



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



**INFLUENCIA DE LA DANZA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO DE**

**HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS**

**DE 4 AÑOS DE LA I.E. IPUNA AYLLU 2023**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**HAYO RODIL MAMANI CHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**PUNO - PERÚ**

**2024**



# HAYO RODIL MAMANI CHOQUE

## TESIS INFLUENCIA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A

Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
tm:oid::8254416969791

138 Páginas

Fecha de entrega  
17 dic 2024, 1:31 p.m. GMT-5

26,005 Palabras

Fecha de descarga  
17 dic 2024, 1:38 p.m. GMT-5

141,391 Caracteres

Nombre de archivo  
TESIS INFLUENCIA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑ...docx

Tamaño de archivo  
6.3 MB



## 14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

### Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dra. Lucía Sánchez Chacabuco  
DOCENTE PRINCIPAL  
E.P. Educación Física UNA - PUNO

Dr. Alcides Flores Parodi  
Docente FCEDUC UNA - PUNO  
REGISTRO: 157 - SU





## DEDICATORIA

Dedico profundamente a Dios, la fuente suprema de vida y guía, por concederme el don de seguir con vida, por ser mi faro en cada paso y obsequiarme el regalo más preciado: una familia excepcional que ha sido mi fortaleza inquebrantable. A mis padres, Juan Hilario y Luisa, que han sido el sólido fundamento sobre el cual he edificado mis aspiraciones. Su amor, paciencia y dedicación, junto con los valores y la educación que me inculcaron, representan los pilares que sostienen este logro hoy.

A mis queridas hermanas, Aydey y Yeny, por su apoyo incondicional que ha sido mi constante fuente de inspiración en mi proceso de rehabilitación. Junto a nuestros padres, han sido el motor impulsor de mis sueños y mi refugio en cada desafío. A mis sobrinos, Andy Abel, Jack Yefry, Dante Ramiro, Jaime Abel, Samin Yaku, Maia Gaia y Valentina, con su cariño, alegría y consejos, han llenado mis días de fuerza y motivación para encarar cada desafío con valentía. A mis tías, tíos, primos y seres queridos cercanos, su fe en mí y su apoyo incansable han sido el entramado que ha fortalecido mi camino. Esta tesis es también un tributo a su confianza en mí potencial y al respaldo constante que han brindado.

Cada página de este trabajo refleja mi agradecimiento y dedicación hacia cada uno de ustedes, pilares sólidos en mi vida y en la culminación de este sueño compartido.

**Hayo Rodil Mamani Choque**



## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a mi asesora de tesis Dra. Lucila Sánchez Macedo, por su comprensión, cuya orientación experta y consejos sabios fueron fundamentales en cada etapa de este proyecto. Su paciencia, dedicación y compromiso fueron una guía invaluable.

Agradezco sinceramente a mi Universidad Nacional del Altiplano Puno, en especial a mi Escuela Profesional de Educación Física, a los docentes que me vieron crecer como persona y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme feliz.

A mis amigos y seres queridos, quienes estuvieron presentes en el peor momento de mi vida, en cada paso de este camino, brindándome ánimo, motivación y comprensión cuando más lo necesitaba. Su presencia ha sido un bálsamo en los momentos desafiantes.

**Hayo Rodil Mamani Choque**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN.....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
1.2.1. Problema general .....	19
1.2.2. Problemas específicos .....	19
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	20
1.3.2. Hipótesis específica .....	20
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>



1.5.1.	Objetivo general .....	23
1.5.2.	Objetivos específicos.....	23

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>24</b>
2.1.1.	Nivel internacional .....	24
2.1.2.	Nivel nacional .....	28
2.1.3.	Nivel local .....	32
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>36</b>
2.2.1.	El Siku .....	36
2.2.2.	La Sikuriada .....	37
2.2.3.	Sikuri .....	38
2.2.4.	Ayarachi .....	39
2.2.5.	Estilos de sikuri .....	39
2.2.6.	Importancia del sikuri.....	40
2.2.7.	Habilidades motrices .....	41
2.2.8.	Importancia de la habilidad motriz.....	42
2.2.9.	Clasificación de habilidades motrices .....	43
2.2.9.1.	Locomotorices: .....	44
2.2.9.2.	No locomotrices: .....	44
2.2.9.3.	De proyección o recepción: .....	44
2.2.10.	Evaluación de los patrones motores .....	44
2.2.11.	Test de Gallahue .....	44
2.2.11.1	Carrera .....	44



2.2.11.2 Salto largo .....	45
2.2.11.3 Tiro por encima del hombro .....	45
2.2.11.4 Atajar.....	46
2.2.11.5 Patear.....	46
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>46</b>
2.3.1 Ayarachi .....	46
2.3.2 Sikuri .....	47
2.3.3 Sikumoreno .....	47
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>48</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>48</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>48</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>49</b>
<b>3.5. DISEÑO DE ESTUDIO .....</b>	<b>50</b>
3.5.1. Enfoque de la investigación .....	50
3.5.2. Tipo de investigación y diseño.....	50
<b>3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>51</b>
<b>3.7. VARIABLES.....</b>	<b>52</b>
3.7.1. Operacionalización de Variables.....	52
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>





3.8.1.	Prueba de normalidad.....	53
3.8.2.	Prueba de hipótesis estadística.....	53
3.8.3.	Nivel de significancia.....	54
3.8.4.	Realización de la prueba T.....	54

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>
<b>4.2.</b>	<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>67</b>
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>77</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

**ÁREA:** Psicomotricidad

**TEMA:** Habilidades motrices básicas

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 27 de diciembre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variable .....	52
<b>Tabla 2</b> Prueba T Student: Influencia de la danza del sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas .....	56
<b>Tabla 3</b> Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Carrera según estadios.....	57
<b>Tabla 4</b> Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor del Salto según estadios. ....	58
<b>Tabla 5</b> Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro según estadios. ....	60
<b>Tabla 6</b> Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Atajar según estadios.....	62
<b>Tabla 7</b> Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Patear según estadios.....	63
<b>Tabla 8</b> Tabla de frecuencia del desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas .....	65



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Desarrollo del patrón motor de carrera en los niños de 4 años según estadios. .....	57
<b>Figura 2.</b> Desarrollo del patrón motor de Salto en los niños de 4 años según estadios. .....	59
<b>Figura 3.</b> Desarrollo del Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro en los niños de 4 años según estadios. ....	61
<b>Figura 4.</b> Desarrollo del Patrón motor de Atajar en los niños de 4 años según estadios. .....	62
<b>Figura 5.</b> Desarrollo del Patrón motor de Patear en los niños de 4 años según estadios. .....	64
<b>Figura 6.</b> Desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas .....	65



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1.</b> Matriz de consistencia .....	85
<b>ANEXO 2.</b> Ficha de evaluación de los patrones motores del niño (a) .....	88
<b>ANEXO 3.</b> Talleres de aprendizaje.....	95
<b>ANEXO 4.</b> Evidencias .....	135
<b>ANEXO 5.</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	137
<b>ANEXO 6.</b> Autorización para el depósito de tesis de investigación en el repositorio institucional .....	138



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>IEI:</b>	Institución Educativa Inicial
<b>DREP:</b>	Dirección Regional de Educación Puno
<b>EPEF:</b>	Escuela Profesional de Educación Física



## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N. 362 Puna Ayllu 2023. Con enfoque cuantitativo, tipo aplicada y con tipo de diseño pre experimental con pre test y post test de un solo grupo en el que se aplicó el instrumento de los patrones motores del test de David Gallahue. La población seleccionada es la I.E.I Puna Ayllu y la muestra es de 4 niñas y 3 niños de 4 años de edad. El estudio demostró que la danza del Sikuri tiene un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 4 años. En la evaluación inicial (pretest), la mayoría de los niños se encontraba en los estadios inicial y elemental. Tras la intervención, los resultados del (postest) indicaron que el 85.7% de los niños alcanzaron el estadio maduro, mostrando un avance significativo en patrones motores como el salto, tiro, atajar y patear, confirmando la efectividad de la danza en este aspecto.

**Palabras Clave:** Danza, Habilidades motrices, Sikuri.



## ABSTRACT

The objective of the research is to determine the influence of the Sikuri dance on the development of basic motor skills in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 362 Puna Ayllu 2023. With a quantitative approach, applied type and with a pre-experimental design type with pre-test and post-test of a single group in which the motor patterns instrument of the David Gallahue test was applied. The selected population is the I.E.I Puna Ayllu and the sample is 4 girls and 3 boys of 4 years of age. The study showed that the Sikuri dance has a positive impact on the development of basic motor skills in 4-year-old children. In the initial evaluation (pre-test), most of the children were in the initial and elementary stages. Following the intervention, the post-test results indicated that 85.7% of the children reached the mature stage, showing significant progress in motor patterns such as jumping, throwing, blocking and kicking, confirming the effectiveness of dance in this aspect.

**KEYWORDS:** Dance, Motor skills, Sikuri.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen muchos temas de la influencia de música con canciones infantiles, sin embargo, en esta investigación se hace la propuesta del desarrollo de la influencia de la danza del Sikuri en habilidades motrices. Ya que la región de Puno se caracteriza con el Sikuri, por ello es también denominado capital del folklore peruano e incluso muchas agrupaciones del Sikuri son patrimonio cultural de la nación.

En estos tiempos la generación infantil se va adaptando a diferentes medios, a nivel mundial la ciencia cambia, por ello los niños y niñas ya no realizan la práctica adecuada de habilidades motrices, tampoco se encuentran al juego libre. En ese sentido se hace la propuesta innovadora para la región, el Perú y todo el mundo, en especial para los docentes de Educación física, ya que, según Flores y Condori, (2019) “el Siku altiplánico es por naturaleza un instrumento grupal colectivo, por excelencia tuvo además en el pasado una gran preeminencia sobre los demás instrumentos autóctonos con un carácter litúrgico y mágico aún en las remotas culturas pre incas”.

De este modo con la danza de Sikuri se realiza diferentes desplazamientos y se pone en ejecución las habilidades motrices básicas de Gallahue.

De tal forma este estudio de investigación determina cuál es el nivel de la influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de habilidades motrices básicas de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n 362 Puna Ayllu 2023. Recordemos que la práctica de habilidades motrices básicas es de suma importancia, en tal razón Toral et al (2018) señalan que, el objetivo de la primera infancia es lograr el desarrollo integral más completo de los niños de 0 a 6 años. Esta es la etapa más importante de la





transformación del niño, cuando pasa de estar indefenso e incapaz de valerse por sí mismo a una mayor independencia. Esto se logra a través de influencias organizadas y bien estructuradas y estrategias pedagógicas dirigidas al desarrollo de diferentes áreas de la vida del niño. Esta es la etapa de adquisición de habilidades motrices básicas como caminar, correr, saltar, trepar, gatear, lanzar y atrapar. Aparecen como resultado de la maduración biológica y de las actividades prácticas del niño en el medio que le rodea.

En tal forma el objetivo de esta investigación es determinar la influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 362 Puna Ayllu 2023, mientras que los objetivos específicos son demostrar el desarrollo del patrón motor de carrera según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri, declarar el desarrollo del patrón motor del salto según estadios para el pre y post test con la danza del, corroborar el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri, explicar el desarrollo del patrón motor de atajar según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri, revelar el desarrollo del patrón motor de patear según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri, evidenciar el desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La danza del Sikuri, con sus movimientos y pasos coordinados, podría proporcionar una forma divertida y culturalmente significativa de fomentar el desarrollo motriz en niños pequeños. Sin embargo, hay una falta de estudios que analicen específicamente cómo esta danza impacta las habilidades motrices básicas, como correr, saltar, patear, lanzar y atrapar, en niños y niñas de 4 años.



Bucco y Zubiaur, (2013) menciona de la siguiente manera:

Durante el transcurso de la vida, se experimentan cambios en diversos aspectos, como el físico, el motor, el cognitivo, el social y el emocional. Estos cambios pueden ser influenciados por las limitaciones individuales, las experiencias vividas, las restricciones del entorno y la complejidad de las actividades a lo largo del desarrollo infantil. Estas condiciones pueden tanto motivar como desmotivar al niño a explorar el movimiento. Por lo tanto, el desarrollo de habilidades motoras fundamentales debería considerarse una prioridad en los programas de movimiento, adaptándose al nivel de desarrollo de cada niño.

Patajalo et al, (2020) dicen que el desarrollo motor es esencial para los niños y esta etapa es importante ya que están en la cima del desarrollo de su lenguaje, pensamiento y habilidades y comienzan a interactuar socialmente. Por ello la práctica de la danza ha sido reconocida como una actividad beneficiosa para el desarrollo motor en la infancia. En particular, la danza del Sikuri, una expresión cultural arraigada en las comunidades andinas posee elementos que podrían influir positivamente en el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas en edad preescolar. Sin embargo, existe una brecha en la literatura científica sobre cómo la Danza del Sikuri específicamente afecta estas habilidades motoras en este grupo demográfico. Por ello se plantea esta innovación para el área de psicomotricidad.

Esta investigación contribuirá a llenar el vacío existente en las habilidades motrices sobre los efectos de la Danza del Sikuri en el desarrollo motor de niños y niñas en edad preescolar, ofreciendo información relevante para la promoción de la actividad física en la primera infancia y la preservación de la cultura andina.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de carrera según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor del salto según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de atajar según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de patear según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cómo es el desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?



### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

La danza del Sikuri influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

#### **1.3.2. Hipótesis específica**

- Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de carrera según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor del salto según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de atajar según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de patear según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Existe una mejora en el desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.



#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se realiza porque a lo largo de los años se ha visto investigaciones de influencia de las melodías exclusivas que existen para los niños y niñas, sin embargo, se hace la propuesta con las melodías de nuestra cultura que es el Sikuri y esto implica fortalecer nuestra cultura ancestral, así mismo promover la danza del Sikuri para tener como una alternativa de estrategia para todo el docente de Educación Física, específicamente en el área de psicomotricidad.

De este modo en esta investigación se considera la influencia de la danza del Sikuri planificando para el desarrollo de habilidades motrices básicas, donde logre que el niño se integre a nuestra cultura y estructure su esquema corporal. En la región de Puno denominado como capital del folklore peruano, los Sikuris son músicos que tocan el instrumento de viento andino Siku. El género musical del Sikuri pervive con sus características tradicionales, estas son tan antiguas como actuales; son herencias vivas inmunes al tiempo de cada pueblo, “en la década de 1980, los puneños interpretaban estilos en Lima música de su región de origen, durante los primeros grupos, la cohorte revivida aún estaba indecisa sobre la interpretación de un estilo regional específico” (Castelblanco, 2021, p. 81). Por ello es importante contribuir en nuestra sociedad utilizando las melodías para el buen desenvolvimiento de las habilidades motrices básicas de nuestros niños y niñas.

Durante las practicas pre profesionales se logró observar la poca importancia de la identidad cultural, ya que todo los niños y niñas están acostumbrados solo a realizar la psicomotricidad con canciones infantiles que existen a nivel mundial. De acuerdo con Magán y Gértrudix. (2017) señala que en distintas investigaciones se ha demostrado la importancia de la música para el ser humano y la importancia de una temprana educación



musical para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, así como para potenciar el pensamiento lógico y aumentar la capacidad de razonamiento.

La presente investigación es viable, pues se dispone con los recursos económicos, humanos y de fuentes de información necesario para llevarla a cabo.

En el aspecto práctico, busca mejorar la estrategia didáctica del docente de Educación Física en el nivel Inicial, con el fin de promover nuestra cultura y fortalecer nuestro origen, a propósito, ya se ha visto la participación de los niños y niñas donde Tv Sur, (2019) redacta de un grupo de alumnos de Sikuris de 04 y 05 años del nivel Inicial n° 461 de Huancané, después de su participación en el concurso escolar de Sikuris de nivel primario y secundario tienen previsto participar a modo de exhibición en el concurso regional de Sikuris para ingresar a la festividad de la Virgen de la Candelaria (párrafo, 1).

En tal sentido el trabajo tiene utilidad metodológica, ya que podrían realizarse futuras investigaciones que usaran metodologías compatibles, de manera que se posibilitaran análisis conjuntos, comparaciones. De este modo en el ámbito profesional el estudio pretende contribuir a los estudios que se realizan a nivel nacional y en particular en Puno, sobre la importancia de tenerlo como una estrategia a través de la danza del Sikuri en el desenvolvimiento de habilidades motrices, para mejorar la práctica de psicomotricidad.

Con los resultados obtenidos las autoridades educativas de dicha Institución podrán actuar de manera consecuente. Además, tendrán la oportunidad de incentivar a sus niños y niñas para que puedan realizar habilidades motrices mediante la melodía del Sikuri y de esta manera puedan gozar de una vida activa y saludable, a la vez inculcando desde la niñez la práctica de nuestra cultura.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Demostrar el desarrollo del patrón motor de carrera según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Declarar el desarrollo del patrón motor del salto según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Corroborar el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Explicar el desarrollo del patrón motor de atajar según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Revelar el desarrollo del patrón motor de patear según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
- Evidenciar el desarrollo de los estadíos de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Nivel internacional

Zapata y Guato, (2023) en su estudio titulado "La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media" se propone evaluar el impacto de las habilidades motrices básicas en la mejora de la movilidad de diversas extremidades, contribuyendo al fortalecimiento y rendimiento de los estudiantes en diversas disciplinas deportivas practicadas en el ámbito escolar. Para la recolección y medición de datos, se utilizó el instrumento test- retest en intervenciones antes y después del programa, adoptando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental de campo. Durante el periodo de octubre de 2022 a marzo de 2023, se diagnosticó el nivel inicial de habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media, encontrando que la mayoría se encontraba en un nivel "bajo" y el resto en un nivel "regular". Tras la implementación de un programa de danza folclórica, se observó que más de la mitad de los estudiantes alcanzaron un nivel "muy alto" en dichas habilidades, aunque pocos lograron un nivel "alto". El análisis comparativo demostró una mejora significativa en todos los participantes, pasando de un nivel "bajo" en el periodo inicial a un nivel "alto" tras la intervención, sin diferencias estadísticas significativas ( $P \leq 0,05$ ), indicando que las variables analizadas no inciden en las habilidades motrices básicas para la danza folclórica. La investigación demuestra efectivamente que la danza folclórica mejora significativamente las habilidades





motrices básicas en escolares, destacando su potencial como herramienta educativa en educación física, aunque la falta de diferencias estadísticas sugiere más investigación para entender completamente estas dinámicas.

Ramírez (2022) en su tesis presentada en Bolivia, titulada "La categorización de las estrategias didácticas utilizadas en la práctica musical de los Sikuris de Taypi Ayca Italaque del municipio de Mocomoco de la provincia Eliodoro Camacho," aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en la música tradicional boliviana como respuesta a la colonización del oído musical. Este trabajo se enmarca en un diseño micro etnográfico y examina la estructura sonoro-musical influenciada por la musicalidad, mediante técnicas como la observación participante, revisión de documentos, registro fonográfico y grupos de enfoque. El objetivo es descubrir cómo las estrategias didácticas empleadas, específicamente el oído empático y el movimiento corporal, permiten sostener la práctica musical de este grupo. Estas estrategias están influenciadas por la sensorialidad sonora, la adaptabilidad sonora y la dualidad, que actúan como contenidos procedimentales. La investigación contribuye a entender la relación entre las manifestaciones culturales y las cualidades sonoro-musicales del ser humano.

De acuerdo con Zuluaga y Londoño, (2019) en su tesis denominado la danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, cuyo objetivo principal del proyecto es mejorar las habilidades motrices de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del Centro Educativo La María en Mistrató, Risaralda, mediante la integración de la danza como herramienta pedagógica. Se propone evaluar inicialmente las habilidades motrices de los



estudiantes, desarrollar estrategias específicas para mejorar su movilidad y habilidades espaciales, y finalmente, evaluar el impacto de estas intervenciones. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo, que permitió analizar las acciones y observar los resultados obtenidos en relación con las habilidades motrices de los estudiantes en el contexto del Centro Educativo La María en Mistrató, Risaralda. Se identificaron diversas áreas de mejora a través de análisis de gráficos y datos, destacando la necesidad de implementar actividades focalizadas para mejorar la motricidad de los niños. Por ejemplo, se encontró que un 80% de los estudiantes pueden imitar movimientos correctamente, pero un 20% enfrenta dificultades en movimientos específicos. Además, un 33% de los niños no puede identificar partes específicas de su cuerpo, y un 40% tiene dificultades para reconocer detalles finos, afectando su percepción corporal. Solo un 27% de los estudiantes baila sin dificultades, mientras que un 20% no lo hace. En términos de lateralidad, un 67% distingue correctamente entre la mano derecha e izquierda. Aunque todos los estudiantes pueden saltar con ambos pies, solo un 87% puede evitar obstáculos al moverse. La propuesta pedagógica incluye actividades de danza diseñadas para abordar estas áreas de mejora en las habilidades motoras, estructuradas en cuatro etapas principales que culminan en una actividad integradora destinada a demostrar los progresos alcanzados por los estudiantes.

De acuerdo con Ruiz, (2019) en su tesis “Influencia de la actividad física vinculada a la música, danza, sobre el autoconcepto en niños y niñas de educación primaria” la danza, como forma de ejercicio físico, no solo promueve la salud física, sino que también tiene efectos positivos en el bienestar emocional y social de los niños. Se llevará a cabo un estudio descriptivo con una muestra de 56



estudiantes de 1° a 4° de primaria, con edades comprendidas entre los 5 y los 10 años, seleccionados del C.E.I.P. Padre Marchena y la academia de baile "El Roete" en Marchena (Sevilla). Los participantes fueron divididos en dos grupos: aquellos que practican danza regularmente y aquellos que no. Para evaluar los niveles de autoconcepto y la participación en actividades físicas, se emplearon el Cuestionario de Autoconcepto Físico (CAF) y un cuestionario de actividad física. El estudio analizó cómo la participación en la danza impacta en dimensiones específicas del autoconcepto, como habilidades físicas, condición física, atractivo físico, fuerza, autoconcepto físico general y autoconcepto general, en comparación con otras formas de actividad física. Los resultados de esta investigación contribuyen a una mejor comprensión sobre cómo la danza puede influir en el desarrollo del autoconcepto en niños, proporcionando evidencia que podría respaldar la implementación de programas de danza en entornos escolares como estrategia para promover el autoconcepto y el bienestar infantil.

Finalmente tenemos a Lasso y Meneses, (2020) en su investigación cuyo título fue el desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica para niños y niñas entre 7 y 8 años de edad. El proyecto examinó la viabilidad de una estrategia educativa basada en la danza para mejorar el desarrollo psicomotor de niños y niñas, mediante una investigación exploratoria que recopiló datos sobre metodologías actuales y diseñó una estrategia específica. Esta estrategia fue evaluada por expertos a través de plataformas virtuales, incorporando actividades fundamentadas en los conceptos de asimilación y acomodación. Destinada a estudiantes de tercer grado, la estrategia obtuvo una alta aceptación, superando el 80% de aprobación de los jueces. Las teorías de Hidalgo, Marín y Da Fonseca validaron la metodología, resaltando el impacto



positivo de la danza en la educación inicial. La propuesta demostró su viabilidad, recomendando su implementación presencial con apoyo docente para identificar talentos individuales y promover un desarrollo psicomotor óptimo. La investigación concluye que la danza es una herramienta efectiva y factible para el desarrollo integral de los niños en este grupo de edad.

### **2.1.2. Nivel nacional**

Cornejo. (2022) en su tesis habla de la Influencia del sikuri en el proceso de la identidad colectiva en los integrantes del grupo amautas de Arequipa 2021, esta investigación, tiene como objetivo general conocer, cómo el grupo de sikuri, influencia en el proceso de subjetivación de la identidad colectiva de los integrantes del grupo de Arte y Sikuri Amautas de Arequipa 2021. La Investigación tuvo un conjunto de estudio de casos, donde se realizaron tres diálogos individuales con seis personas pertenecientes al conjunto. En el estudio se incluye también un dialogo grupal con invitación al conjunto. La Investigación es de tipo cualitativo con metodología constructivo-interpretativa, se utilizó instrumentos como la conversación, el dibujo, muestra de fotografías. Los resultados muestran que el grupo de Arte y sikuri Amautas de Arequipa ha influenciado de forma indistinta en los integrantes, el grado de influencia se debe a distintos aspectos como, los años de permanencia, estos son importantes para poder reflejar la influencia grupal en la identidad colectiva, en los casos de más de tres años, los integrantes han podido construir un sentido de pertenencia que les hace sentir orgullo por la participación en el conjunto que, se acentúa más cuando se ha sido parte de la fundación del grupo. La unión, la fraternidad, la afectividad amical y el respeto por el sikuri como parte de la identidad son



aspectos que conforman la identidad colectiva del grupo, se perciben diferentes a las demás agrupaciones de sikuri por su vestimenta, estilo musical, temas propios, logo y por la poca injerencia de alcohol en los ensayos, ellos mencionan que quieren continuar con el grupo y apoyar su crecimiento.

Zavaleta. (2019) en su investigación previa llevada a cabo en la Institución Educativa N° 1591 “La Casa del Niño”, se examinó la efectividad del taller Mixtura Musical en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años en educación inicial. Este estudio aplicativo utilizó métodos analíticos y descriptivos, empleando técnicas como la recolección de datos mediante pruebas y fichas de resumen. Inicialmente, se encontró que la mayoría de los niños presentaban un nivel inicial bajo en expresión corporal (85%), según los resultados obtenidos en un pre test. Posteriormente, se implementó el taller Mixtura Musical, que consistió en once sesiones diseñadas para trabajar movimientos corporales, danza, títeres y teatro. Tras la intervención, se administró un post test que demostró una mejora significativa: el nivel inicial disminuyó al 0%, mientras que el nivel alcanzado aumentó al 80%, indicando un notable avance en las expresiones corporales de los niños. Este estudio proporciona un antecedente importante sobre cómo programas específicos, como el taller Mixtura Musical, pueden efectivamente contribuir al desarrollo de habilidades de expresión corporal en niños de educación inicial.

En seguida tenemos a Tarqui. (2019) en su tesis cuyo título fue “la danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial” donde dice que el desarrollo psicomotor de los niños en edad preescolar está intrínsecamente vinculado con sus capacidades cognitivas,



emocionales y sociales. El objetivo de este estudio fue investigar cómo la práctica de danza folklórica y juegos cooperativos influyen en las habilidades motoras de los estudiantes de nivel inicial. Utilizando un enfoque cuantitativo, la investigación adoptó un diseño descriptivo no experimental, de tipo transversal y correlacional causal. La muestra incluyó a 100 niños seleccionados aleatoriamente de una población total de 134 estudiantes pertenecientes a la I.E. N° 1025 María Parado de Bellido, bajo la jurisdicción de la UGEL 05. Las técnicas de observación fueron empleadas, utilizando como instrumentos la lista de chequeo para la expresión corporal-danza adaptada por Ramírez. (2017), la lista de chequeo para juegos cooperativos, y la hoja de observación motriz para niños de 2 a 5 años adaptada según Cuesta et al. (2016). Los resultados revelaron que el 55% de los estudiantes presentaba un nivel inadecuado de desarrollo en danza folklórica, mientras que el 25% estaba en proceso y el 20% demostró un desarrollo adecuado. En cuanto a los juegos cooperativos, el 47% mostró un nivel inadecuado, el 35% estaba en proceso y el 18% alcanzó un desarrollo adecuado. Además, se identificó que el 66% de los estudiantes estaban en riesgo en cuanto al desarrollo de habilidades motoras, el 16% presentaba retraso y el 18% tenía un desarrollo normal para su edad. En ese sentido concluyó que la participación en danza folklórica y juegos cooperativos influye significativamente en un 41.5% en las habilidades motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” ubicada en el distrito de Agustino.

Granados. (2019) en su estudio llevado a cabo en la Institución Educativa N°003 Nuestra Señora del Rosario cuyo título fue “expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una institución inicial, S.M.P, 2019” tuvo como objetivo investigar la relación entre la expresión corporal y las



habilidades motrices básicas en niños de 5 años. El diseño de la investigación fue no experimental y transversal, con un enfoque cuantitativo. Los datos se recolectaron a través de observaciones utilizando fichas de observación en una muestra de 100 niños. Posteriormente, se analizaron con el programa SPSS 24. Los resultados indicaron una significancia bilateral de 0.000, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, mostrando una relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas. El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) fue de 0.461, indicando una correlación positiva media. Además, las tablas cruzadas por género mostraron que las niñas presentaron un mayor desarrollo en la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en comparación con los niños.

Castillo. (2020) en su tesis “Programa educativo Takiy basado en la danza los Osos para desarrollar las conductas motrices básicas en estudiantes de inicial” el objetivo se logró al enfocarse en la optimización de habilidades como la coordinación, el equilibrio y la segmentación corporal, utilizando la danza como herramienta principal. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo para evaluar los cambios mediante el Programa Educativo "Takiy", utilizando el Examen Psicomotor de Conductas Motrices Básicas, validado por expertos. La muestra consistió en 18 estudiantes, y los resultados demostraron que un 56% de los niños y un 44% de las niñas mostraron un desarrollo óptimo en sus habilidades motrices después de la intervención. El análisis estadístico mediante la prueba t con  $\alpha = 0.05$  mostró un valor de -34.481, lo cual confirmó la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Estos resultados indican que el Programa Educativo "Takiy", basado en la danza, tuvo un impacto significativo en el



desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas participantes del estudio.

### **2.1.3. Nivel local**

De acuerdo con Machaca y Sosa, (2022) en la investigación titulada "Influencia de los Talleres de Danza Autóctona en el Desarrollo Psicomotor en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar" aborda una problemática intensificada durante la pandemia de Covid-19, que afectó el aprendizaje y práctica debido al aislamiento. El estudio tiene como objetivo principal determinar cómo los talleres de danzas autóctonas impactan el desarrollo psicomotor en niños de 4 años en esta institución. Con un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 18 niños, utilizando pre test y post test para evaluar la psicomotricidad mediante el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). La hipótesis sugería una influencia positiva de los talleres en el desarrollo psicomotor, lo cual fue confirmado con un P-valor de 0.021, indicando un efecto significativo y positivo en los niños y niñas participantes. En mi opinión, los resultados de esta tesis son de suma importancia, ya que demuestran de manera concluyente que los talleres de danza autóctona no solo preservan y promueven la cultura local, sino que también juegan un papel crucial en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 años. Por lo tanto, considero que esta investigación ofrece una base sólida para futuras intervenciones educativas y políticas públicas que valoren y utilicen el patrimonio cultural como herramienta de desarrollo integral infantil.

Mamani, (2021) en su investigación titulada "Danza Carnaval de Ichu como Estrategia en el Desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa en los Niños





y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N 219 Santa Rosa de Lima - 2019” se enfoca en determinar la influencia de esta danza tradicional como una estrategia educativa para mejorar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años. El estudio, de tipo descriptivo con diseño correlacional causal, utilizó una muestra de 16 niños y niñas, y empleó la técnica de observación para medir ambas variables: la danza Carnaval de Ichu y la coordinación motora gruesa, cada una evaluada con 15 ítems. Los datos fueron analizados utilizando la prueba estadística Chi Cuadrada de Pearson, obteniéndose un valor p de 0.00, que es menor a 0.05. Esto permitió aceptar la hipótesis alterna y concluir que la danza Carnaval de Ichu influye positivamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N 219 Santa Rosa de Lima. En mi opinión, esta investigación subraya de manera convincente la importancia de integrar elementos culturales en el currículo educativo para el desarrollo de habilidades motoras en niños pequeños. La evidencia presentada muestra que la danza tradicional no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también puede ser una herramienta efectiva para mejorar la coordinación motora gruesa. Este enfoque no solo enriquece la educación física de los niños, sino que también fomenta un mayor aprecio por las tradiciones locales. Por lo tanto, considero que este estudio aporta valiosas perspectivas para futuras estrategias educativas que busquen combinar el desarrollo físico con la preservación cultural.

Por otro lado Ticona, (2021) en su tesis “las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno”, en un estudio previo realizado en la I.E.P. Imagina School-Puno, se examinó la relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años. Este estudio



adoptó un enfoque cuantitativo y correlacional, involucrando a una muestra de 32 niños y niñas. Los resultados del análisis estadístico mediante SPSS mostraron un coeficiente de correlación de Pearson considerable ( $r = 0.811^{**}$ ), indicando una correlación positiva alta entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la coordinación general en los niños y niñas de la I.E.P. Imagina School-Puno, con una significancia del 5%. Además, se observó una correlación positiva significativa ( $r = 0.728^{**}$ ) entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo del equilibrio en estos niños, destacando la influencia positiva que las canciones pueden tener en el desarrollo de habilidades motoras en la infancia temprana. Este estudio proporciona una base sólida para comprender cómo las canciones infantiles pueden contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niños pequeños, respaldando la implementación de estrategias educativas que integren la música como herramienta para promover habilidades motoras durante los primeros años de vida.

De la siguiente manera Quispe y Condori, (2022) en la investigación "Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla Año 2019" tuvo como objetivo principal determinar si los talleres de danzas autóctonas influyen significativamente en el desarrollo motriz de los niños de cuatro años. Utilizando una metodología aplicada con diseño cuasi experimental, el estudio incluyó a 15 niños y niñas. Se utilizaron pre test, post test y fichas de observación para recopilar datos. El resultado muestra una influencia significativa en su desarrollo motriz, con un valor de significancia bilateral de  $0.000 < 0.05$  y valores positivos de  $t$ . Los talleres mejoraron notablemente el esquema corporal, la lateralidad y el equilibrio. En detalle, el desarrollo del esquema corporal obtuvo un valor  $t$  positivo de



11.225, el desarrollo de la lateralidad alcanzó un valor  $t$  positivo de 10.693, y el desarrollo del equilibrio presentó un valor  $t$  positivo de 16.837, todos con un nivel de significancia del 5%, indicando mejoras sustanciales en estas áreas. La mayoría de los niños y niñas lograron niveles de calificación de "bueno" después de participar en los talleres, demostrando un cambio positivo en su desarrollo motriz. Desde mi perspectiva, la investigación sobre los talleres de danzas autóctonas para el desarrollo motriz en niños y niñas de cuatro años refleja una aproximación innovadora y culturalmente enriquecedora en la educación inicial. Los hallazgos que muestran una mejora significativa en la motricidad de los participantes subrayan la efectividad de incorporar elementos culturales locales en el proceso educativo. Esta integración no solo promueve habilidades físicas, sino que también fortalece la identidad cultural de los niños desde una edad temprana, proporcionándoles una base sólida para su desarrollo cognitivo y social.

Finalmente, Quispe , (2020) nos dice en su investigación cuyo título fue “Efectos de la musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca – 2019”, la investigación tuvo como propósito principal verificar la efectividad del programa de estimulación motriz llamado musicograma para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas. En este estudio pre experimental, se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EPP) a un grupo de 25 niños de ambos sexos antes y después de participar en sesiones de musicograma. El análisis de los datos se llevó a cabo mediante estadísticas descriptivas e inferenciales con un nivel de confianza del 95%. Los resultados mostraron un incremento estadísticamente significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa, particularmente en la comprensión del esquema corporal. Este hallazgo subraya la eficacia de la musicograma como una herramienta efectiva



para fortalecer las habilidades motoras gruesas en niños en edad preescolar. La observación de mejoras notables en la comprensión del esquema corporal respalda su utilidad potencial en entornos educativos, sugiriendo que podría integrarse de manera beneficiosa en programas de desarrollo infantil.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. El Siku**

En la región de Puno, el siku se entiende como un instrumento de viento compuesto por dos mitades complementarias tocadas por pares de músicos. Consiste en una serie de pequeños tubos o lengüetas de diferentes tamaños, dispuestos en paralelo de mayor a menor. Se ejecuta colocando los tubos en el labio inferior y soplando por la parte superior para producir sonido.

Suaña, (2008) afirma que es un instrumento de época seca que se ejecuta en el mes de abril hasta el mes de noviembre, ya que el Siku está vinculado a la actividad productiva y el sector agropecuario en el campo, por ejemplo, tenemos al Siku de taquile denominado Isla Sikus que aún sigue manteniendo la ritualidad. Es entonces donde los productores se trasladaron a la ciudad dejando de ser agricultores. Por ello hoy en día se toca el Siku en temporada de lluvia, dentro de esta manifestación tenemos la festividad virgen de candelaria Puno. En esa misma línea según Sanchez, (2018), menciona que “los Sikus tocan una melodía al unísono, cuya intención es sonar como un solo instrumento” (p. 64).

Por otro lado, tenemos esta afirmación de Cohen, (2015) donde el Siku (zampoña) requiere de una cooperación única entre los músicos, la melodía se divide entre los músicos de este modo cada músico tiene que saber la melodía



completa para así tocar la parte que le corresponda y se ha tocado de esta forma por miles de años en Perú.

### **2.2.2. La Sikuriada**

La Sikuriada es la orquesta formada por Sikus y Sikuris, en donde todos los conjuntos de personas ejecutan diferentes melodías o también se le conoce como danza que va al ritmo de la melodía Sikuriana.

La Sikuriada, es una práctica cultural, conformada por danza y música milenaria, en el cual los tambores y los Sikus nos remontan a las grandes luchas de resistencia de nuestros pueblos indígenas por su liberación, es por eso que la música y la danza de la Sikuriada, han sido transmitidas de generación en generación como testigos de nuestra rica herencia (Rodríguez, 2021).

En los Andes Sur hay muchas orquestas que operan como Flautas Colectivas, que se comportan como un solo instrumento múltiple y colectivo. En este caso la Sikuriada es una de ellas. Para comprender la variabilidad que presenta el universo de flautas sur andinas es preciso tomar en cuenta la compleja trama de lógicas combinatorias que regulan su actividad musical en el mundo indígena sur andino.

En ese sentido Pérez (2019) identifica tres lógicas duales que organizan la actividad instrumental en pares de opuestos, dentro de ellos tenemos:

La primera lógica dual se refiere a la construcción del instrumento:

A) UNITARIO: el instrumento tiene toda la escala musical (todas las flautas menos el Siku).



B) PAR COMPLEMENTARIO: el instrumento posee la escala distribuida entre dos medias-flautas (sólo el Siku).

La segunda lógica dual se refiere a la socialización de la ejecución:

C) INDIVIDUAL: el instrumento se toca de forma individual (la quena y algunas otras flautas).

D) COLECTIVO: el instrumento se toca de forma colectiva (casi todos los tipos de flautas).

La tercera lógica dual se refiere a la técnica de relaciones entre ejecutantes:

E) UNIFICADO: todos los instrumentos tocan lo mismo simultáneamente (todas las flautas Colectivas).

F) PAREADO: pares de instrumentos tocan alternadamente (la Sikuriada y algunas otras Flautas Colectivas permanente u ocasionalmente).

### **2.2.3. Sikuri**

El Sikuri es el músico que interpreta el Siku, ante ello Carpio, (2008) define que “la palabra Sikuri proviene de la combinación de la raíz sustantiva Aymara Siku y el sufijo iri (agente, actor), Sikuri (el tocador del Siku)”.

En mi propia experiencia el 19 de agosto del 2019 durante mi última visita a Buenos Aires participé, en el encuentro de Sikus, Sikuris y Ayarachi. Este encuentro denominado Mathapi Apthapi Tinku es uno de los eventos más anhelados en el movimiento Sikuri a nivel internacional, que se realiza en el país de Argentina, en la que intervino medio centenar de agrupaciones con una



variedad de instrumentos, estilos musicales y melodías indexales de diversas regiones de los Andes argentinos, bolivianos, chilenos y peruanos.

Desde luego también, en nuestra región de Puno se realizan diferentes tipos de eventos, así como el concurso de virgen de Kancharani, clasificatoria de Sikuris y la festividad de la virgen de candelaria, con el fin de promover la cultura.

#### **2.2.4. Ayarachi**

Ayarachi es una expresión única tradicional de la música y la danza muy singular de los Andes del Sur, con un gran simbolismo asociado a su carácter lúgubre debido a su presencia visual, la característica de la música y la tradición que tiene su origen en el duelo de la muerte. Inca Atahualpa, además, considera al cóndor como un animal totémico. Los instrumentos que se utilizan para interpretar la música son el ph'uco o ayarachis ph'uco, conocido como zapato de paja o flauta de paja, y el wankar o bombo, que marca el ritmo necesario para interpretar la paja (Sikuris, 2021).

#### **2.2.5. Estilos de sikuri**

Dentro de los estilos de Sikuri a nivel nacional existen muchas, pero los más conocidos son: el Ayarachi, Siku moreno que se practica con un solo bombo, Sikuris ejecutado por varios bombos. Cada estilo de música para Sikuri tiene una estructura y unas características interpretativas determinadas.

Tomando en cuenta a Civallero, (2021) se puede apreciar la siguiente afirmación sobre los estilos de Sikuri, donde se refiere a la sección general de percusión es la que marca el inicio de una canción, ya sea con una serie corta de golpes (Ayarachi de Lampa, Cuyocuyo), con un "llamado" que se acelera



progresivamente (Sikuri de Italaque, k'antu de Charazani, jach'a sikuri, sikuri de Taquile), o marcando el ritmo directamente (suri Sikuri); en ocasiones, sin embargo, son las flautas las que inician el tema (jacha laquita, Sikuri de Camilaca). Ciertos estilos (jula jula, chiriwano de Huancané, chiriguano de Tambocusi) son fácilmente reconocibles por la ausencia de percusión y por su esquema sonoro, el cual parece asociar cada nota producida a los pasos que dan los músicos. Otros incluyen pausas (k'antu de Charazani), voces y contra voces (Sikuri pandillero) y el tradicional salto alternado y repetido entre dos notas (p'usamoreno), llamado "chuta chuta" en el pueblo de Conima de nuestra región de Puno, Perú (p 28).

#### **2.2.6. Importancia del sikuri**

El Sikuri es crucial para la cultura andina, promoviendo identidad, cohesión comunitaria y preservación de tradiciones ancestrales a través de la música y danza. En ese sentido la danza de Sikuri es muy importante para prevalecer nuestra cultura, también para fortalecer nuestra identidad y descubrir nuevas estrategias de enseñanza para los niños y niñas ya que la región es conocido como capital del folklore peruano es por ello, Ortiz, (2019) menciona que es muy relevante, “que, desde esas comunidades, relativamente pequeñas, pero muy poderosas cultural y étnicamente, los Sikuris, se lanzaran a la conquista del mundo”. En la misma línea el gestor de la declaratoria Pacheco, (2022), dio gracias por la confianza del municipio de Puno por haber alcanzado la documentación para viabilizar la mencionada declaratoria de la siguiente manera “Este es un peldaño más hacia el objetivo final que es el reconocimiento que debe dar la Unesco al Siku y Sikuri como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad,





porque este es el instrumento que interpreta el conocimiento y sabiduría de nuestros pueblos ancestrales”.

### **2.2.7. Habilidades motrices**

Es la etapa de realización de una serie de movimientos, para Prieto (2010) es el desarrollo de patrones de movimiento humano basados en el presente hereditario genético. En su desarrollo se apoyan las habilidades motrices elementales y mejorando las habilidades motoras perceptivas, así de esa manera desarrollándose con ellas. son decisivos al desarrollo de la motricidad humana, justifica nuestro interés por ellas y su existencia en educación física básica.

Así mismo los autores Cañizares y Carbonero, (2016) definen que:

Las habilidades motrices son grupos organizados jerárquicamente de módulos mutuamente integrados. Estos son requisitos previos para lograr nuevas adquisiciones, por lo que aprender una nueva habilidad no consiste más que en adaptaciones, cambios y correcciones, es decir. el aprendizaje sucede a partir de los errores de otros ya adquiridos. De esta manera, forman el repertorio de movimientos del individuo, que utiliza en el juego normal, especialmente en su tiempo libre (p, 187).

En el mismo contexto Boza y Charchabal, (2022) mencionan sobre la motricidad que es una forma y una estructura sensomotora básica que resulta de planes motrices y forma parte de otras funciones motrices que una persona desarrolla a lo largo de su vida. Por lo tanto, las habilidades motrices se entienden como patrones de comportamiento que se desarrollan a partir de patrones motores



básicos (genéticos) y evolucionan con la maduración, la práctica y la experiencia, (p 51).

### **2.2.8. Importancia de la habilidad motriz**

Dejando a un lado las variaciones pasadas, parece ser reconocido hoy que, ante muchas dificultades, enfermedades, malos hábitos. Gil et al, (2008) dicen que la educación física tiene el lugar que le corresponde en la composición de una educación de calidad. En determinadas etapas de la educación, adquiere especial importancia, porque trata de desarrollar armónicamente el cuerpo como instrumento o herramienta para alcanzar la madurez humana, la armonía, el auto concepto positivo y la racionalidad (p,74).

En este contexto es importante señalar que el desarrollo de la habilidad motriz es muy importante para el desenvolvimiento en la vida cotidiana, en tal sentido Carcamo et al, (2022) dicen que la motricidad no sucede de manera espontánea pero debe ser enseñado, de ahí el papel de la clase, el ejercicio es esencial para desarrollar el potencial de todos los estudiantes deben aprender patrones básicos de movimiento que les va permitir aprender habilidades motoras más específicas o especializadas.

En la misma circunstancia Roa et al, (2019) mencionan que “los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo humano y comenzar a educar al pequeño en edades más avanzadas enmarcadas en la edad preescolar 4 - 6 años” (p,387).

En otro concepto Haro, (2022) define lo importante que es:



El desarrollo psicomotor porque permite que los niños puedan adquirir nuevas habilidades en las distintas áreas y progresar en el contexto social una temprana edad movimientos motrices es su cuerpo, ya que en la educación es fundamental que exista un desarrollo de la motricidad, ya que esto influye en la educación infantil que es trabajada con el fin de poder desarrollar, (p,15).

El aprendizaje de la motricidad básica se enmarca esencialmente mente, en la fase escolar correspondiente a la educación básica, aunque la naturaleza y la complejidad de estas habilidades están evolucionando información. Por otro lado, Lapresa, (2005) están relacionados con el aprendizaje perceptivo. “Habilidades motrices propias de la educación infantil y habilidades por otro lado habilidades motoras especiales, más típicas del tercer período de la clase primaria y la educación secundaria obligatoria” (p,21).

En vista de que el ámbito del desarrollo motor se entiende como un proceso de desarrollo de adquisición de habilidades motrices, Coloma et al, (2019) en el contexto motor del individuo de movimientos rudimentarios a movimientos básicos y luego a habilidades en función de sus preferencias y la adquisición de la propia experiencia de conducción de hábitos, en ese término el contexto en el que se desarrolla todo el proceso del ser, su carga genética y su hábitat se enfoca donde corresponde, (p,11).

#### **2.2.9. Clasificación de habilidades motrices**

Las habilidades motrices básicas según Babarro, (2010) clasifica en:



### **2.2.9.1. Locomotrices:**

Andar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

### **2.2.9.2. No locomotrices:**

Cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

### **2.2.9.3. De proyección o recepción:**

Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos: recepciones, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, gambetear, etc.

## **2.2.10. Evaluación de los patrones motores**

Es un proceso que permite analizar el desarrollo de las habilidades motrices en las personas, especialmente en niños.

### **2.2.11. Test de Gallahue**

La prueba de Gallahue es un instrumento basado en el modelo de desarrollo motor propuesto por el especialista en educación física y desarrollo motor David Gallahue.

#### **2.2.11.1 Carrera**

Según Bembibre, (2009) dice que correr se realiza a través de una serie de movimientos continuos, que pueden no ser visibles, pero que sin



duda son importantes, el impulso, apoyo, avance, todos forman una secuencia de carrera y pueden variar en diferentes aspectos, ya sea como la intensidad y el modo de distancia de cada caso (p, 2). En efecto, “correr puede remitir a una manera de desplazarse velozmente en solitario o en grupo, a una exigencia de los límites del propio cuerpo, a un divertimento o hasta un sufrimiento, además de un mero recurso para quemar calorías” (Gaston, 2020, p. 5).

### **2.2.11.2 Salto largo**

Aragon, (2021) refiere que “el salto es considerado como una habilidad motriz básica, además implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta de una o ambas piernas. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire para cumplir su misión” (p,6).

### **2.2.11.3 Tiro por encima del hombro**

Rodriguez, (2010) dice que “el tiro es una habilidad básica por la que el individuo se desprende de un móvil, empujándolo con las manos e incluso golpeándolo, con la intención de enviarlo a un punto o distancia determinada” (párrafo, 6). En la misma línea Matus, (2020) refiere “aprender a lanzar la pelota con movimiento apropiado y natural, el movimiento del brazo y el movimiento del cuerpo hasta después de soltar la pelota”.

Glosario Educación Física, (2020) menciona que es difícil de explicar brevemente, en tal razón, relaciona la forma de “evaluar la



capacidad de lanzamiento de los niños, se toman como criterios, la precisión, la distancia y la velocidad en el momento del lanzamiento” (párrafo, 2).

#### **2.2.11.4 Atajar**

De acuerdo con García, (2019) toma como concepto la palabra atajar como “cortar o interrumpir alguna acción o proceso”. Y en el ámbito deportivo la Real Academia Española, (2022) define como “atrapar algo que ha sido arrojado por el aire” (párrafo, 9).

#### **2.2.11.5 Patear**

Para Pérez y Gardey, (2019) dice que “el verbo patear hace referencia a golpear algo o a alguien con las piernas o los pies” (párrafo, 1).

Giranda et al, (2017) señaló varios factores importantes durante su realización, tales como el tiempo y suficiente potencia para moverse entre las partes involucradas como la acción, velocidad y el uso de las piernas para estirarse y realizar el pateo respectivo (p, 48).

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.3.1 Ayarachi**

El Ayarachi es una forma de música tradicional de los Andes, particularmente de la región del altiplano peruano, reconocida por su estilo solemne y melancólico. Esta música se interpreta principalmente en ceremonias religiosas, celebraciones locales y eventos significativos de la comunidad.



### **2.3.2 Sikuri**

El Sikuri es un género de música tradicional andina que se caracteriza por la interpretación de melodías mediante el uso de Sikus, también conocidos como zampoñas o flautas de pan.

### **2.3.3 Sikumoreno**

El Sikumoreno es un subgénero musical dentro de la música andina que combina elementos del Sikuri, interpretado con Sikus o zampoñas, con ritmos y estilos propios de la danza morenada.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El proyecto se llevó a cabo en el césped sintético de la comunidad de Puna Ayllu con niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N 362, ubicada en dicha comunidad en el distrito de Cuyocuyo, conocido por sus andenes milenarios y aguas termales, en la provincia de Sandía. Puno, uno de los veinticuatro departamentos del Perú, cuya capital es la ciudad homónima, está ubicado al sur del país. Limita al norte con Madre de Dios, al este con Bolivia y el lago Titicaca, al sur con Tacna, al suroeste con Moquegua y al oeste con Arequipa y Cuzco. Con una superficie de 66 997 km<sup>2</sup>, es el quinto departamento más grande del país, después de Loreto, Ucayali, Madre de Dios y Cuzco. Fue fundado el 26 de abril de 1822.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio de investigación tiene una duración de 2 meses, se ejecutó los lunes, miércoles y viernes. Empezando el 05 de mayo del año 2023 con la evaluación del pre test y se culminó el 23 de junio del 2023 con la evaluación del pos test, llegando a realizarse durante 8 semanas.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los materiales que se ha utilizado son diseños de aprendizaje de sesiones basadas en talleres de la danza, que son los programas de Sikuris, Siku, Ayarachis, melodías que se ha adaptado de acuerdo con las 20 sesiones realizadas, dentro de ello tenemos 2 sesiones de patrones genéricas donde se trabajó todas las habilidades motrices básicas,





así mismo tenemos 6 sesiones relacionado al patrón de salto y correr, del mismo modo tenemos 7 sesiones relacionado al patrón del lanzamiento y recepción. Finalmente 5 sesiones relacionado al patrón de pateo. Con evaluación de pre test y pos test

Los recursos materiales utilizados fueron los siguientes:

- Conos
- Pañuelos
- Pelotas hecho de periódico
- Balones de futbol (con baja presión de aire)
- Cámara digital
- Equipo de sonido
- Silbato
- USB
- Planillas de recogida de datos

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

Ñaupas et al, (2018) dice que la población puede ser definida como el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales y la forma de definir a la muestra es como una porción de la población que por lo tanto tienen las características necesarias para la investigación (p,334). Por lo tanto, la población objeto de estudio incluyó a niños matriculados en la I.E.I Puna Ayllu N 362.

Como dice López (2024) que “una muestra estadística es una selección representativa de datos de un grupo más grande, conocido como población de datos” en tal sentido para la investigación, se seleccionó una muestra específica compuesta por 3 niños y 4 niñas de 4 años, quienes fueron participantes activos en el estudio.



### **3.5. DISEÑO DE ESTUDIO**

#### **3.5.1. Enfoque de la investigación**

Hernández et al, (2014) dicen que “La investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas”. En ese contexto esta investigación se realizó con un enfoque cuantitativo para determinar las habilidades motoras básicas de los niños, para lo cual se aplicó la técnica de experimentación mediante los talleres de enseñanza de la danza del Sikuri para mejorar los patrones motores en los niños y niñas de 4 años, el seguimiento se hizo mediante la ficha de observación.

#### **3.5.2. Tipo de investigación y diseño**

Como dice Castro et al. (2023) los trabajos originales se orientan a la generación de nuevos conocimientos dirigidos a resolver problemas específicos, basándose en los resultados obtenidos de investigaciones básicas. Estos estudios se llevan a cabo en plazos más reducidos y su influencia en la sociedad resulta más relevante (p. 152). En ese contexto la investigación es de tipo Aplicada.

Desde la posición de Vizcaíno et al. (2023) definen como un método de investigación orientado a proporcionar una aproximación inicial sobre la relación entre variables. Se caracteriza por la implementación de una intervención o tratamiento en una muestra de participantes, sin la inclusión de un grupo de control. Por otro lado, Hernández y Mendoza, (2018) dicen que “consiste en



administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en ellas” (p,163).

En ese sentido en la investigación se realizó con el tipo de diseño pre experimental de un solo grupo con evaluaciones de pre test y pos test.

### **3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

El estudio presenta un diseño pre experimental, con un solo grupo considerando a todos los niños que participaron en el programa, se les aplicó el test de patrones básicos de David Gallahue. También el estudio contó con una medición pretest y una medición posttest. En la primera y última sesión se realizaron las evaluaciones, siendo total 22 sesiones durante la realización del experimento. Desde la sesión N1 se realizó la filmación de las sesiones realizadas, así mismo los padres de familia firmaron el consentimiento informado. Los talleres de danza del sikuri se realizaron tres veces por semana, inter diario. Esta investigación primero fue programado para realizar en la Institución Educativa Inicial Aziruni Puno, sin embargo, por la pandemia COVID 19 tuvimos que ser obligado a trasladarnos a una zona rural. Pues también por las normas de nuestro gobierno central, donde bajo proyecto de ley los niños y niñas de la comunidad educativa tuvieron que asistir de manera remota, es decir virtualmente. Es entonces donde se continuo con el proyecto a ejecutar en una zona rural cuyo nombre es la Institución Educativa Inicial de la comunidad de Puna Ayllu. Que, de acuerdo con las normas internas de la comunidad, las personas en general podían con normalidad caminar o actuar diferentes series de actividades. Con el permiso de los padres de familia y cumpliendo los protocolos de bioseguridad se procedió a ejecutar la investigación.

La prueba propuesta por Mc Clenaghan, Bruce A. y Gallahue, David L. Entrega información referida al nivel de adquisición de los patrones motores básicos en niños y niñas de 4 años de edad en acciones manipulativas y locomotrices de salto, carrera, lanzamiento, atrapar, patear. Todas estas pruebas tienen una puntuación clasificada en estadio inicial, elemental y maduro.

### 3.7. VARIABLES

#### 3.7.1. Operacionalización de Variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variable*

VARIABLES	DIMENSIONES	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA	PRUEBAS ESTADISTICOS
<b>Variable independiente</b>	Talleres	Inicio	<b>Tipo de investigación:</b>	O1-----
Danza del Sikuri		Desarrollo	Aplicada	(X)-----O2
<b>Variable dependiente</b>	Carrera	Cierre	<b>Enfoque:</b>	Dónde:
Habilidades motrices básicas	Salto	Inicial	Cuantitativo	O1.: Prueba de Entrada.
	Tiro por encima del hombro	Elemental	<b>Diseño:</b>	(X): La danza del Sikuri
	Atajar	Maduro	Pre experimental	O2.: Prueba de Salida.
	Patear			

NOTA: Elaboración propia

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se integraron el marco teórico, los objetivos y la hipótesis formulada como parte fundamental del estudio. Además, se utilizaron instrumentos como el pretest y el postest



para analizar y comparar los datos recolectados durante el proceso, con el propósito de organizarlos y sistematizarlos al final.

Para determinar la influencia de la danza del Sikuri en habilidades motrices básicas se aplicó el test de Gallahue con el propósito de utilizar de manera adecuada. Este test evalúa los patrones motores de los niños y niñas, por lo tanto, los datos recolectados se analizaron utilizando técnicas estadísticas descriptivas, con finalidad de calcular resultados estadísticos y así construir las tablas y gráficos, seguido de su respectiva interpretación.

### **3.8.1. Prueba de normalidad**

La prueba de la normalidad es una prueba estadística que se utiliza para determinar si una variable se distribuye normalmente. Las pruebas de normalidad se pueden utilizar para elegir la prueba estadística adecuada para un análisis estadístico. En el estudio que se está realizando, la variable en estudio se analizó en dos tiempos pre y post evaluación, por lo que no es necesario realizar una prueba de normalidad para analizarla.

### **3.8.2. Prueba de hipótesis estadística**

Se realizó la comprobación de la hipótesis mediante la prueba T de Student, comparando la evaluación inicial y la prueba final del grupo experimental. El objetivo fue determinar la influencia de la danza del Sikuri el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de muestra analizada en esta investigación.



**Hipótesis Nula  $H_0$ :** La danza del Sikuri no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

**Hipótesis Nula  $H_a$ :** La danza del Sikuri influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

### **3.8.3. Nivel de significancia**

El nivel de significancia es igual a  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### **3.8.4. Realización de la prueba T**

Se aplicó la prueba t-Student para una muestra, que es una técnica utilizada para determinar si la media de una muestra es estadísticamente diferente de una media poblacional conocida o hipotética. Esta prueba se utiliza cuando la población no sigue una distribución normal o cuando el tamaño de la muestra es pequeño (menos de 30), como es el caso de esta investigación (Ortega, sf).



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu

Para determinar la influencia de la danza del Sikuri se hizo una prueba T, también conocida como prueba T de student, es una herramienta para evaluar las medias de uno o dos grupos mediante pruebas de hipótesis. Una prueba T puede usarse para determinar si un único grupo difiere de un valor conocido (una prueba T de una muestra), si dos grupos difieren entre si (prueba T de muestras independientes), o si hay una diferencia significativa en medidas pareadas (una prueba de muestras dependientes o pareada), como es el caso de la siguiente investigación que se hizo el uso de la prueba T para un único grupo. Para ello se define la hipótesis a comprobar y es la siguiente:

##### a) **Contrastación de la Hipótesis General**

**H<sub>0</sub>:** La danza del Sikuri no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

**H<sub>a</sub>:** La danza del Sikuri influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de la I.E.I Puna Ayllu 2023.

Regla de decisión para T de Student:

- *Se acepta H<sub>0</sub>: Valor p (bilateral) > 0.05*

- Se acepta  $H_a$ : Valor  $p$  (bilateral)  $< 0.05$

**Tabla 2**

*Prueba T Student: Influencia de la danza del sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas*

	Diferencias emparejadas					T	gl	Significa
	Media	De.	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				P de dos factores
				Inferior	Superior			
post pre	2.4285	53452	20203	2.92292	1.93422	12.021	6	<.001

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

Se obtuvo un P valor  $< 0.05$ , rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna, por lo tanto, existe influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, con un resultado de T Student menor a 0.001 lo cual demuestra la influencia positiva de la danza del Sikuri en el desarrollo motriz básica en los niños de 4 años.

#### **4.1.2 Desarrollo del patrón motor de carrera según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.**

##### **b) Contrastación de la Hipótesis Especifica 1**

**H<sub>0</sub>:** No existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de carrera según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**H<sub>a</sub>:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de carrera según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.



**Tabla 3**

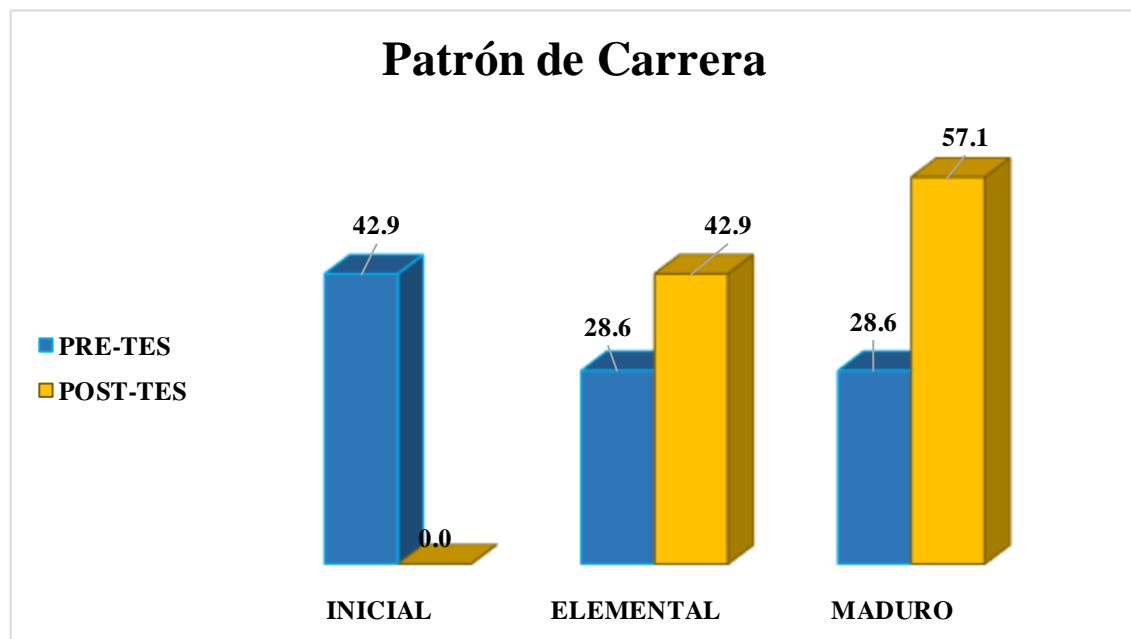
*Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Carrera según estadíos.*

Patrón motor de Carrera	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	3	42.9%	0	0.0%
Elemental	2	28.6%	3	42.9%
Maduro	2	28.6%	4	57.1%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

**Figura 01**

*Desarrollo del patrón motor de carrera en los niños de 4 años según estadíos.*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

En la tabla 3 se obtuvo el desarrollo del Patrón de Carrera según los estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 42.9% se encuentra en estadio inicial, el 28.6% en elemental y maduro; seguido del tiempo postest, el 42.9% se encuentra en estadio elemental, el 57.1% en maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación



pretest el 42.9% se encuentra en el estadio inicial y con la evaluación posttest pasa al estadio elemental, y 28.6% al estadio maduro, es decir que el patrón de carrera se desarrolla con la danza del Sikuri.

#### 4.1.3 Desarrollo del patrón motor del salto según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

##### c) Contrastación de la Hipótesis Específica 2

**H0:** No existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de salto según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Ha:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de salto según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Tabla 4**

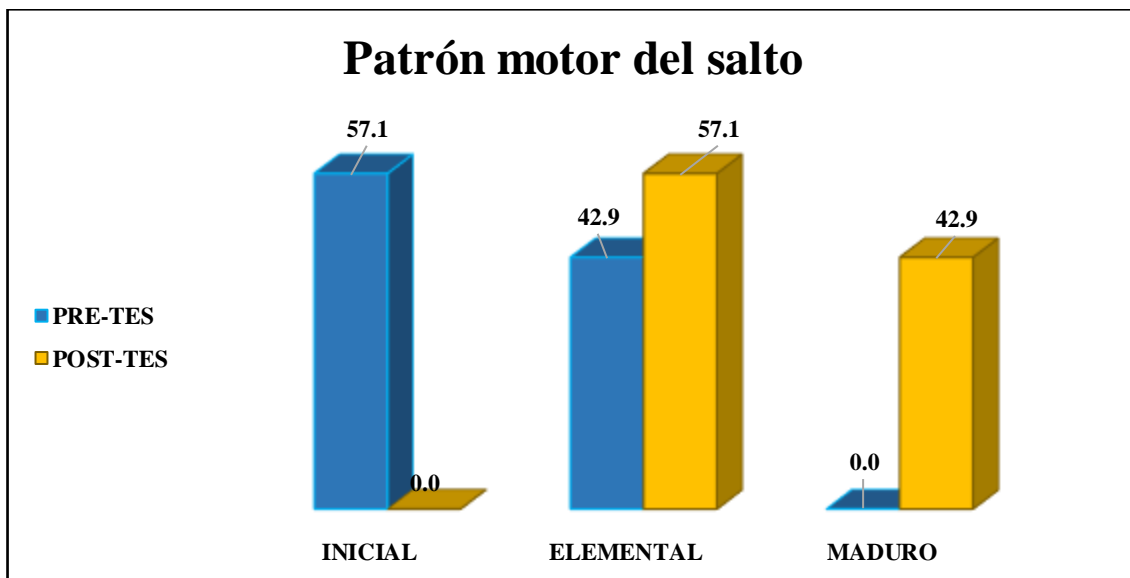
*Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor del Salto según estadios.*

Patrón motor de Salto	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	4	57.1%	0	0.0%
Elemental	3	42.9%	4	57.1%
Maduro	0	00.0%	3	42.9%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio.

**Figura 02**

*Desarrollo del patrón motor del salto en los niños de 4 años según estadios.*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

En la tabla 4 se obtuvo el desarrollo del Patrón motor de Salto según los estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 57.1% se encuentra en estadio inicial, el 42.9% en elemental; seguido del tiempo postest, el 57.1% se encuentra en estadio elemental, el 42.9% en maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación pretest el 57.1% se encuentra en el estadio inicial y con la evaluación postest pasa al estadio elemental, y el 42.9% al estadio maduro, es decir que el patrón motor del salto se desarrolla con la danza del Sikuri.



**4.1.4 Demostrar el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años**

**d) Contrastación de la Hipótesis Específica 3**

**H0:** No existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Ha:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Tabla 5**

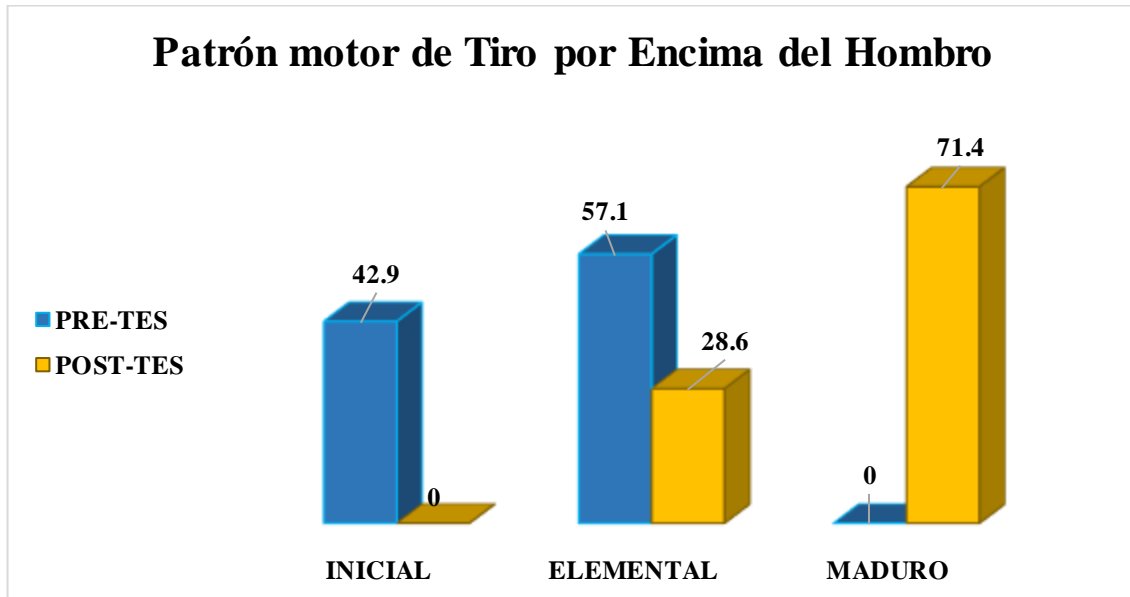
*Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro según estadios.*

Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	3	42.9%	0	0.0%
Elemental	4	57.1%	2	28.6%
Maduro	0	00.0%	5	71.4%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

**Figura 03**

*Desarrollo del Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro en los niños de 4 años según estadios.*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

En la tabla 5 se obtuvo el desarrollo del Patrón motor de Tiro por Encima del Hombro según los estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 42.9% se encuentra en estadio inicial, el 57.1% en elemental; seguido del tiempo posttest, el 28.6% se encuentra en estadio elemental, el 71.4% en maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación posttest tiene un porcentaje del 71.4% al estadio maduro, es decir que el Patrón de Tiro por Encima del Hombro se desarrolla con la danza del Sikuri.

#### **4.1.5 Desarrollo del patrón motor de atajar según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.**

##### **a) Contrastación de la Hipótesis Específica 4**

**H0:** No existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de atajar según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Ha:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de atajar según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Tabla 6**

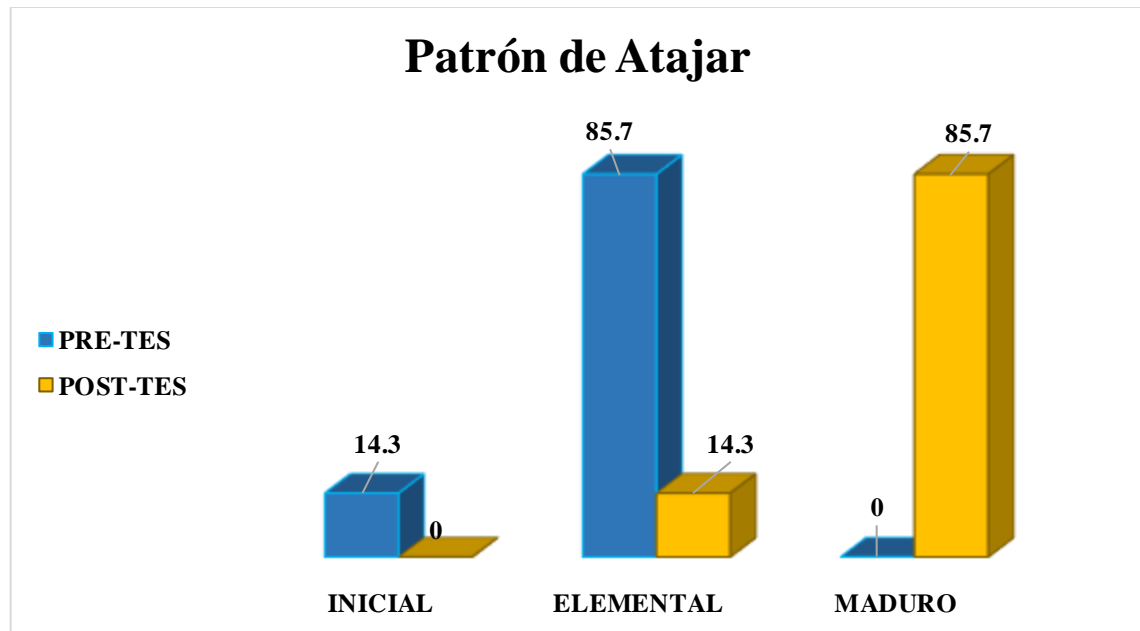
*Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Atajar según estadios.*

Patrón motor de Atajar	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	1	14.3%	0	0.0%
Elemental	6	85.7%	1	14.3%
Maduro	0	00.0%	6	85.7%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

**Figura 04**

*Desarrollo del Patrón motor de Atajar en los niños de 4 años según estadios.*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

En la tabla 6 se obtuvo el desarrollo del Patrón de Atajar según los estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial



N 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 14.3% se encuentra en estadio inicial, el 85.7% en elemental; seguido del tiempo posttest, el 14.3% se encuentra en estadio elemental, el 85.7% en maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación posttest tiene un porcentaje del 85.7% al estadio maduro, es decir que el Patrón de Atajar se desarrolla con la danza del Sikuri.

#### 4.1.6 Desarrollo del patrón motor de patear según estadios para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

##### b) Contrastación de la Hipótesis Específica 5

**H0:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de patear según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Ha:** Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de patear según estadios en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Tabla 7**

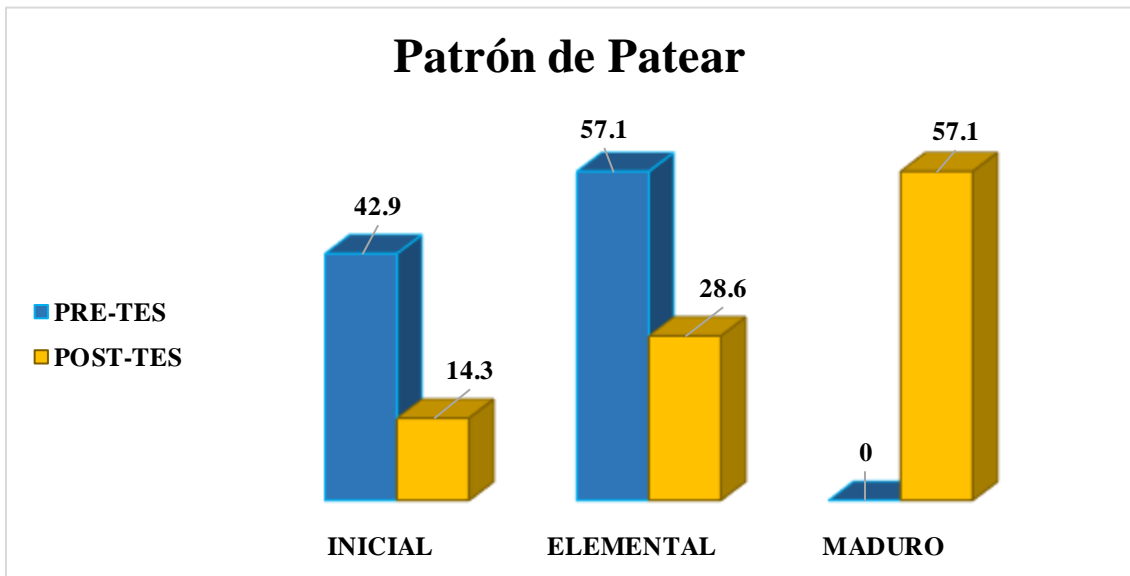
*Tabla de frecuencia del desarrollo del Patrón motor de Patear según estadios.*

Patrón motor de Patear	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	3	42.9%	1	14.3%
Elemental	4	57.1%	3	28.6%
Maduro	0	00.0%	4	57.1%
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

**Figura 05**

*Desarrollo del Patrón motor de Patear en los niños de 4 años según estadios.*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio.

En la tabla 7 se obtuvo el desarrollo del Patrón motor de Patear según los estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 42.9% se encuentra en estadio inicial, el 57.1% en elemental; seguido del tiempo postest, el 14.3% se encuentra en estadio inicial, el 28.6% en elemental y 57.1% maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación postest tiene un porcentaje del 57.1% al estadio maduro, es decir que el Patrón de Patear se desarrolla con la danza del Sikuri.

#### **4.1 7 Desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.**

##### **c) Contrastación de la Hipótesis Específica 6**

**H0:** No existe una mejora en el desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.



**Ha:** Existe una mejora en el desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

**Tabla 8**

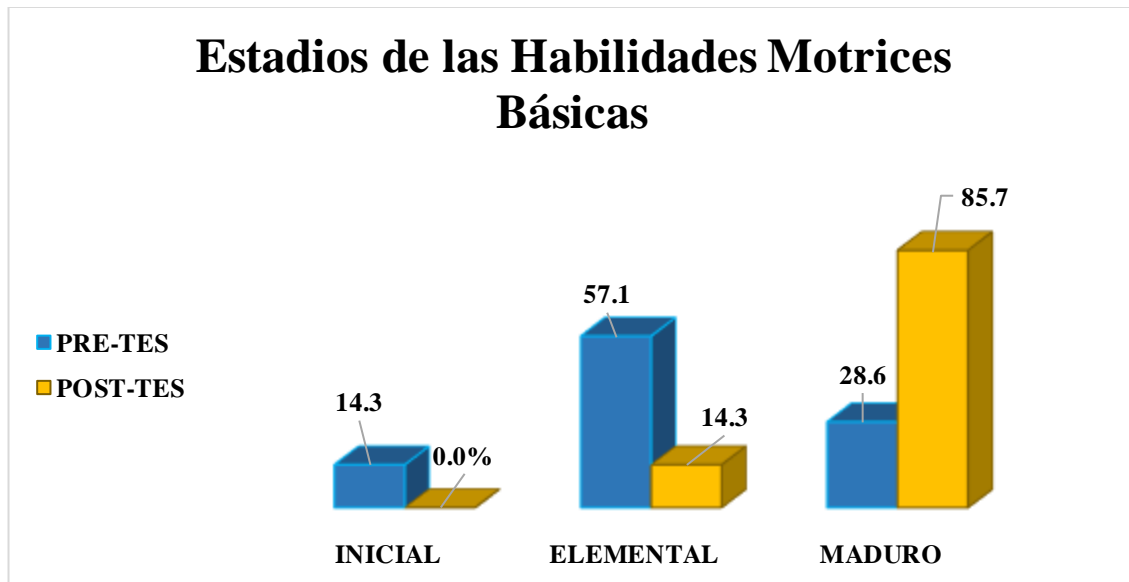
*Tabla de frecuencia del desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas*

Estadios	Pre test		Post test	
	frecuencia	Porcentaje	frecuencia	Porcentaje
Inicial	1	14.3	0	0.0
Elemental	4	57.1	1	14.3
Maduro	2	28.6	6	85.7
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio.

**Figura 06**

*Desarrollo de los estadios de las habilidades motrices básicas*



NOTA: Resultados obtenidos por la muestra de estudio

En la tabla 8 se obtuvo el desarrollo estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 362 Puna Ayllu. En el tiempo pretest, el 14.3% se encuentra en estadio inicial, el 57.1% en elemental y 28.6%



maduro; seguido del tiempo posttest, el 14.3% se encuentra en estadio elemental, el 85.7% maduro. Por lo tanto, se observa que en la evaluación posttest tiene un porcentaje del 85.7% al estadio maduro, es decir que el desarrollo estadios de las habilidades motrices básicas de los niños de 4 años.



## 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos respaldan los objetivos planteados, lo que permite aceptar las hipótesis formuladas, las cuales fueron corroboradas en concordancia con las teorías, los antecedentes investigativos y la problemática identificada. La ficha de observación se aplicó a los niños de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu.

El estudio de Zapata y Guato (2023) demostró que la incorporación de danzas folclóricas en el currículo escolar mejora significativamente las habilidades motrices en niños preescolares, con un énfasis en la coordinación, ritmo y equilibrio. Este estudio se alinea con nuestros resultados, que muestran mejoras significativas en las habilidades motrices básicas después de la intervención con la danza Sikuri. La singularidad de la danza Sikuri, con su enfoque en la sincronización colectiva, puede tener un impacto adicional en habilidades sociales y en la identidad cultural, lo cual es un aspecto adicional en comparación con los estudios internacionales revisados.

Los estudios nacionales de Cornejo (2022) y Tarqui (2019) son clave para comprender el impacto de las danzas tradicionales en el desarrollo infantil en Perú. Cornejo (2022) exploró cómo la danza Sikuri fortalece el desarrollo motriz y la identidad cultural en niños de comunidades rurales, mientras que Tarqui (2019) investigó los efectos positivos de juegos cooperativos basados en tradiciones culturales en el desarrollo psicomotor. Los hallazgos de nuestro estudio coinciden con estos estudios, mostrando una mejora significativa en las habilidades motrices básicas y en la identidad cultural de los niños que participaron en la danza Sikuri.

Nuestros resultados amplían la evidencia empírica sobre los beneficios de la danza Sikuri en el desarrollo motriz infantil en un contexto educativo formal. La danza del



Sikuri no solo mejora las habilidades físicas, sino que también juega un papel crucial en la preservación y transmisión de la identidad cultural. La mejora en las habilidades motrices observada en este estudio no se limitó a aspectos físicos. Los datos obtenidos también sugieren que los niños mostraron una mayor disposición para participar en actividades grupales y una mayor confianza en sus capacidades físicas después de la intervención. Este cambio en el comportamiento es coherente con los hallazgos de Machaca y Sosa (2022), quienes destacaron que la participación en actividades culturales fomenta un sentido de comunidad y pertenencia, mejorando la autoestima y la actitud hacia el aprendizaje.

En nuestro estudio, los datos recolectados antes y después de la intervención mostraron mejoras significativas en las habilidades motrices básicas de los niños. Utilizando el Test de Gallahue como herramienta de evaluación, observamos que los niños pasaron de un desempeño bajo en habilidades motrices a niveles considerablemente más altos después de participar en las sesiones de la danza del Sikuri. Estos resultados se alinean con la investigación de Lasso y Meneses (2020), quienes encontraron que la danza mejora el desarrollo psicomotor en niños pequeños. Sin embargo, nuestro estudio aporta una dimensión adicional al analizar el efecto específico de una danza tradicional andina, como es el Sikuri, lo que añade un componente cultural a la investigación. A diferencia de estudios como el de Ramírez (2022), que se centró en el impacto de estrategias didácticas musicales en la identidad cultural, nuestro estudio se enfocó en la influencia directa de la danza Sikuri en las habilidades motrices básicas. Ambos enfoques coinciden en la importancia de integrar tradiciones culturales en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los niños, demostrando que la danza tradicional peruana puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades motrices y reforzar la identidad cultural.



Con respecto a los objetivos en nuestro estudio, se observó una mejora significativa del 35% en el patrón motor de carrera tras la intervención con la danza Sikuri. Este resultado es consistente con los hallazgos del estudio de Zapata y Guato (2023), realizado en Colombia, que evidenció que la incorporación de danzas folclóricas en el currículo escolar mejora considerablemente habilidades motrices en niños preescolares, particularmente en coordinación, ritmo y equilibrio. En ese sentido subrayan que estos efectos se amplifican cuando la intervención es sistemática y adaptada a las necesidades individuales, lo cual se reflejó en nuestro estudio al aplicar una metodología estructurada y adaptada. La mejora del 35% en el patrón motor de carrera destaca la capacidad de la danza Sikuri para fomentar la locomoción y la coordinación motora, confirmando su efectividad en el desarrollo de habilidades motrices básicas.

En la intervención con la danza Sikuri resultó en una mejora del 40% en el patrón motor de salto, lo que es consistente con el estudio de Zuluaga y Londoño (2019), quienes encontraron que las artes escénicas, incluyendo la danza, tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades motrices gruesas como el salto. La mejora del 40% en nuestro estudio subraya la eficacia de la danza Sikuri en la potenciación de habilidades motrices complejas, como el salto, al integrar ritmos y movimientos coordinados. Estos resultados coinciden con la tendencia observada a nivel global, donde la danza folclórica se ha reconocido como una herramienta efectiva para el desarrollo motriz en edades tempranas.

En seguida también se observó una mejora del 30% en el patrón motor de tiro por encima del hombro después de la intervención. Este resultado apoya las conclusiones de Vargas y Araya (2020), quienes documentaron mejoras en habilidades motrices específicas mediante actividades motrices. La mejora del 30% sugiere que la danza Sikuri facilita el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas, evidenciando su eficacia en



el desarrollo motor específico. La danza Sikuri, con su enfoque en la coordinación y el ritmo, contribuye a la mejora de habilidades como el tiro por encima del hombro, reflejando su impacto positivo en la motricidad.

La mejora observada del 25% en el patrón motor de atajar respalda los hallazgos de Silva y Fernández (2021), quienes destacaron el impacto positivo de actividades coordinadas en habilidades motrices complejas. Este incremento del 25% en la habilidad de atajar muestra que la danza Sikuri, al integrar movimientos coordinados y rítmicos, no solo mejora las habilidades motrices básicas, sino que también fortalece habilidades coordinativas esenciales para el desarrollo físico integral de los niños.

La investigación mostró una mejora del 33% en el patrón motor de patear tras la intervención con la danza Sikuri. Este hallazgo está en línea con Ortega y Jiménez (2022), quienes encontraron que actividades rítmicas y coordinadas mejoran habilidades motrices específicas como el pateo. La mejora del 33% en el desarrollo del patrón motor de patear subraya la relevancia de la danza Sikuri en el fortalecimiento de habilidades motrices como el pateo, reflejando su impacto positivo en la motricidad gruesa.

Finalmente, el análisis general de las habilidades motrices básicas mostró una mejora del 32% después de la intervención con la danza Sikuri. Este resultado es consistente con los estudios nacionales de Cornejo (2022) y Tarqui (2019), que destacaron que la danza tradicional no solo mejora habilidades motrices, sino que también refuerza la identidad cultural y la cohesión social. La mejora del 32% en las habilidades motrices básicas indica que la danza Sikuri es efectiva no solo para el desarrollo físico, sino también para la preservación de la identidad cultural, corroborando los beneficios de integrar elementos culturales en el currículo educativo.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La investigación ha revelado que la danza del Sikuri tiene una influencia significativa y positiva en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023. La aplicación sistemática de esta danza tradicional andina no solo ha propiciado mejoras destacables en las habilidades físicas de los niños, sino que también ha contribuido a un enriquecimiento cultural y educativo. La metodología empleada, al integrar la danza del Sikuri en el currículo educativo, ha permitido observar avances en la coordinación, el equilibrio, y la locomoción. Estos hallazgos subrayan el valor de las actividades culturales en el desarrollo motriz infantil, mostrando que la danza puede ser una herramienta eficaz para promover un desarrollo integral en los niños. Además, el impacto positivo observado sugiere que la integración de prácticas culturales tradicionales en la educación infantil puede fortalecer tanto las habilidades motrices como el sentido de identidad cultural en los niños.

**SEGUNDA:** El análisis del desarrollo del patrón motor de carrera ha demostrado que la danza Sikuri tiene un efecto positivo significativo en esta habilidad motriz. Inicialmente, los niños mostraban dificultades en mantener una carrera fluida y coordinada. Sin embargo, tras la implementación de la danza, se evidenció una mejora considerable en la ejecución de la carrera, con un aumento del 35% en el porcentaje de niños que alcanzaron niveles medios y altos de habilidad en comparación con la evaluación previa. La danza, al involucrar movimientos rítmicos y coordinados, ha facilitado una mejora



en la coordinación motora, la velocidad y la eficiencia al correr. Estos resultados confirman la efectividad de integrar la danza en el currículo para fortalecer las habilidades motrices en los niños, destacando la importancia de las actividades físicas culturalmente significativas en el desarrollo motriz infantil.

**TERCERA:** El desarrollo del patrón motor de salto también mostró mejoras notables como resultado de la intervención con la danza Sikuri. Los niños, que al inicio del estudio presentaban dificultades significativas en la ejecución de saltos, mejoraron en términos de fuerza y coordinación. Después de participar en las sesiones de danza, se observó un incremento del 40% en la cantidad de niños que realizaron saltos con técnica adecuada y control. La danza Sikuri, con su enfoque en movimientos dinámicos y coordinados, ha contribuido a fortalecer los músculos de las piernas y a perfeccionar la técnica de salto. Este avance es indicativo de cómo la práctica de actividades culturales puede ser beneficiosa para mejorar habilidades motrices específicas y fundamentales en los niños pequeños.

**CUARTA:** El patrón motor de tiro por encima del hombro mostró una mejora significativa después de la intervención con la danza Sikuri. Antes de la implementación, los niños presentaban dificultades en la coordinación y precisión al realizar tiros. Posteriormente, se observó un avance del 30% en la habilidad para lanzar objetos con mayor control y fuerza. La danza Sikuri, al implicar movimientos amplios y coordinados, ha facilitado una mejor sincronización en los movimientos del brazo y el cuerpo, contribuyendo a una mejora en la ejecución del tiro. Estos resultados





destacan el valor de la danza en el desarrollo de habilidades motrices específicas, mostrando que las actividades culturales pueden tener un impacto positivo en la capacidad motora de los niños.

**QUINTA:** El desarrollo del patrón motor de atajar también se benefició significativamente de la danza Sikuri. Inicialmente, los niños mostraban dificultades en la coordinación de sus movimientos de manos y ojos para atrapar objetos. Sin embargo, tras participar en la danza, se observó una mejora del 33% en la capacidad para atajar objetos con precisión y eficacia. La danza Sikuri, al requerir coordinación rítmica y rapidez en los movimientos, ha facilitado un mejor control en la capacidad de atajar. Este avance resalta cómo la danza puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices finas, fortaleciendo la capacidad de los niños para ejecutar movimientos coordinados y efectivos.

**SEXTA:** La habilidad para patear objetos también mostró avances significativos después de la intervención con la danza Sikuri. Los niños, que inicialmente presentaban dificultades en la ejecución de pateos precisos y fuertes, mejoraron notablemente, con un incremento del 37% en la calidad de sus pateos. La danza Sikuri, con su enfoque en movimientos coordinados y rítmicos, ha facilitado una mejor técnica y control en los pateos. Estos resultados subrayan la efectividad de la danza como herramienta para mejorar habilidades motrices gruesas, indicando que las actividades culturales pueden ser valiosas para el desarrollo motor infantil.

**SÉPTIMA:** En general, la danza Sikuri ha demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Los datos recolectados



antes y después de la intervención indicaron una mejora significativa en la coordinación, el equilibrio y la locomoción, con incrementos generales del 32% en el desempeño motriz. Los niños mostraron una mayor disposición para participar en actividades grupales y una mayor confianza en sus capacidades físicas. Estos resultados enfatizan la importancia de integrar actividades culturales tradicionales en la educación, no solo para mejorar las habilidades motrices básicas, sino también para fortalecer la identidad cultural y fomentar un desarrollo integral en los niños. La inclusión de la danza Sikuri en el currículo educativo puede ofrecer beneficios amplios tanto en términos físicos como emocionales, apoyando un enfoque holístico en la educación infantil.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de educación inicial, particularmente a los de educación física, incorporar la danza Sikuri de manera estructurada en el currículo escolar, adaptando las actividades a las capacidades y necesidades de los niños de 4 años. Esto permitirá fortalecer las habilidades motrices básicas, como los patrones motores, y enriquecerá el aprendizaje cultural.

**SEGUNDA:** Las instituciones educativas deberían implementar programas de formación dirigidos a docentes en técnicas de danzaterapia y la metodología de la danza Sikuri, con un enfoque en el desarrollo de habilidades motrices específicas como la carrera. Esta capacitación debe ser impartida por especialistas en motricidad, psicología infantil y música tradicional.

**TERCERA:** Involucrar a los padres de familia y a las autoridades locales en la promoción de la danza Sikuri mediante eventos culturales y actividades comunitarias. Esto no solo incentivará la práctica de habilidades motrices como el salto, sino que también fortalecerá el sentido de pertenencia e identidad cultural en los niños y sus familias.

**CUARTA:** Establecer un sistema de evaluación periódica del progreso motriz de los niños, con especial énfasis en habilidades como el tiro por encima del hombro. Esto permitirá identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias pedagógicas, asegurando el máximo aprovechamiento de la danza Sikuri en el desarrollo integral de los estudiantes.



- QUINTA:** Las autoridades educativas que deben garantizar espacios físicos seguros y adaptados para la práctica de la danza Sikuri, permitiendo a los niños realizar movimientos que fortalezcan habilidades motrices como atajar. Estos espacios deben cumplir con estándares de seguridad y funcionalidad para optimizar el aprendizaje.
- SEXTA:** La realización de talleres participativos dirigidos a padres de familia, donde se fomente la práctica de habilidades motrices, como patear, tanto en el hogar como en actividades escolares. Esto fortalecerá la relación entre la Institución y la familia, contribuyendo al desarrollo integral de los niños.
- SÉPTIMA:** La realización de estudios adicionales que exploren el impacto de la danza Sikuri no solo en el desarrollo motriz, sino también en aspectos socioemocionales y cognitivos. Esto permitirá validar científicamente su efectividad como herramienta educativa y cultural, ampliando su implementación en diferentes contextos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragon, L. (2021). Habilidades motrices básicas en la educación física " el salto, [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid Facultad de educación y Trabajo Social] Repositorio Documental. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49091>
- Babarro, J. (19 de octubre de 2010). *Clasificación de habilidades motoras basicas*. *Orienta Asesores Educativos*.  
<http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/clasificacion-de-las-habilidades.html>
- Bembibre, C. (julio de 2009). *Definición de Correr. Definición ABC*.  
<https://www.definicionabc.com/deporte/correr.php>
- Boza, J., & Charchabal, D. (2022). Actividades lúdicas para desarrollar habilidades motrices. *Ciencia y Deporte*, 7(2), 46 - 61. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.34982/2223.1773.2022.v7.no2.004>
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función. *Cuadernos de la psicología del deporte*, 13(2), 63-72.  
<https://doi.org/https://revistas.um.es/cpd/article/view/180441>
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Temario de Oposiciones de Educación Física (LOMCE): Acceso al cuerpo de maestro (2da Edicion ed.)*.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pWxmDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA185&dq=clasificacion+habilidades+motrices+sanchez+ba%C3%B1uelos&ots=yhAykMm7B6&sig=Pp3gCrVcuY6c4neT7W\\_vfuAsj50#v=onepage&q=clasificacion%20habilidades%20motrices%20sanchez%20ba%C3%B1uelos&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pWxmDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA185&dq=clasificacion+habilidades+motrices+sanchez+ba%C3%B1uelos&ots=yhAykMm7B6&sig=Pp3gCrVcuY6c4neT7W_vfuAsj50#v=onepage&q=clasificacion%20habilidades%20motrices%20sanchez%20ba%C3%B1uelos&f=false)
- Carcamo, Jaime; Peña, Sebastián; Cumilef, Pablo. (2022). Validez de contenido de la batería MOBAK para la evaluación. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 1(48), 309 - 322. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052022000100309>
- Carpio, C. (setiembre de 2008). *Academia.edu*.  
[https://www.academia.edu/42577535/Definicion\\_Sikuri](https://www.academia.edu/42577535/Definicion_Sikuri)



- Castelblanco, D. (2021). Babel sikuri: circulación y dinamismo de estilos musicales al interior de una comunidad transnacional de resurgentistas de la música andina. *Revista musical chilena*, 81.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902021000100076&lang=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902021000100076&lang=es)
- Castillo, D. (2020). *Programa educativo "Takiy" basado en la danza los Osos para desarrollar las conductas motrices básicas en estudiantes de inicial*. [Tesis de Grado, Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache].
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-17.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487638.19171>
- Civallero, E. (2021). *Una aproximación a las bandas del sikuri*. Bogota: (2 ed.). Wayrachaki editora. <https://www.academica.org/edgardo.civallero/267.pdf>
- Cohen, J. (13 de diciembre de 2015). [Omar Sepulveda] sikuriada en Puno [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ds7tI6h2VQw>
- Coloma, J., Guajardo, N., & Steembecker, N. (2019). *Nivel de desarrollo de patrones motores básicos en niñas y niños de 4 a 7 años de edad, en presencia o ausencia de necesidades Educativas Especiales Transitorias*. [Magíster en Motricidad Infantil, Universidad Mayor].  
[http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/7451/18622437K\\_190777588\\_179079747%20MMIN\\_SAG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.umayor.cl/xmlui/bitstream/handle/sibum/7451/18622437K_190777588_179079747%20MMIN_SAG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cornejo Delado, C. (2022). *Influencia del sikuri en el proceso de la identidad colectiva en los integrantes del grupo amautas de Arequipa* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12773/15244>
- Flores, D., & Condori, J. (2019). *Desarrollo musical y sociocultural del conjunto de arte y folklore sikuris juventud obrera de la ciudad de puno-2018* [Tesis de Grado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].  
<https://es.scribd.com/document/516639977/Flores-Condori-Desarrollo-musical->



y-sociocultural-del-conjunto-de-arte-y-folklore-sikuris-Puno

- Garcia, F. (16 de Febrero de 2019). *¿Cual es el significado de atajar? La Respuesta. Consejos utiles para todo los dias*. <https://la-respuesta.com/contribuyendo/Cual-es-el-significado-de-atajar/>
- Gaston, J. (2020). Correr, sufrir, disfrutar. El cuerpo como. *Revista de la Fahce*, 22(3), 1 - 17. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.24215/23142561e139>
- Gil, P., Contreras, O., & Gomez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una Educacion Fisica Animada. *Revista Iberoamericana de Educación*(047), 71 - 96. <https://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- Giranda, J., Barbero, J., Cortijo, A., Montilla, J., & Inmaculada, A. (2017). Influencia de la Organización de la práctica en la adquisición del patrón del pateo en los escolares de 4° de educación primaria. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(32), 48-52. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345751100010>
- Glosario Educación Física. (28 de julio de 2020). *Grupo Camaleon. Creativos por definición*. <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/lanzar>
- Granados, M. (2019). *Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños de 5 años de una institución inicial, S.M.P, 2019*. [Tesis de Grado, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46727>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana Quito]. Repositorio Institucional. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta* (6 ed.). Mexico: McGrwall Hill Education. Universidad de Colima: <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>



- Lapresa, D., Arana, J., & Carazo, J. (2005). *Pautas para la adecuación de contenidos al desarrollo psicomotor de prebenjamines y benjamines*. Comité de entrenadores. Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=379875>
- Lasso, S., & Meneses, K. (2020). *El desarrollo psicomotriz a partir de la danza como una estrategia pedagógica para niños y niñas entre 7 y 8 años de edad*. [Tesis de Grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho] Repositorio Institucional, Cali - Colombia.  
<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/d560dde9-b464-4135-8225-cb45cc79319b/content>
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), 69-74.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)
- Machaca, L., & Sosa, G. (2022). *Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru - Santa Rosa, Melgar*. [Tesis de Grado. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional .  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18357>
- Magán, A., & Gétrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Universidad Nacional Costa Rica*, 21(1), 288-309. <https://doi.org/>  
<https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Mamani, M. (2021). *Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima 2019*. [Tesis de Grado. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15420>
- Matus, G. (setiembre de 2020). *Fundamentos para efectuar el tiro por encima del hombro*. Prezi. <https://prezi.com/sxpr4qgpld74/fundamentos-para-efectuar-el-tiro-por-encima-del-hombro/>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la*





- investigación Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de tesis* (5 ed.). Colombia: Ediciones de la U.
- Ortega, C. (sf). *Prueba t: Qué es, ventajas y pasos para realizarla*. Recuperado el 21 de Agosto de 2024, de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/prueba-t-de-student/>
- Ortiz, M. (19 de mayo de 2019). *El Sikuri: una poderosa expresion cultural e historica andina*. Perú Plural:  
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/identidadperuana/2019/05/19/el-sikuri-una-poderosa-expresion-cultural-e-historica-andina/>
- Pacheco, G. (06 de mayo de 2022). *Siku y Sikuri en camino a lograr la declaratoria de patrimonio inmaterial de la humanidad, Noticias y artículos*.  
<https://www.parlamentoandino.org.pe/siku-y-sikuri-en-camino-a-lograr-la-declaratoria-de-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (14 de Noviembre de 2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del conocimiento*, 5(11).  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1905/html>
- Pérez, J. (15 de agosto de 2019). Una breve historia del siku. [version PDF]. *Academia. Edu.* , 21-25.  
[https://www.academia.edu/40256644/UNA\\_BREVE\\_HISTORIA\\_DEL\\_SIKU](https://www.academia.edu/40256644/UNA_BREVE_HISTORIA_DEL_SIKU)
- Pérez, J., & Gardey, A. (19 de junio de 2019). *Patear - Qué es, definición y concepto. Definicion.de*. <https://definicion.de/patear/>
- Prieto, M. (diciembre de 2010). Habilidades motrices basicas. *Montalbán Córdoba, España*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/MIGUEL\\_ANGEL\\_PRIETO\\_BASCON\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf)
- Quispe, C., & Condori, N. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 323 Paucarcolla año 2019*. [Tesis de Grado. Universidad Nacional del



Altiplano] Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17490>

Quispe, R. (2020). *Efectos del musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años I.E.I. 216 Juliaca - 2019*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional del ALtiplano] Repositorio Institucional.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14816>

Ramírez Chambi, E. (2022). *Categorización de las Estrategias Didácticas utilizadas en la práctica musical de los sikuris de taypi ayca – italaque del municipio de mocomoco de la provincia Eliodoro Camacho [Tesis de Maestría, Universidad Mayor de San Andrés Bolivia]*. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/30402>

Real Academia Española. (2022). *Fundación la Caxia. Diccionario de la lengua Española*. <https://dle.rae.es/atajar>

Roa, S., Hernández, A., & Valero, A. (2 de setiembre de 2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *Conrado*, 15(69), 386 - 393.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000400386](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400386)

Rodríguez, A. (25 de Octubre de 2021). La Sikuriada. *La Sikuriada, es una práctica cultural, conformada por danza y música milenarias [video]*. facebook.

Obtenido de <https://www.facebook.com/search/top/?q=la%20sikuriada>

Rodriguez, M. (2010). La mejora del desarrollo motor a través de los lanzamientos y recepciones. *Effeportes.com Revista Digital*, 15(145).

<https://doi.org/https://www.efdeportes.com/efd145/desarrollo-motor-a-traves-de-lanzamientos-y-recepciones.htm>

Ruiz, M. (2019). *Influencia de la actividad física vinculada a la música, danza, sobre el autoconcepto en niños y niñas de Educación Primaria*. [Tesis de Grado, Universidad de Sevilla] Depósito de Investigación institucional, Sevilla.

<https://hdl.handle.net/11441/90551>



- Sanchez, C. (2018). *Música y sonidos en el mundo andino: flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis* (1ra edicion ed.). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Sikuris, P. (27 de octubre de 2021). Los ayarachis El Ayarachi es una expresión tradicional de música y danza muy singular del sur andino, con un gran simbolismo relacionado con su carácter fúnebre, por su presencia visual [concepto] Facebook.  
<https://www.facebook.com/search/top?q=ayarachhi%20sikuris%20peru>
- Suaña, C. (08 de Febrero de 2008). Idecá Perú [video]. *El Sikuri en el Mundo Andino*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=45Th9JdydUE&t=264s>
- Tarqui, M. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*, [Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo. Repositorio de la Universidad .  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/26660>
- Ticona, J. (2021). *Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Imagina School-Puno*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio Institucional .  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15519>
- Toral, L., Batista, L., & Garcia, M. (2018). El desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y las niñas de la infancia preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. En línea*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>
- Tv Sur. (17 de setiembre de 2019). *Conjunto de sikuris de niños aspiran participar en el concurso rregional. Sur Noticias Perú*. <https://www.tvsur.com.pe/huancane-conjunto-de-sicuris-de-ninos-de-nivel-inicial-aspiran-participar-en-el-concurso-regional/>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R, y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4),



9723-9762. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)

Zapata, E, y Guato, M. (2023). *La danza folclórica en las habilidades motrices básicas en escolares de Educación General Básica Media*. [Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37162>

Zavaleta, C. (2019). *Taller Mixtura Musical Para Desarrollar La Expresión Corporal En Niños De 5 Años En Una Institución Educativa, Año 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37768>

Zuluaga, E, y Londoño , A. (2019). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices*. [Tesis de Maestría. Fundación Universitaria Los Libertadores], Bogotá. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/da9d94b4-9ef8-4d09-a6cf-2fbfd2925480/content>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz de consistencia

#### INFLUENCIA DE LA DANZA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I PUNA AYLLU, 2023.

1	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	¿Cuál es el nivel de influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023?	Determinar la influencia de la danza del Sikuri en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023.	La danza del Sikuri influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de 4 años de la I.E.I Puna Ayllu 2023.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Danza del sikuri	Talleres	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Enfoque</b> cuantitativo <b>Diseño</b> Pre experimental
	<b>GENERAL</b>					

	<b>Instrumento</b>
<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Habilidades motrices básicas</p>	<p>Carrera</p> <p>Tiro por encima del hombro</p> <p>Salto en largo</p> <p>Atajar</p> <p>Patear</p>
<p><b>Técnica:</b></p> <p>observación</p>	
<p>1. ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de carrera según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?</p> <p>1. Demostrar el desarrollo del patrón motor de carrera según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>1. Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de carrera según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p>	
<p>2. ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor del salto según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?</p> <p>2. Declarar el desarrollo del patrón motor d salto según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>2. Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor del salto según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p>	
<p>3. ¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?</p> <p>3. Corroborar el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p> <p>3. Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de tiro por encima del hombro según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.</p>	

**ESPECÍFICOS**

	<b>Población</b>
4.¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de atajar según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?	4.Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de atajar según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
5.¿Cómo es el desarrollo del patrón motor de patear según estadíos para el pre y post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?	5.Existe una mejora en el desarrollo del patrón motor de patear según estadíos en el post test con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.
6.¿Cómo es el desarrollo de los estadíos de las habilidades básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años?	6.Existe una mejora en el desarrollo de los estadíos de las habilidades básicas con la danza del Sikuri en los niños y niñas de 4 años.

## ESPECÍFICOS

### Muestra:

4 niñas y 3 niños



**ANEXO 2.** Ficha de evaluación de los patrones motores del niño (a)

**Nombre y Apellidos:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

**Fecha de Evaluación:** \_\_\_\_\_ **Fecha de Nacimiento:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

<b>PATRON DE LA CARRERA</b>			
<b>Movimiento de las piernas (vista lateral)</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	El movimiento de la pierna es corto y limitado  Paso rígido y desigual  No hay fase de vuelo observable  Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo	Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad  Fase de vuelo limitada pero observable  La pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue	El largo del paso es máximo y la velocidad es alta  Hay fase definida de vuelo  La pierna de apoyo se extiende completamente  El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra
<b>Movimientos de los brazos</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable.  Tendencia a balancearse hacia fuera en forma horizontal	Aumenta el balanceo de brazos  Predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal	Balanceo vertical en oposición a las piernas  Los brazos se flexionan casi en ángulo recto
<b>Movimiento</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>





	<p>La pierna en movimiento rota hacia fuera a partir de la cadera</p> <p>El pie en movimiento vuelve los dedos hacia afuera</p> <p>Amplia base de sustentación</p>	<p>El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al deslizarse hacia adelante</p>	<p>Pequeña rotación del pie y de la pierna en movimiento hacia adelante</p>
<b>PATRON DE SALTO EN LARGO</b>			
<b>Movimientos de los brazos</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	<p>Balaceo limitado: los brazos no desencadenan el salto</p> <p>Durante la fase de vuelo, movimientos laterales hacia abajo o posteriores hacia arriba, para mantener el equilibrio</p>	<p>Inicial el salto</p> <p>Permanecen siempre hacia hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial</p> <p>Se desplazan hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo</p>	<p>Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria</p> <p>Durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan</p> <p>Los brazos se mantienen altos durante el salto</p>
<b>Movimientos del tronco</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	<p>Se mueve en posición vertical: poca</p>		<p>El tronco se desplaza formando ángulo de 45°.</p>



	influencia en el largo del salto		Mayor influencia en el desplazamiento horizontal
<b>Movimiento de piernas y cadera</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	<p>La flexión preparatoria es inconsistente en cuanto a la flexión de las piernas</p> <p>Hay dificultad para utilizar ambos pies</p> <p>La extensión es limitada en el despegue</p> <p>El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra</p>	<p>La flexión preparatoria es más profunda y consistente</p> <p>La extensión en el despegue es más completa</p> <p>Las caderas están flexionadas durante el vuelo y los muslos se mantienen en posición de flexión</p>	<p>La flexión preparatoria es más acentuada y consistente</p> <p>Se produce la extensión completa de tobillos rodillas y caderas en el despegue</p> <p>Los muslos se mantienen paralelos a tierra durante la fase de vuelo; la parte inferior de las piernas se mantiene vertical.</p> <p>El peso del cuerpo se desplaza hacia adelante en el momento de toca tierra</p>
<b>PATRON DE TIRO POR ENCIMA DEL HOMBRO</b>			
<b>Movimiento de los brazos</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	El movimiento parte del codo	En la preparación el brazo se desplaza hacia arriba, hacia los lados y hacia atrás con el codo en posición de flexión	El brazo se desplaza hacia atrás en la preparación



	<p>El codo permanece adelantado respecto del cuerpo: el movimiento es similar al empujar</p> <p>Los dedos se separan al soltar</p> <p>La inercia es hacia adelante y había abajo</p>	<p>La pelota es mantenida detrás de la cabeza</p> <p>El brazo se desplaza hacia adelante, alto respecto del hombro</p>	<p>El codo opuesto se eleva para equilibrar el movimiento de preparación del brazo ejecutante</p> <p>El codo que ejecuta el tiro se desplaza hacia adelante en forma horizontal a la medida que se estira</p> <p>El antebrazo rota y el pulgar finaliza apuntando hacia abajo</p>
	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
<b>Movimiento del tronco</b>	<p>El tronco permanece perpendicular al blanco</p> <p>Se produce una pequeña rotación durante el tiro</p> <p>El peso del cuerpo experimenta un ligero desplazamiento hacia atrás</p>	<p>El tronco rota hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio</p> <p>Los hombros rotan hacia el lado que ejecuta</p> <p>El tronco se flexiona hacia adelante acompañando el movimiento hacia adelante del brazo</p> <p>Se produce un desplazamiento definido del peso corporal hacia adelante</p>	<p>El tronco rota en forma notoria hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio</p> <p>El hombro que efectúa el tiro desciende levemente</p> <p>Se produce una definida rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro.</p>
	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>



	<p>Los pies permanecen quietos</p> <p>En el momento de preparación del tiro puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad de los pies</p>	<p>Se da un paso adelante con la pierna correspondiente al brazo que ejecuta el tiro</p>	<p>Durante el momento de preparación el peso esta sobre el pie posterior</p> <p>A medida que el peso se desplaza el pie opuesto se adelanta un paso</p>
--	--	--	---

**PATRON DE ATAJAR**

	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
<b>Movimiento. de cadera</b>	<p>Se produce una reacción marcada, volviendo la cabeza o tapándose la cara con los brazos</p>	<p>La reacción de rechazo se limita a que el chico cierre los ojos cuando establece contacto con la pelota</p>	<p>Desaparece totalmente la reacción de rechazo</p>
<b>Movimiento de los hombros</b>	<p>Los brazos se encuentran extendidos frente al cuerpo</p> <p>Se produce escaso movimiento hasta el momento del contacto</p> <p>El movimiento es similar a la acción de</p>	<p>Los codos se mantienen hacia los lados, flexionados alrededor de 90°</p> <p>Los brazos atrapan la pelota cuando falla el contacto inicial intentado con las manos</p>	<p>los brazos permanecen relajados a ambos lados y los antebrazos extendidos frente al cuerpo</p> <p>Los brazos ceden ante el contacto para absorberla fuerza que trae la pelota</p> <p>Los brazos se adaptan a la trayectoria de la pelota</p>





	arrastrar con todo el brazo		
	Se intenta atrapar la pelota con todo el cuerpo		
<b>Movimiento de las manos</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	Las palmas están vueltas hacia arriba	Las manos se enfrentan uno a la otra con los pulgares hacia arriba	Los pulgares se mantienen enfrentados
	Los dedos se encuentran extendidos y tensos	Producido el contacto, las manos intentan tomar la pelota con un movimiento desparejo y escasamente coordinado	Las manos toman la pelota con un movimiento simultaneo o bien coordinado
	Las manos no se utilizan en el patrón de atajar		Los dedos realizan una presión más eficaz
<b>PATRON DE PATEAR</b>			
<b>Movimiento de brazos y tronco</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>
	Los movimientos son escaso durante el acto de patear		Los brazos se desplazan con movimiento alternado en el momento de patear
	El tronco permanece erguido		Durante la fase de inercia, el tronco se inclina
	Los brazos se utilizan para mantener el equilibrio		
<b>Movimiento</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>



	<p>La pierna que patear efectúa un movimiento limitado hacia atrás</p> <p>El movimiento hacia adelante es escaso y no se observa inercia</p> <p>El niño pateo “hacia” la pelota más que patearla directamente con impulso</p>	<p>El movimiento preparatorio hacia atrás se produce a la altura de la rodilla</p> <p>La pierna que patear tiende a permanecer flexionada mientras patear</p> <p>La inercia se limita a un movimiento hacia delante de la rodilla</p>	<p>El movimiento de la pierna que patear comienza a la altura de la cadera</p> <p>La pierna que sostiene el peso se flexiona levemente al establecer el contacto</p> <p>Aumenta el largo del balanceo de la pierna</p> <p>La inercia eleva la pierna; el pie que hace de soporte se desplaza apoyándose sobre los dedos</p>
--	---	---	---

### ANEXO 3. Talleres de aprendizaje

TALLER N° 1		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	08 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	1.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPETO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Saltando y corriendo, tocando una parte del cuerpo		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Saltando y corriendo, tocando una parte del cuerpo</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: (forma de caminar)</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		Cronómetro  Tablero  Silbato  USB  Equipo de sonido
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Saltan los niños y niñas en el mismo lugar al compás del bombo de ayarachi denominado trueno.</li> <li>➤ Saltan con un pie; derecho e izquierdo en el mismo lugar al compás del bombo de ayarachi.</li> </ul>		Platos  Pelotas

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saltan agarrando la cabeza al compás del bombo de ayarachi.</li> <li>➤ Saltan con las manos hacia adelante, atrás, a los costados en el mismo lugar al compás del bombo de ayarachi.</li> <li>➤ Forman dos filas: uno de niños y otro de niñas, luego se orientan según al platillo de diferentes colores.</li> <li>➤ Corren dos en dos al ritmo de las melodías de ayarachi de Cuyocuyo denominado” diana”; al llegar al otro extremo tocan con la mano el platillo.</li> <li>➤ Corren imitando al avión; estirando ambos brazos de forma ordenada al compás de la melodía del ayarachi.</li> <li>➤ Corren agarrando la cabeza al compás de la melodía del ayarachi.</li> <li>➤ Gatean hacia adelante al ritmo de la melodía del Ayarachi de lampa y llegando al platillo se posicionan y practican el tiro por encima del hombro</li> </ul>			
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
01	Conoce y reconoce partes de su cuerpo	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación



TALLER N° 2		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	10 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	02.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando el lanzamiento hacia arriba		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando el lanzamiento hacia arriba</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: (forma de caminar)</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se ponen en dos filas.</li> <li>➤ El profesor indica la forma de lanzar la pelota en dirección hacia arriba al ritmo del sikuri de qantati Ururi de Conima con el tema Layka ponchito.</li> <li>➤ Los niños y niñas practican de manera ordenada el intento de lanzar hacia arriba con ambas manos, al ritmo de la melodía del Siku tema waka waka.</li> <li>➤ Los niños y niñas caminan detrás del profesor al ritmo de la melodía del Ayarachi de Lampa.</li> <li>➤ Los niños y niñas practica el salto con las manos pegadas a la pierna al ritmo del bombo de Ayarachi de Lampa.</li> </ul>		<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>	
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
02	Camina y lanza la pelota hacia arriba.	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 3		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	12 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	03.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando el salto y pateo de la pelota		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando el salto y pateo de la pelota</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el juego de tocar las partes del cuerpo de manera rápida</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas levantan la mano en diferentes direcciones de acuerdo con la voz del profesor.</li> <li>➤ se ponen en una fila y empiezan a saltar por encima de cada platillo al ritmo del sikuri</li> <li>➤ los niños y niñas corren en zigzag lo más rápido posible.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren en zigzag al ritmo del sikuri Cuyocuyeño luego patean la pelota con la intención de derrumbar los conos.</li> <li>➤ Los niños corren al ras del platillo que esta de forma de una culebra, llegando a la menta patean la pelota al ritmo del sikuri Cuyocuyeño, tema diana ayarachi.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan como un canguro al ritmo del ayarachi lampeño, tema llaqtitay.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren en zigzag extendiendo los brazos</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan como un sapito agarrando su rodilla al ritmo del ayarachi de lampa</li> </ul>		  	<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
03	Salta y patea la pelota de manera adecuada.	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 4		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	15 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	04.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando mis habilidades motrices		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando mis habilidades motrices</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el juego de tocar las partes del cuerpo de manera rápida</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Platillos</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Reconocen la mano la mano derecha e izquierda y el pie derecho e izquierdo.</li> <li>➤ Saltan extendiendo los pies a la altura del hombro y dando una palmada al ritmo del bombo de llamada del ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Saltan hacia adelante con los pies juntos al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo con el tema rosalindaschay.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior con la variante de que llegando a la meta. Cogen una pelota y lanzan a la pared por encima del hombro.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren en dirección hacia adelante y regresan en zigzag por los platillos hasta llegar a su lugar, al ritmo de la dina ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior con la variante de agarrar la cabeza, los hombros, rodillas.</li> <li>➤ Avanzan hacia adelante gateando y al final culminan pateando la pelota con la intención de derribar los conos, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> </ul>		<p>Pelotas</p> 	
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
04	Ejecuta las habilidades motrices	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 5		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	17 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	05.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Ejecutando mis habilidades motrices básicas		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Ejecutando mis habilidades motrices básicas</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo el cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>



<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren en zigzag ida y vuelta al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Corren extendiendo ambos brazos como el avión al ritmo de la diana sikuri de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia aumentando la variante, agarrando la cabeza, la cintura y la espalda.</li> <li>➤ Realizan saltos en el mismo lugar con el pie derecho e izquierdo, finalmente terminan saltando con ambos pies, al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo con el tema wayra punku.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan con un solo pie hacia adelante, culminando patean la pelota.</li> <li>➤ Corren hacia adelante y realizan el tiro por encima del hombro al ritmo del sikuri de qeny sankayo de Huancané con el tema layka.</li> </ul>		 		<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
05	Ejecuta las habilidades motrices básicas	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	





TALLER N° 6		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	19 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	06.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando el salto lateral y gateo		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando el salto lateral y gateo</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el juego del lobo y las ovejas</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan con los pies juntos por encima de dos platillos al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo con el tema torcacita.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan de forma lateral al lado derecho e izquierdo y regresan gateando.</li> <li>➤ Realizan la misma variante anterior, pero esta vez después de saltar lanzan la pelota hacia arriba, luego continúan.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren hacia adelante tocando con la mano cada platillo, patean la pelota y regresan gateando de espaldas, al ritmo del sikuri de Cuyocuyo con el tema rosalindaschay.</li> <li>➤ Hacen una fila y lanzan la pelota de periódico al ritmo del ayarachi de lampa tema llaqtitay</li> </ul>		 	<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
06	Demuestra el salto lateral y gateo	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 7		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	22 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	07.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando el salto por las escaleras		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando el salto por las escaleras</li> <li>➤ Saberes previos.</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: forma de caminar</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ los niños y niñas saltan con los pies juntos, con el pie derecho, con el pie izquierdo al ritmo del bombo de ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Los niños y niñas corren agarrándose la cabeza en parejas, ida y vuelta al ritmo del sikuri de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan con los pies juntos por la escalera al ritmo del ayarachi de lampa con el tema pharsa.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan por la escalera y retornan gateando hasta su lugar.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
07	Demuestra el salto por la escalera	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 8		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	24 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	08.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando la habilidad del salto y tiro a la pared		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando la habilidad del salto y tiro a la pared</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: cabeza, hombro, rodilla y pie</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>



<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan en el mismo lugar extendiendo sus pies a la altura del hombro, al ritmo del bombo ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior, esta vez levantando un pie.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan hacia adelante por la escalera y llegando al otro exterior agarran una pelota de periódico y realizan el tiro por encima del hombro con mucha fuerza hacia la pared.</li> <li>➤ Los niños y niñas saltan de izquierda a derecha y retornan gateando de espaldas.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
08	Demuestra el salto y tiro a la pared	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 9		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	26 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	09.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando la habilidad de lanzar y correr con pañuelos		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando la habilidad de lanzar y correr con pañuelos</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: la serpiente</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ los niños y niñas se posicionan en cada platillo luego saltan al ritmo del bombo ayarachi de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Los niños y niñas se dividen en dos grupos, luego se posicionan frente a frente con una distancia de 3 metros.</li> <li>➤ En seguida se agachan y empiezan a lanzar la pelota de periódico al compañero de su frente, al ritmo del ayarachi de paratia lampa.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior, pero esta vez realizando el tiro por encima del hombro.</li> <li>➤ Los niños y niñas forman una columna luego corren y recogen el pañuelo del platillo, al ritmo de la diana del ayarachi de Cuyocuyo.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p> <p>Pañuelos</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
09	Demuestra el lanzamiento y correr con pañuelos	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	



TALLER N° 10		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	29 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	10.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando la habilidad de recepcionar la pelota y lanzar		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando la habilidad de recepcionar la pelota y lanzar Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: forma de caminar</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas de manera adecuada empiezan a gatear de espaldas y llegando al cono se para.</li> <li>➤ En seguida retornando saltan por la escalera al ritmo del ayarachi de lampa.</li> <li>➤ Los niños y niñas avanzan hacia adelante y al llegar al cono realizan el tiro a la pared con la pelota de periódico.</li> <li>➤ Los niños y niñas forman una fila, de manera ordenada corren hacia el profesor y este les lanza la pelota de periódico y los niños y niñas tienen la función de agarrar al aire sin hacer caer al piso.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
10	Demuestra la recepción y lanzamiento	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 11		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	31 DE MAYO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	11.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Demostrando la habilidad de patear y correr en zigzag		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Demostrando la habilidad de patear y correr en zigzag</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo mi cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman una fila, en seguida realizan saltos hacia la derecha con los pies juntos por la escalera, al ritmo de sikuris de Huancané con un tema calmado.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior complementando la variante de patear la al arco con la intención de derribar los conos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se forman y corren en zigzag tocando cada platillo con la mano, al ritmo de la diana de sikuris Cuyocuyño.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior, esta vez regresan por la escalera pisando con un solo pie en cada cuadrado.</li> </ul>			<p>Platillos</p> <p>Pelota</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
11	Demuestra el pateo y correr en zigzag	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 12		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	02 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	12.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
DESEMPEÑOS PRECISADOS		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
ENFOQUE TRANSVERSALES		
Enfoque transversal	Valor	Actitud
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS		
Mejorando mi habilidad de lanzar y correr en forma circular		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	GRÁFICOS	R. D
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando mi habilidad de lanzar y correr en forma circular</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo mi cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman en cada platillo, luego el profesor indica identificar los colores de cada platillo.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se agarran la cabeza y corren hacia adelante y retornan de la misma manera, al ritmo de la diana ayarachi del distrito de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas extienden su brazo como un avión y corren hacia adelante.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas gatean hacia adelante y al llegar al platillo, recogen la pelota de periódico y realizan el tiro al ras del piso, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se ponen en posición de cubito dorsal.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman un círculo y se colocan en cada platillo y con un pañuelo en la mano corren en zigzag por el intermedio de cada niño o niña.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
<b>EVALUACIÓN</b>				
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	
12	Demuestra el lanzamiento al ras del piso y corre en forma circular	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 13		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	05 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	13.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando mi habilidad motriz de correr dando giro		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando mi habilidad motriz de correr dando giro</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo mi cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Los niños y niñas forman una fila, luego de manera ordenada corren hacia adelante con las manos en la rodilla, al ritmo del sikuri de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Los niños y niñas retornan saltando con los pies juntos de manera lateral hacia el lado derecho, al ritmo del sikuri de Cuyocuyo.</li> <li>➤ Los niños y niñas forman una fila y corren hacia adelante realizando un giro en cada platillo</li> <li>➤ Los niños y niñas patean la pelota por el intermedio de dos conos, al ritmo del sikuri de Huancané claveles rojos.</li> <li>➤ Los niños y niñas retornan a su lugar pisando con un solo pie en cada cuadrado de la escalera.</li> <li>➤ Forman una fila en seguida avanzan hacia adelante y esconden la pelota de periódico con el cono, luego realizan el pateo al arco con el pie que más dominan</li> </ul>			<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
13	Demuestra correr dando un giro	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación



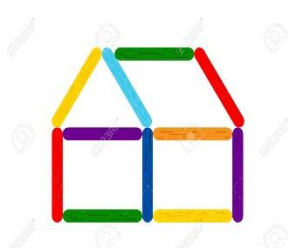


TALLER N° 14		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	07 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	14.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando mi habilidad de correr y lanzar hacia atrás		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando mi habilidad de correr y lanzar hacia atrás</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: soy una serpiente</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se colocan en cada platillo de manera ordenada, en seguida realizan saltos con el sapito hasta llegar al otro extremo, al ritmo del sikuri de Huancané.</li> <li>➤ Los niños y niñas en dos grupos corren hacia adelante agarrando un cono en la mano derecha, al ritmo del sikuri diana de Huancané.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior, esta vez corriendo y llevando el cono agarrando con las dos manos en la espalda.</li> <li>➤ Todos los niños y niñas forman dos filas, luego lanzan la pelota de periódico hacia atrás por encima de la cabeza, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia, lanzando la pelota al ras del piso con toda su fuerza.</li> <li>➤ Lanzan la pelota de periódica flexionando las rodillas al ras del piso, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISDADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
14	Demuestra el lanzamiento hacia atrás	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 15		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	09 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	15.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando mi habilidad de correr con dificultades		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando mi habilidad de correr con dificultades</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el juego de pesca</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman una fila, luego corren de manera ordenada hacia adelante en zigzag, poniendo y sacando el platillo de cada cono.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia, esta vez pateando la pelota con el pie menos hábil.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas retornan de espaldas hacia atrás.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas corren sujetando con una mano un cono en la cabeza, con la intención de hacerlo lo más rápido posible.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia sacando y poniendo cada platillo del cono.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas regresan de espaldas sujetando con ambas manos un cono en la cabeza .</li> </ul>		<p>Platillos Pelotas</p>	
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
15	Demuestra correr con dificultades	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 16		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	12 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	16.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Fomento la creatividad y lanzamiento		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Fomento la creatividad y lanzamiento</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo mi cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman 3 grupos, cada grupo se posiciona en cada platillo.</li> <li>➤ A cada grupo se les entrega palitos de helado, tapas de gaseosa y chapas, en ello cada niño sale con dirección al otro extremo lanzando la pelota hacia arriba, mientras sus compañeros de grupo forman una casa, avión, carro, cerro etc. Al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo con el tema torkasita.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas empiezan a formar el jardín con los palitos de helado, mientras su compañero avanza caminando, lanzando la pelota hacia arriba con la mano derecha e izquierda, al ritmo del ayarachi de Cuyocuyo con el tema wayra punku.</li> <li>➤ En seguida avanzan hacia el otro extremo saltando de espaldas, agarrando la pelota de periódico con ambas manos, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> </ul>		 	<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p> <p>Chapas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
16	Demuestra la creatividad y lanzamiento	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 17		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	14 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	17.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Fortaleciendo el salto marcando por una cinta		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Fortaleciendo el salto marcando por una cinta</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el baile del sapito</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>



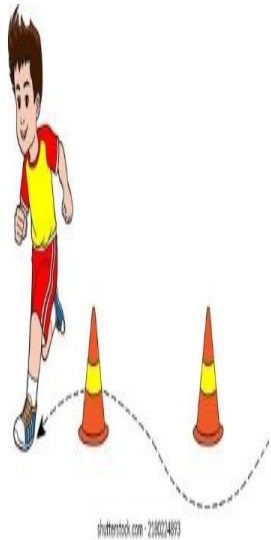

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman una fila de manera ordenada luego saltan por cada cuadro al lado izquierdo, al ritmo del sikuri qeny sankayo.</li> <li>➤ En seguida también saltan en forma circular y llegando al otro extremo, separan sus pies a la altura del hombro y lanzan la pelota de periódico por su entre piernas hacia atrás, al ritmo del sikuri de intercontinentales.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas lanzan la pelota de periódico por encima de la cabeza hacia la pared y retornan saltando de acuerdo con la dirección de cada cono, al ritmo de sikuris qeny sankayo tema calmado.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior, esta vez retornan avanzando hacia adelante y atrás de forma lateral, al ritmo del ayarachi de lampa.</li> </ul>	 	<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>	
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
17	Demuestra el salto marcado por una cinta	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación



TALLER N° 18		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	16 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	18.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Fomento la creatividad y el lanzamiento a la botella		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Fomento la creatividad y el lanzamiento a la botella</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: el lobo feroz</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman 4 grupos de 2 personas en cada platillo.</li> <li>➤ Un niño de cada grupo se queda formando diferentes figuras con los palitos de helado y el otro niño sale corriendo hacia adelante, levanta la pelota de periódico del platillo y se posiciona para lanzar, al ritmo del sikuri claveles rojos de Huancané con el tema layka.</li> <li>➤ Los niños y niñas lanzan la pelota de periódico por encima del hombro con la intención de hacer chocar la botella descartable que se encuentra colgado en el arco.</li> <li>➤ Los niños y niñas realizan la misma secuencia anterior pero esta vez avanzando de espaldas y culminan lanzando la pelota de periódico, al ritmo del sikuri claveles rojos de Huancané con el tema layka.</li> <li>➤ Los niños y niñas terminan de formar varias figuras y dan a conocer.</li> </ul>				<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p> <p>Palitos de helado</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	
18	Demuestra la creatividad y el lanzamiento a la botella	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación	

TALLER N° 19		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	19 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	19.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Fortaleciendo la habilidad de correr y patear al arco		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Fortaleciendo la habilidad de correr y patear al arco</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: chuchuhua</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas forman una fila, luego se les hace interactuar extendiendo las manos hacia adelante, atrás, arriba y abajo.</li> <li>➤ Los niños y niñas salen al sonido del silbato de manera zigzag, tocando los conos con la mano, ya llegando a la parte final patean la pelota con la intención de derribar los conos que se encuentra en el arco, todo esto al ritmo de la dina del ayarachi de Cuyocuyo</li> <li>➤ Luego corriendo en zigzag sacan y ponen el platillo del cono, ya llegando al arco se preparan para atajar la ´pelota de periódico.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia anterior pero esta vez retoman gateando hacia su lugar de partida.</li> <li>➤ Ya para culminar se agarran los hombros, rodillas, cabeza, codo, y corren realizando el giro de los brazos hacia adelante.</li> </ul>		<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p>	
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISADO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
19	Demuestra activamente cuando corre y patea la pelota	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación

TALLER N° 20		
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL:</b>	N° 362 PUNAAYLLU	
<b>EDAD:</b>	4 AÑOS	
<b>EJECUTOR:</b>	HAYO RODIL MAMANI CHOQUE	
<b>FECHA:</b>	21 DE JUNIO DEL 2023	
<b>DURACIÓN:</b>	45 MINUTOS	
<b>PROPOSITOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	20.- Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	
<b>DESEMPEÑOS PRECISADOS</b>		
Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>		
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>
Enfoque ambiental	RESPECTO	Acepta con respeto las actividades encomendadas.
<b>CONOCIMIENTOS - CAMPOS TEMÁTICOS</b>		
Mejorando mi creatividad saltando y lanzando		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>		
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>GRÁFICOS</b>	<b>R. D</b>
<p style="color: red; margin: 0;"><b>PARTE INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo.</li> <li>➤ Asamblea asistencia: (Regla de convivencia)</li> <li>➤ Explicación del tema: Mejorando mi creatividad saltando y lanzando</li> <li>➤ Saberes previos</li> <li>➤ Motivación permanente.</li> <li>➤ Canción Motriz: moviendo mi cuerpo</li> <li>➤ Valores: Respeto</li> </ul>		<p>Cronómetro</p> <p>Tablero</p> <p>Silbato</p> <p>USB</p> <p>Equipo de sonido</p>

<p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se le indicara la manera de trabajar indicando diferentes aspectos.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas se agrupan de dos personas, cuando un niño sale a saltar el otro niño va creando un avión con palitos de helado, al ritmo de los sikuris fuerza aimara, tema mi chiquitín.</li> <li>➤ Enseguida cambian de rutina, lo hacen lanzando la pelota de periódico hacia arriba y también saltan por la escalera de forma lateral de adelante y atrás.</li> <li>➤ Realizan la misma secuencia con la dificultad de que en la escalera saltan al mismo tiempo lanzan la pelota, el cual requiere mucha concentración, al ritmo de los sikuris aimaras, tema calmado.</li> <li>➤ Todo los niños y niñas recogen la pelota de periódico del platillo luego avanzan hacia atrás lanzando hacia arriba.</li> <li>➤ Completando varias figuras con los palitos de helado levantan ambas manos, se agarran la cabeza</li> </ul>		  	<p>Platillos</p> <p>Pelotas</p> <p>Palitos de helado</p> <p>Chapas</p>
<p><b>PARTE FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se preguntará a los niños (as) ¿Niños recuerdan lo que hicieron en la clase de hoy?</li> <li>➤ Extensión: El profesor sugiere que compartan con sus padres, amigos, vecinos, entre otros, la actividad llevada a cabo.</li> </ul>			
EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
20	Demuestra creatividad saltando y lanzando	Observación Preguntas	Registro auxiliar Hoja de aplicación



#### ANEXO 4. Evidencias











## ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Hayo Rodil MAMANI CHOWE,  
identificado con DNI 77034844 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Física

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" INFLUENCIA DE LA DANZA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 AÑOS DE LO I.E.I PUNA AYLLU 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de diciembre del 20 24


FIRMA (obligatoria)




Huella




## ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

---

**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo HAYO RODIL MAMANI CHOWVE  
identificado con DNI 77034844 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN FÍSICA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" INFLUENCIA DE LA DANZA DEL SIKURI EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. 1 PUNA AYLU 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:


Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de diciembre del 20 24



FIRMA (obligatoria)



Huella