



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA IES GLORIOSO
NACIONAL SAN CARLOS DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DIANA VANESA CCOPA LAUREANO

Bach. ZAIDA MARLENY OHA OJEDA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



DIANA VANESA CCOPA LAUREANO ZAIDA MARLEN... ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANT...

PREGRADO

My Files

Universidad Nacional del Altiplano

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::8254:412189384

Fecha de entrega

3 dic 2024, 9:47 a.m. GMT-6

Fecha de descarga

3 dic 2024, 10:03 a.m. GMT-6

Nombre de archivo

TESIS - TURNITING 03 DE DICIEMBRE.docx

Tamaño de archivo

79.1 MB

206 Páginas

16,907 Palabras

93,272 Caracteres





18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 11 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 5% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dña. Myrna C. Sánchez Rosel
DOCENTE
UNA - PUNO

M.Sc. Yenni Pacheco Poma
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGIA Y FILOSOFIA
DOCENTE - FCEDUC
UNA





DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis familiares y maestros que me impulsaron por el camino profesional.

Diana Vanesa Ccopa Laureano



Dedico esta investigación a Dios por haberme permitido concluir satisfactoriamente mi etapa de formación profesional.

A mi madre, Clara, por su apoyo incondicional, por ser mi pilar y fortaleza a lo largo de la carrera y haberme permitido cumplir con una de mis metas.

Zaida Marleny Oha Ojeda



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, en especial a la Escuela Profesional de Educación Secundaria. A los estimados docentes quienes impartieron su conocimiento y experiencias en la educación, gracias a ellos quienes contribuyeron enormemente en nuestra formación profesional. A nuestra Asesora Myrna Sánchez Rossel, por guiarnos y alentarnos en la presente investigación.

A nuestras madres, por los esfuerzos y sacrificios que hicieron para que nosotras podamos lograr nuestras metas.

Diana Vanesa Ccopa Laureano

Zaida Marleny Oha Ojeda



ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|-------------------------------------------------|-----------|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTO | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE ANEXOS | |
| ACRÓNIMOS | |
| RESUMEN | 15 |
| ABSTRACT..... | 16 |
| CAPÍTULO I | |
| INTRODUCCIÓN | |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 19 |
| 1.2.1. Problema general..... | 19 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 20 |
| 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN | 20 |
| 1.3.1. Hipótesis general | 20 |
| 1.3.2. Hipótesis específica..... | 20 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO | 21 |
| 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 1.5.1. Objetivo general..... | 23 |
| 1.5.2. Objetivo específico | 23 |



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

| | |
|------------------------------------------------|-----------|
| 2.1 ANTECEDENTES | 24 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 24 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 25 |
| 2.1.3. Antecedentes locales | 29 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 30 |
| 2.2.1. Estrategia de lectura guiada | 30 |
| 2.2.1.1. Etapas de la lectura guiada | 30 |
| 2.2.2. Compresión lectora | 37 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 44 |
| 2.3.1. Lectura guiada..... | 44 |
| 2.3.2. Comprensión lectora | 44 |
| 2.3.3. Estrategias de comprensión lectora..... | 45 |
| 2.3.4. Área de comunicación..... | 45 |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO | 46 |
| 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 46 |
| 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO | 47 |
| 3.3.1. Técnica..... | 47 |
| 3.3.2. Instrumentos..... | 48 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO | 51 |
| 3.4.1. Población..... | 51 |
| 3.4.2. Muestra..... | 52 |



| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO | 53 |
| 3.5.1. Tipo de investigación | 53 |
| 3.5.2. Diseño de investigación | 53 |
| 3.6. PROCEDIMIENTO | 55 |
| 3.7. VARIABLES | 56 |
| 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS | 57 |
| CAPÍTULO IV | |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | |
| 4.1. RESULTADOS | 58 |
| 4.1.1. Resultados del objetivo general | 58 |
| 4.1.2. Eficacia del uso de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora en el nivel literal | 61 |
| 4.1.3. Eficacia de la aplicación de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora nivel inferencial | 63 |
| 4.1.4. Eficacia del uso de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora nivel crítico..... | 65 |
| 4.1.4. Prueba de normalidad de los datos..... | 67 |
| 4.1.5. Resultados de las pruebas de hipótesis | 68 |
| 4.2. DISCUSIÓN | 73 |
| V. CONCLUSIONES..... | 78 |
| VI. RECOMENDACIONES | 80 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 81 |
| ANEXOS..... | 85 |



Área: Gestión Curricular.

Tema: Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

Fecha de sustentación: 12 de diciembre del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tabla 1 Escala valorativa..... | 49 |
| Tabla 2 Validación de Instrumentos | 50 |
| Tabla 3 Población de estudio | 51 |
| Tabla 4 Cantidad del grupo de control y experimental..... | 52 |
| Tabla 5 Operacionalización de variables | 57 |
| Tabla 6 Frecuencias en relación a la variable comprensión de lectura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno | 58 |
| Tabla 7 Frecuencias en relación a la dimensión literal de la variable de comprensión de lectura en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno..... | 61 |
| Tabla 8 Frecuencias en relación a la dimensión del nivel inferencial de la variable comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno..... | 63 |
| Tabla 9 Frecuencias en relación a la dimensión del nivel crítico de la variable de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno..... | 65 |
| Tabla 10 Pruebas de normalidad..... | 67 |
| Tabla 11 Prueba de hipótesis general..... | 69 |
| Tabla 12 Prueba estadística de hipótesis específica 1 | 70 |
| Tabla 13 Prueba estadística de hipótesis específica 2..... | 71 |
| Tabla 14 Prueba estadística de hipótesis específica 3..... | 72 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Figura 1 Ubicación de la institución educativa..... | 46 |
| Figura 2 Niveles de logro MINEDU | 47 |
| Figura 3 Diseño de investigación | 55 |
| Figura 4 Frecuencias en relación a la variable comprensión de lectura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno..... | 59 |
| Figura 5 Post test lectoescritura..... | 62 |
| Figura 6 Frecuencias y porcentajes Pre test y post test de la variable lectoescritura | 64 |
| Figura 7 Frecuencias en relación a la dimensión del nivel crítico de la variable de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. | 65 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ANEXO 1 Matriz de consistencia | 86 |
| ANEXO 2 Prueba de entrada | 87 |
| ANEXO 3 Prueba de salida..... | 90 |
| ANEXO 4 Solicitud de autorización para ejecutar el proyecto de investigación | 94 |
| ANEXO 5 Validación de opinión de expertos del instrumento de investigación | 95 |
| ANEXO 6 Sesión de aprendizaje | 98 |
| ANEXO 7 Análisis de datos en el SPSS del grupo experimental | 197 |
| ANEXO 8 Evidencia fotográfica | 198 |
| ANEXO 9 Constancia de haber ejecutado el proyecto de investigación | 202 |
| ANEXO 10 Declaraciones juradas de autenticidad de tesis..... | 203 |
| ANEXO 11 Autorizaciones para la publicación de tesis en repositorio institucional. | 205 |



ACRÓNIMOS

| | |
|----------------|------------------------------------------------------------------|
| EBR: | Educación Básica Regular. |
| CNEB: | Currículo Nacional de Educación Básica |
| UGEL: | Unidad de Gestión Educativa Local. |
| RAE: | Real Academia Española |
| SPSS: | Statistical Package For The Social Sciences- Paquete Estadístico |
| MINEDU: | Ministerio de Educación. |



RESUMEN

El propósito de este estudio es determinar la eficiencia de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educación Secundaria “Glorioso Nacional San Carlos de Puno”. La metodología de estudio es cuantitativa, de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, en el que se considera un grupo de control y el otro experimental con pruebas de entrada y salida (pretest y postest). La población fue conformada por 222 estudiantes y la muestra con 55 estudiantes en donde la muestra fue no estadística y denominada por conveniencia debido a la naturaleza de los datos. En el grupo experimental se realizó 10 sesiones de aprendizaje las cuales fueron desarrolladas con la población mencionada. La técnica utilizada fue el examen y como instrumento fue las pruebas de Pretest y Postest las cuales fueron aplicadas a los estudiantes del quinto grado. Para la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, en el cual como resultado de la prueba estadística se obtuvo el valor de que p es 0.000 y es menor que 0.05 por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, la estrategia de la lectura guiada es eficaz para mejorar de la comprensión lectora, ya que existe una diferencia significativa entre las dos muestras comparadas. En conclusión, la implementación de estrategias de lectura guiada no solo mejora la comprensión lectora de manera significativa, sino que también optimiza los procesos cognitivos subyacentes a la interpretación y análisis de los textos. La consistencia de estos resultados con investigaciones previas refuerza la validez de los hallazgos y sugiere la importancia de incorporar la lectura guiada como una práctica habitual en la enseñanza de la comprensión lectora.

Palabras Clave: Comprensión lectora, Crítico, Estrategia de lectura guiada, Inferencial, Literal.



ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the efficiency of the guided reading strategy in reading comprehension in the area of communication of fifth grade students of the Secondary Education Institution "Glorioso Nacional San Carlos de Puno". The methodology of the study is quantitative, experimental and quasi-experimental design, in which a control group and an experimental group are considered with entrance and exit tests (pretest and posttest). The population consisted of 222 students and the sample with 55 students where the sample was non-statistical and named for convenience due to the nature of the data. In the experimental group, 10 learning sessions were carried out which were developed with the aforementioned population. The technique used was the exam and as an instrument were the Pretest and Posttest tests which were applied to fifth grade students. For the hypothesis, the nonparametric Wilcoxon statistical test was used, in which the result of the statistical test was obtained with a p value of 0.000 and is less than 0.05, therefore the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted, that is, the guided reading strategy is effective in improving reading comprehension, since there is a significant difference between the two samples compared. In conclusion, the implementation of guided reading strategies not only significantly improves reading comprehension, but also optimizes the cognitive processes underlying the interpretation and analysis of texts. The consistency of these results with previous research reinforces the validity of the findings and suggests the importance of incorporating guided reading as a regular practice in the teaching of reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, Criticism, Guided reading strategy, Inferential, Literal.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es fundamental en el área de comunicación para el desarrollo integral del estudiante, porque le permite entender toda la información escrita. Como también, permite que las personas puedan procesar lo que leen, asimilar la información y comunicarse correctamente en su vida diaria.

Esta investigación que lleva por nombre “Estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la IES Glorioso Nacional San Carlos de Puno” ha tenido resultados satisfactorios en los estudiantes, consiguiendo que mejoren su capacidad de comprensión lectora. Esto se debió a que se desarrollaron 10 sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia en el grupo experimental lo cual demostró resultados significativos para esta investigación.

La investigación está organizada por capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, se encuentra secuencialmente la introducción, el planteamiento del problema, las hipótesis generales y específicas, seguidamente la justificación, los objetivos generales y específicos.

Capítulo II, se presenta en la secuencia, los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual.

Capítulo III, se encuentra la ubicación geográfica, seguido por los materiales y métodos empleados; la población y muestra; tipo y diseño; técnicas e instrumentos de la recolección de datos, los procedimientos realizados. Por último, el tratamiento de datos, diseño estadístico y prueba de hipótesis.



Capítulo IV, se presenta el análisis de resultados, la discusión, conclusiones en relación a los objetivos y recomendaciones.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debemos considerar que, en el Perú la comprensión lectora viene a ser un tema alarmante y de preocupación que aquejan particularmente a las Instituciones Educativas. Siendo esto una problemática que puede deberse a distintas causas que ocasionan el bajo desempeño educativo. Por tal motivo los resultados de la última evaluación PISA llevado a cabo en el año 2018 indican que el Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países con un promedio de 401 en comprensión lectora, en el 2015, se situó en el lugar 64 de 70 países con un promedio de 397 en comprensión lectora y es por ello, que permanece entre los últimos países de Latinoamérica.

Las causas que se encontraron fueron un mal hábito de lectura, baja comprensión lectora, estudiantes distraídos, poco interés y retención, no saber diferenciar los niveles de comprensión lectora, entre otros, generando complicaciones en las pruebas ECE y deficiencia en sus logros de aprendizaje en el área de comunicación.

El lugar en el que se realizó el estudio es la Institución Educativa Secundaria Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno, que se encarga de formar estudiantes, desarrollando sus capacidades, competencias, destrezas, habilidades y resolución de problemas, compartiendo sus aprendizajes con la comunidad, realizando proyectos de ayuda social, con una plana de docentes capacitada y comprometidas al pleno desarrollo de los estudiantes. Sin embargo, los estudiantes presentan problemas en la comprensión lectora que afectan en su desarrollo integral y personal, en consecuencia, esta situación trae problemas en su formación académica.



Además, en la actualidad los estudiantes están siendo afectados por el uso masivo de la tecnología, siendo más específicos a la concurrencia de las redes sociales como juegos de internet, entre otros. Estos provocan que no solo pierdan el interés por leer libros y dar opiniones críticas acerca de ellos, sino que también presenten la incapacidad de implementar nuevas estrategias de aprendizaje que motive al estudiante el poder agarrar un libro para leerlo y así convertirlo en un hábito que mejore su léxico y vocabulario. Por tal motivo los docentes tenemos que tomar parte de esta iniciativa para impulsar a los estudiantes a mejorar sus capacidades cognitivas en la comprensión de textos de diferentes niveles, para lograr así un pleno desarrollo de sus potencialidades y habilidades.

Por ello, esta investigación implementó la estrategia de lectura guiada en los estudiantes del quinto grado de secundaria del área de Comunicación de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Colegio Nacional San Carlos de Puno. Es por esto, que se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje haciendo uso de la estrategia de la lectura guiada, para poder solucionar esta problemática que se da en la Institución Educativa, para así mejorar la comprensión de lectura, priorizando el pensamiento crítico, habilidades comunicativas, fomentando el trabajo operativo y el alcance de logros de aprendizaje.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la eficacia de la estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de Puno?



1.2.2. Problemas Específicos

- **PE1:** ¿De qué manera influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel literal de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?
- **PE2:** ¿En qué medida influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel inferencial de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?
- **PE3:** ¿En qué medida influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel crítico de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La estrategia de la lectura guiada es eficaz para mejorar la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.

1.3.2. Hipótesis específica

- **HE1:** La estrategia de la lectura guiada tiene un efecto positivo y significativo en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.



- **HE2:** La estrategia de la lectura guiada influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.
- **HE3:** La estrategia de la lectura guiada tiene un impacto significativo en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Considerando que el informe de la evaluación PISA en el año 2014, indica que el Perú ocupa los últimos lugares de América Latina en comprensión lectora, convirtiéndose en uno de los países con bajo déficit a nivel global en cuanto a comprensión de textos. Esta clasificación se realiza desde una perspectiva internacional. Los resultados de la evaluación internacional de rendimiento escolar que se realizó en el 2017 sugieren que el sistema educativo del Perú se encuentra en un nivel inferior al de otras naciones latinoamericanas. En años posteriores, el eje curricular de educación ciudadana implementó cuatro exámenes nacionales diseñados a la evaluación de las capacidades de los estudiantes, en las áreas de comunicación y matemáticas en la escuela primaria y secundaria. A pesar de ello, no se han implementado políticas de mejora o acciones reparadoras como consecuencia de su bajo rendimiento.

Actualmente, la Institución Educativa Glorioso San Carlos tiene dificultades con la implementación de nuevos métodos pedagógicos dirigidos a potenciar el crecimiento de la comprensión lectora. Es por tal motivo que se pretende mejorar y desarrollar la comprensión lectora detectando a estudiantes de esta institución tienen dificultades con



su comprensión lectora, lo que puede atribuirse a un conjunto de factores como la falta de lectura y entusiasmo en la materia. El estudiante es capaz de realizar la lectura mecánica correctamente; sin embargo, no reconoce el propósito subyacente de la lectura eficaz y lee sin comprender el texto.

La importancia del presente proyecto se centró con el objetivo de mejorar las capacidades y el aprendizaje de los estudiantes en la comprensión lectora. Por ello, en las distintas estrategias de lectura que existen, una de ellas es la lectura guiada. La estrategia que se presenta en esta tesis da al instructor la capacidad de dirigir y animar en el proceso de lectura al estudiante, profundizando lo que está leyendo, a la vez que desarrolla sus propias ideas y concepciones sobre el tema. Fomentando una secuencia de actividades que ayudan al estudiante a comprometerse con la lectura, así como el desarrollo de talentos y habilidades que constituyen una fortaleza comprensiva, lo que hace que el aprendizaje sea interesante.

Las contribuciones prácticas que podrían hacerse como resultado de este estudio se centrarán sobre todo en los entornos académicos como las mejoras que se producirán en la comprensión lectora de los estudiantes de este colegio, a la vez se aportará al desarrollo integral del estudiante, así como a su capacidad de entender los contenidos que se les enseñan y así tener estudiantes mejor formados y más aptos para la sociedad.

Por último, el propósito de la presente investigación aplicando la estrategia de lectura guiada es contribuir a la mejora de comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta el uso de estrategias innovadoras. Esta investigación será útil para futuras investigaciones con el mismo fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de las distintas instituciones educativas secundarias de nuestro país.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar la eficacia de la estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.

1.5.2. Objetivo Específico

- **OE1:** Analizar la influencia de la estrategia de la lectura guiada en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.
- **OE2:** Determinar en qué medida la estrategia de la lectura guiada influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.
- **OE3:** Analizar la influencia de la estrategia de la lectura guiada en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Aguilar y Martínez (2021) en su trabajo de grado propuso como objetivo general analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los docentes sobre estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, el enfoque utilizado corresponde al cuantitativo con diseño no experimental, de tipo diagnóstico, la población de estudio estuvo conformada por estudiantes del 3° del Centro Cristiano El Buen Pastor. Uno de los resultados a los que arribó sostiene que, la capacitación es muy importante para los docentes, porque estas estrategias tendrán un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de este centro educativo.

Reyes (2017) en su tesis titulada *Estrategias de lectura y comprensión de textos de los estudiantes del tercer año de educación básica del Colegio Don Bosco Altamira*, tuvo como objetivo precisar la relación de las estrategias de lectura con la comprensión de textos. Esta investigación se realizó con un diseño correlacional, transversal y de tipo no experimental, utilizando como instrumento la escala tipo Likert y un examen de comprensión lectora. Los resultados de las técnicas de lectura fueron: que nueve alumnos, que es el (60%) de estudiantes obtuvieron un mal rendimiento, cinco alumnos (33%) obtuvieron un rendimiento adecuado, un alumno (7%) obtuvo un buen rendimiento, cuatro alumnos (27%) obtuvieron un rendimiento excepcional y once alumnos (73%) obtuvieron un buen



rendimiento. En la dimensión o nivel de inferencia de la comprensión del texto, los resultados se alcanzaron de forma considerable y gradual. En el examen y en el nivel deficiente, hay once alumnos (73%) y tres alumnos (20%); en el nivel medio, hay cuatro alumnos (27%) y tres alumnos (20%); y los alumnos restantes se clasifican en dos categorías: bueno (53%) y excepcional (7%). De acuerdo con el supuesto de normalidad, se utilizó la R de Pearson, que proporcionó una alta correlación de 0,872 y un valor P significativo de 0,000.

Benavides y Tovar (2017) sustentó su tesis titulada, *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Fue de carácter investigativo interventivo, documental y transversal. Desde el punto de vista cualitativo, cuya población fue de 100 alumnos de tercer grado de educación básica primaria. Se utilizó la técnica de observación directa y como instrumento una guía de observación. Concluyendo que un enfoque didáctico favorece las áreas de mejora para la comprensión lectora, teniendo en cuenta la colocación de una serie de procedimientos multidisciplinarios. También se demostró que la participación de los padres y representantes benefició los resultados y que hubo un equilibrio entre los objetivos planteados y los logrados. Al tratarse de un estudio principalmente documental, se utilizará para apoyar la teoría y contrastar los hallazgos del presente estudio en la discusión.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cruz (2024) en su investigación de grado tuvo como objetivo general, aplicar estrategias de comprensión lectora para los estudiantes de quinto grado de Secundaria, el enfoque utilizado corresponde al cuantitativo en donde su diseño



fue cuasiexperimental, la población de estudio estuvo conformada por estudiantes del quinto grado de la IES Integrado Betijay-B, Ucayali. Uno de los resultados a los que arriba sostiene que, fomentar la discusión en grupos pequeños sobre los textos leídos es crucial para enriquecer la comprensión lectora, ya que permite a los estudiantes compartir ideas, aclarar conceptos y explorar diferentes perspectivas, lo que profundiza su aprendizaje. Además, la integración de recursos tecnológicos como videos, aplicaciones interactivas y plataformas en línea añade una dimensión dinámica y atractiva al proceso, ofreciendo herramientas que pueden adaptarse a los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes y potenciar su capacidad de comprensión de manera significativa.

Flores (2020) en su trabajo de grado se propuso como objetivo, utilizar el WhatsApp como estrategia didáctica para lograr mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, el enfoque utilizado corresponde al cuantitativo, su diseño fue cuasiexperimental, la población de estudio estuvo conformada por 36 estudiantes. Una de las conclusiones sostiene que, según el análisis porcentual en predicción, la mayoría de los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de comprensión lectora de 61.9%, lo cual se ubica en el nivel inicial, pero en el posttest alcanzaron el nivel de logro, con una media del 66,5%.

Cusihualpa (2017) examinó la comprensión y las técnicas de lectura de los estudiantes de sexto ciclo del colegio San Isidro, el objetivo general del estudio fue determinar la relación de las estrategias de lectura y la comprensión de textos. Dado que las variables deben ser medidas según valores numéricos, los cuales son cuantificados y sometidos a un análisis estadístico para calcular el coeficiente de correlación Rho de Spearman, se hizo mediante un estudio descriptivo, no experimental y enfoque cuantitativo, cuya población fue de 128 alumnos y la



muestra de tipo no probabilística fue un 30%. Se utilizó para evaluar la comprensión y las aptitudes de lectura de los alumnos y los resultados fueron los siguientes: el 73% de los alumnos se encontraron en el nivel bajo y el 27% en nivel regular y el 7% en nivel excepcional; el 47% en nivel excelente; el 40% en nivel regular; y el 7% en nivel malo. Los resultados mostraron un valor de correlación de $r=-0,831$, lo que demuestra que existe una relación significativa entre las variables examinadas y que la comprensión de textos aumenta con el uso de la narración tradicional de los alumnos en un 65%. Rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis del investigador porque la significación bilateral es 0,000, que es fuerte y significativa; la correlación es 0,723, que es una correlación alta.

Mendoza (2019) realizó una investigación sobre el *Taller de técnicas inferenciales afectaba la comprensión lectora de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso*. Esta investigación se ha aplicado en un grupo, el cual se evaluó con un Pretest iniciando el taller de las 12 sesiones y al finalizar la participación fue aplicado un Postest al grupo. La investigación tiene un análisis a nivel explicativo de diseño preexperimental. Con el fin de evaluar su comprensión de los procedimientos inferenciales y cómo se utilizan en la comprensión lectora, tanto teórica como prácticamente, en la preparación de estas sesiones. Como consecuencia, las medias globales del pretest y Postest fueron de 7,00 y 10,25, respectivamente, lo que demuestra un cambio significativo en la comprensión lectora de los participantes después del taller. Además, se identificaron cambios sustanciales en el nivel inferencial y crítico; sin embargo, a nivel literal, aun con las mejoras, no hubo una diferencia significativa, ya que los alumnos fueron capaces de identificar el tema y el concepto principal, pero tuvieron dificultades



para escribir sus pensamientos con sus propias palabras. Teniendo como base los resultados de la evaluación, fue posible concluir que el taller sobre métodos inferenciales cumplió los objetivos propuestos: Aumentó la comprensión lectora, permitiendo localizar información textual, tanto explícita como implícita. Las inferencias como técnicas pueden ser utilizadas para cualquier forma de texto, lo que resulta en aumentos significativos en la comprensión lectora, permitiendo el crecimiento del pensamiento crítico y el razonamiento deductivo. Mejoró la habilidad de análisis de los alumnos, permitiéndoles evaluar y comprender el material presentado en cualquier tipo de literatura.

Inga et al. (2013) el objetivo de su investigación fue determinar el uso de técnicas didácticas para mejorar la comprensión lectora, la cual consistió en evaluar el impacto de las estrategias didácticas inferenciales en la mejora de la comprensión lectora. Para ello, el estudio ha sido cuasiexperimental, utilizando dos grupos, uno de control y otro experimental, que son evaluados mediante un examen de entrada y otro de salida con preguntas de carácter inferencial y crítico. La comprensión lectora es el énfasis de la variable dependiente, mientras que la variable independiente es el programa de métodos inferenciales (evaluación de los resultados de entrada y salida). Una vez implementada la estrategia, se encontró una diferencia en las calificaciones medias de los grupos de control y experimental de entre 0,76 y 5,00 (respectivamente) para los alumnos de 5° y 6° grado; de entre 0,94 y 4,94 (respectivamente) para los alumnos de 1° y 2° grado; de entre 0,06 y 4,88 (respectivamente) para los alumnos de 4° y 5° de bachillerato; y de entre 0,38 y 3,80 (respectivamente) para los alumnos de 2° año de la facultad de educación de la facultad de educación de la UNMSM se obtuvo 0.38 y 3.83. En conclusión: la aplicación de estrategias inferenciales sistemáticas y graduadas aumenta



significativamente la capacidad de comprensión lectora en todos los niveles educativos.

2.1.3. Antecedentes locales

Coaquira y Flores (2016) en su estudio denominado, *La estrategia de la lectura dirigida en la comprensión lectora en el área de comunicación integral en el 3er grado de la I.E.P. N° 70563 "Los Choferes" Juliaca 2006*. La investigación fue de tipo experimental, tuvo como objetivo, determinar los efectos de la estrategia de Lectura Dirigida en la Comprensión Lectora de textos del área de Comunicación Integral en los niños del 3er Grado de la IEP N° 70563 "Los Choferes" Juliaca, en el año 2006. Se ha demostrado que el uso de la técnica de la lectura dirigida produce mejoras en el nivel de comprensión de textos logrado a través de la lectura. El trabajo de investigación sigue un diseño cuasiexperimental, con dos grupos y pruebas previas y posteriores realizadas a una población de muestra de 47 niños. De estos niños, 25 fueron asignados al grupo experimental y 22 al grupo de control. La investigación se llevó a cabo en una población de muestra de 47 niños. Asimismo, se utilizó el diseño estadístico Z_c para evaluar la hipótesis. A continuación se presenta el resumen de los resultados de la investigación: "Después del experimento se obtuvieron promedios de 15.06 en el grupo experimental y 12.23 en el grupo control, estos promedios fueron sometidos al diseño estadístico para la prueba de hipótesis y tuvieron $Z_c > Z_t$, es decir $5.35 > 1.95$ por lo tanto rechazan la hipótesis nula y aceptan la hipótesis alterna, en ese sentido la aplicación de la estrategia de lectura dirigida tiene un efecto positivo en la comprensión lectora.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Estrategia de lectura guiada

La lectura guiada es un método de comprensión lectora, con el cual se busca que los alumnos mejoren su comprensión de los textos. Al respecto, Swartz (2010) sostiene que “los alumnos leen en voz alta y el maestro va dirigiendo y corrigiendo el grafema, fonema y comprensión” (p.75).

El objetivo de Brown et al. (2023) sostiene que esta estrategia “permite que los lectores alcancen un grado de independencia en su comprensión” (p.263). Además, fomenta la utilización de diversas fuentes de información para adquirir conocimientos que ayuden a resolver problemas relacionados con el desconocimiento de palabras nuevas o su decodificación. Esta estrategia se presenta como una forma efectiva, rápida y única de apoyar el aprendizaje y la escritura tanto en lectores avanzados como en aquellos con menor nivel.

Swartz (2010) sostiene que “su aplicación de la estrategia lectura guiada en clase es eficaz y puede ser especialmente beneficiosa para docentes de educación especial, al ofrecer una herramienta inclusiva para estudiantes con dificultades de aprendizaje o limitaciones, permitiendo que permanezcan en el aula y avancen al mismo ritmo que sus compañeros” (p.49).

Esta estrategia se caracteriza por ser un sistema cooperativo, requiere una organización en la sala de clases. El maestro guía este proceso en grupos pequeños (Swartz, 2010).

2.2.1.1. Etapas de la lectura guiada

Según García (2015) las etapas de la lectura guiada son tres:



- **PRELECTURA:** Se brinda al lector la información necesaria para iniciar el aprendizaje cognitivo, donde el maestro realiza preguntas y cuestiones que acercan al lector a comprender el texto.
- **LECTURA:** Se utiliza básicamente la comprensión para poder reconocer las ideas principales y secundarias de los textos, lo cual permite plantear los problemas, identificar las ideas generales, los retos y cuestiones.
- **POSTLECTURA:** Es la etapa denominada post lectura donde el estudiante expone sus inferencias e hipótesis, en esta etapa el objetivo es poder medir lo que el estudiante ha entendido de lo que leyó, para ello se pueden realizar distintos tipos de evaluación como, exámenes, cuestionarios, organizadores gráficos, etc.

2.2.1.2. Objetivo de la Lectura Guiada

El objetivo de esta estrategia es crear lectores autónomos, impulsando el uso de fuentes de información para mejorar la comprensión del texto. Swartz (2010) menciona que “es una estrategia efectiva y directa para procurar el aprendizaje de la lectoescritura, no sólo de lectores nuevos sino también de los más avanzados” (p.89).

Los fonemas son elementos distintivos a nivel lingüístico, Junqueira, et al. (2021), detallan los beneficios a continuación:

- **Desarrollar habilidades de decodificación:** Ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad para leer palabras nuevas y desconocidas, enfocándose en la fonética y las reglas ortográficas.



- **Mejorar la comprensión lectora:** Enseñar estrategias para entender y analizar el texto, como hacer inferencias, resumir y hacer conexiones entre el texto y el conocimiento previo.
- **Fomentar la fluidez:** Ayudar a los estudiantes a leer con mayor precisión, velocidad y expresión, lo que contribuye a una lectura más natural y comprensible.
- **Ampliar el vocabulario:** Introducir y practicar nuevas palabras y expresiones en un contexto significativo, ayudando a los estudiantes a entender y usar un lenguaje más rico y variado.
- **Desarrollar estrategias de lectura:** Enseñar técnicas como la predicción, la visualización y el uso de pistas contextuales para facilitar la comprensión y el disfrute de la lectura.
- **Promover el pensamiento crítico:** Fomentar la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y reflexionar sobre el contenido del texto, desarrollando habilidades de pensamiento crítico.
- **Estimular el interés y la motivación por la lectura:** Crear experiencias de lectura positiva y exitosa que motiven a los estudiantes a leer más y disfrutar del proceso de lectura.
- **Adaptar la instrucción a las necesidades individuales:** Proveen apoyo personalizado y diferenciado para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante, desde los lectores emergentes hasta los más avanzados.
- **Facilitar la interacción y la discusión:** Promover la discusión en grupo y la colaboración entre estudiantes, permitiendo el intercambio de ideas y el aprendizaje mutuo.



- **Monitorear el progreso y ajustar la instrucción:** Evaluar continuamente el progreso de los estudiantes para ajustar la enseñanza según sea necesario, asegurando que cada estudiante reciba el apoyo adecuado para su desarrollo.

2.2.1.3. Beneficios de la Lectura Guiada

La estrategia de lectura guiada beneficia al lector en la resolución de los problemas ya que genera la comprensión, guía al lector en corregir y perfeccionar la fonética y la exploración de las palabras. Además, ofrece múltiples beneficios en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes.

Los beneficios más destacados se encuentran:

- **Mejora de la comprensión lectora:** La lectura guiada permite a los estudiantes desarrollar su capacidad para entender textos de manera más profunda. Según el estudio de Fountas y Pinnell (2017) esta metodología ayuda a los estudiantes a mejorar tanto su comprensión literal como inferencial, al guiarlos en el análisis de los textos y al proporcionarles estrategias para abordar diversas dificultades.
- **Desarrollo de habilidades críticas:** Al involucrar a los estudiantes en discusiones sobre el texto, la lectura guiada promueve el pensamiento crítico. Duffy (2009) sostiene que esta estrategia facilita la habilidad de los estudiantes para hacer inferencias y conexiones entre el texto y su propio conocimiento, lo que enriquece su comprensión crítica.



- **Atención personalizada:** Uno de los grandes beneficios de la lectura guiada es la posibilidad de adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante. Según Clay (2005) esta estrategia permite al docente identificar las dificultades específicas de los estudiantes y proporcionar apoyo inmediato, lo que resulta en un aprendizaje más efectivo.
- **Fomento de la autonomía lectora:** Aunque la lectura guiada implica el acompañamiento del docente, también fomenta la autonomía en los estudiantes. Martínez y Pérez (2012) argumentan que, al modelar estrategias lectoras y proporcionar retroalimentación, los estudiantes gradualmente adquieren la confianza y habilidades necesarias para leer y comprender textos por sí mismos.

A través de la lectura guiada, los estudiantes aprenden a hacer conexiones, inferencias y evaluaciones críticas, lo que enriquece su experiencia de lectura y los prepara mejor para el aprendizaje futuro en diversas áreas del conocimiento.

2.2.1.4. Procedimientos para la estrategia de la Lectura Guiada

La estrategia de la lectura guiada se estructura a través de una serie de procedimientos clave que permiten a los docentes facilitar el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes de manera efectiva. A continuación, se describen los pasos esenciales para implementar esta estrategia:



- **Selección del texto adecuado:** El primer paso en la lectura guiada es, seleccionar un texto que sea apropiado para el nivel de lectura de los estudiantes. Es importante que el texto presente un desafío adecuado, pero que también sea accesible para los estudiantes con apoyo del docente. Fountas y Pinnell (2017) sugieren que los textos deben ser variados y ricos en contenido para fomentar el interés y la comprensión profunda.
- **Formación de grupos pequeños:** La lectura guiada se realiza generalmente en grupos pequeños, lo que permite una atención más personalizada. Estos grupos se forman según el nivel de lectura de los estudiantes, lo que facilita la enseñanza dirigida a sus necesidades específicas (Clay, 2005). Este enfoque permite al docente ajustar las estrategias de enseñanza a las características particulares de cada grupo.
- **Prelectura y activación de conocimientos previos:** Antes de comenzar la lectura, el docente debe activar los conocimientos previos de los estudiantes relacionados con el texto. Según Duffy (2009) este paso es crucial para conectar la nueva información con el conocimiento existente, lo que facilita la comprensión del texto. Durante esta fase, el docente puede discutir el título, las ilustraciones y realizar preguntas que preparen a los estudiantes para la lectura.
- **Lectura en voz alta con apoyo del docente:** Durante la lectura los estudiantes leen el texto en voz alta, mientras el docente proporciona apoyo y guía según sea necesario. Es por este motivo



que Fountas y Pinnell (2017) destacan que el docente debe intervenir para ayudar a los estudiantes a resolver problemas de decodificación, comprender palabras desconocidas y hacer inferencias. Es fundamental que el docente modele estrategias lectoras y fomente la participación activa de los estudiantes.

- **Discusión y análisis del texto:** Después de la lectura, se lleva a cabo una discusión en la que se analiza el contenido del texto. Según Martínez y Pérez (2012) este es un momento clave para que los estudiantes expresen sus ideas, hagan preguntas y reflexionen sobre el texto. El docente debe guiar la discusión para asegurar que los estudiantes profundicen en la comprensión y en la interpretación crítica del texto.
- **Reflexión y retroalimentación:** Finalmente, el docente proporciona retroalimentación a los estudiantes sobre su desempeño durante la lectura y la discusión. Esta retroalimentación debe ser constructiva y enfocarse en reforzar las estrategias lectoras que los estudiantes utilizaron de manera efectiva.

Para medir el nivel de comprensión de los alumnos se pueden realizar diferentes pruebas de análisis de forma grupal. Se habla acerca de la historia para promover la comprensión.

2.2.1.5. Pasos para desarrollar la Lectura Guiada

- **Paso 1:** Diagnosticar al lector para reconocer sus fortalezas y debilidades. Pueden aplicarse distintos instrumentos.



- **Paso 2:** De acuerdo al resultado se forman grupos pequeños con niveles similares de comprensión. Se agrupa de manera que el maestro tenga acceso de poder hablar con todos los estudiantes del grupo para favorecer la intervención durante la lectura.
- **Paso 3:** Se reparte el texto cumpliendo los requisitos del rol educativo. Utiliza la técnica de línea controlada.
- **Paso 4:** Pida a los estudiantes leer el texto en voz alta modulando la intensidad de la misma para tener un son similar y comprensión entre todos.
- **Paso 5:** Realizar las correcciones pertinentes de manera amable y directa sin interrumpir la lectura permitiendo que el alumno se una al coro de lectura después de la corrección
- **Paso 6:** Realice el control de lectura o aplique el método de evaluación de aprendizaje.

2.2.2. Compresión Lectora

La comprensión lectora es la capacidad de entender, interpretar y analizar el significado de un texto. Implica no solo la decodificación de palabras, sino también la habilidad para hacer inferencias, resumir, identificar ideas principales y detalles relevantes, así como relacionar el contenido con conocimientos previos y contextos más amplios. Es una competencia esencial para el aprendizaje y el pensamiento crítico, ya que permite a los lectores procesar información de manera efectiva, sacar conclusiones y aplicar lo leído en diversas situaciones y disciplinas.

De acuerdo con Cervantes et al. (2017) la importancia de la comprensión lectora forma parte importante de todos los niveles de educación peruana ya que



no se puede impartir la enseñanza escolar sin que los estudiantes practiquen la lectura en sus actividades escolares. Los estudiantes adquieren gran parte de información por medio de textos que les permiten desarrollar conocimientos que sean provechosos para su rendimiento académico (p.263).

Por lo tanto, la lectura es considerada como un pilar educativo que favorece grandemente al estudiante y promover esta práctica aumenta significativamente la autonomía de los estudiantes en el estudio.

Cervantes et al. (2017) indica su preocupación por la enseñanza de la comprensión lectora indicando que esta “constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención inmediata, debido a que existe una aceptación generalizada sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar” (p.214). Su importancia imprescindible en la enseñanza dentro de las instituciones educativas tiende a convertirse en un tema de preocupación, puesto que, al ser verdaderamente relevante el buen nivel de comprensión lectora en los estudiantes, no se puede garantizar una eficacia educativa si no se llega a dar la importancia necesaria a este aspecto.

La comprensión lectora no es sólo considerar que se lea, si no, que se pueda comprender lo que se lee profundizando su significado y el sentido de la información, poder entender en profundidad lo que el autor de los textos quiso decir y también poder diferir información positiva y verídica de información falsa.

La comprensión lectora permite que los estudiantes se enriquezcan de información, relacionen dicha información con sus conocimientos previos, su entorno, su contexto. De este acto de comprender se obtiene que el estudiante realice un análisis del texto que lee y la información que este quiere



proporcionarle. Contreras y Morales (2021) sostiene que “la importancia de la lectura se basa en que los estudiantes reciben una cuantiosa información de textos escritos, la comprensión lectora da paso a discutir y analizar la información para dar paso a la asimilación” (p.86).

El autor de la investigación Gago (2021) sobre la comprensión lectora indica que, más que un acto de simplemente leer o escribir, la comprensión es un proceso complejo en la mente del lector. Leer es una habilidad que lleva a poder precisar los textos escritos. Por otro lado, la comprensión son habilidades orales, escritas, volitivas, críticas conectadas a un mismo fin, involucrando todo un proceso cognitivo dentro del lector que relaciona conocimientos previos, riqueza de vocabulario y significados que se almacenan de forma individual en la mente.

2.2.2.1. Niveles de Comprensión Lectora

Nivel de Literal

Al respecto, Huarachi y Salas (2024) sostiene que “el nivel literal es el primer nivel de comprensión lectora, que consiste en obtener la información directa que proporciona el texto, como palabras explícitas, definiciones escritas, adjetivos mencionados, acciones señaladas” (p.43). En concreto todo lo que está explícitamente señalado con palabras textuales y no incluye suposiciones.

Para identificar la información que demanda este nivel se realiza una rápida y a primera vista. Este es el motivo por el cual se considera el nivel más básico de comprensión. Maquera y Sucari (2021) “el nivel literal se encuentra explícito en el texto, es todo aquello que está escrito, detalles como nombres, personajes, lugares, fechas, sucesos o hechos que están



plasmados en la obra, así como las ideas principales y secundarias, entre otros” (p.96).

La comprensión literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente sin omisiones. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Al respecto Maquera y Sucari (2021) nos menciona que los niveles de comprensión son escalones y el nivel literal es el primero, seguidamente y superior a ese se encuentra el nivel de comprensión inferencial y seguidamente el nivel crítico o valorativo:

Características del Nivel Literal:

El nivel literal tiene las siguientes características:

- Identifica información que se encuentra explícita en el texto.
- Es el nivel básico de comprensión lectora.
- Es descriptivo.
- Se puede evaluar en un organizador gráfico, resumen, informe, reseña.
- Requiere una lectura Global.
- Jerarquiza las ideas principales y secundarias.

Según Nuñonca (2014) el nivel literal consiste en una lectura eficiente que posibilita señalar, palabras y enunciados que engloben un sentido en el texto literal “que reconoce personajes, reconoce hechos en el texto, identificando el tipo de texto, identificando el título y subtítulo del texto, identificando características y datos, identificando secuencia y temporalidad de los hechos, identifica diferencias y semejanzas” (p.58).



Nivel Inferencial

A diferencia del nivel literal en este nivel existe información que no se encuentra explícitamente escrita en el texto. La tarea del lector es inferir la información por medio de hipótesis realizadas por reflexiones personales. De esta manera es que se deducirá el tema y los subtemas del texto, y qué es lo que quiere decir el autor. Este nivel se caracteriza por elevar su profundidad de comprensión permitiendo que el lector pueda conjeturar resultados, razonamientos lógicos y de naturaleza inferencial. En este nivel también se deducen el significado de algunas palabras desconocidas para el lector que dan más sentido al texto.

En nivel inferencial el autor realiza hipótesis para entender el sentido del texto. El lector deduce el sentido del texto desde la perspectiva del autor, entendiendo los signos con su conocimiento previo. Es muy importante tomar en cuenta en qué nivel de comprensión se encuentra el estudiante, su contexto, conocimientos previos, entre otros aspectos (Nuñonca, 2014).

Cervantes et al. (2017) nos sugiere que, busca relaciones más a profundidad de lo leído, de extiende la amplitud del análisis, agrega información y relaciona con experiencias previas del lector. Permite de esta manera formular nuevas hipótesis, teorías ideas de desenlace y continuación. El objetivo del nivel inferencial es la elaboración de deducciones.

Cervantes et al. (2017) indica que, el nivel incluye las siguientes operaciones:



- Identificar detalles extras del texto que, según las hipótesis del estudiante, se incluyeron en el texto para hacerlo más eficaz e interactivo.
- Inferir las ideas principales que no se hayan expuesto de forma literal.
- Inferir posibles desenlaces o situaciones como les gustaría que termine el texto.
- Inferir relaciones de causa y efecto, confeccionando ideas, hipótesis sobre los personajes y el tiempo y lugar que se desenvuelven.
- comprender un lenguaje figurativo, para entender el significado real del texto.

Nivel Crítico

El presente nivel que indica Huarachi y Salas (2024) se comprenden las diferentes maneras de interpretación, tomando en cuenta los diversos significados que otorga el texto. Y es por ello que el autor nos menciona que no concibe la interpretación antes del análisis reflexivo y de esta forma emite juicios de valor lo cual es la idea principal de este nivel de comprensión. La crítica no siempre es positiva o de acuerdo al sentido que propone el texto, el lector puede aceptar o rechazar la idea del texto, presentando su idea propia con argumentos críticos.

El nivel crítico es el nivel más avanzado porque el estudiante desarrolla la capacidad de realizar juicios críticos sobre el texto que se lee; de esta manera tiene la capacidad de estar de acuerdo con el contenido o



rechazar la posición inicial del texto con argumentos válidos que certifiquen su posición. El nivel crítico de lectura tiene una finalidad de evaluar, para ello, se basa en la experiencia del lector, su contexto y conocimientos previos.

Según Cervantes et al. (2017) los juicios críticos que emite un lector pueden ser:

- De realidad o Fantasía (Relacionado a las cosas que lo rodean o experiencias de lectura).
- De adecuación y Validez (Relaciona lo escrito con otras fuentes informativas).
- De apropiación: (Evalúa Relativamente)
- De rechazo o aceptación (Depende del código de moralidad o sistema de valores del lector).

Abanto (2019) nos dice “Cuando se llega a este nivel se logra la lectura eficiente, puesto que se llega más allá de lo explícito e implícito en el texto. El lector muestra una actitud independiente en relación con la postura del autor.” Estas actividades crearán un hábito al lector para que mejore sus estrategias de lectura y por lo tanto su formación como lector.

La comprensión crítica propone Huarachi y Salas (2024) que el lector pueda desarrollar nuevos pensamientos y actitudes que se plasman en las reflexiones que pueda concretar después de su juicio. Para que se pueda considerar como un óptimo desarrollo de este nivel los juicios que realice el lector deben ser lógicos y racionales.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Lectura Guiada

La lectura guiada es una metodología de enseñanza de la lectura que se basa en la intervención directa del docente, quien guía y apoya a los estudiantes durante el proceso de lectura. Este enfoque permite al maestro proporcionar estrategias específicas para mejorar la decodificación, la fluidez y la comprensión de los textos. Se lleva a cabo generalmente en pequeños grupos, lo que facilita la atención personalizada y la adaptación de la instrucción a las necesidades individuales de cada estudiante. La lectura guiada incluye la prelectura (activación de conocimientos previos y establecimiento de objetivos), la lectura en sí (donde el docente modela y los estudiantes practican) y la poslectura (reflexión y discusión sobre el texto).

2.3.2. Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la habilidad para entender, interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto. Es un proceso complejo que involucra varios niveles de cognición, desde la decodificación de palabras hasta la síntesis y evaluación crítica de la información. La comprensión lectora incluye la capacidad de identificar ideas principales, hacer inferencias, resumir información, y conectar el contenido leído con conocimientos previos. Es fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento y es una competencia clave en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.



2.3.3. Estrategias de Comprensión Lectora

Las estrategias de comprensión lectora son técnicas que los lectores utilizan para mejorar su comprensión y retención del texto. Estas pueden incluir la predicción, el uso de organizadores gráficos, la elaboración de preguntas, el resumen, la visualización, y la clarificación. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a interactuar activamente con el texto, a monitorear su comprensión y a corregir posibles malentendidos durante la lectura. El objetivo es desarrollar lectores autónomos y críticos que puedan comprender y analizar textos de manera efectiva.

3.2.4. Área de Comunicación

El área de comunicación en el contexto educativo se refiere al conjunto de habilidades y conocimientos relacionados con el lenguaje y la comunicación. Esto incluye la lectura, la escritura, la expresión oral y la escucha activa. El objetivo del área de comunicación es desarrollar la capacidad de los estudiantes para expresarse y comprender a otros de manera efectiva y crítica. En el currículo escolar, esta área se centra en fomentar competencias lingüísticas y comunicativas que son esenciales para el desarrollo académico y social de los estudiantes.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la Institución Educativa Secundaria “Glorioso Colegio Nacional San Carlos” de Puno. Se encuentra ubicado en la región de Puno, provincia de Puno, distrito de Puno. Esta institución pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local Puno, con dirección exacta en el Jr. Arequipa N° 245, Parque Manuel Pino, Barrio Central de la ciudad de Puno.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa



Nota: Extraído de Google Maps.

3.2. PERÍODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo el tiempo de ejecución durante los meses de junio, julio y agosto del periodo académico 2023 con los estudiantes del 5to grado secciones “C”

(grupo experimental) y “D” (grupo de control). Se desarrolló un total de 10 sesiones con el propósito de mejorar la comprensión lectora a través de la estrategia de lectura guiada.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Los datos provienen de estudios realizados luego de aplicar el Pretest y el Postest. Para evaluar el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de competencias durante la ejecución de la estrategia, se utilizó la escala desarrollada en la CNEB.

Figura 2

Niveles de logro MINEDU

| NIVEL DE LOGRO | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESCALA | DESCRIPCIÓN |
| AD | Logro destacado: cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. |
| A | Logro esperado: cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. |
| B | En proceso: cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| C | En inicio: cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. |

Nota: En base a la escala del MINEDU

3.3.1. TÉCNICA

Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Técnica de la observación

Sanjuán (2011) indica que la observación es uno de los aspectos más significativos en toda investigación, dado que, cada investigador adquiere el mayor número de datos por medio de esta técnica.



Técnica del examen

Esta técnica se emplea para evaluar el dominio y rendimiento académico de cada competencia, formulando una serie de preguntas al estudiante.

3.3.2. INSTRUMENTOS

Prueba Pretest – Postest

Según Otero, citado por Gomez (2019) menciona que “una prueba escrita es una herramienta de evaluación cuya función es proporcionar información sobre determinadas características de un estudiante, como por ejemplo conocimientos medibles” (p. 42).

En la presente investigación se utilizaron, los siguientes instrumentos con el propósito de recolectar información afín que ayudaron al desarrollo del tema de manera más efectiva, que fue tomada para ambos grupos tanto de control y experimental.

- **Pretest:** Esta evaluación se aplicó al grupo de control y grupo experimental para averiguar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes con respecto al área de comunicación. Esta prueba consistió en una serie de 10 preguntas subdivididas en los niveles de comprensión lectora.
- **Postest:** Esta prueba se empleó a ambos grupos al término del experimento para definir la efectividad de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora.

De igual modo, se utilizó la escala de clasificación de los Aprendizajes en Educación Secundaria para el Pretest y Postest.



- **Logro destacado (AD):** Cuando el estudiante alcanza un nivel avanzado de los logros previstos.
- **Logro previsto (A):** Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, mostrando un buen manejo en todas las tareas sugeridas y en el tiempo que se le ha asignado.
- **En proceso (B):** Cuando el alumno se encuentra cerca o próximo al nivel de realización previsto en el grado en relación con la competencia, y para el que necesita acompañamiento durante un periodo razonable para alcanzarlo, se dice que está en la categoría "en proceso".
- **En inicio (C):** Cuando el estudiante demuestra un desarrollo menor en una competencia en comparación con el nivel de éxito previsto para el grado. Demuestra desafíos frecuentes en el proceso de desarrollo de las tareas, para lo cual requiere una mayor cantidad de tiempo y acompañamiento e involucramiento del instructor.

Tabla 1

Escala valorativa

| ESCALA CUALITATIVA | ESCALA CUANTITATIVA |
|--------------------|---------------------|
| 18-20 | Logro destacado |
| 14-17 | Logro esperado |
| 11-13 | En proceso |
| 0-10 | En inicio |

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a MINEDU.



Tabla 2

Validación de Instrumentos

| Indicadores de Evaluación del instrumento | Deficiente (00-20%) | | Bajo (21-40%) | | Regular (41-60%) | | Buena (61-80%) | | Excelente (81-100%) | | SUMA | |
|-------------------------------------------|---------------------|---|---------------|---|------------------|---|-------------------|------|---------------------|-------|------|-----|
| | F i | % | fi | % | Fi | % | fi | % | f | % | fi | % |
| Claridad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 33.3 | 2 | 66.7 | 3 | 100 |
| Objetividad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Actividad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Organización | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Suficiencia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 33.3 | 2 | 66.7 | 3 | 100 |
| Intencionalidad | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Consistencia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Coherencia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Metodología | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Pertinencia | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 100.0 | 3 | 100 |
| Promedio | | | | | | | 0,2 | 6,66 | 2,8 | 93.34 | 3 | 100 |
| Decisión Final (SUMA =B+MB) | | | | | | | 3.0 = 100% | | | | | |

Fuente: Las investigadoras.

El instrumento de evaluación Pretest y Postest fueron validados por tres expertos especialistas de la facultad de educación en las variables estudiadas: lectura guiada y comprensión lectora.

Los especialistas que validaron los instrumentos fueron de la escuela profesional de Educación Secundaria, profesionales que constataron la excelencia de la redacción. Para tal procedimiento se adjuntaron: el proyecto de investigación, la matriz de consistencia, instrumentos para la validación (Pretest y Postest), y la ficha de validación mediante opinión de expertos. La cual indica que el instrumento es sumamente **favorable** en su escala valorativa.



El proceso de validación del instrumento estuvo conformado por tres expertos, ellos fueron: M.Sc. William Walker Mamani Apaza, M.Sc. Javier Nuñez Condori y M.Sc. Luis Abel Rodríguez Limachi. Para su elección se tomó en cuenta criterios como el conocimiento, manejo de información y su experiencia profesional.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

Los libros de estadística señalan que se debe señalar la población y muestra, en relación a los sujetos que forman parte de la presente investigación.

3.4.1. POBLACIÓN

La población es el grupo de personas y elementos de los que se quiere conocer en una investigación empezando desde el análisis de las variables (López, 2004). Por tanto, la población de este estudio está conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Nacional Glorioso San Carlos de Puno, correspondiente al año escolar 2023.

Esta Población se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3

Población de estudio

| GRADO | SECCIÓN | NÚMERO DE ESTUDIANTES |
|--------|---------|-----------------------|
| Quinto | A | 28 |
| Quinto | B | 29 |
| Quinto | C | 27 |
| Quinto | D | 29 |
| Quinto | E | 27 |
| Quinto | F | 28 |
| Quinto | G | 27 |
| Quinto | H | 28 |
| | Total | 223 |

Nota: Extraído de la nómina de matrícula de la IESGSC.

3.4.2. MUESTRA

Según Portillo (2023) la define la muestra cómo; “...la representación gráfica de un producto con la que se logra medir la calidad del mismo en diversas cantidades. Es decir, es la manera representativa de tener un producto el cual puede pasar a través de diversas pruebas o análisis”. Diríamos entonces que tomar una muestra es realizar una selección de actores para poder recopilar datos que nos permitan conocer la información que necesitamos. No obstante, Argibay (2009) indica que; “el hecho de que la muestra de sujetos empleada en la investigación sea representativa, no asegura en un sentido amplio la posibilidad de generalización de la misma”, solo en lo que respecta a la posibilidad de generalizar los resultados a determinada población.

La muestra de la presente investigación estuvo compuesta por los estudiantes del quinto grado de secundaria secciones “C” y “D” de la Institución Educativa Secundaria Nacional Glorioso San Carlos de Puno.

Tabla 4

Cantidad del grupo de control y experimental

| Muestra | Grado | Sección | N° de estudiantes |
|--------------------|--------|---------|-------------------|
| Grupo experimental | Quinto | C | 27 |
| Grupo de Control | Quinto | D | 29 |
| Total | | | 56 |

Nota: Extraído de la nómina de matrícula de la IESGSC 2023



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

El tipo de estudio que se hizo fue cuasiexperimental, Arias (2019), expone que cuando no es factible emplear individuos aleatorizados, se utilizan cuasiexperimentos como diseño de investigación alternativo. Este diseño implica la inclusión de un grupo de control o de comparación.

Se utiliza en situaciones en las que no es práctico emplear individuos aleatorios; en este caso. La única distinción, como ya se ha indicado, es que aquí se utilizará el grupo de control. Además, en los diseños cuasiexperimentales, los instrumentos de medida pueden ser medidos y aplicados más de dos veces, es decir, en más de dos momentos diferentes.

El diseño será cuasiexperimental, y habrá una prueba previa y otra posterior. Son los tipos de experimentos que no alcanzan los estándares de los experimentos puros y, en consecuencia, no tienen validez interna; no obstante, llevan a cabo algún nivel de control. Un estudio de caso único con una sola medición, un diseño de preprueba y postprueba con un grupo control y otro experimental (Ñaupas et al., 2014).

3.5.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación de la presente investigación es cuasiexperimental, como menciona el autor Arias (2019) el objetivo principal del procedimiento conocido como diseño cuasiexperimental, es proporcionar pruebas cuantitativas de que una determinada variable tiene un efecto sobre otra variable. Esto sugiere que la variable independiente está siendo manipulada o controlada



por el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente. En los diseños experimentales, la "variable independiente" se refiere al "tratamiento", "factor", "condiciones" o "intervención" que el investigador manipula o controla a fin de examinar los efectos sobre la "variable dependiente" y/o controla con el fin de examinar el impacto sobre la variable que se está controlando.

Los experimentos son denominados por Hernández et al. (2010) como estudios de intervención. Esto se debe a que un investigador crea una circunstancia para intentar explicar cómo impacta a los individuos que realizan en comparación con los que no lo hacen. Es posible realizar experimentos con cosas vivas, incluyendo a los seres humanos, así como con objetos específicos.

El diseño estadístico es básico para la evaluación del impacto de la incorporación de la estrategia de la lectura guiada para la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Nacional Glorioso San Carlos de Puno.

Para el análisis de datos, los resultados se ingresan a un libro del Software Microsoft Excel, con tal información se continuo a desarrollar la prueba de estadística de normalidad Saphiro – Wilk, donde el tamaño de la muestra es menor a 50, ya que los datos nos dicen que P valor es menor a 0.05 con lo cual nos dice que los datos no tienen una distribución normal, por lo cual se utilizó una prueba no paramétrica.

Figura 3

Diseño de investigación

| GRUPO: | PRE - TEST | V.I. | POST - TEST |
|--------|----------------|------|----------------|
| GE: | O ₁ | (X) | O ₂ |
| GC: | O ₃ | — | O ₄ |

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁: Pre-test del grupo experimental

O₃: Pre-test del grupo control

(X): Taller Panalfabeto como canción

O₂: Post-test del grupo experimental

O₄: Post-test del grupo control

Nota: En base a Arias (2019).

3.6. PROCEDIMIENTO

- **Primero:** Se presentó una solicitud de autorización dirigida a la directora de la Institución Educativa Secundaria Nacional Glorioso San Carlos de Puno, para llevar a cabo la ejecución de la investigación, que consistió en el desarrollo de las sesiones en el área de comunicación con el fin de mejorar la comprensión lectora a través de la estrategia lectura guiada, recogiendo datos mediante las pruebas de Pre y Post Test a los estudiantes del grupo control y experimental.
- **Segundo:** Se acordó con el coordinador del área de comunicación para posteriormente coordinar con el profesor de aula de quinto grado secciones C y D recalcando que la investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de la estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora. Se expuso al docente que la investigación se realizará a través de sesiones de aprendizaje.



- **Tercero:** Se ejecutó la investigación realizando el Pretest a los estudiantes de los grupos de control y experimental. Las pruebas consistían en diez preguntas correspondientes a cada nivel de comprensión lectora. Se explicó a los estudiantes de las consignas y a su vez se les ánimo para desarrollar la prueba. Se realizó lo mismo con el Postest y esta vez con la confianza de que los estudiantes podían resolverlo.
- **Cuarto:** Se desarrollaron un total de diez sesiones de aprendizaje realizando la estrategia de la lectura guiada, cada una de estas con propósitos y a la vez con diversos tipos de lecturas. En cada empiezo de sesión de aprendizaje se realizó la motivación con el objetivo de que estén atentos y activos los estudiantes, los investigadores durante todas las sesiones guiaron y ayudaron con las lecturas, formando grupos y enseguida prestando atención a las participaciones y dudas que tenían los estudiantes.
- **Quinto:** Habiéndose concluido con las sesiones, se tomó la prueba de salida a ambos grupos de la investigación, cabe resaltar que esta prueba era la misma para ambos grupos.
- **Sexto:** Se procesaron los resultados, esto se realizó a partir de los datos obtenidos al haber ejecutado el experimento. Asu vez se realizó la sistematización a través del Microsoft Excel y el software estadístico IBM SPSS Statistics V26.0.

3.7. VARIABLES

Según Arias citado por Gomez (2019) menciona que la variable “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control de una investigación”.

- **Variable independiente:** La estrategia de lectura guiada



- **Variable dependiente:** Compresión Lectora

Tabla 5

Operacionalización de variables

| Variable | Dimensiones | Indicadores |
|---------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INDEPENDIENTE Estrategia de lectura guiada | ○ Prelectura | -Preparación de los textos de lectura. |
| | ○ Lectura | -Formación de pequeños grupos de estudiantes. |
| | ○ Poslectura | -Ejecución de la lectura guiada. - Guía grupal de las lecturas. -Análisis de la lectura guiada |
| DEPENDIENTE Compresión lectora | ○ Nivel Literal | -Identifica información explícita textual en el texto |
| | ○ Nivel Inferencial | -Infiere información implícita del texto. |
| | ○ Nivel Crítico | -Interpreta significados. -Emite juicio crítico valorativo desde una opinión personal relacionada con su opinión y contexto. |

Nota: Elaborado por las investigadoras.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para analizar los datos se utilizó el paquete estadístico SPSS Statistics V26.0, el cual utilizamos luego de aplicar el pretest y posttest.

El análisis de los resultados de la investigación es una etapa crítica ya que implica la evaluación e interpretación de los datos recopilados. Este proceso aportó datos importantes que permitieron responder las preguntas de investigación y validar las hipótesis propuestas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Esta investigación se llevó a cabo con la cantidad de 55 alumnos, repartidos de la siguiente manera: 27 fueron parte del grupo de control (sección D) y 28 fueron parte del grupo experimental (sección C). Según los datos expuestos por el programa estadístico SPSS V.26.0 y Excel, se pusieron en evidencia los siguientes resultados que se obtuvieron vinculados a la variable dependiente e independiente de esta investigación.

4.1.1. Resultados del Objetivo General

En la tabla se muestra los resultados de las pruebas aplicadas a los grupos de control y experimental para definir la efectividad del uso de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la IES Glorioso Nacional San Carlos de Puno, con el objetivo de poder comparar los resultados en la tabla de frecuencias que nos enseña los datos obtenidos.

Tabla 6

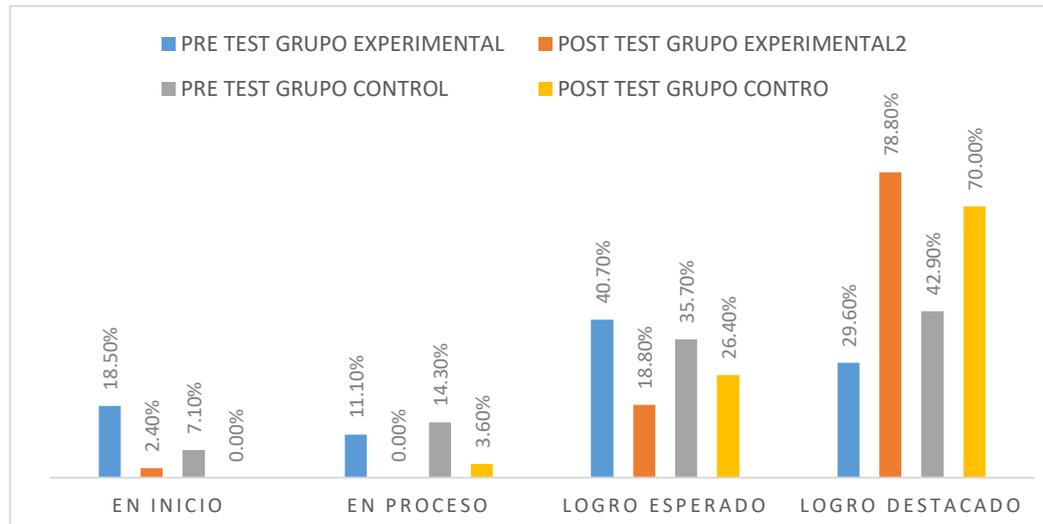
Frecuencias en relación a la variable comprensión de lectura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno

| Nivel de conocimiento | Experimental | | Control | |
|-----------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| | Pre test % | Post test % | Pre test % | Post test % |
| En inicio | 18.5 | 2.4 | 7.1 | 0 |
| En proceso | 11.1 | 0 | 14.3 | 3.6 |
| Logro esperado | 40.7 | 18.8 | 35.7 | 26.4 |
| Logro destacado | 29.6 | 78.8 | 42.9 | 70.0 |
| Total | 100,0 | 100,0 | 100 | 100 |

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de la prueba de entrada y salida tomada a los alumnos del quinto grado de IES Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

Figura 4

Frecuencias en relación a la variable comprensión de lectura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno



Nota: Basado en análisis de datos.

Análisis e interpretación

En la tabla 6 y la figura 5, se puede evidenciar que para la variable de comprensión lectora en la prueba de Pre Test del grupo experimental, se tiene al mayor porcentaje de los estudiantes que es el 40% en logro esperado, lo cual alcanza casi la mitad de la cantidad de los estudiantes del grupo experimental denotando así un potencial considerable de mejora, el porcentaje menor siguiente es en el logro destacado donde se evidencia un 29,6% que representa una cuarta parte de los estudiantes con habilidades sobresalientes en la comprensión lectora, lo cual es un grupo mínimo considerando la cantidad total de 27 estudiantes del grupo. A continuación, se muestra en inicio el 18,5% de los estudiantes, lo cual demuestra que existen deficiencias de aprendizaje y poca habilidad de comprensión lectora. Por último, está el porcentaje de en proceso que es del 11,1% lo cual también evidencia deficiencias en habilidades de comprensión lectora, estos dos



últimos porcentajes señalados son los estudiantes más urgentes por mejorar las habilidades en comprensión lectora.

La variable de comprensión lectora en el Pretest en el grupo de control se muestra como porcentaje mayoritario del 42,9% al logro destacado, lo que demuestra un nivel más alto de comprensión en relación al grupo experimental. A continuación, está el logro esperado con el 35,7% de porcentaje, lo cual también demuestra un clima positivo y habilidades en la comprensión lectora. En menor porcentaje se presenta el 14,3% de los estudiantes en proceso, que a relación con los dos primeros porcentajes es una cantidad mínima pero no irrelevante. Por último, se presenta el 7,1% de los estudiantes en inicio de rendimiento en la comprensión lectora, lo que representa un porcentaje mínimo de estudiantes con significativas deficiencias en esta variable.

En el postest del grupo experimental hubo diferencias notables en los logros de aprendizaje con relación a la variable de comprensión lectora. En mayor porcentaje significativo se mostró un 78,8% del porcentaje total del grupo en logro destacado, lo cual representa más de tres cuartas partes del grupo con habilidades superiores en comprensión lectora. Seguidamente se presenta un 18,8% de los estudiantes con un logro esperado, de modo que, se demuestra un cambio positivo en aprendizaje de comprensión lectora que abarca casi la cantidad completa de los estudiantes. Por último, se evidencia un 2,4% de los estudiantes, en inicio, que representa un porcentaje mínimo en relación al total de los estudiantes del grupo experimental.

En el post test aplicado a el grupo de control, se presenta como porcentaje superior a un 70,0%, lo cual representa una mejoría y aumento de habilidades en



compresión lectora. Seguidamente por el logro esperado equivalente al 26,4% lo que se suma a mantener un clima positivo en habilidades de compresión lectora. Continuamente, en menor porcentaje se presenta el 3,6% en proceso, que no es significativo en relación a los dos porcentajes primeramente mencionados. Por último, se indica como 0% los estudiantes en inicio.

Estos datos demuestran que hubo una mejora significativa en la habilidad de compresión lectora en el grupo experimental por la aplicación de la estrategia de lectura guiada.

4.1.2. Eficacia del uso de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora en el nivel literal

Tabla 7

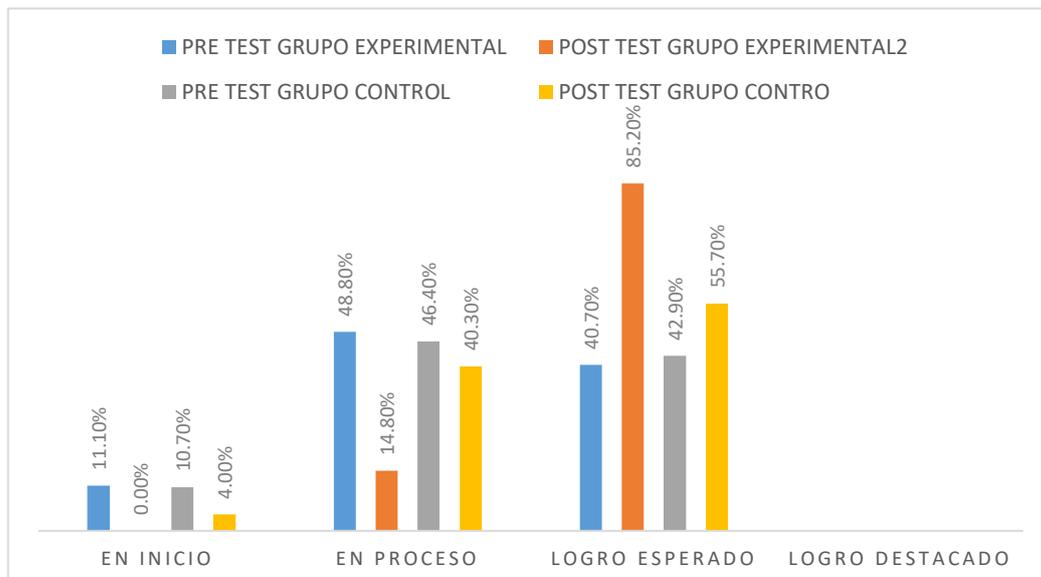
Frecuencias en relación a la dimensión literal de la variable de compresión de lectura en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

| Dimensión del Nivel Literal | Experimental | | Control | |
|--------------------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| | Pre test % | Post test % | Pre test % | Post test % |
| En inicio | 11.1 | 0 | 10,7 | 4.0 |
| En proceso | 48.8 | 14,8 | 46,4 | 40.3 |
| Logro esperado | 40.7 | 85.2 | 42.9 | 55.7 |
| Total | 100,0 | 100,0 | 100 | 100 |

Nota: Resultados de la dimensión literal de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

Figura 5

Post test lectoescritura



Nota: Basado en análisis de datos.

Análisis e interpretación

En la tabla 7, figuran 6 se puede evidenciar que con respecto a la dimensión del nivel literal de la prueba de Pre Test, el grupo experimental tiene un 44,8% como mayor porcentaje de logro en proceso, que representa casi a la mitad del salón de estudiantes. Seguidamente por un 40,7% en el logro esperado, siendo una cantidad considerable. Por último, se muestra un 11,1% en inicio como la cantidad mínima.

El Post Test, con respecto a la dimensión literal se demuestra que el porcentaje mayor del grupo experimental es superior en el logro esperado con 85,2, significando esto que la mayoría de estudiantes tuvieron mejoría en la dimensión literal de comprensión lectora, seguido por el porcentaje del logro en proceso con 14,8, de forma que indica la cantidad mínima de estudiantes. Por



último, en la Post Prueba aplicada en el grupo experimental de demostró un 0% de logro en proceso.

Respecto a los estudiantes pertenecientes al grupo de control en la dimensión literal, el pretest indica un 46,4% como mayor porcentaje de logro en proceso. Seguidamente se muestra un 42,9 en un logro esperado.

Por último, se demuestra un 10,7% en estudiantes en inicio respecto a la variable de la dimensión literal de comprensión lectora.

El posttest, con respecto a la dimensión literal indica que el grupo de control demostró un 55,7% en logro esperado como mayor significativo porcentaje, seguido de un 40,3% en logro en proceso como cantidad mínima y 4,0% en inicio.

Estos resultados indican una mejoría en la dimensión literal por parte del grupo experimental de la variable de comprensión lectora, por la utilización de la estrategia de lectura guiada, haciendo altamente similares los resultados del grupo experimental y de control en la post prueba.

4.1.3. Eficacia de la aplicación de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora nivel inferencial

Tabla 8

Frecuencias en relación a la dimensión del nivel inferencial de la variable comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

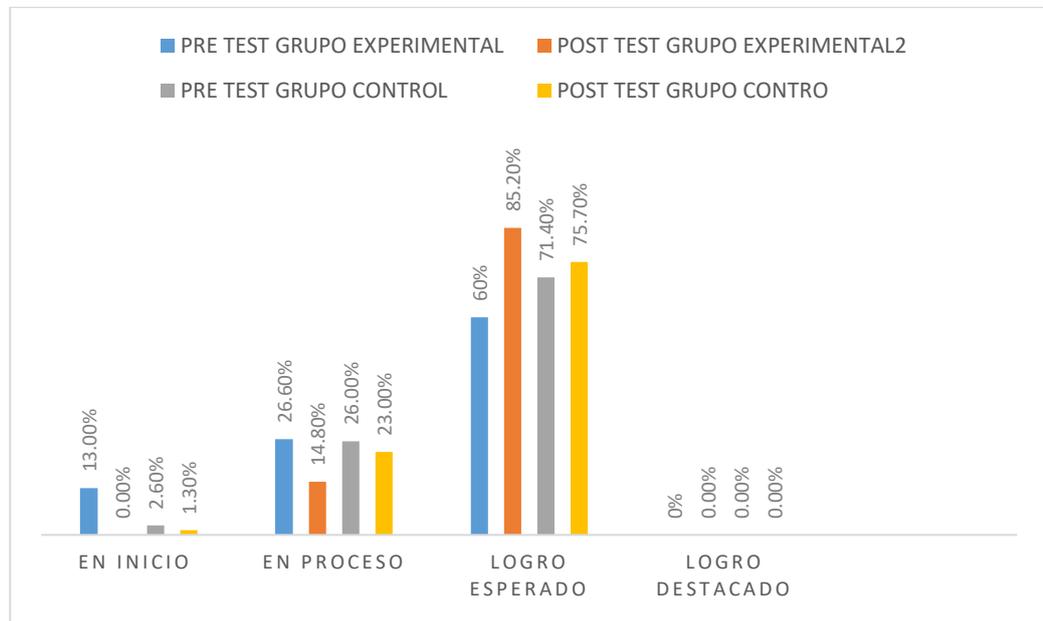
| Dimensión del nivel inferencial | Experimental | | Control | |
|---------------------------------|--------------|-------------|------------|-------------|
| | Pre test % | Post test % | Pre test % | Post test % |
| En inicio | 13 | 0 | 2.6 | 1.3 |
| En proceso | 26.6 | 14,8 | 26 | 23 |

| | | | | |
|----------------|--------------|--------------|------------|------------|
| Logro esperado | 60,4 | 85,2 | 71,4 | 75,7 |
| Total | 100,0 | 100,0 | 100 | 100 |

Nota: Resultados de nivel inferencial de los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

Figura 6

Frecuencias y porcentajes Pre test y post test de la variable lectoescritura



Nota: En base a la prueba aplicada

Análisis e interpretación

En la tabla 8, figura 7, se puede observar con respecto a la dimensión del nivel inferencial de la prueba de Pretest del grupo experimental que hay un 60,4% de estudiantes en logro esperado siendo un porcentaje considerable. Seguidamente se encuentra un 26,6% de estudiantes en proceso y por último un 13% en inicio. En el post test se observa que hubo un incremento del logro esperado al 85,2%. Siendo una cantidad muy positiva seguida del logro en proceso con 23% y un 0,0% respecto al grupo experimental.

El grupo de control en relación a la dimensión de nivel inferencial de la prueba pretest, demuestra el porcentaje mayor en 71,4% de estudiantes en

logro esperado, seguido por el porcentaje de 26 en logro en proceso y 2.6% en inicio. También presenta en el postest de un incremento de manera positiva teniendo la mayoría del porcentaje en logro esperado con un 75,7%, seguido por un mínimo de 14,3% en logro en proceso y 1.3% en inicio.

Estos resultados evidencian una mejora en cuando a rendimiento en la variable de comprensión lectora por la utilización de la estrategia de lectura guiada, teniendo cifras positivas y notables que se asemejan entre ambos grupos.

4.1.4. Eficacia del uso de la estrategia de lectura guiada en la comprensión lectora nivel crítico

Tabla 9

Frecuencias en relación a la dimensión del nivel crítico de la variable de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

| Dimensión del nivel crítico | Experimental | | Control | |
|-----------------------------|--------------|--------------|------------|------------|
| | Pre test | Post test | Pre test | Post test |
| | % | % | % | % |
| En inicio | 18,5 | 3,4 | 17,9 | 11,1 |
| En proceso | 70,4 | 44,4 | 67,9 | 62,9 |
| Logro esperado | 11,1 | 52,1 | 14,3 | 26,0 |
| Total | 100,0 | 100,0 | 100 | 100 |

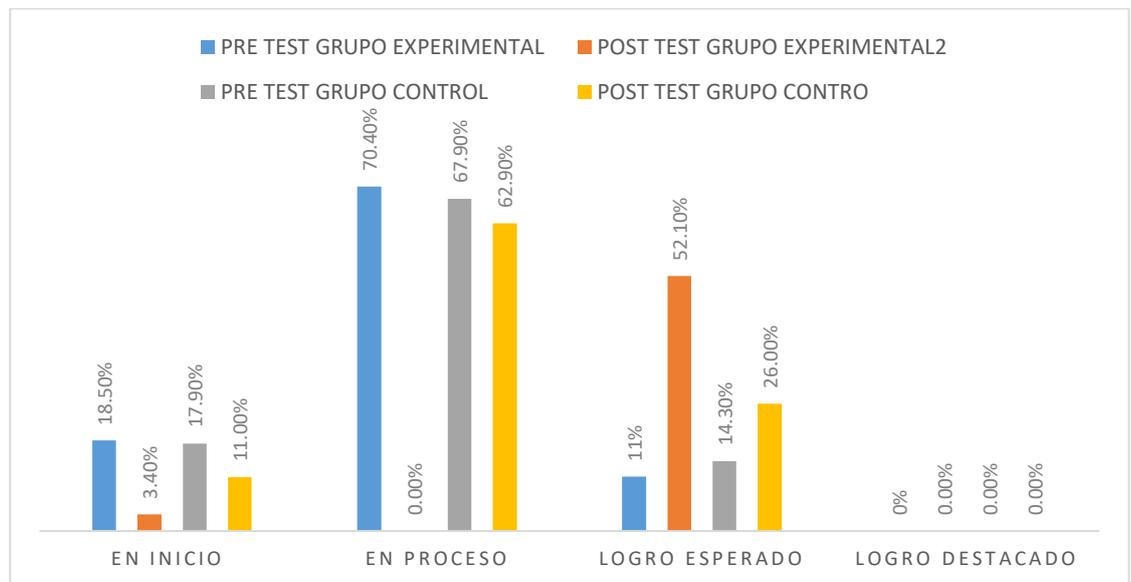
Nota: Datos obtenidos respecto a la dimensión del nivel crítico de la variable de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

Figura 7

Frecuencias en relación a la dimensión del nivel crítico de la variable de

comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de la Institución

Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.



Nota: En base a la prueba aplicada.

Análisis e interpretación

En la tabla 9, figura 8 se pudo observar con respecto a la dimensión del nivel crítico en la prueba de pretest, que el grupo experimental tiene como mayor porcentaje en un logro en proceso con un 70,4 cifra considerable seguida del logro en inicio con un 18,5%. Por último, presenta un logro esperado solamente con el 11,1% del porcentaje a mejorar. En cambio, en el post test el grupo experimental eleva el nivel del logro esperado en un 52.1 % siendo el porcentaje considerable mayor. Seguido de 44,4% de logro en proceso, dejando solamente el 3,4% en inicio. Se elevan notablemente los porcentajes de logro esperado y en proceso.

El grupo de control respecto al nivel de comprensión crítica en el pretest denota un 67,9% en proceso como el porcentaje más alto, seguido de un 17.9% de notas en inicio y por último un 14,3% de logro esperado, siendo este el porcentaje menor. En el Post test, se presenta el logro esperado con un mayor porcentaje de



26.0 % seguido de un 62,9% en logro en proceso y un porcentaje menor de un 11,1 en inicio.

De esta manera se puede observar un avance significativo en la dimensión crítica de la variable de comprensión lectora por la utilización de la estrategia de lectura guiada.

4.1.4. Prueba de normalidad de los datos

A continuación, consideramos una prueba para confirmar la hipótesis sobre la distribución de los datos. Se realizó la prueba estadística de Shapiro Wilk utilizando el paquete estadístico SPSS 26.0 Dado que nuestros datos eran inferiores a 50, se utilizó esta prueba estadística. El nivel de significancia es del 95%.

Tabla 10

Pruebas de normalidad

| Shapiro – Wilk | | | | |
|---------------------------|---------------------|------|-----------|------------|
| | Estadísticos | | GL | Sig |
| Grupo Control | Pre Test | ,811 | 28 | ,000 |
| Grupo Control | Post Test | ,578 | 28 | ,000 |
| Grupo Experimental | Pre Test | ,818 | 27 | ,000 |
| Grupo Experimental | Post Test | ,510 | 27 | ,000 |

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la presente tabla 10 se evidencia los resultados de la prueba denominada prueba de normalidad en base a la teoría Shapiro-Wilk, en estos resultados el resultado de la muestra es menos a 50. Respecto a el Pretest y Postest los resultados de las pruebas aplicadas a ambos grupos que conforman la presente investigación, no dan como resultado una distribución normal ($p < 0.05$). Debido a



esto se aplicó la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas (no paramétrica), el contraste de las pruebas de hipótesis.

Contrastación de la prueba de hipótesis general

- **Se denomina H_a a la hipótesis alterna:** La estrategia de lectura guiada es eficaz en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.
- **Se denomina H_0 a la hipótesis nula:** La estrategia de lectura guiada no es eficaz en la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno.

Regla decisiva: En la situación en la que p valor tenga una cifra inferior a 0,05, se admite la acción de rechazar la hipótesis nula

4.1.5. Resultados de las pruebas de hipótesis

Contrastación de la prueba de hipótesis general.

- **Hipótesis alterna (H_a):** La estrategia de la lectura guiada es eficaz para mejorar la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.
- **Hipótesis Nula (H_0):** La estrategia de la lectura guiada no es eficaz para mejorar la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.
 - Si P -valor $< 0,05$, se rechaza H_0 .
 - Si P -valor $> 0,05$, se acepta H_0 .

Tabla 11

Prueba de hipótesis general

| | Compresión de Lectura |
|-----------------|------------------------------|
| Z | -3,820 ^b |
| Sig. asintótica | ,000 |

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 11 se puede observar que el p-valor o nivel de significancia asintótica es de 0,000. Este valor es menor que 0,05, por ello, se procede a aceptar la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados pertenecen a la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. La prueba de Wilcoxon se aplicó a la prueba de entrada (Pretest) y la prueba de salida (Postest) del grupo Experimental.

Por lo tanto, se asevera que la estrategia de la lectura guiada es eficaz para mejorar la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.

Prueba estadística de la hipótesis específica 1

Contrastación de la prueba de hipótesis específica 1

- Hipótesis Alterna (Ha): La estrategia de la lectura guiada tiene un efecto positivo y significativo en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.
- Hipótesis Nula (Ho): La estrategia de la lectura guiada no tiene un efecto positivo y significativo en el nivel literal de la comprensión lectora en el

área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

- Si P-valor $< 0,05$, se rechaza H_0 .
- Si P-valor $> 0,05$, se acepta H_0 .

Tabla 12

Prueba estadística de hipótesis específica 1

| | Compresión de Lectura Nivel Literal |
|-----------------|--------------------------------------------|
| Z | -3,095 ^b |
| Sig. asintótica | ,002 |

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 12, se puede observar que el p-valor o nivel de significancia asintótica es de 0,002. Este valor es menor que 0,05, por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados pertenecen a la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. La prueba de Wilcoxon se aplicó a la prueba de entrada (Pretest) y la prueba de salida (Postest) en el nivel literal del grupo Experimental.

Por lo tanto, se asevera que la estrategia de la lectura guiada tiene un efecto positivo y significativo en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

Prueba estadística de la hipótesis específica 2

- **Hipótesis alterna (Ha):** La estrategia de la lectura guiada influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

- **Hipótesis Nula (Ho):** La estrategia de la lectura guiada no influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

Regla de decisión: En caso que el p valor sea inferior a 0,05, se admite la posición de rechazar la hipótesis nula.

Tabla 13

Prueba estadística de hipótesis específica 2

| | Comprensión de Lectura Nivel Inferencial |
|-----------------|-------------------------------------------------|
| Z | -1,265 ^b |
| Sig. asintótica | ,006 |

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 13 se puede observar que el p-valor o nivel de significancia asintótica es de 0,006. Este valor es menor que 0,05, por ello, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados pertenecen a la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. La prueba de Wilcoxon se aplicó a la prueba de entrada (Pretest) y la prueba de salida (Postest) en el nivel inferencial del grupo Experimental.

Por lo tanto, se asevera que la estrategia de la lectura guiada influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

Prueba estadística de la hipótesis específica 3

Contrastación de la prueba de hipótesis específica 3

- **Hipótesis Alternativa (Ha):** La estrategia de la lectura guiada tiene un impacto significativo en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.
- **Hipótesis Nula (Ho):** La estrategia de la lectura guiada no tiene un impacto significativo en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.

Regla de decisión: En caso que el p valor sea inferior a 0,05, se admite la posición de rechazar la hipótesis nula.

Tabla 14

Prueba estadística de hipótesis específica 3

| | Compresión de Lectura Nivel Crítico |
|-----------------|--------------------------------------------|
| Z | -3,356 ^b |
| Sig. asintótica | ,001 |

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

En la presente tabla 14, se puede observar que el p-valor o nivel de significancia asintótica es de 0,001. Este valor es menor que 0,05, por ello, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados pertenecen a la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas. La prueba de Wilcoxon se aplicó a la prueba de entrada (Pretest) y la prueba de salida (Postest) en el nivel crítico del grupo Experimental.

Por lo tanto, se asevera que la estrategia de la lectura guiada tiene un impacto significativo en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.



4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación demuestran la efectividad de las estrategias de lectura guiada en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. Específicamente, la estrategia mostró un impacto significativo en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Esto se evidencia en la prueba estadística de Wilcoxon, donde el valor p-asintótico obtenido fue de 0,000, menor que el nivel de significancia que es de 0,05. Esto implica la aceptación de la hipótesis alternativa y el rechazo de la hipótesis nula, confirmando así que la intervención con lectura guiada es estadísticamente significativa en la mejora de la comprensión lectora.

El análisis comparativo entre el pretest y el postest revela una mejora notable en el grupo experimental, con un 78,8% de los estudiantes alcanzando el nivel de logro destacado en el Postest, frente a solo un 29,6% en el Pretest. En contraste, el grupo de control, que siguió la metodología tradicional, mostró mejoras, pero en menor medida, lo que subraya la superioridad de la estrategia de lectura guiada. Reyes (2017) destaca la importancia de las estrategias de lectura en la comprensión de textos, demostrando que existe una alta correlación entre estas estrategias y la mejora en la comprensión lectora, lo cual es consistente con los hallazgos que muestran una mayor efectividad de la lectura guiada sobre la metodología tradicional.

Por otro lado, con respecto a las dimensiones de análisis que corresponde a los objetivos específicos, en la dimensión de literal, Grupo experimental, durante el Pretest, el 44,8% de los estudiantes se ubicó en el nivel logro en proceso, indicando que casi la mitad tenía un desempeño intermedio en esta dimensión. El 40,7% alcanzó el nivel de logro esperado, lo que refleja un grupo considerable con habilidades aceptables, mientras



que el 11,1% permaneció en el nivel de inicio, mostrando la necesidad de intervención pedagógica. Durante el postest, hubo una mejora destacada, con el 85,2% de los estudiantes logrando el nivel de logro esperado. Este cambio evidencia un fortalecimiento significativo de las habilidades literales tras la implementación de la estrategia de lectura guiada. El 14,8% restante quedó en logro en proceso, y no se registraron estudiantes en el nivel de inicio 0%, es así que el grupo experimental presenta una mejora más notable en dicha dimensión tras la aplicación de la estrategia de lectura guiada, logrando un 85,2% en el logro esperado y reduciendo a 0% el nivel de inicio. El grupo de control también mostró avances, pero de menor magnitud.

Mientras que en la dimensión inferencial ambos grupos experimentaron mejora (control y experimental) aunque el grupo experimental mostró un aumento más marcado, alcanzando un 85,2% en el logro esperado, frente al 75,7% del grupo de control. Grupo experimental, durante el pretest, el 60,4% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de logro esperado, indicando un punto de partida aceptable. Sin embargo, el 26,6% en logro en proceso y el 13% en inicio reflejan que más de un tercio requería apoyo para alcanzar una mejor comprensión. En el postest, el nivel de logro esperado aumentó al 85,2%, demostrando un crecimiento significativo. El 14,8% restante quedó en logro en proceso, y no se registraron estudiantes en el nivel de inicio.

Finalmente, en la dimensión de análisis crítico, grupo experimental, durante el pretest, la mayoría (70,4%) de los estudiantes se ubicó en logro en proceso, mostrando que necesitaban consolidar habilidades críticas. Un 18,5% estaba en inicio, reflejando importantes dificultades, y solo un 11,1% alcanzó el logro esperado. Mientras que en el postest, el porcentaje de logro esperado aumentó significativamente al 52,1%, mientras que el 44,4% permaneció en logro en proceso. Solo el 3,4% quedó en inicio, evidenciando una notable reducción en este nivel. Este grupo experimental evidenció una mejora



significativa en el nivel crítico, con un 52,1% en logro esperado, superando ampliamente al grupo de control, que alcanzó solo un 26%.

Es así que se puede afirmar que la importancia de la formación docente en la aplicación de estrategias didácticas efectivas para el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual es respaldada por Aguilar y Martínez (2021) quienes subrayan que la capacitación docente tiene un impacto positivo en la mejora de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. Además, Benavides y Tovar (2017) enfatizan que un enfoque didáctico bien estructurado, apoyado por la participación de los padres, favorece la mejora en la comprensión lectora, coincidiendo con los resultados del presente estudio en cuanto a la efectividad de la estrategia de lectura guiada.

Por otro lado, Cruz (2024) refuerza la idea de que la discusión en grupos pequeños y la integración de recursos tecnológicos pueden enriquecer la comprensión lectora, una perspectiva que se alinea con la mejora significativa observada en el grupo experimental del presente estudio. Motivo por el cual se considera importante la implementación de estrategias pedagógicas específicas y dirigidas, como la lectura guiada, no solo mejora el rendimiento de los estudiantes, sino que también contribuye a reducir las disparidades en el aprendizaje, asegurando que todos los estudiantes alcancen su máximo potencial académico.

Corroborando los hallazgos, Benavides y Tovar (2017) también concluyeron que un enfoque didáctico estructurado y multidisciplinario favorece significativamente la comprensión lectora. En línea con esto, Bentez et al. (2014) determinaron que la estrategia EIICL (Estrategia Integrada para la Comprensión Lectora) es efectiva para mejorar los niveles de comprensión, con una post-prueba que mostró un promedio superior en el



grupo experimental respecto al grupo de control, lo cual guarda relación con los resultados obtenidos en esta investigación.

Asimismo, Cusihualpa (2017) y Mendoza (2019) aportan evidencia adicional al demostrar mejoras significativas en los niveles inferencial y crítico tras la implementación de estrategias de lectura guiada, aunque en el nivel literal la influencia fue menor. Esto sugiere que las estrategias de lectura guiada son especialmente efectivas para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y analítico en los estudiantes.

Corroborando los resultados obtenidos, Inga et al. (2016) también reportaron diferencias significativas entre las pruebas de entrada y salida, con una notable diferencia de medias a favor del grupo experimental. En nuestro estudio, la mejora del grupo experimental en los tres niveles de comprensión lectora refuerza la hipótesis de que la lectura guiada es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de las habilidades lectoras.

Finalmente, la estrategia de lectura guiada demostró ser altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y crítica, especialmente en el grupo experimental, que superó al grupo de control en todas las categorías evaluadas. La intervención permitió mayores progresos en los niveles de logro esperado y una notable disminución de estudiantes en inicio, es así que se puede afirmar que la implementación de estrategias de lectura guiada no solo mejora la comprensión lectora de manera significativa, sino que también optimiza los procesos cognitivos subyacentes a la interpretación y análisis de textos. La consistencia de estos resultados con investigaciones previas refuerza la validez de los hallazgos y sugiere la importancia de incorporar la lectura guiada como una práctica habitual en la enseñanza de la



comprensión lectora, especialmente en contextos similares al de la Institución Educativa

Glorioso Nacional San Carlos de Puno.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El estudio confirma que la estrategia de lectura guiada es altamente eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. La prueba estadística mostró un p-valor de 0,000, respaldando la aceptación de la hipótesis alternativa. El grupo experimental mejoró significativamente tras la intervención, con un 78,8% de estudiantes alcanzando el nivel de logro destacado, comparado con el 42,9% del grupo de control. Estos resultados validan la eficacia superior de la lectura guiada en comparación con métodos tradicionales, destacando su capacidad para mejorar el rendimiento y reducir deficiencias en la comprensión lectora.

SEGUNDA: La estrategia de la lectura guiada tiene un efecto positivo y significativo para la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. El grupo experimental presenta una mejora más notable en la dimensión literal tras la aplicación de la estrategia de lectura guiada, logrando un 85,2% en el logro esperado y reduciendo a 0% el nivel de inicio. El grupo de control también mostró avances, pero de menor magnitud. Por ello, se procede a aceptar la prueba estadística con resultado de p-valor 0,002 que es menor a 0,05 como el nivel de significancia asintótica. Lo cual nos permite respaldar la hipótesis alterna y desestimar la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que la estrategia de la lectura guiada para la comprensión lectora en el nivel literal es eficaz en los estudiantes potenciando notablemente su desempeño.



TERCERA: La estrategia de la lectura guiada influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. En ambos grupos se experimentaron mejoras en la dimensión inferencial, aunque el grupo experimental mostró un aumento más marcado, alcanzando un 85,2% en el logro esperado, frente al 75,7% del grupo de control. Por ello, se procede a aceptar la prueba estadística con resultado de p-valor 0,006 que es menor a 0,05 como el nivel de significancia asintótica. Lo cual nos permite respaldar la hipótesis alterna y desestimar la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que la estrategia de la lectura guiada para la comprensión lectora en el nivel inferencial es eficaz en los estudiantes potenciando notablemente su desempeño.

CUARTA: La estrategia de la lectura guiada tiene un impacto significativo para la mejora de la comprensión lectora en el nivel crítico de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Glorioso Nacional San Carlos de Puno. El grupo experimental evidenció una mejora significativa en el nivel crítico, con un 52,1% en logro esperado, superando ampliamente al grupo de control, que alcanzó solo un 26%. Por ello, se procede a aceptar la prueba estadística con resultado de p-valor 0,001 que es menor a 0,05 como el nivel de significancia asintótica. Lo cual nos permite respaldar la hipótesis alterna y desestimar la hipótesis nula, por lo tanto, se concluye que la estrategia de la lectura guiada para la comprensión lectora en el nivel crítico es eficaz en los estudiantes potenciando notablemente su desempeño.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se recomienda que la institución educativa considere la formación de grupos en el ciclo VII para implementar la estrategia de la lectura guiada y que mejoren la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. El desarrollo de esta estrategia es tanto dinámica como didáctica en una sesión de aprendizaje puesto que los estudiantes en cooperación leen identificando a principio sus fortalezas y debilidades.

SEGUNDO: Se recomienda a los docentes la integración de la estrategia de lectura guiada en sus sesiones de aprendizaje para el desarrollo significativo de la comprensión lectora en los estudiantes para observar a su vez la mejora del nivel literal. Este nivel permite al estudiante obtener la información directa que encuentra en el texto

TERCERA: Se recomienda a la institución, directivos y docentes planificar y desarrollar actividades para optimizar el desarrollo del nivel inferencial a través de distintas estrategias como la estrategia de la lectura guiada, lo que comprende que se aplique en todos los niveles de la Institución Educativa Secundaria con el propósito de elevar la comprensión lectora en los estudiantes.

CUARTA: Se recomienda considerar la realización de concursos y actividades académicas con la estrategia de la lectura guiada para fomentar la comprensión lectora en el nivel crítico, esto para que el estudiante pueda analizar y evaluar el texto que está a su disposición.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A., Martínez, F. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes de tercer grado del Centro Cristiano El Buen Pastor, en la Villa 10 de mayo, departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año escolar 2020*. Universidad Autónoma De Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15577/1/15577.pdf>
- Abanto, R. (2019). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú*. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22339/17884>
- Alvarez, C. (2015). *Repositorio universidad Rafael Landívar facultad de humanidades licenciatura en pedagogía con orientación en administración y evaluación*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/09/Alvarez-Carolina.pdf>
- Argibay, J. (2009). *Muestra en investigación cuantitativa*. Redalyc. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/3396/339630252001.pdf>
- Benavides, C., Tovar, N. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. Universidad Santo Tomas Colombia. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/9533>
- Brown, C., et al. (2023). *Prácticas de educación inclusiva*. Revista Educación Hoy, 48(2), 123-145
- Carvajal, M., Alemán, L. (2017). *Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula*. Universidad Autónoma De Aguascalientes. Obtenido de <https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Cabrera, J. (2022). *Estrategias comunicativas para mejorar la comunicación oral del quechua en niñas y niños del 2° grado de primaria de la I.E. N° 38272 "Santa Rosa de Lima", Macachacra- Ayacucho 2022*. Universidad Católica los Ángeles



Chimbote. Perú, Tesis de grado, extraída de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1

Cervantes, R., et al. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>

Coaquira, J., Flores, N. (2016). *La estrategia de la lectura dirigida en la comprensión lectora en el área de comunicación integral en el 3er grado de la I.E.P. N° 70563 Los Choferes – Juliaca*. Universidad Nacional Del Altiplano, tesis de grado. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16979>

Colana, M., Cueva, B. (2017). Obtenido de Repositorio UNSA: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6f92751b-9868-4328-a370-c9101e6e4654/content>

Cruz, D. (2024). *Estrategias de comprensión lectora en los estudiantes de 5° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Integrado Betijay-B, UGEL Atalaya, Región Ucayali*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/2374>

Contreras, S. (2021). *Gestión de la calidad y el desempeño laboral en la Gerencia Subregional de Alto Amazonas, 2021*. Repositorio Universidad César Vallejo. Obtenido de <file:///C:/Users/DIANA%20VANESA/Downloads/Dialnet-LaCompensionLectoraParaElExitoEscolar-8229707.pdf>

Duffy, GG (2009). *Explicación de la lectura: un recurso para enseñar conceptos, habilidades y estrategias*. Prensa de Guilford. [https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Duffy,+G.+G.+\(2009\).+Explaining+Reading:+A+Resource+for+Teaching+Concepts,+Skills,+and+Strategies.+Guilford+Press&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Duffy,+G.+G.+(2009).+Explaining+Reading:+A+Resource+for+Teaching+Concepts,+Skills,+and+Strategies.+Guilford+Press&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar)

Fountas, I., Pinnell, G. (2017). *Lectura guiada: enseñanza receptiva en todos los grados*. Heinemann. Universidad Estatal de Ohio. <https://www.heinemann.com/college/books/e08684>



- Fonseca, L. (2019). *Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español Psicología Educativa*, vol. 25, núm. 2, pp. 91-99, 2019. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.
- Flores, M. (2020). *El whatsapp como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 1° Grado De La I.E.P. Madre Teresa De Calcuta – Enace - Talara, 2019*. Universidad católica los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17334/COMPRESION_LECTORA_PRE_EXPERIMENTAL_SILVA_ARCELA_NATHALIE_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gago, R. (2021). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento escolar en los niños de 6° grado*”. Repositorio Pontificia Universidad Católica Argentina. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12342/1/comprehension-lectora-incidencia-rendimiento.pdf>
- Huarachi Candy., Salas, K. (2024). *El método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos, durante la educación remota en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Agro Industrial de Putina*. Universidad Nacional Del Altiplano De Puno Facultad De Ciencias De La Educación Escuela Profesional De Educación Secundaria. Obtenido de. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22625>
- Inga, M., et al. (2015). *Impacto de la lectura guiada en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria*. Revista Iberoamericana de Educación, 21(2), 78-93.
- Junqueira, R., et al. (2021). *Estrategias de lectura: contribuciones para la comprensión escrita, grados K-8*. Publicación Stenhouse. https://www.researchgate.net/publication/353048025 ESTRATEGIAS_DE_LECTURA_CONTRIBUCIONES_PARA_LA_COMPRESION_ESCRITA
- Martínez, C., Pérez, L. (2012). *Estrategias de lectura y comprensión de textos*. Editorial Universidad de Salamanca.
- Maquera, M., Sucari, K. (2021). *Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de*



la IES “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno” en el año escolar 2019. Universidad Nacional Del Altiplano De Puno Facultad De Ciencias De La Educación Escuela Profesional De Educación Secundaria. Obtenido de file:///C:/Users/DIANA%20VANESA/Downloads/Maquera_Fiorella_Sucari_Katerin%20(1).pdf

Mendoza, P. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de secundaria: Un análisis crítico*. Journal of Educational Research, 35(3), 89-11

MINEDU (2020). *Documento normativo: Norma que regula la evaluación de competencias de estudiantes de educación básica*. Ministerio de educación, Lima Perú, P 1–72. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6895>

Nuñonca, W. (2014). *Estrategias metodológicas y procesos pedagógicos para desarrollar las habilidades de comprensión lectora de textos narrativos, descriptivos e informativos con los estudiantes del quinto grado “c” de la institución educativa n° 54177 el Buen Pastor, Andahuaylas, 2014*. REPOSITORIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/572e6ee9-6aaa-4e74-aaf8-d6994e007e43/content>

Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 93-110.

Sanjuán, L (2011). *Textos de apoyo didáctico*. (P. M. Rosales, Ed.) Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Universidad Estatal de California, San Bernardino. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/288490590>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

| ESTRATEGIA DE LA LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS DE LA CIUDAD DE PUNO | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problemas | Hipótesis | Objetivos | Variab les | Dimensio nes | Indicadores | Metodología Estadística |
| <p>Problema General ¿Cuál es la eficacia de la estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de Puno?</p> <p>Problemas específicos PE1: ¿De qué manera influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel literal de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?</p> <p>PE2: ¿En qué medida influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel inferencial de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?</p> <p>PE3: ¿En qué medida influye la estrategia de la lectura guiada en el nivel crítico de la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos?</p> | <p>Hipótesis General La estrategia de la lectura guiada es eficaz para mejorar la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.</p> <p>Hipótesis específicas HE1: La estrategia de la lectura guiada tiene un efecto positivo y significativo en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> <p>HE2: La estrategia de la lectura guiada influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> <p>HE3: La estrategia de la lectura guiada tiene un impacto significativo en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> | <p>Objetivo General Determinar la eficacia de la estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos de la ciudad Puno.</p> <p>Objetivos Específicos OE1: Analizar la influencia de la estrategia de la lectura guiada en el nivel literal de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> <p>OE2: Determinar en qué medida la estrategia de la lectura guiada influye en el nivel inferencial de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> <p>OE3: Analizar la influencia de la estrategia de la lectura guiada en el nivel crítico de la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Nacional San Carlos.</p> | <p>LECTURA GUIADA</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> | <p>Prelectura</p> <p>Lectura</p> <p>Poslectura</p> <p>Nivel</p> <p>Literal</p> <p>Nivel</p> <p>Inferencial</p> <p>Nivel</p> <p>Crítico</p> | <p>-Preparación de los textos de lectura. Formación de pequeños grupos de estudiantes.</p> <p>-Ejecución de la lectura guiada. Guía grupal de las lecturas.</p> <p>-Análisis de las lecturas guiadas</p> <p>Identifica personajes. Identifica acciones. Características de los personajes y escenarios</p> <p>-Infiere información implícita del texto. Interpreta significados</p> <p>- Emite juicio crítico valorativo desde una opinión personal relacionada con su opinión y contexto</p> | <p>TIPO Y DISEÑO Cuasiexperimental</p> <p>DISEÑO Cuasiexperimental de corte transversal</p> <p>MÉTODO Cuantitativo.</p> <p>POBLACION 222 estudiantes</p> <p>MUESTRA No probabilístico</p> <p>TÉCNICA Observación</p> <p>Examen</p> <p>Prueba estadística SPSS 26</p> |



ANEXO 2. Prueba de entrada

PRUEBA DE ENTRADA

(PRE-TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**/...../.....

COMPRENSIÓN LECTORA

Estimado estudiante lea atentamente el texto a continuación de nuestro querido Sófocles.

EDIPO REY

La peste se ha desatado sobre Tebas y el pueblo está muriendo. En su desesperación, todos acuden al ágora para pedir la intervención de Edipo Rey. A fin de comprender la causa y remedio de tan terrible flagelo, Edipo solicita la ayuda de Creonte, hermano de su esposa Yocasta.

Tras consultar el oráculo de Delfos, Creonte le informa que la peste es el castigo de los dioses por el asesinato de Layo, el antiguo rey de Tebas a quien Edipo no llegó a conocer. Por lo tanto, hasta que el responsable no expie sus culpas, la peste seguirá azotando a la ciudad.

Edipo ordena una investigación y exhorta al pueblo a entregar al culpable. Entre tanto, el rey consulta al ciego Tiresias por consejo de Creonte. Tiresias le hace saber que él es el asesino de Layo, y que además vive en incesto con su madre, Yocasta. Edipo, que se tiene por hijo de ~~Pólipo~~, rey de Corinto, y ~~Mérica~~ de Doria, concluye que Creonte se ha confabulado con Tiresias para destronarlo.

Creonte y Edipo discuten acaloradamente, hasta que se hace presente Yocasta. Con el propósito de disipar las preocupaciones de Edipo, Yocasta le hace saber que Layo murió en manos de unos bandidos en el cruce de tres caminos. Asimismo, le anima a no temer de las profecías del oráculo, ya que en tiempos pasados el oráculo predijo que Layo y ella tendrían un hijo que mataría a su padre y se desposaría con su madre. Para evitarlo, se deshicieron de la criatura.

Una profecía semejante había recibido Edipo en su juventud, razón por la cual se exilió de Corinto para evitar su suerte. Edipo recuerda que en su exilio mató a alguien en el cruce de tres caminos, pero lo hizo por sí mismo y no en grupo. Aun así, comienza a temer que él sea el asesino de Layo.

Un mensajero aparece para anunciar que ~~Pólipo~~ ha muerto y que este debe ir a tomar su cargo como sucesor. En la conversación, Edipo descubre que no es hijo de sangre de ~~Pólipo~~, ya que el mismo mensajero le explica que lo recibió de un pastor cuando era niño y lo entregó al rey de Corinto.

Inmediatamente, hacen comparecer al pastor quien, finalmente, confiesa que ese niño se trataba del hijo de Layo, y que este se lo había confiado para que lo matara. Sin embargo, tuvo piedad de la criatura y lo entregó al mensajero confiado de que se lo llevaría lejos de allí.

Ante la terrible verdad, Yocasta se suicida. Edipo, consternado, decide romper sus ojos con los broches del vestido de Yocasta, de modo que cuando muera no pueda mirar a sus padres a los ojos en el Hades. Ciego, le pide a Creonte que lo exilie, de modo que Edipo se condena a vivir para siempre como un extranjero, desprovisto de todo poder, afecto y consideración.

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta



NIVEL LITERAL

1. **¿Quién era Edipo rey?**
 - a) Era un príncipe
 - b) Era un Dios mítico
 - c) Era rey de Tebas
 - d) Era el hermano de Yocasta

2. **¿Qué suceso está viviendo la ciudad reinada por Edipo?**
 - a) La ira de los Dioses
 - b) La peste
 - c) El asesinato de Layo
 - d) La llegada de Ulises

3. **¿De dónde era el Oráculo?**
 - a) Delfo
 - b) Puno
 - c) Del Olimpo
 - d) Delfos

4. **¿Quién reino Tebas antes de Edipo?**
 - a) Tiresias
 - b) Creonte
 - c) Layo
 - d) Eólibo

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Por qué Layo se deshizo de Edipo apenas nació?**
 - a) Se deshizo de Edipo por la profecía que había dicho el oráculo.
 - b) Porque Layo no lo quería como descendiente suyo ni de su reino.
 - c) Porque Yocasta y Layo querían una hija mujer para unirla en matrimonio con Ulises.
 - d) Porque Tiresias dijo que Yocasta sufriría mucho en su embarazo causándole la muerte.

6. **¿Qué le dijo Tiresias a Edipo cuando este le consulto por la terrible peste que azotaba Tebas?**
 - a) Le dijo que la peste se daba por un contagio de un virus muy letal y contagioso.
 - b) Que él también está lleno de ira y odio como Layo.
 - c) Tiresias le hace saber que él es el asesino de Layo, y que además vive en incesto con su madre, Yocasta.
 - d) Que lo mejor sería irse de Tebas porque la decadencia durará unos largos siete años.

7. **¿Por qué Yocasta acabo con su vida?**
 - a) Porque Layo la había engañado cuando eran esposos
 - b) Por la terrible verdad de haberse casado con su hijo
 - c) Porque no aguanto ver a su pueblo muriendo por la peste
 - d) Porque estaba embarazada y no quería ser una carga para Edipo



8. ¿Cuál fue la razón que Edipo tomó para destrozarse los ojos?
- a) Porque estaba infectado de la peste
 - b) Por enterarse que Polixeno no era su verdadero Padre
 - c) Porque quería ser como Tiresias
 - d) Para que cuando muera no pueda mirar a sus padres y para no ver la desgracia que había ocasionado

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Crees que lo más correcto fue que Edipo se enterará de toda su realidad?
Argumenta tu respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Crees que Edipo actuó acertadamente al hacerse daño? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO 3. Prueba de salida

PRUEBA DE SALIDA

(POST-TEST)

APPELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:/...../.....

COMPRESIÓN LECTORA

☺ *Estimado estudiante lea atentamente el texto a continuación de nuestro querido y muy estimado Julio Ramón Ribeyro.*

"LA PIEL DE UN INDIANO NO CUESTA CARO"

—¿Piensas quedarte con él? —preguntó Dora a su marido. Miguel, en lugar de responder, se levantó de la perezosa donde tomaba el sol y haciendo bocina con las manos gritó hacia el jardín:

—¡Pancho!

Un muchacho que se entretenía sacando la yerba mala volteó la cabeza, se puso de pie y echó a correr. A los pocos segundos estuvo frente a ellos.

—A ver, Pancho, dile a la señora cuanto es ocho más ocho.

—Dieciséis.

—¿Y dieciocho más treinta?

—Cuarentaiocho.

—¿Y siete por siete?

Pancho pensó un momento.

—Cuarentainueve.

Miguel se volvió hacia su mujer:

—Eso se lo he enseñado ayer. Se lo hice repetir toda la tarde, pero se le ha grabado para toda la vida.

Dora bostezó.

—Guárdalo entonces contigo. Te puede ser útil.

—Por supuesto. ¿No es verdad Pancho que trabajarás en mi taller?

—Sí, señor.

A Dora que se desperezaba:

—En Lima lo mandaré a la escuela nocturna. Algo podemos hacer por este muchacho. Me cae simpático.

—Me caigo de sueño —dijo Dora.

Miguel despidió a Pancho y volvió a extenderse en su perezosa. Todo el vallecito de Yungas se desplegaba ante su vista. El modesto río Chillón regaba huertos de manzanos y chacras de panllevar. Desde el techo de la casa se podía ver el mar, al fondo del valle, y los barcos surtos en el Callao.

—Es una suerte tener una casa acá —dijo Miguel—. Sólo a una hora de Lima. ¿No, Dora?

Pero ya Dora se había retirado a dormir la siesta. Miguel observó un rato a Pancho que merodeaba por el jardín persiguiendo mariposas, moscardones; miró el cielo, los cerros, las plantas cercanas y se quedó profundamente dormido. Un griterío juvenil lo despertó. Mariella y Víctor, los hijos del presidente del club, entraban al jardín. Llevaba cada cual una escopeta de perdigones.

—Pancho, ¿Vienes con nosotros? —decían—. Vamos a cazar al cerro.



Pancho desde lejos, buscó la mirada de Miguel, esperando su aprobación.

—¡Anda no más! —gritó—, ¡y fíjate bien que estos muchachos no hagan barbaridades!

Los hijos del presidente salieron por el camino del cerro, escoltados por Pancho. Miguel se levantó, miró un momento las instalaciones del club que asomaban a lo lejos, tras un seto de jóvenes pinos, y fue a la cocina a servirse una cerveza. Cuando bebía el primer sorbo, sintió unas pisadas en la terraza.

—¿Hay alguien aquí? —preguntaba una voz.

Miguel salió: era el presidente del club.

—Estuvimos esperándolos en el almuerzo —dijo—. Hemos tenido cerca de sesenta personas.

Miguel se excusó:

—Usted sabe que Dora no se divierte mucho en las reuniones. Prefiere quedarse aquí leyendo.

—De todos modos —añadió el presidente— hay que alternar un poco con los demás socios. La unión hace la fuerza. ¿No saben acaso que celebramos el primer aniversario de nuestra institución? Además, no se podrán quejar del elemento que he reunido en torno mio. Toda gente chic, de posición, de influencia. Tú, que eres un joven arquitecto...

—Mariella y Víctor pasaron por acá. Iban al cerro. He hecho que Pancho los acompañe.

—¿Pancho?

—Un muchacho que me va a ayudar en mi oficina de Lima. Tiene sólo catorce años. Es del Cuzco.

—¡Que se diviertan, entonces!

.....

Miguel, encendiendo un cigarrillo, iba hacia el garaje para revisar su automóvil. Destapando el motor se puso a ajustar tornillos, sin motivo alguno, sólo por el placer de ocupar sus manos en algo. Cuando media el aceite, Dora apareció a sus espaldas.

—¿Qué haces? He sentido un grito en el cerro.

Miguel volvió la cabeza. Dora estaba muy pálida. Se aprestaba a tranquilizarla, cuando se escuchó cuesta arriba el ruido de unas pisadas precipitadas. Luego unos gritos infantiles. De inmediato salieron al jardín. Alguien bajaba por el camino de pedregullo. Pronto Mariella y Víctor entraron sofocados.

—¡Pancho se ha caído! —decían—. Está tirado en el suelo y no se puede levantar.

—¡Está negro! —repetía Mariella. Miguel los miró. Los chicos estaban transformados: tenían rostros de adultos.

—¡Vamos allí! —dijo y abandonó la casa, guiado por los muchachos.

Comenzó a subir por la pendiente de piedras, orillada de cactus y de maleza.

—¿Dónde es? —preguntaba.

—¡Más arriba!

Durante un cuarto de hora siguió subiendo. Al fin llegó hasta los postes que traían la corriente eléctrica al club. Los muchachos se detuvieron.

—Allí está —dijeron, señalando al suelo.

Miguel se aproximó. Pancho estaba contorsionado, enredado en uno de los alambres que servían para sostener los postes. Estaba inmóvil, con la boca abierta y el rostro azul. Al volver la cara vio que los hijos del presidente seguían allí, espiando, asustados, el espectáculo.

—¡Fuera! —les gritó—. ¡Regresen al club ¡No quiero verlos por acá!

Los chicos se fueron a la carrera. Miguel se inclinó sobre el cuerpo de Pancho. Por momentos le parecía que respiraba. Miró el alambre ennegrecido, el poste, luego los cables de alta tensión que descendían del cerro y poniéndose de pie se lanzó hacia la casa.

☺ A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta
NIVEL LITERAL



1. **¿Quién era Miguel?**
 - a) Era un arquitecto
 - b) Era un niño
 - c) Era el presidente de Cuzco
 - d) Era el hermano de Dora

2. **¿Qué le enseñó Miguel a Pancho?**
 - a) Trabajar la tierra
 - b) Sus extensas tierras
 - c) La suma y la multiplicación
 - d) Sus cuatro muebles

3. **¿De dónde era Pancho?**
 - a) Puno
 - b) Cuzco
 - c) Ayacucho
 - d) Lima

4. **¿Cómo se llamaban los hijos del presidente del club?**
 - a) Mariella y Víctor
 - b) Denalia y Yhorch
 - c) Dora y Pancho
 - d) Juan y Juana

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿A que fueron Mariella y Víctor a la casa de Miguel?**
 - a) Para llevarlo a la playa
 - b) Para acusarlo de robó y que así Miguel lo despidiera
 - c) Fueron a decirle a Pancho que irían a cazar al cerro y que si este se animaba a ir con ellos.
 - d) Fueron a llevarle muchos regalos que trajeron de Lima

6. **¿Qué celebraba el presidente del club?**
 - a) Que sus hijos se habían ido a cazar
 - b) El primer aniversario de su institución
 - c) El cumpleaños de Pancho
 - d) Que su club sería más extenso

7. **¿Por qué los hijos del presidente gritaban desesperadamente?**
 - a) Porque su padre los había regañado
 - b) Porque Pancho se había desaparecido mientras cazaban y no lo encontraban
 - c) Porque Pancho se había caído y estaba de color negro
 - d) Por la pérdida de sus escopetas con perdigones

8. **¿Cómo encontró Miguel a Pancho?**
 - a) Contorsionado, enredado en uno de los alambres que servían para sostener los postes. Estaba inmóvil, con la boca abierta y el rostro azul.



- b) En el fondo de un pozo llorando, sin saber cómo salir y con mucha hambre.
- c) Lo encontró con la pierna fracturada
- d) Muy feliz, colgándose de los árboles de frutas

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Qué hubieses hecho tú por Pancho? *Argumenta tu respuesta*

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué significa para ti el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué título le hubieras puesto tú?

.....
.....
.....
.....
.....



ANEXO 4. Solicitud de autorización para ejecutar el proyecto de investigación

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITO: Autorización para aplicar trabajo de investigación científica.

Señora: Teresa Zantina Pilco Montes De Oca
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "GLORIOSO COLEGIO NACIONAL SAN CARLOS" – PUNO

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "GLORIOSO COLEGIO NACIONAL SAN CARLOS" | |
| ÁREA DE PASTOS | |
| FECHA | 30-05-23 |
| HORA | 11:00 |
| CAR. N° | 11 |

Yo, ZAIDA MARLENY OHA OJEDA, identificado con DNI N° 71055252, domiciliado en el Jr. Andaluces N° 137 de la ciudad de Puno, y DIANA VANESA COOPA LAUREANO, identificado con el DNI N° 71462705, domiciliado en la Urb. Villa del Lago M-E L 26 de la ciudad de Puno; con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Secundaria, especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía en la Universidad del Altiplano, solicitamos ante Ud. La autorización para la ejecución y aplicación del proyecto de investigación titulado "Estrategia de la lectura guiada en la comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Colegio Nacional San Carlos de la Ciudad de Puno" a fin de obtener el grado académico de Licenciado.

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted, señora directora, acceder a mi petición por ser justa y legal.

Puno, 30 de mayo del 2023

Atentamente,



Zaida Marleny Oha Ojeda
DNI 71055252



Diana Vanesa Ccopa Laureano
DNI 71462705

ANEXO 6. Sesión de aprendizaje



PERÚ
Ministerio
de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
GLORIOSO COLEGIO NACIONAL SAN CARLOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 01 |
| 1.7 Número de horas | : Dos horas – 70 minutos |
| 1.8 Fecha | : 4 de julio del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Acercamiento a la Literatura Peruana"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto escrito.Infiere e interpreta información del texto escrito.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none">Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y vocabulario variado del texto "<i>Todas las sangres</i>".Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto "<i>Todas las sangres</i>". | <ul style="list-style-type: none">El estudiante reconoce a <u>José María Arguedas</u>.El estudiante reconoce las obras más importantes de <u>José María Arguedas</u>.El estudiante lee un texto de la Literatura Peruana. | <ul style="list-style-type: none">Lista de cotejoFicha de evaluación |
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna <ul style="list-style-type: none">Adecúa el texto a la situación comunicativa.Organiza y desarrolla las ideas | <ul style="list-style-type: none">Reflexiona y opina sobre el contenido del texto "<i>Todas las sangres</i>".Escribe un <i>ensayo literario</i> de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno | <ul style="list-style-type: none">El estudiante realiza un ensayo acerca del texto "<i>Todas las sangres</i>". | |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| de forma coherente y cohesionada. | a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para contrargumentar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura estratégicamente una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | | Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes. - Las docentes realizan la retroalimentación acerca de la Literatura Peruana y enfatizan en el escritor José María | <ul style="list-style-type: none"> • Material impreso • Imágenes | 15 minutos |



| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada.- Agrupamos a los estudiantes en grupos de 4- Recorremos el título del texto- Retroalimentación acerca del texto- Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo- Modular, regular la voz- Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).- A continuación, analizaremos la lectura:✓ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema.✓ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo.✓ Identificamos el propósito del texto. <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Ahora respondemos las siguientes preguntas.</p> <p><i>¿Qué entiendes por harawi?</i></p> <p><i>¿Cuál crees que fue la realidad de la noticia que informo la prensa de lima?</i></p> <p><i>¿Por qué crees que una protesta llegaría a tal nivel de violencia?</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Enseguida se brinda a los estudiantes la ficha de evaluación del texto. (Anexo 3 – “Ficha técnica de comprensión lectora”).- Seguidamente las docentes indican que realizaran un ensayo acerca de la obra.- Las docentes monitorean la actividad y atiende a los grupos que presentan mayor dificultad. Toma nota de las debilidades y consultas para efectos de reforzamiento.- Las docentes indican que el ensayo será evaluado a través de una lista de cotejo (Anexo 4 – Lista de cotejo).- Las docentes indican que realizaran la revisión; considerando lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">▪ Leer con atención el primer párrafo introductorio del ensayo escrito.▪ Comprobar si lo escrito cumple con la guía de acompañamiento.- Se verifica la presencia de los conectores para argumentar la opinión planteada: orden de fundamentación, expresar causa-efecto, señalar contraste y de finalización de sus ideas.- Las docentes orientan a los estudiantes para tener especial cuidado en la coherencia y cohesión textual, uso de los signos de puntuación, tildación y el mensaje.- Considerando lo anterior y a partir de la revisión realizada utilizando la lista de cotejo, proceden a ejecutar los cambios o los reajustes necesarios. <p>Actividad de extensión</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Completar el ensayo y traerlo la siguiente clase.</i> | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes consideran un esquema propuesto de escritura de versión final según la estructura y redactan la versión final de su ensayo literario, tomando en consideración la revisión realizada, sugerencias de sus compañeros y las indicaciones del docente. | | |
| Cierre | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas:<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Por qué es importante el tema del indigenismo en el Perú?❖ ¿El mensaje que transmito en el ensayo corresponde a mi posición crítica respecto de la temática arguediana? Argumenta tu respuesta. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué aprendí hoy?❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | 10 minutos |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, P. (2 de 12 de 2021). *Lengua y literatura*. Obtenido de <https://m.facebook.com/groups/profesdelenguayliteratura/permalink/1791426914391404/?mibextid=Nif5oz>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>

Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano

Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda

Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS

Biografía de José María Arguedas

JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

José María Arguedas Altamirano nació el 18 de enero de 1911 en Andahuaylas, Perú y murió el 2 de diciembre de 1969 en la ciudad de Lima. Era hijo de un abogado cusqueño y una hacendada andahuaylina. Su madre murió cuando José María tenía sólo tres años y en 1917 su padre se casó en segundas nupcias y la familia se trasladó al pueblo de Puquio y luego a San Juan de Lucanas. Al poco tiempo el padre fue cesado como juez por razones políticas y hubo de trabajar como abogado itinerante, dejando a su hijo al cuidado de la madrastra y el hijo de ésta, quienes le daban tratamiento de sirviente, de modo que su experiencia afectiva estuvo marcada por el cuidado de los indios quechuas que ejercían de sirvientes en la hacienda. En 1921 se escapó con su hermano Aristides de la opresión del hermanastro. Se refugiaron en la hacienda Viseca, donde vivieron dos años en contacto con los indios, hablando su idioma y aprendiendo sus costumbres, hasta que en 1923 los recogió su padre, quien los llevó en peregrinaje por diversos pueblos y ciudades de la sierra, para finalmente establecerse en Abancay. Cursó primero la escuela secundaria en la ciudad de Ica, en la desértica costa peruana, y luego en la ciudad de Huancayo, donde empezó a escribir colaborando en una revista estudiantil. A los veinte años ingresó en la Universidad de San Marcos, en Lima, donde estudió la especialidad de Letras y continuó escribiendo para revistas universitarias. Entre 1932 y 1937 trabajó como auxiliar de la Administración Central de Correos de Lima pero perdió el puesto al ser apresado por participar en una manifestación estudiantil a favor de la República Española, por lo que pasó casi un año en prisión.

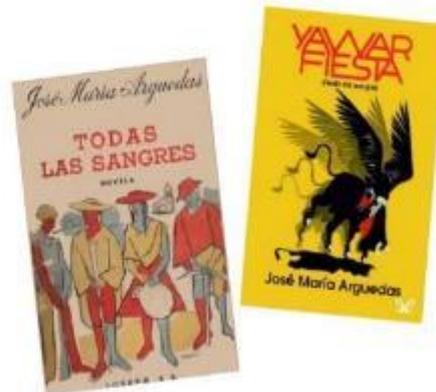


OBRAS MAS DESTACADAS

- ⇒ 1941: *Yawar fiesta*. Revisada en 1958.
- ⇒ 1954: *Diamantes y pedernales*. Editada conjuntamente con una reedición del libro *Agua* y el cuento «Orovilca»
- ⇒ 1958: *Los ríos profundos*. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1959.
- ⇒ 1961: *El Sexto*. Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ricardo Palma en 1962.
- ⇒ 1964: *Todas las sangres*
- ⇒ 1971: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

CUENTOS

- ⇒ 1935: *Agua*
- ⇒ 1955: *La muerte de los Arango*
- ⇒ 1962: *La agonía de Rasu Ñiti*
- ⇒ 1965: *El sueño del pongo*
- ⇒ 1967: *Amor mundo*



© Escritores.org. Contenido protegido. Más información: <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/19593-copias>

José María Arguedas (1911-1969) es considerado uno de los más destacados novelistas hispanoamericanos actuales. Con raíces quechuas, ha convertido al castellano en su lengua propia y con ello ha escrito volúmenes de cuentos y novelas (*Agua*, 1935; *Yavar Fiesta*, 1940; *Diamantes y pedernales*, 1954) que lo han colocado en el primer plano de la literatura peruana contemporánea. Su novela *Los ríos profundos* —publicada en 1958 por la Editorial Losada— recibió en 1962 el premio de Novela Iberoamericana, otorgado por la fundación William Faulkner. En su nueva y extensa obra —*Todas las sangres* (1964)—, Arguedas vuelve a pintar ese Perú hervido de las más diversas y complejas formas de cultura, paisaje de contrastes raciales y sociales, que sabe representar con exactitud documental pero sin sacrificar la profunda poesía que desentraña de sus diásporas. El crítico Alberto Escobar opina que hoy "una luz del mundo de la sierra, de la gente del Ande, en la que ha penetrado José María Arguedas, y nadie como él, ni antes ni después. La pureza simple de las valoraciones elementales que funden el subjetivismo del personaje con la realidad objetiva, sin deformarla ni imprimir su sello profundamente humano, es su mejor y más original aporte a nuestra narración... En la asociación de los valores lingüísticos, estéticos y sociales alcanzados por Arguedas bien puede significarse la síntesis del más valioso fenómeno operado en la narrativa del Perú del siglo XX". Nos honramos dando a luz la cuarta edición de esta obra fundamental de la narrativa hispanoamericana contemporánea.

JOSE MARIA ARGUEDAS

TODAS LAS SANGRES

LOSADA





Los diarios de Lima informaron casi con las mismas palabras sobre el incendio de la iglesia de San Pedro y el asesinato de Cabrejos. La muerte de la mestiza en la capital de la provincia y la del platero Bellido fueron ignoradas.

“Los comunistas amotinaron a la pequeña y antigua villa de San Pedro de Lahuaymarca cuando el subprefecto y el juez de la provincia se hicieron presentes, resguardados por un destacamento de policías, para dar posesión a la compañía Aparcora de las tierras denunciadas por dicha compañía.

“La policía dispersó a la turba y tuvo que hacer uso de gases lacrimógenos y de disparos al aire. Uno de los dirigentes comunistas cayó herido cuando intentaba, temerariamente, asaltar el local del municipio secundado por varios facciosos. En dicho local las autoridades distritales y de la provincia procedían a dar cumplimiento a las disposiciones supremas respecto a las denuncias de la Compañía minera. Se ha podido comprobar la presencia de agitadores extraños a la villa en la algarada de San Pedro y tales facciosos fueron oportunamente apresados. Lamentablemente, no se pudo evitar que una joven, adoctrinada con antelación, y bajo consigna, asesinara en la residencia de la mina Aparcora al ingeniero jefe de la misma señor Cabrejos Seminario. La joven procedió con saña y frialdad excepcionales. Todos los detenidos, incluso la asesina, se encuentran ya en la capital de la República. Asimismo no pudo evitarse que una pequeña fracción de los pobladores de la villa, ateos reconocidos, incendiaran la iglesia, apenas las fuerzas del orden se retiraron de San Pedro. Aterrorizados por el bárbaro sacrilegio los vecinos del pueblo empezaron a abandonar sus casas y algunos tomaron venganza de los responsables prendiendo fuego a sus residencias. Las últimas informaciones dan cuenta de que el pánico ha sido vencido y que la villa ha vuelto al orden y la paz. La comunidad de indígenas de San Pedro y los vecinos notables han acordado reconstruir el templo, aunque no será posible la recuperación de modestas pero antiguas reliquias que guardaba. Con respecto a estos sucesos la policía investiga acerca de la participación que pudieron haber tenido un notable hacendado de la región que tiene como administrador de su principal fundo a un ex comunero de cuyas vinculaciones facciosas comunistas o apristas se sospecha. La capital de la provincia se mantiene en calma, luego de que la policía dispersó sin dificultades grupos insignificantes de apro-comunistas que pretendieron alterar el orden. Sobre los responsables de las perturbaciones de que damos cuenta caerá

... ”

todo el peso de las leyes en defensa de la democracia, según hemos sido informados de fuentes oficiales."

Mientras los periódicos de la capital daban cuenta "fidedignamente" del incendio del dorado templo de San Pedro, la comunidad en pleno, con don Felipe Maywa a la cabeza, llegaba a la villa. Detrás de los varayok's marchaba el Común, hombres, mujeres y niños, rezando el Padrenuestro en quechua. Las mujeres llevaban en las manos ramas floridas de paja, única planta que en ese mes de sequía se adornaba de un penacho gris oscuro, afelpado, que resaltaba sobre el tallo lúcido y amarillento.

La multitud de indios llegó al municipio donde los esperaba don Ricardo de la Torre, doña Adelaida y varios ancianos y ancianas acompañados de algunos jóvenes que se quedaron para acompañarlos, hasta que murieran.

Los varayok's subieron al corredor, saludaron a don Ricardo, se arrodillaron luego con la cara hacia la iglesia en ruinas. Toda la multitud y los pocos vecinos también se arrodillaron. Don Felipe se peralgnó, luego ordenó a ocho mayores cabildos ya elegidos, que subieron al corredor. Ingresaron al salón municipal y salieron cargando en pequeñas andas adornadas con ramas de sauce, el patrón San Pedro y la Virgen, con sus joyas. La multitud siguió de rodillas. Bajaron las gradas. Entonces, los ancianos señores se echaron a llorar; no pudieron contenerse, los jóvenes también lloraron. La multitud se contagió en seguida de la desesperación de los señores; cantando en quechua lloraban sin descanso.

Don Ricardo, vestido de negro, limpio, con una corbata brillante aunque raída, se puso de pie. Nadie se atrevió a pararse. Las andas rodeadas por las autoridades del común, se detuvieron para recibir la queja, la despedida de los pocos viejos que no pudieron abandonar la villa. Los enclenques arbustos de la plaza se habían rendido con el calor del incendio; parecía que el llanto de toda esa multitud inconsolada los mataba al fin.

Don Ricardo permaneció rígido, muy pálido, con los músculos duros por el esfuerzo que hacía para contener las lágrimas. Lo vieron así, como a un muerto en pie; alcalde de un viejo y señorial pueblo a quien esa tempestad de desolación no quebrantaba. "Si todas esas lágrimas llegaran a la raíz de los arbolitos de la plaza ¡previvirían! ¡Tendrían para siempre color, más triste que San Pedro, amarillento", pensó. Luego levantó los brazos y gritó: "¡Adiós, Señor Misericordioso! ¡Adiós, Virgen Santa! ¡Hasta pronto! Vete, mayor alcalde!"

Las andas avanzaron; la multitud de indios se levantó. Eran como tres mil. Los ancianos señores permanecieron de rodillas hasta que las andas desaparecieron en la bocacalle.

Sobre la extensa plaza brillaba la arenilla del piso; los arbustos aparecieron, tendidos en desorden; los muros quemados de la iglesia, la torre manchada, el alcalde de pie, y el grupito de vecinos, recibían el sol quemante del mediodía. El gran sol que tan pronto descompone los cuerpos que han fallecido, no podía con este resto de los hombres orgullosos

de la antigua villa; los bañaba únicamente de un silencio incurable.

Doña Adelaida creyó que algo los haría morir a todos en el corredor, y esperó anhelante; pero don Ricardo, con los brazos que seguían agitándose en adioses, la perturbaba, le transmitía la evidencia de que estaban viejos, pero sanos con el sol que intentaba, vanamente, inmovilizarlos. El corazón de todos seguía desafiante.

Desde el corredor vieron a los comuneros subir la montaña, moviendo las mujeres, ramas de paja brava. Junto a la gran piedra que marcaba los linderos de Común, la multitud se detuvo. Varias mujeres cantaron un *harawi*, pero a la plaza sólo llegó la voz aguda que atravesaba el aire, las paredes, las montañas y los huesos de quien la escuchaba y dejaba en todos la materia tristísima del himno, tan triste que llegaba a convertirse en vivificante, en hielo ardiente. Opacó al sol; salvó a los vecinos de su luz paralizadora, y pudieron moverse y despedirse, mientras el canto les daba frescura, la más tierna despedida; no mortal e irreconciliable, sino tierna, como es la corriente de los ríos poderosos, la sombra de las montañas desnudas del Perú cuyas cimas son inalcanzables.

CONTEXTO HISTÓRICO

Todas las sangres es la quinta novela del escritor peruano José María Arguedas publicada en 1964. Es la novela más larga de dicho autor, y la más ambiciosa, siendo un intento de retratar el conjunto de la vida peruana, por medio de la representación de escenarios geográficos y sociales de todo el país, aunque su foco se sitúa en la sierra. El título alude a la variedad racial, regional y cultural de la nación peruana. La novela se desenvuelve entre dos ideas fundamentales: el peligro de la penetración imperialista en el país por intermedio de las grandes transnacionales y el problema de la modernización del mundo indígena. Se trata de un pueblo de peones indígenas que todavía están sumidos en el sistema feudal, cerca del cual se halla Aparcora, donde hay una mina de plata que atrae la codicia de las transnacionales mineras.

Ficha de evaluación

PRUEBA ESCRITA N° 1

APPELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:/...../.....

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes informaron la noticia?
 - a) Los alcaldes
 - b) Doña Adelaida
 - c) Los diarios de Lima
 - d) La multitud de indios

2. ¿Qué fue lo que se incendió?
 - a) La comisaría
 - b) El templo de San Pedro y algunas casas
 - c) Todo el pueblo de San Pedro
 - d) El municipio



3. **¿Quién fue asesinado en la residencia de la mina Aparcora?**
 - a) Una muchacha protestante
 - b) Don Felipe Maywa
 - c) El Ingeniero Cabrejos
 - d) Doña Adelaida
4. **¿Por qué Don Ricardo vestía de negro?**
 - a) Porque el sol era muy ardiente
 - b) Porque lo caracterizaba como alcalde
 - c) Por el luto por los muertos
 - d) Por las noticias de Lima

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Por qué la prensa de Lima llamó “insignificantes apro-comunistas a los protestantes?**
 - a) Porque eran muy poco
 - b) Porque les pidieron de manera pacífica que se retiraran.
 - c) Porque se dirigían como desprecio a los indígenas que protestaban las injusticias
 - d) Porque el pueblo de San Pedro exigía poder político
6. **¿Qué significaba el canto del Harawi en la multitud?**
 - a) Un canto de alabanza religioso
 - b) Un canto de bienvenida
 - c) El canto del inicio de la cosecha
 - d) Un canto de lamento y pena profunda por la muerte.
7. **¿Qué sentimiento tenían los indios respecto a la mina Aparcora?**
 - a) Había un intercambio de bienes
 - b) Un terrible atropello e indignación
 - c) Eran indiferentes a sus actividades
 - d) Percibían la consideración y el trato justo
8. **¿Por qué lloraba la multitud de indios?**
 - a) Por las injusticias, la quema de la iglesia y los muertos
 - b) Por enterarse de las noticias de Lima
 - c) Porque que tenían que mudarse a otro lado
 - d) Por el rechazo de los vecinos de pueblo

NIVEL CRÍTICO

9. **¿Cómo consideras que la prensa de Lima dio a conocer la noticias? ¿Qué crees tú que pasó en realidad?**

Argumenta tu respuesta

.....

10. **¿Consideras que las protestas que atentan contra la vida de algunos actores son justificables? ¿Por qué se llega a esos extremos?**

.....

Anexo 5 – Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 02 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 10 de julio del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"El sexto un retrato de los conflictos sociales en el Perú"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y vocabulario variado del texto <i>"El sexto"</i>.• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto <i>"El sexto"</i>.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto <i>"El sexto"</i>.• Realiza un organizador gráfico con redacción coherente y cohesionada de forma apropiada. | <ul style="list-style-type: none">- El estudiante lee un texto sobre el contexto en el que se escribió la obra de <i>"El sexto"</i>- El estudiante realiza un organizador gráfico acerca del texto <i>"El sexto"</i>. | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo- Ficha de evaluación |

Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas

| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
|--------------|-------------|------------|------------|
|--------------|-------------|------------|------------|

| <p>• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | <p>Superación personal</p> <p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | <p>Libertad y responsabilidad</p> <p>Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.</p> | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes. - Las docentes realizan la retroalimentación acerca de la vida de José María Arguedas y presentando imágenes.  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “preguntas exploratorias” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál creen que fue el suceso más importante en la vida de Arguedas? ➤ ¿Cómo consideras que escribir la obra influyó en su vida? ➤ ¿Habrá otros autores que tengan el mismo estilo de escritura? <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es la importancia de la obra “el sexto”? ¿Por qué crees que las clases sociales imperan en la sociedad? | <ul style="list-style-type: none"> • Material impreso • Imágenes • Diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | <p>¿Cómo podríamos organizar la información para que no se pierda en el tiempo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control. <p>Propósito y organización de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan la sesión denominada “<i>El sexto un retrato de los conflictos sociales en el Perú</i>” e indican que el propósito de la sesión es que conozcan la obra y recopilen la información para realizar un ORGANIZADOR GRÁFICO - Se establece los acuerdos de convivencia para asumílos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias: LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura: <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se presenta el video de la obra a “El sexto” https://www.youtube.com/watch?v=sqU_STrCTM 2- Se les entrega la ficha de aprendizaje de la “El sexto de José María Arguedas es el libro de la semana”. 3- Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha (Leemos e identificamos el título, Identificamos palabras clave) <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>Las docentes indican enseguida que leerán el artículo “<i>El Sexto</i>” de José María Arguedas es el libro de la semana (Anexo 1 – Artículo).</p> <p>Ahora nos toca profundizar en la lectura de los textos: (Anexo 2 – TEXTO)</p> <p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la ficha de la obra “El sexto” de Arguedas <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada. - Agrupamos a los estudiantes en grupos pequeños - Recalamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema. ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos el propósito del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo | <p>20 minutos</p> |



| | | | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|
| | 3. DESPUÉS DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none">- Enseguida se brinda a los estudiantes la ficha de evaluación del texto. (Anexo 4 – “Ficha técnica de comprensión lectora”)- Los estudiantes proceden a resolver la Ficha de Comprensión Lectora | | |
| Cierre | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas:<ul style="list-style-type: none">❖ ¿Por qué creen que es importante la obra del sexto y la realidad que retrata?❖ ¿Qué les genera el mensaje transmitido en la obra? <p>¿Qué situaciones cambiarías a cerca de la historia y que desenlace le darías a la obra? ¿Qué entiendes por movimiento social?</p> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué aprendí hoy?❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | 05 minutos |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, P. (2 de 12 de 2021). *Lengua y literatura*. Obtenido de <https://m.facebook.com/groups/profesdelenguayliteratura/permalink/1791426914391404/?mibextid=Nif5oz>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>
- <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/sesto-jose-maria-arguedas-libro-la-semana/#:~:text=El%20Sexto%20es%20una%20novela,su%20actividad%20como%20l%C3%ADder%20estudiantil>



Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI ANEXOS

Artículo

“El Sexto” de José María Arguedas es el libro de la semana

Con motivo del aniversario 482 de Lima, durante todo el mes de enero, la Biblioteca Mario Vargas Llosa de la Casa de la Literatura Peruana reseñará diferentes libros en homenaje a la capital. Esta semana, coincidiendo con el nacimiento de José María Arguedas (1911-1969), presentamos su cuarta novela, *El Sexto* (1961), que cuenta una marcante experiencia en la ciudad de Lima.

Por Manuel Barrós Alcántara, Biblioteca Mario Vargas Llosa

El Sexto es una novela corta que narra la experiencia carcelaria de Arguedas entre 1937 y 1938 en uno de los penales más conocidos de la capital. Gabriel Osborno, alter ego del autor, es un estudiante universitario que fue preso por su actividad como líder estudiantil. Joven e idealista, la prisión significará para él conocer de cerca el mundo criminal. Obligado a convivir con asesinos, maleantes y detenidos de todo tipo, Gabriel ve amenazada su vida y su sensibilidad al entrar en contacto con la escoria criminal de la cual empieza a formar parte. **En el desarrollo del relato encontramos tres ejes constitutivos que nos dan a conocer esa experiencia: los diversos registros políticos de lo carcelario, el envilecimiento de los reos y los ideales del protagonista a partir de un horizonte étnico compartido.** Son esos tres matices los que configuran el horror de los once meses que el autor estuvo preso. De ahí que en la obra, todo es decadencia y desengaño por parte del joven estudiante, por parte del propio Arguedas.

La política lo impregna todo, especialmente, en su forma más baja, la politiquería. Esto lo encontramos a través de los apristas y comunistas, bandos que se disputan el dominio de los tres pisos del presidio. En el contexto del gobierno militar de Óscar R. Benavides (1936-1939), ambos partidos eran clandestinos, ya que todas las agrupaciones políticas que no tuvieran un origen nacional fueron declaradas ilegales. **Cuando Gabriel ingresa al penal, lo que encuentra no son divisiones de clases sociales que estratificaran la cárcel, pues la miseria y la inmundicia lo impregnan todo. Él percibe que los hombres se enfrentan y desunen por criterios y politizaciones marcadamente partidarias. Le sorprende que El Sexto asemeje la escindida realidad nacional de la cual es víctima.** Además, en el día a día cualquier diferencia entre los presos es motivo para la politización del conflicto, pues allí parten y culminan todas las pugnas internas. Por eso, el intercambio de discursos efectistas, las manipulaciones, las actitudes tendenciosas y las malas intenciones concentran la expresión cotidiana de la maledicencia en la prisión.

A pequeña escala, la cárcel concentra el caos y violencia imperantes en la ciudad. **Para el protagonista El Sexto es consecuencia del sistema racista, excluyente y elitista que impera en el Perú.** Son las tensiones sociales, los conflictos a nivel material y simbólico las que conducen a la sociedad a una inevitable crueldad. De ahí que el envilecimiento de los internos sea una respuesta, muchas veces necesaria, para la supervivencia en el medio carcelario. La historia proviene y deviene en la brutalidad y enajenamiento de los presos. Las violaciones, acuchillamientos, complots y negociaciones internas transcurren en la novela como pasajes fundamentales no solo de la historia que se cuenta, sino, sobre todo, del devenir de la vida limeña que en una prisión se suscitan. Tras ello se atisba mucho más que costumbres carcelarias; hay un factor social más marcado. Los rezagos de las organizaciones políticas agravan las consecuencias sociales de las estructuras



económicas y convierten la cárcel en un espacio de una disputada conquista colectiva. Una y otra vez El Sexto se impone como un bloque y ante él hay que tomar un bando.

En esa lucha por sobrevivir y, más aún, por resistir a sus propios ideales —la libertad, la compasión, el afecto, la solidaridad— lo llevaban a buscar un horizonte por compartir. Aunque Gabriel ha hecho algunas amistades, ni ellas mismas lo consideran totalmente afianzado al bando. Él no es ni comunista ni aprista. Mientras todos se preocupan por corresponder a los partidos a los cuales pertenecen, el accionar de Gabriel no se entusiasma por lo colectivo. **Más allá de las posiciones partidarias, el autor se posiciona con sus preocupaciones existenciales y sociales desde su individualidad.** En una conversación con un preso, el autor escribe: “Pero yo no soy comunista, Cámac; muchos otros participan de los ideales de justicia y libertad, acaso mejor que los comunistas”. **No es la teoría, sino la conducta. No son los ecos de grandes elaboraciones intelectuales las que alejan a las gentes, sino el entusiasmo exagerado por moldear la realidad a partir de ellas. Gabriel no es un idealista a partir de dilemas metafísicos, sino un idealista sentimental.** Más que sensible, muchas veces el protagonista yace absorto e irresuelto por su imperante fragilidad: añora la infancia, piensa en la música y canciones significativas en su vida, intercambia recuerdos con amigos y compañeros de celda.

El oscilante registro emocional de Gabriel conduce su individualismo y lo lleva a la valoración de otros aspectos de la vida en la prisión. **Aunque no lo dice textualmente, el autor sugiere que la verdadera reconciliación de la sociedad yace en compartir el acervo cultural del Perú, ese que los presos comparten sin siquiera saberlo y que los hace herederos de la diversidad nacional.** El autor matiza el relato a través de ciertas manifestaciones culturales, musicales y dancísticas; lo vuelve un muestrario de las diferencias y proximidades étnicas que hay entre los presos. Ahí, más que una danza o forma musical específica, el uso que este recurso tiene en el relato es el divertimento, la mansedumbre e, incluso, la compasión. Pero en la cárcel, este como cualquier otro detalle sentimental, era visto como mera ingenuidad, una cojera al momento de actuar. **En su alter ego, Arguedas ensaya lo que paralelamente y a futuro se convertiría en una de sus principales aportes a la cultura nacional: la valorización, el rescate y el impulso a las entonces formas actuales de las culturas nacionales, especialmente, la andina. Frente a la violencia y la miseria, Gabriel militaba desde su frágil sensibilidad. Era así como desplegaba el ejercicio de su libertad.**



PRUEBA ESCRITA N° 2

APellidos y nombres:
Grado y sección: Fecha:

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta
NIVEL LITERAL

1. ¿Por qué fue encarcelado Gabriel Osborn?

- a) Tráfico de influencias
- b) Por líder político
- c) Por su actividad como líder estudiantil
- d) Por armar revoluciones masivas

2. ¿En qué años se desenvuelve la historia?

- a) 1937 - 1938
- b) 1936 - 1937
- c) 1936 - 1939
- d) 1938 - 1939

3. ¿Qué gobierno figura en el contexto de la obra?

- a) En Perú antiguo
- b) En el gobierno militar de Óscar R. Benavides
- c) En el gobierno izquierdista de Óscar R. Benavides
- d) En el gobierno de Gabriel Osborn

4. ¿Qué bandos se disputan el dominio del edificio?

- a) Apristas y comunistas
- b) Presos políticos e indios
- c) Primero segundo y tercer piso
- d) Militarismo y chavismo

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué posición partidaria tomaba Gabriel en la cárcel?

- a) Fue Aprista
- b) Similitud con una posición elitista
- c) Al igual que sus semejantes tomó la posición comunista
- d) No se identificaba con una posición partidaria, se centraba en su visión individual

6. ¿La miseria que impregnaba la cárcel reducía dependiendo del nivel?

- a) La clase política estaba menos impregnada de miseria, tenían ciertos privilegios
- b) Existía más orden en los primeros niveles
- c) Los niveles de la cárcel no hacían ninguna diferencia
- d) Mientras menos conflictos había la prisión era más armoniosa



7. ¿Cuál era la afición de la privación de la libertad en el carácter de Gabriel?
- a) Las amistades genuinas reducían la angustia de Gabriel
 - b) Gabriel adquirió una gran fragilidad y depresión por su entorno.
 - c) Le dio ideales específicos en defensa de un partido
 - d) Sólo era un espectador
8. ¿Qué aportó Arguedas a la cultura nacional?
- a) Hizo que se valorara las diferentes culturas realzando la andina.
 - b) Sus conocimientos políticos
 - c) Relatos introspectivos
 - d) Reportaje fiel de la realidad carcelaria

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Cuánto consideras que pudo significar la estancia en la cárcel en la vida de Arguedas? ¿Su encarcelamiento estaba justificado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Cuál crees que haya sido el principal propósito por el que el autor haya escrito esta novela corta y que mensaje quería dejar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¡ÁNIMO!

“El experto en algo fue una vez un novato. Helen Hayes.”



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : “Glorioso San Carlos” – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to “C” |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 03 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 10 de julio del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“Viajando por el infierno, purgatorio y el cielo - La Divina Comedia”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos expositivos leídos.• Deduce información implícita de los textos expositivos leídos.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto expositivo y lo relaciona con su experiencia personal. | <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en la lectura sobre la obra de la <i>“La Divina Comedia”</i> con información contrapuesta, paradojas, matices y vocabulario especializado.• Explica el propósito comunicativo del del análisis de la obra <i>“La Divina Comedia”</i> cuando este presentaba información especializada o abstracta.• Distingue lo relevante de lo complementario de la obra de <i>“La Divina Comedia”</i> clasificando y sintetizando la información.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto <i>“Todas las sangres”</i>. | <ul style="list-style-type: none">- El estudiante sistematiza en un organizador visual los datos biográficos y obras de <i>Dante Alighieri</i>.- Los estudiantes leen, comprenden realizan el análisis literario de <i>“La Divina Comedia”</i> y la <i>ficha de lectura</i>. | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo- Análisis- Ficha de evaluación |

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derecho | | Libertad y responsabilidad Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad. | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las docentes presenta las siguientes imágenes. (Anexo 1 – Imágenes)  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las docentes aplican la técnica de “preguntas exploratorias” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos en las siguientes imágenes? ¿En qué obra son mencionados estos personajes? <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees que existe el infierno el cielo? ¿Dónde se encontrará el infierno y el cielo en la actualidad? ¿Por qué es importante saber actuar con sabiduría? | <ul style="list-style-type: none"> Diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p>Propósito y organización de la sesión: - Realizar la ficha de lectura de la obra la "La Divina comedia" Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje.</p> | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias: - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura:</p> <p>1. ANTES DE LA LECTURA 1- Se presenta el video de la obra "La Divina Comedia" (Anexo 2 -Video)</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=GzEoj9iqAmY</p> <p>2- Se les entrega la ficha de aprendizaje de la literatura Medieval. 3- Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha.</p> <p>2. DURANTE LA LECTURA Ahora nos toca profundizar en la lectura de los textos: (Anexo 2 - TEXTO) RETO: - Realizan la ficha de la obra "La Divina comedia" de Dante Alighieri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada. - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema. ✓ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ✓ Identificamos el propósito del texto. <p>I. ETAPA DE INFORMACIÓN: 1.1 INFORMACIÓN EXTERNA a) Género: b) Especie: c) Periodo Literario: d) Cantos: e) Número de versos:</p> <p>1.2 INFORMACIÓN INTERNA a) Tema: b. Personajes: c. Escenario:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fragmento • Lista de cotejo | <p>20 minutos</p> |

| | <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>- Enseguida se brinda a los estudiantes la ficha de evaluación del texto. (Anexo 4 – “Ficha técnica de comprensión lectora”).</p> <p>Evaluamos nuestros avances: Ahora nos autoevaluamos para reconocer nuestros avances y lo que requerimos mejorar. Coloca una “x” de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje (Anexo 5 – Cuadro de autoevaluación</p> <table border="1" data-bbox="523 595 1072 1079"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th> <th>Lo logré</th> <th>Estoy en proceso de lograrlo</th> <th>¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la obra la “Divina Comedia”</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realice el análisis literario de la obra la “Divina Comedia” identificando el género, el tema, los personajes principales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la “Divina Comedia”</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la obra la “Divina Comedia” | | | | Realice el análisis literario de la obra la “Divina Comedia” identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la “Divina Comedia” | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la obra la “Divina Comedia” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realice el análisis literario de la obra la “Divina Comedia” identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la “Divina Comedia” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los alumnos que reflexionen sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendí hoy? - ¿Las buenas conductas o malas tendrán consecuencias en nuestro proyecto de vida? - ¿Porque es importante actuar con sabiduría y controlar nuestras conductas y acciones? - ¿Qué aprendizajes nos dio la obra La Divina Comedia? <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | <p>05 minutos</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, P. (2 de 12 de 2021). *Lengua y literatura*. Obtenido de <https://m.facebook.com/groups/profesdelenguayliteratura/permalink/1791426914391404/?mibextid=Nif5oz>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>
- <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/sexta-jose-maria-arguedas-libro-la-semana#:~:text=El%20Sexto%20es%20una%20novela,su%20actividad%20como%20%C3%ADder%20estudiantil>



Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS

COMPRESIÓN LECTORA

Estimado estudiante lea atentamente el texto a continuación de "La Divina Comedia"



DANTE ALIGHIERI

(Florencia 1265-1321 Rávena): Poeta italiano, de la burguesía florentina. Conoció a Beatriz Portineri, cuando ésta tenía tan solo ocho años, su apasionante enamoramiento tendría lugar al coincidir con ella de nuevo nueve años más tarde. En 1290 Beatriz murió, y un año más tarde Dante contrajo matrimonio con Gemma di Manetto. La vida del poeta estuvo atravesada por los conflictos políticos llegando hasta el cargo de prior, máxima magistratura florentina. Pero acusado de malversación de fondos, fue condenado a exilio y más tarde a muerte en caso de que regresara a Florencia. A partir de esta fecha Dante inició un largo exilio. Ravena ciudad en la que permaneció hasta su muerte.

OBRAS:

- Cancionero "Rimas" Dedicada a Beatriz / "La Vida Nueva": Obra autobiográfica / "El Convite": En lengua vulgar para conocimiento general / "De la Vulgar Eloquencia" / "La Monarquía"

1 Estructura: Obra dividida en 100 cantos y 14.233 versos

2 Género: Épico

3 Especie: Epopeya

4 Periodo Medieval Renacentista

LA "DIVINA COMEDIA"

FRAGMENTO

A la mitad del viaje de nuestra vida me encontré en una selva oscura, por haberme apartado del camino recto.

¡Ah! Cuán penoso me sería decir lo salvaje, áspera y espesa que era esta selva, cuyo recuerdo renueva mi pavor, pavor tan amargo, que la muerte no lo es tanto. Pero antes de hablar del bien que allí encontré, revelaré las demás cosas que he visto. No sé decir fijamente cómo entré allí; tan adormecido estaba cuando abandoné el verdadero camino. Pero al llegar al pie de una cuesta, donde terminaba el valle que me había llenado de miedo el corazón, miré hacia arriba, y vi su cima revestida ya de los rayos del planeta que nos guía con seguridad por todos los senderos. Entonces se calmó algún tanto el miedo que había permanecido en el lago de mi corazón durante la noche que pasé con tanta angustia; y del mismo modo que aquel que, saliendo anhelante fuera del piélago, al llegar a la playa, se vuelve hacia las ondas peligrosas y las contempla, así mi espíritu, fugitivo aún, se volvió hacia atrás para mirar el lugar de que no salió nunca nadie vivo.

Después de haber dado algún reposo a mi fatigado cuerpo, continué subiendo por la solitaria playa, procurando afirmar siempre aquel de mis pies que estuviera más bajo. Al principio de la cuesta, aparecióseme una pantera ágil, de rápidos movimientos y cubierta de manchada piel. No se separaba de mi vista, sino que interceptaba de tal modo mi camino, que me volví muchas veces para retroceder. Era a tiempo que apuntaba el día, y el sol subía rodeado de aquellas estrellas que estaban con él cuando el amor divino imprimió el primer movimiento a todas las cosas bellas. Hora y estación tan



dulces me daban motivo para augurar bien de aquella fiera de pintada piel. Pero no tanto que no me infundiera terror el aspecto de un león que a su vez se me apareció; figuróseme que venía contra mí, con la cabeza alta y con un hambre tan rabiosa, que hasta el aire parecía temerle. Siguió a éste una loba que, en medio de su demacración, parecía cargada de deseos; loba que ha obligado a vivir miserable a mucha gente. El fuego que despedían sus ojos me causó tal turbación, que perdí la esperanza de llegar a la cima. Y así como el que gustoso atesora y se entristece y llora con todos sus pensamientos cuando llega el momento en que sufre una pérdida, así me hizo padecer aquella inquieta fiera, que, viniendo a mi encuentro, poco a poco me repelía hacia donde el sol se calla. Mientras yo retrocedía hacia el valle, se presentó a mi vista uno, que por su prolongado silencio parecía mudo.

Cuando le vi en aquel gran desierto:

- Piedad de mí -le grité- quienquiera que seas, sombra u hombre verdadero.

Respondióme:

- No soy ya hombre, pero lo he sido; mis padres fueron lombardos y ambos tuvieron a Mantua por patria. Nací *sub Julio*, aunque algo tarde, y vi Roma bajo el mando del buen Augusto en tiempo de los dioses falsos y engañosos. Poeta fui, y canté a aquel justo hijo de Anquises, que volvió de Troya después del incendio de la soberbia Ilión. Pero, ¿por qué te entregas de nuevo a tu aflicción? ¿Por qué no asciendes al delicioso monte, que es causa y principio de todo goce?

- ¡Oh! ¿Eres tú aquel Virgilio, aquella fuente que derrama tan ancho raudal de elocuencia? -le respondí ruboroso-. ¡Ah!, ¡honor y antorcha de los demás poetas! Válgame para contigo el prolongado estudio y el grande amor con que he leído y meditado tu obra. Tú eres mi maestro y mi autor predilecto; tú sólo eres aquél de quien he imitado el bello estilo que me ha dado tanto honor. Mira esa fiera debido a la cual retrocedía; librame de ella, famoso sabio, porque a su aspecto se estremecen mis venas y late con precipitación mi pulso.

(.....) Ahora, por tu bien, pienso Y veo claramente que debes seguirme; yo seré tu guía, y te sacaré de aquí para llevarte a un lugar eterno, donde oirás aullidos desesperados; verás los espíritus dolientes de los antiguos condenados, que llaman a gritos a la segunda muerte; verás también a los que están contentos entre las llamas, porque esperan, cuando llegue la ocasión, tener un puesto entre los bienaventurados. Si quieres, en seguida, subir hasta ellos, te acompañaré en este viaje un alma más digna que yo, te dejaré con ella cuando yo parta; pues el Emperador que reina en las alturas no quiere que por mediación mía se entre en su ciudad, porque fui rebelde a su ley. Él impera en todas partes y reina arriba; arriba está su ciudad y su alto solio: ¡Oh! ¡Feliz el elegido para su reino! Y yo le contesté:

- Poeta, te requiero por ese Dios a quien no has conocido, que me hagas huir de este mal y de otro peor; condúceme adonde has dicho, para que yo vea la puerta de San Pedro y a los que, según dices, están tan desolados.

Entonces se puso en marcha, y yo seguí tras él.



PRUEBA ESCRITA N° 3

APELLIDOS Y NOMBRES:
GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

COMPRESIÓN LECTORA

Estimado estudiante luego de haber leído "La Divina Comedia".

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. **¿Cuáles son los personajes principales de la obra?**
 - a) Virgilio y Beatriz
 - b) Dante, Virgilio y Beatriz
 - c) El infierno, el limbo y el cielo
 - d) Dante

2. **¿A qué género literario pertenece la obra?**
 - a) Género Épico - Narrativo
 - b) Género masculino
 - c) Género dramático
 - d) Género crónico

3. **¿Cuál es el espacio y tiempo en que se desarrolla el fragmento?**
 - a) En la ciudad de Florencia 1472
 - b) En el cielo, infierno y purgatorio en la juventud de Dante
 - c) En una selva desconocida a mitad de la vida de Dante
 - d) En la Institución Educativa Secundaria "Glorioso Colegio Nacional San Carlos" del año 2021

4. **¿Por qué entro Dante a la selva oscura?**
 - a) Por haberse apartado del camino recto
 - b) Porque estaba buscando respuestas
 - c) Para encontrarse con Afrodita
 - d) Porque se identificaba con una de los tres animales

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Cuál es el tema principal texto escogido?**
 - a) Conocer a Virgilio
 - b) Huir del peligro de esa selva y encontrar la ciudad
 - c) Dante perdido en una selva desconocida y el acoso del pecado representado simbólicamente.
 - d) La culminación del camino de Dante guiado por Virgilio

6. **¿Qué representan los animales mencionados en el texto?**
 - a) La muerte
 - b) Los miedos de Dante
 - c) Los pecados humanos
 - d) Demonios

7. **¿Por qué crees que lleva el título de Divina Comedia?**
 - a) Porque habla acerca de una sátira humana
 - b) Porque se explica la fe de manera divertida
 - c) Porque tiene un final feliz y porque habla del mundo espiritual.
 - d) Porque es una comedia muy alegre

8. ¿En qué persona gramatical está escrita la *Divina Comedia*?

- a) Primera persona
- b) Tercera persona
- c) Lenguaje Literario
- d) Poesía en verso

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Qué crees que significó la expresión “¿A la mitad del viaje de nuestra vida me encontré en una selva oscura, por haberme apartado del camino recto”?

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Si existiera el infierno o purgatorio donde te ubicarías y qué harías por mejorar tus defectos?

.....

.....

.....

.....

.....

¡ANIMO!

“No hay mayor dolor que recordar la felicidad en tiempos de miseria”



| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------|-------------------------------------------------|
| Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la obra la “ <i>Divina Comedia</i> ”. | | | |
| Realice la ficha de la obra la “ <i>Divina Comedia</i> ” identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | |
| Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la “ <i>Divina Comedia</i> ”. | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 04 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 18 julio 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Romeo y Julieta, un amor más allá de la muerte"

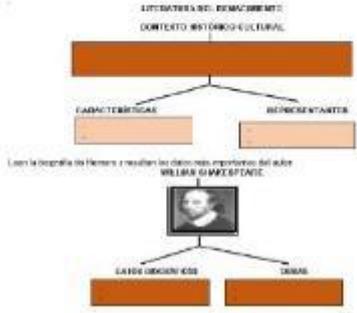
III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos expositivos leídos.• Deduce información implícita de los textos expositivos leídos.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto expositivo y lo relaciona con su experiencia personal. | <ul style="list-style-type: none">• Identifique información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en la lectura sobre la literatura de la literatura Medieval y la obra de la "Romeo y Julieta" con información contrapuesta, paradojas, matices y vocabulario especializado.• Explique el propósito comunicativo del del análisis de la obra "Romeo y Julieta" cuando este presentaba información especializada o abstracta.• Distingue lo relevante de lo complementario del Renacimiento y la obra de "Romeo y Julieta" clasificando y sintetizando la información. | <ul style="list-style-type: none">- Sistematizan en un organizador visual los datos biográficos y obras de William Shakespeare.- Leen, comprenden realizan el análisis literario de "Romeo y Julieta." | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia.- Organizador gráfico de la literatura medieval- Ficha de lectura |

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | <p>Libertad y responsabilidad</p> <p>Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades.</p> | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presenta las siguientes imágenes.  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “preguntas exploratorias” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ✦ - ¿Qué observamos en las siguientes imágenes? ✦ - ¿En qué escena se relaciona la imagen? <p><i>Problematicación - conflicto cognitivo:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo definirías al amor en estos tiempos de post modernidad? 2. ¿Existen barreras para el amor, cuáles serían? 3. ¿Cuándo creen que es la edad propicia y circunstancia para cultivar un verdadero amor basado en principios? <p><i>Propósito y organización de la sesión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen, comprenden, reflexionan y valoran sobre el periodo del Renacimiento de la literatura Universal y realizan un organizador gráfico. - Desarrollan la ficha de lectura de la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare. | <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p>Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje.</p> | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias: - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura:</p> <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <p>1- Se presenta el video de la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=GzEpi9jgAmY</p> <p>2- Se les entrega la ficha de lectura de la obra. 3- Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha.</p> <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>Ahora nos toca profundizar en la lectura de los textos: - Leen el contexto histórico cultural y subrayan los datos más importantes</p> <p>RETO: - Leer, comprender, reflexionar y valorar la literatura del Renacimiento sintetizar la información en un organizador gráfico.</p> <p>Realizan un organizador gráfico de la Literatura Medieval</p>  <p>Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc). <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué características negativas tienen los protagonistas de nuestra historia?</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identificamos el tema principal ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. | <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Lectura • Texto • Lista de cotejo • Vídeo | <p>20 minutos</p> |

| | <p>⇒ Identificamos el propósito del texto.</p> <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA Evaluamos nuestros avances: Ahora nos autoevaluamos para reconocer nuestros avances y lo que requerimos mejorar. Coloca una 'x' de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje.</p> <table border="1" data-bbox="512 499 1075 1014"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th> <th>Lo logré</th> <th>Estoy en proceso de lograrlo</th> <th>¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de William Shakespeare representante de la literatura medieval</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realice la ficha de lectura de la obra la "Romeo y Julieta" identificando el género, el tema, los personajes principales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la obra "Romeo y Julieta"</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Desarrollan la Ficha de Lectura de la obra Romeo y "Julieta": A continuación los estudiantes resuelven la ficha de comprensión lectora.</p>  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de William Shakespeare representante de la literatura medieval | | | | Realice la ficha de lectura de la obra la "Romeo y Julieta" identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la obra "Romeo y Julieta" | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de William Shakespeare representante de la literatura medieval | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realice la ficha de lectura de la obra la "Romeo y Julieta" identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la obra "Romeo y Julieta" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes invitan a los alumnos que reflexionen sobre las siguientes interrogantes - ¿Cómo contribuyó el periodo del Renacimiento en el desarrollo cultural y social a la humanidad? - ¿Porque es importante actuar con sabiduría y controlar nuestras conductas y acciones? - ¿Qué aprendizajes nos dio la obra de "Romeo y Julieta"? <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | <p>05 minutos</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, P. (2 de 12 de 2021). *Lengua y literatura*. Obtenido de <https://m.facebook.com/groups/profesdelenguayliteratura/permalink/1791426914391404/?mibextid=Nif5oz>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17990/literatura-medieval/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-17990/literatura-medieval/>
- https://www.youtube.com/watch?v=0BLBoSOS_n8
- <https://es.slideshare.net/ruthmirianguevarasanchez/analisis-literario-romeo-y-julieta>



Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA 04

ROMEO Y JULIETA

Estimado estudiante lea atentamente el texto a continuación de "Romeo y Julieta"



WILLIAM SHAKESPEARE

Nació el 23 de Abril de 1564 en la localidad de Stratford-upon-Avon Reino Unido. Es uno de los escritores más importantes a nivel universal y el autor más destacado en la literatura de lengua inglesa.

Sus obras gozaron de la aceptación del público en su momento, pero cuando sus textos disfrutaron de mayor reconocimiento fue el siglo XIX.

Entre sus obras de teatro, se encuentran tragedias como "Romeo y Julieta", "Hamlet", "Othello" o "Macbeth", comedias como "El sueño de una noche de verano", "El mercader de Venecia", "Mucho ruido y pocas nueces" o "La fierecilla domada", obras históricas y comedias fantásticas. Escribió además poesía lírica, aunque también fue autor de poemas narrativos y mitológicos.

Shakespeare falleció el 23 de Abril de 1616 en la misma localidad donde nació, de nombre Stratford-upon-Avon (Warwickshire), Reino Unido.

ROMEO Y JULIETA

Género: Dramático

Especie: Tragedia

Corriente Literaria: El Renacimiento

Tema: El amor de dos jóvenes que se aman por encima de los odios y rivalidades, triunfando más allá de la muerte.

Personajes: / Romeo Hijo de los Montesco / Julieta: Hija de los Capuleto / Teobaldo: Sobrino de la señora Capuleto. Fray Lorenzo: Franciscano amigo de los jóvenes / Paris: Joven conde

Escenario: Las ciudades de Mantua, Verona.

ESCENA III¹⁰¹⁸

(Habitación de JULIETA.)¹⁰¹⁹

(Entran JULIETA y la NODRIZA.)¹⁰²⁰

JULIETA.- Sí, este traje es el mejor. -Mas... te lo ruego, buena nodriza, déjame sola esta noche; pues necesito orar mucho¹⁰²¹ para conseguir que el cielo mire propicio mi situación, que, bien sabes tú, es viciada y pecaminosa.

(Entra LADY CAPULETO.)

LADY CAPULETO.- ¡Qué! ¿Estáis afanada? ¿Necesitáis mi ayuda?

JULIETA.- No, señora, tenemos elegidas todas las galas que exige mañana mi posición. Si lo tenéis a bien, consentid que permanezca sola y que la nodriza vele con vos esta noche; pues, estoy segura, tenéis toda vuestra gente ocupada en este tan atropellado preparativo.

LADY CAPULETO.- Buenas noches. Vete al lecho y reposa, porque lo necesitas.

(Vanse LADY CAPULETO y la NODRIZA.)

JULIETA¹⁰²².- Id en paz. ¡Dios sabe cuándo nos volveremos a ver!¹⁰²³ [Siento correr por mis venas un frío, extenuante temblor, que casi hiela el fuego vital^{1024 1025}. Voy a hacerlas volver, para que me den fuerza. -¡Nodriza! -¿Qué habría de hacer aquí? Preciso es que yo sola ejecute mi horrible



escena. -Ven, como¹⁰²⁶.-] ¿Y si este brebaje ningún efecto obra?¹⁰²⁷

¿Tendré a la fuerza que casarme con el conde?¹⁰²⁸ (...) No, no; -esto lo impedirá. -Reposa ahí, tú. -
(*Escondiendo un puñal en su lecho*)^{1029 1030} Mas, ¿si fuera un veneno que me hubiese sutilmente
preparado el monje para causarme la muerte, a fin de no verse deshonrado por este matrimonio, él,
que primero me desposó con Romeo? Lo tomo, aunque, bien mirado, no puede ser; pues siempre ha
sido tenido por un hombre santo! Parece ver la sombra de mi primo persiguiendo a Romeo, que
le ha cruzado por el pecho la punta de una¹⁰³⁷ espada. -Detente, Tybal, detente. -Voy, Romeo¹⁰³⁸,
bebo esto por ti¹⁰³⁹. (Apura el frasco y se arroja en a lecho.)¹⁰⁴⁰

Escena V

(Alcoba de JULIETA. Ésta en su lecho.)

(Entra la NODRIZA.)¹⁰⁶⁷

NODRIZA.- ¡Señora! ¡Eh, señora! ¡Julieta! -Duerme profundamente, estoy segura. -¡Eh!
paloma mía; ¡Eh, mi niña! -¡Vergüenza! ¡La dormilona! -¡Eh! amor mío, soy yo. ¡Mi dueña!
¡Dulce corazón! ¡Eh, señora novia! ¡Qué! ¿Ni una palabra? Tomáis vuestra parte
adelantada¹⁰⁶⁸, dormís una semana, porque el conde Paris, me consta lo que digo, está
descansado¹⁰⁶⁹ en que bien poco descansaréis la noche próxima. -¡Dios me perdone! Sí,
alabado sea¹⁰⁷⁰. ¡Cuán profundo es su sueño! Es absolutamente preciso que la despierte¹⁰⁷¹.
-¡Señora, señora, señora!¹⁰⁷² Sí, dejad que el conde os sorprenda en el lecho: él os avivará de
seguro. -¿Me equivoco? ¡Qué es esto! ¡Vestida! ¡Con la ropa toda! ¡Y caer de nuevo! Tengo que
despertaros sin falta. ¡Señora, señora, señora!¹⁰⁷³ -¡Ay!, ¡ay! ¡Socorro!, ¡socorro! ¡Mi señora
está muerta! ¡Oh! ¡Siempre infausto día aquél en que nací! -¡Hola! Un poco de espíritu. -¡Señor
amo! ¡Señora condesa!

(Entra LADY CAPULETO.)

LADY CAPULETO.- ¿Qué ruido es éste?

NODRIZA.- ¡Oh! ¡Desdichado día!

LADY CAPULETO.- ¿Qué ocurre?

NODRIZA.- ¡Mirad, mirad!¹⁰⁷⁴ ¡Oh! ¡día angustioso!

LADY CAPULETO.- ¡Ay de mí, ay de mí! ¡Hija mía! ¡Mi única vida! Despierta, abre los ojos, o
moriré contigo. -¡Socorro!, ¡socorro! -¡Pide socorro!

(Entra CAPULETO.)

CAPULETO.- Por decoro, haced salir a Julieta; el conde ha llegado.

NODRIZA.- ¡Está muerta! Ha finado; ¡Está muerta! ¡Aciago día



PRUEBA ESCRITA N° 04

APELLIDOS Y NOMBRES:

.....

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. **¿Cuáles son los personajes principales de la obra?**
 - a) Romeo y Julieta
 - b) Los Capuleto y los Montesco
 - c) Romeo, Julieta, Paris
 - d) Romeo
2. **¿A qué género literario pertenece la obra?**
 - a) Género Épico - Narrativo
 - b) Género romántico
 - c) Género dramático
 - d) Género crónico
3. **¿Cuál es el espacio y tiempo en que se desarrolla el fragmento?**
 - a) Italia
 - b) Italia Verona y Mantua
 - c) En la habitación de Julieta casa de los Capuleto
 - d) En la habitación de Julieta casa de los Montesco
4. **¿Por qué Julieta se dispuso a tomar un veneno?**
 - a) Para no casarse con Paris
 - b) Para huir de su familia
 - c) Porque tenía un plan para huir de su familia fingiendo su muerte para luego huir con Romeo
 - d) Para acabar con su vida y que Romeo haga lo mismo por no poder estar juntos.

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Cuál es el tema principal texto que acabas de leer?**
 - a) Las rivalidades sociales, políticas y culturales de dos familias que imposibilitan la relación de una pareja adolescente.
 - b) Julieta llevando a cabo el plan de fingir con su muerte para huir con Romeo
 - c) La boda indeseada con el conde Paris y el tormento de su familia
 - d) El final de la Obra
6. **¿Cuáles son los temas principales que se tratan en la Obra?**
 - a) El amor romántico, el odio entre familias y los conflictos sociales.
 - b) El amor romántico y los conflictos religiosos
 - c) La rivalidad de dos familias



d) La muerte y el amor

7. ¿Por qué crees que Julieta no quería casarse con el Conde Paris?

- a) Porque despreciaba grandemente al Conde
- b) Porque quería traicionar a su padre
- c) Porque su amor verdadero era Romeo y ya estaba casada con él.
- d) Porque quería casarse con Romeo

8. ¿Qué lenguaje emplea William Shakespeare para escribir Romeo y Julieta?

- a) Narrativo
- b) Demostrativo
- c) Sustancial
- d) Poético

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Consideras que la forma de actuar de Julieta fue la más correcta? ¿Qué fue lo que la motivó y porque no eligió otra forma de resolución del conflicto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Cuál crees que es el mensaje principal de la Obra y qué mensaje podemos rescatar de ella?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : “Glorioso San Carlos” – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to “C” |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 05 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 20 de julio del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“La historia de un aterrador de un Gato Negro”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce e interpreta información implícita del texto leído • Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Explica el propósito comunicativo del análisis de la obra <i>“El gato negro”</i> cuando presentaba información especializada o abstracta. • Opina sobre los hechos, respecto, respecto a la problemática de la alimentación en el texto <i>“El gato negro”</i> • Desarrolla sus ideas y emociones en torno a las recomendaciones representar situaciones de la vida real de manera espontánea frente a un público. | <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante diseña un collage con personajes de la obra <i>“El gato Negro”</i> - El estudiante desarrolla la ficha de Lectura | <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia. - Ficha de Lectura |

Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas

| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
|--------------|-------------|------------|------------|
|--------------|-------------|------------|------------|

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| <p>Enfoques transversales</p> | | <p>Valores y actitudes</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | | <p>Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | <p>Libertad y responsabilidad Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades.</p> | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes y realizan la retroalimentación acerca de la vida de Edgar Allan Poe presentando un video acerca de su biografía. https://www.youtube.com/watch?v=jBO-m3UYwKs  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “lluvia de ideas” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hecho en la vida de Poe crees que lo llevó a escribir literatura gótica? • ¿A qué corriente literaria pertenece Poe? • ¿Cuáles son las obras más relevantes de nuestro escritor? | <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • Video | 10 minutos |



| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cuál creen que sea el terror que dé más miedo? o ¿Si escribieran una historia de terror de qué trataría? o ¿Cuáles son los miedos sobre los cuales se han escrito más? <p><i>Propósito y organización de la sesión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan el nombre de la sesión “La historia de un aterrador Gato Negro” e indican que el propósito es que conozcan la obra y analicen su contenido. - Desarrollan la ficha de lectura del Gato negro - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p><i>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:</i></p> <p>LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura: <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Leemos e identificamos el título. 2- Se les entrega la ficha de lectura de la obra. 3- Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha. <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>Ahora nos toca profundizar en la lectura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes indican enseguida que leerán el fragmento del cuento “El gato negro” <p>(Anexo 2 – Texto)</p> <p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la ficha de lectura de la obra “El Gato negro” de Edgar Allan Poe. <p>Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué características negativas tiene el protagonista de nuestra historia?</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Identificamos el tema principal ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos el propósito del texto. <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Evaluamos nuestros avances:</p> <p>Ahora nos autoevaluamos para reconocer nuestros avances y lo que requerimos mejorar. Coloca una ‘x’ de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de comprensión lectora | <p>20 minutos</p> |



| | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------|-------------------------------------------------|--|-------------------|
| | Identifique información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Edgar Allan Poe representante de la literatura medieval | | | | | |
| | Realice la ficha de lectura de la obra la "El gato negro" identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | | |
| | Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de la obra "El gato negro" | | | | | |
| | <p>Ahora respondemos las siguientes preguntas: <i>¿De qué problemas mentales sufría el hombre?</i> <i>¿El cuento explica temas de violencia?</i></p> <p>Desarrollan la Ficha de Lectura de la obra Romeo y "Julietta": - A continuación, los estudiantes resuelven la ficha de comprensión lectora.</p> <p>Enseguida indican a los estudiantes realizar el collage con personajes de la obra "El Gato Negro" y explican la historia</p> <p><i>Esto será registrado en la lista de cotejo</i></p> | | | | | |
| Cierre | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Por qué es importante la salud mental? ❖ ¿Cómo tratas a tus mascotas? ❖ ¿El terror puede existir en lo cotidiano? ❖ ¿Qué opinas de las personas que sufren alcoholismo, cuáles son las consecuencias? <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | | | | |
| | | | | | | 05 minutos |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astorga, P. (2 de 12 de 2021). *Lengua y literatura*. Obtenido de <https://m.facebook.com/groups/profesdelenguayliteratura/permalink/1791426914391404/?mibextid=Nif5oz>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>
- <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/sesto-jose-maria-arguedas-libro-la-semana/#:~:text=El%20Sexto%20es%20una%20novela.su%20actividad%20como%201%C3%ADder%20estudiantil>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fZSZMp32XaA>
- <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>



.....
Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



.....
Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



.....
Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS



DATOS BIOGRÁFICOS DE EDGAR ALAN POE

Edgar Allan Poe nace en Boston en 1809, hijo de emigrante irlandés y madre inglesa. Su padre David Poe participó activamente en la guerra civil, y se dedicó a vivir de actor teatral con poca fortuna. Se casó con Elisabeth Arnold Cuando Edgar tenía 3 años el padre abandonó la familia. Era aficionado a la bebida y parece que estos aspectos influyeron en Edgar Allan Poe. Su madre era actriz inglesa, muy famosa por su belleza, destrozada por el abandono de su marido y por tener tuberculosis. La muerte de la madre le afectó mucho lo que explicaría su fascinación por ella y su necrofilia a la figura matema, bella, enferma y muerta. Esto forma la base de su gusto por juntar lo bello con lo fúnebre.

A la muerte de su madre, su padrino John Allan se hace cargo de él, su falta de afecto y las aventuras de este hicieron mella en su personalidad. Sufre muchos desengaños amorosos en los que sus amadas mueren lo que aumenta más su obsesión de considerar que los muertos no están completamente muertos, hasta que se casó con su prima Virginia Clemm, muerta 10 años después por tuberculosis. Él también cae enfermo lo que junto con el alcoholismo prevé su muerte prematura en 1849. Fue el pionero de la novela policiaca moderna y de misterio. Su obra es la justificación de su vida

Obra: En la creación de miedo o terror se distinguen dos técnicas, una es un terror directo en la que el miedo viene de elementos terroríficos y otra es el terror indirecto en que el miedo proviene de escenarios más ambiguos. Poe mezcla ambas técnicas

EL GATO NEGRO

No espero ni pido que alguien crea en el extraño, aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacó por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la



intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre. Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoniaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la *perversidad*. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en



la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla -si ello fuera posible- más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más temible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: "¡Incendio!" Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza. No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre

y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas.

Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras "¡extraño!, ¡curioso!" y otras similares excitaban mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoníaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal mobiliario del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.



Por mi parte, pronto senti nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien,

como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión.

Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremecía al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del *patíbulo*! ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierta día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta



entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoniaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

PRUEBA ESCRITA N° 5

APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. **¿Cuál es el personaje principal de la obra?**
 - a) El gato Plutón
 - b) La esposa y el hombre
 - c) El hombre que narra su historia
 - d) Los animales de la casa
2. **¿A qué género literario pertenece la obra?**
 - a) Género Narrativo Especie - Cuento
 - b) Género romántico
 - c) Género darkismo
 - d) Género fábula
3. **¿Cuál es el espacio y tiempo en que se desarrolla el fragmento?**
 - a) En la calle alrededor de la casa del hombre
 - b) En Italia
 - c) En la casa del hombre y algunos lugares de la ciudad
 - d) En el bar
4. **¿Por qué le sacó un ojo al gato?**
 - a) Porque el gato le tenía mucho odio
 - b) Porque su mujer ya estaba harta de los animales
 - c) Porque el gato lo evitaba y la embriaguez le hizo actuar con maldad
 - d) Porque quería reemplazar al gato

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Cuál es el tema principal texto que acabas de leer?**
 - a) La muerte, los sentimientos de remordimiento y superstición
 - b) La muerte, el deseo de un asesino
 - c) La mala suerte que traen los gatos negros
 - d) El caos en la vida de un alcohólico

6. **¿Cuáles son las razones porque el hombre sufría?**
 - a) Porque con los años se había vuelto colérico y festivo
 - b) Por la cantidad de animales que había en su casa
 - c) Por su mal temperamento, y su alcoholismo
 - d) Por la mala relación con su mujer y el gato

7. **¿En qué persona gramatical está narrada la historia y qué recurso utiliza?**
 - a) Segunda persona y utiliza la retrospección
 - b) Primera persona y utiliza la retrospección
 - c) Primera persona y utiliza la elipsis
 - d) Persona gramatical y usa la retrospección

8. **¿Qué características tiene el personaje principal?**
 - a) Enamorado, Imaginativo, jovial
 - b) Irascible, neurótico, impulsivo
 - c) bondadoso
 - d) Orgullosa, celoso, irónico

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. **¿El hombre era realmente perverso? ¿Qué opinas de sus acciones? Argumenta tu respuesta.**

.....
.....

10. **De acuerdo al texto, describe dos situaciones que crees que haya vivido la mujer al lado de su esposo. Da tu opinión acerca de la violencia que produce el alcoholismo.**

.....
.....



No obstante, tan seguro como que existe mi alma, creo que la perversidad es uno de los primitivos impulsos del corazón humano,



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : “Glorioso San Carlos” – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to “C” |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 06 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 17 de agosto del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

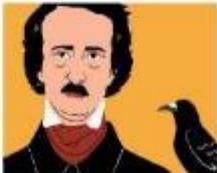
Suplicio en “EL CORAZÓN DELATOR”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos leídos.• Deduce e interpreta información implícita del texto leído• Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. | <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos, detalles y vocabulario variado de la obra “<i>El corazón delator</i>”.• Explica el propósito comunicativo del análisis de la obra “<i>El corazón delator</i>” cuando presentaba información especializada o abstracta.• Distingue lo relevante de lo complementario de la obra “<i>El corazón delator</i>” clasificando y sintetizando la información.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto “<i>El corazón delator</i>”. | <p>- El estudiante realiza una solicitud referida a la obra “<i>El corazón delator</i>”.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia.- Ficha de evaluación. |

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | | Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | Libertad y responsabilidad Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades. | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes. - Las docentes realizan la retroalimentación acerca de la vida de Edgar Allan Poe presentando un collage (Anexo 1 - Diapositivas). <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “lluvia de ideas” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién observamos en las imágenes? • ¿Qué caracterizaba particularmente a Edgar Allan Poe? | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cómo definirías un trastorno de delirio en estos tiempos de actualidad? o ¿Existen distintos trastornos, cuáles conocen? o ¿Hoy en día, que tan importante es la salud mental? <p>- Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control.</p> <p><i>Propósito y organización de la sesión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan la sesión denominada <i>Supticio en "El corazón delator"</i> e indican que el propósito de la sesión es que conozcan la obra y realicen la ficha de lectura de la obra. - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p><i>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:</i> LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura: <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega la ficha de lectura del corazón delator. - Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha. ⇒ Leemos e identificamos el título. ⇒ Identificamos palabras que desconozcamos <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>Las docentes indican enseguida que leerán la obra: (Anexo 2 - Texto)</p> <p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la ficha de la obra "El corazón delator" de Edgar Allan Poe. - Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada. - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalcamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la línea de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos la siguiente pregunta: ¿Hubieses hecho lo mismo que el protagonista por trastorno de delirio?</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema. ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos el propósito del texto. <p>I. ETAPA DE INFORMACIÓN:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo | <p>30 minutos</p> |



| | | | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|
| | <p>1.1 Información Externa: a) Género: b) Especie: c) Periodo literario:</p> <p>1.2 Información Interna a) Tema: Los nervios, la culpa y la locura que lleva al asesinato de un viejo indefenso b) Personajes: - Viejo: ojo de buitre, adinerado y miedoso - Joven asesino: loco, nervioso y paranoico - Personajes secundarios: policía y los vecinos</p> <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA Ahora respondemos las siguientes preguntas: ¿En qué persona está escrito este relato? ¿Por qué se delato él mismo? ¿Creen que se puede controlar o sanar la paranoia? ¿Cómo califican el comportamiento de los personajes en este relato?</p> <p>Las docentes presentan un esquema de solicitud. (Anexo 3). Enseguida indican a los estudiantes realizar la solicitud al alcalde de Puno para que pueda implementar en la ciudad de Puno un plan de seguridad ciudadana, para que frene los constantes asaltos... a jóvenes estudiantes.</p> <p>Esto será registrado en la (Anexo 4 – Lista de cotejo).</p> | | |
| <p>3 Cierre</p> | <p>Evaluación: - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: ❖ ¿Porque es importante actuar con sabiduría y controlar nuestras conductas y acciones? ❖ ¿Qué situaciones cambiarías a cerca de la historia y que desenlace le darías a la obra?</p> <p>Metacognición: ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? ❖ ¿Qué enseñanza crees que puede extraerse del cuento?</p> | | <p>05 minutos</p> |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de
<https://recursos.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
<https://www.casadelaliteratura.gob.pe/sesto-jose-maria-arguedas-libro-la-semana/#:~:text=El%20Sexto%20es%20una%20novela,su%20actividad%20como%20l%C3%ADder%20estudiantil>



.....
Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



.....
Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



.....
Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS



EL CORAZÓN DELATOR

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacia yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.



Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me rei entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como el pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oírla-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel



sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándose por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo, descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tabloncillos con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima. Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Más, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!



PRUEBA ESCRITA N° 6

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es el protagonista de la obra?

- a) El corazón delator
- b) El viejo
- c) El hombre que narra su historia
- d) Los policías

2. ¿Quién es el portador del ojo celeste, y velado por una tela?

- a) Del gato
- b) Del policía
- c) Del buitre
- d) Del viejo

3. ¿Qué noche asesinó el protagonista al viejo?

- a) En la octava noche
- b) En la segunda noche
- c) En la séptima noche
- d) En la quinta noche

4. ¿En qué lugar asesinó al viejo?

- a) En el patio de la casa
- b) En la habitación
- c) En el salón 5to C
- d) En el Glorioso Colegio Nacional San Carlos

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál es el tema principal del texto que acabas de leer?

- a) La historia de un individuo que se debate entre la locura y la cordura
- b) La muerte, el deseo de un asesino
- c) La mala fortuna de un paranoico
- d) El desenfreno de la locura y el romance

6. ¿Por qué se titula “el corazón delator”?

- a) Porque el corazón latía muy fuerte y se escuchaba a lo lejos
- b) Porque los policías escucharon el corazón latir debajo de las tablas
- c) Porque los latidos del corazón del viejo, llevaron a que el protagonista confiese su crimen
- d) Porque el viejo seguía vivo y su corazón suplicaba mediante latidos que lo encuentren

7. ¿Qué le ocasionaba el ojo del viejo al protagonista?

- a) Seguridad y alegría en su vida
- b) Sensación de estrés y melancolía
- c) Lo llenaba de amor y odio
- d) Lo perturbaba hasta el punto de hacerle sentir odio

8. ¿Qué características tiene el protagonista?

- a) Enamorado, jovial y loco
- b) Paranoico, obsesivo y frío
- c) Bondadoso y humilde
- d) Melancólico e irónico

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Qué hubieras hecho tú en el caso de ser el protagonista? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Por qué crees que el protagonista escuchaba el latir del corazón del viejo, si ya estaba muerto? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....



Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 07 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 17 de agosto del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Amores y ambiciones en "Rojo y Negro"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos leídos.• Deduce e interpreta información implícita del texto leído• Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. | <ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos, detalles y vocabulario variado de la obra "<i>María</i>".• Explica el propósito comunicativo del análisis de la obra "<i>María</i>" cuando presentaba información especializada o abstracta.• Distingue lo relevante de lo complementario de la obra "<i>María</i>" clasificando y sintetizando la información.• Reflexiona y opina sobre el contenido del texto "<i>Rojo y negro</i>". | <p>- El estudiante diseña un collage con personajes de la obra "<i>Rojo y negro</i>" y lo publica.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia.- Ficha de evaluación. |

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| <ul style="list-style-type: none"> • Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | | Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | Libertad y responsabilidad Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades. | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes. - Las docentes realizan la retroalimentación acerca de la vida de Henri Marie Beyle presentando un video acerca de su biografía. https://www.youtube.com/watch?v=IS14nm0YLDw (<i>Anexo 1 - Video</i>)  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de "la papa se quema" preguntando lo siguiente: | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Diapositivas | 10 minutos |



| | | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es su seudónimo? ➤ ¿A que corriente literaria pertenece Stendhal? ➤ ¿Por quién estaba comandado el ejercito al que ingreso? <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es la hipocresía? ○ ¿Existirán personas capaces de lo que sea con tal de lograr sus objetivos? <p>- Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control.</p> <p><i>Propósito y organización de la sesión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan la sesión denominada Amores y ambiciones en "Rojo y Negro" e indican que el propósito de la sesión es que conozcan la obra y recopilen la información para realizar la ficha de lectura de la obra de Henri Marie Beyle. - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| Desarrollo | <p><i>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:</i> LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA.</p> <p>- Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura:</p> <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega la ficha de lectura de rojo y negro. - Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha. <p>⇒ Leemos e identificamos el título. ⇒ Identificamos palabras que desconozcamos</p> <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>- Las docentes indican enseguida que leerán la obra: (Anexo 2 – Texto)</p> <p>RETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan la ficha de la obra "Rojo y negro" de Henri Marie Beyle. - Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada. - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc). <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas: ¿Hubieses hecho lo mismo que el protagonista de haberte encontrado en su lugar?</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <p>⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo | 20 minutos |

| | | | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|
| | <p>La transformación de la vida de Julián Sorel debido a la conducta hipócrita, la cual lo llevará a cometer actos reprobables, para lograr el ascenso social y la acumulación de riquezas.</p> <p>⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos el propósito del texto.</p> <p>1. ETAPA DE INFORMACIÓN: 1.1. Información externa a) Género: Narrativo b) Especie: Novela psicológica c) Corriente Literaria: Realismo</p> <p>1.2. Información interna: a) Tema: La transformación de la vida de Julián Sorel debido a la conducta hipócrita, la cual lo llevará a cometer actos reprobables, para lograr el ascenso social y la acumulación de riquezas. b) Personajes: PRINCIPALES: - JULIAN SOREL: es el tercer hijo de un carpintero, un hombre inteligente y que le gusta estudiar mucho. Es un hombre ambicioso, dado que proviene de un mundo pobre aun no entiende como es el mundo de la alta sociedad que quiere conquistar.</p> <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA Ahora respondemos las siguientes preguntas: ¿Después de comer Mathilde que le hablo a Julián y por qué? ¿El relato de los sentimientos que Mathilde habla experimentado por que ha ocasionado en Julián? ¿Cómo califican el comportamiento de los personajes en este relato?</p> <p>Las docentes presentan un ejemplo de collage. (Anexo 3), - Enseguida indican a los estudiantes realizar el collage con personajes de la obra "Rojo y negro" y lo publican.</p> <p>Esto será registrado en la (Anexo 4 – Lista de cotejo).</p> | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación: - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: ❖ ¿Porque es importante actuar con sabiduría y controlar nuestras conductas y acciones? ❖ ¿Qué situaciones cambiarías a cerca de la historia y que desenlace le darías a la obra? ❖ ¿La belleza física se puede utilizar como un medio de seducción para intereses personales? ¿fundamenta tu opinión? ❖ ¿Qué opinas de las personas que para surgir en la sociedad recurren a cualquier artimaña para lograr sus objetivos?</p> <p>Metacognición: ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy?</p> | | <p>05 minutos</p> |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gradesaver. (2019). Obtenido de <https://www.gradesaver.com/rojo-y-negro/study-guide/summary>
- MINEDU. (2021). *Aprendo en casa*. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/secundaria/1/semana-5/pdf/s5-1-sec-comprension-lectora.pdf>
- Moreno , V., Ramirez, M., de la Oliva, C., & Moreno, E. (19 de 07 de 2023). *Buscabiografias.com*. Obtenido de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1728/Stendhal>



Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano

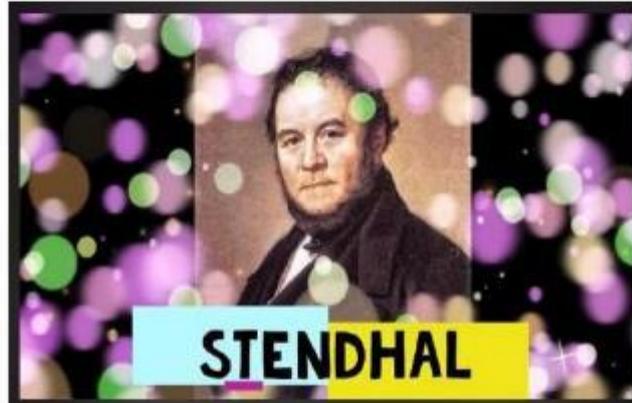


Docente ejecutor
Zaida Marleny Oña Ojeda



Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS



ARGUMENTO

ROJO Y NEGRO

El alcalde del pueblo de Verrieres, población del Franco Condado, deseoso de propagar el monto de su fortuna y los alcances de su previsión, ha decidido contratar los servicios de un preceptor que se encargue de la educación de sus tres hijos. El señor de Ranl, siguiendo las recomendaciones del párroco Chelam, confía la educación de su parentela al joven Julian Sorel, presentado especialmente por el párroco, quien ve en él grandes valores y posibilidades. Julian Sorel, muchacho de diecinueve años, aspirante al sacerdocio, buen conocedor del latín, ha dejado la casa paterna ante la incomprensión de sus familiares, modestos maderos que no entienden las extrañas inclinaciones del joven y le reprochan para un buen educador, según el alcalde Renal.

Julian Sorel entra a formar parte de la pequeña comunidad del burgomaestre, en la cual destaca la bella figura de madame Renal, esposa y madre dedicada y virtuosa, quien desde un primer momento se siente vivamente afectada por la presencia del preceptor. Poco a poco, la cotidianidad de la cercanía, la ausencia del esposo y su propia naturaleza emocional y afectiva, lleva a la joven señora a concebir una honda pasión por el apuesto profesor, quien no tarda en corresponderla.

Entonces, a pesar de todo lo que arriesgan los dos amantes se entregan a su ardor sin pausa ni sosiego. Pero la fama de su entendimiento pronto los rebasa y el propio párroco aconseja a Julian marchar de aquella casa. A pesar de los ruegos de su amada y de su propia melancolía, éste se dirige al vecino pueblo de Besancon, en donde se interna en el seminario con el fin de terminar sus estudios y ordenarse sacerdote.

Sus propósitos, sin embargo, tampoco son coronados por el éxito. Poco antes de terminar su carrera, el padre Pirard atiende los ruegos del marqués de La Mole en París y le recomienda al joven Julián para que ocupe una plaza de secretario en su domicilio. Se traslada Julián Sorel a la capital y no tarde en granjearse el aprecio del marqués quien prendado de sus dotes y de su habilidad, no desperdicia ocasión para agasajarle y estimular su trabajo.

Matilde de Mole, bella y orgullosa hija de marqués, a quien la presencia del secretario no había caído nunca en gracia, resiente los desvíos de su padre por con aquel y así se lo hace saber. Pero como tantas veces sucede, los sentimientos de repulsión que la joven condesa abriga no son más que el preámbulo de una ruidosa pasión que enreda a los dos muchachos en un idilio febril y tormentoso. Cuando Matilde comprueba que como resultado de su pasión ha quedado embarazada, sin titubear un momento confiesa a su padre la verdad, y solicita el beneplácito para el matrimonio que ambos amantes desean. El marqués de Mole, a quien los méritos del muchacho inclinan sensiblemente a su favor, está a punto de



asentir a los deseos de su hija. Cuando una inesperada carta escrita por la señora Renal, instigada por el confesor, le pone de presente la desconocida historia del preceptor e inclina desfavorablemente la balanza.

Julian Sorel, conoce entonces los alcances de su vehemencia. Tan pronto averigua el origen de la inexplicable resistencia de su señor, abandona la capital y se dirige a Vierreles. Allí busca y encuentra a la señora de Renal, quien se hallaba meditando en la Iglesia, y sin reflexionar un instante, dispara contra ella y la deja por muerta. Convencido de su asesinato que no pasaba de ser un sencillo arañazo, sufrido por la buena mujer en uno de sus brazos, se entrega a la justicia, resignado a su suerte. Para él todo ya terminado. La violencia de sus actos ha podido más que sus previsiones y propósitos, y que, a pesar de sus dos amadas, la Renal, prontamente restablecida de su dolencia, y Matilde de Mole, venida a propósito desde París, le imploran por todos los medios que declare y se defienda, Julian Sorel se obstina en un silencio culposo, interpretado por las autoridades como otra señal más de su pérdida natural. Entonces, pese a los desesperados esfuerzos de las dos mujeres, el veredicto del jurado es implacable, Julian Sorel encontrado culpable, es condenado a muerte y ejecutado en la guillotina.

FRAGMENTO

Después de comer, la señorita de La Mole, lejos de huir de Julien, le habló y le invitó en cierto modo a que la siguiese al jardín. Él obedeció. Le faltaba esta prueba. Mathilde cedía, casi sin darse cuenta, al amor que volvía a sentir por él. Encontraba un gran placer en pasearse a su lado; miraba con curiosidad aquellas manos que por la mañana habían cogido la espada con intención de matarla.

Sin embargo, después de todo lo que había pasado, no podía volver a reanudarse la antigua conversación.

Poco a poco, Mathilde comenzó a hacerle confidencias íntimas sobre el estado de su corazón. Encontraba una rara voluptuosidad en aquella conversación; llegó a referirle detalladamente los accesos de pasajero entusiasmo que había sentido por el marqués de Croisenois, por el conde de Caylus...

- ¡Cómo! ¡También por el conde de Caylus! -exclamó Julien; y en esta frase dejó traslucir claramente los amargos celos de un amante desdenado.

Mathilde así lo juzgó, y no se sintió ofendida por ello.

Continuó torturando a Julien, detallándole sus sentimientos de antaño del modo más pintoresco y con el acento de la más íntima veracidad. Se daba cuenta de que ella pintaba lo que tenía ante sus ojos. Sentía el dolor de observar que, hablando, Mathilde hacía descubrimientos en su propio corazón.

El tormento de los celos no podía ser más cruel. Sospechar que un rival es amado, ya es bastante cruel, pero oír confesar con todos sus detalles el amor que inspira a la mujer que se adora, es, quizás, el colmo del dolor.

¡Qué castigo recibió en aquel momento la orgullosa presunción de Julien, que le había llevado a creerse superior a los

Caylus y a los Croisenois! ¡Con qué amargura íntima y sentida se exageraba sus más insignificantes cualidades! ¡Con qué ardiente buena fe se despreciaba a sí mismo!

Mathilde le parecía divina; no hay palabra capaz de expresar el exceso de su admiración. Paseándose a su lado, observaba a hurtadillas sus manos, sus brazos, su porte de reina. Estaba a punto de caer a sus pies, abrumado de amor y de dolor, clamando piedad.

¡Y esta criatura tan hermosa, tan superior a todo, que me ha amado una vez, sin duda va a amar dentro de poco al conde de Caylus!

Julien no podía dudar de la sinceridad de la señorita de La Mole; el acento de la verdad era demasiado evidente en todo lo que decía. Para que no faltara absolutamente nada a su desdicha, hubo momentos en que Mathilde, a fuerza de ocuparse de los sentimientos que en un tiempo experimentó por el conde de Caylus, llegó a hablar de él como si lo amase en ese momento. Y en su acento, sin duda alguna, se reflejaba el amor, Julien lo veía claramente.

Si hubiera sentido su pecho inundado de plomo derretido, habría sufrido menos. En el paroxismo de su dolor, ¿cómo podía adivinar el pobre muchacho que precisamente por estar hablando con él la señorita de La Mole sentía tanto placer en recordar las veleidades amorosas que había sentido en otro



tiempo por los señores de Caylus o de Croisenois?

Nada podría expresar los sufrimientos de Julien. Escuchaba las mimuciosas confidencias del amor que había sentido por otro, en aquella misma avenida de tilos donde, pocos días antes, esperaba que diera la una para subir a su cuarto. Ningún ser humano puede soportar la desgracia llevada a un tan alto grado.

Este género de intimidación cruel duró ocho días largos. Mathilde, unas veces parecía buscar las ocasiones de hablarle y otras no las rehuía; y el tema de la conversación, sobre el que volvían los dos con una especie de voluptuosidad cruel, era el relato de los sentimientos que ella había experimentado por otros: ella le contaba las cartas que había escrito, recordando hasta las palabras y repitiéndole frases enteras. Los últimos días parecía contemplar a Julien con una especie de alegría maligna. Sus sufrimientos era un vivo placer para ella; veía en ellos la debilidad de su tirano, podía pues permitirse quererle.

Como puede verse, Julien no tenía la menor experiencia de la vida, ni siquiera había leído novelas; si hubiera sido un poco menos torpe y hubiese tenido la suficiente sangre fría para decirle a aquella joven a quien tanto adoraba y que tan extrañas confidencias le hacía: «Confiese usted que, aunque yo no valga tanto como esos señores, sin embargo, es a mí a quien usted ama». Es posible que ella se hubiese sentido feliz al verse comprendida; por lo menos, el éxito hubiera dependido exclusivamente de la gracia con que Julien expresara esta idea y del momento que eligiera para ello. En todo caso, habría salido ventajosamente de una situación que conlleva el riesgo de resultar monótona a los ojos de Mathilde.

- ¡Usted ya no me ama, y yo la adoro! -le dijo Julien un día, tras un largo paseo, loco de amor y de sufrimiento.

Era quizá la mayor torpeza que podía cometer.



PRUEBA ESCRITA N° 07

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta.

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal de la obra?

- a) Madame Renal
- b) Matilde de La Mole
- c) Julián Sorel
- d) El alcalde Renal

2. ¿Qué posición ocupa Julián Sorel al inicio de la historia?

- a) secretario del marqués
- b) Preceptor de los hijos del alcalde
- c) Estudiante en un seminario
- d) Hijo del alcalde

3. ¿Dónde se desarrolla principalmente la historia?

- a) En París
- b) En Verrières y Besançon
- c) En un seminario
- d) En un jardín

4. ¿Cuál es el conflicto principal que enfrenta Julián Sorel?

- a) Su deseo de ser sacerdote
- b) Su amor por Madame Renal y Matilde
- c) La oposición del alcalde
- d) La pobreza de su familia

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál es el tema central de "Rojo y Negro"?

- a) La lucha por el poder y la ambición
- b) El amor prohibido y sus consecuencias
- c) La educación y el conocimiento
- d) La traición entre amigos

6. ¿Qué papel juega el alcoholismo en las decisiones de Julián Sorel?

- a) No tiene influencia en su vida
- b) Es la causa de su fracaso en el seminario
- c) Aumenta su inseguridad y celos
- d) Lo lleva a actuar con violencia

7. ¿Cómo se siente Mathilde hacia Julián al final del fragmento?

- a) Indiferente y distante
- b) Amante y apasionada
- c) Confusa y manipuladora
- d) Desesperada y celosa

8. ¿Qué recurso literario se utiliza para narrar la historia?

- a) Narración en tercera persona con enfoque omnisciente
- b) Diálogo directo entre personajes
- c) Carta escrita por un personaje
- d) Monólogo interior

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Crees que Julián Sorel es un héroe trágico? Argumenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....



10. Describe dos situaciones que reflejan la complejidad de las relaciones entre Julián, Madame Renal y Mathilde. Expresa tu opinión sobre cómo estas relaciones afectan las decisiones de Julián.

.....
.....
.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 08 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 22 de agosto del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"María" tan hermosa como triste

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos leídos. Deduce e interpreta información implícita del texto leído Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos, detalles y vocabulario variado de la obra <i>"María"</i>. Explica el propósito comunicativo del análisis de la obra <i>"María"</i> cuando presentaba información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario de la obra <i>"María"</i> clasificando y sintetizando la información. | <p>- El estudiante dibuja y pinta un paisaje puneño que le agrade.</p> | <p>- Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia.</p> |

Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas

| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
|--------------|-------------|------------|------------|
|--------------|-------------|------------|------------|

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| <p>Enfoques transversales</p> | | <p>Valores y actitudes</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque búsqueda de excelencia | | <p>Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque de derecho | | <p>Libertad y responsabilidad Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades.</p> | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan y saludan cordialmente a los estudiantes. - Las docentes realizan la retroalimentación acerca de la vida de Jorge Isaac presentando un video acerca de su biografía. https://www.youtube.com/watch?v=9cUm7hTSK8 (Anexo 1 – Video)  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “la lluvia de ideas” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su novela más popular? • ¿A que corriente literaria pertenece Jorge Isaac? • ¿Por qué ya no continuo con sus planes de estudiar Medicina? | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Diapositivas | 10 minutos |



| | | | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué significará el romance? ○ ¿Qué es el primer amor? <p>- Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control.</p> <p><i>Propósito y organización de la sesión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan la sesión denominada "María tan hermosa como triste" e indican que el propósito de la sesión es que conozcan la obra y recopilen la información. Realizan el análisis literario de la obra "María" de Jorge Isaac. - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p><i>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:</i> LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA.</p> <p>- Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura:</p> <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos e identificamos el título. ⇒ Identificamos palabras que desconozcamos <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>- Las docentes indican enseguida que leerán la obra "María de Jorge Isaac" (Anexo 2 – Texto).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada. - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalcamos el título del texto - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas: ¿Hubieses hecho lo mismo que el protagonista de haberte encontrado en su lugar?</p> <p>RETO: - Realizan la ficha de la obra "María" de Jorge Isaac.</p> <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema El tierno romance de dos jóvenes enamorados truncados por la muerte y la belleza natural. ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos el propósito del texto. <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo | <p>20 minutos</p> |

| | | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------|
| | <p>¿Qué significa para Efraín el clavel marchito? ¿Qué relación tienen para Efraín, el paisaje y la imagen de María? ¿Por qué Efraín no entregó las azucenas a María?</p> <p>Las docentes indican la actividad. - Enseñada indican a los estudiantes pintar un paisaje puneño que les agrada.</p> <p>Esto será registrado en la (Anexo 3 – Lista de cotejo).</p> | | |
| Cierre | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué situaciones cambiarías a cerca de la historia y que desenlace le darías a la obra? ❖ ¿Crees que es bueno ser romántico, por qué? Fundamenta tu respuesta. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | 05 minutos |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ortiz, J. (8 de agosto de 2020). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/guion-teatral/>
- Tamaro, E. (04 de 2004). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet].
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arguedas.htm>
<https://www.casadelaliteratura.gob.pe/sesto-jose-maria-arguedas-libro-la-semana/#:~:text=El%20Sexto%20es%20una%20novela,su%20actividad%20como%20l%C3%ADder%20estudiantil>

Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano

Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda

Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS



ARGUMENTO

MARÍA

En la hacienda El Paraíso don Anselmo decide que su hijo se debe ir a estudiar a Bogotá de 12 años de edad, llegó el día de la partida toda la familia salió a despedirlo no podían contener el llanto en este entonces María tenía 7 años no sabía lo que sentía por Efraín aún. Transcurrieron los años y Efraín volvió al Cauca ya todo un hombre la familia se asombró mucho. Visitó a todos sus amigos cercanos. Efraín vino para quedarse 6 meses con sus familiares para después irse a Europa a estudiar medicina a una universidad de Londres. en ese lapso de tiempo Efraín acompañaba a su padre a otras haciendas de su propiedad donde tenían cultivo y maquinaria, Efraín era el orgullo de su padre en cualquier parte. Efraín acostumbraba leer en la sobre mesa después de cada comida a su padre le encantaba, también hacían otras actividades para divertirse como contar historias y tocar la guitarra Emma lo hacia ella sabía música. También acostumbraban montar a caballo por la montaña y a ir de casería. Cierta día salieron de casería Efraín, José y Braulio. Se internaron en el bosque el objetivo era casar un tigre. Llevaron consigo 6 perros de ellos murieron 3 atacados por el tigre al final fue Efraín quien le dio el tiro de gracia, almorzaron la comida que habían llevado a el monte y después degollaron al tigre para quitarle la piel para dársela a don Anselmo y Efraín se quedó con la cabeza y se la enseñó a su familia quienes reaccionaron con miedo al ver tan aterradora hazaña. El papá de Efraín tenía un compromiso con don Jerónimo el papá de Carlos y era tomar por esposa a Emma o a María hubo una disputa, pero Carlos se dio cuenta que María pertenecía a Efraín y arreglaron desacuerdos. Una tarde por primera vez confiesa a María su amor y ella también, así empezó una bonita relación ellos se regalaban flores se decían cosas bonitas y empezaron a hablar de más cosas sin miedo a veces se frecuentaban a solas para hablar con más privacidad y se imaginaban cuando se iban a casar y a estar juntos. A María le estaba afectando tanto amor y enfermo, Efraín debió alejarse de ella por un tiempo mientras se recuperaba así pues María no le volvió a ocurrir nada. En uno de los viajes a las otras haciendas el papá de Efraín recibió una mala noticia de un negocio que no se pudo concretar. El papá de Efraín enfermo y estuvo a punto de morir pasaron varios días de enfermedad, pero después de bebidas y remedios el mejoró fue atendido por el doctor Mayn. A Efraín le encantaba frecuentar la casa de José y doña Luisa porque allí le daban un trato excelente. Tiempo después una hija de José se casó con Braulio un sobrino de José y le pidieron a María ser madrina y a Efraín padrino. Se acercaba pues la hora de Efraín marcharse para Europa, entonces decidió ir donde todas sus amistades a despedirse mientras que en casa le alistaban las maletas para el viaje, con frecuencia Efraín veía a María llorando y él le hizo prometer ser fuerte ella dijo que iba a hacer todo su esfuerzo, él le dijo a ella que le escribiría lo mismo dijo ella. Llego pues el 30 de enero fecha de partida para el puerto de buena aventura. Efraín se fue y cuando llego a Londres escribió una carta en la cual decía cuál era su rutina de vida en Inglaterra. Pasado un año recibió una nota que decía que María estaba enferma y él debía partir hacia Nueva Granada (Colombia) cuando Efraín llegó a la hacienda y María ya había muerto todos estaban de hto y a ella la iban a enterrar, Efraín sufrió mucho. Pasaron 3 meses después de su muerte y el visitaba su tumba constantemente y se lamentaba, Efraín no le quedo más que resignarse.

MARIA (Fragmento)

- VI -

¿Qué había pasado en aquellos cuatro días en el alma de María?

Iba ella a colocar una lámpara en una de las mesas del salón cuando me acerqué a saludarla; y ya había extrañado no verla en medio del grupo de la familia en la gradería donde acabábamos de desmontarnos. El temblor de su mano expuso la lámpara; y yo le presté ayuda, menos tranquilo de lo que creí estarlo. Parecíame ligeramente pálida, y alrededor de sus ojos había una leve sombra, imperceptible para quien la hubiese visto sin mirarla. Volvió el rostro hacia mi madre, que hablaba en ese momento, evitando así que yo pudiera examinarlo bañado por la luz que teníamos cerca: noté entonces que en el nacimiento de una de las trenzas tenía un clavel marchito; y era sin duda el que le había dado yo la víspera de mi marcha para el Valle. La crucecilla de coral esmaltado que había traído para ella, igual a las de mis hermanas, la llevaba al cuello pendiente de un cordón de pelo negro. Estuvo silenciosa, sentada en medio de las butacas que ocupábamos mi madre y yo. Como la resolución de mi padre sobre mi viaje no se apartaba de mi memoria, debí de parecerle a ella triste, pues me dijo en voz casi baja:

-¿Te ha hecho daño el viaje?

-No, María -le contesté-; pero nos hemos aseado y hemos andado tanto...

Iba a decirle algo más, pero el acento confidencial de su voz, la luz nueva para mí que sorprendí en sus ojos, me impidieron hacer otra cosa que mirarla, hasta que notando que se avergonzaba de la involuntaria fijeza de mis miradas, y encontrándome examinado por una de mi padre (más temible cuando cierta sonrisa pasajera vagaba en sus labios), salí del salón con dirección a mi cuarto.

Cerré las puertas. Allí estaban las flores recogidas por ella para mí: las ajé con mis besos; quise aspirar de una vez todos sus aromas, buscando en ellos los de los vestidos de María; bañélas con mis lágrimas... ¡Ah! ¡los que no habéis llorado de felicidad así, llorad de desesperación, si ha pasado vuestra adolescencia, porque así tampoco volveréis a amar ya!

¡Primer amor!... noble orgullo de sentirnos amados: sacrificio dulce de todo lo que antes nos era caro a favor de la mujer querida: felicidad que comprada para un día con las lágrimas de toda una existencia, recibiríamos como un don de Dios: perfume para todas las horas del porvenir: luz inextinguible del pasado: flor guardada en el alma y que no es dado marchitar a los desengaños: único tesoro que no puede arrebatar nos la envidia de los hombres: delirio delicioso... inspiración del cielo... ¡María! ¡María! ¡Cuánto te amé! ¡Cuánto te amara!...

- X -

A mi regreso, que hice lentamente, la imagen de María volvió a asirse a mi memoria. Aquellas soledades, sus bosques silenciosos, sus flores, sus aves y sus aguas, ¿por qué me hablaban de ella? ¿Qué había allí de María? en las sombras húmedas, en la brisa que movía los follajes, en el rumor del río... Era que veía el Edén, pero faltaba ella; era que no podía dejar de amarla, aunque no me amase. Y aspiraba el perfume del ramo de azucenas silvestres que las hijas de José habían formado para mí, pensando yo que acaso merecerían ser tocadas por los labios de María: así se habían debilitado en tan pocas horas mis propósitos heroicos de la noche.

Apenas llegué a casa, me dirigí al costurero de mi madre: María estaba con ella; mis hermanas se habían ido al baño. Después de contestarme el saludo, María bajó los ojos sobre la costura. Mi madre se manifestó regocijada por mi vuelta; pues sobresaltados en casa con la demora, habían enviado a buscarme en aquel momento. Hablaba con ella ponderando los progresos de José, y Mayo quitaba con la lengua a mis vestidos los cadillos que se les habían prendido en las malezas.

Levantó María otra vez los ojos, fijándolos en el ramo de azucenas que tenía yo en la mano izquierda, mientras me apoyaba con la derecha en la escopeta: creí comprender que las deseaba, pero un temor indefinible, cierto respeto a mi madre y a mis propósitos de por la noche, me impidieron ofrecérselas. Más me deleitaba imaginando cuán bella quedaría una de mis pequeñas azucenas sobre sus cabellos de color castaño luciente. Para ella debían ser, porque habría recogido durante la mañana azahares y violetas para el florero de mi mesa. Cuando entré a mi cuarto no vi una flor allí. Si hubiese encontrado enrollada sobre la mesa una vibora, no hubiera yo sentido emoción igual a la que me ocasionó la ausencia de las flores: su fragancia había llegado a ser algo del espíritu de María que vagaba a mi alrededor en las horas de estudio, que se mecía en las cortinas de mi lecho durante la noche... ¡Ah! ¡Conque era verdad que no me amaba! ¡Conque había podido engañarme tanto mi imaginación visionaria! Y de ese ramo que había traído para ella, ¿qué podía yo hacer? Si otra mujer, bella y seductora, hubiese estado allí en ese momento, en ese instante de resentimiento contra mi orgullo, de resentimiento con María, a ella lo habría dado a condición de que lo mostrase a todos y se embelleciera con él. Lo llevé a mis labios como para despedirme por última vez de una ilusión querida, y lo arrojé por la ventana.



PRUEBA ESCRITA N° 8

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la obra?

- a) Carlos y María
- b) Don Anselmo y Efraín
- c) Luisa y José
- d) María y Efraín

2. ¿Qué le trajo Efraín a María?

- a) Una crucecilla de esmeralda
- b) Una crucecilla de coral esmaltado
- c) Un collar de perlas
- d) Una cadenita de coral

3. ¿Qué tenía en la mano izquierda Efraín?

- a) Un ramo de azucenas
- b) Un ramo de rosas
- c) Un ramo de claveles
- d) Un ramo de flores

4. ¿En qué fecha partió Efraín a Londres?

- a) El 30 de febrero
- b) El 20 de enero
- c) El 28 de febrero
- d) El 30 de enero

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Cuál es el tema principal del texto que acabas de leer?

- a) El destino trágico de María y Efraín
- b) La muerte triste de María
- c) El amor imposible entre dos hermanos
- d) El desenfreno del romance

6. ¿Cuál es el sentimiento mayor sentido por Efraín?

- a) La tristeza por alejarse de María por sus estudios
- b) La frustración al no poder hacer nada por María
- c) El amor y decepción al saber que María no le correspondió
- d) El dolor y sufrimiento por la pérdida de María al morir

7. ¿Qué significado tiene María dentro de la novela?

- a) La inocencia, el sacrificio, la ingenuidad y el amor
- b) La melancolía, el sufrimiento y el amor
- c) El amor, odio, decepción y tristeza
- d) La belleza, amor y soledad

8. ¿Qué características tiene Efraín?

- a) Irónico, tímido, valeroso y caballeroso
- b) Machista, obsesivo y frío
- c) Bondadoso, humilde y melancólico
- d) Orgullosa, altruista y poeta

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Cuál hubiera sido tu actitud en caso de padecer la enfermedad de María?
Argumenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Cuál hubiera sido tu actuar y sentimientos al enterarte que un familiar tuyo
falleció? Argumenta tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....



¡Duerme en paz en extranjera tierra, joven desventurada! En recompensa de tu amor, de tu destierro y de tu muerte, quedas abandonada hasta del mismo Chactas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 08 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 24 de agosto del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Dos obras de Esteban Echevarría"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lec diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, el tema y las semejanzas de los textos leídos. Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos, detalles y vocabulario variado de las obras <i>"La cautiva y el Matadero"</i>. Explica el propósito comunicativo del análisis de la obra <i>"La cautiva y el Matadero"</i> cuando presentaba información especializada o abstracta. | <ul style="list-style-type: none"> El estudiante Realiza un organizador gráfico a cerca de las dos obras de Esteban Echevarría. El estudiante resuelve la ficha de comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo del organizador gráfico. Ficha de Comprensión Lectora. Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia del área. |

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar | <ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan activamente en las actividades |

| | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| | sus metas de aprendizaje. | asociadas. - Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| - Enfoque búsqueda de excelencia | | Superación personal Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | |
| - Enfoque de derecho | | Libertad y responsabilidad Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades. | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes se presentan saludando cordialmente a los estudiantes y realizan la retroalimentación acerca de la vida de Esteban Echevarría con diapositivas sobre su biografía. <p>Anexo 1 – Diapositiva</p>  <p><i>Recuperación de saberes previos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “diseño de Mapa conceptual” Reuniendo la siguiente información <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué año nació y falleció el autor? • ¿Cuáles dos obras que escribió el autor? • ¿A qué corriente Literaria pertenece el autor? • ¿A qué generación pertenece el autor? <p><i>Problematización - conflicto cognitivo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿En qué se centraba el Romanticismo? ○ ¿Qué otros autores representan la Época del Romanticismo? <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control. | <ul style="list-style-type: none"> • diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| | <p>Propósito y organización de la sesión:</p> <p>Las docentes presentan la sesión denominada “<i>Dos obras de Esteban Echevarría</i>” e indican que el propósito de la sesión es que conozcan las obras y a cerca del Autor recopilando la información en un mapa conceptual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes deberán resolver la ficha de comprensión lectora - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlos responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias:</p> <p>LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MAS IMPORTANTES Y EL TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura: <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos e identificamos los títulos ⇒ Identificamos palabras que desconozcamos ⇒ Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha. <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <p>Ahora nos toca profundizar en la lectura de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes indican enseguida que leerán los dos textos de las obras consecutivamente <p>(Anexo 2- Texto)</p> <p>Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos los títulos del textos - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc). <p>A continuación, analizaremos el primer texto “La cautiva” :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema. <i>El rapto de una cristiana por los indios y de todas las penurias que esta sufre en el desierto para escapar de la inhumana tribu y salvar de la muerte a su esposo.</i> ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos la información relevante del texto <p>A continuación, analizaremos Segundo texto “El matadero”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema. <i>la lucha contra la tiranía y el anticlericalismo en Hispanoamérica.</i> ⇒ Subrayamos las ideas principales de cada párrafo. ⇒ Identificamos la información relevante del texto <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo termina la obra <i>La Cautiva</i>? ¿Qué similitud tienen los dos textos? | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo • Ficha de comprensión lectora | <p>20 minutos</p> |

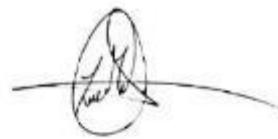
| | <p><i>¿Qué importancia tiene la religión en la Obra el matadero?</i> Las docentes indican la actividad.</p> <p>- Enseguida indican a los estudiantes desarrollen la ficha de Compresión Lectora Anexo 3 – Ficha de compresión Lectora</p> <p>Evaluamos nuestros avances: Ahora nos autoevaluamos para reconocer nuestros avances y lo que requerimos mejorar. Coloca una "x" de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje.</p> <table border="1" data-bbox="512 577 1075 1088"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th> <th>Lo logré</th> <th>Estoy en proceso de lograrlo</th> <th>¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Esteban Echevarría</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realice la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de las dos obras</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Esto será registrado en la Anexo 4 – Lista de cotejo.</i></p> | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Esteban Echevarría | | | | Realice la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de las dos obras | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Esteban Echevarría | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realice la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento de las dos obras | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué situaciones cambiarías a cerca de las historias y que desenlace le darías a la obra? ❖ ¿Qué opinas a cerca de los contextos sociales en los que se desarrollan estas historias? <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | <p>05 minutos</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.libreriahernandez.com/autores/fichaAutor?authorId=31863>
<https://es.slideshare.net/mariananeme2/mariana-neme-cl2pv>
https://www.google.com/search?sca_esv=558024616&rlz=1C1CHZL_esPE981PE981&hl=es&sxsrf=AB5stBi18Ti6ZsecneswFXq-AGW23IDVrQ:1692338369023&q=fragmento+final+del+matadero+esteban+echeverria&fbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwj6Mzaw-WAAXWFrJUCHc6BAowQ0pQJegQIDBAB&biw=1366&bih=651&dpr=1#imgrc=YFcxYuwKQ1f_wM
<https://diarioinca.com/resumen-el-matadero-esteban-echeverria>



.....
Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano



.....
Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda



.....
Docente titular
Antonio Ramos Cruz



VI. ANEXOS

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRA "LA CAUTIVA"

I ETAPA DE INFORMACIÓN:

1.1 Información Externa:

- a) Género: Épico
- b) Especie: Poema Épico
- c) Corriente Literaria: Romanticismo
- d) Estructura: Consta de nueve partes y de un epílogo, que suman en total 2134 versos.

1.2 Información Interna:

- a) **Tema:** El rapto de una cristiana por los indios y de todas las penurias que esta sufre en el desierto para escapar de la inhumana tribu y salvar de la muerte a su esposo.
- b) **Personajes:**
 - **María.** Mujer de fuerte personalidad. Inevitablemente se une a su figura un puñal, símbolo de muerte y destrucción que no vacila en empuñar cuando la ocasión lo requiere.
 - **Brian.** Es un ser débil, temeroso de su destino y de su honra.
 - **El indio.** Está presentado desde la perspectiva del hombre blanco y por ello aparece como sinónimo de barbarie. Es incivilizado, sanguinario, agresivo y feroz.
 - **La pampa.** Es atractiva, de fascinante belleza, indómita, inaccesible, misteriosa, desértica. El poeta la anima.

ARGUMENTO



"La cautiva" tiene lugar en una zona de frontera, al sur de la ciudad de Buenos Aires, a principios del siglo XIX. La historia se centra en una pareja de criollos que son tomados como cautivos por una tribu de indios, pero que luego escapan e intentan volver a su lugar de origen.

Al principio del poema se describe el paisaje del desierto, este ambiente es una llanura amplia y desolada, delimitada por la cordillera de los Andes al oeste y el mar al este. Al caer la noche, aparece en el desierto una tribu de indios, cabalgando velozmente de vuelta de los poblados criollos. Ellos atacaron un pueblo, robaron caballos y yeguas, y secuestraron mujeres y niños. Prenden hogueras para calentarse y para cocinar. Algunos degüellan una yegua y beben la sangre que sale a borbotones de su cuello. Luego de comer, comienzan a beber alcohol. Los indios se emborrachan y empiezan a atacarse entre ellos. En eso, aparece Brián, uno de los cautivos criollos, que logra matar a varios de los indios durante la pelea, pero cae de su caballo herido. Las mujeres de los indios lloran a los muertos y las cautivas están horrorizadas por lo que ha sucedido. A continuación, la tribu se acuesta a descansar entre los muertos.

Poco tiempo después, antes de que se haga de día, una sombra se incorpora entre los cuerpos que están acostados en el suelo. Es María, una de las cautivas, que logra liberarse usando un puñal. En silencio y con mucho cuidado para que nadie la note, busca a Brián, su marido, entre la muchedumbre. Lo encuentra atado de pies y manos, malherido. Lo libera de las ataduras con el puñal, él despierta y la reconoce. Ella le propone huir juntos del cautiverio. Brián no está muy seguro de que podrán volver a casa, pues está muy débil de salud y no confía en que puedan atravesar el desierto a pie, ella lo convence y escapan.

Una vez que María y Brián se van del campamento de los indios, una tropa de soldados sorprende a la tribu que todavía dormía. Los soldados asesinan a todos los indios y liberan a los cautivos.

Se hace de día y la pareja se esconde en un pajonal, para refugiarse del sol y de los indios que salgan a buscarlos. Brián cada vez está más debilitado, pero María está muy motivada y confía en que saldrán adelante. Ella encuentra un arroyo, moja a Brián y él vuelve en sí. Brián le sugiere que siga ella sola, pero María le dice que si él muere, ella también moriría.

Anochece y el estado de salud de Brián empeora. Se les acerca un tigre y María lo mata con el puñal para defenderse. Al día siguiente, comienza un incendio en la llanura. El viento aviva las llamas y el incendio se va extendiendo hacia donde están María y Brián. Él ya no puede moverse, entonces María lo levanta en brazos, con una fuerza extraordinaria. Ella se tira al arroyo y lo cruza a nado, avanzando con un brazo y sosteniendo a flote a su marido con el otro. Logran llegar a la otra orilla a salvo. Finalmente, el fuego va disminuyendo en intensidad y se extingue totalmente al llegar al agua, dejando un camino de destrucción.

Brián está muy afiebrado y herido. Se da cuenta de que su muerte es inevitable y está cerca. María va perdiendo su esperanza a medida que pasan los días. En los momentos de espera y tranquilidad, tiene malos presentimientos sobre el futuro. Teje a mano un techo de juncos para proteger a Brián del sol. De repente, aparece un tigre cerca de ellos. María toma su puñal y protege a su marido interponiéndose entre él y el tigre. Finalmente, el animal no los ataca, como compadeciéndose de la situación de la pareja, y se echa a nadar en el arroyo.

Luego del sobresalto, María se desmaya de cansancio y Brián vuelve en sí. Él pronuncia un largo monólogo en el que recuerda sus épocas de soldado, expresa que no hay que confiar en los indios porque son ladrones y traicioneros, y dice que no teme a la muerte. Solamente le hubiera gustado morir con el honor de ser un héroe de guerra. También lamenta dejar sola a María, pero le da confianza para que siga camino y sea fuerte por su hijo. Finalmente, él muere y ella lo entierra en el pajonal.

María continúa su escape por la llanura, vagando sin rumbo durante días. Se encuentra con un grupo de soldados, que habían sido compañeros de Brián. Ella les pregunta si saben dónde está su hijo. Uno de ellos le responde que los indios lo han degollado. Al escuchar esto, ella cae muerta instantáneamente. Los soldados le celebran un funeral y entierran su cuerpo en el desierto. Sobre su tumba, hay una cruz y un ombú. Cuando pasan por el lugar, los cautivos rezan en memoria de la heroica María, cuya historia se hizo famosa. Los indios, en cambio, evitan pasar por allí porque creen que el fantasma de Brián ronda el lugar. Los habitantes de la zona cuentan que por las noches se pueden ver dos luces que aparecen y erran por la llanura. Se cree que son los espíritus de María y Brián.

I- EL DESIERTO: El poeta describe el desierto en la hora del crepúsculo. Después de haber asaltado y saqueado una población, los indios regresan triunfantes con sus cautivos, entre los que se encuentran el capitán Brián y su esposa María.

- II_ **EL FESTÍN:** La tribu sacia su placer en la bebida, el canto y la sangre, hasta caer en profundo sueño.
- III: **EL PUÑAL:** María trata de liberar a su esposo herido. Para ello toma un puñal, que se convierte en símbolo de su salvación. Los indios han matado al hijo y a los padres de María. El desierto los espera.
- IV: **LA ALBORADA:** Amanece, la tribu duerme. El hombre blanco prepara su venganza y se arroja sobre ella. La muerte reina por doquier. Las cautivas gozan de su libertad. Nadie halla a Brián.
- V: **EL PAJONAL:** Brián y María vagan por el desierto. Con las primeras luces el alba llega a un inmenso pajonal. María trata de confortar a su esposo con el agua de un arroyo y algunos alimentos.
- VI: **LA ESPERA:** La noche los inmoviliza. Brián, vencido por el dolor, descansa a orillas del arroyo. María espera un nuevo amanecer. su amor le da fortaleza. Se anuncia el tema de la siguiente parte: la quemazón. Aparece un tigre como presagio de fatales peligros. María toma el puñal.
- VII: **LA QUEMAZÓN:** Comienza otro día. Se produce la horrible quemazón de los pastizales. Con la fuerza que solo su amor le comunica, María atraviesa la corriente sosteniendo con uno de sus brazos a Brián. En esa circunstancia se agiganta su figura. El fuego se extingue, finalmente, en la orilla del arroyo.
- VIII: **BRIÁN:** Pasan dos días. Brián y María se encuentran en el pajonal. El joven capitán sufre alucinaciones. La abnegada esposa siente el abandono y la soledad en que se hallan. Aparece el tigre. María toma el puñal, pero la fiera, como movida por la compasión, sigue su camino. Brián muere. María, profundamente angustiada, se desalienta.
- IX: **MARÍA:** María enterra a su esposo. Luego parte, agobiada por tanto dolor. Vaga por el desierto noches y días. Encuentra en su camino una partida de soldados cristianos, a quienes les pregunta irreflexivamente por su hijo. Ellos le dicen que ha muerto degollado por los indios. Entonces, María muere, víctima del más hondo de los sufrimientos.

ANÁLISIS LITERARIO DE OBRA "EL MATADERO"

I. ETAPA DE INFORMACIÓN:

1.1 Información Externa:

- Género: Narrativo
- Especie: Cuento extenso, relato costumbrista
- Corriente Literaria: Romanticismo latinoamericano

1.2 Información Interna:

Tema: La injusta desigualdad a la que se enfrentaban los ciudadanos argentinos debido al duro gobierno y a los intereses eclesiásticos.

c) Personajes:

- **El joven Unitario** (personificación de Echeverría en el relato)
- **El juez del Matadero**, personaje importante, caudillo de los carniceros y que ejerce la suma del poder en aquella pequeña república por delegación del Restaurador.
- **La iglesia y Rosas**
- El matarife del Matadero "Matasiete" era hombre de pocas palabras y de mucha acción.
- Las achureras.



EL MATADERO (Argumento)

"El matadero" transcurre en la ciudad de Buenos Aires durante la cuaresma, una época en la que la religión católica ordena ayuno y abstinencia, sobre todo de carne. En ese contexto llega una gran tormenta que desborda el Río de la Plata. Esta inundación provoca la escasez de novillos en la ciudad. Buenos Aires es gobernada por el Restaurador. Sus seguidores políticos, los federales, culpan a sus opositores, los unitarios, del diluvio y la escasez de carne. La comida se encarece brutalmente y cada vez existen menos posibilidades de conseguir alimentos para subsistir en medio de la cuaresma. La



situación empeora y se produce una gran hambruna, que genera muchas muertes en la ciudad.

A raíz de esta situación, el Restaurador ordena enviar cincuenta novillos al matadero. La primera res que sacrifican va completa para el Restaurador, como forma de agradecimiento por su generosidad. Así y todo, empieza a crearse un ambiente grotesco por las peleas entre las personas que quieren llevarse su ración de carne. Es el Juez del matadero el que debe imponer orden en reiteradas oportunidades para que las personas se controlen. Cuando solo queda un novillo, se da una discusión entre los carniceros sobre el animal. Algunos afirman que, en realidad, es un toro viejo. En medio del intercambio de opiniones, el novillo se suelta del lazo que lo ata y en su carrera decapita a un niño. Luego de perseguirlo por varias cuadras, logran atraparlo nuevamente y lo llevan al matadero.

Una vez sacrificado el toro, un carnicero ve pasar a un muchacho bien vestido y con la barba corta, claro símbolo de que es un unitario. Arengado por la gente, Matasiete lo tira del caballo, le pone el cuchillo en la garganta y amenaza con degollarlo. Antes de que esto ocurra, interviene el Juez, quien lo rescata y lo lleva dentro del matadero para someterlo a un exhaustivo interrogatorio. En el interrogatorio al joven unitario no faltan las grandes humillaciones, por ejemplo, intentar desnudarlo para azotarlo. El joven unitario explota de rabia y un torrente de sangre brota de su boca y su nariz. La diversión infante de los federales había terminado.

FRAGMENTO

En un momento liaron sus piernas en ángulo a los cuatro pies de la mesa volcando su cuerpo boca abajo. Era preciso hacer igual operación con las manos, para lo cual soltaron las ataduras que las comprimían en la espalda. Sintíendolas libres el joven, por un movimiento brusco en el cual pareció agotarse toda su fuerza y vitalidad, se incorporó primero sobre sus brazos, después sobre sus rodillas y se desplomó al momento murmurando:

-Primero degollarme que desnudarme, infame, canalla.

Sus fuerzas se habían agotado. Inmediatamente quedó atado en cruz y empezaron la obra de desnudarlo. Entonces un torrente de sangre brotó borbolloneando de la boca y las narices del joven, y extendiéndose empezó a caer a chorros por entrambos lados de la mesa. Los sayones quedaron inmóviles y los espectadores estupefactos.

-Reventó de rabia el salvaje unitario -dijo uno.

-Tenía un río de sangre en las venas -articuló otro.

-Pobre diablo: queríamos únicamente divertirnos con él y tomó la cosa demasiado a lo serio - exclamó el Juez frunciendo el ceño de tigre-. Es preciso dar parte, desátenlo y vamos.

Verificaron la orden; echaron llave a la puerta y en un momento se escurrió la chusma en pos del caballo del Juez cabizbajo y taciturno.

Los federales habían dado fin a una de sus innumerables proezas.

En aquel tiempo los carniceros degolladores del Matadero eran los apóstoles que propagaban a verga y puñal la federación rosina, y no es difícil imaginarse qué federación saldría de sus cabezas y cuchillas. Llamaban ellos salvaje unitario, conforme a la jerga inventada por el Restaurador, patrón de la cofradía, a todo el que no era degollador, carnicero, ni salvaje, ni ladrón; a todo hombre decente y de corazón bien puesto, a todo patriota ilustrado amigo de las luces y de la libertad; y por el suceso anterior puede verse a las claras que el foco de la federación estaba en el Matadero.

Echeverría, Esteban ; "El matadero" en Obras Completas de D. Esteban Echeverría , edición de



PRUEBA ESCRITA N° 09

APELLIDOS Y

NOMBRES:.....

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

.....

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién es el personaje principal de la Obra “La cautiva”?

- a) María y su hijo
- b) Los indios
- c) María y Brian
- d) María

2. ¿Cuál es el tema central de la obra “El Matadero”?

- a) Los fieles cumpliendo la cuaresma
- b) Una realidad injusta en el pueblo argentino por los intereses del gobierno y la iglesia.
- c) La muerte del niño decapitado
- d) La rivalidad entre los unitarios y los federales

3. ¿A qué corriente literaria pertenece el autor?

- a) Realismo
- b) Patriotismo
- c) Neologismo
- d) Romanticismo

4. ¿Qué desenlace tiene la obra “La cautiva”?

- a) La libertad de María
- b) El arrepentimiento de los indios
- c) El asesinato de todos los blancos
- d) La muerte de María en el más hondo de los sufrimientos

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué temas tienen en común estas dos obras del autor?

- a) El secuestro y la barbarie
- b) La política
- c) Los finales felices
- d) La justicia en el desenlace

6. ¿En qué persona gramatical está escrito “el matadero”?



- a) Segunda persona, espectador
- b) Tercera persona Omnisciente
- c) Primera persona, protagonista
- d) Tercera persona, espectador.

7. ¿En la obra “La cautiva” cómo actúan los indios?

- a) Como opuestos por una guerra acaudillada
- b) Como salvajes, barbáricos y despiadados
- c) Con miedo a los blancos
- d) Como una comunidad que busca el poder

8. ¿En la Obra “El matadero” qué es un unitario?

- a) Personas blancas, civilizadas y valientes
- b) Personas Blancas, ricas y militantes
- c) Partidarios de los federales
- d) Como militantes del gobierno

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Cómo calificas al personaje de María? ¿Cuál crees que sea la rivalidad que tienen los indios y los blancos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Según el fragmento de “El matadero” qué papel tiene la religión en la obra? ¿El actuar de los ciudadanos es bueno?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1 IES | : "Glorioso San Carlos" – Puno |
| 1.2 Área | : Comunicación |
| 1.3 Grado y sección | : 5to "C" |
| 1.4 Ciclo | : VII |
| 1.5 Docentes | : Ccopa Laureano, Diana Vanesa Oha Ojeda, Zaida Marleny |
| 1.6 Número de sesión | : 10 |
| 1.7 Número de horas | : Una hora – 35 minutos |
| 1.8 Fecha | : 24 de agosto del 2023 |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"El ruiseñor y la Rosa"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

| Competencias y capacidades del área | Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados | Evidencia de Aprendizaje | Instrumentos de evaluación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Reflexiona, evalúa y opina sobre la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y | <ul style="list-style-type: none">• Opina sobre ideas, hechos y personajes argumentando su posición respecto del texto, e identificando el contexto social e histórico donde se ha producido.• Identifica información relevante de textos complejos con vocabulario variado y especializado.• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre | <ul style="list-style-type: none">- El estudiante resuelve la ficha de comprensión lectora- El estudiante escribe un párrafo del cuento el Ruiseñor y la Rosa y lo dibuja.- El estudiante escenifica el cuento del ruiseñor y la rosa en grupos. | <ul style="list-style-type: none">- Lista de cotejo para evidenciar el logro de la competencia.- Ficha de evaluación. |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| paraverbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| Competencias transversales/capacidades y otras competencias relacionadas | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias | Capacidades | Desempeños | Evidencias |
| <ul style="list-style-type: none"> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma | <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus experiencias asociadas. Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos que disponen. | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes participan activamente en las actividades planteadas durante la sesión de aprendizaje. |
| Enfoques transversales | | Valores y actitudes | |
| <ul style="list-style-type: none"> Enfoque búsqueda de excelencia | | <p>Superación personal</p> <p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derecho | | <p>Libertad y responsabilidad</p> <p>Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre las dificultades que enfrentan las personas que aun en este siglo vemos manifestaciones de discriminación de racismo de exclusión y desigualdades.</p> | |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| Secuencia | Procesos pedagógicos/estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje | Recursos o materiales | Tiempo |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Inicio | <p><i>Motivación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las docentes se presentan saludando cordialmente a los estudiantes, seguidamente realizan la retroalimentación acerca de la vida de Oscar Wilde por medio de diapositivas (<i>Anexo 1 – Diapositivas</i>). | <ul style="list-style-type: none"> Imágenes Diapositivas | 10 minutos |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| |  <p>Recuperación de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes aplican la técnica de “diseñar mapas conceptuales” preguntando lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quién fue Oscar Wilde? ¿Dónde nació? ➤ ¿A qué corriente literaria pertenece? ¿Cuál fue su obra más representativa? ➤ ¿Qué hechos de su vida influyeron en su literatura? <p>Problematicación - conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es el amor? ○ ¿Qué es capaz de hacer un joven estudiante por amor? ○ ¿La vida los animales y las personas valen igual? <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican que ganaran puntos si participan respondiendo las preguntas y aportando ideas, esto será registrado en la lista de control. <p>Propósito y organización de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes presentan la sesión denominada “<i>El ruiseñor y la rosa</i>”, e indican que el propósito de la sesión es, lean la obra y la escenifiquen. Desarrollan la ficha de lectura. - Se establece los acuerdos de convivencia para asumirlo responsablemente y lograr el propósito de aprendizaje. | | |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias: LEEMOS E IDENTIFICAMOS LAS IDEAS MÁS IMPORTANTES Y EL TEMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes explican a los alumnos los procesos de la lectura: <p>1. ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos e identificamos el título. ⇒ Identificamos palabras que desconozcamos ⇒ Antes de iniciar la lectura en detalle, se les pide a los estudiantes que realicen una inspección global de la ficha. <p>2. DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las docentes indican enseguida que leerán en cuenta completo del ruiseñor y la rosa <p>Las docentes comienzan con la estrategia de la lectura guiada.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupamos a los estudiantes en grupos - Recalamos los títulos del textos - Retroalimentación acerca del texto - Lectura en voz alta pero suave-un párrafo por grupo - Modular, regular la voz - Elegimos en grupos una palabra que no hayamos comprendido para no perder la ilación de la obra. <p>Las docentes atienden las dudas de cada grupo (gramática, contexto histórico, etc).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Texto • Lista de cotejo | <p>20 minutos</p> |

| | <p>A continuación, analizaremos la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Leemos cada parte del texto e identificamos el tema: <i>El amor, sobre la falta de sentimientos y de empatía, y sobre el valor del sacrificio por los demás</i> ⇒ <i>Subrayamos las ideas principales de cada párrafo.</i> ⇒ Identificamos el propósito del texto. <p>3. DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber realizado estas actividades en el texto, respondemos las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Por qué sufría tanto el joven estudiante?</i> <i>¿Les parece justo la respuesta de la señorita ante el sacrificio del ruiseñor?</i></p> <p>Las docentes indican la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos asignados por las docentes se dividirán el cuento por escenas para personificarlas y actuarán en el salón guiándose por el texto. Los estudiantes deberán representar correctamente a los personajes y las escenas para simular una obra teatral. <p>- <i>Esto será registrado en la (Anexo – Lista de cotejo).</i></p> <p>Después de la representación teatral los estudiantes desarrollarán la ficha de comprensión de lectura</p> <p>Evaluamos nuestros avances: Ahora nos autoevaluamos para reconocer nuestros avances y lo que requerimos mejorar. Coloca una "x" de acuerdo con lo que consideres. Luego, escribe las acciones que tomarás para mejorar tu aprendizaje.</p> <table border="1" data-bbox="512 1111 1075 1621"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th> <th>Lo logré</th> <th>Estoy en proceso de lograrlo</th> <th>¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Oscar Wilde</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Realicé la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento del cuento</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Oscar Wilde | | | | Realicé la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento del cuento | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles de la biografía de Oscar Wilde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realicé la ficha de lectura de las dos obras identificando el género, el tema, los personajes principales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectué los procesos de comprensión de textos, la apreciación personal reflexiva y la creatividad al leer el fragmento del cuento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Cierre</p> | <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué situaciones cambiarías a cerca de la historia y que desenlace le darías a la obra? ❖ ¿Tu serías capaz de sacrificarte en el nombre del amor? | | <p>05 minutos</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Metacognición: <ul style="list-style-type: none">❖ ¿Qué aprendí hoy?❖ ¿Para qué me servirá lo que aprendí hoy? | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://slideplayer.es/slide/3315683/>

[https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-ruisenor-y-la-rosa-cuento-para-ninos-sobre-el-valor-de-los-](https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-ruisenor-y-la-rosa-cuento-para-ninos-sobre-el-valor-de-los-sentimientos/#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20cuento,del%20sacrificio%20por%20los%20dem%C3%A1s.)

[sentimientos/#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20cuento,del%20sacrificio%20por%20los%20dem%C3%A1s.](https://www.youtube.com/watch?v=gb_5o1Wmzg)

https://www.youtube.com/watch?v=gb_5o1Wmzg

.....
Docente ejecutor
Diana Vanesa Ccopa Laureano

.....
Docente ejecutor
Zaida Marleny Oha Ojeda

.....
Docente titular
Antonio Ramos Cruz

VI. ANEXOS



OSCAR WILDE

DATOS BIOGRAFICOS

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde. Nació, en Inglaterra, es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres, donde trabajó como periodista. Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación, Wilde se convirtió en una de las mayores personalidades de su tiempo. Wilde demandó al padre de su amante por difamación. Después de una serie de juicios fue declarado culpable de indecencia grave y encarcelada por dos años. En prisión, escribió *De Profundis*, una larga carta que describe el viaje espiritual que experimentó luego de sus juicios. Tras su liberación partió inmediatamente a Francia donde escribió su última obra, *La balada de la cárcel de Reading*, un poema en conmemoración a los duros ritmos de la vida carcelaria. Murió indigente en París, a la edad de cuarenta y seis años.

OBRAS: [El retrato de Dorian Gray](#) (su única novela; 1891) - [El fantasma de Canterville](#) - [La esfinge sin secreto](#) - [El modelo millonario](#)

CUENTOS:

- | | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------|
| - <u>El príncipe feliz</u> | - <u>El ruiseñor y la rosa</u> | - El Fantasma de Canterville |
| - <u>El gigante egoísta</u> | - El amigo fiel | - El famoso cohete |
| - El joven rey | - El cumpleaños de la infanta | - El pescador y su alma |
| - <u>Una casa de granadas (1892)</u> | - El niño estrella | |

Género: Narrativo

Especie: Cuento

Corriente Literaria: Romanticismo

Tema: El amor, esperanza, generosidad, romanticismo.

Personajes: El ruiseñor- El joven- La rosa- La muchacha **Escenario:** jardín





EL RUISEÑOR Y LA ROSA

-Ha dicho que bailarían conmigo si le llevaba unas rosas rojas -se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay en todo mi jardín una sola rosa roja.

Desde su nido de la encina óyelo el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

-¡No hay una sola rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaban de lágrimas.

-¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! He leído todo cuanto han escrito los sabios; poseo todos los secretos de la filosofía y tengo que ver mi vida destrozada por falta de una rosa roja.

-He aquí por fin el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Le he cantado todas las noches, aun sin conocerle; todas las noches repito su historia a las estrellas, y ahora le veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha tornado su rostro pálido como el marfil y la pena le ha marcado en la frente con su sello.

-El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el joven estudiante-, y mi adorada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la tendré en mis brazos. Reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía. Pero no

hay rosas rojas en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará caso ninguno. No se fiará en mí para nada y mi corazón se desgarrará.

-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí, para él es pena. Realmente el amor es una cosa maravillosa: es más precioso que las esmeraldas y más caro que los finos ópalos. Perlas y granates no pueden pagarle porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor, ni pesarlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.

-Los músicos estarán en su estrado -decía el joven estudiante-. Tocarán sus instrumentos de cuerdas y mi adorada bailará a los sonos del arpa y del violín. Bailará tan vaporosamente que su pie no tocará el suelo, y los cortesanos con sus alegres atavíos la rodearán solícitos; pero conmigo no bailará porque no tengo rosas rojas que darle.

Y dejándose caer sobre el césped, hundía su cara en sus manos y lloraba.

-¿Por qué lloras? -preguntaba una lagartija verde correteando cerca de él con su cola levantada.

-Sí, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba persiguiendo un rayo de sol.

-Eso es, ¿por qué? -murmuró una margarita a su vecina, con una dulce vocecilla.

-Llora por una rosa roja.

-¿Por una rosa roja? ¡Qué ridiculez!

Y la lagartija, que era algo cínica, y todos se echaron a reír con todas sus ganas.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso en la encina, reflexionando en el misterio del amor.

De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo.

Pasó por el bosque como una sombra, y como una sombra atravesó el jardín.

En el centro del parterre se levantaba un hermoso rosal, y al verle voló hacia él y se posó sobre una ramita.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal sacudió su cabeza.



-Mis rosas son blancas -contestó-, blancas como la espuma del mar, más blancas que la nieve en la montaña. Pero ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol y quizá él te dé lo que pides.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía en torno del viejo reloj de sol.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal sacudió su cabeza.

-Mis rosas son amarillas -respondió-, tan amarillas como los cabellos de las sirenas que se sientan sobre un tronco de árbol, más amarillas que el narciso que florece en los prados, antes de que llegue el segador con su hoz. Pero ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante y quizá él te dé lo que pides.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el arbusto sacudió su cabeza.

-Mis rosas son rojas -respondió-, tan rojas como las patas de las palomas, más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas, las heladas han marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas, y no tendré ya rosas en todo este año.

-No necesito más que una rosa roja -gritó el ruiseñor-, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy asustadizo.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con notas de música, al claro de luna, y teñirla con la sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí, con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor- y todo el mundo ama la vida. Es grato posarse en el bosque verdeante y mirar al sol en su carro de oro y a la luna en su carro de perlas. Dulce es el olor de los nobles espinos. Dulces son las campanillas que se esconden en el valle y los brezos que cubren la colina. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.

El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped, allí donde el ruiseñor le dejó, y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.

-Sed feliz -le gritó el ruiseñor-, sed feliz; tendréis vuestra rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que os pido en cambio es que seáis un verdadero enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque ésta lo sea. Y más fuerte que el poder, aunque éste también lo sea. Sus alas son color de fuego y su cuerpo color de llama; sus labios son dulces como la miel y su aliento es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues únicamente sabía las cosas que están escritas en los libros.

Pero la encina lo comprendió y se puso triste, porque amaba mucho al ruiseñorcito que había construido el nido en sus ramas.

-Cántame la última canción -murmuró-. ¡Me quedará tan triste cuando te vayas!

Entonces el ruiseñor cantó para la encina; y su voz era como el agua reidora de una fuente argentina.



Al terminar su canción, el estudiante se levantó, sacando al mismo tiempo su cuadernito de notas y su lápiz de bolsillo.

-El ruiseñor -se decía paseándose por la alameda-, el ruiseñor posee una belleza innegable, ¿pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas, todo estilo sin nada de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su voz tiene notas muy bellas. ¡Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!

Y volviendo a su habitación se acostó sobre su jergoncito y se puso a pensar en su adorada.

Al poco rato se durmió.

Y cuando la luna brillaba en los cielos, el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas.

Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas; y la fría luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando toda la noche.

Cantó durante toda la noche y las espinas penetraron cada vez más en su pecho y la sangre de su vida fluía de su pecho.

Al principio cantó el nacimiento del amor en el corazón de un joven y de una muchacha; y sobre la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo, canción tras canción.

Primero era pálida como la bruma que flota sobre el río, pálida como los pies de la mañana y argentada como las alas de la aurora.

La rosa que florecía sobre la rama más alta del rosal, parecía la sombra de una rosa en un espejo de plata, la sombra de la rosa en un lago.

Pero el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, pequeño ruiseñor -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.

Entonces el ruiseñor se apretó más contra las espinas y su canto fluyó más sonoro, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen.

Y un delicado rubor apareció sobre los pétalos de la rosa, lo mismo que enrojece la cara de un enamorado que besa los labios de su prometida.

Pero las espinas no habían llegado aún al corazón del ruiseñor; por eso el corazón de la rosa seguía blanco; porque sólo la sangre de un ruiseñor puede colorear el corazón de una rosa.

Y el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, pequeño ruiseñor -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada.

Entonces el ruiseñor se apretó aún más contra las espinas, y las espinas tocaron su corazón y él sintió en su interior un cruel tormento de dolor.

Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimizado por la muerte, el amor que no acaba en la tumba.

Y la rosa maravillosa enrojeció como las rosas de Bengala. Purpúreo era el color de los pétalos y purpúreo como un rubí era su corazón.

Pero la voz del ruiseñor desfalleció. Sus breves alas empezaron a batir y una nube se extendió sobre sus ojos.

Su canto se fue debilitando cada vez más. Sintió que algo se ahogaba en la garganta.

Entonces su canto tuvo un último fulgor. La blanca luna le oyó y olvidándose de la aurora se detuvo en el cielo.

La rosa roja le oyó; tembló toda ella de arrobamiento y abrió sus pétalos al aire frío de la mañana. El eco le condujo hacia su caverna purpúrea de las colinas, despertando de sus sueños a los rebaños dormidos.

El canto flotó entre los cañaverales del río, que llevaron su mensaje al mar.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.



Pero el ruiseñor no respondió: yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas.

A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

-¡Qué extraña buena suerte! -exclamó-. ¡He aquí una rosa roja! No he visto una rosa semejante en toda mi vida. Es tan bella, que estoy seguro de que debe tener en latín un nombre enrevesado. E inclinándose, la cogió.

En seguida se puso el sombrero y corrió a casa del profesor con su rosa en la mano.

La hija del profesor estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

-Dijisteis que bailaríais conmigo si os traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderéis cerca de vuestro corazón, y cuando bailemos juntos, ella os dirá lo mucho que os amo.

Pero la joven frunció las cejas.

-Temo que esta rosa no se armonice bien con mi vestido -respondió-. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.

-¡Oh, a fe mía que sois una ingrata! -dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiró la rosa al arroyo. Un pesado carro la aplastó.

-¡Ingrato! -dijo la joven-. Os diré que os portáis como un grosero, y después de todo, ¿qué sois? Un simple estudiante. ¡Bah! No creo que podáis tener nunca hebillas de plata en los zapatos como las del sobrino del chambelán.

Y levantándose de su silla, se metió en su casa. -¡Qué bobería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica.

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro polvoriento y se puso a leer.



PRUEBA ESCRITA N° 10

APELLIDOS Y NOMBRES:.....
GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

A continuación, marca con una (X) la alternativa correcta

NIVEL LITERAL

1. **¿Qué hizo el ruiseñor para conseguir la rosa?**
 - a) Rogó con todo su corazón al rosa y sus espinas
 - b) Cantó para el Rosal a la luz de la Luna y las espinas atravesaron su corazón
 - c) Cantó a la Luna hasta que esta le responda y le dé una rosa roja
 - d) Entregó su corazón al Rosal a cambio de una rosa roja
2. **¿Qué respuesta le dio la chica al joven enamorado cuando le llevo la rosa roja?**
 - a) Una tristeza y un consuelo
 - b) Un desaire y un desprecio
 - c) Una bienvenida y un adiós
 - d) Una herida en su corazón y un alivio
3. **¿Cómo quedo la rosa y que se dijo el joven para sí sobre el amor?**
 - a) ¡Oh, a fe mía que sois una ingrata!
 - b) ¡Cuánta desdicha envuelve al amor ¡Un ramo de rosas
 - c) ¡Qué bobería es el amor ¡Pobre ruiseñor, haber sacrificado su vida en vano
 - d) ¡Qué bobería es el amor ¡
4. **¿A qué corriente literaria pertenece la obra?**
 - a) Romanticismo
 - b) Liberalismo
 - c) Modernismo
 - d) Cuento Romántico

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Qué impulsa al ruiseñor en la búsqueda de esa flor?**
 - a) Para que el joven deje de llorar
 - b) El ruiseñor es apasionado con su canto y muy amigo del rosal
 - c) Se conmueve al ver el sufrimiento del joven por amor
 - d) Para observar el triunfo del amor
6. **¿Qué pensaba el joven estudiante del ruiseñor?**
 - a) Pensó que era hermoso y que podía ayudarlo
 - b) Consideró al ruiseñor un desdichado que cantaba por amor



- c) Creyó que era un insensible y no comprendía el amor
- d) Fue su única compañía para su soledad en el amor.

7. ¿Qué figuras literarias aparecen en el cuento?

- a) Metáfora, primera persona,
- b) Sufrimiento, amor, sacrificio
- c) Metáfora, Hipérbole, Personificación
- d) Belleza, metáfora, hipérbole

8. ¿El joven podía entender el sacrificio del ruiseñor?

- a) Sí, pero ignoraba el enorme sacrificio que estaba haciendo
- b) No, pues no creía que exista un amor más grande
- c) Sí y sufría con su pérdida
- d) No, pues el sólo conocía lo que hay en los libros

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

9. ¿Qué piensas sobre la actitud sublime del ruiseñor en conseguir la rosa a costa de su vida? ¿Cuál es el significado del amor según tu parecer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué valores encuentras en la obra? ¿Qué mensaje te da esta obra?

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO 7. Análisis de datos en el SPSS del grupo experimental

| | Nombre | Tipo | Anchura | Decimales | Etiqueta | Valores | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida | Rol |
|----|--------------|----------|---------|-----------|----------------------|---------|----------|----------|------------|---------|---------|
| 1 | PRECONTR... | Númérico | 8 | 0 | pre control Lateral | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 2 | PRECONTR... | Númérico | 8 | 0 | pre control Infer... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 3 | PRECONTR... | Númérico | 8 | 0 | pre control Critico | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 4 | preexp1 | Númérico | 8 | 0 | pre exp. Lateral | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 5 | preexp2 | Númérico | 8 | 0 | pre exp. Inferen... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 6 | preexp3 | Númérico | 8 | 0 | pre exp. Critico | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 7 | postcontrol1 | Númérico | 8 | 0 | post control Lit... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 8 | postcontrol2 | Númérico | 8 | 0 | post control Inf... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 9 | postcontrol3 | Númérico | 8 | 0 | post control Cri... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 10 | postexp1 | Númérico | 8 | 0 | post exp. Lateral | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 11 | postexp2 | Númérico | 8 | 0 | post exp. Infe... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 12 | postexp3 | Númérico | 8 | 0 | post exp. Critico | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 13 | PROM.1 | Númérico | 8 | 0 | grupo control pre | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 14 | PROM.2 | Númérico | 8 | 0 | grupo exp pre | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 15 | PROM.3 | Númérico | 8 | 0 | grupo control p... | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |
| 16 | PROM.4 | Númérico | 8 | 0 | grupo exp post | Ninguna | Ninguna | 8 | Derecha | Ordinal | Entrada |

| | PRECONTR... OL1 | PRECONTR... OL2 | PRECONTR... OL3 | preexp1 | preexp2 | preexp3 | postcontrol1 | postcontrol2 | postcontrol3 | postexp1 | postexp2 | postexp3 | PROM.1 | PROM.2 | PROM.3 |
|----|--------------------|--------------------|--------------------|---------|---------|---------|--------------|--------------|--------------|----------|----------|----------|--------|--------|--------|
| 1 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 10 | 10 | 8 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 10 | 10 | 8 | 5 | 5 | 5 |
| 3 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 10 | 5 | 4 | 10 | 10 | 8 | 5 | 5 | 5 |
| 4 | 5 | 10 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 10 | 4 | 10 | 10 | 8 | 7 | 7 | 7 |
| 5 | 5 | 10 | 5 | 10 | 5 | 7 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 7 | 7 | 7 |
| 6 | 5 | 10 | 5 | 10 | 5 | 7 | 10 | 10 | 5 | 15 | 10 | 10 | 7 | 7 | 7 |
| 7 | 5 | 10 | 5 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 5 | 15 | 10 | 10 | 8 | 8 | 8 |
| 8 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 5 | 15 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 |
| 9 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 5 | 16 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 7 | 10 | 10 | 5 | 16 | 10 | 10 | 9 | 9 | 9 |
| 11 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 15 | 15 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 12 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 15 | 15 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 13 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 15 | 15 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 14 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 15 | 15 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 15 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 16 | 10 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 16 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 16 | 10 | 14 | 9 | 9 | 9 |
| 17 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 9 | 9 | 9 |
| 18 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 9 | 9 | 9 |
| 19 | 10 | 10 | 5 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 9 | 9 | 9 |
| 20 | 10 | 15 | 5 | 10 | 10 | 8 | 15 | 10 | 10 | 16 | 15 | 15 | 11 | 9 | 9 |
| 21 | 10 | 15 | 10 | 10 | 15 | 8 | 15 | 10 | 10 | 16 | 15 | 16 | 12 | 9 | 9 |
| 22 | 10 | 15 | 10 | 10 | 15 | 8 | 15 | 10 | 10 | 16 | 15 | 16 | 12 | 9 | 9 |
| 23 | 10 | 15 | 10 | 10 | 15 | 8 | 15 | 10 | 10 | 16 | 15 | 16 | 12 | 9 | 9 |
| 24 | 15 | 15 | 10 | 10 | 15 | 10 | 15 | 15 | 10 | 16 | 15 | 16 | 13 | 12 | 9 |

ANEXO 8. Evidencia fotográfica



Descripción: En la imagen se muestra a los estudiantes en la prueba de entrada del grupo experimental.





Descripción: En la imagen se muestra el desarrollo de la sesión de aprendizaje con la estrategia de lectura guiada.



Descripción: En la imagen se muestra la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje con la estrategia de lectura guiada.



Descripción: En la imagen se muestra la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la sesión de aprendizaje con la estrategia de lectura guiada.





Descripción: Desarrollo de la sesión de aprendizaje con la estrategia de lectura guiada.



Descripción: En la imagen se muestra a los estudiantes en la prueba de salida del grupo experimental.

ANEXO 9. Constancia de haber ejecutado el proyecto de investigación

**BOLIVARIANO, Y EMBLEMÁTICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO
COLEGIO NACIONAL DE SAN CARLOS – PUNO**
Fundado el 07 de agosto de 1825 por el libertador Simón Bolívar
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA – EBA



**CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTOS
DE TESIS**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA GLORIOSO COLEGIO NACIONAL "SAN CARLOS" – PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la señorita DIANA VANESA CCOPA LAUREANO identificada con el DNI 71462705 y la señorita ZAIDA MARLENY OHA OJEDA, identificada con DNI 71055252, ambas egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Especialidad de Lengua Literatura Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, han realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado "ESTRATÉGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IES GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS DE PUNO" desarrollando un total de 10 sesiones y/o actividades de aprendizaje con secciones del quinto grado "C" y "D" en un total de 04 sesiones semanales, realizando dicha ejecución a partir del 10 de julio al 25 de agosto del presente año, en el Nivel Secundario en nuestra Institución Educativa Glorioso Colegio Nacional "San Carlos" de la ciudad de Puno.

Durante su permanencia en esta Institución Educativa demostraron eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsable y empatía.

Se expide la presente constancia, a solicitud de las interesadas para los fines que considere conveniente.

Puno, 06 de setiembre del 2023

 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - PUNO
[Firma]
Prof. Teresa E. Pisco Huamani de Dios
DIRECCIÓN GENERAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN CARLOS"

cc: Arch.
TZPMDr



ANEXO 10. Declaraciones juradas de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ZAIDA MARLENY OHA OJEOA
identificado con DNI 71055252 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ÁREA
DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
IES GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS DE PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo DIANA VANESA COOPA LAUREANO
identificado con DNI 7468705 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTURA DEL ÁREA
DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
IES GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS DE PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcanzan del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11. Autorizaciones para la publicación de tesis en repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ZAIDA MARLENY OJA OJEDA
identificado con DNI 71055252 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ÁREA
DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
IES GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS DE PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de NOVIEMBRE del 2024.

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo DIANA VANESA COOPA LAUREANO,
identificado con DNI 71462305 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA LENGUA LITERATURA PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"ESTRATEGIA DE LECTURA GUIADA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DEL ÁREA
DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
IES GLORIOSO NACIONAL SAN CARLOS"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de NOVIEMBRE del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella