



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES DE  
PERSECUCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N°  
1506 - TAHUANTINSUYO, DE AYAVIRI, PERIODO 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. YANETH GRECIA TURPO RIVERA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## YANETH GRECIA TURPO RIVERA

### LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES DE PERSECUCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ...

 Universidad Nacional del Altiplano

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::8254:414587861	130 Páginas
Fecha de entrega 10 dic 2024, 8:18 a.m. GMT-5	23,491 Palabras
Fecha de descarga 10 dic 2024, 8:23 a.m. GMT-5	126,206 Caracteres
Nombre de archivo corregido borrador de yaneth 10 de diciembre del 2024.pdf	
Tamaño de archivo 3.5 MB	





## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

### Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dra. Karen Z. Ortega Gallegos  
DOCENTE UNA - PUNO

Dra. Yanina Alicia Arias Huaco  
SUB COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN  
EPEI





## DEDICATORIA

*A Dios por haberme dado la vida, salud y por guiar mis pasos, por darme las fuerzas para perseverar y no rendirme.*

*A mis queridos padres Justino Turpo Rivera y María Magdalena Rivera Chino por motivarme a seguir adelante y apoyarme incondicionalmente durante mi carrera profesional.*

*A mis hermanos por haber estado siempre presente en los momentos difíciles, como también más importantes de mi vida.*

**Yaneth Grecia Turpo Rivera**



## AGRADECIMIENTOS

*Primeramente, agradezco a Dios por haberme guiado y protegido, a mis padres por incentivar me a seguir mi carrera profesional y alcanzar mis metas.*

*A mi alma mater Universidad Nacional del Altiplano – Puno, programa de estudios de educación inicial, por las experiencias vividas, por los conocimientos impartidos durante los 5 años.*

*A la Institución Educativa Inicial n° 1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri, por brindarme y permitirme ejecutar el presente trabajo de investigación.*

*Agradezco a mi asesora de tesis Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos por guiarme y orientarme durante mi proyecto de tesis y también agradezco a los miembros del jurado.*

*Asimismo, agradezco a aquellas personas de alguna manera me apoyaron a lograr mis objetivos.*

**Yaneth Grecia Turpo Rivera**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Problema general.....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>17</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	17
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>17</b>
1.4.1. Justificación práctica.....	17
1.4.2. Justificación teórica.....	18
1.4.3. Justificación metodológica.....	18
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.5.1. Objetivo general.....	19
1.5.2. Objetivos específicos.....	19



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>20</b>
2.1.1.	A Nivel Internacional.....	20
2.1.2.	A Nivel Nacional.....	22
2.1.3.	A Nivel Local .....	25
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
2.2.1.	Juegos tradicionales.....	27
2.2.2.	Características de los juegos tradicionales .....	28
2.2.3.	Importancia de los juegos tradicionales .....	29
2.2.4.	Dimensiones de los juegos tradicionales.....	30
2.2.5.	Proceso didáctico de los talleres de educación inicial.....	32
2.2.5.1.	Inicio .....	32
2.2.5.2.	Desarrollo.....	32
2.2.5.3.	Cierre.....	33
2.2.6.	Motricidad gruesa.....	33
2.2.7.	Dimensiones de la motricidad gruesa.....	34
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>36</b>
2.3.1.	Coordinación .....	36
2.3.2.	Desarrollo de la coordinación .....	36
2.3.3.	Espacio temporal .....	36
2.3.4.	Equilibrio.....	37
2.3.5.	Fuerza y resistencia .....	37
2.3.6.	Juegos .....	37
2.3.7.	Juegos infantiles tradicionales.....	37



2.3.8. Educación.....	38
2.3.9. Infancia .....	38
2.3.10. Motricidad .....	38
2.3.11. Motricidad gruesa .....	38

### **CAPITULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>41</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>41</b>
3.3.1. Tipo de investigación .....	42
3.3.2. Diseño de la investigación .....	42
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>42</b>
3.4.1. Población.....	42
3.4.2. Muestra .....	43
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>43</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>44</b>
3.6.1. Técnicas.....	44
3.6.2. Instrumentos .....	44
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>45</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
4.1.1. Resultados de la investigación por dimensiones .....	47
4.1.2. Contrastación de hipótesis.....	58





4.1.3. Prueba de hipótesis: hipótesis general.....	59
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>59</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>62</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>64</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS .....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>71</b>

**Área:** Responsabilidad Social de la Educación

**Tema:** Calidad Educativa

**Fecha de sustentación:** 18 de diciembre del 2024.



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Número de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1506 Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.....	43
<b>Tabla 2</b> Cantidad de muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1506 Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.....	43
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de la variable.....	45
<b>Tabla 4</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.....	47
<b>Tabla 5</b> Dimensión equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.....	49
<b>Tabla 6</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri. ....	50
<b>Tabla 7</b> Dimensión fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.....	52
<b>Tabla 8</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri. ....	53
<b>Tabla 9</b> Dimensión coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.....	54
<b>Tabla 10</b> Dimensión espacial temporal en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.....	55
<b>Tabla 11</b> Los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri. ....	56
<b>Tabla 12</b> Prueba Chi-cuadrado – hipótesis general.....	59



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación de la investigación. ....	40
<b>Figura 2</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.....	48
<b>Figura 3</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %..	51
<b>Figura 4</b> Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.....	53
<b>Figura 5</b> Los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.	57



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Solicitud para realizar la investigación.....	71
<b>ANEXO 2</b> Aceptación de la institución para la realización de la investigación .....	72
<b>ANEXO 3</b> Matriz de consistencia .....	73
<b>ANEXO 4</b> Talleres realizados en la investigación .....	74
<b>ANEXO 5</b> Evidencias fotográficas.....	110
<b>ANEXO 6</b> Lista de alumnos de la institución .....	113
<b>ANEXO 7</b> Juegos tradicionales.....	114
<b>ANEXO 8</b> Ficha técnica.....	119
<b>ANEXO 9</b> Instrumento de la investigación.....	128
<b>ANEXO 10</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	129
<b>ANEXO 11</b> Autorización el deposito de tesis en el Repositorio Institucional.....	130



## RESUMEN

Los juegos infantiles en los niños de cuatro años son muy importantes, porque a partir de ello tienen el conocimiento sobre su cultura, además tiene un elemento significativo en la motricidad gruesa. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, diseño pre - experimental, tipo experimental. La población estuvo conformada por 23 niños de I. E.I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, para lo cual la muestra fue censal, considerando la misma cantidad total. La técnica que se utilizó fue la ficha de observación y el instrumento fue el cuestionario de la motricidad gruesas; desarrollado en el pre test y el post test. Los resultados fueron: en los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, resulto: en el pre test el 91.3% que representa a 21 niños se observó en “proceso” en la dimensión fuerza y resistencia, mientras que el 8.7% que representa a 2 niños se observó en “inicio”; en tanto en el post test se observó que 92.0% que representan a 21 niños se observó “logro” en la dimensión equilibrio, mientras que el 4.0% que representa 1 niño se observó “proceso” e “inicio”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales fueron significativos en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo. Así mismo resulto la hipótesis (0.000), indicando la aceptación mediante el estadístico Chi cuadrado.

**Palabras Clave:** Juegos tradicionales, Desarrollo. Infantiles y Motricidad gruesa.



## ABSTRACT

Children's games are very important for four-year-old children, because from this they have knowledge about their culture, and it also has a significant element in gross motor skills. The objective was to determine the influence of traditional children's games on the development of gross motor skills in 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 1506 - Tahuantinsuyo, Ayaviri. The methodology used was a quantitative approach, pre-experimental design, experimental type. The population consisted of 23 children from I. E.I. No. 1506 - Tahuantinsuyo, for which the sample was census, considering the same total amount. The technique used was the observation sheet and the instrument was the gross motor skills questionnaire; developed in the pre-test and the post-test. The results were: in the traditional children's games in the development of gross motor skills of children of the Initial Educational Institution N ° 1506 - Tahuantinsuyo, it resulted: in the pre test 91.3% representing 21 children were observed in "process" in the strength and resistance dimension, while 8.7% representing 2 children were observed in "beginning"; While in the post test it was observed that 92.0% representing 21 children were observed "achievement" in the balance dimension, while 4.0% representing 1 child was observed "process" and "beginning", interpreting that the workshops of traditional games were significant in the I. E. I. N ° 1506 - Tahuantinsuyo. Likewise the hypothesis (0.000) resulted, indicating acceptance through the Chi square statistic.

**Keywords:** Traditional games, Development. Children and Gross, Motor skills.



# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

La educación es muy importante para la culturalización de la población. La educación a nivel mundial está enmarcada por la exclusión, especialmente la población pobre, las mujeres y las minorías étnicas, sociales o culturales. La pandemia del coronavirus no ha hecho más que agravarla. El reinicio de la actividad escolar debe concentrar esfuerzos en los estudiantes que se han quedado atrás. La pandemia del Coronavirus ha ocasionado el cierre de escuela y ha provocado que un 40% de países en el mundo con ingresos bajos y medios bajos no apoyen a los estudiantes desfavorecidos (UNESCO, 2021).

La motricidad gruesa es un elemento significativo en el progreso de los niños y niñas que, a una edad temprana, ven que su crecimiento se va diferenciando en los roles que la cultura asigna al ser humano; en todos los países del mundo se puede observar que los infantes tienen una elevada disposición hacia los entretenimientos de imitación de roles de la madre y los niños diferenciados por su inclinación hacia los entretenimientos que desarrollan su motricidad. En una investigación realizada en el Perú, aplicando el test TEPSI, muestran que los infantes de cuatro años de edad tienen un progreso psicomotor del 80%. Los niños y niñas presentaron un desarrollo psicomotor normal del 15% de niños y niñas, y en riesgo el 5% en situación de retraso; en coordinación psicomotor el 80% se encontró normal y un 18% de niños y niñas con retraso. (Allende., 2016, p. 11).

En relación a las dificultades que se presentan durante el desarrollo de la motricidad gruesa, los juegos infantiles en los niños y niñas de cuatro años son muy importantes, porque a partir de ello tienen el conocimiento sobre su cultura y de los lindos juegos donde se divertirían sus parientes en el tiempo libre; de tal manera que las



actividades de juegos infantiles están vinculadas a que los infantes cumplan una función especial, donde cada uno de ellos despertará su creatividad, al estar eficaces mediante las actividades físicas que cada uno de estos entretenimientos requiere como el saltar, correr, tener coordinación, fuerza puntería, precisión, o memoria (Suarez, 2016).

Asimismo, los juegos infantiles facilitan de manera contundente el desarrollo psicomotor de los niños y juega un papel vital en la vida; la cual se da desde una edad temprana en la que se enfrenta a una serie de expresiones motrices: de coordinación gruesa, de lenguaje, etc. Los juegos infantiles tienen una esfera de vital jerarquía para el niño, como un medio de expresión y no como un simple medio de diversión, ya que mediante este medio aprende para la vida adulta; de la manera más fácil para conocer diversas formas de las cosas que va manipulando.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad se ha tenido que considerar la educación no presencial, porque el tiempo de pandemia ha cambiado el mundo y no se tiene la libertad para poder concurrir de manera presencial, por lo tanto, es importante que la educación no presencial o virtual, ha tomado gran apego en estos últimos tiempos debido a que existe una proliferación de la pandemia que ha cambiado la vida del ser humano. Tiene sus aspectos favorables, en la cual permite desarrollar acciones que se compenetran dentro de los aspectos de disponibilidad y flexibilidad al momento de realizar sus actividades (Lara, 2017). Además, es una modalidad utilizada para la enseñanza aprendizaje, basada en la inteligencia e imaginación del ser humano, mediante la red de comunicación sin ningún límite del tiempo.

Durante la observación realizada a las actividades de aprendizaje donde participan los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo,





de Ayaviri, se verificó que existen limitaciones en lo referente al recortar papeles, al momento de ejecutar los juegos no tienen una coordinación entre mano – ojo – pies; en su desplazamiento no tiene una coordinación de su cuerpo; es débil su retención de memoria, tienen dificultades al reconocer sus características de fracciones y miembros corporales, al momento de ejecutar movimientos nuevos en todo su cuerpo.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

Los juegos tradicionales infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri, periodo 2023.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

### **1.4.1. Justificación práctica**

El tema de investigación surge de la necesidad de obtener la información acerca de los beneficios que pueden lograr con que el niño y la niña participando en juegos tradicionales en diversas actividades de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa, para que facilite el proceso de aprendizaje en los niños (as) de esa manera pueda aportar a la sociedad. Así mismo los juegos tradicionales



infantiles aplicados en los niños tiene gran interés, ya que en la actualidad el estado está muy interesado en el rescate de los juegos tradicionales en todos los ámbitos tanto en la primera infancia, como en la educación inicial, viéndola con posibilidades de potenciar y estimular el equilibrio, coordinación viso motora, coordinación general que conlleva al desarrollo de la motricidad gruesa. Es por ello que la investigación será de gran aporte a las instituciones y a los niños de la ciudad de Ayaviri.

#### **1.4.2. Justificación teórica**

En la justificación teórica; donde los niños en sus primeras edades escolares son donde establece su deseo por aprender en el siguiente nivel, identificando mejor sus necesidades físicas para determinar si realmente se satisfacen y se sienten seguros, donde además se utilizó libros, artículos científicos, investigaciones de pregrado y posgrado para determinar la problemática desde el contexto internacional, nacional y local.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

La investigación cuenta con instrumentos confiables, producto de un proceso de validación por expertos que cuenta por otros investigadores interesados en mejorar el aprendizaje de los niños (as). Así mismo es necesario considerar, que la participación de los estudiantes en la investigación fue autorizada por sus padres.

También mencionar que el estudio es innovadora e interesante porque es un tema que contribuirá a mejorar la motricidad gruesa de los niños (as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, también



ayudará a los docentes a la aplicación de los juegos tradiciones utilizando métodos y talleres adecuados que repercutirán positivamente.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.
- Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.
- Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.
- Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en lo espacio temporal en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A Nivel Internacional

Calucho, (2022). En su investigación “Juegos de persecución en la motricidad gruesa en escolares de Educación Inicial”. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de los juegos de persecución en el desarrollo de la motricidad gruesa en escolares de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”. El método empleado fue de diseño experimental, enfoque cuantitativo, utilizando las 3JS para medir la motricidad gruesa de los escolares durante los periodos PRE y POST intervención, esta investigación tiene un enfoque cuantitativo que permitió recolectar información y analizarla al igual es una investigación de campo porque se estuvo de manera presencial efectuando los diferentes juegos de persecución. Los resultados fueron: que la mayoría de los escolares durante el periodo PRE intervención se encontraban en un nivel bajo de motricidad gruesa pero luego de la aplicación de los juegos de persecución los escolares subieron al 100% en un nivel medio de motricidad gruesa. Concluyendo que es importante aplicar este tipo de actividades en las clases de educación Física y favorecer un mejor desarrollo en la población aplicada.

Miranda, (2017). En su investigación “Juego tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa Miguel Ángel Samaniego Jiménez Cantón Babahoyo Provincia los ríos”, tuvo como objetivo proponer una alternativa de solución a este



problema al elaborar una guía pedagógica de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa que orientará a los docentes de segundo y tercer grado en las mismas actividades educativas que los docentes utilizan los juegos tradicionales en su vida diaria, pues seguramente todos podemos. El método utilizado fue de enfoque cuantitativa, alcance descriptivo, diseño pre-experimental, utilizando la técnica de la ficha de observación para la recopilación de la base de datos de los niños (as). Los resultados fueron que los juegos tradicionales aumentan y no requiere una gran inversión en relación con sus costos, sino la iniciativa e imaginación del docente para utilizar los recursos disponibles. Se refiere a la falta de apoyo de los padres y la falta de infraestructura, sin embargo, muchos juegos tradicionales no se han utilizado.

Escobar y Pérez, (2015). En su investigación “Juego tradicionales de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Hispano América del cantón Ambato”. Tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la unidad educativa “Hispano América” mediante la estimulación de los niños en el uso de los tradicionales juegos infantiles de persecución. Utilizaron como metodología el diseño pre experimental, de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo, además utilizaron el cuestionario como instrumentos. Los hallazgos fueron: mediante la guía de estimulación con juegos infantiles tradicionales de persecución fue desarrollada para mejorar la motricidad gruesa de los niños y está destinada a docentes de nivel introductorio para uso diario en jornadas educativas, se obtuvo como resultados que el juego logra estimular a los niños en todas las áreas de su desarrollo y así se logra un mejor



desarrollo infantil, esta guía también está dirigida a estimuladores tempranos. Concluyendo que el personal de centros de desarrollo infantil, padres de familia y personas interesadas en estimular a los niños a través del juego.

### **2.1.2. A Nivel Nacional**

Santisteban, (2022). En su investigación “Juegos tradicionales y motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E. N° 1121 AA.HH. Villa El Salvador San Martín 2021”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1121 AA.HH. Villa El Salvador San Martín. La metodología empleada fue de alcance descriptiva, tipo cuantitativa, cuyo diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 36 estudiantes y una muestra de 36 estudiantes. Los hallazgos fueron: la correlación fue mediante el Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de  $r = 0,76$  entre ambas variables. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación moderada entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación.

Pintado, (2022). En su investigación “Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 Institución Educativa N° 15251-Palo Blanco distrito Huarmaca, Piura 2022”. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 15251 – Palo Blanco Distrito Huarmaca, Piura. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional; se consideró una población muestral de 14 niños y niñas de 5 años. Los resultados obtenidos permiten indicar que existe una correlación positiva baja entre los juegos tradicionales y la dimensión de



equilibrio con una  $r = 0,774$ ; que existe una correlación positiva alta entre los Juegos tradicionales y la Coordinación viso motor con  $r = 0,706$  y existe una correlación positiva alta entre los Juegos tradicionales y la la Precisión de Movimientos con  $r = 0,759$ . Concluyendo que existe una correlación positiva entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa con  $r = 0,731$ .

Bardales, (2022). En su investigación “Juegos infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa inicial parroquial los Franciscanitos de Tingo María, Huánuco – 2022”. Tuvo como objetivo determinar los juegos infantiles y a la motricidad fina de la institución educativa de la iglesia original Los Franciscanitos de Tingsomaría, Huánuco. La metodología empleada fue de alcance cuantitativo, de diseño de investigación experimental. La población fue de 22 niños de 4 años en el nivel de principiante. Se utilizó la prueba estadística llamada correlación de Spearman para probar las hipótesis de la investigación. Los resultados se refieren a la relación entre el juego infantil y la motricidad gruesa de los niños determinada por la correlación de Spearman con un valor Rho de 0,867; por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para concluir y confirmar, Huánuco-2022, Los Franciscanitos, Tingo María. Concluyendo que si existe correlación significativa entre el juego y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Escuela Primaria Parroquial Tingo María.

Gonzales (2021). En su investigación “Los Juegos tradicionales para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I. Nro. 011 Amarilis – 2018”. Tuvo como objetivo determinar si el uso del juego tradicional mejoró la motricidad gruesa de los niños de 4 años con el juego EG Classroom Claveles. Esto. La metodología empleada de aplicación cuasi-experimental que involucra a estudiantes matriculados en 2019 de las clases de 4



años "Clavel" y "Orquídea". La muestra de población de GE consta de 9 niños y 15 niñas, un total de 24 estudiantes. CG tiene 11 niños y 13 niñas con 23 estudiantes. Los resultados encontrados en el pre-test para conocer el nivel de motricidad gruesa de los niños de ambos grupos, donde se demostró que el 38% de GE había desarrollado su motricidad gruesa, mientras que el 43% de los niños de KG también la había desarrollado. esta habilidad. Concluyendo que, ambos grupos tenían déficits motores en el uso de los juegos tradicionales teniendo impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución de educación primaria N° 011 Amarilis – Huánuco.

Sullon, (2021). En su investigación “Programa de juegos libres para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de la institución educativa particular “Belén” Tumbes, 2021” tuvo como objetivo determinar cómo los programas de juego libre pueden promover el desarrollo de los movimientos gruesos. de la institución educativa privada" motoric para alumnos de 4 años Belén'' en Tumbes, 2021. La metodología empleada fue de diseño cuantitativo, interpretativo y pre - experimental, la población estuvo conformada por 29 estudiantes, y la muestra estuvo conformada por 7 niños de una clase de 4 años. Los resultados de la prueba previa en la fase inicial fueron del 100 %, y después de aplicar el programa, el nivel de motricidad gruesa. Concluyendo que hubo mejora significativamente en un 86 % y alcanzó el nivel de desempeño esperado, lo cual es una mejora significativa.

Arteaga, (2021). En su investigación “Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote”. Tuvo como objetivo determinar el nivel de juego de





los niños y al desarrollo de las gruesas habilidades deportivas siendo los estudios actuales son la conexión entre el movimiento del niño y el motor pesado, incluidos los niños de urbanización de Nicolás Galatea en el área de Nueva Chimbote en 2020. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, descriptivos y pertinentes; Se consideró una muestra de 10 niños y niñas de 4 años. Los resultados obtenidos muestran que la correlación negativa entre el juego infantil y la dimensión equilibrio es muy baja,  $r=-0,11111111$ ; existe una correlación positiva moderada entre el juego infantil y las dimensiones de fuerza y resistencia,  $r=0,50917508$ ; la correlación negativa entre el juego infantil y la dimensión coordinación es muy baja,  $r=-0,11111111$ ; el juego infantil tiene una correlación negativa muy baja con las dimensiones espacio-temporales,  $r=-0,11111111$ , concluyendo que existe correlación positiva moderada entre el juego infantil y la motricidad gruesa,  $r = 0,40824829$ .

### **2.1.3. A Nivel Local**

Apaza, (2020). En su investigación “Juegos tradicionales y desarrollo de la motricidad gruesa, institución educativa inicial Colquerani, Palca – Puno”. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el juego tradicional contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, Institución de Educación Primaria Colquerani, Palca - Puno. La metodología empleada fue de nivel cuantitativo y un diseño experimental. La población muestral estuvo conformada por 11 estudiantes entre los 3 y 5 años. Los resultados obtenidos fueron estadísticamente significativos con correlaciones positivas en todas las dimensiones del desarrollo motor. Por lo tanto, el juego tradicional tiene un impacto directo en el desarrollo de la motricidad gruesa, y esto lleva a concluir que el juego tradicional tiene un impacto positivo, significativo y decisivo en todas



las dimensiones. Concluyendo la importancia del desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de la Escuela Primaria Kolkerani. Palca-Puno.

Condori, (2020). En su investigación “Motricidad gruesa en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1144 del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región Puno”. Tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo motor grueso de los niños de 5 años de edad de la institución de educación primaria. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativos, de nivel descriptivo, con un diseño transversal descriptivo no experimental, la población comprende 26 niños de la institución educativa inicial N° 1144 del territorio. de Juliaca. Los resultados fueron 75% de los niños de 5 años de la institución de educación inicial no. 1144 la motricidad gruesa se encuentra en el nivel de proceso en el distrito de Juliaca de la provincia de San Roma, distrito de Puno. Concluyendo que los niños tienen problemas de desarrollo, en parte porque los padres no tienen la información necesaria sobre cómo desarrollarse.

Ccopa, (2016). En su investigación “El juego didáctico y la motricidad gruesa en los niños de tres años Pampilla, Puno”. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el juego de aprendizaje y la motricidad gruesa. El método aplicado fue de enfoque cuantitativa, diseño pre experimental, de tipo descriptivo. La muestra fue de 50 niños y los resultados se plasmaron en pruebas de hipótesis. La prueba de hipótesis muestra una correlación negativa débil. Las estadísticas que confirman este estudio se obtuvieron aplicando el instrumento a niños de tres años “SET Pampilla, Puno. Los resultados fueron que si existe de 0.544 mediante el Rho de Spearman. Concluyendo que el uso de las actividades y



la lista de reproducción de instrucciones mostraron una correlación negativa con las habilidades motoras gruesas.

## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Juegos tradicionales

Según Mequé y Monserrat, (2016). El juego es una actividad seria porque pone a prueba el carácter del niño; niños y niñas mejoran su autoestima como resultado del éxito en el juego, mecanismo de autoafirmación de la personalidad del niño, al igual que los adultos. Desde un punto de vista social, los juegos son una importante herramienta social y de comunicación. El juego es una de las formas en que los niños y niñas se insertan orgánicamente en la sociedad a la que pertenecen. De los estudios que analizan la contribución del juego al desarrollo social, sabemos que en el juego representacional (en el que los niños juegan desde pequeños) representan el mundo social que les rodea:

- Los niños descubren la vida social de los adultos y las reglas con las que se rigen estas relaciones.
- Se comunican e interactúan con sus iguales y amplían su capacidad de comunicación.
- Desarrollan de forma espontánea la capacidad de cooperar (dar y recibir ayuda para contribuir a un fin común). • Evolucionan moralmente, ya que aprenden normas de comportamiento.

Se conocen a sí mismos formando su «yo social» a través de las imágenes que reciben de sí mismos por parte de sus compañeros de juego.



También el autor Sanchez, (2017). La utilización de los juegos tradicionales abarca características sobre el desarrollo integral del alumno. Hay aprendizaje cognitivo ya que tienen que tomar parte en decisiones fundamentales dentro de los juegos, aspectos afectivos mejorando la convivencia y la autoestima de los niños, mejoran sus habilidades básicas viéndose favorecido el componente motriz que intentemos desarrollar y finalmente la competencia lingüística teniendo que aprender palabras, canciones o nombres.

### **2.2.2. Características de los juegos tradicionales**

Por lo general, los juegos del programa inspiran el desarrollo de la comunicación, la cohesión, la confianza y la creatividad, y las ideas detrás de ellos son la aceptación, la cooperación y el intercambio, el juego compartido y la invención. Los juegos elegidos para configurar el programa tienen cinco características estructurales. Participe ya que estos juegos involucran a todos los miembros del equipo y nunca son eliminados y nadie pierde. El objetivo es lograr un objetivo colectivo en el que cada miembro individual tenga un papel que desempeñar. Comunicación e interacción amistosa, porque todos los juegos del programa forman un proceso de comunicación dentro del grupo, incluyendo la escucha, la discusión, la toma de decisiones y la negociación. Los juegos de este programa estimulan la interacción amistosa multifacética entre los miembros del grupo, que expresa 1 Sentir. Sugerencias de juego cooperativo para niños y niñas en las relaciones con los demás en educación preescolar positiva para fortalecer gradualmente el proceso cooperativo. Cooperación, ya que muchos de los juegos del programa inspiran una dinámica de relación que obliga a los jugadores a ayudarse unos a otros para conseguir un objetivo común, un objetivo colectivo. Por tanto, los resultados obtenidos por cada miembro del grupo son beneficiosos



para los demás compañeros con los que interactúa. Cada jugador contribuye con un papel, y este importante papel es necesario para el éxito del juego. Esta situación crea un sentido de aceptación para todos los miembros del equipo, lo que afecta positivamente su propia imagen y mejora su imagen ante los demás. Ficción y creación, porque en los juegos lúdicos se juega con la realidad “como si”, como si fuéramos pintores, magos, fantasmas, mariposas, robots, ciegos y combinan estímulos para crear algo nuevo, por ejemplo, conectando partes del cuerpo de diferentes animales para configurar un animal de fantasía. Divertido porque con estos juegos tratamos de que los miembros del grupo interactúen con los miembros de su grupo de una manera positiva y constructiva. (Mequé y Monserrat, 2016).

### **2.2.3. Importancia de los juegos tradicionales**

Para el autor Platas, (2017). El juego es una actividad innata para los niños, y los autores creen que es un elemento esencial en su desarrollo integral. El desarrollo infantil en las lecciones de juego: el juego funcional, el juego de autoafirmación, el juego simbólico, el juego pre social, etc., permiten al niño desarrollar su personalidad.

Los autores Anderson y Bailey, (2018). El juego es esencial para aprender habilidades para la vida a medida que los niños se desarrollan. Aunque la información de esta publicación está destinada a los padres, también se aplica a otros adultos de la familia extensa y cuidadores de niños que tienen la oportunidad de influir en sus hijos a través del juego. Además, el niño juega por placer, disfrute y diversión, es decir, para satisfacer sus deseos, por tanto, tiene una finalidad intrínseca, no se buscan unos resultados, sino que el propio objetivo



es el juego en sí mismo, la actividad lúdica se lleva a cabo por la propia iniciativa del niño, quien tiene que tener un compromiso activo (Alonso, 2021).

#### **2.2.4. Dimensiones de los juegos tradicionales**

De acuerdo a la autora Pérez, (2015), se consideró las dimensiones para la variable juegos tradiciones, también mencionar que la investigadora hizo validar con expertos las dimensiones:

##### **a. Dimensión 1: Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños...), teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico (Apaza, 2020).

Los juegos tradicionales, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.” En lo cual podemos recalcar que los juegos tradicionales son una transmisión de conocimientos y cultura de generación en generación desde el juego (Alonso, 2021).

##### **b. Dimensión 2: Transmitidos de generación en generación**

Según Ontiveros, (2007). Con la ayuda del juego, los niños y niñas de preescolar comienzan a comprender que su participación en ciertas actividades les impone ciertas obligaciones, pero les otorga ciertos derechos. Los juegos son una escuela de relaciones sociales porque se disciplinan junto con quienes los comparten. Gracias a él, también se aprende a consensuar acciones, conectarse entre sí, crear un sentimiento colectivo, aumentar la



confianza del niño en sí mismo, la capacidad de seguir a un grupo, compartir sentimientos, gustos, ideas, adquirir significado social. Estas son actividades que forman las manifestaciones y condiciones del desarrollo del niño, caracterizadas por una forma especial de juego, que se asocia con cada etapa del desarrollo, en un cierto orden, que es el verdadero relevo de la psiquis del niño. desarrollo.

Según Ruiz, (2017). El juego es un elemento esencial para el desarrollo infantil. Tiene gran importancia como actividad física, liberadora de energía y es necesario para el equilibrio emocional. Al mismo tiempo, constituye una fuente de aprendizaje. La escuela debe, por tanto, ser un lugar que permite jugar, porque jugando se actúa sobre los objetos y se desarrolla su conocimiento físico, se estructura el espacio y el tiempo, y la capacidad de representación, se adquieren habilidades sociales y se conocen y se vivencian valores del entorno social.

### **c. Dimensión 3: Movimientos corporales**

Centrándonos en movimientos corporales, Ureña, (2009). Define que es una organización que incluye todo tipo de situaciones deportivas, considerando actividades lúdicas que incluyen comportamientos deportivos importantes que pueden lograr diferentes objetivos (educación, recreación, vitalidad grupal). También (Romeo, 2018) esta etapa se trabaja de forma simultánea al aprendizaje de las primeras relaciones espaciales, ya que para poder realizar las posiciones de los miembros del cuerpo es necesario que antes conozcan tanto la localización como el nombre de las distintas partes de su cuerpo. Es importante ocupar los primeros minutos de la sesión o los últimos para trabajar el nombre y la localización de las partes del cuerpo.



### **2.2.5. Proceso didáctico de los talleres de educación inicial**

Según Giménez, (2016) trabajar a partir de talleres hace referencia a la preparación del aula para trabajar una serie de contenidos y desarrollar una serie de capacidades propuestas a través de actividades que impliquen acción, manipulación y contacto directo con una serie de experiencias que desempeñaran el proceso enseñanza -aprendizaje.

También la autora Rodríguez, (2005) indica que las situaciones pedagógicas que se generan en torno a la metodología de taller, la participación de los padres de familia al trabajo escolar y la evaluación de la metodología investigada influye significativamente en desarrollo de los talleres.

#### **2.2.5.1. Inicio**

Esta parte del taller permitió el inicio a los niños hacerse una idea de cómo será su experiencia. Para cuando realmente comience el taller, los participantes ya tienen algún indicio sobre si les va a gustar o no. Por ello es importante dar un tono positivo y hacer que los niños se sienten cómodos; permitiéndolos algo de familiaridad y asegurarse de que saben lo que viene en el resto del taller.

#### **2.2.5.2. Desarrollo**

Esta parte es lo más importante de lo que se está haciendo, la razón por la que se han reunido. Lo que se hace en la práctica depende de la propia planificación del presentador, por supuesto, pero hay algunas pautas generales, algunas de las cuales pueden haber sido mencionadas anteriormente, que pueden hacer el taller más efectivo y entretenido.





### 2.2.5.3. Cierre

En la fase final del taller, se necesitó resumir las cosas y dar a los niños (as) una posibilidad de reaccionar a lo que acaban de escuchar. Es posible que se quiera hacer alguna actividad formal con este fin o simplemente lanzar algunas preguntas y escuchar para el cierre.

### 2.2.6. Motricidad gruesa

El autor Gonzaga, (2018). La motricidad gruesa son habilidades que permiten que todos los músculos del cuerpo se muevan y ayudan a los niños a realizar diversas actividades en su entorno, tales como: gatear, gatear, rodar, rodar, caminar, saltar, correr, lanzar, volar, empujar, trepar; estas habilidades aumentan o disminuyen según el estado de ánimo y las habilidades motoras del niño.

Así mismo, Vásquez, (2021), las grandes áreas motoras se asocian con cambios en la postura corporal y la capacidad de mantener el equilibrio. Es un movimiento relacionado con todos los movimientos que involucran grandes grupos musculares, generalmente refiriéndose a la mayoría los movimientos corporales completos del cuerpo de un niño. Por lo tanto, las habilidades motoras gruesas incluyen los movimientos musculares de las piernas, los brazos, la cabeza, el abdomen y la espalda. Permitir de esta manera: levantar la cabeza, gatear, sentarse, dar la vuelta, caminar, mantener el equilibrio, etc.



### **2.2.7. Dimensiones de la motricidad gruesa**

#### **a. Dimensión 1: Equilibrio**

El autor Muñoz, (2009) cuando el cuerpo u objeto retoma su posición de estabilidad una vez que las fuerzas que actúan sobre él han cesado, demostrando así una tendencia marcada hacia el equilibrio.

El autor Fraile, (2012). A continuación, intentaré crear una taxonomía con referencia a los factores que influyen en el aumento del equilibrio. Algunos son más fáciles de detectar para los maestros que otros. Algunas de ellas dependen de factores biológicos (problemas de audición, mala propiocepción) o biomecánicos (problemas de sujeción de las nalgas, como pie plano, una pierna más larga que la otra...). Sin embargo, existen otros factores emocionales y psicológicos que contribuyen a los diferentes sentimientos y experiencias que experimentan los estudiantes cuando aprenden nuevas habilidades. (Seguridad, confianza, sentirse querido y valorado en el aula).

#### **b. Dimensión 2: Fuerza y resistencia**

El autor Galicia, (2014). La resistencia a la fuerza supone que es la capacidad de un individuo para resistir la fatiga durante actuaciones de fuerza prolongadas o repetidas. Esta potencia depende de: Potencia máxima.

El entrenamiento de la fuerza en niños y jóvenes ha sufrido tradicionalmente un tratamiento “residual” y fuertemente marcado por una tendencia “proteccionista” mal entendida, generalmente, consecuencia de una falta de conocimientos profundos acerca de: el perfil motor de los distintos deportes, de los principios metodológicos y los medios modernos para el



entrenamiento de la fuerza y de la propia biología del niño y el joven (Pastor, 2007).

### **c. Dimensión 3: Coordinación**

El autor Lorenzo, (2006). La coordinación es la sincronización precisa de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. La coordinación se nos presenta como un concepto complejo y multifactorial que involucra constantemente el movimiento humano. La coordinación es una cualidad de movimiento muy amplia con una gran variedad de definiciones. El principal de ellos es el funcionamiento normal de la integración, el sistema nervioso central y los músculos esqueléticos durante los movimientos, la capacidad de producir movimientos de manera controlada y adaptarse a las demandas que se presenten.

Además, el autor Robles, (2008) la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

### **d. Dimensión 4: Espacio Temporal**

EL autor Zapata, (2021) Definida como la capacidad de seleccionar y analizar información para tomar decisiones acertadas sobre cálculos en el espacio y el tiempo. Esta función le permite cambiar la posición del cuerpo en el espacio y el tiempo en relación con un punto de referencia u objeto. Además el autor (Muro, 2021) menciona que las nociones espacio temporales se deben desarrollar



desde edades tempranas, pero estas no están siendo propiciadas ya que no se les permite a los niños desarrollar actividades en un espacio amplio, por el contrario, lo realizan en espacios muy reducidos, además recalcan que mientras menos edad tenga el niño, más dificultad van a tener en la adquisición de estas nociones.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Coordinación**

La coordinación motriz ha sido definida como el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido (Sánchez, 2018).

### **2.3.2. Desarrollo de la coordinación**

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores (Muñoz, 2009).

### **2.3.3. Espacio temporal**

En ese sentido, la comprensión del espacio y del tiempo aparece en la exploración del espacio vital por parte del niño a través de la observación, movimiento, siguen lentamente con los conceptos de proximidad y separación (Sánchez et al, 2014).



#### **2.3.4. Equilibrio**

Esta capacidad tiene dos aspectos importantes como es el equilibrio dinámico y el equilibrio estático. Como una unidad de medida para la capacidad de equilibrio, se puede tomar la duración del mantenimiento del estado de equilibrio o la velocidad y calidad de la reposición del equilibrio (Cuesta et al, 2020).

#### **2.3.5. Fuerza y resistencia**

Menciona que se encuentra varias actividades como las actividades rítmicas, recreativas deportivas etc. La recreación física es una definición compuesta por dos palabras: el término recreación más activa, que integra un conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre, a partir de este análisis se puede mencionar que dentro de las actividades físicas están las actividades recreativas y dentro de ellas podemos mencionar a las actividades físicas- rítmicas (Chasi, 2022).

#### **2.3.6. Juegos**

Refiere al estado afectivo del ánimo que es provocado por la emoción hacia un individuo, animal, objeto o situación. De igual manera, como reacción orgánica o instintiva que experimenta una persona, responde a cierto estímulo externo (Battaglino, 2018).

#### **2.3.7. Juegos infantiles tradicionales**

El juego constituye una herramienta esencial para el desarrollo y la educación de los pequeños. Éste ayuda a formar a la persona, su personalidad, su desarrollo intelectual, es un fuerte y vital elemento socializador, crea en la persona



el sentimiento de pertenencia a un grupo, favorece la disciplina en cuanto al respeto y tolerancia al triunfo y a la derrota, hacia uno mismo y hacia los demás (Sánchez, 2018).

### **2.3.8. Educación**

La educación hace referencia aquel proceso donde se facilita el aprendizaje o la adquisición del conocimiento, habilidad, valor, creencia y habito de un grupo de individuos que los transfiere a otros individuos, por medio de la narración de los cuentos, la discusión, la instrucción, el ejemplo, la enseñanza o la investigación (Ordemar, 2022).

### **2.3.9. Infancia**

La infancia hace referencia a las fases de desarrollo comprendido entre el nacimiento, adolescencia o pubertad. De manera legal el termino hace referencia a cualquier individuo que sea menor de edad (Torres, 2019).

### **2.3.10. Motricidad**

La construcción de un esquema corporal juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción. El niño percibe el mundo exterior a través de su cuerpo, a la vez que también con su cuerpo entra en relación con él (Quentasi, 2018).

### **2.3.11. Motricidad gruesa**

La educación de la motricidad en todo su sentido es una educación del ser integro en estrecha relación con la conciencia de la acción, que en su momento va



permitir que el niño explore su medio, se apropie de la información, lo canalice mentalmente hasta que logre su significado, su fijación con conocimiento y llegue a una organización de la información cerebral (Flores y Sánchez, 2024).

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se desarrolló en la I. E. I. Nro. 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri, ubicado en el:

Lugar	: Av. Lima Nro. 1506
Distrito	: Ayaviri
Provincia	: Melgar
Departamento	: Puno.

El distrito de Ayaviri es uno de los nueve que conforman la provincia de Melgar, ubicada en el departamento de Puno, en el Sur del Perú. Según el censo de 2017 tenía una población de 25057 hab. y con una densidad de 22,4 hab/km<sup>2</sup>. Abarca un área total de 1013,14 km<sup>2</sup>

#### Figura 1

*Ubicación de la investigación.*



*Nota.* Extraído del google map.





### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

El estudio de investigación tuvo como periodo de duración de 3 meses para la ejecución de los talleres del pre y post de los juegos tradicionales, iniciando desde el 17 de abril del 2023 hasta el 14 de julio del mismo año, en ese transcurso se realizó los talleres y también la recopilación de la información en la I. E. I. Nro. 1506 – Tahuantinsuyo, Ayaviri.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

En la investigación se realizaron 15 talleres de ejecución, donde se utilizaron diferentes materiales estructurados y no estructurados con sus respectivos recursos o medios que los talleres requerían:

- Fichas de observación tanto del pre test y del post test.
- Laptop
- Hojas bond
- Silla
- Títeres
- Sacos
- Temperas
- Pelotas
- Pincel
- Máscaras
- Parlante
- Soga
- Tapas
- Trajes reciclados de plástico.



### **3.3.1. Tipo de investigación**

La investigación es de tipo experimental al realizar analizar las características y propiedades de los talleres de pre y post test, realizando una comparación al finalizar la recopilación de datos para el procesamiento de la información (Hernández et al, 2011). Utilizando métodos científicos que buscan determinar las causas y efectos de un fenómeno. En consecuencia, la investigación experimental es por definición un tipo de investigación cuantitativa. Considerando el pre test y post test para su análisis requerido mediante le software SPSS (v.27).

### **3.3.2. Diseño de la investigación**

En el estudio de la investigación se aplicó el pre - experimental se realizó un solo grupo de control, ya que no tiene grupo de comparación que pueda evaluar la efectividad de la variable, desarrollando el pre test y el post para para la recopilación de la base de datos, manipulando las variables, y que el objetivo fue especificar, examinar su influencias y correlación en un instante concreto (Rusu, 2018).

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

### **3.4.1. Población**

En la investigación la población estuvo conformada por 23 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, sección única de la ciudad de Ayaviri, periodo 2023 (Hernández et al, 2014).

La investigación estuvo conformadao con 23 niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 1506 – Tahuantinsuyo – Ayaviri. 2023 (**Ver anexo 6**).

### Tabla 1

*Número de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1506*

*Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.*

N° de niños		
Edad	Sección	Alumnos
4 años	Única	23 alumnos

**Nota.** Datos obtenidos de la nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial 1506 Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.

#### 3.4.2. Muestra

El autor López (1998) define que una "muestra censal es una proporción representativa de toda la población" p. 123.

### Tabla 2

*Cantidad de muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1506*

*Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.*

N° de niños		
Edad	Sección	Alumnos
4 años	Única	23 alumnos

**Nota.** Datos obtenidos de la nómina de matrícula de la Institución.

Considerando la cantidad de 23 niños y niñas de la Institución. Así mismo la muestra de estudio se utilizó el muestreo aleatorio simple, la cual permite seleccionar sin distinción a cualquier integrante de la población, según Cantoni (2009).

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se utilizó la escala de Likert para la valoración de la ficha de observación, ello permitió recopilar la información para procesar en el software SPSS (v. 27), para la

realización del procesamiento estadístico inferencial y la estadística descriptiva se realizó mediante tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones, además para la contrastación de la hipótesis se utilizó el Xi – cuadrado (Hernández et al, 2011).

Ho: Hipótesis nula

H1: Hipótesis alterna

P (no rechazar H0 /H0 es falsa) % P (rechazar H0 /H0 es falsa) = 1

Formula del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

En la investigación se utilizó la estadística inferencial indicando la significancia bilateral del Xi cuadrado para la interpretación de la hipótesis general, así mismo la formula brinda información de oi y ei.

### **3.6. PROCEDIMIENTO**

#### **3.6.1. Técnicas**

##### **- Ficha de Observación**

En la investigación se utilizó la técnica de la observación mediante la ficha de observación para la recopilación de la base de datos.

#### **3.6.2. Instrumentos**

En la investigación se utilizó el instrumento cuestionario por la autora (Arteaga, 2021), cuyo título “Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de

Nuevo Chimbote – 2020”, donde en la investigación se consideró las mismas preguntas para la variable motricidad gruesa, con las misma escala de Likert.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable.*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO
V.I. Juegos tradicionales	Juegos tradicionales	<b>Inicio</b>	<b>1. Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>2. Diseño:</b> Pre - experimental  <b>3. Tipo:</b> Experimental  <b>4. Población:</b> 23 niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 – Tahuantinsuyo, Ayaviri.  <b>5. Muestra Censal.</b> 23 niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 – Tahuantinsuyo de la ciudad de Ayaviri.
	Transmitidos de generación en generación	<b>Cierre</b>	
V.D. Motricidad gruesa	Movimiento corporal		<b>6. Técnica de Investigación para la variable independiente</b>  Ficha de observación  <b>Instrumento de la variable independiente</b>  - Cuestionario
	Equilibrio	Madurez motora en juegos de equilibrio	
	Fuerza y resistencia	Reconoce su esquema corporal posibilita el dominio de sus movimientos.	
	Coordinación	Desarrolla la coordinación motora para la habilidad corporal	
	Espacio temporal	Dominio de la lateralidad y orientación espacio-temporal.	

**Nota.** Arteaga, (2021).



### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para la investigación se realizó diferentes procesamientos, tanto en el planteamiento del problema y los resultados del estudio, utilizando las tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones.

- Se presentó solicitud a la Institución Educativa Inicial para realizar la investigación.
- Se aprobó la aceptación para la realización de la investigación.
- Se adaptó el instrumento de la ficha de la investigación para la aplicación de los talleres.
- Se recopiló la información mediante la ficha de observación y mediante la codificación de la escala de Likert.
- Se utilizó el software de SPSS (v.27), para la obtención de las tablas y figuras de la investigación.
- Concluyendo las interpretaciones de los resultados de la investigación.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados de la investigación por dimensiones

**Objetivo específico 1:** Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.

**Tabla 4**

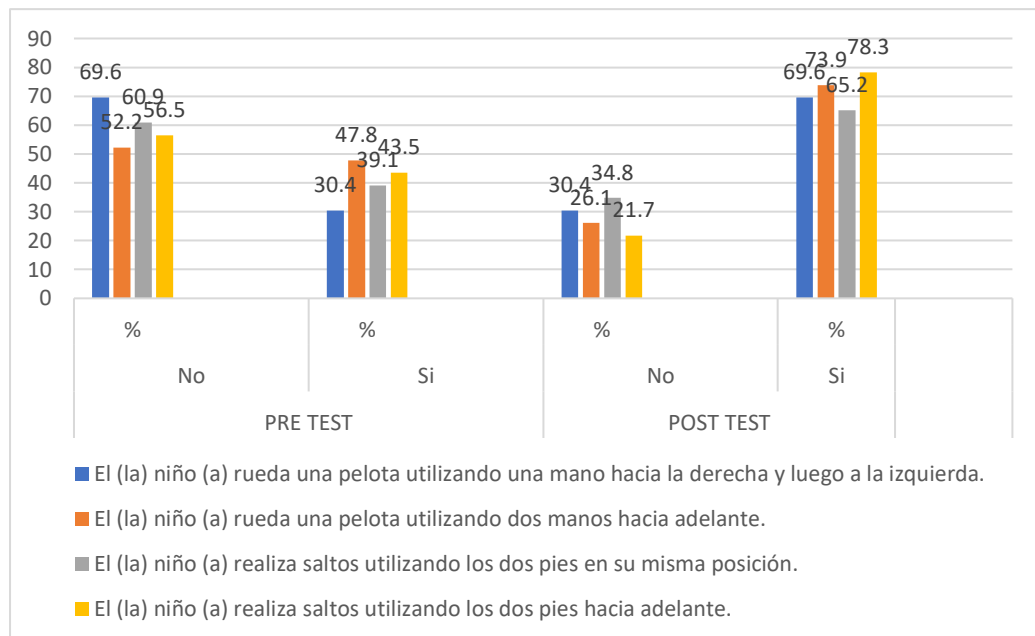
*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST				POST TEST			
	No		Si		No		Si	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1.El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando una mano hacia la derecha y luego a la izquierda.	16	69.6	7	30.4	7	30.4	16	69.6
2.El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando dos manos hacia adelante.	12	52.2	11	47.8	6	26.1	17	73.9
3.El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies en su misma posición.	14	60.9	9	39.1	8	34.8	15	65.2
4.El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies hacia adelante.	13	56.5	10	43.5	5	21.7	18	78.3

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 2**

*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.*



*Nota.* Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

En la tabla 4 y figura 2, se obtuvo como resultado en la dimensión equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, en el pre test resultó que 47.8% que representa 11 niños se observó que “si” utilizan las dos manos para rodar una pelota, mientras que el 69.6% que representa a 16 niños se observó que “no” utilizan una mano, ambas manos para rodar una pelota; en tanto en los resultados del post test fueron que 78.3% que representa a 18 niños se observó que “si” realizan saltos utilizando los dos pies hacia adelante, sin embargo solo el 21.7 % que representa a 5 niños se observó que “no” utilizan los dos pies para realizar saltos, interpretando que los resultados en la investigación fueron positivo gracias a los talleres aplicados a los juegos tradicionales en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.





- **Dimensión: equilibrio**

**Tabla 5**

*Dimensión equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 -*

*Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Dimensión : equilibrio</b>	4	17.4	19	82.6	0	0	2	12.6	0	0	21	87.3

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

Los resultados en la tabla 5, de acuerdo a la dimensión equilibrio en el pre test se obtuvo que: 82.6% de 19 niños se observó en “proceso”, al realizar los talleres de equilibrio, mientras que en el post test se observó que 87.3% de 21 niños mostraron “logro”, ello indica que al realizar los talleres de los juegos tradicionales en la Institución ayudo considerablemente en la mejora al realizar juegos de equilibrio.

**Objetivo específico 2:** Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.

**Tabla 6**

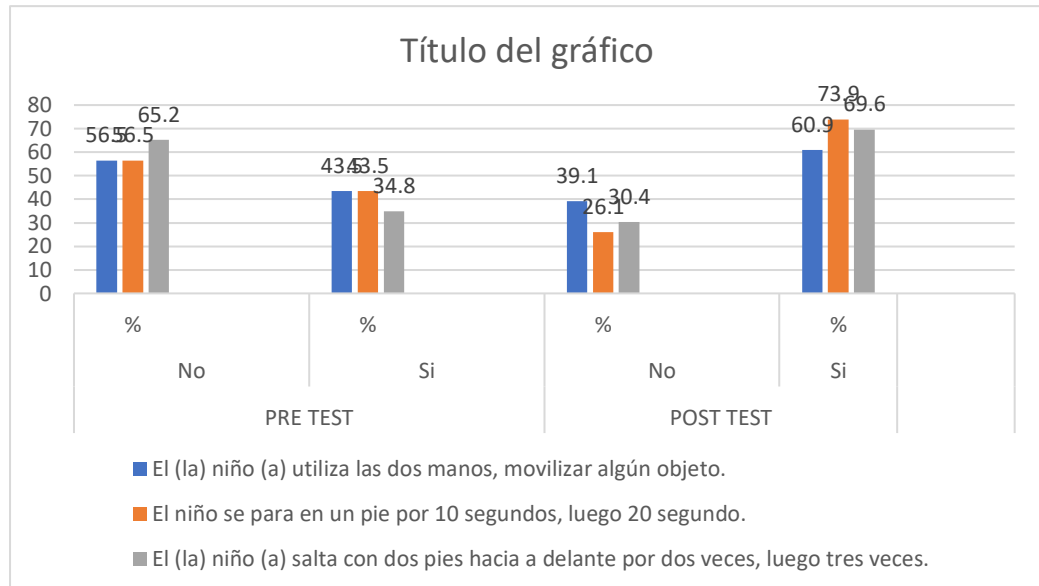
*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST				POST TEST			
	No		Si		No		Si	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1. El (la) niño (a) utiliza las dos manos, movilizar algún objeto.	13	56.5	10	43.5	9	39.1	14	60.9
2. El niño se para en un pie por 10 segundos, luego 20 segundo.	13	56.5	10	43.5	6	26.1	17	73.9
3. El (la) niño (a) salta con dos pies hacia a delante por dos veces, luego tres veces.	15	65.2	8	34.8	7	30.4	16	69.6

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 3**

*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.*



Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

En la tabla 6 y figura 3, se obtuvo como resultado en la dimensión fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en el pre test resultado que 43.5 % que representa 10 niños se observó que “si” utilizan las dos manos al movilizar un objeto, así mismo también se paran en un pie por 10 segundos, 20 segundos así sucesivamente, mientras que el 56.5 % de 13 niños se observó que “no” utilizan las dos manos para movilizar un objeto, ni tampoco se paran por 10 segundos; en tanto en el post test resultado que 73.9% que representa a 17 niños se observó que “si” se paran por 10 segundos, 20 segundos y así sucesivamente, mientras que el 39.1% que representa a 9 niños se observó que “no” utilizan ambas manos aun; interpretando que los talleres ayudan considerablemente en el desarrollo de los niños en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.



- **Dimensión: fuerza y resistencia**

**Tabla 7**

*Dimensión fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 -*

*Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión: fuerza y resistencia	2	8.7	21	91.3	0	0	0	0	4	8.5	19	91.5

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (v. 27).

Según la tabla 7, de acuerdo a la dimensión fuerza y resistencia en el pre test se obtuvo que: 91.3% de 21 niños demostraron “proceso”, al realizar fuerza y resistencia en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 91.5% de 19 niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de fuerza y resistencia.

- **Objetivo específico 3:** Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.

**Tabla 8**

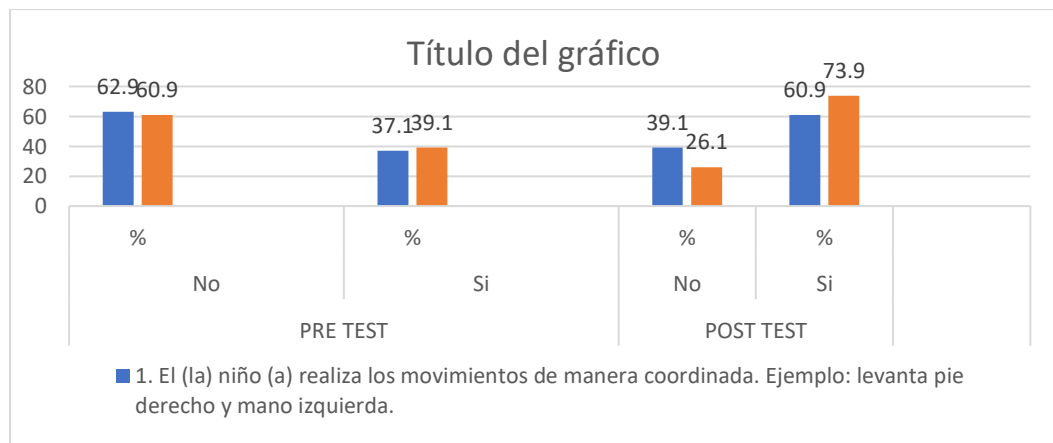
*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST				POST TEST			
	No		Si		No		Si	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1. El (la) niño (a) realiza los movimientos de manera coordinada. Ejemplo: levanta pie derecho y mano izquierda.	16	62.9	7	37.1	9	39.1	14	60.9
2. El (la) niño (a) se desplaza siguiendo las instrucciones de manera correcta. Ejemplo: camina hacia adelante, atrás, derecha, izquierda.	14	60.9	9	39.1	6	26.1	17	73.9

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

**Figura 4**

*Talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.*



Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

En la tabla 8 y figura 4, se obtuvo como resultado en la dimensión coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en el pre test resultó que 39.1% que representa a 9 niños observó que “si” se desplazan siguiendo las instrucciones de manera correcta: camina hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, mientras que 62.9% que representa a 16 niños se observó que “no” realizan los movimientos de manera coordinada; en tanto los resultados del post test resultó que 73.9% que representa a 17 niños “si” se desplaza siguiendo las instrucciones de manera correcta, mientras que el 39.1 % que representa a 9 niños se observó “no” realizan movimientos de manera coordinada siguiendo instrucciones de manera correcta, interpretando que los resultados en la investigación fueron positivos gracias a los talleres aplicados a los juegos tradicionales en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.

**Tabla 9**

*Dimensión coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión coordinación	8	34.8	15	65.2	0	0	0	0	3	13	20	87

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

Según la tabla 9, de acuerdo a la dimensión coordinación en el pre test se obtuvo que: 65.2% de 15 niños demostraron “proceso”, al realizar coordinación, en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 87.0% de 20 niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de los

juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de fuerza y resistencia.

- **Objetivo específico 4:** Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en lo espacial temporal en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri – 2023.

**Tabla 10**

*Dimensión espacial temporal en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Dimensión : espacial temporal	9	29	14	71	0	0	0	0	6	13.8	17	86.2

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

Según la tabla 10, de acuerdo a la dimensión espacio temporal en el pre test se obtuvo que: 71.0% de 14 niños demostraron “proceso”, al realizar el espacio temporal indica se ubica en el espacio y tiempo correcto: ubícate a tu derecha, delante de un objeto, debajo de la mesa, en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 86.2% de 17 niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de espacio temporal.



- **Objetivo general:** Determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.

**Tabla 11**

*Los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.*

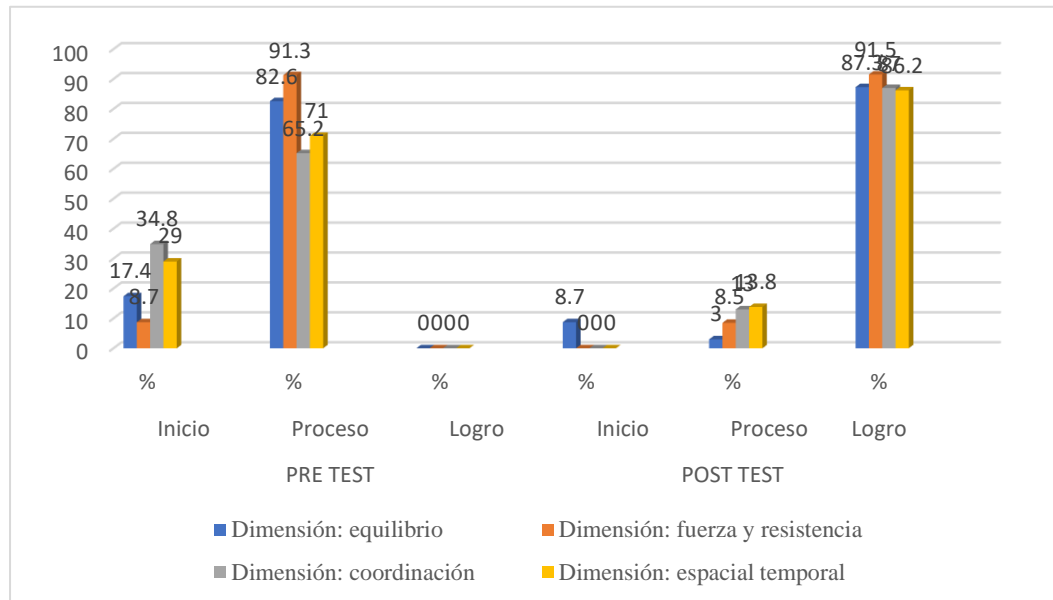
	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
<b>Dimensión: equilibrio</b>	4	17.4	19	82.6	0	0	1	4.0	1	4.0	21	92.0
<b>Dimensión: fuerza y resistencia</b>	2	8.7	21	91.3	0	0	0	0	4	8.5	19	91.5
<b>Dimensión: coordinación</b>	8	34.8	15	65.2	0	0	0	0	3	13	20	87
<b>Dimensión: espacial temporal</b>	9	29	14	71	0	0	0	0	6	13.8	17	86.2

Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).



**Figura 5**

*Los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri en %.*



Nota. Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

Los resultados de la investigación en la tabla 11 y figura 5, en los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri resulto: en el pre test el 91.3% que representa a 21 niños se observó en “proceso” en la dimensión fuerza y resistencia, mientras que el 8.7% que representa a 2 niños se observó en “inicio”; en tanto en el post test se observó que 92.0% que representan a 21 niños se observó “logro” en la dimensión equilibrio, mientras que el 4.0% que representa 1 niños se observó “proceso” e “inicio”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales fueron significativos al identificarse que en mínima cantidad los niños tienen dificultad en equilibrio en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri.



#### 4.1.2. Contrastación de hipótesis

- **Hipótesis general:** Los juegos tradicionales infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri, periodo 2023.

Después de ello, se calculó un intervalo de confianza del 95.0% en función de los criterios estadísticos establecidos, lo que resulta en un margen de error asumido del 5.0%. Se utilizó la prueba estadística de dispersión Chi Cuadrado ( $\chi^2$ ), que, como se mencionó anteriormente, es una prueba de hipótesis que compara el grado de distribución de los datos para medir la distancia en relación de las variables, para determinar el grado de medición. que da lugar a la contrastación de las hipótesis que se proponen.

- Si  $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$  Los talleres de los juegos tradicionales son considerados importante para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri.

#### 4.1.3. Prueba de hipótesis: hipótesis general

**Tabla 12**

*Prueba Chi-cuadrado – hipótesis general.*

<b>Pruebas de chi-cuadrado</b>			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	43,011 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitudes	34.45	10	,000
Asociación lineal por lineal	35.11	3	,000
N de casos válidos	23		

a. 8 casillas (66,6%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,66.

*Nota.* Datos obtenidos en el software SPSS (versión 27).

#### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados en la tabla 11, resulto el chi cuadrado de R de PERSON (0.00), indicando que los resultados fueron significativos en las variables juegos tradicionales y la influencia de la motricidad gruesas, ya que se encuentra dentro del rango de la campana de Gauss estadísticamente, por lo cual se puede inferir que la motricidad gruesa es directamente positiva sobre los juegos tradicionales en la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri.

#### **4.2. DISCUSIÓN**

Los resultados de la investigación fueron: en los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri resulto: en el pre test el 91.3% que representa a 21 niños se observó en “proceso” en la dimensión fuerza y resistencia, mientras que el 8.7% que



representa a 2 niños se observó en “inicio”; en tanto en el post test se observó que 92.0% que representan a 21 niños se observó “logro” en la dimensión equilibrio, mientras que el 4.0% que representa 1 niño se observó “proceso” e “inicio”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales fueron significativos en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri. Así mismo resulto la hipótesis (0.000), indicando la aceptación mediante el estadístico chi cuadrado. Así mismo el autor Bardales, (2022) concluyo de la misma manera que si existe correlación de Spearman con un valor Rho de 0,867; por lo tanto, existe suficiente evidencia estadística para concluir y confirmar la correlación significativa entre el juego y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Escuela Primaria Parroquial Tingo María. También el autor Gonzales (2021) utilizó un pre-test para conocer el nivel de motricidad gruesa de los niños de ambos grupos, donde se demostró que el 38% de GE había desarrollado su motricidad gruesa, mientras que el 43% de los niños de KG también la había desarrollado. esta habilidad, lo que indica que ambos grupos tenían déficits motores, teniendo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución de educación primaria N° 011 Amarilis - Huánuco. Además, el autor Sullon, (2021) obtuvo resultados similares donde en la fase inicial fueron del 100 %, y después de aplicar el programa, el nivel de motricidad gruesa mejoró significativamente en un 86 % y alcanzó el nivel de desempeño esperado, lo cual es una mejora significativa. De la misma forma el autor Arteaga, (2021) obtuvo como resultado final, que el juego infantil tiene una correlación negativa muy baja con las dimensiones espacio-temporales,  $r=-0,11111111$ , concluyendo que existe correlación positiva moderada entre el juego infantil y la motricidad gruesa,  $r = 0,40824829$ ; en tanto en el ámbito local el autor Apaza, (2020) concluyo que el juego tradicional tiene un impacto directo en el desarrollo de la motricidad gruesa, y esto lleva a concluir que el juego tradicional tiene un impacto



positivo, significativo y decisivo en todas las dimensiones de la importancia del desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de la Escuela Primaria Kolkerani. Palca-Puno. Así mismo el autor Calucho, (2022) obtuvo como resultado que la mayoría de los escolares durante el periodo PRE intervención se encontraban en un nivel bajo de motricidad gruesa pero luego de la aplicación de los juegos de persecución los escolares subieron al 100% en un nivel medio de motricidad gruesa. De la misma manera Santisteban, (2022) obtuvo una correlación alta de  $r = 0,76$  entre ambas variables. Se concluyó según los resultados obtenidos que existe relación moderada entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación. También Pintado, (2022). Obteniendo que los Juegos tradicionales y la Coordinación viso motor con  $r = 0,706$  existe una correlación positiva alta entre los Juegos tradicionales y la Precisión de Movimientos con  $r = 0,759$ . Y finalmente el autor Condori, (2020) de la misma forma concluyo que los resultados fueron significativos ya que los niños tienen problemas de desarrollo, en parte porque los padres no tienen la información necesaria sobre cómo desarrollarse. Indicando que se deben apoyar las habilidades motoras de los niños, y tienen desarrollo de estrategias a través de juegos y actividades motoras.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo: en el pre test el 91.3% que representa a 21 niños se observó en “proceso”; en tanto en el post test se observó que 91.5% que representan a 19 niños se observó “logro” en la dimensión fuerza y resistencia, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales fueron significativos en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri

**SEGUNDA:** Se identificó que en la dimensión equilibrio en el pre test se obtuvo que: 82.6% de 19 niños se observó en “proceso”, al realizar los talleres de equilibrio, mientras que en el post test se observó que 87.3% de 21 niños mostraron “logro”, ello indica que al realizar los talleres de los juegos tradicionales en la Institución ayudo considerablemente en la mejora al realizar juegos de equilibrio.

**TERCERA:** Se identificó que la dimensión fuerza y resistencia en el pre test se obtuvo que: 91.3% de 21 niños demostraron “proceso”, al realizar fuerza y resistencia en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 91.5% de los niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de fuerza y resistencia.

**CUARTA:** Se identificó que coordinación en el pre test se obtuvo que: 65.2% de 15 niños demostraron “proceso”, al realizar coordinación, en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 87.0% de los niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de



los juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de fuerza y resistencia.

**QUINTA:** Se identificó en la dimensión espacio temporal en el pre test se obtuvo que: 71.0% de 14 niños demostraron “proceso”, al realizar el espacio temporal indica se ubica en el espacio y tiempo correcto: ubícate a tu derecha, delante de un objeto, debajo de la mesa, en los talleres realizados en la institución; mientras tanto en el post test se observó que 86.2% de los niños demostraron “logro”, interpretando que los talleres de los juegos tradicionales ayudaron considerablemente en la mejora al realizar juegos de espacio temporal.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la directora de la en la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, realzar capacitaciones, de manera continua y trabajar en función a las necesidades de los niños y niñas impulsando la motricidad gruesa para aplicar estrategias didácticas con sus estudiantes en los juegos tradicionales y la motricidad gruesa.
- SEGUNDA:** A las (os) docentes de nivel inicial aplicar otras estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la dimensión equilibrio mediante la motricidad gruesa; adaptando las técnicas e instrumentos en concordancia con sus edades dentro de la educación inicial
- TERCERA:** A los padres y familiares fomentar los talleres realizado en la investigación resaltando la dimensión fuerza y resistencia, ya que servirá para realizar sus actividades con mayor facilidad.
- CUARTA:** A los docentes realizar actividades con frecuencia en temas de coordinación, mediante: dibujos, juegos, canciones, chistes, etc.; ya que permitirá el desarrollo adecuado de los movimientos de manera coordinada.
- QUINTA:** A los estudiantes de la Facultad de Educación Inicial, desarrollar investigaciones relacionadas a temas del espacio temporal, al ser una rama pedagógica fundamental que incide directamente en la formación de nuestros niños y niñas que se hallan en la etapa formativa inicial.





## VII. REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS

- Alonso, N. (2021). El juego como recurso educativo: teorías y autotres de renovación pedagógica. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf>
- Anderson, J., & Bailey, S. (2018). *La Importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia*. Arizona. Obtenido de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>
- Apaza, M. (2020). *Juegos tradicionales y desarrollo de la motricidad gruesa, institución educativa inicial Colquerani, Palca – Puno, 2020*. Puno. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19831>
- Arteaga, M. (2021). *Juegos infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote – 2020*. Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23500>
- Bardales, R. (2022). *Juegos infantiles y motricidad gruesa en niños de 4 años de la institución educativa inicial parroquial Los Franciscanitos de Tingo María, Huánuco - 2022*. Huánuco. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28309>
- Calucho, D. (2022). Juegos de persecución en la motricidad gruesa en escolares de Educación Inicial. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/037ccbba-c97a-4096-bf11-92dc6745bf6f/content>
- Ccopa, N. (2016). *El juego didáctico y la motricidad gruesa en los niños de tres años del SET ( centro de estimulación temprana) Pampilla, Puno - 2015*. Puno. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/3067>
- Chasi, D. (2022). Consideraciones sobre el entrenamiento de la resistencia a través de actividades físicas rítmicas. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-17732022000100030](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-17732022000100030)



- Condori, S. (2020). *Motricidad gruesa en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1144 del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región Puno, año 2020*. Juliaca. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22941>
- Cuesta, L., & et al. (2020). El desarrollo de la capacidad coordinativa equilibrio en atletas de lucha greco, categorías iniciales. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1996-24522020000300577](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522020000300577)
- Escobar, P., & Pérez, C. (2015). *“Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato”*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/10006>
- Flores, V., & Sánchez, F. d. (2024). La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la infancia escolar. Obtenido de [https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24\\_0009-Virgilio.pdf](https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24_0009-Virgilio.pdf)
- Fraile, N. (2012). *El equilibrio y su proceso de aprendizaje en Educación Física*. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2648/TFGL%2029.pdf?sequence=1>
- Galicia, A. (2014). *Conceptos básicos sobre la fuerza muscular*. Mexico. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd190/conceptos-basicos-sobre-la-fuerza-muscular.htm>
- Gímenéz, M. J. (2016). Metodología por rincones y talleres en educación. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235859842.pdf>
- Gonzaga, S. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2a 3 años de edad en el Programa creciendo con nuestros hijos (CNH) "San Jose" de la ciudad de Loja , periodo lectivo 2017 - 2018*. Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>
- Gonzales, D. (2021). *Los Juegos tradicionales para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I. Nro. 011 Amarilis - 2018*. Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2921>



- Hernández, Roberto, & et al. (2011). *Metodología de la Investigación*. (Cuarta ed.). Mexico. Obtenido de [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Lorenzo, F. (2006). *Marco teórico sobre la coordinación motriz*. España. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>
- Mequé, S., & Monserrat, a. (2016). *El juego en la primera infancia*. España. Obtenido de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/13154.pdf>
- Miranda, M. (2017). *Juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la unidad educativa "Miguel Ángel Samaniego Jiménez cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4279/P-UTB-FCJSE-EBAS-000119.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, D. (2009). *a coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. España. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Muñoz, D. (2009). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Muro, L. (2021). *Nociones espacio temporales segundo ciclo de Eduacación Inicial: un estudio documental*. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3267/1/TL\\_MuroMazaLeydi.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3267/1/TL_MuroMazaLeydi.pdf)
- Ontiveros, G. (2007). *El juego simbolico en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña en edad preescoalr*. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/25392.pdf>
- Pastor, F. (2007). *El entrenamiento de la fuerza en niños y juvenes. Aplicación al rendimiento deportivo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3010/301023486001.pdf>



- Pérez, C. (2015). “Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del cantón Ambato”. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/8ee6d68f-25fa-4fcf-9bf1-271a6e989785>
- Peréz, I. (2021). Aumento de abandono escolar y trabajo infantil, consecuencia del coronavirus. Obtenido de <https://ciencia.unam.mx/leer/1120/aumento-de-abandono-escolar-y-trabajo-infantil-consecuencia-del-coronavirus>
- Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño*. Obtenido de [https://www.academia.edu/590850/Or%C3%ADgenes\\_hist%C3%B3ricos\\_del\\_libro\\_de\\_J\\_Piaget\\_El\\_juicio\\_moral\\_del\\_ni%C3%B1o\\_Sus\\_fuentes\\_filos%C3%B3ficas\\_y\\_cient%C3%ADficas](https://www.academia.edu/590850/Or%C3%ADgenes_hist%C3%B3ricos_del_libro_de_J_Piaget_El_juicio_moral_del_ni%C3%B1o_Sus_fuentes_filos%C3%B3ficas_y_cient%C3%ADficas)
- Pintado, M. (2022). Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 Institución Educativa N° 15251-Palo Blanco distrito Huarmaca, Piura 2022. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27890>
- Platas, R. (2017). *La importancia del Juego en el desarrollo Social del niño*. España. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5664/La%20importancia%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20social%20del%20nino..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quentasi, E. (2018). *Psicomotricidad gruesa*. Obtenido de <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Psicomotricidad%20gruesa.pdf>
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Obtenido de <https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotricidad.pdf>
- Rodríguez, A. (2005). La metodología de taller como una alternativa didáctica en la enseñanza-aprendizaje de educación preescolar. Obtenido de <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/567438?locale-attribute=es>



- Romeo, S. (2018). La expresión corporal en Educación Infantil. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Ruiz, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación infantil. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf>
- Rusu, C. (2018). *metodología de la Investigación*. Chile. Obtenido de [http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6\\_DII711.pdf](http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap6_DII711.pdf)
- Sanchez, A. (2017). Juegos tradicionales desde Brueghl hasta ahora. Obtenido de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota\\_TFGJuegos.pdf](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota_TFGJuegos.pdf)
- Sánchez, J., & et al. (2014). Nociones espacio - temporales y bimodal: análisis de una implementación educativas para laumnos de 3 años. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851785017.pdf>
- Sánchez, M. (2018). El juego en educación infantil. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235854122.pdf>
- Sánchez, M. (2018). Mejora de la coordinación en niños mediante el entrenamiento propioceptivo. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5516/551659261003/html/>
- Santisteban, E. (2022). Juegos tradicionales y motricidad gruesa en los niños de 5 años de la I.E. N° 1121 AA.HH. Villa El Salvador San Martín 2021. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25409>
- Sullon, C. (2021). *Programa de juegos libres para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 años de la institución educativa particular "Belén" Tumbes, 2021*. Tumbes. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26307>
- Ureña, N. (2009). *Los Juegos y su aplicación práctica*. Murcia. Obtenido de [https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria\\_002\\_files/005.pdf](https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/005.pdf)
- Vásquez, R. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del nivel inicial. Obtenido de



<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63556/TRABAJOS%20ACADEMICOS%20-2021/VASQUEZ%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zapata, O. (2021). *Aprendizaje por el juego*. Mexico. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/499844023/aprendizaje-por-el-juego-oscar-zapata>



## ANEXOS

### ANEXO 1. Solicitud para realizar la investigación

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

#### SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Directora Maricela Alanoca Villanueva de la I.E.I. N° 1506 \_ Tahuantinsuyo, Ayaviri**

Yo, Yaneth Grecia TURPO RIVERA, identificado con DNI: 73890724 egresada de la Facultad de Ciencias de Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno Ante usted, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACION INICIAL, solicito a usted que me permita ejecutar el proyecto de tesis titulado **"los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 1506 – Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023"**. Para lo cual también le pido que en coordinación de la docente del aula me pueda dar un tiempo en sus horarios de clases para poder realizar y ejecutar los talleres para la dicha investigación.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justa y agradeciendo su comprensión.

Ayaviri, 17 de Abril del 2023.

Atentamente:

**Yaneth Grecia TURPO RIVERA**  
DNI: 73890724





## ANEXO 2. Aceptación de la institución para la realización de la investigación

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

### CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1506 TAHUANTINSUYO,  
AYAVIRI, QUE SUSCRIBE:**

**HACE CONSTAR:**

Que la señorita YANETH GRECIA TURPO RIVERA, Bachiller en Ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha realizado la Ejecución de su Proyecto de Investigación, titulado "LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES DE PERSECUCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1506 – TAHUANTINSUYO, DE AYAVIRI, PERIODO 2023", en el periodo comprendido del:

17 de abril 2023 al 14 de julio 2023

Se expide el presente, a la solicitud escrita de las interesadas para los fines pertinentes.

**Puno, 24 de julio del 2023**



  
Prof. Mariela C. Alajanca Villanueva  
DNI: 40542051  
D. RECTORA (e)



### ANEXO 3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Los juegos tradicionales infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de la ciudad de Ayaviri, periodo 2023.</p>	<p><b>V.I.</b></p> <p>Juegos tradicionales</p>	Juegos tradicionales	Inicio	<p><b>1. Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>2. Diseño:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>3. Alcance:</b> experimental</p> <p><b>4. Población:</b> 23 niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, Ayaviri.</p> <p><b>5. Muestra Censal.</b> 23 niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo de la ciudad de Ayaviri.</p> <p><b>6. Técnica de Investigación</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>7. Instrumento de la investigación</b></p> <p>- Cuestionario</p>
	<p><b>Objetivo Específico 1</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en el equilibrio en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri - 2023.</p>			<p>Transmitidos de generación en generación</p> <p>Movimiento corporal</p>	Desarrollo	
	<p><b>Objetivo Específico 2</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la fuerza y resistencia en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri - 2023.</p>			Equilibrio	Cierre	
	<p><b>Objetivo Específico 3</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en la coordinación en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri - 2023.</p>			Fuerza y resistencia	Madurez motora en juegos de equilibrio	
<p><b>Objetivo específico 4</b></p> <p>Identificar la influencia de los talleres de los juegos tradicionales infantiles en lo espacial temporal en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri - 2023.</p>			<p><b>V.D.</b></p> <p>Motricidad gruesa</p>	Coordinación	Desarrolla la coordinación motora para la habilidad corporal	
				Espacial temporal	Domínio de la lateralidad y orientación espacio-temporal.	



**ANEXO 4. Talleres realizados en la investigación**

**TALLER N° 01**

**I. TITULO DEL TALLER: “SIMÓN DICE”**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	25/04/2023
DURACIÓN	45 minutos

**II. DATOS GENERALES:**




**III. TALLER**


PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación-óculo manual y óculo podal , acorde con sus necesidades e intereses.	Los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa, coordinando los movimientos y mejorar la conciencia corporal.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes demuestran habilidades motrices en diferentes direcciones como saltar de un solo pie, reconocer los partes del cuerpo.

**IV. DESARROLLO DEL TALLER:**

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños(as), realizarán una asamblea en donde recordaremos las normas de convivencia, se dará a	Recursos humanos

	<p>conocer el taller y seguidamente se motivará con una canción de “Pequeño pez – pez”</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Para realizar el taller se da a conocer en que consiste el juego de simón dice en donde se elegirá a uno de los niños para que sea el “Simón o el rey” indicando lo que los demás niños deben hacer y obedecer los órdenes de Simón.</p> <p>si el niño que se equivoca será eliminado y tendrá que bailar</p> <p>para ello se utilizará unas pelotitas pequeñas de diferentes colores u otros objetos.</p>  <p>por ejemplo:</p> <p>simón dice: lancen la pelota hacia arriba, pero sin hacer caer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lancen la pelota de color azul.</li><li>• Salten de un solo pie sobre la línea</li><li>• Caminen sobre la línea</li><li>• Salta con los dos pies</li><li>• Agárrense la cabeza, tócate la nariz</li><li>• Levanta los brazos y grita fuerte</li><li>• Levanta las manos, cierra los ojos y saca la lengua</li><li>• Junta las manos y levanta una pierna</li></ul>  <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>terminando el taller le pedimos a los niños que nos pongamos en un círculo y que anhelan y exhalen, acompañada de una canción suave.</p>	<p>- Corona</p> <p>- Cinta</p> <p>- Pelotitas de trapo</p>

	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más le gusto sobre el taller realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el juego de simón dice? ¿Por qué? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gusto lo que realizamos? ¿Tuvieron dificultad al realizar?</p> 	<p>- Voz humana</p>



## TALLER N° 02

### I. TITULO DEL TALLER: “LOS PAISES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	27/04/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



### III. TALLER



PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar y deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas..	Que los niños y niñas desarrollen su motricidad gruesa y mejorar la postura a través de los juegos tradicionales los países.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes demuestran habilidades motrices en diferentes direcciones como correr, saltar, esquivar y manteniendo la coordinación sin caerse.		

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea en donde recordaran las normas de convivencia, se dará	Recursos humanos

	a conocer el taller “los Países” seguidamente se motivará con una canción para dar inicio “todos aplaudimos con las manos”	
DESARROLLO	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Para realizar el taller se da a conocer en que consiste el juego de “los Países”, en donde se hará un gran círculo en el que se colocaran todos los niños y menos uno porque será el jefe y les dirá al oído a cada niño el nombre de un país, y también se les entregara una bandera, a la vez estará en el centro del círculo con una pelota en la mano y al momento de lanzar la pelota hacia arriba mencionará un nombre del país, dirá declaro la guerra, en donde el dicho país tendrá que coger la pelota para que no se caiga.</p>  <p>Los demás niños se alejarán, con la pelota en la mano gritara “alto ahí” y el niño con la pelota tiene que saltar 3 pasos para así lanzar y eliminar a alguna nación que está cerca y cuando el jugador es chocado con la pelota y los demás jugadores gritarán ha caído la nación, así le declara la guerra a otro país</p>  <p>para ello solo se utilizará una pelota</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>terminando el taller le pedimos a los niños que se echen en el gras sintética que levanten sus pies y de igual manera que inhalen y exhalen, acompañada de una canción suave.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- una pelota.</li><li>- Imágenes de banderas de diferentes países.</li></ul>

	 <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> Se invita a los niños y niñas a dibujar lo que más le gusto sobre el taller realizada.</p>	
CIERRE	<p><b>CIERRE:</b> Después de terminar el taller se les preguntará lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el juego de los Países? ¿Por qué? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gusto lo que realizamos?</p> 	- Voz humana



## TALLER N° 03

### I. TÍTULO DEL TALLER: “EL BAILE DEL TOMATE”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 Años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	02/05/2023
DURACIÓN	45 Minutos

### II. DATOS GENERALES:

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación-óculo manual y óculo podal , acorde con sus necesidades e intereses.	Que los niños y niñas desarrollen la coordinación motriz, cooperación y confianza a través del juego tradicional.




### III. TALLER


ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños realizan diferentes movimientos al ritmo de la música con los tomates y tratando de mantener la coordinación motriz.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea en donde recordaremos las normas de convivencia, se dará a conocer el taller “el baile del tomate” seguidamente se dará inicio con una canción de “tic tac tic tac hace el reloj”	Recursos humanos



		
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Antes de realizar el taller se les explicará en que consiste el juego tradicional “el baile del tomate”, primeramente, se formaran en dos filas uno de niños y otra de niñas, seguidamente se organizará en parejas en el cual se colocarán frente a frente, se le dará un tomate a cada pareja, en el suelo se pondrá en cuatro esquinas un cono para que los niños puedan bailar en el centro.</p> <p>Cada pareja sostendrá un tomate colocado en la unión de las frentes, posteriormente se pondrá una música, deberán de bailar al ritmo de la música sosteniendo el tomate sin aplastar o hacer caer y los brazos deberán de estar detrás de la espalda.</p>  <p>Al finalizar los conos que van a estar puestos en cada esquina los niños deberán de iniciar y llegar al otro extremo de los conos, pero bailando y sin hacer caer el tomate.</p> <p>Así los niños y niñas bailaran al ritmo de la música y ganará la pareja que logre terminar el baile sin hacer caer o aplastar el tomate.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>terminando el taller le pedimos a los niños que se puedan sentarse en la alfombra y que anhelan y exhalen, acompañada de una canción suave.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomates</li><li>- Música</li><li>- Conos</li></ul>

CIERRE	<p><b>CIERRE:</b> Después de haber finalizado se les preguntará lo siguiente: ¿Qué les pareció el juego del baile del tomate? ¿Por qué? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	- Voz humana
--------	---	--------------



## TALLER N° 04

### I. TÍTULO DEL TALLER: “EL GATO Y RATÓN”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	04/05/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros.	Que los niños mejoren la coordinación de los movimientos, con los cambios de dirección “los zig zags” mediante el juego.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los estudiantes demuestran habilidades motrices en diferentes direcciones, como correr pero alternando los pies en forma zig zags, manteniendo la coordinación.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Se realizará una asamblea en donde recordaremos las normas de convivencia, se dará a conocer el taller “el gato y ratón” seguidamente se dará inicio con una canción de “todos aplaudimos con las manos”.	Recursos humanos

		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b> Se les explicará en que consiste el juego “El gato y ratón”, a los niños se les pedirá que se formen en un círculo y todos agarrados de la mano en el cual se elegirá a un gato y un ratón, al que es elegido como ratón se colocará dentro del círculo, y el gato afuera del círculo, luego se procederá a un dialogo:</p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; background-color: #e0e0ff; margin: 10px 0;"> <p>Gato: Ratón, ratón Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón? Gato: Comer te quiero, ¿Estas gordito? Ratón: ¡Hasta la punta de mi rabito!</p> </div> <p>Luego el ratón sale de su casa que es el circulo de niños, el gato persigue a comerlo alternando los pies, todos los niños giraran en el mismo sentido tomándose de las manos, cuando el ratón esté en su casa el gato tratara de entrar al círculo, los niños bajaran sus manos para protegerlo y no dejar entrar al gato cuando este el ratón, si en caso de que el gato le atrape al ratón, se erigirá un nuevo participante.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> terminando el taller le pedimos a los niños que nos pongamos en un círculo y que anhelan y exhalen, acompañada de una canción suave.</p>	<p>máscaras</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE:</b> Después de haber finalizado se les preguntará lo siguiente: ¿Qué les pareció el juego el gato y ratón? ¿Por qué?, ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gustaría volver a jugar?</p>	<p>- Voz humana</p>



## TALLER N° 05

### I. TÍTULO DEL TALLER: “LA SOGA”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	09/05/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:




### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros.	Que los niños mejoren la coordinación motriz de los movimientos, saltando una altura de 50 cm sin que pueda caerse.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motores saltando con los pies juntos de un lado y al otro extremo, manteniendo la coordinación.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños pasarán a realizar una asamblea para recordar las normas de convivencia, se dará a conocer el taller	Recursos humanos

	<p>“saltar la cuerda” seguidamente se dará inicio con una canción de “saltan los conejitos”.</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Antes de realizar el taller se les explicará en que consiste el juego tradicional “saltar la cuerda”, primeramente, se realizará una fila de niños y otro de niñas en donde se hará mover la sogas como si fuera una víbora y así el niño saltará de un lado y al otro lado de la cuerda en forma ordenada.</p> <p>Luego de ello se formarán en grupos de cuatro donde uno de los niños hará girar la sogas en el piso, pero en forma de un reloj, en lo cual sus compañeros saltaran juntando los pies, de manera ordenada, si el niño que se falla será su turno de hacer girar la cuerda, así sucesivamente.</p> <p>Dos de los niños agarraran la cuerda de un extremo al otro extremo, harán girar y en medio de ello saltará uno de los niños, de manera que la sogas pase por encima de la cabeza y debajo de los pies chocando el piso.</p>  <p>Al final cada uno de los niños harán girar la cuerda, hasta donde puedan y sin pisar o chocar a la cuerda, para que puedan mantener la coordinación al momento de saltar con los dos pies juntos.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>terminando el taller le pedimos a los niños que nos pongamos en un círculo y que anhelan y exhelen, acompañada de una canción suave.</p> 	<p>- Sogas</p>
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Después de haber finalizado se les preguntará lo siguiente:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el juego el gato y ratón?</p> <p>¿Qué movimientos realizaron?</p> <p>¿Les gustó?, ¿Les gustaría volver a jugar?</p>	<p>- Voz humana</p>



## TALLER N° 06

### I. TITULO DEL TALLER: “AGUA DE LIMÓN”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	11/05/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:




PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros.	Que los niños puedan crear una conciencia corporal y confianza en sí mismo.

### III. TALLER

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motrices a través del juego y manteniendo la coordinación.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Los niños y niñas pasaran a realizar una asamblea en donde recordaremos las normas de convivencia, se dará a conocer el taller “Agua de limón” seguidamente se dará inicio con una canción de “todos aplaudimos con las manos”	Recursos humanos

		
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Antes de realizar el taller se les explicará en que consiste el juego “Agua de limón”, primeramente, se elegirá a un niño para que pueda dirigir el juego y los demás niños se tomaran de las manos, harán un círculo y cuando comience el juego empezarán a girar en sentido (derecha o izquierda) cantando:</p> <p style="text-align: center;"><b>Agua de limón, vamos a jugar, el que quede solo, solo quedará ¡hey!</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Cada vez que canten la canción agua de limón cambiaran de dirección a la derecha o izquierda y para ello el que dirige utilizará silbato, luego dirá un número, por ejemplo: el cuatro, siete, así sucesivamente, una vez mencionado el numero los jugadores se soltaran las manos, empezarán a formar grupo, según lo que mencione el que dirige, el que se quede sin grupo perderá y se saldrá del círculo y será la que va dirigir y así también para que el otro niño pueda jugar.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan sus brazos y como también las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>- silbato</p>
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <p>Después de haber finalizado se les preguntará lo siguiente:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué les pareció el juego agua de limón?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué movimientos realizaron?, ¿Les gustaría volver a jugar?</p>	<p>- Voz humana</p>





## TALLER N° 07

### I. TÍTULO DEL TALLER: “LA RAYUELA”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	16/05/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:

### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros.	Que el niño logre pararse en un solo pie, saltar tres o más pasos sin que pueda caerse, manteniendo el equilibrio.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motrices a través del juego y manteniendo el equilibrio.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “ <b>la rayuela</b> ” los niños (a) realizarán una asamblea en donde recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.	Recursos humanos

		
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo o Expresividad Motriz:</b></p> <p>Se les explicará en que consiste el juego tradicional “la rayuela”, primeramente, se mostrará la rayuela realizada en forma de un avión en el saco de polipropileno y que consta de 3 cuadrados uno a continuación de otro, luego dos cuadrados juntos, enumerado del 1 al 8.</p> <p>Antes de empezar el niño deberá de lanzar la cáscara de naranja en el primer cuadro, sin que se pueda salir, seguidamente saltará con uno o dos pies según la figura y sin pisar el cuadro que está la cáscara ni las líneas de los cuadros.</p> <p>Si pisa la raya de alguno de los cuadros pierde su turno y continua su compañero (a).</p>  <p>Al final el niño colocará sus pies en las dos últimas casillas que están juntos, girando al mismo tiempo para realizar el proceso de regreso, recogiendo la cáscara y saliendo del avión, de modo que, empezando de la tierra, llegando al cielo.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <p>Al terminar el taller le pedimos a los niños que puedan echarse en la alfombra, inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saco o tela polipropileno.</li> <li>- Plumón</li> <li>- Cáscara de naranja</li> </ul>
<p>CIERRE</p>	<p>Al finalizar se les preguntará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Qué les pareció el juego tradicional de la rayuela?</li> <li>¿Por qué?, ¿Qué movimientos realizaron?</li> <li>¿Les gustó?, ¿Les gustaría volver a jugar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> </ul>



## TALLER N° 08

### I. TITULO DEL TALLER: “ENSACADOS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	18/05/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros.	Que el niño pueda saltar con los dos pies juntos, mantener el equilibrio e impulsar con fuerza para avanzar.

### III. TALLER

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motores a través del juego y manteniendo el equilibrio.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “ensacados” los niños (a) realizarán una asamblea en donde recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “saltan los conejitos”.	Recursos humanos

<p>DESARROL O</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les explicará en que consiste el juego tradicional “ensacados”, luego de ello se realizará una columna de niños y otra de niñas, en el piso se marcará con una cinta la línea de partida y al otro extremo la línea de llegada. Luego se les entregará sacos, en el cual el niño colocará sus dos piernas dentro del saco, que llegue hasta su cadera al momento de realizar la carrera de sacos los dos participantes del grupo se pondrán en la línea recta, agarrando el saco con sus manos. Para comenzar se contará número sucesivo del uno a tres y en donde empezarán a saltar hasta el punto de llegada.</p>  <p>Ganará quien llegue primero a la línea de llegada, sin sacar las piernas del saco, manteniendo el equilibrio.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sacos</li><li>- Cinta</li><li>- Música</li></ul>
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el juego tradicional de ensacados? ¿Por qué?, ¿Qué movimientos realizaron?,¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- Voz humana</li></ul>



## TALLER N° 09

### I. TITULO DEL TALLER: “YERMIS”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 Años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	30/05/2023
DURACIÓN	45 Minutos

### II. DATOS GENERALES:




### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros.	Que los niños logren desarrollar habilidades físicas gruesas como correr, lanzar, atrapar y esquivar.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motores a través del juego, manteniendo el equilibrio.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “yermis” los niños (a) realizaran una asamblea en donde recordaremos los	Recursos humanos

	<p>acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “brinca y para ya”</p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les explicará en que consiste “yermis”, al iniciar el juego los niños se formarán en dos equipos en el piso se realizará una línea recta. El equipo uno será el que persiga a quemar con la pelota a otros niños, el equipo dos la que arme la torre de 6 pisos con las tapas, se les dará raquetas para que se defiendan para no ser ponchados con la pelota.</p>  <p>Al comenzar, un jugador del equipo uno será designado para estar cerca o pegado a la pared, sus demás compañeros estarán dispersos, al igual que del otro equipo contrario y así mismo se designará un jugador del equipo dos para que camine por la línea recta, haciendo rodar la pelota hasta donde estará construido la torre de 6 pisos y que la derrumbe.</p>  <p>Una vez que sea derrumbado la torre el niño que estará en la pared cogerá la pelota y lanzará a sus otros compañeros para quemar al equipo contrario, el equipo dos deberán de armar la torre y sin ser ponchados y una vez que armen dirán “yermis”. Y luego el equipo contrario será que arme.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tapas de la botella o latas</li><li>- Pelota</li><li>- Raquetas</li><li>- Tiza</li></ul>



<b>CIERRE</b>	<b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante. Al terminar la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego de yermis? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar el juego de yermis? ¿les gustaría volver a jugar el juego de yermis?	
---------------	---	--



## TALLER N° 10

### I. TÍTULO DEL TALLER: “CARRERA DEL HUEVO EN LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 Años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	06/06/2023
DURACIÓN	45 Minutos

### CUCHARA”

### II. DATOS GENERALES:

### III. TALLER


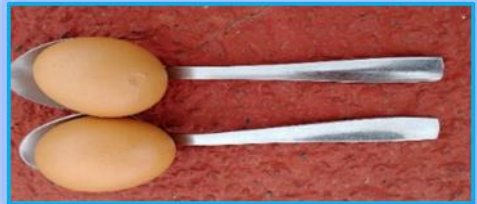

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros.	Afianzar y perfeccionar la motricidad gruesa, favorecer el equilibrio y coordinación de segmentos en los niños.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motrices al momento de realizar el juego carrera de cucharas, con mucha concentración y paciencia logran llegar a la meta sin hacer caer el huevo.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “carrera de cucharas” los niños (a) realizarán una asamblea en donde	Recursos



	<p>recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción.</p> 	humanos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les preguntará ¿alguna vez jugaron la carrera de cucharas?, luego se explicará en que consiste “carrera del huevo en la cuchara”, al iniciar el juego los niños se formarán en dos columnas.</p>  <p>En el piso se marcará con la cinta una línea recta de partida, al otro extremo se pondrá dos sillas de llegada y también se les entregará cucharas y huevos, los niños que están en delantera se pondrán a la línea recta, luego colocarán el huevo encima de la cuchara y con la boca sujetarán la cuchara, a la cuenta sucesiva de tres saldrán corriendo lo más rápido posible intentando que el huevo no se les caiga hasta llegar a la silla, dar una vuelta alrededor de la silla, manteniendo el equilibrio.</p>  <p>Ganará aquel niño que no hace caer el huevo, que llega primero a la meta.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cucharas</li><li>- Huevos</li><li>- Dos sillas</li><li>- Cinta</li></ul>



<b>CIERRE</b>	<b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego de carrera de cucharas? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?	- Voz humana
---------------	---	--------------



## TALLER N° 11

### I. TÍTULO DEL TALLER: “LA SILLA MUSICAL”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 Años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	08/06/2023
DURACIÓN	45 Minutos

### II. DATOS GENERALES:




### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar rodar, deslizarse, hacer giros.	Que los niños mejoren su velocidad de reacción, siendo necesario con un mayor atención y concentración.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motoras al ritmo de la música.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “la silla musical” los niños (a) realizará una asamblea en donde recordaremos los	Recursos humanos

	<p>acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “moviendo el cuerpo”.</p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les explicará en que consiste, se colocara todas las sillas en forma de un círculo con los respaldos hacia dentro y los niños que participarán estarán alrededor de las sillas y habrá un niño que controle la música. Se colocará una silla menos que el número de niños que estén jugando dando vueltas.</p> <p>cuando empieza a sonar la música, el jugador deberá de girar alrededor de las sillas siguiente el ritmo y en el momento que, para la música, cada niño intentará sentarse en una de las sillas, el quien se queda sin sentarse en una silla pierde, entonces se retirar una silla, se recompone el circulo y vuelve a sonar la música, así sucesivamente.</p>  <p>la última ronda se hará solo con una silla y dos jugadores, gana el que queda sentado en una sola silla.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañadas de una canción suave y relajante</p>	<p>- sillas - música</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Expondrán el dibujo realizado?,¿Les gustó? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	<p>- Voz humana</p>



## TALLER N° 12

### I. TITULO DEL TALLER: “CARRERA DE TRES PIES”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	15/06/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



### III. TALLER

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros.	El niño puede correr amarrado uno de sus pies junto a su compañero, manteniendo el equilibrio sin que se pueda caer.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas demuestran sus habilidades motores, logran llegar al punto de partida algunos saltando y otros corriendo y sin perder el equilibrio, coordinando con el compañero.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “carrera de tres pies” los niños (a) realizarán una asamblea en donde	Recursos humanos

	<p>recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “moviendo el cuerpo”.</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les preguntará ¿alguna vez jugaron la carrera de tres pies?, enseguida se les explicará en que consiste, en el piso se colocará una cinta de partida, al otro extremo se pondrá dos cajas pequeñas, seguidamente se designará en parejas.</p> <p>Una vez que se haya designado en parejas se le juntará el pie derecho del niño y con el pie izquierdo de su compañero, se sujetará con un pasador a la altura del tobillo, con tal que forme un solo cuerpo y luego se les dará una pelota de trapo a cada uno de los participantes.</p>  <p>Al sonido del silbato los niños saldrán corriendo o saltando en forma coordinada tratando de no perder el equilibrio y sin caerse, las pelotitas que van a llevar en sus manos pondrán a la caja y luego regresarán a la línea de partida, ganará la primera pareja que retorne al punto de partida.</p> <p><b>RELAJACION:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasadores</li> <li>- Pelotitas de trapo</li> <li>- Dos cajas pequeñas</li> <li>- Silbato</li> <li>- Cinta</li> <li>- música</li> </ul>
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego de tres pies? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> </ul>

## TALLER N° 13

### I. TÍTULO DEL TALLER: “TIRAR LA CUERDA”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	20/06/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:

PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos coordinando óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.	Que los niños pueden resistir al momento de jalar la cuerda, fortalezcan sus huesos y músculos del sistema inmune.

### III. TALLER

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas tienen la destreza y fuerza al momento de jalar la cuerda y al mismo tiempo tienen resistencia en su cuerpo.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “ <b>tirar la cuerda</b> ” los niños (a) realizarán una asamblea en donde recordaremos	Recursos humanos

	<p>los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “todos aplaudimos con los manos”.</p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Se les preguntará ¿alguna vez jugaron el juego de tirar la cuerda?, en seguida se explicará en que consiste”, posterior a ello los niños(as), se formaran en dos equipos con la misma cantidad de niños, en el cual cada equipo estará en una fila recta y se les dará una cuerda larga y en medio amarrado con un pañuelo, en donde cada uno agarrará la cuerda con las dos manos de ambos extremos. En el suelo se marcará con una cinta una línea central, cinco centímetros hacia la derecha e izquierda para que los niños tengan en cuenta al momento de jalar la cuerda y no puedan pasar al otro lado de la línea del equipo contrario.</p>  <p>ganará el equipo que consigue arrastrar a todos los jugadores de otro equipo al otro lado de la línea marcada</p> <p><b>RELAJACION:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que se pongan en un círculo, inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañadas de una canción suave y relajante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerda</li> <li>- Pañuelo</li> <li>- Cinta</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego tirar la cuerda? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voz humana</li> </ul>





## TALLER N° 14

### I. TÍTULO DEL TALLER: “SAN MIGUEL”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	22/06/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos coordinando óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.	Aumentar la resistencia, desarrollar huesos fuertes y el sistema inmune, mejorar el equilibrio y la postura.

### III. TALLER

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas realizan el juego de san miguel sin ningún dificultad, tienen la resistencia y la fuerza en el momento que el ladrón les jala de los brazos.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “señor san miguel” los niños(a) realizaran una asamblea en donde	Recursos humanos

	<p>recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “todos aplaudimos con los manos”.</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Primeramente, harán un círculo donde se escogerá a los hijos, la madre y el ladrón, a los que se escogieron como hijos se pondrán en una sola fila y se sentarán en el mismo lugar, agarrando la cintura de su compañero que está delante.</p> <p>La Mamá cuidará de sus hijos para que no les pase nada, se acercara el ladrón para distraerla, dándole una mala noticia (que su casa se ha quemado, etc) en la cual la mamá se alejará de sus hijos para confirmar si de verdad se está quemando su casa.</p>  <p>Mientras tanto el ladrón intentará raptar la mayor cantidad de los hijos posibles, jalando de los brazos y los hijos gritarán “señor san miguel” y sujetándose fuertemente de sus compañeros para evitar ser raptado, llega la madre para defender a sus hijos del ladrón contará a sus hijos, si es que falta dirá porque no cuidaron a sus hermanos.</p> <p>finalmente, si el niño que es raptado pasara ser un ladrón y así sucesivamente hasta que san miguel se quede sin hijos.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que se pongan en un círculo, inhalen y exhalen, que muevan las piernas acompañada de una canción suave y relajante.</p>	<p>- Una cinta enrollado - sombrero</p>
<p>CIERRE</p>	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego de san miguel? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?</p>	<p>- Voz humana</p>



## TALLER N° 15

### I. TITULO DEL TALLER: “QUE PASE EL REY”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1506 Tahuantinsuyo - Ayaviri
EDAD	4 años
DIRECTORA	Maricela Alanoca Villanueva
DOCENTE DE AULA	Nilda Roxana Chura Huanca
ESTUDIANTE	Yaneth Grecia Turpo Rivera
FECHA	04/07/2023
DURACIÓN	45 minutos

### II. DATOS GENERALES:



### III. TALLER


PROPÓSITOS ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	FINALIDAD
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos coordinando óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.	Que los niños tengan la capacidad de aguantar un esfuerzo durante mayor tiempo posible, que ayude a hipertrofiar los músculos.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas con mucho entusiasmo realizan el taller y así mismo los equipos no se dejan vencer fácilmente con el equipo contrario, tienen una buena resistencia.

### IV. DESARROLLO DEL TALLER:

SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Antes de realizar el taller “que pase el rey” los niños(a) realizarán una asamblea en donde	Recursos humanos

	<p>recordaremos los acuerdos, seguidamente se motivará con una canción “todos aplaudimos con los manos”.</p> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ:</b> Antes de realizar el taller se da a conocer en que consiste el juego de “Pase el Rey”, en donde dos niños o niñas se tomaran de la mano, de tal manera que forman un arco o puente y los demás niños a cierta distancia se formaran en una fila. los dos niños que formaron un arco eligen un nombre diferente (frutas) sin que los demás lo escuchen y los niños que están en la fila pasaran cantando por el debajo del arco.</p> <div data-bbox="544 981 922 1160" style="border: 1px solid green; background-color: #008000; color: white; padding: 5px; text-align: center;"><p><b>Canción:</b> <b>Que pase el rey,</b></p></div> <p>En la última expresión las dos niñas(os) bajaran los brazos y retendrán al niño que paso por debajo de los brazos, deberá de escoger una fruta, después de haber escogido se acomodará detrás del niño (arco) que le corresponde luego se agarrará de la cintura de su compañero, así sucesivamente, en el suelo estará marcara una línea recta.</p>  <p>Al final se dará una prueba en donde los dos equipos diferentes empezaran a jalar en dirección contraria y el equipo ganador será el que no pase por la línea recta hacia el equipo contrario.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Al terminar el taller le pedimos a los niños que se pongan en un círculo, inhalen y exhalen, que muevan</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una cinta</li><li>- Frutas</li></ul>

	las piernas acompañadas de una canción suave y relajante.	
CIERRE	<p><b>CIERRE:</b> Terminada la actividad se realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el juego de que pase el rey? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría volver a jugar?</p> 	- Voz humana

## ANEXO 5. Evidencias fotográficas

FOTOGRAFIA N° 1



En la imagen se puede observar que el niño está saltando de uno y dos piernas según los casilleros que están enumerados, sin pisar la raya, se puede apreciar que tiene habilidades motrices y una buena coordinación al realizar el juego

FOTOGRAFIA N° 2



Se puede apreciar que los niños y niñas están agarrando una pelotita de trapo de diferentes colores y realizando la carrera de tres pies en donde están sujetos uno de las piernas a su compañero (a) caminando sin caerse manteniendo la coordinación.

FOTOGRAFIA N° 3



Taller, señor san miguel: En la imagen se observa que los niños están sentados con los pies abiertos y sujetándose de la cintura de su compañero, también los demás niños están jalando de los brazos en el cual desarrolla fuerza y

FOTOGRAFIA N° 4



En la imagen se aprecia que en el suelo está marcado con una cinta y los niños están jalando de un extremo y a otro extremo una sog que está sujeta con un pañuelo.

FOTOGRAFIA N° 5



En la imagen se observa a los niños que están dentro del saco y sujetando el saco con sus manos y también se aprecia que la niña está saltando con los dos pies manteniendo el equilibrio.

FOTOGRAFIA N° 6



En la imagen se puede apreciar dos columnas de niños que están detrás de la línea y los dos primeros están sujetando con la boca una cuchara y encima de la cuchara un huevo.



Se observa a dos niñas en el cual compiten llevando un huevo con la cuchara, manteniendo el equilibrio.





## ANEXO 6. Lista de alumnos de la institución

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1	AGUILAR MALDONADO, Zhoemy Naomy
2	ANAHUA QUINCHU, Abbi Briana
3	CARCAUSTO MAYTA, Samir Ayaz
4	CARCAUSTO ZAPANA, Agustin Migael
5	CCORIMAYA QUISPE, Kylian Puyol
6	CHALCO CAHUANA, Maribel
7	CHAMBI CCACYAVILCA, Samantha Khalessi
8	CHAÑI MAMANI, Yamilet Briana
9	GONZALES PINTO, Ashly Macarena
10	HUAHUACONDORI AGUILAR, Slim Oreykel
11	HUAMANI ZALAZAR Dafne Alessia
12	LEQQUE VILCA, Erick Benjamin
13	MAMANI CHAÑI, Evans Adriano
14	MAYTA QUISPE, Nayla Karima
15	PERLACIOS ARQUE, Gael Percy
16	PORTADA CAILLAHUA, Airtón Kaled
17	QUISPE APAZA, Zamuel Elias
18	QUISPE QUISPE, Dilmarh Hordy
19	SARCCO MENDOZA, Rut Amelia
20	TAPARO RAMOS, Erikson Paolo
21	TORRES CCORIMANYA, Sofia Estefani
22	TORRES QUISPE, Anyely Nicole
23	VILCA HILARI, Edgar Fredy



## **ANEXO 7. Juegos tradicionales**

### **LA Rayuela:**

Consiste en lanzar un objeto pequeño de forma plana sobre una serie de cuadros numerados (forma de un avión), dibujado en el suelo para luego ir saltando sobre las casillas, debiendo evitar pisar el casillero donde está el objeto.

En Perú También llamado mundo, y se remonta en época colonial del imperio español (1598- 1810) es un juego tradicional infantil que se originó en Europa y se extendió a otros continentes, principalmente a América.

En el aspecto motriz al saltar y moverse en el juego, los niños desarrollan habilidades motoras como el equilibrio, también favorece la maduración del sistema corporal y la adquisición de diferentes habilidades motrices.

### **Simón Dice:**

Se basa que un jugador asume el papel de simón y da instrucciones diciendo “Simón Dice” diciendo a los niños que realice una acción física. Por ejemplo, simón dice junta las manos y levanta una pierna, lancen una pelota, salta con los dos pies, deben seguir solo cuando se acierta la frase de simón dice.

Se juega desde hace muchos años atrás, no tiene una fecha específica de inicio en el Perú, también no se sabe la creación del juego.

En el aspecto motriz, mejora la conciencia corporal, desarrolla la coordinación bilateral, favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, de mismo modo ayuda aprender sobre la funcionalidad de cada parte de su cuerpo, otras habilidades como la atención, razonamiento perceptivo.

### **Ensacados:**

También conocido carrera de sacos o carrera de costales es un juego tradicional en el que los participantes se colocan en la línea recta con las dos piernas metidas en los sacos, cuando se da la señal, los participantes salen saltando en carrera y gana quien llegue primero a la meta sin sacar las piernas del saco y así manteniendo el equilibrio.

Es un juego tradicional al que los niños han jugado desde hace varios siglos, desde el siglo XVII cuando los hortelanos realizaban carreras después del almuerzo. Mayormente se juega en las áreas rurales, jardines y playas, entre otros.

Mejora la coordinación motriz, estimula el equilibrio ya que tienen que aprender a mantenerse en pie dentro del saco mientras saltan, fomenta el ejercicio físico, promueve la velocidad y la resistencia, estimula la habilidad y agilidad en los niños.



### **Carrera del huevo en la cuchara:**

Consiste en transportar un huevo en una cuchara y antes de empezar, se marca una línea recta de partida, se coloca el huevo encima de la cuchara y con la boca se debe de sujetar la cuchara y a la cuenta sucesiva de tres empiezan a correr o caminar hasta el punto de llegada sin que pueda hacer caer el huevo.

El juego tradicional infantil de la carrera de huevo en la cuchara se ha transmitido oralmente entre generaciones, por lo que no se sabe la certeza desde cuando se realiza exactamente

En el aspecto motriz ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades motoras gruesas, a través del juego el niño mejora su equilibrio y la agilidad, también fomenta la concentración en un mismo punto, desarrolla la precisión.

### **La Soga:**

Se basa en saltar sobre una soga o también conocido saltar la cuerda en Perú, se juega con tres o más integrantes; también se puede jugar solo o sola, consiste en que dos integrantes hacen mover la soga hacia el mismo lado de modo que pase de bajo de sus pies y sobre su cabeza y el otro integrante, ubicado en el centro, saltara sin pisar la soga o tocarla, los participantes pueden saltar hasta que se cansan o incurren en una equivocación

El juego se expandió en Grecia clásica; en América, en los años de la década de 1940 y 1950, es una actividad práctica como juego tradicional infantil y trasciende diferentes culturas y épocas históricas.

Los ejercicios con cuerda, es un entrenamiento ideal para los deportes que requiere vigor, coordinación y ritmo, el salto con cuerda endurece y renueva la textura de los músculos de los brazos y de las piernas (pantorrilla, músculos) se desarrollan y fortalece su cuerpo, mejora la coordinación motriz, aumenta la concentración.

### **Yermis:**

El juego consiste en formar dos grupos de manera equitativa, cada grupo elige si ponchar o armar, los que ponchan lo tienen la pelota, los que arman cada uno tienen una raqueta con la cual se cubren, si la pelota cae en la raqueta no son ponchados, pero solo cuenta cuando cae al cuerpo.

El objetivo es ordenar las tapas aleatoriamente una encima de la otra sin dejarse ponchar de su contrincante, en el menor tiempo posible y mientras sus compañeros, lo defienden del grupo atacante

Es un juego tradicional colombiano jugado desde 1810 normalmente en parques, parques, calles, es una mezcla de Béisbol, así mismo también se juega en el Perú.

Desarrolla las habilidades motrices, como correr, lanzar, atrapar y esquivar, a través del juego demuestran sus habilidades manteniendo el equilibrio.



### **Carrera de Tres Pies:**

Se basa en formar grupos de dos, luego juntar el pie derecho del niño con el pie izquierdo de su compañero, sujetarlo así tienen que correr hasta el punto de llegada coordinando lo mejor posible, tratando de no perder el equilibrio, la primera pareja que cruce la meta gana

Es una carrera de obstáculos, es un juego tradicional chileno que consiste en correr en parejas con los pies atados, así se expandió en diferentes países de Latinoamérica

Ayuda al niño a desarrollar su motricidad, estructuración del cuerpo y el espacio, el equilibrio, el lenguaje oral, la concentración, el niño desarrolla más que todo la coordinación.

### **Tirar la Cuerda:**

Primeramente, se basa en formar en dos grupos de la misma cantidad de niños, se les da una cuerda larga con un pañuelo amarrado en el centro, también en el centro se marca una línea recta, donde cada equipo cogen la cuerda con los dos manos por un extremo, el objetivo es cada equipo tire la cuerda junto con los miembros del equipo contrario hacia su lado.

Se desconoce el origen exacto, también se dice que antiguamente que los comandantes militares utilizaban cuerdas de tira y afloja, durante un tiempo se consideró como un deporte olímpico entre los años 1904 y 1920.

En el aspecto motriz ayuda a mejorar la fuerza y resistencia de los músculos, además fortalecen los pulmones y vía respiratoria.

### **San miguel:**

Consiste que de una cantidad de niños que se considera como hijos, también se escoge una mamá y un ladrón en donde los niños sientan en forma recta y sujetando de la cintura de su compañero, el ladrón debe de darle una mala noticia a la madre madre y le dice una noticia y es donde debe de aprovechar y los hijos gritan señor san miguel, el niño que es raptado pasa a ser un ladrón si sucesivamente hasta que san miguel se quede sin hijos.

El origen del juego no se sabe con exactitud, algunos creen que se trate del arcángel miguel protector del hogar y al verse en peligro, los niños invocan para ser salvados por su madre, es un juego mítico juego de los 90.

En el aspecto motriz al momento de resistir a no ser raptado por el ladrón el niño desarrolla fuerza y resistencia, de mismo modo desarrolla los huesos fuertes, el sistema inmune.



### **Que Pase el Rey:**

El juego consiste en que dos niños se toman de la mano formando un arco o puente en donde cada uno tiene un nombre de diferentes frutas y los demás niños se forman una fila, todos empiezan a cantar, pasan debajo de los brazos de los niños, en uno de esos se queda en el medio atrapado en el puente y escoge una fruta y se acomoda detrás de la fruta que escogió y luego se agarra de la cintura de sus compañero así sucesivamente hasta terminar la fila, al final los dos equipos diferentes empiezan a jalar en dirección contraria, equipo ganador es el que no pasa la línea recta hacia el equipo contrario.

El juego tradicional de pase el rey no se conoce quien creó, en qué año se ha creado, pero se juega en diferentes partes del país de Latinoamérica.

A través del juego en el aspecto motriz el niño desarrolla habilidades motoras como fuerza y resistencia y control, también ayuda a trabajar en equipo.

### **El Gato y Ratón:**

Consiste en escoger dos niños al azar, uno para el gato y otro el de ratón, los demás niños forman un círculo tomándose de las manos para proteger al ratón, giran en un sentido, el gato y ratón inician una conversación retardadora, en donde el ratón debe salir del círculo mínimo 3 veces en forma zigzag alternando los pies, cuando el gato atrapa al ratón se elige nuevamente un gato y ratón.

El origen exacto del juego del gato y ratón es incierto, se cree que se monta en la antigüedad, ha sido jugado en diferentes culturas y periodos de la historia, ha evolucionado para convertirse en un juego popular tradicional, se cree que el juego proviene de la tribu chokw' de Angola, se juega en diferentes países y culturas.

En el aspecto motriz el niño mejora la coordinación de los movimientos con los cambios de direcciones, se trabaja la parte muscular y la tonificación porque requiere esfuerzos intensivos y explosivos, también se mejora el aspecto del equilibrio y la seguridad al correr.

### **El baile del tomate:**

Consiste en organizar en grupos de dos, luego se les da un tomate, luego se coloca un tomate en frente de los dos jugadores, deben bailar al ritmo de la música mientras sostiene un tomate entre sus frentes, sus brazos deben estar detrás de la espalda y el objetivo es que los niños deben bailar sin dejar caer el tomate hasta que termine la música.

El baile del tomate de tomate fue inventado en los años 90, también se dice que se creó en España no tiene un origen exacto.

Desarrolla la motricidad gruesa, ya que implica la coordinación, equilibrio, orientación y seguridad en sí mismo.



### Los Países:

Primeramente cada niño escoge un país que representaran luego se realiza un círculo para poder comenzar con el juego y para ello se necesita una pelota, se escoge una nación al azar para dar inicio lanzando el balón al aire, al mismo tiempo mencionando el nombre de una nación, el nación que fue mencionado intentara tomar el balón antes que se caiga al suelo, los demás correrán lo más lejos que pueda y si no puede tomar el balón debe de decir estop y al que está cerca debe de dar tres pasos hacia adente y lanzar con cuidado y así sucesivamente.

No se sabe con exactitud que en el año que se haya creado el juego de los países, pero se juega en diferentes países de latino América

En el aspecto motriz el niño aprende a coordinar sus movimientos, correr, lanzar, atrapar el balón y contribuye el desarrollo de habilidades básicas, mejora la coordinación óculo manual.

### Agua de Limón:

Consiste en que los participantes forman un círculo y se toman de las manos, mientras se cantan una canción giran en el mismo sentido, el que dirige cuando dice hey cambian de dirección y cuando termina la canción ordena diciendo pónganse detrás de su compañero, delante o a la derecha de su compañero, formen grupos de tres, el que se equivoca será el que dirige y así sucesivamente.

Es un juego infantil en ronda tradicional colombiano con numero de impar de participantes y se estado transmitiendo de generación en generación y así se extensión en toda latinoamericana.

En el aspecto motriz el juego desarrolla espacio temporal al decir o realizar delante o detrás, a la derecha o izquierda del compañero, la posición del cuerpo, puedan crear una conciencia corporal y confianza en el mismo.

### La Silla Musical:

Primeramente, se coloca una cantidad considerable de sillas, en forma de un círculo, una silla menos que los participantes, se pone una música y los jugadores girará alrededor de la silla siguiendo el ritmo, en el momento que acaba la música el jugador debe intentar sentarse en uno de las sillas, el que no logra sentarse en la silla pierde, se retira una silla, nuevamente al ritmo de la música vuelven a girar y así sucesivamente. se debe realizar en un espacio amplio y libre.

No se sabe con exactitud el año en el que se creó, pero algunas teorías sugieren que podría tener sus raíces en los juegos de corte europeos del siglo XVIII o en la edad media. Otros dicen que se originó en la antigua Grecia en el año 1808.

El niño mejora su velocidad de reacción siendo necesario con un mayor atención y concentración, además de ello desarrolla los valores como el respeto y la honestidad.



## ANEXO 8. Ficha técnica

### FICHA TECNICA

#### A. Nombre

Test de autorregulación emocional

#### B. Objetivos

Determinar la influencia de los juegos tradicionales infantiles en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de la Institución Educativa Inicial N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri, periodo 2023.

#### C. Autores

Validado por:

- Erika Tolentino Calderón
- Roció del Pilar Avalos García
- Ruby Bueza Quiñonez

#### D. Adaptación

Adaptado de la autora (Arteaga, 2021)

#### E. Administración

Colectivo

#### F. Duración

15 minutos

#### G. Sujetos de aplicación

En los niños de 4 años de la I. E. I. N° 1506 - Tahuantinsuyo, de Ayaviri

#### H. Técnica

- Observación
- Test

#### I. Puntuación y escala de calificación

Puntuación numérica	Rango nivel	Intervalos
1	Inicio	(0 a 5)
2	Proceso	(6 a 8)
3	Logro	(9 a 10)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**I.- DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL PROYECTO:**

Juegos Infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea Del Distrito de Nuevo Chimbote - 2020.

**2. INVESTIGADORA:**

Arteaga Vega Marilyn Melissa

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo general**

- Establecer la relación que existe entre los juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

**3.2. Objetivos específicos**

- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de equilibrio en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de fuerza y resistencia en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de coordinación en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión espacial temporal en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.





#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la Urbanización Nicolás Garatea del Distrito de Nuevo Chimbote.

#### 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La totalidad de muestra: 10 niños.

#### 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD GRUESA.
- LISTA DE COTEJO DE JUEGOS INFANTILES.

#### II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE: Tolentino Calderón Erika
2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: Licenciada en Educación Inicial
3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : 318
4. N° DE TELÉFONO : 974082067

#### III.- ASPECTO DE VALIDACION

##### MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimension 1. Equilibrio</b>								
1.	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando una mano hacia la derecha y luego a la izquierda.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando dos manos hacia adelante.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies en su misma posición.	X		X		X		
4.	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies hacia adelante.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 2. Fuerza y resistencia</b>								
5.	El (la) niño (a) utiliza las dos manos, movilizar algún objeto.	X		X		X		
6.	El niño se para en un pie por 10 segundos, luego 20 segundos.	X		X		X		
7.	El (la) niño (a) salta con dos pies hacia adelante por dos veces, luego tres veces.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Coordinación</b>								
8.	El (la) niño (a) realiza los movimientos de manera coordinada. Ejemplo: levanta pie derecho y mano izquierda.	X		X		Y		
9.	El (la) niño (a) se desplaza siguiendo las instrucciones de manera correcta. Ejemplo: camina hacia adelante, atrás, derecha, izquierda.	X		X		X		
<b>Dimensión 4. Espacial temporal</b>								
10.	El (la) niño (a) se ubica en el espacio y tiempo correcto. Ejemplo: ubícate a tu derecha, delante de un objeto, debajo de la	X		X		X		

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

- Opción de aplicabilidad:**
- > Aplicable ( )
  - > Aplicable después de corregir ( )
  - > No aplicable ( )

Firma del experto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**I.- DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL PROYECTO:**

Juegos Infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea Del Distrito de Nuevo Chimbote - 2020.

**2. INVESTIGADORA:**

Arteaga Vega Marilin Melissa

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo general**

- Establecer la relación que existe entre los juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

**3.2. Objetivos específicos**

- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de equilibrio en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de fuerza y resistencia en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de coordinación en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión espacial temporal en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.



#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la Urbanización Nicolás Garatea del Distrito de Nuevo Chimbote.

#### 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La totalidad de muestra: 10 niños.

#### 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD GRUESA.
- LISTA DE COTEJO DE JUEGOS INFANTILES.

#### II. DATOS DEL INFORMANTE

1. APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE: AVALOS GARCIA RUCIO DEL PILAR

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA I.E. N° 9542

4. N° DE TELÉFONO 951 519647

#### III.- ASPECTO DE VALIDACION

##### MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES/ÍTEM	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Seguridad
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Equilibrio</b>								
1.	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando una mano hacia la derecha y luego a la izquierda.	X		X		X		
2.	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando dos manos hacia adelante.	X		X		X		
3.	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies en su misma posición.	X		X		X		
4.	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies hacia adelante.	X		X		X		

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( )
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

Firma del experto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**I.- DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL PROYECTO:**

Juegos Infantiles y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea Del Distrito de Nuevo Chimbote - 2020.

**2. INVESTIGADORA:**

Arteaga Vega Marilyn Melissa

**3. OBJETIVOS:**

**3.1. Objetivo general**

- Establecer la relación que existe entre los juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Nicolás Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

**3.2. Objetivos específicos**

- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de equilibrio en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de fuerza y resistencia en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión de coordinación en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la dimensión espacial temporal en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.
- Relacionar el nivel de juegos infantiles y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Urbanización Garatea del distrito de Nuevo Chimbote, 2020.



#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

Niños y niñas que viven en la Urbanización Nicolás Garatea del Distrito de Nuevo Chimbote.

#### 5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

La totalidad de muestra: 10 niños.

#### 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD GRUESA.
- LISTA DE COTEJO DE JUEGOS INFANTILES.

#### II. DATOS DEL INFORMANTE

1 APELLIDOS Y NOMBRE DEL INFORMANTE BUEZA QUINONEZ RUBY S.

2 PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO DIRECTORA

3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA I.E. N° 313 - Miraflores Alto

4 N° DE TELÉFONO .....

#### III.- ASPECTO DE VALIDACION

##### MOTRICIDAD GRUESA

N°	DIMENSIONES/ÍTEMIS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando una mano hacia la derecha y luego a la izquierda.	X		X		X		
2	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando dos manos hacia adelante	X		X		X		
3	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies en su misma posición.	X		X		X		
4	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies hacia adelante.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 2. Fuerza y resistencia</b>								
5.	El (la) niño (a) utiliza las dos manos, movilizar algún objeto.	X		X		X		
6.	El niño se para en un pie por 10 segundos, luego 20 segundos.	X		X		X		
7.	El (la) niño (a) salta con dos pies hacia adelante por dos veces, luego tres veces.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Coordinación</b>								
8.	El (la) niño (a) realiza los movimientos de manera coordinada. Ejemplo: levanta pie derecho y mano izquierda.	X		X		X		
9.	El (la) niño (a) se desplaza siguiendo las instrucciones de manera correcta. Ejemplo: camina hacia adelante, atrás, derecha, izquierda.	X		X		X		
<b>Dimensión 4. Espacial temporal</b>								
10.	El (la) niño (a) se ubica en el espacio y tiempo correcto. Ejemplo: ubícate a tu derecha, delante de un objeto, debajo de la	X		X		X		

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Opinión de aplicabilidad:**

- > Aplicable  ( )
- > Aplicable después de corregir  ( )
- > No aplicable  ( )

Firma del experto



**ANEXO 9.** Instrumento de la investigación

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
(Elaborado por: Marilyn Melissa Arteaga Vega)

**Estudiante evaluado:** \_\_\_\_\_ **Edad:** 4 años ( ) **Escala de valoración:**  
**0** : No                      **1** : Si

**MOTRICIDAD GRUESA**

N°	Ítems	Valoración	
		No 0	Si 1
<b>Equilibrio</b>			
1	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando una mano hacia la derecha y luego a la izquierda.		
2	El (la) niño (a) rueda una pelota utilizando dos manos hacia adelante.		
3	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies en su misma posición		
4	El (la) niño (a) realiza saltos utilizando los dos pies hacia adelante.		
<b>Fuerza y resistencia</b>			
5	El (la) niño (a) utiliza las dos manos, movilizar algún objeto.		
6	El niño se para en un pie por 10 segundos, luego 20 segundo.		
7	El (la) niño (a) salta con dos pies hacia a delante por dos veces, luego tres veces.		
<b>Coordinación</b>			
8	El (la) niño (a) realiza los movimientos de manera coordinada. Ejemplo: levanta pie derecho y mano izquierda.		
9	El (la) niño (a) se desplaza siguiendo las instrucciones de manera correcta. Ejemplo: camina hacia adelante, atrás, derecha, izquierda.		
<b>Espacial temporal</b>			
10	El (la) niño (a) se ubica en el espacio y tiempo correcto. Ejemplo: ubícate a tu derecha, delante de un objeto, debajo de la mesa.		





## ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



VRI  
Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yaneth Grecia Torpo Rivera,  
identificado con DNI 73890724 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES DE PERSECUCIÓN Y SU INFLUENCIA EN  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA I.E.I. N° 1506 - TAHUANTINSUYO, DE AYAVIRI, PERIODO 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 11. Autorización el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yaneth Grecia Turpo Rivera  
identificado con DNI 73890724 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"LOS JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES DE PERSECUCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1506-TAHUANTINSUYO, DE AYAVIRI, PERIODO 2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella