



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**CATEGORÍA DEL PSICOANÁLISIS LACANIANO EN LA  
NOVELA ¡AQUÍ ESTAN LOS MONTESINOS! DE FELICIANO  
PADILLA CHALCO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. JOSE MUÑOZ MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, CON  
MENCIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA,  
LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**


**PUNO – PERÚ**

**2024**



# JOSE MUÑOZ MAMANI

## CATEGORÍA DEL PSICOANÁLISIS LACANIANO EN LA NOVELA ¡AQUÍ ESTAN LOS MONTESINOS! DE FELICIANO PADILLA

 Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8254:416657217

Fecha de entrega

16 dic 2024, 2:48 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 dic 2024, 2:51 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

CATEGORIA DEL PSICOANALISIS LACANIANO EN LA NOVELA AQUI ESTAN LOS MONTESINOS PAR....docx

Tamaño de archivo

2.6 MB

99 Páginas

18,828 Palabras

108,611 Caracteres






## 1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

### Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Firmado digitalmente por VIZCARRA  
HERLES Nina Eleonor FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 16.12.2024 14:52:38 -05:00



Firmado digitalmente por PACHO  
POMA Guillermina Yeni FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 16.12.2024 15:48:56 -05:00





## DEDICATORIA

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A Lidia, mi amada y compañera de vida, por no soltar mi mano en todo este camino

A mi padre, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante.

También a mis hermanos, en especial a Damián por brindarme su apoyo en esta travesía que me tocó vivir.

A mis hijos, Paolo y Jennifer para que cada una de mis metas alcanzadas les quede como ejemplo.

Con mucho amor a la memoria de mis madres; Margarita y Tomasa “quiénes desde el cielo siempre me guiaron y nunca me abandonaron.

Y, finalmente, a toda mi familia los que creyeron en mí, con su confianza lograron que tomará más impulso.

**José Muñoz**



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mi familia; mis padres, mis hermanos quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que, con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También son los que me han brindado el soporte material y económico para poder concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos.

Le agradezco muy profundamente también a mi asesora por su dedicación y paciencia, sin sus correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Agradezco de sobremanera a mi gran amigo, Alan por ser mi guía y ejemplo a seguir.

**José Muñoz**



# ÍNDICE GENERAL

Pág.

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ANEXOS**

**ACRÓNIMOS**

**RESUMEN ..... 14**

**ABSTRACT ..... 15**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 17**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 19**

1.2.1. Problema general..... 19

1.2.2. Problemas específicos ..... 19

**1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 19**

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 21**

1.4.1. Objetivo general ..... 21

1.4.2. Objetivos específicos..... 21

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 22**



2.1.1. Internacionales .....	22
2.1.2. Nacionales .....	27
2.1.3. Locales .....	28
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
2.2.1. Psicoanálisis .....	29
2.2.2. Psicoanálisis Lacaniano .....	31
2.2.3. Principios del análisis lacaniano del discurso .....	31
2.2.4. Real, simbólico e imaginario.....	32
2.2.4.1. Real .....	32
2.2.4.2. Simbólico .....	33
2.2.4.3. Imaginario .....	33
2.2.5. Pensamiento Lacaniano.....	33
2.2.6. Categorías del psicoanálisis lacaniano .....	34
2.2.6.1. Neurosis .....	34
2.2.6.2. Psicosis.....	36
2.2.6.3. Perversión.....	37
2.2.7. Psico biografía.....	38
2.2.8. Ética del deseo.....	39
2.2.9. Análisis literario .....	40
2.2.10. El objeto (ilusión, vacío).....	40
2.2.11. El discurso (estructura, lenguaje, la articulación de lo dramático) .....	41
2.2.12. Obra literaria .....	41
2.2.13. Psicoanálisis y literatura.....	43
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>44</b>



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>47</b>
3.1.1.	Diseño de la investigación .....	47
3.1.2.	Enfoque .....	47
3.1.3.	Nivel.....	48
<b>3.2.</b>	<b>METODOLOGÍA, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>48</b>
3.2.1.	Método .....	48
3.2.2.	Técnicas de recolección de datos .....	48
3.2.3.	Instrumento de recolección de datos .....	48
<b>3.3.</b>	<b>PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>49</b>
<b>3.4.</b>	<b>PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS .....</b>	<b>49</b>
<b>3.5.</b>	<b>SISTEMA DE UNIDADES Y EJES.....</b>	<b>50</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>51</b>
4.1.1.	Análisis textual.....	51
4.1.1.1.	Autor .....	52
4.1.1.2.	Fecha de la publicación de la obra .....	53
4.1.1.3.	El narrador.....	55
4.1.1.4.	Género literario .....	55
4.1.1.5.	Especie literaria.....	55
4.1.1.6.	Estilo .....	56
4.1.1.7.	Figura literaria.....	56





4.1.1.8. Estructura .....	56
4.1.1.9. El escenario .....	59
4.1.1.10. Personajes principales y secundarios .....	59
4.1.1.11. El sujeto.....	60
4.1.1.12. El objeto .....	60
4.1.1.13. Oponente .....	61
4.1.1.14. El discurso.....	61
4.1.1.15. Apreciación crítica .....	62
4.1.2. Psicoanálisis lacaniano realizado a los personajes de la novela.....	63
4.1.3. Categorías del análisis textual .....	73
4.1.4. Para el objetivo específico 1 .....	75
4.1.5. Para el objetivo específico 2 .....	76
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>78</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>82</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>84</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>85</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

**Área** : Disciplinas científicas

**Tema** : Literatura Regional

**Fecha de sustentación:** 19 de diciembre de 2024.



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Unidad de análisis y ejes.....	<b>50</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Figura la interrupción de la palabra plena entre el sujeto y el Otro y su desvío por los dos yo, a y a´ y sus relaciones imaginarias.....	37
<b>Figura 2</b> Carátula del libro ¡Aquí están los Montesinos .....	51
<b>Figura 3</b> Fotografía de Feliciano Padilla Chalco .....	52
<b>Figura 4</b> Fotografía de las ediciones de la novela ¡Aquí están los Montesinos!.....	54



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1</b> Matriz de consistencia .....	94
<b>Anexo 2</b> Categorización de ejes .....	95
<b>Anexo 3</b> Ficha de revisión bibliográfica .....	96
<b>Anexo 4</b> Ficha de análisis literario .....	97
<b>Anexo 5</b> Declaración de autenticidad de tesis.....	98
<b>Anexo 6</b> Autorización para el depósito en el Repositorio Institucional.....	99



## ACRÓNIMOS

ALD	: Análisis Lacaniano del Discurso
UNAP	: Universidad Nacional del Altiplano Puno
UNSAAC	: Universidad Nacional San Antonio del Cusco



## RESUMEN

El objetivo de la presente tesis fue determinar una categoría desde el análisis textual literario y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco. El diseño corresponde al análisis documental, con enfoque cualitativo, nivel descriptivo. La metodología que se utilizó fue la analítica para el correspondiente tratamiento de textos literarios. Con respecto al recojo de la información se utilizó la revisión documental y bibliográfica. Los resultados indican que en esta obra se refleja de manera magistral la dinámica del relato en tanto la literatura como arte significa un componente simbólico donde el autor realiza una reflexión crítica sobre la condición humana, las ansias de poder y las características socioculturales de los personajes. Por otra parte, el objeto significa un vínculo notable entre el arte literario y la acción social porque se presenta un compromiso narrativo con la justicia y la dignidad cultural lo cual invita a reflexionar respecto de las controversias y conflictos relativos a la búsqueda de la identidad y la resistencia en un escenario de opresión en tanto se presenta una novela de denuncia social. El autor invita al lector para que se sensibilice sobre las tensiones históricas y contemporáneas que enfrentan los pueblos marginados del ámbito rural del Perú. El psicoanálisis lacaniano ha desentrañado el inconsciente, tanto del autor como de los personajes, proporcionando un panorama hacia las motivaciones más profundas y los conflictos subyacentes. Este análisis ha revelado capas de complejidad psicológica, contribuyendo a la comprensión integral de la obra y sugiriendo posibles aplicaciones terapéuticas.

**Palabras clave:** Análisis textual literario, Principios del psicoanálisis, Psicoanálisis Lacaniano.



## ABSTRACT

The objective of this thesis was to determine a category from literary textual analysis and Lacanian psychoanalysis of the novel ¡Here are the Montesinos! by Feliciano Padilla Chalco. The design corresponds to documentary analysis, with a qualitative approach, descriptive level. The methodology used was analytics for the corresponding treatment of literary texts. With respect to the collection of information, documentary and bibliographic review was used. The results indicate that in this work the dynamics of the story are masterfully reflected, as literature as art means a symbolic component where the author makes a critical reflection on the human condition, the desire for power and the sociocultural characteristics of the characters. On the other hand, the object represents a notable link between literary art and social action because a narrative commitment to justice and cultural dignity is presented, which invites us to reflect on the controversies and conflicts related to the search for identity and resistance in a scenario of oppression while a novel of social denunciation is presented. The author invites the reader to become aware of the historical and contemporary tensions faced by marginalized peoples in rural Peru. Lacanian psychoanalysis has unraveled the unconscious, both of the author and the characters, providing insight into the deepest motivations and underlying conflicts. This analysis has revealed layers of psychological complexity, contributing to a comprehensive understanding of the work and suggesting possible therapeutic applications.

**Keywords:** Lacanian psychoanalysis, Literary textual analysis, Principles of psychoanalysis,



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado “Categoría del psicoanálisis lacaniano en la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco”, se sumerge en la exploración de la categoría del psicoanálisis lacaniano en la novela del escritor puneño. Esta obra literaria se convirtió en un escenario propicio para determinar la categoría del psicoanálisis lacaniano.

El siguiente trabajo se estructura en capítulos, en el Capítulo I, se presenta la formulación del problema ¿Cuál es la categoría desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco?, como también los problemas específicos que se pretenden abordar. Luego justificar la investigación y posteriormente definir con claridad los objetivos generales y específicos que trazaron la dirección de esta investigación.

En el Capítulo II se presenta una detallada revisión literaria que explora antecedentes de índole internacional, nacional y local relacionados con la integración de la teoría psicoanalítica y la literatura, así también se encuentra el sustento teórico, junto con un glosario de términos básicos.

En el Capítulo III, está constituido por los materiales y métodos empleados, se detalla también la metodología de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que fueron empleados. Un plan de recolección y tratamiento de datos, junto con la definición de variables.





El Capítulo IV, muestra los principales hallazgos del estudio, así como la discusión correspondiente entre la teoría lacaniana y la interpretación de la novela *Aquí están los Montesinos*.

El Capítulo V destaca los hallazgos encontrados, resaltando la importancia del estudio en la literatura y el psicoanálisis lacaniano. Luego, en el Capítulo VI se sugieren directrices para futuras investigaciones.

Finalmente, en el Capítulo VII expone de todas las fuentes de información que respaldan la investigación para luego presentar los Anexos donde se muestra el material complementario que enriquece esta investigación.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El análisis literario interdisciplinario ofrece una herramienta para interpretar significados de la literatura. Como lo señala Jaques Lacan, este moldea la subjetividad y que la literatura es un espacio para el desarrollo del inconsciente del sujeto (Jaques, 1955).

A nivel internacional, según Garavalde (2019) menciona que Freud plantea que para entender la obra *Los hermanos Karamazov* es importante analizar la personalidad de su autor, Dostoievski. Esta forma de estudiar la literatura, conocida como crítica literaria psicoanalítica, se enfoca en conectar las obras con la vida personal y psicológica de los autores, tal como se hizo con *El fracaso de Baudelaire* de René Laforgue (1931) o Edgar Poe, estudio psicoanalítico de Marie Bonaparte (1933).

En el Perú, el análisis de obras literarias a través del psicoanálisis es limitado, a pesar de la riqueza simbólica y cultural que existe. Tal es el caso de Feliciano Padilla Chalco aborda problemáticas sociales, con su novela *¡Aquí están los Montesinos!*



contiene temas que se pueden analizar desde la categoría lacaniana del “otro” y el “deseo”.

En el ámbito local, la obra del poeta puneño que contempla temas de desigualdades económicas y culturales en los andes peruanos. La manera en que éstas enfrentan la imposición, son temas que pueden analizarse para comprender cómo la narrativa desentraña significados ocultos de la obra.

Por otro lado, se identifica las causas del problema como son la necesidad de utilizar la narrativa como una forma de reconstrucción identitaria y la influencia de estructura simbólicas externas y como consecuencia la conversión de la novela como un medio para explorar el sujeto andino creando un espacio de reflexión entre la tradición y la modernidad en Perú.

Este vacío justifica la necesidad de investigar la presencia y el significado de estas categorías en la novela de Padilla Chalco, estableciendo un puente entre el discurso literario y el psicoanalítico.

Poniendo de manifiesto que se busca interpretar la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco desde el marco del psicoanálisis lacaniano, identificando las categorías clave de esta teoría que permiten analizar las tensiones identitarias, culturales y sociales reflejadas en la obra, proponiendo una lectura interdisciplinaria que actúe en bien del entendimiento de la literatura peruana desde una perspectiva crítica y profunda.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la categoría desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo se presenta el objeto y el discurso en el análisis textual de la novela *¡Aquí están los Montesinos!*?
- ¿Cómo es el inconsciente para la psicoterapia, tanto en el autor como en los personajes, desde el psicoanálisis lacaniano en la novela *¡Aquí están los Montesinos!*?

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de realizar una investigación en el campo de la literatura radica en dos aspectos uno es la comprensión profunda de la obra, es decir, un análisis más profundo y completo de la obra literaria, pues ayuda a desentrañar los significados ocultos, las metáforas y las capas de interpretación que pueden pasar desapercibidas en una lectura superficial y en segundo lugar el contexto.

La justificación se basa en la relevancia de explorar la influencia de la teoría lacaniana en la literatura porque Jacques Lacan es un psicoanalista y teórico francés cuyas ideas han dejado una marca significativa en diversos campos, incluida la literatura; del mismo modo se ha convertido en un referente necesario en el pensamiento contemporáneo, por lo tanto, es importante para realizar el análisis de una obra literaria.



La teoría de Jacques Lacan brinda una visión única sobre el lenguaje, la identidad y el inconsciente. Su énfasis en la relación del sujeto y el lenguaje, así como en la relevancia de los deseos y el inconsciente forman la subjetividad. Estudiar la novela de Padilla permitió valorar la profundidad y complejidad de la obra desde el ángulo crítico diferente.

Del mismo modo, realizar una crítica literaria descriptiva de esta novela permite entender el contenido y apreciar su valor literario. Esta novela trata temas como la identidad, deseo e inconsciente, analizar estos aspectos desde la perspectiva lacaniana permite profundizar las implicaciones y reflexiones que el autor pretende transmitir.

La cultura, historia, valores, creencias, pensamientos y emociones son temas que se realizan en la literatura de Padilla, motivo de estudio.

Estudiar la relación entre la teoría lacaniana y la literatura, enriquece al acervo cultural, debido a que pocos estudios se han realizado sobre el tema. Por lo que se destaca como una contribución oral y relevante, orientada a ser útil para futuras investigaciones y conocer nuevas perspectivas en el análisis literario desde enfoques psicoanalíticos.

La influencia de Jacques Lacan porque permitió realizar un análisis de la psicología de los personajes y la estructura narrativa. Esta fusión enriquece el análisis literario que llevan a comprender el tema, símbolo y conflictos.

Esta investigación aborda, como lo señala Hernández y Mendoza (2018) entender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un determinado contexto.

¿En qué contribuye?, al aplicar el psicoanálisis lacaniano a esta obra, se busca encontrar una categoría (neurosis, psicosis o perversión) y desentrañar sus múltiples capas



de significado y ofrecer nuevas interpretaciones que enriquezcan el debate crítico y contribuyan al campo de estudios literarios, es por eso que nos proponemos abordar la siguiente problemática: ¿Cuál es la categoría desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Determinar una categoría desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Examinar críticamente el objeto y el discurso en el análisis textual literario de la novela *¡Aquí están los Montesinos!*
- Encontrar el inconsciente para la psicoterapia, tanto en el autor como en los personajes, desde el psicoanálisis lacaniano en la novela *¡Aquí están los Montesinos!*



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Internacionales

Acevedo (2024) realiza un trabajo de análisis literario con el objetivo de responder cómo se configuran las constelaciones del delirio en la novela latinoamericana contemporánea, utilizando el concepto de delirio literario y explorando la construcción del relato delirante. La metodología incluye una revisión teórica de conceptos clave, como delirio literario, constelaciones y análisis figural, seguida de un análisis detallado del lenguaje y las formas en que el delirio se expresa en la literatura. Ejemplos de ficciones delirantes se agrupan en tres constelaciones: Mnemósine (delirios de la memoria e historia), Mysterium (delirios místicos) y Allucinatio (delirios creativos), cada una representando un tipo particular de desvío literario. Como resultado, se concluye que las constelaciones ofrecen una perspectiva crítica innovadora para comprender el delirio literario, destacando elementos como lo disruptivo, el desvarío y las lógicas difusas propias de la contemporaneidad. El trabajo culmina con un epílogo que conecta estos hallazgos con otras tradiciones literarias.

Arámbulo (2024) realizó un análisis literario de la obra *Fantasías de Mayta* que están encaminados a trayectorias opuestas, marcadas por la desmitificación y confirmación de los personajes y de Lima, que actúan como hitos en la creación de mundos alternativos dentro de la novela. La metodología empleada fue la simbolización y la metaficción, analizando las imágenes



cambiantes de los personajes. El estudio revela que este proceso muestra la imposibilidad de acceder a lo Real, mientras que el texto reflexiona sobre su propia construcción y los límites de lo ficticio. Como resultado, *Historia de Mayta* se presenta como un “trabajo en progreso”, avanzando narrativamente mientras cuestiona los elementos imaginarios que la conforman y reforzando su carácter metaficcional.

Rivera et al. (2024) realizó un estudio sobre la psicogénesis de los personajes en *El túnel* de Ernesto Sabato, centrándose en las patologías neurológicas de los protagonistas, especialmente Juan Pablo Castel. El objetivo principal fue explicar cómo se configura la formación psicológica de los personajes, considerando factores como la segregación social, el desapego y la soledad extrema. Siguiendo un enfoque cualitativo – descriptivo, mediante la hermenéutica. El estudio se organizó en dos bloques, uno de los trastornos neurológicos de los personajes y el segundo en los aspectos literarios. Los hallazgos indican que el personaje Castel, refleja un castigo simbólico impuesto por la sociedad, debido a la deshumanización y acciones condenables.

Luna (2024) analiza la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo para explorar cómo el tema del cautiverio subyace a elementos centrales como la ilusión, la desilusión, la melancolía y la identidad. El objetivo de esta tesina fue demostrar que el cautiverio constituye un eje complejo en la obra, presente en diversos momentos y espacios de Comala, afectando los deseos de los personajes y moldeando sus experiencias emocionales. A través de un análisis minucioso, se estudió como estos fenómenos afectan los sentimientos del personaje y construyen su identidad, siendo un elemento cohesivo y profundo en la narrativa de Rulfo.



Salazar (2024) el artículo describe los elementos variados que crean los mundos posibles e imposibles en 2666 de Roberto Bolaño, usando una especie de "pseudo mimesis", donde los elementos reales se adaptan para favorecer el juego y la apertura de significados en el texto. Además, se explica que la forma en que la novela se comunica con el lector se basa en recursos como la inclusión de episodios que se intercalan, la desconexión narrativa, las digresiones y la ruptura de la lógica de la ficción. Todo esto tiene como objetivo desafiar las ideas de verdad y verosimilitud, poniendo a prueba la manera en que la literatura representa la realidad y la experiencia social.

Medina (2024) estudia la soledad en *El extranjero* desde un enfoque psicoanalítico y está dividida en tres capítulos. El primer capítulo analiza la soledad desde un enfoque psicológico, explorando qué es y cómo se manifiesta. El segundo capítulo se enfoca en una visión psicoanalítica de la soledad. El último capítulo aborda la historia del libro desde una perspectiva psicodinámica, examinando cómo los eventos y relaciones que rodean al protagonista, Meursault, pueden entenderse a través del psicoanálisis. Esta estructura combina el análisis literario con la teoría psicoanalítica para ofrecer nuevas interpretaciones sobre la soledad y la obra de Albert Camus.

Arroyo (2022) refiere que el psicoanálisis actual no está evolucionando ni avanzando, sino que tiende a quedarse estancado, volviendo constantemente a sus ideas fundamentales. Es necesario encontrar nuevas formas de contribuir a su crecimiento como campo intelectual. Este trabajo tiene como objetivo analizar el papel de la investigación en el psicoanálisis lacaniano en la actualidad. Se parte de dos ideas principales: 1) la falta de un enfoque claro de investigación en las instituciones lacanianas está ralentizando el avance científico del psicoanálisis; y





2) la colaboración con otras áreas científicas es esencial para el crecimiento y desarrollo del psicoanálisis. Se analiza cómo se entiende el psicoanálisis en la actualidad, haciendo una distinción entre transmisión e investigación, y se aplican conceptos de otras disciplinas a las áreas clave que tradicionalmente forman al psicoanalista. Al final, se propone un nuevo modelo de formación basado en la investigación.

Bustamante (2019) desarrolló un estudio denominado *Análisis de la temática y de la técnica narrativa de la obra la lanza de Louis de Wohl*, el objetivo es analizar los elementos bíblicos, históricos y ficticios presentes en la novela La Lanza de Louis de Wohl, así como identificar los recursos de técnica narrativa utilizados en la obra. La metodología empleada es cualitativa y estilística, involucrando el análisis, interpretación y valoración de la obra literaria. Se realiza una descripción detallada y se seleccionan las características fundamentales del objeto de estudio. Los resultados obtenidos revelan el valor formativo de la obra, ya que transmite las enseñanzas de Jesús centradas en el amor a Dios y a los demás, así como la representación de la pasión, crucifixión y resurrección de Cristo, que constituyen una enseñanza moral sublime para toda la humanidad. En conclusión, este estudio investiga los elementos presentes en la novela La Lanza, sus recursos narrativos y destaca su importancia como fuente de enseñanza moral basada en los principios cristianos.

Muñoz (2019) en su libro *Análisis literario de El libro de un hombre solo* de Gao Xingjian, realiza un estudio literario con el objetivo de destacar los componentes estéticos de la obra y su importancia en la literatura moderna y contemporánea a nivel mundial. Utilizando una metodología basada en los recursos teóricos de la novela autoficcional según Ana Casas y en elementos



narratológicos como las analepsis y la posición temporal de la voz según Gérard Genette, el análisis se estructuró por capítulos para examinar el discurso autoficcional y los elementos narrativos presentes en la obra. Como resultado, se concluyó que *El libro de un hombre solo* puede clasificarse como una novela autoficcional debido a la manipulación del orden cronológico, la alternancia de voces y los comentarios autorreferenciales, tal como lo define Ana Casas. Estos elementos, respaldados por las ideas de Genette, muestran cómo la novela combina referencias autobiográficas con elementos ficticios, creando una relación compleja entre lo real y lo imaginario en el texto.

Garayalde (2019) en un artículo tuvo como propósito examinar la relación entre el psicoanálisis, la literatura, la crítica y la teoría literaria, bajo una metodología de revisión bibliográfica con *Abordando esta conexión* desde tres perspectivas, en primer lugar, se enfoca en el concepto de psicoanálisis aplicado, analizando cómo esta disciplina ha utilizado la literatura como una herramienta para reafirmar y reproducir su propio saber. Posteriormente, introduce el concepto de “literatura aplicada” propuesto por el crítico francés Pierre Bayard, quien plantea una inversión de la jerarquía tradicional al usar la literatura como fuente para enriquecer el conocimiento psicoanalítico. Finalmente, se argumenta que el verdadero aporte del psicoanálisis a los estudios literarios no se encuentra ni en la crítica literaria ni en la literatura misma, sino en el desarrollo de una teoría y epistemología de la lectura. De este modo, el texto busca replantear la interacción entre estas disciplinas desde una perspectiva innovadora.



### 2.1.2. Nacionales

Chirre (2019) desarrolló el trabajo *El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018* con el propósito de conocer cómo influye el análisis literario en el conocimiento y asimilación de la literatura peruana en alumnos de nivel secundario de la mencionada Institución Educativa. La investigación fue teórica o fundamental de nivel explicativo y diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 119 alumnos generada por muestreo no probabilístico. Las técnicas empleadas fueron la entrevista, la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos. Se concluyó que el análisis literario influye significativamente sobre los niveles de conocimientos de la literatura peruana en la muestra analizada en esta investigación

Sánchez (2018) en la investigación titulada *La práctica de la letra versus el psicoanálisis aplicado*, propone revisar el enfoque de Lacan para el análisis de la literatura y se pregunta por qué las lecturas de Lacan no han sido bien recibidas en los estudios literarios. Aunque el lacanismo ha sido aceptado en las ciencias sociales, persisten preocupaciones teóricas sobre la "aplicación" del psicoanálisis. Es importante examinar las estrategias que obstaculizan una relación fructífera entre psicoanálisis y literatura, como la reducción clínica de la lectura, el enfoque biográfico y la esquematización prefijada del texto.

Ramírez (2019) en la investigación titulada *Diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y las terapias: ¿Cómo reconocer al analista lacaniano?* menciona que es importante distinguir entre el psicoanálisis lacaniano y las



terapias tanto para los pacientes que buscan tratamiento como para los analistas principiantes que desean trabajar de acuerdo con los principios éticos del psicoanálisis. Este capítulo tiene como objetivo establecer estas diferencias y describir las características principales del analista lacaniano, relacionadas con la radicalidad de su deseo. Se divide en cuatro partes: la ética del psicoanálisis, las diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y las terapias desde una perspectiva clínica, la comprensión de la radicalidad del deseo del analista lacaniano y la especificidad de la práctica del psicoanálisis lacaniano.

### 2.1.3. Locales

Espezúa (2000) en su tesis de licenciatura *Entre lo real y lo imaginario Una lectura lacaniana del discurso indigenista*, aborda el problema ¿Por qué es válido, actualmente, en los estudios literarios realizar una afirmación, desde el psicoanálisis, como la del “indio no existe” y elaborar una investigación desde esos parámetros? pues desde el hacer un psicoanálisis lacaniano a las obras indigenistas como un trabajo moderno y bien constituido que facilita una nueva ojeada al indigenismo. También de un hondo discernimiento del indigenismo, el trabajo destaca por la fortuna interpretativa, hondamente innovadora, que reposa en el empleo del psicoanálisis lacaniano para el estudio de las disertaciones literarias y por su factura literaria clara y precisa. Finalmente concluye que los defensores del indigenismo tienen la categoría de neurosis ya que rechazan lo que son para intentar ser indios o andinos expresándose en la lengua quechua que para ellos significa su segunda lengua; así como muestran melancolía y depresión por la cultura andina.



Así también en la tesis de Mamani (2010) titulado *Análisis semiótico de la novela Aquí están los Montesinos de Feliciano Padilla*, utilizó la técnica de análisis semiótico, entrevista bibliográfica y hemerografía de esta manera llegó a la conclusión de que aplicando el análisis semiótico de Greimas encontró que en la novela *Aquí están los Montesinos* de Feliciano Padilla si existen personajes con sus respectivos ejes de modalidad fijados y no fijados en su rotación semiótica, en la narración de la novela se presentan personajes actanciales identificados de la siguiente manera: sujeto (Alejandrino Montesinos), objeto (poder político), ayudante (indios apurimeños), destinador (la justicia), destinatario (pueblo apurimeño), oponente (Guzmán Marquina) y dentro de los programas narrativos más resaltantes de la novela *Aquí están los Montesinos* se encuentran actantes, quienes cuenta con los ejes de modalidad como: el saber, querer y poder respectivamente.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Psicoanálisis

El psicoanálisis, concebido por Sigmund Freud en el siglo XX, constituye una disciplina y enfoque terapéutico. Su fundamento radica en la premisa de que una parte significativa de nuestra vida mental y experiencias se ve moldeada por procesos inconscientes.

Para profundizar en el tema, es importante notar que el psicoanálisis no se define solo como una teoría del inconsciente, sino como una teoría enfocada en la práctica clínica, al revelar conflictos inconscientes y ofrecer una comprensión más amplia de la persona (Pita et al., 2012).



Según Pita et al. (2012) esta disciplina no solo se limita al inconsciente, sino que se centra más bien en la práctica clínica. Al estudiar los fenómenos observados en esta práctica, la estructura inconsciente emerge como el principal marco explicativo.

La conclusión final a la que llegan los autores es que las ideas de Freud y Lacan no tienen diferencia significativa. En términos de fundamentos y principios, los postulados de Freud se conservan en los de Lacan. El primero no representa una reinvención, sino más bien una continuidad, y cuando usamos la expresión "psicoanálisis lacaniano", nos referimos a esa operación que hemos llamado generalización.

En cuanto a la terapia psicoanalítica, el analista desempeña el papel de guía y facilitador, motivando al paciente a explorar y expresar sin restricciones sus pensamientos y emociones (Sanchez, 2019) Se emplean herramientas como la asociación libre, donde el paciente habla sin inhibiciones, y la transferencia, que implica proyectar sentimientos y actitudes hacia el analista, con el fin de descubrir y comprender los aspectos inconscientes de la mente.

Además, el psicoanálisis busca no solo abordar el problema neurótico en sí, sino también posibilita la exploración de los agentes fundamentales que provocan dicho problema y que permanecen ocultos en el inconsciente de la persona (Pedraz, 2011).

Entendiéndose de esta manera según Pita et al. (2012) “el psicoanálisis es posible si y solo si, el inconsciente está estructurado como un lenguaje” (p. 205) igualmente, los errores verbales, los sueños y varios fenómenos del inconsciente,



que Lacan denomina "formaciones del inconsciente", surgen de una dinámica análoga a la que se presenta en el ámbito del lenguaje.

### **2.2.2. Psicoanálisis Lacaniano**

De acuerdo con Galarraga (2023) el enfoque ético del psicoanálisis lacaniano implica involucrar al individuo en su expresión y en su inconsciente, atribuyéndole la responsabilidad de sus elecciones y formas de satisfacción.

Jacques Lacan utilizó varias obras literarias para extraer lecciones y ejemplificar conceptos psicoanalíticos (Sánchez, 2015). Investigó diversos géneros literarios, abarcando distintos autores y corrientes literarias.

A pesar de su profundo compromiso con la literatura, Lacan mantuvo una posición crítica frente a la concepción convencional de aplicar el psicoanálisis al arte. Incluso al abordar obras literarias, como se refleja en su análisis de Gide, Lacan rechazó la idea de aplicar directamente el psicoanálisis a la obra de arte. En su lugar, se centró en comprender la relación entre el ser humano y la escritura, así como su posición ante el deseo (Sánchez, 2015).

### **2.2.3. Principios del análisis lacaniano del discurso**

Harari (2013) manifiesta que Lacan propuso que el individuo no es una entidad autónoma y estática, sino que se encuentra descentralizado y fragmentado. Según su teoría, la identidad y el sentido del yo se forman en la interacción con otros y al ingresar al mundo simbólico, donde el lenguaje y los significativos desempeñan un papel central.

Debido a este concepto se necesita comprender el análisis Lacaniano del Discurso (ALD) que según resalta Ávalos y Orozco (2019) basándose en las ideas



de Lacan, sustenta sus fundamentos desarrolló conceptos que varios escritores han adoptado para examinarlo desde un enfoque que destaca la importancia de la materialidad textual, las relaciones entre significados y la estructura simbólica de la cultura, resaltando que no existe un procedimiento prescriptivo para realizarlo.

Según Marín (2017) el psicoanálisis no debe aplicarse directamente a las obras de arte, ya que considera que el análisis es apropiado únicamente como tratamiento para un sujeto que se expresa verbalmente. En lugar de aplicar el psicoanálisis a las creaciones artísticas, Lacan propone que es el arte el que influye en el psicoanálisis. Desde su perspectiva, los artistas poseen una comprensión más profunda, y en lugar de someter las obras de arte al análisis psicoanalítico, sugiere que es el arte el que afecta al psicoanálisis. En su visión, los artistas lideran en la exploración de la mente, y cuando analista y analizante se sumergen en el análisis, de alguna manera están creando poesía. En resumen, Lacan argumenta que la práctica del psicoanálisis tiene una conexión más estrecha con las artes que con las ciencias, ya que se enfoca en la subjetividad, el deseo y lo inconsciente en lugar de la mente, el cerebro o la conciencia.

#### **2.2.4. Real, simbólico e imaginario**

El inconsciente estructurado como lenguaje según Fair (2013) el psicoanálisis lacaniano plantea que el deseo inconsciente se estructura y se manifiesta de manera coherente a través del lenguaje y a su vez emana la teoría de los tres registros:

##### **2.2.4.1. Real**

Según Lisi (2021) Lacan propuso "lo real como imposible" en relación con la inhabilidad del sujeto para resolver ciertos aspectos de su





experiencia, ya que el lenguaje del inconsciente es intraducible y solo se puede abordar mediante metáforas que activan ciertos aspectos del mismo; mientras que Evans (2007) argumenta que lo real alude a lo material, lo biológico y la fisicalidad cruda del cuerpo, en contraposición a las funciones corporales imaginarias y simbólicas.

#### **2.2.4.2. Simbólico**

Lacan lo identifica como "el otro", refiriéndose al inconsciente. Según Evans (2007), este concepto no se configura como una superestructura determinada por la biología o genética, sino que es totalmente autónomo.

#### **2.2.4.3. Imaginario**

Lo imaginario según Lacan es estimulante y denota un anhelo de perfección. Critica el "cogito cartesiano", argumentando que donde hay pensamiento, no hay existencia, ya que la certeza del "pienso" queda atrapada en lo imaginario. (Gentili, 2006).

Así también Evans (2007) afirma que lo imaginario, a pesar de implicar una característica ilusoria, no es idéntica a la ilusión, ya que esta última carece de consecuencias, a diferencia de lo imaginario, que siempre tiene impactos y repercusiones en lo real.

#### **2.2.5. Pensamiento Lacaniano**

Se enfoca en la relevancia del lenguaje y la simbología en la construcción de la identidad y la comprensión de los procesos psíquicos. Lacan se apartó del



enfoque convencional del psicoanálisis y resaltó la importancia del inconsciente y la función del lenguaje en la formación del sujeto. (Palmieri, 2020).

### **2.2.6. Categorías del psicoanálisis lacaniano**

Las categorías del psicoanálisis lacaniano son las siguientes según Jacques Lacan:

#### **2.2.6.1. Neurosis**

La palabra "neurosis" tuvo su origen como un término psiquiátrico que, en el siglo XIX. Freud adoptó y utilizó este término para referirse a tipos patológicos específicos, en contraste con los trastornos psicóticos. (Evans, 2007)

En la obra de Lacan, el término "neurosis" se utiliza en contraposición a "psicosis" y "perversión", y no se refiere a un conjunto de síntomas, sino más bien a una estructura clínica específica.

Evans (2007) sostiene que mientras Freud percibía la neurosis como una enfermedad susceptible de curación, Lacan la conceptualizaba como una estructura inmodificable. En el enfoque lacaniano, el objetivo del tratamiento psicoanalítico no consiste en eliminar la neurosis, sino en modificar la posición del sujeto frente a ella.

Según Capetillo (1988), el problema de las neurosis y la psicopatología en general se presenta como un problema de índole estructural. La función del padre establece la disociación en la simbiosis madre-hijo, prohíbe la relación incestuosa como un goce relacionado con



la pulsión de muerte, un aspecto real innombrable y, al mismo tiempo, reinicia el deseo, lo regula. y lo permite.

La metáfora paterna se manifiesta durante el proceso de transición por los tres momentos del complejo de Edipo, tal como los ha delineado Lacan. En una fase inicial se establece una conexión con el Otro mediante la figura materna, quien satisface las necesidades del niño y presenta la importancia de su presencia como condición para la satisfacción de esas necesidades, situando al niño en la posición de asumir un deseo que coincide con el deseo de la madre.

En el segundo momento, es el escenario predominante de la mayoría de los incidentes en las neurosis, el niño se enfrenta a la Ley que dicta el deseo de la madre. Esta Ley requiere que la madre entregue al niño a la sociedad, prohibiéndole retenerlo y evitando considerarlo como el falo que podría completar su propia carencia. Además, esta Ley la insta a no "matarlo", es decir, a no anular su deseo, evitando así sofocar al niño en límites estrechos, pero, al mismo tiempo, totalmente absorbentes de su deseo.

En la etapa conclusiva del complejo de Edipo, el padre no solo se manifiesta como el portador de la Ley, sino que también se erige como su titular, adoptando el papel de poseedor del falo en lugar de serlo únicamente. Este tercer momento implica la aceptación de la castración y la separación del deseo de la madre, es decir, la imposibilidad de considerarse a sí mismo como objeto del deseo materno.



El neurótico según Manrique y Londoño (2012) al encarnar el papel de una víctima desdichada e insatisfecha, impone al vínculo afectivo con los demás la lógica de su fantasma inconsciente. Este fantasma refleja la manera en que el sujeto se representa a sí mismo en el mundo y establece su posición en él. De esta manera, el fantasma modela la vida diaria del neurótico y su forma de interactuar con los demás

#### Mito freudiano del asesinato del padre

En Tótem y Tabú (1912-1913), Freud realiza analogías entre los rituales obsesivos y las prohibiciones de tipo tabú observadas en culturas primitivas. En el mito de Edipo, la muerte del padre facilita el acceso al placer con la madre. Más específicamente, Edipo mata a su padre Layo y experimenta la satisfacción con su madre Yocasta.

#### **2.2.6.2. Psicosis**

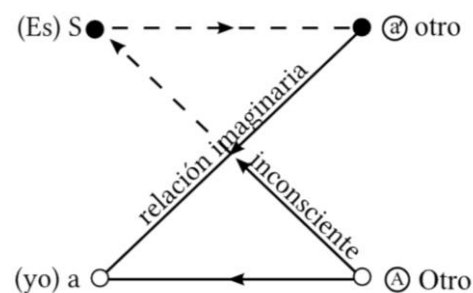
El concepto de "psicosis" emergió en el ámbito de la psiquiatría en el siglo XIX, se desarrolló ampliamente una distinción fundamental entre la psicosis y la neurosis. Bajo esta distinción, la psicosis se utilizaba para describir las formas más severas de enfermedad mental, mientras que la neurosis englobaba trastornos menos graves, pero aún significativos (Evans, 2007)

En la psicosis, el inconsciente está presente pero no funciona adecuadamente, lo que resulta en una disfunción específica en el complejo de Edipo, la función paterna se reduce a la imagen del padre, donde lo simbólico se ve reducido a lo imaginario.

La psicosis como se puede afirmar en el libro el seminario de Jacques Lacan (1955) señala una tríada en el sujeto donde las siglas son a': otro (autre) y Otro (Autre) A. [T.].

### Figura 1

*Figura la interrupción de la palabra plena entre el sujeto y el Otro y su desvío por los dos yo, a y a' y sus relaciones imaginarias.*



*Nota:* Muestra la triplicidad en el sujeto, quien habitualmente se dirige a otro y le habla acerca del sujeto, del sujeto S, en tercera persona, se sostiene que el sujeto se comunica consigo mismo a través de su yo.

En términos simples, cuando se trata de psicosis, no se trata de la conexión del sujeto con un lazo de significado dentro de las estructuras significativas existentes, sino de su encuentro, en condiciones elegidas, con el significante en sí mismo, lo que señala el comienzo de la psicosis.

#### 2.2.6.3. Perversión

Lacan, analizando en la teoría freudiana, conceptualiza la perversión no como una conducta atípica, sino como una estructura clínica. (Evans, 2007). No la considera simplemente como una desviación de las normas sociales o una anormalidad contraria a las buenas costumbres.



La diferenciación entre actos perversos y la estructura perversa sugiere que es posible que dichos actos sean ejecutados por individuos no perversos. Asimismo, existe la posibilidad de que un sujeto con una estructura perversa nunca lleve a cabo tales actos en la realidad. (Evans, 2007)

El falo y la renegación: Para Evans (2007) el sujeto perverso niega la castración al percibir a la madre como carente de falo y, al mismo tiempo, se rehúsa a aceptar la realidad de esa percepción traumática. Este fenómeno se manifiesta de manera más clara en el fetichismo, donde el fetiche actúa como un sustituto simbólico del falo ausente en la madre.

Evans (2007) sostiene que, según Lacan, los individuos con estructuras perversas pueden ser tratados en un plano similar al de los neuróticos, aunque es importante señalar que la dirección y los desafíos terapéuticos pueden variar. Una implicación significativa es que el objetivo de la terapia de un sujeto perverso no radica en la eliminación de la conducta perversa.

Por su lado Mazzuca (2010) indica que el perverso busca devolver el goce al Otro, que carece de goce debido a su estructura significativa. En contraste, el neurótico enfrenta la dificultad de lograr la conjunción entre el objeto (a) y la imagen especular. Lacan analiza la perversión, considerándola "verdadera" en comparación con las formas neuróticas.

### **2.2.7. Psico biografía**

La psico biografía según McAdams (1988) se puede describir como la aplicación efectiva de la teoría psicológica, especialmente en lo referente a la



personalidad, con el propósito de transformar la vida de un individuo en un relato comprensible y esclarecedor.

De igual manera Jareño (2020) señala que Freud fue pionero en emplear lo que actualmente denominamos psico biografía, aunque sus antecedentes se encuentran en los trabajos de Plutarco, la epistemología en la que se basa una psico biografía implica la interdependencia entre el sujeto que realiza el conocimiento y el objeto o sujeto que se está investigando. Por lo tanto, la perspectiva del investigador es de gran importancia en este tipo de estudios.

Consecuentemente señala que, Mayer y Kővály (2019) lanzaron un manual que detalla los usos y aplicaciones de este diseño, que incluyen la comprensión de patrones individuales de personalidad, la predicción de comportamientos de candidatos políticos, el enriquecimiento de la comprensión del sujeto a través de la contextualización y la aplicación en entornos educativos.

#### **2.2.8. Ética del deseo**

Sainz (2019) refiere que la ética del deseo es que el desarrollo conjunto de la multitud fluye en un devenir inmanente y libre. La clave está en que el deseo común, surgido de una alegría compartida, puede generar un bien común. Según esta perspectiva, el mejor tipo de gobierno es aquel en el que prospera la alegría, la vida racional y el amor, siendo establecido por la multitud libre. La diferencia no está en los derechos, sino en los medios y fines utilizados.

En su estudio, indica que el deseo común, así como el deseo colectivo basado en la razón, solo puede surgir a partir de la vida compartida de la multitud y del debate conjunto sobre las definiciones de lo que es bueno y malo.



### **2.2.9. Análisis literario**

García (2007) afirma que el análisis literario implica investigar y dar sentido a una obra literaria con el propósito de comprender sus elementos y significados más profundos que incluyen la trama, los personajes, el estilo, el lenguaje, los temas y los símbolos.

Se investigan aspectos como la estructura narrativa, el punto de vista, los recursos estilísticos y retóricos, así como la simbología y las influencias históricas y culturales que posiblemente hayan influido en la obra.

El objetivo es comprender los temas principales, las ideas subyacentes y los mensajes que el autor pretende comunicar.

Según García et al. (2016) para llevar a cabo un análisis literario, se enriquece mediante la aplicación de métodos provenientes de disciplinas afines como la psicología, filosofía, lingüística, literatura, poética y estilística. Este proceso de análisis se divide en distintas etapas, donde se inicia con la descripción que abarca tanto la totalidad como los detalles de la obra. Posteriormente, se procede a examinar su estructura y realizar una evaluación correspondiente.

### **2.2.10. El objeto (ilusión, vacío)**

Según Barthes (1964) un objeto está influenciado por un significado asociado y clasificación, indicando que todos tenemos una forma más o menos consciente de ordenar los objetos, influenciada por nuestra sociedad. En resumen, los objetos tienen significados simbólicos y están sujetos a clasificaciones que nos son sugeridas o impuestas por la sociedad.





### **2.2.11. El discurso (estructura, lenguaje, la articulación de lo dramático)**

De acuerdo con Burgos y Nidia (1993) el término "discurso" tiene diversos usos. En el lenguaje cotidiano, se refiere a expresiones verbales, especialmente en discursos formales de funcionarios públicos, asociándolo con el sentido común y contrastándolo con la realidad. En el ámbito académico, su definición varía según la disciplina y perspectiva teórica, pudiendo ser considerado una pieza oratoria, un programa a realizar o una declaración de principios y objetivos, entre otras interpretaciones.

Dentro de las diversas interpretaciones de la lingüística, el término "discurso" ha sido definido de las siguientes maneras:

- Como "habla", siguiendo la escuela de Saussure, donde la distinción clave se establece entre la lengua (un sistema de reglas) y la habla (una actualización específica de la lengua).
- Como "enunciado" sin hacer referencia al hablante.
- Como "enunciado" con referencia al hablante y a la estructura del acto de enunciación.
- Como "reglas de encadenamiento", basado en la distribución de Harris.
- Como "condiciones de producción de significado" en el contexto de la semiótica social, según Eliseo Verón.

### **2.2.12. Obra literaria**

Una obra literaria es una expresión artística en forma de texto que transmite ideas, emociones y reflexiones mediante el uso del lenguaje. Es considerada



creativa y expresión del autor, buscando comunicarse con el lector y transmitir experiencias estéticas.

Para Roa (2011) se distingue de otros textos conforme a su autonomía y su naturaleza figurativa. Tal como indica Pascual Buxó tiene una figura autónoma, marcándola como única frente a otros textos y discursos.

Según la propuesta poética general de Pascual Buxó, la obra literaria se distingue por su naturaleza figurativa y su condición autónoma, marcándola como única frente a otros textos y discursos. El escritor crea personajes, entornos y situaciones, ofreciendo al lector una experiencia única y enriquecedora.

Novela: Una novela representa una modalidad extensa y ficticia de narrativa que relata una trama compleja, que tiene muchos personajes estrechamente ligada a sucesos importantes (Beltrán, 2019), se diferencia de los demás en su extensión y su habilidad para examinar y desarrollar tramas.

En las novelas el autor expresa la realidad de la naturaleza humana en diversas formas. Desde temas complicados hasta representaciones detalladas de los personajes. Estas incluyen narrativa detallada que enriquece la experiencia del lector.

Durante la trama, los personajes ponen en tela de juicio sus identidades (Padilla, 2019)

En cuanto a las técnicas de realismo, se utiliza narradores múltiples y una trama no lineal, describiendo la historia de los Montesinos (Terán, 2020)

Del mismo modo, trata temas como la búsqueda de poder, reconocimiento y justicia impulsada por los habitantes de Cotabambas (Zorrilla, 2019)



En cuanto a los personajes Palomino (2011) refiere que los conflictos entre ellos impulsan la resistencia contra el centralismo limeño y el deseo de su autogobierno.

Idea similar es a la conclusión a la que llega Zorrilla (2019) quien menciona que ellos están impulsados por sus deseos inconscientes en toda la lucha por la identidad regional y la auto gobernanza.

### **2.2.13. Psicoanálisis y literatura**

Esta unión se estudia desde años atrás, al respecto Bayard (2004) refiere que “Consiste en una aplicación, es decir, es el traslado de conocimientos de la teoría hacia la obra, marcando la preposición hacia la dirección en la que se efectúa el pasaje de una disciplina a la otra” (p. 35)

Por un lado, se destaca el riesgo de usar la literatura únicamente para confirmar conocimientos preexistentes en otras disciplinas, como el psicoanálisis, lo que lleva a una relación jerárquica de dominación (amo y esclavo) entre estas áreas. Frente a este peligro, se propone una alternativa: emplear la "narración metafórica del concepto", como lo hace Harold Bloom al desarrollar una teoría poética basada en conceptos psicoanalíticos como el modelo edípico.

Por el otro, se advierte que la metaforización de los conceptos también puede llevar al riesgo opuesto: vaciar de contenido al concepto, reduciéndolo a una simple etiqueta sin sentido teórico. Para evitar esto, se sugiere verificar la coherencia teórica y epistemológica del concepto en relación con su disciplina original. En el caso de Bloom, su teoría poética supera esta prueba, ya que sus conceptos no contradicen las bases del psicoanálisis freudiano (Garayalde N. , 2018)



Todo texto está trabajado por un discurso inconsciente; es posible hacer visible, o audible, este trabajo que se efectúa en el texto. Esta actualización no tiene por objeto una traducción ni la reducción a una fórmula: apunta a reconocer el funcionamiento oblicuo del texto, la descripción de una fuerza que “fomenta” la obra de escritura y que “fermenta” en ella (Bellemin, 1996)

Alguien no puede alcanzar una identidad completa o fija, pero que a través de la lectura vive un proceso continuo de construcción de su subjetividad. Este proceso debería ser visto como un deber ético de la lectura, algo que implica respetar al texto en su alteridad, es decir, en aquello que lo hace diferente y en las dificultades que plantea para ser entendido, como lo planteaba Hillis Miller.

Esto pone al crítico en una situación difícil, entre dos extremos: por un lado, su propia perspectiva personal (su subjetividad) y, por otro, la responsabilidad de respetar al texto tal como es. Esta tensión convierte la crítica literaria en una tarea especialmente complicada, casi imposible, al igual que Freud consideraba imposibles ciertas tareas como la política, el psicoanálisis o la pedagogía (Garayalde N. , 2019)

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

Categoría: La categorización implica asignar conceptos a un nivel más abstracto, y las categorías poseen un poder conceptual al tener la capacidad de agrupar conjuntos de conceptos o subcategorías. Cuando el investigador comienza a organizar los conceptos, también inicia el proceso de establecer relaciones potenciales entre los conceptos que se refieren al mismo fenómeno (URBE, 2019).



Psicoanálisis: El psicoanálisis constituye una teoría destinada a explorar la psique humana, que pretende comprender el inconsciente, que se manifiesta como una forma terapéutica destinada a lograr entender dificultades emocionales (Longo, 2020)

Psicoanálisis Lacaniano: El psicoanálisis lacaniano se fundamenta en una ética específica, conocida como la ética del deseo, la cual compromete al individuo en su expresión verbal y en su inconsciente (Liége, 2015)

Novela: Obra literaria extensa que puede contener historias basadas en hechos reales en diferentes contextos. Tiene como fin transmitir las percepciones del autor y atraer al lector mediante una trama (Andrés, 2022)

Lenguaje: Es un sistema de signos utilizados por individuos o para la reflexión personal. Se manifiesta en representaciones gráficas y sonoras (Ugalde, 1989)

Inconsciente: Es una parte de la mente activa y pasiva, reacciona de manera sutil e imperceptible a diferentes situaciones, influye en los pensamientos y comportamientos y se forma mediante las experiencias personales a o largo del tiempo (Villanueva, 2022)

Identidad: La identidad puede ser entendida como la manifestación del ser en su totalidad, lo que constituye su existencia junto con su entidad, esencia, forma y valor. Desde esta perspectiva, se podría afirmar que la identidad se refiere a la expresión de un conjunto de características específicas que distinguen a un individuo de todos los demás (Rojas, 2004)

Deseo: El deseo funciona como una fuerza impulsora que lleva a una persona desde el ámbito inconsciente en relación con sus aspiraciones, incluso cuando no tiene plena conciencia de lo que desea. Puede darse el caso de que se anhele algo sin ser



consciente de ello, de manera que el deseo opera a partir de percepciones subyacentes, influyendo directamente en las acciones y elecciones que se realizan (Estevez, 2019)

**Carencia:** La carencia se refiere a la condición de aquel que experimenta la privación de algo, ya sea en términos materiales, físicos, mentales, ideológicos o espirituales. Una persona que carece de recursos materiales es aquella que posee limitados medios económicos, lo que impide satisfacer de manera completa sus necesidades y aspiraciones (Fingermann, 2020).

**Análisis textual:** El análisis textual compone de proposiciones interrelacionadas mediante lazos explícitos, busca determinar el significado de actos ilocutivos que se adaptan a la finalidad y al contexto del emisor, estableciendo valores específicos para las propuestas. Cuando nos referimos al significado, nos explicamos las dimensiones comunes de todas las expresiones de una sola oración hablamos de un significado referencial. Entonces el valor se enlaza con el sentido que adopta la expresión de las manos de un lector de particulares y en situaciones específicas revelando la razón de sus palabras tomando como la locución “son las cinco y media” como ejemplo, esto asume como diferentes valores como advertencia, amenaza o recordatorio, dependiendo del contexto y el hablante (Andres, 2021)



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Diseño de la investigación

Es no experimental, las investigaciones según Hernández (2018) son estudios que se realizan sin manipular intencionalmente las variables, es decir, son estudios en los que las variables no cambian de manera aditiva, por el contrario, se observan fenómenos tal como suceden en la realidad con el fin de analizarlos.

##### 3.1.2. Enfoque

El enfoque del presente estudio es cualitativo. Según Hernández y Mendoza (2018) el proceso de investigación es adaptable, fluctúa entre los sucesos y su interpretación, así como entre las respuestas y la construcción de la teoría. A menudo, se apoya en enfoques de recopilación de datos que prescindan de medidas numéricas, como las descriptivas y las observaciones.

Documental: El estudio se rige por la investigación documental, que está orientada a consultar documentos físicos, libros, informes y trabajos académicos (Hochman y Montero, 1991).

De igual modo, Arias (2019) este tipo de investigación se enfoca en generar nuevos saberes mediante el estudio y evaluación de datos secundarios como libros, materiales audiovisuales o plataformas electrónicas.



### 3.1.3. Nivel

Descriptivo, según Hernández y Mendoza (2018) obtiene en recoger datos de manera separada por cada variable, sin indagar entre relaciones o asociaciones entre ellas mismas.

## 3.2. METODOLOGÍA, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.2.1. Método

El método utilizado fue el análisis literario que analiza diferentes facetas de una obra literaria, las cuales contribuyen de manera integral para alcanzar una comprensión e interpretación completa de su contenido y estructura.

### 3.2.2. Técnicas de recolección de datos

Revisión bibliográfica: Se fundamenta en la recopilación de fuentes escritas respaldadas, tales como libros, artículos científicos y revistas con relación al psicoanálisis lacaniano.

Análisis literario: descompone elementos de la obra, para entender su significado. Considera los contextos sociales, culturales e históricos.

### 3.2.3. Instrumento de recolección de datos

Guía de revisión bibliográfica: Es una herramienta que sirve para organizar y llevar a cabo un análisis sistemático de la literatura existente sobre el psicoanálisis lacaniano.

Ficha de análisis literario: Permite organizar y registrar información clave sobre la obra *Aquí están los Montesinos* de Feliciano Padilla.





### **3.3. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se verificó tesis, artículos científicos, entrevistas y otros trabajos de investigación en relación al psicoanálisis lacaniano y la obra *Aquí están los Montesinos*.

Se redactó un marco conceptual que respalda nuestra investigación.

Se realizó el análisis literario de la obra *Aquí están los Montesinos* de Feliciano Padilla Chalco.

Se procesó los datos en los instrumentos para luego realizar las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

### **3.4. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Luego de la lectura del texto *Aquí están los Montesinos* que se eligió para esta investigación conforme a los propósitos establecidos por la investigación.

Se llevó a cabo un estudio detenido de la información relacionada con la teoría del psicoanálisis lacaniano con el propósito de profundizar en el entendimiento de este enfoque. Asimismo, se realiza un análisis exhaustivo de la obra literaria *Aquí están los Montesinos*.

Se analizó la obra literaria adquirida, respondiendo al problema general, buscando comprender la obra en su totalidad, explorando sus elementos fundamentales, su contexto y sus posibles significados subyacentes

Finalmente se llevó a cabo una interpretación meticulosa para este proceso de análisis, permitiendo una comprensión más rica y contextualizada del material estudiado.



### 3.5. SISTEMA DE UNIDADES Y EJES

**Tabla 1**

*Unidad de análisis y ejes*

<b>Unidades de análisis</b>	<b>Ejes temáticos</b>	<b>Sub ejes temáticos</b>	<b>Interés investigativo</b>
ANÁLISIS LITERARIO: es el análisis del propio texto, como por ejemplo el objeto, el discurso, la estructura, etc. (el análisis literario profundizaría la novela y lo que se quiere es a partir del texto hacer el psicoanálisis)	El objeto	La ilusión El vacío Estructura Modo del discurso (lenguaje) La articulación de lo dramático	Examinar críticamente
	El discurso		
EL PSICOANÁLISIS LACANIANO	Autor  Personajes	Psico biografía Ética del deseo (el bien decir del deseo)  Psico biografía Ética del deseo (el bien decir del deseo)	Encontrar el inconsciente para la psicoterapia (la cura, realizar la frustración de manera ética)

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Determinar una categoría desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco.

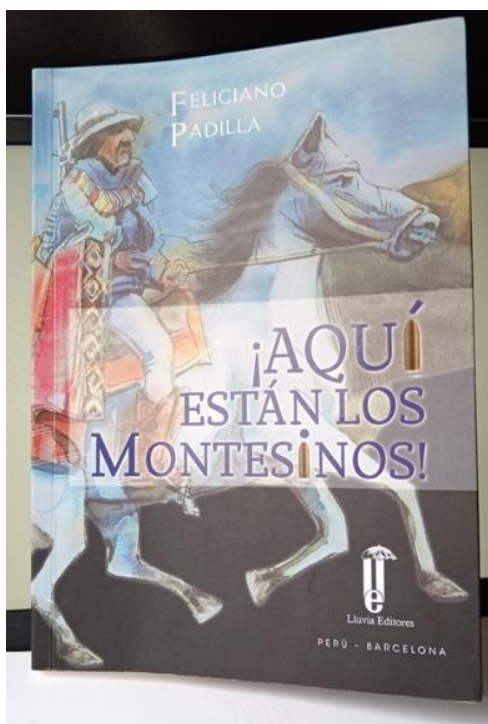
##### 4.1.1. Análisis textual

Considerado por Herencia (2021) como “una novela de valor, honor y rebelión”. No constituye un documento histórico, sino más bien una recreación imaginativa de las notables acciones en el período aproximado entre 1910 y 1935. (Lluvia Editores, 2019)

Obra literaria: Novela *¡Aquí están los Montesinos!*

#### Figura 2

*Carátula del libro ¡Aquí están los Montesinos*



*Nota.* Esta figura muestra la ilustración de la carátula.

#### 4.1.1.1. Autor

Feliciano Padilla Chalco nacido en Lima el 17 de agosto de 1944, se consideraba puneño pues mencionaba en una entrevista con Rodríguez (2019) que el cariño sagrado y generoso por Puno era por que vivía, trabajaba, tenía un hogar y sus amistades en Puno.

#### Figura 3

*Fotografía de Feliciano Padilla Chalco*



*Nota.* La fotografía muestra a Feliciano Padilla cerca al lago Titicaca.

Relata que a los diez meses de edad fue introducido en el entorno andino, un ámbito del cual nunca se ha apartado para establecerse en otras localidades. Vera (2011) lo describe como un intelectual provinciano en toda la amplitud del término, quien se enorgulleció de su identidad como hombre andino y se mantuvo alejado de experiencias en otras ciudades que pudieron influir en su papel como creador.

Respecto a su educación, completó su educación primaria en Chahuanca, mientras que la secundaria la cursó en Abancay. Posteriormente, realizó sus estudios universitarios en Lengua y Literatura



en la UNSAAC. Continuó su formación académica con una maestría en educación superior en la Universidad Católica de Santa María de Arequipa y obtuvo su doctorado en Gestión y Ciencias de la Educación en la Universidad San Pedro de Chimbote.

Padilla, se destacó por ser autor de 22 libros que abarcan cuentos y novelas, siendo algunas de ellas *Amarillito*, *amarilleando*, *Calicanto*, *La poesía Puneña*, *La Bahía*, *Cuentos de Verano*, entre otros. Además, desempeñó el rol de profesor principal en la Universidad Nacional del Altiplano en Puno. Su aspiración era continuar leyendo y escribiendo, mientras que su temor residía en la posibilidad de que llegara el día en que no pudiera seguir escribiendo. (Herencia, 2021)

En el tiempo que le quedaba, lo dedicaba a la lectura y la escritura. En aquel entonces, ya llevaba cuatro años trabajando en la novela que preveía completar en dos años más. Durante las sesiones de hemodiálisis, realizadas de forma inter diaria y que abarcaban desde las once de la mañana hasta las tres de la tarde, ocupaba el tiempo escuchando libros grabados o música. (Rodríguez, 2019) Se estaba acostumbrando a esa rutina de vida y expresaba la intención de seguir escribiendo, dentro de lo que le permitiera la vida, pero lamentablemente falleció el viernes 7 de enero del 2022 en la ciudad de Puno.

#### **4.1.1.2. Fecha de la publicación de la obra**

La publicación inicial de la novela *Aquí están los Montesinos* fue en el año 2006 por la Editorial San Marcos de Lima, contó con 240

páginas, de la colección Felipe Guamán Poma de Ayala, de la serie Nueva crónica y buen gobierno y número 4.

Posteriormente, se reeditó en noviembre del 2019, edición a cargo de Lluvia Editores de Esteban Quiroz Cisneros, en la ciudad de Lima, con una tirada de mil ejemplares. Publicación que mantiene la esencia de la obra, solo como lo manifestó Padilla en una entrevista en el Diario EP (2021) se modificó la estructura con el objetivo de evitar que el lector se confunda debido a los cambios en la secuencia temporal y las narrativas fragmentadas que se conectan a través de elementos comunes. Además de posibles correcciones de faltas ortográficas o marcas de pausa.

#### Figura 4

*Fotografía de las ediciones de la novela ¡Aquí están los Montesinos!*



*Nota.* Esta figura muestra exhibe tanto la primera como la segunda edición de la novela escrita por Feliciano Padilla Chalco.



#### **4.1.1.3. El narrador**

Padilla presenta diversos narradores en su obra, quiénes se comunican a través de monólogos y narración omnisciente. Estos narradores estructuran un tiempo distante con respecto a la historia principal, utilizando un juego narrativo que se remonta, al menos, al último tercio del siglo XIX. Este enfoque implica a los abuelos, tíos de los jóvenes, sus hermanos. Alancho Montesinos en la confrontación señalada.

#### **4.1.1.4. Género literario**

Es narrativa ficticia. Aunque, según lo señalado por Padilla en una entrevista con Herencia (2021), le habría gustado que la novela fuera recordada como histórica debido a su contenido histórico, ideología política y, sobre todo, contexto. Se puede afirmar que se trata de una novela narrativa ficticia, que contenía un 20% de elementos reales y un 80% de ficción. Para evitar convertir la obra en un texto histórico, el autor transformó la realidad en una fabulación literaria, convirtiéndola en un objeto literario.

#### **4.1.1.5. Especie literaria**

La especie literaria de la novela es épica. Según Bowra (2020) la épica se centra en relatar proezas que destacan la grandeza y nobleza de los seres humanos. Según la tradición escrita considera que la nobleza se alcanza cuando el héroe se entrega a un ideal superior, mostrándola de manera más hermosa, evocativa y compleja, tal es el caso de Los Montesinos que tenían el fin de hacer frente a la capital limeña.



#### **4.1.1.6. Estilo**

Tiene el estilo narrativo, “El centralismo limeño estaba socavando el progreso de las haciendas apurimeñas. Las haciendas y minas de Cotabambas, los cañaverales de Abancay palidecían y se encontraban en franco deterioro, porque los limeños habían descubierto las formas más sibilinas de despojarlos de sus ganancias y para imponerles la autoridad que se les antojaba, amén de los diputados que les designaban...” (Padilla, 2019, p. 78).

#### **4.1.1.7. Figura literaria**

La figura literaria que utilizó el autor es el de símil, según Moreno (2023) en el símil, lo crucial radica en los efectos poéticos que se generan al descubrir que la simple comparación de dos conceptos distantes e inéditos puede tener lugar. “Alancho Montesinos, seguía siendo tan fuerte como un toro de lidia, a pesar del tiempo y de la nostalgia que empezaban a convertirlo en un esclavo obeso del pasado” (Padilla, 2019, p. 19).

#### **4.1.1.8. Estructura**

La novela *Aquí están los Montesinos* está estructurada de la siguiente manera, la externa en prosa y la interna está conformada por capítulos, con saltos de temporalidad.

En el capítulo I, Padilla (2019) cuenta como Alancho consigue refugiarse cuatro años en el valle de Lares después de participar en la guerra cotabambina contra el estado durante quince años. Durante un lapso Guzmán Marquina, sigue de cerca las huellas de Alancho. Cuenta como





Alancho y su esposa hablaban de sus planes después de la boda de Eva, su sobrina, (p. 17).

En el capítulo II, Padilla (2019) contempla la historia de Aurelio Montesinos Gonzales, apodado Aulico, un individuo catalogado como subversivo y propenso al enamoramiento, que es detenido en Abancay por Guzmán Marquina y posteriormente encarcelado en Cusco. Así también, las remembranzas que este tiene dentro de sus celdas y su admiración hacia sus hermanos, evocando su vida pasada, (p. 37).

En el capítulo III, Padilla (2019) detalla como Aurelio Montesinos Guzmán, progenitor de los Alancho, obtiene su título de jurisconsulto, su enamoramiento y su desempeño como diputado electo y, posteriormente, su encarcelación por su presunta su participación en el asesinato de Rafael Grau Cabero, su muerte debido a una enfermedad dentro de la cárcel, (p. 55).

En el capítulo IV, narra como el diputado Rafael Grau Cabero y Núñez, emprende un viaje a Cotabamba para simpatizar con los lugareños y lograr su cuarta elección, quien había asumido ilegítimamente el cargo en Cotabambas, es asesinado en el puente Palqaro de Tambobamba, Cotabambas por un plan ideado de Santiago Montesinos, su oponente en la elección y los hermanos Montesinos y las posteriores consecuencias del crimen, (p. 75).

En el capítulo V, Padilla (2019) relata la vida, el fervor de José del Carmen González, el abuelo materno de los Alancho y su posterior fallecimiento, (p. 95).



En el capítulo VI, Padilla (2019) describe los rituales fúnebres de José del Carmen González, conocido como el Zorro, y el reinicio de la guerra llevada a cabo por los Alancho contra el estado, (p. 113).

En el capítulo VII, Padilla (2019) narra cómo los Montesinos Guzmán cuentan la historia del homicidio de su abuelo paterno, Rufino Alejandrino Montesinos Echenique, efectuado por su abuelo materno, el Zorro José del Carmen González, (p. 131).

En el capítulo VIII, Padilla (2019) narra la aparición de Griselda Mendoza su decisión de ser monja y su posterior historia de amor con Alejandrino Montesinos, alias Alancho, narra como ella es el soporte de su esposo, (p. 143).

En el capítulo IX, Padilla (2019) narra el encuentro entre el indio Cirilo Lloque y Ezequiel Urviola, líder aimara, en la ciudad del Cusco en donde se encontraban reunidos otros campesinos de diferentes partes del Perú para conversar sobre la situación de ellos, también cuenta la muerte del Chulla Berrio en la contienda de Taqata, (p. 159).

En el capítulo X, Padilla (2019) relata como Donato, Feliciano y José León Hilaes empiezan a tramar derrotar a los Alancho en medio de amenazas, y como resultado, el "niño" perece, dejando a su hermano de aventuras, Alejandrino, sumido en un dolor insuperable, (p. 175)

En el capítulo XI, Padilla (2019) narra el fallecimiento de Alancho en la selva de Qellouno. También como el veterano capitán Guzmán Marquina continuaba su búsqueda en su intento por encontrarlo, (p. 189).



#### **4.1.1.9. El escenario**

El escenario principal de la novela se da en Cotabamba, pero también acontecen sucesos importantes en Kurpawasi, Siusa, Taqata y Curasco.

#### **4.1.1.10. Personajes principales y secundarios**

Personajes principales: Alejandrino Montesinos Guzmán: más conocido como Alancho, tenía 52 años cumplidos, de mediana estatura, espalda ancha, hermano mayor de los Montesinos, dirigía la lucha de los Montesinos, Aurelio Montesinos Guzmán (aulico), hermano menor de los Montesinos, encarcelado en Cusco, insuperable tirador con revolver y Luis Montesinos Guzmán (chucho), hermano de los Montesinos, participó en la emboscada.

Personajes secundarios: Dr. Aurelio Montesinos Gonzales, padre de los Montesinos, José del Carmen Gonzales, abuelo materno de los Montesinos, formó parte de la emboscada, Don Rufino Alejandrino Montesinos Ugarteche, abuelo paterno de los Montesinos, Capitán Guzmán Marquiña, era alto y flaco, tenía un lunar grande sobre el pómulo izquierdo, de mandíbula cuadrada y prominente, buscaba incansablemente a Alancho para capturarlo, Zorro José del Carmen Gonzales, Santiago Montesinos Guzmán, tío paterno de los Montesinos, Guillermo Montesinos Guzmán, tío paterno de los Montesinos, Rufino Montesinos Guzmán, tío paterno de los Montesinos, Griselda Mendoza, esposa de Alejandrino Montesinos, Rafael Grau Cavero y Núñez, diputado de la provincia de Cotabamba por decisión del poder limeño desde 1905, por



tres periodos consecutivos hasta 1917, Ezequiel Urviola, Cirilo Lloque, Donato, José León Hilares, Evita, sobrina de Alejandrina Montesinos, Chulla Berrío, lugarteniente de los Montesinos, Qello Ñawi, lugarteniente de los Montesinos, Cirilo Lloque, lugarteniente de los Montesinos.

#### **4.1.1.11.El sujeto**

En la novela, Alejandrino Montesinos González, líder de una insurgencia campesina en el departamento de Apurímac desde 1917. Aunque el padre de Alejandrino, el Dr. Aurelio Montesinos Guzmán, no estuvo involucrado en el ataque, fue condenado y falleció en prisión en Cusco debido a una extraña enfermedad. Alejandrino, junto con sus hermanos, Aurelio y Luis Montesinos Guzmán, participaron activamente en la acción armada. Desde entonces, la familia Montesinos Guzmán y Montesinos González fueron perseguidos, llevando a Alejandrino a organizar un ejército con campesinos y colonos. Su participación en actividades armadas se remonta a 1910, cuando tomó la prefectura de Abancay junto a su abuelo materno, José del Carmen González. La familia Montesinos tenía una distinguida historia, incluyendo a su tatarabuelo, el Dr. Santiago Alejandrino Montesinos Del Valle, quien fue vocal de la Corte Superior del Cusco y congresista vitalicio por Cotabambas en la época de Simón Bolívar.

#### **4.1.1.12.El objeto**

Se centra en la búsqueda de justicia y honor por parte de la familia Montesinos. Aunque el ancestro fundó el departamento de Apurímac para liberarlo de otras provincias, el abuelo Rufino Alejandrino desvió este



propósito al convertirse en un hacendado prepotente. Sin embargo, el padre Aurelio, los tíos Santiago, Guillermo y Rufino, y los protagonistas (conocidos como "Alancho") aspiran a eliminar las desigualdades generadas por un centralismo limeño considerado insoportable, marcando así la lucha de la familia por la justicia social.

#### **4.1.1.13. Oponente**

Guzmán Marquina, en su papel como capitán, representa la autoridad política y económica del gobierno, defendiendo el statu quo impuesto por el centralismo limeño y los intereses gubernamentales. A lo largo de casi tres décadas, persigue de manera persistente a la familia Montesinos, ascendiendo en la jerarquía policial con cada captura lograda. Su fijación en Alancho, líder de la resistencia, es evidente, ya que ha logrado evadirlo en varias ocasiones. Finalmente, logra capturarlo en Qellouno, disparándole dos balazos que resultan mortales, aunque desconoce este desenlace. A pesar de ello, Guzmán Marquina continúa buscando a Alancho durante diez años, jurando aprehenderlo antes de su propia muerte o jubilación. Sin embargo, no consigue alcanzar ninguno de estos objetivos: no captura a Alancho y no decide quitarse la vida.

#### **4.1.1.14. El discurso**

El mensaje principal de la obra *Aquí están los Montesinos* gira en torno a la importancia de la equidad social y la lucha contra la dominación centralista. Mediante un relato histórico sobre la revuelta de los Montesinos en Cotabambas, Apurímac, el texto resalta las disparidades generadas por el gobierno limeño y enfatiza la necesidad de



transformación y libertad por parte de los terratenientes guiados por Alejandrino Montesinos González.

La historia muestra en detalle el entorno geográfico y social de la región andina de Perú, mostrando la falta de apoyo y trato desigual que enfrentaban estas áreas. Alancho se destaca como un líder que se esfuerza por defender los intereses de la región, enfrentando las injusticias y desigualdades. La obra cuestiona la justicia, la libertad y la resistencia al explorar a través de los personajes y eventos un contexto histórico único.

En su núcleo, el discurso de *Aquí están los Montesinos* gira en torno a la resistencia frente al centralismo opresivo y la aspiración a un cambio social que refleja las realidades históricas y políticas de la época. La novela invita a la reflexión sobre temas más amplios, como el neocolonialismo y la persistencia de desafíos sociales en el Perú.

#### **4.1.1.15. Apreciación crítica**

La novela *¡Aquí están los Montesinos!* consigue envolver al lector en una época y lugar concreto, la revuelta de los Montesinos en Cotabambas, Apurímac, en las primeras etapas del siglo veinte. El escritor narra una historia resaltando la lucha entre el gobierno central de Lima y los deseos locales de los terratenientes, encabezados por Alejandrino Montesinos González.

Uno de los personajes se presenta como un líder de grandes fortalezas, polifacético que se enfoca en luchar por la justicia defendiendo los intereses locales e individuales. Respecto de los personajes



secundarios, expresan diversas características de sus rasgos personales lo que se manifiesta claramente en las controversias suscitadas.

La trama de la narración se centra en mostrar sucesos, objetivos vinculados con eventos de ficción de modo que, se genere textos narrativos con moralejas, lo que implica una forma de mixtura de componentes objetivos con ficciones literarias que enriquecen los relatos mediante vivencias que cautivan al lector.

En la novela se realiza una censura a través de los textos del centralismo en nuestro país, no obstante, la existencia de departamentos y regiones de manera que el relato induce a la meditación y reflexión y la propia crítica respecto de los conflictos actuales iniciando con la descripción del neocolonialismo en sus diferentes expresiones.

En la obra se manifiesta una trama singular y persuasiva de sucesos históricos y sociales vinculados con los conflictos actuales que se repiten a través de la historia en los cuales se involucran a los pobladores rurales, pero con la observación de que es una forma original y auténtica de expresar la realidad de las categorías de inequidad y desigualdad, así como la gestión política.

#### **4.1.2. Psicoanálisis lacaniano realizado a los personajes de la novela**

Marín (2017) menciona que cuando se hace uso del psicoanálisis en la interpretación de textos literarios es fundamental tener en cuenta a los personajes y protagonistas como elementos principales del suceso; es decir los personajes toman el rol de los pacientes lo cual se explica en sus opiniones y tipos de comunicación.



Es por ello que se realizó la psico biografía de los personajes.

Alejandro Montesinos Guzmán: Se presenta como un líder innato, luchador social que durante toda la narración se describe detalladamente. En lo personal, es un líder que no se rinde por su fortaleza y su voluntad de luchar por sus ideales, especialmente en contra de la opresión social y el centralismo. En otros términos, este personaje posee una profunda convicción en su compromiso de transformar la realidad de su entorno mediante las permanentes luchas y enfrentamientos contra las fuerzas represivas. En la narrativa se verifican diversas motivaciones humanas de este personaje fundamentalmente por su resistencia política, la dignidad personal, familiar y social, en tanto sus relaciones dentro de su hogar presentan sucesos y eventos de cómo se desenvuelve la dinámica familiar y en qué medida influye en la toma de decisiones. En el contexto personal Montesinos experimenta un enfrentamiento con sucesos históricos derivados de la opresión y la lucha por la autonomía regional, desempeña un rol paradigmático de la forma en que los eventos históricos pueden evaluarse a partir de la identidad de cada personaje. Para decirlo, en otros términos, son lecciones y modelos que este personaje presenta a lo largo de la historia.

Aurelio Montesinos Guzmán “Aulico”: Con respecto a este protagonista se describe sus fortalezas y cualidad en sus estudios académicos universitarios en tanto quería emular a su padre y llegar a ser abogado. En el aspecto artístico, tocaba la guitarra que era su instrumento preferido lo que contribuía con su destreza para disparar un revolver, que lo hacía con precisión. Se presenta como una persona introvertida y triste que no compartía el comportamiento vil de sus hermanos mayores. Tuvo decepciones amorosas que le indujeron a cambiar evaluación sobre las mujeres que provenían de la, mal llamada, alta sociedad, por





lo que prefirió acercarse a las mujeres campesinas. El comportamiento de este personaje inició en su niñez a partir de diversas vivencias complejas desde sus horas al dormir donde se revela que se orinaba en las noches hasta los 12 años debido a que alucinaba con la presencia de espíritus y fantasmas. Luego del asesinato de Rafael Grau Cabero, su vida cambió diametralmente, en tanto experimento la pérdida de propiedades y fue condenado a prisión lo que significo pagar las consecuencias de las conductas de sus familiares especialmente de sus hermanos mayores. Estas experiencias le motivaron para que siga estudios universitarios en la carrera de derecho lo cual se truncó por las decisiones familiares que le motivaron a participar en sucesos políticos. Como se vio marcado por estos sucesos sombríos, recordaba a sus familiares sin tener la capacidad sin tener la capacidad de olvidar sus acciones e incluso pensó en la reencarnación como una nueva vida donde no podría olvidar los sucesos familiares.

Luis Montesinos Guzmán “Chucho”: Es el más egoísta de los hermanos y no muestra empatía familiar cuando censuran las acciones de sus hermanos lo que le motiva a tomar decisiones de forma directa sin dudas. Esta convencido de que la realidad y la propia vida se caracteriza por presentar extremos, ricos y pobres, que no puede gestionarse hacia las sociedades igualitarias. Asimismo, duda que los pobladores indígenas desempeñen papeles importantes dentro de la sociedad. Es frío y pragmático ante los conflictos sociales y comparte el pre concepto arcaico de que la “letra entra con sangre” es decir valora principalmente el trabajo y la disciplina como principales elementos para alcanzar metas y objetivos. Maximiza la disciplina el control el trabajo y el autoritarismo por lo que no tiene confianza en la justicia de su hermano Alejandrino y está dispuesto a desempeñar papeles



dentro de las controversias sociales sin vacilaciones teniendo como principal ideal el alcance de sus objetivos personales. Paradójicamente es leal y recuerda a su abuelo Rufino Alejandrino a quien considera un héroe lo que implica su lealtad hacia algunos miembros de la familia especialmente la figura paterna, no acepta el hecho de que su padre contrajo matrimonio con la hija del enemigo lo que le causa un profundo resentimiento, significando que los sucesos y eventos se manifiestan con características complejas respecto de las relaciones familiares y tensiones generacionales.

Dr. Aurelio Montesinos Gonzales, padre de los Montesinos: En un primer momento este personaje se prepara para ser sacerdote, pero luego cambia su perspectiva hacia la carrera de derecho lo que implica diferencias entre los principios éticos y religioso. Su familia veía con buenos ojos que fuera obispo de la diócesis de Cusco significando decisiones familiares, pero no personales. En otras palabras, la dinámica familiar de los Montesinos está plenamente influenciada por factores externos a partir de la historia de amor que se presenta en la narración entre Aurelio y Josefina culminando en un amor frustrado porque Josefina decide contraer matrimonio con otro hombre lo que definitivamente afecta emocionalmente a Aurelio e influye en sus decisiones futuras. Su visión personal de las mujeres se transforma en una visión ordinaria y vulgar en tanto afirma categóricamente que todas las mujeres solo sirven para el goce sexual y el placer. Luego se presenta los conflictos que generan su enjuiciamiento y encarcelamiento hasta el punto de frustrar sus aspiraciones profesionales y personales. Esta falta de resiliencia influye en sus hijos especialmente en Alejandrino.



José del Carmen Gonzales, abuelo materno de los Montesinos: Por los permanentes conflictos decide fugar ala cresta del Illimani que le ofrecía seguridad plena de los riesgos y peligros del norte de Argentina, lo cual expresar su pragmatismo sobre las amenazas, desconfía plenamente de Goyo Hinojosa y se siente amargado y decepcionado. Definitivamente en este aspecto la narración invita a meditar sobre el papel del azar por cuanto si los resultados hubieran sido diferentes a partir de una probable insurrección, entonces el punto de vista personal también sería diferente. Dentro de sus principales fortalezas es su gran nivel de adaptación a las circunstancias y contextos lo que se demuestra por el progreso de su negocio y la compra de propiedades. Enel personaje se presenta rasgos notables de identidad y estatus social, pero con sucesos vinculados con la violencia y la supervivencia, está decidido a luchar contra el centralismo limeño, por lo que convence a Alejandrino a formar un ejercito para tal fin, a partir de lo cual se verifica que tuvo una influencia notable en la dinámica familiar de los Montesinos.

Analizando la novela es posible asegurar que Gonzales tiene características de fortaleza resiliente pragmática que podrían significar medios de evasión ante cualquier desafío externo e interno.

La narración sugiere que los individuos pueden adaptarse a cualquier situación extrema y afrontar retos y desafíos, manifestando deseos inconscientes vistos desde el psicoanálisis lacaniano.

Desde el punto de vista lacaniano se comprueba, sin ninguna duda, la gran influencia que tuvo Gonzales en la dinámica familiar de los Montesinos, lo cual



significo la toma de decisiones presentes y futuras no obstante los conflictos familiares.

Don Rufino Alejandrino Montesinos Ugarteche, abuelo paterno de los Montesinos: Este personaje se presenta como un líder valiente y muy querido por su padre Santiago quien le heredó sus propiedades, lo que marcó su identidad y su posición social en la sociedad de Cotabambas. Por su marcada ambición a tener mas propiedades utilizó la violencia para tal fin, imponiendo sus decisiones drásticamente. Sus cualidades de líder militar posibilitan que su autoridad sea predominante en el contexto social de su pueblo, precisamente por su personalidad rigurosas e inflexible que no aceptaba dudas ni vacilaciones, pero con posiciones diametralmente opuestas pues era bondadoso con quienes acataban sus ordenes y severo con los desobedientes. Siempre mostró una personalidad agresiva, con control de sus impulsos y reacciones lo cual ocasionó el asesinato de Grau. Otra característica de su personalidad violenta se verifica cuando se enfrenta aun toro peligroso en su pueblo y el ascenso a diputado por Cotabambas que hizo posible la creación de Apurímac en 1875. No obstante, al ser una persona buscada y perseguida, enfrente con tenacidad los desafíos al extremo de burlarse de sus competidores. Como militar se consagró por sus ascensos debido por sus experiencias directas y sus cualidades como tirador de gran precisión lo que le sirvió para imponer su voluntad.

En esta parte se demuestra la valentía y fuerte voluntad de Montesinos lo que se vincula directamente con su posición social e identidad. Desde el punto de vista del psicoanálisis lacaniano se menciona que estas características se relacionan significativamente con su ego y su inconsciente.



Capitán Guzmán Marquiña, representa el poder del gobierno: En este caso particular se presenta un personaje de gran determinación que impulsado por sus pasiones personales decide perseguir y buscar por tres décadas a los Montesinos. Su búsqueda es implacable que manifiestan deseos de venganza y rencor, algo así como una némesis hacia los Montesinos. En esta parte del texto se comunica características de vulnerabilidad y falta de resiliencia frente a las frustraciones y fracasos. El compromiso de este militar demuestra una clara obsesión hacia la captura de los Montesinos, mas que el cumplimiento del deber. La captura de Alejandrino Montesinos refleja un gran nivel de motivación e impacto positivo en la vida del capitán mencionado, no obstante haber sacrificado y tiempo y su propia vida en logro de este objetivo.

Este personaje claramente obsesivo, desde la perspectiva lacaniana implica en que medida una persona puede actuar a partir de complejos individuales del inconsciente.

Santiago Montesinos Guzmán, tío de los Montesinos: Demuestra gran capacidad de liderazgo e inteligencia en tanto aplica una estrategia efectiva para emboscar a Grau lo cual implica tomar decisiones complejas en momentos muy críticos lo que se vincula con sucesos de gran riesgo. Se muestra muy empático con Alancho y lucha por lograr la unión de la familia. Su astucia personal, lo demuestra cuando sugiere trasladar los cadáveres del río de modo que se pueda justificar la muerte de Grau, que se produjo en un duelo, lo que implica una forma de manipular a las autoridades y la opinión pública. Asimismo, busca minimizar las acciones legales y sus efectos a la vez que conseguir el pleno apoyo de los pobladores. Es un personaje pragmático y voluntarioso, pero que muestra empatía con los familiares y en algunos casos actúa con un doble rasero, con gran



capacidad para manipular a las personas y entender las controversias políticas y sociales en directa vinculación con sus propias acciones.

Guillermo Montesinos Guzmán y Rufino Montesinos Guzmán: Representan el temperamento violento y la dignidad de la familia Montesinos, pero un hecho significativo corresponde al abuelo que luchó por la creación del departamento de Apurímac lo que no fue significado en su real dimensión por los tíos, que adoptaron comportamientos agresivos y desafiantes, asesinando a Grau, a raíz de lo cual aparecen tensiones internas familiares respecto de la interpretación del honor. Por otro lado los tíos luchan contra el centralismo Limeño, manifestándose en contra de la desigualdad y a favor de la justicia propia. Por lo que participan activamente en la lucha armada de aquel tiempo lo que significa un compromiso profundo con sus ideales, sin importarles su propia seguridad, que se refleja por el hecho de que son declarados fuera de la ley y buscados implacablemente.

Como se observa, la narración menciona de forma directa un drama familiar y social caracterizado por peligros y sacrificios que presenta toda lucha social.

Griselda Mendoza, esposa de Alejandrino Montesinos: Decide convertirse a partir de una decepción amorosa que tuvo a los 16 años, lo que fue determinante para la toma de sus decisiones personales. Pertenecía a una familia apurimeña de respetable estatus social, sin embargo decidió contraer matrimonio con Alejandrino con el fin de cuidarlo de posibles riesgos y peligros significando un gran nivel de empatía y valentía para con su pareja con quien compartió el afrontamiento a los retos. Era talentosa para tocar el piano pero presento reservas



en presentar esta fortaleza artística pues temía despertar envidia entre sus compueblanos. Se identifica plenamente con los sentimientos de Alancho y su contexto familiar por lo que se muestra compasiva y sensible afirmando que el amor lo “vence todo”. Muestra un apoyo infalible hacia su cónyuge con quien comparte sus decisiones, afirmando que se impone la voluntad de Dios, que en otros términos significaría un punto de vista espiritual y mística y una aceptación de la presencia del destino.

Para Griselda, Aulico es una persona correcta, sensible, caballero y comprensivo, con gran capacidad para empatizar con los demás.

Rafael Grau Cavero y Núñez: Representa al centralismo limeño que se asocia estrictamente contra el deterioro de las haciendas de Apurímac y las minas de Cotabambas, no obstante, es representante de Cotabambas nunca visita su localidad por su falta de empatía con sus coterráneos resalta la desconexión entre los políticos limeños y las realidades locales. Se ve obligado a cumplir con su representación pese a los retos y problemas por sus ancestros familiares, sin embargo, se muestra despectivo ante la población indígena que la considera inferior y un obstáculo para el progreso social. Otra característica importante de este personaje es su grande ambición política, personal y egocéntrica lo que le permite utilizar todos los modos a su alcance con el fin de consolidar su posición política durante dos periodos consecutivos lo cual lo convierte en un personaje emergente, calculador, oportunista y egoísta.

Ezequiel Urviola: Por su gran capacidad de liderazgo asume el compromiso de luchar por la población aimara e indígena enfrentándose a los contextos de inequidad y marginación. Acolito de José Carlos Marategu, se define



como un líder de izquierda y aplica su fortaleza de líder para movilizar a la juventud aimara. Por su forma de vestir, definitivamente se identifica sin ambigüedades con las características aimaras, sus problemas, sus necesidades e intereses. Se resiste a asimilar la cultura urbana y prefiere fortalecer la identidad indígena asumiendo el rol de mediador entre diferentes provincias y comunidades indígenas con el fin de aunar esfuerzos. Por otra parte, su insistencia a comunicarse en el idioma aimara, sus posiciones reivindicativas le permiten tomar decisiones orientadas a desafiar la marginación y discriminación.

**Chulla Berrío:** Se caracteriza por su lealtad a la causa de los Montesinos participando activamente en las luchas sin claudicar, mostrando valentía y compromiso sincero. Presenta características de líder en quien se puede tener plena confianza y gran consejero por su sapiencia por lo que su rol en la participación de las batallas es decisivo por sus auténticas estrategias y tácticas de guerra al enfrentarse a los hacendados.

**Qello Ñawi:** En este personaje se muestran las características de un líder decidido con gran nivel de compromiso con la causa indígena y las poblaciones de las zonas rurales. Se involucra en la confiscación de ganado y batallas contra los hacendados lo cual lo convierte en un personaje muy importante.

**Cirilo Loque:** Participó como lugarteniente de los Montesinos, en la novela representa el elemento conector entre la familia Montesinos y las fortalezas estratégicas asimiladas del ambiente exterior. Se muestra experto como agente encubierto y espía lo que le permite obtener información importante, al identificarse plenamente con la causa de la familia Montesinos sin tener en cuenta los riesgos y peligros para su integridad física. Se muestra como un líder





inteligente, valiente y sincero, plenamente identificado con la causa de los indígenas y sus reclamos. Su temperamento le significó asumir auténticas posiciones de lealtad para con los Montesinos, participando activamente en las operaciones de lucha no obstante los riesgos para su vida.

Donato Hilares: Representa a la persona oportunista que se acomoda a las circunstancias, ambicioso sin límites se enfrenta a la familia Montesinos con el fin de apoderarse de sus propiedades, es hábil para gestionar los recursos disponibles, además de ser calculador y pragmático lo cual le permite acumular riquezas en desmedro de la familia Montesinos. Se muestra como un personaje desalmado, sin ética, muy ambicioso, cruel y abyecto e indolente, por otro lado, es abusivo con su propia gente es decir es un personaje inescrupuloso en el sentido más cabal del término. Es el principal responsable de la emboscada contra Alancho en la medida en que consideraba a los Montesinos como sus principales competidores.

Feliciano Hilares: Demostró una posición muy contraria a su hermano y se caracterizó por su caballerosidad. Era anti violento que practicaba la ética y moral, sin restricciones, respetando al adversario en los momentos más críticos lo que lo convirtió en un personaje honorable por su gran sensibilidad ante el dolor y la tragedia.

#### **4.1.3. Categorías del análisis textual**

La categoría que emerge a partir del análisis textual y del psicoanálisis lacaniano de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco puede ser denominada como “La dialéctica de la identidad y la violencia en el contexto regional”. Esta categoría encapsula las complejas interacciones entre la



identidad individual y colectiva de los personajes, junto con la presencia constante de la violencia en el contexto regional en el que se desenvuelven.

Las Características de la Categoría son las siguientes

**Identidad regional:** A través del análisis textual, se observa cómo los personajes, especialmente José del Carmen Gonzales y Rufino Alejandrino Montesinos, experimentan transformaciones en su identidad influenciadas por el contexto regional de Cotabambas. Este proceso refleja la evolución de la identidad individual en el entorno de cambios sociales y políticos.

**Violencia:** La categoría aborda la presencia constante de la violencia como un factor que moldea la identidad de los personajes. Desde el psicoanálisis lacaniano, se explora cómo la violencia puede ser una expresión de conflictos inconscientes y una forma de establecer la posición en la sociedad.

**Rivalidad:** La categoría destaca las rivalidades y conflictos familiares, como los enfrentamientos entre los Montesinos y los Hilares. El análisis lacaniano sugiere que estos conflictos familiares pueden reflejar dinámicas inconscientes y la lucha por el poder y la identidad.

**Resistencia:** La capacidad de adaptación y resiliencia de algunos personajes, como José del Carmen Gonzales, se considera como estrategias de construcción de identidad frente a desafíos y traiciones. Desde el psicoanálisis lacaniano, estas estrategias pueden ser interpretadas como respuestas a deseos inconscientes de preservar la integridad del yo.

**Centralismo:** El conflicto con personajes como Rafael Grau Cavero y Núñez representa la lucha entre el centralismo limeño y la identidad regional de



Cotabambas. Desde el análisis lacaniano, se examina cómo estas luchas simbolizan conflictos más profundos en la psique colectiva de la región.

#### 4.1.4. Para el objetivo específico 1

Examinar críticamente el objeto y el discurso en el análisis textual literario de la novela *¡Aquí están los Montesinos!*

Objeto: La novela *¡Aquí están los Montesinos!* se revela como un objeto literario complejo, donde el autor, Feliciano Padilla Chalco, utiliza una trama rica y personajes multidimensionales para explorar diversos aspectos históricos, culturales y sociales de la región de Cotabambas. El objeto literario se presenta como una narrativa histórica que no solo relata eventos, sino que también busca explorar las complejidades de la identidad, la violencia y la resistencia regional.

Discurso: El discurso narrativo se caracteriza por su estilo evocador y descriptivo, que sumerge al lector en la atmósfera histórica y cultural de Cotabambas. La alternancia de voces narrativas, desde diferentes personajes como José del Carmen Gonzales, Rufino Alejandrino Montesinos, hasta personajes menos prominentes como Griselda Mendoza, contribuye a una construcción polifónica de la historia.

Identidades: El discurso se enfoca en la exploración de las identidades individuales y colectivas de los personajes, revelando capas profundas de complejidad psicológica. Se observa una atención detallada a las motivaciones internas de los personajes, sus conflictos internos y la evolución de sus identidades a lo largo de eventos significativos.



Historia y ficción: El objeto literario se destaca por su capacidad para entrelazar elementos históricos con la narrativa de ficción. La presencia de figuras históricas como Rufino Alejandrino Montesinos y acontecimientos relacionados con la creación del Departamento de Apurímac aporta una dimensión histórica al discurso narrativo.

Conflictos sociales: El discurso literario actúa como un reflejo de los conflictos sociales y políticos en Cotabambas, especialmente la lucha contra el centralismo limeño. La novela utiliza el lenguaje y los eventos para ilustrar las tensiones entre diferentes facciones y la resistencia de los personajes a la opresión.

Símbolos y metáforas: Se identifican elementos simbólicos y metáforas a lo largo de la novela que enriquecen la comprensión del discurso. El apodo "el zorro", los caballos como símbolo de poder, y la lucha contra el toro peligroso son ejemplos de cómo el autor utiliza símbolos para transmitir significados más profundos.

Polifonía: La estructura narrativa fragmentada y polifónica contribuye a la complejidad del discurso. El autor emplea diferentes voces y perspectivas para ofrecer una visión multifacética de los eventos, permitiendo al lector obtener una comprensión más completa de la trama.

#### **4.1.5. Para el objetivo específico 2**

Encontrar el inconsciente para la psicoterapia, tanto en el autor como en los personajes, desde el psicoanálisis lacaniano en la novela *¡Aquí están los Montesinos!*



Autor - Feliciano Padilla Chalco: Desde la perspectiva del psicoanálisis lacaniano, se puede identificar el inconsciente del autor en la elección y desarrollo de los personajes, así como en la construcción de la trama. La novela actúa como un medio a través del cual el autor expresa sus propias percepciones, traumas y deseos reprimidos. El inconsciente de Padilla Chalco se manifiesta en la elección de ciertos eventos y conflictos que reflejan su relación con la historia y la identidad de Cotabambas.

Personajes: Los personajes en la novela se convierten en manifestaciones del inconsciente colectivo de la sociedad de Cotabambas, según la teoría lacaniana. Sus acciones, deseos y conflictos representan aspectos reprimidos o mal comprendidos de la comunidad. Por ejemplo, la resistencia de los Montesinos contra el centralismo puede simbolizar los deseos reprimidos de autonomía y justicia social.

Desarrollo psicológico: La complejidad psicológica de los personajes, como las tensiones familiares, traiciones y deseos ocultos, refleja la comprensión profunda del autor sobre la psicología humana desde la perspectiva lacaniana. Las relaciones familiares conflictivas y las decisiones impulsadas por deseos inconscientes añaden capas de complejidad psicológica a la narrativa.

Mensaje del inconsciente: El uso de símbolos y metáforas en la novela, como el apodo "el zorro" y la lucha contra el toro peligroso, actúan como mensajes del inconsciente colectivo y personal. Estos elementos simbólicos pueden representar deseos, temores y conflictos que residen en las capas más profundas de la psique de los personajes y del propio autor.



Psicoterapia: La novela puede considerarse como una forma de psicoterapia a través de la narrativa. El desvelamiento de los conflictos internos de los personajes y su confrontación con deseos reprimidos o traumas permite una exploración terapéutica tanto para los personajes como para los lectores. La narrativa funciona como un espacio simbólico para la expresión y comprensión de las complejidades psicológicas.

Catarsis: La novela también puede reflejar la catarsis del autor, quien utiliza la escritura como una forma de procesar y comprender sus propias experiencias personales. Los eventos traumáticos o significativos en la trama pueden ser interpretados como una expresión simbólica de la propia historia y psicología del autor.

#### 4.2. DISCUSIÓN

La naturaleza del psicoanálisis aplicado a obras literarias, enfatizando que el psicoanálisis no se aplica directamente a las obras de arte, sino que se ve implicado de manera que el analista aprende del personaje ficticio. Se sugiere que el psicoanálisis no es un proceso “aplicado” stricto sensu, sino más bien “implicado”, ya que es el lector quien extrae conocimiento del sujeto ficticio a través de la obra de arte. Se pone de relieve la idea de que el análisis se convierte en un proceso de aprendizaje por parte del analista, más que un examen del personaje por parte del analizado.

Este enfoque histórico-literario podría alinearse con la categorización y análisis de la novela *¡Aquí están los Montesinos!* desde la perspectiva textual y psicoanalítica.

La tesis de Espezúa (2000) ofrece una perspectiva psicoanalítica lacaniana sobre el indigenismo. Esta aproximación podría enriquecer la comprensión de los personajes de *¡Aquí están los Montesinos!* desde una perspectiva más profunda del inconsciente. La



afirmación de que los defensores del indigenismo pueden tener la categoría de neurosis es intrigante y podría arrojar luz sobre las motivaciones subyacentes de algunos personajes en la novela.

Acevedo (2024) identifica cómo se configuran las constelaciones del delirio en la novela latinoamericana contemporánea, una perspectiva que coincide con *Aquí están los Montesinos* en su exploración de dinámicas complejas y disruptivas en la narrativa. Las tres constelaciones propuestas por Acevedo (Mnemósine, Mysterium y Allucinatio) permiten analizar cómo las lógicas del delirio literario generan significados multifacéticos, de manera similar a cómo en la obra de Feliciano Padilla Chalco.

En *Aquí están los Montesinos* de Feliciano Padilla Chalco, el análisis desde el psicoanálisis lacaniano permite identificar el inconsciente colectivo y los conflictos identitarios. La obra refleja tensiones profundas entre la historia personal y la colectiva, en aspectos como la memoria, la alienación y la resistencia.

Mamani (2010) utiliza el análisis semiótico para desentrañar la estructura narrativa de *¡Aquí están los Montesinos!* y destaca la presencia de personajes actanciales y programas narrativos. Este enfoque puede ser complementario a la determinación de categorías desde el análisis textual y psicoanálisis lacaniano. Ambas metodologías pueden converger para ofrecer una visión más completa de la obra.

Se destaca la importancia de la convergencia entre literatura y psicoanálisis como un estudio que revela las raíces de la creatividad, los deseos y las fantasías humanas. Se explora cómo estos campos proporcionan una comprensión profunda de la construcción de personajes, la existencia de mundos paralelos y el papel del inconsciente. Se subraya la capacidad de estos enfoques para analizar la personalidad del autor, la totalidad de una



obra y diversos elementos como mitología y folclore, ofreciendo una visión única de la verdad del inconsciente y el conocimiento literario a través del lenguaje.

Ramírez (2019) destaca las diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y las terapias, enfocándose en la ética, la comprensión de la radicalidad del deseo del analista lacaniano, y la especificidad de la práctica del psicoanálisis lacaniano. Estos elementos éticos y clínicos podrían ser relevantes al considerar la aplicación del psicoanálisis lacaniano en el análisis de la novela, especialmente al buscar el inconsciente tanto en el autor como en los personajes.

Bustamante (2019) se enfoca en el análisis de la temática y técnica narrativa de otra novela, "La Lanza". Sin embargo, la metodología cualitativa y estilística utilizada para analizar elementos bíblicos, históricos y ficticios, así como recursos narrativos, podría inspirar enfoques similares al abordar *¡Aquí están los Montesinos!*

La investigación "Categoría del Psicoanálisis Lacaniano en la Novela *¡Aquí están los Montesinos!* de Feliciano Padilla Chalco" se alineó con perspectivas similares presentes en investigaciones de Chirre (2019), Sánchez (2018), y Ramírez (2019).

Chirre (2019) destacó la importancia del análisis literario, coincidiendo con la relevancia del análisis textual y psicoanálisis lacaniano en la comprensión de la novela de Padilla Chalco. Ambas investigaciones buscaron profundizar en la interpretación y apreciación de la literatura.

Sánchez (2018), al explorar la relación entre la práctica de la letra y el psicoanálisis aplicado, compartió la base conceptual del psicoanálisis lacaniano. Esta conexión fortaleció la aplicación de principios lacanianos en la interpretación de *¡Aquí están los Montesinos!*





La investigación de Ramírez (2019), al abordar las diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y otras terapias, proporcionó un contexto relevante. Ambas investigaciones compartieron la aplicación específica del psicoanálisis lacaniano en sus respectivos campos, destacando sus singularidades y aportes.

En conjunto, estos autores y sus investigaciones complementaron y respaldaron la relevancia del enfoque psicoanalítico lacaniano en la interpretación de la novela de Padilla Chalco, ofreciendo perspectivas y contextos adicionales para enriquecer la comprensión de la obra literaria.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En la novela *¡Aquí están los Montesinos!* se refleja de manera magistral la dinámica del relato en tanto la literatura como arte significa un componente simbólico donde el autor realiza una reflexión crítica sobre la condición humana, las ansias de poder y las características socioculturales de los personajes, en tanto muestran conflictos internos que revelan su imposibilidad de reconciliar sus aspiraciones individuales con las expectativas externas. Desde la perspectiva de la categorización lacaniana, los personajes se desenvuelven impulsados por deseos y aspiraciones que en la mayoría de los casos es inalcanzable.

**SEGUNDA:** En la novela *¡Aquí están los Montesinos!* el objeto significa un vínculo notable entre el arte literario y la acción social porque se presenta un compromiso narrativo con la justicia y la dignidad cultural lo cual invita a reflexionar respecto de las controversias y conflictos relativos a la búsqueda de la identidad y la resistencia en un escenario de opresión. Con respecto al discurso, se presenta una novela de denuncia social, con un código de antivalores y valores vinculados estrictamente a la reivindicación cultural en un contexto donde se combina el realismo con el lirismo. En otros términos, el autor invita al lector para que se sensibilice y concientice sobre las tensiones históricas y contemporáneas que enfrentan los pueblos marginados del ámbito rural del Perú.

**TERCERA:** El psicoanálisis lacaniano ha desentrañado el inconsciente, tanto del autor como de los personajes, proporcionando una panorámica hacia las motivaciones más profundas y los conflictos subyacentes. Este análisis ha



revelado capas de complejidad psicológica, contribuyendo a la comprensión integral de la obra y sugiriendo posibles aplicaciones terapéuticas. Desde la perspectiva lacaniana, el autor nos muestra un contexto en el cual los protagonistas están implicados en eventos orientados a reconstruir su identidad influenciada por la alineación cultural por lo que emplean la resistencia como una forma de subversión frente al orden establecido. En lo que concierne a los personajes luchan en un marco de dos escenarios: el ancestral y el moderno en los cuales intentan fortalecer su identidad y cultura, pero impulsados por factores subjetivos muy fuertes.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A investigadores y académicos fomentar estudios interdisciplinarios, dado el éxito en la determinación de categorías mediante el análisis textual y psicoanálisis lacaniano, se recomienda fortalecer y fomentar aún más estudios interdisciplinarios que integren estas metodologías. Esto podría ampliar la comprensión de otras obras literarias y explorar nuevas dimensiones en la relación entre texto y psicoanálisis.
- SEGUNDA:** A docentes y formadores en el ámbito de la enseñanza literaria, incorporar el psicoanálisis en la enseñanza literaria, con la evidencia de la utilidad del psicoanálisis lacaniano para examinar críticamente el objeto y el discurso en la novela, se sugiere incorporar conceptos psicoanalíticos en la enseñanza literaria. Esto puede enriquecer la experiencia educativa al proporcionar a los estudiantes herramientas analíticas adicionales.
- TERCERA:** A la Escuela Profesional de Educación Secundaria promover y fortalecer el intercambio de ideas entre académicos de literatura y psicología. Esto puede conducir a nuevos enfoques y metodologías de investigación que beneficien ambos campos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, J. (2024). *Constelaciones del delirio en la novela latinoamericana contemporánea*. [Tesis de doctorado, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9787>
- Andrés, E. (20 de Octubre de 2022). *Qué es una Novela y sus características*. <https://www.significados.com/novela/>
- Andres, G. (2021). *El analisis textual*. Universidad Central de Venezuela. <https://es.scribd.com/doc/98593102/El-Analisis-Textual>
- Arámbulo, C. (2024). Imágenes fantasmales en historia de Mayta. *Metáfora revista de literatura y análisis del discurso*, 7(13). <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.204>
- Arias, F. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores venezolanos. *e-Ciencias de la información*, 9(1). <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.32224>
- Arroyo, R. (2022). El papel de la investigación en el psicoanálisis lacaniano actual. *El rey está desnudo*, 19, 5-18. <https://www.aacademica.org/rafael.arroyo.guillamon/30.pdf>
- Ávalos, J., y Orozco, M. (2019). Principios y fundamentos de Analisis Lacaniano del discurso como método de investigación: una revisión bibliográfica. *Revista UARICHA*, vOL. 16, 46-55. <http://www.revistauaricha.umich.mx/index.php/urp/article/view/261/226>
- Barthes, R. (1964). *Semantica del objeto*.
- Bayard, P. (2004). *Peut-on appliquer la litterature a la psychanalyse*. Les Editions de Minuit.
- Bellemin, J. (1996). *Vers l'inconscient du texte*. PUF.
- Beltrán, L. (2019). La novela, género literario. *Universidad de Zaragoza, España*, 34. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7393656.pdf>



- Bowra, C. M. (2020). *De virgilio a Milton*. Trad. Martín Zulaica López, Pamplona: EUNSA.
- Burgos, B., y Nidia, R. (1993). Análisis de discurso y educación. *Documentos DIE* 26, 1-22.
- Bustamante, L. (2019). *Análisis de la temática y de la técnica narrativa de la obra La Lanza de Louis de Wohl [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*. Repositorio Institucional UCSTM. [https://doi.org/https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2163/1/TL\\_BustamantePeralesLuzmila.pdf](https://doi.org/https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2163/1/TL_BustamantePeralesLuzmila.pdf)
- Capetillo Hernández, J. (1988). *Neurosis obsesiva: Freyd-Lacan*. Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/47956/ExtensionNo26Pag43-52.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chirre, G. N. (2019). *El análisis literario y su influencia en la simulación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet Mostajo del Distrito de Huacho el 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José J. Repositorio Institucional UNJFSC]*. <https://doi.org/http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5150/GABY%20NATALIA%20CHIRRE%20GALLARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espezúa, D. (2000). *Entre lo real y lo imaginario Una lectura lacaniana del discurso indigenista*. Editorial Universitaria, Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Estevez, A. (Agosto de 2019). *El significado del deseo*. <https://significado.com/deseo/>
- Evans, D. (2007). *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano* (Vol. 1). Buenos Aires: Paidós. <https://espaciopsicopatologico.files.wordpress.com/2017/02/evans-diccionario-introductorio-de-psicoanálisis-lacaniano-1.pdf>
- Fair, H. (2013). Contribuciones del psicoanálisis lacaniano a la teoría política y social contemporánea y al análisis sociopolítico crítico. *I*(139), 27-51. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15329873003.pdf>



- Fingermann, H. (05 de Agosto de 2020). *Deconceptos.com*.  
<https://deconceptos.com/ciencias-naturales/carencia>
- Freud, S. (1912-1913). *Totem y tabú Algunos aspectos comunes entre la vida mental del hombre primitivo y los neuróticos*. Roma : Heller y Cie.  
<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/TOTEM%20Y%20TABU.pdf>
- Galarraga, G. (05 de septiembre de 2023). *¿Cómo aborda el psicoanálisis lacaniano los problemas psicológicos?* <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/como-aborda-el-psicoanalisis-lacaniano-los-problemas-psicologicos#>
- Garayalde, N. (2018). Dos problemas (y sus posibles soluciones) de la transferencia interdisciplinaria en la investigación literaria. El caso literatura/psicoanálisis. *Estudios de teoría literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 7(13), 99-110.  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91465/CONICET\\_Digital\\_Nro.6b812a4a-d090-4b33-a8dc-11698bcd03eb\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=yhttps://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91465/CONICET\\_Digital\\_Nro.6b812a4a-d090-4b33-a8dc-11698bcd03eb\\_A.p](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91465/CONICET_Digital_Nro.6b812a4a-d090-4b33-a8dc-11698bcd03eb_A.pdf?sequence=2&isAllowed=yhttps://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91465/CONICET_Digital_Nro.6b812a4a-d090-4b33-a8dc-11698bcd03eb_A.p)
- Garayalde, N. (2019). Literatura y psicoanálisis: hacia una teoría de la lectura. *Praxis y culturas Psi*(1), 1-18.
- García, M., Perez, M., y Miló, M. d. (2016). Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica. *MENDIVE*, 14(4), 10.  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6320743.pdf>
- Gentili, N. (02 de junio de 2006). *El cuerpo del Psicoanálisis: el Yo ideal - Ideal del Yo*.  
<https://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/el-cuerpo-del-psicoanalisis-el-yo-ideal-ideal-del-yo/10004>
- Harari, R. (2013). *El sujeto descentrado: una presentación del psicoanálisis*. Lumen Humanitas. <https://www.casadellibro.com/libro-el-sujeto-descentrado-una-presentacion-del-psicoanalisis/9789870007982/1564980>



- Herencia, W. Q. (5 de Marzo de 2021). “*¡Aquí están los Montesinos!*”, entrevista a Feliciano Padilla. Diario EP - Cultura: <https://diarioep.pe/aqui-estan-los-montesinos-entrevista-a-feliciano-padilla/>
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico : McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES S.S. de C,V,.
- Hochman, E., y Montero, M. (1991). *Técnicas de investigación documental*. Trillas.
- Jaques, A. M. (1955). *El seminario de Jacques Lacan Libro 3 La psicosis*. SRMCURSOS. [https://www.srmcursos.com/archivos/arch\\_5a500a804ca8a.pdf](https://www.srmcursos.com/archivos/arch_5a500a804ca8a.pdf)
- Jareño, A. (2020). *Psicobiografía del músico Ludwing Van Beethoven mediante el modelo de los tres niveles de personalidad de Mcadams [Tesis doctoral, Universidad CEU San Pablo]*. Repositorio Institucional CEU. [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/11800/1/Psicobiografia\\_Jare%C3%B1o\\_USPCEU\\_tesis\\_2020.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/11800/1/Psicobiografia_Jare%C3%B1o_USPCEU_tesis_2020.pdf)
- Liége, L. (2015). *Diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y las terapias ¿Como reconocer al analista lacaniano?* <http://www.camiloramirez.com.mx/index.php/traduccion/138-diferencias-entre-el-psicoanálisis-lacaniano-y-las-terapias-como-reconocer-al-analista-lacaniano>
- Lisi, M. (2021). *Final psicoanálisis III, lo imaginario, simbólico y real de Lacan*. Universitas Estudios Superiores. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universitas-estudios-superiores/fundamentos-de-la-psicologia/final-psicoanálisis-iii-lo-imaginario-simbolico-y-real-de-lacan-resumen-de-textos/20723463>
- Lluvia Editores. (2019). *Aquí están los Montesinos*.
- Longo, B. (14 de Abril de 2020). *Psicología-Online*. <https://www.psicologia-online.com/que-es-el-psicoanálisis-5024.html>
- Luna, L. (2024). El fenómeno del cautiverio en Pedro Páramo de Juan Rulfo: Un análisis de los cronotopos y los deseos que afectan a los personajes en Pedro Páramo.





- Kandidatexamen, litteraturvetenskaplig inriktning*, 1-31. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1831787/FULLTEXT01>
- Mamani Yucra, L. A. (2010). *Análisis semiótico de la novela "Aquí están los Montesinos" de Feliciano Padilla [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano Puno]*. Repositorio UNAP.
- Manrique Castaño, D., & Londoño Salazar, P. (2012). De la diferencia en los mecanismos estructurales de la neurosis, la psicosis y la perversión. *Revista de psicología GEPU*, 3, 127-147. <https://revistadepsicologiagepu.es.tl/De-la-Diferencia-en-los-Mecanismos-Estructurales-de-la-Neurosis%2C-la-Psicosis-y-la-Perversi%F3n.htm>
- Marín, N. (2017). Acto poético < > Acto psicoanalítico: literatura, retórica y nonsense. *Acta poética*, vol. 38(2), 85-100. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2017.2.802>
- Mayer, C., y Kovary, Z. (2019). *Nuevas tendencias en psicobiografía*. Cham: Springer.
- Mazzuca, R. (2010). Las categorías clínicas de la neurosis y la perversión en el seminario 16. *Anuario d einvestigaciones*, 89-102. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_isoref&pid=S1851-16862010000100053&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_isoref&pid=S1851-16862010000100053&lng=es&tlng=es)
- McAdams, D. (1988). Biography, Narrative and Lives: An Introduction. *Journal of Personality*, Vol. 56, 1-18. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1467-6494.1988.tb00460.x>
- Medina, A. (2024). *Una lectura psicoanalítica de la soledad a partir del libro el extranjero de Albert Camus*. [Tesis de pre grado, Universidad Autónoma de Bucaranga]. Repositorio UNAB. [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/25093/Tesis\\_Andr es\\_Medina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/25093/Tesis_Andr es_Medina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Moreno, C. (2023). Simil y la alegoría en Antagonía de Luis Goytisolo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 32, 353-377.
- Muñoz, Y. M. (2019). *Análisis literario de El libro de un hombre solo de Gao Xingjian*. Repositorio Insitucional UPTC.



[https://doi.org/https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2490/TGT\\_1176.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2490/TGT_1176.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Padilla, F. (2019). *¡Aquí están los Montesinos!* Lluvia Editores.

Palmieri, F. (2020). Lacan es un referente ineludible en el pensamiento contemporáneo. *PUCP*. <https://doi.org/https://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/lacan-es-un-referente-ineludible-en-el-pensamiento-contemporaneo/>

Palomino, N. (14 de enero de 2011). *¡Aquí están los montesinos!*” de chano padilla se inaugura la nueva novela apurimeña para el mundo. [http://nielpalomino.blogspot.com/2011/01/con-aqui-estan-los-montesinos-de-chano\\_14.html](http://nielpalomino.blogspot.com/2011/01/con-aqui-estan-los-montesinos-de-chano_14.html)

Pita, R., Galván, R., Pérez, A., Surichaqui, A., Vásquez, N., y Ríos, J. (2012). Psychoanalysis and Jacques Lacan. *15*(1), 203-208. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion\\_psicologia/v15\\_n1/pdf/a12v15n1.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v15_n1/pdf/a12v15n1.pdf)

Ramírez, C. (2019). Diferencias entre el psicoanálisis lacaniano y las terapias: ¿Cómo reconocer al analista lacaniano?

Rivera, A., Padilla, C., y Rodríguez, R. (2024). *Desarrollo de la psicogénesis en los personajes de El Túnel de Ernesto Sabato*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/4cbbe652-a81b-4dae-b44b-9f7473138145>

Roa Rodriguez, M. C. (2011). Pascual Buxó, Jose 2011. La obra literaria: concepto y sustancia. (F. d. Humanas, Ed.) *Literatura: teoría, historia, crítica*, *14*, 271-275. <https://www.redalyc.org/pdf/5037/503750730014.pdf>

Rodriguez, A. (29 de diciembre de 2019). Feliciano Padilla: "Hoy no existe literatura pura". *Diario Los Andes - Especial Bicentenario, Sociedad*. <https://www.losandes.com.pe/2019/12/29/feliciano-padilla-hoy-no-existe-literatura-pura/>



- Rojas, M. (2004). Identidad y Cultura. *Educere*, 8(27), 489-496.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>
- Sainz, A. (2019). Multitud libre y producción del deseo común en Spinoza. *Depósito de Investigación Universidad de Sevilla*. <https://idus.us.es/handle/11441/98565>
- Salazar, L. (2024). Semántica de la ficción y comunicación literaria en 2666, de Roberto Bolaño. *Castilla. Estudios de Literatura*, 9(15), 714-738.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9757358>
- Sánchez, B. (2015). Lacan y la literatura: algo más que un gesto de cortesía. 2(2), 123-139.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48331/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48331/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, B. (2018). La práctica de la letra versus el psicoanálisis aplicado. *Virtualia*, 13.  
<https://doi.org/https://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/BddnaVTInns4D2SbCYOVw7pGtk2fzKRS3zFJy9ILj.pdf>
- Sanchez, J. P. (2019). El psicoanálisis y su objeto de investigación. *Tempo Psicoanalítico Rio de Janeiro*, 51(1), 259-287.  
<https://doi.org/http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v51n1/v51n1a12.pdf>
- Terán, J. (02 de enero de 2020). *¡Aquí están los Montesinos! La narrativa de Feliciano Padilla ante la historia y el Bicentenario*. <https://figura-horizonte.blogspot.com/2020/01/aqui-estan-los-montesinos-la-narrativa.html>
- Ugalde, C. (1989). *El lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales*.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>
- URBE. (2019). *Categorización y Triangulación*. Universidad Rafael Belloso Chacín.  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0104348/cap05.pdf>
- Vera, E. (2011). Del discurso a la producción de sentido intelectual y política regional en Puno. *Comuni@cción: Revista de investigación en Comunicación y desarrollo*, vol. 2, 5-15. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845037001.pdf>
- Villanueva, M. (Diciembre de 2022). *Definiciones ABC*.  
<https://www.definicionabc.com/general/inconsciente.php>



Zorrilla, Z. (octubre de 2019). *Aquí están los Montesinos de Feliciano Padilla.* .  
<https://hawansuyo.blogspot.com/2022/01/aqui-estan-los-montesinos-de-feliciano.html>



## ANEXOS



o 1. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	EJES TEMÁTICOS	METODOLOGÍA
<p>tema general: ¿Cuál es la categoría desde el análisis textual literario y psicoanálisis lacaniano de la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i> De Feliciano Padilla Chalco?</p>	<p>Objetivo general: OG: Determinar una categoría desde el análisis textual literario y psicoanálisis lacaniano de la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i> De Feliciano Padilla Chalco.</p>	<p>El objeto y el discurso.</p>	<p>La investigación crítica literaria, de valorativo que con el enfoque cualitativo</p>
<p>temas específicos: ¿Cómo se presenta el objeto y el discurso en el análisis textual de la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i>? ¿Cómo es el inconsciente para la psicoterapia, tanto en el autor como en los personajes, desde el psicoanálisis lacaniano en la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i>?</p>	<p>Objetivos específicos OE1: Examinar críticamente el objeto y el discurso en el análisis textual de la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i> OE2: Encontrar el inconsciente para la psicoterapia, tanto en el autor como en los personajes, desde el psicoanálisis lacaniano en la novela <i>¡Aquí están los Montesinos!</i></p>	<p>El autor y los personajes</p>	<p>DISEÑO Corresponde el análisis de documental.  MÉTODO Se emplea el método de análisis de texto propuesto por Feliciano Padilla Chalco.  RECOLECCIÓN DE DATOS Revisión bibliográfica</p>



## Anexo 2. Categorización de ejes

<b>UNIDADES DE ANÁLISIS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>SUB EJES TEMÁTICOS</b>	<b>INTERÉS INVESTIGATIVO</b>
Análisis textual: es el análisis del propio texto, como por ejemplo el objeto, el discurso, la estructura, etc. (el análisis literario profundizaría la novela y lo que se quiere es a partir del texto hacer el psicoanálisis)	El objeto	La ilusión	Examinar críticamente
		El vacío	
	El discurso	Estructura	
		Modo del discurso (lenguaje)	
		La articulación de lo dramático	
El psicoanálisis lacaniano	Autor	Psico biografía	Encontrar el inconsciente para la psicoterapia (la cura, realizar la frustración de manera ética)
		Ética del deseo (el bien decir del deseo)	
	Personajes	Psico biografía	
		Ética del deseo (el bien decir del deseo)	



### Anexo 3. Ficha de revisión bibliográfica

N° de Ficha:			
Tipo de documento:			
Autor:			
Título:			
Fuente APA:			
Palabras Clave:			
Ubicación del documento:			
Descripción General del documento:			
Consideraciones finales			
Fecha:		Elaborado por:	





#### Anexo 4. Ficha de análisis literario

<b>OBRA LITERARIA</b>	
<b>AUTOR</b>	
<b>GÉNERO LITERARIO</b>	
<b>ESPECIE LITERARIA</b>	
<b>ESTRUCTURA</b>	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>TEMA CENTRAL</b>	
<b>ESCENARIO</b>	
<b>PERSONAJES</b>	
<b>FIGURAS LITERARIAS</b>	
<b>EL OBJETO</b>	
<b>EL DISCURSO</b>	
<b>APRECIACIÓN CRÍTICA</b>	



## Anexo 5. Declaración de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo JOSÉ MUÑOZ MARIANI  
identificado con DNI 44776597 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CATEGORÍA DEL PSICOANÁLISIS LACANIANO EN LA  
NOVELA ¡ AQUÍ ESTÁN LOS MONTESIÑOS! DE FELICIANO  
PADILLA CHALCO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de DICIEMBRE del 2024


  
FIRMA (obligatoria)




Huella




## Anexo 6. Autorización para el depósito en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

---

**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo JOSE MUÑOZ HAHANI  
identificado con DNI 44376527 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" CATEGORÍA DEL PSICOANÁLISIS LACANIANO EN LA NOVELA ¡AQUÍ ESTAN LOS MONTESINOS! DE FELICIANO PADILLA CHALCO

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 16 de DICIEMBRE del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella