



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA  
LITERATURA ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS  
ESTUDIANTES I.E.S. "SAN CARLOS" DE PUNO 2010**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. ELMER DAVID CANAZA MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO-PERÚ**

**2011**



# ELMER DAVID CANAZA MAMANI

## EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ...

PREGRADO  
 My Files  
 Universidad Nacional del Altiplano

### Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::8254:409840003	76 Páginas
Fecha de entrega 26 nov 2024, 4:29 p.m. GMT-6	14,350 Palabras
Fecha de descarga 26 nov 2024, 4:33 p.m. GMT-6	69,626 Caracteres
Nombre de archivo TESIS de ELMER DAVID CANAZA MAMANI.docx	
Tamaño de archivo 1.1 MB	



## 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado

### Fuentes principales

- 16% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dra. Myrna C. Sánchez Rossel  
DOCENTE  
UNA - PUNO

M.Sc. G/ Yen Rayho Poma  
ESP. LENGUA, LITERATURA  
PSICOLOGIA Y FILOSOFIA  
DOCENTE - FCEDUC  
UNA





## DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y la oportunidad de salir adelante. A mis padres, Elías e Hirma, por su cariño y apoyo incondicional que nunca he dejado de sentir a cada paso que doy en mi vida.

A Ross Mery mi esposa, por su amor, su compañía y por ser ejemplo de fortaleza y dedicación.

**Elmer David Canaza Mamani.**



## AGRADECIMIENTO

A la Dra. Mirna Sánchez Rossel, por su asesoría en la presente tesis y por brindarme su tiempo y optimismo.

A las autoridades de la Institución Educativa, Gran unidad San Carlos del distrito de Puno, provincia de Puno y Departamento de Puno.

A las autoridades de la Universidad Nacional Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación Puno, por permitirme realizar la presente tesis.

**Elmer David Canaza Mamani.**



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ANEXOS**

**ACRÓNIMOS**

**RESUMEN** ..... 13

**ABSTRACT**..... 14

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** ..... 16

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA** ..... 17

1.2.1. Problema general..... 17

1.2.2. Problemas específicos ..... 17

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 18

1.3.1. Hipótesis general ..... 18

1.3.2. Hipótesis específicas ..... 18

**1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO** ..... 18

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN** ..... 19

1.5.1. Objetivo general ..... 19

1.5.2. Objetivos específicos ..... 19

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**



<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	20
2.1.1. A nivel internacional .....	20
2.1.2. A Nivel Nacional.....	21
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	22
2.2.1. Literatura andina .....	22
2.2.2. Identidad cultural.....	32
2.2.2.1. Definición.....	32
2.2.2.2. Importancia de la Identidad Cultural para los estudiantes .....	33
2.2.2.3. La preservación de la cultura a través de la Identidad .....	33
2.2.2.4. Preservación de las costumbres.....	34
2.2.2.5. Tradiciones y Costumbres .....	35
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	35

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b> .....	39
<b>1.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	39
<b>1.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO</b> .....	39
<b>1.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO</b> .....	40
<b>1.5. DISEÑO ESTADÍSTICO</b> .....	40
<b>1.6. PROCEDIMIENTO</b> .....	41
<b>1.7. VARIABLES</b> .....	42
<b>1.8. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> .....	43
<b>1.9. TIPO Y DISEÑO INVESTIGACIÓN</b> .....	43

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**



<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

**ÁREA:** INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA:

Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

**TEMA:** Educación Literaria e interculturalidad

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 14 de noviembre del 2011





## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Población de la institución educativa.....	40
<b>Tabla 2</b>	Operacionalización de variables .....	42
<b>Tabla 3</b>	Nivel de conocimiento de la literatura andina en los estudiantes .....	45
<b>Tabla 4</b>	Nivel de la identidad cultural de los estudiantes.....	46
<b>Tabla 5</b>	Influencia entre la literatura andina y la identidad cultural .....	47
<b>Tabla 6</b>	Influencia entre la literatura andina y la identidad social de los estudiantes ...	48
<b>Tabla 7</b>	Influencia entre la literatura andina y los valores, costumbres y creencias de los estudiantes. ....	49
<b>Tabla 8</b>	Influencia entre la literatura andina y el comportamiento de los estudiantes..	50



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación de la Institución Educativa.....	39
<b>Figura 2</b> Nivel de conocimiento de la literatura andina en los estudiantes .....	45
<b>Figura 3</b> Nivel de la identidad cultural de los estudiantes .....	46



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1:</b> Instrumento de recolección de datos .....	59
<b>ANEXO 2:</b> Matriz de consistencia .....	64
<b>ANEXO 3:</b> Confiabilidad del instrumento .....	67
<b>ANEXO 4:</b> Base de datos .....	68



## ACRÓNIMOS

UNA: Universidad Nacional del Altiplano.

IES: Institución Educativa Secundaria.

UGEL: Unidad de Gestión Educativa Local.



## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo Identificar el nivel influencia del conocimiento de la literatura andina en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010”. Su metodología fue de tipo básica, con un diseño no experimental, descriptivo, correlacional, con una población y muestra de 70 estudiantes de la I.E, aplicó como instrumento el cuestionario. En sus resultados encontró que, existe un nivel aceptable del 57% sobre literatura andina, asimismo, se encontró un nivel bueno de identidad cultural con un 39%. Finalmente, concluyó que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con la identidad cultural de los estudiantes, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 menos que el límite máximo de 0.05 y un coeficiente de correlación de ,790.

**Palabras clave:** Literatura andina, Identidad cultural, Racismo, Aspectos sociales.



## ABSTRACT

The objective of this study was to identify the level of influence of knowledge of Andean literature on the cultural identity of first grade students, sections “A” and “B” of the I.E.S. “San Carlos” Puno 2010”. Its methodology was basic, with a non-experimental, descriptive, correlational design, with a population and sample of 70 I.E students, applying the questionnaire as an instrument. In its results it was found that there is an acceptable level of 57% on Andean literature, likewise, a good level of cultural identity was found with 39%. Finally, he concluded that there is a very high positive relationship between Andean literature and the cultural identity of the students, because a bilateral significance of .000 less than the maximum limit of 0.05 and a qualification coefficient of .790 was obtained.

**Keywords:** Andean literature, cultural identity, racism, social aspects.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un pilar esencial al interior de cada persona, porque mediante ello se va construyendo reconocimiento de los elementos o algo en común que tienen los individuos o grupos de ellos respecto a su idea, valor, identidad el cual se construyen constantemente.

La identidad es importante en el conocimiento de la cultura andina porque se convierte en un proceso estructural que genera caracteres afectivos a través de aceptaciones de contrapartes. La identidad es flexible, diversos de efectos temporales y volátiles. Ello se encuentra relacionado con la geografía, la historia su cultura, es un rasgo que nos diferencia de lo afectivo, material como espiritual en diferentes grupos sociales.

La cultura como procesos de las actividades humanas, conjunto de formas de convivir, pensar, y aplicar a todo lo que efectúen las personas el cual los diferencia de uno a otros.

De acuerdo la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (2022) refiere que, la diversidad cultural mundialmente presenta datos desde muchos años atrás, hasta hoy en día, acerca de la continuidad de la existencia de la discriminación étnica, el cual genera escasa identidad cultural y se rechaza su identidad. Por su parte Ipsos (2017) a través de una encuesta que efectuó a 3,781 personas, de 18 a 70 años encontró que, el 8% son racistas, de la misma manera son discriminados en un 28% por su color de piel, el 20% por su sueldo, el 17% por su contexto físico y el 59% por sus rasgos culturales (vestimentas, idiomas).

Por otro lado, el estudio se encuentra estructurado de la siguiente manera:



Capítulo I: Encontramos la introducción, que comprende la especificación del problema, su formulación en preguntas, su hipótesis, su justificación, objetivos.

Capítulo II: Se encontró constituido por la revisión literaria, entre ellos los antecedentes de estudio el marco teórico, y el aspecto conceptual.

Capítulo III: Se conformó por los materiales y métodos, entre ellos se encuentra el periodo de estudio, población, muestra, diseños estadísticos, procesos, variables, enfoque como tipo y diseño.

Capítulo IV: Se consideró los resultados de la investigación con su respectiva discusión.

Capítulo V: Se tiene las conclusiones, considerando cada uno de los objetivos planteados.

Capítulo VI: Recomendaciones, se consideró por cada una de las conclusiones especificadas en la investigación.

VII: Se consideró las fuentes bibliográficas, según toda la información que formó parte de este estudio.

Finalmente, se consideró los anexos, según el formato de la universidad.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el actual enfoque educativo y en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario enfatizar y revalorar la identidad cultural de los estudiantes mediante el uso de la literatura andina, así los estudiantes al leer un texto u otro se podrán identificar con su cultura que es muy amplia variada desde diferentes puntos de vista.





Los escolares de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Carlos” de la ciudad de Puno matriculados en el primer grado secciones “A” y “B” de educación secundaria en el año académico, en su mayoría muestran una alineación con otras culturas, y en una menor cantidad se identifican con su cultura sintiéndose parte de ella. Esto ha sido observado en las practicas pre- profesionales que desarrolle en la antes mencionada Institución Educativa; además existe también una escasa difusión de textos andinos y regionales , es decir en los procesos de enseñanzas y aprendizajes por parte de los docentes, ellos utilizan muy poco la literatura propia de la zona por ende no se conoce ni transmiten valores, costumbres normas andinas de convivencia que pueden practicarse y mejorar el comportamiento de los adolescentes y niños mediante la literatura andina.

Es por ello, que me motivó saber cuál es el nivel de influencia del conocimiento de la literatura andina en la identidad cultural de los estudiantes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es el nivel de influencia del conocimiento de las narraciones andinas en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cómo el conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes?
- ¿Cómo el conocimiento de la literatura andina influye en sus valores, costumbres y creencias de los estudiantes?
- ¿Cómo el conocimiento de la literatura andina influye en la identidad social de los estudiantes?



### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010.

#### **1.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes.
- II. El conocimiento de la literatura andina influye en sus valores, costumbres y creencias de los estudiantes.
- III. El conocimiento de la literatura andina influye en la identidad social de los estudiantes.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente estudio se realizó para describir e identificar y dar a conocer el estado en el que se encuentra la identidad cultural de los estudiantes y si la literatura andina influye de alguna manera en la formación de la identidad y educación del estudiante de esta manera sugerir a los entes educativos una mejora en los ejes curriculares o en la política educativa de nuestra nación, para una educación acorde a las necesidades y exigencias del mundo actual globalizado.

También se justifica porque el nuevo enfoque pedagógico requiere mayor variedad bibliográfica de textos andinos para que permita desarrollar la identidad cultural, auto concepto de los estudiantes y demás. Esta investigación trata de lograr o dar una propuesta para una mejor calidad de educación.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Identificar el nivel influencia del conocimiento de la literatura andina en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir si el conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes.
- Interpretar si el conocimiento de la literatura andina influye en sus valores, costumbres y creencias de los estudiantes.
- Valorar si el conocimiento de la literatura andina influye en la identidad social de los estudiantes.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Fernández y Alarcón (2020) El objetivo propuesto es describir cómo se enseña tempranamente a los niños mapuche un lenguaje y creencias que son estimuladas por la conciencia intracultural. El estudio se realizó con una muestra de 41 niños: 20 fueron entrevistados y 21 participaron. Los principales resultados son: la implementación de 4 métodos relacionados con la práctica del lenguaje para infantes, aprendizaje que se implementa en la práctica permitirá preservar las características culturales de los mapuche, promover la lengua indígena de la región, mostrando sus fortalezas y debilidades, conclusión dado que la lengua aún no está clasificada como patrimonio cultural, es necesario preservarla y restaurarla para el fortalecimiento de la identidad cultural mediante las prácticas lingüísticas de la lengua.

Sánchez (2017) realizó un trabajo en Córdoba-España; el objetivo fue identificar las percepciones de los docentes sobre la difusión de valores en diferentes cuentos infantiles utilizando las TIC (especialmente la televisión o fuentes tradicionales) en la práctica profesional y la educación primaria. El estudio se realizó mediante un enfoque cuantitativo, con una muestra de 180 estudiantes y 241 docentes. Se utilizaron métodos de encuesta y observación y nuevamente los instrumentos utilizados fueron cuestionarios. Los resultados del estudio comprueban que los cuentos clásicos ayudan a expresar mejor los valores de cooperación, justicia, respeto mutuo, tolerancia y responsabilidad; El estudio también concluyó que los cuentos tradicionales ayudan a enseñar o difundir valores como la cooperación y la ayuda.



Moreta (2017), en su estudio el objetivo fue fortalecer la identidad cultural y este fue un estudio cuantitativo que involucró a 5 docentes y 50 estudiantes. Este estudio se realizó mediante una encuesta. El estudio es exploratorio. A esta pregunta: ¿estás orgulloso de tu nación? La puntuación fue del 60% y 30 estudiantes conservaron el sentido de la escritura como miembros de su comunidad étnica, lo que se consideró satisfactorio para que los estudiantes construyeran su identidad a través de la identidad cultural.

### **2.1.2. A NIVEL NACIONAL**

Calero (2022) en su estudio el objetivo fue determinar el impacto de las historias tradicionales en el desarrollo del respeto por las diferencias, la equidad y los valores Aini, es decir. entre los estudiantes del cuarto ciclo. Manuel González Prada. Este trabajo utilizó un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y un nivel de explicación descriptivo. En total, fueron 19 estudiantes y 2 docentes del IV ciclo. Por otro lado, la técnica que se utilizó fue la encuesta, donde tuvo como resultados que, los valores son practicados en un nivel bajo con un 43.2%, llegando a la conclusión de que los cuentos tradicionales se asocian positivamente en el desarrollo de los valores, el respeto por las distintas etnias, rangos económicos, etc.

Coronado (2021) en su tesis el objetivo fue determinar el nivel de identidad cultural andina de los estudiantes de secundaria I.E. Andrés Avelino Cáceres de Oyolo en Ayacucho - 2020. El estudio es básico y nivel descriptivo. Diseño seccional no experimental. Realizó una encuesta a 94 estudiantes, con un tamaño de muestra de 76, y utilizó herramientas (cuestionarios) para determinar su identidad cultural andina. Por lo tanto, al procesar, analizar e interpretar los datos, mayormente los escolares presentan un (49%) bajo nivel de identificación con la cultura andina, lo cual se comprueba al obtener



medias aritméticas de 35.80 puntos, logrando concluir que los estudiantes tienen bajos niveles de identificación con la cultura andina.

Romero (2019) realizó su estudio; cuyo objetivo fue determinar el efecto de los cuentos andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas de cinco años. El estudio es de enfoque cuantitativo y diseño experimental. Se tuvo como participantes a 83 personas de Puno. Entre los resultados se obtuvieron que los cuentos andinos tuvieron un efecto favorable en el aprendizaje del valor del respeto en niños. También, se concluyó que los cuentos andinos influyen eficazmente en la enseñanza de valores culturales en los niños.

Castro y Tunque (2019) Se realizó un estudio para determinar cómo los cuentos quechuas influyen en el desarrollo de valores de niñas y niños de cinco años I.E. No. 812 Ocopampa. El estudio utilizó métodos cuantitativos y un diseño no experimental. Hubo 20 estudiantes en total en la muestra. El resultado es que el 80% de los estudiantes practica la amistad, el 70% de los estudiantes el respeto, el 45% de los estudiantes coopera, el 100% de los estudiantes no practica la identidad, el 35% de los estudiantes practica la honestidad y el 60% de los estudiantes. No practica el valor de la honestidad. En conclusión, se concluye que los cuentos quechuas tienen un impacto significativo en la formación de valores de los niños; es decir, los cuentos quechuas contribuyen al desarrollo de valores culturales.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. LITERATURA ANDINA**

#### **2.2.1.1. Definición**

La literatura es un comercio antiguo que se remonta a los tiempos más antiguos de todas las naciones. Las recientes invenciones de la escritura y la imprenta no han hecho



más que acelerar su avance, crear gradaciones y distinciones y reconocer la división intelectual del trabajo. Así recomendó la literatura moderna, cuyas características son bien conocidas, pero la literatura no. El criterio etimológico de que la literatura es primeramente escritura surgió cuando (la escritura) fue promovida por el grupo dominante como los principales medios de cohesión ideológica, por ende, la etimología no puede darnos el significado o la importancia de la literatura, sino sólo los orígenes del nombre. La literatura no escrita, oral y grupal se practicaba en países de todo el mundo (Virhuez, 2010).

En los últimos años, el concepto de cultura andina se ha extendido y ganado el lugar que le corresponde. Con este concepto nos referimos a la creación material y espiritual autónoma, original de los peruanos. Por tanto, no hay imitación ni subordinación de formas culturales externas. La literatura andina es, por tanto, literatura creada y producida por peruanos, principalmente en lenguas indígenas (quechua, aymara y lenguas selváticas). Es cierto que la parte más importante de la literatura andina es el quechua; esta actividad no cesó tras la llegada de los españoles en 1532. Incluso hoy en día todavía encontramos una variedad de manifestaciones. Pero lamentablemente no recibe la debida atención por parte del gobierno y de las organizaciones públicas y privadas. Por eso no se enseña adecuadamente en las escuelas. En el proceso de internalización ideológica, es muy similar a lo que sucede cuando nos consideramos "criollos", "costeños", "occidentales"; por eso nos consideramos superiores a los "cholos" y los "indios"; de la misma manera, la literatura andina en Perú fue asediada y despreciada por la mayoría de los cultivadores literarios españoles (Montoya, 2023).

#### **2.1.1.2. Características**

Según Flores (2010), las características son:



**Fundamentalmente es oral:** A pesar de la presencia de la escritura, la literatura andina siempre ha sido oral (debido que las obras escritas no son muchas). Primeramente, porque los indígenas del Perú son en su mayoría analfabetos (no saben leer ni escribir). En segundo lugar, porque es una literatura demasiado marginada, favorecida por las agencias de distribución y editoriales oficiales del país que, en busca de ganancias, imprimen libros en español, principalmente en español, para los mercados de habla y lectura peruanos.

**Se mantiene de generación en generación:** Es esencialmente de naturaleza oral, por lo que sobrevive pasando de padres a hijos. Por cierto, esta característica tiene una gran debilidad, es decir, los temas, los personajes literarios, tienden a difuminarse con el tiempo o, peor aún, a ser olvidadas. Muchos mitos, cuentos, leyendas, poemas y canciones han desaparecido en las profundidades del olvido. Por ello, es imperativo que se haga un esfuerzo a largo plazo para organizar sus expresiones para su escritura y publicación con el fin de protegerlas de un posible olvido.

**Generalmente es anónima:** Ello no excluyen la posibilidad de reunirse con el autor de vez en cuando. Así fue con José María Arguedas (cuando escribía en quechua). Muchas de las obras escritas son anónimas, porque en el tiempo que fueron transmitidas de generación en generación se perdió quien las creó o quien la inventó primero, con qué intención o para quien y así el tiempo solo conserva la esencia de muchas historias; sin saberse nunca quien fue el autor.

**El relato mítico:** Sin embargo ¿Cuál es el tipo de subgénero o categoría literaria pertenecen los relatos mitológicos? ¿En qué se parece a un cuento de hadas, a un cuento, a una novela o a un poema épico? ¿Cuáles son sus características esenciales que lo





identifican como únicos y diferentes de otros géneros literarios? ¿Es posible hoy crear una historia mítica diferente a la historia tradicional?

Al reflexionar sobre la literatura original, el compromiso de responder estas preguntas parece lógico. Sin embargo, la respuesta sigue siendo difícil porque, en primer lugar, hay demasiadas ventanas abiertas en la naturaleza del mito como para hacer una afirmación definitiva y, en segundo lugar, porque la cuestión del género sigue siendo una disputa sin resolver en la comunidad literaria. Pero podemos seguir haciendo una aproximación y definiendo un concepto preciso como recursos de aprendizaje que permitan comprender colectivamente aspectos cuestionables de los relatos mitológicos. Lo primero que podemos hacer es separar las historias mitológicas (donde está el contenido mítico) de las canciones, himnos y obras de teatro aborígenes. De este modo nos limitaremos a los aspectos puramente narrativos y nos alejaremos de sus elementos poéticos y dramáticos. Usamos la palabra "historia" en lugar de "historia" porque la primera es universal y maleable y puede adaptarse a una variedad de formas narrativas breves. La historia, en cambio, si bien asume también la universalidad de la historia y es idéntica en su forma antigua, ha adquirido ahora su estatus con características específicas e inclusive tecnologías y recursos que le confieren autonomía y alienación.

Es obvio que una historia mítica carece de las cualidades de una historia moderna, y sólo un elemento de azar puede darle la estructura y síntesis de una historia moderna, esencialmente si es tratado de mejores traducciones y versiones mejoradas. Las adiciones mitológicas a la historia solo aclaran las peculiaridades del subgénero. Es decir, si el subgénero es historia, y si los cuentos pueden ser fantasía, humor, historia, etc., entonces decir cuentos mitológicos sólo significa que son cuentos con contenido mítico. Las características de una historia mitológica son esencialmente las mismas que las de cualquier historia ordinaria. Las diferencias en formas, temas y mensajes están



determinadas por los contenidos mitológicos, las habilidades de los narradores orales y las convenciones narrativas tradicional y modernas. Una historia mítica contada de forma oral por un aborigen a sus comunidades es en realidad fragmentos de largas narraciones cuyos acontecimientos, personajes y resultados no siempre coinciden y parecen estar inexplicablemente desconectados. Pero esa era su cualidad original. Los fragmentos de una historia (contar una historia, luego continuar otra, etc.), a pesar de sus interrelaciones y estructura interna (a veces los mismos acontecimientos y los mismos personajes), suelen ser tratados con total libertad, de manera que la historia sólo tiene autonomía en la medida que lo permita la versión del narrador. Los héroes no siempre actúan como héroes. Existen sólo como excusas, no como sujetos; así que, si estamos interesados en el destino de un personaje, podemos sentirnos decepcionados al verlo desaparecer sin ninguna explicación. Está claro que los relatos mitológicos abarcan muchos más aspectos de los que la antropología asigna a los mitos.

La narrativa mitológica no sólo describe metódicamente los orígenes de la humanidad y del mundo, sino que también los recrean, se contradicen, imaginan acontecimientos más allá de las simples necesidades de explicar las cosas y en sus tiempos más gloriosos adquiriendo autonomía de sus funciones primarias. Después de todo, las historias mitológicas reflejan historias aborígenes genéricas. Desde este punto de vista, los relatos mitológicos sólo pueden ser expresiones aborígenes tradicionales o inventadas. Esto se debe a que, como dijimos anteriormente, ninguno de ellos es un canon puramente literario, sino que todos atraviesan los componentes mitológicos básicos señalados en la primera clasificación. Para relatos humorísticos, figurativos, alegóricos, históricos, sociales, mitológicos comunes, etc. tienen una cosmología mítica, un origen o rasgos culturales que los hacen exclusivamente indígenas. Cuando un relato mitológico (originalmente oral) se convirtió en literatura escrita y fue trasladado de su lengua nativa



al español a través del trabajo de compiladores y traductores no nativos, se vio obligado a adquirir una estructura narrativa diferente que lo limitaba o impedía despojarlo estéticamente, lo que debería elevarlo al nivel de comunicación que la versión hablada sabe proporcionar.

**Son utilitarias:** Las diversas expresiones del coloquialismo de las Tierras Altas son de naturaleza didáctica. Su principal tarea es permitir que la nueva generación internalice los valores propugnados por la comunidad y cree códigos de conducta diseñados para fortalecer las relaciones interpersonales. No son sólo para resultados espirituales, sino que también tienden a ser más utilitarios, es decir, cumplen un propósito.

**Son populares:** Porque son creados por personas que utilizan estas expresiones artísticas para concretar las formas en que conceptualizan y representan el mundo, sus problemas, sus aspiraciones y, en definitiva, sus proyectos históricos.

**Son mutables:** Porque cambian con el tiempo y el espacio. Aunque siguen una matriz básica, varían ligeramente de un momento a otro o de un lugar a otro. Pueden existir múltiples versiones de una misma historia o mito, como es el caso del mito Inkari, que tiene diferentes versiones en Sicuani, Apurímac, Ayacucho y Puno, mostrando la posibilidad de la literatura oral. Estos cambios también pueden deberse a que el narrador hablado cambia partes de la historia según las preferencias del oyente. La variabilidad es otra característica fundamental de la literatura oral. Consiste en el cambio de forma, que permite a los humanos transformarse en animales o plantas y viceversa.

**Unidad hombre naturaleza:** Se refiere a la comunicación del héroe con el mundo circundante, porque una persona se siente parte de la naturaleza. El mundo indio está vivo: colinas, ríos, plantas, lagos, etc. estamos vivos. El mundo andino es inmanente: todo de nuestro alrededor, inclusive dioses, tienen caracteres inherentes y nada es sobrenatural.



El mundo es panteísta: todo lo que rodea a las personas es divino. Las montañas, los ríos, los animales y las plantas cuidan de las personas como ellas las cuidan, en un equilibrio inquebrantable. Gran parte de toda la fase de la globalización moderna se llama ecología, y su desequilibrio se refiere al mundo que se considera base de la cultura andina y por tanto reflejado en su historia.

**Reproducen los valores básicos de la cultura:** Son, por ejemplo, el valor del trabajo, la reciprocidad, el valor de la sabiduría, el valor de la honestidad (no ser ladrón, no ser vago, no mentir, etc).

### **2.1.1.3. Literatura Puneña**

La literatura puneña es la literatura desarrollada en la ciudad de Puno. Puno es tierra de artistas y poetas, y sus tradiciones literarias siempre destacan en el contexto de la cultura del país. A nivel nacional se han ganado la admiración y la crítica positiva los siguientes escritores: José Luis Ayala, Omar Aramajo, Alejandro Peralta, Luis de Rodrigo, Fe Richiano Padilla, Alfredo Herrera Flores. La cara actual de la literatura puneña continúa la tradición del pasado. La mayoría de los talentos más jóvenes son poetas. Actualmente, en los libros publicados sólo hay dos narradores: Cristian Reynoso y Javier Núñez, quienes son considerados los nuevos representantes de las narrativas puneñas. Las distintas expresiones socioculturales y cosmovisiones de los diversos pueblos y culturas peruanas deben ser comprendidas, apreciadas, enseñadas y comunicadas. La literatura es una de las expresiones humanas más importantes. Se entiende tradicionalmente como toda la tradición escrita de una ciudad o grupo de ciudades o de una época; pero específicamente, la literatura es el arte de utilizar palabras habladas o escritas como medio de expresión (Ticona, 2019).



Por lo tanto, existe literatura oral y escrita.

En relación con la importancia educativa de la literatura oral y escrita es preciso decir que la literatura contribuye en la formación integral del educando. En principio es un medio de adquisición de nuevos conocimientos ya que la literatura es una rica mina de conocimientos valiosos de los hombres, de la cultura y la sociedad del pasado y del presente, estimula la reflexión y ayuda a la formación estética del educando. Desarrolla las capacidades de comunicación, creatividad e imaginación; también ejerce una innegable influencia en el mundo psicológico del niño, porque en primer lugar de gran proceso de socialización infantil, inculcándole a través de historias, una serie de valores y normas (Ticona, 2019).

#### **2.1.1.4. Nuevas tendencias de la narrativa andina actual**

La idea de tendencias narrativas me salvó de caer en las aguas turbulentas de la generación o el género, a pesar de que este concepto no es muy válido como las estructuras pedagógicas para describir los procesos contradictorios en la literatura peruana. Las corrientes narrativas no son, por tanto, más que la acumulación de similitudes entre diferentes textos, que les confieren un grado de unidad, un sentido de gusto común, las imágenes de caminos colectivos (Lozano, 2022).

¿Qué tendencias o hilos frecuentes vemos en las narrativas peruanas hoy en día? Mucho, sin dudar. No sólo cada región, sino cada cultura, cada región lingüística, cada tradición erudita o popular genera algún género literario y sus correspondientes tendencias. Muchas de estas tendencias persistieron como narrativas tradicionales, como el realismo literario popular peruano; otras fueron impuestas por los medios de comunicación, que muchas veces promocionaban la moda con nombres y títulos; otros, en última instancia, representaban intereses académicos y ocupaban una posición minoritaria en el mundo literario del país. Considerando la diversidad de corrientes



narrativas (comentaremos sólo las más comunes), nos interesa resaltar aquellas que nos parecen más llamativas por su aporte formal, profundidad temática y preocupación por el destino del país en el que nos encontramos. Nacen y el lugar de la liberación, el lugar de nuestra lucha. El más notable es sin duda la narrativa actual sobre los Andes, que transforma diversos clichés sobre ellos. Pero la historia andina actual compite con otras tendencias igualmente importantes: la narrativa criolla, nacida del cosmopolitismo pero proveniente de la época colonial: la negación del carácter andino dominante de nuestra cultura, la perspectiva de un complejo de inferioridad. O la literatura occidental. Creía que era la única versión de la literatura y utilizó y abusó de las técnicas y recursos literarios modernos sin arraigar en el territorio y la cultura que les daba vida. Este movimiento literario fue favorecido por la prensa popular, pero también fue promocionado innecesariamente como un clásico de la literatura peruana. Por eso a lo largo de los años se ha rendido homenaje a escritores que son universales y que expresan nuestro carácter peruano, los ataques aumentan cada año y los libros y muchas universidades también están bajo ataque. Sirvieron como caja de resonancia para la ira. La literatura criolla privilegia otro estado y lo crea con la fuerza de sus limitaciones (Lozano, 2022).

Otra tendencia igual de rica, aunque menos conocida, es Amazon Trends. La lectura de la icónica novela Pachi de César Calvo de Araujo revela que los cuentos amazónicos tienen orígenes increíbles en la literatura andina: el regionalismo se deriva en gran medida de la lengua quechua, el tema de la selva está más asociado con las montañas que con la costa, y los personajes deben su origen y futuro a los Andes, por la cultura (recordemos al propio Sangama, personaje de la novela homónima de Arturo D. Sangama). Hernández fue un sabio del Amazonas, que descendió de los Incas). Las narrativas amazónicas escritas actualmente en español (Vásquez Izquierdo, Lequerica,



Casanova, Panaifo Texeira) son menores dependientes de los Andes, pero no definen su identidad en relación con el grupo indígena amazónico. Por otro lado, la literatura de los pueblos indígenas de la Amazonía nos sorprende por su diversidad temática, el multilingüismo y la riqueza de la lengua hablada, trasladando paulatinamente su imaginación lingüística a los libros. Estas expresiones de las narrativas amazónicas afectaron gravemente la identidad peruana, por ende, roza determinados excesos regionalistas que deleitan a los exégetas criollos. Considerando las muchas contribuciones de las historias amazónicas a nuestra genealogía literaria nacional, el fracaso en imbuir nuestras letras con el espíritu tropical de su vida diaria, costumbres y cultura sigue siendo una deuda (Lozano, 2022).

Otra tendencia que, si bien atrajo a los medios populares, inicialmente se llamó "literatura ligera", reunió a narradores jóvenes en estudios temáticos sobre las drogas, la homosexualidad y la violencia adolescente que se sentían cómodos con la dureza del tema. Brillando en una tierra llena de marcados contrastes y excesiva hipérbole. Se trata, en consecuencia, de breves apéndices de la literatura criolla, dependientes de sus fuentes y consciente de sí mismo, pero desconectado de la realidad social cotidiana (Lozano, 2022).

¿Qué nuevas tendencias están sacudiendo nuestro mundo literario? La historia de los Andes emerge con una estabilidad sin precedentes. Andean Tale no es sólo ofertas temáticas; Se trata, de una evolución literaria arraigada en los movimientos culturales que le dio vida. Al igual que la obra de José María Arguedas, es una expresión cultural expresada a través del idioma español y puede alcanzar el nivel de tradicionalismo perfeccionado por Arteaga, al igual que García Márquez. un nuevo lenguaje como el corchado. El quechua baila y cobra vida o se fusiona con el español en los cuentos andinos. Cabe agregar que ninguna técnica y recursos literarios le resulta tan ajeno como



nuestro nativismo tradicional. Esta vez, la literatura peruana moderna se caracterizó por los relatos andinos, cuya influencia se centró en otras literaturas, incluida la de las zonas costeras de nuestro país. Si, como en el romanticismo europeo, los elementos mitohistóricos y la tradición oral marcaron el nuevo contenido de las narrativas andinas, éstas han superado su mismo elemento y ha añadió otros, como si se renovase frecuentemente, como si fuera un mundo. capaz de asimilar la matriz en todas sus formas y temas, como si nos abrumara con su fuerte y maravillosa presencia (Lozano, 2022).

## **2.2.2. IDENTIDAD CULTURAL**

### **2.2.2.1. Definición**

Conjunto de valores culturales asumidos o determinados por una o más personas que conviven en una sociedad. El sentimiento que sienten los miembros de esta sociedad culturalmente reconocida. Es el resultado de un proceso histórico, de cambio (Quedena, 2020).

Según Cepeda (2018) Es el conjunto de pensamientos, ideas, creencias, opiniones y percepciones que practicas sobre tu propia cultura y la de los demás.

Las personas con identidad cultural son diferentes, su realidad esencial, su sentido de sí mismo, su capacidad para desarrollar, moldear y transformar su identidad. La persona culturalmente identificada se vuelve más fuerte, más cálida y más leal porque el sistema dominante está relacionado con sus decisiones personales. Este hecho permite al individuo alcanzar un estado de paz, alegría y aprecio, viendo que sus oportunidades y deseos no se ven disminuidos. Se caracteriza por la autodefinition psicológica, social y cultural; tomar decisiones de actitud y comportamiento relacionadas con expresiones culturales, rituales e incluso religiosas.





#### **2.2.2.2. Importancia de la Identidad Cultural para los estudiantes**

Rivera & Rodríguez (2016) Analizar cómo los docentes abordan el tema de la identidad y qué factores importantes deben desarrollarse. Muchas veces esta pregunta se distorsiona creando confusión y desconcierto entre los estudiantes. Identificar los factores que contribuyen al desarrollo estudiantil es fundamental para diseñar una variedad de instrucción que aumente la participación de los escolares. Los profesores deberían enseñar de acuerdo con la cultura de las personas que los rodean.

El aprendizaje en esta área no es un desarrollo constante adquirido a lo largo de la vida, sino que se desarrolla a partir de interacciones sociales con diferentes personas. La identidad individual es también el proceso mediante el cual describimos y decidimos en quiénes nos convertimos. Como en la vida, las personas tienen la necesidad de expresar y defender su identidad social, lo que significa motivación individual. Repasando algunos artículos, podemos decir algo sobre su significado valores que una persona recibe de otra (Vásquez, 2018).

#### **2.2.2.3. La preservación de la cultura a través de la Identidad**

Esta definición se encuentra vinculado con las culturas como identidad, que reconocen determinadas prácticas existentes en el contexto social, la identidad cultural determina los límites de uno y otro permitiendo diferenciarnos en la sociedad y por lo tanto para comprender mejor la identidad primero se debe comprender qué cosa es la literatura como identidad (Jiménez, 2005).

Actualmente, el sistema educativo ha experimentado enormes cambios y es incapaz de hacer frente a los nuevos desafíos a los que nos enfrentamos. La falta de educación para introducir la cultura y protegerla es un gran desafío y no podemos lograr este objetivo. Esto es lo que todavía estamos enfrentando al desafío de que nuestra cultura



se está perdiendo y no será preservada. En las últimas generaciones ha habido cambios en la educación que han hecho que perdamos el enfoque y la importancia de la enseñanza en nuestra cultura (Molano, 2007).

#### **2.2.2.4. Preservación de las costumbres**

Cada vez que se observa a múltiples jóvenes que no están interesados en su cultura y, lo que es más importante, cuando las escuelas no participan, todo vuelve a suceder. La tecnología juega un rol esencial actualmente. Siendo considerado una oportunidad de abrir la puerta a otra cultura. Para otros es una pérdida de identidad y es muy importante proteger nuestra riqueza cultural y nuestras costumbres y debemos abordar esto a través de la educación en el hogar y en los centros educativos. En muchos casos, vemos que las costumbres, incluidos los dialectos, se pierden simplemente porque no las tomamos en serio ni las incorporamos a nuestras enseñanzas (Espinosa, 2009).

La importancia de preservar las costumbres locales en comunidades alejadas de las ciudades es primordial para el desarrollo y la conservación; En general, las tradiciones son fundamentales porque son únicas. La riqueza que la cultura ha demostrado a lo largo de los años es impresionante y se puede apreciar mejorando a los ciudadanos y a la sociedad. Sostenible con proyectos de desarrollo que ayuden a preservar el patrimonio de la ciudad (Vásquez, 2018).

Además, el autor cree que es importante señalar que la tecnología nos consume tanto que no existe un plan para enseñar cultura sin aburrirnos, y hay tantas herramientas que facilitan la enseñanza interactiva, y ningún plan para proteger nuestra riqueza original conduce a una planificación masiva. pérdida de riqueza.



### 2.2.2.5. Tradiciones y Costumbres

Las costumbres y tradiciones son las prácticas cotidianas de la población local que forman la identidad cultural y nos permiten ver el sentido de pertenencia que existe en todos, incluso si no están relacionados con la cultura a la que simplemente se han adaptado. Al formar una alianza de costumbres, vemos cómo se respetan y logran el crecimiento y desarrollo humano (Huamani, 2019).

Además, vemos lo importante que es respetar y valorar a todos para que podamos crecer juntos como una sociedad justa y equitativa, sin perjuicio del patrimonio de unos u otros, independientemente de su lugar de nacimiento y fe.

La identidad cultural se puede aprender, como otros hábitos, y se cree que esta área se puede desarrollar a través de la educación, a diferencia de otros autores que creen que se forma desde el lugar donde se vive hasta lo que nos han inculcado nuestros padres. O la comunidad que te rodea a la que la educación permite funcionar correctamente y apreciar el patrimonio de tu zona. Finalmente, es muy importante fortalecer la identidad de los estudiantes a través de tradiciones y costumbres. Creemos que esto confirmará su identidad y les dará un sentido de pertenencia, porque dadas las circunstancias actuales, se necesita algo importante y especial para fortalecer este sentido de identidad. La conexión principal con la humanidad es la fe, que nos permite sentir que pertenecemos a algo más grande e inexplicable, algo que no podemos ver pero que podemos sentir (Valenzuela & Damir, 2019).

## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- a) **Actividades, bienes y servicios culturales:** Son productos que por su calidad, uso u objetivo específica transfieren una expresión cultural independiente de su



potencial valor comercial. Los eventos culturales podrían ser un fin en sí mismos o aportar a producir bienes y servicio cultural.

- b) **Autoestima:** Se entiende como una fuerza poderosa para el desarrollo humano en general. Es decir, cuando una persona tiene autoestima se da valor a sí misma, porque de lo contrario, una persona sin autoestima se verá vulnerable, insegura de lo que hace y sin objetivos claros. Su propia convivencia con el mundo, la realidad en la que vive. La autoestima puede verse dañada si eres rechazado, ignorado o humillado por el color de tu piel o tu forma de hablar.
- c) **Aymara:** Pueblo indígena andino de Perú, Bolivia y Chile, particularmente, se encuentra muchas comunidades aimaras alrededor del lago Titicaca. Son aproximadamente unos tres millones.
- d) **Barrio o Vecindario.** Conjunto de vecinos de un pueblo, distrito, barrio, calle, etc.
- e) **Bilingüismo:** Es un fenómeno social y cultural donde conviven dos lenguas, en este caso el español y otra lengua tradicional, el quechua o el aymara.
- f) **Cultura:** Son elementos propios emocionales, físicos que logran caracterizar sociedad o grupos sociales. Asimismo, el arte y literatura, incluyen estilo de vida, derechos humanos esenciales, sistema de valores, creencia y tradiciones.
- g) **Contenido cultural:** Simbolismo, dimensiones artísticas y valores culturales derivados de la identidad cultural en la que se expresan.
- h) **Diversidad cultural:** Los grupos y sociedades tienen diferentes expresiones culturales. Estos términos circulan dentro y entre grupos y sociedades.
- i) **Expresiones culturales:** Son expresiones creativas de personas, grupos y sociedades y tienen contenido cultural.



- j) **Familia:** Es el grupo de personas, comprendidos por padres e hijos unidos por vinculo de parentesco. En la cultura andina, la familia constituye el núcleo central básico de la comunidad como unidad de producción y consumo.
- k) **Identidad.** - Cuando hablamos de identidad nos referimos también a la identificación psicosocial afectiva y subjetivo de nuestro propio yo, de lo que realmente somos y de lo que realmente queremos de sentirse a gusto con uno mismo. Es saber quiénes somos que queremos. Podemos referirnos a los sentimientos de determinar al que es de nosotros, nuestros grupos.
- l) **Identidad personal:** En lo personal, la identidad se entiende como la ventaja de un sujeto sobre sí mismo, que tiene características propias y únicas, ya sean físicas, familiares, psicológicas, sociales, culturales, etc. Entonces no hay dos personas que puedan ser idénticas.
- m) **Interculturalidad:** La justa existencia e interacciones de distintas culturas, así como las oportunidades de crear una expresión cultural común mediante los diálogos y el respeto mutuo.
- n) **Noqanchis:** Definición andina de “nosotros” ósea una unidad, no tan solo el “yo” personal si no comunitario, identidad personal que es comunitaria en el mundo andino.
- o) **Imito:** Refiere misterioso mítico algo que no está comprobado por la ciencia y que no es objetivo son supuestos o hipótesis que no se pueden demostrar o contrastar con la realidad.
- p) **Quechua:** Es un grupo cultural muy importante y parte de la cultura andina. Esta ciudad ancestral sobrevivió a los ataques durante la conquista del Perú.
- q) **Moral.** - Es el conjunto de normas que regulan el comportamiento del hombre en la sociedad.



- r) **Moralidad.** - Si moral es el conjunto de normas, la moralidad es la práctica de los valores morales, es poner en práctica los valores morales para poder convivir en el grupo social o comunidad.
- s) **Valor educativo.** - Es la función educativa que cumplen determinadas acciones seas escritas u orales en este caso las narraciones andinas seas orales escritas para el hombre.

## CAPÍTULO III

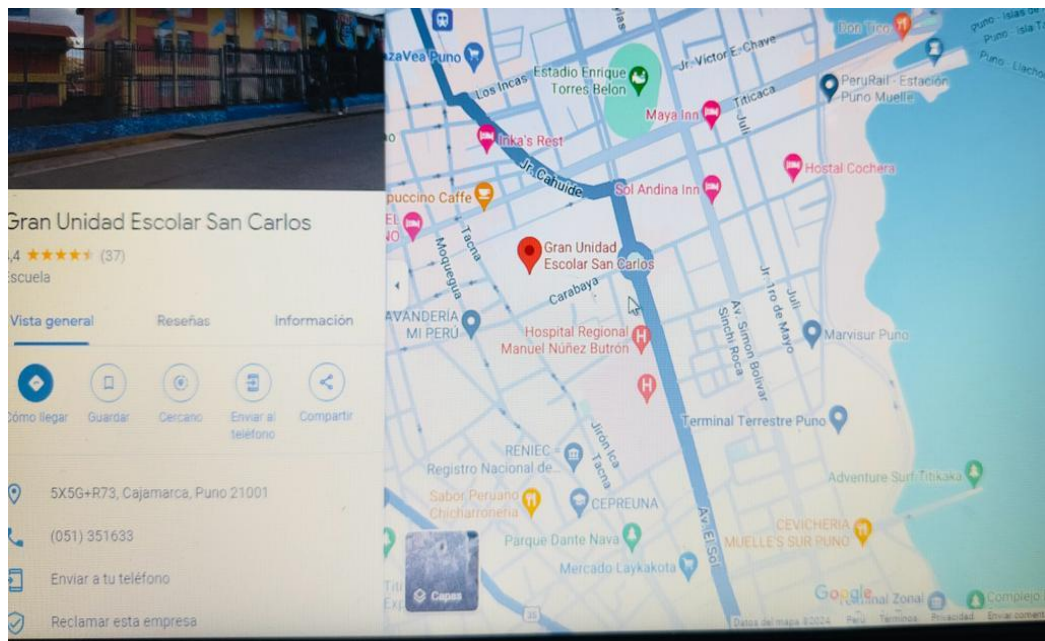
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se sitúa en Jr. El puerto N° 164 Puno, Perú.

#### Figura 1

*Ubicación de la Institución Educativa*



#### 1.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El tiempo de estudio es del año 2010.

#### 1.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

El estudio fue desarrollado según financiamiento del mismo tesista y el cual labora en el centro educativo seleccionado. Por ende, los materiales indispensables para



responder a las necesidades de la investigación fueron obtenidas por los escolares que se encuentran considerados para aportar información importante.

## 1.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

### 1.4.1. Población

La población de estudio se constituyó por totalidad de alumnos del primer grado secciones “A” y “B” de la IES. “San Carlos” de la ciudad de Puno.

**Tabla 1**

*Población de la institución educativa*

Grado de estudios	Secciones	N° de alumnos		N° Total de alumnos
		Mujeres	Varones	
Primero	“A”	-	35	35
primero	“B”	-	35	35
TOTAL	SECCIONES A y B	-	70	70

FUENTE: Nómina de alumnos del primer grado secciones A y B, matriculados en el presente año escolar.

Tal como se muestra en el cuadro N° 1, la población de estudio se constituyó por 70 escolares, matriculados en el año escolar. Para efectos de la investigación que se quiere realizar. El tamaño de la población que se toma corresponde al total de alumnos del 1° grado y no tiene muestra por que el número de estudiantes es menor a 500; por lo tanto, se trabajó solo con la población.

## 1.5. DISEÑO ESTADÍSTICO





Para el estudio se utilizó tablas e frecuencia y figuras descriptivas, de la misma manera se realizó datos inferenciales, se efectuó la confiabilidad a través del alfa de Cronbach.

## 1.6. PROCEDIMIENTO

La recolección de datos se realizó mediante una encuesta o cuestionario resolutivo y algunas preguntas tipo test, en donde los estudiantes respondieron o marcaron la alternativa que creyeron conveniente. Las encuestas o cuestionarios tienen dos variables las cuales son: *El conocimiento de la literatura andina y la identidad cultural social*.

Para recolectar datos se plantearon preguntas de respuesta alternativa y preguntas donde los estudiantes tuvieron que responder con sus propias palabras:

**1° Cuestionario**, fue básicamente preguntas acerca del conocimiento de la literatura oral andina, sus gustos y que opiniones tienen los estudiantes; no obstante, se le preguntó si la literatura andina le brinda alguna enseñanza y preguntas referidas a la primera variable.

**2° Cuestionario**, *este* cuestionario fue planteado de acuerdo al primero donde también se tomaron, la opinión de los estudiantes sobre la identidad cultural si ellos realmente se identifican o no con su cultura.

Los datos recogidos mediante las técnicas e instrumentos señalados se abordaron de la siguiente manera:

- A) Primero: Se tabularon y ordenan los datos de acuerdo a los indicadores de cada variable:

- B) Segundo: Con los resultados organizados se diseñaron las tablas de frecuencia en porcentajes, así como las figuras correspondientes.
- C) Tercero: Se aplicaron el diseño estadístico Rho de Spearman para probar la veracidad o falsedad de la hipótesis.

## 1.7. VARIABLES

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente Literatura andina	<b>Narrativo</b>	Identifica los cuentos andinos de su región  Reconoce algunos valores andinos que expresa las leyendas que el estudiante conoce.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deficiente</li> <li>2. Deficiente progresivo</li> <li>3. Aceptable</li> <li>4. Bueno</li> <li>5. Excelente</li> </ol>
	<b>Oral</b>	Selecciona los valores, costumbres y creencias que practica es su vida diaria.  Reconoce algunos literatos puneños que conoce.	
	<b>Escrito</b>	Expresa que valores andinos, influyen en su comportamiento al tener conocimiento sobre literatura andina.	
Variable independiente Identidad cultural	<b>Identidad social</b>	Identifica su lengua de origen.  Identifica con su nombre y apellido  Identifica a los miembros de su comunidad.	



	<b>Valores, costumbres y creencias</b>	Reconoce algunas tradiciones y costumbres familiares  Se identifica con el lugar de origen de sus padres Se identifica con su pueblo reconociendo su color, idioma.	
	<b>Comportamiento</b>	Se identifica con su nación, reconociendo sus culturas.  Participa de las manifestaciones culturales de tu región.  Identifica los valores andinos que practica en el colegio, sociedad y familia.  Reconoce algunas normas sociales andinas que son practicadas en la convivencia con sus pares.	

## 1.8. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este estudio utilizó un enfoque cuantitativo ya que tenía como objetivo comparar teorías existentes mediante la formulación de hipótesis (Hernández y Mendoza, 2018).

## 1.9. TIPO Y DISEÑO INVESTIGACIÓN

El tipo Fue básico, también llamado puro, y se considera una parte del marco teórico y se conserva en él, su fin es desarrollar teorías o modificación de la teoría existente, el cual refuerza el conocimiento científico o filosófico, pero no ingresa en problemas con el aspecto práctico (Hernández y Mendoza., 2018).



De acuerdo con García y Sánchez (2020), el diseño fue no experimental, descriptivo, puesto que, las variables no se manipulan ni se controlan, solo se observa el aspecto de los entornos naturales donde interactúan, y se consideró descriptivo porque, solo describe las variables para luego plantear conclusiones y sugerencias.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

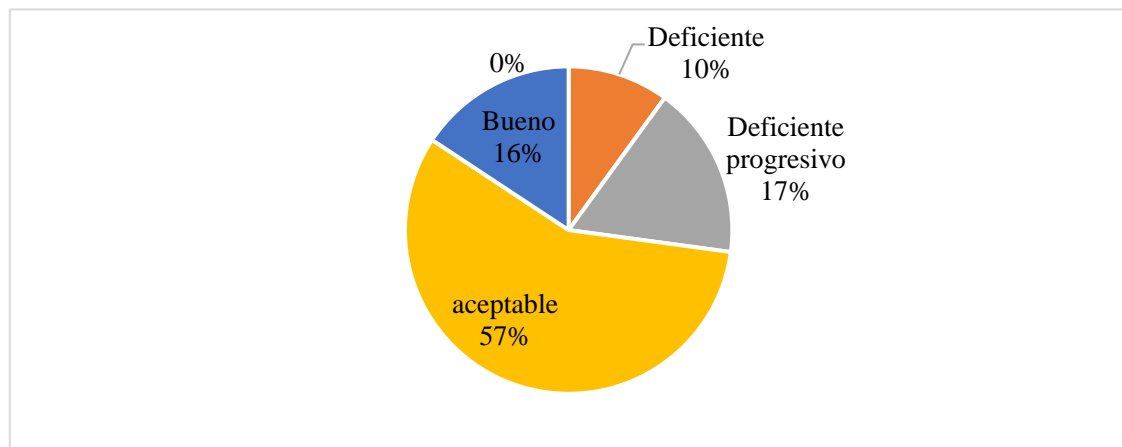
**Tabla 3**

*Nivel de conocimiento de la literatura andina en los estudiantes*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	7	10,0	10,0	10,0
Deficiente progresivo	12	17,1	17,1	27,1
Aceptable	40	57,1	57,1	84,3
Bueno	11	15,7	15,7	100,0
Total	70	100,0	100,0	

**Figura 2**

*Nivel de conocimiento de la literatura andina en los estudiantes*



En el presente estudio se puede visualizar que, los estudiantes referentes a la literatura andina presentan un nivel aceptable del 57%, asimismo, también tienen un nivel deficiente progresivo del 17%, es decir que, es indispensable fortalecer la literatura andina donde los participantes se identifiquen con su propia cultura sin miedo algún tipo de discriminación.

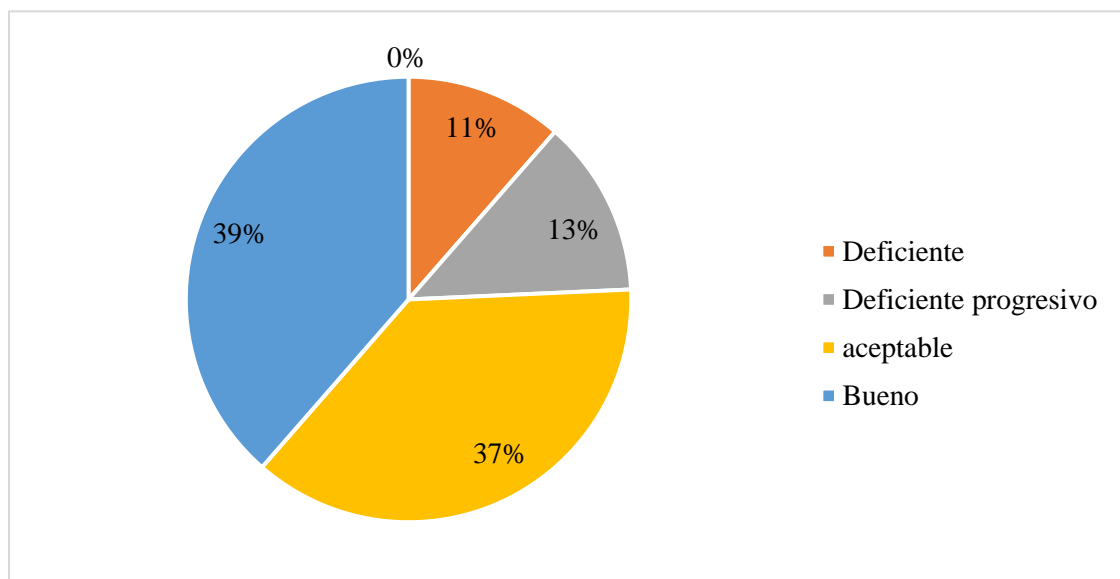
**Tabla 4**

*Nivel de la identidad cultural de los estudiantes*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	8	11,4	11,4	11,4
Deficiente progresivo	9	12,9	12,9	24,3
aceptable	26	37,1	37,1	61,4
Bueno	27	38,6	38,6	100,0
Total	70	100,0	100,0	

**Figura 3**

*Nivel de la identidad cultural de los estudiantes*



Respecto a la figura 3, se puede mencionar que, los estudiantes presentan un nivel bueno del 39% asimismo, también presentan un nivel aceptable del 37%, donde los resultados no son del todo favorables, pero son considerablemente buenos, que necesariamente debe ser mejorado con diferentes estrategias.

#### 4.1.2. RESULTADOS INFERENCIALES

##### Hipótesis general

H1: El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010.

H0: El conocimiento de la literatura andina no influye positivamente en la identidad cultural de los estudiantes I.E.S. “San Carlos” de Puno 2010.

**Tabla 5**

Influencia entre la literatura andina y la identidad cultural

		Literatura andina	Identidad cultural
Rho de Spearman	Literat	1,000	,790**
	ura	.	,000
	andina	N	70
Rho de Spearman	Identid	,790**	1,000
	ad	,000	.
	cultura	N	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En estos resultados se puede encontrar que, las variables están debidamente relacionadas teniendo en cuenta que su índice es de 0.000 y el Rho fue de 0.790 refiriendo la influencia positiva alta.

## Hipótesis específicas

### Primera hipótesis específica

H1: El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en la identidad social de los estudiantes.

H0: El conocimiento de la literatura andina no influye positivamente en la identidad social de los estudiantes.

### Tabla 6

*Influencia entre la literatura andina y la identidad social de los estudiantes*

		Literatura andina	Identidad social
Rho de Spearman	Literatura andina	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,895**
		N	70
	Identidad social	Coeficiente de correlación	,895**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En estos resultados se puede encontrar que, las variables y dimensiones están debidamente relacionadas teniendo en cuenta que su índice es de 0.000 y el Rho fue de 0.895 refiriendo la influencia es muy alta.





## Segunda hipótesis específica

H1: El conocimiento de la literatura andina influye en sus valores, costumbres y creencias de los estudiantes.

H0: El conocimiento de la literatura andina no influye en sus valores, costumbres y creencias de los estudiantes.

**Tabla 7**

*Influencia entre la literatura andina y los valores, costumbres y creencias de los estudiantes.*

		Literatura andina	Valores, costumbres y creencias
Literatura andina	Coeficiente de correlación	1,000	,749**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	70	70
Valores, costumbres y creencias	Coeficiente de correlación	,749**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En estos resultados se puede encontrar que, las variables y dimensiones están debidamente relacionadas teniendo en cuenta que su índice es de 0.000 y el Rho fue de 0.749 refiriendo la influencia es positiva alta.

### Tercera hipótesis específica

H1: El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes.

H0: El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes.

**Tabla 8**

*Influencia entre la literatura andina y el comportamiento de los estudiantes.*

		Literatura andina	Comportamiento
Rho de Spearman	Literatura andina	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,840**
		N	70
	Comportamiento	Coefficiente de correlación	,840**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	70

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En estos resultados se puede encontrar que, las variables y dimensiones están debidamente relacionadas teniendo en cuenta que su índice es de 0.000 y el Rho fue de 0.840 refiriendo la influencia es positiva muy alta.



## 4.2. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, se encontró que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con la identidad cultural de los estudiantes, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,790. Por lo tanto, sus hallazgos tienen similitud con la investigación de Calero (2022) quien concluyó que, los cuentos tradicionales influyen de forma positiva en el desarrollo de los valores, el respeto por las distintas etnias, rangos económicos, etc.

En el contexto teórico, la literatura se define como un comercio antiguo que se remonta a los tiempos más antiguos de todas las naciones. Las recientes invenciones de la escritura y la imprenta no han hecho más que acelerar su desarrollo, crear gradaciones y distinciones y reconocer la división intelectual del trabajo. Así surgió la literatura moderna, cuyas características son bien conocidas, pero la literatura no. Cuando la literatura (la escritura) fue popularizada por los grupos dominantes como principal medio de coherencia ideológica, surgió el criterio etimológico “literatura es ante todo escritura” (...) Por lo tanto, la etimología no puede darnos el significado de la literatura, sino que sólo puede darnos el significado del origen literario. Nombre de pila. La literatura no escrita, oral y colectiva se ha practicado en países de todo el mundo (Virhuez, 2010).

Teóricamente, se define que, la persona identificada culturalmente es diferente, su realidad esencial, su sentido de sí mismo, su capacidad para desarrollarse, moldearse y transformarse en su identidad. La persona culturalmente identificada se vuelve más fuerte, más cálida y más leal porque el sistema dominante está relacionado con sus decisiones personales. Este hecho permite al individuo alcanzar un estado de paz, alegría y aprecio, viendo que sus oportunidades y deseos no se ven disminuidos. Se caracteriza por la autodefinition psicológica, social y cultural; tomar decisiones de actitud y comportamiento relacionadas con expresiones culturales, rituales e incluso religiosas.



En función al primer objetivo específico, se encontró que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con la identidad social, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,895. Por lo que, dicho estudio tiene similitud con los resultados obtenidos por Coronado (2021) quien en su tesis encontró que, mayormente los escolares en un 49% tienen bajos niveles sobre identidad cultural andina, el cual se muestra con las medias aritméticas obtenidas de 35.80 puntos, permitiendo concluir que, los escolares presentan bajos niveles de identidad cultural andina en los escolares.

En el segundo objetivo específico se encontró que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con los valores, costumbres y creencias, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,749. Teniendo en cuenta que, estos datos obtenidos guardan similitud con el estudio de Romero (2019) quien realizó su estudio; donde entre los resultados se obtuvieron que los cuentos andinos tuvieron un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en niños. También, se concluyó que los cuentos andinos influyen eficazmente en la enseñanza de valores culturales en los niños.

Por último, en el tercer objetivo específico se evidenció que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con los comportamientos de los estudiantes, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,840. Por lo tanto, estos datos tienen similitud con el estudio de Castro y Tunque (2019) quienes realizaron una investigación donde obtuvieron como resultado que el 80% de los estudiantes practicaban la amistad, 70% el respeto, 45% la cooperación, 100% no practicaban la identidad, 35% practicaban la honestidad y 60% no practicaban el valor de la honestidad. Entre las conclusiones, se obtuvo que el cuento quechua tiene una



influencia significativa en el desarrollo de los valores en los niños; es decir el cuento quechua ayuda a desarrollar los valores culturales.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se identificó según el objetivo general que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con la identidad cultural de los estudiantes, debido que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,790.

**SEGUNDA:** Se describió según el primer objetivo específico que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con la identidad social, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,895.

**TERCERA:** Se interpretó según el segundo objetivo específico que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con los valores, costumbres y creencias, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,749.

**CUARTA:** Se valoró de acuerdo el tercer objetivo específico que, hay relación positiva muy alta entre la literatura andina con los comportamientos de los estudiantes, a razón que se obtuvo una significancia bilateral de ,000 y un coeficiente de correlación de ,840.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** La dirección regional debería estimularse a los docentes un mayor compromiso con las lenguas nativas y valorar documentos, o instrumentos de promoción bonificados por el estado regional.

**SEGUNDA:** La dirección regional debe emitir pronunciamiento a que se cumpla el artículo 48 de la constitución cuando se dice que es el idioma el Perú. Pero no solamente ello sino aprovechar los medios nacionales para emitir productos audiovisuales producidos en Puno.

**TERCERA:** Se sugiere a las I.E.E. del ámbito local, ejecutar en sus programas curriculares la aplicación de talleres acerca de diferentes idiomas, costumbre y conocimientos de sus territorios, para fomentar la identidad cultura de las comunidades estudiantiles.

**CUARTA:** Se sugiere a la IEP. Programar un concurso interinstitucional educativo, de canto, bailes puneños, exposición de platos típicos puneños que sean elaborados por los escolares permitiendo el apoyo de su familia, con el fin de promover la identidad cultural de las comunidades.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calero, N., y Mendoza, J. (2022). *Cuentos tradicionales y el desarrollo de los valores en estudiantes del IV ciclo de la I.E Manuel Gonzales Prada, Cayna Huánuco* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c0db388-36db-401f-926e-a687b676178d/content>
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Castro, T., y Tunque, R. (2019). Cuento infantil quechua en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 05 años de la IEI n° 812 Occopampa Yauli Huancavelica (Tesis de pregrado). <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3262>
- Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06e5f1c3-491c-4951-9ad8-ea4e9283a4a0/content>
- Espinosa, O. (2009). Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI? Obtenido de <https://journals.openedition.org/bifea/2799>
- Fernández, F., y Alarcón, A. M. (2020). Prácticas y creencias de enseñanza y estimulación del lenguaje desde la Cultura Mapuche en niños y niñas rurales en la Región de La Araucanía. *Revista chilena de pediatría*, 91(1).  
doi:<http://dx.doi.org/10.32641/rchped.v91i1.1003>
- Flores, J. (2010). *La literatura peruana*.  
<http://haravicus.blogspot.com/2008/04/literatura-andina.html>





- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huamaní, Y. (2019). La importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe. Obtenido de  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019\\_Huaman%C3%AD-Cule.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%AD-Cule.pdf)
- Ipsos. (2017). Ministerio de Cultura: Alertas contra el racismo. Obtenido de  
<https://alertacontraelracismo.pe/noticias/ministerio-de-cultura-presentalos-resultados-de-la-i-encuesta-nacional-sobre-diversidad>
- Jiménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Obtenido de  
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35120936/71413270851=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%=1608356722&Signature=W2s2pyITlcd>
- Lozano, L. (2022). *Derroteros de la narrativa peruana*.  
<https://elhablador.com/blog/tag/narrativa-peruana/>
- Marina, H., Valenzuela, R., & Damir, R. (2019). Tradiciones y costumbres: Estrategias didácticas para fortalecer las tradiciones y costumbres de la cultura de los pastos del Resguardo Mayasquer con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Indígena Agroambiental Mayker.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26501/rdpozoc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreta, E. (2017). La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo Canton Ambato, Provincia de Tungurahua. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26386>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Montoya, R. (2023). *Culturas, realidad, teoría y poder*.  
<https://es.scribd.com/document/640225189/CULTURA-RODRIGO-MONTOYA>



- Quedena Robles, S. S. (2020). *Características de la identidad cultural en universitarios que han llevado EIB en la escuela primaria*. In Pontificia Universidad Católica del Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivera, H., & Rodríguez, D. (2016). La importancia de la identidad corporativa en las instituciones de educación superior.  
<http://www.revistaespacios.com/a16v37n27/163727e1.html>
- Romero, M. (2019). Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la IEE N° 197 Huáscar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017 (Tesis de maestría).  
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/736>
- Sánchez, C. (2017). Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil (Tesis de doctorado).  
<http://hdl.handle.net/10396/14800>
- Unesco (2022). La formación de la identidad cultural. una mirada desde una escuela.  
<https://www.unesco.org/en>
- Vásquez, C. (2018). Preservación cultural de la danza Lekechitos del distrito de Yunguyo.  
[http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/44/1/TVASQUEZ\\_E SPINOZA.pdf7](http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstream/ensfjma/44/1/TVASQUEZ_E SPINOZA.pdf7)
- Virhuez, R. (2010). La literatura indígena amazónica.  
[https://www.elhablador.com/dossier18\\_virhuez.html](https://www.elhablador.com/dossier18_virhuez.html)



## ANEXOS

### ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL IES. GRAN UNIDAD “SAN CARLOS” PUNO.

- Te rogamos amigo(a) responder con sinceridad a las siguientes preguntas. Muchas gracias por tu colaboración.

#### IDENTIFICACION GENERAL.

1. Apellidos y nombres.....
2. Sexo: Masculino ( )      femenino ( )
3. Edad.....
4. Lugar donde vives.....
5. Religión.....
6. Grado. .... Sección.....
7. Procedencia.....
8. Idiomas que hablas.....

#### MARCAR CON UN ASPA (X) EN LA RESPUESTA QUE CREA CONVENIENTE

#### I. ¿Qué cuentos andinos conoces?

1. Romeo y Julieta.
2. Los miserables.
3. La princesa y el sapo
4. El pucu pucu y el gallo
5. El zorro y la huallata..

#### II. La leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo tiene la siguiente temática:

- a) El amor imposible entre Manco Capac y Mama Ocllo
- b) Las aventuras al descubrir América
- c) La fundación de la cultura incaica.
- d) La enseñanza de las labores agrícolas al hombre
- e) La búsqueda de la tierra fértil para fundar un imperio

#### III. Algunas de las siguientes alternativas no pertenecen a nuestra literatura andina.

1. El perreo o regueton, rock, clásico y alternativo.
2. El ayataqui (canciones fúnebres), el huayno.
3. La tecnocumbia,
4. Cumbia, chicha.
5. Los sicuris, la pandilla puneña.

#### IV.- ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra algunos escritores puneños?

- a) Alan García, Timoteo Pérez, Roberto Palacios, Luís Butrón
- b) Feliciano Padilla, Jorge Flores Aybar, Carlos Oquendo de Amat, Gamaliel Churata,.
- c) Miguel de Cervantes de Saavedra, Jorge Luis Borges, Alejandro Peralta
- d) Joe Vasconcelos, Jorge Manrique, Inocencio Mamani, Juan L. Cáceres.
- e) Todas las anteriores.

#### V.- El pleito del gallo y el pucu pucu tiene la siguiente temática:

- a) La disputa de comida entre el Gallo y el Pucu Pucu
- b) Las aventuras de dos amigos
- c) La lucha por el honor de anunciar la hora en el mundo andino
- d) La tragedia del pueblo a causa de un terremoto



- e) Los héroes andinos.

**VI.- Al leer el cuento “El Gallo y el Pucu Pucu” ¿Cuál de estos dos personajes te gustaría ser?**

- Gallo  
 Pucu pucu



**¿Por qué?**

- a) Me identifico con el gallo porque es orgulloso gallardo  
b) Me identifico con el Pucu pucu porque es noble amable y leal, además el pertenece a nuestra cultura  
c) Me identifico con el gallo porque es avaro  
d) Me identifico con el ratón por que el coopera con el gallo a cambio de una paga.  
e) Todas las anteriores.

**VII.- ¿Si tuvieras que leer una historieta qué escogerías**

- a) La caperucita roja  
b) Los tres cerditos  
c) La huallata y la zorra  
d) El zorro y el cuy  
e) La princesa y el sapo.

**VIII.- Al dar lectura a la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo Ud. Siente:**

- a) Admiración por la labor tan eficaz de Manco Capac y Mama Ocllo al fundar una cultura con valores éticos como el ama sua, ama llulla y ama quella  
b) La leyenda solo narra un hecho que explica el origen del lago Titicaca  
c) Me gustaría ser valiente y con valores que me permitan ayudar al prójimo.  
d) Las labores de la agricultura me parecen solo para los campesinos.  
e) Al leer estos textos me aburro y prefiero conversar con mi compañero.

**IX. ¿El zorro y el cóndor que lección explica?**

- a) La naturaleza de los animales  
b) Los valores andinos ama sua, ama quella y ama llulla.  
c) Los zorros siempre engañan a sus victimas  
d) El hombre es como el cóndor que se deja manipular por las demás personas  
e) El valor moral del ama llulla ( no seas mentiroso) será posible plasmarlo en los amigos.

**X.- ¿Cuál de las siguientes alternativas cree Ud. que pertenece a la literatura andina?**

- a) Túmbale mambo para que mi gata prenda los motores a ella le gusta la gasolina, Dale como gasolina, traca, traca, traca.  
b) Soñé que la nieve ardía, soñé que el fuego se helaba y por soñar lo imposible soñé que te amaba palomita del alma mía.  
c) Entre tú y yo, esta noche contigo la pase bien, lo que paso , paso, paso entre tú y yo, eres una asesina, una abusadora, una especialista , presea dale, presea dale.  
d) ¡Hay charango, charanguito!, fuga de ensueño enredado en las nubes y nieves. Por los caminos te vas, por los caminos te vienes llorando, riendo y danzando...  
e) Todas las anteriores.

**XI.- EN TUS MOMENTOS LIBRES DE OSIO PREFIERES.**



**GUÍA DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL IES. GRAN UNIDAD “SAN CARLOS” PUNO.**

- **Te rogamos amigo(a) responder con sinceridad a las siguientes preguntas. Muchas gracias por tu colaboración.**

**IDENTIFICACION GENERAL.**

1. Apellidos y nombres.....
2. Sexo: Masculino ( )    femenino ( )
3. Edad.....
4. Lugar donde vives.....
5. Religión.....
6. Grado. .... Sección.....
7. Procedencia.....
8. Idiomas que hablas.....

**LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS Y RESPONDA.**

Marcar con un aspa ( x ) en las respuestas que crea conveniente.

**1.-¿QUÉ TE CONSIDERAS?**

- a) Peruano.
- b) Puneño.
- c) Chileno.
- d) Americano
- e) Ninguno.

**2.- ¿QUÉ IDIOMAS HABLAS?**

- a) Quechua
- b) Aymara,
- c) Castellano
- d) Ingles,
- e) Otros.

**3.- ¿CUÁL ES TU LENGUA MATERNA?**

- a) Quechua
- b) Aymara,
- c) Castellano
- d) Ingles,
- e) **Otros**

**4.- ¿CUÁL ES EL LUGAR DE ORIGEN DE TUS PADRES?**

- a) Campo.
- b) Ciudad.
- c) Extranjero.
- d) EE.UU
- e) Ninguno.

**5.- ¿COMÓ TE CONSIDERAS?**

1. Cholo.
2. Indio.
3. Mestizo.
4. Criollo.
5. Otros.

**6.- ¿SI TUVIERAS QUE ESCOGER QUE PLATO ESCOGERIAS?**

1. Pollo broaster
2. Mazamorra de quinua
3. Pizza
4. Timpo de carachi.
5. Todas las anteriores.

**7.- SI TU APELLIDO FUERA O ES: MAMANI, QUISPE, HUANACUNI, INCAHUANACO. ¿TE GUSTARÍA CAMBIARLO?**



1. Si.
2. No.

**8.- EN TU FAMILIA PRACTICAN ALGUNAS TRADICIONES ANDINAS.**

1. SI.
2. NO.

**9.- SI TÚ HAS NACIDO Y HAS VIVIDO PARTE DE TU VIDA EN EL CAMPO AL LLEGAR A LA CIUDAD TU TE IDENTIFICARIAS CON TU LUGAR DE ORIGEN.**

1. SI
2. NO

**10.- SI TUS VECINOS FUERAN DE ESCASOS RECURSOS ECONOMICOS Y VIVIERAS EN UN BARRIO O CENTRO POBLADO HUMILDE. DIGA UD. CON QUE ALTERNATIVA SE IDENTIFICA.**

- a) Simplemente niego a los miembros de mi comunidad, y busco una alternativa como el cercado de la ciudad.
- b) Siempre defendería a todos mis amigos y vecinos; porque me considero parte de ellos y lucharía para que mi comunidad siga adelante y prospere junto con mi familia.
- c) Al llegar a la capital de mi ciudad nadie tiene que saber de dónde soy, si me preguntan responderé, soy capitalino.
- d) Tendría que ver con que personas me encuentro en una reunión, si digo soy del tal lugar quizás me rechacen.
- e) Simplemente juego e invento lugares de donde supuestamente soy y no tengo por qué saludar ni reconocer a los miembros de mi comunidad.

**11.- ¿SE BURLAN DE TI POR QUE VIENES DE UNA PROVINCIA, DISTRITO O COMUNIDAD?**

- SI
- NO

**12 ¿QUÉ HACES CUANDO SE BURLAN DE TI?**

- a) Ya no hablo con esa persona
- b) No hago caso a lo que digan
- c) Busco amigos(as) que no me critiquen
- d) Me burlo igual de ellos.
- e) Trato de no hablar con nadie.

OTRA RESPUESTA:.....

**13.- SI UNO DE TUS COMPAÑEROS TE DICE QUE ERES UN CAMPESINO (A) TE INSULTA, HUMILLA, ¿CÓMO TE SIENTES? O ¿QUE HACES?**

- a) Molesto (a)
- b) Quisiera vengarme
- c) Quisiera pegarle
- d) Me quedo tranquilo
- e) Me quejo al profesor.

**14.- CUANDO TIENES ALGÚN PROBLEMA POR SER DE LA ZONA AIMARA O QUECHUA. ¿CÓMO ES TU CARÁCTER O TU MANERA DE SER?**

- a) Me resisto a obedecer algún mandato
- b) Obedezco a todos los mandatos
- c) Dejo que todos me maltraten, me humillen
- d) Tengo paciencia para los problemas.
- e) Obedezco, con respeto, sin dejar que me humillen.

**15.- ¿QUÉ TE GUSTA HACER CON TUS COMPAÑEROS DEL COLEGIO?**

- a) Compartir tus tareas
- b) Ayudar en los exámenes
- c) Prestar tus materiales
- d) No hacer tarea en grupo
- e) No ayudar a nadie en los exámenes

**16.- ¿QUÉ COSTUMBRES O CEREMONIAS HAY EN TU PUEBLO O COMUNIDAD?**



- a) Rutuchi (corte de pelo), pago a la tierra.
- b) Bautizo, primera comunión y confirmación.
- c) Matrimonio estilo de la ciudad con terno y vestido blando.
- d) Matrimonio típico del pueblo
- e) No acostumbro tener fiestas que me parecen retrogradas y aburridas.

**17.- TUS PADRES TE ENVÍAN AL COLEGIO DE LA CIUDAD PARA:**

- a) Aprender las costumbres de la ciudad.
- b) Aprender las costumbres de la ciudad y también valorar las costumbres de pueblo o comunidad de origen.
- c) Ser importante y regresar a mi comunidad o pueblo
- d) A volverme otra persona misti (gringo)
- e) No solo vengo a estudiar a la ciudad porque mis padres me obligan.

**18.- EN TU COLEGIO ¿QUÉ TEMAS DE TU COMUNIDAD, PUEBLO O REGION TE ENSEÑA MEDIANTE LA LITERATURA ANDINA?**

- a) La manera de cultivar la tierra en la comunidad o pueblo.
- b) Crianza del ganado en la comunidad y en la región.
- c) Los valores andinos como él: ama sua, ama llulla, ama quella.
- d) Ningún tema porque no llevamos.
- e) Algunas enseñanzas como la solidaridad.

ANEXO 2: Matriz de consistencia

Problema de investigación	Hipótesis de investigación	Objetivos de investigación	Operacionalización de variables			
			Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿Cuál es el nivel de influencia del conocimiento de las narraciones andinas en la identidad cultural de los estudiantes del primer grado secciones “A” y “B” de la IES Gran Unidad Escolar “San Carlos” de Puno 2010?	El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en la identidad cultural de los estudiantes del primer grado secciones “A” y “B” de la IES Gran Unidad Escolar “San Carlos” de Puno 2010	Identificar el nivel de influencia del conocimiento de la literatura andina en la identidad cultural de los estudiantes del primer grado secciones “A” y “B” de la IES Gran Unidad Escolar “San Carlos” de la ciudad de Puno 2010	La literatura andina	Narrativo	Identifica los cuentos andinos de su región Reconoce algunos valores andinos que expresa las leyendas que el estudiante conoce. Selecciona los valores, costumbres y creencias que practica es su vida diaria. Reconoce algunos literatos puneños que conoce. Expresa que valores andinos, influyen en su comportamiento al tener	<b>TIPO</b> Básico <b>ENFOQUE</b> No experimental <b>DISEÑO</b> Descriptivo <b>TECNICA</b> Encuesta <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario <b>POBLACION</b> 70 estudiantes







¿Cómo influye en la identidad social de los estudiantes?	El conocimiento de la literatura andina influye positivamente en el comportamiento de los estudiantes.	Valorar si el conocimiento de la literatura andina influye en la identidad social de los estudiantes.			Se identifica con su nación, reconociendo sus culturas.  Participa de las manifestaciones culturales de tu región.  Identifica los valores andinos que practica en el colegio, sociedad y familia.  Reconoce algunas normas sociales andinas que son practicadas en la convivencia con sus pares
				Comportamiento	



### ANEXO 3: Confiabilidad del instrumento

#### Confiabilidad del instrumento literatura andina

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	70	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	70	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,936	11

#### Confiabilidad del instrumento identidad cultural

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	70	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	70	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.971	18

**ANEXO 4:** Base de datos

**Base de datos del instrumento literatura andina**

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11
1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
2	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	4
3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3
4	4	4	4	5	4	4	1	1	1	4	4
5	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	4
6	4	4	4	4	4	4	1	1	2	4	4
7	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	4
8	4	4	4	4	4	4	2	1	1	4	4
9	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3
10	4	4	4	4	4	4	1	2	1	4	4
11	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
12	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
13	4	4	4	4	4	4	1	1	2	4	4
14	4	4	4	4	4	4	1	2	2	4	4
15	3	4	4	4	4	4	2	2	1	4	4
16	4	4	4	4	4	4	1	2	2	4	4
17	3	3	3	3	3	3	2	1	2	5	3
18	1	1	1	1	1	1	2	2	2	5	1
19	4	4	4	4	4	4	2	2	1	4	4
20	4	4	4	4	4	4	1	2	2	4	4
21	4	4	4	4	4	4	1	2	2	4	4
22	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3
23	4	4	4	4	4	4	1	1	2	4	4
24	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3





52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
53	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
54	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
56	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
57	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
60	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
61	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
62	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
63	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2
64	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
65	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	4	4
66	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4
68	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
70	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	4	4

Base de datos del instrumento identidad cultural

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P
1	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	
2	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4	
3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	2	2	3	3	
4	4	4	4	5	4	4	1	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4	
5	4	4	4	4	4	4	2	2	1	4	1	4	4	4	4	4	4	
6	4	4	4	4	4	4	2	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	
7	4	4	4	4	4	4	2	2	1	4	1	4	4	4	4	4	4	
8	4	4	4	4	4	4	2	1	2	4	1	4	4	4	4	4	4	
9	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
10	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	1	4	4	4	4	4	4	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	
13	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4	
14	4	4	4	4	4	4	2	2	1	4	2	4	4	4	4	4	4	
15	3	4	4	4	4	4	1	2	1	4	2	4	4	4	2	4	4	
16	4	4	4	4	4	4	1	2	1	4	1	4	4	4	4	4	4	
17	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3	5	3	
18	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
19	4	4	4	4	4	4	2	2	2	4	1	4	4	4	4	4	4	







41	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
42	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
43	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
44	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
45	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
46	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
50	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
51	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
54	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
55	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
56	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
57	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
60	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
61	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4



<b>62</b>	4	4	4	4	4	4	4	2	2	1	4	2	4	4	2	4	4	4	4
<b>63</b>	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>64</b>	4	4	4	4	4	4	4	1	1	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4
<b>65</b>	4	4	4	4	4	4	4	1	1	2	4	1	4	4	4	4	4	4	4
<b>66</b>	3	4	4	4	4	4	4	2	1	2	4	1	4	4	4	2	4	4	4
<b>67</b>	4	4	4	4	4	4	4	2	1	1	4	2	4	4	4	4	4	4	4
<b>68</b>	3	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3
<b>69</b>	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>70</b>	4	4	4	4	4	4	4	1	2	1	4	1	4	4	4	4	4	4	4



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo elmer David Canaza Mamani,  
identificado con DNI 70131733 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA LINGÜÍSTICA  
ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES I.E.S.  
"SAN CARLOS" DE PUNO 2020"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de Septiembre del 2024

Elmer David Canaza Mamani  
FIRMA (obligatoria)





### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ELMER DAVID CONAZO MORAÑO,  
identificado con DNI 4613733 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" EL NIVEL DE INFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO DE LA LINGÜÍSTICA  
ANDINA EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES  
I.E.S. "SAN CARLOS" DE PUNO 2010 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de SEPTIEMBRE del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella