



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA
MICRO CUENCA AZOQUINE PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO -
2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

JIMENA SEIDY RAMOS FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2024



JIMENA SEIDY RAMOS FLORES

RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOGUINE PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO-2...

 Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:418841498

199 Páginas

Fecha de entrega
26 dic 2024, 1:31 p.m. GMT-5

28,487 Palabras

Fecha de descarga
26 dic 2024, 1:34 p.m. GMT-5

168,859 Caracteres

Nombre de archivo
RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOGUINE PAXA DE LA C....pdf

Tamaño de archivo
5.1 MB





18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



 M.Sc. Jorge Adán Villegas Abrill
DOCENTE ASOCIADO
OPTO. ACAD. ARQUITECTURA



 Mg. Arq. José A. Llanos Condo
COORDINADOR DE SUB DIRECCION DE INVESTIGACION





DEDICATORIA

A mis padres, y mi hermano, los cuales me brindaron su apoyo y consejos siempre, quienes nos enseñaron que hay que luchar por nuestros objetivos siempre.

A Dios, por darnos salud y fortaleza.

JIMENA SEIDY RAMOS FLORES



AGRADECIMIENTOS

Al Arq. Jorge Adán Villegas Abril quien en todo momento nos apoyó, así como por la paciencia que nos brindó constantemente en el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

A la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, por todas las enseñanzas que nos brindaron en toda nuestra vida universitaria.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN	16
ABSTRACT.....	17
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.1.1. Problema general.....	19
1.1.2. Problemas específicos	19
1.2. HIPÓTESIS	19
1.2.1. Hipótesis general	19
1.2.2. Hipótesis específicas	19
1.2.3. Objetivo general	20
1.2.4. Objetivos específicos.....	20
1.3. JUSTIFICACIÓN	20
1.3.1. Justificación social	22
1.3.2. Justificación económica	23
1.3.3. Justificación practica	23
1.3.4. Justificación teórica.....	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.1.1.	A nivel internacional	24
2.1.2.	A nivel nacional	29
2.2.	MARCO TEÓRICO	31
2.2.1.	Recuperación urbanística	31
2.2.2.	Degradación ambiental.....	32
2.2.3.	Microcuenca	33
2.2.4.	Paisaje urbano	33
2.2.5.	Arquitectura.....	34
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	39
2.3.1.	Asoleamiento.....	39
2.3.2.	Calidad Ambiental.....	39
2.3.3.	Cambio climático	39
2.3.4.	Parque.....	39
2.3.5.	Equipamiento recreativo temático.....	42
2.3.6.	Desarrollo Sostenible	43
2.4.	MARCO REFERENCIAL	45
2.4.1.	Referencia Internacional	45
2.4.2.	Referencia Nacional	53
2.5.	REFERENCIA LOCAL	64
2.6.	MARCO NORMATIVO	70
2.6.1.	Según la Constitución Política del Perú	70
2.6.2.	Según la Ley de Gestión de Espacio Públicos	71



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	74
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	75
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	75
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	76
3.5. VARIABLES	77
3.6. MÉTODOS	81
3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	81
3.7.1. Población.....	81
3.7.2. Muestra de estudio	81
3.8. MATERIALES.....	83
3.9. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	83

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DIAGNÓSTICO.....	85
4.1.1. Análisis urbano – histórico.....	85
4.1.2. Análisis físico espacial.....	91
4.1.3. Equipamiento Urbano	95
4.1.4. Imagen Urbana	100
4.1.5. Sistema Vial	101
4.1.6. Actividades Económicas	104
4.1.7. Contexto ambiental	105
4.2. ENCUESTA DE RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOQUINE PAXA	107



4.2.1. Proceso de análisis	107
4.2.2. Datos sociodemográficos	109
4.2.3. Aspectos urbanísticos y socio ambientales	123
4.3. PROPUESTA DE TERRENO	124
4.3.1. Localización	124
4.3.2. Justificación de elección de terreno	124
4.3.3. Características del Terreno.....	125
4.3.4. Contenido Arquitectónico	130
4.3.5. Materiales	134
4.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	147
4.4.1. Geometrización	147
4.4.2. Programa Arquitectónico	157
4.4.3. Diagrama de correlaciones	170
4.4.4. Zonificación	178
4.5. PRESUPUESTO.....	181
4.5.1. Conjunto Arquitectónico	181
4.6. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	185
V. CONCLUSIONES.....	186
VI. RECOMENDACIONES	190
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	191
ANEXOS.....	194

ÁREA: Arquitectura y urbanismo

TEMA: Planeamiento Urbano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Proyecto de Intervención Urbana

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 27 de diciembre del 2024





ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables (1).	78
Tabla 2 Operacionalización de las variables (2).	79
Tabla 3 Operacionalización de las variables (3).	80
Tabla 4 Población muestra.....	82
Tabla 5 Vías principales.....	102
Tabla 6 Materiales de construcción empleados (1).....	135
Tabla 7 Materiales de construcción empleados (2).....	136
Tabla 8 Necesidades generales por zonas.	158
Tabla 9 Zona administrativa.	159
Tabla 10 Zona cultural.	159
Tabla 11 Zona cultural, ecológica y recreación activa.....	161
Tabla 12 Zona ecológica	162
Tabla 13 Zona de recreación pasiva, zona de servicios generales (1).	162
Tabla 14 Zona de recreación pasiva, zona de servicios generales (2).	¡Error!
Marcador no definido.	
Tabla 15 Cualidades arquitectónicas: Zona administrativa y cultural (1).....	164
Tabla 16 Cualidades arquitectónicas: Zona cultural (2)	165
Tabla 17 Cualidades arquitectónicas: Zona cultural, ecológica y recreación activa.	165
Tabla 18 Cualidades arquitectónicas: Zona recreación activa/pasiva y servicios generales	166
Tabla 19 Programa arquitectónico	168



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Evolución de la micro cuenca Azoguine – Paxa.	22
Figura 2 Mapas de Ubicación de Paris - Parc de la Villete.....	46
Figura 3 Elementos compositivos Axonometría Línea, Punto y Superficie de Parc de la Villete.	48
Figura 4 Deconstrucción Programática – Folie.	49
Figura 5 Parc de la Villete – Área de Jardines.....	50
Figura 6 Parc de la Villete – Canal de L’Ourca.....	51
Figura 7 Parc de la Villete – Canal de L’Ourca.....	53
Figura 8 Localización del proyecto Parque de la Reserva.	54
Figura 9 Contexto del Parque de la Reserva.	56
Figura 10 Parque de la Reserva – Áreas Verdes.....	58
Figura 11 Parque de la Reserva.	59
Figura 12 Fuentes del Circuito Mágico del Agua.....	62
Figura 13 Ejes del Parque de la Reserva.....	64
Figura 14 Localización del Parque del Agua UNA – PUNO.	65
Figura 15 Vista Aérea del Parque del Agua UNA – PUNO.	66
Figura 16 Vista Aérea del Parque del Agua UNA – PUNO.	67
Figura 17 Túnel de las sorpresas – Parque del Agua UNA – PUNO.....	68
Figura 18 Laberinto de ensueño UNA – PUNO	69
Figura 19 Localización del proyecto.....	75
Figura 20 Relación entre las variables de investigación.	77
Figura 21 Esquema metodológico.	84
Figura 22 Expansión de la ciudad de Puno en 1668	88
Figura 23 Expansión de la ciudad de Puno en 1734	89
Figura 24 Expansión de la ciudad de Puno en 1875	90
Figura 25 Expansión de la ciudad de Puno en 1954.....	91
Figura 26 Evolución Urbana.....	92
Figura 27 Trazo Urbano.....	93
Figura 28 Centralidades	94
Figura 29 Crecimiento Horizontal.	95



Figura 30	Centro educativo Inicial	97
Figura 31	Centro educativo primaria	98
Figura 32	Centro educativo secundaria.....	98
Figura 33	Centro de salud	99
Figura 34	Áreas de Aporte	100
Figura 35	Imagen urbana.	101
Figura 36	Imagen urbana.	103
Figura 37	Actividades Económicas	105
Figura 38	Análisis topográfico.....	106
Figura 39	Contexto Ambiental.....	107
Figura 40	Sexo del encuestado.	110
Figura 41	Rango de edad a la que pertenece.....	110
Figura 42	Nivel de instrucción del poblador.....	111
Figura 43	Nivel de instrucción del poblador.....	111
Figura 44	Profesión u ocupación de la población encuestada.	112
Figura 45	Medios de transporte para actividades de ocio.	113
Figura 46	Tiempo que recorre desde su vivienda para hacer actividades recreativas.	113
Figura 47	Frecuencia de visitas a un centro recreativo.....	114
Figura 48	Personas con las que visita los establecimientos recreativos.	115
Figura 49	Integrantes de su familia.....	115
Figura 50	¿Tiene conocimiento sobre turismo histórico cultural?.....	116
Figura 51	¿La ciudad de Puno tiene potenciales turísticos en historia y cultura? ...	116
Figura 52	¿La historia y cultura son alternativa turística para Puno?.....	117
Figura 53	¿Conoce usted que es un Parque Temático?.....	118
Figura 54	¿Qué tan importantes son los siguientes aspectos en los parques de diversiones?	118
Figura 55	¿La creación de un parque temático aporta el desarrollo turístico?	119
Figura 56	¿Un Parque Temático refleja la historia y cultura?	120
Figura 57	¿Está de acuerdo con la creación de un Parque Temático?	120
Figura 58	¿Sería parte del proyecto del Parque Temático que brinde servicio turístico?	121
Figura 59	¿Qué servicios/actividades requiere dentro del mismo?.....	122
Figura 60	¿Recomendarías nuestro parque a amigos y familiares?	122



Figura 61	¿Qué mejorarías en parques antes visitados?	123
Figura 62	Localización del Terreno	124
Figura 63	Interrelación Vial entre la ciudad de Puno con la Microcuenca Azoguini – Paxa.	126
Figura 64	Aspecto paisajístico.	127
Figura 65	Composición de Microcuenca Azoquini – Paxa	128
Figura 66	Asoleamiento General del Terreno.....	129
Figura 67	Ciclo de asoleamiento en el terreno.....	131
Figura 68	Uso arquitectónico del álamo.	137
Figura 69	Uso arquitectónico del ciprés.	138
Figura 70	Uso arquitectónico del Pino australiano.	139
Figura 71	Uso arquitectónico del Molle.	140
Figura 72	Uso arquitectónico de Huaranhuay.	141
Figura 73	Uso arquitectónico del Alcaparro enano.	142
Figura 74	Uso arquitectónico del Hayuelo.	143
Figura 75	Uso arquitectónico de La Cantuta.	144
Figura 76	Uso arquitectónico del Geranio.	144
Figura 77	Uso arquitectónico del Clavel.	145
Figura 78	Uso arquitectónico del Gladiolo.....	145
Figura 79	Uso arquitectónico de la Retama.....	146
Figura 80	Uso arquitectónico de la Cheflera.	146
Figura 81	Eje microcuenca Azoguine paxa	148
Figura 82	Diseño volumétrico.	149
Figura 83	Geometrización externa. hitos naturales.....	151
Figura 84	Geometrización externa. hitos recreacionales	152
Figura 85	Intersecciones viales	153
Figura 86	Empleo del método skaling.	154
Figura 87	Geometría de la cuadrícula ciudadana.....	155
Figura 88	Geometrización interna.	156
Figura 89	Parque temático como estrategia de recuperación urbanística.	157
Figura 90	Diagrama de correlaciones – Zona Administrativa	171
Figura 91	Diagrama de correlaciones – Zona Cultural	172
Figura 92	Diagrama de correlaciones – Zona Ecológica	173
Figura 93	Diagrama de correlaciones – Zona de Recreación Activa.....	174



Figura 94	Diagrama de correlaciones – Zona de Recreación Pasiva.....	175
Figura 95	Diagrama de correlaciones – Zona Servicios Generales	176
Figura 96	Diagrama de correlaciones del Parque Temático	177
Figura 97	Zonificación.....	178
Figura 98	Sistema de movimiento	179
Figura 99	Sistema de espacios abiertos y cerrados.	180
Figura 100	Vista aérea de todo el conjunto arquitectónico.....	181
Figura 101	Vista del sector 1.	182
Figura 102	Vista del sector 2.	182
Figura 103	Vista del sector 3.	183
Figura 104	Area de esparcimiento	184
Figura 105	Vista aerea principal.....	184
Figura 106	Vista aerea posterior.....	184



RESUMEN

La micro cuenca Azoguine Paxa de Puno, constituye un área de gran relevancia ambiental y social debido a su papel como recurso hídrico y espacio de interacción comunitaria. No obstante, en las últimas décadas, ha sido gravemente afectada por problemas como la contaminación del agua, la degradación del suelo, la expansión urbana no planificada y el debilitamiento de las dinámicas sociales que tradicionalmente la rodeaban. Estos desafíos han generado un deterioro tanto ambiental como social, impactando la calidad de vida de los habitantes y comprometiendo el equilibrio ecológico de la región. En respuesta a esta problemática, el presente estudio tiene como objetivo diseñar una propuesta para la recuperación urbanística y socioambiental de la micro cuenca. La investigación se enfoca en combinar estrategias de planificación urbana sostenible, manejo ambiental responsable y participación activa de la comunidad, buscando restaurar las funciones ecológicas de la cuenca y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Por tal motivo es importante establecer en qué medida la degradación del espacio natural llega a afectar a la imagen urbana, además de la identificación de la estructura urbana del sector. A su vez es significativo que la sociedad identifique los aspectos tanto sociales como culturales que requiere para su emplazamiento en este tipo de espacios. La propuesta arquitectónica tiene como objetivo plantear una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno. El tipo de investigación es aplicada, con un nivel de investigación descriptiva y analítica y la aplicación de un cuestionario para determinar las necesidades de los pobladores. Teniendo como resultados que luego de la evaluación de la degradación de las características morfológicas y ambientales en las diferentes microcuencas que se emplazan en las laderas de la ciudad de Puno. Se propone el diseño urbano arquitectónica de recuperación paisajística socio ambiental vinculadas a sus actividades recreativas, de organización vecinal y de ocio por medio de un Parque Temático con zonas: administrativa y de recepción, zona cultural, zona ecológica, zona de recreación activa, zona de recreación pasiva y zona de servicios generales y complementarios. La propuesta se enmarca en un análisis interdisciplinario que considera aspectos ambientales, sociales y económicos, proyectándose hacia el año 2024 como un modelo de intervención replicable en otras áreas con desafíos similares.

Palabras clave: Recuperación urbanística, Micro cuenca, Degradación ambiental, Parque temático



ABSTRACT

The Azoguine Paxa micro basin of Puno is an area of great environmental and social relevance due to its role as a water resource and a space for community interaction. However, in recent decades, it has been seriously affected by problems such as water pollution, soil degradation, unplanned urban expansion and the weakening of the social dynamics that traditionally surrounded it. These challenges have generated both environmental and social deterioration, impacting the quality of life of the inhabitants and compromising the ecological balance of the region. In response to this problem, the present study aims to design a proposal for the urban and socio-environmental recovery of the micro basin. The research focuses on combining sustainable urban planning strategies, responsible environmental management and active community participation, seeking to restore the ecological functions of the basin and improve the living conditions of its inhabitants. For this reason, it is important to establish to what extent the degradation of the natural space affects the urban image, in addition to identifying the urban structure of the sector. It is also significant that society identifies both the social and cultural aspects that it requires for its location in this type of spaces. The architectural proposal aims to identify the components of the physical, environmental and social context that condition an urban architectural proposal for the urban recovery of the Azoguine - Paxa micro basin. The type of research is applied, with a descriptive and analytical level of research and the application of a questionnaire to determine the needs of the inhabitants. Having as results that after the evaluation of the degradation of the morphological and environmental characteristics in the different micro basins that are located on the slopes of the city of Puno. The urban architectural design of socio-environmental landscape recovery linked to recreational activities, neighborhood organization and leisure is proposed through a Theme Park with areas: administrative and reception, cultural area, ecological area, active recreation area, passive recreation area and general and complementary services area. The proposal is framed in an interdisciplinary analysis that considers environmental, social and economic aspects, projecting towards the year 2024 as a replicable intervention model in other areas with similar challenges.

Keywords: Urban Recovery, Micro basin, Environmental Degradation, Theme parkme Park, Environmental Degradation, Urban Recovery, Micro basin.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Puno, como centro urbano en expansión, ha experimentado un desarrollo acelerado en las últimas décadas, muchas veces desvinculado de un adecuado manejo territorial. La micro cuenca Azoguine Paxa refleja esta dinámica, ya que la falta de infraestructura adecuada, el vertido de aguas residuales y los asentamientos informales han alterado significativamente su funcionalidad ecológica y su valor social. Estas condiciones han dado lugar a la proliferación de riesgos ambientales que afectan directamente a la población

Se debe reconocer la importancia de los espacios naturales (micro cuenca) con los que cuenta la ciudad, debido a la vulnerabilidad que estos presentan al encontrarse en las laderas de la misma. Debido a esto un proyecto de arquitectura siempre busca resolver un problema para satisfacer una necesidad, tanto ambiental como cultural, siendo de gran importancia la vinculación del ente social con el contexto inmediato y el emplazamiento que establece; todo esto debe generar una articulación integral.

Según Samuel Mockbee “La arquitectura es un arte social” “Y como arte social, es nuestra responsabilidad social asegurarnos de ofrecer una arquitectura que satisfaga no solo las comodidades funcionales y de las criaturas, sino también la comodidad espiritual”, es así la importancia de recuperar espacios naturales para que se valoren aspectos propios de su entorno, de esta manera pueda establecer modelos que ayuden a la conservación de los mismos y no sufran transgresiones por la expansión urbana. En la actualidad, el crecimiento poblacional descontrolado ha originado que varios espacios naturales (micro cuencas) sean totalmente destruidas, al construir imprevistamente y sin planificación.



1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Problema general

¿Como plantear una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, basada en estrategias urbanísticas y socioambientales?

1.1.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características físico-urbanas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno que condicionan su recuperación?
- ¿Qué cualidades paisajísticas requieren intervención para la recuperación de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno?
- ¿Qué necesidades sociales deben atenderse en el marco de la recuperación en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno?

1.2. HIPÓTESIS

1.2.1. Hipótesis general

Las estrategias urbanísticas y socioambientales constituyen la base de una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.

1.2.2. Hipótesis específicas

- Las características físico-urbanas como consolidación urbana, usos de suelo y estructuración vial condicionan la propuesta de recuperación de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.



- La intervención en las cualidades paisajísticas degradadas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, tanto naturales como artificiales, es fundamental para mejorar la calidad paisajística.
- Las necesidades sociales de recreación, organización vecinal y ocio son esenciales para el diseño del espacio público en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.

1.2.3. Objetivo general

Plantear una propuesta arquitectónica de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, basada en estrategias urbanísticas y socioambientales

1.2.4. Objetivos específicos

- Analizar las características físico-urbanas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.
- Identificar las cualidades paisajísticas degradadas que necesitan intervención de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.
- Determinar las necesidades sociales relacionadas con el uso del espacio público en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Puno tiene micro cuencas que en general son espacios fácilmente degradados y en muchos casos son cubiertos por la ciudad, tal es el caso de la micro cuenca Azoguine - Paxa, la cual es un espacio geográfico estratégico en virtud al crecimiento de la población



y de fomento de las actividades comerciales recreativas como base de su desarrollo social, razón por la cual se reafirma su condición de vulnerabilidad.

La micro cuenca Azoguine - Paxa es un espacio natural que soporta la presión del crecimiento urbano por lo que corre riesgo de perderse o de ser absorbido por la ciudad, esto forma paulatinamente su transformación territorial y a su vez evidencia los problemas ambientales que posee. Siendo necesario obtener análisis detallado de las consecuencias en la zona para poder planificar la recuperación urbanística que sea sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

En la micro cuenca se presenta problemas de degradación ambiental, los cuales evidencian el daño y deterioro que están sufriendo los recursos naturales y el medio ambiente debido a la actividad humana, afectando los ecosistemas y biodiversidad del sector. La acumulación de residuos sólidos orgánicos e inorgánicos provocan la contaminación del suelo y agua, a su vez el relleno que presenta actualmente cambio la morfología natural del sector esto es una consecuencia evidente de la transformación provocada por el ser humano.

Figura 1

Evolución de la micro cuenca Azoguine – Paxa.



Fuente: Tomado del Google eart.

Se ha seleccionado el caso de la cuenca Azoguine - Paxa por ocupar un espacio cuyas dinámicas urbanas se encuentran en proceso de consolidación y cuenta aún con elementos naturales que pueden ser conservados y puesto al servicio de la ciudadanía en el marco de una propuesta que integre lo ambiental – natural con lo social - artificial.

En virtud lo expuesto, la investigación se justifica bajo los siguientes lineamientos como base de la consistencia en la viabilidad de la investigación bajo los siguientes sustentos:

1.3.1. Justificación social

Como base del desarrollo de la educación de cualquier sociedad que busca la participación y las interrelaciones con el medio natural y que el medio brinde espacios de alegría a las familias como parte del desarrollo social y educativo del



medio porque afianza el vínculo de padres a hijos, como base del fortalecimiento del núcleo familiar para el desarrollo sostenible de las sociedades en crecimiento y armonía con el medio.

1.3.2. Justificación económica

La justificación económica de las actividades de la cadena productiva, es decir que el proyecto atrae a un sector de la población que requiere satisfacer sus necesidades de entretenimiento, consumo y ocio, no obstante, los sectores adyacentes a la implementación del proyecto generan movimiento económico, estas necesidades hace que el medio fluya en base a las economías.

1.3.3. Justificación práctica

Tiene una justificación práctica porque a través de la propuesta de investigación basada en la arquitectura contribuirá de forma práctica y tangible la implementación de la infraestructura que contribuya a la armonía del medio natural, a cerca de la utilidad de los resultados de la investigación establece a llegar conclusiones lógicas en la solución que favorece a resolver el problema identificado y resolverlos de forma práctica con la recuperación urbanística.

1.3.4. Justificación teórica

Tiene justificación teórica, porque significa aplicar ideas y conceptos teóricos que permitirá generar una reflexión académica sobre la importancia en la recuperación urbanística del medio, con la implementación para la creación de un parque temático de forma estratégica en el altiplano puneño, mediante la confrontación teórica basada en el conocimiento que permitirá contrastar los resultados cuyo atributo servirá para otros estudios de investigación.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

En la tesis de grado denominado “Parque Temático para la Conservación y Preservación de la Cultura en la Región de Nariño”, Colombia, siendo el objetivo Diseñar un parque temático para la conservación y preservación del carnaval y toda la riqueza de la región nariñense a lo largo del tiempo, sirviendo también como atractivo turístico para los visitantes y ciudadanos. La metodología es interpretativa, con el análisis de 6 casos de estudio, diseño arquitectónico y urbano. Resultados: se diseña un parque temático para la preservación y conservación de la cultura en la región de Nariño. El parque temático se planteó en la ciudad de Pasto, donde se conglera arte, arquitectura, recursos naturales y lugares turísticos que enfatizen la tradición, historia y cultura en un mismo lugar y donde se reconozca el valor del trabajo de todos los artistas, artesanos y cultores del carnaval. Se concluye que el proyecto aportará espacios de recreación, comercio, diversión y ocio, en donde se incentivará el turismo y abrirá paso al reconocimiento de la riqueza de este Departamento (Chamorro, 2020).

El estudio sobre los programas de recuperación y restauración de quebradas en áreas urbanizadas del Distrito Metropolitano de Quito fue realizado por José Félix Escorza Troya y publicado en febrero de 2023. Siendo su contexto y problemática que la ciudad de Quito tiene una morfología e hidrología complejas que han condicionado su crecimiento. La urbanización, las olas migratorias y el



cambio de uso de suelo han llevado a la degradación de las quebradas, convirtiéndolas en espacios inseguros y contaminados. Los objetivos del Programas son el restaurar y recuperar las quebradas para reducir los riesgos ambientales y mejorar la calidad de vida de los habitantes, incidiendo en la reforestación, limpieza de escombros y la implementación de medidas para prevenir la contaminación. El impacto incurrido en el área urbana fueron actividades de relleno y degradación de las quebradas, convirtiéndolas en espacios inseguros y contaminados. Metodología: Se utilizaron metodologías combinadas como la participación de la comunidad, el gobierno municipal, entidades privadas y la academia. Permitiendo una articulación efectiva de actores y la implementación de herramientas y procesos de planificación exitosos. Resultados y Conclusiones: La implementación del programa incremento de manera significativa en la calidad urbana y ambiental de las áreas intervenidas. Siendo necesario continuar con estos esfuerzos y corregir errores de políticas territoriales pasadas para asegurar un desarrollo sostenible (Escorza, 2023).

El proyecto de recuperación del borde activo de la Quebrada Rumipamba en Quito, llevado a cabo en 2022, se centró en la rehabilitación y revitalización de esta área natural urbana. Este proyecto buscó mejorar la calidad ambiental y social de la quebrada, que había sido afectada por la urbanización y la contaminación. Objetivo: Restaurar el ecosistema de la quebrada y convertirla en un espacio público accesible y seguro para la comunidad, incluyendo la limpieza de residuos, la reforestación con especies nativas y la creación de senderos y áreas recreativas. Metodología integral que combinó técnicas de ingeniería ambiental y paisajismo. Esto incluyó la estabilización de taludes, la construcción de sistemas de drenaje sostenible y la implementación de biofiltros para mejorar la calidad del agua. El



impacto social y ambiental fue la recuperación de la quebrada mejorando la biodiversidad local, proveyendo un espacio verde recreativo y de esparcimiento de los residentes. Además, se promovió la educación ambiental y la participación comunitaria en el mantenimiento del área. Desafíos enfrentados: La resistencia inicial de algunos residentes, la necesidad de financiamiento continuo y la gestión de residuos sólidos. Sin embargo, la colaboración entre el gobierno local, organizaciones no gubernamentales y la comunidad fue clave para superar estos obstáculos. Se concluye que este proyecto es un ejemplo de cómo la recuperación de espacios naturales urbanos puede tener un impacto positivo tanto en el medio ambiente como en la calidad de vida de las personas (Rodríguez, Báez, Lara, & Paredes, 2022).

En el proyecto de recuperación paisajística, ambiental y social de la Quebrada Limas en Ciudad Bolívar como espacio público barrial es una iniciativa reciente, año 2023. Siendo el objetivo reintegrar de modo sensible la estructura verde de la Quebrada Limas y el barrio San Francisco, con una propuesta de espacio público dirigida a la educación y el deporte para impulsar una innovadora interacción entre el usuario y su contexto. Metodología: Se enfoca en abordar problemas de las necesidades locales, cuestiones ambientales de la ciudad. Con la revitalización del sistema verde, mejorar la calidad de la quebrada Limas, un punto clave que conecta la sabana de Bogotá con la estructura ecológica. Resultados: En el entorno, se planificó un sistema de espacio público que prioriza la movilidad peatonal, la mitigación de riesgos mediante técnicas de bioingeniería, huertas urbanas vinculadas a programas educativos y espacios que fomenten la interacción cultural de la comunidad. Además, se propone el diseño de estructuras accesibles que permitan una mayor apropiación del espacio por parte de los habitantes. Se



concluye que este proyecto busca transformar la quebrada en un espacio público barrial (Torres, 2023).

El estudio sobre la recuperación de la quebrada Machángara en Quito, publicado en la Revista de Arquitectura en julio de 2024. Análisis que aborda la problemática de la quebrada, las prácticas nocivas generadas por las comunidades aledañas y la expansión territorial en áreas protegidas. Metodología: La recuperación incluyó actividades como mingas ciudadanas, retiro de escombros, reforestación y reubicación de habitantes en situación de calle. Estas acciones han sido fundamentales para mejorar la calidad del entorno y reducir los riesgos asociados con la contaminación. Resultados: La implementación de estas medidas ha mejorado la calidad urbana de los asentamientos en la quebrada Machángara. Se ha destacado la necesidad de corregir errores de política territorial y de implementar una gobernanza urbana más efectiva para reducir los efectos nocivos en la población (Vallejo & Lara, 2024. Quito, Ecuador)

En el trabajo de investigación denominado “Parque temático de las energías renovables”, teniendo como objetivo de desarrollar un parque temático de energías renovables conjugado con la captación de energía solar. En la metodología el proyecto, conjuga la captación de energía solar con la arquitectura del edificio, conformándolo como un gran captador de radiación que a finales transforma, acumula y distribuye esta energía, para el uso del mismo y del parque. Resultados: La propuesta base es la vinculación que se genera entre el Centro de Investigación y el Parque Temático de las Energías Renovables, convirtiendo al edificio en un referente de la integración de la comunidad en la enseñanza y educación de los métodos de captación de las energías limpias, además de generar un espacio público por medio de las áreas verdes en conjunción con una secuencia



de plazas de recreación y educación en torno al tema de la sustentabilidad y las energías, tan primordiales hoy en día para nuestra vida diaria (Soto, 2010).

En el proyecto denominado “Programa de recuperación y restauración de quebradas en áreas urbanizadas del Distrito Metropolitano de Quito”. El problema de la zona en estudio es que Quito tiene una morfología e hidrología complejas que han condicionado su crecimiento. La urbanización, las olas migratorias y el cambio de uso de suelo han llevado a la degradación de las quebradas, convirtiéndolas en espacios inseguros y contaminados. Por lo que el estudio tuvo como objetivo restaurar y recuperar las quebradas para reducir los riesgos ambientales y mejorar la calidad de vida de los habitantes. Acciones que incluyen la reforestación, la limpieza de escombros y la implementación de medidas para prevenir la contaminación. Metodología: Se utilizaron metodologías combinadas que incluyen la participación de la comunidad, el gobierno municipal, entidades privadas y la academia. Esto permitió una articulación efectiva de actores y la implementación de herramientas y procesos de planificación exitosos. Resultados: Los programas específicos incluyeron la recuperación de las quebradas El Carmen, Ashintaco y La Josefina. Dichas iniciativas demostraron ser efectivas en la reforestación y la mejora de la seguridad y la calidad ambiental de las áreas intervenidas. Conclusiones: El impacto de la urbanización ha llevado al relleno y degradación de las quebradas, convirtiéndolas en espacios inseguros y contaminados. La implementación de estos programas ha llevado a una mejora significativa en la calidad urbana y ambiental de las áreas intervenidas. Sin embargo, se destaca la necesidad de continuar con estos esfuerzos y corregir errores de políticas territoriales pasadas para asegurar un desarrollo sostenible (Escorza, 2023).



2.1.2. A nivel nacional

En la tesis de grado denominado “Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo”. Universidad César Vallejo Lima – Perú. Siendo el objetivo analizar el empleo de los principios de la arquitectura sostenible en el diseño de un parque cultural para la recuperación de los espacios públicos, en cuanto a la metodología, se utilizaron dos técnicas, la ficha de análisis de contenido y la entrevista semiestructurada, como resultados se planteó una propuesta arquitectónica que mejora la calidad de vida de los usuarios en el distrito de Villa María del triunfo llegando a la conclusión de que la arquitectura sostenible si tiene un aporte positivo y que aporta a la recuperación de los espacios públicos (Ñahuirima, 2021).

En la tesis de maestría denominado “Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural - Humedal de San Juan - Chimbote”. siendo el objetivo elaborar un diseño arquitectónico de un centro cultural con recuperación del espacio natural, humedal - San Juan - Chimbote, siendo sus falencias, la falta de espacios de cultura, para que la población se identifique con sus costumbres, acceder a información y desarrollar expresiones culturales, afianzar su identidad. El tipo de investigación fue de tipo descriptivo, de diseño no experimental – transeccional, empleando técnicas de recolección de datos como las encuestas, entrevistas y análisis documental, la población es la ciudad de Chimbote, la muestra 100 habitantes. Resultados: un diseño arquitectónico de un centro cultural, determinando las condiciones idóneas respecto a su forma, espacio y función para los usuarios en especial a los jóvenes. Conclusiones: No solo se consideró los aspectos arquitectónicos, también los aspectos ambientales, con la propuesta de recuperar el espacio natural - humedal de San Juan,



produciendo una propuesta sustentable inmersa dentro de los parámetros del urbanismo concertado y la arquitectura respetuosa del medio natural (Huaman, 2019).

En el estudio denominado “Regeneración de vacíos urbanos por medio de diseño participativo caso Previ N° 3 – Callao, siendo el objetivo definir y aplicar una metodología participativa con el fin de asignar usos a un vacío urbano; un terreno destinado a uso público que no fue construido, en la urbanización Previ N.º 3. El caso del vacío urbano en la zona de estudio ubicada en el Callao, se ingresa por una metodología participativa focalizado al desarrollo de darle usos que conviertan un lugar de segregación espacial y social en el núcleo cohesionador del barrio. Dicha urbanización conformó el Proyecto Experimental de Vivienda de 1972, y los habitantes se han abocado a la autoconstrucción para acabar de construir, respecto a sus casas, y el equipamiento urbano. Pero quedó un terreno que fue proyectado como auditorio - biblioteca conforme a los planos de zonificación originales. Actualmente, este espacio se encuentra con acumulación de basura y peligro nocturno. Para este trabajo se han analizado teorías y experiencias de regeneración urbana y diseño participativo que, luego de superponerse al caso de estudio, han resultado en el desarrollo y aplicación de una metodología participativa para la definición de usos del vacío de Previ N.º 3. Proceso que culminó con el desarrollo de un equipamiento comunitario multiusos y que es validado con los participantes obteniendo resultados positivos como parte de esta investigación (Gálvez, 2019).



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Recuperación urbanística

Se define la recuperación urbanística como (Hough, 1998) la diversidad es ecológica y socialmente necesaria para la salud y la calidad de la vida urbana, no es tan irracional si se piensa en términos de que los valores que han marcado la imagen de la naturaleza en las ciudades deben ser cuestionados. Si se compara las plantas y los animales presentes en un área abandonada que se ha generado a través de un proceso natural, y aquellos presentes en el paisaje de un jardín delantero de una zona residencial o en un parque urbano, revela que el terreno desocupado tiene, con diferencia, una fauna y flora más rica que el césped o que los parques urbanos. Sin embargo, todos los esfuerzos se dirigen hacia el cuidado del paisaje urbanizado y la supresión natural. La recuperación de las áreas “abandonadas”.

Casas, (2008), indica que la recuperación urbanística y sus modificaciones acorde a su tipología de espacio, nos permite determinar las características del medio físico relacionada con el medio natural y la sociedad estas características deben contar con espacios acorde a la petición del medio social, así como la arquitectura de diseño debe estar en armonía con el medio natural, estas características deslumbra el ambiente, por lo que la recuperación urbanística resalta las características más peculiares del medio regenerando un aporte ambiental y que esta muestra una nueva alternativa brindando un medio satisfactorio para la sociedad y que a la percepción se logra visualizar el esplendor de su diseño que logra ser atrayente, esta recuperación urbanística valoriza el



entorno que generar nuevas economías en el medio social que satisface las necesidades del individuo.

2.2.2. Degradación ambiental

Se define degradación ambiental como el deterioro o alteración del medio ambiente, la destrucción de ecosistemas naturales, así como la extinción de los mismos. Este proceso se relaciona en su gran mayoría con el creciente aumento de la población en las urbes, donde el hombre es el principal degradante.

Según sostiene, Dorado (2019), menciona: “...por esta razón la degradación, hará referencia a la totalidad ambiental: lo natural, lo físico y lo social. Tal forma de concebir la degradación del ambiente será útil, para ubicar al ser humano y sus acciones como componentes intrínsecos del ambiente y no disociarlo o divorciarlo, tratándolo como un elemento externo perturbador...”

Según sostiene Lavell (1996), indica: “...La degradación, además de ser un concepto eminentemente social e histórico, implica como proceso, el examen del impacto de lo social sobre lo social, del acondicionamiento social del impacto del ser humano sobre lo natural, y del impacto de la naturaleza transformada sobre la sociedad...”

Según sostiene Mendo (2007), en su artículo menciona: “... que las principales causas que han generado la problemática de los residuos son el hacinamiento o concentración de la población en las ciudades, la industrialización que propicia la aparición de materiales no orgánicos y duraderos y, como ya se ha mencionado y sea quizás el máximo responsable, los hábitos de consumo que implican un incremento considerable del volumen de residuos. Correlativamente son tres las grandes preocupaciones que se derivan de esta problemática: sanitaria,



de agotamiento de recursos naturales, energéticos y por último, aunque no menos importante, medioambiental”, estos efectos ocasionados por la actividad humana generan la vulnerabilidad de los medios y su conservación es mantener su medio natural en armonía con las poblaciones y que se interrelacione de forma tal que no cause un efecto negativo en el medio.

2.2.3. Microcuenca

Se define microcuenca como una unidad geográfica de aguas superficiales o subterráneas que divide el suelo, generando cauces naturales, de caudal continuo o discontinuo que desembocan en un cauce mayor, que pueden ser un lago o el mar.

Según Faustino (2000), “Es toda área que desarrolla su drenaje directamente al curso 254 principal de la subcuenca ...”

“... el manejo de cuencas requiere de la participación directa de la población total, con un adecuado sistema de extensión, educación, y mecanismos de coordinación institucional. Por consiguiente, es válido proponer el principio que la implementación de cualquier acción de manejo de cuencas reside en su impacto a nivel de campo y para materializar esto se requiere de la movilización y empoderamiento social”.

2.2.4. Paisaje urbano

El término "paisaje urbano" se refiere a la combinación de elementos ambientales y humanos que coexisten en un área urbana específica. Es un espacio completamente urbanizado que ofrece una infraestructura física y una visualización de la vida y actividades humanas. Esta definición implica que no



solo se refiere a los edificios y estructuras físicas, sino también, a las actividades y formas en que los humanos interactúan con el espacio urbano. Algunas de las características y definiciones principales del paisaje urbano incluyen elementos como la infraestructura física y la vida y actividades humanas. Es importante mencionar que esta definición puede variar según el contexto cultural y geográfico en el que se hace referencia.

“El interés de esta investigación radica, sin duda, en la importancia que en la actualidad adquieren estos paisajes urbanos. Una cuestión que se ve reforzada además en un momento como el actual en el que asistimos a un crecimiento progresivo de la población urbana” “... Esta tendencia de crecimiento de la población va a traer consigo cambios radicales que va a afectar de manera irremediable a la configuración del paisaje urbano actual a través de la creación de nuevos paisajes o de la transformación de los ya existentes. Todo ello hace necesaria y oportuna una reflexión en profundidad acerca de cuestiones teóricas, metodológicas e instrumentales que respondan a la especificidad de estos paisajes a la hora de abordar su estudio, análisis e intervención que contemple no solo su protección y tutela, sino también su gestión y ordenación” (Dorado, 2019).

2.2.5. Arquitectura

“La arquitectura es realizada por y para las personas, las cuales tienen necesidades, creencias y aspiraciones; sensibilidades estéticas en las que influye el calor, el tacto, el olor, el sonido, así como también los estímulos visuales; unas personas que hacen cosas y cuyas actividades tienen requerimientos prácticos; unas gentes capaces de aprender el sentido y el significado del mundo que les rodea” (Unwin, 1997, p.16). Pero para Kant (1749) define que: “La arquitectura

es en base de sistemas, por lo cual es una articulación de cada cosa en el todo, dependiendo del desarrollo de la arquitectura, urbanismo y el paisajismo” (p.11).

- **Diseño y Concepto**

Los acercamientos a la formación de una propuesta volumétrica o espacial se derivan de la concepción de una idea, cuya transformación va desde la abstracción de un conocimiento que se ha adquirido a la formalización de un concepto. La conceptualización de una obra arquitectónica permite que esta adquiera significancia y su concepción en el espacio no sea minimizado. Debido a esto resulta erróneo reducir la arquitectura a solamente un proceso de construcción, ya que a través de esta se formalizan los conceptos mediante materialidades y espacios. Con relación a esto, Tschumi (2014) plantea que “El concepto se convierte en una idea general que calificara la intención y el carácter del proyecto desde esa presencia urbana general hasta sus mínimos detalles”. (Tschumi, 2014, p.63), pero acotando en que un concepto no da forma a una pieza arquitectónica o urbana y no debería confundirse con esta.

Los espacios públicos son principalmente escenarios para la expresión, la reunión y la apropiación por parte de las comunidades, La relación de estas con la ciudad y el espacio público está enmarcado en la calidad espacial y oferta y calidad de servicios que se dispongan para los usuarios. Las intervenciones urbanas, la calidad de los espacios públicos de permanencia y transición y la disposición de infraestructuras de servicios, contribuyen a la apropiación del territorio, a la creación y fortalecimiento de los lazos sociales en torno a este y a actividades que se puedan desarrollar en él. Jane Jacobs (1961) puntualiza en su teoría de “ojos a la calle” que cuando se generan espacios de permanencia adecuados y la gente se



apropia de ellos, cada persona se va a sentir más segura porque no van a estar solos en estos lugares, las distancias se percibirán más cortas y la inseguridad disminuirá. (Jacobs, 1961, p.61).

- **Recreación**

Kevin Lynch (1960) “el espacio abierto no necesita ser natural, y puede ser densamente ocupado con estructuras, siempre y cuando “permita a la gente actuar libremente dentro de él”, por tanto, en base a esto podríamos decir que el espacio abierto es aquel que en esencia y sin importar a partir de que términos, te provoque como usuario la sensación de libertad y apertura a los nuevos horizontes y no a lo que tradicionalmente se conoce.

Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, refiere sobre Equipamiento de Recreación y Deporte lo siguiente: Las actividades recreativas son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por la persona de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos de satisfacción personal, ya sea a través de la diversión o el entretenimiento. Estas actividades son fundamentales para generar equilibrio en el desarrollo del ser humano. Dependiendo de su orientación, estas actividades pueden estar vinculadas al campo cultural, motriz, o social. El equipamiento para el desarrollo de actividades recreativas y deportivas está conformado por espacios cubiertos, semi cubiertos, descubiertos o al aire libre, habilitados para tal fin. Cualquier espacio con valores que motiven el interés en el individuo puede ser tratado para el desarrollo de actividades recreativas, como, por ejemplo, un bosquecillo, un monumento arquitectónico, una zona de bellos paisajes, una caída de agua, una plazoleta, etc. En este sentido, las áreas verdes son propicias para habilitar



espacios recreativos, más aún si están asociados a una plaza, un centro social o complejo deportivo o turístico o tienen estrecha vinculación con un museo, centro comercial, conjunto habitacional, camping y albergues.

- **Espacio Público**

Es un indicador de la calidad urbana y además es un medio para que las políticas urbanas, puedan lograr una planificación y renovación urbana. (Borja & Muxi, 2003). Por lo que se reconoce al espacio público como un elemento estructurante importante de la ciudad, para mejorar la calidad de vida urbana de la población. Los espacios públicos, son espacios para caminar, y son más útiles cuando tienen áreas de diferentes usos, y aunque no sean indispensable para vivir, sirven para el disfrute de la gente. Siendo así, las calidades de los espacios públicos determinan la calidad urbana (Gehl, 2006).

Por lo que se da importancia primordial a las percepciones de los ciudadanos, a su bienestar, al disfrute social y recreativo, ya que da como resultado una mejora de la calidad de vida. Así mismo el espacio público tiene 2 funciones elementales: Dar la forma al conjunto de la ciudad y continuidad de trayectos en la ciudad, resaltando sus diferentes formas. Y organizar las relaciones que existen entre funciones diferentes de las edificaciones, áreas abiertas, calles y monumentos (Borja & Muxi, 2003).

- **Sustentabilidad social**

Una gestión con sustentabilidad social se lograría, si cuenta con una participación ciudadana, que se integre a con la planificación, control y mantenimiento del espacio público recreativo, con el objetivo cubrir las



necesidades recreativas de los ciudadanos, logrando así que la gestión mantenga en buen estado los espacios públicos recreativos, por un tiempo prolongado. En la sustentabilidad social del espacio público, debe de servir para satisfacer las necesidades de sus usuarios y contribuir a sus relaciones sociales. Para lo cual se debe de considerar: la igualdad social, la identidad, el sentido de pertenecía y la inclusión social. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2017).

- **Diseño Urbano**

El planteamiento de la propuesta se basa en el desarrollo de una estructura urbana que permita a las comunidades acoger el territorio y experimentarlo. Cada elemento urbano dispuesto en el lugar se relaciona con una connotación social que da valor a lo planteado y debe conllevar a una experiencia sociocultural. Gutiérrez plantea esto como “El paisaje Social” y señala que las intervenciones urbanas deben estas dirigidas a “la experiencia del sujeto, la cual se traduce en un componente altamente significativo por el aporte sensible para reconocer las visuales, las perspectivas, las condiciones ambientales, la variedad cromática o los diferentes conjuntos de elementos que lo configuran, entre muchas otras variables, donde priman aspectos de tipo cualitativo. Esto reafirma la idea de que el territorio debe ser entendido en su dimensión físico-espacial (cuantitativa) y en su dimensión sociocultural, simbólica y perceptiva (cualitativa).” (Gutiérrez, 2017, p. 18).



2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Asoleamiento

“Asoleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort necesario para los usuarios” (SEDESOL, 2011).

2.3.2. Calidad Ambiental

“Estado de salud de un ambiente en su conjunto determinada, por comparación con una serie de estándares.” (SEDESOL. 2011).

2.3.3. Cambio climático

“Conjunto de alteraciones producidas como consecuencia de la emisión a la atmósfera de gases de efecto invernadero, producidos tanto por procesos naturales internos, cambios externos y también por los persistentes antropogénicos en la composición de la atmósfera o en el uso de las tierras” (Guirado, 2006, p.40).

2.3.4. Parque

“Comprende los terrenos destinados a plantaciones de arbolado y jardinería con objeto de garantizar la salubridad, reposo y esparcimiento de la población; mejorando las condiciones ambientales de los espacios urbanos; a proteger y aislar las vías de tránsito rápido; al desarrollo de juegos infantiles y en general, a mejorar las condiciones estéticas de la ciudad. Muchos de estos se encuentran cercados en núcleos urbano o rurales con variedad de árboles y plantas. Los parques son resultado de la actividad práctica del hombre, pues contienen un



componente natural (flora y fauna) y otro sociocultural que refleja las costumbres y tradiciones de una sociedad” (Ascensio, 2008, p.12).

- **Parque deportivo**

“Que corresponde a las áreas acondicionadas básicamente para el ejercicio del deporte programado al aire libre” (Ascensio, 2008, p.12).

- **Parque industrial**

“Los Parques Distritales corresponden a aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad. Se organizan jerárquicamente y en forma de red para garantizar el cubrimiento de toda la ciudad, e involucran funcionalmente los principales elementos de la estructura ecológica principal para mejorar las condiciones ambientales en todo el territorio urbano” (Ascensio, 2008, p.12).

- **Parque de escala regional:**

“Son espacios naturales de gran dimensión y altos valores ambientales, de propiedad del Distrito Capital, ubicados total o parcialmente por fuera de su perímetro” (Ascensio, 2008, p.12).

- **Parque de escala metropolitana y urbana:**

“Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación



de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad” (Ascensio, 2008, p.13).

- **Parque de escala zonal:**

“Son áreas libres, con una dimensión variable, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa y/o pasiva de un grupo de barrios” (Ascensio, 2008, p.13).

- **Parque vecinal:**

“Son áreas libres, destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubren las necesidades de los barrios. Se les denomina genéricamente parques, zonas verdes o cesiones para parques; anteriormente se les denominaba cesiones tipo A. El parque de bolsillo es una modalidad de parque vecinal, que tiene un área inferior a 1.000 m², destinado exclusivamente a la recreación pasiva contemplativa” (Ascensio.2008. p. 13).

“Los nuevos parques generados por efecto del proceso de desarrollo por urbanización o identificados y propuestos por el Distrito, tanto en el área urbana como en el área de expansión” (Ascensio, 2008, p.13).

- **Parque temático**

Es el nombre genérico que se utiliza para denominar a un recinto con un conjunto de atracciones, espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura, normalmente organizadas en torno a una línea argumental que les sirve de inspiración. Precisamente por esto un parque temático es algo mucho más complejo que un parque de atracciones o una feria. Esto también implica que vaya



ligado a un proyecto empresarial más sólido y con importantes inversiones económicas. Nardone (2014).

2.3.5. Equipamiento recreativo temático

A. Recreación

“El término recreación viene del latín recreativo que significa alegrar, divertir, distraer, entretener. Es una necesidad básica del ser humano, no importando la edad, condición social, raza. Actividad realizada por el ser humano en tiempos libres, ya sea individual o colectiva, mediante la cual se liberan energías; se estimula el desarrollo social y la formación integral del ser humano” (Ascensio, 2008, p.7).

Es la realización o práctica de actividades durante el “tiempo libre” que proporciona descanso, diversión de manera voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora a través de actividades socio culturales y al aire libre.

B. Recreación activa

“La interacción física entre el visitante y el medio implica acción, orientadas a contribuir al desarrollo físico biológico de los individuos, dicese en específico de la persona que mientras presta unos servicios disfruta de los mismos. Entre ellas se encuentran las actividades deportivas, turísticas y recreativas” (Ascensio, 2008, p.8).

C. Recreación pasiva



“Interacción entre el visitante que actúa como un simple observador del medio. Ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, porque disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella. Por ejemplo, ir al cine, teatro, circo, leer, observar el paisaje, etc.” (Ascensio, 2008, p.8).

D. Parque acuático

“Son centros de recreación masiva, contruidos y equipados con atracciones y juegos básicamente con agua. Son en esencia centros para disfrutar con seguridad durante horas en compañía de amigos y familiares. Están ubicados en todas partes del mundo, en cualquier tipo de zona climática, cerca o dentro de las ciudades. Actualmente hay empresas que pueden asesorar en el montaje de este tipo de parques, incluso hacer tematizaciones, ante proyectos, etc.” (Ascensio, 2008, p. 14).

E. Parque ecológico

“Se basa en generar un diseño arquitectónico aprovechando los recursos naturales de tal modo que minimice el impacto ambiental de las construcciones en el medio natural y sus habitantes” (Naranjo, 2001, p.93).

2.3.6. Desarrollo Sostenible

“Desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Serra, 2005, p.43).

- **Identidad cultural**



Identidad Cultural. El concepto de Identidad Cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias. Esta identidad se recrea individual y colectivamente, y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Así mismo, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (Molano, 2007).

- **Impacto ambiental**

“Modificación del ambiente ocasionado por la acción de hombre o de la naturaleza.” (SEDESOL. 2011).

Desgraciadamente la mayoría de esas modificaciones están relacionadas a altas tasas de deforestación, contaminación de causas hídricas, degradación de los suelos, pérdida de la biodiversidad, degradación de la atmósfera, etc.

- **Plan de manejo ambiental**

“Constituye el aspecto principal del EIA y contiene un conjunto estructurado de medidas destinadas a evitar, mitigar, restaurar o compensar los impactos ambientales negativos previsibles identificados, con ocasión de la actividad vial. Las medidas técnicas de mitigación de impactos que se proponen, están conceptual y legalmente apoyadas en los instrumentos técnicos y normativos nacionales para la actividad, así como a potenciar los impactos positivos, reducir o eliminar los negativos y compensar las pérdidas que se podrían ocasionar por la ejecución de las obras”. (López. 2015. p. 26).

- **Ventilación**



“Ventilación es la renovación del aire del interior de una edificación mediante la extracción o inyección del aire” (SEDESOL. 2011).

“Zonificación viene a ser la subdivisión de los ambientes interna como externa a la vez con usos adecuado para cada uno, manteniendo un orden jerárquico con un buen funcionamiento” (López. 2015. p. 23).

2.4. MARCO REFERENCIAL

2.4.1. Referencia Internacional

- **Referencia Europea: Parc de la Villette**

El Parque de La Villette es un enorme proyecto de renovación urbana diseñado por Bernard Tschumi en 1982, constituyendo el parque más extenso de París. Es uno de los más grandes complejos urbanos, recreativos y de ocio de la ciudad de Paris, que presenta conceptos de supervisión y de disociación.

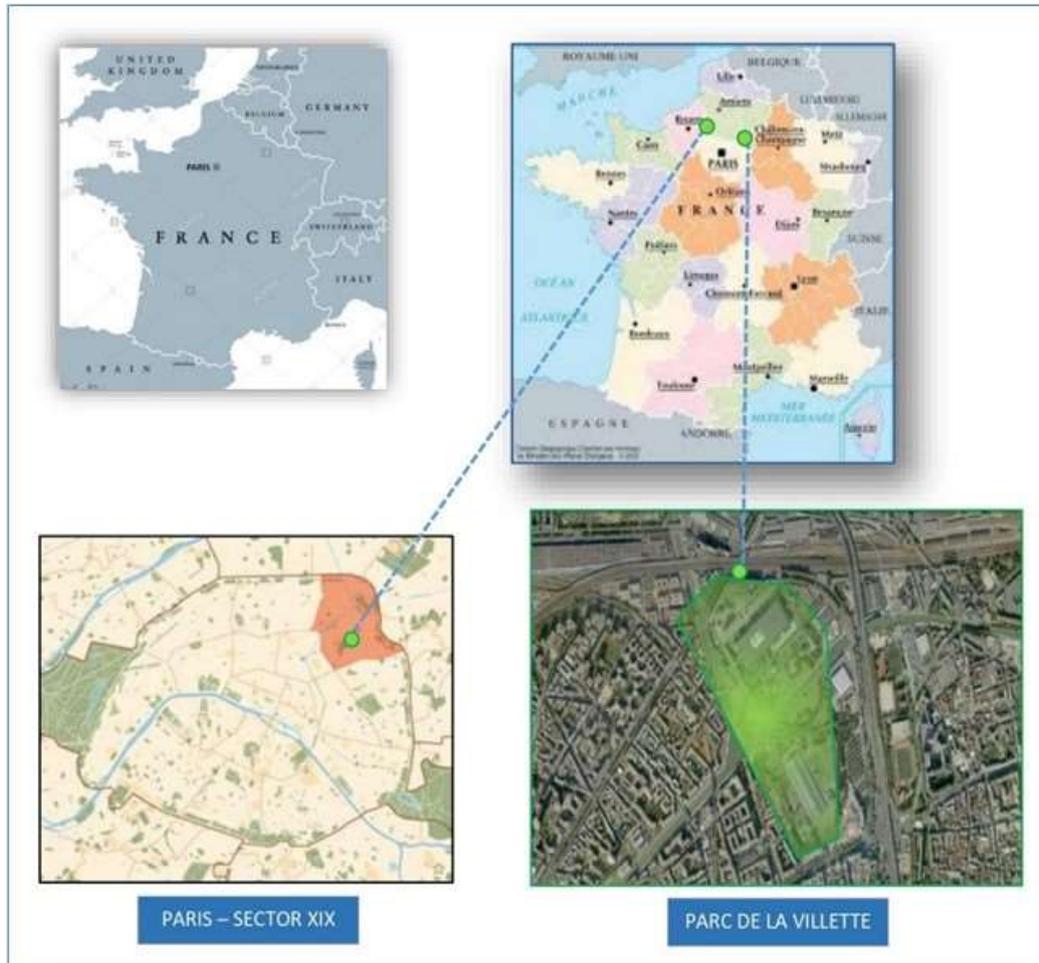
Se encuentra ubicado en el extremo noreste del distrito 19, siendo este un distrito administrativo, situado al margen derecho del rio Sena, atravesados por dos canales: Canal Saint-Denis y el Canal de l'Ourcq. Está emplazado en terreno que anteriormente servía como mercado de carnes y matadero, al lado de un canal de agua.

Datos referenciales:

- Ciudad : Paris
- País : Francia
- Superficie total : 55 ha
- Autores : Bernard Tschumi, Jacques Derrida

Figura 2

Mapas de Ubicación de Paris - Parc de la Villete.



Fuente: Tomado de Google maps.

El presidente de aquel entonces Francois Mitterrand en el año 1982 planteo un Plan de Revitalización en Paris, convocando a un concurso de diseño urbano (Parque) en la zona del antiguo camal del distrito XIX. Teniendo como tres objetivos:

- Construir un complejo arquitectónico dedicado exclusivamente a la música.
- Un establecimiento de un proyecto nacional museo de ciencia y tecnología.



- Creación de un parque urbano dedicado a la cultura y abierto a todos.

La propuesta de Tschumi buscó definir el intercambio social y cultural entre sus visitantes, más que un diseño paisajístico clásico del siglo XIX, creando un paisaje urbano propio dentro del parque.

El Parque de la Villette, se encuentra delimitado por dos avenidas que conectan el parque con el centro de la ciudad e interceptadas por el canal St. Denis y la línea ferroviaria que conduce a la Gare de l'Est, además está inmerso dentro de una zona con diferentes usos de suelos.

- **Análisis conceptual**

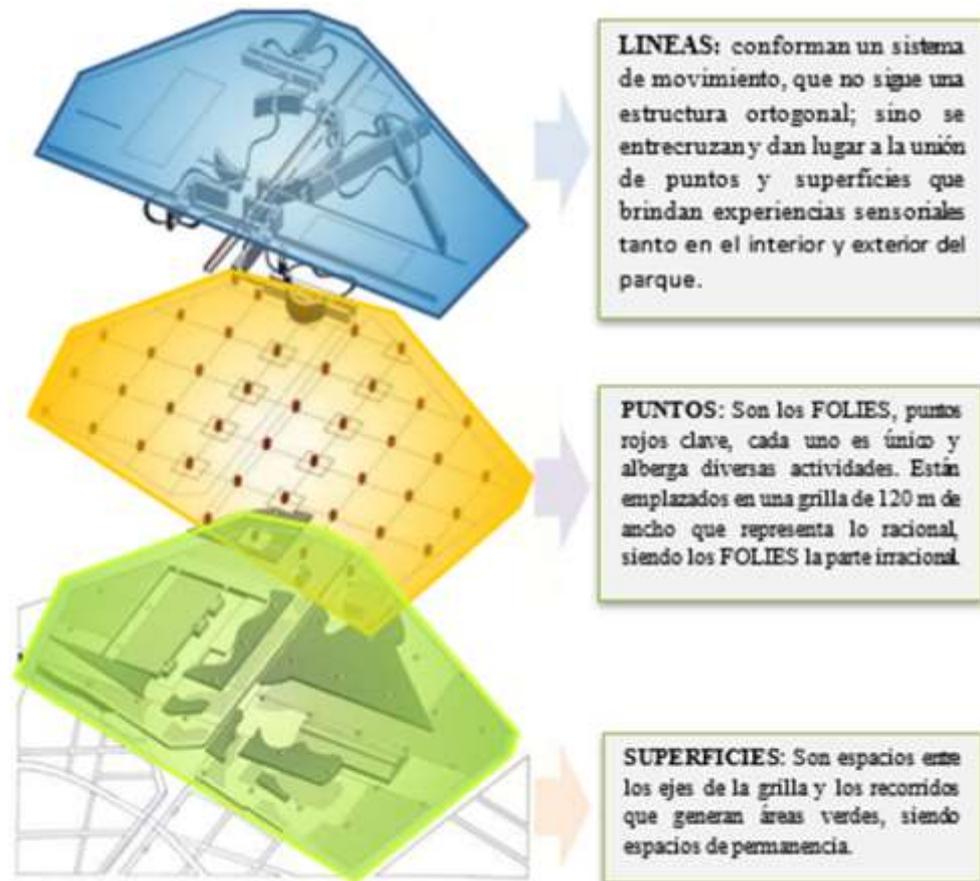
Tschumi, planteo el concepto del proyecto como LA METÁFORA DEL CONCEPTO, propuso la ruptura o quebrantamiento de la concepción clásica de áreas verdes urbanas y de esta manera poder liberar los condicionantes clásicos de la misma y generar nuevas experiencias.

La arquitectura expresada en el parque es definida como “una arquitectura del significante más que del significado”, donde el producto del diseño es el análisis y descomposición del programa en fragmentos y su reordenamiento en base a sistemas autónomos.

El parque tiene un diseño basado en tres componentes independientes y superpuestos que interactúan entre sí: superficies, líneas y grilla de puntos (folies), planteando un aparente desorden en el proyecto que en realidad resultan ser los ordenadores de las misma.

Figura 3

Elementos compositivos Axonometría Línea, Punto y Superficie de Parc de la Villette.

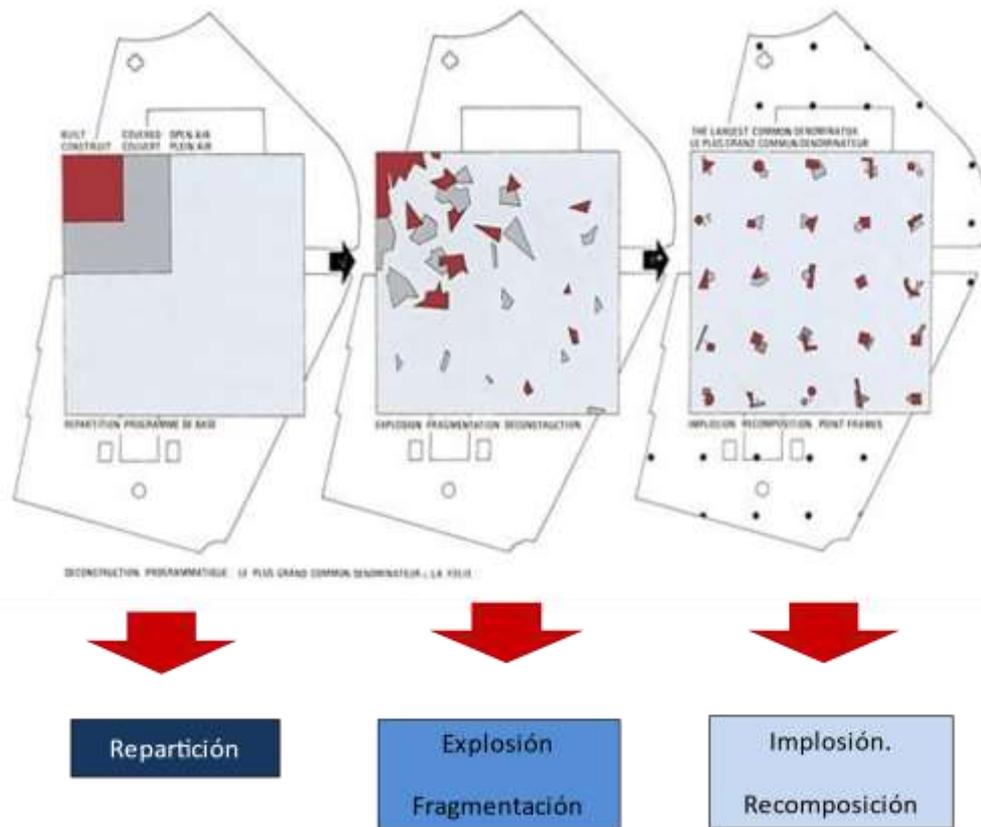


Fuente: Elaborado por la autora en base a Imagen de galería de clásicos de arquitectura

Así mismo, “LA FOLIE” tiene como base la figura un cubo de 10 x 10, el cual puede atravesar por un proceso de adición o sustracción de material, estos elementos representan el rechazo a cualquier jerarquía y composición ortogonal, generando experiencias y usos diversos.

Figura 4

Deconstrucción Programática – Folie.



Fuente: Tomado de

<http://www.fraccentre.fr/auteurs/rub/ruboeuvres65.html?authID=192&ensembleID=599&oeuvreID=306>. Y adaptado por la autora.

Como se muestra en la ilustración con la deconstrucción del cubo o FOLIE se pudieron generar mecanismos de movimiento como rampas, escaleras, etc. y la creación de espacios cerrados dentro de la trama de la propuesta.

- **Aspecto Funcional:**

El Parque de la Villette, contiene diversas áreas de recreación cultural para la población de Paris, generando un vasto rango de oportunidades de esparcimiento en sus diferentes instalaciones que se encuentran establecidas en el proyecto.

Su principal función es brindar espacios para la actividad y la interacción de índole cultural y social, permitiendo a los visitantes caminar sobre un espacio que brinden sensaciones de libertad y oportunidades para la exploración y descubrimiento. El parque es un crisol contemporáneo donde diferentes artistas expresan y producen actuaciones y exposiciones.

Figura 5

Parc de la Villete – Área de Jardines.



Fuente: Tomado de <https://en.convention.parisinfo.com>

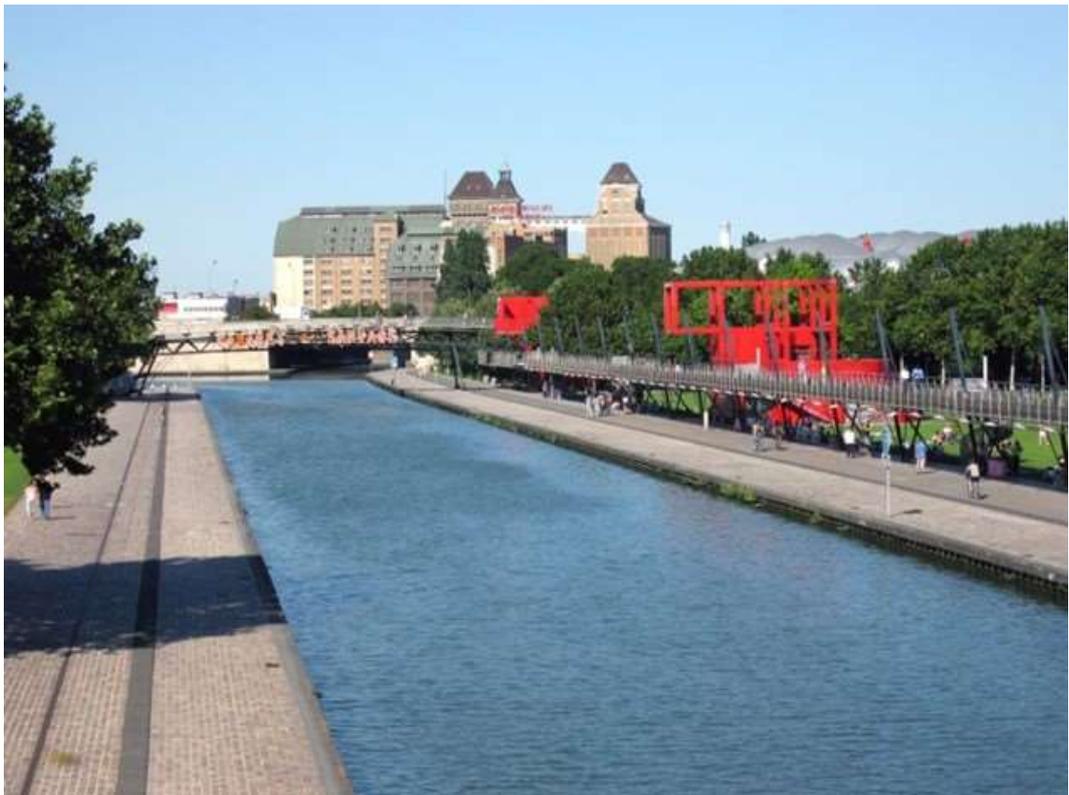
Además, el parque es una belleza natural que fusiona el paisajismo de su diseño y la elegancia de París, cabe mencionar que es uno de los espacios verdes más importantes y extensos de la ciudad solo siendo superado por el Cementerio Père Lachaise. Tiene una gran colección de jardines temáticos que son un gran atractivo para el público que llega a visitarlos, estos pueden variar de acuerdo a la actividad tanto activa o pasiva que se llegue a realizar. Los árboles son la característica sensorial de las líneas y crean una experiencia que atrio de la idea de laberinto.

Así mismo, el parque cuenta con dos canales, el Canal de l'Ourcq divide el parque por la mitad y el canal de Saint Denis que se configura paralelamente al parque, siendo ambas orillas unidas por puentes peatonales

El canal de Saint Denis compone un eje central para el proyecto, vinculando al canal con el parque y generando continuidad entre los bordes, al ser un elemento lineal se acopla con la trama de la propuesta, pero al ser un elemento natural induce a una experiencia sensorial.

Figura 6

Parc de la Villete – Canal de L'Ourca



Fuente: Tomado de <https://sobrefrancia.com/2009/07/31/el-parque-de-la-villette-en-paris>.

El parque cuenta con diferentes instalaciones que se convierten en establecimientos de acceso cultural para el arte, la ciencia y música, como las que se describen a continuación:



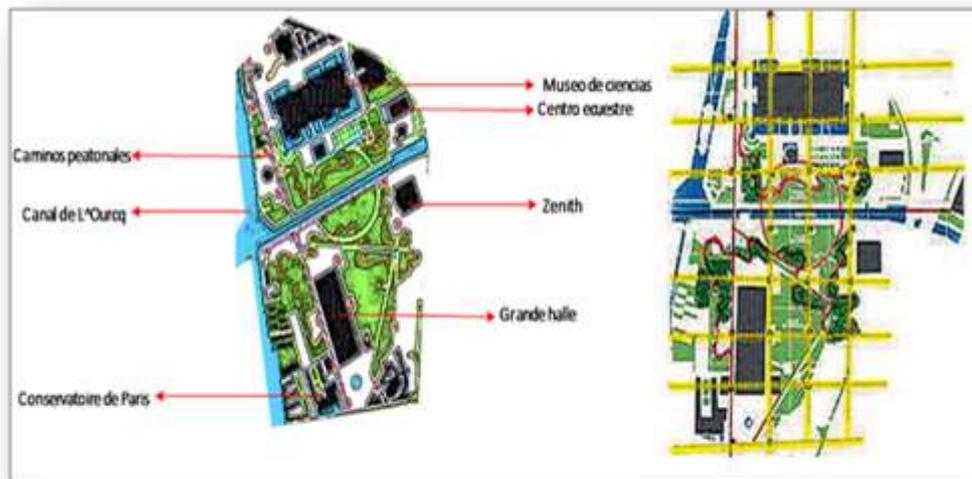
- La Ciudad de las Ciencias y la Industria.
- La Ciudad de la Música
- La Géode.
- El Zenith.
- El Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza.
- La Grande Halle de La Villette (biblioteca).
- El Cabaret Sauvage. Sala de conciertos.
- Teatros. El París-Villette y el Zénith.
- Jardines temáticos (Bambúes, horrores infantiles, de parra, de equilibrio, de espejos, de islas, de espejos, de dunas, de acrobacias y de dragón)
- Centro ecuestre.
- **Aspecto formal**

El Parc de la Villette posee una forma que sigue los límites del entorno basada en la disposición del Canal de l'Ourca también conocido como "Eje este-oeste", el cual se relaciona a través de puentes peatonales y ciclo vías en sus extremos con la trama de la ciudad.

La arquitectura de la ciudad dista con el proyecto completamente debido al emplazamiento de las folies, sin embargo, al utilizarse edificaciones pre existentes generan sensaciones de correspondencia con su entorno.

Figura 7

Parc de la Villete – Canal de L’Ourca



Fuente: Tomado de <https://sobrefrancia.com/2009/07/31/el-parque-de-la-villette-en-paris>.

Además, se llegan a generar visuales muy particulares esto debido a que, al encontrarse en un solo nivel de piso, el visitante percibe la sensación de pasar de un bosque a un espacio abierto, así como de un entorno natural a uno construido olvidando que se encuentran inmersos dentro de la ciudad.

La circulación que se visualiza coincide con las líneas trazadas por Tschumi que conforman figuras geométricas que brindan sensaciones al ser recorridas, esto mediante la implementación de áreas arborizadas, que se pueden dar de manera continua y otras llevar a áreas específicas.

2.4.2. Referencia Nacional

- **Parque de la Reserva – Circuito Mágico del Agua**

El Parque de la Reserva también conocido como el Circuito Mágico del Agua es un parque paisajístico ubicado en el Barrio de Santa Beatriz en el Cercado

de Lima en Perú, Fue diseñado por el arquitecto francés Claude Sahut, el cual planteo una forma irregular y de un estilo neoclásico.

Ciudad	:	Lima
País	:	Perú
Superficie	:	8 ha
Diseño	:	Arquitectónico

Figura 8

Localización del proyecto Parque de la Reserva.



Fuente: Tomado de Google Earth

Parque de la Reserva (1926 – 1929) por Claude Sahut

Circuito Mágico del Agua por la Empresa Municipal Inmobiliaria de Lima
EMILIMA.

- **Antecedentes**



El Parque de la Reserva se extiende sobre una parte del Parque de la Exposición. En el año de 1926 se comenzó su construcción para ser el segundo Gran Parque de Lima, teniendo la denominación ‘de la Reserva’ en distinción de las tropas reservistas que participaron en la Guerra del Pacífico en la defensa de la ciudad de Lima, terminando su construcción en 1929.

En 1980 el Parque de la Reserva fue declarado Ambiente Urbano Monumental, título que fue ratificado en 1986, posteriormente se tomó la decisión de enrejar todo el perímetro del Parque.

En el año 2000, luego de encontrarse deteriorado, se realizaron trabajos de refacción que llevaron a su reapertura; pero en el 2006, se montó en el parque un complejo de agua conocido como "Circuito Mágico del Agua".

El Circuito Mágico del Agua, fue inaugurado el 26 de julio del 2007, convirtiéndose en un icono de la ciudad de Lima y de la recuperación de espacios públicos. El circuito consta de 13 fuentes con un programa de hologramas, que interrelacionan la música, luz, color e imágenes. Además, se llega a recuperar 5000 m² de área verde. El parque desde el año 2009 posee el Récord Guinness por ser el parque público con un complejo de fuentes más grande del mundo.

- **Contexto del Parque**

El parque se encuentra dentro de una trama urbana reticular, conformada por elementos construidos como una gran masa de edificios que brindan una imagen visual y elementos naturales como los diversos parques que lo rodean.

Se encuentra en la esquina de Av. Petit Thouars cuadra 5 con Jr. Madre de Dios, así como el vehicular y la salida vehicular por el Jr. Parque de la Reserva.

Figura 9

Contexto del Parque de la Reserva.



Fuente: Tomado de Google Earth

- **Aspecto funcional**

El Parque de la Reserva tiene diversas funciones sociales y ambientales, convirtiendo a este complejo de un área de reflexión y esparcimiento, en uno de los mayores iconos de la modernidad de la ciudad que conjugan tanto el agua, el sonido, la iluminación.

Entre las funciones ambientales el complejo posee elementos naturales basados en las áreas verdes, especies arbóreas y el tratamiento del recurso hídrico. El parque comprende un gran movimiento de recuperación urbanística en la ciudad de Lima, como resultado las áreas verdes crecieron a 9.5 hectáreas y a su



vez se llegó a tener 7000 especies arbóreas, todo esto en favor de una política medioambiental y paisajística.

Así mismo, el parque cuenta con un vivero, el cual permite un auto sostenimiento en la producción de flores y arbustos hacia en el mismo, todas estas especies embellecen y dan forma al espacio urbano. La interacción de la vegetación y el agua en el complejo logra visuales en la imagen urbana de la ciudad y de esta manera reafirma la recuperación del espacio que se encontraba descuidado y se convierte en un gran pulmón dentro de la misma.

El parque se convierte en un icono de la ciudad de Lima, al visualizarse la imagen paisajística e histórica que proyecta, esto por encontrarse en una zona patrimonial; la cual es percibida por las diferentes actividades que se pueden brindar al público visitante dentro del circuito, donde se conjugan elementos tanto históricos, artísticos y naturales, los cuales permiten dar a conocer una parte de nuestra historia tanto a visitantes nacionales como extranjeros.

Al ver cómo se emplaza el parque en la ciudad, este espacio es una muestra de la recuperación urbanística de espacios públicos de la ciudad, que llegan a promover la mejora en la calidad de vida de la población, la gran presencia de vegetación, que hace que la población pase de ubicarse en elementos construidos a un espacio transición donde puede encontrar naturaleza y elementos vivos, que se conjugan con fuentes ornamentales, fuentes cibernéticas, patrimonios culturales y ecología.

Las fuentes cibernéticas generan una magia hacia el espectador que al combinarse con las especies arbóreas que las rodean, crean ilusiones visuales fascinantes, que son acompañadas con suaves melodías.

Figura 10

Parque de la Reserva – Áreas Verdes.



Fuente: Tomado de <https://www.circuitomagicodeagua.com.pe/>.

Figura 11

Parque de la Reserva.



Fuente: Tomado de <https://www.circuitomagicodeagua.com.pe/>.

Otra de las funciones del parque es expresar su carácter propio, mediante la combinación de arquitectura tradicional establecida desde hace años y la modernidad a través de las estructuras acuáticas que se emplazaron en toda la zona, las cuales tienen un dinámico juego de agua y luces.

Las actividades que se realizan en el parque contribuyen en la población a mejorar su formación científica, social y familiar, entre las cuales podemos encontrar las siguientes:

- Espacios de contemplación.
- Espacios de relajación.



- Espacios de interacción social.
- Espacios culturales.
- Espacios para conciertos y reuniones.

- **Aspecto Espacial**

Podemos encontrar diferentes espacios denotativos, los cuales se dividen en 13 fuentes cibernéticas, una sala de exposición subterránea y monumentos distribuidos en todo el complejo. Todos estos elementos brindan un espectáculo lleno de tecnología, que se evidencia en luces, juegos de agua, música sincronizada, que son manipuladas por un sistema de computadoras.

- **Fuente de agua cibernéticas**

1. Fuente Mágica: Construida en el año de 1929, se llegaron a restaurar 8 de sus fuentes sevillanas, además está acompañada de esculturas indígenas del Art Decó y enmarcada con la Gran Logia (edificación). De la fuente surge un geiser de 80 m de altura que se asemeja a una Flor de Lis.
2. Fuente de la Fantasía: Tiene una forma rectangular de 120 m de largo y 20 m de ancho, que sincroniza el movimiento del agua y música, se puede visualizar imágenes de la historia del Perú sobre la pantalla de agua.
3. Fuente de la Ilusión: Se ubica en la plaza de Sucre, frente al monumento del General del mismo nombre que conmemora el centenario de la batalla de Ayacucho. De ella se genera cascadas circulares de diferentes colores.
4. Fuente Cúpula Visible: Es una fuente interactiva donde el visitante puede ingresar en la misma sin mojarse generando nuevas sensaciones. El movimiento de ella se da desde el borde hacia el centro.



5. Fuente Fermín Tangüis: se encuentra al frente del monumento de Fermín Tangüis, recrea un jardín acuático que cuenta con 4 “flores dinámicas”.
6. Fuente de la Armonía: es una fuente que representa la armonía de la belleza, tiene una forma piramidal, con tramas entrecruzadas que dan la sensación de solidez.
7. Fuente del Arco Iris: es una fuente que rememora la naturaleza, cuenta con hileras paralelas de surtidores de agua de diversos tamaños y colores, además de ser la fuente de recepción al lugar.
8. Fuente Túnel de las Sorpresas: es un túnel de 35 m de longitud en el cual hay presencia de arcos de agua que generan diversas sensaciones al recorrerla.
9. Fuente de Laberinto del Ensueño: es una fuente de 23m de diámetro, tiene un juego coreográfico de agua extraordinario, los cuales se dividen en 4 círculos concéntricos.
10. Fuente de la Vida: es una fuente que expresa la vida, tiene una estructura que emana un manantial de agua espumosa.
11. Fuente Río de los deseos: tiene un largo de 110 m de recorrido además de 6 manantiales multicolores, los cuales estimulan a manifestar deseos.
12. Fuente de las tradiciones: fuente de 1929 en la cual se mejoró el diseño hidráulico a uno más moderno, teniendo como eje esculturas indígenas de color rojo.
13. Fuente de los Niños: es una fuente de “ Agua para jugar”, con diversos colores y sentidos de agua.

Figura 12

Fuentes del Circuito Mágico del Agua.



Fuente: Tomado de https://www.circuitomagicodeagua.com.pe/fuentes_cat.php?id_cat=3

- **La Gran Logia**

Es un pórtico con arquitectura de influencia italiana, se encuentra a nivel del suelo y abierto a ambos lados sostenido por columnas y arcos, tiene una altura de 80 m de altura, además es el componente arquitectónico principal del parque.

- **Escultura o monumento de Tangüis**

Es una escultura en homenaje a Fermín Tangüis por su contribución en los estudios y cultivos de algodón, se encuentra ubicada en la fachada principal del edificio del mismo nombre, además tiene motivos prehispánicos.

- **Monumento de Sucre**

Es monumento ecuestre del Mariscal Antonio José de Sucre en 1924, la plaza que lo rodea tiene el mismo nombre.

- **Casa Sabogal**

También conocida como la Casa Inca, representa al máximo el Indigenismo en el parque, una corriente artística que expone el arte popular, la xilografía y la pintura mural. Su autor fue José Armando Sabogal Diéguez, profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

- **Aspecto formal**

La ciudad de Lima en los años noventa, específicamente en 1920, presentaba un estilo del viejo mundo de Europa, el cual fue utilizado para representar una nueva arquitectura. En el parque se llegó a emplear arquitectura Art Deco e Indigenista, el primero se evidencia en la fusión de estilos y movimientos que giran en torno al progreso, ordenamiento y urbanismo delimitado por el cubo, la esfera y línea recta y el segundo por la implementación de ornamentación con motivos indígenas.

El parque posee una forma irregular, el cual tiene como eje central la intersección de dos líneas principales, en este centro se encuentra el monumento al Mariscal Antonio José de Sucre, quien dirigió la última batalla de la Independencia de América (batalla de Ayacucho 1824). El interior del parque está distribuido de acuerdo a dos ejes principales, uno de ellos es la continuación de la trama urbana de la ciudad; mientras el otro se emplaza perpendicular al mismo.

Figura 13

Ejes del Parque de la Reserva.



Fuente: Imagen Google Earth

- **La Gran Logia**

2.5. REFERENCIA LOCAL

- **Parque del Agua de la Universidad Nacional del Altiplano**

Este proyecto está ubicado dentro de la ciudad universitaria a orillas del lago Titicaca consta de fuentes ornamentales, iluminación equipos de bombeo, sincronización electrónica y demás componentes a su vez es una obra muy semejante al parque mágico de las aguas Lima.

Figura 14

Localización del Parque del Agua UNA – PUNO.



Fuente: Elaboración propia – Imagen Google Earth

Ubicación:

Ciudad : Puno

País : Perú

Superficie : 1 ha

Autores : Equipo técnico de la Universidad Nacional del Altiplano

- **Aspecto conceptual**

Dentro de la ciudad universitaria, es un espacio que si bien ayuda como un eje central y ordenador este espacio centraliza en su gran mayoría actividades de reunión de la comunidad universitaria, logrando que diversos eventos sociales se realicen en ella.

Figura 15

Vista Aérea del Parque del Agua UNA – PUNO.



Fuente: Tomado del repositorio Institucional UNA - PUNO

Al encontrarse dentro de un eje administrativo en el que se encuentra el auditorium Magno, el Vicerrectorado Administrativo y la Gran Biblioteca Central de la UNA-PUNO, este espacio comprende la integración del individuo en este caso el estudiante universitario con el corazón de la institución.

- **Aspecto espacial**

El parque del agua está compuesto por 3 fuentes ornamentales de agua impulsadas con sensores electro-acústicos, iluminados con luces led multicolor, controlados y automatizados con bombas electrónicas a su vez es un espacio único en su género y el primero en universidades peruanas.

Figura 16

Vista Aérea del Parque del Agua UNA – PUNO.



Fuente: Imagen propia

- **Fuente de la vida**

Es el espacio central jerarquizado por su ubicación genera un chorro de agua que tiene la altura de 20 metros, es el elemento virtual más grande del parque temático en el cual concentra las actividades de recreación activa y pasiva de las actividades culturales de universidad nacional del altiplano.

- **Túnel de las sorpresas**

Figura 17

Túnel de las sorpresas – Parque del Agua UNA – PUNO



Fuente: Imagen propia

Es un corredor temático q genera un espacio virtual de agua de 21 metros de largo y 4 metros de ancho con 3 metros de altura, los chorros de agua salen de acuerdo la musicalización del entorno; similar al parque mágico del agua Lima.

- **Laberinto de ensueño**

Consiste en una composición circular de agua que encienden aleatoriamente chorros de agua como geiser artificial sincronizados con iluminación y generando espacios virtuales y de recreación activa.

Figura 18

Laberinto de ensueño UNA – PUNO



Fuente: Imagen propia

- **Análisis del Diseño Arquitectónico**

El parque de las Aguas de la universidad nacional del altiplano responde a una distribución de tres fuentes de agua ornamentales y un espacio de circulación transversal que comunica las tres fuentes de agua.

Su distribución en planta responde de la siguiente manera:

- **Análisis funcional**

En cuanto a la función, este parque temático, al estar inmerso dentro de una ciudad universitaria hace que sea un punto de encuentro, de atracción, de ocio; en su mayoría por estudiantes de dicha casa de estudios.



Cuenta con tres fuentes de agua y están vinculados unos con otros por una circulación que atraviesa de manera transversal todo el parque temático.

Funcionalmente se puede mencionar que el parque al estar dispuesto de manera secuencial, hace que la persona recorra todas las fuentes de agua y pueda a la vez disfrutar del espectáculo de sonido y la sincronía de luces que se puede apreciar en este parque.

2.6. MARCO NORMATIVO

2.6.1. Según la Constitución Política del Perú

TÍTULO III: DEL REGIMEN ECONÓMICO

Capítulo II: Del Ambiente y los recursos

- Artículo 66°. - “Los recursos naturales, renovables y no renovables, son patrimonio de la Nación. El Estado es soberano en su aprovechamiento. Por ley orgánica se fija las condiciones de su utilización y de su otorgamiento a particulares. La concesión otorga a su titular un derecho real, sujeto a dicha norma legal”.
- Artículo 67°. - “El Estado determina la política nacional del ambiente. Promueve el uso sostenible de sus recursos naturales”.
- Artículo 68°. - “El Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas”.
- Artículo 69°. - “El Estado promueve el desarrollo sostenible de la Amazonía con una legislación adecuada”.
- Artículo 191°. - “Las Municipalidades provinciales y distritales, y las delegadas conforme a ley, son los órganos de gobierno local. Tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia. Corresponden al Concejo las funciones normativas y



fiscalizadoras; y a la alcaldía, las funciones ejecutivas. Los alcaldes y regidores son elegidos por sufragio directo, por un periodo de cinco años. Pueden ser reelegidos. Su mandato es revocable pero irrenunciable. Gozan de las prerrogativas que señala la ley”.

- Artículo 192°. - Las municipalidades tienen competencia para:
 1. Aprobar su organización interna y su presupuesto.
 2. Administrar sus bienes y rentas.
 3. Crear, modificar y suprimir contribuciones, tasas, arbitrios, licencias y derechos municipales.
 4. Organizar, reglamentar y administrar los servicios públicos locales de su responsabilidad.
 5. Planificar el desarrollo urbano y rural de sus circunscripciones, y ejecutar los planes y programas correspondientes.
 6. Participar en la gestión de las actividades y servicios inherentes al Estado, conforme a ley
 7. Lo demás que determine la ley.

2.6.2. Según la Ley de Gestión de Espacio Públicos

Tiene por objeto establecer los lineamientos generales que rigen en la administración y gestión de los espacios públicos, su calidad para la articulación ciudadana, y de esta manera generar un desarrollo equilibrado y seguro.

- **Artículo 2°. – Principios Generales.**

Derecho a la ciudad: Es el ejercicio pleno de la ciudadanía que asegure la dignidad y el bienestar colectivo de todos los habitantes de la ciudad en condiciones de igualdad y justicia.



Bienestar colectivo: El Estado en todos sus niveles de gobierno. le corresponde administrar los espacios públicos para el bienestar colectivo de los ciudadanos, ello implica que el interés general prevalece sobre el interés individual o particular, y ello comprende al bienestar de toda la sociedad.

Sostenibilidad ambiental: Promover el use racional del agua, de las áreas verdes y de los recursos naturales renovables y no renovables, use racional y regeneración de áreas verdes para evitar comprometer la capacidad de futuras generaciones. El manejo sostenible de los Espacios públicos contribuye al bienestar ambiental, social y económico de las de las ciudades.

Protección y progresividad del Espacio Público: Crear condiciones de habitabilidad de los Espacios públicos, como elementos fundamentales para el derecho a una vida sana, la convivencia, recreación y seguridad ciudadana que considere las necesidades diferenciadas por personas y grupos. Se fomentará el restate, la creación y el mantenimiento de los Espacios públicos que podrán ampliarse, o mejorarse, pero nunca destruirse o verse disminuidos. En caso de utilidad pública, estos espacios deberán ser sustituidos por otros que generen beneficios equivalentes.

- **Artículo 4°. – Características de los Espacios Públicos**

Los espacios públicos son inalienables, imprescriptibles e inembargables, ellos implican que son no apropiables, pues están destinados al uso público.

- **Artículo 5°. - Funciones del Espacio Público**

- Social
- Urbanística y Paisajística



- Ecológica



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO

La investigación está localizada en la micro cuenca Azoguine - Paxa, en la ciudad de Puno, capital de distrito, provincia y del departamento de Puno.

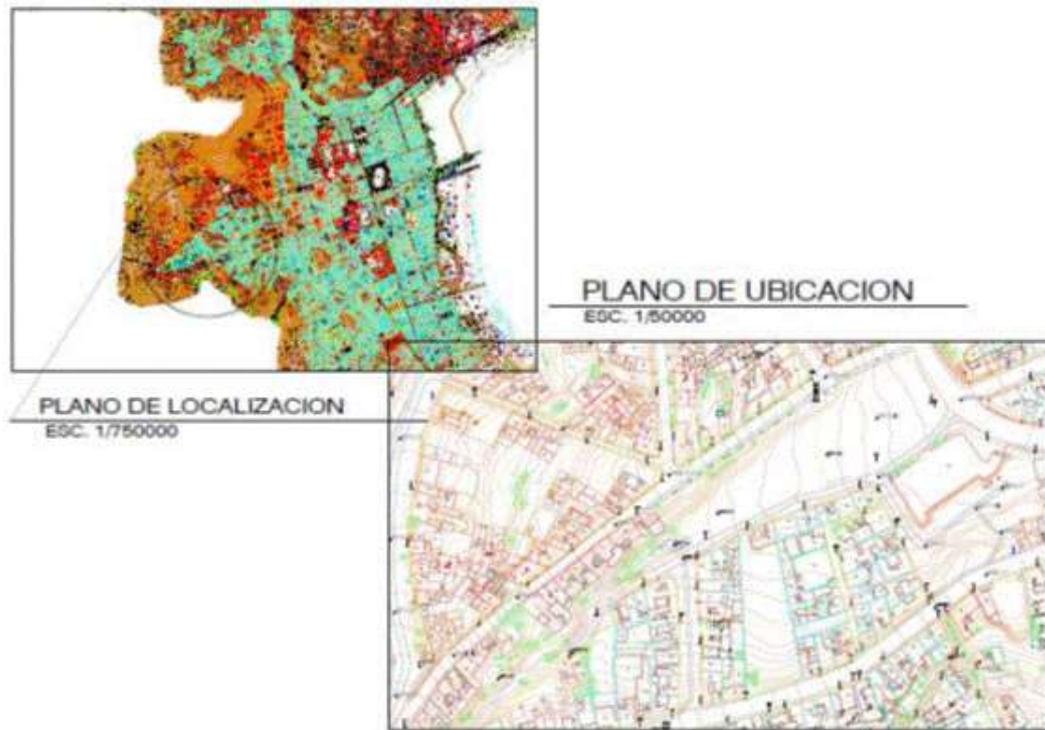
La localización específica de la micro cuenca Azoguine – Paxa, es en la parte oeste de la ciudad de Puno y a orillas de la cuenca endorreica del Lago Titicaca.

Geográficamente sus coordenadas se encuentran en:

- Longitud Oeste: 70° 02' a 70° 03'
- Latitud Sur: 15° 48.4' a 15° 52.5'
- Altitud: 3812 a 4230 m.s.n.m.

Figura 19

Localización del proyecto.



Fuente: Elaborado por la autora con apoyo del GRP.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es aplicada, debido a que con la investigación diagnóstica se generará conocimiento para ser aplicado de forma directa en la propuesta de Recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine - Paxa de la ciudad de Puno.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación que se llevó a cabo es de una profundidad descriptiva y analítica, así mismo el tipo de seguimiento de las variables es de corte transversal, los cuales son descritos a continuación:



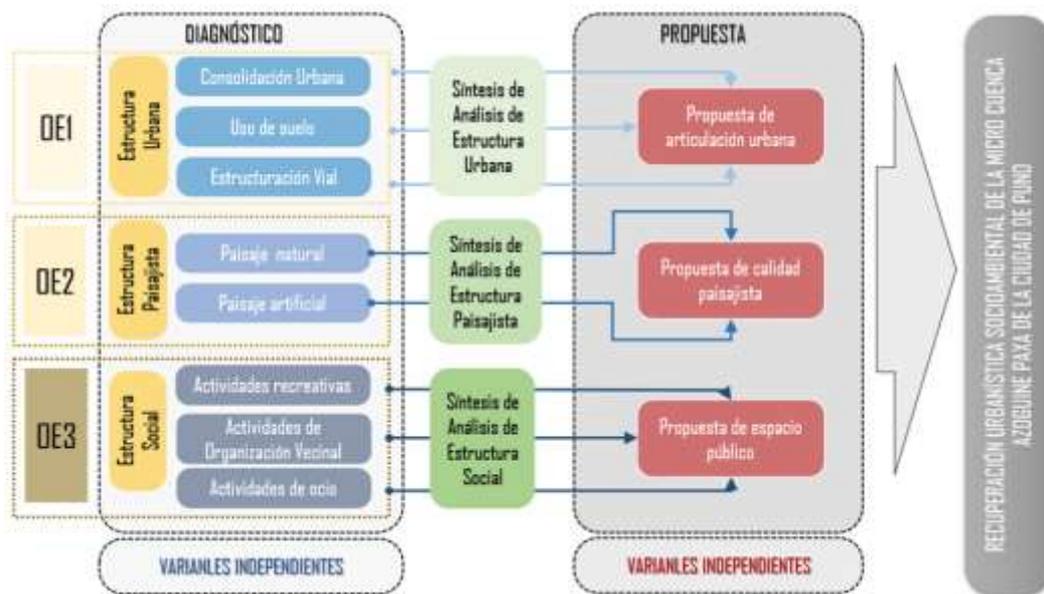
- **Descriptivo:** debido a que tiene como fin establecer una descripción de una situación, elemento o dato en concreto lo más específico posible, esto para analizar e interpretar sus características y procesos, pero sin manipularlos.
- **Analítico:** debido a que se busca comparar las variables de la investigación, partiendo del problema planteado y estableciendo un proceso de recuperación por medio de un parque temático.
- **De corte transversal:** debido a que la investigación se halla analizando en un periodo exclusivo.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es de tipo diagnóstico descriptivo. Caracteriza un fenómeno indicando sus rasgos más peculiares. La Hipótesis que se plantea no se sujeta a comprobación experimental. La relación entre variables que conforman esta investigación se detalla en la Figura 20, y la matriz de consistencia que se presenta en el anexo 3.

Figura 20

Relación entre las variables de investigación.



Fuente: Elaboración propia.

3.5. VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de las variables (1).

CUADRO OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES			INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
		DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	
OE-1	Las características físico-urbanas como consolidación urbana, usos de suelo y estructuración vial condicionan la propuesta de recuperación de la microcuenca Azogue Pacha de la ciudad de Puno.	INDEPENDIENTE	Factores relacionados con la consolidación urbana, usos del suelo y estructuración vial de la microcuenca.	Identificación y análisis de los elementos urbanos como densidad, conectividad vial y zonificación.	Ficha de registro de datos de densidad por manzana – NEI. Ficha de observación. Ficha de campo Ficha de registro de datos del PDU Plano de índices de ocupación. archivos y fuentes gubernamentales. Plano de usos de suelos Plano de equipamiento urbano.
		DEPENDIENTE	Características físico-urbanas de un entorno urbano determinado.	Conexión entre las estructuras físicas y la funcionalidad del entorno urbano.	Plano de vialidad y transporte. Plano de sistema urbano Imagen aérea – ortofoto del sector
		DEPENDIENTE	Integración funcional de los elementos urbanos en un espacio definido.	Evaluación de la conectividad, accesibilidad y organización espacial.	Plano de sistema urbano propuesto.

Fuente: Elaborado por la autora.

Tabla 2

Operacionalización de las variables (2).

CUADRO OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES				
		DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	
OE-2	La intervención en las cualidades paisajísticas degradadas de la microcuenca Azogueña Paxa de la ciudad de Puno, tanto naturales como artificiales, es fundamental para mejorar la calidad paisajística.	INDEPENDIENTE	Características visuales, ecológicas y funcionales del entorno.	Factores como cobertura vegetal, calidad del suelo y características del paisaje construido.	Análisis de los niveles de deterioro de elementos paisajísticos.	Ficha de Observación Ficha de registro de datos. Plano de microcuenca Plano de vegetación Plano de geomorfología Plano de altura de edificación
		DEPENDIENTE	Nivel de conservación y funcionalidad del paisaje.	Grado en que el paisaje cumple con las expectativas ecológicas y estéticas.	Evaluación de la calidad visual, accesibilidad y biodiversidad.	Mapa de valores paisajísticos del proyecto.

Fuente: Elaborado por la autora.

Tabla 3

Operacionalización de las variables (3).

CUADRO OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES			INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
		DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	
OE-3	Las necesidades sociales de recreación, organización vecinal y ocio son esenciales para el diseño del espacio público en la microcuena Azogueña Pacha de la ciudad de Puno.	<p>Actividades y demandas que reflejan la interacción de la comunidad con el espacio.</p> <p>INDEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Necesidades sociales. 	Aspectos como recreación, participación vecinal y actividades de ocio.	Evaluación de la frecuencia, diversidad y grado de satisfacción de los usuarios.	Ficha de encuesta Tabla y gráfico de necesidades espaciales recreativas. Tabla y gráfico estadístico de consolidado.
		<p>Calidad y capacidad del espacio para satisfacer las necesidades sociales.</p> <p>DEPENDIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> Espacio público. 	Características del diseño y funcionalidad del espacio para atender a la comunidad.	Evaluación de su diseño, accesibilidad y multifuncionalidad.	Tabla y gráfico de cualidades espaciales del espacio público propuesto.

Fuente: Elaborado por la autora.



3.6. MÉTODOS

El método que se utilizara para la presente investigación es la ENCUESTA, la misma que nos ayudará a recopilar datos y/o información a través de un cuestionario previamente diseñado, el cual medirá las diferentes variables planteadas.

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.7.1. Población

Para la presente investigación se consideró como base la información de los Censos de Población y Vivienda de los años 1993, 2007 y 2017, así mismo se utilizó la información primaria recogida y procesada por el equipo técnico PDU Puno.

Según el censo realizado por el INEI en el año 2017, el distrito de Puno posee una población de 139 096 habitantes, así mismo el radio de influencia para la toma de la muestra posee una radio de 300 m del área planteada para la investigación.

3.7.2. Muestra de estudio

En este caso, la muestra será determinada bajo un criterio de una población limitada o finita, esto mediante la fórmula que es expresada a continuación:

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \times p \times q}$$

Donde:

n = tamaño de muestra

Z = nivel de confianza

p = variabilidad positiva

q = variabilidad negativa

N = tamaño de la población

E = precisión o error

Tabla 4

Población muestra

PARAMETRO	DIMENSIÓN
N	139 096
Z	1.96
p	0.5
q	0.5
E	0.06

Nota: Elaborado por la autora.

Por lo tanto, se tiene que:

$$n = \frac{139096 \times 1.96^2 \times 0.05 \times 0.05}{(139096 - 1)0.06^2 + 1.96^2 \times 0.05 \times 0.05}$$

Redondeando a una cifra entera se tendría que realizar la muestra a:

n = 266 personas.

Sobre la población de la ciudad de Puno se realizará la muestra a 266 encuestados, de manera preferente en las inmediaciones al área de estudio, esto para poder conocer las preferencias, valoraciones o problemas que la población usuaria manifieste sobre la misma y de esta manera proyectar y cubrir todas estas necesidades en el proyecto arquitectónico.



3.8. MATERIALES

Los materiales considerados en el desarrollo de esta investigación colaborarán en la obtención de resultados para resolver el problema planteado en este estudio, los cuales serán descritos a continuación:

a. Software Autodesk Archicad 28

ArchiCAD es un software de CAD completo, en el cual se puede realizar el trabajo de modelado en diversos procesos de diseño, tiene un concepto de Edificio VirtualTM.

b. Material cartográfico

- Plano catastral
- Imagen aérea
- Imagen satelital

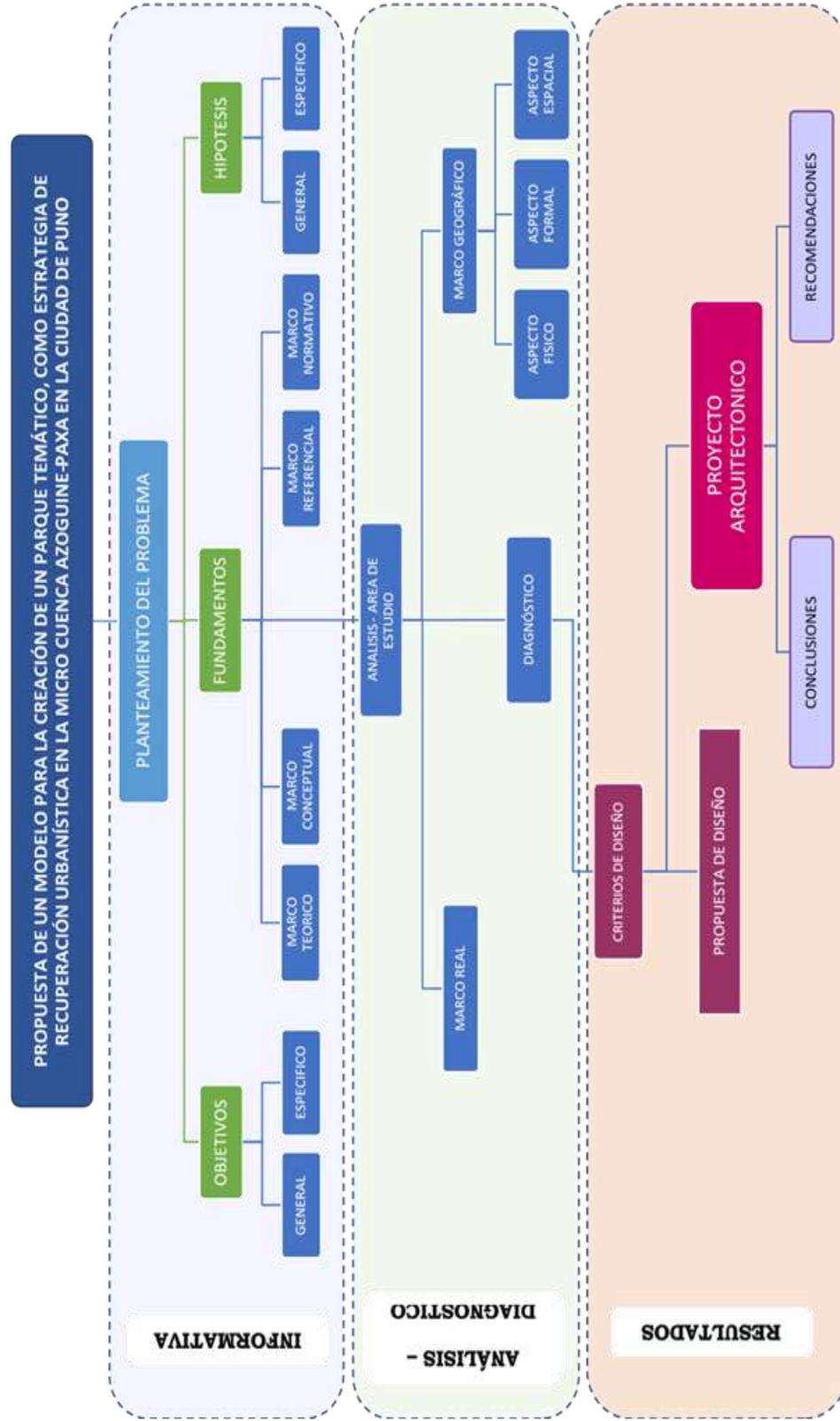
c. Herramientas

- DRON
- Laptops
- Cámara fotográfica
- Flexómetro
- UBS
- Impresora
- Escalímetro.

3.9. PROCESAMIENTO DE DATOS

Figura 21

Esquema metodológico.



Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DIAGNÓSTICO

4.1.1. Análisis urbano – histórico

La identificación de la tendencia de crecimiento nos permitirá vislumbrar el requerimiento natural de suelo para la expansión urbana, con la finalidad de anticiparnos a la ocupación de manera planificada, concertada, identificando primero el suelo apto para la ocupación.

La tendencia de crecimiento nos permite también determinar la posibilidad de densificación de ciertas zonas de la ciudad, si el caso amerita física espacialmente y proponer de manera óptima los diversos proyectos de consolidación urbana, regeneración, renovación urbana o el más apropiado de acuerdo con las características que encierra la ciudad; para su incorporación al sistema de inversiones urbanas.

EVOLUCIÓN URBANA Y TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

La evolución urbana entendida como las construcciones continuas, de carácter cultural, como expresión del desarrollo de la civilización, las urbes se encuentran en constante transformación o evolución, lo que se traduce generalmente para nuestro medio, en el crecimiento de la estructura física de la ciudad, reflejado en el patrón de expansión urbana, sea éste de carácter vertical u horizontal. Una tendencia es el posible comportamiento a futuro de una variable asumiendo la continuidad de su patrón histórico.



Se consideran las tendencias demográficas, como la disminución de la fecundidad regional, el Incremento de la esperanza de vida al nacer debido a las mejoras de atención a la salud, los cambios en la estructura etaria de la población, el incremento de la demográfica o a la inversa, que se va a expresar en el incremento de la urbanización.

El Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Puno hace mención a que es importante diseñar instrumentos y políticas públicas de gestión dirigidas a estimular el aprovechamiento de los recursos locales endógenos para impulsar nuevos estilos de desarrollo basados en las potencialidades de las economías locales, como complemento indispensable de las políticas nacionales de desarrollo

Desde una perspectiva amplia, vinculada al desarrollo, el territorio puede verse como un conjunto de relaciones dinámicas entre personas, y entre éstas y la naturaleza, en un espacio geográfico y un tiempo determinados. Dichas relaciones están definidas por los procesos históricos y las características políticas, socioeconómicas, culturales y biofísicas existentes. En tal sentido el territorio es un espacio geográfico al cual se le añade una dimensión política, jurisdiccional y cultural. El territorio es considerado, así como un producto social e histórico, dotado de una determinada base de recursos naturales, de ciertas formas de producción, consumo e intercambio; y de una red de instituciones y formas de organización que dan cohesión al resto de elementos. Eso hace que tenga que ver con las interrelaciones entre las personas y con su identidad comunitaria.

Así mismo, del Plan de Desarrollo Urbano se desprende que parte de las limitaciones de la ciudad es la falta de conciencia cultural, ambiental y la negativa



a reconocer que las acciones y actitudes de las personas tienen un fuerte impacto en el medio ambiente, siendo una limitación significativa para el desarrollo de acciones en controlar y mejorar el medio ambiente en general; y que actualmente la falta de espacio para el crecimiento en las áreas urbanas puede estar conduciendo a un crecimiento vertical en áreas de laderas y/o áreas de relleno de niveles freáticos elevados, aumentando así el perfil de riesgo de la ciudad. Siendo inquietante el déficit de áreas recreativas ejecutadas, aun mas las inconclusas.

Antecedentes en la evolución urbana de Puno

Puno es una ciudad de la sierra, que inicialmente fue poblada por los Puquina y los uros, tras la caída de la cultura Tiahuanaco llegaron los aimaras, así como la expansión del Imperio inca.

En 1668, la fundación de Puno dada por el Virrey Conde de Lemus, donde ahora se encuentra el centro histórico de la ciudad, formó un esquema urbano al estilo damero español, y las calles exteriores son la entrada a los puntos de contacto con otros.

Ya con la fundación de Puno se puede observar que se establece como único espacio de recreación, ocio y de interacción, la plaza de armas.

En 1734 se establece un asentamiento urbano más consolidado en proporción a años anteriores, la Bahía del Lago empieza a tomar importancia al originarse un puerto artesanal en lo que hoy es el muelle de la ciudad, la topografía de los cerros es otro factor importante que determina el crecimiento de la ciudad en comparación a 1668 se consolida la trama fundacional y Puno ciudad va creciendo 81 manzanas las que conforman la nueva estructura urbana.

Figura 22

Expansión de la ciudad de Puno en 1668

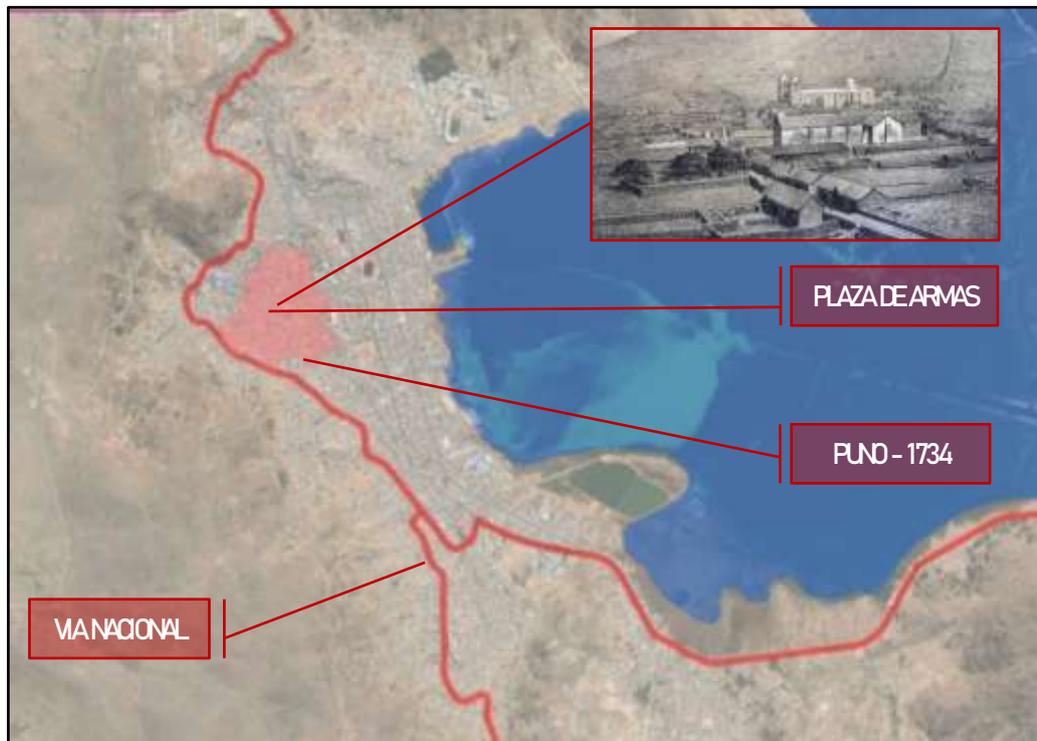


Fuente: Elaboración propia.

La primera concentración de la ciudad se dio a los alrededores del centro de Huajsapata, que constituían 16 manzanas, una microcuenca socavón de agua dividida de asentamiento en 2 partes y hacia el lado Sur tenía otra microcuenca que delimitaba como un borde urbano. Como hitos urbanos tenemos la iglesia San Juan y la plaza San Juan que así mismo se inició la construcción de la basílica menor de la ciudad de la catedral que configuraba las primeras calles del asentamiento articulándose en la base a la trama urbana.

Figura 23

Expansión de la ciudad de Puno en 1734



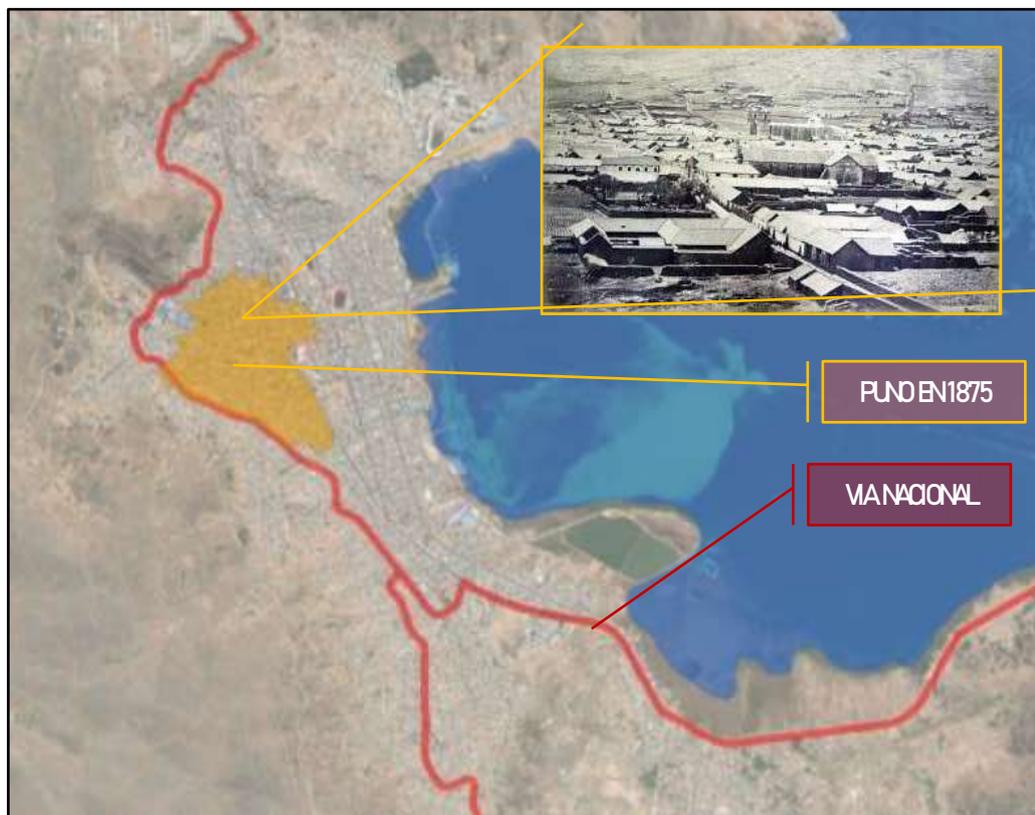
Fuente: Elaboración propia.

Para el año 1875 Puno tiene una población de 7, 90 19 habitantes con una tendencia de crecimiento hacia el sector sur de la ciudad y se consolidaban barrios Victoria, Laykakota, Orkapata y hacia el lago el sector de barrio Porteño empieza a configurarse una nueva como el nuevo sector de crecimiento.

En su gran mayoría de desarrollan actividades como agricultura y ganadería en menor proporción. Con la diversificación de actividades comerciales se hace necesario ampliar los espacios de ocio, entonces el cerro Huajsapata, la bahía de lago, la Plaza de armas, la plaza Manuel Pino, se convierten en espacios de interacción para la población. Así mismo estos se van convirtiendo en hitos, que constituyen el crecimiento de la ciudad.

Figura 24

Expansión de la ciudad de Puno en 1875



Fuente: Elaboración propia.

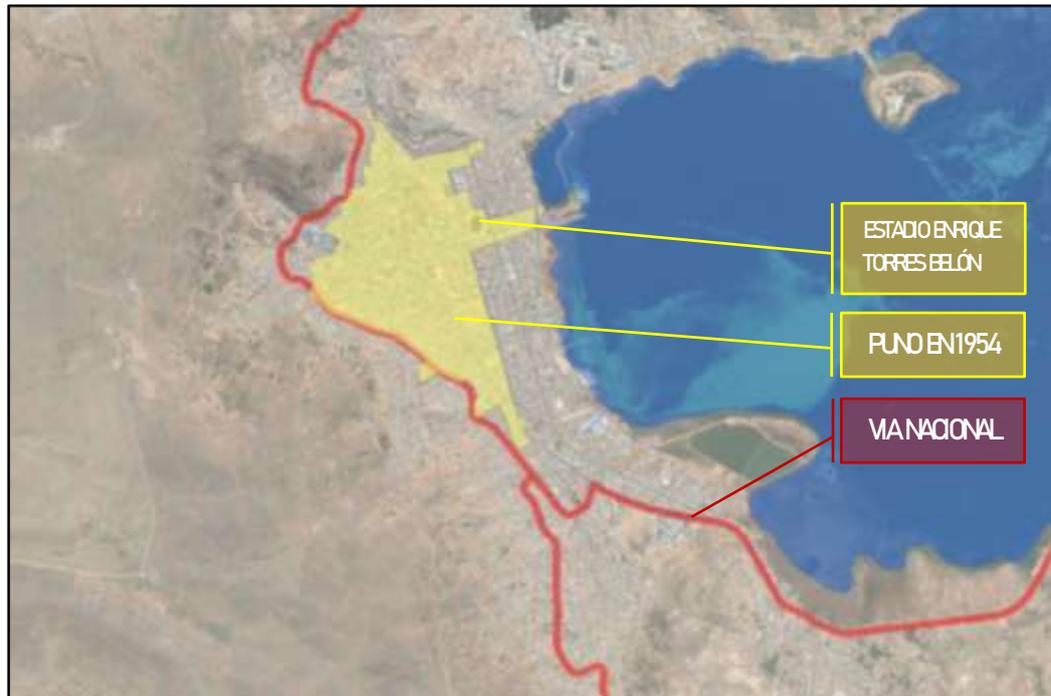
En 1941 Puno reafirma sus funciones comerciales y artesanales después de un acontecimiento afligido para la ciudad, entonces se consolida como un centro urbano de primera generación de la medicina en 1943 se dio una gran sequía la más grande de la historia que incidió en la migración del campo a la ciudad Durante los siguientes 10 años grandes 10 nuevas direcciones de crecimiento de la población rural que tenía en el año 1956 como resultado de los procesos migratorios es que la ocupación se va consolidando los márgenes de salida para el sector Sur hacia el lago se consolida el sector del barrio Bellavista.

Debido a una mayor consolidación, y a la necesidad de la población, la ciudad conforma nuevos puntos de esparcimiento pasivos en cada sector de la

misma, las cuales aún no son suficientes para satisfacer las actividades recreativas de los habitantes.

Figura 25

Expansión de la ciudad de Puno en 1954



Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Análisis físico espacial

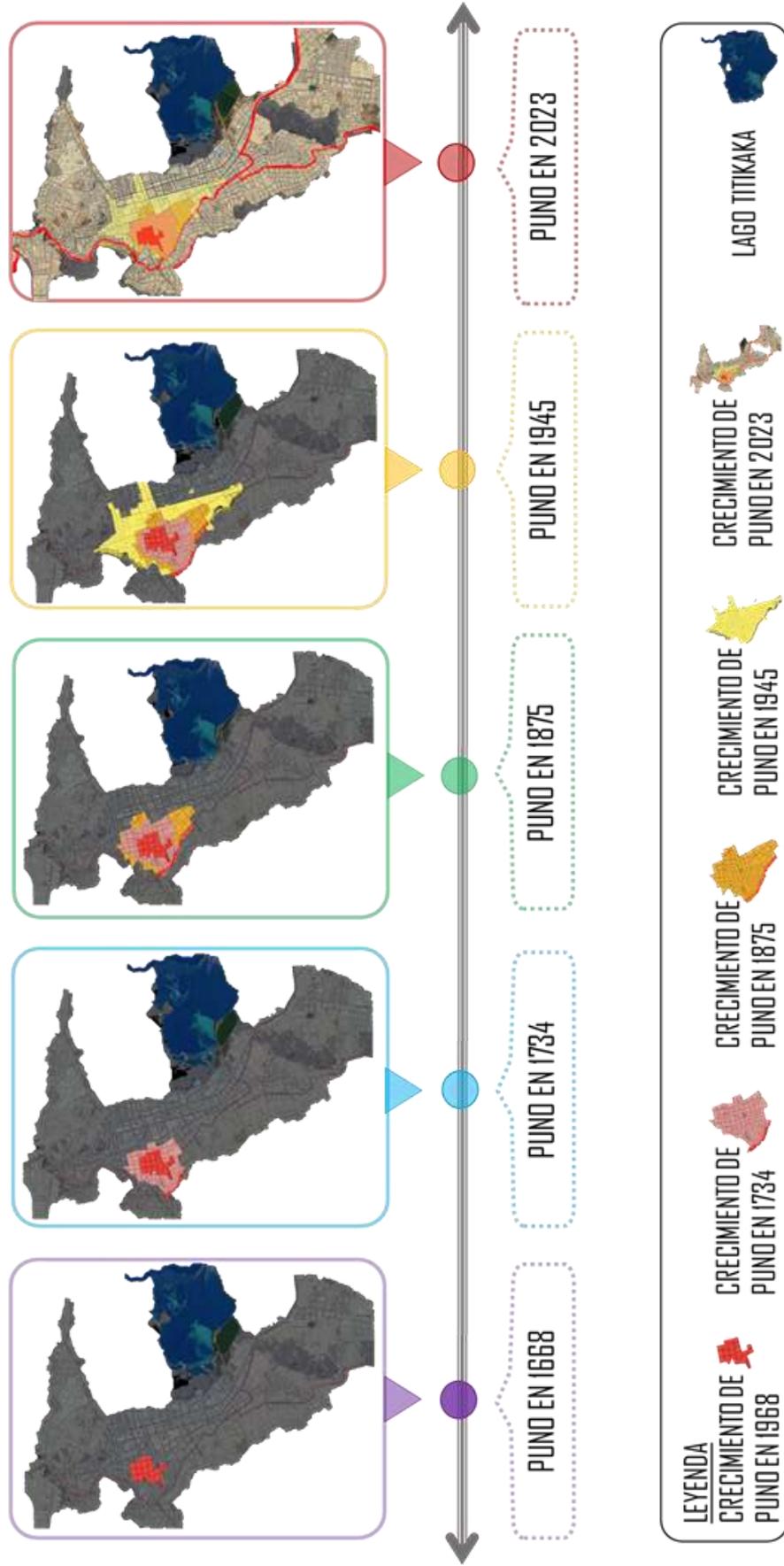
Morfología

La morfología es la forma externa que toma la ciudad. Esta se ve influenciada por el emplazamiento que ha tenido en el transcurso de su crecimiento, así como se muestra en la imagen líneas abajo, en relación con su medio físico

Figura 26

Evolución Urbana

EVOLUCION URBANA DE LA CIUDAD DE PUNO



Fuente: Elaboración propia

El Trazo Urbano

El proceso de evolución de la ciudad de Puno tiene una trama urbana, que desde un inicio (época de la colonia) una forma cuadrícula o el damero español, esto a raíz de la influencia española desde la época de la conquista. A pesar de los años la ciudad va creciendo de manera espontánea y sin control en el espacio físico, donde la topografía del terreno es un factor influyente en su proceso de expansión urbana.

Entonces su trama urbana es una configuración espacial ortogonal o en damero en centro de la ciudad, a medida que la ciudad va creciendo esta desarrolla otro tipo de trama urbana la cual mejor se acomoda en la ciudad, así como se observa en la imagen.

Figura 27

Trazo Urbano.



Fuente: Elaboración propia.

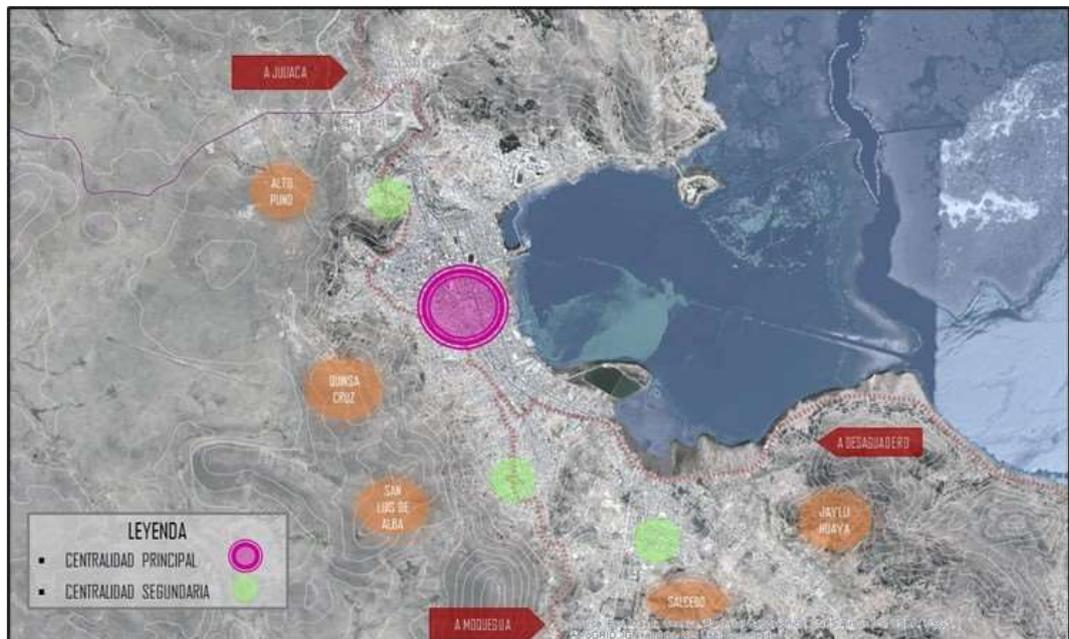
CARACTERÍSTICA URBANAS

CENTRALIDADES

Se han identificado dos tipos de centralidades: centralidad principal, la cual está conformada por el centro histórico de la ciudad, es la zona con mayor concentración de uso comercial y tráfico peatonal. Mientras que las zonas periféricas cuentan con centros secundarios, las cuales se distinguen por tener menor densidad de uso comercial. También existen mercados, centros de salud, colegios y academias universitarias que representan un tipo diferente de ámbito de centro.

Figura 28

Centralidades



Fuente: Elaboración propia.

CRECIMIENTO HORIZONTAL

La ciudad de Puno configura su horizontalidad debido a barreras urbanas siendo estos elementos rígidos de gran dimensión, en este caso vienen a ser los

cerros de Chulluni, Alto Puno, Quimsa Cruz, San Luis de Alva, Salcedo, y el lago Titicaca.

Figura 29

Crecimiento Horizontal.



Fuente: Elaboración propia.

4.1.3. Equipamiento Urbano

Los equipamientos urbanos son, bienes públicos o privados, de utilidad pública, destinados a prestación de servicios necesarios al funcionamiento de la ciudad.

Dichos equipamientos generalmente de grandes dimensiones tienen actividades que generan directa o indirectamente, una demanda de tránsito. Pueden ser eventos que demanden un volumen de tránsito temporal y concentrado, reduciendo el nivel de servicio de la vía.

De la revisión del uso del suelo y principales equipamientos, nos muestran que el COMERCIO predomina en la ciudad, ubicándose principalmente en el centro, entre los cuales resaltan los siguientes equipamientos: Mercado Unión,



mercado Bellavista, mercado Laykakota, Mercado Central, Mercado Artesanal y Plaza Vea.

El área EDUCATIVA alberga gran área dentro de la Ciudad, entre los cuales tenemos los equipamientos de nivel inicial, primaria y secundaria.

En los CENTROS DE SALUD contamos con dos grandes equipamientos: Hospital Manuel Núñez Butron y Hospital Base III (ESSALUD).

La RECREACIÓN se limita a canchas deportivas providencialmente diseminadas. Ausencia de áreas verdes.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

La Unidad de Gestión Educativa Local de la Provincia de Puno es la responsable de la Educación en la ciudad, la cual formula, implementa y supervisa toda actividad del área de acuerdo a la Política Nacional de Educación para los diferentes niveles educativos.

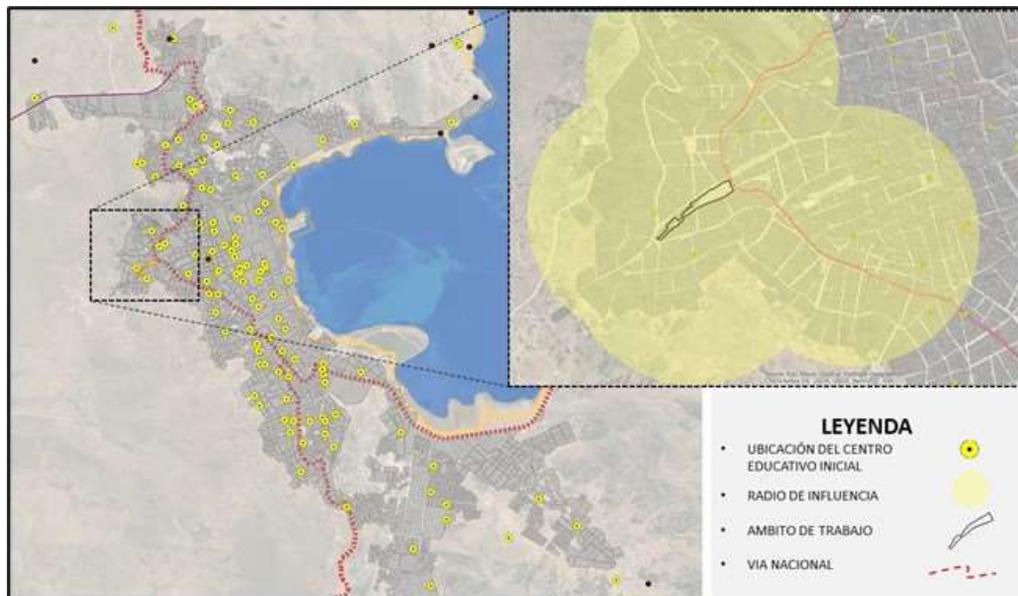
Los servicios educativos se distinguen en tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria, tanto en el sector público como privado.

En la ciudad de Puno existe un superávit en la cantidad de aulas requeridas

- Como se muestra en la siguiente imagen dentro de la ciudad contamos con 150 instituciones públicas y 28 instituciones privadas haciendo un total de 178 instituciones educativas de nivel inicial, teniendo en cuenta que tienen un radio de influencia 500m según Minedu, por lo que nuestro ámbito de trabajo queda cubierto con este tipo de equipamiento.

Figura 30

Centro educativo Inicial

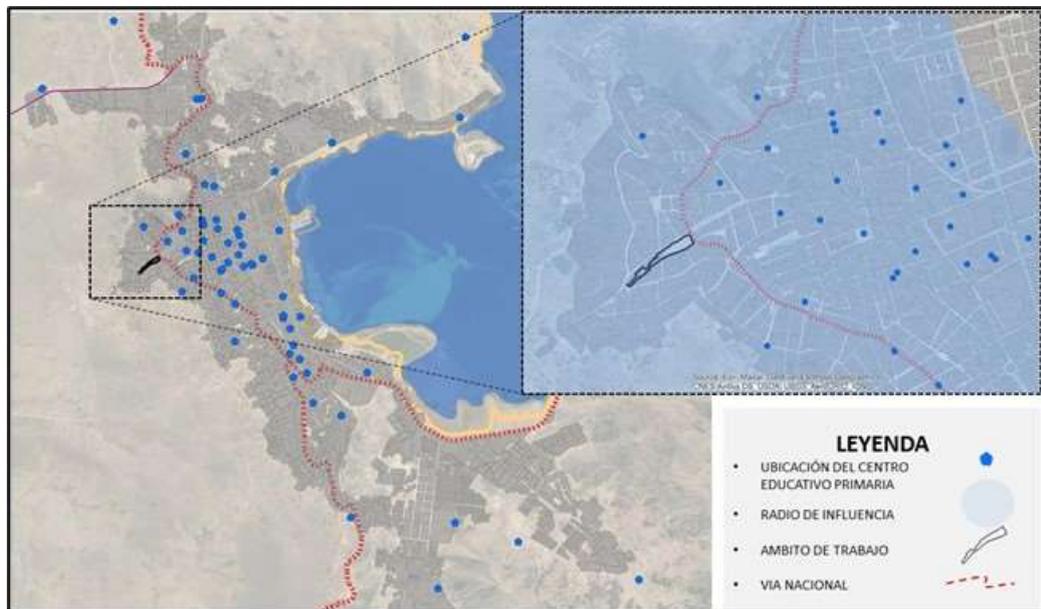


Fuente: Elaboración propia.

- En el nivel primaria contamos con 29 instituciones públicas y 24 instituciones privadas haciendo un total de 53 instituciones educativas de nivel primaria, teniendo en cuenta que tienen un radio de influencia 1500m según Minedu, nuestro ámbito de trabajo queda cubierto con este tipo de equipamiento.

Figura 31

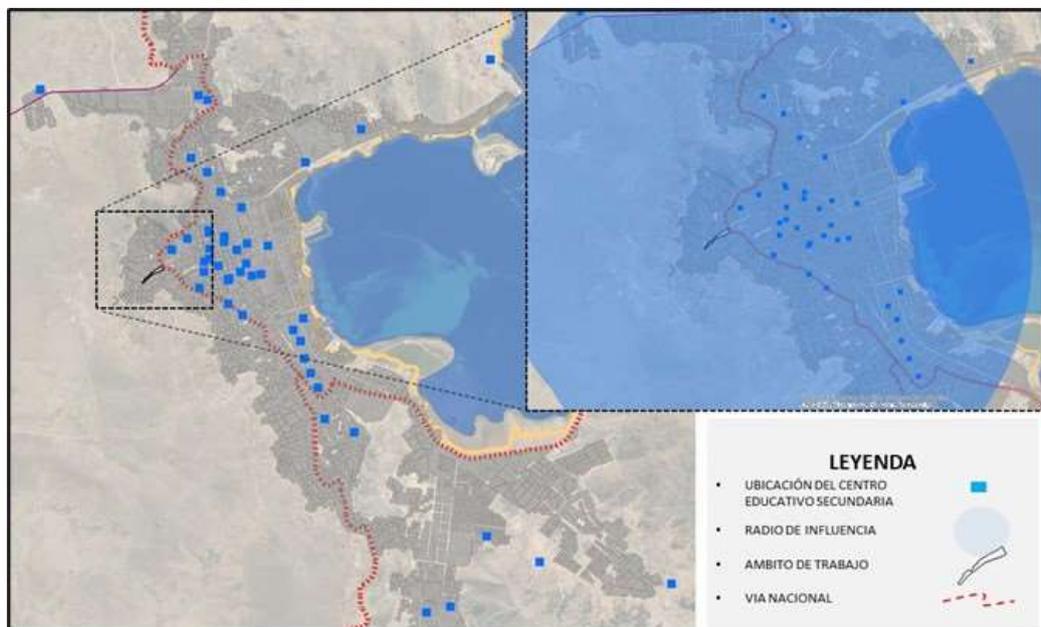
Centro educativo primaria



Fuente: Tomado de MINEDU

Figura 32

Centro educativo secundaria



Fuente: Tomado de MINEDU.

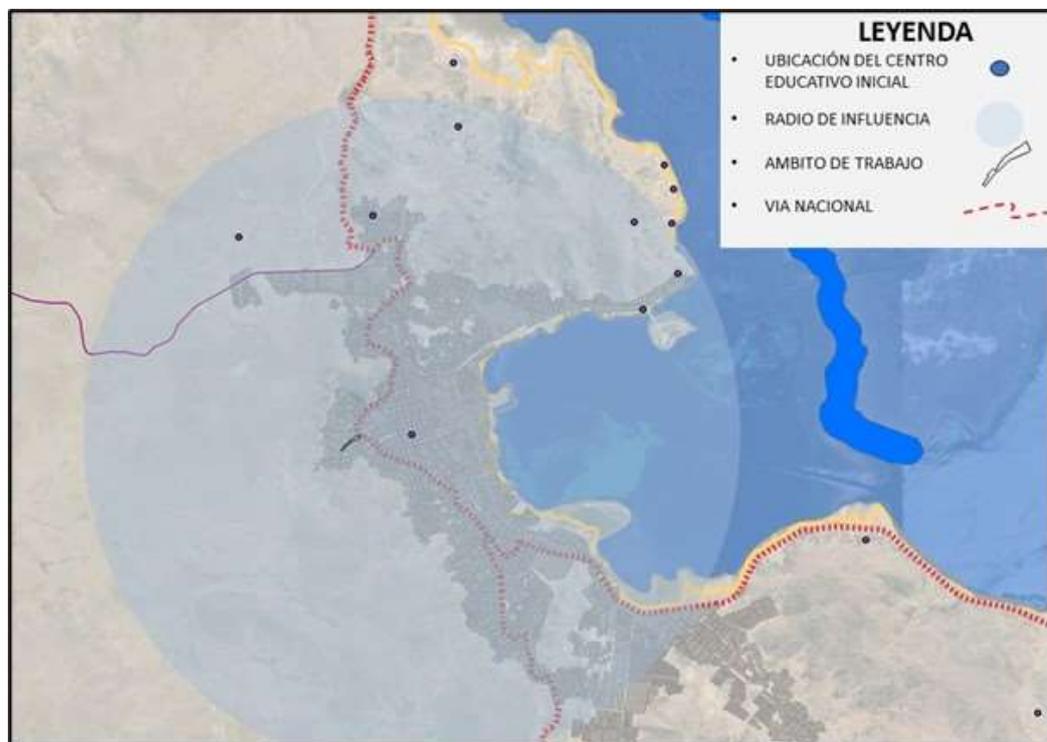
- En el nivel secundaria contamos con 17 instituciones públicas y 22 instituciones privadas haciendo un total de 39 instituciones educativas,

teniendo en cuenta que tienen un radio de influencia 3000m según Minedu, nuestro ámbito de trabajo queda cubierto con este tipo de equipamiento.

- En los CENTROS DE SALUD según su radio de influencia somos cobertura dos por dos grandes equipamientos: Hospital Manuel Núñez Butron y Hospital Base III (ESSALUD). Sin embargo, las condiciones no son las adecuadas.

Figura 33

Centro de salud

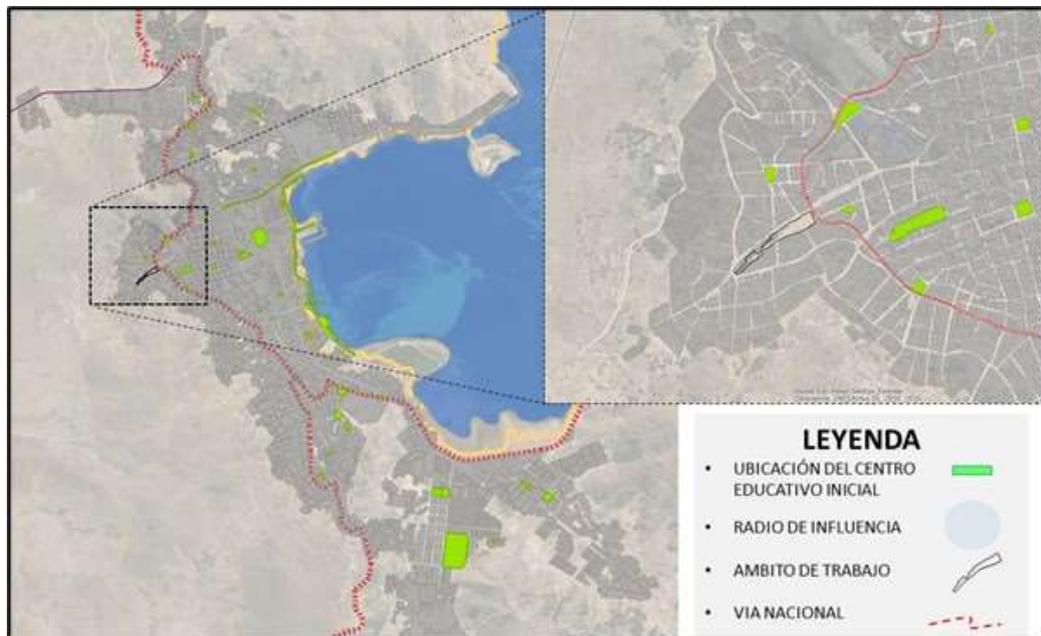


Fuente: Tomado de MINEDU.

- La RECREACIÓN activa se limita a canchas deportivas, en su gran mayoría, distribuidas indistintamente a través de la ciudad; exceptuando la presencia de un coliseo y estadio. La poca presencia de recreación pasiva es evidente debido a que la misma, se encuentra definida por áreas puntuales muy reducidas y con poco mantenimiento.

Figura 34

Áreas de Aporte



Fuente: Tomado de MINEDU.

4.1.4. Imagen Urbana

En la ciudad de Puno se identificó dos tipos de hitos los cuales son:

Hitos naturales, los cuales se conforman por elementos naturales de orientación, que se destacan a simple vista de su entorno como por ejemplo la Isla Esteves, Cerro Machallata, Cerro Huajsapata,

Hitos físicos, son aquellos elementos que tienen la intervención del hombre destacados por su monumentalidad, como por ejemplo el estadio Enrique Torres Belón, la Catedral, iglesia San Antonio.

Además, se considera también a las barreras naturales tales como el lago Titicaca y los cerros que bordean la ciudad de Puno como por ejemplo alto Puno, Quinsa Cruz, San Luis de Alba.

Figura 35

Imagen urbana.



Fuente: Tomado de MINEDU.

4.1.5. Sistema Vial

La información de la clasificación vial de la ciudad de Puno fue obtenida del PDU Puno, en la cual se distinguen las siguientes categorías de vías:

- **Vías Principales**

Estas vías reciben los mayores flujos de tránsito, relacionan diferentes distritos e incluso y conducen flujos interurbanos e Interprovinciales. Dentro de la ciudad se pueden observar como ejes las cuales se describen en el siguiente cuadro:

Tabla 5

Vías principales.

EJE	UBICACIÓN	ESTADO
Carretera a Mañazo, Vilque y Taquile	Alto Puno	Afirmado
Av. Juliaca	Alto Puno	Asfaltado, regular
Av. Circunvalación	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. Simón Bolívar.	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. Laykakota – Av. Ejército	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. El Sol	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. Floral	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. La Torre, Jr. Tacna	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Cahuide, EL Puerto	Puno (ciudad)	Asfaltado, regular
Av. El Ejército	Salcedo	Asfaltado, regular
Av. Orgullo Aymara	Jaylihuaya	Afirmado

Fuente: Tomado de PDU de Puno 2008-2012.

- **Vías Secundarias**

Las vías secundarias son las que integran a las vías locales con las principales, sirven de articulación, ya que conducen a los flujos que se generan al interior de los barrios o sectores, hacia los ejes viales principales.

Estas vías conducen flujos menores en comparación las vías principales, además son utilizadas por las rutas del transporte público urbano y en algunos casos como rutas alternas.

- **Vías Locales.**



ocasionalmente vehículos semipesados; se permite el estacionamiento vehicular, son todas aquellas que no se han mencionado dentro de las Vías Principales o Secundarias.

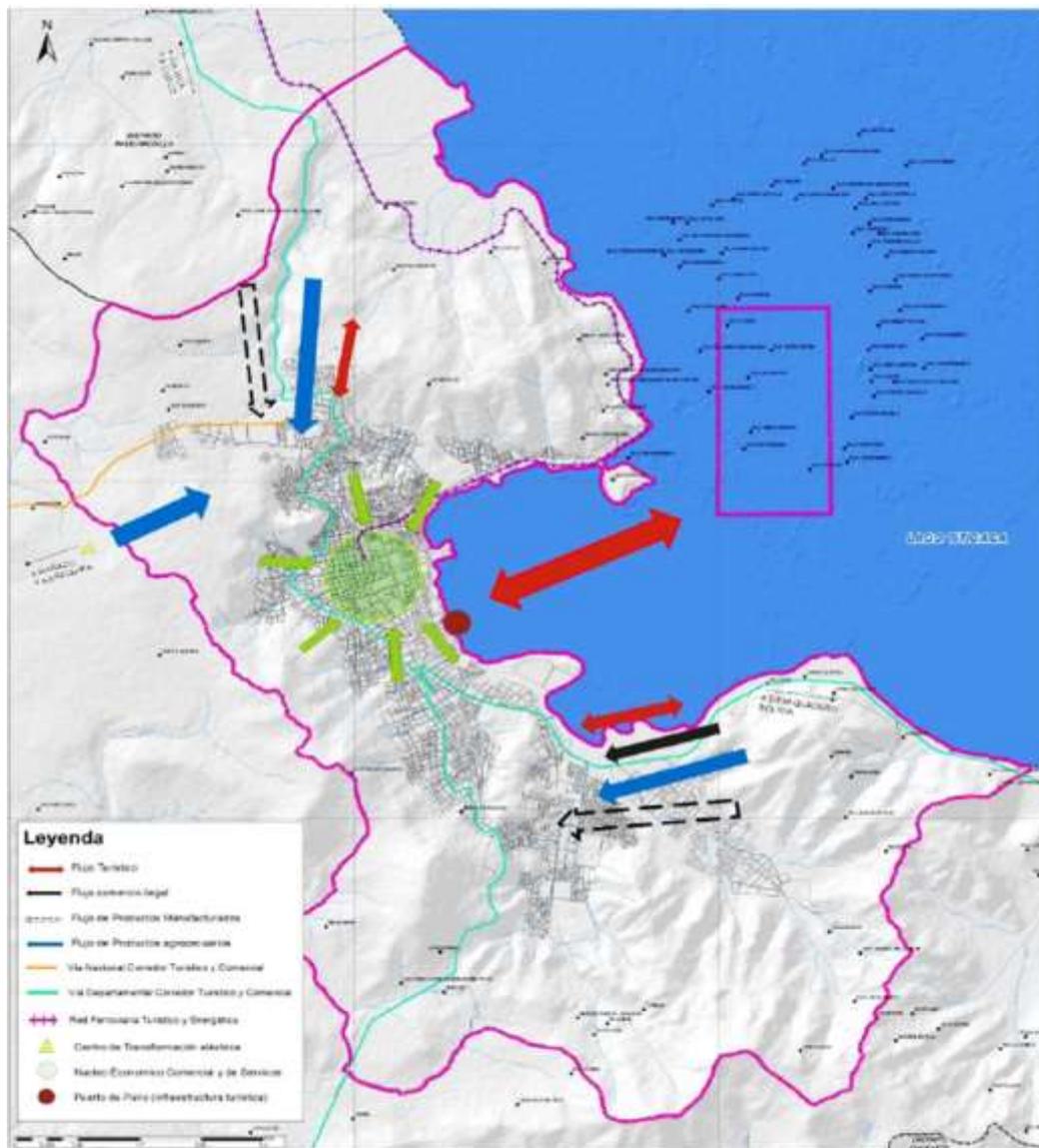
4.1.6. Actividades Económicas

En el tiempo viene consolidando los vínculos funcionales de determinados espacios o sectores urbanos dentro del sistema urbano de la ciudad y ha conducido gradualmente a una organización espacial caracterizada por la consolidación de un espacio económico o gran núcleo económico sustentado en la actividad comercial y los servicios, los cuales son:

- Actividades turísticas
- Actividad comercial
- Actividad agropecuaria

Figura 37

Actividades Económicas



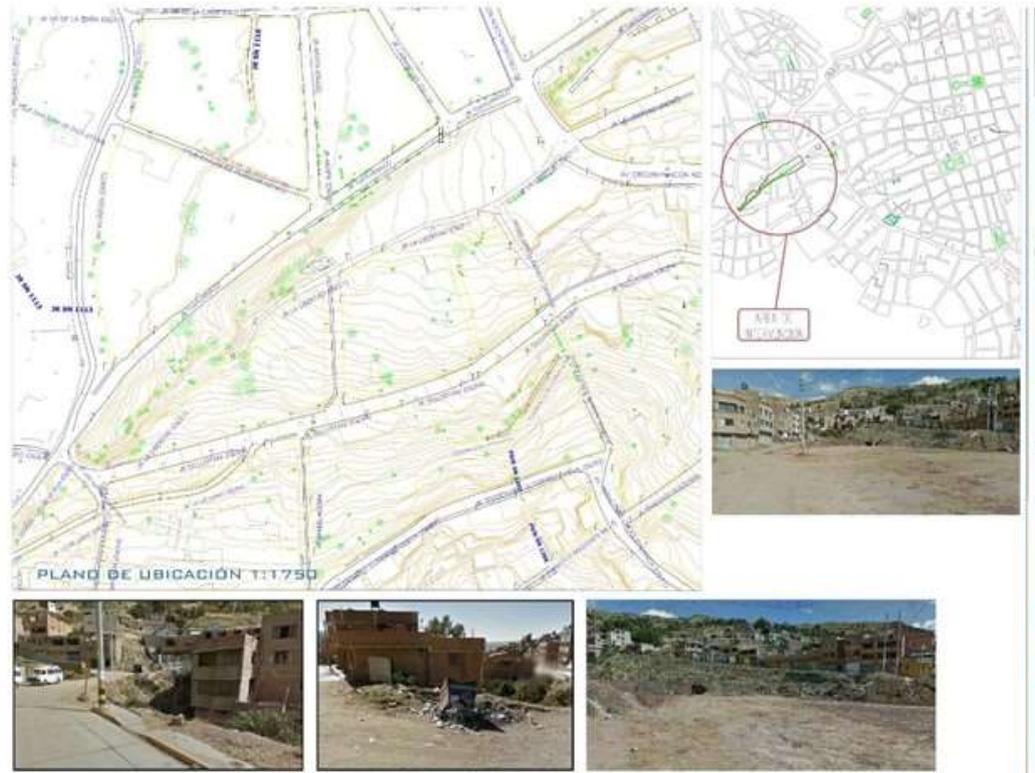
Fuente: Tomado de PDU de Puno 2008 - 2012

4.1.7. Contexto ambiental

La microcuenca Azoguine-Paxa, tiene una topografía con variaciones que incluyen planicies intercaladas con áreas montañosas y pendientes moderadas a pronunciadas. Esta nace de una pequeña quebrada, con una pendientes pronunciadas, superiores al 30%, con afloramientos rocosos y vegetación escasa, así como se muestra en la imagen.

Figura 38

Análisis topográfico



Fuente: Elaboración propia

Inicialmente, la microcuenca Azogue Pacha, habría presentado características naturales relativamente equilibrada y menos intervenido por actividades humanas. Con el tiempo, el crecimiento poblacional, la expansión de la urbanización y la intensificación de actividades económicas comenzaron a alterar este equilibrio. Estas intervenciones han generado procesos de degradación ambiental que incluyen contaminación hídrica, pérdida de biodiversidad y erosión del suelo, dejando a la microcuenca en una situación vulnerable.

Figura 39

Contexto Ambiental



Fuente: Elaboración propia

Así como se observa en la imagen existen puntos críticos en el perímetro de la micro cuenca, tales como desechos de basura, desmontes, que actualmente vienen afectando el contexto y esto conlleva a la degradación ambiental de la zona.

4.2. ENCUESTA DE RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOGUINE PAXA

4.2.1. Proceso de análisis

Identificación de la zona en estudio.

Identificación de la población inmersa en el proyecto: Beneficiarios, en donde se determina los usuarios. De acuerdo al ítem 3.7.1. se consideró como base la información de los Censos de Población y Vivienda de los años 1993, 2007 y 2017, así mismo se utilizó la información primaria recogida y procesada por el equipo técnico PDU Puno, así mismo el radio de influencia para la toma de la muestra posee una radio de 300 m del área planteada para la investigación.



Donde las personas a encuestar se hicieron de manera preferente en las inmediaciones al área de estudio, esto para poder conocer las preferencias,

valoraciones o problemas que la población usuaria manifieste sobre la misma y de esta manera proyectar y cubrir todas estas necesidades en el proyecto arquitectónico.

Para la encuesta primeramente se tomaron los datos sociodemográficos respecto al sexo, edades. Nivel de educación, la ocupación o profesión de cada poblador representativo.

En segundo término (ítem 4.2.2.) aspectos urbanísticos socioambientales dirigidos a actividades recreativas que realizan los pobladores, como es los medios de transporte empleados para actividades de ocio, tiempos de recorrido hacia actividades recreativas, visitas a establecimientos recreativos, acompañantes, además de la composición familiar del encuestado, los conocimientos de turismo histórico cultural, para llegar a la propuesta de creación de un parque temático, para lo cual se incide en los aspectos que cree importantes para su diseño respecto a las respuestas del encuestado, como son los aspectos que considera importantes (como seguridad, limpieza, accesos y provisión de comidas y bebidas), el aporte del parque temático en el desarrollo turístico de la ciudad que refleje la historia y cultura, Así mismo se consulta si se encuentran de acuerdo con la creación de un parque temático y ser partícipe del mismo (como proveedor de algún servicio turístico). Para el diseño se incide en los servicios y actividades que debería contener el mismo, y haciendo un comparativo de contraste que mejoras deberían incorporarse para mejorar otros centros similares.



Con estas prerrogativas obtenidas de la encuesta, nos sirven de aporte al diseño de la propuesta de la creación de un parque temático, de acuerdo a las sugerencias, preferencias y condiciones actuales del poblador, condiciones físicas, sociales y ambientales.

El procesamiento se hizo por medio hojas de cálculo de excel, con la tabulación de datos, por sumatorias totales y llevados a porcentajes representativos de la muestra (por ejemplo, si tenemos en la pregunta 3, 10 personas son de nivel superior de un total de 20 encuestados, esto es el 25% de la muestra total, se lleva a porcentaje para poder decir que el 25% de la población tiene nivel superior, ya que la muestra refleja representativamente a la población)

Conforme a la encuesta aplicada, a los pobladores de la micro cuenca Azoguine – Paxa de la ciudad de Puno, tenemos los siguientes resultados:

4.2.2. Datos sociodemográficos

- A. En cuanto al sexo de los entrevistados tenemos que, el 60% fue de sexo femenino y el 40% de sexo masculino.

Figura 40

Sexo del encuestado.



Fuente: Elaboración propia

- B. Respecto al rango de edades: Tenemos que el 40% tiene edades entre 26 y 35 años de edad, el 30% entre 36 a 50 años, y un 15% de personas tienen edades entre menos de 18 y 25 años.

Figura 41

Rango de edad a la que pertenece.

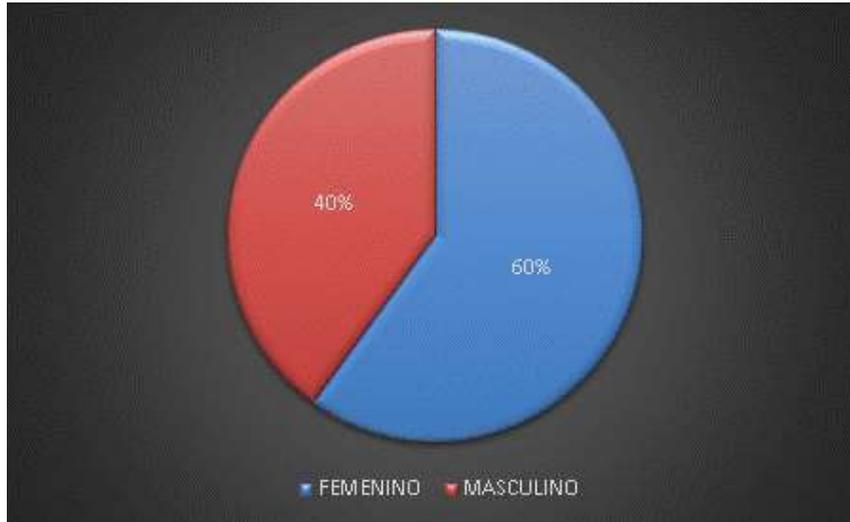


Fuente: Elaboración propia

C. Respecto al nivel de educación que tiene la persona encuestada, se tiene que el 50 % tiene nivel de instrucción superior, el 25% tiene secundaria completa, el 20% nivel técnico y solo un 5% con estudios de primaria.

Figura 42

Nivel de instrucción del poblador.



Fuente: Elaboración propia

Figura 43

Nivel de instrucción del poblador.

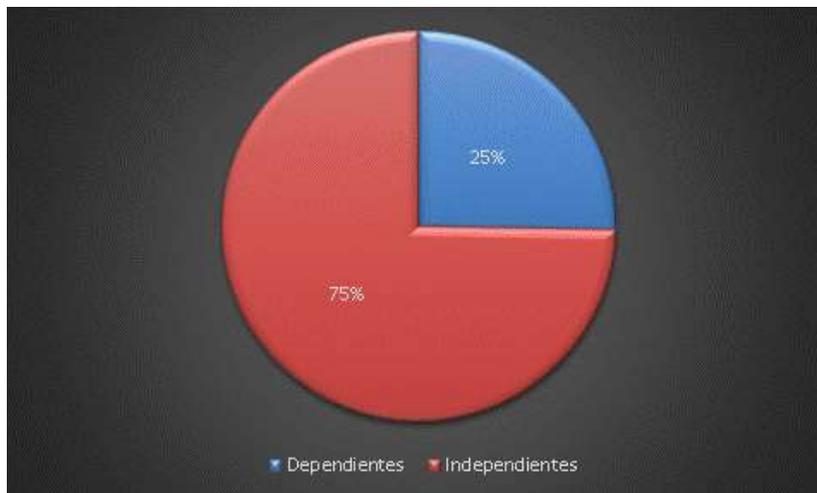


Fuente: Elaboración propia

D. Respecto a la ocupación o profesión que tiene cada poblador, tenemos, diversidad de ocupaciones, desde amas de casa, estudiantes, las cuales las agrupamos en personas dependientes económicamente, los cuales hacen un 25% del total de encuestados. Las personas que trabajan (independientes) son un total de 75% del total, teniendo ocupaciones como contadores, profesores, técnicos, ingenieros, entre otros.

Figura 44

Profesión u ocupación de la población encuestada.

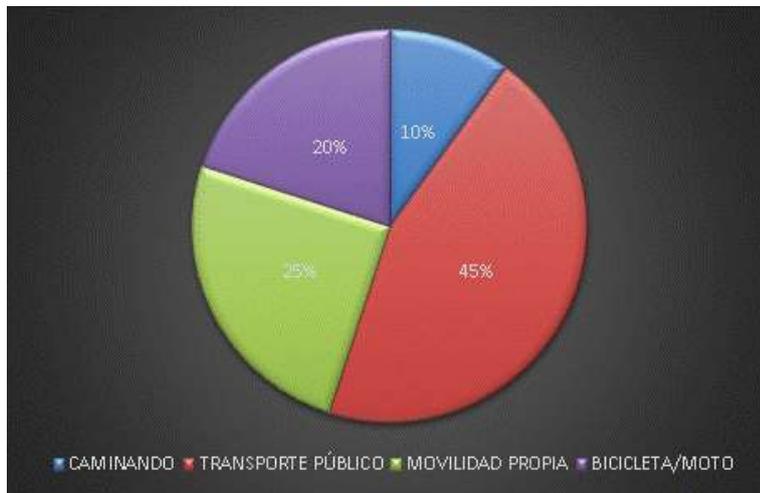


Fuente: Elaboración propia

E. En cuanto a los medios de transporte que utiliza para sus actividades de ocio: Tenemos que el 10% se moviliza caminando, el 20% en bicicleta o moto, el 25% en movilidad propia, y un 45% en transporte público.

Figura 45

Medios de transporte para actividades de ocio.

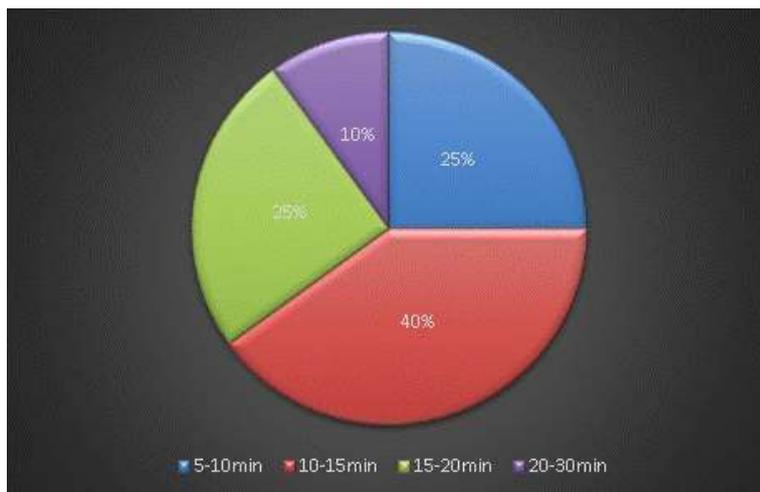


Fuente: Elaboración propia

- F. En cuanto al tiempo que recorre desde su vivienda para realizar actividades recreativas, tenemos que el 40% emplea entre 10 a 15 minutos, el 25% demora entre 5 a 10 minutos y otro 25% entre 15 a 20 minutos y un 10% demora entre 20 a 30 minutos.

Figura 46

Tiempo que recorre desde su vivienda para hacer actividades recreativas.



Fuente: Elaboración propia

G. A la pregunta ¿Con que frecuencia usted visita un establecimiento recreativo?, el 68% lo hace una vez al mes, un 18% nunca visita establecimientos recreativos y un 14% lo hace una vez a la semana.

Figura 47

Frecuencia de visitas a un centro recreativo.



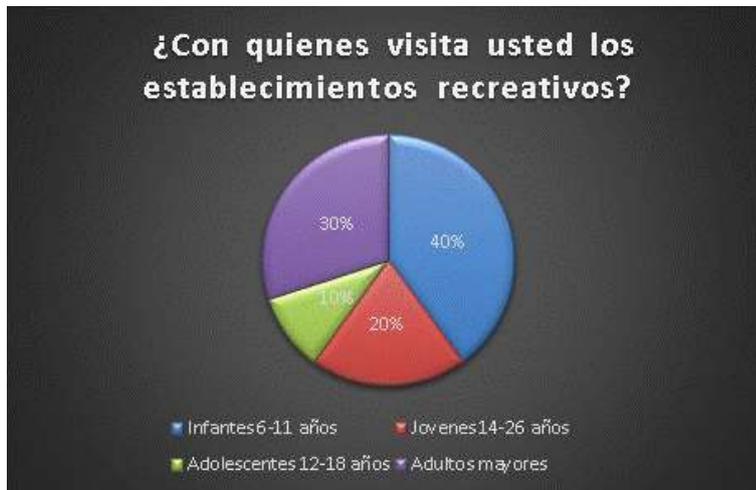
Fuente: Elaboración propia

H. A la interrogante ¿con que personas visita los establecimientos recreativos?

Un 40% lo hace con niños entre 6 a 11 años, un 30% lo hace con adultos mayores, un 20% lo hace con jóvenes de 14 a 26 años, y un 10% lo hace con adolescentes de edades entre 12 a 18 años.

Figura 48

Personas con las que visita los establecimientos recreativos.



Fuente: Elaboración propia

I. A la pregunta ¿Por quienes se encuentra conformada su familia?

El 50% de encuestados manifiestan que su familia se encuentra conformado por 4 personas, el 30% lo conforman 5 personas, un 10% lo conforman 3 personas y otro 10% lo conforman 2 personas.

Figura 49

Integrantes de su familia.

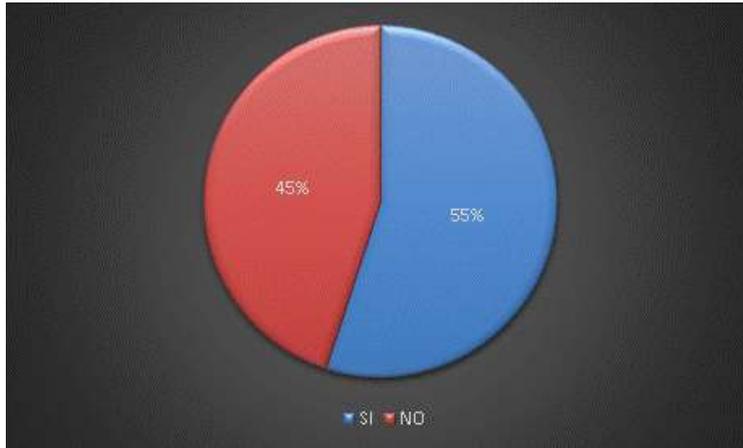


Fuente: Elaboración propia

- J. A la pregunta ¿Tiene conocimiento sobre turismo histórico cultural? El 55% de encuestados afirman que si tienen referencia sobre el turismo histórico cultural y un 45% no tiene conocimiento.

Figura 50

¿Tiene conocimiento sobre turismo histórico cultural?



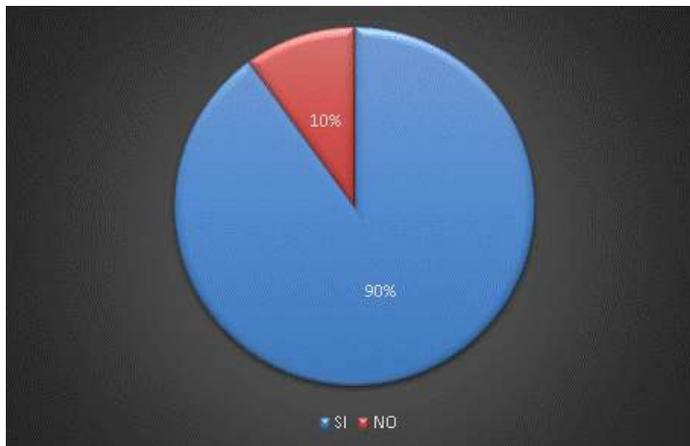
Fuente: Elaboración propia

- K. A la pregunta: ¿Cree que la ciudad de Puno es potencialmente turística en historia y cultura?

El 90% afirma esta posición y solo un 10% no lo estima.

Figura 51

¿La ciudad de Puno tiene potenciales turísticos en historia y cultura?



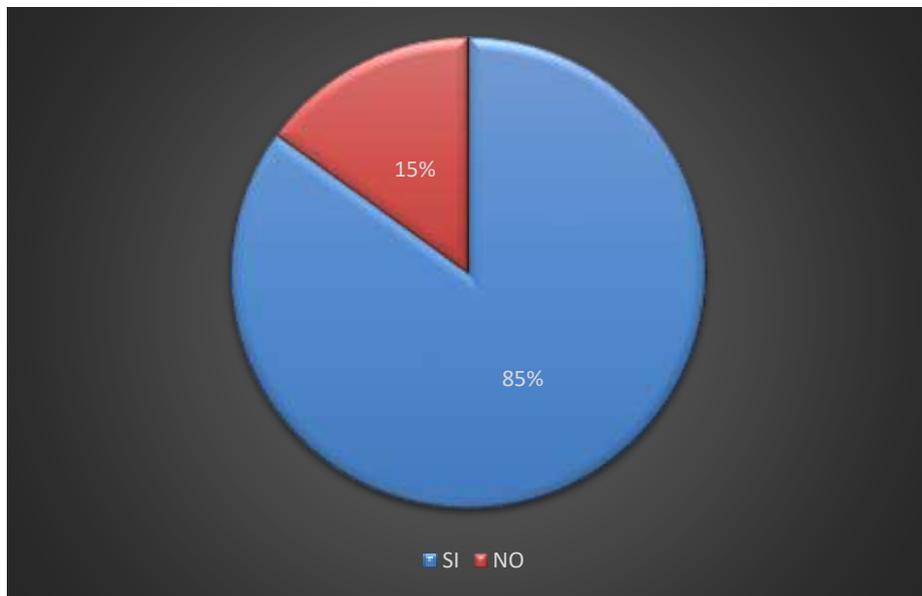
Fuente: Elaboración propia

L. A la interrogante: ¿la Historia y Cultura son una buena alternativa de oferta turística para la provincia de Puno?

El 85% de los encuestados afirman la pregunta y solo un 15% no creen que la historia y cultura sea buena alternativa de oferta turística para la provincia de Puno.

Figura 52

¿La historia y cultura son alternativa turística para Puno?



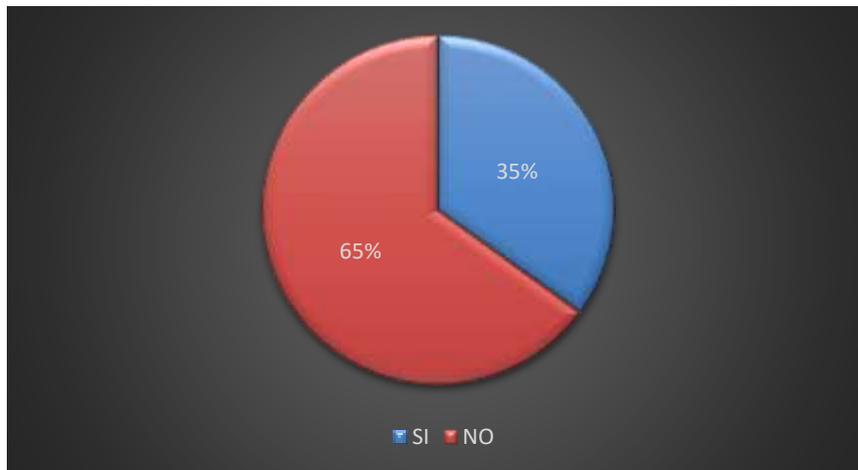
Fuente: Elaboración propia.

M. A la interrogante: ¿Conoce usted qué es un Parque Temático?

El 65% no tiene conocimiento, y el 35% si tiene conocimiento sobre los parques temáticos.

Figura 53

¿Conoce usted que es un Parque Temático?



Nota: Elaboración propia.

N. A la interrogante: ¿Qué tan importantes son para ti los siguientes aspectos en un parque de diversiones? En esta pregunta se formularon 4 opciones.

EL 27% requiere de seguridad los parques de diversiones, un 26% requiere de limpieza, un 25% le da importancia a la facilidad de acceso y estacionamiento, un 22% le da importancia a las comidas y bebidas.

Figura 54

¿Qué tan importantes son los siguientes aspectos en los parques de diversiones?



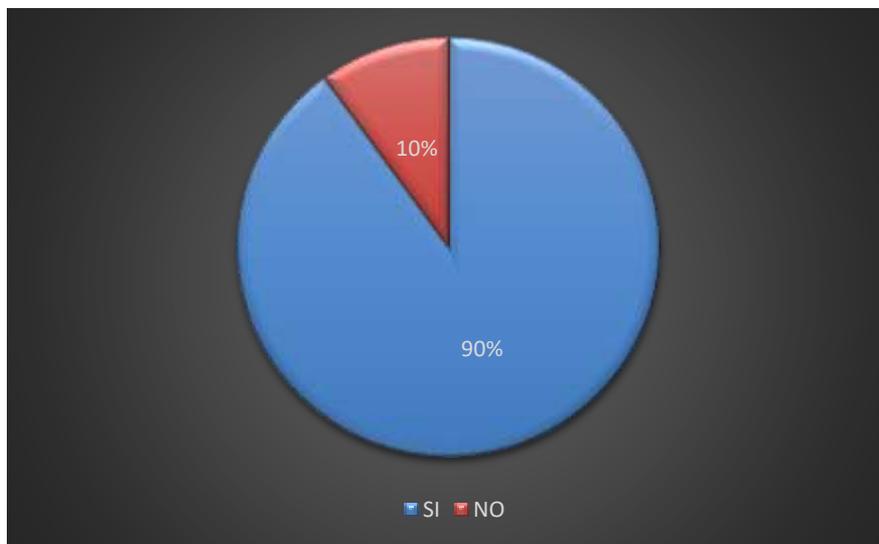
Fuente: Elaboración propia.

O. A la interrogante: ¿Cree usted que la creación de un Parque Temático, podría aportar al desarrollo turístico de la ciudad de Puno?

El 90% confirma que la creación de un Parque Temático, podría aportar al desarrollo turístico de la ciudad de Puno, y solo un 10% opina lo contrario.

Figura 55

¿La creación de un parque temático aporta el desarrollo turístico?



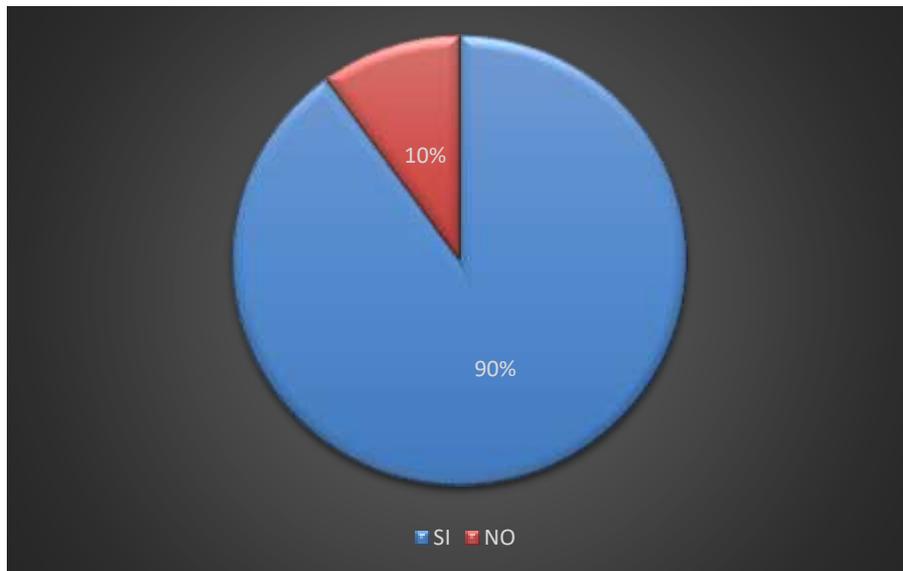
Fuente: Elaboración propia.

P. A la pregunta: ¿Le gustaría que hubiese un Parque Temático que refleje la Historia y Cultura de la provincia de Puno?

El 90% de encuestados afirman que, si de tener un Parque Temático reflejaría la historia y cultura de la provincia de Puno, y solo un 10% concibe lo contrario.

Figura 56

¿Un Parque Temático refleja la historia y cultura?

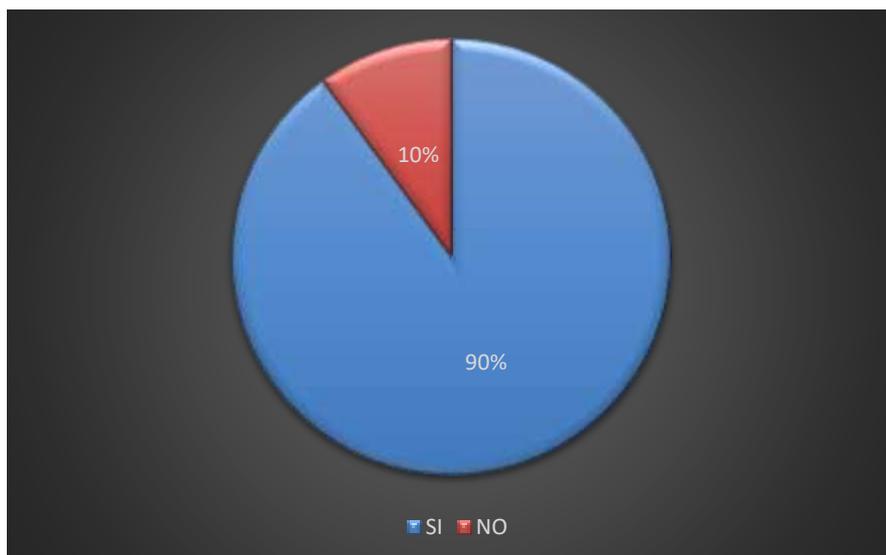


Fuente: Elaboración propia.

Q. A la pregunta: ¿Estaría usted de acuerdo con la propuesta de “Creación del Parque Temático Recreativo Turístico – Cultural en la ciudad de Puno”?

Figura 57

¿Está de acuerdo con la creación de un Parque Temático?



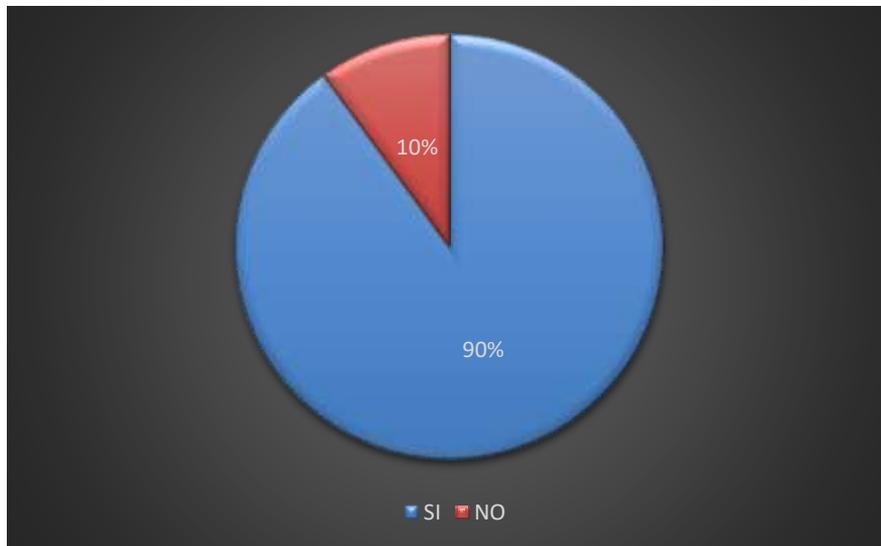
Fuente: Elaboración propia.

R. A la interrogante: ¿Estaría dispuesto a ser parte de este proyecto brindando algún servicio turístico en el mencionado Parque Temático?

El 90% de encuestados si considera conformar el proyecto de un Parque Temático que proporcione algún servicio turístico. Y solo un 10% no considera formar parte de este proyecto.

Figura 58

¿Sería parte del proyecto del Parque Temático que brinde servicio turístico?



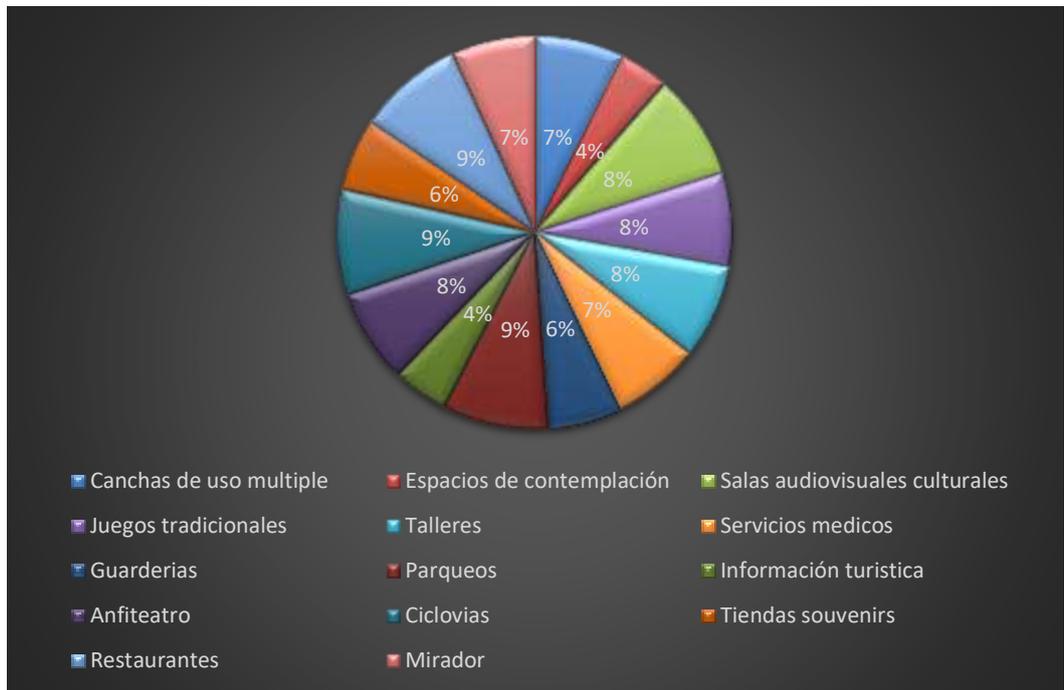
Fuente: Elaboración propia.

S. Si Adicionalmente, en caso de darse la creación del Parque Temático ¿Qué servicios y/o actividades le gustaría encontrar dentro del mismo?

Tenemos que los requerimientos son equitativos que van desde un 4% hasta un 9%, siendo los mayores requerimientos de salas audiovisuales, parqueos, ciclovías, restaurantes, seguidos de que se realicen talleres, juegos tradicionales, la existencia de un anfiteatro, en tercer término, que se tenga canchas deportivas, servicios, en cuarto término, que se tenga un mirador.

Figura 59

¿Qué servicios/actividades requiere dentro del mismo?

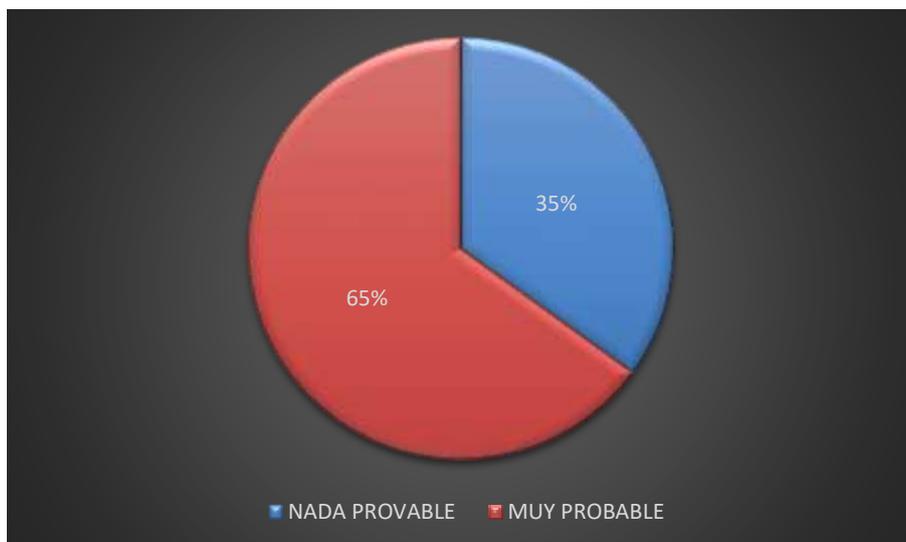


Fuente: Elaboración propia.

T. A la pregunta: ¿Qué tan probable es que recomiendes nuestro parque a tus amigos y familiares? (1: Nada probable, 5: Muy probable)

Figura 60

¿Recomendarías nuestro parque a amigos y familiares?



Fuente: Elaboración propia.

U. A la pregunta: ¿Qué mejorarías en los parques de diversiones que has visitado anteriormente?

Los encuestados tienen un 10% de recomendaciones en cuanto a adicionar canchas deportivas, poner más sillas de descanso, lugares para diversión de niños, protectores para dar sombra, adornos con juego de aguas, entre otros.

Figura 61

¿Qué mejorarías en parques antes visitados?



Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. Aspectos urbanísticos y socio ambientales

4.3. PROPUESTA DE TERRENO

4.3.1. Localización

La propuesta arquitectónica se desarrolla en la ciudad de Puno entre el límite de los barrios Azoguine y Villa Paxa.

Figura 62

Localización del Terreno



Fuente: Elaboración propia.

4.3.2. Justificación de elección de terreno

Para la ejecución del proyecto de investigación, se realizó la selección del terreno ubicado en el sector 06 según el PDU vigente de la ciudad de Puno. El proceso de elección del terreno se basó en la degradación de las características morfológicas y ambientales en las diferentes microcuencas que se emplazan en las laderas de la ciudad de Puno, siendo estas razones las que facilitaron su selección.



4.3.3. Características del Terreno

- VÍAS ALEDAÑAS AL TERRENO

En el área a intervenir, presenta una red vial tanto principales, secundarias y terciarias, las cuales se dividen de la siguiente manera:

VIA PRINCIPAL:

- AV. Circunvalación Norte

VIA SECUNDARIA:

- Jr. Libertad
- Jr. Tiahuanaco

VIA TERCARIA

- Jr. Daniel Alomias Robles
- Psje. Costa verde
- Jr. Manuel Acosta
- Psje. Chavin de Huantar
- Jr. Arapa
- Jr. Cabanillas

Toda esta red vial brinda una comunicación e integración con el centro de la ciudad de Puno y con los diferentes barrios que se encuentran adyacentes al área de estudio. Los barrios próximos al área de estudio son los descritos a continuación:

- Barrio Huajsapata

- Barrio Villa Paxa
- Barrio José ANTONIO Encinas
- Barrio Alto Mañazo
- Barrio Azoguini.

Todos los barrios descritos anteriormente poseen una característica importante y es que estas son áreas con grandes densidades poblacionales, abocadas en su gran mayoría a un uso residencial, es por tal motivo que en esta área de influencia podemos encontrar una gran cantidad de Instituciones Educativas y áreas culturales, que influyen en el movimiento del área a intervenir.

Además de lo anteriormente mencionado, algunos de estos barrios aún se encuentran en proceso de expansión.

Figura 63

Interrelación Vial entre la ciudad de Puno con la Microcuenca Azoguini – Paxa.



Fuente: Elaboración propia.

- ASPECTO FÍSICO – PAISAJISTA

En el aspecto paisajístico de la zona a intervenir se aprecia como la intromisión del hombre ha eliminado gran parte las plantaciones propias del lugar, a excepción de ciertas áreas que no fueron vulneradas debido a que el ente social no construyó.

Gran parte de la Población colindante con el terreno mantiene jardines los cuales están bien cuidados, haciendo que el vínculo de un entorno natural y la sociedad sea más íntimo. Además, la parte con mayor pendiente posee una gran vegetación, pero esta se encuentra totalmente olvidada y sin cuidado alguno.

Figura 64

Aspecto paisajístico.



Fuente: Elaboración propia.

- ASPECTO GEOMORFOLÓGICO - MICROCUENCA

Estas a floraciones de agua son constantes, los mismos que mantienen la humedad y determinan mayor caudal en época de lluvia

La pendiente máxima este a oeste 15.05% definimos este territorio como un suelo irregular, con drenaje que va como afluente al lago Titicaca en corta transversal al terreno tiene condiciones paisajísticas de oeste a este y de sur a norte tiene una ventilación media, con capacidad de forestación y adaptación a un entorno inmediato.

Cabe resaltar que el actual terreno a intervenir sufre cambios radicales, ya que fue rellenado con material no seleccionado “desmontes” el cual hace perder la esencia de la micro cuenca, la propuesta de investigación tiene la tendencia de recuperar la esencia original de terreno a intervenir.

Figura 65

Composición de Microcuenca Azoquini – Paxa

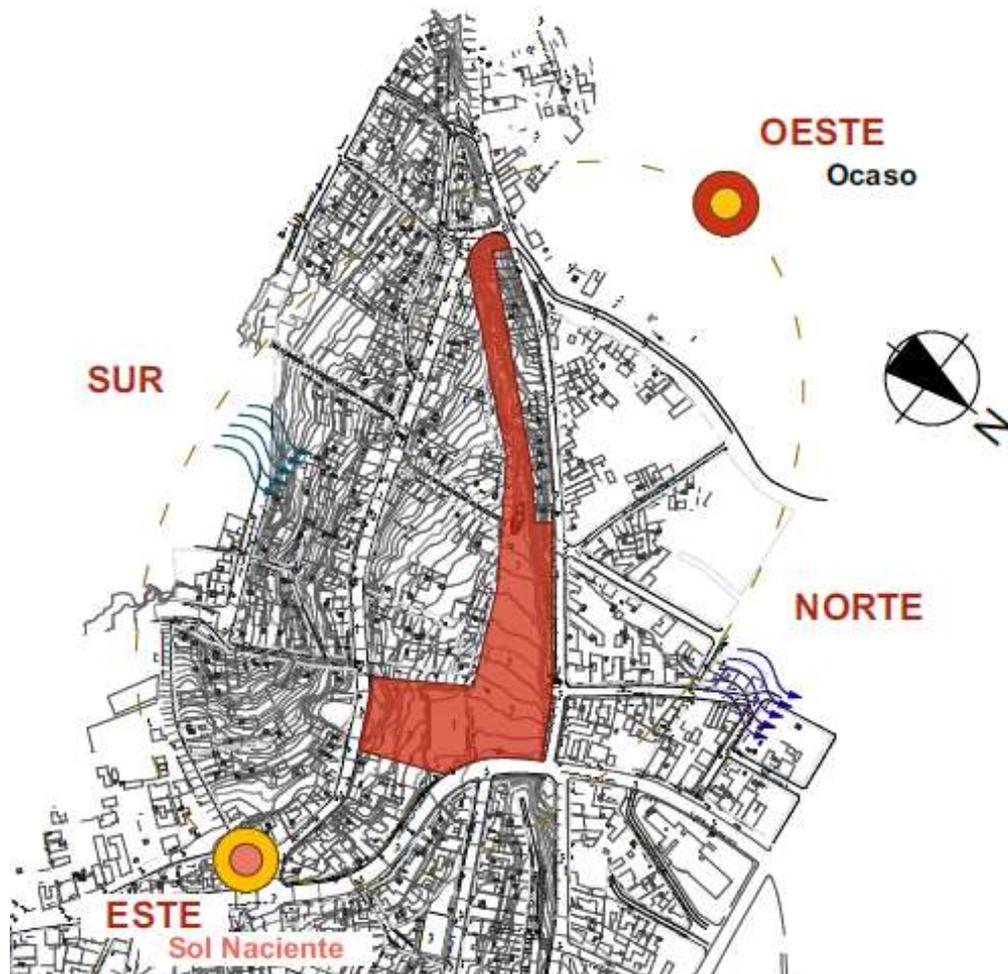


Fuente: Elaboración propia.

- DIAGRAMA DE ASOLEAMIENTO

Figura 66

Asoleamiento General del Terreno



Fuente: Elaboración propia.

El terreno seleccionado recibe vientos del sur-este durante el día, los cuales van variando de acuerdo a las estaciones, y los vientos cambian drásticamente de sur-oeste durante la noche a menor intensidad debido a la morfología del lugar. Esta variación tiene un ligero cambio en el mes de agosto.

En el proyecto el viento llega a 30 nudos deberían ser tratado a manera de cortinas con la infraestructura o vegetación, especialmente para las zonas de



recreación al aire libre con el fin de evitar las corrientes de aire frío que provienen de la cordillera.

El asoleamiento es muy importante para la ubicación de los espacios de acuerdo a su propia función. Las orientaciones más convenientes para la intervención se determinaron con los heliogramas el SENAMI aplicándose al terreno.

De la misma manera se realizó un análisis del movimiento del sol en diferentes meses del año, así como en diversas horas del día.

4.3.4. Contenido Arquitectónico

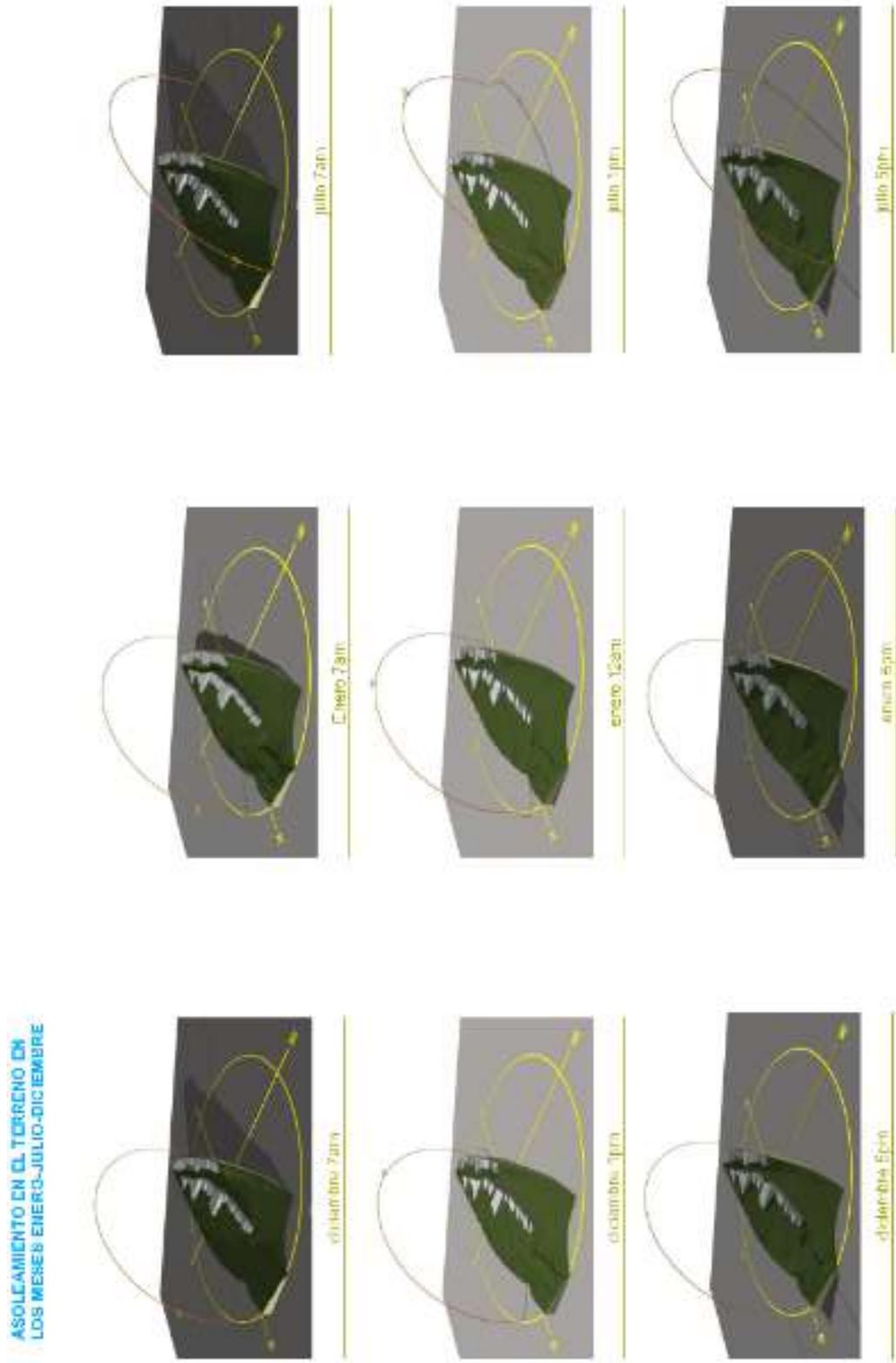
Concepto Arquitectónico

La formulación de este proyecto se basó primeramente en los requerimientos de los usuarios de la zona en estudio, de acuerdo a la encuesta que se realizó, además se basó en la composición y el tratamiento de las ideas centrales de Esferas, la cual tiene como tema principal el espacio vivido. Este espacio tiene tres particularidades: la burbuja, el globo y la espuma, que son elementos que nos vinculan a la naturaleza, buscando un sistema de puntos y un sistema lineal, también se utilizarán condicionantes que permitirán organizar a través de ejes y cédulas espaciales.

El concepto nos menciona la multiplicidad de formas geométricas, objetos, espacios, entre otros, los cuales brindan un carácter experimental, tentativo y provisorio. Todo esto nos lleva a comprobar que el ser vivo genera entornos que, rodeándolos, los albergan.

Figura 67

Ciclo de asoleamiento en el terreno.



Fuente: Elaboración propia.



“Lo que para nosotros es lo decisivo: (la vida) comienza cada vez por generar el espacio en el que se encuentra y aquel que se encuentra en ella” (Sloterdijk, 2004: 24).

Al analizar cada particularidad, se procede a la relación aleatoria entre cada elemento, cuya finalidad es el aprovechamiento de cada uno de ellos para la creación y reinterpretación del diseño.

BURBUJA: Es pequeña y multitudinaria; creándose en un entorno donde ellas se aprietan entre sí. Lo que nos muestra continuamente que se aprende a no estar nunca solo, a confiar; es crecer dentro de una forma preexistente desarrollarse como una de las burbujas que se suman a las que ya la integran.

Todo esto conduce a que con la imagen de la ‘burbuja’ se intenta de describir y evocar el lugar en el que primero son y están los seres humanos de verdad y realmente. Pues nunca estamos carentes del todo de circunstancias en-el-mundo, para enunciar por una vez la fórmula ominosa de Ser y tiempo con cierta reserva, sino que estamos habitualmente en una burbuja espacial sonora, en un sitio determinado y audible, un lugar que posee su extensión esférica propia. Solo durante catástrofes, cuando todas las habitaciones están destruidas y la exterioridad desnuda yace abierta, tal vez se encuentran de hecho los mortales asomados a la nada, como dice Heidegger, pero regularmente vale para ellos la ley de la estancia en un espacio repartido, el principio de las esferas que se inventan a sí mismas (Sloterdijk y Heinrich, 2001: 142-143).

GLOBO: También descrita como KUGEL, un sinónimo de globo, que se traduce como “bola perfectamente redonda”.



El globo es la unidad de lo que vemos alrededor nuestro con lo que sentimos que nos rodea o incluye.

Símbolo de aquello que incluye, que rodea abrazando, que incorpora en sí todas las especies físicas y espirituales de lo existente y que, en consecuencia, compenetran también todas las inteligencias que en este momento se inclinan sobre la bola todopoderosa... Los mortales reflexivos se dan cuenta por primera vez de que ningún mortal logrará alejarse jamás de la bola espacial a pesar de que en este momento tiene enfrente de sí una representación del todo como si este fuese un objeto desalmado o un signo arbitrario (Sloterdijk, 1999: 15).

ESPUMA: menciona que es todo lo plural, pues todas ellas designan colectivos que mantienen más o menos junta a una multitud internamente diversa, aunque emparentada.

La expresión [espumas] se refiere a sistemas o agregados de vecindades esféricas en los cuales cada 'célula' singular forma un contexto que se completa por sí mismo (lo que en el lenguaje ordinario se llama un mundo, una localidad), un espacio significativo íntimo tenso de resonancias diádicas y pluripolares, esto es, una casa familiar [Haushalt] que vibra con una animación peculiar propia y exclusiva suya, que solo ella experimenta y que se siente solo allí. Cada una de estas casas familiares, cada una de estas simbiosis y alianzas, es un criadero peculiar de relaciones... Donde se forman lugares de este tipo, la existencia, que consiste en amontonarse los estrechamente unidos unos sobre otros, resulta ser, en cada caso, el auténtico agente de la generación de espacio. La climatización del espacio interior coexistencial resulta mediante la extraversion recíproca de los que viven juntos, que temperan, como un rebaño antes del rebaño, el interior



compartido. Cada microesfera desarrolla en sí un eje común de la intimidad (Sloterdijk, 2004: 55-56).

4.3.5. Materiales

La implementación del uso de materiales del Proyecto se proyecta para ser pertinente con las condiciones del área de estudio (clima, suelos, topografía, etc.), Además, se ha planteado medidas que ayuden a reducir los riesgos los cuales están relacionados con el diseño, materiales y las normas técnicas de construcción. Buscando utilizar sistemas constructivos y materiales adecuados para el uso intensivo por parte de los usuarios.

Este parque temático tendrá una característica distintiva respecto a los materiales que se utilizaran en su desarrollo, debido a que se utilizaran como recursos de recuperación urbanística, en este caso hablamos de materiales ecológicos de la zona, materiales naturales como tierra, madera, adobe, paja.

Tabla 6

Materiales de construcción empleados (1)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN		
MATERIAL	PIEDRA PIZARRA	
	DESCRIPCIÓN	El único proceso por el que pasa la materia prima es el de corte, necesario para adaptarlo al formato comercial. No necesita nada más, carece de tratamiento posterior.
	APLICACIÓN	Se empleará en andenes, pisos graderíos y sardineles del proyecto
	PIEDRA REDONDA / CANTO RODADO	
	DESCRIPCIÓN	La piedra es un material que posee características naturales. Es muy resistente y perdurable, manteniendo sus particularidades a través del tiempo.
	APLICACIÓN	Principalmente será utilizada ornamentación de pisos, entre otros.
	ADOQUINES DE CONCRETO BICAPA	
	DESCRIPCIÓN	Los adoquines de concreto, también conocidos como ladrillos de cemento, son piezas o bloques prefabricados de concreta bicapa para pavimentos flexibles de alto tránsito peatonal y vehicular con tipos, modelos y colores variados.
	APLICACIÓN	Principalmente será utilizada en las caminerías y plazas de distribución
	ADOQUINES DE CONCRETO ECOLOGICO	
	DESCRIPCIÓN	Los adoquines de concreto, también conocidos como ladrillos de cemento, son piezas o bloques prefabricados de concreto para pavimentos flexibles de alto tránsito peatonal y vehicular con tipos, modelos y colores variados.
	APLICACIÓN	Principalmente será utilizada en los estacionamientos



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

Materiales de construcción empleados (2)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	
MATERIAL	MADERA
	<p>DESCRIPCIÓN Las especies de madera que se emplean en la ciudad de puno, son tornillo, cedro, eucalipto, roble.</p>
	<p>APLICACIÓN Se empelará en barandas y espacios virtuales del proyecto.</p>
	PAJA
	<p>DESCRIPCIÓN Se trata de un elemento residual, que se obtiene al desgranar el trigo, es un material humilde</p>
	<p>APLICACIÓN Principalmente será utilizada para la ornamentación de espacios, así mismo formará en la construcción de parte de muros, suelos y cubiertas, aplicando diferentes diseños y sistemas constructivos</p>



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a las especies arbóreas y florales que se presentaran en la propuesta, se elaboró un programa botánico con las especificaciones de estas, y de esta manera poder conocerlas.

Figura 68

Uso arquitectónico del álamo.

ÁLAMO	
NOMBRE CIENTÍFICO	•POPULUSNIGRA ITÁLICA
NOMBRE COMUN	•ÁLAMO
CRECIMIENTO	•LENTO.
VIDA	•LARGA.
RAÍZ PROFUNDA	•PROFUNDA.
TALLO	•ALCANZA 30M.
RADIO DE COPA	•MEDIO.
FOLLAJE DENSIDAD	•MEDIO.
PERMANENCIA	•VERANO Y PRIMAVERA.
OTROS VALORES	•SILUETA VERTICAL.

DESCRIPCIÓN
Usos arquitectónicos, en arboladas para sombras y corta vientos, aislado para destacar un punto o marcar un ingreso, también se emplean para formar pantallas de protección a los lados de las vías y cercas.

UTILIDAD
Adecuado para uso ornamental - Acentúa la perspectiva o dirige la vista hacia un lugar determinado. - Individualmente para destacar a un punto, un ingreso o para resaltar edificios. - Cortina protectora de viento - Ubicados en línea define espacios.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 69

Uso arquitectónico del ciprés.



CIPRES	
NOMBRE CIENTÍFICO	•TAXODIUM DISTICHUM
NOMBRE COMUN	•CIPRES
CRECIMIENTO	•RAPIDO.
VIDA	•LARGA.
RAÍZ PROFUNDA	•FASCICULADA, DESARROLLO MEDIANO, NO ES SUPERFICIAL (NO ROMPE VEREDAS O MAMPOSTERÍA CERCANA).
TALLO	•ALCANZA 30M.
RADIO DE COPA	•MEDIO.
FOLLAJE DENSIDAD	•FORMA COLUMNA PIRAMIDAL, RAMAS LEVANTADAS EN TODAS LAS DIRECCIONES, DENSO DESDE LA BASE, COLOR VERDE OSCURO.
PERMANENCIA	•VERANO Y PRIMAVERA.
OTROS VALORES	•SILUETA VERTICAL.

DESCRIPCIÓN Usos arquitectónicos, en arboladas para sombras y corta vientos, aislado para destacar un punto o marcar un ingreso, plantados muy juntos crean un límite o fondo para delimitar espacios. La madera es ideal para la carpintería.

UTILIDAD En la formación de setos como cerco vivo. - como cortinas rompe vientos. - aislado para destacar un punto o marcar un ingreso. - en alineaciones acentúa una perspectiva o sirve para dirigir la visión a un lugar de interés. - Plantados muy juntos crean un límite o fondo para delimitar espacios.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 70

Uso arquitectónico del Pino australiano.



PINO AUSTRALIANO

NOMBRE CIENTÍFICO	•C. EQUISETIFOLIA.
NOMBRE COMÚN	•PINO AUSTRALIANO
CRECIMIENTO	•RAPIDO.
VIDA	•CORTA.
RAÍZ PROFUNDA	•PROFUNDA.
TALLO	•DE 3 A 6 METROS..
RADIO DE COPA	•MEDIO.
FOLLAJE DENSIDAD	•PERMANENTE.
PERMANENCIA	•VERANO Y PRIMAVERA.
OTROS VALORES	•DISTANCIA DE SIEMBRA DE 6 A 9M.

DESCRIPCIÓN

Especie poco exigente que prospera en casi todos los tipos de suelo, de pH ligeramente ácido a neutro, tolerando algo de sequía si no es prolongada vegeta bien en climas suaves y duros con heladas medias puede adaptarse perfectamente a las condiciones de nuestro clima. Tiene un crecimiento rápido, habiéndose utilizado como pantalla protectora de viento y para fijación de terrenos. fructifica y produce semillas desde joven, multiplicándose por esta sistema con facilidad, y que el porcentaje de germinación es bastante alto, sus raíces se asocian con hongos fijado al nitrógeno atmosférico como lagunas leguminosas su madera es fuerte y duradera. el follaje en épocas de sequia es utilizado como forraje para el ganado ovino, aunque tiene poco valor.

UTILIDAD

Jardin cortavientos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 71

Uso arquitectónico del Molle.

MOLLE	
NOMBRE CIENTÍFICO	•SCHINUS MOLLE.
NOMBRE COMUN	•MOLLE
CRECIMIENTO	•RAPIDO.
VIDA	•MEDIA.
RAÍZ PROFUNDA	•MEDIA.
TALLO	•BAJA DE 3 A 5 M.
RADIO DE COPA	•GLOBOSA.
FOLLAJE DENSIDAD	•AGRIETADA Y ROBUSTA.
PERMANENCIA	•NO APTO PARA LA SOMBRA.
OTROS VALORES	•SILUETA VERTICAL.

DESCRIPCIÓN
Es un árbol de tamaño pequeño a mediano. Es una especie que se reconoce con facilidad por sus hojas pedulares que desprenden un olor resinoso, sus frutos son rojizos.

UTILIDAD
La especie es cultivada como CERCO VIVO alrededor de los predios agrícolas y las viviendas rurales. De esta manera, aparte de los beneficios directos, está ofrece al poblador protección al cultivo ante las inclemencias del clima andino, el viento y las heladas, así como de la enorme eficiencia para la protección de suelos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 72

Uso arquitectónico de Huaranhuay.

HUARANHUAY

NOMBRE CIENTÍFICO	•TECOMA SAMBUCIFOLIA
NOMBRE COMUN	•HUARANHUAY.
CRECIMIENTO	•LENTO.
VIDA	•LARGA.
RAÍZ PROFUNDA	•MEDIA.
TALLO	•ALCANZA DE 4 A 10M.
RADIO DE COPA	•GLOBOSA 25CM DE DIÁMETRO.
FOLLAJE DENSIDAD	•MEDIO.
PERMANENCIA	•VERANO Y PRIMAVERA.
OTROS VALORES	•PRESENTA FLORES Y FLORES.

DESCRIPCIÓN Es un arbusto a árbol pequeño con copa globosa, posee una corteza externa agrietada. Su florecimiento es de flores amarillas, tubulares y vistosas.
Poco exigente, prospera en suelos pobres, no requiere riego abundante.

UTILIDAD Se valora y se reconoce frecuentemente como un especie ornamental por sus flores vistosas de color amarillo

Fuente: Elaboración propia.

Figura 73

Uso arquitectónico del Alcaparro enano.

ALCAPARRO ENANO

NOMBRE CIENTÍFICO	•SENNA VIARUM (LITTLE)
NOMBRE COMUN	•ALCAPARRO ENANO
CRECIMIENTO	•LENTO.
VIDA	•LARGA.
RAÍZ PROFUNDA	•PROFUNDA.
TALLO	•ALCANZA 15M.
RADIO DE COPA	•MEDIO.
FOLLAJE DENSIDAD	•MEDIO.
PERMANENCIA	•EXCELENTE PARA INVIERNO.
OTROS VALORES	•SILUETA VERTICAL.

DESCRIPCIÓN El alcaparro es uno de los árboles con floración más atractiva en los climas fríos.

UTILIDAD Árbol ornamental muy atractivo por sus vistosas flores amarillas. En ciertas temporadas del año se cubre con brillantes flores amarillas, que lo vuelven visible desde muy lejos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 74

Uso arquitectónico del Hayuelo.

HAYUELO

NOMBRE CIENTÍFICO	•DODONAEA VISCOSA
NOMBRE COMUN	•DODONEA/HAYUELO
CRECIMIENTO	•MEDIO.
VIDA	•LARGA.
RAÍZ PROFUNDA	•MEDIA.
TALLO	•ALCANZA 1M A 4M.
RADIO DE COPA	•MEDIO.
FOLLAJE DENSIDAD	•DENSO.
PERMANENCIA	•RESISTENCIA ALTA A LAS HELADAS.
OTROS VALORES	•PRESENTA FLORES.

DESCRIPCIÓN
Es de gran importancia en procesos de restauración ecológica. Se trata de una especie arbustiva por lo que su altura difícilmente supera los 3 metros, siendo muy común encontrarla en tamaños que varían entre los 1,5 y los 2 m. Cuenta con flores muy pequeñas por lo que es difícil verlas y muchas veces son confundidas con el fruto que es de mayor tamaño y de un color entre rosa y rojo muy llamativo.

UTILIDAD
Medicina tradicional como hemostático, ayuda a detener una hemorragia. El uso más común es ornamental, ecológicamente funciona para la regeneración de suelos con alto grado de erosión.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 75

Uso arquitectónico de La Cantuta.

CANTUTA

NOMBRE CIENTÍFICO •CANTUA BUXIFOLIA

NOMBRE COMUN •CANTUTA

ALTURA •HASTA 3M.

DESCRIPCIÓN Es un arbusto de aspecto vistoso y con muchas ramas, oriundo de los Andes de Perú y Bolivia. También es usada para evitar la erosión en algunas laderas.

UTILIDAD Agroforestería: por tener un tronco leñoso y ramificado se le puede utilizar como cerco vivo, para estabilizar riberas y como controlador de la erosión en laderas.
Etnoveterinaria: la infusión de ramas y flores es un efectivo antidiarreico.
Ornamental: gracias a sus flores tiene gran acogida como especie ornamental.
Tinte: del tallo y las hojas se obtiene un tinte de color amarillo.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 76

Uso arquitectónico del Geranio.

GERANIO

NOMBRE CIENTÍFICO •PELARGONIUM GRANDIFLORUM

NOMBRE COMUN •GERANIO PENSAMIENTO

ALTURA •HASTA 1.5M.

DESCRIPCIÓN son plantas de exterior con flores de colores vivos. Florecen durante el verano y son bastante resistentes. Se suelen cultivar en el jardín, en la terraza o el balcón pero también se pueden mantener en interior, siempre y cuando se coloquen en un lugar muy luminoso alejados de la calefacción.

UTILIDAD Ornamental: gracias a sus flores tiene gran acogida como especie ornamental.
Tiene como colores el rojo, blanco, rosado, granate, lila, bicolor y otros.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 77

Uso arquitectónico del Clavel.

CLAVEL	
NOMBRE CIENTÍFICO	•DIANTHUS CARYOPHYLLUS
NOMBRE COMUN	•CLAVEL
ALTURA	•HASTA 1M.

DESCRIPCIÓN
Los claveles son flores muy aromáticas y coloridas, y son frecuentemente cultivadas para ser obsequiadas. Su adaptación es muy buena y rápida, y la flor llega incluso a soportar temperaturas bajas sin helarse.

UTILIDAD
Ornamental; gracias a sus flores tiene gran acogida como especie ornamental. En el caso de la aromaterapia, se menciona que el aroma de la flor puede ayudar a aliviar el estrés, el nerviosismo, la fatiga y la depresión en ciertos casos. Se dice que puede incluso motivar espiritualmente y alejar a los mosquitos.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 78

Uso arquitectónico del Gladiolo.

GLADIOLO	
NOMBRE CIENTÍFICO	•GLADIOLUS
NOMBRE COMUN	•GLADIOLO
ALTURA	•DE 30CMA 1M.

DESCRIPCIÓN
Es un híbrido complejo resultado del cruzamiento entre varias especies del género *Gladiolus* y la posterior selección artificial sobre los descendientes. Son plantas perennes, bulbosas, de atractivas flores de color blanco, crema, rojo, amarillo, anaranjado, púrpura. Los tonos, así como la combinación y patrones de distribución del color son muy variables entre cultivares.

UTILIDAD
Como planta ornamental se utilizan numerosos cultivares híbridos, los que se cultivan en jardines para hacer borduras mixtas de gran colorido. No obstante, el principal uso del gladiolo es en la industria de la floricultura, para la producción de flor cortada.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 79

Uso arquitectónico de la Retama.

CHEFLERA	
NOMBRE CIENTÍFICO	•SCHEFFLERA ARBORICOLA
NOMBRE COMUN	•ARALIA, CHEFLERA
ALTURA	•HASTA 1M.

DESCRIPCIÓN Es un arbusto de hoja perenne que alcanza de 3 a 6 metros de altura tanto de forma aislada, como trepadora o como epífita de otros árboles. El árbol tiene una fuerte adaptabilidad y capacidad de crecimiento. Brinda la sensación de una jungla tropical, creando una escena lujosa y magnífica y dando a las personas una sensación de vitalidad y nuevo nacimiento. Puede ayudar a las personas a sentirse optimistas y positivas.

UTILIDAD Se la cultiva como planta de interior, por su tolerancia a la escasez de cuidados y a las condiciones de crecimiento poco adecuadas. También se la cultiva como una planta de exterior en climas templados donde las heladas no son severas.

Fuente: Elaboración propia.

Figura 80

Uso arquitectónico de la Cheflera.

RETAMA	
NOMBRE CIENTÍFICO	•CASIA RETICULATA WILID
NOMBRE COMUN	•RETAMA
ALTURA	•HASTA 3M.

DESCRIPCIÓN El intenso color amarillo de sus pétalos y su tallo de casi tres metros de altura permiten apreciar desde lejos a esta hermosa flor de los Andes peruanos. La mejor temporada para contemplarla es en primavera

UTILIDAD Sus pétalos, ramas y hasta su raíz son tradicionalmente seleccionadas para elaborar las emblemáticas alfombras florales durante la Semana Santa y festividades como la del Señor de los Milagros.

Fuente: Elaboración propia.



4.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Plantear el diseño arquitectónico de un equipamiento como componente tipificado de la imagen urbana, planteando un lenguaje arquitectónico tomando en cuenta elementos naturales.

La propuesta arquitectónica tendrá un adecuado manejo de espacios amplios para una buena circulación y sobre todo resaltar la visual hacia el contexto natural como en el interior y exterior de la propuesta de un paisaje a nivel urbano aprovechando la topografía, además, se considerará las premisas de áreas en la reglamentación expuestas en el marco legal, así como los datos antropométricos necesarios.

4.4.1. Geometrización

Principios conceptuales

Eje: Son elementos que se disponen de un poder predominante, en el cual en nuestro proyecto se utiliza un eje lineal donde recorriendo todo este espacio podemos llegar a todas las zonas de nuestra propuesta.

Figura 81

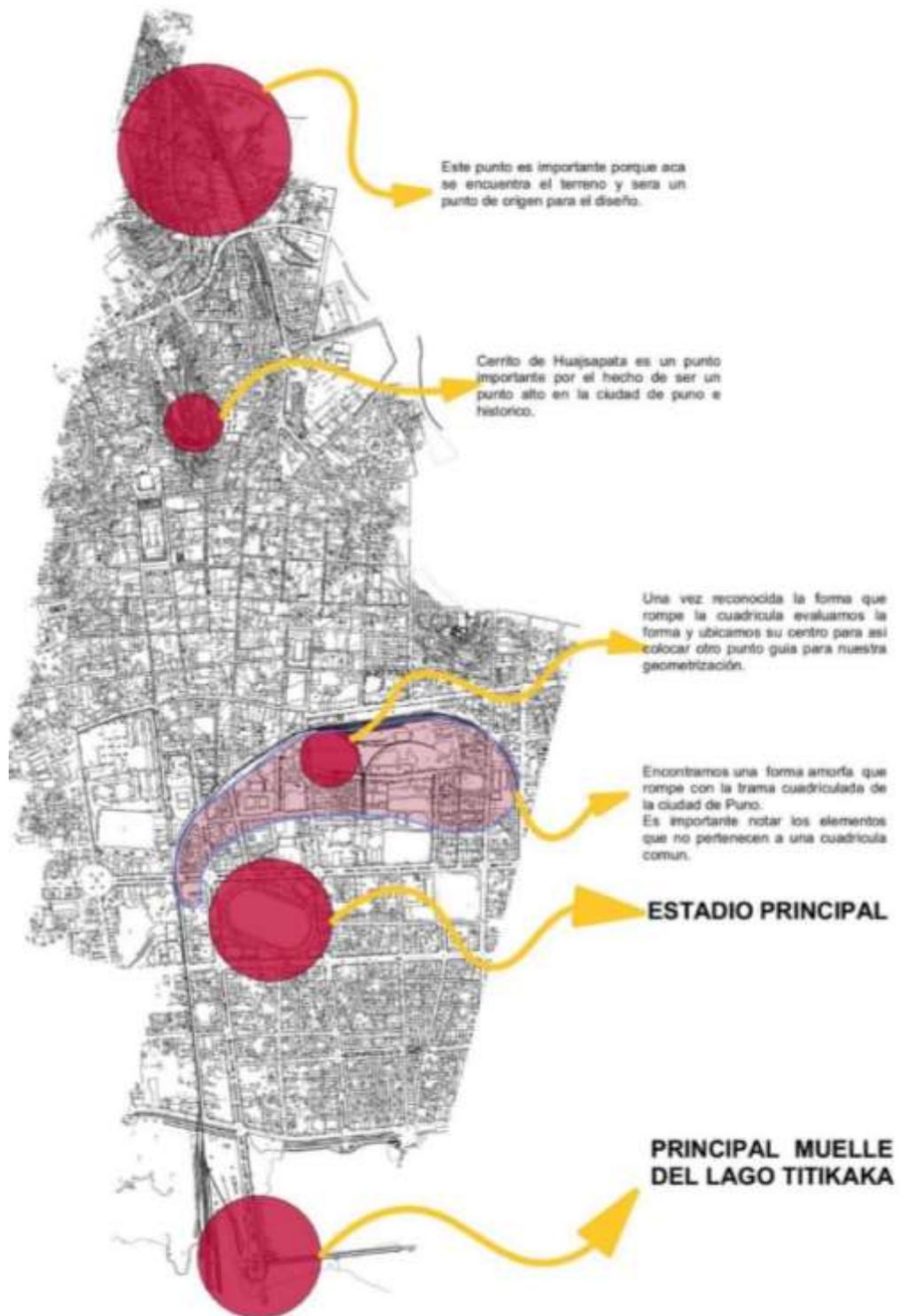
Eje microcuenca Azogue paxa



Fuente: Elaboración propia.

Figura 82

Diseño volumétrico.



Fuente: Elaboración propia.



El origen del diseño volumétrico de la propuesta arquitectónica se basa principalmente en la teoría de las esferas la cual engloba un sistema de particularidades tales como la burbuja, el globo y la espuma. A partir de esta teoría primeramente se identifica hitos de gran envergadura, los cuales desarrollan fuertes relaciones y lazos espirituales. A partir de allí estos puntos se convierten en espacios importantes dentro del diseño ya que esta geometrización externa se plasmará dentro del ámbitos de trabajo como una geometrización interna.

Geometrización Externa

Es el resultado del trazo de hitos naturales, culturales etc. Importantes por sus visuales a nivel de la ciudad de Puno. Se escogió el plano de Puno tomando en cuenta puntos y lugares específicos para realizar el concepto de geometrización.

En este punto nos encontramos con una geometría cerrada, encontrando una cuadrícula lineal a diferencia del cuadro N° 1 este cuadro es lo contrario a las formas circulares.

Figura 83

Geometrización externa. hitos naturales



Fuente: Elaboración propia.

Figura 84

Geometrización externa. hitos recreacionales

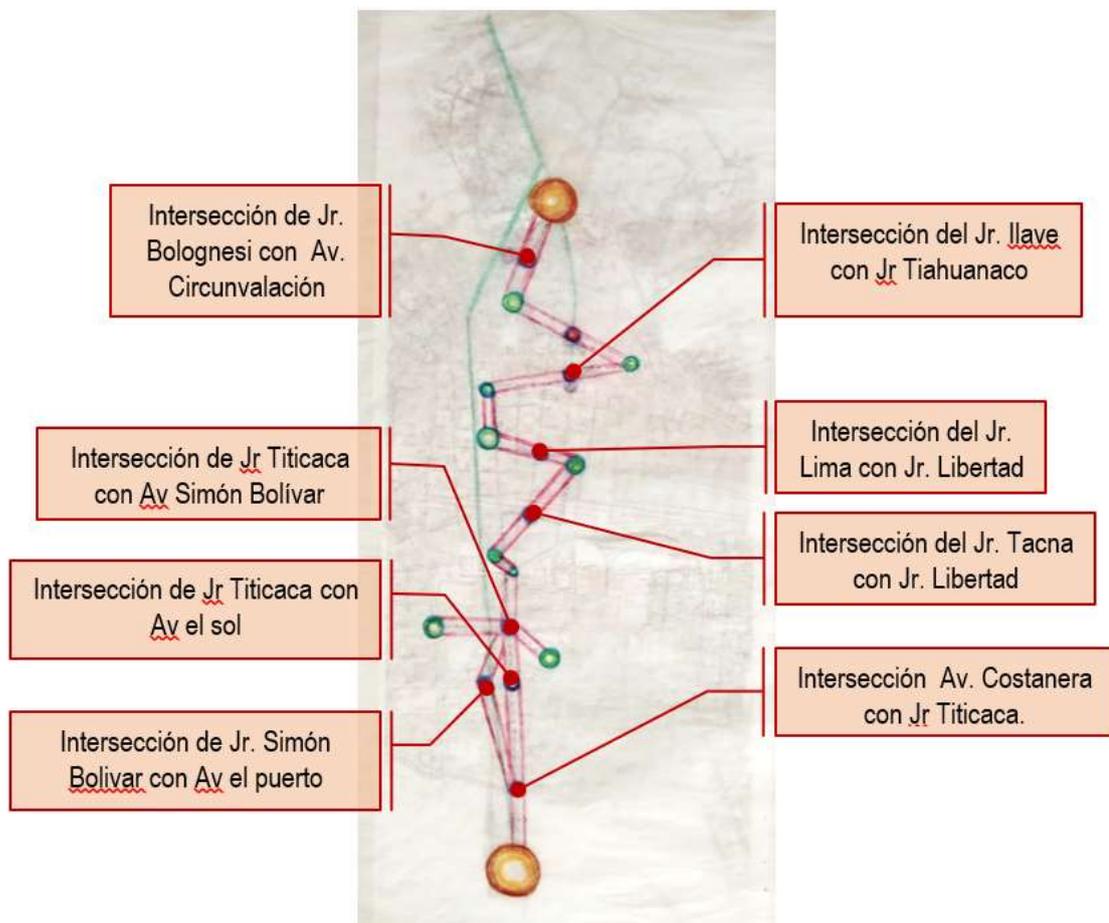


Fuente: Elaboración propia.

Se realiza el trazo de calles principales secundarias arbitrariamente para luego realizar una depuración.

Figura 85

Intersecciones viales

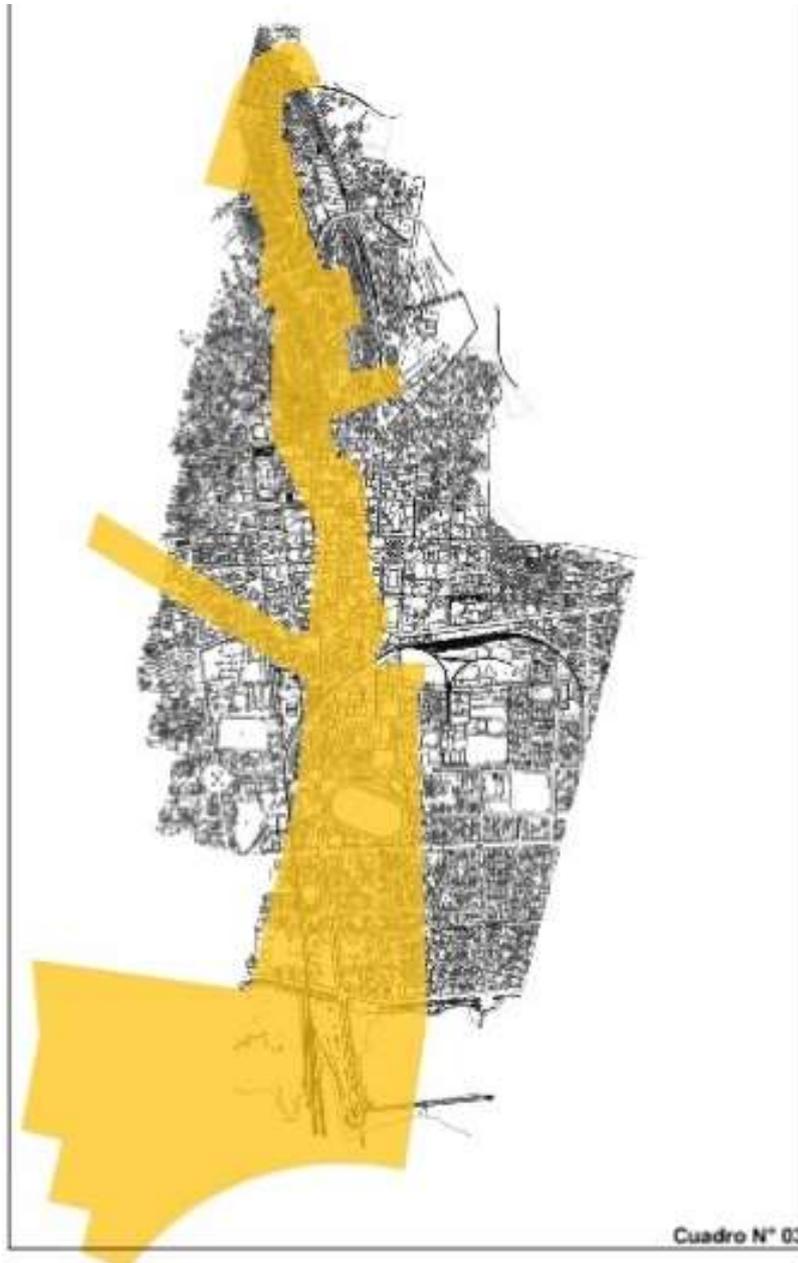


Fuente: Elaboración propia.

Ya teniendo una geometría creada con conceptos básicos realizamos un método llamado skaling: donde escalamos el lugar del terreno y lo sobreponemos en el plano de la ciudad de Puno o viceversa.

Figura 86

Empleo del método skaling.



Fuente: Elaboración propia.

Una vez sobrepuesta los cuadros empezaremos la búsqueda de NODOS a la vez uniendo elementos. Luego depurar la geometría de la cuadrícula ciudadana.

Figura 87

Geometría de la cuadrícula ciudadana.



Vemos cual importante fueron los hitos:

- 1.-El lugar del terreno mismo, el principio del EJE. (inicio de la cuenca).
- 2.-El muelle del Lago Titicaca siendo el Fin del eje (ingreso Principal).

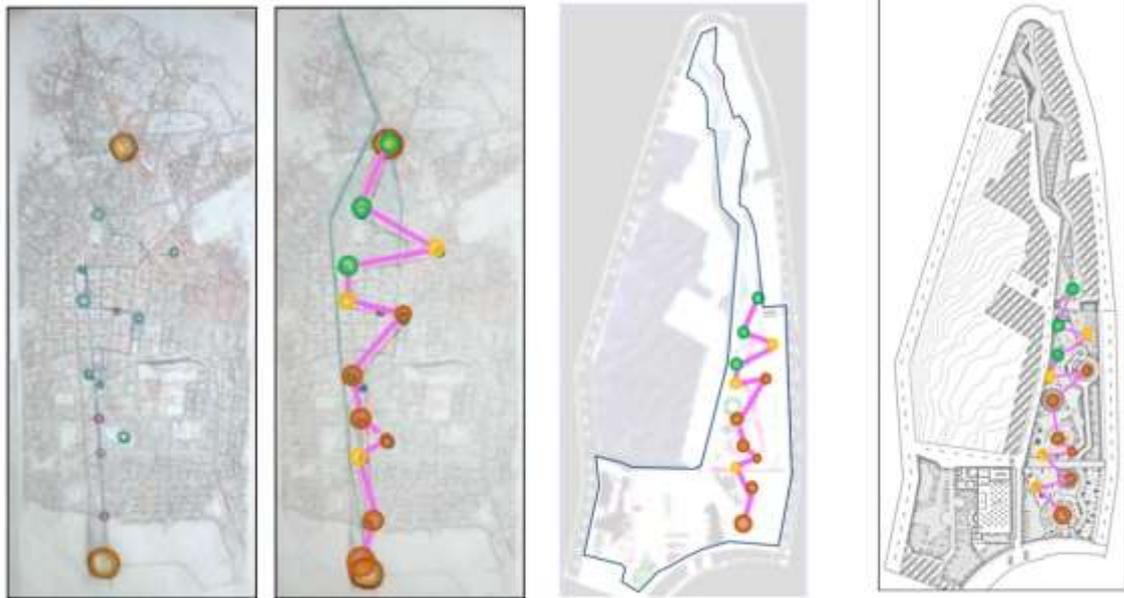
Fuente: Elaboración propia

Geometrización Interna

La geometrización interna es el resultado de la geometrización externa superponiéndola dentro del terreno propuesto.

Figura 88

Geometrización interna.



Fuente: Elaboración propia

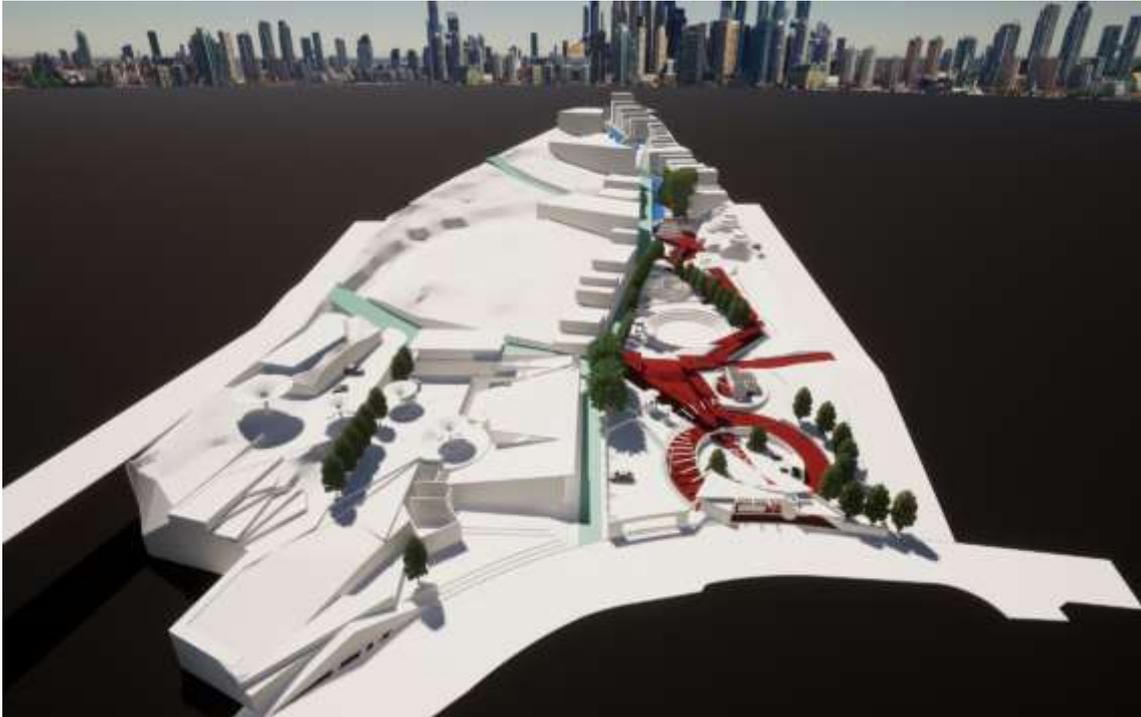
Como resultado del análisis brindado mediante la geometrización, se obtiene la forma y distribución final para la propuesta de RECUPERACIÓN

URBANISTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICROCUENCA AZOGUINE

PAXA – PUNO, la cual es mostrada a continuación:

Figura 89

Parque temático como estrategia de recuperación urbanística.



Fuente: Elaboración propia.

4.4.2. Programa Arquitectónico

Programación Arquitectónica

El programa arquitectónico parte importante del diseño, es un estudio de necesidades espaciales que comprende la reglamentación y normatividad vigente urbana, los espacios se dimensionan tomando en cuenta el mobiliario necesario, así como las funciones y cualidades de los espacios. Se hace un análisis cualitativo y cuantitativo con respecto a los espacios identificados, logrados de la encuesta realizada, marco teórico y referencias tomadas en el ámbito nacional e internacional.

La Propuesta de un modelo para la creación de un parque temático, como estrategia de recuperación urbanística en la micro cuenca Azoguine-Paxa en la ciudad de Puno contara con las siguientes Zonas:

- ZONA ADMINISTRATIVA Y DE RECEPCION
- ZONA CULTURAL
- ZONA ECOLOGICA
- ZONA DE RECREACION ACTIVA
- ZONA DE RECREACION PASIVA
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS

Programación Cualitativa

Tabla 8

Necesidades generales por zonas.

ZONAS	NECESIDADES GENERALES	TIPO DE ESPACIO
ZONA ADMINISTRATIVA	Zona donde se satisfacen necesidades encontrar lineamientos para administrar, actividades de gestión o de servicios del funcionamiento de la infraestructura actividades de recepción, control, y almacenamiento.	Espacios cerrados
ZONA CULTURAL	Zona donde se satisfacen necesidades culturales como actividades de cultura artística y fisca desarrollados individualmente o en grupos	Espacios abiertos y cerrados
ZONA ECOLOGICA	Zona donde se satisfacen necesidades de contacto con la naturaleza como cuidado de jardinería, plantas mantenimiento y conservación de la naturaleza.	Espacios abiertos.
ZONA DE RECREACION ACTIVA	Zona donde se satisfacen necesidades contemplativas, de relajación, lectura, salud mental.	Espacios abiertos
ZONA DE RECREACION PASIVA	Zona donde se satisfacen necesidades deportivas como juegos tradicionales, ejercicios, actividades en contacto con la naturaleza	Espacios abiertos y cerrados
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Zona donde se satisfacen necesidades de servicios de vigilancia, seguridad y mantenimientos.	Espacios abiertos y cerrados

Fuente: Elaboración propia.

Se determina de acuerdo con el análisis realizado del barrio Azoguine, tiene como objetivo definir las características arquitectónicas, logrando identificar zonas con las que nuestra propuesta debe contar.

En los siguientes cuadros se muestra la descripción de cada zona identificada, ambientes propuestos, con la descripción de sus funciones y actividades además del mobiliario requerido para la propuesta de un modelo para la creación de un parque temático, como estrategia de recuperación urbanística en la micro cuenca Azoguine-Paxa en la ciudad de Puno.

Tabla 9

Zona administrativa.

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	JEFATURA	DIRIGIR, ORGANIZAR	ADMINISTRAR ACTIVIDADES DE GESTIÓN	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADERO
		SECRETARIA	INFORMAR, ARCHIVAR	ATENCION AL USUARIO	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADERO
		ARCHIVO	ARCHIVAR Y GUARDAR DOCUMENTOS	ARCHIVAR Y GUARDAR DOCUMENTOS Y OBJETOS	ARCHIVADORES
		SALA DE JUNTAS	REUNIR	DESARROLLAR REUNIONES	MESA DE JUNTAS, SILLAS, PROYECTOR
		SSHH GENERAL	ASEO	ASEO	INODORO, LAVATORIO
	TOPICO	CONSULTORIO	DIAGNOSTICAR	BRINDAR PRIMEROS AUXILIOS	CAMILLA, BIOMBO, SILLAS, ESCRITORIO, BOTIQUIN, ESTANTE
		SS.HH.	ASEO	ASEO	INODORO, LAVATORIO
	SALA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	ESPERA	BRINDAR INFORMACIÓN AL PÚBLICO	SILLAS, SEÑALIZACION, LUMINARIAS

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Zona cultural.

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA CULTURAL	TALLER DE YOGA Y MEDITACION TALLER DE EDUCACION Y CREATIVIDAD	AREA DE YOGA Y MEDITACION	FORMACIÓN, EDUCACIÓN	ESPACIO ORIENTADO PARA QUE APRENDAN TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y	PIZARRA, ESTANTERIAS, SILLAS PLEGABLES, BASUREROS



ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO	
	TALLER DE CANTO Y MUSICA			MANEJO DE LA FRUSTRACIÓN		
		DEPOSITO	ALMACENAJE	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	ESTANTERIAS.	
		TALLER DE EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	FORMACIÓN, EDUCACIÓN	PROCESOS INTELECTUALES QUE GENERAN CONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL LENGUAJE VISUAL, DIBUJO, PINTURA, MODELADO, ESCULTURA	PIZARRA, ESTANTERIAS Y VITRINAS DE EXHIBICION, BANCAS, MESAS, ILUMINACION, ATRILES, BASUREROS	
	DEPOSITO	ALMACENAJE	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	ESTANTERIAS.		
		TALLER DE MUSICA Y CANTO	EDUCATIVA, CULTURAL	PRESENTACIÓN DE CANCIONES Y JUEGOS RÍTMICOS PARA LA INTERIORIZACIÓN DEL PULSO, ESTUDIO Y APRENDIZAJE RUEDAS LÚDICAS DE IMPROVISACIÓN VOCAL Y PERCUSIÓN CORPORAL, JUEGOS DE "ECOS" Y DE IMITACIÓN CON LA VOZ, EL PROPIO CUERPO, E INSTRUMENTOS.	PIZARRA DE BAJA ALTURA, ESTANTERIAS Y VAGONETAS, ARMARIO CERRADO, SILLAS, MESAS, SEÑALIZACION, BASUREROS,	
	DEPOSITO	ALMACENAJE	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	ESTANTERIAS.		
		TALLER DE DANZA Y TEATRO	EDUCATIVA, CULTURAL	APRENDER A USAR LA EXPRESIÓN Y A CONTROLARLA, A USAR LA VOZ, A APRENDER LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO, LAS POSIBILIDADES DE NUESTRO CUERPO, A HACER COMEDIA, A IMPROVISAR TÉCNICAS ESCÉNICAS.	ESTANTERIAS, ARMARIOS DE DISFRACES, SILLAS PLEGABLES, SEÑALIZACION, BASUREROS	
	DEPOSITO	ALMACENAJE	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	ESTANTERIAS.		
		BATERIA DE SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH. DAMAS	ASEO	ASEO	INODORO, LAVAMANOS, ESPEJOS

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Zona ecológica y recreación activa

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA ECOLOGICA Y ZONA DE RECREACION ACTIVA	LABERINTO DE SETOS AREAS ARBOLADAS	LABERINTO DE SETOS	ESPARCIMIENTO	CAMINAR, CONTEMPLAR	LABERINTO VEGETAL
		AREAS ARBOLADAS	ESPARCIMIENTO, DESCANSO	CAMINAR, CONTEMPLAR	ARBOLES, ARBUSTOS
	ANFITEATRO - TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	EDUCATIVA, CULTURAL	ACTUAR, CANTAR, BAILAR, EXPONER	ESCENARIO, ILUMINACION
		AREA DE ESPECTADORES	CONTEMPLAR	CONTEMPLAR	GRADERIOS, ASIENTOS
	JUEGOS PARA NIÑOS	ESTARES	DESCANSO	DESCANSO	BANCAS,
		JUEGOS	RECREACIÓN	JUGAR, GRITAR, SALTAR, CORRER, TREPAR, REPTAR, CAMINAR, COLGARSE, RESBALARSE	JUEGOS, SEGÚN DISEÑO
	ESPEJO DE AGUA	FUENTE DE AGUA RITMICA	RECREACIÓN, DESCANSO DESCANSO	SALTAR, BAILAR, CONTEMPLAR DESCANSO	ESPEJO DE AGUA SEGÚN DISEÑO. AREA VERDE, SEGÚN DISEÑO
		AREA DE CONTEMPLACIÓN			
	CICLOVIA	RUTA DE CICLISMO	RECREACIÓN	RECREACIÓN PUBLICA	LUMINARIAS, BASUREROS, SEÑALIZACIONES, BANCAS

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Zona ecológica

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA DE RECREACION PASIVA ZONA DE SERVICIOS GENERALES	LABERINTO DE SETOS AREAS ARBOLADAS	PARADAS	DESCANSO	DESCANSO	LABERINTO VEGETAL
		PARQUEO DE BICICLETAS	ESTACIONAR	ESTACIONAMIENTO	ARBOLES, ARBUSTOS
	ESTARES	GLORIETAS	CONTEMPLAR, RELAJARSE	BRINDAR A LOS USUARIOS UN ESPACIO PARA CONTEMPLAR EL CONTEXTO NATURAL	BANCAS SEGÚN DISEÑO, LUMINARIAS
		ESTACIONES TEMÁTICAS	SENTARSE, DESCANSAR, RELAJARSE	ESPACIOS AL AIRE LIBRE, PARA REPOSO Y/O DESCANSO, CONTEMPLACION Y ADMIRACION, MIMETIZANDO LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	ESTACIONES TEMÁTICAS, SEGÚN DISEÑO
	AREAS DE CAMINERIAS	CAMINERIAS DE PIEDRA	CIRCULACIÓN, VISUALIZACIÓN	CAMINAR, SENTARSE, OBSERVAR, DESCANSAR	BANCAS SEGÚN DISEÑO, LUMINARIAS, SEÑALIZACION
		CAMINERIAS DE CONCRETO	CIRCULACIÓN, VISUALIZACIÓN	JUGAR, GRITAR, SALTAR, CORRER, TREPAR, REPTAR, CAMINAR, COLGARSE, RESBALARSE	JUEGOS, SEGÚN DISEÑO
	SALON PRINCIPAL DE EVENTOS	SALON	REUNIÓN, EXHIBICIÓN	ÁMBITO IDEAL PARA DESARROLLAR TODO TIPO DE EVENTOS FORMALES, TANTO SOCIALES COMO EMPRESARIALES.	MESAS Y SILLAS VESTIDAS. PISOS DE PARQUET. PANTALLA GIGANTE, PROYECTOR Y 4 PLASMAS HD. EQUIPO DE SONIDO PROFESIONAL
		ESCENARIO	REPRESENTACIÓN	DESCANSO	AREA VERDE, SEGÚN DISEÑO
		COCINA	COCINAR PREPARAR	RECREACIÓN PUBLICA	LUMINARIAS, BASUREROS, SEÑALIZACIONES, BANCAS
		BARRA		DESCANSO	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Zona de recreación pasiva, zona de servicios generales (1).

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA DE RECREACION PASIVA	ESTARES AREAS ARBOLADAS	SS.HH. DAMAS	ASEO	ASEO	INODORO, LAVAMANOS, ESPEJOS



ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIOS	FUNCION	ACTIVIDAD	MOBILIARIO REQUERIDO
ZONA DE SERVICIOS GENERALES		SS.HH. VARONES	ASEO	ASEO	INODORO, LAVAMANOS, ESPEJOS
	GUARDIANA BOLETERIA EXPLANADA DE AREA VERDE ESTACIONAMIENTO MANTENIMIENTO	DORMITORIO	DESCANSO	DESCANSO, GUARDAJE DE IMPLEMENTOS PERSONALES ASEO COBRO DE TICKETS DE ACCESO COMPARTIR, COMER, PREPARAR ESTACIONAR	CAMA, CLOSET, SILLA INODORO, LAVAMANOS, ESPEJO, EXPENDEDOR DE JABON Y PAPEL HIGIÉNICO LETREROS, INFORMACION, ILUMINACION AREA VERDE, SEGÚN DISEÑO, TACHOS, LUMINARIAS ACERA, SEÑALIZACIÓN, TOPES
		SS.HH. DE GUARDIANA	ASEO	JUGAR, GRITAR, SALTAR, CORRER, TREPAR, REPTAR, CAMINAR, COLGARSE, RESBALARSE	JUEGOS, SEGÚN DISEÑO
	SALON PRINCIPAL DE EVENTOS	CUBICULO DE BOLETERIA	COBRAR	ÁMBITO IDEAL PARA DESARROLLAR TODO TIPO DE EVENTOS FORMALES, TANTO SOCIALES COMO EMPRESARIALES.	MESAS Y SILLAS VESTIDAS. PISOS DE PARQUET. PANTALLA GIGANTE, PROYECTOR Y 4 PLASMAS HD. EQUIPO DE SONIDO PROFESIONAL
		AREA VERDE	RECREACIÓN, REUNIÓN	DESCANSO	AREA VERDE, SEGÚN DISEÑO
	CICLOVIAS	ESTACIONAMIENTO 01	ESTACIONAR ASEO	RECREACIÓN PUBLICA ASEO	LUMINARIAS, BASUREROS, SEÑALIZACIONES, BANCAS INODORO, LAVAMANOS, ESPEJOS CASETAS Y ARMRIOS DE JARDIN, MACETAS

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestra los cuadros de cualidades arquitectónicas por zonas identificadas, que contiene la descripción de Ambientes según el tipo de Iluminación y Ventilación.

Tabla 14

Cualidades arquitectónicas: Zona administrativa y cultural (1)

ZONA	AMBIENTES				CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMISTRACIÓN	JEFATURA	ADMINISTRAR ACTIVIDADES DE GESTIÓN	JEFE	X	X	X	
		SECRETARIA	ATENCION AL USUARIO	SECRETARIA/ PÚBLICO	X	X	X	X
		ARCHIVO	ARCHIVAR Y GUARDAR DOCUMENTOS Y OBJETOS	PERSONAL	X	X	X	X
		SALA DE JUNTAS	DESARROLLAR REUNIONES	PERSONAL	X	X	X	X
		SSHH GENERAL	ASEO	PERSONAL	X	X	X	
	TOPICO	CONSULTORIO	BRINDAR PRIMEROS AUXILIOS	PERSONAL MÉDICO / PÚBLICO	X	X	X	X
		SS.HH.	ASEO	PERSONAL MÉDICO / PÚBLICO	X	X	X	
SALA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	BRINDAR INFORMACIÓN AL PÚBLICO	PÚBLICO	X	X	X	X	
ZONA CULTURAL	TALLER DE YOGA Y MEDITACION	AREA DE YOGA Y MEDITACION	ESPACIO ORIENTADO PARA QUE APRENDAN TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y MANEJO DE LA FRUSTRACIÓN	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		DEPOSITO	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	PERSONAL	X	X	X	
	TALLER DE EDUCACION Y CREATIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	PROCESOS INTELLECTUALES QUE GENERAN CONOCIMIENTO A TRAVÉS DEL LENGUAJE VISUAL, DIBUJO, PINTURA, MODELADO, ESCULTURA	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		DEPOSITO	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	PERSONAL	X	X	X	
	TALLER DE CANTO Y MUSICA	TALLER DE MUSICA Y CANTO	PRESENTACIÓN DE CANCIONES Y JUEGOS RÍTMICOS PARA LA INTERIORIZACIÓN DEL PULSO, ESTUDIO Y APRENDIZAJE RUEDAS LÚDICAS DE IMPROVISACIÓN VOCAL Y PERCUSIÓN CORPORAL, JUEGOS DE “ECOS” Y DE IMITACIÓN CON LA VOZ, EL PROPIO CUERPO, E INSTRUMENTOS.	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		DEPOSITO	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	PERSONAL	X	X	X	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15

Cualidades arquitectónicas: Zona cultural (2)

	AMBIENTES		ACTIVIDAD	USUARIO	CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA A	TALLER DE DANZA Y TEATRO	DEPOSITO	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	PERSONAL	X	X	X	
		TALLER DE DANZA Y TEATRO	APRENDER A USAR LA EXPRESIÓN Y A CONTROLARLA, A USAR LA VOZ, A APRENDER LAS TÉCNICAS DEL MOVIMIENTO, LAS POSIBILIDADES DE NUESTRO CUERPO, A HACER COMEDIA, A IMPROVISAR TÉCNICAS ESCÉNICAS.	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		DEPOSITO	ESPACIO PARA GUARDAR MATERIALES	PERSONAL	X	X	X	
	BATERIA DE SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH. DAMAS	ASEO	PÚBLICO	X	X	X	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16

Cualidades arquitectónicas: Zona cultural, ecológica y recreación activa

ZONA A	AMBIENTES		ACTIVIDAD	USUARIO	CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA CULTURAL ZONA ECOLÓGICA ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA	EXPOTUNEL	SS.HH. VARONES	ESPACIO ORIENTADO PARA QUE APRENDAN TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y MANEJO DE LA FRUSTRACIÓN	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		SALA DE EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	PÚBLICO		X	X	X
	LABERINTO DE SETOS AREAS ARBOLADAS	LABERINTO DE SETOS	CAMINAR, CONTEMPLAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		AREAS ARBOLADAS	CAMINAR, CONTEMPLAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	ANFITEATRO - TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	ACTUAR, CANTAR, BAILAR, EXPONER	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		AREA DE ESPECTADORES	CONTEMPLAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	JUEGOS PARA NIÑOS	ESTARES	DESCANSO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	

ZONA	AMBIENTES				CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
		JUEGOS	JUGAR, GRITAR, SALTAR, CORRER, TREPAR, REPTAR, CAMINAR, COLGARSE, RESBALARSE	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	ESPEJO DE AGUA	FUENTE DE AGUA RITMICA AREA DE CONTEMPLACIÓN	SALTAR, BAILAR, CONTEMPLAR DESCANSO	PERSONAL / PÚBLICO PERSONAL / PÚBLICO	X X	X X	X X	
	CICLOVIAS	RUTA DE CICLISMO	RECREACIÓN PUBLICA	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
ZONA ECOLÓGICA ZONA DE RECREACIÓN PASIVA	LABERINTO DE SETOS	PARADAS	DESCANSO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	AREAS ARBOLADAS	PARQUEO DE BICICLETAS	ESTACIONAMIENTO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	ESTARES	GLORIETA	BRINDAR A LOS USUARIOS UN ESPACIO PARA CONTEMPLAR EL CONTEXTO NATURAL	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
ESTACIONES		ESPACIOS AL AIRE LIBRE, PARA REPOSO Y/O DESCANSO, CONTEMPLACION Y ADMIRACION, MIMETIZANDO LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17

Cualidades arquitectónicas: Zona recreación activa/pasiva y servicios generales

ZONA	AMBIENTES				CARACTERÍSTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS	ACTIVIDAD	USUARIO	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA ZONA DE SERVICIOS GENERALES	AREAS DE CAMINERIAS	CAMINERIAS DE PIEDRA	CAMINAR, SENTARSE, OBSERVAR, DESCANSAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		CAMINERIAS DE CONCRETO	JUGAR, GRITAR, SALTAR, CORRER, TREPAR, REPTAR, CAMINAR, COLGARSE, RESBALARSE	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	SALON PRINCIPAL DE EVENTOS	SALON	ÁMBITO IDEAL PARA DESARROLLAR TODO TIPO DE EVENTOS FORMALES, TANTO SOCIALES COMO EMPRESARIALES.	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		ESCENARIO	DESCANSO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	CICLOVIAS	COCINA	RECREACIÓN PUBLICA		X	X	X	
		BARRA	DESCANSO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		DESPOSITO	ESTACIONAMIENTO		X	X	X	
ZONA DE	ESTARES	SS.HH. DAMAS	ASEO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	



ZONA	AMBIENTES		ACTIVIDAD	USUARIO	CARACTERISTICAS DE ESPACIOS			
	ESPACIO	SUB ESPACIOS			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
					NAT.	ART.	NAT.	ART.
RECREACION PASIVA		SS.HH. VARONES	ASEO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	AREA DE VENTAS	QUIOSCOS (SNACKS Y GOLOSINAS)	VENDER, COMPRAR, CONVERSAR, COMER, BRINDAR INFORMACIÓN, ACERCA DE LAS DIFERENTES VARIEDADES DE PLANTAS EXISTENTES EN EL PARQUE;	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		QUIOSCOS (VENTA DE REVISTAS Y FOLLETOS INFORMATIVOS, SOUVENIRS)	ADEMÁS DE LA VENTA Y EXPENDIO DE LIBROS, REVISTAS Y FOLLETOS INFORMATIVOS, SOUVENIRS.	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	GUARDIANIA BOLETERIA EXPLANADA DE AREA VERDE	DORMITORIO	DESCANSO, GUARDAJE DE IMPLEMENTOS PERSONALES	GUARDIAN	X	X	X	
		SS.HH. DE GUARDIANIA	ASEO	GUARDIAN	X	X	X	
		CUBICULO DE BOLETERIA	COBRO DE TICKETS DE ACCESO	PERSONAL PÚBLICO	X	X	X	
	ESTACIONAMIENTO	AREA VERDE	COMPARTIR, COMER, PREPARAR ESTACIONAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		ESTACIONAMIENTO 01	PREPARAR ESTACIONAR	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	MANTENIMIENTO	ESTACIONAMIENTO 02	ASEO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
		ALMACEN GENERAL 02	ALMACENAR, GUARDAR	PERSONAL	X	X	X	
	AREA DE VENTAS BATERIA GENERAL DE SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS	ENCENDER, APAGAR, DAR MANTENIMIENTO, MANEJAR, CONTROLAR	PERSONAL	X	X	X	
		SS.HH. DAMAS	ASEO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	
	GUARDIANIA	SS.HH. VARONES	ASEO	PERSONAL / PÚBLICO	X	X	X	

Fuente: Elaboración propia.

Programación Cuantitativa

La programación arquitectónica se determina de acuerdo con el análisis, programático y funcional, de las dimensiones y requerimientos físicos espaciales de cada unidad y cada zona identificada.

Tabla 18

Programa arquitectónico

ZONA	AMBIENTES		CANTIDAD	CAPACIDAD O USUARIO	M2/ PERSONA	ÁREA PARCIAL /M2	ÁREA TOTAL/ M2
	ESPACIO	SUB ESPACIOS					
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	JEFATURA	1	3	10	10	10
		SECRETARIA	1	3	10	10	10
		ARCHIVO	1	2	1.5	3	3
		SALA DE JUNTAS	1	5	10	50	50
		SSHH GENERAL	1	1	1.5	1.5	1.5
	TOPICO	CONSULTORIO	1	2	9.5	19	19
		SS.HH.	1	2	1.5	3	3
SALA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	1	5	0.8	4	4	
ZONA CULTURAL	TALLER DE YOGA Y MEDITACION	AREA DE YOGA Y MEDITACION	1	10	3	30	30
		DEPOSITO	1	2	1.5	3	3
	TALLER DE EDUCACION Y CREATIVIDAD	TALLER DE EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	1	10	3	30	30
		DEPOSITO	1	2	1.5	3	3
	TALLER DE CANTO Y MUSICA	TALLER DE MUSICA Y CANTO	1	10	3	30	30
		DEPOSITO	1	2	1.5	3	3
	TALLER DE DANZA Y TEATRO	TALLER DE DANZA Y TEATRO	1	10	3	30	30
		DEPOSITO	1	2	1.5	3	3
	BATERIA DE SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH. DAMAS	1	2	1.5	3	3
		SS.HH. VARONES	1	2	1.5	3	3
EXPOTUNEL	SALA DE EXPOSICIÓN	1	20	3	60	60	
ZONA ECOLOGICA	LABERINTO DE SETOS	LABERINTO DE SETOS	1	20	3	60	60
	AREAS ARBOLADAS	AREAS ARBOLADAS	1	30	0.25	7.5	7.5
	ANFITEATRO - TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO	1	10	2.5	25	25



ZONA	AMBIENTES		CANTIDAD	CAPACIDAD O USUARIO	M2/ PERSONA	ÁREA PARCIAL /M2	ÁREA TOTAL/ M2
	ESPACIO	SUB ESPACIOS					
		AREA DE ESPECTADORES	1	30	1	30	30
ZONA DE RECREACION ACTIVA	JUEGOS PARA NIÑOS	ESTARES	5	5	0.5	2.5	12.5
		JUEGOS	5	2	1.5	3	15
	ESPEJO DE AGUA	FUENTE DE AGUA RITMICA	1	20	3.5	70	70
		AREA DE CONTEMPLACIÓN	1	50	1.5	75	75
	CICLOVIAS	RUTA DE CICLISMO	1	15	10	150	150
		PARADAS	3	5	1.5	7.5	22.5
PARQUEO DE BICICLETAS		1	15	3.75	22.5	56.25	
ZONA DE RECREACION PASIVA	ESTARES	GLORIETAS	2	4	0.5	2	4
		ESTACIONES TEMÁTICAS	2	4	0.5	2	4
	AREAS DE CAMINERIAS	CAMINERIAS DE PIEDRA	3	50	1	50	150
		CAMINERIAS DE CONCRETO	3	50	1	50	150
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SALON PRINCIPAL DE EVENTOS	SALON	1	488	1.5	732	732
		ESCENARIO	1	18	3	54	54
		COCINA	1	4	9.3	36.7	36.7
		BARRA	1	3	9.3	30.6	30.6
		DESPOSITO	1	2	17	34	34
		SS.HH. DAMAS	3	3	1.5	4.5	13.5
		SS.HH. VARONES	3	3	1.5	4.5	13.5
	GUARDIANIA	DORMITORIO	1	1	11	11	11
		SS.HH. DE GUARDIANIA	1	1	1.5	1.5	1.5
	BOLETERIA	CUBICULO DE BOLETERIA	1	2	1.5	3	3
	EXPLANADA DE AREA VERDE	AREA VERDE	1	50	1	50	50
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO 001	1	7	16	112	112



ZONA	AMBIENTES		CANTIDAD	CAPACIDAD O USUARIO	M2/ PERSONA	ÁREA PARCIAL /M2	ÁREA TOTAL/ M2
	ESPACIO	SUB ESPACIOS					
		ESTACIONAMIENTO 02	1	7	16	112	112
	BATERIA GENERAL DE SERVICIOS	SS.HH. DAMAS	3	1	1.5	1.5	4.5
		SS.HH. VARONES	3	1	1.5	1.5	4.5
ÁREA TOTAL DE INTERVENCIÓN						2078.5	2479.45

Fuente: Elaboración propia.

4.4.3. Diagrama de correlaciones

ZONA ADMINISTRATIVA Y DE RECEPCION

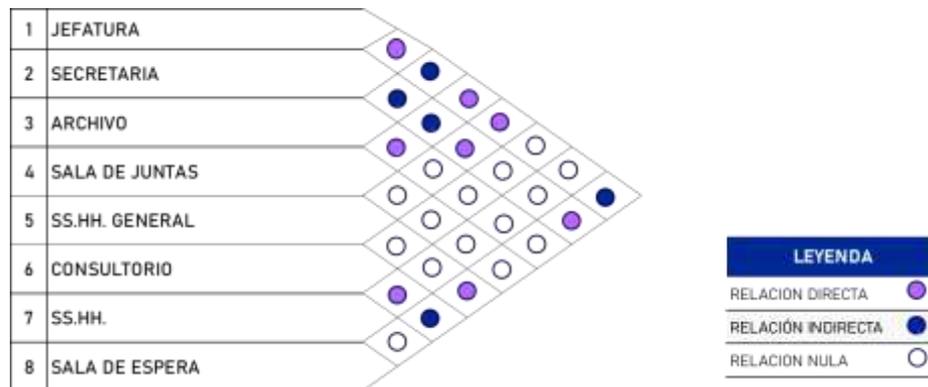
Se deberá considerar como punto de control, manejo y atención del proyecto, su ubicación deberá ser estratégica y de amplio dominio visual ante todo el proyecto arquitectónico, así como una relación muy directa con el acceso principal, el mismo que deberá tener diferentes coordinaciones con otras entidades. Así como Zona de recepción estará situada al ingreso del proyecto arquitectónico, donde se realizarán actividades de recepción, control, y almacenamiento.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona administrativa.

- Administración
- Tópico
- Sala de espera
- Mantenimiento

Figura 90

Diagrama de correlaciones – Zona Administrativa



Fuente: Elaboración propia.

- ZONA CULTURAL

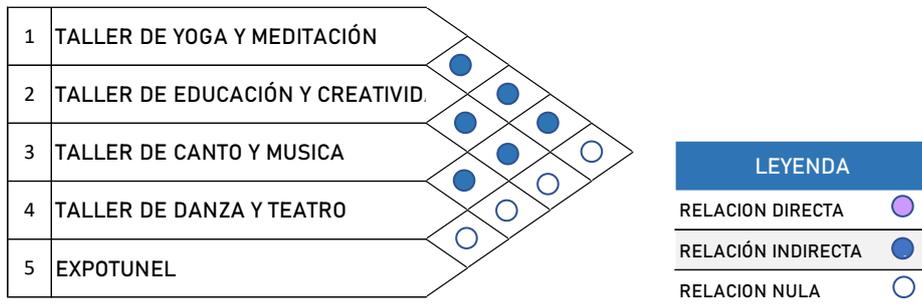
Estos espacios deben tener en cuenta las diversas actividades como de cultura artística y física que son desarrolladas individualmente o en grupos, que a lo largo del año se dan por parte del barrio Azogue, también se caracteriza por que las actividades que se realizan son impulsadas a manifestaciones culturales propias y tradicionales.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona cultural:

- Taller de yoga y meditación
- Taller de educación y creatividad
- Taller de canto y música
- Taller de danza y teatro
- Batería de Servicios Higiénicos
- Expotunel

Figura 91

Diagrama de correlaciones – Zona Cultural



Fuente: Elaboración propia.

- ZONA ECOLOGICA

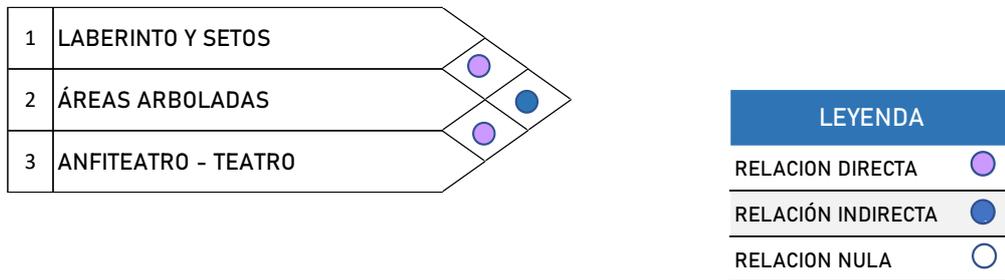
Se planteará un espacio ecológico con la finalidad de preservar, contemplar y mantener la naturaleza de nuestra región, además permitirán tener una integración entre el usuario y la naturaleza.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona ecológica.

- Laberinto De Setos
- Áreas Arboladas
- Anfiteatro – Teatro al aire libre

Figura 92

Diagrama de correlaciones – Zona Ecológica



Fuente: Elaboración propia.

- ZONA DE RECREACION ACTIVA

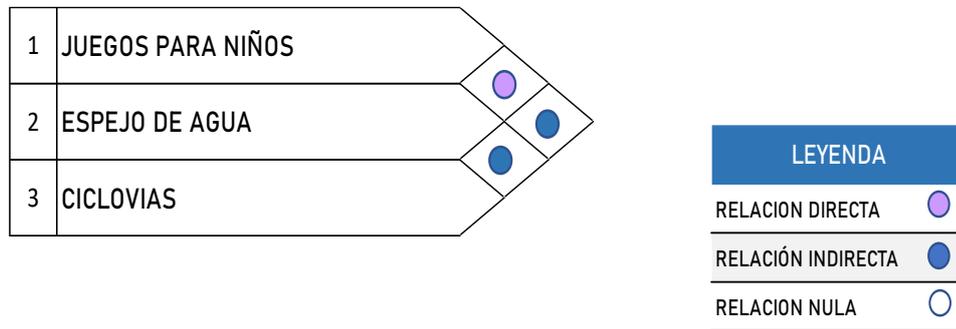
Esta zona estará concentrada en su mayoría con actividades de recreación activa que se caracterizará por encuentros o concentraciones masivas de personas (niños, jóvenes y adultos), que contemplará actividades como juegos tradicionales, ejercicios, actividades en contacto con la naturaleza, delimitada con barreras naturales, con equipamientos y mobiliarios urbanos acorde a las características de recreación activa.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona de recreación activa.

- Juegos para Niños
- Espejo de Agua
- Ciclovías

Figura 93

Diagrama de correlaciones – Zona de Recreación Activa



Fuente: Elaboración propia.

- ZONA DE RECREACION PASIVA

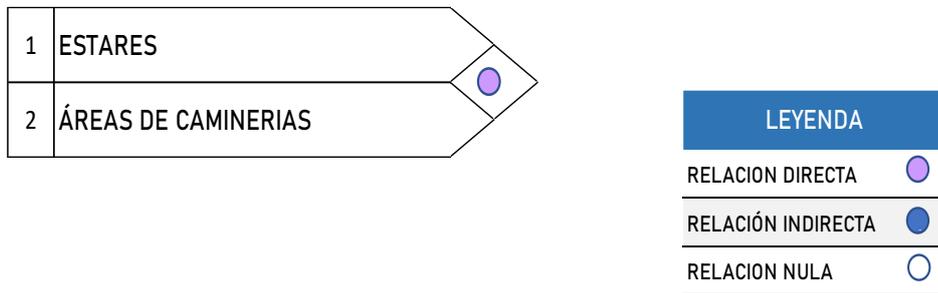
La zona de recreación pasiva o zonas templadas serán planteadas en función a las necesidades de contemplación, relajación, lectura, salud mental, que se caracterizan por estar en espacios con vegetación natural, vistas de paisajes agradables, buen asoleamientos y oxigenación.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona de recreación pasiva.

- Estares
- Áreas de Caminerías

Figura 94

Diagrama de correlaciones – Zona de Recreación Pasiva



Fuente: Elaboración propia.

- ZONA DE SERVICIOS GENERALES

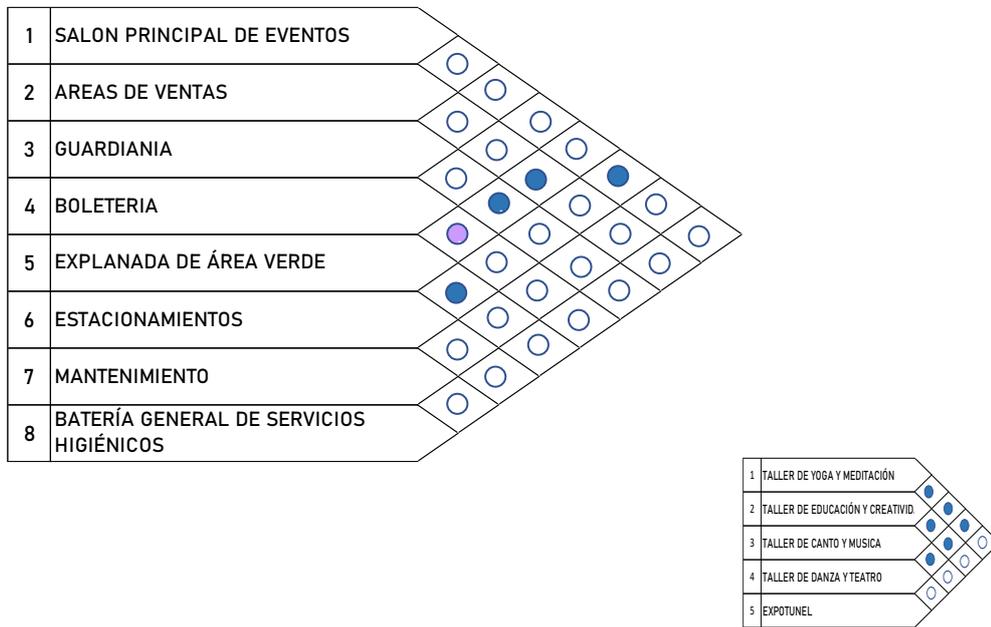
Las zonas de servicios generales buscan la mayor eficacia de los servicios que se brindara en el proyecto.

Encontramos los siguientes componentes dentro de la zona de servicios generales.

- Salón Principal De Eventos
- Plaza de distribución
- Guardianía
- Boletería
- Explanada de área verde
- Estacionamientos
- Batería general de servicios higiénicos

Figura 95

Diagrama de correlaciones – Zona Servicios Generales

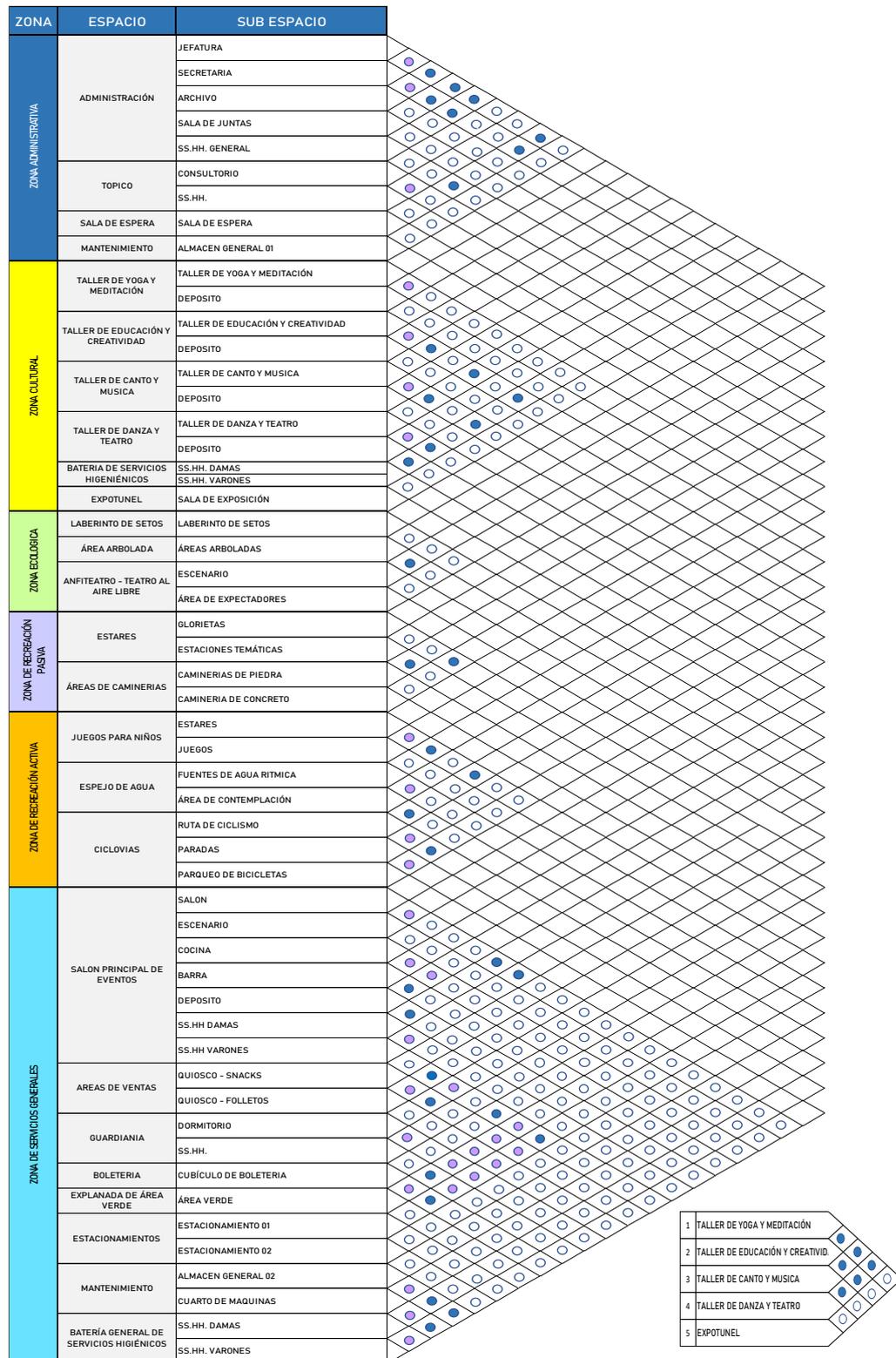


Fuente: Elaboración propia.

Diagrama de Correlaciones Integral

Figura 96

Diagrama de correlaciones del Parque Temático



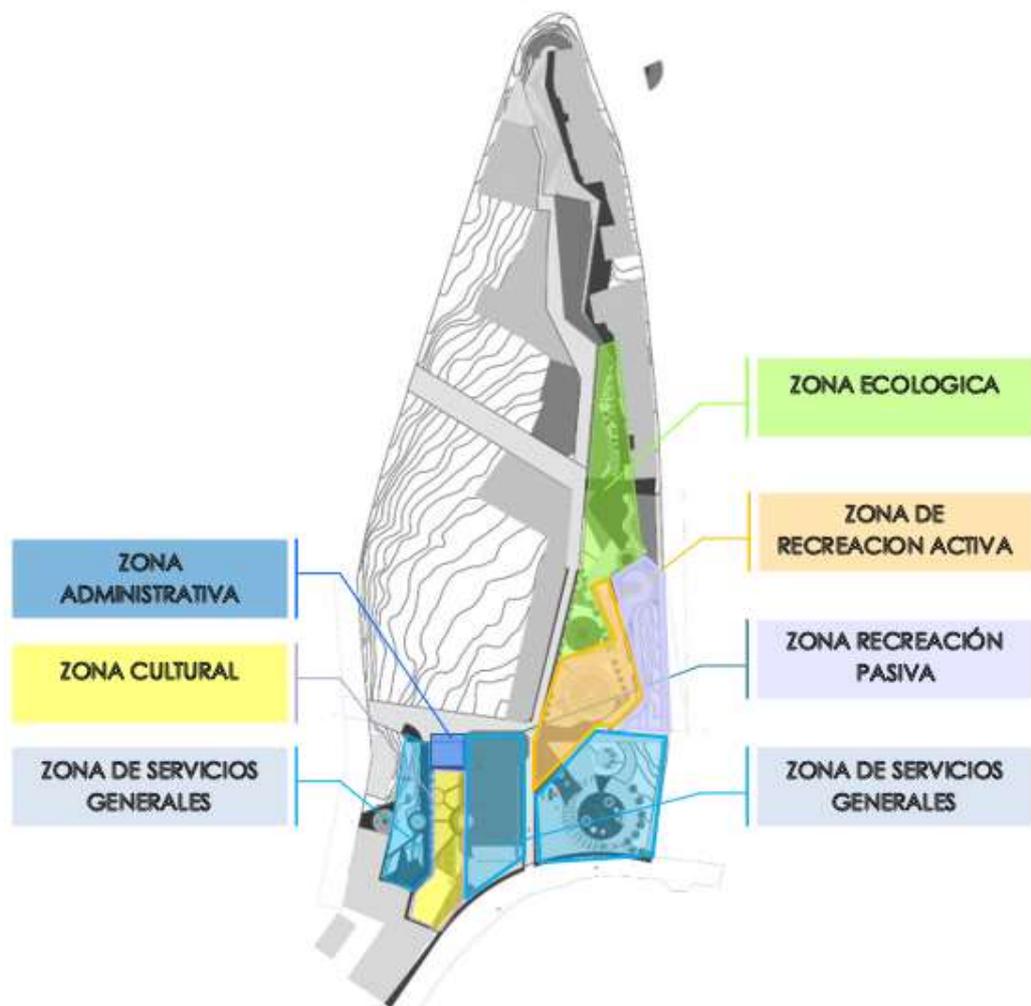
Fuente: Elaboración propia.

4.4.4. Zonificación

Para el logro de nuestros objetivos planteados realizamos el reconocimiento de 5 zonas dentro del terreno propuesto, identificamos aspectos físicos y funcionales en cada Zona que nos permitirá una adecuada articulación de un espacio público natural, con la estructura urbana de la ciudad.

Figura 97

Zonificación.



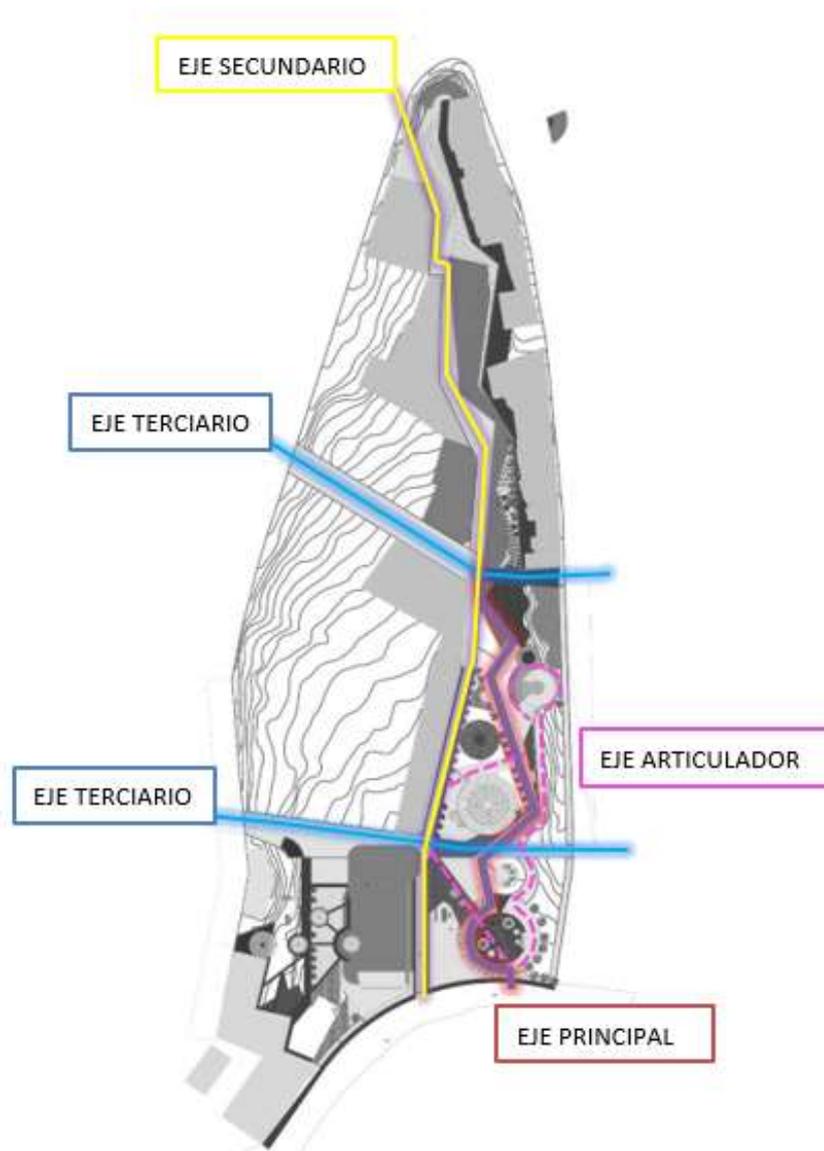
Fuente: Elaboración propia.

Sistema de movimiento

Se basa principalmente en ordenar, articular e integrar el diseño arquitectónico, particularmente para la circulación fluida, peatonal y de ciclovías que articularan los componentes de cada zona en particular, el proyecto tendrá la siguiente circulación interior. el eje principal es de mayor jerarquía que articula los espacios principales.

Figura 98

Sistema de movimiento



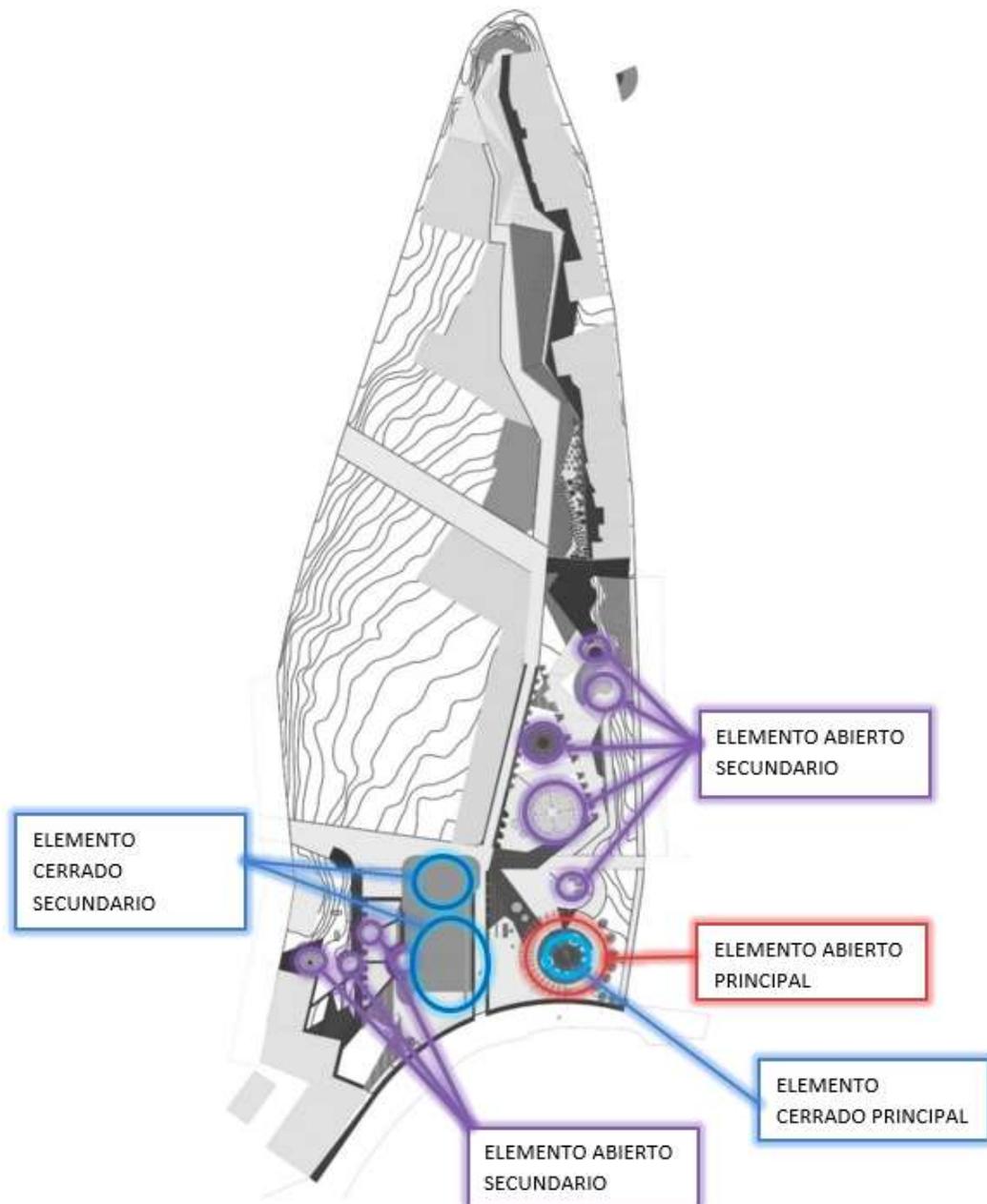
Fuente: Elaboración propia.

Sistema de espacios abiertos y cerrados

La propuesta tendrá tipos de espacios abiertos y cerrados definidos por zonas que se plantearán de acuerdo con las necesidades y actividades que se realizarán en cada espacio.

Figura 99

Sistema de espacios abiertos y cerrados.



Fuente: Elaboración propia.

4.5. PRESUPUESTO

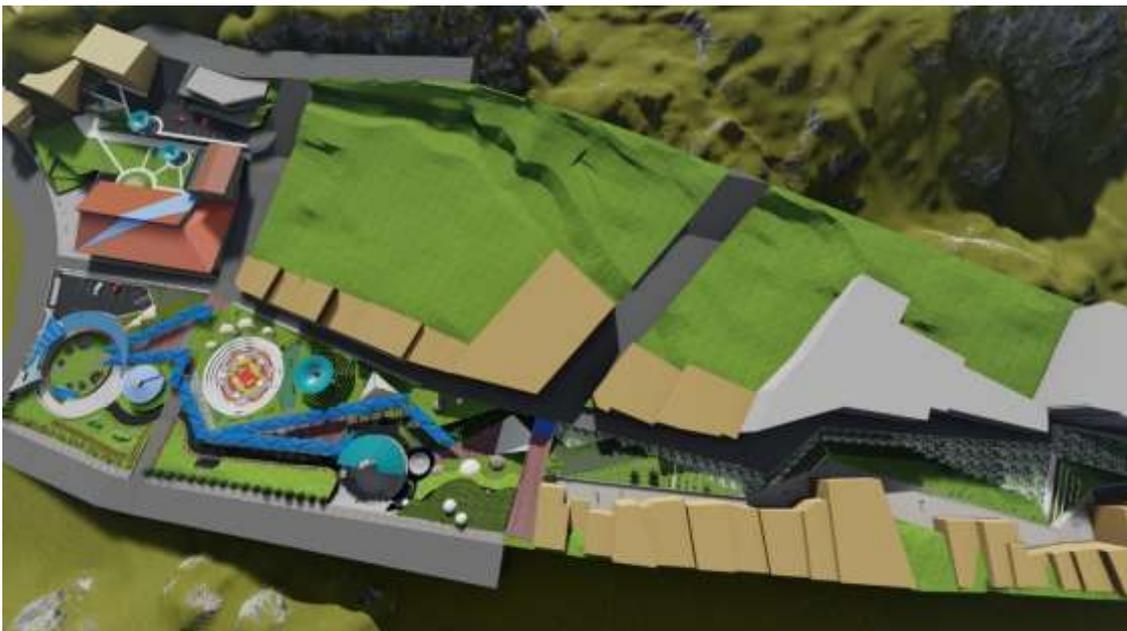
Para calcular el presupuesto se utiliza Valores Unitarios Oficiales de Edificación para las localidades de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao, la Costa, la Sierra y la Selva, vigentes para el Ejercicio Fiscal 2024, Resolución Ministerial N.º 411-2024-VIVIENDA que está en vigencia desde de octubre de 2023, En el inciso I.3. CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN PARA LA SIERRA. Por otro lado, se ejecutará en dos etapas, la primera los componentes especialidad de estructura, arquitectura e instalaciones y la segunda etapa se ejecutará el componente equipamiento con monto aproximado de 5,979,000.

4.5.1. Conjunto Arquitectónico

En las siguientes imágenes se podrá apreciar todo el conjunto arquitectónico, así como por zonas y de diferentes vistas en 3D.

Figura 100

Vista aérea de todo el conjunto arquitectónico.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 101

Vista del sector 1



Fuente: Elaboración propia.

Figura 102

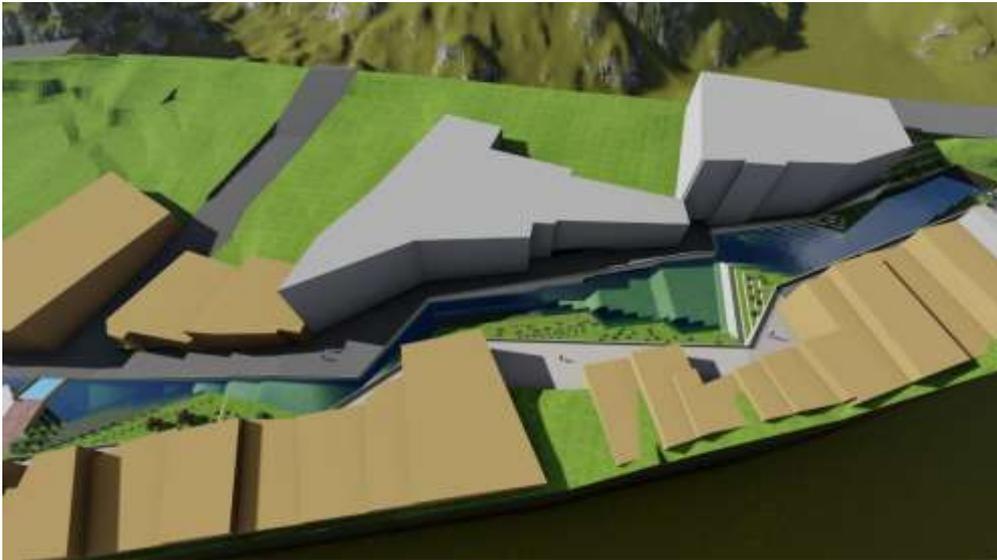
Vista del sector 2



Fuente: Elaboración propia.

Figura 103

Vista del sector 3



Fuente: Elaboración propia.

Figura 104

Áreas de esparcimiento



Fuente: Elaboración propia.

Figura 105

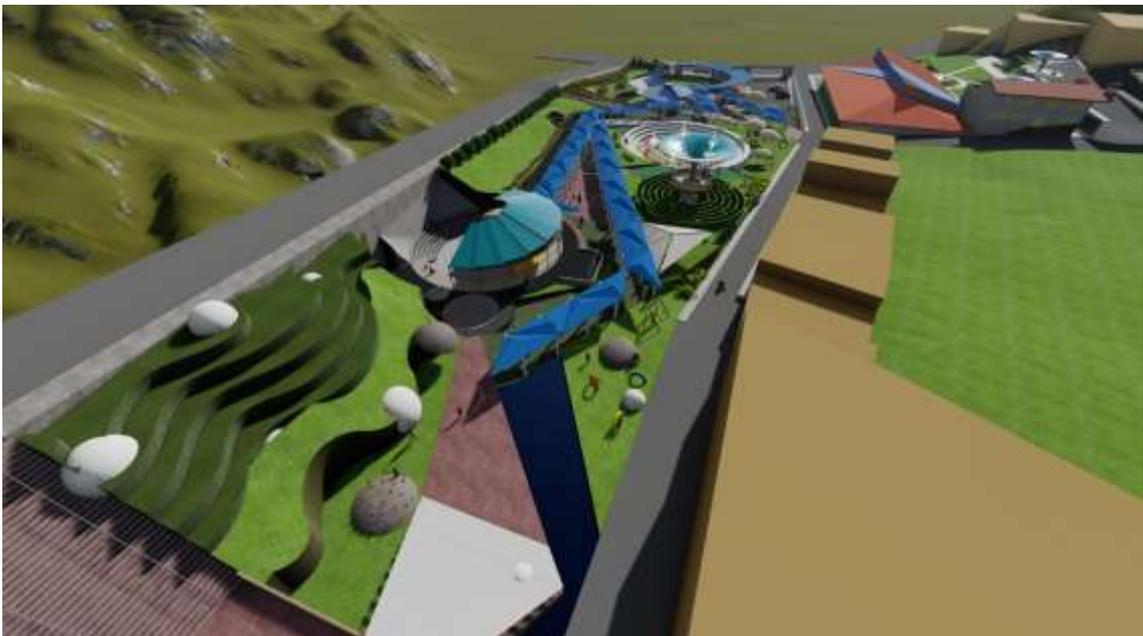
Vista aérea principal



Fuente: Elaboración propia.

Figura 106

Vista aérea posterior



Fuente: Elaboración propia.



4.6. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Se acepta la hipótesis de que las características de la estructura física urbana de la micro cuenca Azoguine - Paxa si están condicionadas por su estructura vial, su uso de suelos y su grado de consolidación.

Se rechaza la hipótesis por que se encontró una variable adicional, la quebrada, que es un elemento natural que aún no tiene fuerza dentro de la estructura

Se acepta la hipótesis, de que las cualidades paisajísticas en proceso de degradación que posee la micro cuenca Azoguine-Paxa y requieren de un proyecto urbano arquitectónico para su recuperación urbanística, debido a que se identificaron elementos del paisaje natural y artificial que generan un proceso de degradación de la zona en estudio

Se acepta la hipótesis respecto a que las necesidades sociales y culturales asociadas al uso del espacio público, pueden ser atendidas en el marco de una propuesta urbano arquitectónico para su recuperación urbanística vinculadas a sus actividades recreativas, de organización vecinal y de ocio



V. CONCLUSIONES

- a) Respecto al objetivo general, se lograron identificar los componentes del contexto físico, ambiental y social que condicionan una propuesta urbano arquitectónica para la recuperación urbanística de la micro cuenca Azoguine - Paxa, se concluye que con la propuesta de diseño de un Parque Temático en la zona de estudio de acuerdo a los requerimientos de la población representativa (encuesta) y de los componentes del contexto físico, ambiental y social podrá aportar en la recuperación urbanística de la micro cuenca Azoguine - Paxa.
- b) Respecto al primer objetivo específico, luego de hacer el análisis de la estructura física urbana de la microcuenca Azoguine - Paxa que condiciona una propuesta urbano arquitectónica de recuperación urbanística en la micro cuenca Azoguine - Paxa. Se concluye que:
- Debido a una mayor consolidación, y a la necesidad de la población, la ciudad conforma nuevos puntos de esparcimiento pasivos en cada sector de la misma, las cuales aún no son suficientes para satisfacer las actividades recreativas de los habitantes. El proceso de evolución de la ciudad de Puno (cercado) tiene una estructura urbana que es una configuración espacial ortogonal o en damero en centro de la ciudad, en cuanto a la microcuenca Azoguine – Paxa la estructura urbana es desordenada, la cual se encuentra marcada por el paso de la quebrada que la divide en dos partes, por lo que el proyecto ha pretendido generar.
 - En cuanto a la geomorfología, las afloraciones de agua son constantes, con pendientes máximas de 15.05%, con relieve irregular, en donde el terreno tuvo rellenos con desmontes y tiene la tendencia de recuperar la esencia



- original de terreno a intervenir. En la caracterización de los elementos naturales se identificaron las especies arbóreas a plantar en la zona como son álamos, ciprés, pino australiano, molle, huaranhuay, entre otros.
- Las características que condicionan una propuesta urbano arquitectónica de recuperación urbanística en la micro cuenca Azoguine-Paxa. son su grado de consolidación urbana. Se encontraron que el uso de suelo es de vivienda, comercio y educativo, además se encontró una estructura vial que conducen flujos vehiculares hacia las vías secundarias, generalmente son de un sólo sentido, las cuales en su gran mayoría son vías sin asfaltar y tienen como función principal, acceder a la vía hacia los diferentes predios urbanos. Además de tener una estructura en proceso de consolidación
- c) Respecto al segundo objetivo específico, respecto a la caracterización de las cualidades paisajísticas en proceso de degradación de la zona en estudio que requieren de un proyecto urbano arquitectónico para su recuperación. Se concluye que se identificaron elementos del paisaje natural y artificial para la elección del terreno para el estudio, basadas en zonas que se encuentran en procesos de degradación y no degradación de las características morfológicas y ambientales en las diferentes microcuencas que se emplazan en las laderas de la ciudad de Puno, área de intervención que cuenta con una vía principal, dos vías secundarias y seis vías terciarias, vías que brindan una comunicación e integración con el centro de la ciudad de Puno y con los diferentes barrios que se encuentran adyacentes al área de estudio. En el aspecto paisajístico de la zona a intervenir se tiene la intromisión del hombre que ha eliminado parte de las plantaciones propias del lugar, a excepción de ciertas áreas que no fueron vulneradas debido a que el ente social no construyo.



- La ciudad de Puno configura su horizontalidad debido a barreras urbanas siendo estos elementos rígidos de gran dimensión, en este caso vienen a ser los cerros de Chulluni, Alto Puno, Quimsa Cruz, San Luis de Alva, Salcedo, y el lago Titicaca. Los equipamientos urbanos tienen actividades que generan directa o indirectamente, una demanda de tránsito. En cuanto a la imagen urbana se determinaron dos hitos, los naturales, conformados por la Isla Esteves, Cerro Machallata, Cerro Huajsapata y los hitos físicos, considerando las barreras naturales tales como el lago Titicaca y los cerros que bordean la ciudad de Puno como por ejemplo Alto Puno, Quimsa Cruz, San Luis de Alva.

- d) Respecto al tercer objetivo específico, respecto a la identificación de las necesidades sociales y culturales asociadas al uso del espacio público que deben ser atendidas en el marco de una propuesta urbano arquitectónica de recuperación urbanística en la micro cuenca Azogue - Pacha, se concluye que:
 - En el tiempo se viene consolidando los vínculos funcionales
 - Las necesidades sociales y culturales de los pobladores de la zona en estudio se tomaron por medio de una encuesta, donde se consolidaron con los vínculos funcionales con determinados espacios o sectores urbanos dentro del sistema urbano de la ciudad y que conducen gradualmente a una organización espacial caracterizada por la consolidación de un espacio económico o gran núcleo económico sustentado en la actividad comercial y los servicios (actividad turística, comercial y agropecuaria) de la ciudad de Puno.
 - Se propone un diseño urbano arquitectónico de recuperación paisajística socio ambiental vinculadas a sus actividades recreativas, de organización vecinal y de ocio por medio de un Parque Temático ubicado en la ciudad de Puno entre el límite de los barrios Azogue y Villa Pacha.



- Para realizar el concepto arquitectónico se basó en los requerimientos de los usuarios de la zona en estudio, y en la composición y el tratamiento de las ideas centrales de esferas, la cual tiene como tema principal el espacio vivido. La implementación del uso de materiales del Proyecto es pertinente con las condiciones del área de estudio (clima, suelos, topografía, etc.), Además, planteando medidas que ayuden a reducir los riesgos relacionados con el diseño, materiales y las normas técnicas de construcción. Buscando utilizar sistemas constructivos y materiales adecuados para el uso intensivo por parte de los usuarios.
- La Propuesta de un modelo para la creación de un parque temático cuenta con cinco zonas con aspectos físicos y funcionales. EL sistema de movimiento se enfoca a la circulación fluida, peatonal y de ciclovías que articularan los componentes de cada zona en particular



VI. RECOMENDACIONES

- a) Es recomendable incidir en la identificación cultural y el cuidado del medio ambiente en armonía sustentable y sostenible.
- b) Los cambios climáticos, la intervención antrópica y el desarrollo comercial, involucran aspectos de desarrollo social y económico que intervienen en los aspectos culturales, los cuales deben ser direccionados y resaltados.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El espacio público*. Electa.
- Casas, A. (2008). *La Relevancia de las zonas verdes en el espacio público urbano*. Medellín, Colombia. Recuperado el 07 de julio de 2018.
- Chamorro, J. (2020). *Parque Temático para la Conservación y Preservación de la Cultura en la Región de Nariño*. Universidad Piloto de Colombia. doi:https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9761/Chamorro_Juliana_Protocolo%20Final.pdf?sequence=1
- Dorado, A. (2019).). *El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial*. Estudios del Hábitat.
- Escorza. (2023). *Los programas de recuperación y restauración de quebradas en áreas urbanizadas del Distrito Metropolitano de Quito*. Repositorio Dspace. doi:<http://hdl.handle.net/10469/19036>
- Escorza. (2023). *Programa de recuperación y restauración de quebradas en áreas 104 urbanizadas del Distrito Metropolitano de Quito*. Revista de Arquitectura.
- Faustino, J. (2000). *Manejo de cuencas hidrográficas*.
- Gálvez, C. (2019). *Regeneración de vacíos urbanos por medio de diseño participativo caso Previ N° 3 – Callao*. Universidad de Lima. doi:<https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/8409>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Reverte.
- Gómez, H. (2004). *inación del agua y deterioro ambiental: Caso río Huatanay – Lima*. Cusco.
- Hough, M. (1998). *Naturaleza y ciudad. Planificación urbana y procesos ecológicos*. Gustavo Gili.
- Huaman, B. (2019). *Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural con recuperación del espacio natural - Humedal de San Juan - Chimbote*. Universidad San Pedro. Chimbote.



doi:https://www.academia.edu/104342809/Propuesta_arquitect%C3%B3nica_de_un_Centro_Cultural_con_recuperaci%C3%B3n_del_espacio_natural_Humedal_de_San_Juan_Chimbote

- Infantas Gibaja, H. (2010). Influencia de la contaminación del río Huatanay en la calidad de vida en la población de la Ciudad del Cusco. *Tesis Doctoral*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Jacobs, J. (6 de mayo de 1961, p.61). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Obtenido de Tecne.com: <https://tecne.com/colaboracion/jane-jacobs-y-la-humanizacion-de-la-ciudad/>
- Lapworth, D., Baran, D., Stuart, M., & Ward, R. (2012). *Emerging contaminants in groundwater: A review of sources fate and occurrence*. *Environmental Pollution* 163, 287 – 303. *The challenge of emerging groundwater contaminants. Groundwater Newsletter*.
- Lavell, A. (1996). *Ciudades en riesgo: degradación ambiental, riesgos urbanos y desastres*. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina.
- Mendoza Muñoz, Y. (2018). Determinación de los agentes infecciosos presentes en los residuos sólidos en las riberas del río Huatanay y áreas aledañas a la institución educativa estatal N° 501187. Cusco. *Tesis de Maestría*. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.
- Navarro, B. O. (2007). La cuenca del río Chillón: Problemática y potencial productivo. *Revistas ULima*, 53-68.
- Ñahuirima, A. (2021). *Propuesta de Arquitectura sostenible para el Diseño de un parque cultural en Villa María del triunfo*. Universidad César Vallejo.
- Organización de las Naciones Unidas . (1992). *Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo*. Rio de Janeiro.
- Organización de las Naciones Unidas. (2002). *La Cumbre de la Tierra*. Johannesburgi - Africa del Sur.



- Pedraza, E., Herrera, F., Diaz, D., Gaona, P., Montenegro, C., & Castro, M. (2016). Variables más influyentes en la calidad del agua del río Bogota mediante análisis de datos. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*.
- Rodríguez, A., Báez, K., Lara, A., & Paredes, D. (2022). *Recuperación del borde activo de la quebrada Rumipamba en Quito, 2022*. Universidad UTE, Ecuador. doi:<https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/rehabilitacion-quebrada-rumipamba/>
- SEDESOL. (2011). *Sistema normativo de equipamiento urbano*. Secretaria de Desarrollo Social. doi:<https://drive.google.com/file/d/0B-NRmSf37XVhM2xsLTJnd2JYdUk/view?resourcekey=0-odeOM4tOBUO5xc1nxwHu2g>
- Soto, I. (2010). *Parque temático de las energías renovables*. Universidad de Chile. doi:<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100273>
- Torres, S. (2023). *Recuperación paisajística, ambiental y social de la quebrada Limas (ciudad Bolívar) como espacio público barrial*. Pontificia Universidad Javeriana. doi:<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46214/DOCUMENTO%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=2>
- Tschumi, B. (30 de abril de 2014). *De la arquitectura al cuerpo, el movimiento y el contexto*. Obtenido de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20140430/54407437770/bernard-tschumi-de-la-arquitectura-al-cuerpo-el-movimiento-y-el-contexto.html>
- Unwin, S. (1997, p.16). *Análisis de la Arquitectura*. Universidad Politécnica de Cataluña. doi:<https://es.scribd.com/document/424293531/Unwin-Simon-ANALISIS-DE-LA-ARQUITECTURA-pdf>
- Vallejo, M., & Lara, L. (2024). Quito, Ecuador). *Recuperación de la quebrada Machángara en Quito*. Universidad Católica de Colombia. doi:<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/4891>
- Vásquez Aranda, O. (2018). Evaluación de la Calidad del Agua y vertimiento de efluentes industriales en la Subcuenca del Río San Juan 2006 – 2016, Cerro de Pasco. *Tesis de Maestría*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.



ANEXOS

ANEXO 1. Planos

N°	DESCRIPCION		LAMINA
01	PLANO DE UBICACIÓN		PU-01
02	PLANO TOPOGRÁFICO		T-01
03	PLANO DE ZONIFICACIÓN.		PZ-01
	PLANIMETRÍA GENERAL		
04	▪ Planta general		PG-01
05	▪ Planta de techos		PG-02
06	▪ Cortes generales		PG-03
07	▪ Elevación general		PG-04
	PLANOS POR SECTORES		
08	▪ Plano sector 1 - Primer Nivel		PS-01
09	▪ Plano sector 1 - Segundo Nivel		PS-02
10	▪ Plano sector 2 - Primer Nivel		PS-03
11	▪ Plano sector 2 - Primer Nivel		PS-04
12	▪ Plano sector 3 - Primer Nivel		PS-05
	DESARROLLO DE MÓDULOS		
13	▪ Plano Bloque A-1 (Administración)		A-01
14	▪ Plano Bloque A-1 (Administración)		A-02
15	▪ Plano Bloque R-1 (fuente de agua)		A-03
16	▪ Plano Bloque R-2 (Ciclovía)		A-04
17	▪ Plano Bloque R-3 (Estares)		A-05
18	▪ Plano Bloque E-1 (Laberinto de setos)		A-06
19	▪ Plano Bloque E-2 (anfiteatro)		A-07
20	▪ Plano Bloque S-1 (plaza de recepción)		A-08
21	▪ Plano Bloque S-2 (sum.)		A-09
22	▪ Plano Bloque S-2 (sum.)		A-10
23	▪ Plano Bloque S-3 (ss.hh.)		A-11
24	▪ Plano Bloque S-4 (ingreso)		A-12
25	▪ Plano Bloque S-5 (Plaza)		A-13



ANEXO 2. Encuesta

RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOGUINE PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO – 2024.

¡Cordial saludo!

Nos dirigimos a usted, solicitando su colaboración y honestidad, a fin de recolectar los datos requeridos para nuestro proyecto de investigación elaborado desde la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano

Sr. (a)

El presente instrumento tiene por finalidad conocer su opinión sobre la “**RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOGUINE PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO – 2024.**” las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación ya que nos ayudara a realizar mejoras en la herramienta existente y a priorizar nuevas funcionalidades además serán totalmente confidenciales.

Fecha:.....

RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL: PARQUE TEMÁTICO		
Item	INFORMACIÓN GENERAL	
1	Sexo	
	Femenino ()	Masculino ()
2	Del siguiente rango de edades ¿A cuál pertenece usted?	
	() Menor de 18 años	() 36 a 50 años
	() 18 a 25 años	() De 50 años a más
	() 26 a 35 años	() otros
3	¿Qué nivel de educación tiene?	
	Primaria ()	Técnico ()
	Secundaria ()	Superior ()
4	Profesión u ocupación: _____	
5	Por que medio se transporta para realizar sus actividades de ocio.	
	Caminando ()	En movilidad propia ()
	En transporte urbano ()	En bicicleta. ()
5	Tiempo que recorre desde su vivienda para realizar actividades recreativas	
	5 a 10 minutos ()	15 a 20 minutos ()
	10 a 15 minutos ()	20 a 30 minutos ()
4	¿Con que frecuencia usted visita un establecimiento recreativo ?	
	Una vez a la semana ()	Una vez al mes ()
		Nunca ()
6	¿Con quienes visita usted los establecimientos recreativos?	
	Infantes 6-11 años ()	Adolescentes 12-18 años ()
	Jóvenes 14-26 años()	Adultos mayores ()
7	¿Por quienes está constituido su familia?	
	Padre ()	Niños N°.... ()
	Madre ()	Abuelos N°.... ()
		Otros ()



INFORMACIÓN TURÍSTICA		
8	¿Tiene conocimiento sobre Turismo Histórico- Cultural?	
	Sí ()	No ()
9	¿Cree usted que la ciudad de Puno es potencialmente turística en Historia y Cultura?	
	Sí ()	No ()
10	Piensa usted, ¿qué la Historia y Cultura son una buena alternativa de oferta turística para la provincia de Puno?	
	Sí ()	No ()
11	¿Conoce usted qué es un Parque Temático?	
	Sí ()	No ()
PARQUE TEMÁTICO: "Un parque recreativo que tiene una o varias identidades temáticas que determinan las distintas alternativas en materia de atracciones, restauración, comercio, entre otras." Loveseed 1994, pp. 53-54.		
12	¿Qué tan importantes son para ti los siguientes aspectos en un parque de diversiones? (1: Nada importante, 5: Muy importante)	
	Seguridad: () Limpieza: ()	Comida y bebida: () Facilidad de acceso y estacionamiento: ()
13	¿Cree usted que la creación de un Parque Temático, podría aportar al desarrollo turístico de la ciudad de Puno?	
	Sí ()	No ()
14	¿Le gustaría que hubiese un Parque Temático que refleje la Historia y Cultura de la provincia de Puno?	
	Sí ()	No ()
15	¿Estaría usted de acuerdo con la propuesta de "Creación del Parque Temático Recreativo Turístico - Cultural en la ciudad de Puno"?	
	Sí ()	No ()
16	Usted ¿Estaría dispuesto a ser parte de este proyecto brindando algún servicio turístico en el mencionado Parque Temático?	
	Sí ()	No ()
17	En respuesta <i>SI</i> Adicionalmente, en caso de darse la creación del Parque Temático ¿Qué servicios y/o actividades le gustaría encontrar dentro del mismo?	
	Canchas de uso múltiple ()	Servicios médicos ciclovías ()
	Espacios de contemplación (parque, mirador, etc.)	Guarderías Tiendas de souvenirs ()
	Salas audiovisuales culturales (talleres)	Parqueos () Restaurantes ()
	Juegos tradicionales () Talleres ()	Información turística () Mirador () Anfiteatro - plaza () Otros. _____
Satisfacción y Opiniones		
18	¿Qué tan probable es que recomiendes nuestro parque a tus amigos y familiares? (1: Nada probable, 5: Muy probable)	
19	¿Qué mejorarías en los parques de diversiones que has visitado anteriormente?	

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3. Cuadro de consistencia

“RECUPERACIÓN URBANÍSTICA SOCIOAMBIENTAL DE LA MICRO CUENCA AZOQUINE PAXA DE LA CIUDAD DE PUNO – 2024”

CUADRO DE CONSISTENCIA				
	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES
GENERAL	¿Como plantear una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, basada en estrategias urbanísticas y socioambientales?	Plantear una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, basada en estrategias urbanísticas y socioambientales	Las estrategias urbanísticas y socioambientales constituyen la base de una propuesta de recuperación urbanística socioambiental de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias urbanísticas y socioambientales. <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propuesta de recuperación urbanística socioambiental.
	¿Cuáles son las características físico-urbanas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno que condicionan su recuperación?	Analizar las características físico-urbanas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno	Las características físico-urbanas como consolidación urbana, usos de suelo y estructuración vial condicionan la propuesta de recuperación de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Características físico-urbanas. <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Articulación urbana.
	¿Qué cualidades paisajísticas requieren intervención para la recuperación de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno?	Identificar las cualidades paisajísticas degradadas que necesitan intervención de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.	La intervención en las cualidades paisajísticas degradadas de la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno, tanto naturales como artificiales, es fundamental para mejorar la calidad paisajística.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cualidades paisajísticas. <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Calidad paisajística.
ESPECIFICAS	¿Qué necesidades sociales deben atenderse en el marco de la recuperación en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno?	Determinar las necesidades sociales relacionadas con el uso del espacio público en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno	Las necesidades sociales de recreación, organización vecinal y ocio son esenciales para el diseño del espacio público en la microcuenca Azoguine Paxa de la ciudad de Puno.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Necesidades sociales. <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Espacio público.



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Jimena Steily Ramos Flores
identificado con DNI _____ en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Recuperación Urbanística socioambiental de la
microcuenta Agujero para de la ciudad de
Puno - 2024"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

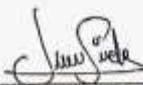
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de Diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Jimena Geidy Ramos Flores
identificado con DNI 72681087 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Recuperación Urbanística socioambiental de la
microcuenca Azucena Puna de la ciudad de Puno-2024
"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de Diciembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella