



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N° 70029 MARÍA AUXILIADORA, PUNO-2023.**

TESIS

PRESENTADA POR:

KEENIA MEDALITH RAMOS APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2024



KEENIA MEDALITH RAMOS APAZA

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL ...

My Files

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::8254:410347659

107 Páginas

Fecha de entrega

28 nov 2024, 5:28 p.m. GMT-5

18,943 Palabras

Fecha de descarga

28 nov 2024, 5:34 p.m. GMT-5

105,973 Caracteres

Nombre de archivo

2 LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EST....pdf

Tamaño de archivo

2.8 MB





11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

M.Sc. Jose Antonio Super-Cordero
ESCUOLA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CUBENI - PUNO



Dra. Ruth Mery Cruz Huilca
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCPEMIG - PUNO





DEDICATORIA

A mi estimado padre Agustin Ramos, y madre Juana Apaza, y a mis hermanas, quienes han guiado mis pasos con valores sólidos y han depositado su confianza en mí, por el apoyo en los momentos más difíciles y que han compartido cada uno de mis triunfos. Gracias a ellos, me he atrevido a desafiar nuevos propósitos, fortaleciendo mis habilidades, en busca de alcanzar nuevas metas y continuar trabajando en brillantes proyectos.

A mis estudiantes.

Keenia Medalith



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme brindado buena salud y fortaleza en todo momento, para así poder culminar con este trabajo de investigación.

A mi alma mater, Universidad Nacional del Altiplano-Puno por brindarme los recursos y la guía necesaria durante todo mi proceso de formación.

A la Facultad de Ciencias de la Educación por acogerme con entusiasmo y por brindarme un entorno enriquecedor que ha fomentado mi crecimiento académico y personal.

A la Escuela Profesional de Educación Primaria, a toda la plana docente, por compartir conocimientos, valores, aptitudes, experiencias y habilidades en la formación de profesionales exitosos.

A mi director de tesis, Dr. José Antonio Supo Gutierrez, cuya orientación, generosa disposición de conocimientos y sugerencias perspicaces fueron esenciales en cada una de las etapas de esta investigación.

A la comunidad educativa de la I.E.P María Auxiliadora, por brindarme la oportunidad y el espacio para poder ejecutar mi proyecto de investigación.

Y al programa PRONABEC, por su respaldo, la cual fue fundamental para la exitosa culminación de mis estudios.

Keenia Medalith



ÍNDICE GENERAL

	Pag.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.2.1. Problema general	22
1.2.2. Problemas específicos.....	22
1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	23
1.3.1. Hipótesis general.....	23
1.3.2. Hipótesis específicas.....	23
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	23
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.5.1. Objetivo general.....	25
1.5.2. Objetivos específicos	26



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	27
	2.1.1. Antecedentes internacionales.....	27
	2.1.2. Antecedentes nacionales	30
	2.1.3. Antecedentes regionales	33
2.2.	MARCO TEÓRICO	35
	2.2.1. Dramatización.....	35
	2.2.2. Dramatización y teatro.....	36
	2.2.3. Elementos de la dramatización.	36
	2.2.4. Metodología de la dramatización.....	37
	2.2.5. La dramatización y su recurso “expresión oral”	38
	2.2.6. El cuento	38
	2.2.7. Expresión oral.....	38
	2.2.8. Aspectos de la expresión oral	39
	2.2.9. Uso de la Tradición Oral.....	41
	2.2.10. Diversidad Cultural	41
	2.2.11. Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Expresivas.....	42
	2.2.12. Promoción de Valores Culturales y Morales.	42
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	47
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	47
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	48



3.3.1. Técnicas	48
3.3.2. Instrumentos.....	48
3.3.3. Validación del instrumento	50
3.3.4. Grado de confiabilidad.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	54
3.4.1. Población	54
3.4.2. Muestra	54
3.4.3. Muestreo	55
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	55
3.5.1. Enfoque de investigación.....	55
3.5.2. Tipo de investigación.....	56
3.5.3. Diseño de investigación	56
3.6. PROCEDIMIENTO	57
3.7. VARIABLES	58
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	60
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	61
4.1.1. Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental y control.....	63
4.1.2. Prueba de hipótesis de estadística	69
4.2. DISCUSIÓN	75
V. CONCLUSIONES	79
VI. RECOMENDACIONES	81
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83



ANEXOS..... 89

ÁREA: Gestión Curricular

TEMA: Estrategia – Expresión oral

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 11 de diciembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Hoja de datos de la ficha de observación.....	50
Tabla 2 Validación del Instrumento de Recolección de Datos.....	51
Tabla 3 Rango de Confiabilidad de Alfa de Cronbach	53
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento de la variable dependiente - Expresión Oral - 2023.....	53
Tabla 5 Población de investigación	54
Tabla 6 Muestra de investigación	55
Tabla 7 Cuadro de operacionalización de variables.....	59
Tabla 8 Niveles de la variable expresión oral en la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.....	61
Tabla 9 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión fónica de la variable dependiente.	63
Tabla 10 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto semántico de la variable dependiente.....	65
Tabla 11 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente.	67
Tabla 12 Prueba de normalidad.....	69
Tabla 13 Prueba estadística en función a la hipótesis general.	71
Tabla 14 Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la primera hipótesis.	72
Tabla 15 Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la segunda hipótesis específica.....	73



Tabla 16	Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la tercera hipótesis específica.....	74
-----------------	---	----



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1 Ubicación de la IEP N°70029 María Auxiliadora.....	47
Figura 2 Niveles de la variable expresión oral en la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.	62
Figura 3 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión fónica de la variable dependiente.....	64
Figura 4 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto semántico de la variable dependiente.....	66
Figura 5 Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente.....	68



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	89
ANEXO 2 Solicitud de permiso para la ejecución del proyecto de investigación.	91
ANEXO 3 Ficha de Observación de Pre test y Post test.....	92
ANEXO 4 Análisis de datos en el software estadístico SPSS.	93
ANEXO 5 Informe de validación de expertos del instrumento de investigación.....	94
ANEXO 6 Modelo de talleres ejecutadas.....	97
ANEXO 7 Guion del primer taller de Dramatización del cuento peruano "El Zorro y el Cuy"	101
ANEXO 8 Evidencias fotográficas de la ejecución de la investigación	102
ANEXO 9 Constancia de haber ejecutado el proyecto de investigación.	104
ANEXO 10 Declaración Jurada de autenticidad de tesis.....	106
ANEXO 11 Autorización para el depósito en el repositorio institucional.	107



ACRÓNIMOS

DREP:	Dirección Regional de Educación Puno
IEP:	Institución Educativa Primaria
MBDD:	Marco del Buen Desempeño Docente
MINEDU:	Ministerio de Educación
PELA:	Programa de Educación Logros de Aprendizaje
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales)
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

La investigación, tiene como objetivo demostrar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado; el enfoque de investigación es cuantitativa, de tipo experimental con un diseño cuasiexperimental, de nivel explicativo, ya que se manipula a la variable independiente. La población de estudio está constituida por todos los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno que son un total de 150 estudiantes, la muestra de investigación es de 56 estudiantes, que se dividen en dos grupos, el grupo experimental quienes lo conforman los estudiantes del cuarto grado “D” y el grupo control del cuarto grado “E”, el muestreo para definir dicha muestra es no probabilística intencional. Para el recojo de datos, la técnica aplicada es la observación con el instrumento de la ficha de observación que consta de 10 indicadores para la variable dependiente la expresión oral. Mientras que para la variable Dramatización de cuentos peruanos se ejecutó doce talleres, orientados al logro de los objetivos específicos. El análisis y procesamiento de la base de datos se realizó mediante el software SPSS v.25, la prueba de Kolmogórov-Smirnov ($p < 0.001$) reveló que los datos no se distribuían normalmente, por lo que se procedió a realizar una prueba de U de Mann-Whitney para muestras relacionadas. Los resultados obtenidos ($p < 0.05$) indican que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pretest y el post test, concluyendo que la dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental.

Palabras clave: Dramatización de cuentos peruanos, Expresión oral, Fónico, Semántico, Sintáctico.



ABSTRACT

The objective of the research is to demonstrate the influence of dramatizing Peruvian stories to develop oral expression in fourth grade students; the research approach is quantitative, experimental with a quasi-experimental design, explanatory level, since the independent variable is manipulated. The study population is made up of all fourth grade students of the Primary Educational Institution No. 70029 "María Auxiliadora" of the city of Puno, which is a total of 150 students, the research sample is 56 students, who are divided into two groups, the experimental group who are made up of fourth grade students "D" and the control group of fourth grade "E", the sample to define said sample is intentional non-probabilistic. For data collection, the applied technique is observation with the observation sheet instrument that consists of 10 indicators for the dependent variable oral expression. For the variable Dramatization of Peruvian stories, twelve workshops were carried out, aimed at achieving the specific objectives. The analysis and processing of the database was carried out using the SPSS v.25 software. The Kolmogorov-Smirnov test ($p < 0.001$) revealed that the data were not normally distributed, so a Mann-Whitney U test for related samples was carried out. The results obtained ($p < 0.05$) indicate that there is a statistically significant difference between the results of the pretest and the posttest, concluding that the dramatization of Peruvian stories positively influences the development of oral expression in the experimental group.

Keywords: Dramatization of peruvian stories, oral expression, phonetic, semantic, syntactic.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades de expresión oral constituye un desafío significativo dentro del sistema educativo peruano. A pesar de su importancia en la formación integral de los estudiantes, la expresión oral ha sido tradicionalmente menospreciada en comparación con otras competencias lingüísticas, como la lectura y la escritura. Esta situación se refleja en las aulas, donde los estudiantes muestran una escasa capacidad para comunicarse de manera clara y fluida, lo que limita sus posibilidades de participación activa y su desempeño académico general. Según estudios recientes (Castañeda, 2022), las estrategias pedagógicas utilizadas en muchas instituciones educativas no logran incentivar el desarrollo pleno de esta habilidad fundamental.

En la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, se ha identificado que los estudiantes del cuarto grado enfrentan importantes carencias en su expresión oral. Estas deficiencias se manifiestan a través de una pronunciación inadecuada, falta de fluidez y timidez al hablar, lo que afecta negativamente su capacidad de comunicación tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana. Además, se ha observado que los métodos de enseñanza predominantes no promueven la práctica efectiva de la expresión oral, lo que dificulta el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes.

Una estrategia que ha demostrado ser influyente para mejorar la expresión oral en contextos educativos es la dramatización. Esta metodología interactiva y participativa permite que los estudiantes se expresen de manera más libre y creativa, utilizando el lenguaje verbal y corporal. Además, la dramatización de cuentos peruanos no solo contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa, sino que también refuerza el



vínculo de los estudiantes con su herencia cultural, motivando su aprendizaje a través de contenidos significativos.

El presente estudio tiene como objetivo principal demostrar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora” en Puno durante el año 2023. Para ello, se plantea la hipótesis de que la dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en la mejora de la expresión oral, considerando aspectos fónicos, semánticos y sintácticos. La investigación se justifica en la necesidad de brindar a los estudiantes herramientas efectivas para mejorar su capacidad comunicativa, lo que a su vez les permitirá interactuar de manera más efectiva en diferentes contextos sociales y académicos.

De acuerdo con los criterios formales en la estructura de tesis que plantea la Facultad de Ciencias de la Educación, este informe se compone de IV capítulos, los cuales se presentan a continuación:

Capítulo I, se muestra una introducción sobre la investigación, aborda el planteamiento del problema, se formulan las preguntas de investigación y se plantean las respectivas hipótesis, justificando su relevancia en el campo educativo, se delimita el campo de estudio, la población, el objetivo general y los objetivos específicos en concordancia con las dimensiones de las variables Dramatización de cuentos peruanos y Expresión oral detallando el impacto que se pretende generar en la muestra.

Capítulo II, se presenta una revisión literaria de los antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionadas con las variables de estudio, por lo que se analizan investigaciones previas que han abordado temáticas similares, considerando sus metodologías, resultados y conclusiones, del mismo modo para el soporte del tema, se



construye un el marco teórico y conceptual que sustenta la investigación y proporciona una base conceptual para comprender las relaciones entre las variables.

Capítulo III, se describe el diseño metodológico de esta investigación, se detalla el contexto en el que se llevó a cabo el estudio, en la que incluye la población, la muestra y el periodo de tiempo, asimismo, se especifica el tipo de investigación, el enfoque utilizado y los instrumentos de recolección de datos, la estrategia de aplicación, procedimiento de ejecución de talleres en las cuales se implementó la dramatización de cuentos peruanos.

Capítulo IV, se expone los resultados obtenidos en esta investigación, se comparan los resultados en los grupos experimentales y control, utilizando pruebas estadísticas apropiadas; se evalúa la normalidad de los datos y se interpretan los hallazgos en relación con las hipótesis planteadas, acompañando a las discusiones que se generan a partir de dichos resultados frente a diversas investigaciones que fueron consideradas en los antecedentes.

Finalmente se exponen las conclusiones obtenidas a partir del objetivo general y objetivos específicos de investigación planteados, se da a conocer las recomendaciones prácticas para quienes deseen profundizar en el estudio de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral, asimismo, para respaldar las conclusiones y el desarrollo de la investigación, se concluye una lista completa de las fuentes consultadas y se anexan los materiales complementarios que evidencian el proceso llevado a cabo en esta investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de habilidades de comunicación oral es un desafío importante para muchos estudiantes, la capacidad de los estudiantes en cuanto a la comunicación



correspondiente en una forma clara y con sentido lo que podría verse limitada por la falta de práctica y de estrategias didácticas eficaces, en comparación con otras habilidades lingüísticas (Duran, 2021).

Según el MINEDU (2015) la expresión oral y la comprensión son competencias que la escuela debe desarrollar de forma explícita como parte de su proyecto formativo, teniendo en cuenta que las situaciones y actividades de aprendizaje requieren situarse a la realidad y cultura de los niños.

Por otro lado, el Programa de Educación Logros de Aprendizaje (PELA) publicado por el MINEDU, establece que, de acuerdo con el método pedagógico moderno utilizado en las aulas actualmente; en concordancia con el MBDD, el docente debe hacer uso de todo el entorno de aprendizaje con el fin de dar al estudiante la oportunidad de expresar lo que siente sobre diversas actividades educativas que establece el proceso de aprendizaje en la expresión oral, la cual debe ser fomentada mediante diversas estrategias de enseñanza (Ministerio de Educación, 2016).

La comunicación en los niños para poder expresar en un grado dentro las Instituciones Educativas no contienen una comprensión, procesamiento e interpretación de lo que escuchan los menores de edad, lo que genera errores al construir oraciones, sustituir palabras difíciles por otras más fáciles, la no pronunciación de determinadas palabras, las incompletas palabras omitidas y que los cambios de las vocales son por ausencia de fluidez y elocución (González, 2021). Además, el interés y la habilidad lingüística de los alumnos podrían mejorarse mediante la incorporación de elementos culturales pertinentes, como los cuentos peruanos (Pérez, 2019).

Dentro de los métodos didácticos innovadores faltantes, para superar los obstáculos tradicionales en la enseñanza de la expresión oral, es importante incorporar



técnicas didácticas innovadoras, como la dramatización, al implementar métodos didácticos innovadores que fomenten el desarrollo integral de los alumnos, muchas escuelas enfrentan dificultades (Martínez, 2022).

En Perú, existe una preocupación creciente por el déficit en las habilidades de expresión oral entre los estudiantes. Ya que, los estudios muestran que muchos estudiantes tienen dificultades para comunicarse de manera efectiva debido a enfoques pedagógicos que priorizan otras habilidades lingüísticas, como la lectura y la escritura; el currículo con frecuencia subestima la expresión oral cuando hay habilidad, lo que direcciona a deficiencias significativas en la capacidad de los alumnos para comunicarse efectivamente (Castañeda, 2022).

En un impacto, la dramatización de historias culturales, como los cuentos peruanos, promueve un mayor interés y conexión con el contenido educativo; además, permite el mejoramiento del vocabulario y en los alumnos sus habilidades de lingüística, una estrategia de promesa, para abordar los problemas mencionados es la dramatización de cuentos peruanos, se pueden usar cuentos que muestran la riqueza cultural del Perú conectando a los alumnos con su herencia cultural, lo que hace que el aprendizaje sea más atractivo y relevante, desarrollar habilidades de comunicación: brindar oportunidades para practicar la expresión oral de manera participativa y lúdica (Vásquez, 2023).

De acuerdo a lo expuesto, es evidente que los estudiantes presentan deficiencias en sus habilidades comunicativas, especialmente en la expresión oral. No obstante, en la IEP N° 70029 “María Auxiliadora” los estudiantes, particularmente en el cuarto grado, muestran timidez al participar en clase, tienen un tono de voz bajo y una vocalización deficiente. Estas dificultades afectan su capacidad de comunicarse en diferentes contextos, como el aula, el hogar y la sociedad en general. Como resultado, los niños



carecen de autonomía comunicativa, y los docentes no utilizan estrategias efectivas para mejorar las actividades de expresión oral. Dada la demanda del mercado laboral actual por personas con habilidades comunicativas eficientes, es crucial que los niños no solo adquieran una buena expresión oral en el nivel inicial, sino que también refuercen estas habilidades en el nivel primaria para interactuar adecuadamente. A continuación, se plantean las siguientes interrogantes:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023?

1.2.2. Problemas específicos

- **PE1:** ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto fónico de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023?
- **PE2:** ¿Cómo influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto sintáctico de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023?
- **PE3:** ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto sintáctico de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado



de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023?

1.3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.3.1. Hipótesis general

La dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

HE1: La dramatización de cuentos peruanos influye eficazmente en el desarrollo del aspecto fónico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

HE2: La dramatización de cuentos peruanos influye con efectividad en el desarrollo del aspecto semántico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

HE3: La dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo del aspecto sintáctico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El aprendizaje es un proceso social que se desarrolla principalmente a través de la



interacción y el uso del lenguaje. En este contexto, la dramatización, como una estrategia pedagógica activa y lúdica, ofrece un espacio ideal para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de expresión oral. Al interpretar roles y vivir experiencias a través de los cuentos, los estudiantes no solo enriquecen su vocabulario y su capacidad de narrar, sino que también fortalecen su confianza y su capacidad para comunicarse de manera efectiva (Cisternas y Droguett, 2014).

En ese entender, la expresión oral, es más que una simple técnica de comunicación; es un elemento esencial de la interacción verbal humana, que necesita de recursos y apoyos que la optimicen. La capacidad de hablar distingue a los seres humanos como seres sociales, permitiendo a través de las palabras el desarrollo de nuestras actividades cotidianas (Navarro, 2020). En las etapas iniciales del desarrollo, el lenguaje tiene una función principalmente socializadora y, con el tiempo, se convierte en un medio de comunicación que impulsa el crecimiento de la conciencia personal y social (Martinez, 2019). Por ello, el lenguaje es crucial para el desarrollo cognitivo, facilitando la expresión de ideas, la formulación de preguntas y el fortalecimiento de conceptos. Tener una expresión oral clara y precisa es fundamental para comunicar eficazmente emociones y pensamientos.

Durante la práctica preprofesional, se observó que los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 María Auxiliadora, en Puno, presentan carencias en su expresión oral, lo que impacta negativamente en su aprendizaje y en su interacción social. Puesto que la comunicación no solo implica expresar emociones y necesidades a padres, amigos u otros familiares, sino también solicitar o requerir información y expresar ideas de forma clara y efectiva.

En ese entender, la presente investigación es de gran importancia debido a que



permitió contribuir socialmente a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa ya mencionada de la UGEL-Puno, en la que se evidenció dificultades para expresarse oralmente de manera clara y coherente, lo que se manifestaba en un vocabulario limitado, dificultades para construir oraciones complejas y una pronunciación poco clara.

Los resultados obtenidos pueden aplicarse en diversos contextos educativos, ya que se demostró la influencia positiva de la dramatización de cuentos peruanos. Estadísticamente, se identificó que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes de ambos grupos (control y experimental) se encontraban en un nivel deficiente de expresión oral. Para superar estas deficiencias, se aplicaron 12 talleres al grupo experimental, y ambos grupos fueron evaluados posteriormente mediante un post test, evidenciando una mejora significativa en el grupo experimental, donde la mayoría de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno.

En tal sentido, teóricamente, esta investigación corrobora la importancia de utilizar estrategias pedagógicas innovadoras para fomentar el desarrollo de las habilidades de expresión oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En términos prácticos, demuestra la influencia positiva de la dramatización de cuentos peruanos en el desarrollo de la expresión oral, lo cual es fundamental para una correcta formación educativa en los estudiantes.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.



1.5.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en el aspecto fónico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

OE2: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral el aspecto semántico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.

OE3: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en el aspecto sintáctico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

De la línea de la expresión oral encontramos a la investigadora ecuatoriana Bastidas (2020) quien se propone como objetivo determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años. La metodología de la investigación corresponde a un carácter mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, esto para una evaluación integral de las variables correspondientes, y los instrumentos que utilizaron fueron la observación y la entrevista. Los resultados que obtuvieron son que la literatura infantil cumple un rol importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

En Ecuador, Latorre y Larco (2023) examinaron la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo oral de los niños del subnivel inicial dos. Se realizó un análisis exhaustivo de diversas habilidades de comunicación oral, incluyendo la capacidad de reproducir textos breves, participar en conversaciones, responder a preguntas de clase y expresar demandas verbalmente. Utilizando una metodología de observación y una escala de calificación con categorías como "Adquirido", "En progreso" e "Iniciado", se evidenció que un 70% de los niños ha alcanzado con éxito habilidades de comunicación oral, aunque el 30% todavía están en proceso de adquisición. La competencia para verbalizar deseos y pronunciar palabras mostró un dominio significativo, pero persisten áreas de



mejora, lo que resalta la importancia de integrar los cuentos infantiles en la educación temprana. Se concluye que las narrativas infantiles son un enfoque valioso para fomentar tanto las habilidades de comunicación oral como el crecimiento emocional de los niños, recomendando su inclusión en el currículo educativo.

A su vez, Ávila, et al. (2023) sugirieron un enfoque de enseñanza utilizando la literatura infantil para potenciar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de primer grado de una Unidad Educativa “Carlos Antonio García Mora”. El estudio empleó una metodología descriptiva y un enfoque mixto. Se realizaron entrevistas semiestructuradas con los profesores y observaciones con los niños como método de recopilación de datos. Los resultados indican desafíos en la comunicación verbal, incluidos problemas con la pronunciación en las 10 estudiantes (29,4%) no lo consiguen aun, el ajuste de los textos orales al contexto específico y la transmisión efectiva de conceptos donde 6 estudiantes (17,6%) tampoco lo consiguen, así como el aportar a un tema de conversación un 3 (8,8%) no lo consigue. Además, los maestros indicaron una falta de orientación educativa para implementar efectivamente estas actividades, lo que resultó en desafíos para ejecutarlas de manera sistemática y cohesiva. Estos hallazgos llevaron a la creación de un método de enseñanza que comprende una secuencia de actividades destinadas a mejorar la expresión oral. Concluyendo que, al realizar de manera consistente y regular estas actividades, los docentes pueden contribuir efectivamente al mejoramiento de sus estudiantes en el área de la oralidad.

También en Ecuador, Lucas y Delgado (2022) buscaron desarrollar un enfoque pedagógico centrado en el diálogo y la narración de cuentos con el objetivo de mejorar la competencia oral en niños en edad preescolar. Se adoptó



un enfoque cualitativo y un diseño de acción participativa. Los datos se recopilaron mediante entrevistas no estructuradas y observación participante. Los hallazgos de la fase de comprensión indican que los niños tienen deficiencias en sus habilidades de expresión oral, concretamente en términos de vocabulario, articulación, entonación y coherencia de ideas; además, se observó un nivel notable de miedo escénico cuando los niños interactuaban en el aula. Durante el proceso de planificación, se discutió colectivamente la importancia educativa de utilizar el diálogo y la narración para mejorar las habilidades del lenguaje oral, lo cual fue confirmado por la implementación de la estrategia. En conclusión, los niños exhibieron cierto retraso en la adquisición de habilidades para hablar en público, lo que sugiere deficiencias en su proceso de socialización tanto dentro de su entorno familiar como educativo. Finalmente, la eficacia de la estrategia y de las acciones planificadas se confirmaron durante la implementación.

Por su parte, los investigadores ecuatorianos Coronado y Guamán (2023) tuvieron como objetivo describir de qué manera la dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Militar del Valle. El estudio se realizó mediante un análisis documental, empleando un enfoque cualitativo de nivel descriptivo. El estudio se centró en 72 estudiantes correspondientes al tercero “A, B, C”, utilizaron encuestas y guía de observación para recopilar información. Los hallazgos indican que el 50% de los estudiantes no se expresa claramente al momento de hablar, llegando a la conclusión de que es indispensable aplicar estrategias como la dramatización para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Por último, Jiménez (2020) determinó la relación entre la dramatización



de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Se aplicó una ficha de observación a 20 niños de Educación Inicial II, estando enfocada en cuatro variables: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos; asimismo, se aplicó una encuesta a los docentes. Según los resultados, la dramatización de cuentos como recurso didáctico definitivamente ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral, ya que el 75% de ellos han adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia, exhiben una buena pronunciación, han ganado soltura en la participación en público, han fortalecido su autoestima, han mejorado su entonación, intensidad y ritmo, además que están en proceso de conseguir la capacidad de establecer diálogos y hacer uso de recursos expresivos para hacer saber sus necesidades. Se concluye que la expresión con gestos y movimientos propios de la dramatización motivan y aportan felicidad a los niños, contribuyendo a que mejoren su oralidad sin exigencia y a modo de juego.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Tomando en cuenta la línea de la dramatización y la expresión oral, encontramos a los investigadores peruanos Chahuillco y Jiménez (2020) sostienen que la dramatización puede ser una herramienta didáctica para mejorar la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas. Con dos grupos equivalentes, utilizaron un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental para llevar a cabo la investigación. Usaron la observación directa y participativa para recolectar datos, aplicando una lista de cotejo como instrumento, además de una prueba pretest y post test, y una ficha de observación para las sesiones de aprendizaje correspondientes. Los hallazgos que evidenció el investigador sobre las dramatizaciones usadas han tenido como repercusiones la mejora de la expresión oral y las comunicaciones en los niños en el idioma inglés.



Demostrando un 5% de margen de error, con una significancia menor al 0,05. Su media aritmética en el post test para el grupo control fue de 5.15 y para el grupo experimental alcanzó 7.52, teniendo una diferencia significativa para ambas variables.

Asimismo, Lopez (2020) se propuso la determinar si el taller de teatro como estrategia mejora la expresión oral en estudiantes del segundo grado. Tuvo como metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, a través de un muestro no probabilístico tuvo una muestra conformada por 26 estudiantes como grupo control y 28 estudiantes como grupo experimental de la de la I.E. “Enrique López Albújar” Pachas, la data se tuvo por medio de una técnica de observación utilizando como instrumento la lista de cotejo, empleando el Exel 13 y el programa SPSS 24. De acuerdo con los resultados del grupo experimental en el pre test fue un promedio de 9.68 y en el post test fue un 14.51, lo cual muestran un resultado positivo en el rendimiento académico después de aplicar la estrategia. Por lo tanto, llega a la conclusión de que la aplicación del taller de teatro evidencia una mejora sustancial en la expresión oral.

En tanto, Gamarrá (2019) desarrolló un taller para niños en cuentacuentos en lengua originaria para el nivel preescolar en Pampa Grande, teniendo como objetivo mejorar la expresión oral en la lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en los niños y niñas del nivel preescolar. La investigación tuvo como metodología un enfoque cualitativo, los datos recabados a través de la observación fue participativo, diario de campo utilizado, todo estos con fotos y videos con fines investigativo, la investigación es descriptiva entorno a las estrategias didácticas que se aplican como expresión oral en los niños en su lengua



originaria en nivel preescolar. Los resultados indicaron que del 100% de estudiantes, el 0,0% se encuentra en la escala de “inicio”, el 37,5% se encuentra en la escala de “proceso” y el 62,5% se encuentra en la escala del “logro previsto” mostrando así una mejora en su capacidad para responder correctamente a preguntas sobre cuentos narrados en quechua, logrando la mejora de la expresión oral en su lengua originaria a través del taller de cuenta cuentos. La conclusión a la que llegó fue que, la profesora debería dominar el idioma quechua para incentivar, promover y reforzar la expresión oral de los estudiantes.

De la misma manera, Limache (2019) propone la determinación de la dramatización de cuentos andinos en quechua con el fin de mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Tuvo una metodología un diseño cuasi experimental. Para verificar las hipótesis se empleó el chi-cuadrado debido a que los datos están clasificados en categorías (logro, proceso, inicio). La población y muestra consisten en 10 niños y niñas del grupo experimental y 10 del grupo control. Los resultados muestran que la expresión oral en los niños de cinco años tuvo un nivel de desarrollo superior al grupo control, siendo un grupo experimental óptimo lo que es generado ante el uso de dramatización de los denominados cuentos andinos en el idioma quechua. La investigadora concluye afirmando que, el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental es superior al del grupo control en la prueba final, gracias a la utilización de la dramatización de cuentos andinos en quechua.

A su vez, Richer et al. (2023) tuvieron como objetivo establecer el vínculo que existe entre la técnica del debate y en la expresión oral su desarrollo de los alumnos del 5to grado del nivel primaria en la IE 3507. Tuvo como enfoque el tipo cuantitativo, utilizando el método hipotético-deductivo, un diseño



correlacional descriptivo con corte transversal y nivel ordinal, recolectamos la información mediante una encuesta que cuenta con validez avalada por tres expertos y confiabilidad determinada por el coeficiente de Cronbach. Realizaron un análisis estadístico descriptivo e inferencial para corroborar las hipótesis, utilizando el estadígrafo Rho de Spearman, que muestra una correlación significativa entre la expresión oral y la técnica del debate. Esta conclusión se fundamenta en un coeficiente de correlación de 0,581, que resulta estadísticamente significativo al nivel de 0,001, en consecuencia, se descarta la hipótesis nula que afirmaba que no hay correlación entre la técnica del debate y la expresión oral.

Por último, Morales (2021) se propuso la identificación de la influencia de la comprensión de textos en la habilidad de comunicación y la dramatización de los estudiantes del segundo ciclo. Desde una perspectiva metodológica, se trató de un estudio basado en un muestreo probabilístico aleatorio, la técnica empleada fue la encuesta, y el instrumento utilizado fue un cuestionario enfocado en la comprensión de textos, los valores estadísticos que obtuvo el investigador le permitieron comprobar, reconocer y llegar al resultado, con un coeficiente de correlación de Pearson de 0,79 lo que indicó que existe una correlación positiva entre ambas variables, llegando a la conclusión de que la comprensión de textos en el área de comunicación influye positivamente en la dramatización de los estudiantes de del II ciclo.

2.1.3. Antecedentes regionales

La investigadora puneña Palomino (2019) decidió comprobar en qué medida los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en los



niños y niñas de 5 años. La metodología que utilizó la investigación es preexperimental, manipulándose a la variable independiente trabajándose con un solo grupo. Su población de estudio fue constituida por 24 niños(as). Los datos fueron recogidos mediante una guía de la observación. Los resultados fueron significativos, ya que en la os prueba un 33,3% se ubica en el nivel proceso y el 66,7% en el nivel logro o satisfactorio. Por tanto, la investigadora llega a la conclusión de que, la aplicación del taller de dramatización efectivamente ayuda de manera significativa en la expresión oral de los niños y niñas.

Asimismo, se destaca el trabajo de las puneñas Calderón y Chambilla (2019), quienes proponen determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral. Optando por la metodología cuasi experimental, con el propósito de contribuir con la minimización de dificultades encontradas en los estudiantes. Utilizaron la prueba de pretest y post test, las respectivas sesiones de aprendizaje, emplearon la técnicas e instrumentos como la ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados muestran que en el grupo experimental el 29,4% se ubican en la escala de logro destacado y el 70,6% en la escala de logro previsto; por ello, los títeres como estrategia en la expresión oral, son eficaces ya que mejoran positivamente la expresión oral de los niños y niñas. Llegando a la conclusión de que la estrategia del uso de los títeres mejora de una manera significativa el desarrollo de las capacidades, forjan sentimientos de confianza y familiaridad con la comunidad.

Por último, Limache (2022) se propuso emplear la dramatización de los cuentos andinos en quechua, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla. Metodológicamente corresponde a un diseño de investigación



cuasiexperimental. La estadística que aplicó para probar sus hipótesis es el chi cuadrado, su población y a la vez su muestra lo conforman 10 niños(as) para ambos grupos tanto control como experimental. Los resultados indican que el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua; en la prueba de salida el grupo control muestra que el 50% se encuentra en nivel malo y el otro 50% se encuentra en nivel regular, por lo que no hay estudiantes en nivel bueno, en cuanto al grupo experimental ningún estudiante se encuentra en nivel malo, el 32% se encuentra en nivel regular y el 68% se ubican en nivel bueno. La investigadora concluye afirmando que, el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental en la prueba de salida es mayor a la del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos andinos en quechua.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Dramatización

Para López (2021) la dramatización es el proceso en el que se ejecuta un drama. Este proceso debe verse tanto como una actividad mental y creativa que permite la creación, como el producto final de dicho proceso, que también se denomina juego dramático. Este juego dramático se enfoca en la acción y utiliza los mismos recursos expresivos que la acción misma, tales como la expresión verbal y la expresión corporal.

Además, la dramatización facilita una comprensión más significativa a través de la experiencia activa, lo que permite una inmersión profunda en el proceso educativo, asimismo la dramatización en el ámbito escolar es una herramienta valiosa para conocer a los estudiantes. Si logramos que expresen sus



sentimientos de forma que impacten a los demás, habremos alcanzado una de las formas más auténticas de dramatización, que es comunicarse a través de la expresión emocional. Por lo tanto, la dramatización debería integrarse en las aulas, junto con elementos como la libre expresión, el juego y la creatividad, en un entorno de libertad y confianza (Pereira, 2022).

2.2.2. Dramatización y teatro.

Para explorar y comprender conceptos complejos mediante la dramatización, el teatro educativo ofrece una metodología única (Barton y Booth, 2021). La actividad teatral realmente debe ayudar al desarrollo personal, pero es fundamental recordar que el teatro, por su esencia, se manifiesta en un espectáculo que debe ser el resultado de un exhaustivo proceso de trabajo artístico.

2.2.3. Elementos de la dramatización.

Para López et al. (2021) la dramatización como ítems seleccionado contiene diversos elementos los cuales son los siguientes:

- a) Los personajes: Si el drama se basa en acciones que se repiten de manera convencional, los personajes son los responsables de llevar a cabo estas acciones.
- b) El tema: Es lo que el autor pretende transmitir con su obra, o lo que el espectador interpreta de ella.
- c) El espacio: Es el entorno en el que ocurre la acción, donde los personajes están situados en términos de tiempo, lugar y contexto.
- d) El argumento: Se trata de la elección estructurada de partes de una acción que, al ser conectadas de manera adecuada, proporcionan la información completa sobre dicha acción.

2.2.4. Metodología de la dramatización.

En la metodología de la dramatización se encuentran las siguientes dimensiones:

Según Miller (2023) la dramatización en la educación se está expandiendo para incorporar métodos más adaptables y más inclusivos que satisfacen las necesidades de una variedad de contextos educativos. Es una herramienta que se emplea para promover y cultivar la libre expresión en los niños, es decir, que el estudiante se expresa de manera libre en la dramatización y utiliza toda su creatividad para para que el oyente le escuche o le entienda de manera clara.

Para Carter y Edwards (2022) los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje inmersivas que permiten una comprensión más profunda y duradera gracias a las estrategias metodológicas de la dramatización. Un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo, la expresión corporal es el primer paso. Es decir, que cada estudiante puede conocerse así mismo, sobre el cómo actúa su cuerpo en determinados momentos, por ejemplo, cuando esta alegre, triste, molesto, etc.

Según Rodríguez y Pérez (2024) las nuevas oportunidades para incorporar el teatro al currículo se presentan gracias a los avances recientes en la metodología de la dramatización; esto fomenta una educación más participativa e interactiva. Dentro de las denominadas fases se tiene a la representación de forma dramática el cual consiste en un medio de postura en acción direccionada a una imagen por medio de la comunicación dramática en cualquier expresión de tipo artístico es común en dichos medios, también se tiene la reflexión, exploración y percepción.



2.2.5. La dramatización y su recurso “expresión oral”

Para Gómez (2023) la dramatización mejora significativamente el desarrollo comunicativo de los estudiantes, permitiéndoles practicar y perfeccionar sus habilidades de expresión oral en un entorno estructurado y seguro. Además, señala que, para mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, la dramatización contribuye al aprendizaje de funciones comunicativas, vocabulario, pronunciación, y al conocimiento y modulación de las características de la voz, como la intensidad, duración y tono. Asimismo, favorece la identificación de sonidos, la imitación de formas de hablar y la exploración de las cualidades de las palabras, siempre y cuando se utilice de manera adecuada.

2.2.6. El cuento

Para Martínez Urbano (2017) el cuento es una narración literaria, oral o escrita que cuenta vivencias, experiencias, sueños, hechos reales y experiencias con un esquema más o menos común o arquetipo, con dos objetivos principales: divertir y enseñar. Los cuentos, al iniciar en los alumnos el placer de la lectura desde temprana edad, también desempeñan una función significativa en el ámbito educativo.

2.2.7. Expresión oral

Para Baralo (2000) la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

A su vez, López (2023) menciona que la habilidad en la expresión oral no



solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece la habilidad de los alumnos para comprender conceptos complejos y participar en discusiones críticas, según estudios recientes.

2.2.8. Aspectos de la expresión oral

2.2.8.1. Aspecto fónico.

Se deben practicar los hábitos de pronunciación y entonación en este primer aspecto (Aurelio et al., 2018).

López (2021) investigación sobre los aspectos fónicos de la expresión oral ha revelado la importancia de la entonación, el ritmo y la articulación en la comunicación efectiva, este autor explora cómo estos elementos fónicos afectan la percepción y la comprensión del discurso en contextos educativos y profesionales. El estudio subraya que una atención consciente a estos aspectos puede mejorar significativamente la claridad y la persuasión en la comunicación oral, y propone estrategias para la enseñanza y evaluación de las habilidades fónicas en la formación de oradores y presentadores.

Para Medina (2022) en un estudio de casos con hablantes no nativos del español, Medina examina cómo la articulación y la prosodia afectan la eficacia de la expresión oral. Un control preciso de los elementos articulatorios y una modulación adecuada de la entonación son esenciales para la fluidez y la claridad del discurso, según el estudio. Los hablantes que dominan estos elementos fónicos tienen una mayor habilidad para captar y mantener la atención del público, así como para transmitir su mensaje de manera efectiva, según los hallazgos.



2.2.8.2. Aspecto sintáctico

Este primer aspecto requiere la práctica de los hábitos de pronunciación y entonación. (Aurelio et al., 2018).

Según Martínez (2021) analiza cómo la estructura sintáctica afecta la eficacia de la comunicación oral en varios contextos, como los medios de comunicación y la educación. El estudio enfatiza que una organización gramatical adecuada no solo mejora la claridad del discurso, sino que también facilita que la audiencia comprenda mejor el mensaje. Según Martínez, la organización coherente y persuasiva de las ideas de los hablantes es posible gracias a una conciencia sintáctica adecuada en la producción oral, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva.

2.2.8.3. Aspecto semántico

Para Aurelio et al (2018) es importante buscar el uso del vocabulario en este aspecto. Se debe intentar usar las palabras de manera precisa, ya que los tonos de las palabras cambian el significado de lo que se quiere decir (por ejemplo, no es lo mismo decir "hombre pobre" que "pobre hombre").

De acuerdo con Pérez (2021) la elección de palabras, la ambigüedad y la concreción semántica son los elementos semánticos que influyen en la eficacia de la comunicación oral. La comprensión del mensaje y la persuasión requieren una definición semántica clara y una selección de términos adecuada, según el estudio. Según Pérez, una mayor conciencia semántica entre los oradores puede mejorar significativamente la efectividad y la claridad de sus discursos.



2.2.9. Uso de la Tradición Oral

Para Hernández (2022) al ser parte de la tradición oral, los cuentos tradicionales peruanos permiten una conexión profunda con las raíces culturales del país y preservan la identidad cultural, la extensa tradición oral de Perú sirve como base para la dramatización de los cuentos. A través de relatos narrativos que se han transmitido de generación en generación, estos cuentos suelen transmitir enseñanzas y valores culturales.

Gómez (2022) investiga cómo las técnicas y estilos de la tradición oral siguen impactando la expresión verbal actual, abarcando desde la narrativa en discursos públicos hasta las presentaciones académicas. El estudio resalta que las prácticas tradicionales de contar historias, como el empleo de fórmulas, ritmos y estructuras narrativas, proporcionan herramientas útiles para mejorar la claridad y el efecto de la comunicación contemporánea. Gómez propone que incorporar estos elementos puede enriquecer la forma en que los mensajes son presentados y recibidos en el contexto moderno.

2.2.10. Diversidad Cultural

Según García (2022) la dramatización de los cuentos peruanos muestra la influencia de sus diversas tradiciones y lenguas y ofrece una ventana a la diversidad cultural del país, la dramatización de los cuentos peruanos muestra la influencia de sus diversas tradiciones y lenguas y ofrece una ventana a la diversidad cultural del país.

Por su parte, Morales (2022) examina el impacto de la diversidad cultural en las prácticas de comunicación oral en ambientes multiculturales es examinado por Morales. El estudio enfatiza que las variaciones en las normas culturales, los



valores y los estilos de comunicación tienen un impacto en cómo se produce y recibe el discurso oral. Según Morales, una mayor atención a estas diferencias culturales podría mejorar la eficacia de la comunicación en ambientes diversos y multiculturales.

2.2.11. Desarrollo de Habilidades Lingüísticas y Expresivas

Según Martínez (2020) además de preservar la tradición cultural, la dramatización de cuentos promueve el desarrollo expresivo y lingüístico de los niños, los niños pueden mejorar sus habilidades expresivas y lingüísticas mediante la dramatización de cuentos peruanos, los niños practican la pronunciación, el vocabulario y la fluidez del idioma a través de la actuación.

Por otro lado, Martínez (2022) analiza diversas técnicas y enfoques para mejorar las habilidades expresivas y lingüísticas a través de la expresión oral. Para mejorar la fluidez, la articulación y la capacidad expresiva de las personas, el estudio destaca el valor de métodos como el entrenamiento en discurso público, la práctica en debates y el uso de simulaciones de comunicación. Martínez concluye que el desarrollo de competencias orales puede ser significativamente alcanzado con una combinación de estas técnicas.

2.2.12. Promoción de Valores Culturales y Morales.

Según Morales (2022) la dramatización de cuentos peruanos es una herramienta poderosa para la transmisión de valores culturales y morales; esto hace que estos principios sean más accesibles y memorables, y en muchas ocasiones transmiten valores morales y culturales significativos. Al resaltar estos valores de manera impactante y viva, la dramatización ayuda a los espectadores a comprender e internalizar estos principios.

Torres (2022) examina cómo la expresión oral en el aula puede ser utilizada para promover valores culturales y morales entre los estudiantes. La investigación demuestra que actividades como debates, discusiones guiadas y presentaciones sobre temas de ética y cultura no solo enriquecen el aprendizaje lingüístico, sino que también fomentan el respeto y la comprensión de los valores culturales y morales. Torres sugiere que estas prácticas deben integrarse sistemáticamente en el currículo para lograr un impacto significativo.

2.2.13. Teorías de interacción comunicativa

2.2.13.1. Teoría Sociocultural de Vygotsky.

Para Vygotsky (2018) la interacción social y cultural es la base del aprendizaje; el desarrollo cognitivo se produce mediante la mediación de herramientas culturales.

Ivanova (2022) realiza un análisis detalladamente de la teoría sociocultural de Vygotsky y destaca cómo sus conceptos fundamentales han sido revitalizados por las aplicaciones educativas y las investigaciones más recientes. La importancia de la interacción social en el aprendizaje y la necesidad de un ambiente de aprendizaje colaborativo se abordan en el estudio. Enfatiza que la 'zona de desarrollo próximo' sigue siendo un pilar en las prácticas pedagógicas modernas.

2.2.13.2. Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb.

Según Kolb (2015) el aprendizaje se produce a través de la experiencia directa, que permite a los individuos reflexionar sobre sus experiencias para obtener una comprensión más profunda.



Para Black (2023) las tendencias actuales y las perspectivas futuras en el uso de la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb. Como los principios de la teoría se están incorporando a nuevas metodologías de enseñanza y ambientes de aprendizaje digital, se muestra en el estudio. La adaptabilidad de Kolb's Experiential Learning Model a una variedad de contextos profesionales y educativos es destacada por Black, quien destaca su relevancia constante.

2.2.13.3. Teoría del Constructivismo de Piaget.

De acuerdo con Piaget (2019) el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno, y los procesos de adaptación cognitiva son fundamentales para el desarrollo.

Brown (2022) en la teoría del constructivismo de Piaget, destaca cómo sus principios continúan influyendo en la investigación contemporánea sobre el desarrollo cognitivo. El estudio explora cómo las ideas de Piaget sobre la construcción activa del conocimiento y los estadios del desarrollo cognitivo se han integrado en estudios recientes y prácticas educativas, subrayando su relevancia en la comprensión del aprendizaje y el desarrollo en la infancia.

2.2.13.4. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Gardner.

Para Evans (2022) revisa la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, tomando en cuenta las perspectivas y aplicaciones más actuales. El estudio analiza cómo la teoría ha sido adaptada a una variedad de prácticas educativas y profesionales, destacando su importancia para la incorporación de diferentes estilos de aprendizaje y la creación de



ambientes de aprendizaje personalizados.

2.2.13.5. Teoría de la Comunicación de Barnlund.

Para Barnlund (2022) sostiene que la comunicación es un proceso continuo, dinámico y contextual en el que la interpretación y el significado son creados a través de la interacción entre los participantes.

Es decir, el estudio destaca la importancia constante del modelo para comprender la comunicación en la era digital.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Dramatización

Para Jansen (2022) describe el proceso de convertir un texto escrito en una representación teatral o escénica que implica la actuación y la interpretación de personajes para transmitir la historia de manera dinámica.

Según Gómez (2023), la dramatización implica una serie de pasos para convertir un texto escrito en una obra de teatro; en este proceso, la actuación y la interpretación de los personajes son esenciales para transmitir la narrativa de manera dinámica y viva.

3.3.2. Cuentos Peruanos

Para Rodríguez (2023) los relatos tradicionales o contemporáneos originarios del Perú pueden incluir elementos culturales, históricos y sociales específicos de la región. A pesar de los desafíos que presenta la adaptación a los entornos actuales, la preservación de los cuentos peruanos sigue siendo fundamental para mantener la rica herencia cultural del país (Martínez, 2022).



3.3.3. Expresión Oral

Según García (2022), la capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva, clara y adecuada. Incluye habilidades como la pronunciación, la entonación, y la fluidez Por otro lado, López (2023) afirma que la habilidad en la expresión oral no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para comprender conceptos complejos y participar en discusiones críticas, como lo demuestran estudios recientes.

3.3.4. Interpretación de Personajes

Rodríguez (2023) acción de asumir y representar los roles de los personajes en un cuento o historia. Esto implica comprender sus motivaciones, emociones y características para una actuación convincente.

A su vez García (2022) menciona que las técnicas actuales de interpretación de personajes han incorporado métodos más profundos de exploración psicológica y emocional, lo que permite a los actores una conexión más auténtica y matizada con sus roles.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

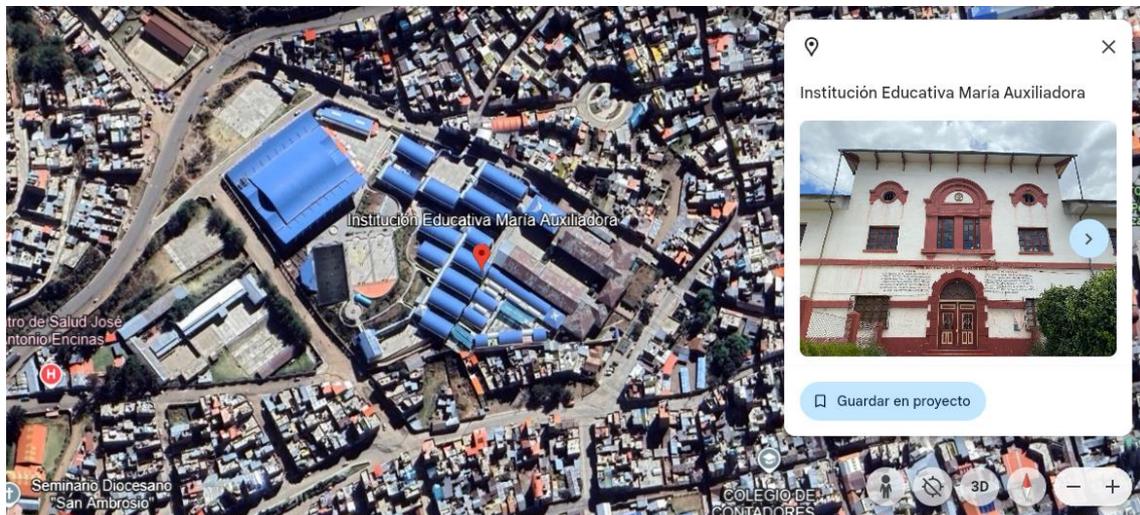
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la ciudad de Puno, considerado como la capital del folklore peruano, en la Institución Educativa primaria N° 70029 “María Auxiliadora” de la ciudad de Puno, departamento de Puno, ubicado en el jirón Lambayeque N° 591.

La ubicación geográfica de la institución educativa destaca, ya que se encuentra a una latitud sur de 15°50'17"S y a de longitud oeste 70°01'53"W en el Meridiano de Greenwich.

Figura 1

Ubicación de la IEP N°70029 María Auxiliadora



Nota: Ubicación de Google Earth

3.1. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se inició con la presentación de la solicitud el 06 de julio del 2023, para la debida autorización de la ejecución de proyecto de tesis con los estudiantes del cuarto grado de la N° 70029 “María Auxiliadora”, departamento de Puno, dirigido a



la directora de la institución.

La ejecución de esta investigación se desarrolló desde el 07 de agosto hasta el 11 de octubre del año 2023 con el desarrollo de la investigación que consistió en la dramatización de cuentos peruanos para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, aplicando 10 talleres.

3.1. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la debida recopilación de datos se realizó la siguiente técnica e instrumento:

3.3.1. Técnicas

Para Arias (2012) en la técnica de investigación es el procedimiento o forma específica de obtener información o datos, en esta investigación se eligió la técnica de la observación. Asimismo, según el mismo Arias (2012) La observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”, en la presente investigación se opta por la observación ya que responde al diseño de investigación y me permitirá responder a los objetivos de la investigación, el cual se aplicara a la muestra seleccionada para la investigación, la información que se recogerá se refiere a la influencia de la dramatización de cuentos peruanos en los niños y niñas de del cuarto grado de la sección “D” de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno.

3.3.2. Instrumentos

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, formato o dispositivo, que se utiliza para obtener información. En la investigación se



utilizó la ficha de observación, que consta de 10 indicadores para la variable dependiente la expresión oral, en la que se considerará los desempeños precisados de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” del área de comunicación.

- **Ficha de observación:** Para Lima y Puma (2019) “Este instrumento a través de indicadores, es capaz de recoger información sobre lo que se brinda y evalúa”.
- **Ficha de observación para la evaluación inicial pre prueba y post prueba.** Para verificar en qué nivel se encuentran los estudiantes en las dimensiones de aspecto fónico, semántico y sintáctico.
- **Ficha de observación para la evaluación final post prueba.** Para conocer los resultados finales durante la aplicación del taller de dramatización.

3.3.2.1. Ficha técnica del instrumento

Para recabar datos, se aplicó una ficha de observación el cual fue obtenido de Carcahusto (2019). Esta ficha de observación se administró tanto en el pre test y post test a los estudiantes del cuarto grado de la IEP N° 70029 María Auxiliadora - Puno.

La ficha de observación de Carcahusto (2019) consta de 10 ítems, con una escala politómica de tres índices de medición, cuyo valor es de (D=0, R=1 y B=2). La cual sirvió para obtener datos de manera ordenada y sistemática.

Tabla 1

Hoja de datos de la ficha de observación

Nombre:	“Ficha de Observación”
Autor:	Rosmery Elisa Carcahusto Huisa
Objetivo:	Medir el nivel de Expresión Oral, expresada en tres aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Fónico• Semántico• Sintáctico
Lugar de aplicación:	IEP N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno.
Modalidad de aplicación:	De manera presencial en la Institución Educativa en el aula del cuarto grado.
Duración:	90 min.
Consta de:	10 ítems que será aplicado por el tesista

Nota: Ficha técnica de la validación y aplicación del instrumento.

3.3.3. Validación del instrumento

Para Santos G. (2017) La confiabilidad y la validez de un instrumento no son cualidades completamente independientes. Un instrumento de medición que no sea confiable no puede ser válido, pues si es errático, inexacto e incongruente tampoco medirá con validez el atributo en cuestión.

En esta investigación, el instrumento aplicado se encuentra validado por 3 jueces expertos, docentes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno: M.Sc. Ofelia Marleny Mamani Luque, M.Sc. Jose Marcial Mamani Condori y Dr. Humberto Mamani Coaquira. Siendo estos expertos conocedores de la línea de investigación, evaluaron el instrumento mediante una ficha de validación, el cual fue considerado como FAVORABLE para su aplicación.



Tabla 2

Validación del Instrumento de Recolección de Datos

Criterios de Validez	Muy Poco		Poco		Regular		Aceptable		Muy Aceptable		total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Pertinencia con la variable.	0	0	0	0	0	0	3	100	0	0	3	100
Pertinencia con las dimensiones.	0	0	0	0	0	0	3	100	0	0	3	100
Pertinencia con los indicadores.	0	0	0	0	0	0	3	100	0	0	3	100
Redacción de ítems adecuada.	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
Valoración de ítem adecuada.	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
Presentación de los instrumentos es adecuada.	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
Suficiente cantidad de ítems.	0	0	0	0	0	0	2	66.7	1	33.3	3	100
Estructura adecuada.	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	3	100
Valoración del instrumento adecuada.	0	0	0	0	0	0	3	100	0	0	3	100
Corresponde a los objetivos de investigación.	0	0	0	0	0	0	0	0	3	100	3	100
Total	0	0	0	0	0	0	23	76.7	7	23.3	30	100

Nota: Análisis de los informes de validación del instrumento de recolección de datos procesados en Microsoft Excel

De acuerdo con la tabla anterior, se muestra el resultado del procesamiento de los criterios del instrumento de recolección de datos, validados por tres expertos de Educación Primaria. Los resultados indican que, en la escala de "Aceptable", se obtuvo una frecuencia absoluta de 23, que representa el 76.7%, mientras que la escala de "Muy Aceptable" tuvo una frecuencia absoluta de 7, representando el 23.3% de la opinión de los expertos. El resultado final del instrumento fue FAVORABLE para su intervención en el estudio, indicando que el instrumento cumple con los estándares de validez, de manera que puede ser utilizado para la recolección de datos en la investigación.

3.3.4. Grado de confiabilidad

Para Ñaupas et al. (2014) un instrumento es confiable cuando las mediciones son estables en el tiempo y consistentes en la aplicación de diferentes investigadores.

Así mismo, la confiabilidad de un instrumento de medición se mide a través del coeficiente de confiabilidad. En la que, un coeficiente de 1 representa una confiabilidad perfecta, mientras que valores que oscilan entre 0.66 y 0.71 son generalmente aceptables, siendo 0.66 el umbral mínimo recomendado. El cálculo del coeficiente de confiabilidad se obtiene aplicando la siguiente fórmula:

$$C_f = \frac{N}{n-1} \left[1 - \frac{X(n-X)}{n\sigma^2} \right]$$

Donde:

Cf= Coeficiente de confiabilidad

n = Puntaje máximo alcanzado

X = Media aritmética

σ = Desviación estándar de las puntuaciones de la prueba

Tabla 3

Rango de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

RANGO	CONFIABILIDAD
0,9 – 1,0	Excelente
0,8 – 0,9	Buena
0,7 – 0,8	Aceptable
0,6 – 0,7	Débil
0,5 – 0,6	Pobre
< 0,5	Inaceptable

Nota: Rango de grado de confiabilidad que plantea (Ñaupas Paitán et al., 2014)

Tabla 4

*Confiabilidad del instrumento de la variable dependiente - Expresión Oral -
2023*

ESTADÍSTICA DE CONFIABILIDAD	VALOR
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,889	10

Nota: Datos procesados en SPSS v.25

En relación con los resultados de confiabilidad del instrumento mostrados en la tabla 3, se interpreta que el instrumento de investigación utilizado para medir la expresión oral en el estudio presenta una confiabilidad buena a excelente, ya que el valor del Alfa de Cronbach obtenido es de 0,889. Este valor se sitúa muy cerca del rango de 0,9 a 1,0, lo que indica una alta consistencia en la medición de la variable dependiente, siendo adecuado y fiable para su aplicación en la investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Para Arias (2012) “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”, en la presente investigación la población está constituida por lo niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, matriculados en el periodo académico 2023, que en total son 151 individuos, es una población finita porque existe un registro documental de mencionadas unidades de investigación. Los datos de la población se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 5

Población de investigación

Grado	Secciones	Niños	Niñas	Población
Cuarto	A	12	14	26
	B	13	12	25
	C	12	14	26
	D	11	18	29
	E	13	14	27
	F	11	6	17
Total		72	78	150

Nota: Generado a partir de la nómina de matrícula del cuarto grado de la IEP N° 70029 María Auxiliadora de Puno, 2023.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, sobre la cual se recolectarán datos pertinentes (Arias, 2019). Por consiguiente, la muestra está conformada por 56 niños y niñas, las cuales están divididas en dos grupos, del cuarto grado de la sección “D” son del grupo experimental y del cuarto grado de la sección “E” son del grupo control, donde

indica que el grupo de los estudiantes que tienen intervención experimental es la que expone la influencia de la Dramatización de cuentos peruanos.

3.4.3. Muestreo

Para conformar la muestra de estudio, se empleó un muestreo, según Arias (2019) si la población es grande o muy grande se aplica la técnica para hallar la muestra representativa en base a algunos criterios.

En esta investigación, se aplica el muestreo no probabilístico - intencional, lo que implica seleccionar las unidades de análisis que serán observadas según nuestro propio criterio. En este caso, se consideraron ciertas características comunes de los participantes, basadas en el registro de matrículas del periodo académico 2023.

Tabla 6

Muestra de investigación

Grupos	Grado y sección	Niños	Niñas	Muestra
Experimental	Cuarto “D”	11	18	29
Control	Cuarto “E”	13	14	27
Total		24	32	56

Nota: Obtenido a partir de la nómina de matrícula

3.4. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

De acuerdo con Hernández et al. (2019) existen tres enfoques que constituyen rutas posibles para resolver problemas de investigación, estas son cuantitativas, cualitativas y mixtas.



En esta investigación se abordó el enfoque cuantitativo; ya que, se caracteriza por la recopilación y análisis numérico de datos para dar respuesta a las preguntas de investigación y validar las hipótesis propuestas.

3.5.2. Tipo de investigación

La investigación es de **tipo experimental**, lo cual significa que busca establecer una relación de causa-efecto entre variables.

En este tipo experimental, destaca que la esencia de un experimento radica en la debida comparación de grupos, en la que un grupo recibe un tratamiento específico (variable independiente) mientras que el otro grupo sirve como punto de referencia, permitiendo así evaluar los cambios producidos en la variable independiente. (Arias, 2019)

3.5.3. Diseño de investigación

Ramón (2014) considera que en las investigaciones y en particular los diseños experimentales intentan establecer esencialmente relaciones de causa-efecto. Mas específicamente, cuando se quiere estudiar como una variable independiente viene a ser la causa, y la que modifica una variable dependiente es el efecto.

En ese sentido, la presente investigación corresponde a un diseño cuasiexperimental, que implica la intervención de dos grupos, un grupo experimental (GE) y otro grupo control (GC), en la que la asignación de los participantes no fue aleatoria.



GRUPO	PRE-TEST	V.I	POST-TEST
G.E.	T1	(X)	T2
G.C.	T1	-	T2

Donde:

G.E.= Grupo Experimental

G.C.= Grupo Control

V.I.=Variable Independiente

X=Aplicación de estrategia (Dramatización de cuentos peruanos)

T1=Pretest

T2=Post test

3.6. PROCEDIMIENTO

En el proceso de ejecución de la investigación, se siguió la secuencia que se detalla a continuación:

Primero: Se redactó y presentó una solicitud de ejecución de proyecto de investigación a la Dirección de la I.E.P. N°70029 “María Auxiliadora” para obtener la autorización correspondiente para la ejecución del proyecto de investigación. Se adjuntó el acta de aprobación junto con un plan detallado para la implementación de talleres que involucra la estrategia de Dramatización de cuentos peruanos.

Segundo: Se planificó y elaboración de los talleres, las cuales fueron específicamente diseñadas para ser aplicadas al grupo experimental de la investigación.

Tercero: Con ayuda de las docentes del cuarto grado “C” y “B” se aplicó



satisfactoriamente el Pretest a la muestra conformada por el grupo control y grupo experimental.

Cuarto: Tras analizar los resultados del Pretest, y manteniendo una comunicación continua con los docentes, se implementó la estrategia de Dramatización de Cuentos Peruanos a través de talleres en el grupo experimental, mientras que el grupo control no recibió ninguna intervención.

Quinto: Nuevamente, con el apoyo de los docentes, se administró un Post test utilizando el mismo instrumento del Pretest a toda la muestra conformada por el grupo control y grupo experimental, para evaluar el impacto de la estrategia aplicada.

Sexto: Se realizó la tabulación y análisis de los resultados obtenidos del Post test, lo que permitió medir la efectividad de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023

Séptimo: Se elaboró y se hizo alcance de un breve informe de culminación de la ejecución del proyecto de investigación, el cual fue presentado a la Dirección de la Institución Educativa, para la respectiva emisión de la Constancia de ejecución.

Octavo: Se dio por concluido el proceso de ejecución del proyecto de Investigación con la obtención de la Constancia de Ejecución emitida por la Institución.

3.7. VARIABLES

En la investigación se trabajó en base a dos variables que se detallan a continuación:

- **Variable independiente:** Dramatización de cuentos peruanos

- **Variable dependiente:** Expresión oral

Tabla 7

Cuadro de operacionalización de variables

Objetivo	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Demostrar la influencia que tiene la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023	Dramatización de cuentos peruanos (V.I.)	Proceso metodológico	Representación	Talleres
			Expresión corporal	
			Creatividad	
			Se pronuncia con claridad en el escenario.	
			Maneja la tonalidad de su voz cuando lo amerita.	
	Expresión oral (V.D.)	Aspecto fónico	Pronuncia coherentemente las palabras.	3
			Imita la entonación de cada personaje del cuento.	4
			Utiliza el vocabulario adquirido.	5
			Incrementa su vocabulario de manera continua.	6
			Expresa su vocabulario de acuerdo a sus necesidades.	7
Aspecto sintáctico	Aspecto semántico	Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas.	8	
		Reemplaza palabras nuevas a lo ya mencionado.	9	
		Utiliza sinónimos en sus expresiones.	10	

Nota: Operacionalización de variable.



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La data obtenida en los cuestionarios de ambas variables de estudio es sistematizados y organizadas en Microsoft Office (Excel), seguidamente son procesadas SPSS versión 25, en esta investigación se inicia por el análisis de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, arrojando que $p=0,000$; en donde ($p < 0,05$), significa que, los datos no muestran una distribución normal, en función a ello se aplicó las pruebas no paramétricas para muestras relacionadas de U de Mann-Whitney.

Según Molina (2023) la prueba de la U de Mann-Whitney, también denominada prueba de la suma de rangos de Wilcoxon, es una prueba no paramétrica. Por ello, esta prueba estadística compara los rangos promedio entre los dos grupos. Ya que la distribución de rangos en el grupo experimental (GE) es significativamente diferente al otro grupo control (GC), por lo que esta prueba indica una diferencia estadísticamente significativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Sobre la aplicación de la dramatización de cuentos peruanos para medir la influencia positiva en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 70029 María Auxiliadora de la ciudad de Puno, y en relación con los objetivos establecidos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 8

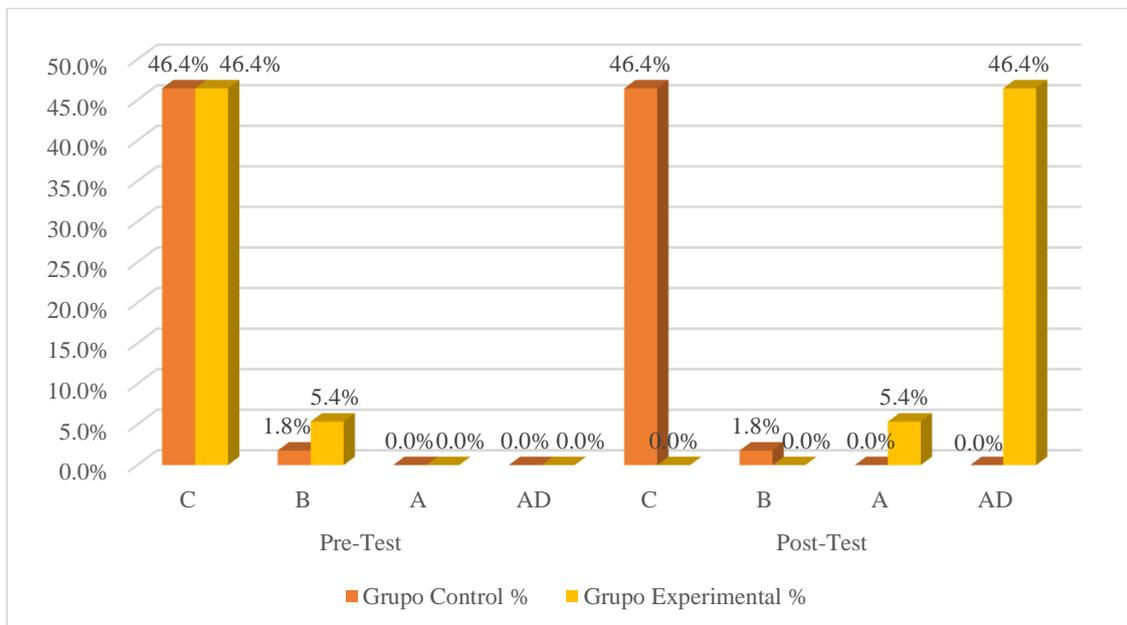
Niveles de la variable expresión oral en la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.

		Grupo					
		Control		Experimental		Total	
		N	%	N	%	N	%
Pre-Test	C	26	46,4%	26	46,4%	52	92,9%
	B	1	1,8%	3	5,4%	4	7,1%
	A	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	AD	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%
Post-Test	C	26	46,4%	0	0,0%	26	46,4%
	B	1	1,8%	0	0,0%	1	1,8%
	A	0	0,0%	3	5,4%	3	5,4%
	AD	0	0,0%	26	46,4%	26	46,4%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la ficha de observación de pre y post test de la variable dependiente.

Figura 2

Niveles de la variable expresión oral en la prueba de entrada y salida del grupo control y grupo experimental.



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la ficha de observación de pre y post test de la variable dependiente.

En la Tabla 7 y la Figura 2, se observa la comparación de los niveles de la variable "expresión oral" entre el pretest y post test para los grupos control y experimental. En el pretest, la mayoría de los estudiantes tanto en el grupo control como en el experimental se encuentran en el nivel C (46,4%), mientras que un pequeño porcentaje está en el nivel B (1,8% en el control y 5,4% en el experimental), y ninguno en los niveles A o AD. Esto indica que ambos grupos iniciaron con niveles similares de expresión oral, mayormente bajos. Sin embargo, en el post test, se observa un cambio significativo en el grupo experimental: 46,4% de los estudiantes alcanzaron el nivel AD, mientras que el 5,4% alcanzó el nivel A, y no se registraron estudiantes en los niveles B o C. Por otro lado, el grupo control no mostró cambios significativos, manteniendo 46,4% de los estudiantes en el nivel C y 1,8% en el nivel B.

Esto sugiere que la intervención con la dramatización de cuentos peruanos tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, mejorando significativamente sus habilidades en comparación con el grupo control, que no mostró progresos relevantes.

4.1.1. Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental y control

Los resultados se organizaron de acuerdo a las dimensiones establecidas en la operacionalización de variables. Los datos analizados se obtuvieron mediante la aplicación del instrumento a ambos grupos de estudio. Cabe subrayar que el instrumento utilizado, es confiable para la recolección de datos.

Tabla 9

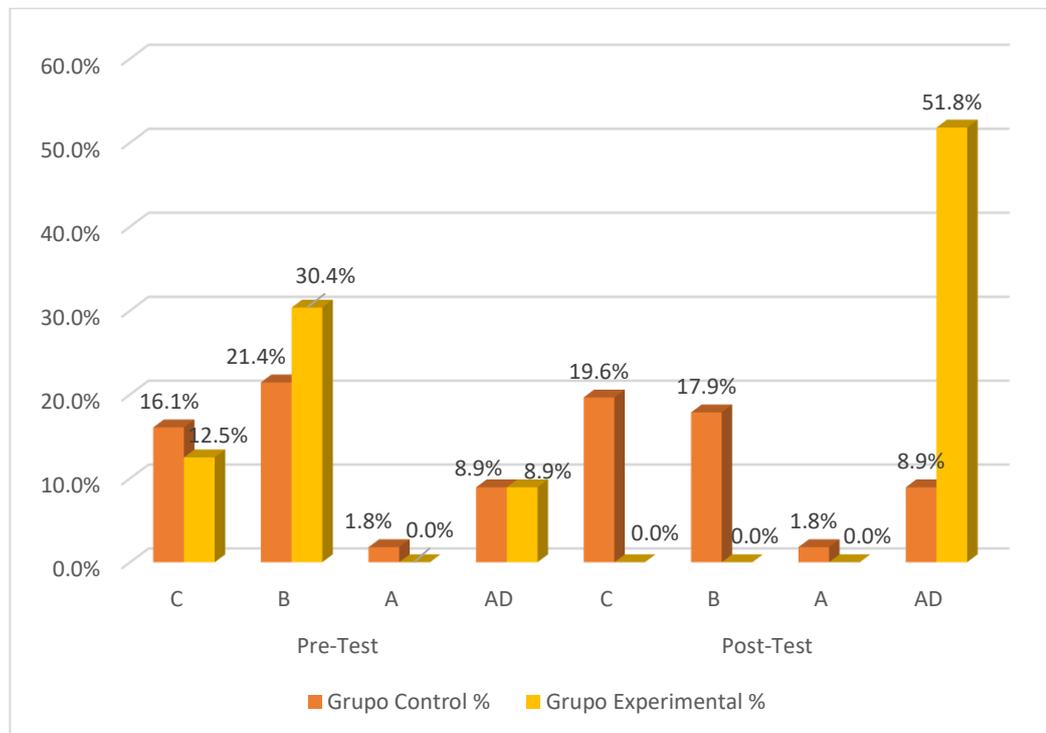
Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión fónica de la variable dependiente.

		Grupo					
		Control		Experimental		Total	
		N	%	N	%	N	%
Pre-Test	C	9	16,1%	7	12,5%	16	28,6%
	B	12	21,4%	17	30,4%	29	51,8%
	A	1	1,8%	0	0,0%	1	1,8%
	AD	5	8,9%	5	8,9%	10	17,9%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%
Post-Test	C	11	19,6%	0	0,0%	11	19,6%
	B	10	17,9%	0	0,0%	10	17,9%
	A	1	1,8%	0	0,0%	1	1,8%
	AD	5	8,9%	29	51,8%	34	60,7%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto fónico de la variable dependiente.

Figura 3

Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión fónica de la variable dependiente.



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto fónico de la variable dependiente.

En la Tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión fónica para los grupos control y experimental. En el pre test, la mayoría de los estudiantes se encuentra en los niveles B (51,8%) y C (28,6%), con un menor porcentaje en los niveles AD (17,9%) y A (1,8%), lo que indica un nivel inicial predominantemente bajo en la dimensión fónica para ambos grupos. Sin embargo, en el post test, se observa un cambio significativo en el grupo experimental, donde 51,8% de los estudiantes alcanzan el nivel AD, mientras que en el grupo control, el 19,6% se mantiene en el nivel C y el 17,9% en el nivel B, sin mayores cambios. Estos resultados sugieren que la intervención mediante la dramatización de cuentos peruanos tuvo un impacto considerable en

la mejora del aspecto fónico en los estudiantes del grupo experimental, mientras que el grupo control no mostró mejoras notables en esta dimensión.

Tabla 10

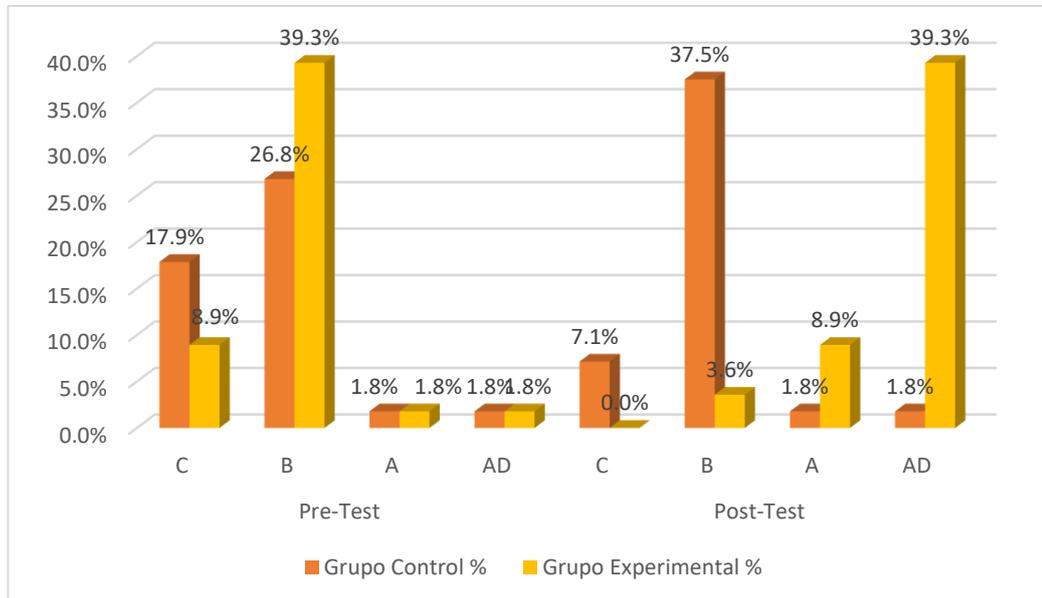
Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto semántico de la variable dependiente.

		Grupo					
		Control		Experimental		Total	
		N	%	N	%	N	%
Pre-Test	C	10	17,9%	5	8,9%	15	26,8%
	B	15	26,8%	22	39,3%	37	66,1%
	A	1	1,8%	1	1,8%	2	3,6%
	AD	1	1,8%	1	1,8%	2	3,6%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%
Post-Test	C	4	7,1%	0	0,0%	4	7,1%
	B	21	37,5%	2	3,6%	23	41,1%
	A	1	1,8%	5	8,9%	6	10,7%
	AD	1	1,8%	22	39,3%	23	41,1%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto fónico de la variable dependiente.

Figura 4

Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto semántico de la variable dependiente.



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto fónico de la variable dependiente

De acuerdo con la tabla 9 y figura 4, se muestra los resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión semántica para los grupos control y experimental. En el pre test, la mayoría de los estudiantes en ambos grupos se encontraba en los niveles B (66,1%) y C (26,8%), con solo un pequeño porcentaje en los niveles A (3,6%) y AD (3,6%), indicando un bajo nivel inicial en la dimensión semántica. En el post test, se observa un cambio notable en el grupo experimental, donde 39,3% de los estudiantes alcanzaron el nivel AD y 8,9% el nivel A, mientras que en el grupo control la mayoría permanece en el nivel B (37,5%) y solo un 1,8% en el nivel AD. Este cambio sugiere que la intervención con dramatización de cuentos peruanos tuvo un efecto positivo significativo en el desarrollo de la dimensión semántica de los estudiantes del grupo experimental, mejorando su habilidad para manejar el vocabulario, mientras que el grupo control



no mostró avances importantes, permaneciendo principalmente en los niveles iniciales.

Tabla 11

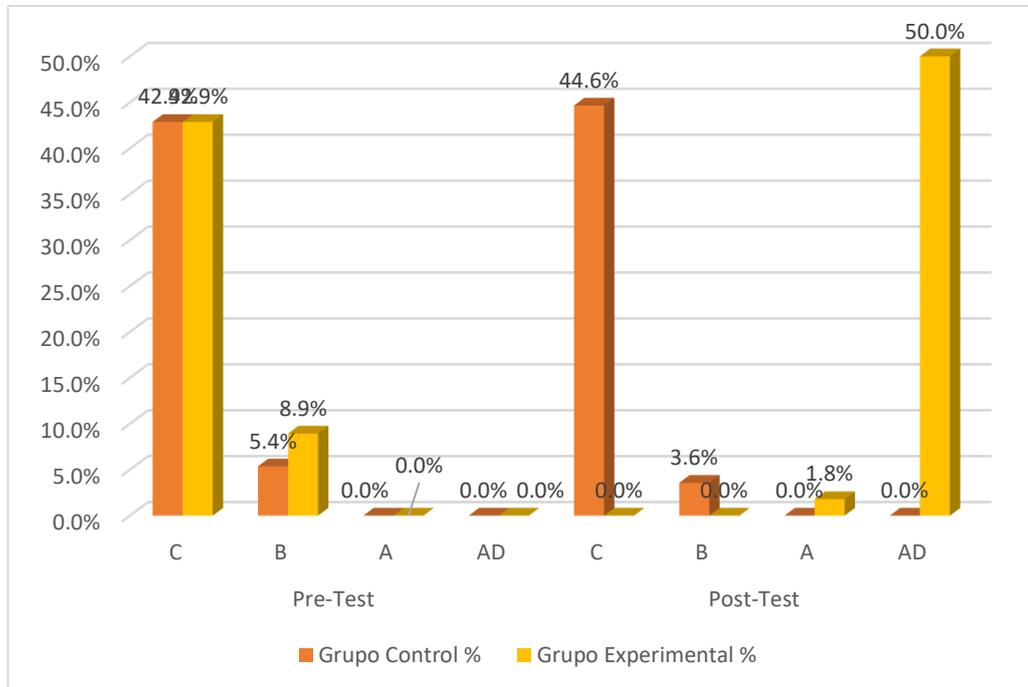
Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente.

		Grupo					
		Control		Experimental		Total	
		N	%	N	%	N	%
Pre-Test	C	24	42,9%	24	42,9%	48	85,7%
	B	3	5,4%	5	8,9%	8	14,3%
	A	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	AD	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%
Post-Test	C	25	44,6%	0	0,0%	25	44,6%
	B	2	3,6%	0	0,0%	2	3,6%
	A	0	0,0%	1	1,8%	1	1,8%
	AD	0	0,0%	28	50,0%	28	50,0%
	Total	27	48,2%	29	51,8%	56	100,0%

Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente

Figura 5

Resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente.



Nota: Elaborado en función a la base de datos de la prueba de entrada de la dimensión del aspecto sintáctico de la variable dependiente

En la tabla 10 y figura 5, se muestra los resultados de la prueba de entrada y salida en la dimensión sintáctica para los grupos control y experimental. En el pre test, una gran mayoría de estudiantes en ambos grupos se encontraba en el nivel C (85,7%), lo que indica una baja habilidad para estructurar oraciones correctamente. Solo un pequeño porcentaje estaba en el nivel B (14,3%), y ningún estudiante alcanzó los niveles A o AD. En el post test, se observa una mejora significativa en el grupo experimental, donde el 50% de los estudiantes alcanzó el nivel AD, mientras que el grupo control permaneció mayormente sin cambios, con 44,6% de los estudiantes en el nivel C y solo 3,6% en el nivel B. Esto sugiere que la intervención con dramatización de cuentos peruanos tuvo un impacto considerable en la mejora de la estructura sintáctica en los estudiantes del grupo

experimental, mientras que el grupo control no mostró avances relevantes, manteniéndose en niveles bajos de habilidad sintáctica.

4.1.2. Prueba de hipótesis de estadística

A continuación, para corroborar las hipótesis sobre la distribución de datos, se lleva a cabo la prueba estadística de Kolmogórov-Smirnov. Utilizando el software estadístico SPSS versión 25.

Hipótesis por contrastar

Ha= Los datos analizados no siguen una distribución normal

Ho= Los datos analizados siguen una distribución normal.

Nivel de significancia

Se usará un nivel de significancia del 5%

Tabla 12

Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral (ANTES)	0,537	56	0,000
Expresión oral (DESPUES)	0,314	56	0,000

Nota: Datos analizados utilizando el software estadístico SPSS v. 25

En la tabla 11, la prueba de normalidad mediante el test de Kolmogórov-Smirnov ha revelado que los datos analizados, tanto antes como después de la intervención, no siguen una distribución normal, ya que los valores de significancia ($p < 0,05$) para ambas mediciones son significativos. Esto implica que debemos rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa



(Ha), que sostiene que los datos no presentan un comportamiento normal. Dado este resultado, y confirmado también por la prueba de Kolmogórov-Smirnov, se concluye que la prueba estadística más adecuada para analizar estos datos es la U de Mann-Whitney, que es más robusta y apropiada para distribuciones no normales, asegurando así un análisis más preciso y confiable de las diferencias entre los grupos.

Objetivo General

Contrastación de Hipótesis General

H₀: La dramatización de cuentos infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

H_a: La dramatización de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Nivel de significancia

El nivel de significancia que se empleará está comprendido con un 5% del margen de error estimado que está comprendido en 0.50 y con 95% nivel de confiabilidad.

Regla de decisión

Según Leenen (2012) para aceptar la hipótesis alterna como válida, es necesario que valor probabilístico sig. asociada a la prueba estadística es inferior al nivel de significancia α ; es decir:

- Se acepta la hipótesis nula, si p valor es mayor a 0,05.

- Se rechaza la hipótesis nula, si p valor es menor igual a 0,05.

Tabla 13

Prueba estadística en función a la hipótesis general.

	GE-G.C – Post test
U de Mann-Whitney	0,000
W de Wilcoxon	378,000
Z	-7,178
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota: Datos analizados utilizando el software estadístico SPSS v. 25

En la tabla 12, se presentan los resultados de la prueba U de Mann-Whitney para evaluar la diferencia en la expresión oral entre el grupo experimental y el grupo control en el post test. El valor de U de Mann-Whitney es 0,000, el estadístico Z es -7,178 y la significancia asintótica bilateral (p valor) es 0,000. Dado que el p valor es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), lo que indica que la dramatización de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023. Este resultado refuerza la efectividad de la intervención, demostrando que los estudiantes del grupo experimental mejoraron su expresión oral significativamente en comparación con el grupo control.

Prueba de hipótesis para el primer objetivo específico

Contrastación de hipótesis específica

H₀: La dramatización de cuentos infantiles no influye en el desarrollo del aspecto FÓNICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Ha: La dramatización de cuentos infantiles influye en el desarrollo del aspecto FÓNICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Tabla 14

Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la primera hipótesis.

	GE-G.C – Post test
U de Mann-Whitney	72,500
W de Wilcoxon	450,500
Z	-5,988
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota: Base de datos de la aplicación de instrumento

En la tabla 13, se presentan los resultados de la prueba U de Mann-Whitney aplicada para contrastar la hipótesis específica relacionada con el desarrollo del aspecto fónico en los niños del cuarto grado. El valor de U de Mann-Whitney es 72,500, el estadístico Z es -5,988, y la significancia asintótica bilateral (p valor) es 0,000. Dado que el p valor es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto indica que la dramatización de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en el desarrollo del aspecto fónico de los estudiantes. Los resultados demuestran que la intervención fue efectiva en mejorar la claridad, pronunciación y entonación en el grupo experimental, en comparación con el grupo control, subrayando la importancia de esta metodología en el desarrollo de las habilidades fónicas en los niños.

Prueba de hipótesis para el segundo objetivo específico

Contrastación de hipótesis específica

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no influye en el desarrollo del aspecto



SEMÁNTICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria
N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Ha: La dramatización de cuentos infantiles influye en el desarrollo del aspecto
SEMÁNTICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria
N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Tabla 15

*Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la segunda hipótesis
específica*

	GE-G.C – Post test
U de Mann-Whitney	43,500
W de Wilcoxon	421,500
Z	-6,153
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota: resultados obtenidos durante la investigación.

En la tabla 14, se presentan los resultados de la prueba U de Mann-Whitney para evaluar la hipótesis específica relacionada con el desarrollo del aspecto semántico en los niños del cuarto grado. El valor de U de Mann-Whitney es 43,500, el estadístico Z es -6,153, y la significancia asintótica bilateral (p valor) es 0,000. Dado que el p valor es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto indica que la dramatización de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en el desarrollo del aspecto semántico, mejorando el uso y comprensión del vocabulario en los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo control. Estos resultados refuerzan la efectividad de la dramatización como una estrategia pedagógica para enriquecer las habilidades semánticas en los niños.

Prueba de hipótesis para el tercer objetivo específico

Contrastación de hipótesis específica

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no influye en el desarrollo del aspecto SINTÁCTICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Ha: La dramatización de cuentos infantiles influye en el desarrollo del aspecto SINTÁCTICO de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Tabla 16

Prueba estadística de U de Mann-Whitney en función a la tercera hipótesis específica.

	GE-G.C – Post test
U de Mann-Whitney	0,000
W de Wilcoxon	378,000
Z	-7,240
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota: Datos obtenidos durante la investigación.

En la Tabla 9, se presentan los resultados de la prueba U de Mann-Whitney aplicada para evaluar la hipótesis específica sobre el desarrollo del aspecto sintáctico en los niños del cuarto grado. El valor de U de Mann-Whitney es 0,000, el estadístico Z es -7,240, y la significancia asintótica bilateral (p valor) es 0,000. Dado que el p valor es menor que 0,05, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Estos resultados indican que la dramatización de cuentos infantiles tiene una influencia significativa en el desarrollo del aspecto sintáctico, mejorando la capacidad de los estudiantes del grupo experimental para



estructurar oraciones y utilizar correctamente las reglas gramaticales, en comparación con el grupo control. Esto subraya la eficacia de la dramatización como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades sintácticas en los niños.

4.2. DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos en esta investigación corroboran los objetivos planteados, enfatizando el objetivo general demostrar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral, obteniéndose como resultado que la Dramatización de cuentos peruanos son influyentes para el desarrollo de la expresión oral, determinándose su influencia mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney con una significancia de $0.000 < 0.05$, lo que indica estadísticamente que la intervención tuvo un impacto positivo y significativo. Además, los resultados de esta investigación se asemejan a lo expuesto en la investigación de Jiménez (2020) cuyo objetivo fue determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral, en la que concluye que la expresión con gestos y movimientos propios de la dramatización motivan y aportan felicidad a los niños, contribuyendo a que mejoren su oralidad sin exigencia y a modo de juego, al igual que Martínez (2022) quien menciona que es importante incorporar técnicas didácticas innovadoras para mejorar la expresión oral que fomenten el desarrollo integral, pues la estrategia que aplique tiene una metodología interactiva y participativa.

Asimismo, el objetivo general de Chahuillco y Jiménez (2020) quienes sostienen que la dramatización puede ser una herramienta didáctica para mejorar la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas, demostrando que la aplicación de la dramatización mejora la comunicación y expresión oral del idioma inglés, lo que tiene



concordancia con los resultados de la investigación, ya que la dramatización de cuentos peruanos influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

Con respecto al primer objetivo planteado “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral el aspecto semántico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023”, se identificó que, la dramatización de cuentos peruanos influye eficazmente en el desarrollo del aspecto fónico de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, al igual que en la investigación cuantitativa de Jiménez (2020) quien también observó un aumento del 75% en la claridad verbal tras la dramatización en niños pequeños, similar a los hallazgos obtenidos en esta investigación. La coincidencia que se resaltada en su estudio como en este estudio es cómo la dramatización ayuda a los estudiantes a superar barreras en la expresión oral.

De igual manera, Asimismo, Medina (2022) destaca la importancia de dominar los elementos fónicos, como la articulación y la prosodia, para mejorar la claridad y fluidez del discurso. En concordancia con esta investigación, en la que los estudiantes del grupo experimental también lograron una modulación más precisa de la entonación, lo que refuerza la idea de que la dramatización contribuye de manera efectiva al desarrollo fónico. En comparación, en este estudio el grupo experimental mejoró en 70% la entonación y el ritmo al hablar, alineándose con los resultados de López (2021) quien subraya que la entonación y el ritmo mejoran con esta estrategia, ya que los estudiantes experimentan con diferentes formas de expresarse oralmente. Es decir, la dramatización de cuentos peruanos como estrategia hace que los estudiantes puedan interactuar y expresarse de diversas formas, adecuando su entonación y ritmo de acuerdo al personaje que interprete, de manera dinámica y natural.



Con respecto al segundo objetivo específico, “Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral el aspecto semántico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023” se aceptó la segunda hipótesis específica nula, a consecuencia de que la dramatización de cuentos peruanos influye con efectividad en el desarrollo del aspecto semántico de la expresión oral de los estudiantes. Los mismos que guardan relación con Pérez (2021) la importancia de la selección de palabras para una comunicación clara y efectiva. Este autor encontró que los estudiantes que participaron en actividades de dramatización fueron capaces de expresar sus ideas con mayor precisión, utilizando palabras más adecuadas para el contexto.

Asimismo, estos hallazgos se relacionan con la investigación de Chahuillco y Jiménez (2020) quienes mencionan que los niños mejoraron su capacidad para narrar historias y utilizar el vocabulario adecuado al realizar dramatizaciones, en la que un 70% de los estudiantes del grupo experimental mostraron una mayor riqueza en su vocabulario después de participar en los talleres de cuentos peruanos. Estos estudios refuerzan el hallazgo, dando a entender que la dramatización de cuentos peruanos es una herramienta eficaz para enriquecer el lenguaje verbal, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera más precisa y contextual.

Con respecto al tercer objetivo, se comprobó que la dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo del aspecto sintáctico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023, compartiendo levemente los hallazgos de la variable dependiente de Palomino (2019) quien concluyó que la comprensión de textos en el área de comunicación influye positivamente en la dramatización, lo que significa que los estudiantes al tener una buena comprensión de texto mejoran en la construcción de frases



complejas, el uso de conectores, la concordancia gramatical, y la fluidez en su expresión.

De igual manera, a nivel internacional Latorre y Larco (2023) encontraron que el 70% de los estudiantes mejoraron su capacidad para estructurar frases coherentes luego de realizar actividades de dramatización, lo cual es muy similar a los avances que se observan en la investigación. Al igual que en la presente investigación los estudiantes mostraron una mayor capacidad para utilizar conectores y construir oraciones con mayor cohesión, lo que refuerza la importancia de la dramatización en el desarrollo de habilidades sintácticas.

Finalmente, los investigadores Coronado y Guamán (2023) también encontraron que el 75% de los estudiantes mejoraron en la estructura sintáctica tras participar en talleres de dramatización. Por lo que, los resultados obtenidos confirman esta tendencia, ya que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron buenos niveles de coherencia y cohesión en su expresión oral, con un notable progreso en el uso adecuado de reglas gramaticales.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados obtenidos demuestran que la dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, Puno-2023. Pues tras la intervención de la dramatización de cuentos peruanos, el grupo experimental demostró una mejora notable, con el 46.4% de los estudiantes alcanzando el nivel más alto de expresión oral (nivel AD) y un 5.4% en el nivel A. Esto muestra que la dramatización de cuentos peruanos permitió a los estudiantes expresar sus ideas de manera más clara y precisa, integrando emociones y mejorando su fluidez verbal. En contraste, el grupo control mantuvo el 46.4% de sus estudiantes en el nivel C y el 1.8% en el nivel B, sin mejoras significativas, lo que resalta la importancia de la intervención en el progreso de la expresión oral.

SEGUNDA: Los resultados evidencian que la dramatización de cuentos peruanos influye eficazmente en el desarrollo del aspecto fónico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado. Ya que, post test mostró que el 51.8% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel AD, lo cual refleja un avance considerable en el control de entonación, ritmo y pronunciación. Lo que indica que la dramatización ayudó a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia sobre cómo proyectar su voz y modular sus palabras. En el grupo control, sin embargo, los estudiantes no mostraron progresos significativos, permaneciendo un 19.6% en el nivel C y un 17.9% en el nivel B.



TERCERA: Los resultados exponen que la dramatización de cuentos peruanos influye con efectividad en el desarrollo del aspecto semántico de la expresión oral, es decir, en el uso adecuado del vocabulario y la precisión del lenguaje. En el post test, el 39.3% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel AD y un 8.9% el nivel A, lo que indica un desarrollo notable en su capacidad para seleccionar y emplear palabras con mayor precisión, variado y pertinencia. En contraste, el grupo control no presentó cambios relevantes, con el 37.5% en el nivel B y solo el 1.8% en el nivel AD, evidenciando una persistencia en niveles semánticos bajos.

CUARTA: Se concluye que la dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo del aspecto sintáctico de la expresión oral, es decir, en la capacidad de los estudiantes para estructurar oraciones de manera gramaticalmente correcta. El post test reveló que el 50% del grupo experimental alcanzó el nivel AD, indicando un progreso significativo en la organización de sus ideas en secuencias lógicas y coherentes. En cambio, el grupo control mostró un avance limitado, con el 44.6% en el nivel C y solo un 3.6% en el nivel B, reflejando que, sin intervención, los estudiantes no lograron avances significativos en este aspecto.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades educativas de Puno, así como a los especialistas de las DREP y UGELES, se recomienda seguir implementando y promoviendo la dramatización de cuentos peruanos como una estrategia didáctica influyente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de primaria. Por lo tanto, se sugiere a las autoridades mencionadas, organizar y financiar talleres y capacitaciones para los docentes sobre el uso de la dramatización como técnica pedagógica para el desarrollo de la expresión oral.

SEGUNDA: A la plana docente de la Institución Educativa Primaria N° 70029 “María Auxiliadora”, se les propone incorporar talleres de dramatización de cuentos peruanos en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje. Ya que, esto permitirá que los estudiantes enfaticen de manera correcta la pronunciación, la articulación y el uso adecuado de la entonación para expresar emociones y matices de los relatos.

TERCERA: A los docentes de Educación Primaria, se les recomienda aplicar diversas estrategias didácticas como la dramatización de cuentos peruanos y participar activamente en programas de formación continua sobre técnicas de dramatización y su aplicación en el aula, por lo tanto se sugiere continuar trabajando en la ampliación del vocabulario de los estudiantes, mediante la inclusión de nuevos términos relacionados con los cuentos peruanos y temas culturales locales, que favorezcan la precisión semántica, como la descripción de situaciones, personajes o escenarios dentro de los cuentos, utilizando vocabulario específico y apropiado.



CUARTA: A los compañeros de las practicas preprofesionales de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se les sugiere aplicar la dramatización de cuentos peruanos como estrategia didáctica en el desarrollo de sus sesiones para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Puesto que esta estrategia permite ampliar oraciones simples agregando detalles descriptivos, elementos adicionales o conectores, lo cual mejora tanto la riqueza de las ideas como la estructura sintáctica e identificar errores sintácticos como el uso incorrecto de tiempos verbales o concordancia entre sujeto y verbo.

QUINTA: A los futuros investigadores que consideren la posibilidad de aplicar esta estrategia didáctica, se les sugiere tomar esta instigación como antecedente local para perfeccionar continuamente la implementación de dramatización y la revaloración de cuentos peruanos. De manera que podrán obtener mejores indicadores de efectividad y posicionar esta estrategia pedagógica de manera más sólida.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, J. (2023). Project-Based Learning in the 21st Century: A Review of Current Trends and Practices. *Journal of Educational Innovation and Research*, 30(2), 75-91. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2023.02.001>
- Aguirre, M. (2021). Innovación en la Dramatización de Cuentos Peruanos: Nuevas Perspectivas y Técnicas. *Revista de Artes Escénicas y Cultura Popular*, 19(1), 55-70. <https://doi.org/10.1234/reacp.2021.0191>
- Anderson, J. (2023). Revisiting Barnlund's Transactional Model of Communication: New Perspectives and Applications. *Journal of Communication Theory and Practice*, 39(2), 89-104. <https://doi.org/10.1080/23808985.2023.2008145>
- Arias, F. G. (2019). El Proyecto De Investigación. In *El Proyecto De Investigación* (EPISTEME, Issue July 2019). 2012. <https://doi.org/10.29327/527957>
- Aurelio, J., Flores, A., & De, D. (2018). *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa Programa Teatrokids para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 40377*.
- Ávila Zambrano, Lourdes Bernardita; Bote López, Sergio; Meza Intriago, H. A. (2023). *strategia didáctica sobre literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa "Carlos Antonio García Mora."* 9, 1478–1498.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula. *El Desarrollo De La Expresion Oral*, 47, 164–171.
- Barnlund, D. C. (2022). *A Transactional Model of Communication*. Routledge.
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. 182. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23030>
- Black, A. (2023). "Exploring Kolb's Experiential Learning Theory: Current Trends and Future Directions." *Journal of Experiential Education*, 46(1), 55-72.



<https://doi.org/10.1177/1053825922111234>

Brown, S. (2022). Revisiting Piaget's Theory: Implications for Contemporary Cognitive Development Research. *Developmental Psychology Review*, 38(1), 43-59.

<https://doi.org/10.1016/j.devpsy.2021.09.001>

Calderon Choque, Betty Chambilla Cruz, M. D. (2019). *Títeres como Estrategias en la Expresión Oral de los Niños y Niñas del Tercer Grado de la IEP N°70717 Mirador - Puno, 2018*. 10–58.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10859/Calderon_Betty_Chambilla_Mary.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carcahusto Huisa, R. E. (2019). Influencia de la Dramatización de Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas. *Tesis*, 1–168.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carter, J., & Edwards, T. (2022). Estrategias metodológicas en la dramatización para el aprendizaje significativo. *Educational Theatre Journal*, 34(2), 45-61.

Cayetano Morales, H. R. (2021). *Comprensión de textos y la dramatización en el área de comunicación en estudiantes del II ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo – Lima*.

Cisternas, C., & Droguett, Z. (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. *Aacademica.Org*, 11.

<http://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>

Coronado Lulglla, Angélica y Guamán Velasco, S. (2023). Dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Academia Militar del Valle periodo académico 2022-2023. *Nucl. Phys.*, 13(1), 104–116.

Gamarra, J. (2019). Desarrollo De La Expresión Oral en Lengua Originaria a Través del Taller de Cuentacuentos en Niños y Niñas de Preescolar de La Comunidad Pampa Grande, Provincia Azángaro, Región Puno. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.



- García, L. A. (2022). "El Uso de la Expresión Corporal en la Adaptación de Cuentos Tradicionales Peruanos para el Teatro Infantil. *Teatro y Educación Infantil*, 10(3), 78-92. <https://doi.org/10.5678/tei.2022.1003>
- Gómez, M. (2023). La dramatización como herramienta para el desarrollo de la expresión oral en la educación primaria. *Revista de Didáctica y Educación*, 31(2), 115-130.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.*
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf>
- Hernández, M. (2022). *La tradición oral como recurso educativo: Estrategias para el aula*. Editorial Educativa.
- Ivanova, E. (2022). Revisiting Vygotsky's Sociocultural Theory: New Insights and Applications in Education. *Educational Psychology Review*, 34(2), 355-373. <https://doi.org/10.1007/s10648-021-09522-8>
- Kolb, D. A. (2015). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Pearson Education.
- Leenen, I. (2012). Investigación en educación médica. *Investigación En Educación Médica*, 1(4), 225–234.
- Lima, M. D. K., & Puma, S. P. (2019). Universidad Nacional Del Altiplano Monografías : *Tesis*, 1–13.
- Limache, G. (2022). Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020. *Tesis*, 1–168.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, A. M. A., Acuña, B. P., & Borge, M. M. (2021). La Dramatización En La Educación. *Escuela de Llanto y Risa. Teatro, Pedagogía y Transformación*



- Social*, 85–100. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1ks0f1b.9>
- Lopez Llashag, A. N. (2020). El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado en Educación Primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco En el año académico - 2019. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, P. (2020). *La enseñanza de la lengua a través de la dramatización*. Editorial Lima.
- Martínez, C. (2021). "La Estructura Sintáctica en la Comunicación Oral: Nuevas Perspectivas." *Revista de Lingüística Aplicada y Comunicación Oral*, 17(1), 89-104. <https://doi.org/10.1234/rlaco.2021.171>
- Martínez, P. (2022). *Métodos didácticos innovadores en la educación primaria*. Editorial Lima.
- Martínez Urbano, N. (2017). EL cuento como instrumento educativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39(45), 1–8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/Natalia_Martinez_Urbano_01.pdf
- Medina, J. (2022). Prosodia y Articulación en la Expresión Oral: Un Estudio de Caso. *Journal of Speech and Language Studies*, 14(1), 45-59. <https://doi.org/10.5678/jsls.2022.141>
- Miller, S. (2023). Metodología de la dramatización en el aula: Nuevas perspectivas y enfoques. *International Journal of Drama Education*, 29(1), 12-27.
- Minedu. (2015). Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? *Ministerio de Educación Del Perú*, 1–160. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2016). *Programa de Educación Logros de Aprendizaje ¿ Qué*



es el Programa de Educación.

<https://www.minedu.gob.pe/opyc/files/Folletopela.pdf>

Molina, M. (2023). Prueba de la U de Mann-Whitney. Ciencias o letras. *Revista Electrónica de AnestesiaR*, 15(5).

Morales, C. (2022). Diversidad Cultural y Comunicación Oral: Nuevas Perspectivas. *Revista de Comunicación Intercultural y Estudios Globales*, 19(1), 55-72.
<https://doi.org/10.1234/rcieg.2022.191>

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa y Redacción de la Tesis. In *Ediciones de la U* (Vol. 1999, Issue December).

Navarro, L. (2020). Expresión Oral en Estudiantes. *Universidad Científica Del Perú*, 1–32.
https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Expresión+Oral+en+Estudiantes&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención. *Tesis*, 5–55.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11057/Loayza_Rodriguez_Medith.PDF?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, M. (2021). "Aspectos Semánticos en la Comunicación Oral: Nuevas Perspectivas." *Revista de Lingüística Aplicada y Comunicación Oral*, 18(2), 75-89. <https://doi.org/10.1234/rlaco.2021.182>

Pereira, J. (2022). Dramatización y aprendizaje significativo: Una revisión reciente. *Revista de Educación y Drama*, 28(1), 75-89.

Piaget, J. (2019). Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. *Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía Facultad “Teresa de Ávila”*, 7(2718–7454), 1–42.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teoría-psicogenética-jean-piaget.pdf>



- Ramón, G. (2014). Diseño experimentales. *Apuntes de Clase Del Curso Seminario Investigativo VI*, 39.
http://viref.udea.edu.co/contenido/menu_alterno/apuntes/ac37-diseno_experiment.pdf
- Rodríguez, A. y Pérez, L. (2024). Innovaciones en la metodología de la dramatización: Aplicaciones prácticas y teóricas. *Journal of Educational Drama*, 20(3), 85-100.
- Richer, E., Felix, Z., Romeo, E., & Vasquez, C. (2023). *Edwin Richer Zubieta Felix 1 Eli Romeo Carrillo Vasquez 2*. 6, 868–888.
- Santos G. (2017). Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS , Puebla. *Benemérita Universad Autónoma de Puebla*, 74.
<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Simón Chahuillco, B. P., & Santos Jiménez, O. C. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, 3, 119–135. <https://doi.org/10.47058/joa3.11>
- Torres, V. (2022). La Expresión Oral como Herramienta para la Promoción de Valores Culturales y Morales en el Aula. *Revista de Educación y Valores*, 27(3), 95-110.
<https://doi.org/10.1234/revval.2022.273>
- Vygotsky, L. S. (2018). *El desarrollo psicológico del niño*. Editorial Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título: Dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70029 "María Auxiliadora" 2023.						
Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Método
¿Cómo influye la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023?	Las dramatizaciones de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.	<p>Mostrar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.</p>	Dramatización de cuentos peruanos (T)	Proceso metodológico.	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad Expresión corporal Representación 	Pre test y post test
P. específico ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto fónico de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023?	H. específicos - La dramatización de cuentos peruanos influye eficazmente en el desarrollo del aspecto fónico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.	O. específicos - Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en el aspecto fónico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.	Expresión oral (V.D.)	Aspecto fónico	<ul style="list-style-type: none"> Se pronuncia con claridad en el escenario. Maneja la tonalidad de su voz cuando lo amerita. Pronuncia coherentemente las palabras. Imita la entonación de cada personaje del cuento 	<p>Muestra La muestra de estudio es de 56 estudiantes, de las cuales 29 estudiantes del cuarto "D" son del grupo experiment</p>
				Aspecto semántico	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el vocabulario adquirido. Incrementa su vocabulario de manera continua Expresa su vocabulario de acuerdo a sus necesidades. 	

<p>- ¿Cómo influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto sintáctico de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023?</p>	<p>- La dramatización de cuentos peruanos influye con efectividad en el desarrollo del aspecto semántico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.</p>	<p>- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral el aspecto semántico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.</p>	<p>- Aspecto sintáctico o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas. • Reemplaza palabras nuevas a lo ya mencionado. • Utiliza sinónimos en sus expresiones. 	<p>al y 27 estudiantes del cuarto "E" son del grupo control.</p>	
<p>- ¿ De qué manera influye la dramatización de cuentos peruanos en el aspecto sintáctico de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023?</p>	<p>- La dramatización de cuentos peruanos influye positivamente en el desarrollo del aspecto sintáctico de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.</p>	<p>- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en el aspecto sintáctico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.</p>				



ANEXO 2. Solicitud de permiso para la ejecución del proyecto de investigación.



Universidad Nacional del Altiplano Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



“Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo”

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - PUNO		
UGEL - PUNO		
I. E. P. N° 70029 "M. A."		
MESA DE PARTES		
26 JUL 2023		
REG	HORA	FIRMA
	2:36 PM	

Solicito: Permiso para Ejecutar proyecto de Investigación

Mírian Edith Quispe Sairitupa

Directora de la IEE María Auxiliadora N° 70029

Yo, **KEENIA MEDALITH RAMOS APAZA**, identificada con N° de DNI 74952780, estudiante de IX semestre de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Universidad Nacional del Altiplano.

Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo.

Que, por parte del vicerrectorado ha sido aprobado mi proyecto de investigación con el código N° 1060 denominado “*La dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 María Auxiliadora, Puno-2023*” es por ello que me acerco a Ud. para **solicitar permiso** y poder recoger datos de los estudiantes del cuarto grado, específicamente las secciones “D” y “E”, y consecuentemente ejecutar 10 sesiones de aprendizaje de expresión oral.

Asimismo, adjunto acta de aprobación del proyecto de investigación.

Por lo expuesto, ruego a Ud. Acceder a mi petición por ser de justicia que espero alcanzar.

Puno, 17 de julio del 2023

Keenia Medalith Ramos Apaza

74952780



ANEXO 3. Ficha de Observación de Pre test y Post test.

IEP N° 70029 “MARÍA AUXILIADORA” – PUNO

PRUEBA DE SALIDA (PRE TEST)

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

Nombre de la profesora:.....

Observador(a):.....

Aspectos a evaluar	Criterios de evaluación	Valoración		
		D	R	B
Fónico	1. Se pronuncia con claridad en el escenario.			
	2. Maneja la tonalidad de voz cuando lo amerita.			
	3. Pronuncia coherentemente las palabras.			
	4. Imita la entonación de cada personaje del cuento.			
Semántico	5. Utiliza el vocabulario adquirido.			
	6. Incrementa su vocabulario de manera continua			
	7. Expresa su vocabulario de acuerdo a sus necesidades.			
Sintáctico	8. Expresa sus ideas en un dialogo utilizando palabras nuevas.			
	9. Reemplaza palabras nuevas a lo ya mencionado.			
	10. Utiliza sinónimos en sus expresiones.			
Sumatoria parcial				
Sumatoria total				

LEYENDA:

D: DEFICIENTE D = 0
R: REGULAR R = 1
B: BUENO B = 2

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

AD (17-20) A (14-16)
B (11-13) C (00-10)



ANEXO 4. Análisis de datos en el software estadístico SPSS.

	Se_pronu ncia_con claridad.	Maneja_l a_tonalid ad_de_vo.	Pronuncia _coheren emente_l.	Imita_la entonaci n_de_cad.	Utiliza_e _vocabul rio_adquir.	Increment a_su_voc abulario.	Expresa su_vocab ulario_de.	Expresa sus_idea s_en_un_	Reemplaz a_palabra s_nuevas.	Utiliza_s nónimos en_sus_e
9	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
12	2	1	2	0	1	2	2	2	2	2
13	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2
14	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
15	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
16	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
17	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
21	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
22	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2
23	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
24	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
25	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1
26	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
27	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
28	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
29	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2

Vista de datos

Vista de variables

	Se_pronu ncia_con claridad.	Maneja_l a_tonalid ad_de_vo.	Pronuncia _coheren emente_l.	Imita_la entonaci n_de_cad.	Utiliza_e _vocabul rio_adquir.	Increment a_su_voc abulario.	Expresa su_vocab ulario_de.	Expresa sus_idea s_en_un_	Reemplaz a_palabra s_nuevas.	Utiliza_s nónimos en_sus_e
4	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno
5	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
6	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno
7	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
8	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
9	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
10	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
11	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
12	Bueno	Regular	Bueno	Deficiente	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
13	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Deficiente	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
14	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
15	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular
16	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
17	Bueno	Bueno	Regular	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
18	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
19	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
20	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
21	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno
22	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
23	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
24	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno

Vista de datos

Vista de variables

ANEXO 5. Informe de validación de expertos del instrumento de investigación.

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

TÍTULO DEL PROYECTO:

La dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

N°	CRITERIOS DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X	
4	La redacción de los ítems es adecuada.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuada.				X	
6	La presentación de los instrumentos es adecuado.				X	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.					X
9	La valoración del instrumento es adecuado.				X	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.				X	

No apto: Muy poco, Poco. Modificar: Regular. Apto: Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () para su aplicación.

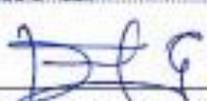
Lugar y fecha: Puno, 22 de Junio 2023

DATOS DEL JUEZ

Apellidos y Nombres: MAMANI COQUIRA HUMBERTO

Grado Académico: DOCTOR EN EDUCACIÓN

Especialidad: EDUCACIÓN PRIMARIA



Firma y nos firma del Experto
HUMBERTO MAMANI COQUIRA
DOCENTE UNIVERSITARIO



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO:

La dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

N°	CRITERIOS DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X	
4	La redacción de los ítems es adecuada.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuada.				X	
6	La presentación de los instrumentos es adecuado.				X	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.					X
9	La valoración del instrumento es adecuado.				X	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.					X

No apto: Muy poco, Poco. Modificar: Regular. Apto: Aceptable. Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha: Puno, 19 de junio del 2023

DATOS DEL JUEZ	
Apellidos y Nombres:	Mamani Luque Opelia Morleny
Grado Académico:	Maestra
Especialidad:	Investigación y docencia universitaria
 Firma y posfirma del Experto	

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE EXPERTO**

TÍTULO DEL PROYECTO:

La dramatización de cuentos peruanos para desarrollar la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70029 "María Auxiliadora", Puno-2023.

Nº	CRITERIOS DE VALIDEZ	Muy poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable
1	Los ítems son pertinentes con la variable.				X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones.				X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X	
4	La redacción de los ítems es adecuada.				X	
5	La valoración de cada ítem es adecuada.				X	
6	La presentación de los instrumentos es adecuado.				X	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.					X
9	La valoración del instrumento es adecuado.				X	
10	El instrumento corresponde a los objetivos de investigación.					X

No apto: Muy poco, Poco.

Modificar: Regular.

Apto: Aceptable, Muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () para su aplicación.

Lugar y fecha:

DATOS DEL JUEZ

Apellidos y Nombres: M.Sc. MAMANI CONDORI JOSÉ MARCIAL

Grado Académico : MAGISTER

Especialidad : LIC. EDUCACIÓN PRIMARIA



UNA
Puno

Comando en Jefe de la Zona Educativa
de Puno
Oficina de Evaluación e Instrumentación
Puno - 2023

Firma y posfirma del Experto

ANEXO 6. Modelo de talleres ejecutadas.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01					
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.I.E.P.		N° 70029 "Maria Auxiliadora"			
1.2.Ciclo		IV	Grado	4to	Sección "D"
1.3.Profesor de Aula		Julia Quenta Urtado			
1.4.Docente Tesista		Keenia Medalith Ramos Apaza			
1.5.Título del Taller		"El zorro y el cuy"			
1.6.Fecha		16/08/2023	Hora	90 min	
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
Area	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y expresa sus ideas de forma clara, usando un vocabulario adecuado al contexto. Participa en la dramatización de un cuento, demostrando la comprensión de su contenido.	<ul style="list-style-type: none"> - Claridad en la expresión oral. - Uso de un vocabulario adecuado. - Coherencia y cohesión en la organización de las ideas. - Actuación fluida y respetuosa de los turnos de habla. 	Representación dramática del cuento "El Zorro y el Cuy" con guion proporcionado.
2.1.Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier persona.			

III. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Me- me- nto s	Secuencia Didáctica	Recurso s	Tiem- po
Inicio	<p>Se les saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida por un nuevo día de aprendizaje. se invita a un estudiante para guiar la oración del día.</p>  <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a mirar las siguientes imágenes de un zorro y un cuy, y preguntamos a los estudiantes ¿qué saben de estos animales? - Posteriormente, se les cuenta brevemente que estos personajes son parte de un cuento tradicional peruano lleno de astucia y humor. Se les explica que hoy, además de escuchar la historia, ellos mismos serán los actores que darán vida a los personajes.  <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para recuperar los saberes previos realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen la historia del zorro y el cuy? • ¿Alguna vez leyeron algún cuento de su localidad, región o país (Perú)? • ¿Alguna vez participaron en una dramatización? • ¿Cuáles son los elementos básicos de una dramatización? <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos representar a un personaje que es astuto y a otro que siempre cae en la trampa? • ¿Qué tipos de emociones y gestos usarías? <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Nuestro propósito</p> <p>“Hoy mejoraremos nuestra expresión oral expresión oral, mediante la dramatización del cuento “El Zorro y el Cuy””</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos los criterios que se evaluarán • Para el buen desarrollo de la sesión, realizamos junto con los estudiantes los acuerdos de convivencia. 	<p>Voz humana</p> <p>Imagen</p> <p>Plumone</p>	<p>15 min.</p>
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias		

Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empiezo a contar el cuento a los niños "El zorro y el cuy" explicando vocabularios desconocidos y asegurándolos de que los estudiantes comprendan la historia. - Luego les hago algunas preguntas sobre el cuento. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuánto personajes tiene el cuento? ¿Cuáles son esos personajes del cuento? - En seguida junto con ellos dialogamos sobre el cuento ya realizado. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se asignan los roles de zorro, cuy, campesino y narrador. De acuerdo del número de estudiantes, se forma varios grupos para que todos participen. - En seguida se les entrega los guiones del cuento a cada grupo. - Los estudiantes ensayan sus diálogos, siguiendo el guion del cuento. - Supervisamos el ensayo, brindando sugerencias para mejorar la entonación, la claridad en la pronunciación y la expresión corporal. 		Libro del cuento "El zorro y el cuy"	
	<p style="text-align: center;">  </p> <p>Cada grupo representa la historia, enfocándose en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación y pronunciación correcta en los diálogos. - Uso adecuado del vocabulario aprendido. - Coherencia en la organización de las oraciones y el desarrollo de las escenas. <p>Durante la dramatización, se observa y se toma nota del desempeño de los estudiantes, evaluando la capacidad para organizar sus ideas, expresarse claramente y participar en el trabajo en equipo.</p> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - En base a los guiones proporcionados, cada uno(a) se percata de las falencias que se tuvo durante la textualización para ello los niños participan voluntariamente dando a conocer sus propias opiniones sobre el tema desarrollado. 	Ficha de guiones del cuento peruano	65 min	
			Voz humana	



Evaluación			
Cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ Promovemos la metacognición mediante las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?✓ ¿Cómo se sintieron al representar a los personajes?✓ ¿Qué fue lo más difícil al memorizar los diálogos o representar las emociones?✓ ¿Qué aprendieron al ponerse en el lugar del Zorro o el Cuy?➤ Indicamos a los estudiantes que recorten infografía y lo peguen en su cuaderno.	Voz humana	10 min
	IV. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA		
Ministerio de Educación (2016). <i>Currículo Nacional</i> . Lima			
Ministerio de Educación (2017). <i>Programa Curricular de Educación Primaria</i> . Lima			
Ministerio de Educación (2015). <i>Rutas de Aprendizaje. Comunicación IV ciclo</i> , Lima			

TESISTA

Keenia Medalith Ramos Apaza

DOCENTE DE AULA "4to D"

Julia Quenta Urtado



ANEXO 7. Guion del primer taller de Dramatización del cuento peruano "El Zorro y el Cuy"



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



El zorro y el cuy

NARRADOR: Nuestro querido amigo, el señor cuy salió de casa muy temprano porque deseaba llevar el alimento para su familia y ese día caminando por el campo se encontró con un hermoso sembrío de alfalfa.

CUY: Tengo hambre, me duele la pancita; ¡buscaré algo de comer!
(EL CUY DIVISA POR TODOS LADOS)

Uhhhhhhh, que suerte un campo lleno de alfalfa..... y es sólo para mí.
(DESPUES DE UN RATO)

CUY: ¡Esto sí fue un banquete!, mañana volveré más temprano
(SE RETIRA)

NARRADOR: Don Emicho, muy sorprendido, un día que regresó del mercado, encontró grandes destrozados su alfalfar. Las plantitas estaban medio desenterradas, botadas y mordisqueadas.
—Qué cosa tan rara—se dijo pensativo

CAMPESINO: ¿Quién ha robado así mi cosecha? Tendré que poner una trampa.
(COLOCA LA TRAMPA)

(SALE LA LUNA SE PASEA Y LUEGO SALE EL SOL)

CUY: que deliciosos tallos, que riquísima hoja.
(CAE EN LA TRAMPA)

Auxilio, wichic wichic wichic, Auxilio

CAMPESINO: Quién chilla tanto, ¿Alguien cayó en la trampa?
A ver a ver, que tenemos aquí,

Aja, con que eras tu pequeño roedor.

CUY: Auxilio, wichic wichic wichic, Auxilio

CAMPESINO: ¡¡Que rico un cuy con papas! Por la mañana sí como rico, rico rico (MUY ALEGRE)

CUY: ¡Por las barbas de mi tío Federico!, esta vez sí que no me salvo.

Oh, ahora quién podrá ayudarme.

ZORRO: ¡Compadre! ¿Qué ha sucedido?

CUY: Nada compadrito (VOZ SONRIENTE)

ZORRO: Entonces que haces dentro de esta trampa

CUY: Esta bien, te contaré.

ZORRO: ¡Cuenta, cuenta compadre!

CUY: Don Mariano tiene tres hijas y quiere casarme con una de ellas, y lo peor de todo es que desea que aprenda a comer gallina, pero yo soy vegetariano

ZORRO: Uhh. Que no daría por una gallinita compadre, que suerte tienes.

CUY: Suerte, ujujujujuju mala suerte dirás.

Nota. Carpeta de guiones de Dramatización de cuentos peruanos:

https://drive.google.com/drive/folders/1IJ_ZBoqsIqZWJuMQ2Uw5DCEdLbAygAU?usp=drive_link

ANEXO 8. Evidencias fotográficas de la ejecución de la investigación



Nota. Se muestra la observación del pre test de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado aplicando el instrumento (ficha de observación) realizado tanto al grupo control como al experimental.



Nota. Entrega del guion del Cuento peruano a Dramatizar.



Nota. Se muestra el taller 04 con la Dramatización “Torito de la piel brillante”



Nota. Se muestra el taller 06 con la Dramatización “Paco Yunque”



Nota. Se muestra la observación del post test de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado aplicando el instrumento (ficha de observación) realizado al grupo experimental.



ANEXO 9. Constancia de haber ejecutado el proyecto de investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA

"María Auxiliadora"

PUNO
RM N° 0318-2010-ED

IEP
MA
MARIA AUXILIADORA
PUNO

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE, SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA "MARÍA AUXILIADORA" DE LA CIUDAD DE PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la Señorita **KEENIA MEDALITH RAMOS APAZA**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la UNA Puno, con código N° 190772 ha ejecutado proyecto de investigación titulado **"LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70029 "MARIA AUXILIADORA", PUNO 2023"** a partir de la fecha 7 de agosto al 11 de octubre del presente año.

Se expide la presente constancia de ejecución de proyecto de tesis, a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Puno, 11 de octubre del 2023

 *Luz María*
Dra. Luz María *Aguilera* Fernández
SUB-DIRECTORA

LMGF/SDir.
RYF/Sec
c.c.arch

Jr. Manco Capac N° 146 - Puno
Jr. Manuel Pino N° 136 - Puno
www.mariaauxiliadorapuno.edu.pe
C.L. 440933
C.M. 0230391



ANEXO 10. Declaración Jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



VRI
Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo KEENIA MEDALITH RAMOS APAZA
identificado con DNI 74952780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 30029 MARIA AUXILIADORA, PUNO - 2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso.

Puno 25 de NOVIEMBRE del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11. Autorización para el depósito en el repositorio institucional.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Viceministerio
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo KEENIA MEDALITA RAMOS AYATA
identificado con DNI 74951780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PERUANOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70029 MARIA AUXILIADORA, PUNO-2023."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento,

Puno 25 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella