



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN
ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA INDUSTRIAL 32**

TESIS

PRESENTADA POR:

RONY RODRIGO CASTRO

HOLIVER CUTIMBO PACOMPIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



RONY RODRIGO CASTRO HOLIVER CUTIMBO PAC...

APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTU...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::8254:412314296

Fecha de entrega
3 dic 2024, 4:40 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 dic 2024, 4:44 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA ESPRESIÓNpdf

Tamaño de archivo
4,5 MB

166 Páginas

24,232 Palabras

136,246 Caracteres





8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
1 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Universidad Nacional del Altiplano

Firmado digitalmente por YANA SALLUCA Marisol FAU 20145496170 soR
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.12.2024 16:46:05 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano

Firmado digitalmente por PACHO POMA Guillermina Yeni FAU 20145496170 soR
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 03.12.2024 17:46:23 -05:00





DEDICATORIA

A Paulina, mi madre y a Raúl, mi padre, las personas máspreciadas que tengo, ruego a Dios que me acompañen durante muchos años más en el río que nado, gracias a ellos tengo la fuerza, la motivación de alcanzar nuevos objetivos, seguir aprendiendo, mejorar como persona y sobre todo seguir adelante...

Rony Rodrigo Castro



DEDICATORIA

Que desborda amor y cariño, mi familia. Cuya fe e incondicional apoyo, han sido motivación para seguir avanzando en la maravillosa aventura de mi formación académica. Asimismo, a mis amigos, de mente soñadora, que, en momentos de desvelo, soledad, tristeza y alegría, fueron leales para continuar en el laberinto intrigante de la vida...

Holiver Cutimbo Pacompia



AGRADECIMIENTOS

- A: la Universidad Nacional del Altiplano, nuestra alma mater, ella nos permitió aprender en sus aulas, en sus laboratorios y bibliotecas, no solo nos brindó conocimientos, sino también costumbres, creencias y valores, todo esto ayudó a que nos formemos de una manera más íntegra.
- A: la Dra. Marisol Yana Salluca, una docente que constantemente motiva e impulsa a que sus estudiantes investiguen y publiquen textos científicos o literarios, pues Puno es una región vasta en cultura.
- A: la IES Industrial 32 de Puno, gracias a ella pudimos realizar nuestra investigación debido al apoyo de su comunidad educativa.

Rony Rodrigo Castro

Holiver Cutimbo Pacompia



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	16
ABSTRACT	17
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.3.1. Hipótesis general.....	21
1.3.2. Hipótesis específicas	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	21
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.5.1. Objetivo general.....	24
1.5.2. Objetivos específicos	24

CAPÍTULO II



REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	25
2.1.1.	REGIONALES	25
2.1.2.	NACIONALES	26
2.1.3.	INTERNACIONALES	29
2.2.	MARCO TEÓRICO	31
2.2.1.	Expresión oral	31
2.2.2.	El radiodrama.....	40
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	51

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	53
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	53
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	54
3.3.1.	Técnica e instrumentos de recolección de datos	54
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	55
3.4.1.	Población de la investigación	55
3.4.2.	Muestra de la investigación	56
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO	57
3.5.1.	Enfoque de investigación.....	57
3.5.2.	Tipo de investigación.....	57
3.5.3.	Diseño de investigación	57
3.5.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6.	PROCEDIMIENTO	67
3.7.	VARIABLES	68



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 69

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS..... 72

4.1.1. Resultados de la aplicación del radiodrama y su influencia en aspectos lingüísticos de la expresión oral en el grupo control y experimental..... 72

4.1.2. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de “claridad” de la expresión oral 75

4.1.3. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “fluidez” de la expresión oral..... 77

4.1.4. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “entonación” de la expresión oral 80

4.1.5. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico del “volumen” de la expresión oral..... 82

4.1.6. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “velocidad” de la expresión oral 85

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 87

4.2.1. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral 87

4.2.2. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “claridad” 89

4.2.3. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “fluidez” 90

4.2.4. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “entonación” 92



4.2.5. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “volumen”	94
4.2.6. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “velocidad”	96
4.3. DISCUSIÓN	98
V. CONCLUSIONES.....	103
VI. RECOMENDACIONES	106
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	108
ANEXOS.....	120

ÁREA: Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

TEMA: El radiodrama como estrategia para desarrollar la expresión oral

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 20 de diciembre de 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población del cuarto grado de secundaria de la IES Industrial 32 de Puno, correspondiente al año lectivo 2023.....	56
Tabla 2 Representación de la muestra.....	57
Tabla 3 Diseño para la preprueba y posprueba.....	58
Tabla 4 Criterios de evaluación.....	60
Tabla 5 Escala de calificación.....	61
Tabla 6 Validez del instrumento.....	63
Tabla 7 Intervalos de niveles de validez.....	63
Tabla 8 Rangos para interpretar los coeficientes del alfa de Cronbach.....	65
Tabla 9 Programa de intervención.....	66
Tabla 10 Operacionalización de variables.....	69
Tabla 11 Comparativa del nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	72
Tabla 12 Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “claridad” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	75
Tabla 13 Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “fluidez” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	77
Tabla 14 Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “entonación” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	80
Tabla 15 Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “volumen” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	82
Tabla 16 Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “velocidad” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental.....	85



Tabla 17	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental de los aspectos lingüísticos de la expresión oral.....	88
Tabla 18	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüísticos “claridad”	90
Tabla 19	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “fluidez”	91
Tabla 20	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “entonación”	93
Tabla 21	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “volumen”	95
Tabla 22	Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “velocidad”	97



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	Ubicación geográfica de la IES Industrial 32 de Puno 53
Figura 2	Comparativa del nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental 73
Figura 3	Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “claridad” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental..... 75
Figura 4	Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “fluidez” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental..... 78
Figura 5	Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “entonación” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental 80
Figura 6	Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “volumen” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental..... 83
Figura 7	Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “velocidad” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental..... 85



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia	120
ANEXO 2: Instrumento de investigación.....	123
ANEXO 3: Constancia de ejecución de la investigación	125
ANEXO 4: Fotos de la ejecución de la investigación.....	126
ANEXO 5: Fichas de validación del instrumento	128
ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje	131
ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de la tesis.....	163
ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional	165



ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
IES:	Institución Educativa Secundaria
RAE:	Real Academia Española
UNAP:	Universidad Nacional del Altiplano de Puno
CNEB:	Currículo Nacional de Educación Básica



RESUMEN

Esta investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar la influencia de la aplicación del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”. Se utilizó un enfoque metodológico cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño cuasiexperimental. La población incluyó 131 alumnos del cuarto grado de secundaria, la muestra seleccionada fue de 44 estudiantes de manera no probabilística; la sección “D” como grupo experimental con 22 alumnos, y la sección “C” como grupo control con 22 estudiantes. Para recopilar los datos necesarios sobre la variable expresión oral, se utilizó la técnica de la observación junto con sus instrumentos: la ficha de observación y las sesiones de aprendizaje. Se empleó la prueba estadística “T de Student” para contrastar la hipótesis planteada, donde se obtuvo como resultado que la T calculada en el post test fue 8,498 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente. Por lo tanto, se concluyó que existe una influencia significativa de la aplicación de la estrategia el radiodrama en el desarrollo de la expresión oral en los aspectos lingüísticos. Esta investigación aporta a la comunidad educativa al evidenciar la influencia de la estrategia del radiodrama en la habilidad de expresión oral de los estudiantes.

Palabras clave: Aspectos lingüísticos, Estrategia, Expresión oral, El radiodrama.



ABSTRACT

This research was carried out with the aim of determining the influence of the application of radio drama on the linguistic aspects of oral expression in fourth grade students of the “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”. A quantitative methodological approach of an experimental type was used, with a quasi-experimental design. The population included 131 fourth grade students of secondary school, the selected sample was 44 students; section “D” as an experimental group with 22 students, and section “C” as a control group with 22 students. To collect the necessary data on the oral expression variable, the observation technique was used together with its instruments: the observation sheet and the learning sessions. The statistical test "Student T" was used to contrast the hypothesis raised, where the result was that the T calculated in the post test was 8.498 being greater than the tabulated T 1.7207, for 21 degrees of freedom, in addition the bilateral significance is 0.000 and is less than 0.05, this implies that the observed difference is highly statistically significant. Therefore, it is concluded that there is a significant influence of the application of the radio drama strategy in the development of oral expression in linguistic aspects. This research contributes to the educational community by showing the influence of the radio drama strategy on the oral expression skill of students.

Keywords: Linguistic aspects, Strategy, Oral expression, Radio drama.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las habilidades más importantes (Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022), aun así, pocas personas le dedican tiempo para poder mejorarla. Por tal motivo se evidencia en la población una paupérrima expresión oral, si se menciona a los estudiantes de la EBR (Educación Básica Regular) sería un claro ejemplo que existe una carencia en hablar correctamente.

Los profesores, en especial los del área de Comunicación tienen como finalidad que los estudiantes mejoren su capacidad comunicativa, por lo tanto, trabajan con mucho esmero buscando diferentes estrategias que puedan traer resultados favorables, estrategias como: el debate, la mesa redonda, el foro, la declamación, la entrevista, entre otras; sin embargo ¿cuántos utilizan el radiodrama como medio?, es una cuestión muy interesante, en la actualidad se podría decir que muy pocos docentes la utilizan debido a que se centra mayormente en la voz y no en el lenguaje corporal, por ende, es una estrategia enfocada en trabajar los aspectos lingüísticos de la expresión oral, estos son: la claridad, la fluidez, el volumen, la entonación y la velocidad de la voz (Núñez, 2014).

El radiodrama ha sido una forma artística y comunicativa poderosa desde su surgimiento en el siglo XX. A lo largo de las décadas, ha evolucionado tanto en su forma como en su alcance, convirtiéndose en una herramienta única para explorar y transmitir historias de manera auditiva (Godínez, 2015). Sin embargo, más allá de su valor como entretenimiento, el radiodrama ha demostrado tener un impacto significativo en los aspectos lingüísticos de la expresión oral.



Con el presente informe se tuvo como objetivo general, determinar la influencia de la aplicación del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”. Como objetivos específicos, establecer el nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental, antes y después de la aplicación del radiodrama.

El trabajo consta de 7 capítulos, los cuales son los siguientes:

El capítulo I aborda el planteamiento y formulación del problema, la hipótesis de investigación, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

En el capítulo II se encuentran las referencias teóricas, los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual.

El capítulo III trata a los materiales y métodos, así mismo a la población y muestra de estudio, también el diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados.

El capítulo IV abarca los resultados y la discusión, esto se da en base a la revisión literaria previamente seleccionada, como también a la prueba del pretest y postest, tratando los aspectos más relevantes de la investigación.

El capítulo V, VI y VII hace alusión a las conclusiones, recomendaciones, referencias, finalmente se tiene a los anexos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 - Puno?”

1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral?

PE2. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral?

PE3. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral?

PE4. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral?

PE5. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación del radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

1.3.2. Hipótesis específicas

HE1. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral.

HE2. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral.

HE3. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral.

HE4. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral.

HE5. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación tuvo como tema central el radiodrama como estrategia para desarrollar los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32. Se justifica por el aporte que contribuirá en el campo de la investigación educativa, puesto que se halla dentro del



diseño cuasiexperimental, donde se aplicará la propuesta del radiodrama para mitigar el problema de la expresión oral que existe en los estudiantes.

El radiodrama es una estrategia que consiste en utilizar el lenguaje oral para comunicar: conceptos, emociones, sentimientos y narrar historias. Es por ello, que es recomendable ser aplicado en los alumnos, porque mejora significativamente la coherencia, fluidez y claridad en los educandos con problemas de expresión oral (Escobar, 2018a). Asimismo, se recomienda a los docentes del área de Comunicación dar uso del radiodrama para desarrollar diversas capacidades comunicativas en los discentes para que puedan desenvolverse oportunamente frente a situaciones problemáticas de la sociedad (Huallpa, 2021).

Por otro lado, el radiodrama tiene la característica de ser atractivo y seductor para el oyente, del mismo modo es una estrategia que se aplica en la educación para generar en el aula espacios de participación oral y de aprendizaje colectivo (Aguirre, 2016). La estrategia del radiodrama es importante usarla dentro del campo de la educación y la investigación, debido a que atiende y ayuda a dar solución a los problemas educativos.

Para el Ministerio de Educación (2016b) la comunicación oral es una habilidad fundamental, que desempeña un papel crucial en la configuración de la identidad individual y en el proceso de desarrollo personal de los estudiantes. Asimismo, la expresión oral se entiende como una habilidad comunicativa y esencial que todo ser humano debe poseer, especialmente en el ámbito educativo, puesto que los estudiantes necesitan comunicarse efectivamente para compartir aprendizajes y experiencias con sus compañeros, profesores y con la sociedad. Por eso es indispensable formar estudiantes que puedan expresarse oralmente de forma natural con recursos verbales y no verbales en distintos escenarios (Escudero, 2019).



En la región de Puno, hay una preocupación creciente sobre la falta de habilidades de expresión oral entre los estudiantes de educación secundaria, debido a que una de las causas fue la enseñanza a distancia, limitando desarrollar estas habilidades. Asimismo, este problema se agudiza por el reporte en estudios previos al confinamiento por el COVID-19 que padeció el Perú y posterior a ello, por ejemplo; Mamani (2018) en su investigación concluyó que los estudiantes del tercer grado de la IES “Industrial 32” de Puno y “Alfonso Torres Luna” de Ácora; en expresión oral de acuerdo a sus resultados terminaron ubicándose en los niveles de inicio y regular, o como Chambi (2020) en su investigación diagnosticó la expresión oral a los estudiantes del primer grado de la IES “Politécnico de Huáscar” ubicándose en la escala de valoración denominada en inicio.

Según Cassany et al. (2003) el desarrollo de la expresión oral no recibe la atención que requiere, a pesar de estar claramente establecido en las normativas educativas y en el currículo escolar, en tanto, esta situación genera preocupación, especialmente al considerar el nivel con el que los estudiantes ingresan a la universidad o se integran a la sociedad, ya que presentan no solo carencias en su capacidad para expresarse oralmente, sino también en el dominio de habilidades paralingüísticas.

En ese sentido, entendiendo que el problema de la expresión oral es siempre latente desde hace muchos años. Debemos lejos de centrar el análisis en la búsqueda de responsables, plantear, más bien, el propósito fundamental de como optimizar el uso de las horas destinadas a la enseñanza del área de comunicación, implementando estrategias innovadoras y dinámicas efectivas que fortalezcan el desarrollo integral de esta competencia clave. Esto para que los estudiantes de nivel secundario puedan comunicarse adecuadamente cuando se integren plenamente en la sociedad y en el campo laboral. Es por ello, esta investigación persigue dar solución a este problema con la propuesta de la estrategia del radiodrama, que promuevan la participación activa de los estudiantes en el



proceso de aprendizaje. En tal sentido, se plantea el siguiente problema general: ¿cómo la aplicación del radiodrama influye en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 - Puno?”

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

1.5.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral.

OE2. Establecer la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral.

OE3. Identificar la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral.

OE4. Establecer la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral.

OE5. Identificar la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. REGIONALES

Barrantes & Larico (2022) en su estudio tuvieron como objetivo, determinar el nivel de expresión oral con la aplicación del radiodrama en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Ácora. La investigación fue de tipo experimental con un diseño explicativo, donde la población y muestra la conformaban 8 estudiantes; se usó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Se llegó a la conclusión que el nivel de expresión oral en el que se encuentran los estudiantes es “bueno” después de la aplicación del radiodrama como estrategia, mostraron habilidades expresivas al comunicarse con los demás, evidenciando mayor fluidez, vocabulario variado, una entonación y dicción más fluida.

Huallpa (2021) en su estudio se propuso como objetivo, determinar en qué medida se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la grabación de radiodramas en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, la Convención-2020. En la investigación se utiliza el método científico, un diseño cuasiexperimental, con un grupo experimental y uno de control, se trabajó con una población de 170 estudiantes y una muestra de 68 alumnos; se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. El resultado que se dio fue que la aplicación



de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los educandos.

Durán & Calisaya (2016) en su tesis se fijaron como objetivo, determinar en qué medida se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación de radiodramas, con los estudiantes del segundo grado de la IES "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de Puno. La investigación fue de tipo experimental con un diseño cuasiexperimental; la población estuvo conformada por 170 estudiantes; la muestra de 68 estudiantes; para la investigación se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo con escala vigesimal. El resultado que se obtuvo fue que la aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión en los alumnos del segundo grado de dicha IE.

2.1.2. NACIONALES

Quintana et al. (2023) tuvo como objetivo determinar el efecto de la locución radial en la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 64999 de Yarinacocha-Pucallpa-2021. Trabajó con el enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo y de diseño preexperimental, la técnica de recolección de datos fue la observación y como instrumento la Lista de Cotejo. Esta investigación concluyó que el taller de locución radial mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado, a razón que, en el posttest, se la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel bueno.

Alania & Palomino (2022) en su investigación, plantearon como objetivo, determinar la influencia de la dramatización de cuentos como estrategia para



desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental, la población estuvo conformada por 68 estudiantes, la muestra fue probabilística aleatoria simple. En caso de las técnicas usadas en los estudiantes fueron la dramatización, la observación. El instrumento usado fue la ficha de observación. Finalmente, esta investigación concluye que con la aplicación de la dramatización de cuentos como estrategia se desarrolla la expresión oral con resultados positivos en los estudiantes de educación secundaria.

Montoya & León (2022) en su investigación se propusieron como objetivo, determinar la influencia del empleo del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019. La investigación fue de tipo causal – explicativa, el trabajo presentó el diseño cuasiexperimental, La población estuvo constituida por 119 estudiantes, la muestra de 59; el instrumento que se utilizó fue la escala de satisfacción, y la rúbrica. Se determinó que el empleo del podcast influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en la pronunciación, fluidez, coherencia, cohesión, e interacción de ella.

Sanchez (2019) en su estudio tuvo como objetivo, aplicar un programa radial para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E N° 10940. El enfoque de esta investigación fue cuantitativo, diseño cuasiexperimental, la población estuvo conformada por 74 alumnos y la muestra 25, La técnica que se utilizó fue la observación sistemática y el instrumento fue la ficha de observación. La conclusión a la que se llegó fue que



gracias al programa radial los estudiantes tendrían suficientes capacidades y habilidades para expresarse con facilidad; de manera clara, coherente y espontánea.

Escobar (2018) en investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa de radiodramas mejora la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. 50521 Virgen del Rosario. El estudio, corresponde a una investigación de tipo aplicada en un diseño preexperimental, para el recojo de datos se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Este estudio concluye que el uso del radiodrama permite la mejora significativa de la coherencia, fluides y claridad de la variable expresión oral.

Zeballos (2017) en su trabajo se propuso como uno de sus objetivos, determinar el grado de influencia del radiodrama en el desarrollo del discurso oral en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes. Tuvo el enfoque de investigación experimental y de diseño cuasiexperimental, la técnica fue la observación y como instrumento un cuestionario de Pretest y Postest. Este trabajo llegó a la conclusión de que la influencia del radiodrama en el desarrollo del discurso oral es significativa en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Atayupanqui et al. (2011) se plantearon como objetivo determinar si el uso de los radiodramas mejora la pronunciación de la terminación “ed” de los verbos en pasado de una L2 (ingles), en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria sección “B” de la Institución Educativa Felipe Santiago Salaverry. Este estudio tiene un paradigma cuantitativo, cuyo estudio es de tipo aplicada y de



diseño cuasi experimental con una preprueba y posprueba, utilizo la técnica de la observación directa y como instrumento una guía de observación. Concluyó que con la aplicación de los radiodramas mejoraron en los estudiantes la pronunciación de los verbos regulares en pasado.

2.1.3. INTERNACIONALES

Calle & Mendoza (2022) en su artículo científico sostuvo como objetivo, analizar la oralidad a partir de la creación de un programa radial en estudiantes del tercero de una institución educativa pública de un corregimiento del municipio de Sabanalarga, Atlántico, Colombia. La investigación tuvo el enfoque cualitativo, el diseño fue la investigación-acción, como instrumento se utilizó la rúbrica, diario de campo y la escala de evaluación de la oralidad; se trabajó con 19 estudiantes. La investigación tuvo como conclusión que el programa radial como estrategia mejora significativamente la pronunciación, entonación, fluidez, y vocabulario en la expresión oral.

Lara & Darío (2020) en su tesis, determinaron como objetivo, implementar una estrategia didáctica basada en contenidos radiales, para el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria la Granja, municipio Buenavista, departamento de Boyacá, provincia de Occidente. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y el tipo fue: investigación-acción, se trabajó con una población y muestra de 20 estudiantes, se usó la observación como técnica y el diario de campo fue su instrumento. Los investigadores concluyeron que la implementación de contenidos radiales, deben ocupar un lugar preponderante para propiciar el aprendizaje significativo, la



solución de problemas y la toma de decisiones, así como el desarrollo de los procesos lingüísticos del estudiante.

Rodriguez & Montero (2019) en su investigación se plantearon como objetivo, comprender la potencialidad que tiene el teatro, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, una metodología de investigación acción participativa y como paradigma, el socio-critico. La muestra estuvo constituida por 120 estudiantes, las técnicas utilizadas para la recolección de datos, fueron: Observación directa y pruebas diagnósticas, se trabajó con 120 estudiantes. Se concluyó que la implementación de talleres teatrales mejora la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal.

Angel, et al. (2018) en su investigación consideraron como objetivo, fortalecer las competencias comunicativas a través de producción de contenidos radiofónicos en estudiantes de grado décimo del Colegio Bilingüe Gimnasio los Farallones Valle del Lily. En la metodología trabajaron con un enfoque cualitativo, usaron la Investigación Acción Participativa y la etnografía colaborativa. La población y muestra estuvo conformada por 28 estudiantes. Usaron los siguientes instrumentos; ICFES Sabes 11 y las pruebas tipo Impromptu donde se utilizaron elementos del debate Lincoln – Douglas. Se concluye que es evidente el potencial que tiene la radio como herramienta pedagógica que permite impulsar y fortalecer las competencias comunicativas, debido a sus procesos de realización que incluyen, escritura, lectura y expresión oral.



Vila (2018) en su estudio tuvo como objetivo, mejorar la expresión oral a través de la práctica de la locución radiofónica del alumnado en la enseñanza secundaria, la metodología de investigación que se utilizó fue la experimental con un diseño cuasiexperimental, la población estuvo conformada por 31 estudiantes de los cuales se trabajó con 26 estudiantes divididos en dos grupos. En caso de las técnicas usadas en los educandos fueron las lecturas dramatizadas y las entrevistas; el instrumento usado fue una rúbrica de evaluación. La investigación posee como conclusión, que la radio como estrategia mejora la expresión oral, generando una comunicación oral más fluida, mejoras en la articulación, etc.

Baldiviezo (2016) en su investigación se propuso diseñar y aplicar la radio interactiva como herramienta comunicacional para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños, en base a una experiencia en el quinto de primaria de la Unidad Educativa Carlos Montenegro de la Ciudad de La Paz. Tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental. Utilizó la técnica de la observación activa y como instrumento el registro de observación. Esta investigación concluyó que con la aplicación de la radio interactiva en los estudiantes del grupo experimental se mostró una mejoría en la expresión oral, frente al grupo control, en los indicadores de claridad, entonación, fluidez, dicción y coherencia logrando llegar al logro satisfactorio.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Expresión oral

2.2.1.1. Teorías de la adquisición del lenguaje

El lenguaje oral constituye el medio natural a través del cual los seres humanos nos comunicamos, siendo imprescindible para su desarrollo



pleno la existencia de un entorno lingüístico que lo estimule y enriquezca de manera constante (Avendaño & Miretti, 2006). Este entorno, caracterizado por una abundancia de estímulos verbales variados y significativos, desempeña un papel fundamental en el proceso mediante el cual cada individuo logra adquirir, interiorizar y apropiarse de un sistema lingüístico específico que le permita interactuar de manera efectiva en su contexto social y cultural. En este sentido, la ausencia de un medio lingüístico adecuado durante la etapa de desarrollo de un niño impediría que este lograra desarrollar plenamente su lenguaje.

El ser humano posee una necesidad inherente de adquirir el lenguaje como medio esencial para la comunicación, un proceso que comienza en los primeros meses de vida y está profundamente influenciado por los estímulos que recibe durante esta etapa crucial, estos estímulos permiten el desarrollo de capacidades básicas, como la percepción auditiva, la identificación de patrones lingüísticos y la emisión de sonidos articulados, que forman la base del aprendizaje lingüístico (Navarro, 2003). Con el propósito respaldar el análisis con fundamentos teóricos, se revisaron diversas teorías que abordan el desarrollo lingüístico desde diferentes perspectivas científicas y metodológicas, proporcionando una visión integral sobre el proceso de adquisición del lenguaje.

2.2.1.1.1. Teoría ambientalista

Esta teoría presenta el enfoque conductista-empirista que se centra en el estudio del comportamiento humano, utilizando datos observables y sin recurrir a construcciones mentalistas. Este enfoque se basa en la



influencia de estímulos externos en el comportamiento, donde el lenguaje se adquiere mediante principios de condicionamiento operante, que consiste en establecer una relación entre estímulo y respuesta (Noguera, 2017).

Según Skinner (1974), el lenguaje se aprende a través de la interacción con el entorno y de la imitación de los estímulos lingüísticos a los que el niño está expuesto. Según esta perspectiva, el proceso de adquisición del lenguaje no está determinado por mecanismos innatos, sino que se desarrolla como una respuesta a las influencias externas, como la interacción social y el refuerzo. Los niños, de acuerdo con esta teoría, aprenden el lenguaje observando y replicando los sonidos, palabras y estructuras gramaticales que escuchan en su entorno.

En este enfoque, el ambiente juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje, ya que la interacción constante con adultos y otros hablantes proporcionan los modelos lingüísticos que los niños imitan y mediante el refuerzo positivo logran perfeccionar su uso del lenguaje. Por tanto, el aprendizaje lingüístico es el resultado de un proceso gradual de condicionamiento y reforzamiento, en el que el niño está expuesto a escuchar, retener, imitar, repetir y a la influencia del entorno social (Vela, 2017).

2.2.1.1.2. Teoría nativista

Es una teoría que propone la existencia de una estructura mental innata que facilita la producción y comprensión de enunciados en cualquier idioma, y afirma que la adquisición del lenguaje se lleva a cabo



de manera casi automática, con una cantidad mínima de input lingüístico necesario para su desarrollo adecuado, lo que permite a los individuos dominar el lenguaje de forma natural (Barón & Müller, 2013).

El desarrollo del lenguaje en esta teoría destaca la importancia de los procesos innatos y los mecanismos biológicos, en contraste con la teoría de Skinner, que enfatiza como un aprendizaje basado en la repetición y el refuerzo. Mientras tanto, Chomsky y otros teóricos nativistas argumentan, en oposición a esta postura, que la rápida y sencilla adquisición del lenguaje por parte de los niños, incluso durante un período en el que sus capacidades cognitivas aún no son sofisticadas, se debe principalmente a una base biológica (CEU, 1996). Según esta teoría, existe un mecanismo mental llamado dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés), que facilita la identificación de patrones y reglas gramaticales a partir de estímulos mínimos, de un determinado lenguaje, al que un infante está expuesto (Benítez, 2014).

Un pilar fundamental de esta teoría es el concepto de la gramática universal, que refiere a un conjunto de principios y estructuras comunes a todos los idiomas humanos. Chomsky argumenta que, aunque las lenguas varíen en su forma, todas comparten una base subyacente que los niños pueden captar intuitivamente, lo que les permite aprender cualquier idioma al que estén expuestos (Benítez, 2014).



2.2.1.1.3. Teoría cognitivista

En esta teoría, la explicación cognitiva más relevante corresponde a la postura de Jean Piaget. Lo cual es importante destacar en principio que se aleja tanto del innatismo como del empirismo.

Según, a diferencia del nativismo (que resalta la capacidad biológica innata para el lenguaje) o el conductismo (que ve el lenguaje como resultado de la imitación y el refuerzo), la teoría cognitivista sostiene, que el pensamiento precede al lenguaje, donde los niños primero desarrollan estructuras cognitivas (esquemas) que les permiten entender y organizar su entorno, y posteriormente usan el lenguaje como una herramienta para expresar esas estructuras mentales (Gutiérrez, 2019).

El desarrollo del lenguaje es un proceso que avanza en paralelo con las etapas del desarrollo cognitivo. En la etapa sensoriomotora (0-2 años), los niños comienzan a asociar sonidos con objetos y acciones, aunque el lenguaje aún no está completamente desarrollado. Durante la etapa preoperacional (2-7 años), el lenguaje experimenta una rápida expansión y se utiliza para expresar pensamientos simbólicos. En la etapa de operaciones concretas (7-11 años), el lenguaje se torna más lógico y estructurado, vinculado a conceptos concretos y, finalmente, en la etapa de operaciones formales (a partir de los 11 años), los adolescentes adquieren la capacidad de usar el lenguaje para expresar ideas abstractas y pensamientos hipotéticos (Campo, 2009).

La cognición es esencial para el desarrollo del lenguaje, ya que permite comprender, procesar y estructurar expresiones lingüísticas,



establecer asociaciones entre conceptos, organizar pensamientos lógicos, adaptarse a diferentes contextos comunicativos y desarrollar habilidades metalingüísticas, consolidando así el lenguaje como una herramienta clave para la comunicación y el razonamiento en interacción con el pensamiento (Hernández, 1980).

2.2.1.2. Concepto de expresión oral

Según Minedu, (2016a) la comunicación oral se define como un conjunto de capacidades y desempeños que se evidencian en una interacción dinámica entre interlocutores destinados a expresar y comprender ideas, emociones y sentimientos. También esta considera como una práctica social que permite al estudiante interactuar con sus pares, grupos o comunidades socioculturales, convirtiéndose en elementos fundamental para el desarrollo de la identidad y la formación integral de la persona (Minedu, 2016b).

oral es una característica arraigada en la naturaleza humana, tan esencial que resulta difícil concebimos sin esta destreza, que muchas veces, en ausencia de interlocutores humanos, buscamos comunicarnos con otros seres vivos, con la naturaleza e incluso con dispositivos tecnológicos modernos (Baralo, 2000). Esto refleja la gran necesidad inherente del ser humano de expresarse y comunicarse en cualquier situación.

Avendaño & Miretti (2006), explican que la comunicación oral es una actividad constante que varía desde interacciones cotidianas, inmediatas, espontáneas, hasta intercambios más planificados y formales.



Por consiguiente, se reconoce como uno de los pilares fundamentales de la vida social dentro de una comunidad, siendo una conducta generalizada e indispensable para la supervivencia y el progreso de una sociedad.

Según Núñez (2014) la expresión oral es la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico de forma oral y con manifestación natural que combina los aspectos lingüísticos, pragmáticos o no verbales y socioculturales. Asimismo, Cruz (2020) explica que la expresión oral incluye diversas capacidades complejas, como la pronunciación, la gramática, el léxico y los aspectos pragmáticos y socioculturales, elementos fundamentales.

Por otro lado, Flores (2010) señala que la expresión oral no es más que expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, dando uso de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. Esto significa asumir, entonces, que la expresión oral es una manifestación comunicativa, resultado de una relación articulada y dinámica entre lo verbal, no verbal y los aspectos contextuales que intervienen en una situación interactiva (Rosas et al., 2021). Además, la expresión oral implica la interacción entre varios interlocutores, en un espacio compartido, y en una situación previamente determinada o espontánea (Baralo, 2000).

Finalmente, la expresión oral puede definirse como el medio de comunicación humana que utiliza signos lingüísticos, los cuales se materializan a través del aparato fonador en forma de sonidos y son



percibidos por el sentido auditivo, permitiendo el procesamiento de la información transmitida (Avendaño & Miretti, 2006).

2.2.1.3. Dimensiones de la expresión oral

Según Núñez (2014) la expresión oral se puede dividir en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos. Para lograr con los objetivos de la presente investigación se desarrollará los aspectos lingüísticos como dimensión única.

2.2.1.4. Los aspectos lingüísticos

Los aspectos lingüísticos son elementos que contribuyen a la efectividad de la expresión oral en la comunicación humana, donde interviene la claridad de la voz, la fluidez, la entonación, y la velocidad (Núñez, 2014) . Todos estos aspectos tienen como finalidad optimizar la emisión, la recepción y comprensión del mensaje que se desea transmitir.

2.2.1.4.1. Claridad

Consiste en pronunciar correctamente las vocales y las consonantes durante el discurso, para evitar la omisión de sílabas o palabras y en consecuencia distorsionar el mensaje para los oyentes (García, 2021). Este aspecto lingüístico se evidenciará mediante el sentido auditivo.

2.2.1.4.2. Fluidez

La fluidez se define como la habilidad para expresarse verbalmente de forma natural, continua y sin interrupciones involuntarias, utilizando



técnicas para mantener el discurso fluido y para superar dificultades en la expresión oral (Giménez, 2017).

2.2.1.4.3. Entonación

Es la variación o matiz de la voz, según el tipo de mensaje que se va expresar. El tono de la voz se determina por la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales y la acción vocal que permite clasificar los sonidos en una escala tonal, desde los tonos más altos hasta los más bajos (Monsterrat et al., s.f.).

2.2.1.4.4. Volumen

El volumen de la voz se refiere al nivel alto, intermedio o bajo de sonoridad con el que se emite el habla, el cual está determinado por la amplitud de las ondas sonoras. Actualmente, existen dispositivos para amplificar la voz sin necesidad de esforzarse, pero en ausencia de estos, se puede evaluar si se está hablando a un nivel adecuado observando las reacciones de quienes escuchan (Vargas, 2008).

2.2.1.4.5. Velocidad

Es la cantidad de sonidos, pausas, sílabas o palabras expresadas según la intención comunicativa, en un lapso el tiempo. Por ejemplo, si hay para enfatizar algo se tendrá que optar por una velocidad lenta, y si la situación amerita agilizar el discurso se utilizará una velocidad rápida (Vargas, 2008). Puede ser lenta, rápida o moderada.



2.2.2. El radiodrama

También conocido como radioteatro o teatro radiofónico, es un teatro escuchado por radio o una película escuchada por alguien que carece de la vista (Cohen & Pereyra, 2010), es una obra teatral que se transmite por radio y distintas plataformas digitales, los recursos que se emplea: diálogos, música y efectos de sonido; cuenta o narra historias que carecen de imágenes visuales, en tal caso permite al oyente imaginar la historia, permitiendo desarrollar en él diferentes capacidades. Viene a ser una adaptación de la obra teatral, pero carece de recursos visuales, enfocándose en explotar los diversos recursos que tiene la voz (Barquero & Chacón, 2022; Urrego & Ramírez, 2020).

Accede a contar historias de distintos géneros, ya sea en: ciencia ficción, tragedias, comedias, relatos de terror y aventuras. Para desarrollar el radiodrama necesitamos básicamente de un guion, la voz, música y un programa para editar audios; no se necesita de un escenario o vestimenta (Ministerio de Educación, 2017).

Narra historias a través de las distintas acciones de los personajes, por medio de los elementos del lenguaje radiofónico. Es hablar de una gama de producciones como, la radionovela, el sociodrama, el sketch, la dramatización, la recreación, etc. Las variadas formas del radiodrama se evidencian en las técnicas, narrativas y subjetivas formas de producción, además se incluyen las tecnologías de la información y la comunicación, estas potencian y dan un producto más sofisticado, por ende, se tiene un contenido y un público más diverso (Torre et al., 2019); (González-Conde et al., 2019).



Es una fantasía o imaginación en radio, en donde una persona o un grupo de ellas cuenta una historia de ficción, además tiene la capacidad de comunicar no solo un contenido, sino también emociones y sentimientos como ningún otro género (Godínez, 2015).

Para Chávez (2017); Rodríguez (2014) es un género que es arte, porque reúne tres elementos artísticos: el drama, la literatura, y la música. Estos crean un género que tiene su propia naturaleza, y a la vez es muy provechoso para desarrollarlo en el ámbito educativo.

2.2.2.1. Componentes del radiodrama

De acuerdo con Kaplún (1999) los componentes son los siguientes:

- Contenido
- Historia
- Personajes
- Escenas
- Narrador
- Diálogo

2.2.2.1.1. El contenido

Se refiere a la idea, al mensaje, esto debe estar direccionado con el objetivo, por lo tanto, delimitaremos la temática de lo que queramos contar o narrar (Kaplún, 1999).

2.2.2.1.2. La historia

Hace mención al argumento o a la trama, es formada a través de las acciones de los personajes, estas deben reflejar el mensaje, sin embargo,



una de las principales características es que este no debe de ser muy explícito, debido a que el oyente debe de interpretar la intención de la obra, esto sin duda una particularidad del radiodrama (Kaplún, 1999).

2.2.2.1.3. Personajes

De acuerdo con Álvarez et al. (2023); Kaplún (1999) toda historia gira en torno a los personajes, algunos pueden ser principales y otros toman un rol secundario, no obstante, el principal objetivo del radioteatro: los personajes deben ser muy reales, prácticamente de carne y hueso, que piensen y actúen como las personas del mundo donde vivimos, no se quiere a actores que parezcan robots, en tal sentido el guion va a tomar un papel muy significativo, puesto que los diálogos tienen que parecer muy reales, que emocionen o cautiven al oyente.

2.2.2.1.4. Las escenas

Son las partes en las que se divide el radiodrama, puesto que cada escena tendrá una particularidad, una temática con ciertas acciones de los personajes (Kaplún, 1999), brinda información sobre qué cómo, cuándo y dónde transcurre la historia, sucesos o acciones, asimismo estas deben estar interconectadas de inicio a fin (Álvarez et al., 2023).

2.2.2.1.5. El narrador

Es la persona que brinda cierta información en el radiodrama, en algunas ocasiones, la que da vida a un personaje o varios, no obstante, la recomendación es que su intervención sea mínima, debido a que no debe



acaparar o reemplazar a la dramatización de los personajes, puesto que esta es la más imprescindible para la historia (Martínez-Costa, 1998).

De acuerdo con Kaplún (1999) existen los siguientes tipos de narradores:

- **El narrador convencional**

Es aquel que narra en tercera persona, nunca se integra a la historia, su relato es común, puesto que no existe la dramatización de los personajes, solo cuenta de manera lineal la obra (Kaplún, 1999).

- **El narrador - personaje**

Es el tipo de narrador que existe mayormente en las obras literarias, ya sean novelas; debido a que se narra en primera persona, sin embargo, en algunas escenas tiene que actuar como narrador y en otras como personaje, el papel que se le otorga no siempre será el principal, otro de los personajes puede tomar dicho rol (Kaplún, 1999).

- **El radiodrama sin narrador**

Este tipo involucra un mayor reto al oyente, porque carece de explicaciones o de intercambios a las siguientes escenas, por lo tanto, esta técnica tiene que ser muy clara y deducible, así mismo, necesita del apoyo de efectos musicales, silencios, ruidos, etc. Los otros tipos de narradores también necesitan de los elementos anteriormente mencionados, no obstante, un radiodrama sin narrador necesitará de un excelente trabajo de los elementos mencionados, debido a que el oyente debe ubicarse muy



bien en el relato y distinguir los tiempos y espacios que transcurren en la historia (Kaplún, 1999).

2.2.2.1.6. El diálogo

Son las palabras, el mensaje que emite cada personaje, de hecho cada personaje tendrá una particularidad debido al tipo de lenguaje, a las expresiones y el modo en el que suele utilizarlas, se pueden tener buenos personajes o dramatizadores, sin embargo, si no se tiene un guion bien elaborado, la historia se mermará, debido a que la interacción y la temática será fría o aburrida, por lo tanto, es imprescindible hacer diálogos que tengan originalidad y que distingan a cada personaje, así la historia parecerá más real y más amena (Chávez, 2017; Kaplún, 1999).

2.2.2.2. Los elementos del lenguaje radiofónico

Son las piezas primarias de la radio, aquellas con las que podríamos hacer una infinidad de combinaciones y creaciones (Godínez, 2015).

De acuerdo con Godínez (2015), el radiodrama presenta los siguientes elementos:

- La voz.
- La música.
- Los sonidos.
- El silencio.



2.2.2.2.1. La voz

Es el sonido que se genera por el movimiento de las cuerdas vocales, estas se localizan en la laringe por el paso del aire proveniente de la caja torácica (Nonó et al., 2009).

Es el principal y mayor medio de comunicación de las personas. Además, es uno de los elementos primordiales de los medios de comunicación, en especial de la radio, puesto que los demandantes de este medio tendrán mayor preferencia si las voces del referido medio tienen un excelente y armonioso sonido. La voz transmite mucha información: emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc. En consecuencia, es una herramienta que puede informar, influir y persuadir en el oyente (Olatz, 2014).

Encontramos una clasificación simple; la voz grave y aguda; una voz grave es más agradable y armonioso en un varón, transmite seguridad, masculinidad, madurez, calidez; en cambio para las mujeres una voz aguda es más favorable, porque evoca feminidad, sentimientos, sensualidad (Olatz, 2014).

2.2.2.2.2. La música

No existe radiodrama sin la presencia de música (Moreno, 1999), sin duda alguna es un elemento sonoro que nutre el mensaje, debido a que emite emociones y sentimientos al escucharla. Recrea diferentes entornos, de acuerdo a las escenas de una obra, por lo tanto, produce intriga y emociones fuertes en el oyente, sin duda es una parte vital del radiodrama.



Los tipos de música que se puede elegir dependerá de la temática e intención que se tiene al emitir dicho radioteatro (Aragón, 2017).

2.2.2.2.3. Los sonidos

La vida está constituida por sonidos (Pousa & Yaguana, 2013, como se citó en Arias, 2019). Es el conjunto de sonidos, estos pueden estar articulados o no, también pueden ser artificiales o naturales, el objeto está en que construya una imagen, por ende, facilita al oyente a ubicarse en un contexto determinado de la historia. Los efectos de sonido cumplen un rol muy importante en la producción del radiodrama, debido a que complementan y apoyan a las escenas y acciones que realizan los personajes, dando mayor credibilidad a la narración (Arias, 2019; Espinoza, 2019).

2.2.2.2.4. El silencio

Es la inexistencia del sonido (Nhat, 2015) . Es lo opuesto al sonido, sin embargo, es imprescindible porque aporta información a la narración que se cuenta, mientras que el sonido produce movimientos, el sonido genera quietud o pausa; el silencio puede generar muchos mensajes debido a las intenciones que se busca en el oyente: suspenso, ausencia, calma, inquietud...(Herrera, 2000)

2.2.2.3. Características

Según Godínez (2015) el radiodrama posee las siguientes características:



- El radiodrama presenta una estructura narrativa, esta consiste de una introducción, un nudo y un desenlace.
- Contiene elementos particulares los cuales son: un conflicto, personajes, acciones y escenas.
- Tiene la capacidad de generar la imaginación como ningún otro medio, debido a que carece de imágenes visuales, esto genera en el oyente mayor imaginación y diversas interpretaciones visuales, trayendo consigo emociones y sentimientos, lo cual es muy productivo para un mejor aprendizaje.

2.2.2.3.1. Características subjetivas del radiodrama

Para Godínez (2015) estas son algunas características emocionales que presenta esta herramienta:

a. Imaginación y creatividad

El oyente puede desarrollar una mayor imaginación debido a que lo que escucha no puede verlo, en tal sentido surge la necesidad de recrear las imágenes en la mente, haciendo que cada oyente tenga una imagen diferente.

b. Identificación

La voz es uno de los principales elementos del radiodrama, es inherente a los seres humanos, con ella podemos percibir cierta benevolencia o malicia en las personas, con ella nos identificamos a través de las diversas experiencias vividas.

c. Razón y emoción



El radiodrama nos brinda diferentes conceptos o conocimientos, pero eso no es todo, una característica primordial viene a ser que transmite emociones, sentimientos y sensaciones, estas brindan un plus a esta herramienta tecnológica, ubicándola y dándole un mayor valor en el ámbito educativo.

2.2.2.4. Tipos

El radiodrama se presenta de diversas formas, debido a la diversidad temática y variedad de elementos existentes en su producción.

Como señala Godínez (2015) la tipología del radiodrama es la siguiente:

- **Radioteatro**

Es una narración radiofónica que empieza y termina en una misma emisión, Contiene a varios personajes que tienen un rol, asimismo en gran parte de sus producciones es necesaria la presencia de un narrador. por otro lado, se caracteriza por tener una duración corta que oscila entre media a una hora.

- **Radionovela**

La característica principal es que abarca capítulos, en tal caso es una historia generalmente larga que suele ser contada diariamente y durante varias semanas.

- **Radioserie**

Viene a ser una sutil combinación de la radionovela y del radioteatro, debido a que contiene capítulos, sin embargo, cada capítulo es una historia que tiene un principio y un final.



- **Monólogo**

Solo interviene una persona, en tal sentido la narración la realiza solo ella, esta cuenta una historia, que podría tener varios personajes, sin embargo, todas las representaciones caerán en sus manos, por ende, se necesita de ciertas habilidades para adecuar la voz en diferentes contextos, para así tener un resultado más ameno y no aburrido para el oyente.

- **Sketch**

Es una de las narraciones más breves, porque en muchas ocasiones se necesita de la improvisación, por ende, no requiere de un trabajo prolijo, la temática generalmente suele ser el humor o comicidad.

- **Sociodrama**

La característica principal de este tipo es el objetivo, asimismo su contenido puede encontrarse en radionovelas, o radioseries, pero la cuestión es que debe surgir el debate, por lo tanto, las ideas que quieran transmitirse deben influir en la población, las temáticas suelen ser la educación, la política, la salud, la economía; en general todos los elementos con los que convive una sociedad.

- **Radiocómico**

Es hablar del contenido que tienen las producciones de los cómics, una en donde se puede dar vida a personajes sobrenaturales, seres inanimados, o dar una voz particular a los animales, el juego de tonalidades es el mayor reto y desafío de estas producciones, debido a la complejidad de los personajes.



Se observa que existe una diversidad vasta a la hora de producir un tipo de radiodrama, por ende, los profesores no debemos ser ajenos a la posibilidad de utilizar esta herramienta para explotar las capacidades orales de nuestros estudiantes.

2.2.2.5. Modelo del radiodrama

El radiodrama es una narración sonora o interpretación con la voz que combina diálogos, efectos de sonido y música para contar historias exclusivamente auditivas. Para lo cual, tenemos el siguiente modelo para su realización:

Planificación

a. Elaboración del guion del radiodrama

- Título del radiodrama: Representativo y llamativo.
- Descripción de personajes: Nombre, características y estilo de habla.
- Inicio de la historia: Breve presentación del contexto o problema inicial.
- Nudo: Desarrollo del conflicto o situaciones principales.
- Desenlace: Resolución del conflicto con una conclusión clara.
- Indicaciones técnicas: Efectos de sonido, música, pausas, etc.

b. Organización del equipo de trabajo

- Guionistas: Desarrollan el libreto.
- Intérpretes de voz: Interpretan los personajes.



- Técnico de sonido: Maneja grabaciones y efectos sonoros.
- Director: Coordina el equipo y supervisa la grabación.

c. Ensayos

- Lectura inicial del guion para familiarizarse con los personajes y la narrativa.
- Ensayo con los efectos de sonido y música para ajustar tiempos y pausas.
- Retroalimentación para mejorar la interpretación de los actores y la sincronización técnica.

d. Ejecución

- Ejecutar el guion de radiodrama adecuando su voz al personaje representado.
- Grabar en segmentos (por escenas) para facilitar correcciones.
- Utilizar micrófonos de calidad y ajustar los niveles de volumen según las voces y efectos.

e. Revisión y edición

- Eliminar ruidos o errores en la grabación.
- Agregar efectos de sonido y música de fondo.
- Ajustar volúmenes para equilibrar diálogo, música y efectos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Lenguaje**

El lenguaje es el conjunto de signos que los seres humanos utilizan para interactuar con otros y para reflexionar consigo mismo (Ugalde, 1989).

- **Comunicación**



Es el proceso de intercambio de información entre un emisor y un receptor que dan uso de códigos en común en un determinado contexto (Serrano et al., 1982).

- **Teorías**

Es la organización sistemática de conocimientos relacionados y configurados a partir de la investigación (Contreras- Colmenares et al., 2023).

- **EBR**

Conocido como La Educación Básica regular, Es la modalidad que incluye los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria; está destinada a los niños y adolescentes que atraviesan el proceso educativo en el momento adecuado (Ministerio de Educación, 2016b).

- **Ministerio de educación**

Es el organismo encargado de las políticas educativas a nivel nacional y ejerce su autoridad mediante la coordinación y colaboración intergubernamental con los gobiernos regionales y locales, fomentando mecanismos de diálogo y participación (Ministerio de Educación, 2016b).

CAPÍTULO III

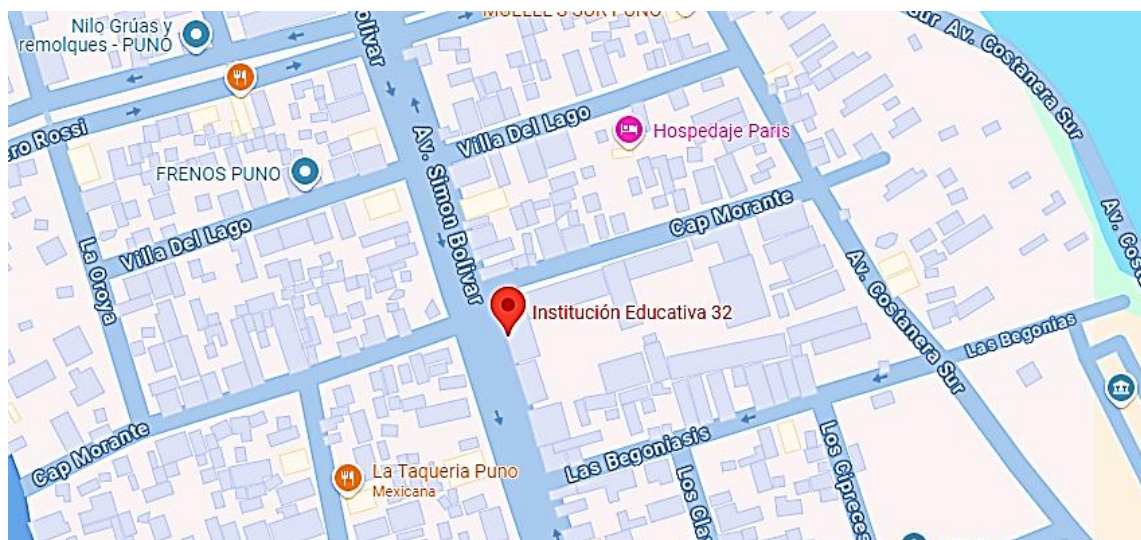
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación fue realizada en la Institución Educativa Secundaria Industrial 32, ubicada en la Av. Simón Bolívar N° 1505 y Jr. Arequipa N° 1281, en el distrito de Puno, provincia de Puno y departamento de Puno.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IES Industrial 32 de Puno



Nota. Obtenido de Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio de investigación tuvo una duración de tres meses, llevado a cabo en el año lectivo 2023. La investigación dio inicio con una solicitud dirigida a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32, para las facilidades y la autorización necesaria para la realización del estudio. Posterior a ello, se expusieron el proyecto de investigación, el plan de trabajo, las sesiones de aprendizaje y los materiales



indispensables para la ejecución del estudio al director, coordinador y docentes del área de Comunicación del cuarto año de secundaria.

Aprobado el permiso necesario, se procedió a ejecutar la investigación con las secciones “C” y “D” del cuarto año de secundaria, entre agosto y octubre de 2023. Para dicha ejecución, se implementó catorce sesiones de aprendizaje dando uso de la estrategia del radiodrama, con el objetivo de mejorar los aspectos lingüísticos de la expresión oral y recopilar los datos requeridos para el análisis de los resultados de la investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnica e instrumentos de recolección de datos

El recojo de datos en una investigación, debe considerar la utilización de técnicas e instrumentos que se ajusten a los objetivos y necesidades de la investigación.

3.3.1.1. Técnica de la investigación

La técnica representa la forma o el modo abstracto en la cual el investigador ejecuta para obtener datos o información con la ayuda de un instrumento de medición (Ríos, 2017). Para la investigación se aplicó **“la técnica de la Observación”**.

La observación es una técnica de investigación científica que permite conocer el objeto de estudio de forma directa, describiendo y analizando el fenómeno en estudio (Bernal, 2010).



3.3.1.2. Instrumento de la investigación

El instrumento de recolección de datos representa una herramienta concreta empleada por el investigador para registrar de manera sistemática la información proveniente de las unidades de análisis (Ríos, 2017). Para medir el pretest y postest de la investigación se aplicó la ficha de observación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población de la investigación

La población se refiere al conjunto completo de unidades que conforman el dominio de interés analítico y es el grupo del cual se extrae la muestra para su estudio (López-Roldán & Fachelli, 2015).

La población de la investigación, fue constituida por todas las secciones que componen el cuarto año de secundaria de la IES Industrial 32, con una cantidad de ciento veintisiete estudiantes, con el mismo rango de edad.

La población del cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno se distribuyó de la siguiente manera:

Tabla 1

*Población del cuarto grado de secundaria de la IES Industrial 32 de Puno,
correspondiente al año lectivo 2023*

Sección	Cantidad de estudiantes
Sección "A"	21
Sección "B"	19
Sección "C"	22
Sección "D"	22
Sección "E"	23
Sección "F"	20
Total	127

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno - 2023.

3.4.2. Muestra de la investigación

Una muestra constituye una porción o subgrupo de elementos representativos extraídos de un conjunto conocido como población, los cuales son sometidos a una observación científica con el propósito de obtener resultados válidos que puedan generalizarse al universo total investigado, dentro de límites preestablecidos de error y de probabilidad, los cuales son determinados en cada caso específico (López-Roldán & Fachelli, 2015).

En la investigación, la técnica de muestreo fue la no probabilístico por conveniencia. Según Sampieri et al. (2014) esta técnica consiste en la selección de elementos de estudio según los propósitos o criterios de la investigación, mas no de la consideración de la probabilidad.

Para el estudio se determinó, considerando las características de la investigación, trabajar con dos grupos; control y experimental, esto para recoger los datos necesarios para la investigación. La muestra de estudio estuvo compuesta por las secciones del cuarto grado "C" (grupo control) y "D" (grupo experimental) de la IES Industrial 32 de Puno.



Tabla 2

Representación de la muestra

Grado	Sección	Cantidad de estudiantes
4°	C	22
	D	22
	Total	44

Nota. Número de estudiantes de cada grupo de la muestra.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, según Hernández (2014) consiste en el acopio de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

3.5.2. Tipo de investigación

El estudio presentó un “tipo experimental”. Este consiste en el uso intencional de variables independientes para analizar los efectos que tiene sobre una o más variables dependientes (Hernández, 2014).

3.5.3. Diseño de investigación

El trabajo sostuvo un diseño cuasiexperimental. Este se fundamenta en la manipulación de una variable independiente sobre variables dependientes, además tiene una característica que distingue de los experimentos puros y es que “el grupo inicial de experimento no brinda la certeza que el punto de partida sea igualitario; en este tipo de diseño, la muestra no es aleatoria, lo que sucede es que ella es escogida de acuerdo a las necesidades de la investigación (Hernández, 2014).

En la siguiente representación se explica el diseño cuasiexperimental con una preprueba y posprueba en el grupo control y experimental.

Tabla 3

Diseño para la preprueba y posprueba

Diseño de pre y posprueba del grupo de control y experimental			
Grupo	Preprueba	Variable independiente	Posprueba
Ge	01	X	02
Gc	01		02

Donde:

Ge: Grupo experimental

Gc: Grupo control

01: Preprueba

02: Posprueba

X: Aplicación de la variable independiente

3.5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.4.1. Técnica de observación

La observación se considera como una técnica organizada y racional para registrar de manera visual y comprobable aquello que se desea entender, es decir, implica captar la conducta de los fenómenos a estudiar de la forma más objetiva posible, con el fin de describirlo, analizarlo o explicarlo desde un enfoque científico (Campos & Martínez, 2012).



Bunge (2004) indica que la observación es un proceso empírico fundamental de la ciencia, enfocado en uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad contemporánea. Entonces, la observación está formado por cualquier hecho o fenómeno en el que se pueden identificar las cualidades y características esenciales que le otorgan sentido e identidad.

3.5.4.2. Instrumentos

3.5.4.2.1. Ficha de observación

Fernández (2005) señala que es un instrumento de medición que se utiliza para registrar datos de un fenómeno, hecho o caso observado minuciosamente, para su posterior análisis. La observación en el campo pedagógico contribuye a obtener información de los estudiantes para planificar el proceso de mejoramiento. En tanto, para medir en el estudio la variable dependiente que son los aspectos lingüísticos de la expresión oral, fue la ficha de observación.

El instrumento para medir la variable dependiente se denomina de la siguiente manera: *Ficha de Observación para Evaluar los Aspectos Lingüísticos de la Expresión Oral*. Está diseñada para realizar una valoración estructurada, objetiva y detallada del desempeño de los aspectos lingüísticos de la expresión en estudiantes de educación secundaria. Su objetivo principal es identificar el nivel de desarrollo de los aspectos como la claridad, fluidez, entonación, volumen y velocidad de la voz.

La ficha de observación fue aplicada con una prueba de entrada (pretest) y una de salida (postest); con la prueba de entrada se pretendió medir el nivel de los aspectos lingüísticos antes de la aplicación del radiodrama. Por otro lado, con la prueba del postest se buscó medir los resultados una vez aplicada la estrategia mencionada.

La ficha de observación que adaptamos presenta las siguientes características:

1. Datos informativos (los datos informativos de los involucrados en la evaluación)

- IES: (*Nombre de la institución educativa*)
- Grado y Sección: (*Nivel educativo y sección del estudiante*)
- Evaluado: (*Nombre del estudiante evaluado*)
- Evaluadores: (*Nombres de los responsables de la evaluación*)
- Fecha: (*Día de la realización de la observación*)

2. Criterios de Evaluación según Núñez (2014)

Tabla 4

Criterios de evaluación

Criterios	Puntaje	Descripción
Muy adecuado	4	Cumple de manera sobresaliente con el criterio.
Adecuado	3	Cumple satisfactoriamente con el criterio.
Inadecuado	2	Presenta dificultades en el cumplimiento.
Muy inadecuado	1	No cumple con el criterio.

3. Escala de calificación según el Ministerio de Educación (2016)

Tabla 5

Escala de calificación

Criterios	Escala
Logro destacado	18-20
Logro esperado	14-17
En proceso	11-13
En inicio	0-10

4. Dimensiones y criterios evaluados

La dimensión, criterios, e ítems a evaluar se basaron en el trabajo de Núñez (2014), como dimensión única se tiene a los aspectos lingüísticos, y como criterios a evaluar lo siguiente:

a. La claridad; ítems a evaluar:

- Claridad al pronunciar distintamente todas las consonantes.
- Claridad al pronunciar distintamente todas las vocales.
- Claridad del mensaje que emite.

b. La fluidez; ítems a evaluar:

- Capacidad para expresar palabras sin interrupciones.
- Capacidad para expresar oraciones sin interrupciones.
- Articula palabras rítmicamente.

c. La entonación; ítems a evaluar:

- Produce una voz aguda según el tipo de mensaje.



- Produce una voz con entonación media según el tipo de mensaje.

- Produce una voz grave según el tipo de mensaje.

d. El volumen; ítems a evaluar:

- Emite un volumen alto de voz según el tipo de mensaje.
- Emite un volumen medio de voz según el tipo de mensaje.
- Emite un volumen bajo de voz según el tipo de mensaje.

e. La velocidad; ítems a evaluar:

- Articula las palabras con rapidez según el tipo de mensaje.
- Articula las palabras con una velocidad media según el tipo de mensaje.
- Articula las palabras con lentitud según el tipo de mensaje.

5. Método de calificación

Estos criterios pueden tener un puntaje del 1 al 4, la suma total de cada columna corresponderá al subtotal y la adición de estas se denomina como suma total; este resultado deberá ser multiplicado por 20 y el resultado dividido entre 60. Ello nos dará un resultado final que nos permitirá conocer el nivel de los aspectos lingüísticos de cada estudiante.

6. Espacio para observaciones

En este punto se da los comentarios u observaciones adicionales sobre fortalezas, debilidades o recomendaciones específicas para mejorar la los aspectos lingüísticos de la expresión oral.

3.5.4.2.2. Validez del instrumento

La validez de un instrumento consiste en llevar a cabo una evaluación minuciosa para determinar si todas las dimensiones que integra la variable a analizar están adecuadamente representadas en los ítems del instrumento utilizado, lo que contribuye a la fiabilidad de los resultados obtenidos en un determinado estudio (Yepes et al., 2023).

El instrumento denominado ficha de observación de esta investigación, para determinar su validez, fue evaluada con expertos del área de Comunicación. Los expertos que intervinieron con su juicio se explican en lo siguiente:

Tabla 6

Validez del instrumento

N°	Expertos	Puntaje
1	Primer experto	0.90
2	Segundo experto	0.90
3	Tercer experto	0.90

Tabla 7

Intervalos de niveles de validez

Intervalos	Resultado
0,00-0,49	Validez nula
0,50-0,59	Validez muy baja
0,60-0,69	Validez baja
0,70-0,79	Validez aceptable
0,80-0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Las tablas 6 y 7 explican la evaluación de los expertos quienes concluyeron que el instrumento de esta investigación denominado ficha de



observación es aplicable, porque se ubica en el intervalo 0,90-1,00 que equivale a una validez muy buena.

3.5.4.2.3. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad se refiere a la precisión y consistencia de la información generada por los instrumentos de medición; es decir, es la capacidad del instrumento de recoger datos altamente similares y en ocasiones iguales en una misma muestra en condiciones parecidas (Corral, 2022).

Para la estimación de la confiabilidad, se seleccionó un grupo de 10 estudiantes del cuarto grado sección “A” de la población de estudio, que cuentan con características similares o equivalentes a la muestra del estudio. Se aplicó el Alfa de Cronbach para otorgarle confiabilidad al instrumento, antes de la aplicación a la muestra de investigación.

Fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{V_t} \right)$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Sumatoria total de las varianzas

Reemplazando según la fórmula:



$$\alpha = \frac{15}{20 - 1} \left(1 - \frac{8.53}{52.48} \right)$$

$$\alpha = \frac{15}{14} \left(1 - \frac{8.53}{52.48} \right)$$

$$\alpha = 1.07 * 0.83$$

$$\alpha = 0.88$$

Tabla 8

Rangos para interpretar los coeficientes del alfa de Cronbach

Rangos del Alfa de Cronbach	
Valor de Alfa de Cronbach	Nivel de fiabilidad
> 0,90	Excelente
0,80-0,89	Bueno
0,70-0,79	Aceptable
0,60-0,69	Cuestionable
0,50-0,59	Pobre
< 0,5	Inaceptable

El resultado obtenido después de la aplicación del alfa de Cronbach dio un valor α de 0,88. En consecuencia, el instrumento de investigación se ubica en el nivel de fiabilidad buena, tal como ilustra la tabla 8.

3.5.4.2.4. Programa de intervención

Para la intervención del estudio se desarrolló un conjunto de sesiones de aprendizaje con la estrategia del radiodrama, tal como se expresa en lo siguiente:

Tabla 9*Programa de intervención*

N°	Sesión de aprendizaje	Estrategia	Propósito	Sección
1	Pretest	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“C” y “D”
2	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Los gallinazos sin plumas”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
3	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Warma Kuyay”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
4	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “El sueño del pongo”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
5	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Fuente ovejuna”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
6	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “La vida es sueño”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
7	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “El vuelo de los cóndores”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
8	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Hamlet”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
9	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Ushanan-jampi”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
10	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “El corazón delator”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
11	Desarrollamos un radiodrama de la	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de	“D”



	obra literaria “¡Diles que no me maten!”		la expresión oral	
12	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Paco Yunque”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
13	Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria “Edipo rey”	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“D”
14	Postest	Radiodrama	Aspectos lingüísticos de la expresión oral	“C” y “D”

3.6. PROCEDIMIENTO

Plan de recolección de datos

Para el recojo de datos con la aplicación del instrumento de la investigación se persiguieron los siguientes procesos:

- a) **Comunicación inicial:** Se estableció una conversación con los directivos de la IES Industrial 32 sobre el interés de llevar a cabo la investigación. Se destacaron los beneficios que podría traer al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- b) **Solicitud formal:** Se presentó una solicitud formal para ejecutar el proyecto de investigación, acompañada del acta de ejecución, a la dirección de la institución, asegurando que toda la documentación cumpliera con los requisitos necesarios.
- c) **Reunión de coordinación:** Se coordinó una reunión con el coordinador del área de Comunicación y el docente titular del grado seleccionado, para iniciar con la aplicación de sesiones de aprendizaje, los materiales y los espacios necesarios para que la investigación se desarrolle adecuadamente.



- d) **Evaluación de pretest:** En dos sesiones de aprendizaje previamente planificadas se utilizó el instrumento de la ficha de observación para recoger datos sobre el nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral en el grupo experimental y control, previo a la aplicación de la estrategia del radiodrama.
- e) **Ejecución de sesiones:** Se ejecutaron doce sesiones planificadas dando uso de la estrategia del radiodrama, para mejorar los aspectos lingüísticos de la expresión oral en el grupo experimental.
- f) **Evaluación de postest:** En dos sesiones de aprendizaje se utilizó el instrumento de la ficha de observación para recoger datos sobre el nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral en el grupo experimental y control, después de la aplicación de la estrategia del radiodrama.
- g) **Sistematización de datos:** Se sistematizó toda la información recolectada en las evaluaciones del pretest y postest para su posterior análisis. Esto para comprobar o negar las hipótesis de la investigación.
- h) **Divulgación de resultados:** Se presentaron los resultados y conclusiones obtenidos en un informe final de la investigación. Este informe se compartió con la comunidad educativa y se propusieron recomendaciones para las mejoras en las prácticas pedagógicas.

3.7. VARIABLES

Las variables son entidades concretos o abstractos que representan características de un fenómeno en estudio, y pueden asumir diferentes valores o modalidades, lo que indica que son dinámicas y su variabilidad está influenciada por las condiciones espacio-temporales que definen las unidades de análisis (Rodríguez et al., 2021).

Tabla 10
Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable dependiente: Expresión oral	Aspectos lingüísticos	Claridad	En inicio [0-10]
		Fluidez	
		Entonación	En proceso [11-13]
		Volumen	
		Velocidad	
Variable independiente: Radiodrama	Lenguaje radiofónico	Voz	Logro esperado [14-17]
		Música	
		Sonidos	Logro destacado [18-20]
		Silencio	

Nota. Las dimensiones e indicadores de la variable dependiente están propuesto por Núñez (2014), por otro lado, la variable independiente por Godínez (2015).

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para procesar los datos de la investigación se acudió a la hoja de cálculo de Microsoft Excel. Ahí se generó las tablas y graficas descriptivos. Por otro lado, para probar la hipótesis nula y alterna, se utilizó el paquete estadístico IBM SPSS versión 25, con la finalidad de presentar la T calculada. La prueba estadística a realizar fue la T-student, ya que la muestra es menor o igual a 30 estudiantes.

Prueba de hipótesis

Margen de error que se asume

$\alpha=0,05$, lo cual significa que se trabajó con un margen de error del 5 %.



Grado de significancia

De 0.95, lo que representa el 95% de confianza.

Prueba estadística que se aplica

Para T calculada.

$$Tc = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

Donde:

Tc = T calculada

\bar{x}_e = Media Aritmética del grupo experimental

\bar{x}_c = Media Aritmética del grupo de control

Se = Varianza del grupo experimental

Sc = Varianza del grupo de control

ne = Número de alumnos del grupo experimental

nc = Número de alumnos del grupo control



La regla de decisión

T calculada $>$ T tabulada, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 .

T calculada $<$ T tabulada, se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .

Se entiende que, si el valor de la T calculada excede el valor de T tabulada, se puede inferir la validez de la hipótesis alterna. En cambio, si se presentan valores opuestos, se acepta la veracidad de la hipótesis nula.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo se muestra los hallazgos obtenidos después de la aplicación del radiodrama como estrategia didáctica para mejorar los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Industrial 32 de Puno.

4.1.1. Resultados de la aplicación del radiodrama y su influencia en aspectos lingüísticos de la expresión oral en el grupo control y experimental.

Tabla 11

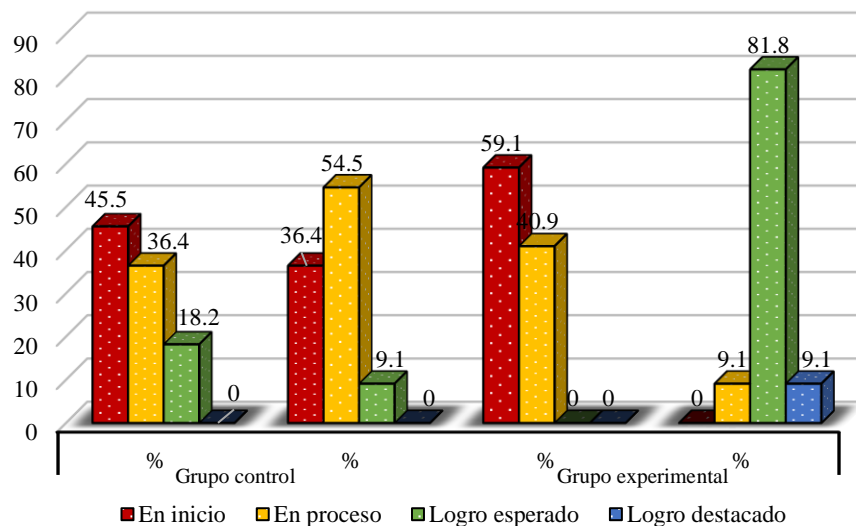
Comparativa del nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	F	%	f	%	F	%
En inicio	10	45.5	8	36.4	13	59.1	0	0.0
En proceso	8	36.4	12	54.5	9	40.9	2	9.1
Logro esperado	4	18.2	2	9.1	0	0.0	18	81.8
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	9.1
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y posttest del grupo control y experimental.

Figura 2

Comparativa del nivel de los aspectos lingüísticos de la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental



Los resultados presentados en la tabla evalúan la influencia del radiodrama en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, comparando los grupos control y experimental a través de pretest y postest.

En el grupo control, los resultados del pretest muestran que el 45.5% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", reflejando un nivel bajo en los aspectos lingüísticos de la expresión oral. En el postest, este porcentaje disminuyó ligeramente al 36.4%, lo que indica una mejora leve. El porcentaje de estudiantes en la categoría "en proceso" aumentó del 36.4% al 54.5%, lo que sugiere que una mayor parte del grupo mejoró, aunque sin alcanzar niveles altos de desempeño. En cuanto a los estudiantes que lograron el "logro esperado", su porcentaje disminuyó del 18.2% al 9.1%, mientras que ningún estudiante alcanzó la categoría de "logro destacado" tanto en el pretest como en el postest. Estos



resultados indican que, aunque hubo un avance moderado en la mejora de la expresión oral, el grupo control mostró un progreso limitado en general.

Por otro lado, en el grupo experimental, los resultados del pretest indican que el 59.1% de los estudiantes estaba en la categoría de "inicio", lo que refleja dificultades significativas en los aspectos lingüísticos de la expresión oral. Además, el 40.9% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "en proceso", y ninguno alcanzó el "logro esperado" o "logro destacado" antes de la intervención con el radiodrama. Sin embargo, tras la intervención, los resultados del postest muestran una mejora considerable. Ningún estudiante permaneció en la categoría de "inicio" (0%), lo que indica que todos los estudiantes superaron las dificultades iniciales. Solo el 9.1% de los estudiantes se mantuvo en la categoría de "en proceso", lo que representa una mejora significativa. El 81.8% de los estudiantes alcanzó el "logro esperado", mostrando un avance considerable en su expresión oral. Finalmente, un 9.1% de los estudiantes llegó a la categoría de "logro destacado", lo que evidencia un progreso excepcional en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de estos estudiantes.

En conclusión, los datos revelan que la intervención con el radiodrama tuvo un impacto positivo considerable en los estudiantes del grupo experimental, quienes lograron mejoras notables en su expresión oral en comparación con el grupo control, que experimentó solo mejoras leves. Estos resultados sugieren que el radiodrama es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar significativamente los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes.

4.1.2. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de “claridad” de la expresión oral

Tabla 12

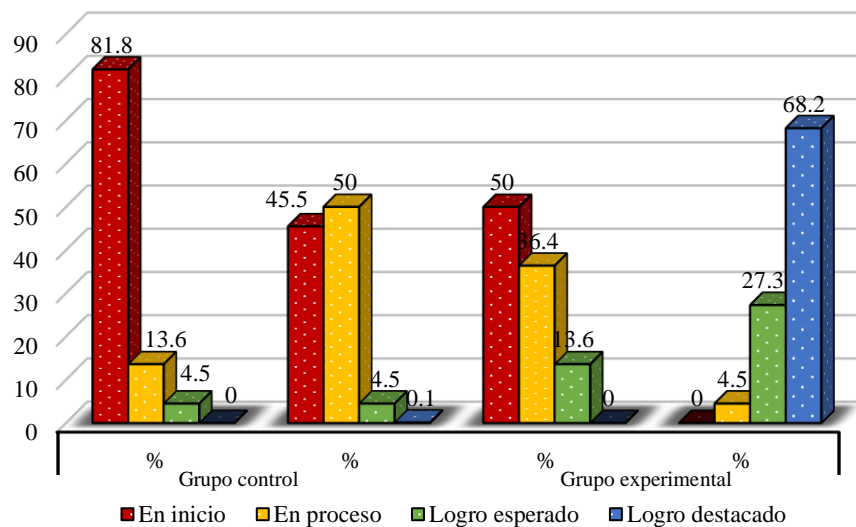
Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “claridad” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	F	%	f	%	F	%
En inicio	18	81.8	10	45.5	11	50.0	0	0.0
En proceso	3	13.6	11	50	8	36.4	1	4.5
Logro esperado	1	4.5	1	4.5	3	13.6	6	27.3
Logro destacado	0	0.0	0	0.1	0	0.0	15	68.2
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y posttest del grupo control y experimental.

Figura 3

Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “claridad” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental



Los resultados presentados en la tabla evalúan la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, comparando los grupos control y experimental a través de las pruebas de pretest y posttest.



En el grupo control, en el pretest, el 81.8% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que indica que la mayoría presentaba dificultades significativas en la claridad de la expresión oral. Este porcentaje disminuyó al 45.5% en el postest, lo que refleja una mejora notable, aunque todavía casi la mitad de los estudiantes se mantenía en el nivel más bajo. En la categoría de "en proceso", el porcentaje pasó del 13.6% en el pretest al 50% en el postest, lo que indica que muchos estudiantes avanzaron a un nivel intermedio de claridad en la expresión oral. Sin embargo, solo un 4.5% de los estudiantes alcanzó el "logro esperado" en ambas pruebas, y ninguno de los estudiantes alcanzó el "logro destacado" en el postest. En general, los resultados muestran una mejora moderada en el grupo control, aunque la mayoría aún no alcanzó niveles altos de claridad en su expresión oral.

En el grupo experimental, en el pretest, el 50% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que revela dificultades iniciales considerables en cuanto a la claridad de su expresión oral. Un 36.4% de los estudiantes estaba en la categoría de "en proceso", y solo un 13.6% había alcanzado el "logro esperado". No había estudiantes en el nivel de "logro destacado" antes de la intervención. Sin embargo, tras la intervención con el radiodrama, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en la categoría de "inicio", lo que indica que todos mejoraron su claridad en la expresión oral. Solo el 4.5% de los estudiantes quedó en "en proceso", mientras que el 27.3% alcanzó el "logro esperado". Lo más destacado es que el 68.2% de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado", un resultado impresionante que muestra una mejora significativa en su claridad de expresión oral después de la intervención.

En conclusión, el grupo experimental mostró una mejora considerable en la claridad de la expresión oral tras la aplicación del radiodrama, con un avance notable desde niveles bajos hasta niveles destacados de desempeño. En comparación, el grupo control experimentó mejoras más limitadas, con una mayoría aún en niveles bajos o intermedios. Estos resultados demuestran la eficacia del radiodrama para mejorar la claridad en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.3. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “fluidez” de la expresión oral

Tabla 13

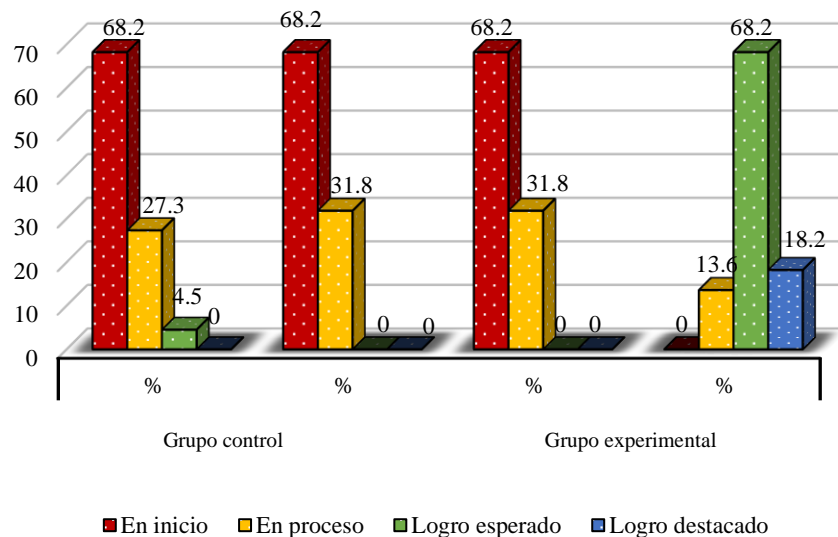
Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “fluidez” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	F	%	F	%	f	%	F	%
En inicio	15	68.2	15	68.2	15	68.2	0	0.0
En proceso	6	27.3	7	31.8	7	31.8	3	13.6
Logro esperado	1	4.5	0	0.0	0	0.0	15	68.2
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	4	18.2
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental.

Figura 4

Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “fluidez” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental



La tabla presentada analiza la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, medidos a través de las pruebas de pretest y postest.

En el grupo control, los resultados del pretest muestran que el 68.2% de los estudiantes estaba en la categoría de "inicio", lo que refleja un bajo nivel de fluidez en la expresión oral. Este porcentaje se mantuvo sin cambios en el postest, lo que sugiere que no hubo mejoras en los estudiantes de este grupo en términos de fluidez. En la categoría de "en proceso", el porcentaje aumentó ligeramente del 27.3% en el pretest al 31.8% en el postest, lo que indica una leve mejora en un pequeño grupo de estudiantes. Sin embargo, ningún estudiante logró alcanzar el "logro esperado" ni el "logro destacado" en el postest, ya que el 4.5% que estaba en "logro esperado" en el pretest se redujo a 0% en el postest. Estos resultados



muestran que la intervención tradicional en el grupo control no produjo mejoras significativas en la fluidez de la expresión oral.

En el grupo experimental, el pretest también muestra que el 68.2% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que refleja dificultades significativas en la fluidez. Además, el 31.8% de los estudiantes estaba en la categoría de "en proceso", y ninguno había alcanzado el "logro esperado" o "logro destacado". Sin embargo, después de la intervención con el radiodrama, los resultados del postest muestran una mejora notable. Ningún estudiante permaneció en la categoría de "inicio", lo que significa que todos los estudiantes mejoraron su nivel de fluidez. Solo el 13.6% de los estudiantes quedó en "en proceso", mientras que el 68.2% alcanzó el "logro esperado", lo que representa un avance significativo. Además, un 18.2% de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado", un nivel de fluidez que no se había observado en el pretest.

En conclusión, el grupo experimental mostró un avance significativo en la fluidez de la expresión oral tras la aplicación del radiodrama, con una mejora sustancial desde niveles bajos hasta niveles destacados de fluidez. En contraste, el grupo control no mostró mejoras considerables, permaneciendo la mayoría de los estudiantes en niveles bajos de desempeño. Estos resultados demuestran que el radiodrama es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la fluidez de la expresión oral de los estudiantes.

4.1.4. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “entonación” de la expresión oral

Tabla 14

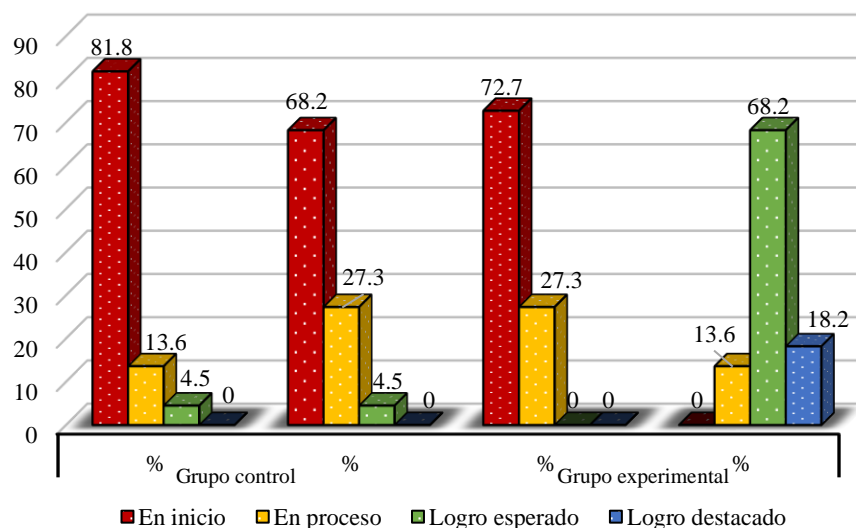
Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “entonación” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	f	%	F	%	F	%
En inicio	18	81.8	15	68.2	16	72.7	0	0.0
En proceso	3	13.6	6	27.3	6	27.3	3	13.6
Logro esperado	1	4.5	1	4.5	0	0.0	15	68.2
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	4	18.2
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y posttest del grupo control y experimental.

Figura 5

Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “entonación” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental



La tabla presentada muestra los resultados de la evaluación del aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral de los estudiantes de la Institución



Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, antes y después de la intervención del radiodrama, comparando los grupos control y experimental.

En el grupo control, los resultados del pretest indican que el 81.8% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que revela que la mayoría presentaba dificultades significativas en la entonación de su expresión oral. En el postest, este porcentaje se redujo al 68.2%, lo que refleja una ligera mejora. En la categoría de "en proceso", el porcentaje aumentó del 13.6% en el pretest al 27.3% en el postest, lo que indica que algunos estudiantes avanzaron a un nivel intermedio en cuanto a la entonación. Sin embargo, solo un 4.5% de los estudiantes logró alcanzar el "logro esperado" en ambas evaluaciones, y ninguno alcanzó el "logro destacado". En general, los resultados del grupo control muestran una mejora limitada en la entonación de la expresión oral tras el período de intervención, con la mayoría de los estudiantes aún en niveles bajos.

Por otro lado, en el grupo experimental, en el pretest, el 72.7% de los estudiantes estaba en la categoría de "inicio", lo que indica un desempeño inicial bajo en la entonación. Además, el 27.3% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "en proceso", y ninguno alcanzó el "logro esperado" o "logro destacado". Sin embargo, tras la intervención con el radiodrama, los resultados del postest muestran una mejora muy significativa. Ningún estudiante permaneció en la categoría de "inicio", lo que evidencia que todos los estudiantes mejoraron en su entonación. Solo el 13.6% permaneció en "en proceso", mientras que el 68.2% alcanzó el "logro esperado". Además, un 18.2% de los estudiantes llegó a la categoría de "logro destacado", lo que muestra un avance considerable tras la intervención.

En conclusión, el grupo experimental mostró una mejora notable en la entonación de la expresión oral tras la aplicación del radiodrama, con avances significativos que llevaron a la mayoría de los estudiantes a niveles de "logro esperado" y "logro destacado". En contraste, el grupo control mostró una mejora muy limitada, con la mayoría de los estudiantes aún en los niveles de desempeño más bajos. Estos resultados sugieren que el radiodrama es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar la entonación en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.5. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico del “volumen” de la expresión oral

Tabla 15

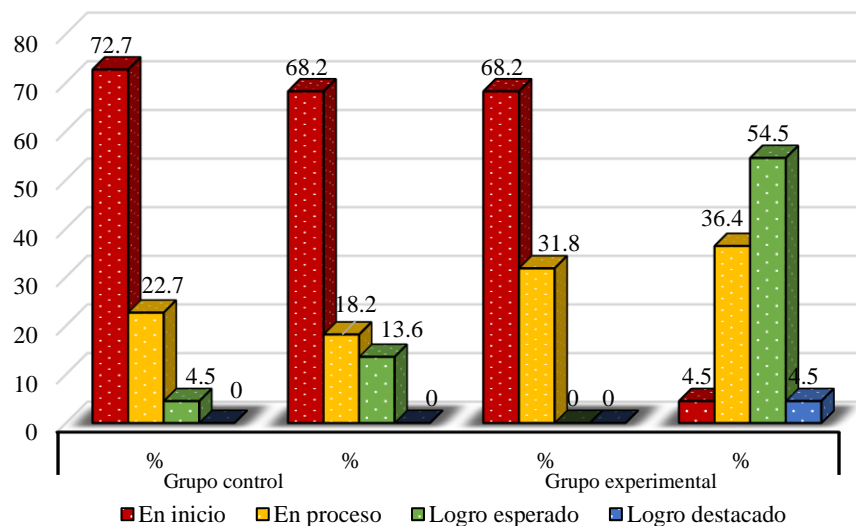
Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “volumen” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	F	%	f	%	F	%	F	%
En inicio	16	72.7	15	68.2	15	68.2	1	4.5
En proceso	5	22.7	4	18.2	7	31.8	8	36.4
Logro esperado	1	4.5	3	13.6	0	0.0	12	54.5
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	4.5
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y postest del grupo control y experimental.

Figura 6

Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “volumen” en la expresión oral entre el pretest y postest del grupo control y experimental



La tabla muestra los resultados de la evaluación del aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, antes y después de la intervención del radiodrama, comparando los grupos control y experimental.

En el grupo control, los resultados del pretest muestran que el 72.7% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que refleja dificultades significativas en el volumen de la expresión oral. En el postest, este porcentaje disminuyó ligeramente al 68.2%, lo que indica una mejora mínima. En la categoría de "en proceso", el porcentaje disminuyó levemente del 22.7% al 18.2%, lo que sugiere que algunos estudiantes retrocedieron. Por otro lado, el porcentaje de estudiantes que alcanzaron el "logro esperado" aumentó del 4.5% en el pretest al 13.6% en el postest. Sin embargo, ninguno de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado". En general, el grupo control mostró una mejora marginal en



cuanto al volumen de la expresión oral, con la mayoría de los estudiantes aún en niveles bajos tras la intervención.

En el grupo experimental, los resultados del pretest indican que el 68.2% de los estudiantes estaba en la categoría de "inicio", lo que muestra que la mayoría presentaba dificultades en el control del volumen de su expresión oral. Un 31.8% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "en proceso", y ninguno alcanzó el "logro esperado" o "logro destacado". Sin embargo, tras la intervención con radiodrama, el posttest reveló mejoras significativas. Solo el 4.5% de los estudiantes permaneció en "inicio", una reducción considerable desde el pretest. El 36.4% de los estudiantes quedó en "en proceso", lo que representa una mejora moderada. El 54.5% alcanzó el "logro esperado", mostrando un avance notable en el control del volumen de la expresión oral. Finalmente, un 4.5% de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado", una categoría que no se presentó en el pretest.

En conclusión, el grupo experimental mostró una mejora considerable en el control del volumen de la expresión oral tras la intervención con el radiodrama, con un gran porcentaje de estudiantes que avanzaron hacia niveles de "logro esperado" y "logro destacado". Por otro lado, el grupo control experimentó una mejora muy limitada, con la mayoría de los estudiantes aún en niveles bajos. Estos resultados sugieren que el radiodrama es una herramienta eficaz para mejorar el control del volumen en la expresión oral de los estudiantes.

4.1.6. Resultados de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “velocidad” de la expresión oral

Tabla 16

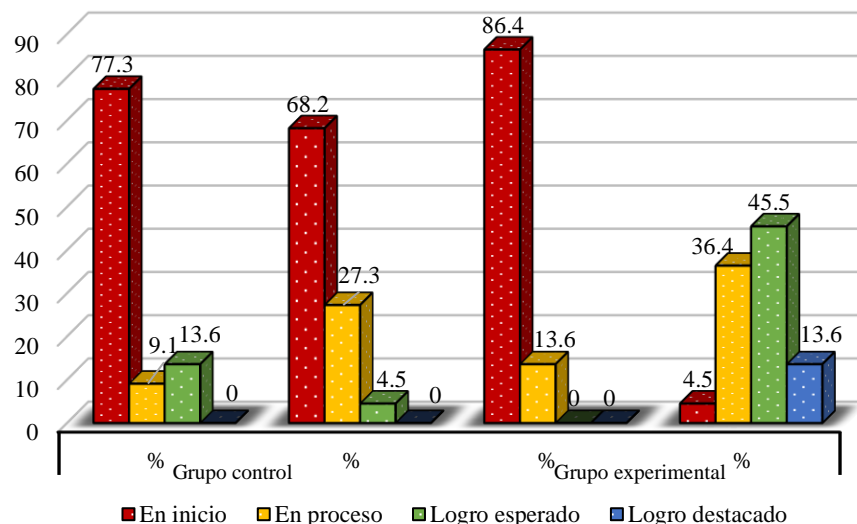
Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “velocidad” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental

Aspectos lingüísticos	Grupo control				Grupo experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	F	%	F	%	F	%
En inicio	17	77.3	15	68.2	19	86.4	1	4.5
En proceso	2	9.1	6	27.3	3	13.6	8	36.4
Logro esperado	3	13.6	1	4.5	0	0.0	10	45.5
Logro destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	3	13.6
Total	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%	22	100.0%

Nota. La tabla muestra los resultados del pretest y posttest del grupo control y experimental.

Figura 7

Comparativa del nivel del aspecto lingüístico “velocidad” en la expresión oral entre el pretest y posttest del grupo control y experimental



La tabla muestra los resultados de la evaluación del aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno, antes y después de la intervención con radiodrama, comparando los grupos control y experimental.



En el grupo control, los resultados del pretest muestran que el 77.3% de los estudiantes se encontraba en la categoría de "inicio", lo que refleja dificultades significativas en cuanto a la velocidad de la expresión oral. En el postest, este porcentaje disminuyó ligeramente al 68.2%, lo que indica una leve mejora. El porcentaje de estudiantes en la categoría de "en proceso" aumentó del 9.1% en el pretest al 27.3% en el postest, lo que refleja que algunos estudiantes lograron mejorar su velocidad, aunque sin alcanzar niveles altos de desempeño. En cuanto al "logro esperado", el porcentaje disminuyó del 13.6% al 4.5%, y ninguno de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado". En general, el grupo control mostró una mejora limitada en la velocidad de la expresión oral tras la intervención, con la mayoría de los estudiantes todavía en niveles bajos.

En el grupo experimental, los resultados del pretest indican que el 86.4% de los estudiantes estaba en la categoría de "inicio", lo que revela grandes dificultades en cuanto a la velocidad de la expresión oral. Un 13.6% de los estudiantes estaba en la categoría de "en proceso", y ninguno alcanzaba el "logro esperado" o "logro destacado". Tras la intervención con el radiodrama, el postest muestra mejoras significativas. Solo el 4.5% de los estudiantes permaneció en la categoría de "inicio", una reducción drástica. El 36.4% de los estudiantes se ubicó en "en proceso", lo que representa una mejora importante. El 45.5% de los estudiantes alcanzó el "logro esperado", un avance notable en comparación con el pretest. Además, un 13.6% de los estudiantes alcanzó la categoría de "logro destacado", lo que demuestra un progreso excepcional en la velocidad de la expresión oral.

En conclusión, el grupo experimental experimentó una mejora significativa en la velocidad de la expresión oral tras la intervención con el



radiodrama, con un avance notable hacia las categorías de "logro esperado" y "logro destacado". En contraste, el grupo control mostró mejoras limitadas, con la mayoría de los estudiantes aún en los niveles más bajos. Estos resultados refuerzan la eficacia del radiodrama como una herramienta para mejorar la velocidad de la expresión oral en los estudiantes.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral

a. Planteamiento de hipótesis general

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la "Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno".

H0: La aplicación del radiodrama no influye en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la "Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno".

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental de los aspectos lingüísticos de la expresión oral

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desv. Desviac ión	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Grupo experimental- Pretest	-,31818	,89370	,19054	-,71443	,07806	- 1,670	21	,110
Grupo experimental- Postest	1,27273	,70250	,14977	,96126	1,58420	8,498	21	,000

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 8,498 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.



4.2.2. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “claridad”

a. Planteamiento de hipótesis específica 1

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

H0: La aplicación del radiodrama no influye significativamente en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüísticos “claridad”

	Prueba de muestras emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Inferior				Superior				
Grupo experimental-Pretest	,40909	,90812	,19361	,00645	,81173	2,113	21	,047
Grupo experimental-Postest	2,04545	,84387	,17991	1,67130	2,41961	11,369	21	,000

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 11,369 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico claridad de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

4.2.3. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “fluidez”

a. Planteamiento de hipótesis específica 2

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

H0: La aplicación del radiodrama no influye significativamente en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 19

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “fluidez”

	Prueba de muestras emparejadas						T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Grupo experimental- Pretest	-,04545	,72225	,15398	-,36568	,27477	-,295	21	,771	
Grupo experimental- Postest	1,72727	,76730	,16359	1,38707	2,06747	10,559	21	,000	

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 8,498 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es



altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

4.2.4. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “entonación”

a. Planteamiento de hipótesis específica 3

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

H0: La aplicación del radiodrama no influye significativamente en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

$T \text{ calculada} > T \text{ tabulada}$, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

$T \text{ calculada} < T \text{ tabulada}$, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “entonación”

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Grupo experimental-Pretest	,04545	,78542	,16745	-,30278	,39369	,271	21	,789
Grupo experimental-Postest	1,68182	,83873	,17882	1,30995	2,05369	9,405	21	,000

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 9,405 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico entonación de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.



4.2.5. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “volumen”

a. Planteamiento de hipótesis específica 4

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

H0: La aplicación del radiodrama no influye significativamente en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “volumen”

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Grupo experimental-Pretest	,00000	,75593	,16116	-,33516	,33516	,000	21	1,000
Grupo experimental-Postest	1,13636	,99021	,21111	,69733	1,57540	5,383	21	,000

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 5,383 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico volumen de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.



4.2.6. Prueba de hipótesis de la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico de la “velocidad”

a. Planteamiento de hipótesis específica 5

H1: La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

H0: La aplicación del radiodrama no influye significativamente en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.

b. Nivel de significancia

$$\text{Si } p < \alpha (0.05) = 0.000$$

c. Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la H1 y se rechaza la H0.

T calculada < T tabulada, se rechaza la H1 y se acepta la H0.

Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas de pretest y postest del grupo experimental del aspecto lingüístico “velocidad”

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Grupo experimental-Pretest	-,22727	,86914	,18530	-,61263	,15808	-1,226	21	,234
Grupo experimental-Postest	1,54545	,80043	,17065	1,19056	1,90035	9,056	21	,000

Nota. Spss versión 25.

d. Interpretación

Como la T calculada en el post test es 9,056 siendo mayor a la T tabulada 1.7207, para 21 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que la aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico velocidad de la expresión oral en estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.



4.3. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos obtenidos, aceptamos la hipótesis alterna general, que establece que el radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral. Según Núñez (2014) estos aspectos lingüísticos constituyen un conjunto de habilidades exclusivas del ser humano, que facilitan la comunicación a través de un sistema lingüístico oral. Entre estos aspectos se incluyen la claridad, la velocidad, la entonación, el volumen y la fluidez, los cuales son fundamentales para una comunicación efectiva y persuasiva.

Los resultados de esta investigación muestran que el 81,8 % de los estudiantes lograron alcanzar la categoría de “logro esperado” y el 9,1 % en “logro destacado” tras la implementación del radiodrama. Este hallazgo no solo refleja una mejora considerable en los aspectos lingüísticos de la expresión oral, sino que también coincide con estudios previos que han destacado el radiodrama como una herramienta eficaz para fomentar habilidades lingüísticas. Por ejemplo, Barrantes & Larico (2022) reportaron resultados similares en su investigación, donde los estudiantes evidenciaron mejoras significativas en las habilidades de fluidez, entonación, volumen, claridad y velocidad. Esta solidez en los resultados, demuestra que las mejoras observadas no son resultados de casualidad, sino de una intervención bien estructurada. Esto debido al diseño cuasiexperimental y los métodos de recolección y procesamiento de datos utilizado, que en consecuencia refuerzan la efectividad del radiodrama como estrategia educativa.

Asimismo, los impactos en los aspectos lingüísticos se pueden contrastar con estudios previos u otros hallazgos. Por ejemplo, el primer aspecto lingüístico que es la claridad, entendida como la ausencia de errores de pronunciación (omisiones, deformaciones o adiciones) de las palabras, mostró mejoras significativas tras la



aplicación del radiodrama. Estos resultados coinciden con investigaciones como las de Durán & Calisaya (2016) y Escobar (2018) quienes destacaron que el radiodrama ayuda a los estudiantes a articular y pronunciar las palabras con mayor precisión. Al participar en un radiodrama, esto se debe a que el radiodrama obliga a los participantes a ser conscientes de su dicción, es decir, en este caso concreto, los estudiantes deben prestar especial atención a cómo pronuncian las palabras para que su mensaje sea claro y comprensible. Esto ocurre porque al no haber elementos visuales para complementar el mensaje, se recurre a la claridad en la pronunciación para que el público entienda correctamente las ideas o narraciones que se quieren transmitir.

En el aspecto lingüístico de la fluidez, que está definida como la capacidad de comunicarse de manera continua y natural, fue otro de los aspectos que presentó una mejora significativa después de la aplicación del radiodrama. Este hallazgo se alinea con las investigaciones de Sanchez (2019), Zeballos (2017) y Vila (2018) quienes destacaron que la participación activa en radiodramas reduce las pausas innecesarias e interrupciones involuntarias que un estudiante puede padecer en las comunicaciones orales.

Un factor clave para esta mejora es el carácter colaborativo del radiodrama. Al trabajar en equipo, los estudiantes desarrollan habilidades para coordinar su guion o su presentación de su grabación del radiodrama, lo que refuerza su confianza y capacidad para expresarse de manera espontánea. Este tipo de práctica no solo impacta en el ámbito educativo, sino también en contextos sociales y profesionales, donde la fluidez es esencial para la comunicación efectiva.

En el aspecto lingüístico de la entonación, que está considerada como la capacidad de variar el tono de la voz para transmitir emociones, énfasis y otros, mostró de igual forma mejoras destacadas después de la aplicación del radiodrama. Estos resultados



coinciden con los de Alania & Palomino (2022) quienes concluyeron que las estrategias de dramatización y otras que involucren la voz, fomentan la entonación en la expresión oral. En este sentido, el radiodrama se presenta como una herramienta que no solo mejora la habilidad de la entonación, sino que también enriquece la capacidad de los estudiantes para interactuar y conectarse emocionalmente con su audiencia cuando se enfrenten frecuentemente a diversas situaciones comunicativas.

El manejo adecuado del volumen de voz, fue otro aspecto lingüístico que mostró mejoras significativas en esta investigación. Esto coincide con los resultados de estudios internacionales como el de Lara & Darío (2020) quienes destacaron que las estrategias basadas en radio promueven un control consciente del recurso del volumen de voz.

Es importante mencionar que el volumen de voz contribuye la proyección de la voz para captar la atención de los oyentes. En un contexto educativo, esta habilidad es esencial para presentaciones orales y debates, donde los estudiantes necesitan hacerse escuchar para que sus ideas lleguen de forma óptima a los oyentes.

El aspecto lingüístico de la velocidad, fue otro aspecto que mejoró significativamente después de la aplicación del radiodrama. Este hallazgo resalta la capacidad de los estudiantes para ajustar el ritmo de la velocidad del habla, según las necesidades del contexto, permitiendo una comunicación más efectiva. Los resultados son consistentes con estudios como el de Baldivezo (2016), quien concluyó que la radio ayuda a los estudiantes a regular su velocidad de habla para enfatizar ideas clave o mantener una velocidad adecuada al tipo de mensaje que se quiere comunicar.

La influencia positiva del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral tiene importantes implicancias pedagógicas. En primer lugar, destaca la necesidad de incorporar esta estrategia en los planes curriculares, especialmente en contextos donde



las habilidades comunicativas suelen estar desatendidas. Además, se debe resaltar que su implementación fomenta un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes no solo desarrollan capacidades en torno a los aspectos lingüísticos, sino también competencias emocionales y sociales. Desde una perspectiva social, el desarrollo de habilidades de expresión oral contribuye al empoderamiento de los estudiantes, permitiéndoles participar de manera más efectiva en debates, presentaciones y actividades comunitarias. Esto es relevante en contextos como en la región Puno, donde la diversidad cultural y lingüística requiere estrategias que promuevan una comunicación inclusiva y efectiva.

Si bien los resultados de esta investigación son sólidos, se reconoce la necesidad de ampliar el estudio en otras instituciones y niveles educativos de la región de Puno para validar su aplicabilidad en contextos más diversos. Como el de Escobar (2018) que señala que el uso del radiodrama genera mejoras significativas en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Este hallazgo es fundamental, ya que sugiere que la estrategia del radiodrama es efectiva en diversos contextos y niveles de la educación regular, abarcando tanto la educación primaria como la secundaria.

Finalmente, futuros estudios podrían ampliar la muestra y explorar diversos contextos educativos para realizar una evaluación más integral del impacto del radiodrama en la expresión oral o podrían explorar la integración del radiodrama con otras herramientas tecnológicas, como los podcasts o plataformas digitales, para maximizar su impacto educativo. Asimismo, sería valioso investigar los efectos a largo plazo del radiodrama en las habilidades lingüísticas de los estudiantes y su influencia en otros ámbitos de la comunicación. Asimismo, la integración del radiodrama en la planificación curricular debería considerarse como una estrategia valiosa para fomentar una comunicación oral efectiva y significativa, contribuyendo así al desarrollo de



competencias esenciales en el contexto educativo contemporáneo. Este enfoque no solo potenciaría las habilidades comunicativas, sino que también enriquecería la experiencia de aprendizaje de los alumnos, tal como se hizo con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 32 de Puno.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determina que la aplicación del radiodrama tiene una influencia significativa en los aspectos lingüísticos de la expresión oral de los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”. Los resultados del postest muestran que el 81,8 % de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro esperado y el 9,1 % en la categoría de logro destacado. Asimismo, en la prueba de hipótesis, el valor T calculada ($T_c = 8,498$) supera al valor T tabulado ($T_b = 1,7207$) para 21 grados de libertad, con una significancia bilateral de 0.000, inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Estos hallazgos confirman que la diferencia observada es estadísticamente significativa, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

SEGUNDA: La aplicación del radiodrama tiene un impacto significativo en el aspecto lingüístico de la "claridad" en la expresión oral. Esto se debe a los efectos de esta estrategia, que evita las omisiones, deformaciones o adiciones al pronunciar las palabras cuando se quiere comunicar ideas oralmente. Los resultados del postest respaldan esta afirmación, con un valor de T calculada (11,369) superior al valor T tabulada (1,7207) para 21 grados de libertad. Además, la significancia bilateral (0.000) es menor que el nivel establecido ($\alpha = 0.05$), lo que indica que la diferencia observada es altamente significativa desde el punto de vista estadístico. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

TERCERA: La aplicación del radiodrama tiene una influencia significativa en el aspecto lingüístico de la "fluidez" en la expresión oral. Esta estrategia



permitió que los estudiantes desarrollen la habilidad de comunicarse de manera natural y continua, eliminando interrupciones involuntarias y asegurando un discurso fluido. Los resultados del postest confirman esta mejora, con un valor calculado de T (10,559) superior al valor T tabulado (1,7207) para 21 grados de libertad. Asimismo, la significancia bilateral obtenida (0.000) es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), lo que indica una diferencia altamente significativa desde el punto de vista estadístico. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

CUARTA: Se concluye que la aplicación del radiodrama tiene una influencia significativa en el aspecto lingüístico de la "entonación" en la expresión oral. Los resultados evidencian que los estudiantes desarrollaron la capacidad de variar el matiz de su voz (aguda, media, grave), lo que les permitió expresar emociones, preguntas y exclamaciones de manera más efectiva en sus intervenciones orales. Los datos del postest respaldan esta mejora, con una T calculada de 9,405, superior al valor T tabulado de 1,7207 para 21 grados de libertad. Además, la significancia bilateral obtenida fue de 0.000, inferior al nivel de significancia $\alpha = 0,05$, lo que indica que la diferencia observada es altamente significativa desde el punto de vista estadístico. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

QUINTA: Se concluye que la aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico del "volumen" en la expresión oral. El manejo adecuado del volumen de la voz (alto, medio, bajo) por parte de los estudiantes mejoró considerablemente, lo que les permitió captar



eficazmente la atención de su público y asegurar que su mensaje fuera claramente escuchado y comprendido. Los resultados del postest corroboran esta mejora, con una T calculada de 5,383, que supera el valor tabulado de 1,7207 para 21 grados de libertad. Además, la significancia bilateral obtenida fue de 0.000, inferior al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, lo que demuestra que la diferencia observada es estadísticamente significativa. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

SEXTA: Se concluye que la aplicación del radiodrama tiene una influencia significativa en el aspecto lingüístico de la “velocidad” de la expresión oral. El control de la velocidad al hablar de los estudiantes mejoró de manera óptima, permitiéndoles ajustar una velocidad más lenta para enfatizar ciertas ideas, una velocidad moderada para mantener un ritmo claro, y una velocidad más rápida cuando la situación lo amerita para agilizar el discurso. Los resultados del postest apoyan esta observación, con una T calculada de 9,056, que supera el valor tabulado de 1,7207 para 21 grados de libertad. Además, la significancia bilateral obtenida fue de 0.000, lo que es inferior al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, lo que sugiere que la diferencia observada es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a las autoridades y docentes de la IES Industrial 32 implementar el radiodrama como estrategia pedagógica en dicha institución y así a futuro pueda tener un alcance a otras instituciones de la región de Puno, para mejorar exclusivamente los aspectos lingüísticos de la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria, ya que se demostró que es altamente efectivo.
- SEGUNDA:** Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas secundarias de la región Puno, adecuar un ambiente con buena infraestructura y equipamiento para la óptima realización del radiodrama y así mejorar los aspectos lingüísticos de la expresión oral.
- TERCERA:** Se recomienda que las instituciones del nivel secundaria realicen convenios con emisoras radiales para tener un espacio en donde los estudiantes puedan mostrar sus habilidades a la hora de producir radiodramas, con esto puedan desarrollar los aspectos lingüísticos para mejorar su expresión oral.
- CUARTA:** Se recomienda a las autoridades de la UGEL Puno, planificar y ejecutar concursos interinstitucionales de creación y difusión de radiodramas, incentivando con reconocimientos y/o premios a los estudiantes y así ellos muestren un mayor interés y preparación para un mejor desenvolvimiento en su participación, ello permitirá un entrenamiento y mejoramiento de los aspectos lingüísticos de la expresión oral.



QUINTA: Se recomienda a futuros investigadores que sigan construyendo un mayor conocimiento respecto a la expresión oral y el radiodrama, debido a que nuestra sociedad contemporánea demanda de personas que posean habilidades de expresión oral.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. L. (2016). La radio boliviana en el largo trayecto de educar contando historias: el caso del programa “Voces nuestras.” *Revista Ciencia y Cultura*, 20(36), 83–103.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232016000100004&script=sci_abstract&tlng=pt
- Alania, D. W., & Palomino, A. M. (2022). *Dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del Colegio Nacional de Aplicación-Unheval, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7896>
- Álvarez, A., García, R., & Ranocchiari, D. (2023). “Ya no estás sola”: tramas, personajes y guiones. Experimentaciones con la ficción radiofónica desde la etnografía colaborativa. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 57, 123–144.
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5944/empiria.57.2023.36432>
- Angel, L. M., Torres, D., & Toro, J. J. (2018). *El ejercicio radiofónico como eje para el mejoramiento de competencias comunicativas en estudiantes de grado décimo del Colegio Bilingüe Gimnasio los Farallones Valle del Lily* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Occidente].
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/10365/T07945.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Aragón, G. (2017). La música y sentido musical en la radio, una búsqueda y reflexión sobre los autores y sus trabajos. *Razón y Palabra*, 21(97), 201–228. <http://revistas.comunicacionudlh.edu.ec/index.php/ryp>
- Arias, E. (2019). Los efectos sonoros en las series radiofónicas: el caso de la serie policíaca taxi key. *Anuario Electronico de Estudios En*



Comunicacion Social Disertaciones, 12(2), 142–165.

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6403>

Atayupanqui, M. J., Callenova, M. R., & Tinta, T. P. (2011). *Aplicación de los radiodramas para mejorar la pronunciación de la terminación “ed” en los verbos regulares en pasado de una lengua extranjera (ingles), en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria sección “a” y “b” de la Institución Educativa Felipe Santiago Salverry, del distrito de Socabaya, Arequipa 2010*. [Profesor en la especialidad de idiomas: Ingles-Frances, Instituto de Educación Superior Pedagógico de Arequipa].

<http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/24>

Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Homo Sapiens Ediciones.

<https://es.scribd.com/doc/77157747/Avendano-Miretti-el-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula>

Baldívieso, S. (2016). *La radio interactiva como recurso comunicacional para el desarrollo de la expresión oral* [Proyecto de grado, Universidad Mayor de San Andrés].

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/18443>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a La Enseñanza de Las Lenguas*, 164–171. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

Barón, L., & Müller, O. (2013). Los conceptos innatos de la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 31, 324–343.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79928611003>

Barquero, J., & Chacón, M. (2022). El radioteatro como experiencia humanista en los procesos de enseñanza y aprendizaje en modalidad presencial remoto. *Revista Nuevo Humanismo*, 10(2), 1–31.

<https://doi.org/10.15359/rnh.10-2.3>



- Barrantes, L. M., & Larico, D. P. (2022). *Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18068>
- Benítez, A. (2014). La cuestión de lo innato en la adquisición del lenguaje. *Revista Española de Lingüística*, 33–66.
<http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/37>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (O. Fernández, Ed.).
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bunge, M. (2004). *La ciencia, su método y su filosofía* (Siglo XXI Editores, Ed.).
<https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturaIntroduccionInvestigacionMusical/epistemologia/Mario-Bunge-la-Ciencia-su-Metodo-y-Filosofia.pdf>
- Calle, G. Y., & Mendoza, M. C. (2022). La radio escolar para el fomento de la oralidad en la básica primaria en tiempos de pandemia. *Anagramas Rumbos y Sentidos de La Comunicación*, 21(41), 1–21.
<https://doi.org/10.22395/angr.v21n41a9>
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 341–351.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>
- Campos, G., & Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII*, 45–60.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (Editorial GRAÓ, Ed.). <https://capacitacionscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>



- CEU. (1996). *Desarrollo del lenguaje* (pp. 460–484).
<https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/2093/19/Cap.%2011%2C%20parte%20I%20-%20Desarrollo%20del%20lenguaje%28P%C3%A1ginas%20459-484%29.pdf>
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15013>
- Chávez, J. A. (2017). *El radioteatro en Colombia (1935-1975)* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/63416/El%20radioteatro%20en%20Colombia%201935-1975%2C%20Jes%C3%BAAs%20Ch%C3%A1vez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cohen, D., & Pereyra, M. (2010). *Lenguajes de la radio*.
<http://hdl.handle.net/11086/4636>
- Contreras- Colmenares, A. F., Díaz, V. R., & Rosario, R. H. (2023). Fundamentos en la generación de teorías. *Areté, Revista Digital Del Doctorado En Educación de La Universidad Central de Venezuela*, 9(17), 11–42. <https://doi.org/>
<https://doi.org/10.55560/arete.2023.17.9.1>
- Corral, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Revista Ciencias de La Educación*, 562–285.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉND0*, 23(4), 293–298.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Duran, M. E., & Calisaya, Y. Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes*



- del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio Romero Padilla” Comercial N° 45 de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/4663>
- Escobar, R. (2018a). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33951>
- Escobar, R. (2018b). *El programa de radiodramas para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación primaria EIB de la I.E. N° 50521 Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, Cusco*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33951>
- Escudero, T. E. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E.N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14552>
- Espinoza, I. (2019). La teoría sobre el sonido y los estudios de radio: una propuesta de divulgación. *Lógoi Revista de Filosofía*, 35, 38–50.
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/logoi/article/view/4108>
- Fernández, L. (2005). Fichas para investigadores ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? *Butlletí LaRecerca* .
<https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Flores, E. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*.
www.minedu.gob.pe



- García, J. (2021). *Guía de oratoria forense A partir de las «Instituciones oratorias» de Quintiliano de Calahorra*.
<https://www.marcialpons.es/media/pdf/oratoria.pdf>
- Giménez, P. (2017). *La técnica 4/3/2: una actividad para el desarrollo de la fluidez oral en la clase de español*. 28, 64–78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6065023>
- Godínez, F. (2015). Revisando el radiodrama en la actualidad. *Comunicación y Medios*, 0(31), 133–149. <https://doi.org/10.5354/0719-1529.2015.35769>
- González-Conde, M. J., Ortiz-Sobrino, M. Á., & Prieto-González, H. (2019). El radioteatro en España: marco de referencia para una aproximación diacrónica. *Index. Comunicación*, 2(9).
<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.33732/ixc/09/02elradi>
- Gutiérrez, A. (2019). *Desarrollo cognitivo y adquisición de la primera lengua* [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Sevilla].
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/131463/TFM_GUTI%C3%89RREZ%20MU%C3%91OZ%20DE%20LA%20TORRE%2C%20ANA-DM_JUN2019_18-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, F. (1980). Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner. *In Anales de La Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*. .
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, R. (2000). La radio: sonido y sentido. *Escribanía*, 22–30.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/download/2935/3687/>



- Huallpa, A. (2021). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, la Convención-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas].
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10727>
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio* (Quipus).
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54479.pdf>
- Lara, C., & Darío, R. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3413>
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa* (Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) | Barcelona Dipòsit Digital de Documents Universitat Autònoma de Barcelona, Ed.). https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccaa_cap2-4a2017.pdf
- Mamani, D. S. (2018). *La expresión oral en los estudiantes de la institución educativa secundaria “Industrial 32” de Puno y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Alfonso Torres Luna” de Acora* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9407>
- Martínez-Costa, M. del pilar. (1998). Tipología y funciones del narrador en los relatos radiofónicos. *Fundación Infancia y Aprendizaje*, 5(6), 97–104.
- Merchán-Cevallos, J. K., & Molina-Benavides, L. S. (2022). Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la carrera de Comunicación de la UPSE. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 5(9), 136–149.
<https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0040>



- Minedu. (2016a). *Currículo nacional de la educación básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Minedu. (2016b). *Programación curricular de educación secundaria*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016b). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4550>
- Ministerio de Educación. (2017). *Creación del radioteatro a través de la estrategia*.
https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Ficha1.pdf
- Monsterrat, J., Orri, A., Juanola, E., Corselles, C., & Mer, M. (n.d.). *El uso profesional de la voz*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf. Retrieved April 10, 2024, from https://treball.gencat.cat/web/.content/09_-_seguretati_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veucast.pdf
- Montoya, Y. M., & León, S. M. (2022). *Influencia del podcast en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría” N°19, Huaraz – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5207>



- Moreno, E. (1999). La radio de formato musical: concepto y elementos fundamentales. *Comunicación y Sociedad*, 12(1), 1–24.
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8779/1/20100226102615.pdf>
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Revista de Filología y Su Didáctica*, 3321–3347.
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Nhat, T. (2015). *Silencio : el poder de la quietud en un mundo ruidoso* (Ediciones Urano, Vol. 1).
https://budismolibre.org/docs/libros_budistas/Thich_Nhat_Hanh_Silencio.pdf
- Noguera, J. (2017). Adquisición del lenguaje infantil ¿Innatismo o ambientalismo? *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 21, 91–112.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v21i2.66>
- Nonó, J. de M., Plaja, A., Pagés, E. J., Corselles, C., & Santamaria, M. (2009). *El uso profesional de la voz*.
https://treball.gencat.cat/web/.content/09_-_seguretat_i_salut_laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf
- Núñez, J. A. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita*.
<https://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Did%C3%A1ctica-de-la-Expresi%C3%B3n-Oral-y-Escrita.pdf>
- Olatz, E. (2014). *Estudio sobre la escucha de la voz del locutor con y sin su imagen: Análisis del proceso perceptivo y cognitivo del oyente* [Tesis de doctorado]. Universitat Pompeu Fabra.
- Quintana, J. A., Torres, A., & Yon, M. (2023). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22, 84–93.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827007/475769827007.pdf>



- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (Servicios Académicos Intercontinentales S.L., Ed.).
<http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rodríguez, C., Breña, J., & Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica* (S. L. Área de innovación y desarrollo, Ed.). <https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2021/10/Las-VARIABLES.pdf>
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6002>
- Rodríguez, R. (2014). El radioteatro como herramienta educativa para promover el patrimonio inmaterial: Hombres y mujeres del mar en el sur de Chile. *Cuadernos.Info*, 35, 29–38.
<https://doi.org/10.7764/cdi.35.664>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Sampieri, H., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGraw-Hill, Ed.).
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Sanchez, D. R. (2019). *Programa radial para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una institución educativa en zona rural* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3196?show=full>
- Serrano, M. M., Piñuel, J. L., Gracia, J., & Arias, M. (1982). *Teoría de la comunicación I. Epistemología y análisis de la referencia*.



- https://www.uv.mx/personal/paguirre/files/2011/05/Teoria-de-La-Comunicacion.libro_.pdf
- Skinner, B. (1974). *Sobre el conductismo*. Planeta De Agostini S.A.
<https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/skinner-b-f-sobre-el-conductismo.pdf>
- Toro, S. (2017). Conceptualización de currículo: su evolución histórica y su relación con las teorías y enfoques curriculares en la dinámica educativa. *Revista Publicando*, 459–483.
https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/576/pdf_397
- Torre, A., Ruffo, J., & Godinez, F. (2019). *Radio de bolsillo* (Contenidos sonoros). <https://jineteinsomne.com/media/radio-de-bolsillo.pdf>
- Ugalde, M. (1989). *El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales*. 15–34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476029.pdf>
- Urrego, L., & Ramírez, O. P. (2020). *Radioteatro como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas, la comunicación verbal y no verbal* [Tesis de licenciatura, Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria]. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1150>
- Vargas, A. (2008). *Impostación de la voz*. 4, 79–100.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5409481.pdf>
- Vela, S. (2017). “*Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa ‘Anibal Segundo del Águila Guevara’-distrito de Saposoa, 2013*” [Tesis para obtener el grado académico de maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1002>
- Vila, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de La Universidad de Granada*, 25, 149–166.
<https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.1110>



Yepes, S. M., Montes, W. F., & Alvarez, J. (2023). Validez de contenido de un instrumento de medición para medir competencias sociales, emocionales e interculturales de estudiantes de pregrado. *Zona Próxima*, 110–133.

<https://doi.org/https://dx.doi.org/10.14482/zp.38.323.214>

Zeballos, M. R. (2017). *La situación comunicativa y su influencia en el desarrollo del discurso oral en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi Cervantes, UGEL 05, San Juan de Lurigancho, 2014* [Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la Comunicación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4451>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 - Puno”?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE1. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral?</p> <p>PE2. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral?</p> <p>PE3. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral?</p> <p>PE4. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral?</p> <p>PE5. ¿Cómo la aplicación del radiodrama influye en el aspecto lingüístico</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del radiodrama en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE1. Determinar la influencia del radiodrama en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>OE2. Establecer la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral.</p> <p>OE3. Identificar la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral.</p> <p>OE4. Establecer la influencia de la aplicación del radiodrama en el aspecto lingüístico “volumen” de la expresión oral.</p> <p>OE5. Identificar la influencia de la aplicación</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación del radiodrama influye significativamente en los aspectos lingüísticos de la expresión oral en los estudiantes de la “Institución Educativa Secundaria Industrial 32 – Puno”.</p> <p>HIPÓTESIS ESTECÍFICAS</p> <p>HE1. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “claridad” de la expresión oral en los estudiantes</p> <p>HE2. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “fluidez” de la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>HE3. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “entonación” de la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>HE4. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico</p>



<p>“velocidad” de la expresión oral?</p>	<p>del radiodrama en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral.</p>	<p>“volumen” de la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>HE5. La aplicación del radiodrama influye significativamente en el aspecto lingüístico “velocidad” de la expresión oral en los estudiantes.</p>
<p>VARIABLES</p>		
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: El radiodrama</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: La expresión oral.</p>	
<p>DIMENSIONES: Los elementos del lenguaje radiofónico</p>	<p>DIMENSIONES: Aspectos lingüísticos</p>	
<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Música • Sonidos • Silencio 	<p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Entonación • Volumen • Velocidad 	
<p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p>		
<p>DISEÑO ESTADÍSTICO</p>	<p>RECOLECCIÓN DE DATOS</p>	
<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</p> <p>Cuasiexperimental</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>	
<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>		



POBLACIÓN:	MUESTRA:
Estudiantes del 4° grado de la IES Industrial 32.	Estudiantes de las secciones C (grupo control) y D (grupo experimental).
Total: 131 alumnos	Total: 44 alumnos



ANEXO 2: Instrumento de investigación

Ficha de observación para evaluar los aspectos lingüísticos de la expresión oral

I. Datos informativos:

1.1. IES: _____

1.2. Grado y sección: _____

1.3. Evaluado: _____

1.4. Evaluadores: _____

1.5. Fecha: _____

II. Criterios a evaluar:

2.1. Instrucciones

- Se asignará el puntaje bajo los siguientes criterios:

Criterios	Puntaje
Muy adecuado	4
Adecuado	3
Inadecuado	2
Muy inadecuado	1

Nota. Adaptado de (J. A. Núñez, 2014)

2.2. Escala de calificación:

Criterios	Escala
Logro destacado	18-20
Logro esperado	14-17
En proceso	11-13
En inicio	0-10

Nota. Adaptado del (Ministerio de Educación, 2016a)

- Valora los siguientes ítems marcando con un aspa (X) según lo observado.

Dimensión	Criterios	Ítems a evaluar	Puntaje			
			1	2	3	4
Aspectos Lingüísticos	Claridad	Claridad al pronunciar distintamente todas las consonantes.				
		Claridad al pronunciar distintamente todas las vocales.				
		Claridad del mensaje que emite.				
	Fluidez	Capacidad para expresar palabras sin interrupciones.				
		Capacidad para expresar oraciones sin interrupciones				
		Articula palabras rítmicamente.				
	Entonación	Produce una voz aguda según el tipo de mensaje.				
		Produce una voz con entonación media según el tipo de mensaje.				
		Produce una voz grave según el tipo de mensaje.				
	Volumen	Emite un volumen alto de voz según el tipo de mensaje.				
		Emite un volumen medio de voz según el tipo de mensaje.				
		Emite un volumen bajo de voz según el tipo de mensaje.				



	Velocidad	Articula las palabras con rapidez según el tipo de mensaje.				
		Articula las palabras con una velocidad media según el tipo de mensaje				
		Articula las palabras con lentitud según el tipo de mensaje.				
Subtotal (sumar columnas)						
Suma total						
Multiplicar la suma total por 20 y el resultado dividirlo entre 60=PJ Final						

III. Observaciones:

Firma del evaluado

Firma del evaluador (1)

Firma del evaluador (2)



ANEXO 3: Constancia de ejecución de la investigación



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO - UNIDAD DE GESTI
EDUCATIVA LOCAL PUNO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDUSTRIAL 32"

DIRECCIÓN: AV. SIMÓN BOLÍVAR N° 1505 Y JR. AREQUIPA N° 1281 - PUNO - TELÉFONO: 983918215

"Cuna de Emprendedores"



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

***EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 – PUNO.***

HACE CONSTAR:

*Que, los señores **RONY RODRIGO CASTRO**, Identificado con DNI N° 47673105 y **HOLIVER CUTIMBO PACOMPIA**, Identificado con DNI N° 75793889, Estudiantes del X Semestre del Programa de Lengua Literatura, Psicología y Filosofía de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha ejecutado el Proyecto de Investigación Titulado **"APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32"**, mediante evaluación de PRETEST y POSTEST con los siguientes grados:*

- *Con fecha 25 de Setiembre inició la prueba Pretest Cuarto Grado "C" y con fecha 05 de Octubre inició la prueba Pretest con Cuarto Grado "D"*
- *Con fecha 06 de Octubre al 17 de Noviembre 2023, realizaron la ejecución de las sesiones de aprendizaje consistente en 12 sesiones, demostrando puntualidad, eficiencia y esmero en el desarrollo de dichas sesiones.*
- *Con fecha 20 de Noviembre 2023, inician la evaluación de Postest con la sección de Cuarto "C". y el 23 de Noviembre 2023 inician la evaluación de Postest con Cuarto "D".*

*Se expide la presente constancia a petición escrita del interesado,
para los fines pertinentes.*

Puno, 28 de Noviembre del 2023



Ciro Wálter Gonzales Pérez
DIRECTOR
IES. INDUSTRIAL 32 - PUNO

CWGP/Dir.IESI.32

YAA/Sec.
cc.arch.

ANEXO 4: Fotos de la ejecución de la investigación





ANEXO 5: Fichas de validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Mgtr. Reynaldo Cutipa Luque
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Ficha de observación
1.3 Autores del instrumento	Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa (x) del recuadro, según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.		X		
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.		X		
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
			6	21	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = 0.90$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado:

0.90 – 1.00 VALIDEZ MUY BUENA

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70 -0.79	validez aceptables
0.80- 0.89	validez buena
0.90 – 1.00	validez muy buena

Puno, 10 de julio del 2023

Firmado digitalmente por: CUTIPA LUQUE Reynaldo FAU 20145496170
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 10.07.2023 18:54:10 -05:00

Firma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Franklin Ronald Ramos Vargas
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Ficha de observación
1.3 Autores del instrumento	Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa (x) del recuadro, según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.			X	
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.			X	
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.		X		
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.		X		
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	
		0	6	21	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = \frac{27}{30}$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado:

0.9 = Validez buena (Muy buena).

Puno, 10 de julio del 2023

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70-0.79	validez aceptables
0.80-0.89	validez buena
0.90-1.00	validez muy buena


M.Sc. Franklin Ronald Ramos Vargas
DOCENTE - UNA - PUNO
PROGRAMA DE LENG., LIT., PSIC., Y FIL.

Firma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Nombres y apellidos del validador	Ricardo Masio Gutiérrez Astorga
1.2 Nombre del instrumento evaluado	Ficha de observación
1.3 Autores del instrumento	Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa (x) del recuadro, según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente: (si menos de 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular: (si entre 31% y 70 % de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena: (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de instrumento		1	2	3	Observación
critérios	Indicadores	D	R	B	Sugerencia
PERTENENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en las variables y sus dimensiones.			X	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con concepto que miden.		X		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir las variables.		X		
OBJETIVIDAD	Los ítems miden comportamientos y acciones observables.			X	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de las variables.		X		
ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			X	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible.			X	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			X	
CONTEO TOTAL (realizar el conteo de acuerdo a la puntuación asignadas a cada indicador)		C	B	A	TOTAL

Coefficiente de validez $\frac{A+B+C}{30} = \frac{27}{30}$

Calificación Global

Mide el coeficiente validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado:

0.9 = Validez muy buena

Puno, 10 de julio del 2023

Intervalo	Resultado
0.00-0.49	validez nula
0.50-0.59	validez muy baja
0.60-0.69	validez baja
0.70 -0.79	validez aceptables
0.80 - 0.89	validez buena
0.90 – 1.00	validez muy buena


Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
AREA: COMUNICACIÓN

Firma

ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje



Universidad Nacional del
Altiplano FCEDEC/EPES



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 06/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Los gallinazos sin plumas"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Los gallinazos sin plumas".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Los gallinazos sin plumas".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Orientación al bien común:</p> <p>- Equidad y justicia</p>		<p>Disposición a reconocer que ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan un fragmento de radiodrama de "Los gallinazos sin plumas"</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Qué es un radiodrama?</p> <p>- ¿Qué elementos debemos considerar para desarrollar un radiodrama?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Consideras que el maltrato a los niños es justificable?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>- Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “Los gallinazos sin plumas”.</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso</p> <p>-Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “Los gallinazos sin plumas”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “Los gallinazos sin plumas”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso</p> <p>-Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5 minutos

V. REFERENCIAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Ciudad Seva (2014). *Los Gallinazos sin plumas*.
<https://ciudadseva.com/texto/los-gallinazos-sin-plumas/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Héilver Cutimbo Pacompía

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 12/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Warmá kuyay"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Warmá kuyay".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Warmá kuyay".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Intercultural:</p> <p>- Justicia</p>		<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan un audio de la biografía de José María Arguedas</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién fue José María Arguedas?</p> <p>- ¿Qué obras conoces de Arguedas?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Consideras que los niños deben enamorarse?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria "Warma kuyay". 		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria "Warma kuyay". <p>Durante el discurso</p> <p>Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria "Warma kuyay", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua. 		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
<https://www.monografias.com/docs/guion-de-warma-kuyay-F3C5F99CBY>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 13/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "El sueño del pongo"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado/º desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "El sueño del pongo".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "El sueño del pongo".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Intercultural:</p> <p>- Justicia</p>		<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan una trama de la obra literaria "El sueño del pongo".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Qué es un pongo?</p> <p>- ¿Por qué se producen los sueños?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Estimas que todas personas tenemos el mismo valor?</p>	<p>Recursos:</p> <p>- Micrófono</p> <p>- Equipo de sonido</p> <p>- Celular</p> <p>- Laptop</p> <p>Materiales:</p> <p>- Guion de radiodrama.</p>	10 minutos



	<p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “El sueño del pongo”.</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “El sueño del pongo”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “El sueño del pongo”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>	60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>	5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- <https://obrasdeteatrocortas.org/el-sueño-del-pongo/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Paocomia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 19/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Fuente ovejuna"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Fuente ovejuna".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Fuente ovejuna".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Intercultural:</p> <p>- Justicia</p>		<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes observan un video de la obra literaria "Fuente ovejuna".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién es Félix López de Vega?</p> <p>- ¿Cuál es el tema central de la obra literaria "Fuente Ovejuna"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Crees que cometer delitos es justificable en casos extremos?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria "Fuente ovejuna". 		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria "Fuente ovejuna". <p>Durante el discurso</p> <p>Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria "Fuente ovejuna", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. - Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. - Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. - Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua. 		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

V. REFERENCIAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- <https://adventure0sports.wordpress.com/2017/12/01/libreto-de-fuente-ovejuna/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Hollyer Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 20/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "La vida es sueño"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado/yo desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "La vida es sueño".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "La vida es sueño".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
Orientación al bien común: - Empatía		Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes observan un video animado de la obra literaria "La vida es sueño".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién es Pedro Calderón de la Barca?</p> <p>- ¿Cuál es el tema central de la obra literaria "La vida es sueño"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Por qué los padres cometen muchos errores?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “La vida es sueño”.</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “La vida es sueño”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “La vida es sueño”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5 minutos

V. REFERENCIAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
<https://es.scribd.com/document/435943368/La-Vida-Es-Sueno-Guion>



Investigador 1
Rony Rodrigo Castro



Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia



Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 26/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "El vuelo de los cóndores"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "El vuelo de los cóndores".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "El vuelo de los cóndores".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
Orientación al bien común: - Empatía		Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan un relato de la obra literaria "El vuelo de los cóndores".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién es Abraham Valdelomar?</p> <p>- ¿Quién es el personaje principal de "El vuelo de los cóndores"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿El amor conlleva a decepciones o depresiones?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “El vuelo de los cóndores”.</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “El vuelo de los cóndores”. Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente: -Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “El vuelo de los cóndores”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>	60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>	5 minutos

V. REFERENCIAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
<https://vuelodeloscondores.blogspot.com/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia

 Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
 AREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 27/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Hamlet"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guión de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Hamlet".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Hamlet".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
De derechos: - Libertad y responsabilidad		Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan un relato de la obra literaria "Hamlet".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién es William Shakespeare?</p> <p>- ¿Quién es el personaje principal de "Hamlet"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Tendrá beneficios la venganza?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria "Hamlet". 		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria "Hamlet". <p>Durante el discurso</p> <p>Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria "Hamlet", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua. 		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición</p> <p>Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

V. REFERENCIAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
<https://es.slideshare.net/DavidAlejandroObando/guion-teatral-de-la-obra-literaria-de-hamlet>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompía

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 03/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Ushanan-jampi"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Ushanan-jampi".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Ushanan-jampi".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Intercultural:</p> <p>- Justicia</p>		<p>- Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes conocen a través de un video la trama de la obra "Ushanan-jampi".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién será el autor de la obra Ushanan-jampi?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Estás de acuerdo cuando la sociedad pretende hacer justicia con sus propias manos?, ¿por qué?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: -Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria "Ushanan-jampi".</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria "Ushanan-jampi". Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria "Ushanan-jampi", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Churampi (2005). *Ushanan-jampi: la justicia de los otros*.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/ushanan.html>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holyer Cutimbo Pacompia

DR. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompía, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 09/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "El corazón delator"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "El corazón delator".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "El corazón delator"</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Orientación al bien común:</p> <p>- Equidad y justicia</p>		<p>- Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes conocen a través de un video la trama de la obra "El corazón delator".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién será el autor de la obra "El corazón delator"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Estás de acuerdo, que las personas con problemas psicológicos no son sancionadas penalmente cuando cometen delitos, ¿por qué?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: -Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “El corazón delator”.</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “El corazón delator”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “El corazón delator”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>	60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 	5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CorazonDelator.pdf

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holyver Cutimbo Pacompia

Enc. Lic. Guillerme Astorga
ÁREA COMUNICACIÓN
Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 10/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "¡Diles que no me maten!"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "¡Diles que no me maten!"</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "¡Diles que no me maten!"</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Orientación al bien común:</p> <p>-Empatía</p>		<p>- Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar comprender sus circunstancias</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes escuchan una narración breve del clímax de la obra "¡Diles que no me maten!".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién será el autor de la obra "¡Diles que no me maten!"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Crees que la venganza tiene relación con la justicia?, ¿por qué?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: -Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “¡Diles que no me maten!”.</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “¡Diles que no me maten!”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “¡Diles que no me maten!”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Circulo de lectores (2022). *¡Diles que no me maten!*
<https://circulodelectores.pe/juan-rulfo-cuento-diles-que-no-me-maten-2022/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 16/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Paco Yunque"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Paco Yunque".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Paco Yunque"</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>De derechos:</p> <p>- Conciencia de derechos</p>		<p>- Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes cuentan sus experiencias conflictivas vividas en el colegio.</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién será el autor de la obra literaria "Paco Yunque"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Crees que la discriminación en la sociedad puede ser extinguido?, ¿por qué?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: -Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria “Paco Yunque”.</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria “Paco Yunque”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria “Paco Yunque”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Biblioteca virtual universal (2010). *Paco Yunque*.
<https://biblioteca.org.ar/libros/158038.pdf>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Hóyer Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompía, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 17/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollamos un radiodrama de la obra literaria "Edipo rey"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de gradoy/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Edipo rey".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Edipo rey".</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Intercultural:</p> <p>-Respeto a la identidad cultural.</p>		<p>- Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>-Los estudiantes observan a través de un video un fragmento de la obra "Edipo rey".</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Quién será el autor de la obra literaria "Edipo rey"?</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion de radiodrama. 	<p>10 minutos</p>



	<p>- ¿Crees que las creencias o convicciones que tiene un pueblo contribuyen en la educación?, ¿por qué?</p> <p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: -Hoy desarrollaremos un radiodrama de la obra literaria "Edipo rey".</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes se agrupan por afinidad, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo del radiodrama de la obra literaria "Edipo rey". Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente un guion de radiodrama de la obra literaria "Edipo rey", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de desarrollar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado? 		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019) El radiodrama experimental en España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Ministerio de Educación Pública, MEP (2019). *Edipo rey*.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/edipo-rey.pdf>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL PRETEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "C"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 25/09/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Grabamos un guion de radiodrama de la obra literaria "Don Quijote de la Mancha"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento".</p>	<p>Ficha de observación</p>
Enfoques transversales	Valores y actitudes		
<p>Inclusivo o atención a la diversidad:</p> <p>-Confianza en la persona.</p>	<p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</p>		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva con videos e imágenes dando a conocer el radiodrama.</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Sabes cómo se graba un guion de radiodrama?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop - Grabadora de audio 	<p>10 minutos</p>



	<p>Conflicto cognitivo - ¿Cómo resolverías los problemas de expresión oral en tu contexto? Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy grabaremos un guion de radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha”.</p>	<p>Materiales: - Guion de radiodrama.</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes de forma individual, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo de la grabación del radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento”. Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente: -Los estudiantes expresan oralmente y graban un guion de radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de grabar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019). *El radiodrama experimental en España*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Biblioteca virtual universal (2006). *Don Quijote de la Mancha*.
<https://biblioteca.org.ar/libros/132556.pdf>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holver Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL PRETEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 05/10/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Grabamos un guion de radiodrama de la obra literaria "Don Quijote de la Mancha"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p><i>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</i></p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento".</p>	<p>Ficha de observación</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Inclusivo o atención a la diversidad:</p> <p>-Confianza en la persona.</p>		<p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva con videos e imágenes dando a conocer el radiodrama.</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Sabes cómo se graba un guion de radiodrama?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop - Grabadora de audio 	<p>10 minutos</p>



	<p>Conflicto cognitivo - ¿Cómo resolverías los problemas de expresión oral en tu contexto? Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy grabaremos un guion de radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha”.</p>	<p>Materiales: - Guion de radiodrama.</p>	5 minutos
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes de forma individual, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo de la grabación del radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento”. Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente: -Los estudiantes expresan oralmente y graban un guion de radiodrama de la obra literaria “Don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de grabar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019). *El radiodrama experimental en España*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Biblioteca virtual universal (2006). *Don Quijote de la Mancha*.
<https://biblioteca.org.ar/libros/132556.pdf>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holívar Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Sastírriz Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN
Docente del área de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL POSTEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "C"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompia, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 20/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Grabamos un guion de radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "El lazarillo de Tormes".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes".</p>	<p>Ficha de observación</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Inclusivo o atención a la diversidad:</p> <p>-Confianza en la persona.</p>		<p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva con un audio de superación personal.</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Conoces la trama del Lazarillo de Tormes?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Qué opinión tienes respecto al abandono y maltrato de los niños?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop - Grabadora de audio 	<p>10 minutos</p>



	<p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy grabaremos un guion de radiodrama de la obra literaria “El lazarillo de Tormes”.</p>	<p>Materiales: - Guion de radiodrama.</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes de forma individual, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo de la grabación del radiodrama de la obra literaria “El lazarillo de Tormes”.</p> <p>Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente:</p> <p>-Los estudiantes expresan oralmente y graban un guion de radiodrama de la obra literaria “El lazarillo de Tormes”, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada.</p> <p>-Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama.</p> <p>-Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama.</p> <p>-Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos.</p> <p>Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		60 minutos
CIERRE	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de grabar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		5 minutos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019). *El radiodrama experimental en España*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Biblioteca virtual universal (2006). *El lazarillo de Tormes*.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holiver Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA EL POSTEST

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 IES	: Industrial 32
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: Cuarto grado "D"
1.4 Docentes	: Cutimbo Pacompía, Holiver y Rodrigo Castro, Rony
1.5 Medio	: Presencial
1.6 Fecha	: 23/11/2023
1.7 Duración	: 80 min

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Grabamos un guion de radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>"Se comunica oralmente en su lengua materna".</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>-Expresa oralmente un guion de radiodrama, siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada en la obra literaria "El lazarillo de Tormes".</p> <p>-Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento a través del radiodrama.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el desarrollo del radiodrama.</p>	<p>-Los estudiantes desarrollan el radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes".</p>	<p>Ficha de observación</p>
Enfoques transversales		Valores y actitudes	
<p>Inclusivo o atención a la diversidad:</p> <p>-Confianza en la persona.</p>		<p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia</p>	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos/ Estrategias metodológicas /Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
INICIO	<p>-Los docentes saludan y dan la bienvenida a los estudiantes a la sesión de aprendizaje.</p> <p>-Los docentes presentan las actitudes y valores que debemos demostrar durante la sesión de aprendizaje.</p> <p>Motivación</p> <p>- Se motiva con un audio de superación personal.</p> <p>Saberes previos</p> <p>- ¿Conoces la trama del Lazarillo de Tormes?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>- ¿Qué opinión tienes respecto al abandono y maltrato de los niños?</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Micrófono - Equipo de sonido - Celular - Laptop - Grabadora de audio 	<p>10 minutos</p>



	<p>Presentación del propósito de la sesión. El docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: - Hoy grabaremos un guion de radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes".</p>	<p>Materiales: - Guion de radiodrama.</p>	<p>5 minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento Antes del discurso -Los estudiantes de forma individual, se organizan, adecuando los espacios y materiales que utilizarán en el desarrollo de la grabación del radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes". Durante el discurso Se empieza a grabar el radiodrama considerando lo siguiente: -Los estudiantes expresan oralmente y graban un guion de radiodrama de la obra literaria "El lazarillo de Tormes", siguiendo una estructura narrativa, de forma estratégica y apropiada. -Los estudiantes ajustan el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento durante el desarrollo del radiodrama. -Los discentes participan en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente durante la ejecución del radiodrama. -Los docentes durante el desarrollo del radiodrama utilizan la lista de cotejo para evaluar el desempeño de los alumnos. Después del discurso -Los estudiantes comparten sus opiniones y aspectos a mejorar en el desenvolvimiento del radiodrama, así mismo, los docentes brindan pautas para su mejora continua.</p>		<p>60 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición Se cierra la sesión con las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos al momento de grabar el radiodrama? - ¿Qué dificultades se nos han presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p>		<p>5 minutos</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fernández, B. (2019). *El radiodrama experimental en España*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=254947>
- Godínez, F. (2015). *Revisitando el Radiodrama en la Actualidad*.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/download/35769/39487/130338>
- Biblioteca virtual universal (2006). *El lazarillo de Tormes*.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/>

Investigador 1
Rony Rodrigo Castro

Investigador 2
Holwer Cutimbo Pacompia

Lic. Ricardo M. Gutiérrez Astorga
ÁREA: COMUNICACIÓN

Docente del área
de Comunicación

Asesora de proyecto



ANEXO 7: Declaración jurada de autenticidad de la tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo RONY RODRIGO CASTRO
identificado con DNI 47673105 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
“APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS
LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de DICIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo HOLIVER CUTIMBO PACOMPIA,
identificado con DNI 75793889 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
“APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS
LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de DICIEMBRE del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo RONY RODRIGO CASTRO
identificado con DNI 47673105 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"APLICACIÓN DEL RADIODRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de DIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo HOLIVER TUTIMBO PACOMPA,
identificado con DNI 75793889 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACION DEL RADIOGRAMA Y SU INFLUENCIA EN ASPECTOS LINGÜÍSTICOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 32 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de NOVIEMBRE del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella