



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32 – PUNO, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. ANGELICA GUTIERREZ CALDERON**

**Bach. YOLANDA MARLENI CHOQUECOTA QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



# ANGELICA GUTIERREZ CALDERON YOLANDA MAR...

## EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GR...

 Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:415461315

Fecha de entrega

12 dic 2024, 11:56 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 dic 2024, 12:00 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

tesis texto ilustrado yolanda (3).docx

Tamaño de archivo

14.7 MB

155 Páginas

24,808 Palabras

137,620 Caracteres





## 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 13 palabras)

### Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Universidad  
Nacional  
del Altiplano 

Firmado digitalmente por VIZCARRA  
HERLES Nina Eleonor FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 12.12.2024 12:01:13 -05:00

Universidad  
Nacional  
del Altiplano 

Firmado digitalmente por PACHO  
PCMA Guillermina Yani FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 12.12.2024 13:17:55 -05:00





## DEDICATORIA

*A Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante fortaleciéndome día a día.*

*A mis padres Roger Gutierrez Alajurco y Filomena Calderon Condori, por su apoyo incondicional en mi educación y crecimiento profesional, por inculcarme valores depositando su entera confianza en mi capacidad. Gracias a ellos tengo mi carrera profesional, los amo con mi vida.*

*A mis hermanos Patricia, Wilson, Nelson y Max por su confianza, amor y apoyo incondicional. A mi pareja John Ancachi L., por estar conmigo en todo momento y darme ánimos para seguir adelante.*

***Angelica Gutierrez Calderon***



*A mi padre en el cielo Pascasio Choquecota Mamani por ser la única persona que me apoyo incondicionalmente, dedico este logro a tu memoria y la promesa que te hice, esta tesis es un tributo a tu legado y a la eterna admiración que siento por ti.*

***Yolanda Marleni Choquecota Quispe***



## AGRADECIMIENTOS

*Queremos comenzar expresando nuestro agradecimiento a Dios todo poderoso, por la vida y la salud que nos ha concedido, por guiarnos y bendecirnos día a día.*

*Extendemos nuestro más sincero y profundo agradecimiento a la prestigiosa Universidad Nacional del Altiplano – Puno, por su papel fundamental en nuestra formación profesional.*

*Nuestro agradecimiento también se dirige a la Facultad de Ciencias de la Educación a la Escuela Profesional de Educación Secundaria programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por acogernos en sus aulas durante todo el periodo de estudio, certificando y garantizando nuestra formación profesional.*

*Expresamos nuestra sincera gratitud a nuestros docentes, quienes han demostrado su vocación y dedicación en el proceso de nuestra formación profesional, ayudándonos a desarrollar nuestras capacidades y competencias en nuestra carrera. De forma personal a nuestra asesora Nina Eleonor Vizcarra Herles por ser nuestra guía y soporte durante este proceso.*

*De manera especial, agradecemos a nuestros queridos padres y familiares por su apoyo incondicional.*

*Así mismo queremos agradecer a la Institución Educativa Industrial 32, a la docente Irma Delia Loayza Hilari y a los estudiantes del primer grado, por haber hecho posible este proyecto de investigación, y sea haya realizado sin inconvenientes.*

***Yolanda Marleni Choquecota Quispe  
Angelica Gutierrez CalderonAgradezco***



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRONIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>17</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>20</b>
1.2.1. Problema general .....	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>21</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	21
1.3.2. Hipótesis específicas.....	21
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>
1.5.1. Objetivo general.....	24
1.5.2. Objetivos específicos .....	24



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	25
2.1.1. Internacional .....	25
2.1.2. Nacional .....	27
2.1.3. Local .....	31
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	35
2.2.1. Texto ilustrado .....	35
2.2.1.1. Dimensiones del texto ilustrado .....	36
2.2.1.2. Importancia del texto ilustrado .....	37
2.2.1.3. Estructura del texto ilustrado .....	37
2.2.2. Textos narrativos.....	39
2.2.2.1. Capacidades para la competencia .....	40
2.2.2.2. Elementos narrativos.....	41
2.2.2.3. Superestructura narrativa .....	42
2.2.2.4. Elementos de la narración.....	43
2.2.2.5. Tipos de textos narrativos .....	44
2.2.3. Comprensión en el nivel literal.....	47
2.2.4. Nivel literal .....	48
2.2.4.1. Evaluación de la comprensión literal .....	49
2.2.4.2. Preguntas para activar el nivel de comprensión literal .....	50
2.2.4.3. Comprensión literal.....	51
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	51



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b> .....	54
<b>3.2.</b>	<b>PERÍODO DE DURACIÓN</b> .....	54
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO</b> .....	55
	3.3.1. Enfoque de la investigación.....	55
	3.3.2. Tipo de investigación.....	56
	3.3.3. Diseño de la investigación .....	56
	3.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	56
	3.3.4.1. Técnicas .....	56
	3.3.4.2. Instrumentos.....	57
<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO</b> .....	58
	3.4.1. Población .....	58
	3.4.2. Muestra .....	58
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO</b> .....	59
	3.5.1. Confiabilidad y validez del instrumento.....	59
	3.5.1.1. Confiabilidad del instrumento.....	59
	3.5.1.2. Validez del instrumento .....	60
<b>3.6.</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b> .....	61
<b>3.7.</b>	<b>VARIABLES</b> .....	62
<b>3.8.</b>	<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	63

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS DESCRIPTIVOS</b> .....	64
-------------	--------------------------------------	----



4.1.1. Desarrollo en del nivel de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en el grupo control y grupo experimental de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024 con el pre test.....	64
4.1.2. Desarrollo de la influencia del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.....	66
4.1.3. Desarrollo la influencia del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.....	68
4.1.4. Desarrollo la influencia del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.....	70
4.1.5. Prueba de normalidad .....	72
4.1.6. Contraste de hipótesis general .....	73
4.1.7. Contraste de la primera hipótesis específica.....	76
4.1.8. Contraste de segunda hipótesis específica .....	78
4.1.9. Contraste de la tercera hipótesis específica .....	81
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>84</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>88</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>97</b>

**ÁREA:** Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua, literatura, psicología y filosofía



**TEMA:** Problemas de la enseñanza del castellano

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 19 de diciembre 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Población de estudio .....	58
<b>Tabla 2</b>	Muestra del estudio .....	59
<b>Tabla 3</b>	Expertos validadores del instrumento .....	61
<b>Tabla 4</b>	Operacionalización de variables .....	62
<b>Tabla 5</b>	Pre - test del grupo de control y experimental .....	64
<b>Tabla 6</b>	Post - test del grupo de control y experimental.....	65
<b>Tabla 7</b>	Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad en obtener información del texto escrito.....	66
<b>Tabla 8</b>	Pos-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad en obtener información del texto escrito.....	67
<b>Tabla 9</b>	Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad ordena y organiza información del texto. ....	68
<b>Tabla 10</b>	Pos-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad ordena y organiza información del texto .....	69
<b>Tabla 11</b>	Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.....	70
<b>Tabla 12</b>	Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.....	71
<b>Tabla 13</b>	Prueba de Shapiro - Wilk.....	73
<b>Tabla 14</b>	Prueba t- Student entre la comprensión en el nivel literal de textos narrativos del pre-test, del grupo de control y experimental.....	74
<b>Tabla 15</b>	Prueba t- Student entre la comprensión en el nivel literal de textos narrativos del post-test, del grupo de control y experimental. ....	75



<b>Tabla 16</b>	Prueba t- Student obtiene información del textos escrito en el pre-test y pos-test del grupo de control.....	76
<b>Tabla 17</b>	Prueba t- Student obtiene información del texto escrito en el pre-test y pos-test del grupo experimental.....	77
<b>Tabla 18</b>	Prueba t- Student capacidad ordena y organiza información del texto en el pre-test y pos-test del grupo control.....	79
<b>Tabla 19</b>	Prueba t- Student capacidad ordena y organiza información del texto en el pre-test y pos-test del grupo experimental. ....	80
<b>Tabla 20</b>	Prueba t- Student capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en el pre-test y pos-test del grupo control.....	82
<b>Tabla 21</b>	Prueba t- Student capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en el pre-test y pos-test del grupo experimental. ....	83



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Ubicación geográfica de la I.E.S. Industrial 32 .....	54
-----------------	---	----



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b>	Matriz de consistencia .....	98
<b>ANEXO 2</b>	Constancia de ejecución .....	99
<b>ANEXO 3</b>	Instrumento de recolección de datos .....	100
<b>ANEXO 4</b>	Fichas de validación del instrumento de investigación .....	104
<b>ANEXO 5</b>	Solicitud a la institución educativa para la ejecución.....	107
<b>ANEXO 6</b>	Autorización de ejecución .....	108
<b>ANEXO 7</b>	Base de datos Pre- test.....	109
<b>ANEXO 8</b>	Base de datos Post test.....	110
<b>ANEXO 9</b>	Sesiones de aprendizaje .....	111
<b>ANEXO 10</b>	Fotografías en la Institución Educativa .....	150
<b>ANEXO 11</b>	Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	152
<b>ANEXO 12</b>	Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional .....	154



## ACRONIMOS

IES:	Institución Educativa Secundaria
MINEDU:	Ministerio de Educación
IED:	Instituto Europeo di Design
PISA:	Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el grado de influencia del texto ilustrado en el desarrollo de la comprensión en el nivel literal de textos narrativos en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, 2024. La metodología adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 33 estudiantes de primer grado de dicha Institución Educativa. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas de observación y evaluación, utilizando como instrumento una prueba estructurada para medir la comprensión literal de textos narrativos. Los resultados muestran que en el pre-test en el grupo control, el 63.6% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado, con un 18.2% en el nivel en inicio y un 18.2% en proceso y el grupo experimental se presenta resultados significativamente mejores, con un 85.7% de los estudiantes logrando un logro destacado y un 14.3% en el nivel en inicio. En el pos-test En el grupo control, el 81.8% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado, mientras que un 9.1% permanecen en el nivel en inicio y otro 9.1% en proceso. Por otro lado, en el grupo experimental, un impresionante 76.2% alcanzaron un logro destacado, y el 23.8% lograron el logro esperado. Se concluye, la efectividad de los textos ilustrativos para mejorar la comprensión de los textos narrativos por los estudiantes, donde el grupo de control y experimental que están en proceso o que hayan alcanzado un logro esperado.

**Palabras Claves:** Comprensión de Textos, Estudiantes, Influencia, Texto Ilustrado, Textos Narrativos.



## ABSTRACT

The aim of this research work was to determine the degree of influence of the illustrated text in the development of comprehension at the literal level of narrative texts in first grade students of the Institución Secundaria Industrial 32 - Puno, 2024. The methodology adopted a quantitative, applied approach, with a quasi-experimental design. The sample consisted of 33 first grade students from this educational institution. For data collection, observation and evaluation techniques were used, using as an instrument a structured test to measure the literal comprehension of narrative texts. The results show that in the pre-test in the control group, 63.6% of the students reached the expected achievement, with 18.2% at the beginning level and 18.2% in process, and the experimental group presented significantly better results, with 85.7% of the students achieving outstanding achievement and 14.3% at the beginning level. In the post-test In the control group, 81.8% of the students reached the expected achievement, while 9.1% remained at the beginning level and another 9.1% at the in-progress level. On the other hand, in the experimental group, an impressive 76.2% achieved outstanding achievement, and 23.8% achieved the expected achievement. It is concluded, the effectiveness of illustrative texts in improving students' comprehension of narrative texts, where the control and experimental group are either in process or have reached expected achievement.

**Keywords:** Comprehension of Texts, Students, Influence, Illustrated Text, Narrative Texts.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel global, seis de cada diez niños y adolescentes no logran los niveles básicos de competencia en lectura y matemáticas. Esta cifra, que suma 617 millones, abarca a más de 387 millones de niños en edad escolar primaria (alrededor de 6 a 11 años) y 230 millones de adolescentes que deberían estar cursando la secundaria baja (aproximadamente entre 12 a 14 años). En total, más de la mitad (56%) de los niños no podrán leer ni realizar operaciones matemáticas con destreza al momento de completar la primaria, mientras que el porcentaje es aún mayor para los adolescentes, con un 61% que no alcanza los niveles mínimos de competencia al finalizar la secundaria baja (UNESCO, 2023).

En el ámbito nacional, las estadísticas revelan datos alarmantes sobre la falta de hábito de lectura y su efecto en el desarrollo académico de los estudiantes, ya sea debido a fallas en el sistema educativo, una motivación insuficiente hacia la lectura o una creciente preferencia por lo visual que ha reducido el valor de la lectura, este es un problema que requiere ser comprendido y abordado. Los más recientes resultados de las pruebas PISA en comprensión lectora tampoco son alentadores para el Perú (Talledo, 2022). Así mismo, el país enfrenta su momento más crítico referido a la comprensión lectora de los estudiantes de Secundaria. De acuerdo con la Evaluación Virtual de Aprendizajes del Ministerio de Educación, el país presenta un rezago de tres años en el aprendizaje. Además, la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) de 2023 mostró que solo dos de cada diez niños peruanos son capaces de entender lo que leen (Revista Economía, 2023).



En la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 en Puno, se ha identificado un problema preocupante, puesto que los estudiantes de primer grado muestran dificultades en la comprensión lectora. A pesar de los recursos y esfuerzos dedicados a mejorar la enseñanza de la lectura, estos desafíos continúan afectando el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes. Por lo tanto, es necesario abordar esta problemática para mejorar la calidad de la educación y promover un aprendizaje efectivo entre los estudiantes de la institución.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influye el texto ilustrado en la mejora de la comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno?

¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno?

¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno?



### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

El texto ilustrado influye significativamente en la mejora de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, 2024.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial de Puno.

Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial de Puno.

Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial de Puno.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Antes de los textos escritos; la oralidad era suficiente, pero para perennizar el pensamiento las antiguas culturas plasmaron sobre rocas, papiro o papel su razonamiento como por ejemplo la cultura maya, la cultura egipcia, la cultura inca, entre otras; a través de los geoglifos como primera forma de ilustrar un texto. Con el avance de la literatura en Europa con el movimiento del romanticismo se tiene por primera vez un ejemplar ilustrado en Inglaterra.



La investigación tiene como objeto determinar el efecto del texto ilustrado en la comprensión de textos narrativos, lo cual es relevante como problema de investigación ya que hoy en día los estudiantes están en mayor contacto con las TIC, con solo tener un smartphone el individuo tiene acceso a diversa información ilustrada, por otro lado, está la falta de interés de los alumnos por leer textos escritos y como consecuencia de ello; la falta de comprensión de textos. Entonces teniendo la facilidad de este escenario se hace ineludible ver si esto podría ayudar a una mejor comprensión de textos narrativos a partir del texto ilustrado.

La comprensión de textos y sobre todo los textos narrativos es una problemática universal en vista de la falta de interés de los estudiantes por leer y el poco interés de las instituciones educativas, por implementar lineamientos de ejecución de un plan lector. Según el informe de la UNESCO (2017, p.2): “Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas” Este es el principal motivo por el que se va a realizar el presente trabajo de investigación.

Las exigencias que tiene el proyecto, como todo trabajo cuasiexperimental , es que utilizará un diseño estadístico, para medir la validez y confianza de los resultados ; así mismo los grupos tanto experimental y control deben ser debidamente inspeccionados en la rigurosidad de la aplicación de instrumento ya que han sido seleccionados lo más similar posible y por último existe un compromiso ético para la ejecución de este trabajo de investigación.

La investigación sobre el uso de textos ilustrados para mejorar la comprensión literal de textos narrativos en estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 en Puno, 2024, se justifica por la necesidad de implementar estrategias efectivas que aborden



las dificultades en la comprensión lectora, proporcionando una herramienta pedagógica que combine texto e imágenes para facilitar la retención de información y motivar la lectura, estableciendo así una base sólida en habilidades básicas de lectura que servirán como fundamento para niveles de comprensión más profundos en etapas educativas posteriores.

La justificación práctica de este tema radica en la necesidad de abordar las dificultades reales que enfrentan los estudiantes del primer grado en la comprensión de textos narrativos. Al implementar el uso de textos ilustrados, se busca proporcionar una solución concreta y práctica que pueda mejorar la comprensión lectora de manera efectiva en el aula, beneficiando directamente a los estudiantes y a los docentes que buscan estrategias pedagógicas innovadoras y eficaces.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación se justifica al contribuir al cuerpo existente de conocimientos sobre estrategias de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la comprensión lectora. Al estudiar el impacto del uso de textos ilustrados en el nivel literal de comprensión, se pretende ampliar la comprensión teórica sobre cómo los elementos visuales pueden mejorar la comprensión de textos narrativos, enriqueciendo así la base teórica de la pedagogía de la lectura.

La justificación metodológica de este tema radica en la necesidad de aplicar un enfoque científico riguroso para evaluar el impacto del uso de textos ilustrados en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado. Al diseñar y llevar a cabo un estudio cuasiexperimental que compare el rendimiento de los estudiantes que utilizan textos ilustrados con aquellos que no lo hacen, busca proporcionar evidencia empírica sólida que respalde la efectividad de esta estrategia pedagógica.



Desde una perspectiva social, esta investigación se justifica al abordar una preocupación relevante para la sociedad en general: la calidad de la educación y el desarrollo de habilidades fundamentales como la comprensión lectora desde edades tempranas. Al mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado, se contribuye no solo al desarrollo académico individual, sino también al desarrollo social y económico de la comunidad en su conjunto, al promover una población más educada y competente.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Evaluar el nivel de influencia del texto ilustrado en la mejora de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno.

Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno.

Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacional

López (2023) investigó el tema con el propósito de resaltar la importancia de la lectura en el proceso educativo, así como de analizar los desafíos que enfrentan los estudiantes y las tendencias tecnológicas que pueden influir en su capacidad de leer. La metodología adoptó un enfoque descriptivo y mixto, combinando elementos bibliográficos y de campo. Se emplearon técnicas de entrevista y pruebas de comprensión lectora, dirigidas a una población de 22 estudiantes de sexto grado y un docente del área de Lengua y Literatura. Los resultados evidenciaron que los estudiantes de sexto grado tienen un dominio en el nivel literal de comprensión lectora con un 91,82% de aciertos. En el nivel inferencial, alcanzaron un 69,02%, destacando en la inferencia de palabras por contexto (77,3%). En el nivel crítico, solo el 45,5% logró valorar el contenido, indicando necesidad de apoyo en esta área. Las conclusiones indican que la aplicación de los momentos y niveles durante el proceso de lectura puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora. Además, se observó que el profesor de sexto grado implementa etapas específicas, como prelectura, lectura y poslectura, y emplea diversas estrategias para evaluar el progreso de los estudiantes. Se encontró que más de la mitad de los estudiantes comprenden lo que leen, aunque la mayoría muestra dificultades en los niveles inferencial y crítico-valorativo, mientras que un alto porcentaje supera el nivel literal.



Coarite (2022) realizó una investigación con el propósito de evaluar el nivel de comprensión de lectura utilizando la estrategia educativa de cuentos andinos en alumnos de quinto grado de la Unidad Educativa Carlos Medinacelli en La Paz, 2019. La muestra estuvo conformada por 16 niños y 19 niñas comprendidas entre nueve y diez años de edad. La metodología de la investigación fue de tipo exploratorio, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue encuesta y el pre prueba y post prueba y la observación directa participativa. Los resultados obtenidos mediante la prueba de t de Student demostraron un impacto positivo en la investigación, mostrando un valor de 9.77 con 34 grados de libertad y un nivel de confianza del 0.05. Por lo tanto, se puede concluir que la estrategia educativa de cuentos andinos fue altamente efectiva para mejorar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de primaria. Ha llegado a la conclusión de que la implementación de esta metodología resultó extremadamente significativa.

Álvarez et al. (2022) investigaron el estudio con el propósito de examinar cómo una estrategia didáctica mediante el uso de textos narrativos impacta en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa José Celestino Mutis de San José del Guaviare. Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo, con un diseño fundamentado en la teoría y de alcance descriptivo, basándose además en el modelo de investigación basada en diseño. Las técnicas e instrumentos utilizados incluyeron entrevistas, observación, análisis documental y un formulario de Google Forms. Los participantes del estudio fueron 18 niños del quinto grado de dicha Institución Educativa. Los resultados indicaron que el 63,20% de los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión lectora en los aspectos literal, inferencial y crítico,



mientras que en la prueba Pre-Test solo el 44,44% logró superarla. Como conclusión, se determinó que la autenticidad del uso de la plataforma digital Google Sites y su contenido interactivo contribuyeron al avance en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico con respecto a textos narrativos en la población estudiada.

Castro (2019) en su tesis denominada *“El texto ilustrado: una herramienta para fortalecer la comprensión lectora”*. Tuvo como objetivo fortalecer los niveles de lectura a través del acercamiento a diferentes textos ilustrados de la literatura infantil en los estudiantes de grado 302/402 de la jornada mañana del colegio IED Atenas. La investigación fue adoptó un enfoque cualitativo de nivel descriptivo con diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por un total de 24 estudiantes. Como resultado se observó que en el nivel literal alcanzaron un 91,82% de respuestas correctas, lo que indica un dominio adecuado en la comprensión de información explícita. En el nivel inferencial, lograron un 69,02%, con puntos fuertes en la inferencia de palabras por contexto y prefijos/sufijos, aunque presentan dificultades en la inferencia de consecuencias. En el nivel crítico, solo el 45,5% demostró capacidad para valorar el contenido, lo que sugiere la necesidad de fortalecer esta habilidad. En conclusión, la implementación de textos ilustrados y ejercicios guiados mejoró la comprensión lectora y la argumentación de los estudiantes, ayudándoles a interpretar y justificar sus ideas de manera más compleja y fundamentada.

### **2.1.2. Nacional**

Mariaku (2023) elaboró un estudio con la finalidad de evaluar si la implementación de estrategias didácticas mejora el nivel de producción de textos



narrativos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva. El diseño del estudio fue preexperimental, con evaluaciones previas y posteriores a la intervención. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos, y se utilizó una prueba de evaluación como instrumento para medir la variable dependiente. Los resultados obtenidos en la evaluación previa mostraron que el 40% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 13,3% en nivel en proceso, y solo el 23,3% alcanzó los niveles de logro esperado y logro destacado. Sin embargo, en la evaluación posterior a la intervención, el 23,3% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, y el 43,3% obtuvo el nivel de logro destacado. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación de estrategias didácticas como cuentos, fábulas e historietas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa "Santa Rosa" en Nieva, particularmente en las dimensiones de planificación, textualización y revisión.

Caballero et al. (2022) desarrollaron el estudio con el propósito de evidenciar que la aplicación del Storyboard mejora la capacidad de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria para producir textos narrativos. El estudio fue experimental, seleccionaron una muestra de 25 niños y niñas del cuarto grado, mientras que como grupo de control se utilizó a 25 niños de la sección C. Para analizar los datos, se empleó el software estadístico SPSS versión 17, y se aplicó la prueba de Spearman para contrastar las hipótesis. Los resultados del análisis estadístico revelaron un nivel de correlación significativo de 5.22 entre la variable Storyboard y la producción de textos narrativos, lo que indica una correlación moderadamente alta entre ambas variables. En consecuencia, se confirmó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula.



Canal (2021) en su tesis titulada *“Los textos narrativos como estrategia para estimular la comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E.I: N° 374 “aldea infantil Juan Pablo II” del Cusco”*. Realizo el estudio con el propósito de determinar si la comprensión lectora presenta cambios significativos después del uso de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I: N° 374 “Aldea Infantil Juan Pablo II” del Cusco. La metodología es de tipo básica de nivel descriptivo con diseño no experimental. La población es de un total de 20 alumnos. La muestra es la misma totalidad de la población. Los resultados evidenciaron que inicialmente, el 45% estaba en proceso de comprensión lectora, el 40% en inicio, y el 15% alcanzó el logro previsto. Tras la intervención, el 55% avanzó en comprensión lectora en proceso, el 40% logró la meta y el 5% permaneció en inicio, evidenciando mejoras significativas. En conclusión, la aplicación de textos narrativos en la I.E.I. N° 374 “Aldea Infantil Juan Pablo II” del Cusco mejoró significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años, validado por la prueba t de Student con valores menores a 0.05.

Gonzáles (2019) en su tesis titulada *“Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco”*. Realizo el estudio con la finalidad de determinar si la aplicación de los textos narrativos mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de Ucchullo Grande Cusco. La metodología fue de enfoque cuantitativo de nivel aplicativo con diseño experimental. La población es un total de 60 estudiantes. La muestra es la misma totalidad de la población. Como resultado en el pretest un 15% estaba en la categoría "Inicio", 80% en "Proceso" y 5% en "Satisfactorio"; en el posttest, un 56.7% pasó a "Proceso" y 43.3% a "Satisfactorio". En la dimensión literal, el



pretest mostró 41.7% en "Inicio", 51.7% en "Proceso" y 6.6% en "Satisfactorio", mientras que el postest tuvo 65% en "Proceso" y 35% en "Satisfactorio". En conclusión, la aplicación de textos narrativos mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50028 Ucchullo Grande Cusco en sus dimensiones literal, inferencial y crítica, con un 95% de confianza estadística.

Ruiz (2019) en su tesis denominada *“El cuento ilustrado para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de una institución educativa de Chiclayo”*. Realizo el estudio con el propósito de aplicar los cuentos ilustrados para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de Educación Primaria de una institución educativa de Chiclayo. La metodología adoptada fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada de diseño cuasiexperimental. La población fue de 67 alumnos. La muestra estuvo constituida por un total de 22 alumnos. Como resultado en el pretest el nivel de comprensión promedio fue de 14.9 puntos, mientras que en el postest aumentó a 22.9 puntos, reflejando una mejora significativa. En la dimensión literal, el puntaje promedio aumentó de 5.9 a 10.0; en la dimensión inferencial, de 5.1 a 6.7; y en la dimensión crítica, de 4.9 a 6.2. Este avance demuestra la efectividad de los cuentos ilustrados en fomentar un mejor desempeño en las diversas áreas de comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de cuentos ilustrados demostró ser efectiva para mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado, aumentando el rendimiento en las dimensiones literal, inferencial y crítica. Esto confirma el impacto positivo de esta estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades lectoras.



Villanueva (2019) en su investigación titulada *“Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años”*. Realizo el estudio con el propósito de identificar el efecto de la lectura de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, Carhuaz. La metodología es de enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental con nivel explicativo y exploratorio. La población es de un total de 56 estudiantes. La muestra es la misma totalidad de la población. Como resultado el 42,9% del grupo control y el 46,4% del grupo experimental tuvieron un nivel deficiente en la dimensión literal. Al final, el 57,1% del grupo control y el 53,6% del grupo experimental estuvieron en nivel regular, y el 3,6% del grupo control alcanzó nivel bueno, mientras que todos los estudiantes del grupo experimental lo lograron. En la dimensión inferencial, el 75% del grupo control y el 100% del grupo experimental alcanzaron nivel bueno. En comprensión lectora, el 82,1% del grupo control y el 100% del grupo experimental alcanzaron nivel bueno. En conclusión, la aplicación de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 250 – Acopampa, con un puntaje promedio superior en el grupo experimental (7,18) frente al grupo control (6,07). Todos los estudiantes del grupo experimental alcanzaron nivel bueno en las dimensiones literal, inferencial y comprensión lectora, mientras que en el grupo control hubo estudiantes en niveles inferiores.

### **2.1.3. Local**

Butrón y Calcina (2023) en su investigación denominada *“Las técnicas de estudio y las estrategias de comprensión de textos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria A-28 Perú BIRF de Azángaro, 2022”*. Realizo el estudio con el propósito de precisar el vínculo que existe entre



las técnicas de estudio y las estrategias de comprensión de textos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria A-28 Perú Birf de Azángaro, 2022. La metodología adoptada fue un enfoque cuantitativo de tipo básica con diseño no experimental. La población fue de 130 estudiantes. La muestra estuvo constituida por un total de 24 estudiantes. Como resultado el 41,67% de los estudiantes alcanzaron el nivel Muy Alto en subrayado, el 50% en resumen, y el 50% en organizadores visuales. En comprensión de textos, el 25% obtuvo nivel Excelente antes de la lectura y el 20,84% durante la lectura. La mayoría de los estudiantes alcanzaron el nivel Bueno, con 62,50% en antes de la lectura, 79,17% durante, y 66,67% en síntesis y organización. No se reportaron estudiantes en los niveles Bajo. En conclusión, se encontró correlación positiva media entre las técnicas de estudio y estrategias de comprensión, especialmente entre resumen y durante la Lectura ( $r = 0,66$ ), y organizadores visuales y después de la lectura ( $r = 0,65$ ). No hubo correlación significativa entre Subrayado y Antes de la lectura. En ese sentido, los estudiantes alcanzaron buenos niveles en las estrategias de comprensión.

Quispe (2022) desarrolló el estudio con el fin de establecer la relación entre la lectura de textos narrativos y la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71011 San Luis Gonzaga de Ayaviri, Puno, durante el año 2022. Utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de nivel correlacional. La población estudiada consistió en 130 estudiantes, de los cuales participaron 32 en la muestra. Los resultados revelaron que el 84,4% de los estudiantes leen textos narrativos con frecuencia, y el 75% de ellos poseen un nivel alto de comprensión lectora. Además, el 15,6% de los estudiantes solo se dedican a la lectura de textos narrativos a veces, y el 25%



tienen un nivel medio de comprensión lectora. Se concluyó que existe una relación directa entre la frecuencia de lectura de textos narrativos y el nivel de comprensión lectora, observándose que, a mayor frecuencia de lectura, mayor es el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes.

Quispe (2021) realizó un estudio con la finalidad de evaluar el impacto de los cuentos infantiles como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno, Se empleó un enfoque cuantitativo, diseño preexperimental y un método descriptivo. La muestra del estudio estuvo constituida por 28 estudiantes. Los resultados del pretest mostraron que el 42,9% de los niños se encontraban en el nivel inicial, el 53,6% en el nivel de desarrollo y solo el 3,6% había alcanzado el nivel de logro. Sin embargo, después de la intervención con cuentos infantiles, todos los niños alcanzaron el nivel de logro en el post test. Estos hallazgos indican que el uso de cuentos infantiles como estrategia tuvo un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años en la institución educativa mencionada.

Maquera y Sucari (2021) en su investigación titulada “Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui aplicación de la UNA – Puno” en el año escolar 2019”. Con el objetivo de determinar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos con la aplicación del método EFGHI en los estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA-PUNO” durante el tercer trimestre del año escolar 2019. La metodología es de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño cuasi experimental. La población fue de 307 estudiantes. La muestra estuvo conformada



por un total de 60 estudiantes. Los resultados mostraron un bajo nivel de comprensión lectora, con medias de 12 en el nivel literal, 11,5 en el inferencial y 7,37 en el crítico. Sin embargo, después de la aplicación del método, los resultados mejoraron significativamente, alcanzando medias de 18 en el nivel literal, 15 en el inferencial y 14,43 en el crítico. Esto se comprobó estadísticamente ( $Z_c = 9,128 > Z_t = 1,96$ ), lo que indica una mejora en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes. En conclusión, la aplicación del método EFGHI mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, alcanzando niveles aprobatorios en las dimensiones literal, inferencial y crítica, con medias de 16,00, 15,00 y 14,43, respectivamente.

Garate (2019), realizó un estudio con el objetivo de evaluar la efectividad de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de la I.E.P. N° 70035 "Bellavista" - Puno, 2019. Esta investigación fue de enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental. La población estuvo compuesta por 63 estudiantes, de los cuales 31 formaron parte del grupo experimental. Los resultados mostraron que los estudiantes del grupo experimental, quienes utilizaron la estrategia de las historietas, obtuvieron un promedio de 16,48 puntos, mientras que el grupo de control alcanzó solo 10,97 puntos. Además, al aplicar la prueba "Z" para muestras independientes, se obtuvo un valor de 14,950, que superó el valor tabulado de 1,96, con un margen de error de 0,000, mucho menor que el límite aceptable de 0,05. En conclusión, el uso de historietas como estrategia didáctica en la educación primaria mejora la comprensión lectora y favorece el desempeño docente. Además, se sugiere que los futuros docentes diseñen historietas basadas



en el contexto de los estudiantes para aumentar la motivación y facilitar el aprendizaje.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Texto ilustrado**

El texto ilustrado subraya la importancia de las imágenes en el acto de leer, señalando que estas deben no solo complementar lo escrito, sino también ofrecer contenido adicional que lleve al lector a interpretar y deducir información implícita. De esta manera, las imágenes no solo acompañan el texto, sino que enriquecen la comprensión y profundizan la experiencia lectora (Castro, 2019).

En la literatura infantil y juvenil, el texto ilustrado se considera una forma artística única. En ese sentido, las ilustraciones no solo acompañan las palabras, sino que también ayudan a comprender el mensaje, motivan la imaginación y hacen que el proceso de lectura sea más accesible, a la vez fomentan un espacio de aprendizaje visual en el que los niños desarrollan habilidades para interpretar y reflexionar sobre lo que ven, generando una experiencia estética y narrativa que combina de manera armoniosa los elementos visuales y textuales (Moral, 2018).

Según Ruiz (2019) señala que los textos ilustrados juegan un rol esencial en el crecimiento de los niños, ya que no solo cuentan una historia, sino que impactan en múltiples áreas de su desarrollo, visualmente generan una experiencia placentera que contribuye al aprecio por la belleza. Además, estos textos fortalecen la memoria, valoran la identidad, estimulan la creatividad y la imaginación, promueven el pensamiento crítico y despiertan el interés por la lectura



Así mismo, destaca el uso innovador de imágenes y texto bilingüe para enseñar latín, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo para los niños. La narración enfatiza la estructura del libro, que combina contenido educativo con ilustraciones para facilitar la comprensión, y refleja la filosofía educativa progresista de Comenius, cuyo objetivo es hacer que la escuela sea agradable el lugar de punitiva (Pablo, 2019).

El texto ilustrado incluye imágenes que complementan, amplían o enriquecen el contenido del texto. En este tipo de libro, las ilustraciones no son simples decoraciones, sino que participan activamente en la narración, aportando información o significado al contenido escrito. Los libros ilustrados pueden estar destinados a cualquier público, desde niños hasta adultos, y pueden abordar cualquier género literario, ya sea de ficción o divulgación

#### **2.2.1.1. Dimensiones del texto ilustrado**

##### **a) Reconocimiento de imágenes**

Se refiere a la capacidad para interpretar y comprender las ilustraciones, fotografías y otros elementos visuales que complementan y enriquecen el texto (Enríquez, 2019).

##### **b) Identificación del texto**

La identificación del texto proceso mediante el cual los lectores reconocen y comprenden una obra literaria, interpretando palabras y frases, y captando el contexto general (Morales L. , 2023).



### c) **Imaginar el texto**

Es la habilidad del lector para visualizar mentalmente las descripciones y eventos del texto, creando imágenes mentales que enriquecen la experiencia de lectura y permiten una conexión más profunda con el contenido (Fraile, 2023).

#### **2.2.1.2. Importancia del texto ilustrado**

##### a) **Literatura infantil**

Las ilustraciones son componentes clave que ayudan a narrar la historia y comunicar significados profundos, actúan como un lenguaje visual que complementa el texto y estimula la creatividad (Dezotti et al., 2024).

##### b) **Educación**

Los textos ilustrados facilitan la comprensión de conceptos complejos. Estudiantes que interactúan con estos textos muestran mejores resultados en la comprensión de fenómenos como el calor y la temperatura (Dezotti et al., 2024).

##### c) **Publicaciones periódicas**

La relación entre texto e imagen en estas publicaciones influye en cómo los lectores reciben e interpretan el contenido (Dezotti et al., 2024).

#### **2.2.1.3. Estructura del texto ilustrado**

El texto ilustrado es una forma de comunicación que combina elementos visuales y textuales para transmitir ideas, contar historias o



proporcionar información. Su estructura se compone de varios componentes interrelacionados que trabajan juntos para crear una experiencia de lectura enriquecedora.

En primer lugar, el texto principal es la parte fundamental del contenido. Este texto debe ser claro y conciso, ya que es el vehículo a través del cual se transmite la información o la narrativa central. A menudo, se complementa con subtítulos y leyendas que ayudan a organizar la información y proporcionar contexto a las imágenes, guiando al lector a lo largo del contenido.

Las ilustraciones son otro componente fundamental del texto ilustrado, estos pueden ser dibujos, gráficos o fotografías que acompañan al texto y tienen la función de enriquecerlo, las imágenes no solo añaden un atractivo visual, sino que también facilitan la comprensión de conceptos complejos y ayudan a mantener el interés del lector. Es importante que el estilo visual de las ilustraciones sea coherente con el mensaje del texto.

El diseño general del texto ilustrado juega un papel fundamental. La composición debe ser equilibrada para facilitar la lectura; una disposición armoniosa entre el texto y las imágenes puede mejorar significativamente la experiencia del lector. Además, la elección de tipografía es crucial; las fuentes deben ser legibles y adecuadas al tono del contenido para asegurar que el mensaje sea accesible para todos.

El texto ilustrado no solo tiene un propósito informativo, sino que también cumple funciones educativas y recreativas. Las imágenes pueden



ayudar a los lectores a visualizar conceptos abstractos o seguir narrativas de manera más efectiva (Ballera, 2020).

### **2.2.2. Textos narrativos**

Antes de abordar la definición del texto narrativo, es fundamental primero comprender la concepción general de texto. Según Bernárdez (1982), el texto se define como la unidad primordial de comunicación lingüística en el acto verbal humano, este tiene una intención comunicativa y su objetivo es transferir información de manera organizada. Los textos logran presentarse en distintas formas, lo que conoce como tipología textual, y la elección de un tipo de texto se ejecuta de acuerdo con el argumento en el que se va a manejar.

La narración se enfoca en la descripción de situaciones que involucran personajes y se desarrollan en un espacio y tiempo definidos. Estos eventos son relatados por un narrador. El texto narrativo sigue una estructura de análisis determinada, que incluye todas las consideraciones sobre comprensión lectora aludidas anteriormente, pero con especialidades particulares que investigaremos a partir de este instante (Suárez, 2014).

El texto narrativo se caracteriza por la narración de eventos, ya sean reales o imaginarios, que ocurren en un tiempo y espacio determinado. El principio fundamental que guía a los textos narrativos es la introducción de una secuencia de vicisitudes que adquieren un nuevo significado al estar acoplados entre sí, a través del texto narrativo, se incita a descubrir un universo construido a partir de una continuación de acciones que se transforman. Por lo tanto, el texto narrativo presenta una organización secuencial (Morales A. , 2022).



El texto narrativo se distingue por relatar una serie de situaciones experimentados por personajes, ya sean reales o ficticios, en un determinado periodo de tiempo. A lo largo de la narración, los personajes principales experimentan una metamorfosis, pasando de una etapa inicial a uno final. Los elementos esenciales de la narración incluyen la acción, los personajes y el entorno donde se desarrolla la historia. En cuanto a sus tipos, los textos narrativos pueden ser literarios o no literarios, dependiendo del contexto en que se utilicen (Sanchez, 2021).

#### **2.2.2.1. Capacidades para la competencia**

- **Obtiene información del texto escrito:** El alumno identifica y elige información clara en textos escritos con un objetivo determinado (MINEDU, 2016).
- **Ordena y organiza información del texto:** El alumno comprende el contenido del texto al ordenar y organizar información explícita, estableciendo diversas relaciones entre dicha información para deducir nueva información y llenar vacíos del texto. A partir de estas relaciones, el estudiante analiza el texto integrando la información explícita y los recursos textuales, con el fin de construir el sentido general y profundo del texto, el uso del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías presentes en los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto (MINEDU, 2016).
- **Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Los procesos de evaluación requieren que el estudiante se distancie de los textos escritos, los cuales provienen de diferentes épocas,



lugares y están presentados en distintos soportes y formatos. Evaluar implica analizar y valorar los textos sobre sus aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías, considerando los efectos que producen, su relación con otros textos y el contexto sociocultural tanto del texto como del lector (MINEDU, 2016).

#### 2.2.2.2. Elementos narrativos

- **Identificación de los elementos:** Proceso de reconocer y comprender los diversos componentes que constituyen un texto narrativo, como los personajes, el entorno, la trama, el tiempo y el espacio narrativo, entre otros (Fournier, 2022).
- **Identificación de las ideas principales:** consiste en reconocer y comprender los conceptos clave o ideas esenciales que el texto narrativo desarrolla, que suelen abordar temas o mensajes importantes que el autor quiere transmitir (Tomás, 2017).
- **Identificación del propósito del texto:** implica determinar la intención principal del autor al crear el texto narrativo, que puede ser entretener, informar, persuadir o educar, entre otros posibles objetivos (MINEDU, 2017).
- **Conexión de las ideas:** Es el proceso de relacionar y vincular las distintas ideas, eventos o elementos que aparecen en el texto narrativo. Según López (2009), esto requiere comprender cómo se conectan para formar una estructura coherente y significativa.
- **Identificación de los aspectos negativos y positivos del texto:** Reconocimiento y evaluación de los elementos del texto que



tienen un impacto negativo o positivo en la calidad, efectividad o recepción del texto narrativo. Esto puede incluir aspectos como la caracterización de los personajes, el desarrollo de la trama, el estilo de escritura, entre otros (Barba, 2020).

### **2.2.2.3. Superestructura narrativa**

La superestructura narrativa organiza los textos narrativos, permitiendo identificar las características de este tipo de texto y definiendo el orden de sus partes, gracias a esta estructura, en narraciones como cuentos, leyendas, novelas o fábulas, es posible reconocer elementos como la situación inicial o marco, la complicación, la resolución, situación final y la evaluación (Fabrini, 2024).

*Situación inicial o marco:* Establece el contexto fundamental de la historia, aquí responde a preguntas clave como "¿cuándo?", "¿quiénes?" y "¿dónde?", proporcionando información sobre el lugar, el tiempo y los personajes. Estos elementos son presentados y descritos, brindando al lector una base para comprender el entorno de la narrativa. A lo largo de la historia, este marco puede transformarse, adaptándose a los cambios en el desarrollo del relato (Marimón, 2006).

*Complicación:* Se presenta un evento que altera la situación inicial y desencadena un cambio significativo. Este giro modifica el curso de la historia y, en algunos relatos, puede haber varias complicaciones a lo largo de la narrativa (Marimón, 2006).



*Resolución:* Es la forma en que se enfrenta y soluciona la complicación, lo cual puede tener consecuencias positivas o negativas para los personajes (Marimón, 2006).

*Situación final:* Representa el desenlace de la historia y muestra cómo ha cambiado la situación respecto al inicio. Esto marca la transformación experimentada a lo largo de la narración, ya que toda historia refleja un proceso de cambio (Marimón, 2006).

*Evaluación:* En ciertos relatos, el narrador añade opiniones o reflexiones sobre lo ocurrido. Una forma común de hacerlo es a través de una moraleja (Marimón, 2006).

#### **2.2.2.4. Elementos de la narración**

Son los siguientes según Andrés (2023):

- **Espacio:** Es el ambiente físico, social y emocional donde transcurre la historia. Este incluye no solo el lugar en el que ocurren los hechos, sino también el contexto cultural, histórico y atmosférico que influye en el desarrollo de la trama y el comportamiento de los personajes.
- **El tiempo:** Hace referencia al periodo en que se sitúan los eventos de la historia, ya sea en el pasado, presente o futuro. Su organización puede ser lineal o no lineal, según la estructura de la narrativa. El tiempo también se emplea como recurso para generar tensión, anticipación o sorpresa en el desarrollo de la trama.



- **Personajes:** Son los individuos o entidades que participan en la historia. Pueden ser personas, animales, seres fantásticos o incluso objetos personificados. Los personajes tienen características distintivas que los hacen únicos y pueden estar desarrollados de manera más o menos compleja según el tipo de narrativa.
- **Narrador:** El narrador es la voz que cuenta la historia en un texto narrativo. Puede ser un personaje dentro de la historia (narrador interno o protagonista), alguien que observa los acontecimientos desde fuera de la historia (narrador externo u omnisciente), o incluso puede haber múltiples narradores. El tipo de narrador puede influir en cómo se presenta la historia y en la perspectiva desde la cual se cuenta.
- **La acción:** Se refiere a los eventos o sucesos que ocurren en la narrativa, es decir, lo que sucede en la historia. Incluye todas las actividades, acontecimientos y cambios que experimentan los personajes a lo largo del relato.

#### 2.2.2.5. Tipos de textos narrativos

Para Villegas (2020) existen dos tipos de textos narrativos los cuales son literario y no literario:

##### a) **Narraciones literarias**

Una narración literaria es un tipo de texto que presenta una historia o relato de forma creativa y artística. Se distingue por su lenguaje cuidado, la atención al estilo y la manera en que, además de contar una trama,



explora significados más profundos. En este tipo de narración, el autor recurre a recursos literarios como la metáfora, la ironía, el simbolismo y una caracterización detallada para enriquecer la experiencia del lector y ahondar en los temas de la historia (Lince, 2015).

Estas narraciones abarcan una gran variedad de géneros, desde la ficción realista hasta la ficción, el misterio, etc. Lo que distingue a una narración literaria es su enfoque en la estética y la expresión artística, así como su capacidad para transmitir significados más allá de la trama básica, dentro de ellas están:

- **Novelas:** Son historias largas de ficción, con muchos personajes y, a menudo, divididas en capítulos. Se necesita más tiempo y dedicación para leerlas. Un clásico de este género es *Don Quijote de la Mancha* (1605) de Miguel de Cervantes.
- **Cuentos:** Son relatos breves, intensos y concentrados en pocos personajes y situaciones, que suelen leerse de una sola vez. Un ejemplo es *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* (1940) de Jorge Luis Borges.
- **Crónicas literarias:** Estas narraciones se basan en hechos reales y buscan reflejar la realidad a través de técnicas literarias, añadiendo la perspectiva personal del narrador para darles una visión más subjetiva. Un ejemplo es "*Nuestra América*" (1891) de José Martí.
- **Microrrelatos:** Son narrativas extremadamente breves de ficción, escritas en muy pocas palabras y que dejan mucho



espacio a la imaginación del lector. Por ejemplo, "El dinosaurio" (1959) de Augusto Monterroso.

- **Fábulas:** Se trata de relatos ficticios o fantásticos que presentan una serie de eventos simples, a menudo protagonizados por animales, con el objetivo de transmitir una enseñanza o moraleja. Un ejemplo es la fábula de "La hormiga y la cigarra" atribuida a Esopo.
- **Mitos:** Son narraciones fundamentales, generalmente de la Antigüedad, que ofrecen explicaciones fantásticas o religiosas sobre los orígenes del mundo o las cosas. Un ejemplo es el "Popol Vuh" de los mayas.
- **Leyendas:** Son relatos fantásticos de origen popular que narran eventos imaginarios dentro de un contexto histórico real. Por ejemplo, la leyenda galesa del rey Arturo.
- **Diarios:** Consisten en relatos compuestos por viñetas y fragmentos de la vida real del autor, contados en orden cronológico para recrear su experiencia diaria. Un ejemplo es "El diario de Ana Frank".

#### **b) Narraciones no literarias**

Las narraciones no literarias se caracterizan por no tener como objetivo principal la búsqueda de la estética, sino que persiguen propósitos prácticos u otros fines, como informar o educar al lector (Pavez, 2013). Dentro de esta categoría, se encuentran diversos géneros de textos narrativos, tales como:



- **Reportajes:** Estas son piezas periodísticas que detallan eventos reales de manera minuciosa y objetiva, con el propósito de exponer un tema al público.
- **Biografías:** Son relatos de la vida de una figura histórica o una persona famosa, contruidos a partir de una investigación exhaustiva y destinados a conocer la historia del individuo en cuestión.
- **Noticias:** Son piezas de periodismo que informan sobre hechos recientes, reales y de interés inmediato para el público. Su relevancia tiende a ser temporal, ya que pierde fuerza una vez que el evento deja de ser actual.
- **Crónicas periodísticas:** Estas narraciones relatan eventos reales en orden cronológico. Aunque pueden incorporar ciertos toques literarios, suelen mantener un tono objetivo, como en el caso de crónicas informativas o policiales.
- **Chistes:** Son relatos breves y humorísticos, generalmente anónimos, cuyo propósito es provocar risa o diversión en quien los escucha. Suelen compartirse en situaciones informales para crear un ambiente relajado y entretenido.

### 2.2.3. Comprensión en el nivel literal

La comprensión de texto es una habilidad cognitiva compleja que cada persona desarrolla a medida que lee texto de forma continua, facilitando así su interacción con los demás. Esta capacidad se centra en entender el significado literal y explícito de un texto, lo que permite captar los hechos, detalles, eventos



y secuencias sin necesidad de recurrir a interpretaciones o inferencias profundas. Este enfoque busca comprender el contenido de manera objetiva y directa. Sin añadir interpretaciones personales ni contextualizar la información (Herrada & Herrada, 2017).

#### 2.2.4. Nivel literal

El nivel literal o comprensivo hace referencia a la habilidad de captar el significado directo de un texto, sin hacer interpretaciones adicionales o profundizar en inferencias. En este nivel, los lectores entienden los hechos, detalles y eventos tal como se presentan en el texto, de manera clara y objetiva, sin añadir opiniones ni contexto extra (Cervantes et al., 2017). Este nivel es fundamental en la comprensión lectora, ya que establece la base sobre la cual se construyen niveles de comprensión más avanzados, como el inferencial o el crítico. En esencia, el nivel literal o comprensivo permite captar el contenido de forma directa y evidente

El nivel literal, el lector identifica las frases y palabras clave del texto, captando el contenido de manera directa y sin involucrar de forma activa sus procesos cognitivos o intelectuales. Este nivel de comprensión representa una reconstrucción del texto, donde se reconoce la estructura fundamental sin un proceso automático. La lectura literal en su forma básica se centra en ideas e información claramente expresadas en el texto, permitiendo recordar o reconocer hechos específicos. Este proceso de reconocimiento incluye la identificación de distintos elementos (Cervantes et al., 2017).

- **Ideas principales:** captar la información central de un párrafo o historia.
- **Secuencia de eventos:** identificar el orden en que ocurren las acciones.



- **Comparación:** distinguir personajes, momentos y lugares mencionados explícitamente.
- **Causa y efecto:** comprender las razones explícitas de ciertos eventos o acciones.

La lectura literal en mayor profundidad implica una comprensión más detallada, donde el lector capta el flujo de ideas y el tema principal al realizar una exploración más exhaustiva del texto.

Por otro lado, la Universidad Católica del Oriente, señala que antes de profundizar en cada bloque semántico del texto, realizar una lectura rápida para obtener una visión general del contenido. Este paso inicial, ya sea mediante una revisión rápida o superficial, nos permite captar el sentido global del texto. Así, hacer un recorrido previo de manera rápida y sin detenernos en detalles nos da una impresión general de la lectura. En otras palabras, este enfoque inicial facilita la comprensión de la estructura del texto. El nivel literal puede dividirse en dos subniveles, y en ambos se enfoca en captar, de forma clara y directa, el contenido explícito del texto (UCO, 2017).

#### **2.2.4.1. Evaluación de la comprensión literal**

La evaluación del nivel literal de comprensión se realiza a través de preguntas que buscan confirmar que el lector ha captado la información esencial del texto sin necesidad de inferencias adicionales. Estas preguntas suelen ser directas y específicas, enfocadas en datos concretos como los siguientes (Ortiz, 2022):

- ¿Qué?: Identifica eventos o acciones mencionadas en el texto.



- ¿Quién? / ¿Quiénes?: Determina los personajes o sujetos principales.
- ¿Cuándo? / ¿Dónde?: Establece el momento o el lugar donde ocurren los hechos.
- ¿Cómo? / ¿Por qué?: Explica las acciones o eventos en función de la información directa en el texto.

#### **2.2.4.2. Preguntas para activar el nivel de comprensión literal**

A continuación, se presentan preguntas clave que permiten captar el contenido esencial de un texto a nivel literal, facilitando la comprensión directa y detallada de los eventos y hechos mencionados (Conrad, 2024).

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Qué evento tuvo lugar?
- ¿Quién fue el protagonista de los sucesos?
- ¿Cuál fue el primer acontecimiento?
- ¿Qué ocurrió posteriormente?
- ¿Cuál es el tema central de la historia?
- ¿Quién expresó una idea o declaración?
- ¿A quién iba dirigida esa declaración?
- ¿Cuál era el propósito de esa afirmación?
- ¿Qué opiniones se plantearon en el texto?
- ¿Cuáles son los acontecimientos más relevantes?
- ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?
- ¿De qué manera sucedieron los eventos?
- ¿En qué momento se desarrollaron los acontecimientos?



- ¿Qué solución se encontró al final?

#### 2.2.4.3. Comprensión literal

La comprensión lectora incluye diversas habilidades que permiten al lector interactuar de manera efectiva con el texto. Entre estas, la predicción permite anticipar lo que podría ocurrir, aplicándose tanto antes como durante la lectura. La descripción, por su parte, facilita que el lector caracterice los elementos del texto, tales como objetos, personas o eventos, visualizándolos mentalmente. A través de la comparación, el lector puede identificar semejanzas y diferencias entre personajes o acontecimientos, mientras que la cadena secuencial le permite seguir una serie de sucesos de manera lógica y continua. La habilidad de identificar causalidad ayuda a reconocer relaciones de causa y efecto dentro del texto. Finalmente, la identificación temática permite que el lector determine el tema central de toda la lectura y de cada párrafo en particular (Coss, 2020).

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Comprensión de lectura:** Es la capacidad de comprender y entender el significado de textos escritos. Se refiere específicamente a la habilidad de los estudiantes para entender lo que leen.
- **Comprensión de textos narrativos:** Se refiere a la habilidad de entender y extraer significado de textos que siguen una estructura narrativa, como historias, cuentos o relatos. Incluye la comprensión de elementos como la trama, los personajes, el tiempo y el lugar en que se desarrolla la historia.



- **Comprensión lectora:** Es la capacidad de entender y procesar lo que se lee. Implica la capacidad de interpretar, analizar y evaluar textos escritos, así como de extraer información relevante y comprender su significado.
- **Comprensión literal:** Se refiere a la capacidad de comprender el significado explícito y superficial de un texto, es decir, entender la información que se presenta directamente en el texto sin necesidad de realizar inferencias o interpretaciones más profundas.
- **Desarrollo cognitivo:** Es el proceso de crecimiento y cambio en las habilidades mentales y cognitivas que ocurre a lo largo de la vida de una persona. Incluye aspectos como la percepción, el pensamiento, la memoria, el lenguaje y el aprendizaje.
- **Enseñanza de la lectura:** Es el proceso de enseñar a los estudiantes las habilidades necesarias para leer y comprender textos escritos. Incluye estrategias y métodos para desarrollar la fluidez lectora, la comprensión y otras habilidades relacionadas con la lectura.
- **Estrategias de comprensión lectora:** Son técnicas o enfoques utilizados para mejorar la comprensión de lectura. Pueden incluir la identificación de ideas principales, la elaboración de inferencias, la activación de conocimientos previos y el monitoreo de la comprensión mientras se lee.
- **Estrategias de enseñanza:** Son métodos, técnicas o enfoques utilizados por los maestros para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Pueden incluir actividades, recursos y prácticas pedagógicas diseñadas para alcanzar objetivos educativos específicos.



- **Impacto de la ilustración en la comprensión:** Se refiere al efecto que tienen las imágenes o ilustraciones en la comprensión de un texto escrito. Puede influir en la comprensión literal, inferencial y global del texto.
- **Interacción texto-imagen:** Es la relación entre el texto escrito y las imágenes o ilustraciones que lo acompañan. Esta interacción puede afectar la comprensión y la interpretación del texto.
- **Texto ilustrado:** Es un tipo de texto que incluye imágenes o ilustraciones junto con el texto escrito. Las ilustraciones complementan o amplían el contenido del texto y pueden ayudar a mejorar la comprensión y el interés del lector.

## CAPÍTULO III

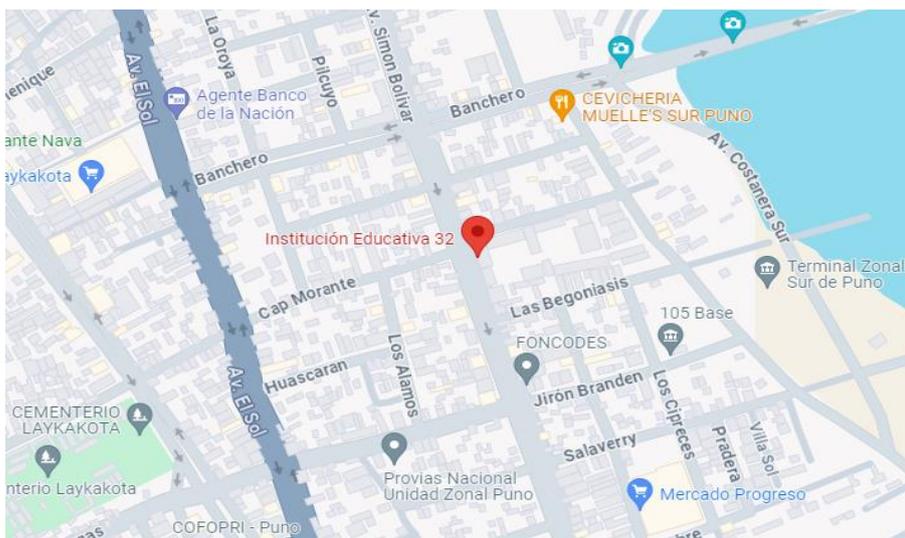
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Secundaria Industrial 32, ubicada en la Av. Simón Bolívar 1535, de la ciudad de Puno, con una latitud de -15.847 185 y una longitud de -70.017 19.

#### Figura 1

*Ubicación geográfica de la I.E.S. Industrial 32*



*Nota.* Ubicación de la institución educativa donde se realizó el estudio, extraída de la aplicación Google Maps.

#### 3.2. PERÍODO DE DURACIÓN

La duración de este estudio abarcó dos meses, el inicio fue el 06 de agosto del 2024 hasta el 11 de octubre del 2024 en la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 -Puno. Durante este tiempo, se mantuvo una comunicación constante y productiva con el director, docentes y estudiantes para asegurarse de que el proceso de investigación fuera efectivo y respetuoso con las actividades educativas habituales.



### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

Los recursos empleados en este estudio provienen de diversas fuentes, seleccionadas cuidadosamente por su fiabilidad y relevancia para la información recopilada. Para la evaluación de la variable principal, se aplicó un examen de comprensión de textos narrativos diseñado específicamente para medir el conocimiento de los participantes. Este instrumento fue administrado a dos grupos: uno actuando como grupo control y el otro como grupo experimental. En cuanto a la revisión de literatura, la investigación se fundamentó en un análisis riguroso de la literatura académica en el ámbito educativo. Se consultaron libros, artículos académicos, informes de investigación y recursos en línea que respaldan la base teórica del estudio y proporcionan un contexto sólido para los hallazgos.

Asimismo, el estudio se enriqueció con datos de investigaciones previas en temas como textos narrativos, relaciones interpersonales y clima escolar en contextos educativos comparables. Estos datos fueron utilizados como referencia para contextualizar y comparar los resultados obtenidos en la investigación. La integración de estas diversas fuentes contribuyó a una base robusta para el análisis y la interpretación de los resultados.

#### **3.3.1. Enfoque de la investigación**

Cuantitativo, se basa en la recopilación y el análisis de datos numéricos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis. En este enfoque, se recolectan datos que pueden ser cuantificados y medidos de manera objetiva, como encuestas, pruebas estandarizadas, mediciones físicas, registros administrativos, entre otros (Hernández, 2018).



### **3.3.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicado, Vargas (2009) destaca la investigación aplicada porque se centra en resolver problemas prácticos y crear conocimientos que realmente sirvan para tomar decisiones y mejorar procesos en diferentes áreas. El objetivo principal de este tipo de investigación es dejar atrás la teoría pura y brindar soluciones concretas y efectivas a los problemas reales que la sociedad está enfrentando. Para el desarrollo del estudio, el enfoque aplicado es esencial para medir cómo los textos ilustrados influyen en la comprensión en el nivel literal de textos narrativos.

### **3.3.3. Diseño de la investigación**

Cuasi experimental, se refiere a un tipo de diseño de investigación en el cual los investigadores no tienen control completo sobre la asignación de los participantes a los grupos de estudio. Hernández et al. (2014), a diferencia de los diseños experimentales tradicionales, donde se realiza un proceso aleatorio de asignación de los participantes a grupos de control y grupos de tratamiento, en un diseño cuasi experimental, los participantes pueden ser asignados a los grupos en función de características preexistentes o por conveniencia.

### **3.3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.4.1. Técnicas**

Se refiere al procedimiento o método específico utilizado para recolectar datos durante un estudio. Las técnicas pueden ser cualitativas o cuantitativas, y pueden variar dependiendo de la naturaleza de la investigación y los objetivos del estudio (Ñaupas et al., 2014).



Para obtener los datos necesarios para la investigación, se empleó la técnica de observación. Este procedimiento consiste en recopilar información con el propósito de examinarlo, interpretarlo y llegar a conclusiones, y se almacenó en un registro de datos de lista de cotejo de entrada para ambos grupos control y experimental. Posteriormente, se llevó a cabo la etapa experimental, que incluyó sesiones de aprendizaje. Finalmente, como parte del trabajo de investigación, se recolectaron nuevamente los datos mediante la lista de cotejo de salida.

#### **3.3.4.2. Instrumentos**

Se refiere a la herramienta concreta utilizada para llevar a cabo la recolección de datos. Estos instrumentos pueden ser creados específicamente para un estudio en particular o adaptaciones de herramientas ya existentes en investigaciones anteriores. Es fundamental que estos instrumentos sean válidos y confiables, ya que esto asegura la calidad de los datos que se recopilan (Hernández, 2018).

**Lista de cotejo:** Este instrumento se utiliza para evaluar cuánto entiende una persona sobre un texto o varios textos específicos. Se compone de una serie de preguntas diseñadas para medir la capacidad del individuo para captar la información presentada, identificar los puntos más importantes, inferir significados que no son explícitos y aplicar lo aprendido para responder preguntas concretas. Los exámenes de comprensión de textos pueden adoptar diferentes formatos, como preguntas de opción múltiple, verdadero o falso, respuesta corta o ensayo, según lo que se quiera evaluar y los objetivos del examen.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten una característica común y sobre los cuales se desea hacer inferencias o generalizaciones. Esta población puede ser de diversos tipos, como personas, objetos, eventos, etc., (Hernández, 2018). La población está constituida por el total de 86 alumnos del primer grado de educación secundaria que están distribuidos en un promedio de 14 estudiantes por sección de la A hasta la F.

**Tabla 1**

*Población de estudio*

Sección	Nº Estudiantes
A	12
B	21
C	13
D	15
E	14
F	11
<b>Total</b>	<b>86</b>

*Nota.* Nómina de matrículas de los estudiantes.

#### 3.4.2. Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico, Hernández et al. (2018) postula que dentro “la muestra no probabilística incluye a la muestra por conveniencia, la cual selecciona de acuerdo con la conveniencia del investigador”. Así mismo, Babativa (2017) destacó la importancia de reconocer las limitaciones al emplear muestras no probabilísticas en la investigación, por lo tanto, se empleó la técnica de muestreo por conveniencia, ya que la determinación de la muestra fue realizada



de manera intencional según la apreciación del investigador, seleccionando a las secciones A (grupo control) y B (grupo experimental) haciendo un total de 33 estudiantes de las dos secciones. A grupo control y B grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, 2024.

**Tabla 2**

*Muestra del estudio*

Descripción	Sección	Cantidad
Grupo experimental	B	21
Grupo control	A	12
<b>Total</b>	2 secciones	33 estudiantes

*Nota.* Nómina de matrículas de los estudiantes.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Dado que se trató de un estudio cuasi experimental, se realizó un procesamiento estadístico de los datos obtenidos tanto del examen realizado antes del taller como del posterior. Para ello, se utilizó el programa Microsoft Excel, donde se organizaron las respuestas, se verificó que todo estuviera completo y se generaron tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes. Posteriormente, los datos se trasladaron al programa estadístico SPSS V25, donde se analizó la normalidad de ambas muestras utilizando la prueba de t student.

#### 3.5.1. Confiabilidad y validez del instrumento

##### 3.5.1.1. Confiabilidad del instrumento

Se refiere a la consistencia y estabilidad de las mediciones realizadas por dicho instrumento. En otras palabras, se trata de la capacidad del instrumento para producir resultados consistentes y



reproducibles cuando se utiliza en condiciones similares y con la misma población o muestra.

Mata (2020) indica que refleja la estabilidad de los datos recogidos y la eliminación de posibles variaciones en distintos momentos y casos diferentes. En este aspecto se utilizó el Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{ST^2} \right]$$

Donde:

k = El número de ítems

$\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems

$ST^2$  = Varianza de la suma de los ítems.

$\alpha$  = Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Criterio de decisión

$\alpha \geq 0.7$ , entonces se demuestra una confiabilidad aceptable de los datos.

$\alpha < 0.7$ , entonces la confiabilidad de datos deficiente.

$\alpha > 0.9$ , entonces los datos muestran duplicidad de datos.

### 3.5.1.2. Validez del instrumento

El concepto de validez aborda principalmente la importancia de los resultados y la probabilidad de que estos hallazgos sean replicables en estudios futuros (Mata, 2020). En relación con la validez, se utilizó el Criterio de Juicio de Expertos, con el aporte de tres profesionales en la materia, detallados a continuación:

**Tabla 3**

*Expertos validadores del instrumento*

<b>Grado académico</b>	<b>Expertos</b>	<b>Determinación</b>
Dra	Yana Salluca Marisol	Buena
M.Sc.	Ramos Vargas Franklin	Muy Buena
M.Sc.	Cutipa Luque Reynaldo	Buena

Nota. Creada conforme a la ficha de validación del instrumento

### 3.6. PROCEDIMIENTO

El estudio se llevó a cabo siguiendo un proceso detallado que incluyó los siguientes pasos:

- **Obtención de autorización:** En primer lugar, se obtuvo la autorización formal del director de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 32, Puno, para realizar la investigación en dicha institución.
- **Selección de participantes:** La selección de los participantes se realizó de manera cuidadosa y representativa. Se identificaron estudiantes de un nivel, quienes formaron parte de la muestra de investigación.
- **Consentimiento y explicación del estudio:** Una vez seleccionados los participantes, se obtuvo el consentimiento informado de los alumnos y se les proporcionó una explicación detallada sobre la naturaleza de la investigación. Se enfatizó que la participación en el estudio era voluntaria y que sus respuestas serían tratadas de manera confidencial.
- **Uso del instrumento de investigación:** La recolección de datos se realizó a través de evaluaciones con múltiples ítems. Además, el instrumento fue validado mediante la evaluación de expertos, involucrando a tres docentes con experiencia en el ámbito educativo.

- **Recopilación de datos:** Los cuestionarios fueron administrados a los estudiantes seleccionados en la muestra de la investigación.

### 3.7. VARIABLES

Según Hernández et al. (2014) una variable es una característica, atributo o propiedad que puede tomar diferentes valores y que puede medirse u observarse en un estudio de investigación. Las variables son elementos fundamentales en la investigación, ya que son las que se estudian y analizan para responder a las preguntas de investigación o probar las hipótesis planteadas.

Variable Independiente: Textos ilustrativos

Variable Dependiente: Comprensión en el nivel literal de textos narrativos

**Tabla 4**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala</b>
<b>Variable Independiente:</b> Textos ilustrado	Reconocimiento de imágenes		Ordinal
	Identificación del texto	- Reconocimiento - Identificación	- AD - A
	Imaginar el texto	- Imaginación	- B - C
<b>Variable dependiente:</b> Comprensión en el nivel literal de textos narrativos	<b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<b>Capacidades:</b> - Obtiene información del texto escrito - Ordena y organiza información del texto. - Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Pre test y pos test AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio

*Nota.* Elaboración propia



### **3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Se han administrado pruebas antes y después de la intervención (lectura de textos ilustrados). El análisis de los resultados, utilizando la prueba T, muestra que el uso de textos ilustrados tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la comprensión literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno. La intervención demostró que las ilustraciones no solo hicieron los textos más atractivos, sino que también facilitaron una mejor comprensión de los detalles explícitos, lo que refuerza la idea de que los recursos visuales son una herramienta pedagógica eficaz.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

##### 4.1.1. Desarrollo en del nivel de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en el grupo control y grupo experimental de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024 con el pre test.

**Tabla 5**

*Pre - test del grupo de control y experimental*

Escala	Grupo control Pre- test		Grupo experimental Pre-test	
	fi	%	fi	%
C: En inicio	2	18.2%	3	14.3%
B: En proceso	2	18.2%	0	0.0%
A: Logro esperado	7	63.6%	0	0.0%
AD: Logro destacado	0	0.0%	18	85.7%
Total	11	100%	21	100%

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

La evaluación pre-test de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32, antes de aplicar los textos ilustrativos, muestra una diferencia notable entre los grupos control y experimental. En el grupo control, el 63.6% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado, con un 18.2% en el nivel en inicio y un 18.2% en proceso. Luego de ello, en contraste, el grupo experimental se presenta resultados significativamente mejores, con un 85.7% de los estudiantes logrando un logro destacado y un 14.3% en el nivel en inicio. Asimismo, no hubo estudiantes en el grupo experimental que estuvieran en proceso o que hayan alcanzado un logro esperado. Por ende, se identifica que incluso antes de aplicar

los textos ilustrativos, el grupo experimental ya mostraba un nivel de desempeño superior, lo que podría indicar una efectividad preliminar de la intervención o diferencias iniciales en las capacidades de los grupos.

**Tabla 6**

*Post - test del grupo de control y experimental*

Escala	Grupo control Post- test		Grupo experimental Post-test	
	fi	%	fi	%
C: En inicio	1	9.1%	0	0.0%
B: En proceso	1	9.1%	0	0.0%
A: Logro esperado	9	81.8%	5	23.8%
AD: Logro destacado	0	0.0%	16	76.2%
Total	11	100%	21	100%

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

La evaluación pos-test de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32, luego de aplicar los textos ilustrativos, muestra una mejora significativa en el grupo experimental en comparación con el grupo control. En el grupo control, el 81.8% de los estudiantes alcanzaron el logro esperado, mientras que un 9.1% permanecen en el nivel en inicio y otro 9.1% en proceso. Por otro lado, en el grupo experimental, un impresionante 76.2% alcanzaron un logro destacado, y el 23.8% lograron el logro esperado, sin estudiantes en los niveles en inicio o en proceso. Estos resultados indican que la intervención con textos ilustrativos fue altamente efectiva, elevando significativamente el desempeño académico de los estudiantes en el grupo experimental, mientras que el grupo control mostró mejoras, pero no al mismo nivel de excelencia.

#### 4.1.2. Desarrollo de la influencia del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.

**Tabla 7**

*Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad en obtener información del texto escrito.*

	Control Pre test		Experimental Pre test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	0	0.0	0	0.0
B: En proceso	2	9.5	1	4.8
A: Logro esperado	8	38.1	15	71.4
AD: Logro destacado	1	4.8	5	23.8
Total	11	52.4	21	100.0

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

En la tabla se aprecia el pre-test en cuanto a la capacidad de obtener información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra diferencias claras entre el grupo control y el grupo experimental. En el grupo control, el 38.1% de los estudiantes alcanzaron el "Logro esperado" (A), mientras que solo el 4.8% lograron un "Logro destacado" (AD). En contraste, el grupo experimental tuvo un 71.4% de estudiantes que lograron el "Logro esperado" y un 23.8% que alcanzaron el "Logro destacado". Ningún estudiante en ambos grupos estaba en el nivel de "Inicio" (C), y un 9.5% del grupo control y un 4.8% del grupo experimental estaban "En proceso" (B). Estos resultados sugieren que, antes de cualquier intervención, los estudiantes del grupo experimental ya demostraban una mayor capacidad para obtener información del texto escrito en comparación con los del grupo control, lo que podría influir en la evaluación de los efectos de cualquier intervención posterior.

**Tabla 8**

*Pos-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad en obtener información del texto escrito.*

	Control Pos test		Experimental Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	0	0.0	0	0.0
B: En proceso	0	0.0	0	0.0
A: Logro esperado	10	47.6	7	33.3
AD: Logro destacado	1	4.8	14	66.7
Total	11	52.4	21	100.0

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

En la tabla se logra apreciar el post-test en cuanto a la capacidad de obtener información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra diferencias notables entre el grupo control y el grupo experimental después de la intervención. En el grupo control, el 47.6% de los estudiantes alcanzaron el "Logro esperado" (A) y un 4.8% lograron un "Logro destacado" (AD). Por otro lado, en el grupo experimental, solo el 33.3% de los estudiantes lograron el "Logro esperado" (A), mientras que un significativo 66.7% alcanzaron el "Logro destacado" (AD). Ningún estudiante en ambos grupos estaba en el nivel de "Inicio" (C) o "En proceso" (B). Estos resultados indican que las sesiones con textos ilustrativos tuvieron un impacto positivo y significativo en la capacidad de los estudiantes del grupo experimental para obtener información del texto escrito, aumentando considerablemente la proporción de estudiantes que alcanzaron un "Logro destacado". Esto sugiere que la intervención educativa fue efectiva en mejorar las habilidades de comprensión lectora en el grupo experimental.

#### 4.1.3. Desarrollo la influencia del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.

**Tabla 9**

*Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad ordena y organiza información del texto.*

	Control Pre test		Experimental Pre test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	2	9.5	0	0.0
B: En proceso	0	0.0	0	0.0
A: Logro esperado	3	14.3	8	38.1
AD: Logro destacado	6	28.6	10	47.6
Total	11	52.4	21	100.0

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

En la tabla se aprecia un valor de pre-test en cuanto a la capacidad de ordenar y organizar información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra que hay diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental. En el grupo control, el 9.5% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Inicio" (C) y el 14.3% lograron el "Logro esperado" (A), mientras que un 28.6% alcanzaron un "Logro destacado" (AD). Por otro lado, en el grupo experimental, ningún estudiante se encontraba en el nivel "Inicio" (C) y el 38.1% lograron el "Logro esperado" (A), mientras que un notable 47.6% alcanzaron un "Logro destacado" (AD). Estos resultados sugieren que, antes de la intervención, los estudiantes del grupo experimental ya mostraban una capacidad superior para ordenar y organizar información del texto en comparación con el grupo control. La diferencia en los porcentajes refleja una

mayor habilidad en el grupo experimental, lo que podría influir en la evaluación de los efectos de cualquier intervención educativa posterior.

**Tabla 10**

*Pos-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad ordena y organiza información del texto*

	Control Pos test		Experimental Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	1	4.8	0	0.0
B: En proceso	0	0.0	0	0.0
A: Logro esperado	2	9.5	1	4.8
AD: Logro destacado	8	38.1	20	95.2
Total	11	52.4	21	100.0

Nota. Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

En la tabla se llega a apreciar los valores obtenidos en el post-test sobre la capacidad de ordenar y organizar información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra un contraste significativo entre el grupo control y el grupo experimental tras la intervención. En el grupo control, solo el 9.5% de los estudiantes alcanzaron el "Logro esperado" (A), y un 38.1% lograron un "Logro destacado" (AD), mientras que un 4.8% aún permaneció en el nivel "Inicio" (C). En comparación, en el grupo experimental, un 95.2% de los estudiantes alcanzaron un "Logro destacado" (AD) y el 4.8% lograron el "Logro esperado" (A), sin ningún estudiante en los niveles de "Inicio" (C) o "En proceso" (B). Estos resultados indican que las sesiones con textos ilustrativos tuvieron un impacto positivo y notable en la capacidad de los estudiantes del grupo experimental para ordenar y organizar información del texto, evidenciando una mejora significativa en comparación con el grupo control.

#### 4.1.4. Desarrollo la influencia del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno.

**Tabla 11**

*Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto*

	Control Pre test		Experimental Pre test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	2	9.5	3	14.3
B: En proceso	8	38.1	16	76.2
A: Logro esperado	0	0.0	0	0.0
AD: Logro destacado	1	4.8	2	9.5
Total	11	52.4	21	100.0

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

Los valores se muestran que el pre-test sobre la capacidad de evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra una diferencia notable entre el grupo control y el grupo experimental. En el grupo control, el 9.5% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Inicio" (C) y el 38.1% estaban "En proceso" (B), sin ningún estudiante en el nivel de "Logro esperado" (A). Solo un 4.8% alcanzaron el "Logro destacado" (AD). En contraste, en el grupo experimental, el 14.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Inicio" (C) y el 76.2% estaban "En proceso" (B), sin ningún estudiante en el nivel de "Logro esperado" (A). Un 9.5% lograron el "Logro destacado" (AD). Estos resultados sugieren que, antes de cualquier intervención, los estudiantes del grupo experimental ya presentaban una mayor capacidad para evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en

comparación con el grupo control, aunque ambos grupos mostraban un predominio de estudiantes en los niveles más bajos de rendimiento. La diferencia en los porcentajes refleja una distribución ligeramente superior en el grupo experimental, lo que puede influir en la evaluación de los efectos de las intervenciones educativas posteriores.

**Tabla 12**

*Pre-test del grupo control y experimental en cuanto a la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto*

	Control Pos-test		Experimental Pos test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
C: Inicio	1	4.8	2	9.5
B: En proceso	7	33.3	9	42.9
A: Logro esperado	0	0.0	0	0.0
AD: Logro destacado	3	14.3	10	47.6
Total	11	52.4	21	100.0

*Nota.* Información obtenida de la evaluación realizada a los estudiantes

La tabla se aprecia los valores del post-test sobre la capacidad de evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno muestra diferencias notables entre el grupo control y el grupo experimental tras la intervención. En el grupo control, el 4.8% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Inicio" (C) y el 33.3% estaban "En proceso" (B), sin ningún estudiante en los niveles de "Logro esperado" (A). Un 14.3% alcanzaron el "Logro destacado" (AD). En contraste, en el grupo experimental, el 9.5% de los estudiantes se encontraban en el nivel "Inicio" (C), el 42.9% estaban "En proceso" (B), sin ningún estudiante en el nivel de "Logro esperado" (A), y un significativo 47.6% lograron el "Logro destacado" (AD). Estos resultados sugieren que, aunque el grupo experimental presentó una mayor



proporción de estudiantes en niveles altos de rendimiento en comparación con el grupo control, ambos grupos tenían estudiantes en niveles más bajos de rendimiento. La intervención educativa parece haber sido más efectiva en mejorar la capacidad de los estudiantes del grupo experimental para evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto, lo que se refleja en el mayor porcentaje de logros destacados en este grupo.

#### **4.1.5. Prueba de normalidad**

Esta prueba permite determinar si los datos de la diferencia se caracterizan por tener una distribución paramétrica o no paramétrica, por tal razón se desarrolla la prueba de Shapiro – Wilk. Esto en consideración que la muestra se determina por ser menor a 50 estudiantes.

**H<sub>0</sub>:** Los valores de diferencia se caracterizan por tener una distribución normal.

**H<sub>1</sub>:** Los valores de diferencia no se caracteriza por tener una distribución normal.

- **Nivel de significancia**

Se considera un nivel  $\alpha = 0.05$  también, es conocido como el 5% y con un 95% de significancia.

- **Criterio de decisión**

Asimismo, en este sentido en cuanto la significancia sea menor al 0.05, entonces cabe recalcar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, en caso contrario se acepta la hipótesis nula.

**Tabla 13***Prueba de Shapiro - Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia de la variable del grupo de control	0.774	11	0.004
Diferencia de la variable del grupo experimental	0.773	21	0.000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Los resultados muestran que en la prueba de control y el experimental es significativa siendo menor al 0.05 de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptar la alterna, por lo que se afirma una característica de tener una distribución no paramétrica. Además de que las muestras a considerar una reducida cantidad de grados de libertad o la muestra trabaja, se opta por elegir el t - Student.

#### 4.1.6. Contraste de hipótesis general

**Ho:** El nivel de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en el grupo control y grupo experimental no está en inicio y es similar de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024 con el pre test.

**Hi:** El nivel de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en el grupo control y grupo experimental está en inicio y es similar de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024 con el pre test.

- **Nivel de significancia**

Se considera un nivel  $\alpha = 0.05$  también, es conocido como el 5% y con un 95% de significancia.

- **Criterio de decisión**

Asimismo, en este sentido en cuanto la significancia sea menor al 0.05, entonces cabe recalcar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, en caso contrario se acepta la hipótesis nula.

**Tabla 14**

*Prueba t- Student entre la comprensión en el nivel literal de textos narrativos del pre-test, del grupo de control y experimental*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
	Me dia	Desv. Desvia ción	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferio r				Superio r
Comprensión en el nivel literal de textos narrativos - control - pre - Comprensión en el nivel literal de textos narrativos - experimental - pre	- 0.7 27	4.125	1.244	-3.499	2.044	- 1 0.585 0	0.57 2	

Los resultados de la prueba de diferencias emparejadas muestran que no hay una diferencia estadísticamente significativa en la comprensión literal de textos narrativos entre el grupo control y el grupo experimental en el pre-test. El valor t es -0.727, con un error estándar de la media de 1.244 y un intervalo de confianza del 95% que va desde -3.499 hasta 2.044. La significancia  $\alpha$  es de 0.572,

mucho mayor al umbral de 0.05, lo que indica que cualquier diferencia observada entre los grupos no es suficiente para rechazar la hipótesis nula. Por ende, antes de la intervención con textos ilustrativos, ambos grupos demostraban niveles de comprensión similares.

### Tabla 15

*Prueba t- Student entre la comprensión en el nivel literal de textos narrativos del post-test, del grupo de control y experimental.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Comprensión en el nivel literal de textos narrativos - control - post - Comprensión en el nivel literal de textos narrativos - experimental - post	-3.273	3.259	0.982	-5.462	-1.084	-3.331	8	0.008

Los resultados de la prueba de diferencias emparejadas muestran una diferencia estadísticamente significativa en la comprensión literal de textos narrativos entre el grupo control y el grupo experimental en el post-test. El valor t es -3.273, con un error estándar de la media de 0.982 y un intervalo de confianza del 95% que va desde -5.462 hasta -1.084. La significancia (p-valor) es de 0.008, menor al umbral de 0.05, lo que indica que la diferencia observada es significativa. En este sentido, después de la intervención con textos ilustrativos, los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en su comprensión literal de textos narrativos en comparación con el grupo control.

#### 4.1.7. Contraste de la primera hipótesis específica

**Ho:** No existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

**Hi:** Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

- **Nivel de significancia**

Se considera un nivel  $\alpha = 0.05$  también, es conocido como el 5% y con un 95% de significancia.

- **Criterio de decisión**

Asimismo, en este sentido en cuanto la significancia sea menor al 0.05, entonces cabe recalcar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, en caso contrario se acepta la hipótesis nula.

**Tabla 16**

*Prueba t- Student obtiene información del texto escrito en el pre-test y pos-test del grupo de control.*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
	Medi a	Desv. Desvi ación	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferio r	Superio r			
Obtiene información del texto escrito - control- pre - Obtiene información del texto escrito- control - post	- 0.545	1.572	0.474	-1.602	0.511	- 1.150	1 0	0.27 7

El análisis de las diferencias emparejadas sin haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de -0.545, lo que indica una disminución leve en la capacidad de obtener información del texto escrito entre las mediciones pre y post del grupo control. La desviación estándar de 1.572 y el error estándar de 0.474 sugieren una cierta variabilidad en las respuestas de los participantes. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia oscila entre -1.602 y 0.511, incluyendo el valor cero, lo que sugiere que esta diferencia no es estadísticamente significativa. El valor de  $t$  (-1.150) con 10 grados de libertad y una significancia ( $p$ ) de 0.277 confirma que no hay una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre y post, lo que implica que, sin las sesiones con textos ilustrativos, no se observó una mejora notable en la capacidad de obtener información del texto escrito en el grupo control.

**Tabla 17**

*Prueba t- Student obtiene información del texto escrito en el pre-test y pos-test del grupo experimental.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Obtiene información del texto escrito - experimental - pre - Obtiene información del texto escrito - experimental - post	-1.429	1.690	0.369	-2.198	-0.659	-3.873	20	0.001



El análisis de las diferencias emparejadas después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de -1.429, indicando una mejora significativa en la capacidad de obtener información del texto escrito entre las mediciones pre y post del grupo experimental. La desviación estándar de 1.690 y el error estándar de 0.369 sugieren cierta variabilidad en las respuestas, pero aún así, el intervalo de confianza del 95% para la diferencia (-2.198 a -0.659) no incluye el valor cero, lo que sugiere que esta mejora es estadísticamente significativa. El valor de  $t$  (-3.873) con 20 grados de libertad y una significancia ( $p$ ) de 0.001 confirma que la diferencia entre las mediciones pre y post es altamente significativa. Esto indica que las sesiones con textos ilustrativos tuvieron un impacto positivo y notable en la capacidad de los participantes para obtener información del texto escrito.

#### **4.1.8. Contraste de segunda hipótesis específica**

**Ho:** No existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

**Hi:** Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

- **Nivel de significancia**

Se considera un nivel  $\alpha = 0.05$  también, es conocido como el 5% y con un 95% de significancia.

- **Criterio de decisión**

Asimismo, en este sentido en cuanto la significancia sea menor al 0.05, entonces cabe recalcar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, en caso contrario se acepta la hipótesis nula.

**Tabla 18**

*Prueba t- Student capacidad ordena y organiza información del texto en el pre-test y pos-test del grupo control.*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Ordena y organiza información del texto - control - pre - Ordena y organiza información del texto- control - post	-0.545	0.934	0.282	-1.173	0.082	-1.936	10	0.082

El análisis de las diferencias emparejadas en la capacidad de ordenar y organizar información del texto, sin haber implementado sesiones con textos ilustrativos, muestra una media de -0.545. Esto sugiere una leve disminución en esta habilidad entre las mediciones pre y post del grupo control. La desviación estándar de 0.934 y el error estándar de 0.282 indican variabilidad en las respuestas de los participantes. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia, que varía entre -1.173 y 0.082, incluye el valor cero, lo que sugiere que esta diferencia no es estadísticamente significativa. El valor de t (-1.936) con 10 grados de libertad y una significancia (p) de 0.082 confirma que no hay una

diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre y post. Esto implica que, sin las sesiones con textos ilustrativos, no se observó una mejora notable en la capacidad de los participantes para ordenar y organizar información del texto.

**Tabla 19**

*Prueba t- Student capacidad ordena y organiza información del texto en el pre-test y pos-test del grupo experimental.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Ordena y organiza información del texto - experimental - pre - Ordena y organiza información del texto - experimental - post	-1.429	1.690	0.369	-2.198	-0.659	-3.873	20	0.001

El análisis de las diferencias emparejadas en la capacidad de ordenar y organizar información del texto después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de -1.429, indicando una mejora significativa en esta habilidad entre las mediciones pre y post del grupo experimental. La desviación estándar de 1.690 y el error estándar de 0.369 indican una cierta variabilidad en las respuestas, pero el intervalo de confianza del 95% para la diferencia (-2.198 a -0.659) no incluye el valor cero, lo que sugiere que



esta mejora es estadísticamente significativa. El valor de  $t$  (-3.873) con 20 grados de libertad y una significancia ( $p$ ) de 0.001 confirma que la diferencia entre las mediciones pre y post es altamente significativa. Esto implica que las sesiones con textos ilustrativos tuvieron un impacto positivo y notable en la capacidad de los participantes para ordenar y organizar información del texto, demostrando la efectividad de este método en mejorar habilidades de comprensión lectora.

#### **4.1.9. Contraste de la tercera hipótesis específica**

**Ho:** No existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

**Hi:** Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.

- **Nivel de significancia**

Se considera un nivel  $\alpha = 0.05$  también, es conocido como el 5% y con un 95% de significancia.

- **Criterio de decisión**

Asimismo, en este sentido en cuanto la significancia sea menor al 0.05, entonces cabe recalcar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula, en caso contrario se acepta la hipótesis nula.

**Tabla 20**

*Prueba t- Student capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en el pre-test y pos-test del grupo control.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.	
	Me dia	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Infer ior				Superior
Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto - control - pre - Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto - control - post	- 0.5 45	1.293	0.390	- 1.41 4	0.323	- 1 0 3 9 9	0.19 2	

El análisis de las diferencias emparejadas en la capacidad de evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto sin haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de -0.545. Esto sugiere una disminución leve en esta capacidad entre las mediciones pre y post del grupo control. La desviación estándar de 1.293 y el error estándar de 0.390 indican una variabilidad considerable en las respuestas de los participantes. El intervalo de confianza del 95% para la diferencia, que varía entre -1.414 y 0.323, incluye el valor cero, lo que sugiere que esta diferencia no es estadísticamente significativa. El valor de t (-1.399) con 10 grados de libertad y una significancia (p) de 0.192 confirma que no hay una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones pre y post. Esto implica que, sin las sesiones con textos ilustrativos, no se observó una

mejora notable en la capacidad de los participantes para evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto.

**Tabla 21**

*Prueba t- Student capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en el pre-test y pos-test del grupo experimental.*

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig.
	Me dia	Desv. Desvia ción	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferio r      Superio r			
Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto - experimental - pre - Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto - experimental - post	- 0.8 57	1.621	0.354	-1.595      -0.119	- 2.423	2 0	0.02 5

El análisis de las diferencias emparejadas en la capacidad de evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de -0.857. Esto sugiere una mejora significativa en esta habilidad entre las mediciones pre y post del grupo experimental. La desviación estándar de 1.621 y el error estándar de 0.354 indican una cierta variabilidad en las respuestas, pero el intervalo de confianza del 95% para la diferencia (-1.595 a -0.119) no incluye el valor cero, lo que sugiere que esta mejora es estadísticamente significativa. El valor de t (-2.423) con 20 grados de libertad y una significancia (p) de 0.025 confirma que la diferencia entre las mediciones pre y post es significativa. Esto implica que las sesiones con textos



ilustrativos tuvieron un impacto positivo en la capacidad de los participantes para evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto, demostrando la efectividad de este método en mejorar habilidades de comprensión lectora

## 4.2. DISCUSIÓN

Respecto a los resultados en cuanto al nivel de comprensión en el nivel de literal de textos narrativos en el pre test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno. En contraste con los estudios que anteceden la investigación como Álvarez et al. (2022) evidenció en la prueba de pretest el 44.44% mejoraron su nivel de comprensión lectora en los aspectos literal.; asimismo, Mariaku (2023), en la evaluación previa se mostraron el 40% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 13,3% en nivel en proceso, y solo el 23,3% alcanzó los niveles de logro esperado y logro destacado. Estos valores corroboran estos valores positivos.

Respecto a los resultados en cuanto al nivel de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en el post test del grupo control y grupo experimental de los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32-Puno. En contraste con los autores que anteceden la investigación como Coarite (2022) demostraron un impacto positivo en la investigación, mostrando un valor de 9.77 con 34 grados de libertad y un nivel de confianza del 0.05, entonces la estrategia que aplica los docentes como los cuentos andinos fue altamente efectiva para mejorar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de primaria.; Asimismo, Álvarez et al. (2022) evidenció que el 63,20% de los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión lectora en los aspectos literal, por lo cual aplicando la plataforma digital en contribuir el avance en la comprensión lectora en el nivel literal.



Por otro lado, también Castro (2019) emplea tres procesos el cual la preparación los distintos niveles de lectura y aprendieron a usar imágenes como apoyo para entender mejor los textos, en la fase de aplicación en práctica estas habilidades creando textos orales y escritos, demostrando su capacidad para formular argumentaciones sencillas. Y en la evaluación, los estudiantes reforzaron y profundizaron en las habilidades adquiridas. Todo el proceso se apoyó en la literatura infantil con textos ilustrados. Entonces, mostraron una clara mejora en la comprensión lectora. Además de Mariaku (2023), en la evaluación posterior a la intervención, el 23,3% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, y el 43,3% obtuvo el nivel de logro destacado, por ende, muestran resultados positivos al implementar estrategias como los cuentos las fábulas e historietas. Canal (2021) el 45% están actualmente en proceso de aprendizaje en comprensión lectora, mientras que un 40% se encuentran en las etapas iniciales de este proceso, el 15% restante de los niños evaluados han alcanzado el nivel esperado de comprensión lectora.

Del mismo modo, Gonzáles (2019) al aplicar el texto narrativo obtuvo mejora significativa en la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado.; Ruiz (2019) evidencia que los cuentos ilustrados son una estrategia didáctica efectiva y diversa que mejora significativamente las habilidades de lectura y comprensión, fundamentales para el desarrollo de competencias en los estudiantes de nivel primario.; Villanueva (2019) la lectura de cuentos infantiles tuvo un impacto positivo significativo en la comprensión lectora de los estudiantes, logrando mejoras notables. Maquera y Sucari (2021) respalda con la media aritmética obtenida de 15.17 muestra una nota aprobatoria y de mejora en la escala vigesimal, entonces la eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión lectora en este contexto educativo. Garate (2019) los estudiantes del grupo experimental, quienes utilizaron la estrategia de las historietas, obtuvieron un promedio de 16,48 puntos,



mientras que el grupo de control alcanzó solo 10,97 puntos. Esto también muestra el respaldo de las estrategias para mejorar la comprensión.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó el grupo control y el grupo experimental en el post-test., muestra un valor  $t$  es  $-3.273$ , con un error estándar de la media de  $0.982$  y un intervalo de confianza del  $95\%$  que va desde  $-5.462$  hasta  $-1.084$ . La significancia ( $p$ -valor) es de  $0.008$ , menor a  $0.05$ , lo que indica que la diferencia observada es significativa. Es decir, que después de la intervención con textos ilustrativos, los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente en su comprensión literal de textos narrativos en comparación con el grupo control.

**SEGUNDA:** Se determinó que las diferencias emparejadas después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestran una media de  $-1.429$ , indicando una mejora significativa en la capacidad de obtener información del texto escrito entre las mediciones pre y post del grupo experimental, en comparación con el grupo control.

**TERCERA:** Se determinó la capacidad de ordenar y organizar información del texto después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de  $-1.429$ , indicando una mejora significativa en esta habilidad entre las mediciones pre y post del grupo experimental, en comparación con el grupo control.

**CUARTA:** Se determinó la capacidad de evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto después de haber implementado sesiones con textos ilustrativos muestra una media de  $-0.857$ . Por ende, una mejora significativa en esta habilidad entre las mediciones pre y post del grupo experimental.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al director de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, programar concursos de ejercicios de prelectura con las ilustraciones: Antes de leer el texto, pedir a los estudiantes que observen y describan los textos ilustrativos. Esto activa sus conocimientos previos y genera expectativas sobre la historia, ayudando a conectar visualmente con el contenido que leerán.

**SEGUNDA:** A los docentes de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, seleccionar textos con ilustraciones claras y relacionadas: Los textos narrativos deben contar con ilustraciones que representen los eventos principales, personajes y escenarios, de manera que los estudiantes puedan asociar imágenes con palabras, lo cual facilita la comprensión de detalles específicos.

**TERCERA:** A los docentes de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, emplear actividades de reconstrucción de la historia: Después de leer, los estudiantes pueden rehacer la secuencia narrativa usando solo las ilustraciones como referencia. Este ejercicio les ayuda a recordar detalles y reforzar la comprensión de la trama.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, D., Dorado, D., Pera, J., & Quejada, E. (2022). *Estrategia didáctica con textos narrativos mediada por la herramienta digital google sites para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 5° de la I.E. José Celestino Mutis. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]*. Repositorio de la Universidad de Cartagena.  
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15636/TGF\\_Debinzon%20Alvarez\\_Dina%20Dorado\\_Jeiler%20Perea\\_Emir%20Quejada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15636/TGF_Debinzon%20Alvarez_Dina%20Dorado_Jeiler%20Perea_Emir%20Quejada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andrés, E. (16 de Marzo de 2023). *Elementos de la narración* . Enciclopedia significados : <https://www.significados.com/elementos-de-la-narracion/>
- Babativa, C. (2017). *Investigación Cuantitativa*. Investigación Cuantitativa (Vol. 1.).  
<https://core.ac.uk/download/pdf/326424046.pdf>
- Ballera, J. (2020). *Texto ilustrado, ilustración escrita*. Procol.  
<https://www.ub.edu/procol/node/548>
- Barba, E. (18 de Noviembre de 2020). *Libros de texto en las aulas: Aspectos positivos y negativos* . Medium: <https://barba5-eve-g.medium.com/libros-de-texto-en-las-aulas-aspectos-positivos-y-negativos-3a69641aed2>
- Butron, H. N., & Calcina, M. Z. (2023). *Las técnicas de estudio y las estrategias de comprensión de textos en los estudiantes del 1er grado de la I.E.S A-28 Perú Birf de Azángaro, 2022. [Tesis de pregrado, Instituto de Educación superior Pedagógico Público]*. Repositorio del IESPPAAZÁGARO.  
[https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/TESIS\\_-Butron-y-calcina\\_final\\_marzo\\_9.pdf](https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/TESIS_-Butron-y-calcina_final_marzo_9.pdf)
- Caballero, B., Ramírez, J. C., & Vargas, S. (2022). *Storyborard para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas del 4° grado de la I.E.P. 64096, Yarinacocha, 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]*. Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali.  
[http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5866/B11\\_2022\\_UNU\\_ED](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5866/B11_2022_UNU_ED)



UCACION\_PRIMARIA\_2022\_BAU\_CABALLERO\_ET\_AL\_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canal, M. (2021). *Los textos narrativos como estrategia para estimular la comprensión lectora en estudiantes de Cuzco. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6202/253T20211090\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6202/253T20211090_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castro, C. L. (2019). *El texto ilustrado: Una herramienta pra fortalecer la comprensión lectora.*

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10409/TE-23333.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervantes, R. D., Pérez, J. A., y Alanís, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tmaulipas, en alumnos del 5° semestre. *Redalyc*, 27(2), 75-114.

<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Coarite, B. (2022). *Cuento andinos como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]*.

Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conrad, J. (2024). *Comprensión de lectura: herramientas para formular preguntas .*

[https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/compression-lectura-herramientas-para-formular-preguntas/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/compression-lectura-herramientas-para-formular-preguntas/)

Coss, G. (2020). *¿Qué es la compresnion literal? Proyecto de Comprensión y produccion de textos .*

<https://desarrollarhabilidadlectora.blogspot.com/2020/11/compression-literal.html>

Dezotti, M., Muniz, D., y Vargas, M. (2024). "Meu gato mais tonto do mundo" relação texto e imagen no livro ilustrado e a ormação de leitores. *Programa de Pós-Graduação em educação*. <https://doi.org/2317-0093>



- Enríquez, M. V. (2019). Importancia de las imágenes en la lectura. *CESMAG* .  
<https://doi.org/10.15658/CESMAG19.12080207>
- Fabrini, N. (2024). *El cuento realista*. Escuela Secundaria Enrique Larreta.  
[https://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=nEGa\\_sakkeg%3D&tabid=677&](https://educacion.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=nEGa_sakkeg%3D&tabid=677&)
- Fournier, M. (01 de abril de 2022). *Clase digital 4: Elementos narrativos: Trama, narrador, personaje, tiempo y espacio*. Universidad de Guanajuato:  
<https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-4-elementos-narrativos-trama-narrador-personaje-tiempo-espacio/>
- Fraile, J. (2023). La imaginación en la comprensión lectora. *Dialnet*, 63(102), 28.  
<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/1976/1988>
- Garate, A. L. (2019). *La historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de I.E.P. N° 70035.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. “BELLAVISTA” - PUNO: Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano.  
[https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15999/Sanchez\\_Ana\\_Torres\\_Karem.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15999/Sanchez_Ana_Torres_Karem.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzáles, B. (2019). *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de 2° grado de la I.E.P. 50028 Ucchullo Grande Cusco. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*. Repositorio de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez\\_b.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34341/gonzalez_b.pdf?sequence=1)
- Gonzáles, I. (31 de marzo de 2014). *Los textos literarios nos abren puertas a la imaginación y a la creatividad* . Abc: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/los-textos-literarios-nos-abren-puertas-a-la-imaginacion-y-a-la-creatividad-1228000.html>
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)



- hernandez, R., Fernández, C., Baptista, & Pilar. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHi. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Herrada, G., & Herrada, R. I. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción - integración. *Scielo*, 39(157), 17. Scielo: <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n157/0185-2698-peredu-39-157-00181.pdf>
- Lince, R. M. (2015). Narraciones literarias, textos que permiten comprenden un pueblo. *Dialnet*(34). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16162015000100002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000100002)
- López, B. J. (2023). *Las etapas de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del 6° grado de Educación General Básica media de la unidad educativa "Albert Einstein del Canton Pillaro. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39050/1/Tesis%20Final%20%281%29-signed-signed.pdf>
- López, E. (2009). Conectar ideas. *Dialnet*, 6. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3131477.pdf>
- Maquera, F. M., & Sucari, K. M. (2021). *Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de 2° grado de la IES Jose Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano de Puno]*. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15635>
- Mariaku, S. (2023). *Estrategias didácticas para producir textos narrativos en estudiantes de la institución educativa "Santa Rosa de Nieva, 2023. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]*. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.



<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3625/Shleiden%20Mariaku%20Pakurai%20-%20FECICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marimón, C. (2006). *El texto narrativo*. Liceus, Servicios de gestión y Comunicación S.L.

Mata, L. (7 de 7 de 2020). *Confiabilidad y validez en la investigación cuantitativa*. <https://investigaliacr.com/investigacion/confiabilidad-de-instrumentos-y-validez-de-resultados-en-la-investigacion-cuantitativa/>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU. (2017). *Comprensión lectora*. Lima. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5568/Comprensi%C3%B3n%20lectora%204%20cuaderno%20de%20trabajo%20para%20estudiantes%20de%20cuarto%20grado%20de%20Secundaria%20%EF%BB%BF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moral, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf?sequence=1>

Morales, A. (02 de 03 de 2022). *Texto narrativo*. TodaMateria: <https://www.todamateria.com/texto-narrativo/>

Morales, L. (8 de setiembre de 2023). *Identificación de la idea principal en un texto*. Edutekalab: <https://edtk.co/plan/2362>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U. <https://fdiazca.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigaciocc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redacciocc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>



- Pablo, E. (2019). *Orbis sensualium pictus: el primer libro ilustrado para niños en la historia de Occidente*. *ojo en tinta*, 3. <https://www.ojoentinta.com/orbis-sensualium-pictus-el-primer-libro-ilustrado-para-ninos-en-la-historia-de-occidente/>
- Pavez, K. (2013). La narración no literaria. *Prezi*, (pág. 12).  
<https://prezi.com/mwuy4d9k1nyx/la-narracion-no-literaria/>
- Puentes, A. P., Legarda, B. J., Cuellar, E. M., & Barbosa, Y. (2022). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal con la implementación del REDA PENLIT en los estudiantes del grado primero A de la I.E. Dulce Nombre de Jesus*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio de la Universidad de Cartagena.  
[https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15040/TGF\\_Ada%20Puentes\\_banny%20Legarda\\_Eva%20Cuellar\\_Yuri%20Barbosa.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15040/TGF_Ada%20Puentes_banny%20Legarda_Eva%20Cuellar_Yuri%20Barbosa.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Quispe, F. (2022). *Lectura de textos narrativos y comprensión lectora en estudiantes del 6° grado de la I.E.P. 71 011 Ayaviri, Puno - 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29220/COMPRESION\\_LECTORA\\_HABITO\\_DE\\_LECTURA\\_QUISPE\\_MAMANI\\_FLORENTINO.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29220/COMPRESION_LECTORA_HABITO_DE_LECTURA_QUISPE_MAMANI_FLORENTINO.pdf?sequence=3)
- Quispe, R. F. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. 27 Macari - Puno, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS\\_COMPRESION\\_QUISPE\\_TUNI\\_ROXANA\\_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRESION_QUISPE_TUNI_ROXANA_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, J. (16 de Octubre de 2012). *La estructura del texto narrativo está compuesta de estas tres partes*. Slideshare: <https://es.slideshare.net/slideshow/la-estructura-del-texto-narrativo-est-compuesta-de-estas-tres-partes-14753421/14753421>



- Revista Economía. (17 de mayo de 2023). *La lectura en el Perú esta en crisis y necesita acciones rápidas*. <https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones-rapidas/>
- Ruiz, H. H. (2019). *El cuento ilustrado para mejorr la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de una I.E. de Chiclayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3180/3/TIB\\_RuizLlontopHernan.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3180/3/TIB_RuizLlontopHernan.pdf)
- Sanchez, A. L. (2021). *La historieta como estrategia didáctica en la comprensión de textos narrativos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano.  
[https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15999/Sanchez\\_Ana\\_Torres\\_Karem.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15999/Sanchez_Ana_Torres_Karem.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Suárez, M. (06 de Abril de 2014). Lengua: El esquema. Los textos narrativos. *Gobierno de canarias*, 29.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/lengua-el-esquema/>
- Talledo, J. (2022). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú*. Lumbreras Editores. <https://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematika-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- Tomás, A. (2017). *Cómo reconocer el tema central de un texto*. Educación digital:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/456668/macg1de1.pdf>
- UCO. (2017). *Nivel de lectura I: Lectura literal (comprensión)*. Repositorio UCO.  
<https://www.uco.edu.co/ova/OVA%20Lectoescritura/OVA%20Lecto%20Escritura/OTROS%20MATERIALES/Lectura%20literal.pdf>
- UNESCO. (2023). *Más de la mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>



- Vargas, Z. R. (2009). La investigación aplicada: Una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33(1), 155-165.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Villanueva, L. L. (2019). *Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro]*. Repositorio de la Universidad de San Pedro.  
[https://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis\\_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villegas, R. (2020). *Textos literarios y no literarios*. Liceo-franciscotello:  
[https://www.liceo-franciscotello.cl/A-36/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/3\\_NIVEL/GUIA\\_COLABORATIVA/SEM12/LENG\\_OFELEC/LENG-OFELEC-G-3N-S12.pdf](https://www.liceo-franciscotello.cl/A-36/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/3_NIVEL/GUIA_COLABORATIVA/SEM12/LENG_OFELEC/LENG-OFELEC-G-3N-S12.pdf)
- Villoro, J. (1996). *los sueños del sapo* . mexico: alfaguara.



## ANEXOS

## ANEXO 1. Matriz de consistencia

### EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN EN EL NIVEL LITERAL DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S. INDUSTRIAL 32 – PUNO, 2024

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo influye el texto ilustrado en la mejora de la comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> -¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno? -¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno? -¿De qué manera influye el texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar el nivel de influencia del texto ilustrado en la mejora de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> -Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno -Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno -Determinar la influencia del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 de Puno</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El texto ilustrado influye significativamente en la mejora de comprensión en el nivel literal de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad obtiene información del texto escrito en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno. Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad ordena y organiza información del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno. Existe influencia directa y significativa del texto ilustrado en la capacidad evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en los estudiantes del primer grado de la I.E.S. Industrial de Puno.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Texto ilustrado</p> <p>Reconocimiento de imágenes</p> <p>Identificación del texto</p> <p>Imaginar el texto</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Comprensión en el nivel literal de textos narrativos</p> <p><b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi - experimental.</p> <p><b>Población:</b> 86 del primer grado de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 33 Estudiantes del primero B grupo control y A grupo experimental de la I.E.S. Industrial 32 – Puno, 2024.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo</p>



## ANEXO 2. Constancia de ejecución



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO - UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA  
LOCAL PUNO

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDUSTRIAL 32"**

DIRECCIÓN: AV. SIMÓN BOLÍVAR N° 1505 Y JR. AREQUIPA N° 1281 - PUNO-TELÉFONO: 983918215

*"Cuna de Emprendedores"*



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

# CONSTANCIA

*EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 – PUNO.*

### HACE CONSTAR:

*Que, las Srtas. ANGELICA GUTIERREZ CALDERON, identificada con DNI N° 73636325 y YOLANDA MARLENI CHOQUECOTA QUISPE, identificada con DNI N° 74621201, Estudiantes egresadas de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad de Lengua, literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, han ejecutado el Proyecto de Investigación Titulado "EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS DEL NIVEL LITERAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32 – PUNO"; consistente en 12 sesiones en el Área de Comunicación con los estudiantes del Primer Grado Sección "A" y "B" de la Institución Educativa Industrial N° 32 de Puno, realizado durante los meses de Agosto, Setiembre Y Octubre del 2024.*

*Durante la ejecución del Proyecto de Investigación, han demostrado responsabilidad, identidad, puntualidad y buena capacidad profesional.*

*Se expide la presente constancia a petición escrita de las interesadas, para los fines pertinentes.*

*Puno, 28 de Octubre del 2024.*



*Dr. Paul Mamani Tisnado*  
DIRECTOR (e)

CBCHC/Dir. IES I. 32  
YAA/Sec.



### ANEXO 3. Instrumento de recolección de datos

#### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE NIVEL LITERAL

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_

Lea atentamente el texto y luego marque la respuesta correcta.

#### LA JOVEN, EL JOVEN, LA SUEGRA Y LAS ALPACAS

Hace mucho tiempo vivía en una estancia una joven que tenía una cantidad enorme de alpacas. Vivía sola con su mamá, no tenía esposo.

Tenía un vecino que a su vez era un joven soltero.

La madre de esta joven era una mujer muy mala y de ninguna manera quería que la joven se casara.

Un día, el joven vecino que era un pobre campesino que pasteaba animales ajenos se conoció con la joven mientras pasteaban los animales. Allí deseó que la joven fuera su mujer. Así, empezaron a amarse a escondidas y la joven quedó embarazada.

Bueno, ¿pero por qué esta joven poseía esa cantidad tan grande de alpacas? Por lo siguiente: del lugar denominado «Mama-Qucha» salieron, destinadas para esa joven, unas alpacas sagradas, llamadas «Khuya». Y también le fue enviado a la joven un hermoso tamborcito. Mientras las pasteaba, al tocar la joven ese instrumento, las alpacas «Khuyas» se reproducían enormemente. La Mama-Qucha sabiendo que la joven ya tenía pareja y habría quedado embarazada, habría ordenado que el hijo que tuvieran fueran una rana. Así, la joven dio a luz una rana. El niño-rana no debía ser visto ni por el joven ni por la madre de ella.

Una vez que dio a luz ya no salía a pastear, sino permanecía todo el día en la casa cuidando a su hijo-rana. Por otro lado, el joven comenzó a hacer continuos viajes. Y las alpacas, por sí mismas, salían de los corrales de donde dormían, y sin que nadie les ordene iban a comer a los bofedales.



Cuando atardecía, la joven tocaba su instrumento que sonaba «tin, tin, tin», al escucharlo, las alpacas por ellas mismas se reunían y regresaban en tropel a los sitios donde dormían.

La mamá de la joven, que vivía en otra casa, ya sabía que su hija se había juntado con ese muchacho y también que había quedado embarazada, aunque no la vio dar a luz. Como ya no veía a su hija pensó:

«¿Por qué será que mi hija ya no sale a pastear? ¡Tanto se habrá encariñado con su hijo que está todo el día cuidándolo en la casa!».

Pensando esto, un día la engañó:

—¡Oye, hija! ¡Los ladrones están arreando a las alpacas! —le dijo.

Al escuchar esto, la joven se apuró para ir ver a las alpacas; a su hijo lo envolvió con cariño en una manta y lo dejó en la casa.

Mientras, la madre de la joven entró a la casa a ver al niño. Al desenvolver la manta encontró una rana, entonces la mató aplastándola con una piedra.

Cuando las alpacas supieron de la muerte de la rana, todas se fueron a la Mama-Qucha. Así, de la misma forma como salieron, desaparecieron allí. La joven, tras eso, desapareció igualmente en la Laguna-Madre siguiendo a las alpacas. También los manantiales de los bofedales se secaron. Y se dice que, por eso, ahora llueve poco.

Hay algunas creencias que guardan relación con las alpacas si estas desaparecieran, también desaparecerían las mismas alpacas.

Dato importante: “Mama Qucha”: en quechua “laguna madre” situada en las alturas de chivay.

Tradición oral de Caylloma

narrada por Alejo Maque Capira

### **1.- ¿Qué tipo de animal es una “khuya”?**

- a) Un tipo de ave.
- b) Un animal mitológico.
- c) Un tipo de alpaca sagrada.
- d) Un tipo de planta medicinal.
- e) Un tipo de insecto.

### **2.- ¿Qué instrumento musical tocaba la joven para hacer que las alpacas se**



**reprodujeran?**

- a) Un violín.
- b) Una flauta.
- c) Un tamborcito.
- d) Una guitarra.
- e) Un arpa.

**3.- ¿Por qué la madre de la joven no quería que ella se casara?**

- a) Porque quería que su hija se dedicara a cuidar las alpacas
- b) Porque no le gustaba el joven vecino.
- c) Porque temía que su hija se fuera de casa.
- d) Porque era una mujer muy mala y de ninguna manera quería que la joven se casara.
- e) Porque tenía un plan secreto para que su hija se quedara con ella.

**4.- ¿Qué le sucedió al hijo de la joven?**

- a) Fue criado por su padre.
- b) Murió al nacer.
- c) Fue asesinado por su abuela.
- d) Fue secuestrado por unos ladrones.
- e) Se escapó a la laguna con las alpacas.

**5.- ¿Qué le sucedió a las alpacas después de la muerte del hijo de la joven?**

- a) Se volvieron salvajes y atacaron a la gente del pueblo.
- b) Se dispersaron por los campos y nunca más volvieron.
- c) Se fueron a la laguna de donde habían venido.
- d) Fueron vendidas a otros pastores.
- e) Murieron de tristeza por la muerte del niño.

**6.- ¿Qué le pasó a la joven después de que las alpacas se fueron?**

- a) Se fue a vivir con su vecino.
- b) Se volvió loca de tristeza.
- c) Se fue a la laguna con las alpacas.
- d) Se quedó a vivir en la casa con su madre.
- e) Se dedicó a cuidar a otras alpacas.

**7.- ¿Qué pasó con los manantiales de los bofedales después de la tragedia?**

- a) Siguieron funcionando normalmente.
- b) Se volvieron más abundantes.



- c) Se secaron.
- d) Empezaron a emanar agua salada.
- e) Se llenaron de peces.

**8.- ¿las alpacas morían de hambre en sus corrales?**

- a) Salían de los corrales de donde dormían, y sin que nadie les ordene iban a comer a los bofedales
- b) El joven vecino que era un pobre campesino que pasteaba animales incluídas las alpacas.
- c) la joven dio a luz una rana. El niño-rana no debía ser visto ni por el joven ni por la madre de ella.
- d) no morían, salían solos.
- e) el vecino venía a pastaba a las alpacas.

**9.- ¿Cómo concluye el texto?**

- a) Hay algunas creencias que guardan relación con las alpacas si estas desaparecieran, también desaparecerían las mismas alpacas.
- b) La joven se fue tras las alpacas y desapareció.
- c) Las alpacas regresaron a la laguna o a su habitat.
- d) Las alpacas son animales sagrados que protegen a la gente.
- e) “Mama Qucha”: en quechua “laguna madre” situada en las alturas de chivay.

**10.- ¿En qué lugar geográfico se desarrolla la historia?**

- a) Puno
- b) Chivay- Caylloma
- c) Arequipa
- d) En la puna
- e) En la región andina de Bolivia



## ANEXO 4. Fichas de validación del instrumento de investigación

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

1.2 Nombre y apellidos del validador	Dra. Marisol Yana Salluca
1.2 nombre del instrumento	Prueba de Comprensión de textos Narrativos.
1.3 Autor del Instrumento	Yolanda M. Choquesota Quispe
<b>II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN</b>	Angélica Gutiérrez Calderón

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuerdo (x), según la calificación que asignan a cada uno de los indicadores.

- Deficiente (si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
- Regular: (si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- Buena: (si es más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumentos		1	2	3	observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables.		X		
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).		X		
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
<b>CONTEO TOTAL</b> (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignada a cada indicador)		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	
			8	18	<b>TOTAL 26</b>

Coefficiente de validez  $\frac{A+B+C}{30} = 0.87$

**Calificación Global**  
Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

VALIDEZ BUENA

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Dra. MARISOL YANA SALLUCA  
 DOCENTE UNA - PUNO

Puno: 05 de 07 del 2023

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

1.2 Nombre y apellidos del validador	M.Sc. Franklin R. Ramos Vargas
1.2 nombre del instrumento	Prueba de Comprensión de textos Narrativos
1.3 Autor del Instrumento	Yolanda M. Choquecota Quispe
II.ASPECTOS DE VALIDACIÓN	Angelica Gutierrez Calderon

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuerdo (x), según la calificación que asignan a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre si y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas		X		
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
			4	24	TOTAL

Coefficiente de validez

$$\frac{A+B+C}{30} = 0.93$$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

Validez muy buena

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Puno: 06 de 07 del 2023

M.Sc. Franklin Ramos Vargas  
DOCENTE - UNA - PUNO  
PROGRAMA DE LENG. LIT., PSIC. Y FIL.

### FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

#### I. INFORMACION GENERAL

1.1 nombres y apellidos del validador	Mgr. Reynaldo Cutipa Luque
1.2 nombre del instrumento evaluado	Prueba de Comprensión de textos.
1.3 autor del instrumento	Yolanda M. Choquecota Quispe Angelica Gutierrez Calderon

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa del recuadro (x), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (Si menos de 30% de tus ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si es mas del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a los que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre si y con concepto que miden.			X	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables		X		
OBJETIVIDAD	los ítems miden comportamientos y acciones observables.		X		
CONSISTENCIA	los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).		X		
ESTRUCTURA	el instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
		1	18	TOTAL	26

Coefficiente de validez:  $\frac{A+B+C}{30} = 0.87$

#### Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo  
Y escriba sobre el espacio el resultado

VALIDEZ BUENA

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena

Puno: 07 de 07 del 2023

Mgr. Reynaldo Cutipa Luque  
Licenciado en Educación  
Esp. Lengua, Lenguas, Psicología y Filosofía  
C.P.P. N° 2201-309870



## ANEXO 5. Solicitud a la institución educativa para la ejecución

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA,  
Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y  
AYACUCHO"**

**SOLICITO: EJECUCIÓN DE PROYECTO  
DE TESIS**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL -  
32 - PUNO**

**Prof. Carlos Bernardo Chambi Colque**

**PRESENTE:**

Nosotras, Gutiérrez Calderón Angélica, identificado con DNI N° 73636325, con domicilio ubicado en el jr. Magnolias del Barrio Llavini de la ciudad de Puno, Choquecota Quispe Yolanda Marleni, identificado con DNI N° 74621201, con domicilio en el jr. Nicaragua 160 int. 2, bachilleres en Educación Secundaria, especialidad de Lengua Literatura Psicología y Filosofía, ante Ud. Con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que siendo aprobado el proyecto que lleva por título: "EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL NIVEL LITERAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32, PUNO, 2024." Con código 2023-1888, Siendo parte de la línea de investigación de Interdisciplinaria en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por ello se solicita poder acceder a la ejecución del proyecto en dicha institución. Donde se requiere realizar 12 sesiones con los estudiantes del primer grado A Y B.

**Por lo expuesto:**  
Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Puno, 22 de abril del 2024.

Firma del solicitanteFirma del solicitante



**ANEXO 6. Autorización de ejecución**



“ Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,  
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

**MEMO N° 031- 2024-DREP/UGELP/IES.I.32**

**DE** : Mg. Carlos Bernardo Chambi Colque  
DIRECTOR DE LA IESI. 32 – PUNO

**A LA** : Prof. Irma Delia Loayza Hilari  
DOCENTE DEL AREA DE COMUNICACIÓN IES.  
INDUSTRIAL 32 - PUNO

**ASUNTO** : AUTORIZA EJECUCION DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

**FECHA** : Puno, 04 de Julio del 2024

=====  
Por medio del presente, la Dirección de la IES Industrial 32 – Puno AUTORIZA la ejecución de las acciones que correspondan sobre la Ejecución del proyecto de investigación de las Srtas Angélica Gutierrez Calderon y Yolanda Marleni Choquecota Quispe, Bachilleres de la Universidad Nacional de Altiplano de la Escuela Profesional de Educación Especialidad de Lengua Literatura Psicología y Filosofía; al término de las prácticas debe hacer llegar el informe correspondiente sobre las actividades.

Aprovecho la oportunidad para renovarle a Ud. mis consideraciones más distinguidas de estima personal

Atentamente,



*[Handwritten Signature]*  
Mg. CARLOS BENARDO CHAMBI COLQUE  
DIRECTOR  
IES INDUSTRIAL 32 PUNO

CBCHC/Dir.  
YAA/Sec.  
Cc. Arch.



## ANEXO 7. Base de datos Pre- test

### Grupo control

ID	P1_Con tr_pret est_A	P2_Con tr_pret est_A	P3_Con tr_pret est_A	P4_Con tr_pret est_A	P5_Con tr_pret es_A	P6_Con tr_pret est_A	P7_Con tr_pret est_A	P8_Con tr_pret est_A	P9_Con tr_pret est_A	P10_Con r_pretest _A	Puntaje total
1	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	14
2	2	0	2	2	2	2	2	0	0	2	12
3	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	14
4	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	14
5	2	2	0	2	0	0	0	0	2	2	10
6	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16
7	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16
8	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	12
9	2	0	2	0	0	0	0	2	0	2	8
10	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16
11	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	14

### Grupo experimental

ID	P1_Ex p_pre _B	P2_Ex p_pre _B	P3_Ex p_pre _B	P4_Ex p_pre _B	P5_Exp pre_B	P6_Exp pre_B	P7_Exp pre_B	P8_Exp pre_B	P9_Exp pre_B	P10_Exp pre_B	Puntaje total
1	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	16
2	2	2	2	2	0	0	2	2	0	2	14
3	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16
4	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	14
5	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	16
6	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	10
7	2	2	0	0	2	2	2	0	2	2	14
8	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16
9	2	2	2	0	2	2	0	2	0	2	14
10	2	2	0	2	2	2	2	2	2	0	16
11	2	2	0	2	0	0	0	0	2	0	8
12	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	16
13	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16
14	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	14
15	2	2	2	2	2	2	0	0	0	2	14
16	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	16
17	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16
18	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16
19	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16
20	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	16
21	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	6



## ANEXO 8. Base de datos Post test

### Grupo control

Número	P1_Co ntr_p ost_A	P2_Co ntr_p ost_A	P3_Co ntr_p ost_A	P4_Co ntr_p ost_A	P5_Co ntr_p ost_A	P6_Cont r_post_ A	P7_Cont r_post_ A	P8_Cont r_post_ A	P9_Cont r_post_ A	P10_Co ntr_pos t_A	Puntaje total
1	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	16
2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	16
3	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16
4	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	16
5	2	2	2	2	0	0	2	0	0	2	12
6	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16
7	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16
8	2	2	2	2	0	2	2	0	2	0	14
9	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	10
10	2	0	2	2	2	2	2	2	0	2	16
11	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	16

### Grupo experimental

Número	P1_Exp_ post_B	P2_Exp_ post_B	P3_Exp_ post_B	P4_Exp_ post_B	P5_Exp_ post_B	P6_Exp_ post_B	P7_Exp_ post_B	P8_Exp_ post_B	P9_Exp_ post_B	P10_Exp_ post_B	Puntaje total
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
4	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	16
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
6	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
7	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	16
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	18
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
11	2	2	0	2	2	2	0	0	2	2	14
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
13	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
14	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
15	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	16
16	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
17	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
18	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18
19	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
21	2	2	0	2	0	2	2	2	0	2	14



## ANEXO 9. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.S:** Industrial 32- Puno
- 1.2. **Área:** Comunicación
- 1.3. **Grado y sección:** 1ro B
- 1.4. **Docente titular:** Prof. Irma Delia Loayza Hilari
- 1.5. **Docente en formación:** Yolanda Marleni Choquecota Quispe  
Angelica Gutiérrez Calderón
- 1.6. **Medio:** presencial

#### I. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**LEEMOS EL CUENTO “LOS SUEÑOS DEL SAPO” UTILIZANDO ILUSTRACIONES**

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <p><b>Obtiene información del texto escrito.</b></p> <p><b>infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>	<p>-identifica la información explícita e importante que se encuentra en diferentes partes del cuento “los sueños del sapo”.</p> <p>-utiliza ilustraciones para reforzar y comprobar su comprensión de la información literal en el texto narrativo “los sueños del sapo”.</p> <p>-relaciona las ilustraciones con el contenido del texto para mejorar su comprensión en el texto leído”.</p>	<p>-completan la ficha de preguntas.</p> <p>-los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



<b>Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas</b>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje, determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.</li> </ul>	
<b>Enfoques transversales</b>	Acciones observables
<b>enfoque intercultural</b>	Respeto Responsabilidad Honestidad

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

<b>Momentos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente da la bienvenida y el saludo a todos los estudiantes.</li> <li>-La docente recalca los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.</li> <li>-La docente para iniciar la sesión muestra una ilustración llamativa relacionada al cuento “Los sueños del sapo”.</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué creen que representa la imagen y cómo se relaciona con lo que podría ocurrir en la historia?</li> </ul>	Pizarra digital, lapiceros, lápices, colores, plumones, resaltadores, etc.	15 minutos



	<p>-¿Cuál es tu hipótesis a cerca del cuento?</p> <p><b>Problematización-conflicto cognitivo</b></p> <p>-¿Alguna vez soñaste ser algo diferente? ¿cómo te sentiste?</p> <p><b>Propósito y organización de la sesión</b></p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>“Leemos los sueños del sapo para identificar información importante”</p> <p>La docente da las indicaciones sobre la organización de la sesión</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>-La docente indica que lean el cuento en voz alta “Los sueños del sapo” mientras los demás estudiantes siguen la lectura con el texto impreso.</p> <p><b>Durante de la lectura:</b></p> <p>-La docente presentará las ilustraciones correspondientes a diferentes pasajes del cuento. Preguntar a los estudiantes ¿Cómo las imágenes ayudan a entender lo que está sucediendo en el texto?</p> <p>-Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Subrayar o señalar la información evidente e importante en el texto.</li><li>✓ Después deben completar la ficha de preguntas.</li></ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de lectura</p>	<p>30 minutos</p>



	Los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.  -Presentan la actividad de preguntas.		
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación (metacognición)</b>  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre lo trabajado con sus estudiantes:  -¿Cómo las ilustraciones les ayudaron a comprender mejor el cuento?  -¿Cuál fue el sueño que más les impactó y por qué?  ¿Tuviste dificultades para aprender hoy?		15 minutos

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Sesiones de aprendizaje para educación secundaria en ámbitos rurales área de comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**

---

**Docente que ejecuta**

## ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### Anexo 1





## Anexo 2

### LOS SUEÑOS DEL SAPO

Una tarde, un sapo dijo:

Esta noche voy a soñar que soy árbol.

Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche. Todavía andaba el Sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando al cielo.

Después bajó a la cueva; cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche, el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente, contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

Anoche fui árbol —dijo—, un álamo. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos

brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia.

Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue; llegó a la puerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga.

Esa tarde, el sapo dijo:

Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente, contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme.

Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima. No vi una

sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil. Esa tarde, el sapo dijo:

Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente, contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.

Fui caballo anoche —dijo—. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un

Hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano, toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un

arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo, después el Sol, después un pájaro que se posó sobre mi lomo. No

me gustó ser caballo.

Otra noche, soñó que era viento. Y al día siguiente, dijo:

No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube y dijo:

No me gustó ser nube.

Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron.

Y el sapo respondió:

Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo. (Villoro, 1996)



## ACTIVIDAD

Responde las preguntas de acuerdo al texto leído

1.- ¿Qué dijo el sapo que iba a soñar la segunda noche?

- a) Soñó que era un árbol
- b) Andaba girando en el sol
- c) Un árbol que tenia troncos delgados
- d) Voy a soñar que soy caballo

2.- ¿Qué soñó el sapo en su primera noche de sueños?

- a) Soñó que era un árbol
- b) Andaba girando en el sol
- c) Un árbol que tenía nidos Y raíces hondas
- d) Voy a soñar que soy caballo

3.- ¿Cuántos sapos escucharon el relato del primer sueño del sapo?

- a) Más de cien sapos.
- b) Más de doscientos sapos.
- c) Eran diez sapos.
- d) Cientos de sapos.

4.- ¿Qué sintió el sapo al ser un caballo?

- a) era feliz siendo un hermoso caballo.
- b) huía con un caballero por un largo camino.
- c) Al inicio sintió ser un hermoso caballo, al ver que lo atraparon, lo ataron a un poste y no le gusto ser caballo.
- d) vi mis ojos de caballo en el agua.

5.- ¿Qué ocurrió cuando el sapo soñó que era río?

- a) La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima.
- b) A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el Puerto.
- c) no me gusto ser rio
- d) vio una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces.



## LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MIS LOGROS	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizare para mejorar en mis aprendizajes?
Identifique información evidente e importante que se encuentran en distintas partes del cuento Los sueños del sapo.			
Verifique si se confirmaron o no mis hipótesis y predicciones sobre el cuento leído.			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.S.: Industrial 32- Puno

1.2. Área: Comunicación

1.3. Grado y sección: 1ro B

1.4. Docente titular: Prof. Irma Delia Loayza Hilari

1.5. Docente en formación: Yolanda Marleni Choquecota Quispe

Angelica Gutiérrez Calderón

1.6. Medio: Presencial

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### EXPLORAMOS EL CUENTO NARRATIVO “SOLEDAZ” CON ILUSTRACIONES

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <p><b>Obtiene información del texto escrito.</b></p> <p><b>infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>	<p>-identifica la información explícita e importante que se encuentra en diferentes partes del cuento” soledad”.</p> <p>-utiliza ilustraciones para reforzar y comprobar su comprensión de la información literal en el texto narrativo “soledad”</p> <p>-analiza cómo las ilustraciones en los cuentos seleccionados contribuyen a la comprensión lectora.</p>	<p>➤ Completan ficha de trabajo” soledad”.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



	-relaciona las ilustraciones con el contenido del texto para mejorar su comprensión lectora.		
<b>Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>			
-monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje, determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.			
<b>Enfoques transversales</b>	Acciones observables		
<b>enfoque intercultural</b>	Respeto Responsabilidad Honestidad		

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

<b>Momentos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-La docente da la bienvenida y saluda a todos los estudiantes.</p> <p>-La docente recalca los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.</p> <p>-La docente para iniciar la sesión muestra una ilustración llamativa relacionada al cuento narrativo y posteriormente a contar una breve narración relacionada a la imagen.</p> <p>-A través de la lluvia de ideas los estudiantes responden: ¿que observan en la ilustración?</p>	Pizarra digital, lapiceros, lápices, colores, plumones, resaltadores, etc.	15 minutos



	<p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden:</p> <p>-¿Qué hipótesis tienen sobre las ilustraciones?</p> <p>-Cuando lees un cuento, ¿sueles imaginar las escenas en tu mente? ¿Crees que las ilustraciones se parecen a lo que imaginas?</p> <p><b>Problematización-conflicto cognitivo</b></p> <p>-¿Es posible que las ilustraciones cambien la forma en que interpretamos una historia? ¿Por qué o por qué no?</p> <p><b>Propósito y organización de la sesión</b></p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>“Formular hipótesis y predicciones, luego identifica información relevante sobre el cuento “soledad” a partir de las ilustraciones”</p> <p>La docente da las indicaciones sobre la organización de la sesión.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión Y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>-La docente presenta las ilustraciones correspondientes a diferentes pasajes del cuento “soledad”. Preguntar a los estudiantes ¿Qué hipótesis formularon a partir de las imágenes observan en las imágenes?</p> <p>-La docente indica que inicien con la lectura “soledad”, mientras lees, subraya los nombres de los personajes del cuento.</p> <p><b>Durante de la lectura:</b></p> <p>-Los estudiantes realizan un cuadro de doble entrada en donde anotan sus hipótesis o predicciones del cuento.</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de lectura</p>	<p>30 minutos</p>



	<p>-Los estudiantes inician leyendo el cuento, Soledad.</p> <p>-Los estudiantes completan la secuencia del cuento Soledad.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>-Los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.</p> <p>-Los estudiantes presentan la secuencia de los hechos o sucesos que se presentan en un cuento.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre lo trabajado con sus estudiantes:</p> <p>-¿Cómo cambió su perspectiva sobre la importancia de las ilustraciones en los cuentos después de esta actividad?</p> <p>-¿Cómo las ilustraciones les ayudaron a comprender mejor el cuento?</p>		15 minutos

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Sesiones de aprendizaje para educación secundaria en ámbitos rurales área de comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**

---

**Docente que ejecuta**

## VI. ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### Anexo 1



## Anexo 2

### Soledad<sup>1</sup>

El monstruo entró en el tambo abierto, sin paredes, a eso de las cuatro de la tarde, y todo sucedió en unos segundos.



Celina, ante el monstruo, no pudo hacer más que apretar contra el pecho a su hijo de cinco días de nacido. La boa de treinta metros, lengua afuera y los ojos relucientes, se subió a la cama y se los tragó.

En la soledad entardecida del platanal, quedó una sensación rara, un olor de fango, a pantano, a boa. Y así lo percibió Rufino Huayachi. Apresuró el paso, entró en su tambo y no halló a su mujer ni a su hijito.

Reaccionó decidiendo buscar a la serpiente y matarla, hacerla pedacitos. Anochece ya, y a poco apareció la Luna. Rufino prosiguió tras la huella del monstruo [...] hasta que la ubicó dentro de un palmeral... La boa, enroscada, dormía. Rufino Huayachi estaba frente al monstruo, pisando firme le apuntó su arma a la cabeza, y sin más demora le descerrajó dos tiros... [...].

Convencido de que ya estaba inerte, Huayachi se le acercó con el machete y el hacha, y empezó rabiosamente a cortarla en pedacitos, menos la panza, que procuró abrir suavemente con el anhelo de encontrar siquiera el rostro de sus seres queridos. De su hijo encontró solo un piecillo y de su mujer una sección del cráneo.

Huayachi volvió a su tambo y amaneció velando esos restos. Los enterró a un costado del tambo y se fue para siempre.

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué me dice este párrafo?

¿Qué sucede con los personajes?

### Anexo 3: Completa la secuencia del cuento soledad

#### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MIS LOGROS	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizare para mejorar en mis aprendizajes?
Leí párrafo por párrafo los cuentos presentados identificando de que se tratan y lo que sucede en los personajes.			
Identifique información evidente e importante en el cuento para recomendar la lectura sustentando mi opinión.			



### SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.7. I.E.S: Industrial 32- Puno

1.8. Área: Comunicación

1.9. Grado y sección: 1ro B

1.10.Docente titular: Prof. Irma Delia Loayza Hilari

1.11.Docente en formación: Yolanda Marleni Choquecota Quispe

Angelica Gutiérrez Calderón

1.12. Medio: presencial

#### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**FORMULAMOS HIPOTESIS Y LEEMOS DEL CUENTO NARRATIVO  
“CUANDO EN MILÁN LLOVIERON SOMBREROS” CON AYUDA DE  
ILUSTRACIONES**

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p>-identifica la información explícita e importante que se encuentra en diferentes partes del cuento” cuando en milán llovieron sombreros”.</p> <p>- utiliza ilustraciones para reforzar y comprobar su comprensión de la información literal en el texto narrativo.</p> <p>-analiza cómo las ilustraciones en los</p>	<p>➤ Completan ficha de trabajo “cuando en milán llovieron sombreros”.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



<b>contexto del texto escrito.</b>	cuentos seleccionados contribuyen a la comprensión.  -relacionan las ilustraciones con el cuento” cuando en milán llovieron sombreros”.		
<b>Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas</b>			
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>			
Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.			
<b>Enfoques transversales</b>	Acciones observables		
<b>enfoque intercultural</b>	Respeto  Responsabilidad  Honestidad		

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

<b>Momentos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-La docente da la bienvenida y saluda a todos los estudiantes.</p> <p>-La docente recalca los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.</p> <p>-La docente para iniciar la sesión muestra una ilustración llamativa relacionada al cuento narrativo y posteriormente a contar una breve narración relacionada a la imagen.</p>	Pizarra digital, lapiceros, lápices, colores, plumones, resaltadores, etc.	15 minutos



	<p>-A través de la lluvia de ideas los estudiantes responden: ¿que observan en la ilustración?</p> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden:</p> <p>-¿Qué hipótesis tienen sobre las ilustraciones presentadas?</p> <p>-Cuando lees un cuento, ¿sueles imaginar las escenas en tu mente? ¿Crees que las ilustraciones se parecen a lo que imaginas?</p> <p><b>Problematización-conflicto cognitivo</b></p> <p>-¿Es posible que las ilustraciones cambien la forma en que interpretamos una historia? ¿Por qué?</p> <p><b>Propósito y organización de la sesión</b></p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>“Formulo hipótesis luego identifico información relevante sobre el cuento “Cuando en Milán llovieron sombreros” a partir de las ilustraciones”.</p> <p>La docente da las indicaciones sobre la organización de la sesión.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión Y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>-La docente presenta las ilustraciones correspondientes a diferentes pasajes del cuento “Cuando en Milán llovieron sombreros” Preguntar a los estudiantes ¿Qué hipótesis formularon a partir de las imágenes que observaron?</p> <p>-La docente indica que inicien con la lectura “Cuando en Milán llovieron sombreros”, mientras lees, subraya las partes importantes del cuento para completar las preguntas.</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de lectura</p> <p>•</p>	<p>30 minutos</p>



	<p><b>Durante de la lectura:</b></p> <p>-Los estudiantes realizan un cuadro de doble entrada en donde anotan sus hipótesis o predicciones del cuento.</p> <p>-Los estudiantes inician leyendo el cuento, “Cuando en Milán llovieron sombreros.</p> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <p>-Los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación (metacognición)</b></p> <p>El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre lo trabajado con sus estudiantes:</p> <p>-¿Cómo las ilustraciones les ayudaron a comprender mejor el cuento?</p> <p>-¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p>		15 minutos

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Sesiones de aprendizaje para educación secundaria en ámbitos rurales área de comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

\_\_\_\_\_  
**Docente que ejecuta**

\_\_\_\_\_  
**Docente titular del área**

\_\_\_\_\_  
**Docente que ejecuta**

## ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### Anexo 1





## Anexo 2

### CUANDO EN MILÁN LLOVIERON SOMBREROS

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilito de niebla; hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero que día tan bonito, que día tan bonito, que día tan bonito, realmente bonito y bueno...» Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¿¡Oh!?! ¡La Marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece?

—Pero eso son... son sombreros...

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero, que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No sólo dos sombreros que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeando. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con pluma, sombreros con flores, gorras de jockey, gorras de visera, kolbaks 📌 de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar... Y después del contable Bianchini y de aquel otro señor, se pararon a mirar al aire muchos otros señores y señoras, también el chico del panadero, y el guardia que dirigía el tráfico en el cruce de la vía Manzoni y la vía Montenapoleone, también el tranviario del tranvía número dieciocho, y el del dieciséis e incluso el del uno... Los tranviarios bajaban del tranvía y miraban al aire y los pasajeros también descendían y todos decían algo:

—¡Qué maravilla!

—¡Parece imposible!

—Pero bueno, será para anunciar magdalenas.

—¿Qué tienen que ver las magdalenas con los sombreros?

—Entonces será para hacer propaganda del turrón.



—Y dale con el turrón. No piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

—Entonces, ¿son de verdad sombreros?

—No, mire, ¡son timbres de bicicleta! ¿Pero es que no ve usted también lo que son?

—Parecen sombreros. Pero, ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

—Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero, en la nariz?

Por lo demás, las discusiones cesaron rápidamente. Los sombreros estaban tocando tierra, en la acera, en la calle, sobre los techos de los automóviles, alguno entraba por las ventanillas del tranvía, otros volaban directamente a las tiendas. La gente los recogía, empezaba a probárselos.

—Este es demasiado ancho.

—Pruébese éste, contable Bianchini.

—Pero ése es de mujer.

—Pues se lo lleva a su mujer ¿no?

—¡Se disfraz!

—¡Exacto! Yo no voy al banco con un sombrero de mujer...

—Démelo a mí, ése le va bien a mi abuela...

—Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

—Este lo he cogido yo primero.

—No, primero yo.

Había gente que salía corriendo con tres, cuatro sombreros, uno para cada miembro de la familia. También llegó una monja corriendo; pedía gorras para los huérfanos.

Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo.

Cubrían el suelo público, llenaban los balcones. Sombreros, sombreritos, gorras, gorritos, bombines, chisteras, chapeos, sombrerozcos de cow-boy, sombreros de teja, de pagoda, con cinta, sin cinta...

El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

—No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovecharlo, uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece...

—Si acaso se hará más pequeña.

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y pronto ascenderían al guardia.



**Actividad**

**Completa la actividad:**

- 1.- ¿Cómo era el día del señor Bianchini? ¿En qué lugar se encontraba?
- 2.- ¿Cuáles podrían ser las razones por las que el señor Bianchini de pronto dejara de caminar?
- 3.- ¿Con quién se tropezó en el camino?
- 4.- Mientras leías el extracto de este cuento ¿Qué imaginaste?
- 5.- Plasma lo que imaginaste en un dibujo.

**LISTA DE COTEJO**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MIS LOGROS	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizare para mejorar en mis aprendizajes?
Observé en un tiempo corto las ilustraciones que se presentaron en el aula.			
Formulé hipótesis a partir de mis propias ideas, conocimientos y experiencias.			
Identifique información evidente e importante en el cuento para recomendar la lectura sustentando			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 **I.E.S:** Industrial 32- Puno

1.2 **Área:** Comunicación

1.3 **Grado y sección:** 1ro B

1.4 **Docente titular:** Prof. Irma Delia Loayza Hilari

1.5 **Docente en formación:** Yolanda Marleni Choquecota Quispe

Angelica Gutiérrez Calderón

1.6 **Medio:** Presencial

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**FORMULAMOS HIPOTESIS Y PREDICCIONES DEL CUENTO “EL CABALLERO CARMELO” UTILIZANDO ILUSTRACIONES**

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <p><b>Obtiene información del texto escrito.</b></p> <p><b>infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>	<p>-Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndose de otra cercana y semejante, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto cuento "el caballero carmelo".</p> <p>-Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones consentido figurado, a partir de la información del cuento el caballero carmelo con apoyo de las ilustraciones.</p>	<p>Los estudiantes presentan ficha de preguntas acerca del cuento el caballero carmelo.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



<b>Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas</b>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>  -monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.	
<b>Enfoques transversales</b>	Acciones observables
<b>enfoque intercultural</b>	Respeto  Responsabilidad  Honestidad

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

<b>Momentos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>-La docente da la bienvenida y saluda a todos los estudiantes.</p> <p>-La docente recalca los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.</p> <p>-La docente para iniciar la sesión muestra una ilustración llamativa relacionada al cuento el Caballero Carmelo.</p> <p>-A través de la lluvia de ideas los estudiantes responden: ¿Qué observamos?</p> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden:</p> <p>-¿Qué significa para ti el gallo?</p> <p>-¿de que tratará el cuento?</p>	Pizarra digital, lapiceros, lápices, colores, plumones, resaltadores, etc.	15 minutos



	<p><b>Problematización-conflicto cognitivo</b></p> <p>-¿Con cuál de ellos puedes identificarte y por qué?</p> <p>-¿Cómo puedes interpretar cada ilustración presentada?</p> <p><b>Propósito y organización de la sesión</b></p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>“Identificar información explícita, relevante y complementaria sobre el cuento El Caballero Carmelo”</p> <p>La docente da las indicaciones sobre la organización de la sesión</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión Y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>-La docente presentará las ilustraciones por partes acerca del cuento “El Caballero Carmelo”</p> <p>-La docente entregará material de trabajo: la lectura El Caballero Carmelo</p> <p><b>Durante de la lectura:</b></p> <p>-Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leer, subrayar o señalar la información evidente e importante del cuento.</li><li>✓ Después deben completar ficha de preguntas acerca del cuento El Caballero Carmelo.</li></ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los estudiantes presentan ficha de preguntas acerca del cuento El Caballero Carmelo.</li></ul>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de lectura</p>	<p>30 minutos</p>



<b>Cierre</b>	<b>Evaluación (metacognición)</b>  El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre lo trabajado con sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</li><li>➤ ¿Para qué te servirá el tema que se ha desarrollado hoy?</li><li>➤ ¿Qué dificultades tuvimos?</li></ul>		15 minutos
---------------	---	--	------------

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Sesiones de aprendizaje para educación secundaria en ámbitos rurales área de comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**

---

**Docente que ejecuta**

## ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### Anexo 1

### Ilustraciones del caballero





## EL CABALLERO CARMELO

### RESUMEN

El cuento comienza en la provincia de Pisco, en un pueblo llamado San Andrés. El narrador, Roberto, es un niño de nueve años que vive con su hermano mayor, su padre y su abuelo. La familia lleva una vida tranquila y humilde en una hacienda cerca del mar.

Un día, llega a la hacienda un barco con un cargamento de aves exóticas que incluye un gallo de raza española llamado Carmelo. El padre de Roberto compra el gallo y lo lleva a casa. Carmelo es un gallo majestuoso, de gran tamaño, plumaje rojizo y andar arrogante. Se convierte en la mascota de la familia y en un símbolo de orgullo para ellos, especialmente para el abuelo, quien lo apoda «El Caballero Carmelo» debido a su porte elegante y actitud altiva.

El Caballero Carmelo se adapta rápidamente a su nueva vida en la hacienda y se vuelve el centro de atención. Es admirado por todos, incluidos los peones de la hacienda y los vecinos del pueblo. Su presencia en la hacienda hace que la vida de la familia sea más emocionante y alegre. Los niños, especialmente Roberto, se encariñan mucho con él y disfrutan de su compañía.

La vida en el pueblo transcurre de forma tranquila y en armonía con la naturaleza. Los habitantes se dedican a sus labores cotidianas, como la pesca, la agricultura y el cuidado de los animales. La relación entre los niños y el gallo Carmelo se va fortaleciendo con el tiempo, y el afecto que sienten por él aumenta.

El nudo de El Caballero Carmelo se desarrolla alrededor de un enfrentamiento entre el gallo protagonista y otro gallo del pueblo llamado Ajiseco. Ajiseco es un gallo de pelea criollo, de menor tamaño y menos atractivo que Carmelo, pero con una reputación temible como luchador. La rivalidad entre ambos gallos comienza cuando Carmelo invade el territorio de Ajiseco, y este último lo desafía a una pelea.

El pueblo se divide entre quienes apoyan a Ajiseco y quienes apoyan a El Caballero Carmelo. Los seguidores de Ajiseco están seguros de que este ganará debido a su experiencia en combates, mientras que los seguidores de Carmelo confían en su porte y fortaleza. La familia de Roberto, en especial el abuelo, apoya firmemente a El Caballero Carmelo, pues lo consideran un símbolo de nobleza y distinción.

El día de la pelea llega, y todo el pueblo se reúne en el gallinero para presenciar el enfrentamiento. Los niños, incluidos Roberto y su hermano, también asisten al evento, aunque con cierto temor por la suerte de su querido gallo. El ambiente es de tensión y expectativa, con apuestas y discusiones entre los seguidores de ambos gallos.

La pelea comienza, y El Caballero Carmelo parece tener ventaja al principio, gracias a su tamaño y fuerza. Sin embargo, Ajiseco, con su astucia y experiencia, logra esquivar los ataques de Carmelo y herirlo gravemente. Con cada asalto, El Caballero Carmelo va perdiendo fuerza, y la preocupación de la familia y sus seguidores crece.



En el desenlace de El Caballero Carmelo, la pelea entre Carmelo y Ajiseco llega a su punto culminante. A pesar de estar herido y debilitado, Carmelo no se rinde y continúa luchando valientemente contra Ajiseco. Sin embargo, su inexperiencia en combates y sus heridas le pasan factura, y Ajiseco logra asestarle un golpe fatal.

El Caballero Carmelo cae derrotado ante la tristeza y desesperación de la familia de Roberto, especialmente del abuelo, quien llora la pérdida de su gallo con gran amargura. El pueblo, que también se había encariñado con Carmelo, lamenta su derrota y lo despide con tristeza. La victoria de Ajiseco es celebrada por sus seguidores, pero la atmósfera de triunfo se ve ensombrecida por el pesar que siente la mayoría de los habitantes del pueblo.

Después de la pelea, la familia de Roberto entierra a El Caballero Carmelo en el jardín de la hacienda, en un lugar especial donde solía dormir. La vida en el pueblo y en la hacienda vuelve a la normalidad, pero la ausencia de Carmelo se siente profundamente en el corazón de todos, especialmente en el de los niños y el abuelo.

Con el tiempo, la familia y el pueblo aprenden a aceptar la pérdida de El Caballero Carmelo y a recordarlo con cariño y nostalgia. La historia de su valentía y nobleza perdura en la memoria colectiva, y su legado se convierte en una fuente de inspiración y orgullo para todos.

El desenlace de «El Caballero Carmelo» cierra la trama con una mezcla de tristeza y resignación, al tiempo que resalta la importancia de la memoria y el legado de los seres queridos. La historia de Carmelo y su enfrentamiento con Ajiseco se convierte en una metáfora sobre la lucha entre la nobleza y la astucia, y la inevitabilidad de la pérdida y el duelo en la vida humana.

#### ACTIVIDAD

**Complete las preguntas de nivel literal:**

1. ¿Dónde se desarrolla la historia de "El Caballero Carmelo"?
2. ¿Cómo es descrito el gallo Carmelo en el cuento?
3. ¿Qué apodo le pone el abuelo de Roberto a Carmelo?
4. ¿Cuál es la relación entre Roberto y Carmelo?
5. ¿Qué sucede cuando Carmelo invade el territorio de Ajiseco?
6. ¿Cómo se siente el pueblo respecto a la pelea entre Carmelo y Ajiseco?
7. ¿Qué características tiene el gallo Ajiseco en comparación con Carmelo?
8. ¿Cómo transcurre la pelea entre Carmelo y Ajiseco al inicio?
9. ¿Qué le ocurre a Carmelo durante la pelea?



### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MIS LOGROS	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizare para mejorar en mis aprendizajes?
Formulé hipótesis a partir de mis propias ideas, conocimientos y experiencias sobre el cuento que leí (el caballero carmelo).			
Determiné mi propósito de lectura.			
Identifiqué información explícita, relevante y complementaria del cuento El Caballero Carmelo con ayuda de las ilustraciones.			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.S: Industrial 32- Puno

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado y sección: 1ro B

1.4 Docente titular: Prof. Irma Delia Loayza Hilari

1.5 Docente en formación: Yolanda Marleni Choquecota Quispe

Angelica Gutiérrez Calderón

1.6 Medio: Presencial

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

LEEMOS EL CUENTO “EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE”  
UTILIZANDO ILUSTRACIONES

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados	Evidencia de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p> <p><b>Obtiene información del texto escrito.</b></p> <p><b>Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></p> <p><b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></p>	<p>-Identifica la información explícita e importante que se encuentra en diferentes partes del cuento “el torito de la piel brillante”.</p> <p>-Utiliza ilustraciones para reforzar y comprobar su comprensión de la información literal en el texto narrativo “el torito de la piel brillante”.</p> <p>-Relaciona las ilustraciones con el contenido del texto para mejorar su comprensión en el texto leído” el torito de la piel brillante”.</p>	<p>-Completan la ficha de preguntas.</p> <p>-Los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>



<b>Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas</b>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	
-monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas, necesidades, prioridades de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y de forma constante.	
<b>Enfoques transversales</b>	Acciones observables
<b>enfoque intercultural</b>	Respeto Responsabilidad Honestidad

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

<b>Momentos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Recursos o Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente da la bienvenida y el saludo a todos los estudiantes.</li> <li>➤ La docente recalca los acuerdos de convivencia para desarrollar el propósito de la sesión.</li> <li>➤ La docente para iniciar la sesión muestra una ilustración llamativa relacionada con el cuento “El torito de la piel brillante”.</li> </ul> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden: ¿Qué observamos en las imágenes?</p> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Y a través de la lluvia de ideas los estudiantes responden:</p>	Pizarra digital, lapiceros, lápices, colores, plumones, resaltadores, etc.	15 minutos



	<p>➤ ¿Qué creen que representa cada ilustración y cómo se relaciona con lo que podría ocurrir en la historia?</p> <p><b>Problematización-conflicto cognitivo</b></p> <p>➤ ¿Sabes algún cuento andino de tu localidad? ¿Podrías compartirlo?</p> <p><b>Propósito y organización de la sesión</b></p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>“Leemos el cuento el torito de la piel brillante para identificar información importante”</p> <p>La docente da las indicaciones sobre la organización de la sesión.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión Y Acompañamiento</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>➤ La docente indica que lean el cuento en voz alta Leer en voz alta el cuento “el torito de la piel brillante” mientras los demás estudiantes siguen la lectura con el texto impreso.</p> <p><b>Durante de la lectura:</b></p> <p>➤ La docente presentará las ilustraciones correspondientes a diferentes pasajes del cuento. Preguntar a los estudiantes cómo las imágenes ayudan a entender lo que está sucediendo en el texto.</p> <p>➤ Los estudiantes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Subrayar o señalar la información evidente e importante en el texto.</li><li>✓ Después deben completar la ficha de preguntas.</li></ul>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de lectura</p> <p>.</p>	<p>30 minutos</p>



	<b>Después de la lectura:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los estudiantes describen brevemente cómo la ilustración ayudó a comprender mejor el cuento leído.</li></ul>		
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación (metacognición)</b> El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre lo trabajado con sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li><li>➤ ¿Cómo lo aprendimos?</li><li>➤ ¿Qué mensaje nos dejó el cuento?</li></ul>		15 minutos

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Secundaria. Lima: Ministerio de Educación.

MINEDU. (2016). Sesiones de aprendizaje para educación secundaria en ámbitos rurales área de comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

---

**Docente que ejecuta**

---

**Docente titular del área**

---

**Docente que ejecuta**

**ANEXOS**

## Anexo 1





## Anexo 2

### EL TORITO DE LA PIEL BRILLANTE

Este era un matrimonio joven. Vivían solos en una comunidad. El hombre tenía una vaquita. La alimentaba dándole toda clase de comida: gachas de harina o restos de jora. La criaban en la puerta de la cocina. Nunca la llevaron fuera de la casa y no se cruzó con macho alguno. Sin embargo, de repente, apareció preñada. Y parió un becerro color marfil, de piel brillante. Apenas cayó al suelo mugió enérgicamente.

El becerro aprendió a seguir a su dueño; como un perro iba tras él por todas partes. Y ninguno solía caminar solo; ambos estaban juntos siempre. El becerro olvidaba su madre; sólo iba donde ella para mamar. Apenas el hombre salía de la casa, el becerro lo seguía.

Cierta día, el hombre fue a la orilla de un lago a cortar leña. El becerro lo acompañó. El hombre se puso a recoger leña en una ladera próxima al lago; hizo una carga, se echó al hombro y luego se dirigió a su casa. No se acordó de llamar al torito. Este se quedó en la orilla del lago comiendo totora que crecía en la playa.

Cuando estaba arrancando la totora salió un toro negro, viejo y alto, del fondo del agua. Estaba encantado, era el demonio que tomaba esa figura. Entre ambos concertaron una pelea. El toro negro dijo al becerro.

Ahora mismo tienes que luchar conmigo. Tenemos que saber cuál de los dos tiene más poder. Si tú me vences, te salvarás; si te venzo yo, te arrastraré al fondo del lago.

-Hoy mismo no –contesto el torito-. Espera que pida licencia a mi dueño, que me despida de {el. Mañana lucharemos. Vendré al amanecer.

-Bien –dijo el toro viejo-. Saldré al mediodía. Si no te entro a esa hora, iré a buscarte en una litera de fuego, y te arrastraré a ti y a tu dueño.

- Está bien. A la salida del sol apareceré por estos montes – contestó el torito.

Así fue como se concretó la apuesta, solemnemente.

Cuando el hombre llegó a su casa, su mujer le preguntó:

-¿Dónde está nuestro becerrito?

-¿Dónde estará?

Sólo entonces el dueño se dio cuenta que el torito no había vuelto con él.

Salió de la casa a buscarlo por el camino del lago. Lo encontró en la montaña. Venía mugiendo de instante en instante.

-¿Qué fue lo que hiciste? ¡Tú dueña me ha reprendido por tu culpa! Debiste regresar inmediatamente –le dijo el hombre, muy enojado.

El torito contestó:

-¡Ay! ¿Por qué me llevaste, dueño mío? ¡No sé qué ha de suceder!

-¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué puede sucederme? – preguntó el hombre.

-Hasta hoy nomás hemos caminado juntos dueño mío. Nuestro camino común se ha de acabar.

-¿Por qué? ¿Por qué causa? –volvió a preguntar el hombre.

-Me he encontrado con el poderoso, con mi gran señor. Mañana tengo que ir a luchar con él. Mis fuerzas no pueden alcanzar a sus fuerzas. Hoy, él tiene un gran aliento. ¡Ya no volveré! Me ha de hundir en el lago –dijo el torito.

Al oír esto, el hombre lloró. Y cuando llegaron a casa, lloraron ambos, el hombre y su mujer.



¡Ay mi torito! ¡Ay criatura! ¿Con qué vida, con qué alma nos has de dejar?

Y de tanto llorar se quedaron dormidos.

Y así, muy al amanecer, cuando aún quedaban sombras, muchas sombras, cuando aún no había luz de la aurora, se levantó el torito, y se dirigió hacia la puerta de casa de sus dueños, y les habló así:

-Ya me voy. Quedaos, pues, juntos.

¡No, no! ¡No te vayas! –le contestaron llorando-. Aunque venga tu señor, tu encanto, nosotros le destrozaremos los cuernos.

-Mo podréis – contesto el torito-.

-Sí, hemos de poder. ¡Espera!

-Pero el torito salió hacia la montaña.

-Subirás a la cumbre, y muy a ocultas, me verás desde allí –dijo-.

El hombre corrió, le dio alcance y se colgó de su cuello, lo abrazó fuertemente.

-¡No puedo, no puedo quedarme! –le decía al torito-.

-¡Iremos juntos!

-No, mi dueño. Sería peor, ¡me vencería! Quizás yo solo, de algún modo pueda salvarme.

-¿Y cómo ha de ser mi vida si tú te vas? –Decía y lloraba el dueño-. En ese instante el sol salía, ascendía en el cielo.

-Juntos viviréis, juntos os ayudaréis, mi dueño. No me atajes más, mira que el sol ya está subiéndolo. Anda a la cumbre, y mírame desde allí. Nada más –rogó el torito.

Entonces ya no hay nada que hacer –dijo el hombre- y se quedó en el camino. El torito se marchó.

El dueño subió el cerro y llegó a la cumbre. Allí se tendió; oculto en la paja miró el lago. El torito llegó a la ribera; empezó a mugir poderosamente; escarbaba el suelo y echaba el polvo al aire. Así estuvo largo rato mugiendo y aventando tierra; solo, muy blanco, en la gran playa.

Y el agua del lago empezó a moverse; se agitaba de un extremo a otro; hasta que salió de su fondo un todo, un toro negro, grande y alto como las rocas. Escarbando la tierra, aventando polvo, se acercó hacia el torito blanco. Se encontraron y empezó la lucha.

Era el mediodía y seguían peleando. Ya arriba, ya abajo, ya hacia el cerro, ya hacia el agua, el torito luchaba; su cuerpo blanco se agitaba en la playa. Pero el toro negro lo empujaba, poco a poco, lo empujaba. Lo empujaba hacia el agua. Y al fin, le hizo llegar hasta el borde del lago, y de un gran astazo lo arrojó al fondo; entonces el toro negro, el poderoso, dio un salto y se hundió tras de su adversario. Ambos se perdieron en el agua. El hombre lloró a gritos; bramando como un toro descendió la montaña; entró a su casa y cayó desvanecido. La mujer lloraba sin consuelo.

Hombre y mujer criaron a la vaca, a la madre del becerro blanco con grandes cuidados, amándola mucho, con la esperanza de que apareciera un torito igual al que perdieron. Pero transcurrieron los años y la vaca permaneció estéril. Y así, los dueños pasaron el resto de su vida en la tristeza y el llanto.



### ACTIVIDAD

#### COMPLETE LA ACTIVIDAD

1. ¿Qué animal tenía el hombre en su hogar?
2. ¿De qué color era el becerro que nació?
3. ¿Dónde se encontraba el hombre cuando se dio cuenta de que el becerro no lo había seguido?
4. ¿Qué condición puso el torito antes de pelear con el toro negro?
5. ¿Qué ocurrió cuando el torito y el toro negro comenzaron a luchar?
6. ¿Cómo reaccionó el dueño del torito al enterarse de la pelea?
7. ¿Qué hizo el hombre al ver que el torito se alejaba hacia la montaña?
8. ¿Qué les pasó a ambos toros al final de la historia?
9. ¿Cómo se sintieron el hombre y su mujer tras la pérdida del torito?
10. ¿Qué sucedió con la madre del becerro después de la pelea?

#### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MIS LOGROS	Lo logre	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué acciones realizare para mejorar en mis aprendizajes?
Formulé hipótesis a partir de mis propias ideas, conocimientos y experiencias sobre el cuento que leí (el torito de la piel brillante).			
Determiné mi propósito de lectura.			

## ANEXO 10. Fotografías en la Institución Educativa







## ANEXO 11. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Angelica Gutierrez Calderon  
identificado con DNI 73636325 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Secundaria, Especialidad: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32- PUNO, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo YOLANDA MARLENI CHOQUECOTA QUISPE,  
identificado con DNI 74621201 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACION SECUNDARIA, PROGRAMA: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGIA Y FILOSOFIA  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS  
NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO  
DE LA IES INDUSTRIAL 32 - PUNO, 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 12. Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Angelica Gutierrez Calderon identificado con DNI 73636325 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Secundaria, Especialidad: Lengua, literatura, Psicología y Filosofía.

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32-PUNO 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexas, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo YOLANDA MARLENI CHOQUECOTA QUISPE, identificado con DNI 74621201 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACION SECUNDARIA, PROGRAMA: LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGIA, FILOSOFIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"EL TEXTO ILUSTRADO PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA IES INDUSTRIAL 32 - PUNO, 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella