



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
70035 BELLAVISTA - PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA

Bach. ROXANA DIANETH PINEDA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70035 BELLAVISTA - PUNO

AUTOR

ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA ROXANA DIANETH PINEDA QUISPE

RECuento de palabras

24686 Words

RECuento de caracteres

135552 Characters

RECuento de páginas

229 Pages

Tamaño del archivo

8.0MB

Fecha de entrega

Nov 12, 2024 7:48 AM GMT-5

Fecha del informe

Nov 12, 2024 7:52 AM GMT-5

● 8% de similitud general

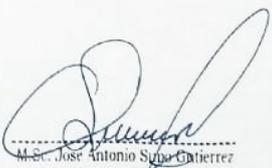
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dr. Vianay Noel Valero Ancoo
DOCENTE UNIVERSITARIO


M.Sc. José Antonio Silva Gutiérrez
DOCENTE UNAP - PUNO

Resumen



DEDICATORIA

Con la presentación del presente proyecto de investigación, considero oportuno dedicar mi esfuerzo y mi aprendizaje primeramente a quien me ha dado sabiduría e inteligencia para continuar en esta etapa estudiantil.

A mis hijas quienes son mi mayor motivo de superación y de lucha para poder junto a ellas y a toda mi familia gozar de un buen provenir.

A mis padres por su apoyo y comprensión y por saber guiarme en este duro camino de la vida, a quienes aparte de dedicarle este trabajo les dedico mi logro y mi profesión, esperando con gran ilusión demostrarles cuan agradecida estoy con ellos por todo y retribuirles su ayuda.

Roxana Liza Lucano Calizaya



DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida y haberme guiado el camino correcto, guiándome y fortaleciéndome cada día con su Espíritu Santo.

A mi papito Marcelino, que es un ángel en nuestras vidas que nos protege y guía mis pasos, a mi mamita Teodora y mis hermanos Richard y Edgar, por brindarme ese apoyo incondicional que me brindan día a día para seguir adelante y cumplir mis metas, acompañándome siempre cada instante de mi vida. Gracias mamita por darme la oportunidad de crecer como persona y profesional.

Roxana Dianeth Pineda Quispe



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por ser mi alma mater estudiantil y así brindarme la oportunidad para nuestra formación profesional.

A nuestros maestros de la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, por su entrega a la docencia, por brindarnos sus conocimientos y enseñando a amar la profesión.

Finalmente, a nuestro asesor de investigación Vidnay Noel Valero Ancco, por orientarnos en este proceso y seguir el camino de indagación de nuestro trabajo de investigación.

Roxana Liza Lucano Calizaya

Roxana Dianeth Pineda Quispe



ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 14

ABSTRACT..... 15

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 17

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 19

1.2.1. Problema general..... 19

1.2.2. Problemas específicos 19

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 19

1.3.1. Hipótesis general 19

1.3.2. Hipótesis específicas 19

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 20

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 22

1.5.1. Objetivo general 22

1.5.2. Objetivos específicos..... 22



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. A nivel internacional	23
2.1.2. A nivel nacional	25
2.1.3. A nivel regional.....	30
2.2. MARCO TEÓRICO.....	33
2.2.1. ¿Qué es la pintura?	33
2.2.2. Taller de pintura	34
2.2.3. Dimensiones del taller de pintura.....	35
2.2.4. ¿Qué son las emociones?	41
2.2.5. Inteligencia emocional	42
2.2.6. Educación emocional	43
2.2.7. Clasificación de Emociones	44
2.2.8. Nivel intrapersonal	46
2.3. MARCO CONCEPTUAL	53

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	55
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	56
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	56
3.3.1. Técnica de investigación	56
3.3.2. Instrumento de investigación	57
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	57
3.4.1. Población de la investigación.....	57



3.4.2. Muestra de investigación.....	58
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....	59
3.5.1. Tipo de investigación:	59
3.5.2. Diseño de investigación:	59
3.5.3. Prueba estadística	60
3.5.4. Hipótesis estadística	60
3.6. PROCEDIMIENTO.....	60
3.7. VARIABLES.....	62
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS	63
4.1.1. Resultados de post test del grupo control dimensión intrapersonal	63
4.1.2. Resultados de post test del grupo control dimensión interpersonal	73
4.1.3. Contrastación de hipótesis.....	80
4.2. DISCUSIÓN.....	87
V. CONCLUSIONES.....	90
VI. RECOMENDACIONES.....	92
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93
ANEXOS.....	107

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Talleres de pintura para el desarrollo de la inteligencia emocional

Fecha de sustentación: 15/11/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de estudio de investigación	58
Tabla 2 Muestra del estudio de investigación	59
Tabla 3 Cuadro de operacionalización de variables.....	62
Tabla 4 Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	63
Tabla 5 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autorregulación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.	65
Tabla 6 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autoconocimiento de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.	68
Tabla 7 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador motivación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.	70
Tabla 8 Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	73
Tabla 9 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador empatía de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	75



Tabla 10	Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador habilidades sociales de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	78
Tabla 11	Prueba de Wilcoxon para la dimensión Intrapersonal del Grupo control. ...	81
Tabla 12	Prueba de Wilcoxon para la dimensión intrapersonal del Grupo experimental.	82
Tabla 13	Prueba de Wilcoxon para la dimensión interpersonal del Grupo control. ...	84
Tabla 14	Prueba de Wilcoxon para la dimensión interpersonal del Grupo experimental.	85



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación de la institución educativa.....	55
Figura 2 Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	65
Figura 3 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autorregulación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.....	67
Figura 4 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autoconocimiento de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.....	70
Figura 5 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador motivación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.....	72
Figura 6 Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.	75
Figura 7 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador empatía de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.....	77
Figura 8 Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador habilidades sociales de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.....	80



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1 Matriz de consistencia.....	107
Anexo 2 Operacionalización de variables	108
Anexo 3 Los instrumentos que demuestren validez y confiabilidad	109
Anexo 4 Solicitud de ejecución de proyecto	112
Anexo 5 Constancia de ejecución de proyecto de investigación.....	113
Anexo 6 Constancia de haber aplicado cuestionario	114
Anexo 7 Constancia de haber ejecutado N° 14 sesiones	116
Anexo 8 Evidencia de ejecución	117
Anexo 9 Evidencias fotografías.....	204
Anexo 10 Evidencias de anecdotario.....	215
Anexo 11 Declaración jurada de autenticidad de tesis	216
Anexo 12 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional.....	228



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I EP:	Institución Educativa Primaria
IE:	Inteligencia Emocional
AR:	Autorregulación
EM:	Empatía
Ha:	Hipótesis Alterna
Ho:	Hipótesis Nula
OG:	Objetivo general
OE:	Objetivo específico
PRE TEST:	Prueba de Entrada
POST TEST:	Prueba de Salida



RESUMEN

La investigación realizada tuvo como propósito establecer el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, de diseño cuasiexperimental, la población con la que se trabajó consto de 98 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista de Puno, tomando de muestra a 51 estudiantes de secciones A y B, la cual se dividió en dos grupos, un grupo control y el otro grupo experimental, se realizó también una muestra no probabilística para la investigación. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes, fue el test de BarOn, aplicando con este un pre test y post test. Los resultados revelaron que, se logró establecer la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno, viéndose reflejados en los resultados detallados a continuación; en la dimensión intrapersonal se inició con 16 % en el nivel “alto”, pero después de la aplicación de los talleres logramos llegar a un 100% en el nivel “alto”, por otro lado en la dimensión interpersonal se empezó con un 4% de estudiantes en el nivel “alto”, después de la aplicación de los talleres vimos un resultado significativo siendo este de un 88% que logro llegar al nivel “alto”, estableciéndose así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras clave: Inteligencia emocional, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Taller pintura.



ABSTRACT

The purpose of the research carried out was to establish the level of effectiveness of the painting workshop in the development of emotional intelligence, the research had a quantitative approach, experimental type, quasi-experimental design, the population with which we worked consisted of 98 students of the fifth grade of the Primary Educational Institution N°70035 Bellavista of Puno, taking a sample of 51 students from sections A and B, which was divided into two groups, a control group and the other experimental group, a non-probabilistic sample was also carried out for research. The instrument that was used to measure the level of emotional intelligence of the students was the BarOn test, applying a pre-test and post-test. The results revealed that the effectiveness of the painting workshop in the development of emotional intelligence of the fifth grade students of IEP 70035 Bellavista – Puno was established, reflected in the results detailed below; In the intrapersonal dimension it started with 16% at the “high” level, but after applying the workshops we managed to reach 100% at the “high” level; on the other hand, in the interpersonal dimension it started with a 4 % of students at the “high” level, after the implementation of the workshops we saw a significant result, I feel that 88% managed to reach the “high” level, thus establishing the effectiveness of the painting workshops in the development of the emotional intelligence.

Keywords: Emotional intelligence, Intrapersonal intelligence, Interpersonal intelligence, Painting workshop.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, presentaba algunos problemas en el desarrollo emocional en sus estudiantes del quinto grado, por lo que los estudiantes no podían controlar sus emociones en especial las emociones negativas, como es de conocimiento para los educadores, los estudiantes que no saben controlar sus emociones ni saben cómo manejarlas, ocasionando que estos no se desenvuelven adecuadamente en la escuela, en su hogar e incluso en la sociedad, lo que origina que siempre se comporten con timidez y ansiedad. De esta manera nació la necesidad y la motivación de abordar y enfrentar este problema con decisión, aplicando un conjunto de actividades estratégicas para fortalecer dichas dificultades, de esta manera poder fortalecer las emociones negativas en los estudiantes, por lo que se realizaron talleres de pintura con diversas estrategias para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional, donde los estudiantes desarrollaron espontánea y creativamente la expresión de sus pensamientos y sentimientos, además de poder transmitir sus emociones mediante el arte. Por lo que viendo estos aspectos nació en nosotras esta idea de estudiar y mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista – Puno en base a talleres de pintura.

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general establecer la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista – Puno; tuvo como primer objetivo específico determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal en los estudiantes de quinto grado y como segundo objetivo específico, determinar la eficacia del taller de pintura en el



desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal en los estudiantes de quinto grado.

En el trabajo de investigación estuvo comprendida por los siguientes capítulos: Capítulo I estuvo referido a la introducción del trabajo de investigación. El capítulo II trato sobre la revisión de la literatura que comprende los antecedentes de investigación, el marco teórico, y el marco conceptual. En el capítulo III se abarco sobre los materiales y métodos de la investigación, que comprendió la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño estadístico, procedimiento, variables y análisis de los resultados. En el capítulo IV se establece el análisis de los resultados y discusión. En el capítulo V trato sobre las conclusiones del trabajo de investigación. En el capítulo VI se dio las recomendaciones. Como parte final el Capítulo VII donde se observó las referencias bibliográficas y los anexos concernientes a la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto de la investigación es medir la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo emocional de los estudiantes de quinto grado, quienes muestran dificultades en la comprensión y expresión adecuada de sus emociones. Se han identificado desafíos en la comunicación de sus sentimientos, incluyendo emociones como el miedo, la tristeza y la ira, entre otras, estos sentimientos pueden tener repercusiones negativas en el futuro sobre el desarrollo de los estudiantes, tanto en su vida profesional como en su vida social.

Hoy en día, es muy importante el tema de la inteligencia emocional debido a ello esta ha ganado relevancia, convirtiéndose en un tema de gran importancia, por lo que hoy en día se considera a la inteligencia emocional como una habilidad integral para comprender el bienestar individual y el éxito en las relaciones sociales, Fajardo y Encinas (2011) presenta también cualidades que facilitan las relaciones, intrapersonales e



interpersonales, porque nos ayuda a ser consciente de las emociones, de identificarlas, comprenderlas, revisarlas en uno mismo y en los demás.

Durante nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, hemos observado que las emociones juegan un papel fundamental en nuestra vida y en la de los estudiantes, porque todo ser humano aprende a vivir con sus emociones ya que estas se encuentran a lo largo de su vida, tanto personal como social, aquellas personas que no logran reconocer, regular o gestionar adecuadamente sus emociones, tienden a mostrar una falta de empatía y habilidades sociales, en cuanto al control de sus emociones como, el autocontrol, autoconocimiento, automotivación. Esto conlleva a que los estudiantes, no piensen antes de actuar, no midan las consecuencias de sus actos, sino que actúan de la misma manera, dejándose llevar por sus emociones, también cometen agresiones físicas o verbales contra sus compañeros, lo que tras el incidente deja a estos estudiantes decepcionados y frustrados con lo que han hecho.

La incapacidad para controlar sus emociones, como el autocontrol, autoconocimiento y automotivación, puede llevar a los estudiantes a actuar impulsivamente sin medir las consecuencias de sus acciones.

Por lo que el propósito de nuestra investigación es ayudar en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 70035 Bellavista de la ciudad de Puno, a través de talleres de pintura como estrategia para su desarrollo.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida es eficaz el taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- El taller de pintura es eficaz en el desarrollo de la inteligencia Emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Hipótesis específica 01: El taller de pintura desarrolla la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal de manera significativa en los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.
- Hipótesis específica 02: El taller de pintura desarrolla la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal de manera significativa de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Hoy en día se puede observar a muchos estudiantes los cuales no tienen la capacidad de controlar todas sus emociones, mucho menos las emociones que son negativas, lo cual provoca que los estudiantes sientan mucho estrés, ira e incluso en algunos casos desencadenar la violencia entre ellos, afectando muchos aspectos en su vida y en sus estudios por lo que, “el saber controlar sus emociones es importante para su desarrollo en su formación académica, debido a que permite la construcción de profesionales seguros de sí mismos y con calidez humana” (Alcoser et al., 2019, p. 5).

En una encuesta realizada por SAP (2021), sobre el manejo de las emociones en niños (as) y adolescentes, los resultados indicaron que el 77 % de los niños encuestados declaró sentir enojo, siendo este una emoción negativa, además se pudo identificar también que los niños menores de 12 años son quienes más enojo sentían, el 45 % de estos reconoció su enojo provenía de la escuela con respecto al avance virtual y la cantidad de tarea dejada por la maestra sin explicación alguna, lo que dificultaba su aprendizaje y provocaba este sentimiento de enojo en los niños.

Por otro lado se puede observar en un test aplicado a los niños y niñas de la escuela “Pueblo Yaqui” en México, que el 56.69% de ellos presentan una adecuada capacidad para manejar sus emociones, esto se debe a la motivación que se brinda en clase, de tal manera esta actúa positivamente e influencia a que los niños sientan más emociones positivas, mientras que un 37.71% manifiesta una baja capacidad en el manejo de sus emociones, se vio que este es influenciado por el estado de ánimo del momento, así lo afirman (Valenzuela y Portillo, 2018) en su investigación.

Por lo que, la inteligencia emocional no solo sirve para reconocer las emociones que posee cada individuo, sino que también es importante en el aspecto académico, así como menciona Marcelo (2018), que sostuvo que los niños y niñas del nivel primaria de



la EBR en la ciudad de Lima, no logran un aprendizaje esperado, por lo que ellos llegan a sentir frustración al momento de resolver un problema matemático o entender un texto leído, por lo que es recomendable que los docentes potencien el reconocimiento de estas emociones, fomentando estrategias y actividades que permitan el desarrollo de estas, así los niños puedan ser conscientes de sus propias emociones, reconocerlas y de esta manera regularlas para que así tengan un mejor desenvolvimiento en la escuela y en la sociedad.

Según los resultados de un test realizado a 100 estudiantes, entre niños y niñas del II Ciclo de Instituciones Educativas Rurales del ámbito de la UGEL Puno, se pudo apreciar que 36 de ellos casi nunca pueden expresar como se sienten, seguido por otros 36 estudiantes, que casi siempre les cuesta llegar a expresar sus emociones, ello indica que dichos niños y niñas tienen escasa inteligencia emocional, seguido por 16 niños y niñas que a menudo logran expresar con facilidad como se sienten, lo que significa que poseen una buena inteligencia emocional, seguido de 12 estudiantes los cuales expresan con mucha facilidad sus emociones, así lo afirman (Zela Payi et al., 2022).

Por otro lado, en la investigación realizada por Chura (2018), la cual fue realizada a los docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Puno, se pudo apreciar que los docentes no le dan la debida importancia a la convivencia escolar ni al estado emocional de los niños y niñas de dicha Institución, por lo que se pudo observar en los niños y niñas la carencia de empatía con sus semejantes, estos a su vez, solo se limitaban a realizar sus actividades fijadas de forma individual.

Como pudimos observar, la inteligencia emocional es muy importante en el desarrollo de los niños en la etapa estudiantil, por lo que identificar y potenciar el desarrollo de estas a una edad temprana, es de suma importancia tanto para su salud emocional, como para su formación académica, ya que un niño al no saber controlar sus emociones muchas veces resulta causando daño, no solo a si mismo sino también a



aquellos que lo rodean, así como menciona Ortega (2021) que si la intolerancia es mal manejada en la niñez, esta ocasionara la aparición del enojo y que este sentimiento generara a su vez, inseguridad y una baja autoestima, por lo que es importante potenciar y desarrollar la capacidad de reconocer esta emoción en la niñez, la cual evitara respuestas violentas.

Por lo tanto, la importancia del presente trabajo de investigación, radica en la contribución del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en la etapa infantil, para que estos puedan regular, potenciar y reconocer sus emociones, de tal manera logren la solución de conflictos, tanto intra personales como interpersonales de la mejor manera.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Establecer la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.
- Determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Según Morin (2018) en su investigación para optar su licenciamiento de maestro de Educación Infantil con su tesis denominado “pon color a tus emociones”, tuvo como objetivo fomentar en el uso de la educación emocional en el ámbito escolar, utilizo una metodología el tipo de investigación experimental con diseño cuasi experimental y con enfoque cuantitativo, donde la población estuvo comprendida por niños de 3 a 5 años de edad. Los resultados revelaron que, a través de la pintura y el dibujo los participantes lograron aumentar su autocontrol y conciencia emocional. Sin embargo, en esta etapa educativa se observó una mayor expresión de emociones, aunque aún no se alcanzó un control total sobre ellas.

Nina (2021) al realizar su investigación para obtener el grado de licenciada, titulada “programa de inteligencia emocional y el desarrollo las relaciones interpersonales de niños entre 10 a 12 años en la Unidad Educativa Calama de la ciudad de El Alto”, su objetivo fue reconocer los efectos del programa de Inteligencia Emocional en las interacciones interpersonales, se utilizó una método de diseño cuasi experimental que incluyó dos grupos no equivalentes con pre y post test, su población total era de 150 estudiantes, y 60 de ellos como muestra, participaron en el cuestionario de evaluación de relaciones interpersonales, que tenía 46 ítems, los resultados del pre test muestran que ambos grupos tienen relaciones interpersonales similares y se encuentran en el nivel



inadecuado, sin embargo, al realizar el post test donde los estudiantes del grupo experimental, se encuentra en el 60 %, en el nivel adecuado y 40% en el nivel regular, mientras que el grupo control permanece en el 43% en el nivel inadecuado, el 57% en el nivel regular y el 0% en el nivel adecuado, los resultados del programa de inteligencia emocional muestran que las relaciones interpersonales en el grupo experimental son más estables que en el grupo control después de su implementación. Se concluyo que el programa de inteligencia emocional tiene un impacto positivo en las relaciones interpersonales saludables entre los estudiantes de 10 a 12 años. de la misma forma se podría aplicarse a otros programas y unidades educativas con una población similar en términos de edad y nivel educativo.

Jira (2020) en su investigación para optar el título de licenciada en Educación Básica, en su trabajo denominado “programa para fortalecer la Inteligencia Emocional en estudiantes de 10 a 12 años de la Unidad Educativa “Amoretti” de la ciudad de La Paz”, que tiene como objetivo es aumentar la comprensión de los estudiantes, considerando una metodología la población 36 estudiantes de 10 a 12 años de edad con un enfoque activo y lúdico como: dinámicas grupales, proyecciones de videos, juegos y manualidades, el programa actual se compone de tres etapas: La primera fue la realización de una prueba diagnóstica, que nos ayudó a determinar la inteligencia emocional de cada niño, la segunda fase se utilizó de los talleres del programa para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, compuestos por cinco módulos que correspondían a cada una de las habilidades de inteligencia emocional, después de la implementación de los talleres, se realizó la evaluación final en la tercera fase para evaluar la existencia de cambios. Los resultados muestran un aumento



significativo en el nivel de Inteligencia Emocional en intrapersonal e interpersonal en los estudiantes de la institución ya mencionada.

Por otro lado Martínez y Valencia (2021) en su artículo titulada “Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria”, que tiene como objetivo abordar el desarrollo de las relaciones interpersonales y emocionales de los niños(as) a través de la pintura, en su metodología tiene una postura cualitativa, con un enfoque crítico social, realizaron la recolección de datos a través de la ficha observación, diarios de campo y entrevista no estructurada. Por lo tanto, los resultados afirman que se han demostrado aspectos relevantes, esto en base a los procesos de identificación y manejo de las emociones, en relación a las dimensiones intra e inter personales.

2.1.2. A nivel nacional

Según Leiva (2018) realizó una investigación para obtener el título profesional de Educación Artística, titulada “Taller de pintura para mejorar la demostración emocional en los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro Mercedes Ureña Trujillo”, se demostró que dicho taller tiene un impacto positivo en el estado emocional de los estudiantes de primaria de esta Institución Educativa, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, tipo experimental con un diseño pre experimental, y la población de estudio estuvo compuesta por los niños y niñas del sexto grado, los instrumentos que se utilizó fueron: Una ficha, la cual sirvió para la observación del desempeño del estudiante en torno al taller de pintura, se utilizó también un pre test y post test, con el objetivo de recolectar información, el muestreo fue la sección “A” como todo taller pedagógico artístico, para lograr un resultado satisfactorio, se trabaja con las mismas unidades, con idénticos requisitos y materiales de apoyo, que el investigador administró uniformemente



entre las 20 unidades muestrales durante 21 sesiones. Por ende, afirma que el taller de pintura sí mejora la expresión emocional en gran parte de los estudiantes del 6to grado sección “A”.

Según Lazo (2017), en su investigación para optar el grado académico de maestría en Psicología Educativa, en su trabajo referido “influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 100 Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo – Callao, 2017”, donde su objetivo es determinar el nivel de la inteligencia emocional, como aplicación de su método de investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño pre experimental, se tuvo como muestra a 29 niños de 5 años de la Institución Educativa mencionada, para la obtención de datos utilizo la escala de Likert denominada “inteligencia emocional”. Los resultados muestran que los talleres de dibujo y pintura mejoraron la inteligencia emocional de un 89,7% de los niños. Esto demuestra que el desarrollo de la inteligencia emocional se ve significativamente afectado por los talleres de dibujo y pintura.

Por otro lado, Gomez y Tisnado (2021) obtuvieron el título de licenciada en Educación Inicial con su tesis titulada, “Aplicación de las técnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Diospi Suyana”- Curahuasi, Apurímac – 2020”, su objetivo fue demostrar la influencia de la aplicación de las técnicas gráficos plásticas para empezar el desarrollo de la inteligencia emocional, a respecto a metodología tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo experimental y con un diseño cuasi experimental, así mismo su población estuvo conformada por los niños(as), para la obtención de datos es la lista de cotejo, se realiza la



sistematización mediante el paquete estadístico SPSS. Los resultados nos permitieron determinar que en el pre test experimental antes de realizar los talleres se obtuvo que el 37% de los niños y niñas se encontraban en un nivel bajo, luego de implementar los talleres en el post test experimental se obtuvo que el 59 % de los niños y niñas estaban altos en la escala de calificación. Se concluye que los talleres influenciaron mucho en el desarrollo de la inteligencia emocional.

También Alzamora (2019) realizó una investigación para obtener el título profesional de licenciado en Educación Artística, con su investigación “taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiante de primaria Liceo - Trujillo”, con el objetivo de demostrar que los talleres de dibujo y pintura mejoran el pensamiento creativo de los estudiantes, su metodología con enfoque cuantitativo su diseño pre experimental con una población 185 estudiantes y su muestra no probabilístico, se realizó una investigación, recopilación, diagnóstico y búsqueda de datos estadísticos sobre el tema, ya que la información es difícil de extraer debido a la falta de información después de analizar los datos, se llegó a la conclusión de que el taller de dibujo y pintura mejora la capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes, también se descubrió que muchos niños utilizan sus conocimientos acumulados de los hechos y su experiencia personal, lo que se conoce como razonamiento inductivo. En el pre test el 50% tiene un nivel regular y en el post test el 56% tiene un nivel muy bueno, lo que contrasta con la hipótesis con un valor de $t= 11.932$ y un valor de $P=0.0001$ con una significancia del 5%.

Pretell (2019) en su investigación para optar el título profesional de licenciada de Educación Artística, con su investigación denominado “taller de pintura para estimular la creatividad artísticas en estudiantes de primaria;



Florencia de Mora - 2018”, su objetivo tiene como finalidad dar a conocer el mejoramiento de la creatividad artística en los estudiantes, en el tipo de investigación aplicada experimental, la variable dependiente no se manipula; en cambio, se mide para determinar el impacto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella, el diseño es pre experimental, un grupo recibe una prueba (pre test) y luego una prueba posterior al estímulo (pos test), existe un punto de referencia inicial para determinar el nivel de la variable dependiente antes del estímulo, 22 estudiantes del sexto grado "B" de primaria asistieron a las clases en el taller de pintura que se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa "Municipal". Los resultados del examen pre test que los estudiantes tenían un bajo nivel de creatividad artística del 33,90%; sin embargo, cuando comencé a aplicar el taller de pintura a los estudiantes su nivel de creatividad artística comenzó a dar buenos resultados, al finalizar el taller les realicé el examen de pos test, que dio como resultados del 66,54%. Es evidente que la creatividad artística de los estudiantes mejoró.

Castillo (2022) en su investigación para obtener el título de licenciado en Educación Secundaria, con sus tesis “taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 65058 “los libertadores de américa próceres de la independencia” distrito de Callería provincia de Coronel Portillo – 2021”, tuvo como objetivo determinar cómo los talleres de dibujo y pintura de la inteligencia emocional, tiene un enfoque cuantitativo de tipo experimental con un diseño pre experimental con los estudiantes de tercer grado, con una muestra de 30 estudiantes, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Según el análisis de los datos recopilados, se descubrió que el desarrollo de los talleres mejoró la



inteligencia emocional de un 88,5% de los estudiantes, el análisis estadístico permitió confirmar la hipótesis planteada, ya que se concluyó que los talleres de dibujo y pintura tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Gastañaga (2023) al realizar su investigación para la obtención de su título de licenciada en Educación Inicial, titulado “la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 de Wánchaq – Cusco 2021”, que tuvo como objetivo de investigación determinar los niveles de inteligencia emocional de niñas y niños de 5 años, tiene un diseño no experimental y su muestra consistió en 24 estudiantes, 11 niños y 13 niñas. El instrumento de investigación utilizado para recopilar información se adaptó y organizó en una guía de observación de 24 ítems divididos en tres dimensiones de investigación: atención, claridad y reparación emocional, el software estadístico y las hojas de cálculo de Excel se utilizan para procesar los datos o información recopilados a través de técnicas de observación, la discusión de los hallazgos se basó en las teorías científicas existentes, como resultado se ha llegado a la conclusión que el 87,50% de las niñas y niños de la Institución mencionada tienen una inteligencia emocional adecuada y alta, lo que les permite participar sin problemas en las actividades diarias en su entorno familiar y en escenarios sociales.

Vazquez (2021) para optar el grado académico de bachiller en Educación, en su trabajo denominado “talleres art emoción para fortalecer las emociones en los niños de cuatro años en entornos remotos”, con el objetivo de diseñar talleres para fortalecer las emociones tuvo un enfoque cuantitativo, tipo no experimental básico de alcance descriptivo propositivo, a una población muestral de 30 niños y niñas, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencionado.



En conclusión, la investigación tiene un gran impacto educativo, social y científico al fomentar el desarrollo emocional desde edades tempranas mediante una propuesta que se ajusta a un diagnóstico real, esto se traduce en grandes beneficios a nivel personal y social para quienes lo practican.

2.1.3. A nivel regional

Arias y Calumani (2021) en su investigación para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial en su trabajo denominado “talleres de cromoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños niñas de 4 años de la I.E.I. N° 70160 Chimu, del departamento de Puno, durante el año 202”, con su objetivo determinar la influencia de los talleres en el desarrollo de la inteligencia emocional, con su metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo relacional; de diseño cuasi- experimental de un grupo no aleatorio con pre y post talleres, la población estuvo conformada por sus estudiantes, se utilizó una muestra censal y los resultados mostraron que el pre taller el 60,1 % para fortalecer la inteligencia emocional, en el post taller el 94% de los niños (as) experimentaron una mejora en su estado emocional. Además, las emociones negativas disminuyeron un 24,66 % en comparación con los talleres realizados. Por lo tanto, llegaron a la conclusión de que los talleres de cromoterapia son cruciales para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

Ramos (2020) en su investigación para optar el título de licenciada en Educación, Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, con su tesis “inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Politécnico regional los andes de Juliaca – 2018”, tiene como objetivo determinar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes, su metodología es de enfoque cuantitativo de tipo no experimental con diseño



descriptivo simple, que está orientado a buscar y recolectar información previamente identificada, la muestra estuvo constituida por 193 estudiantes; de los cuales 74 fueron mujeres y 116 varones, a los cuales se aplicó el cuestionario de escala tipo Likert compuesto de 25 ítems. Los resultados obtenidos se arribaron a la siguiente conclusión; el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IE, corresponde al nivel bajo ya que el 72% de los estudiantes, no tienen un coeficiente emocional desarrollado y es por eso que no reconocen sus propios sentimientos y de los demás.

Mamani (2020) en su investigación para obtener el título profesional de licenciado en Educación Artística en su trabajo denominado “influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara – 2019”, teniendo como objetivo describir la influencia de la pintura en el comportamiento de los niños, se utilizaron guías de observación antes y después de las clases de pintura para determinar la influencia de la pintura en los niños de 4 años. También se analizaron los resultados de la recolección de datos de cada cuadro utilizando una estadística de pruebas no paramétricas, además se analizaron los cuadros utilizando las expresiones porcentuales representativas de las unidades de estudio enseñando los gráficos. Los resultados fueron muy alentadores al representar todo en cuadros y gráficos estadísticos, ya que se descubrió que la pintura tenía un impacto significativo en los niños de la Institución mencionada, se llegó a la conclusión de que la pintura mejora el comportamiento de los niños.

Villalba (2022) en su trabajo de investigación para obtener el título de licenciada en Educación, Especialidad de Ciencias Sociales, titulada inteligencia emocional de los estudiantes, tuvo como objetivo determinar el nivel de inteligencia emocional, con una metodología de enfoque cuantitativa, tipo



experimental con un diseño cuasi experimental, que tuvo su población a la IES José Carlos Mariátegui – UNA, como muestra de estudio se tiene a los estudiantes con asistencias regulares de quinto grado que estudian en dicha Institución entre varones y mujeres, el inventario de inteligencia emocional de BarOn ICE:NA de 60 ítems de la adaptación peruana de Nelly Ugarriza y Liz Pajares, se utilizó como método de recolección de datos en la investigación. El resultado indica que el 83.3% de los estudiantes de quinto grado tienen un adecuado grado de habilidades intrapersonales.

Encinas (2019) en su investigación para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria, titulada “inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de la institución 70013 barrio Mañazo – Puno 2019”, tiene como objetivo determinar el nivel de inteligencia emocional en los niños, fue una investigación en base a un enfoque cuantitativo de tipo experimental, con un diseño cuasi experimental, donde su población fue el quinto grado con una muestra de 13 estudiantes, el cuestionario propuesto por Bar-on Reuven y adaptado por Nelly Ugarriza fue el instrumento utilizado. Los resultados muestran que el 69,23% de los niños en el quinto grado de primaria tenía inteligencia emocional, lo que significa que tenían inteligencia emocional que les permitía controlar sus emociones y responder asertivamente, el 23,08% de los niños obtuvo un manejo excepcional de sus emociones, el nivel bajo de inteligencia emocional fue 7,69% en ahí se ubica 1 estudiante.

Chusi (2021) realizó su tesis titulado “la staxi- na influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 248 magisterial de la ciudad de Puno, año 2020”, tiene como objetivo determinar la influencia del dibujo infantil en la regulación



de emociones de los niños(as), cuya metodología es de tipo experimental y de diseño Pre experimental, aplicando pre/pos prueba con un solo grupo, su muestra de estudio está constituida por 20 niños y niñas de cuatro años “A”. Para la obtención de los datos se aplicó un cuestionario adaptado de los instrumentos de y la escala de ansiedad para evaluar la variable dependiente, como muestra se tomó al muestreo de tipo no probabilístico, el método estadístico que se utilizó para validar la hipótesis es la prueba de Rango de Wilcoxon. Llegando a la conclusión que la influencia del dibujo infantil como estrategia mejoran significativamente en la regulación de las emociones, en el pre test fue de 56% lo que indica, según el baremo de interpretación, que los niños presentaron un nivel medio de regulación de emociones, en el post test fue de 38% lo que confirma nuestra hipótesis de que los niños y niñas pasaron a un nivel alto de regulación de emociones, de acuerdo con estos hallazgos, se recomienda continuar trabajando en la estrategia sugerida para controlar la ira y la ansiedad en niños(as).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. ¿Qué es la pintura?

Según (Quiroz, 2022), nos dice que “la pintura se define como una técnica que permite recubrir una superficie con un pigmento, creando una imagen para expresar, transmitir una idea, sentimiento o sensación”(p. 7). De acuerdo con Palacios (2021), denomina a la pintura como una locución artística, donde se puede explorar diversas formas de aplicar las técnicas artísticas, ya sea en un área bidimensional o tridimensional, en donde se plasman diversos tipos de emociones. Desde el punto de vista de Delgado y García (2018), nos mencionan que a través del dibujo o la pintura, cualquier persona no importando la edad, expresa sus emociones más profundas, donde combina varios elementos internos para formar



un todo, con un significado diferente en cada pintura elaborada, en cada una de ellas se aprecia lo que piensa, siente y refleja, también es influenciado por su imaginación, su vivencia y experiencia.

La pintura se define como una técnica que permite recubrir una superficie con un pigmento, creando una imagen para expresar, transmitir una idea, sentimiento o sensación. Esto es necesario para la expresión plástica porque forma parte de la expresión del infante y ocurre espontáneamente de acuerdo con las etapas evolutivas (Timoteo, 2018, como se citó en Armestar, 2022, p. 6). La pintura es un ejercicio complejo que permite desempeñar diversas habilidades, entre las cuales se encuentra la atención Malchiodi (2012) y la memoria de trabajo por la asociación del color y la forma Ortiz y Cuevas (2011) por otro lado, el arte también puede representar un instrumento mediador del proceso terapéutico, emocional y educativo (Castellanos, 2021). En resumen, lo que nos mencionan el autor es que a través de la pintura se puede promover tanto el control de las emociones, los sentimientos estos relacionados a través del arte.

2.2.2. Taller de pintura

“El taller de Pintura debe estar basado en experimentar con diferentes técnicas pictóricas para desarrollar y fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, permitiéndoles expresar su mundo interior y comprender el significado del color para hacerlo realidad” Pretell (2019), por lo que en este proceso creativo, el estudiante trata de diseñar su conocimiento, y el resultado de este proceso se refleja en su imagen, la cual se convierte en un medio de comunicación. Teniendo en cuenta a Barzola (2019), menciona que el taller de pintura, es un forma de organización colectiva y dinámica, debido a que busca lograr que los estudiantes, usen sus propias habilidades creativas en la elaboración



de estas como son; la creatividad, su capacidad expresiva, su imaginación, todo esto a través de sus propios diseños. En las palabras de (Quispe 2017, como se cito en Blunes, 2023,p.19). menciona que el taller se constituye como un espacio para desarrollar diversas actividades para cumplir con objetivos humanos de diversa naturaleza, por lo que el taller de pintura es un ambiente en donde la producción artística.

Según Rosario (2019), la palabra taller, en el campo del aprendizaje, se usa para referirse a una cierta metodología de enseñanza, que sitúa la teoría y la práctica en el lugar mencionado para cualquier tipo de oficio; en el contexto educativo, conocido como el lugar de aprendizaje, se aplica con los estudiantes antes, durante y después de las jornadas escolares, donde ellos comparten diferentes áreas y logran reforzar su aprendizaje por medio de las prácticas. Entendiéndose por taller según Pretell (2019), afirma “Los talleres son un modelo organizado del aula en el que se dan situaciones de enseñanza-aprendizaje diversas, planificadas previamente por el profesor, favoreciendo situaciones en las que confluyen diversas propuestas de trabajo en un mismo espacio y tiempo” (p.13).

2.2.3. Dimensiones del taller de pintura

- a) **Color:** De acuerdo con Vidal y Vera (2020), explican en su trabajo de investigación que; “el color es un factor esencial en el comportamiento de las personas y que este a su vez tiene una enorme incidencia en la memoria, menciona también que el color desempeña una función relevante en la emoción, la productividad, la comunicación y el aprendizaje”. Desde el punto de vista de Palomino y Soto (2013), “el color es la clave que nos permite determinar la calidad de una forma, aunque la forma tenga

preferencia cuando se define un objeto; es el color el que apela con más fuerza a nuestros sentimientos más profundos” (p. 14). Así como menciona Moreno (2004), "el color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el mar o nos sostiene en pleno cielo" (p.11).

2.2.3.1. Teoría del color

De acuerdo con Wicaksana y Rachman (2018), mencionan en su trabajo de investigación que en el campo del arte y la pintura reconoce a la teoría del color como conjunto de reglas, normas y lecturas a seguir para la elaboración de mezclas de colores, llegando a establecer patrones de combinación con el círculo cromático.

2.2.3.2. Principios básicos para el uso del color

En opinión de Palomino y Soto (2013), menciona los principios básicos para el uso del color, los cuales son:

- **Colores primarios:** Son colores fundamentales que no pueden ser combinados de ningún otro color, son el color rojo, el azul y el amarillo. Esta técnica ayuda a reconocer los colores fuente de donde nacen los demás colores, ayuda a que los niños identifiquen los colores principales los cuales ayudaran a crear más colores, como afirma (Guanochanga, 2024) “Los colores primarios son conocidos como colores puros aquellos que no provienen de la mezcla de otros colores, ellos dan el origen al resto de colores del círculo cromático”.
- **Colores secundarios:** Son aquellos que se obtiene de la mezcla o combinación de dos colores primarios y dan lugar a colores



diferentes, como el naranja, el violeta y el verde. Esta técnica ayuda a la creatividad de los niños mejora la concentración de estos y su imaginación, esta técnica es apropiada para crear nuevos colores en base a los colores primarios, como lo hace notar Guanochanga (2024) que menciona que los colores secundarios son los resultados de la mezcla de los colores primarios.

- **Colores terciarios:** Son aquellos que obtienen la mezcla de un color primario con un color secundario de esa manera se obtiene el color denominado terciario, como el amarillo - anaranjado, rojos anaranjado, rojo - violáceo, azul - violáceo, azul – verdoso y el amarillo – verdoso.
- **Círculo cromático:** El círculo cromático es la exposición más organizada de los colores primarios, colores secundarios y terciarios, según sus tonos, también es conocida como rueda de colores que es más ordenada de acuerdo a su matriz. Esta técnica es útil para el reconocimiento de los colores en los niños, ayuda a fortalecer el conociendo sobre colores que los niños no conocían aun, como menciona Guanochanga (2024) que el círculo cromático es una herramienta que nos ofrece una representación organizada y circular de los colores, la cual es favorable en el uso para el aprendizaje de los colores en los niños.
- **Los colores análogos:** Son aquellos colores que son más parecidos en el círculo cromático, a esos colores también se los llaman vecinos porque están unos seguidos del otro, incluso parecen ser una familia de colores porque son parecidos siempre están unidos,



como el amarillo, amarillo – naranja, naranja, como también naranja, rojo – naranja, rojo, también lo tenemos al azul – verde, verde, amarillo – verde, y el azul, azul – violeta, violeta la unión de los 3 colores son colores análogos.

- **Colores complementarios:** Son los colores cuando se combinan crean mayor contraste y armonía, los colores primarios son los principales, cuando hay una mezcla de color primario forman un color secundario, los colores complementarios es un primario y un secundario es el color que le falta por ejemplo la naranja se forma de amarillo y rojo, que color primario falta el azul, por lo tanto, naranja y azul son complementarios.
- **Colores de gama cálida:** Los colores cálidos produce un efecto de agrandamiento visual, son energéticos transmite la sensación de alegría, cercanía y entusiasmos, son los colores amarillos, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo y violeta rojizo.
- **Colores de gama frío:** Los colores fríos son tonos oscuros los que se alejan de los colores claros, son el verde, azul y violeta son considerados fríos.
- **Intensidad:** Los colores puros son los más intensos, mientras que aquellos que contienen negro, blanco o su color complementario son menos intensos.
- **Tono o valor:** Hace referencia al grado de claridad u oscuridad de un color. Para oscurecer colores intensos como el amarillo o el naranja, se añade negro, y para aumentar el valor de colores menos intensos como el violeta o el azul, se agrega una pequeña cantidad



de blanco. Si se añade demasiado blanco, el color se convierte en un tinte.

- **Tintes y matices:** Son los colores que han sido aclarados con la adición de mucho blanco se llaman tintes, mientras que los que resultan de agregar negro o su complementario se llaman matices. La variedad de matices en un color puede lograrse añadiendo pequeñas cantidades de un color similar.
- b) **Técnicas y materiales:** Para González (2018), las personas que se desarrollan artísticamente necesitan técnicas apropiadas. Para comunicarse, a la vez necesitan un conocimiento profundo de los materiales que emplea para poder aprovechar sus cualidades, menciona también que la pintura es un material que los niños y niñas reconocen, pero que no la conocen a profundidad por lo que debe desarrollarse más.

Como afirma Palomino y Soto (2013), las técnicas de pintura son estrategias que se utilizan para desarrollar la creatividad, la motricidad fina la imaginación y la expresión, las técnicas de pintura son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos preparados para los nuevos tiempos. Para Palomino y Soto (2013), menciona las siguientes técnicas de pintura, presentadas a continuación:

- **La Dactilopintura:** La dactilopintura permite a los estudiantes expresarse libremente y creativamente, el manejo de la pintura



mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual.

- **Técnica del soplado:** Esta técnica inicia soplando con un sorbete, donde permite a los estudiantes incentivan e imaginan y usar su creatividad, los niños colocan varias gotas de témpera sobre la cartulina y soplan con fuerza para dispersar las gotas, dejando líneas en diversos sentidos provocarían matices y tonalidad llamativas.
 - **Estampados con globos:** Esta técnica es con globos o prácticos, donde los niños y las niñas experimentan y vivencian la huella estampada con globos inflados, se prepara en las mesas para evitar chorreaduras, dos platos con temperas deben estar ligeramente espesados. También debemos tener en cuenta los elementos para estampar, cuidando que su consistencia no se deteriore rápidamente. Para los más pequeños, se recomienda utilizar corcho o maderitas.
 - **Técnica de cuerda:** Es una técnica que consiste en decorar el dibujo con una lana, hilo o cordel con las temperas.
 - **Técnica del salpicado:** Es una técnica de decoración con tempera con el salpicado que se realiza con el cepillo de dientes o también con el pincel.
- c) **Exposición de pinturas:** Según Tirado (2019), la exposición de pinturas es la discusión de los resultados, donde se realiza un determinado discurso de conocimientos en torno a un tema dado. Por lo que para la discusión de los resultados el autor aborda estas dos preguntas presentadas a continuación: ¿se han encontrado en



los resultados de los análisis contenidos para un marco de pensamiento, sucesos y prácticas artísticas? En caso afirmativo, ¿cómo se ha articulado la transferencia de estos contenidos en las exposiciones de arte de la muestra? De acuerdo a estas es que se llevara una mejor exposición de las pinturas.

2.2.4. ¿Qué son las emociones?

Las emociones conducen a la acción es muy evidente cuando observamos a los niños y niñas si esta triste o alegre, donde cada emoción juega un papel muy importante. Según Tenorio (2022), considera en su trabajo de investigación, en estudios neurológicos, las emociones emocionales se consideran crecimientos personales, educación y desarrollo profesional en educación. En este caso, los procesos cognitivos, como la memoria, el aprendizaje, la motivación, la atención y las funciones sociales, están relacionados con el proceso educativo con la realización racional y emocional.

Para Tamayo et al., (2020) expresa que los niños y las niñas de un año y medio pueden mantener modelos mentales complejos; pueden entender las emociones como algo familiar a partir de experiencias internas y usar como modelo teórico para comprender el comportamiento de otra persona. Sin embargo, es a partir de los cuatro años cuando el niño desarrolla una comprensión más profunda de los estados mentales como "intencionalidad dirigida", razón por el cual la investigación actual se realiza con niños de cinco años, porque a esta edad, tanto el niño como la niña pueden entender la intencionalidad de la emoción. Como menciona Gordillo et al., (2015), "además, se comienza a notar el impacto del aprendizaje en las reacciones emocionales a medida que crece, la expresión de ciertas emociones disminuye mientras que otras se fortalecen". (p. 1847).



2.2.5. Inteligencia emocional

En el primer trabajo científico de Jhon Mayer y Peter Salovey en 1990 fue sobre inteligencia emocional. Sin embargo, este artículo no fue conocido cuando se publicó porque tuvo que esperar hasta 1995, donde Daniel Goleman lo retoma su libro *Inteligencia Emocional*, combinándolo mucho para que sea interesante aumentando anécdotas y vivencias que se basa en realidad sobre las emociones. Según (Goleman, 1995) la inteligencia emocional tiene capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y emociones, también los sentimientos de los demás, y engloban habilidades tales como ser capaz de motivarnos y persistir frente a las decepciones y poder manejarlos adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. Según los investigadores Rodríguez y Tolentino (2018), describen a la inteligencia emocional se define como la habilidad potencial que se basa en uno de los cinco componentes compositivos siguientes: la conciencia de cada persona, la motivación, el autocontrol, la empatía y la capacidad de relación.

De acuerdo Ozáez (2015) considera que la inteligencia emocional ayuda al desarrollo de la autoestima, la empatía y el control emocional, por lo que es un rasgo muy beneficioso para estudiar y promover en el aula, en primera instancia, realizan una búsqueda exhaustiva de los principales componentes de la inteligencia emocional donde también se de clasifican los programas, interpretan los dos programas de desarrollo de la inteligencia emocional. Desde la perspectiva de Castillo-Castañeda et al., (2021) la inteligencia emocional es una habilidad muy importante que se debe desarrollar en la institución, la capacidad de las personas deben atender y apreciar sus sentimientos de manera adecuada y precisa, la capacidad de asimilarlos y comprenderlos. Según Rojas (2020) enfatiza



que es esencial incorporar la inteligencia emocional en los planes de estudios de las instituciones educativas, especialmente desde la educación primaria, debido a su relevancia y potencial para solucionar estas conductas perturbadoras, los niños experimentan cambios psicológicos y físicos durante esta etapa de madurez emocional, que deben enfrentar con las herramientas adecuadas para fortalecer su personalidad, fortalecer su carácter y autocontrol. Por otro lado Bello-dávila et al., (2010) considera la esfera escolar ha sido un área de especial interés, para investigar las relaciones entre la inteligencia emocional y el desempeño académico en la actualidad hay una gran cantidad de investigaciones, que ofrecen pruebas sólidas que permiten relacionar los logros académicos con una variedad de aspectos de la inteligencia emocional, además de la contribución de la inteligencia psicométrica convencional.

2.2.6. Educación emocional

Para Perez y Filella (2019) expresa que la educación emocional tiene un enfoque de ciclo de la vida, por lo que debe formar parte del programa académico en todas las etapas de la educación, desde la primera infancia hasta la edad adulta, debe incluir una formación continua a lo largo de la vida, la educación emocional es una forma no tan clara de prevención primaria, dirigida a reducir la vulnerabilidad de la persona ante unas determinadas disfunciones o prevenir su aparición. Por otro lado, Cedeño et al., (2022) la educación emocional es muy importante en relación con el aprendizaje permanente es decir, para que los niños y jóvenes en la escuela, tenga un aprendizaje continuo así como para los adultos, la educación emocional juega un papel importante en la formación de actitudes prosociales, el funcionamiento de los individuos en las comunidades locales y la formación de la sociedad civil.



Según Ozáez (2015) La educación emocional busca el progreso integral de la persona, si como docentes imbuimos a nuestros alumnos a capacidades como el respeto, la empatía, el autoconocimiento, etc., estamos instruyendo para que en un futuro se sientan completos y equilibrados, debido a que una gran cantidad de problemas están relacionados con el ámbito emocional, establece que la educación emocional es un componente esencial del desarrollo cognitivo y una herramienta vital para la prevención, el objetivo principal de la educación emocional es ayudar a las personas a descubrir, comprender y organizar sus emociones e incorporarlas como habilidades.

La educación emocional es "un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como objetivo promover el desarrollo emocional como complemento irremplazable del desarrollo cognitivo, finalizando ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral" (Ambrona et al., 2012, p. 40). Busca capacitar al individuo para afrontar mejor los desafíos que se le plantean en la vida diaria mediante el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones, todo esto tiene como objetivo mejorar el bienestar social y personal.

2.2.7. Clasificación de Emociones

En la investigación realizada por Aceves et al., (2022) organizan las emociones de acuerdo a referentes relacionados como son:

- a) **Alegría:** Para (Goleman, 1995) es un sentimiento emocional que puede impedir los sentimientos negativos y favorece un aumento de energías positiva como la felicidad. Según Oros y Fontana (2015) se descubrió que la alegría es un estado emocional caracterizado por una profunda sensación de felicidad y regocijo, la alegría contagiaría sensaciones positivas al niño,



lo prepararía para experimentar y desarrollar relaciones sociales, la risa que es una parte intrínseca de este estado emocional, también es un indicador facial muy importante que puede servir como una señal de apertura hacia nuevas interacciones amistosas.

- b) **Ira:** Según (Téllez-Maqueo, 2021) enfatiza que la ira es como un acto de voluntad de la persona se da cuenta de lo que se considera que va en contra de sus deseos, por lo tanto, busca intencionalmente corregir un agravio castigando al otro. Como lo argumenta (Butts, 2017) es la emoción más peligrosa es la ira porque busca dañar a alguien verbal o físicamente cuando ya no se controla de forma saludable esa emoción, lo que resulta en represalias airadas. Como lo argumenta Sáenz (2017) la ira es necesaria para preservar la dignidad y el autorrespeto, la ira es como reacción ante una ofensa es esencial para tomar al ofensor en serio (no como alguien con responsabilidad reducida) y la ira es básica para afrontar la injusticia.
- c) **Tristeza:** para (Goleman, 1995) la tristeza produce una caída de la energía y el entusiasmo y frustración por las actividades de la vida, a medida que se profundiza y se acerca a la depresión que hace más lento el metabolismo del organismo. Según González-Montero (2015) expresa que la melancolía es un desaliento y pérdida de energías, mucho depende estado de ánimo la triste que posee el sujeto, en tal situación es negativa cuando se siente triste, se expresa de esta manera: "No puedo, no es para mí, no se puede hacer, estoy condenado por eso el mundo debe terminar". Por otro lado Henao y Marín (2019) considera que en el ámbito educativo, podemos afirmar que un maestro que siente tristeza en el salón de clases es distinto al que siente alegría o ira, ya que, aunque comparten el mismo cuerpo, sus



sentimientos de desánimo lo convierten en un ser lejano o extraño es una emoción negativa.

- d) Miedo:** Según Bedoya y García (2016) el miedo es una emoción esencial, universal y necesaria que tanto los animales como los seres humanos han sido programados naturalmente para contestar y reaccionar ante los peligros en función de la supervivencia y la preservación de la especie. Por otro lado Cruz et al., (2021) consideran que los niños comienzan a experimentar miedos alrededor del primer año de vida, incluyendo miedo al abandono, a la oscuridad, a la muerte o a los extraños, es fundamental aprender a reconocer y comunicar las emociones, como todas las demás. Como lo argumenta Boria y Barei (2020) los miedos se apoderan en los cuerpos, se estacionan, se materializan y adoptan diversas formas y figuraciones (miedo a la pobreza, el hambre, los extraños). Finalmente Camilo et al., (2019) considera que las alteraciones de ansiedad, ocurren cuando la emoción de miedo se mantiene constante durante un período prolongado o en situaciones no justificadas, además cuando la emoción de miedo intensa está asociada con un objeto o situación específico, su intensidad puede interferir con las actividades diarias del sujeto y afectar su calidad de vida.

2.2.8. Nivel intrapersonal

- a) Autorregulación:** Según Guajardo y Smith (2021) mencionan, que el ser humano le permite tener un balance psicológico y que estas a su vez se dividen en dos; en la autorregulación individual y autorregulación colectiva. Para Bello y Yáñez (2012) considera, que la autorregulación emocional hace referencia a la capacidad de cada persona de regular o



graduar los impulsos y emociones desagradables, saber tolerar la frustración y saber esperar las recompensas se conoce como regulación emocional. Como afirma Canet Juric et al. (2020) la autorregulación está relacionada con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en la infancia y es esencial para el comportamiento adaptativo. De acuerdo Barrero-Toncel et al. (2021) la regulación de las emociones es cada vez más importante en el escolar porque permite que los adolescentes modifiquen su pensamiento, afecto, comportamiento o atención para lograr sus objetivos o metas. Como argumenta Treviño (2020) la autorregulación es esencial para el aprendizaje, el desarrollo personal y el establecimiento de relaciones armoniosas, como resultado, es crucial que los docentes conozcan y deseen acciones que promuevan la autorregulación en los estudiantes desde los primeros años de escolar, que actúen para llevar a cabo esta meta en todas las etapas de la educación. Para Losada et al. (2019) la autorregulación emocional se considera, una capacidad que tiene un individuo para cambiar su comportamiento ante las exigencias de una situación específica, los niños a quienes se les niega o se les impide hacer lo que quieren se frustran e irritan; los niños con autocontrol son capaces de dominar el impulso de manifestar emociones negativas en situaciones inapropiadas.

b) Autoconocimiento: Según Montoya y Ospina (2020) dan a conocer que el autoconocimiento, viene a ser el conocer e identificar nuestras propias emociones, con el objetivo de lograr un equilibrio emocional, a la vez comprender a los demás a construir una mejor relación consigo



mismo. Para Santoya et al. (2018), los niños en la primera infancia se encuentran en una etapa en la que están desarrollando habilidades sociales y formando rasgos de personalidad y carácter; orientar estos procesos sociales basada en estrategias que promuevan el autoconocimiento emocional, permite a los participantes descubrir nuevas formas ambiental y socialmente aceptables de lidiar con situaciones potencialmente sensibles emocionalmente, reducir la violencia física, verbal y gestual en el aula promoverá un ambiente emocionalmente sano que promueva el bienestar de la comunidad educativa. De acuerdo Pineda y Urrego (2017), la define como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y manejar bien nuestras emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones”, involucra el aspecto del autoconocimiento emocional referido a la habilidad de conocer las propias emociones y la de los demás (p.14). Para Méndez et al. (2020) la interacción motriz nos permite a los humanos conocernos y comprender quiénes somos, es crucial comprender las contribuciones al desarrollo del autoconocimiento, ya que ayudan a aclarar el gran debate sobre conocerse o auto conocerse tenemos la frase célebre de Sócrates, "conócete a ti mismo" es necesario conocerse para conducirse bien en la vida.

c) Motivación: Según Elizondo Moreno et al. (2018) explican que la motivación puede ser descrita como la fuerza o acción resultante de los componentes emocionales, por lo que la motivación está íntimamente relacionada con las emociones porque refleja hasta qué



punto un organismo está preparado para actuar física y mentalmente de una manera focalizada. Para Cera et al. (2015) comenta que la motivación es una habilidades de inteligencia emocional, la capacidad de motivarnos con conductas positivas en cualquier actividad en la que nos involucremos. De acuerdo Zarauz y Ruiz (2016) los hallazgos confirmaron que la motivación más alta fue la intrínseca, sobre todo porque los puntajes fueron altos en orientación a la tarea, esfuerzo, alegría y satisfacción personal. La motivación extrínseca, por otro lado, se podría predecir por puntajes altos en orientación al ego, se refiere al comportamiento impulsado por personas externas con recompensas o reconocimientos. Por otro lado Padovan (2020) considera que la motivación impulsa a las personas a actuar de una manera específica, una persona motivada apropiadamente dentro de una organización puede mejorar su desempeño, hace menos el incumplimiento al trabajo, evita despidos y el rendimiento de la organización mejora cuando todos los empleados están motivados y cumplen con las expectativas. finalmente Bohórquez et al (2020) comenta que la motivación es debido al entusiasmo que es evidente en los trabajadores, la motivación se asocia con los incentivos debido a la mejora en el nivel de satisfacción en las actividades que realizan, lo que impulsa a lograr sus objetivos en las organizaciones y sus metas personales.

2.2.8.1. Nivel interpersonal

- a. **Empatía:** Según Carpena (2018) destaca que la empatía es la capacidad de ponerse en lugar de otra persona, es decir la que nos permite tener la capacidad de reconocer el estado mental de otra



persona y así actuar de acuerdo con la mente de la otra persona y construir relaciones respetuosas y coherentes con los demás, es importante entender a otras personas, sus sentimientos, necesidades y perspectivas. Para Lopez et al. (2014) al intentar describir la empatía de manera coloquial, a menudo se utilizan expresiones como "ponerse en el lugar/en los zapatos de los demás", para buscar una metáfora para la idea de entender los sentimientos y emociones de los demás, basada en la identificación del otro es una habilidad indispensable para los seres humanos, no hay una sola definición científica de la empatía. Por otro lado Heras et al. (2016) nos da a reconocer las emociones de los demás; saber cómo podemos ayudar a otros para que se sintiera bien; desarrollar la empatía, saber cómo comunicarse y responder a los demás y comprender sus sentimientos o emociones, esta es una habilidad que promueve el autoconocimiento emocional, esta habilidad permite a los estudiantes de la primera infancia reconocer los deseos y necesidades de los demás, lo que les permite interactuar de manera más efectiva con otros estudiantes. Desde la perspectiva de Richaud y Mesurado (2016) existe certeza de que no todas las emociones se empatizan de la misma manera, localizándose de que las personas sienten más empatía con otros cuando describen emociones de felicidad o tristeza en comparación con emociones como el miedo o la vergüenza. Además, las personas están más intrínsecamente motivadas a empatizar con la alegría



que con la tristeza del otro, y las personas estarían más motivadas a empatizar con la empatía positiva que con la negativa porque la empatía finalmente, todos los estudios han encontrado que el afecto positivo fomenta la conducta prosocial. Finalmente Sanchez (2020) la empatía es una habilidad fundamental para desarrollar comportamientos adaptados para la convivencia en sociedad, lo que permite que ambos sexos desarrollen comportamientos prosociales, por lo tanto, es fundamental fomentar la empatía durante el desarrollo de sociabilización de los niños, para lograr esto, es esencial educar a los niños sobre las perspectivas de los sentimientos de los demás, dar una explicación sobre cómo las acciones de uno afectan a los demás y exponerlos a modelos empáticos.

- b. Habilidades sociales:** Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten a la persona expresar sentimientos y emociones, deseos y opiniones de acuerdo con la situación. “Las habilidades sociales son una competencia fundamental para desarrollarnos correctamente como individuos, dentro de una sociedad donde se precisa de ellas constantemente” (Tortosa, 2018, p. 191). De la misma manera Montalvo (2019) todas las personas atravesamos por cuatro estadios en el proceso de llegar a alcanzar la madurez mental, por lo tanto, modifican y adquieren habilidades en función a procesos de adaptación dados por la asimilación y acomodación, menciona que esto está muy relacionado con las habilidades sociales y los valores los cuales



parten de un proceso de maduración intelectual. De acuerdo (Esteves et al., 2020) Las habilidades sociales son un grupo de hábitos que nos concede mejorar las relaciones interpersonales, sentirnos bien, conseguir lo que queremos y evitar que los demás nos impidan alcanzar nuestros objetivos, por lo tanto es esencial comprender la relación entre las habilidades sociales y el comportamiento del adolescente infractor, porque la adolescencia es el período del desarrollo humano en el que las habilidades adquiridas están presentes en las relaciones sociales de la vida diaria. Para Almaraz et al. (2019) las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten a un individuo desarrollar, en un contexto personal o interpersonal, la expresión de sentimientos, actitudes y deseos, opiniones o tener derechos de manera adecuada a la situación. Según Ramírez-Coronel et al. (2020), “las habilidades sociales son una competencia fundamental para desarrollarnos correctamente como individuos, dentro de una sociedad donde se precisa de ellas constantemente” (p.85). Por su parte Bances (2019) enfatiza que las habilidades sociales son el conjunto de habilidades y destrezas que se relacionan con el entorno socioafectivo de una persona; estas capacidades son vitales para enfrentar los desafíos diarios de manera competente y contribuyen al desarrollo humano, las habilidades sociales incluyen cinco componentes: autoestima, asertividad, toma de decisiones, empatía y manejo de emociones, es importante destacar que las habilidades sociales están



presentes desde la niñez y nos acompañan a medida que crecemos. Finalmente Amaral et al. (2015) considera que es esencial comprender la relación entre las habilidades sociales y el comportamiento del adolescente infractor porque la adolescencia es el período del desarrollo humano en el que las habilidades adquiridas están presentes en las relaciones sociales de la vida diaria, de esta manera, las habilidades sociales incluyen lidiar con varios tipos de comportamiento, como cortesía, empatía, autocontrol, enfoque emocional, agilidad social y asertividad; estas habilidades son cruciales para ocuparse de sus propias emociones y vivir en sociedad.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- a) **Emoción:** La emoción es un conjunto de reacciones que experimentan los seres humanos a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse.
- b) **Inteligencia emocional:** Es considerada como la habilidad de conocer usar y dirigir nuestras propias emociones, también poder conocer nuestros propios sentimientos y de los demás, para manejarlo adecuadamente las relaciones tanto intrapersonales como interpersonales.
- c) **Educación emocional:** Es muy importante en relación con la habilidad cognitiva para promover un desarrollo integral de la personalidad.
- d) **Alegría:** Es una emoción que impulsa la felicidad el regocijo, la alegría influye sensaciones positivas en las personas.
- e) **Ira:** Es una emoción desagradable donde la ira puede dañar a alguien verbalmente o físicamente cuando ya se sale de control, también puede ser normal una reacción ante un ofensor.



- f) Tristeza:** Es un estado de ánimo desfavorable donde expresa la melancolía un desaliento y pérdida de energías, sentimientos de desánimo que es una emoción negativa.
- g) Miedo:** Es una emoción natural que experimenta sensaciones desagradables, la percepción sería reales o imaginario y es necesaria para reaccionar ante los peligros.
- h) Intrapersonal:** Implica entenderse y conocerse a sí mismo, que está vinculada al autoconocimiento.
- i) Autorregulación:** Es la habilidad que poseen las personas de poder controlar o regular los impulsos y emociones desagradables, es necesario conocerse para conducirse bien en la vida, todo se conoce regulación emocional.
- j) Autoconocimiento:** Es la capacidad de valorarse uno mismo, conocerse su propias fortalezas y debilidades e identificar nuestras propias emociones.
- k) Motivación:** Es una habilidad para mantenerse con una conducta positiva que va viniendo de uno mismo, al proponerse metas y objetivos esta motivación se llama intrínseca y es la más difícil de quebrantarse.
- l) Interpersonal:** Se refiere a aquellos que establece vínculos entre dos o más personas basado en sentimientos y emociones entre otros.
- m) Empatía:** La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, comprender los sentimientos y necesidades.
- n) Habilidades sociales:** Son acciones demostradas por los estudiantes, en un contexto interpersonal, expresan sentimientos y emociones, que habilidades adquiridas que están presente en las relaciones sociales de la vida diaria.

CAPÍTULO III

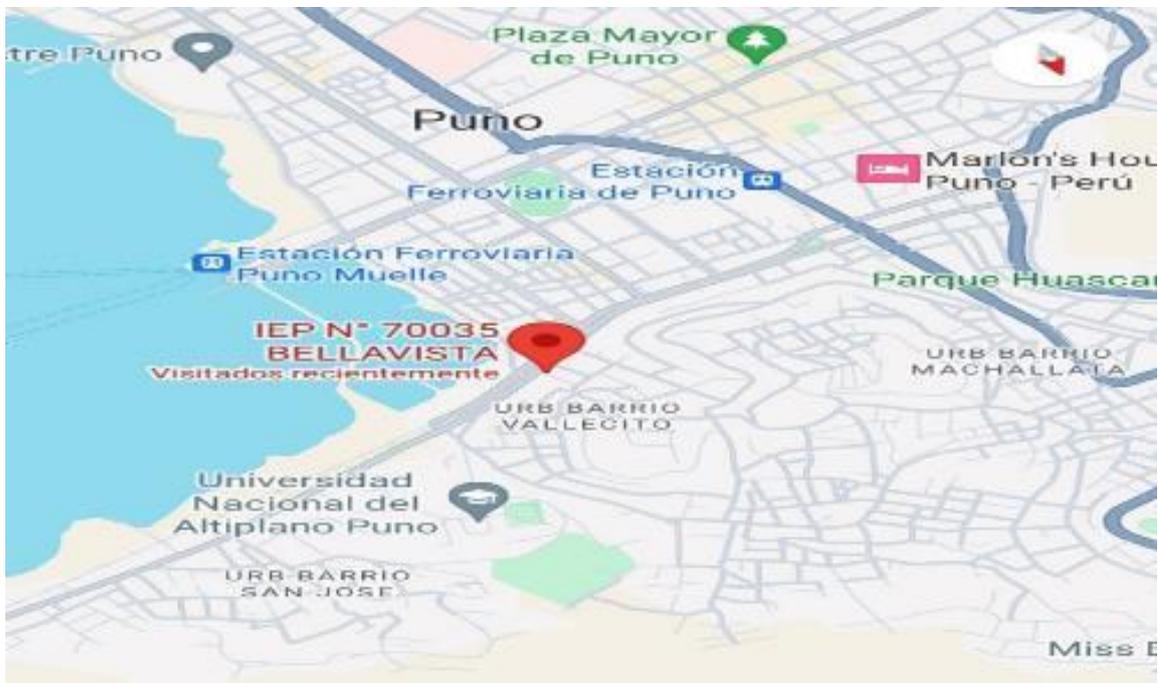
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo lugar al sur de Perú, en el departamento de Puno, provincia de Puno, específicamente en el distrito de Puno, que se sitúa a una altura de 3,827 m. s. n. m. y en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, perteneciente a la UGEL Puno, ubicada en el barrio vallecito, en el av. Floral N°815. Esta Institución Educativa es catalogada como Urbana y es de carácter mixto, sus aulas están ocupadas por 30 estudiantes y cuentan con docentes para cada sección y grado, es decir es unidocentes, cuentan con un profesor de educación física.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa.



Nota: extraído de Google maps.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación tuvo una duración de 2 meses, los cuales se llevaron a cabo en los meses de octubre y noviembre del año 2023, en los que se evaluó el taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de quinto grado sección “A” y “B” de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En el marco de la presente investigación, se empleó un instrumento adaptado de inteligencia emocional, el instrumento creado por BarOn (2000) se utilizó para evaluar la inteligencia emocional de adultos a través de más de 130 preguntas. Ugarriza y Pajares (2005) modificaron este instrumento para su uso posterior en niños y adolescentes en Perú, reduciéndolo a 60 ítems. El cuestionario adaptado 41 tiene como objetivo evaluar la inteligencia emocional en su conjunto, así como sus partes: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo. Después, la investigadora modificó de nuevo este elemento y lo validó a través de una evaluación de expertos realizada por dos psicólogos de la ciudad de Puno. Esto sigue con la ficha técnica del instrumento, Ugarriza y Pajares (2005), Villalba (2022), Encinas (2019), (Ticona, 2019), (Enciso & Zapata, 2019), Bazán (2020).

3.3.1. Técnica de investigación

La técnica a emplear es la encuesta, según Arias (2020), menciona que una encuesta es aquella técnica la cual es más usada para el recojo de información necesaria, respecto a conceptos; la cual se emplea en uno o varios sujetos previamente determinados y que presentan algún tipo de analogía con el estudio a realizar, la misma puede ser oral o escrita.



3.3.2. Instrumento de investigación

Por lo que el presente trabajo de investigación cuenta con un instrumento, es el test de barOn adaptado por Ugarriza y Pajares (2005), el cual se utilizara para medir el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria 70035 Bellavista de la ciudad de Puno.

3.3.2.1. Ficha técnica del instrumento

FICHA TECNICA

Nombre original	: EQi- YV BarOn Emotional Quotient Inventory
Autor	: Reuven Bar-On
Procedencia	: Toronto- Canada
Adaptación	: Ugarriza Nelly, Pajares Liz
Administración	: Individual o Colectiva
Duración	: 20 – 25 minutos aproximadamente
Sujetos de aplicación	: Niños y adolescentes entre 8 y 18 años
Objetivo	: Evaluar la inteligencia emocional
Usos	: Educativo, psicología, jurídico, etc.
Competencias emocionales	: Intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés, estado de animo
Material	: Cuestionario impreso

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población de la investigación

“Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Fernandez y Baptista, 2014). En la presente investigación la población consta de 104 estudiantes entre mujeres y varones del quinto grado de nivel primaria, con edades que comprenden los 10 a 11 años de



edad lo cual se presenta a continuación en la población de estudio de investigación.

Tabla 1

Población de estudio de investigación.

Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Subtotal
Quinto	A	7	14	26
	B	10	15	25
	C	14	9	23
	D	10	14	24
TOTAL		40	64	98

Nota. Datos obtenidos del registro de nómina de matrícula de los estudiantes del quinto grado de la IEP

70035 Bellavista – Puno.

3.4.2. Muestra de investigación

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población Fernandez y Baptista (2014), se tomará en consideración una parte del total de la población que viene a ser los 51 estudiantes del quinto grado de secciones A y B de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista - Puno para obtener un resultado mejor y concreto.

3.4.2.1. Tipo de muestreo

El presente trabajo de investigación el tipo de muestreo es no probabilístico, según Otzen y Manterola (2017) permite elegir aquellos casos accesibles que sean adecuados o convenientes para los investigadores.

Tabla 2

Muestra del estudio de investigación.

Grado	Sección	Hombres	Mujeres	Subtotal	Porcentaje
Quinto	A	7	19	26	50,98%
	B	10	15	25	49,02%
Total		17	34	51	100%

Nota: datos obtenidos del registro de nóminas de matrícula de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 “Bellavista” – Puno.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación:

Esta investigación es de tipo experimental, es considerado experimental “cuando los datos se obtienen por observación de hechos condicionados por el investigador, en donde se manipula una sola variable y se espera la respuesta de otra variable” Alvarez (2020), además estas se dividen: Preexperimentales, cuasiexperimentales y experimentales puros (p.4).

3.5.2. Diseño de investigación:

Esta investigación es de diseño cuasi - experimental porque de acuerdo con Ramos (2021), este diseño se caracteriza por asignar de forma no aleatoria el mismo instrumento a los dos grupos de intervención, tanto control como experimental, es decir, el pre test debe ser igual en ambos grupos, al igual que el post test, lo cual sirve para analizar la diferencia o igualdad de ambos grupos.

El esquema es el siguiente:

GE: O1 X O2

GC: O3 O4



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Variable experimental

O1, O3= Mediciones pre test de la variable dependiente

O2, O4= Mediciones post test de la variable dependiente

3.5.3. Prueba estadística

En esta investigación, se utilizó la prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para analizar las diferencias de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencias entre ellas.

3.5.4. Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H0) No existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} = Mdn_{posttest}$$

Hipótesis alterna (H1): Existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} \neq Mdn_{posttest}$$

Para contrastar las hipótesis, utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con $\alpha = 0.05$.

3.6. PROCEDIMIENTO

Para la recolección de datos se siguieron los siguientes pasos:

- Primero: Es tener la aprobación de la dirección para la ejecución del proyecto.



- Segundo: Se procede a presentar la solicitud de autorización al director de la Institución Educativa Primaria N° 70035 de Bellavista – Puno, para poder realizar el proyecto de investigación experimental a través de dos pruebas pretest y posttest, 14 sesiones de aprendizaje sobre taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional.
- Tercero: Luego de que acepta se coordina con los docentes de quinto grado sección A y B, para planificar los horarios de que días se vendrá para aplicar la investigación y pedirle los datos de los estudiantes (la nómina de estudiantes).
- Cuarto: Se aplico el pre test en ambos grupos, tanto grupo control como grupo experimental con 90 preguntas, para medir el nivel de inteligencia emocional que poseen los estudiantes del quinto grado.
- Quinto: Se desarrolló las 14 sesiones sobre taller de pintura, con los materiales concretos que fue muy crucial para el desarrollo de la sesión.
- Sexto: Se ejecutó en un periodo de dos meses, donde usará la lista de cotejo como instrumento de evaluación para medir la eficacia del taller de pintura estas realizadas solo en el grupo experimental.
- Séptimo: Al finalizar las sesiones de aprendizaje, se realizó un post tes para medir el nivel de inteligencia emocional a ambos grupos, tomando en cuenta las mismas indicaciones de la prueba de entrada, para contrastar los resultados obtenidos sobre el taller de pintura.
- Octavo: finalmente se elaboró un Excel para la recolección de datos obtenidos de las evaluaciones de (pretest y posttest) de los estudiantes, posterior a ello se pasará al SPSS para analizar los resultados.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Cuadro de operacionalización de variables.

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES					
OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA
Establecer el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista-Puno	TALLER DE PINTURA	Color	Estudio del círculo cromático	Preguntas, ítems	
		Técnica y materiales	Dactilopintura, soplado, estampado, salpicado, cuerda		
	Elaboración de pinturas	Colores primarios, colores secundarios, colores terciarios, análogos, complementarios, cálidos, fríos			
	Exposición de pinturas	Lugar, fecha			
INTELIGENCIA EMOCIONAL	Intrapersonal	Auto regulación	Autorregula sus emociones	3,6,12,15,38	
		Autoconocimiento	Se conoce así mismo	1,4,7,9,11,13,16,17,22,23,25,26,27,28,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,56,57,58,60	1 = Muy rara vez
		Motivación	Sabe cómo motivarse y motivar a los demás	2,5,8,10,14,18,19,20,21,24,29,55,59	2= Rara vez
		Empatía	Reconoce que las personas a su alrededor necesitan ayuda	61,64,67,78,83,88	3= A menudo
	Interpersonal	Habilidades sociales	Se relaciona con sus semejantes	62,63,65,66,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,79,80,81,82,84,85,86,87,89,90	4= Muy a menudo

Nota: obtención de operacionalización de variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados de post test del grupo control dimensión intrapersonal

Tabla 4

Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.

Dimensión intrapersonal	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy baja	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Baja	4	15,38%	2	7,69%	1	4 %	0	0 %
Normal	13	50 %	15	57,69%	20	80 %	0	0 %
Alta	9	34,62%	9	34,62%	4	16 %	25	100 %
Muy alta	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado

En la tabla 4 y figura 2 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 4% de los estudiantes en el nivel “baja”, indicando una claridad inicial baja en el reconocimiento de sus



emociones en la dimensión intrapersonal. Un 80 % se encontraba en el nivel “normal”, que implica una claridad moderada en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión intrapersonal, y un 16 % se encontraba en un nivel “alto” en el reconocimiento de sus emociones y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas.

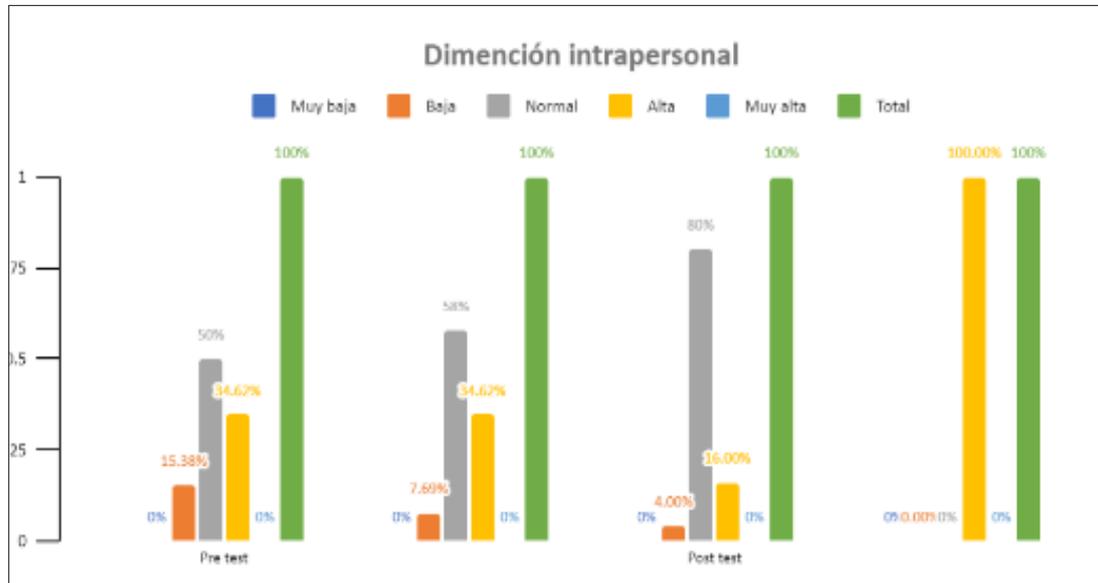
Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el reconocimiento de sus emociones obteniendo un 100% en el nivel “alto” en la dimensión intrapersonal.

En paralelo, el grupo control mostro lo siguiente. En el pre test, un 15.8% de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en el reconocimiento de sus emociones en el nivel intrapersonal, un 50% en nivel “normal”, con 34.62% mostraban un reconociendo de sus emociones en nivel “alta”. En el post test, un 7.69% aun mostraba un reconocimiento de sus emisiones “bajo”, un 57.69% logro tener un reconociendo en un nivel “normal”, y se mantuvo su porcentaje en el nivel “alto” sin que ningún estudiante logre alcanzar el nivel “muy alto”.

Los resultados subrayan la efectividad de los talleres de pintura en mejorar significativamente en el reconocimiento de las emociones de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia el potencial de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado en la dimensión intrapersonal.

Figura 2

Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota. En base al instrumento utilizado.

Tabla 5

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autorregulación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.

Auto regulación	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy baja	2	7,69%	1	3,85%	2	8 %	0	0 %
Baja	7	26,92%	12	46,15%	8	32 %	2	8 %
Normal	11	42,31%	11	42,31%	13	52 %	20	80 %
Alta	6	23,08%	2	7,69%	2	8 %	3	12 %
Muy alta	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.



En la tabla 5 y figura 3 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 8% de los estudiantes en el nivel “muy baja”, indicando una claridad inicial muy baja al autorregular sus emociones. Un 32 % se encontraba en el nivel “bajo”, y un 52 % se encontraba en un nivel “normal” en la autorregulación de sus emociones, un 8% que se encontraba en un nivel “alto” y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas.

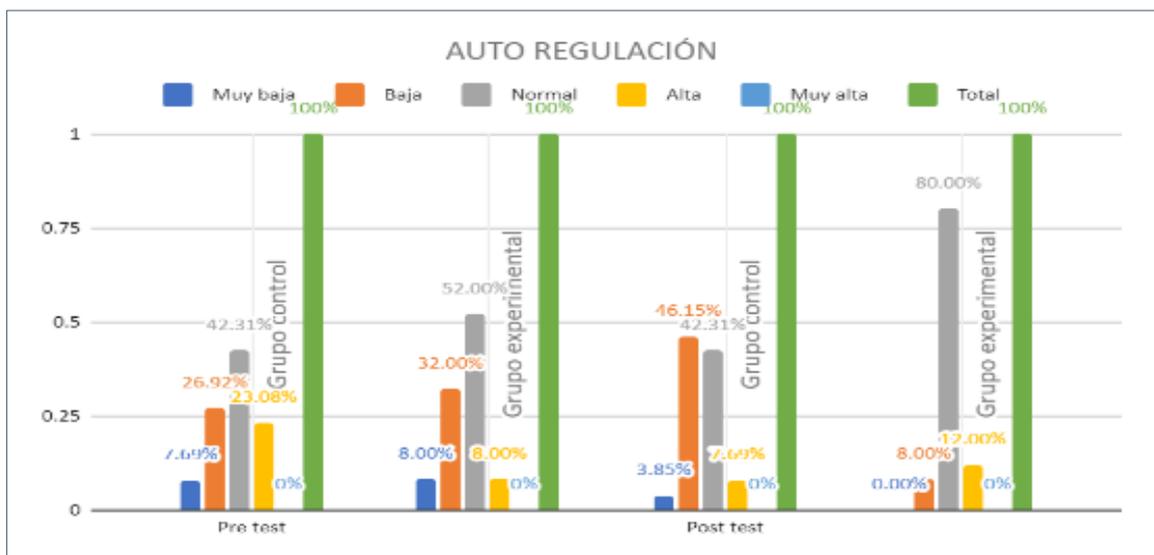
Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en la autorregulación de sus emociones, siendo así que de un 100% de los estudiantes, un 12 % logro una autorregulación “alta” en sus emociones, un 80% en el nivel “normal” y un 8% quedándose en el nivel “bajo”.

En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 7.69 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “muy bajo” en la autorregulación de sus emociones, 26.92% se encontraba en un nivel “bajo”, un 42.31 % en un nivel “normal” y un 23.08 % en un nivel “alto”, ningún estudiante logro con éxito alcanzar un nivel “muy alto”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 7.69% logro un nivel “alto”, un 42.31% se encontraba con un nivel “normal”, un 46.15% en nivel “bajo” y finalmente un 3.85% se encontraba en un nivel “muy bajo” con respecto a la autorregulación de sus emociones.

Los resultados subrayan la efectividad de los talleres de pintura en mejorar significativamente el desarrollo de la autorregulación en las emociones de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia la eficacia de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 3

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autorregulación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota: en base al instrumento utilizado.

Tabla 6

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autoconocimiento de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.

Autoconocimiento	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy baja	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Baja	2	7,69%	3	11,54%	4	16 %	0	0 %
Normal	14	53,85%	13	50 %	16	64 %	0	0 %
Alta	10	38,46%	10	38,46%	5	20 %	25	100 %
Muy alta	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.

En la tabla 6 y figura 4 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 16% de los estudiantes en el nivel “baja”, indicando un escaso autoconocimiento de sus emociones. Un 64% se encontraba en el nivel “normal”, y un 20 % se encontraba en un nivel “alto” en el autoconocimiento de sus emociones, y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas.

Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el



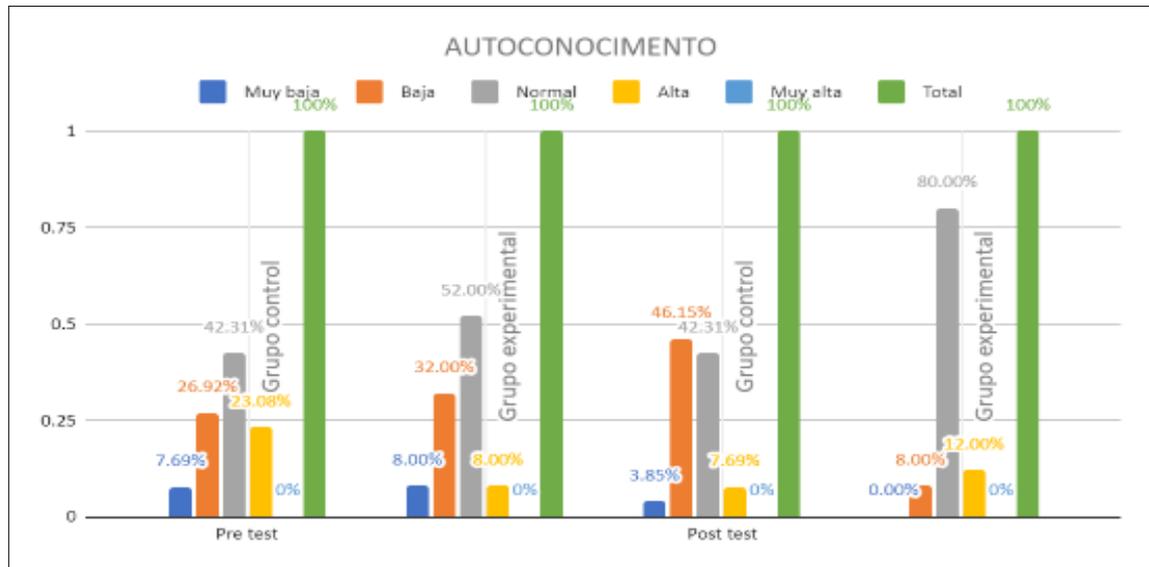
autoconocimiento de sus emociones, siendo así que de un 100% de los estudiantes, 100% logro el manejo adecuado del autoconocimiento de sus emociones, viéndose así la eficacia de los talleres de pintura en este.

En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 7.69 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en el autoconocimiento de sus emociones, un 53.85% se encontraba en un nivel “normal” y un 38.46 % en un nivel “alta, viéndose así también que ningún estudiante logro con éxito alcanzar un nivel “muy alto”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 38.46 % se mantuvo en un nivel “alto”, un 50% se encontraba con un nivel “normal” y un 11.54 % en nivel “bajo” en el autoconocimiento de sus emociones.

Los resultados subrayan la eficacia de los talleres de pintura en mejorar significativamente el desarrollo del autoconocimiento de las emociones de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia la eficacia de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 4

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador autoconocimiento de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota: en base al instrumento utilizado.

Tabla 7

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador motivación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.

Motivación	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy baja	0	0 %	0	0 %	1	4 %	0	0 %
Baja	6	23,08%	5	19,23%	2	8 %	0	0 %
Normal	10	38,46%	9	34,62%	12	48 %	0	0 %
Alta	10	38,46%	10	38,46%	9	36 %	1	4 %
Muy alta	0	0 %	2	7,69%	1	4 %	24	96 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.



En la tabla 7 y figura 5 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 4% de los estudiantes con un nivel “muy bajo”, indicando una escasa motivación de sus emociones. Un 8% se encontraba en el nivel “bajo”, un 48 % se encontraba en un nivel “normal”, un 36% en el nivel “alto” y un 4% encontrándose en el nivel “muy alto” concerniente a la motivación con respecto a sus emociones.

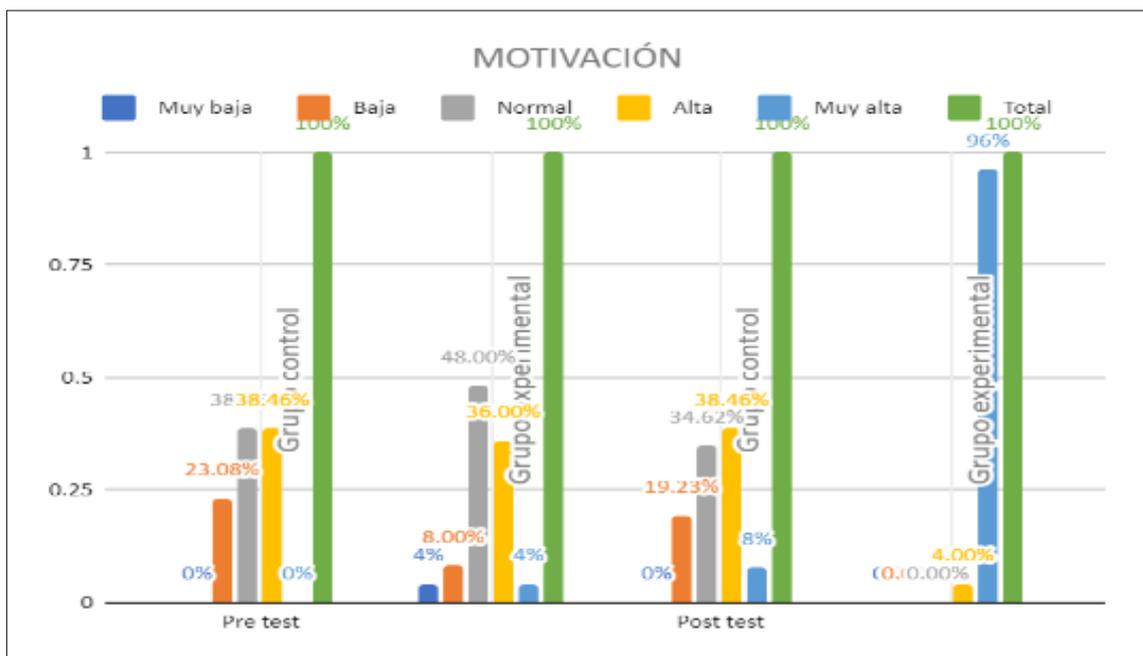
Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el autoconocimiento de sus emociones, siendo así que de un 100% de los estudiantes, un 96% de ellos obtuvo un nivel “muy alto” y un 4% en el nivel “alto”, viéndose así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la motivación en los estudiantes.

En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 23.08% de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en la motivación con respecto a sus emociones, un 38.46% se encontraba en un nivel “normal” y un 38.46 % en un nivel “alta, viéndose así también que ningún estudiante logro con éxito alcanzar un nivel “muy alto”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 7.69% obtuvo un nivel “muy alto”, un 38.46 % se mantuvo en un nivel “alto”, un 34.62% se encontraba con un nivel “normal” y un 19.23 % en nivel “bajo” en la motivación con respecto a las emociones de los estudiantes.

Los resultados subrayan la eficacia de los talleres de pintura en mejorar significativamente el desarrollo de la motivación de las emociones de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia la eficacia de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 5

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador motivación de la dimensión Intrapersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota. En base al instrumento utilizado.

4.1.2. Resultados de post test del grupo control dimensión interpersonal

Tabla 8

Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.

Dimensión interpersonal	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	F	%	F	%	F	%	f	%
Muy baja	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Baja	7	26,92%	5	19,23%	9	36 %	0	0 %
Normal	16	61,54%	14	53,85%	15	60 %	3	12 %
Alta	3	11,54%	6	23,08%	1	4 %	22	88 %
Muy alta	0	0 %	1	3,85%	0	0 %	0	0 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.

En la tabla 8 y figura 6 se aprecian los datos obtenidos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado en la dimensión interpersonal, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 36% de los estudiantes en el nivel “bajo”, indicando un bajo reconocimiento de sus emociones en la dimensión interpersonal. Un 60 % se encontraba en el nivel “normal”, que implica una claridad moderada en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión intrapersonal, y un 4 % se encontraba en un nivel “alto” en el



reconocimiento de sus emociones y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas.

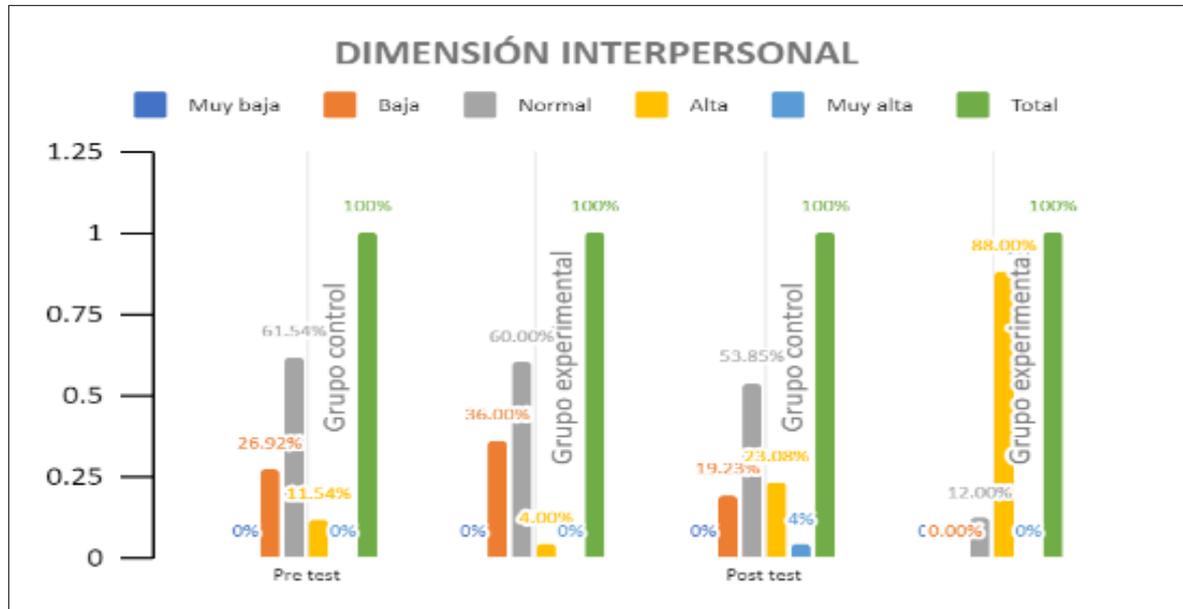
Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión interpersonal, obteniéndose así de un 100%, el 88% lograron obtener un nivel “alto” después de la aplicación de los talleres, y solo el 12% quedando en un nivel “normal” y no quedando ningún estudiante con el nivel “bajo”.

En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 26.92% de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en el reconocimiento de sus emociones en el nivel interpersonal, un 61.54% en nivel “normal”, con 11.54% mostraban un reconocimiento de sus emociones en nivel “alta”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 3.85% logro un nivel “muy alto” en el post tes, un 23.08% se encontraba con un nivel “alto”, un 53.85% en nivel “normal” y finalmente un 19.23% en un nivel “bajo”.

Los resultados subrayan la efectividad de los talleres de pintura en mejorar significativamente en el reconocimiento de las emociones de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia el potencial de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 6

Resultados del grupo control - grupo experimental de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota: en base al instrumento utilizado.

Tabla 9

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador empatía de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.

Empatía	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Muy baja	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Baja	6	23,08%	3	11,54%	3	12 %	0	0 %
Normal	8	30,77%	10	38,46%	10	40 %	0	0 %
Alta	10	38,46%	8	30,77%	9	36 %	6	24 %
Muy alta	2	7,69%	5	19,23%	3	12 %	19	76 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.



En la tabla 9 y figura 7 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 4% de los estudiantes en el nivel “muy baja”, indicando un escaso uso de empatía con sus semejantes. Un 8% se encontraba en el nivel “baja”, un 48% se encontraba en un nivel “normal”, el 36% de estos en el nivel “alto” y un 4 % en el nivel “muy alta” en la práctica de la empatía, y ninguno poseía un nivel “muy alto” de la misma.

Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el autoconocimiento de sus emociones, siendo así que de un 100% de los estudiantes, 96% logro el manejo adecuado del autoconocimiento de sus emociones, viéndose así la eficacia de los talleres de pintura en este.

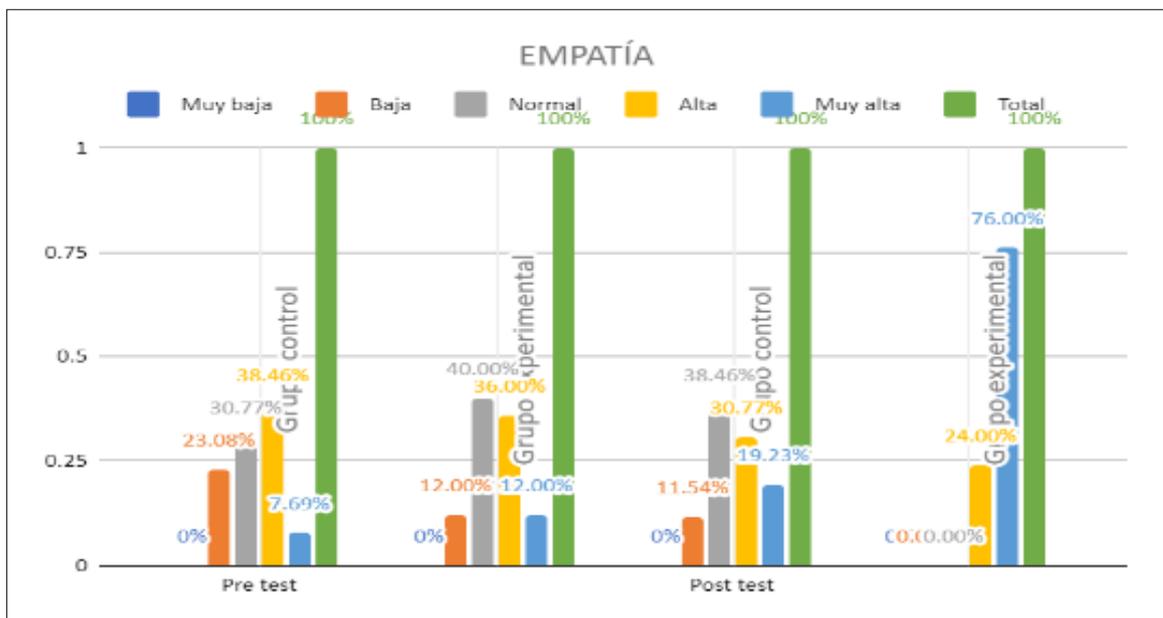
En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 23.08 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en la práctica de la empatía, un 30.77% se encontraba en un nivel “normal”, un 38.46 % en un nivel “alta y un 7.69% en un nivel “muy alto”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 19.23 % contaba con un nivel de empatía “muy alto”, un 30.77% con un nivel “alto”, un 38.46% con un nivel “normal” y finalmente un 11.54% con un nivel “bajo” en la práctica de la empatía con sus semejantes.

Los resultados subrayan la eficacia de los talleres de pintura en mejorar significativamente el desarrollo del autoconocimiento de las emociones de los

estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia la eficacia de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 7

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador empatía de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota: en base al instrumento utilizado.

Tabla 10

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador habilidades sociales de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.

Habilidades sociales	Grupo control				Grupo experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Muy baja	0	0 %	1	3,85%	0	0 %	0	0 %
Baja	11	42,31%	6	23,08%	11	44 %	0	0 %
Normal	15	57,69%	13	50 %	14	56 %	11	44 %
Alta	0	0 %	6	23,08%	0	0 %	14	56 %
Muy alta	0	0 %	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Total	26	100 %	26	100 %	25	100 %	25	100 %

Nota: en base al instrumento utilizado.

En la tabla 10 y figura 8 proporcionan datos sobre un estudio realizado en la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno en 2023, enfocado en determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado, el estudio divide a los estudiantes en dos grupos, un grupo experimental que participo en los talleres de pintura y un grupo control que no participo en los talleres.

En el pre test, el grupo experimental comenzó con un 44% de los estudiantes en el nivel “baja”, indicando un escaso desarrollo en habilidades sociales y un 56% de estudiantes se encontraba en el nivel “normal” y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas.

Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el desarrollo de las habilidades sociales, viéndose en los resultados que de un 100% de los



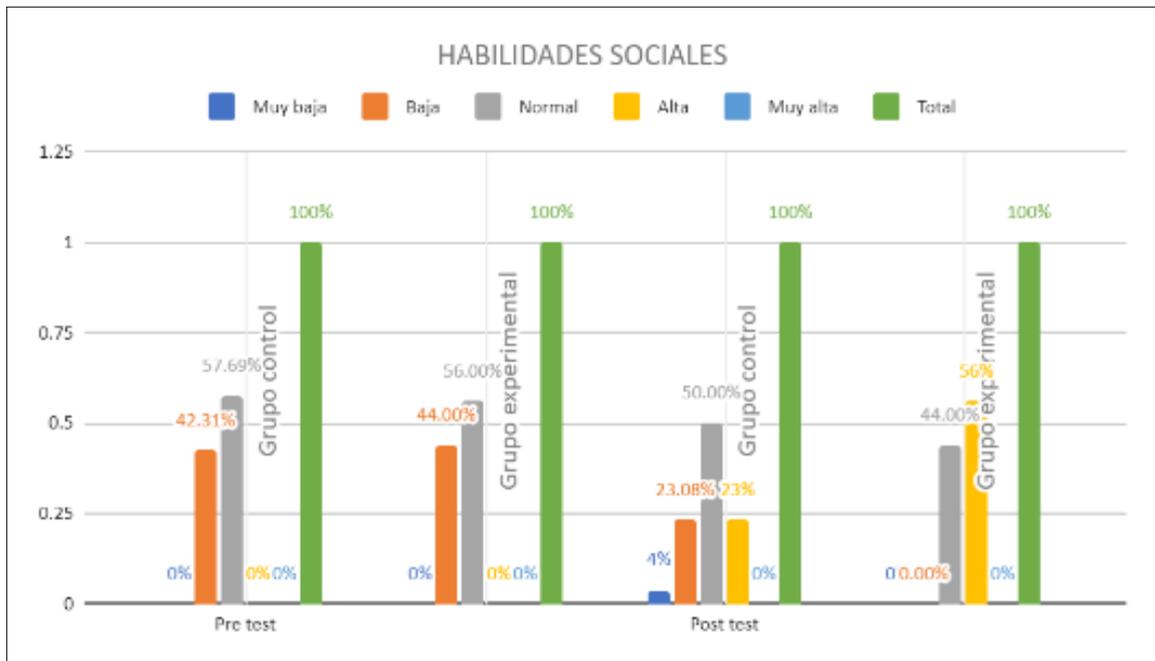
estudiantes, un 56% logro llegar al nivel “alto” en el desarrollo de habilidades sociales, y un 44% de ellos en un nivel “normal” reflejándose notablemente así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de las habilidades sociales.

En paralelo, en el grupo control se observó. En el pre test, un 42.31 % de los estudiantes se encontraban en un nivel “bajo” en el desarrollo de habilidades sociales y un 57.69% se encontraba en un nivel “normal”, viéndose así también que ningún estudiante logro con éxito alcanzar un nivel “muy alto”. En el post test, se mostró que de un 100% de los estudiantes, un 23.08 % tuvo un nivel “alto”, un 50% se encontraba con un nivel “normal”, un 23.08% en un nivel “bajo” y finalmente un 3.85 % obtuvo un nivel “muy bajo” en el desarrollo de las habilidades sociales.

Los resultados subrayan la eficacia de los talleres de pintura en mejorar significativamente el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes del grupo experimental, en comparación con el grupo control que no mostro una mejora comparable, la notable ascensión al nivel “alto” en el grupo experimental evidencia la eficacia de los talleres de pintura en los estudiantes del quinto grado.

Figura 8

Resultados del grupo control - grupo experimental del indicador habilidades sociales de la dimensión Interpersonal de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70035 Bellavista – Puno, 2023.



Nota: en base al instrumento utilizado.

4.1.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis específica 1:

El taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional es eficaz en la dimensión Intrapersonal de los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

Análisis del Grupo control como del Grupo experimental de la dimensión Intrapersonal.

a) Planteamiento de hipótesis para el Grupo de control

Hipótesis nula (H_0) No existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control.

$$Mdn_{pretest} = Mdn_{posttest}$$

Hipótesis alterna (H_1): Existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control.

$$Mdn_{pretest} \neq Mdn_{posttest}$$

Para contrastar las hipótesis, utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con $\alpha = 0.05$.

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon para la dimensión Intrapersonal del Grupo control.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Nivel Intrapersonal (Pretest, GC) y Nivel Intrapersonal (Postest, GC) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,492	Conserve la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Según la Tabla 11, no se rechaza la hipótesis nula (H_0), se argumenta que, en el taller de pintura desarrollado, la inteligencia emocional del postest ($Mdn_{Postest} = 160.50$), la mediana no es significativamente mayor que la mediana en el seguimiento del pretest ($Mdn_{Pretest} = 161.50$); por lo que no existe diferencia significativa ($p = ,492$) del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

b) Planteamiento de hipótesis para el Grupo de experimental

Hipótesis nula (H_0) No existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} = Mdn_{posttest}$$

Hipótesis alterna (H_1): Existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} \neq Mdn_{posttest}$$

Para contrastar las hipótesis, utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con $\alpha = 0.05$.

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon para la dimensión intrapersonal del Grupo experimental.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Nivel Intrapersonal (Pretest, GE) y Nivel Intrapersonal (Postest, GE) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	<,001	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Según los resultados presentados en la Tabla 12, se rechaza la hipótesis nula (H_0), indicando que, en el taller pintura realizado, la inteligencia emocional medida en el postest ($Mdn_{Postest} = 199.00$), la mediana es significativamente mayor que la mediana en el seguimiento del pretest ($Mdn_{Pretest} = 155.00$); por lo que existe diferencia significativa ($p = <,001$) del taller de pintura en el desarrollo de la



inteligencia emocional en la dimensión Intrapersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

Al analizar los resultados, se evidencia una significativa diferencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal después del taller de pintura. En el grupo experimental, donde se llevó a cabo el taller, se rechazó la hipótesis nula (H_0), lo que indica que la inteligencia emocional medida en el postest ($Mdn_{Postest} = 199.00$) exhibió una mediana significativamente mayor que la medida en el seguimiento del pretest ($Mdn_{Pretest} = 155.00$). Este hallazgo sugiere un cambio positivo y significativo en la inteligencia emocional intrapersonal de los niños después de participar en el taller de pintura ($p = <,001$).

Además, se realizó un análisis del grupo control, donde no se rechazó la hipótesis nula y se destacó que, no se observaron cambios positivos en la inteligencia emocional de los niños, especialmente en la dimensión intrapersonal.

Estos resultados respaldan la eficacia del taller de pintura como una intervención efectiva para mejorar las habilidades emocionales, tanto en la relación consigo mismos como en la interacción con los demás, en el contexto de niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

Hipótesis específica 2:

El taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional es eficaz en la dimensión Interpersonal de los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno

Análisis del Grupo de control y el Grupo experimental de la dimensión Interpersonal.

a) Planteamiento de hipótesis para el Grupo de control

Hipótesis nula (H_0) No existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control.

$$Mdn_{pretest} = Mdn_{posttest}$$

Hipótesis alterna (H_1): Existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control.

$$Mdn_{pretest} \neq Mdn_{posttest}$$

Para contrastar las hipótesis, utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con $\alpha = 0.05$.

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon para la dimensión interpersonal del Grupo control.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Nivel Interpersonal (Pretest, GC) y Nivel Interpersonal (Postest, GC) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,280	Conserve la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.

Los resultados presentados en la Tabla 13, indica que no se puede rechazar la hipótesis nula (H_0), en el contexto del taller de pintura evaluado, se sugiere que, en este taller, la inteligencia emocional medida en el postest ($Mdn_{Postest} = 76.00$), la mediana no muestra una diferencia significativa con respecto a la medida en el seguimiento del pretest ($Mdn_{Pretest} = 72.00$); por consiguiente, no se evidencia una

diferencia significativa ($p = ,280$) del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo de control en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

b) Planteamiento de hipótesis para el Grupo de experimental

Hipótesis nula (H_0) No existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} = Mdn_{posttest}$$

Hipótesis alterna (H_1): Existe diferencia significativa del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental.

$$Mdn_{pretest} \neq Mdn_{posttest}$$

Para contrastar las hipótesis, utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con $\alpha = 0.05$.

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon para la dimensión interpersonal del Grupo experimental.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
1	La mediana de diferencias entre Nivel Interpersonal (Pretest, GE) y Nivel Interpersonal (Postest, GE) es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	<,001	Rechace la hipótesis nula.

a. El nivel de significación es de ,050.

b. Se muestra la significancia asintótica.



Según los datos presentados en la Tabla 14, revelan un hallazgo significativo donde se rechaza la hipótesis nula (H_0), esto implica que, en el taller pintura realizado, la inteligencia emocional medida en el postest ($Mdn_{Postest} = 91.00$), exhibe una mediana significativamente superior a la medida en el seguimiento del pretest ($Mdn_{Pretest} = 73.00$); por lo que existe una diferencia altamente significativa ($p = <,001$) del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión Interpersonal antes y después del tratamiento en el grupo experimental en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno.

El análisis de los resultados presentados revela un patrón claro en cuanto al impacto del taller de pintura en la inteligencia emocional de los niños. En primer lugar, se observa que, en el grupo experimental, donde se llevó a cabo el taller de pintura, se encontró una diferencia altamente significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal, esto se evidencia en el aumento significativo de la mediana de los puntajes de inteligencia emocional entre el pretest y el postest ($Mdn_{Pretest} = 73.00$, $Mdn_{Postest} = 91.00$, $p = <,001$).

Además, al comparar estos resultados con el grupo de control, se destaca que también se analizó a este grupo, lo que indica que no se rechazó la hipótesis nula, donde se puede notar que no hubo un cambio positivo en la inteligencia emocional, particularmente en la dimensión interpersonal.

Estos hallazgos sugieren que el taller de pintura ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, específicamente en la forma en que interactúan y comprenden las emociones de los demás, este análisis respalda la eficacia del taller como una intervención para mejorar las habilidades emocionales en este grupo de estudiantes.



4.2. DISCUSIÓN

Dando respuesta al objetivo general donde buscamos establecer la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno obtuvimos un resultado de impacto significativo, viéndose reflejados en sus dimensiones como son: La dimensión intrapersonal con una mejora del 100% y en la dimensión interpersonal con un 88% mostrándonos así la eficacia del taller de pintura sobre la inteligencia emocional, ya que al pintar los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones de manera segura y controlada así como lo define Jira (2020), que menciona en su trabajo de investigación que los talleres mejoran de forma significativa los niveles de inteligencia emocional en las dimensiones intrapersonal e interpersonal en los estudiantes, como afirma Arias y Calumani (2021) que los talleres de cromoterapia son cruciales para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional y ayudan a reducir las emociones negativas, como considera Leiva (2018), que el taller de pintura si mejora la expresión emocional en gran parte en los estudiantes, por su parte Lazo (2017), muestra que los talleres de dibujo y pintura mejoraron significativamente la inteligencia emocional a un 89.7% de los niños y finalmente como menciona Gomez y Tisnado (2021) concluye que los talleres de técnicas grafico plásticas influenciaron mucho en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Seguidamente al determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal, vimos que inicialmente el 80 % de los niños presentaban un nivel Normal de habilidades Intrapersonales, mientras que el 16 % mostraban un nivel Alto y solo un 4 % presentaban un nivel Bajo en esta área, pero después de haber realizado los talleres de pintura se vio una mejora destacando patrones significativos en el desarrollo del Nivel Intrapersonal de los niños participantes, con una impresionante mejora al 100 % del total, llegando a un nivel Intrapersonal Alto. Este



hallazgo sugiere un alto grado de autorregulación, autoconocimiento y motivación en todos los niños del grupo experimental, además, este resultado es alentador y sugiere que las intervenciones implementadas podrían estar contribuyendo de manera efectiva al desarrollo intrapersonal positivo de los niños, así como se muestra en la investigación de Villalba (2022) quien obtuvo resultados significativos en su investigación, donde su resultado indica que el 83.3% de los estudiantes de quinto grado obtuvieron un adecuado grado de habilidades intrapersonales demostrando la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional y finalmente como lo argumenta Chusi (2021), que la influencia del dibujo infantil como estrategia mejora significativamente la regulación de las emociones negativas como son la ira y la ansiedad.

Por otro lado, al determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal la investigación no mostro resultados positivos, en el pre test se obtuvo que el 60 % de los niños tienen un nivel Normal de habilidades Interpersonales, mientras que el 36 % muestra un nivel Bajo en este aspecto y otro 4,00% presenta un nivel Alto, tras la realización de los talleres de pintura vimos una mejora considerable en un 88 % del total, exhiben un nivel Interpersonal Alto. Además, se observa que un 12 % de los niños muestra un nivel Interpersonal Normal, esto sugiere que las acciones realizadas podrían haber ayudado a que los niños mejoren su capacidad de interactuar y relacionarse de manera positiva con los demás. A pesar de esto, es relevante notar que un pequeño grupo de niños aún muestra habilidades interpersonales consideradas normales, lo que sugiere que la respuesta a las intervenciones puede variar entre los individuos, así como en los hallazgos similares de Nina (2021) quien manifiesta que los talleres de pintura son eficaces en el desarrollo de habilidades interpersonales de manera significativa con 60 %, en el nivel adecuado y 40% en el nivel regular.



De acuerdo a nuestra investigación podemos decir que los talleres de pintura son efectivos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, estos ayudan a descubrir y comprender mejor sus propias emociones, la creación artística puede aumentar la confianza y la autoestima al permitir a los estudiantes expresarse de manera autentica, respaldando a Morin (2018), que nos menciona que con los talleres de dibujo y pintura mejoraron la expresión de las emociones en los estudiantes siendo así una herramienta favorable en el desarrollo de la inteligencia emocional, como también Castillo (2022), afirma que los talleres de dibujo y pintura tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Se pudo observar también que los talleres de artes plásticas, mejoran las habilidades sociales de los estudiantes al compartir sus creaciones con sus semejantes, ya que la pintura es una forma de comunicación no verbal que permite a cada estudiante expresar sus emociones de manera efectiva con otros, así como lo afirma Martínez y Valencia (2021) que se han demostrado aspectos relevantes en el proceso de identificación y manejo de las emociones en relación a la dimensión interpersonal como las habilidades sociales y empatía, por otro lado tenemos a Vazquez (2021), que afirma que los talleres de art emotion tienen un gran impacto educativo y social al fomentar el desarrollo emocional desde edades temprana, trayendo grandes beneficios a nivel personal y social.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logro establecer la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno, viéndose reflejados en los resultados detallados a continuación; en la dimensión intrapersonal se inició con 16 % en el nivel “alto”, pero después de la aplicación de los talleres logramos llegar a un 100% en el nivel “alto”, por otro lado en la dimensión interpersonal se empezó con un 4% de estudiantes en el nivel “alto”, después de la aplicación de los talleres vimos un resultado significativo sienta este de un 88% que logro llegar al nivel “alto”, estableciéndose así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional.

SEGUNDA: Se logro determinar la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional, con respecto a la dimensión intrapersonal, de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno, teniéndose así como resultado en el pre test, el grupo experimental comenzó con un 4% de los estudiantes en el nivel “baja”, indicando una claridad inicial baja en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión intrapersonal, un 80 % se encontraba en el nivel “normal”, que implica una claridad moderada en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión intrapersonal, y un 16 % se encontraba en un nivel “alto” en el reconocimiento de sus emociones y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas. Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el reconocimiento de sus emociones obteniendo un 100%



en el nivel “alto” demostrándose así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal.

TERCERA: Se determinó la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal de los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista – Puno, viéndose que este mejoró gradualmente, como muestran los resultados, en el pre test, el grupo experimental comenzó con un 36% de los estudiantes en el nivel “bajo”, indicando un bajo reconocimiento de sus emociones en la dimensión interpersonal, un 60 % se encontraba en el nivel “normal”, que implica una claridad moderada en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión intrapersonal, y un 4 % se encontraba en un nivel “alto” en el reconocimiento de sus emociones y ninguno poseía un nivel “muy alto” de las mismas. Luego de la aplicación de los talleres de pintura los resultados del post test para el grupo experimental muestran un desarrollo considerable en el reconocimiento de sus emociones en la dimensión interpersonal, obteniéndose así que de un 100% de estudiantes, el 88% lograron obtener un nivel “alto” después de la aplicación de los talleres, y solo el 12% quedando en un nivel “normal” y no quedando ningún estudiante con el nivel “bajo” demostrándose así la eficacia de los talleres de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda la realización de los talleres de pintura, ya que esta podría convertirse en una herramienta útil y eficaz en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes en la Institución Educativa, ayudando así en el reconociendo de sus emociones, no negándolas, si no ayudándolos a dar su tiempo y su espacio.
- SEGUNDA:** Se recomienda trabajar la inteligencia emocional en el aula, integrando el aprendizaje socioemocional en los horarios de arte y cultura, ya que el arte es un medio de expresión alternativo, la cual nos ayuda a interiorizar, sentir, escuchar y conocer nuestras emociones, desarrollando así también un sentido de autoconciencia y autoconocimiento de las mismas.
- TERCERA:** Se recomienda que la Institución Educativa implemente programas de Educación Emocional basados en el desarrollo de la empatía y la gestión emocional. Estos programas, que pueden incluir talleres de pintura como herramienta para la expresión y la comunicación emocional, contribuirán a fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes, fomentando el asertividad y el autocontrol.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceves, Y., Martínez, Y., Ortega, N., Farfán, M., & Ochoa, G. (2022). Estados Emocionales Experimentados Por Estudiantes De Psicología Durante Contingencia Académica Por Covid-19: *Revista de Psicología de La Universidad Autónoma Del Estado de México*, 11(25), 57. <https://doi.org/10.36677/rpsicologia.v11i25.18716>
- Alcoser, R., Moreno, B., & León, M. (2019). La Educación Emocional Y Su Incidencia En El Aprendizaje De La Convivencia En Inicial 2. *Ciencia Unemi*, 12(31), 102–115. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss31.2019pp102-115p>
- Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 10(19), 191–206. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706
- Alvarez, A. (2020). Clasificación de las Investigaciones. In *Univesidad de Lima*. Universidad de Lima.
- Alzamora, R. (2019). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del colegio “liceo trujillo”* [Escuela superior de formación artística pública bellas artes “Macedonio de la torre”]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/432586>
- Amaral, P., Maia, F., & Bezerra, C. (2015). Social Skills and Delinquent Behavior in. *Subjetividad Y Procesos Cognitivos*, 19(2), 17–38. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339643529001>
- Ambrona, T., López-Pérez, B., & Márquez-Gonzáles, M. (2012). Eficacia de un programa de educación emocional breve para incrementar la competencia emocional de niños de educación primaria. *Revista Española de Orientación Y Psicopedagogía*, 23(1), 39–49. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338230790005>



- Arias, J. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl* (Vol. 8, Issue 3).
- Arias, L., & Calumani, Y. (2021). Talleres de cromoterapia para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 70160 Chimu, del departamento Puno, durante el año 2020. In *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Armestar, A. (2022). *Taller de pintura para desarrollar la psicotricidad fina en niños de 5 años de una Instituciones Educativa Privada de Lima, 2022* [Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/102166>
- Bances, R. (2019). Habilidades sociales: una revisión teórica del concepto [Facultad de Humanidades escuela académico profesional de psicología]. In *Universidad Señor de Sipán*.
[https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6098/Bances Goicochea Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6098/Bances%20Goicochea%20Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrero-Toncel, V., Gonzáles-Bracamonte, Y., & Cabas-Hoyos, K. (2021). Autorregulación emocional y estrategias de afrontamiento como variables mediadoras del comportamiento prosocial. *Psicogente*, 24(45), 77–91. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497570254005>
- Bazán, M. (2020). *Programa “EmocionArte” para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes del 3° “B” secundaria de Florencia de Mora-Trujillo* [Escuela Superior de Arte Dramatico de Trujillo]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1608680>
- Bedoya, C., & García, M. (2016). Efectos del miedo en los trabajadores y la organización. *Estudios Gerenciales*, 32(138), 60–70. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21244782006>



- Bello, Z., & Yáñez, S. (2012). Un estudio exploratorio de capacidades emocionales en adultos mayores. *Psicogente*, 15(27), 49–61.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552360006>
- Bello-dávila, Z., Rionda-Sanchez, H. D., & Rodríguez-Pérez, M. E. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *Varona*, 51, 36–43.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569006>
- Blunes, E. (2023). Taller de pintura bodegón para desarrollar la motivación académica de estudiantes de 2.do y 3.er grado de una Institución Educativa Nacional de Villa El Salvador, 2022. [Universidad Ricardo Palma]. In *Universidad Ricardo Palma*.
<https://hdl.handle.net/20.500.14138/6560>
- Bohórquez, E., Pérez, M., Caiche, W., & Benavides, A. (2020). La motivación y el desempeño laboral: el capital humano como factor clave de una organización. *Universidad Y Sociedad*, 12(3), 385–390. <https://orcid.org/0000-0002-4664-0615>
- Boria, A., & Barei, S. (2020). La cultura del miedo: el control de las emociones. *Estudios Digital*, 68(43), 9–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.31050/re.vi43.27946>
- Butts, Th. (2017). Manejando la ira en la mediación: conceptos y estrategias. *Portularia*, 7(1 - 2), 17–38. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017323002>
- Camilo, A., Reyes, D., Valeria, J., & López, S. (2019). Miedo, fobias y sus tratamientos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(2), 798–833.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2019/epi192c.pdf>
- Canet Juric, L., García Coni, A., Andrés, M. L., Vernucci, S., Aydmune, Y., Stelzer, F., & Richard's, M. M. (2020). Intervención sobre autorregulación cognitiva, conductual y emocional en niños: Una revisión de enfoques basados en procesos y en el currículo escolar, en Argentina. *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento*, 12(1), 1–25.



<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333468037006>

Carpena, A. (2018). La empatía es posible. *Desclee de Brouwer*, 205.

<https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433028228.pdf>

Castellanos, L. (2021). *La pintura artística como estrategias didácticas orientada al desarrollo de los procesos de atención y memoria en niños con síndrome de down de la Institución Educativa Seminario menor Santo Tomás de Aquino* [Universidad de Pamplona].

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6324>

Castillo, M. (2022). Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 años de secundaria de la institución educativa N° 65058 “los libertadores de América proceres de la independencia” [Universidad Nacional de Ucayali]. In *Universidad Nacional de Ucayali*.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5829/B10_2022_UNU_EDUCACION_2020_T_MILCA_DEL_CASTILLO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castillo-Castañeda, G., Pérez-Sánchez, L., & Becerra-Altamirano, N. K. (2021). Inteligencia emocional en los psicólogos en formación. *Psicología Iberoamericana*, 29(2), 1–22.

<https://doi.org/https://doi.org/10.48102/pi.v29i2.403>

Cedeño, J., Miranda, K., & Saltos, C. (2022). *Educación emocional para aprendizajes significativos*. 6, 33–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.46296/yc.v6i10.0150>

Cera, E., Almagro, B., Conde, C., & Sáenz, P. (2015). Inteligencia emocional y motivación en educación física en secundaria. *Retos*, 27, 8–13.

<https://doi.org/10.47197/retos.v0i27.34336>

Chura, R. (2018). *Universidad Nacional Del Altiplano Facultad De Ciencias De La*



Educación Escuela Profesional De Educación Primaria La Convivencia Escolar Y El Estado Emocional En Niños Del Sexto Grado De La Institución Educativa Primaria N° 70 003 Sagrado Corazón De Jesús.

- Chusi, C. (2021). La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año - 2020 [Universidad Nacional de Altiplano Puno]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15627>
- Cruz, P., Borjas, M. P., & López, M. (2021). Ludoevaluación de la emoción del miedo en educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 19(1), 20–40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77366685002>
- Delgado, D., & García, E. (2018). *La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez del municipio de Rosas, Cauca*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Elizondo Moreno, A., Rodríguez Rodríguez, J. V., & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3–11. <https://doi.org/10.29197/cpu.v15i29.296>
- Encinas, S. (2019). Inteligencia emocional en estudiantes del 5° grado de la IEP 70013 barrio Mañazo de la ciudad de Puno en el año 2019 [Universidad Nacional de Altiplano]. In *Universidad Nacional del Altiplano de Puno*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14647>
- Enciso, N., & Zapata, A. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de cuarto y quinto de secundaria de la Institución Educativa N°52181 Básica Regular Señor de los Milagros, Puerto Maldonado [Universidad Peruana



- Unión]. In *UPeU*. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4117>
- Esteves, A., Paredes, R., Calcina, C., & Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. *Comuni@cción*, 11(1), 16–27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449870437002>
- Fajardo, M., & Encinas, I. (2011). Las emociones como herramienta educativa en los jóvenes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 287–293.
- Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Gastañaga, E. (2023). La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021 [Universidad Nacional de Altiplano]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19436>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Buenos aires: Vergara.
- Gomez, J., & Tisnado, M. (2021). Aplicación de las tecnicas gráfico plásticas en la iniciación del desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años. In *Tesis*.
- Gonzáles, L. (2018). *Para Trabajar La Pintura Y El Color En El Aula De Infantil De 3 a 6 Años . Techniques , Dynamics and Materials To Work With Paint and Colour in 3 To 6*.
- González-Montero, S. (2015). Sobre la tristeza de vivir con miedo a cuestras: Memoria, violencia y porvenir. *Palabra Clave*, 18(2), 418–451. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64938493005>
- Gordillo, F., Mestas, L., Salvador, J., Pérez, M. Á., José, M. A., & López, R. (2015). Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años. *Acta de Investigación Psicológica*, 5(1), 1846–1859.



<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358941542004>

- Guajardo, C. G., & Smith, M. M. (2021). Ambiente y estrategias de autorregulación emocional aplicadas por educadoras de párvulos a niños y niñas de 5 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(1), 1236–1249. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.324
- Guanochanga, B. (2024). Analisis de manejo cromático en los tres principales parques de la ciudad de sigchos 2023 [Universidad Técnica de Cotopaxi]. In *Repositorio Uta*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6265>
- Henao, J., & Marín, A. (2019). El proceso de enseñanza desde el prisma de las emociones de los docentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 193–215. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477266187009>
- Heras, D., Cepa, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo Emocional En La Infancia. Un Estudio Sobre Las Competencias Emocionales De Niños Y Niñas. *Universidad de Burgos (España)*, 1(1), 67. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Jira, L. (2020). *Programa para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes de 10 a 12 años de la unidad educativa "Amoretti" de la ciudad de la paz* [Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24947/TD-1274.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lazo, M. (2017). Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017 [Universidad]. In *Universidad Cesar Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15961>
- Leiva, K. (2018). *Taller de pintura para mejorarla expresion emocional en estudiantes de primaria de la institucion educativa pedro Mercedes Ureña Trujillo*.



- Lopez, M., Filippetti, V., & Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Anances En Psicología Latinoamericana*, 32(1), 37–51.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780004>
- Losada, A., Caronello, T., & Estévez, P. (2019). Estilos parentales y autorregulación emocional infantil: Estudio de revisión narrativa de la literatura . *Redes* , 40, 11–28.
- Mamani, M. (2020). Influencia de la pintura en el comportamiento de los niños de 4 años de la I.E.I. Pukara - Puno 2019 [Escuela superior de formación artistica especialidad artes plásticas]. In *Ministerio de Educación*.
<https://docplayer.es/214092902-Ministerio-de-educacion.html>
- Marcelo, Y. (2018). *La Autorregulación Emocional en Niños del Nivel Primaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Méndez, A., Rojas, M., & Morales, R. (2020). Visión pedagógica del autoconocimiento en educación física y vida saludable. *Compendium*, 44, 1–44.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88064965006>
- Montalvo, M. E. (2019). Habilidades Sociales en niños de Cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho. *Tesis*, 91.
- Montoya, H., & Ospina, W. (2020). *Autoconocimiento emocional a través de la expresión narrativa y de talleres teatrales en niños y niñas*.
- Moreno, L. (2004). Teoría del color. In *Propiedades de los colores*.
- Morin, A. (2018). *Pon color a tus emociones*. Universidad de la Laguna.
- Nina, S. (2021). Programa de inteligencia emocional y el desarrollo de las relaciones interpersonales de niños entre 10 a 12 años de la U.E. Calama ciudad de El Alto [Universidad Mayor de San Andres]. In *Universidad Mayor de San Andres*.



<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25804>

- Oros, L. B., & Fontana, A. C. (2015). Niños socialmente hábiles: ¿Cuánto influyen la empatía y las emociones positivas? *Interdisciplinaria*, 32(1), 109–125.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18041090006>
- Ortega, N. (2021). El enojo desde la perspectiva de un grupo de niños y niñas mexicanos. *European Scientific Journal ESJ*, 17(5).
<https://doi.org/10.19044/esj.2021.v17n5p51>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Ozáez, M. (2015). Inteligencia emocional en educación primaria. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 1(3), 51–60.
- Padovan, I. (2020). Teorías de la motivación, aplicación práctica [facultad de ciencias económicas]. In *Universidad nacional de Cuyo*.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15664/teorias-de-la-motivacin.-aplicacin-prctica.pdf
- Palacios, A. (2021). *Taller de pintura y desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la IEP San Ignacio de Loyola - Huacho*. 2–73. file:///D:/2023 proyec/taller de pintura inicial.pdf
- Palomino, D., & Soto, P. (2013). *Universidad Nacional de Huancavelica DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Perez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23–44.
<https://doi.org/https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>



- Pineda, N., & Urrego, N. (2017). Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 1–74. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661396005>
- Pretell, C. (2019a). *Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes*. Escuela Superior Bellas Artes.
- Pretell, C. (2019b). Taller de Pintura para estimular la creatividad artistica en estudiantes de primaria; Florencia de Mora - 2018 [Escuela superior de formación artistica publica bellas artes “Macedonio de la torre”]. In *Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724556>
- Quiroz, A. (2022). Taller de pintura para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de una Institución Privada de Lima. In *Universidad Cesar Vallejo*. Universidad César Vallejo.
- Ramírez-Coronel, A., Martínez-Suárez, P., Cabrera, J., Buestán, P., Torracchi-Carrasco, E., & Carpio, M. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Archivos Venezolanos de Farmacología Y Terapéutica*, 39(2), 209–214. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.4068522>
- Ramos, A. (2020). Inteligencia emocional de los estudiantes del 5to grado de la Institucion Educativa Secundaria Politécnico Regional Los Andes de Juliaca-2018 [Universidad Nacional de Altiplano]. In *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15936>
- Ramos, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Richaud, M., & Mesurado, B. (2016). Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas.



- Acción Psicológica*, 13(2), 31–42.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/ap.13.2.17808>
- Rodríguez, C., & Tolentino, S. (2018). Inteligencia emocional en estudiantes de sexto de primaria de una institución educativa nacional del Porvenir-Trujillo, 2015. *Desarrollo de La Expresión Oral a Través de Títeres Con Niños de 5 Años de La I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca*, 1–45.
- Rojas, R. (2020). Construyendo Paz en las Aulas desde la Inteligencia Emocional. *Eirene Estudios de Paz Y Conflictos*, 3(5), 31–48.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675971329003>
- Rosario, W. (2019). *Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción - 2019*. [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. [https://doi.org/Universidad Católica los Angeles](https://doi.org/Universidad%20Cat%C3%B3lica%20los%20Angeles)
- Sáenz, M. (2017). La reconsideración de la ira como emoción política. Sobre Anger and Forgiveness de Martha Nussbaum. *DIÁNOIA. Revista de Filosofía*, 62(79), 217.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58453346009>
- Sanchez, L. (2020). La influencia del Apego en el desarrollo de la Empatía en Niños [Pontificia Universidad Católica Argentina]. In *Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” Facultad de Psicología y Psicopedagogía*.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11662/1/influencia-apego-desarrollo-empatia.pdf>
- Santoya, Y., Garcés, M., & Tezón, M. (2018). Las emociones en la vida universitaria: análisis de la relación entre autoconocimiento emocional y autorregulación emocional en adolescentes y jóvenes universitarios. *Psicogente*, 21(40), 422–439.



- <https://doi.org/10.17081/psico.21.40.3081>
- SAP. (2021). Percepciones y sentimientos de niños argentinos frente a la cuarentena COVID-19. *Archivos Argentinos de Pediatría*, 119(4), 107–122.
- Tamayo, D., Tabares, L., Muñoz, M., Segura, S., Atehortúa, Y., & Ocampo, E. (2020). Emociones constructoras de paz desde los niños y las niñas del grado transición: representaciones desde su experiencia. *Zona Próxima*, 32, 51–60. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442020000100051&lang=pt
- Téllez-Maqueo, D. (2021). Algunas reflexiones sobre la ira en Tomás de Aquino y Seneca. *Revista de Humanidades*, 4(43), 293–324. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321265466011>
- Tenorio, G. (2022). Perspectivas teóricas y metodológicas de emociones en aprendizaje en línea: revisión sistemática. *Alpha Centauri*, 3(1), 43–51. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i1.73>
- Ticona, T. (2019). Inteligencia emocional en los estudiantes del 6to grado de la IEP 70025 Independencia Nacional Puno - 2019 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13118>
- Tirado, A. (2019). La exposición de arte desde la transferencia del conocimiento artístico. *Eari. Educación Artística. Revista De Investigación*, 10, 168. <https://doi.org/10.7203/eari.10.13979>
- Tortosa, A. (2018). El aprendizaje de habilidades sociales en el aula. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad Y Multiculturalidad*, 4(4). <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n4.13>
- Treviño, C. (2020). Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Durango. *Educando Para Educar*, 1(38), 109–120. <file:///C:/Users/lenovo/Downloads/62->



Texto del artículo-191-1-10-20201207.pdf

- Ugarriza, N., & Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*, 0(008), 11. <https://doi.org/10.26439/persona2005.n008.893>
- Valenzuela, A., & Portillo, S. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 1–15.
- Vazquez, L. (2021). *Talleres art emotion para fortalecer las emociones en niños de cuatro años en entornos remotos* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3606/1/TIB_VasquezVasquezLe slyRosmery.pdf
- Vidal, R., & Vera, C. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. *Revista Educación*, 44, 91–113. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.37283>
- Villalba, Y. (2022). Inteligencia emocional de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Jose Carlos Mariátegui Aplicación Una - Puno, 2022 [Universidad Nacional de Altiplano]. In *Tesis*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19280>
- Wicaksana, A., & Rachman, T. (2018). Importancia de la teoría del color para comprender la percepción visual de los colores. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 3, Issue 1). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
- Zarauz, A., & Ruiz, F. (2016). Motivación, satisfacción, percepción y creencias sobre las



causas del éxito en atletas veteranos españoles. *Revista Iberoamericana de Psicología Del Ejercicio Y El Deporte*, 11(1), 37–46.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311143051004>

Zela Payi, N. O., Chambi Condori, N., Ticona Arapa, H. C., & Barrionuevo Valero, J. F.

(2022). Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021.

Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 6(22), 35–47.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.312>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	MÉTODO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes de la IEP 70035 Bellavista de la ciudad de Puno?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1.1 ¿Cuál es el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno?</p> <p>1.2 ¿Cuál es el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Establecer el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p> <p>Objetivos específicos sobre caracterización del grupo</p> <p>Objetivo específico 01:</p> <p>Determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p> <p>Objetivo específico 02:</p> <p>Determinar la eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El taller de pintura es eficaz en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes del quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p> <p>Hipótesis específica 01:</p> <p>El taller de pintura desarrolla la inteligencia emocional en la dimensión intrapersonal hasta el nivel medio en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p> <p>Hipótesis específica 02</p> <p>Hipótesis específica (02): El taller de pintura desarrolla la inteligencia emocional en la dimensión interpersonal hasta el nivel alto en los niños de quinto grado de la IEP 70035 Bellavista - Puno.</p>	<p>Variable de pintura</p> <p>Dimensiones:</p> <p>1.1 Color</p> <p>1.2 Técnicas y materiales</p> <p>1.3 Exposición de pinturas</p> <p>Variable</p> <p>2-Inteligencia emocional</p> <p>Dimensiones</p> <p>2.1 nivel intrapersonal:</p> <p>a) Autorregulación</p> <p>b) Autoconocimiento</p> <p>c) Motivación</p> <p>2.1. nivel interpersonal</p> <p>a) Empatía</p> <p>b) Habilidades sociales</p>	<p>Población:</p> <p>consta de 104 estudiantes entre mujeres y varones del quinto grado de nivel primaria, con edades que comprenden los 10 a 11 años de edad</p> <p>Muestra:</p> <p>Se tomará en consideración una parte del total de la población que viene a ser los 51 estudiantes del quinto grado de secciones A y B de la IEP N°70035 Bellavista - Puno</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimental <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuasiexperimental <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuestionario <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test de BarOn

ANEXO 2. Operacionalización de variables.

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA	
Establecer el nivel de eficacia del taller de pintura en el desarrollo de la autonomía emocional de los estudiantes de quinto grado de la IEP N°035 Beltrán - Puno	TALLER DE PINTURA	Cifras	Estados del círculo cromático	Programa, ítems		
		Técnicas y materiales	Dicotipografía, sepiado, estanguado, alpsado, cuerda			
		Elaboración de murales	Colores primarios, colores secundarios, colores terciarios, añilinas, complementarios, ritmos, friso			
		Exposición de murales	Lugar, fecha			
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Interpersonal	Auto regulación	Autorregula sus emociones	3,6,12,15,38	1= Muy rara vez 2= Rara vez 3= A menudo 4= Muy frecuente
			Autoconciencia	Se conoce a sí mismo	1,4,7,9,11,13,16,17,22,23,25,26,27,28,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,56,57,58,60	
			Motivación	Sabe cómo motivarse y motivar a los demás	2,5,8,10,14,18,19,20,21,24,29,55,59	
		Intrapersonal	Empatía	Reconoce que las personas a su alrededor necesitan ayuda	61,64,67,78,83,88	
			Habilidades sociales	Se relaciona con sus semejantes	62,63,65,66,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,79,80,81,82,84,85,86,87,89,90	



ANEXO 3. Los instrumentos que demuestren validez y confiabilidad.



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA



CUESTIONARIO

INVENTARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL BARON ICE- NA
Adaptado por Nelly Ugarriza Chávez y Liz Pajares Del Aguila

Apellidos y Nombre:

Institucion Educativa:

Grado: Edad: Sexo:

Instrucciones:

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario tiene por finalidad recoger datos sobre la inteligencia emocional. Para ello debes responder con sinceridad de forma anónima a cada una de las situaciones emocionales de acuerdo a la escala de valoración, agradecemos anticipadamente tu participación y colaboración.

Escala			
1	2	3	4
Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo

Elige la respuesta que mejor se describe con un ASPA (X).

NIVEL INTRAPERSONAL				
	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1. Me gusta divertirme.				
2. Soy muy bueno (a) para comprender como la gente se siente.				
3. Puedo mantener la calma cuando estoy molesto.				
4. Soy feliz.				
5. Me importa lo que les sucede a las personas.				
6. Me es difícil controlar mi cólera.				
7. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.				
8. Me gustan todas las personas que conozco.				
9. Me siento seguro (a) de mí mismo (a).				
10. Sé cómo se sienten las personas.				
11. Sé cómo mantenerme tranquilo (a).				
12. Intento usar diferentes formas de responder las preguntas difíciles.				
13. Pienso que las cosas que hago salen bien.				
14. Soy capaz de respetar a los demás.				
15. Me molesto demasiado de cualquier cosa.				
16. Es fácil para mí comprender las cosas nuevas.				
17. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.				
18. Pienso bien de todas las personas.				
19. Espero lo mejor.				
20. Tener amigos es importante.				
21. Pienso con la gente.				
22. Puedo comprender preguntas difíciles.				
23. Me agrada sonreír.				



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



24. Intento no herir los sentimientos de las personas.				
25. No me doy por vencido (a) ante un problema hasta que lo resuelvo.				
26. Tengo mal genio.				
27. Nada me molesta.				
28. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.				
29. Sé que las cosas saldrán bien.				
30. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.				
31. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.				
32. Sé cómo divertirme.				
33. Debo decir siempre la verdad.				
34. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.				
35. Me molesto fácilmente.				
36. Me agrada hacer cosas para los demás.				
37. No me siento muy feliz.				
38. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.				
39. Lamento en molestarme.				
40. Me siento bien conmigo mismo (a).				
41. Hago amigos fácilmente.				
42. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.				
43. Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.				
44. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.				
45. Me siento mal cuando las personas son heridas sus sentimientos.				
46. Cuando estoy molesto (a) con alguien, me siento molesto (a) por mucho tiempo.				
47. Me siento feliz con la clase de persona que soy.				
48. Soy bueno (a) resolviendo problemas.				
49. Para mí es difícil esperar mi turno.				
50. Me divierte las cosas que hago.				
51. Me agradan mis amigos.				
52. No tengo días malos.				
53. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.				
54. Me disgusta fácilmente.				
55. Puedo darles consejos cuando mi amigo se siente triste.				
56. Me gusta mi cuerpo.				
57. Aun cuando las cosas sean difíciles, no me doy por vencido.				
58. Cuando me molesto actúo un pensar.				
59. Sé cuando la gente está molesta aun cuando no dicen nada.				
60. Me gusta la forma como me veo.				
NIVEL INTERPERSONAL				
61. Me importa lo que les sucede a las personas.				
62. Es fácil decirle a la gente cómo me siento.				
63. Me gustan todas las personas que conozco.				
64. Soy capaz de respetar a los demás.				
65. Me molesto demasiado de cualquier cosa.				
66. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.				
67. Pienso bien de todas las personas.				
68. Peleo con la gente.				
69. Tengo mal genio.				



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA



70. Puedo comprender preguntas difíciles.				
71. Nada me molesta.				
72. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.				
73. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.				
74. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.				
75. Debo decir siempre la verdad.				
76. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.				
77. Me molesto fácilmente.				
78. Me agrada hacer cosas para los demás.				
79. Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.				
80. Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.				
81. Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.				
82. Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.				
83. Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.				
84. Soy bueno (a) resolviendo problemas.				
85. No tengo días malos.				
86. Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.				
87. Me disgusto fácilmente.				
88. Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.				
89. Cuando me molesto actúo sin pensar.				
90. Sé cuando la gente está molesta aun cuando no lo dice nada.				



ANEXO 4. Solicitud de ejecución de proyecto.



Universidad Nacional del Altiplano - Puno
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

SOLICITO: permiso para realizar trabajo de investigación

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 BELLAVISTA – PUNO.

DIRECTOR: GUIDO ORLANDO CHURA DUEÑAS

Nosotras, Lucano Calizaya Roxana Liza identificado con DNI 70330962 y código de matrícula 185837 y Pineda Quispe Roxana Dianeth identificada con DNI 70841842 con código de matrícula 183929, siendo estudiantes pertenecientes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno de la Facultad Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Primaria, del X semestre ante Ud. Respectuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo ya por culminar la carrera profesional de Educación Primaria, solicitamos a su dirección tenga a bien de brindarnos facilidades para realizar el trabajo de investigación sobre: **TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N.° 70035 BELLAVISTA, PUNO**

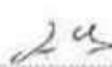
Para optar el título profesional de licenciado en Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano. Para realizar el trabajo de tesis se requiere aplicar sesiones y otros estudios que nos permita recoger información para el desarrollo del dicho trabajo.

POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a nuestra petición por ser justo y necesario.

Puno, 11 de mayo del 2023.

Atentamente


Roxana Liza Lucano Calizaya
DNI 70330962


Roxana Dianeth Pineda Quispe
DNI 70841842




Guido Orlando Chura Dueñas
DIRECTOR
Autorizado
11/05/2023



ANEXO 5. Constancia de ejecución de proyecto de investigación.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 -
BELLAVISTA



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°
70035 BELLAVISTA – PUNO JURIDICCIÓN DE LA UGEL PUNO, DRE – PUNO.

DIRECTOR: GUIDO ORLANDO CHURA DUEÑAS

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. **ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA** identificado con DNI N°
70330962, y **ROXANA DIANETH, PINEDA QUISPE**; identificado con DNI N°
70841842, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la
Universidad Nacional del Altiplano – Puno, han ejecutado su investigación titulada
**"TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO SECCION "A" Y "B" "** de nuestra
Institución, luego de haber emitido la solicitud correspondiente el 11 de mayo del 2023.

Se expide esta constancia para fines académicos requeridos.

Puno, 6 de diciembre del 2023



DIRECCIÓN
PROF. Guido Orlando Chura Dueñas
IEP. N° 70035 - BELLAVISTA
DIRECTOR DE LA IE



ANEXO 6. Constancia de haber aplicado cuestionario.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 -
BELLAVISTA



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE HABER APLICADO
CUESTIONARIO

LA QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70035 BELLAVISTA - PUNO

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. **ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA** identificado con DNI N° 70330962, y **ROXANA DIANETH, PINEDA QUISPE**, identificado con DNI N° 70841842 egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, el día 27 de setiembre y 22 de noviembre del presente año, realizó la aplicación del pre test y post test acerca de la inteligencia emocional con los estudiantes del quinto grado sección "A", de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, luego de haber emitido la solicitud correspondiente el 11 de mayo del 2023.

Se expide esta constancia a solicitud verbal de la interesada para fines académicos requeridos.

Puno, 6 de diciembre del 2023



DOCENTE DE AULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 -
BELLAVISTA



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE HABER APLICADO **CUESTIONARIO**

**LA QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70035 BELLAVISTA - PUNO**

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. **ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA** identificado con DNI N° 70330962, y **ROXANA DIANETH, PINEDA QUISPE**; identificado con DNI N° 70841842 egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, el día 28 de setiembre y 23 de noviembre del presente año, realizó la aplicación del pre test y post test acerca de la inteligencia emocional con los estudiantes del quinto grado sección "B", de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, luego de haber emitido la solicitud correspondiente el 11 de mayo del 2023.

Se expide esta constancia a solicitud verbal de la interesada para fines académicos requeridos.

Puno, 6 de diciembre del 2023

Prof. (a) Ketty Rosario Espinoza Enríquez
DOCENTE DE AULA



ANEXO 7. Constancia de haber ejecutado N° 14 sesiones.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70035 -
BELLAVISTA



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE HABER EJECUTADO N° 14
SESIONES

LA QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70035 BELLAVISTA - PUNO

HACE CONSTAR:

Que, las Srtas. **ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA** identificado con DNI N° 70330962, y **ROXANA DIANETH, PINEDA QUISPE**, identificado con DNI N° 70841842 egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, el día 5 de octubre al 21 de noviembre del presente año, **realizó las 14 sesiones de aprendizaje**, de la Institución Educativa Primaria N° 70035 Bellavista – Puno, luego de haber emitido la solicitud correspondiente el 11 de mayo del 2023.

Se expide esta constancia a solicitud verbal de la interesada para fines académicos requeridos.

Puno, 06 de diciembre del 2023

Prof (a): Ketty Rosario Espinoza Enríquez
DOCENTE DE AULA

ANEXO 8. Evidencia de ejecución.

Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

I. DATOS INFORMATIVOS:					
1.1. I.E.P.		Nº 70035 BELLAVISTA - PUNO			
1.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enriquez			
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:		Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe			
1.5. FECHA		05/10/2023	Hora	90 min	
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Pintamos con los colores primarios			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:					
2.1. Estándar de Aprendizaje:					
<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>Aplica procesos de creación</p> <p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico.</p> <p>Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</p>	<p>Elabora pinturas a través del uso de colores primarios.</p> <p>Define el concepto de color primario.</p> <p>Usa técnicas y materiales para la elaboración de sus pinturas.</p>	<p>Los niños y niñas elaboran pinturas a través del uso de colores primarios.</p>
Competencias Transversales:			¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?	
			Se utiliza dispositivos tecnológicos como, laptops y proyector de audio.	El estudiante explica cómo han llegado a la meta de aprendizaje que se propuso.	
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Búsqueda del bien común.	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentidos de equidad y justicia.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas Tiras de cartulinas 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



- Preparar los materiales para la realización de su realización de sus decoraciones.

3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán un poco más sobre los colores primarios, para lo cual se dará una breve explicación, posterior a ello realizarán pinturas en base a solo estos colores.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Mostr	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes a formar grupos para realizar la dinámica titulada "ritmo y colores" que consiste hacer que los niños puedan crear un ritmo. Se entrega a cada equipo círculos de colores en cada color encontrarán un número, el cual lo colocarán en la carpeta y cantaremos una canción, deberán dar palmadas en el círculo según el número que tenga. A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Les gusto realizar la dinámica? ¿Les resulto sencillo? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Se coloca el color azul, amarillo y rojo en la pizarra. Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué colores observan? ¿Por qué abre puesto esos colores? ¿Que representa cada color? ¿Alguna vez oíste escuchar de estos 3 colores? ¿Dónde? ¿Como se llaman? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores primarios? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy pintaremos haciendo uso de los colores primarios" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluara el día de hoy: Elabora pinturas a través del uso de los colores primarios. Define el concepto del color primario Utiliza técnicas y materiales para la elaboración de sus pinturas Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión. 	<p>Voz humana</p> <p>Círculos de cartulina</p> <p>Voz humana</p> <p>Imágenes</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana Plumón</p> <p>Voz humana Ppt</p> <p>Papelote con acuerdos elaborados por los niños.</p>	15 min

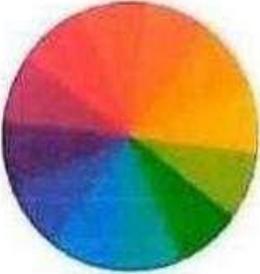


Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles una imagen la cual muestra la utilización de los 3 colores primarios utilizados en una pintura. 	imágenes	
			
	<ul style="list-style-type: none"> Una vez presentada la pintura y haberla observado, se realizan las siguientes preguntas: ¿Que observamos en la pintura? ¿Qué colores intervienen en ella? ¿creen que el que pinto, hizo el uso correcto de los colores primarios? ¿Por qué? 	Voz humana	
	<p>Imaginar y generar ideas</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> Para iniciar la clase, pedimos a los estudiantes que miren a su alrededor desde sus asientos y observen donde hay combinaciones de colores rojo, amarillo y azul 	Voz humana	
	<ul style="list-style-type: none"> Solicitamos a los estudiantes que busquen en el aula algún color primario, ya sea en las carpetas, paredes o útiles escolares e incluso si recuerdan algunas flores en su casa que posean esos colores. 	Voz humana	60 min
	<ul style="list-style-type: none"> solicitamos que den su opinión sobre las combinaciones de colores que ven y si les gustan o no, y por qué. 		
	<p>Planificar</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> una vez en clase se forman grupos de trabajo. 	Voz humana	
	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que dialoguen sobre la pintura observada, algunos objetos que lograron identificar que posean esos colores. 		
	<ul style="list-style-type: none"> A continuación, se presenta el círculo cromático, y pedimos que identifiquen los colores primarios, en caso se encontraran ahí. 	Temperas	
		Papelógrafo circulo cromático	
	<ul style="list-style-type: none"> Una vez realizado ello, para una mejor comprensión realizamos una breve explicación, sobre los colores primarios 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Colores primarios



Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que no se pueda obtener mediante la mezcla de ningún otro color.

- se presenta un video sobre los colores primarios <https://www.youtube.com/watch?v=uJgxdubqlqo>

Producir trabajos preliminares

- Hacemos entrega de los materiales a usar para la elaboración de las pinturas.
- Pedimos a cada uno de sus estudiantes, antes de empezar a pintar puedan dibujar sobre la cartulina a su animal favorito.

Explorar y experimentar

- Una vez realizado el dibujo, pedimos realizar el pintado de ellos, pero solo haciendo uso de los colores primarios.
- Indicamos que pueden ayudarse viendo la primera pintura para hacer un uso más correcto del pintado y cuáles son los colores a emplear.
- Los guiamos y acompañamos siempre en su elaboración de sus pinturas o cualquier duda que se les presente en el camino.

Revisar y afinar los detalles

- Una vez concluido el pintado de sus dibujos, pedimos que revisen a detalle sus pinturas y verifiquen si hicieron el uso correcto de los colores primarios.
- Pedimos que observen bien sus pinturas y si quisieran añadir algo a ellas era el momento de hacerlo.
- Indicamos que las pinturas se dejen en un periodo de 10 min para que puedan secar.

Presentar y compartir

- Se invita a cada uno de los estudiantes a contar sus experiencias sobre la elaboración de sus pinturas con las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al realizar la pintura? ¿qué animal dibujaron? ¿por qué les gusta ese animal? ¿cómo los hace sentir el pintar a su animal favorito?
- Después que sus estudiantes hayan terminado sus trabajos, pedimos que cada uno, ordenadamente, cuando se solicite, se pare frente a la clase y explique su dibujo, preguntamos qué colores utilizó para lograr contraste, si le resultó difícil hacerlo, qué le gustó más de este trabajo.

Reflexionar y evaluar

- Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños.
- A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado.
- Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión.

Papelotes

Video

Temperas,
cartulinas,
lápices,
pinceles,
paletas, agua
con aplicador

Voz humana

Temperas,
cartulinas,
lápices,
pinceles,
paletas, agua
con aplicador

Cordel, ganchos

Voz humana

Voz humana



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué eran los colores complementarios? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros? • Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión 	Voz humana	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-putra/comunicacion-y-lenguaje/sesion-arte-y-c-2-los-colores/26474416</p>			



PRACTICANTE



PRACTICANTE



DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de los colores primarios.	Hace uso inadecuado de los colores primarios en la realización de su pintura.	Hace uso correcto de los colores primarios en la realización no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de los colores primarios para la realización de sus pinturas, además aporta nuevas ideas para hacer uso de estos.
Define el concepto del color primario.	Registra y comunica poca información sobre los colores primarios, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica el concepto de colores primarios.	Registra y comunica asertivamente ideas sobre los colores primarios, propone nuevas ideas de cómo usarlos.
Utiliza técnicas y materiales para la elaboración de sus pinturas.	No usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas a través del uso de los colores primarios	Define el concepto del color primario	Utiliza técnicas y materiales para la elaboración de sus pinturas	
1	ACEHUÑO VILCA, José Ánti	✓	✓	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Diana Ederico	✓+	✓+	✓+	
3	CABIANA QUILLI, Gabriela Jovita	✓	✓	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Esmeralda Diana	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUISEP, Angara	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ BROS, Naydi Yanet	✓	✓	✓+	
7	CHIQUE MAMANI, Alisson Ayara	✓+	✓+	✓+	
8	COLA TURPO, Daylim Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Daylim Adas	✓	✓	✓+	
10	HUMPIRI FLORES, Yampell Glor	✓	✓	✓+	
11	JALLAHUI TORANO, Elysa Ivocin	✓	✓	✓+	
12	LLUTARI HUMPIRI, Kony Ashy	✓	✓+	✓+	(Falta)
13	MAMANI CUNO, Dayim Roden	✓	✓	✓+	
14	MAYTA CALSI, Kira Yesenia	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Solar	✓	✓	✓+	
16	ORTEGA BORMERO, Luciana Valentina	✓+	✓+	✓+	
17	PANCA PALOMBOCA, Catal Edu	✓	✓	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Lesly Ruki	✓	✓	✓+	
19	QUISEP HUANCA, Marilyn Zulma	✓+	✓+	✓+	
21	QUISEP OSOCO, Joseph Piero	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DUBLAN, Jimena Miguera	✓	✓	✓+	
23	SILLO LEXUMBIER, Adelita Trebis	✓	✓	✓+	
24	SONA PUMA, Jessmy Liam	✓	✓	✓+	
25	TICONA LAYME, Rudiel	✓	✓	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio ●

Proceso ✓

Logro esperado ✓+



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PLINO			
1.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espínez Enríquez			
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe			
1.5. FECHA		06/10/2023	Hora	90 min	
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Combinamos colores para formar los colores terciarios			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Escálar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciso	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Elabora pinturas a través del uso de colores secundarios. Define el concepto de color secundario y donde surge. Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través del uso de colores secundarios.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se utiliza dispositivos tecnológicos como, laptops y proyector de audio.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo han llegado a la meta de aprendizaje que se propuso.		
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Valor			
Búsqueda del bien común.		Equidad y justicia			
Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) son sentidos de equidad y justicia.					
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas Tiras de cartulinas 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales para la realización de su realización de sus decoraciones.
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:
En esta sesión los niños y niñas aprenderán a formar colores secundarios, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes a formar grupos de trabajo y se les entrega un rompecabezas de las normas de su aula. Se entrega a cada equipo cartas con imágenes de las normas de convivencia de manera creativa. Se indica que la dramaticen. A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la dramatización de acciones para la buena convivencia? Se indica que observen el cartel de acuerdos de convivencia. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un cuento sobre los colores titulado "Pinta ratones" para que tengan noción sobre qué tema abordaremos el día de hoy https://www.youtube.com/watch?v=bVq4LXfonNE. Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿De qué color eran los ratones al inicio? ¿De qué colores se volvieron los 3 ratones? ¿Alguna vez convirtieron colores a otros diferentes? ¿Cómo? ¿Qué sucedo para que los colores primarios se vuelvan de un color diferente? ¿Cómo se les conocen a estos colores? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores secundarios y de dónde surgen? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy combinaremos colores secundarios" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluará el día de hoy. Elabora pinturas a través del uso de los colores secundarios. Define el concepto del color secundario y de donde surge. Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas. Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión. 	<p>Voz humana</p> <p>Carteles</p> <p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana Plumón</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt, voz humana</p> <p>Papelote con acuerdos elaborados por los niños</p>	15 min

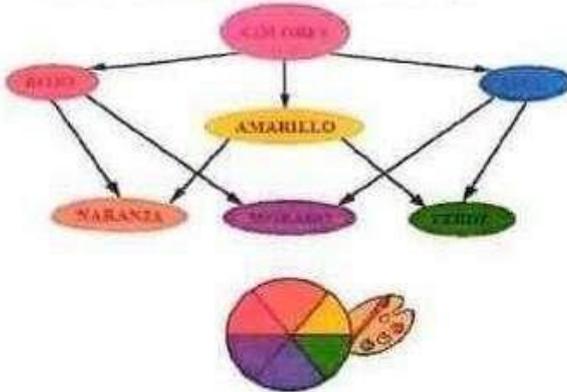


Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



<p>Proceso</p>	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta algunas imágenes a fin de que puedan observarlas e identificar los colores que se encuentran en ellas:  <p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve explicación de cómo se forman otros colores a través de la mezcla de otros colores.  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a proyectar un video para su mejor entendimiento: https://www.youtube.com/watch?v=dEygJVUIGfs Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su elaboración, así como colores que deseen emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar junto a las temperas? Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo. Se entregan a los estudiantes una tira de cartulina con una norma de convivencia, las cuales serán decoradas con alguna técnica que utilice las temperas. Reciben los materiales a utilizar temperas. 	<p>Voz humana. imágenes</p> <p>Papelote</p> <p>60 min</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p>	
----------------	---	--	--



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dialogan sobre cómo aplicar los materiales. • Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración? • Seguidamente empiezan con la elaboración de sus pinturas, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace entrega de los materiales a emplear en las pinturas. • Pedimos que pongan hojas de reusó o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. • Sugerimos que cada uno pueda escoger y dibujar algo que siempre hayan querido tener, para posterior a ellos poder pintarlo. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez elaborado el dibujo, pedimos que dibujen sobre la cartulina, aquello que siempre quisieron tener, pueden ser cosas, animales o cosas. • Una vez realizado el dibujo en la cartulina, pedimos que mezclen las temperas, con la técnica observada en los videos presentados anteriormente. • Los guiamos siempre en su elaboración o cualquier duda que se les presente en la elaboración de sus pinturas. <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los estudiantes que cada grupo combinara sus colores primarios para obtener un nuevo color en este caso obtener un color secundario. • Empiezan a pintar utilizando las temperas. • Indicarles que sean muy cuidadosos en el uso de las temperas, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. • Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar, dejaran secar su papel que papel que serán y luego serán y luego colocaran en un lugar visible del aula. • Agrupados en media luna, las estudiantes, e una, las estudiantes, escribirán una crítica constructiva en tarjetas de cartulina de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. • En equipos se felicitarán por el esmero en la elaboración de los carteles decorados con témperas. • Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como le hicieron, que colores aplicar, como fue la combinación de los colores y si descubrieron algún otro color que no vieron nunca. 	<p>Cartulinas con normas de convivencia.</p> <p>Cartulinas temperas, agua, pinceles.</p> <p>Voz humana</p> <p>Temperas, cartulinas, lápices, pinceles, paletas, agua con aplicador</p> <p>Voz humana</p> <p>Temperas</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p>	
--	--	--	--



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños. • A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado. • Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión. 		
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión.</p>	Voz humana	15 min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-piura/comunicacion-y-lenguaje/sesion-arte-y-c-2-los-colores/26474416</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE ASILA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de colores secundarios.	No hace el uso correcto de la mezcla de colores en su pintura.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, los emplea de forma adecuada en su pintura.
Define el concepto de color secundario y de donde surge.	Registra y comunica poca información sobre los colores secundarios, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son los colores secundarios.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de dónde provienen los colores secundarios.
Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	No hace uso del material o técnica para expresar sus ideas.	Hace usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas, para comunicar sus ideas y sentimientos.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas a través del uso de colores secundarios	Define el concepto de color secundario y de donde surge	Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas	
1	ACEITUNO VILCA, José Smit	/	✓	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Zhonne Edmon	✓	✓	✓+	
3	CAHUANA QUILLI, Gabriela Jenife	✓	✓	✓	
4	CENTENO MAYTA, Esperanza Cinice	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUISPE, Angie	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heydi Yauri	✓	✓	✓+	
7	CHOQUE MAMANI, Alisson Aymar	✓+	✓+	✓+	
8	COILA TURPO, Dayiro Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Dayiro Adner	✓	✓	✓+	
10	HUMPIRI FLORES, Yarpoll Oliver	✓+	✓+	✓+	
11	JALAJHUI TORANO, Eilyn Evelyn	✓	✓	✓+	
12	LLUTARI HUMPIRI, Kony Astly	✓+	✓+	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayiro Jhoslen				
14	MAYTA CALSI, Kaira Yohana	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Solar	✓+	✓+	✓+	
16	ORTEGA BERMEO, Luciana Valentino	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Cilef Edo				falso
18	PANCCA PANCCA, Lesly Rubi	✓	✓	✓	
19	QUISPE HUANCA, Marilyn Zulena	✓+	✓+	✓+	
21	QUISPE OSICO, Joseph Pico	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DURAN, Juana Milagros				
23	SILLO LOCUMBER, Adelfa Trefis	✓	✓	✓+	
24	SOSA PUMA, Jeremy Liam	✓	✓	✓+	
25	TICONA LAYME, Jhadic	✓+	✓+	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓	✓	✓	

Inicio



Proceso



Logro esperado





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PUNO			
1.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enríquez			
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Lucano Calzaya Roxana Dianeth Pineda Quispe			
1.5. FECHA		12/10/2023	Hora	90 min	
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Conocemos los colores terciarios			
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifican los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas en base a los colores terciarios. Define que es un color terciario. Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través del uso de los colores terciarios usando diferentes técnicas.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.		
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Valor			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia		Superación personal Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán a formar colores terciarios, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Min	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. A continuación, se procede a presentarles un cuento sobre los colores titulado "colores terciarios" para que tengan noción sobre qué tema abordaremos el día de hoy https://www.youtube.com/watch?v=95Y1L3x1o. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Cuáles eran los colores primarios? ¿Por qué se llamarán secundarios? ¿Qué pasa si mezclamos dos colores primarios? ¿Cómo se les llama? ¿Cómo se forman los colores terciarios? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores terciarios? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy conoceremos los colores terciarios" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluará: "el día de hoy evaluaremos a los colores terciarios" Elabora pinturas en base a los colores terciarios. Hace uso de técnicas para la elaboración de pinturas. Define que es un color terciario. <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana Plumón</p> <p>Voz humana Ppt</p> <p>Papelote con acuerdos elaborados por los niños</p>	15 min



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles algunas imágenes sobre algunas pinturas y pedimos analizarlas con mucha atención a fin de que puedan identificar algunos colores localizados en ellas.  <ul style="list-style-type: none"> Después de observar las imágenes pedimos que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué colores apreciamos? ¿Cómo podemos generar un color fucsia o una colora naranja claro? ¿Qué colores podemos mezclar para obtener esos colores? 	<p>Imágenes</p> <p>Voz humana</p>	
	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pide a los estudiantes que observen donde hay combinaciones de colores terciarios en el salón de clase, pedimos la participación de cada estudiante y que los demás escuche y respeten su punto de vista. solicitamos que den su opinión sobre las combinaciones de colores que ven y si encontraron algún objeto con que contengan los colores terciarios. 	<p>Voz humana</p>	
	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que formen grupos de trabajo A continuación, se procede a dar algunas indicaciones, sobre como trabajaran y la importancia de la contribución de todos en equipo. Sugerimos que puedan delegar funciones y trabajar de forma ordenada. Pedimos que escriban en una hoja la planificación para la elaboración de sus pinturas. 	<p>Voz humana</p> <p>Hojas de reusó, lápices, borradores</p>	60 min
	<p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace entrega de los materiales a emplear en las pinturas. Pedimos que pongan hojas de reusó o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. A continuación, se pide que elaboren un boceto de su pintura, sugerimos que cada uno pueda escoger y dibujar algo que le haga sentir feliz, para posterior a ellos poder pintarlo. 	<p>Cartulinas, temperas, agua con aplicador, paletas, pinceles.</p>	
	<p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez elaborado el boceto, pedimos que dibujen sobre la cartulina, aquello que les haga sentir felices, puede ser, un animal, un objeto o una persona. Una vez realizado el dibujo en la cartulina, pedimos que mezclen las temperas, con la técnica aplicada en la sesión de colores secundarios, que mediante la indagación puedan formar nuevos colores o los colores que deseen emplear en sus pinturas. Los guiamos siempre en su elaboración o cualquier duda que se les presente en la elaboración de sus pinturas. 	<p>Papelógrafo cromático</p>	
	<p>Revisar y afinar los detalles</p>		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Una vez concluido el pintado de sus dibujos, pedimos que revisen si tal vez les falto agregar algún detalle o exista alguna parte que no está pintada. Pedimos que observen bien sus pinturas y si desean añadir algún detalle pueden realizarlo. Indicamos que las pinturas se dejen en un periodo de 10 min para que puedan secar. <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes a contar sus experiencias sobre la elaboración de sus pinturas con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la pintura? ¿Cómo los hizo sentir pintar aquello que nos hace feliz? ¿Cómo logramos formar los colores que queremos en las pinturas? ¿Tuvieron alguna dificultad en el proceso? Pedimos la participación de alguno de los estudiantes para que puedan exponer sus pinturas frente a sus compañeros. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión. 	Voz humana	
		Voz humana	
cierre	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros? Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión. 	Voz humana	15 min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-educacion/comunicacion-y-lenguaje/sesion-arte-y-c-2-los-colores/26474416</p>			

PRÁCTICANTE

PRÁCTICANTE

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas en base a los colores terciarios.	No hace uso correcto de las mezclas de colores.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, los emplea de forma adecuada en su pintura.
Define que es un color terciario.	Registra y comunica poca información sobre los colores terciarios, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son los colores terciarios.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde provienen los colores terciarios.
Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	No usa el material o técnica para expresar sus ideas.	Hace usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas, para comunicar sus ideas y sentimientos.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas en base a los criterios terciarios	Define que es un color terciario	Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas	
1	ACETUNO VILCA, José Sosa				30-350-090 (repetido) 022406
2	BENQUE CRUZ, Rosme Zaldívar	✓	✓	✓+	
3	CAMUANA QUILLI, Gabriela Leada	✓	✓	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Esmeralda Olaya	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUESPE, Angèle	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ OROS, Heidy Yauri	✓	✓	✓+	
7	CHOCQUE MAMANI, Alexson Ayala				Faltas
8	COJA TURPO, Cynthia Neyra	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CUETA, Daylín Adair	✓	✓	✓+	
10	HUMPIRI FLORES, Yajell Olaya	✓	✓	✓+	
11	JALLAHUITOLANO, Eyllin Evelyn	✓	✓	✓+	
12	LUPATARI HUMPERI, Kony Alicia	✓	✓	✓+	
13	MABANI CCUNO, Desire Rosara	✓	✓	✓+	
14	MAYTA CALSI, Karen Verónica	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAPUÑICA, Vivian Del Solar	✓	✓	✓+	
16	ORTEGA DEGRADO, Luciana Valentin	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Catali Eda	✓	✓	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Leidy Raby	✓	✓	✓+	
19	QUESPE HUANGA, Marián Zaldívar	✓	✓	✓+	
21	QUESPE OSICO, Joseph Pizaro	✓	✓	✓+	
22	RUIZAS DURAN, Jinetra Milagros	✓	✓	✓+	
23	SOLLO LOCUMBER, Alicia Trujillo	✓	✓	✓+	
24	SUNA PUMBA, Jenny Lynn	✓	✓	✓+	
25	TICONA LAYME, Rosdel	✓	✓	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ignacio Salcedo	✓	✓	✓+	

Inicio



Proceso



Logro esperado





Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS					
I.1. I.E.P.		N° 70055 BELLAVISTA - PUNO			
I.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección II
I.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enriquez			
I.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Rosana Liza Lucero Calizaya Rosana Dianeth Pineda Quispe			
I.5. FECHA		13/10/2023	Hora	90 min	
I.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Estudio del círculo cromático			
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Demuestra habilidad para planificar trabajos usando sus conocimientos del arte y adapta sus procesos para ajustarse a diferentes intenciones, que se basan en observaciones o problemas del entorno natural, artístico y cultural. Comunica sus hallazgos, identificando elementos o técnicas o procesos que ha usado para enriquecer sus creaciones y mejora sus trabajos a partir de retroalimentaciones. Planifica cómo y qué necesita para compartir sus experiencias y descubrimientos hacia la comunidad educativa.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora el círculo cromático a partir de los materiales necesarios. Define que es el círculo cromático. Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	Los niños y niñas elaboran el círculo cromático.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se utilizan dispositivos tecnológicos como: laptop y proyector y audio.		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso.	
2.2. Enfoque Transversal:		Actitud observable			
Enfoque	Valor				
Búsqueda del bien común	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas litas de cartulina hojas. 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



- Preparar las cartulinas para que elabore el círculo cromático.
- agua, lista de cotejos, rubrica

3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán a formar círculo cromático, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas, para ello empezare con la actividad al final se va compartir con sus compañeros cada uno su trabajo.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. • Invitamos a los estudiantes que participen de una dinámica "me convierto en un globo" (anexo 01) <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niños o niñas un globo. • A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿En qué situaciones han sentido que son "como globos" y deben soportar o tolerar algo? ¿Cómo han resuelto esa situación? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se procede a presentarles un video http://www.youtube.com/watch?v=vc4RAUel9wQ • Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra el círculo cromático (anexo 02) • Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llama? ¿para que sirve el círculo cromático? ¿Cómo está conformado el círculo cromático? <p>PROPOSITO</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>"hoy conoceremos el círculo cromático"</p> </div> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano • Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Globos</p> <p>Voz humana</p> <p>Video de círculo cromático</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos sobre el círculo cromático, ¿Qué es el color? ¿Qué es el círculo cromático? ¿Cómo se clasifican los colores? 	Voz humana, imágenes	
	<p>Imaginar y generar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presentan algún círculo cromático con colores primarios, secundarios, a fin de que puedan tomarlo como referencia.  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve explicación de cómo se forman otros colores y un círculo cromático. Así mismo se les pide que mencione los materiales a utilizar para su elaboración, así como colores que deseen emplear en su creación. 	Voz humana, ppt	
	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte de los colores? Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar dañar las carpetas. Se entregan a los estudiantes de cada grupo una tira de cartulina para que dibujen un círculo cromático de las cuales serán coloreados con los colores. Los niños en grupo dialogan sobre cómo aplicar los materiales. 	Voz humana	
	<p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboraran el trabajo utilizando los materiales que se solicitaron. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus pinturas, siempre guiéndolos y acompañándolos en su elaboración. 	Periódicos	
	<p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega las imágenes alusivas a círculo cromático Solicito que saque los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración? 	Cartulina, temperas, agua y pinceles.	60 min
	<p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que combinara sus colores primario o secundario para obtener un nuevo color. Empiezan a pintar utilizando las temperas o colores. Indicaries que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. Posterior a esto se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? 	Voz humana	
	<p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, el trabajo hecho en cartulina luego colocar en un lugar visible del aula. Agrupados en media luna, a los estudiantes, escribirán una crítica constructiva en tarjetas de cartulina de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por el esmero que realizaron en la elaboración los círculo cromáticos decorados con temperas y colores. 	Temperas	
		Voz humana	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, que colores aplicó, como fue la combinación de los colores, y si descubrieron algún otro color que no vieron nunca. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 	Voz humana	
cierra	<p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros? Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa. 	Voz humana	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-de-piura/comunicacion-y-lenguaje/sesion-serie-y-c-2-las-colores/26474416</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE SALA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora el círculo cromático a partir de los materiales necesarios.	Hace uso inadecuado de los colores en la realización de su pintura.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de las mezclas de los colores, los emplea de forma adecuada en su pintura.
Define que es el círculo cromático.	Registra y comunica poca información sobre el círculo cromático, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identificar que son los círculos cromáticos.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde proviene los círculos cromáticos.
Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	No usa el material o técnica para expresar sus ideas.	Ha usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas para comunicar sus ideas y sentimientos.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Creo proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora el círculo cromático a partir de los materiales necesarios.	Define que es el círculo cromático.	Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	
1	ACEITUNO VIECA, Jessa Sami	✓	✓	✓+	
2	BENQUE CRUZ, Rosara Edinson				faltó
3	CABRANA QUELLI, Gabriela Jerald				faltó
4	CENTENO MAYTA, Generalda Doreo	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUISEP, Angéle	✓+	✓+	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heidy Yareni	●	●	✓+	no ubico bien los colores
7	CHORQUE MAMANI, Alison Agnec				- faltó
8	COLA TURDO, Daylim Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Darkon Alvar	✓	✓	✓+	
10	HUAFARI FLORES, Yampel Oliver				faltó
11	JALLABU TIBRANO, Elyn Evelyn				faltó
12	LLUTARI HUMPERI, Keny Andy	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CULINO, Daymy Rosara	●	●	✓+	no ubico bien los colores
14	MAYTA CAJSI, Kim Yocaris	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Soler	✓	✓	✓+	
16	ORTEGA BERMEDO, Luciano Valentin				faltó
17	PANCA PALOMINO, Catal Edo	✓	✓	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Lady Ruth				faltó
19	QUISEP HUANGA, Marlyn Zuliana				faltó
21	QUISEP OSCCO, Joseph Dora	✓	✓	✓+	
22	RUIZ AS DURAN, Jimena Milagros	●	●	✓+	no ubico la consigna
23	SILLO LOSCHNER, Adela Trudi				faltó
24	SOSA PUMA, Jeremy Lino	✓	✓	✓+	
25	TICONA LAVME, Jhadiel	✓+	✓+	✓+	
26	ZAMATA ARPE, Ingrid Soledad				faltó

Inicio ● Proceso ✓ Logro esperado ✓+



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

VII. DATOS INFORMATIVOS					
7.1. L.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PUNO			
7.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección
7.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enriquez			
7.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Lizcano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe			
7.5. FECHA		19/10/2023	Hora	90 min	
7.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Aprendiendo sobre los colores análogos			
VIII. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
8.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Pretendo	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Elabora pinturas a través del uso de colores análogos. Define el concepto de un color análogos y de donde surge. Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través del uso de colores análogos.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se utiliza dispositivos tecnológicos como, laptops y proyector de audio.		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo han llegado a la meta de aprendizaje que se propuso.	
8.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Valor			
Búsqueda del bien común.	Equidad y justicia	Actitud observable Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) son sentidos de equidad y justicia.			

IX. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
9.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	9.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas Tiras de cartulina



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán acerca de los colores análogos, que son, como se componen, a través de ellos realizarán la elaboración de sus pinturas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mon.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes a formar grupos para realizar la siguiente dinámica titulada "los colores, que hay, que hay" que consiste en preguntar si hay zapatos en venta y responder un color de zapato, cada grupo ara con diferentes colores el grupo que repita el color dicho por el otro compañero pierde. https://www.youtube.com/watch?v=8vz5B5tWuv4 A continuación, responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué colores nos faltó decir? ¿creen que existan más colores de los que mencionaron? ¿cómo podemos saberlo? ¿Qué se llamarán a los colores con distinta tonalidad? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de ver el video, preguntamos: ¿escucharon hablar sobre los colores análogos? ¿dónde? ¿Que eran? ¿De dónde surgían estos colores? A continuación, se procede a presentarles un video titulado "colores análogos" https://www.youtube.com/watch?v=bVq4LXforNE Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué eran los colores análogos? ¿De dónde surgen? ¿Alguna vez mezclaron esos colores? ¿Cómo? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores análogos? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hey aprenderemos sobre los colores análogos" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluara el día de hoy: Elabora pinturas a través del uso de colores análogos. Define el concepto de un color análogo, Usa diferentes técnicas y estrategias para su elaboración Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión. 	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p> <p>Papelote con acuerdos de convivencia</p>	15 min



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles algunas imágenes sobre el círculo cromático.  <ul style="list-style-type: none"> Después de observar las imágenes pedimos que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué colores apreciamos? ¿Qué era el círculo cromático? ¿Qué representaban cada uno de los colores? ¿ves algo curioso en el círculo cromático? 	<p>Voz humana, imágenes</p>	
	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve explicación de cómo se forman otros colores análogos a través de seguimiento de otros colores de lado. 	<p>Papelote</p>	<p>60 min</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su elaboración, así como colores que deseen emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que formen grupos de trabajo. A continuación, se procede a dar algunas indicaciones, sobre como trabajaran y la importancia de la contribución de todos en equipo. Sugerimos que puedan delegar funciones y trabajar de forma ordenada. Pedimos que escriban en una hoja la planificación para la elaboración de sus pinturas. Se presenta un video sobre los colores análogos para su mejor comprensión https://www.youtube.com/watch?v=AsgQwShx8M 	<p>Voz humana</p> <p>Video</p>	
	<p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace entrega de los materiales que utilizaran para la elaboración de sus pinturas. Pedimos que pongan hojas de reuso o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. A continuación, se hace entrega de la cartulina para hagan con su color análogo. 	<p>Voz humana</p> <p>Cartulinas</p>	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles algunas imágenes sobre el círculo cromático.  <ul style="list-style-type: none"> Después de observar las imágenes pedimos que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué colores apreciamos? ¿Qué era el círculo cromático? ¿Qué representaban cada uno de los colores? ¿ves algo curioso en el círculo cromático? 	<p>Voz humana, imágenes</p>	
	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve explicación de cómo se forman otros colores análogos a través de seguimiento de otros colores de lado.  <ul style="list-style-type: none"> Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su elaboración, así como colores que desea emplear en su creación. 	<p>Papelote</p> <p>Voz humana</p>	<p>60 min</p>
	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que formen grupos de trabajo. A continuación, se procede a dar algunas indicaciones, sobre como trabajaran y la importancia de la contribución de todos en equipo. Sugerimos que puedan delegar funciones y trabajar de forma ordenada. Pedimos que escriban en una hoja la planificación para la elaboración de sus pinturas. Se presenta un video sobre los colores análogos para su mejor comprensión https://www.youtube.com/watch?v=AssQouShx8M 	<p>Video</p>	
	<p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace entrega de los materiales que utilizaran para la elaboración de sus pinturas. Pedimos que pongan hojas de reuso o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. A continuación, se hace entrega de la cartulina para hagan con su color análogo. 	<p>Voz humana</p> <p>Cartulinas</p>	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

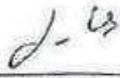


V. BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.
Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional



PRACTICANTE



PRACTICANTE



DOCENTE DE AULA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de colores análogos.	No hace el uso correcto de las mezclas de colores.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, los emplea de forma adecuada.
Define el concepto de un color análogo y de donde surge.	Registra y comunica poca información sobre los colores análogos, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son los colores análogos.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde provienen los colores análogos.
Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	No usa el material o técnica para expresar sus ideas	Hace usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas, para comunicar sus ideas y sentimientos.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crean proyectos desde los lenguajes artísticos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS			OBSERVACION
		Elabora pictogramas a través del uso de colores análogos.	Define el concepto de un color análogo y de donde surge.	Usa materiales y técnicas en la elaboración de sus pinturas.	
1	ACUTUNO VILCA, José Smit	✓	✓	✓	
2	BENIQUE CRUZ, Bruce Elysson	✓+	✓+	✓+	
3	CAHUANA QUELLU, Gabriela Josée	✓+	✓+	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Estremada Orico	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUISPE, Angelo	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ ROS, Royel Yazan	✓+	✓+	✓+	
7	CHOQUE MAMANI, Alisson Ayara	✓	✓	✓+	
8	COILA TURPO, Daylen Nayma	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ-CHATA, Daylan Adam	✓	✓	✓-	
10	HUMITSI FLORIS, Ympati Oliver	✓	✓	✓-	
11	FALLAHUI TORANO, Elylla Evelyn	✓+	✓+	✓+	
12	LLUTARI HUMPTA, Katy Assly	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayzo Rosten	✓	✓	✓+	
14	MAYTA CALSI, Kira Yessica	✓+	✓+	✓+	
15	MAMANI TICAHUANA, Vivian Del Solar	✓+	✓+	✓+	
16	ORTIGA BERNALDO, Luciano Valentino	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Calaf Edo	✓	✓	✓+	
18	PANCA PANCA, Ledy Ruth	✓	✓	✓+	
19	QUISPE HUANCA, Mireya Zulema				falla
21	QUISPE OSCCO, Joseph Piero	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DURAN, Jairoa Vilagros	✓+	✓+	✓+	
23	SOLLO LOCUMBER, Aneluz Tacka	✓	✓	✓+	
24	SOSA PUMA, Jeremy Luis				falla
25	UCONIA LAYNE, Rosalía	✓	✓	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio



Proceso



Logro esperado





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

IV. DATOS INFORMATIVOS					
4.1. I.E.P.	N° 70035 BELLAVISTA - PUNO				
4.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
4.3. PROFESOR(A) DE AULA	Kerry Rosario Espinoza Borlquez				
4.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Luciano Calizaya Roxana Dimeth Pineda Quispe				
4.5. FECHA	20/10/2023	Hora	90 min		
4.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos los colores complementarios				
V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
5.1. Estandar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuales se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Reconoce la ubicación de los colores complementarios en el círculo cromático. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través del uso de colores complementarios.
Competencias Transversales		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se utiliza dispositivos tecnológicos como, laptops y proyector de audio.		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo han llegado a la meta de aprendizaje que se propuso.	
5.2. Enfoque Transversal					
Enfoque		Valor			
Búsqueda del bien común.		Equidad y justicia			
		Actitud observable			
		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) son sentidos de equidad y justicia.			
VI. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
6.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			6.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. Preparar los papelotes con los círculos de colores. Preparar los materiales para la realización de su realización de sus decoraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas Tiras de cartulinas Pinceles Agua, lista de cortejos, rubrica.
<p>3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:</p> <p>En esta sesión los niños y niñas aprenderán un poco más acerca de los colores complementarios, haciendo uso del círculo cromático, a partir de la ubicación de estos y por qué se les llama complementarios, después de ello crearán sus pinturas en base solo a los colores complementarios.</p>	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes a formar grupos de trabajo y se les entrega un rompecabezas con figuras con diversos colores. Se entrega a cada equipo fichas con imágenes para formar la rompecabeza. Se indica que peguen la imagen formada en la pizarra. A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué figura formamos? ¿Qué colores observas? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un video referido al tema "colores complementarios" http://www.youtube.com/watch?v=1NUN21xrlg Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿De qué nos habla? ¿Cómo se forman los colores complementarios? ¿Dónde podemos ubicarlos? ¿Cómo? ¿Oíste hablar antes sobre los colores complementarios? ¿Dónde? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores complementarios? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy conoceremos a los colores complementarios" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluará el día de hoy: Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Reconoce la ubicación de los colores complementarios en el círculo cromático Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros. Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión. 	<p>Voz humana</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Desafiar e inspirar		
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles una imagen la cual es "El Puente de Westminster" de Andre Derain, el cual se puede apreciar el uso de colores complementarios en su pintura.  <ul style="list-style-type: none"> Una vez presentada la pintura y haberla observado, se realizan las siguientes preguntas: ¿Que observamos en la pintura? ¿Qué colores resaltan más en ella? ¿Qué les pareció la pintura? ¿Qué colores les gusta más de la pintura? 	Voz humana, imágenes	
	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar la clase, pedimos a los estudiantes que miren a su alrededor desde sus asientos y observen donde hay combinaciones de colores contrastantes y armónicos, procuramos que cada estudiante participe y que respeten el turno de sus compañeros y compañeras escuchando la participación de los demás y respetando su punto de vista. Solicitamos a los estudiantes que salgan organizadamente al patio de la escuela y observen los colores contrastante y armónico en la naturaleza, hacer este tipo de ejercicio le ayudará a entender qué colores se complementan y cuáles no se ven bien juntos. Solicitamos que den su opinión sobre las combinaciones de colores que ven y si les gustan o no, y por qué. 	Voz humana	
	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez en clase se forman grupos de trabajo. Se pide que dialoguen sobre la pintura observada y lo observado en el patio para poder realizar su trabajo. A continuación, se presenta el círculo cromático, y pedimos que observen detenidamente, los colores, pedimos la participación de alguno de los estudiantes, para que puedan indicar que de curioso aprecian en él. 	Salida a patio	60 min
	 <ul style="list-style-type: none"> Una vez realizado ello, para una mejor comprensión realizamos una breve explicación, sobre los colores complementarios. 	Voz humana	
		Papelógrafo círculo cromático	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p style="text-align: center;">Colores complementarios</p> <p style="text-align: center;">son los</p> <p style="text-align: center;">colores que en el círculo cromático se complementan</p> <p style="text-align: center;">y están</p> <p style="text-align: center;">diametralmente opuestos en el círculo cromático</p> <p style="text-align: center;">las principales parejas son</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">Amarillo - violeta</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">Azul - naranja</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">Rojo - verde</div> </div> <p>• Se presenta un video sobre los complementarios https://www.youtube.com/watch?v=5d07Hj4hVAo</p> <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacemos entrega de los materiales a usar para la elaboración de las pinturas. • Pedimos a cada uno de sus estudiantes, que realice un círculo cromático con témpera y pinceles en una cartulina grande, dígame que marquen cuáles son los colores primarios, secundarios, terciarios y los colores complementarios de cada color primario. • Cuando cada uno haya terminado su círculo cromático, pedimos que expliquen su trabajo. • Enseguida pedimos a todos los niños y niñas cerrar sus ojos e imaginar su lugar favorito, pudiendo ser su campo o los que no tuvieron como los gustaría que sea su campo o cualquier otro lugar. • Pedimos plasmarlo en la cartulina mediante un dibujo. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez realizado el dibujo, pedimos realizar el pintado de ellos, pero solo haciendo uso de los colores complementarios. • Indicamos que pueden ayudarse viendo el círculo cromático para identificar los colores complementarios y hacer uso de ellos en sus dibujos. • Los guiamos y acompañamos siempre en su elaboración de sus pinturas o cualquier duda que se les presente en el camino. <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez concluido el pintado de sus dibujos, pedimos que revisen a detalle sus pinturas y verifiquen si hicieron el uso, correcto de los colores complementarios. • Pedimos que observen bien sus pinturas y si quisieran añadir algo a ellas era el momento. • Indicamos que las pinturas se dejen en un periodo de 10 min para que puedan secar. <p>Presentar y compartir</p>	<p>Papelotes</p> <p>Video</p> <p>Temperas, cartulinas, pinceles, agua.</p> <p>Voz humana</p> <p>Cartulinas, temperas, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Cordel, ganchos</p>	
--	---	---	--



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes a contar sus experiencias sobre la elaboración de sus pinturas con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la pintura? ¿Qué lugar escogieron para elaborar su dibujo? ¿Cómo les hace sentir ese lugar? ¿Les gusto el trabajo realizado el día de hoy? Después que sus estudiantes hayan terminado sus trabajos, pedimos que cada uno, ordenadamente, cuando se solicite, se pare frente a la clase y explique su dibujo, pregúntele qué colores utilizó para lograr contraste, si le resultó difícil hacerlo, qué le gustó más de este trabajo. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños. A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado. Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión. 	Voz humana	
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué eran los colores complementarios? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado en la sesión</p>	Voz humana	15 min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA—WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://dceplayer.es/14556607-Colores-complementarios-tonalidades-de-grises.html</p>			

[Firma]

PRACTICANTE

[Firma]

PRACTICANTE

[Firma]
DOCENTE DE AULA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Reconoce la ubicación de los colores complementarios en el círculo cromático.	Ubica con algunas complicaciones los colores complementarios en el círculo cromático.	Ubica de forma correcta los colores complementarios encontrados en el círculo cromático.	Ubica correctamente los colores complementarios en el círculo cromático y explica por qué son complementarios.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus de sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.

ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora planes a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización	Reconoce la ubicación de los colores complementarios en el círculo cromático.	Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACEITUNO VILCA, Jose Smit	✓	✓	✓ +	
2	BENIQUE CRUZ, Rosue Edison	✓	✓	✓ +	
3	CARILANA QUILLA, Gabriela Paola				falló
4	CENTENO MAYTA, Emersilin Deira	✓ +	✓ +	✓ +	
5	CHAYNA QUISPE, Angie	•	•	✓ +	no cumplió la consigna
6	CHAVEZ RIOS, Heydi Yanet				
7	CHOQUE MAMANI, Allison Ayasar	•	•	✓ +	no cumplió la consigna
8	COILA TURPO, Daylan Neymar	•	•	✓ +	no cumple la consigna
9	GUTIERREZ CHATA, Daylan Adrian	✓	✓	✓ +	
10	HUMPIRI FLORES, Yampoll Oliver	•	•	✓ +	no cumple la consigna
11	JALLAHU TORANO, Evelyn Evelyn	✓	✓	✓ +	
12	LEUTARI HUMPIRI, Kory Joshy				falló
13	MEDIANI CCUNE, Daylin Rosita				falló
14	MAYTA CAJAL, Kira Yocana	✓	✓	✓ +	
15	MAMANTICAHUANCA, Yovian Del Soler	•	•	✓ +	no cumple la consigna
16	ORTEGA BERMUDEZ, Luciana Valentin	•	•	✓ +	no cumple la consigna
17	PANCA PIMLOSINO, Calfel Dita	✓	✓	✓ +	
18	PANCA PAMITA, Lady Rosa	✓	✓	✓ +	
19	QUISPE HUANCA, Marlyn Zulema	•	•	✓ +	no cumple la consigna
21	QUISPE CSCCO, Joseph Piero	•	•	✓ +	no cumple la consigna
22	RUIBAS BERAN, Jurena Mijangos	✓	✓	✓ +	
23	SILLO LOCUMBER, Adela Jephis	✓	✓	✓ +	
24	SOSA PUMA, Jeremy Liam	•	•	✓ +	no cumple la consigna
25	TICOMA LAYME, Jhael	•	•	✓ +	no cumple la consigna
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	•	•	✓ +	no cumple la consigna

Inicio



Proceso



Logro esperado





Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS					
I.1. I.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PUNO			
I.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
I.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enriquez			
I.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Luciano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe			
I.5. FECHA		26/10/2023	Hora	90 min	
I.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Colores de gama cálida			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas en base a los colores cálidos. Define que es un color cálido. Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	Los niños y niñas elaboran los colores de gama cálida.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se utiliza dispositivos tecnológicos como el teléfono celular, laptop.		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.	
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Valor			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia		Superación personal			
		Actitud observable			
		Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Tener liso las cartulinas. Preparar los materiales para la realización de su realización de sus decoraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas tiras de cartulinas pinceles, agua, lista de colores.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



- Agua, lista de cotejos, rubrica

3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán a formar colores de gama cálida, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. • Invitamos a los estudiantes que participen de una dinámica "de auto conocimiento (anexo N°01)  <ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a cada niño o niñas un redondel de cartulina blanca. • A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu fortaleza? ¿Cómo superan sus cualidades? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se procede a presentarles un video https://www.youtube.com/watch?v=enQB-liAmdPe • Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para colorear? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son los colores de gama cálida? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy conoceremos a los colores cálidos" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano • Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Proceso	Descripción	Recursos	Tiempo
	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a la explicación del tema colores de gama cálida. ¿Qué es un color cálido? ¿a los cuáles quienes los constituyen? 	Voz humana, imágenes	60 min
	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presentan algunos colores cálidos, con un fin que se puedan tomarlo como referencia. 		
			
	<ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve explicación y demostración. Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su elaboración, así como colores que deseen emplear en su creación. 	Voz humana Ppt	
	<p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantan la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte de la tempera? Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar de ensuciar las carpetas. Se entregan a cada grupo de los estudiantes una diré de cartulina para que elijan un tema para la elaboración de su pintura. Los estudiantes dialogan sobre cómo aplicar los materiales. 	Voz humana Periódicos	
	<p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboraran los colores cálidos utilizando los materiales que se solicitaron. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus pinturas, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. 	Cartulinas, temperas, agua, pinceles	
	<p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega las imágenes alusivas sobre el círculo de colores cálidos Pido que saquen los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo lo utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración? 	Voz humana	
	<p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que combinara sus colores cálidos para obtener un nuevo color. Empiezan a pintar utilizando las temperas. Mencionarles que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe estar en orden y limpio. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿Qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? 	Voz humana Temperas	
	<p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, el trabajo colocan en un lugar visible del aula. Indicamos que hagan media luna, los estudiantes y comenten con crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por el esmero que hicieron en la elaboración los círculo cromáticos decorados con temperas y colores. Se invita a cada uno de los estudiantes salir al frente para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, que colores aplicaron para obtener los colores cálidos. 	Voz humana	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 	Voz humana	
ciorre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
<p>V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=enOB-hAmdPc</p>			



PRACTICANTE



PRACTICANTE



DOCENTE DE TALLERES



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas en base a los colores cálidos.	No hace uso correcto de las mezclas de colores.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, los emplea de forma adecuada en su pintura.
Define que es un color cálido.	Registra y comunica poca información sobre los colores cálidos, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son los colores cálidos.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde provienen los colores cálidos.
Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	No usa el material o técnica para expresar sus ideas.	Hace usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas, para comunicar sus ideas y sentimientos.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas en base a los colores cálidos,	Define qué es un color cálido,	Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	
1	ACEHUÑO VILCA, José Sosa	✓	✓	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Jesus Fabron	✓	✓	✓+	
3	CAHUANA QUELLI, Gabriela Jofre	✓	✓	✓+	
4	CENITO MAYTA, Eusemilda Ortiz	✓	✓	✓+	
5	CHAYNA QUESPE, Angelo	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heidi Yacon	✓	✓	✓+	
7	CHIQUE MAMANI, Alison Ayra	✓+	✓+	✓+	
8	COILA TURPO, Deylon Nesmar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Daylen Adner	✓	✓	✓+	
10	HUMPI FLORES, Yanqui Oliver	✓	✓	✓+	
11	JALLAHU TORANO, Ilyia Eugén	✓	✓	✓+	
12	LEUT MITHUMPI, Katy Anay	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayan Justina				Faltó
14	MAYTA CALSI, Yvan Yesosa	✓	✓	✓+	
15	MAMANI DE AHUARCA, Yaim Del Soler	✓	✓	✓+	
16	ORTEGA BERMUDEO, Luciana Valentin	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMBO, Cole Edu	✓	✓	✓+	
18	PANCA PANCA, Lesly Rishi	✓	✓	✓+	
19	QUESPE HUANCA, Mariya Zulena	✓+	✓+	✓+	
21	QUESPE ONCCO, Joscob Piero	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DURAN, Janina Mhagros	✓	✓	✓+	
23	SILIO LOCUMBER, Adela Trefis	✓+	✓+	✓+	
24	MOYA PUMA, Jeremy Liam	✓	✓	✓+	
25	TICOSA LAYME, Jhaniel	✓+	✓+	✓+	
24	ZAMATA ARP, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio ● Proceso ✓ Logro esperado ✓+



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70035 BELLAVISTA - PUNO				
1.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Ketty Rosario Espinoza Enriquez				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dinneeth Pineda Quispe				
1.5. FECHA	27/10/2023	Hora	90 min		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Colores de gama fría				
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas en base a los colores fríos. Define que es un color frío. Hace uso de las técnicas para elaboración de las pinturas.	Los niños y niñas elaboran los colores de gama fría.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.	
2.2. Enfoque Transversal:		Actitud observable			
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. Preparar los materiales para la realización del 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas tiras de acetilinas pinceles, agua, lista de colores. 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Agua, lista de colores, rubrica
--	---

3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:

En esta sesión los niños y niñas aprenderán a formar colores de gama fría, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
MODE	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. • Invitamos a los estudiantes que participen de una dinámica "aprendo a valorar mis cualidades y habilidades" (Anexo 1) • A continuación, responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo de haz sentido al tener tus habilidades? ¿Cómo has conocido tus cualidades? ¿crees tú que cada día vas aprendiendo nuevas cosas si o no? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se procede a presentarles un video https://www.youtube.com/watch?v=nyOA3D184q0 • Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Victor donde se encuentra? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores fríos para pintar? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una pintura la noche estrellada de Vincent Van Gogh (anexo 01) • Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿reconocen la pintura? ¿Qué colores se emplearon para su elaboración? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Hoy conoceremos los colores de gama fría?" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano • Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Video de colores fríos</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppi</p>	15 min
Proceso	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a la explicación del tema de colores de gama fría, ¿Qué es un color de gama fría? ¿los fríos de quienes los constituyen? <p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan algunos colores fríos, con un fin de que puedan tomarlo como referencia. 	Voz humana, imágenes	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	 <ul style="list-style-type: none"> Se realiza una explicación del tema de colores de gama fría Así mismo se les pide que mencione los materiales empleados para su elaboración, así como colores que desean emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte del tempera? Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para que no se ensucie las carpetas usar periódicos. Se entregan a los estudiantes una hoja con imágenes para que procedan a recortar sus imágenes. Los niños dialogan sobre cómo aplicar los materiales. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran el trabajo utilizando los materiales que se solicitaron. Seguidamente empiezan los estudiantes que combinen sus colores para obtener los de gama fría para proceder a pintar su imagen. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega las imágenes alusivas a colores a gama fría Pido que saque los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica. Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración? <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que combinará sus colores para obtener los de gama fría Empiezan a pintar utilizando las temperas. Indicamos que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe mantenerse presentable con orden y limpieza. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿Qué más podemos agregar? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar, el trabajo en la cartulina colocara en un lugar visible del aula. Indicamos que se pongan en media luna, los estudiantes, y comentaran con una crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus trabajos, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor, A los estudiantes se felicitarán por el esmero que realizaron en la elaboración y decorados de su trabajo con temperas y colores, Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, que colores aplicar, como fue la combinación de los colores de gama fría. <p>Reflexionar y evaluar</p>	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana</p> <p>Periódicos</p> <p>60 min</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Temperas</p> <p>Voz humana</p>	
--	---	---	--



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera eres que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 	Voz humana	
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=nvOA3D1B4g0</p>			



PRACTICANTE



PRACTICANTE



DOCENTE DE APLA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas en base a los colores fríos.	No hace uso correcto de las mezclas de colores.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, pero no los emplea adecuadamente.	Hace uso correcto de la mezcla de los colores, los emplea de forma adecuada en su pintura.
Define que es un color frío.	Registra y comunica poca información sobre los colores fríos, no logra reconocerlos.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son los colores fríos.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde provienen los colores fríos.
Hace uso de las técnicas para la elaboración de las pinturas.	No usa el material o técnica para expresar sus ideas.	Hace usos de los materiales y técnicas artísticas, descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Hace uso de materiales y técnicas, propone nuevas formas de utilizar los medios y las herramientas, para comunicar sus ideas y sentimientos.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas en base a los colores cálidos,	Define qué es un color cálido,	Hace uso de los técnicas para la elaboración de las pinturas.	
1	ACEHUÑO VILCA, José Sosa	✓	✓	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Jesus Fabron	✓	✓	✓+	
3	CAHUANA QUELLI, Gabriela Joffre	✓	✓	✓+	
4	CENITO MAYTA, Eusemilda Ortiz	✓	✓	✓+	
5	CHAYNA QUISPE, Angelo	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heydi Yaxari	✓	✓	✓+	
7	CHIQUE MAMANI, Alison Ayra	✓+	✓+	✓+	
8	COILA TURPO, Daphny Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Elydora Adner	✓	✓	✓+	
10	HUMPI FLORES, Yanqui Oliver	✓	✓	✓+	
11	JALLAHU TORANO, Elyia Evelyn	✓	✓	✓+	
12	LEUT MITHUMPI, Katy Ansa	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CUNO, Dayra Juana				Inicio
14	MAYTA CALSI, Yvoni Yesosa	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUARCA, Yvoni Del Soler	✓	✓	✓+	
16	OKYPIA BERRAZO, Luciana Yalvina	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMBO, Cole Edu	✓	✓	✓+	
18	PANCA PANCA, Leny Rishi	✓	✓	✓+	
19	QUISPE HUASCA, Mariya Zulma	✓+	✓+	✓+	
21	QUISPE OSICO, Josech Piero	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DEBAN, Janina Mhagros	✓	✓	✓+	
23	SILIO LOCUMBER, Adela Trefis	✓+	✓+	✓+	
24	MOYA PUMA, Jeremy Liam	✓	✓	✓+	
25	TICOSA LAYME, Jhaniel	✓+	✓+	✓+	
24	ZAMATA ARP, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio ● Proceso ✓ Logro esperado ✓+



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



I. DATOS INFORMATIVOS					
I.1. I.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PUNO			
I.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
I.3. PROFESOR(A) DE AULA		Ketty Rosario Espinoza Enriquez			
I.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Lucano Calizayn Roxana Dineth Pineda Quispe			
I.5. FECHA		09/11/2023	Hora	90 min	
I.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Significado de los colores			
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
<p>Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.</p>					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pintura a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Reconoce la ubicación de los colores. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas conocerán el significado de cada color.
Competencias Transversales:			¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.	
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Actitud observable			
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			
ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. Preparar los materiales para identificación de los significados de los colores. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices, temperas, liras de cartulinas, pinceles, agua, lista de colores. 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	• Agua, lista de colores, pincel
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En esta sesión los niños y niñas aprenderán a identificar el significado de los colores, a través del manejo de estos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes que participen de una dinámica "de autoestima" (anexo 01) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un video https://www.youtube.com/watch?v=ewOB-bAmdPc Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra el significado de los colores (anexo 02) Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llama? ¿Qué colores se emplearon para su elaboración? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> "Hoy conoceremos el significado de los colores" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>
Proceso	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a la explicación del tema el significado de los colores, ¿Cada color tendrá un significado sí o no? ¿Creen ustedes que los colores están relacionados con nuestras emociones? 	<p>Voz humana, imágenes</p>	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presentan en la pared ocho colores diferentes. Se procede a entregar una hoja a cada alumno que contendrá el significado. Así mismo se les pide que relacionen cada hoja y pegarlo debajo de cada uno de los colores. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar para relacionar los colores? Se entregan a los estudiantes una tarjeta que contiene su significado. Los niños dialogan en grupo sobre el significado de los colores que ya están pegadas. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboraran el trabajo utilizando los materiales que se solicitaron. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus pinturas, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entrega las imágenes alusivas de los significados de los colores. Solicito que saque los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica. Los ayudamos con las siguientes preguntas: ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración de los significados de los colores? <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que analicen los colores y su significado. Indicantes que sean muy cuidadosos al pegarles y no dañar las tarjetas. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización según como lo pegaron las tarjetas, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos saber el significado del color? ¿Cada tarjeta está bien pegada según a su color? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar, el trabajo en la cartulina colocara en un lugar visible del aula. Agrupados en media luna, los estudiantes, e una, los estudiantes, comentaran con una crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por participación activa. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees nos ayuda a identificar los colores con nuestras emociones? ¿Qué importante es conocer el significado de los colores? 	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana</p> <p>Periódicos</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p>	<p>60 min</p>
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	<p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.
Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional
<https://www.youtube.com/watch?v=en3B-hAmdPc>

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE AEA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Reconoce la ubicación de los colores.	Ubica con algunas complicaciones de reconocer el significado de los colores.	Ubica de forma correcta los significados de los colores.	Ubica correctamente los significados de los colores.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuestas a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus de sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización	Reconoce la ubicación de los colores.	Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACEITUNO VILCA, José Gasi	✓+	✓+	✓+	
2	BENQUE CRUZ, Benzo Ederico	✓	✓	✓	
3	CAJRE ANA QUIJI, Gabriela Jofre	✓+	✓+	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Inemaida Oñca	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYTA QUINPI, Angier				Fallo
6	CHAVEZ RIZO, Haydi Yazar	✓+	✓+	✓+	
7	CHIQUE MAMANI, Alisson Ayara				Fallo
8	COBA TURPO, Dayra Nayara	✓+	✓+	✓+	
9	CRUZERREZ CHATA, Daylen Adier	✓+	✓+	✓+	
10	FRANCO FLORES, Yvonne Oliver				Fallo
11	JALLA (U) TORANO, Zofia Freida				Fallo
12	LUTARI RUMPIKI, Kory Andy	✓+	✓+	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayra Roser				
14	MAYTA CALSI, Kira Yocana	✓+	✓+	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Solar	✓+	✓+	✓+	
16	ORTEGA HERNANDEZ, Luciana Valentina	✓	✓	✓	
17	PANCA PALOMINO, Calef Eddy	✓+	✓+	✓+	
18	PANCA PANCA, Leidy Rida	✓+	✓+	✓+	
19	QUIROTE IRANCA, Mariya Zuleya	✓+			Fallo
20	QUINPI (USCO), Joseph Piero	✓+	✓+	✓+	
21	RUELAS DURAN, Inesita Milagros				Fallo
22	SILCO LOCUMBER, Adelfo Tadeo	✓+	✓+	✓+	
23	SOSA PUNTA, Jeremy Liam	✓+	✓+	✓+	
24	TEONA LAUME, Indiel	✓+	✓+	✓+	
25	ZAMATA ARPI, Ingrid Selodid	✓+	✓+	✓+	

Inicio

Proceso

Logro esperado



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70035 BELLAVISTA - PUNO				
1.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Ketty Rosario Espinoza Enriquez				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pincha Quispe				
1.5. FECHA	10/11/2023	Hora	90 min		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujo pintura				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje:					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Define que es la técnica de la dactilopintura. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas crean y presentan dibujos donde exploran el uso de las temperas en la dactilopintura.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?		¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?	
		Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.	
2.2. Enfoque Transversal					
Enfoque	Valor	Actitud observable:			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE					
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión			3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión		
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. Hojas de trabajo impresas. 			<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas Hojas de cartulinas 		



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	• Agua, lista de colores, rubrica
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje	
En esta sesión los niños y niñas aprenderán a identificar el significado de los colores, a través del manejo de esos colores darán inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes que participen en la dinámica "de asertividad" Responden a las siguientes preguntas: ¿Te sientes presionada de tus ideas? ¿te sientes libre con tu pensamiento? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un video https://www.youtube.com/watch?v=ce0B-hAmDpc Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra la imagen (anexo 02) <p><small>Hoy voy a Dibujar que sea lo que más me gusta en un dibujo de un animal. Pero voy a me voy a dibujar. Por eso voy a poner todos los colores que me gustan en el Nuevo dibujo. Eso me gusta.</small></p>  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo habrá hecho el dibujo? ¿Con que habrá pintado? ¿Podríamos hacerlo nosotros? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> "Hoy aplicaremos la técnica de la dactilopintura" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>
Proceso	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a explicar sobre la técnica de dactilopintura. ¿Qué es un dactilopintura? ¿con que mas se podría pintar? <p>Imaginar y generar ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta alguna imagen de dactilopintura, con un fin de que puedan tomarlo como referencia. 	<p>Voz humana, imágenes</p>	



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	 <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve demostración. Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su realización, así como colores que deseen emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte de la tempera? Indicamos a los estudiantes que preparen el lugar de trabajo con unos periódicos o papeles para evitar de ensuciar las carpetas. Se entregan a los estudiantes una hoja de A4 de cartulina para la elaboración de dactilopintura. Los estudiantes dialogan sobre cómo van aplicar y como va hacer es creatividad de cada estudiante. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran el trabajo utilizando los materiales que se va emplear. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus dactilopinturas, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra las imágenes alusivas a la dactilopintura. Solicito que saque los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración de la dactilopintura? <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que elaboren una dactilopintura creatividad de cada uno. Empiezan a pintar utilizando las temperas. Indicarles que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, el trabajo se colocará en un lugar visible del aula. Agropados en media luna a estudiantes, una de los estudiantes, comentaran con una crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus cartóles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por el esmero que realizaron en la elaboración de dactilopintura. Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, porque imaginen hacer una jirafa u otra imagen. <p>Reflexionar y evaluar</p>	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Periódicos</p> <p>60 min</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Tempera</p> <p>Voz humana</p>	
--	---	--	--

Elaborado con Canva.com



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> • Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. • Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 		
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana.	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación, (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación, (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=ewQB-hAmdIc</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Define que es la técnica de la dactilopintura.	Registra y comunica poca información sobre la técnica de la dactilopintura.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son las técnicas de la dactilopintura.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde proviene la técnica de la dactilopintura.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas o través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Define que es la técnica de la dactilopuntura.	Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACEITUNO VILCA, José Serr	✓	✓	✓+	
2	BENQUE CRUZ, Romeo Ederico	✓+	✓+	✓+	
3	CARUANA QUELLI, Gabriela Jurely	✓+	✓+	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Emersinda Cintia	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUISPIL, Angasi	✓	✓	✓	
6	CHAVEZ RIOS, Reynli Yasser	✓+	✓+	✓+	
7	CHOQUE MAMANI, Alisson Aymer	✓	✓	✓+	
8	COILA TURPO, Daylira Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Daylira Alina	✓+	✓+	✓+	
10	HUMPIRI FLORES, Yampell Oliver	✓	✓	✓+	
11	LALLAHUITORANO, Elylin Evelyn	✓	✓	✓+	
12	LUFUARI HUMPIRI, Kony Judy	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CUCUNO, Daylira Beatriz	✓	✓	✓+	
14	MAYTA CAJALI, Kiam Yessica	✓+	✓+	✓+	
15	MAMANI TICAMHANCA, Yvian Del Solar	✓	✓	✓+	
16	ORTEGA BERNALDO, Luciana Valentin	✓+	✓+	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Catalina	✓	✓	✓+	
18	PANCA PANCCA, Leidy Eabi	✓	✓	✓+	
19	QUISPE RUANCA, Marilyn Zulema				
21	QUISPE GSCCO, Joseph Peter	✓	✓	✓+	
22	RUIZAS ODIRAN, Justina Milagros	✓	✓	✓+	
23	SILVEIRO LUCUMBUZ, Adelfo Teobaldo	✓	✓	✓+	
24	SOSA PUMA, Jeremy Lima	✓	✓	✓+	
25	TUCUNA LAYME, Rafael	✓	✓	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio



Proceso



Logro esperado





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.		N° 70035 BELLAVISTA - PUNO			
1.2. CICLO		V	Grado	5TO	Sección B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA		Keity Rosario Espinoza Enriquez.			
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE		Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineta Quispe.			
1.5. FECHA		16/11/2023	Hora	90 min	
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN		Técnica del soplado			
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Define que es la técnica del soplado. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través de la técnica del soplado.
Competencias Transversales:			¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realiza.	
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

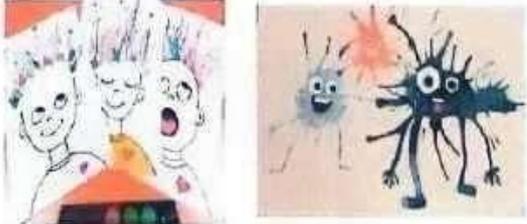
III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices Temperas



<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales para identificación de los significados de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinceles, agua, lista de cotejos. Agua, lista de cotejos, rubrica
8.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje: En esta sesión los niños y niñas aprenderán una nueva técnica en la pintura la cual es "la técnica del soplado" la cual se realiza con un sorbete o cañita que al introducirla a la pintura y soplarla se utiliza para crear pinturas, es una técnica que además de ser una nueva forma de pintar ayuda en la estimulación del lenguaje del niño.	

IN. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los niños a formar grupos para realizar la siguiente dinámica titulada "cuando yo diga si" la cual consiste en decir SI cuando digan NO y decir NO cuando se diga SI https://www.youtube.com/watch?v=7IccAoINVOiw A continuación, respondes a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron alguna dificultad? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de ver el video, preguntamos: ¿Escucharon hablar sobre la técnica del soplado? ¿Dónde? ¿Qué creen que sea? ¿En qué creen que consiste? A continuación, se procede a presentarles un video titulado "la técnica del soplado" https://www.youtube.com/watch?v=I-WX41jeQxVg Seguidamente se les realizó las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿En qué consistía? ¿Cómo se realiza? ¿Qué materiales se usaban? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué es el soplado? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy aprenderemos una nueva técnica llamada "la técnica del soplado" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluara el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> Elabora pinturas con el uso de la técnica del soplado. Define el concepto del soplado Usa diferentes técnicas y estrategias la elaboración de sus pinturas <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p>	<p>Voz humana.</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	15 min
Proceso	<p>DESAFIAR E INSPIRAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles algunas imágenes elaboradas con la técnica del soplado. 	Voz humana, imágenes	



	 <ul style="list-style-type: none"> Después de observar las imágenes pedimos que respondan las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué colores apreciamos? ¿Cómo creen que hicieron esas pinturas? <p>PLANIFICAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedimos que formen grupos de trabajo A continuación, se procede a dar algunas indicaciones, sobre como trabajaran y la importancia de la contribución de todos en equipo. Sugerimos que puedan delegar funciones y trabajar de forma ordenada. Pedimos que escriban en una hoja la planificación para la elaboración de sus pinturas. <p>PRODUCIR TRABAJOS PRELIMINARES</p> <ul style="list-style-type: none"> Se hace entrega de los materiales que utilizaran para la elaboración de sus pinturas. Pedimos que pongan hojas de reusó o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. A continuación, se hace entrega de la cartulina y sorbetes para la elaboración de sus pinturas. Una vez ubicados los colores se les pide pintar haciendo uso de técnicas aprendida el día de hoy. <p>EXPLORAR Y EXPERIMENTAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez entregado todos los materiales para la elaboración de sus pinturas se procede indicándoles que inicien con la elaboración de sus pinturas. Se pide a cada uno de ellos estudiantes iniciar con la elaboración de sus pinturas haciendo uso de la técnica aprendida el día de hoy. Los guiamos siempre en su elaboración o cualquier duda que se les presente en la elaboración de sus pinturas. <p>REVISAR Y AFINAR LOS DETALLES</p> <ul style="list-style-type: none"> Una vez concluido el pintado de sus dibujos, pedimos que revisen a detalle sus pinturas y verifiquen si emplearon los colores que se indicó en su elaboración. Pedimos que observen bien sus pinturas y si desean añadir algún detalle pueden realizarlo. Indicamos que las pinturas se dejen en un periodo de 10 min para que puedan secar. <p>PRESENTAR Y COMPARTIR</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes a contar sus experiencias sobre la elaboración de sus pinturas con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la pintura? ¿Lograron aplicar la técnica del soplado? 	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Periódicos</p> <p>60 min</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Tempera</p> <p>Voz humana</p>	
--	---	--	--



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>en sus pinturas? ¿Cómo los hace sentir aquello que pintaron? ¿Tuvieron alguna dificultad en el proceso?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos la participación de alguno de los estudiantes para que puedan exponer sus pinturas frente a sus compañeros. <p>REFLEXIONAR Y EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños. • A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado. • Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión. 		
cierre	<p>Metacognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros? Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
X. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria, Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=9eeAolNVO1w https://www.youtube.com/watch?v=1.WX41jeOxYg</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Define que es la técnica del soplado	Registra y comunica poca información sobre la técnica del soplado.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son las técnicas del soplado.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde proviene la técnica del soplado.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus de sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Define que es la técnica del sopleo	Secundiza su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACEITUNO VILCA, José Soto	*	*	*	No cumple con la consigna
2	BENJUN CRUZ, Thome Edison				Salto
3	CABUANA QUELLI, Gabriela Jenita	*	*	✓+	No cumple con una consigna
4	CENTENO MATTA, Estremada Orice				Salto
5	CRAYNA QUISPE, Angeln	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heptli Yvonne	*	*	✓+	No cumple con una consigna
7	CHEQUE MAMANI, Alvaro Ayara	*	*	✓+	No cumple con una consigna
8	COILA TURPO, Daylen Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Daylen Adner	✓	✓	✓+	
10	HUMPERI FLORES, Vasepi Oliver	*	*	✓+	No cumple con una consigna
11	JALLAHU TORANO, Elysa Evelyn	✓			Salto
12	LLUTARI HUMPERI, Keny Anly	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayro Jhonatan				Salto
14	MAYTA CALSI, Karo Yessica	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Solar				Salto
16	ORTEGA BERMUDEZ, Luciana Valentin	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Celia Elin	✓	✓	✓+	
18	PANCA PANCA, Lesty Ruth				Salto
19	QUISPE HUANCA, Miriam Zulema	*	*	✓+	No cumple con una consigna
21	QUISPE OSCUDO, Josefa Pura	✓	✓	✓+	
22	RUELAS DURAN, Emira Mages	*	*	✓+	No cumple con una consigna
23	SILLO LOCUMBER, Adehy Yelis	*	*	✓+	No cumple con una consigna
24	SOSA PUMA, Jeremy Liam	*	*	✓+	No cumple con una consigna
25	TICONA LAYME, Rafael	✓+	✓+	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad				Salto

Inicio ●

Proceso ✓

Logro esperado ✓+



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

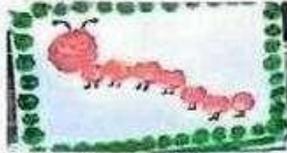
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70035 BELLAVISTA - PUNO				
1.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Ketty Rosario Espinoza Enriquez				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe				
1.5. FECHA	17/11/2023	Hora	90 min		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Estampados con globos				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Define que es la técnica del estampado. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas crean y presentan dibujos donde explora el uso de las temperas en estampados con globos.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs? Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo? El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.	2.2. Enfoque Transversal:	
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices

<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales para identificación de los significados de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinceles, agua, lista de cotejos. Agua, lista de cotejos, rubrica
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje: En esta sesión los niños y niñas aprenderán a realizar, el estampado con globos a través del manco de estos colores dará inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes que participen en la dinámica "de asertividad" Responden a las siguientes preguntas: ¿Te sientes presionada de tus ideas? ¿te sientes libre con tu pensamiento? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un video https://www.youtube.com/watch?v=spPC9SEJ6PQ Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra la imagen (anexo 02)  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo habrá hecho el dibujo? ¿Con que habrá pintado? ¿Podríamos hacerlo nosotros? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> "Hoy aplicaremos la técnica de estampado con globos" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humano</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppi</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>
Proceso	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a explicar sobre la técnica de estampado con globos. ¿Qué es un estampación con globos? ¿con que mas se podría pintar? <p>Imaginar y generar ideas</p>	<p>Voz humana, imágenes</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta alguna imagen de estampado con globos, con un fin de que puedan tomarlo como referencia.  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve demostración. Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su realización, así como colores que deseen emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte de la tempera? Indicamos a los estudiantes que preparen el lugar de trabajo con unos periódicos o papeles para evitar de ensuciar las carpetas. Se entregan a los estudiantes una hoja de A4 de cartulina para la elaboración de estampado con globos. Los estudiantes dialogan sobre cómo van aplicar y cómo van hacer es creatividad de cada estudiante. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboraran el trabajo utilizando los materiales que se va emplear. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus estampados con globos, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra las imágenes afisivas a estampados con globos. Solicitamos que saque los materiales que nos ayudan a desarrollar la técnica. Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración de estampados con globos? <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que elaboren un estampado con globo con creatividad de cada uno. Empiezan a pintar utilizando las temperas. Indicarles que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, el trabajo se colocará en un lugar visible del aula. Agrupados en media luna a estudiantes, uno de los estudiantes, comentaran con una crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por el esmero que realizaron en la elaboración de estampado con globo. 	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Periódicos</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Tempera</p> <p>Voz humana</p>	<p>60 min</p>
--	---	--	---------------



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, porque imaginaron hacer un cien pies u otra imagen. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 		
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=ewOB-hAmIPc</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE TITULAR



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Define que es la técnica del estampado.	Registra y comunica poca información sobre la técnica del estampado.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son las técnicas del estampado.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde proviene la técnica del estampado.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus de sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización	Define que es la técnica del estampado.	Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACEITUNO VILCA, José Smar	✓	✓+	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Jhosco Edison	✓+	✓+	✓+	
3	CABUANA QUIBILI, Gabriela Jenifer	✓+	✓+	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Eusebio de Oscar	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYNA QUESPE, Angae	✓+	✓+	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heylei Yasser	✓+	✓+	✓+	
7	CHOQUE MAMANI, Allison Agrar	o	o	o	no aplica la técnica
8	COLLA TURPO, Dayliso Neymar	✓+	✓+	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Dayliso Adner	✓	✓	✓	
10	HUMPIRI FLORES, Yampoll César	✓+	✓+	✓+	
11	JALLAHUI TORANO, Elyla Evelyn				Faltó
12	LLUTAJI HUMPIRI, Kony Anis	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Daviro Fabrice				Faltó
14	MAYTA CALSI, Kiera Yessica	✓+	✓+	✓+	
15	MAMANI TICABUANGA, Vivian Del Solar				Faltó
16	ORTEGA BERMEJO, Luciana Valentina	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMENO, Catef Eda	✓+	✓+	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Leahy Ruth				Faltó
19	QUESPE HUANGA, Marilyn Zulema	✓+	✓+	✓+	
21	QUISPE ORCCO, Joseph Piero	✓+	✓+	✓+	
22	RUELAS DURAN, Jeveta Milagros	✓	✓	✓+	
23	SELO LOCUMBER, Adelfo Treha	✓+	✓+	✓+	
24	SOSA PUNA, Jeremy Liam	✓+	✓+	✓+	
25	TICONA LAYME, Ibañal	✓+	✓+	✓+	
26	ZAMATA ARFL, Ingrid Soledad	✓+	✓+	✓+	

Inicio ● Proceso ✓ Logro esperado ✓+



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70035 BELLAVISTA - PUNO				
1.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Kerly Rosario Espinoza Enriquez				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe				
1.5. FECHA	23/11/2023	Hora	90 min		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Técnica de la cuerda				
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Define que es una técnica de cuerda. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas elaboran pinturas a través de la técnica de la cuerda.
Competencias Transversales:		¿Cómo se evidencia en la sesión el uso de las TICs?	¿Cómo se evidencia en la sesión el aprendizaje autónomo?		
		Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.		
		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realizan antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> Tener listos los materiales a usar en la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápices



<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales para identificación de los significados de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinceles, agua, lista de cotejos. Agua, lista de cotejos, rubrica
13.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje:	
En esta sesión los niños y niñas aprenderán una nueva técnica en la pintura la cual es "la técnica de la cuerda" la cual se realiza con una cuerda o lana la cual se usa para jalar la pintura para realizar una mezcla de colores en la elaboración de las pinturas.	

XIV. DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordial y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los niños a formar grupos para realizar la siguiente dinámica titulada "el gusano relajado" la cual consiste en decir en simular que son gusanitos e imitar los movimientos que este hace al son de una canción https://www.youtube.com/watch?v=3943rG0o1vI A continuación, responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gusto? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Antes de ver el video, preguntamos: ¿Escucharon hablar sobre la técnica de la cuerda? ¿Dónde? ¿Qué creen que sea? ¿En qué creen que consiste? A continuación, se procede a presentarles un video titulado "la técnica de la cuerda" https://www.youtube.com/watch?v=b9Ye5Q-OnU Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿En qué consistió? ¿Cómo se realiza? ¿Qué materiales se usaban? <p>PROBLEMATIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué es el soplado? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se da a conocer el propósito: "hoy aprenderemos una nueva técnica llamada "la técnica de la cuerda" <p>CRITERIOS DE EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos a conocer el criterio que se evaluará el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> Elabora pinturas con el uso de la técnica de la cuerda. Define el concepto de la técnica de la cuerda y en que consiste. Usa diferentes técnicas y estrategias la elaboración de sus pinturas <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	15 min
Proceso	<p>DESAFIAR E INSPIRAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a mostrarles algunas imágenes elaboradas con la técnica del soplado. 	Voz humana, imágenes	



		<p>Voz humana Ppt</p>	<p>60 min</p>
<ul style="list-style-type: none"> Después de observar las imágenes pedimos que respondan las siguientes preguntas: ¿Que observamos en las imágenes? ¿Qué colores apreciamos? ¿Cómo creen que hicieron esas pinturas? 		<p>Voz humana ppt</p>	
<p>PLANIFICAR</p>		<p>Periódicos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Pedimos que formen grupos de trabajo A continuación, se procede a dar algunas indicaciones, sobre como trabajaran y la importancia de la contribución de todos en equipo. Sugerimos que puedan delegar funciones y trabajar de forma ordenada. Pedimos que escriban en una hoja la planificación para la elaboración de sus pinturas. 			
<p>PRODUCIR TRABAJOS PRELIMINARES</p>		<p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Se hace entrega de los materiales que utilizaran para la elaboración de sus pinturas. Pedimos que pongan hojas de reusó o algunos periódicos sobre la mesa para no ensuciarla. A continuación, se hace entrega de la cartulina y sorbetes para la elaboración de sus pinturas. Una vez ubicados los colores se les pide pintar haciendo uso de técnicas aprendida el día de hoy. 		<p>Voz humana</p>	
<p>EXPLORAR Y EXPERIMENTAR</p>		<p>Voz humana</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Una vez entregado todos los materiales para la elaboración de sus pinturas se procede indicarle que inicien con la elaboración de sus pinturas. Se pide a cada uno de ellos estudiantes iniciar con la elaboración de sus pinturas haciendo uso de la técnica aprendida el día de hoy. Los guiamos siempre en su elaboración o cualquier duda que se les presente en la elaboración de sus pinturas. 		<p>Voz humana</p>	
<p>REVISAR Y AFINAR LOS DETALLES</p>		<p>Temper</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Una vez concluido el pintado de sus dibujos, pedimos que revisen a detalle sus pinturas y verifiquen si emplearon los colores que se indicó en su elaboración. Pedimos que observen bien sus pinturas y si desean añadir algún detalle pueden realizarlo. Indicamos que las pinturas se dejen en un periodo de 10 min para que puedan secar. 		<p>Voz humana</p>	
<p>PRESENTAR Y COMPARTIR</p>			



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes a contar sus experiencias sobre la elaboración de sus pinturas con las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la pintura? ¿Lograron aplicar la técnica de la cuerda en sus pinturas? ¿Cómo los hace sentir aquello que pintaron? ¿Tuvieron alguna dificultad en el proceso? Pedimos la participación de alguno de los estudiantes para que puedan exponer sus pinturas frente a sus compañeros. <p>REFLEXIONAR Y EVALUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Observamos el trabajo realizado por cada uno de los niños. A continuación, felicitamos a cada uno de ellos por el trabajo realizado. Pedimos a los estudiantes aceptar algunas críticas constructivas por parte de sus compañeros y de esta manera poder mejorar a la siguiente sesión. 		
cierre	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicite a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
XV. BIBLIOGRAFIA – WEBGRAFIA			
<p>Ministerio de educación, (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima. Ministerio de educación, (2016). Currículo nacional https://www.youtube.com/watch?v=3943rOtolvI https://www.youtube.com/watch?v=b9Yc50_QnU</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE T.U.A.



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Elabora pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Define que es una técnica de cuerda.	Registra y comunica poca información sobre las técnicas de la cuerda.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado identificando que son las técnicas de cuerda.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica que es una técnica de cuerda.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Elaboren pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Definan que es una técnica de cueda	Socializan su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	
1	ACHUTANO VELCA, José Semi	✓	✓	✓+	
2	BENQUÍPE CRUZ, Esteban Edison	✓	✓	✓+	
3	CAHUANA QUILLI, Gabriela Jersife	✓	✓	✓+	
4	CENTENO MAYTA, Estrenidán Cauce	✓	✓	✓+	
5	CHAYÑA QUIRPE, Anghela	✓	✓	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Heydi Yanael	✓	✓	✓+	
7	CHOQUE MAMANI, Aikasa Ayumar	✓	✓	✓+	
8	COLLA TURPO, Deyliam Neymar	✓	✓	✓+	
9	GUTIÉRREZ CHATA, Deyliam Aída	✓	✓	✓+	
10	HUMPIBI FLORES, Yagoel Oliver	✓	✓	✓+	
11	JALLAGUITORANO, Evelyn Evelyn				falta
12	LUITA HUMPURI, Kany Abby	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Dayra Juana				falta
14	MAYTA CAISE, Kim Yesenia	✓	✓	✓+	
15	MAMANTICABLANCA, Verian Del Soler				
16	ORTEGA BERMUDEZ, Lucina Valentina	✓	✓	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Catali Edu	✓	✓	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Lady Ruth				
19	QUISPE HUANCA, Marilyn Zulena	✓	✓	✓+	
21	QUISPE OSICO, Joseph Piero	✓	✓	✓+	
22	RUIZAS DURAN, Jimena Milagros	✓	✓	✓+	
23	SELO LOCUMBER, Adela Tereza	✓	✓	✓+	
24	SOSA PUMA, Jeremy Juan	✓	✓	✓+	
25	TICONA LAYNE, Jhaniel				falta
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓	✓	✓+	

Inicio



Proceso



Logro esperado





SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 7003S BELLAVISTA - PUNO				
1.2. CICLO	V	Grado	5TO	Sección	B
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Ketty Rosario Espinoza Enríquez				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE	Roxana Liza Lucano Calizaya Roxana Dianeth Pineda Quispe				
1.5. FECHA	24/11/2023	Hora	90 min		
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN	Técnica del salpicado				
II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de Aprendizaje					
Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos explorando formas alternativas de combinar y usar elementos, medios, materiales y técnicas artísticas y tecnologías para la resolución de problemas creativos. Genera ideas investigando una variedad de fuentes y van manipulando los elementos de los diversos lenguajes de las artes (danza, música, teatro, artes visuales) para evaluar cuáles se ajustan mejor a sus intenciones. Planifica y produce trabajos que comunican ideas y experiencias personales y sociales e incorpora influencias de su propia comunidad y de otras culturas. Registra sus procesos, identifica los aspectos esenciales de sus trabajos y los va modificando para mejorarlos. Planifica los espacios de presentación considerando sus intenciones y presenta sus descubrimientos y creaciones a una variedad de audiencias. Evalúa si logra sus intenciones de manera efectiva.					
Area	Competencia	Capacidades	Desempeño Preciado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.	Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.	Crean pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización. Define que es la técnica del salpicado. Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Los niños y niñas crean presentan dibujos donde explora el uso de las temperas con la técnica del salpicado.
Competencias Transversales		¿Cómo se evidencian en la sesión el uso de las TICs?	¿Cómo se evidencian en la sesión el aprendizaje autónomo?		
		Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	El estudiante explica cómo ha llegado a la meta de aprendizaje que se propuso, las dificultades que tuvo y los cambios que realizó.		
2.2. Enfoque Transversal:					
Enfoque		Valor	Actitud observable		
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión

3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión



<ul style="list-style-type: none"> Preparar los materiales para identificación de los significados de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinceles, agua, lista de cotejos. Agua, lista de cotejos, rubrica
3.3. Descripción de la Sesión de aprendizaje: En esta sesión los niños y niñas aprenderán a realizar, la técnica del salpicado a través del manejo de estos colores dará inicio a la creación y elaboración de sus pinturas.	

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Mom.	Secuencia Didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio a la sesión saludando cordialmente y respetuosamente a los niños y niñas. Invitamos a los estudiantes que participen en la dinámica "sueños y globos" https://youtu.be/5nKMVsgZYP0?si=KoKRrYZn_40Q2NcJ Responden a las siguientes preguntas: ¿Te sientes presionado de tus ideas? ¿Te sientes libre con tu pensamiento? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> A continuación, se procede a presentarles un video https://youtu.be/ULYNP-DLneU?si=OZ2DYLdIOcVfz4GY Seguidamente se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en el video? ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra la imagen (anexo 02)  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo habrá hecho el dibujo? ¿Con que habrá pintado? ¿Podríamos hacerlo nosotros? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> "Hoy aplicaremos la técnica del salpicado" <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Acordando también algunos acuerdos de convivencia para desarrollar una mejor sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano Escuchar la opinión de sus compañeros 	<p>Voz humana</p> <p>Video</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Ppt</p> <p>Voz humana</p>	<p>15 min</p>
Proceso	<p>Desafiar e inspirar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se procede a explicar sobre la técnica del salpicado, ¿Qué es un salpicado? ¿con que mas se podría realizar? <p>Imaginar y generar ideas</p>	<p>Voz humana, imágenes</p>	



	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta alguna imagen sobre la técnica del salpicado, con un fin de que puedan tomarlo como referencia.  <ul style="list-style-type: none"> Se procede a realizar una breve demostración. Así mismo se les pide que mencione los materiales identificados para su realización, así como colores que deseen emplear en su creación. <p>Planificar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar aparte de la tempera? Indicamos a los estudiantes que preparen el lugar de trabajo con unos periódicos o papeles para evitar de ensuciar las carpetas. Se entregan a los estudiantes una hoja de A4 de cartulina para la elaboración de la técnica del salpicado. Los estudiantes dialogan sobre cómo van aplicar y cómo van hacer es creatividad de cada estudiante. <p>Producir trabajos preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaboran el trabajo utilizando los materiales que se va emplear. Seguidamente empiezan con la elaboración de sus técnicas del salpicado, siempre guiándolos y acompañándolos en su elaboración. <p>Explorar y experimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra las imágenes afusivas a salpicados. Solicito que saque los materiales que nos ayudara a desarrollar la técnica Los ayudamos con las siguientes preguntas ¿Cómo los utilizaremos? ¿Qué procedimientos seguiremos para su elaboración de la técnica del salpicado? <p>Revisar y afinar los detalles</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica a los estudiantes que elaboren la técnica del salpicado con creatividad de cada uno. Empiezan a pintar utilizando las temperas. Indicarles que sean muy cuidadosos al colorear, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza. Posterior a ello se procede a la revisión y socialización de sus trabajos, para ayudarlos podemos generar las siguientes preguntas ¿Cómo podemos mejorar nuestros trabajos? ¿qué más podemos agregar? ¿Qué colores más podemos crear y agregar a nuestro trabajo? <p>Presentar y compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar, el trabajo se colocará en un lugar visible del aula. Agrupados en media luna a estudiantes, una de los estudiantes, comentaran con una crítica constructiva de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. A los estudiantes se felicitarán por el esmero que realizaron en la elaboración de la técnica del salpicado. 	<p>Voz humana Ppt</p> <p>Voz humana ppt</p> <p>Periódicos</p> <p>60 min</p> <p>Cartulinas, temperas, agua, pinceles</p> <p>Voz humana</p> <p>Voz humana</p> <p>Tempera</p> <p>Voz humana</p>	
--	---	--	--



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a cada uno de los estudiantes salir a la pizarra para compartir con sus compañeros su trabajo y explicar como lo hicieron, porque imaginaron hacer una mariposa u otra imagen. <p>Reflexionar y evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Se felicita a todos los estudiantes por la elaboración de sus trabajos. Reflexionamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿De qué manera crees que tu trabajo es exitoso?, ¿Cómo lo verán los estudiantes?, ¿De qué manera lo pretendías? 		
cierra	<p>Metacognición</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo te sentiste al realizarlo? ¿Qué sugerencias tiene para sus compañeros?</p> <p>Finalmente, se les felicita a todos los estudiantes por su participación activa.</p>	Voz humana	15 min
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<p>Ministerio de educación. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Lima.</p> <p>Ministerio de educación. (2016). Currículo nacional</p> <p>https://youtu.be/ULYNP-DI.net?sf=OZ2DYLDfOeVfz4GY</p>			

PRACTICANTE

PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA



RUBRICA

Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Criterios de evaluación	Descripción de los niveles de desempeño		
	En inicio	En proceso	Nivel esperado
Crean pinturas a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Usa medios y materiales de manera elemental.	Hace uso de algunos medios y materiales, descubre para que pueden ser utilizados.	Hace uso de materiales y técnicas, los aplica con fines expresivos y comunicativos.
Define que es la técnica del salpicado.	Registra y comunica poca información sobre la técnica del salpicado.	Registra y comunica algunas ideas sobre el tema abordado e identifica que son las técnicas del salpicado.	Registra y comunica sus ideas con claridad y explica de donde proviene la técnica del salpicado.
Socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros.	Socializa su trabajo, pero no da explicaciones a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo de forma correcta y da respuesta a las preguntas realizadas por sus compañeros.	Socializa su trabajo adecuadamente, da respuestas a las preguntas realizadas por sus compañeros y explica con claridad la forma de elaboración.



ANEXO

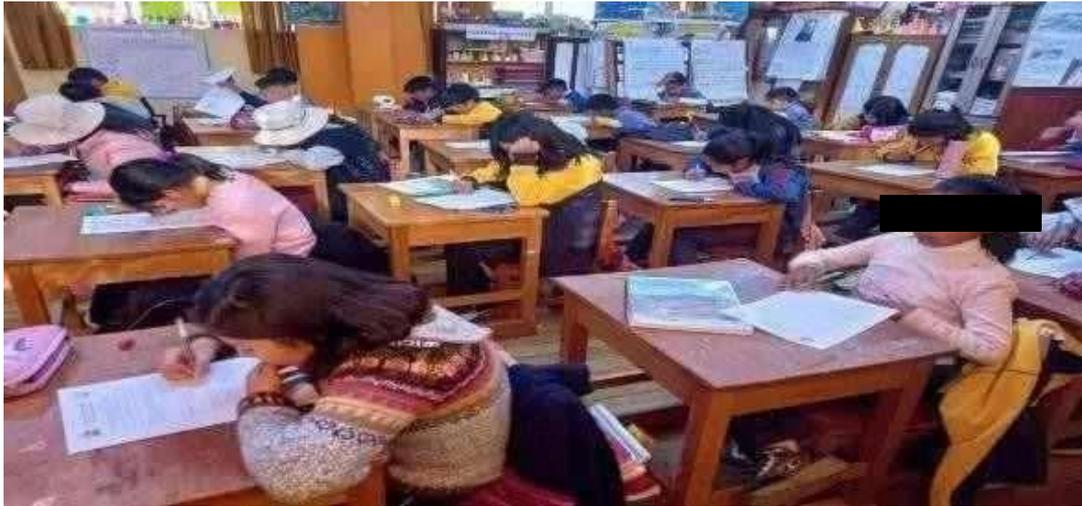
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

N°	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIO			OBSERVACION
		Crea prototipos a través del uso de materiales y técnicas adecuadas para su realización.	Define qué es la técnica del tallado.	socializa su trabajo, el modo de elaboración y acepta sugerencias de sus compañeros	
1	ACHUÑO VILCA, José Smit	✓	✓	✓+	
2	BENIQUE CRUZ, Jhosue Ederson	✓	✓	✓+	
3	CAHUANA QUILI, Gabriela Jenifer	✓+	✓+	✓+	
4	CIENTERO MAYTA, Eusevelinda Gracia	✓+	✓+	✓+	
5	CHAYÑA QUISPE, Anguar	✓+	✓+	✓+	
6	CHAVEZ RIOS, Haydi Yazani	✓+	✓+	✓+	
7	CEBQUE MAMANI, Aïsson Ayvar	✓	✓	✓+	
8	COILA TURPO, Dayhino Reynis	✓	✓	✓+	
9	GUTIERREZ CHATA, Daylan Adner	✓+	✓+	✓+	
10	HUMPMI FLORES, Yanpeli Oliver	✓	✓	✓+	
11	JALLABUI TORIANO, Eytis Erclio	✓+	✓+	✓+	
12	LLUTAPI HUMPMI, Keny Anny	✓	✓	✓+	
13	MAMANI CCUNO, Deyano Jhosita	✓	✓	✓+	
14	MAYTA CALSI, Kara Yocenis	✓	✓	✓+	
15	MAMANI TICAHUANCA, Vivian Del Solar	✓+	✓+	✓+	
16	ORTUEGA BERMUDEZ, Louiana Valentin	✓+	✓+	✓+	
17	PANCA PALOMINO, Calfel Eda	✓+	✓+	✓+	
18	PANCCA PANCCA, Leahy Rabi	✓	✓	✓+	
19	QUISPE HUANCA, Marilyn Zulma	✓+	✓+	✓+	
21	QUISPE ORCCO, Joseph Penco	✓	✓	✓+	
22	EUELAS DURAN, Irana Milagros	✓	✓	✓+	
23	SILLO LECUMBBER, Adhiter Tachis	✓+	✓+	✓+	
24	SOSA RUMA, Jeremy Luis	✓+	✓+	✓+	
25	TICOMA LAYME, Rodol	✓+	✓+	✓+	
26	ZAMATA ARPI, Ingrid Soledad	✓+	✓+	✓+	

Inicio • Proceso ✓ Logro esperado ✓+

ANEXO 9. Evidencias fotografía.



Imágenes obtenidas en el desarrollo del examen de entrada al grupo control de quinto grado sección “A”



Imágenes obtenidas en el desarrollo del examen de entrada al grupo experimental de quinto grado sección “B”



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de colores primarios.



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de colores cálidos



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de colores fríos.



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de técnica de dactilo pintura.



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de técnica del soplado.



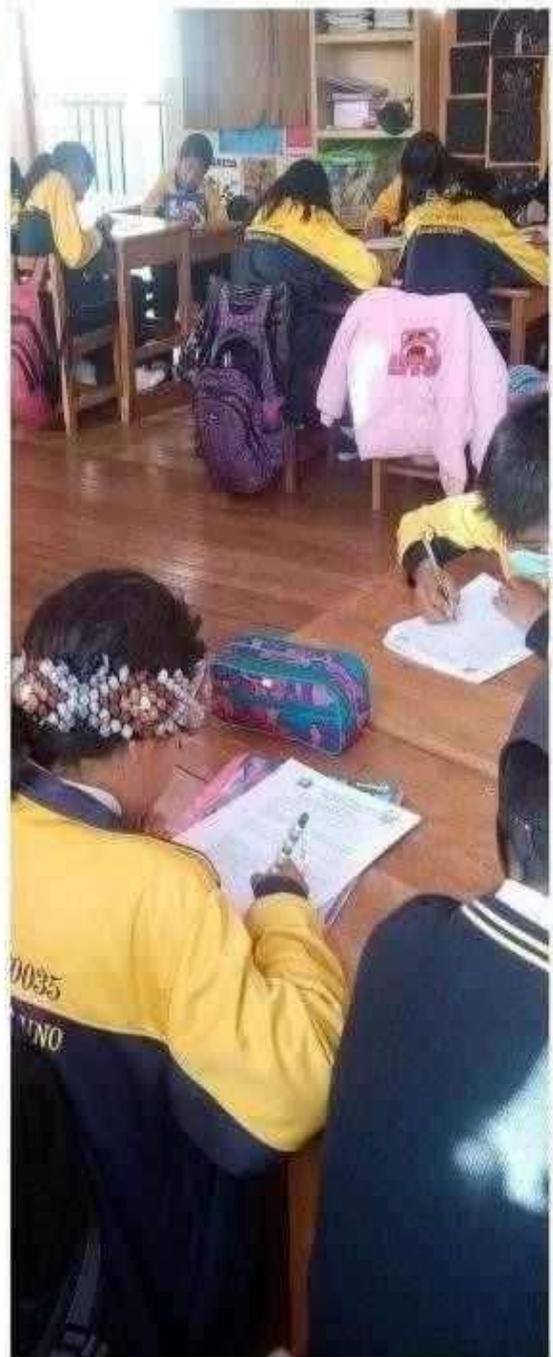
Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de los estampados con globos.



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de la técnica de cuerda.



Imágenes obtenidas del desarrollo de la sesión de la técnica del salpicado.



Imágenes obtenidas en el desarrollo del post test al grupo control de quinto grado sección "A"



Imágenes obtenidas en el desarrollo del post test al grupo experimental de quinto grado sección “B”

ANEXO 10. *Evidencias de anecdotario.*



**DATOS PERSONALES
DOCENTES**

- ✓ LUCANO CALIZAYA ROXANA LIZA
- ✓ PINEDA QUISPE ROXANA
DIANETH

PRIMARIA

Código de Área	Grado	Sección				
		A	B	C	D	E
ARTE Y CULTURA	5to		X			

2023

ANECDOTARIO

HORARIO

TALLER - ESCUELA

H	Tiempo	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb
Z	4:15 - 5:45 PM				✓	✓	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Acuña Vilela José Luis

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	Se observa conocimiento sobre casos anteriores, hecho de manera general, respecto al trabajo de los casos. Se expresa de forma adecuada al presentar los trabajos.
06-10-23	
12-10-23	Se pudo realizar la mezcla y hubo que un compañero lo realice, pero se lo apoyo en el proceso y pudo realizarlo.
13-10-23	
14-10-23	
20-10-23	
25-10-23	
27-10-23	Se observa falta de combinación de etapas, pero la cual se ajustó la realización de los trabajos se motivó, pero de cualquier modo apoyo en el proceso.



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Bermudez Cruz, Jhosue Jovani

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	Se detecta un gran desorden en el uso de los materiales de trabajo, trabajo consistente y muy desordenado, de algunas acciones, buenos posturas, tiempo de uso.
06-10-23	
12-10-23	
13-10-23	No cumplió la consigna porque fué a clases y no se le evaluó.
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Choque Alvaro Aliso Ayumi

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
02-10-23	Demuestra gran conocimiento acerca de los colores primarios, los aplica en su trabajo y trabaja en equipo muestran colores por los trabajos de sus compañeros, expone su trabajo de manera justa y con precisión.
02-10-23	
12-10-23	
15-10-23	No cumplió la consigna porque faltó a clases y no se le realizó.
19-10-23	
20-10-23	
22-10-23	
27-10-23	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Coila Tanya Nayra Ador

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	Recomendó que es un actor primario, no le da suficiente desarrollo a la consigna y juega en el grupo de trabajo, expone su trabajo de forma solitaria y sencilla, no muestra interés por el trabajo de los demás.
06-10-23	
12-10-23	
13-10-23	
19-10-23	Dijo que son buen desempeño respecto a los colores y detalles a su pintura.
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	

MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Mumpiri Flores Yampell Oliver

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	tiene conocimiento sobre causas primarias, pero no las aplica en su trabajo, se comite al extranjero con sus compañeros, así exponer su trabajo frente a otros y usa un tono de voz bajo.
06-10-23	
12-10-23	Yampel se puso a jugar y durante tiempo su trabajo no se comparte, pero pidió disculpas y ayudo a su compañero a realizar las medidas.
13-10-23	No cumplió la consigna porque falta a clases y no se le pudo evaluar bien.
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	

MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Jalimar Toranzo Zúñiga Echea

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	Quedan en los talleres primarios, les usa en su trabajo pero los materiales y herramientas, no respetan la consigna cuando se trabaja con los niños y es en parte la culpa al mostrar su pintura.
06-10-23	
12-10-23	
13-10-23	No cumple con la consigna porque falta a clases por lo que no se le evalúa.
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Matari Hermenegildo Kony Asily

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
08-10-23	cancelar el contenido de colores secundarios los colores en su pintura pero no poner resqueado al finalizar, exponer su trabajo de forma correcta agitando la cabeza y una foto de los budo.
08-10-23	De que se trabaje la pintura por que los colores no se mezclaban como ella quería pero logro crear un buen trabajo.
12-10-23	
13-10-23	
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Ticona Layme Juana

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	conoce el tema, la emite en su trabajo, socializa de forma adecuada, expone su trabajo de forma adecuada. Siguiendo la consigna.
06-10-23	indica se pasa a jugar con las temperas y molesto a sus compañeros para lo contrario.
12-10-23	
13-10-23	
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	



MONITOREO INTERNO DE LOS TALLERES

Apellidos y nombres: Jumala Arpi Ingrid Sotomayor

Fecha	Recomendaciones / Observaciones
05-10-23	conoce los talleres primarios, lo aplica en su trabajo, socializa para de su experiencia, expone su trabajo de manera adecuada, mejorar en el timbre de voz.
06-10-23	
17-10-23	
18-10-23	No logra cumplir con la consigna, porque falta a clases.
19-10-23	
20-10-23	
26-10-23	
27-10-23	



ANEXO 11. Declaración jurada de autenticidad de tesis.

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ROXANA LIZA LUCANO CALIZAYA
identificado con DNI 70330962 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA 70035 BELLAVISTA - PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 12 de NOVIEMBRE del 20

JL
FIRMA (obligatoria)


Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo ROXANA DIANEETH PINEDA QUISPE
identificado con DNI 70844848 en mi condición de cgresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA 70035 BELLAVISTA - PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 12 de NOVIEMBRE del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 12. *Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional.*



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ROXANA LIZA LUCAÑO CALIZAYA
identificado con DNI 70330962 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70035 BELLAVISTA - PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 12 de NOVIEMBRE del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo ROXANA DIANEETH PINEDA QUISPE,
identificado con DNI 70844842 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" TALLER DE PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA 70035 BELLAVISTA - PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

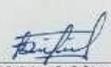
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 42 de NOVIEMBRE del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella