



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA  
PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL 45**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**CANDY LIZBETH GOMEZ PARI**

**ESTEFANI MARY RUTH ZEGARRA LAURACIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# CANDY LIZBETH GOMEZ PARI ESTEFANI MARY RU... ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITU...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

## Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:417905244

Fecha de entrega

20 dic 2024, 1:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 dic 2024, 2:00 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

B. compri TESIS en Word final Candy y Estefany.pdf

Tamaño de archivo

15.0 MB

183 Páginas

21,241 Palabras

120,282 Caracteres





## 9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

### Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por YANA  
SALLUCA Marisol FAU 20145496170  
soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 20.12.2024 14:03:25 -05:00



Firmado digitalmente por PACHO  
PCMA Guillermina Yeri FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 20.12.2024 15:07:53 -05:00





## DEDICATORIA

A ti, Dios todo poderoso, dedico este trabajo de investigación. A quien me conoció antes de nacer, estuvo siempre a mi lado, escuchó mis lamentos sin descanso y me levantó de las caídas más profundas y dolorosas. A ti, que una y otra vez me guiaste al camino correcto, me amaste como nadie más lo ha hecho y llenaste mis días de esperanza y alegría. Gracias por ser mi fuerza y mi refugio en cada momento de este proceso.

A mis amados padres, Adolfo Gómez Pomari y Paulina Pari Ramos, quienes confiaron en mí desde el inicio y me brindaron su amor y apoyo incondicional. Queridos padres, este logro también es de ustedes, pues en cada paso del camino sentí su respaldo y cariño.

A mis pequeños hermanos, Fernando y Camila, quienes llenan mis días de felicidad con su amor y alegría. Su presencia me inspira y motiva a seguir adelante.

A mi querida prima Ximena, quien siempre me ha brindado palabras de consuelo y motivación, por hacer de esta experiencia algo verdaderamente especial y agradable.

A mi querida amiga Estefani, quien, como un ángel de la guarda, estuvo siempre a mi lado, cuidándome, animándome y motivándome a no rendirme.

Y a todos mis amigos y amigas, por su orientación, palabras de aliento y confianza en mí. Cada uno de ustedes ha sido parte esencial de este logro, y les agradezco de corazón por acompañarme en este camino.

Con gratitud infinita, dedico este esfuerzo a todos ustedes.

***Gómez Pari Candy Lizbeth***



A mis padres, Zegarra Ccama Alex Jesús y Lauracio Machaca Dunia Maribel, por ser fuente de fortaleza y guía en cada paso de mi vida. Su amor, sacrificio y apoyo incondicional han sido el motor que me impulsó a alcanzar esta meta.

A mi hermano, Zegarra Lauracio Bryham Paul, cuya compañía y ánimo han sido un refugio en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí y por ser un pilar en mi vida.

A mi amiga Candy, por su amistad sincera, su calma en momentos clave y por estar siempre presente con palabras de aliento cuando más las necesitaba.

A las contribuciones, investigaciones e ideas de Alan Turing, quien con su ingenio ayudo a que este estudio pueda completarse de manera íntegra.

Y a la gloriosa búsqueda del conocimiento y a la constante evolución que nos inspira a alcanzar mayores ideales.

A todos ustedes, dedico este trabajo con gratitud eterna y admiración.

*Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth*



## AGRADECIMIENTOS

Sentimos una infinita gratitud con Dios omnipotente, quien estuvo con nosotras a lo largo de este proceso, guiando nuestros pasos y fortaleciéndonos en cada desafío.

Agradecemos profundamente a nuestra querida alma máter, la Universidad Nacional del Altiplano, y en particular a la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por habernos brindado una formación integral el cual fortaleció nuestros conocimientos y valores éticos.

Le damos gracias a nuestra asesora, la Dra. Marisol Yana Salluca, por su invaluable orientación, vasto conocimiento y paciencia durante la elaboración y ejecución de esta investigación.

Así mismo expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestras distinguidas miembros del jurado, la Dra. Natali Kennet Paca Vallejo, la Dra. Katty Maribel Calderón Quino y la M.Sc. Lisbeth Deida Cahuana Medrano, por sus valiosos aportes y contribuciones a este trabajo.

Agradecemos también al M.Sc. Franklin Ramos y a la Dra. Claudia María Ricardina Atencio Mendoza por su disposición y apoyo, los cuales fueron fundamentales en este proceso.

Al señor director de la IES Emilio Romero Padilla Comercial 45, David Vargas Eyzaguirre, por la confianza y oportunidad brindadas para ejecutar nuestro proyecto en su institución.



A nuestro estimado amigo, el Ingeniero Julio Cesar Hallasi Ambrocio, por su constante motivación, orientación y apoyo incondicional, esenciales para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, se agradece a nuestros queridos estudiantes del segundo grado, secciones E y F, que ahora van cursando el tercer grado, quienes con su entusiasmo y colaboración hicieron posible la realización de este proyecto.

Gracias a todos ustedes por formar parte de este logro.

***Gómez Pari Candy Lizbeth***

***Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN.....</b>	<b>16</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>24</b>
1.2.1. Problema general .....	24
1.2.2. Problemas específicos .....	24
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>25</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>26</b>
1.5.1. Objetivo general .....	26
1.5.2. Objetivos específicos.....	26



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>27</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	27
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	30
2.1.3. Antecedentes locales .....	31
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.1. Escritura creativa .....</b>	<b>32</b>
2.2.1.1. Características de la escritura creativa .....	34
2.2.1.2. Capacidad de la escritura creativa .....	35
2.2.1.3. Estrategias de escritura creativa .....	37
2.2.2. El texto Narrativo.....	40
2.2.2.1. Características más relevantes del texto narrativo .....	41
2.2.2.2. Estructura de un texto narrativo .....	42
2.2.2.3. Elementos de la narración .....	44
2.2.2.4. Ortografía.....	48
2.2.2.5. Puntuación.....	48
2.2.2.6. Lenguaje.....	50

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>52</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>52</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL.....</b>	<b>53</b>
3.3.1. Técnica .....	53
3.3.2. Instrumento de medición.....	53



3.3.3. Validez del instrumento .....	58
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....</b>	<b>59</b>
3.4.1. Población .....	59
3.4.2. Muestra.....	59
<b>3.5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>60</b>
3.5.1. Enfoque de la investigación .....	60
3.5.2. Tipo de investigación .....	60
3.5.3. Diseño de investigación .....	61
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>61</b>
<b>3.7. ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>62</b>
<b>3.8. VARIABLES .....</b>	<b>65</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>67</b>
4.1.1. Objetivo general .....	67
4.1.2. Resultados con respecto a objetivo 1 .....	73
4.1.3. Resultados con respecto a objetivo 2 .....	76
4.1.4. Prueba de hipótesis.....	79
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>80</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>89</b>
<b>VII. REFERENCIAS.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>



**ÁREA:** Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: lengua, literatura, psicología y filosofía

**TEMA:** Escritura creativa en la producción de textos narrativos

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 27 de diciembre del 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Niveles de logro y calificación según la rúbrica de escritura .....	55
<b>Tabla 2</b> Ficha técnica del instrumento .....	56
<b>Tabla 3</b> Sesiones de aprendizaje desarrolladas .....	57
<b>Tabla 4</b> Valores de la validación de instrumento .....	58
<b>Tabla 5</b> Validez de la rúbrica para evaluar textos narrativos segundo de secundaria .....	59
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de variables .....	65
<b>Tabla 7</b> Influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos .....	67
<b>Tabla 8</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control .....	69
<b>Tabla 9</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental.....	71
<b>Tabla 10</b> Niveles de logro de escritura antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental .....	73
<b>Tabla 11</b> Nivel de logro antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental.....	75
<b>Tabla 12</b> Niveles de logro de escritura después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental .....	76
<b>Tabla 13</b> Nivel de logro después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental .....	78
<b>Tabla 14</b> Procedimiento en SPSS.....	80



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Los signos de puntuación de primer régimen .....	49
<b>Figura 2</b> Significado cognoscitivo de los signos de primer régimen .....	50
<b>Figura 3</b> Sistema de puntuación lógico-gramatical (II).....	50
<b>Figura 4</b> Ubicación geográfica del estudio.....	52
<b>Figura 5</b> Influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos.....	68
<b>Figura 6</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control pre test .....	69
<b>Figura 7</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control pos test.....	70
<b>Figura 8</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental pre test .....	71
<b>Figura 9</b> Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental pos test ....	72
<b>Figura 10</b> Niveles de logro de escritura antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental .....	74
<b>Figura 11</b> Nivel de logro antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental. experimental .....	75
<b>Figura 12</b> Niveles de logro de escritura después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental .....	77
<b>Figura 13</b> Nivel de logro después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental .....	78



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia .....	99
<b>ANEXO 2</b> Prueba de escritura de entrada y salida.....	100
<b>ANEXO 3</b> Rúbrica para evaluar textos narrativos .....	104
<b>ANEXO 4</b> Validación de indumento.....	105
<b>ANEXO 5</b> Constancia de ejecución proyecto .....	108
<b>ANEXO 6</b> Sesiones de aprendizaje del grupo experimental .....	110
<b>ANEXO 7</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	180
<b>ANEXO 8</b> Autorización para el depósito de tesis en Repositorio Institucional .....	182



## ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
IES:	Institución Educativa Secundaria
ERP:	Emilio Romero Padilla
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local



## RESUMEN

En la investigación “Escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45”, se planteó el objetivo de determinar el nivel de influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos. La investigación se desarrolló con una muestra de 60 alumnos del segundo grado, de las secciones E y F. Se utilizó un enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño cuasi experimental, empleando la técnica de observación organizada. Para la evaluación, se aplicó una rúbrica de evaluación, empleada en pruebas anticipadas y posteriores de la ejecución. Durante las doce sesiones de aprendizaje, se implementaron estrategias de escritura creativa, para fomentar la producción de textos narrativos en las instituciones educativas secundarias, tales como las autobiografías, el kamishibai y el cadáver exquisito, el propósito fue que los estudiantes descubran y perfeccionen sus habilidades de manera organizada, coherente y creativa en el desarrollo de la redacción de textos narrativos. Los resultados mostraron una mejora significativa en la calidad de los textos narrativos del grupo experimental, con un 97% de estudiantes alcanzando niveles de logro esperado o destacado, frente a un 0% en el grupo de control. Los textos elaborados presentaron características propias del género narrativo, como títulos coherentes, personajes bien definidos, secuencias lógicas, conflictos comprensibles, soluciones adecuadas y un uso correcto del lenguaje con mínimas faltas ortográficas. La prueba estadística ( $p < 0.05$ ) confirmó la efectividad de esta estrategia, rechazando la hipótesis nula. Por tanto, la escritura creativa como estrategia influye positivamente en la producción de textos narrativos.

**Palabras clave:** Creatividad, Escritura creativa, Escritura, Textos narrativos.



## ABSTRACT

In the research study "Creative Writing as a Strategy to Produce Narrative Texts in Students of the Secondary Educational Institution Comercial 45," the objective was to determine the level of influence of creative writing on the production of narrative texts. The research was conducted with a sample of 60 second-grade students from sections E and F. A quantitative approach was used, with an experimental type and a quasi-experimental design, employing the organized observation technique. For evaluation purposes, a scoring rubric was applied in both pre-tests and post-tests. During twelve learning sessions, creative writing strategies were implemented to foster the production of narrative texts in secondary educational institutions. These strategies included autobiographies, kamishibai, and the exquisite corpse. The aim was for students to discover and refine their skills in an organized, coherent, and creative manner in the development of narrative text writing. The results showed a significant improvement in the quality of narrative texts in the experimental group, with 97% of students achieving expected or outstanding levels of performance, compared to 0% in the control group. The texts produced displayed the essential characteristics of the narrative genre, such as coherent titles, well-defined characters, logical sequences, comprehensible conflicts, appropriate resolutions, and correct use of language with minimal spelling errors. Statistical testing ( $p < 0.05$ ) confirmed the effectiveness of this strategy, rejecting the null hypothesis. Therefore, creative writing as a strategy positively influences the production of narrative texts.

**Keywords:** Creativity, Creative writing, Writing, Narrative texts.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En la educación básica regular, el área de Comunicación incluye entre sus competencias la producción de textos en los estudiantes, desarrollándose a través de las capacidades correspondientes. En la presente investigación con intención de responder a la competencia mencionada se planteó el objetivo de determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos, en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Emilio Romero Padilla Comercial 45- Puno; en el período del año 2023.

El estudio se realizó con intención de potenciar la redacción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria. A pesar de la riqueza cultural y literaria de la región, se evidenció que esta diversidad no incentiva la escritura en tales actores. Cabe destacar la relevancia de la investigación, puesto que no solo buscó mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, sino que también promovió la creatividad, la autoexpresión y la comunicación efectiva, es por eso, que el enfoque se da en la aplicación de la escritura creativa como estrategia pedagógica.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos. El primero expone el planteamiento del problema, abordando su definición, problemas generales, específicos, justificación, objetivos e hipótesis.

En el segundo capítulo se presentan los antecedentes y marco teórico, que sustentaron el análisis de los objetivos planteados.



El tercer capítulo está constituido por la metodología de la investigación, con un diseño es cuasi experimental, de tipo experimental, la población, muestra, descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos del estudio.

El cuarto capítulo presenta los resultados y la discusión pertenecientes a cada uno de los objetivos planteados.

Por último, se muestran las conclusiones que son una síntesis de los resultados y destacan las implicaciones prácticas y teóricas del estudio. Se manifiestan las recomendaciones que sugieren acciones basadas en los descubrimientos; simultáneamente, se enumeran las referencias bibliográficas y anexos correspondientes, que complementan y respaldan el contenido principal del trabajo.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, se identificó la problemática general sobre el impacto de la escritura creativa como estrategia en la producción de textos narrativos. Esta investigación se desglosó en problemas específicos, como el nivel de escritura de los estudiantes antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa. Se buscó determinar si la implementación de esta estrategia incide positivamente en el desarrollo de habilidades narrativas, evaluando su potencial como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por medio de las prácticas requeridas en el pregrado de la facultad de Ciencias de la Educación, se detectó que los estudiantes de nivel secundario tienen como una de sus principales dificultades la habilidad de escribir. Este problema refleja la importancia de mejorar la competencia referente a la escritura, que no solo favorecen la estructuración del pensamiento, sino también el desarrollo académico y personal. Con esta finalidad en mente, el proceso de aprendizaje-enseñanza de los textos narrativos cobra mayor importancia al permitir no solo una mejora de habilidades del lenguaje, sino también fortalecer la forma de comunicación y comprensión de las personas con el mundo; fomentando así un pensamiento innovador que permite utilizar el lenguaje como una herramienta para explorar nuevas ideas y perspectivas (Paredes, 2023).

Al redactar textos narrativos, los estudiantes tienen como adversidad la falta de conocimiento sobre los componentes y estructura narrativa, la falta de dominio de las normas textuales, lo que afecta la coherencia y cohesión esenciales para que un texto sea lógico y entendible; los errores gramaticales, que evidencian un manejo inadecuado de las reglas lingüísticas; y la falta de planificación que conduce a textos desorganizados con carencia de fluidez y una comunicación efectiva del mensaje (Muñoz-Cano, 2021).



También, se resalta la falta de estrategias adecuadas que ayuden a mitigar los problemas de escritura, en gran parte causado por un enfoque muy teórico en la enseñanza. Para mejorar las habilidades escritas es necesario que los docentes adopten estrategias que deben ir más allá de las reglas gramaticales, promoviendo una participación activa en la corrección de sus errores, lo que brinda la oportunidad de reflexión sobre fallos y un aprendizaje efectivo que mejore tanto la ortografía como la capacidad general para escribir textos coherentes y bien estructurados (Palma et al., 2024).

Para el contexto internacional de la problemática se analizó el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), una de las escasas evaluaciones de redacción a nivel latinoamericano. Esta iniciativa internacional se enfocó en las habilidades de producción textual de los estudiantes de primaria destacando la importancia de evaluar la escritura a gran escala. Los resultados muestran que el 56% se encuentran en el Nivel IV en el dominio textual, mientras que un 29% se ubicó en el Nivel III y solo el 4% en el Nivel I; en el dominio discursivo, el 47% alcanzó el Nivel IV, con una menor representación en los Niveles I y II, 16% y 15%, respectivamente; con la legibilidad el 56% está en el Nivel IV (Atorresi et al., 2019). Esto mostró que el principal reto para los estudiantes está en el dominio discursivo, lo que significa que sus textos no siempre cumplen con el propósito comunicativo adecuado (Flotts et al., 2015).

Aunque los resultados provienen de estudiantes de educación primaria, estos permiten visualizar las habilidades y deficiencias de escritura con las que ingresan a la secundaria. La transición entre niveles educativos, como de primaria a secundaria, puede ser compleja y difícil (García López et al., 2019). Esta dificultad se debe a la falta de enseñanza explícita de las competencias de escritura en etapas anteriores, pasa lo mismo con el nivel secundario y universitario (Carlino, 2007). Esto coloca a los estudiantes,



especialmente a los de poblaciones vulnerables, en desventaja. Evaluar sus capacidades antes de ingresar a la secundaria proporciona un panorama anticipado de sus habilidades.

Una investigación que ayudó al panorama es la denominada Reto Lectura, que evaluó el desempeño lingüístico de cinco países hispanohablantes y en el Perú. Se contó con la participación de 460 participantes de diversas edades, dando por resultado que el país no está en un mal puesto, en ortografía se ubicó en tercer lugar con un 41.9%, en morfosintaxis en segundo lugar con 52.9%, y 38.8% en morfología ocupando un tercer lugar; sin embargo, los resultados más preocupantes se observaron en los jóvenes de 12 a 18 años, es decir, estudiantes de secundaria, quienes obtuvieron los niveles más bajos de aciertos (Coca, 2022). Además, en las pruebas PISA 2022, se identificó a un 28% de estudiantes peruanos que se encuentran en los niveles más bajos de competencia, y el 52% poseen deficiencias en la generación de ideas (Paucar, 2024). Estos resultados evidencian una falta de habilidades necesarias para una redacción adecuada en los estudiantes de secundaria en el país.

Por otro lado, en la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), se observó que el 27,4% de los estudiantes de segundo de secundaria de la región de Puno se encuentran en el nivel previo a inicio y el 42,3% están en el nivel inicio en instituciones educativas urbanas estatales, mientras que, en la provincia de Puno, el 56,4% de los estudiantes se encuentra por debajo del nivel en proceso, lo que revela un panorama poco alentador (MINEDU, 2019). Este resultado es especialmente relevante para el conocimiento de los textos narrativos, ya que evaluaciones como ECE, PISA, SABER, etc., frecuentemente emplean este tipo de textos mostrando que el bajo rendimiento en dichas pruebas indica un desconocimiento significativo sobre la estructura y los elementos clave de los textos narrativos (Suárez-Márquez, 2023).



En la IES Comercial 45 N.º Emilio Romero Padilla - Puno se logró evidenciar que los estudiantes tienen problemas al producir textos narrativos, debido a que no muestran conocimiento de la estructura fundamental, la organización adecuada ni el lenguaje que se debe emplear en este tipo de texto.

La planificación de textos narrativos es un desafío para los estudiantes, ya que les resulta complicado generar ideas claras y coherentes para la creación y desarrollo de historias. Además, en el momento de la redacción de sus narraciones, varios olvidan los elementos clave que debe contener la superestructura, lo que termina afectando la organización del texto, lo que se traduce en repeticiones innecesarias y lagunas en la narración; llegando incluso a omitir aspectos tan básicos como lo es título o el tema llegando a presentar textos incoherentes, lo que termina debilitando la calidad de su escritura. En algunos casos, al no poder desarrollar sus propias ideas, recurren a copiar historias conocidas, lo que refleja la necesidad de fortalecer sus habilidades narrativas.

Tales aspectos resaltan la existencia de un vacío en la enseñanza de la producción de textos narrativos, ya que muchos docentes no utilizan enfoques prácticos o estrategias adecuadas que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de escritura. Como consecuencia, al centrarse únicamente en la teoría, los docentes no brindan las herramientas necesarias para la creación de textos narrativos. Esto evidencia la necesidad de adoptar estrategias más dinámicas y llamativas que permitan la práctica de producción de textos.

Para resolver las dificultades de los estudiantes en la escritura de textos narrativos, es fundamental introducir un enfoque innovador, es decir, la escritura creativa como estrategia, que busca superar bloqueos relacionados con la generación de ideas y el



manejo de las diferentes tipologías textuales. A través de esta estrategia, se busca mejorar la producción de textos narrativos, lo que plantea las siguientes problemáticas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria comercial 45 antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos?

¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria comercial 45 después de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

El nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos es significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

He1. El nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos, está en el nivel en proceso.



He2. El nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 después de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos, es logro esperado o destacado.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se justifica debido a la necesidad de conocer y aportar las estrategias que promueven la producción de textos narrativos. En el contexto internacional, la producción de estos textos presenta retos significativos en el sistema educativo. De acuerdo con los resultados que de la prueba PISA, los estudiantes presentan dificultades en cuanto al proceso de estructuración de ideas coherentes, demostrando debilidades relacionadas con las competencias de escritura. La falta de dominio en temas como planificación, textualización y revisión de textos narrativos es una problemática recurrente en estudiantes de educación básica regular, especialmente en los alumnos de educación secundaria. A tal aspecto tiene poca relevancia como se evidencia en la única prueba que mide el nivel de escritura a nivel nacional que fue realizada por la UNESCO en el año 2019, nos referimos a la prueba ERCE 2019, emitiendo dichos resultados en el año 2022, donde menciona que “los aprendizajes de los estudiantes Ciencias, Matemática y Lectura mejoraron entre el 2013 y 2019” (MINEDU, 2021); sin embargo, no se hace mención de un logro significativo en la prueba de escritura. Además, esta evaluación se aplica solo a estudiantes de primaria, dejando fuera a los de secundaria.

En el contexto de la Institución Educativa Emilio Romero Padilla Comercial 45°, los alumnos del segundo grado muestran considerables deficiencias para la producción de textos narrativos. La falta de uso de estrategias didácticas e innovadoras que motiven a la creación de estos textos, da como consecuencias dichas debilidades. Por ello, esta investigación promueve habilidades como el pensamiento crítico, la autoexpresión y,



sobre todo, el inicio de la creatividad en la redacción de textos. Estos aspectos buscan desarrollar resultados positivos en la formación integral de los estudiantes como profesionales y ciudadanos.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Obj. G: Determinar el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos.

Identificar el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 después de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

López & Caycedo (2015) en su investigación tuvieron como objetivo implementar la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos (cuento) en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. La metodología fue de tipo investigación-acción, técnica de análisis, con las herramientas de talleres diagnósticos, entrevistas y encuestas. La población lo conformó 15 estudiantes del 4° grado de primaria. Los resultados dieron que el 75 % de los estudiantes muestran aspectos narrativos como el uso de narrador en tercera persona y creación de personajes, aunque enfrentan desafíos en la extensión, trama, ortografía y carecen de conocimiento en elementos como diálogos y descripciones. La investigación concluyó que la producción de textos narrativos, cuentos, se beneficia de estrategias que integren la escritura creativa junto con habilidades orales y escritas, lideradas por un docente motivador y consciente de las capacidades de los estudiantes. Además, para su eficacia a largo plazo, las consignas deben adecuarse al contexto específico del aula de 4° grado en una zona rural.

Triana & Cárdenas (2021) tomaron como objetivo proponer la escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez -Sede Buenos Aires y Sede



Jorge Eliécer Gaitán con el proceso de producción escrita de los niños de cuarto de primaria. En cuanto a la metodología utilizada, el enfoque fue cualitativo, el método de revisión documental de fichas bibliográficas, entrevistas y encuestas. La población se conformó por 2 docentes y 66 estudiantes del 4° grado. Como resultado se obtuvo que la propuesta se debe basar en las categorías: enseñanza de la escritura, espacios y beneficios de la escritura, actividades de escritura en la escuela, influencia de las concepciones de los docentes, deseo de crear, el hábito y percepción/ actitud de la escritura, autonomía, relación docente-estudiante y hábito de la escritura. Se concluyó que las profesoras de lengua castellana enfatizan la escritura sintética en lugar de la creativa e introducir la escritura creativa podría permitir a los estudiantes expresarse y crear con mayor deleite.

Acevedo (2018) en su estudio tuvo por objetivo fortalecer la competencia comunicativa escrita en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño, sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta, mediante el desarrollo de técnicas de escritura creativa. La metodología se basa en la investigación-acción, el enfoque es cualitativo y uso de secuencias didácticas. La población fue de 50 estudiantes del grado cuarto de la sede Nuestra Señora de Lourdes. Los resultados mostraron que la prueba diagnóstica mostró al componente pragmático y semántico con el nivel de desempeño mínimo y al sintáctico con satisfactorio; después de hacer uso de la estrategia de la escritura creativa, todos los componentes alcanzaron el nivel de desempeño satisfactorio. En conclusión, la implementación de las secuencias didácticas basadas en estrategias de escritura creativa permitió evidenciar un avance positivo en la competencia comunicativa escrita de los estudiantes.



Türkyılmaz & Ari (2021) en su estudio se investiga el efecto de las actividades de escritura creativa en el éxito de la escritura de cuentos en estudiantes de escuela secundaria del distrito de Antakya, Hatay. El modelo de investigación fue de diseños experimentales en 12 sesiones y usando pruebas de entrada y salida. En población fue de 67 estudiantes, divididos en un grupo experimental, 33 estudiantes, y un grupo de control, 34 estudiantes. Los resultados revelaron que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron puntuaciones significativamente superiores en la prueba post-test en comparación con el grupo de control, tanto en las puntuaciones generales como en las sub-dimensiones evaluadas. Esto indica que las actividades de escritura creativa son más efectivas en mejorar las habilidades de escritura de cuentos que las actividades convencionales.

Eser & Ayaz (2021) en su estudio tuvieron como objetivo determinar el efecto de los ejercicios de escritura creativa en las habilidades de escritura de textos narrativos y la conciencia de lectura avanzada en estudiantes de séptimo grado. Su diseño fue mixto secuencial, incluyó una parte cuantitativa, cuasi experimental, y cualitativa con entrevistas. La población fue de 66 estudiantes, divididos en un grupo experimental, 35 estudiantes, y control, 31 estudiantes, y una parte cualitativa con 15 estudiantes del grupo experimental. El análisis cuantitativo indicó que las habilidades de escritura narrativa del grupo experimental mejoraron de manera significativa en comparación con el grupo de control; sin embargo, el incremento de la lectura avanzada no fue estadísticamente significativo, los participantes en las entrevistas afirmaron que, además de mejorar sus habilidades narrativas, desarrollaron una actitud positiva hacia la escritura, ganaron confianza, adquirieron hábitos de lectura y mejoraron su capacidad de



expresión y compartir. En conclusión, las actividades de escritura creativa demostraron ser eficaces en la mejora de las habilidades narrativas y contribuyeron de manera limitada al desarrollo de la conciencia de lectura avanzada.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Sánchez et al. (2018) en su investigación se plantearon el objetivo de demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. La metodología empleada fue de tipo explicativo, utilizando un diseño pre experimental, utilizando pruebas pedagógicas y sesiones de aprendizaje. Se contó con la participación de 18 alumnos. Se aplicó la Prueba Pedagógica de entrada y salida. Los resultados obtenidos revelaron que, en la evaluación inicial de la producción de textos, el 55,6% de los estudiantes (10 alumnos) presentaban un nivel de inicio en su producción textual. En la evaluación final, el 72,2% de los estudiantes (13 alumnos) lograron alcanzar el nivel de logro previsto en la producción de textos. Se concluyó en que, mediante el análisis de hipótesis, se encontró que la escritura creativa como estrategia didáctica ejerce una influencia significativa en la producción de textos por parte de los estudiantes.

Huamaní (2018) en la tesis cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa “Escritura Creativa” en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N.º 22238 Chincha, 2015. El tipo de investigación en el que se basaron fue cuasi experimental, con técnica de observación sistemática y uso de un



programa experimental. La población la conformaron estudiantes de cuarto grado de primaria. Los resultados que se arribaron muestran que se cumplen las hipótesis planteadas al inicio de la investigación, donde el programa *Escritura creativa*, influye significativamente en la capacidad de producción de textos narrativos. En conclusión, la cohesión y la coherencia de los textos narrativos que elaboran los estudiantes del cuarto grado de primaria, mejoran significativamente, tras la aplicación del programa *Escritura creativa*.

Núñez (2021) en su investigación se planteó el objetivo de demostrar el impacto del programa de escritura creativa a la hora de producir textos narrativos en los estudiantes de la IES Fe y Alegría. Consideró la metodología aplicada, cuasi experimental, cuantitativa, con una guía de observación y plantilla de corrección. Con una muestra de 32 estudiantes, divididos en un experimental y de control de 16 estudiantes en ambos grupos. Se tuvieron resultados por cada dimensión en planificación ( $t=3.093$ ,  $p=0.00$ ), textualización ( $t=6.635$ ,  $p=0.00$ ) y revisión ( $t=5.715$ ,  $p=0.00$ ), todas con un nivel de significancia menor al 5% ( $p<0.05$ ). En conclusión, se evidenció una influencia significativa en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Gonzales & Quispe (2021) en su tesis cuyo objetivo fue determinar la eficacia de las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado “A” del colegio Agroindustrial de Huaraya – Moho en el último trimestre del año escolar 2017, Se optó por utilizar un enfoque experimental en la investigación, y el diseño de investigación seleccionado fue cuasi experimental, haciendo uso de sesiones de aprendizaje. Se conformaron dos



grupos de estudio, uno experimental, compuesto por 12 estudiantes, y el grupo de control, también con 12 estudiantes. Se empleó un pre y post test en ambos grupos para evaluar los resultados. Se dio por resultado que los estudiantes que participaron en el experimento obtuvieron un promedio general de 14.12, lo que indica que las técnicas utilizadas resultaron efectivas. En las conclusiones del estudio, se llegó a la afirmación de que la aplicación de las técnicas de Rodari resultó eficaz en la producción de cuentos por parte de los estudiantes del segundo grado del Colegio Agroindustrial.

Saldaña (2015) en su investigación, donde el objetivo es producir textos de manera creativa y contextualizada, con estudiantes del sexto A de la IE 40028 Mercado Barroso-Arequipa. El diseño de investigación en el que se basaron fue la investigación-acción, usado como herramienta y estrategia. La población fue de 21 estudiantes y el docente de aula. Como resultado, estas estrategias han demostrado ser efectivas al lograr que aproximadamente el 79% de los estudiantes produzcan textos escritos de calidad, lo que indica su impacto positivo en el desarrollo de habilidades de escritura y en la expresión creativa de los alumnos en el ámbito educativo. Concluyendo que, el uso de estrategias de escritura basadas en enfoques pedagógicos contemporáneos ha impulsado el desarrollo de procesos de escritura no lineales, que comprenden la planificación, la textualización y la revisión de textos.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Escritura creativa**

Cuando nos referimos a la escritura creativa aparecen, diversos debates e interpretaciones de escritores, literatos, teóricos e investigadores, debido a su



concepto altamente complejo y ambiguo (Vásquez, 2020). Así mismo, algunos investigadores escépticos a la escritura creativa, sostienen que cualquier acto de escritura técnica, académica o literaria posee en mayor o menor medida creatividad, puesto que la simple elección y organización de palabras siempre va a requerir de la originalidad del autor (McVey, 2008). La creatividad, al ser una parte inherente del proceso de escritura, debido a la toma de decisiones sobre la estructura, el estilo y el contenido del texto, es definido únicamente por el autor, enfatiza la universalidad y su presencia en todas las formas de escritura (Elbow, 1998).

Por otro lado, se argumenta que la escritura creativa es una rama distinta de la escritura, diferenciándose por su énfasis en la innovación, la expresión personal y la experimentación con el lenguaje (Dhyaningrum, 2021). Esta visión sostiene que la escritura creativa se define por su capacidad para trascender las convenciones y normas tradicionales del lenguaje, ofreciendo nuevas formas de ver y entender el mundo (Cuasapud et al., 2024).

Este debate sobre la naturaleza de la escritura creativa refleja la diversidad de enfoques y metodologías en las investigaciones, según Vásquez (2020) la escritura creativa es entendida como un fenómeno que se ha vuelto popular por su innovación en la educación, sobre todo en el nivel primario como una forma de enseñar a escribir, no obstante, hasta el día de hoy sigue siendo ambiguo por su falta de investigación con respecto a su definición. Después de todo ambas definiciones parecen superponerse, por el uso del término creatividad en la escritura que pasó a ser utilizado por talleres o cursos con el nombre de escritura creativa, para mejorar textos haciendo uso de estrategias que ayudan a una mejor redacción (Barella, 2015; Franck et al., 2012; Timbal-Duclaux, 1993).



El fin práctico que se da a la escritura creativa sirve como evidencia de su uso pedagógico en el ámbito de la redacción, principalmente para resolver la falta de inspiración por parte de los estudiantes de Educación Básica Regular. Por tanto, se entiende a la escritura creativa como una estrategia eficaz que fortalece la innovación en el ámbito educativo, poniendo énfasis en cómo puede utilizarse en las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad en la producción escrita, al permitir a los estudiantes explorar su imaginación y conectar sus experiencias personales con su escritura, se fomenta un enfoque más dinámico y significativo del aprendizaje (Buitrago, 2017).

#### **2.2.1.1. Características de la escritura creativa**

Según Alvarez (2009) la aplicación de la escritura creativa se basa en:

- Promueve una interacción con el lenguaje que se sustente en lo lúdico, no convencional y artístico; rechazando el empleo del lenguaje como una herramienta para transmitir información de manera funcional. En lugar de eso, se fomenta un uso más libre y personal del lenguaje.
- Inicia con sensibilizar al escritor frente al lenguaje para impulsar el pensamiento divergente, desbloqueando la imaginación a través de procesos asociativos que logran la creación de ideas.
- Generalmente, se enfoca en la producción de textos de ficción, por ejemplo, la creación de narrativas imaginativas y literarias, como cuentos, novelas, poemas, obras de teatro, entre otros.



- Toma en cuenta las consignas específicas para activar la imaginación y el proceso creativo.
- Rompe con la rigidez típica de las prácticas escolares de escritura, que usualmente buscan cumplir con normas, estructuras y formatos específicos, para cambiarlas por una práctica de escritura más positiva y enriquecedora con el lenguaje.

### **2.2.1.2. Capacidad de la escritura creativa**

Según Rozo (2020), la escritura creativa se sustenta en la mezcla de imaginación, innovación, creatividad y redacción de los autores, siendo normal que las habilidades a desarrollar a partir de esta posean dichos elementos.

#### **a) Capacidad para generar ideas, emociones y experiencias**

Un obstáculo cotidiano en la enseñanza de la escritura es la dificultad de muchos estudiantes frente a la textualización de los pensamientos, debido a que el proceso de creación literario implica el arte de plasmar pensamientos y significados en papel mediante signos, como las letras, para comunicar ideas de forma escrita, es decir, combina habilidades técnicas, imaginación y conocimiento, permitiendo la expresión única y original del autor en forma de palabras y textos (Cassany, 1993). La escritura creativa, con su enfoque en la libertad y la experimentación, facilita la práctica de escribir de manera imaginativa, original y expresiva; es un estilo de escritura en el que se combinan elementos lingüísticos y literarios para expresar busca transmitir ideas, emociones y experiencias de una manera artística y personal (Arroyo,



2015; Bruno et al., 2009; N. Y. López & Caycedo, 2015). Al eliminar las barreras que muchas veces impone la estructura rígida de la escritura académica tradicional se permiten la exploración abierta de temas y la experimentación, poniendo como objetivo principal la transmisión de emociones, el contar historias y generar un impacto estético en el lector (Montilla-Narváez, 2020).

**b) Capacidad de explorar y desafiar estructuras narrativas convencionales**

Cuando los estudiantes experimentan con formas no tradicionales de narración, la escritura creativa fomenta el pensamiento crítico, a diferencia de las escrituras como la técnica o académica, que se enfoca en la comunicación clara y precisa de información siguiendo reglas y convenciones establecidas, en busca la objetividad y se adhiere a estructuras y normas establecidas para presentar información y argumentos de manera rigurosa (Reynoso et al., 2022). Según Condemaráin & Chadwick (1991) la escritura creativa, entendida como una fase, es considerada un proceso discursivo que se asocia a la creación de informes, cartas, reportajes y otros tipos de textos, es el proceso de elaboración y redacción espontánea de textos que surgen a partir del intelecto y la experiencia del autor. Se caracteriza por su enfoque en la libertad de expresión y la exploración de la imaginación y la creatividad del escritor (Bruno et al., 2009). Permitiendo un mayor grado de subjetividad y experimentación, los escritores creativos tienen la libertad de jugar con el lenguaje, utilizar recursos literarios y explorar una variedad de estilos y formas narrativas (Vega, 2020).



### **2.2.1.3. Estrategias de escritura creativa**

Existen varias técnicas y estrategias que se pueden utilizar para fomentar la escritura creativa. A continuación, se presentan algunas de ellas:

#### **2.2.1.3.1. Kamishibai**

El Kamishibai, también conocido como teatrino de papel, es un pequeño teatro que utiliza láminas ilustradas para contar historias. Consiste en cambiar las diferentes láminas en el marco del teatrino mientras se narra el cuento, utilizando tanto la modalidad oral como la escrita (Rodríguez, 2023). Originario de Japón, el Kamishibai se destaca por su vocabulario sencillo y su riqueza descriptiva, utilizando dibujos grandes sin fondos ni detalles (Ruiz, 2021). Además, al elaborar y utilizar el Kamishibai en el ámbito educativo, los estudiantes deben emplear sus conocimientos lingüísticos y sociales para contar las historias, esta herramienta puede ser utilizada de diversas maneras, como retratar las autobiografías de los estudiantes o promover valores a través de la narración (Aerila et al., 2022; Rodríguez, 2023).

#### **2.2.1.3.2. El cadáver exquisito**

El registro del primer cadáver exquisito se remonta a 1925. Fue realizado por Marcel Duhamel, Yves Tanguy y Jacques Prévert, consistiendo en palabras con una organización fija de sujeto, verbo y complemento, convirtiéndose en popular entre los literatos, para 1930, ya se había decidido que el cadáver exquisito era el instrumento más adecuado para acceder al subconsciente (Hart, 2022). Dicha estrategia,



hace que los participantes contribuyan por turnos con frases o palabras para componer una historia de forma colaborativa, fomentando la expresión y la imaginación de los estudiantes (Hurtado, 2024). Investigadores han utilizado el cadáver exquisito para desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes, invitándolos a contribuir a partir de un dibujo o responder preguntas para estimular su capacidad imaginativa, permitiendo incentivar la imaginación y la escritura creativa, ya que ambas se complementan y se construyen mutuamente, el objetivo es que los estudiantes descubran sus posibilidades y logren crear mundos nuevos, tanto en el ámbito literario como en otros aspectos de su vida (Astudillo et al., 2021).

#### **2.2.1.3.3. Torbellino de ideas**

También llamado brainstorming busca la creación de ideas novedosas en grupos de forma eficiente, proporcionando resoluciones adecuadas (Ricolfe, 2002). Motivando la creación de ideas, estimulando el pensamiento creativo e intelectual (López & Camas, 2020). Esta estrategia se enfoca en un tema específico y escribe todas las ideas espontáneas, sin preocuparse por la calidad o el orden, teniendo por objetivo es generar una gran cantidad de contenido en poco tiempo. que fomente una fase de exploración, revisión de lo producido, seleccionando de ideas útiles y relevantes para el texto (Bruno et al., 2009).

Según Cassany (1993) se tiene los siguientes consejos para la creación de un torbellino de ideas:

- No evaluar ni descartar ideas sin un análisis.



- Escribir preferiblemente palabras y frases sueltas.
- No tener preocupación por la presentación, caligrafía y ortografía.
- Buscar la generación de más ideas, incluso mediante la relectura.

#### **2.2.1.3.4. Transformación de Textos**

La actividad consiste en crear textos que no sigan una estructura convencional, donde se sugieren ejercicios creativos como cambiar el género literario, modificar el narrador o el yo lírico, escribir una carta al autor o a un personaje, crear un informe ficticio sobre la trama o sobre la vida del antagonista o reorganizar las secciones narrativas como el final (Rivera, 2019). Se da a través de variaciones o alteraciones, lo cual es cambiar de forma drástica los elementos de un texto popular, donde se pueden dirigir diferentes tipologías textuales ya conocidas con la finalidad de añadir un pensamiento distinto. Considerada como una destreza con la que se puede trabajar algunos arquetipos o modelos (Bruno et al., 2009).

#### **2.2.1.3.5. Autorretrato/autobiografía**

La autobiografía se ha usado por varios escritores como una herramienta de escritura creativa, e incluso como un medio en la educación para adultos, que permite establecer una conexión entre el mundo real y la construcción de un yo que se basa en la realidad, es en esencia un producto del lenguaje y de las reglas de la escritura, siendo una representación que sigue las convenciones del texto y la ficción (González, 2017). Además, consiste en realizar la escritura de un autorretrato o autobiografía, donde el escritor se describa a sí mismo, tanto en retrospectiva como en prospectiva, explorando cómo se visualiza una persona en el pasado y en



el futuro. Esta actividad permite reflexionar sobre la identidad y trayectoria personal, plasmando sus experiencias, deseos y metas en forma de texto (Dajer et al., 2022).

### **2.2.2. El texto Narrativo**

El texto narrativo se idea como el conjunto de expresiones organizadas con coherencia, los cuales sugieren una secuencia de acciones y acontecimientos enlazados de forma temporal y causal; tales sucesos se identifican por presentar complejidad, un nudo, un problema no resuelto el cual se dirige hacia una solución (Bassols & Torrent, 1997). El texto narrativo es aquella secuencia de hechos que le suceden a seres en un determinado tiempo cambiante y un contexto (Yana & Adco, 2018). De este apartado podemos inferir que el texto narrativo está totalmente construido por una cadena de oraciones. También podemos decir que los textos narrativos son modos primordiales dentro de la comunicación textual, de esta manera va a depender del uso que haga el hombre en ciertas situaciones como; contar chistes, anécdotas, películas y entre otros, el desarrollo de esta habilidad abre las puertas a una diversidad de investigaciones científicas una de ellas es la de recordar y posteriormente contar historias (Van Dijk, 1984).

Por otro lado, se define que el texto narrativo presenta cierta complejidad sintácticamente, los que involucran a las preguntas, repuestas en conversaciones (Nippold et al., 2017). Así también, los textos narrativos, en los últimos eventos de PISA, como lo son las pruebas, OCDE (2016) comprende que este tipo de texto toma como semejanza el transcurso del tiempo y asimismo intenta responder a las siguientes preguntas como: ¿Cómo sucedió? ¿Cómo se desarrolló la secuencia? ¿Por qué los personajes desempeñan determinadas funciones dentro de la historia?



Es por eso que se puede afirmar que todo texto narrativo requiere un proceso cognoscitivo, el cual se puede percibir, interpretar y evaluar. El narrar es uno de los modos más usados por las personas, relatamos con el fin de informar, argumentar, convencer y entretener (Mendoza, 2007).

En cuanto a las características de un texto narrativo, remarcar que cuenta con una unidad temática y una unidad de acción, por otra parte, se toma como recursos narrativos al diálogo y a la descripción, no obstante, este texto también es utilizado por otros textos (Yana & Adco, 2018).

#### **2.2.2.1. Características más relevantes del texto narrativo**

Según MINEDU (2020), la narración puede desarrollarse en contextos reales o ficticios, priorizando en algunos casos la fantasía o la ficción; no se tiene límite en la cantidad de personajes; se desenvuelve en un tiempo y espacio determinado, dentro de la narración hace la descripción de las acciones de los personajes; el narrador puede estar en primera, segunda o tercera persona.

##### **a) Propiedades del texto narrativo**

- Presenta hechos de personas y seres.
- Establecen las acciones de manera ordenada y causal.
- Dichos hechos se realizan en un tiempo establecido junto a un ambiente.
- En la narración se utilizan diálogos.



### 2.2.2.2. Estructura de un texto narrativo

Según Pérez (2006) y Parra (1996), la estructura de un texto narrativo corresponde:

#### a) **Inicio**

El narrador da la introducción del ambiente y tiempo, también presenta la organización y personajes que participaran en la historia. De igual forma se da a conocer el título. Aquí también vamos a visualizar los siguientes criterios tales como:

- **Título**

Debe señalar, el contenido del texto, el cual es una de sus principales funciones, además de ello tiene que ser creativo. El título anticipa en forma sumamente condensada, uno varios o el conjunto de los elementos constituidos del mundo ficcional sobre el cual versa el relato (Eberenz, 1988).

- **Personajes**

Los personajes pueden ser de diferentes maneras, tales como, reales o ficticios, definido como un ente de que realiza las acciones, en la narración se deben mencionar y describir claramente a los personajes principales lo cual facilita que los lectores reconozcan y describan a este elemento.

1. **Personajes principales**

Conducen los hechos, es aquel que hace que la historia se detenga o continúe.

- **Protagonista:** Las acciones giran en torno a él.
- **Antagonista:** Es quien está en contra del protagonista.



## 2. Personajes secundarios

Aparecen menos en la historia y son los que ayudan a caracterizar a los protagonistas.

- **Organización**

El texto debe presentar una organización coherente, es decir, que una idea o escena sigue a la otra y esto genera una secuencia lógica con transiciones claras.

- **Introducción**

El autor presenta la situación que se va a desarrollar, se presenta a los personajes, espacio y tiempo, es una de las partes más fundamentales del texto puesto que de ella depende conseguir la atención del lector.

### **b) Nudo**

Es el momento donde se presenta el conflicto o problema entre los personajes, se amenaza la supervivencia de los protagonistas; debemos tener en cuenta que este aspecto, se debe identificar con facilidad. También es definido como la exposición de hechos que se relatan, es adecuado que estos se den de manera sorpresiva, esto hace romper el equilibrio y las situaciones calculadas. Todos estos actos constituyen el problema o conflicto con el que se desenvuelven los personajes, respondiendo a la coyuntura que los rodea y estructuran los episodios.

### **c) Desenlace**

Es donde se presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos. Refuerza al límite las complicaciones que dirigen a una solución final. Es la consecuencia de los hechos, se puede dar de manera positiva o negativa.



### 2.2.2.3. Elementos de la narración

Según Yana & Adco (2018), los elementos son:

#### a) **Acción**

Son eventos acerca de la jerarquización narrativa. A estos cúmulos de eventos se les llama argumento. Esta organización está formada por el sujeto que busca llegar a un objeto y alrededor del núcleo narrativo se exponen los siguientes elementos: el adversario, el colaborador, el destinado y el destinatario.

Según el final, la estructura puede ser abierta o cerrada.

Es un relato con la estructura o final abiertos; el acto es interrumpido antes de llegar al desenlace. El lector no entenderá de qué forma termina la historia, lo cual le permite imaginarse el final.

Según el orden en que se narran los hechos, puede hablarse de estructura lineal o estructura no lineal.

Cuando se utiliza la estructura lineal, las acciones se dan siguiendo un orden cronológico. En cambio, en la estructura no lineal se quiebra el orden cronológico, principalmente al momento de intercalar escenas de pasado a presente (puede haber saltos adelante, atrás y vacíos temporales).

#### b) **El narrador**

Es el sujeto textual que relata los hechos. No se debe confundir con el autor material del relato (el emisor o autor). Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del



narrador depende de la información de que disponga para contar la historia y el punto de vista que adopte.

- Tipos de narradores
  - Desde la tercera persona
  - Narrador omnisciente

Es aquel que todo lo sabe; su conocimiento es de manera total y absoluta. Sabe lo que piensan y sienten los personajes, sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes.

- Narrador observador

Solo observa, al igual que una cámara, es por eso que el narrador solo nos muestra lo que ve

Desde la primera persona

- Narrador protagonista

Es protagonista al mismo tiempo, por ello el narrador cuenta su experiencia.

### c) **Espacio**

Van Dijk (1984) menciona que el marco especifica las condiciones donde se realizan los sucesos. Es el sitio utópico, se realizan la actuación de los personajes con el uso de la descripción.

- Objetiva

Se restringe la descripción del espacio con el mayor realismo, si no hacerlo parecer como una fotografía.



- Subjetiva

El narrador emite su visión personal de lo que se ha descrito o toma en cuenta las impresiones y sentimientos de un determinado personaje.

- Dinámica

Enfoque desde dónde se caracterizan.

- Estática

La perspectiva del observador se mantiene fija.

**d) Tiempo**

El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que se sitúa la acción. Determina la forma de ser de los personajes.

**e) Clases de tiempo**

Lineal o cronológica

El orden del discurso sigue el orden de la historia.

In medias res (expresión latina “en medio del asunto”)

El relato empieza desde la mitad de la narración. Sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.

**f) Rupturas temporales**

Flashback, es la retrospectión que traslada la acción al pasado.

Flashforward, se da cuando se anticipan las acciones en la narración, se adelanta en el tiempo.



Contrapunto, varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

Circular, el texto se inicia y se acaba del mismo modo.

**g) Formas narrativas**

- Narración fáctica

Son aquellas narraciones de hechos reales como la historia de un estado o país, las noticias, la biografía, etc.

- Narración ficticia

Donde cuentan sucesos imaginarios en ambientes reales o imaginarios. En esta clasificación encontramos novela, el cuento, la leyenda, la fábula, la epopeya, etc.

**Narración cotidiana**

Son sucesos personales, ocurrencias que son contadas por sus protagonistas o por terceras personas, pero que no establecen una gran trascendencia. Encontramos en esta forma narrativa las anécdotas, los rumores, los chistes, etc.

**h) Tipos de narración**

- De carácter literario

Entre los tipos de narración literaria, en la que el autor puede valerse de distintas técnicas para crear el relato, destacamos la novela, el cuento, el mito, la leyenda, la fábula, etc.



De carácter no literario: Son aquellos que carecen de intención estética, pero que relatan hechos posibles y reales; de historia (biografías, memorias).

#### **2.2.2.4. Ortografía**

Según el diccionario de la Real Academia Española, es el conjunto de normas que regulan la escritura de la lengua y por lo tanto es la manera adecuada de escribir (RAE, 2010). Cuando hablamos de la ortografía decimos que no debe haber errores de ortografía en los nombres de personajes y lugares que el autor inventó y estos tienen que estar escritos correctamente y consistentemente en todo el texto, permite tener una adecuada y correcta comprensión de textos, por ende, la elaboración de estos, este aspecto es sustancial porque define el éxito académico de los estudiantes como también su desenvolvimiento en la sociedad. Se fundamenta en su base normativa para el uso de la escritura correcta y acorde a lo instaurado y admitido por la lengua española, la ortografía es el conjunto de normas que destinan como debe escribirse en español (Montenegro, 2019). Su relevancia se basa en percibir los usos idóneos y la admisión de palabras, utilizar los signos de puntuación para poder manifestar los mensajes que el autor nos proporciona de manera correcta (Suárez et al., 2019).

#### **2.2.2.5. Puntuación**

El sistema de puntuación es un objeto de conocimiento complejo que cumple diferentes funciones. Según Stern (2006), la puntuación estructura las unidades textuales y organiza la información otorgándole coherencia y claridad al discurso, delimita la oración y constituye un

mecanismo de cohesión textual, pone de relieve determinadas ideas, destaca giros sintácticos, elimina o reduce ambigüedades, modula la respiración en la lectura, genera efectos estilísticos, marca y permite reconocer diferentes tipos de textos, permite también se mencionen adecuadamente los nombres de personajes y lugares que el escritor inventa se escriben de manera correcta y consistentemente en todo el texto.

### Figura 1

#### *Los signos de puntuación de primer régimen*

Sistema de Puntuación Lógico-Gramatical (I)	
Signos de primer régimen	
Marcador	Unidad delimitada
Nivel de microestructura	
Coma	Sintagma
Dos puntos	Enunciados oracionales
Punto y coma	Cláusulas textuales
Punto y seguido	Enuncio textual
Nivel macroestructural del texto escrito	
Punto y aparte	Párrafo
Punto final	Texto

Nota: Los signos de puntuación componen marcas fundamentales para la coherencia de la lectura como la escritura. Tomado (Figueras, 2017)

Se define a los signos de puntuación como el organizador cognitivo esencial para comprender la descripción como componente del significado que fuerza a la inferencia del lector (Figueras, 2017). Los signos del primer régimen tienen la función de determinar las diversas unidades donde, de manera jerárquica, se articula el texto (figura 1). Se procede de la peculiar instrucción de proceso que recopila el signo (Figueras, 2017).

## Figura 2

### *Significado cognoscitivo de los signos de primer régimen*

Signo	Descripción
Punto y aparte	Proceda a resumir, sintetizar e integrar como una unidad temática la información precedente, proporcionada en el segmento textual (párrafo) definido por este signo.
Punto y seguido	Procese el segmento textual delimitado por este signo como una unidad sintáctica, semántica y pragmática independiente (enunciado), aunque informativamente dependiente de los otros enunciados en el párrafo.
Punto y coma	Procese los dos segmentos separados por el punto y coma como unidades sintácticamente independientes, pero informativamente interdependientes.
Dos puntos	Procese el segmento anunciado por los dos puntos como una unidad informativamente subordinada que amplía, explica o sintetiza lo expuesto en el segmento que precede a este signo.
Coma	Procese el constituyente sintáctico delimitado por la coma como un adjunto que no es complemento del núcleo precedente (o siguiente) en la cadena sintáctica.

Nota: Es primordial conocer las funciones de cada uno de los signos

## Figura 3

### *Sistema de puntuación lógico-gramatical (II)*

Sistema de puntuación lógico-gramatical (II)						
Signos de segundo régimen						
Marcadores de meta representación				Marcadores de modalidad		
Uso interpretativo		Uso atributivo		Explicaturas alto nivel	Implicaturas	
Paréntesis	Rayas	Corchetes	Comillas	Signos de interrogación	Signos de exclamación	Puntos suspensivos

Nota: Sus funciones en el lenguaje son distintas.

### 2.2.2.6. Lenguaje

Es un sistema de signos que usa el hombre, para comunicarse o desarrollar una autorreflexión, es manifestado a través de dos opciones, por sonidos articulados o grafías, en esta última esta la escritura, el cual se usa para la redacción de diversos textos de forma libre, pero de manera adecuada tomando en cuenta el tipo de texto que se redacte, se pueden utilizar figuras literarias o otras características propias de dicho texto.



Puesto que al ponerles límites esta se aleja de las funciones relacionadas a la representación (Yule, 2007), situación que se ha extendido hasta áreas como educación, en las cuales cuando se habla de la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas en la población estudiantil muchas veces se refieren a habilidades comunicativas, y no a las relacionadas con la organización de conceptos, la representación y reinterpretación de la realidad, que son primordiales para la comprensión del desarrollo académico del estudiante, o bien las dificultades o problemas específicos del lenguaje que podrían darse en el ámbito escolar.

Además, resulta importante encontrar las variables que son posibles dificultades en el uso del lenguaje, ya que estas dificultades pueden frustrar la producción de una narración. La consideración y práctica de las dificultades contribuye a desarrollar un uso adecuado y creativo y promueve una educación inclusiva en la que se estime el uso de la narración como forma de explorar e interpretar la realidad y enriquece el aprendizaje y la expresión.

## CAPÍTULO III

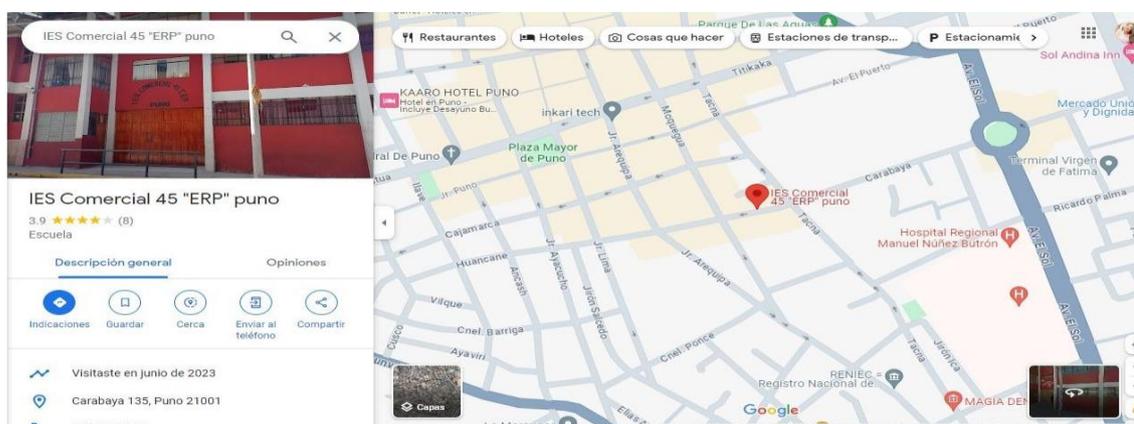
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Puno, específicamente con los estudiantes de la Institución educativa secundaria Emilio Romero Padilla- Comercial 32, ubicado en el distrito, provincia y región de Puno; caracterizado por la majestuosidad de su lago Titicaca, la revaloración de su cultura y su clima álgido y seco. Sus coordenadas geográficas aproximadas son  $15.8400^{\circ}$  S de latitud y  $70.0219^{\circ}$  W de longitud.

#### Figura 4

*Ubicación geográfica del estudio*



Nota: IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de Puno

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se desarrolló a partir de la aprobación del proyecto de tesis del mes de agosto año 2023 y culminó con la redacción y presentación del informe el mes de noviembre del 2023, este periodo comprende desde la presentación de la solicitud a la directora de la Institución Educativa Secundaria COMERCIAL N.º 45 EMILIO ROMERO PADILLA DE PUNO hasta la interpretación y análisis de los datos.



### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL**

#### **3.3.1. Técnica**

La observación en el ámbito investigativo es una técnica que implica más que la vista, implica a todos los sentidos para recopilar datos de forma estructurada y con un propósito claro que se alinea a la investigación para que lo observado sea pertinente y útil (Arias, 2012; Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En esta, los fenómenos se capturan sin manipulación y facilita la recolección con unas categorías específicas, añadiendo profundidad al estudio (Campos & Martínez, 2012).

Dicha técnica tiene tipos y el que utilizado en esta investigación es la observación estructurada, la cual se lleva a cabo conforme a los objetivos, usando guías o instrumentos prediseñados para asegurar que los datos recolectados sean relevantes y pertinentes, este tipo de observación sigue un proceso metódico que incluye el uso de herramientas como listas de cotejo, escalas de estimación, etc., lo que facilita la organización y control de la información, además, las categorías previamente definidas permiten clasificar y sistematizar los datos, asegurando que los resultados sean consistentes y puedan ser replicados en futuros estudios (Arias, 2012; Campos & Martínez, 2012).

#### **3.3.2. Instrumento de medición**

Los instrumentos de investigación son herramientas diseñadas específicamente para la recolección y análisis de información, su selección es clave para asegurar que algún dato recolectado sean preciso, confiable y coherente, cumplen con varios objetivos esenciales: facilitan la adquisición metódica de información para su estructuración, garantizan la precisión de la



información para asegurar que las inferencias y análisis sean verídicos, aseguran la consistencia para que los resultados no varían significativamente entre diferentes sujetos o circunstancias y mejoran la autenticidad del resultado al contribuir a la obtención de conclusiones precisas y confiables, fortaleciendo la credibilidad de los estudios y la posibilidad de replicar los hallazgos en futuras investigaciones (Medina et al., 2023).

El instrumento de medición usado para la producción de textos narrativos en el estudio fue el pre test y post test, en forma de prueba escrita, y rúbricas. La rúbrica es una herramienta útil para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, ayudando a evaluar el nivel de competencia de los estudiantes mediante la valoración de del desarrollo de las habilidades, permitiendo además identificar sus errores a través de la autoevaluación (Arévalo et al., 2020; MINEDU, 2020a). Una rúbrica es un documento que detalla los distintos niveles de calidad que puede alcanzar una tarea o proyecto, proporcionando retroalimentación informativa a los estudiantes sobre su progreso durante el desarrollo del trabajo, así como una evaluación exhaustiva de sus resultados finales (Román, 2019). Es una cuadro de doble entrada de los elementos a evaluar y los niveles de logro que cada estudiante puede alcanzar, el cual busca una evaluación clara y organizada que facilite al evaluador la visualización y definición sistemática de indicadores y niveles de desempeños alcanzados por cada estudiante, estos criterios se dividen en rasgos de valoración, escalas numéricas o cualitativas; los pasos para desarrollar una rúbrica incluyen la definición del objetivo, la selección de indicadores medibles, la determinación de la escala más adecuada, la elaboración de un rango de calificación, la creación de una leyenda explicativa que ayude a interpretar los

resultados y el cuadro de parámetros de medición permite agrupar y organizar todos estos elementos para su fácil interpretación (Arias, 2020).

La rúbrica utilizada fue validada a través de un proceso de juicio de expertos, lo que garantiza la solidez y confiabilidad del instrumento, la rúbrica abarca ocho ítems básicos en la redacción de los textos narrativos: título, personajes, organización, introducción, nudo, desenlace, ortografía y puntuación, y lenguaje. Además, se realizó la aplicación de dos pruebas escritas, una pre test y post test al iniciar y finalizar la investigación respectivamente, lo que permite medir la influencia de la estrategia en los estudiantes. Para la medición cuantitativa, se empleó una escala de intervalo de 0 a 20, lo que corresponde a la escala vigesimal, esta escala se complementó con una cualitativa nominal, conforme a los estándares del Ministerio de Educación, que clasifica el rendimiento en cuatro niveles: en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado. Este sistema de puntuación híbrido facilita una evaluación integral.

**Tabla 1**

*Niveles de logro y calificación según la rúbrica de escritura*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Calificación</b>
Logro destacado.	4 puntos.
Logro esperado.	3 puntos.
Logro en proceso.	2 puntos.
Logro en inicio.	1 puntos.

Nota: Nivel de logro según MINEDU

Según MINEDU (2020b) el logro destacado representa un nivel donde el estudiante no solo alcanza los requisitos evaluados, sino que demuestra habilidades que sobrepasan las del nivel esperado, tal capacidad de los estudiantes demuestra la internalización de los conceptos y su aplicación con mayor profundidad o eficacia. Por otro lado, el logro previsto se da cuando el estudiante

ha alcanzado lo que se espera en cuanto a la prueba de escritura. El logro en proceso es una muestra de progreso que aún no ha alcanzado en su totalidad el nivel requerido, mientras que en inicio apenas se ha comenzado a desarrollar habilidades de escritura, mostrando un avance limitado o básico.

## Tabla 2

### *Ficha técnica del instrumento*

<b>Ficha técnica del instrumento</b>	
Nombre	Prueba de escritura.
Autoras	Gómez Pari Candy Lizbeth. Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth.
Objetivo	Determinar el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.
Edad de aplicación	Estudiantes que cursan el segundo grado de educación secundaria en la modalidad de Educación Básica Regular, con un rango de edad entre 12 y 13 años.
Administración	Individual.
Tiempo	30 minutos.
Lugar	IES Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de Puno.
Forma de aplicación	Presencial.
Cantidad de ítems	La prueba de escritura incluye los nombres y apellidos de los estudiantes, junto con su grado, sección y la fecha. Además, dispone de un espacio destinado para la redacción del texto narrativo correspondiente.
Consideraciones	Para la elaboración del instrumento se tomó en consideración los elementos y la estructura propios del texto narrativo, asegurando que los ítems para evaluar reflejen las características fundamentales de este tipo de escritura.

Nota: El instrumento evalúa los textos narrativos según los elementos estructurales del texto

Para la investigación se utilizó la herramienta de sesiones de aprendizaje, las cuales son definidas como una secuencia de actividades diseñadas específicamente para lograr la adquisición de capacidades cognitivas de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de habilidades y competencias en los



estudiantes y optimizando el desempeño del docente al estructurar su trabajo en torno a metas claras y procesos definidos (Beltrán et al., 2021; MINEDU, 2016).

Según MINEDU (2016) para llevar a cabo esta planificación, el docente sigue una serie de procesos pedagógicos establecidos como la motivación, que busca captar el interés del estudiante en el tema a tratar; el conflicto cognitivo o problematización, donde se plantea un desafío o pregunta que estimula el pensamiento crítico; el propósito, que define los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar; la gestión y acompañamiento, que estructura de manera eficiente las actividades de la sesión para cumplir con los propósitos pedagógicos y la evaluación y metacognición que buscan saber el impacto de la sesión en los estudiantes.

**Tabla 3**

*Sesiones de aprendizaje desarrolladas*

<b>Sesiones de aprendizaje</b>	
<b>Sesión</b>	<b>Título de la sesión</b>
Sesión 1	Descubrimos nuestras habilidades en la escritura.
Sesión 2	Organizamos nuestras ideas para escribir.
Sesión 3	Planificamos y adaptamos relatos de nuestra comunidad.
Sesión 4	Escribimos historias en grupo.
Sesión 5	Escribimos nuestra historia utilizando la estrategia de la autobiografía.
Sesión 6	Ilustramos nuestra historia con la técnica del Kamishibai.
Sesión 7	Perfeccionamos el arte de organizar nuestras ideas.
Sesión 8	Cambiamos el final de Romeo y Julieta con la estrategia transformación de textos.
Sesión 10	Escribimos nuestra futura autobiografía.
Sesión 11	Escribimos historias sobre la salud mental con la estrategia el cadáver exquisito.
Sesión 12	Elaboramos un Kamishibai para la salud mental.
Sesión 12	Perfeccionamos nuestras habilidades en la escritura.

Nota: Títulos de las sesiones para la producción de textos narrativos aplicando la escritura creativa como estrategia en los estudiantes de la IES Comercial 45

### 3.3.3. Validez del instrumento

Para que una investigación sea considerada científica, es crucial la validación de la adquisición de los hallazgos, los cuales dependen de teorías bien fundamentadas que aborden el estudio de manera precisa y rigurosa, garantizando la exactitud de los resultados (Posso & Bertheau, 2020). Por tanto, la validez de un estudio hace referencia a la capacidad de una herramienta para estimar con precisión las variables que se desean analizar, es decir, evalúa si realmente se ha capturado lo que se propone investigar (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Por tal motivo, se llevó a cabo la validación de la rúbrica empleada en esta investigación, para la medición del nivel de logro de escritura de los textos narrativos de los estudiantes. Para validar dicho instrumento, se recurrió a la evaluación por parte de expertos en el ámbito educativo, conformada por un docente en ejercicio de la Educación Básica Regular en el área de comunicación y dos docentes pertenecientes a la Facultad de Educación Secundaria de la UNA-Puno. Los expertos realizaron la validación por medio de una rúbrica que analizó la fiabilidad del instrumento dirigido a la producción de textos narrativos, la cual considero los siguientes ítems: pertenencia, coherencia, congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato y estructura.

**Tabla 4**

*Valores de la validación de instrumento*

<b>INTERVALO</b>	<b>RESULTADO</b>
0.00-0.49	Validez nula.
0.50-0.59	Validez muy baja.
0.60-0.69	Validez baja.
0.70-0.79	Validez aceptable.
0.80-0.89	Validez buena.
0.90-1.00	Validez muy buena.

Nota. Intervalo y resultados pertenecientes a la ficha de validación de instrumento

**Tabla 5**

*Validez de la rúbrica para evaluar textos narrativos segundo de secundaria*

Expertos	Rúbrica para evaluar textos narrativos segundo de secundaria.	
	Puntaje	%
Navarro Velásquez Francisco Alejandro	0.83	83%
Atencio Mendoza Claudia María	0.93	93%
Ramos Vargas Franklin Ronald	0.93	93%
Promedio	0.89	89%

Nota. Información sacada de las fichas de validación del instrumento

La rúbrica para evaluar textos narrativos segundo de secundaria obtuvo una puntuación de 0.89, encontrándose en el resultado de validez buena. Por tal motivo, el instrumento puede ser empleado para la evaluación de los textos narrativos de los estudiantes del segundo grado E y F de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

En la presente investigación, la población de estudio estuvo conformada por los alumnos matriculados del año lectivo 2023, que hacen un total de 62 estudiantes que cursan el segundo grado de la Institución Educativa Secundaria COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” DE PUNO. De acuerdo con (López, 2004), “la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en un estudio”.

#### **3.4.2. Muestra**

Para la obtención de una muestra representativa, se empleó una muestra no probabilística intencional que estuvo conformada por los alumnos del segundo



grado secciones “E y F”, con 33 y 29 estudiantes respectivamente, de la Institución Educativa Secundaria COMERCIAL N° 45 “EMILIO ROMERO PADILLA” DE PUNO. La muestra es no probabilística porque se escoge a ciertas unidades por algunos propósitos; su intención no es que de manera estadística representen a una población (Hernández-Sampieri et al., 2014).

### **3.5. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1. Enfoque de la investigación**

Se empleó un enfoque cuantitativo, el cual involucra la recopilación de datos para probar hipótesis mediante mediciones numéricas y análisis estadístico, permitiendo identificar patrones de comportamiento y verificar teorías a través de métodos cuantitativos de investigación (Hernández-Sampieri et al., 2014). El cual tiene como objetivo determinar la magnitud de fenómenos o la frecuencia con la que ocurren y poner a prueba hipótesis previamente planteadas; además se da la medición y el análisis de datos por medio de cifras exactas y resultados numéricos que permiten una investigación rigurosa, objetiva y verificable que no es influenciada por los investigadores (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Este enfoque permite abordar los fenómenos a investigar de manera adecuada y rígida, considerando un nivel de lógica en la estructura (Briones, 2002).

#### **3.5.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue experimental, el cual se trata de un estudio en el que se manipulan variables independientes para analizar cómo afectan a variables dependientes en una situación controlada, investigando relaciones de causa y efecto (Hernández-Sampieri et al., 2014).



### 3.5.3. Diseño de investigación

El diseño fue cuasi experimental, el cual es un método de investigación valeroso y transigente que permite analizar acontecimientos en entornos tangibles donde no es probable la distribución aleatoria total de los participantes. A pesar de que no es necesaria una designación plenamente aleatoria, continúa obteniendo resultados estables y garantizados por medio de la comparación de grupos o bien puede ser el estudio de datos del antes y después de una intervención (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Ge O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Gc O1 \_\_\_\_\_ O2

Ge: Grupo de experimento

Gc: Grupo control

O1: Pretest

O2: Postest

X: Escritura creativa como estrategia.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

El procedimiento que se siguió para desarrollar la investigación fue el siguiente: En primer lugar, se realizó la presentación de una solicitud respaldada por la coordinación de investigación de la facultad de educación secundaria a la IES Comercial N.º 45 Emilio Romero Padilla – Puno para que se brinden las facilidades necesarias para la ejecución de la investigación.



En segundo lugar, se hizo la coordinación con el director, la subdirectora y la docente del área de comunicación de la IES para la planificación del proyecto de investigación.

En tercer lugar, se prepararon todos los materiales necesarios para el desarrollo de la investigación.

En cuarto lugar, se realizó la prueba de entrada al grupo de control, sección “F”, y al grupo experimental, sección” E”, con 29 y 33 estudiantes respectivamente. La prueba se realizó en una hora pedagógica, lo cual, sirvió para medir el nivel de escritura de textos narrativos que poseían los estudiantes.

En quinto lugar, se desarrollaron doce sesiones de aprendizaje a lo largo del cuarto bimestre del año 2023. Cada sesión cumplió con el uso de una estrategia de escritura creativa.

Finalmente, en sexto lugar, se llevó a cabo una prueba de salida dirigida a ambos grupos, control y experimenta. Dicha prueba permitió verificar en qué medida la escritura creativa como estrategia mejora la redacción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año.

### **3.7. ANÁLISIS DE DATOS**

Luego de la ejecución del proyecto de investigación y la recolección de datos utilizó la programación de Excel, también se hace uso de la estadística descriptiva, para el análisis de los datos lo cual ha facilitado el desarrollo estadístico de tablas y figuras, de la misma manera se trabajó con la estadística inferencial para comprobar la hipótesis.

La estadística descriptiva nos permitió tabular y poner orden a nuestros cuadros analíticos generales, facilitando el análisis e interpretación. Se seleccionaron los datos del



pre test y pos test, tomando en cuenta el diseño de la investigación cuasi experimental. Igualmente, se desarrolla el balance entre la prueba de entrada y salida del grupo de control junto con el grupo experimental (tratamiento). Seguidamente, se hizo el análisis, la interpretación y la discusión de los datos de acuerdo al marco teórico y objetivos propuestos en la investigación.

En cuanto a la estadística inferencial, se analizó la prueba de T student para pasar a la organización y ordenar los datos recopilados mediante las rúbricas de evaluación.

- **Determinación de las hipótesis estadísticas**

Para procesar los datos se utilizaron programas computarizados respetando las normas estadísticas como el promedio, moda, mediana, varianza, estándar, desviación, el coeficiente de variabilidad y finalmente T tabulada.

Se realizó lo siguiente:

A. Prueba de Hipótesis

- **Hipótesis**

Hipótesis Nula

Hipótesis Alterna

- **Nivel de significancia**

Se toma en cuenta un margen de error del 5% ( $\alpha = 0.05$ ), con  $(n-1)^\circ$  de libertad , lo cual corresponde al 95%

- Estadística de prueba.
- Interpretación o comentario.



- **Estadística de prueba**

**Para T calculada.**

$$T_e = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} * \frac{S_c}{n_c}}}$$

- $T_c = "t"$  calculada
- $\bar{X}_e$  = Media Aritmética del grupo experimental
- $\bar{X}_c$  = Media Aritmética del grupo control
- $S_e$  = Varianza del grupo experimental
- $S_c$  = Varianza del grupo control
- $n_e$  = Número de alumnos del grupo experimental
- $n_c$  = Número de alumnos del grupo control
- **Regla de decisión:**
  - Si T calculada > T tabulada, se acepta la  $H_a$  y se rechaza la  $H_0$ .
  - Si T calculada < T tabulada, se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$ .

### 3.8. VARIABLES

**Tabla 6**

*Operacionalización de variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA</b>
Variable independiente: Escritura creativa	Capacidad de explorar y desafiar estructuras narrativas convencionales	Los textos narrativos presentan estructuras narrativas no convencionales o experimentales, indicando la libertad para explorar y desafiar las normas narrativas establecidas.	Destacado (17-20)
		La libertad de la exploración de la imaginación y de la expresión en los textos.	Esperado (14-16)
		Elabora una cantidad elevada de ideas ingeniosas.	En proceso (11-13)
		Transmite emociones y experiencias personales a través de la escritura, demostrando la libertad de expresión emocional en la creación narrativa.	En inicio (00-10)
Variable dependiente: Textos narrativos	Introducción	Título	
		Personajes	
		Introducción	
		Organización	
	Nudo (Clímax)	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	
Desenlace	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje.		



---

	Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correcta y consistentemente en todo el texto.
Lenguaje	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento. Emplea figuras literarias y características propias del tipo de texto.

---

Nota: Variables de la investigación



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Objetivo general

OG: Determinar el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.

Para evidenciar la influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, Se desarrolló 12 sesiones de aprendizaje, una prueba de entrada y una de salida, en cada una de ellas se aplicó la rúbrica para evaluar la producción de textos narrativos con la estrategia escritura creativa. Se consideró para el análisis el pre test y pos test. Los resultados fueron categorizados según las escalas de *logro destacado*, *logro esperado*, *en proceso* y *en inicio*, siguiendo los criterios de evaluación educativa.

**Tabla 7**

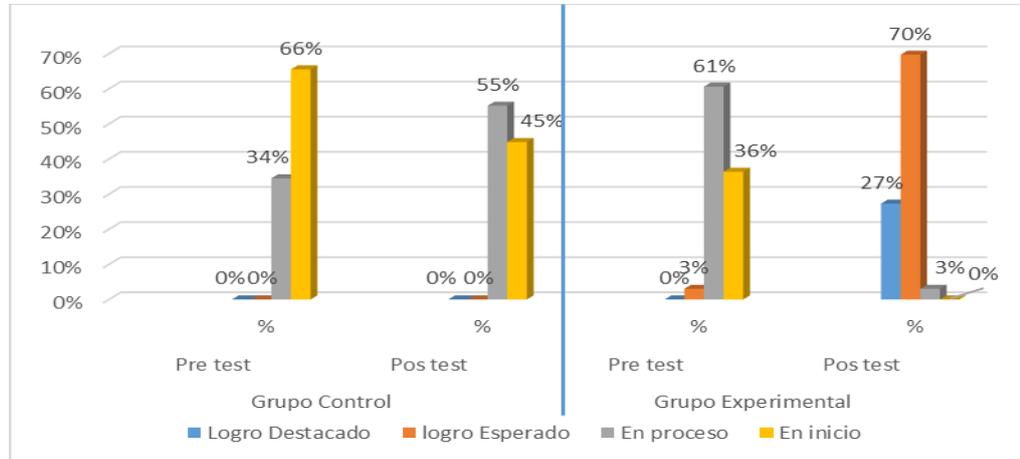
*Influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos*

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Pos test		Pre test		Pos test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	9	27%
logro Esperado	0	0%	0	0%	1	3%	23	70%
En proceso	10	34%	16	55%	20	61%	1	3%
En inicio	19	66%	13	45%	12	36%	0	0%
Total	29	100%	29	100%	33	100%	33	100%

Nota: Puntajes adquiridos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental y de control

**Figura 5**

*Influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos*



Nota: Puntajes adquiridos en la prueba de entrada y salida del grupo experimental y de control

En el grupo experimental, los resultados muestran una mejora notable tras la aplicación de la escritura creativa como estrategia. Antes de la intervención, el 61% de los estudiantes se encontraba *en proceso* y el 36% *en inicio*, con solo el 3% en *logro esperado* y ninguno en *logro destacado*. Sin embargo, después de la intervención, el 27% de los estudiantes alcanzó un *logro destacado* y el 70% un *logro esperado*, mientras que solo un 3% permaneció *en proceso* y ninguno quedó *en inicio*. Este avance significativo evidencia que la estrategia fue altamente efectiva, logrando que el 97% de los estudiantes mejorara a niveles destacados o esperados en la producción de textos narrativos. Además, el hecho de que se haya eliminado completamente el nivel *en inicio* indica un progreso sustancial, demostrando que la intervención no solo elevó el rendimiento, sino que también consolidó las habilidades narrativas de los estudiantes, reduciendo drásticamente el bajo desempeño inicial. Esto respalda firmemente la hipótesis de que la escritura creativa tiene una influencia positiva en el desarrollo de habilidades narrativas.

• **Verificación por dimensiones**

**Tabla 8**

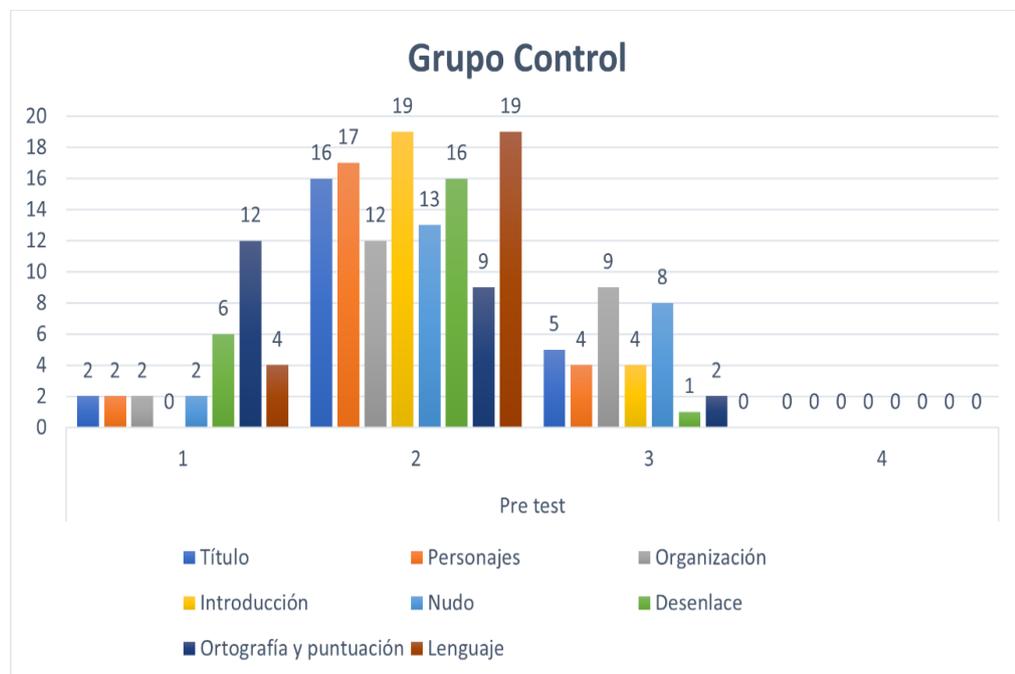
*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control*

		Grupo de Control							
		Pre test				Post test			
		1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio	Título	2	16	5	0	5	20	4	0
	Personajes	2	17	4	0	3	18	8	0
	Organización	2	12	9	0	1	20	8	0
	Introducción	0	19	4	0	2	21	6	0
Nudo		2	13	8	0	4	16	9	0
Desenlace		6	16	1	0	5	20	4	0
Ortografía y puntuación		12	9	2	0	9	10	10	0
Lenguaje		4	19	0	0	4	24	1	0

Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de control

**Figura 6**

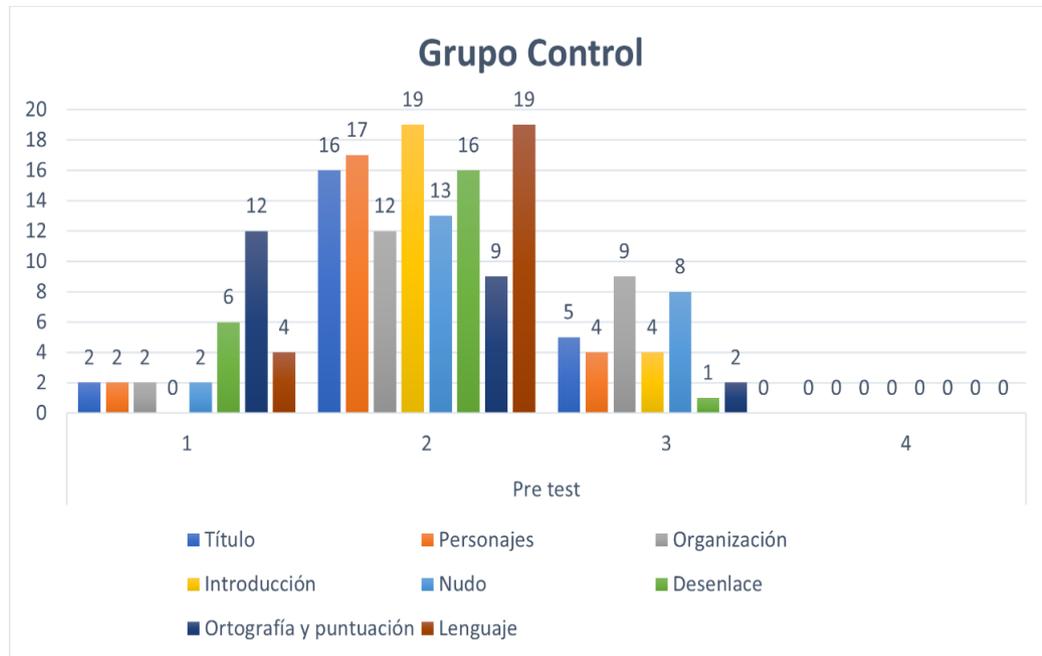
*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control pre test*



Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de control

**Figura 7**

*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo control pos test*



Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de control

En el grupo de control, las mejoras tras la intervención fueron marginales en las diferentes dimensiones evaluadas. En *título* y *personajes*, aunque hubo un ligero incremento en los niveles 2 y 3, ningún estudiante alcanzó el nivel 4 en ninguna de las dimensiones. En *organización*, *introducción*, *nudo* y *desenlace*, la mayoría de los estudiantes permaneció en los niveles bajos, sin progresar hacia niveles superiores. En *ortografía y puntuación*, se observó un leve aumento en el nivel 3, pero la mayoría continuó en niveles bajos. Finalmente, en la dimensión *lenguaje*, casi todos los estudiantes permanecieron en el nivel 2, con solo un pequeño avance en el nivel 3. En general, el desempeño del grupo control se mantuvo en los niveles medios y bajos, lo que indica que sin la estrategia de escritura creativa no hubo avances significativos en la producción de textos narrativos.

• **Grupo experimental**

**Tabla 9**

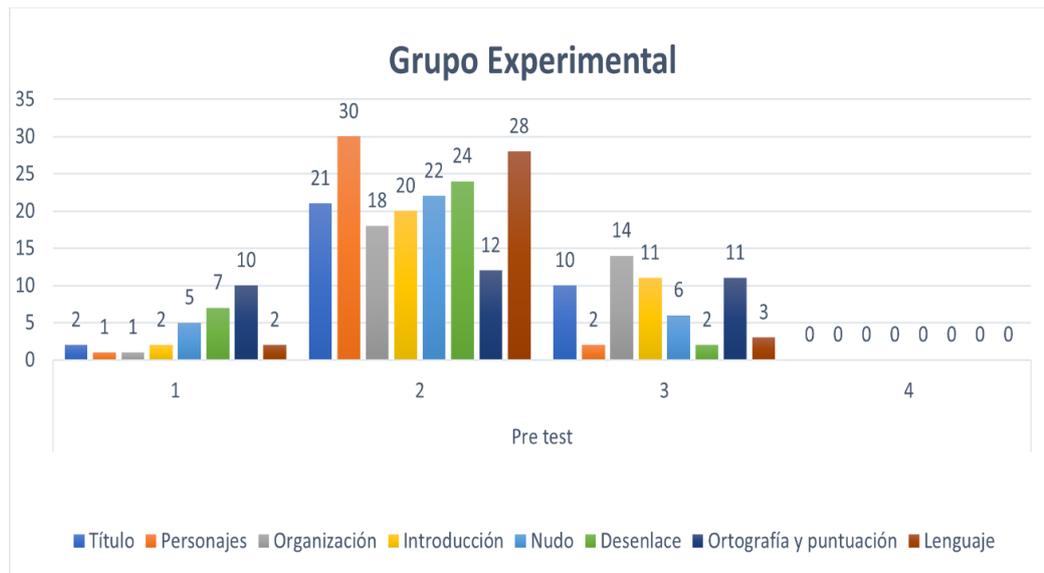
*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental*

		Grupo Experimental							
		Pre test				Post test			
		1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio	Título	2	21	10	0	3	1	26	3
	Personajes	1	30	2	0	0	6	11	16
	Organización	1	18	14	0	0	2	20	11
	Introducción	2	20	11	0	0	0	11	22
	Nudo	5	22	6	0	0	1	13	19
	Desenlace	7	24	2	0	1	2	17	13
	Ortografía y puntuación	10	12	11	0	2	10	20	1
	Lenguaje	2	28	3	0	0	1	30	2

Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de experimental

**Figura 8**

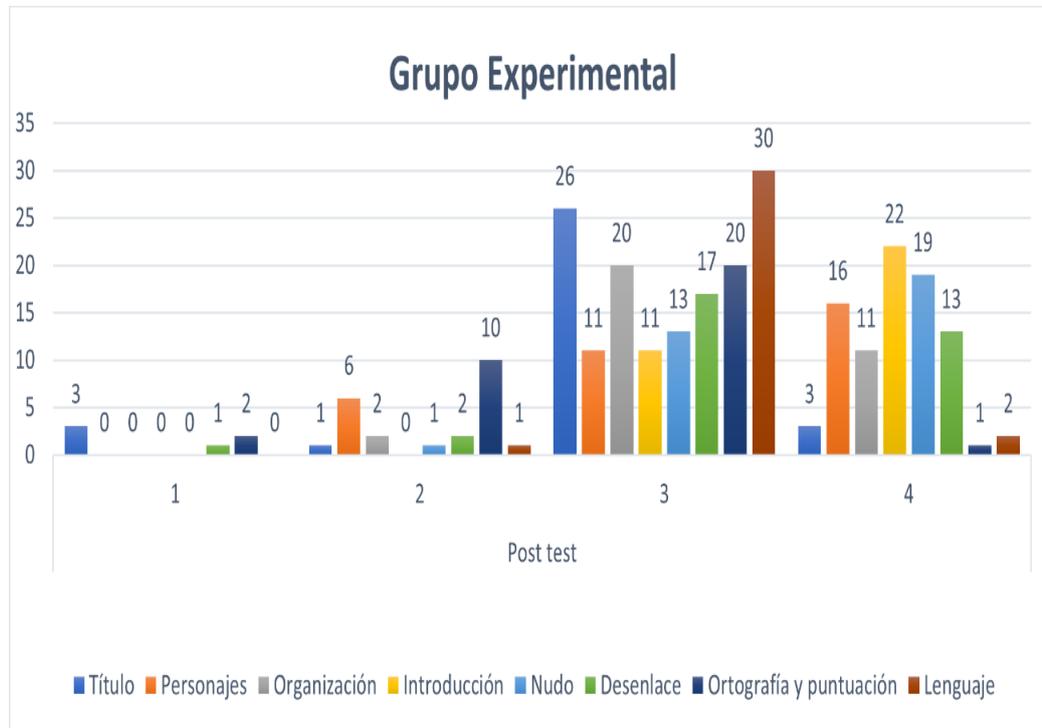
*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental pre test*



Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de experimental

**Figura 9**

*Resultados de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental pos test*



Nota: Puntajes adquiridos por dimensiones en la prueba de entrada y salida del grupo de experimental

En el grupo experimental, se observan mejoras significativas tras la intervención con la estrategia de escritura creativa en todas las dimensiones evaluadas. En la dimensión *título*, el número de estudiantes en los niveles más altos aumentó considerablemente, pasando de 0 en el nivel 4 en el pre-test a 26 en el nivel 3 y 3 en el nivel 4 en el post-test. En *personajes*, se produjo un cambio drástico, con 16 estudiantes alcanzando el nivel 4 en el post-test, mientras que en el pre-test nadie lo había logrado. La *organización* también mejoró, con 20 estudiantes en el nivel 3 y 11 en el nivel 4, cuando antes predominaban los niveles bajos. En *introducción*, el 67% de los estudiantes llegó al nivel 4 en el post-test, en contraste con el pre-test, donde la mayoría estaba en los niveles 2 y 3. El *nudo* y el *desenlace* también reflejaron avances, con una mayor cantidad de estudiantes



alcanzando los niveles más altos (19 y 13 en el nivel 4, respectivamente). En *ortografía y puntuación*, se observó una mejora en los niveles 3 y 4, y en *lenguaje*, el número de estudiantes en el nivel 4 aumentó de 0 a 2, y en el nivel 3, de 1 a 30. Estos resultados reflejan que la intervención fue muy efectiva, con una notable mejora en las habilidades narrativas de los estudiantes, destacando la influencia positiva de la escritura creativa en la producción de textos narrativos.

#### 4.1.2. Resultados con respecto a objetivo 1

OE1: . Identificar el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos.

**Tabla 10**

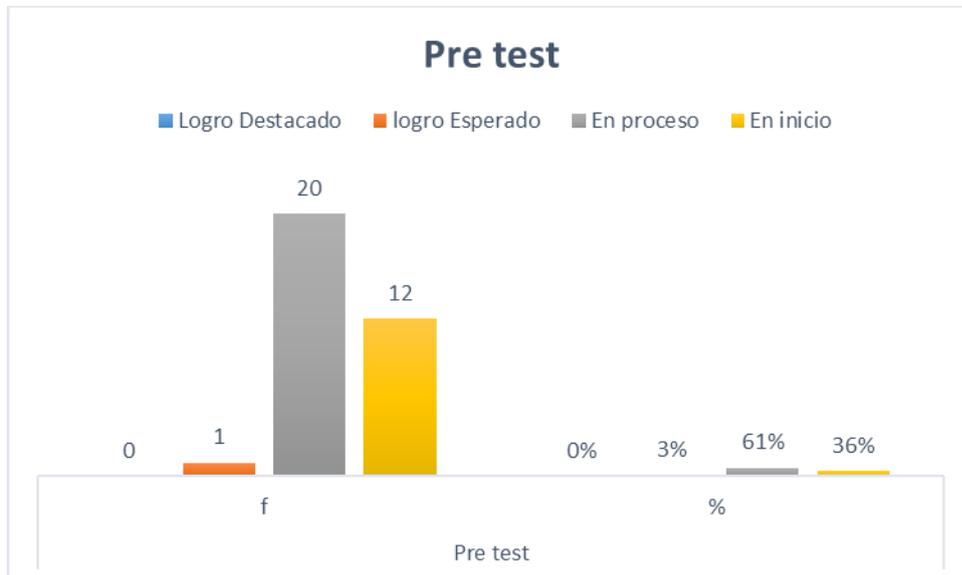
*Niveles de logro de escritura antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental*

	Grupo Experimental	
	f	%
Logro Destacado	0	0%
logro Esperado	1	3%
En proceso	20	61%
En inicio	12	36%
Total	33	100%

Nota: Porcentajes del grupo experimental en el pre test

**Figura 10**

*Niveles de logro de escritura antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental*



Nota: Porcentajes del grupo experimental en el pre test

Antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, los resultados del pre-test muestran que la mayoría de los estudiantes se encontraba en niveles bajos de desempeño. El 61% de los estudiantes se ubicó en el nivel *en proceso*, lo que indica que su escritura presentaba características básicas, pero con varias áreas por mejorar. Un 36% de los estudiantes se encontró en el nivel más bajo, *en inicio*, lo que sugiere que su capacidad para producir textos narrativos era muy limitada. Solo el 3% de los estudiantes alcanzó el nivel *logro esperado*, mientras que ningún estudiante llegó al nivel de *logro destacado*. Estos resultados reflejan un nivel inicial de escritura regular y con grandes posibilidades de mejora antes de la intervención con la estrategia de escritura creativa.

• **Por dimensiones**

**Tabla 11**

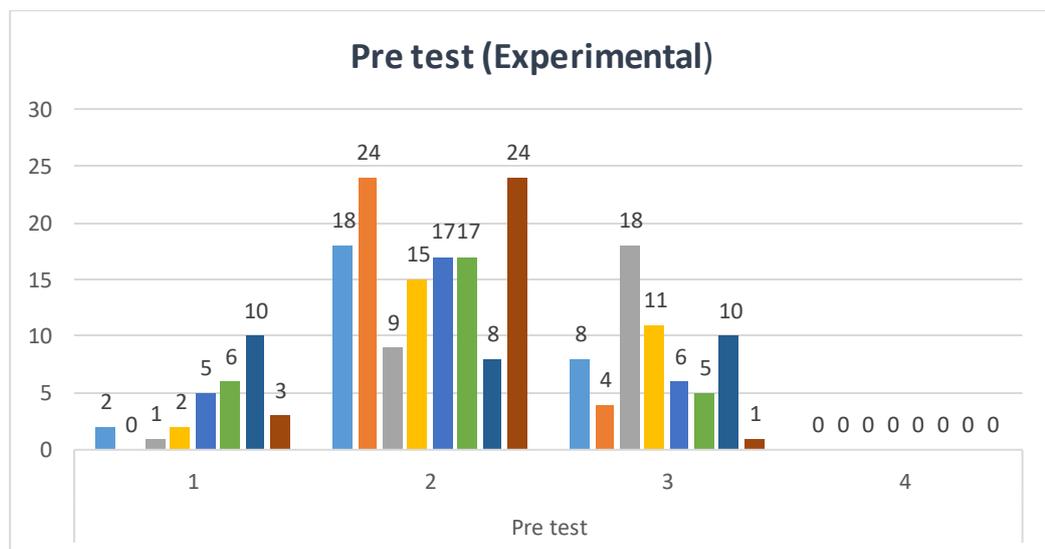
*Nivel de logro antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental.*

		Grupo Experimental									
		Pre test									
		1	%	2	%	3	%	4	%	Total	Total %
Inicio	Título	2	6%	21	64%	10	30%	0	0%	33	100%
	Personajes	1	3%	30	91%	2	6%	0	0%	33	100%
	Organización	1	3%	18	55%	14	42%	0	0%	33	100%
	Introducción	2	6%	20	61%	11	33%	0	0%	33	100%
Nudo		5	15%	22	67%	6	18%	0	0%	33	100%
Desenlace		7	21%	24	73%	2	6%	0	0%	33	100%
Ortografía y puntuación		10	30%	12	36%	11	33%	0	0%	33	100%
Lenguaje		2	6%	28	85%	3	9%	0	0%	33	100%

Nota: Porcentajes por dimensiones del grupo experimental en el pre test

**Figura 11**

*Nivel de logro antes de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental. experimental*



Nota: Porcentajes del grupo experimental en el pre test

En el pre test del grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, la mayoría de los estudiantes se ubicó en niveles básicos de escritura en las diferentes dimensiones evaluadas. En título, el 64% de los estudiantes estuvo en el nivel 2, mientras que solo el 30% alcanzó el nivel 3. En *personajes y lenguaje*, predominó el nivel 2 con un 91% y un 85% respectivamente. En *organización*, el 55% alcanzó el nivel 2, pero en *introducción, nudo y desenlace*, más del 60% permaneció en el nivel 2, mostrando dificultades en la estructura narrativa. En *ortografía y puntuación*, el 36% está ubicado en el nivel 2. En conjunto, estos resultados reflejan un desempeño mayormente básico, con pocos estudiantes avanzando a niveles más altos de escritura antes de la intervención.

#### 4.1.3. Resultados con respecto a objetivo 2

OE2: Identificar el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 después de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos.

**Tabla 12**

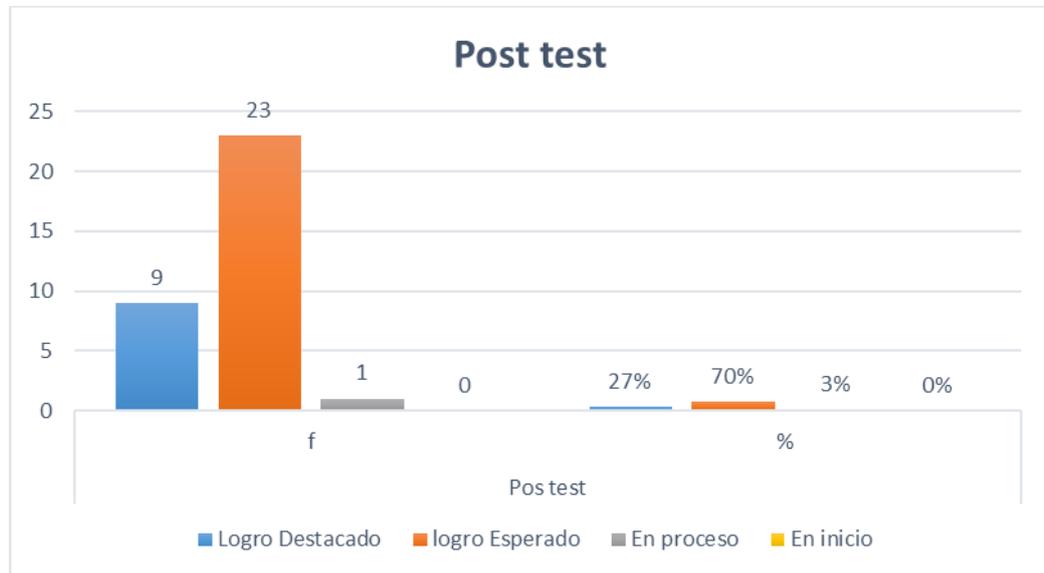
*Niveles de logro de escritura después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental*

	Grupo Experimental	
	Post test	
	f	%
Logro Destacado	9	27%
logro Esperado	23	70%
En proceso	1	3%
En inicio	0	0%
Total	33	100%

Nota: Porcentajes del grupo experimental en el post test

**Figura 12**

*Niveles de logro de escritura después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en el grupo experimental*



Nota: Porcentajes del grupo experimental en el post test

Después de la aplicación de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, los resultados del post test muestran una mejora significativa en el nivel de escritura. El 70% de los estudiantes alcanzó el nivel de *logro esperado*, lo que indica un dominio adecuado de las habilidades narrativas, mientras que un 27% logró el nivel de *logro destacado*, reflejando un excelente desempeño en la producción de textos. Solo el 3% de los estudiantes permaneció en el nivel *en proceso*, y ninguno se ubicó en el nivel más bajo, *en inicio*. Estos resultados evidencian una notable mejora en el nivel de escritura tras la implementación de la estrategia de escritura creativa.

- **Por dimensiones**

**Tabla 13**

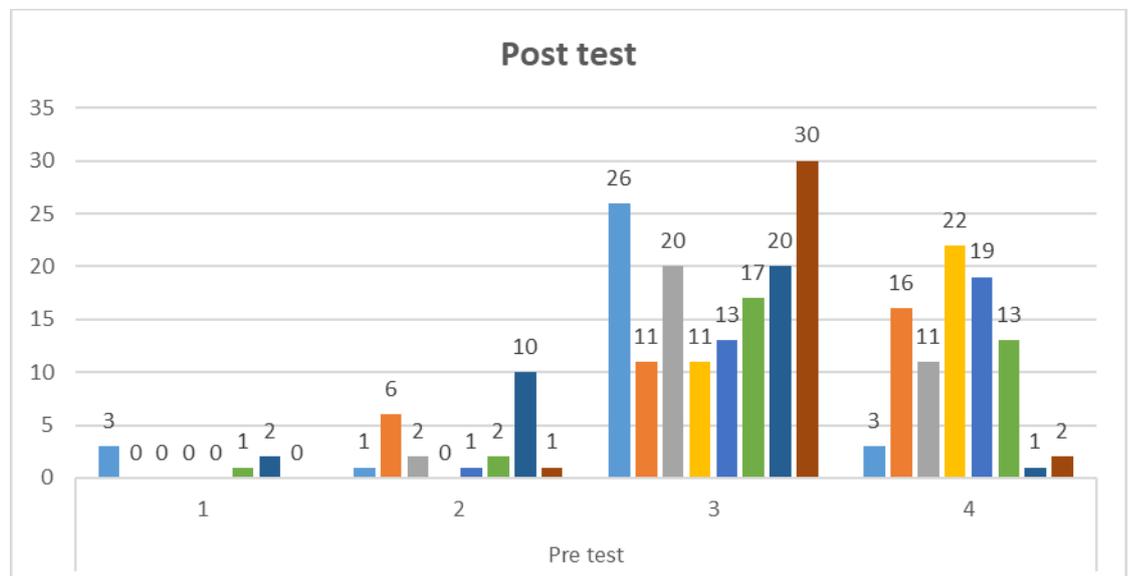
*Nivel de logro después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental*

		Grupo Experimental									
		Post test									
		1	%	2	%	3	%	4	%	Total	Total %
Inicio	Título	3	9%	1	3%	26	79%	3	9%	33	100%
	Personajes	0	0%	6	18%	11	33%	16	48%	33	100%
	Organización	0	0%	2	6%	20	61%	11	33%	33	100%
	Introducción	0	0%	0	0%	11	33%	22	67%	33	100%
Nudo		0	0%	1	3%	13	39%	19	58%	33	100%
Desenlace		1	3%	2	6%	17	52%	13	39%	33	100%
Ortografía y puntuación		2	6%	10	30%	20	61%	1	3%	33	100%
Lenguaje		0	0%	1	3%	30	91%	2	6%	33	100%

Nota: Porcentajes por dimensiones del grupo experimental en el post test

**Figura 13**

*Nivel de logro después de la aplicación de la estrategia escritura creativa en las dimensiones de los textos narrativos en el grupo experimental*



Nota: Porcentajes por dimensiones del grupo experimental en el post test

Después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa en el grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, se observan mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas. En *título*, el 79% de



los estudiantes alcanzó el nivel 3, mientras que en *personajes* un 48% llegó al nivel 4, mostrando avances en la creación de personajes. En la *organización*, el 61% alcanzó el nivel 3 y un 33% llegó al nivel 4, reflejando una mejor estructura narrativa. Dimensiones clave como introducción y nudo también mostraron mejoras, con un 67% y 58% de los estudiantes, respectivamente, alcanzando el nivel 4. En desenlace, el 52% de los estudiantes logró el nivel 3 y el 39% el nivel 4. Sin embargo, en *ortografía y puntuación*, aunque el 61% se ubicó en el nivel 3, solo un 3% alcanzó el nivel más alto. Finalmente, en *lenguaje*, el 91% de los estudiantes llegó al nivel 3, evidenciando un manejo adecuado del lenguaje, aunque solo el 6% alcanzó el nivel 4. En general, estos resultados reflejan un progreso considerable en la capacidad narrativa de los estudiantes tras la intervención.

#### 4.1.4. Prueba de hipótesis

- **Hipótesis:** El nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos es significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.

- **Planteamiento de las hipótesis:**

Hipótesis nula (H0): No hay diferencia significativa en el nivel de escritura de los estudiantes antes y después de la intervención.

Hipótesis alternativa (H1): Hay una diferencia significativa en el nivel de escritura de los estudiantes después de la intervención.

- **Descripción de los datos:**

Se evaluaron los puntajes de escritura de 33 estudiantes antes y después de aplicar la estrategia de escritura creativa.

**Tabla 14***Procedimiento en SPSS*

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilatera1)		
				Inferior	Superior					
Par	Pre_test									
1	-	-5,636	2,447	,426	-6,504	-4,769	-	32	,000	
	Pos_test						13,231			

Nota: Prueba de hipótesis realizada con SPSS

Los resultados obtenidos de la prueba t para muestras emparejadas muestran una diferencia significativa entre los puntajes de escritura antes y después de aplicar la estrategia de escritura creativa. La media de las diferencias es de -5.636, lo que indica que, en promedio, los puntajes después de la intervención fueron notablemente superiores a los puntajes iniciales. Con un p-valor de 0.000 ( $p < 0.05$ ), se rechaza la hipótesis nula, confirmando que la mejora observada en los estudiantes no es producto del azar, sino que la intervención tuvo un efecto real. Además, el intervalo de confianza del 95% [-6.504, -4.769] respalda esta conclusión, proporcionando evidencia de que los resultados son consistentes y significativos. En definitiva, la aplicación de la escritura creativa como estrategia pedagógica mejoró de manera significativa la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45, apoyando la hipótesis alternativa.

**4.2. DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos muestran una mejora significativa al aplicar la escritura creativa como estrategia en la redacción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la IE Comercial ERP 45. Estos resultados ubicaron a los estudiantes en



logro destacado y esperado, los mismos que nos permiten aceptar la hipótesis de investigación.

La investigación ha usado diversos antecedentes que provienen de estudios realizados en poblaciones de nivel primario; su inclusión se justifica por la continuidad pedagógica establecida por el MINEDU. Según esta, el aprendizaje en primaria sienta las bases para las competencias del nivel secundario, facilitando la transición entre niveles y promoviendo habilidades acordes con las etapas de desarrollo (García et al., 2019; Durán, 2017; Zambrano-Vacacela, 2024) Sin embargo, existen diferencias pedagógicas entre los niveles, como el enfoque más académico y el énfasis en la autonomía y pensamiento crítico en secundaria (Negrillo & Iranzo, 2009), los estudios revisados ofrecen una base confiable para analizar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo de secundaria.

Además, la presente investigación evidenció que la estrategia de escritura creativa tiene una influencia significativa en la producción de textos narrativos. Este impacto se reflejó en un aumento del 67% de los estudiantes que alcanzaron el nivel de logro esperado, así como en el incremento del nivel destacado, que pasó del 0%, antes de la implementación de la estrategia, al 27%. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Sánchez et al. (2018) que indicó a la escritura creativa como estrategia didáctica que influye significativamente en la producción de textos, donde el 55.6% demostró un nivel de competencia en la producción de textos al comienzo de la investigación, lo que destaca los desafíos iniciales que enfrentan los estudiantes en sus habilidades de escritura, mientras que la puntuación media en la evaluación de la producción de textos aumentó de 4.33 puntos al antes del uso de la escritura creativa a 7.28 puntos al final, lo que indica una mejora sustancial en sus habilidades de escritura, dicha mejora resalta la eficacia para fomentar no solo las habilidades técnicas sino también un mayor interés en la expresión



narrativa entre los estudiantes. No obstante, encontró que el 66,7% de los estudiantes todavía estaban en las etapas iniciales del desarrollo de sus habilidades narrativas, lo que, si bien es un avance, sigue representando un gran margen de mejora al que pueden llegar los estudiantes, habiendo una oportunidad significativa para un mayor desarrollo a través de ejercicios específicos de escritura creativa en ciclos superiores.

En el estudio de Núñez (2021) se demostró resultados semejantes al demostrar el impacto positivo de un programa de escritura creativa en la producción de textos narrativos, revelando mejoras significativas en las categorías como bueno que aumento del 31.3% al 81.3% en el grupo experimental, lo que muestra un aumento del 50% en los estudiantes que se desempeñaron bien después del programa; por otro lado, en la categoría regular cayó del 56,3%, en el grupo de control, al 18.8%, en el grupo experimental, lo que indica que menos estudiantes se desempeñaron a un nivel regular después del programa. Estos cambios subrayan la eficacia del programa para elevar la competencia general de escritura entre los estudiantes. Al igual que en el presente estudio, en el grupo experimental se observó una disminución del 36% en el nivel de logro inicial y el logro en proceso pasó de un 61% a un 3%. Por otro lado, en el grupo de control se evidenció una disminución del 21% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y un aumento del mismo porcentaje en el nivel en proceso.

Resultados similares fueron hallados por Huamaní (2018) en su estudio donde concluyó que el programa de escritura creativa mejoró significativamente la cohesión y coherencia de los textos narrativos de estudiantes de primaria, como lo demuestra el hecho de que el grupo experimental logró una puntuación media de 36.92 a comparación con los 24.84 del grupo de control, lo que equivale a un aumento del 48.7% de rendimiento, por lo que este programa no solo aborda desafíos comunes de la escritura, como la puntuación, sino que también mejora la participación cognitiva y afectiva de los



estudiantes, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para los docentes. Los datos mencionados con comparables con los hallazgos de la categoría de organización que paso de 14 estudiantes en el nivel esperado y 0 en el nivel destacado, a 20 y 11 estudiantes respectivamente, y en la categoría de ortografía y puntuación, se observó una mejora del nivel esperado, aumentando en 9 estudiantes.

Del mismo modo, la investigación de Triana & Cárdenas (2021) muestra que el uso de la escritura creativa como estrategia pedagógica ha producido resultados positivos en los procesos de escritura, identificando que el uso de la escritura creativa puede promover el deseo de crear y mejorar la autonomía a la hora de redactar porque les permite expresar sus pensamientos y emociones, pese al favoritismo de los docentes por la escritura sintética; representa una mejora en la calidad de los textos narrativos de los estudiantes, demostrando una mayor coherencia y cohesión; y la escritura creativa sirve como catalizador para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, debido a que los estudiantes toman decisiones sobre la trama y el desarrollo de los personajes. Estos resultados se relacionan con los que se hallaron en la presente investigación, donde se alcanzaron los niveles destacados o esperados en un 97% por los estudiantes en la producción de textos narrativos. En cuanto al criterio de personajes, 27 estudiantes se encuentran en el nivel esperado o destacado.

También, en la redacción de los textos narrativos respecto a su estructura se evidenció una mejora significativa, al igual que lo descubierto por Saldaña (2015) que se enfocó en la escritura de manera creativa, donde se destaca la planificación estructurada, mostrando que el 71% de los participantes demostraron una producción de texto mejorada cuando se guiaron por un plan claro, además, el 62% de participantes enfrentaron desafíos con la coherencia y la cohesión, lo que indica la necesidad de intervenciones enfocadas que la escritura creativa puede proporcionar. Por otro lado, se identificó la gran relevancia



de la tipología textual, puesto que solo el 38% de estudiantes considera el tipo de texto a la hora de escribir, lo que sugiere que los ejercicios de escritura creativa deben cerrar esta brecha, y se da la importancia al contexto cultural de los estudiantes porque la integración de experiencias personales en la escritura puede mejorar la participación y la creatividad, particularmente en formas narrativas como lo evidencia el 43% de la población al producir con éxito textos coherentes, lo que destaca el potencial de la escritura creativa para mejorar la calidad general de la escritura. Estos hallazgos son comparables con los pertenecientes a la introducción, donde el 67% de los estudiantes llegó al nivel de logro destacado o 4 en la prueba de salida, mientras que el nudo y desenlace reflejaron a 19 y 13 estudiantes en el logro destacado, respectivamente.

Antes de la aplicación de la escritura creativa como estrategia, el nivel alcanzado en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes llegó al 61% en el logro *en proceso* y el 36% alcanzó el nivel de logro en inicio. Resultados similares se observaron en el estudio de López & Caycedo (2015) que destacó la importancia de la escritura creativa como estrategia para mejorar los procesos de producción de textos narrativos, destacando la facilidad del uso de elementos narrativos en un 75% de los estudiantes y exponiendo las dificultades del 70% para conceptualizar textos reescritos en aspectos como la trama y descripciones, por lo que los métodos tradicionales no fomentan eficazmente la producción.

Acevedo (2018) resaltó que el 69% de los estudiantes tuvieron dificultades para planificar sus textos y organizar ideas de manera efectiva, resaltando la necesidad de intervenciones específicas, y el 55%, no logró seleccionar secuencias narrativas adecuadas que se alinearan con el tema y el propósito de su escritura, lo que subraya la necesidad de mejorar las estrategias de enseñanza. Los que guardan relación con los de la presente investigación, donde el 55% de los estudiantes se encontraron en el nivel dos,



es decir, en proceso. También, más del 60% de los participantes solo alcanzó el nivel de logro en proceso al momento de ordenar la introducción, nudo y desenlace.

Después de la aplicación de la estrategia escritura creativa se obtuvo una mejora significativa en el nivel de escritura de textos narrativos, demostrada por un 70% de los estudiantes que alcanzaron el nivel de logro esperado y un 27% el logro destacado. Hallazgos similares se encontró en el estudio de Gonzales & Quispe (2021) al demostrar la eficacia de la escritura creativa para promover la producción de cuentos, logrando un promedio de rendimiento de 14.12 en el grupo experimental y un 58% de ellos logrando una calificación de bueno en sus evaluaciones posteriores a la aplicación de la técnica, es decir, que la mayoría de los estudiantes pudieron producir textos que eran comprensibles, con cohesión y coherencia, ricos en vocabulario y creatividad.

Ari & Türkyilmaz (2021) en su investigación demostraron resultados similares, donde el grupo experimental logró una puntuación media de 78.5 en la escala de habilidades en la prueba final, en comparación con la puntuación media del grupo de control de 65.3, lo que se traduce en una mejora del 20.2% en las habilidades de escritura, además, el análisis de las sub dimensiones mostró que el grupo experimental superó al grupo de control en contenido, planificación, personaje, lugar y tiempo, y la mejora más notable se observó en la sub dimensión de contenido, donde el grupo experimental obtuvo un aumento del 36.7% en comparación con el grupo de control, esto resaltando que antes de la intervención no hubo una gran diferencia estadísticamente en las puntuaciones de la prueba de entrada entre los dos grupos, ambos con un promedio de 66.5, lo que confirma un nivel similar de competencia de escritura al inicio, es decir, se comprueba la eficacia de las actividades de escritura creativa para mejorar las habilidades de escritura narrativa entre los estudiantes por lo que sería beneficioso incorporar más actividades de esta índole en los materiales didácticos de la escuela secundaria. Estos resultados se relacionan 92%



de estudiantes que se ubican en el nivel logro esperado respecto al uso adecuado de los signos de puntuación, también con 48% de estudiantes que llegó al nivel destacado en personaje, el 67% en el nivel destacado con respecto al tiempo y ambiente dentro de la categoría de introducción y el 58% en el nudo.

Por su parte, Eser & Ayaz (2021) encontró que el 43 % de la varianza en las habilidades de escritura narrativa se puede atribuir a la intervención de escritura creativa, demostrando mejoras en aspectos narrativos como la elección de títulos apropiados, la producción de oraciones significativas y la garantía de coherencia en sus textos. Resultados comparables a los encontrados en la presente investigación, donde el 26 y 30 de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en las categorías de título y lenguaje respectivamente, mientras que el 33% llegó al nivel destacado.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La implementación de la escritura creativa como estrategia influyó significativamente en la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos. Estrategia que permitió que un 97% de los estudiantes se ubique en los niveles de *logro esperado* y *logro destacado*. Esto quiere decir que los estudiantes han creado títulos creativos que tengan coherencia con su escrito, con personajes principales fáciles de describir, una organización con secuencias lógicas, la presentación clara de personajes tiempo y escenario, un conflicto fácil de comprender, una solución lógica del problema, con escasos errores ortográficos y de puntuación, y un lenguaje adecuado con oraciones bien estructuradas. En el grupo de control se obtuvo un 0% en *logro destacado* y más del 50% de los estudiantes se encontró *en proceso*. Además, la prueba de hipótesis mostró un valor de  $p$  menor al nivel de significancia establecido ( $p < 0.05$ ), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y evidenciar que la escritura creativa como estrategia tiene un efecto positivo a la hora de producir de textos narrativos de los estudiantes de segundo de secundaria de la Institución Educativa Comercial 45.

**SEGUNDA:** Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes del grupo experimental se encontraba en niveles básicos de escritura narrativa, un 61% estaba *en proceso* y un 36% *en inicio*, solo un 3% había alcanzado el nivel *logro esperado*, y ninguno estaba en *logro destacado*. Lo que indica que la mayoría de los estudiantes tenían problemas y limitación en la



producción de textos narrativos, desde el título, personajes, organización, introducción, nudo, desenlace, ortografía, puntuación y lenguaje.

**TERCERA:** Tras la intervención con la estrategia de escritura creativa se observó una mejora notable en el desempeño de los estudiantes, donde el 70% de los participantes del grupo experimental alcanzó el *logro esperado* y un 27% el *logro destacado*, con solo un 3% de estudiantes en el nivel *en proceso* y la eliminación del nivel *en inicio*. Estos resultados permiten evidenciar que la mayoría de los estudiantes mejoraron en la redacción de textos narrativos en su estructura de inicio, nudo y desenlace.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la UGEL Puno, se recomienda considerar la creación de concursos de escritura creativa a nivel interinstitucional, enfocados en fortalecer las competencias narrativas de los estudiantes mediante desafíos técnicos y creativos. Dichos concursos deben incluir categorías como la elaboración de textos con coherencia narrativa, originalidad en los títulos, claridad en la estructura y un uso del lenguaje adecuado.

**SEGUNDA:** A la dirección y a los coordinadores del área de Comunicación, consideren, antes del inicio del año lectivo, dar capacitaciones de la estrategia escritura creativa a los docentes para que la puedan implementar las estrategias en las sesiones del área de Comunicación.

**TERCERA:** Para los docentes también se sugiere implementar un monitoreo longitudinal de los resultados obtenidos con la escritura creativa, a través de una prueba periódica en cada semestre que evalúe la mejora de la competencia escribe en su lengua materna.



## VII. REFERENCIAS

- Acevedo, N. K. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora De Lourdes del municipio de San.* [Tesis para optar el grado de maestría en educación]. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Aerila, J., Siipola, M., Kauppinen, M., & Lähteelä, J. (2022). Kamishibai. *Revista de Prácticas Creativas En El Aprendizaje y La Enseñanza de Idiomas (CPLT)*, 10(2), 11–26. <https://doi.org/doi:10.24191/cplt.v10i2.19819>
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83–87.
- Arévalo, J., Castro, W., & Leguía, Z. (2020). La rúbrica como instrumento de evaluación y el desempeño docente con enfoque intercultural en instituciones educativas de primaria en Perú. *Conrado*, 16(73), 14–20.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación; Introducción a la metodología científica* (Sexta edic). Editorial Episteme.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (Primera ed). Enfoques Consulting EIRL. <http://www.cienciaysociedad.org/>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.* [Tesis para optar el grado de maestría en educación primaria]. Universidad de Cantabria.
- Astudillo, C. S., Pusil, M. A., & De Gil, G. I. (2021). *Flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa.* [Tesis para optar el grado de maestría en educación]. Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5590>
- Atorresi, A., Villegas, F., & Pardo Adames, C. (2019). Evaluación de la escritura a gran escala: análisis de la prueba de escritura del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE). *Educación*, 28(55), 7–26.



- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Universidad de Alcalá.
- Bassols, M., & Torrent, A. (1997). *Modelos textuales, teoría y práctica*. Octaedro.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342014000100001](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342014000100001)
- Beltrán, V., Calvo, L., & Puerto, J. (2021). Evolución de las sesiones de educación física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 73, 99–112.
- Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Nature.
- Bruno, C., González, M., & Fernández, M. (2009). *La escritura creativa en E/LE* (Vol. 1980).
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. [Tesis para optar el grado de licenciatura en español e inglés]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Campos, G., & Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13).
- Carlino, P. (2007). ¿Qué nos dicen las investigaciones internacionales sobre escritura en la universidad? *Cuadernos de Psicopedagogía*, 4, 21–40.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. In *WIT Transactions on the Built Environment* (Vol. 1). [https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/la-cocina-de-la-escritura/9788433913920/A\\_162](https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/la-cocina-de-la-escritura/9788433913920/A_162)
- Coca, V. (2022, July 1). Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional, ¿qué hacer para salir de esta situación. *Infobae*.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1991). *La escritura creativa y formal* (A. Bello (ed.); 3a. ed.). Universidad de Chile.
- Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J., & Navarro, J. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47–62.



- Dajer, R., Barrales, A., Villalobos, M., & Pérez, M. (2022). Estrategias de escritura creativa en el Tlyr. *Universidad Veracruzana Campus Poza Rica*, 1–5. [https://congresos.cio.mx/memorias\\_congreso\\_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf](https://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf)
- Durán R. (2017). Análisis comparativo de la percepción de los docentes sobre los programas bilingües en la Educación Primaria y Secundaria. *Revista Complutense de Educación*, 29(3), 865-880. <https://doi.org/10.5209/RCED.54066>
- Dhyaningrum, A. (2021). Creative Writing for Non-Native English Students: a Challenge. *E-Prosiding Pascasarjana ISBI Bandung*, 1(1).
- Eberenz, R. (1988): *Semiótica y morfología textual del cuento naturalista*. Gredos.
- Elbow, P. (1998). *Writing without teachers* (Segunda ed). Oxford University Press, USA.
- Eser, R., & Ayaz, H. (2021). The Effects of Creative Writing Activities on Narrative Text Writing Skills and Advanced Reading Awareness. *Research in Pedagogy*, 11(2), 639–660. <https://doi.org/https://doi.org/10.5937/IstrPed2102639E>
- Figueras, C. (2017). Puntuación y cognición social en dos foros de Internet. *Revista de La Sociedad Española de Lingüística*, 46(2), 31–62.
- Flotts, P., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. (2015). *Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje*. UNESCO.
- Franck, C., Rinvolucrí, M., & Martínez, P. (2012). *Escritura creativa: Actividades para producir textos significativos en ELE*. SGEL.
- García, L., Gutiérrez, D., & Fernández, J. (2019). Emprendimiento docente en la transición de Educación Primaria a Educación Secundaria: una propuesta desde la Educación Deportiva y el Aprendizaje-Servicio. Contextos Educativos. *Revista De Educación*, 24, 113–121. <https://doi.org/https://doi.org/10.18172/con.3913>
- Gonzales, M., & Quispe, K. (2021). *Las técnicas de Rodari para promover la escritura creativa en los estudiantes del segundo grado del colegio agroindustrial de Huaraya – Moho*. [Tesis para optar el grado de licenciatura en Educación Secundaria, en la especialidad de lengua, Literatura, Psicología Y Filosofía]. Universidad Nacional de Altiplano Puno



[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- González, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, 30, 151–167.
- Hart, S. (2022). El cadáver exquisito de César Vallejo. *Archivo Vallejo*, 1(1), 325–348. <https://doi.org/10.31381/archivovallejo.v1n1.5153>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edic). McGRAW-HILL.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.
- Huamaní, V. (2018). *La aplicación del programa “Escritura Creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos, en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 22238 San Martín de Porres, distrito Chíncha Alta, región Ica, año 2015* [Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en didáctica de la Comunicación en Educación Básica]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/9531#.YWOZh35YREk.mendeley>
- Hurtado, B. (2024). La mirada que engulle en Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica. *Visitas Al Patio*, 18(1), 14–29.
- López, J., & Camas, A. (2020). *Investigación documental sobre las Herramientas para la mejora de la calidad: Brainstormin*. [Tesis para optar el grado doctorado en salud Pública Y Gestión Sanitaria]. Instituto De Estudios Superiores De Chiapas.
- López, L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), 69–74.
- López, N. Y., & Caycedo, H. A. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. [Tesis para optar al título de Especialista en Pedagogía]. Universidad del Tolima.
- McVey, D. (2008). Why all writing is creative writing. *Innovations in Education and*



- Teaching International*, 45(3), 289–294.
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnicas y producción*. IESALC UNESCO.
- MINEDU. (2016). *Currículo nacional de educación básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- MINEDU. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2018 4.º grado de primaria / 2.º grado de secundaria*.
- MINEDU. (2020a). *¿Cuál es la finalidad de utilizar rúbricas de evaluación?* <https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/2020/11/04/cual-es-la-finalidad-de-utilizar-rubricas-de-evaluacion/>
- MINEDU. (2020b). *Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID 19*.
- MINEDU. (2020c). *Textos Narrativos* (pp. 1–44).
- MINEDU. (2021). *Resultados ERCE 2019 Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. Minedu.Gob.Pe. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadoserce2019/>
- Montenegro, I. (2019). *Ortografía de las letras. Problemas más frecuentes*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Mención Lengua y Literatura]. Universidad Nacional de Trujillo.
- Montilla-Narváez, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 20 (2), 76–92. <https://doi.org/https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>
- Muñoz-Cano, M. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48–60.
- Negrillo, C., & Iranzo, P. (2009), *Formación para la inserción profesional del*



*profesorado novel de educación infantil, educación primaria y educación secundaria: hacia la reflexión desde la inducción y el soporte emocional Profesorado*. Revista de Currículum y Formación de Profesorado. 13 (1): 157-182.

Nippold, M., Frantz-Kaspar, M., & Vigeland, L. (2017). *Spoken Language Production in Young Adult: Examining Syntactic Complexity*. J Speech Lang Hear Res, 60(5):1339-1347. doi: 10.1044/2016\_JSLHR-L-16-0124

Núñez, M. (2021). *Programa escritura creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación]. Universidad César Vallejo.

OCDE. (2016). Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2015: Ciencias, matemáticas, lectura y competencia financiera. In *OECD*. OECD Publishing. [www.oecd.org/about/publishing/corrigenda.htm](http://www.oecd.org/about/publishing/corrigenda.htm).

Ortiz, D., Cortez, M., Ruperti, E., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 450–460. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>

Palma, R., Coello, A., & Benalcazar, F. (2024). Estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Ortografía en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 10289–10309. [https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.10339](https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10339)

Paredes, L. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Parra, M. (1996). *Como se produce el texto escrito*. Colombia Magisterio.

Paucar, L. (2024, June 18). Perú debuta con resultados negativos en evaluación PISA sobre pensamiento creativo. *Infobae*.



- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Colombia Magisterio.
- Posso, R., & Bertheau, E. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 205–223. <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa.
- Reynoso, K., Rodríguez, E., & Soplapuco, J. P. (2022). La escritura académica argumentativa en la universidad: una revisión bibliográfica Argumentative academic writing at university: a literature review. *Hacedor*, 6, 31–43. <https://doi.org/https://doi.org/10.26495/rch.v6i2.2249>
- Ricolfe, J. (2002). “Brainstorming” o torbellino de ideas en la práctica. *Harvard Deusto Márketing y Ventas*, 48, 56–59.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 2–9.
- Rodriguez, Y. F. (2023). *El kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer los valores del respeto y la empatía en los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar*. [Tesis para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55667>
- Román, L. (2019). *Evaluar con rúbricas: qué son, cómo aplicarlas y cuáles son sus beneficios*. Educación 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/>
- Ruiz, A. (2021). *La expresión autobiográfica a través del Kamishibai en 6º de Primaria*. [Tesis para optar el grado de mestría en Educación Primaria]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11934>
- Saldaña, F. (2015). *Producción de diversos textos escritos de una manera creativa y contextualizada, del sexto grado “A” de la IE 40028 Guillermo Mercado Barroso Arequipa* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad en Comunicación,



Matemática y Ciencia – nivel de Educación Primaria de Educación Básica Regular]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4822/EDSsadif.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, K. R., Suarnavar, J. A., & Saldaña, J. T. (2018). *Tesis Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. [Tesis para optar el grado de licenciatura en Pedagogía y Cultura física]. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle.

Stern, M. (2006). Puntuación. En M. M. García Negroni (Coord.), *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo* (pp. 27-68). Edicial.

Suárez-Márquez, K. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: revisión sistemática. *Revista De Investigaciones Universidad Del Quindío*, 35(1), 13–24. <https://doi.org/https://doi.org/10.33975/riuq.vol35n1.1102>

Suárez, S., Suárez, Á., Guisado, I., & Suárez, M. (2019). La ortografía en el ámbito universitario: una realidad que exige la reflexión del alumnado y la implicación del profesorado. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 31–135.

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura Creativa*. Edaf.

Triana, D. A., & Cárdenas, D. V. (2021). *La escritura creativa como estrategia metodológica que ayude a los docentes de lengua castellana con el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez Sede Buenos Aires*. [Tesis de grado Licenciatura Educación Básica Énfasis Humanidades: Lengua Castellana e Inglés]. Universidad de Cundinamarca.

Türkyılmaz, M., & Arı, B. (2021). Yaratıcı yazma etkinliklerinin ortaokul 7. sınıf öğrencilerinin öykü yazma becerilerine etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 9(4), 1151–1168. <https://doi.org/https://doi.org/10.16916/aded.944302>

Van Dijk, T. A. (1984). Prejudice in Discourse: An Analysis of Ethnic Prejudice in Cognition and Conversation. In J. Cuyckens, Hubert; Parret, Herman; Verschueren (Ed.), (*Pragmatics & beyond* (Issue [Ser.] 5,3)). Department of



Germanic Languages and Literatures.

- Vásquez, J. (2020). *Escritura creativa y educación: una revisión bibliográfica*. Universidad Antonio Ruiz De Montoya.
- Vega, P. (2020). La evaluación artística y la escritura creativa en el contexto universitario. *Arbor*, 196, 196–798.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4003>
- Vives, M. (2002). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 1–20.
- Yana, M., & Adco, H. (2018). *Tipología textual* (M. Yana (ed.)). A& G Tinajani impresores E.I.R.L.
- Yule, G. (2007). *Lenguaje* (3era ed.). Ediciones AKal.
- Zambrano-Vacacela, L. L. (2024). El rol de las instituciones educativas en la construcción de proyectos de vida de niños, niñas y adolescentes: una revisión de la literatura. *INNOVA Research Journal*, 9(3), 81–102.  
<https://doi.org/10.33890/innova.v9.n3.2024.2529>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz de consistencia

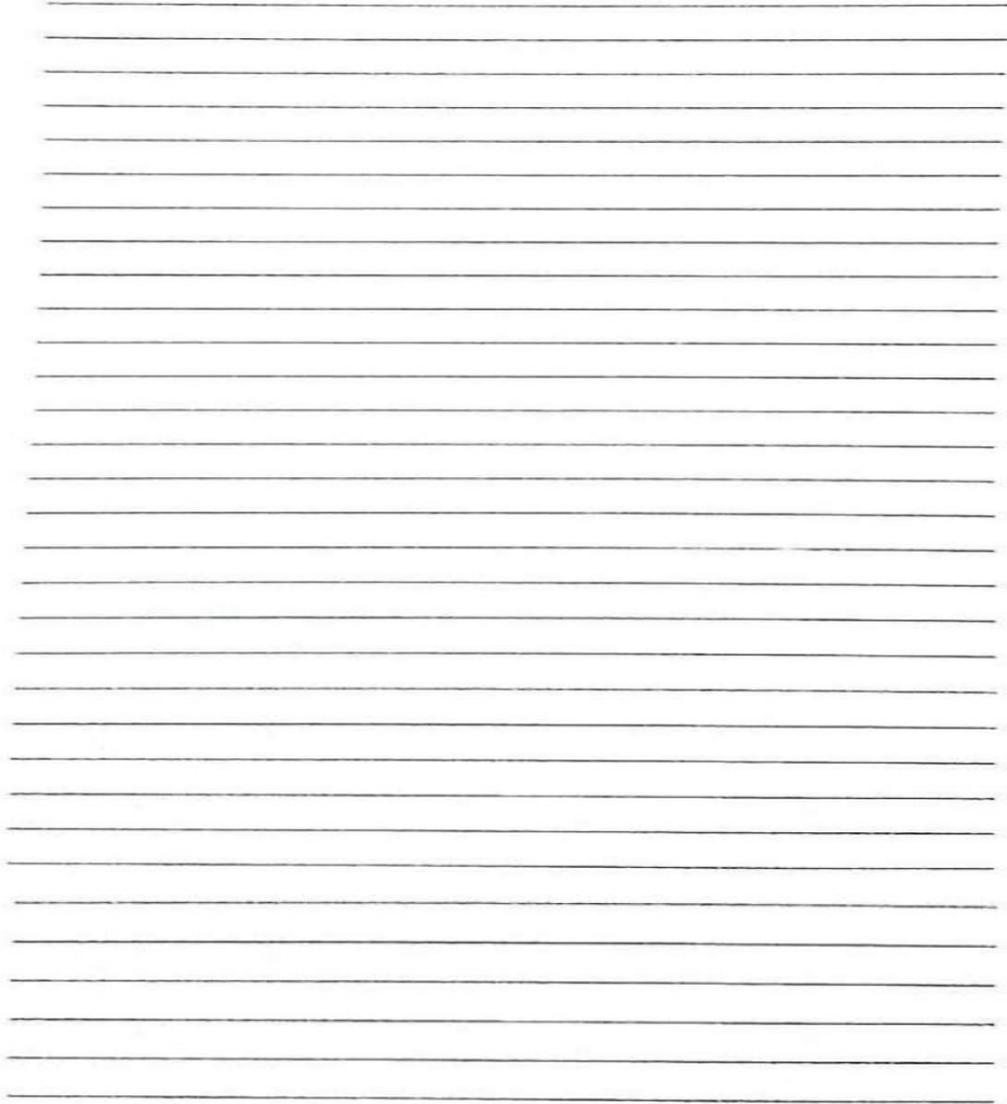
Matriz de consistencia						
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variabes	Indicadores	Metodología	
<b>PG:</b> ¿Cuál es el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45?	<b>Obj. G:</b> Determinar el nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.	<b>HG:</b> El nivel de influencia de la escritura creativa como estrategia para la producción de textos narrativos es significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45.	<b>Variable independiente:</b> <b>Escritura creativa</b>	Capacidad de explorar y desafiar estructuras narrativas convencionales	Los textos narrativos presentan estructuras narrativas no convencionales o experimentales, indicando la libertad para explorar y desafiar las normas narrativas establecidas.	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo. <b>Tipo:</b> Experimental. <b>Diseño:</b> Cuasiexperimental. <b>Población:</b> IE Comercial 45 Emilio Romero Padilla- <b>Muestra:</b> No probabilística por conveniencia. Segundo grado (sección A y B). Grupo de control: veintinueve en la sección A Grupo experimental: treinta y uno en la sección B <b>Técnica:</b> Observación estructurada.
<b>Pe1.</b> ¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la	<b>Oe1.</b> Identificar el nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la	<b>He1.</b> El nivel de escritura en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 antes de la	<b>Variable dependiente:</b> <b>Textos narrativos</b>	Capacidad para generar ideas, emociones y experiencias Elabora una cantidad elevada de ideas ingeniosas. Transmite emociones y experiencias personales a través de la escritura, demostrando la libertad de expresión emocional en la creación narrativa. Incorpora giros inesperados en la trama, sorprendiendo al lector y estimulando su imaginación al romper con las expectativas convencionales. Aborda temas o conceptos de manera novedosa y poco convencional, ofreciendo una perspectiva original y distintiva. Título Personajes Organización Introducción		





A large rectangular area containing horizontal lines, resembling a blank sheet of lined paper or a form for text entry.





### ANEXO 3. Rúbrica para evaluar textos narrativos

#### RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
	<b>Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: (Total*(5))/8)</b>				

## ANEXO 4. Validación de instrumento

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Navarro Velásquez Francisco Alejandro
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Rubrica para evaluar textos narrativos.
1.3 Autor del instrumento	Gómez Pari Candy Lizbeth. Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth.

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.		X		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.		X		
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.		X		
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
			10	15	TOTAL 25

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = \frac{0+10+15}{30}$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

0.83 - Validez buena.

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70 -0.79	validez aceptables
0.80- 0.89	validez buena
0.90 – 1.00	validez muy buena

Francisco A. Navarro Velásquez  
EDUC. INTERCULTURAL  
547-11-M-S-EDUC-INT-UNA



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Caludia María Ricardina Atencio Mendoza
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Rubrica de evaluación de textos narrativos segundo de secundaria.
1.3 Autor del instrumento	Gómez Parí Candy Lizbeth Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.		X		
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.		X		
CONTEO TOTAL	(realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)	C	B	A	
			4	24	TOTAL 28

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{30} = 0.9333$$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

Validez muy buena

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Claudia María Ricardina Atencio Mendoza  
DOCENTE  
UNA -FCEDUC



### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Franklin Ronald Ramos Vargas
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Rubrica de evaluación de textos narrativos segundo de secundaria.
1.3 Autor del instrumento	Gómez Parí Candy Lizbeth Zegarra Lauracio Estefani Mary Ruth

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
Criterios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).		X		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
			4	24	TOTAL 28

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = 0.9333$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

Validez muy buena

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Mg. Franklin Ronald Ramos Vargas



## ANEXO 5. Constancia de ejecución proyecto



**Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45**  
**"Emilio Romero Padilla"**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO  
CREADO POR R.M. N° 12046 DEL AÑO 1962



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

**CONSTANCIA**

**LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL N° 45 "EMILIO ROMERO PADILLA" PUNO.**

**HACE CONSTAR:**

Que, la estudiante Srta. **CANDY LIZBETH GÓMEZ PARI** procedente de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, ha ejecutado el Proyecto de Tesis: Escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Comercial 45, en el Segundo Grado "E" y Segundo Grado "F", en el área de Comunicación, a partir del 03 de octubre al 30 de noviembre del año 2023.

**Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines convenientes.**

Puno, 6 de Noviembre del 2024.

Atentamente,

DVE/DIESC45  
Lmca/Secret.  
c.c.Arch.



Prof. David Vargas Eyzaguirre  
DIRECTOR  
I.E.S.C. N° 45 - PUNO

VARIANTES: CIENCIAS HUMANIDADES - TÉCNICA COMERCIAL  
ESPECIALIDADES: CONTABILIDAD - ADMINISTRACIÓN - COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA  
Jr. Huancane N° 154 - Telf. (051) 773190 - www.comercial45.edu.pe - e.meil: iesc45erpp1@gmail.com



**Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45**  
**"Emilio Romero Padilla"**

CREADO POR R.M. N° 12046 DEL AÑO 1962



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"

**CONSTANCIA**

**LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL N° 45**  
**"EMILIO ROMERO PADILLA" PUNO.**

**HACE CONSTAR:**

Que, la estudiante Srta. **ESTEFANI MARY RUTH ZEGARRA LAURACIO** procedente de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, ha ejecutado el Proyecto de Tesis: Escritura creativa como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Comercial 45, en el Segundo Grado "E" y Segundo Grado "F", en el área de Comunicación, a partir del 03 de octubre al 30 de noviembre del año 2023.

**Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines convenientes.**

Puno, 6 de Noviembre del 2024.

Atentamente,

DVE/DIESC45  
Lmca/Secret.  
c.c.Arch.

  
Prof. David Vargas Eyzaguirre  
DIRECTOR  
I.E.S.C. N° 45 - PUNO

VARIANTES: CIENCIAS HUMANIDADES - TÉCNICA COMERCIAL  
ESPECIALIDADES: CONTABILIDAD - ADMINISTRACIÓN - COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA  
Jr. Huancane N° 154 - Telf. (051) 773190 - www.comercial45.edu.pe - e.meil: iesc45erpp1@gmail.com



## ANEXO 6 Sesiones de aprendizaje del grupo experimental



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. IES : Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno  
 I.2. Área : Comunicación  
 I.3. Grado y sección : 2do "F y E"  
 I.4. Docente en formación : Candy Lizbeth Gómez Pari  
 Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio  
 I.5. Hora y medio : 2h - Presencial  
 I.6. Semana : 1  
 I.7. Fecha : 16/10/2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Descubrimos nuestras habilidades en la escritura.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>✓ Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.</li> <li>✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>✓ Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas, para caracterizar personajes y escenarios.</li> </ul>	Los estudiantes realizan un texto narrativo.	Rúbrica
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS			
- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:	<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
<b>IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES</b>			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una breve presentación con los estudiantes.</li> <li>- Se saluda con una canción a los estudiantes. <a href="https://youtu.be/JylgE1MnZTA">https://youtu.be/JylgE1MnZTA</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la participación de los estudiantes establecemos acuerdos de convivencia.</li> <li>- Se realiza un ejercicio de meditación, utilizando música instrumental, con los estudiantes; con la finalidad de crear una imagen mental.</li> <li>- <a href="https://youtu.be/fqcrqPOLb9A">https://youtu.be/fqcrqPOLb9A</a></li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia de la pelota preguntona para recoger saberes previos: ¿Conoces el texto narrativo? ¿Qué tipos de textos narrativos conoces? ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?</li> <li>- Después de las preguntas se presenta el título de la sesión a los estudiantes: "Descubrimos nuestras habilidades en la escritura".</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta, haciendo uso de la pizarra: ¿Cómo te ayuda en tu desarrollo el saber escribir textos narrativos?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes el propósito de la sesión: el objetivo de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es escribir un texto narrativo.</li> </ul>	<p>Equipo de sonido Computadora Data</p> <p>Plumones</p>	15 min

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta un video a los estudiantes y se les pide que lo visualicen atentamente : Día 1: Donde viven los monstruos, Malena Rey y Nicolás Schuff. <a href="https://youtu.be/KbJQznFIDP8">https://youtu.be/KbJQznFIDP8</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dan indicaciones y sugerencias a los estudiantes acerca de cómo pueden desarrollar sus textos.</li> <li>- Se presenta y explica la rúbrica de evaluación a los estudiantes.</li> <li>- Se proporciona una hoja (la prueba de entrada) para que puedan redactar su texto.</li> <li>- Se pide a los estudiantes que lean las indicaciones de la hoja proporcionada.</li> <li>- Se les otorga 5 minutos a los estudiantes, para que planifiquen su texto narrativo.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante inicia con la redacción de su texto narrativo considerando los criterios de evaluación.</li> <li>- En el proceso de redacción el estudiante adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- El estudiante escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- El estudiante establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.</li> <li>- El estudiante utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- El estudiante emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas, para caracterizar personajes y escenarios.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motiva a los estudiantes a hacer un seguimiento constante a la correcta escritura de su texto narrativo.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>	<p>Data</p> <p>Hojas</p> <p>Prueba de entrada</p>	<p>45 min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Metacognición</b></p>	<p>Pizarra</p>	<p>10 min</p>



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



	<p>Se utiliza la estrategia de los palitos preguntones para que los estudiantes puedan responder las siguientes preguntas:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gustó el tema de la disertación?</li> <li>- ¿Tuviste dificultades a la hora de escribir tu texto narrativo?</li> </ul>	<p>Lapiceros Palitos de paleta</p>	
--	--	--	--

V. BIBLIOGRAFÍA	
PARA EL DOCENTE	PARA EL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.</li> <li>- Libro: Tipología textual.</li> <li>- Mendoza, N. (2007). Los tipos de textos en español: formas. técnicas y producción. IESALC UNESCO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: Día 1: Donde viven los monstruos, Malena Rey y Nicolás Schuff <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OAO72tBfs1Y">https://www.youtube.com/watch?v=OAO72tBfs1Y</a>.</li> <li>- Ejercicio de meditación <a href="https://youtu.be/fqcrqPOLb9A">https://youtu.be/fqcrqPOLb9A</a></li> <li>- Canción a los estudiantes. <a href="https://youtu.be/JyIqE1MnZTA">https://youtu.be/JyIqE1MnZTA</a></li> </ul>

Puno, 16 de octubre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.





## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
<b>Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: (Total*(5))/8)</b>					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 1
I.7.	Fecha	: 18/10/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Organizamos nuestras ideas para escribir.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b></li> <li>○ <b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b></li> <li>○ <b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</b></li> <li>○ <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adecúa su texto narrativo basándose en el torbellino de ideas para determinar la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>✓ Escribe su texto narrativo a partir del torbellino de ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Establece relaciones lógicas entre las ideas para realizar su texto narrativo, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.</li> <li>✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>✓ Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en su texto narrativo basándose en su torbellino de ideas, para caracterizar personajes y escenarios.</li> <li>✓ Evalúa de manera permanente su texto narrativo determinando si se ajusta a su torbellino de ideas; si existen</li> </ul>	<p>Los estudiantes realizan un texto narrativo con el torbellino de ideas.</p>	<p>Rúbrica</p>



	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haciendo uso de la pizarra se define la estructura del texto narrativo.</li> <li>- Con la ayuda de un estudiante se escribe en la pizarra el siguiente título de la sesión: Organizamos nuestras ideas para escribir.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo te ayuda el utilizar la estrategia <i>torbellino de ideas</i> para escribir nuestra historia?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pega en la pizarra el propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy, el cual es escribir un texto narrativo a partir de un torbellino de ideas.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se proporciona a los estudiantes post-its para que escriban sus ideas.</li> <li>- El estudiante comienza a escribir sus ideas en los post-its a partir del tema escogido.</li> </ul>  <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante empieza a escribir su texto narrativo considerando las ideas en su post-it.</li> <li>- El estudiante adecúa su texto narrativo basándose en el torbellino de ideas para determinar la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- El estudiante escribe su texto narrativo a partir del torbellino de ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- El estudiante establece relaciones lógicas entre las ideas para realizar su texto</li> </ul>	<p>Pizarra Post-its</p>	<p>45 min</p>



	<p>narrativo, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- El estudiante emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en su texto narrativo basándose en su torbellino de ideas, para caracterizar personajes y escenarios.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la ayuda del maestro mediante la rúbrica, el estudiante evalúa de manera permanente su texto narrativo determinando si se ajusta a su torbellino de ideas; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Utilizamos la estrategia la papa se quema para poder realizar las siguientes preguntas:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>- ¿Crees que el torbellino de ideas te puede servir en tu vida diaria?</li> </ul>	<p>Pizarra</p> <p>Pelota</p>	<p>10 min</p>

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- La escritura creativa en E/LE.
- Mendoza, N. (2007). Los tipos de textos en español: formas, técnicas y producción. IESALC UNESCO.
- Ricolfe, J. (2002). "Brainstorming" o torbellino de ideas en la práctica. Harvard Deusto Márketing y Ventas, 48, 56-59.

Puno, 18 de octubre del 2023



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total * (5)) / 8$ )					



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. IES : Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
- I.2. Área : Comunicación
- I.3. Grado y sección : 2do "E"
- I.4. Docente en formación : Candy Lizbeth Gómez Pari  
Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
- I.5. Hora y medio : 2h - Presencial
- I.6. Semana : 1
- I.7. Fecha : 23/10/2023

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Planificamos y adaptamos relatos de nuestra comunidad.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa un relato a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo y algunas características de una leyenda o mito, así como el formato y el soporte.</li> <li>- Escribe la planificación de forma coherente y cohesionada en torno a un tema además de ello, ordena y jerarquiza sus ideas en párrafos siguiendo la secuencia que tiene un texto narrativo.</li> </ul>	Los estudiantes presentan un texto narrativo.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>VALORES / ACCIONES OBSERVABLES</b>	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:	<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<b>Respeto por las diferencias:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona y sus derechos por encima de cualquier diferencia.		

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda emotivamente a los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes reflexionan, a través de un video, sobre los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión. <a href="https://youtu.be/hsECYeYB2po">https://youtu.be/hsECYeYB2po</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes juegan a la papa se quema para responder a la pregunta.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta un video acerca de una leyenda de nuestra región <a href="https://youtu.be/JaOclZ4Wzlg">https://youtu.be/JaOclZ4Wzlg</a>.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les realiza la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Qué relatos conoces?</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia pelota preguntona para recoger saberes previos:</li> </ul>  <p>¿Qué es la planificación? ¿Cómo podemos planificar?</p>	<p>Data</p> <p>Plumones</p>	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de las preguntas se presenta el título de la sesión a los estudiantes: planificamos y adaptamos relatos de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta a los estudiantes a través de la lectura de uno de los estudiantes: ¿Por qué es importante la planificación para crear una buena historia?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta el propósito de nuestra sesión de aprendizaje, el día de hoy vamos a planificar la adaptación del primer borrador del relato recopilado.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes socializan leyendas, mitos o relatos que recuerden.</li> <li>- Se explica a los estudiantes aspectos teóricos de la planificación. Así mismo, se pide a los estudiantes tomar apuntes.</li> <li>- Se les explica el esquema de la planificación.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes elaboran su plan de escritura para producir mitos y leyendas.</li> <li>- Se monitorea, acompaña y despeja dudas con respecto a la guía de planificación.</li> <li>- Los estudiantes organizan su escrito teniendo en cuenta la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace).</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de los palitos curiosos se elige al azar a un estudiante para dar a conocer su avance.</li> </ul> 	<p>Data</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápices</p> <p>Lapiceros</p> <p>Palitos de chupetes</p>	<p>45 min</p>



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



	- A través de la rúbrica de evaluación, la docente evalúa el avance de los estudiantes.		
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b> Se utiliza la estrategia de los palitos preguntones para que los estudiantes puedan responder las siguientes preguntas:  <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué actividades realizamos el día de hoy?</li><li>- ¿Qué elementos debo considerar para escribir mi relato?</li><li>- ¿Cómo lo has hecho?</li></ul>	Pizarra	10 min

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. Revista Espacios, 40(41), 2-9.

Puno, 23 de octubre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
	<b>Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: (Total*(5))/8)</b>				



GUÍA DE PLANIFICACIÓN

Estudiante	
Propósito: ¿Para qué voy a narrar?	
Registro: ¿qué tipo de lenguaje emplearé?	
Destinatario: ¿quiénes nos escucharán?	
Tema: ¿de qué tratará mi narración?	
Lugar: ¿dónde ocurrirán los hechos?	
Personajes: ¿quiénes intervendrán en la historia?	
Estructura: ¿qué sucederá en el inicio, nudo y desenlace?	Inicio
	Nudo
	Desenlace



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 1
I.7.	Fecha	: 24/10/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Escribimos historias en grupo.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto narrativo para determinar la situación comunicativa, teniendo en cuenta la estrategia cadáver exquisito, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto narrativo de forma grupal, de manera coherente y cohesionada con la estrategia cadáver exquisito.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto narrativo con la estrategia cadáver exquisito, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en su texto narrativo creado con la estrategia cadáver exquisito, para caracterizar personajes y escenarios.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto narrativo.</li> </ul>	Los estudiantes realizan un texto narrativo con la estrategia cadáver exquisito.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES / ACCIONES OBSERVABLES</b>		

<p>ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:</p> <p>ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p><b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p><b>Respeto por las diferencias:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona y sus derechos por encima de cualquier diferencia.</p>		
<p><b>IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES</b></p>			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda con una canción a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Se hace el juego de las sillas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pone música para acompañar el juego: <a href="https://youtu.be/vv8Svbtln0A">https://youtu.be/vv8Svbtln0A</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia del cadáver exquisito.</li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizan el video <i>textos narrativos - elementos, características y tipos de textos narrativos</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iZxyfQw7qe0">https://www.youtube.com/watch?v=iZxyfQw7qe0</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia pelota preguntona para recoger saberes previos:</li> </ul> 	<p>Plumones</p>	<p>15 min</p>

	<p>¿Conoces los elementos del texto narrativo? ¿Cuáles son los tipos de personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se definen los elementos del texto narrativo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de las preguntas se presenta el título de la sesión a los estudiantes: Escribimos historias en grupo.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la estrategia del cadáver exquisito te ayuda a escribir textos narrativos?</li> <li>- Conoces alguna estrategia</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es escribir un texto narrativo a partir de la estrategia del cadáver exquisito de forma grupal.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forman grupos de cinco estudiantes por afinidad.</li> <li>- Los estudiantes escogen un líder de grupo.</li> <li>- Los estudiantes planifican su texto narrativo.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes empiezan a escribir su texto narrativo utilizando la estrategia del cadáver exquisito.</li> <li>- Los estudiantes adecúan su texto narrativo para determinar la situación comunicativa, teniendo en cuenta la estrategia cadáver exquisito, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su texto narrativo de forma grupal, de manera coherente y</li> </ul>	<p>Data</p>	<p>45 min</p>



	<p>cohesionada con la estrategia cadáver exquisito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto narrativo con la estrategia cadáver exquisito, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Los estudiantes emplean algunos recursos textuales y figuras retóricas en su texto narrativo creado con la estrategia cadáver exquisito, para caracterizar personajes y escenarios.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto narrativo.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>Se escoge a un estudiante con la estrategia la pelota preguntona.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante narra la sesión de aprendizaje y reflexiona sobre lo aprendido.</li> </ul>	Pizarra	10 min

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Astudillo, C. S., Pusil, M. A., & De Gil, G. I. (2021). Flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa. [Tesis para optar el grado de maestría en educación]. Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5590>
- Hart, S. (2022). El cadáver exquisito de César Vallejo. Archivo Vallejo, 1(1), 325–348. <https://doi.org/10.31381/archivovallejo.v1n1.5153>

Puno, 24 de octubre del 2023



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total * (5)) / 8$ )					



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. IES : Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno  
 I.2. Área : Comunicación  
 I.3. Grado y sección : 2do "E"  
 I.4. Docente en formación : Candy Lizbeth Gómez Pari  
 Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio  
 I.5. Hora y medio : 2h - Presencial  
 I.6. Semana : 2  
 I.7. Fecha : 24/10/2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Escribimos nuestra historia utilizando la estrategia de la autobiografía.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su historia personal, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia de la autobiografía.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas en su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, para caracterizar personajes y escenarios.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su historia personal.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su texto autobiográfico.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:  ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.  <b>Respeto por las diferencias:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona y sus derechos por encima de cualquier diferencia.		
<b>IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES</b>			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda con una canción a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerdan los normas de convivencia.</li> <li>- Se realiza la dinámica de la ruleta para responder la pregunta</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿qué es la autobiografía?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizan el video <i>cómo escribir una autobiografía</i>:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sjQg_XHSpC8">https://www.youtube.com/watch?v=sjQg_XHSpC8</a></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia de la ruleta para recoger saberes previos:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Sabes cuál es la estructura de una autobiografía? ¿Conoces obras literarias autobiográficas? ¿Qué tipo de narradores hay?</p>	Data  Plumones	15 min



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se lee un resumen pequeño de la obra <i>Los ríos profundos</i> de José María Arguedas como ejemplo de autobiografía.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Se les da a conocer los tipos de narradores ¿Cómo se clasifican? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YKj8s3aIEk">https://www.youtube.com/watch?v=YKj8s3aIEk</a></li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Después de las preguntas se presenta el título de la sesión a los estudiantes: Escribimos nuestra historia utilizando la estrategia de la autobiografía.</li></ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera la estrategia de la autobiografía nos ayuda a escribir mejores historias?</li></ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es escribir un texto narrativo autobiográfico.</li></ul>	
--	---	--



<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dan indicaciones de cómo se realiza la autobiografía.</li> <li>- Los estudiantes eligen el tema de su autobiografía.</li> <li>- Los estudiantes planifican su autobiografía.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes empiezan a escribir su texto narrativo utilizando la estrategia de la autobiografía.</li> <li>- Los estudiantes escriben su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su historia personal, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia de la autobiografía.</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Los estudiantes emplean algunos recursos textuales y figuras retóricas en su historia personal, con la estrategia de la autobiografía, para caracterizar personajes y escenarios.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su historia personal.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>	<p>Hojas</p>	<p>45 min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de lluvia de ideas los estudiantes responden a la pregunta ¿Qué dificultades tuvieron en la escritura de su autobiografía?</li> </ul>	<p>Pizarra</p>	<p>10 min</p>



**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- La escritura creativa en E/LE.
- González, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognitivas y creativas. La Palabra, 30, 151–167.
- Dajer, R., Barrales, A., Villalobos, M., & Pérez, M. (2022). Estrategias de escritura creativa en el Tlax. Universidad Veracruzana Campus Poza Rica, 1–5. [https://congresos.cio.mx/memorias\\_congreso\\_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf](https://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4-HCC07.pdf)

Puno, 24 de octubre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

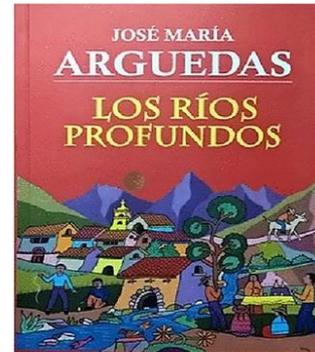
# ANEXOS

## LOS RIOS PROFUNDOS

### RESUMEN COMPLETO POR CAPITULOS

#### **I. EL VIEJO.**

El Viejo y mi padre se odiaban a pesar de ser parientes, pero tenía un proyecto para él, por ello fuimos en su búsqueda al Cuzco, por fin llegamos y nos hospedamos en su casa, a la llamada de mi padre aparecieron un indio y un mestizo, el primero llevaba nuestro equipaje, mientras el segundo nos guía con una lámpara escondida a lo que sería nuestro cuarto de hospedaje, nos llevó al tercer patio con olor a muladar, mi padre se enfadó porque el cuarto era una cocina, ¿estamos en el patio de las bestias! Exclamó. Conversó con el Viejo pero sus palabras terminaron por ofender a mi padre, por ello nos iríamos en la madrugada, mientras tanto presuroso observaba el muro, los palacios, templos y las plazas, ¿era el Cuzco! La ciudad natal de mi padre. Posteriormente el Viejo le pide perdón a mi padre por ello nos iríamos a la mañana siguiente, después de oír misa junto con el Viejo, antes de ello fuimos a la catedral, a la plaza, a los arcos, a los muros del palacio incaico, etc., y escuchamos un canto ¿era la María Angola!, la voz de la campana, llegaba a cinco leguas de distancia. Luego nos dirigimos a dormir, nos llevó el indio al tercer patio, hicimos nuestra cama en el suelo, sobre la tierra, para ello yo ya contaba con catorce años de edad.



A la mañana siguiente empacamos pasamos por la vivienda del Viejo, y en esa imponente casa tuve la oportunidad de conocerlo, su rostro era ceniciento de piel dura, aparentemente descarnado de los huesos, era muy bajo casi un enano, y sobre todo avaro, llegamos a la plaza de armas, el Viejo se puso de rodillas y se persignó, mi padre lo observaba, luego ingresamos al templo y se arrodilló sobre las baldosas, rezó apresuradamente, su voz metálica, las arrugas de su frente resaltaban a la luz de las velas, eran surcos y daban la impresión de que su piel se había descarnado de sus huesos, no oímos misa y volvimos para emprender viaje, en señal de despedida el Viejo me dio la mano, nos veremos me dijo, subí al camión con mi padre, luego viajamos en tren, y llegamos a Apurímac cuyo significado en quechua es: “Dios que habla”.

#### **II. LOS VIAJES.**

No teníamos una residencia fija mi padre fue un abogado, viajábamos por valles cálidos, siempre junto a un río pequeño, permanecíamos en un lugar por tiempo corto, decidía irse de un pueblo a otro cuando las montañas, los caminos, los campos de juego, el lugar donde duermen los pájaros, cuando los detalles del pueblo empezaban a formar parte de la memoria. Un día llegamos a un pueblo, cuyos vecinos principales odiaban a los forasteros, los niños odiaban a los pájaros los mataban, Yo abandoné ese pueblo cuando los indios velaban su cruz en medio de la plaza, salí a pie hacia Huancayo, en ese pueblo nos quisieron matar de hambre, apostaron un celador en cada esquina de nuestra casa para amenazar a los litigantes que acudían al estudio. Mi padre viajaría en camión al amanecer, yo salí a pie en la noche. Un día Llegamos Yauyos, una quebrada pequeña sobre un afluente del río Cañete, allí los pobladores mataban a los loros que se posaban en los árboles, pasamos por Huancapi, donde estuvimos solo unos días, era una quebrada ancha y fría cerca de la cordillera, sobre los techos de paja de las casas tenían nieve, las cruces de las de los techos también tenían hielo. Nos dirigimos a Cangallo bajamos hacia el fondo del valle, íbamos buscando al gran río, era el Pampas, extenso que pasaba por las regiones templadas. De Cangallo viajamos a Huamanga, allí encontramos a los indios morochucos, jinetes de rostro europeo, cuatros legendarios son descendientes de los almagristas excomulgados que se refugiaron en esa pampa, fría, inhospitalaria y estéril.

#### **III. LA DESPEDIDA.**

Nos enrumamos para Abancay, llegamos, al llegar repicaban las campanas todas las mujeres y una parte de los hombres rezaban en las calles de rodillas. Mi padre preguntó a una mujer la razón, y contestó: “están operando en el Colegio al padre Linares, santo predicador de Abancay y Director del Colegio”, entonces nos arrodillamos y rezamos también.



## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total \times 5) / 8$ )					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
1.2.	Área	: Comunicación
1.3.	Grado y sección	: 2do "E"
1.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
1.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
1.6.	Semana	: 2
1.7.	Fecha	: 25/10/2023

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Ilustramos nuestra historia con la técnica del Kamishibai.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto autobiográfico, con la estrategia de la Kamishibai, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto autobiográfico, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia de la Kamishibai.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto autobiográfico, con la estrategia de la Kamishibai, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en los diálogos de su autobiografía.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en sus diálogos de su texto autobiográfico.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su Kamishibai.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>VALORES / ACCIONES OBSERVABLES</b>	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA: ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		<p><b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p><b>Respeto por las diferencias:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona y sus derechos por encima de cualquier diferencia.</p>	

IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda emotivamente a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>- Se realiza la dinámica Cuando yo diga si</li> <li>- Visualizan el video <i>El diálogo y el diálogo en la narración</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gW4SWF94Sc4">https://www.youtube.com/watch?v=gW4SWF94Sc4</a></li> </ul> <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia palitos curiosos para recoger saberes previos: ¿Qué es el Kamishibai? ¿Lo has visto antes?</li> <li>- Se muestra a los estudiantes un ejemplo de Kamishibai: <i>Kamishibai Conejo</i> y <i>Sombrero</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vOvUCTyoRa0">https://www.youtube.com/watch?v=vOvUCTyoRa0</a> .</li> <li>- Después de las preguntas se presenta el título de la sesión a los estudiantes: Ilustramos nuestra historia con la técnica del Kamishibai.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo agregarías el dialogo a tu Kamishibai?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es ilustrar el Kamishibai con diálogos.</li> </ul>	Plumones	15 min
Desarrollo	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da indicaciones de cómo se realiza la estrategia del Kamishibai.</li> <li>- Se absuelve algunas dudas acerca de la estrategia del Kamishibai.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes convierten el inicio de su autobiografía en diálogos.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos en sus diálogos.</li> <li>- Los estudiantes adecuan su texto autobiográfico, con la estrategia de la Kamishibai, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su texto autobiográfico, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia de la Kamishibai.</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto autobiográfico, con la estrategia de la Kamishibai, a través de conectores.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en sus diálogos de su texto autobiográfico.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>	Data	45 min
Cierre	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de <i>la papa se quema</i> los estudiantes responden a la pregunta ¿Qué dificultades tuvieron en la convertir el inicio de su autobiografía en diálogos? ¿Cómo lo superaron? ¿Te gusto la estrategia del Kamishibai?</li> </ul>	Pizarra	10 min



V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Aerila, J., Siipola, M., Kauppinen, M., & Lähteelä, J. (2022). Kamishibai. Revista de Prácticas Creativas En El Aprendizaje y La Enseñanza de Idiomas (CPLT), 10(2), 11–26.  
<https://doi.org/doi:10.24191/cplt.v10i2.19819>
- La escritura creativa en E/LE.
- Rodríguez, Y. F. (2023). El kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer los valores del respeto y la empatía en los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar. [Tesis para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55667>.

Puno, 25 de octubre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.



# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total \times 5) / 8$ )					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 2
I.7.	Fecha	: 31/10/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Perfeccionamos el arte de organizar nuestras ideas.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su cuento, con la estrategia del torbellino de ideas, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su cuento, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia del torbellino de ideas.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su cuento, con la estrategia del torbellino de ideas, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su cuento.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su cuento.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su cuento.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b></li> <li>- <b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</b></li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES / ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:	<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		
<b>IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES</b>			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda con una canción a los estudiantes.</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/I06TFmZilJ0">https://youtu.be/I06TFmZilJ0</a></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Se realiza el juego <i>ritmo a Go Go</i>.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia pelota preguntona para reforzar los saberes previos del torbellino de ideas:</li> </ul> <p>¿Conoces el bloqueo del escritor? ¿te ha pasado alguna vez? ¿Conoces estrategias para superarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de las preguntas un estudiante presenta el título de la sesión con la estrategia de los palitos curiosos:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfeccionamos el arte de organizar nuestras ideas.</li> </ul>	Plumones	15 min



	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Es más importante destacar por la originalidad o por la claridad en la organización de ideas?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es perfeccionar nuestros cuentos con la estrategia torbellino de ideas.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da indicaciones para la organización de su torbellino de ideas.</li> <li>- Los estudiantes realizan un organizador visual con su torbellino de ideas, tomando como base su primer cuento.</li> <li>- Los estudiantes clasifican y eligen sus mejores ideas.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes inician con la escritura de su cuento.</li> <li>- Los estudiantes adecuan su cuento, con la estrategia del torbellino de ideas, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su cuento, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia del torbellino de ideas.</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su cuento, con la estrategia del torbellino de ideas, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos en su cuento.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su cuento.</li> </ul>	<p>Cuadernos</p> <p>Hojas</p> <p>Lapiceros</p>	45 min



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



	- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.		
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de <i>los palitos curiosos</i> los estudiantes responden a la pregunta</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gusto la estrategia del torbellino de ideas? ¿Te sientes satisfecho con tu creación? ¿Crees que podrías mejorarlo?</li> </ul>	Pizarra	10 min

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- La escritura creativa en E/LE.
- Ricolfe, J. (2002). " Brainstorming" o torbellino de ideas en la práctica. Harvard Deusto Márketing y Ventas, 48, 56-59.
- López, J., & Camas, A. (2020). Investigación documental sobre las Herramientas para la mejora de la calidad: Brainstormin. [Tesis para optar el grado doctorado en salud Pública Y Gestión Sanitaria]. Instituto De Estudios Superiores De Chiapas.

Puno, 31 de octubre del 2023

# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total \times 5) / 8$ )					



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. IES : Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno  
 I.2. Área : Comunicación  
 I.3. Grado y sección : 2do "E"  
 I.4. Docente en formación : Candy Lizbeth Gómez Pari  
 Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio  
 I.5. Hora y medio : 2h - Presencial  
 I.6. Semana : 2  
 I.7. Fecha : 07/11/2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Cambiamos el final de Romeo y Julieta con la estrategia transformación de textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto Romeo y Julieta, con la estrategia transformación de textos, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto alterando el final de Romeo y Julieta, de manera coherente y cohesionada, con la estrategia transformación de textos.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto con el final alterado de Romeo y Julieta, con la estrategia transformación de textos, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su creación con el final alterado de Romeo y Julieta.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su texto con el final alterado.	Rúbrica
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:		<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
<b>IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES</b>			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda emotivamente a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Se presenta el video <i>Romeo &amp; Julieta.. Trailer //ESPAÑOL CASTELLANO// [2013]</i> Tiempo: 5.30 H editor: Capcut <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dbep5ALYto8">https://www.youtube.com/watch?v=Dbep5ALYto8</a>.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una fragmento de la historieta Romeo y Julieta.</li> </ul>  <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia de los palitos curiosos para reforzar los saberes previos del torbellino de ideas:</li> </ul>  <p>¿Conoces a William Shakespeare? ¿Has leído Romeo y Julieta? ¿Qué te parece el final?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de las preguntas un estudiante presenta el título de la sesión con la estrategia de los números preguntones:</li> </ul>	Plumones Data	15 min



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su creación con el final alterado de Romeo y Julieta.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de <i>los palitos curiosos</i>:</li> </ul>  <p>¿Qué te pareció la clase de hoy? ¿Te sientes satisfecho con tu creación? ¿Crees que podrías mejorarlo?</p>	Pizarra	10 min

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- La escritura creativa en E/LE.
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. Revista Espacios, 40(41), 2–9.

Puno, 07 de noviembre del 2023



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

## ANEXOS



DIDACTICAL CENTER

### SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

**¿SIEMPRE HAY DOS?**

Sí, **son signos dobles**: existe un signo de apertura y otro de cierre. Deben colocarse de forma obligatoria al comienzo y al final de la frase

**¿PUEDE REPETIRLOS?**

Los signos de exclamación **pueden repetirse para dar fuerza a la frase**: ¡¡¡Dios mío!!!  
Los de interrogación no se duplican pero pueden combinarse con los de exclamación: ¿¡Cómo!? o ¡¿Qué?!

Si los repites, debes cerrar primero el que se abrió en segundo lugar:  
¡¿Qué dices?! o ¿¡Qué dices!?, pero no \*¿¡Qué dices?! ni \*¡¿Qué dices!?

**DESPUÉS ¿HAY PUNTO?**

No, **tras los signos de cierre de interrogación y exclamación nunca se escribe punto**; si pueden aparecer, en cambio, otros signos de puntuación si con la interrogación o la exclamación no termina el enunciado:  
*¡Espera!, ¿vale? Ahora mismo voy.*

**¿LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN SIRVEN PARA REPRESENTAR EN LA ESCRITURA LA ENTONACIÓN INTERROGATIVA O EXCLAMATIVA DE UNA FRASE. ES DECIR, SIRVEN PARA ESCRIBIR UNA PREGUNTA O UNA EXCLAMACIÓN (SENTIMIENTO DE SORPRESA, ASOMBRO, ALEGRÍA, SÚPLICA, MANDATO, DESEO...)**

Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) sirven para representar en la escritura la entonación interrogativa o exclamativa de una frase. Es decir, sirven para escribir una pregunta o una exclamación (sentimiento de sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo...)

WWW.DICESALAMANCA.COM - INFO@DICESALAMANCA.COM - @DICESALAMANCA.COM



## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total \times 5) / 8$ )					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 2
I.7.	Fecha	: 08/11/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Escribimos nuestra futura autobiografía.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto autobiográfico para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto autobiográfico de manera coherente y cohesionada, con la estrategia transformación de textos.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto autobiográfico, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto autobiográfico.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto autobiográfico.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su texto autobiográfico	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
<p>ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:</p> <p>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO:</p>		<p><b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p><b>Empatía:</b> Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género , evidenciando así la capacidad de comprender y acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p>	
IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda emotivamente a los estudiantes.</li> <li>- Se pide participaciones para recordar las normas de convivencia.</li> <li>- Se realiza ejercicios con los estudiantes.</li> <li>- Se visualiza el video <i>LA INCREÍBLE Hª DE MALALA   Draw My Life</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SXPoGhGoX8">https://www.youtube.com/watch?v=8SXPoGhGoX8</a>.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una biografía escrita de <i>Malala</i>.</li> </ul>	<p>Plumones</p> <p>Data</p>	15 min







Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



Ministerio  
de Educación

<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b>	<b>Pizarra</b>	<b>10 min</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma voluntaria uno o dos estudiantes narran su experiencia de escribir su autobiografía.</li> </ul>		

V. BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.</li> <li>- Libro: Tipología textual.</li> <li>- La escritura creativa en E/LE.</li> <li>- Ruiz, A. (2021). La expresión autobiográfica a través del Kamishibai en 6o de Primaria. [Tesis para optar el grado de maestría en Educación Primaria]. Universidad Internacional de la Rioja. <a href="https://reunir.unir.net/handle/123456789/11934">https://reunir.unir.net/handle/123456789/11934</a></li> <li>- González, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognitivas y creativas. La Palabra, 30, 151–167.</li> </ul>

Puno, 08 de noviembre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

## ANEXOS

### **Malala Yousafzai**



Nació el 12 de julio de 1997 en Mingora, Jaiber Pastunjuá, Pakistán. Hija de Ziauddin Yousafzai, tiene dos hermanos.

Cuando cuenta 13 años, se hizo célebre gracias a un blog que escribía bajo el pseudónimo Gul Makai para la BBC en el que narraba su vida bajo el régimen del Tehrik e Taliban Pakistan (organización terrorista asociada al movimiento talibán, que proclama el extremismo religioso islámico y el yihadismo) en el valle del río Swat. Los talibanes obligaron cerrar las escuelas privadas prohibiéndose la educación de las niñas entre 2003 y 2009. En ese año, el documental Pérdida de Clases, La muerte de la educación de la mujer (dirigido por Adam Ellick e Irfan Asharaf, del New York Times), presentó a Malala y la imposibilidad de educación para las mujeres en esas zonas. Un informe publicado por el Ejército aseguraba que los

talibanes habían decapitado a 13 niñas, destruido 170 escuelas y colocado bombas en otras cinco. Cuando los militares pusieron fin a la tiranía de los talibanes en Swat, Malala utilizó su fama para promover el derecho a la educación.

El 9 de octubre de 2012 fue víctima de un atentado por parte de un miliciano del Tehrik e Taliban Pakistan en Mingora, que tras abordar el autobús escolar en que viajaba Malala, disparó repetidas ocasiones su pistola contra ella impactándole en el cráneo y cuello. El portavoz del TTP, Ehsanullah Ehsan, declaró que intentarían matarla de nuevo. Otras dos estudiantes también fueron heridas en el autobús. Ella fue trasladada en helicóptero a un hospital militar donde se la intervino quirúrgicamente. Cerca del colegio donde estudian los jóvenes, cientos de personas protestaron por el intento de asesinato. El atentado suscitó inmediatamente la condena internacional y Malala recibió el apoyo de figuras como Asif Ali Zardari, Desmond Tutu, Ban Ki-moon, Barack Obama, o Hillary Clinton entre muchos otros.

El 15 de octubre de 2012 se la trasladó al Hospital Reina Isabel de Birmingham, en Reino Unido, ante el temor por su seguridad y para su recuperación y cirugía reconstructiva, siendo dada de alta el 4 de enero de 2013. Con el implantarle de una placa de titanio y un dispositivo auditivo, ingresó en una escuela secundaria en Inglaterra. En mayo de 2014, participó en la campaña para la liberación de las jóvenes estudiantes nigerianas, secuestradas por un grupo islamita. Habla pastún e inglés, y es reconocida por su activismo a favor de los derechos civiles, especialmente de los derechos de la mujer.

En 2013 fue elegida por la revista Time una de las personalidades más influyentes del mundo. El 10 de octubre del 2014 fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz junto con el hindú Kailash Satyarthi, activista por los derechos de los niños, convirtiéndose en la ganadora más joven de este premio. Ambos fueron premiados por su lucha en contra de la opresión infantil



## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total * (5)) / 8$ )					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 2
I.7.	Fecha	: 08/11/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Escribimos historias sobre la salud mental con la estrategia el cadáver exquisito.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, de manera coherente y cohesionada.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su texto sobre la salud mental.	Rúbrica
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
<p>ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:</p> <p>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO:</p>		<p><b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> <p><b>Empatía:</b> Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender y acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p>	
IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda emotivamente a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Se realiza una dinámica para la mejora de la autoestima con los estudiantes.</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/7yP2cV9ifhU?list=PLSxX5angh15JLBfFog1ZodjGVIFRHQc3G">https://youtu.be/7yP2cV9ifhU?list=PLSxX5angh15JLBfFog1ZodjGVIFRHQc3G</a></p>  <p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se utiliza la estrategia de ruleta para reforzar los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué consistía la estrategia del cadáver exquisito? ¿Cuál fue tu mayor dificultad con el cadáver exquisito?</li> </ul> </li> <li>- Después de las preguntas un estudiante presenta el título de la sesión: Escribimos historias sobre la salud mental con la estrategia el cadáver exquisito</li> </ul>	Data Plumones	15 min



	 <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué desafíos o preocupaciones podrían surgir al escribir sobre salud mental?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es: escribir una historia sobre la salud mental con la estrategia el cadáver exquisito.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes forman grupos de cuatro.</li> <li>- Los estudiantes forman columnas de acuerdo a sus grupos.</li> <li>- Se dan las consignas y sugerencias a cada grupo para hacer su texto.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes inician con la escritura de su texto.</li> <li>- Los estudiantes adecuan su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, de manera coherente y cohesionada.</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos en su texto</li> </ul>	<p>Cuadernos Hojas Lapiceros Papelotes</p>	<p>45 min</p>



	<p>sobre la salud mental, con la estrategia el cadáver exquisito.</p> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto sobre la salud mental, con la estrategia del cadáver exquisito.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia palitos preguntones, los estudiantes responden a las preguntas: ¿Cómo fue tu trabajo grupal? ¿Qué dificultades surgieron? ¿Cómo las superaron?</li> </ul>	Pizarra	10 min

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Libro: Tipología textual.
- La escritura creativa en E/LE.
- Astudillo, C. S., Pusil, M. A., & De Gil, G. I. (2021). Flores que brotan del Cadáver Exquisito para incentivar la escritura creativa. [Tesis para optar el grado de maestría en educación]. Universidad de Manizales. <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/5590>
- Hart, S. (2022). El cadáver exquisito de César Vallejo. Archivo Vallejo, 1(1), 325–348. <https://doi.org/10.31381/archivovallejo.v1n1.5153>
- Hurtado, B. (2024). La mirada que engulle en Cadáver exquisito de Agustina Bazterrica. Visitas Al Patio, 18(1), 14–29.

Puno, 08 de noviembre del 2023



Institución Educativa Secundaria  
Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla" - Puno



Ministerio  
de Educación

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.

# ANEXOS

## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total*(5))/8$ )					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 2
I.7.	Fecha	: 14/11/2023

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos un Kamishibai para la salud mental.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, de manera coherente y cohesionada.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai.</li> </ul>	Los estudiantes realizan su Kamishibai sobre la salud mental.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			

ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
<p>ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:</p> <p>ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO:</p>		<p><b>Flexibilidad y apertura:</b> Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta, para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p> <p><b>Empatía:</b> Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender y acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.</p>	
IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda enérgicamente a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Se presenta un video de Qué es la salud mental y cómo podemos cuidarla <a href="https://www.youtube.com/watch?v=owr6b1WxWHM">https://www.youtube.com/watch?v=owr6b1WxWHM</a>.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Saberes previos</b></li> <li>- Se utiliza la estrategia de la pelota preguntona para reforzar los saberes previos: ¿En qué consistía la estrategia Kamishibai? ¿Por qué es importante la salud mental?</li> <li>- Después de las preguntas un estudiante presenta el título de la sesión: Elaboramos un Kamishibai para la salud mental.</li> </ul>  <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo expresamos la complejidad de la salud</li> </ul>	Plumones	15 min



	<p>mental en nuestro Kamishibai de manera creativa y respetuosa?</p> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es: Elaborar un Kamishibai referido a la salud mental.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes forman grupos de cuatro.</li> <li>- Los estudiantes alistan sus materiales y planifican su Kamishibai.</li> <li>- Se da sugerencias a cada grupo para hacer su Kamishibai.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes inician con la elaboración de su Kamishibai.</li> <li>- Los estudiantes adecuan su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, de manera coherente y cohesionada</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos en su texto sobre la salud mental, con la estrategia Kamishibai.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes, de manera grupal, comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto sobre la salud mental, con la estrategia el Kamishibai.</li> </ul>	<p>Cuadernos</p> <p>Hojas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cartulina</p> <p>Papelotes</p>	45 min



	- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.		
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b>  - Con la dinámica la papa se quema, los estudiantes responden a las preguntas:  ¿Qué te pareció tu Kamishibai? ¿Crees que puedes mejorar? ¿Cómo?	Pizarra	10 min

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- Aerila, J., Siipola, M., Kauppinen, M., & Lähteelä, J. (2022). Kamishibai. Revista de Prácticas Creativas En El Aprendizaje y La Enseñanza de Idiomas (CPLT), 10(2), 11–26. <https://doi.org/doi:10.24191/cplt.v10i2.19819>
- La escritura creativa en E/LE.
- Rodriguez, Y. F. (2023). El kamishibai como estrategia didáctica para fortalecer los valores del respeto y la empatía en los niños y niñas del grado transición 03 de la Institución Educativa Bello Horizonte sede Villa Yaneth de Valledupar. [Tesis para optar al título de Licenciando en Pedagogía Infantil]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55667>
- Ruiz, A. (2021). La expresión autobiográfica a través del Kamishibai en 6o de Primaria. [Tesis para optar el grado de mestía en Educación Primaria]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11934>

Puno, 14 de noviembre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1.	IES	: Comercial N°45 "Emilio Romero Padilla"- Puno
I.2.	Área	: Comunicación
I.3.	Grado y sección	: 2do "E y F"
I.4.	Docente en formación	: Candy Lizbeth Gómez Pari Estefani Mary Ruth Zegarra Lauracio
I.5.	Hora y medio	: 2h - Presencial
I.6.	Semana	: 2
I.7.	Fecha	: 15/11/2023

<b>II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
<b>Perfeccionamos nuestras habilidades en la escritura.</b>

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS PRECISADOS Y CONTEXTUALIZADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>○ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>○ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>○ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa su texto narrativo para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Escribe su texto narrativo de manera coherente y cohesionada.</li> <li>- Establece relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto narrativo, a través de conectores.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en su texto narrativo.</li> <li>- Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto narrativo.</li> </ul>	Los estudiantes perfeccionan su texto narrativo.	Rúbrica
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/ CAPACIDADES Y OTRAS COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.</li> </ul>			



ENFOQUES TRANSVERSALES		VALORES / ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA:		<b>Superación personal:</b> Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	
IV. SECUENCIA DE APRENDIZAJES			
Momentos	Actividades	Materiales o recursos	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda con una canción a los estudiantes.</li> <li>- Se recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>- Se presenta una frase motivacional: "Cada fracaso enseña al individuo algo que necesitaba aprender". Charles Dickens</li> <li>- <b>Saberes previos</b></li> <li>- Se utiliza la estrategia de los palitos curiosos para reforzar los saberes previos: ¿Qué se entendía por texto narrativo? ¿Qué características recuerdas? ¿Cuál era su estructura? ¿Cuáles eran sus elementos?</li> <li>- Después de las preguntas un estudiante presenta el título de la sesión: Perfeccionamos nuestras habilidades en la escritura.</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantea la siguiente pregunta: ¿En qué medida crees que la estructura del texto narrativo, desde la introducción hasta la conclusión, influye en tu capacidad para generar ideas creativas?</li> </ul> <p><b>Propósito de la sesión de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El propósito de nuestra sesión de aprendizaje del día de hoy es: Escribir y perfeccionar un texto narrativo.</li> </ul>	Plumones	15 min



<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión del conocimiento</b></p> <p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da sugerencias a cada grupo para hacer su texto narrativo.</li> <li>- Los estudiantes inician con la organización de sus ideas en un esquema de su preferencia.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes inician con la elaboración de su texto narrativo.</li> <li>- Los estudiantes adecuan su texto narrativo para determinar la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, como título, introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Los estudiantes escriben su texto narrativo de manera coherente y cohesionada</li> <li>- Los estudiantes establecen relaciones lógicas en el proceso de creación de su texto narrativo, a través de conectores.</li> <li>- Los estudiantes utilizan recursos gramaticales y ortográficos en su texto narrativo.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes comparan y contrastan aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales en su texto narrativo.</li> <li>- Se realiza la evaluación de los textos narrativos con la ayuda de la rúbrica de evaluación.</li> </ul>	<p>Cuadernos</p> <p>Hojas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cartulina</p> <p>Papelotes</p>	45 min
<b>Cierre</b>	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la estrategia de los números aleatorios, los estudiantes responden a las preguntas: ¿Consideras que la escritura creativa te ayudó en la producción de tus textos? ¿Cómo? ¿Cómo puedes seguir mejorando la producción de tus textos?</li> </ul>	Pizarra	10 min



**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Currículo Nacional de la Educación Básica- Ministerio del Perú.
- MINEDU. (2020c). Textos Narrativos.
- Libro: Tipología textual.
- Bruno, C., González, M., & Fernández, M. (2009). La escritura creativa en E/LE.
- Barella, J. (2015). La magia de las palabras en la escritura creativa. Universidad de Alcalá.
- Buitrago, B. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. [Tesis para optar el grado de licenciatura en español e inglés]. Universidad Pedagógica Nacional.

Puno, 15 de noviembre del 2023

Docente en formación

Docente en formación

Docente de la I.E.





## RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS NARRATIVOS

	Categoría	Destacado (4 punto)	Esperado (3 punto)	En proceso (2 punto)	En inicio (1 punto)
<b>I N I C I O</b>	<b>Título</b>	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay un título.
	<b>Personajes</b>	Los personajes principales son nombrados y/o descritos claramente en el texto. La mayoría de los lectores son capaces de describir los personajes.	Algunos personajes principales son nombrados y/o descritos. La mayoría de los lectores tienen alguna idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales solo son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil identificar a los personajes principales.
	<b>Organización</b>	El texto está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El texto está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	El texto no está bien organizado. Aun cuando hay buenas oraciones de transición el texto carece de organización.
	<b>Introducción</b>	Se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Se distingue con dificultad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	Es difícil distinguir la presentación de los personajes, tiempo y escenario.	No se distingue con claridad la presentación de los personajes, tiempo y escenario.
	<b>Nudo</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué este es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro que problema enfrentan los personajes principales.
	<b>Desenlace</b>	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es lógica. No hay cabos sueltos.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es fácil de entender y es de cierta manera lógica.	El desenlace presenta una solución a los problemas del personaje. Es difícil de entender.	No presenta solución al problema y es imposible de entender.
	<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están escritos correctamente y consistentemente en todo el texto.	Hay en mínima cantidad errores de ortografía y/o puntuación en el borrador final del texto.	Hay de 5-9 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final del texto presenta de 10 errores a más en ortografía y puntuación.
	<b>Lenguaje</b>	El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento; además de emplear las figuras literarias y características propias del tipo de texto.	El lenguaje empleado es correcto en su mayoría. Utiliza oraciones bien estructuradas y adecuadas al texto.	El lenguaje empleado no es correcto en la mayoría del texto, pero presenta una estructura algo adecuada al tipo de texto.	El lenguaje utilizado es básico, coloquial y carece de propiedades textuales.
	<b>SUB TOTAL</b>				
	<b>TOTAL</b>				
Escala vigesimal (multiplicar el total por 5 y el resultado dividir entre 8: $(Total \times 5) / 8$ )					



## ANEXO 7.. Declaración jurada de autenticidad de tesis

 Universidad Nacional del Altiplano Puno

 VRI Vicerrectorado de Investigación

 Repositorio Institucional

---

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo CANDY LIZBETH GOMEZ PARI,  
identificado con DNI 76944532 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN SECUNDARIA # LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA PRODUCIR  
TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL 45 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de diciembre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo CANDY LIZBETH GOMEZ PARI,  
identificado con DNI 76944532 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN SECUNDARIA Y LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA PRODUCIR TEXTOS  
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL 45 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis en Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ESTEFANI MARY RUTH ZEGARRA LAURACIO identificado con DNI 74654154 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA PRODUCIR  
TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL 45 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo CANDY LIZBETH GOMEZ PARI,  
identificado con DNI 76944532 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN SECUNDARIA LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA PRODUCIR TEXTOS  
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA COMERCIAL 45 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella