



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUÁSCAR - PUNO - 2023.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. YENNY LAURA PARI

Bach. NARINY LOPEZ CCORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

**LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA
PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUÁSCAR -
PUNO - 2023.**

AUTOR

**YENNY LAURA PARI
NARINY LOPEZ CCORI**

RECuento DE PALABRAS

17461 Words

RECuento DE CARACTERES

96817 Characters

RECuento DE PÁGINAS

135 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

14.3MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 11, 2024 9:07 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 11, 2024 9:08 PM GMT-5

● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


M. Sc. José Marcial Mena Condori
DOCENTE UNIVERSITARIO
UNA - PUNO


M. Sc. José Amador Soto Gutierrez
DOCENTE UNA - PUNO

Resumen



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación dedico a mis padres Roberto Percy y Carmen, por ser mi mayor fuente de fortaleza, quienes me enseñaron el valor del esfuerzo y la perseverancia en este arduo camino durante el proceso de mi formación profesional.

A mi hermano Royer Henry por su apoyo constante e impulsarme a dar siempre lo mejor de mí en cada desafío.

A mis tíos Bonifacio y Victoria por sus valiosos consejos motivacionales y por la confianza que han depositado en mí.

A la persona que estuvo a mi lado brindándome su apoyo y motivación constante. Siempre les estaré agradecida por el apoyo que me brindaron, ya que ha sido fundamental en este proceso.

Yenny Laura Pari



DEDICATORIA

Con mucho cariño, a la persona más importante en mi vida, mi mamá Eladia. A lo largo de este camino, has estado a mi lado en cada paso, brindándome tu apoyo y la fuerza que necesitaba para seguir adelante. Gracias por tu amor incondicional, por tus palabras de aliento que siempre llegaron en el momento justo, y por tu ejemplo de fortaleza que ha sido mi guía constante.

A mis hermanos Gener y Roldan, por su apoyo constante e incondicional, y por estar siempre a mi lado en los buenos momentos, celebrando cada logro, y también en los malos. Su compañía, risas y ánimos constantes han sido un motor en mi vida.

A todos ustedes, les dedico este logro, que es tanto mío como suyo.

Nariny Lopez Ccori



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, damos las gracias, a Dios, por ser nuestra guía y fuente inagotable de fortaleza y sabiduría en cada paso de este camino. Su presencia nos ha brindado la serenidad y la confianza para superar los desafíos que surgieron durante la realización de este trabajo de investigación.

A la universidad nacional del altiplano, facultad de ciencias de la educación, en especial a la escuela profesional de educación primaria por acogernos y ser parte fundamental en nuestra formación profesional.

A cada uno de los docentes, que nos acompañaron durante nuestra formación, nuestro más sincero agradecimiento por su dedicación, por compartir sus conocimientos y experiencias, y por ser fuente de inspiración y motivación.

Agradecemos profundamente a nuestro director de tesis, M.Sc. Jose Marcial Mamani Condori, por su invaluable orientación, paciencia y dedicación a lo largo de todo el proceso. Su guía constante ha sido esencial para la calidad y rigor de este trabajo.

Asimismo, a los miembros del jurado, M.Sc. Milciades Conrado Suaña Calsin, Dra. Katia Perez Argollo, M.Sc. Yeni Pari Yana, por su tiempo, sugerencias y observaciones, las cuales han enriquecido considerablemente esta investigación. Sus comentarios nos han permitido mejorar y perfeccionar este trabajo de investigación.

Extendemos nuestra gratitud a los expertos Dra. Zaida Esther Callata Gallegos, Dr. Wido Willam Condori Castillo, Dra. Lesy Berly Leon Hancco, quienes gentilmente colaboraron en la validación del instrumento de evaluación utilizado en este estudio.

Finalmente, gracias a todos aquellos que, de una manera u otra, nos apoyaron en este proceso. A nuestras familias y amigos, por su aliento incondicional, y a todos aquellos que nos brindaron su apoyo y compañía en los momentos más difíciles.

A todos, muchas gracias.

Yenny Laura Pari

Nariny Lopez Ccori



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema General	19
1.2.2. Problemas específicos.....	19
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Hipótesis general.....	19
1.3.2. Hipótesis específicas.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. Objetivo general.....	21
1.5.2. Objetivos específicos	21

CAPÍTULO II



REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	23
2.1.1.	A nivel internacional.....	23
2.1.2.	A nivel nacional	27
2.1.3.	A nivel local.....	30
2.2.	MARCO TEÓRICO	33
2.2.1.	El audiolibro	33
2.2.2.	Elementos (TIPOS) del Audiolibro	34
2.2.3.	Proceso de construcción del audiolibro como unidad didáctica: aspectos didácticos y técnicos	35
2.2.3.1.	Aspectos didácticos del Audiolibro	35
2.2.3.2.	Aspectos técnicos.....	36
2.2.4.	Contenido Grabado	37
2.2.5.	Destreza auditiva.....	39
2.2.6.	El audiolibro como estrategia innovadora	39
2.2.7.	Comprensión lectora	41
2.2.8.	Niveles de comprensión lectora.....	42
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO	47
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	47
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	48
3.3.1.	Tipo de investigación.....	48
3.3.2.	Diseño de investigación	49



3.3.3. Técnica e instrumento de investigación.....	49
3.3.3.1. Técnica.....	49
3.3.3.2. Instrumento.....	50
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO.....	50
3.4.1. Población.....	50
3.4.2. Muestra.....	51
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	51
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	52
3.7. VARIABLES.....	53
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	54
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	55
4.1.1. Resultado para el objetivo general.....	55
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1.....	57
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2.....	59
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3.....	61
4.1.5. Contrastación de hipótesis.....	63
4.1.5.1. Prueba de normalidad.....	63
4.1.6. Hipótesis general.....	64
4.1.7. Hipótesis específico 1.....	65
4.1.8. Hipótesis específico 2.....	66
4.1.9. Hipótesis específico 3.....	67
4.2. DISCUSIÓN.....	67
V. CONCLUSIONES.....	71



VI. RECOMENDACIONES	74
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS.....	79

ÁREA: Gestión Curricular

TEMA: Los Audiolibros en la Comprensión Lectora

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 20 de noviembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Tipos de producción de audiolibros.....	35
Tabla 2 Número total de estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 - HUÁSCAR	51
Tabla 3 Estudiantes de 4to grado, sección “A y B”	51
Tabla 4 Operacionalización de variables	53
Tabla 5 Desempeño de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros.....	55
Tabla 6 Desempeño de comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	57
Tabla 7 Desempeño de comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	59
Tabla 8 Desempeño de comprensión lectora del nivel crítico reflexivo de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	61
Tabla 9 Prueba de normalidad	64
Tabla 10 Prueba de rangos de Wilcoxon para la variable comprensión lectora en el pre test y post test.....	65
Tabla 11 Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel literal en el pre test y post test	65
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel inferencial en el pre test y post test.....	66
Tabla 13 Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel crítico en el pre test y post test.....	67



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Institución Educativa Primaria N° 70047 – HUÁSCAR.....	47
Figura 2 Representación gráfica de la investigación pre – experimental	49
Figura 3 Desempeño de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	56
Figura 4 Desempeño de comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	58
Figura 5 Desempeño de comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros.....	60
Figura 6 Desempeño de comprensión lectora del nivel crítico reflexivo de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros	62



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	80
ANEXO 2 Base de datos del Pre test y Post test	82
ANEXO 3 Instrumento de Evaluación (Pre test y Post test)	84
ANEXO 4 Validación del Instrumento	86
ANEXO 5 Solicitud presentada a la Institución Educativa	89
ANEXO 6 Constancia de ejecución	90
ANEXO 7 Guía de observación pre y post test	92
ANEXO 8 Sesiones de aprendizaje desarrolladas en la investigación	98
ANEXO 9 Evidencias fotográficas de la ejecución.....	128
ANEXO 10 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	132
ANEXO 11 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	134



ACRÓNIMOS

IEP:	Institución Educativa Primaria
OCDE:	Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico
PISA:	Programme for International Student Assessment
COVID-19:	Enfermedad respiratoria contagiosa causada por el virus SARS
MINEDU:	Ministerio De Educación
UGEL:	Unidad De Gestión Educativa Local
EM:	Evaluación Muestral
EBR:	Educación Básica Regular
CD:	Disco Compacto
USB:	Universal Serial Bus
SPSS:	Statistical Package for Social Sciences
v25:	Versión 25



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo “Determinar la efectividad de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO”. El tipo de investigación es experimental con diseño pre - experimental, con una prueba previa (pre test) y una prueba posterior (post test) para mostrar que el uso de audiolibros como estrategia es efectivo para la comprensión lectora en estudiantes, de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 25 estudiantes, para la muestra se consideró 25 estudiantes de cuarto grado “A y B”, el muestreo es no probabilístico por conveniencia. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de observación, cuyo instrumento es la guía de observación. Los resultados demuestran la eficacia de los audiolibros en la comprensión lectora mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, cuyo valor obtenido fue de $Z = -4,378$ con una significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.000 < 0.05$. Después de la aplicación de los audiolibros se observó que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, el 32% alcanzó un nivel medio y un notable 68% se ubicó en el nivel alto. Se concluye que los audiolibros como estrategia despierta el interés a esta nueva forma de lectura y motiva a explorar diversos audiolibros; así mismo, es significativamente efectiva para mejorar la comprensión lectora, particularmente en el nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Palabras clave: Audiolibros, Comprensión lectora, Destreza auditiva, Estrategia, Niveles de comprensión.



ABSTRACT

The objective of this research was "To determine the effectiveness of audiobooks as a strategy to strengthen reading comprehension in fourth-grade students of IEP No. 70047 Huascar – Puno." The research is experimental with a pre-experimental design, using a pre-test and a post-test to demonstrate that the use of audiobooks as a strategy is effective for reading comprehension in students, following a quantitative approach. The population consisted of 25 students, and for the sample, 25 fourth-grade students from classes "A and B" were considered, using non-probabilistic convenience sampling. The data collection technique used was observation, with the observation guide as the instrument. The results demonstrate the effectiveness of audiobooks in reading comprehension, as shown by the Wilcoxon signed-rank test, with a value of $Z = -4.378$ and an asymptotic significance (two-tailed) of $p = 0.000 < 0.05$. After the application of audiobooks, no student was in the low level; 32% reached a medium level, and a remarkable 68% achieved a high level. It is concluded that audiobooks as a strategy spark interest in this new form of reading and motivate students to explore various audiobooks. Furthermore, it is significantly effective in improving reading comprehension, particularly at the inferential level, among fourth-grade students at IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Keywords: Audiobooks, Reading comprehension, Listening skills, Strategy, Comprehension levels.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es la capacidad de entender y procesar el significado de un texto escrito. Es fundamental para el desarrollo académico y profesional de cualquier persona, ya que afecta directamente la habilidad para aprender, analizar información y comunicarse de manera efectiva. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan desafíos significativos en esta área, lo que resalta la necesidad de explorar nuevas estrategias y recursos educativos, en este contexto los audiolibros representan una alternativa innovadora que podría complementar las metodologías tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, en esta investigación el objetivo fue determinar la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO. De esa manera se buscó mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje. En este estudio, se ha explorado a fondo los beneficios y desafíos que los audiolibros presentan para mejorar la comprensión lectora, así como su impacto en la forma en que aprendemos y disfrutamos del contenido literario.

Este informe de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Incluye el planteamiento del problema, la formulación del problema, las hipótesis de la investigación, justificación de la investigación y los objetivos de la investigación.

Capítulo II: Incluye antecedentes pertinentes para explorar la profundidad del tema de investigación, las referencias teóricas y el marco conceptual, explicando su importancia y relevancia para el trabajo realizado.



Capítulo III: Incluye la descripción de la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, descripción de la procedencia del material utilizado, metodología de investigación, determinación de la población y muestra, Diseño estadístico y variables.

Capítulo IV: Se presentan los resultados en tablas y figuras, contrastando los resultados obtenidos y resaltando la nueva información derivada del estudio.

Capítulo V: Contiene las conclusiones del trabajo de investigación.

Capítulo VI: Contiene las recomendaciones formuladas tras el análisis realizado durante la investigación.

Capítulo VII: Finalmente, se encuentra las referencias bibliográficas de trabajos investigados y publicados en diferentes plataformas de investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es un tema importante en el ámbito educativo, ya que afecta el rendimiento académico de los estudiantes. Por ende, es una habilidad fundamental que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Según la OCDE (2009) citado en Carrasco (2022) destaca que la comprensión lectora va más allá de simplemente reconocer palabras y sus significados. Es la habilidad de entender el contenido de un texto, abarcando tanto el significado individual de las palabras como la interpretación general del texto en su totalidad. En este contexto, para que los individuos puedan participar de manera efectiva en la sociedad moderna, es fundamental que desarrollen la capacidad de decodificar textos, interpretar el significado de las palabras y las estructuras gramaticales, y construir un significado coherente a partir de ellos.

En la prueba PISA 2022, según el informe de resultados Perú en el 2022 obtuvo un promedio de 408, a comparación del año 2018 en el cual obtuvo 401; el cual evidencia



que hubo un progreso en la lectura, sin embargo, el resultado no fue significativa respecto al año 2018. Debemos plantearnos como meta principal para la siguiente evaluación superar el promedio del año 2022 y ubicarnos en un mejor puesto en el ranking de la evaluación PISA entre otras evaluaciones que nos permiten ver el nivel de educación actual, para lo cual se debe seguir explorando materiales, herramientas, métodos y estrategias que sean innovadoras para mejorar la capacidad de comprender e interpretar textos en los estudiantes.

Se ha propuesto el uso del audiolibro como una herramienta innovadora en los procesos de comprensión lectora, con el objetivo de mejorar la capacidad de comprensión de los estudiantes. Es importante destacar que el audiolibro no debe ser considerado como un sustituto del libro físico, ya que este último sigue siendo importante para desarrollar habilidades de lectura, mejorar la ortografía y la lectura en sí misma. El audiolibro puede ser utilizado como una herramienta complementaria para facilitar el aprendizaje

Por lo tanto, el uso de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora ha sido propuesto en diferentes investigaciones. Se ha observado que el uso del audiolibro como estrategias para comprensión lectora, puede mejorar la capacidad de comprensión de los estudiantes. Sin embargo, es importante considerar las características y necesidades de cada grupo de estudiantes al implementar esta estrategia.

En el año escolar 2023 se ha constatado, a través de evaluaciones diagnósticas y observaciones sistemáticas en las aulas, que los estudiantes del cuarto grado “A” y “B” de la IEP. N° 70047- HUÁSCAR - PUNO, muestran evidentes dificultades para comprender e interpretar textos, lo que se reflejó en su expresión oral y escrita, así como en su capacidad para responder preguntas sobre la lectura, como también se percibió que los estudiantes se sienten desmotivados y frustrados al enfrentarse a lecturas largas y complejas. Esto afecta su eficiencia en el aprendizaje y su desempeño en diferentes áreas



del conocimiento. Es importante abordar este problema para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y promover un mejor rendimiento académico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?
- ¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?
- ¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los audiolibros como estrategia son eficaz para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.



1.3.2. Hipótesis específicas

- Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.
- Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.
- Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Este estudio surgió de las prácticas pre profesionales realizadas en la IEP. N°70047 – HUÁSCAR - PUNO, donde se identificó el bajo desempeño de los estudiantes en la habilidad de comprensión lectora, lo que se evidenció en evaluaciones y observaciones en el aula al momento de leer textos narrativos y al responder preguntas sobre la lectura.

Uno de los problemas que enfrenta actualmente el sistema educativo peruano después de atravesar el confinamiento por el COVID-19, los estudiantes presentan un nivel bajo de comprensión lectora en comparación con la evaluación del 2019, como se muestra en la Evaluación Muestral de la Región de Puno. La puntuación medida en 2022 fue de (482 puntos), lo que difiere de la puntuación media del 2019 (493 puntos). Se observaron diferencias estadísticamente significativas entre los dos años en cuanto a los niveles de desempeño: satisfacción (disminución de 6,7 puntos porcentuales) e iniciación (aumento de 4,1 puntos porcentuales) (MINEDU-EM, 2022).



El audiolibro puede ser una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora, especialmente en aquellos estudiantes que aún no dominan completamente esta habilidad. Los audiolibros ofrecen ventajas adicionales, como generar interés en la lectura y mejorar la fluidez lectora.

El propósito de este estudio fue proponer los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 4to grado de primaria en la IEP N°70047 - Huáscar. Este estudio contribuye al proceso educativo para abordar las dificultades de comprensión lectora en la EBR a nivel Nacional.

Una de las ventajas de este estudio es que permitirá mayores debates sobre este tema, especialmente aquellos que se centran en el nivel básico regular. Además, los resultados se pueden comparar con otros estudios sobre el mismo tema e incluso pueden servir como referencia para otros trabajos.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N°. 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023.



- Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N°. 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023.
- Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N°. 70047 HUÁSCAR PUNO – 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Celis (2020) en su trabajo de grado tuvo como objetivo analizar los beneficios del audiolibro como herramienta pedagógica para promover procesos curriculares que fomenten el hábito lector en la educación básica primaria. Para ello, realizó un estudio hermenéutico de experiencias académicas en algunos países de América Latina donde se ha integrado el uso del audiolibro en actividades pedagógicas. La investigación incluyó una revisión documental descriptiva y analítica, que sirvió de base para una reflexión pedagógica sobre el audiolibro. Las experiencias identificadas se evaluaron desde tres categorías conceptuales: el audiolibro como herramienta pedagógica, la pedagogía de la lectura y el papel del docente en este proceso. Se concluyó que el audiolibro, gracias a su naturaleza multimedia, estimula a los niños lectores, facilitando el desarrollo cognitivo, sensorial, comunicacional e intelectual de manera más efectiva que la lectura tradicional. Asimismo, se destacó que el audiolibro permite fortalecer competencias y experiencias lectoras, al convertir la lectura en una actividad lúdica e interactiva en contextos sociales específicos.

López (2021) en su proyecto tuvo como objetivo mejorar con juegos didácticos como estrategia los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la I.E. Eduardo Camacho Gamba, quienes mostraron un bajo rendimiento en lectura comprensiva en las pruebas Saber de ese nivel. La



investigación es de tipo descriptiva con un enfoque cualitativo y se basa en un diseño de investigación de acción educativa. La muestra estuvo compuesta por 20 estudiantes de tercer grado. Se emplearon técnicas como la observación directa, entrevistas y revisión documental. Entre los instrumentos utilizados, se aplicó una encuesta a los docentes para conocer mejor al grupo, y otra a los estudiantes para identificar sus preferencias lectoras. Se diseñó e implementó una estrategia didáctica basada en la lectura y juego con 18 cuentos, que fueron divididos en fragmentos y compartidos entre los estudiantes. Al finalizar, se aplicó una prueba individual que mostró un alto rendimiento en los estudiantes, junto con una encuesta que evidenció cambios positivos en sus actitudes hacia la lectura. En conclusión, la implementación de la estrategia fue exitosa, ya que los estudiantes mejoraron significativamente su comprensión lectora.

En la investigación de Moreno y Buenaventura (2021) el propósito de la investigación fue determinar cómo la secuencia didáctica mediada por audiolibros, utilizada como estrategia pedagógica, puede mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Rural La Anguilla en Milán Caquetá. Los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos, se distraen fácilmente, tienen problemas para interpretar y argumentar coherentemente los aspectos básicos de la lectura, y participan poco en clase. Esta investigación, con un enfoque cualitativo y desde la perspectiva de la investigación-acción, permitió identificar y comprender situaciones específicas del aula, valorando y reconstruyendo la realidad contextual. La muestra incluyó a docentes y estudiantes de tercer grado de dicha institución. Para recolectar la información, se utilizaron tres instrumentos: una guía de observación para los estudiantes, una entrevista para los docentes y un test de comprensión lectora para



los estudiantes, con preguntas de niveles literal e inferencial. La secuencia didáctica mediada por audiolibros fue diseñada siguiendo la estructura propuesta por Barriga (2013), con objetivos y actividades claramente definidos para alcanzar los desempeños esperados.

Olmedo (2021) en su estudio de investigación el objetivo fue diseñar una herramienta didáctica basada en TIC para promover y fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Litoral Pacífico, así como fomentar el hábito de la lectura tanto en la escuela como en sus hogares, invitando a los padres a participar en el proyecto. Esta iniciativa buscó motivar a los estudiantes mediante la implementación de un proceso de innovación educativa, donde las tecnologías de la información y la comunicación son el escenario principal. El trabajo se desarrolló bajo un paradigma crítico y utilizando la investigación acción participativa, involucrando a diferentes actores como docentes, estudiantes y padres de familia, quienes contribuyeron a analizar la problemática y proponer soluciones para una transformación social. Para la recolección de información, se emplearon la observación directa y encuestas, con el fin de establecer un diagnóstico que permita proponer soluciones orientadas a mejorar los procesos lectores entre los estudiantes de sexto grado de bachillerato. La docente investigadora, basándose en los resultados y análisis de los datos estadísticos, propone la creación de un audiolibro como herramienta didáctica TIC para fomentar el hábito de la lectura e involucrar a los niños en nuevas formas de explorar los libros de manera creativa, divertida e innovadora. El resultado de este proyecto se refleja en el alto grado de motivación de los estudiantes por escuchar el audiolibro, compartirlo con sus familias y revisarlo según su propio ritmo de



aprendizaje. Además, se incentivó a los estudiantes a investigar más contenidos relacionados con audiolibros en la web, buscando temas de interés para ellos.

Rosero (2023) este estudio se realizó en la unidad educativa del municipio Eugenio Espejo y los participantes fueron estudiantes de primer año de bachillerato General Unificada. En este caso, observamos que los procesos de lectura de los estudiantes se desarrollan exclusivamente en formatos tradicionales (lectura impresa) y, por tanto, no aprovechan otros formatos de distribución literaria, incluidos los audiolibros. Debido a la falta de opciones de lectura, la mayoría de los estudiantes leen con el único propósito de realizar tareas académicas, olvidándose así del placer de leer. Este proyecto tiene como objetivo explorar los audiolibros como herramienta de enseñanza para desarrollar los hábitos de lectura de los estudiantes. Para lograr este objetivo, empleamos métodos cualitativos, un nivel descriptivo, un diseño fenomenológico y un modelo documental/de campo para identificar un estudio que utilizó técnicas de grupos focales para comprender las percepciones de los estudiantes sobre estas herramientas, sus experiencias y destrezas a través de Habilidades desarrollado por audiolibros. Se encontró que los estudiantes prefirieron leer en diferentes formatos porque las experiencias se complementaban entre sí. Asimismo, la importancia del formato sonoro es obvia, la voz narrativa debe ser convincente y la presentación de efectos sonoros y música de fondo también es crucial. También se ha comprobado que el uso de audiolibros aumenta el tiempo de lectura y mejora habilidades lectoras como: concentración, imaginación y comprensión de texto. Al final del proyecto se entregó una guía de aplicación para permitir a los docentes utilizar audiolibros en el aula durante el proceso de inmersión, facilitando así la adaptación de los estudiantes a esta nueva forma de lectura.



2.1.2. A nivel nacional

Brito y Cordova (2021) en su estudio de investigación buscó demostrar cómo el uso de audiolibros puede mejorar la comprensión de cuentos en alumnos de segundo grado del colegio Santa Rosa de Viterbo en Huaraz. La investigación contó con una muestra de treinta estudiantes de los grupos E y F de segundo grado, que sirvieron como grupo de control y experimental. A estos estudiantes se les incentivó a ser más activos y didácticos al leer textos narrativos en el área de comunicación, con el objetivo de mejorar su comprensión lectora según las expectativas del grado. La metodología del estudio fue cuasi-experimental, con pruebas aplicadas antes y después del uso de audiolibros. Inicialmente, los estudiantes del grupo experimental mostraron bajos niveles de comprensión lectora de textos narrativos y poco interés por la lectura en comunicación. Sin embargo, tras la implementación de los audiolibros, se observó una mejora progresiva en su comprensión lectora en los tres niveles evaluados. Estos resultados fueron obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon. Se concluyó que el uso adecuado de los audiolibros puede mejorar significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en el área de comunicación para los estudiantes de segundo grado del colegio Santa Rosa de Viterbo en Huaraz.

Campaña (2023) el objetivo principal de esta investigación fue proponer el uso de audiolibros narrativos como una estrategia para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública en Chiclayo. El estudio fue de tipo propositivo (teórico o básico orientado) con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, transeccional o transversal descriptivo simple. La muestra incluyó a 61 estudiantes. La técnica empleada fue una encuesta validada por tres expertas,



utilizando una escala Likert con 30 ítems distribuidos en tres dimensiones, que obtuvo un alto índice de confiabilidad de 0,9. Los resultados revelaron que el 44,3% de los estudiantes se encontraban en un nivel bajo-medio en el desarrollo de competencias comunicativas en sus tres dimensiones, siendo la situación más crítica en la dimensión "Se comunica oralmente en su lengua materna", con un 67,2% en nivel bajo. En conclusión, se recomienda la creación de audiolibros narrativos como una estrategia para mejorar los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas.

Díaz (2021) el objetivo fue determinar en qué medida el Programa "Leo, comprendo y resuelvo" mejora el nivel de Pensamiento Crítico y Comprensión Lectora de los estudiantes de sexto grado de una escuela en el centro de Lima en 2020. Con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi-experimental, se utilizó la técnica de la encuesta con dos instrumentos: un cuestionario de comprensión lectora y otro de pensamiento crítico. Se realizaron mediciones antes y después tanto al grupo control como al grupo experimental, cada uno con 40 estudiantes. El muestreo fue no probabilístico. Tras el análisis y la observación, los resultados mostraron una diferencia significativa en el post-test entre ambos grupos, con una significancia de $0.000 < 0.05$, concluyéndose que el Programa "Leo, comprendo y resuelvo" mejora significativamente el nivel de Pensamiento Crítico y Comprensión Lectora de los estudiantes de sexto grado de una escuela en Lima en 2021.

Mollapaza y Ramos (2022) tiene como objetivo demostrar que los audiolibros sirven como una herramienta tecnológica e innovadora que puede impactar creativamente estudios significativos, accesibles a largo plazo para que puedan crear textos narrativos literarios y desarrollar sus capacidades de propuesta



en el ámbito de la comunicación. En la creación de proyectos se utilizan metodologías cuantitativas, investigación exploratoria, estudios aplicados y diseños cuasi experimentales. El audiolibro sirvió como variable independiente, mientras que las listas de control se utilizaron para medir la variable dependiente (escribir narraciones literarias). En comparación con el grupo de control, el grupo experimental mostró más mejoras a lo largo de la duración del estudio. Se determinó que los estudiantes de primer año de la IES. G.U.E. Mariano Melgar Valdivieso 2022 de Arequipa se beneficiaron enormemente del uso de audiolibros como técnica pedagógica, lo que condujo a un aumento de la calidad de los textos narrativos literarios que produjeron.

Quispe (2023) en su investigación denominado “Estrategias tecnodidáctica audiolibros diseñadas para mejorar la comprensión de textos de los estudiantes del V Ciclo de EBR”. se propuso demostrar que el uso de audiolibros como tipo de instrucción tecnodidáctica puede mejorar la comprensión lectora de los alumnos del V ciclo de la EBR. Un total de 23 pacientes fueron seleccionados al azar para participar en un diseño de grupo único con pruebas previas y posteriores. El instrumento fue validado (0,917) y resultó fiable (0,869). Las estadísticas predictivas revelan que el 87% de los alumnos, tanto de nivel principiante como avanzado, tienen dificultades con el razonamiento y el pensamiento crítico. Los resultados posteriores a la prueba indicaron que un 43% y un 18% más de alumnos de la muestra de estudio, respectivamente, alcanzaron los niveles objetivo y excelente tras la puesta en marcha de la iniciativa propuesta. La idea tiene tres niveles o "capas": el literal, el inferencial y el crítico. Como resultado, se demuestra que mejoran las capacidades de comprensión lectora, incluidas la inferencia, el pensamiento crítico y la evaluación objetiva. También



se espera que aumente notablemente el rendimiento académico y el crecimiento de los lectores críticos.

2.1.3. A nivel local

Los investigadores Ari y Vilca (2024) en su tesis titulada "Lectura Recreativa en la Comprensión Lectora de los Niños del Sexto Grado de la IEP N° 70606 Juliaca, 2023" su objetivo principal fue evaluar la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado a través de la implementación de lecturas recreativas. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo con un método científico experimental y un diseño pre-experimental. La muestra, seleccionada por conveniencia, incluyó a 20 estudiantes de sexto grado. Los resultados obtenidos mediante la prueba T-student arrojaron un valor de significancia (Sig.) de 0.035 y un valor de la prueba de 0.475, lo que indica una relación estadísticamente significativa entre las calificaciones de las pruebas inicial y final, con un nivel de confianza del 95%. Esto permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, confirmando que las lecturas recreativas influyen positivamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la IEP N° 70606 en Juliaca durante 2023. En conclusión, la investigación demostró que las lecturas recreativas contribuyen significativamente a mejorar la comprensión lectora.

En su investigación Hualla (2023) buscó determinar la eficacia de las historietas como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres en Asillo, durante el año 2022. El estudio se diseñó de manera cuasi-experimental, incluyendo un grupo experimental y un grupo control no



probabilístico, compuesto por 39 estudiantes de entre 9 y 10 años. La metodología empleada consistió en la aplicación de exámenes escritos, tanto en las pruebas iniciales como en las finales, y se llevaron a cabo 12 sesiones de aprendizaje con el grupo experimental. Los resultados mostraron que los estudiantes que utilizaron historietas como material didáctico mejoraron su comprensión lectora, demostrando la efectividad de esta estrategia. Se concluyó que el uso de historietas como herramienta didáctica es eficaz para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 72005 San Martín de Porres en Asillo en 2022. La hipótesis alterna fue aceptada, ya que los resultados de la prueba estadística arrojaron un P-valor de 0.0021, inferior a $\alpha = 0.05$, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula. En consecuencia, los estudiantes que trabajaron con historietas como estrategia lograron mejoras significativas en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora.

Puma y Bellido (2024) en su investigación denominado "Cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto en el año 2023". El objetivo principal fue demostrar que el uso de cuentos audiovisuales mejora la comprensión lectora de los 190 estudiantes de dicha institución en el año 2023. El estudio, es de enfoque cuantitativo y de tipo pre-experimental. La población estudiada consistió en 50 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 25 estudiantes de segundo grado. Los resultados mostraron una disminución en el porcentaje de estudiantes en nivel inicial, del 48% al 24%. Además, la prueba T-student arrojó un valor $t = 3.674$ con un nivel de significancia menor a 0.05. En conclusión, los cuentos audiovisuales



contribuyeron significativamente a mejorar la comprensión lectora, especialmente en los niveles inferencial y crítico.

Quezada (2023) tuvo como objetivo “determinar el nivel de efectividad del enfoque CLOG en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 2do grado del IEP N° 70124 Perka”. El enfoque epistemológico inductivo del empirismo del paradigma positivista informa el marco metodológico. Por el contrario, esta investigación utiliza una metodología cuantitativa para proporcionar una explicación más exhaustiva. Dado que los datos se recogen en la naturaleza y la correlación entre el enfoque CLOG y el crecimiento de los alumnos en comprensión lectora se investiga utilizando un grupo de control y una prueba del antes y el después, el diseño del estudio es preexperimental. (Sin embargo, el grupo de alumnos de segundo grado entre los que se realizó el experimento se escogió mediante una selección aleatoria o empírica que se eligió a propósito para que se basara en formas de significado y no en matemáticas estadísticas. Para la recogida de datos se utilizó el método de prueba de rendimiento académico; el examen objetivo de comprensión lectora creciente sirvió como variable dependiente; la prueba incluía cuatro dimensiones (literal, inferencial y criterio) y un total de diez puntos. Los resultados demostraron que el enfoque CLOG ayudó considerablemente a mejorar la comprensión lectora de los alumnos de segundo curso, así como sus habilidades verbales, de razonamiento y de pensamiento crítico. Utilizando la estadística de la prueba t de Student, encontramos que $t_{\text{aula}} > t_{\text{tabul}} (1.3634)$, rechazando la hipótesis nula. Ahora puede aceptar la hipótesis alternativa (H_a) y rechazar la hipótesis nula (H_0) basándose en este resultado. Lo que esto implica es que el valor t posterior a la prueba representa la diferencia en las observaciones.



Vilca (2024) en su investigación titulada "Nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. N° 72177 José Antonio Encinas Carabaya 2023", se buscó evaluar el dominio de los estudiantes en los distintos niveles de comprensión lectora. Se empleó un diseño descriptivo simple y se utilizó un instrumento adaptado y validado por Arias, D. (2020), que mide los tres niveles de comprensión lectora. El objetivo principal fue determinar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de la I.E.P. N° 72177 José Antonio Encinas Carabaya en 2023. La población estuvo constituida por 54 estudiantes de primero a sexto grado de educación primaria. La muestra no probabilística intencional incluyó a 14 estudiantes de quinto grado. Los resultados mostraron que, en el nivel literal, el 52.10% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio; en el nivel inferencial, el 45.10% también alcanzó un dominio medio; y en el nivel crítico, el 47.50% obtuvo un resultado bajo. Estos resultados resaltan la necesidad de una intervención pedagógica, ya que los estudiantes no alcanzan el nivel de dominio esperado en cada nivel de comprensión.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El audiolibro

Según Cevallos y Morán (2017) el fonolibro, libro hablado o audiobook, se trata de grabaciones en casetes de audio, CD, CD-MP3 o incluso descargables de Internet. Incluyen versiones completas o abreviadas de libros leídos por narradores, actores, escritores y poetas profesionales, a veces acompañados de música o efectos de sonido. Aunque esta herramienta funciona mejor como método de aprendizaje, también es una técnica de aprendizaje que puede usarse



con los estudiantes ya que mejora enormemente la concentración y el aprendizaje en diversas materias. Los audiolibros se consideran un medio de información y entretenimiento que puede resultar muy útil, eficaz y práctica, particularmente en situaciones que no podemos leer textos escritos.

Es importante entender que el objetivo de un audiolibro no es sustituir a un libro, sino complementar nuestra experiencia literaria a través de la audición, sumándose así a la lectura de los textos correspondientes. Quienes escuchan un audiolibro se sienten incentivados a explorar su contenido y, eventualmente, adquirir el texto impreso. Además, el lector puede disfrutar de escuchar textos ya leídos en este nuevo formato, que se ha popularizado como una nueva forma de oralidad en las últimas dos décadas (Vallorani, 2011).

De acuerdo a Moreno (2022) un audiolibro es una grabación de los contenidos de un texto narrados para divulgar un tema o historia. Se realiza digitalmente utilizando un micrófono y se transmite en dispositivos móviles como computadoras, teléfonos celulares y reproductores de audio.

2.2.2. Elementos (TIPOS) del Audiolibro

Según Vallorani (2011) existen dos tipos de audiolibros: abreviados o condensados, e íntegros. Un audiolibro abreviado ha sido reducido y editado por un profesional de la industria del audio, principalmente en novelas para adultos, con el fin de hacerlas más comerciales y fáciles de consumir. Por otro lado, los audiolibros para niños y jóvenes suelen ser producciones íntegras, donde el narrador lee cada palabra del texto original. Dado que los jóvenes del siglo XXI están familiarizados con la tecnología, el uso de dispositivos móviles para

reproducir audiolibros puede mantener su motivación en actividades de lectoescritura.

Tabla 1

Tipos de producción de audiolibros

Tipos de producciones/grabaciones que existen en los audiolibros.			
Tipos de producción	Diferencia	Ventajas	Desventajas
Grabación Íntegra	Lectura literal de los textos, normalmente se usa en cuentos o textos infantiles. Duración de menos de 20 minutos	Las palabras se narran de manera más lenta y clara, el niño puede ir leyendo mientras va escuchando, guiándose por el dedo.	Puede ser complicado al principio enfocarse en leer o escuchar.
Grabación Abreviada	Reducción de una producción literaria utilizado en novelas o producciones científicas. Duración de máximo 4 horas.	Puesto que hacen los libros más cortos y por ende, resulta más atractivo al no ser tan largo y tedioso.	No son textos literales y por ende, se pueden perder los significados originales que el autor buscaba generar.

Nota: (Vallorani, 2011).

2.2.3. Proceso de construcción del audiolibro como unidad didáctica:

aspectos didácticos y técnicos

2.2.3.1. Aspectos didácticos del Audiolibro

- **Identificación de los tipos de valoración de las narrativas del audiolibro**

Para Castillo (2016) la razón por la que decidimos transcribir en audio las narrativas seleccionadas es porque buscamos ir más allá del currículo, recuperando una historia y una tradición para ofrecer una experiencia distinta a la de leer con los ojos. Sin embargo, no pretendemos



alejarnos por completo del currículo de los grados cuarto y quinto, sino identificar narrativas que se ajusten a la comprensión y al nivel de lectura de los niños. Además, la musicalización (fondos, efectos) que acompaña a un audiolibro agrega una carga emocional y permite transmitir una intención específica al comunicar algo.

2.2.3.2. Aspectos técnicos

Para (Vallorani, 2011) el audiolibro se presenta como un formato eminentemente narrativo, dispuesto en una grabación, y puede clasificarse según los siguientes criterios:

a. Audiolibros por tipo de sonido:

- Audiolibros con voz real o humana: cuando es narrado por una persona.
- Audiolibros dramatizados: narrados por múltiples narradores y conocidos por incorporar efectos de sonido. Algunos también tienen versiones dramatizadas completas del libro impreso, algunas veces con la participación diversos actores, música y efectos sonoros.
- Audiolibros con voz electrónica: son narrados por un programa de ordenador, por ejemplo, como Audacity y Sony Vegas.

b. Audiolibros por el tratamiento de la obra:

- Abreviados: resumen de la historia.
- Íntegros: son lecturas completas del libro o historia.



c. Audiolibros por tipo de uso

- Para escuchar un audiolibro es indispensable un reproductor. Dependiendo del tipo de soporte, puede ser un reproductor físico o una aplicación compatible de software. Actualmente, se estima que más de 190 dispositivos portátiles son compatibles con los formatos más comunes.

2.2.4. Contenido Grabado

Guevara (1984) señala que la grabación de audiolibros involucra a tres profesionales: actores, técnicos de sonido y directores. Los actores deben manejar su voz y pronunciar correctamente. Para lo cual, propone ejercicios de respiración, sonorización, sonidos labiales y articulación. La postura es crucial para la respiración adecuada, recomendándose apoyar la espalda si está sentado o mantenerse firme si está de pie, y situar la boca a un cuarto de la distancia del micrófono. El director se asegura de la precisión en la lectura y ajusta la entonación y la interpretación de los personajes. Los técnicos de sonido corregirán problemas más técnicos, como extender o acortar el silencio.

Así mismo, Pérez (2020) también menciona que el proceso de grabación de un audiolibro consta de varias fases y cuenta con la participación de diferentes profesionales, como actores, técnicos de sonido y directores. Las fases incluyen la recepción del encargo, el casting de actores, la programación de la grabación, la grabación en sí, la edición, la revisión, los retakes, la masterización y la entrega final a la editorial.

- **En la fase de casting:** Se seleccionan a distintos actores y/o locutores de un banco de voces del estudio, tomando en cuenta el perfil de voz



solicitado por la editorial (como voz masculina madura o femenina joven).

Los actores graban un fragmento del libro, y las muestras se envían a la editorial para que elijan la voz que mejor se ajuste a la narración del audiolibro. A veces, el autor del libro puede sugerir o elegir al narrador, pero generalmente, es la editorial quien tiene la última palabra en la selección del locutor (Pérez, 2020).

- **En la fase de grabación y edición:** El técnico de sonido juega un papel crucial al ajustar aspectos técnicos del audio. Elimina ruidos no deseados, como respiraciones o pausas inapropiadas, y corrige problemas como silencios excesivos. El director también ayuda al actor a modular su voz, asegurando que los sonidos emitidos durante la narración sean claros y armoniosos, contribuyendo a la correcta comprensión de la historia (Pérez, 2020).
- **En la fase de revisión y retakes:** El director de la grabación asegura que el actor interprete correctamente los signos de comunicación y las entonaciones de las frases. En particular, se supervisa que el actor siga el ritmo adecuado, respetando las pausas que marcan los signos de puntuación y dándole la entonación correcta a cada oración para que el oyente perciba claramente el sentido y la estructura de la narración. Esto incluye ajustes en la interpretación de diálogos entre personajes y otros matices de la lectura. En caso de detectar errores en la grabación el actor es llamado nuevamente para grabar los fragmentos del libro donde se han identificado errores previamente mencionados (Pérez, 2020).

Finalmente, tras las fases de revisión y retakes, el audiolibro pasa por una etapa de masterización, donde se ecualiza el sonido y se corrigen los pequeños



ruidos provocados por la voz, asegurando que el producto final sea de alta calidad.

La entrega se realiza en formato MP3 para revisión por la editorial, y si se aprueba, se entrega el archivo final en formato WAV. El objetivo es que el oyente no note ningún error durante la experiencia auditiva.

2.2.5. Destreza auditiva

Toresano (2001) define la comprensión auditiva como el proceso mental de percibir e interpretar información hablada. Oímos de forma involuntaria e inconsciente; Escuchamos consciente y decididamente, lo que guía nuestra interpretación de lo que escuchamos. Este propósito determina la tarea y dirige nuestra atención. Al construir significado, prestamos atención simultáneamente a lo que el oído transmite al cerebro y a lo que el cerebro transmite al oído. Esto implica que desarrollamos nuestra comprensión de diferentes tipos de información (sonido, lenguaje, situación, contenido, mundo) de manera coherente, así como nuestras habilidades de percepción, análisis y síntesis. Para que este proceso sea eficiente y en tiempo real, utilizamos un mecanismo de apoyo para la toma de decisiones: la comprensión de estrategias. Este es un proceso complejo con muchos factores involucrados, y debemos tener esto en cuenta al dominar la comprensión auditiva.

2.2.6. El audiolibro como estrategia innovadora

Según Aragón et al. (2021) en los últimos tiempos, puesto que, al avance de las nuevas tecnologías y la incorporación de software informático en los métodos de enseñanza, se ha podido desarrollar nuevas estrategias que mejoran el aprendizaje de los educandos y el desarrollo del material docente. De esta forma, el aprendizaje de los educandos estará más cerca de la realidad.



“Quien escucha un audiolibro es estimulado a investigar sus contenidos y a adquirir posteriormente el texto impreso” (Vallorani, 2011). Esto significa que buscamos experiencias de lectura más profundas y significativas, por lo que deben considerarse como una estrategia para promover y motivar el interés por la lectura. Además, los audiolibros estimulan la imaginación y son una estrategia inclusiva para personas con discapacidad visual.

Según la investigación realizada por Rosero (2023) basada en su experiencia en la aplicación de los audiolibros como estrategia educativa considera los siguientes pasos:

- **Inmersión en la conciencia auditiva:** El primer paso se centra en mejorar la capacidad auditiva, ayudando a los alumnos a diferenciar sonidos, identificar su origen y prestar más atención a lo que escuchan diariamente. En esta etapa, se trabaja la habilidad de discriminar sonidos y asociarlos con su fuente, además de usar paisajes sonoros para entrenar la selección auditiva (Rosero, 2023).
- **Presentación de la herramienta:** Una vez que se ha trabajado las habilidades auditivas, se comienza el entrenamiento sonoro. En esta fase, los estudiantes mejoran su atención y comprensión mediante medios sencillos como la música, las radionovelas y las historias cantadas (Rosero, 2023).
- **Introducción junto al texto:** El tercer paso consiste en combinar el audiolibro con el texto escrito. Al combinar ambos formatos, los estudiantes comienzan a ver el audiolibro como una estrategia de lectura y desarrollan la escucha activa, que es clave para entender lo que se oye (Rosero, 2023).



- **Individualización del audiolibro:** Después de completar la preparación, los estudiantes comenzarán a usar el audiolibro de manera independiente, como un recurso de lectura más. Aunque el formato es distinto al texto escrito, el contenido literario es el mismo (Rosero, 2023).

2.2.7. Comprensión lectora

Para Solé (1998) es el proceso de interacción entre lectores y texto, y también el proceso de leer, comprender y aprender. El significado de un texto lo construye el lector. Esto no significa que el texto en sí no tenga significado o importancia. Es decir que el significado de un texto para el lector no es simplemente una traducción o reproducción del significado que el autor intentaba darle, sino que implica una construcción del texto que depende del conocimiento previo del lector.

MINEDU (2016) define como la interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural que constituye la lectura. Para el estudiante, esto implica un proceso activo de creación de significado, ya que no solo decodifica o comprende los mensajes explícitos de los textos, sino que también es capaz de interpretarlos y construir una postura sobre ellos.

De acuerdo a Gutierrez y Salmerón (2012) el docente debe disponer de una serie de estrategias didácticas para verificar la comprensión textual del estudiante, y estas se dividen en tres categorías:

- a. **Estrategias cognitivas antes de la lectura:** Determinar el tipo de texto, el propósito del texto, activar los conocimientos previos y realizar predicciones sobre el contenido del texto y formular preguntas sobre él.



- b. **Estrategias durante la lectura:** Identificar palabras cuyo significado necesita conocerse, parafrasear y resumir partes o la totalidad del texto, representar mentalmente la información, realizar inferencias sobre el contenido discursivo y reconocer la información importante.
- c. **Estrategias metacognitivas después de la lectura:** Revisar y corregir las respuestas dadas, construir organizadores visuales de la información y debatir la finalidad comunicativa de la misma, permitiendo a los estudiantes conversar y discutir sus resultados de la lectura.

2.2.8. Niveles de comprensión lectora

La comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citado en Gordillo y del Pilar (2009) describen tres niveles de comprensión.

- **Nivel de comprensión literal**

Esta es una habilidad fundamental que debe fomentarse en los estudiantes, ya que les permite aplicar sus aprendizajes a niveles más avanzados y constituye la base para una comprensión óptima. Se refiere al reconocimiento de todo lo que está explícito en el texto. Para fortalecer esta competencia, el maestro debe estimular a sus alumnos a: identificar el título, precisar el espacio, tiempo y personajes, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto, reconstruir con otras palabras lo que el texto anuncia, identificar sinónimos, antónimos y homófonos, y reconocer y dar significado a prefijos y sufijos de uso común.

Para Atoc (2012) en este nivel, los lectores identifican frases y palabras clave en el texto, captando su contenido sin mucha interferencia de sus estructuras



cognitivas e intelectuales. Esto implica una reconstrucción textual que no debe considerarse mecánica y supone la identificación de la estructura básica del texto.

La lectura de textos básicos (Nivel 1) se centra en ideas e información claramente expresadas, identificando o citando hechos. El reconocimiento incluye la identificación y reconocimiento de elementos del texto, que pueden ser:

- a. La idea principal de un párrafo o historia.
- b. Identificar la secuencia de acciones.
- c. Identificar personajes, momentos y lugares específicos.
- d. Causa y efecto de determinados acontecimientos.

- **Nivel de comprensión inferencial**

El concepto de inferencia incluye tanto inferencias estrictamente lógicas como especulaciones basadas en determinados datos que permiten presuponer otros. En un texto, no todo es explícito y hay mucho contenido implícito que el lector puede interpretar mediante actividades inferenciales. El cual puede incluir las siguientes acciones:

- Proponer otros títulos para hacer el texto más interesante y convincente.
- Inferir la idea principal que no está explícitamente incluida.
- Deducir la secuencia de acciones que podrían suceder con un final diferente.
- Expresar la enseñanza que deja el texto.
- Identificar el propósito el autor.



Según Pérez (2005) este nivel permite la interpretación de un texto, reconociendo que los textos contienen más información de la que aparece explícitamente. Hacer deducciones implica utilizar información e ideas que no están expresadas de forma explícita en el texto, y depende en gran medida del conocimiento del mundo que tiene el lector.

- **Nivel de comprensión crítico**

En este nivel, los lectores son capaces de emitir juicios sobre los personajes del texto, expresar sus opiniones, exponer su postura frente a la intención del autor, plantear conclusiones, comprender e interpretar los conceptos del texto que están leyendo, aceptándolo o rechazándolo con argumentos. La lectura crítica es evaluativa e implica la formación del lector, sus estándares y su conocimiento de lo que leen. Estos juicios consideran cualidades como la precisión, la aceptabilidad y la probabilidad, y pueden incluir:

- **Realidad o Fantasía:** Basado en la experiencia del lector sobre el entorno.
- **Idoneidad y validez:** Comparar lo escrito con información de otras fuentes.
- **Apropiación:** Evaluar los diferentes componentes de la información entre sí.
- **Rechazar o aceptar:** Depende de los principios morales y sus valores del lector.

Según Pérez (2005) este nivel permite al lector reflexionar sobre el contenido del texto, relacionándolo con conocimientos de otras fuentes y evaluando las afirmaciones en contraste con su propio entendimiento del mundo.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

Audiolibro: libro en versión sonora, distribuida digitalmente, que se origina a partir de la versión física (como casetes). Puede incluir la lectura completa de la obra original por uno o más narradores, o una versión abreviada de la misma. La popularidad de los audiolibros es notable en varios idiomas, como inglés, alemán y francés, y aunque inicialmente se asociaba con facilitar el acceso a personas con discapacidades visuales, el crecimiento del mercado digital ha ampliado su disponibilidad para todo tipo de público, como a través de plataformas como iTunes.

Grabación: Es el proceso de capturar y almacenar sonidos, imágenes, datos u otra información en un medio físico o digital para su reproducción posterior. En el contexto de audio, por ejemplo, la grabación implica registrar sonidos mediante dispositivos como micrófonos y almacenar estos sonidos en formatos como archivos de audio o cintas magnéticas. En el ámbito visual, la grabación puede referirse a capturar imágenes o vídeos utilizando cámaras u otros dispositivos de grabación digital.

Comprensión: Es la capacidad de entender, asimilar o captar el significado de algo. En términos generales, implica la habilidad para interpretar información de manera clara y profunda, llegando a una comprensión completa del tema o situación en cuestión. La comprensión puede aplicarse a diversos contextos, como la comprensión de textos escritos, conceptos abstractos, situaciones sociales o emocionales, entre otros.

Nivel: es un término versátil que se usa para describir la medida, posición, condición o estado actual de algo en relación con un contexto específico.

Literal: se refiere a algo que se interpreta o se entiende según su significado exacto y preciso, sin interpretaciones adicionales o figurativas. Puede aplicarse tanto a textos escritos como a declaraciones verbales. Cuando se dice que algo es "literal",



significa que debe entenderse de manera directa y sin añadirle connotaciones o significados más allá de lo expresado explícitamente.

Inferencial: Se refiere a todo aquello que está relacionado con el proceso de inferir o deducir conclusiones a partir de la información disponible. En el contexto del pensamiento y la lógica, la inferencia es el acto de llegar a una conclusión lógica basada en premisas o evidencias disponibles, aunque no sean explícitamente declaradas.

Crítico: Se refiere al grado o la capacidad de una persona para evaluar y analizar de manera profunda y reflexiva informaciones, situaciones o argumentos. Se basa en la habilidad de discernir, cuestionar y formar juicios fundamentados sobre diversos aspectos.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

El presente estudio de investigación se ejecutó en la IEP. N° 70047 HUÁSCAR - PUNO, la mencionada institución Educativa se encuentra en el Jr. Antonio Machado N° 140 de la ciudad de Puno 21001, ubicado a 3820 m.s.n.m., cuyas coordenadas son aproximadamente $15^{\circ}49'36.2''S$ $70^{\circ}01'54.8''W$. Esta institución está afiliada a la UGEL de Puno.

Figura 1

Institución Educativa Primaria N° 70047 – HUÁSCAR



Nota: obtenido de Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Para el presente estudio de investigación se planifico 10 sesiones de aprendizaje que tuvo por objetivo fortalecer la comprensión lectora empleando los audiolibros en los



estudiantes del cuarto grado sección “A y B”, el cual se ejecutó durante los meses Abril y Mayo del 2024.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para lograr el objetivo que se planteó en este estudio de investigación se hicieron uso los siguientes materiales:

- Papel bond
- Lápices
- Borradores
- Impresos
- Lapiceros
- Parlante
- Laptop
- USB

En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se empleó cuentos infantiles, obtenidos de la plataforma digital “EL LIBRO TOTAL” (prisma).

3.3.1. Tipo de investigación

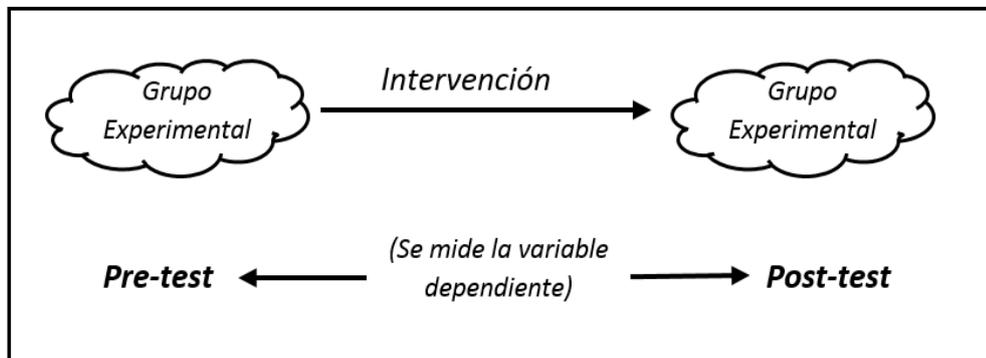
Este estudio de investigación corresponde al tipo experimental. Según Arias (2015) autor de “El Proyecto de Investigación” citado por Guevara et al. (2020) define la investigación experimental como la práctica de exponer a sujetos humanos (individual o colectivamente) a un entorno experimental controlado con el fin de extraer conclusiones sobre esas condiciones. Administración de un método y posterior evaluación de sus efectos (la variable dependiente).

3.3.2. Diseño de investigación

Para Ramos (2021) en este tipo de diseño pre-experimental, la variable independiente tiene un solo nivel, que es el grupo de experimentación que recibe la intervención del investigador. La variable dependiente se mide en dos momentos: antes y después de la intervención, utilizando algún instrumento específico para el pre y post-test.

Figura 2

Representación gráfica de la investigación pre – experimental



Nota: (Ramos, 2021).

3.3.3. Técnica e instrumento de investigación

3.3.3.1. Técnica

Observación: Campos y Lule (2012) enfatizan que la observación es una técnica que, utilizando determinados recursos, permite realizar un esfuerzo organizado, coordinado y económico en el proceso de investigación, y de esta manera la técnica adquiere una organización y coherencia que depende del método utilizado.



3.3.3.2. Instrumento

Guía de observación: Según Campos y Lule (2012) Es un método de recogida y obtención de datos e información sobre hechos o acontecimientos que permite a los observadores situarse metódicamente entre auténticos objetos de estudio para llevar a cabo una investigación.

Para este estudio de investigación se adaptó el instrumento de los autores Moreno y Buenaventura (2021) investigación titulado “Audiolibros como estrategia didáctica para potenciar las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla” para optar el título de Especialista en Investigación e Innovación Educativa en la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR, Escuela de Posgrados y Educación Continuada, Facultad de Humanidades y Educación, Especialización en Investigación e Innovación Educativa.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

“Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (López, 2004). La población de la presente investigación está conformada por los estudiantes de cuarto grado matriculados en el año escolar 2024 de la IEP. N° 70047 – HUÁSCAR - PUNO.

Tabla 2

Número total de estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 - HUÁSCAR

UGEL	Institución educativa	Grado	Número Total de estudiantes
Puno	IEP. N° 70047 – HUÁSCAR	4to	25
Total			25

Nota: Nomina de matrícula 2024.

3.4.2. Muestra

“Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población” (López, 2004). La muestra está conformada por 25 estudiantes de 4to grado sección “A y B” de la IEP. N° 70047 – HUÁSCAR - PUNO. El muestreo de esta investigación es no probabilístico por conveniencia.

Tabla 3

Estudiantes de 4to grado, sección “A y B”

UGEL	Institución educativa	Grados y sección	Número de estudiantes
Puno	IEP. N° 70047 – HUÁSCAR	4to “A”	12
		4to “B”	13
Total			25

Nota: Nomina de matrícula 2024.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para el análisis estadístico se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Dado que el tamaño de la muestra es No aleatoria < 50 , se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para determinar si los datos normales o no.



3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

El proceso de recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

Primero: Se inició con la presentación de una solicitud dirigida a la directora de la IEP N° 70047 HUÁSCAR - PUNO, con el fin de obtener la autorización para ejecutar esta investigación con los estudiantes del 4to grado. Después de obtener la autorización de la directora se coordinó con los docentes de aula.

Segundo: En esta etapa se aplicó el pre - test (guía de observación) para evaluar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes.

Tercero: Se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje empleando los audiolibros para fortalecer la comprensión lectora.

Cuarto: Al culminar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se aplicó el post - test (guía de observación) para evaluar el nivel de comprensión que lograron alcanzar los estudiantes.

Quinto: Para finalizar se realizó la comparación del pre y post - test (guía de observación) que determinó la eficacia de los audiolibros en la comprensión lectora.

3.7. VARIABLES

Tabla 4

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
INDEPENDIENTE Los Audiolibros	Inmersión en la conciencia auditiva	Permite mejorar la capacidad auditiva. Facilita diferenciar sonidos e identifica su origen. Ayuda a discriminar sonidos de paisajes sonoros para entrenar la selección auditiva.	
	Presentación de la herramienta	Contribuye a mejorar la atención y comprensión mediante medios sencillos como la música, las radionovelas y las historias cantadas.	
	Introducción junto al texto	Posibilita a combinar el audiolibro con el texto escrito y desarrollar la escucha activa.	
	Individualización del audiolibro	Facilita a usar el audiolibro de manera independiente, como un recurso de lectura más.	
DEPENDIENTE Comprensión Lectora	Nivel literal	¿Los niños identifican, tiempo, espacio y personajes del texto leído? ¿Los niños captan el significado de palabras y oraciones del texto leído? ¿Identifican el título del texto leído? ¿Los niños ordenan de forma secuencial los sucesos del texto? ¿Los niños reconstruyen con otras palabras lo que el texto enuncia?	Escala: - Bajo - Medio - Alto
	Nivel inferencial	¿Los niños identifican la idea central del texto leído? ¿Los niños identifican el propósito del autor? ¿Los niños proponen títulos a las lecturas realizadas? ¿Los niños proponen un final diferente para la historia? ¿Los niños expresan la enseñanza que deja el texto leído?	
	Nivel crítico	¿Los niños plantean conclusiones de los textos leídos? ¿Los niños comprenden los conceptos del texto? ¿Los niños emiten juicios frente a las actuaciones de los personajes? ¿Los niños expresan sus opiniones frente a la lectura? ¿Los niños exponen su postura frente a la intención del autor?	

Nota: Elaboración propia



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de resultados se llevó a cabo de la siguiente manera:

- Se inició con el ingreso de información obtenida al programa Excel para el análisis en el programa SPSS v25.
- Para la variable dependiente se consideró las escalas: bajo, medio y alto.
- Se realizó las respectivas tablas y figuras de acuerdo con la prueba de Wilcoxon, tanto en el pre - test y post - test.
- Se culminó con el análisis e interpretación de los resultados, con lo cual se comparó la hipótesis planteada de acuerdo con los objetivos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultado para el objetivo general

Determinar la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 5

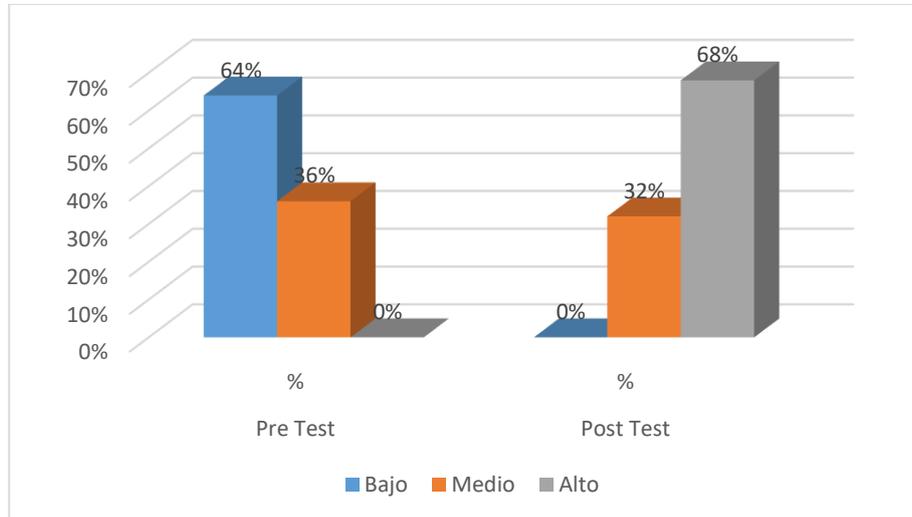
Desempeño de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros

Desempeño	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	16	64%	0	0%
Medio	9	36%	8	32%
Alto	0	0%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados de la guía de observación procesado en el SPSS v.25.

Figura 3

Desempeño de comprensión lectora de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros



Nota: Representación gráfica del pre test y post test de comprensión lectora.

Interpretación: Los niveles de comprensión lectora alcanzados por los estudiantes de cuarto grado se observan en la Tabla 5 y Figura 3, en el cual se aprecia que en el pre test, el 64% que representa a 16 estudiantes del cuarto grado se encontraba en el nivel bajo. Por otro lado, el 36% que representa a 9 estudiantes se encontraba en un nivel medio, y ningún estudiante logró ubicarse en el nivel alto. Estos resultados indican que los estudiantes tenían dificultades para reconstruir con otras palabras lo que el texto enuncia, proponer un final diferente para la historia, exponer su postura frente a la intención del autor; lo que señala que hay desinterés por la lectura tradicional. Mientras que, en el post test después de la intervención con los audiolibros, se visualiza una mejora considerable, ya que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo. El 32% que representa a 8 estudiantes se encuentran en el nivel medio, y un notable 68% que representa a 17 estudiantes lograron situarse en el nivel alto. Estos resultados demuestran que los estudiantes mejoraron significativamente la comprensión lectora con los

audiolibros destacandose efectivamente en el nivel inferencial, fomentando interés y motivación por explorar diversos audiolibros; así también leer de manera innovadora.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 1

Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 6

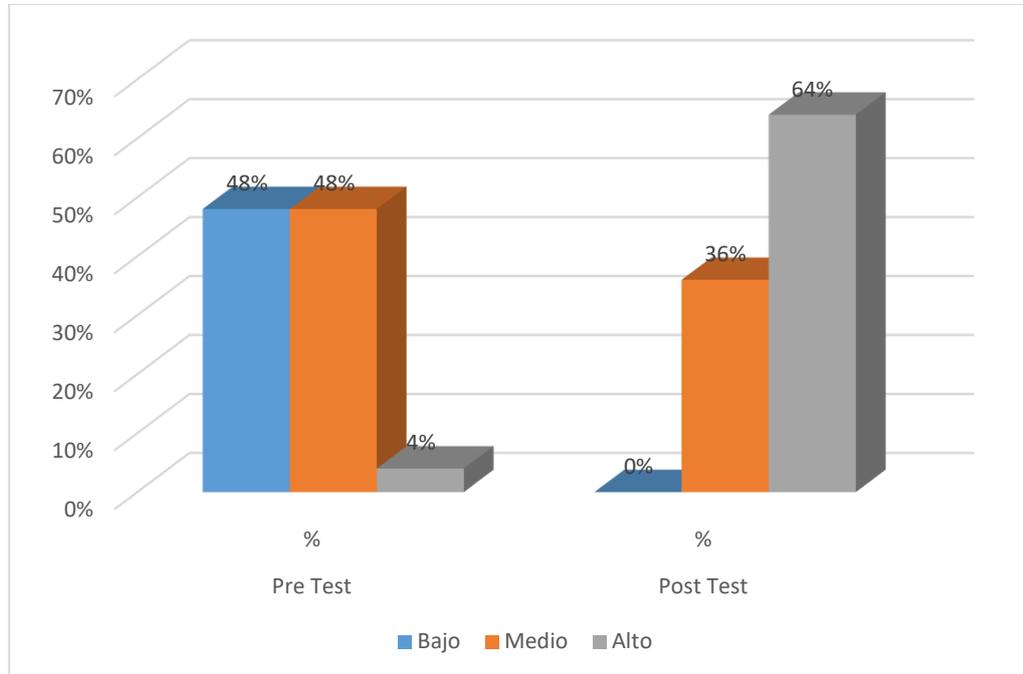
Desempeño de comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros

Desempeño	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	12	48%	0	0%
Medio	12	48%	9	36%
Alto	1	4%	16	64%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados de la guía de observación procesado en el SPSS v.25.

Figura 4

Desempeño de comprensión lectora del nivel literal de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros



Nota: Representación gráfica del pre test y post test de comprensión lectora del nivel literal.

Interpretación: En la Tabla 6 y Figura 4, se observa los niveles de comprensión lectora en el nivel literal alcanzados por los estudiantes de cuarto grado, en el cual se aprecia que en el pre test, predominaba el nivel bajo de comprensión lectora con el 48% que representa a 12 estudiantes del cuarto grado. Además, el 48% que representa a 12 estudiantes se encontraban en el nivel medio, y solo un 4% que representa a 1 estudiante logró ubicarse en el nivel alto. Estos resultados demuestran que los estudiantes tenían dificultades de identificar tiempo, espacio y personajes del texto, captar el significado de las palabras y oraciones del texto y ordenar de forma secuencial los sucesos del texto. Por otro lado, en el post test se visualiza una mejora considerable en la comprensión lectora en el nivel literal, donde ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo. Mientras que, el 36% que representa a 9 estudiantes alcanzaron un nivel medio, y



un notable 64% que representa a 16 estudiantes lograron situarse en el nivel alto de comprensión lectora. Estos resultados demuestran que la aplicación de los audiolibros es efectiva para mejorar la comprensión lectora, logrando que los estudiantes identifiquen tiempo, espacio y personajes del texto, capten el significado de las palabras y oraciones del texto y ordenen de forma secuencial los sucesos del texto.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 2

Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 7

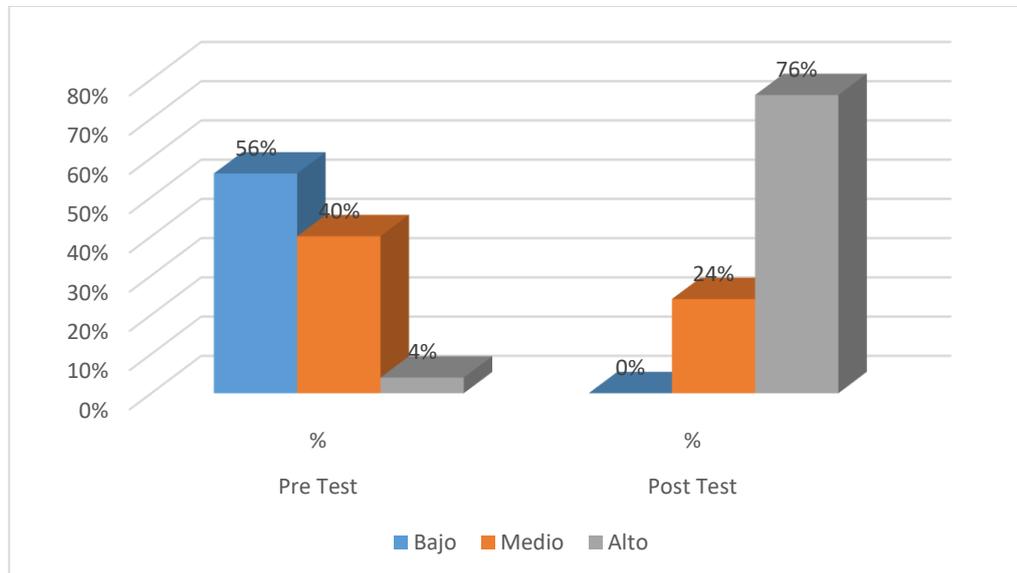
Desempeño de comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros

Desempeño	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	14	56%	0	0%
Medio	10	40%	6	24%
Alto	1	4%	19	76%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados de la guía de observación procesado en el SPSS v.25.

Figura 5

Desempeño de comprensión lectora del nivel inferencial de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros



Nota: Representación gráfica del pre test y post test de comprensión lectora del nivel inferencial.

Interpretación: Los niveles de comprensión lectora en el nivel inferencial alcanzados por los estudiantes de cuarto grado, se observa en la Tabla 7 y Figura 5, en el cual se aprecia que en el pre test, el 56% que representa a 14 estudiantes del cuarto grado se encontraba en el nivel bajo. Además, el 40% que representa a 10 estudiantes se encontraba en un nivel medio, y solo un 4% que representa a 1 estudiante logró ubicarse en el nivel alto. Estos resultados indican que los estudiantes tenían dificultades para identificar la idea central del texto, identificar el propósito del autor, proponer títulos a las lecturas, expresar la enseñanza que deja el texto. Por otro lado, en el post test se observa una mejora notable de comprensión lectora en el nivel inferencial, donde ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo. Mientras que el 24% que representa a 6 estudiantes lograron alcanzar el nivel medio, por último el 76% que representa a 19 estudiantes lograron situarse en el nivel alto de comprensión lectora. Estos resultados evidencian que la



intervención con audiolibros fue sumamente efectiva, permitiendo que los estudiantes identifiquen la idea central del texto, identifiquen el propósito del autor, propongan títulos a las lecturas, expresen la enseñanza que deja el texto.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico 3

Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 8

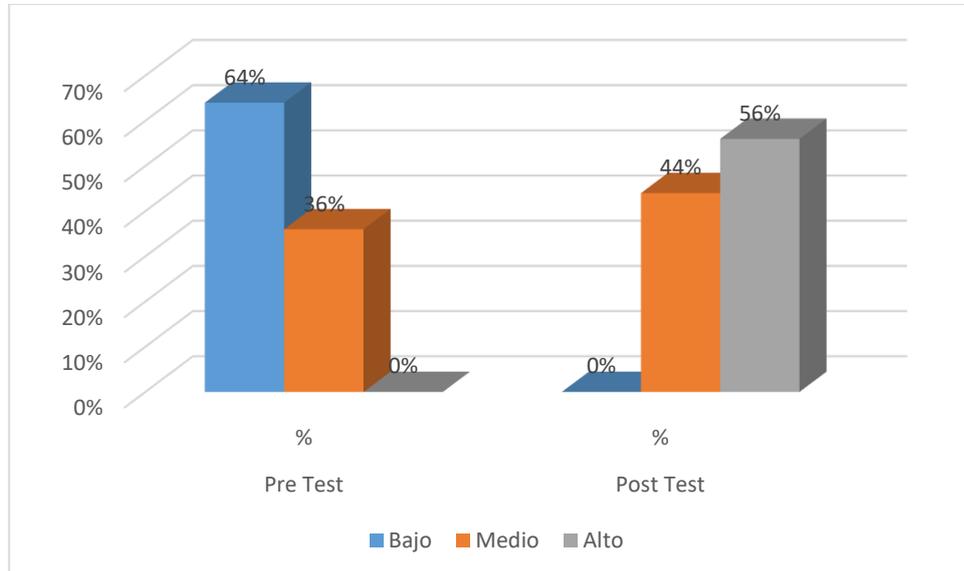
Desempeño de comprensión lectora del nivel crítico reflexivo de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros

Desempeño	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	16	64%	0	0%
Medio	9	36%	11	44%
Alto	0	0%	14	56%
Total	25	100%	25	100%

Nota: Resultados de la guía de observación procesado en el SPSS v.25.

Figura 6

Desempeño de comprensión lectora del nivel crítico reflexivo de los estudiantes, antes y después de la aplicación de los audiolibros



Nota: Representación gráfica del pre test y post test de comprensión lectora del nivel crítico.

Interpretación: Los niveles de comprensión lectora del nivel crítico reflexivo alcanzados por los estudiantes de cuarto grado, se observa en la tabla 8 y figura 6, en el cual se aprecia que en el pre test, predominaba el nivel bajo de comprensión lectora con el 64% que representa a 16 estudiantes del cuarto grado. Además, el 36% que representa a 9 estudiantes se encontraba en el nivel medio de comprensión lectora, y ninguno de los estudiantes logró ubicarse en el nivel alto. Estos resultados nos indican que los estudiantes tenían dificultades para plantear conclusiones de los textos, comprender los conceptos del texto, emitir juicios frente a las actuaciones de los personajes y expresar sus opiniones frente a la lectura. Por otro lado, en el post test, después de la intervención con los audiolibros se observa una mejora considerable en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo, donde ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo. El 44% que representa a 11 estudiantes alcanzaron un nivel medio, mientras que un



notable 56% que representa a 14 estudiantes lograron situarse en el nivel alto en comprensión lectora. Estos resultados demuestran que la intervención con audiolibros fue altamente efectiva, permitiendo que los estudiantes logren plantear conclusiones de los textos, comprender los conceptos del texto, emitir juicios frente a las actuaciones de los personajes y expresar sus opiniones frente a la lectura.

4.1.5. Contrastación de hipótesis

4.1.5.1. Prueba de normalidad

- a. Plantear la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_a):
 - H_0 : Los datos provienen de una distribución normal
 - H_a : Los datos no provienen de una distribución normal
- b. Nivel de significancia
 - $\alpha = 0.05$
- c. Estadístico de prueba
 - Shapiro-Wilk
- d. Regla de decisión
 - Si $p > 0.05$, se acepta la H_0
 - Si $p < 0.05$, se rechaza la H_0
- e. Toma de decisión



Tabla 9

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.756	25	0.000
Post test	0.916	25	0.041

Nota: Resultados de la guía de observación procesado en el SPSS v.25.

La Tabla 9 presenta los resultados de la prueba de normalidad. Para el pre test, el valor estadístico es 0.756 y la significancia es 0.000, lo cual es menor a 0.05, indicando que los datos no provienen de una distribución normal. En el post test, el valor estadístico es 0.916 y la significancia es 0.041, también menor a 0.05, lo que confirma que los datos no siguen una distribución normal. Dado estos resultados, se optó por utilizar una prueba estadística no paramétrica. Específicamente, se empleó la Prueba de rangos de Wilcoxon para probar la hipótesis.

4.1.6. Hipótesis general

Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon para la variable comprensión lectora en el pre test y post test

	Comprensión lectora Post Test - Comprensión lectora Pre-Test
Z	-4,378 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 10 se visualizan diferencias altamente significativas en los rangos promedio obtenidos en el pre test y post test para la variable comprensión lectora, evaluados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -4,378$, $p = 0.000 < 0.05$). Este resultado respalda de que los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

4.1.7. Hipótesis específico 1

Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 11

Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel literal en el pre test y post test

	Nivel literal Post Test - Nivel literal Pre-Test
Z	-4,231 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 11 se visualizan diferencias altamente significativas en los rangos promedio obtenidos en el pre test y post test para la dimensión del nivel literal, evaluados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -4,231$, $p = 0.000 < 0.05$). Este resultado respalda de que los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

4.1.8. Hipótesis específico 2

Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel inferencial en el pre test y post test

	Nivel inferencial Post-Test - Nivel inferencial Pre-Test
Z	-4,309 ^a
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 12 se visualizan diferencias altamente significativas en los rangos promedio obtenidos en el pre test y post test para la dimensión del nivel inferencial, evaluados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -4,309$, $p = 0.000 < 0.05$). Este resultado respalda de que los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

4.1.9. Hipótesis específico 3

Los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

Tabla 13

Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión del nivel crítico en el pre test y post test

	Nivel crítico Post Test - Nivel crítico Pre Test
Z	-4,391 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 13 se visualizan diferencias altamente significativas en los rangos promedio obtenidos en el pre test y post test para la dimensión del nivel crítico reflexivo, evaluados mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z = -4,391, p = 0.000 < 0.05$). Este resultado respalda de que los audiolibros como estrategia son eficaces para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.

4.2. DISCUSIÓN

El presente estudio se centró en determinar la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO. Los resultados obtenidos a través de diversas pruebas e interpretaciones respaldan consistentemente la hipótesis general y las hipótesis específicas planteadas.



Al determinar la distribución que siguieron los datos obtenidos, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, la cual indicó que los datos no tienen una distribución normal ($p < 0.05$), por lo que la comprobación de hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas (comparación de pruebas de pre test y post test en un mismo grupo).

De acuerdo a los resultados obtenidos, respecto al objetivo general se pudo determinar que los audiolibros son eficaces para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO, el cual se respalda mediante datos estadísticos, demostrando que existen diferencias en los resultados del pre y post test después de la intervención con audiolibros, concordando con los resultados obtenidos por Celis (2020) quien corrobora que los audiolibros estimulan a los niños facilitando el desarrollo cognitivo, sensorial, comunicacional e intelectual de manera efectiva que la lectura tradicional. Asimismo, destacó que el audiolibro permite fortalecer competencias y experiencias lectoras. Además, López (2021) sostiene que la implementación de estrategias en su investigación fue exitosa, ya que los estudiantes mejoraron significativamente su comprensión lectora. También Moreno y Buenaventura (2021), afirman que la intervención educativa con audiolibros mejora satisfactoriamente la comprensión lectora. La efectividad de los audiolibros en mejorar la comprensión lectora también se refleja en estudios nacionales. Por ejemplo, Brito y Cordova (2021) demostraron que los audiolibros pueden aumentar significativamente las habilidades de comprensión lectora en estudiantes de secundaria; asimismo, Campaña (2023) muestra que el uso de audiolibros narrativos como estrategia mejora los niveles de desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes. En contraste, los resultados obtenidos por el grupo control en estudios previos, como el de Rosero (2023), muestra que el uso de los audiolibros incentiva a los estudiantes a tener mayor interés por la lectura y a



mejorar sus habilidades de concentración, imaginación y comprensión de textos. Esto se alinea con los hallazgos de nuestro estudio, donde la intervención con audiolibros aumenta la motivación e interés por la lectura, favoreciendo positivamente la comprensión lectora.

En cuanto al primer objetivo específico “establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado” ningún estudiante permaneció en el nivel bajo en el post test, el 36% alcanzó un nivel medio y el 64% un nivel alto, estos resultados coinciden con la investigación de Olmedo (2021) el cual confirma que la incorporación de tecnologías motiva a los estudiantes a investigar nuevos contenidos relacionados con audiolibros en la web y mejora sus habilidades de comprensión lectora, evidenciando una transformación positiva similar a la observada en nuestro estudio; mientras que, Vilca (2024) subraya la necesidad de intervenciones pedagógicas para mejorar la comprensión lectora, lo cual respalda la implementación de estrategias como los audiolibros para lograr este objetivo. Estos resultados son coherentes con los obtenidos en nuestra investigación, donde se observó una mejora considerable en todos los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico reflexivo) después de la intervención con audiolibros.

En cuanto al segundo objetivo específico “establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado” En el nivel inferencial, el 24% alcanzó un nivel medio y el 76% un nivel alto en el post test, sin estudiantes en el nivel bajo, concordando con la investigación a nivel local de Ari y Vilca (2024) quienes demostraron que las lecturas recreativas contribuyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado. Por otro lado, los resultados de los investigadores Puma y Bellido (2024), demostraron que los cuentos audiovisuales contribuyeron significativamente a mejorar la



comprensión lectora, especialmente en los niveles inferencial y crítico. Otro aspecto relevante es la incorporación de materiales didácticos y tecnológicos, como destacan en su investigación Mollapaza y Ramos (2022), quienes demostraron que el uso de los audiolibros beneficia enormemente en la producción de textos narrativos de manera creativa y de calidad; así como también Hualla (2023), muestra que el uso de estrategias innovadoras, como las historietas, puede mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Similarmente, nuestro estudio demuestra que los audiolibros son una herramienta eficaz para fortalecer la comprensión lectora en diversos niveles.

En cuanto al tercer objetivo específico “establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado” Para el nivel crítico reflexivo, el 44% de los estudiantes alcanzaron un nivel medio y el 56% un nivel alto en el post test, dejando el nivel bajo, estos resultados coinciden con la investigación de Quezada (2023) quien demostró que el método CLOG como técnica de aprendizaje ayudó considerablemente a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, así como sus habilidades verbales, de razonamiento y de pensamiento crítico; así también, en sus resultados Díaz (2021) encontró que programas específicos como "Leo, comprendo y resuelvo" pueden mejorar el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Finalmente, Quispe (2023), encontró que el uso de audiolibros como estrategia tecnodidáctica mejora significativamente las capacidades de comprensión lectora en estudiantes. Esto se alinea con nuestros hallazgos, donde los audiolibros no solo mejoraron la comprensión lectora, sino que también fomentaron un mayor interés y motivación en los estudiantes, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades lectoras a largo plazo.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que la aplicación de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora es altamente eficaz en los estudiantes, tal como lo demuestra la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, cuyo valor obtenido fue de $Z = -4,378$ con una significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.000 < 0.05$. En el pre test, predominaba el nivel bajo de comprensión lectora con 64% de estudiantes, mientras que el 36% se encontraba en un nivel medio y ninguno en el nivel alto. En el post test, se observó que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, el 32% alcanzó un nivel medio y un notable 68% se ubicó en el nivel alto. En síntesis, estos resultados demuestran que la intervención con audiolibros fue altamente efectiva particularmente en el nivel inferencial, logrando que los estudiantes muestren interés y motivación a esta nueva forma de lectura, lo que permitió que mejoraran significativamente su desempeño en comprensión lectora.

SEGUNDA: La aplicación de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO, obtuvo una mejora altamente significativa. Antes de la intervención, en el pre test, el 48% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de comprensión lectora, el 48% en un nivel medio y solo el 4% en un nivel alto. Después de la intervención con audiolibros, en el post test, ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 36% alcanzó un nivel medio y el 64% se ubicó en el nivel alto. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó estas



diferencias significativas ($Z = -4,231$, $p = 0.000 < 0.05$), demostrando que los audiolibros son eficaces para mejorar significativamente la comprensión lectora del nivel literal en estos estudiantes.

TERCERA: La aplicación de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO, obtuvo una mejora altamente significativa. Antes de la intervención con audiolibros, en el pre test, el 56% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de comprensión lectora, el 40% en un nivel medio y solo el 4% en un nivel alto. Después de la intervención con audiolibros, en el post test, ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo, el 24% alcanzó un nivel medio y el 76% se ubicó en el nivel alto. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó estas diferencias significativas ($Z = -4,309$, $p = 0.000 < 0.05$), demostrando que los audiolibros son eficaces para mejorar significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en estos estudiantes.

CUARTA: La aplicación de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 HUÁSCAR – PUNO, obtuvo una mejora altamente significativa. Antes de la intervención, en el pre test, el 64% de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo de comprensión lectora, el 36% en un nivel medio y ninguno en un nivel alto. Después de la intervención, en el post test, ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo, el 44% alcanzó un nivel medio y el 56% se ubicó en el nivel alto. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon confirmó estas diferencias significativas



($Z = -4,391$, $p = 0.000 < 0.05$), demostrando que los audiolibros son eficaces para mejorar significativamente la comprensión lectora a nivel crítico reflexivo en estos estudiantes.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda a directores de las Instituciones Educativas implementar y mantener el uso de audiolibros como estrategia educativa en las instituciones educativas del departamento de Puno, para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes desde edades tempranas y promover una educación más inclusiva y accesible.
- SEGUNDA:** Se sugiere que las Instituciones Educativas en Puno incluyan sesiones regulares de escucha de audiolibros, especialmente enfocadas en mejorar la comprensión lectora en el nivel literal, proporcionando a los estudiantes diversas opciones de materiales que aborden diferentes temáticas y niveles de dificultad.
- TERCERA:** Se recomienda a los docentes de Puno desarrollen actividades complementarias que promuevan la inferencia y el pensamiento crítico utilizando audiolibros, integrando preguntas y discusiones que ayuden a los estudiantes a profundizar en los textos y desarrollar habilidades de análisis e interpretación.
- CUARTA:** Se recomienda que las instituciones educativas en Puno incluyan en su planificación educativa el uso de audiolibros que promuevan el desarrollo crítico y reflexivo de los estudiantes, incentivando la reflexión y el debate sobre los contenidos escuchados, para fomentar una comprensión más profunda y significativa de los textos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón, J., Torres, S., & del Río, F. (2021). *Creación de audiolibros como estrategia innovadora en el método de enseñanza universitaria*. 126–133.
- Ari, R. S., & Vilca, J. K. (2024). *Lectura Recreativa en la Comprensión Lectora de los niños del sexto grado de la IEP N° 70606 de Juliaca, 2023* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22511>
- Atoc, P. (2012). *Los niveles de Comprensión Lectora*. Obtenido de <http://molayay.blogspot.pe>
- Brito, A., & Cordova, M. (2021). *Los Audiolibros en la Comprensión Lectora de textos Narrativos en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria del Colegio “Santa Rosa de Viterbo” de la ciudad de Huaraz - 2020*. Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo.”
- Campaña, Y. P. (2023). *Audiolibros narrativos para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de una institución educativa pública secundaria – Chiclayo* [Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/130513>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). “La Observación, un Método para el Estudio de la Realidad.” *Xihmai*, VII(13), 45–60.
- Carrasco del Carpio, A. C. (2022). *Comuniquémonos: Comprensión Lectora*.
- Castillo, D. Z. (2016). *El audiolibro como elemento didáctico para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad: Factor Intelectivo, en el Marco del Proyecto “Desarrollo Didáctico y Tecnológico en escenarios Didácticos para la formación de profesores que acogen la Diversidad: Factores para su Implementación y su Validación en la UDFJC (Código Colciencias: 1419-6614-44765-4)”* [Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/3899>



- Celis, S. M. (2020). *El Audiolibro como Estrategia Pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del Estado de Arte*.
<http://hdl.handle.net/11634/31706>
- Cevallos, C., & Morán, J. (2017). El audiolibro como herramienta tecnológica para el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de bibliotecología y archivología de la Universidad de Guayaquil. *Espirales*, 1(10).
<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/viewFile/207/144>
- Díaz, N. (2021). *El programa “Leo, comprendo y resuelvo” en la mejora del pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de una Institución Educativa de Lima - 2021* [Universidad Privada de Norbert Wiener].
<https://hdl.handle.net/20.500.13053/5732>
- Gordillo, A., & del Pilar, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95–107.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>
- Guevara, F. (1984). *La Locución: Técnica y Práctica*.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.
<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutierrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de Comprensión Lectora: Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16, 183–202.
<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART11.pdf>
- Hualla, M. (2023). *Las historietas como estrategia en la comprensión Lectora de los Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72005 San Martin de Porres – Asillo, 2022*. [Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19518>



- López, F. (2021). *El Juego como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora* [Universidad Libre Seccional Socorro]. <https://hdl.handle.net/10901/22413>
- López, P. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Punto Cero*, V. 08, 69–74. <https://scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. <https://goo.gl/wyCUIG>
- MINEDU-EM. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes (EM)*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentaci%C3%B3n-de-Resultados-EM-2022.pdf>
- Mollapaza, L. C., & Ramos, N. (2022). *El Audiolibro como Estrategia para la producción de textos Narrativos Literarios en los estudiantes de primer año de Secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar Valdivieso, Arequipa-2022* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15181>
- Moreno, C., & Buenaventura, E. (2021). *Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla*. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.
- Moreno, T. (2022). *El audiolibro como herramienta de apoyo para el desarrollo a la comprensión lectora del niño de 3 a 6 años*. Tecnológico de Monterrey.
- Olmedo, M. (2021). *Audiolibro como herramienta de aprendizaje para incentivar la lectura en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Litoral Pacifico-Olaya Herrera* [Universidad ECCI]. <https://repositorio.ecci.edu.co/handle/001/2445>
- Pérez, A. (2020). *Propuesta de guía para la adaptación a audiolibro de referencias intratextuales e interpelaciones al lector presentes en libros de no ficción*. Universitat Pompeu Fabra Barcelona.
- Pérez, J. (2005). Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones. *Revista de Educación*, 121–138.



- Puma, L. D., & Bellido, V. (2024). *Cuentos Audiovisuales para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70538 de Caracoto en el Año 2023* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21260>
- Quezada, T. (2023). *Método CLOG para desarrollar la comprensión Lectora en Estudiantes del segundo grado d la Institución Educativa Primaria N°70124-Perka, 2021.* [Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19769>
- Quispe, V. C. (2023). *Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR* [Universidad Católica de Santo Toribio de Mongrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6091>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica, 10 (1)(1)*. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Rosero, E. (2023). *El audiolibro como herramienta didáctica para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de 1ro BGU de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30632/1/UCE-FIL-PLL-ROSERO%20CAICEDO%20ERIKA%20DANIELA.pdf>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura* (Graó, Ed.).
- Toresano, M. (2001). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. *Carabela–Monográfico Semestral, 1(49)*, 39–54.
- Vallorani, C. (2011). *La Oralidad Tecnológica-Digital. Estudio Pracmático-Comunicativo sobre la Oralidad en el Audiolibro* [Universidad de Alicante]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf
- Vilca, N. (2024). *Nivel de Comprensión Lectora de textos Narrativos en los estudiantes del quinto grado de la I.E.P. N° 72177 José Antonio Encinas de Carabaya 2023* [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21352>



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023.						
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO / ESCALAS
<p>GENERAL ¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?</p>	<p>GENERAL Determinar la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO</p> <p>ESPECÍFICOS Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023. Establecer la eficacia de los audiolibros como</p>	<p>GENERAL Los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.</p> <p>ESPECÍFICO Los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel literal en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>LOS AUDIOLIBROS</p>	<p>Inmersión en la conciencia auditiva</p>	<p>Permite mejorar la capacidad auditiva. Facilita diferenciar sonidos e identifica su origen. Ayuda a discriminar sonidos de paisajes sonoros para entrenar la selección auditiva.</p>	<p>TIPO: Experimental</p> <p>DISEÑO: Pre experimental</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p>
				<p>Presentación de la herramienta</p>	<p>Contribuye a mejorar la atención y comprensión mediante medios sencillos como la música, las radionovelas y las historias cantadas.</p>	
<p>¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?</p>	<p>Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO – 2023.</p>	<p>Los niños identifican, tiempo, espacio y personajes del texto leído? ¿Los niños captan el significado de palabras y oraciones del texto leído? ¿Identifican el título del texto leído?</p>	<p>V. DEPENDIENTE</p> <p>COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>Introducción junto al texto</p>	<p>Posibilita a combinar el audiolibro con el texto escrito y desarrollar la escucha activa.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía observación de</p>
				<p>Individualización del audiolibro</p>	<p>Facilita a usar el audiolibro de manera independiente, como un recurso de lectura más.</p>	

<p>¿Cuán eficaz son los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO?</p>	<p>estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – Puno – 2023.</p> <p>Establecer la eficacia de los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – Puno – 2023.</p>	<p>Los audiolibros como estrategia son eficaz para fortalecer la comprensión del lectora del nivel inferencial en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.</p> <p>Los audiolibros como estrategia son eficaz para fortalecer la comprensión del lectora del nivel crítico reflexivo en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 HUÁSCAR – PUNO.</p>	<p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico reflexivo</p>	<p>¿Los niños ordenan de forma secuencial los sucesos del texto? ¿Los niños reconstruyen con otras palabras lo que el texto enuncia? ¿Los niños identifican la idea central del texto leído? ¿Los niños identifican el propósito del autor? ¿Los niños proponen títulos a las lecturas realizadas? ¿Los niños proponen un final diferente para la historia? ¿Los niños expresan la enseñanza que deja el texto leído? ¿Los niños plantean conclusiones de los textos leídos? ¿Los niños comprenden los conceptos del texto? ¿Los niños emiten juicios frente a las actuaciones de los personajes? ¿Los niños expresan sus opiniones frente a la lectura? ¿Los niños exponen su postura frente a la intención del autor?</p>	<p>Escala:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAJO - MEDIO - ALTO
---	--	---	---	---	---

ANEXO 2. Base de datos del Pre test y Post test

N°	PRE-TEST														
	Nivel literal					Nivel inferencial					Nivel α fíctico				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1
2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
3	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1
4	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
5	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	1
6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	1
7	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1
8	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
9	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	3	1	3	1	2
10	2	3	2	2	3	1	2	3	3	1	1	2	1	3	2
11	3	2	3	2	1	3	3	2	2	1	1	3	2	1	3
12	2	3	3	3	2	1	3	2	1	3	1	2	3	1	2
13	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
14	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
15	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
16	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
17	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1
18	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1
19	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
20	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1
21	1	3	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1
22	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	3	1
23	2	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	1	2	3
24	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2
25	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	2

POS-TEST															
N°	Nivel literal					Nivel inferencial					Nivel crítico				
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15
1	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3
2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2
3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3
5	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2
6	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
7	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2
8	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2
9	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
10	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2
11	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
12	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2
14	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
15	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2
16	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3
17	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
18	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3
19	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2
20	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
21	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3
22	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
23	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3
24	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
25	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2



ANEXO 3. Instrumento de Evaluación (Pre test y Post test)

GUIA DE OBSERVACIÓN

Información general

La guía de observación va dirigida a los niños del cuarto grado de primaria y tiene como objetivo identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de dicho grado. Está conformada por 15 ítems, con las escalas de desempeño bajo, medio y alto y la observación respecto a lo evidenciado; que serán diligenciadas en el transcurso de la observación directa. Los resultados serán utilizados para fines académicos de la propuesta de investigación.

Datos del observador

Nombres y apellidos: _____

Datos del contexto a observar

Institución: _____

Área: _____ Grado: _____ N° de orden: _____

Fecha: _____ Hora: _____

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
CATEGORIAS	DESEMPEÑO		
Ítem Comprensión Lectora	Bajo	Medio	Alto
Nivel Literal			
1. ¿Los niños identifican, tiempo, espacio y personajes del texto leído?			
2. ¿Los niños captan el significado de palabras y oraciones del texto leído?			
3. ¿Identifican el título del texto leído?			
4. ¿Los niños ordenan de forma secuencial los sucesos del texto?			
5. ¿Los niños reconstruyen con otras palabras lo que el texto enuncia?			
Nivel Inferencial			
6. ¿Los niños identifican la idea central del texto leído?			



7. ¿Los niños identifican el propósito del autor?			
8. ¿Los niños proponen títulos a las lecturas realizadas?			
9. ¿Los niños proponen un final diferente para la historia?			
10. ¿Los niños expresan la enseñanza que deja el texto leído?			
Nivel Crítico			
11. ¿Los niños plantean conclusiones de los textos leídos?			
12. ¿Los niños comprenden los conceptos del texto?			
13. ¿Los niños emiten juicios frente a las actuaciones de los personajes?			
14. ¿Los niños expresan sus opiniones frente a la lectura?			
15. ¿Los niños exponen su postura frente a la intención del autor?			
OBSERVACIONES GENERALES:			

ANEXO 4. Validación del Instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL PROYECTO

"LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUASCAR – PUNO – 2023".

RESPONSABLES: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ccori

II. DATOS DEL EXPERTO

Nombres Y Apellidos: Zaida Esther Callata Gallegos
Grado Académico: Doctor en Educación
Especialidad: Educación Primaria

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque Ud. Con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

DEFICIENTE (D)	REGULAR (R)	BUENO (B)	MUY BUENO (MB)
0.5	1.0	1.5	2.0

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	D	R	B	MB
1	Los ítems son pertinentes con la variable.			X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones				X
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.			X	
4	La redacción de los ítems son claras.				X
5	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.			X	
6	La presentación del instrumento es apropiado.			X	
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.				X
8	La estructura del instrumento es adecuado.			X	
9	La valoración del instrumento es adecuado.			X	
10	Los ítems tienen relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar.				X
PUNTAJES PARCIALES				09	08
PROMEDIO FINAL				17	

IV. DECISIÓN DE EXPERTO:

ESCALA DE VALORACION	RANGO	RESULTADO DE VALIDACIÓN (marque con una "X")
NO ADECUADO	01 - 10	()
DEBE MEJORAR	11 - 13	()
ADECUADO	14 - 17	(X)
EXCELENTE	18 - 20	()


 Dra. Zaida Esther Callata Gallegos
 DOCENTE UNIVERSITARIO
 FCEDUC UNA PUNO

Firma y Post Firma del Experto



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL PROYECTO

"LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUASCAR – PUNO – 2023".

RESPONSABLES: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ccori

II. DATOS DEL EXPERTO

Nombres Y Apellidos: Wido Willam Condori Castillo

Grado Académico: Doctor en Educación

Especialidad: Educación Primaria

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque Ud. Con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

DEFICIENTE (D)	REGULAR (R)	BUENO (B)	MUY BUENO (MB)
0.5	1.0	1.5	2.0

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	D	R	B	MB
1	Los ítems son pertinentes con la variable.			X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones			X	
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.				X
4	La redacción de los ítems son claras.				X
5	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.			X	
6	La presentación del instrumento es apropiado.				X
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.			X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.				X
9	La valoración del instrumento es adecuado.			X	
10	Los ítems tienen relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar.				X
PUNTAJES PARCIALES				7.5	10
PROMEDIO FINAL				17.5	

IV. DECISIÓN DE EXPERTO:

ESCALA DE VALORACION	RANGO	RESULTADO DE VALIDACIÓN (marque con una "X")
NO ADECUADO	01 - 10	()
DEBE MEJORAR	11 - 13	()
ADECUADO	14 - 17	(X)
EXCELENTE	18 - 20	()

Firma y Post Firma del Experto

Wido Willam Condori Castillo



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. TÍTULO DEL PROYECTO

"LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70047 HUASCAR – PUNO – 2023".

RESPONSABLES: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ccori

II. DATOS DEL EXPERTO

Nombres Y Apellidos: Desy Berly Leon Mansco

Grado Académico: Doctor en Educación

Especialidad: Educación Primaria

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque Ud. Con una "X" en la escala teniendo en cuenta que:

DEFICIENTE (D)	REGULAR (R)	BUENO (B)	MUY BUENO (MB)
0.5	1.0	1.5	2.0

N°	CRITERIO DE VALIDEZ	D	R	B	MB
1	Los ítems son pertinentes con la variable.			X	
2	Los ítems son pertinentes con las dimensiones				X
3	Los ítems son pertinentes con los indicadores.			X	
4	La redacción de los ítems son claras.			X	
5	Existe una organización lógica en la presentación de los ítems.			X	
6	La presentación del instrumento es apropiado.				X
7	El instrumento contiene suficiente cantidad de ítems.			X	
8	La estructura del instrumento es adecuado.				X
9	La valoración del instrumento es adecuado.			X	
10	Los ítems tienen relación lógica con el objetivo que se pretende estudiar.				X
PUNTAJES PARCIALES				09	08
PROMEDIO FINAL				17	

IV. DECISIÓN DE EXPERTO:

ESCALA DE VALORACION	RANGO	RESULTADO DE VALIDACIÓN (marque con una "X")
NO ADECUADO	01 - 10	()
DEBE MEJORAR	11 - 13	()
ADECUADO	14 - 17	(X)
EXCELENTE	18 - 20	()

Firma y Post Firma del Experto



ANEXO 5. Solicitud presentada a la Institución Educativa

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

IEP. N° 70047
PUNO
RECIBIDO
Fecha: 11/04/24
Hora: 16:48 am

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SEÑOR(A): Eulalia Pino Apaza
Directora de la IEP. N° 70047 – HUASCAR - PUNO

Nosotras, Yenny Laura Parí, BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – EDUCACIÓN PRIMARIA, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, identificado con DNI N° 76147489, domiciliado en el Jr. Las Malvinas 388 de la ciudad de Puno y Nariny Lopez Ccori, BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – EDUCACIÓN PRIMARIA, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, identificado con DNI N° 75415061, domiciliado en el Jr. Alto Tribunal 485 de la ciudad de Puno, ante usted, con el debido respeto nos presentamos y decimos lo siguiente:

Que, habiendo sido aprobado nuestro proyecto de investigación de tesis TITULADO “LOS AUDIOLIBROS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA COMPRENSION LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA IEP. N° 70047 – HUASCAR - PUNO - 2023”. Por tal motivo solicitamos a usted la autorización para la ejecución del proyecto de investigación.

A la presente se adjunta; acta de aprobación del proyecto de investigación.

POR LO EXPUESTO:

Solicitamos a usted, acceder a nuestra petición y agradecer anticipadamente la atención que merezca la presente.

Puno, 11 de abril del 2024.


YENNY LAURA PARÍ
DNI N° 76147489


NARINY LOPEZ CCORI
DNI N° 75415061



ANEXO 6. Constancia de ejecución



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UGEL PUNO
I.E.P. N° 70047 - "POLITÉCNICO HUASCAR"
CODIGO MODULAR 0230573



CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70047 "HUASCAR" DEL DISTRITO DE PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **LAURA PARI, YENNY** egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la **Universidad Nacional del Altiplano Puno**, realizó su trabajo de investigación denominado: **"Los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado" de la IEP "Politécnico Huáscar"-Puno 2023**"; dicho trabajo de investigación se realizó desde el **12 de abril al 24 de mayo del presente año**.

Desempeñándose a entera satisfacción; demostrando en su trabajo puntualidad, eficiencia y responsabilidad en la enseñanza del área curricular encomendada.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime convenientes

Puno, mayo del año 2024




Prof. Eulalia A. Pino Alvarado
DIRECTORA



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UGEL PUNO
I.E.P. N° 70047 - "POLITÉCNICO HUASCAR"
CODIGO MODULAR 0230573



CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70047 "HUASCAR" DEL DISTRITO DE PUNO.

HACE CONSTAR:

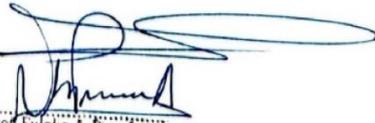
Que, la Srta. **LOPEZ CCORI, NARINY** egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la **Universidad Nacional del Altiplano Puno**, realizó su trabajo de investigación denominado: **"Los audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado" de la IEP "Politécnico Huáscar"-Puno 2023"**; dicho trabajo de investigación se realizó desde el **12 de abril al 24 de mayo del presente año**.

Desempeñándose a entera satisfacción; demostrando en su trabajo puntualidad, eficiencia y responsabilidad en la enseñanza del área curricular encomendada.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime convenientes

Puno, mayo del año 2024




Prof. Eulalia A. Puno Apaza
DIRECTORA



ANEXO 7. Guía de observación pre y post test

Si Necesitas un Amigo

Una tarde, allá en la sierra, cuando comenzaba a ocultarse el sol, un zorro llegó corriendo a un caserío. Estaba muy cansado y acezaba con la lengua afuera, pues lo venían persiguiendo unos cazadores con sus perros. ¿Dónde podría esconderse?

De pronto vio, a un gato en lo alto de una tapia gozando de los últimos rayos del sol.

—¡Ay gatito querido! —le dijo el zorro—. ¡Qué suerte encontrarte! Dime, por favor, ¿quién puede esconderme en su casa esta noche? ¿Quién es tan bueno para evitar que me cojan mis enemigos crueles? Rápido por favor, dime ¿Quién puede salvarme...?

—Bueno, anda a pedirle alojamiento a Esteban. Es un campesino que tiene un corazón de oro —le dijo el gato.

—Sí, lo sé —replicó el zorro—, pero hace un mes le robé una oveja...

—Entonces trata de que te esconda Daniel. Él es muy bueno.

—Sí, es bueno; pero tengo miedo de que quiera vérsela conmigo, porque la semana pasada le robé un cabrito...

—En ese caso corre donde Tadeo. Su casa está allá, al pie de ese cerro. Es un hombre que nunca se niega a hacer un favor.

—¿Tadeo? ¡No, no! Desde el verano me la tiene jurada porque me comí a la campeona de sus gallinas ponedoras...

—¡Caramba, zorro, estás en un gran lío! Quizás Carlos...

—¡Ay gatito! ¡Ni hablar! A Carlos le he robado un pavo...

—Pero ¿no hay nadie en este campo al que no hayas hecho algún daño?

Entonces, ¿cómo quieres que te ayuden? Ningún campesino es tan tonto y cabeza hueca como para salvar a alguien que solo le causa perjuicios.

—Y no los culpo.

—Deberías darte cuenta de que para tener amigos, hay que irlos ganando a lo largo de toda la vida. Así, cuando los necesites, no te fallarán...

Ahora arréglatelas tú solo; pues te ha llegado el tiempo de cosechar lo que tú sembraste.

Y diciendo esto, el gato desapareció en la oscuridad.

El zorro hizo una mueca y comenzó a huir nuevamente. Cada vez más cerca se oía el furioso ladrado de los perros. Al poco rato en la oscuridad sonaron los disparos de los cazadores. Y después ya no se oyó nada.

IVAN KRYLOW
(Adaptación)



GUIA DE OBSERVACIÓN

Información general

La guía de observación va dirigida a los niños del cuarto grado de primaria y tiene como objetivo identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de dicho grado. Está conformada por 15 ítems, con las escalas de desempeño bajo, medio y alto y la observación respecto a lo evidenciado; que serán diligenciadas en el transcurso de la observación directa. Los resultados serán utilizados para fines académicos de la propuesta de investigación.

Datos del observador

Nombres y apellidos: Nariny Lopez Cori

Datos del contexto a observar

Institución: I.E.P. N° 70047 Huascar - Puno
 Área: Comunicación Grado: 4° "A" N° de orden: 01
 Fecha: 12-04-24 Hora: 8:00

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
CATEGORIAS	DESEMPEÑO		
Ítem Comprensión Lectora	Bajo	Medio	Alto
Nivel Literal			
1. ¿Los niños identifican, tiempo, espacio y personajes del texto leído?		X	
2. ¿Los niños captan el significado de palabras y oraciones del texto leído?		X	
3. ¿Identifican el título del texto leído?		X	
4. ¿Los niños ordenan de forma secuencial los sucesos del texto?	X		
5. ¿Los niños reconstruyen con otras palabras lo que el texto enuncia?	X		
Nivel Inferencial			
6. ¿Los niños identifican la idea central del texto leído?	X		



7. ¿Los niños identifican el propósito del autor?	X		
8. ¿Los niños proponen títulos a las lecturas realizadas?	X		
9. ¿Los niños proponen un final diferente para la historia?		X	
10. ¿Los niños expresan la enseñanza que deja el texto leído?		X	
Nivel Crítico			
11. ¿Los niños plantean conclusiones de los textos leídos?	X		
12. ¿Los niños comprenden los conceptos del texto?		X	
13. ¿Los niños emiten juicios frente a las actuaciones de los personajes?	X		
14. ¿Los niños expresan sus opiniones frente a la lectura?	X		
15. ¿Los niños exponen su postura frente a la intención del autor?	X		
OBSERVACIONES GENERALES:			



LA LEYENDA

Hace mucho tiempo, en la región de Túcume, departamento de Lambayeque, reinaba la princesa Aca Fala, descendiente de los antiguos soberanos de las tierras yungas.

Aca Fala era una mujer hermosa, de relevantes virtudes morales y de espíritu justo, todo lo cual inspiraba gran simpatía entre la gente de su pueblo. En las noches claras de luna, Aca Fala gustaba mirar el cielo y las estrellas mientras, solitaria, caminaba por las extensas playas. Sus menudos pies desnudos dejaban largas huellas en la arena.

La fama de la hermosura de la princesa llegó a lejanas regiones. Muchos hombres la pretendieron en matrimonio: Franquizán, el cacique de Lambayeque; Rendo, dueño de Motupe; Pono, señor de Jacuma. Aca Fala, con amabilidad, pero sin mayores explicaciones, rechazaba todos los pretendientes. Muchos hombres, jefes y principales de la comarca, tuvieron que retirarse decepcionados y tristes.

La princesa vagaba solitaria por las playas. Horas y horas contemplaba la luna y las rutilantes estrellas. Le fascinaba sobre todo Venus, brillante y rojiza. Los sacerdotes que en ese entonces, además de la función ritual, tenían el supremo poder, estaban preocupados por la actitud de Aca Fala. Hicieron averiguaciones, la espionaron en noches sucesivas, la interrogaron y obtuvieron una explicación: la princesa se encontraba envanecida de su hermosura; por su belleza se consideraba igual que Venus, e íntimamente, creía que no había ser humano digno de ella.

Entonces los sacerdotes, enojados por su vanidad, la conminaron a contraer matrimonio. Aca Fala guardó silencio. Pensó que no había nadie merecedor de su belleza y no quería llevar una vida difícil y triste al lado de alguien a quien no amara. Por esto, un amanecer, en la playa, mirando la luna deslumbrante y con la cabeza en dirección a la centelleante Venus, la princesa se envenenó con el zumo amargo de una misteriosa planta.

Pero los astros, dioses celestes y árbitros omnipotentes de los hombres, ordenaron un castigo a su vanidad y desobediencia. La princesa, en el mismo lugar de su muerte, quedó convertida en estrella de mar, sin luz, sin hermosura, sin gracia, por haber pretendido igualarse a las estrellas del cielo. Este es el origen, dicen de la solitaria estrella de mar.



Post - test

GUIA DE OBSERVACIÓN

Información general

La guía de observación va dirigida a los niños del cuarto grado de primaria y tiene como objetivo identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de dicho grado. Está conformada por 15 ítems, con las escalas de desempeño bajo, medio y alto y la observación respecto a lo evidenciado; que serán diligenciadas en el transcurso de la observación directa. Los resultados serán utilizados para fines académicos de la propuesta de investigación.

Datos del observador

Nombres y apellidos: Yenny Laura Pari

Datos del contexto a observar

Institución: IEP. N° 70047 Huascar - Puno

Área: Comunicación Grado: 4^{to} "A" N° de orden: 01

Fecha: 24 / 05 / 24 Hora: 8:00

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
CATEGORIAS	DESEMPEÑO		
Ítem Comprensión Lectora	Bajo	Medio	Alto
Nivel Literal			
1. ¿Los niños identifican, tiempo, espacio y personajes del texto leído?			X
2. ¿Los niños captan el significado de palabras y oraciones del texto leído?		X	
3. ¿Identifican el título del texto leído?			X
4. ¿Los niños ordenan de forma secuencial los sucesos del texto?			X
5. ¿Los niños reconstruyen con otras palabras lo que el texto enuncia?		X	
Nivel Inferencial			
6. ¿Los niños identifican la idea central del texto leído?			X



7. ¿Los niños identifican el propósito del autor?			X
8. ¿Los niños proponen títulos a las lecturas realizadas?		X	
9. ¿Los niños proponen un final diferente para la historia?		X	
10. ¿Los niños expresan la enseñanza que deja el texto leído?			X
Nivel Crítico			
11. ¿Los niños plantean conclusiones de los textos leídos?		X	
12. ¿Los niños comprenden los conceptos del texto?		X	
13. ¿Los niños emiten juicios frente a las actuaciones de los personajes?		X	
14. ¿Los niños expresan sus opiniones frente a la lectura?		X	
15. ¿Los niños exponen su postura frente a la intención del autor?			X
OBSERVACIONES GENERALES:			

ANEXO 8. Sesiones de aprendizaje desarrolladas en la investigación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 HUASCAR – PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari
 Nariny Lopez Ccori
Fecha: 15/04/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos el audiolibro de "la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación Ficha de observación	
Evidencia/producto		Comprende y responde preguntas del audiolibro escuchado.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente a los estudiantes. Seguidamente formo en grupos a los estudiantes de forma ordenada para el armado de rompecabezas de manco Cápac y Mama Ocllo. 	Rompecabezas	15 minutos

	<p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego de haber terminado de armar el rompecabezas y observar la imagen que se armó realizo las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes que observan en la imagen del rompecabezas? ¿Cómo se llaman los personajes del rompecabezas? Después realizo la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tienen estos personajes para nosotros? Seguidamente comunico a los estudiantes el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy aprenderemos sobre la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> En seguida se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima afectivo y favorable. 		
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Previamente antes de iniciar con la lectura se presenta a los estudiantes el video "la Narración" recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=SWpbBH6Mqt4 Luego de ver el video completamos el siguiente grafico de acuerdo a lo aprendido en el video: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da a conocer el título del cuento que escucharemos "La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo". Después realizo las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratara la lectura?, ¿Quiénes serán los personajes principales?, ¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿lo han leído anteriormente esta historia? 	<p>Cartulina</p>	<p>65 minutos</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • Anoto las respuestas de los estudiantes en la pizarra a fin de que lo comparen durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una hoja a cada estudiante para que anoten en una hoja lo que más le llamó la atención del audiolibro y las palabras que no conocen. • Seguidamente indico a los estudiantes que se ubiquen en media luna y realizamos la dinámica denominada "aplausos" para que se mantengan en silencio y atentos. • Luego procedo a reproducir el audiolibro de "La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo". <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar el audiolibro procedo a realizar las siguientes preguntas a los estudiantes. <p>Nivel Literal ¿De dónde salieron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Qué misión tenían? ¿Qué les dio el Dios Sol a Manco Cápac y Mama Ocllo?</p> <p>Nivel Inferencial ¿Cuál fue la tare de Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Qué nos enseña la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo?</p> <p>Nivel Critico Si fueras Manco Cápac o Mama Ocllo, ¿qué hubieras hecho? Si hubieras descubierto una ciudad importante, ¿cuál te hubiera gustado descubrir? ¿Por qué? ¿Qué tiene de especial ese lugar?</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Interenet</p> <p>Parlante</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente dialogo con los estudiantes y realizo las siguientes preguntas: <p>(Metacognición)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

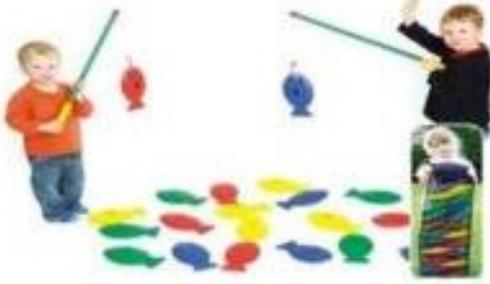
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 HUASCAR – PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ceori
Fecha: 17/04/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos el audiolibro de "La Dama del lago"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
Técnica e instrumento de evaluación	Observación Ficha de observación		
Evidencia/producto	Comprende y responde a las preguntas del audiolibro escuchado		

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente a los estudiantes. Seguidamente propongo a los estudiantes el "juego de pesca" el consiste en pescar variedad de peces. 		15 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Después del juego realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el juego?, ¿Qué peces conocen? ¿Qué peces hay en nuestro lago Titicaca? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Después realizo la siguiente pregunta: ¿Ustedes creen que existen las hadas? Seguidamente comunico a los estudiantes el propósito de la sesión. <p>Propósito</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; background-color: #D9E1F2;"> <p>Hoy escucharemos un relato de "La Dama del lago".</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> En seguida se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima afectivo y favorable. 	Cartulina	
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da a conocer el título de la lectura <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; background-color: #D9E1F2;"> <p>"La Dama del lago"</p> </div> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratara la lectura?, ¿Creen en hadas?, ¿Cómo imaginan que son las hadas?, ¿Dónde creen que viven las hadas?</p> <ul style="list-style-type: none"> Recojo las respuestas mediante la lluvia de ideas y anoto las respuestas de los estudiantes en la pizarra a fin de que lo comparen durante y después del relato. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indico a los estudiantes que anoten en una hoja las palabras que no conocen. Seguidamente organizo a los estudiantes en círculo y les propongo la dinámica denominada el juego del silencio para que así se mantengan en silencio y presten atención al audiolibro. Luego procedo a reproducir el audiolibro de "La Dama del lago". <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Nivel Literal ¿A quién vio el pastor mientras estaba sentado en la orilla del lago?, ¿Qué le ofreció el pastor a la dama del lago?</p> <p>Nivel Inferencial</p>	Cartulina Plumones Hojas bond Internet Parlante	65 minutos	



		<p>¿Qué entiendes por el término "pacto"?</p> <p>¿Por qué se terminó el matrimonio del pastor y la dama del lago?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué opinas del matrimonio del pastor y la dama del lago?, ¿Estás de acuerdo con el pacto que debía cumplir el pastor para casarse con la dama? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Finalmente dialogo con los estudiantes y realizo las siguientes preguntas: <p>(Metacognición)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 HUASCAR – PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ceori
Fecha: 22/04/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos el audiolibro de "Gorrioncito"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
Técnica e instrumento de evaluación	Observación Ficha de observación		
Evidencia/producto	Escucha y comprende la narración del audiolibro y responde a las preguntas		

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente a los estudiantes. Seguidamente motivo a los estudiantes con la canción "la gallina turuleca" 		15 minutos
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Luego de cantar con la participación de todos los estudiantes realizo las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos huevos puso la gallina turuleca? 		
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> Después realizo la siguiente pregunta: ¿Cuántos huevos pueden empollar las gallinas? 		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente comunico a los estudiantes el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid #E91E63; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; background-color: #F8BBD0; margin: 10px 0;"> <p>Hoy escucharemos un relato de "Gorrioncito".</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima afectivo y favorable. 	cartulina	
		<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el título de la lectura "Gorrioncito", y realizo las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará la lectura?, ¿Quién será el personaje principal en esta historia?, ¿Han escuchado anteriormente esta historia? • Recojo las respuestas mediante la lluvia de ideas y anoto las respuestas de los estudiantes en la pizarra. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente pido a los estudiantes que se acomoden en media luna. • Luego para que los estudiantes se mantengan en silencio presento El semáforo e indico que cuando este de color rojo todos nos mantenemos en silencio hasta que cambie al color verde. • Después pongo a reproducir y escuchamos el audiolibro de "Gorrioncito". <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar el audiolibro cambio el semáforo de color verde y realizo las siguientes preguntas: <p>Nivel Literal</p> <p>¿Quiénes no podían tener hijos? ¿Dónde fue el anciano a pedir huevos? ¿Cuántos huevos logró reunir?</p> <p>Nivel Inferencial</p> <p>¿El anciano por qué necesitaba reunir los huevos y la gallina? ¿Cuál fue el motivo que llevo a los 41 jóvenes al Palacio de la bruja Baba-Yaga? ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</p> <p>Nivel Critico</p> <p>¿Creen que Gorrioncito salvo la vida de sus hermanos? ¿Por qué?</p>	Cartulina Plumones	65 minutos



CIERRE		<p>¿Qué les pareció el final del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none">• Después realizamos una lista de palabras desconocidas tomadas del audiolibro y buscamos los significados en el diccionario.		
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Finalmente dialogo con los estudiantes y realizo las siguientes preguntas: <p style="text-align: center;">(Metacognición)</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 HUASCAR – PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari
 Nariny Lopez Ccori
Fecha: 24/04/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos el audiolibro "El gigante Egoísta"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación Ficha de observación	
Evidencia/producto		Resumen del audiolibro escuchado	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente a los estudiantes. Seguidamente motivo a los estudiantes con el siguiente video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=4L5ifJ9cQw&t=21s Luego de observar las imágenes realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Cuál es el nombre del hombre más alto del Perú? ¿Las personas de tamaño extra grande son diferentes a los demás? 	Internet	15 minutos

	<p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Después realizo la siguiente pregunta y anoto las respuestas en la pizarra: ¿Qué entienden por la palabra egoísta? Seguidamente comunico a los estudiantes el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy escucharemos el cuento "El Gigante Egoísta"</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> En seguida se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima afectivo y favorable. 	<p>Cartulina</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Presento el título de la lectura en la pizarra "El Gigante Egoísta" <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego realizo las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Dónde creen que ocurrirá la historia?, ¿han leído o escuchado alguna vez esta historia? Anoto las respuestas en la pizarra a fin de que lo comparen durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indico a los estudiantes que anoten en una hoja datos importantes del audiolibro. Luego realizamos el juego de los aplausos el cual nos ayudara a mantener el orden y prestar atención al audiolibro. Seguidamente pongo a reproducir el audiolibro de "El gigante egoísta". <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Nivel Literal ¿Dónde estuvo durante siete años el gigante Egoísta? ¿Qué hizo el Gigante Egoísta para que los niños no entren a su jardín?</p> <p>Nivel Inferencial ¿Qué paso cuando los niños dejaron de ir al jardín del Gigante Egoísta? ¿Por qué era invierno solo en el jardín del Gigante Egoísta?</p> <p>Nivel Crítico ¿Qué opinas de la actitud del Gigante?</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Internet</p> <p>Parlante</p>	<p>65 minutos</p>

CIERRE		<p>¿El gigante fue egoísta con los niños? ¿Por qué? ¿Ustedes alguna vez fueron egoístas con los demás?</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega a cada estudiante la siguiente hoja de trabajo para que completen. <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Título del cuento:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Lugar donde se desarrolla:</td> <td style="width: 50%;">Tiempo en el que ocurre:</td> </tr> </table> <p>Personajes:</p> <p>Inicio:</p> <p>Nudo o conflicto:</p> <p>Cierre o desenlace:</p> </div>	Lugar donde se desarrolla:	Tiempo en el que ocurre:	Hojas bond	
	Lugar donde se desarrolla:	Tiempo en el que ocurre:				
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Finalmente dialogo con los estudiantes y realizo las siguientes preguntas: <p style="text-align: center;">(Metacognición)</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</p>		10 minutos			



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 HUASCAR – PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari
Nariny Lopez Ccori
Fecha: 29/04/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos el audiolibro "El niño Prodigioso"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación Ficha de observación	
Evidencia/producto		Comprende y responde preguntas del audiolibro escuchado.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiempo
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente a los estudiantes. Seguidamente incentivo a todos los estudiantes para que participen en la dinámica de mímicas para ello se utilizara siluetas. 		15 minutos
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Luego de terminar con la dinámica realizo las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Tuvieron dificultades para adivinar las palabras? ¿Quiénes hicieron mejor las mímicas? 		
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> Después realizo la siguiente pregunta y anoto las respuestas en la pizarra: 		

	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente comunico a los estudiantes el propósito de la sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy escucharemos y comprenderemos el cuento de "El niño prodigioso"</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • En seguida se acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un clima afectivo y favorable. 		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presento el título de la lectura en la pizarra <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>"El niño prodigioso"</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente realizo las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratara el cuento?, ¿Quién será el personaje principal?, ¿Cómo creen que se desarrollara la historia? • Anoto las respuestas de los estudiantes en la pizarra a fin de que lo comparen durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrego una hoja a cada estudiante para que tomen nota de las palabras que no conocen para que al final busquen los significados en el diccionario. • Se indica a los estudiantes antes de reproducir el audiolibro que sierran los ojos con el fin de que puedan imaginar el cuento que escucharán. • Seguidamente pongo a reproducir el audiolibro de "El niño prodigioso". • Pongo a reproducir nuevamente el audiolibro. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Nivel Literal</p> <p>¿El comerciante y su esposa por qué no era feliz y que es lo que deseaban?</p> <p>¿El comerciante y su esposa que hacían para agradar a Dios?</p> <p>¿El comerciante a quien envió debajo del puente?</p>	<p>Cartulina</p> <p>Piumones</p> <p>Hojas bond</p> <p>Internet</p> <p>Parlante</p>	65 minutos



CIERRE		<p>Nivel Inferencial ¿Cuál es el motivo por el que el mayordomo decidió robar el hijo de su amo? ¿Por qué el niño podía cumplir todos los caprichos de Fedor?</p> <p>Nivel Crítico ¿Qué piensas de las personas envidiosas? ¿Qué que todo lo que hizo Fedor estuvo bien? ¿Crees que Fedor se merecía ese final? ¿Por qué? ¿Qué opinas del final del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none">• Hacemos el listado de las palabras desconocidas que anotaron anteriormente para proceder a buscarlas en el diccionario.		
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Finalmente dialogo con los estudiantes y realizo las siguientes preguntas: (Metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 – HUASCAR - PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari,
 Nariny Lopez Ccori
Fecha: 06/05/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos y comprendemos el cuento "El campesino, el oso y la zorra".

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación. Guía de observación.	
Evidencia/producto		Escucha y comprende el texto narrado a través de los audiolibros y responde a las preguntas planteadas.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiem
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. En seguida se registra la asistencia, para ello se les pide que estén atentos. Propongo un juego que se denomina "charadas" para empezar con el juego doy las indicaciones pertinentes. 	Imagen Cartillas de imágenes Cinta de embalaje. Hojas a color	15 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Problematicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Después del juego se realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el juego de la charada? ¿Qué imágenes observamos? ¿Cómo logramos adivinar a los personajes? ¿Qué podemos lograr con estas imágenes? ¿Qué título pondrían al crear un cuento? Seguidamente se les da a conocer el propósito de la sesión: <div style="background-color: #E91E63; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>"El día de hoy vamos a escuchar y comprender un cuento que lleva por título el campesino, el oso y la zorra".</p> </div>	<p>Cartulina plastificada</p> <p>Plumón</p>	
		<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta en la pizarra el título del cuento plasmado en una cartulina. <div style="background-color: #9575CD; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>"El campesino, el oso y la zorra"</p> </div> <p>¿De qué tratará el texto? ¿Existirá más personajes en el texto? ¿Cómo crees que será el final del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de que los estudiantes responden a las preguntas planteadas anteriormente se les pide mucha atención. se les facilita un cuadernillo adicional a todos los estudiantes para que tomen apuntes las partes que consideren importante del audiolibro. Seguidamente la docente reproduce el audiolibro del cuento "El campesino, el oso y la zorra". <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> posteriormente se plantea las siguientes interrogantes: <p>Nivel literal. ¿Cuál es el título del texto? ¿De qué trata el texto? ¿Según el texto quienes son los personajes principales? ¿Dónde ocurrieron los hechos?</p> <p>Nivel inferencial. ¿Qué nos enseña el texto escuchado? ¿Qué crees que significa la siguiente palabra avaro?</p>	<p>Cartulina Plumón</p> <p>cuadernillos Lapiceros</p> <p>Parlante USB</p>	65 minutos



		Nivel crítico ¿Cómo podrían calificar la conducta de la zorra? ¿Creen que el campesino era ambicioso? ¿Por qué? ¿Qué les pareció el actuar del campesino?		
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas: (Metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 – HUASCAR - PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny, Laura Pari,
 Nariny, Lopez Ccori
Fecha: 13/05/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos y comprendemos el texto "La pastora, el cóndor y el picaflor".

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre el texto oral que escucha y opina brevemente sobre los hechos, personas, personajes, acciones, el tema, propósito comunicativo a partir de su experiencia y contexto sociocultural.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación. Guía de observación.	
Evidencia/producto		Escucha y comprende el texto narrado a través de los audiolibros y responde a las preguntas planteadas.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiem
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda amablemente a los estudiantes dándoles la bienvenida. En seguida se registra la asistencia, para ello se les pide que estén atentos. La docente propone un juego llamado (RAYUELA AFRICANA) 	parlante USB Imagen Cartillas	15 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p style="text-align: center;">LA RAYUELA AFRICANA</p>  <p>Problematización</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer las reglas del juego antes de empezar. • Primeramente, se presenta imágenes en la pizarra. • Mediante el juego los estudiantes ordenaran correctamente las características de cada personaje presentada en la pizarra. • Se les pide a los estudiantes que respondan respetuosamente a las preguntas que se les plantea: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personajes observan en la pizarra? ¿Alguna vez vieron a un cóndor? ¿Dónde vivirá el picaflor? • Seguidamente se les da a conocer el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p style="text-align: center;">"El día de hoy vamos a escuchar y comprender el cuento de "La pastora, el cóndor y el picaflor."</p> </div>	<p>Cinta de embalaje,</p> <p>Papel crepe</p> <p>Cartulina plastificada</p> <p>plumón</p>	
		<p style="color: #A52A2A; text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el título del cuento plasmada en una cartulina para que los estudiantes visualicen. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 10px 0; background-color: #4CAF50; color: white; text-align: center;"> <p style="font-size: 1.2em;">"La pastora, el cóndor y el picaflor".</p> </div> <p>¿Sobre qué tratará el cuento? ¿Creen que aparezcan más personajes?</p> <p style="color: #A52A2A; text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente la docente da indicaciones para poder presentar el audiolibro. • Formar media luna en el centro del salón y guardar silencio durante la reproducción del audiolibro. • Se indica que tomen apunte de las palabras que no logren comprender al escuchar el audiolibro. 	<p>Cartulina Plumón</p> <p>Hoja bond Lapiceros</p> <p>Parlante USB</p>	65 minutos



		<ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se presenta el audiolibro del cuento "La pastora, el cóndor y el picaflor". https://www.youtube.com/watch?v=YtzfAPJlvzE <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Posteriormente la docente plantea las siguientes preguntas: <p>Nivel literal ¿Con que intención se transformó el cóndor? ¿Qué hacía la muchacha antes de que el cóndor se la llevara a su habitad? ¿Qué final tuvo el cóndor?</p> <p>Nivel inferencial ¿Cuál es el mensaje del texto escuchado? Según el texto escuchado ¿cuál era el propósito del picaflor?</p> <p>Nivel crítico ¿Estará bien lo que hizo el cóndor con la muchacha? ¿Por qué? ¿Qué final le pondrían ustedes al cuento?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas: (Metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 – HUASCAR - PUNO
 CICLO: IV GRADO: 4to SECCIÓN: "A" y "B"
 DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari,
 Nariny Lopez Ceori
 Fecha: 16/05/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos y comprendemos el texto "El pez de oro"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre el texto oral que escucha y opina brevemente sobre los hechos, personas, personajes, acciones, el tema, propósito comunicativo a partir de su experiencia y contexto sociocultural.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación. Guía de observación.	
Evidencia/producto		Escucha y comprende el texto narrado a través de los audiolibros y responde a las preguntas planteadas.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiem
INICIO	Motivación Saberes previos Problematicación	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los estudiantes con un saludo fraterno. Se toma la asistencia a los estudiantes. Presento un juego que se denomina "el tiburón" para el cual les doy a conocer las reglas del juego.  <p>¿Qué les pareció el juego? ¿Al principio como nos fue en el juego? ¿En qué consistía el juego?</p>	Imagen Cartulina Cinta de embalaje.	15 minutos

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>¿Les gusto el juego?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializan las respuestas a las preguntas planteadas anteriormente. • Seguidamente se les da a conocer el propósito de la sesión: <div style="background-color: #008000; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>"El día de hoy vamos a escuchar y comprender el cuento denominado "El pez de oro""</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona sus normas de convivencia para un buen desarrollo de la sesión de aprendizaje. 	<p>Cartulina plastificada</p> <p>Plumón</p>	
	<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta el título del cuento transcrita en una cartulina para que visualicen. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="background-color: #90EE90; padding: 5px; border-radius: 10px; text-align: center;"> <p>"El pez de oro"</p> </div> </div> <p>A partir del título se plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Sobre qué tratará el cuento? ¿Cómo será un pez de oro? ¿Creen que exista el pez de oro? <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente recalca las indicaciones pertinentes antes de reproducir el audiolibro: • Se les pide que se ubiquen en media luna al centro del aula. • Guardaremos silencio cuando el semáforo este en color rojo durante toda la reproducción del audiolibro. • Poner mucha atención y escuchar el audiolibro. • Seguidamente se reproduce el audiolibro del cuento "El pez de oro". <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • posteriormente la docente plantea las siguientes preguntas: <p>Nivel literal</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del texto? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde es el escenario del cuento escuchado? 	<p>Cartulina Plumón Imágenes</p> <p>Semáforo en cartulina</p> <p>Luces led</p> <p>Parlante USB</p>	65 minutos	



		<p>Nivel inferencial</p> <p>¿Qué nos da a conocer el cuento escuchado? Según el cuento ¿Qué entienden por la palabra ambición? ¿Qué parte del cuento les impacto?</p> <p>Nivel crítico</p> <p>¿Qué harían si fueran el anciano? ¿Estará bien la actitud de la esposa? ¿Por qué? ¿Qué les pareció el actuar del pez de oro? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas: (Metacognición) <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 – HUASCAR - PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" Y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari.
 Nariny Lopez Ccori
Fecha: 20/05/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos y comprendemos el texto "EL GIGANTE Y EL RATÓN"

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación. Guía de observación.	
Evidencia/producto		Escucha y comprende el texto narrado a través de los audiolibros y responde a las preguntas planteadas.	

MDM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiem
INICIO	Motivación Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda cordialmente a los estudiantes dándoles la bienvenida. Se motiva con el juego de "la rayuela africana".  <ul style="list-style-type: none"> Después del juego se realiza las siguientes interrogantes: 	Imagen parlante USB	15 minutos

	<p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<p>¿Es complicado o fácil el juego? ¿Podimos identificar correctamente las características de las imágenes? ¿Qué podemos hacer con las imágenes presentadas?</p> <p>Posteriormente se presenta el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>“El día de hoy vamos a escuchar y comprender la lectura “el gigante y el ratón”.</p> </div> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el título del audiolibro. <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0ffe0; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“EL GIGANTE Y EL RATÓN”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por el título? ¿Alguna vez han escuchado sobre un gigante y un ratón? 	<p>Cartulina plastificada</p> <p>Plumón</p> <p>Cartulina Papel crepe</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se les da previas indicaciones para iniciar con la reproducción del audiolibro. Todos se ubicarán en media luna al centro del aula. Guardaremos silencio cuando el semáforo cambie al color rojo durante toda la reproducción del audiolibro. Seguidamente la docente presenta el audiolibro del cuento “el gigante y el ratón”. Realizan un resumen a cerca del audiolibro que lograron comprender. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Posteriormente el semáforo cambiara al color amarillo luego al color verde para que puedan responder a las siguientes preguntas.</p> <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cómo lo denominaban al gigante? ¿Cuál era la actitud del gigante con sus semejantes?</p>	<p>Semáforo en cartulina</p> <p>Luces led</p> <p>Parlante</p> <p>USB</p>	<p>65 minutos</p>



		<p>Nivel inferencial ¿De qué trata principalmente el texto? ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema? ¿Cómo saber si los personajes eran amigos? ¿Qué entienden por la palabra "envidia"?</p> <p>Nivel crítico Si estuvieran en la situación del ratón ¿qué harían? ¿Cómo califican la actitud del ratón? ¿Por qué?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas: (Metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		10 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 70047 – HUASCAR - PUNO
CICLO: IV **GRADO:** 4to **SECCIÓN:** "A" y "B"
DOCENTES A CARGO: Yenny Laura Pari.
 Nariny Lopez Ccori
Fecha: 22/05/24

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escuchamos y comprendemos el texto "El flojo, el sabio y el lobo."

DURACIÓN: 2 horas pedagógicas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona sobre el texto oral que escucha y opina brevemente sobre los hechos, personas, personajes, acciones, el tema, propósito comunicativo a partir de su experiencia y contexto sociocultural.
Técnica e instrumento de evaluación		Observación. Guía de observación.	
Evidencia/producto		Escucha y comprende el texto narrado a través de los audiolibros y responde a las preguntas planteadas.	

MOM	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA/ PROCESOS MENTALES	RECURSOS	Tiem
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda cordialmente. Se toma la asistencia a los estudiantes. En seguida se propone un juego dinámico la canción "el movimiento del cuerpo" 	Parlante USB	15 minutos
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se les pide a los estudiantes que respondan respetuosamente a las preguntas que se les plantea: 		

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>¿Qué les pareció el juego? ¿Logramos coordinar nuestros movimientos con los demás? ¿Qué nos falta para lograr una mejor coordinación en los movimientos?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de que los estudiantes estén motivados y con ganas de aprender se les da a conocer el propósito de la sesión de hoy: <div style="background-color: #FFDAB9; padding: 10px; border-radius: 10px; margin: 10px 0;"> <p>“El día de hoy vamos a escuchar y comprender el cuento denominado “El flojo, el sabio y el lobo.”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Se menciona los acuerdos de convivencia para trabajar de manera respetuosa y ordenadamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje. 	<p>Cartulina</p> <p>Cinta de embalaje</p>	
		<p>ANTES DE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> En seguida se presenta el título del cuento <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 5px; border-radius: 15px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“EL FLOJO, EL SÁBIO Y EL LOBO”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> A partir del título se solicita que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué opinan a cerca del título? ¿Sobre qué tratará el cuento? <p>DURANTE LA LECTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego la docente indica que para poder presentar el audiolibro deben cumplir las siguientes indicaciones: Todos ubicarse en sus lugares. Guardaremos silencio cuando el semáforo este en color rojo durante toda la reproducción del audiolibro. Poner mucha atención y escuchar el audiolibro. Seguidamente la docente presenta el audiolibro del cuento “El flojo, el sabio y el lobo”. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumón</p> <p>Semáforo en cartulina.</p> <p>Luces led</p> <p>Parlante</p> <p>USB</p>	65 minutos



CIERRE		<ul style="list-style-type: none">• Posteriormente el semáforo cambiara al color verde para que puedan responder a las siguientes preguntas.• posteriormente la docente plantea las siguientes preguntas: Nivel literal. ¿Cuál es el título del cuento escuchado ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo era la actitud del flojo? Nivel inferencial. ¿Cuál es la idea principal del cuento? ¿Qué entiendes por la palabra "sabio"? ¿Qué título pondrías al cuento escuchado? Nivel crítico ¿Creen que está bien la actitud del flojo? ¿Por qué? ¿Qué harías si fueras un sabio? ¿Qué final les hubiera gustado que sucediera en el cuento?• Se entrega un cuadernillo adicional para que realicen un resumen a cerca del cuento escuchado.		
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Finalmente, la docente realiza las siguientes preguntas: (Metacognición) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		10 minutos

ANEXO 9. Evidencias fotográficas de la ejecución



FOTOGRAFÍA N° 1. En la imagen se aprecia la aplicación del Pre test a los estudiantes.



FOTOGRAFÍA N° 2. En la imagen se aprecia la aplicación del post test a los estudiantes.



FOTOGRAFÍA N° 3. En la imagen se aprecia el recojo de los saberes previos de los estudiantes.



FOTOGRAFÍA N° 4. En la imagen se observa al estudiante completando el mapa conceptual del Texto Narrativo.



FOTOGRAFÍA N° 5. En la imagen se aprecia a los estudiantes participando activamente.



FOTOGRAFÍA N° 6. En la imagen se aprecia a los estudiantes escuchando atentamente la narración del cuento.



FOTOGRAFÍA N° 7. En la imagen se observa a los estudiantes participando en el juego de la RAYUELA AFRICANA.



FOTOGRAFÍA N° 8. En la imagen se observa la explicación de la dinámica del SEMAFORO a los estudiantes.



ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yenny Laura Pari,
identificado con DNI 76147489 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“Los Audiolibros como estrategia para fortalecer la
Comprensión lectora en estudiantes de Cuarto grado de
la IEP. N° 70047 Huáscar - Puno - 2023.”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Nariny Lopez Ccori,
identificado con DNI 75415061 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"Los Audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión
lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047
Huáscar - Puno - 2023."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

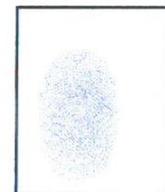
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yenny Laura Pari,
identificado con DNI 76147489 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“Los Audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70047 Huáscar - Puno - 2023.”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Noviembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Nariny Lopez Ccori,
identificado con DNI 75415061 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Los Audiolibros como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP. N° 70047 Huáscar - Puno - 2023. ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío: en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Noviembre del 2024.


FIRMA (obligatoria)



Huella