



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE ÓSCAR CATACORA EN LA PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNA PUNO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MATILDE GUADALUPE GALINDO CARREÓN

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL**

PUNO - PERÚ

2024



MATILDE GUADALUPE GALINDO CARREÓN

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE ÓSCAR CATACTORA EN LA PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES DE COMUNICACIÓN ...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trncoid::8254:417039914

Fecha de entrega
17 dic 2024, 4:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
17 dic 2024, 4:55 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS FINAL MATILDE GUADALUPE GALINDO CARREÓN CORREGIDO.docx

Tamaño de archivo
1.6 MB

147 Páginas

33,845 Palabras

183,212 Caracteres





3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Flavio Abarca Macedo
DOCENTE UNA - PUNO



Dr. Mauro Octavio Tapia Cruz
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
F.P. CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN





DEDICATORIA

A los tres amores de mi vida, que sin ellas no podría estar donde estoy.

A mi abuelita, Mamá Matilde, por todo su amor y sabiduría, por ser la raíz de todo lo que soy, por darme el ejemplo de lo que significa vivir con dignidad y cariño. Esta tesis lleva tu esencia, el legado de tu amor eterno.

A mi madre, Hilaria Galindo, mi amor eterno y mi mayor bendición, el aliento que da vida a mis sueños, mi fuerza y mi refugio. Todo lo que soy, lo debo a ti, Esta tesis es el reflejo de tu amor inmensurable y de todo lo que me has dado. Te amo más de lo que las palabras pueden expresar.

A mi pequeña hija, Olivia Rosalie, mi gran amor, mi razón de ser, mi inspiración y fuerza la luz que da sentido a cada paso que doy, quien me enseña cada día lo hermoso que es soñar.

“It doesn't matter whether you live in a house, a flat or a boat. It's love that turns wherever you live into a home.”

Harry Styles

Matilde Guadalupe Galindo Carreón



AGRADECIMIENTOS

A Dios, fuente de toda sabiduría y fuerza, gracias por guiarme, por darme la paciencia y la determinación para alcanzar este logro.

A mi abuela Matilde, a mi madre Hilaria y a mi hija Olivia por su amor y apoyo constante.

A mi familia, en especial a mi tía Rosa Monserrat.

A mi alma mater, Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de ciencias sociales y en especial a mis queridos docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, quienes me compartieron el conocimiento y las herramientas para mi formación personal y profesional.

A mi asesor de tesis, Dr. Flavio, por su paciencia, dedicación y sabiduría.

A Óscar Catacora y a las personas que hacen cine, un arte que trasciende fronteras, un lenguaje universal que nos permite entender, cuestionar y soñar.

A mis queridas amigas, Karen Yanira, Heidi Camila y Shakira Mariby, por su cariño y apoyo incondicional.

Matilde Guadalupe Galindo Carreón



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	20
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LA LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Antecedentes internacionales	23



2.1.2. Antecedentes nacionales	26
2.2. MARCO TEÓRICO	27
2.2.1. El cine como herramienta cultural y social	27
2.2.2. Producción cinematográfica regional en Perú	28
2.2.3. Educación en comunicación.....	29
2.2.4. Comunicación, identidad y memoria cultural.....	30
2.2.5. El cine y su función en la reconstrucción de identidades culturales	31
2.2.6. El cine como una herramienta pedagógica	32
2.2.7. Cine y narrativas visuales en la comunicación intercultural.....	33
2.2.8. Marco conceptual.....	34
CAPITULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	45
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.4. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	48
3.6.1. Población.....	48
3.6.2. Muestra.....	48
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	49
3.7.1. Técnicas	49
3.7.2. Instrumentos.....	50



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	51
4.1.1. Percepción general	51
4.1.2. Valoración general	69
4.1.3. Impacto cultural y social	77
4.1.4. Aspectos específicos más relevantes o distintivos.	85
4.2. DISCUSIÓN.....	94
V. CONCLUSIONES.....	104
VI. RECOMENDACIONES.....	110
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113
ANEXOS	117

Línea de investigación: Medios de comunicación social

Tema: Producción cinematográfica

Fecha de sustentación: 27 de diciembre del 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación geográfica de la Universidad Nacional del Altiplano	45



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Resumen metodológico de la investigación.....	50



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	118
Anexo 2. Instrumentos de investigación.....	119
Anexo 3. Transcripción de entrevistas.....	121
Anexo 4. Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	146
Anexo 5. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional	147



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

UNA: Universidad Nacional del Altiplano

CCS: Ciencias de la Comunicación Social



RESUMEN

La tesis se ocupa de la visión que tienen los docentes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano (Puno) respecto a la producción cinematográfica del autor Oscar Catacora, que ha logrado una identificación con las culturas andinas y aportando creatividad al ámbito cinematográfico. El análisis considera cómo los docentes de Catacora, efectúe el peso de Valentino, la crítica y Richards, especialmente en la sociedad peruana, añaden una visión artística a algunas de las obras de Catacora. Una pesquisa cualitativa podría ser insertada para el análisis de la visión que tengan los profesores sobre el centro de origen de Catacora y su legado. ¿Cómo ayuda su cine, que retrata a las personas, cultura y costumbres andinas, en la reclamación cultural? El modelo enfatiza que la producción cinematográfica en las regiones andinas supone marcos que, para los docentes, ven a Catacora como portador de un gran valor original significativo, particularmente porque busca desarrollar las lenguas nativas ignoradas y crear conciencia sobre lo que es olvidado, aportando así al mundo académico y a los discursos de perspectivas culturales sobre la representación de la cultura en el cine. De esta manera, la obra de Catacora es apreciada como un elemento que contribuye no solo a la exaltación de la cinematografía peruana, sino que también urge a reflexionar más profundamente sobre las instancias de la interculturalidad y el cine como un dispositivo educativo y transformador en la educación superior.

Palabras clave: Cine andino, Cinematografía peruana, Educación en comunicación social, Interculturalidad, Representación cultural.



ABSTRACT

The thesis deals with the vision that the teachers of the Social Communication career of the National University of the Altiplano (Puno) have regarding the film production of the author Oscar Catacora, who has achieved an identification with the Andean cultures and contributing creativity to the field film. The analysis considers how Catacora's teachers, carry out the weight of Valentino, critics, and Richards, especially in Peruvian society, add an artistic vision to some of Catacora's works. A qualitative research could be inserted to analyze the vision that teachers have about the center of origin of Catacora and its legacy. How does your cinema, which portrays Andean people, culture and customs, help in cultural recovery? The model emphasizes that film production in the Andean regions supposes frameworks that, for teachers, see Catacora as a bearer of great significant original value, particularly because it seeks to develop ignored native languages and raise awareness about what is forgotten, this contributing to the academic world and to the discourses of cultural perspectives on the representation of culture in cinema. In this way, Catacora's work is appreciated as an element that contributes not only to the exaltation of Peruvian cinematography, but also encourages us to reflect more deeply on the instances of interculturality and cinema as an educational and transformative device in the higher education.

Keywords: Andean cinema, Cultural representation, Education in social communication, Interculturality, Peruvian cinematography.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La obra cinematográfica de Óscar Catacora ha sido tema de estudio en diversos trabajos académicos, en particular por parte de los miembros de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Esta evaluación ha sido factible a partir de distintas investigaciones que vinculan el cine y la cultura, la etnidad y finalmente, la subversión política en el Perú.

La creación cinematográfica de Óscar Catacora ha atraído recientemente mucha atención en la comunidad académica. Sus películas han sido investigadas exhaustivamente por algunos académicos que están interesados en la relación del arte del cine con la sociedad peruana. En particular, profesores de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno realizaron numerosos estudios de caso para analizar la significación y el impacto de las películas de Catacora. Estos estudios han mostrado el cine no como un entretenimiento, sino como una forma de las sociedades. A pesar de ser una producción cinematográfica modesta, las películas de Catacora capturaron la esencia del ‘peruanismo’ al abordar temas serios y controvertidos. Desde el surgimiento del conflicto terrorista en la historia del Perú, la cuestión de cómo la sociedad puede lidiar con su pasado siempre ha estado presente. Como resultado, el cine de Catacora pudo narrar las historias de los oprimidos y concienciar sobre la tensión que existía en la sociedad en ese momento.

Los académicos han revisado extensa y favorablemente la obra cinematográfica de Óscar Catacora, tanto en el territorio como en el extranjero. Ganando numerosos premios, sus obras se mostraron en festivales internacionales de cine en diferentes países,



donde los críticos apreciaron en gran medida la originalidad de la narración del autor y el enfoque centrado en lo humano de las películas. El estudio académico de su obra brindó una oportunidad para profundizar la producción cinematográfica, analizar los mensajes y símbolos que se encuentran en ellos, y apreciar sus efectos sociales y culturales en el público.

En conclusión, en la literatura académica, no ha pasado desapercibida la problemática de la creación cinematográfica de Óscar Catacora, en especial en lo que respecta a la interpretación que hacen los docentes de comunicación social de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Estas investigaciones lo han logrado a comprender la compleja triada construida entre el cine, la nación, y el recuerdo del tiempo de la política de terror en el Perú. La obra de Óscar Catacora ha servido como una herramienta de análisis para abordar temas importantes que invitan a la ciudadanía a un debate crítico. En un primer momento, este trabajo se sostiene en un enfoque teórico que, se espera, integre y fortalezca el enlace fílmico en Catacora con la construcción nacional y el trauma que marca la historia de la nación. A través de una investigación extensa de relevancia superior se demuestra y se sostiene de forma contundente que el cine peruano, sobre todo el magisterio de Catacora no solo es testigo de los desafíos culturales en proceso de la crisis política, sino que también es capaz de plantear respuestas a estos desafíos.

Esta investigación analiza de cerca cómo la Filmoteca nacional se ha convertido en una herramienta invaluable, avanzando, proporcionando una comprensión clarificadora útil de la recepción crítica y las respuestas a las películas de Catacora en primer lugar. Al mismo tiempo, se enfatiza exhaustivamente la indiscutible importancia de la memoria colectiva y el trauma en la creación de historias cinematográficas fuertes



y conmovedoras que examinan el doloroso pasado violento del país y, como tal, han dejado una profunda huella en la sociedad peruana. Este estudio detallado y completo, que ha ahondado en la teoría y un gran sentido crítico, permite tener nuevas miradas y nuevos enfoques, destacando la pertinencia y el nivel de incidencia que ha tenido el cine de Catacora en la construcción y desarrollo de la nacionalidad peruana y la forma en la que la sociedad peruana concibe y trata las experiencias difíciles del pasado. En conclusión, esta obra magistral es inestimable en su contribución a la academia y en deconstruir la relación que la identidad nacional tiene con el arte cinematográfico. (Barrow, 2007)

Luego, (Castro, 2012) se basa en este debate en un artículo que problematiza la figura del “otro” dentro del cine peruano a través de las obras de Sebastián Cordero. Aunque se centra en su estudio en Cordero, es plausible argumentar que las dinámicas de representación y la construcción de la identidad nacional también se relacionan con la obra de Catacora. La estrategia en la que la identidad se ve y se forja a través del medio cinematográfico se convierte en un punto focal al analizar cómo los comunicadores sociales entienden estas producciones.

En un contexto más reciente, (Dietrich & Eugenia Ulfe, 2019) introducen el concepto de contra narrativas al discutir la película “Caminantes de la Memoria” de Heeder Soto. Esta investigación muestra cómo la memoria individual y colectiva están interconectadas, subrayando el papel del cine como una actividad que investiga las consecuencias de la violencia y la pobreza en Perú. El estudio encuentra que el activismo en torno a la memoria es un aspecto importante de la producción audiovisual, lo cual también es cierto para los artefactos de Catacora, ya que aborda esta tendencia en sus temas.



En primer lugar, se concentra en la producción de Catacora, en lo que respecta a la forma que tienen los docentes de comunicación social de encuadrarla, y también brinda un análisis de carácter específico que permite articular las investigaciones previas. Este trabajo viene a ser el broche final que conecta las ideas sobre la democracia, el progreso y el discurso cínico cinematográfico sobre el conflicto armado interno en el Perú. Y también, se viene a entender la envergadura de este documental como un instrumento de alta potencia reflexiva y de construcción de una memoria social en el Perú. Al indagar las implicaciones sociopolíticas que surgen de la obra de Catacora, se instala en otro espacio las relaciones de poder y de imagen dentro del contexto del conflicto armado. Vemos, además, la necesidad de ampliar la escala de este análisis hasta el momento quede un entendido diferente de esta obra cinematográfica: el sentido que procura en la esfera pública y no solo su contenido. En la búsqueda de una respuesta a esta pregunta surgen otras nuevas, y la historia indica que es la exploración la que la va satisfaciendo, que se la deje abierta dentro de los debates teóricos sobre cómo el cine puede contribuir a la conversación y al proceso de reconciliación en post-sociedades de conflicto.

En la presente investigación, se podría señalar que la producción cinematográfica de Óscar Catacora no se limita al hecho de que pertenece a una cultura o sociedad específica, sino que también responde a las inquietudes actuales de identidad, memoria y representación en el contexto del cine peruano.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La obra cinematográfica de Oscar Catacora, no solo por sus características innovadoras sino por su fuerte conexión con las culturas andinas, ha podido resonar en el contexto nacional e internacional. Sin embargo, es un hecho que se tiene escasa información sobre la recepción de la misma propuesta artística y narrativa de este director



por parte de los docentes de Comunicación Social quienes son los responsables de formar a los comunicadores del futuro y son los encargados de la comprensión y apreciación del cine como una herramienta cultural y educativa en el proceso de construcción del individuo.

En el marco de la Universidad Nacional del Altiplano considerándose en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social es importante abordar la visión que tienen los docentes sobre la obra de Catacora. Preguntándose si su trabajo en el mundo del cine apoya la recuperación cultural y el desarrollo de las expresiones locales. En qué medida consideran su trabajo para el ámbito académico y formativo. Estas preguntas ponen de manifiesto la inquietud de investigar, cómo su producción, se relaciona con los principios y visión que tiene una comunidad educativa ubicada en el espacio geográfico y cultural como Puno.

Este estudio busca entender las evaluaciones, críticas y reflexiones que tienen los docentes sobre el legado de Catacora, en la medida en que este punto de vista podría tener un impacto en la forma en que se abordan temas como la interculturalidad, el cine de autor y la narrativa visual en el curso de la formación académica. Esto permitirá no solo apreciar la importancia de su obra, sino también determinar probables maneras de abrazar su legado en la enseñanza de las comunicaciones dentro de la región.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la percepción de los docentes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica de Oscar Catacora?



1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Óscar Catacora?

¿Cómo perciben los docentes el impacto cultural y social de la obra cinematográfica de Óscar Catacora en la sociedad peruana?

¿Cuáles son los aspectos específicos de la cinematografía de Óscar Catacora que los docentes destacan como más relevantes o distintivos?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio encuentra su justificación en campos diversos; el cultural, el académico, el social y el educativo, en virtud de que se ocupa de la percepción que tienen los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA Puno sobre la obra fílmica de Oscar Catacora. La importancia de este análisis se debe a los efectos que ha tenido el cineasta al abordar una obra que no se limita a desafiar los paradigmas del cine comercial, sino que, además, hace visible y recupera las culturas nativas, la lengua quechua, así como las costumbres andinas, por lo que se ayuda a fortalecer las identidades locales en un mundo globalizado.

Desde el punto de vista cultural, a través de su obra, Oscar Catacora da un paso agigantado en la cinematografía peruana por la narrativa y la estética que se encuentran en las vivencias y realidades de los pueblos originarios. Películas como *Wiñaypacha*, de enfoque minimalista y uso exclusivo del idioma aimara, no solo han tenido un reconocimiento internacional, sino que también han suscitado la necesidad de discusión sobre la representación audiovisual de las culturas indígenas en el cine de hoy. Es necesario el análisis de la forma en que los pedagogos, como de los representantes del



conocimiento y los futuros comunicadores, en este caso, hacen a los que dejaron el legado actitudes de interés y apreciación esta herencia cultural.

Desde el ámbito académico, este estudio busca aportar en lo que respecta a la concepción y el imaginario social con respecto a la educación en la lengua quechua y el cine. La recepción del cine de Catacora puede ser importante para establecer su valor pedagógico, ya sea como un recurso para el desarrollo del pensamiento crítico, el respeto intercultural, o la creatividad narrativa en los alumnos. También, su obra es importantísima para las discusiones sobre transfeminismo, resistencia cultural y políticas de identidad, incluyendo perspectivas alternativas de hacer tal impacto. Particularmente, la disciplina es necesaria para la región de Puno, que es cultural y lingüísticamente diversa.

A nivel tenso, esta investigación intenta hacer una reivindicación popular del cine como herramienta de cambio social. La obra de Catacora no solo presenta historias locales, sino que también sirve como una crítica implícita de la exclusión y la marginación que enfrentaron las comunidades andinas a lo largo de la historia. Comprender cómo estos mensajes son recibidos por los docentes puede presentar una oportunidad para aumentar el uso del cine en la educación y el compromiso comunitario, aumentando así su relevancia para la sociedad local y regional.

Por último, este estudio se incorpora al debate acerca del papel de las expresiones artísticas de las regiones en el contexto del discurso cultural nacional. En un mundo donde las identidades tienden a ser uniformadas y no diferenciadas, es importante analizar propuestas de realización cinematográfica como la de Catacora, que se oponen a estos paradigmas y dan espacio a las voces históricamente ausentes. Documentar las opiniones de los docentes permite mapear el alcance de posibles vacíos o resistencias e incluso



consensos con respecto a la apreciación de este filme y su lugar en la educación de los futuros especialistas en comunicación.

Así, esta investigación va más allá de enfocarse solo en la contribución en el campo de la comunicación, en cambio, busca promover la apreciación y el reconocimiento del papel del cine en la sociedad como una cultura, un medio educativo y de cambio, que va más allá de la pantalla y permea el tejido social, cultural y académico de la sociedad en la que existe.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Conocer la percepción de los docentes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica de Oscar Catacora.

1.4.2. Objetivos específicos

Conocer la valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Óscar Catacora.

Examinar como perciben los docentes el impacto cultural y social de la obra cinematográfica de Óscar Catacora en la sociedad peruana.

Explorar los aspectos específicos de la cinematografía de Óscar Catacora que los docentes destacan como más relevantes o distintivos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

La actividad cinematográfica en Latinoamérica, en las últimas décadas, ha sufrido cambios de gran relevancia, es decir, no solamente se han transformado las políticas culturales, sino también las realidades sociales y la imagen a través de la historia. Esta propuesta se nutre de una serie de investigaciones que analizan el desarrollo del cine colombiano y ecuatoriano, sus procesos de construcción identitaria y los públicos que los consumen.

(Eliana García Gil, 2010) también propone la creación y la industria, generación de bienes y servicios, gestión de recursos y planificación estratégica, investigación y desarrollo, desarrollo tecnológico e innovación, satisfacción del cliente y calidad del producto, eficiencia de procesos y optimización de procesos, competencia y crecimiento económico, colaboración y trabajo en equipo, creatividad y ecología, responsabilidad social y oportunidades laborales y desarrollo profesional, contribución al progreso de la sociedad. El cine colombiano desde la aplicación de la Ley del Cine en el año 2003, y destacando la manera en que esta ley ha fomentado un aumento en la producción y la exhibición de películas. Su investigación involucra la representación de valores sociales y cívicos a través de un corpus seleccionado de películas, demostrando cómo el cine es capaz de reconstruir y redefinir perspectivas existentes y proporciona nuevos enfoques estéticos.



La Ley del Cine en el Ecuador, que fue promulgada en el año 2005, modificó drásticamente el panorama cinematográfico ecuatoriano, siendo este argumento revisado en gran parte del presente análisis. Otro punto en el cual este análisis se sustenta es el interesante debate que ha existido entre la producción cinematográfica nacional y sus vínculos con la producción extranjera. Con base en las teorías que se exponen en el presente estudio se aborda la semiótica; esto permite, por ejemplo, completar la técnica de investigación sobre cómo se aprehenden y se reinterpretan los códigos audiovisuales en el contexto cinematográfico ecuatoriano. Por esto, también ha habido un cambio más que interesante a la hora de hacer cine en el Ecuador. Este avance permite el desarrollo de un filme que represente las lamentadas raíces del país, pero también otras que cruzan este arte. Esta economía viene de la Ley del Cine. El análisis contiene un material impresionante que va directamente hacia las razones de por qué el desarrollo y la promulgación de la Ley del Cine de 2005 fue un cambio radical en la producción cinematográfica tanto ecuatoriana como en la extranjerización de las colonias.

Hay evidencia sustancial de que la cinematografía ecuatoriana ha tenido éxito en abarcar tendencias transnacionales dentro de sus propias dimensiones estéticas creando una filmación interesante y auténtica que continúa encantando y tocando los corazones tanto del público nacional como del global. (Esteban Fuertes Jácome, 2016).

La presencia de directores talentosos del Valle del Cauca en el cine nacional se ve como una forma de explicar el cine como un "espacio social" que está en constante evolución y cambio. Se enfatiza igualmente que el octavo arte



no solo muestra y retrata las variadas situaciones socioculturales en Colombia, sino que también puede ser una herramienta para provocar un cambio considerable en la sociedad.

Esta línea de investigación enfatiza la tensión creativa que existe entre las dimensiones artística, económica y cultural en torno al cine en Colombia, mostrando cómo estas tres dimensiones no solo están interrelacionadas, sino que también se influyen mutuamente de manera dinámica. De esta manera, el cine se convierte en un campo necesario de investigación para entender las complejidades sociales contemporáneas en Colombia, ya que su influencia va más allá del valor del entretenimiento.

El texto se centra en cuestiones relativas a la creación, exhibición y consumo de las películas pasando por dificultades, pero también y ventajas que hay para los directores vallecaucanos que buscan dar a conocer su trabajo y aumentar su relevancia artística y social. También, se indagan las redes colaborativas y dinámicas de creación en conjunto que son características del cinetismo vallecaucano, insistiendo sobre la relevancia del compromiso comunitario y la formación de narrativas locales en el proceso de hacer películas. En conclusión, este estudio integral sobre el reconocimiento de los directores vallecaucanos realza la apreciación del cine no solo como entretenimiento sino como una poderosa herramienta en la sociedad colombiana actual. En particular, es posible ver cómo las fuerzas sociales y culturales que siempre están presentes en las obras cinematográficas permiten comprender mejor los cambios y desafíos que son responsables de las circunstancias actuales. (Escobar García, 2018)



2.1.2. Antecedentes nacionales

La producción cinematográfica de Oscar Catacora se puede situar dentro de una concepción más amplia del cine peruano en la que la identidad nacional y la violencia política intervienen en la percepción de los profesores de comunicación social. La revisión de la literatura revela cómo la memoria y el trauma han sido elementos decisivos en la creación de narrativas cinematográficas en el país.

Omar Catacora está insertado en una producción cinematográfica que busca articular el cine peruano, el mismo de la identidad nacional y la violencia política. A partir de las investigaciones realizadas por (Barrow, 2007) y (Walter Llanos Argumanis, 2021) se comprueba que el cinematográfico permitió problematizar la memoria social así como los traumas derivados del conflicto interno en Perú.

(Barrow, 2007) resalta que el cine es un ente que no sólo representa el estado social, sino al mismo tiempo es un lugar donde se busca entender los contextos de la violencia y de su origen. En este sentido, (Walter Llanos Argumanis, 2021) hace hincapié en la violencia en el cine peruano y la necesidad de la construcción del imaginario social que enriquece aún más el entendimiento de la identidad nacional del peruano en el pedestal de crisis. Los dos artículos tienen en común que el cine se puede utilizar como herramienta para la comprensión y reiteración de los hechos históricos del reciente pasado de Perú, que parece ser muy importante para la obra de Catacora.

La relación entre el cine y la educación en el marco de la comunicación social representa una esfera de grandes posibilidades para el análisis crítico de lo



que constituye la nación y cómo se hace presente el fenómeno de la violencia. El imaginario de los profesores en comunicación social sobre la obra de Catacora puede ser determinado por estas dinámicas e interacciones históricas y culturales y por ende su voz puede encajar con los ecos de trauma que la sociedad peruana ha vivido. En el orden de cosas, por la necesidad de contextualizar los trabajos de este cineasta, se aprecia que sus películas están creadas en un periodo donde el cine es utilizado como instrumento para definir y estudiar los temas de memoria e identidad nacional. Las obras de Catacora en el mismo tenor como los trabajos analizados por (Barrow, 2007) y (Walter Llanos Argumanis, 2021), ayudan en la construcción de un diálogo crítico sobre la historia reciente de Perú y su representación en el cine. Tales análisis no solo complejizan el entendimiento de la producción de durango, pero aún dan el espacio para pensar sobre el aspecto educativo del cine para los profesionales de la comunicación.

2.2. MARCOTEÓRICO

2.2.1. El cine como herramienta cultural y social

La construcción de la realidad a partir de variados valores es una cosmovisión que permite decir que, a través de diversas manifestaciones artísticas, valores y cultura, el hombre se encuentra y se hace a sí mismo, operando cambios importantes en la sociedad y deseando interactuar con ella. Desde esta idea se aterriza el cine como arte escénico que pinta, a través del lenguaje audiovisual, la realidad y valores testimoniales de su misma sociedad. En todos y cada uno de los filmes que existen, ya sea de ficción o de aventura, puede hallarse un planteamiento social y cultural, donde la obra respectiva se ubica en el tiempo y el espacio y en el enfoque que dicha obra desea dar. La recepción de la misma en



muchos casos debe complementarse con la actividad histórica, política o social del momento. (Datteroni, 2022) (Greco, 2024)

Los autores utilizan la cultura y costumbre de su origen para darlo a conocer al mundo entero, plasmando el repertorio de su propia cultura y haciendo suyos los conocimientos de otras. Las industrias cinematográficas de los diferentes países buscan no solo atender al disfrute y placer estético del espectador, sino brindar un conocimiento sociocultural y emocional real o potencial, marcando un espacio en la sociedad como medio artístico y cultural, en constante búsqueda. Un director nacional de cine está generando en la historia una revolución para el Perú en el plano artístico con tintes narrativos y regionales, sobre todo en la región de extracción aymara. Hasta su segunda película, su producción cinematográfica es reconocida por algunos y está llegando a ser conocida por el público nacional. (Delgado Chumpitazi, 2024)

2.2.2. Producción cinematográfica regional en Perú

Vimos que ha publicado un artículo que tiene un enfoque similar sobre la producción cinematográfica regional en el Perú. Nos ha llamado la atención la ausencia de la obra reciente de Catacora en los ejemplos escogidos por los autores para referirse a la producción regional, particularmente del departamento de Puno. Aunque reconocen las limitaciones inherentes a la elección de casos y a las descripciones dadas, pensamos que las críticas rasgan su argumentación, la cual cotejaremos con nuestra perspectiva, con el fin de poner algo de orden en un campo altamente contingente y hasta cierto punto disperso: la percepción crítica de la producción cinematográfica local, actual y reciente. (Quiñones Beltrán)



Esto nos dará elementos para reflexionar sobre los límites y las posibilidades que impone el medio cinematográfico para la representatividad regional en el actual Perú de regiones y autonomías. A pesar de que la producción cinematográfica no ha podido desvincularse hasta el momento del espacio de la capital, con un decantado centralismo en la producción de películas para el cine y para televisión. La excepción la encontramos en la televisión regional, otrora terreno privilegiado para la producción de teleseries y melodramas, géneros relegados hoy preferentemente a la pantalla chica, mientras que la digitalización de los archivos históricos de los canales de televisión abierta ha permitido vislumbrar la 'riqueza' de la programación en materia de microprogramas informativos, que no siempre alcanzan el rango de reportajes. (Lapuerta, 2024)

2.2.3. Educación en comunicación

De acuerdo con la literatura, para los docentes de Comunicación y Periodismo deben formar profesionales competentes capaces de entenderse de manera efectiva con públicos de diversa índole en un nivel local, nacional e internacional a partir de la elaboración de mensajes generados por las tecnologías que les permite el campo laboral. Para proyectar cultural y socialmente, los nuevos talentos, los formadores deben bregar por impulsar un aprendizaje por proyectos, apoyado en la creatividad y el fomento especial de la comunicación y multimedia, destinado a la confección de productos que den respuesta a problemáticas y necesidades comunicativas reales. Esta es una reflexión que nace del análisis de las competencias profesionales que se plantean en las guías de los actuales planes de estudio, donde se aconseja fomentar la interacción de los alumnos con profesionales y espacios persuasivos reales, tarea donde la experiencia y labor de



los docentes de comunicación publicitaria cobra relevancia imprescindible. (Cruz Fernández & García Batán, 2024)

Es aquí donde incide el ámbito de la aplicación de medidas de las transformaciones que ocurren en la realidad social, y muy especialmente en el ámbito de la comunicación publicitaria e institucional. No puede obviar, por tanto, conocer el entorno laboral y profesional. Es evidente que los procesos de elaboración de planes y programas de estudio carecen de una sólida base empírica, dada la extrema complejidad del mundo educativo. Pese a ello, existen intentos de sistematizar de forma genérica las características de la praxis docente a partir del estudio de algunos factores inherentes a ella, para intentar entender el fenómeno y sus consecuencias, y contribuir a su mejora apoyando con investigaciones los cambios que los centros educativos necesitan para cumplir sus funciones sociales, científicas y humanas. (Yáñez & Rivero, 2020)

2.2.4. Comunicación, identidad y memoria cultural

El cine conforma una importante fuente de análisis de los estudios culturales y su relación con otros campos de saber. Este campo genera conocimientos que han resultado significativos para comprender de mejor forma la cultura, la identidad y, sobre todo, las identidades compartidas. Si bien ha sido una asignatura pendiente en la producción nacional, en la actualidad preocupa de manera visible a los países, debido a que se percibe que a través del cine es posible identificar y describir formas de vida social, así como orientaciones de un país concreto, siendo un indicador potente de la identidad de una sociedad y del grado en que los individuos pertenecientes a la misma participan de proyectos comunes. De ahí que el problema de la comunicación, la identidad y la memoria cultural sea



vital en un mundo caracterizado por flujos culturales de todo tipo y las consecuencias de estos en los procesos de identificación de las sociedades. (Dueñas Núñez, 2022)

Esta visión global del problema se traduce, en el ámbito de la comunicación, en el planteamiento de algunos problemas que generan algunas corrientes teóricas concretas, de las que nos ocuparemos de manera sencilla y abreviada. Según esta lógica, para comprender un fenómeno se requiere contextualizarlo, es decir, buscar su relación con el mundo que le rodea, mientras que el cine permite describir de manera clara los contextos, en especial las dimensiones simbólicas de los diferentes mundos representados. De forma opuesta, otros campos académicos buscan explicar desde contenidos más abstractos y subyacentes, que están relacionados con la comunicación social a través del lenguaje verbal, si bien esta interpretación nunca es completa ni exhaustiva. (Villamar Cevallos, 2021)

2.2.5. El cine y su función en la reconstrucción de identidades culturales

La existencia de un cine nacional que tenga su sello personal y su peso cultural en el imaginario colectivo de la población cumple varias funciones. Una de ellas, desde luego, es la de mostrar a los peruanos sus costumbres, sus tradiciones, los paisajes de su geografía, el aspecto de pueblos y ciudades; pero la narración debe hacer gala de capacidad comunicativa, a fin de convertir el documento en espectáculo, según los elementos de selección, organización y tratamiento a los que se refieren los teóricos; también a los agentes legitimadores, que, en última instancia, comunican o dan a entender la preocupación del cineasta por mirar y relatar con autenticidad. Se muestra una propuesta creativa y



orientación ideológica, constituyéndose en un eficaz recurso para comentar en torno a la relación entre identidad cultural e imagen fílmica, apoyado en sus posibilidades y sutilidades expresivas, y valor documental de los testimonios visuales que aporta. (Zegarra Onofre, 2024)

Cabe reiterar que el cine de cualquier país es sinónimo de cultura. A través del cine se pone a disposición innumerables documentos fílmicos, saberes, historias, personajes, símbolos; se lanzan interrogantes acerca de la realidad que dan lugar a debates; a pesar de su subjetividad, puede provocar especulaciones profundas sobre cualquier aspecto de la vida. El cine aporta al desarrollo de las naciones y de los individuos; incide en sus formas de pensar, actuar y sentir; es un medio eficaz para la educación, la difusión artística, la diversión y la promoción turística. En suma, es una forma de comunicación de la sociedad consigo misma y hacia otras colectividades. Se desempeña como director, productor, guionista y director de fotografía. La importancia de su trabajo radica principalmente en dar voz, desde el quechua, a una realidad que no había tenido espacios en la producción fílmica peruana a lo largo de su historia, revalorando la lengua andina en el espacio liminar de la producción visual. (García & Ovejas, 2024)

2.2.6. El cine como una herramienta pedagógica

El cine ocupa un lugar destacado dentro del ámbito de los materiales audiovisuales en el ámbito docente. Por su dimensión educativa y formativa, medios como el cine, la televisión o la publicidad fungen como objetos de estudio para cualquier profesión que tenga que ver con la comunicación. Encontramos al cine como una adecuada herramienta pedagógica que no ha sido explotada. Es justamente a este propósito al cual debemos enfocarnos como docentes; a



constituimos en mediadores que estimulen la reflexión y la interpretación, al tiempo que faciliten la adquisición de hábitos por parte del alumnado en la decodificación de las imágenes. (Jiménez Castaño, 2023)

Además, hoy en día, dada la importancia que el cine ha jugado en el devenir histórico de las distintas sociedades y en los recientes avances en la comprensión y potenciación de sus valores educativos, distintas instituciones educativas y culturales permiten el acceso cada vez más sencillo a la enorme cinematografía que, desde sus comienzos, dio paso a una corriente de discusión acerca de los posibles usos del cine en la educación. En este sentido, se asegura que el cine, el vídeo y la televisión son importantes instrumentos didácticos que desarrollan en el alumno un aprendizaje significativo y globalizador. Así, el cine acaba con la dictadura de las palabras, coadyuvando a la construcción del aprendizaje visual, dentro del marco del paradigma que nos presenta a una sociedad altamente visual. (Orihuela Vasquez, 2023)

2.2.7. Cine y narrativas visuales en la comunicación intercultural

Los relatos orales incluyen ciertas imágenes y metáforas que contienen una cultura. El cine, incluso el documental etnográfico, a lo largo de su existencia ha tenido diversas posibilidades y funciones. Se encuentra dividido en tres etapas fundamentales: la primera disfrutativa, la segunda la de entretenimiento y ahora se ha convertido en una herramienta política y social. El cine hoy en día es una manifestación interesada que quiebra normas y busca significativos temas. Así también, los relatos orales y los filmes son dos formas que permiten relatar hechos y difundir materias culturales. Invertir tiempo a analizar y entender el contexto de



las imágenes resulta esencial para interpretar la sociedad en la que vivimos. (García Benítez, 2022)

2.2.8. Marco conceptual

A. Cine

En la visión de Bazin, el cine es un arte con un poder singular, es capaz de tomar la realidad tal cual. Bazin sostiene que el cine, a diferencia de otras artes, puede ser capaz de ofrecer una imagen objetiva de la realidad debido a su potencial de grabar el movimiento.

Según Bazin, esta objetividad permite que el cine busque y represente la verdad de maneras que otros medios no pueden alcanzar. El cine debe retratar el mundo en su forma más desnuda, sin la interferencia o embellecimiento que conlleva el proceso artístico o cualquier otra forma de manipulación. (Bazin, 1990)

B. Historia del Cine

La historia del cine se remonta a la proyección realizada ante treinta y tres espectadores en el Gran Café del hotel Scribe el 28 de diciembre de 1895, donde se mostraron varios cortos filmados por los hermanos Auguste y Louis Lumière, incluyendo "Salida de los obreros de la fábrica". Esta fecha se considera oficialmente como el inicio del cine. Sin embargo, el desarrollo del cine es más complejo. Thomas Alva Edison, un inventor estadounidense, había creado en 1889 el kinetoscopio, un dispositivo que permitía la visualización de películas de unos veinte segundos en cabinas individuales. Además, está el caso enigmático de Louis Le Prince, quien



filmó "La escena del jardín de Roundhay" en 1888, considerada la primera película de la historia. (Rodríguez Vela, 2019)

C. Cine Peruano

León Frías sostiene que el cine peruano se distingue por su empeño en retratar la realidad social, cultural y política del país. Este cine guarda relación con la búsqueda de la identidad nacional, la marginación, la multiculturalidad y la tensión entre lo moderno y lo tradicional. El cine peruano ha atravesado diferentes momentos históricos desde sus inicios a mediados del siglo XX hasta la popularización del cine latinoamericano independiente en las últimas décadas.

León Frías también resalta el papel que desempeñan los realizadores peruanos en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico que fue modelado por el cine europeo y por el latinoamericano. En este sentido, le ha permitido al cine peruano articular una narrativa que se hace escuchar a nivel interno y externo. (León, 2016)

D. Percepción

La percepción ha sido conceptualizada como un proceso cognitivo. Algunos autores la consideran un proceso relativamente independiente, destacando las dificultades para diferenciarla claramente del proceso de conocimiento. Por ejemplo, Allport sugiere que la percepción abarca tanto la comprensión de las circunstancias ambientales complejas como la de cada uno de los objetos individuales. Aunque algunos psicólogos prefieren atribuir esta comprensión a la cognición en lugar de a la percepción, ambos



procesos están tan estrechamente interrelacionados que es prácticamente imposible, especialmente desde una perspectiva teórica, analizarlos por separado. (María & Melgarejo, 1994)

E. Elementos Cinematográficos:

E.1. Composición

Ira Konigsberg (2004) señala que la composición del encuadre, o composición visual, resulta de la organización de todos los elementos dentro del campo visual representado. Esto incluye el decorado, el atrezzo, la iluminación, los personajes y sus movimientos dentro de ese espacio. (Ráez Suárez Paloma Roscelí, 2016)

E.2. Encuadre

Según Dominique Villain en su libro *El encuadre cinematográfico*, se refiere a la selección de la realidad que se registra para el espectador. Encuadrar implica elegir la parte de la imagen que importa para la expresión buscada. El encuadre es comúnmente conocido como plano, y constituye la unidad narrativa más pequeña y significativa del hecho audiovisual. Al posicionar la cámara, se logra ubicar al espectador en una perspectiva específica, y dependiendo de la distancia, situación e inclinación de la cámara, se obtienen distintas expresiones de la realidad. (Villain, 1997)



E.3. Planos

Jean-Louis Baudry se ocupa, por su parte, de la teoría del dispositivo cinematográfico. En su ensayo “Efectos ideológicos del aparato cinematográfico básico”, Baudry aborda las ideas de "planos" a la luz de cómo el cine construye y ordena la percepción y la visión del público. Para Baudry, los planos no son solo imágenes visuales, sino que contienen dentro de sí ideologías y representaciones sociales y culturales que moldean la forma en que se filma y se ven las películas. (Baudry & Williams, 1974)

E.4. Ángulos

David Bordwell y Kristin Thompson en su libro "Film Art: An Introduction" explican que los ángulos de cámara son diferentes posibilidades desde donde una cámara puede ver una determinada escena. Esto, además, controla no sólo los aspectos de las imágenes en términos de ángulo, composición de la imagen (visual), sino que también controla los pensamientos, emociones, sentimientos y respuestas de los espectadores hacia la imagen. Por ejemplo, considerando un ángulo normal (nivel de los ojos del sujeto), parecería más natural y objetivo; por otro lado, una toma en ángulo alto (por encima del ojo del sujeto) hace que el sujeto aparezca más sumiso, mientras que una toma en ángulo bajo (debajo del ojo del sujeto) otorga autoridad o dominio al sujeto. Bordwell y Thompson note que el ángulo seleccionado es una de las herramientas poderosas en manos de los cineastas porque ayuda a comunicar



indirectamente ideas y emociones que apoyan bastante bien el tema central. (Bordwell & Thompson, 2008)

E.5. Movimientos de cámara

En "Film Art: An Introduction" de David Bordwell y Kristin Thompson, el movimiento de cámara se considera una técnica en la que se altera la ubicación o la orientación de la cámara durante la toma. Estos movimientos, por ejemplo, paneo, inclinación, seguimiento o zoom, sirven para enfocar la atención del público, agregar dinamismo y mejorar la profundidad emocional del caso. Bordwell y Thompson afirman que los movimientos de cámara no solo contribuyen al estilo visual del cineasta, sino que también pueden afectar la comprensión del público sobre el significado y la duración del tiempo y el espacio en una toma determinada. (Bordwell & Thompson, 2008)

E.6. Imagen

Según Laura Mulvey en su obra "Placer Visual y Cine Narrativo", la imagen en el cine no se define meramente como una visión, sino como una práctica social a través de la cual se crean y comunican significados. A Mulvey le interesa cómo las imágenes fílmicas, particularmente en el cine clásico de Hollywood, pueden contener modos de conformismo o subversión del poder visual y de género. Según Mulvey, la imagen fílmica es un campo de batalla donde se construyen y disputan las relaciones de poder y las identidades. (Mulvey, 1975)



E.7. Fotografía

En su obra "Modos de Ver", John Berger aborda la fotografía como una práctica que va mucho más allá de la simple toma de imágenes. Es todo un proceso donde hay que ver lo que se va a plasmar en la imagen, donde se busca y se resalta ciertos elementos `dentro del marco` para dar sentido a las cosas. Así, una fotografía no es sólo una representación de la realidad, es también, en una mirada particular, definición de la misma o de parte de ella según la realidad y la imagen que su autor tiene en mente. (Berger, 2019)

E.8. Espacio

En "Espacio y Lugar: La Perspectiva de la Experiencia", el autor Yi-Fu Tuan profundiza en la noción de espacio, o lo que él llama un "fenómeno multidimensional", expandiéndolo más allá de los límites geográficos hacia los pensamientos subjetivos de un individuo o un grupo de personas y sus antecedentes culturales. Tuan da un paso adelante, viendo el espacio como 'no solo un vacío', sino como algo que adquiere significado solo a través de la actividad humana y las percepciones individuales y colectivas. (Tuan, 1977)

E.9. Movimiento

En "El Movimiento Cinematográfico. Teoría y Práctica" el autor plantea que el movimiento en cine debe ser entendido como una narrativa que no se limita a la simple captura del movimiento físico. Se analiza cómo los movimientos, las ediciones y el ritmo de las imágenes percibidas llevan



a un entendimiento diferente al de la temporalidad, la espacialidad o la emocionalidad en una película. El texto sostiene que el movimiento en el cine no solo facilita el desarrollo de los acontecimientos, sino que también afecta la experiencia visual y la interpretación del espectador. (Brown, 2016)

E.10. Banda Sonora

Según Emilio Audissino en su libro "Film/Music Analysis", el término "espacio sonoro" se refiere a todos los elementos sonoros y musicales de una película en la que se produce una composición. Esta comprensión incluye críticas y argumentos sobre diálogos y otras músicas que fueron adaptadas principalmente para esa película específica. Audissino explora la interrelación de estos componentes con la trama visual para su significancia y la experiencia emocional y visual del espectador. (Audissino, 2017)

E.11. Iluminación

Según las palabras expresadas por Robert B. Musburger en su libro titulado "Single-Camera Video Production" puede apreciarse que en el cine la iluminación se refiere al dominio y el control de la luz con el objetivo de generar imágenes cinematográficas que están cargadas de sentido y emoción. Musburger examina el hecho de que la luz no solo aporta visibilidad y belleza a las escenas, sino que también se encarga de la «narrativa visual» y de la construcción de arquitecturas que sostienen el tono y el estado de ánimo de la película. (Musburger, 1994)



E.12. Montaje

Sobre el concepto del montaje cinematográfico, Sergei Eisenstein parece tener un especial desarrollo en su libro “Film Form: Essays in Film Theory”. En esta obra, Eisenstein analiza en profundidad cómo los préstamos de imágenes mediante la edición pueden superar en sentido y placer a las imágenes por separadas, estableciendo así el montaje como una de las técnicas más importantes en la producción de películas. Eisenstein una vez más subraya la importancia del montaje, el corte, la unión, no solo como una técnica de realización cinematográfica, sino también como un medio artístico para organizar la narrativa y para transmitir ideas al público. (Eisenstein, 1949)

E.13. Lenguaje fílmico

La expresión ‘lenguaje fílmico’ se analiza de una manera diferente en la que la imagen y el sonido se incorporan en una película. Como señalan los autores contemporáneos como David Bordwell y Kristin Thompson en su libro ‘Arte del cine: Una introducción’, el lenguaje del cine se trata de la dirección en que se colocan técnicas apropiadas como la composición visual, la iluminación, la edición, el sonido y la actuación dentro de una película para producir una experiencia estéticamente razonable y emocionalmente conmovedora para el público. (Bordwell & Thompson, 2008)



E.14. Géneros cinematográficos

El concepto de "géneros cinematográficos" se refiere a las categorías o clasificaciones mediante las cuales se organizan las películas sobre la base de ciertas características temáticas, estilísticas y narrativas normativas. Según autores contemporáneos como Rick Altman en su libro "Film/Genre", los géneros cinematográficos son construcciones culturales que pretenden facilitar a los espectadores y críticos la ubicación y apreciación de las películas de acuerdo a convenciones, temas, y expectativas narrativas y emocionales concretas. (Altman, 2019)

E.15. Producción cinematográfica

La producción cinematográfica se puede entender como el conjunto de intervenciones que se realizan desde la idea de una película hasta la etapa de comercialización. Como sostienen en su libro titulado "Looking at Movies: An Introduction to Film" los autores Richard Barsam y Dave Monahan, la actividad de la producción cinematográfica abarca la pre-producción, obtención de fondos, filmación, montaje, producción de escenarios, audio, efectos especiales y PCD, entre otras. Este es un proceso que requiere la integración de un número considerable de personas con un pensamiento distinto y artístico hacia la realización de un concepto visual y lógico particular. (Barsam & Monahan, 2015)

E.16. Análisis fílmico

El término "análisis fílmico" abarca uno de los estudios más complejos de una película en el que se enfatiza el relato en como lo son



elementos visuales, narrativos, sonoros y simbólicos. Por ejemplo, el tipo de análisis que se realiza de películas contemporáneas es explicado por Timothy Corrigan en su libro ‘A Short Guide to Writing about Film’ afirmando que el análisis de películas procura averiguar como la película se ha ejecutado sobre ciertos temas, caracteres y atmósferas que desarrollaron la película, y así mucho más sobre su aspecto cultural y sobrevivencia. (Corrigan, 2015)

E.17. Cultura Audiovisual

Román Gubern en su obra “Cultura Audiovisual” intenta buscar las relaciones que los medios de comunicación tienen en forma de imágenes que las personas crean y comparten dentro de la cinematografía, incluyendo la televisión y las redes digitales. Gubern destaca el hecho de que la cultura audiovisual se forma por la convergencia de la tecnología y la comunicación de masas, teniendo un impacto significativo en las percepciones sociales y el comportamiento social. Dentro de este contexto, empodera la imagen para ser más que solo una fuente de entretenimiento, sino como una poderosa forma de comunicación y de modelar la identidad cultural de uno. (Gubern, 2013)

E.18. Impacto educativo

Conforme al escrito ‘Neuro aprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente’, se habla sobre las ventajas que las metodologías basadas en las neurociencias pueden adicionar al proceso de enseñanza. Se argumenta que en el momento en que se utilizan estrategias pedagógicas que han sido basadas en el estudio



del cerebro, el aprendizaje puede ser mejorado considerablemente. Esto es posible mediante la contextualización de la enseñanza de modo que se cultiven la curiosidad, la atención y la creatividad de los estudiantes, haciendo un proceso educativo más eficiente y gratificante. (Pherez et al., 2018).

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

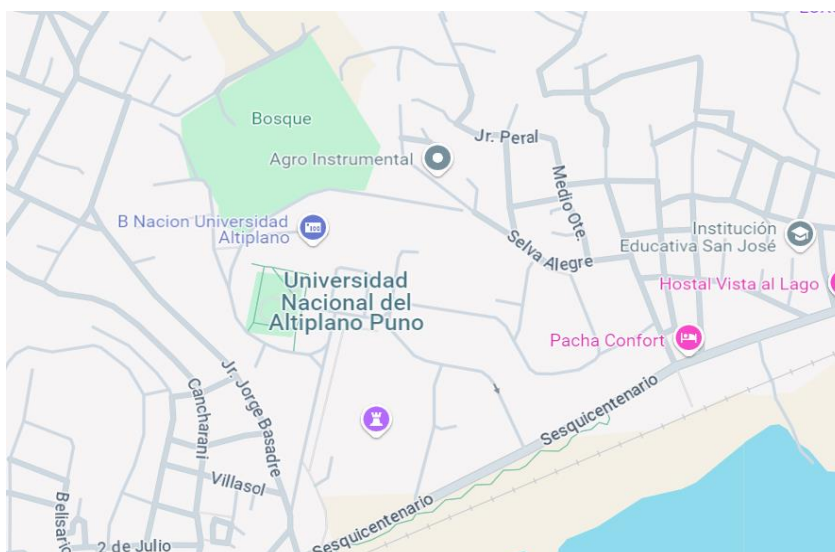
El estudio titulado "La producción cinematográfica de Oscar Catacora en la percepción de los docentes de Comunicación Social de la UNA PUNO." se desarrolló en Puno, una región situada en el sureste de Perú. A continuación, se detalla la geografía correspondiente al lugar en donde se llevó a cabo el estudio:

La ciudad de Puno alberga el campus central de la UNA. En este campus se llevarán a cabo las encuestas y las entrevistas a los docentes de la escuela profesional de CCS (Ciencias de la comunicación social).

La ubicación geográfica de la Universidad Nacional del Altiplano se detalla en la siguiente figura:

Figura 1.

Ubicación geográfica de la Universidad Nacional del Altiplano





Nota: Obtenido de Google Maps (2024)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básico. Esta clasificación se justifica debido a que el objetivo principal de la investigación es conocer las percepciones, opiniones y valoraciones de los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica del director Óscar Catacora.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño para la presente investigación es no experimental, transversal y descriptivo. Es no experimental porque no se manipulan variables, sino que se busca observar y describir las percepciones de los docentes sobre la obra de Catacora. Es transversal porque la recolección de datos se realizará en un único momento, sin seguimiento a largo plazo. Finalmente, es descriptivo porque su objetivo es caracterizar las percepciones de los docentes, sin explorar causas o efectos.

3.4. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación será cualitativo, ya que busca comprender cómo los docentes de Comunicación Social de la UNA Puno perciben y valoran la obra cinematográfica de Oscar Catacora. Este enfoque permitirá examinar las opiniones de los docentes aún más e investigar el significado que le dan a las producciones cinematográficas de Catacora y su significación cultural, académica y educativa.

Al centrarse en sus perspectivas, el estudio destacará que la industria del cine es capaz de ser un medio de reflexión sobre la identidad andina y su correspondiente espacio



dentro del estudio, con todos los efectos que estas obras producidas tienen sobre la educación y la comunicación social en un ámbito particular.

3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El nivel descriptivo en esta investigación se centra en el análisis y el registro extenso de las opiniones sostenidas por la facultad de Comunicaciones de la UNA Puno respecto al trabajo cinematográfico de Óscar Catacora. Esto tiene como objetivo entender en detalle cómo los docentes que están influenciados por la narrativa, los temas culturales y la representación andina proyectada en los filmes del cineasta. La intención es describir meticulosamente los factores que constituyen las percepciones que se están estudiando, mientras se enfatiza el contexto académico y cultural dentro del cual se encuentran.

Este nivel de investigación también ayuda en la búsqueda de otros patrones y significados significativos presentados en las evaluaciones, refinando la obtención de comprensión sobre el papel del cine de Catacora en el desarrollo académico y cultural de los estudiantes. La intención es proporcionar una visión integral que no solo narre las opiniones, sino que las integre de manera significativa con los aspectos culturales y educativos de la zona.

Cabe mencionar que el alcance de la investigación no es el mismo y está determinado por el diseño, el enfoque y los objetivos que se plantean. En este caso, tratando de un enfoque cualitativo comprensible dentro de un diseño descriptivo y no experimental, el nivel de la investigación se considera de nivel descriptivo. Esto se entiende que el estudio no se hace solamente para describir sino para explorar o comenzar en un campo que no ha sido extensamente investigado, permitiendo que se realicen nuevos descubrimientos y, en este caso, explicando cómo el cine de Catacora, que se



nutre del patrimonio cultural andino, se facilita en el ámbito académico y ayuda al discurso en torno a la identidad, la memoria y la diversidad cultural.

Siendo así esta visión, de ser una exploración más bien permite en este caso una mejor comprensión del tema de la investigación, en este caso, el papel del cine como medio pedagógico y la cultura, en el contexto de la UNA Puno.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

Según las definiciones de Hernández y Mendoza (2018), el estudio se centra en una población objetivo, que son todos los individuos que tienen características que son del interés de la investigación y que son los casos donde se enfoca el estudio.

La población está representada por los docentes que imparten clases en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA Puno). Estos docentes cuentan con conocimiento y experiencia en la producción audiovisual, se encuentran en condiciones de emitir opiniones críticas sobre el trabajo realizado por Catacora Oscar.

3.6.2. Muestra

La muestra de esta investigación está compuesta por cinco docentes que forman parte de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Profesional de la Universidad Nacional del Altiplano. Estos docentes fueron seleccionados mediante muestreo intencional, lo que permitió destacar a aquellos docentes que,



debido a sus experiencias profesionales, aportan una perspectiva diferente y justificada sobre el tema en estudio.

Otro de los criterios empleados fue el de conveniencia, ya que el objetivo era entrevistar a docentes con conocimiento especializado en producción cinematográfica, cine regional y comunicación audiovisual que también estuvieran interesados o familiarizados con las obras de Oscar Catacora. Además, se consideró su disposición para participar en el proceso de investigación para garantizar la calidad de los datos recopilados y la relevancia de las percepciones obtenidas.

Dado este enfoque cualitativo, es posible profundizar en las ideas, experiencias y análisis de un pequeño pero clave grupo, pudiendo garantizar que los resultados obtenidos son una crítica a las interpretaciones realizadas de las clases estadounidenses.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.7.1. Técnicas

La técnica empleada fueron las entrevistas semiestructuradas con un grupo específico de profesores con el fin de investigar sus percepciones en profundidad y recolectar información detallada y matizada. Las entrevistas se grabarán y transcribirán para un examen posterior. Por lo tanto, esta técnica está integrada con el diseño de la investigación y las herramientas descritas en el siguiente párrafo.



3.7.2. Instrumentos

El estudio utilizó de manera ordenada un instrumento que se vuelve bastante común en las investigaciones cualitativas: la guía de entrevista semiestructurada. Esta herramienta se tornó crucial para profundizar en las narrativas más relevantes de los participantes.

Tabla 1.

Resumen metodológico de la investigación

Enfoque	Cualitativo
Diseño	No experimental, transversal y descriptivo
Muestra	5 docentes
Técnica	Entrevistas semiestructuradas
Instrumento	Guía de entrevista semiestructurada



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Percepción general

Con relación al objetivo general tenemos los siguientes resultados del primer docente a quien nombraremos de la siguiente forma: “D1” y así consecutivamente con los siguientes docentes entrevistados, La respuesta del D1 resalta de manera rotunda la figura de Óscar Catacora, considerándolo como el mejor cineasta que ha tenido Perú. A pesar de su corta edad, se reconoce su profunda comprensión del cine como una forma de expresión artística y cultural. Para este docente, Catacora no solo domina las técnicas cinematográficas, sino que también logra entender el cine como un lenguaje capaz de representar de manera auténtica y significativa a su país, lo que lo coloca en un lugar destacado dentro del panorama cinematográfico nacional e internacional. Esta visión de Catacora como un cineasta de gran impacto subraya su habilidad para abordar el cine desde una perspectiva que va más allá de la simple producción visual, y se convierte en un medio de identidad cultural.

El D1 también destaca la capacidad única de Catacora para transmitir emociones y mensajes a través de su cine, lo que les otorga una característica distintiva frente a otros cineastas. Esta habilidad para conectar con el público y comunicar de manera efectiva lo convierte en una figura cinematográfica que trasciende el tiempo. El legado de Catacora, tal como se menciona en la respuesta,



sigue vivo, lo que refuerza la idea de que su obra continúa siendo relevante y sigue influyendo en la sociedad peruana y en el cine contemporáneo.

D1 también resalta cómo las producciones cinematográficas de Óscar Catacora logran representar de manera magistral a la sociedad aymara y su profunda conexión con la naturaleza. Según el D1, en las películas de Catacora los animales no son solo elementos dentro de la trama, sino que se les otorga un papel fundamental, tratándolos como seres casi sagrados, equivalentes a hermanos o hijos. Esta visión refleja una cosmovisión andina que resalta la relación simbiótica entre los seres humanos y su entorno natural, mostrando el respeto y la integración que caracteriza a las culturas indígenas de los Andes, particularmente la aymara. Así, Catacora no solo presenta a estas comunidades, sino que también transmite sus valores y formas de vida, dando al espectador una comprensión más profunda de esta sociedad ancestral.

El D1 también menciona que, en YanaWara, una de las obras de Catacora, se aborda un problema relevante: el abuso y cómo las comunidades a veces manejan estas situaciones con prácticas cuestionables. Este enfoque destaca la capacidad del cineasta para tratar temas complejos y delicados de manera honesta y comprometida, mostrando los matices y contradicciones de la sociedad andina. De esta manera, las películas de Catacora funcionan como un espejo de la sociedad peruana, reflejando no solo sus virtudes, sino también sus problemáticas y desafíos, lo que otorga a su obra una enorme relevancia en la comprensión de la realidad social del país.

D1 describe las películas de Óscar Catacora como una auténtica "ventana" a la vida y cosmovisión aymara, permitiendo a los espectadores adentrarse en la



manera en que las comunidades aymaras se conectan con la naturaleza. Las producciones de Catacora no solo muestran el vínculo estrecho entre los seres humanos y su entorno natural, sino que también presentan una visión integral de la vida en estas comunidades. Este enfoque resalta cómo la naturaleza no es solo un espacio físico, sino una entidad con la que se establece una relación de respeto y reciprocidad. La obra de Catacora, según el docente, refleja los valores fundamentales de las comunidades aymaras, como el respeto a la tierra y los animales, que son considerados elementos sagrados dentro de su cosmovisión.

Sin embargo, el D1 también señala que las películas de Catacora no son una visión idealizada de la vida aymara; por el contrario, también exponen los desafíos y defectos inherentes a esta forma de vida. En este sentido, las producciones abordan aspectos como la justicia comunitaria, el liderazgo femenino y otros elementos que dan cuenta de las tensiones y complejidades dentro de estas sociedades. Las películas de Catacora no solo narran historias, sino que cumplen un rol vital como preservadoras de la riqueza cultural aymara, transmitiendo una herencia viva y haciendo que las nuevas generaciones se identifiquen con esta cultura. A través de su cine, Catacora invita a valorar y reflexionar sobre una tradición que sigue vigente, conectando al espectador con un legado cultural que permanece en constante evolución.

Finalmente, el D1 destaca el legado monumental de Óscar Catacora, subrayando cómo su obra dejó un estándar muy alto para el cine peruano y latinoamericano. Catacora enseñó al mundo que es posible narrar historias auténticas desde la realidad local, mostrando cómo el cine puede ser una herramienta poderosa para expresar la identidad cultural de una nación. A pesar



de los recursos limitados con los que contó, Catacora logró hacer cine de calidad internacional, demostrando que la verdadera fuerza de una producción cinematográfica no radica necesariamente en el presupuesto, sino en la capacidad para contar una historia auténtica y bien estructurada. Su legado, por tanto, no solo se mide por sus logros cinematográficos, sino por la manera en que rompió barreras y posicionó al cine peruano en el mapa mundial.

En su mensaje para futuros cineastas, Catacora dejó una enseñanza clara: empezar desde la propia identidad, es decir, construir narrativas que surjan de las raíces culturales y experiencias locales, en lugar de intentar replicar estilos externos. Este enfoque, según el docente, es una invitación a que los cineastas se mantengan fieles a sus orígenes, lo que permite crear obras genuinas que resuenen tanto a nivel local como global. La obra de Catacora, por lo tanto, es un recordatorio de que el cine peruano puede competir en los más altos niveles internacionales si sus creadores se mantienen auténticos y fieles a su cultura, sin ceder ante la presión de seguir modas o tendencias extranjeras.

Continuando con las respuestas del segundo docente (D2), Las películas de Óscar Catacora son consideradas como una auténtica “ventana al mundo andino”, ya que logran capturar de manera fiel las realidades y experiencias vividas por las comunidades andinas. A través de su cinematografía, Catacora ofrece una representación detallada de las costumbres, luchas y la vida cotidiana de estos pueblos, destacando su conexión con la tierra y los valores ancestrales. Esta mirada sincera hacia el mundo andino no solo muestra las circunstancias externas de las comunidades, sino que también ahonda en sus dinámicas internas,



lo que permite al espectador acceder a una visión más profunda y auténtica de la realidad andina.

El D2 resalta que las películas de Catacora representan un aporte significativo tanto para el cine regional como para el cine nacional. Al centrarse en historias que emergen del corazón de los Andes, Catacora no solo ha logrado enriquecer el cine regional, sino también aportar al cine peruano en su conjunto, destacando la riqueza cultural y social de una de las regiones más emblemáticas del país. De esta forma, sus obras no solo son un testimonio visual de la vida andina, sino que también tienen un impacto importante en el panorama cinematográfico nacional, al abrir el camino para que otras voces de regiones menos representadas en el cine peruano también encuentren su lugar en la pantalla.

El D2 destaca que Óscar Catacora utiliza el cine como una herramienta poderosa para representar la vida cotidiana de las comunidades andinas, capturando su humanidad y la riqueza cultural que las caracteriza. A través de sus producciones, Catacora logra retratar con detalle las dinámicas de estos pueblos, mostrando no solo sus costumbres y tradiciones, sino también las luchas diarias que enfrentan. Esta representación no se limita a una simple descripción de la vida andina, sino que ofrece una reflexión profunda sobre la identidad y los valores que sustentan a estas comunidades, subrayando su capacidad de resistencia y resiliencia frente a los desafíos del mundo moderno.

Además, el D2 señala que al mostrar estas realidades, las películas de Catacora cuestionan las estructuras sociales que perpetúan las desigualdades. Al poner en primer plano las problemáticas que enfrentan las comunidades andinas,



sus obras no solo narran historias, sino que también sirven como un vehículo de crítica social. De esta manera, las producciones de Catacora cumplen una función crucial al combinar lo artístico con lo humanista, ya que no solo buscan impactar estéticamente, sino también generar conciencia y reflexión sobre la injusticia social. Su cine, por tanto, tiene una responsabilidad social invaluable, pues invita al espectador a cuestionar el orden establecido y a valorar la dignidad y los derechos de las comunidades que tradicionalmente han sido marginadas.

El D2 resalta que las películas de Óscar Catacora ofrecen una representación única de la riqueza y diversidad de la cultura andina, destacando su habilidad para llevar al cine elementos fundamentales de esta cultura que rara vez se ven reflejados en otras producciones cinematográficas. Catacora logra integrar en sus obras el idioma nativo, los paisajes naturales y las dinámicas de vida rural, elementos que son esenciales para comprender la cosmovisión andina. Esta capacidad de representar de manera auténtica y respetuosa los aspectos más profundos de la cultura andina otorga a su cine un valor cultural y artístico muy significativo, ya que permite a los espectadores adentrarse en un mundo poco explorado en el cine nacional.

El D2 también subraya que la obra de Catacora abre un nuevo camino en el cine peruano, ya que rompe con las convenciones tradicionales y presenta una narrativa más inclusiva que pone en el centro a las comunidades andinas. Su trabajo no solo enriquece la cinematografía peruana, sino que también la diversifica al ofrecer nuevas perspectivas sobre la realidad social y cultural del país. Al incluir estos elementos tan característicos de la cultura andina, Catacora ha logrado traspasar las barreras del cine convencional, abriendo espacio para una



cinematografía más representativa y auténtica que conecta con la identidad peruana en su totalidad.

Finalmente, el D2 subraya que el legado de Óscar Catacora es inmenso y profundamente inspirador, destacando cómo, a pesar de las limitaciones económicas y técnicas, logró producir obras que han trascendido fronteras. A través de su pasión y autenticidad, Catacora demostró que el cine peruano puede competir a nivel internacional, llevando la riqueza de la cultura andina y las realidades locales a un público global. Su trabajo ha puesto en alto al cine peruano, mostrando que lo esencial en una producción cinematográfica no reside exclusivamente en los grandes presupuestos, sino en la capacidad de contar historias genuinas que conecten con las raíces culturales de un pueblo.

Además, el D2 resalta el llamado de Catacora para que las nuevas generaciones de cineastas apuesten por explorar narrativas locales, un mensaje que invita a crear un cine más cercano y representativo de las realidades del país. El cine regional, según el docente, no debe considerarse un cine menor, sino una parte fundamental del cine peruano, ya que es el que realmente refleja las diversas identidades y voces del Perú profundo. De esta forma, Catacora no solo deja un legado cinematográfico, sino también un impulso para que futuros cineastas sigan explorando y dando visibilidad a las historias de las comunidades menos representadas en el cine convencional.

Prosiguiendo con las respuestas del tercer docente (D3), resalta que la producción cinematográfica de Óscar Catacora está firmemente basada en su entorno y cultura, lo que le permite crear obras profundamente conectadas con su identidad. Catacora se mantiene fiel a sus raíces, lo que se refleja en la naturaleza



culturalista de sus películas, en las que no solo busca entretener, sino también transmitir los valores, las costumbres y las realidades de las comunidades andinas. Esta fidelidad a su herencia cultural es lo que le otorga un valor único a su obra, ya que sus producciones no son solo representaciones de la vida cotidiana, sino una reflexión profunda sobre la identidad y el sentido de pertenencia.

Además, el docente destaca que las películas de Catacora sobresalen por trascender lo superficial, ya que van más allá de las meras representaciones visuales o narrativas, buscando siempre una conexión más profunda con el espectador. Este enfoque en la autenticidad y en el mensaje cultural hace que sus obras se distingan por su relevancia y profundidad. Como cineasta excepcional, Catacora ocupa un lugar destacado en el panorama cinematográfico peruano, no solo por su talento artístico, sino también por su capacidad para poner en el centro de la narrativa cinematográfica temas fundamentales de la cultura y la sociedad peruana.

El D3 señala que las películas de Óscar Catacora rompen esquemas establecidos, generando un conflicto con el cine limeño, el cual ha estado tradicionalmente centrado en narrativas urbanas y más convencionales. *Wiñaypacha* y *YanaWara* abordan problemáticas sociales reales como el abandono y la violencia, temas que a menudo son minimizados o tratados de forma superficial en otras producciones cinematográficas. Estas obras ofrecen una mirada profunda y sincera, desafiando las normas del cine convencional y permitiendo que las realidades marginadas de las comunidades andinas sean visibilizadas de manera honesta. Estas representaciones no solo permiten mostrar la riqueza cultural de las comunidades andinas, sino que también presentan



historias que destacan su humanidad y complejidad. Al centrarse en las vivencias de estas comunidades, Catacora ofrece una visión que cuestiona los estereotipos impuestos, humanizándolas y revelando su capacidad de resistencia. Su cine, por lo tanto, no solo brinda una perspectiva más rica y auténtica de la realidad andina, sino que también invita a replantear cómo el cine puede contribuir a cambiar la percepción de las culturas menos representadas, dentro y fuera del país.

El D3 resalta que las películas de Óscar Catacora están profundamente influenciadas por el animismo y muestran un fuerte apego a sus raíces y a la cosmovisión andina. A través de su narrativa y lenguaje visual, Catacora establece una conexión íntima entre el hombre y la naturaleza, presentando una visión del mundo donde ambos elementos están intrínsecamente relacionados. Esta relación no solo es central en sus tramas, sino que se refleja en cada detalle visual y sonoro de sus obras, creando una atmósfera única que transporta al espectador al corazón de la cultura andina.

En sus producciones, Catacora refleja prácticas, tradiciones y formas de vida propias del mundo andino, transmitiendo esta cultura en toda su complejidad. No se limita a mostrar solo los aspectos positivos o románticos de estas comunidades, sino que también expone sus desafíos, sus luchas y contradicciones. Este enfoque permite que sus películas ofrezcan una representación más auténtica y profunda, que no solo celebra las virtudes de la cultura andina, sino que también invita a reflexionar sobre sus tensiones y problemas, creando un retrato más humano y realista de esta rica cosmovisión.

Finalmente, el D3 destaca que el legado de Óscar Catacora representa un punto de partida para un cine regional que, sin perder su identidad cultural, aspira



a alcanzar estándares internacionales. Catacora demuestra que es posible crear producciones cinematográficas técnicamente sólidas y culturalmente profundas, fusionando la riqueza de las tradiciones andinas con las exigencias de una industria global. Su obra establece un nuevo paradigma para el cine peruano, mostrando que no es necesario sacrificar la autenticidad cultural para lograr calidad técnica.

Catacora ha abierto caminos para otros cineastas, rompiendo estereotipos y demostrando que es posible alinear la tradición andina con la calidad técnica que exige el cine global. Su trabajo ha dejado un precedente importante, no solo por la forma en que logra representar la cultura andina de manera auténtica, sino por cómo lo hace con un nivel técnico que compite en la escena internacional. De este modo, su legado marca un precedente para futuras generaciones de cineastas, alentándolos a seguir explorando y presentando sus historias sin temor a perder su identidad cultural.

El cuarto docente (D4) resalta que la producción cinematográfica de Óscar Catacora es un ejemplo poderoso de autenticidad, ya que sus obras nacen de una comprensión profunda y personal de la realidad aymara. Sus películas no solo son un reflejo de su vivencia y conexión con el mundo andino, sino que también están impregnadas de una carga emocional que hace que la narrativa sea conmovedora y cercana. Catacora logra transmitir, a través de su enfoque personal, una visión auténtica y única del mundo aymara, en la que cada historia tiene una raíz profunda que va más allá de la mera representación visual. El uso del idioma aymara, lejos de ser solo un recurso estilístico, es un vehículo fundamental para dar voz a una cultura ancestral, permitiendo que la autenticidad de sus



producciones se mantenga intacta y se proyecte de forma genuina tanto hacia la comunidad aymara como hacia un público global.

Su cine ha roto las barreras del centralismo en el cine peruano, un ámbito históricamente dominado por la perspectiva limeña, y ha dado visibilidad a una cultura marginada. Catacora representa de manera genuina su cultura, sin caer en idealizaciones ni en exotismos superficiales. Sus películas no solo cuestionan los prejuicios que históricamente han existido hacia el cine regional, sino que demuestran que las historias locales pueden tener una relevancia universal. Este enfoque le ha permitido posicionarse como un cineasta que, sin renunciar a sus raíces, logra crear una obra que toca temas universales como la identidad, la pertenencia, la lucha y la esperanza, cuestiones que resuenan más allá de las fronteras de su comunidad. En este sentido, Catacora ha abierto un camino para que el cine regional peruano sea valorado por su autenticidad y por la capacidad de narrar historias profundamente humanas y culturalmente significativas.

El D4 destaca que las películas de Óscar Catacora son un reflejo honesto y conmovedor de las problemáticas que enfrentan los sectores más vulnerables de la sociedad andina, como los ancianos y los niños. En *Wiñaypacha*, se explora con sensibilidad el abandono y la soledad que padecen los ancianos en las zonas rurales, mostrando la desconexión generacional y el impacto del desarraigo. La narrativa, íntima y pausada, no solo permite al espectador empatizar con los personajes, sino también entender la profundidad de las dificultades que enfrentan en un contexto marcado por la modernidad y el aislamiento cultural. Por otro lado, en *YanaWara*, Catacora aborda la vulnerabilidad de los niños frente a los abusos de poder, revelando una realidad desgarradora que muchas veces permanece



oculta en la sociedad. Este enfoque en los sectores más desprotegidos pone en evidencia las brechas de desigualdad que afectan a las comunidades rurales.

Las producciones de Catacora no solo documentan estas problemáticas, sino que también revelan la dualidad que trae consigo la modernidad en el contexto andino. A través de sus historias, el cineasta ilustra cómo el progreso y la tradición a menudo se enfrentan, generando tensiones que impactan profundamente a las comunidades. El impacto emocional que generan sus películas trasciende la pantalla, invitando al espectador a reflexionar sobre la marginación y las desigualdades sociales que enfrentan las comunidades andinas. Al hacerlo, Catacora no solo entrega un mensaje artístico, sino también uno social, posicionando su cine como un vehículo para el cambio y la conciencia colectiva sobre las realidades de los sectores más vulnerables del Perú.

El D4 señala que las producciones de Óscar Catacora son una celebración y reivindicación de la cosmovisión aymara, un esfuerzo por preservar y transmitir la riqueza de esta cultura ancestral. A través de sus obras, Catacora no solo presenta la belleza del idioma aymara, sino que también se enfoca en los elementos visuales, los cuales son esenciales para capturar la esencia de esta cosmovisión. Las películas buscan ofrecer una representación fiel de la relación que las comunidades andinas tienen con la naturaleza, mostrando cómo este vínculo profundo con el entorno forma parte fundamental de su identidad y su cosmovisión. Este enfoque permite que la riqueza cultural aymara no solo sea visible, sino también apreciada y comprendida en su totalidad, rescatando aspectos que a menudo son pasados por alto en otras representaciones.



En sus producciones, Catacora también aborda los roles comunitarios y los valores tradicionales que están profundamente arraigados en la vida andina. Estos valores, como el respeto por la tierra, la solidaridad comunitaria y el liderazgo compartido, son presentados de manera que destacan su relevancia en la vida cotidiana. Sin embargo, el cineasta no oculta los desafíos que enfrentan estas comunidades, tales como el choque con la modernidad y las tensiones internas dentro de las propias comunidades. Estas tensiones hacen que las películas de Catacora sean más que un simple retrato cultural: se convierten en una herramienta para comprender la complejidad de las identidades locales. A través de sus historias, el cineasta invita al espectador a reflexionar sobre las contradicciones inherentes a las culturas que intentan mantenerse fieles a sus tradiciones mientras enfrentan las presiones del cambio y la globalización.

El D4 subraya que Óscar Catacora dejó un legado que ha marcado un antes y un después en el cine peruano. Como pionero, demostró que las historias regionales, contadas en sus propios idiomas, no solo pueden ser relevantes, sino que también pueden tener un impacto significativo tanto en el público local como en el global. Catacora rompió con el paradigma del cine peruano centrado en Lima y, al hacerlo, abrió un camino para que otros cineastas regionales se sintieran inspirados a contar sus historias sin temor a ser ignorados o marginados. Su enfoque, que prioriza la autenticidad cultural sobre la grandiosidad del presupuesto, ha establecido un nuevo estándar para el cine regional, mostrando que es posible crear cine de calidad sin necesidad de grandes recursos financieros.

Finalmente, el D4 también destaca que Catacora demostró que lo más importante en la creación cinematográfica no es la cantidad de dinero invertido,



sino la visión clara y la autenticidad con la que se abordan las historias. Su legado, entonces, no solo se encuentra en las películas que dejó, sino también en la inspiración que generó en futuras generaciones de cineastas. Su obra ha servido como ejemplo de que es posible realizar cine que sea culturalmente relevante, tecnológicamente sólido y, lo más importante, fiel a las raíces y realidades locales. Así, Catacora ha establecido un precedente importante para el cine peruano, abriendo nuevas posibilidades para las voces y las historias que antes eran silenciadas.

Y por último tenemos las respuestas del quinto docente (D5) resalta que Óscar Catacora tenía una visión profundamente arraigada en la realidad del altiplano andino, lo cual se refleja claramente en su trabajo cinematográfico. Su enfoque siempre estuvo centrado en la cosmovisión andina, lo que le permitió abordar de manera auténtica los valores, tradiciones y desafíos que enfrentan las comunidades andinas. A través de sus obras, Catacora incorporaba una libertad ideológica que le permitía expresar, de forma creativa, la complejidad de su entorno cultural. Aunque fiel a sus raíces, no limitaba su estilo a lo tradicional; al contrario, lograba dar a su cine un toque moderno, incorporando elementos contemporáneos que hacían sus producciones accesibles y relevantes para un público diverso.

En sus películas, Catacora abordaba temas profundamente humanos, como el abandono de las personas mayores en las comunidades rurales, un problema social que suele estar invisibilizado en muchas representaciones culturales. Este enfoque realista no solo mostraba las dificultades de la vida en el altiplano, sino que generaba reflexión y conciencia en el espectador, invitándolo a cuestionar las



desigualdades y los problemas sociales que afectan a las comunidades más vulnerables. Sus obras, por lo tanto, no solo se consideran cine realista, sino que son profundamente indígenas, conectadas con las raíces de su gente y su cultura. A través de su cine, Catacora logró transmitir una narrativa que no solo cuenta historias, sino que también educa y provoca una toma de conciencia acerca de las realidades de las comunidades andinas.

El D5 destaca que las películas de Óscar Catacora representan de manera conmovedora el abandono que sufren muchas personas mayores en las zonas rurales, un tema socialmente relevante, pero a menudo olvidado. A través de sus historias, Catacora genera una profunda empatía al mostrar la tristeza y la soledad que experimentan los ancianos, quienes se ven despojados de su dignidad y cuidados en un contexto rural y aislado. Esta representación no solo busca emocionar, sino también invitar al espectador a reflexionar sobre la importancia de mantener vivas nuestras raíces y nuestras conexiones culturales, ya que, al alejarnos de ellas, también nos desconectamos de lo que realmente nos define como sociedad.

El cine de Catacora se convierte así en una herramienta necesaria para visibilizar problemas sociales urgentes. A través de sus películas, hace un llamado a la sociedad para que reconozca estas situaciones de abandono y actúe con mayor sensibilidad hacia las personas mayores en las comunidades rurales. Las historias que presenta no solo son relevantes en el contexto cultural y social del altiplano andino, sino que tienen una resonancia universal, ya que cuestionan valores humanos fundamentales como la solidaridad y el respeto hacia nuestros mayores. Este enfoque no solo sensibiliza al público, sino que también promueve un cambio



de actitud frente a problemas que afectan a las generaciones más vulnerables de la sociedad.

El D5 resalta que las películas de Óscar Catacora son de un valor incalculable, ya que lograron revalorar elementos esenciales de las comunidades andinas, como el idioma aymara, las vestimentas tradicionales, las costumbres y las creencias de estas comunidades. A través de su cine, Catacora no solo presenta una representación fiel de la vida andina, sino que le otorga una visibilidad que hasta entonces había estado ausente en el cine peruano. Su trabajo se distingue por la manera en que refleja de forma auténtica a los personajes en su hábitat natural, sin alterar ni romantizar las realidades que estos viven, lo que otorga una calidad única y genuina a sus producciones.

Asimismo, el docente destaca que las producciones de Catacora están profundamente arraigadas en la cultura altiplánica y en la cosmovisión andina, lo cual se refleja en cada detalle de sus películas. Desde la narrativa hasta los elementos visuales, todo está cuidadosamente diseñado para mantener la autenticidad y la conexión con la realidad de las comunidades que representa. Al hacerlo, Catacora no solo documenta una cultura viva, sino que también la celebra, preservándola y transmitiéndola a futuras generaciones. Esta fidelidad cultural y su enfoque respetuoso han convertido sus obras en un referente imprescindible del cine regional, que no solo se limita a contar historias, sino que también actúa como un medio para la conservación de la identidad y los valores andinos.

El D5 enfatiza que Óscar Catacora deja un legado invaluable que redefine el panorama del cine peruano. En un contexto donde las producciones cinematográficas de provincias con un alto nivel técnico y narrativo eran escasas,



Catacora rompió con las barreras impuestas por la centralización cultural y artística del país. Sus películas, realizadas desde el altiplano andino, se destacan no solo por su calidad, sino también por su autenticidad al abordar temas profundamente enraizados en la cultura y realidad de las comunidades andinas. Catacora demostró que es posible crear cine de alta calidad desde regiones periféricas, sin depender de las grandes industrias cinematográficas, manteniendo una conexión genuina con su entorno y sus tradiciones.

Este logro no se limitó al ámbito nacional, ya que su trabajo fue reconocido internacionalmente. Sus películas alcanzaron un prestigio significativo al ser precandidatas a premios de renombre como los Óscar y los Goya, colocando al cine regional peruano en un escenario global. Este reconocimiento no solo valida la calidad de su obra, sino que también subraya su capacidad para narrar historias locales con un impacto universal. Catacora se convirtió en un referente para el cine independiente y regional, mostrando que las narrativas auténticas y culturalmente ricas pueden resonar más allá de las fronteras.

Finalmente, D5 destaca además que el legado de Catacora, aunque inalcanzable en muchos aspectos por la originalidad y profundidad de su obra, es una fuente de inspiración para las nuevas generaciones de cineastas. Su trayectoria demuestra que es posible triunfar sin renunciar a la identidad cultural, impulsando a otros a explorar sus propias raíces y a narrar historias que reflejen las realidades de sus comunidades. Catacora no solo deja un ejemplo técnico y artístico, sino también una lección de perseverancia, autenticidad y compromiso con la cultura, que seguirá guiando a quienes buscan transformar el cine peruano desde las regiones.



En los puntos de coincidencia encontramos que D1 y D2 opinan que las películas de Catacora son una representación fiel de la cosmovisión andina, destacando su capacidad para retratar las costumbres, el idioma aymara y la relación con la naturaleza. D3, D4 y D5 coinciden en que su obra es una celebración y reivindicación de la cultura andina, preservando tanto los elementos visuales como las creencias tradicionales. Todos coinciden en que Catacora ha logrado crear una obra profundamente arraigada en la realidad de las comunidades andinas, sin alteraciones ni idealizaciones. También que D1, D2 y D3 coinciden en que las películas de Catacora generan una fuerte empatía con el espectador al mostrar realidades dolorosas, como el abandono de los ancianos y la vulnerabilidad de los niños en las comunidades rurales. D4 y D5 también comparten la idea de que sus obras tienen un impacto emocional significativo, y consideran que son necesarias para sensibilizar a la sociedad sobre temas como la marginación y la desigualdad social, por otro lado, D1 y D2 resaltan que Catacora ha logrado posicionar al cine de provincias en un lugar de relevancia internacional, rompiendo con el centralismo que históricamente ha dominado el cine peruano. D3, D4 y D5 están de acuerdo en que su trabajo establece un nuevo estándar para el cine regional, mostrando que es posible hacer cine de alta calidad desde las regiones sin depender de los grandes presupuestos o de la industria limeña. Todos coinciden en que su obra ha abierto un camino para otros cineastas regionales. Finalmente, D1, D2, D3 y D4 coinciden en que el reconocimiento internacional de las películas de Catacora, con su inclusión en los premios Óscar y Goya, es un logro significativo que coloca al cine peruano en un escenario global. D5 también resalta este aspecto, considerando que este éxito demuestra que las historias locales pueden tener un impacto universal.



Y en los puntos de discrepancia podemos encontrar que, D1 y D2 enfocan sus comentarios en cómo Catacora representa de manera realista las dificultades de las comunidades andinas, especialmente en relación con los problemas sociales que enfrentan, como el abandono de los ancianos. D3, D4 y D5, aunque coinciden en este aspecto, también destacan que las películas no solo abordan estos problemas, sino que ofrecen una visión completa de la vida andina, mostrando tanto sus virtudes como sus desafíos, sin caer en la victimización y que también D1 y D2 coinciden en que el legado de Catacora es un ejemplo de autenticidad cultural y de cine regional de calidad, pero D3, D4 y D5 señalan que, además de ser un legado cultural, su obra establece un modelo para el cine que va más allá de lo cultural y social, marcando un precedente para futuros cineastas que deseen combinar el cine de autor con un mensaje social comprometido.

4.1.2. Valoración general

Con relación al primer objetivo específico, tenemos la siguiente respuesta, El primer docente (D1) describe las películas de Óscar Catacora son una "joya", destacando su capacidad para crear una obra cinematográfica de gran profundidad artística. Subraya que la sensibilidad de Catacora se refleja en su manejo excepcional de los elementos técnicos del cine, como los encuadres, la luz y la narrativa, los cuales trabajó con un nivel de detalle impresionante. Según el docente, Catacora no solo se dedica a contar una historia, sino que cada decisión técnica se convierte en una herramienta para transmitir una carga emocional y reflexiva que conecta profundamente con el espectador.

El D1 menciona que, en Wiñaypacha, Catacora utiliza planos pausados para reflejar la vida lenta y contemplativa de los ancianos que viven en un entorno



aislado. Esta técnica visual no solo da cuenta del ritmo de vida de los personajes, sino que también invita al espectador a experimentar esa misma lentitud y reflexión. De esta manera, la obra de Catacora se convierte en un ejercicio de conexión emocional, donde cada elemento visual —desde la luz hasta los planos— está cuidadosamente diseñado para evocar sentimientos y reflexiones profundas sobre la vida y la existencia, mostrando la maestría del cineasta en transformar lo visual en una experiencia emocionalmente resonante.

El D1 resalta que Óscar Catacora fue un cineasta extremadamente detallista y perfeccionista, lo que se refleja en su habilidad para manejar con maestría la luz natural y la narrativa visual. Catacora no solo utilizaba estos elementos de manera efectiva, sino que los empleaba para reforzar el mensaje emocional y cultural de sus películas, demostrando una comprensión profunda de cómo los aspectos técnicos del cine pueden influir en la experiencia del espectador. La precisión con la que trabajaba cada plano y cada escena no era solo un ejercicio estético, sino una herramienta clave para transmitir las complejidades de las realidades que representaba.

Catacora también destacó en el diseño sonoro, integrando elementos del ambiente natural para crear una atmósfera inmersiva. Su habilidad para combinar sonido e imagen de forma armoniosa generaba una sensación de cercanía con el entorno de las películas, sumergiendo al espectador en las vivencias de las comunidades andinas. De esta manera, Catacora se establece como un referente técnico en el cine peruano, no solo por su enfoque visual, sino también por su capacidad para utilizar todos los recursos del cine de manera integral y coherente para contar historias profundas y culturalmente significativa



El D2 destaca la calidad artística de la obra de Óscar Catacora, subrayando su capacidad para transmitir emociones profundas a pesar de contar con recursos limitados. Catacora supo aprovechar de manera excepcional los paisajes naturales y los elementos culturales presentes en su entorno para construir una narrativa visual impactante. Este enfoque no solo otorga a sus películas una autenticidad única, sino que también las conecta de manera directa con las realidades y tradiciones de las comunidades andinas, lo que hace que su cine resuene a un nivel emocional más profundo. La ausencia de una banda sonora elaborada, según el docente, refuerza aún más la autenticidad y el enfoque cultural de su obra. Esta decisión estética permite que la atmósfera creada por los paisajes, el sonido ambiental y el ritmo de la narración hable por sí misma, colocando al espectador en el centro de la experiencia visual y sensorial. De esta manera, cada escena en las películas de Catacora refleja una sensibilidad única y un respeto profundo por la cultura andina, demostrando su habilidad para capturar la esencia de estas comunidades sin necesidad de adornos innecesarios.

El D2 señala que las películas de Óscar Catacora presentan un estilo sencillo, pero altamente efectivo, caracterizado por el uso de planos fijos y tomas prolongadas. Estas decisiones estilísticas no solo permiten al espectador adentrarse en los detalles de la vida andina, sino también experimentar el ritmo pausado y contemplativo que define a estas comunidades. Este enfoque visual destaca por su capacidad para capturar la esencia de la cotidianidad y la conexión entre los personajes y su entorno, logrando transmitir autenticidad y profundidad a cada escena. La sonorización, aunque simple, está cuidadosamente diseñada para alinearse con la intención de la película de resaltar lo cotidiano y lo auténtico, sin elementos innecesarios que distraigan del mensaje central. La escenografía



también merece una mención especial, ya que refleja de manera fiel la vida rural a través de un trabajo meticuloso en cada detalle visual. Catacora demuestra un dominio técnico que le permite aprovechar al máximo los recursos disponibles, creando una obra sólida desde el punto de vista artístico y técnico, lo que refuerza su lugar como un referente en el cine peruano.

El D3 destaca que Óscar Catacora sobresale por su composición visual y su narrativa pausada, dos elementos que definen su estilo cinematográfico. Cada escena está diseñada para contar una historia por sí misma, sin necesidad de recurrir a excesos en los ejes de acción o en los diálogos. Esta forma de narrar permite que el espectador se sumerja completamente en el ritmo y los detalles de la película, disfrutando de una experiencia más introspectiva y emocional. Catacora se distingue por su enfoque en la fotografía y la composición, elementos que utiliza para transmitir emociones y mensajes de manera efectiva. La cuidadosa planificación de cada plano y la utilización de la luz, el encuadre y el espacio hacen que sus películas no solo cuenten una historia, sino que también generen una conexión inmediata con el espectador. Su capacidad para comunicar a través de la imagen y la atmósfera visual refuerza el impacto de la película, permitiendo que las emociones y los temas culturales sean experimentados de forma profunda y auténtica.

El D3 resalta que, técnicamente, Óscar Catacora rompió con el estereotipo del cineasta "todólogo", quien intenta abarcar todas las áreas de producción de una película. En lugar de eso, Catacora optó por formar equipos especializados en áreas clave como el sonido, la fotografía y la producción, lo que le permitió alcanzar un nivel técnico notablemente sólido. Esta decisión le permitió crear



planos bien compuestos y utilizar el sonido ambiental de manera impecable, lo que añade una capa de profundidad y autenticidad a sus películas. Además, el D3 destaca que Catacora ha demostrado una notable capacidad para manejar estándares internacionales, lo que lo coloca a la altura de las exigencias de premios prestigiosos como los Goya y los Óscar. Su maestría técnica y su atención al detalle no solo se perciben en la calidad visual de sus obras, sino también en su habilidad para coordinar y trabajar con equipos profesionales, lo que asegura que cada aspecto de la producción se alinee con los más altos estándares del cine contemporáneo. Esto resalta su capacidad para competir en la escena global sin perder la autenticidad de su enfoque cultural y artístico.

El D4 describe las películas de Óscar Catacora como una obra maestra en términos de composición visual y narrativa, destacando la profunda influencia de cineastas como Yasujirō Ozu. El uso de planos largos y estáticos en sus películas permite que el espectador se sumerja en la historia de manera más introspectiva, lo que crea una conexión más profunda con los personajes y el entorno. Este enfoque, inspirado en la técnica de Ozu, ofrece una experiencia cinematográfica que favorece la contemplación y la observación, invitando al espectador a sumergirse en el mundo de la película sin distracciones innecesarias. El manejo de la luz, también señalado por el D4, refleja la influencia de artistas como Rembrandt, lo que dota a las escenas de una profundidad visual única. La luz no solo cumple una función técnica, sino que se convierte en un elemento esencial para la atmósfera emocional de las películas, creando sombras y contrastes que intensifican las sensaciones que se buscan transmitir. Cada detalle en sus películas parece estar cuidadosamente pensado, lo que demuestra un enfoque meticuloso y un compromiso con la excelencia artística. Este nivel de precisión técnica,



combinado con una profunda sensibilidad estética, resalta el talento innato de Catacora y su dedicación para ofrecer una experiencia cinematográfica completa.

El D4 destaca que Óscar Catacora mostró un dominio excepcional del lenguaje audiovisual, particularmente a través del uso de la luz natural para crear atmósferas únicas que marcan el tono de sus películas. Este manejo de la luz no solo cumple una función técnica, sino que se convierte en un vehículo para expresar emociones y conectar al espectador con el entorno natural. La luz natural, en combinación con los paisajes andinos, se utiliza de manera que estos se integran de forma orgánica a la narrativa, reforzando el mensaje visual y emocional de las historias. El manejo de los paisajes andinos es uno de los aspectos más sobresalientes de su obra, ya que Catacora logra utilizar la inmensidad y el aislamiento del entorno para reflejar las emociones de los personajes. Este enfoque visual permite que la naturaleza no solo sea un fondo, sino un elemento activo que refleja la soledad, el sufrimiento o la esperanza de los personajes. A nivel sonoro, el cineasta también demuestra su destreza al integrar elementos del entorno, como el viento o la lluvia, que enriquecen la experiencia del espectador al sumergirlo aún más en el ambiente de la película. Finalmente, el uso de planos minimalistas refuerza esta sensación de soledad y vulnerabilidad que permea sus películas, permitiendo que cada escena, sin exceso de distracción visual, subraye el vacío emocional o la lucha interna de los personajes.

El D5 destaca que las películas de Óscar Catacora están muy bien trabajadas en todos sus aspectos, con especial énfasis en el diseño de los personajes y los paisajes, que en Wiñaypacha son impresionantes. A pesar de que los actores no eran profesionales, esta decisión, según el docente, les otorgó una



autenticidad única que contribuyó a la conexión emocional con el público. La actuación, lejos de ser un impedimento, enriquece la película, aportando una frescura y sinceridad que refuerza la representación de la vida en las comunidades andinas. En cuanto a YanaWara, el D5 resalta el uso del blanco y negro como una decisión artística brillante de Catacora. Este recurso no solo intensificó el impacto emocional de la película, sino que también ayudó a conectar la narrativa con una sensación de atemporalidad, dándole un aire de universalidad y profundidad. La elección del blanco y negro refuerza la seriedad y la gravedad de los temas tratados, subrayando el contraste entre la realidad dura de los personajes y su entorno, lo que aumenta la resonancia emocional de la historia.

Finalmente, El D5 destaca que Óscar Catacora tenía un estilo cinematográfico muy particular, caracterizado por el uso de planos largos y estáticos. Aunque este enfoque podría parecer lento para algunos, el docente señala que en realidad refuerza la esencia de las historias que Catacora quería contar. Estos planos permiten una conexión más profunda entre los personajes y su entorno, lo que permite que el espectador se sumerja en el espacio emocional y físico de la película, experimentando la vida y las luchas de los personajes a un ritmo más reflexivo y contemplativo. La calidad técnica de las películas de Catacora también es valorada positivamente. El D5 menciona que, en general, su trabajo técnico es muy sólido y bien logrado, siendo una parte clave de lo que hace tan especial su estilo. En YanaWara, el uso del blanco y negro resalta la narrativa de una manera más impactante, ayudando a acentuar el tono serio y profundo de la película. Este manejo del color, combinado con su dominio de otros aspectos técnicos, subraya su habilidad para usar la técnica cinematográfica no solo como un medio estético, sino como una herramienta narrativa fundamental.



En los puntos de coincidencia y relevancia encontramos que, D1 y D2 destacan la sensibilidad y la capacidad de Óscar Catacora para transmitir emociones profundas a través de recursos técnicos como la luz, los encuadres y el diseño sonoro. D1 subraya su perfeccionismo y habilidad para integrar sonido e imagen de forma inmersiva, mientras que D2 resalta el uso efectivo de los paisajes naturales y la ausencia de una banda sonora elaborada, lo que refuerza la autenticidad de sus películas.

Por otro lado, D3 y D4 coinciden en señalar la composición visual y la narrativa pausada como elementos clave del estilo de Catacora. D3 enfatiza cómo Catacora rompió con el estereotipo del cineasta "todólogo" al trabajar con equipos especializados, logrando estándares internacionales, mientras que D4 pone en relieve su manejo de la luz natural y los planos largos, influenciados por cineastas como Yasujiro Ozu, y su capacidad para utilizar los paisajes andinos como parte integral de la narrativa.

D5, en tanto, también valora el uso de los planos largos y estáticos, pero pone mayor énfasis en el diseño de personajes y paisajes, considerando que la elección de actores no profesionales aporta autenticidad. Además, destaca el uso del blanco y negro en YanaWara como una decisión artística que intensifica el impacto emocional y conecta la narrativa con una sensación de atemporalidad.

Y en los puntos de discrepancia podemos ver lo siguiente, Mientras que D1 y D2 se enfocan más en la sensibilidad técnica y en el uso de recursos limitados para transmitir emociones, D3, D4 y D5 valoran en mayor medida la composición visual y la narrativa pausada como características distintivas de su estilo. D1 y D3 enfatizan el manejo de equipos especializados y la capacidad de Catacora para



cumplir con estándares internacionales, algo que no se menciona con la misma intensidad en las opiniones de D2, D4 y D5, y por último, D4 y D5 hacen énfasis en el uso del blanco y negro en *YanaWara* como un recurso que refuerza la narrativa, mientras que D1, D2 y D3 no abordan este aspecto con la misma profundidad.

4.1.3. Impacto cultural y social

Con relación al segundo objetivo específico, El D1 destaca el enorme impacto social de las películas de Óscar Catacora, subrayando cómo sus obras abordan temas de gran relevancia en la sociedad peruana y global. En *Wiñaypacha*, Catacora reflexiona sobre el abandono de los ancianos, un tema socialmente significativo en muchas comunidades, particularmente en las zonas rurales del Perú. Este enfoque da visibilidad a un problema que afecta profundamente a una parte vulnerable de la población, generando conciencia sobre la soledad y el desarraigo de los adultos mayores en un contexto de cambios sociales y urbanos. Por otro lado, en *YanaWara*, Catacora aborda el abuso hacia las niñas, otro tema crucial que visibiliza la violencia de género y la vulnerabilidad infantil, aspectos que suelen ser minimizados en otros ámbitos. Estas películas, al abordar estos temas universales desde una perspectiva andina, no solo profundizan en las problemáticas locales, sino que también conectan con audiencias nacionales e internacionales, lo que resalta la universalidad de los problemas sociales que presentan. El docente subraya que Catacora, al dar espacio a las historias locales y enfocarse en las realidades de las comunidades andinas, no solo enriquece la cinematografía peruana, sino que también aporta una valiosa perspectiva cultural que puede ser entendida y apreciada más allá de las fronteras del país.



El D1 también destaca el gran impacto social de las películas de Óscar Catacora, haciendo énfasis en cómo *Wiñaypacha* y *YanaWara* abordan problemas sociales críticos de manera conmovedora y reflexiva. En *Wiñaypacha*, se resalta la reflexión sobre el abandono de los ancianos, un problema que afecta tanto a las comunidades rurales como a las urbanas, subrayando la relevancia de la situación en todo el país. La película invita a una reflexión más amplia sobre el aislamiento y la falta de apoyo a los adultos mayores, un tema que genera conciencia sobre las desigualdades sociales y la falta de infraestructura para el cuidado de las personas mayores en contextos rurales. Por otro lado, *YanaWara* visibiliza el abuso hacia las niñas, un problema social que, aunque es relevante y urgente, a menudo permanece en la sombra. El D1 subraya que ambas películas abordan temas universales desde una perspectiva andina, lo que no solo les otorga una identidad única, sino que también permite que conecten con audiencias tanto nacionales como internacionales. Estas obras demuestran que las historias locales pueden resonar a nivel global, destacando la importancia de dar espacio a estas historias en la sociedad, para que las voces de las comunidades más marginadas sean escuchadas y valoradas. Esto subraya el poder del cine como medio para generar conciencia social y cambio.

El D2 resalta el impacto social significativo de las películas de Óscar Catacora al representar de manera auténtica a las comunidades rurales. Según el docente, ver reflejadas las costumbres, el idioma y los paisajes de estas comunidades ofrece una experiencia poderosa que permite al espectador conectarse con realidades muchas veces invisibilizadas en el cine convencional. La representación fiel de la vida rural en *Wiñaypacha* y *YanaWara* no solo es una forma de visibilizar a estas comunidades, sino que también invita a reflexionar



sobre problemas profundos como la pobreza, la marginación y la ausencia del Estado en estas zonas. Este enfoque social y cultural fomenta un diálogo sobre las desigualdades estructurales que enfrentan las comunidades rurales, lo que es crucial para generar conciencia sobre la falta de recursos y apoyo en muchas partes del país. Además, el cine de Catacora promueve la construcción de una sociedad más inclusiva, al poner en primer plano las historias de las comunidades que tradicionalmente han sido ignoradas en los medios de comunicación y en el cine. De esta forma, las películas de Catacora no solo tienen un impacto artístico, sino también social, al contribuir a la visibilización de problemáticas que requieren atención urgente.

El D2 resalta que el cine de Óscar Catacora ha roto paradigmas al demostrar que las narrativas locales son tan valiosas como las producidas por las grandes industrias cinematográficas. Según el docente, la obra de Catacora no solo visibiliza la cultura andina, sino que también promueve un sentido de orgullo y pertenencia en las comunidades representadas, al darles una voz auténtica en el cine. Este enfoque desafía la noción de que solo el cine de Hollywood o Europa tiene valor cultural, mostrando que las historias locales, cuando se cuentan con sinceridad y respeto, pueden tener un impacto significativo tanto en el ámbito nacional como internacional. Este impacto cultural, como se menciona, será un legado que motivará a futuros cineastas a explorar y valorar la diversidad cultural del Perú. El cine de Catacora, al centrarse en las realidades y tradiciones de las comunidades andinas, establece un precedente para otras producciones regionales, subrayando la importancia de narrar desde la propia identidad cultural. Así, su obra no solo es un hito dentro del cine peruano, sino también un referente para la



representación y apreciación de la riqueza cultural que existe en las diversas regiones del país.

El D3 resalta que el impacto social de las películas de Óscar Catacora radica en su capacidad para visibilizar realidades que suelen ser ignoradas en el cine convencional. En *Wiñaypacha*, Catacora aborda el abandono de los ancianos, mientras que en *YanaWara* expone la violencia hacia las mujeres, dos problemáticas sociales de gran relevancia en las comunidades rurales, pero que a menudo no encuentran representación en los medios. Según el docente, estas historias no solo generan reflexión, sino también una profunda identificación entre los espectadores, especialmente aquellos que han vivido en carne propia estas situaciones, lo que fortalece la conexión emocional con las obras. Además, el D3 señala que las películas de Catacora han roto estereotipos al demostrar que el cine regional, al igual que el cine centralista, tiene un valor cultural y artístico significativo. Esta ruptura con los prejuicios sobre el cine de provincias, que históricamente ha sido considerado de menor calidad, subraya la importancia de las narrativas locales y la necesidad de que estas encuentren su lugar en la cinematografía nacional e internacional. Catacora, al representar auténticamente las realidades de las comunidades andinas, ha demostrado que las historias locales no solo son válidas, sino también poderosas y relevantes.

El D3 destaca que las películas de Óscar Catacora han jugado un papel crucial en la reivindicación de la identidad andina, al mostrar prácticas y tradiciones que han sido históricamente marginadas. Según el docente, su obra ha permitido que muchas personas, especialmente aquellas de las comunidades andinas, se sientan representadas y orgullosas de su cultura. Al retratar de manera



auténtica y profunda las realidades de la vida aymara, Catacora no solo visibiliza esta cultura, sino que también fomenta un sentido de pertenencia dentro de la nación aymara, fortaleciendo su identidad colectiva y contribuyendo a la valorización de sus tradiciones dentro del panorama cultural más amplio de Perú. Este enfoque subraya cómo el cine, al igual que otras formas de arte, puede ser un poderoso medio para empoderar a las comunidades y ofrecerles un espacio legítimo en la narrativa nacional. Al resaltar las costumbres y tradiciones aymaras, las películas de Catacora no solo cuentan historias, sino que también ayudan a preservar y transmitir un legado cultural, lo que tiene un impacto positivo en las generaciones futuras y en el reconocimiento de la diversidad cultural del país.

El D4 resalta que el impacto social de las películas de Óscar Catacora radica en su capacidad para visibilizar realidades que han sido históricamente ignoradas. Al narrar historias desde la perspectiva andina, sus obras rompen estereotipos y prejuicios sobre las comunidades rurales, lo que desafía las representaciones tradicionales de estas comunidades en el cine. Este enfoque no solo contribuye a una representación más precisa de las realidades rurales, sino que también abre un espacio para la reflexión sobre la inclusión de narrativas regionales en la cinematografía nacional e internacional. La exhibición de *Wiñaypacha* en circuitos tanto nacionales como internacionales generó una conversación significativa sobre el lugar de las narrativas regionales en el cine, particularmente en un contexto como el peruano, históricamente centrado en Lima. En este sentido, la película fue un éxito no solo entre el público general, sino también en la élite cultural de Lima, lo que subraya el cuestionamiento al centralismo del cine peruano. Además, el docente destaca que el hecho de que *Wiñaypacha* esté en idioma nativo demuestra que las historias contadas en lenguas



originarias pueden resonar con una audiencia diversa, derribando la noción de que solo las películas en español o inglés tienen el potencial de tener un impacto global.

El D4 destaca que las películas de Óscar Catacora han jugado un papel crucial en la revalorización del mundo aymara, tanto dentro como fuera del Perú. Al narrar historias en aymara, Catacora ha logrado posicionar esta lengua y cultura como elementos centrales en sus producciones, dándoles una visibilidad que anteriormente había sido limitada en el cine peruano y mundial. Esta decisión no solo resalta la riqueza de la lengua aymara, sino que también contribuye a cambiar la percepción de las culturas indígenas, mostrándolas como fundamentales en la identidad nacional y global. Además, el D4 señala que la obra de Catacora actúa como una herramienta educativa y de preservación cultural, especialmente para las nuevas generaciones. Sus películas ayudan a transmitir las tradiciones, valores y desafíos de las comunidades andinas, asegurando que estas historias sigan vivas en el imaginario colectivo. Al hacerlo, Catacora no solo preserva la cultura aymara, sino que también educa a los espectadores, brindándoles una comprensión más profunda y apreciativa de las comunidades andinas y su legado cultural.

El D5 resalta que el impacto social de las películas de Óscar Catacora es significativo, ya que abordan problemas reales que invitan a la reflexión. En *Wiñaypacha*, por ejemplo, se muestra cómo muchos hijos se olvidan de sus padres al migrar en busca de mejores oportunidades, una problemática que afecta profundamente a las comunidades rurales. Este enfoque genera conciencia en los espectadores, motivándolos a reflexionar sobre la importancia de fortalecer los



lazos familiares y mejorar las condiciones de vida en las zonas rurales. Las películas de Catacora funcionan como un llamado a no ignorar estas realidades, sino a trabajar activamente en soluciones sociales y políticas. Al visibilizar estas situaciones, Catacora no solo muestra las dificultades de las comunidades rurales, sino que también incita a una acción concreta para abordar la desigualdad y la desatención que sufren. Su obra, por lo tanto, se convierte en una herramienta para promover cambios sociales que mejoren las condiciones de vida en las comunidades más vulnerables del Perú.

El D5 destaca que las películas de Óscar Catacora desempeñan un papel clave en la revalorización del idioma aymara, las tradiciones, la vestimenta y la cosmovisión andina. Al centrar sus producciones en prácticas que estaban siendo olvidadas, Catacora no solo muestra su importancia, sino también su belleza, lo que contribuye a fortalecer la identidad cultural de las comunidades andinas. Este enfoque permite que las tradiciones que han sido históricamente marginalizadas reciban la atención que merecen, ayudando a preservar y difundir su riqueza. Las películas de Catacora también cumplen una función educativa, ya que permiten que quienes no están familiarizados con estas tradiciones las conozcan y aprecien. Al hacerlo, su obra se convierte en un testimonio de la riqueza cultural de las comunidades andinas, no solo para las audiencias locales, sino también para un público más amplio, tanto nacional como internacional. De esta manera, las películas de Catacora contribuyen a mantener vivas las tradiciones andinas, promoviendo su valoración y respeto en un mundo globalizado.

Como puntos resaltantes podemos encontrar que D1 y D2 destacan el enorme impacto social de las películas de Óscar Catacora, especialmente por su



capacidad para visibilizar problemáticas como el abandono de los ancianos en Wiñaypacha y el abuso hacia las niñas en YanaWara. Ambos coinciden en que estos temas universales, tratados desde una perspectiva andina, no solo reflejan realidades de las comunidades rurales, sino que también invitan a la reflexión sobre las desigualdades sociales, lo que genera conciencia sobre estos problemas en la sociedad peruana. D3 refuerza este punto, destacando que las películas de Catacora rompen estereotipos y prejuicios sobre las comunidades rurales, ayudando a cuestionar la percepción tradicional sobre el cine regional.

D4 y D5 coinciden en que el cine de Catacora también cumple un papel fundamental al revalorizar la cultura andina, destacando las tradiciones, el idioma aymara y las prácticas que estaban siendo olvidadas. D4 subraya que este enfoque promueve un sentido de orgullo y pertenencia dentro de las comunidades andinas, mientras que D5 agrega que las películas sirven como una herramienta educativa y de preservación cultural, permitiendo que las nuevas generaciones se conecten con su patrimonio y que los espectadores externos valoren esta riqueza cultural.

Y también podemos encontrar algunas coincidencias como, D1 y D2 coinciden en que las películas de Catacora tienen un impacto significativo tanto en el ámbito nacional como internacional, al abordar temas locales con una perspectiva cultural única. La visibilidad de las comunidades andinas en el cine, como se menciona en las respuestas de D1, D3 y D5, rompe con el centralismo del cine peruano y promueve la inclusión de narrativas regionales. D3 resalta que *Wiñaypacha* fue un éxito en Lima, especialmente entre la élite cultural, lo que señala que el cine de Catacora ha logrado trascender las fronteras geográficas y culturales.



Pero también visualizamos algunas discrepancias como las siguientes, D1, D2 y D3 enfatizan más el impacto social de las películas, centrándose en la conciencia sobre problemas como la pobreza, el abandono y la violencia, D4 y D5 se enfocan más en el impacto cultural, destacando la revalorización de las tradiciones andinas y el fortalecimiento de la identidad cultural. D4, por ejemplo, se centra en cómo las películas de Catacora promueven un sentido de orgullo cultural y pertenencia en las comunidades andinas, mientras que D3 subraya que su obra ayuda a cuestionar el centralismo del cine peruano.

4.1.4. Aspectos específicos más relevantes o distintivos.

Con relación al tercer objetivo tenemos las siguientes respuestas, El D1 resalta que las películas de Óscar Catacora abordan la cultura aymara desde su lengua y cosmovisión, lo que otorga una representación auténtica y rara vez escuchada en el cine, especialmente en Wiñaypacha, donde el uso del idioma aymara da voz a una comunidad marginalizada. Este enfoque, según el docente, no solo pone en primer plano la lengua, sino que también refleja los valores fundamentales de la cultura andina, como el respeto a la naturaleza y la conexión con los animales, temas que son esenciales en la cosmovisión aymara. Al mismo tiempo, Catacora no evita mostrar las contradicciones y los desafíos que enfrentan estas comunidades, lo que hace que sus películas no solo sean culturalmente enriquecedoras, sino también humanas y auténticas.

El D1 señala que esta combinación de elementos —el idioma, los valores culturales y la representación honesta de los desafíos de la comunidad— confiere a las películas de Catacora una cualidad profundamente humana. Este enfoque, además de ser un acto de preservación cultural, permite que las audiencias se



conecten con las realidades de las comunidades andinas, viendo sus virtudes y problemas desde una perspectiva genuina y no idealizada.

El D1 resalta que la propuesta narrativa de Óscar Catacora es pausada y contemplativa, lo que refleja de manera efectiva las historias que cuenta. Este enfoque permite que el espectador se adentre en la vida y los desafíos de los personajes de manera profunda, invitando a la reflexión y la conexión emocional. En *Wiñaypacha*, el uso del formato cuadrado es especialmente significativo, ya que refuerza la sensación de aislamiento de los personajes y su entorno, subrayando la limitación física y emocional de los ancianos que habitan en un lugar apartado.

El D1 también destaca cómo Catacora aprovecha la luz natural y los paisajes como elementos clave de la narrativa visual. La luz no solo ilumina las escenas, sino que también contribuye a la atmósfera de la película, acentuando el aislamiento y la belleza de la naturaleza que rodea a los personajes. Los paisajes, a su vez, se convierten en una extensión de los sentimientos de los personajes, reforzando las emociones y las reflexiones que se desean transmitir. Esta integración de la naturaleza y los recursos técnicos contribuye a la autenticidad y la efectividad de la narrativa visual en las películas de Catacora.

El D1 subraya que las películas de Óscar Catacora abordan problemáticas sociales clave como el abandono de los ancianos, el abuso infantil y la desigualdad educativa, temas que son universales y relevantes a nivel global. Sin embargo, lo que distingue a su cine es que presenta estas cuestiones desde una perspectiva andina, destacando las particularidades y desafíos de las comunidades rurales y su cosmovisión. Este enfoque no se limita a hacer denuncias, sino que invita a una



reflexión más profunda sobre cómo estas realidades afectan a las personas, considerando el contexto cultural específico en el que ocurren.

Catacora, según el D1, no solo aborda los problemas sociales, sino que también subraya la importancia de enfrentarlos desde las raíces culturales de las comunidades. Esto hace que sus películas sean más que una representación de problemas sociales; son un llamado a la acción y a la reflexión sobre cómo las soluciones pueden encontrarse en la propia cultura, reafirmando la relevancia de la identidad cultural en la resolución de las dificultades sociales. De esta manera, el cine de Catacora se convierte en una herramienta que no solo visibiliza las injusticias, sino que también invita a las comunidades a cuestionarlas y actuar dentro de su propio contexto cultural.

El D2 destaca que la obra de Óscar Catacora captura de manera auténtica la esencia de la vida andina, desde las actividades cotidianas hasta los valores y conflictos que enfrentan sus personajes. Al incluir el idioma aymara, Catacora pone en primer plano una lengua marginada, dándole voz a una comunidad frecuentemente ignorada en el cine. Además, sus películas destacan las dinámicas sociales y culturales de las comunidades, mostrando cómo enfrentan desafíos y resuelven conflictos. Estos elementos convierten su cine en una herramienta cultural única, que no solo retrata la vida andina, sino que también ofrece una profunda comprensión y valoración de su mundo, proporcionando una ventana educativa para el público sobre la riqueza de estas tradiciones.

El D2 destaca que Óscar Catacora utiliza planos fijos y largos que invitan a una contemplación profunda, un estilo que refleja la serenidad y la lentitud de la vida en las comunidades andinas. Este enfoque, junto con un estilo minimalista en



el movimiento y el sonido, complementa la narrativa de sus películas, reforzando la autenticidad y el carácter introspectivo de las historias. Además, Catacora presta una atención meticulosa al detalle en la escenografía, utilizando el paisaje no solo como fondo, sino como un personaje más, lo que aporta significativamente a la atmósfera de sus producciones y hace que el entorno natural se convierta en una extensión de los sentimientos y conflictos de los personajes.

El D2 resalta que las películas de Óscar Catacora representan de manera cruda y realista la pobreza, la ausencia del Estado y la resiliencia de las comunidades rurales, enfocándose especialmente en la fortaleza de las mujeres del campo, quienes enfrentan dificultades con ingenio y valentía. Estas temáticas permiten un análisis profundo de las condiciones sociales de estas comunidades, mostrando tanto sus luchas como su capacidad de resistencia. La autenticidad con la que Catacora aborda estos problemas sociales le da un valor incalculable a su obra, ya que no solo expone la dura realidad de las comunidades rurales, sino que también invita al espectador a reflexionar sobre la importancia de abordar estas desigualdades desde una perspectiva crítica y socialmente comprometida.

El D3 destaca que Óscar Catacora logra una representación auténtica de las formas de vida andinas, enfocándose en las prácticas comunitarias, la relación con la naturaleza y las tradiciones. Su obra plasma una realidad que es desconocida para muchos, abriendo una puerta a la reflexión y al entendimiento sobre cómo estas comunidades viven, luchan y mantienen sus costumbres. Al hacerlo, Catacora no solo presenta los valores que sustentan estas comunidades, sino que también pone de relieve los desafíos que enfrentan, invitando al



espectador a una comprensión más profunda de las realidades de las comunidades andinas.

El D3 destaca que Óscar Catacora se distingue por su sobresaliente trabajo técnico en varios aspectos clave, como la composición fotográfica, el manejo del sonido ambiental y la calidad de la postproducción. Su habilidad para crear imágenes ricas y emotivas, utilizando una narrativa visual sin movimientos exagerados, permite que el espectador se adentre de manera natural en las historias que cuenta, mientras que la atmósfera de sus películas se ve reforzada por un sonido ambiental cuidadosamente integrado, que resalta los detalles del entorno y la cultura representada. Este enfoque minimalista y la atención al detalle en cada elemento técnico contribuyen a una experiencia visual y auditiva profunda, que refuerza la autenticidad de la obra. Además, su trabajo técnico se alinea con los estándares internacionales, lo que ha sido reconocido en premios de gran prestigio, como los Goya y los Óscar, demostrando que el cine regional peruano tiene la capacidad de competir en el ámbito cinematográfico global sin perder su esencia cultural.

El D3 resalta que las películas de Óscar Catacora abordan temas profundamente humanos y relevantes como el abandono, la migración y la violencia familiar, mostrando cómo estas problemáticas afectan directamente a las comunidades andinas. A través de su obra, Catacora invita al espectador a reflexionar sobre cuestiones de justicia y superación personal en contextos de adversidad, lo que enriquece la narrativa no solo a nivel social, sino también emocional. Estas temáticas universales, tratadas desde una perspectiva andina, permiten que el cine de Catacora no solo documente las dificultades de estas



comunidades, sino que también provoque una reflexión profunda sobre las formas de afrontar y superar las injusticias y los desafíos de la vida.

El D4 destaca la relación simbiótica entre los personajes y la naturaleza en las películas de Óscar Catacora, subrayando cómo esta conexión refleja la cosmovisión andina, que considera a la naturaleza no solo como un escenario, sino como un actor esencial en la vida de los personajes. Elementos como el fuego, el agua y los paisajes desolados son utilizados como metáforas para ilustrar las luchas internas y externas que enfrentan los personajes, enriqueciendo la narrativa al vincular los conflictos emocionales y sociales con el entorno natural. Además, el docente menciona que los roles comunitarios y la justicia aymara son temas recurrentes en su obra, lo que refuerza la autenticidad de sus historias, al integrar prácticas y valores ancestrales de la cultura andina, y destacando la importancia de la comunidad y la justicia colectiva en la resolución de los conflictos.

El D4 resalta que el uso de planos largos y estáticos en las películas de Óscar Catacora, influenciado por el cine japonés, permite al espectador contemplar la escena en su totalidad, invitando a una observación más profunda y reflexiva de la narrativa visual. Este enfoque, además de su función estética, refuerza la sensación de lentitud y contemplación que caracteriza la vida andina. Asimismo, el manejo de la luz natural es otro aspecto clave de su trabajo, creando una atmósfera única y realista que conecta al espectador con el entorno y los personajes de manera auténtica. La integración del sonido ambiente, como el viento y la lluvia, también es destacada por el docente, ya que estos elementos refuerzan la inmersión del espectador, sumergiéndolo en el mundo natural de la película y aumentando la sensación de cercanía y realismo. Estos elementos



técnicos no solo enriquecen la narrativa, sino que también contribuyen a la autenticidad de la representación de la vida andina.

El D4 resalta que el uso de planos largos y estáticos en las películas de Óscar Catacora, influenciado por el cine japonés, permite al espectador contemplar la escena en su totalidad, invitando a una observación más profunda y reflexiva de la narrativa visual. Este enfoque, además de su función estética, refuerza la sensación de lentitud y contemplación que caracteriza la vida andina. Asimismo, el manejo de la luz natural es otro aspecto clave de su trabajo, creando una atmósfera única y realista que conecta al espectador con el entorno y los personajes de manera auténtica. La integración del sonido ambiente, como el viento y la lluvia, también es destacada por el docente, ya que estos elementos refuerzan la inmersión del espectador, sumergiéndolo en el mundo natural de la película y aumentando la sensación de cercanía y realismo. Estos elementos técnicos no solo enriquecen la narrativa, sino que también contribuyen a la autenticidad de la representación de la vida andina.

El D5 destaca la revalorización del idioma aymara y la representación fiel de la vida cotidiana en las comunidades andinas en las películas de Óscar Catacora. La integración de elementos de la cosmovisión andina, como las formas de vida, la cocina, el cuidado de los animales y las creencias, le otorgan a su obra una autenticidad y profundidad cultural. Este enfoque no solo muestra la realidad de las comunidades, sino que también pone en primer plano las prácticas y valores que sostienen su vida diaria. Todo esto se presenta de manera respetuosa y genuina, lo que le da un carácter distintivo a su cine, convirtiéndolo en un reflejo



auténtico de la vida andina que, a su vez, genera una conexión emocional con el espectador.

El D5 destaca el uso de planos largos y estáticos en las películas de Óscar Catacora, los cuales permiten que las historias se desarrollen de forma pausada pero significativa, ofreciendo al espectador tiempo para contemplar y reflexionar sobre los eventos. Este enfoque crea una atmósfera contemplativa que invita a una conexión más profunda con los personajes y su entorno. En YanaWara, el uso del blanco y negro se resalta como una decisión técnica que conecta el pasado con el presente de manera única, dando a la película una sensación de atemporalidad y profundidad emocional. Aunque estos elementos técnicos podrían mejorarse, el docente señala que son fundamentales para el estilo distintivo de Catacora, que busca transmitir las realidades de las comunidades andinas con una gran carga simbólica y visual.

Finalmente, el D5 destaca que las películas de Óscar Catacora abordan la importancia de no olvidar nuestras raíces, especialmente al tratar temas como la empatía hacia las personas mayores. En Wiñaypacha, por ejemplo, se presenta el abandono de los ancianos en las zonas rurales, una problemática que refleja la desigualdad y la falta de acceso a recursos básicos en estas áreas. Catacora utiliza estos problemas no solo como una denuncia social, sino como una invitación a la reflexión y a la acción, instando al espectador a actuar para mejorar las condiciones de vida de las comunidades rurales. A través de su obra, se busca generar una mayor conciencia sobre la importancia de cuidar y valorar a las generaciones mayores, así como abordar las desigualdades estructurales que afectan a las zonas más vulnerables del país.



Como puntos resaltantes podemos encontrar lo siguiente, D1 y D2 coinciden en destacar el uso de planos largos y estáticos en las películas de Óscar Catacora, los cuales permiten una narrativa pausada pero significativa. Ambos docentes resaltan cómo estos planos invitan al espectador a una reflexión profunda, sumergiéndolo en la atmósfera de las historias. D3, D4 y D5 también valoran este enfoque, y D4 lo vincula con la influencia del cine japonés, especialmente con cineastas como Yasujirō Ozu, destacando que este tipo de planos contribuye a la contemplación y al desarrollo lento pero intenso de las historias.

D1, D2 y D3 coinciden en que el uso del blanco y negro en YanaWara es una decisión técnica acertada, que conecta el pasado con el presente de manera única. Este recurso, según los docentes, aporta una dimensión atemporal a la película, subrayando los contrastes entre la tradición y los problemas contemporáneos, y brindando una estética particular que refuerza el tono dramático y reflexivo de la obra. D5 también resalta esta decisión, considerándola fundamental para la narración visual, aunque con la observación de que estos elementos técnicos, aunque perfectibles, son esenciales para el estilo distintivo de Catacora.

También encontramos algunos puntos de coincidencia, como D1, D2 y D3 coinciden en que el trabajo técnico de Catacora se alinea con altos estándares internacionales, lo que ha sido reconocido en premios prestigiosos como los Goya y los Óscar. Este reconocimiento demuestra que el cine peruano regional, al igual que el cine global, puede ser apreciado por su calidad técnica y artística. D3 también destaca que este nivel de calidad no solo está en la fotografía y la



composición visual, sino también en el uso del sonido, especialmente el sonido ambiental, que se integra con la narrativa de forma natural y efectiva. D4 y D5 enfatizan que este enfoque, sumado a la autenticidad de los temas tratados, es lo que convierte a las películas de Catacora en una herramienta cultural poderosa, capaz de transmitir los valores y tradiciones andinas con una gran carga emocional.

Y finalmente algunos puntos de discrepancia entre los docentes, Mientras que D1 y D2 se centran más en la apreciación de la narrativa pausada y la relación con la estética visual, D3, D4 y D5 también incluyen otros aspectos técnicos, como la integración del sonido ambiental y la luz natural, como elementos fundamentales de la atmósfera y la autenticidad de las películas. D4 y D5 hacen hincapié en la importancia de la escenografía y el uso del paisaje como un personaje más en la historia, mientras que D1 y D2 enfocan más su análisis en la narrativa visual y la conexión emocional con los personajes.

4.2. DISCUSIÓN

En relación con el objetivo general, Las percepciones de los docentes sobre la obra cinematográfica de Óscar Catacora, analizadas a través de las entrevistas, permiten comprender cómo su producción se inserta en un movimiento más amplio dentro del cine peruano y latinoamericano, que busca reivindicar y preservar las culturas originarias, al mismo tiempo que se enfrenta a los desafíos que surgen de la modernidad y la globalización. **D1** y **D2** coinciden en que Catacora ha logrado representar de manera auténtica y fiel la cosmovisión andina, utilizando el idioma aymara y presentando las costumbres y creencias de las comunidades sin alterar su esencia. Esta autenticidad y compromiso con la cultura indígena, que resuena con lo señalado por Bordwell y



Thompson (2008) en *Film Art: An Introduction*, es clave para entender cómo el cine puede funcionar como un vehículo para transmitir las realidades locales sin caer en la exotización o la idealización. Catacora, como subraya **D3**, utiliza el cine para mostrar la complejidad de las comunidades andinas, no solo como un lugar idílico, sino también como un espacio marcado por las tensiones internas y los desafíos sociales.

El impacto social y emocional de las obras de Catacora, especialmente en lo relacionado con el abandono de los ancianos y la vulnerabilidad de los niños, es otro punto común entre los docentes. **D1**, **D2**, y **D3** destacan cómo el cine de Catacora genera empatía y reflexión en el espectador, visibilizando problemas sociales que a menudo son ignorados en otras producciones cinematográficas. Este enfoque, centrado en el realismo y la denuncia social, se alinea con las teorías de Mulvey (1975) sobre el “placer visual” en el cine, ya que, al centrarse en el sufrimiento humano y en las realidades del altiplano, las películas de Catacora buscan provocar una respuesta emocional que desafíe las percepciones establecidas de las comunidades rurales. Esta mirada crítica, según **D4** y **D5**, es fundamental para que el cine regional peruano no solo se valore por su capacidad artística, sino también por su función social, algo que se puede vincular con lo discutido por Baudry y Williams (1974), quienes argumentan que el cine tiene un poder ideológico y formador que influye en la percepción pública de las realidades sociales.

Además, la importancia del cine de Catacora en el contexto del cine regional y su capacidad para romper las barreras del centralismo en la cinematografía peruana es un aspecto comúnmente destacado por **D1**, **D2**, **D3**, y **D5**. **D1** y **D2** mencionan cómo Catacora ha elevado el cine de provincias a un nivel internacional, demostrando que las producciones regionales pueden competir en igualdad de condiciones con las grandes producciones limeñas. Este tema se vincula con las discusiones de Altman (2019), quien



sostiene que el cine de género y el cine regional deben ser considerados no como subgéneros, sino como formas legítimas que aportan a la diversidad del panorama cinematográfico global. Al igual que en el cine latinoamericano de los años sesenta, señalado por León (2016), Catacora utiliza las herramientas del cine para crear una “identidad nacional” que se aleja de los discursos dominantes y refleja las luchas internas y las diferencias culturales dentro de las comunidades peruanas. Su éxito internacional, con películas precandidatas a los premios Óscar y Goya, tal como subraya **D4**, no solo valida su obra, sino que también coloca al cine peruano en un lugar destacado en la escena global, como se discute en la obra de Dueñas Núñez (2022) sobre las representaciones de la identidad nacional y los estereotipos en el cine.

Finalmente, el legado de Catacora es descrito por los docentes como un modelo de autenticidad cultural y de cine de calidad, que no solo refleja las realidades locales, sino que también ha abierto puertas para futuros cineastas regionales. **D3** y **D5** señalan que el cine de Catacora demuestra que es posible hacer cine de autor que no solo es culturalmente significativo, sino también globalmente relevante. Esto resuena con la idea de que el cine debe ser una herramienta de transformación y reconocimiento de las identidades locales, como se discute en la bibliografía de Gubern (2013) y García Benítez (2022), quienes argumentan que el cine puede jugar un papel crucial en la reconfiguración de la identidad cultural en tiempos de crisis o transformación social. En este sentido, el trabajo de Catacora no solo representa un avance en la cinematografía peruana, sino también una lección sobre cómo el cine puede ser una forma de resistencia y preservación cultural en un mundo globalizado.

Con relación al primer objetivo específico, La valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Óscar Catacora, según las respuestas



proporcionadas, revela una apreciación profunda por su habilidad para fusionar recursos técnicos y narrativos con un enfoque cultural auténtico. Los docentes coinciden en que Catacora destaca por su capacidad para usar elementos como la luz, los encuadres y el sonido para crear atmósferas que resuenan emocionalmente con el espectador. **D1** y **D2** destacan que Catacora logró utilizar recursos limitados de manera excepcional, lo que subraya la idea de que el cine no depende exclusivamente de grandes presupuestos, sino de la capacidad para transmitir una historia auténtica y emocionalmente significativa, algo que se alinea con la reflexión de Altman (2019) sobre cómo el cine, más allá de su dimensión estética, también es una herramienta de expresión cultural profunda. Según **D1**, el uso de planos pausados y la capacidad para generar una conexión emocional son fundamentales para conectar con el espectador, algo que recuerda el enfoque narrativo de cineastas como Yasujiro Ozu, quien utilizó planos largos y estáticos para transmitir una experiencia emocional rica, tal como señala Bordwell y Thompson (2008) en su estudio sobre los elementos técnicos del cine.

El manejo de la luz natural es otro punto común resaltado por los docentes, especialmente **D1** y **D4**, quienes destacan cómo Catacora utilizó la luz para crear atmósferas únicas, un aspecto que también es abordado por Gubern (2013) en su análisis sobre la cultura audiovisual. La luz no solo cumple una función estética, sino que se convierte en una herramienta narrativa que refuerza el mensaje cultural y emocional de la película. Este uso de la luz natural es fundamental en la representación de los paisajes andinos, donde Catacora no solo presenta el entorno como un fondo, sino como un elemento activo de la narrativa, capaz de reflejar las emociones y tensiones internas de los personajes, tal como ocurre en *Wiñaypacha*, donde la naturaleza es usada para representar la soledad y el aislamiento de los ancianos.



El trabajo sonoro es otro aspecto en el que los docentes coinciden en valorar la habilidad de Catacora para integrar sonidos del entorno natural, como el viento y la lluvia, en la creación de atmósferas inmersivas, lo que se vincula con la idea planteada por Bordwell y Thompson (2008) sobre el uso del sonido en el cine para reforzar la inmersión en la historia. Este enfoque minimalista en la sonorización, según **D2**, refuerza la autenticidad de la obra y permite que el sonido ambiental se convierta en un medio para conectar al espectador con la vida cotidiana de las comunidades andinas, destacando la importancia del cine como medio de reflexión sobre la vida rural.

Una característica técnica clave que se destaca en la valoración de los docentes es el uso de planos largos y estáticos, una decisión estilística que **D3** y **D5** señalan como fundamental para transmitir el ritmo pausado y contemplativo de las comunidades andinas. Estos planos, aunque puedan parecer lentos para algunos, según **D3**, permiten al espectador adentrarse más profundamente en la narrativa, experimentando el tiempo y el espacio de la historia a un ritmo que refleja la naturaleza de las vidas representadas. Este enfoque, influenciado por cineastas como Ozu, como menciona **D4**, hace que las películas de Catacora se caractericen por su capacidad para generar una conexión emocional profunda sin recurrir a la acción rápida o los diálogos excesivos, lo que las hace únicas dentro del panorama cinematográfico peruano.

El uso del blanco y negro en Yanawara, según **D5**, es una de las decisiones más brillantes de Catacora, ya que intensifica el impacto emocional y ayuda a transmitir una sensación de atemporalidad. Esta elección refuerza la conexión de la película con temas universales, al mismo tiempo que subraya la seriedad y profundidad de los problemas sociales que aborda, lo que coincide con la discusión de Eisenstein (1949) sobre cómo las



decisiones formales, como el uso del color o la luz, son herramientas poderosas para comunicar de manera efectiva los mensajes de la película.

Finalmente, los docentes coinciden en que Catacora logró un trabajo técnicamente sólido a pesar de contar con recursos limitados. Esta capacidad para producir cine de alta calidad, tanto técnica como emocionalmente, lo convierte en un referente dentro del cine peruano, como se menciona en la obra de Villamar Cevallos (2021), quien reflexiona sobre cómo el cine regional puede competir en términos de calidad con el cine internacional si se emplean los recursos de manera eficiente y auténtica. En este sentido, Catacora ha establecido un modelo para cineastas regionales, demostrando que no se necesita un gran presupuesto para contar historias significativas, sino una visión clara y un enfoque detallado en los aspectos técnicos y narrativos.

Con relación al segundo objetivo específico, se puede afirmar que el impacto cultural y social de las películas de Óscar Catacora es profundamente significativo, ya que sus obras no solo visibilizan problemáticas sociales de gran relevancia, sino que también contribuyen a la revalorización y preservación de la cultura andina. **D1, D2, y D3** coinciden en que *Wiñaypacha* y *YanaWara* abordan temas universales como el abandono de los ancianos y el abuso hacia las niñas, pero lo hacen desde una perspectiva local y culturalmente rica, lo que las convierte en un vehículo poderoso de reflexión social. Estos enfoques coinciden con lo señalado por Audissino (2017) en cuanto a que el cine no solo representa la realidad, sino que tiene la capacidad de influir en la conciencia social y provocar un cambio en la percepción de las realidades marginadas. Las películas de Catacora, al poner de manifiesto estos problemas, invitan al espectador a reflexionar sobre la pobreza, la marginación y la violencia, lo que refuerza la capacidad del cine de generar empatía y generar conciencia en el público.



D1 y **D2** destacan que las historias de Catacora no solo resuenan a nivel local, sino que logran conectar con audiencias nacionales e internacionales. Esto es especialmente importante, ya que demuestra que el cine regional puede tener un impacto global, derribando el estigma de que las narrativas locales no tienen el mismo valor que las producciones de las grandes industrias cinematográficas. Esta idea es respaldada por Bordwell y Thompson (2008), quienes argumentan que la universalidad de los temas no depende del lugar donde se cuenten, sino de la manera en que los cineastas logran conectar las emociones y las experiencias humanas a través de la imagen. Catacora, al abordar cuestiones universales como el abandono o el abuso, logra que sus películas no solo sean relevantes para un público peruano, sino que resuenen a nivel global, lo que subraya el poder del cine regional para transformar y abrir espacios en el ámbito cinematográfico internacional.

D4 y **D5** coinciden en que Catacora ha jugado un papel crucial en la revalorización de la cultura andina, especialmente al centrar sus películas en las tradiciones, el idioma aymara, y las costumbres de las comunidades rurales. Al hacerlo, no solo visibiliza estas culturas, sino que también promueve un sentido de orgullo y pertenencia entre las comunidades representadas. Este aspecto está relacionado con el concepto de “neoindigenismo” discutido por Quiñones Beltrán (n.d.), quien señala que el cine contemporáneo de las comunidades indígenas debe ser una herramienta de resistencia y reivindicación, no solo para dar voz a estas comunidades, sino también para recuperar la dignidad cultural que ha sido históricamente oprimida. Catacora, al situar la cultura andina en el centro de su narrativa, está haciendo una afirmación poderosa sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones indígenas en un mundo globalizado. De esta forma, sus películas no solo son un reflejo cultural, sino una forma activa de preservación cultural y educación para las nuevas generaciones, tal como lo señala **D5**.



La cuestión del centralismo del cine peruano también surge como un punto clave en la discusión. **D3** subraya que *Wiñaypacha* fue un éxito en Lima, particularmente entre la élite cultural, lo que desafía la hegemonía del cine limeño y pone de relieve la importancia de dar espacio a las narrativas regionales. Este desafío al centralismo coincide con la reflexión de Gubern (2013), quien argumenta que la cinematografía de las regiones no debe ser vista como una forma menor de cine, sino como una parte integral del panorama cultural y artístico de un país. Al cuestionar el dominio del cine limeño y abrir el espacio para historias locales, Catacora contribuye a una reconfiguración del cine peruano, haciendo visible la diversidad cultural y social del país.

Por último, el impacto cultural de las películas de Catacora, como señalan **D1** y **D2**, tiene un valor educativo importante, ya que promueve un entendimiento más profundo de las tradiciones y desafíos de las comunidades andinas, a la vez que fortalece la identidad cultural de estas comunidades. Al hacer que el cine sea una herramienta de educación, preservación y visibilización cultural, Catacora se alinea con los planteamientos de Villamar Cevallos (2021), quien discute cómo el cine puede actuar como un agente de cambio social, ayudando a la sociedad a reconectar con sus raíces y valorar la riqueza cultural que posee.

Con relación al tercer objetivo específico, es evidente que el trabajo técnico de Óscar Catacora en sus películas ha sido ampliamente valorado por su autenticidad y capacidad para transmitir las realidades de las comunidades andinas de manera profunda y visualmente impactante. En cuanto a la composición visual, **D1**, **D2**, y **D3** coinciden en que los planos largos y estáticos son fundamentales en su estilo narrativo, permitiendo que las historias se desarrollen de manera pausada pero significativa. Este enfoque, influenciado por el cine japonés, como lo menciona **D4**, refleja la estética de cineastas



como Yasujirō Ozu, quien utilizaba estos planos para invitar a la contemplación y sumergir al espectador en el ritmo de vida de los personajes. Este estilo técnico contribuye a una conexión más profunda con el espectador, quien puede experimentar la lentitud de la vida rural y la introspección de los personajes sin distracciones visuales innecesarias. La referencia a la estética de Ozu es pertinente, dado que su uso de planos estáticos también busca resaltar la serenidad y profundidad emocional de la narrativa, como se describe en la bibliografía de Bordwell y Thompson (2008), que abordan el valor narrativo de la quietud y la composición visual en el cine.

El uso del blanco y negro en *YanaWara* es otro punto en común destacado por **D1**, **D2**, y **D5**, quienes coinciden en que este recurso crea una conexión única entre el pasado y el presente, otorgando a la película una sensación de atemporalidad. **D4** también resalta esta decisión, considerando que el blanco y negro no solo acentúa el tono dramático, sino que refuerza la gravedad de los problemas sociales que trata la película, como el abuso hacia las niñas. Esta elección estética está alineada con las ideas de Eisenstein (1949), quien discutía cómo los contrastes visuales, como el uso del blanco y negro, no solo cumplen una función decorativa, sino que intensifican la narrativa emocional y temática de una película.

En cuanto a la sonorización, **D1**, **D3**, y **D4** mencionan la integración de sonidos ambientales, como el viento y la lluvia, como un elemento clave en las películas de Catacora. Estos sonidos no solo contribuyen a la atmósfera, sino que refuerzan la autenticidad de las escenas y permiten al espectador sumergirse en la realidad del entorno andino. La utilización del sonido natural para reforzar la inmersión se alinea con lo que Gubern (2013) discute sobre el cine como un medio para conectar de manera sensorial con el espectador. El sonido ambiental, como el viento y la lluvia, no solo ofrece una capa



adicional de realismo, sino que también refleja la cosmovisión andina, que ve a la naturaleza como un ente viviente e interconectado con la vida humana. Esta interacción entre el sonido, la imagen y el espacio natural, como lo menciona **D4**, es fundamental para la experiencia cinematográfica de Catacora, donde la naturaleza se convierte en un personaje más que refleja las luchas internas y externas de los protagonistas.

Finalmente, todos los docentes coinciden en que Catacora utiliza la escenografía y los paisajes de manera destacada, dándoles un papel central en la narrativa. **D5** resalta cómo el paisaje se convierte en un personaje más, y **D3** complementa esta idea al señalar que la representación de los paisajes andinos no solo es un fondo visual, sino una extensión de los sentimientos de los personajes. Este enfoque está en línea con lo que Tuan (1977) explica sobre la relación entre espacio y experiencia humana, donde el paisaje no es solo un contexto, sino un reflejo de la psicología y las emociones de los personajes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La percepción de los docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora es altamente positiva y reconoce la importancia cultural y social de su obra. Los docentes coinciden en que Catacora ha logrado representar de manera auténtica y fiel las costumbres, creencias y cosmovisión de las comunidades andinas, utilizando elementos visuales y narrativos que reflejan la realidad de estas comunidades sin alterarlas ni idealizarlas. Esta autenticidad es uno de los aspectos más valorados por los docentes, quienes consideran que las películas de Catacora son una ventana genuina a la vida y los valores del altiplano andino.

Además, los docentes destacan el impacto emocional y social que las obras de Catacora generan en el espectador. Las películas abordan problemáticas como el abandono de los ancianos y la vulnerabilidad de los niños, lo que provoca una reflexión crítica sobre la desigualdad y la marginación social. A través de sus obras, Catacora invita al espectador a reflexionar sobre estos temas y sensibilizarse ante los problemas que afectan a las comunidades rurales. Este enfoque realista y profundamente humano, en el que se busca generar empatía y conciencia, hace que su cine no solo sea culturalmente relevante, sino también socialmente transformador.

En cuanto al impacto en el cine peruano, los docentes coinciden en que Catacora ha logrado romper con las barreras del centralismo y establecer un nuevo estándar para el cine regional. Su éxito internacional, con



películas precandidatas a los premios Óscar y Goya, coloca al cine peruano en un espacio global y demuestra que las historias locales pueden tener una relevancia universal. Su legado es considerado un ejemplo de autenticidad cultural y calidad cinematográfica, y su obra ha abierto un camino para que otros cineastas regionales sigan sus pasos, creando un cine que refleja sus realidades sin perder su identidad cultural. De esta manera, Catacora ha dejado una marca profunda en la cinematografía peruana, no solo en términos de calidad, sino también en términos de compromiso social y cultural.

SEGUNDA: En respuesta al primer objetivo específico, que busca conocer la valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Óscar Catacora, se puede concluir que su obra es altamente valorada por su maestría técnica y su capacidad para transmitir de manera auténtica las emociones y realidades de las comunidades andinas. Según las percepciones de los docentes, Catacora se distingue por su habilidad para utilizar los recursos cinematográficos, como la luz natural, los planos largos y estáticos, y el diseño sonoro, de manera excepcional. Estas decisiones estilísticas no solo cumplen una función estética, sino que sirven como herramientas narrativas que permiten una conexión profunda con los personajes y su entorno, reflejando las complejidades emocionales y culturales de las historias que cuenta.

Los docentes coinciden en que la calidad técnica de sus películas es sólida, incluso con recursos limitados. A pesar de no contar con los medios de las grandes producciones, Catacora logra crear una experiencia visual y



sonora que es a la vez auténtica y profundamente emocional. Este enfoque demuestra su habilidad para utilizar los aspectos técnicos del cine, no solo como herramientas de representación, sino como elementos claves para reforzar los mensajes culturales y emocionales que sus películas comunican. Además, la elección del blanco y negro en *YanaWara* y el uso de actores no profesionales en *Wiñaypacha* son decisiones artísticas que intensifican el impacto emocional de sus películas, lo que refuerza la conexión entre la narrativa visual y la experiencia del espectador.

En general, la obra de Catacora es vista por los docentes como una referencia dentro del cine peruano, destacándose no solo por su calidad técnica, sino por su capacidad para representar de manera genuina y respetuosa las tradiciones y realidades de las comunidades andinas. Su trabajo establece un nuevo estándar para el cine regional, demostrando que es posible crear cine de alta calidad sin perder la autenticidad cultural. La combinación de su maestría técnica, sensibilidad artística y respeto por las tradiciones locales posiciona a Catacora como un cineasta clave en la cinematografía peruana y latinoamericana.

TERCERA: En respuesta al segundo objetivo específico, que busca examinar el impacto cultural y social de las películas de Óscar Catacora, se puede concluir que su obra ha tenido un impacto significativo tanto en la sociedad peruana como en la percepción global del cine regional. Las películas de Catacora, al abordar problemáticas sociales urgentes como el abandono de los ancianos en *Wiñaypacha* y el abuso hacia las niñas en *Yanawara*, no solo visibilizan realidades ignoradas, sino que también invitan a la



reflexión y a la acción, generando conciencia sobre las desigualdades sociales y promoviendo un diálogo sobre soluciones políticas y sociales.

Su enfoque, centrado en las comunidades andinas y en la revalorización de su cultura, ha logrado fortalecer la identidad cultural de estas comunidades, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia, como se destaca en las respuestas de los docentes. Las decisiones estilísticas de Catacora, como el uso de la luz natural, los planos largos y estáticos, y la sonorización mínima, no solo refuerzan la autenticidad de sus películas, sino que también contribuyen a la creación de una atmósfera que permite al espectador conectar profundamente con las emociones y realidades de los personajes. Al mismo tiempo, al poner en primer plano el idioma aymara y las tradiciones andinas, sus películas han logrado revalorizarlas, demostrando que las historias locales tienen un valor universal y que pueden resonar a nivel global.

Por último, las películas de Catacora han sido clave para romper estereotipos y desafiar el centralismo del cine peruano, al demostrar que el cine regional es tan valioso como el cine de las grandes ciudades. Su éxito en circuitos nacionales e internacionales ha abierto el camino para que otras narrativas locales encuentren su espacio en la cinematografía global, estableciendo un legado que continuará motivando a futuras generaciones de cineastas a explorar y valorar la diversidad cultural del Perú. En resumen, el impacto cultural y social de las películas de Catacora ha sido profundo y transformador, tanto a nivel local como internacional, y sigue



siendo un referente en la lucha por la visibilización y la inclusión de las comunidades rurales y sus historias.

CUARTA: En respuesta al tercer objetivo específico, que busca explorar cómo perciben los docentes los aspectos técnicos de las películas de Óscar Catacora, se puede concluir que su obra destaca por la maestría técnica con la que maneja elementos clave como la composición visual, la sonorización, la fotografía y la dirección de arte. Los docentes coinciden en que los planos largos y estáticos, influenciados por el cine japonés, contribuyen a una narrativa pausada y profunda, invitando al espectador a una reflexión más introspectiva. Este enfoque no solo permite una conexión más profunda con los personajes, sino que también resalta la atmósfera de las comunidades andinas, logrando una inmersión total en sus realidades.

El uso del blanco y negro en *YanaWara* es otra decisión técnica destacada por los docentes, que consideran que refuerza la conexión entre el pasado y el presente, aportando a la atmósfera de atemporalidad que caracteriza a la película. Además, la integración del sonido ambiental, como el viento y la lluvia, es vista como una herramienta fundamental para aumentar la autenticidad de las películas y permitir una inmersión sensorial en el entorno natural andino. La escenografía y el paisaje, según los docentes, juegan un papel protagónico en las películas de Catacora, no solo como elementos de fondo, sino como actores esenciales que refuerzan las emociones y los conflictos de los personajes.



En general, los aspectos técnicos del cine de Catacora son fundamentales para crear una experiencia auténtica y profunda. Su capacidad para utilizar estos elementos con tal destreza no solo eleva la calidad de sus películas, sino que también permite que su obra se conecte de manera genuina con las audiencias locales e internacionales. A través de su enfoque técnico, Catacora ha logrado transmitir las realidades de las comunidades andinas de una manera que es tanto visualmente impresionante como emocionalmente resonante, estableciendo un modelo de cine auténtico y culturalmente significativo.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: En base a la percepción de los docentes sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora, se recomienda seguir impulsando la creación de cine regional que refleje de manera auténtica las realidades y cosmovisiones de las comunidades locales, sin perder la calidad técnica y artística. A través de las obras de Catacora, se ha demostrado que el cine de provincias puede competir a nivel internacional, por lo que se sugiere fomentar espacios de formación y apoyo a nuevos cineastas regionales que deseen contar sus historias, proporcionando herramientas para la creación de producciones culturalmente relevantes y técnicamente sólidas. Además, es importante seguir promoviendo el reconocimiento de las problemáticas sociales que afectan a las comunidades rurales, como el abandono de los ancianos y la vulnerabilidad de los niños, temas que catapultan el cine hacia una función reflexiva y transformadora de la sociedad. Por otro lado, se recomienda que las futuras generaciones de cineastas se inspiren en la obra de Catacora, manteniendo la autenticidad cultural y la visión local, pero también abriendo puertas a una narración más universal. La preservación de la identidad cultural en el cine, combinada con la innovación técnica y creativa, no solo beneficiará a las producciones locales, sino que también posicionará al cine peruano como un referente de calidad a nivel global.

SEGUNDA: A partir de la valoración de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Óscar Catacora, se recomienda seguir impulsando el cine regional auténtico, que mantenga una conexión genuina con las



realidades culturales y sociales locales. Los cineastas deben apostar por la autenticidad en sus narrativas y enfoques visuales, aprovechando los recursos limitados de manera efectiva, tal como lo hace Catacora. Además, se sugiere que se continúe explorando la representación honesta de las comunidades, evitando los estereotipos, y utilizando decisiones técnicas, como el uso de actores no profesionales y un diseño sonoro simple, para reforzar la autenticidad.

Es esencial promover plataformas que den visibilidad al cine regional a nivel nacional e internacional, siguiendo el ejemplo de Catacora, quien logró posicionar el cine peruano en la escena global sin perder su enfoque cultural. Finalmente, se recomienda fomentar la profesionalización del cine peruano, asegurando que las producciones locales mantengan su identidad mientras se abren camino en el panorama cinematográfico mundial.

TERCERA: Se recomienda seguir apoyando el cine regional que visibilice las realidades y problemáticas sociales de las comunidades locales, como lo hace Catacora, para generar conciencia y fomentar el diálogo sobre soluciones a temas como el abandono de los ancianos y la violencia de género. Además, es importante promover la inclusión de narrativas locales en los circuitos nacionales e internacionales, ya que las películas de Catacora demuestran que estas historias pueden conectar con audiencias globales, desafiando el centralismo del cine peruano.

También se sugiere continuar fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades representadas, preservando y transmitiendo sus tradiciones,



como el uso del idioma aymara y las costumbres andinas. Las futuras producciones deben seguir celebrando la diversidad cultural del Perú, asegurando que el cine siga siendo una herramienta de educación, preservación y empoderamiento para las comunidades locales.

CUARTA: Se recomienda que los cineastas regionales sigan utilizando planos largos y estáticos para desarrollar historias de manera profunda y auténtica, permitiendo una conexión más íntima con los personajes y sus entornos. El uso de la luz natural y los paisajes como elementos narrativos también debe ser explorado para reflejar las emociones de los personajes y reforzar la atmósfera de las películas. En cuanto a la sonorización, un enfoque minimalista y naturalista, similar al de *Catacora*, puede enriquecer la inmersión del espectador y aportar autenticidad a las historias. Finalmente, se sugiere continuar revalorizando el idioma y las tradiciones locales en las producciones cinematográficas, promoviendo una mayor comprensión y apreciación de las culturas andinas tanto a nivel nacional como internacional.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altman. (2019). *Film/Genre* (1st ed.).
- Audissino, E. (2017). *Film/Music Analysis: A Film Studies Approach*.
<http://www.springer.com/series/14647>
- Barsam, R., & Monahan, D. (2015). *Looking At Movies: An introduction to film* (5th ed.).
- Baudry, J.-L., & Williams, A. (1974). Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus. *Film Quarterly*, 28(2). <http://www.jstor.org/stable/1211632>
- Barrow, S. (2007). Peruvian cinema, national identity and political violence 1988-2004.
- Berger, J. (2019). *Modos de ver*.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction*. McGraw Hill.
- Brown, B. (2016). *Cinematography theory and practice* (3rd ed.).
- Castro, C. (2012). *La mirada en el cine de Sebastián Cordero: De Ratas, ratones y rateros* (1999) a *Pescador* (2012).
- Corrigan, T. (2015). *A short guide to writing about film*.
- Cruz Fernández, M., & García Batán, J. (2024). Estrategia pedagógica para formar la competencia investigación periodística en los estudiantes de Licenciatura en Periodismo. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Datteroni, S. (2022). Giorgio Bassani y el imaginario cinematográfico: adaptaciones, apropiaciones, reescrituras y recepción. *Zibaldone. Estudios italianos*.



- Delgado Chumpitazi, M. G. (2024). Cine peruano en disputa: derecha radical en medios digitales contra documentales de la historia reciente. Letras (Lima).
- Dietrich, M. C., & Eugenia Ulfe, M. (2019). Counter Narratives.
- Dueñas Núñez, K. I. (2022). Estudio de la representación de identidad nacional y estereotipos a partir de las visualidades cinematográficas en: A tus espaldas, Ratas Ratones Rateros y Pescador.
- Eisenstein, S. (1949). Film Form: Essays in Film Theory.
- Eliana García Gil, M. (2010). Representation and narrative in the colombian film production. Contributions to the formation of publics.
- Escobar García, C. (2018). Círculos de reconocimiento cinematográfico: indicadores de reconocimiento de directores de cine de origen vallecaucano (2003-2011).
- García, A. M., & Ovejas, I. S. (2024). Revisión bibliográfica sistémica de las principales dimensiones de la igualdad de género desde una óptica coeducativa. European Public & Social Innovation Review.
- García Benítez, C. (2022). La función social del cine en tiempos de pandemia. Revista panamericana de comunicación.
- Gubern, R. (2013). Cultura audiovisual: Escritos, 1981-2011.
- Jiménez Castaño, S. (2023). Herramientas pedagógicas para el abordaje, denuncia y prevención de las violencias basadas en género en la escuela: una urgencia social para la dignidad humana.
- Jiménez, R. (2016). El cine de Wes Anderson: aspectos de composición visual y autoría.



- León, I. (2016). El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: entre el mito y la modernidad fílmica.
- Lapuerta, K. (2024). Relatos trans*: torciendo los contratos narrativos en el cine documental. *Inter disciplina*.
- María, L., & Melgarejo, V. (1994). Sobre el concepto de percepción. *ALTERIDADES*, 4(8).
- Mulvey, L. (1975). Placer visual y cine narrativo.
- Musburger, R. (1994). Producción en video con una cámara.
- Orihuela Vasquez, V. C. (2023). El empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una institución educativa.
- Pherez, G., Vargas, S., & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Revista Civilizar*, 149–166.
- Quiñones Beltrán, G. (n.d.). Neoindigenismo en la obra cinematográfica de Oscar Catacora: Una revisión de la ópera prima *Wiñaypacha* como pieza Neoindigenista.
- Ráez Suárez Paloma Roscelí. (2016). El cine de Wes Anderson: aspectos de composición visual y autoría.
- Rodríguez Vela, A. (2019). Breve historia del cine.
- Tuan, Y.-F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*.



- Villamar Cevallos, M. B. (2021). Análisis del cine documental ecuatoriano y la construcción de identidad cultural indígena, Caso Película Killa primera en idioma quichua.
- Villain, D. (1997). El encuadre cinematográfico (1st ed.).
- Walter Llanos Argumanis, E. (2021). La democracia y el progreso ficcional. Análisis e interpretación de los conceptos democracia y progreso en los discursos cinematográficos y teatrales peruanos sobre el conflicto armado interno (1980-2016).
- Yáñez, T., & Rivero, R. (2020). ¿Cuán preparados están los jefes técnicos para ejercer un liderazgo efectivo? Estudio de opinión a partir del marco para la buena dirección y el liderazgo. Calidad en la Educación.
- Zegarra Onofre, E. (2024). La temática de la cinematografía cusqueña en el periodo 1950-2000. Cusco 2022.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Categorías (Dimensiones)	Sub categorías (Indicadores)	Método	Unidad de análisis	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es la percepción de los docentes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica de Oscar Catacora?	¿Cuál es la percepción de los docentes de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano sobre la producción cinematográfica de Oscar Catacora?	C1 Percepción	SC1-C1 Sensación SC2-C1 Percepto SC3-C1 Representación	Análisis Hermenéutica Inducción	Docentes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social D1 D2 D3 D4 D5	Entrevista Guía de entrevista Análisis Ficha de análisis
¿Cuál es la valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Oscar Catacora?	¿Cuál es la valoración general de los docentes sobre la calidad artística y técnica de las películas de Oscar Catacora?	C2 Valoración	SC1-C2 Argumento SC2-C2 Banda sonora SC3-C2 Estética			
¿Cómo perciben los docentes el impacto cultural y social de la obra cinematográfica de Oscar Catacora en la sociedad peruana?	¿Cómo perciben los docentes el impacto cultural y social de la obra cinematográfica de Oscar Catacora en la sociedad peruana?	C3 Impacto cultural	SC1-C3 Estructura SC2-C3 Modificación SC3-C3 Resultado			
¿Cuáles son los aspectos específicos de la cinematografía de Oscar Catacora que los docentes destacan como más relevantes o distintivos?	¿Cuáles son los aspectos específicos de la cinematografía de Oscar Catacora que los docentes destacan como más relevantes o distintivos?	C4 Aspectos técnicos	SC1-C4 Iluminación SC2-C4 Fotografía SC3-C4 Montaje			



Anexo 2. Instrumentos de investigación

Instrumento de investigación: Entrevista semiestructurada

1. ¿Cuál es la percepción general que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
2. ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
3. ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
4. ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
5. ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
6. ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?
7. A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?
8. A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?
9. ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?
10. ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?



11. ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?



Anexo 3. Transcripción de entrevistas

Transcripción de entrevistas realizadas a los 5 docentes que se nombraran de la siguiente forma: D1, D2, D3, D4, D5.

Docente 1 (D1)

1.- ¿Cuál es la percepción general que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Para mí, Óscar Catacora es el mejor cineasta que ha tenido el Perú. A su corta edad, comprendió el cine como una forma de expresión artística y cultural, no solo como entretenimiento o un medio de comunicación masiva. Él entendía al cine como un lenguaje capaz de representar a una nación. Su obra muestra cómo se debe narrar historias desde nuestra identidad cultural, y con *Wiñaypacha*, dejó un antes y un después en la cinematografía peruana. Su capacidad para transmitir emociones, su sensibilidad y su dominio del lenguaje cinematográfico lo convierten en una figura única, y aunque lamentablemente ya no está con nosotros, su legado sigue vivo.

2.- ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Las películas de Catacora representan de manera magistral a la sociedad aymara y su conexión con la naturaleza. Por ejemplo, en *Wiñaypacha*, los personajes no solo ven a los animales como recursos, sino como parte de su existencia, tratándolos como hermanos o hijos. Además, estas producciones reflejan las formas de vida y valores andinos, pero también sus dificultades. En *Yanaqa*, se muestra el problema del abuso y cómo las comunidades a veces manejan estas situaciones con prácticas cuestionables, evidenciando los errores culturales sin dejar de destacar su humanidad. Así, sus obras son



un espejo de la sociedad y su complejidad.

3.- ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Culturalmente, las películas de Catacora son una ventana a la vida y cosmovisión aymara. Reflejan cómo las comunidades conectan con la naturaleza y manejan sus tradiciones, pero también exponen los desafíos y defectos de esta forma de vida. Por ejemplo, muestran el respeto a la tierra y a los animales como valores fundamentales, mientras que aspectos como la justicia comunitaria o el liderazgo femenino, como se ve en YanaWara, revelan dinámicas menos conocidas del mundo andino. Estas producciones no solo narran historias, sino que también preservan y transmiten la riqueza de una cultura viva, haciendo que quienes se identifican con esta herencia la valoren aún más.

4.- ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

El legado de Catacora es monumental. Dejó la vara muy alta, no solo por la calidad de sus películas, sino también por lo que enseñó al mundo sobre cómo narrar desde nuestra realidad. Él mostró que se puede hacer cine de calidad internacional utilizando recursos limitados, pero con una visión clara y auténtica. Su mensaje para futuros cineastas es claro: empezar desde nuestra propia identidad, narrar nuestras historias antes de intentar copiar estilos externos. Para quienes hacen cine en el Perú, su obra es un recordatorio de que podemos competir al nivel más alto si somos fieles a nuestras raíces.

5.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?



Artísticamente, las películas de Catacora son una joya. Su sensibilidad lo llevó a trabajar los encuadres, la luz y la narrativa con un nivel de detalle impresionante. Su influencia del cine asiático y europeo es evidente, pero supo adaptarlo a nuestra realidad. Por ejemplo, los planos pausados en Wiñaypacha reflejan la vida lenta y contemplativa de los ancianos en un entorno aislado, lo que demuestra su capacidad para adaptar el lenguaje cinematográfico al guion. Su arte radica en cómo logró que cada elemento visual transmita emociones y reflexiones.

6.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Técnicamente, Catacora fue muy detallista y perfeccionista. Cuidaba cada encuadre, ajustando incluso milímetros para lograr la composición perfecta. Su habilidad para usar la luz natural y la narrativa visual demuestra una maestría poco común. También destacó en el diseño sonoro, integrando elementos del ambiente para crear una atmósfera inmersiva. Su atención al detalle no era simplemente estética, sino que reforzaba el mensaje emocional y cultural de sus películas, lo que lo convierte en un referente técnico en el cine peruano.

7.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

El impacto social de las películas de Catacora es enorme. Wiñaypacha, por ejemplo, hizo que muchas personas reflexionaran sobre el abandono de los ancianos, un problema tanto en comunidades rurales como en grandes ciudades. Por otro lado, Yanaqa visibilizó el abuso hacia las niñas, una realidad que sigue siendo relevante. Estas películas tocan temas universales que resuenan en cualquier contexto, pero desde una perspectiva andina. Además, dejaron en claro que las historias locales pueden conectar



profundamente con audiencias nacionales e internacionales, mostrando la importancia de darles espacio en nuestra sociedad.

8.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

Culturalmente, Catacora puso en el mapa a la nación aymara, generando orgullo y reconocimiento en su comunidad. Muchas personas, al ver sus películas, se identificaron y dijeron "Yo también soy aymara". Esta visibilización es crucial en un país que muchas veces olvida o margina estas identidades. Sus obras también han servido para que otros valoren y respeten una cultura que aún está viva y vibrante, mostrando que el cine puede ser una herramienta poderosa para preservar y fortalecer nuestras raíces.

9.- ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Uno de los aspectos más relevantes es cómo sus películas tratan la cultura aymara desde su lengua y cosmovisión. El uso del idioma aymara en Wiñaypacha es un acto cultural y político que da voz a una comunidad que rara vez se escucha en el cine. Además, las películas reflejan valores como el respeto a la naturaleza y la conexión con los animales, pero también muestran las contradicciones y desafíos de estas comunidades, lo que las hace auténticas y humanas.

10.- ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Técnicamente, destaca su propuesta narrativa pausada y contemplativa, que refleja las historias que cuenta. También es notable su uso del formato visual, como el formato cuadrado en Wiñaypacha, que refuerza la sensación de aislamiento. Su capacidad para



aprovechar la luz natural y los paisajes como parte de la narrativa visual es otro aspecto distintivo que enriquece sus películas.

11.- ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Socialmente, sus películas abordan problemáticas como el abandono de los ancianos, el abuso infantil y la desigualdad educativa. Estos temas, aunque universales, son presentados desde una perspectiva andina que resalta las particularidades de estas comunidades. Sus películas no son solo denuncias, sino también reflexiones sobre cómo estas realidades afectan y moldean a las personas, mostrando la importancia de enfrentar estos problemas desde nuestra cultura.



Docente 2 (D2)

1.- ¿Cuál es la percepción general que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Mi percepción general es sumamente positiva. Las películas de Catacora son una ventana al mundo andino, que pocas veces tiene la oportunidad de ser representado de manera tan auténtica y con tanto respeto. Su obra no solo destaca por su calidad narrativa, sino también porque refleja de manera fiel las realidades y experiencias de las comunidades andinas. Además, creo que su trabajo marca un hito importante en el cine peruano, ya que demuestra que es posible crear cine de gran impacto desde regiones alejadas de los centros tradicionales de producción cinematográfica, como Lima. En ese sentido, sus películas representan un aporte significativo tanto para el cine regional como para el nacional.

2.- ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Catacora utiliza el cine como una herramienta poderosa para representar a las comunidades andinas y su vida cotidiana, permitiendo que estas se vean reflejadas de manera digna y realista. Sus producciones cumplen una función social clara: retratar la humanidad y la riqueza cultural de los pueblos andinos, así como los desafíos que enfrentan, como la pobreza, la marginación y la desconexión con el Estado. Al mostrar estas realidades, no solo genera empatía, sino que también cuestiona las estructuras sociales que perpetúan estas desigualdades. Es una obra que combina lo artístico con lo humanista, cumpliendo con una responsabilidad social invaluable.



3.- ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Desde el punto de vista cultural, las películas de Catacora son una representación única de la riqueza y diversidad de la cultura andina. Lo que más resalta es su capacidad para llevar al cine elementos que normalmente no se muestran, como el idioma nativo, los paisajes naturales y las dinámicas de vida rural. También hay una reflexión profunda sobre aspectos culturales como la identidad, los valores comunitarios y las tradiciones. Su obra abre un nuevo camino en el cine peruano al destacar estas narrativas y darle visibilidad a una cultura que, a menudo, ha sido ignorada o malinterpretada.

4.- ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

El legado de Óscar Catacora es inmenso y profundamente inspirador. A pesar de las limitaciones económicas y técnicas que enfrentó, logró producir obras que han trascendido fronteras y que han puesto en alto el cine peruano. Creo que su ejemplo demuestra que el cine no depende exclusivamente de grandes presupuestos, sino de la autenticidad y la pasión por contar historias. Su legado es también un llamado para que las nuevas generaciones de cineastas apuesten por explorar narrativas locales y que se atrevan a desafiar los estándares tradicionales de producción. Su obra nos recuerda que el cine regional no es un cine menor, sino una parte fundamental del cine peruano.

5.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?



La calidad artística de su obra es destacable porque logra transmitir emociones profundas con recursos limitados. Catacora supo aprovechar los paisajes naturales y los elementos culturales para crear una narrativa visual impactante. Aunque su trabajo artístico no se apoya en elementos convencionales como una banda sonora elaborada, esta elección no resta mérito, sino que refuerza la autenticidad y el enfoque cultural de su obra. Cada escena refleja una sensibilidad única y un respeto profundo por la cultura andina, lo que eleva la experiencia artística de sus producciones.

6.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Técnicamente, sus películas presentan un estilo sencillo, pero efectivo. El uso de planos fijos y estáticos, así como tomas prolongadas, es una decisión estilística que permite al espectador adentrarse en los detalles y el ritmo de la vida andina. Aunque la sonorización es simple y no hay una gran musicalización, estos aspectos no restan calidad, sino que se alinean con la intención de la película de enfocarse en lo cotidiano y lo auténtico. La escenografía, en particular, está cuidadosamente elaborada y refleja fielmente la vida rural. Es evidente que, aunque trabajó con recursos limitados, Catacora supo aprovecharlos para crear una obra técnicamente sólida.

7.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

El impacto social de sus películas es significativo porque logran que las comunidades rurales se vean representadas en un medio donde rara vez tienen espacio. Para muchas personas, especialmente las que viven en el ámbito rural, ver sus costumbres, idioma y paisajes reflejados en la pantalla es una experiencia novedosa y poderosa.



Además, su cine invita a reflexionar sobre problemas sociales como la pobreza, la marginación y la ausencia del Estado. Es un impacto que trasciende la pantalla, porque fomenta un diálogo social necesario sobre las desigualdades y las posibilidades de construir una sociedad más inclusiva.

8.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

Culturalmente, el cine de Catacora ha roto paradigmas al demostrar que las narrativas locales pueden ser igual de valiosas y competitivas que las de las grandes industrias cinematográficas. Su obra no solo visibiliza la cultura andina, sino que también promueve un sentido de orgullo y pertenencia en las comunidades que representa. Es un recordatorio de que el cine no tiene que venir de Hollywood o Europa para ser significativo y relevante. Este impacto cultural es un legado que perdurará y motivará a otros cineastas a explorar y valorar la riqueza de nuestra diversidad cultural.

9.- ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Lo más distintivo de su obra es cómo logra capturar la esencia de la vida andina, desde las actividades cotidianas hasta los valores y conflictos de sus personajes. La inclusión del idioma aymara, por ejemplo, es un aporte invaluable, ya que pone en primer plano una lengua que suele estar marginada. También destaca su representación de las dinámicas sociales y culturales, como las formas en que las comunidades enfrentan los desafíos diarios o resuelven conflictos. Estos elementos hacen de su cine una herramienta cultural única para entender y valorar la riqueza del mundo andino.



10.- ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

En términos técnicos, Catacora se caracteriza por su uso de planos fijos y largos que invitan al espectador a una contemplación más profunda. Su estilo minimalista en términos de movimiento y sonido puede parecer sencillo, pero es una elección consciente que complementa la narrativa y refuerza la autenticidad de la obra. Además, la atención al detalle en la escenografía y el uso del paisaje como un personaje más en sus películas son aspectos técnicos que destacan y aportan mucho a la atmósfera general de sus producciones.

11.- ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Entre los aspectos sociales más relevantes están la representación de la pobreza, la ausencia del Estado y las formas de resiliencia de las comunidades rurales. También es destacable cómo sus películas reflejan la fortaleza de las mujeres del campo, quienes enfrentan situaciones difíciles con ingenio y valentía. Estas temáticas no solo son pertinentes, sino que además permiten un análisis profundo de las condiciones sociales que enfrentan estas comunidades. La autenticidad con la que aborda estos temas le da un valor social incalculable a su obra.



DOCENTE 3 (D3)

1.- ¿Cuál es la percepción general que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

La producción de Óscar Catacora es profundamente contextualizada, siempre basada en su entorno y cultura. Él no hace cine de ficción al estilo de Hollywood, sino que permanece fiel a sus raíces, creando películas culturalistas que reflejan su esencia y vivencias. Sus obras destacan porque trascienden lo superficial y se centran en mostrar la realidad andina desde una perspectiva sincera y auténtica, lo que las hace únicas y valiosas. Su enfoque en narrar historias desde su contexto cultural y social lo convierte en un cineasta excepcional y relevante en el panorama peruano.

2.- ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Socialmente, sus películas rompen esquemas y generan conflicto, especialmente con el cine limeño tradicional, que suele alejarse de la cultura andina. *Wiñaypacha* y *YanaWara* reflejan problemáticas sociales reales, como el abandono y la violencia, pero lo hacen desde una óptica cultural que no suele ser bien recibida por la industria centralista. Sin embargo, estas representaciones permiten visibilizar la riqueza cultural y las historias profundas de las comunidades andinas, resaltando su humanidad y cuestionando estereotipos.

3.- ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Culturalmente, las películas de Catacora son profundamente animistas, con un fuerte apego a sus raíces y a la cosmovisión andina. A través de su narrativa y su lenguaje visual,



muestra una conexión íntima entre el hombre y la naturaleza, reflejando prácticas, tradiciones y formas de vida propias del mundo andino. Lo que las hace particularmente ricas es su capacidad para transmitir esta cultura en toda su complejidad, incluyendo tanto sus virtudes como sus desafíos, siempre desde una perspectiva respetuosa y auténtica.

4.- ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

El legado de Catacora es un punto de partida para un cine regional que busca estándares internacionales sin perder su identidad cultural. Su trabajo demuestra que se pueden crear producciones técnicamente sólidas y culturalmente profundas. Además, abrió caminos para otros cineastas, rompiendo estereotipos y mostrando que es posible alinear la tradición andina con la calidad técnica que exige la industria global, marcando un precedente para futuras generaciones.

5.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Artísticamente, Catacora destaca por su composición visual y narrativa pausada. En sus películas, cada escena está diseñada para contar una historia por sí misma, sin necesidad de excesos en ejes de acción o diálogos. Su enfoque en la fotografía y la composición le permite transmitir emociones y mensajes de manera efectiva, logrando una conexión inmediata con el espectador.

6.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Técnicamente, Catacora rompió con el estereotipo del cineasta todólogo al formar equipos especializados en áreas como el sonido, la fotografía y la producción. Esto le



permitió lograr un trabajo técnicamente sólido, con planos bien compuestos y un uso impecable del sonido ambiental. Su capacidad para manejar estándares internacionales, como los que exigen premios como los Goya y los Oscar, demuestra su maestría técnica y atención al detalle.

7.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

El impacto social de las películas de Catacora radica en su capacidad para visibilizar realidades que suelen ser ignoradas. *Wiñaypacha*, por ejemplo, refleja el abandono de los ancianos, mientras que *Yanawara* expone la violencia hacia las mujeres. Estas historias no solo generan reflexión, sino también identificación entre el público, especialmente aquellos que han vivido estas situaciones. Además, sus películas han roto estereotipos, demostrando que el cine regional puede ser igual de valioso que el cine centralista.

8.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

Culturalmente, las películas de Catacora han reivindicado la identidad andina, mostrando prácticas y tradiciones que muchas veces son desconocidas o marginadas. Su trabajo ha permitido que muchas personas se sientan representadas y orgullosas de su cultura, fomentando un sentido de pertenencia y visibilidad para la nación aymara.

9.- ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Entre los aspectos más relevantes están la representación de las formas de vida andinas, como las prácticas comunitarias, la relación con la naturaleza y las tradiciones



culturales. Catacora logra plasmar una realidad que muchas veces es desconocida para el público, pero lo hace de una manera que invita a la reflexión y al entendimiento, resaltando tanto los valores como los desafíos de estas comunidades.

10.- ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Técnicamente, destacan su composición fotográfica, el manejo del sonido ambiental y la calidad de la postproducción. Catacora se enfocó en crear imágenes ricas y emotivas, con una narrativa visual que no necesitaba de movimientos exagerados para transmitir su mensaje. Su trabajo técnico se alinea con estándares internacionales, lo que le permitió ser reconocido en espacios tan importantes como los premios Goya y los Oscar.

11.- ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Socialmente, sus películas abordan temas como el abandono, la migración y la violencia familiar. Estos aspectos son presentados de manera honesta y directa, mostrando cómo estas problemáticas afectan a las comunidades andinas. Además, sus historias invitan al espectador a reflexionar sobre la importancia de la justicia y la superación personal en contextos de adversidad.



DOCENTE 4 (D4)

1.- ¿Cuál es la percepción general que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

La producción de Óscar Catacora es un ejemplo poderoso de autenticidad y de cómo el cine puede dar voz a las culturas marginadas. Sus obras son profundamente personales, ya que nacen desde su comprensión y vivencia del mundo aymara. Por ejemplo, en *Wiñaypacha*, no solo se plasma una narrativa conmovedora, sino que se utiliza el idioma aymara, un acto audaz que rompió con las barreras del centralismo en el cine peruano. Esto demuestra su compromiso con la representación genuina de su cultura. Además, logró llevar esta historia a un nivel nacional e internacional, cuestionando los prejuicios hacia el cine regional y mostrando que las historias locales pueden tener una relevancia universal.

2.- ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Socialmente, las películas de Catacora son un reflejo honesto de las problemáticas de los sectores más vulnerables de la sociedad: los ancianos y los niños. En *Wiñaypacha*, se muestra el abandono y la soledad que enfrentan los ancianos en las zonas rurales, mientras que en *Yanaqa* se aborda la vulnerabilidad de los niños ante abusos de poder, como el caso del profesor que violenta a la protagonista.

Además, sus obras revelan la dualidad de la modernidad en el contexto andino: por un lado, puede ser una ayuda indispensable para sobrevivir, como lo simboliza el fósforo; pero, por otro, trae consigo elementos de desarraigo y conflicto, como el abandono del hijo en *Wiñaypacha*. Estas representaciones no solo visibilizan estas realidades, sino que



también generan un impacto emocional que invita a reflexionar sobre la desigualdad y la marginación.

3.- ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Desde el punto de vista cultural, las películas de Catacora son una celebración y reivindicación de la cosmovisión aymara. Cada aspecto de su obra, desde el idioma hasta los elementos visuales, busca preservar y transmitir la riqueza de esta cultura. A través de sus películas, se muestra cómo la relación con la naturaleza, los roles comunitarios y los valores tradicionales están profundamente arraigados en la vida andina. Por otro lado, Catacora no se limita a idealizar esta cultura, sino que también muestra sus desafíos, como el enfrentamiento con la modernidad o las tensiones dentro de las comunidades. Este equilibrio entre tradición y conflicto hace que sus películas sean no solo un retrato cultural, sino también una herramienta para comprender la complejidad de las identidades locales.

4.- ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Óscar Catacora dejó un legado que marca un antes y un después en el cine peruano. Fue pionero al mostrar que las historias regionales, narradas desde sus propios idiomas y perspectivas, pueden tener un impacto significativo. Su trabajo abrió el camino para que otros cineastas regionales se atrevan a contar sus historias sin miedo a ser ignorados.

Aunque él mismo era humilde respecto a su influencia, su obra ha establecido un estándar para el cine regional. Además, Catacora demostró que no se necesita un gran presupuesto para crear películas impactantes, sino una visión clara y un compromiso con la



autenticidad. Su legado no solo está en las películas que dejó, sino también en la inspiración que generó en futuras generaciones de cineastas.

5.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Artísticamente, las películas de Catacora son una obra maestra de composición visual y narrativa. Su influencia de cineastas como Yasujirō Ozu se refleja en el uso de planos largos y estáticos que permiten al espectador sumergirse en la historia. Además, su manejo de la luz, inspirado en artistas como Rembrandt, dota a sus escenas de una profundidad visual que trasciende la pantalla.

Cada detalle en sus películas parece estar cuidadosamente pensado, desde la disposición de los objetos en las habitaciones hasta la forma en que la luz natural interactúa con los personajes. Este enfoque meticuloso no solo demuestra su talento innato, sino también su compromiso con la excelencia artística.



6.- ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Técnicamente, Catacora mostró un dominio excepcional del lenguaje audiovisual. Su uso de la luz natural para crear atmósferas únicas es uno de los aspectos más destacados de su obra. También sobresale el manejo de los paisajes andinos como parte integral de la narrativa, utilizando la inmensidad y el aislamiento del entorno para reflejar las emociones de los personajes.

A nivel sonoro, supo integrar elementos del entorno, como el viento o la lluvia, para enriquecer la experiencia del espectador. Si bien algunos podrían considerar sus planos minimalistas, esta elección técnica refuerza la sensación de soledad y vulnerabilidad que permea sus películas.

7.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

El impacto social de las películas de Catacora radica en su capacidad para visibilizar realidades que a menudo son ignoradas. Al narrar historias desde la perspectiva andina, sus películas rompen con los estereotipos y prejuicios que existen hacia las comunidades rurales. Además, al ser exhibidas en circuitos nacionales e internacionales, generaron una conversación sobre la importancia de incluir narrativas regionales en el cine.

En ciudades como Lima, *Wiñaypacha* no solo fue un éxito entre la élite cultural, sino que también ayudó a cuestionar el centralismo del cine peruano, demostrando que las historias contadas en idiomas nativos pueden resonar con audiencias diversas.

8.- A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que deja las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?



Culturalmente, las películas de Catacora han contribuido a la revalorización del mundo aymara, tanto dentro como fuera del Perú. Al narrar historias en aymara, logró posicionar esta lengua y cultura como elementos centrales de sus producciones, demostrando que son tan válidos y relevantes como cualquier otra narrativa cultural. Su obra también sirve como una herramienta educativa y de preservación cultural, permitiendo que nuevas generaciones puedan conocer y comprender mejor las tradiciones, valores y desafíos de las comunidades andinas.

9.- ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Entre los aspectos culturales más destacados están la representación de la relación simbiótica entre los personajes y la naturaleza, así como el enfoque en la cosmovisión andina. Elementos como el fuego, el agua y los paisajes desolados se convierten en metáforas visuales de las luchas internas y externas de los personajes. Además, la importancia de los roles comunitarios y la justicia aymara son temas recurrentes que refuerzan la autenticidad de sus narrativas.

10.- ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Técnicamente, destaca el uso de planos largos y estáticos que permiten al espectador contemplar la escena en su totalidad, algo influenciado por el cine japonés. También es notable su manejo de la luz natural, que crea una atmósfera única y realista. La integración del sonido ambiente, como el viento o la lluvia, refuerza la inmersión del espectador en el entorno narrativo.

11.- ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?



En el aspecto social, Catacora aborda temáticas universales como el abandono, la soledad y el abuso, pero desde un contexto andino que les otorga un significado único. Por ejemplo, Wiñaypacha retrata con crudeza el aislamiento de los ancianos, mientras que YanaWara expone la vulnerabilidad de los niños frente a las figuras de poder. Estas temáticas no solo generan empatía, sino también invitan a la reflexión sobre cómo las estructuras sociales perpetúan estas problemáticas.



DOCENTE 5 (D5)

1. ¿Cuál es su percepción general sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Bueno, mi percepción sobre la producción de Óscar Catacora es que él tenía una visión muy arraigada en la realidad del altiplano andino. Siempre buscó trabajar desde la cosmovisión andina y reflejar en sus películas la vida rural, con un enfoque muy auténtico. Lo que lo diferencia es que, aunque tenía ese arraigo cultural, también incorporaba una libertad ideológica en su estilo, lo que le daba un toque moderno. Catacora tenía esa capacidad de guionizar historias reales, como el abandono de las personas mayores en las comunidades rurales, y presentarlas de una forma que genera reflexión y conciencia en el espectador. No era cine de ficción, sino un cine realista, profundamente indígena y conectado con las raíces de su gente.

2. ¿Cuál es su representación social que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Socialmente, creo que las películas de Óscar, como *Wiñaypacha*, son muy impactantes. En esta película, por ejemplo, se representa el abandono que sufren muchas personas mayores en las zonas rurales, cuando sus hijos migran a la ciudad o al extranjero y los olvidan. Esto es algo que sucede mucho en nuestra realidad. Las películas de Óscar generan empatía al mostrar esa tristeza y soledad que experimentan los ancianos. También hacen un llamado a reflexionar sobre cómo, al alejarnos de nuestras raíces, dejamos atrás no solo a nuestros familiares, sino también nuestra conexión con nuestra cultura. Estas historias no solo son conmovedoras, sino también necesarias para que la sociedad reconozca estos problemas y actúe con mayor sensibilidad.



3. ¿Cuál es su percepción cultural que tiene sobre la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Desde el punto de vista cultural, las películas de Óscar son muy valiosas. Él logró revalorizar el idioma aymara, la vestimenta tradicional, las costumbres y las creencias de las comunidades andinas. En sus producciones, se respetan todos estos elementos y se muestran tal como son: desde los colores de la ropa hasta los paisajes y la forma de cocinar y alimentarse. Antropológicamente hablando, es un trabajo audiovisual impecable porque refleja a los personajes en su hábitat natural, sin alterar nada. Además, estas producciones están profundamente arraigadas en la cultura altiplánica y en la cosmovisión andina, lo cual les da una autenticidad única.

4. ¿Cuál es su percepción sobre la trayectoria y legado que nos está dejando la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

Creo que Óscar nos deja un legado muy importante. En el Perú, era poco común ver producciones cinematográficas que surgieran de las provincias y alcanzaran un nivel tan alto. Óscar demostró que se puede hacer cine desde el corazón del altiplano, abordando temas culturales y realistas, sin depender de las grandes industrias capitalistas. Su trabajo llegó a ser reconocido internacionalmente, con películas que incluso fueron precandidatas a los premios Óscar y Goya. Esto es un logro inmenso y un ejemplo para otros cineastas, especialmente para aquellos que están empezando. Su legado es inalcanzable, pero también inspirador, y estoy seguro de que muchos seguirán sus pasos.

5. ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad artística de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

En términos artísticos, las películas de Óscar son muy bien trabajadas. Por ejemplo, en *Wiñaypacha*, el diseño de los personajes y los paisajes es impresionante. Los



actores no eran profesionales, pero eso les daba una autenticidad única, como si fueran nuestros propios abuelos. También me conmovió cómo Óscar logró transmitir emociones tan profundas, hasta el punto de que uno puede sentir lágrimas al recordar momentos de su propia vida. Además, el uso del blanco y negro en Yana Wara fue una decisión artística brillante; intensificó el impacto emocional y ayudó a conectar la narrativa con una sensación de atemporalidad.

6. ¿Cuál es la valoración que tiene sobre la calidad técnica de la producción cinematográfica de Óscar Catacora?

En cuanto a lo técnico, Óscar tenía un estilo muy particular. Usaba planos largos y estáticos, lo que puede parecer lento para algunos, pero que en realidad refuerza la esencia de las historias que contaba. Esto no distrae al espectador, sino que lo conecta más profundamente con los personajes y su entorno. Aunque siempre hay cosas que se pueden mejorar, creo que la calidad técnica en sus películas es bastante buena. El uso del blanco y negro en Yana Wara también fue un gran acierto porque permitió resaltar la narrativa de una forma más impactante. En general, su trabajo técnico está muy bien logrado y es parte de lo que hace tan especial su estilo.

7. A su juicio, ¿cómo describiría el impacto social que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

El impacto social de las películas de Óscar es enorme. Logran que las personas reflexionen sobre problemas reales, como el abandono de los ancianos y la falta de empatía en la sociedad. En Wiñaypacha, por ejemplo, se muestra de forma muy clara cómo muchos hijos se olvidan de sus padres al migrar. Esto no solo genera conciencia, sino que también invita a tomar acciones concretas, como fortalecer los lazos familiares



y mejorar las condiciones de vida en las comunidades rurales. Sus películas son un llamado a no ignorar estas realidades y a trabajar en soluciones sociales y políticas.

8. A su juicio, ¿cómo describiría el impacto cultural que dejan las producciones cinematográficas de Óscar Catacora?

Culturalmente, las películas de Óscar son un aporte invaluable. Revalorizan el idioma aymara, las tradiciones, la vestimenta y la cosmovisión andina. En un contexto donde muchas de estas prácticas están siendo olvidadas, Óscar las puso en el centro de atención, mostrando al mundo su importancia y belleza. Esto no solo fortalece la identidad cultural de las comunidades andinas, sino que también educa a quienes no están familiarizados con estas tradiciones. Sus películas son un testimonio vivo de la riqueza cultural de nuestra región.

9. ¿Qué aspectos culturales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Los aspectos más relevantes son la revalorización del idioma aymara, la representación fiel de la vida cotidiana en las comunidades andinas y la integración de elementos de la cosmovisión andina. Óscar muestra cómo las personas viven, cocinan, cuidan de sus animales y mantienen sus creencias. Todo esto se representa de manera auténtica y respetuosa, lo que le da un carácter distintivo a su cine.



10. ¿Qué aspectos técnicos específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Técnicamente, el uso de planos largos y estáticos es uno de los elementos más característicos. Esto permite que las historias se desarrollen de forma pausada pero significativa. Además, el uso del blanco y negro en Yana Wara resalta la narrativa de una manera única, conectando el pasado con el presente. Aunque siempre hay margen para mejoras, estos elementos técnicos son fundamentales para el estilo de Óscar.

11. ¿Qué aspectos sociales específicos de las producciones de Óscar Catacora considera como relevantes o distintivos?

Socialmente, las películas destacan la importancia de no olvidar nuestras raíces y de ser empáticos con las personas mayores. También abordan temas como la desigualdad y la falta de acceso a recursos básicos en las zonas rurales. Estos problemas no solo se presentan como una crítica, sino también como una invitación a reflexionar y actuar para mejorar las condiciones de vida en estas comunidades.



Anexo 4. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Matilde Guadalupe Galindo Carreón,
identificado con DNI 73036332 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la comunicación social

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ La producción cinematográfica de Oscar Catacora en la
percepción de los docentes de comunicación social de
la UNA PUNO ”

Es un tema original.

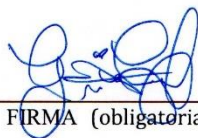
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 5. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Matilde Guadalupe Galindo Carreón,
identificado con DNI 73036332 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la comunicación social

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“La producción cinematográfica de Óscar Catacora en la
percepción de los docentes de comunicación social de la
UNA PUNO”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 16 de diciembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella