



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR PUNO DURANTE
EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

CANDY ROSSARIO CESPEDES YUCRA

AMERICA MAGALY VILCA MORALES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD
LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023

AUTOR

**CANDY ROSSARIO CESPEDES YUCRA
AMERICA MAGALY VILCA MORALES**

RECuento de palabras

20861 Words

RECuento de caracteres

114592 Characters

RECuento de páginas

127 Pages

Tamaño del archivo

10.2MB

Fecha de entrega

Nov 18, 2024 11:02 AM GMT-5

Fecha del informe

Nov 18, 2024 11:05 AM GMT-5

● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



M.Sc. G. Yeni Macho Poma
ESP. LENGUA, LINGÜÍSTICA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDUC
UNIA



M.Sc. Candy Rossario Céspedes Yucra
ESP. LENGUA, LINGÜÍSTICA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDUC
UNIA

Resumen



DEDICATORIA

A mi hijo, Elioth Gael Jilanqui Vilca,
por ser el motor de mi esfuerzo
y la razón de mi perseverancia.

A mis padres,

Sr. Fulgencio Vilca Ccuno y Sra. Estefa Morales Condori,
por su amor incondicional y apoyo constante en cada etapa de mi vida.

Con un profundo agradecimiento.

America Vilca



Primeramente, este trabajo va dedicado a Dios, quien me dio la oportunidad de vivir.

A mis padres, Federico y Marcelina.

Este logro es el testimonio de su inmenso amor y dedicación.

A mis hermanos, Ronaldo, Olinda, Rocío, Ana y Asley. Por su apoyo incondicional.

A mis sobrinos.

A mi asesora, cuya orientación experta y apoyo constante ha sido invaluable durante todo este proceso.

Esta tesis es un reflejo del esfuerzo y la colaboración de todos aquellos que han sido parte de mi vida durante estos años.

Con aprecio,

Candy Cespedes



AGRADECIMIENTOS

Agradecer a Dios por guiar nuestro camino, a la Universidad Nacional del Altiplano, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Secundaria – Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía por formar profesionales al servicio de la sociedad.

Expresamos nuestro más sincero reconocimiento a nuestra asesora de tesis por su guía y apoyo constante durante todo el proceso. Extiendo nuestra gratitud a los miembros del jurado por su tiempo, evaluación y valiosas recomendaciones. Su colaboración ha sido esencial para la realización de este trabajo.

America Vilca

Candy Cespedes



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3.1. Hipótesis general	17
1.3.2. Hipótesis específica.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos	19



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	20
2.1.1. Internacional.....	20
2.1.2. Nacional	21
2.1.3. Local.....	24
2.2. MARCO TEÓRICO	25
2.2.1. Método de estudio EFGHI	25
2.2.2. Examen preliminar	26
2.2.3. Formular preguntas	27
2.2.4. Ganar información mediante la lectura	28
2.2.5. Hablar para exponer los temas tratados	28
2.2.6. Investigar los conocimientos adquiridos.....	29
2.2.7. Comprensión lectora	30
2.2.8. Niveles comprensión lectora	31
2.2.8.1. Nivel literal	32
2.2.8.2. Nivel inferencial.....	32
2.2.8.3. Nivel crítico	33

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	35
3.2. PERIODO DE DURACIÓN	35
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL EN ESTUDIO	35
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4.1. Población de estudio	36



3.4.2. Muestra de estudio	37
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	38
3.5.1. Tipo de investigación	38
3.5.2. Diseño de investigación	38
3.5.3. Hipótesis de la prueba	39
3.6. PROCEDIMIENTO.....	39
3.7. VARIABLES.....	40
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	42

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	43
4.2. DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES.....	58
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	62

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa: Lengua Literatura, Psicología y Filosofía.

Tema: Literatura juvenil y fomento de la lectura.

Fecha de sustentación: 21/ Noviembre / 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio de los estudiantes matriculados de primero a quinto grado de secundaria -Politécnico Huáscar Puno	37
Tabla 2 Muestra de estudio	37
Tabla 3 Operacionalización de variables	40
Tabla 4 Promedio de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos Grupo control	43
Tabla 5 Promedio de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos Grupo experimental.....	44
Tabla 6 Nivel de comprensión literal del grupo control	45
Tabla 7 Nivel de comprensión inferencial del grupo control.....	46
Tabla 8 Nivel de comprensión crítico del grupo control	47
Tabla 9 Nivel de comprensión literal del grupo experimental.....	48
Tabla 10 Nivel de comprensión inferencial del grupo experimental	49
Tabla 11 Nivel de comprensión crítico del grupo experimental.....	50
Tabla 12 Pruebas de normalidad	51
Tabla 13 Prueba estadística de hipótesis general	52



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	63
ANEXO 2 Constancia de ejecución de proyecto de tesis.....	65
ANEXO 3 Prueba de entrada y prueba de salida (pre y post test).....	66
ANEXO 4 Prueba pre y post test ejecutada.....	72
ANEXO 5 Sesiones de aprendizajes aplicadas.....	78
ANEXO 6 Evidencias fotográficas.....	123
ANEXO 7 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	124
ANEXO 8 Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional	126



ACRÓNIMOS

ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
EBR:	Educación Básica Regular
IES:	Institución Educativa Secundaria
PQRST:	Preview (estudio previo), Questions (Cuestionario), Read (Lectura y Resumen), State (Lectura de memorización y Repaso) y Test (Evaluación personal)
EFGHI:	<i>Preview</i> , indicando Examen preliminar, E; <i>Question</i> , formulación de preguntas, F; <i>Read</i> , Ganar información mediante la lectura, G; <i>Statament</i> , Hablar para exponer lo leído y <i>Test</i> , Investigar para ampliar los conocimientos.
UPAGU:	Universidad Privada Antonio Urrelo,



RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar la eficacia del método EFGHI en la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023, para alcanzar dicho propósito, se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. La población de estudio estuvo conformada por 240 Estudiantes, mientras que la muestra no estadística por conveniencia estuvo conformada por 60 estudiantes de los grados de tercero “D” y “E”. Se empleó como técnica el examen y como instrumento, una prueba escrita que consistió en un pretest y un postest aplicados a ambos grupos. El análisis de datos se realizó mediante el paquete estadístico SPSS, versión 22. Los resultados mostraron que el promedio de notas del grupo experimental aumentó de 9.87 en el pretest a 14.2 en el postest, evidenciando una mejora significativa en la comprensión lectora, mientras que en el grupo control, el promedio pasó de 9.85 en el pretest a 10.4 en el postest. Estos resultados fueron validados mediante una prueba de hipótesis estadística, obteniéndose un valor de p menor al nivel de significancia propuesto ($0.00 < 0.05$), lo que permitió aceptar la hipótesis alterna. Se concluye que la aplicación del método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.

Palabras Clave: Aprendizaje, Comprensión lectora, Método EFGHI, Textos narrativos



ABSTRACT

The main objective of the research was to determine the effectiveness of the EFGHI method in the comprehension of narrative texts of third grade students of the Huascar Polytechnic Secondary School during the third quarter of 2023; to achieve this purpose, a quantitative approach with a quasi-experimental design was used. The study population consisted of third grade “D” and “E” students. The technique used was the examination, and a written test consisting of a pretest and a posttest applied to both groups was used as an instrument. Data analysis was performed using the SPSS statistical package, version 22. The results indicated that the average grade of the experimental group increased from 9.87 in the pretest to 14.2 in the posttest, which showed a significant improvement in reading comprehension. In the control group, the average increased from 9.85 in the pretest to 10.4 in the posttest. These results were validated by means of a statistical hypothesis test, where a p value lower than the proposed significance level ($0.00 < 0.05$) was obtained, which allowed the acceptance of the alternative hypothesis. It is concluded that the application of the EFGHI method is effective in improving the comprehension of narrative texts in third grade students of the Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar during the third quarter of 2023.

Keywords: Learning, Reading comprehension, EFGHI Method, Narrative texts



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En el Perú, la baja comprensión lectora es un desafío en la educación y la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para entender lo que leen, de acuerdo con las evaluaciones nacionales e internacionales. El problema de la comprensión lectora hace referencia a la dificultad que tienen algunas personas para entender y procesar la información contenida en los textos escritos. Este problema involucra varios factores, como la falta de práctica en la lectura, la falta de habilidades para comprender conceptos abstractos, la falta de conocimiento previo, la falta de interés en el tema, o la falta de técnicas adecuadas para la comprensión lectora. En otro orden, la baja comprensión lectora puede afectar negativamente el rendimiento académico. En nuestro país, la problemática concerniente a la comprensión lectora es uno, de los principales desafíos en el ámbito educativo. Según los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales, como la Evaluación Censal de Estudiantes y el Programa, Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), un gran porcentaje de estudiantes, peruanos tienen dificultades para comprender lo que leen.

Esto se debe a diversos factores, como la falta de enseñanza de técnicas adecuadas de lectura y comprensión, la falta de interés en la lectura, la falta de acceso a materiales de lectura de calidad, la falta de conocimiento anterior y la falta de práctica en la lectura. Además, la mayoría de los docentes se enfocan en enseñar la lectura mecánica en lugar de la comprensión lectora. La baja comprensión lectora tiene consecuencias negativas en el aprendizaje de los estudiantes, ya que dificulta, su capacidad para entender y analizar la información contenida en los textos, lo que puede afectar su desempeño académico y



limitar su futuro desarrollo personal y profesional. Por lo tanto, es importante tomar medidas para abordar este problema y mejorar la calidad de la educación en el Perú.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con Bermúdez (2017), América Latina y el Caribe enfrentan un reto significativo respecto a la comprensión de textos, puesto que, según un informe del Instituto de Estadísticas de la UNESCO, más de la mitad de los jóvenes en la región no alcanza los niveles mínimos de comprensión lectora al término de la educación secundaria. Cabe señalar, además, que este problema afecta a 19 millones de adolescentes. Asimismo, el 36 % de los niños y adolescentes de estas regiones no cuentan con niveles adecuados de lectura. Estos datos evidencian que, pese a los avances educativos, América Latina y el Caribe aún enfrentan grandes desafíos para garantizar que los jóvenes adquieran habilidades lectoras esenciales para su formación.

En el Perú, uno de los problemas más frecuentes que enfrentan los estudiantes de las instituciones educativas públicas es la dificultad para comprender lo que leen. Son muchos los factores que contribuyen a esta situación; entre los cuales podemos mencionar la falta de hábitos de lectura, la falta de métodos y estrategias efectivas, así como otros factores sociales y educativos. La ausencia de estas estrategias hace que la lectura se convierta en una actividad mecánica, lo que incrementa el índice de fracaso escolar al intentar comprender los textos. Esta problemática se evidencia en los resultados de pruebas internacionales como el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), donde el Perú se ubica entre los países con bajos niveles de desempeño en lectura. Asimismo, según la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), solo el 46,4% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio en comprensión lectora. En la región de Puno,



la situación es similar, especialmente en zonas rurales, donde el 74,8% de los educandos presenta dificultades para comprender lo que lee.

En la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, durante el tercer trimestre del 2023, se identificaron serias dificultades respecto a la comprensión lectora. La mayoría de los alumnos se encuentra en un nivel de logro de competencias en proceso y tienen un vocabulario limitado. Esta situación es atribuible a la ausencia de estrategias efectivas para leer, inferir y comprender textos. En ese sentido, es importante que los docentes del área de Comunicación implementen métodos innovadores y estrategias pedagógicas para abordar esta problemática y mejorar las capacidades de la competencia lee diversos tipos de textos; de esta manera, se contribuirá a la transformación significativa en el rendimiento académico de los alumnos. En ese marco, es relevante investigar la eficacia de nuevas propuestas con el objetivo de atender los problemas referidos a la comprensión lectora.

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?



- ¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión inferencial en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión crítica en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023.

1.3.2. Hipótesis específica

- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.
- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.
- El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión crítica de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En los últimos años, los datos estadísticos han mostrado una preocupante disminución en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de nuestro país; esto se refleja, por ejemplo, en los resultados desfavorables de la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA (2018). Esta problemática se agravó durante la emergencia sanitaria por Covid-19, puesto que la implementación del aprendizaje de manera virtual obligó al profesorado y a los estudiantes a adaptarse de forma rápida a las novísimas modalidades de enseñanza-aprendizaje, lo que resultó en una notable disminución del rendimiento académico, especialmente en la comprensión lectora.

En respuesta a esta situación, esta investigación propone realizar una intervención aplicando el método Station EFGHI a través de sesiones presenciales. Ahora bien, el método está enfocado en el análisis de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023. Según Méndez (2015), la adaptación de estrategias pedagógicas efectivas es fundamental para fomentar mejoras en la comprensión lectora y reducir las brechas de aprendizaje, lo que respalda la relevancia de este estudio.

El valor de esta investigación radica en su aporte teórico y práctico, puesto que no solo se busca verificar y contrastar la efectividad del método Station EFGHI, sino también aportar nuevas perspectivas al campo de la enseñanza de la lectura en el nivel secundario de EBR (Educación Básica Regular). La aplicación de esta intervención supone mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes y motivarlos a adoptar una actitud positiva hacia la lectura, lo que contribuiría al alcance de un perfil de egreso óptimo de la EBR.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.
- Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión inferencial en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.
- Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión crítica en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Internacional

Salas (2014), en su trabajo de investigación, se planteó como objetivo principal promover diversas actividades para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del nivel medio superior. La metodología corresponde al enfoque cualitativo, la investigación fue de tipo investigación-acción. Como instrumentos para recoger los datos, se utilizaron las fichas de observación. Una de sus principales conclusiones menciona que el avance en las habilidades de comprensión lectora está estrechamente relacionado con la estrategia basada en el modelo interactivo. Se explica que el resultado de la lectura no se limita simplemente al conocimiento de las ideas presentes en el texto, sino que también es el resultado del uso de habilidades que el lector emplea para comprenderlo. Por lo tanto, se considera que la lectura debe ser un proceso estratégico, es decir, se debe planificar y supervisar a través de actividades diseñadas previamente.

Castro y Rodríguez (2015) en su tesis de grado “Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria” se plantearon implementar y evaluar estrategias de lectura destinadas a mejorar los cuatro niveles de comprensión. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, tipo experimental. La muestra consistió en 24 alumnos de tercer grado de primaria de una escuela de la Ciudad de México. Se utilizó una prueba escrita como instrumento, el cual se aplicó antes y después de la implementación de las estrategias de lectura. Se



concluyó que los resultados de la investigación mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora de los alumnos.

2.1.2. Nacional

Huarcaya (2023) desarrolló una investigación que se planteó determinar la efectividad del método EFGHI en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del centro educativo Ricardo Palma; para ello, utilizó un enfoque cuantitativo de diseño experimental y de tipo pre-experimental. Se aplicó un pretest y postest a una muestra de 22 estudiantes y los resultados se analizaron mediante SPSS y Excel. Por otro lado, para la validación de la confiabilidad de las hipótesis planteadas, se empleó la prueba de Alfa de Cronbach y T de Student con un nivel de confianza del 95%. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la habilidad de los estudiantes para identificar información relevante, deducir características y formular hipótesis sobre el contenido, emitiendo juicios de valor y argumentando puntos de vista sobre los textos. En conclusión, se determinó que el método EFGHI mejora efectivamente la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la I.E.S. Ricardo Palma.

Corpus et al. (2024) realizaron un estudio en la Institución Educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” de Carhuaz para demostrar la influencia del método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria. La investigación utilizó un diseño cuasi-experimental con una muestra de 33 estudiantes y se empleó un instrumento de recolección de datos compuesto por treinta preguntas relacionadas con los indicadores de la variable dependiente. El análisis estadístico mediante la prueba U de Mann-Whitney reveló un p-valor de 0.000, inferior al nivel de significancia ($\alpha=0.05$),



indicando una ganancia significativa de 4.23 puntos en la comprensión lectora del grupo experimental. Estos resultados confirmaron la eficacia del método EFGHI en el desarrollo de habilidades lectoras.

Neyra (2017) llevó a cabo un estudio con el propósito de determinar la eficacia del método EFGHI en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Cuyuraya” del distrito de Huancané. El estudio fue de tipo cuasi-experimental con un enfoque explicativo. Se aplicaron evaluaciones de pretest y postest a una muestra de 39 estudiantes para medir la variable dependiente y se utilizó la prueba T para la validación estadística. Los resultados indicaron que la aplicación del método EFGHI mejoró la comprensión lectora de los estudiantes, ya que los estudiantes pasaron de niveles bajos a un nivel bueno en la escala de evaluación. La T calculada (10.162) superó la T tabulada (1.7291). En ese sentido, se confirma que el método es eficaz para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Paco (2016) desarrolló una investigación pre-experimental para evaluar el impacto del método EFGHI en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista “John Venn Euler” de Juliaca. El estudio incluyó una muestra no probabilística de 28 estudiantes y aplicó un pretest y postest para medir el efecto del método en la variable dependiente. Los resultados mostraron una mejora significativa, con el 64% de los estudiantes alcanzando calificaciones promedio entre 13-16 y un 25% con notas entre 17-20 tras la implementación del método EFGHI. La diferencia en el rendimiento antes y después del tratamiento indica una mejora sustancial en la comprensión lectora. En ese marco, se concluye la efectividad del método EFGHI en la institución evaluada.



Herrera (2020), en la IE 89002 “Gloriosa 329” del distrito de Chimbote, llevó a cabo un estudio para determinar si la técnica PQRST mejora la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación. La investigación empleó un diseño cuasi-experimental con un enfoque cuantitativo. Se aplicaron pruebas antes y después de la aplicación del método PQRST. Los resultados iniciales mostraron que el 56% de los estudiantes estaban en el nivel de proceso y el 40% en el nivel de inicio. Tras la intervención, se observó que el 28% alcanzó el nivel destacado y el 48% el nivel previsto, demostrando una mejora significativa en la comprensión lectora. En conclusión, se llega a determinar la efectividad de la técnica PQRST en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Un estudio desarrollado por Carpio y Mamani (2018) tuvo como objetivo principal demostrar la efectividad de la aplicación del método PQRST en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos. La metodología de esta investigación fue de carácter cuantitativo con un tipo y diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 estudiantes del segundo grado de educación primaria. Una de las conclusiones a las que llegó es que la aplicación del método PQRST mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, ya que, luego de la intervención, el 100 % de los estudiantes alcanzó niveles altos de comprensión lectora.

Martos y Tejada (2017) llevaron a cabo un estudio titulado “Técnica EFGHI y aprendizaje de bioquímica de los estudiantes de farmacia y bioquímica de la Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca.” El objetivo fue aplicar la técnica EFGHI para mejorar el aprendizaje de bioquímica en estudiantes de farmacia y bioquímica. La investigación empleó un enfoque cuantitativo con diseño cuasi-experimental. Los resultados indicaron que la técnica EFGHI es



eficaz, promoviendo el aprendizaje de bioquímica en los estudiantes de la UPAGU.

2.1.3. Local

Huarachi y Salas (2024), en su tesis de grado, establecieron como objetivo principal Determinar la eficacia del método EFGHI en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la IES “Agro industrial de Putina. Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. Los resultados indicaron que el método EFGHI es efectivo, dado que el promedio de notas del grupo experimental fue de 9.87 durante el pre test, y de 14.2 en el post test, lo cual evidencia una margen considerable en cuanto a la mejora de la comprensión lectora de los educandos. .

Maquera y Sucari (2021), en su tesis de grado, establecieron como objetivo principal determinar cómo la aplicación del método EFGHI mejora los niveles de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de la IES “José Carlos Mariátegui Aplicación de la UNA - Puno”. Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental. Los resultados indicaron que el método EFGHI es efectivo, logrando una mejora significativa en la comprensión lectora y alcanzando una calificación aprobatoria en los estudiantes de segundo grado. Este hallazgo se respalda por la prueba Z, que arrojó una media aritmética de 15.17, evidenciando una mejora en la escala vigesimal.

Gómez y Condori (2017), en su tesis de grado, definieron como objetivo principal determinar cómo la aplicación del método EFGHI mejora el nivel de comprensión lectora de textos narrativos entre los estudiantes de la I.E.S. “San Francisco de Asís.” Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-



experimental. La conclusión principal establece que la implementación del método EFGHI en segundo grado resultó en una mejora significativa en la comprensión lectora, alcanzando un nivel bueno en los estudiantes. Esta conclusión se fundamenta en los resultados de la prueba estadística, donde el valor de T calculada (10.162) superó al valor de T tabulada (1.7291), confirmando la validez de la hipótesis planteada.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Método de estudio EFGHI

Todas las personas tienen diferentes formas de aprender, por lo tanto, las distintas formas de hacerlo son usualmente guiadas por un tutor, este último elige un método apropiado para que sus estudiantes aprendan y puedan retener la información necesaria, permitiéndoles que trabajen de manera más dinámica de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Existen diversos métodos que los estudiantes pueden emplear en su proceso de aprendizaje, entre los cuales se encuentra el método PQRST, desarrollado por Thomas Staton. Este acrónimo representa cada una de las fases del método, también conocida como EFGHI (en español). Según Malia (2015), este enfoque fomenta la participación activa de los estudiantes en el proceso de lectura, enfocándolos en el texto y, a la vez, captando su interés y generando motivación.

Por otro lado, (Sulistyo, 2011, citado por Huarachi y Salas, 2024), sostiene que: El PQRST es útil como estrategia en el tema de la lectura instructiva. Esta estrategia ayuda a los estudiantes a concentrarse en estudiar y priorizar la información de una manera que se relacione directamente, en la manera cómo se



utilizaría dicha información. La estrategia se puede modificar para adaptarse a cualquier forma particular de aprendizaje y también puede permitir una sincronización más precisa del trabajo (p.32).

Según Staton (1954), el método PQRST, conocido por sus siglas en inglés, y EFGHI, por sus siglas en español, está diseñado para optimizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque busca maximizar el grado de aprendizaje en cada etapa del estudio, facilitando así una comprensión más profunda y efectiva del contenido. El método consta de cinco fases que se designan en inglés:

- Preview
- Question
- Read
- State
- Test

2.2.2. Examen preliminar

El examen preliminar implica una lectura cuidadosa de toda la información del texto, incluyendo el título, subtítulos, introducción, prólogo y cualquier gráfico o esquema que pueda ser relevante. Huarachi y Salas (2024), sostienen que “en esta etapa, el tutor o profesor debe ayudar a los estudiantes a identificar las partes principales del texto” (p.45). Cabe precisar que es importante tener conocimiento previo sobre el tema basándose en el título del texto, ya que el objetivo de este proceso es obtener una comprensión general y lógica del texto.

Según Station (2013), para llevar a cabo el examen preliminar, es importante tener en cuenta los diferentes recursos que el autor del texto utiliza



para comunicar su información. Por ejemplo, algunos autores organizan la información en temas y subtemas, mientras que otros utilizan títulos y subtítulos para cada tema. Si estos recursos no se utilizan, es posible identificar las oraciones clave al principio o al final de cada párrafo.

La ejecución del examen preliminar proporcionará al estudiante una noción en general de lo que el autor quiere dar a expresar en su escrito. Todo esto facilitará a reconocer los puntos más importantes del estudio que se está realizando (Station, 1973). Los procedimientos mencionados en el examen preliminar son:

- Analizar los títulos y subtítulos del texto.
- Determinar las oraciones claves del texto.
- Realizar el escudriñamiento.

2.2.3. Formular preguntas

Polo (2011) afirma que plantear preguntas específicas ayuda al estudiante a desglosar el tema en sus aspectos más relevantes. Además, se destaca la importancia de prestar atención y concentrarse al leer el texto, buscando minuciosamente las respuestas. Este autor sugiere que al hacerlo hay una alta probabilidad de obtener resultados satisfactorios en exámenes, cuestionarios, etc., ya que estos suelen abarcar preguntas relacionadas con los aspectos fundamentales de un tema.

En la segunda etapa del método de estudio PQRST, según Staton (2015), la formulación de preguntas se inicia en la primera fase. Durante el examen preliminar, el estudiante comienza a cuestionarse sobre el contenido del tema que lleva el título, planteando interrogantes como: ¿Cuál es el contenido exacto que



aborda este título? A medida que se desarrolla esta primera etapa, se fomenta la formulación de preguntas que facilitan la comprensión a través de una lectura cuidadosa del texto (Station, 2014).

2.2.4. Ganar información mediante la lectura

Es fundamental enfatizar la importancia de llevar a cabo un proceso de lectura eficaz. Esta corresponde a la tercera etapa del método EFGHI, ya que permite al estudiante adquirir información relevante necesaria para comprender el contenido en estudio. En este contexto, (Botrán, 2008, citado por Huarachi y Salas, 2024) define la lectura como “un acto voluntario de comunicación escrita mediante el cual el lector descodifica los signos que componen un texto redactado por el autor” (p.37).

En la tercera etapa del método PQRST, Station (2016) enfatiza que para obtener información a través de la lectura es fundamental adoptar un enfoque cuidadoso y activo. Esto implica mantener la concentración para comprender cada aspecto del texto. Una lectura eficiente requiere que el lector adopte una actitud adecuada y comprometida. En resumen, la adquisición de información mediante la lectura es un proceso que demanda actividad y atención constante.

2.2.5. Hablar para exponer los temas tratados

Consiste en saber hablar para describir o exponer los temas leídos. Esta cuarta etapa consiste en repetir oralmente con nuestras propias palabras lo que se está leyendo. Este proceso se desarrolla al terminar cada párrafo, donde el lector expresará oralmente con sus propias palabras lo que el autor ha mencionado. Todo este proceso da mayor resultado cuando lo que expresamos lo hacemos en voz alta (Station, 2014).



Hablar y describir lo que se está leyendo es fundamental para lograr la comprensión del material. Este proceso es un elemento esencial del aprendizaje y permite la reconstrucción de un tema con nuestras propias palabras, lo que requiere un conocimiento serio del contenido y una comprensión efectiva de cada palabra e idea.

Según (Station, 2014 citado por Huarachi y Salas, 2024). Las recomendaciones adecuadas para poder hacer efectivo este proceso es reconstruyendo el tema en nuestra memoria, repitiendo las ideas en voz alta, difundiendo las ideas hacia otras personas, representando las ideas con palabras concretas y eficaces y, por último, manejando las palabras con claridad y precisión para así poder llegar a la comprensión eficaz de lo que se está leyendo (p.37).

2.2.6. Investigar los conocimientos adquiridos

La quinta etapa del método PQRST, implica investigar y revisar los conocimientos adquiridos durante el proceso de aprendizaje. Huarachi y Salas (2024), “esta etapa, es una extensión de la etapa anterior que se enfoca en exponer los temas tratados, pero con fines de investigación y análisis, al realizar una revisión detallada, del material” (p.37). Esto ayuda a ampliar y profundizar el conocimiento adquirido. De acuerdo con Station (2014), los puntos, clave para esta etapa son:

- Amplia, y profundiza, lo aprendido.
- Medita sobre, lo aprendido.
- Realiza un, autoexamen.



2.2.7. Comprensión lectora

La capacidad de comprensión lectora es una habilidad humana que nos permite entender lo que leemos. Huarachi y Salas (2024), sostienen que “no solo puede entenderse como la comprensión básica que implica entender el significado de las palabras, sino como un proceso más sofisticado que involucra la comprensión de un texto en su totalidad” (p.34). Sin embargo, estos conceptos pueden variar ligeramente dependiendo del autor, debido a diferencias temporales o de especialización. La comprensión lectora consiste en darle un sentido a lo que leemos, motivo por el cual, es un constructo diario, desde la educación inicial como son las interpretaciones de imágenes, las cuales de manera paulatina van construyendo lo que denominamos como formas de decodificar, se refiere a la manera como es comprendemos determinado texto.

Dichas concepciones cuentan con una definición más amplia, Huarachi y Salas (2024) los cuales desglosamos a continuación: La denominada como lineal o modular, considera que la lectura es creada como una actividad compleja que puede ser dividida en destrezas mucho menos complejas, las cuales se pueden enseñar y, aprender dependiendo sacándola de su contexto, pasando por secuencias, esto nos quiere decir que dependiendo del usuario, estas palabras pueden ser comprendidas y decodificadas, lo cual genera que se pueda aprender de mejor manera para un determinado lector (p.24).

Debemos considerar que la lectura no solo es un proceso cognitivo, sino que también es un proceso de motivación para los estudiantes. De acuerdo con Pinzas (2012), el estudiante o la persona que precisa, realizar dicha acción, necesita motivación. Es por ello, que el rol del maestro es muy importante, sobre



todo su actitud hacia la lectura y su capacidad de mantener los niveles de motivación entre sus estudiantes.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2018, como se citó en Ccanto, 2020) sostiene que “la competencia, lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr las propias, evolucionar el conocimiento y el potencial, personal, y participar, en la comunidad y sociedad” (p. 12).

Así mismo es preciso aclarar que de acuerdo al (Minedu, 2018, como se citó en Ccanto, 2020), el desarrollo de la comprensión lectora es fundamental para que los estudiantes puedan aplicar la lectura de manera funcional, intencional y activa en una variedad de contextos y con distintos propósitos. Esta habilidad va más allá de la mera decodificación de texto; implica la capacidad de interpretar, analizar y utilizar la información leída de manera efectiva. Además, la competencia lectora no se limita a la adquisición de habilidades técnicas y conocimientos, sino que también abarca aspectos emocionales y motivacionales.

2.2.8. Niveles comprensión lectora

Puede definirse como la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo más complejo.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso complejo de construcción de significados, tiene fases graduales, que van de mayor o menor complejidad, para tal caso, se considera tres niveles o etapas, por los cuales pasa todo lector. Dichos niveles, son el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.



2.2.8.1. Nivel literal

Este nivel de comprensión lectora se debe trabajar de manera constante con los estudiantes para permitirles aplicar los conocimientos adquiridos en niveles superiores. Vega y Alva (2008), sostiene que “los estudiantes deben ser capaces de reconocer las ideas principales, frases y palabras clave de un texto, identificar los párrafos, personajes y las intenciones del autor, estas habilidades son fundamentales para lograr una buena comprensión lectora en los estudiantes” (p.71).

Por otro lado, debemos reconocer que para este nivel se tiene ciertos aspectos a considerar, (Schimtz y Atoc, 2016, como se citó en Ccanto, 2020) nos dicen: Para que el estudiante comprenda mejor, al leer y adquirir conocimientos previos de manera explícita dentro del texto leído, los docentes debemos considerar ciertos aspectos necesarios para desarrollar este nivel, es por eso que se debería proponer las siguientes acciones a nuestros estudiantes: identificar detalles, precisar el espacio, tiempo y personaje, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de las palabras y hechos, recordar pasajes y detalles del texto, encontrar el sentido a palabras de múltiple significado, identificar sinónimos antónimos y homófonos (P.28).

2.2.8.2. Nivel inferencial

En el nivel inferencial se identifica y asocia significados del texto leído, los cuales permiten al lector presuponer y deducir lo implícito; es decir, buscar relaciones que van más allá de lo leído.



En este nivel de comprensión, Cortez (2010), sostiene que “el propósito es realizar inferencias y llegar a conclusiones basadas en la información proporcionada en el texto. Muchas veces, los lectores no practican esta habilidad debido a que requiere un pensamiento más abstracto “(p.76). La inferencia implica la capacidad de deducir información necesaria a partir de lo que se lee, lo cual ayuda a establecer conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos. Huarachi y Salas (2024), sostienen que en el nivel inferencial se pueden incluir aspectos como:

- a) Inferir ideas, principales, no incluidas explícitamente.
- b) Inferir secuencias sobre acciones que pudieron, haber ocurrido si el texto hubiera terminado, de otra manera.

Es por ello que en este nivel se puede llegar a proponer títulos, establecer relaciones, complementar detalles que no aparecen en el texto. E incluso, formular hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes.

2.2.8.3. Nivel crítico

En este nivel, el lector puede emitir juicios críticos sobre el texto leído y aceptar o rechazar su contenido con argumentos sustentados. Huarachi y Salas (2024), es considerado evaluativo y requiere preparación académica y experiencia, en este nivel de lectura, el término de crítica tiene un carácter evaluativo, ya que en dicho proceso intervienen aspectos como la formación del lector, su criterio y su nivel de conocimientos en torno a dicha lectura (p.30).



Condori y Pancca (2018) mencionan que dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

De manera general, se puede considerar que los tres niveles de comprensión lectora son muy importantes y se dan de manera paulatina, basados en la experiencia, así como en aspectos que atañen temas de tipo académico, lo cual hará que el desarrollo crítico de los estudiantes sea más significativo, ya que permite extrapolar los aprendizajes durante el proceso de comprensión lectora (p.48).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, ubicada en la provincia y distrito de Puno, en la región uno.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN

La duración de este estudio fue de tres meses calendario, correspondientes al tercer trimestre del 2023 en la I.E.S. Politécnico Huáscar.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL EN ESTUDIO

La procedencia del material en estudio en esta investigación sobre la eficacia del método EFGHI en la comprensión de textos narrativos entre estudiantes de tercer grado de la IES Politécnico Huáscar de Puno incluye recursos didácticos seleccionados específicamente para evaluar habilidades de comprensión lectora. Estos materiales están compuestos principalmente por textos narrativos adecuados al nivel educativo y contexto cultural de los estudiantes, extraídos de obras literarias infantiles y juveniles reconocidos y relevantes para su desarrollo cognitivo del estudiante.

Además, los textos fueron elegidos por su estructura narrativa clara, permitiendo aplicar el método EFGHI en el análisis de elementos como personajes, secuencia de eventos y mensaje. Asimismo, se consideran las guías y materiales proporcionados por el propio método EFGHI, adaptados para su aplicación en la comprensión lectura. La técnica e instrumentos de investigación que se utilizaron fueron:



La prueba pre-test es una evaluación que se realiza antes de la instrucción o intervención principal con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimiento o habilidades previas de un individuo o grupo en relación con un tema específico. Es una herramienta utilizada en diversos contextos educativos y de investigación para recopilar datos basales y establecer una línea de base para futuras comparaciones. Además, el pre-test también puede servir como punto de comparación para evaluar el progreso o los cambios ocurridos después de la instrucción o intervención, mediante la realización de una prueba similar llamada post-test. Al comparar los resultados del pre-test y del post-test, se pueden identificar las mejoras o cambios ocurridos y evaluar la efectividad de la enseñanza o intervención implementada.

La prueba post-test es una evaluación que se realiza después de que se ha completado un programa de instrucción, intervención o tratamiento. Su propósito es medir el nivel de conocimientos, habilidades o cambios que han ocurrido como resultado de la intervención.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población de estudio

La población, según Hernández et al. (2014), es el universo o conjunto de todos los elementos cuyas propiedades serán el objeto de estudio. Asimismo, Arias (2006) menciona que es un conjunto infinito de elementos con características comunes.

La población de estudio está constituida por todos los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023.



Tabla 1

Población de estudio de los estudiantes matriculados de primero a quinto grado de secundaria -Politécnico Huáscar Puno

Grados	Secciones	Total
Primero	A, B	24
Segundo	A, B	30
Tercero	A, B, C, D, E	80
Cuarto	A, B, C	50
Quinto	A, B, C	56
Total		240

Nota. nómina de matrícula 2023

3.4.2. Muestra de estudio

La muestra de estudio fue seleccionada a través del muestreo intencional (conveniencia), con las secciones “D” y “E”, como grupo de control y experimental, respectivamente, ya que estas secciones tienen características específicas que se ajustaran mejor a los objetivos del estudio debido a que un grupo relevante en términos de necesidades de aprendizaje y rendimiento académico. La cantidad de estudiantes de cada sección es de 30. El procesamiento de los datos se realizó mediante el paquete estadístico SPSS, versión 22.

Tabla 2

Muestra de estudio

Grupo	Grado/ Sección	N° de estudiantes
Control	Tercero D	30
Experimental	Tercero E	30
Total	2 secciones	60

Nota. nómina de matrícula 2023



3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental; ya que se manipula una de las variables. Como señala Charaja (2011), la investigación experimental se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con, el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto). Y “los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (Hernández, 2014, p.128).

3.5.2. Diseño de investigación

Se empleó un enfoque cuantitativo de tipo cuasiexperimental, que es el más apropiado para ciencias sociales, ya que como señala Charaja (2011), la investigación experimental se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

El diseño presenta el siguiente esquema:

G.E. PI ----- (X) ----- P2

G.C. PI -----P2

Donde:

G.E. = Grupo experimental

G.C.= Grupo de control

P1= Prueba de entrada (pres-test)

P2= Prueba de salida (post-test)

X= Tratamiento del grupo experimental



3.5.3. Hipótesis de la prueba

Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon (Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon) comprueba si los valores medios de dos grupos dependientes difieren significativamente entre sí.

Hipótesis nula: No hay diferencia (en términos de tendencia central) entre los dos grupos de la población.

Hipótesis alternativa: Existe una diferencia (con respecto a la tendencia central) entre los dos grupos de la población.

3.6. PROCEDIMIENTO

Se utilizará un diseño cuasi-experimental para evaluar el impacto del método EFGHI en la comprensión lectora.

La población estará compuesta por estudiantes de tercer grado de la IES Politécnico Huascar. Se seleccionará una muestra representativa, que podría incluir dos grupos: uno que aplicará el método EFGHI y otro que no.

Se emplearán pruebas de pre-test y post-test para medir la comprensión lectora antes y después de aplicar el método EFGHI. Estas pruebas incluirán preguntas sobre textos narrativos para evaluar diferentes niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico).

El método se implementará durante un periodo específico, donde se realizarán actividades diseñadas para mejorar la comprensión lectora a través del uso del método EFGHI.

Se pueden incluir entrevistas o encuestas a estudiantes y docentes para recoger información cualitativa sobre la percepción del método y su efectividad.

3.7. VARIABLES

El método EFGHI, utilizado en la comprensión lectora, optimiza la interpretación del mensaje del autor y aumenta la efectividad de la lectura. Al seguir sus etapas, los estudiantes pueden abordar el texto de forma organizada, lo que les ayuda a entender mejor las ideas presentadas. Este enfoque no solo promueve una comprensión más profunda, sino que también transforma la lectura en una actividad atractiva, dinámica y divertida, incentivando la curiosidad y la participación activa de los alumnos.

Tabla 3

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Método efghi	E= examen preliminar	Analiza títulos y subtítulos Analiza gráficos o esquemas que se presentan Determinan oraciones claves	
	F= formular preguntas	Enuncia interrogaciones concretas Infiere sobre el tema Investiga respuestas coherentes a sus interrogantes	
	G= ganar información	Identifica ideas principales y secundarias del texto Interpreta los hechos derivados del texto Bosqueja conclusiones autónomas	



	H= hablar para describir	Reestablece la información en su memoria Ajusta sus ideas a la situación comunicativa Enuncia con claridad y en voz alta sus ideas	
	I= investigar	Ejecuta repasos para evitar el olvido del tema Indaga otras fuentes de información sobre el tema Examina nuevos cuestionarios basándose en nuevas experiencias	
Comprensión lectora	Nivel literal	Delimita información explícita Identifica las ideas principales y secundarias. Secuencia liza los sucesos y hechos del texto	Escala vigesimal (0-20)
	Nivel inferencial	Deduce las características y cualidades de los personajes. Formula hipótesis sobre el contenido Plantea ideas fuerza sobre el contenido	
	Nivel crítico	Deduce las características y cualidades de los personajes. Enuncia hipótesis sobre el contenido Plantea ideas fuerza sobre el contenido	



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en las pruebas pre-test y post-test serán analizados utilizando técnicas estadísticas. Se calcularán medidas descriptivas (media y porcentaje) y se aplicarán pruebas estadísticas (como la Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon) para determinar si hay diferencias significativas entre los grupos.

Se interpretarán los resultados en función de las hipótesis planteadas, evaluando si el método EFGHI ha mejorado significativamente la comprensión lectora en comparación con el grupo control.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En esta sección, se exponen los resultados obtenidos en los estudios realizados mediante tablas y figuras, proporcionando un análisis e interpretación detallados. El enfoque principal radica en el procesamiento y la comparación de los resultados obtenidos en el pre-test y el post-test en el grupo experimental, compuesto por estudiantes de la "I.E.S. Politécnico Huáscar" durante el tercer trimestre de 2023. Este análisis permite observar las diferencias y posibles mejoras en el rendimiento de los estudiantes, evidenciando la efectividad de las intervenciones aplicadas durante el periodo de estudio.

4.1. RESULTADOS

a) Resultados Pre Test del nivel de comprensión de textos

Tabla 4

Promedio de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos Grupo control

Notas	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
4	0	0	0	0	2	6.7
5	7	23.3	3	10.0	4	13.3
8	0	0	0	0	14	46.7
10	16	53.3	16	53.3	10	33.3
15	5	16.7	11	36.7	0	0
20	2	6.7	0	0	0	0
Total	30	100	30	100	30	100

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 3, los resultados del pre-test aplicado al grupo control revelan un panorama general de los niveles de comprensión lectora. La

media aritmética obtenida para el nivel literal es de 10.33, en el nivel inferencial es de 11.33, y en el nivel crítico es de 8. Estos datos sugieren que el grupo control no ha desarrollado aún las capacidades necesarias para una comprensión lectora sólida en ninguna de las dimensiones evaluadas. Los puntajes relativamente bajos, especialmente en el nivel crítico, indican una limitación significativa en la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar textos en profundidad, lo cual es esencial para un aprendizaje eficaz.

Tabla 5

Promedio de los niveles de comprensión lectora de textos narrativos Grupo experimental

Notas	Literal		Inferencial		Crítico	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
5	3	10	6	20	4	13.3
7	0	0	0	10.0	6	20.0
8	0	0	0	0	13	43.3
10	21	70	14	46.7	5	16.7
15	3	10	8	26.7	2	6.7
20	3	10	2	6.7	0	0
Total	30	100	30	100	30	100

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 4, los resultados del pre-test aplicado al grupo experimental muestran un patrón similar al del grupo control en términos de comprensión lectora. La media aritmética obtenida en el nivel literal es de 10.33, en el nivel inferencial es de 11.33, y en el nivel crítico es de 8. Estos resultados sugieren que, al igual que el grupo control, el grupo experimental tampoco ha desarrollado las capacidades necesarias para una comprensión lectora adecuada en esta etapa inicial. La similitud en los puntajes entre ambos grupos refuerza la conclusión de que, al momento

de la prueba de entrada, los estudiantes carecen de las habilidades necesarias para interpretar, analizar y evaluar textos de manera efectiva. Esto resalta la importancia de las intervenciones educativas que se implementarán en fases posteriores del estudio.

b) Resultados de acuerdo al nivel de comprensión de textos narrativos

Tabla 6

Nivel de comprensión literal del grupo control

	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
	5	7	23,3	2	6,7
	10	16	53,3	17	56,7
Notas	15	5	16,7	9	30,0
	20	2	6,7	2	6,7
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 5, el análisis de las notas del pre-test y post-test en la dimensión de comprensión literal del grupo control revela patrones interesantes en el rendimiento de los estudiantes. Durante el pre-test, la nota predominante fue 10, alcanzada por el 53.3% de los estudiantes, lo que indica una comprensión literal limitada al inicio del estudio. En el post-test, aunque la nota de 10 sigue siendo la más frecuente, ahora con un 56.7% de los estudiantes, se observa un ligero progreso. Este avance se evidencia en que un 30% de los estudiantes logró alcanzar una nota de 15, lo que sugiere una mejora en la comprensión literal, aunque no suficientemente generalizada en el grupo. El hecho de que una mayor proporción de estudiantes obtenga una calificación más alta en el post-test indica que, aunque el progreso es modesto, algunos estudiantes han mejorado su capacidad para entender y procesar información de manera más precisa a nivel literal.

Tabla 7

Nivel de comprensión inferencial del grupo control

	Pre test		Post test		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Notas	5	3	10,0	3	10,0
	10	16	53,3	20	66,7
	15	11	36,7	4	13,3
	20			3	10,0
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación En la tabla 6, el análisis de las notas del pre-test y post-test en la dimensión de comprensión inferencial del grupo control revela un patrón en el cual la mayoría de los estudiantes mantuvo un nivel de rendimiento similar entre ambas etapas. Durante el pre-test, la nota predominante fue 10, alcanzada por el 53.3% de los estudiantes. En el post-test, este mismo puntaje de 10 continuó siendo el más frecuente, con un aumento a 66.7% de los estudiantes. Este resultado sugiere que, para la mayoría del grupo, no hubo un avance significativo en la capacidad de realizar inferencias a partir de los textos.

Sin embargo, se observa un ligero progreso, ya que un 13% de los estudiantes mejoró su rendimiento, alcanzando una nota de 15 en el post-test, y un 10% obtuvo una calificación de 20. Estos incrementos, aunque modestos y limitados a una minoría, indican que algunos estudiantes lograron desarrollar una mayor habilidad para interpretar y extraer significados implícitos en los textos. No obstante, el hecho de que la mayoría de los estudiantes mantenga la misma calificación sugiere que las estrategias empleadas para mejorar la comprensión inferencial aún no han sido del todo efectivas o requieren un ajuste para impactar de manera más amplia en el grupo control.

Tabla 8*Nivel de comprensión crítico del grupo control*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Notas	4	2	4	13,3
	5	4	6	20,0
	8	14	6	20,0
	10	10	11	36,7
	15		3	10,0
	Total	30	100,0	30

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 7, el análisis de las notas del pre-test y post-test en la dimensión de comprensión crítica del grupo control revela un cambio en el rendimiento de los estudiantes, aunque limitado. Durante el pre-test, la nota predominante fue 8, alcanzada por el 46.7% de los estudiantes, lo que refleja una capacidad inicial limitada para analizar y evaluar críticamente los textos. En el post-test, se observa un pequeño avance, ya que la nota predominante pasó a ser 10, con un 36.7% de los estudiantes alcanzando este puntaje.

Este cambio sugiere un progreso en la comprensión crítica, aunque todavía es modesto. Un indicio positivo es que un 10% de los estudiantes logró mejorar significativamente, obteniendo una nota de 15 en el post-test. A pesar de este progreso, la mayoría de los estudiantes continúa teniendo dificultades para alcanzar niveles más altos de comprensión crítica, lo que sugiere que las estrategias implementadas hasta este punto han tenido un impacto parcial y que se podrían necesitar ajustes adicionales para lograr mejoras más generalizadas en esta dimensión.

Tabla 9*Nivel de comprensión literal del grupo experimental*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
	5	3	10,0	0
	10	21	70,0	5
Notas	15	3	10,0	22
	20	3	10,0	3
	Total	30	100,0	30
				100,0

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 8, el análisis de las notas del pre-test y post-test en la dimensión de comprensión literal del grupo experimental muestra un progreso significativo tras la intervención. Durante el pre-test, la nota predominante fue 10, obtenida por el 70% de los estudiantes, lo que indica un nivel inicial básico de comprensión literal. Sin embargo, en el post-test, la situación cambió notablemente: la nota predominante se elevó a 15, alcanzada por el 73.3% de los estudiantes. Este cambio sugiere una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para comprender el contenido de los textos de manera literal.

Además, se destaca que un 10% de los estudiantes logró alcanzar la nota máxima de 20, lo que indica un alto nivel de comprensión literal después de la aplicación del método. Otro aspecto positivo es la eliminación total de las calificaciones más bajas, ya que el porcentaje de estudiantes con notas de 5 se redujo a 0%. Estos resultados evidencian el impacto positivo del método aplicado, reflejando un avance claro en las habilidades de comprensión literal de los estudiantes del grupo experimental.

Tabla 10

Nivel de comprensión inferencial del grupo experimental

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	5	6	20,0	0
	10	14	46,7	26,7
Notas	15	8	26,7	56,7
	20	2	6,7	16,7
	Total	30	100,0	100,0

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación : En la tabla 9, se presenta las notas del pre test y postes, de la dimensión de comprensión inferencial del grupo experimental, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 10, la cual está conformada por el 46.7% de los estudiantes, mientras que en el post test, el porcentaje de mayor predominancia de las notas es 15, con un 56.7 %, en esta segunda etapa, pos aplicación se observa un progreso considerable, ya que un 16.7 % de los estudiantes obtuvo como nota 20, así mismo se redujo el nivel de notas de estudiante con notas de 5 a un 0%.

Estos resultados son alentadores y sugieren que las estrategias implementadas durante la intervención educativa fueron efectivas para mejorar la comprensión inferencial entre los estudiantes. Se recomienda continuar con este enfoque y explorar nuevas metodologías para seguir potenciando el aprendizaje y alcanzar niveles aún más altos de rendimiento académico.

Tabla 11*Nivel de comprensión crítico del grupo experimental*

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Notas	5	4	13,3	0
	7	6	20,0	0
	8	13	43,3	4
	10	5	16,7	6
	14			5
	15	2	6,7	12
	16			3
Total	30	100,0	30	100,0

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación En la tabla 10, se presenta las notas del pre test y post test, de la dimensión de comprensión crítica del grupo experimental, en dicha tabla se puede visualizar que durante el pre test, la nota predominante es 8, la cual está conformada por el 43.3% de los estudiantes, mientras que en el post test, el porcentaje de mayor predominancia de las notas es 15, con un 40 %, en esta segunda etapa, post aplicación, se observa un progreso considerable, ya que un 10% de los estudiantes obtuvo como nota 15, considerando que este nivel de comprensión lectora es el más complejo y aborda múltiples aspectos, así mismo se redujo el nivel de notas de estudiante con notas de 5 y 7 a un 0%.

c) Prueba de normalidad de los datos

Para determinar la prueba estadística, al existir menos de 50 datos, se analizará la distribución de los datos mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, tomando en cuenta los siguientes supuestos. Nivel de significancia 95%

Tabla 12*Pruebas de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,147	27	,142	,913	27	,027
Post test	,201	27	,007	,868	27	,003

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: Los resultados obtenidos indican que los datos del pre-test y post-test no siguen una distribución normal, lo cual se evidencia por un valor de significancia menor a 0.05 (sig. < 0.05). Este hallazgo lleva a aceptar la hipótesis alternativa, que sostiene que los datos no presentan una distribución normal. Ante esta condición, es apropiado emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que permite comparar el rango medio de las muestras relacionadas. Este enfoque es adecuado para determinar si existen diferencias significativas entre las mediciones del pre-test y el post-test, sin depender de los supuestos de normalidad, asegurando así la validez de los resultados obtenidos en el análisis.

d) Resultados de las pruebas de hipótesis general

Ho: El método EFGHI no es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023.

Ha: El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023.

Nivel de Confianza 95%

Si P-valor < 0,05, se rechaza H0,

Si P-valor > 0,05, se acepta H0,

Tabla 13

Prueba estadística de hipótesis general

Estadísticos de contraste ^a	
	Post test – Pre test
Z	-4,833 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Nota. Basado en análisis de datos recogidos.

Análisis e interpretación: En la tabla 12 Dado que el nivel de significancia obtenido es 0.000, que es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto indica que los resultados son estadísticamente significativos, lo que respalda la conclusión de que el método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la "I.E.S. Politécnico Huáscar" durante el tercer trimestre de 2023. La eficacia del método se refleja en las mejoras observadas en los resultados post-test en comparación con los pre-test.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación respaldan la eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar, evidenciando una diferencia significativa entre los resultados del pretest y el postest. Este avance se manifestó en la comprensión literal, con un aumento en la media aritmética de 10.33 a 15.17, y el 73.3% de los estudiantes del grupo experimental lograron calificaciones de 15 o más en el postest. Estos hallazgos reflejan un impacto positivo del método, especialmente en la comprensión literal, y se alinean con investigaciones previas que destacan la importancia de un enfoque estratégico en la enseñanza de la lectura.



Así mismo, Salas (2014) destacó que la lectura es un proceso complejo que va más allá de la simple decodificación de ideas en un texto; requiere habilidades estratégicas y actividades planificadas que guíen al lector en su comprensión. Este enfoque apoya la necesidad de estrategias como el método EFGHI para planificar y monitorear la comprensión lectora, un proceso que también ha mostrado beneficios en estudios como el de Paco (2016), quien observó una mejora significativa en la comprensión tras la implementación del método, confirmando su efectividad en contextos educativos.

Por otra parte, la mejora observada en niveles de comprensión inferencial y crítica se alinea con las conclusiones de Huarcaya (2023), quien demostró que el uso del método EFGHI ayudó a los estudiantes a identificar información relevante y formular juicios de valor sobre los textos. Estos resultados sugieren que el método no solo facilita el entendimiento de las ideas explícitas, sino que también fortalece habilidades de análisis crítico, esenciales para una comprensión lectora integral. Sin embargo, es importante señalar que el nivel de comprensión crítica, aunque mejorado, fue alcanzado solo por el 40% de los estudiantes, lo cual indica una necesidad de optimización en esta dimensión específica. Por otro lado, Herrera (2020) y Carpio y Mamani (2018) sugieren que la comprensión lectora crítica puede beneficiarse de un enfoque pedagógico que sea continuo y adaptable a las necesidades individuales, recomendación que podría contribuir a maximizar los beneficios del método EFGHI en el desarrollo de estas habilidades.

Estudios recientes, como el de Huarachi y Salas (2024), también corroboran la utilidad del método EFGHI como estrategia instructiva, señalando que esta metodología facilita la identificación y priorización de información, aspectos críticos en la lectura instructiva. La investigación de Vega y Alva (2008) complementa esta perspectiva, subrayando que habilidades como reconocer ideas principales y palabras clave, identificar estructuras textuales y captar las intenciones del autor son fundamentales para el



desarrollo de la comprensión lectora. La aplicación del método EFGHI en el contexto de esta investigación refuerza estos postulados teóricos, al lograr mejoras significativas en la habilidad de los estudiantes para comprender y analizar textos narrativos, los resultados obtenidos confirman la efectividad del método EFGHI en la comprensión lectora, particularmente en el nivel literal e inferencial, aunque persisten retos en la comprensión crítica que podrían abordarse mediante ajustes específicos en la implementación del método, ya que es preciso considerar que a pesar de los avances logrados, es relevante señalar que algunos estudiantes aún enfrentan desafíos en el desarrollo de habilidades críticas. Los hallazgos de esta investigación refuerzan y amplían la evidencia sobre la eficacia del método EFGHI, el análisis de las notas del pre-test y post-test en la dimensión de comprensión literal del grupo experimental muestra un progreso significativo tras la intervención. Durante el pre-test, la nota predominante fue 10, obtenida por el 70% de los estudiantes, lo que indica un nivel inicial básico de comprensión literal. Sin embargo, en el post-test, la situación cambió notablemente: la nota predominante se elevó a 15, alcanzada por el 73.3% de los estudiantes, consolidándolo como una estrategia metodológica valiosa para el desarrollo de la comprensión lectora en distintos contextos educativos, corroborado por estudios como los de Salas (2014), y Paco (2016), así como Huarcaya (2023), los cuales han documentado mejoras significativas en comprensión literal, inferencial y crítica a través de la misma metodología del EFGHI, subrayando la importancia de un enfoque planificado y estratégico en la enseñanza de la lectura.

La solidez de los resultados en investigaciones diversas resalta la versatilidad del método EFGHI y su capacidad para adaptarse a distintos niveles y tipos de comprensión lectora, proporcionando a los estudiantes herramientas clave para analizar, interpretar y valorar textos de forma autónoma y crítica. Además, estas evidencias contribuyen a legitimar el uso del método EFGHI en programas curriculares y prácticas pedagógicas



orientadas a fortalecer las competencias lectoras, estableciendo una base para futuras aplicaciones y perfeccionamientos de esta metodología.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación del método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023, dado que el promedio de notas del grupo experimental fue de 9.87 durante el pre test, y de 14.2 en el post test, lo cual evidencia un margen considerable en cuanto a la mejora de la comprensión lectora en textos narrativos de los educandos. Mientras que en el grupo control, la diferencia fue mínima, ya que durante el pre test obtuvieron como promedio general 9.85, y durante el pros test, 10.4, estos datos reflejan una vasta diferencia, la cual es corroborado por la prueba de hipótesis estadística para el grupo experimental, de Wilcoxon, donde se obtuvo que el P valor, es menor al nivel de significancia propuesto, ($0,00 < 0,05$), por lo tanto se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado estadísticamente que el método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión lectora de narrativos en los estudiantes.

SEGUNDA: El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023, ya que el promedio de notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 10.33, mientras que luego de aplicación del método EFGHI el promedio subió a 14.67, con ello corroboramos la importancia de este método para la mejora de la comprensión lectora, así mismo nivel de significancia es ($0,00 < 0,05$), por lo tanto se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado



estadísticamente que el método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal de textos narrativos los estudiantes.

TERCERA: El EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023. ya que el promedio de notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 11.33, mientras que luego de aplicación del método EFGHI el promedio subió a 14.50, con ello corroboramos la importancia de este método para la mejora de la comprensión lectora, así mismo nivel de significancia es ($0,00 < 0,05$), por lo tanto se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado estadísticamente que el método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos los estudiantes.

CUARTA: El EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión crítica de textos narrativos en los estudiantes del la “I.E.S. Politécnico Huáscar” durante el tercer trimestre del 2023. los resultados evidencian que el promedio de notas de este nivel del grupo experimental durante el pre test fue de 08, mientras que luego de la aplicación del método EFGHI el promedio subió a 13, con ello corroboramos la importancia de este método para la mejora de la comprensión lectora en este nivel, considerando que es el nivel más complejo durante el proceso de la comprensión lectora, así mismo nivel de significancia es ($0,00 < 0,05$), por lo tanto se consideró la hipótesis alterna, y queda demostrado estadísticamente que el método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión crítico de textos narrativos los estudiantes.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A las autoridades de la región, implementar y organizar talleres de capacitación, adecuándolas al contexto, aplicando el método EFGHI para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de las diversas instituciones educativas de la región.
- SEGUNDA:** A los docentes de la facultad de ciencias de la educación, promover los talleres de capacitación para estudiantes de pregrado en el uso del método EFGHI lo cual coadyuvará en la mejora de sus aprendizajes y posterior desempeño en las prácticas educativas.
- TERCERA:** A la “I.E.S. Politécnico Huáscar”, implementar el método EFGHI entre los estudiantes de su institución para mejorar el proceso de aprendizaje, y especialmente la comprensión lectora de textos narrativos, ya que la disminución de las brechas en este aspecto, mejorará las oportunidades educativas de los mismos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arenas, P., Machaca, R. (2018). *El Método de estudio EFGHI y la Comprensión Lectora en los Estudiantes de 5to grado de la I.E.S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno*. Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Bermúdez, Á. (2017). *Van a la escuela, pero no aprenden: por qué más de la mitad de los adolescentes latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien*. BBC Mundo. Recuperado el 08 de setiembre de 2024, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41422087>
- Briceño, L. (2011). *Literatura Peruana*. Obtenido de Blogspot: <http://princessliliana.blogspot.com/>
- Carpio, K., Mamani, M. (2018). *EL método PQRSST en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Livia Bernal de Baltazar del distrito de Cayma, Arequipa*, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Casanny, D., et al. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. 1994, 550 p. Reimpresión 13ª: 2008. ISBN: 84-7827-100-
- Castro, R., Rodríguez, M. (2015). *Componentes y estrategias de comprensión lectora en educación primaria*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusto.
- Corpus, J., et al. (2024). *Influencia del método EFGHI en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa “nuestra señora de las Mercedes*. Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- ALICIA CONCYTEC.
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/6094>
- Charaja, F. (2011). *EL MAPIC en la metodología de investigación*. Puno: Sagitario Impresores.
- Charaja, F. (2019). *El MAPIC en la Investigación Científica*. Corporación. MERÚ EIRL.



- Gómez, F., Condori, B. (2017). *EL método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S. “San Francisco De Asís” Puno-2016*, tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Herrera, K. (2020). *Aplicación de la técnica PQIRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019*. Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18853>
- Hernández, R., et al. (2015). *Métodos y técnicas de investigación II*. México. <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huarachi, C., Salas, K. (2024). *El método EFGHI en la comprensión lectora de textos narrativos, durante la educación remota en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Agro Industrial de Putina*. Universidad Nacional Del Altiplano De Puno
- Huarcaya, M. (2023). *Método E.F.G.H.I. Para mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Quinto Grado de la I.E.S. “Ricardo Palma” de Carhuapata*. Tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino. Red de Repositorios Latinoamericanos. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/947840>
- Maquera, F., Suacari, M. (2021). *Aplicación del método EFGHI para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la IES “José Carlos Mariátegui Aplicación De La Una – Puno en el año escolar 2019*, tesis de grado, Universidad Nacional Del Altiplano de Puno.
- Martos y Tejada (2017). *Técnica EFGHI y aprendizaje de bioquímica de los estudiantes de farmacia y bioquímica*. Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, Cajamarca. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPAG_85f58c36f18467b8de4531cabb049c0f



- Neyra, A. (2017). *Aplicación del método EFGHI para mejorar los niveles comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de la Institución educativa secundaria Cuyuraya del distrito de Huancané, Puno – 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas. Repositorio UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10749>
- Paco, L. (2016). *Aplicación del método E.F.G.H.I para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de Secundaria de la Institución Educativa Adventista “Jhon Venn Euler”, de la ciudad de Juliaca 2016*. Tesis de grado, Universidad Peruana Unión. Repositorio UPeU. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/665>
- Pinzas, J. (2012). *Leer pensando introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Perú. Fondo editorial PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/173146>
- Staton, T. (1992). *Cómo estudiar*. Editorial Trillas.
- Torres, M. (2000). *La comprensión lectora desde la perspectiva de la investigación andragógica*. Educere. Educere, vol. 4, núm. 11, octubre - diciembre, 2000, pp. 171-180 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601106.pdf>
- Vegas, A. (2013). *Estrategias de Aprendizaje para la Comprensión Lectora dirigido a Docentes*. Universidad de Carabobo. <https://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/947/1/avegas.pdf>
- Vega, J., Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de la comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima, Perú, <https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/9435/Metodos-y-tecnicas-de-comprension-lectora-para-el-exito-escolar>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Var,	Dimensiones	Método
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre del 2023.</p>	<p>EL MÉTODO EFGHI</p>	<p>Examen preliminar</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza títulos y subtítulos Analiza gráficos o esquemas que se presentan Determinan oraciones claves 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Diseño: cuasiexperimental</p> <p>Población: 240</p> <p>Muestra: 60</p> <p>Técnica de investigación: Examen</p> <p>Instrumento de investigación: La prueba escrita (Pre y post test)</p> <p>Escala de evaluación Escala vigesimal (0-20)</p>
<p>Problema específico 1</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?</p>	<p>Objetivo específico 1</p> <p>Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.</p>	<p>Hipótesis específico 1</p> <p>El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión literal de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.</p>		<p>Ganar información:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica ideas principales y secundarias del texto Interpreta los hechos derivados del texto Bosqueja conclusiones autónomas <p>Hablar para describir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reestablece la información en su memoria Ajusta sus ideas a la situación comunicativa Enuncia con claridad y en voz alta sus ideas <p>Indagar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta repasos para evitar el olvido del tema Indaga otras fuentes de información sobre el tema Examina nuevos cuestionarios basándose en nuevas experiencias 	

Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específico 2	COMPRESIÓN DE TEXTOS	Nivel literal:
¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión inferencial en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?	Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión inferencial en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.	El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.		<ul style="list-style-type: none"> • Delimita información explícita • Identifica las ideas principales y secundarias. • Secuencializa los sucesos y hechos del texto
problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específico 3		Nivel inferencial:
¿Cuál es el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión crítica en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023?	Comprobar el nivel de eficacia del método EFGHI en la mejora de la comprensión crítica en los estudiantes de tercer grado de la I.E.S. Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.	El método EFGHI es eficaz para mejorar la comprensión crítica de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la IES Politécnico Huáscar durante el tercer trimestre de 2023.		<ul style="list-style-type: none"> • Deduce las características y cualidades de los personajes. • Formula hipótesis sobre el contenido • Plantea ideas fuerza sobre el contenido
				Nivel crítico:
				<ul style="list-style-type: none"> • Deduce las características y cualidades de los personajes. • Enuncia hipótesis sobre el contenido Plantea ideas fuerza sobre el contenido



ANEXO 2. Constancia de ejecución de proyecto de tesis



I.E.S. "POLITÉCNICO HUÁSCAR"

R.D. N° 4666-1996-12-03 Jr. ANTONIO MACHADO 140. Teléfono: 368609
Especialidades: Electricidad, Mecánica Automotriz, Computación e Informática, Contabilidad,
Corte y Confección, Contabilidad Computarizada.
"PARA UN POLITECNIANO TODO ES POSIBLE"



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
"POLITÉCNICO HUÁSCAR" DE PUNO

HACE CONSTAR:

Que, la señorita, **CANDY ROSSARIO CESPEDES YUCRA**, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno; a ejecutado el Proyecto de Investigación de Tesis "**EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA I.E.S. POLITÉCNICO HUÁSCAR-PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023**", trabajó con los estudiantes del Tercer Grado de secundaria. A partir del 16 de octubre al 24 de noviembre del 2023.

Durante el desarrollo de dicho Proyecto ha demostrado responsabilidad, eficiencia y puntualidad.

Se expide la presente constancia para fines que viera por conveniente.

Puno, 27 de Noviembre del 2023.





ANEXO 3. Prueba de entrada y prueba de salida (pre y post test)

PRUEBA DE ENTRADA

(PRE-TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

Nivel Literal

¿Quién es el protagonista de la novela?

- a) Alberto
- b) Ricardito
- c) El Poeta
- d) El Jaguar

¿En qué institución se desarrolla principalmente la historia?

- a) Un colegio militar
- b) Un hospital
- c) Una prisión
- d) Una universidad

¿Qué objeto se vuelve símbolo de la relación entre los personajes?

- a) Un libro
- b) Una espada
- c) Un perro
- d) Una carta

¿Qué evento marca el inicio de la trama?

- a) Un examen
- b) La llegada de un nuevo alumno
- c) Un partido de fútbol
- d) Una ceremonia de graduación



Nivel Inferencial

¿Qué relación se establece entre la violencia y la educación en la obra?

- a) La educación promueve la violencia.
- b) La violencia es una consecuencia de la educación militar.
- c) No hay relación entre ambos.
- d) La educación pacifica a los individuos.

¿Cómo influye el entorno social en la personalidad de los personajes?

- a) Los personajes son indiferentes al entorno.
- b) El entorno social determina su conducta y decisiones.
- c) Solo algunos personajes son influenciados.
- d) El entorno es irrelevante para el desarrollo personal.

¿Qué representa el "honor" en la vida de los cadetes?

- a) Un concepto obsoleto.
- b) La base de su identidad.
- c) Un motivo de conflicto.
- d) Una broma entre amigos.

¿Por qué es importante el papel de las mujeres en la novela?

- a) Son irrelevantes para la trama.
- b) Reflejan el deseo y el sufrimiento de los hombres.
- c) Proporcionan una perspectiva alternativa.
- d) Solo aparecen al final.

Nivel Crítico

¿Cuál es la crítica principal que realiza Vargas Llosa a la sociedad peruana a través de la obra?

- a) La superficialidad de la educación.
- b) La hipocresía del sistema militar.
- c) La lucha de clases.
- d) La corrupción política.

¿Cómo se relaciona la estructura narrativa con los temas de la obra?

- a) Es lineal y simple.



- b) Contribuye a la confusión del lector.
- c) Refleja la complejidad de la mente humana.
- d) No tiene relación.

¿Qué papel juega el lenguaje en la construcción de la identidad de los personajes?

- a) Es un mero recurso estético.
- b) Refleja su cultura y valores.
- c) Es irrelevante para la trama.
- d) Solo es usado para dialogar.

¿Cómo se percibe la masculinidad en la novela?

- a) Como un ideal a seguir.
- b) Como un constructo social problemático.
- c) Como un tema sin relevancia.
- d) Como algo positivo en todas sus formas.



PRUEBA DE SALIDA

(POST TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN**FECHA:**

MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

Nivel Literal

¿Quiénes son los protagonistas de la obra?

- a) Mercucio y Benvolio
- b) Romeo y Julieta
- c) Paris y Tybalt
- d) Capuleto y Montesco

¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) Verona
- b) Roma
- c) París
- d) Londres

¿Qué familia es enemiga de los Montesco?

- a) Los Mercucio
- b) Los Capuleto
- c) Los Benvolio
- d) Los Tybalt

¿Qué evento provoca la muerte de Mercucio?

- a) Un duelo con Tybalt
- b) Una pelea con Romeo
- c) Un accidente
- d) Una emboscada

}Nivel Inferencial



¿Por qué Romeo se siente culpable después de la muerte de Mercutio?

- a) Porque lo mató él mismo
- b) Porque no lo defendió
- c) Porque no llegó a tiempo
- d) Porque no lo quería

¿Qué simboliza el veneno que toma Romeo al final de la obra?

- a) La desesperación
- b) La amistad
- c) El amor eterno
- d) La traición

¿Cómo influye la falta de comunicación en el desenlace de la historia?

- a) Facilita la reconciliación
- b) Provoca malentendidos fatales
- c) Ayuda a los personajes a tomar decisiones correctas
- d) No tiene impacto en la trama

¿Qué papel juega el destino en la vida de los protagonistas?

- a) Es irrelevante
- b) Controla todas sus acciones
- c) Ofrece oportunidades
- d) Es una creencia sin fundamento

Nivel Crítico

¿Qué lecciones se pueden extraer sobre el amor y el odio en la obra?

- a) El amor siempre triunfa
- b) El odio puede destruir incluso el amor más fuerte
- c) El amor es más importante que la familia
- d) No hay lecciones válidas

Analiza cómo la sociedad de Verona influye en las decisiones de los personajes.

- a) No tiene influencia
- b) Las normas sociales crean conflictos
- c) Solo afecta a los hombres



d) Promueve la paz

¿Qué relevancia tiene el final trágico en el contexto actual?

a) No es relevante

b) Refleja problemas de comunicación modernos

c) Se puede aplicar a cualquier historia de amor

d) Es un hecho aislado

¿Cómo se puede interpretar la obra desde una perspectiva feminista?

a) Julieta es un personaje pasivo

b) Julieta desafía las normas de su tiempo

c) La obra no ofrece perspectivas femeninas

d) No tiene relevancia feminista



ANEXO 4. Prueba pre y post test ejecutada

PRUEBA DE ENTRADA

(PRE-TEST)

06

NOMBRES Y APELLIDOS: Jhon Mamani Coaguira

GRADO Y SECCIÓN: 3^{ro} FECHA: 16/10/2023

MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA

Nivel Literal

¿Quién es el protagonista de la novela?

- a) Alberto
- b) Ricardito
- c) El Poeta
- d) El Jaguar

J

¿En qué institución se desarrolla principalmente la historia?

- a) Un colegio militar
- b) Un hospital
- c) Una prisión
- d) Una universidad

↙

¿Qué objeto se vuelve símbolo de la relación entre los personajes?

- a) Un libro
- b) Una espada
- c) Un perro
- d) Una carta

J

¿Qué evento marca el inicio de la trama?

- a) Un examen
- b) La llegada de un nuevo alumno

J



- c) Un partido de fútbol
- d) Una ceremonia de graduación

Nivel Inferencial

¿Qué relación se establece entre la violencia y la educación en la obra?

- a) La educación promueve la violencia.
- b) La violencia es una consecuencia de la educación militar.
- c) No hay relación entre ambos.
- d) La educación pacifica a los individuos.

¿Cómo influye el entorno social en la personalidad de los personajes?

- a) Los personajes son indiferentes al entorno.
- b) El entorno social determina su conducta y decisiones.
- c) Solo algunos personajes son influenciados.
- d) El entorno es irrelevante para el desarrollo personal.

¿Qué representa el "honor" en la vida de los cadetes?

- a) Un concepto obsoleto.
- b) La base de su identidad.
- c) Un motivo de conflicto.
- d) Una broma entre amigos.

¿Por qué es importante el papel de las mujeres en la novela?

- a) Son irrelevantes para la trama.
- b) Reflejan el deseo y el sufrimiento de los hombres.
- c) Proporcionan una perspectiva alternativa.
- d) Solo aparecen al final.



Nivel Crítico

¿Cuál es la crítica principal que realiza Vargas Llosa a la sociedad peruana a través de la obra?

- a) La superficialidad de la educación.
- b) La hipocresía del sistema militar.
- c) La lucha de clases.
- d) La corrupción política.

J

¿Cómo se relaciona la estructura narrativa con los temas de la obra?

- a) Es lineal y simple.
- b) Contribuye a la confusión del lector.
- c) Refleja la complejidad de la mente humana.
- d) No tiene relación.

J

¿Qué papel juega el lenguaje en la construcción de la identidad de los personajes?

- a) Es un mero recurso estético.
- b) Refleja su cultura y valores.
- c) Es irrelevante para la trama.
- d) Solo es usado para dialogar.

J

¿Cómo se percibe la masculinidad en la novela?

- a) Como un ideal a seguir.
- b) Como un constructo social problemático.
- c) Como un tema sin relevancia.
- d) Como algo positivo en todas sus formas.

J



PRUEBA DE SALIDA

(POST TEST)

NOMBRES Y APELLIDOS: Jhon Mamani Coaquira

GRADO Y SECCIÓN: 3^{ro} FECHA: 24 - 11 - 2023

16

Nivel Literal

¿Quiénes son los protagonistas de la obra?

- a) Mercucio y Benvolio
- b) Romeo y Julieta
- c) Paris y Tybalt
- d) Capuleto y Montesco

¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) Verona
- b) Roma
- c) Paris
- d) Londres

¿Qué familia es enemiga de los Montesco?

- a) Los Mercucio
- b) Los Capuleto
- c) Los Benvolio
- d) Los Tybalt



¿Qué evento provoca la muerte de Mercucio?

- a) Un duelo con Tybalt
- b) Una pelea con Romeo
- c) Un accidente
- d) Una emboscada

Nivel Inferencial

¿Por qué Romeo se siente culpable después de la muerte de Mercucio?

- a) Porque lo mató él mismo
- b) Porque no lo defendió
- c) Porque no llegó a tiempo
- d) Porque no lo quería

¿Qué simboliza el veneno que toma Romeo al final de la obra?

- a) La desesperación
- b) La amistad
- c) El amor eterno
- d) La traición

¿Cómo influye la falta de comunicación en el desenlace de la historia?

- a) Facilita la reconciliación
- b) Provoca malentendidos fatales
- c) Ayuda a los personajes a tomar decisiones correctas
- d) No tiene impacto en la trama

¿Qué papel juega el destino en la vida de los protagonistas?

- a) Es irrelevante
- b) Controla todas sus acciones
- c) Ofrece oportunidades



d) Es una creencia sin fundamento

Nivel Crítico

¿Qué lecciones se pueden extraer sobre el amor y el odio en la obra?

a) El amor siempre triunfa

b) El odio puede destruir incluso el amor más fuerte

c) El amor es más importante que la familia

d) No hay lecciones válidas

Analiza cómo la sociedad de Verona influye en las decisiones de los personajes.

a) No tiene influencia

b) Las normas sociales crean conflictos

c) Solo afecta a los hombres

d) Promueve la paz

¿Qué relevancia tiene el final trágico en el contexto actual?

a) No es relevante

b) Refleja problemas de comunicación modernos

c) Se puede aplicar a cualquier historia de amor

d) Es un hecho aislado

¿Cómo se puede interpretar la obra desde una perspectiva feminista?

a) Julieta es un personaje pasivo

b) Julieta desafía las normas de su tiempo

c) La obra no ofrece perspectivas femeninas

d) No tiene relevancia feminista



ANEXO 5. Sesiones de aprendizajes aplicadas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“La ciudad y los perros”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.</p>	<p>Leen y analiza, La obra, la ciudad y los perros.</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y</p>



		aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</p> <p>- PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Las docentes muestran una imagen de un cadete en una academia militar, sugiriendo un contexto de disciplina y autoridad.</p> <p>Pregunta: "¿Qué les sugiere esta imagen? ¿Qué situaciones creen que pueden vivirse en un entorno así</p> <p>saberes Previos:</p> <p>Se realiza una lluvia de ideas con las siguientes preguntas:</p> <p>"¿Conocen a Mario Vargas Llosa?"</p> <p>"¿Qué tipo de temas creen que aborda en sus novelas?"</p> <p>"¿Alguien ha leído antes sobre una academia militar?"</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes narran una breve anécdota sobre la vida en una academia militar en Perú, enfocándose en los desafíos que enfrentan los jóvenes en un ambiente competitivo y autoritario.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "La ciudad y los perros" y explica que el propósito es leer y comprender un fragmento de esta obra utilizando el método de Staton (EFGHI).</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Contextualización:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña biográfica de Mario Vargas Llosa, destacando su importancia en la literatura peruana y mundial, y menciona sus obras más relevantes.</p> <p>Lectura Guiada:</p>		



Las docentes entregan a los estudiantes una ficha de lectura con un fragmento de "La ciudad y los perros."

Aplicación del Método Staton:

E (Examen preliminar):

Los estudiantes revisan el título y las imágenes de la ficha de lectura para prever el contenido.

F (Formular preguntas):

Las docentes preguntan: "¿De qué creen que trata este fragmento?" y "¿Qué emociones o conflictos podrían surgir en este contexto?"

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el fragmento en silencio, siguiendo las indicaciones de las docentes.

H (Hablar para describir):

Los estudiantes comparten su comprensión del texto y comentan sobre las relaciones de poder, la disciplina y los conflictos que se presentan en el fragmento.

Las docentes felicitan y registran las participaciones.

I (Indagar y revisar):

Las docentes solicitan que los estudiantes investiguen más sobre "La ciudad y los perros" y su relevancia en la crítica social y política.

Evaluación:

Los estudiantes resuelven una ficha de evaluación relacionada con el fragmento leído.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Preguntas de Metacognición:

"¿Qué hemos aprendido hoy?"

"¿Qué dificultades encontramos al leer el texto? ¿Cómo las superamos?"

"¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en nuestra vida cotidiana?"

Reflexión y Evaluación:

Las docentes resuelven cualquier duda y felicitan a los estudiantes por sus logros durante la sesión.

MATERIALES:

- Fragmento de " La ciudad y los perros"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSION LECTORA

LA CIUDAD Y LOS PERROS

La novela comienza cuando uno de los alumnos pupilos de quinto año del Colegio Militar Leoncio Prado, el serrano Cava, roba en la noche un examen de química. La acción se produce guiada por el Jaguar, líder del Círculo, una agrupación de cuatro estudiantes que negocia ilícitamente vendiendo respuestas de exámenes, licores y cigarrillos a otros compañeros. Entre esos compañeros se encuentra Alberto, quien escribe novelas eróticas y cartas a cambio de dinero, y Arana, a quien apodan el Esclavo. El Esclavo suele ser víctima de violentas bromas por parte de sus compañeros, a excepción de Alberto, a quien el muchacho considera su único amigo.



Cuando las autoridades descubren el robo del examen, consignan a los alumnos que ofrecían vigilancia la noche del suceso hasta que se descubra al responsable. Entre los consignados injustamente está el Esclavo, quien le pide entonces a Alberto que cuando salga vaya a la casa de Teresa, la chica de la que él está enamorado y con quien iba a salir, para avisarle que no podrá asistir a la cita. Alberto lo hace, pero al compartir la tarde con la muchacha se enamora de ella y comienza a mantener una relación que nunca confiesa al Esclavo. Teresa ocupa un lugar importante, también, para otro personaje que narra su infancia junto a la muchacha y que se mantiene anónimo durante gran parte de la novela, hasta que al final se revela como el Jaguar.

Una tarde, el Esclavo ya no soporta la consignación y decide denunciar ante las autoridades que fue Cava quien robó el examen. Su objetivo, al hacerlo, es visitar a Teresa, pero al llegar a su casa su padre se lo prohíbe. Ese mismo día, después de la denuncia, Cava es castigado: la institución lo expulsa, no sin antes quitarle las insignias delante de todos sus compañeros. El sábado siguiente, la sección entera realiza una campaña de ejercitación militar. En un momento, el Esclavo es alcanzado por una bala y, luego de pasar unos días inconsciente en la enfermería, fallece. La institución intenta deshacerse del problema alegando que el disparo fue consecuencia de un error del propio cadete, pero Alberto sospecha que quien le disparó fue el Jaguar, buscando venganza por la expulsión de Cava. Recurre entonces al teniente Gamboa y le cuenta su teoría, y acaba incluyendo también en su discurso los negociados ilícitos que tienen lugar en toda la sección. Gamboa eleva el caso a las autoridades, quienes le exigen que calle el asunto porque puede ser perjudicial para la imagen de la institución. Sin embargo, el teniente decide seguir con la investigación. De todos modos, el coronel acaba extorsionando a Alberto, amenazándolo con expulsarlo y contarle a sus padres sobre sus novelas eróticas si no retira su acusación. Alberto entonces se retracta y, luego, tiene una pelea con el Jaguar. En un diálogo posterior, Alberto se da cuenta de que el Jaguar no sabía que el Esclavo había delatado a Cava. Cuando ambos alumnos vuelven a la cuadra, toda la sección culpa al Jaguar por denunciar los negociados a las autoridades, acusándolo de traidor.

En el Epílogo de la novela se relata lo que sucede meses después, cuando los alumnos egresan del colegio. El teniente Gamboa es trasladado a la puna como castigo por desafiar la autoridad, y antes de irse el Jaguar le confiesa haber asesinado al Esclavo. Gamboa, agotado, decide olvidar el caso y le aconseja al muchacho hacer lo mismo. Alberto, por su parte, al volver a su barrio se reencuentra con sus amigos y deja de salir con Teresa, quien le recuerda demasiado su sensación de culpa en relación con el Esclavo. Se pone en pareja, en cambio, con Marcela, una muchacha de su mismo círculo social. El Jaguar, por su parte, se reencuentra con Teresa y se casa con ella.

Mario Vargas Llosa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“La serpiente de oro”

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.</p>	<p>Leen un texto de la literatura indigenista.</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción</p>



		consigo mismo y con las circunstancias
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</p> <p>- PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>- Las docentes pegan en la pizarra la imagen de una persona haciendo alusión de estar esperando a alguien, inmediatamente se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué idea les da la imagen presentada?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>- Las docentes recogen los saberes previos mediante la estrategia denominada lluvia de ideas de los estudiantes y formulando las siguientes preguntas: ¿Quién será el autor de esta historia? ¿Será algún representante de la literatura indigenista?</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>- Las docentes cuentan una pequeña anécdota, para que los estudiantes puedan reflexionar sobre las situaciones difíciles que se viven en la zona rural de nuestro país.</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>- Las docentes presentan la sesión denominada “La serpiente de oro” e indica que el propósito de la sesión es que lean y comprendan el texto utilizando el método de Staton (EFGHI).</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Las docentes dan a conocer una reseña biográfica de Ciro Alegría Bazán y menciona las obras escritas por este autor.</p> <p>- A continuación, las docentes entregan una ficha de lectura denominada “La serpiente de oro” de Ciro Alegría Bazán.</p> <p>- En seguida, la docente indica a los estudiantes que se leerá el texto utilizando el método de Staton el cual será guiado por la docente.</p> <p>E (Examen preliminar)</p> <p>- Las docentes piden a los estudiantes hacer una previa revisión al título e imágenes de la ficha de lectura para que ellos tengan una idea clara de lo que tratará el texto.</p> <p>F (Formular preguntas)</p> <p>- Realizada la actividad previa, las docentes hacen las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto que vamos a leer? ¿Qué ideas me da a conocer la imagen presentada en el texto?</p> <p>- Las docentes registran las participaciones de los estudiantes, para que ellos se sientan motivados a seguir participando.</p> <p>G (Ganar información)</p>		



- Realizado los 2 pasos anteriores, las docentes invitan a los estudiantes a leer la ficha de lectura presentada.

H (Hablar para describir)

- Realizada la lectura, las docentes piden la participación de los estudiantes para contar lo que comprendieron de la lectura presentada y dar su valoración a este texto.

- Se registran todas las participaciones y se felicita por cada una de ellas.

- A continuación, las docentes entregan a los estudiantes la ficha de evaluación para que resuelvan las preguntas referidas a la lectura presentada.

- Terminada la actividad las docentes recogen las fichas de evaluación para su respectiva calificación.

I (Indagar y revisar)

- Las docentes piden a los estudiantes revisar más información sobre las obras que escribió **Ciro Alegría**

Bazán e invita a los estudiantes a que puedan leer.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

A continuación, las docentes hacen las siguientes preguntas de Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Se presentó alguna dificultad en el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo superamos?

¿De qué me servirá este tema?

- Finalmente, las docentes resuelven las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante la sesión.

MATERIALES:

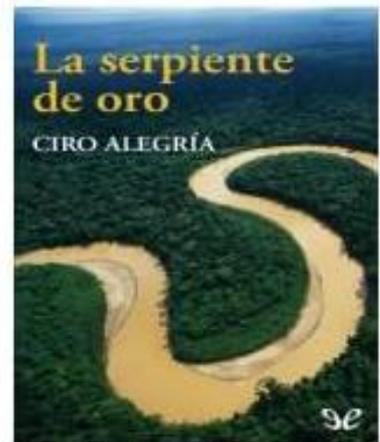
- Fragmento de " La serpiente de oro "
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

LA SERPIENTE DE ORO

La novela es un relato sobre la vida cotidiana de los cholos balseiros del caserío de Calemar, a orillas del río marañón, en la ceja de selva del norte del Perú. También se relata de forma paralela la aventura de un ingeniero limeño, Osvaldo Martínez de Calderón, quien se interna en la región selvática para crear una empresa explotadora de los recursos naturales, a la que planea bautizar con el nombre de "La serpiente de oro", nombre que aludía a la forma serpiente del río y a sus riquezas auríferas.

Resultado de imagen para la serpiente de oro dibujos Los calemarinos reverencian al río que es su fuente de trabajo y de alimento, pero a la vez le temen pues es la fuerza que eventualmente les puede arrebatar sus bienes y hasta la propia vida. Mientras tanto, el ingeniero, altanero y vanidoso, que ve con desdén a los cholos y cree que solo con su sapiencia ciudadana puede vencer a la naturaleza, muere tras ser picado por una serpiente amarilla, sin poder cristalizar su ambicioso proyecto. El relato, a través de diversas voces, continúa contándonos sobre la vida de los cholos balseiros, los cuales transmiten su oficio de generación en generación.



Ciro Alegría

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1.1. IES | : Politécnico Huascar De Puno |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Grado y sección | : 3ro |
| 1.4. Docentes | : Vilca Morales, America Magaly
: Cespedes Yucra, Candy Rossario |
| 1.5. nivel | : Secundario |

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

"Cien años de soledad"

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.	Leen un fragmento de "Cien años de soledad." <div style="background-color: #d9e1f2; padding: 2px;">INSTRUMENTO</div> Ficha de evaluación.



Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque búsqueda de excelencia.	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: La docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes muestran una imagen alusiva a una gran casa colonial rodeada de vegetación frondosa.</p> <p>Pregunta: ¿Qué idea les sugiere esta imagen en relación con una historia familiar?</p> <p>Saberes Previos:</p>		



Las docentes recogen los saberes previos mediante la estrategia de lluvia de ideas, formulando las siguientes preguntas:

¿Qué autor de la literatura latinoamericana es conocido por su estilo de realismo mágico?

¿Han escuchado hablar sobre "Cien años de soledad"? ¿Qué creen que trata?

Motivación:

Las docentes cuentan una breve anécdota sobre los desafíos de las familias en contextos rurales y cómo estos se reflejan en las tradiciones y mitos de la región.

Propósito y Organización:

Las docentes presentan la sesión titulada "Cien años de soledad" e indica que el propósito es que los estudiantes lean y comprendan un fragmento de la obra utilizando el método de Staton (EFGHI)

DESARROLLO

TIEMPO 60 MIN.

Presentación del Autor:

Las docentes ofrecen una breve reseña biográfica de Gabriel García Márquez y menciona algunas de sus obras más conocidas, enfocándose en el realismo mágico.

Lectura Guiada (Método de Staton):

E (Examen preliminar):

Las docentes piden a los estudiantes revisar el título y las imágenes del fragmento seleccionado para que puedan anticipar el contenido del texto.

F (Formular preguntas):

Preguntas orientadoras: ¿Sobre qué creen que tratará este fragmento? ¿Qué mensaje podría estar oculto en la imagen o en el título?

Las docentes registran las respuestas para motivar la participación continua.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el fragmento del texto.

H (Hablar para describir):

Después de la lectura, las docentes solicitan que los estudiantes cuenten lo que han comprendido del texto, destacando los elementos de realismo mágico y las relaciones familiares.

Las participaciones se registran y se elogia a los estudiantes por su interpretación.

I (Indagar y revisar):

Las docentes invitan a los estudiantes a investigar más sobre la obra de García Márquez y su influencia en la literatura.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:



Las docentes plantean las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "Cien años de soledad"?

¿Encontraron alguna dificultad durante la lectura? ¿Cómo la superaron?

¿De qué forma este tema puede ser útil en otros contextos?

Reflexión Final:

Las docentes responden a cualquier pregunta final, felicita a los estudiantes por su participación y resalta las actitudes positivas observadas durante la sesión.

MATERIALES:

- Fragmento de "Cien años de soledad"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Cien años de soledad cuenta la historia de las siete generaciones que integran la familia Buendía. La primera generación la conforman los fundadores de una aldea llamada Macondo, José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, quienes dirigen y administran el lugar desde sus comienzos. José Arcadio y Úrsula son un matrimonio de primos que escaparon de su pueblo natal, en Riohacha, luego de que José Arcadio asesinara a un hombre que lo injurió al tratarlo de impotente. Sobre el matrimonio pesa el peligro de engendrar a un hijo con cola de cerdo, producto de la relación incestuosa que mantienen. Ellos tienen tres hijos: José Arcadio, Aureliano y Amaranta.

Al tiempo de establecerse en Macondo, una comitiva de gitanos comienza a llegar todos los marzos con novedades traídas del mundo para vender. José Arcadio Buendía establece amistad con uno de ellos, Melquíades, quien lo introduce al estudio de ciencias ocultas. Los estudios terminan ocasionando que José Arcadio pierda la cordura y que lo aten por ello a un castaño ubicado en el jardín de la casa. Úrsula, por su parte, domina sobre el hogar, toma las decisiones importantes de la familia y la sostiene, a su vez, económicamente.

Pasado un tiempo, José Arcadio hijo deja embarazada a Pilar Ternera, una mujer de la aldea, y huye con la comitiva de gitanos para no hacerse cargo del niño. La familia Buendía decide adoptar al niño bajo el nombre de Arcadio.

Pasan los años y la aldea crece, llegan nuevas familias y se transforma en un pueblo próspero. Un día, una huérfana llamada Rebeca llega a la casa y es adoptada por la familia. Por desgracia, Rebeca trae consigo una peste que genera insomnio en todo pueblo. Luego de meses padeciendo la enfermedad, los habitantes de Macondo comienzan a perder la memoria. Afortunadamente, Melquíades vuelve a presentarse en el pueblo y los cura con un brebaje que lleva consigo. Aunque el viejo gitano había muerto en uno de sus viajes, volvió a la vida porque no soportaba la soledad de la muerte. Luego de salvar a los habitantes del pueblo, Melquíades se establece en la casa de los Buendía. Allí construyen una habitación para él, en la que pasa el tiempo escribiendo unos manuscritos que serán fundamentales para el destino de la familia.

En esos días comienza una guerra civil en el país entre liberales y conservadores. Aureliano Buendía se alista al partido liberal y deja Macondo para ir a la guerra. Para entonces, había tenido un hijo llamado Aureliano José con Pilar Ternera, la misma amante de su hermano. Su sobrino Arcadio queda a cargo como jefe civil y militar de Macondo. Rápidamente, sin embargo, el joven se transforma en un déspota y termina siendo fusilado cuando el partido conservador recupera su poder en el pueblo. Antes de morir, Arcadio se casa con una mujer llamada Santa Sofía de la Piedad y tiene con ella tres hijos: los gemelos José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo, y Remedios, la Bella. Para entonces, José Arcadio hijo vuelve de su viaje con los gitanos y se casa con Rebeca, dejando el hogar de los Buendía para irse a vivir en otra casa del pueblo. Cuando pasa un tiempo del viaje del coronel Aureliano, Melquíades vuelve a morir, esta vez definitivamente.

La guerra dura más de veinte años. Durante ese tiempo, Aureliano Buendía -ahora condecorado coronel- lucha en múltiples batallas y llega a tener diecisiete hijos que quedan desperdigados por todo el país. Finalmente, cansado por una guerra a la que ya no le encuentra el sentido, firma la derrota de su partido y se establece nuevamente en la casa. Para entonces, su hermano José Arcadio muere misteriosamente en una habitación de su casa. Rebeca, ahora viuda, no vuelve a salir del hogar. Por su parte, Aureliano José es asesinado en las puertas de un teatro a manos de un oficial del partido conservador.

Con el tiempo, la familia se enriquece gracias al dinero que gana Aureliano Segundo vendiendo rifas de unos animales de granja que se reproducen a una velocidad inaudita, gracias a la influencia sobrenatural de su amante, Petra Cotes. El hombre mantiene la relación con Petra pese a haberse casado con una conservadora mujer llamada Fernanda del Carpio. Con Fernanda, Aureliano Segundo tiene tres hijos: Meme Buendía, José Arcadio y Amaranta Úrsula.

Remedios, la bella, por su parte, se vuelve tan hermosa que los hombres enloquecen y mueren de amor solo al verla. Sin embargo, Remedios es pura e infantil y no corresponde a ninguno de ellos. Un día, mientras dobla unas sábanas en el jardín, un viento misterioso la eleva en el aire y no se vuelve a saber de ella.

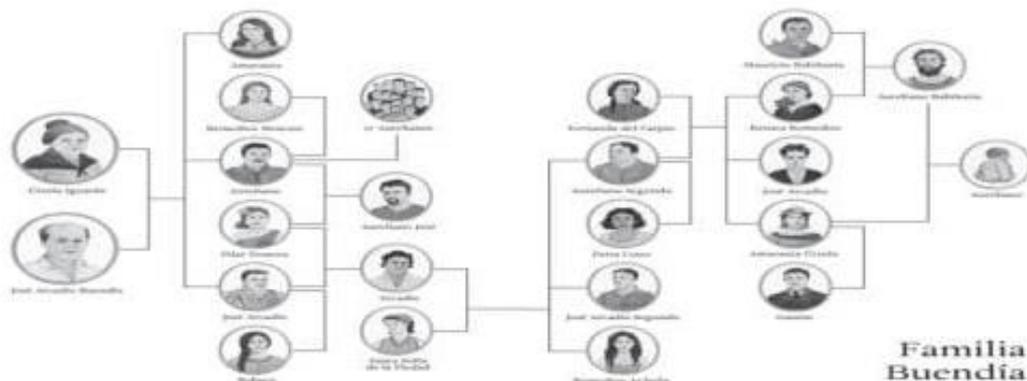
Para entonces, dos de los hijos bastardos del coronel Aureliano Buendía, Aureliano Centeno y Aureliano Triste, se asientan en Macondo. Luego de instalar una fábrica de hielo en el pueblo, Aureliano Triste hace llegar el primer ferrocarril a Macondo, lo cual cambia por completo la realidad del lugar.

Con la llegada del ferrocarril, una compañía estadounidense de exportación de bananos se instala allí. Su llegada trae prosperidad y una gran cantidad de inmigrantes obreros al lugar, transformando en ciudad lo que antes era un pueblo. Meme Buendía comienza a salir con un trabajador de la compañía llamado Mauricio Babilonia. Sin embargo, su madre no aprueba la relación y pide la intervención de la policía, que le termina disparando a Mauricio y lo deja postrado hasta el día de su muerte. Luego enclaustra a su hija en un convento de monjas fuera de Macondo. De la relación entre Meme y Mauricio nace un niño llamado Aureliano Babilonia. En poco tiempo, la compañía bananera comienza a tratar inhumanamente a sus trabajadores. Cuando el coronel Aureliano Buendía nota las injusticias cometidas por la compañía, en complicidad del gobierno, amenaza a las autoridades y estas le responden asesinando a todos sus hijos. Mientras tanto, José Arcadio Segundo, quien trabaja en la compañía, incita a una huelga de trabajadores. Como resultado, el gobierno masacra a todos los huelguistas y tira sus cuerpos al mar. Solo él consigue salvarse. Luego de la masacre, un diluvio de más de cuatro años azota Macondo, destruyendo la ciudad por completo. Cuando la lluvia finaliza, Úrsula Iguarán muere.

Luego de la masacre de las bananeras, José Arcadio Segundo comienza a pasar el tiempo en la habitación de Melquíades estudiando los antiguos manuscritos del gitano. En ese tiempo entabla una buena relación con Aureliano Babilonia, a quien le transmite la pasión por el estudio de los manuscritos. Por su parte, Aureliano Segundo envía a estudiar al exterior a sus hijos José Arcadio y Amaranta Úrsula. Tiempo después, muere en el mismo momento que su gemelo José Arcadio Segundo.

En la casa solo quedan Aureliano Babilonia y Fernanda del Carpio, quien odia a su nieto debido a su procedencia. Con el correr de los días, la mujer muere y su hijo, José Arcadio, vuelve a Macondo a instalarse. Justo cuando su relación con Aureliano Babilonia comienza a prosperar, José Arcadio es asesinado mientras toma un baño. Meses después, vuelve del exterior Amaranta Úrsula. Aunque ella está casada, rápidamente se enamora de Aureliano Babilonia y queda embarazada de él. Finalmente, da a luz a un niño con cola de cerdo, producto del incesto que perturbaba hacía más de cien años a la primera Úrsula Iguarán. Luego del parto, Amaranta Úrsula muere. Sumido en el dolor, Aureliano Babilonia comienza a traducir los manuscritos de Melquíades y descubre que allí está escrita la historia de su familia. Mientras termina con los manuscritos, lee que su familia está predestinada a desaparecer de la faz de la tierra. Al finalizar, un tornado arrasa con Macondo y nadie vuelve a saber sobre la existencia del linaje de los Buendía.

Gabriel García Márquez





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE. “El caballero Carmelo”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores.</p>	<p>Lectura y análisis de un fragmento de "El caballero Carmelo."</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado</p>



		de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia para el trabajo de la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes muestran una imagen de un gallo de pelea en un corral. Pregunta: ¿Qué historia creen que podría desarrollarse alrededor de un gallo como este? Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante la estrategia de lluvia de ideas, formulando las siguientes preguntas: ¿Conocen alguna obra literaria peruana que tenga animales como personajes centrales? ¿Qué saben sobre las costumbres y tradiciones en el Perú que involucran animales? Motivación:</p> <p>Las docentes comparten una breve anécdota sobre las tradiciones familiares y la importancia de los animales en la vida cotidiana del Perú rural, vinculando esto a la obra que se estudiará. Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada “El caballero Carmelo” e indica que el propósito es que los estudiantes lean y comprendan un fragmento de la obra utilizando el método de Staton (EFGHI).</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña biográfica de Abraham Valdelomar, destacando su relevancia en la literatura peruana y su enfoque en temas costumbristas. Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes revisar el título y las imágenes del fragmento seleccionado para que puedan anticipar el contenido del texto.</p>		



F (Formular preguntas):

Preguntas orientadoras: ¿Qué creen que simboliza el gallo en la historia? ¿Qué tipo de conflicto podría desarrollarse en torno a él?

Las docentes registran las respuestas para motivar la participación continua.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el fragmento del texto.

H (Hablar para describir):

Después de la lectura, las docentes solicitan que los estudiantes cuenten lo que han comprendido del texto, destacando los temas de honor, tradición y la relación entre los personajes y el gallo.

Las participaciones se registran y se elogia a los estudiantes por su interpretación.

I (Indagar y revisar):

Las docentes invitan a los estudiantes a investigar más sobre las costumbres retratadas en "El caballero Carmelo" y cómo estas reflejan la identidad cultural peruana.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes plantean las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "El caballero Carmelo"?

¿Qué desafíos enfrentaron durante la lectura? ¿Cómo los superaron?

¿Cómo se relaciona esta historia con nuestras propias experiencias y tradiciones?

Reflexión Final:

Las docentes responden a cualquier pregunta final, felicita a los estudiantes por su participación y resalta las actitudes positivas observadas durante la sesión.

MATERIALES:

- Fragmento de "El caballero Carmelo"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

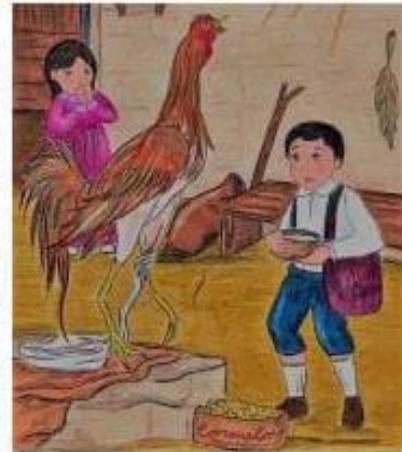
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

EL CABALLERO CARMELO

El Caballero Carmelo se inicia con la llegada de Roberto, el hermano mayor que se ausentó hace tiempo de casa. Roberto regresó a casa cabalgando un hermoso caballo y llevando regalos para sus seres queridos. Su madre lo recibió cariñosamente, besándole con amor y le dijo que estaba muy flaco. Roberto se paseó por toda la casa, revisándola. Después entregó uno a uno de la familia un regalo; pero el regalo que más impactó fue el que dio a su querido padre: era un gallardo gallo.

Le pusieron el nombre de Caballero Carmelo. Después de un corto tiempo, Anfiloquio se quejó diciendo que desde que llegó el Caballero Carmelo todos mira mal al gallo Pelado.

Durante tres años, el Caballero Carmelo salió victorioso de muchas peleas de gallos. El Caballero Carmelo era el orgullo de la familia y su héroe, pero el tiempo pasó y el gallo perdió su brillo y juventud. El dueño del Caballero Carmelo había pactado una pelea con otro gallo el Ajiseco, que era joven y lleno de vida. La familia que era dueña del gallo sintió mucha pena y preocupación porque su gallo estaba achacoso y no podía soportar una pelea con el Ajiseco. La pelea se efectuará en el día de la patria. El día de la pelea entre el Caballero Carmelo y el Ajiseco, todos apostaban a favor del Ajiseco. Después de una sangrienta pelea de gallos, el Caballero Carmelo logró enterrar en la arena el pico del Ajiseco; pero el achacoso gallo quedó mortalmente herido y murió después, dejando en la profunda tristeza a la familia de Abraham.



Abraham Valdelomar



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“La Odisea”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita y relevante sobre los personajes, escenarios y eventos principales en un texto clásico de estructura compleja. Infiere las intenciones y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos en la obra. Evalúa la relevancia y el impacto de los temas universales presentes en "La Odisea," como la aventura, la lealtad, y el ingenio, en el contexto de la cultura griega antigua.</p>	<p>Lectura y análisis de un resumen de "La Odisea." INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>



Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasan las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes muestran una imagen de un barco navegando en el mar, enfrentando una tormenta. Pregunta: ¿Qué aventuras podría enfrentar un héroe en un viaje como este? Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué saben sobre la mitología griega? ¿Han oído hablar de Ulises o de su largo viaje? Motivación:</p> <p>Las docentes cuentan una breve anécdota sobre cómo los viajes, reales o imaginarios, han sido una fuente de historias fascinantes en la literatura de todas las épocas. Explica la importancia de "La Odisea" como una de las obras más emblemáticas de la literatura universal. Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "La Odisea: Un viaje épico," y explica que el propósito es leer y comprender un resumen de la obra, utilizando un método estructurado para facilitar la comprensión.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de Homero y la importancia de "La Odisea" en la literatura griega. Menciona los temas centrales de la obra, como el valor, la astucia, la perseverancia, y la influencia de los dioses en la vida humana. Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y los elementos visuales del resumen de "La Odisea" que se les entrega, para anticipar de qué trata la historia.</p>		



F (Formular preguntas):

Preguntas orientadoras: ¿Qué desafíos enfrentará Ulises en su viaje? ¿Cómo crees que se las arreglará para regresar a su hogar?

Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el resumen de la obra, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los eventos clave y los personajes más importantes.

H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando cómo Ulises supera los obstáculos en su camino.

Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.

I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre los personajes mitológicos mencionados en "La Odisea" y sobre la influencia de esta obra en la cultura occidental.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "La Odisea"?

¿Qué desafíos enfrentaron al comprender el resumen? ¿Cómo los superaron?

¿Por qué es importante leer obras clásicas como esta?

Reflexión Final:

Las docentes responden a preguntas finales, felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión

MATERIALES:

- Resumen de "La Odisea"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

LA ODISEA

Diez años después de la caída de Troya, el victorioso héroe griego Ulises todavía no ha regresado a su Ítaca natal. Una banda de pretendientes alborotados, creyendo que Ulises está muerto, ha invadido su palacio y está cortejando a su fiel pero debilitada esposa, Penélope, mientras disfruta de sus reservas de alimentos. Con el permiso de Zeus, la diosa



Atenea, principal aliada inmortal de Ulises, aparece disfrazada e insta al hijo de este, Telémaco, a buscar noticias de su padre en Pilo y Esparta. Los pretendientes, liderados por Antínoo, planean emboscarlo a su regreso.

Mientras Telémaco sigue el rastro de Ulises a través de las historias de sus antiguos compañeros de armas, Atenea organiza la liberación de Ulises de la isla de la bella ninfa Calipso, de quien él ha sido prisionero y amante durante los últimos ocho años. Ulises zarpa en una balsa improvisada, pero Poseidón, dios de los mares, en cuya ira incurrió Ulises anteriormente al cegar a su hijo, el ciclope Polifemo, evoca una tormenta. Con la ayuda de Atenea, Ulises llega a la tierra de los feacios. Su princesa, Nausícaa, enamorada del guapo guerrero, le abre al extraño las puertas del palacio. Ulises mantiene su identidad en secreto tanto como puede, hasta que finalmente, a petición de los feacios, cuenta el relato de sus aventuras.

Ulises relata cómo, después de la guerra de Troya, sus hombres sufrieron más pérdidas a manos de los cíclopes, y luego casi se vieron tentados a quedarse en la isla de los lotófagos. A continuación, el ciclope Polifemo devoró a muchos de los hombres antes de que un ingenioso plan de Ulises permitiera escapar al resto, pero no antes de que Ulises revelara su nombre a Polifemo, comenzando así su guerra personal con Poseidón. Eolo, dios del viento, entregó luego a Ulises el odre de los vientos para ayudarlo a regresar a su casa, pero sus insensatos compañeros abrieron el odre con avidez, enviando así el barco a la tierra de los Lestrígones, gigantes devoradores de hombres, de donde apenas lograron escapar.

En la siguiente parada, la diosa Circe engañó a los hombres de Ulises y los convirtió en cerdos. Con la ayuda del dios Hermes, Ulises desafió su hechizo y volvió a convertir a los cerdos en hombres. Permanecieron en su isla durante un año, siendo Ulises amante de Circe durante este período, antes de seguir adelante y resistir las tentaciones de las seductoras y peligrosas sirenas, navegar entre los monstruos marinos Escila y Caribdis, y adormecerse en las profundidades del Hades para recibir una profecía del vidente ciego Tiresias. Descansando en la isla de Helios, los hombres de Ulises desobedecieron sus órdenes de no tocar los bueyes. En el mar, Zeus los castigó y todos, excepto Ulises, murieron en una tormenta. Fue entonces cuando Ulises llegó a la isla de Calipso.

Ulises termina su historia, y los feacios le dan regalos y lo llevan a su casa en barco. Atenea disfraza a Ulises de mendigo y le da instrucciones para que busque a su viejo porquerizo, Eumeo. Ella traerá de vuelta a Telémaco de sus propios viajes. Con la



ayuda de Atenea, Telémaco evita la emboscada de los pretendientes y se reúne con su padre, quien revela su identidad solo a su hijo y a su porquerizo. Diseña un plan para derrocar a los pretendientes con la ayuda de ellos.

Disfrazado de mendigo, Ulises investiga su palacio. Los pretendientes y algunos de sus viejos sirvientes lo tratan despectivamente al mismo tiempo que Ulises reconoce la lealtad de Penélope y de sus otros sirvientes. Penélope, quien nota el parecido entre el mendigo y su marido, presuntamente muerto, propone un concurso: se casará, finalmente, con aquel pretendiente que pueda disparar una flecha a través de una docena de hachas con el gran arco de Ulises.

Solo Ulises puede lograr la hazaña. Arco en mano, dispara y mata al pretendiente Antínoo y revela su identidad. Con Telémaco, Eumeo y su mayoral de pastores, Filetio, a su lado, Ulises lidera la matanza de los pretendientes, ayudado solo al final por Atenea. Se reúne amorosamente con Penélope. Su conocimiento acerca de la cama que él mismo construyó constituye la prueba que vence el escepticismo de Penélope, que aún dudaba que él no fuera impostor. Fuera de la ciudad, Ulises visita a su padre enfermo, Laertes, pero un ejército de parientes de los pretendientes derrotados los encuentra rápidamente. Con el aliento de una Atenea disfrazada, Laertes derriba al líder, que es el padre de Antínoo. Antes de que la batalla pueda continuar, Atenea, a la orden de Zeus, ordena la paz entre los dos partidos.

Homero



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

“La Ilíada”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita y relevante sobre los personajes, escenarios y eventos principales en un texto clásico de estructura compleja. Infiere las intenciones y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos en la obra. Evalúa la relevancia y el impacto de los temas universales presentes en "La Ilíada," como el honor, la venganza, y la tragedia de la guerra, en el contexto de la cultura griega antigua.</p>	<p>Lectura y análisis de un resumen de "La Ilíada." INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>



Enfoque igualdad de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasan las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes muestran una imagen del caballo de Troya y pregunta: ¿Qué saben sobre la Guerra de Troya? ¿Qué representa este caballo en la historia?</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Han oído hablar de Aquiles, Héctor o Helena de Troya? ¿Qué saben sobre los héroes y dioses de la mitología griega?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes cuentan una breve anécdota sobre cómo "La Ilíada" ha sido fuente de inspiración para muchas historias de guerra y heroísmo a lo largo de los siglos. Explica la importancia de "La Ilíada" como una de las obras fundacionales de la literatura occidental.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "La Ilíada: La Guerra de Troya y sus Héroes," y explica que el propósito es leer y comprender un resumen de la obra, utilizando un método estructurado para facilitar la comprensión.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de Homero y la importancia de "La Ilíada" en la literatura griega. Menciona los temas centrales de la obra, como el honor, la gloria en la guerra, el destino y la intervención divina.</p> <p>Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y las imágenes del resumen de "La Ilíada" que se les entrega, para anticipar de qué trata la historia.</p>		



F (Formular preguntas):

Preguntas orientadoras: ¿Qué motivaciones creen que tienen los héroes en esta historia?
¿Cómo influye el destino en sus acciones?

Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el resumen de la obra, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los eventos clave y los personajes más importantes.

H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando cómo los personajes como Aquiles y Héctor enfrentan la guerra y el destino. Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.

I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre los personajes y temas de "La Ilíada," así como sobre la influencia de esta obra en otras literaturas y artes.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "La Ilíada"?

¿Qué desafíos enfrentaron al comprender el resumen? ¿Cómo los superaron?

¿Por qué es importante leer obras clásicas como esta?

Reflexión Final:

Las docentes responden a preguntas finales, felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión.

MATERIALES:

- Resumen de "La Ilíada"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

LA ILÍADA

La Ilíada se centra en los acontecimientos que tienen lugar en el décimo año de la guerra de Troya, cuando Crises, sacerdote de Apolo, se acerca al campamento aqueo para intentar rescatar a su hija Criseida de las manos de Agamenón, comandante en jefe de los aqueos. Previamente, los aqueos habían saqueado una ciudad cercana y se habían llevado como cautivas a varias mujeres y tesoros. Ante el pedido de Crises, Agamenón lo trata con desdén, y rechaza los ofrecimientos que el



sacerdote hace para recuperar a su hija. Crises le reza a Apolo para lograr recuperarla y castigar a los aqueos. Apolo, enojado con los aqueos, les lleva una peste que cae sobre todo el ejército. Desesperados, los aqueos quieren averiguar la causa de la peste y Calcante, el mejor de los profetas, identifica correctamente las razones del problema, por lo que sugiere devolver a la muchacha con regalos a Apolo. Agamenón acepta a regañadientes, y exige que se le entregue a Briseida, la muchacha que Aquileo había tomado como cautiva en el mismo saqueo, como forma de compensación. Aquileo, el mejor guerrero aqueo, se enfurece y se opone. Los dos hombres se pelean violentamente. Enfurecido, Aquileo regresa a sus barcos y se niega a luchar. Agamenón hace que le quiten a Briseida a Aquileo y devuelve a Criseida a su padre, Crises. Aquileo, deseoso de vengarse de Agamenón, le pide a su madre, la diosa ninfa del mar Tetis, que convenza a Zeus, rey de los dioses, de que traiga la ruina a los aqueos mientras Aquileo no luche por ellos. Zeus está en deuda con Tetis y le concede su petición.

En el campo de batalla, Paris Alejandro y el aqueo Menelao se batan a duelo para dar fin a la guerra. Menelao sale victorioso, pero los troyanos rompen el acuerdo jurado de antemano. Los ejércitos entran en una batalla que dura varios días. En la lucha se distinguen muchos soldados, entre ellos el aqueo Diomedes y el hijo de Príamo, Héctor. Con Aquileo fuera del camino, Héctor, campeón de los troyanos, conduce a los aqueos de vuelta a sus barcos varados. Los aqueos construyen fortificaciones, pero a pedido de los caudillos, Agamenón envía una embajada para pedirle a Aquileo que vuelva a la batalla. Agamenón ofrece grandes recompensas, pero Aquileo rechaza la oferta y permanece fuera de la batalla. La marea de la batalla cambia varias veces, pero las fuerzas troyanas bajo el mando de Héctor acaban empujando a los aqueos hacia las fortificaciones que han construido alrededor de sus barcos.

Mientras tanto, se desata un conflicto entre los dioses que apoyan a los troyanos y los que apoyan a los aqueos. Atenea, Hera y Posidón apoyan a las fuerzas aqueas, mientras que Apolo, Afrodita y Ares, a los troyanos. En la batalla, los dioses favorecen cada uno a su bando, hasta que Zeus interviene. Este dios, comprometido a cumplir su promesa a la madre de Aquileo, la diosa Tetis, prohíbe que los dioses intervengan en la guerra. Por su parte, Zeus planea favorecer a los troyanos para que avancen contra los aqueos.

Los aqueos se encuentran acorralados, la batalla parece estar siendo perdida, y entonces Néstor, uno de los caudillos, el más anciano y más sabio, propone enviar una embajada a Aquileo para convencerlo de que acuda a la batalla y ayude a su pueblo. Aquileo escucha los ruegos de la Embajada, pero se niega, y afirma que solo acudirá si los troyanos llegan a sus naves. Luego de una lucha sostenida, los troyanos rompen la fortaleza aquea e intentan quemar las naves. Los mejores guerreros aqueos están heridos o muertos, y el ejército aqueo ve concretamente la posibilidad de perder la guerra.



Patroclo, el compañero entrañable de Aquileo, está muy preocupado por el destino de los aqueos y decide intervenir. Le presenta a Aquileo un plan: ponerse su armadura y ocupar su lugar en el combate, para que los troyanos piensen que Aquileo está de vuelta en la batalla. Aquileo acepta, pero le pide a Patroclo que vuelva tan pronto como logre expulsar a los troyanos de las naves. Patroclo, ya con la armadura de Aquileo, lidera el ejército compuesto por los mirmidones y ellos luchan incansablemente, logrando expulsar a los troyanos de las naves. Sin embargo, Patroclo desobedece la orden de Aquileo y, luego de hacer regresar a los troyanos, los persigue hasta las murallas de Troya. Zeus permite que Héctor, con ayuda del dios Apolo, mate a Patroclo. Héctor le roba la armadura a Patroclo, y troyanos y aqueos luchan por el cuerpo. Con mucha dificultad, Menelao, junto a otros aqueos, consiguen salvar el cuerpo de Patroclo, pero no la armadura de Aquileo.

Al enterarse de la muerte de Patroclo, Aquileo no puede contener su dolor y rabia. Tetis, su diosa madre, le advierte que la muerte de Héctor le costará la vida. Aquileo está dispuesto a entregar su vida para vengar a su compañero, Patroclo. Se reconcilia con Agamenón para volver al combate, pero no tiene armadura, por lo que su madre, Tetis, le manda a forjar una por el herrero de los dioses, Hefesto. La armadura de Aquileo tiene características particulares, sobrehumanas, y en particular su escudo, que contiene la representación del mundo entero, es indestructible. Mientras tanto, los troyanos continúan fuera de las murallas de Troya, y subestiman el retorno de Aquileo a la lucha. Este se lanza a la batalla y mata a todos los troyanos que encuentra en su camino, logrando desarticular el ejército troyano prácticamente por sí solo. Aquileo lucha incluso contra el dios Escamandro, que está enojado por ver su corriente llena de sangre y cadáveres.

Los troyanos huyen de la furia de Aquileo y se esconden dentro de las murallas de Troya. Solo Héctor permanece fuera, decidido a resistir a Aquileo, pero cuando el guerrero aqueo se acerca, Héctor empieza a huir. Aquileo lo persigue alrededor de las murallas de Troya cuatro veces, pero finalmente Héctor, persuadido por la diosa Atenea, que toma la forma de su hermano Deífobo, se vuelve y se enfrenta a Aquileo. Con la ayuda de Atenea, mata a Héctor. Ata el cadáver a su carro y arrastra el cuerpo de vuelta al campamento aqueo como venganza por la muerte de Patroclo.

Luego de haber secuestrado el cuerpo de Héctor, Aquileo organiza el funeral por Patroclo y los juegos fúnebres. Después del rito, continúa angustiado, y reiteradas veces arrastra el cadáver de Héctor alrededor del cuerpo muerto de Patroclo. Los dioses se compadecen de Héctor y le piden a Zeus de que envíe a Tetis, la diosa madre de Aquileo, a que lo convenza de devolver el cadáver de Héctor a su padre, Príamo, a cambio de recompensas materiales. El mismo Príamo acude a ver a Aquileo, escoltado por Hermes, y le ruega que se apiade de él y que recuerde a su propio padre, Peleo, ya anciano. Aquileo se conmueve ante la súplica de Príamo y accede a devolver el cuerpo de Héctor. Príamo regresa a Troya con el cadáver de su hijo y los troyanos lloran su pérdida. Aqueos y troyanos respetan una tregua de once días mientras en Troya entierran a Héctor.

Homero



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE. “Edipo Rey” de Sófocles”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita y relevante sobre los personajes, los conflictos y los temas principales en una tragedia griega clásica. Infiere las motivaciones y el destino de los personajes a partir de las acciones y diálogos en "Edipo Rey." Evalúa los dilemas morales y las consecuencias del destino y la libre voluntad en el contexto de la tragedia.</p>	<p>Lectura y análisis de un resumen de "Edipo Rey."</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>
<p>Enfoque igualdad de derechos</p>	<p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas</p>



		o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasan las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes muestran una imagen de la Esfinge y pregunta: ¿Qué saben sobre el mito de la Esfinge y su relación con Edipo?</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué han oído sobre el destino y la predestinación en la mitología griega? ¿Qué creen que significa el término "tragedia" en el contexto de la literatura?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes relatan brevemente cómo "Edipo Rey" ha sido una de las tragedias más influyentes en la historia de la literatura y la filosofía. Explica la importancia de la obra en la exploración de temas como el destino, la identidad y la verdad.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "Edipo Rey: El Destino Ineludible," y explica que el propósito es leer y comprender un resumen de la obra, utilizando un método estructurado para facilitar la comprensión.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de Sófocles y la importancia de "Edipo Rey" en la tradición de la tragedia griega. Menciona los temas centrales de la obra, como la predestinación, la ceguera (física y metafórica), y la búsqueda de la verdad. Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y las imágenes del resumen de "Edipo Rey" que se les entrega, para anticipar de qué trata la historia.</p> <p>F (Formular preguntas):</p> <p>Preguntas orientadoras: ¿Qué creen que sucederá cuando Edipo descubra la verdad sobre su origen? ¿Cómo creen que afectará el destino a los personajes?</p>		



Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen el resumen de la obra, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los eventos clave y los personajes más importantes, como Edipo, Yocasta, y Tiresias.

H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando las reacciones de Edipo al enfrentarse con la verdad y cómo esto influye en su destino.

Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.

I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre el concepto de tragedia griega y la influencia de "Edipo Rey" en la psicología, particularmente en el "complejo de Edipo" propuesto por Sigmund Freud.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "Edipo Rey"?

¿Qué desafíos enfrentaron al comprender el resumen? ¿Cómo los superaron?

¿Por qué es importante reflexionar sobre temas como el destino y la verdad?

Reflexión Final:

Las docentes responden a las preguntas finales, felicitan a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión.

MATERIALES:

- Resumen de "Edipo Rey"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRESIÓN LECTORA

EDIPO REY

Cuando comienza la obra, Tebas sufre una peste que deja los campos y a las mujeres estériles. Edipo, el rey de Tebas, ha enviado a su cuñado, Creonte, a la casa de Apolo para preguntarle al oráculo cómo acabar con aquella peste. Creonte regresa con buenas noticias: una vez que se encuentre al asesino del rey anterior, Layo, Tebas se curará de la peste (Layo era el esposo de Yocasta antes de casarse con Edipo). Al escuchar esto, Edipo jura que encontrará al asesino y lo desterrará. El Coro (que representa a la gente de Tebas) sugiere que Edipo consulte a Tiresias, el profeta ciego. Edipo les dice que ya ha enviado a buscarlo.

Cuando llega Tiresias, se muestra reacio a responder las preguntas de Edipo, ya que le asegura que no querrá saber las respuestas. Edipo lo amenaza de muerte. Tiresias se ve obligado a decirle que el asesino es el mismo Edipo y que su matrimonio, por lo tanto, es una unión pecaminosa. Edipo toma esto como un insulto y llega a la conclusión de que Creonte le pagó a Tiresias para decir estas cosas. Furioso, Edipo lo echa y Tiresias se va repitiendo que el asesino de Layo está allí, frente a él: un hombre que es el asesino de su padre y el esposo de su madre, un hombre que llegó viendo, pero que se irá ciego.

Creonte entra y le pregunta a las personas que lo rodean si es cierto que Edipo realizó una acusación difamatoria sobre él. El Coro intenta mediar, pero Edipo aparece y acusa a Creonte de traición. Yocasta y el Coro le ruegan a Edipo que recapacite. Edipo cede sin demasiada convicción y deja que Creonte se vaya. Yocasta le pregunta a Edipo por qué está tan molesto y él le dice lo que Tiresias predijo. Yocasta lo consuela diciéndole que ella tiene pruebas de que no hay verdad en los oráculos o los profetas. Hace mucho tiempo, un oráculo le dijo a Layo que su propio hijo lo mataría. Por esta razón, él y Yocasta le dejaron su hijo a un pastor para que este lo abandonara en una ladera y el niño muriera con un alfiler atravesándole los tobillos. Así y todo, Layo fue asesinado por ladrones, no por su propio hijo, y esto representa la prueba de que el oráculo estaba equivocado. Pero algo sobre su historia le preocupa a Edipo: Yocasta dijo que Layo fue asesinado en un lugar donde se encuentran tres caminos. Esto le recuerda a Edipo un incidente de su pasado, cuando mató a un extraño en un lugar donde, justamente, se encontraban tres caminos. Le pide entonces que describa a Layo. La descripción de Yocasta coincide con lo que él recuerda. De todas formas, ella le dice que el único testigo ocular de la





muerte de Layo, un pastor, juró que fueron cinco ladrones los que lo mataron. Edipo convoca a este testigo.

Mientras esperan que el hombre llegue, Yocasta le pregunta a Edipo por qué parece tan preocupado. Edipo le cuenta la historia de su pasado. Una vez, cuando era joven, un hombre que conoció le dijo que no era el hijo de su padre. Se lo preguntó a sus padres y ellos lo negaron. Edipo no quedó conforme con la respuesta y fue a un oráculo para determinar su verdadero linaje. El oráculo le dijo que mataría a su padre y se casaría con su madre. Esta profecía asustó tanto a Edipo que dejó su ciudad natal y nunca regresó. En su viaje, se cruzó con un hombre arrogante y lo mató después de sufrir un insulto. Edipo teme que el extraño que mató haya sido Layo. Si es así, Edipo será desterrado para siempre, tanto de Tebas (el castigo que él mismo prometió para el asesino de Layo) como de Corinto, su ciudad natal. Si el testigo jurara que fueron los ladrones quienes mataron a Layo, Edipo sería exonerado. Con la esperanza de que el testigo libere a Edipo de la culpa y del destierro, él y Yocasta entran al palacio para esperarlo.

Yocasta sale otra vez del palacio y se dirige a los templos sagrados para rezar por Edipo. Un mensajero llega de Corinto con la noticia de que el padre de Edipo, Pólipo, ha muerto. Yocasta llama a Edipo muy contenta de tener aún más pruebas de la imprecisión de los oráculos. Edipo se alegra, pero luego dice que todavía tiene miedo del resto de la profecía del oráculo: que se casará con su madre. El mensajero le asegura que no debe tener miedo de acercarse a Corinto, ya que Mérope, su madre, no es realmente su madre y que, además, Pólipo tampoco era su padre. Un poco aturdido, Edipo le pregunta cómo llegó a saber esto. El mensajero responde que hace años un hombre le dio un bebé y él lo entregó al rey y la reina de Corinto; un bebé que crecería para convertirse en el rey Edipo. La lesión en los tobillos de Edipo es un testimonio de la verdad de su historia, porque los pies del bebé habían sido perforados en esa parte del cuerpo. Edipo le pregunta al mensajero quién le dio el bebé y él le responde que fue uno de los sirvientes de Layo. Edipo envía a sus hombres a buscar a este sirviente. El mensajero sugiere que Yocasta debería poder ayudar a identificar al criado y, al mismo tiempo, a esclarecer la verdadera historia del nacimiento de Edipo. De repente, dándose cuenta de la terrible verdad, Yocasta le ruega a Edipo que no continúe con su investigación. Edipo responde que juró desentrañar este misterio y que cumplirá con su palabra. Yocasta sale al palacio.

Finalmente, la verdad queda en evidencia. Devastado, Edipo sale al palacio. Un mensajero cuenta que Edipo agarró una espada y buscó a Yocasta con la intención de matarla. Al entrar en su habitación, sin embargo, descubrió que ella se había ahorcado. Entonces él tomó los broches de oro de su vestido y se sacó los ojos. Ahora Edipo vuelve a aparecer en escena. La sangre brota de sus ojos ya ciegos. Edipo exclama que él, que ha visto y hecho cosas tan terribles, nunca volverá a ver. Le ruega al Coro que lo mate. Después de haber escuchado toda la historia, Creonte aparece y le ruega a Edipo que vaya adentro, donde nadie lo pueda ver. Edipo le ruega que lo deje salir de la ciudad. Creonte le dice que primero debe consultar a Apolo. Edipo le responde que el destierro fue el castigo que él mismo declaró para el asesino de Layo. Creonte está de acuerdo. Sin embargo, antes de irse para siempre, Edipo pide ver a sus hijas y le ruega a Creonte que las cuide. Edipo sale escoltado mientras Creonte y las hijas regresan al palacio. Por último, el Coro lamenta el trágico destino de Edipo y su linaje maldito.

Sófocles



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Los Detectives Salvajes" de Roberto Bolaño

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre los personajes, tramas y temáticas de la novela "Los Detectives Salvajes." Infiere las relaciones entre los personajes y las motivaciones que los llevan a participar en la búsqueda descrita en la novela. Reflexiona sobre las características del realismo visceral, el movimiento literario ficticio creado por Bolaño, y su impacto en la narrativa.</p>	<p>Lectura y análisis de un extracto de "Los Detectives Salvajes." INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>
<p>Enfoque igualdad de derechos</p>	<p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras</p>



		personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasan las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes presentan una imagen de un mapa con rutas y caminos, preguntando: ¿Qué les sugiere esta imagen en el contexto de una búsqueda o una investigación? Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué saben sobre el autor Roberto Bolaño y su obra? ¿Qué creen que significa "realismo visceral"?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes relatan brevemente cómo "Los Detectives Salvajes" se ha convertido en una de las novelas más emblemáticas de la literatura contemporánea latinoamericana, y destaca la importancia del viaje y la búsqueda como temas centrales.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "En busca de la poesía perdida: Los Detectives Salvajes," y explica que el propósito es leer y comprender un extracto de la novela, utilizando un enfoque estructurado para facilitar la comprensión.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de Roberto Bolaño y la importancia de "Los Detectives Salvajes" en la literatura latinoamericana contemporánea. Menciona los temas centrales de la obra, como la búsqueda de la identidad, la juventud, la literatura, y la cultura underground. Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y las imágenes del extracto que se les entrega, para anticipar de qué trata la historia. F (Formular preguntas):</p>		



Preguntas orientadoras: ¿De qué tratará la búsqueda que emprenden los personajes?
¿Qué creen que simboliza la "poesía perdida" en la novela?
Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.
G (Ganar información):

Los estudiantes leen el extracto de la novela, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los eventos clave y los personajes más importantes, como Arturo Belano y Ulises Lima.
H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando las motivaciones de los personajes y cómo se relacionan con el concepto de realismo visceral.
Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.
I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre el realismo visceral y la influencia de Bolaño en la literatura contemporánea, invitándolos a leer más obras del autor o de otros escritores del mismo movimiento literario.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:
¿Qué aprendimos hoy sobre "Los Detectives Salvajes"?
¿Qué desafíos enfrentaron al comprender el extracto? ¿Cómo los superaron?
¿Por qué es importante reflexionar sobre la búsqueda de identidad y los movimientos literarios?
Reflexión Final:

Las docentes responden a preguntas finales, felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión.

MATERIALES

- Extracto de "Los Detectives Salvajes"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

LOS DETECTIVES SALVAJES

Los detectives salvajes narran la historia de dos jóvenes poetas, Arturo Belano y Ulises Lima, que, a mediados de la década del 70, buscan a una mujer desaparecida en 1929 en México D.F. Esta mujer se llama Cesárea Tinajero y fue en aquellos tiempos miembro activo del primer grupo vanguardista que hubo en la literatura mexicana: el estridentismo. Este movimiento, fundado por Manuel Maples Arce, Germán Lizt Azurbide, Arqueles Vela entre otros, nace al calor de la Revolución Mexicana y de las vanguardias europeas de la época, y muere aproximadamente en 1927.



De Cesárea Tinajero apenas quedan rastros: se sabe que fue la única mujer del grupo, se cree (no queda más que un poema suyo, inacabado) que escribía una suerte de poesía visual, se tiene la certeza de que abandonó el estridentismo entre 1925 y 1926, y que fundó su propio movimiento literario, el realismo visceral. Los jóvenes que la buscan, Ulises Lima y Arturo Belano, son ellos también fundadores de una suerte de “segunda vuelta” del realismo visceral en los años 70. Al mismo tiempo, la búsqueda de Cesárea es tan solo una de las líneas argumentales, si es que así puede llamárselas, de este texto estructuralmente tan complejo. Esta línea se desarrolla ante todo en las partes I y III. La II, por lejos la más extensa, es una recopilación de 96 testimonios en boca de 51 narradores diferentes unidos solamente por el hecho de haber conocido en algún momento de su vida tanto a Arturo Belano como a Ulises Lima. Los detectives salvajes se tratan entonces de la vida y la búsqueda de Arturo Belano y Ulises Lima. Seguimos las pistas de Ulises y Arturo tanto por México como por su viaje a Europa mientras la novela repone de esta forma el ambiente literario de los años 70 en el DF y también las vidas de los poetas latinoamericanos que migraban a Europa en busca de ampliar sus horizontes.

En la Parte II dan testimonios jóvenes vanguardistas, poetas amigos, escritores reconocidos, escritores olvidados; también gente a la que han conocido en el camino: en la ruta, en bares, en trabajos, en la cárcel, por la calle, en fiestas. Cada testimonio tiene, además, una historia que contar que, muchas veces, se desprende de la novela. De esta manera nos enteramos no sólo de la vida de los real visceralistas de primera mano, Arturo y Ulises, sino también de otros real visceralistas: Piel Divina, San Epifanio, Xóchitl, Rafael Barrios, Jacinto Requena son algunos de los personajes que no sólo dan testimonio, sino que también recorren los testimonios de otros personajes menores.

Además, un testimonio en particular, dividido en 13 módulos, abre, cierra y acompaña toda la Parte II: el de Amadeo Salvatierra. En su declaración el viejo escritor estridentista hace un extenso relato de la noche en la que lo entrevistaron Amadeo y Ulises. El testimonio de Amadeo es el único que une la Parte II con las que la enmarcan y va dando indicios sobre Cesárea Tinajero. Repone, además, la situación en la que a los jóvenes se les ocurre salir en busca de la poetisa o cuando vieron por primera vez un poema suyo.

Los detectives salvajes es una novela que reúne muchas pequeñas historias atravesadas por la aventura, el viaje, el crimen, la poesía, la política o la locura. Pero, sobre todo, retrata, parafraseando a Bolaño, la felicidad y la derrota de toda una generación.

Roberto Bolaños



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

IV. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE. "La Metamorfosis"

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre los personajes y los eventos en "La Metamorfosis."</p> <p>Infiere las implicaciones y simbolismos detrás de la transformación de Gregorio Samsa en el relato.</p> <p>Reflexiona sobre el contexto social y psicológico del texto, así como las intenciones del autor.</p>	<p>Lectura y análisis de un extracto de "La Metamorfosis."</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>
<p>Enfoque igualdad de derechos</p>	<p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo</p>



		alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasan las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes presentan una imagen de un insecto en una habitación, preguntando: ¿Qué pensarían si un día se despertaran y se convirtieran en un insecto? ¿Cómo cambiaría su vida?</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué saben sobre Franz Kafka y su obra? ¿Qué creen que significa una "metamorfosis" en un contexto literario?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes narran brevemente cómo "La Metamorfosis" ha sido considerada una de las obras más influyentes de la literatura del siglo XX, destacando la exploración de la alienación, la identidad y la existencia humana.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "La transformación de Gregorio Samsa: Una reflexión sobre la condición humana," y explica que el propósito es leer y comprender un extracto de la novela utilizando un enfoque estructurado.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de Franz Kafka y la relevancia de "La Metamorfosis" en la literatura mundial. Menciona los temas centrales de la obra, como la alienación, la transformación y el absurdo de la existencia humana. Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y las imágenes del extracto que se les entrega, para anticipar de qué trata la historia.</p> <p>F (Formular preguntas):</p> <p>Preguntas orientadoras: ¿Qué crees que significa la transformación de Gregor en un insecto? ¿Qué implicaciones podría tener para él y su familia? Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.</p>		



G (Ganar información):

Los estudiantes leen el extracto de la novela, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los eventos clave y a interpretar el significado detrás de la metamorfosis de Gregor Samsa.

H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando cómo la transformación afecta la dinámica familiar y la percepción de Gregor como ser humano.

Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.

I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre el contexto histórico y cultural de la obra, así como la influencia de Kafka en la literatura moderna.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "La Metamorfosis"?

¿Qué desafíos enfrentaron al comprender el extracto? ¿Cómo los superaron?

¿Qué nos enseña la historia de Gregor Samsa sobre la sociedad y la identidad?

Reflexión Final:

Las docentes responden a preguntas finales, felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión.

MATERIALES:

- Extracto de "La Metamorfosis"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

LA METAMORFOSIS

La metamorfosis comienza con Gregorio Samsa, que despierta convertido en un monstruoso insecto. De a poco va descubriendo los rasgos particulares de su nueva forma: sus innumerables patas, sus nuevas y fuertes mandíbulas y el caparazón que sustituye a su espalda. Más allá de la gravedad de su situación, lo que más preocupa a Gregorio es el hecho de no poder asistir al trabajo. Él es viajante de comercio y con su sueldo mantiene a toda su familia. Al principio, Gregorio permanece en su cuarto, impresionado por su transformación. Su familia le advierte que va a llegar tarde, que debe salir, pero él tiene problemas incluso para levantarse de la cama. Su jefe directo, el principal, decide ir a buscar a Gregorio a su casa para pedirle explicaciones respecto de su inusual retraso. Frente a la impaciencia, tanto del principal como de sus padres, Gregorio se levanta con mucha dificultad y va hasta la puerta. Cuando logra abrirla, el señor principal deja escapar un grito de susto, la madre de Gregorio rompe en llanto y el padre, luego de amenazarlo con el puño cerrado, también se pone a llorar.



Al principio la familia no sabe cómo hacerle frente a la situación de la metamorfosis de Gregorio. Su padre está enojado y lo desprecia. Su hermana, Grete, quien siente mucho cariño por Gregorio, se apiada de él y es la que se encarga de alimentarlo y de cuidarlo. Pero luego de atenderlo y limpiar su habitación durante un tiempo, Grete comienza a sentir repugnancia por el estado de su hermano y también empieza a despreciarlo. Un día en que Grete y la madre están limpiando el cuarto, Gregorio se escapa. Su padre se enoja mucho y lo obliga a meterse otra vez en el cuarto tirándole manzanas. Una de estas manzanas lastima a Gregorio y lo deja casi imposibilitado de moverse.

En este punto de la historia, toda la familia se desentiende de Gregorio. El hecho de que él fuera el único sostén de la familia y que ahora no pueda trabajar por haberse convertido en un monstruoso insecto hace que la familia Samsa comience a tener problemas económicos. Por este motivo, tienen que empezar a trabajar y deciden alquilar una de las habitaciones de la casa que está libre. Incluso echan a la sirvienta y contratan a una asistente, que va menos horas. Una noche, Grete está tocando el violín para los nuevos inquilinos y Gregorio, quien ama la música que toca su hermana, aparece en la sala. A raíz de la presencia repugnante de Gregorio, los inquilinos deciden irse de la casa, sin pagar por su estancia. Después de este hecho, la familia entiende que la situación a la que los ha confinado Gregorio es insostenible. Toman la decisión de deshacerse de él. Gregorio los escucha decir esto, vuelve a su habitación y se sume en un profundo estado de melancolía. Al día siguiente, la asistente lo encuentra muerto. Al final, el resto de la familia, ya sin el estorbo que representaba Gregorio, recupera la armonía.

Franz Kafka



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IES	: Politécnico Huascar De Puno
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Grado y sección	: 3ro
1.4. Docentes	: Vilca Morales, America Magaly : Cespedes Yucra, Candy Rossario
1.5. nivel	: Secundario

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE. “Romeo y Julieta”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

COMPETENCIA CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Identifica la información explícita y relevante sobre los personajes, el conflicto y los eventos principales en "Romeo y Julieta."</p> <p>Infiere los temas centrales de la obra, como el amor, el odio, y el destino, interpretando las motivaciones y decisiones de los personajes. Reflexiona sobre el contexto histórico y cultural de la obra, así como la intención de Shakespeare al escribirla.</p>	<p>Lectura y análisis de una escena clave de "Romeo y Julieta."</p> <p>INSTRUMENTO Ficha de evaluación.</p>
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p>	<p>Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada</p>	
ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES
<p>Enfoque búsqueda de excelencia.</p>	<p>Superación personal.</p>	<p>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias</p>
<p>Enfoque igualdad de derechos</p>	<p>Diálogo y concertación</p>	<p>Disposición a conversar con otras personas,</p>



		intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		
INICIO		TIEMPO 15 MIN.
<p>Bienvenida y Normas de Convivencia: Las docentes dan la bienvenida a los estudiantes y repasa las normas de convivencia para la sesión.</p> <p>Problematización:</p> <p>Las docentes presentan una imagen de dos personas jóvenes mirándose con afecto a través de una ventana, preguntando: ¿Qué creen que sienten estas personas? ¿Qué harían si su amor fuera prohibido por sus familias?</p> <p>Saberes Previos:</p> <p>Las docentes recogen los saberes previos mediante preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué saben sobre William Shakespeare y su obra "Romeo y Julieta"? ¿Conocen alguna historia de amor trágico en la literatura o en la vida real?</p> <p>Motivación:</p> <p>Las docentes narran brevemente cómo "Romeo y Julieta" se ha convertido en un ícono del amor trágico, destacando su relevancia cultural y su impacto en la literatura y el teatro.</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>Las docentes presentan la sesión titulada "El amor prohibido de Romeo y Julieta" e indica que el propósito es leer y comprender una escena clave de la obra, utilizando un enfoque estructurado para analizar el conflicto y las decisiones de los personajes.</p>		
DESARROLLO		TIEMPO 60 MIN.
<p>Presentación del Autor y la Obra:</p> <p>Las docentes ofrecen una breve reseña de William Shakespeare, mencionando su influencia en la literatura y la relevancia de "Romeo y Julieta" como una de sus obras más conocidas.</p> <p>Menciona los temas centrales de la obra, como el amor, el odio entre familias, y el destino trágico de los protagonistas.</p> <p>Lectura Guiada (Método de Staton):</p> <p>E (Examen preliminar):</p> <p>Las docentes piden a los estudiantes observar el título y las imágenes de la escena seleccionada que se les entrega, para anticipar de qué trata el fragmento.</p> <p>F (Formular preguntas):</p>		



Preguntas orientadoras: ¿De qué tratará esta escena? ¿Qué conflictos o emociones creen que enfrentarán los personajes en este fragmento?

Las docentes registran las respuestas para incentivar la participación.

G (Ganar información):

Los estudiantes leen la escena seleccionada, guiados por las docentes, quien les ayuda a identificar los diálogos clave y a interpretar las acciones y motivaciones de Romeo y Julieta.

H (Hablar para describir):

Tras la lectura, las docentes invitan a los estudiantes a discutir lo que comprendieron, destacando cómo la rivalidad entre las familias afecta la relación de los personajes y conduce a su trágico destino.

Se registran y elogian las participaciones de los estudiantes.

I (Indagar y revisar):

Las docentes motivan a los estudiantes a investigar más sobre el contexto histórico de la obra, así como la influencia de "Romeo y Julieta" en otras obras literarias y en la cultura popular.

CIERRE

TIEMPO 15 MIN.

Metacognición:

Las docentes formulan las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy sobre "Romeo y Julieta"?

¿Qué desafíos enfrentaron al comprender la escena? ¿Cómo los superaron?

¿Qué lecciones podemos extraer de las decisiones y el destino de Romeo y Julieta?

Reflexión Final:

Las docentes responden a preguntas finales, felicita a los estudiantes por su esfuerzo y destaca las actitudes positivas mostradas durante la sesión.

MATERIALES:

- Escena seleccionada de "Romeo y Julieta"
- Ficha de evaluación
- Pizarra y plumones
- Imágenes alusivas a la obra

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

ROMEO Y JULIETA

La obra comienza con un enfrentamiento entre los sirvientes de estas dos casas, a la que luego se suman Benvolio y Teobaldo, miembros de ambas familias. La refriega es interrumpida por el Príncipe Escalus, quien amenaza a ambas familias con graves castigos en caso de que continúen los enfrentamientos.

El joven Romeo Montesco, por su parte, se mantiene ajeno a estas peleas y se muestra triste y melancólico porque su amor por Rosalina no es correspondido. Romeo y su primo y amigo Benvolio se encuentran con el bufón de los Capuleto, que lleva consigo una lista de invitados a una fiesta que se realizará en la casa de su amo. Como es analfabeto, Romeo lee la lista para él, y allí encuentra a su amada Rosalina. Así, Benvolio y Romeo deciden asistir enmascarados al evento, aunque este tiene lugar en la casa enemiga.



En la fiesta, Romeo se enamora perdidamente de Julieta, única hija de Capuleto, enemigo de su padre. Y aunque uno de los objetivos de la fiesta era que Julieta conociera y se acercara a Paris, noble pretendiente de su mano, ella se enamora a su vez de Romeo. Romeo y Julieta intercambian votos de amor y se besan. Antes de que termine la fiesta, la nodriza de Julieta le devela a él la identidad de ella, y a ella la de él.

Tras finalizar la fiesta, Romeo entra clandestinamente al jardín de los Capuleto, desde donde escucha a Julieta, quien no se percató de su presencia, confesar su amor por él. Entonces él se muestra y le asegura que su amor es correspondido. Antes de despedirse, acuerdan que Julieta enviará a su nodriza a la mañana siguiente para encontrarse con él y determinar un momento y un lugar para casarse. Más tarde ese día, los amantes efectivamente se casan en la celda de Fray Lorenzo, quien acepta unirlos en secreto con el objetivo de que este matrimonio logre terminar con la rivalidad entre ambas familias.

El mismo día, Benvolio y Mercucio, amigo de Romeo, se encuentran con Teobaldo, primo de Julieta. Mientras discuten, aparece Romeo, y Teobaldo lo reta a duelo. Romeo, sabiéndolo pariente, se rehúsa a pelear, y entonces Mercucio inicia un enfrentamiento con Teobaldo para defender el honor de su amigo. Mientras Romeo se interpone entre ellos, queriendo parar la pelea, Teobaldo hiere de muerte a Mercucio, quien fallece poco después, maldiciendo a las dos familias. Cuando Teobaldo vuelve a aparecer, Romeo, furioso por el asesinato de su amigo, se enfrenta con él, lo mata y huye. Es la nodriza quien le cuenta las malas nuevas a Julieta, quien rápidamente supone

que Romeo, lejos de ser un villano, mató a Teobaldo para evitar ser él mismo asesinado. Entonces le da a la nodriza un anillo para dárselo a su amado.

La nodriza encuentra a Romeo en la celda de Fray Lorenzo, donde él mismo está enterándose de la condena recibida. Allí, por consejo del fraile y con complicidad de la nodriza, el joven



amante determina escabullirse en la habitación de Julieta esa misma noche para consumar su matrimonio y huir luego, en la madrugada, hacia Mantua.

Mientras tanto, Capuleto determina el rápido casamiento del noble Paris con su hija, quien, asume, acatará sin problemas su deseo. Cuando se le informa esto a Julieta, ella se niega a casarse y su padre se enfurece, amenazándola con desconocerla y desheredarla si no se casa con el pretendiente elegido.

Julieta entonces visita a Fray Lorenzo para pedirle consejo. Él le propone un plan: ella debe pretender arrepentimiento frente a sus padres y tomar, la víspera de la ceremonia, una pócima que la hará parecer muerta durante dos días. Así, eludirá el matrimonio con Paris y Romeo, informado del plan, la rescatará en secreto cuando ella despierte. e. Al enterarse de lo sucedido, el Príncipe Escalus condena a Romeo al exilio.

Sin embargo, cuando Julieta se disculpa con su padre, este, entusiasmado, adelanta un día el casamiento. Julieta toma entonces la pócima y es encontrada, aparentemente muerta, a la mañana siguiente.

Mientras tanto, el enviado de Fray Lorenzo tiene un problema que no le permite entregarle a Romeo la carta que le envía el fraile, informándole del plan. En cambio, recibe la visita de su sirviente, quien le cuenta que Julieta ha muerto. Desesperado, Romeo compra un veneno letal y se dirige a la tumba de su amada para suicidarse junto a ella.

Por su parte, apenas se entera de que su mensaje no llegó a destino, Fray Lorenzo se dirige hacia el mausoleo de los Capuleto para rescatar a Julieta cuando ella despierte. Sin embargo, Romeo llega primero y se encuentra en el cementerio con Paris, quien se dirigía allí para llevar flores a la tumba de Julieta. Al ver a Romeo, intenta detenerlo por no respetar el exilio. El joven Montesco trata de evitar la confrontación con Paris, pero ante la insistencia de este por detenerlo termina enfrentándose con él y matándolo. Romeo cumple con el último deseo de su víctima: yacer junto al cuerpo de Julieta. Finalmente, él mismo se recuesta también en la tumba y bebe el veneno. Fray Lorenzo llega demasiado tarde. Cuando Julieta se da cuenta de que su amado yace muerto junto a ella, se suicida con la daga que llevaba Romeo consigo.

Cuando el Príncipe, los Capuleto y el padre de Romeo llegan al cementerio, entre Fray Lorenzo y los pajes de Paris y de Romeo reconstruyen lo sucedido. Al conocer los hechos, y reconocer la responsabilidad que su propia rivalidad tuvo en los mismos, Montesco y Capuleto deciden terminar con el rencor que enfrentó a ambas familias por tanto tiempo.

William Shakespeare

ANEXO 6. Evidencias fotográficas





ANEXO 7. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo America Magaly Vilca Morales,
identificado con DNI 70412549 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Lengua, Literatura, psicología y filosofía,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR
PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de Noviembre del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Candy Rosario Cespedes Yucra,
identificado con DNI 77171245 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR
PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023 "

Es un tema original.

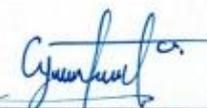
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de noviembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8. Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo America Magaly Vilca Morales,
identificado con DNI 70412549 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Lengua, literatura, psicología y filosofía.

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Candy Rossario Cespedes Yucra identificado con DNI 77171245 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"EFICACIA DEL MÉTODO EFGHI EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA IES POLITÉCNICO HUÁSCAR PUNO DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella