



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



## **NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA EN EL CETPRO DE ARTE Y**

**FOLCLORE PUNO 2024**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN ARTE: MÚSICA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE

## NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA EN EL CETPRO DE ARTE Y FOLC...

Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trncoid::8254-416599425

Fecha de entrega  
16 dic 2024, 12:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
16 dic 2024, 12:30 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
Word Borrador (arte) Carlos Cazorla 16-12-24.pdf

Tamaño de archivo  
1,4 MB

65 Páginas

10,539 Palabras

61,856 Caracteres





## 18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

### Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarla.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Zenón Bernardino Clemente Callañaupa  
Maestro en Artes  
Docente UNA - PUNO

Dr. JAIME ORTIZ CALLEGOS  
DOCENTE - E.P.A.  
UNA - PUNO





## DEDICATORIA

A mi familia, por ser mi refugio, mi fortaleza y el origen de cada nota que toco. Su amor incondicional ha sido el ritmo que guía mi vida.

A mis maestros, quienes, con paciencia y sabiduría, me mostraron el arte de hacer hablar a las cuerdas y me inspiraron a buscar siempre la perfección en cada acorde.

Y a mis alumnos, porque en cada uno de ustedes veo reflejada la pasión por la música y la certeza de que este legado seguirá vibrando en el tiempo.

Con profunda gratitud, este trabajo es para ustedes...

**Alberto Carlos Cazorla Aguirre.**



## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las personas que han sido parte fundamental de este proyecto y de mi vida.

A mi madre, Marquina Aguirre, cuyo amor, sacrificio y fortaleza han sido el cimiento de todos mis logros. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

A mi hermana, Milagros Cazorla, y a mi cuñado, Carlos Ramírez, por su constante apoyo y cariño, y por ser una fuente de motivación y alegría en mi camino.

A mi compañera de vida, Sussan Bellido, por su amor incondicional, paciencia y por acompañarme en cada acorde, en cada meta y en cada desafío.

A mi asesor, Mtr. Zenón Bernardo Clemente Calisaya, por su guía, conocimientos y dedicación, que fueron clave para llevar este proyecto a buen puerto.

A mis amigos, por su amistad sincera, sus palabras de ánimo y por ser el respaldo en cada etapa de este viaje.

Y a todas las personas que, de una forma u otra, me brindaron su apoyo en este proyecto.

Cada gesto, consejo y ayuda han sido esenciales para alcanzar este logro.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento. Este logro es también suyo.



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN.....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas Específicos.....	17
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.4.1. Objetivo General .....	18
1.4.2. Objetivo Específico .....	18
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REVISIÓN DE LA LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>19</b>



2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	19
2.1.2	Antecedentes nacionales .....	20
2.1.3.	Antecedentes locales .....	22
<b>2.2</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1.	Educación Musical .....	24
2.2.2.	Métodos de Enseñanza de la Guitarra.....	24
2.2.3.	Niveles de Ejecución Instrumental.....	25
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>33</b>
2.3.1.	Ejecución Instrumental.....	33
2.3.2.	Técnica instrumental .....	33
2.3.3.	Niveles de Competencia Instrumental.....	33
2.3.4.	CETPRO.....	33
2.3.5.	Educación Artística .....	34

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>35</b>
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3.</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO.....</b>	<b>36</b>
3.3.1.	Técnica .....	36
3.3.2.	Instrumento.....	36
<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>37</b>
3.4.1.	Población .....	37
3.4.2.	Muestra.....	38
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>38</b>



3.5.1. Tipo de investigación .....	38
3.5.2. Diseño de investigación .....	38
<b>3.6. VARIABLES.....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
4.1.1. Niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno. ....	40
4.1.2. Niveles de postura instrumental de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno .....	41
4.1.3. Niveles de lectura musical de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno .....	43
4.1.4. Nivel de calidad de sonido producido por los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno .....	44
<b>4.2. DISCUSIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>52</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>56</b>

**Área:** Análisis e Interpretación de la Producción Musical.

**Tema:** Ejecución de Guitarra

**Fecha de sustentación:** 20 de diciembre del 2024





## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Ubicación del CETPRO de arte y folclore .....	35
<b>Figura 2.</b> Niveles de ejecución instrumental.....	40
<b>Figura 3.</b> Niveles de postura instrumental .....	42
<b>Figura 4.</b> Nivel de lectura musical .....	43
<b>Figura 5.</b> Nivel de calidad de sonido .....	45



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Escala de valoración de logros .....	37
<b>Tabla 2.</b> Población de estudio .....	37
<b>Tabla 3.</b> Cuadro de operacionaliación de variables .....	39
<b>Tabla 4.</b> Niveles de ejecución instrumental .....	40
<b>Tabla 5.</b> Nivel de postura instrumental .....	41
<b>Tabla 6.</b> Nivel de lectura musical.....	43
<b>Tabla 7.</b> Nivel de calidad de sonido.....	44



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Matriz de consistencia.....	57
<b>Anexo 2.</b> Instrumento .....	60
<b>Anexo 3.</b> Solicitud de ejecución de proyecto .....	62
<b>Anexo 4.</b> Constancia de ejecución.....	63
<b>Anexo 5.</b> Declaración jurada de autenticidad .....	64
<b>Anexo 6.</b> Autorización para el depósito de tesis.....	65



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

<b>CETPRO:</b>	Centro de Educación Técnico-Productiva.
<b>UGEL:</b>	Unidad de Gestión Educativa Local.
<b>SPSS:</b>	Statistical Package For The Social Sciences
<b>MINEDU:</b>	Ministerio de Educación.



## RESUMEN

El propósito del estudio fue determinar los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno. El método utilizado correspondió al enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por todos los estudiante del CETPRO de Arte y Folclore Puno durante el año 2024, la muestra de estudio fue no probabilística, seleccionada por conveniencia debido a la naturaleza de la población, su tamaño y accesibilidad, por esta razón, se trabajó 40 estudiantes. Como técnica de recolección de datos se utilizó la observación, apoyada por una guía de observación estructurada. Los resultados obtenidos en ejecución instrumental un 59,0% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, un 38,5% se encuentra en un nivel regular, un 2,6% de los alumnos están en un nivel excelente. En los niveles de postura instrumental se muestra que en el nivel deficiente, se ubican un 2,5%, Por otro lado, un 42,5% de estudiantes están en un nivel regular, y un 52,5% de estudiantes se encuentran en un nivel bueno. En la evaluación de los niveles de calidad del sonido un 2,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de deficiente, mientras que un 67,5% se encuentran en un nivel regular, un 35,9% en un nivel bueno, en lo que respecta al nivel de excelente, se ubican un 2,5% de los estudiantes. Se concluye que estos datos demuestran progresos significativos en la interpretación instrumental y la lectura musical de los estudiantes considerad que todos son del primer nivel de enseñanza, aunque se identificaron áreas que aún requerían mejoras, como la postura instrumental y la calidad sonora.

**Palabras clave:** CETPRO, Educación musical, Ejecución instrumental, Guitarra.



## ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the levels of instrumental performance in the guitar students of the CETPRO de Arte y Folklore Puno. The method used corresponded to the quantitative and descriptive approach. The study population was made up of all students of the CETPRO of Art and Folklore Puno during the year 2024, the study sample was non-probabilistic, selected by convenience due to the nature of the population, its size and accessibility, for this reason, 40 students worked. Observation was used as a data collection technique, supported by a structured observation guide. The results obtained in instrumental performance, 59.0% of the students are at a good level, 38.5% are at a regular level, and 2.6% of the students are at an excellent level. At the instrumental posture levels, it is shown that 2.5% are at the deficient level. On the other hand, 42.5% of students are at a regular level, and 52.5% of students are at a regular level. a good level. In the evaluation of sound quality levels, 2.5% of the students are at the poor level, while 67.5% are at a regular level, 35.9% are at a good level, Regarding the excellent level, 2.5% of the students are located. It is concluded that these data demonstrate significant progress in the instrumental interpretation and musical reading of the students, considering that they are all from the first level of education, although areas that still required improvement were identified, such as instrumental posture and sound quality.

**Keywords:** Instrumental performance, Guitar, Music education, CETPRO



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La música es una manifestación artística que permite la expresión de emociones, ideas y tradiciones culturales a través del sonido. La formación en la ejecución instrumental se presenta como un proceso clave para desarrollar competencias técnicas y artísticas en los estudiantes. La guitarra, por su versatilidad y presencia en diversos géneros musicales, es uno de los instrumentos más populares en los programas de enseñanza musical. En el CETPRO de Arte y Folclore de Puno, la enseñanza de la guitarra constituye una parte esencial del desarrollo artístico de los alumnos, quienes aprenden a ejecutar el instrumento, así como interpretar el repertorio del folclore regional y universal.

Es por ello que la investigación se centró en examinar los niveles de ejecución instrumental de los alumnos de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno durante el año 2024. A través de un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, se buscó evaluar las habilidades técnicas y artísticas alcanzadas por los estudiantes, proporcionando así una base para mejorar las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes.

Comprender el nivel de desempeño de los estudiantes no solo permitió identificar sus fortalezas y áreas de mejora, sino que también facilitó la realización de ajustes en los métodos de enseñanza para ofrecer un aprendizaje más efectivo y personalizado. De este modo, la investigación contribuyó al mejoramiento de la formación instrumental en la institución, promoviendo un mayor nivel de competencia en la ejecución de la guitarra y, en consecuencia, un desarrollo integral en la educación musical de los estudiantes.



## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación radicó en la necesidad de evaluar los niveles de ejecución instrumental de los estudiantes de guitarra en el CETPRO de Arte y Folclore Puno durante el año 2024. La formación musical de los estudiantes en esta institución tuvo como objetivo desarrollar competencias técnicas y artísticas que les permitieran interpretar adecuadamente tanto el repertorio folclórico como otros géneros musicales. Sin embargo, no se contó con información clara y sistematizada, lo cual dificultó la adaptación de los métodos de enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Es así que durante ese periodo, donde la personalización del aprendizaje era clave para lograr mejores resultados, resultó fundamental identificar el nivel de habilidad instrumental de los estudiantes de guitarra para ajustar los enfoques de enseñanza de manera que se fomentara un desarrollo más integral y eficiente. En ausencia de una evaluación adecuada de estos niveles de ejecución, los docentes corrían el riesgo de emplear métodos que no respondieran a las necesidades específicas de cada estudiante, lo que podía generar un estancamiento en su aprendizaje o una falta de motivación.

Este estudio tuvo como propósito no solo identificar las competencias técnicas y artísticas de los estudiantes, sino también proporcionar una herramienta diagnóstica que permitiera a los instructores implementar estrategias pedagógicas más efectivas y personalizadas, en función de las habilidades individuales de los alumnos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuáles son los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno?





### 1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué nivel de postura instrumental tienen los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno?
- ¿Qué nivel de lectura musical los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno?
- ¿Qué nivel de calidad de sonido los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Considerando que la guitarra es un instrumento fundamental en la música folclórica de Puno, el analizar y mejorar los niveles de ejecución instrumental contribuyó a la preservación y promoción del patrimonio cultural local. Se aclaró que un correcto dominio del instrumento no solo enriquecía el desarrollo artístico y personal de los estudiantes, sino que también habría oportunidades profesionales en el campo de la música, ya fuera como intérpretes, educadores o gestores culturales. Esto contribuyó a la continuidad y revitalización de las tradiciones musicales, fortaleciendo la identidad cultural de la región, lo cual resultó crucial para el desarrollo del sector musical en Puno y la promoción del arte.

Por ello, esta investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades de la institución, lo que facilitó el diseño de estrategias de mejora continua en la enseñanza de la guitarra. Esto incluyó el ajuste de metodologías y recursos didácticos para mejorar el proceso de aprendizaje y asegurar una formación musical de alta calidad en los estudiantes de distintas edades. Además, la investigación proporcionó datos que podrían servir de base para futuras investigaciones en el ámbito de la educación musical.



## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.

### **1.4.2. Objetivo Específico**

- Evaluar el nivel de postura instrumental de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.
- Determinar el nivel de lectura musical de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.
- Medir el nivel de calidad de sonido producido por los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Carmona (2023), en su estudio tuvo como objetivo principal formular una definición de la experiencia pedagógica de "guitarra funcional" aplicada a la enseñanza musical universitaria y, a partir de esta, diseñar un marco conceptual que permita integrar lo funcional como una experiencia pedagógica enfocada en la dimensión cultural de la guitarra. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, la investigación se realizó con estudiantes de la IE Federico Helguero Seminario en Piura. Una de las conclusiones a la que arribó destaca que el marco conceptual propuesto busca promover el desarrollo de metodologías innovadoras que faciliten la implementación de experiencias pedagógicas instrumentales desde una perspectiva intercultural, aportando a la enseñanza musical universitaria una visión que integra técnica, funcionalidad y contexto cultural.

Aburto y Gonzales (2016), en su tesis de grado se plantearon como objetivo principal, analizar la relación entre la práctica instrumental sistemática y rendimiento académico, el enfoque utilizado fue el cuantitativo, diseño correlacional, su población de estudio estuvo conformada por 67 personas entre 12 y 18 años. La principal conclusión a la que arribó se sostiene que se reconoce que la música ha desempeñado un papel crucial en diversas culturas y épocas, subrayando su valor intrínseco en la práctica instrumental a lo largo de la historia



humana. Es preciso considerar que la música, más allá de su función estética, es una herramienta clave para el desarrollo integral, favoreciendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales, por otro lado, la experiencia pedagógica de la guitarra funcional trasciende lo técnico al abordar dimensiones culturales y humanas, con ello promoviendo creatividad, así como un pensamiento crítico y la sensibilidad cultural, mientras fomenta competencias transversales para una educación integral.

Gutiérrez y Galera (2014), en su tesis de grado tuvieron como objetivo principal identificar los perfiles de los estudiantes que cursan los módulos de música, concluyeron que los estudiantes que cursan módulos específicos de música poseen perfiles musicales profesionales. Antes de estudiar la materia, los alumnos mostraban un interés muy general más que muy específico por la investigación, posiblemente debido a una falta de formación en métodos de investigación. Después de completar el curso y familiarizarse con las técnicas y procedimientos del estudio de la música, esto es crucial ya que permite a los músicos profesionales adentrarse en el campo de la investigación musical y contribuir a través de su investigación al desarrollo, difusión y mejora de diferentes campos de la música.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Peña (2019), en su trabajo de investigación titulado, tuvo como objetivo principal que los alumnos afectados por talleres de interpretación instrumental logran desarrollar habilidades musicales. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, el diseño fue cuasi experimental, mientras que la población y muestra de estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la IE Federico Helguero Seminario – Piura, una de las principales conclusiones a la que arribó sostiene que



se ha podido determinando el significado de los talleres de música instrumental ya que se logró el cultivo de habilidades musicales para estudiantes, al final del taller han alcanzado niveles de logro; Indica que dichas habilidades se han desarrollado en gran medida.

Palacios (2020), El propósito de la tesis fue elaborar y poner en práctica una estrategia educativa fundamentada en un recurso tecnológico que unificara el proceso de enseñanza, promoviendo el desarrollo de habilidades profesionales, aprendizaje autónomo y autogestión en el campo musical. Dicha investigación se enfocó en la preparación del recital final del curso Instrumento 4 - Guitarra Popular, en una universidad privada de Lima, empleando un método cuantitativo con diseño experimental. Los hallazgos resaltan que la utilización de portafolios electrónicos facilitó a los alumnos el trabajo autónomo y ordenado, logrando las metas del curso. Igualmente, fomentó un incremento en la responsabilidad, sensibilización en la toma de decisiones y autorregulación, lo que ayudó a obtener resultados exitosos en los recitales de nivel 4.

Ruiz (2021), La investigación tuvo como objetivo evaluar la eficacia del método de rasgueo en la enseñanza grupal básica de guitarra. Empleando un enfoque cuantitativo y un diseño experimental piloto, el estudio se desarrolló con 16 estudiantes. La herramienta de evaluación fue validada mediante el juicio de expertos y análisis estadísticos realizados con SPSS versión 27, asegurando su confiabilidad. Los resultados revelaron que el método de punteo es efectivo para este tipo de aprendizaje, evidenciando un avance significativo: con un 75% de los estudiantes alcanzaron un nivel bajo, el 6.8% un nivel muy bajo, mientras que el 18.3% de estudiantes lograron un nivel normal, luego de aplicar el programa, las



pruebas posteriores arrojaron que el 25% alcanzó niveles normales, el 43,8% alcanzó niveles buenos y el 25% alcanzó niveles excelentes. En resumen, los métodos anteriores son eficaces para aprender música y tocar la guitarra.

Barboza (2021), en su tesis de grado se planteó como objetivo conocer cuál es el nivel de logro en la lectura de la música sobre el rendimiento, la investigación utilizó un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo. Se concluye que los estudiantes de secundaria de la organización educativa Parroquia de San José en el distrito de Aramango, están en las primeras etapas de capacitación en varios aspectos de la educación musical. El nivel de logro en la lectura de música, la teoría musical, el desempeño de herramientas variables y la participación en reuniones grupales muestran que los estudiantes están comenzando su formación en estas áreas.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Vargas (2023), en su trabajo de grado se planteó como objetivo principal analizar los niveles de ejecución instrumental que tienen los estudiantes de Música del Centro de Música y Danza del distrito de Ollachea, su investigación tuvo un enfoque cuantitativo, el método utilizado, fue el deductivo, mientras que como diseño, utilizó el descriptivo, como instrumentos de estudio manejó la ficha de observación. Concluye reflejar que factores como la calidad de la enseñanza, el tiempo dedicado a la práctica, la estructura del programa académico, o incluso las motivaciones individuales de los estudiantes, se encuentran en un nivel intermedio, que es clave para diseñar estrategias pedagógicas que impulsen una mejora hacia una ejecución instrumental más avanzada, mejorando tanto los aspectos técnicos como aspectos expresivos de su desempeño.



Chambi (2022), en su tesis de grado se planteó como objetivo determinar el grado de habilidades musicales que poseen los alumnos de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno. Su investigación tuvo un enfoque cuantitativo, el método deductivo con diseño descriptivo. Se concluye que el 45.9% de los estudiantes tienen una postura considerada de nivel intermedio, el 44.6% tienen una calidad de sonido también de nivel intermedio, el 45.9% tienen un conocimiento de escalas musicales de nivel bajo y un 48.9% consideran sus habilidades de solfeo y audio-perceptiva de nivel avanzado, todos ellos en su nivel de educación.

Farfán (2017), en su tesis de grado se planteó como analizar el nivel técnico de los músicos de las estudiantinas de los carnavales – 2017, su investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo-correlacional, su población de estudio estuvo conformada por 194 músicos entre empíricos y profesionales. Concluye que el nivel técnico elemental necesario para la interpretación instrumental de los músicos de las estudiantiles en los carnavales de 2017 ejerció un impacto positivo en la ejecución musical, esta sencillez técnica permitió a los músicos alcanzar una mayor comodidad y destreza durante sus presentaciones, resultando en interpretaciones más fluidas y seguras. La accesibilidad del repertorio técnico facilitó la expresión artística y la cohesión del grupo, contribuyendo significativamente al éxito de las presentaciones en el evento.



## 2.2 MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Educación Musical

Se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, ya que incluye la interpretación instrumental y vocal, la teoría musical, la historia de la música, la composición, la improvisación, la apreciación musical y otros aspectos relacionados. Este proceso se lleva a cabo en contextos formales (como escuelas, conservatorios, universidades) y no formales (como lecciones privadas, talleres, programas comunitarios).

La educación musical es fundamental, ya que no solo promueve habilidades técnicas, sino también capacidades cognitivas, emocionales y sociales (Hallam, 2010). En este sentido, la formación instrumental debe orientarse hacia la adquisición de competencias específicas que permitan a los estudiantes interpretar y ejecutar piezas musicales con destreza.

Según Gordon (2012), las competencias musicales se desarrollan mediante una combinación de aprendizaje formal e informal, donde la práctica individual y el entrenamiento auditivo juegan roles cruciales. La educación musical debe facilitar un ambiente donde los estudiantes puedan experimentar y explorar diversas técnicas y estilos musicales.

### 2.2.2. Métodos de Enseñanza de la Guitarra

Han evolucionado significativamente, incorporando diversas pedagogías y enfoques. Tradicionalmente, se ha utilizado el método de enseñanza clásica, basado en partituras y técnica formal (Noad, 2009). Es así que sin embargo, en años recientes se ha notado una inclinación hacia técnicas más integradas que





abarcan la improvisación, la instrucción por medio de la imitación y la utilización de tecnologías (Lehmann, et al. 2007).

Por otro lado en estas nuevas épocas, el uso de recursos tecnológicos, como aplicaciones interactivas y plataformas en línea, ha demostrado ser eficaz en la enseñanza de la guitarra, permitiendo a los estudiantes acceder a una amplia gama de materiales educativos y métodos de práctica (Ruiz, 2021), estas herramientas no solo facilitan la motivan a los estudiantes al proporcionar una experiencia de aprendizaje más dinámica y atractiva.

### **2.2.3. Niveles de Ejecución Instrumental**

Los niveles de ejecución instrumental son categorías que describen el grado de habilidad y competencia que tienen los músicos en la interpretación. Estos niveles son fundamentales para evaluar el progreso y la capacidad técnica y musical de los estudiantes (Vargas, 2023).

Es así que, según la teoría de Jean Piaget los niños y adolescentes desarrollan habilidades cognitivas y motoras a medida que crecen. Al respecto Vargas (2023), sugiere que “en el contexto de la ejecución instrumental, esto se refleja en la progresión de habilidades técnicas, coordinación motora fina y memoria muscular” (p.36). Sin duda, los niveles de ejecución instrumental pueden ser evaluados a través de la capacidad de los estudiantes para dominar técnicas específicas y ejecutar pasajes musicales con precisión y fluidez.

Por otro lado el aprendizaje cognitivo, según (David Ausubel y Bruner, citado por Vargas, 2023), sugiere que los estudiantes aprenden activamente al construir significado a partir de la información nueva y de las experiencias



previas, por otro lado, la comprensión de la teoría musical, la lectura de partituras, y la interpretación de estilos musicales son áreas clave en este proceso.

Para evaluar los niveles de ejecución instrumental, es necesario establecer criterios claros y objetivos. Las evaluaciones pueden incluir pruebas de desempeño, análisis de grabaciones, y observaciones directas durante las clases y recitales (McPherson y Thompson, 1998). Dichos criterios de evaluación deben considerar aspectos técnicos, expresivos y de interpretación, así como la capacidad del estudiante para integrar conocimientos teóricos y prácticos en su ejecución.

Escarza (2018), sostiene que:

La importancia de comprender las formas de aprendizaje que los alumnos utilizan para ejecutar música, a pesar de la demanda de clases de música, es crucial conocer los métodos a través de los cuales aprenden los estudiantes a tocar e interpretar música (p.49).

### **2.2.3.1. Postura instrumental**

Este aspecto se refiere a la posición física y el manejo corporal que un músico puede adoptar al tocar su instrumento. Una postura adecuada es transcendental para la ejecución de una técnica adecuada, la comodidad del intérprete y la calidad del sonido producido.

#### **- Posición Cuerpo**

Es preciso aclarar que la postura del cuerpo es muy importante para interpretar un determinado instrumento, como lo sostiene (Suzuki (2007, citado por Vargas, 2023), el cual menciona que:



Respecto a la posición del violín Indicaciones: Los pies deben estar ligeramente separados y mantenerse más o menos iguales, el pie derecho está a la misma distancia del hombro, un poco más atrás. Por otro lado, acostumbrarse a sujetar el instrumento correctamente, con la nariz mirando hacia la voluta, Por otro lado practicar tiro con arco con pluma o palillos, practica Mantenga su pulgar aproximadamente opuesto a sus dedos, los dedos medio y anular, coloque el pulgar en la parte exterior del talón, una vez Cuando estés listo, el profesor te ayudará a colocar el pulgar en el palo (p.27).

Así mismo, (García, 2014, citado por Vargas, 2023), señala que:

Existe un vínculo íntimo entre la música y la educación motora, indicando que la instrucción musical está estrechamente vinculada al cuerpo y al movimiento. Dentro del marco de la educación infantil, la música juega un papel esencial en el crecimiento integral de los alumnos, promoviendo la obtención de destrezas y habilidades corporales (p.28).

Sin lugar a dudas, a través de la música, los niños comprenden progresivamente sus esquemas corporales, lo que contribuye a formar una percepción más precisa y estructurada de sí mismos.

#### - **Colocación del instrumento**

La ubicación del instrumento implica su correcto y ergonómico ubicación en relación con el cuerpo del intérprete. Vargas (2023), menciona que “este principio incluye elementos tales como la dirección, el punto de apoyo, el ángulo y la altura del instrumento, todo esto con la finalidad de asegurar una ejecución técnica eficaz, una postura saludable y la prevención de daños”(p.98).



Es preciso aclarar que una ubicación apropiada no solo mejora el control y exactitud del intérprete, sino que también promueve la libertad de movimiento y la expresión musical, ajustándose a las particularidades físicas. Esa así que diversos autores han señalado y fundamentado esta importancia de la siguiente manera:

Por otro lado, (LEM, 2021, citado por Vargas, 2023) menciona que al enfocar toda la atención en colocar los dedos en la posición adecuada para lograr el sonido deseado, a menudo se descuida la alineación y relajación del resto del cuerpo.

Este enfoque puede conducir a una postura tensa y rígida, lo que representa una de las principales desventajas en la ejecución instrumental. Según el autor, esta falta de atención al cuerpo y a los músculos compromete tanto la comodidad del intérprete como la eficiencia técnica, dado que el objetivo primario suele centrarse únicamente en la calidad sonora, sin considerar el impacto de la postura en general (p.25).

Así mismo, (Vogelbach, et al., 2010 citado por Vargas, 2023), sostienen que la relevancia de la postura en relación con el instrumento musical, sostienen que; “un correcto balance se manifiesta en las capacidades motoras relacionadas con la técnica de los dedos y la lengua, la posición no solo afecta la ejecución técnica, sino que afecta la presentación musical y en la comunicación visual del artista con su público” (p.26).

#### **2.2.3.2. Lectura musical**

Es una habilidad fundamental para los músicos, que les permite interpretar y ejecutar obras musicales a partir de la notación escrita en partituras. Así mismo, (Sánchez, 2016, citado por Vargas, 2023) sobre la lectura musical sugiere que



podemos definirla como una forma general de codificar/decodificar conjuntos de procesos e Interpretación de texto musical entendida como un sistema estructurado y estandarizado, así como simbólico, lo cual es representado en el sonido y sus propiedades específicos.

Al respecto, Sloboda (1985) sostiene que el desarrollo de la lectura musical está influenciado por la práctica y la experiencia, de acuerdo con "El dominio de la lectura musical es el resultado de la acumulación gradual de habilidades perceptivas, motoras y cognitivas que interactúan de manera integrada" (p. 321).

#### - **Solfeo Rítmico**

El solfeo rítmico se centra en la lectura, escritura y comprensión de los elementos rítmicos de la música. Es esencial para entender y ejecutar correctamente los ritmos en cualquier composición musical (Vargas, 2023). Aquí se presentan los componentes clave del solfeo rítmico:

- Lectura de Ritmos: Consiste en la capacidad de leer y reconocer los diferentes valores rítmicos, como las figuras de negra, corchea, semicorchea, etc.
- Acentuación: Involucra la identificación y aplicación de acentos rítmicos en una pieza musical, lo que añade expresividad y dinámica a la interpretación.
- Entrenamiento Auditivo: Desarrolla la capacidad de identificar ritmos mediante la escucha activa y el reconocimiento auditivo.

#### - **Solfeo Hablado**

El solfeo hablado es una herramienta esencial en la educación musical, con ello, al integrar estos conceptos en la práctica musical diaria, los alumnos pueden mejorar significativamente su comprensión y ejecución de la música,



preparándolos para convertirse en músicos más completos y expresivos (Vargas, 2023).

Al respecto, (Castillo 2003, citado por Vargas, 2023), sostiene que el solfeo hablado es una técnica de enseñanza que utiliza sílabas rítmicas para representar los valores de duración de las notas en la música. “Estas sílabas se corresponden con diferentes duraciones de notas y permiten a los estudiantes practicar y memorizar ritmos de manera efectiva” (p.32).

- Sílabas de Solfeo: Las sílabas más comunes son (do, re, mi, fa, sol, la, sí), que se utilizan para representar las diferentes duraciones de las notas musicales.
- Acentuación y Dinámica: El solfeo hablado también incluye la pronunciación enfatizada de las sílabas para simular la acentuación y la dinámica de la música.
- Práctica y Memorización: Facilita la práctica y la memorización de ritmos complejos y rápidos, preparando a los estudiantes para interpretaciones musicales más avanzadas.

### **2.2.3.3. Calidad de sonido**

Es un factor crucial en la interpretación de cualquier trabajo musical, ya que la calidad es una de las características del sonido producido por un músico o un grupo musical, que se expresan subjetivamente con el término de claridad, pureza, resonancia, proyección y sonoridad y expresividad que son factores muy importantes para la calidad del sonido, cada uno de estos factores importados cuando se trata de cómo la música es percibido por el oyente y, por supuesto, disfrutado.



Al respecto, (Fernández, 2021, citado por Vargas, 2023) sostiene que la calidad del sonido juega un rol fundamental en la interpretación musical, resaltando su inclinación por sonidos ricos, integrales, concentrados y constantes:

Aunque aspectos como el tempo, la afinación y la estructura de la melodía también son considerables. De acuerdo con su estudio, el sonido no solo determina la identidad artística del intérprete, sino que también funciona como un canal de expresión individual y como un componente esencial para atraer y conservar la atención estética del público. Es el elemento que transmite belleza y establece un vínculo emocional con el público. (p.34).

Por otras parte, (Meffen, 2001, citado por Vargas, 2023) argumentó que el sonido constituye uno de los pilares esenciales en cualquier investigación musical.

A pesar de que la calidad del timbre de un instrumento está en gran parte determinada por su estructura, puede mejorarse a través de técnicas apropiadas como la correcta utilización del arco o el vibrato. Se describió el timbre como la naturaleza del sonido, valorada en función de sus propiedades perceptivas, como si es dulce o áspero, alto o bajo, fuerte o suave, y claro o amortiguado, resaltando que estos atributos son fundamentales para entender la estética (p.34).

#### - **Claridad**

Esta dimensión de calidad del sonido se refiere a la claridad del sonido. Un sonido claro es nítido y bien definido, lo que significa que cada nota y matiz es claramente reconocible. Este aspecto es invaluable para cualquier actuación musical, ya que es esencial para expresar la intención musical del artista. Cualquier actuación con un sonido claro implica que todas las melodías y armonías sonoras serán fáciles de distinguir y precisas sin que se distorsionen los



sonidos y sin confundir al oyente. Al respecto, (Fernández, 2021 citado por Vargas, 2023), menciona que:

La calidad del sonido es crucial y demanda una armonía más profunda, integral, concentrada y estable, además, el ritmo, la afinación y la música son esenciales (p.32).

- **Pureza**

La pureza de sonido se define como la cualidad del sonido que tiene una sola frecuencia dominante, sin la presencia de armónicos o sonidos adicionales que puedan distorsionar la claridad tonal. Cuando un sonido es puro, significa que está formado por una onda sinusoidal fundamental, sin superposición de frecuencias adicionales.

- **Estabilidad de Sonido**

La estabilidad del sonido es primordial para armonizar, el audio permite la comunicación utilizando un lenguaje formal o simbólico, el sonido también puede hacer que las personas perciban información contextual o ambiental sobre el propio entorno.

Al respecto (Miyara, 2001, citado por Vargas 2023) mencionó que:

El sonido está principalmente basado en los oídos, ya que a ellos se captan sonidos bajos y sonidos grave, así como los sonidos intensos, estos a su vez, generar efectos otras áreas del cuerpo, como el estómago, y hasta un hormigueo en la piel. Esto último generalmente sucede cuando nos aproximamos excesivamente a un objeto (p.35).





Como lo menciona Vargas (2023), es preciso aclarar que el audio (una región del habla, es decir, un conjunto de características del sonido o del objeto sonoro de un contexto determinado) Calidad de sonido, volumen, volumen de su espacio (abierto, cerrado, largo).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Ejecución Instrumental**

La ejecución instrumental hace referencia a la capacidad del músico para interpretar una pieza musical a través de un instrumento.

### **2.3.2. Técnica instrumental**

Son las habilidades motrices necesarias para manipular el instrumento, que incluyen digitación, agilidad, precisión, y control rítmico.

### **2.3.3. Niveles de Competencia Instrumental**

Los niveles de competencia instrumental se definen como todos los grados de dominio y habilidad en la interpretación de un instrumento.

### **2.3.4. CETPRO**

El CETPRO es una modalidad educativa técnica en el Perú, el cual brinda formación orientada al desarrollo de competencias específicas para el ámbito laboral.



### **2.3.5. Educación Artística**

La educación artística no solo fomenta el aprendizaje de habilidades técnicas, sino también la apreciación de la cultura y el desarrollo de la creatividad.

### **2.3.6. Técnica y precisión**

Es la capacidad para interpretar piezas con claridad y sin errores técnicos.

### **2.3.7. Expresividad y estilo**

Es la habilidad para transmitir emociones y respetar el estilo de la obra interpretada.

## CAPÍTULO III

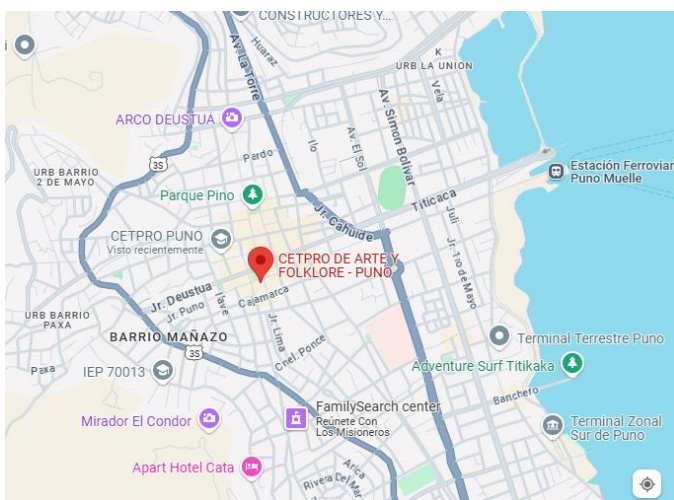
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El proyecto se ejecutó en el distrito de Puno, perteneciente a la provincia y región del mismo nombre. La ubicación del CETPRO de arte y folclore, que está situado en el Jr. Puno 415, Puno. A manera de historia, las actividades de la institución iniciaron con el Club de Madres de la comunidad de José Antonio Encinas en el año de 1986, posterior a ello en el centro de educación primaria ubicado en la comunidad de Mañazo, en la institución educativa de dicha comunidad en el año 1987. Luego en la institución educativa Divino Maestro durante el año 1993, posterior a ello en el Centro de Educación Primaria Huajsapata durante el año de 1998, Luego en la institución C.E.S. Carlos Rubina Burgos durante el año 1999, en la institución educativa Colibrí (2000 – dos meses) y se fusionó con el Edificio del Banco Industrial y el Edificio Institucional hoy ubicado en la esquina de la plaza principal de Puno (2002 – 2022).

#### Figura 1

##### *Ubicación del CETPRO de arte y folclore*



Nota: Extraído de Google maps.



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

El estudio se llevó a cabo durante 8 meses, desde la creación y exposición del proyecto. De igual forma, se llevó a cabo la investigación en relación al recolección de datos durante los meses de agosto y octubre del año 2024 en el CETPRO de arte y folclore.

### **3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO**

#### **3.3.1. Técnica**

Se empleó la observación:

- Observación estructurada: El investigador observa y registra el comportamiento según un plan previamente establecido.
- Observación no estructurada: Permite una exploración más libre y flexible de las conductas o eventos.

#### **3.3.2. Instrumento**

Se utilizó la guía de observación, las cuales, son listas de verificación o formularios diseñados para registrar comportamientos específicos durante la observación.

En dicho instrumento se utilizaron una escala de valoración para cada dimensión en base al siguiente rango.

Cada criterio se evaluará en una escala de 1 a 5, donde 1 representa muy deficiente, 2 deficientes, 3 regular, 4 bueno y 5 excelente. Adaptado del instrumento utilizado y validado por Vargas (2023).

**Tabla 1**

*Escala de valoración de logros*

Calificaciones	Escala
1	Muy deficiente
2	Deficiente
3	Regular
4	Bueno
5	Excelente

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a MINEDU.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

En este estudio, se tomó en cuenta como grupo de estudio a los alumnos del CETPRO de Arte y Folclore Puno durante el 2024.

**Tabla 2**

*Población de estudio*

Música		Danza
Guitarra 63	Saxo 2	Marinera 8
Mandolina 07	Trompeta 10	Danza contemporánea 27
Violín 30	Bajo 5	Otras danzas 15
Órgano 31	Canto 30	
	Otros 5	
Total 183		Total 50

Nota: Nomina de matrícula del año 2023.



### **3.4.2. Muestra**

La muestra fue de tipo no estadístico y no probabilístico, seleccionada por conveniencia debido a la naturaleza de la población, su tamaño y accesibilidad. Por ello, se trabajó con la totalidad de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno en 2024, que ascendieron a un total de 40.

## **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

El método utilizado se ajusta al enfoque cuantitativo, de naturaleza descriptiva.

### **3.5.1. Tipo de investigación**

Al tratarse de una investigación cuantitativa, según el investigador Hernández et al. (2014), “estos métodos tienen como objetivo cuantificar variables y fenómenos para identificar patrones, relaciones y tendencias a través del análisis estadístico” (p. 41).

### **3.5.2. Diseño de investigación**

Es fundamental para comprender y documentar las características y comportamientos de una población o fenómeno específico. (Hernández, et al., 2014). Este enfoque permite obtener una visión detallada y precisa del estado actual de sus habilidades y competencias, como señala Charaja (2011), Una investigación de diseño descriptivo es un enfoque metodológico utilizado para describir las características de un fenómeno o población específica de manera sistemática y precisa.



### 3.6. VARIABLES

**Variable única:** Ejecución Instrumental

**Tabla 3**

*Cuadro de operacionalización de variables*

<b>VARIABLES, UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Ejecución Instrumental	Postura instrumental	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posición Cuerpo</li><li>• Colocación del instrumento.</li></ul>
	Lectura musical	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solfeo Rítmico</li><li>• Solfeo Hablado</li></ul>
	Calidad de sonido	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estabilidad de Sonido</li><li>• Timbre</li><li>• Pureza</li></ul>

Nota. Elaborado por las investigadoras

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.

**Tabla 4**

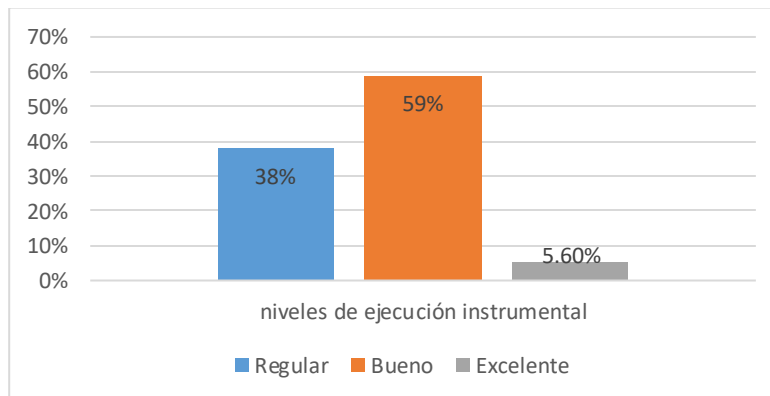
*Niveles de ejecución instrumental*

	fi	%	
Válidos	Regular	15	38,5
	Bueno	23	59,0
	Excelente	1	2,6
	Total	39	100,0
Total	40		

Nota: Basado en análisis de datos.

**Figura 2**

*Niveles de ejecución instrumental*



Nota: Basado en análisis de datos



## Interpretación

En la siguiente tabla 4 y figura 2 se muestra los resultados generales obtenidos de la evaluación de los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore, los cuales nos muestran que un 59,0% de los alumnos, se encuentran en un nivel bueno, al margen que son de ciclos iniciales, los cuales son capaz de interpretar piezas musicales con destreza y comprensión técnica, aunque existen algunos aspectos a mejorar y con ello lograr alcanzar niveles más altos de ejecución. Por otro lado, un 38,5% de los alumnos se encuentra en un nivel regular, lo que nos puede indicar que estos estudiantes aún presentan dificultades en el dominio completo de la técnica o la expresión musical. Finalmente, un 2,6% de los alumnos están en un nivel excelente, es un grupo pequeño pero importante dado la naturaleza del nivel.

### 4.1.2. Niveles de postura instrumental de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno

**Tabla 5**

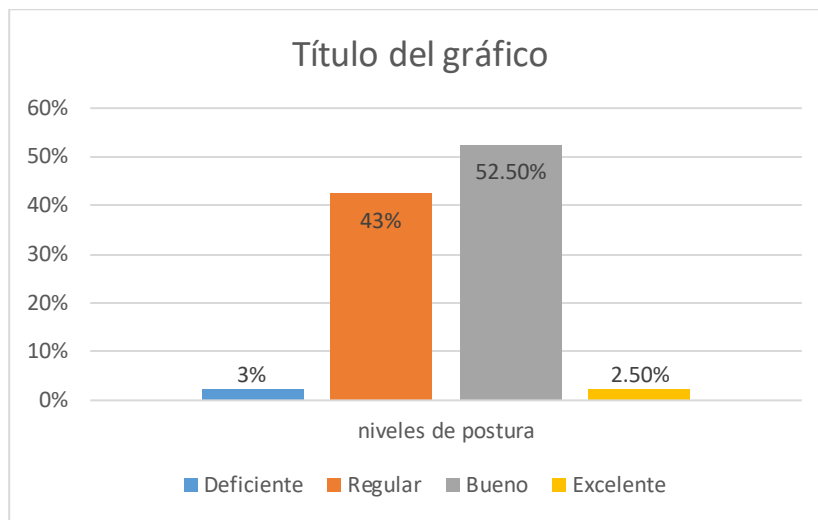
*Nivel de postura instrumental*

	fi	%
Deficiente	1	2,5
Regular	17	42,5
Válidos Bueno	21	52,5
Excelente	1	2,5
Total	40	100,0

Nota. Basado en análisis de datos

**Figura 3**

*Niveles de postura instrumental*



Nota. Basado en análisis de datos

### **Interpretación**

En la siguiente tabla 5 y figura 3 se muestra los resultados obtenidos de la evaluación de los niveles de postura instrumental de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore, los cuales nos muestran que, en el nivel deficiente, con un 2,5%, lo cual es un porcentaje muy bajo, los estudiantes presenta una postura considerada deficiente. Esto indica que estos estudiantes enfrentan dificultades en cuanto a la postura física al tocar la guitarra. Por otro lado, un 42,5% de estudiantes están en un nivel regular, lo cual es un grupo regularmente grande, esto sugiere todavía no han logrado una postura óptima al tocar la guitarra, lo cual podría influir en su comodidad, técnica. Así mismo, en la escala de bueno, se encuentran un 52,5% de estudiantes, esto sugiere que estos estudiantes tienen una comprensión adecuada de las recomendaciones básicas para una postura correcta al tocar la guitarra, considerando que se encuentran en los primeros niveles de enseñanza. Finalmente, un 2,5% de los estudiantes han logrado alcanzar un nivel excelente de postura.

### 4.1.3. Niveles de lectura musical de los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno

**Tabla 6**

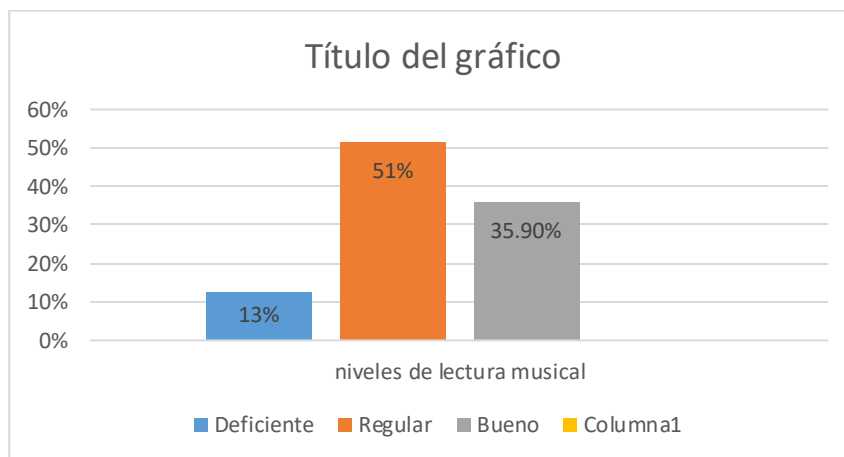
*Nivel de lectura musical*

	fi	%
Deficiente	5	12,8
Regular	20	51,3
Bueno	15	35,9
Válidos		
Total	39	100,0
Total	40	

Nota. Basado en análisis de datos.

**Figura 4**

*Nivel de lectura musical*



Nota. Basado en análisis de datos

### Interpretación

En la siguiente tabla 6, figura 4 se muestra los resultados obtenidos de la evaluación de los niveles de postura instrumental de los estudiantes de guitarra del



CETPRO de arte y folclore, los cuales nos muestran que en el nivel deficiente se ubican un 12,8% de los estudiantes este porcentaje aunque no es alto, es significativo, y nos indica que los alumnos tienen algunas deficiencias al momento de comprender las partituras o las notaciones musicales básicas, lo cual puede limitar sus capacidades para interpretar nuevas piezas o comprender la teoría musical de manera efectiva, en el rango de regular se encuentran un 51,3% de los estudiantes, es un porcentaje alto, lo que implica que estos estudiantes tienen alguna capacidad para leer música, pero aún no dominan completamente la técnica o fluidez necesaria para interpretar partituras de manera eficiente, ya que pueden reconocer las notas y los signos básicos, pero tienen algunas dificultades al leer rápidamente o interpretar piezas más complejas. Finalmente encontramos el nivel bueno con un 35,9% de los estudiantes.

#### **4.1.4. Nivel de calidad de sonido producido por los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno**

**Tabla 7**

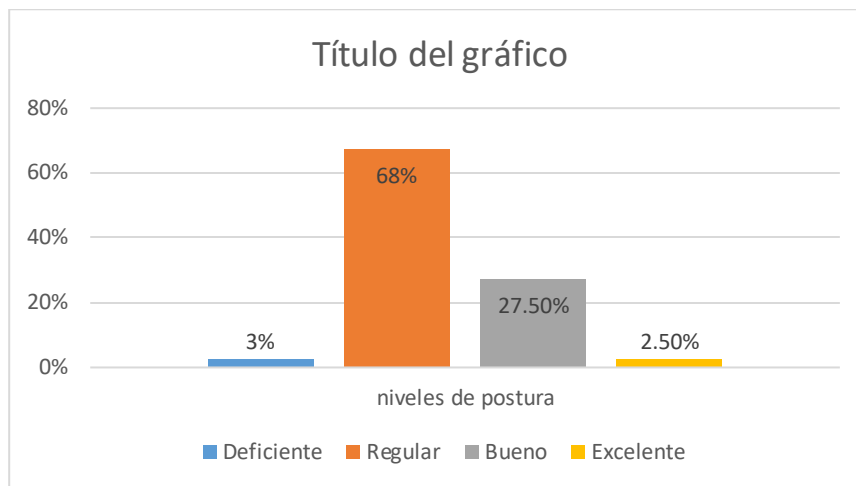
*Nivel de calidad de sonido*

	fi	%
Deficiente	1	2,5
Regular	27	67,5
Válidos Bueno	11	27,5
Excelente	1	2,5
Total	40	100,0

Nota. Basado en análisis de datos

**Figura 5**

*Nivel de calidad de sonido*



Nota. Basado en análisis de datos

### **Interpretación**

En la siguiente tabla 7, figura 5 se muestra los resultados obtenidos de la evaluación de los niveles de calidad de sonido producido por los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore, los cuales nos muestran que el 2,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de deficiente, este pequeño porcentaje refleja problemas técnicos o de ejecución que afectan negativamente el tono o la claridad del sonido, pero que pueden ser subsanables, considerando que se encuentran en el nivel básico. Por otro lado, un 67,5% de los alumnos se encuentran en un nivel regular, esto sugiere que estos alumnos producen un sonido aceptable, pero no optimizado, ya que el sonido puede carecer de claridad, definición o de una proyección adecuada. Así mismo, un 35,9% de los estudiantes están en un nivel bueno, lo que indica que producen un sonido de calidad satisfactorio, lo que sugiere que estos estudiantes tienen un control adecuado de la técnica de ejecución. Es así que finalmente, en lo que respecta al nivel de excelente, se ubican un 2,5% de los estudiantes, estos han logrado



dominar completamente los aspectos técnicos de la ejecución, produciendo un sonido con gran claridad, proyección, y musicalidad, así como independientemente del nivel básico, lo cual puede sugerir que probablemente ya hayan tenido conocimiento previo del mismo.

#### 4.2. DISCUSIÓN

Considerando que el análisis de los niveles de ejecución instrumental de los estudiantes de guitarra en el CETPRO de Arte y Folclore de Puno revela una distribución heterogénea de habilidades, lo cual refleja tanto avances como áreas de mejora. Estos resultados son sustentados por Carmona (2023), quien destaca la importancia de desarrollar metodologías que faciliten la implementación de prácticas pedagógicas instrumentales, y defiende por una enseñanza que sea tanto intercultural como funcional, es así que según Carmona (2023), un enfoque integral que incluya la diversidad cultural y la adaptabilidad metodológica es crucial para el desarrollo de los estudiantes en la ejecución de instrumentos, y nuestros resultados reflejan que, aunque muchos de los estudiantes han alcanzado niveles intermedios, aún existen áreas que requieren una atención pedagógica más especializada para fomentar su desarrollo, corroborando los datos generales, Escarza (2018), sostiene que explorar el nivel de ejecución como el grado de habilidad y destreza que un músico demuestra al interpretar.

Es así que respecto a los niveles de ejecución instrumental, el 59% de los alumnos se encuentran en un buen nivel, lo cual es un indicador bueno, especialmente teniendo en cuenta que muchos de estos estudiantes están en etapas iniciales de su formación (nivel básico de enseñanza). Este hallazgo es corroborado por Aburto y Gonzales (2016), señalan sobre el valor intrínseco de la música en el desarrollo educativo. La música, como herramienta educativa y formativa, desempeña un papel esencial en el desarrollo integral



de los estudiantes, por otro lado, la totalidad de los alumnos que se encuentran en este nivel bueno probablemente han logrado un dominio básico de las técnicas necesarias para ejecutar el instrumento, aunque todavía presentan oportunidades de mejora en la expresión musical, la improvisación y el dominio de piezas más complejas.

Por otro lado, el 38,5% de los alumnos que están en un nivel regular, lo cual refleja que aún existen dificultades técnicas que impiden un avance pleno. La dificultad en estos aspectos, como la precisión en las digitaciones, la coordinación entre las manos y la expresión musical coincide con los desafíos descritos por Ruiz (2021), quien en su investigación encontró que un 43,8% de los estudiantes alcanzaron niveles buenos tras un programa de intervención, lo que evidencia que las habilidades instrumentales mejoran con la práctica constante y el refuerzo en los aspectos técnicos fundamentales.

En cuanto a los estudiantes que alcanzaron los niveles excelentes, existe un 2,6% lo cual es relativamente bajo, pero es una buena cifra, ya su capacidad para ejecutar piezas complejas con gran técnica y musicalidad es aceptable. Este pequeño grupo puede haber tenido una formación previa, lo que les permite destacarse, tal como lo sugiere Vargas (2023), los alumnos de música en el Centro de Música y Danza, lograron un nivel medio en la interpretación instrumental, demostrando que algunos estudiantes pueden destacar con la práctica correcta y una educación personalizada.

En lo referente a la postura instrumental, el 2,5% de los estudiantes con postura deficiente y el 42,5% con una postura regular reflejan áreas de mejora, los resultados son consistentes con los estudios de Chambi (2022), quien mencionó que un 45,9% de los alumnos tenía una postura de nivel intermedio, lo que resalta la importancia de un trabajo constante y consciente sobre la postura desde las primeras etapas del aprendizaje. Una postura correcta no solo mejora la comodidad al tocar, sino que también previene tensiones musculares y lesiones, y es esencial para ejecutar técnicas más complejas de



manera eficiente. En cuanto a los niveles de lectura musical, el 12,8% de los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, lo cual es preocupante. La carencia de habilidades de lectura musical limita la capacidad de interpretar nuevas piezas y comprender la teoría musical.

Este desafío es relacionado con lo señalado por Ruiz (2021), quien, al aplicar un programa de enseñanza, así mismo, se observó mejoras en la lectura musical de sus alumnos, destacando la necesidad de un refuerzo constante en esta área para mejorar la fluidez en la interpretación, sin embargo, un 51,3% de los alumnos que se ubican en el nivel regular, y un 35,9% que se ubican en el nivel bueno, lo cual nos sugiere que existe un avance significativo en la comprensión de la notación musical, aunque aún se requiere trabajar en la fluidez de lectura y en la ejecución de piezas más complejas.

Finalmente, la calidad del sonido producido por los estudiantes muestra una distribución variada, con un 67,5% que se ubican en un nivel regular y un 35,9% que se ubican en el nivel bueno, lo que nos indica que, aunque la mayoría de los estudiantes produce un sonido aceptable, aún persisten problemas en cuanto a la claridad y proyección del mismo. Estos resultados coinciden con los planteamientos de Chambi (2022), quien observó que un 44,6% de los estudiantes presentó una calidad de sonido intermedia, y refuerzan la importancia de trabajar en la precisión técnica y el control dinámico para lograr una interpretación más expresiva y clara.

Es importante aclarar que los hallazgos logrados en los niveles de interpretación instrumental de los alumnos de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno indican que, aunque la mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles intermedios de aprendizaje y manejo (nivel regular y bueno), existe un porcentaje pequeño que ha alcanzado los niveles más avanzados, esto basados probablemente capacidad o conocimientos previos, sin embargo, también se observa que hay áreas que necesitan





atención, especialmente en cuanto a la lectura musical, la postura y la calidad del sonido, ya que la mejora continua en estos aspectos no solo optimizaría el rendimiento individual de los estudiantes. Las teorías y estudios previos de Carmona (2023), Aburto y Gonzales (2016), Ruiz (2021), Vargas (2023) y Chambi (2022) corroboran estos resultados y proporcionan un marco de referencia para el desarrollo continuo de las habilidades instrumentales, con ello impulsando técnicas que fusionen elementos técnicos, musicales y educativos para potenciar el rendimiento global de los alumnos en el aprendizaje de la guitarra.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los resultados obtenidos sobre los niveles de ejecución instrumental de los alumnos de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore de Puno mostraron que, aunque la mayoría de los alumnos alcanzó un nivel bueno, con un 59%, existió una proporción significativa que se encontró en niveles regulares, representando el 38.5% de los alumnos. Esto indicó que aún se requerían esfuerzos adicionales en la enseñanza para elevar el rendimiento técnico de los estudiantes. Solo un pequeño porcentaje, del 2.6% de los alumnos, logró ejecutar las piezas con un nivel excelente, lo que sugirió que aquellos con una formación previa o que recibieron atención más personalizada pudieron destacarse en este aspecto. Estos resultados reflejaron la eficacia de los métodos de enseñanza implementados, aunque se señaló la necesidad de prestar mayor atención a la superación de las dificultades técnicas enfrentadas por los alumnos, especialmente en aspectos como la precisión en la digitación, la coordinación de las manos y la expresión musical.

**SEGUNDA:** El análisis del nivel de postura instrumental de los alumnos un 42.5% de ellos se encontraba en un nivel regular, mientras que un pequeño grupo, equivalente al 2.5%, presentó una postura deficiente. Estos resultados sugirieron que aún existían áreas de mejora en la corrección de la postura, un aspecto fundamental para la ejecución adecuada de la guitarra y la prevención de lesiones musculares. Se destaca la importancia de implementar intervenciones que se enfocaran más en la ergonomía y la técnica de postura desde las primeras etapas de aprendizaje, tal como lo



señalaron estudios previos sobre la relevancia de este componente para una ejecución instrumental eficiente y saludable.

**TERCERA:** En cuanto a la lectura musical, el estudio revela que el 12.8% de los alumnos se encuentra en un nivel deficiente, que refleja una carencia significativa en la habilidad de leer y comprender la notación musical. Sin embargo, un porcentaje considerable 51.3% de alumnos se encuentra en un nivel regular y un 35.9% de alumnos en un nivel considerado como bueno, lo que sugiere que, si bien algunos estudiantes han adquirido una comprensión básica de la lectura musical, otros aún enfrentan dificultades para interpretarla fluidamente. Estos resultados respaldan la necesidad de reforzar la enseñanza de la lectura musical, tal como lo han señalado diversos estudios, y enfatizan que la fluidez en la lectura es un componente esencial para el avance en la ejecución instrumental.

**CUARTA:** En la calidad de sonido producido, se observa que la mayoría de los alumnos se encuentra en un nivel regular, con un 67.5%, lo que indica que, aunque los estudiantes son capaces de producir un sonido básico aceptable, aún hay un margen considerable de mejora en cuanto a la claridad, proyección y calidad del tono. Un 35.9% de los alumnos alcanzan un nivel bueno, lo que muestra que algunos ya logran una mayor calidad sonora al ejecutar el instrumento. Estos hallazgos reflejan la importancia de trabajar más intensamente en la técnica de ejecución para lograr un sonido más limpio y expresivo, lo que es crucial para una interpretación musical efectiva.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A las autoridades, basados en los niveles de ejecución observados, se recomienda diseñar un programa de entrenamiento gradual que adapte las técnicas y ejercicios según el nivel de los alumnos, esto podría incluir niveles básicos, intermedios y avanzados, de esa manera cada estudiante avance a su propio ritmo y mejore sus habilidades progresivamente.
- SEGUNDA:** Se recomienda incorporar herramientas digitales, como la aplicaciones de afinación, y otros, puede apoyar la práctica individual de los estudiantes y ayudar a mejorar la precisión y técnica instrumental. Los recursos tecnológicos también pueden facilitar el aprendizaje autónomo.
- TERCERA:** Se recomienda promover la práctica en conjuntos instrumentales reducidos puede ser provechoso para el fortalecimiento de capacidades de sincronización y colaboración en equipo. Así como para la confianza en la ejecución, así mismo, permite a los estudiantes aprender de sus compañeros y mejorar sus habilidades rítmicas
- CUARTA:** Se recomienda establecer evaluaciones periódicas con criterios claros permitirá medir el progreso de los alumnos, esto ayudará a los instructores a identificar áreas que necesitan reforzarse y a los estudiantes a conocer su avance en el dominio de la guitarra.
- QUINTA:** Se sugiere fortalecer aspectos técnicos específicos para optimizar el rendimiento, un método que combine el fortalecimiento técnico, la creatividad musical y un enfoque individualizado facilitaría un incremento en el desarrollo de las habilidades instrumentales



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, F., et al. (2016). *Relación Entre La Práctica Instrumental Sistemática Y El Rendimiento Académico, Universidad De Concepción- Chile*. Tesis de grado, Extraído de [http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/3070/4/Tesis\\_Relacion\\_entre\\_la\\_practica\\_instrumental.Image.Marked.pdf](http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/3070/4/Tesis_Relacion_entre_la_practica_instrumental.Image.Marked.pdf)
- Carmona, R. (2023). *Guitarra Funcional, Una Experiencia Pedagógica Instrumental para el Desarrollo del Aprendizaje Musical Intercultural a Nivel Universitario*, facultad de artes, Universidad de Chile.
- Chambi, E. (2022). *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos De Puno 2021*. Tesis de grado UNA Puno. Obtenido de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18401/Chambi\\_Vilcapaza\\_Edwin\\_Iv%c3%a1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18401/Chambi_Vilcapaza_Edwin_Iv%c3%a1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Charaja, F. (2019). *El MAPIC en la Investigación Científica. Corporación. MERÚ EIRL*.
- Farfán, N. (2017). *Nivel técnico de los músicos de las estudiantinas y su influencia en la interpretación de los carnavales PUNO – 2017*. Tesis de grado UNA Puno. Obtenido de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16013/Farfan\\_Canaza\\_Nayssa\\_Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16013/Farfan_Canaza_Nayssa_Cecilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, A. (2015). *La música folclórica en Puno: Tradiciones y evolución*. Editorial Cultural Puno.



- Giráldez, A. (2007). *La composición musical en el aula, en Maravillas Díaz Gómez y María Elena Riaño Galán (eds.), Creatividad en educación musical. Santander. Fundación Marcelino Botín y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.*
- Gordon, E. (2012). *Secuencias de aprendizaje en música: una teoría del aprendizaje musical contemporánea.* Publicaciones del GIA.
- Hernández, R., et al. (2015). *Métodos y técnicas de investigación II.* México.
- Lehmann, A. et al. (2007). *Psicología para músicos: comprensión y adquisición de habilidades.* Prensa de la Universidad de Oxfor.
- McPherson, G., Thompson, W. (1998). *Evaluación de la interpretación musical: problemas e influencias.* Estudios de Investigación en Educación Música. 10(1), 12-24.
- Noad, F. (2009). *Solo Guitar Playing.* Music Sales America.
- Palacios, J. (2020). *El uso del portafolio electrónico y su contribución al desarrollo de la competencia de aprendizaje autónomo y a la práctica docente en el curso Instrumento 4 – Guitarra Popular en la concentración de ejecución musical en una universidad privada de Lima: una Investigación Basada en el Diseño.* PUCP, lima, PERU. Tesis de grado.
- Pinzón, M. (2016). *El ejercicio y el desempeño musical: doce semanas de actividad física mejoran la capacidad de ejecución de un instrumento musical en estudiantes de conservatorio de música de la universidad nacional de Colombia.* Tesis de maestría, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.



- Ruiz, G. (2021). *El programa “Cuerda pulsada” y su eficacia, para el aprendizaje de la guitarra, en estudiantes del primer año de secundaria, 2019. Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Vol. 3No. 2, pp. 17-30* Junio - Diciembre 2021. Perú.  
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/64/274>
- Távora, W. (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019*, tesis de grado, Universidad César Vallejo.
- Turino, T. (2008). *La música como vida social: la política de la participación*. Prensa de la Universidad de Chicago.
- Vargas, H. (2023). *Nivel de ejecución instrumental de los estudiantes de música del centro de música y danza Ollachea en el año 2022*, tesis de grado UNA Puno. Obtenido de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19685/Vargas\\_Cahuana\\_Harol\\_Rafael.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19685/Vargas_Cahuana_Harol_Rafael.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wesolowski, B. C. (2015). *Evaluación de la interpretación musical: adjudicación y evaluación en educación musical*. Revista de educadores musicales, 101(4), 77-86.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México D.F.: LIMUSA.



## ANEXOS





### Anexo 1. Matriz de consistencia

<b>Problema de investigación</b>	<b>Objetivo de investigación</b>	<b>Operaciones de variables</b>	
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
¿Cuáles son los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno?	Determinar los niveles de ejecución instrumental en los estudiantes de guitarra del CETPRO de Arte y Folclore Puno.	Postura instrumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición</li> <li>• Colocación del instrumento</li> </ul>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	Calidad de sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfeo Rítmico</li> <li>• Solfeo Hablado.</li> </ul>



¿Qué nivel de  Evaluar  Estabilidad  
postura el nivel de de Sonido  
instrumental postura  Timbre  
tienen los instrumental de  Pureza  
estudiantes de los estudiantes  
guitarra del de guitarra del  
CETPRO de CETPRO de  
Arte y Folclore Arte y Folclore  
Puno? Puno.

¿Qué nivel de  Determin  
lectura musical ar el nivel de  
los estudiantes de lectura musical  
guitarra del de los  
CETPRO de estudiantes de  
Arte y Folclore guitarra del  
Puno? CETPRO de

¿Qué Arte y Folclore  
nivel de calidad Puno.

de sonido los

estudiantes de  Med  
guitarra del ir el nivel de  
CETPRO de calidad de  
Arte y Folclore sonido  
Puno? producido por



los estudiantes  
de guitarra del  
CETPRO de  
Arte y Folclore  
Puno.

---



## Anexo 2. Instrumento

### INSTRUMENTO DETALLADO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL CETPRO DE ARTE Y FOLCLORE PUNO

Este instrumento de observación está diseñado para evaluar tres aspectos específicos del desempeño de los estudiantes de guitarra: la postura instrumental, la lectura musical y la calidad del sonido producido.

Cada criterio se evaluará en una escala de 1 a 5, donde 1: representa muy deficiente, 2: deficiente, 3: regular, 4: bueno y 5: excelente.

#### Sección 1: Datos del Observador

Fecha de Observación: \_\_\_\_\_

Edad del Estudiante: \_\_\_\_\_

Nivel del Estudiante: \_\_\_\_\_

#### Sección 2: Evaluación

##### 1. Evaluar el Nivel de Posición Instrumental

Observe y evalúe la posición instrumental del estudiante mientras toca la guitarra. Considere la postura, la colocación de las manos, y la técnica general.

Criterios	1	2	3	4	5
Postura General					
Colocación de la Mano Izquierda					
Colocación de la Mano Derecha					
Técnica General					

##### 2. Determinar el Nivel de Lectura Musical

Observe y evalúe la capacidad del estudiante para leer y ejecutar partituras musicales. Considere la precisión, el ritmo y la comprensión de la notación musical.



Criterios	1	2	3	4	5
Precisión en la Lectura					
Ritmo y Tempo					
Comprensión de la Notación					

### 3. Medir el Nivel de Calidad de Sonido Producido

Observe y evalúe la calidad del sonido producido por el estudiante. Considere la claridad, la afinación, el control del volumen y la expresividad.

Criterios	1	2	3	4	5
Claridad del Sonido					
Afinación					
Control del Volumen					
Expresividad					



### Anexo 3. Solicitud de ejecución de proyecto



**SOLICITO:** autorización para aplicación de instrumentos de investigación y validación para sustentación de tesis.

**Sr. Director del CETPRO DE ARTE Y FOLCKLORE PUNO**

Yo Alberto Carlos Cazorla Aguirre con DNI 42197041, domiciliado en el Jr. llave 780 de esta ciudad, me presento ante usted y digo:

Que, teniendo la necesidad de sustentar mi Tesis en la UNA Puno, en la Carrera Profesional de Arte – Música es que recorro a Ud. Para solicitarle autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación en su Institución. En vista de que mi proyecto de investigación titula "Niveles de Ejecución Instrumental de los estudiantes de Guitarra en el CETPRO de Arte y Folclore en Puno 2024"

Por lo expuesto:

Ruego a Ud. Sr. Director acceder a mi petición por ser legal.

Puno 16 de mayo del 2024

ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE



## Anexo 4. Constancia de ejecución



GOBIERNO REGIONAL DE PUNO

Dirección Regional de Educación  
de Puno  
UGEL Puno

Centro de Estudios Técnico  
Productivo de Arte y Folklore Puno



*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### CERTIFICADO DE EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN

#### El que suscribe:

FIDEL MENDIZABAL GIRÓN, DIRECTOR DEL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE PUNO, con domicilio legal en el Jr. Puno N° 415 del distrito de Puno, Provincia y Departamento de Puno

#### CERTIFICA:

Que, el Señor ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE, identificado con DNI N° 42197041 Bachiller de la ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, ha realizado la investigación intitulada: **NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA EN EL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE PUNO, 2024** desde el 02 de septiembre al 09 de octubre del 2024, en la ESPECIALIDAD DE GUITARRA, realizando encuestas y fichas de observación a nuestros estudiantes.

Se expide el presente certificado a solicitud del interesado para los fines que estime convenientes.

Puno, 18 de noviembre del 2024



*Fidel Mendizábal Girón*  
Prof. Fidel Mendizábal Girón  
DIRECTOR  
CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE-PUNO



## Anexo 5. Declaración jurada de autenticidad



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE  
identificado con DNI 42197041 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

ARTE - MÚSICA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS ESTUDIANTES  
DE GUITARRA EN EL CETPRO DE ARTE Y FOLCLORE  
PUNO 2024 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 11 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella





## Anexo 6. Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ALBERTO CARLOS CAZORLA AGUIRRE,  
identificado con DNI 42 19 70 41 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ NIVELES DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE GUITARRA EN EL CETPRO  
DE ARTE Y FOLCLORE PUNO 2024 ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 11 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella