



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

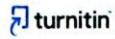
Bach. YESENIA RAQUEL MACHACA AROCUTIPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



YESENIA RAQUEL MACHACA AROCUTIPA

EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS ...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:417035633

116 Páginas

Fecha de entrega
17 dic 2024, 6:29 p.m. GMT-5

17,055 Palabras

Fecha de descarga
17 dic 2024, 6:46 p.m. GMT-5

94,767 Caracteres

Nombre de archivo
Formato-Borrador-Tesis oficial final final (1).docx

Tamaño de archivo
74.9 MB





17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por ZELA PAVI
Nelly Olga FAU 20145406170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17.12.2024 18:46:29 -05:00



Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yanna Mica FAU
20145406170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17.12.2024 20:29:29 -06:00





DEDICATORIA

A Dios por darme sabiduría y guiarme en mi camino todos los días, llenando mi vida de bendiciones para lograr mis objetivos.

A mi hijo Daniel Matheo quien es mi motivación e inspiración constante, que me impulsan a seguir adelante y a dar siempre lo mejor de mí.

A mi novio Luis, por ser mi compañero incondicional, por todo su amor y apoyo en cada paso de este proceso, creyendo en mí y animándome a continuar siempre.

A mis queridos padres Orlando Machaca y Julia Arocutipa, por ser los pilares fundamentales en mi vida y acompañarme durante mi formación profesional. Su amor incondicional y su apoyo constante me han permitido llegar hasta aquí.

A mis hermanos Cesar y Alan, por su amor, apoyo y por estar siempre presentes en esta etapa de mi vida, alentándome a lograr mis metas.

Yesenia Raquel Machaca Arocutipa



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por acompañarme en este proceso y permitirme alcanzar una de mis metas

En primer lugar, agradezco enormemente a mi asesora, Dra. NELLY OLGA ZELA PAYI, por su orientación, paciencia y compromiso. Sus consejos, sugerencias y su apoyo han sido esenciales para el desarrollo de esta investigación. Gracias por siempre motivarme a seguir adelante y por brindarme los conocimientos y herramientas necesarias, que han sido fuente de inspiración.

También quiero agradecer a la Universidad Nacional Del Altiplano Puno, en especial a las docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de educación Inicial por sus sabias enseñanzas y paciencia durante mi formación profesional.

Agradecer a mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante. Gracias por confiar en mí y estar siempre a mi lado. Su apoyo ha sido un pilar fundamental en este proceso.

A mi esposo e hijo por estar presente durante toda mi formación profesional, inspirándome a dar lo mejor de mí. Gracias por su comprensión y paciencia en todo momento.

Yesenia Raquel Machaca Arocutipa



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXO	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Hipótesis general	19
1.3.2. Hipótesis específicas	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	23
2.1.1. A nivel internacional	23
2.1.2. A nivel nacional	27
2.1.3. A nivel local	28
2.2. MARCO TEÓRICO	29
2.2.1. La música	29
2.2.1.1. La música y los niños	29
2.2.1.2. La expresión musical	30
2.2.1.3. Los beneficios de la música en la infancia	30
2.2.2. La música infantil.....	31
2.2.2.1. La música infantil en la educación	33
2.2.3. Psicomotricidad.....	34
2.2.4. Desarrollo Psicomotor.....	35
2.2.5. Motricidad	37
2.2.5.1. Motricidad gruesa	37
2.2.5.2. Motricidad fina	38
2.2.6. Coordinación	39
2.2.7. Tepsi	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	41
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	41
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	42
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	43



3.4.1. Población	43
3.4.2. Muestra.....	43
3.5. TIPO Y DISEÑO DA LA INVESTIGACIÓN	44
3.5.1. Enfoque de investigación	44
3.5.2. Tipo de investigación	44
3.5.3. Diseño de investigación	44
3.6. PROCEDIMIENTO	45
3.7. VARIABLES	45
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	46
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	47
4.1.1. Análisis de normalidad.....	47
4.1.1.1. Hipótesis de normalidad.....	47
4.1.2. Estadística descriptiva	48
4.1.3. Prueba de hipótesis.....	49
4.1.3.1. Hipótesis General.....	49
4.1.3.2. Hipótesis Especifica 1	51
4.1.3.3. Hipótesis Especifica 2	53
4.2. DISCUSIONES	56
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES	60
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	67



ÁREA: Perspectivas Teóricas de la investigación

TEMA: La música infantil para el desarrollo psicomotor

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 27 de diciembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio niños y niñas de la I.E.I. Adventista Puno.....	43
Tabla 2 Muestra de estudio	43
Tabla 3 Variables	46
Tabla 4 Estadísticos descriptivos	50
Tabla 5 Test T-student para muestras relacionadas	50
Tabla 6 Estadísticos descriptivos para el desarrollo de la coordinación	52
Tabla 7 Test T-student para el desarrollo de la coordinación	52
Tabla 8 Estadísticos descriptivos para el desarrollo de la motricidad	54
Tabla 9 Test T-student para el desarrollo de la motricidad.....	54



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica del estudio	41
Figura 2 Gráfico sobre las categorías antes (Pre)	49
Figura 3 Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor	50
Figura 4 Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor para la coordinación	52
Figura 5 Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor para la motricidad	55



ÍNDICE DE ANEXO

	Pág.
ANEXO 1. Matriz de consistencia	67
ANEXO 2. Instrumento de Investigación	68
ANEXO 3. Base de datos de la prueba de entrada.....	69
ANEXO 4. Base de datos de la prueba de salida	70
ANEXO 5. Talleres de música infantil.....	71
ANEXO 6. Evidencias fotográficas.....	111
ANEXO 7. Solicitud de ejecución.....	113
ANEXO 8. Solicitud de constancia.....	114
ANEXO 9. Constancia de ejecución	115
ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	116
ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	117



ACRÓNIMOS

PRITE:	Programa De Intervención Temprana
MINEDU:	Ministerio De Educación Del Perú
TEPSI:	Test De Desarrollo Psicomotor
I.E.I.:	Institución Educativa Inicial
SPSS:	Statistical Package For Social Sciences



RESUMEN

El uso de la música infantil induce al movimiento de su cuerpo es por ello que la investigación asocia a la música infantil con el desarrollo psicomotor de niños y niñas. El objetivo fue determinar la música infantil como estrategia eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años de una institución educativa de la ciudad de Puno. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y el diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y post test prueba, la técnica que se utilizó corresponde a la observación cuyo instrumento será el test de TEPSI, considerando los ítems de coordinación y motricidad. La población está conformada por la totalidad de los niños de la IEI, cuya muestra estuvo conformado por niños y niñas de 4 años. Los resultados confirman que la música infantil es eficaz como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años ya se observó que la música infantil ha generado impactos positivos y significativos en el desarrollo de su psicomotricidad como una estrategia pedagógica, proporcionando un medio de expresión y aprendizaje integral.

Palabras Clave: Coordinación, Desarrollo psicomotor, Motricidad, Música infantil.



ABSTRACT

The use of children's music induces the movement of their body, which is why research associates children's music with the psychomotor development of boys and girls. The objective was to determine children's music as an effective strategy for the development of psychomotor skills in 4-year-old children of an educational institution in the city of Puno. The methodology used was a quantitative approach, of an experimental type and the pre-experimental design of a single group with pre-test and post-test test, the technique that was used corresponds to the observation whose instrument will be the TEPSI test, considering the coordination items and motor skills. The population is made up of all the children of the IEI, whose sample was made up of 4-year-old boys and girls. The results confirm that children's music is effective as a strategy for the development of psychomotor skills in 4-year-old boys and girls. It was already observed that children's music has generated positive and significant impacts on the development of their psychomotor skills as a pedagogical strategy, providing a means of expression and comprehensive learning.

Keywords: Coordination, psychomotor development, motor skills, children's music.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad, que se puede definir como la música infantil emerge como una herramienta poderosa, capaz de influir de manera significativa en el desarrollo integral de los niños, lo cual también despierta un sinnúmero de beneficios en diversas áreas del crecimiento, por tanto la investigación se sumerge en el estudio de la relación entre la música infantil y el desarrollo psicomotor en la primera infancia.

El desarrollo psicomotor en la infancia abarca la interacción compleja entre habilidades motoras, cognitivas y emocionales, delineando el camino hacia el aprendizaje y la adquisición de destrezas fundamentales.

La música es parte esencial en el desarrollo del niño, influye en el desarrollo psicomotor, en la adquisición del lenguaje, estimula la memoria; asimismo está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar destacado en la educación infantil. La actividad motriz, en los primeros años de vida marca un período muy importante en el desarrollo del niño, ya que adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para su vida diaria y pueden beneficiarse mediante la práctica y aprendizaje musical.

Este proyecto de tesis se propone indagar en la efectividad de la música infantil como una herramienta estratégica para optimizar el desarrollo psicomotor en la etapa temprana de la vida, considerando factores como la coordinación motora, el equilibrio y la percepción espacial. Por ello, proponer la utilización de la música infantil puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.



CAPITULO I: Se presenta la introducción, el planteamiento del problema, la justificación del problema, los objetivos de la investigación como son objetivo general y el objetivo específico y la hipótesis de la investigación como la hipótesis general y las hipótesis específicas.

CAPITULO II: Se considera la revisión literaria como los antecedentes que son nacionales, internacionales y locales, el marco teórico con fuentes relevantes.

CAPITULO III: El presente proyecto aborda la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración, la procedencia de todo el material utilizado, la población y muestra, que tiene población de 49 niños y niñas y una muestra de 20 niños y niñas, el tipo de diseño que tiene es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño preexperimental.

CAPITULO IV: Muestra los resultados de la investigación, la discusión, conclusiones y sugerencias.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo psicomotor en los primeros años de vida se convierte una herramienta esencial para el desarrollo de las habilidades motoras, coordinación, equilibrio y la expresión emocional. Durante la primera infancia, los estímulos externos juegan un papel importante en la adquisición de estas capacidades. La Organización Mundial de la Salud – OMS, define que la primera infancia comprende desde el nacimiento hasta los 8 años, considerando esta etapa de suma importancia para su desarrollo integral. Sin embargo, en muchos contextos educativos, el enfoque en el desarrollo psicomotor es escaso o no está integrado de manera efectiva en los planes de estudio. Este vacío podría tener consecuencias en la formación de los niños, limitando su potencial de desarrollo físico, emocional y social. Para Gutiérrez (2016) la



psicomotricidad juega un rol muy significativo, y de no ser empleada puede traer resultados negativos porque influye significativamente en el desarrollo intelectual, motor y emocional.

En la actualidad en nuestro contexto educativo muestra desafíos significativos en cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas integradas que promuevan un desarrollo global de los niños. Según Piaget (1975), los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de las estructuras cognitivas y motoras, lo que subraya la importancia de integrar estrategias que estimulen estas habilidades a través de estímulos adecuados como es la música, la cual ha comprobado tener efectos positivos en diversas áreas del desarrollo infantil, como el lenguaje, la cognición, las emociones y, específicamente, en la psicomotricidad. Especialmente la música infantil, ha sido reconocida por su potencial para contribuir al desarrollo psicomotor de los niños. Varios estudios han confirmado que la música, se caracteriza por su ritmo, melodía y armonía lo cual favorece la coordinación motriz, la percepción espacial, el ritmo y la expresión corporal, elementos clave en el desarrollo psicomotor (Bresler, 2002; Bowers, 2014).

En países como el nuestro, donde se busca cada vez más un enfoque holístico para la educación infantil, la música puede ser una estrategia poco aprovechada, a pesar de los beneficios que ofrece. En este contexto, es esencial explorar cómo la integración de actividades musicales en el aula puede contribuir no solo a la mejora de la psicomotricidad, sino también al bienestar emocional y social de los niños (Gardner, 1983).

A pesar de su potencial, la integración de la música como estrategia para el desarrollo psicomotor en la educación peruana sigue siendo limitada. Muchos docentes y profesionales de la educación no están suficientemente capacitados para incorporar



actividades musicales en sus prácticas pedagógicas de manera efectiva, lo que limita las posibilidades de utilizar la música como una herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños (McFerran, 2010).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno

1.3.2. Hipótesis específicas

- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno
- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad **en** niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

De hecho, es importante que el maestro sea un intermediario, para el desarrollo de actividades y musicales ya que ello contribuirá al desarrollo psicomotor de los niños y niñas a fin de crear un entorno positivo y cómodo en el campo de la educación buscando fortalecer tanto los movimientos gruesos y finos, integrando la sensación necesaria para contribuir a diferentes interacciones ya que los eventos musicales se utilizan para reducir el ruido, reduzca el estrés y al escuchar música agradable ésta mejorará el entrenamiento de la mejora de los movimientos, por lo tanto, usar la música como una estrategia dinámica y motivador en el proceso de enseñanza contribuirá a crear con comunicación, diversión, participación y el espíritu de motivación.

Esta investigación será de gran aporte para los docentes, la que les motivará a utilizar la música en las actividades de aula y así despertar la motivación y el interés de los estudiantes en todos los ámbitos de su actividad. El proceso de aprendizaje crea diversión, dinamismo y la motivación contribuye al aprendizaje significativo de los estudiantes, lo que contribuirá a involucrar a los niños en el proceso educativo a través de música; y también motivar a los padres sobre la importancia de incorporar la música como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza.

En base a la teoría de la investigación, tiene sentido porque nos permite hacernos ricos en su sustento teórico de las habilidades musicales y su eficacia en el desarrollo psicomotor, lo que permitirá comprender que si será eficaz o no entre el uso de la música en el desarrollo infantil; la música también aporta una experiencia educativa y enriquecedora divertida y gratificante. La imaginación y la creatividad de los niños, es por ello que existe la música, que juega un papel importante en el desarrollo intelectual



de los niños, la activación de la región del cerebro esenciales para el aprendizaje y el desarrollo.

Inteligencia, la música puede ser la chispa que encienda todos los ámbitos de la vida la que incita al movimiento, al desarrollo intelectual, social y emocional, habilidades motoras, habla y habilidades integrales de lectura y escritura. La música es realmente hermosa.

El aumento de las alternativas ayuda a desarrollar sus habilidades psicológicas en los niños, lograr una educación óptima para que puedan resolver sus problemas de acuerdo con su edad. La música tiene un gran impacto en la enseñanza de los niños, actuando como un método de enseñanza, que es la base en el proceso de socialización, realizando el tiempo del lenguaje y contribuyendo al desarrollo de manifestaciones corporales, basadas en la capacidad.

De acuerdo con el contexto contemporáneo observado, se propone atender las necesidades que surgen de este aspecto del desarrollo del niño, permitiéndole utilizar sus capacidades individuales, actuar con seguridad y respetar su desarrollo evolutivo. La importancia de este estudio se basa en la necesidad de reconocer el aprendizaje en el desarrollo psicomotor y su impacto en el desarrollo integral de la variabilidad en niños y niñas; Como resultado, los profesores y los padres están menos interesados y menos conscientes del uso de la educación inclusiva. Estrategias innovadoras como exponer a los niños física y mentalmente a la música como fuente de conocimiento. Al mismo tiempo, los padres deben ser conscientes de la importancia del desarrollo motor de los niños, sus causas y consecuencias.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno
- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Maita (2022) en su tesis titulado *“La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad”*. Su objetivo fue determinar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. La metodología que empleo fue de enfoque cuantitativo porque trabajado con estadísticas y cualitativa por que realizo análisis de las características de los niños. En definitiva, en sus resultados indica que la música infantil y la psicomotricidad tienen una relación estrecha, evidenciando que el 100% de los niños incrementaron su desempeño en el esquema corporal. Concluyó que la música infantil es importante como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotor

Hernández, (2016) En su estudio titulado *“La música como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación infantil”*, tuvo como objetivo recomendar la música como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación infantil de la Escuela Inicial Bolivariano, adscrita al NER 069 del municipio Ayacucho, estado Táchira. Llegando a la siguiente conclusión, un gran porcentaje de docentes de jardín de infantes encuestados utilizan este tipo de estrategias con sus alumnos para promover el desarrollo de la motricidad, la expresión corporal y el posicionamiento espacial del tiempo. Sin embargo, está



claro que una pequeña proporción casi nunca utiliza estrategias de movimiento en las actividades escolares y que los profesores confían en desarrollar la coordinación de los alumnos mediante el uso de la música, un factor importante en el desarrollo del tono muscular y el equilibrio en niños y niñas durante la educación temprana.

Ayala, (2018) En su investigación titulada *"Uso de la música infantil como herramienta creativa para estimular la psicomotricidad y la motricidad gruesa"*. Se propuso el objetivo de utilizar la música infantil como herramienta para estimular la motricidad gruesa mediante el desarrollo de estrategias específicas para grupos de niños de 5 a 6 años de primer grado de la Unidad Alianza Academia EGB de la Alliance Academy, se llevó a cabo la primera evaluación del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) en un grupo de 27 niños y niñas de 5 a 6 años matriculados en el primer año del programa EGB de Alliance Academy, encontrando que el 15% de los participantes estaban por encima del promedio en motricidad gruesa, 63% por encima del promedio y 22% por encima del promedio en motricidad gruesa.

Espitia & Veloza, (2016) en su investigación titulada *"La actividad física musical como estrategia pedagógica para mejorar la motricidad gruesa, especialmente la coordinación y el equilibrio"*. Tuvo como objetivo orientar a mejorar las habilidades de la motricidad gruesa, especialmente la coordinación y el equilibrio, a través de la actividad física musical de los estudiantes Organización técnica y comercial "Sagrado Corazón de Jesús". Llegando a la siguiente conclusión, existe la necesidad de mejorar la motricidad gruesa, especialmente la coordinación y el equilibrio, a través de la actividad física



musical en estudiantes de noveno grado de secundaria del Instituto Tecnológico Comercial de Sagrado Corazón de Jesús.

Ayala (2018) analizó “*Aplicación de la música infantil como herramienta creativa de Estimulación Psicomotriz de la habilidad motriz gruesa*”. Tiene como objetivo aplicar la música infantil como herramienta de estimulación de la habilidad motriz gruesa. La metodología utilizada en este proyecto es de enfoque cualitativo y cuantitativo. La investigación tuvo como resultados favorables en la cual se evidencia que todas las habilidades presentan un avance, en la primera evaluación en la habilidad de salto alcanzo un 60% y con la herramienta de estimulación alcanzo un 73%, y en la habilidad lanzar por encima de la cabeza se obtuvo 73%. El autor concluyó que la música es un instrumento que ayuda en el estudio de varias disciplinas pertenecientes al contexto educativo.

Chalén & Guerrero, (2016) en su estudio “*La influencia de la expresión musical en la calidad del desarrollo motor grueso en niños de 3 a 4 años*”. Tiene como objetivo investigar el impacto de la expresión musical en la calidad del desarrollo motor grueso a través de investigaciones bibliométricas y prácticas para desarrollar la guía didáctica para docentes. La investigación tiene la metodología cualitativa utilizando dos tipos de investigación descriptiva y explicativa. los resultados obtenidos en la investigación de parte del directivo, docentes y representantes legales, la mayoría concuerda que es importante la expresión musical en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 – 4 años, ya que ayuda en gran parte a un desarrollo integral alcanzando a lograr un óptimo desempeño dentro del salón de clases. Llego a la siguiente conclusión de que un manual metodológico centrado en los procesos del juego ayudará a los profesores a mejorar sus métodos de trabajo con niños



pequeños y, por lo tanto, podrá complementar sus conocimientos con varios tipos de actividades nuevas que los niños percibirán mejor, de modo que usted podrá capaz de aplicar significativamente en la práctica, el mejor aprendizaje de la vida y lo que aprende bien no se olvidará fácilmente.

Cieza (2019) analizo *“Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, I.E.I. 375 PACCHA, 2017”*. Tuvo como objetivo desarrollar la psicomotricidad a través de la música infantil en los niños y niñas de la institución ya mencionada. La metodología aplicada en la presente investigación corresponde a una investigación aplicada con diseño preexperimental. Considerando los resultados de la prueba T Student para muestras relacionadas se tiene un valor $t=27,469$ con 23 grados de libertad y una significancia de 0.000, por lo que estos resultados determinan que se acepta la H1 y se rechaza la Ho. Llega a la conclusión que luego de la aplicación del post test se tiene avances significativos ya que el 83% (20) niños se ubican en el nivel de logro y el 17% (4) alcanzaron el nivel de proceso, estos resultados evidencian avances significativos debido a la utilización de la música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad.

Lizarraga (2022) en su investigación titulada *“Didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari De Chanchamayo”*. Su objetivo fue determinar la influencia de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo. La metodología de investigación que aplico fue la técnica experimental manejando el diseño preexperimental. Los resultados que obtuvo es el 93 % de niños alcanzaron el desarrollo cognitivo. Concluyendo que la didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.



Cañete (2017) En su investigación, titulada *"Música y eficiencia de desarrollo psicológico en niños de cuatro y cinco años en el nivel básico de una institución educativa específica"* "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro", Distrito de Rimaka, 2016, tuvo como objetivo determinar la relación actual entre la efectividad de La música y el desarrollo psicológico en niños a los cuatro y cinco años de una organización educativa específica, "La madre del dios eterno", el área de Rímac. La metodología se enmarca un diseño no experimental de corte transversal, con enfoque cuantitativo de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo. Que llega a la siguiente conclusión, existe una relación significativa entre la efectividad de la música y el desarrollo psicológico en los niños de cuatro y cinco años en el nivel inicial de la institución educativa. Específicamente "la madre del dios eterno Socorro", la región de Rimak; En el que el coeficiente de correlación especial muestra una alta relación positiva $RS = 0.796$ con un valor = $0,000 < 0.05$; En el que los niños tienen un nivel promedio de 50.0% en la tabla de observación de rendimiento musical y en la prueba de desarrollo psicológico, los niños corren el riesgo del 45.5%.

2.1.2. A nivel nacional

Salas, (2017) En su investigación, titulada *"Eficiencia de la música y el desarrollo psicológico, los niños del segundo ciclo del nivel básico de la Organización de Educación No. 62048"* "Nueva esranz" - Yurimaguas, 2017 apuntando a el propósito de establecer la relación entre la eficiencia musical y Desarrollo psicológico en niños con las calificaciones básicas de la Organización de Educación No. 62048 "Nueva Esperanza" - Yurimagua, 2017. Lograr la siguiente conclusión es una relación significativa entre la eficiencia musical y el



desarrollo psicológico en niños de niños magnéticos el segundo ciclo de nivel educativo 62048 "Nueva Esplanza" - Yurimagua, 2017; Si el coeficiente de correlación Spearman muestra una alta dependencia $R_S = 0.808$, con $P = 0.001 < 0.05$; Cuando los niños tienen un promedio de 53.8% en la tarjeta de observación sobre la efectividad de la música y las pruebas de desarrollo psicológico, los niños han recibido un riesgo de 53.8%.

Placido (2020) analizo "*La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial*". Tuvo como objetivo describir la importancia de la música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial. Concluyo que la aplicación de este recurso es fundamental a la hora de comprender la importancia de la música para el desarrollo físico de los niños, ya que es a través de la música que los niños reciben una educación holística y armónica

2.1.3. A nivel local

Ccopaj (2016), en su estudio, titulada "*Efectividad de la música en el desarrollo psicomotor en cuatro niños*" Niños de la Institución Educativa Inicial No. 43 -Ayaviri, 2016 Año Desarrollo de 4 años La institución educativa inicial No. 43 -Ayaviri, 2016. Obtener la próxima conclusión es una relación significativa entre la efectividad musical y el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la educación inicial, Institución No. 43 -ayaviri, 2016; donde la diferencia promedio en la diferencia se muestra anteriormente, y luego *m* bajo nivel con 46.0%; En el archivo de observación, y luego el 15.9% también tiene un nivel promedio y 46.0% de bajo nivel antes de usar música; Por otro lado, después de la aplicación, se observa que el 15.9% está en un nivel bajo; A un nivel promedio de 31.7% y



52.4% se muestran en un alto nivel, lo que indica que si tuvieron una efectividad positiva en el desarrollo psicomotor, los niños.

Machaca y Sosa (2022) analizo “*Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru - Santa Rosa, Melgar*”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños 4 años. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de metodología basado en tipo experimental y diseño preexperimental. Que llego a la siguiente conclusión qué valor siendo el P-valor=0.021 que es menor que $\alpha = 0.05$, por consiguiente, de acuerdo con los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, determinándose que existe un efecto positivo de los talleres de danza autóctona y se mejora notablemente el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La música

"La música es una de las inteligencias humanas, que se refiere a la capacidad para reconocer, componer y representar patrones musicales" (Gardner, 1983).

2.2.1.1. La música y los niños

Según (Vaillancourt, 2009), la música se define como el arte de combinar sonidos según reglas, organizando el tiempo a través de elementos sonoros. En todas las culturas y siempre, la música es parte de la vida. Actúa como un espejo que refleja quiénes somos y lo que



experimentamos. La música sigue nuestra evolución, como el desarrollo de un niño en crecimiento.

"La música permite a los niños comprender y explorar sus emociones de una manera única, promoviendo el desarrollo emocional y cognitivo" (Reimer, 1989).

Bennett Reimer (1989) mantiene que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Reimer, la música permite a los niños apreciar una variedad de emociones y desarrollarse en un contexto que provoca tanto la creatividad como la disciplina.

2.2.1.2. La expresión musical

Es una gran fuente de autoexpresión y liberación emocional. Se puede decir que una de las funciones más significativas de la música es dar a las personas una salida emocional a través de experiencias estéticas adecuadas a su nivel intelectual y educativo. Pero; Además, la música tiene un inmenso valor como medio educativo que permite globalizar contenidos de otros campos, explorar posibilidades, absorber conceptos, promover acciones positivas, ganando así dominio técnico y descubriendo nuevas perspectivas, así como una conciencia crítica y selectiva música. (Ruiz, 2011).

2.2.1.3. Los beneficios de la música en la infancia

Según (Vaillancourt, 2009) El niño es un ser musical y creativo. También es un organismo en crecimiento. Tiene su propia música dentro



de él, expresada por sus ritmos, melodías naturales, expresiones corporales y voces. La música da a los niños libre acceso a sus sentidos intuitivos y a su creatividad, haciendo así que el proceso de aprendizaje sea agradable.

Según UNICEF (2028) Las personas que desarrollan al máximo sus habilidades son aquellas que preparan de forma precisa sus capacidades. Durante la primera infancia (0 a 8 años) el aprendizaje es más efectivo ya que el cerebro está activo, por lo cual se debe potenciar las destrezas y habilidades durante esta etapa. Muchos estudios previamente elaborados han identificado los beneficios de la música en la infancia como: mejorar el sistema auditivo, facilitar la expresión de sentimientos e ideas, ayudar al desarrollo de la memoria, mejorar las capacidades motrices, potenciar las capacidades artístico-creativas.

2.2.2. La música infantil

Según Estrada (2016) La música Infantil, es uno de los géneros más empleados y relevantes de la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de la primera infancia.

La presencia de la música infantil en edades tempranas es sumamente importante para la adquisición de habilidades musicales específicas y para el desarrollo integral del niño como persona. Las estrategias cognitivas que utilizan los niños para imitar, comprender e improvisar melodías y ritmos se adaptan a las diferentes etapas del desarrollo. A medida que el aprendizaje se vuelve más acumulativo, la influencia del entorno y de las experiencias previas se vuelve extremadamente importante.



La música infantil es un género musical creado específicamente para niños pequeños y bebés. Estas canciones suelen tener letras simples y repetitivas, melodías pegadizas y ritmos emocionantes. El objetivo principal de la música infantil es entretener y educar a los niños, ayudándoles a desarrollar el lenguaje, las habilidades cognitivas y motrices. La música infantil cubre una variedad de temas, desde canciones de cuna tradicionales y bailes en círculo hasta canciones educativas sobre colores, números y animales. También hay canciones que fomentan la diversión y el movimiento, como canciones de baile y canciones sobre saltar la cuerda. Hoy en día, la música para niños es diversa e incluye muchos estilos musicales diferentes como el pop, el rock, la música electrónica y el reggae. Además, con el desarrollo de la tecnología, los niños tienen acceso a una rica tienda de canciones infantiles a través de plataformas digitales y canales exclusivos de YouTube. La música infantil juega un papel importante en el desarrollo del niño porque les permite expresarse, estimula la creatividad y promueve la interacción social. Además, puede ayudar a los niños a aprender nuevos conceptos y desarrollar habilidades básicas como el lenguaje, el ritmo y la coordinación motora. En definitiva, la música infantil es una forma de expresión artística y educativa creada específicamente para los niños. A través de canciones atractivas y divertidas, la música infantil entretiene, enseña y estimula el desarrollo de los niños en diversos ámbitos.

Gohn (2010) asegura, que la música infantil es un arte que está presente en todo el mundo, favorece con la formación integral a través de la expresión de sentimientos y emociones, ayuda en el desarrollo del conocimiento fortaleciendo los procesos cognitivos.



2.2.2.1. La música infantil en la educación

Investigaciones recientes han demostrado la capacidad de la música para mejorar la armonía conductual, aumentar la motivación y estimular el aprendizaje. Algunos estudios demuestran que escuchar música clásica puede ayudar a reducir el estrés al mismo tiempo que promueve la disciplina y la concentración, aportando muchos beneficios al aprendizaje de los niños. La música clásica estimula el pensamiento lógico, estimula el habla y mejora la atención, la concentración y la memoria. (Pérez, 2017).

Díaz (2008) menciona que la música infantil es una estrategia que permite la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, que permite al docente brindar una enseñanza placentera e interesante para el alumno, permitiendo una participación activa y de forma autónoma, siendo un aprendizaje satisfactorio y motivador.

Howard Gardner (1983), autor de la teoría de las inteligencias múltiples, considera que los niños están estrechamente relacionados con la inteligencia musical. “[...] Durante la infancia, los bebés normales cantan y balbucean de la misma manera: pueden emitir sonidos únicos, trazar líneas onduladas e incluso imitar patrones y melodías cantadas por otros con más precisión que el azar. [...]” (Gardner, 2011)

La música es sin duda la forma más eficaz que tiene el cerebro de integrar los datos que necesitamos almacenar en la memoria a largo plazo. Y si lo utilizamos, encontraremos canciones tradicionales que todos podemos seguir, siempre que empiecen por "mu". Las películas se



transmiten de generación en generación de boca en boca, sin publicidad ni reproductores. Por tanto, resulta difícil entender por qué, aún hoy, la educación musical en la primera infancia no recibe la atención y la importancia que merece. Sí, es cierto que los educadores infantiles, de la mano de las distintas editoriales con las que trabajan, complementan o enriquecen su instrucción con una canción que coincide con el contenido con la dirección del eje temático que exploran. Sin embargo, pocas personas utilizan la educación musical de manera adecuada para ayudar a los estudiantes a aprender una variedad de contenidos. (Gimeno, 2009)

La música tiene beneficios versátiles en el ámbito educativo. Es un medio que le permite desarrollarse al ser humano en todos los aspectos: emocionales, intelectuales, culturales, motivacionales, artísticos y humanos. Es por ello que se involucra dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque es una herramienta que enriquece plenamente al estudiante. (Cunalata y Aldas 2019)

2.2.3. Psicomotricidad

"La psicomotricidad es un medio de expresión para los niños, a través del cual desarrollan sus habilidades motoras y emocionales" (Vayer, 2007).

La psicomotricidad es una disciplina que explica que el ser humano es un todo inseparable que combina sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos, porque están relacionados entre sí y no pueden separarse. Esto significa que siempre que interactuamos con nuestro entorno, siempre pensamos, sentimos y actuamos como un todo, siempre experimentándolo y expresándolo a través de nuestro cuerpo y nuestro comportamiento. (MINEDU, 2012)



La psicomotricidad está asociada al desarrollo integral de los niños, es una ciencia que considera la personalidad como un todo, tratando de maximizar las capacidades individuales a través de actividades de prueba consciente y entrenamiento del propio cuerpo, encaminadas a lograr una mejor comprensión de las propias habilidades y capacidades en relación con uno mismo y el entorno en el que se desenvuelve.

Machaca y sosa (2022) menciona que la psicomotricidad es una etapa de suma importancia en el desarrollo de la personalidad del infante y tiene como elementos los factores biológicos y sociales que influyen directamente en el resultado de la adaptación intelectual y motriz, que resulta de la interacción de su organismo con el medio que lo rodea.

Según Berruazo (1995) citado por (Conislla y Ramos 2017) la psicomotricidad es un enfoque educativo o terapéutica que tiene como objetivo desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

Poca (2011) indica que los autores Wallon y Piaget entienden la psicomotricidad como una “acción educativa que valora la actividad corporal y para el desarrollo de las funciones cognitivas”

2.2.4. Desarrollo Psicomotor

El desarrollo psicomotor es el proceso por el cual los humanos desarrollan su capacidad para coordinar y controlar sus movimientos corporales con el entorno físico y social. Este proceso es esencial e implica la interacción de las capacidades motoras con las cognitivas y emocionales para que el individuo pueda



gestionar sus emociones, siendo fundamental en la primera infancia, cuando el cuerpo y la mente están en constante formación.

Piaget J. (1952). Menciona que el desarrollo psicomotor es un desarrollo integral que permite al niño construir habilidades cognitivas y de coordinación, comenzando a entender que sus acciones tienen un impacto en su entorno, desarrollando habilidades motoras y relacionando de forma directa entre el movimiento y pensamiento.

Wallon H. (1979) Plantea que el desarrollo psicomotor está relacionado al cuerpo y las emociones lo cual se influyen mutuamente, por lo que los niños expresan sus emociones a través del cuerpo y se refleja en su crecimiento emocional.

María Montessori (1966) en su teoría define que el desarrollo psicomotor esta relacionado a la independencia y la autonomía. Por lo que los niños aprenden a usar su cuerpo de manera eficaz a través de actividades prácticas, favoreciendo su desarrollo motor, intelectual y emocional.

Para Vayer, P. (1984) el desarrollo psicomotor implica la adquisición de habilidades motoras y la integración del desarrollo cognitivo y emocional. Vayer considera que la educación psicomotora es estimular a los niños la autoconfianza, la conciencia corporal y la regulación de emociones a través del movimiento.

Entonces podemos definir que el desarrollo psicomotor está relacionado estrechamente las habilidades motoras y emocionales, por lo tanto, es un proceso integral que involucra al desarrollo cognitivo, subrayando la importancia de las interacciones entre la mente, el cuerpo y las emociones en la primera infancia.



2.2.5. Motricidad

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se desarrolla a partir de la actividad motriz del niño y niña. Por lo cual la educación en los primeros años de vida es importante el desarrollo psicomotriz porque todo el conocimiento y aprendizaje parte de la experiencia.

Mendoza (2017) menciona que la motricidad es el dominio que tiene el ser humano sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos.

2.2.5.1. Motricidad gruesa

El desarrollo de la motricidad gruesa es el proceso de cambios en la conducta motriz que avanza hacia la autonomía física. La niña o el niño logra aprender a moverse por sí misma/o en diferentes direcciones y posiciones en contra de la gravedad. Este aprendizaje se da de forma progresiva y predecible en la evolución típica. Minedu (2024)

Por lo cual la motricidad gruesa se define como la capacidad del niño para mover los músculos del cuerpo de manera armoniosa y mantener el equilibrio, así como la destreza, la fuerza y la velocidad de movimiento. El ritmo de evolución varía de un individuo a otro (pero siempre dentro de ciertos parámetros) dependiendo de la madurez del sistema nervioso, la carga genética, el temperamento y tamaño básicos y el entorno. Este crecimiento se produce en dirección naso-caudal, es decir, primero en el cuello, luego en el tronco, luego en las caderas y finalizando en las piernas. Lupaca, (2018)



Es parte de la motricidad, que se refiere a los movimientos musculares que afectan el desarrollo del movimiento o de la postura, como caminar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo relacionado con el desarrollo infantil afecta todos los músculos, teniendo en cuenta el detalle o la precisión, requiriendo precisión y motricidad fina. (Unknown, 2010)

Mendoza (2017) para el desarrollo de la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a mover armoniosamente los músculos del cuerpo obteniendo un equilibrio y control de su fuerza.

2.2.5.2. Motricidad fina

La motricidad fina incluye todas las actividades que requieren precisión y coordinación. Hablamos de movimientos realizados con una o ambas manos que no tienen amplitud, pero son movimientos más precisos. La motricidad fina requiere un alto nivel de madurez y estudio para dominar completamente cada aspecto ya que existen distintos niveles de dificultad y precisión. Se trata de movimientos muy pequeños de brazos, muñecas, manos, piernas, dedos de manos y pies, labios y lengua, a menudo en coordinación con los ojos. Se trata de pequeñas actividades como sujetar objetos con el pulgar y el índice, escribir prolijamente con un lápiz, comer con un tenedor, etc. (Unknown, 2010)

Mendoza (2017) menciona que la motricidad fina involucra el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.



Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares estimulando el dominio de la misma.

2.2.6. Coordinación

Permite que los niños realicen movimientos sincronizados y precisos generales de manera coordinada que involucran varias partes del cuerpo para realizar una acción.

"La coordinación de los movimientos es clave en las primeras etapas del desarrollo cognitivo, siendo fundamental para la construcción de la inteligencia" (Piaget, 1952). Durante las primeras etapas los niños aprenden a coordinar sus movimientos, lo que forma una base para el pensamiento y la resolución de problemas más complejos.

Según Bernaldo de Quirós (2006) (citando en: Hernández Fernández, 2008) la coordinación es la expresión y control de la motricidad voluntaria. Lo cual implica la coordinación dinámica general que es el sistema óseo- muscular, por otro lado, la coordinación dinámica viso motriz que requiere percepción visual y uso de las manos.

2.2.7. Tepsi

1. Nombre del test -Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)
2. Autor (es) Isabel M. Haeusler y Teresa Marchant
3. Descripción del Test - Tiene como propósito conocer el desarrollo psíquico infantil en tres áreas básicas: Motricidad, Coordinación y lenguaje, mediante la conducta del niño de acuerdo a las propuestas del examinador. Realizando un tamizaje lo cual nos permite detectar los riesgos o retraso



en el desarrollo psicomotor, de los cuales en esta investigación consideramos solo dos áreas: Motricidad y coordinación debido a que nuestro trabajo de investigación consiste en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años. MINSA (1996)

- Debido a que sólo se evalúan dos dominios, la prueba TEPSI evalúa 28 ítems divididas en dos subtest, creando una prueba de desarrollo psicomotor.
- La prueba de motricidad consta de 12 ítems y mide el movimiento, habilidad y control corporal para manejar su cuerpo como saltar de un pie, coger una pelota, caminar en puntas y pararse en un pie cierto tiempo.
- El test de coordinación consta de 16 ítems que evalúan principalmente la habilidad del niño para manipular y coger objetos para dibujar a través de diferentes conductas.
- Todos los ítems de la prueba se califican como aprobados o reprobados, con criterios claramente establecidos en cada caso.
- Permite la evaluación de programas para la primera infancia y puede usarse a nivel clínico y de investigación.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio de investigación se desarrolló en la I.E.I. “Adventista Puno” de la ciudad de Puno, ubicada en el barrio Azoguine entre el Jr. Deza y Jr. Piura. La institución se encuentra ubicada en un distrito con características culturales resaltantes que capta la atención de los turistas y cuenta una economía estable.

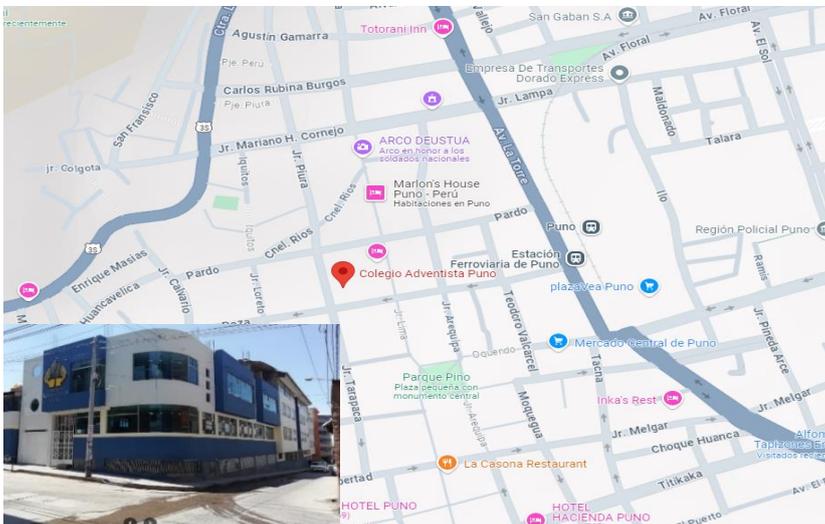
Distrito: Puno

Provincia: Puno

Departamento: Puno

Figura 1

Ubicación geográfica del estudio



Nota: Obtenido de Google Maps

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración del estudio de investigación se llevó a cabo en tres meses y medio aproximadamente, desde el 12 de agosto hasta el 19 de noviembre del 2024, en la institución educativa inicial Adventista Puno, realizando un pre test y post test, en la



cual nos permitió obtener información relevante. Durante este periodo también se desarrolló 20 talleres con duración de 45 min.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la ejecución de los talleres de música infantil para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años se utilizó los siguientes materiales.

- Papel bond A-4 de colores
- Papel bond A-4 blancas
- Impresora
- laptop
- Lapicero
- Lápices
- Parlante
- Cuaderno de apuntes
- Aros
- Pelotas de plástico
- Maracas
- Títeres de dedo
- Tapiz de pie
- Tapete de colores
- Materiales concretos

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

En cuanto a la población de estudio, son los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. Adventista puno.

Tabla 1

Población de estudio niños y niñas de la I.E.I. Adventista Puno

Población	Cantidad de niños(as)
3 años	11
4 años	20
5 años	18
Total	49

Nota: Obtenido de nómina de matrícula 2024

3.4.2. Muestra

La muestra se realizó con 20 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial adventistas puno. Según Sampieri & Mendoza (2020) define la muestra como un subgrupo de la población de interés investigativo, de la cual se obtiene datos pertinentes para el desarrollo de la investigación. Así mismo la presente investigación utilizó una muestra no probabilística.

Tabla 2

Muestra de estudio

Muestra	4 años
Niños	11
Niñas	9
Total, N° de estudiantes	20

Nota: Nomina de matrícula



3.5. TIPO Y DISEÑO DA LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo: según (Sampieri, 2014) Define el enfoque cuantitativo como, conjuntos de procesos es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, porque así nos da a conocer la cantidad de niños y niñas que desarrollan de manera eficiente su psicomotricidad y también observaremos a los niños y niñas que tienen esa dificultad.

3.5.2. Tipo de investigación

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación experimental. Según Ávila, (2006, p. 61) “El desarrollo del experimento requiere de situaciones y condiciones controladas y de la manipulación de una o más variables independientes para inducir una probable alteración o comportamiento en la variable dependiente”.

3.5.3. Diseño de investigación

Según Avila (2006, p. 83) el diseño preexperimental se analiza a un solo grupo y no se utiliza un grupo control, no existe la posibilidad de comparar grupos. Consiste en aplicar un estímulo o tratamiento en la modalidad de posprueba o en la preprueba – posprueba. Este diseño preexperimental tiene un grado de control mínimo, porque se trabaja con un solo grupo.

La presente investigación es de carácter preexperimental por que se trabajó con un solo grupo en la cual se aplicó una preprueba y posprueba teniendo la siguiente estructura.



G01: pre prueba (test TEPSI)

X: Música infantil

02: posprueba (test TEPSI)

3.6. PROCEDIMIENTO

- a) **Solicitud de ejecución de proyecto de investigación** a la Institución educativa Adventista Puno, para obtener el permiso de para la ejecución. Una vez obtenido el permiso se coordinó con la docente de aula para realizar la prueba de entrada (pretest).
- b) **Ejecución de los talleres:** Se ejecuto 20 talleres de música infantil en el aula de 4 años.
- c) **Prueba de salida:** una vez culminado los talleres se realizó una prueba de salida (postest).
- d) **Recolección de datos:** para la recolección de datos utilizamos el test de TEPSI elaborado por las psicólogas chilenas Margarita Mampasfer y Teresa Marchant, lo cual nos permitió obtener datos de la prueba de entrada y la prueba de salida.
- e) **Análisis de datos:** una vez obtenido la recolección de datos pertinentes, se tabularon todos los datos de la información recolectada, luego se procesó la información mediante los siguientes programas: Microsoft Excel y SPSS.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Variables

Variable	Dimensiones	Categoría	Metodología	Pruebas estadísticas
Variable independiente: La música infantil	Talleres	Inicio desarrollo cierre	Enfoque: cuantitativa Tipo: Experimental	G 01 x 02 G01: preprueba (test TEPSI) X: Música infantil 02: posprueba (test TEPSI)
Variable dependiente: Desarrollo psicomotor	Coordinación Motricidad	A=Normal B=Riesgo C=Retraso	Diseño: Pre Experimental	

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

- Se recopiló toda información necesaria luego de desarrollar los talleres de música infantil, las cuales fueron evaluadas, tabuladas y analizadas. Esta revisión y recopilación se realizó a la prueba de entrada y a la prueba de salida.
- La tabulación se realizó utilizando los test y a la vez se utilizó el programa de Excel para la digitalización de cada uno de los datos obtenidos de los niños y niñas. Para la transformación de datos se utilizó el programa SPSS con la base de datos de Excel, con la finalidad de obtener las tablas y gráficos para analizar e interpretar los resultados.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Análisis de normalidad

La prueba de normalidad también llamados contrastes de normalidad, tienen como objetivo analizar cuánto difiere la distribución de los datos observados respecto a lo esperado si procediesen de una distribución normal con la misma media y desviación típica. Si las muestras se distribuyen de forma normal, se puede aceptar que así lo hacen las poblaciones de origen. En el caso de que las muestras no se distribuyan de forma normal, sus consecuencias son: Los estimadores mínimo-cuadráticos no son eficientes (de mínima varianza), y los intervalos de confianza de los parámetros del modelo y los contrastes de significancia son solamente aproximados y no exactos.

4.1.1.1. Hipótesis de normalidad

a) Hipótesis

Ho: Los datos son normales

Ha: Los datos no son normales

b) Nivel de significación: 5%

c) Prueba estadística: Test de normalidad de Shapiro-Wilk

Para esta prueba de hipótesis haremos uso del estadístico de Kolmogorov-Smirnov para la prueba de normalidad son los siguientes resultados.

Tabla 4
Test de normalidad de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación: Puntaje bruto	0.968	20	0.722
Puntaje T Pre	0.941	20	0.249
Motricidad bruta	0.943	20	0.276
Puntaje T Post	0.936	20	0.198
Diferencia	0.976	20	0.864

Nota. La tabla muestra que los resultados del Test de desarrollo psicomotor presentan valores mayores a 0.05 de significancia ($p > 0.05$), por lo que se debe aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alterna, ósea, que siguen una distribución normal.

- d) Conclusiones:** Podemos concluir que después de realizar este análisis, encontramos que los datos siguen una distribución normal, por lo que sugerimos hacer uso de la estadística paramétrica para la interpretación de los resultados.

4.1.2. Estadística descriptiva

Analizamos la información de la variable sus tres (03) dimensiones

Tabla 5

Cantidad de test aplicado a niños y niñas de 4 años

Cantidad de Test	Frecuencia	Porcentaje
Post	20	50.00%
Pre	20	50.00%
Total	40	100.00%

Nota. Esta tabla muestra que se tomaron 20 test de desarrollo psicomotor (50%) antes y 20 test de desarrollo psicomotor después a los mismo 20 niños y niñas

Tabla 6

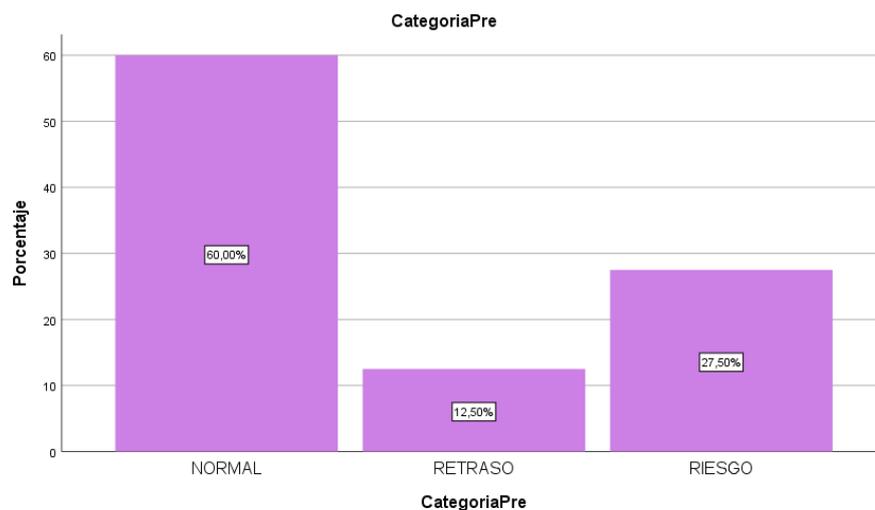
Tabla sobre las categorías antes (Pre)

	Normal	%	Retraso	%	Riesgo	%
Pre	13	32.5%	10	25.0%	17	42.5%
Post	36	90.0%	0	0.0%	4	10.0%

Nota. Esta tabla muestra que el 32.5% de los pre test están en normal y en el post test el 90.0% están en normal; el 25.0% en el pre test se encuentra en retraso y el post test ninguno presenta retraso; para el pre test que están en riesgo el 42.5% se encontraban en riesgo y en el post test el 10.0% está en riesgo, viendo claramente una disminución entre el pre test y el post test.

Figura 2

Gráfico sobre las categorías antes (Pre)



4.1.3. Prueba de hipótesis

4.1.3.1. Hipótesis General

a) Hipótesis

Ho: La música infantil no es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno

Ha: La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno

b) **Nivel de significancia:** 5%

c) **Estadístico de Prueba:** T-Student para muestras emparejadas

Tabla 4

Estadísticos descriptivos

	Puntaje Bruto		Puntaje T	
	Media	Desv. Estándar	Media	Desv. Estándar
Pre Test	6.7	2.36	34.6	10.18
Post test	12.13	3.12	62.7	12.77

Nota. Esta tabla muestra que la media del puntaje bruto antes es (ME=6.7,DE=2.36) y la media para el puntaje T presenta una media de (M=34.6,DE=10.18); para las pruebas Post test presentan una media de (M=12.13,DE=3.12) para el puntaje bruto y para el puntaje T presenta una media de (M=62.7,DE=12.77), viendo una diferencia significativa entre el Pre y el Post Test,

Tabla 5

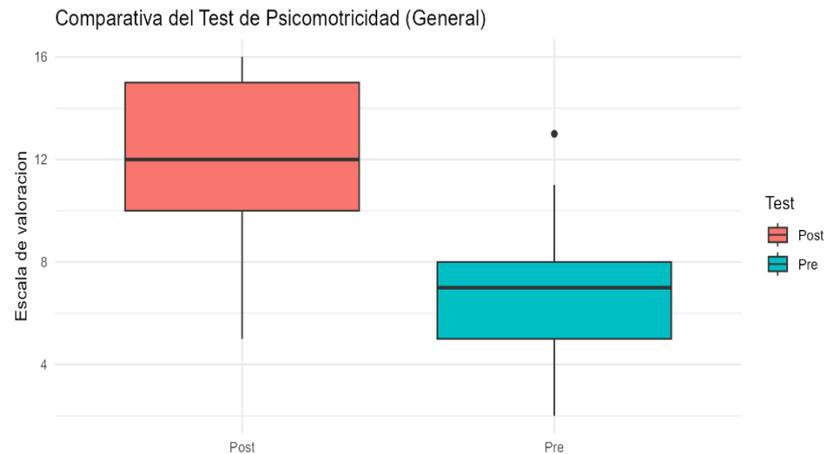
Test T-student para muestras relacionadas

Variables	T-student	gl	Sig.
Pre test vs Post test	15.893	39	<0.001***

Nota. Esta tabla muestra un valor del T-student con un valor ($t_{39} = 15.893, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test

Figura 3

Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor.



Vemos que existe una diferencia significativa entre el Post Test y el Pre Test, viendo que la media del post test es claramente mayor que el Pre test.

a) Conclusiones

En base a los resultados obtenidos de esta prueba, vemos que existen diferencias significativas antes de aplicar la prueba y después de aplicar la prueba, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 15.893, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test, por lo que concluimos que La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno.

4.1.3.2. Hipótesis Especifica 1

a) Hipótesis

H₀: La música infantil no es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno.

Ha: La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno.

b) **Nivel de significancia:** 5%

c) **Estadístico de Prueba:** T-student para muestras emparejadas

Tabla 6

Estadísticos descriptivos para el desarrollo de la coordinación

	Puntaje Bruto		Puntaje T	
	Media	Desv. Estandar	Media	Desv. Estandar
Pre Test	7.7.	2.45	34.35	10.90
Pos Test	14.30	2.45	67.7	12.77

Nota. Esta tabla muestra que para el desarrollo de la coordinación, la media del puntaje bruto antes del test es (ME=7.7, DE=2.45) y la media para el puntaje T presenta una media de (M=34.35,DE=10.90); para las pruebas Post test presentan una media de (M=14.30,DE=2.45) para el puntaje bruto y para el puntaje T presenta una media de (M=67.7,DE=12.77), viendo una diferencia significativa entre el Pre y el Post Test.

Tabla 7

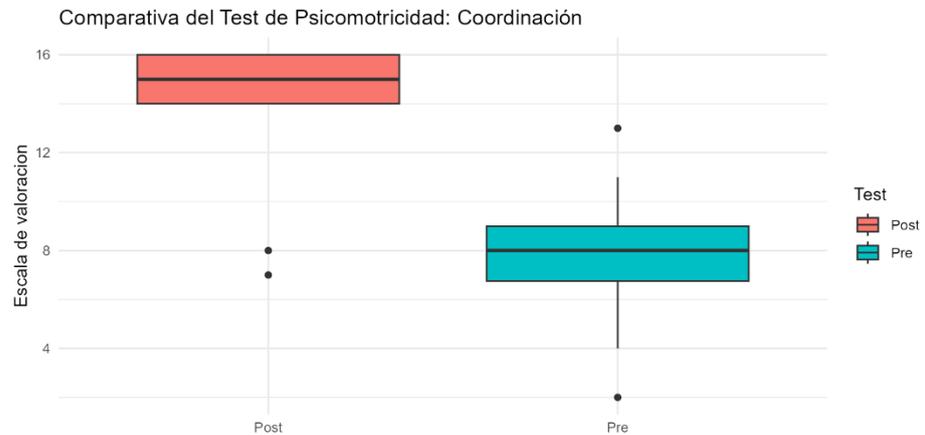
Test T-student para el desarrollo de la coordinación

Coordinación	T-student	gl	Sig.
Pre test vs Post test	15.29	19	<0.001

Nota. Esta tabla muestra un valor del T-student con un valor ($t_{39} = 15.29, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test para el desarrollo de la coordinación.

Figura 4

Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor para la coordinación



Vemos que existe una diferencia significativa entre el Post Test y el Pre Test en el desarrollo de la coordinación, viendo que la media del post test es claramente mayor que el Pre test.

d) Conclusiones

En base a los resultados obtenidos de esta prueba, vemos que existen diferencias significativas antes de aplicar la prueba y después de aplicar la prueba, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 15.29, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test, por lo que concluimos que La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno.

4.1.3.3. Hipótesis Especifica 2

a) Hipótesis

Ho: La música infantil no es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno

Ha: La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno

b) **Nivel de significancia:** 5%

c) **Estadístico de Prueba:** T-student para muestras emparejadas

Tabla 8

Estadísticos descriptivos para el desarrollo de la motricidad

	Media	Desv. Estandar	Media	Desv. Estándar
Pre Test	5.7	1.81	34.85	9.68
Post test	9.95	2.01	57.7	10.90

Nota. Esta tabla muestra que, para el desarrollo de la motricidad, la media del puntaje bruto antes del test es (ME=5.7,DE=1.81) y la media para el puntaje T presenta una media de (M=34.85,DE=9.68); para las pruebas Post test presentan una media de (M=9.95,DE=2.01) para el puntaje bruto y para el puntaje T presenta una media de (M=57.7,DE=10.90), viendo una diferencia significativa entre el Pre y el Post Test.

Tabla 9

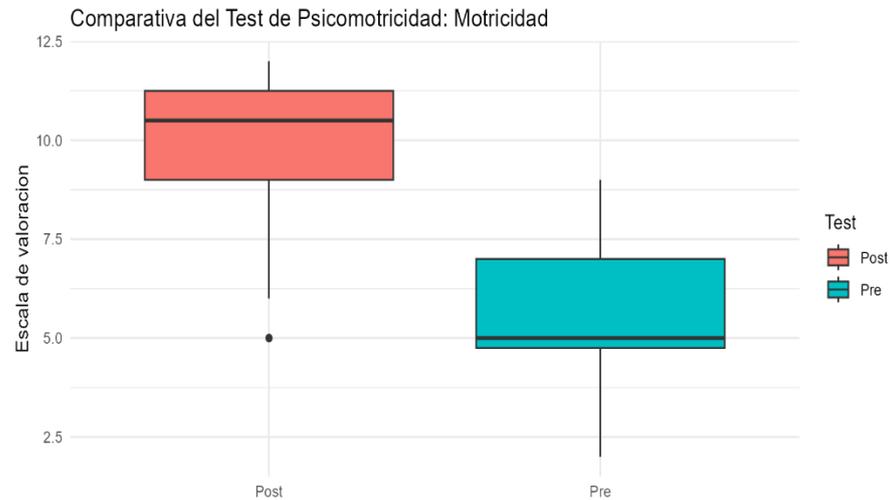
Test T-student para el desarrollo de la motricidad

Coordinación	T-student	gl	Sig.
Pre test vs Post test	11.096	19	<0.001

Nota. Esta tabla muestra un valor del T-student con un valor ($t_{39} = 11.096, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test para el desarrollo de la motricidad

Figura 5

Gráfico de la diferencia del Post Test de desarrollo psicomotor y el Pre Test de desarrollo psicomotor para la motricidad.



Vemos que existe una diferencia significativa entre el Post Test y el Pre Test en el desarrollo de la motricidad, viendo que la media del post test es claramente mayor que el Pre test.

d) Conclusiones

En base a los resultados obtenidos de esta prueba, vemos que existen diferencias significativas antes de aplicar la prueba y después de aplicar la prueba, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 11.096, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa, indicando que existe diferencias significativas entre el Pre test y el Post test, por lo que concluimos que La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno.



4.2. DISCUSIONES

DISCUSIÓN AL OBJETIVO GENERAL

Respecto al objetivo general se determinó que la música infantil es eficaz para la mejora significativa del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años, Cieza (2019) evidencia avances significativos en el desarrollo de la psicomotricidad debido a la utilización de la música infantil, Maita (2022) la música infantil y la psicomotricidad tienen una relación estrecha y concluye que la música infantil es importante como estrategia didáctica para el desarrollo psicomotor. Por lo tanto, la música infantil es una herramienta valiosa para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

DISCUSIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Respecto al objetivo específico se determinó que la música infantil mejora significativamente el desarrollo de la coordinación en los niños y niñas, Ayala (2018) tuvo como resultado favorable un avance en el desarrollo, indicando que la música infantil es un instrumento que ayuda en el estudio de varias disciplinas pertenecientes a contexto educativo, Espitia y Veloza (2016) concluye que existe una necesidad de mejorar la coordinación a través de la actividad musical. Por lo tanto, según Tapia, Azaña y Tito (2014) el desarrollo de la coordinación es vital para realizar movimientos de forma eficiente y eficaz, por lo que la música infantil como herramienta permite el desarrollo de la coordinación en niños y niñas.

DISCUSIÓN AL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Respecto al objetivo específico se determinó que la música infantil mejora significativamente el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 4 años, Ayala (2018) la música infantil como herramienta logro estimular la motricidad, Ccopa (2016)



sintetiza que la música infantil produce una respuesta activa que se traduce en movimiento que logra desarrollar la motricidad fina y gruesa. Por lo tanto, la música infantil es una herramienta que mejora el desarrollo de la motricidad permitiendo su desarrollo pleno del niño y niña.



V. CONCLUSIONES

PRIMERO: Para el objetivo general concluimos que la música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno, con un nivel de significancia del 5%, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 15.893, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa. Esto indica que la hipótesis planteada confirma que la música infantil es eficaz como estrategia para el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años. Por lo tanto, los resultados obtenidos durante la investigación respaldan la hipótesis formulada, porque existe diferencias significativas entre el pre test y pos test, generado impactos positivos y significativos en el desarrollo psicomotor como una estrategia pedagógica, proporcionando un medio de expresión y aprendizaje integral.

SEGUNDO: Para el primer objetivo específico podemos concluir que la música infantil es eficaz para el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años I.E.I. Adventista Puno, con un nivel de significancia del 5%, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 15.29, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa. Indicado que la hipótesis inicial confirma que la música infantil es eficaz como estrategia para el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años. Por lo tanto, los resultados obtenidos respaldan la hipótesis planteada, demostrando que la música infantil es fundamental para promover y mejorar la coordinación, porque estimula y permite



enriquecer la experiencia de aprendizaje, facilitando a los niños y niñas una herramienta valiosa para el desarrollo físico y cognitivo.

TERCERO: Para el segundo objetivo específico concluimos, que se determinó la eficacia de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno, con un nivel de significancia del 5 %, mostrando un resultado de la T-Student con un valor de ($t_{39} = 11.096, p < 0.001$) siendo el p-value menor al 0.05 inclusive menor al 0.01, siendo esta altamente significativa. De manera que los resultados de la investigación respaldan la hipótesis inicial la cual afirmaba que la música infantil es eficaz como estrategia en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años. A través de la observación y análisis a los talleres implementados ha demostrado que la música infantil contribuye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad, porque permite al niño desarrollarse plenamente y fomentar la participación activa en actividades musicales lo cual ha demostrado ser un factor clave para el progreso en las habilidades motrices, resaltando la capacidad única de la música para estimular el desarrollo físico y cognitivo en la primera infancia.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: De los resultados obtenidos se recomienda a las autoridades educativas, la incorporación sistemática de la música infantil en los programas educativos, proporcionando pautas y recursos específicos para que los educadores integren actividades musicales como estrategia pedagógica para el desarrollo psicomotor.

SEGUNDA: Se recomienda a futuras investigaciones que exploren aspectos específicos como ciertos tipos de música que pueden tener impactos en el desarrollo de la coordinación. Esto podría proporcionar aún más a fomentar el uso de la música como estrategia en el desarrollo de la coordinación.

TERCERA: A directores, docentes y estudiantes practicantes del Nivel Inicial desarrollen talleres de motricidad considerando la música infantil como estrategia, pedagógica, que le permitirá el desarrollo efectivo de la motricidad del niño.

CUARTO: Se sugiere que la inclusión deliberada de la música infantil en programas educativos para niños de 4 años puede ser considerada una práctica pedagógica efectiva y enriquecedora.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANGEL, R., & CAMUS, S. Y. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a*.
Obtenido de Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Ávila Baray, H.L. (2006) *Introducción a la metodología de la investigación Edición*
electrónica. Obtenido Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/
- Ayala, L. C. (2018). *Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de*
Estimulación Psicomotriz de la Habilidad Motriz Gruesa, en un Grupo de Niños
entre 5 y 6 años, que Pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy.
Obtenido de <http://201.159.222.35/bitstream/handle/22000/16669/TESIS%20V5%20LUIS%20AYALA%20PUCE%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bresler, L. (2002). *The Arts and the Development of Children*. International Journal of
Music Education, 40(1), 34-45.
- Bowers, A. (2014). *The Role of Music in Early Childhood Education*. Child Development
Perspectives, 8(2), 103-109
- Cañete, E. D. (2017). *Eficacia De La Música Y El Desarrollo Psicomotor En Niño De*
Cuatro Años Del Nivel Inicial De L Institución Educativa Particular "Nuestra
Señora Del Perpetuo Socorro", Distrito De Rímac, Año 2016. Obtenido de
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4734/Tesis_eficacia.m%c3%basica_desarrollo%20psicomotor_ni%c3%b1os%20nivel%20inicial_instituci%c3%b3n%20Nstra.Sra.P.Socorro_R%c3%admac.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ccopaja, A. F. (2016). *Eficacia De La Música En El Desarrollo Psicomotor En Niños De*
Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial N° 43 - Ayaviri, Año 2016.
Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4734/Tesis_eficacia.m%c3%basica_desarrollo%20psicomotor_ni%c3%b1os%20nivel%20inicial_instituci%c3%b3n%20Nstra.Sra.P.Socorro_R%c3%admac.pdf?sequence=1&isAllowed=y



https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/2057/Tesis_Eficacia_Musica_Psicomotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cianeza, k. (2019) *Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad*, I.E.I. [PDF] USP. N° 375 de Paccha, 2017.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15038/Tesis_64947.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chalén , K. E., & Guerrero , K. A. (2016). *Influencia De La Expresión Musical En La Calidad Del Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Niños De 3 A 4 Años. Guía Didáctica Con Enfoque De Procesos Lúdicos Para Docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12508/1/Chal%c3%a9n%20-%20Guerrero.pdf>

Conislla H, G.F. & Ramos T, N.R. (2017) “*IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL*”. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4fc578bb-3f2c-42b9-8beb-7f6b58ea3a9c/content>

Cunalata Ramón, S., & Aldás Rovayo, V. (2019). *La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales*. Obtenido de *Ciencia Digital*, 3(2.6), 87- 103. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>

Diaz Ortiz, L. (2008) *La música como parte del aprendizaje educativo*. Obtenido de <https://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Espitia, C. E., & Veloza, R. J. (2016). *La Actividad Física Musicalizada Como Estrategia Pedagógica Para Potenciar La Motricidad Gruesa Específicamente La Coordinación Y Equilibrio En Los Estudiantes De La Institución Técnico Comercial Sagrado Corazón De Jesús*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1856/1/TGT-650.pdf>



- Estrada Torre, A. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0-6) AÑOS. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.* obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8640>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences.* Basic Books
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias multiples.* Barcelona: Paidós Iberica.
- Gohn, M. d. G. (2010). *O papel da música na Educação Infantil.* Obtenido de EccoS Revista Científica, 12, 85-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71518580013>
- Guerrero Sierra, I. C. (2010). “*La Música Infantil Como Estrategia Didáctica Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Los Niños/As De Primer Año De Educación General Básica Paralelo “B” De La Escuela “Unidad Nacional”.* Obtenido De De La Ciudad De Ambato Provincia De Tungurahua En El Período noviembre 2010 A Marzo 2011”: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3880/1/tpv148_2009.pdf
- Gutiérrez, L. (2016). *La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infante juvenil.* <https://core.ac.uk/download/pdf/211107817.pdf>
- Wallon, H. (1979). *Psicología y pedagogía: La función psicomotora en el desarrollo del niño.* Ediciones Morata.
- Hernández, D. (2016). *La Música Como Estrategia Didáctica Para Facilitar El Desarrollo De La Motricidad Gruesa En Los Niños Y Niñas De Educación Inicial.* Obtenido de <http://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/169/169>
- Hernández Fernández, Á. (2008). *Psicomotricidad. Fundamentación teórica y orientaciones prácticas.* Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria.



- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Jimeno, B. R. (octubre De 2009). *La Música En La Educación Infantil*. Obtenido De *Especialista En Música Temática Infantil*: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- López, I. A. (2015). "La Música Clásica Como Estrategia Para Madres De Familia En El Fortalecimiento De Psicomotricidad Gruesa, En Niños De 0 A 3 Años.". Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2015/05/84/Lopez-Immer.pdf>
- Machaca y Sosa (2022). "Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la iei n° 1561 tupac amaru - santa rosa, melgar". Obtenido de Universidad Nacional Del Altiplano Puno: https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18357/Machaca_Liliana_Sosa_Gaby.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maita J. (2022). "La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad". Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b881e6be-5821-4ea0-9999-362cffcc7b50/content#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20infantil%20promueve%20el,desarrollo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal>
- Montessori, M. (1966). *La mente absorbente del niño*. Editorial Kairós.
- McFerran, K. (2010). *Music Therapy in Early Childhood Education*. Australian Journal of Music Therapy, 1(1), 25-40.
- Mendoza Moran, A. M. (2017) *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Obtenido de Revista Multidisciplinaria de investigación <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>



Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

Ministerio de Educación del Perú (2024). *Guía para el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños de los prite*. Obtenido de: https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-psicomotor-prite_28_dic.pdf

Ministerio De Salud (1996). *TEPSI: test de desarrollo psicomotor*. Dos a cinco años. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/informes-publicaciones/285027-tepsi-test-de-desarrollo-psicomotor-dos-a-cinco-anos>

Perez, F. I. (2017). *Uso De La Música Infantil En El Nivel De Aprendizaje De Los Niños De Dos Años Del Nido Arco Iris En Jesús María*. Obtenido de Universidad San Ignacio de la Oyola: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed312ce8-dbf8-4247-934a-85790b1336be/content#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20una%20expresi%C3%B3n,la%20concentraci%C3%B3n%20y%20la%20memoria>

Piaget, J. (1952). *La psicología infantil y su relación con la psicomotricidad*. Ediciones Morata.

Piaget, J. (1952). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Poca Silvestre, N. E. (2011) *La psicomotricidad y la construcción del espacio*. Obtenido de artículos Scientia http://revistasbolivianas.umsa.bo/pdf/risc/v1n1/v1n1_a06.pdf



Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education*. Prentice Hall.

Salas, L. M. (2017). *Eficacia De La Música Y El Desarrollo Psicomotor De Los Niños Del I Ciclo Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza”* – Yurimaguas, Año 2017. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3316/Tesis_Eficacia_M%C3%basica_Desarrollo_Psicomotor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de Investigación*. México: mexicana, Reg. Núm. 736.

UNICEF (2008). *Música Para la niñez*. Obtenido de: <https://www.unicef.org/costarica/primer-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>

Uriña , B. D., & Villota , A. Y. (2022). *La Música Y El Desarrollo Socioafectivo En Los Niños De 3 A 4 Años En La Unidad Educativa Monseñor Francisco Dólera Del Cantón Daule*. Obtenido de <http://200.24.193.135/bitstream/44000/5718/1/T-ULVR-4667.pdf>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia*. Obtenido de https://imagessl.casadellibro.com/capitulos/9788427716315.pdf?_ga=2.95971932.1581282781.1694103350-391347761.1672070515

Vayer, P. (2007). *La psicomotricidad y su influencia en el desarrollo infantil*. Ediciones Alianza.

Vayer, P. (1984). *Desarrollo psicomotor y educación*. Editorial Praxis.

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO				
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Dimensiones	Metodología
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	- Determinar la música infantil como estrategia eficaz para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno.	- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno	Variable independiente: Música infantil Dimensiones: Talleres Variable dependiente: La psicomotricidad	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: Pre experimental Población: Cuenta con 49 niños y niñas
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Dimensiones: Coordinación Motricidad	Muestra: 20 niños y niñas de 4 años Técnica: Observación Instrumento: Test de TEPSI
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para el desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	-Determinar la música infantil como estrategia eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno	-La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno		
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	-Determinar la música infantil como estrategia eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno.	-La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno		

ANEXO 2. Instrumento de Investigación

EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO				
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Dimensiones	Metodología
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Adventista Puno.	- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno	Variable independiente: Música infantil Dimensiones: Talleres Variable dependiente: Desarrollo psicomotor Dimensiones: Coordinación Motricidad	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: Pre experimental Población: Cuenta con 49 niños y niñas Muestra: 20 niños y niñas de 4 años Técnica: Observación Instrumento: Test de TEPSI
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno	- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la coordinación en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno		
- ¿Cuál es la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno?	- Determinar la eficacia de la música infantil para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno	- La música infantil es eficaz para la mejora del desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años de la IEI Adventista Puno		

ANEXO 3. Base de datos de la prueba de entrada

N°		PRE TEST																				Puntaje T	Puntaje Bruto	Categoria												
		COORDINACIÓN										MOTRICIDAD																								
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoria	Item 17				Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	
1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	7	30	RIESGO	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	5	31	RIESGO
2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	8	35	RIESGO	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	53	NORMAL
3	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	8	35	RIESGO	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	5	31	RIESGO
4	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	24	RETRASO	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	26	RETRASO	
5	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	8	35	RIESGO	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5	31	RIESGO	
6	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	10	45	NORMAL	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	6	36	RIESGO	
7	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	7	30	RIESGO	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	7	42	NORMAL	
8	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	24	RETRASO	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	5	31	RIESGO	
9	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	10	45	NORMAL	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	5	31	RIESGO	
10	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	8	35	RIESGO	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	9	53	NORMAL	
11	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	8	35	RIESGO	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	6	36	RIESGO	
12	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	4	19	RETRASO	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	20	RETRASO	
13	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	7	30	RIESGO	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	31	RIESGO	
14	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	11	51	NORMAL	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	7	42	NORMAL	
15	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	5	19	RETRASO	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	26	RETRASO	
16	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	9	40	NORMAL	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	4	26	RETRASO	
17	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	13	61	NORMAL	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	8	47	NORMAL	
18	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	8	35	RIESGO	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	7	42	NORMAL	
19	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	19	RETRASO	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4	20	RETRASO	
20	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	9	40	NORMAL	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	7	42	NORMAL	

ANEXO 4. Base de datos de la prueba de salida

N°	POST TEST																														
	COORDINACIÓN										MOTRICIDAD										Puntaje Bruto e T	Puntaje Bruto e T	Categoria								
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20				Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28
Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria	Puntaje Bruto e T	Categoria		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	NORMAL	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	9	NORMAL
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	NORMAL
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	NORMAL	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	NORMAL	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	NORMAL	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	NORMAL	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	NORMAL	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	9	NORMAL		
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	14	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	11	NORMAL	
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14	NORMAL	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	NORMAL	
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	NORMAL	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	NORMAL	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	NORMAL	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	NORMAL	
12	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	8	RIESGO	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	6	RIESGO	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11	NORMAL	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	NORMAL	
15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	NORMAL	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	10	NORMAL	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	8	NORMAL	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	NORMAL	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	15	NORMAL	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	8	NORMAL	
19	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	7	RIESGO	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	5	RIESGO	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	NORMAL	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	10	NORMAL	

ANEXO 5. Talleres de música infantil

TALLER N°1

I. NOMBRE DEL TALLER: JUGUEMOS CON LAS MANOS AL RITMO DE LA MÚSICA.

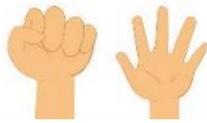
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños Y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas se desenvuelven con confianza realizando movimientos de coordinación óculo-manual al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestros respectivos asientos. Luego invitamos a los niños y niñas a recordar los acuerdos de convivencia y negociamos el espacio en el que se desarrollara la actividad.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se les realiza la siguiente pregunta:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Equipo 	10 min

<p>DESARROLLLO</p>	<p>¿Qué podemos realizar con estos materiales?</p> <p>Seguidamente se presenta la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none">• Primero se les indica los movimientos que realizaremos usando nuestras manos y también con las claves musicales.  <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta la música infantil, para que puedan familiarizar con los movimientos que realizaremos con las manos y también con las claves musicales.  <p>Finalmente, de manera coordinada realizamos los movimientos al ritmo de la música.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Claves musicales• Imágenes de manos	<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan sus logros y dificultades durante el desarrollo del taller.</p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintieron?• ¿les gusto la actividad realizada? 		<p>5 min</p>

TALLER N°2

- I. NOMBRE DEL TALLER: ME DIVIERTO CON LAS PELOTAS**
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños Y Niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos de coordinación óculo-manual al ritmo de la música y cumpliendo los movimientos coordinados.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller nos ubicaremos en nuestros respectivos asientos. Luego invitamos a los niños y niñas a recordar los acuerdos de convivencia y negociamos el espacio en el que se desarrollara la actividad.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Equipo 	10 min
	<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se les realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos realizar con las pelotas?</p> <p>Seguidamente se presenta la actividad a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra los movimientos que realizaremos usando nuestras manos y también con las 		30min

	<p>pelotas, indicando que realizaremos 4 movimientos diferentes.</p> <p>Primero: Cogemos las pelotas una en cada mano y la sacudiremos en la mesa.</p>  <p>Segundo: aplaudiremos con las dos manos agarrando la pelota cuatro veces.</p>  <p>Tercero: giramos ambas manos como un remolino.</p>  <p>Cuarto: levantamos las pelotas cuatro veces.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta la música infantil, para que puedan familiarizar con los movimientos que realizaremos. <p>Seven jumps</p>  <p>Finalmente, de manera coordinada realizamos los movimientos al ritmo de la música.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>CIERRE</p> <p>Todos los niños y niñas expresan como se sintieron realizando la actividad.</p> <p>Meta cognición</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les pregunta• ¿Cómo se sintieron?• ¿les gusto la actividad realizada? 		<p>5 min</p>

TALLER N°3

- I. **NOMBRE DEL TALLER: MUEVO MIS MANOS AL SALIR DE LA CUEVA**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños Y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños desarrollan su motricidad fina y coordinación óculo-manual al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller invitamos a que formen media luna. Luego invitamos a los niños y niñas a recordar los acuerdos de convivencia.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se cuenta una historia acerca de la canción indicando los movimientos a realizar.</p> <p>“Cuando Sali de la cueva me encontré una palmera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Equipo 	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>que tenía dos cocos hay que hambre que me dio”</p> <p>de acuerdo a la historia memorizamos movimiento a realizar durante la canción: CUEVA = Palmadas con las manos en forma de cueva</p>  <p>PALMERA = Palmadas con las manos planas en forma de palmera</p>  <p>COCOS = Golpe de nudillos con los puños cerrados en forma de coco</p> 		<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente, de manera coordinada realizamos los movimientos al ritmo de la música.</p> <p>VERBALIZACIÓN Todos los niños y niñas expresan como se sintieron realizando la actividad.</p> 		<p>5 min</p>

<p>DESARROLLLO</p>	<p>Primero: Cogeremos la hoja y la pondremos en la palma de nuestra mano, luego daremos 2 palmadas lentas y tres palmadas rápidas haciendo sonar la hoja.</p>  <p>Segundo: levantamos la mano y ponemos la hoja realizando los mismos movimientos anteriores evitando que se caiga la hoja. (este movimiento se llama la hoja voladora)</p>  <p>Tercero: encoger la hoja y abrirla realizando un sonido.</p>  <p>Luego se les presenta la música infantil, para que puedan familiarizar con los movimientos que realizaremos.</p>  <p>Finalmente, de manera coordinada realizamos los movimientos que aprendieron al ritmo de la música.</p>		<p>5 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		

TALLER N°5

- I. **NOMBRE DEL TALLER: EL JUEGO DEL PAPEL**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a partir de la música infantil realizando movimientos de coordinación óculo-manual.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en media luna. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Equipo 	10 min
DESARROLLLO	<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se entrega a cada niño una hoja de cualquier color.</p>		30min

<p>CIERRE</p>	<p>Seguidamente se presenta los movimientos a realizar</p> <p>Escuchamos la letra de la música infantil y realizamos los movimientos que indica</p> <p>Como:</p> <ul style="list-style-type: none">papel arribaPapel abajoPapel derechoPapel izquierdoRealizar tiritas de papel  <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de colores	<p>5 min</p>
----------------------	---	--	---------------------

TALLER N°6

- I. **NOMBRE DEL TALLER: MIS DOS DEDOS CAMINAN**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a partir de la música infantil realizando movimientos de coordinación óculo-manual.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en media luna. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se entrega a cada niño ojitos para sus dedos.</p>		10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Seguidamente se presenta los movimientos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primero se indica que sus dedos que tienen sus ojitos caminaran sobre su otro brazo.  <ul style="list-style-type: none">• Segundos se indica que sus dedos saltan sobre su otra mano.  <ul style="list-style-type: none">• Tercero sus dedos se deslizan sobre su otra mano.  <ul style="list-style-type: none">• Cuarto sus dedos marchan sobre su otra mano.  <p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ojitos• Equipo	<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°7

- I. **NOMBRE DEL TALLER: PALO PALITO**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a partir de la música infantil realizando movimientos de coordinación óculo-manual.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos asientos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>		10 min
DESARROLLLO	 <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		

TALLER N°8

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** Nuevo Mis Manos Con Incy Wincy Araña
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a partir de la música infantil realizando movimientos de coordinación óculo-manual.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos asientos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		10 min

<p>DESARROLLLO</p>	<p>Para iniciar con la actividad se muestra los movimientos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primer movimiento realizar como una pinza con el dedo índice y pulgar. Y luego realizarlo con diferentes dedos.  <ul style="list-style-type: none">• Segundo mover todos los dedos hacia abajo. 	<ul style="list-style-type: none">• Equipo música	<p>3</p> <p>0min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música.</p> <p><u>Incy wincy araña</u></p>  <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°9

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** Me Divierto Con Mis Manos Al Ritmo
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina a partir de la música infantil realizando movimientos de coordinación con sus manos al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos sobre sus cojines realizando un círculo. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>		10 min

TALLER N°10

I. NOMBRE DEL TALLER: Nuevo Mi Cuerpo con Alegría

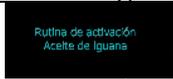
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas desarrollan su motricidad realizando movimientos con las partes de su cuerpo en coordinación de la música infantil.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en las marcas de circulo que están en el piso. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se muestra los movimientos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero se indica que moveremos la cabeza de un lado a otro con cuidado e imaginaremos que le echamos aceite para que se mueva más. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo 	10 min

<p>DESARROLLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Segundo señalaremos nuestro brazo e imaginaremos que le echamos aceite y frotamos el brazo para luego moverlo de arriba a abajo.  <ul style="list-style-type: none">• Tercero señalaremos el estómago e imaginaremos que le echamos aceite y lo frotamos para moverlo a los costados.  <ul style="list-style-type: none">• Cuarto señalaremos las pompas e imaginaremos que le echamos aceite y lo frotamos para moverlo a los costados.  <ul style="list-style-type: none">• Quinto señalaremos los pies y trotaremos en el mismo lugar e imaginaremos que le echamos aceite y lo frotamos para moverlo a saltando.	<ul style="list-style-type: none">• música	<p>3 0min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música.</p> <p>“Aceite de iguana”</p>  <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°11

- I. NOMBRE DEL TALLER: “Suenan Las Maracas Con Mi Movimiento”**
- II. DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos con su cuerpo de manera coordinada, desarrollando su motricidad.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos sitios. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad los niños y niñas elaboran sus maracas para el desarrollo de la actividad luego se muestra los movimientos a realizar con las maracas.</p>		10 min

<p>DESARROLLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Primero separamos los pies y saltamos tres veces haciendo sonar las maracas las tres veces.  <ul style="list-style-type: none">• Segundo levantamos la mano derecha y la inclinamos hacia la mano izquierda golpeando con la maraca la otra mano.  <ul style="list-style-type: none">• Tercero levantamos un pie y tratamos de equilibrar sacudiendo la maraca al pie levantado.  <ul style="list-style-type: none">• Cuarto volvemos a realizar los movimientos, pero con la otra mano y pie. <p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música. <u>“AHeavy and light ”</u></p> 	<ul style="list-style-type: none">• Cucharas de plástico• Pelotas pequeñas• Arroz• cinta• Equipo• musica	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°12

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Juguemos con la hormiguita”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos con cada parte de su cuerpo y moviendo de manera coordinada, desarrollando su motricidad.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos sitios. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p> 		10 min
DESARROLLLO	<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se entrega a cada niño y niña un títere de hormiga para su dedo. Luego desarrollamos los siguientes movimientos.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Primero señalamos nuestro pie con el dedo que tiene la 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo 	

TALLER N°13

I. NOMBRE DEL TALLER: “Saltando En La Aro”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos coordinados en el aro al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en los aros. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad cada niño se ubica en un aro. Luego desarrollamos los siguientes movimientos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo 	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Primero marcamos el paso dentro de los aros y luego abrimos y cerramos los pies saltando en tres tiempos. • Segundo nos desplazamos de derecha a izquierda coordinadamente repetimos 4 veces el mismo movimiento. • Tercero saltamos con los dos pies juntos hacia la derecha y luego hacia la izquierda tres veces.  <p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música. "Clap Clap"</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Música• Aros	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°14

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Fiesta De Frutas”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos con todo su cuerpo de acuerdo a la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos sitios. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad entregamos a cada niño la silueta de una fruta (mango, kiwi y banana), seguidamente gritamos ensalada de frutas y todos los niños tiene que caminar por todo el espacio. Luego se les pide que busquen sus grupos de mango, kiwi y banana.</p>		10 min

<p>DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Primero cuando se diga mango los del grupo (mango) tienen que realizar un salto tijera.  <ul style="list-style-type: none">• Segundo cuando se diga kiwi los del grupo (kiwi) tiene que realizar skipping.  <ul style="list-style-type: none">• Tercero cuando se diga banana el grupo de (banana) tiene que realizar un paso lateral levantado las manos.  <ul style="list-style-type: none">• Cuarto cuando diga ensalada todos se mueven de acuerdo a los que le corresponde <p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música. <u>“mango mango mango”</u></p> 	<ul style="list-style-type: none">• Equipo• Música• Siluetas de mango, kiwi y banana.	<p>30 min</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 	

TALLER N°15

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Salta En El Tapiz De Pies”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan saltos siguiendo una secuencia de manera coordinada y al ritmo de la música infantil.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en media luna. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p> 		10 min
DESARROLLLO	<p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad se muestra el tapiz de pies y formamos dos grupos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo • Música • Tapiz de pies 	

TALLER N°16

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Me Muevo Saltando”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan saltos y deslizamiento de manera coordinada al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en un círculo. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad pedimos que se formen y puedan observar lo que se realizara. Acomodamos los aros en una fila. Y explicamos como se realizará el taller.</p>		10 min

<p>DESARROLLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Primero nos colocamos al costado del aro y deslizamos un pie hacia el aro y lo regresamos.  <ul style="list-style-type: none">• Segundo saltamos hacia el aro de adelante y al costado.  <ul style="list-style-type: none">• Repetimos los dos movimientos hasta llegar al final de los aros. <p>Escuchamos la música infantil y realizamos los movimientos que practicamos de acuerdo a la música. <u>“Easy Rhythm Play Along 'Cuckoo”</u></p> 	<ul style="list-style-type: none">• Equipo• Música• Aros	<p>30 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°17

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Me Divierto Con Los Tapetes De Colores”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niñas y niños

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos saltos con los dos pies y un solo pie de acuerdo a los tapetes de colores de manera coordinada desarrollando su motricidad.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos asientos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad le realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el piso?</p>		10 min

<p>DESARROLLLO</p>	<p>¿Qué podríamos hacer con los tapetes? Pedimos a cada niño acomodarse en un tapete.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Primero se presenta en el televisor el juego de tapete de colores que indica que color de tapete deben pisar y como lo deben pisar.  <ul style="list-style-type: none">• Segundo iniciaremos del mas lento al mas velos al ritmo de la musica. <u>“Tapete de colores”</u>  <p><u>“El Baile De Los Animales”</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Equipo• Música• Aros	<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

TALLER N°18

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** “Juego Con El Arramsamsam”
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos de manos y pies de manera coordinada al ritmo de la música.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos asientos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad presentamos los movimientos a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero cuando se diga arram sam sam nos tocamos la cabeza y 		<p style="text-align: right;">¹ 0 min</p>

TALLER N°19

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Juego De Manos Con Pez Tiburón”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos de manos de manera coordinada desarrollando su motricidad.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en sus respectivos asientos. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo hace un tiburón? 		10 min

TALLER N°20

- I. **NOMBRE DEL TALLER: “Me Muevo Lento Lento”**
 II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Adventista Puno
EDAD	4 años
NÚMERO DE NIÑOS(AS)	20 niños y niñas

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRICIDAD	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplean en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Los niños y niñas realizan movimientos de manos y pies lento y rápido de manera coordinada desarrollando su motricidad.

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA Para iniciar con el taller pedimos a los niños a ubicarnos en media luna. Recordamos los acuerdos de convivencia para el desarrollo del taller.</p>  <p>EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD Para iniciar con la actividad acomodamos los aros en diferentes espacios.</p>		10 min

<p>DESARROLLLO</p>	<p>Seguidamente se indica como lo realizaremos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primero nos desplazamos lento en diferentes lugares y luego nos ubicarnos cada uno en un aro.• Segundo nos movemos super rápido por todo el espacio y volvemos al aro que escogimos.• Tercero nos paramos de puntitas, marchamos, movemos la cintura, flotamos y brincamos dentro del aro.  <p>Finalmente lo realizamos con la cancion <u>“lento muy lento”</u></p> 	<ul style="list-style-type: none">• Equipo• Música	<p>30min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN Todos los niños y niñas expresan que movimientos realizaron y como se sintieron.</p> 		<p>5 min</p>

ANEXO 6. Evidencias fotográficas



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas realizando movimientos con sus manos de manera coordinada al ritmo de la música infantil.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niña realizando movimientos con todo su cuerpo utilizando claves musicales de manera coordinada y al ritmo de la música infantil.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niña están utilizando una hoja de color, realizando movimientos coordinados con su mano al ritmo de la música infantil “papel arriba”.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niña realizando el taller de música infantil, saltando en el tapete de pies respetando los movimientos que indica y al ritmo de la música.



ANEXO 7. Solicitud de ejecución



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Permiso para realizar la ejecución de
mi proyecto de investigación

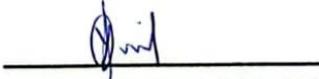
LICENCIADO: JOSUE DANIEL COPA SERRANO
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA - PUNO

Yo, **YESENIA RAQUEL MACHACA AROCUTIPA**,
identificada con el DNI N°71026321 con
domicilio Urb. Aziruni III Etapa MzB Lt24. Ante
Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera
profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, solicito a Ud.
Permiso para realizar la ejecución de mi proyecto de investigación denominado "EFICACIA
DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE
4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO" para optar el grado de
licenciada en educación.

POR LO EXPUESTO:
Ruego a usted acceder a mi solicitud.
Puno, 12 de agosto del 2024


Lic. Josué D. Coopa Serrano
DIRECTOR GENERAL


MACHACA AROCUTIPA YESENIA RAQUEL
DNI N° 71026321



ANEXO 8. Solicitud de constancia



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: constancia de ejecución de mi proyecto de investigación

LICENCIADO: JOSUE DANIEL CCOPA SERRANO
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADVENTISTA - PUNO

Yo, **YESENIA RAQUEL MACHACA AROCUTIPA**, identificada con el DNI N°71026321 con domicilio Urb. Aziruni III Etapa MzB Lt24. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la ejecución de mi proyecto de investigación denominado “EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO”, solicito a usted amablemente una constancia que acredite la ejecución de mi proyecto de investigación. Quedo a su disposición para cualquier información adicional que pueda requerir y aprovecho la ocasión para expresar mi más sincero agradecimiento.

POR LO EXPUESTO:
Ruego a usted acceder a mi solicitud.
Puno, 20 de noviembre del 2024


Lic. Josué D. Ccopa Serrano
DIRECTOR GENERAL


MACHACA AROCUTIPA YESENIA RAQUEL
DNI N° 71026321



ANEXO 9. Constancia de ejecución

COLEGIO ADVENTISTA PUNO
R.D.7822DREP-RM1290 R.D.0208-84-DREP

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe, Lic. Josué Daniel Ccopa Serrano, Director del Colegio Adventista Puno, con Código Modular N° 1571223,

HACE CONSTAR:

Que, la Bach. MACHACA AROCUTIPA, Yesenia Raquel con DNI N° 71026321, egresado de la Facultad de Educación - Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, ha realizado su proyecto de investigación denominado **"EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO."**, los días 12 de agosto al 19 de noviembre del presente año, con los estudiantes del 4 años del nivel Inicial de nuestra Institución.

Se expide el presente documento, para los fines que el interesado crea conveniente.

Puno, 20 de noviembre del 2024.

 
Lic. Josué D. Ccopa Serrano
DIRECTOR GENERAL

051-202102
939 799 561
950 305 405

Esquina Jr. Deza con Jr. Piura N° 106
colegioadventistapuno2020@gmail.com



ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yesenia Raquel Machaca Arocutipá,
identificado con DNI 71026321 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yesenia Raquel Machaca Arocutipá,
identificado con DNI 71026321 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA MEJORA DEL
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA REGIÓN DE PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

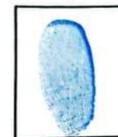
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella