

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

/FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“HOTEL TURISTICO EN LA CIUDAD DE LAMPA”

TESIS

PRESENTADO POR:

SALAZAR MAMANI, Arthur

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PROMOCIÓN 2012

PUNO - PERÚ

2016

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO

FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y ARQUITECTURA

Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo

“HOTEL TURISTICO EN LA CIUDAD DE LAMPA”

TESIS

PRESENTADO POR:


SALAZAR MAMANI, Arthur

Para optar el Título Profesional de:

ARQUITECTO

APROBADO POR EL JURADO REVISOR CONFORMADO POR:


PRESIDENTE DE JURADO


:
Mg. Arqto. Jorge A., VILLEGAS ABRILL


PRIMER MIEMBRO DE JURADO


:
Arqto. Ayner, VALER ERGUETA

SEGUNDO MIEMBRO DE JURADO


:
Arqto. Yonny W., CHAVEZ PEREA

DIRECTOR DE TESIS


:
Arqto. Elie R., CHARAJA LOZA

Área: Diseño Arquitectónico

Tema: Infraestructura Turística

Línea de Investigación: Arquitectura, confort ambiental y eficiencia energética

DEDICATORIA**A DIOS:**

Por darme fortaleza, paciencia, para sentir la satisfacción de la vida; desarrollándome como ser humano, moral y profesionalmente.

MI FAMILIA:

Mi madre, padre, hermanos, que han sido pacientes conmigo; agradezco tenerlos junto a mí, por apoyarme en todo momento.

A MIS SOBRINOS:

Con mucho cariño, por alegrarme la vida en todo momento.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO:

Por tener el privilegio de estudiar en esta casa de estudios y en especial a la Escuela profesional de Arquitectura.

CATEDRÁTICOS:

Por brindarme los conocimientos adquiridos durante el tiempo que compartí junto a ellos.

A:

Todos los que de alguna manera estuvieron juntos a mí, apoyándome. Amigos(as).



AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos a mi alma mater, a los docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, por haberme contribuido con mi formación profesional.

A mi directo de tesis Arq. Elie Raúl Charaja Loza por su apoyo en todo momento e impulsándome a seguir adelante en la ejecución de mi tesis.

A mi asesor de tesis Arq. José Alberto Llanos Condori por su apoyo y valiosa colaboración durante la ejecución de mi tesis.

Mis sinceros agradecimientos por su apoyo e impulsarme a seguir adelante a mis amigos que compartieron momentos agradables durante la etapa estudiantil, aunque haya pasado el tiempo los tendré siempre presentes.

INDICE GENERAL

Resumen.....	16
Abstract.....	17
Introduccion.....	18

CAPITULO II

ASPECTOS TEORICO-METODOLOGICO

1.1	Planteamiento Del Problema	19
1.1.1	Formulación Del Problema	19
1.1.1.1	Descripción del Problema	19
1.1.1.1.1	Pregunta General.....	20
1.1.1.1.2	Preguntas Específicas	20
1.1.2	Antecedentes	21
1.1.3	Justificación	21
1.1.4	Objetivos	21
1.1.4.1	Objetivo General	21
1.1.4.2	Objetivos Específicos	22
1.1.5	Hipótesis de la Investigación	22
1.1.5.1	Hipótesis General.....	22
1.1.5.2	Hipótesis Específicas	22
1.1.6	Sistema de Variables.....	23
1.1.7	Operacionalización de Variables	24
1.1.8	Metodología.....	25
1.2	Marco Teórico Conceptual.....	26
1.2.1	Marco Teórico.....	26
1.2.1.1	Contextualismo	26
1.2.1.2	Arquitectura de la Integración:	26
1.2.1.3	Arquitectura Bioclimática.....	27
1.2.2.	Marco Conceptual	27
1.2.2.1	Turismo	27
1.2.2.1.1	Definición	28
1.2.2.1.2	Formas de Turismo	28
1.2.2.1.3	El Turista	29
1.2.2.1.4	Tipología de Productos Turísticos.....	30

1.2.2.1.5	Oferta Turística	32
1.2.2.1.6	Demanda Turística	33
1.2.2.1.7	Circuito Turístico	33
1.2.2.1.8	Atractivo Turístico.....	33
1.2.2.1.9	Servicios Turísticos	33
1.2.2.2	Hotelería.....	34
1.2.2.2.1	Definición	34
1.2.2.2.2	Historia de la Hotelería.....	34
1.2.2.3	Hotel.....	35
1.2.2.3.1	Tipos de Hotel	36
1.2.2.3.2	Clasificación de Hoteles (Según Enciclopedia Océano/ Cetrumm/Turismo Hoteles y Restaurantes)	41
1.2.2.3.3	Clasificación de Hoteles (Según Dupre Lane)	44
1.2.2.3.4	Organización de los hoteles	46
1.2.2.3.5	Servicios e Instalaciones.....	48
1.2.2.4	Paisaje	49
1.2.2.4.1	Paisaje Natural	50
1.2.2.4.2	Paisaje artificial o cultural.....	51
1.2.2.5	Usuario.....	52
1.2.2.6	Turista	52
1.2.2.7	Clima	53
1.2.2.8	Usuario-Confort:.....	54
1.2.2.8.1	Temperatura del Aire:	54
1.2.2.8.2	La Humedad Relativa (HR):	55
1.2.2.8.3	La Temperatura Radiante (T _{mr}):.....	55
1.2.2.8.4	La velocidad del aire (V):.....	55
1.2.2.9	Factores de Confort Térmico.....	56
1.2.2.9.1	Metabolismo (M)	56
1.2.2.9.2	La Ropa.....	56
1.2.2.10	Diseños Pasivos	57
1.2.2.10.1	Invernaderos	57
1.2.2.10.2	Atrios	62
1.3	Marco Referencial.....	65
1.3.1	Análisis del Proyecto Internacional.....	65

1.3.2	Análisis del Proyecto Nacional	67
1.3.3	Análisis del Proyecto Local.....	69
1.4	Marco Normativo.....	71
1.4.1	Reglamento Nacional de Edificaciones	71
1.4.1.1	Infraestructura Mínima para Establecimientos de Hospedaje ...	71
1.4.1.2	Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores	73
1.4.1.3	Requisitos de Seguridad	74
1.4.1.3.1	Sistema de Evacuación.....	74
1.4.1.3.2	Medios de Evacuación	74
1.4.1.3.3	Condiciones de Seguridad:.....	75
1.4.1.3.4	Señalización de Seguridad	77
1.4.1.3.5	Sistemas de Detección y Alarma de Incendios	77
1.4.2	Reglamento de Establecimientos de Hospedaje	78
1.4.2.1	Requisitos para el certificado de clasificación y/o categorización	78
1.4.2.2	Autorización y Funcionamiento de los Establecimientos de Hospedaje.....	80
1.4.3	Ley marco de licencia de funcionamiento (LEY N° 28976)	80
1.4.3.1	Licencia de funcionamiento.....	80
1.4.3.2	Requisitos para Obtener la Licencia de Funcionamiento	80
1.4.4	Certificado de Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones de Detalle (Certificado de INDECI Regional)	81

CAPITULO II

MARCO REAL (CIUDAD DE LAMPA)

2.1.	Antecedentes	84
2.1.1.	Historia	84
2.1.2.	Origen de Lampa (Leyenda Tradicional)	85
2.2.	Aspecto Físico Geográfico	85
2.3.	Aspecto Social	87
2.3.1.	Población.....	87
2.3.2.	Población Estable.....	87
2.3.3.	Población Flotante.....	88

2.4.	Aspecto Economico	88
2.4.1.	Actividad Agrícola.....	88
2.4.2.	Actividad Ganadera	88
2.4.3.	Actividad Artesanal.....	89
2.4.4.	Actividad Comercialización.....	89
2.4.5.	Turismo	89
2.4.5.1.	Oferta.....	90
2.4.5.2.	Demanda	108
2.4.5.3.	Análisis y Estimación de los Turistas	112
2.5	Aspecto Ideológico Cultural	113
2.5.1	Festividad Costumbristas	113
2.5.2.	Música, Poesía y Pintura.....	114
2.5.3.	Idioma.....	114
2.6.	Aspecto Espacial	115
2.6.1.	Morfología Urbana.....	115
2.6.2.	Estructura Física.....	115
2.6.3.	Rol Físico-Espacial.....	115
2.6.4.	Tendencias de Ocupación del Suelo	116
2.7.	Infraestructura de Servicios	116
2.7.1.	Servicios de Energía Eléctrica.....	116
2.7.2.	Servicios de Agua Potable y Alcantarillado	117
2.8.	Sistema Vial y Transporte Urbano	117
2.8.1.	Vías Longitudinales	117
2.8.2.	Vías Transversales.....	118
2.9.	Arquitectura Civil.....	119
2.9.1.	Las Casonas	119
2.9.1.1.	Características principales	119
2.9.1.2.	Elementos Arquitectónicos.....	119
2.9.1.3.	Elementos Estructurales	125
2.9.1.4.	Materiales Constructivos.....	126
2.9.1.5.	El color y la Decoración	128
2.9.1.6.	Tipología de Vivienda	128

CAPITULO III**SÍNTESIS**

3.1.	Arquitectura.....	130
3.1.1.	El Diseño Arquitectónico	130
3.1.1.1.	Definición de Diseño	131
3.1.1.2.	Importancia de la Investigación en el Proceso de Diseño.....	131
3.1.1.3.	Estructura del Proceso de Diseño.....	131
3.1.1.4.	Proceso del Diseño Arquitectónico	132
3.2.	Lo Sociocultural en el Ambito Urbano.....	135
3.2.1.	La Ciudad es una Decisión Humana	135
3.3.	Características Socioculturales	136
3.3.1.	En el Paisaje Natural	136
3.3.1.1.	Vegetación	136
3.3.1.2.	Fauna.....	137
3.3.1.3.	Topografía	137
3.3.1.4.	Suelos.....	137
3.3.1.5.	Hidrología	138
3.3.1.6.	Clima.....	138
3.3.1.7.	Orientación	138
3.3.2.	En el Paisaje Artificial.....	138
3.3.2.1.	Elementos Arquitectónicos en las Casonas Lampeñas	138
3.3.2.2.	El color y la Decoración en Casonas Lampeñas	141
3.3.3.	En el Habitante	141
3.3.3.1.	Expresión Cultural Tradicionales	141
3.3.3.1.1.	La Danza	141
3.3.3.1.2.	Instrumentos Musicales.....	142
3.3.4.	Usuario	143
3.3.4.1.	Aspectos Cualitativos.....	143
3.3.4.1.1.	Aspectos Antropométricos	143
3.3.4.1.2.	Necesidades y Actividades del Usuario	145
3.3.4.2.	Aspectos Cuantitativos.....	147
3.3.4.2.1.	Estimación de la Población para el Proyecto.....	148
3.3.5.	Clima	149

3.3.5.1.	Temperatura	149
3.3.5.2.	Precipitación Pluvial.....	150
3.3.5.3.	Vientos.....	150
3.3.5.4.	Humedad Relativa	151

CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1.	Lugar de Emplazamiento	152
4.1.1.	Elección del Área de Intervención	152
4.1.2.	Identificación de las Posibles Zonas	152
4.2.	Barrio Central.....	153
4.3.	Vialidad y Transporte	153
4.3.1.	Vías Transversales.....	153
4.3.2.	Vías Longitudinales	154
4.4.	Uso de Suelos y Equipamiento	154
4.5.	Infraestructura de Servicios	154
4.6.	Imagen Urbana	154
4.7.	Análisis del Terreno	155
4.8.	Premisas de Diseño.....	158
4.9.	Programación Arquitectónica.....	163
4.10.	Diagrama de Correlación General	166
4.11.	Organigrama General.....	167
4.12.	Partido Arquitectónico.....	169
4.12.1.	Geometría y Simbolismo	169
4.13.	Zonificación	170

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	176
Recomendaciones.....	177

BIBLIOGRAFÍAS

Esquemas

Esquema N° 1: Esquema Metodológico.....	25
---	----

Gráficos

Grafico N° 1: Variaciones Estacionarias	51
Grafico N° 2: Frecuencia de Arribos de Turistas en los Años 2013 y 2014....	110
Grafico N° 3: Tipos de Alojamiento Utilizados en el Perú	111
Grafico N° 4: Elementos del Proceso de Diseño Arquitectónico	132
Grafico N° 5: Relación de Elementos del Proceso de Diseño Arquitectónico	134
Grafico N° 6: Precipitación Pluvial Durante las Estaciones del Año.....	150
Grafico N° 7: Velocidad del Viento Durante las Estaciones del Año	150
Grafico N° 8: Geometría del Terreno	156
Grafico N° 9: Dirección de Vientos en el Terreno.....	157
Grafico N° 10: Radiación Solar en el Terreno Durante las Estaciones del Año	157
Grafico N° 11: Recorrido del Sol Durante las Estaciones del Año	158
Grafico N° 12: Organigrama de la Propuesta Arquitectónica	167
Grafico N° 13: Organigrama Funcional de la Propuesta Arquitectónica.....	168
Grafico N° 14: El Ayarachi en Tiahuanaco.....	169
Grafico N° 15: Zonificación de la Propuesta Arquitectónica	170

Figuras

Figura N° 1: Captar Energía Solar	58
Figura N° 2: Formas de Empotrar un Invernadero	58
Figura N° 3: Aportes Solares a lo Largo del Año	59
Figura N° 4: Diseño Adecuado de un Invernadero.....	60
Figura N° 5: Intercambio Energía en los Espacios en el Día	60
Figura N° 6: Flujo de Aire y Como Regularlo	61
Figura N° 7: Corte del Atrio	63
Figura N° 8: Atrio.....	63
Figura N° 9: Acristalamiento del Atrios.....	64
Figura N° 10: Vista Satelital Ciudad de Mérida	65
Figura N° 11: Hotel Colonial-Mérida.....	66
Figura N° 12: Vista Satelital Ciudad del Cusco	67
Figura N° 13: Hotel Sonesta Posadas del Inca	68
Figura N° 14: Vista Satelital de la Ciudad de Puno	69
Figura N° 15: Hotel Conde de Lemos	70

Figura N° 16 Formato para Clasificación y Categorización de Hotel 3 Estrellas	78
Figura N° 17: Iglesia Santiago Apóstol.....	93
Figura N° 18: Puente Colonial-Lampa.....	94
Figura N° 19: La piedad	95
Figura N° 20: Canopia de Plata.....	95
Figura N° 21 Cristo de Cuero	96
Figura N° 22: Casona Lampeña.....	96
Figura N° 23: Grabados Rupestres	97
Figura N° 24: Puyas de Raimondi	98
Figura N° 25: Templo Santiago Apóstol	99
Figura N° 26: Replica de la Piedad	99
Figura N° 27: Las Catacumbas	99
Figura N° 28: El Osario	99
Figura N° 29: Cristo de Cuero	100
Figura N° 30: La Canopia De la Virgen Inmaculada.....	100
Figura N° 31: Casonas Coloniales	100
Figura N° 32: Criadero de Chinchillas	100
Figura N° 33 Palacio Municipal Lampa	101
Figura N° 34: Puente de Calicanto.....	101
Figura N° 35: Puyas de Raimondi Vilavila - Tarucani.....	102
Figura N° 36 Asiento Minero - Palca	102
Figura N° 37: Ruta del Circuito Cordillerano	102
Figura N° 38: Toritos de Pucara.....	102
Figura N° 39: Cañón de Tinajani	102
Figura N° 40: Circuito Sur del Perú	103
Figura N° 41: Corredor Los Quechuas.....	104
Figura N° 42: Ciudad de Lampa.....	135
Figura N° 43: Relación del Paisaje Natural, Paisaje Artificial y Habitante	135
Figura N° 44: La Vicuña	137
Figura N° 45: Vista Satelital de la Ciudad de Lampa	137
Figura N° 46: Vista Satelital del Terreno - Lampa	138
Figura N° 47: Danza Los Ayarachis	141
Figura N° 48: La Zampoña	142

Figura N° 49: Dirección del Viento Durante las Estaciones del Año en el Área de Estudio.....	150
Figura N° 50: Vista Satelital del Área de Estudio	155
Figura N° 51: Vista 3D Planta del conjunto	170
Figura N° 52: Ubicación de Zona Administrativa	171
Figura N° 53: Ubicación de Zona de Hospedaje	171
Figura N° 54: Ubicación de Zona Servicios Complementarios.....	171
Figura N° 55: Ubicación de Z. Serv. Generales	171
Figura N° 56: Ubicación. De Zona de Comercialización y Exhibición	171
Figura N° 57: Ubicación de Zona Ecológica.....	171
Figura N° 58: Ubicación de Patio Central.....	171
Figura N° 59: Ubicación de Estar de Recepción	171
Figura N° 60: Vistas Aéreas Del Conjunto Arquitectónico.....	171

Fotos

Foto N° 1: Portadas Representativas.....	120
Foto N° 2: Zaguán.....	121
Foto N° 3: El Chiflón.....	121
Foto N° 4: El Patio.....	122
Foto N° 5: Las Arcadas – Corredor Cobijo.....	123
Foto N° 6: Balcón del Inmueble Chuquiuanca	124
Foto N° 7: Techo de Casona.....	125
Foto N° 8: Vivienda Típica en el Centro Histórico de la Ciudad	129
Foto N° 9: Vivienda Típica en la Parte Perimetral del Centro Histórico.....	129
Foto N° 10: Vivienda Típica en la Parte Céntrica de la Ciudad de Lampa	129
Foto N° 11: Vivienda Típica en la Parte Periférica de la Ciudad de Lampa ...	129
Foto N° 12: Vegetación en la Zona Urbana de Lampa.....	136
Foto N° 13: Portada Representativa en la Casa de la Moneda.....	139
Foto N° 14: Zaguán en la Casona de la Familia Riquelme	139
Foto N° 15: Patio de la Casona del Sr. Oscar Frisancho Deza	139
Foto N° 16: Las Arcadas y el Corredor Cobijo de la Casona de la Familia Chiquiuanca	140
Foto N° 17: Balcón en la Casona de la Familia Chuquiuanca.....	140
Foto N° 18: Techos de Teja en Las Casonas	140

Foto N° 19: Color de las Casonas Lampeñas	141
Foto N° 20: Cerros que Influencian el Recorrido del Viento en el Área de Estudio	151
Foto N° 21: Vía Transversal del Área de Estudio	153
Foto N° 22: Vía Longitudinal Jr. Lima.....	154
Foto N° 23: Imagen Urbana	155
<u>Cuadros</u>	
Cuadro N° 1: Sistema de Variables.....	23
Cuadro N° 2: Variables del Diagnostico	24
Cuadro N° 3: Variables de la Propuesta	24
Cuadro N° 4: Relación Velocidad del Aire y Percepción	56
Cuadro N° 5: Requisitos Mínimos Obligatorios Para un Establecimiento de Hospedaje.....	72
Cuadro N° 6: Estacionamientos Accesibles para Discapacitados.....	74
Cuadro N° 7: Clasificación y/o Categorización de Establecimiento de Hospedaje	78
Cuadro N° 8: Requisitos Mínimos de Equipamiento	79
Cuadro N° 9: Requisitos Mínimos de Servicio	79
Cuadro N° 10: Requisitos Mínimos de Personal	79
Cuadro N° 11: Distribución de la Población de Lampa	87
Cuadro N° 12: Recursos Turísticos de la Provincia de Lampa Por Distritos	91
Cuadro N° 13: Establecimiento de Hospedaje y Alimentación y Otros - Lampa	107
Cuadro N° 14: Arribos y Pernoctaciones en Establecimientos de Hospedaje en la Ciudad de Lampa Durante el Año 2014	108
Cuadro N° 15: Cuadro Comparativo de Arribos y Pernoctaciones en Establecimientos de Hospedaje en la Ciudad de Lampa Durante los Años 2013 y 2014	109
Cuadro N° 16: Principales Vías de Acceso a la Ciudad de Lampa	117
Cuadro N° 17: Especies Vegetales Que Se Utilizaran en la Propuesta	136
Cuadro N° 18: Análisis de la Antropometría.....	143
Cuadro N° 19: Antropometría Humana Proporcióna el Dimensionamiento de Circulación	144

Cuadro N° 20: Antropometría Humana Proporciona el Dimensionamiento del Mobiliario de Acuerdo al Profesional y Usuario	144
Cuadro N° 21: Antropometría del Cuerpo Humano en Movimiento.....	144
Cuadro N° 22: Genero de los Turistas que Visitan la Ciudad de Lampa (Encuesta)	146
Cuadro N° 23: Procedencia de Turistas que Visitan la Ciudad de Lampa (Encuesta)	146
Cuadro N° 24: ¿Con quienes Visita la Ciudad de Lampa? (Encuesta)	147
Cuadro N° 25: ¿Qué Espacios se Debe de Considerar en el Diseño del Hotel? (Encuesta)	147
Cuadro N° 26: ¿Qué Recursos Culturales Prefieres? (Encuesta).....	147
Cuadro N° 27: Selección del Predio Características Físico Espaciales	153
Cuadro N° 28: Premisas Morfológicas	159
Cuadro N° 29: Premisas Ambientales.....	160
Cuadro N° 30: Premisas Tecnológicas	161
Cuadro N° 31: Premisas Funcionales	162
Cuadro N° 32: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona Administrativas.....	163
Cuadro N° 33: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona Servicios Complementarios.....	163
Cuadro N° 34	163
Cuadro N° 35: Programación Específica; Cuadro de Áreas de La zona de Comercialización.....	164
Cuadro N° 36: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona de Hospedaje.....	164
Cuadro N° 37: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona de Servicios Generales.....	164
Cuadro N° 38: Programación Específica; Cuadro de Áreas de Espacios Abiertos.....	165
Cuadro N° 39: Resumen General de Áreas	165
Cuadro N° 40: Cuadro Comparativo Entre Infraestructura Mínima Para Establecimiento de Hospedaje Según RNE y Propuesta Arquitectónica	165
Cuadro N° 41 Diagrama de Correlación de la Propuesta Arquitectónica	166

Resumen

El presente trabajo de investigación denominado “Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa”, es un proyecto que tiene como principio mejorar la oferta de infraestructura de hospedaje para turistas, promover los atractivos de la ciudad la ciudad como de la provincia, estas ofrecen las características necesarias para el desarrollo de un turismo cultural. Cuyo objetivo es el desarrollar una propuesta arquitectónica, que el diseño sea sustentado a partir de un análisis teórico-conceptual y real obteniendo así una adecuada infraestructura, esta propuesta lograra determinar las características arquitectónicas para el diseño del hotel que serán obtenidas del análisis de características socioculturales de la ciudad , garantizando así una integración armónica con el contexto, para ello se presentan explicaciones conceptuales a la temática del proyecto como un soporte de investigación.

Este proyecto de investigación fue desarrollado de la siguiente forma: se presenta una descripción general previo al desarrollo del tema central, seguidamente se fundamenta con las teorías conceptuales aplicables al tema de estudio, se describe un análisis del turismo, ciudad de lampa y de la zona de estudio, seguidamente se indican las posibilidades de presentar espacios de proyección fundamentado teóricamente para el presente proyecto y se propone mediante el proceso de diseño arquitectónico.

La propuesta arquitectónica planteada servirá como un aporte a la solución del problema que radica en la zona la falta de infraestructura de hospedaje entonces con los resultados y la propuesta de diseño se logrará concretar la respuesta tentativa planteada como tema de estudio.

Palabras Clave: Hotel Turístico, Atractivos Turísticos, Turismo cultural, Propuesta arquitectónica, Características Arquitectónicas, Características Socioculturales, Diseño Arquitectónico.

Abstract

The present research work called "Tourist Hotel in the City of Lampa", is a project that has as principle to improve the provision of infrastructure for tourists, promote the city's attractions and the province, they offer the characteristics Necessary for the development of cultural tourism. The purpose of this project is to develop an architectural proposal, to design a theoretical-conceptual and real analysis, thus obtaining an adequate infrastructure. This proposal will determine the architectural characteristics for the hotel design that will be obtained from the analysis of socio-cultural characteristics of the city, guaranteeing a harmonious integration with the context, for which conceptual explanations are presented to the project as a research support.

This research project was developed as follows: it presents a general description prior to the development of the central theme, then it is based on the conceptual theories applicable to the subject of study, describes an analysis of tourism, city of Lampa and the area of study, next the possibilities of presenting spaces of projection theoretically grounded for the present project are indicated and it is proposed through the process of architectonic design.

The proposed architectural proposal will serve as a contribution to the solution of the problem that lies in the area the lack of hosting infrastructure then with the results and the design proposal will be achieved to specify the tentative response raised as a topic of study.

Keywords: Tourist Hotel, Tourist Attractions, Cultural Tourism, Architectural Proposal, Architectural Characteristics, Socio-Cultural Characteristics, Architectural Design.

Introducción

Lampa una de las trece provincias de Puno, la capital provincial mantiene vivos vestigios del mestizaje español e incaico, visibles en la arquitectura de las casas y edificios públicos. Esta imponente herencia podría ser la punta del iceberg para convertir la pequeña ciudad puneña en otro foco del turismo, alternativo al Lago Titicaca y sus islas flotantes. Hasta ahora, esto no es aprovechado.

Cuando uno llega a Lampa, divisa una ciudad aún con casas de la época colonial. En el corazón de la ciudad, en la plaza principal, resalta con imponencia, el templo Santiago Apóstol, construido en 1675. Sus muros están constituidos de piedras claras y oscuras, duras y brillantes, sin labrar. El techo tiene un enorme valor artístico por sus tejas vidriadas. Fue restaurado por Enrique Torres Belón, un ingeniero de minas y prominente político nacional nacido en esta tierra.

Los atractivos turísticos de Lampa no solo se concentran en la zona urbana. Fuera de ella sobreviven las Chullpas de Huayta, antiguas torres funerarias, de base angular o redonda, construidas originalmente para personas de alto rango social en la época incaica. También se hallan aquí las fortalezas de Pucarini, Lamparaquen y Bosque de Queñuas.

Pese a este enorme potencial, Lampa no es paradero de los turistas extranjeros y nacionales, la falta de adecuada infraestructura de hospedaje limita su crecimiento, el presente proyecto busca mejorar la oferta turística, proponer y fomentar el turismo interno y externo del distrito proponiendo una infraestructura arquitectónica, que satisfaga las necesidades de visitantes nacional y extranjero.

En ese entender, el contenido que se ha considerado en el presente trabajo de investigación es como sigue: capítulo I: Aspectos Teórico-Methodológico; Capítulo II: Marco Real; Capítulo III: Síntesis; Capítulo IV: Propuesta Arquitectónica; y Conclusiones y Recomendaciones, donde se exponen los resultados del presente trabajo de tesis.

CAPITULO I

ASPECTOS TEORICO-METODOLOGICO

1.1 Planteamiento Del Problema

1.1.1 Formulación Del Problema

1.1.1.1 Descripción del Problema

Lampa es una de las trece provincias de Puno. De arraigo quechua, la capital provincial mantiene vivos vestigios del mestizaje español e incaico, visibles en la arquitectura de las casas y edificios públicos. Esta imponente herencia podría ser la punta del iceberg para convertir la pequeña ciudad puneña en otro foco del turismo, alternativo al Lago Titicaca y sus islas flotantes. Hasta ahora, esto no es aprovechado.

Cuando uno llega a Lampa, divisa una ciudad aún con casas de la época colonial. En el corazón de la ciudad, en la plaza principal, resalta con imponente, el templo Santiago Apóstol, construido en 1675. Sus muros están constituidos de piedras claras y oscuras, duras y brillantes, sin labrar. El techo tiene un enorme valor artístico por sus tejas vidriadas. Fue restaurado por Enrique Torres Belón, un ingeniero de minas y prominente político nacional nacido en esta tierra.

Dentro del templo hay verdaderas joyas. Por ejemplo, la escultura La Piedad es una réplica de la escultura tallada por el célebre Miguel Ángel, en el siglo XVII. En 1972, la original sufrió un atentado. Los restauradores del Vaticano viajaron a Lampa para tomar las medidas exactas y rehabilitar la original. También destacan La Capilla de la Piedad, El Osario, El Cristo de Cuero, La Cueva de Lenzora, Puente de Calicanto, Criadero de Chinchillas, etc.

Los atractivos turísticos de Lampa no solo se concentran en la zona urbana. Fuera de ella sobreviven las Chullpas de Huayta, antiguas torres funerarias, de base angular o redonda, construidas originalmente para personas de alto rango social en la época incaica. También se hallan aquí las fortalezas de Pucarini, Lamparaquen y Bosque de Queñuas.

Potencial turístico. Pese a este enorme potencial, Lampa no es paradero de los turistas extranjeros y nacionales que solo el año pasado llegaron por encima de los 13 mil. Esta actividad podría revolucionarla, cuyos habitantes se dedican a la agricultura y ganadería de subsistencia.

El responsable de la oficina de Turismo del municipio de Lampa, confirma que al mes reciben centenares de visitantes, señala que existen muchas razones para que Lampa no sea un lugar tan visitado por los turistas. La infraestructura para esta actividad es casi nula debido a que no existe infraestructura de alojamiento adecuadas para el turismo.

1.1.1.1.1 Pregunta General

¿Qué características arquitectónicas deberán considerarse para el diseño de un hotel turístico que permitan una integración adecuada en la ciudad de Lampa-Puno?

1.1.1.1.2 Preguntas Específicas

- ¿Qué características espacio - formales debe tener el Hotel Turístico para que permitan la integración adecuada con el contexto socio cultural de la ciudad Lampa?
- ¿Qué características espacio - funcionales debe tener el Hotel Turístico para que permitan una integración adecuada con el contexto socio cultural?
- ¿Qué características de confort debe tener los espacios en el Hotel Turístico en la ciudad de Lampa?

Plantear respuestas a éstas interrogantes a través del presente estudio será el objetivo fundamental de la presente investigación, y que más adelante se detallará.

1.1.2 Antecedentes

En la ciudad de Lampa a la fecha no cuenta con antecedentes de que existan estudios ni proyectos destinada al alojamiento de turistas, pese a ser una necesidad latente para el impulso del turismo en esta ciudad de gran valor histórico y de diversidad de recursos turísticos. Por lo tanto, los turistas que llegan a la ciudad rosada buscan alojarse en hospedajes con servicios limitados e inadecuados.

1.1.3 Justificación

En estos tiempos modernos, la forma en que la gente pasa sus vacaciones ha experimentado un gran cambio. La gente le gusta pasar buenos momentos con la familia y amigos y al mismo tiempo explorar diversos lugares turísticos.

(Gallegos, 2002) los **hoteles y alojamientos confortables juegan un papel muy importante en la popularización de cualquier destino turístico**. Si una persona, que está bastante lejos de casa, llega a disfrutar de las mismas facilidades y comodidades que disfruta en su casa, entonces está obligado a apegarse al lugar. Por otro lado, si el turista termina en un lugar donde los hoteles y establecimientos de alojamiento no son satisfactorios, es muy probable que nunca pudiera volver a ese lugar.

Este proyecto “Hotel Turístico en la ciudad de Lampa” nace de la necesidad de cubrir las expectativas del viajero dentro de un destino turístico como lo es una ciudad Lampa en este caso, esto se hace a través de una propuesta para el mejoramiento en el servicio de alojamiento y para elevar el nivel de la oferta turística dentro de este destino tan prometedor.

1.1.4 Objetivos

1.1.4.1 Objetivo General

Determinar las características arquitectónicas que deberían considerarse en el diseño de un Hotel Turístico que permitan una integración adecuada con el contexto sociocultural en la ciudad de Lampa.

1.1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar características arquitectónicas espacio - formales que debe tener el Hotel Turístico para que se integre adecuadamente al contexto sociocultural de la ciudad de Lampa.
- Determinar características arquitectónicas espacio - funcionales que debe tener el Hotel Turístico para que se integre adecuadamente al contexto sociocultural de la ciudad de Lampa.
- Determinar características arquitectónicas que mantengan el confort en los espacios del Hotel Turístico en la ciudad de Lampa.

1.1.5 Hipótesis de la Investigación

De acuerdo con nuestro planteamiento el problema objeto de estudio tenemos las siguientes hipótesis para resolver.

1.1.5.1 Hipótesis General

Las características socioculturales de la ciudad de Lampa serán las que determinen las características arquitectónicas del Hotel Turístico

1.1.5.2 Hipótesis Específicas

- Las características arquitectónicas espacio -formales estarán determinadas por los elementos del paisaje natural y artificial.
- Las características arquitectónicas espacio -funcionales estarán determinadas por el usuario cualitativa y cuantitativamente
- Las características que mantengan el confort en los espacios del Hotel Turístico estarán determinadas por el clima y tipo de espacio.

1.1.6 Sistema de Variables

Cuadro N° 1: Sistema de Variables

Formulación General del Objeto de Estudio	Objetivo General	Hipótesis General	Variables $y = f(x)$
¿Qué características arquitectónicas deberán considerarse para el diseño de un Hotel Turístico que permitan una integración adecuada en la ciudad de Lampa-puno?	Determinar las características arquitectónicas que deberían considerarse en el diseño de un Hotel Turístico que permitan una integración adecuada con el contexto sociocultural en la ciudad de Lampa.	Las características socioculturales de la ciudad de Lampa serán las que determinen las características arquitectónicas del Hotel Turístico	(V.I.) Características socioculturales. (V.D.) Características arquitectónicas
Formulación Específicas del Objeto de Estudio	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variables $y = f(x)$
¿Qué características espacio - formales debe tener el Hotel Turístico para que permitan la integración adecuada con el contexto socio cultural de la ciudad Lampa?	Determinar características arquitectónicas espacio - formales que debe tener el Hotel Turístico para que se integre adecuadamente al contexto socio cultural de la ciudad de Lampa.	Las características arquitectónicas espacio - formales estarán determinadas por los elementos del paisaje natural y artificial.	(V.I.) Elementos del paisaje natural y artificial. (V.D.) Características arquitectónicas espacio - formales.
¿Qué características espacio - funcionales debe tener el Hotel Turístico para que permitan una integración adecuada con el contexto socio cultural de la ciudad de Lampa?	Determinar características arquitectónicas espacio - funcionales que debe tener el Hotel Turístico para que se integre adecuadamente al contexto socio cultural de la ciudad de Lampa.	Las características arquitectónicas espacio - funcionales estarán determinadas por el usuario cualitativa y cuantitativamente.	(V.I.) Usuario. (V.D.) Características arquitectónicas espacio - funcionales
¿Qué características de confort debe tener los espacios en el Hotel Turístico en la ciudad de Lampa?	Determinar características arquitectónicas que mantengan el confort en los espacios del Hotel Turístico en la ciudad de Lampa	Las características que mantengan el confort en los espacios del Hotel Turístico estarán determinadas por el clima y tipo de espacio.	(V.I.) Clima. (V.D.) Características que mantengan el confort en los espacios.

FUENTE: Elaboración propia

1.1.7 Operacionalización de Variables

Cuadro N° 2: Variables del Diagnostico

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Características Socioculturales	Elementos del Paisaje Natural y Artificial	Vegetacion
		Topografia
		Geologia
		Orientacion
		Variaciones Estacionales
		Edificaciones
		Red Viaria
	Usuario	Turistas Internacionales
		Turistas Nacionales
	Clima	Temperatura
		Precipitacion Pluvial
		Vientos
		Humedad Relativa

FUENTE: Elaboración propia

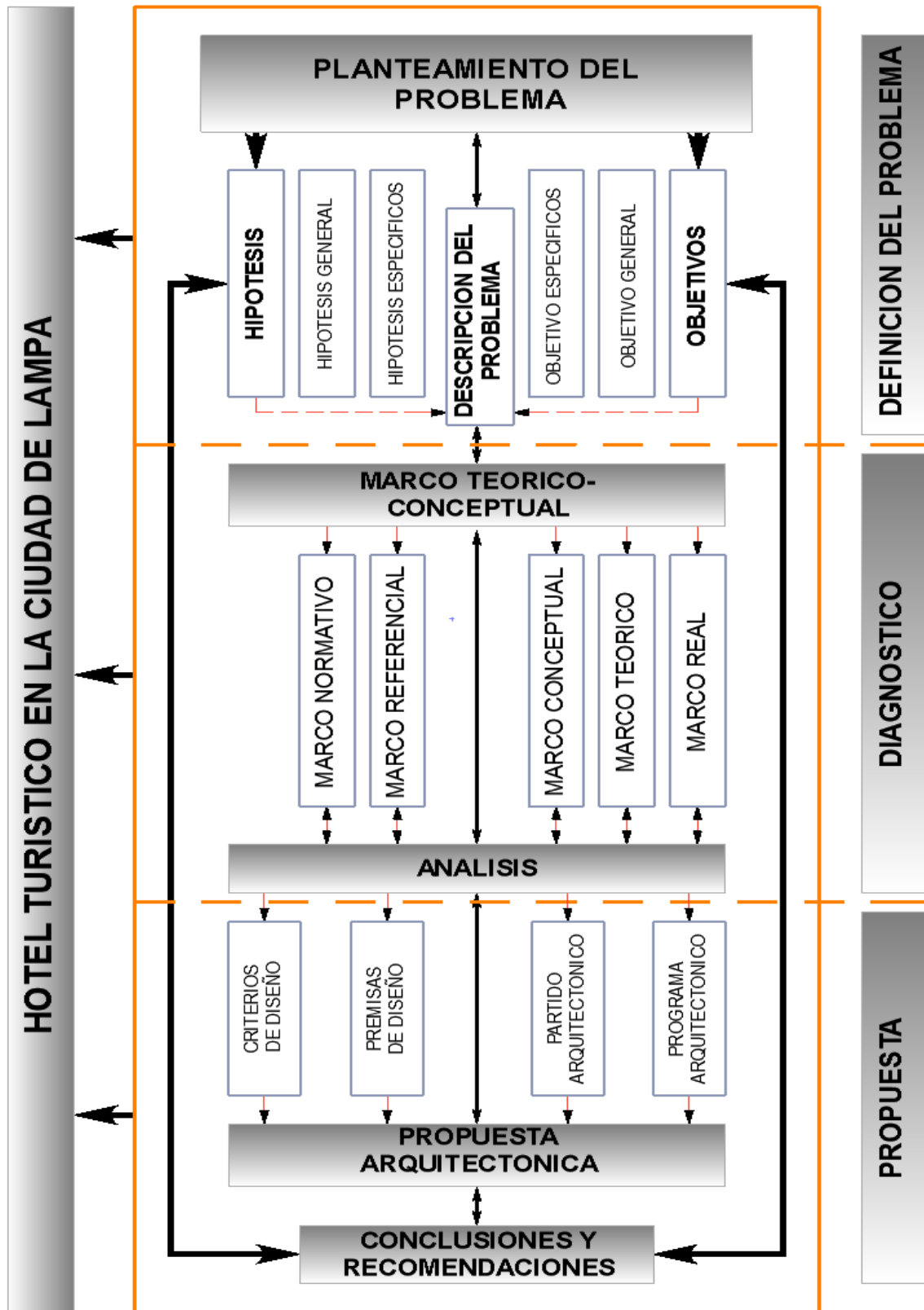
Cuadro N° 3: Variables de la Propuesta

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Características Arquitectonicas	Zonificacion	Organizacion de Funciones
		Conformacion del Terreno
	Programacion	Cantidad de Espacios
		Tipo de Espacios
		Relacion de Espacios
	Criterios de Diseño	Conceptualizacion
		Partido Arquitectonico
	Características Espacio-Formales	Trama
		Proporcion
		Principios Ordenadores
		Organizacion Espacial
	Características Espacio-Funcionales	Frecuencia de Usos
		Jerarquizacion
		Circulacion
		Relaciones Espaciales
	Características que Mantengan el Confort	Secuencia Especial
		Temperatura del Aire
		Temperatura Radiante
		Humedad del Aire
		Sensacion del Confort Termico

FUENTE: Elaboración propia

1.1.8 Metodología

Esquema N° 1: Esquema Metodológico



FUENTE: Elaboración propia

1.2 Marco Teórico Conceptual

1.2.1 Marco Teórico

1.2.1.1 Contextualismo

Cabe destacar que el “contexto” es un término recientemente nuevo dentro de la arquitectura, que apenas comenzó a aplicarse en la segunda parte del siglo XX, cuando en plena decadencia de la arquitectura funcionalista, moderna en la que el contexto valía menos que nada, surgió un fuerte movimiento que abogaba por la valoración de todos los factores históricos que incidían en la generación de los espacios. De allí nace el contextualismo.

“la arquitectura contextual no solo ve un edificio por sí mismo, sino también la influencia que este ejerce en su entorno”.

Sus fundamentos son:

- Respetar el entorno.
- Ensamblar lo nuevo para que no sea una pieza aislada.
- Crear un orden armónico
- Buscar la integración con el paisaje.

El contextualismo ofrece una novedosa forma de acercamiento a la obra arquitectónica, dado que la pone en relación íntima con el “habitar” humano. También se le llama contextualismo al término que sugiere una arquitectura que responde a su entorno respetando lo que ya existe, a diferencia del constructivismo.

1.2.1.2 Arquitectura de la Integración:

“Un determinado lugar exige una determinada arquitectura, no otra. Del conocimiento de ese lugar resultan las propuestas arquitectónicas. No se hace arquitectura exclusivamente para el lugar, sino también desde el lugar”.¹

¹ TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, Echaide Itarte Rafael, pag.53 Marzo 1991

La integración armónica de un edificio en su entorno viene determinada por las relaciones que se establezcan entre la nueva construcción y los edificios y demás elementos que componen su entorno.

Algunas de estas relaciones son debidas a las cualidades físicas del nuevo edificio y de los elementos del entorno: por ejemplo, las alineaciones de las fachadas, los desniveles de las calles y de las plazas, las distancias entre los edificios, su orientación respecto al sol, la proyección de sombras, las diferencias de altura, masa, material, color y detalles de diseño de los edificios, etc.²

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo.” (Frank Lloyd Wright)

“Para integrar el proyecto en el terreno, tiene que ver directamente con los materiales y cualidades del volumen del contexto construido”. (Álvaro Siza)

1.2.1.3 Arquitectura Bioclimática

Es un nuevo tipo de arquitectura donde el equilibrio y la armonía son una constante en el medio ambiente, buscando lograr un gran nivel de confort térmico, teniendo en cuenta el clima y condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico mediante la adecuación del diseño, (la geometría, La orientación y la construcción del edificio), adaptándolo a las condiciones climáticas de su entorno, es una arquitectura que minimiza el consumo energético y la contaminación ambiental, tomando en cuenta las condiciones del terreno, el recorrido del sol, las corrientes de aire, todo ello aplicados a la distribución de los espacios, la apertura y orientación de las ventanas, consiguiendo una eficiencia energética.(Miliarium, ingeniería civil y medio ambiente,2008)

1.2.2. Marco Conceptual

1.2.2.1 Turismo

² Ibid, pag.60

1.2.2.1.1 Definición

Se define al turismo como “el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprende las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual”.³ Cuando una persona realiza un viaje sin motivo de lucro, requiere de una innumerable cantidad de servicios que van desde transporte, hospedaje y alimentos hasta distracciones, esparcimiento, o compras. Así, el turismo engloba un conjunto de actividades que producen los bienes y servicios que demandan los turistas.

La Organización Mundial de Turismo (OMT) menciona que el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos.⁴ De esta forma, como una actividad que realizan los visitantes, el turismo no constituye una actividad económica productiva, sino una actividad de consumo.⁵

1.2.2.1.2 Formas de Turismo

Con relación a un país dado, se pueden distinguir los siguientes tipos de turismo:

- **Turismo interno:** el de los residentes del país dado que viajan únicamente dentro de este país.
- **Turismo receptor:** el que realizan los no residente que viajan dentro del país dado.
- **Turismo emisor:** el de los residentes del país dado que viajan a otro país.

Estas tres formas básicas de turismo pueden combinarse de diversas maneras produciendo entonteces las siguientes categorías de turismo:

- **Turismo interior:** incluye el turismo interno y el turismo receptor.

³ INEGI-SECTUR, Cuenta Satélite del Turismo de México 1998-2003, s.p.

⁴ Organización Mundial de Turismo, citado en Secretaría de Turismo, Programa Nacional de Turismo 2001-2006, México, 2001, p. 31

⁵ INEGI-SECTUR, Op.Cit.

- **Turismo nacional:** incluye el turismo interno y el turismo emisor.
- **Turismo internacional:** se compone del turismo receptor y turismo emisor.

***Nota:** puede describirse la misma forma de turismo sustituyendo la palabra “país” por “región” en cuyo caso dichas formas de turismo no se referirán ya a un país, sino a una región. La denominación “región” puede designar tanto a una zona dentro de un país como a un conjunto de países.⁶*

1.2.2.1.3 El Turista

El protagonista principal de una actividad turística, es el turista y no solo cuando resulta evidente, como, por ejemplo, cuando se norma las reservas de establecimiento de hospedajes, la categoría de los mismos, la aplicación de precios y tarifas, sino también, en aquellos casos de reglamentación de aspectos técnicos de estructura física y condiciones de prestación de servicios.

- **Visitante Internacional**

Toda persona que viaja, por un periodo no superior a doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercerse una actividad que se remunere en el país visitado.

Los tres criterios fundamentales que parecen suficientes para distinguir a los visitantes de otros viajeros son los siguientes:

- **Visitante interno**

Persona que reside en un país y que viaja, por una duración no superior a doce meses, a un lugar dentro del país, pero distinto al de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.

- **Visitante que Pernocta**

⁶ COMERCIALIZACION DEL TURISMO, Favio Cárdenas Tabares pag. 84 Edit. Trillas México 1982.

Visitante que permanece en un medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado una noche por lo menos.

- **Visitante del Día**

Visitante que no pernocta en ningún medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado. Esta definición incluye a los pasajeros que llegan a un país a bordo de un buque de crucero y que vuelven cada noche a bordo de su buque de crucero para pernoctar, aunque este permanezca en el puerto durante varios días. Están comprendidos en este grupo, por extensión, los propietarios o los pasajeros de embarcaciones de placer y de los pasajeros que participan en un viaje de grupo y están alojados en un tren.

1.2.2.1.4 Tipología de Productos Turísticos

- ❖ **Turismo de Masas**

Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí podemos encontrar el *turismo de sol y playa*.

- ❖ **Turismo Individual**

Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

- ❖ **Turismo Cultural**

Precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Es más exigente y menos estacional.

- **Urbano:** desarrollado en ciudades principalmente en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad. Clientes de nivel cultural y poder adquisitivo alto.

- **Monumental:** vinculado exclusivamente a monumentos histórico-artísticos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.

- **Arqueológico:** vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de núcleos de población importantes.
- **Funerario:** vinculados cementerios donde o bien hay tumbas realizadas por arquitectos famosos o bien hay personajes famosos enterrados allí.
- **De compras:** vinculado a las compras a buen precio o exclusivos. Incluye artículos de lujo, arte, artesanía y artículos de uso común como calzado, electrónica, etc.
- **Etnográfico:** vinculado a las costumbres y tradiciones de los pueblos. En algunos casos cercano al turismo ecológico.
- **Literario:** motivado por lugares o eventos de carácter bibliográfico.
- **De formación:** vinculado a los estudios, fundamentalmente los de idiomas.
- **Científico:** es una oferta turística para realizar investigaciones en lugares especiales como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos.
- **Gastronómico:** vinculado a la comida tradicional de un sitio.
- **Enológico:** vinculado a los vinos de una zona.
- **Industrial:** motivado por la visita a fábricas o grandes construcciones civiles.
- **Itinerante:** se desarrolla en varios lugares siguiendo rutas preestablecidas.
- **Místico:** Se relaciona con el turismo orientado a la visita a lugares energéticos

❖ **Turismo Natural**

- **Ecoturismo:** basado en el contacto con la naturaleza. Sus recursos los componen los parques nacionales, es decir, una flora y fauna interesante en la zona receptiva.
- **Rural:** el desarrollado en el medio rural, cuya principal motivación es conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía.

- **Agroturismo:** su finalidad es mostrar y explicar el proceso de producción de las fincas agropecuarias y las agroindustrias.
- **Agro ecoturismo:** es aquel donde el visitante se aloja en habitación con estándares turísticos, pero participa de las labores agrícolas, convive y consume los alimentos con la familia.
- **Ornitológico:** es el turismo centrado en el avistamiento y observación de aves.

❖ Turismo Vivencial

Los turistas que desean recorrer el territorio paso a paso, tienen la oportunidad de practicar el turismo vivencial o rural en casas campesinas, en familias que tienen preparadas sus viviendas para alojar al turista y enseñarles su forma de vida, sus costumbres y tradiciones como arar el ganado, preparar el pan, participar en ceremonias de pago a *la tierra*, sembrar *productos* de la zona, caminatas a atractivos cercanos y otras tantas costumbres autóctonas conservadas desde antaño.

El Turismo en el Perú es marcadamente cultural y vivencial, alcanzando el 80 por ciento de la totalidad y con un promedio de estadía de 19 días por persona. Se entiende por vivencial aquel turismo que se desarrolla con la convivencia entre el visitante y una familia receptora quien le enseña sus hábitos y costumbres.

El veinte por ciento del turismo restante es de aventura, por el interés en practicar diferentes clases de deportes.

1.2.2.1.5 Oferta Turística

Está constituido por una capacidad receptora de un país o lugar, es decir un conjunto de bienes, servicios y organizaciones turísticas, conjunto de bienes y servicios puestos efectivamente en el mercado.⁷

⁷ EL PRODUCTO DEL TURISMO, Cárdenas Tabares Favio, Edit. Trillas México 1983.

1.2.2.1.6 Demanda Turística

Es el conjunto de servicios efectivamente solicitados por el consumidor, abarca por lo tanto, todas las características del consumidor presente, es decir mercado actual.⁸

Clasificación de la Demanda Turística:

Motivo principal de la visita para turismo receptor, emisor e interno⁹

- Ocio, recreación y vacaciones.
- Visitas a familiares y amigos.
- Negocios y motivos profesionales.
- Tratamiento de salud
- Religión y peregrinación
- Otros motivos

1.2.2.1.7 Circuito Turístico

Es el recorrido que se efectúa uniendo distintos puntos de interés turístico, puede ser local, regional o nacional, pero sin pasar dos veces por el mismo lugar.¹⁰

1.2.2.1.8 Atractivo Turístico

Es el lugar o zona o acontecimiento de interés turístico. El turismo solo tiene éxito y lugar mediante la existencia de atracciones que motiva al turista a viajar.

1.2.2.1.9 Servicios Turísticos¹¹

Tienen la consideración de servicios turísticos la prestación del:

⁸ COMERCIALIZACION DEL TURISMO, Favio Cárdenas Tabares pag. 85 Edit. Trillas México 1982.

⁹ TERMINOLOGIA PARA LA ESTADISTICA DEL TURISMO, MINCETUR.

¹⁰ TURISMO FUNDAMENTO Y DESARROLLO, Cecilia Castillo Yui, Pag.190 Edit. Talleres Gráficos Lima Perú 1987.

¹¹ <http://www.Turismo> - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm

- **Servicio de alojamiento**, cuando se facilite alojamiento o estancia a los usuarios de servicios turísticos, con o sin prestación de otros servicios complementarios.
- **Servicio de restauración**, cuando se proporcione comida para ser consumida en el mismo establecimiento o en instalaciones ajenas.
- **Servicio de intermediación** en la prestación de cualquier servicio turístico susceptible de ser demandados por los usuarios de servicios turísticos.
- **Servicio de información**, cuando se facilite información a los usuarios de servicios turísticos sobre los recursos turísticos, con o sin prestación de otros servicios complementarios.
- **Servicio de acogida** de eventos congresuales, convenciones o similares.

1.2.2.2 Hotelería¹²

1.2.2.2.1 Definición

La Hotelería es una rama del turismo, que brinda el servicio del alojamiento al turista. Este puede tener diversas clasificaciones, según el confort y el lugar donde se encuentren. Cada instalación hotelera tiene sus propias cualidades. La hotelería es muy importante dentro del mundo turístico, ya que brinda la estadía del turista en el viaje.

1.2.2.2.2 Historia de la Hotelería

Desde la prehistoria, el hombre ha tenido necesidad de desplazarse con fines comerciales y de intercambio, por lo que ha necesitado alojarse en diversos puntos geográficos, en este tiempo, se intercambiaba el hospedaje por mercancías.

Siglos después, en los caminos fueron surgiendo una serie de posadas en las que el viajero podía alojarse con sus caballos y comer a cambio de dinero. Estos establecimientos se caracterizaban por las precarias condiciones

¹²<http://www.Hoteleria> - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm

sanitarias que ofrecían, ya que solían alojar a los huéspedes en los establos junto con el ganado. A la vez, se les ofrecía servicio de comidas.

Pero es a raíz de la Revolución Industrial, cuando los medios de transporte experimentan una vertiginosa evolución, que las personas empiezan a desplazarse masivamente de un lugar a otro.

En un principio, los viajes están destinados sólo a comerciantes y a las clases más adineradas, que empiezan a salir de vacaciones fuera de sus ciudades y exigen unos establecimientos de acorde a sus posibilidades. Y para que todo esto sea posible, es necesario el surgimiento de una serie de establecimientos donde los viajeros puedan comer y pernoctar, es el nacimiento de la hostelería propiamente dicha.

En un principio surgen hoteles y restaurantes de lujo al alcance de las clases acomodadas que cobran unas tarifas que son imposibles de pagar para los demás, pero con el surgimiento de la sociedad del bienestar, comienzan a surgir otros lugares más modestos y al alcance de todos los bolsillos.

La evolución ha sido tan espectacular que actualmente casi todas las personas que viven en países desarrollados tienen acceso a viajar y alojarse en establecimientos dignos, lo que ha dado lugar a la creación de una de las industrias más poderosas del mundo: el turismo que está íntimamente relacionado con la hostelería.

Hay podemos encontrar en cualquier sitio establecimientos hosteleros de todo tipo y la competencia del mercado es tan fuerte, que ha repercutido en que las tarifas se hayan ido abaratando en beneficio de los usuarios. Se trata de un sector que da trabajo a una gran parte de la población.

1.2.2.3 Hotel¹³

Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicio de alojamiento a las personas y que permite a los visitantes sus desplazamientos.

¹³<http://www.Hotel - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm>

Los hoteles proveen a los huéspedes de servicios adicionales como restaurantes, piscinas y guarderías.

1.2.2.3.1 Tipos de Hotel

Existen hoteles de diversos tipos atendiendo a sus instalaciones y al entorno en que se encuentran:

- **Hoteles de ciudad o urbanos**

Son los hoteles situados en las ciudades normalmente en los centros históricos, zonas comerciales o de negocios. Ofrecen todo tipo de niveles y se orientan tanto al turismo como al alojamiento en los desplazamientos de negocios. Generalmente son funcionales y los orientados a clientes de negocios, suelen contar con instalaciones como salas de conferencias y "Business Center".

Existe una amplia gama de establecimientos hoteleros repartidos por todas las ciudades del mundo y los hay para todos los gustos y de acuerdo a las capacidades económicas de las personas. Por ejemplo, en Cali (Colombia) está el Intercontinental es uno de los más importantes de la ciudad y alberga a turistas de toda parte del mundo.

Algunos de estos hoteles se han construido pensando en personas que buscan disfrutar tanto servicios de habitación, instalaciones deportivas y toda clase de detalles que llenen las expectativas del turista, así como restaurantes de alta cocina.

Los hoteles de la ciudad están enfocados básicamente para el turista que estará por un corto periodo de tiempo, estos turistas son en su mayoría personas que viajan por motivos de negocios, también podemos incluir los grupos de deportistas que se desplazan hacia algún torneo, esto ha producido un cambio muy grande en el tipo de ofertas que se hacen a estos viajeros, ahora mismo se venden los tiques en una especie de paquete donde por un precio muy favorable tendrán un servicio completo de tiques y alojamiento ejemplo: los planes visa.

- **Hoteles de Aeropuerto:**

Están situados en las proximidades de los principales aeropuertos, especialmente cuando están alejados de los centros urbanos a los que sirven. Su principal clientela son pasajeros en tránsito o de entrada salida sin tiempo suficiente para desplazarse a la ciudad y tripulaciones de las líneas aéreas. Las estancias suelen ser muy cortas. Se han hecho populares por su cercanía a los aeropuertos y porque adaptan sus servicios a la clientela, sobre todo, ejecutiva.

- **Hoteles de playa**

Están situados en las proximidades de las principales playas. Su clientela casi exclusivamente son turistas de turismo masivo gestionado por operadores, aunque no faltan pequeños establecimientos dedicados a turismo individual. Las estancias suelen ser de varios días.

Estos hoteles en su mayoría pertenecen a grandes cadenas hoteleras que generan ingresos y beneficios para las comunidades donde se construyen.

- **Hoteles de Naturaleza:**

Están situados en las proximidades de parajes naturales de interés como parques naturales, reservas y áreas protegidas. Las estancias suelen ser de varios días.

El turismo ecológico es una de las actividades que está creciendo por las variedades que la naturaleza y las costumbres que los habitantes nos brindan, aunque la naturaleza como la única y verdadera fuente de descanso y paz por lo tanto tenemos que ser muy responsables para no causar daño a la naturaleza ni a los nativos de la región. Debido a su rápido crecimiento han contribuido al desarrollo de la actividad turística.

- **Hoteles-apartamento o Apart-hoteles:**

Son establecimientos que por su estructura y servicio disponen de la instalación adecuada para la conservación, instalación

y consumo de alimentos dentro de la unidad de alojamiento. Se clasifican en cinco categorías identificadas por estrellas doradas y su símbolo son las letras HA sobre fondo azul turquesa.

- **Albergues turísticos**

Establecimiento que atiende al turismo durante estancias que suelen ser entre varios días y varias semanas. Suelen ser económicos y entre ellos cabe destacar los albergues juveniles. Estos frecuentemente alquilan camas en un dormitorio y comparten baño, cocina y sala de estar, aunque muchos disponen también de habitaciones privadas.

- **Hoteles familiares**

Son establecimientos de tamaño pequeño que se caracterizan por una gestión familiar para viajeros que proporciona servicios de restauración y alojamiento.

- **Hoteles posada**

Una posada es un establecimiento para viajeros que proporciona servicios de restauración y alojamiento. Algunas son muy antiguas. Donde el pago es menor a la de un hotel común.

- **Hoteles-monumento**

Se encuentran ubicados en edificios de interés cultural. Ejemplos de este tipo son hoteles situados en castillos, conventos, iglesias y palacios.

- **Hoteles-balneario**

Hospedaje situado dentro de unas instalaciones balnearias dedicadas a los baños públicos o medicinales. Tienen un índice de estancia medio oscilando entre varios días y pocas semanas.

- **Moteles**

Son establecimientos situados en las proximidades de carreteras que facilitan alojamiento en departamentos con garaje y entrada independiente para estancia de corta duración. Se encuentra fuera del núcleo urbano o como mínimo en las afueras de los mismos próximos en grandes vías de comunicación. Suelen tener señalización vial indicando el acceso por carretera que suele tener facilidad para el cambio de sentido. Este acceso suele ser independiente del peatonal. Normalmente son inmuebles por lo general de una ó dos plantas en cuya planta la superior sería de alojamiento y la inferior el garaje. Tienen un bajo índice de estancia o de alojamiento oscilando entre las 24 horas y 48 horas.

- **Hoteles-clubes**

Hospedaje que cuenta entre sus instalaciones uno o varios clubs nocturnos de cierta importancia donde se bebe y se baila y en el que suelen ofrecerse espectáculos musicales. También se denominan así los hoteles situados junto a clubs dedicados a espectáculos eróticos donde habitualmente se ejerce la prostitución. La relación entre estos hoteles y las prostitutas puede no existir formalmente o pueden tener una relación normalmente de carácter informal llegando algunos de ellos a ocultar verdaderos burdeles.

- **Hotel de paso u Hotel Alojamiento:**

Se llama hotel de paso al establecimiento que renta sus cuartos, generalmente, sin necesariamente esperar que sus clientes se alojen más que unas cuantas horas, especialmente por ser favorecido para encuentros sexuales. El término, es empleado sin importar la arquitectura del lugar, pues éste puede ser un edificio hotel histórico o un motel acondicionado para el tránsito con automóviles y estacionamiento.

- **Hoteles-casino:**

Se caracterizan por su oferta de juego en sus propias instalaciones. El ejemplo paradigmático de estos hoteles estaría en los establecimientos de Las Vegas, aunque existen en muchas otras partes del mundo. Suelen ser establecimientos de categoría elevada.

- **Hoteles Gastronómicos:**

Se caracterizan por ofrecer una oferta gastronómica exclusiva que se presenta como la característica principal del establecimiento.

- **Hoteles Deportivos:**

Se caracterizan por su orientación a la práctica de determinados deportes ya sea en sus instalaciones o en sus alrededores. Ejemplos de estos hoteles son los dedicados al submarinismo o el surf junto al mar, los dedicados a la pesca junto a vías fluviales y los complejos de golf entre otros.

- **Hoteles de Montaña**

Hotel situado en la montaña.

- **Hoteles de Temporada:**

También llamados hoteles estacionales. Son hoteles con estructuras estacionales que desarrollan su actividad solamente durante parte del año. Un ejemplo típico son algunos hoteles situados en la montaña, en estaciones de esquí, e incluso en la costa.

- **Hoteles Rústicos**

Situados en terrenos rústicos o rurales. Suelen ser edificaciones tradicionales rehabilitadas y en ocasiones incluyen o están próximas a explotaciones agropecuarias.

- **Hoteles boutique:**

El término hoteles boutique es originario de Estados Unidos de América, utilizado para describir hoteles de entornos íntimos, generalmente lujosos o no convencionales. Estos hoteles se diferencian de las grandes cadenas por ofrecer un nivel de alojamiento, servicios e instalaciones excepcionales y personalizadas. Generalmente están ambientados con una temática o estilo particular. Son usualmente más pequeños que los hoteles convencionales, teniendo desde 3 hasta 100 habitaciones. Muchos poseen instalaciones para

cenos, bares y salas que pueden estar abiertos al público en general. El segmento que genera la fuente principal de ingresos de estos hoteles son los viajeros corporativos, quienes dan gran importancia a la privacidad, los servicios, la atención y el lujo. Este segmento de mercado es de gran poder adquisitivo, no estacional, muy elástico y repetitivo. Son muy comunes en Las Vegas, donde cada hotel suele tener una decoración distinta. Dentro de este mismo término pueden encajar perfectamente los hoteles denominados pequeños hoteles con encanto, normalmente hoteles de reducidas dimensiones, situados en entornos singulares y habitualmente ubicados en edificaciones cuya arquitectura tiene un interés especial por tratarse de edificaciones antiguas rehabilitadas y adaptadas para tal menester como, por ejemplo: Masías, Pazos, Cortijos, Haciendas, Palacios, Monasterios, Palacetes, Casonas, etc.

- **Hoteles Business Class o Negocios:**

Este tipo de hoteles se caracterizan por atender a personas que visitan un lugar con fines de trabajo o negocio, existen muchas cadenas hoteleras que se especializan en atender a este tipo de huéspedes, los cuales requieren servicios muy particulares de los hoteles tales como: Internet en Habitaciones y Áreas Generales, Centro de negocios, Servicio a la Habitación, Express Check In y Check Out (Término utilizado en la Hotelería para definir el momento de registro y de salida de un huésped, respectivamente), Bell Boy y Valet Parking.

1.2.2.3.2 Clasificación de Hoteles (Según Enciclopedia Océano/Cetrumm/Turismo Hoteles y Restaurantes) ¹⁴

La Organización Mundial de Turismo (OMT) es la encargada de determinar y unificar los criterios en cuando a la clasificación hotelera, pero como este trabajo está en proceso, actualmente cada país decide las bases y requisitos que deben cumplir los hoteles y hospedajes para alcanzar las estrellas que se pueden ver en casi todas las entradas de los hoteles.

¹⁴ ENCICLOPEDIA OCEANO/ CETRUMM/ Turismo Hoteles y Restaurantes. Pag. 42

La calificación clásica y más conocida para saber qué servicios tiene cada hotel está determinada por la cantidad de estrellas que tenga. Las estrellas pueden ir de una a cinco, aunque generalmente los sitios de una y dos estrellas no muestran su calificación, pero se sabe que son los más económicos y los que menos comodidades tienen.

El tipo de hotel que cada viajero elige depende exclusivamente de las necesidades y gustos que tenga, pero siempre es bueno estar informado sobre lo que te puedes encontrar en un hotel dependiendo de sus estrellas. Con pequeñas variaciones según la región y país en que realices tu viaje, la clasificación de los hoteles es la siguiente:

- **Hoteles Una Estrella**

Los hoteles de una estrella son generalmente de espacios pequeños y sin vistas espectaculares, pero donde podrás asegurarte un descanso. Los servicios como TV y Teléfono se pueden compartir en el hall central del edificio. Gran parte de los hoteles de esta categoría están situados en residencias o pequeños edificios y no tienen gran estructura para ocio.

- **Hoteles Dos Estrellas**

Estos hoteles de mediana categoría ofrecen baño privado y un espacio habitacional más amplio con algún mobiliario extra, como ropero o mesa y sillas. Generalmente cuentan con servicio de alimentos y bebidas, aunque en horarios cortados y con menús básicos. Están ubicados casi siempre en la zona céntrica de la ciudad, aunque el paisaje que ofrecen no es de lo más atractivo. Siguen siendo hoteles funcionales, para viajeros de paso o que llegan hasta el hotel solo para descansar y disfrutar su viaje fuera del hotel. Esos hoteles incluyen en su servicio un teléfono privado y el desayuno.

- **Hoteles Tres Estrellas**

Estos hoteles tienen un costo medio. Cuentan con amplios espacios en cada habitación y un mobiliario completo con sillas, mesas, armario, televisor, teléfono privado y baños confortables. Siempre están bien ubicados, será

porque están en el casco céntrico de la ciudad o por encontrarse en lugares turísticos cerca de grandes atracciones. Generalmente cuentan con servicio de comidas al estilo de bares, en los horarios de mañana, tarde y noche, además de una amplia oferta turística para los viajeros mediante excursiones. La mayoría incluye el servicio de botones, servicio de cuarto 24 horas, conserjes y servicio bilingüe en el espacio designado a la recepción de los huéspedes.

- **Hoteles Cuatro Estrellas**

Estos hoteles están considerados de primera clase: son lujosos, con comodidades amplias como habitaciones grandes y lujosamente decoradas, que incluyen accesorios tales como secador de pelo, gel de baño y TV por cable. También ofrecen una serie de facilidades como: tienda del estilo duty free, servicio de lavandería, centro de reuniones de negocios y empresariales y centro de ocio, como mesas de billar o cartas.

Cuentan con personal altamente capacitado que incluye guías que ofrecen recorridos y visitas por la región, chefs, botones y parqueaderos plurilingües, siempre poseen servicio de bar y comidas que se pueden recibir directamente en la habitación, e incluso algunos tienen su parte de restaurante abierta al público.

Suelen tener salas de conferencia para eventos empresariales o de cualquier otro tipo, además de una excelente ubicación, con suite de lujo, jacuzzi y buenas vistas panorámicas. Ideal para disfrutar tanto fuera como dentro del hotel para el viajero que busca descansar, pero también realizar actividades de todo tipo mientras se encuentra allí.

- **Hoteles Cinco Estrellas**

Estos hoteles de lujo se caracterizan por ofrecerte la mejor atención y la más amplia gama de servicios, que van desde espacios para piscina, salones de gimnasia con profesores y animadores infantiles incluidos, hasta un servicio de guardería para niños, shows y eventos casi todas las noches. Tienen un espacio para comidas y veladas con música en vivo, además de una carta desarrollada por varios chefs especializados en gastronomía de la región.

Las habitaciones son más cómodas de todas las que puedas encontrar, con espacios muy amplios y todas las comodidades que van desde TV por cable hasta servicios de limpieza y atención personalizada las 24 horas, además de ofrecerte ubicaciones inmejorables con vistas increíbles.

1.2.2.3.3 Clasificación de Hoteles (Según Dupre Lane) ¹⁵

La clasificación de los hoteles es muy más larga y con un mayor número de subcategorías dentro de la industria hotelera por tanto no hay una forma específica en la cual clasificar los tipos de hoteles, así que se realizará una clasificación de acuerdo al precio, a la localización, a la configuración de sus habitaciones y Otros.

a. Por Precio

- **Lujo:** Las propiedades de lujo presumen de sus opulentos servicios, extensas instalaciones y amenidades las cuales proveen. Spas, restaurantes gourmet, salones, servicios de limosina y más puede ser encontrado en hoteles de lujo.

Los hoteles de lujo tienen un gran número de empleados por huésped. Estos hoteles generalmente cuentan con entre 100 y 400 habitaciones cada uno y la mayoría se encuentran localizados en grandes ciudades y resorts.

- **Boutique:** Los hoteles boutique se distinguen por sus diseños. Cada hotel cuenta con un diferente estilo y esencia. Estos cuentan con restaurantes gourmet y generalmente están ubicados en zonas urbanas. La mayoría de los hoteles boutique son relativamente pequeños, menos de 150 habitaciones y cuentan con un segmento de mercado muy específico.
- **Servicios Completos:** Los hoteles comerciales de alta categoría se adaptan muy bien a las necesidades de los viajeros de negocios, convenciones y turistas. Los hoteles proveen de un servicio completo de amenidades e instalaciones, así como diferentes opciones de servicios de alimentos y bebidas, centro de negocios, salones y club atlético.

¹⁵ HOSPITALITY WORD AND INTRODUCTION, Dupre, Lane. United States. Boston 1997.

- **Servicios Limitados:** Estos hoteles se encuentran generalmente ubicados en el centro de las ciudades y son para aquellos viajeros los cuales son sensibles al precio. Tiene una gran calidad en su servicio, pero cuentan con instalaciones y amenidades más limitadas.
- **Económicos:** Son aquellos hoteles que no son caros, pero cuentan con un número limitados de servicios. Los hoteles económicos son hoteles pequeños, entre 50 y 150 habitaciones. Cuentan con huéspedes de corta estancia generalmente.

b. Por Localización

- **Hoteles de Aeropuerto:** Son aquellos que se encuentran cerca del aeropuerto o dentro del mismo.
- **Motor Hotel:** Se encuentran ubicados en lugares con mucho tráfico vehicular, cerca de atracciones turísticas y en los suburbios de las ciudades.
- **Downtown:** Son aquellos hoteles que se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, en zonas urbanas, cerca de las principales atracciones y en el centro de zonas financieras o de negocios.
- **Suburban:** Estos hoteles se encuentran localizados en los alrededores de grandes ciudades, cerca de parques industriales y de negocios.
- **Boatels:** Hoteles flotantes los cuales permanecen anclados. Se encuentran ubicados en ciudades con problemas de espacios y en las cuales los terrenos son excesivamente caro.

c. Por la Configuración de sus Habitaciones

- **All-Suites:** En un all-suite hotel, cada habitación es una suite, con todos sus servicios.
- **Estancias Prolongadas:** Estos hoteles cuentan con instalaciones con todas las comodidades para la estancia prolongada de sus huéspedes, estas estancias generalmente se encuentran entre los 8 y 14 días.

- **Hoteles Cápsula:** Estos hoteles son un concepto popular en Japón y consiste en grandes cuartos, que contienen múltiples cápsulas con camas. El hotel cuenta con minibar y duchas.
- **Bed and Breakfast:** Hoteles pequeños los cuales ofrecen servicios de cama y desayuno.

d. Otros

- **Conference and Convention Centers:** Hoteles los cuales cuentan con todos los servicios e instalaciones para grandes y convenciones. Los convention center se diferencian de los conference center debido a su gran número de habitaciones, ya que estos hoteles cuentan con más de 1000 habitaciones.
- **Hoteles Casino:** Hoteles los cuales además de contar con todos los servicios y facilidades de un hotel de lujo, también cuentan con casinos dentro de sus instalaciones.
- **Resorts:** Hoteles que ofrecen una extensa variedad de servicios de alimentos y bebidas, atracciones para niños y adultos. Estos hoteles se localizan en playas exóticas o montañas.

1.2.2.3.4 Organización de los hoteles

Los hoteles ofrecen servicios de alojamiento y restauración básicamente, aunque dependiendo al tipo de hotel pueden ofertar también alquiler de sala de reuniones, banquetes o servicios de animación, siempre remunerado.

La organización suele estar constituido por:

- **Equipo Directivo**

Formado por el director, subdirector y ayudante de dirección. Su misión es definir políticas de empresa y objetivos. También se suelen encargar de la gestión de Recursos Humanos, comercialización, control de sistemas de seguridad y calidad y en general de organizar y coordinar la actividad.

- **Equipo de Pisos**

Está formado por la gobernanta/e y las camareras/os de piso. La gobernanta se encarga de organizar y repartir tareas, controlar los pedidos y existencias (lencería), planificar los horarios del personal a su cargo, recogida de datos estadísticos y comunicación. Las camareras de piso se encargan de las tareas de limpieza, control de las habitaciones y mini bares comunicando las incidencias encontradas.

- **Equipo de Recepción**

El jefe de recepción se encarga de organizar y controlar las tareas propias del departamento, elaborando el horario del personal a su cargo. También es el encargado de gestionar las quejas, de la comunicación con otros departamentos organizando las reuniones que sean precisas.

Los recepcionistas son los encargados de la atención al cliente gestionando la recepción y salida de los clientes y resolviendo las dudas que pudieran presentarse durante la estancia.

En el caso de no existir un servicio de reserva propio también se encargan de la gestión de reservas y cancelaciones. Es el principal contacto con el cliente.

- **Equipo de mantenimiento**

Especialistas en mantenimiento, incluye tanto las reparaciones de las instalaciones comunes como de las habitaciones por lo que en ocasiones requieren un servicio permanente. También suelen incluir el mantenimiento de jardines, piscinas y otras instalaciones deportivas.

- **Restaurante**

Se organiza como un restaurante normal, aunque puede tener un servicio de cocina más o menos permanente.

- **Convenciones**

En ciertos hoteles estos actos requieren personal especializado que se encarga de reservar y organizar, todo lo relacionado con la utilización de salones para convenciones y material a subcontratar.

- **Animación**

Los animadores se encargan de organizar las actividades necesarias para el entretenimiento de huéspedes. Esto incluye la organización de actividades y fiestas encargándose del acondicionamiento de las instalaciones y la gestión de las subcontrataciones de otras empresas si es necesario

1.2.2.3.5 Servicios e Instalaciones

Los elementos básicos de un cuarto de hotel son una cama, un armario, una mesa pequeña con silla al lado y un lavamanos.

Otras características pueden ser un cuarto de baño, un teléfono, un despertador, un televisor, y conexión inalámbrica a Internet. Además los mini-bares (que incluyen a menudo un refrigerador pequeño) pueden proveer de comida y bebidas, también pueden contener botanas y bebidas y lo necesario para preparar té y café.

Estos elementos básicos que un hotel debe tener pueden ser limitados (que tengan estas cosas solamente) o completos (que la habitación u hotel tengan más servicios que estas instalaciones básicas). Según lo que contengan y la calidad que brinden se clasifican en la mayoría de países con estrellas, o bien con diamantes, también hay un método de clasificar un hotel según letras (de la A a la F).

❖ Tipo de Servicio

Se refiere a la forma en que se sirve al huésped la comida y la bebida. Las distintas formas de servicio se dirigen a las necesidades variables de los distintos segmentos del mercado, y también contribuyen a la percepción del cliente de la calidad-precio. Entre los tipos de servicio de comida y bebida se encuentran:

- **Servicio a la mesa:** Los clientes son conducidos a la mesa por un camarero. Se toma la orden en la mesa y la comida y la bebida se lleva asimismo a la mesa. Los camareros retiran los platos sucios.
- **Servicio de bufé:** El servicio de buffet suele ir asociado a acontecimientos especiales y los invitados se acercan a la mesa del bufé a recoger la comida y la bebida. Las bodas, las rifas de las iglesias y los brunches del domingo de algunos restaurantes y clubes suelen utilizar servicio de bufé. El factor distintivo es que el huésped se tiene que acercar a la mesa del bufé a servirse.
- **Servicio de banquetes:** Es muy similar al servicio de silla, porque los camareros llevan la comida a la mesa del huésped. Sin embargo, el servicio de banquetes requiere a menudo que se transporte la comida desde una cocina central. La comida se puede servir en platos en la cocina central y transportarse en carros calientes especiales al comedor, o se puede transportar toda de una vez a una cocina pequeña cerca de la zona del comedor y servir allí en los platos.
- **Autoservicio:** En el autoservicio, como en el bufé, el cliente elige su comida y la lleva a la mesa. La diferencia entre ambos es que en el restaurante autoservicio hay empleados que sirven platos a los clientes, mientras que en el bufé el cliente se sirve libremente.

1.2.2.4 Paisaje

Una simple definición de la real academia española nos dirá que el paisaje es “toda extensión de terreno que se ve desde un sitio o, extensión de terreno expresada en un aspecto artístico”. La Convención Europea del Paisaje en el año 2000 define como “El paisaje determinado como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

1.2.2.4.1 Paisaje Natural ¹⁶

Conjunto de caracteres físicos visibles de un lugar que no han sido modificados por el hombre. Está formado por los elementos del medio físico (relieve, clima, aguas, suelo) y los seres vivos que habitan en él (flora o vegetación y fauna o animales). Estos elementos interactúan entre sí, es decir, se influyen mutuamente.

❖ Elementos del Paisaje Natural

Vegetación

Es la cobertura de plantas salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre la superficie de Suelo o en un medio acuático. Es también la cubierta vegetal. La distribución en la tierra depende de los factores del Clima y del Suelo. Existe una estrecha relación entre la vegetación y el clima; tiene tanta importancia que inclusive se llega a dar nomenclatura a los climas según el tipo de vegetación que crece en la zona donde ellos imperan. Por eso se habla de un clima de Selva, de Sabana, de Taiga, etc.

Topografía

Se refiere a las diferentes formas que puede adoptar la corteza terrestre, uno de cuyos extremos es la llanura y el otro las altas montañas, pasando por una serie de

Formaciones intermedias que por su singularidad pueden convertirse en el elemento paisajístico que más llame la atención.

Geología

El concepto de geología proviene de dos vocablos griegos: geo (“tierra”) y logos (“estudio”). Se trata de la ciencia que analiza la forma interior y exterior del globo terrestre. De esta manera, la geología se encarga del estudio de las materias que forman el globo y de su mecanismo de formación. También se

¹⁶ PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO, Boullon, Roberto C. Pag.99 Edit. Trillas D.F. México 2006.

centra en las alteraciones que estas materias han experimentado desde su origen y en el actual estado de su colocación.

Orientación

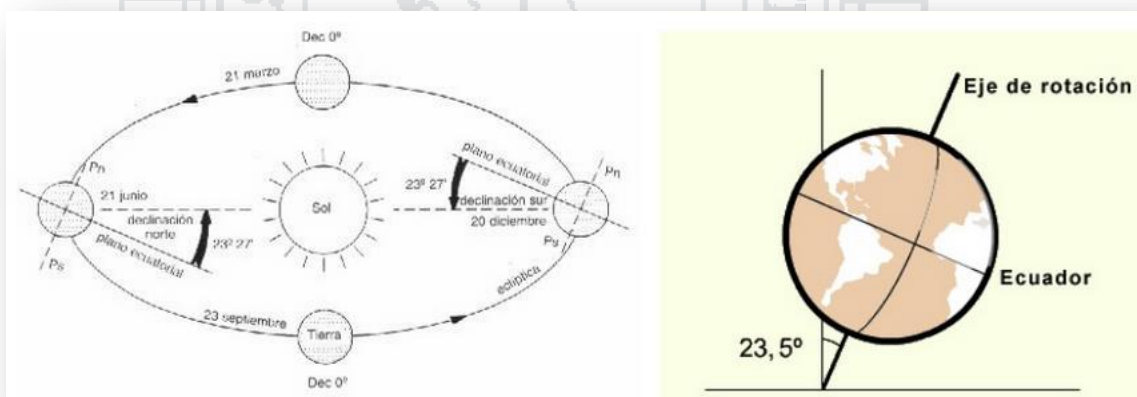
Es la acción de ubicarse o reconocer el espacio circundante (orientación espacial) y situarse en el tiempo (orientación temporal). La palabra orientación proviene de la palabra "oriente" (el punto cardinal Este, por donde sale el sol).

Variaciones Estacionarias

Esta variación se debe a la inclinación del eje terrestre y el movimiento de traslación de la tierra alrededor del sol. El ángulo de incidencia de los rayos solares varia, estacionalmente, en forma diferente para los dos hemisferios.

El hemisferio norte es más cálido e los meses de junio, julio y agosto, en tanto que el hemisferio sur recibe más energía solar en diciembre, enero y febrero.

Grafico N° 1: Variaciones Estacionarias



FUENTE: sites.google.com

1.2.2.4.2 Paisaje artificial o cultural¹⁷

Paisaje modificado por la presencia y actividad del hombre (cultivos, diques, ciudades, etc.)

❖ Elementos del Paisaje Artificial o cultural

¹⁷ PLANIFICACION DEL ESPACIO TURISTICO, Boullon, Roberto C. Pag.99 Edit. Trillas D.F. México 2006.

Edificaciones

Se utiliza el término edificación para definir y describir a todas aquellas construcciones realizadas artificialmente por el ser humano con diversos pero específicos propósitos. Las edificaciones son obras que diseña, planifica y ejecuta el ser humano en diferentes espacios, tamaños y formas, en la mayoría de los casos para habitarlas o usarlas como espacios de resguardo. Las edificaciones más comunes y difundidas son los edificios habitacionales, aunque también entran en este grupo otras edificaciones tales como los templos, los monumentos, los comercios, las construcciones de ingeniería, etc.

Red viaria

Es el conjunto de vías que existen en un territorio determinado, facilitando la movilidad a través del área mediante una circulación segura, cómoda y económica. Los elementos que componen la red viaria son las vías y los nudos.

1.2.2.5 Usuario

Un Usuario es aquella persona que usa algo para una función en específico, es necesario que el usuario tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso, sin embargo, el término es genérico y se limita en primera instancia a describir la acción de una persona que usa algo.

1.2.2.6 Turista

Persona que hace una o más excursiones, especialmente alguien que hace esto por recreación; alguien que viaja por placer o cultura, visitando varios lugares por sus objetos de interés, paisaje, etcétera.

Turista Internacional

Toda persona que viaja, por un periodo no superior a doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado.

Turista Nacional

Persona que reside en un país y que viaja, por una duración no superior a doce meses, a un lugar dentro del país, pero distinto al de su entorno habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado.

1.2.2.7 Clima

Los factores climáticos son las condiciones físicas que caracterizan a una región o a un lugar en particular determinando su clima, siendo los principales: altitud, latitud, relieve, distribución de tierras y aguas corrientes marinas. Por otro lado, tenemos los parámetros climáticos, propiedades físicas de la atmosfera utilizadas para medir y describir el clima en un determinado momento, estos son:

Temperatura del aire: parámetro que determina la trasmisión de calor de un cuerpo a otro en forma comparativa por medio de una escala, existen tres tipos de escala termométricas: grados centígrados, kelvin y Fahrenheit (Pinazo 1999)

La variación de la temperatura influye en el confort térmico del edificio, por lo que es necesario considerar factores que hagan mantener una temperatura confortable en el interior, como es el caso de los materiales constructivos, cuya ganancia o pérdida de energía se ve afectados por los cambios de clima.¹⁸

Humedad Relativa: Es la relación expresada en porcentajes de humedad que contiene el aire y la cantidad de agua necesaria para saturar a este a una misma temperatura, es donde el agua tiene la capacidad de poder retener, mayor contenido de humedad a mayor temperatura. Se encuentra ligado con la temperatura para lograr el confort hidrotérmico en el interior de las edificaciones (Pinazo 1999).

Precipitación Pluvial: Agua procedente de la atmosfera que en forma líquida o sólida se deposita en la superficie de la tierra, siendo esta sensible o insensible, siendo en forma de granizo, nevada o lluvia.

¹⁸TESIS INST. POLITECNICO, Mecott Gómez S. Pag.30 Oaxaca Oax, México 2007.

Velocidad o Dirección del Viento: Formado por corrientes de aire en la atmósfera por causas naturales, se mide en forma horizontal y tiene atributos como: dirección, frecuencia y velocidad, los efectos de viento en la edificación es importante tanto en el interior como en el exterior, debido a la transferencia de calor por convección y la infiltración. (Givoni 1976).

Radiación Solar: Radiación global (compuesta por radiación directa radiación difusa o celeste), es la cantidad de energía solar total que alcanza una fracción de superficie terrestre en un plano horizontal, la ganancia por radiación en el edificio, se da a través de la ganancia directa sobre el envolvente, en especial sobre las aéreas transparentes. (Givoni 1976).

Asoleamiento: la energía del sol es la fuente primaria de calor y de luz en la tierra, trayendo beneficios al hombre (térmicos, económicos, psicológico). La localización, orientación, y forma de un edificio deben analizarse para obtener al máximo estos beneficios. Desde el punto de vista térmico los rayos solares deben penetrar y ser absorbidos en las edificaciones y rechazados cuando no contribuye a la sensación de confort térmico. (Givoni 1976).

1.2.2.8 Usuario-Confort:

El confort térmico se determina en la relación hombre – entorno, donde intervienen los fenómenos de intercambio de energía entre el cuerpo y el ambiente, para ello se consideran los siguientes parámetros ambientales:

1.2.2.8.1 Temperatura del Aire:

Parámetro ambiental que se refiere al aire que esta alrededor del cuerpo e incide en el flujo de calor entre el cuerpo y el ambiente.

De acuerdo a algunos especialistas, para la estimación de la sensación de calor o frío que pueden percibir las personas, los valores de la temperatura del aire y de la humedad relativa permiten establecer con cierta fiabilidad la zona en la cual la mayor parte de las personas se encontrarían confortables. (Arquitectura solar, arquitectura bioambiental y solar, 2008).

1.2.2.8.2 La Humedad Relativa (HR):

El porcentaje de humedad puede influir negativamente en la sensación térmica ya que, en un ambiente caluroso, si los valores de la humedad relativa son altos, impiden que el cuerpo humano pierda calor por evaporación de agua, es decir, por el sudor; pero si son muy bajos, el organismo se puede deshidratar.

Serra (1995) recomiendan valores diferentes de temperatura del aire y humedad relativa según la estación. Por ejemplo, para interiores de viviendas establece una temperatura de verano entre los 25° y 27°C con una humedad relativa entre un 50 y 55%, mientras que para el invierno sostiene que la temperatura debe ser de 16 a 18°C en los dormitorios, 18° a 20°C en las salas de estar, 15 a 18°C en la cocina.

Puppo y Puppo (1982) sostiene que el contenido de agua en el aire por encima de los 15mm de presión de vapor de agua puede generar por si solo una sensación de depresión. Y que, para neutralizar cada milímetro de aumento de presión de vapor contenido en el aire se debe aumentar la velocidad del aire en 25m por minuto.

1.2.2.8.3 La Temperatura Radiante (T_{mr}):

En espacios cerrados puede ser un parámetro determinante, ya que influye directamente en el nivel de la temperatura sensible. Se calcula experimentalmente a partir de la temperatura de globo.

1.2.2.8.4 La velocidad del aire (V):

Este parámetro ambiental afecta la velocidad de la pérdida de calor del cuerpo por convección; velocidad que varía según de la intensidad y la velocidad del aire. En cuanto a las sensaciones producidas sobre las personas, debemos decir que el movimiento del aire provoca generalmente un aumento de la evaporación del cuerpo y por eso una sensación de enfriamiento. Sin embargo, diferentes velocidades del movimiento del aire pueden ser apreciadas de modos muy diferentes:

Cuadro N° 4: Relación Velocidad del Aire y Percepción

VELOCIDAD DEL AIRE	SENSACION
Menos de 15/18km/h (4/5 m/s)	No se percibe
De 18 a 30 Km/h (5/8 m/s)	Agradable
De 30 a 60 Km/h (8/16 m/s)	Agradable con acentuada percepción
De 60 a 90 km/h (16/25 m/s)	Corriente de aire desde soportable a molesta
Más de 90 km/h (más de 25 m/s)	No soportable

FUENTE: Olvay (1998)

El viento es una preexistencia ambiental que puede ayudar a reducir la humedad a favorecer la ventilación de los espacios de la vivienda, modificando, con su frecuencia y con su fuerza, la sensación térmica de las personas. Se debe tener presente que, mientras una velocidad del aire de 1m/seg. Puede producir una sensación de temperatura inferior en 2 o 3°C, a partir de 2m/seg. La corriente de aires puede molestar, por lo que se considera como límite superior de la velocidad del aire en interiores.¹⁹

1.2.2.9 Factores de Confort Térmico

1.2.2.9.1 Metabolismo (M)

Es un factor de confort de tipo personal, entendido como un flujo continuo de energía producida por el cuerpo humano, visto como un motor, una maquina biológica, capaz de producir calor al desarrollar cualquier actividad muscular, al transformar los alimentos o cuando se da alguna reacción química en el organismo. El metabolismo se mide en met., donde se dice que 1Met=58W/m² de superficie corporal o 50kcal/h. m².

1.2.2.9.2 La Ropa

Es una variable que incide en el equilibrio térmico de un individuo, pudiendo disminuir o incrementar los efectos del exterior sobre la persona, ya que esta repercute en el grado de convección, conducción, evaporación y radiación de calor desde el individuo al exterior, o al revés, dependiendo de las condiciones ambientales. (LUZ, 1996-2000).

¹⁹ ARQUITECTURA Y CLIMA, Olvay, Víctor, Pag.34, 1998.

1.2.2.10 Diseños Pasivos²⁰

Es un método utilizado en arquitectura con el fin de obtener edificios que logren su acondicionamiento ambiental mediante procedimientos naturales. Utilizando el sol, las brisas y vientos, las características propias de los materiales de construcción, la orientación, entre otras.

Dado que un edificio se construye con el fin de cobijar y separarnos del clima exterior creando un clima interior, cuando las condiciones del exterior impiden el confort del espacio interior se recurre a sistemas de calefacción o refrigeración. El diseño pasivo busca minimizar el uso de estos sistemas y la energía que consumen.

1.2.2.10.1 Invernaderos²¹

Se trata de espacios rodeados de acristalamiento adosados a la fachada sur del edificio. Según el clima y el uso puede existir una pared de almacenamiento separadora entre ambos. No se regula su temperatura con calefacción auxiliar y se puede utilizar para precalentar el aire de ventilación.

Ventajas

- El clima interior puede mejorar mucho al interponer un espacio intermedio, que puede cubrir toda la anchura (y la altura) del edificio reduciendo sus pérdidas de calor
- Genera un espacio semi exterior protegido del viento
- Dispone jardines interiores amplios y agradables
- Reduce radiación solar sobre la fachada
- Pueden combinarse fácilmente con otros sistemas pasivos.

Características

Requerimientos y Variaciones

²⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_pasivo

²¹ INTEGRACION ARQUITECTONICA, Building, Enlope, Pag.6

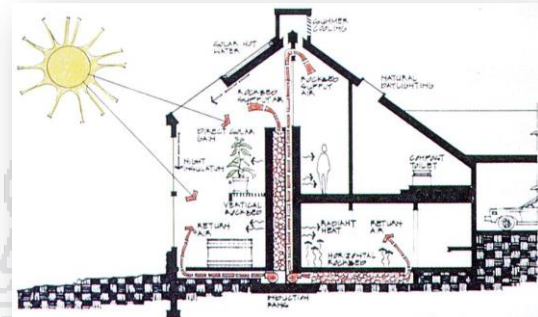
Es posible usar el espacio de dos formas distintas para captar la energía solar. Se puede usar como un espacio de captación directa, introduciendo inercia térmica (suelos, paredes o agua) y

aislamiento móvil, convirtiéndolo en una extensión de la casa, habitable una gran parte del tiempo. Actúan, así como un muro trombe modificado. La alternativa es utilizarlo como un captador, en cuyo caso será ligero y se aprovechará el aire caliente diurno para calentar el edificio. Las

temperaturas en el espacio serán muy variables y no se podrá usar como jardín, salvo que se dispongan sistemas adecuados de ventilación y sombreadamiento.

Existen grandes variedades de formas geométricas, simplemente adosadas, empotradas en la fachada sur o intermedios, con diversas alturas posibles, además pueden suministrar aire caliente al interior mediante ventiladores y/o conductos.

Figura N° 1: Captar Energía Solar



FUENTE: Building, Enlope, Pag. 6

Figura N° 2: Formas de Empotrar un Invernadero



FUENTE: Building, Enlope, Pag. 7

Diseño

El objetivo es crear un espacio agradable utilizable para actividades semi - exteriores gran parte del año sin consumir energía. Las condiciones ambientales resultan poco controlables y los criterios de diseño importantes son su forma, dimensiones, propiedades térmicas, inercia térmica, grado de

contacto con el edificio principal y sistemas de control solar. En definitiva, se trata de un espacio intermedio con un microclima variable.

Variaciones Estacionales

Su temperatura dependerá de:

- La radiación solar que entra y se retiene
- Intercambios térmicos con los espacios adyacentes
- Las pérdidas de calor al exterior
- Su capacidad de almacenamiento térmico

Los aportes solares y los del interior son los que elevan la temperatura del invernadero por encima de la media exterior. Según el momento puede subir entre 5 y 20° sobre el exterior. Esto crea tres situaciones tipo a lo largo del año:

En momentos con poco asoleo y baja temperatura exterior el recurso del espacio es el calor que proviene del edificio anexo, siendo su temperatura intermedia entre la del mismo y la del exterior, las separaciones deberán estar cerradas y se puede aprovechar el aire del invernadero para ventilar el interior.

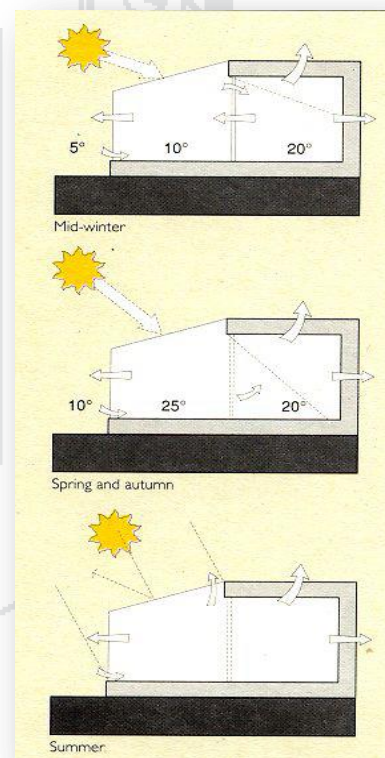
En días soleados de primavera y otoño su temperatura puede superar la del interior y contribuir a calentar el mismo durante el día, para lo que se abrirán los elementos separadores.

En tiempo cálido el asoleo pueden calentarlo excesivamente, por lo que se deberá proteger de la radiación y ventilarlo adecuadamente.

Cada uno de los casos implica cuidadosa atención en su diseño.

Ganancias Solares y su Control

Figura N° 3: Aportes Solares a lo Largo del Año

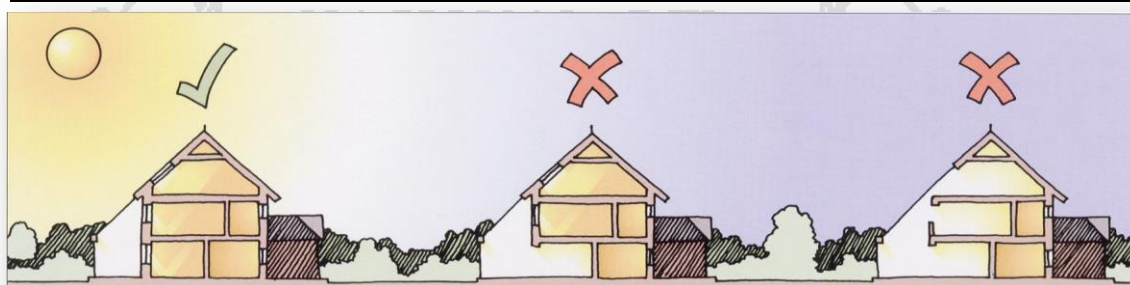


FUENTE: Building, Enlope, Pag. 7

La radiación recibida depende del lugar, de la orientación y del cerramiento. Se debe considerar:

- Captación del sol de invierno, máxima con orientación sur y ausencia de obstrucciones.
- Para retener la energía conviene disponer superficies que absorban la radiación de color oscuro.
- Invernaderos demasiado profundos desperdician energía hacia el exterior
- La protección solar en verano no debe privar de iluminación natural de los espacios adyacentes.

Figura N° 4: Diseño Adecuado de un Invernadero

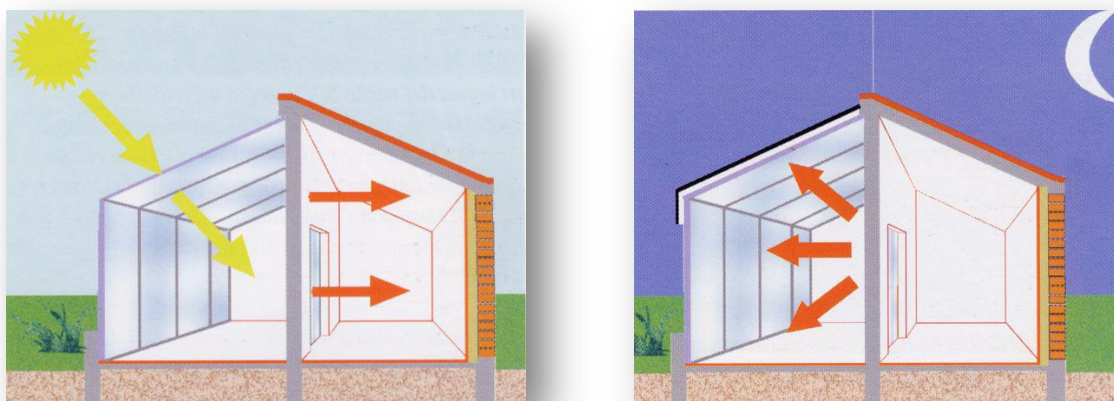


FUENTE: Building, Enlope, Pag. 8

Intercambios de Energía con los Espacios Anexos

Se tratan de intercambios de radiación solar por elementos transparentes y transmisiones de calor por los opacos y transparente, al margen de los posibles intercambios por ventilación. El intercambio por transmisión depende de sus temperaturas relativas y las ventanas y puertas entre el invernadero y el interior juegan un papel importante en la regulación del intercambio.

Figura N° 5: Intercambio Energía en los Espacios en el Día



FUENTE: Building, Enlope, Pág. 8

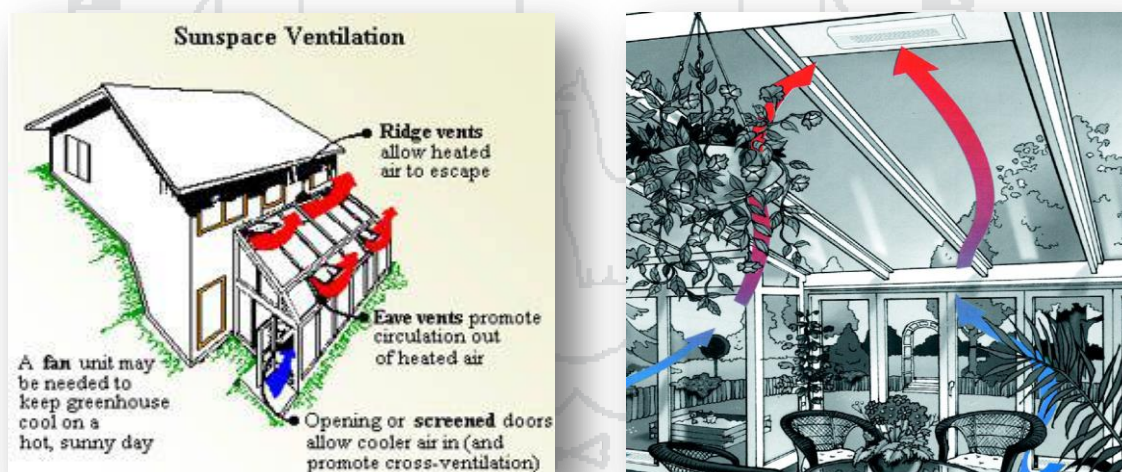
Con el asoleo la temperatura en el invernadero aumenta y puede ceder calor al interior. Conviene considerar lo siguiente:

- Cuando mayor es la superficie cubierta por el invernadero, mayor es su protección al frío.
- Locales con ventanas y puertas hacia el invernadero pueden aprovechar las condiciones del mismo cuando son favorables.

Precaentamiento del Aire de Ventilación

Esta utilidad del invernadero conviene realizarla mediante dispositivos específicos independientes de puertas y ventanas, para regular mejor y más fácilmente los flujos de aire.

Figura N° 6: Flujo de Aire y Como Regularlo



FUENTE: Building, Enlope, Pág. 8

Hacer pasar el aire de ventilación por el invernadero para subir su temperatura reduce la energía necesaria para calentar el espacio interior habitable, ya que sino el aire entraría muy frío y habría que consumir más energía para poner el interior a la temperatura adecuada. Tomar aire del invernadero baja la temperatura en su interior y esto disminuye su habitabilidad y reduce su efecto como espacio tampón en invierno. A pesar de ello, es preferible la contribución como aire de precaentamiento de la ventilación, sobre todo cuando el invernadero raramente llega a tener temperaturas suficientemente cálidas para su ocupación en invierno.

Pérdidas de calor

El coeficiente de pérdidas de calor de un invernadero adosado, de una planta y unos 12 m² de superficie puede llegar a superar el de una casa aislada de dos plantas y de diez veces esta superficie. Como la pérdida de calor afecta la subida de la temperatura del invernadero, y por lo tanto su habitabilidad y su efecto protector, es conveniente controlarlo.

La pérdida de calor del invernadero se puede regular:

- Controlando la superficie expuesta de su piel, utilizando una geometría adecuada y con parte de la cubierta opaca y aislada.
- Usando doble vidrio, o de baja emisividad, y/o aislamiento nocturno.
- Con aberturas en la parte superior e inferior para evacuar el exceso de calor

1.2.2.10.2 Atrios²²

Ventajas

- Presencia de espacios intermedios protegidos del frío y el agua.
- Coinversión de patios en espacios protegidos iluminados, útiles en circulaciones y otros usos.
- Posibilidad de utilizarlo como depósito de recogida del aire de extracción caliente.
- Reducción de pérdidas térmicas de superficies que estarían expuestas al exterior en invierno.
- Menor mantenimiento de fachadas que quedan protegidas del clima exterior.
- Favorecen la luz natural ahorrando luz artificial en horarios laborales.
- Posibilidad de amplios jardines interiores.
- Creación de conexiones del edificio con las calles adyacentes.

Características

²² INTEGRACION ARQUITECTONICA, Building, Enlope, Pag.11

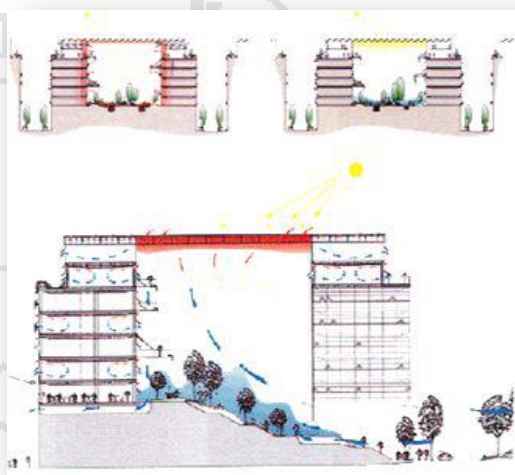
Un atrio permite la penetración de la luz natural en las zonas centrales del edificio y ofrecer espacios protegidos para el contacto con el exterior. La luz natural es psicológicamente importante y el atrio la favorece, aunque con decrecimientos debidos a las obstrucciones en comparación con ventanas al exterior. En casos normales ventanas del 50% de la superficie de fachada iluminan hasta 6 m de profundidad, pero este valor se reduce en los atrios.

Figura N° 8: Atrio



FUENTE: Building, Enlope, Pág. 11

Figura N° 7: Corte del Atrio



FUENTE: Building, Enlope, Pág. 12

Las obstrucciones (paredes) con acabados claros pueden mejorar este aspecto y en casos urbanos pueden ser mejores que en la calle.

Geometría del Atrio

Afectan la luz natural que penetra las proporciones del atrio (una mayor anchura favorece la penetración), la profundidad, incluso la forma en planta del mismo.

Cubierta del atrio

La luz que penetra depende de:

- Tipo de cubierta
- Transmisión del acristalamiento
- Pantallas de control solar.

Acristalamiento del techo

Los tipos principales son: transparente y translúcido, este último puede ser tintado o reflectante.

El transparente transmite más luz y permite ver el cielo, pero dejan entrar los rayos de sol que pueden ser molestos, aunque se pueden apantallar, redirigir o difundir con elementos interpuestos.

Figura N° 9: Acristalamiento del Atrios

El translúcido difunde la luz y priva la vista del cielo, aunque se perciban cambios fuertes del clima exterior. Si difunden mucho la luz para obtener más uniformidad pierden mucha transmitancia, efecto negativo con cielo cubierto.



FUENTE: Building, Enlope, Pág. 12



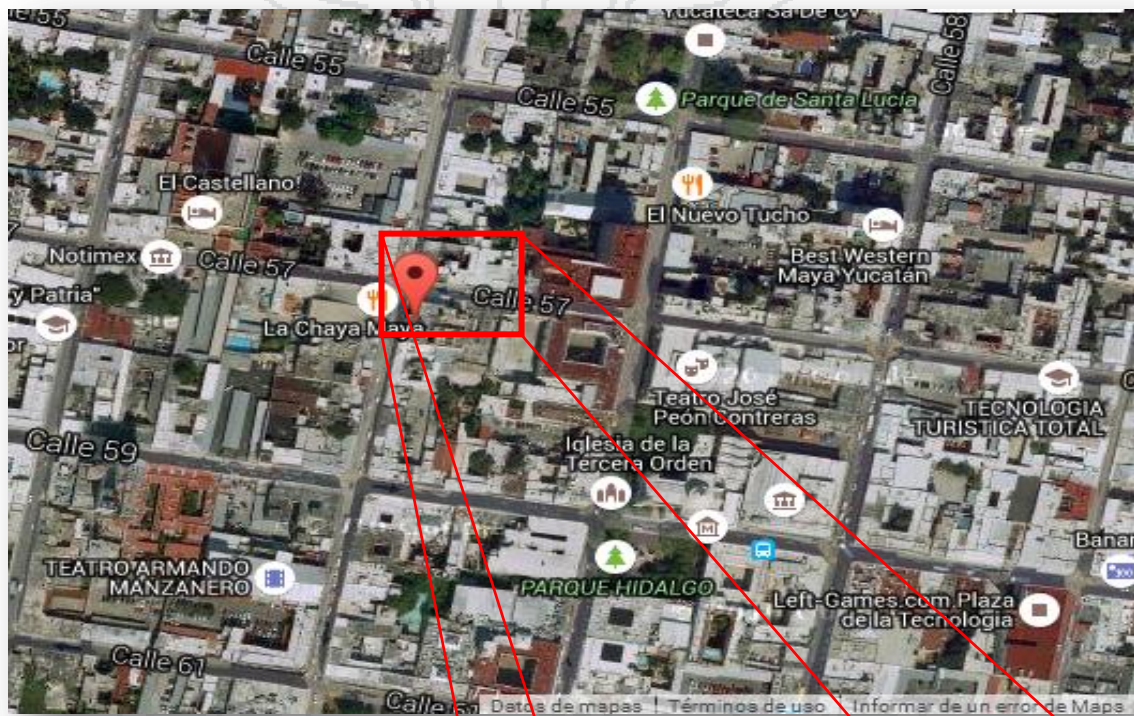
1.3 Marco Referencial

1.3.1 Análisis del Proyecto Internacional

Hotel Colonial de Mérida

Ubicación: Calle 62 No. 476 X 57 y 59, Col. Centro, Mérida, Yucatán En el Centro Histórico, a 2 cuadras del Zócalo.

Figura N° 10: Vista Satelital Ciudad de Mérida



FUENTE: [http://www. Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com).

Categoría: Hotel 3 estrellas

Gestión: inversión privada

Condición del terreno:
rectangular

Accesibilidad: los accesos son cuatro y dan para la calle 62.

Imagen Urbana:

Es un elemento hito en la zona en la cual se ubica



Integración al contexto:

La infraestructura se integra debido a que en el diseño se utilizó elementos resaltantes del contexto como son los arcos de medio punto

N° De Pisos:

5 pisos

Usuario:

Huéspedes nacionales e internacionales

Figura N° 11: Hotel Colonial-Mérida



Volumetría:

FUENTE: <http://www.tripadvisor.com.pe>

Es la adición de dos paralepipedos los cuales se unen a un plano rectangular

Espacial:

Los bloques son rectangulares y forman el conjunto

Fachada:

Modulación de ventanas en forma de arco de medio y en círculo, los cuales son repetidos en línea vertical en cada piso, los a ingresos también son de forma de arco de medio punto.

Asoleamiento: por ser una fachada frontalmente abierta al poniente recibe de manera directa el sol.

Zonas y ambientes

Zona social:

- Lobby entrada
- Lobby principal
- Restaurante
- Bar

Zona intima

73 habitaciones

Zona administrativa

- Administración
- Gerencia
- Recepción
- Secretaria

Zona de Servicios

- Cocina
- Lavandería
- Estacionamiento

1.3.2 Análisis del Proyecto Nacional

Hotel Sonesta Posadas del Inca

Ubicación: Portal Espinar 108, Cuzco, Perú - 9,82 km al centro de la ciudad

Figura N° 12: Vista Satelital Ciudad del Cuzco



FUENTE: [http://www. Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com).

Categoría: Hotel 3 estrellas

Gestión: inversión privada

Condición del terreno: la forma es rectangular

Accesibilidad: cuenta con tres accesos

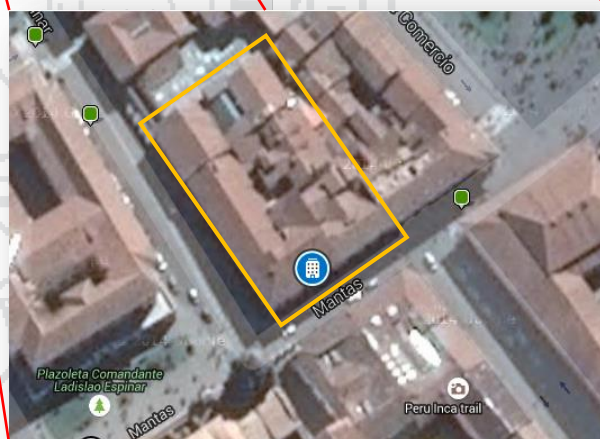


Imagen Urbana:

Es un elemento hito

Integración al contexto:

Se integra adecuadamente al contexto por los materiales utilizados tanto en cobertura, muros, acabados. Los vanos, arcos y balcones son los

elementos arquitectónicos que resaltan ese estilo colonial que le caracteriza a la ciudad del Cusco, los cuales se consideraron en el diseño de este hotel.

N° De Pisos:

Figura N° 13: Hotel Sonesta Posadas del Inca

3 pisos

Usuario:

Huéspedes nacionales e internac.

Volumetría:



FUENTE: http://www.Perutoptours.com/index03ab_mirador.html

Es un paralelepípedo soportado por una serie de arcos de organizadas de forma lineal.

Espacial:

Los espacios cerrados son regulares por la volumetría que los envuelve.

Fachada:

Modulación de ventanas como también de arcos de medio punto repetidas en forma lineal.

Asoleamiento: orientación de vanos a espacios públicos

Zonas y ambientes

Zona social:

- Lobby entrada
- Lobby principal
- Restaurante
- Bar
- Centro de negocios

Zona comercial:

Tienda/minisúper

Zona íntima

23 habitaciones

Zona administrativa

- Administración
- Gerencia
- Recepción
- Secretaría

Zona de Servicios

- Cocina
- Lavandería

1.3.3 Análisis del Proyecto Local

Hotel Conde de Lemos

Ubicación: El hotel está ubicado en el Jr. Puno N° 681, Puno - Perú.

Figura N° 14: Vista Satelital de la Ciudad de Puno



FUENTE: [http://www. Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com).

Categoría: Hotel 3 estrellas

Gestión: inversión privada

Condición del terreno: la forma es rectangular

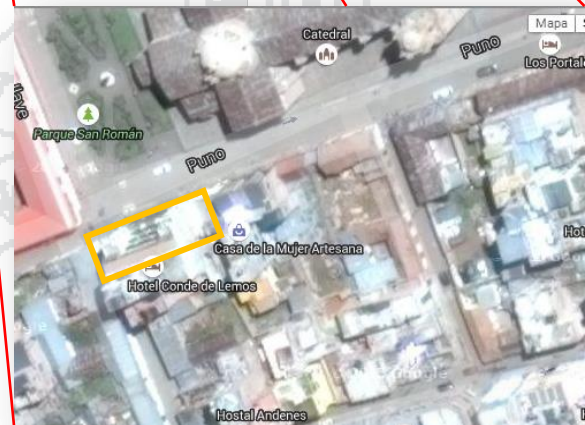
Accesibilidad: se cuenta con un acceso principal que da a un espacio de recepción y espera

Imagen Urbana:

Es un elemento hito

Integración al contexto:

El hotel está desarrollado bajo la adición de 3 volúmenes que integran el hotel de organización lineal, logrando armonía con el contexto. A su vez se



organizan los espacios manteniendo proporciones adecuadas, observándose por medio de la fachada la superposición de los volúmenes que generan un solo bloque.

Figura N° 15: Hotel Conde de Lemos

N° De Pisos:

5 pisos

Usuario:

Huéspedes nacionales e internacionales

Volumetría:

Es la adición de un paralepipedo a dos paralepipedos más esbeltos generando así un solo bloque.

Espacial:

Los espacios internos son regulares organizados en una trama ortogonal.

Fachada:

Lo más sobresaliente son las ventanas en sistema moduglass que son de altura notable.

Asoleamiento: orientación de vanos es hacia el espacio público.

Zonas y ambientes

Zona social:

- Lobby entrada
- Lobby principal
- Restaurante
- Bar

Zona intima

40habitaciones

Zona administrativa

- Administración
- Gerencia
- Recepción
- Secretaria

Zona de Servicios

- Cocina
- Lavandería



FUENTE: [http://www. Perutoptours.com](http://www.Perutoptours.com)

1.4 Marco Normativo

1.4.1 Reglamento Nacional de Edificaciones (D.S. N°006-2014-Vivienda)

1.4.1.1 Infraestructura Mínima para Establecimientos de Hospedaje

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones destinadas a hospedaje, se deben tener en cuenta los parámetros establecidos en la norma A.030. Donde se resalta lo siguiente:

- Tener un ingreso diferenciado para la circulación de los huéspedes y personal de servicio.
- Contar con un área de recepción y conserjería
- El área de las habitaciones (incluyendo el área de clóset y guardarropa) de tener como mínimo 6 m²
- El área total de los servicios higiénicos privados o comunes debe tener como mínimo 2 m².
- Los servicios higiénicos: deberán contar con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared debe tener una altura mínima de 1.80m
- Para el caso de un establecimiento de cinco (4) o más pisos, este debe contar por lo menos con un ascensor.
- La edificación debe guardar armonía con el entorno en el que se ubica.
- Cuando se edifican locales de hospedaje ubicados en áreas urbanas, Serán exigibles los retiros, coeficientes de edificación y áreas libres de acuerdo a lo dispuesto por la zonificación municipal vigente, y señalados en los Certificados de Parámetros Urbanísticos y de Edificación.
- Los proyectos destinados a la edificación de un establecimiento de hospedaje, debe tener asegurado previamente en el área de su localización, la existencia de los siguientes servicios: Agua para consumo humano,

Evacuación de aguas Residuales, Electricidad, Accesos diferenciados y Estacionamientos.

- La ventilación de los ambientes de dormitorios se efectuará directamente hacia áreas exteriores, patios, y vías particulares o públicas.
- Las condiciones de aislamiento térmico y acústico de las habitaciones deberán lograr un nivel de confort suficiente que permita el descanso del usuario.
- El ancho mínimo de los pasajes de circulación que comunican a dormitorios no será menor de 1.20 mts.

Artículo 27.- La infraestructura mínima para un establecimiento de hospedaje clasificado como Hotel, es la contenida en el Anexo 1 de la presente Norma. (Ver Cuadro)

Cuadro N° 5: Requisitos Mínimos Obligatorios Para un Establecimiento de Hospedaje

REQUISITOS MÍNIMOS	5****	4***	3**	2*	1*
Ingreso de Huéspedes (Para uso exclusivo de los huéspedes, separado del Ingreso de Servicios)	1	1	1	-	-
Recepción y Conserjería	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Cocina	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Comedor	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Bar	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Cafetería	-	-	-	Obligatorio	Obligatorio
Habitaciones (Número mínimo)	40	30	20	20	20
Habitación (Área mínima en m ²)					
Simple	13	12	11	9	8
Doble	18	16	14	12	11
Suite (Sala integrada al dormitorio)	28	26	24	-	-
Suite (Sala separada del dormitorio)	32	28	26	-	-
Servicios Higiénicos (dentro de la habitación).					
Tipo	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y tina o ducha).	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y tina o ducha).	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha).	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha).	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha).
Área mínima (m ²) ¹	5	4	3	3	3
Closet o guardarropa (dentro de habitación)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicios y equipos (para todas las habitaciones):					
Sistemas de ventilación y/o de climatización ²	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Agua fría y caliente ³	Obligatorio para tinas o duchas y lavatorios	Obligatorio para tinas o duchas y lavatorios	Obligatorio para tina o ducha	Obligatorio para tina o ducha	Obligatorio para tina o ducha
Sistema de comunicación telefónica	En habitación y baño	En habitación y baño	En habitación	-	-
Ascensores					
Ascensor de uso público	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)	Obligatorio a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semi-sótano)
Ascensor de servicio distinto a los de uso público (con parada en todos los pisos e incluyendo paradas en sótano o semi-sótano).	Obligatorio a partir de 4 plantas	Obligatorio a partir de 4 plantas	-	-	-
Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Estacionamientos					
Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el N° de habitaciones)	30 %	25 %	20 %	-	-
Estacionamiento frontal para vehículos en tránsito ⁴	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
Servicios básicos de emergencia					
Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable	Obligatorio solo equipo de almacenamiento de agua potable
Servicios higiénicos de uso público ⁵	Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.	Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.	Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.	Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.	Obligatorio diferenciados por sexo. Debe contar como mínimo con 1 lavatorio y 1 inodoro.
Servicio de Teléfono para uso público	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Zona de mantenimiento - Depósito	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Oficio(s)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-

FUENTE: RNE

1.4.1.2 Accesibilidad para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultas Mayores

Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general.
- Los pasadizos de ancho menor a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m, cada 25m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Los descansos entre tramos de rampa consecutivo, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.

Cuando dos ambientes de uso público adyacentes o funcionalmente relacionados tengan distintos niveles, deberá tener rampas para superar los desniveles y superar el fácil acceso a las personas con discapacidad.

Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Cuadro N° 6: Estacionamientos Accesibles para Discapacitados

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	1
De 21 a 50 estacionamientos	2
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

FUENTE: RNE

Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

1.4.1.3 Requisitos de Seguridad

1.4.1.3.1 Sistema de Evacuación.

Los locales que cuenten con mobiliario específico, se considera una persona por cada unidad de mobiliario.

Ninguna edificación puede albergar cantidad de gente que la establecida en el aforo calculado.

1.4.1.3.2 Medios de Evacuación

En los pasajes de circulación, escaleras, accesos de uso general y salidas de evacuación, no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de personas.

Se considera medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras.

Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor al 12%.

No se consideran medios de evacuación a:

- Ascensores
- Rampas de accesos vehiculares y/o cualquier rampa con pendiente mayor al 12%
- Escaleras mecánicas
- Escalera de gato
- Escalera tipo caracol

1.4.1.3.3 Condiciones de Seguridad:

Puertas de evacuación:

Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que, por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deban contar con cerraduras con llave, éstas deberán tener un letrero iluminado y señalizado que indique “Esta puerta deberá contar permanecer sin llave durante las horas de trabajo”.

Las puertas Cortafuego tendrán una resistencia equivalente a $\frac{3}{4}$ de la resistencia al fuego de la pared, corredor o escalera a la que sirve y deberán ser a prueba de humo. Todos los dispositivos como marco, bisagras cierra puertas, manija cerradura o barra anti pánico que se utilicen deberán contar

con una certificación de aprobación para uso en puertas cortafuego, de la misma resistencia de la puerta a la cual sirven.

De igual forma en los casos especiales en la que se utilicen mirillas, visores o vidrios como parte de la puerta

Escaleras de evacuación

Las escaleras de evacuación deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser continuas del primer al último piso, entregando directamente hacia la vía pública o a un pasadizo compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública.
- Tener un ancho libre mínimo entre cerramientos de 1,20 m
- Tener pasamanos a ambos lados separados de la pared un máximo de 5 cm. Pasamanos de anchos mayores requieren aumentar el ancho de la escalera.
- Deberán ser construidas de material incombustible.
- En el interior de la caja de la escalera no deberá existir materiales combustibles, ductos o aperturas.
- Los pases desde el interior de la caja hacia el exterior deberán contar con protección cortafuego (sellador) no menor a la resistencia contra fuego de la caja
- Únicamente son permitidas instalaciones de los sistemas de protección contra incendios.
- Tener cerramientos de la caja de la escalera con una resistencia al fuego de 1 hora en caso que tenga 5 niveles; de 2 horas en caso que tengan 6 hasta 24 niveles; y de 3 horas en caso que tengan 25 niveles o más.
- Contar con puertas corta fuego con una resistencia no menor a 75% de la resistencia de la caja de escalera a la sirven.
- No será continua a un nivel inferior al primer piso, a no ser que esté equipada con una barrera aprobada en el primer piso, que imposibilite a las

personas que evacuan el edificio continuar bajando accidentalmente al sótano.

- El espacio bajo las escaleras no podrá ser empleado para uso alguno.
- Deberán contar con un hall previo para la instalación de un gabinete de manguera contra incendios, con excepción del uso residencial.

1.4.1.3.4 Señalización de Seguridad

La cantidad de señales, los tamaños, deben tener una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y la arquitectura de la misma.

Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos. Estos son:

- Extintores portátiles
- Estaciones manuales de alarma de incendios
- Detectores de incendios
- Gabinetes de agua contra incendios
- Válvulas de uso de bomberos ubicadas en montantes
- Puertas corta fuego de escaleras de evacuación
- Dispositivos de alarma de incendios

Todos los locales de reunión, edificios, hoteles deberán estar provistos obligatoriamente de señalización a lo largo del recorrido, así como en cada medio de evacuación.

En donde existan cocinas y esto obligue a la necesidad de ductos de evacuación de grasas humos, estos deberán encontrarse dentro de un ducto cortafuego de una hora de resistencia, evitando recorridos horizontales y reduciendo al máximo las curvas.

1.4.1.3.5 Sistemas de Detección y Alarma de Incendios

- Dependiendo de la clasificación y la altura de la edificación de hospedaje se establece la necesidad de sistemas de agua contra incendios.

- En caso de que la edificación cuente con playas de estacionamiento subterráneas, cuya sumatoria de áreas sean mayores a 500 m² y/o 250m² de depósitos o servicios generales (Área sumada) se requerirá rodeadores automáticos de agua contra incendios.

1.4.2 Reglamento de Establecimientos de Hospedaje (D.S. Nº 001-2015-MINCETUR)²³

El presente Reglamento establece las disposiciones para la clasificación, categorización, operación y supervisión de los establecimientos de hospedaje; así como las funciones de los órganos competentes en dicha materia.

Cuadro N° 7: Clasificación y/o Categorización de Establecimiento de Hospedaje	
Clase	Categoría
1. Hotel	Una a cinco estrellas
2. Apart – Hotel	Tres a cinco estrellas
3. Hostal	Una a tres estrellas
4. Albergue	--

FUENTE: RNE

1.4.2.1 Requisitos para el certificado de clasificación y/o categorización

El titular del establecimiento de hospedaje que solicite el Certificado deberá presentar al Órgano Competente una solicitud consignando la información señalada en el artículo 113 de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, adjuntando:

a) Formato de clasificación y/o categorización, según modelo aprobado por el Viceministerio de Turismo, en el que indicará en detalle, el cumplimiento de los requisitos y condiciones mínimas

Figura N° 16 Formato para Clasificación y Categorización de Hotel 3 Estrellas

ANEXO N° 4 ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE FORMATO PARA CLASIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE HOTEL 3 ESTRELLAS

1- INFORMACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO:

Razón Social (Persona Jurídica) o Apellidos y Nombres (Persona Natural) _____

Nombre Comercial _____ N° de RUC: _____

Domicilio _____

Dirección del Establecimiento _____ Número _____

Interior _____ Localidad _____ Departamento _____

Provincia _____ Distrito _____ Teléfono _____

Página Web _____ e-mail _____

Representante Legal _____ Docum. DNI _____ Identidad: c: e: _____

2- REQUISITOS MÍNIMOS:

A- REQUISITOS MÍNIMOS DE INFRAESTRUCTURA: (Según ANEXO 1 Norma Técnica N° 201-Habitación del Ministerio de Turismo, del Reglamento Nacional de Edificaciones RNE-Dirección Sistema N° 006-2014-VIVIENDA, 13/05/2014)

N° de Planta: _____ SI

Ingreso de huéspedes (Para uso exclusivo de los huéspedes según del Seguro de Servicios Mínimo 1) _____

Recepción y Conserjería _____

Cocina _____

Comedor _____

Bar _____

N° de Habitaciones (Mínimo 20) _____

- Simple, área mínima 11 m² _____

- Doble, área mínima 14 m² _____

- Suite (Sala integrada al dormitorio), área mínima 24 m² _____

- Suite (Sala separada del dormitorio), área mínima 26 m² _____

Adjustar documento en el que aparezca el detalle de cada habitación y baño con sus medidas correspondientes.

Servicios higiénicos (dentro de la habitación):

Tiña o bañero (con lavamanos, espejo y ducha), área mínima de 1 m² _____

Client y guardarropas (dentro de la habitación) _____

Sistema de ventilación y/o de climatización (en la habitación) _____

Agua fría y caliente (Obligatorio para tina o ducha) _____

Sistema de comunicación telefónica (En habitación) _____

Ascensor de uso público a partir de 4 plantas (excluyendo sótano o semisótano) _____

Alimentación eléctrica de emergencia para los ascensores _____

Estacionamiento privado y cerrado, (porcentaje del 20 % del número de habitaciones) _____

Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable _____

Servicio higiénico de uso público (diferenciado por sexo, cuando existiere lavamanos y bañeros) _____

Servicio de teléfono para uso público _____

Zona de mantenimiento-Deposito _____

Oficinas _____

B- REQUISITOS MÍNIMOS DE EQUIPAMIENTO

Custodia de valores (individual en la habitación o caja fuerte común) _____

Internet _____

Televisor en habitación _____

Teléfono con comunicación nacional e internacional en habitación _____

C- REQUISITOS MÍNIMOS DE SERVICIO

Limpieza diaria de habitaciones y de todos los ambientes del Hotel _____

Servicio de Lavado y planchado (en el hotel o a través de terceros) _____

Servicio de llamadas, mensajes internos y contratación de taxis _____

Servicio de custodia de equipaje _____

Primeros Auxilios (Botiquín), Según especificaciones técnicas del MINSA _____

Cambio regular de sábanas y toallas diario y cada cambio del bañador. (El huésped podrá solicitar que no se cambie regularmente de acuerdo a criterios ambientales u otros) _____

D- REQUISITOS MÍNIMOS DE PERSONAL

Personal calificado (Definición contenida en el Reglamento) _____

Personal uniformado las 24 horas _____

En el caso de los requisitos de teléfono, televisor, internet u otros similares, se tendrá en cuenta la disponibilidad de la señal respectiva en el lugar donde se ubique el Hotel.

Firma Representante Legal _____ Fecha: _____

FUENTE: Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

²³ <http://www.elperuano.com.pe/normaselperuano/2015/06/09/1248181-2.html>

exigidas para ostentar la clase y/o categoría solicitada, señalados en los anexos del presente Reglamento

b) Recibo de pago por derecho de trámite.

Los requisitos y condiciones mínimas exigidos para ostentar la clase y/o categoría solicitada son las siguientes

A. Requisitos Mínimos de Infraestructura

Deberán cumplir con el ANEXO 1 de la Norma Técnica A.30 Hospedaje del Numeral III.1 Arquitectura, del Título III Edificaciones, del Reglamento Nacional de Edificaciones.

B. Requisitos Mínimos de Equipamiento

Cuadro N° 8: Requisitos Mínimos de Equipamiento

REQUISITOS	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas	1 estrella
Generales					
Custodia de valores (individual en la habitación o caja fuerte común)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Internet	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
En habitaciones					
Frigobar	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
Televisor	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Teléfono con comunicación nacional e internacional	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

En el caso de los requisitos de teléfono, televisor, internet u otros similares, se tendrá en cuenta la disponibilidad de la señal respectiva en el lugar donde se ubique el Hotel.

FUENTE: Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

C. Requisitos Mínimos de Servicio

Cuadro N° 9: Requisitos Mínimos de Servicio

REQUISITOS	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas	1 estrella
Generales					
Limpieza diaria de habitaciones y de todos los ambientes del Hotel	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Servicio de lavado y planchado (1)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Servicio de llamadas, mensajes internos y contratación de taxis	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Servicio de custodia de equipaje	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Primeros auxilios (2)	Obligatorio	Obligatorio	Botiquín	Botiquín	Botiquín
Habitaciones					
Atención en habitación (room service)	Obligatorio	Obligatorio	-	-	-
Cambio regular de sábanas y toallas diario y cada cambio del huésped (3)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

(1) Servicio prestado en el Hotel o a través de terceros.

(2) Para las categorías de 4 y 5 estrellas el servicio puede ser brindado en el mismo local o a través de terceros. En caso se requiera botiquín, este deberá contar con las especificaciones técnicas del Ministerio de Salud.

(3) El huésped podrá solicitar que no se cambien regularmente de acuerdo a criterios ambientales u otros.

FUENTE: Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

D. Requisitos Mínimos de Personal

Cuadro N° 10: Requisitos Mínimos de Personal

REQUISITOS	5 estrellas	4 estrellas	3 estrellas	2 estrellas	1 estrella
Personal calificado (1)	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-
Personal uniformado las 24 horas	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio	-	-

(1) Definición contenida en el Reglamento.

FUENTE: Reglamento de Establecimientos de Hospedaje

1.4.2.2 Autorización y Funcionamiento de los Establecimientos de Hospedaje

Los requisitos para el inicio de actividades son los siguientes:

-Los titulares de establecimientos de hospedaje, para el inicio de sus actividades, deberán estar inscritos en el Registro Único de Contribuyentes (RUC).

-Deberán contar con la Licencia de Funcionamiento.

1.4.3 Ley marco de licencia de funcionamiento (LEY N° 28976)²⁴

1.4.3.1 Licencia de funcionamiento

Es autorización que otorgan las municipalidades para el desarrollo de actividades económicas en un establecimiento determinado, en favor del titular de las mismas. Para el otorgamiento de la licencia de funcionamiento la municipalidad evaluará los siguientes aspectos:

- **Zonificación y Compatibilidad de uso.** - Evaluación que realiza la entidad competente con el fin de verificar si el tipo de actividad económica a ser desarrollada por el interesado resulta o no compatible con la categorización del espacio geográfico establecido en la zonificación vigente.
- **Informe de Inspección Técnica de Seguridad en Defensa Civil.** - Documento que sustenta y consigna el resultado de la ejecución de una Inspección Técnica de Seguridad en Defensa Civil, mediante la cual se verifica y evalúa el cumplimiento de las condiciones de seguridad en defensa civil establecidas en la normativa vigente sobre la materia.

1.4.3.2 Requisitos para Obtener la Licencia de Funcionamiento

Para el otorgamiento de la licencia de funcionamiento serán exigibles como máximo, los siguientes requisitos que se presentarán a la municipalidad:

1. Solicitud de Licencia de Funcionamiento (FORMATO)

²⁴<http://asesoresmunicipalistas.blogspot.pe/p/requisitos-para-licencia-de.html>

2. Certificado de Defensa Civil de Detalle: de ser el caso de un local mayor a 500.00 m² de área ocupada o de ser menor, pero con más de 20 PC, equipos electrónicos y demás supuestos especificados en el Reglamento de Inspecciones y otros, con complejidad declarada por la autoridad distrital
3. Copia del RUC
4. Copia del DNI, de ser el solicitante una persona natural.
5. Copia del RUC, vigencia de poder y DNI, de ser el solicitante una persona jurídica.
6. Croquis de Ubicación del Establecimiento.
7. Pago por Derecho de Trámite

1.4.4 Certificado de Inspección Técnica de Seguridad en Edificaciones de Detalle (Certificado de INDECI Regional) ²⁵

Requisitos a presentar:

- Vigencia de poder actualizada y copia de DNI del representante legal. Pago de derecho de tramitación (se efectúa de acuerdo al área ocupada). Área Ocupada = área techada + área libre.
- Solicitud de **ITSE DE DETALLE**.
- Copia del **PLANO DE UBICACION** firmado y sellado por arquitecto habilitado, en escala 1/500, indicando:
 - Área ocupada (áreas techadas + área ocupada de azotea + área libre).
 - Posición del terreno respecto de las calles adyacentes.
 - Uso de los inmuebles colindantes.
 - cuadro de áreas (debe indicar del terreno, área construida y total, área libre).

²⁵ <http://asesoresmunicipalistas.blogspot.pe/p/certificado-de-seguridad-en-defensa.html>

- Esquema de localización con las vías y lugares importantes de la zona donde se ubica el terreno.
- Copia de **PLANOS DE ARQUITECTURA** firmados y sellados por arquitecto habilitado, en escala 1/50, 1/100 o 1/200. Los planos deberán reflejar lo físicamente existente (no debe de existir proyecciones de futuras ampliaciones y/o modificaciones). Los Planos de plantas de distribución por piso, deberán indicar:
 - Disposición de mobiliario, equipos existentes, escaleras de escape y áreas de refugio horizontal según corresponda.
 - Niveles de pisos terminados.
 - Dimensiones de los ambientes y de los componentes de evacuación (cotas).
 - Identificación de los materiales de acabados.
 - Nombres de los ambientes. Las oficinas, áreas de trabajo, almacenes, depósitos, y cualquier otro ambiente con denominación similar deberán diferenciarse y/o numerarse para su identificación, incluyendo las escaleras, hall de circulación y pasadizos).
- **PLANOS DE CORTE Y ELEVACIONES:** por los elementos de circulación vertical. Niveles y cotas.
- **DETALLE DEL CALCULO DE AFORO POR AREAS** según formato modelo establecido en el D.S. N° 058-2014-PCM, firmado y sellado por un arquitecto habilitado.
- Copia de los **PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS** firmados y sellados por ingeniero electricista o mecánico electricista habilitado, vigente en escala 1/50 o 1/100, que incluye:
 - Plano de iluminación y tomacorrientes por niveles, ubicación de pozos a tierra, con su respectiva leyenda y especificaciones técnicas.

- Cuadro de cargas.
- Detalle de pozo de puesta a tierra.
- Plano de diagramas unifilares de tableros eléctricos.
- Plano de diagramas unifilares de subestaciones, cuadro de cargas y especificaciones técnicas, de ser el caso.
- **PLANOS DE SEÑALIZACION**, por piso, firmados y sellados por arquitecto habilitado, el representante legal y el jefe de seguridad y emergencias, vigente en escala 1/50, 1/100, 1/200
- **PLANOS DE EVACUACION**, por piso, firmados y sellados por arquitecto habilitado, el representante legal y el jefe de seguridad y emergencias, vigente en escala 1/50, 1/100, 1/200
- **PLAN DE SEGURIDAD** firmado y sellado por el representante legal y por el jefe de seguridad, actualizado
- **MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA** con especificaciones técnicas firmado y sellado por un arquitecto habilitado.
- **MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS** con especificaciones técnicas firmados y sellados por un ingeniero electricista o mecánico electricista.

CAPITULO II

MARCO REAL (CIUDAD DE LAMPA)

2.1. Antecedentes

2.1.1. Historia

El pueblo de Lampa ha existido desde tiempos anteriores a los Incas. Según menciona el cronista don Pedro Sarmiento Gamboa. Pachacutec, durante su gobierno llegó a Lampa a curar a los hombres heridos de su ejército.

Durante la época de la Conquista y el Virreynato, Lampa fue un centro importante, como queda demostrado en los siguientes pasajes que a continuación se relatan: Los primeros españoles que visitaron el Altiplano fueron Diego de Agüero y Pedro Martínez de Monguer quienes en cuarenta días exploraron los pueblos circundantes al Titicaca visitando Lampa. Para la conquista de Chile, Diego de Almagro reclutó gente en el Collao y es muy probable que mucha de ella fuera de Lampa.

El 31 de mayo de 1543, el Gobernador Cristóbal Vaca de Castro dictó ordenanzas de Tambos y se refiere "En la ruta de Ayaviri a Puno menciona a los siguientes Tambos: Ayaviri, Quepa, Lampa, Tocona, Hatuncolla y Puno."

La provincia de lampa fue creada por decreto, el 21 de junio de 1825 cuya capital, la ciudad del mismo nombre, tiene una larga tradición indígena y española ha sido a través del tiempo y en más de una oportunidad, centro de

importantes acontecimientos históricos. Por su contribución a la causa de la independencia el congreso le dio a lampa el título de “benemérita provincia”.

2.1.2. Origen de Lampa (Leyenda Tradicional)

La hermosa doncella Cantuta y el joven Lampaya. procedentes de las comunidades rivales: Anansaya y Urinsaya, respectivamente se declararon amor eterno sin el consentimiento de sus padres. Una noche, los padres de cantuta la intimaron para que presentara a lampaya ante ellos, a fin castigarlo severamente por su atrevimiento, a lo que esta no obedeció.

Encolerizados e impotentes convirtieron a cantuta en una flor que hasta hoy existe. Desesperado por la suerte de su amada, lampaya declaro guerra a muerte a los urinsayas, pero Pilinco el apu tutelar de estos, convirtió a lampaya en árbol de queñua, y que en aymara se llama lampaya y que su vez es el origen etimológico de Lampa.

2.2. Aspecto Físico Geográfico

Ubicación

Lampa, capital de la provincia del mismo nombre se encuentra en la misma región de la sierra a 15°21'54" de latitud Sur, 70°22'03" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich y a 3892 metros sobre el nivel del Mar.

Limites

Por el norte: con el distrito de Pucara y Nicasio

Por el sur: con el distrito de Cabanilla y Santa Lucia

Por el este: con el distrito de Calapuja y Juliaca

Por el oeste: con el distrito de Palca y Paratia

Demarcación Política

Tiene las siguientes parcialidades: Condorini, Quello Quello, Catacha, Rivera Coilata, Cantería Alto, Cantería Bajo, Sutuca, Marno y Huaita.

Superficie

Tiene una superficie de 1040 kilómetros cuadrados

Climatología

El clima del distrito de Lampa es frígido y seco caracterizándose dos estaciones, un verano lluvioso de diciembre a marzo; y un invierno con presencia de heladas, vientos secos, que corresponden a los meses de marzo a agosto. En los demás meses del año existen precipitaciones pluviales no acentuadas, la temperatura promedio anual es de 10°C. Y un promedio de 683 mm. De precipitación pluvial; la humedad es de 61%.

Orografía

Los principales cerros son: Coachico (volcán apagado), en donde existe una laguna.

El auquino a poca distancia de la ciudad de Lampa, en donde existe un caolín finísimo.

El Chaca Pacha, cerro mineralizado que en sus entrañas tiene plata, El Pacopata, en donde existe una cueva, con cadáveres, posiblemente fue tumba de antiguos o sarcófagos de hombres ilustres de otros tiempos, El Macho Cruz, Turrini, Quellokello, Titisca, Pichincha, Pirhuani y el Pilinco.

Hidrografía

El principal el Río Lampa, El Tusini, afluente de aquel, el de Muñani, el de Pacopata y a las puertas de Lampa, el Chullamayo, que alimenta con sus aguas a la laguna Pukakocha.

Lagunas: Pukakocha, navegables en tiempo de lluvias, en balsas de totora, el de la Calera y de Livichaco.

Vegetación

❖ Bosque de queñua de Tusini, Tacara, Huyllura, kellokello, Vizcachani, Livichaco, Choquenchaca.

❖ Rodales de puya de raymondi de Caracara, Choquenchaca, Cayachira, Santa Lucia, Queto.

❖ Otras especies que se tienen en la ciudad de Lampa son las siguientes:

- Kolli
- Chilliwa
- Cola de zorro
- Iro ichu
- Taya taya
- Chijchipa
- Grama dulce
- Grespillo
- Sicusa
- Champa
- Sauco
- Muña
- Sallihua
- Retama
- Airampo
- Sancayo
- Menta

2.3. Aspecto Social

2.3.1. Población

La ciudad de Lampa en el último censo posee una población 11329 habitantes de esta población total el 44.12% representa el área urbana y el 55.88% al área rural.

Cuadro N° 11: Distribución de la Población de Lampa

	Urbano	Rural	Población
Hombres	2374	3033	5407
Mujeres	2575	3347	5922
TOTAL	4949	6380	11329

FUENTE: INEI, Censos Nacionales del 2007

2.3.2. Población Estable

La población estable en la ciudad de Lampa es baja; sin embargo, se observa que en algunos sectores de la ciudad existe una tugurización y aumenta la densidad poblacional, en el cual predomina el uso de vivienda, esto debido a que las actividades terciarias (comercio y servicios) están remplazando el uso de residencia y principalmente por el flujo y la cercanía de la ciudad de Juliaca

que ha incrementado el movimiento de la población y disminuyendo así su permanencia.

2.3.3. Población Flotante

Al respecto, es necesario aclarar que el 62% de la población urbana es flotante: equivalente a 3937 habitantes, por la ubicación del centro polarizador que genera atracción como lo es Juliaca; este hecho ha permitido realizar el rol de **Ciudad Dormitorio**.

2.4. Aspecto Económico

Los indicadores que precisan las condiciones económicas de la población son: El nivel del ingreso familiar y el Producto Bruto Interno de la población económicamente activa. Al no contar con esta información referida debo indicar que la población en la ciudad de Lampa se dedica a las siguientes actividades económicas:

2.4.1. Actividad Agrícola

Constituye una actividad base de la economía del poblador rural, principalmente en la zona baja (Lampa y Cabanilla). Esta actividad se desarrolla en laderas y partes planas. Debo indicar que la agricultura bajo riego tiene relativo uso, por la poca costumbre y vocación, siendo el riego complementario; es decir se utiliza para roturar el terreno cuando se presentan veranillos y/o periodos de sequía. Los principales cultivos que se tiene por orden de importancia son: La papa dulce, amarga en laderas y microclimas, la quinua, la cañihua en zonas heladas, la cebada grano y avena grano, la oca y mashua o izaño, en lugares abrigados, El cultivo de habas y otros están limitados, se practica en los lugares con microclimas, preferentemente donde exista agua para riego²⁶.

2.4.2. Actividad Ganadera

En la comunidad del distrito de Lampa, por su ubicación geográfica, la crianza de animales domésticos es muy importante, para la economía del sustento familiar, cabe señalar que los habitantes del Distrito de Lampa, son netamente

²⁶ Municipalidad Provincial de Lampa/ Gerencia de Desarrollo Rural.

ganaderos, en primer orden, debido al factor climático, en sus comunidades esta actividad ganadera es complementada con tareas múltiples que contribuyen en la economía familiar.

2.4.3. Actividad Artesanal

La actividad artesanal es una actividad complementaria a la agropecuaria y está definida mayormente por la textilería: Tejidos de punto, telar y planos; tales como: Chompas, gorros, alfombras, bayetas, llicllas, mantas, etc.; es decir, la actividad artesanal está dirigida fundamentalmente a transformar la fibra de la alpaca y lana de ovinos. El desarrollo de la actividad artesanal; debe ser impulsado a través de las organizaciones de clubes de madres tanto en el medio rural como en el urbano, cuyo propósito debe ser transformar la materia prima existente en productos que permiten obtener utilidades.

2.4.4. Actividad Comercialización

Las comercializaciones se realizan con productos de origen local a través del intercambio en las denominadas “ferias” expuestas al aire libre, una vez por semana en la ciudad de Lampa, concurren los pobladores del lugar ofertando básicamente carne, fibra, lana, cuero, entre otros que se producen en el área rural y los comerciantes llevan productos de origen industrial como: arroz, azúcar, aceite, sal, etc.

2.4.5. Turismo

A pesar de que se dispone de un considerable potencial turístico, tanto arqueológico, cultural y paisajista, en el área de influencia del proyecto, está truncado, posiblemente a falta de promoción turística o debido a condiciones desfavorables como son: Vías de acceso con mantenimiento deficiente, ausencia de hoteles, restaurantes; contribuye a que no funcione adecuadamente el Turismo. Sin embargo, los turistas nacionales y extranjeros que visitan a la ciudad de Lampa se quedan admirados del Templo Santiago Apóstol, del Puente Colonial, ambos construidos en la época de la Colonia, del criadero de la Chinchilla única en su serie en toda la región sur del Perú. Así mismo en el medio rural se tiene fortalezas como la de Pucarini a 10 Km de la

ciudad de Lampa. Catacha, Tacara, entre otros y para completar el panorama turístico se tiene paisajes naturales como La Laguna colorada, Bosques Residuales de Tacara, Marno, Quelloquello y Tusini que diversifican el raro acervo cultural del área geográfica del proyecto.

Esta actividad es deficiente, por consiguiente, existe escasa captación de divisas, a pesar de existir recursos turísticos.

La actividad turística presenta dos campos importantes que son: la oferta y la demanda.

2.4.5.1. Oferta

Está constituido por la variedad de recursos turísticos con que cuenta la zona los que son aprovechados por los turistas.

b. Atractivos Turísticos

Los atractivos turísticos son considerados como factor predominante de cualquier ciudad, con la tendencia clara y establecida. Es importante señalar que el potencial turístico dentro de la actividad turística cumple un papel importante para la economía de su población.

El trabajo de conocer, evaluar y ordenar la gran cantidad de recursos que posee la provincia de Lampa los tiene de manera general en el documento denominado “Estrategias de Desarrollo Turístico de la Provincia de Lampa” por ello se ha tomado como fuente de apoyo y la observación in situ.

a.1. Recursos turísticos de la Provincia de lampa

En el siguiente cuadro se describen los recursos turísticos con los que cuenta cada distrito de la provincia de Lampa y está clasificado en tres grupos como son:

- Los Atractivos Culturales arqueológicos.
- Atractivos culturales, arquitectónicos e históricos religiosos
- otros atractivos culturales y naturales

Cuadro N° 12: Recursos Turísticos de la Provincia de Lampa Por Distritos

Distrito	Atractivos Culturales Arqueológicos	Atractivos Culturales, Arquitectónicos e Histórico Religiosos	Otros Atractivos Culturales y Naturales
Cabanilla	Yurac Cuya	Ciudadela de Pucarilla Llacta. Iglesia San Juan Bautista.	Lagunas: Huertacocha, Poccoña, Laguna Negra. Picos y Nevados: Ancasiri, Jankasiri, Ccamallanta, Cututuni, Huerta Ccocha.
Calapuja	Restos Arqueológicos en el Cerro Iquitino	La Iglesia de Santa Rosa	Ríos y Riachuelos: Calapuja. Picos y Nevados: Iquinito, Lloquera, Guaracunca, Catacora, Caranchita, Quehuercas, Oqueñuaquita, Piñara, Puruma.
Lampa	Grabados Rupestres: Cueva de Lenzora, Cueva de Rivera Coylata. Pinturas Rupestres: La Fortaleza de Lamparaquen, El Trapiche de Lamparaquen. Chullpas: Katacha, Sutuca, Seja Miraflores, Huayta.	La Iglesia de Santiago Apóstol. El Puente Colonial. Las Casonas: Almonte, Chuquiwuanka, Frisancho, Flores, Valdés, Etc.	Lagunas: Pucacocha, Livichaco, La Calera. Ríos y Riachuelos: Lampa. Picos y Nevados: Pilingo, Coachico, Sapansalla, Tusini, Pichuani, Lamparaquen. Aguas Termales: Tacamani, Huayta Ccomer Mocco. Criaderos: Criaderos de Chinchillas.
Nicasio	Pinturas Rupestres: Ciudad Amurallada de Pucarani	Fortalezas: Ciudadela Amurallada Pucarani, Cumparu Ciudadela.	Lagunas: Loroccocha, Titiqocha, Mariacocha, Chaurai, Qochapampa. Ríos y Riachuelos: Nicasio, Caracara, Chanamayo, Titili, Laracocha, Charamicaya. Picos y Nevados: Pucarani, Caquingora, Pichacani, Suapurú, Cumparu, Lulicunca, Qata, Piken, Iquinito, Tucumu, Ullasupo.
Ocuviri		Trapiches Mineros de la Española Antaimarca	Lagunas: Chullpia, Calera, Iniquilla, Saguanani, Tola, Ananta, Saitococha, Parina. Ríos: Ocuviri, Antaimarca, Chacapalca. Riachuelos: Llaullinca, Vilcamarca, Orduña. Picos y Nevados: Llancacahua, Lamparasi, Payasura, Arcopunco, Calvario, Chullpia, Chachacomani, Ticlla, Azufrini. Aguas Termales: Ocuviri (Reumatismo)
Palca	Pinturas Rupestres: Cueva de Antalla	Antiguos Molinos (Trapiches Coloniales)	Lagunas: Hembra y Macho. Ríos y Riachuelos: Palca, Pomasi, Antalla. Picos y Nevados: Choquepirhua, Chullunquiani, Pomasi, Fundación, San Pedro, Huirá, Apacheta, Jatunpasto, San Luis, Quilca, Umaña. Cataratas: Sojja Kinsuyuta.

FUENTE: Elaboración Propia

Distrito	Atractivos Culturales Arqueológicos	Atractivos Culturales, Arquitectónicos e Histórico Religiosos	Otros Atractivos Culturales y Naturales
Paratia	<p>Pinturas Rupestres: Cerro Puto - Sillani de Coarita.</p> <p>Restos Arqueológicos: de Amaucca Paratia.</p> <p>Chullpas: Tutoka y Quillisani.</p>		<p>Lagunas: Huancara, Jarpaña, Sayto, Churo, Quinsacocha, Churococha.</p> <p>Picos y Nevados: Puto - Sillani, Sillapaca, Quillisani, Pachacutec, Oquedal, Cachaco, Caqueri, Huaraya, Caballune, Chocñecota, Yanahuara, San Carlos, Putusi.</p> <p>Aguas Termales: Jarpaña.</p> <p>Criaderos: de Vicuña (Pacobamba, Caqueri), Criadero de Truchas.</p>
Pucara	<p>Pinturas Rupestres: Peñón de Pucara, Complejo de Pucara, Cacco.</p> <p>Fortalezas: Incacancha.</p> <p>Conjunto Arqueológico: Kalasaya.</p> <p>Chullpas: Moscco, Mallaccasi, Qaluyo, Líticos (Pucara); Vizcachani, Chingora, Yocara, Chillin (Quepa).</p>	<p>Trapiche Colonial de Explotación Minera.</p> <p>Iglesia de Santa Isabel.</p>	<p>Lagunas: Comerciocha, Tata Colque, Huaypara, Huatta Cochapata.</p> <p>Ríos y Riachuelos: Pucara, Ventilla, Ccaluyo, Colquemayo, Cobremayo, Ccacco.</p> <p>Picos y Nevados: Colque Orcco, Sapancota, Yana Orcco, Mallaccasi, Moscco, Motoni, San Cayetano, Cochapata, Llallahua, Minasayani, Ccotani, Condorpujio, Calvario, paccocahua, auquisa, huitahuaycho.</p>
Santa Lucia	<p>Cuevas de Cayachira.</p>	<p>Trapiche Colonial de Explotación Minera.</p>	<p>Lagunas: Lagunillas, Saracocha, Huaycho, Tililla, Pariguana, Compuerta.</p> <p>Ríos y Riachuelos: Santa Lucia, Cotaña, Compuerta, Canuta, y Chuhuanquirá.</p> <p>Picos y Nevados: Choronas, Chucutanta, Saya, Hichoccollo, Auquirani.</p> <p>Cataratas: Haturi Pausa, Lonzo (Coliney Rumitía).</p> <p>Aguas Termales: Pinaya, Rio Verde.</p> <p>Criadero: de Vicuñas (Pinaya)</p>
Vila Vila		<p>Trapiches Coloniales.</p> <p>Ruinas de Huasaruma.</p> <p>Puente Natural de Huallpa Chaca</p>	<p>Lagunas: Cochapata, Pucara, Mocco, Paracollo, Sorancocota, Tusacocha, Condorini, Balsacocha.</p> <p>Ríos y Riachuelos: Putuco, Tutuka, Huayhuilo, Coarita, Vila Vila, Huasaruma.</p> <p>Picos y Nevados: Quintu, Lliahuri, Huaytullo, Lanquirani, Huasaruma, Pariguana, Saihua, Chilapata, Santa Cruz, Monte Calvario, Chuntacapi.</p> <p>Cataratas: Vila Vila.</p> <p>Aguas Termales: Coline, Ccollpani (socosani).</p> <p>Criadero: Piscigranja de Truchas.</p>

FUENTE: Elaboración Propia

a.2. Recursos turísticos de la ciudad de Lampa

- **Centro Histórico**

Podemos definir como aquella parte de la Ciudad de Lampa donde existe un asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocible como representantes de la evolución de un pueblo.

El centro histórico Lampeño debe su configuración, desde los primeros años de la presencia hispánica en el altiplano, pero sin duda lo tangible de hoy tiene partida de nacimiento en los primeros y media década del año de 1800.

La ciudad de Lampa, a pesar de un lento crecimiento urbano, alberga en el núcleo central el ambiente histórico como parte de una estructura mayor.

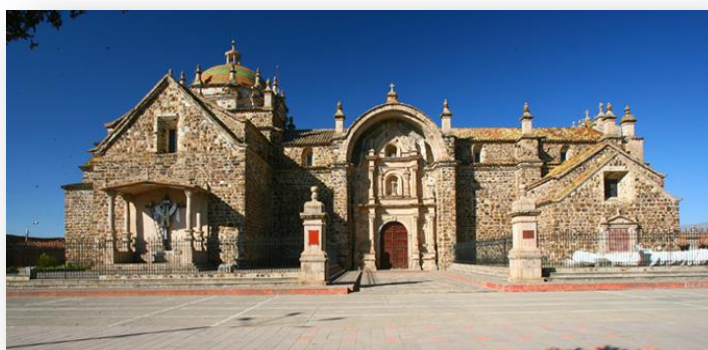
El centro histórico recuperable consta de 15 manzanas, esto implica que la repercusión del centro histórico, es principalmente la recuperación de la vivienda, preservando las características tradicionales y mejorando las condiciones de vida de sus ocupantes

- Patrimonio urbano – arquitectónico
- El desarrollo urbano del centro histórico
- El núcleo central del centro histórico

- **La iglesia de Santiago Apóstol**

Declarada Monumento Nacional por Ley N° 9342 de 20 de febrero de 1941. La construcción de la iglesia data de los años 1675 y 1685. Se le admira desde cualquier punto de la Ciudad.

Figura N° 17: Iglesia Santiago Apóstol



FUENTE: www.punomagico.com

Ocupa una manzana en el centro de la ciudad entre las Plazas Grau y plaza de Armas. Está construido con piedras claras y oscuras duras y brillantes sin labrar que aparentan estar barnizadas. Su techo tiene un enorme valor artístico por sus tejas vidriadas de color rojo, verde y amarillo.

La planta del templo es una cruz latina, tiene una distancia de 56 metros desde la portada principal al altar mayor y de extremo a extremo de los brazos de la cruz, 28 metros

Como parte del conjunto de la Iglesia, aunque separada de ella, se encuentra La Torre, que hace decir al ingenio, popular "Iglesia sin torre" y considerarla como una de las maravillas de Lampa. Llamada también la Torre Viuda, tiene una altura de 37 metros. Está construida en sillar de color rosado, en su conjunto tiene tres cuerpos que culminan en una cúpula cubierta de losetas vidriadas de colores.

- **El Puente Colonial**

Es uno de los más bellos de la región, construido en 1845 en piedra con revestimiento de sillares, constituyó un alarde técnico en su ejecución arquitectura del altiplano peruano, Ramón Gutiérrez y otros 1878, tiene 4 metros de

ancho, por 77.5 metros de largo, tiene tres arcos construidos de piedra y calicanto, además presenta unos contrafuertes de base triangular entre bóveda y bóveda hasta el arranque de los arcos

- **La Piedad**

Una de las maravillosas obras de la historia del arte de todos los tiempos en el mundo es "La Piedad" tal como se denomina a la escultura que representa el dolor de la virgen al sostener el cadáver de Cristo descendido de la cruz, fue hecha por el extraordinario genio creador el italiano Miguel Ángel Bounarroti.

Figura N° 18: Puente Colonial-Lampa



FUENTE: <http://turismecologic.blogspot.pe/2011/07/lampa.html>

Este extraordinario monumento cuyo original se encuentra en la basílica de San Pedro en Roma Italia, es admiración del mundo entero y fue esculpida por el joven Miguel Ángel cuando apenas tenía 20 años, en el año de 1490, por encargo del cardenal francés Jean de la Crosleye de Villiera por la cantidad de 450 ducados de oro.

Dos réplicas de la piedad privilegiadamente posee la ciudad de

Lampa, una de yeso que es del molde tomado de la obra original, esta se encuentra ubicada en la biblioteca municipal de la municipalidad provincial de lampa, la otra vaciada de aluminio en el templo Santiago Apóstol exactamente en la parte superior del osario de la capilla de la Piedad. Esta escultura única en el mundo fue traída gracias a la gestión del Ing. Enrique Torres Belón, y tiene la siguiente leyenda. Esta réplica fue tomada de la obra original de Miguel Ángel, con permiso de la prelatura de la basílica vaticana, en agosto de 1960.

• Canopia de la Virgen Inmaculada

El Ingeniero Enrique Torres Belón, en uno de sus viajes a España, admiró la rica y bella anda de plata de la Virgen de La Macarena en Sevilla y quiso hacerle una semejante para la Virgen Inmaculada de Lampa.

Anda de la Virgen Inmaculada, es de armazón de fierro, pero revestida totalmente de plata.

Figura N° 19: La piedad



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 20: Canopia de Plata



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

- **El Cristo de Cuero**

Figura N° 21 Cristo de Cuero

Es una imagen excepcional de Jesucristo de la que no se conoce su origen. Se presume que solo hay dos de este material y características en el mundo: uno en Pamplona-España y el de Lampa en el Perú. Está tan bien hecho que las venas de la imagen disimulan las costuras de su hechura. Impresiona su expresión de dolor y sufrimiento.



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

- **Las Casonas Señoriales**

Lampa de antaño, tuvo una trayectoria que muy poco se conoce, las señoriales casas de la capital de esta ciudad, construida de adobe y teja. Sus muros distintivos y herencia de la arquitectura española, sus portadas de sillar, puertas, ventanas y balcones de madera, rejas, chapas y manijas auténtico del estilo colonial.

Figura N° 22: Casona Lampeña



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Lampa como pocas de las ciudades aún conserva su zona monumental; sin embargo este atractivo turístico se viene desnaturalizando parcialmente por las construcciones de cemento, ladrillo y puertas de fierro; pese que por ordenanza

municipal se viene difundiendo el reglamento de la obra, que ha sido estructurado por INC- Lampa y aprobado por el INC – Puno.

En estos ventanales de estilo republicano se le agregaron motivos de la moda del momento como son el hierro forjado (posiblemente durante la época del esplendor del hierro por los años de 1870, cuando se inicia la construcción de la red ferroviaria) contemporáneos: el vidrio.

Las señoriales casonas construidas con hermosos arcos de sillar y grandes patios, algunos de estos adornados con piedras menudas blancas y negras de la isla de Amantani

- **La Cueva de Lenzora**

Este monumento arqueológico data de hace 3, 000 años y en ese tiempo no se conocía el toro en el Perú, que posteriormente fue traído por la conquista española a primera vista la boca de la cueva que se asemeja a un toro, pero al acercarse más presenta la forma de un felino, por lo que también podría llamarse la cueva del puma, lo que se

Figura N° 23: Grabados Rupestres



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

definiría por la puesta en valor, de este importante monumento arqueológico , que está en peligro, presenta más de 40 grabados rupestres donde se ven grandes manifestaciones artísticas de los pobladores de hace 3, 000 años, este levantamiento topográfico de Lenzora se hizo en el año de 1992.

- **Criadero de Chinchillas**

La Chinchilla es una especie muy especial ya que el clima creado por la cercanía de la cordillera favorece su existencia, así como sus características físicas.

Es un proyecto que nació como iniciativa privada para albergar y comercializar cien mil Chinchillas. Sin embargo en la actualidad existen muy pocas a cargo del Ministerio de Agricultura y se está a la espera de que nuevamente la iniciativa privada pueda relanzarlo

- **Bosques de Puyas de Raimondi**

La Provincia de Lampa cuenta con algunos bosques de esta bella y rarísima planta. El bosque de Mosoc Tica del Distrito de Palca y los de Tarucani en el camino de Vila Vila a Tinajani forman parte de un interesante circuito

Figura N° 24: Puyas de Raimondi



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

- **Los Queñuales**

Una de las maravillas de carácter natural de Lampa es el árbol de la queñua

B. Circuitos Turísticos

Actualmente en Lampa tiene un circuito turístico menor denominado city tour Lampa y pertenece al circuito cordillerano como también está ubicado estratégicamente en el circuito sur peruano.

- **City tour Lampa**

Comprende la visita a atractivos como el Templo de Santiago Apóstol, replica de La Piedad de Miguel Ángel, las catacumbas, el Osario, Cristo de Cuero, la Canopia de la Virgen Inmaculada Concepción, museo Kampac, casonas coloniales, el criadero de chinchillas – municipalidad provincial – Puente de Calicanto.

Figura N° 25: Templo Santiago Apóstol



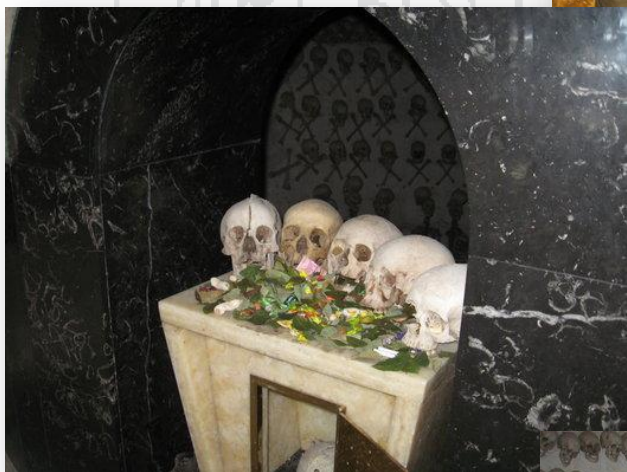
FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 26: Replica de la Piedad



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 27: Las Catacumbas



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 28: El Osario



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 29: Cristo de Cuero



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 30: La Canopia De la Virgen Inmaculada



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 31: Casonas Coloniales



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 32: Criadero de Chinchillas



FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 33 Palacio Municipal Lampa

FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

Figura N° 34: Puente de Calicanto

FUENTE: <http://labrujuladelazar.blogspot.pe>

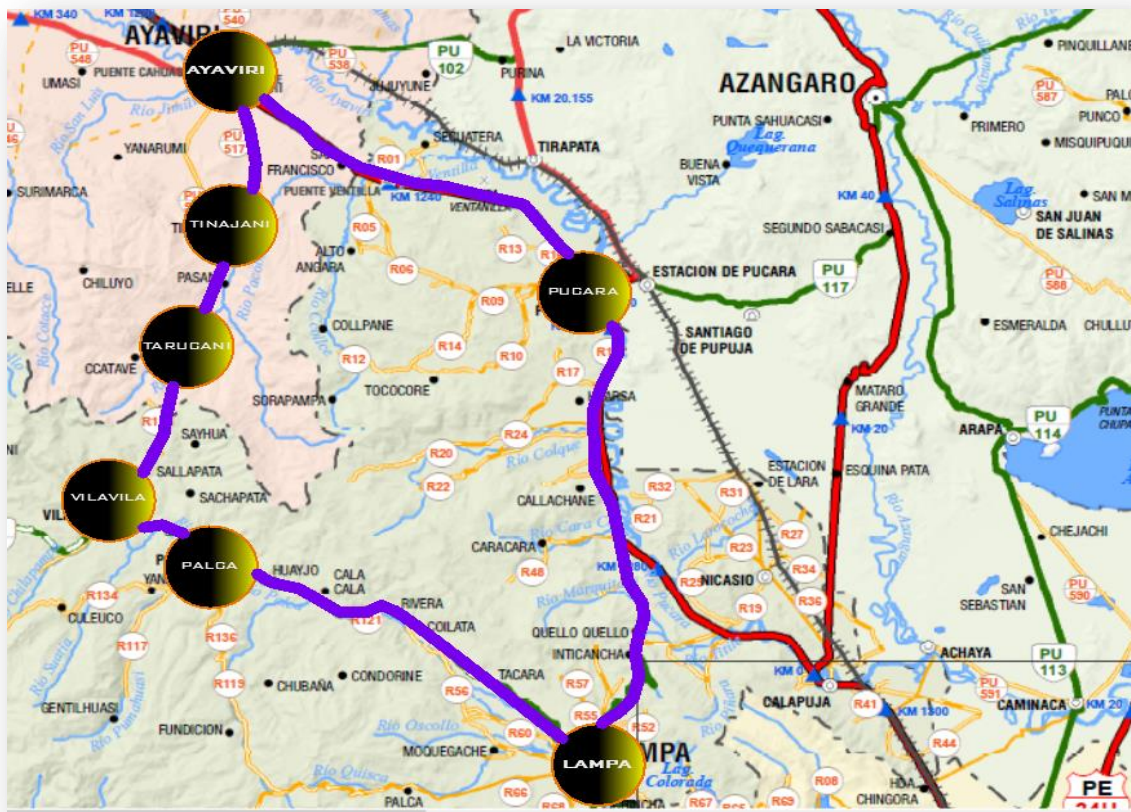
- **Circuito Cordillerano**

Con el fin de aumentar el número de ingreso de turistas a la región y a fin de ampliar la oferta turística regional, la Dirección Regional de Turismo a cargo de Manuel Quiñones León viene sosteniendo reuniones con los actores de turismo para promocionar el destino turístico norte de la región.

“Circuito Cordillerano” es el nombre que tendrá el nuevo circuito turístico que comprende la visita a un asiento minero, el bosque de Puyas de Raymondi y el Cañón de Tinajani, Lampa y Pucará. Asimismo, para darle soporte a dicha campaña se prevee la organización de un “Press Tour” con los medios de comunicación de cobertura nacional.

“Puno tiene el privilegio de tener el bosque de puyas de Raymondi más grande del Perú, donde se ha podido contabilizar alrededor de más de 3 mil ejemplares, lo que permitirá acoger a visitantes nacionales y extranjeros”, puntualizó el Director.

Figura N° 37: Ruta del Circuito Cordillerano



FUENTE: Elaboración Propia

Figura N° 36 Asiento Minero - Palca



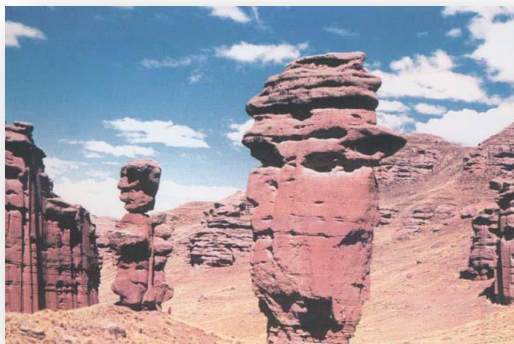
FUENTE: <http://larepublica.pe/03-01-2014/conoce-el-maravilloso-circuito-cordilleral-de-lampa-fotos>

Figura N° 35: Puyas de Raimondi Vilavila - Tarucani



FUENTE: <http://larepublica.pe/03-01-2014/conoce-el-maravilloso-circuito-cordilleral-de-lampa-fotos>

Figura N° 39: Cañón de Tinajani



FUENTE: <http://larepublica.pe/03-01-2014/conoce-el-maravilloso-circuito-cordilleral-de-lampa-fotos>

Figura N° 38: Toritos de Pucara



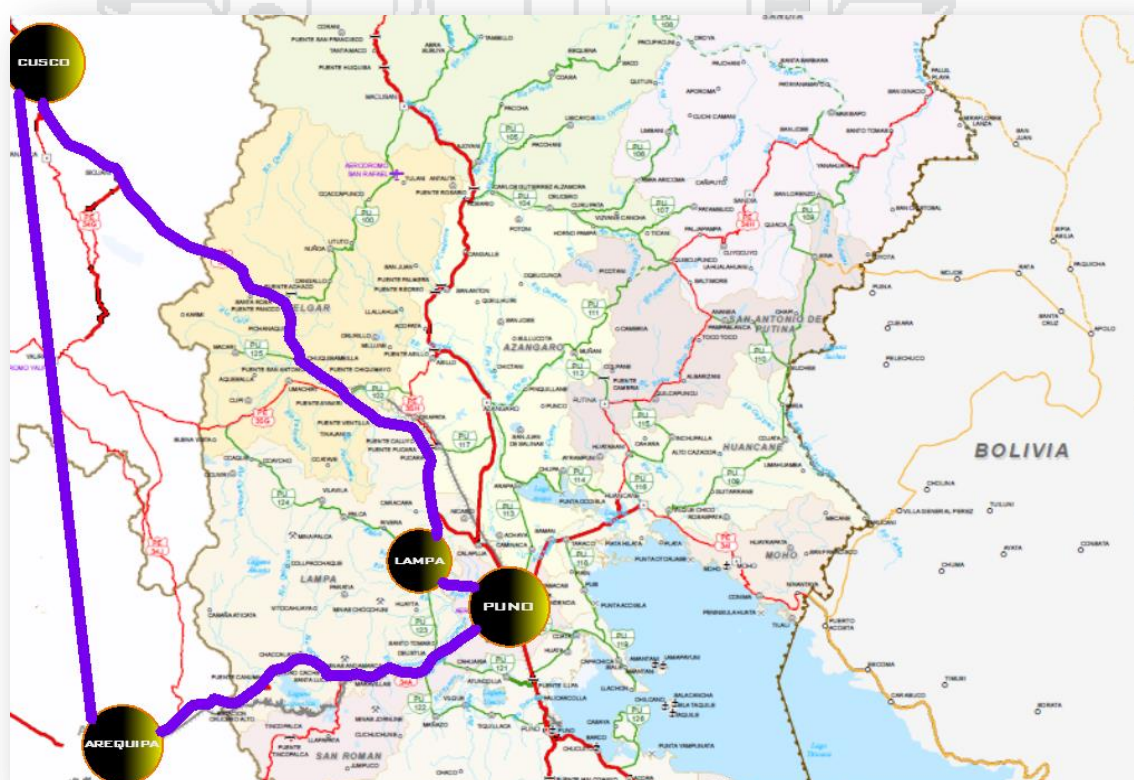
FUENTE: <http://larepublica.pe/03-01-2014/conoce-el-maravilloso-circuito-cordilleral-de-lampa-fotos>

- **Lampa en el circuito turístico sur del Perú.**

Los principales destinos del circuito sur peruano son Cusco, Arequipa y Puno, conformando un triángulo básico que cuenta con destinos anexos, que son incorporados a rutas más complejas, dependiendo del número de días que el turista esté dispuesto a invertir en su viaje por el país. Los diferentes destinos cuentan con atractivos naturales y culturales de especial interés. Otros destinos secundarios, pero en proceso de consolidación son la región de Ica con ciudades como Pisco, Ica y Nazca; así como la región de Madre de Dios, donde se ubican algunos de los parques nacionales más interesantes, debido a que tienen algunos de los récords en biodiversidad del planeta.

Cada una de estas ciudades posee recursos que corresponden a diferentes paisajes naturales y momentos históricos.

Figura N° 40: Circuito Sur del Perú



FUENTE: Elaboración Propia

Lampa se encuentra estratégicamente ubicada en el centro del circuito turístico del sur. A370Km. De la ciudad del Cusco, a 264Km. De la ciudad de Arequipa y a 74Km. De la ciudad de Puno.

Hoy se está culminando la vía asfáltica Caracara–Lampa que sitúa a Lampa y a Puno en términos de desarrollo turístico mucho más cerca de la ciudad del Cusco

C. Corredor Turístico

La ciudad de Lampa forma parte de un corredor turístico muy importante a nivel regional como es el corredor los quechuas.

- **Corredor Turístico "Los Quechuas"**

Figura N° 41: Corredor Los Quechuas



FUENTE: Elaboración Propia

Complejo Arqueológico de Sillustani: Ubicado a 33 Km. de Puno, famosa por las "Chullpas", en el complejo se consideran 13 sectores, con diferentes configuraciones; además en el lugar se encuentra la Laguna de Umayo con un aspecto de grandiosidad y misterio.

Capachica: A 1 hora de viaje de Puno, presenta un hermoso paisaje, vasta vegetación, clima variado y playas.

Juliaca: Ubicado a 44 Km. de la ciudad de Puno, se encuentra entre sus atractivos:

- Iglesia de Santa Catalina. - Pertenece al estilo barroco mestizo.
- Iglesia de la Merced. - Construida en 1889.
- Convento de los Padres Franciscanos. - Edificado sobre el cerro Santa Bárbara.
- El Imponente Cristo Romano. - Ubicado en el cerro "Huaynaroque".

Lampa: Ubicado al Nor-Oeste del departamento, entre sus atractivos se cuenta lo siguiente:

- Puente colonial de Cal y Canto. - Realizado en 1845, es de piedra con revestimiento de sillares.
- Bosque de Queñuales. - Ubicado en los distritos de Lampa, Palca y Vilavila.
- Iglesia Santiago Apóstol. - De ocho torres, sus techos son de tejas vidriadas y multicolores.
- La Piedad. - Replica de "la Piedad" de Miguel Ángel.
- Anda de la Virgen Inmaculada. - Es de armazón de fierro, pero revestida totalmente de plata.
- Criadero de chinchillas. - Ubicado en el distrito de Lampa, este roedor es muy apreciado por su finísima piel.

Pucará: A 114 km de la ciudad de Puno, se encuentra edificaciones de la cultura Keluyo, además es famoso por su alfarería, en la que destaca el "Torito de Pucará".

Asillo. La principal atracción es el Templo de San Gerónimo de estilo Barroco.

Provincia de Melgar: Ubicado en la Ruta Puno - Cusco cuenta entre sus atractivos:

- Aguas termales de Pojpoquilla. Ubicado en las faldas del cerro Kolkeparque.
- Iglesia de San Francisco de Asís. - Se construyó en el siglo XVII, en base a piedra de granito.
- Cañón de Tinajani. - Es una ciudadela pétreo, producto de la erosión y formación geológica.
- Maucallacta.- Ciudadela Preinca a 2,5 Km.- de Nuñoa.
- Iglesia de Umachiri.- Ubicado en la capital del distrito de Umachiri.
- Maucallacta de Cuchopujio.- Ciudadela Pre-inca a 15 km de Nuñoa.
- Nevado de Kunurana.- Propio para alpinismo.
- Laguna de Orurillo.- Para el turismo de aventura y el esoterismo.

Provincia de Azángaro: Cuenta entre sus atractivos, lo siguiente:

- Templo de Asunción. Construido en 1624 de estilo Barroco colonial.
- Santuario de Tintiri. Construido en barro en 1860 tiene subterráneos.
- Cancha Cancha. Centro ceremonial de la cultura Pucará.
- Playas de Cruz Kunka e Iscajapi. Ubicado a 5-6 km de Arapa.
- Iglesia de Santiago de Pupuja. Construida en 1767, sigue corrientes arquitectónicas del Cusco y ornamentos mestizos puneños.
- Iglesia de San Jerónimo. Edificado en 1678 - 1696.

Provincia de Carabaya: Ubicado en el extremo nor-oeste del departamento, entre sus atractivos turísticos se tiene:

- Reserva de Tambopata. Candamo. - Posee recursos naturales de flora y fauna.
- Pinturas rupestres de Qquilli Qquilli. Incluye andenes y chullpas.
- Q'encasaya. Peñasco de sillar a 12 km de Macusani, en su interior presenta pinturas rupestres.
- Machucollo. Tiene peñolerías cristalizadas, existen fósiles de peces y mariscos.
- Allin Ccapac, Huayna Ccapac, Chichi Ccapac. Nevados propicios para realizar el andinismo y el turismo de aventura.
- Aguas termales de Aguas Calientes. A 500 mts. de la población de Ollachea.

D. Servicios Turísticos

Como se puede observar en el cuadro siguiente, en el año 2012 la cantidad hostales es 7 como son: Hostal Lima, Milán, La Estrella, La Casona; Alojamiento Central, etc. Y restaurantes es 6 como son: Las delicias, El Pollon, La Jarra de Oro, Snack, La Limeñita, Sixtucha. A la fecha esta cantidad se mantiene, no hay un incremento en el número de establecimientos que prestan el servicio de hospedaje y alimentación. También se puede apreciar que la ciudad de Lampa carece de otros servicios como: transporte turístico, agencias de viajes, clubes nocturnos y discotecas.

Cuadro N° 13: Establecimiento de Hospedaje y Alimentación y Otros - Lampa

Actividades	Total Acum. 2012	Total Acum. 2013	Total Acum. 2014	Acumulado
Establecimientos de Hospedaje	7	7	7	7
Restaurantes	6	6	6	6
Transporte Turístico	0	0	0	0
Agencias de Viaje y tours	0	0	0	0
Clubes Nocturnos y Discotecas	0	0	0	0
Total	13	13	13	13

FUENTE: Elaboración Propia

2.4.5.2. Demanda

Está definida como la cantidad de turistas que visitan a la ciudad de Lampa por su gran potencial turístico, que en la actualidad no está siendo aprovechada y requiere crear a un corto plazo el equipamiento necesario que permita recepcionar de mejor manera a los visitantes, quienes traerían consigo un fuerte flujo turístico.

A. Arribos

Según datos del 2014, podemos mencionar los arribos a locales de hospedaje de huéspedes, con fines turísticos, denominado a este grupo de viajeros que hacen uso de establecimientos de hospedaje: "Demanda Efectiva". Para llevar a cabo un control específico de arribo a hospedajes, según el siguiente cuadro vamos a analizar la cantidad de arribos del año 2013 al 2014 en establecimientos de hospedaje:

Cuadro N° 14: Arribos y Pernoctaciones en Establecimientos de Hospedaje en la Ciudad de Lampa Durante el Año 2014

Mes	Nacionales		Extranjeros		Total Acumulado	
	Arribos	Pernoc.	Arribos	Pernoc.	Arribos	Pernoctaciones
Enero	373	232	309	71	682	303
Febrero	578	370	268	60	846	430
Marzo	581	436	220	56	801	492
Abril	508	354	165	37	673	391
Mayo	447	339	310	92	757	431
Junio	454	356	312	93	766	449
Julio	1209	680	517	116	1726	796
Agosto	741	493	318	81	1059	574
Setiembre	428	314	315	92	743	406
Octubre	469	319	245	58	714	377
Noviembre	422	291	308	79	730	370
Diciembre	2547	1150	1091	182	3638	1332
Total	8757	5334	4378	1017	13135	6351

FUENTE: Municipalidad Provincial de Lampa/ Gerencia de Desarrollo y Servicio Social

De acuerdo al cuadro anterior, se deduce que hubo un total acumulado de 13135 en arribos y 6351 en pernoctaciones, lo que nos demuestra que son más los turistas nacionales que los extranjeros que se quedan o pernoctan en la

ciudad, produciéndose resultados satisfactorios, que conllevan al crecimiento positivo de establecimientos de hospedaje.

B. Pernoctaciones

Se deduce como la cantidad que reciben los establecimientos de hospedaje de acuerdo a su posibilidad económica, fines de viaje, estudios, etc. Tienen diferentes tiempos de estadía, donde unos se quedan un día, otros dos días y una menor cantidad más de dos días.

Aun así, hasta año 2014 se han incrementado las pernoctaciones, según el siguiente cuadro comparativo.

Cuadro N° 15: Cuadro Comparativo de Arribos y Pernoctaciones en Establecimientos de Hospedaje en la Ciudad de Lampa Durante los Años 2013 y 2014

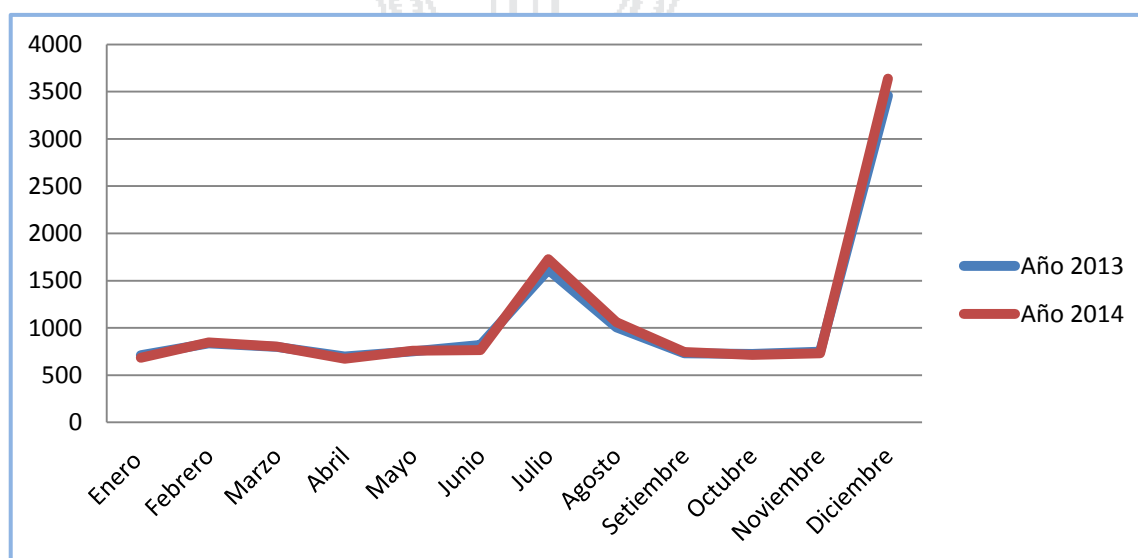
Mes	Año 2013		Año 2014		Arribos		Pernoc.	
	Arribos	Pernoc.	Arribos	Pernoc.	Inc. %	Dec. %	Inc. %	Dec. %
Enero	712	289	682	303		4.2	4.8	
Febrero	837	426	846	430	1.1		0.9	
Marzo	798	501	801	492	0.4			1.8
Abril	697	420	673	391		3.4		6.9
Mayo	752	422	757	431	0.7		2.1	
Junio	820	392	766	449		6.6	14.5	
Julio	1614	724	1726	796	6.9		9.9	
Agosto	1006	553	1059	574	5.3		3.8	
Setiembre	731	397	743	406	1.6		2.3	
Octubre	725	437	714	377		1.5		13.7
Noviembre	747	388	730	370		2.3		4.6
Diciembre	3458	1273	3638	1332	5.2		4.6	
Total	12897	6222	13135	6351	1.8		2.1	

FUENTE: Municipalidad Provincial de Lampa/ Gerencia de Desarrollo y Servicio Social

Esto nos demuestra que, considerando datos del 2013 al 2014 se han incrementado los arribos, así como las pernoctaciones, y a su vez las pernoctaciones son menores al de los arribos, siendo las cifras oscilantes de 6222(2013) y 6351(2014), no obstante, existe el incremento alentador que nos hace pensar en un incremento de demanda para los próximos años.

Si bien es cierto que la oferta (parte estática dentro de la actividad turística) y la demanda (parte activa o sujeto) van de la mano. Debemos mejorar la oferta para posibilitar un desarrollo turístico más progresista, de esa manera, ya que de ambas depende un aprovechamiento más efectivo de una empresa turística debido a que existe un grado de dependencia entre ambas.

Grafico N° 2: Frecuencia de Arribos de Turistas en los Años 2013 y 2014



FUENTE: Elaboración Propia

El mes de Enero, Abril, Mayo, Junio, setiembre, Octubre y Noviembre son las fechas que se registran la cantidad de turistas más bajos en los arribos anuales.

Los meses de Febrero y Marzo; se incrementa el número de arribos respecto al mes de enero esto se da debido a las fiestas de carnavales y a los concursos de danzas que se organizan por motivo de estas fiestas.

En los meses de Julio y Agosto por fechas festivas del 25 de julio (Santiago Apóstol) y 29,30 y 31 de julio (Corrida de toros) son uno de los meses con una cantidad de arribo de turistas considerable, en el año 2014 se registraron un total de 1726 turistas.

La mayor cantidad de visitas tanto extranjeras como nacionales que se tienen en todo el año es en el mes de Diciembre, por motivos de fiesta patronal en honor a la "Virgen Inmaculada Concepción de María" que se realiza el 7,8 y 9

de diciembre de cada año. En este mes los días con mayor número de visitas son 7,8 y 9 la cantidad de visitas se dan de la siguiente manera:

7 de diciembre = 794 arribos=294pernoctaciones

8 de diciembre =1412 arribos =405 pernoctaciones

9 de diciembre =816 arribos = 269 pernoctaciones

Otros días=22 arribos en promedio=13pernoctaciones en promedio

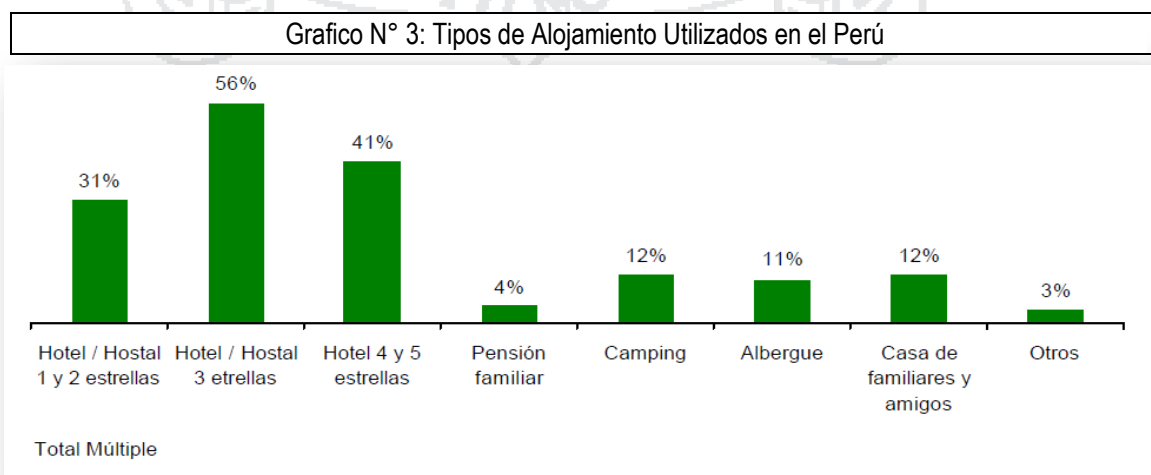
Actividades Realizadas por los Turistas

Las actividades que realiza el turista al llegar a la ciudad de lampa ya sea nacional o extranjero son las siguientes:

- Visitar la iglesia
- Visitar sitios arqueológicos
- Visitar inmuebles históricos
- Participar en festividades locales
- De gustar de la gastronomía

**Según las actividades que realizan los turistas que visitan la ciudad de Lampa, se podría concluir que los turistas son turistas cuyos motivos son culturales por tal motivo los consideramos turistas culturales.*

Tipos de Alojamiento preferido por el turista Cultural



FUENTE: Perfil del Turista Cultural Prom Perú 2014

Como se muestra en el cuadro anterior los hoteles (56%) son los que tienen mayor preferencia como establecimiento de hospedaje para los turistas Culturales seguido por los campings (12%) y por la casa de familiares y amigos (12%).

**Debido a que las preferencias por los turistas culturales como establecimiento de hospedaje es hacia los hoteles, es que se plantea un hotel turístico cuya categoría es la de tres estrellas esto también según preferencias del turista cultural como se muestra en el cuadro anterior.*

2.4.5.3. Análisis y Estimación de los Turistas

Para el análisis y estimación de la población usuaria que va hacer uso del Hotel en los diferentes servicios y se expresa en visitantes se ha asumido los siguientes supuestos.

Año 2012: número de visitantes 12649

Año 2014: número de visitantes 13135

N=15 años proyección

- Para el cálculo de la población futura nos proyectamos al año 2031.

Crecimiento Anual de la Población

- La tasa de crecimiento de visitas (2012-2014)

$$CA = (P2 - P1) / N$$

Dónde:

P2=Población Reciente (2012)

P1=Población Anterior (2014)

N=Años Transcurridos Entre Poblaciones

Entonces:

$$CA = (13135 - 12649) / 2 = 243$$

Estimación para el Año Siguiente (2031)

$$PX = P1 + (CA(N))$$

Dónde:

P1= Censo más Reciente

N= años de proyección

Entonces:

$PX=13135+ (243(15))$

$PX=13135+3645$

$PX=16780$

2.5 Aspecto Ideológico Cultural

Lampa es una Ciudad con rasgos completamente singulares frente a otras, desde los precarios instantes de su vida en los adentros de la región Qolla, pasando luego por los periodos de la historia del Perú y América manteniendo su intangibilidad sus génesis en el interior de la región, al paso de sus moradores y autoridades, desde los Qaluyos, Urus, Lupacas, Haqearus, quechuas, españoles y castellanos

En el área cultural las actividades más expresivas son las Festividades de carácter religioso

- Religiosas el 25 de julio con la festividad de Santiago Apóstol, su patrón, siendo Lampa y su distrito una zona eminentemente ganadera.
- Del 06 al 25 de diciembre la festividad de la inmaculada concepción de María Patrona de Lampa.

En esta festividad llegan turistas internacionales como Holanda, Rusia hasta la India, y turistas nacionales los cuales vienen a danzar, en esta festividad se observa participar a diversos conjuntos de comparsas como: diablada, morenada y otras danzas más.

2.5.1 Festividad Costumbristas

La danza carnaval de Lampa de origen ancestral del sector quechua del altiplano puneño.

La danza Wapululos: significa joven caliente muy similar a una danza de guerra y alegría que significa la lucha que sostienen los machos de los vicuñas de un rebaño con nosotros; la música en el ritmo del baile parece expresar triunfo de uno de los rebaños; también se denota que danzan con admirable alegría y en la danza de Wapululos tienen esta denominación de Jañachus.

Entre las danzas autóctonas tenemos: Los Llameros, Los Mula - Mulas, Los Chunchos, Los Quello Pescos, Los Auqui-Auquis, Los Wifalas, Los Ccanchis, El Machu Paya, el Inti Tusoc.

***El Ayarachi:** Una de las danzas más hermosas y tristes del autonomismo peruano, el ayarachi es una danza costumbrista de culto oriunda del Distrito de Paratía.*

2.5.2. Música, Poesía y Pintura

Entre los músicos y poetas destacados autores de piezas musicales conocidas tenemos a Benjamín Camacho, Zacarías Puntaca Farfán autor de varias canciones típicas de la ciudad, y Arturo Vizcarra Zea autor de valiosas captaciones de ayarachi y muchos huaynos todavía inéditos

En cuanto al arte de dibujo tenemos a Víctor Humareda Gallegos, quien se ha perfeccionado en Francia y Argentina.

2.5.3. Idioma

Las personas que hablan quechua y castellano alcanza el 46.1% (bilingües);

Por su parte el 19.9% hablan solamente castellano que generalmente son niños de corta edad y que a medida del transcurrir de los años estos van aprendiendo el idioma secundario; Sin embargo, el 13.7% de las personas son monolingües que hablan solo el idioma materno, que son personas de edad avanzada y generalmente mujeres.

De igual manera los que hablan Aymará y Quechua alcanzan el 0.8% y son personas adultas que han aprendido el Quechua como idioma secundario a través de la práctica, es decir relacionándose con la población de habla

Quechua y otras por los cambios culturales que se dan en la sociedad, es decir muchas personas del lugar entre hombres y mujeres tienen sus esposos, esposas provenientes de otros lugares, de ahí que se nota esa mezcla de idiomas.

2.6. Aspecto Espacial

2.6.1. Morfología Urbana

Las morfologías de la Ciudad de Lampa son de calles angostas y truncadas, principalmente en su centro histórico, manteniendo su trazo urbano en toda la parte central y en parte periférica se caracteriza por ser más orgánica con calles amplias, pero sin criterio técnico y estudio tipológico.

La Ciudad de Lampa, desde su ocupación por los primeros ocupantes, da la impresión que no ha sufrido un cambio considerable en su morfología urbana.

2.6.2. Estructura Física

Si bien es cierto el trazado de la estructura urbana que presenta Lampa es de fundación española no presenta un damero homogéneo la distribución de las manzanas es irregular, pero si presenta otras características que se observan, como la plaza central que converge a actividades religiosas, administrativas, etc.

En la periferia de la ciudad, el trazo es más libre presenta una estructura urbana orgánica, donde el tejido urbano se caracteriza por ser heterogéneo y con vías discontinuas tanto la actividad como la función de la Ciudad de Lampa, pasaron de concéntricas a estáticas.

2.6.3. Rol Físico-Espacial

El desarrollo de las actividades socioeconómicas ya no se da en esta ciudad como capital de la provincia; muy por el contrario, se relaciona directamente con ciudades como Juliaca, Azángaro y Ayaviri.

El rol de Lampa como ciudad solo se limita a la recepción de sus moradores por la noche y fines de semana (**Ciudad Dormitorio**)

2.6.4. Tendencias de Ocupación del Suelo

En el uso de suelo urbano se define tres tendencias considerándose el grado de desarrollo urbano, estos son:

A) Áreas Consolidadas

Son áreas que se ubican en el centro de la ciudad ya consolidadas, con una estructura damero no tan homogéneo y cuentan con una infraestructura básica y servicios.

Podemos considerar que el equipamiento administrativo y el centro histórico se ubican en esta zona consolidada

B) Áreas Insipientes

Son áreas que no presentan trazos urbanos y no cuentan con servicios establecidos, la mayoría de estas áreas presentan construcciones de viviendas dispersas y las distancias que se separan, es bastante considerable podemos tomarle toda esta zona como expansión de la ciudad con una estructura urbana diferente a la parte céntrica de la ciudad y por estar dividida por el Rio Lampa

C) Áreas Periféricas

Podemos denominarlas a las manzanas con una organización orgánica y áreas agrícolas que posterior se convertirán en una zona urbana a medida que crezca la población, podemos considerar la parte de expansión de la misma estructura urbana de la ciudad.

2.7. Infraestructura de Servicios

2.7.1. Servicios de Energía Eléctrica

Los servicios de energía eléctrica en los últimos años, se viene incrementándose en forma considerable; sobre todo en el ámbito rural; estos servicios resultan aún insuficiente para atender la necesidad de la población de área rural. Con la conclusión y puesta en operación en el año 2000 de la Central Hidroeléctrica de San Gabán se espera cubrir la demanda energética de todo el ámbito del área geográfica del proyecto.

2.7.2. Servicios de Agua Potable y Alcantarillado

El servicio de Agua Potable y Alcantarillado en la ciudad de Lampa, está administrado por la Empresa Municipal de Saneamiento Ambiental. El sistema de agua potable en la ciudad de Lampa, está constituida por las siguientes fuentes de abastecimiento río y manantiales.

2.8. Sistema Vial y Transporte Urbano

El sistema vial es deficiente para acceder a la ciudad de Lampa; en 42 Km de trocha carrozable que inicia su recorrido desde el distrito de Paratía hasta llegar a la ciudad de Lampa, en 87 Km de la carretera afirmada que inician su recorrido del distrito de Palca en 32 Km de Carretera afirmada en mal estado de conservación, en 25 Km de la carretera asfaltada que inicia su recorrido desde el centro poblado Caracará hasta llegar a la ciudad de Lampa, en 30 Km de la carretera afirmada que inicia su recorrido desde el distrito de Cabanilla hasta llegar a la ciudad de Lampa en mal estado de conservación, en 31 Km de carretera asfaltada que inicia su recorrido desde la ciudad de Juliaca hasta llegar a la ciudad de Lampa en buen estado de conservación. Por lo tanto, debo indicar que el sistema vial para el acceso a la ciudad de Lampa es deficiente en 129 Km por lo que el mantenimiento es muy limitado a esto se agrega la falta de puentes en carreteras.

Cuadro N° 16: Principales Vías de Acceso a la Ciudad de Lampa

Nº	Tramos Carreteros	Distancia/Km	Tipo de Superficie
1	Paratía – Lampa	42	Trocha
2	Palca – Lampa	32	Carretera Afirmada
3	Juliaca – Lampa	31	Carretera Asfaltada
4	Caracará – Lampa	25	Carretera Asfaltada
5	Cabanilla – Lampa	30	Carretera Afirmada

FUENTE: Ministerio de Transportes, Comunicaciones Vivienda y Construcción - Puno

2.8.1. Vías Longitudinales

Constituidas por aquellas vías que va de norte a sur, o viceversa, de las que resalta el Jr. Juan José calle por ser más antigua de las calles a lo largo de las que se estructuro la ciudad.

Dentro de las vías longitudinales tenemos: av. Circunvalación E. Torres Belon, Jr. Potosí, Jr. 2 de Mayo, B. Aguirre, Jr. Ayacucho, Jr. J. calle, Jr. M. pardo

Todas las vías mencionadas aproximadamente de 6 a 8 metros de sección a acepción de las avenidas con 10 a 12 metros de sección. Y el pasaje bayonera con una sección de 5 a 6 metros. Estas vías son de carácter vehicular y son pavimentadas; años atrás eran de piedra con un canal en medio; perdiéndose esta característica cuando se asfalto y bajo el nivel de las calles.

2.8.2. Vías Transversales

Constituidas por las vías que se dirigen se este a oeste o viceversa, de las que hay que resaltar el J. M. Ríos por ser uno de los estructuradores de la ciudad de épocas antiguas.

Así tenemos las siguientes calles: Av. Arequipa, Av. C. Belón, Jr. Cusco, Jr. Palacios, Jr. Lamparaquen, Jr. Tarapacá, Jr. F. More, Jr. Alfonso Ugarte, Jr. 28 de julio, Jr. José Gálvez, Jr. La mar, Jr. J.M. Rios, Jr. San Román; av. Campo ferial, Jr. Junín, Jr. Sucre, Av. V. humareda, Jr. Atahuallpa y el Jr. Manco Cápac.

Dichas calles poseen secciones de 6 a 8 metros a acepción de las avenidas que poseen una sección de 8 a 10 metros, el estado de las vías es regular, están asfaltadas antes del Jr. Pomasi al oeste y la Av. Circunvalación E. Torres Belon al este, al sur hasta la Av. C. Belon y el norte hasta el Jr. Manco Cápac.

Las mencionadas vías ya sea longitudinales o transversales son de carácter vehicular, siendo estas 87% pavimentadas y el 23 % de las mismas sin afirmar, esto en los sectores recién consolidados hacia los extremos de la ciudad. Los flujos dentro de la ciudad son bajos, debido a que no circulan transporte urbano y es eventual la presencia de vehículos.

El Transporte: tomando en cuenta que lampa no cumple el rol de centro de gestión o intercambio, la demanda de transporte urbano no existe, debido a que la ciudad es pequeña y con distancias cortas y la población se moviliza en triciclos y bicicletas.

Sin embargo, es necesario considerar el estudio de transporte interprovincial Juliaca – Lampa, en el cual se observa una cantidad de 3 empresas de transporte que realizan dichos servicios.

2.9. Arquitectura Civil

2.9.1. Las Casonas

2.9.1.1. Características principales

De las casonas de Lampa se tiene que, la mayoría de estas están constituidas por un patio señorial, y rodeado por crujías unidas hacia un segundo patio por medio de un chiflón, su estructura es homogénea y sobria con el uso de algunos elementos decorativos.

La característica de esta arquitectura tiene mucho de la arquitectura mudéjar. Esta influencia llega de América por los españoles se manifiesta en las técnicas constructivas, techos de teja, empedrados con figuras geométricas, pero principalmente vivienda volcada al interior.

2.9.1.2. Elementos Arquitectónicos

Los elementos arquitectónicos más usados en las casonas, constituyen la riqueza físico – espacial del contraste de la sociedad exterior y la riqueza interior.

❖ La Portada

Elemento arquitectónico jerárquico, diferenciado notablemente por el estatus social e importante aristócrata. Todos de sillería, algunos simples, otros labrados con anagramas religiosos, escudo, etc.

Foto N° 1: Portadas Representativas



Portón de la denominada casa de la Moneda ubicada en el Jr. Juan José Calle de inmensa dimensiones

FUENTE:
Elaboración Propia

Cabe destacar el tallado de la Portada de la Casa de la familia Arestegui Agramonte, ubicada en el Jr. José Gálvez con Municipalidad la cual presenta motivos labrados un escudo en medio, es una de las portadas más antiguas siendo el escudo tallado el de los jesuitas los que figuran en dicha portada. Actualmente ya no quedan más vestigios de portadas importantes dentro de la ciudad.

❖ **El Zaguán:**

Espacio Arquitectónico de forma cuadrada o rectangular que se abre por un lado a la puerta de la casa y por otro al patio. Los zaguanes como zona de transición entre la vida familiar y la calle.

En la ciudad de Lampa aun la mayoría de casonas posee zaguanes los cuales han sido refuncionalizados para convertirlos en habitaciones, para usarlos como tiendas y en otros casos clausurando sus accesos a la calle para aprovecharlos como dormitorios o cocinas.

Foto N° 2: Zaguán



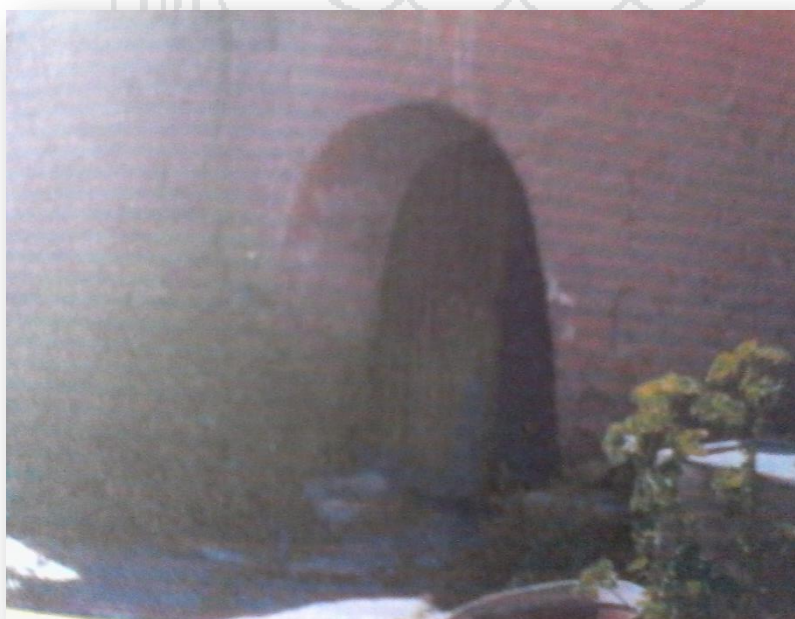
Zaguán, casona de la familia Riquelme, ubicada en el Jr. Federico Moore. Elemento representativo de la arquitectura de Lampa.

FUENTE:
Elaboración Propia

❖ Los Chiflones

Elementos directrices quebrados, para la comunicación entre patios, son elementos moriscos de influencia andaluza. Para la comunicación cubierto por bóveda o adintelado entre dos claustros.

Foto N° 3: El Chiflón



Chiflón, casona de la familia Riquelme, ubicado en la transición del primer patio al segundo patio.

FUENTE:
Elaboración Propia

❖ El Patio

Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar descubierto. En este caso podían ser principales o señoriales o de servicios. Los patios eran habitualmente empedrados, generalmente formaban diseños geométricos. Además, existía también el caso de un patio para caballerizas.

Foto N° 4: El Patio



Vista aérea del patio de la casona propiedad del Sr. Oscar Frisancho Deza.

FUENTE:
Elaboración Propia

Los patios constituyen sin duda el elemento ordenador y su utilización marca como se ha mencionado la jerarquización social y funcional interna de la casa. La distribución de los patios está directamente vinculada con el trazado del solar y está condicionado el área central. La ocupación del cuerpo entre dos patios, los laterales definen una estructura de comunicación.

En general se tiende a la conformación de solares rectangulares, cuyo desarrollo tiene el lado menor sobre la calle y los patios se desarrollan en forma perpendicular a la línea de edificación. Con variación en el caso de esquina donde el desarrollo del patio es paralelo al desarrollo de la calle.

En la ciudad de Lampa los patios que conservan su estructura rectangular son muy pocos, debido al hacinamiento, tuguración y proceso de subdivisión en caso de repartición de bienes han hecho que estos sean retaceados y desintegrados.

En algunas casonas, existen aún patios con iconografía de guijarro en el patio de algunos inmuebles; esta particularidad se va perdiendo como por ejemplo la **CHACANA** en el inmueble del Sr. Oscar Frisancho, el **JUEGO DE LA OCA** en la casa Valdez hoy de propiedad de la familia Quispe, mientras que en el local del CES Industrial Enrique Torres Belón se aprecia el **TABLERO DE AJEDREZ**.

❖ Las Arcadas

El empleo de arcos de sillares, data del siglo XVII. Se denominaron arcadas por que se constituyen un pórtico formado por arcos. En la época hispana, casi nunca se tuvo la arcada en los cuatro lados, esto se adicióno en del siglo XIX. Las arcadas más antiguas, son las de ladrillo de doble orden, los arcos de sillería datan del siglo XVII. Estas se ubican especialmente a los lados anterior y posterior de los patios principales.

En la ciudad de Lampa, esta particularidad se aprecia en las viviendas del Sr. Oscar Frisancho las cuales han sido refuncionalizadas, existiendo también otro exterior de barro el cual fue demolido y reemplazado por otro de cal y canto el año 2005, la casa de Don Reinaldo Arestegui, del Sr. Nivardo Pacheco, de la familia Chuquihuanca y el local del CES Enrique Torres Belon.

Foto N° 5: Las Arcadas – Corredor Cobijo



Vista de las arcadas
y el corredor cobijo
de la Casona de la
familia
Chuquihuanca.

FUENTE:
Elaboración Propia

❖ Las escaleras

Las casas del siglo XVII y aun anteriores, presentan una sola escalera embutida en uno de los ángulos de la misma y que liga los dos niveles. En la gran mayoría de casonas las escaleras se ubican al lado derecho o izquierdo del zaguán. En el caso de Lampa, la casa de los herederos Chuquiwanca posee una escalera interior ubicado al lado izquierdo del zaguán, la cual está deteriorada y clausurada.

❖ Los Balcones

Estos se hicieron a mediados del siglo XVII, no eran tan frecuentes y su concentración estuvo alrededor de las plazas grandes abiertas. Estaban formados por un piso de madera, soportadas por ménsulas, con un antepecho de protección y cubierta por la protección del alero ensanchado (tejaroz); carecía de ventanas.

Foto N° 6: Balcón del Inmueble Chuquiwanca



En la ciudad de Lampa aún queda una muestra del balcón usado; el cual se halla en la casa de los herederos Chuquiwanca; ubicada frente a la plaza Grau.

FUENTE:
Elaboración Propia

❖ Los Techos

En general, la estructura usada en las casonas para los techos fue la de par y nudillos. La parte inferior cubierta de queñuales, y no oculta los rollizos. En la parte baja, uno de los ambientes que suelen recibir un tratamiento especial es el zaguán.

Foto N° 7: Techo de Casona



Techo, de teja
artesanal con
rollizos de
Eucalipto.

FUENTE:
Elaboración Propia

2.9.1.3. Elementos Estructurales

Los materiales y la tecnología usada, responden a las condiciones naturales del lugar; los inmuebles de la ciudad de Lampa emplean propios de la región, además en los elementos constructivos del monumento se observan la utilización de diversos materiales y variadas técnicas constructivas.

❖ Cimientos y Sobrecimientos:

Los cimientos son de aparejo rustico, con piedras de canto rodado. Los sobrecimientos es una disposición de piedras de regular tamaño con barro apilados; logrando un espesor de 0.90m de ancho y una altura promedio al nivel de la calle y hacia el patio 0.60m de altura.

En Lampa, en las casonas se observa el sobrecimiento exterior por encima del nivel de la calle; debido que al realizarse la pavimentación de las calles se tuvo que nivelar y en algunos casos se hizo muy visible el sobrecimiento con una altura que en algunos casos va desde 0.60m a 1.00m de altura.

❖ Los Muros de Adobe

El sistema estructural es en base a muros portantes, dispuestos en forma paralela entre si y de sección considerable que van de 0.70m a 1.20m de ancho este muro se levanta hasta el nivel donde se apoya el par y nudillo en el cual se apoya la estructura.

En el segundo nivel, se disminuye la sección de muro de adobe, con respecto al anterior, apoyado en los muros inferiores; ningún muro superior se apoya en la estructura del entrepiso.

Los muros poseen un revestimiento de torta de barro, y encalados posteriormente para su mejor estabilidad, los revoques de torta de barro están mezclados con paja.

❖ La Cobertura

La estructura de la cobertura que soporta la cubierta es de par y nudillo.

❖ El Piso

En los pisos se usaba en el primer nivel, el ladrillo pastelero dispuestos de manera de espina de pez. En Lampa, actualmente son pocas las casonas que aún conservan el ladrillo pastelero.

❖ El Entrepiso

Los rollizos, de aliso e eucalipto, dispuestos de manera de vigas, se apoyan en el muro del primer nivel, lo pisos son de madera machihembrada, de pino Oregón.

2.9.1.4. Materiales Constructivos

A diferencia de los episodios de nuestra historia la arquitectura colonial, sobresale debido a que se estableció un tipo de argumento sobre el emplazamiento, la existencia de materiales como la madera, piedra de gran importancia. Estas disposiciones modificaron las tecnologías habituales de construcción, siendo una de estas el recubrimiento de tejas en las casas, retirando los techos de paja. Esto ejercería diferencia de la vivienda noble e india. Con el fin de analizar la evolución de la construcción de las casonas se

hará una síntesis de la utilización de los diversos materiales. Los cuales eran de recolección con simples transformaciones mecánicas.

❖ La Piedra

La piedra que utilizaron era el sillar extraído de las canteras y la de canto rodado era extraído del río, en las casonas de Lampa la piedra del río era usada para cimientos y sobrecimientos, donde el aparejo usado era artesanal; e incipiente a la mitad del siglo XVII, años posteriores a la construcción de la iglesia, se marca una notable diferencia al uso de la piedra mostrándose en los edificios religiosos y civiles. Haciendo uso de la piedra de cantería, y piedra tallada para las portadas de las fachadas y para acequias, también fue usada para los labrados de arcos y sillares.

La piedra ha sido reservada para el uso de vanos, elementos portadas y decorativo (columnas y arquerías).

❖ El Adobe

La geografía del entorno de Lampa, es muy rico y variado en arcillas, materiales plásticos. El adobe consiste en bloques de arcilla húmeda, mezclada con paja en moldes de cajón y secadas al sol. El elemento ligazón es una mezcla similar (barro más paja) el barro es usado para el revestimiento o revoque grueso.

El adobe posee medidas mayores a la del ladrillo, por lo cual es menos maleable y asegura mayor rigidez en la construcción.

❖ La Tapia

La tapia (de origen árabe), se forma con un encofrado vertical de madera en la cual se vuelca barro y paja apisonado. Los adobones o tapiales, son formados hasta alcanzar una hilada de un metro; suelen estar separados por capas de pequeñas piedras que dan consistencia a las juntas.

Como material de construcción la tapia y el adobe, han tenido un papel protagónico, dentro de la arquitectura colonial del Perú y en este caso en la ciudad de Lampa.

❖ La Madera

Se usó de eucalipto y keñuales principalmente, para la estructura del techo. Para soportar las cubiertas de teja (Tirantes, vigas, correas), posteriormente ingresa el cedro destinado a los balcones, barandas y el aliso para las puertas y ventanas.

❖ El Ladrillo y la Teja

El uso de la teja dio por ordenanza para evitar el riesgo de fuego, cambiando así el techo de paja por el de teja.

Para la colocación de las tejas en el techo se hacía sobre una estructura de madera luego una capa de barro y luego las tejas. También se hizo uso de la teja vidriada que se observa en la iglesia más que en las casonas a fabricarse en Pucara.

Estas últimas décadas se reemplaza los techos por chapa ondulada de zinc (calamina) y fibrocemento ha originado el deterioro de la unidad arquitectónica del paisaje urbano lampeño.

2.9.1.5. El color y la Decoración

La valoración del color de la arquitectura colonial es de importancia, el color es un instrumento para reconstruir la historia de la casona. En las casonas de Lampa predominio el color rosado; esto es debido a la abundancia de la tierra rojiza existente en el lugar, siendo la técnica de pintado el chocorosi, aun usado en la actualidad.

En decoración constituía un elemento esencial para la diferenciación del nivel socioeconómico de la vivienda, se usaron pinturas murales, papel mural, abovedados con rosetones y molduras.

2.9.1.6. Tipología de Vivienda

Foto N° 8: Vivienda Típica en el Centro Histórico de la Ciudad



FUENTE: Elaboración Propia

Foto N° 9: Vivienda Típica en la Parte Perimetral del Centro Histórico



FUENTE: Elaboración Propia

Foto N° 10: Vivienda Típica en la Parte Céntrica de la Ciudad de Lampa



FUENTE: Elaboración Propia

Foto N° 11: Vivienda Típica en la Parte Periférica de la Ciudad de Lampa



FUENTE: Elaboración Propia

CAPITULO III

SÍNTESIS

3.1. Arquitectura

La arquitectura tiene dos grandes vertientes según sea el objeto de su estudio, por un lado, se interesa en los campos del conocimiento de las humanidades y las artes porque su finalidad es dar solución a demandas sociales de espacio habitable, y por el otro, debe considerarse su factibilidad como objeto físico en un contexto determinado, de tal forma que debe respetar las condiciones y leyes que establecen la ciencia, la técnica y la ingeniería.

De esta manera, se entiende a la arquitectura como el conjunto de todos los objetos arquitectónicos construidos, o sea aquellos objetos espaciales que se ubican distribuyen y consumen en un tiempo y un contexto determinado; pero por otro lado también se encarga del estudio de los procesos de generación, diseño y producción de estos mismos objetos, campo que se define como **diseño arquitectónico**.

3.1.1. El Diseño Arquitectónico

- ❖ El diseño arquitectónico es el centro integrador de las diversas actividades del quehacer profesional del Arquitecto.
- ❖ El acto de diseñar implica una fundamentación teórica sobre la capacidad creativa del arquitecto que implica la creación de satisfactores espaciales

que surgen de una demanda social en un contexto determinado, así como los conocimientos técnicos para su elaboración.

3.1.1.1. Definición de Diseño

La palabra diseño proviene del termino italiano **Disegno**, el cual se traduce como:” traza o delineación de un edificio o figura a través de su descripción grafica o bosquejo” o como “la actividad creativa consistentes en determinar las propiedades formales o las características exteriores de los objetos que se va a producir artística o industrialmente”.

Desde un punto de vista antológico, la palabra se forma del italiano **de- segno**, que declinan al español como **de-signo**: acción y efecto de designar, o sea tener propósito de hacer una cosa, de darle una intensión, un destino, que signifique algo para alguien.

En 1607, Federico Zuccari, en su tratado de pintura menciona al disegno, y le da una importancia solo inferior a la teológica, al afirmar que el termino deriva de la frase “**segno di Dio**” (signo de Dios).

3.1.1.2. Importancia de la Investigación en el Proceso de Diseño

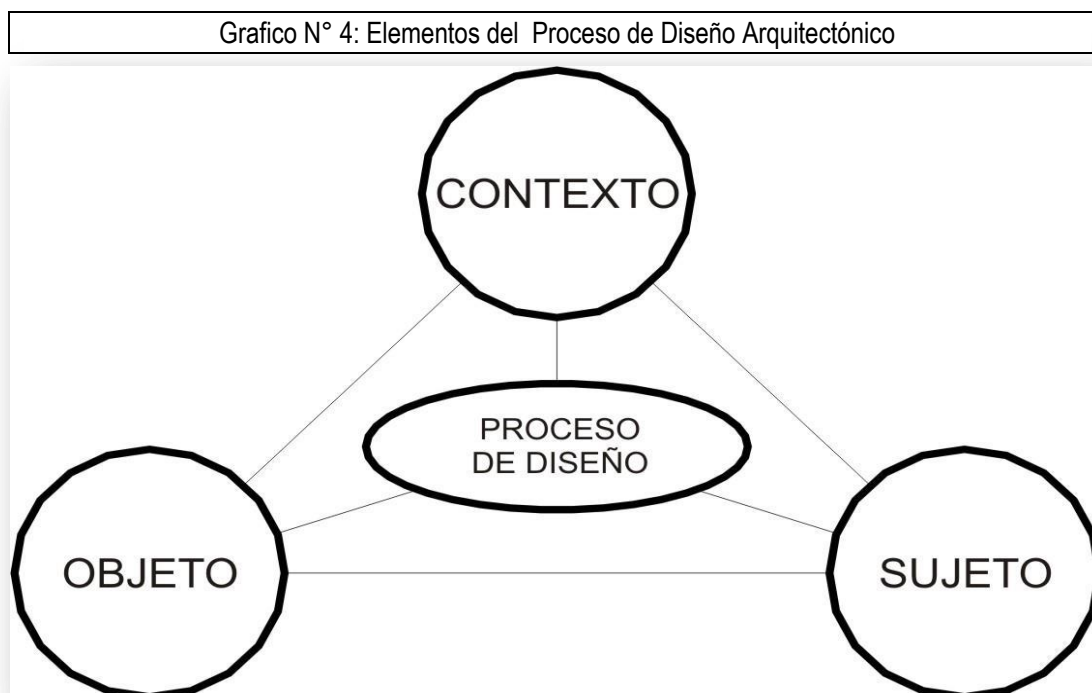
El Diseño Arquitectónico, como proceso creativo, parte de un enfoque racional y una finalidad práctica, permite satisfacer demandas y requerimientos específicos generados en un contexto socio-cultural definido, estableciendo, un conjunto de premisas y conceptos teóricos, que fundamentan el fin causal de su trabajo: “**la habitabilidad del espacio**”.

3.1.1.3. Estructura del Proceso de Diseño

Dentro del proceso de Diseño Arquitectónico existen tres elementos a considerar que son muy importantes para el proceso porque establecen las bases para diseñar los objetos y entender la razón del objeto.

- ❖ Contexto o sitio donde se va a diseñar
- ❖ Sujeto o usuario al que se le va a diseñar
- ❖ Objeto arquitectónico resultante

De esta manera se considera que la estructura del proceso de diseño se establece de la siguiente triada



FUENTE: Rafael G. Martínez Zarate, Manual de Tesis

3.1.1.4. Proceso del Diseño Arquitectónico

- Estos tres elementos se encuentran ligados entre sí de manera integral, y su relación entre ellos dan por resultado el proceso de Diseño Arquitectónico por lo que el arquitecto debe considerar estas relaciones dentro de su investigación para el desarrollo de su proyecto.
- Esta investigación se lleva a cabo a partir de conocer las acciones y respuestas que configuran la relación.

Relación Contexto – Sujeto

Cuando las estructuras del CONTEXTO, (lugar físico, sitio urbano o social donde se manifiesta el fenómeno), actúan directamente sobre el sujeto habitador de este contexto, le crean una serie de alteraciones, llamadas NECESIDADES, que pueden ser individuales o colectivas, según actúen sobre un usuario en particular o sobre el grupo social en general, ante esta acción, se presenta una respuesta del sujeto sobre el contexto, de igual dimensión pero

en sentido inverso, que genera las llamadas DEMANDAS, que son las peticiones que el usuario hace al sitio, para que este le proporcione los elementos de apoyo que le permitan solucionar las alteraciones provocadas.

A.- La acción del contexto sobre el sujeto genera necesidades

C → S = Necesidades

b.- La respuesta del sujeto sobre el contexto genera demandas

S → C = Demandas

Relación Sujeto – Objeto

EL SUJETO, ejerce una gran cantidad de acciones sobre el OBJETO arquitectónico a diseñar, aspectos que también lo condicionan, al incidir con una serie de peticiones espaciales, formales, dimensionales, de acabado y calidad, etc., que pretenden que el objeto cumpla para satisfacer sus necesidades y demandas, se llaman **REQUERIMIENTOS**; cuando el objeto cumpla con todas estas peticiones, se obtiene una respuesta plástico-formal del objeto final, la cual genera **SATISFACTORES** espaciales que son las soluciones solicitadas por el sujeto usuario.

A.-La acción del sujeto sobre el objeto genera requerimientos

S → O = Requerimientos

B.- La respuesta del sujeto sobre el contexto genera demandas

O → S = Satisfactores

Relación Contexto – Objeto

EL CONTEXTO actúa directamente sobre le OBJETO a diseñar, le imponen una serie de condiciones y restricciones que este debe cumplir para poder funcionar adecuadamente en el lugar, a las que se llama **CONDICIONANTES** y

estas pueden ser: legales, normativas, constructivas, sociales, culturales, ambientales, etc., condiciona al objeto arquitectónico en todos los aspectos de función, forma y uso; cuando el OBJETO logra cumplir con todas y cada una de las condicionantes impuestas por su contexto se obtienen una serie de respuestas plástico-formales, que permite identificarlo, precisando su ubicación, las cuales se denominan **DETERMINANTES**.

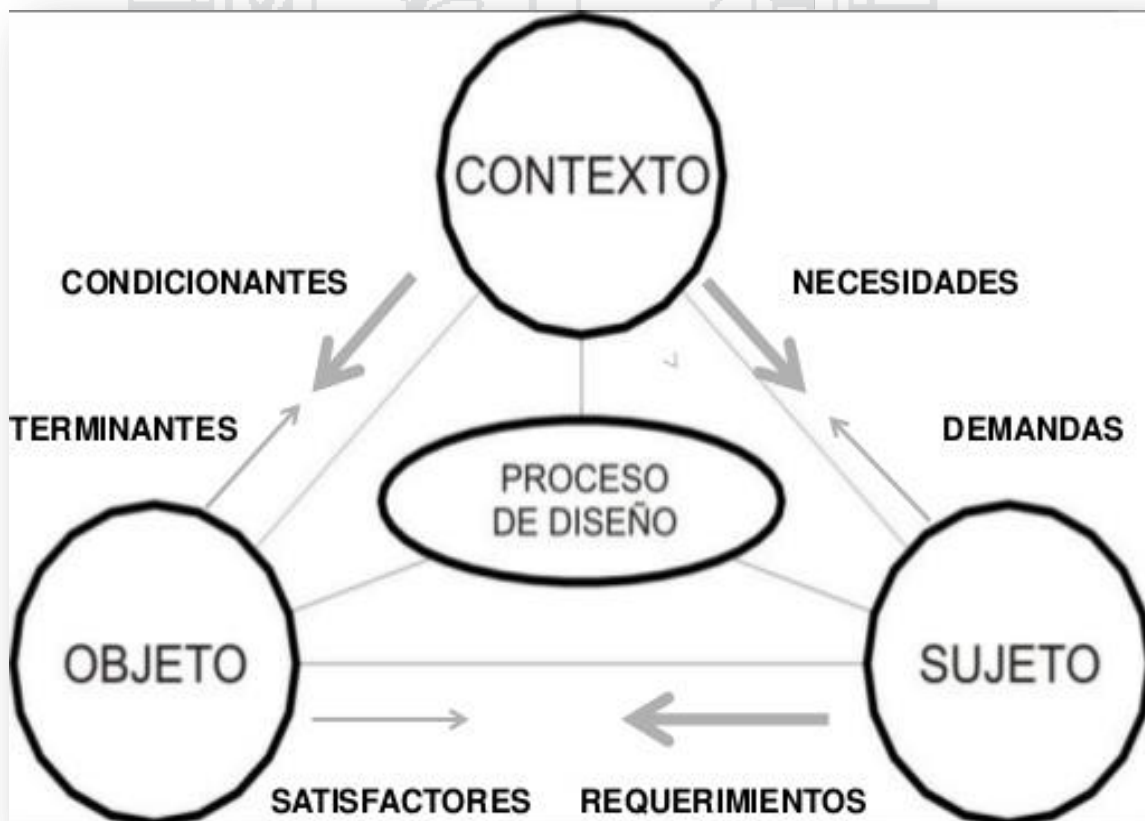
A.- La acción del contexto sobre el objeto genera condicionantes

C → O = Condicionantes

B.- La respuesta del objeto sobre el contexto genera determinantes

O → C = Determinantes

Grafico N° 5: Relación de Elementos del Proceso de Diseño Arquitectónico



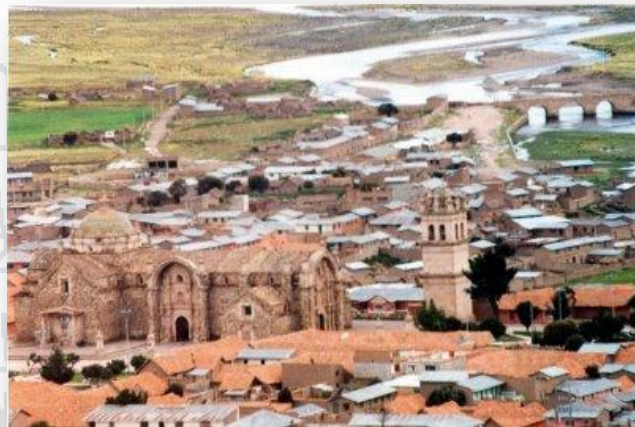
FUENTE: Rafael G. Martínez Zarate, Manual de Tesis

3.2. Lo Sociocultural en el Ambito Urbano

3.2.1. La Ciudad es una Decisión Humana

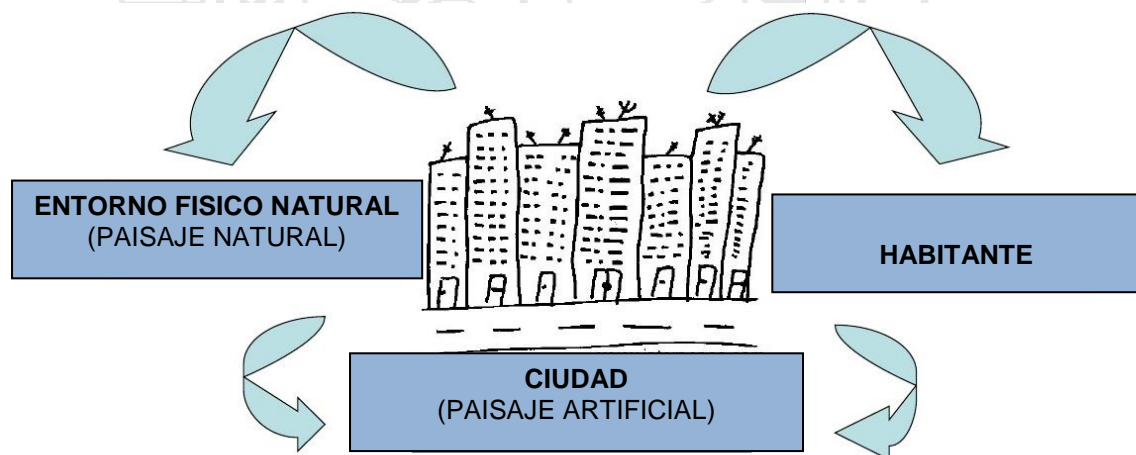
La ciudad es un producto consciente del ser humano. Pero una vez que la ciudad se constituye como tal, comienza a ejercer su influencia en sus hacedores, en sus habitantes. Por lo tanto, se establece una relación entre seres humanos que con sus expresiones culturales afectan el entorno urbano y de este último que con su presencia moldea la cultura de la gente.

Figura N° 42: Ciudad de Lampa



FUENTE: <http://tierrarosada.blogspot.pe/>

Figura N° 43: Relación del Paisaje Natural, Paisaje Artificial y Habitante



FUENTE: Elaboración Propia

Es evidente que el entorno físico natural (paisaje natural), impone condiciones características a la ciudad y sus habitantes. Pero simultáneamente la ciudad (paisaje artificial) afecta al mismo entorno y moldea el tipo de cultura que exhiben los ciudadanos. Al mismo tiempo los ciudadanos dictan pautas para crear una ciudad que quede respuesta al conjunto de necesidades, incluidas las intangibles. Es una relación dinámica entre estos tres elementos.

3.3. Características Socioculturales

Las características socioculturales de una ciudad son los rasgos típicos o peculiares de aquellos hechos, instituciones, entre otros, generados por las personas en interacción concreta entre ellas, en relación con su entorno teniendo en cuenta aspectos económicos, culturales, sociales, histórico, políticos, etc.

3.3.1. En el Paisaje Natural

3.3.1.1. Vegetación

En cuanto concierne a la vegetación del medio, existe en su mayoría vegetación horizontal, es decir de plantas silvestres tipo arbustivas, pajonales, pastos, con una forestación mínima de árboles (puya de Raymond, ciprés, kolli, quéñua) que se encuentra alrededor del área de influencia del trabajo; también se observa en periodo de lluvias en la zona la producción agrícola que se desarrolla con cultivos son de cebada, papa, habas, etc.

Foto N° 12: Vegetación en la Zona Urbana de Lampa



FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 17: Especies Vegetales Que Se Utilizaran en la Propuesta

ESPECIE	ARBOLES			ARBUSTOS		CACTUS	
PERFIL							
NOMBRE COMUN	QUEÑUA	PUYA DE RAYMOND	KOLLI	SALLIHUA	RETAMA	AIRAMPO	SANCAYO
NOMBRE CIENTIFICO	polilepis Incana	Puya de Raymondi	Buddleja Coriacea	Cassia latepetiolata	Spartium Junceum	Airampo	lobivia pentlandii
RANGO LONGITUDINAL	3-5m.	3-4 y alcanza 12m en estado de	8-10m.	2-4m.	3m	0.4-0.8m	0.05m
FOLLAJE DIAMETRO	2-3m.	2-2.5m	2-3m.	2-3.5m.	1.5-2m.	0.4-0.6m	0.2-0.6m
DESCRIPCION	Forma irregular Follaje semi tupido	forma circular follaje denso	forma circular follaje denso	forma irregular densamente ramificado	fallaje ligero	forma irregular	forma circular plana
USOS	Decorativo en paques y plazas	decorativo en espacios abiertos	decorativo en parques y plazas	decorativo en plazas y parques	cortina contra heladas y decorativo	cerco de proteccion	cerco de proteccion

FUENTE: Elaboración Propia

3.3.1.2. Fauna

Figura N° 44: La Vicuña



FUENTE: http://kuna.com.pe/fibras_naturales/nuestras-fibras/fibras-andinas/vicuna

Se destaca por los diversos pisos ecológicos y zonas de vida que contiene, cuenta con 7 distritos y tiene una impresionante diversidad de hábitats como aves y plantas, mamíferos, aves, reptiles, géneros de anfibios, peces, vicuña , llama, ovino, vacuno, vizcacha, zorro, zorrino, venado, gato del pajonal, roedores, perdiz, lagartijas, serpientes.

3.3.1.3. Topografía

El terreno es básicamente uniforme es un terreno llano, de pendiente mínima menores del 2% permisible para plantear una propuesta arquitectónica, existe una mayor variación de pendiente en dirección a los elementos naturales circundantes que envuelve

Figura N° 45: Vista Satelital de la Ciudad de Lampa



FUENTE: <http://www.Googlemaps.com>.

3.3.1.4. Suelos

Lampa cuenta con suelos fértiles y aun no contaminados mucho por productos químicos debido a que aún utilizan fertilizantes naturales como el estiércol de ovino y otros además cuenta con pastos naturales constituyéndose como insumo para la explotación extensiva de ganado vacuno, ovino y camélidos sudamericanos; tierras de labranza o agrícola con 6.27% son destinados para cultivos en limpio de productos anuales permanentes.

3.3.1.5. Hidrología

El principal el Rio Lampa, El Tusini, afluente de aquel, el de Muñani, el de Pacopata y a las puertas de Lampa, el Chullamayo, que alimenta con sus aguas a la laguna Pukakocha.

Lagunas: Pukakocha, navegables en tiempo de lluvias, en balsas de totora, el de la Calera y de Livichaco.

3.3.1.6. Clima

El clima del distrito de lampa es frígido y seco caracterizándose dos estaciones, un verano lluvioso de diciembre a marzo; y un invierno con presencia de heladas, vientos secos, que corresponden a los meses de marzo a agosto. En los demás meses del año existen precipitaciones pluviales no acentuadas, la temperatura promedio anual es de 10°C. y un promedio de 683 mm. De precipitación pluvial; la humedad es de 61%.

3.3.1.7. Orientación

Figura N° 46: Vista Satelital del Terreno - Lampa



FUENTE: <http://www. Googlemaps.com>.

3.3.2. En el Paisaje Artificial

3.3.2.1. Elementos Arquitectónicos en las Casonas Lampeñas

❖ La Portada

Foto N° 13: Portada Representativa en la Casa de la Moneda



Portón de la denominada casa de la Moneda ubicada en el Jr. Juan José Calle de inmensa dimensiones

FUENTE: Elaboración Propia

❖ El Zaguán

Foto N° 14: Zaguán en la Casona de la Familia Riquelme



Zaguán, casona de la familia Riquelme, ubicada en el Jr. Federico Moore. Elemento representativo de la arquitectura de Lampa.

FUENTE: Elaboración Propia

❖ El Patio

Foto N° 15: Patio de la Casona del Sr. Oscar Frisancho Deza



Vista aérea del patio de la casona propiedad del Sr. Oscar Frisancho Deza.

FUENTE: Elaboración Propia

❖ **Las Arcadas**

Foto N° 16: Las Arcadas y el Corredor Cobijo de la Casona de la Familia Chuquiuanca



Vista de las arcadas y el corredor cobijo de la Casona de la familia Chuquiuanca.

FUENTE: Elaboración Propia

❖ **Los Balcones**

Foto N° 17: Balcón en la Casona de la Familia Chuquiuanca

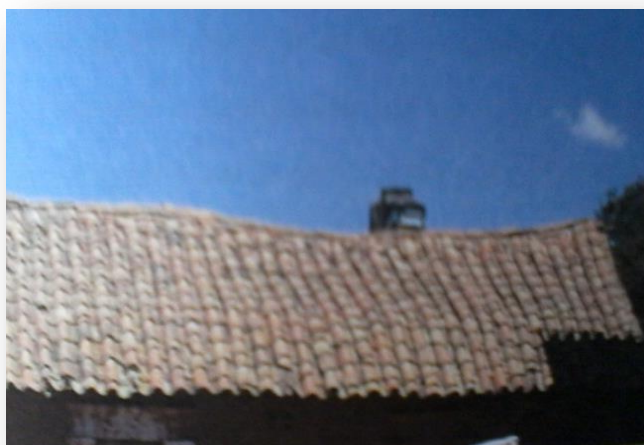


En la ciudad de Lampa aún queda una muestra del balcón usado; el cual se halla en la casa de los herederos Chuquiuanca; ubicada frente a la plaza Grau.

FUENTE: Elaboración Propia

❖ **Los Techos**

Foto N° 18: Techos de Teja en Las Casonas



Techo, de teja artesanal con rollizos de Eucalipto.

FUENTE: Elaboración Propia

3.3.2.2. El color y la Decoración en Casonas Lampeñas

La valoración del color de la arquitectura colonial es de importancia, el color es un instrumento para reconstruir la historia de la casona. En las casonas de Lampa predominio el color rosado; esto es debido a la abundancia de la tierra rojiza existente en el lugar, siendo la técnica de pintado el chocorosi, aun usado en la actualidad.

Foto N° 19: Color de las Casonas Lampeñas



FUENTE: Elaboración Propia

En decoración constituía un elemento esencial para la diferenciación del nivel socioeconómico de la vivienda, se usaron pinturas murales, papel mural, abovedados con rosetones y molduras.

3.3.3. En el Habitante

3.3.3.1. Expresión Cultural Tradicionales

En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folclore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales.

3.3.3.1.1. La Danza

❖ Los Ayarachis

La palabra Ayarachi deriva de la raíz quechua aya se vincula con la muerte, palabra que Mario Franco Inojosa explica que significa "Alma que llora".

Figura N° 47: Danza Los Ayarachis



FUENTE: <http://flickeflu.com/photos/46680793@N05/interesting>

El origen de la danza Ayarachi. se ubica en el periodo transicional y violento de la conquista española. Cuando las huestes funestas de Pizarro invadieron el Cusco.

La danza Ayarachi se ejecuta exclusivamente por los pueblos cordilleranos quechuas de las montañas de Paratía, en la Provincia de Lampa en Puno.

.Los danzarines y los músicos que participan en esta danza son las mismas personas. cada, danzante toca dos instrumentos: las Zampoñas y el tambor. Consecuentemente, su estructura coreográfica se limita a un cuerpo único que toca y danza. Pero van acompañados de algunas personas no totalmente disfrazadas, hombres y mujeres, con atuendos de fiesta que llevan las bebidas y algunas viandas frías.

- ❖ Llameritos de Cantería.
- ❖ Puma Tusuq de Tusini.
- ❖ Mula Mulas de Marno.
- ❖ Puli Pulis de Huaral.
- ❖ Tarpuy de Pucara.
- ❖ Inti Pulis de Huytapata.
- ❖ Tika Tikas de Calapuja y otros.

3.3.3.1.2. Instrumentos Musicales

❖ La Zampoña

Es un instrumento de la familia de flautas de pan, que consiste en la reunión de varios tubos de caña de diferentes tamaños sujetos entre sí por hilos entrelazados formando una o dos hileras. El tamaño del tubo determina la nota musical. Este instrumento presenta distintas variedades regionales,

Figura N° 48: La Zampoña



FUENTE: <http://visitperu.com/visit-peruinfo/lista->

dependiendo de la longitud, disposición y cantidad de cañas. Su uso es frecuente en casi todas las festividades del sur del país y especialmente en el departamento de Puno. Una de sus variantes es la antara, fabricada con las cañas más finas del carrizo.

- ❖ La quena
- ❖ La tinya
- ❖ El charango

3.3.4. Usuario

3.3.4.1. Aspectos Cualitativos

3.3.4.1.1. Aspectos Antropométricos

Antropometría

Uno de los factores más importantes que consideraremos a continuación, para tener en cuenta al momento de diseñar, está referido a la ESCALA. La escala es un patrón de dimensionamiento que se determina de acuerdo a proporciones preestablecidas.

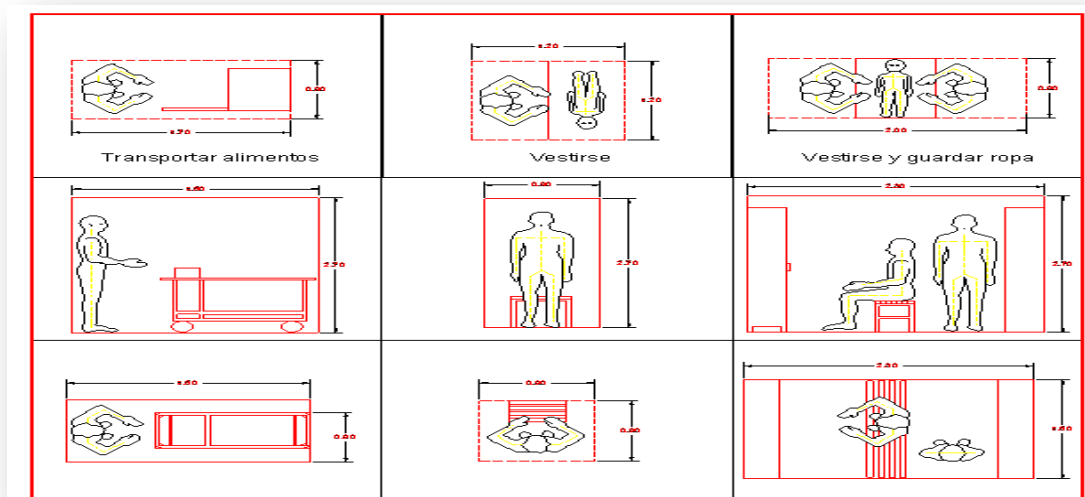
El diseño de cada ambiente en particular necesita adecuarse a un elemento fundamental como base de diseño: La escala humana (el cuerpo humano como medida), la misma que tiene relación entre los elementos de un determinado ambiente y al ambiente mismo con el ser humano.

Cuadro N° 18: Análisis de la Antropometría

Dimensión	Espacio
La dimensión del cuerpo humano	El espacio que se necesita para la realización de diversas actividades, adoptando posturas diferentes.
La dimensión del mobiliario	Nos ayuda a determinar las dimensiones que adoptarán los lugares y/o espacios destinados a una determinada función
La dimensión del espacio de circulación	Para la realización de actividades con comodidad, sin desperdicio ni carencia de espacios y con holgura.

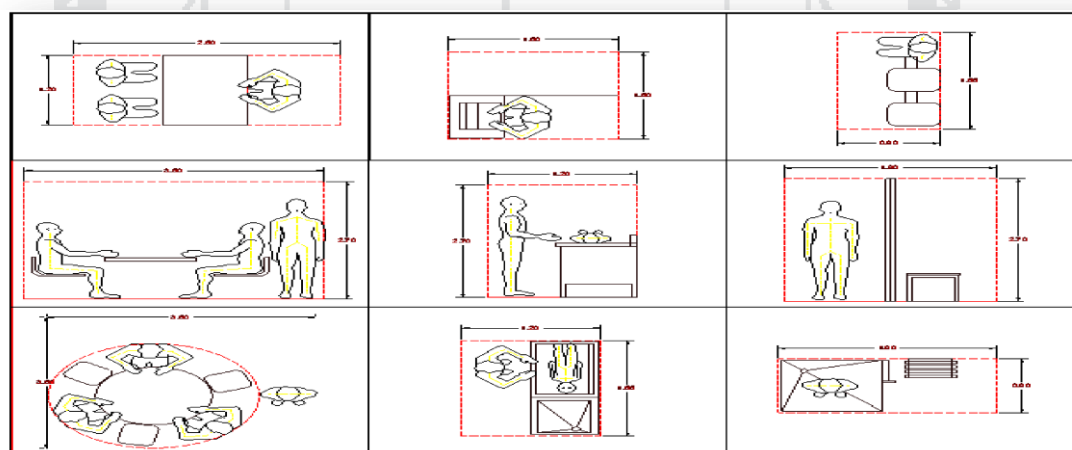
FUENTE: slideplayer.com.br

Cuadro N° 19: Antropometría Humana Proporciona el Dimensionamiento de Circulación



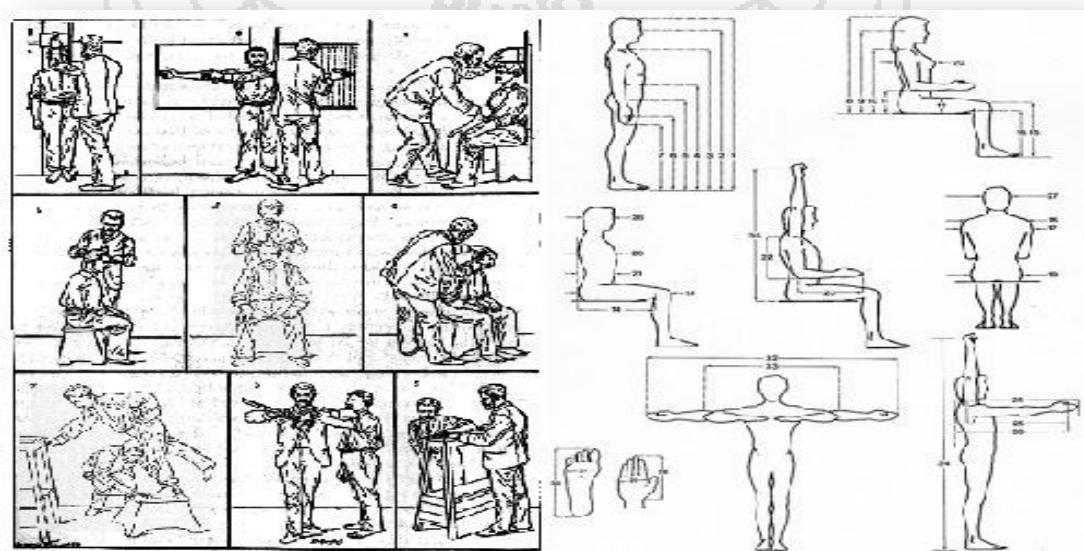
FUENTE: slideplayer.com.br

Cuadro N° 20: Antropometría Humana Proporciona el Dimensionamiento del Mobiliario de Acuerdo al Profesional y Usuario



FUENTE: slideplayer.com.br

Cuadro N° 21: Antropometría del Cuerpo Humano en Movimiento



FUENTE: slideplayer.com.br

3.3.4.1.2. Necesidades y Actividades del Usuario

Las encuestas son importantes para verificar las necesidades del turista con respecto a las actividades y necesidades en cuanto a las actividades que involucrarán en el Hotel Turístico, los cuales servirán para mejorar, proponer las actividades que son necesarias para la realización de las encuestas, se ha tomado las siguientes consideraciones.

❖ Población

Para determinar la muestra se ha tomado los visitantes que durante el año 2014 visitaron la ciudad de Lampa que suman un total de 13135 para determinar el tamaño de muestra a desarrollar

❖ Tamaño de Muestras

El tamaño de muestra se ha calculado de acuerdo al modelo estadísticos de contrastación de hipótesis – SPSS115.

$$n = \frac{z^2 N p q}{\epsilon^2 (N - 1) + z^2 p q}$$

N	=	Numero de observaciones	n =	$\frac{(0.95) (13,135) (0.40) (0.60)}{(0.05) (13,135-1) + (0.95) (0.40) (0.60)}$
p	=	Nivel de insatisfacción		
q	=	Nivel de satisfacción	n =	$\frac{2845.041}{33.052}$
Z	=	Nivel de confianza	n =	86.079
E	=	Error máximo		
N	=	Tamaño de la muestra estimada		

El tamaño de muestra estimada como mínimo será de = 86 Muestras

❖ Selección de la muestra

La muestra fue seleccionada por el método no pro balístico, es decir por conveniencia a través del muestreo más utilizado es decir el muestreo aleatorio simple (m.a.s.) la muestra se tomó en instalaciones del balneario.

- **Criterios de Selección**

Criterios de inclusión.

Población que visita la ciudad de Lampa (Turista)

Población de sexo masculino y femenino.

- **Técnicas**

La técnica utilizada fue de observación directa a través de una muestra que fue seleccionada por el método no pro balístico es decir por conveniencia.

- **Instrumentos**

La ficha técnica. - Compuesta por una ficha elaborada a partir de un sondeo para elaborar el cuestionario, que permitió confirmar necesidades y determinar zonas para el usuario.

La elaboración de la encuesta se realizó en base a la oferta de equipamientos posibles para atender al usuario

❖ **Análisis de los Resultados Obtenidos de la Encuesta**

Encuesta realizada en la Biblioteca municipal de la ciudad de Lampa, desarrollado a los turistas nacionales e internacionales que concurren.

Cuadro N° 22: Genero de los Turistas que Visitan la Ciudad de Lampa (Encuesta)

Ítems	Actividad	Población	Porcentaje
a.-	Masculino	42	48.84%
b.-	Femenino	44	51.16%
Total		86	100%

FUENTE: Elaboración Propia (Encuesta)

Cuadro N° 23: Procedencia de Turistas que Visitan la Ciudad de Lampa (Encuesta)

Ítems	Actividad	Población	Porcentaje
a.-	A nivel Regional	11	12.79%
b.-	A nivel Nacional	27	31.40%
c.-	A nivel Internacional	48	55.81%
Total		86	100%

FUENTE: Elaboración Propia (Encuesta)

Cuadro N° 24: ¿Con quienes Visita la Ciudad de Lampa? (Encuesta)

Ítems	Actividad	Población	Porcentaje
a.-	Con amigos	16	18.60%
b.-	Con familia	45	52.33%
c.-	Solo	04	4.65%
d.-	Con pareja	21	24.42%
Total		86	100%

FUENTE: Elaboración Propia (Encuesta)

Cuadro N° 25: ¿Qué Espacios se Debe de Considerar en el Diseño del Hotel? (Encuesta)

Ítems	Actividad	Población	Porcentaje
a.-	Hospedaje	86	100%
b.-	SUM	64	74.42%
c.-	Tópico	45	52.33%
d.-	Canchas deportivas	06	6.98%
e.-	Restaurante	78	90.70%
f.-	Bar	56	65.12%
g.-	Sala de Juegos de mesa	38	44.19%
h.-	Juegos infantiles	04	4.65%
i.-	Comercialización de artesanías y telares	72	83.72%
j.-	Estacionamiento	29	33.72%
k.-	Salas de estar	82	95.35%
l.-	Otros	0	0.00%
Total		86	100%

FUENTE: Elaboración Propia (Encuesta)

Cuadro N° 26: ¿Qué Recursos Culturales Prefieres? (Encuesta)

Qué recursos culturales prefieres			
Ítems	Actividad	Población	Porcentaje
a.-	Costumbres	22	25.58%
b.-	Monumentales	64	74.42%
Total		86	100%

FUENTE: Elaboración Propia (Encuesta)

Las encuestas desarrolladas a los Turistas que visitan ciudad de Lampa nos permitirá recaudar datos importantes para la programación del Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa, mostrándonos así diferentes apreciaciones acerca del proyecto específico y la idea de proporcionar al usuario este tipo de equipamiento es de suma importancia, siendo estos mismos los que corroboraran dicha necesidad.

3.3.4.2 Aspectos Cuantitativos

3.3.4.2.1 Estimación de la Población para el Proyecto

Para el análisis y estimación de la población usuaria que va hacer uso del Hotel en los diferentes servicios y se expresa en visitantes se ha asumido los siguientes supuestos.

Año 2012: número de visitantes 12649

Año 2014: número de visitantes 13135

N=15 años proyección

- Para el cálculo de la población futura nos proyectamos al año 2031.

Crecimiento Anual de la Población

- La tasa de crecimiento de visitas (2012-2014)

$$CA = (P2 - P1) / N$$

Dónde:

P2=Población Reciente (2012)

P1=Población Anterior (2014)

N=Años Transcurridos Entre Poblaciones

Entonces:

$$CA = (13135 - 12649) / 2 = 243$$

Estimación Para el Año Siguiente (2031)

$$PX = P1 + (CA(N))$$

Dónde:

P1= CENSO MAS RECIENTE

N= años DE PROYECCION

Entonces:

$$PX = 13135 + (243(15))$$

$$PX = 13135 + 3645$$

$$PX = \mathbf{16780}$$

Para el año 2031 que nos proyectamos tendremos un total de 16780 arribos de turista entre nacionales y extranjeros.

En el año 2013 el número de turistas que se alojaron en algún hostel en la ciudad de Lampa son un total de 3111 turistas, número que se obtuvo al dividir el número de pernотaciones en dicho año(6222) entre el número de días que se hospedaron (2días promedio). En el año 2014 el número de turistas que se hospedaron es de 3175 turistas, cuya cantidad fue determinada dividiendo el número de pernотaciones en el 2014 (6351 pernотaciones) entre el número de días que se hospedaron (2 días promedio).

Se puede observar que el número de turistas que se hospedan en la ciudad de Lampa es casi estable por tal motivo que el de número de turistas atendidas será la de 3111 aproximadamente.

Población Total a Servir al 2031

Población proyectada en 15 años – población atendida

PT = 16780- 3111

PT = **13640**

3.3.5. Clima

El clima es la suma total de las condiciones atmosféricas, que hacen de un lugar de la superficie terrestre más o menos habitable para los seres vivos es el fenómeno no generalizado y cíclico de las variaciones del tiempo en un lugar o región determinado.

El clima es determinante del diseño, puesto que condiciona las formas de los edificios debido a la influencia que tiene sobre las maneras de vivir y las necesidades de los diferentes espacios.

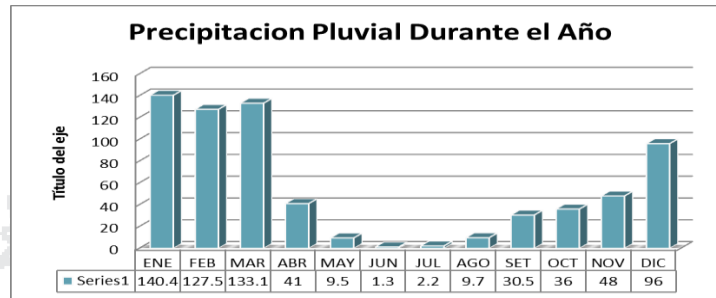
3.3.5.1. Temperatura

- ❖ Alta 15.8°C
- ❖ Media:7.6°C
- ❖ Baja: -8.4°C
- ❖ Promedio 3-6°C

3.3.5.2. Precipitación Pluvial

Se presenta de entre diciembre y marzo (74%) abril (periodo transitorio), entre mayo y agosto (4%), entre setiembre y noviembre (periodo transitorio).

Grafico N° 6: Precipitación Pluvial Durante las Estaciones del Año

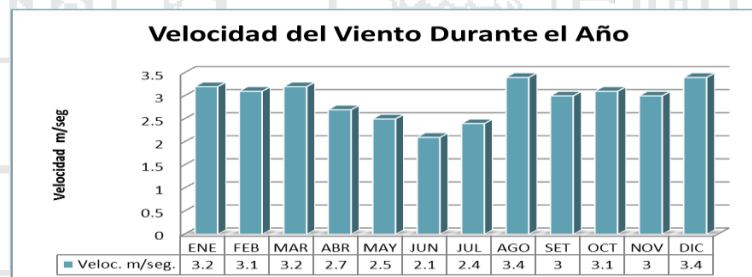


FUENTE: www.senami .gob.pe

3.3.5.3. Vientos

La velocidad de vientos que soporta la zona es de promedio de 2.42 m/seg. La mayor frecuencia es de noroeste – sureste la velocidad y dirección son muy variables y se presentan suaves.

Grafico N° 7: Velocidad del Viento Durante las Estaciones del Año



FUENTE: www.senami .gob.pe

Figura N° 49: Dirección del Viento Durante las Estaciones del Año en el Área de Estudio



FUENTE: Elaboración Propia

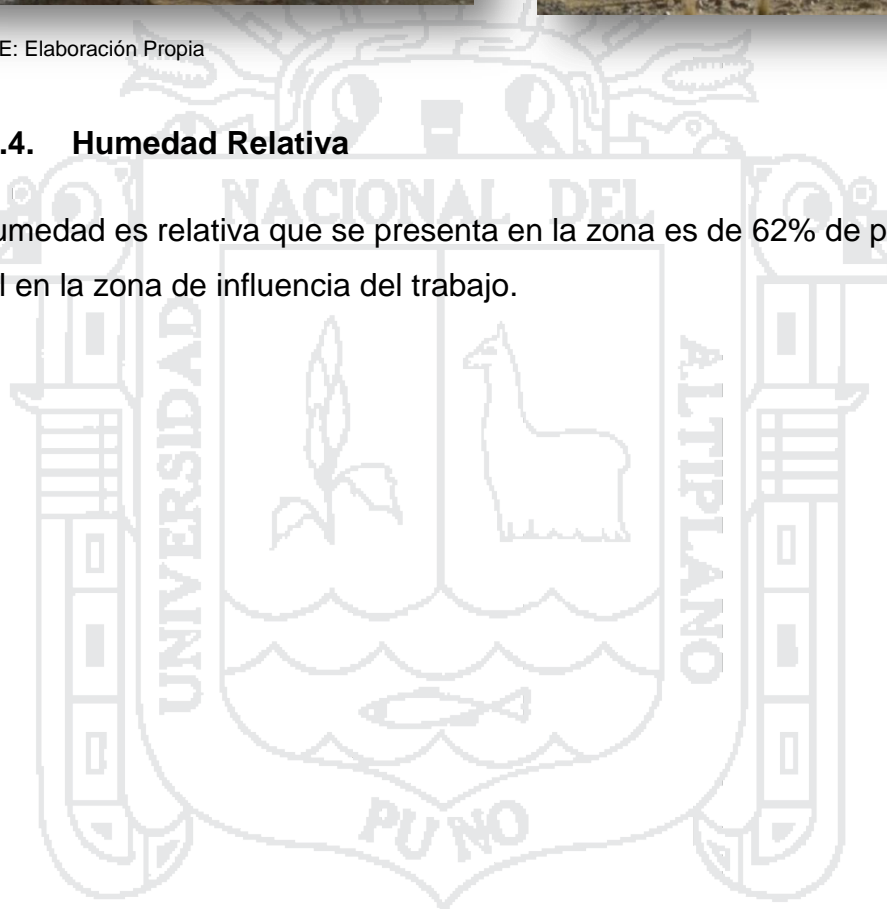
Foto N° 20: Cerros que Influencian el Recorrido del Viento en el Área de Estudio



FUENTE: Elaboración Propia

3.3.5.4. Humedad Relativa

La humedad es relativa que se presenta en la zona es de 62% de promedio anual en la zona de influencia del trabajo.



CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1. Lugar de Emplazamiento

4.1.1. Eleccion del Area de Intervención

Para la elección del terreno del Hotel Turístico se realizará teniendo en consideración determinados requisitos a los que debe sujetarse la propuesta, tanto en lo concerniente a las actividades propias de esta infraestructura como también las condicionantes del terreno.

4.1.2. Identificación de las Posibles Zonas

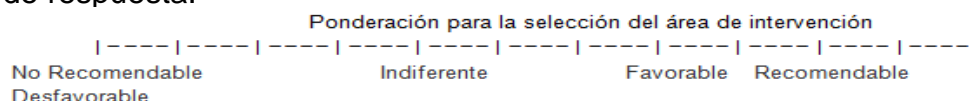
- Primera zona : Barrio Central
- Segunda zona : Barrió Arriba
- Tercera zona : Auténticos Barrió Abajo

Debe tener acceso a todos los servicios básicos como electricidad, agua potable, desagüe, evacuación de aguas pluviales y eliminación de basuras.

En la identificación de las posibles zonas de intervención, se usara la metodología de la escala de Likert que nos permitirá medir las cualidades de las posibles zonas en las características físicas, espaciales particulares.

La escala se construye en función de una serie de ítems que reflejan cualidades positiva o negativa acerca de cada una de las zonas de intervención referente características físicas, espaciales, infraestructuras y accesibilidad a

las áreas de intervención. Cada ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta:



Cuadro N° 27: Selección del Predio Características Físico Espaciales

PARAMETROS		ZONA I BARRIO CENTRAL	ZONA II BARRIO ARRIBA	ZONA III BARRIO AUTENTICOS
SELECCIÓN DEL PREDIO	Caract. Físicas	Área del Terreno	adecuada	adecuada
		Forma del Predio	rectangular	rectangular
		Proporción	4	4
		Pendiente Topográfico	4	4
	Caract. Espaciales	Visuales	5	3
		Entorno	5	2
	Infraestructura	Agua Potable	5	4
		Alcantarillado y Drenaje	5	4
		Energía Eléctrica	5	4
		Alumbrado Publico	5	4
		Teléfono	4	3
		Recolección de Basura	4	3
		Pavimentación	4	3
TOTAL		50	38	34

FUENTE: Elaboración Propia

4.2. Barrio Central

Este sector de la Ciudad es considerado de gran valor histórico cultural, en esta zona es donde se encuentran iglesia de Santiago apóstol de La ciudad de Lampa, podemos considerar que la zona es eminentemente Turística. Caracterizada por tener una relación directa con la Ciudad y su centro histórico, las actividades inmediatas son cultura, turismo, servicios alimentarios y hospedaje.

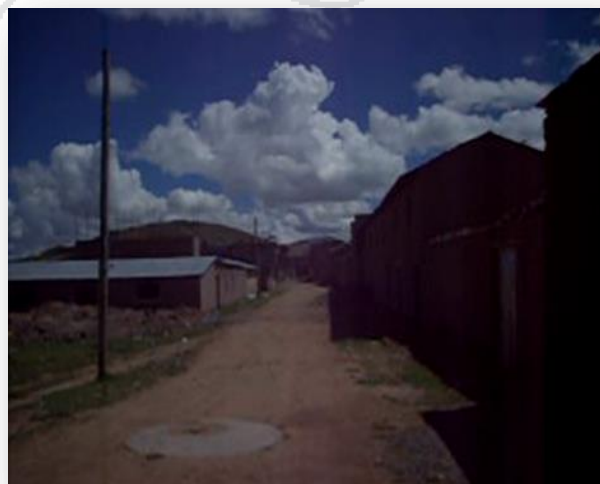
4.3. Vialidad y Transporte

4.3.1. Vías Transversales

La vía vehicular transversal más importante en la zona es la vía que nos articula directamente con la salida Juliaca y el ruedo taurino.

En la zona se podría decir que abundan las diferentes vías

Foto N° 21: Vía Transversal del Área de Estudio



FUENTE: Elaboración Propia

peatonales ya que actualmente la zona no cuenta en su generalidad con el asfalto de calles, se podría decir que se encuentra catalogada más como una zona natural en la cual todavía no está netamente urbanizado.

4.3.2. Vías Longitudinales

La vía con mayor importancia es el Jr. Lima que nos articulara con el centro histórico de la ciudad con una pendiente no muy pronunciada, debemos considerar que la ciudad se ubica en una parte superior y la zona seleccionada en la parte inferior.

Foto N° 22: Vía Longitudinal Jr. Lima



FUENTE: Elaboración Propia

4.4. Uso de Suelos y Equipamiento

La zona del barrio central goza de características naturales, culturales y paisajistas, pero sin embargo existe puntos críticos de deterioro.

En el sector predominan áreas libres y ribereñas, en el entorno de la zona existen viviendas por consolidar y se consideran actividades agropecuarias en forma muy escasa.

El sector tiene como debilidades la falta de planificación urbana que potencie las cualidades turísticas.

4.5. Infraestructura de Servicios

El terreno cuenta con todos los servicios básicos como electricidad, agua potable, desagüe, evacuación de aguas servidas, eliminación de basura y en el caso del servicio de telefonía se podría adecuar al terreno.

4.6. Imagen Urbana

El sector tiene una imagen predominante de áreas naturales y áreas libres cercanas al río Lampa y una visual directa a la zona urbana ya consolidada y

por consolidar, se puede ver que la zona seleccionada es el punto de articulación de ambas zonas.

Foto N° 23: Imagen Urbana

El valor patrimonial natural, paisajístico y turístico es definido por la Ciudad de Lampa y las visuales directas del centro histórico y por la jerarquía de la catedral Santiago Apóstol de la Ciudad.



FUENTE: Elaboración Propia

4.7. Analisis del Terreno

Figura N° 50: Vista Satelital del Área de Estudio



FUENTE: [http://www. Googlemaps.com](http://www.Googlemaps.com).

❖ Ubicación

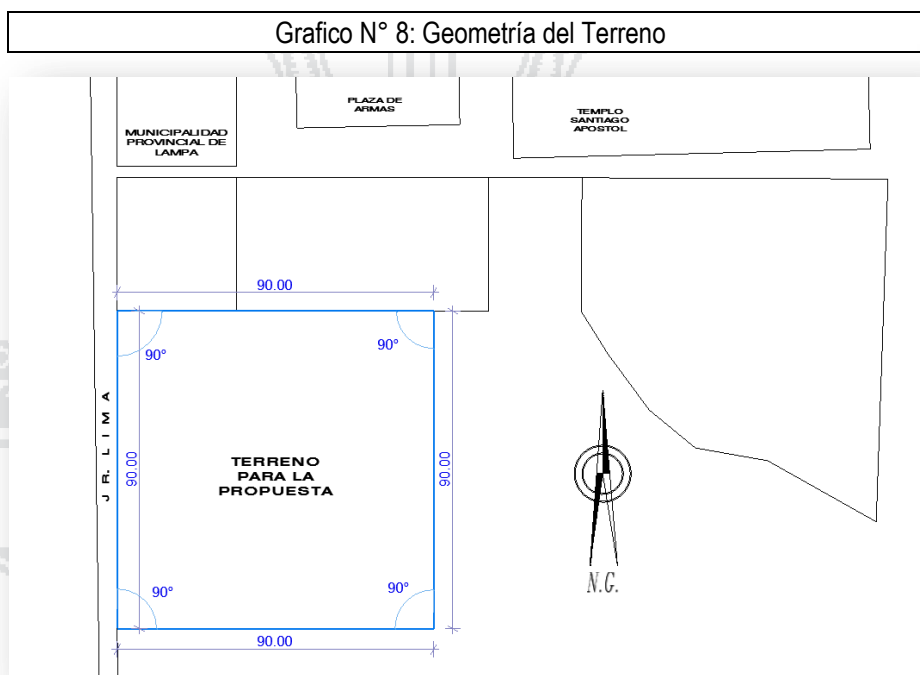
El terreno propuesto se encuentra en la zona sur-oeste de la Ciudad de Lampa, en el jr. Lima a unos metros del centro histórico de la ciudad, el terreno se encuentra en el barrio central área disponible que cuenta la Municipalidad Provincial de Lampa es un lugar estratégico para

infraestructura del Hotel Turístico en Ciudad de Lampa.

❖ Geometría del Terreno

El terreno cuenta con una geometría regular con 4 aristas, con un área de 8100.00 metros cuadrados y un perímetro de 360.00 metros lineales cuyos segmentos miden

AB=90.00 m.	A. - 90°00' 00"
BC=90.00 m.	B. - 90°00' 00"
CD=90.00 m.	C.- 90°00' 00"
DA=90.00 m.	D.- 90°00' 00"



FUENTE: Elaboración Propia

❖ **Topografía**

El terreno es básicamente uniforme es un terreno llano, de pendiente mínima menores del 2% permisible para plantear una propuesta arquitectónica, existe una mayor variación de pendiente en dirección a los elementos naturales circundantes que envuelve

❖ **Suelos**

El suelo de la zona donde se plantea la propuesta arquitectónica “Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa, es estable es de tipo arcilla y limo:

❖ **Capacidad Portante**

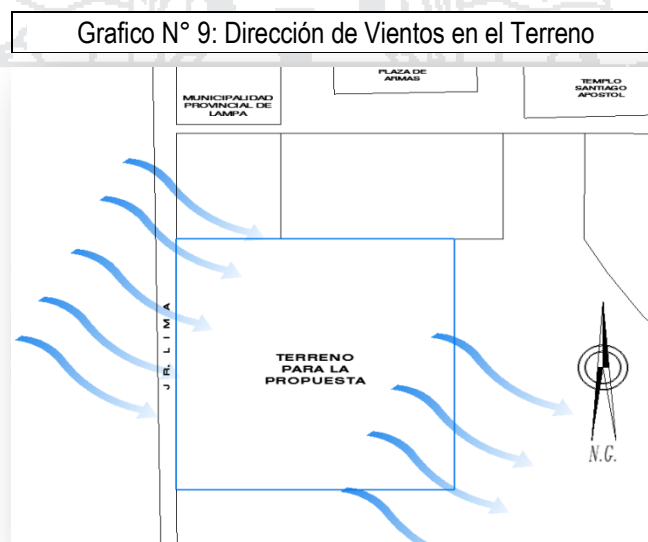
La capacidad portante se halla entre 0.88 – 1.05 kg/cm² información recabado de la municipalidad provincial de Lampa.

❖ **Vegetación**

En cuanto concierne a la vegetación del medio, existe en su mayoría vegetación horizontal, es decir de plantas silvestres pajonales, pastos, que se encuentra en del área de intervención del trabajo.

❖ **Vientos**

La velocidad de vientos que soporta la zona es de promedio de 2.42 m/seg, la mayor frecuencia es de noroeste – sureste la velocidad y dirección son muy variables y se presentan suaves.

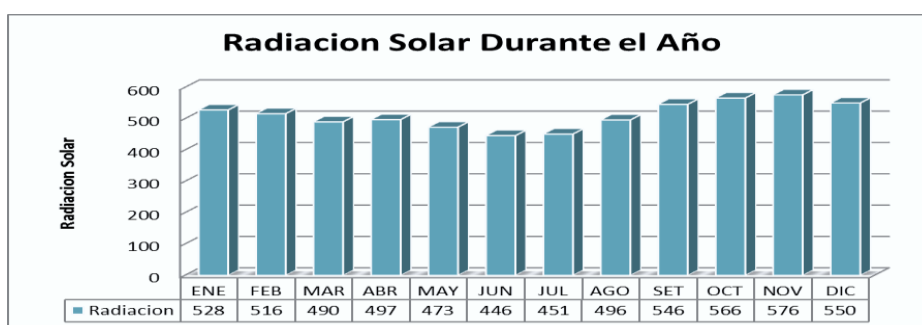


FUENTE: Elaboración Propia

❖ **Radiación Solar**

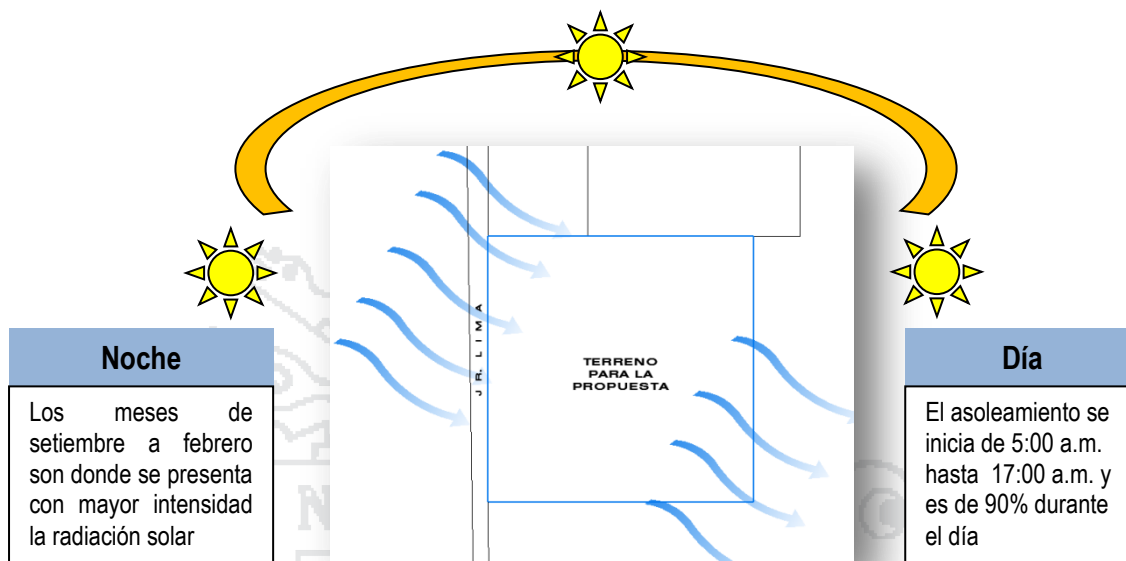
El promedio anual de horas a asoleamiento durante el día es de 11 horas con una incidencia muy alta de radiación solar

Grafico N° 10: Radiación Solar en el Terreno Durante las Estaciones del Año



FUENTE: www.senami .gob.pe

Grafico N° 11: Recorrido del Sol Durante las Estaciones del Año



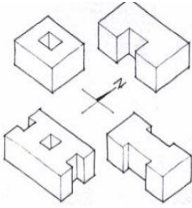
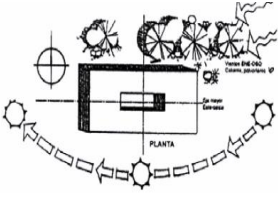
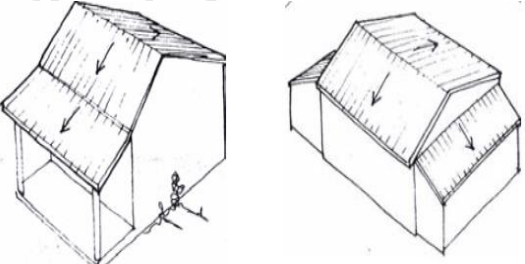

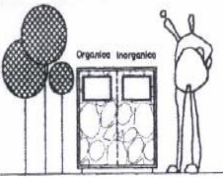
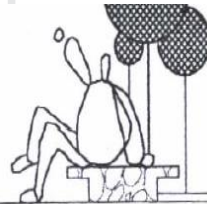
FUENTE: Elaboración Propia

4.8. Premisas de Diseño

Las premisas con las cuales se da partida al diseño, y que son parte fundamental para plantear cualquier diseño.

- Ambientales
- Tecnológicas
- Formales
- Funcionales

Cuadro N° 28: Premisas Morfológicas

Aspecto	Requerimiento	Grafica	
<p>Forma del Edificio</p>	<p>Las formas alargadas sobre el eje Este-Oeste en la zona de hospedaje y hay que procurar resguardo del volumen por medio de las masa Que todos los edificios se integren volumetricamente como formalmente.</p>	 <p>Agrupar volúmenes</p>	 <p>Forma Alargada en el eje Este - Oeste</p>
<p>Cubiertas</p>	<p>Las formas mas usadas en la ciudad de Lampa son inclinadas de dos aguas que por motivos funcionales y de integracion al contexto se consideraran en el diseño del hotel</p>	 <p>Cubiertas a Dos Aguas</p>	
<p>Muros</p>	<p>los muros seran de albañileria revestidos, el color sera los mas carcteristicos de la ciudad de Lampa y con el mismo material que es la arcilla roja y el color blanco en los detalles de puertas y ventanas.</p>	 <p>Casona en la Ciudad de Lampa</p>	
<p>Paisaje</p>	<p>Crear ambientes agradables en todas las areas posible, en lugares de descanso. Integrar las bancas y basureros utilizando los mismos materiales e integrarlos con areas de vegetacion</p>	 <p>Basureros</p>	 <p>Bancas</p>

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 29: Premisas Ambientales

Aspecto	Requerimiento	Grafica
<p>Orientacion de los Edificios</p>	<p>la orientacion de los edificios debe ser sobre el eje Este - Oeste, para aumentar la exposicion del sol. Y los vientos dominates ayudan a tener una buena ventilacion, lograr el confort a traves de ventanas medianas.</p>	<p style="text-align: center;">Orientacion de Zona de Hospedaje</p>
<p>Vegetacion</p>	<p>Utilizar plantas de forma individual; ya que son capaces de articular espacios por si solos como barrera o atrayente visual, cuidando la escala como efecto proporcional. Las plantaciones de forma grupal se utilizaran formando masa o alamedas de una sola especie.</p>	<p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Atrayente Visual Plantaciones Formando Masas </p>
	<p>En areas abiertas como caminerias, parqueos y en lugares de estar se utilizaran arboles de copa densa como techo, ya que estos absorben mas radiaciones o las reflejan. Para climas calidos la proteccion contra los rayos solares es el principal problema a resolver debido a la elevada temperatura provocada por el asoleamiento, por lo que estos arboles desempeñen la funcion de sombrilla y a la vez dejen pasar brisas refrescantes.</p>	<p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Arbol de Copa Densa Funcion de Sombrilla Funcion de Sombrilla </p>
	<p>La vegetacion se utilizara en el diseño arquitectonico como medio de control ambiental (radiacion solar) y de forma estetica, de acuerdo a sus atributos manejables de colorido, densidad y crecimiento como plantas catalizadoras. Entre las cualidades de la vegetacion estan: purificar el aire, crear perspectivas urbanas, proteccion del clima y estabilizador del mismo, definir circulaciones peatonales, articulacion de espacios entre si y proporcionar contraste en base a color, textura y forma de la vegetacion con edificios, pavimentos y agua.</p>	<p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Como medio de control ambiental Para purificar el aire Crear perspectiva urbana </p> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Articulación de espacios entre si Definir caminamientos peatonales Purificador de aire </p>
<p>Utilizar elementos como cierres o barreras en espacios exteriores ayuda a crear barreras contra el ruido, con el proposito de modificar su direccion, tambien ayuda a delimitar espacios, y a conformarlos. Las plantaciones de defensa contra ruidos actuan sobre este, absorbiendo, reflejando y/o dispersando las ondas sonoras.</p>	<p style="display: flex; justify-content: space-around;"> Barrera visual Barrera contra ruido Barrera visual y protección como piso, muro y techo. </p>	

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 30: Premisas Tecnológicas

Aspecto	Requerimiento	Grafica
Cubierta	En general las cubiertas deberen ser de teja a dos aguas, con una pendiente minima del 22°, como se tiene en la ciudad de Lampa para una integracion adecuada,	 <p style="text-align: center;">Cubiertas de Teja</p>
	la cubierta del patio central y de los invernaderos a de ser en mterial de policarbonato	
Ventanas	En los lugares de mayor concentraci3n de personas, se recomienda la ventilaci3n cruzada en las partes superiores de los muros.	 <p style="text-align: center;">ventana</p>
	Aplicaci3n de detalles formales en ventanas presentes en la casonas del centro historico las ventanas seran verticales en la fachada principal debido a que es caracteristico de la ciudad	
Muros	Los muros deberan contar con superficies de colores claros evitando el blanco ya que en grandes areas ya que de ser asi puede ocasionar reflejo de la intensa luz solar	
	Las edificaciones de los muros ser3n de mamposteria de ladrillo cocido.	
	Se implementara, arcadas: en el patio central , como tambien en las circulaciones para asi definir mejor los espacios.	
Pisos	El piso deber3 ser de tipo antideslizante en interiores (ss. Hh. pasillos)	 <p style="text-align: center;">Pisos Adoquinados Canto Rodado</p>
	El piso de la habitaciones sera en madera machihembrada	
	Para 3reas de circulacion del hotel se colocara adoquines de piedra. para espacios de recepci3n y patios se usara cantos rodados (piedrecillas de color blanco y negro)	
Alumbrado	Los postes se colocaran en las 3reas de circulacion peatonales, vehiculares, plazas, patios y aquellas 3reas donde se necesiten.	

FUENTE: Elaboraci3n Propia

Cuadro N° 31: Premisas Funcionales

Aspecto	Requerimiento	Grafica
Estacionamiento	Ubicar los estacionamientos evitando cruce de circulaciones y considerar vegetación la misma que sera parte del aire libre, para que no se sienta el ambiente tan arido	
	El estacionamiento para carros a 90° es una de las disposiciones mas usuales; si la calle se deja sumamente ampli (6-7 m.), ya que la entrada y salida de los vehiculos seran mas faciles y tiene un buen aprovechamiento de la superficie.	
Estares	Debera existir un estar de recepcion para el publico que haga el uso del SUM y estares semi publicos como espacios de Socilizacion y estos espacios seran articuladas por caminerias.	
SUM	Para lograr una relacion visual entre espectadores y la presentacion, conviene que todos esten orientados hacia el escenario y todos tengan un buena vision que se lograra con butacas escalonadas.	
Mobiliario de Estares	las circulaciones com mayor flujo sera de 1.80m. y los de flujo medio seran de 1.50m. Y los de flujo bajo seran de 1.00m.	
	Ubicar las bancas en lugares parcialmente sombreados y cercados a plantas para que el usuario descanse en un lugar agradable. Que tengan vistas a lugares de actividad, para que se logre el esparcimiento mientras esta sentado.	
	Colocar los depositos de basura al alcance de los usuarios y que se integren con el entorno. Disponer para desechos organicos e inorganicos (papel, vidrio, hule,etc).	
Area Administrativa	su ubicación sera la mas proxima al ingreso con las oficinas y servicios que debe tener el turista al llegar al hotel.	

FUENTE: Elaboración Propia

4.9. Programación Arquitectónica

En la programación arquitectónica específica se considera la programación cualitativa y cuantitativa.

Cuadro N° 32: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona Administrativas

UNIDAD Zona Administración General	Cantidad	Usuario Tipo	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Área m ²		Área Total	
			Alta	Media	Baja	Público	Semi Público	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Área Unitaria		Área Parcial
Aceso	2	General												110.00	110.00	
lobby	1	General												48.70	48.70	
Recepcion	1	Usuarios												10.20	10.20	
Espera	1	General												21.00	21.00	
Internet - Telefono	1	Usuarios												9.00	9.00	
Cuarto de Maletas	1	Servicio												14.10	14.10	
Topico	1	Usuarios												31.70	31.70	
Ss.Hh. Varones	1	Usuarios												20.50	20.50	
SS.Hh. Damas	1	Usuarios												19.40	19.40	
Escalera	1	General												12.40	12.40	
Hall	1	General												44.20	44.20	
Gerencia + Ss. Hh.	1	Gerente												30.60	30.60	
Sala de Reuniones	1	Administrativos												40.30	40.30	
Administracion	1	Administrador												24.90	24.90	
Contabilidad	1	Contador												20.00	20.00	
Logistica	1	Administrativo												21.20	21.20	
Ss. Hh. Varones	1	General												12.50	12.50	
Ss. Hh. Damas	1	General												9.20	9.20	
Total	19															499.90
Circulacion y Muros 30%																149.97
Área Total																649.87

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 33: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona Servicios Complementarios

UNIDAD Zona de Servicios Complementarios	Cantidad	Usuario Tipo	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Área m ²		Área Total	
			Alta	Media	Baja	Público	Semi Público	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Área Unitaria		Área Parcial
Sum	1	General												250.00	250.00	
Escenario	1	General												57.40	57.40	
Trasescenario	1	Usuarios												21.10	21.10	
Sala de Espera	1	General												17.80	17.80	
Vestuario de Damas	1	Usuarios												15.00	15.00	
Vestuario de Varones	1	Usuarios												12.90	12.90	
Foyer	1	Usuarios												24.70	24.70	
Ss. Hh. Damas	1	Usuarios												21.30	21.30	
SS.Hh. Varones	1	Usuarios												21.30	21.30	
Bar	1	Usuarios												58.50	58.50	
Cava	1	Servicio												4.20	4.20	
Barra	1	Servicio												14.00	14.00	
Ss. Hh. Damas	1	Usuarios												10.70	10.70	
Ss. Hh. Varones	1	Usuarios												11.80	11.80	
Salon de Juegos de Mesa	1	Usuarios												77.80	77.80	
Hall	1	Usuarios												2.40	2.40	
Deposito	1	Servicio												3.80	3.80	
Ss.Hh. Damas	1	Usuarios												5.00	5.00	
SS.Hh. Varones	1	Usuarios												5.00	5.00	
Total	19															634.70
Circulacion y Muros 30%																190.41
Área Total																825.11

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 35: Programación Específica; Cuadro de Áreas de La zona de Comercialización

UNIDAD		Usuario	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Área m ²		Área Total
Zona de Comercialización y Exhibición	Cantidad		Alta	Media	Baja	Público	Semi Público	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Área Unitaria	
Ambientes		Tipo													
Comercialización y Exhib.	1	Usuarios												82.70	82.70
Stand de Artesanía	5	Comerciante												6.60	33.00
Stand de Pintura	2	Comerciante												6.10	12.20
Stand de Manualidades	3	Comerciante												6.40	19.20
Ss. Hh. Damas	1	Usuarios												16.40	16.40
Ss. Hh. Varones	1	Usuarios												15.80	15.80
Escalera	1	Usuarios												18.90	18.90
Hall	1	Usuarios												82.70	82.70
Stand de Telares	5	Comerciante												6.80	34.00
Stand de Bordados	2	Comerciante												6.10	12.20
Stand Textil	3	Comerciante												6.80	20.40
Total	25														347.50
Circulación y Muros 30%															104.25
Área Total														451.75	

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 36: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona de Hospedaje

UNIDAD		Usuario	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Área m ²		Área Total
Zona de Hospedaje	Cantidad		Alta	Media	Baja	Público	Semi Público	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Área Unitaria	
Ambientes		Tipo													
Habitaciones Simples+ Ss.Hh.	8	Usuarios												25.20	201.60
Habitaciones Dobles+Ss.Hh.	16	Usuarios												25.20	403.20
Habitaciones Triples+Ss.Hh.	8	Usuarios												32.40	259.20
Suites + Ss.Hh.	2	Usuarios												50.20	100.40
Sala de Estar	4	Usuarios												24.00	96.00
Total	38														1060.40
Circulación y Muros 30%															318.12
Área Total														1378.52	

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 37: Programación Específica; Cuadro de Áreas de la Zona de Servicios Generales

UNIDAD		Usuario	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Área m ²		Área Total
Zona de Servicios Generales	Cantidad		Alta	Media	Baja	Público	Semi Público	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Área Unitaria	
Ambientes		Tipo													
Comedor	1	Usuarios												270.00	270.00
Oficio	1	Servicio												5.70	5.7
Caja	1	Servicio												2.80	2.8
Escaleras	1	Usuarios												16.40	16.4
Ss. Hh.	2	Usuarios												21.70	43.4
Cocina	1	Servicio												60.00	60
Frigorífico	1	Servicio												10.70	10.7
Zona Seca	1	Servicio												7.00	7
Zona Refrigerada	1	Servicio												7.00	7
Comedor de Servicio	1	Servicio												24.50	24.5
Lavandería	1	Servicio												25.10	25.1
Vestuario Damas	1	Servicio												20.70	20.7
Vestuario Varones	1	Servicio												20.70	20.7
Grupo Electrógeno	1	Servicio												10.10	10.1
Cuarto de Maquinas	1	Servicio												9.30	9.3
Cuarto de Bombas	1	Servicio												10.60	10.6
Control de Personal	1	Servicio												10.50	10.5
Total	18														554.50
Circulación y Muros 30%															166.35
Área Total														720.85	

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 38: Programación Específica; Cuadro de Áreas de Espacios Abiertos

UNIDAD Espacios Abiertos	Cantidad	Usuario Tipo	Frecuencia de Uso			Dominio de Uso			Características Físico Espaciales				Area m2		Area Total	
			Alta	Media	Baja	Publico	Semi Publico	Privado	Asoleamiento	Sombras	Clima Especial	Visuales	Ventilación	Area Unitaria		Area Parcial
Estar de Recepcion	1	General												96.10	96.10	
Patio Central	1	General												228.00	228	
Patio de Servicio	1	Servicio												128.00	128	
Estares Semi Publicos	4	Usuarios												292.40	292.40	
Estacionamiento	1	General												220.00	220	
Total	8														964.50	
Circulación y Muros 30%														289.35		
Area Total															1253.85	

FUENTE: Elaboración Propia

Cuadro N° 39: Resumen General de Áreas

Unidad	Area	Circulación 30%	Area Parcial
Zona Administrativa General	499.90	149.97	649.87
Zona de Servicios Complementarios	634.70	190.41	825.11
Zona de Comercializacion y Exhibicion	347.50	104.25	451.75
Zona de Hospedaje	1060.40	318.12	1378.52
Zona de Servicios Generales	554.50	166.35	720.85
Espacios Abiertos	964.50	289.35	1253.85
Area Total			5279.95

FUENTE: Elaboración Propia

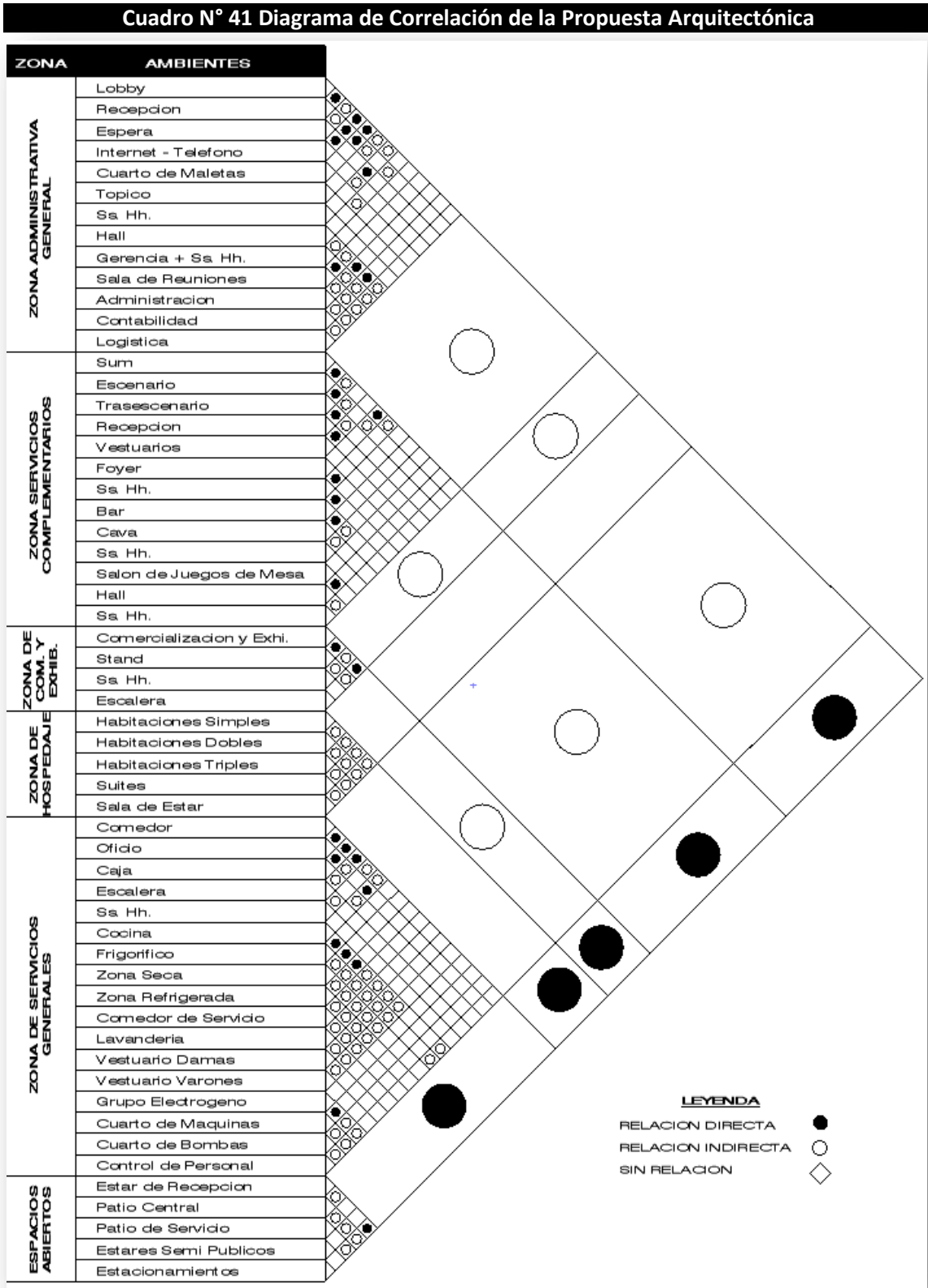
Cuadro N° 40: Cuadro Comparativo Entre Infraestructura Mínima Para Establecimiento de Hospedaje Según RNE y Propuesta Arquitectónica

ESPACIOS Y AREAS A CONSIDERAR EN EL DISEÑO DEL HOTEL 3 ESTRELLAS SEGUN RNE	REQUISITOS MINIMOS	PROPUESTA ARQUITECTONICA HOTEL TURISTICO EN LA CIUDAD DE LAMPA
Ingreso de Huéspedes (Para uso exclusivo de los huéspedes, separado del Ingreso de Servicios)	1	el ingreso de huéspedes y el ingreso de servicio es diferenciado
Recepción y Conserjería	Obligatorio	cuanta con ambos espacio y se ubican en la zona administrativa
Cocina	Obligatorio	si se considero, ubicación zona de servicios generales
Comedor	Obligatorio	si se considero, ubicación zona de servicios generales
Bar	Obligatorio	si se considero, ubicación zona de servicios generales
Habitaciones (Número mínimo)	20	32 habitaciones + 02 suites
Habitación (Área mínima en m2)		
Simple	13	18.5 m2
Doble	18	18.5m2
Suite (Sala integrada al dormitorio)	32	40 m2
Servicios Higiénicos (dentro de la habitación).	1 baño privado (con lavatorio, inodoro y ducha)	si se considero y cuenta con lavatorio inodoro y ducha
Tipo		
Área mínima (m2)	3	5m2
Closet o guardarropa (dentro de habitación)	Obligatorio	se considero closet en la propuesta
Servicios y Equipos (para Todas las Habitaciones)	Obligatorio	se debe considerar
Sistemas de ventilación y/o de climatización		
Agua fría y caliente	Obligatorio para tina o ducha	se debe considerar
Sistema de comunicación telefónica	En habitación	se debe considerar
Estacionamientos		
Estacionamiento privado y cerrado (porcentaje por el N° de habitaciones)	20%	7 es el numero de estacionamientos con los que cuenta la propuesta=20%
Servicios básicos de emergencia		
Ambientes separados para equipos de generación de energía eléctrica y almacenamiento de agua potable	Obligatorio	los ambientes se considero separados, los equipos de generacion electrica estan en la zona de servicios.
Servicios higiénicos de uso público	Obligatorio diferenciado por sexo debe contar como minimo con 1 lavatorio y 1 inodoro	Los servicios higienicos se considero 1 para varones y otro para damas, tambien se considero para personas con discapacidad
Servicio de Teléfono para uso público	Obligatorio	se debe considerar
Zona de mantenimiento - Depósito	Obligatorio	si se considero en la propuesta
Ofi cio(s)	Obligatorio	si se considero en la propuesta

FUENTE: Elaboración Propia

4.10. Diagrama de Correlacion General

En la distribución general del Hotel Turístico se clasifican en seis zonas y cuenta con estares, estacionamientos.

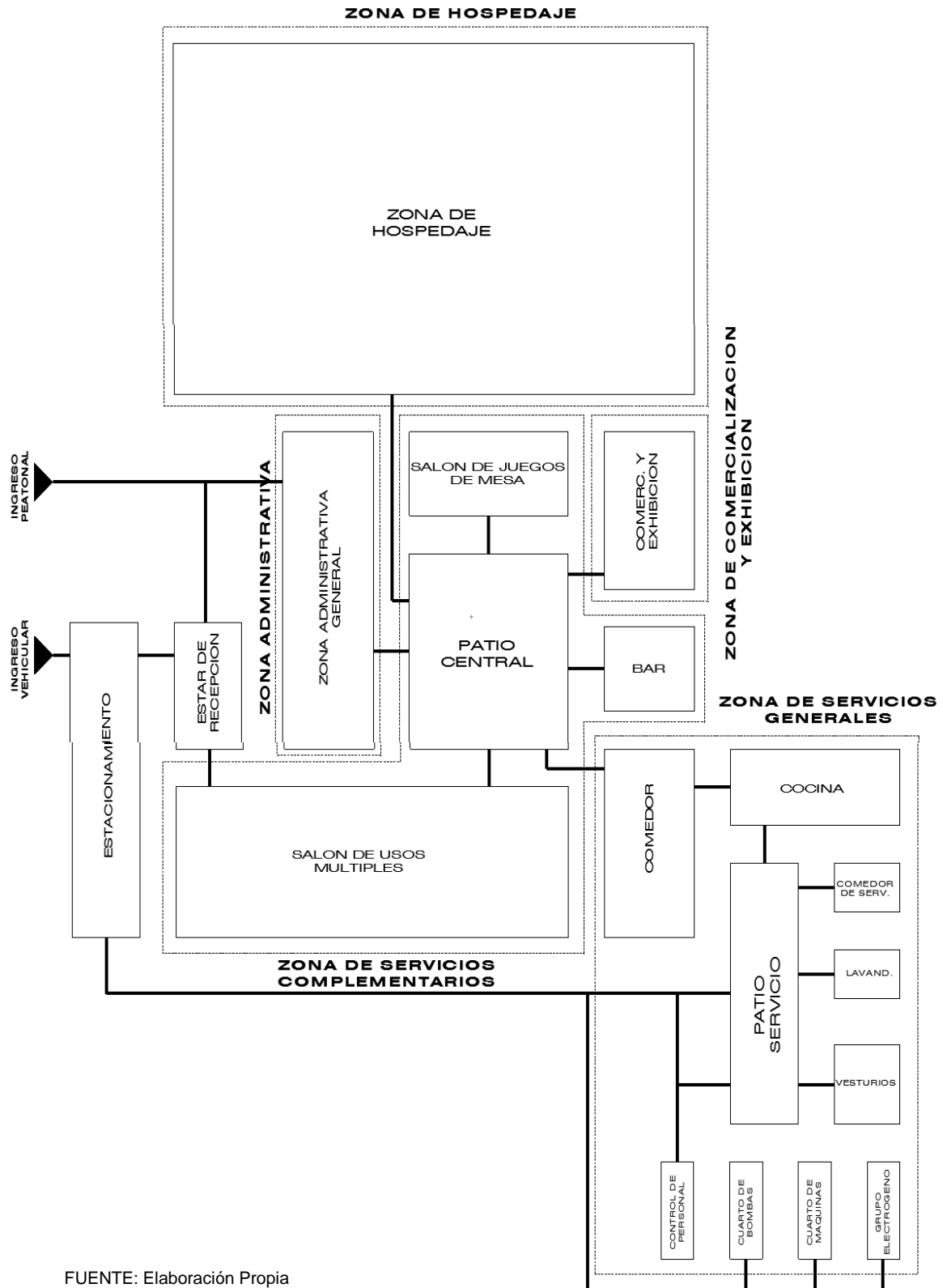


FUENTE: Elaboración Propia

4.11. Organigrama General

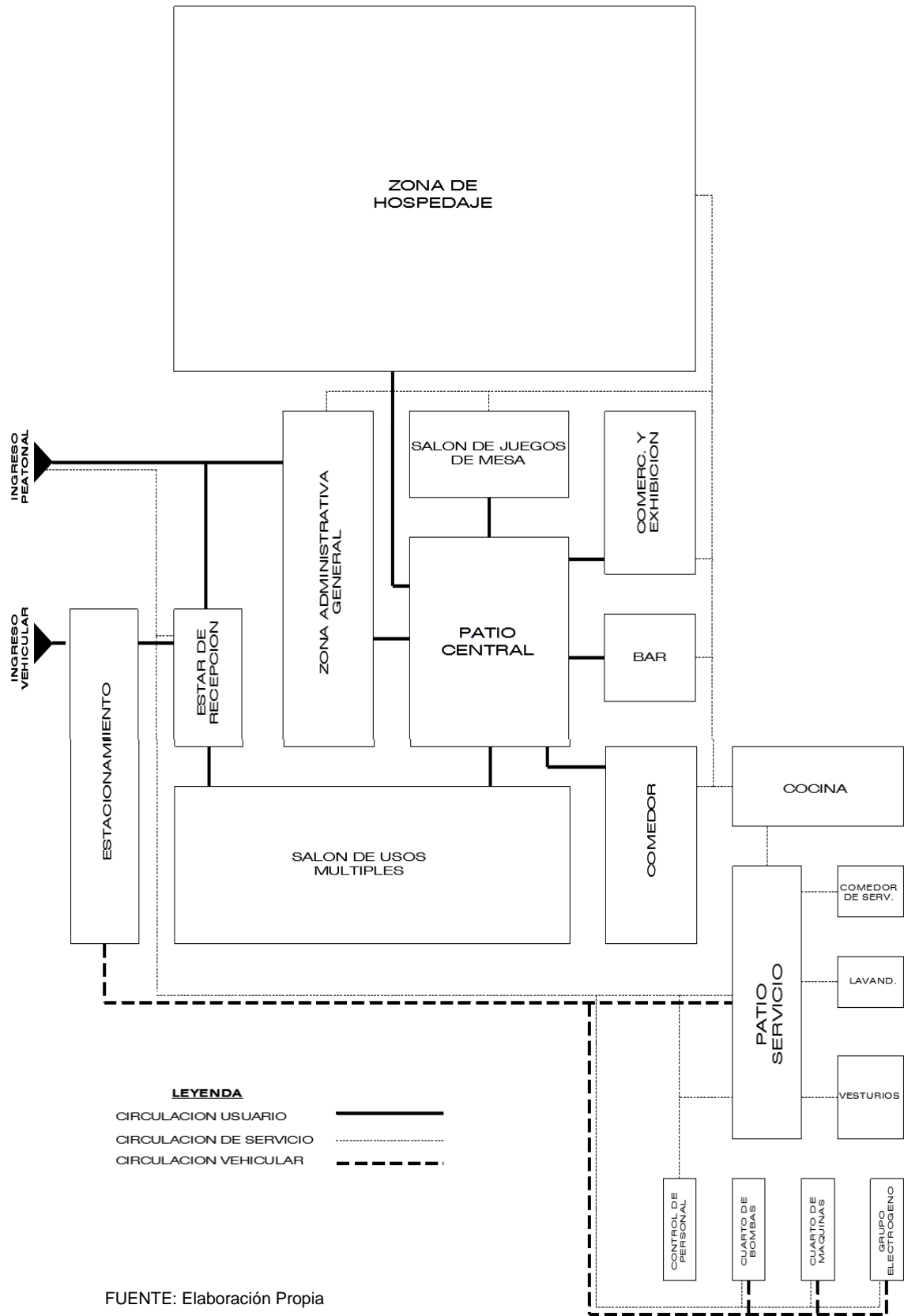
En la distribución general del Hotel Turístico se clasifican en seis zonas y cuenta con estares, estacionamientos, etc.

Grafico N° 12: Organigrama de la Propuesta Arquitectónica



FUENTE: Elaboración Propia

Grafico N° 13: Organigrama Funcional de la Propuesta Arquitectónica



4.12. Partido Arquitectónico

La idea principal de nuestro proyecto es, determinas características arquitectónicas que deberíamos considerar en diseño del “Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa” para que la propuesta se integre al contexto sociocultural de la ciudad.

4.12.1. Geometría y Simbolismo

Se ha querido darle a los trazos geométricos, un significado, lo que ellos simbolizan, más allá de ser trazos reguladores en la propuesta.

Como se ha intervenido en un área urbana con un potencial histórico cultural, esta intervención supone la presencia de elementos culturales en contacto con el medio urbano. Geométricamente supone el contacto de trazos geométricos que representan.

Las expresiones culturales del hombre y la ciudad histórica.

Grafico N° 14: El Ayarachi en Tiahuanaco	
	<p>Tiahuanaco una de las sociedades prehispanicas que ha abarcado gran parte del territorio altiplanico durante el horizonte medio (600 a 1200 D.C.) se ha caracterizado por su iconografía que presenta unos personajes que flanquean al icono principal de la portada del sol; los ayarachis de Paratia tienen semejanza a dichos personajes, llevan una montera con plumas, tienen una capa semejanza a unas alas, la cinta ancha que cae en la espalda con espejos, algunos tienen picos de condor como lo maifiesta.</p>
	<p>EL DOBLE ESPIRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tiene un punto de origen. *Su final es incierto. <p>El punto de inicio de la cultura identidad, Festividades y tradiciones. como expresion genuina de la cultura del país, arraiga a la población local y constituye un enorme atractivo para el turista. El doble espiral se considera por ser un elemento de semejanza de los ayarachis con el personaje de la portada del sol.</p>
	<p>LA ZAMPOÑA</p> <p>La zampona es instrumento típicamente nativo, es uno de los instrumentos en los que se ejecuta la música del Ayarachi. Las zamponas generan las melodías lugubres propias de un ritual funerario en la música de los Ayarachis.</p>
	<p>TRAMA DEL CENTRO HISTORICO</p> <p>La configuración de una trama de organización está definida por elementos cuadrangulares; la función que ejerce este núcleo generados es de espacios totalizadores de actividades humanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> *orden de las cosas *Lo racional, Lo intuitivo
	<p>PATIO CENTRAL</p> <p>El patio central distribuye los cuatro cuerpos que constituye las casonas, se busca mantener este tipo de función para una distribución adecuada de los espacios que se consideran en los bloques del Hotel Turístico</p>

FUENTE: Elaboración Propia

Características socioculturales de la Ciudad de Lampa que determinen la propuesta arquitectónica del Hotel Turístico.

4.13. Zonificación

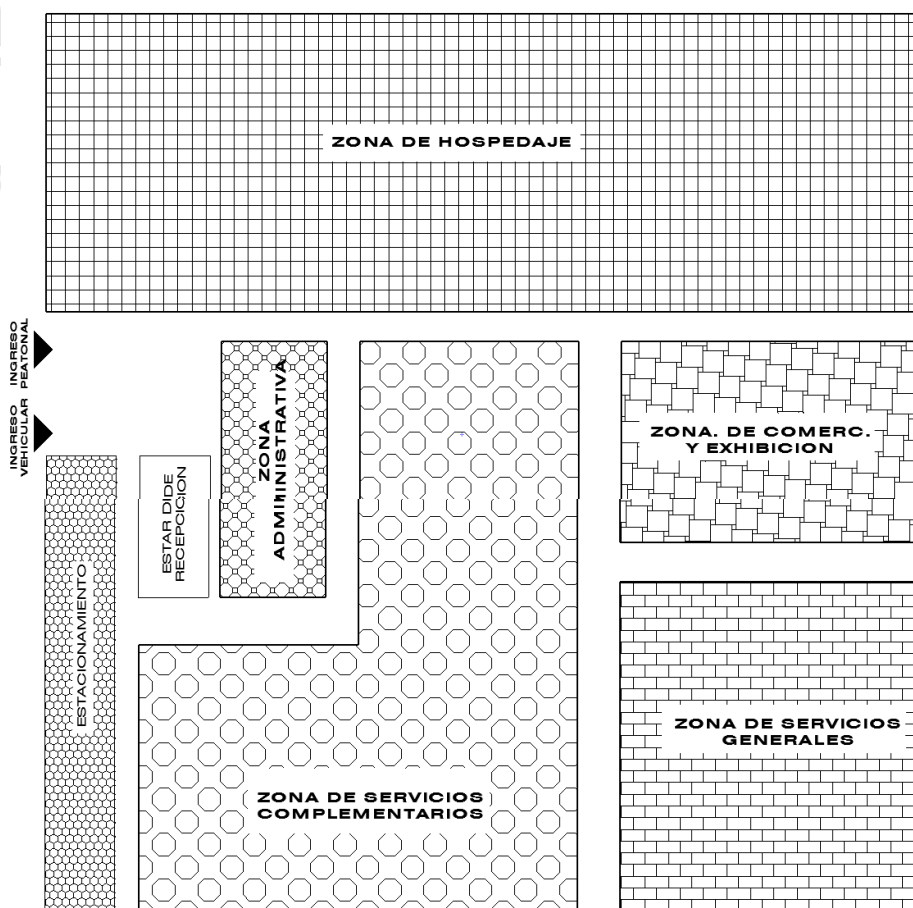
La zonificación del Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa, ha sido considerada en base a las diversas actividades que se desarrolla en cada unidad arquitectónica, es así que se plantea obteniendo la configuración de las zonas de la forma siguiente:

Figura N° 51: Vista 3D Planta del conjunto



FUENTE: Elaboración Propia

Gráfico N° 15: Zonificación de la Propuesta Arquitectónica

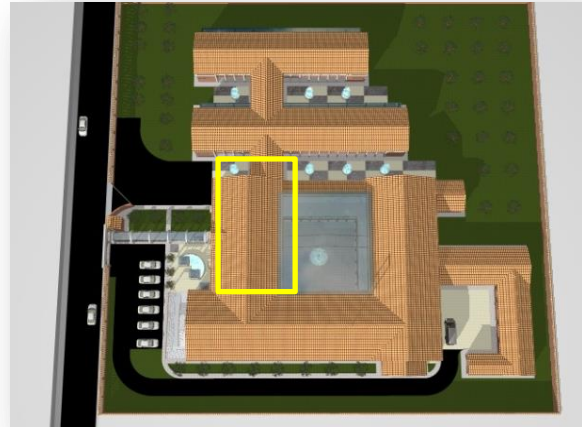


FUENTE: Elaboración Propia

Figura N° 52: Ubicación de Zona Administrativa

❖ **Zona Administrativa**

Se ubica en la parte frontal del Estar de recepción, paralelo al Jr. Lima y tiene una relación directa con el área de estacionamiento, brinda un servicio de coordinación entre las diferentes áreas del Hotel buscando una administración directa del Hotel Turístico.



FUENTE: Elaboración Propia



❖ **Zona de Hospedaje**

Se encuentra localizado cerca de la zona administrativa en la parte norte del hotel y cuenta con estares como espacios de socialización, la zona de hospedajes, está compuesta por espacios como son: habitaciones simples, dobles, triples y suites, salas de estar y oficio.

Figura N° 53: Ubicación de Zona de Hospedaje



FUENTE: Elaboración Propia





Zona de Servicios Complementarios

En la zona de servicios complementarios está ubicada en la parte sur del proyecto, esta implementada con el área del Salón de Usos Múltiples, para actividades que promuevan el turismo y un área de salón de juegos como espacio de recreación pasiva.

Figura N° 54: Ubicación de Zona Servicios Complementarios



FUENTE: Elaboración Propia



Figura N° 55: Ubicación de Z. Serv. Generales

❖ **Zona de Servicios Generales**

Se ubica en la parte nor-oeste del hotel, son los espacios que hacen que la edificación funcione adecuadamente, cuenta con comedor, cocina, ss.hh., frigorífico, lavandería, etc. El espacio que organiza esta zona es el patio de servicio que cumple la función de espacio distribuidor.



FUENTE: Elaboración Propia



❖ **Zona de Comercialización y Exhibición**

Está ubicada en la parte Este del hotel, se desarrolla en dos niveles teniendo accesos en el primer y segundo nivel, ambos niveles se articulan por una escalera interior, en esta zona se realiza actividades de comercialización y exhibición de artesanías, tejidos, pinturas, manualidades.

Figura N° 56: Ubicación. De Zona de Comercialización y Exhibición



FUENTE: Elaboración Propia



❖ **Zona Ecológica**

Ubicada al Sur-este del hotel turístico, el acceso es peatonal, en este espacio se busca la preservación de la flora de la zona.

Figura N° 57: Ubicación de Zona Ecológica



FUENTE: Elaboración Propia



❖ **Patio Central**

Es el Espacio distribuidor en las casonas, de igual manera para la propuesta todo el conjunto se organiza en base a este espacio. En la propuesta se le aplicara lo que en el diseño pasivo se conoce como atrio que permitirá proteger al turista del frio como también de lluvias que se presentan en diferentes fechas del año.

Figura N° 58: Ubicación de Patio Central



FUENTE: Elaboración Propia



Figura N° 59: Ubicación de Estar de Recepción

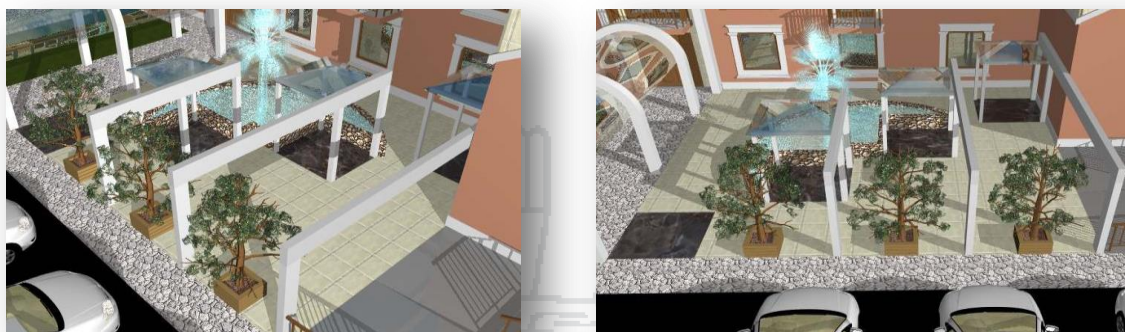
❖ **Estar de Recepción**

Se ubica al ingreso de hotel, es un espacio de recepción como también de socialización para los visitantes. los acabados en piso son los característicos que se tiene en los espacios abiertos en la ciudad rosada, como es el canto rodado en



FUENTE: Elaboración Propia

colores blanco y negro, también contara con una fuente de agua que representan la hidrología de la provincia ya que la se cuenta con lagunas, cataratas, ríos.



Vistas del Conjunto

Figura N° 60: Vistas Aéreas Del Conjunto Arquitectónico



FUENTE: Elaboración Propia

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Lampa es una ciudad de suma importancia para el Turismo, que alberga un sin número de atractivos culturales que no están siendo aprovechadas.

Habiendo entendido esto y después de analizar las características de la ciudad determinamos que el sector turismo era el más viable a intervenir desde el punto de vista arquitectónico.

Partiendo de aquí, la alternativa más adecuada a desarrollarse es un HOTEL esto debido al déficit de establecimientos de hospedaje, y después de investigar a fondo las características de las diferentes clasificaciones de hoteles, concluimos que un Hotel de 3 Estrellas es el indicado para el lugar.

Las características arquitectónicas que se consideraron en el diseño del hotel turístico, y que nos permitan una integración adecuada con el contexto sociocultural de la ciudad de lampa son las siguientes:

- ❖ Las características arquitectónicas espacios-formales que son el resultado de la identificación de elementos representativos del paisaje artificial y de las condicionantes del paisaje natural al objeto arquitectónico que serán interpretados en la forma, como también en los espacios de la propuesta arquitectónica, resultando una propuesta con características propias del contexto.

Los elementos representativos, identificados en la arquitectura civil de la ciudad de Lampa, que se consideraron en el diseño de la propuesta son los siguientes: las portadas, arcadas, balcones, patio central, los techos inclinados, el color, acabados en piso que serán de madera machihembrada y canto rodado según la función de cada espacio.

- ❖ Las características espacio-funcionales se ha realizado mediante un análisis al usuario cualitativo como cuantitativamente. para la determinación de ambientes se obtuvo mediante encuestas realizadas a turistas, que visitan la ciudad de Lampa que aboca a actividades de alojamiento, recreación,

comercio, alimentación que se concreta en la singularización del programa arquitectónico.

- ❖ El clima del lugar determina el confort en los espacios, confort que se lograra con una buena orientación de los bloques, la aplicación de diseños pasivos como son los invernaderos y atrios como elementos que capten energía solar y permitan tener un clima más agradable en el interior.

Los análisis realizados nos han conducido a la consolidación del diseño arquitectónico, el cual se concreta en la propuesta arquitectónica denominado “Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa” que se plasma como resultado de la investigación realizada.

Recomendaciones

- ❖ La potencialidad turística de la ciudad de Lampa, es amplia y variada que se debe de promover y mejorar la oferta turística, propiciando visitas masivas a esta ciudad y que pueda existir establecimientos adecuados para el turismo, para eso se tiene que implementar equipamientos con similares o distintas características a los que planteamos.
- ❖ Se sugiere a las autoridades y personas del área en mención, se organicen y busquen mecanismos para la implementación de una infraestructura de hospedaje para el turista donde se plasme la promoción del turismo y conservación de la tipología de la ciudad, con la aplicación de las características propias del contexto sociocultural, que no alteren el entorno, para lo cual se requiere la participación permanente de los organismos involucrados en turismo, de tal manera que las acciones a tomar sean integrales.
- ❖ Se sugiere, a las autoridades locales plasmen una infraestructura, con espacios que cubran las necesidades de alojamiento, alimentación, recreación y compras del visitante, mediante una propuesta denominado “Hotel Turístico en la Ciudad de Lampa”, que pueda contribuir en beneficio de la sociedad y a otro sector importante como el turismo.

Bibliografías

Libros

- Roberto C. (2006) Boullon, *Planificación del Espacio Turístico*. México: Editorial Trillas
- Rafael G. Martínez Zarate (2006), *Manual de Tesis*.
- Prom Perú, (2014). *Perfil del Turista. Perú*
- Bulding Envelope. *Integración Arquitectónica*
- Cárdenas, F. (1982). *Comercialización del Turismo*. México: Editorial Trillas
- Castillo, C. (1987). *Turismo Fundamento y Desarrollo*. Lima, pero: Editorial Talleres Gráficos
- Cárdenas, F. (1983). *El Producto del Turismo*. México: Editorial Trillas
- (2007). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Lima, Perú: Editorial Megabyte
- Organización Mundial de Turismo. (2001). *Programa Nacional de Turismo*. México: Editorial
- Inegi-Sectur (1998). *Cuenta Satellite del Turismo de México*. México
- Metodología de la Investigación, Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, Quinta edición, México, 2010, interamericana editores, s.a. de C.V.

Tesis

- Puesta en Valor del Centro Histórico de Lampa, Angie Gihildergardis Aguilar Carrera, Alfredo Elías Zirena Uría 2006
- Complejo de Hospedaje Recreacional Chucuito, Manrique Obando Pamela Mabel, Acurio Aranzabal Richard.2006

WEB

- Wikipedia. (2015). *Turismo*. Recuperado de <http://www.Turismo - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm>
- Wikipedia. (2015). *Hotelería*. Recuperado de <http://www. Hotelería - Wikipedia, la enciclopedia libre.htm>
- Dirceturpuno. (2015). Recuperado de <http://www.dirceturpuno.gob.pe>
- Municipalidad Provincial de Lampa. (2015). *Plan Estratégico*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos74/plan-estrategico-desarrollo-provincia-Lampa/plan-estrategico-desarrollo-provincia-Lampa2.shtml>
- Tripadvisor. (2015). *Hotel Colonial*. Recuperado de http://www.tripadvisor.com.pe/Hotel_Review-g150811-d154617-Reviews-Hotel_Colonial-Merida_Yucatan_Peninsula.html.
- Perutoptours. (2015). *Hotel Sonesta Posadas del Inca*. Recuperado de http://www.perutoptours.com/index03ab_mirador.html
- Perutoptours. (2015). *Hotel Conde de Lemos*. Recuperado de http://www.perutoptours.com/index03ab_mirador.html
- Programas de Inversión Turística. (2015). *Programas de Inversión Turística*. Recuperado de <http://programas de inversión turística.com>

ANEXOS

Planos

Lamina U: PLANO DE UBICACION

Lamina A-01: PLOT PLAN

Lamina A-02: PLANTA DE DISTRIBUCION DEL CONJUNTO 1ER NIVEL

Lamina A-03: PLANTA DE DISTRIBUCION DEL CONJUNTO 2DO NIVEL

Lamina A-04: ELEVACIONES Y SECCIONES DEL CONJUNTO

Lamina A-05: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE I

Lamina A-06: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE I

Lamina A-07: PLANTA DE DISTRIBUCION BLOQUE II

Lamina A-08: PLANTA DE DISTRIBUCION BLOQUE II

Lamina A-09: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE II

Lamina A-10: ELEVACIONES BLOQUE II

Lamina A-11: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE III

Lamina A-12: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE III

Lamina A-13: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE IV

Lamina A-14: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE IV

Lamina A-15: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE V

Lamina A-16: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE V

Lamina A-17: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE VI

Lamina A-18: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE VI

Lamina A-19: PLANTAS DE DISTRIBUCION BLOQUE VII

Lamina A-20: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE VII

Lamina A-21: PLANTA Y SECCIONES BLOQUE VIII

Lamina A-22: ELEVACIONES Y SECCIONES BLOQUE VIII

Lamina A-23: TECHOS (TIJERALES Y CORREAS)

Lamina A-24: TECHOS (CUBIERTAS)

Lamina A-25: TECHOS (TIJERALES)

Lamina A-26: CERCO PERIMETRICO

Lamina A-27: DETALLES DE ACABADOS PISO Y MUROS