



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA COMPRENSIÓN DE
LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO
SAN CARLOS DE PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

TAYLOR GUILLERMO VALERIANO GUTIERREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO

AUTOR

TAYLOR GUILLERMO VALERIANO GUTIERREZ

RECuento DE PALABRAS

18913 Words

RECuento DE CARACTERES

110100 Characters

RECuento DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.8MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 30, 2024 10:49 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 30, 2024 10:51 AM GMT-5

● 11% de similitud general

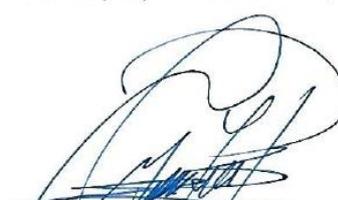
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)


NINA ELEONOR VIZCARRA HERLES
DOCENTE - FCEDEC - UNA


M.Sc. G. Yemi Pacheco Pomá
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDEC
UNA



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposa Karla y a mi hija Karime por su amor, soporte y aliento en todo momento. Ellas fueron el motivo de mi esfuerzo constante.

También a mis padres Guillermo y Matiasa, por su dedicación y confianza hacia mí. Este logro no habría sido posible sin su apoyo.

Taylor Guillermo



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de esta tesis.

En primer lugar, a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria por su formación profesional.

Agradecer a mi asesora de tesis, Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles, por su orientación, paciencia y apoyo constante en todo este proceso de investigación. Sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Taylor Guillermo



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivos específicos.....	20



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	21
2.1.1.	Antecedentes internacionales	21
2.1.2.	Antecedentes nacionales:	23
2.1.3.	Antecedentes locales	27
2.2.	MARCO TEÓRICO	29
2.2.1.	Definición de la música.....	29
2.2.2.	Definición de la música clásica.....	31
2.2.3.	La música clásica y el desarrollo psicológico en los estudiantes.....	33
2.2.4.	La música clásica como alternativa metodológica.....	34
2.2.5.	La influencia de la música clásica en la motivación.....	34
2.2.6.	Beneficios de la música clásica en el aprendizaje.....	35
2.2.7.	La música clásica en la comprensión de lectura	36
2.2.8.	La comprensión de lectura definición	37
2.2.9.	Importancia de la comprensión de lectura	39
2.2.10.	Niveles de la comprensión de lectura.....	40
2.2.10.1.	Nivel literal.....	41
2.2.10.2.	Nivel inferencial	42
2.2.10.3.	Nivel crítico.....	44
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	47
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	47



3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	47
3.3.1.	Técnicas e instrumentos de investigación	48
3.3.1.1.	Técnica	48
3.3.1.2.	Instrumentos	48
3.3.2.	Validez y confiabilidad del instrumento	49
3.3.2.1.	Validez del instrumento	49
3.3.2.2.	Confiabilidad del instrumento	49
3.3.2.3.	Programa de intervención	50
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	51
3.4.1.	Población	51
3.4.2.	Muestra	52
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO	52
3.5.1.	Tipo de muestreo	52
3.5.2.	Enfoque de investigación	53
3.5.3.	Tipo de investigación	53
3.5.4.	Diseño de investigación	54
3.6.	PROCEDIMIENTO	54
3.7.	VARIABLES	55
3.7.1.	Comprensión de lectura	55
3.7.2.	Música clásica	56
3.8.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	56
3.8.1.	Planteamiento de las hipótesis	56
3.8.2.	Nivel de significancia	57
3.8.3.	Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk	57
3.8.4.	Criterio de decisión	58



3.8.5. Interpretación: 59

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS 60

4.2. DISCUSIÓN..... 76

V. CONCLUSIONES..... 79

VI. RECOMENDACIONES 80

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 81

ANEXOS..... 92

ÁREA : INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,
literatura, psicología y filosofía

TEMA: Literatura juvenil y fomento de la lectura

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 11 de noviembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Estadística de confiabilidad	50
Tabla 2 Programa de intervención	50
Tabla 3 Población.....	51
Tabla 4 Muestra	52
Tabla 5 Operacionalización de la variable comprensión de lectura.....	56
Tabla 6 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	58
Tabla 7 Análisis descriptivo.....	60
Tabla 8 Análisis de varianza del Postest para evaluar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura.....	62
Tabla 9 Análisis descriptivo.....	64
Tabla 10 Análisis de varianza del postest para evaluar diferencias significativas de la música clásica en la comprensión literal.....	66
Tabla 11 Análisis descriptivo.....	68
Tabla 12 Análisis de varianza del postest para determinar si la música clásica tiene significancia en la comprensión inferencial.....	70
Tabla 13 Análisis descriptivo.....	72
Tabla 14 Análisis de varianza del postest para evaluar el efecto de la música clásica en la comprensión del nivel crítico	74



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Prueba de normalidad Grupo Experimental	58
Figura 2 Prueba de normalidad Grupo Control.....	59
Figura 3 Comparativa de la comprensión de lectura entre el pretest y postest del grupo experimental	61
Figura 4 Resultados del postest del grupo control y grupo experimental en la comprensión de lectura	63
Figura 5 Comparativa de la comprensión del nivel literal entre el pretest y postest del grupo experimental	65
Figura 6 Resultados del postest del grupo control y el grupo experimental en el nivel literal.....	67
Figura 7 Comparativa de la comprensión del nivel inferencial entre el pretest y postest del grupo experimental	69
Figura 8 Resultados del postest del grupo control y grupo experimental en el nivel inferencial	71
Figura 9 Comparativa de la comprensión del nivel crítico entre el pretest y postest del grupo experimental	73
Figura 10 Resultados del postest del grupo control y el grupo experimental en el nivel crítico.....	75



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia.....	93
ANEXO 2 Instrumento de evaluación	94
ANEXO 3 El texto para la evaluación	96
ANEXO 4 Instrumento de validación.....	105
ANEXO 5 Solicitud para la ejecución del proyecto	108
ANEXO 6 Declaración jurada de autenticidad de tesis	109
ANEXO 7 Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	109



ACRÓNIMOS

ANOVA:	Análisis de Varianza
APA:	American Psychological Association
APP:	Academia Americana de Pediatría
IEP:	Institución Educativa Primaria
IES:	Institución Educativa Secundaria
MINEDU:	Ministerio de Educación
OCDE:	Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico
PISA:	Program for International Student Assessment



RESUMEN

El poco interés, falta de motivación y la desconcentración de los estudiantes al momento de leer un texto es muy común y frecuente en los centros educativos. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno. En esta investigación, se aplicó el enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental y el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del quinto de secundaria, y la muestra seleccionada fueron las secciones “F” como grupo experimental y la sección “G” como grupo control. El instrumento que se utilizó para recopilar los datos necesarios fue el cuestionario, este ayudó a evaluar la capacidad lectora de los dos grupos seleccionados. Se aplicó un análisis de varianza “ANOVA” para contrastar la hipótesis planteada. El resultado que se obtuvo fue que la música clásica tuvo una influencia positiva significativa en la comprensión de lectura, dado que el valor de significancia (Sig.) es 0.000 menor a ($p < 0.05$) y el modelo explica una porción considerable de la variabilidad en los resultados de comprensión lectora (R^2 ajustada = 0.380). Por lo tanto, se concluyó que la música clásica mejora significativamente la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado, ya que se encontraron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. Este hallazgo respalda la hipótesis de que la música clásica puede ser utilizada como una estrategia educativa efectiva para mejorar las habilidades de lectura.

Palabras Claves: Comprensión de lectura, Música clásica, Nivel crítico, Nivel inferencial, Nivel literal.



ABSTRACT

The lack of interest, lack of motivation and lack of concentration of students when reading a text is very common and frequent in educational centers. The objective of this research was to determine the influence of classical music on the reading comprehension of fifth grade high school students at the Glorioso San Carlos Secondary Educational Institution. In this research, the quantitative approach, experimental research level and quasi-experimental design were applied. The population was made up of all students from the fifth year of secondary school, and the selected sample was sections “F” as the experimental group and section “G”. The instrument that was used to collect the necessary data was the questionnaire, this helped to evaluate the reading ability of the two selected groups. An analysis of variance “ANOVA” was applied to test the proposed hypothesis. The result obtained was that classical music had a significant positive influence on reading comprehension, given that the significance value (Sig.) is 0.000 less than ($p < 0.05$) and the model explains a considerable portion of the variability in reading comprehension results (adjusted $R^2 = 0.380$). Therefore, it was concluded that classical music significantly improves the reading comprehension of fifth grade students, since significant differences were found between the Experimental Group and the Control Group. This finding supports the hypothesis that classical music can be used as an effective educational strategy to improve reading skills.

Keywords: Reading comprehension, Classical music, Critical level, Inferential level, Literal level.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulada “La influencia de la música en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno” propone el uso de la música clásica para mejorar la comprensión de lectura. Es evidente que en la actualidad se está perdiendo el hábito de leer. Esto ocasiona un bajo rendimiento académico por parte de los estudiantes. Por lo tanto, es deber del docente hallar técnicas y dinámicas para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes. Tal como afirmó Jolibert (2011) el nuevo rol del docente es proponer; crear y estructurar un ambiente estimulante para la lectura

La comprensión de lectura en la actualidad es fundamental para el buen desarrollo académico. Con un buen dominio en la lectura se puede alcanzar éxito en muchas competencias educativas. “La lectura nos da la posibilidad de descubrir nuevas formas de ver el mundo, de aprender, formar nuevos conceptos y así enriquecer nuestros saberes previos” (Ministerio de Educación [MINEDU], 2013, p. 3). Por lo mencionado, el presente trabajo de investigación propone una estrategia efectiva para fomentar la comprensión de lectura en los estudiantes.

El presente informe de investigación está conformado por seis capítulos que están distribuido de la siguiente manera:

En el capítulo I, denominada la introducción, se halla la justificación de nuestra investigación, planteamiento y formulación del problema, hipótesis de la investigación y los objetivos planteados.

En el capítulo II, denominada revisión de la literatura, se encuentran las bases y



cimientos de nuestra investigación. Se abordan los antecedentes, el marco teórico y conceptual sobre las variables presentadas. Toda esta información apoya y ratifica la investigación.

En el capítulo III, denominada materiales y métodos, se aborda la ubicación geográfica del estudio, la duración, la metodología que detalla la población y muestra, diseño estadístico, variables, análisis y la elaboración estadística para el análisis de datos.

En el capítulo IV, denominada los resultados y la discusión, se hallan todos los datos estadísticos del grupo experimental y grupo control, junto con su interpretación. También en este capítulo se aborda la discusión.

En el capítulo V, denominada conclusiones. Se presenta de manera clara y directa las conclusiones de cada objetivo planteado.

En el capítulo VI, denominada recomendaciones. Se informa y recomienda algunas pautas para tomar en cuenta con dicha investigación.

En el capítulo VII, tenemos la sección de referencias bibliográficas, la cual se ha realizado al formato APA séptima edición y conforme lo exige el vicerrectorado académico de la Universidad Nacional de Altiplano.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de la comprensión de lectura en los estudiantes, es complejo en todos los niveles de la educación peruana. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2022) Perú se encuentra por debajo del promedio en las pruebas PISA y está ubicado en los últimos lugares de los países de América Latina. Estos bajos resultados en las evaluaciones de comprensión de lectura demuestran la debilidad que hay en los estudiantes al momento de leer y comprender.



Esta situación en la región de Puno es mucho más visible. Los estudiantes del quinto año de secundaria no logran desarrollar las competencias y capacidades en el área de comprensión de lectura. Frente a este problema; la Dirección Regional de Educación de Puno, las unidades de gestión educativa de cada provincia y las Instituciones educativas, están en busca de estrategias para mejorar la comprensión de lectura en los estudiantes.

Se ejecutó el proyecto de investigación en el colegio Glorioso San Carlos de Puno y se observó que el problema no es la falta de lectura, el problema es la falta de comprensión de lectura en todos los niveles. El silencio durante las lecturas les produce sueño y aburrimiento. Ahora bien, estos problemas se deben a muchas circunstancias. La falta de comprensión de lectura se debe a factores de contexto social y educativo, como la falta de estrategias (Pastor, 2017).

Para obtener resultados de progreso no es suficiente el buen manejo de estrategias metodológicas del docente; sino, el comportamiento e interés por la lectura del propio lector. Es por ello que se propuso el uso de la música clásica como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye la música clásica en la comprensión de lectura de los estudiantes del 5to grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos produce la música clásica en la comprensión del nivel literal de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno?



- ¿Qué efectos produce la música clásica en la comprensión del nivel inferencial de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno?
- ¿Qué efectos produce la música clásica en la comprensión del nivel crítico de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- La música clásica influye significativamente en la comprensión de textos de los estudiantes del grupo experimental del 5to grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno

1.3.2. Hipótesis específicas

- La música clásica produce efectos positivos en la comprensión del nivel literal de textos escritos, de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.
- La música clásica produce efectos positivos en la comprensión del nivel inferencial de textos escritos, de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.
- La música clásica produce efectos positivos en la comprensión del nivel crítico de textos escritos, de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Dentro de las competencias más relevantes y necesarias de la educación básica regular está la lectura. Según el Ministerio de educación “la lectura es un proceso durante el cual una persona construye significados en base a un texto escrito, sus conocimientos previos y su forma de ver el mundo” (MINEDU, 2013, p. 3). Sin embargo, no todos los estudiantes comprenden la relevancia y contribución de esta competencia. La comprensión de lectura es una de las habilidades fundamentales para que los educandos construyan sólidamente su propio aprendizaje y para que tengan mejores expectativas de calidad de vida en el futuro (Arévalo et al., 2018). No obstante, el bajo dominio de esta competencia ocasionó nuevas propuestas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Una de las propuestas fue el uso de la música clásica en la comprensión de lectura. Aplicando la música clásica como método de ayuda para vencer las dificultades que desarrollan los estudiantes por la ansiedad hacia ciertos contenidos, esto ayudó a la comprensión de la lectura, facilitó la asimilación de los contenidos y permitió la socialización de los mismos (Soto, 2018). Sin embargo, se llegó a pensar que la música clásica es un distractor más que una solución. No obstante, Mikhailova afirmó que “la música beneficia los procesos de la lecto-escritura, al compartir elementos rítmicos, y fonológicos que muchas veces no son reconocidos en el lenguaje natural, pero que, al agregar el componente musical, pueden ser mejor reconocidos” (Galván et al., 2014, p. 23).

A pesar de la importancia del dominio de la comprensión de lectura, se pudo ver un bajo rendimiento por parte de los estudiantes del quinto grado del colegio Glorioso San Carlos de Puno. Tanto los docentes y los estudiantes tenían dificultades reales a la hora de enfrentarse con un texto. La presente investigación surgió en obtener el interés y atención por parte del lector. Guerrero y Ramírez afirmaron que “Muchos de los niños anhelan aprender, pero con muy poca capacidad de resonancia en lo que se lee, esto ameritó buscar estrategias utilizando la música que es lo que a ellos les motiva” (2017, p. 20). Esto nos quiere decir que el problema no es la habilidad de la lectura, sino



la estrategia que se utiliza al momento de la comprensión de lectura. Por lo cual el enfoque de este proyecto fue responder a la siguiente pregunta. ¿Cómo influye la música clásica en la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado del colegio Glorioso San Carlos de Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar los efectos que produce la música clásica en la comprensión del nivel literal de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.
- Identificar los efectos que produce la música clásica en la comprensión del nivel inferencial de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.
- Identificar los efectos que produce la música clásica en la comprensión del nivel crítico de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Llanga e Insuasti (2019) consideraron como objetivo determinar los beneficios que conlleva la utilización de recursos sonoros en las funciones o habilidades cognitivas, con el propósito de fomentar la inclusión de la música como recurso en el estudio y por ende en el aprendizaje. Se concluyó que la música ejerce un impacto positivo en las habilidades cognitivas, ya que facilita la retención de información a través de patrones sonoros y rítmicos, y mejora la atención y concentración en conjunción con el lenguaje

Hurtado, (2019) planteó como objetivo comprender cómo la música estimula el aprendizaje del estudiante en sus estudios académicos. El enfoque que utilizó fue cualitativo. El resultado fue que la música estimula el cerebro de diferentes maneras y su implementación debe ser desde la educación inicial hasta la vida adulta. De esta manera concluyó que la música ejerce una estimulación cerebral que potencia capacidades fundamentales como la atención, la concentración y la creatividad, mejorando significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Oviedo (2022) propuso como objetivo desarrollar una estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas que favorecen la comprensión lectora en el grado segundo de Educación básica primaria del Colegio José María Vargas Vila de Bogotá. Con respecto a su



metodología, su enfoque fue cualitativo con un diseño investigación-acción. Trabajaron con una muestra de 12 alumnos, 6 niñas y 6 niños que oscilan entre edades de siete a ocho años. Los instrumentos empleados fueron la encuesta y un test tipo Icfes. Bajo esta investigación concluyeron afirmando que la estrategia de la música sirvió para el progreso del nivel literal ayudando a encontrar los significados en el vocabulario y en las metáforas que aportaron a los efectos de los sentidos implícitos, asegurando tener una comprensión precisa.

Ruiz y Riaño (2019) propusieron como objetivo generar un mejor ambiente para la lectura de diferentes textos en sexto y séptimo grado por medio de la música clásica. El enfoque de su trabajo fue cualitativo con el diseño de investigación experimental. La muestra que utilizaron fue a todos los alumnos del sexto grado del colegio Adventista Santader. Para esta investigación utilizaron como instrumento la encuesta y la observación. Concluyeron que aquellos estudiantes que estaban expuestos a la música al momento de realizar la actividad lectora mejoraron en su concentración y motivación.

Tobar y Alvarez (2018) propusieron como objetivo diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las competencias comunicativa para la comprensión lectora y la escritura, por medio de la música en el grado 9 de la Institución Educativa El Carmelo, San Andrés islas – Colombia. Utilizaron un enfoque cualitativo y el tipo fue vivencial-descriptivo-crítico. El instrumento que usaron fue la lista de cotejo. Concluyeron afirmando que la música como estrategia pedagógica resulta efectiva para superar las barreras de ansiedad asociadas, mejorando la comprensión lectora, la escritura y la expresión oral en los alumnos



Valencia, et ál. (2023) tuvo como objetivo desarrollar la lectoescritura mediante la música para mejorar el análisis e interpretación de los textos literarios en los estudiantes del Séptimo año de EGB de la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Puig Vilazar. El enfoque que le dieron fue cualitativo. Trabajaron con una muestra de 26 estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica. Utilizaron como instrumento la escala de Likert. Concluyeron determinando que las estrategias musicales al ser utilizadas con la lectoescritura nos darán un resultado positivo en su aplicación

Martínez, et ál. (2019) planteó como objetivo diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora mediante el formato musical. Con respecto al tipo de investigación, fue de carácter descriptivo en un proceso cuantitativo. La muestra que tomaron fue de 29 estudiantes de ambos sexos entre edades de 15 a 19 años pertenecientes a décimo grado A y B. El instrumento que utilizaron fue el cuestionario. Al final concluyeron que el enfoque del maestro en la comprensión lectora no considera la conexión emocional y experiencial de los estudiantes con el texto, lo que limita su capacidad para establecer relaciones significativas con su realidad cotidiana.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

Lovon (2017) planteó como objetivo determinar la repercusión de la educación musical como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 56324 de Huaracco del distrito de Colquemarca. Tuvo una muestra de un promedio de 15 alumnos entre varones y mujeres de 5 años de edad. Usaron como instrumento la ficha de observación y una lista de cotejo. Los resultados que mostraron con respecto al buen desarrollo



de en la educación musical fueron: El 48.3% siempre, el 38.3% a veces y el 13.3% nunca. Debiendo entonces mencionar que la gran mayoría de la muestra logró tener una mejoría al momento de la educación musical. Concluyendo que hubo una mejora significativa del 80% en el desarrollo de la educación musical gracias a la implementación de actividades musicales, estrategias técnicas y estimulación de la creatividad, lo que respalda su eficacia como estrategia docente para fomentar la expresión oral.

Rodríguez (2017) tuvo como objetivo determinar en qué medida la música permite el mejoramiento del idioma extranjero en los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la UNSA. La población estuvo conformada por 25 estudiantes, con una muestra no probabilística, donde se tomaron dos grupos, un grupo de control 9 y grupo experimental 16. El instrumento que utilizaron fue un cuestionario que se les aplicó con la finalidad de medir en nivel de inglés. Los resultados con los valores encontrados en la media aritmética del grupo experimental del pre test de 8,44 y en el post test de 12,63, se observó un incremento significativo de 4,19 puntos. Se concluyó que la integración de la música en la enseñanza mejoró significativamente el rendimiento académico de los estudiantes de nivel básico del Centro de Idiomas de la UNSA.

Valdivia y Coaquira (2019) presentaron como objetivo determinar la relación del uso pedagógico de la música y la motivación en el área de desarrollo, personal, ciudadanía y cívica en las estudiantes de 2° año de secundaria de la I.E. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. El enfoque que utilizaron fue cuantitativo siguiendo un diseño correlacional. El instrumento que utilizaron fue el cuestionario que ayudó a medir y determinar sus actitudes y la motivación en el área. Se concluyó que la música cuidadosamente seleccionada y programada en la



enseñanza fomenta la motivación y crea un ambiente propicio para el aprendizaje en las sesiones de clase.

Banda (2020) propuso como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 43025 Adelaida Mendoza de Barrios de la Región Moquegua en el año 2019. Su enfoque fue de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental. Trabajó con una población muestral de 23 estudiantes. El instrumento que utilizó fue el cuestionario. En el post test los resultados demostraron que el 81% de los estudiantes de primer grado de primaria se encuentran en el nivel satisfactorio gracias a la música. Concluyendo que existe una influencia significativa entre la música y el aprendizaje de los estudiantes.

Grandes (2021) en su investigación tuvo como objetivo proponer un modelo de musicoterapia en los efectos del aprendizaje de la matemática en estudiantes de la Institución Educativa 18156-Olto-Amazonas. Trabajó con una población de 64 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes. El instrumento que utilizó fue el cuestionario. Usando la musicoterapia se tuvo como resultado que el 58,4% de estudiantes están en el nivel de inicio, el 33,3% en proceso y el 8,3% se encuentran en logrado. Concluye que el aprendizaje mediante la musicoterapia efectúa una base sólida y eficaz en el aprendizaje combatiendo el aburrimiento y el estrés de los estudiantes.

Riojas (2019) tuvo como objetivo demostrar la aplicación de un programa de estrategias musicales mejorara la práctica docente en la I.E. Karl Weiss. La población que se utilizó fue a los 8 docentes del curso de arte cuyas edades están entre los 40 y 50 años. El instrumento que se utilizó fue la encuesta de 21



preguntas y una lista de cotejo. Los resultados indican que en el pre test hay un 12,5% de mejora. En cambio, en el post test se puede observar que el 87,5% de estudiantes tuvieron mejora. Concluyó que un 100% de docentes consideran que la música es útil y efectiva como estrategia para beneficiar el proceso de formación educativa.

Parhuay (2021) propuso como objetivo analizar el uso de la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. Con respecto a su metodología, su enfoque fue cualitativo. El instrumento que utilizó fue la entrevista semiestructurada. Trabajó con una muestra de 9 participantes, 3 alumnos, 3 profesores y 3 padres de familia. Con respecto a los resultados de las entrevistas, se obtuvo la información de que a música es una fuente que le permitió a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades como los efectos de su lenguaje y memorismo de diferentes palabras. Al final concluyó que la música fomenta la independencia y autoconocimiento, desarrollando la sensibilidad y expresión individual. Además, facilita la comunicación efectiva y mejora el comportamiento social, respetando la diversidad de conductas, pensamientos, tradiciones y costumbres que enriquecen cada comunidad.

Aibar y Cucchi (2019) tomaron como objetivo determinar si la música influye como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay. Este proyecto es de carácter no experimental con nivel de investigación descriptiva. Trabajaron con una población de 2 docentes y 40 alumnos, 20 niños y 20 niñas de 4 y 5 años. El instrumento que utilizaron fue una encuesta y una lista de cotejo. Dicha investigación concluyó afirmando que la música como estrategia dinámica influyó de manera significativa, en el proceso de aprendizaje.



Condor (2019) propuso como objetivo demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado. El tipo de investigación fue de nivel explicativo con un diseño cuasi experimental. La muestra que tomaron estuvo constituida por 63 alumnos, constituido por 32 para el grupo experimental y 31 para el grupo control. Cuyas edades era de 8 y 9 años. El instrumento que utilizaron fue el cuestionario. Los resultados que obtuvieron fue que el 47,9% del grupo control tuvieron mejora, mientras que en el grupo experimental fueron 56,3%. Concluyeron entonces que el uso de la música de Mozart, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes.

Gavino y Garcia (2011) expresaron como objetivo determinar los efectos de influencia de la melodía musical en la comprensión lectora en niños del sexto grado de la institución educativa “Rosa de América” del distrito de Huancayo. Dicha investigación fue de tipo tecnológica sustantiva con un diseño cuasi experimental. La población que utilizaron fue conformada por 180 estudiantes, donde la muestra fue de 44 estudiantes del sexto grado. El instrumento que utilizaron fue el cuestionario. Concluyeron afirmando que la incorporación de melodías musicales en los procesos de estudio mejora significativamente la concentración de los niños, lo que a su vez facilita la comprensión y asimilación de los contenidos textuales.

2.1.3. Antecedentes locales

Gonzales y Hinojosa (2017) manifestaron como objetivo determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° de la IEP N° 7 0001 “José Portugal Catacora”. El tipo de estudio que utilizaron



fue experimental con un diseño cuasi experimental. Trabajaron con una muestra de 57 estudiantes, 23 del grupo experimental y 24 del grupo control. Los instrumentos que utilizaron fue la ficha de observación y un examen. La investigación concluyó que la aplicación de la música clásica en el aula tiene un impacto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5to grado de la IEP N° 70001

Ventura y Cruz (2020) propusieron como objetivo identificar la influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Tuvieron como muestra no probabilística de una cantidad de 65 estudiantes del cuarto semestre de la Escuela Profesional de Educación Secundaria. El instrumento que utilizaron fue un cuestionario de 14 preguntas. El estudio encontró una relación estadísticamente significativa ($r = 0,700$) entre la exposición al reggaetón y el aprendizaje en los estudiantes, lo que concluyó que este género musical fue un factor influyente en su rendimiento académico

Quispe (2019) en su investigación que tuvo como objetivo determinar la influencia de la música clásica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa primaria N° 70024 “Laykakota”. Trabajó con una muestra de 17 estudiantes del cuarto A y 14 del cuarto B, Usaron como instrumento la ficha de observación y lista de cotejo. El análisis reveló que el grupo experimental obtuvo una media de 16 puntos, superando significativamente la media del grupo control (9,50 puntos), con una desviación típica de 2,092 y un coeficiente de variación del 3,08%. Concluyeron afirmando que la música clásica ejerce un impacto positivo en el desarrollo reflexivo y crítico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota en el año 2018.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de la música

La música forma parte de la cultura universal y su definición está entrelazada con la historia de la humanidad. La música es una forma para que el ser humano se expresa y representa diferentes sensaciones, pensamientos e ideas. La importancia de la música radica especialmente no solo en su belleza y valor estético, si no el arte de comunicarse con otros y consigo mismo (Hernandez, 2013).

Según, Etece (2018) la música es el arte de organizar un conjunto de sonidos y silencios de una manera lógica y sensible, conforme a los principios de la armonía, la melodía y el ritmo. Su significado ha variado desde tiempos inmemoriales, visto como una forma de comunicación, hasta ser contemplada como poesía. La música está profundamente entrelazada con la dinámica social, recibiendo influencias del entorno y generando nuevas conexiones interpersonales que enriquecen la colectividad humana (Fubini & Perez, 2004)

La música constituye una expresión humana que, mediante la construcción auditiva, promueve el desarrollo de valores esenciales como la apreciación estética, el autodesarrollo y la introspección (Alvarado, 2013)

Desde el momento en que nacemos, la música se convierte en un componente esencial de nuestra vida cotidiana, impregnando nuestra memoria, sonorizando nuestros recuerdos y generando emociones que nos unen a la comunidad (Hormigos, 2012)



Ahora bien, la música es universal, no hay exclusiones en su uso e interpretación, tal como lo expone (Cabello, 2008) la música es una práctica inherente a la condición humana, trascendiendo barreras sociales y culturales, y formando parte integral de la experiencia cotidiana de individuos de todas las procedencias. Sin embargo, también se considera que hay propósitos diferentes dependiendo al tipo de música que se escucha. “No todas las músicas son iguales, ni todas las sociedades producen un ritmo similar o disponen de los mismos instrumentos musicales, cada pueblo se beneficia de la música de un modo característico” (Simmel, 2003, p. 12).

Incluso se ha llegado a exponer que la música popular o contemporánea no es expresiva ni comunicativa, perdiendo todo su significado. La música ha perdido su esencia en la sociedad de masa, donde la comercialización ha convertido toda forma de expresión en un objeto trivial, alienado y mercantilizado, careciendo de poder comunicativo (Adorno, 1975).

Considerando también, que la música está ligada al tipo de grupo social que escucha una determinada música. La música está estrechamente ligada a la estructura de clases, ya que contiene implícita o explícitamente una ideología que se relaciona con la posición social y la conciencia de clase (Hormigos, 2012).

No obstante, el objetivo de la música es la libertad subjetiva, cada pieza musical tiene libertad. Los efectos que podría producir no está arraigado completamente al grupo social, sino también a la cultura de cada individuo.

“Todas las funciones de la música son determinadas por la sociedad, por tanto, podemos decir que únicamente conoceremos la música y los movimientos sociales que hay en torno a ella, si conocemos el trasfondo cultural en el que se



crea, ya que cada cultura musical está compuesta de sus propias peculiaridades y tiene establecidos procedimientos concretos para validar la música, para desplazar los límites de lo que se incluye y lo que se excluye como parte de un género o para crear etiquetas que ayuden a la interpretación y clasificación del sonido” (Hormigos, 2012)

El tipo y uso de la música puede variar dependiendo al objetivo que se quiera lograr. La música tiene múltiples usos en la sociedad, que van desde su práctica habitual y ejercicio profesional hasta su empleo en situaciones específicas, donde puede tener un impacto emocional o simplemente ser un elemento de acompañamiento (Gaona, 2017)

2.2.2. Definición de la música clásica

Al hablar de música clásica tenemos que remontarnos a la antigua Grecia, donde sus orígenes se basaron en las artes y ciencias. El término "música" tiene su origen en la palabra griega "mousiké", que inicialmente abarcaba todas las manifestaciones artísticas y científicas inspiradas por las musas, deidades lideradas por Apolo que habitaban en el Parnaso y simbolizaban la excelencia en la gracia y la inteligencia (Prieto, 2022).

La música clásica o también llamada música culta es un tipo de música basada en la máxima expresión del arte musical. Durante el período Clásico, la música evolucionó hacia una forma más sofisticada y refinada, caracterizada por una mayor complejidad y erudición, que distingue a la música culta de la tradición folklórica (Alonso, 2013).

Este tipo de música no es pragmático, tiene todo un repertorio teórico. La música clásica, desde sus raíces en la Antigua Grecia, se caracteriza por su



enfoque teórico, que abarca la música práctica, y se configura como una tradición musical europea que fusiona la filosofía y la música (Alonso, 2013).

Su origen está arraigado al ámbito religioso. El origen de la música clásica se remonta a los monasterios, donde se desarrolló la notación musical, y a partir de ahí ha crecido y se ha enriquecido a lo largo de la historia, alcanzando niveles de complejidad y variedad sin precedentes (Galicia, 2018).

La música clásica, originaria de Europa, se ha difundido globalmente y es reconocida por su carácter docto, sabio, profesional y serio, ya que su composición y interpretación requieren una sólida formación teórica y técnica, adquirida en conservatorios y complementada por el virtuosismo y talento innato de intérpretes y compositores (García, 2013).

A pesar de que este tipo de música era solo escuchada por la clase alta, con el tiempo fue utilizada de diferentes maneras. La música clásica fue un reflejo de una nueva visión del mundo que emergió en la sociedad, donde el progreso económico y material se vinculaba estrechamente con el enriquecimiento espiritual y cultural (Gaona, 2017)

Según la Filarmonía de Madrid la música clásica es un género musical único que ha demostrado una sorprendente longevidad, siendo objeto de admiración y elogios constantes, y sirviendo como catalizador para proyectos y propósitos innovadores (Filarmonia, 2023).

Finalmente, este tipo de música culta tiene un propósito artístico y dinámico. La música clásica evoca emociones profundas y variadas, llevándonos a buscar refugio en ella para encontrar consuelo, alegría, ternura o catarsis, y para estimular nuestro corazón y mente (Prieto, 2022).



2.2.3. La música clásica y el desarrollo psicológico en los estudiantes

La música tiene un impacto profundo en la totalidad de las inteligencias humanas, potenciando la comprensión del mundo y fomentando la inteligencia intrapersonal, que permite a las personas conocerse a sí mismas, reconocer sus emociones y gestionar su vida interior (Vargas, 2019)

La música clásica es una herramienta valiosa para mejorar nuestro bienestar mental, provoca una serie de sensaciones que impactan positivamente en todo el cerebro, reduciendo la ansiedad y el dolor (Asensio, 2021).

La música clásica activa las áreas cerebrales relacionadas con la imitación y la empatía, donde se encuentran las neuronas-espejo, permitiéndonos conectar con los sentimientos y emociones de los demás, y experimentar su dolor, alegría y tristeza de manera compartida (Collado, 2016).

La música clásica es ampliamente reconocida por sus beneficios terapéuticos y emocionales, ya que su ritmo y patrones musicales estimulan nuestros sentidos y contribuyen a aliviar enfermedades y mejorar nuestro bienestar (Luzzolino, 2023)

La música clásica tiene un impacto antidepresivo al sincronizar las oscilaciones neuronales entre el córtex auditivo, responsable del procesamiento sensorial, y el circuito de recompensa, que gestiona la información emocional (Cortez, 2024)

La música clásica tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, especialmente en la empatía, ya que les ayuda a reconocer y comprender mejor los matices de los estados de ánimo (Cueva, 2022)



2.2.4. La música clásica como alternativa metodológica

La música como recurso metodológico es una herramienta valiosa para fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomenta una actitud positiva, aumenta la motivación y mejora las habilidades cognitivas, lo que les permite abordar aprendizajes complejos con mayor facilidad (Correa, 2021)

Las experiencias musicales en la educación permiten a los estudiantes desarrollar su potencial creativo, estético y emocional, mientras adquieren habilidades fundamentales para la vida, como la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico (Vargas, 2019)

La música es un catalizador para el desarrollo de habilidades fundamentales, incluyendo la creatividad, la auto-expresión, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la disciplina y el trabajo en equipo, lo que tiene un impacto positivo en el crecimiento social, cognitivo, espiritual, físico y emocional. (Gonzales, 2018)

Es imperativo sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la música en el proceso de aprendizaje, involucrando a alumnos, educadores, padres y autoridades, para revalorizar la contribución de cada materia escolar y fomentar un crecimiento equilibrado (Gonzales, 2018)

2.2.5. La influencia de la música clásica en la motivación

Incorporar la música en las tardes de estudio es una estrategia efectiva para potenciar la concentración y convertir el esfuerzo en una experiencia más placentera (Asensio, 2021)



La música es una herramienta pedagógica valiosa que facilita la asimilación de contenidos de manera eficiente, ya que estimula la creatividad, agiliza el pensamiento y fomenta la resolución de problemas (Correa, 2021)

La exposición inicial a un ritmo musical activa una red neural compleja, permitiendo una absorción efectiva de la información y un aprendizaje impulsado por la motivación y el entusiasmo (Vargas, 2019)

2.2.6. Beneficios de la música clásica en el aprendizaje

Según la Universidad Internacional Iberoamericana los beneficios de la música en el aprendizaje son personalizados y pueden variar según la música seleccionada, las necesidades y preferencias individuales, y las tareas específicas que se están realizando (UNIB, 2019)

La exposición a la música clásica en los estudiantes potencia la capacidad de memoria, atención y concentración, y fomenta el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, relacionado con la creatividad y habilidades artísticas (Asensio, 2021)

Escuchar música clásica es una estrategia valiosa para potenciar el aprendizaje, ya que fomenta la concentración y dispone al cerebro para recibir información de manera efectiva (Luzzolino, 2023)

La música estimula el desarrollo de conexiones neuronales clave para la concentración, las habilidades matemáticas y el aprendizaje de idiomas, mejorando la eficiencia cerebral (Carrion, 2018)

Los componentes frecuenciales bajos de la música clásica promueven la relajación cerebral, potenciando la destreza intelectual y estimulando las áreas



cerebrales responsables de la coordinación motora, la percepción visual y el pensamiento espacial (Carrion, 2018)

La música clásica tiene un impacto positivo en el desarrollo cerebral, estimulando funciones relacionadas con el aprendizaje, la memoria y la concentración, y también mejorando la adquisición del lenguaje en los niños, aumentando su vocabulario y fluidez lingüística (Cueva, 2022)

2.2.7. La música clásica en la comprensión de lectura

La música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora, ya que estimula la motivación y la concentración, estableciendo una conexión entre las emociones y el pensamiento (Patel, 2008).

Las composiciones musicales complejas como las de Mozart tienen un impacto significativo en la actividad cerebral, ya que su equilibrio entre complejidad y simplicidad facilita la optimización de los procesos neuronales (Peraldo, 2019)

Los estudiantes que escuchan música clásica regularmente pueden experimentar una mejora en su comprensión lectora debido al estímulo del hemisferio izquierdo del cerebro (Laura, 2021)

Los estudiantes con dificultades de aprendizaje pueden beneficiarse de la música como herramienta para mejorar su capacidad de lectura fluida y comprensiva (Immordino, 2012)

La música y la lectura están estrechamente relacionadas, ya que ambas implican el procesamiento de patrones y estructuras, fundamentales para la comprensión (Bharucha, 2006)



Según la Academia Americana de Pediatría (APP, 2015) la música puede ser un factor clave en los efectos de la comprensión lectora, ya que aumenta la capacidad de atención y reduce el estrés, permitiendo una mayor absorción de información.

La Universidad Católica de la Plata afirma que el estudio acompañado de música activa áreas del lóbulo prefrontal asociadas con la atención, concentración y satisfacción, lo que mejora la capacidad de enfoque y facilita la asimilación de información (UCALP, 2021)

Crear áreas de lectura musicalizadas en centros educativos, ofreciendo sesiones guiadas para desarrollar hábitos de lectura enriquecidos con música, con el objetivo de fortalecer las habilidades de comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico (Peraldo, 2019).

2.2.8. La comprensión de lectura definición

“La lectura y el acto de leer forman una parte tan importante de nuestras vidas, que los damos por sentado” (Carrasco del Carpio, 2022, p.8). Al hablar de la comprensión de lectura, hablamos de algo tan importante y a la vez común. Mediante la lectura podemos comunicarnos e interactuar como humanidad.

Nuñonca (2014) define la comprensión de lectura como el uso de textos escritos para entenderlos y hacer una reflexión personal a partir de los mismos, leer imágenes, gestos, símbolos o textos es un mecanismo que consiste en obtener información para interpretarlos y así poder juzgar, valorar y analizar la forma como el contenido. Todos nacemos con estas habilidades, pero existe la necesidad de desarrollar, reforzar y perfeccionar mediante métodos, técnicas y sobre todo una práctica constante. En muchos casos pensamos que leer solo es descifrar los



códigos escritos en un texto. Sin embargo, leer es más profundo que solo eso; leer es obtener la información y convertirla en una fuente de inteligencia e inspiración.

Por otra parte, Cassany afirmó que “Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. Lo que importa es construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos” (1994, p.197). Esto nos da a entender que no importa mucho la forma o manera que uno lea, lo que realmente importa es entender el significado, no perder el enfoque que quiere demostrar el autor del texto.

Sin embargo, Solé (1997) aseveró que el significado del texto es subjetivo. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que trata de decir es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una copia o réplica del significado, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda. Es decir, los conocimientos previos del lector más las intenciones del texto crean un nuevo significado con muchos matices.

Finamente, Cervantes et ál. (2017) manifestó que la comprensión de lectura existe en todos los niveles educativos y se considera como una actividad esencial para la escolarización, ya que gran cantidad de la información que los alumnos aprenden, comparten y utilizan dentro de las instituciones educativas provienen de textos. Por lo tanto, la finalidad de leer un texto es comprender el propósito y analizarlo con los conocimientos previos para así darle un significado.



2.2.9. Importancia de la comprensión de lectura

La importancia que le den a la comprensión de lectura en los centros educativos refleja el avance cultural y cognitivo en los estudiantes:

Leer es importante. No cabe duda de ello. Es importante por muchas razones: porque permite un mejor desarrollo cognitivo, porque incrementa la cultura de los individuos, porque es la herramienta para la construcción del conocimiento, porque enriquece al ser humano en múltiples aspectos, porque amplía la visión del mundo, porque mejora la producción escrita, porque proporciona goce estético, y así podríamos continuar con la lista de motivos por los cuales leer es importante. (Carrasco del Carpio, 2022, p. 21)

Cervantes et ál. (2017) afirma que la lectura es un instrumento muy importante en el desarrollo de la personalidad, pero también para socializar y poder convivir en democracia bajo una sociedad. La lectura no sólo informa (enseña), sino que también forma (educa), crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración.

Por un lado, la gran relevancia de la comprensión de lectura es que actúa como un medio en el cual las personas buscan información en textos escritos para analizar y reflexionar sobre lo leído (Muñoz y Sumari, 2023)

Sin embargo, para Cervates et ál., no toda la información que se lee es correcta: “Hoy accedemos a muchos textos que antes, procedentes de todo el planeta, de personas desconocidas. Estamos rodeados de textos que quieren manipularnos, por ello es importante leer de otra manera, hacer una lectura crítica, preguntarnos por la intención del autor” (2017, p. 82).



Finalmente, Cassany et ál. (2003) afirmó que la comprensión de lectura es una maravillosa herramienta de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o cualquiera revista podemos comprender y entender muchas de las disciplinas del saber humano.

2.2.10. Niveles de la comprensión de lectura

La lectura es una herramienta fundamental para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades que fomentan la reflexión y la creación de un pensamiento crítico y una visión personal, contribuyendo así al desarrollo integral de quien la práctica (Bromley, 2021)

Según el MINEDU (2016) califica y agrupa los grados, escalas o niveles de la comprensión de lectura de la siguiente manera:

- **Nivel literal o básica:** Los estudiantes necesitan identificar y obtener datos explícitos del texto para cumplir con un propósito determinado.
- **Nivel de interpretación o inferencial:** Los estudiantes interpretan y dan significado a la información del texto.
- **Nivel crítico reflexivo:** Los estudiantes analizan y emiten opiniones sobre el texto, considerando su contexto social, cultural y personal.

Ahora bien, estos niveles de comprensión lectora también incluyen la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. El objetivo de los niveles de comprensión de lectura es el nivel de desarrollo que logra el lector en la obtención, desarrollo, evaluación y aplicación de la información habida en el texto (Cervantes ét al., 2017)



2.2.10.1. Nivel literal

La capacidad de comprensión literal es esencial en el proceso lector, ya que establece la base para desarrollar habilidades avanzadas y alcanzar una comprensión más profunda (Catala, 2001)

El nivel literal en la comprensión de lectura es el más básico de todos, debido a que su identificación y comprensión de información está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos. Según, Calva (2013) define este nivel como una capacidad inicial con la función de extrapolar el aprendizaje a niveles superiores, también se usa de base para conseguir una óptima comprensión.

La función del nivel literal en la comprensión de lectura es la de obtener un significado claro y preciso de la escritura. Esto conlleva reconocer y recordar la información tal y como aparecen expresos en el texto. Es fundamental que los lectores puedan comprender el significado explícito de palabras y oraciones, retener detalles y pasajes clave, y distinguir entre diferentes interpretaciones de términos polivalentes (Altamirano, 2023)

El objetivo de este nivel de comprensión está enfocado en identificar el significado directo de palabras y oraciones, recordar detalles y pasajes específicos. Cuando un estudiante puede expresar en sus propias palabras lo que ha leído, demuestra una comprensión sólida y está listo para avanzar a niveles más complejos de análisis e interpretación (Altamirano, 2023)



Para tener una mejor comprensión de lo que leemos Hernandez (2020) propone las siguientes preguntas en el nivel literal. Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Dónde es...?
- ¿Cómo se llama...?

2.2.10.2. Nivel inferencial

La comprensión inferencial implica ir más allá del texto explícito, permitiendo al lector establecer conexiones, hacer deducciones y descubrir significados implícitos, mediante la interacción activa con la información y la aplicación de su razonamiento y experiencia previa (Altamirano, 2023)

Alfonso (2009) definió el nivel inferencial como la capacidad que se caracteriza por estudiar, relacionar y asociar los significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Su objetivo es buscar relaciones que van más allá de lo leído, argumenta el texto con más plenitud, añade informaciones y experiencias anteriores, crea hipótesis y nuevos pensamientos.

Este nivel de comprensión es vital porque permite al lector ir más allá del texto explícito y construir su propia comprensión a través de



interpretaciones y reflexiones personales. Según Altamirano (2023) la comprensión inferencial involucra habilidades como:

- Predecir resultados y consecuencias
- Deducir mensajes y enseñanzas implícitos
- Proponer títulos representativos
- Identificar patrones y relaciones
- Hacer conexiones entre ideas

Ahora bien, tratar de impulsar la comprensión inferencial en los estudiantes sin haber ellos tenido una comprensión literal adecuada puede causar interpretaciones superficiales o erróneas. Una comprensión literal débil puede obstaculizar la capacidad del lector para hacer inferencias precisas y profundas, resaltando la necesidad de desarrollar ambos niveles de comprensión de manera simultánea y progresiva (Pinzas, 2007)

Para tener una mejor comprensión de lo que leemos Hernandez (2020) propone las siguientes preguntas en el nivel inferencial.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial

- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Qué pasaría...?
- ¿Qué conclusiones...?



2.2.10.3. Nivel crítico

Más que simplemente interpretar o inferir, la comprensión crítica implica analizar, evaluar y reflexionar sobre el texto, generando opiniones y juicios informados que combinan el contenido con la experiencia y conocimientos del lector. El Nivel de comprensión crítica requiere que el lector ejerza su capacidad de discernimiento y juicio crítico, evaluando no solo el contenido explícito sino también interpretando intenciones implícitas, motivaciones de personajes y posibles implicaciones del autor (Altamirano, 2023)

Lastre (2018) afirma que esta capacidad es conocida por ser el ideal, debido a que el lector tiene la capacidad de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, basado con argumentos. Este tipo de lectura tiene un desempeño evaluativo, ya que se usa la formación del lector, su discernimiento y conocimientos de lo leído.

Por esta misma razón, es necesario que los docentes organicen un ambiente de aula donde sientan que sus ideas y críticas son importantes. Consuelo (2007) afirma que, para fomentar la comprensión crítica, es esencial crear un entorno donde los estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas y argumentar sus puntos de vista sin temor a juicios o críticas.

Según Altamirano (2023) el nivel crítico requiere habilidades como:

- Análisis crítico de la estructura y contenido



- Discriminación entre hechos y opiniones
- Interpretación de significados implícitos
- Evaluación de la actuación de personajes
- Análisis de las intenciones y perspectivas del autor

Para tener una mejor comprensión de lo que leemos Hernandez (2020) propone las siguientes preguntas en el nivel crítico. Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítico.

- ¿Qué opinas...?
- ¿Qué piensas...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo debería...?

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Inferencia:** La inferencia es el proceso lógico que permite extraer conclusiones a partir de suposiciones o afirmaciones iniciales, mediante razonamientos deductivos validos
- **Literal:** Es el sentido exacto y original de las palabras empleadas, sin interpretaciones extensivas ni metafóricas. No se necesita un estudio amplio para entender e interpretar. Su significado es claro y preciso.
- **Automonitoreo:** Este término se refiere a la habilidad de observar y regular el propio comportamiento, permitiendo una adaptación efectiva a las interacciones sociales y contextos variados.



- **Estrategia:** Un enfoque sistemático para lograr metas específicas, que incluye la evaluación de recursos, el establecimiento de prioridades, la toma de decisiones y la distribución de tareas
- **Innato:** Este término describe las cualidades o habilidades inherentes a un organismo vivo, que no se adquieren a través de la experiencia o el aprendizaje, sino que están programadas en su constitución biológica o genética
- **Metodología:** La metodología es la rama de la investigación científica que se enfoca en el desarrollo y aplicación de técnicas y métodos sistemáticos para alcanzar objetivos específicos.
- **Subjetivo:** Este término describe la opinión personal, percepción o razonamiento que caracteriza la mentalidad de un individuo, en contraste con la realidad exterior.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Este informe de investigación tuvo su ejecución en la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno.

La institución educativa secundaria Glorioso San Carlos de Puno se ubica en el Jr. Arequipa 245 en pleno centro de la ciudad al frente del parque Pino. Es uno de los primeros colegios públicos fundado en 1825 con el nombre de "Colegio de ciencias y artes".

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El siguiente informe comenzó con el proyecto de investigación, el cual fue aprobado el 26 de abril del 2023. Seguidamente, se solicitó al director del centro educativo Glorioso San Carlos de Puno, la ejecución el proyecto en su centro educativo. El proyecto fue aprobado y ejecutado en septiembre del 2023 en coordinación con el director y docente asignado. Se trabajó con las secciones F y G del quinto año de secundaria, tal cual se solicitó. Se finalizó la ejecución en diciembre del 2023 con el informe presentado a la institución educativa Glorioso San Carlos de Puno. El proceso continuó con la elaboración del borrador de tesis, este proceso duro hasta el 22 de octubre del 2024 donde fue aprobado para la sustentación del mismo.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En el presente informe se elaboró un programa de intervención que se describe a continuación:



3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1.1. Técnica

La técnica de prueba de lápiz y papel es un método de evaluación que implica la administración de un conjunto de preguntas o ejercicios escritos, que los participantes responden utilizando lápiz y papel. Según Anastasi (1988) esta técnica es ampliamente utilizada en psicología y educación debido a su conveniencia, facilidad de administración y capacidad para obtener datos estandarizados y cuantificables sobre el desempeño de los individuos en una variedad de áreas cognitivas y de habilidades.

3.3.1.2. Instrumentos

El cuestionario de comprensión de lectura es un instrumento diseñado para evaluar la capacidad de un individuo para comprender y procesar la información presente en un texto escrito. Como señala Snow et ál. (1998) este tipo de instrumento permite medir la capacidad del lector para interpretar el significado de un texto, identificar ideas principales, inferir información implícita y hacer conexiones entre diferentes partes del texto, proporcionando así una evaluación objetiva de las habilidades de comprensión lectora.

Para la investigación se aplicó un cuestionario a los estudiantes del quinto grado F y G de la Institución Educativa Glorioso San Carlos de Puno, que constó de 12 ítems.



3.3.2. Validez y confiabilidad del instrumento

3.3.2.1. Validez del instrumento

La validez es una propiedad fundamental que debe poseer los instrumentos de medición utilizados en una investigación científica. Como señaló Hernández et ál. "la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir" (2014, p. 200). En otras palabras, la validez determina la precisión con la que el instrumento evalúa el constructo o concepto que se desea medir. Desde esta perspectiva, se realizó la prueba denominada "Juicio de expertos". El instrumento pasó por el criterio y validación de tres especialistas en el tema de la facultad de Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, los cuales certificaron la coherencia y validez del mismo.

3.3.2.2. Confiabilidad del instrumento

Por otro lado, la confiabilidad se define como "el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes" (Hernández et al., 2014, p. 200). Un instrumento confiable es aquel que, al ser aplicado en repetidas ocasiones bajo las mismas condiciones, genera resultados similares. Como afirma Bernal (2010) "la confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se les examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios" (p. 247). Para establecer la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a una muestra de 22 estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos,

posteriormente los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Cronbach.

Tabla 1

Estadística de confiabilidad

Alfa de Cronbach	Número de elementos
0,89	22

Nota. Procesamiento estadístico IBM SPSS 23

Tanto la validez como la confiabilidad son requisitos indispensables para garantizar la calidad de los datos recolectados y la solidez de los resultados obtenidos en una investigación.

3.3.2.3. Programa de intervención

En la presente investigación se ha elaborado una planificación de sesiones de aprendizajes para la muestra

Tabla 2

Programa de intervención

N°	Sesión	Estrategias	Indicadores
1	Leemos, analizamos y respondemos a tres textos del ministerio de educación	La música	Nivel literal, inferencial y crítico.
2	Leemos la gallina degollada	La música	Nivel literal
3	Leemos el ojo delatador de Allan Poe	La música	Nivel inferencial
4	Leemos el texto “Lima la horrible”	La música	Nivel crítico
5	Leemos y analizamos la ficha “cuidemos la tierra”	La música	Nivel crítico
6	Leemos la ficha “el futuro de la alimentación y agricultura”	La música	Nivel literal
7	Leemos El discurso de Santiago Manuín Valera	La música	Nivel inferencial



N°	Sesión	Estrategias	Indicadores
8	Leemos e interpretamos la ficha “contigo Perú”	La música	Nivel crítico
9	Analizamos el texto “El potencial del deporte como herramienta para el desarrollo”	La música	Nivel crítico e inferencial
10	Leemos un texto sobre la salud mental	La música	Nivel inferencial
11	Leemos y criticamos el sueño de Julius	La música	Nivel literal
12	Leemos, analizamos y respondemos a tres textos del ministerio de educación	La música	Nivel literal, inferencial y crítico

Nota: Sesiones aplicadas a los estudiantes

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno. Como bien sabemos “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra” (Arias et ál.,2016, p. 202).

Tabla 3

Población

Sección	Cantidad de estudiantes
Sección “A”	28
Sección “B”	26
Sección “C”	25
Sección “D”	25
Sección “E”	25
Sección “F”	22
Sección “G”	22
Sección “H”	25
Total	198

Nota. nómina de matrícula del 2023



3.4.2. Muestra

Para López, “la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación” (2004, p. 69). En este caso la muestra de estudio a considerar son los estudiantes de las secciones “F” y “G” del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Glorioso San Carlos de Puno.

Para el caso de la presente investigación el tipo de muestreo que se empleó es no probabilístico o dirigido. Se decidió trabajar con el muestreo mencionado porque se trabajó con dos grupos: un grupo de control y un grupo experimental a elección. La técnica de muestreo que se empleó fue por conveniencia porque permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos, para constituir la unidad muestral.

Tabla 4

Muestra

Sección	Cantidad de estudiantes
Sección F	22
Sección G	22
Total	44

Fuente: nómina de matrícula del 2023

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo no probabilístico o dirigido es una técnica de selección de muestra en la que los investigadores eligen específicamente a los participantes en función de ciertos criterios predefinidos, como características demográficas o



de interés particular para el estudio. Según Creswell y Plano (2011) este enfoque se utiliza cuando los investigadores tienen un conocimiento específico sobre la población y desean seleccionar a los participantes que mejor representen los aspectos clave de interés para la investigación, permitiendo así una mayor profundidad en el análisis de los resultados.

Razón: Se trabajó con dos grupos (experimental y control) a elección.

Técnica de muestreo: Por conveniencia.

3.5.2. Enfoque de investigación

El método de investigación cuantitativo se fundamenta en la cuantificación y el análisis numérico de datos para comprender un fenómeno específico. Sus principales características son:

- Imparcialidad: Se busca alcanzar resultados imparciales y reproducibles mediante la precisa medición de variables.
- Lógica: Se apoya en el razonamiento deductivo y la lógica para formular hipótesis y examinar datos.
- Generalización: Aspira a generar conclusiones aplicables a una población más extensa a partir de una muestra representativa.
- Exactitud: Se emplean instrumentos de medición fiables para obtener datos precisos y objetivos.

3.5.3. Tipo de investigación

La investigación experimental es un método científico que busca establecer relaciones causales entre variables controladas mediante la manipulación de una variable independiente y la observación de su efecto sobre



una variable dependiente, en un entorno controlado. Según Kerlinger (1975) este enfoque implica la creación deliberada de condiciones experimentales para estudiar el impacto de una variable sobre otra, con el fin de determinar la existencia y la magnitud de una relación causal entre ellas.

3.5.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue cuasi experimental con dos grupos (experimental y control) y pretest y posttest es una metodología que se asemeja a un experimento verdadero, pero carece de asignación aleatoria de participantes a los grupos. En este diseño, se lleva a cabo una evaluación inicial (pre-test) antes de la intervención, seguida de la implementación de una intervención específica en el grupo experimental, mientras que el grupo de control no recibe esta intervención. Posteriormente, se realiza una evaluación final (post-test) para comparar los resultados entre ambos grupos. Como señala Campbell y Stanley (1963), este tipo de diseño permite controlar algunas variables extrínsecas, pero no todas, lo que limita la capacidad de establecer relaciones causales definitivas.

3.6. PROCEDIMIENTO

Se seleccionó dos grupos de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos en Puno. Un grupo experimental (sección F) y un grupo de control (sección G), cada uno conformado por 22 estudiantes.

Se aplicó un pretest de comprensión lectora a ambos grupos, tanto al experimental como al de control, con el fin de evaluar sus niveles iniciales de comprensión de lectura antes de la intervención. Posteriormente, se implementó la intervención en el grupo experimental, que consistió en la utilización de la música clásica durante las sesiones de



aprendizaje como estrategia para despertar el interés y mantener la concentración de los estudiantes durante las actividades de comprensión de lectura.

Durante un período determinado, el grupo experimental recibió las sesiones de aprendizaje con el acompañamiento de la música clásica, mientras que el grupo de control continuó con las sesiones regulares sin la intervención musical.

Al finalizar el período de intervención, se aplicó un posttest de comprensión de lectura a ambos grupos, experimental y de control, con el objetivo de medir los niveles de comprensión de lectura después de la implementación de la estrategia con música en el grupo experimental.

Los datos obtenidos en el posttest fueron recolectados y organizados para su posterior análisis estadístico, con el fin de determinar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura de los estudiantes del grupo experimental en comparación con el grupo de control.

Este procedimiento siguió un diseño cuasi-experimental con el pretest y posttest, lo que permitió evaluar el efecto de la variable independiente (la música clásica) sobre la variable dependiente (comprensión de lectura) en el grupo experimental, en comparación con el grupo de control que no recibió la intervención.

3.7. VARIABLES

3.7.1. Comprensión de lectura

- **Definición conceptual.** La comprensión lectora implica una serie de procesos psicológicos complejos que involucran operaciones mentales que transforman la información lingüística en conocimiento significativo.



- **Definición operacional.** La variable comprensión lectora se compone de tres dimensiones interconectadas: comprensión literal, inferencial y crítica, cuyos indicadores clave se presentan en el siguiente cuadro:

3.7.2. Música clásica

Con respecto a la variable música, tratándose de un trabajo cuasi experimental no es necesario operacionalizar ya que no tiene influencia estadística ni matemática dicha acción

Tabla 5

Operacionalización de la variable comprensión de lectura

	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Comprensión de lectura	Nivel literal: Comprender lo que está escrito en el texto de manera clara y precisa.	- Identificar detalles. - Identificar las ideas principales. - Identificar secuencia - Identificar comparaciones	El cuestionario
	Nivel Inferencial: Deducir lo que está escrito en el texto a partir de indicios.	- Inferir las ideas principales - Inferir la secuencia - Inferir comparaciones - Inferir las causas y efectos	
	Nivel crítico: Opinar, evaluar y criticar lo que está escrito en el texto.	- Valorar la realidad o fantasía. - Valorar convivencia - Valorar hechos u opiniones	

Nota: Las dimensiones de la variable comprensión de lectura fueron propuestas por Cervantes ét al. (2017)

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

3.8.1. Planteamiento de las hipótesis

Cuando analizamos la normalidad de los datos, las hipótesis a formular son las siguientes:



- Hipótesis nula (H_0): Los datos siguen una distribución normal. Esto significa que las diferencias entre los datos del grupo experimental y el control se distribuyen de manera acorde a una distribución normal.
- Hipótesis alternativa (H_a): Los datos no siguen una distribución normal. Esto indicaría que hay una desviación significativa de la normalidad en los datos analizados.

3.8.2. Nivel de significancia

El nivel de confianza y el nivel de significancia son parámetros clave en la decisión estadística:

- Confianza del 95%: Esto significa que tenemos un 95% de seguridad de que nuestros resultados son correctos si no rechazamos la hipótesis nula.
- Nivel de significancia ($\alpha = 0.05$): Este es el umbral que utilizamos para decidir si rechazamos o no la hipótesis nula. Si el valor de p es menor a 0.05, rechazaremos la hipótesis nula y concluiremos que los datos no tienen una distribución normal.

3.8.3. Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

La prueba de Shapiro-Wilk es la técnica estadística utilizada para comprobar si los datos se distribuyen normalmente. Esta prueba es especialmente útil cuando se analizan muestras pequeñas (en este caso, de tamaño 22).

Los resultados de la prueba Shapiro-Wilk para cada grupo se presentan en términos de:

- Estadístico (W): Este es el valor calculado por la prueba, que se compara con la distribución de referencia.
- Gl (grados de libertad): Esto refleja el tamaño de la muestra, en este caso 22 en ambos grupos.

Tabla 6

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	Gl	P
Grupo Experimental	,920	22	,075
Grupo Control	,915	22	,059

Nota: En la tabla se muestran los valores para ambos grupos

3.8.4. Criterio de decisión

El criterio de decisión se basa en el valor de p:

- Si $p < 0.05$: Se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal.
- Si $p \geq 0.05$: No se rechaza la hipótesis nula, lo que sugiere que los datos siguen una distribución normal.

Figura 1

Prueba de normalidad Grupo Experimental

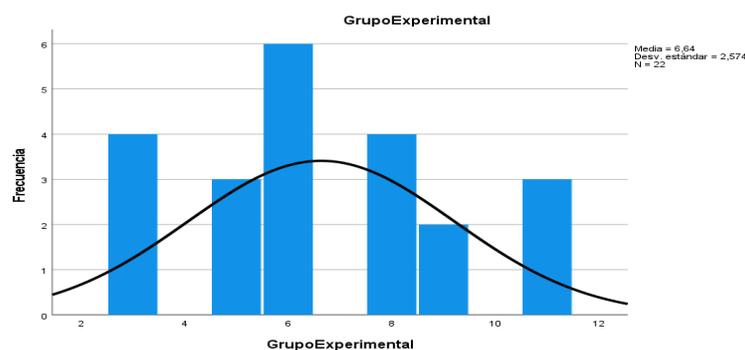
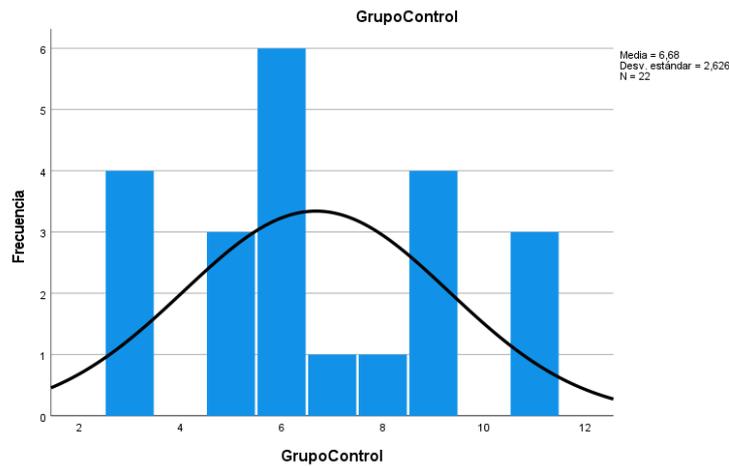


Figura 2

Prueba de normalidad Grupo Control



3.8.5. Interpretación:

Para ambos grupos, el valor p es mayor que 0.05:

- Grupo Experimental ($p = 0.075$): No rechazamos la hipótesis nula. Podemos concluir que los datos del grupo experimental siguen una distribución normal.
- Grupo Control ($p = 0.059$): Tampoco rechazamos la hipótesis nula. Los datos del grupo control también parecen seguir una distribución normal.

Dado que los valores p de ambos grupos son mayores que 0.05, podemos aceptar la hipótesis nula (H_0) para ambos grupos, lo que indica que los datos tienen una distribución normal.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

a) Comparación de la comprensión de lectura entre el pretest y posttest del grupo control y el grupo experimental

Tabla 7

Análisis descriptivo

Estadísticos descriptivos					
	Pretest			Posttest	
	N	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar
Grupo Control Comprensión Lectura	22	8.55	1.71	11,05	3,823
Grupo Experimental Comprensión Lectura	22	9.05	1.56	15,68	1,644
N válido (por lista)	22				

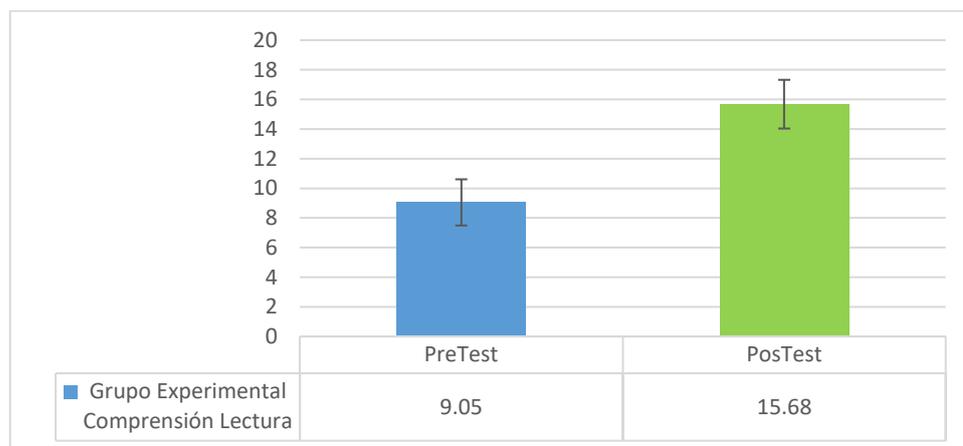
Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

Grupo control (Comprensión de lectura): en el pretest: La media de comprensión de lectura es 8.55 con una desviación estándar de 1.71. Esto indica que, antes de la intervención, la comprensión de lectura del grupo control era relativamente baja y con cierta dispersión en los resultados individuales (diferencias entre los participantes). En el posttest: La media aumenta a 11.05 con una desviación estándar de 3.823. Esto muestra una mejora significativa en la comprensión de lectura después de la intervención, aunque la dispersión (variabilidad) también aumenta, lo que significa que los resultados individuales varían más que en el pretest.

Grupo experimental (Comprensión de lectura): en el pretest: La media de comprensión de lectura es 9.05 con una desviación estándar de 1.56. Al igual que el grupo control, el nivel de comprensión de lectura inicial es bajo, pero la variabilidad en los resultados es similar al grupo control. *En el posttest:* La media aumenta a 15.68 con una desviación estándar de 1.644. Este grupo muestra una mejora considerable en la comprensión de lectura después de la intervención, con una menor dispersión de resultados en comparación con el grupo control. Esto sugiere que, además de mejorar más que el grupo control, los resultados son más homogéneos.

Figura 3

Comparativa de la comprensión de lectura entre el pretest y posttest del grupo experimental



Ambos grupos mejoran en la comprensión de lectura después de la intervención, pero el grupo experimental muestra una mejora más pronunciada (de 9.05 a 15.68) en comparación con el grupo control (de 8.55 a 11.05).

La desviación estándar es menor en el posttest del grupo experimental, esto indica que los resultados son más consistentes entre los miembros del grupo experimental, mientras que en el grupo control hay más variabilidad entre los resultados de los participantes.



b) Resultados del análisis de varianza del posttest (ANOVA) para evaluar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura entre el grupo experimental y el grupo control.

- Hipótesis nula (H_0): No hay diferencia significativa en la comprensión de lectura entre el grupo experimental y el grupo control.
- Hipótesis alternativa (H_1): Hay una diferencia significativa en la comprensión de lectura entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 8

Análisis de varianza del posttest para evaluar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura

Pruebas de efectos inter-sujetos						
Variable dependiente: Comprensión de Lectura						
Origen	Tipo III de suma cuadrados	de gl	Media cuadrática	F	Sig.	
Modelo corregido	236,455 ^a	1	236,455	27,304	,000	
Intersección	7857,818	1	7857,818	907,351	,000	
Grupos	236,455	1	236,455	27,304	,000	
Error	363,727	42	8,660			
Total	8458,000	44				
Total corregido	600,182	43				

a. R al cuadrado = ,394 (R al cuadrado ajustada = ,380)

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

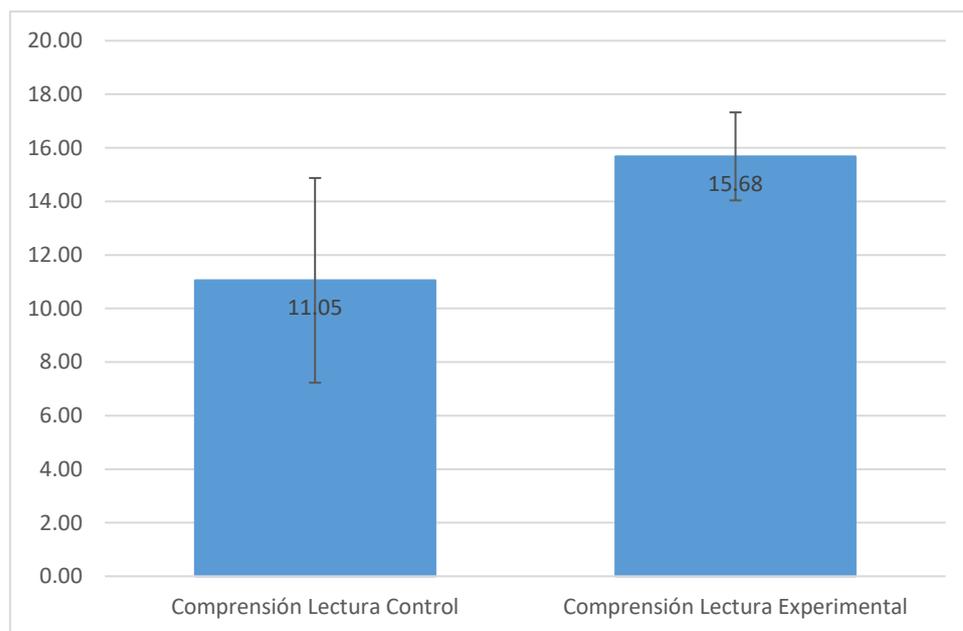
Grupos (variable independiente): El valor de F es 27.304 con una significancia de 0.000. Dado que la significancia (Sig. = 0.000) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que hay diferencias estadísticamente significativas en la comprensión de lectura entre el grupo que estuvo expuesto a la música clásica (Grupo experimental) y el grupo que no lo estuvo (Grupo control).

Estas diferencias sugieren que la exposición a la música clásica influyó positivamente en la comprensión de lectura de los estudiantes del Grupo Experimental.

Interpretación: El análisis indica que hay efectos positivos en la comprensión de lectura entre los estudiantes del Grupo Experimental (expuestos a música clásica) y el Grupo control. La música clásica tuvo una influencia positiva significativa en la comprensión lectora, dado que la significancia (Sig. = 0.000) es menor que 0.05.

Figura 4

Resultados del postest del grupo control y grupo experimental en la comprensión de lectura



El gráfico de barras muestra claramente la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en términos de la comprensión de lectura. El grupo experimental tiene una media más alta (15,68) que el grupo control (11,05), lo que indica una mejora en la comprensión de lectura. Las barras de error representan la desviación estándar, mostrando que hay más variabilidad en los puntajes del grupo control en comparación con el grupo experimental.



c) **Comparación de la comprensión de lectura en el nivel literal entre el pretest y postest del grupo control y experimental**

Tabla 9

Análisis descriptivo

Estadísticos descriptivos					
	Pretest			Postest	
	N	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar
Grupo Control - Comprensión Literal	22	15.45	3.42	14.77	5.228
Grupo Experimental - Comprensión Literal	22	15.68	3.55	16.59	2.384
N válido (por lista)	22				

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

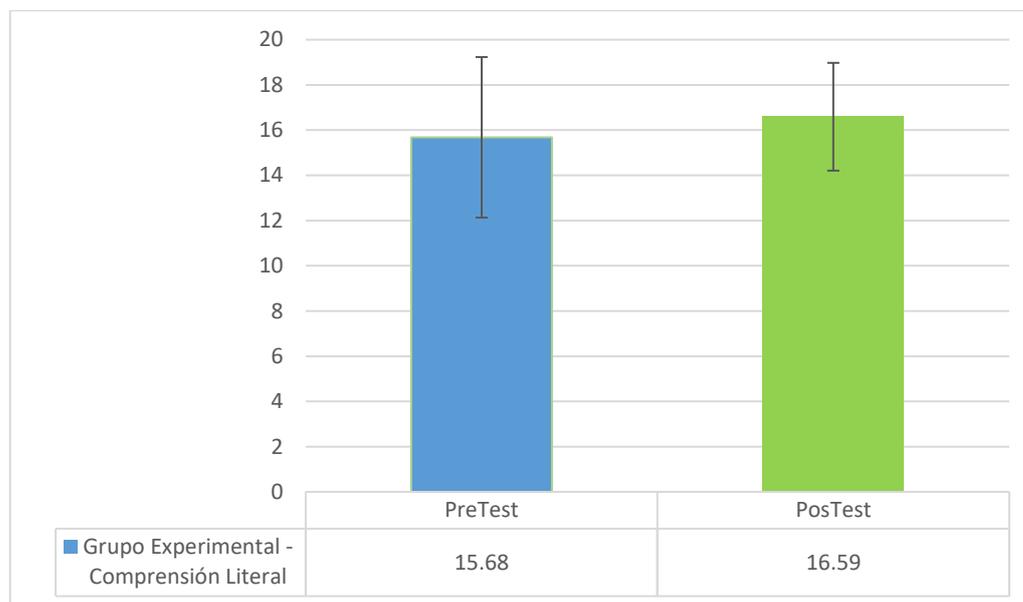
Grupo control (Comprensión del nivel literal): en el Pretest: La media de la comprensión del nivel literal es 15.45 con una desviación estándar de 3.42. Esto indica que, antes de la intervención, la comprensión del nivel literal del grupo control era relativamente baja y con cierta dispersión en los resultados individuales (diferencias entre los participantes). *En el postest:* La media aumenta a 14.77 con una desviación estándar de 5.228. Esto muestra una mejora significativa en la comprensión del nivel literal después de la intervención, aunque la dispersión (variabilidad) también aumenta, lo que significa que los resultados individuales varían más que en el pretest.

Grupo experimental (Comprensión del nivel literal): Pretest: La media de la comprensión del nivel literal es 15.68 con una desviación estándar de 3.55. Al igual que el grupo control, el nivel de comprensión de lectura inicial es bajo, pero la variabilidad en los resultados es similar al grupo control. *En el Postest:* La media aumenta a 16.59 con una desviación estándar de 2.384. Este grupo muestra una mejora considerable en la

comprensión del nivel literal después de la intervención, con una menor dispersión de resultados en comparación con el grupo control. Esto sugiere que, además de mejorar más que el grupo control, los resultados son más homogéneos.

Figura 5

Comparativa de la comprensión del nivel literal entre el pretest y postest del grupo experimental



Ambos grupos mejoran en la comprensión de lectura después de la intervención, pero el grupo experimental muestra una mejora más pronunciada (de 15.68 a 3.55) en comparación con el grupo control (de 15.45 a 3.42).

La desviación estándar menor en el postest del grupo experimental indica que los resultados son más consistentes entre los miembros del grupo experimental, mientras que en el grupo control hay más variabilidad entre los resultados de los participantes.

d) Resultados del análisis de varianza del posttest (ANOVA) para evaluar si existen diferencias significativas en la comprensión literal entre el grupo experimental y el grupo control.

- Hipótesis nula (H_0): No hay diferencia significativa en la comprensión literal entre el grupo experimental y el grupo control.
- Hipótesis alternativa (H_1): Hay una diferencia significativa en la Comprensión Literal entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 10

Análisis de varianza del posttest para evaluar diferencias significativas de la música clásica en la comprensión literal

Origen	gl	F	Sig.
Intersección	1	655,613	,000
Grupos	1	2,203	,145
Error	42		
Total	44		

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

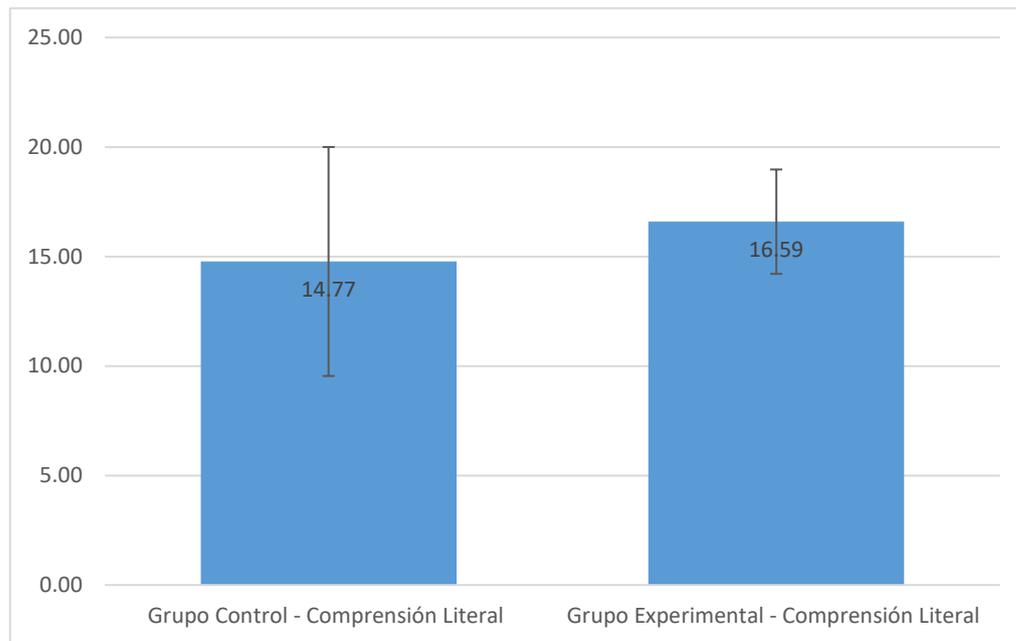
Grupos (variable independiente): El valor de F es 2.203 con una significancia de 0.145. Dado que la significancia (Sig. = 0.145) es mayor que el nivel de significancia habitual ($p < 0.05$), no se rechaza la hipótesis nula, lo que significa que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la comprensión literal entre el grupo experimental y el grupo control.

Intersección: Este valor refleja la media de la variable dependiente sin tener en cuenta los grupos. La intersección muestra una significancia de 0.000, lo cual es estadísticamente significativa. Sin embargo, esto es menos relevante para interpretar los efectos de los grupos.

Interpretación: No se encontraron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en términos de comprensión literal, ya que el valor de p es 0.145, mayor al umbral de 0.05.

Figura 6

Resultados del postest del grupo control y el grupo experimental en el nivel literal



El gráfico de barras muestra la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en cuanto a la comprensión literal. El grupo experimental tiene una media más alta (16,59) que el grupo control (14,77), lo que sugiere que los participantes en el grupo experimental lograron una mejor comprensión literal.

Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en términos de comprensión literal.



e) **Comparación de la comprensión de lectura del nivel inferencial entre el pretest y postest del grupo control y el grupo experimental**

Tabla 11

Análisis descriptivo

	Estadísticos descriptivos				
	Pretest			Postest	
	N	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar
Grupo Control - Comprensión Inferencial	22	6.36	2.75	8.18	4.767
Grupo Experimental - Comprensión Inferencial	22	6.59	2.38	14.32	3.551
N válido (por lista)	22				

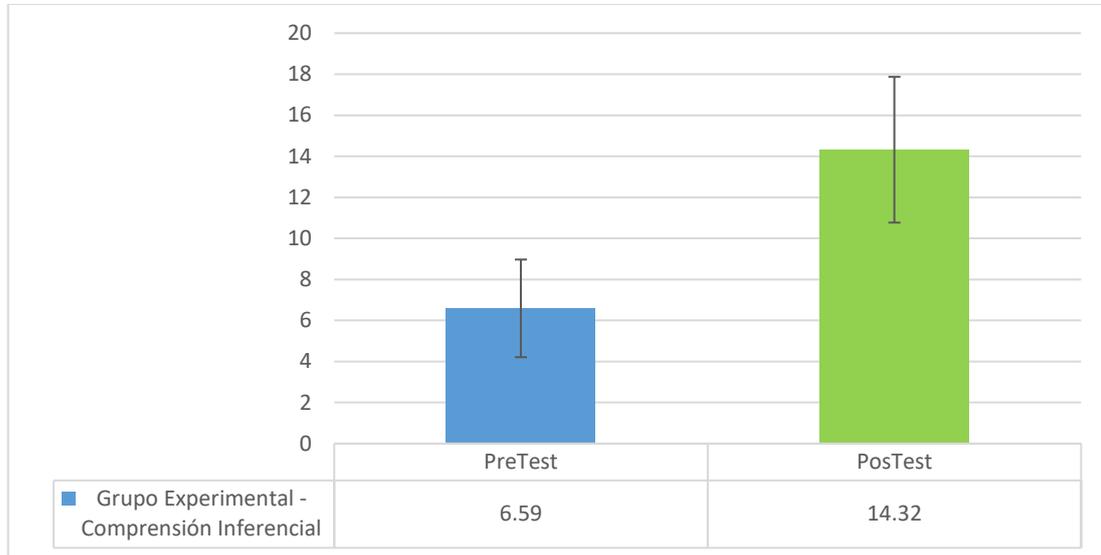
Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

Grupo control (Comprensión del nivel inferencial): En el pretest, la media es de 6.36 con una desviación estándar de 2.75. Esto indica que el nivel de comprensión inferencial antes de la intervención era moderadamente bajo, y los resultados individuales tienen una cierta variabilidad. En el postest: La media aumenta a 8.18 con una desviación estándar de 4.767. Aunque hay una mejora en el nivel de comprensión inferencial, la desviación estándar más alta indica que los resultados de los participantes son ahora más dispersos, lo que significa que algunos participantes mejoraron más que otros.

Grupo experimental (Comprensión del nivel inferencial): En el pretest, la media es de 6.59 con una desviación estándar de 2.38. El nivel de comprensión inferencial antes de la intervención es similar al del grupo control, con una dispersión ligeramente menor. En el postest: La media aumenta significativamente a 14.32 con una desviación estándar de 3.551. Esto muestra una mejora mucho más significativa en el grupo experimental en comparación con el grupo control. La desviación estándar también es más baja que en el grupo control, lo que sugiere que los resultados son más consistentes en ese grupo.

Figura 7

Comparativa de la comprensión del nivel inferencial entre el pretest y postest del grupo experimental



Ambos grupos muestran mejoras en la comprensión inferencial después de la intervención, pero los efectos son mucho más notables en el grupo experimental (de 6.59 a 14.32) en comparación con el grupo control (de 6.36 a 8.18).

La mayor desviación estándar en el grupo control sugiere que los resultados son más variables (algunos participantes mejoraron más que otros), mientras que en el grupo experimental los efectos son más uniformes.

f) Resultados del análisis de varianza del postest (ANOVA) para evaluar si existen diferencias significativas en la comprensión inferencial entre el grupo experimental y el grupo control.

- Hipótesis nula (H_0): No hay diferencia significativa en la comprensión inferencial entre el grupo experimental y el grupo control.
- Hipótesis alternativa (H_1): Hay una diferencia significativa en la comprensión inferencial entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 12

Análisis de varianza del postest para determinar si la música clásica tiene significancia en la comprensión inferencial.

Origen	gl	F	Sig.
Intersección	1	315,193	,000
Grupos	1	23,444	,000
Error	42		
Total	44		

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

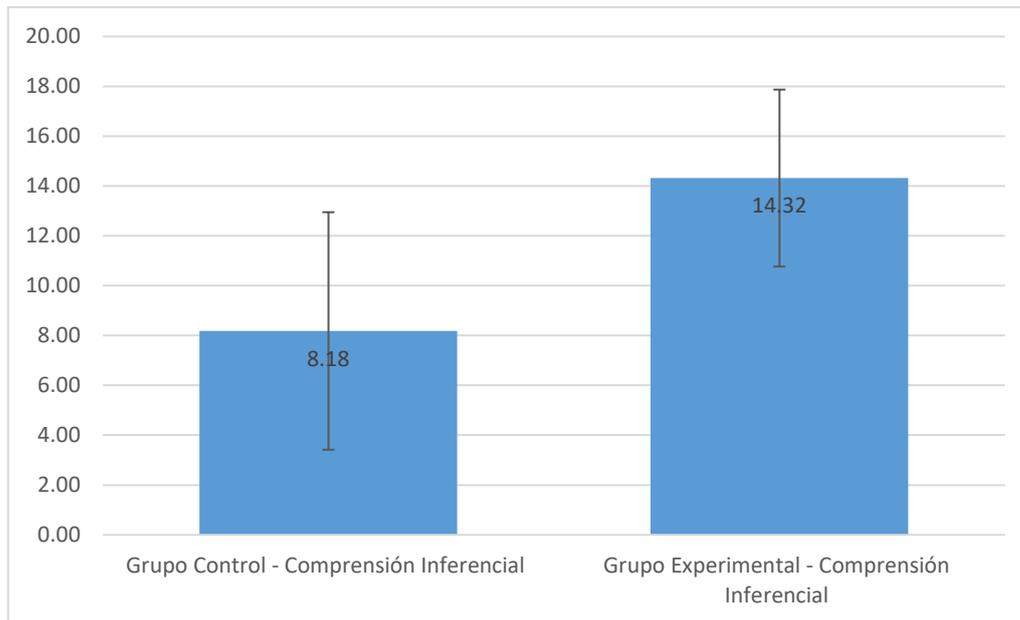
Grupos (variable independiente): El valor de F es 23.444 con una significancia de 0.000. Dado que la significancia (Sig. = 0.000) es menor que el nivel de significancia estándar ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula, lo que indica que hay diferencias estadísticamente significativas en la comprensión inferencial entre los estudiantes del grupo experimental (expuestos a música clásica) y los del grupo control. Esto sugiere que la música clásica parece tener un efecto positivo sobre la comprensión inferencial de los estudiantes en el grupo experimental.

Intersección: La intersección tiene un valor F de 315.193 con una significancia de 0.000, lo que es altamente significativo. Sin embargo, este dato refleja la media de la comprensión inferencial sin tomar en cuenta los grupos y no es el foco principal para comparar entre el grupo experimental y el grupo control.

Interpretación: Se encontraron diferencias significativas en la comprensión inferencial entre el grupo experimental y el grupo control, lo que afirma que la música clásica mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para hacer inferencias al leer textos. Dado que la significancia (Sig. = 0.000) es menor que el nivel de significancia estándar ($p < 0.05$).

Figura 8

Resultados del postest del grupo control y grupo experimental en el nivel inferencial



El gráfico de barras muestra la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en cuanto a la comprensión inferencial. El grupo experimental tiene una media más alta (14,32) que el grupo control (8,18), lo que sugiere que los participantes en el grupo experimental lograron una mejor comprensión inferencial.

Las barras de error indican la desviación estándar, y se puede observar que el grupo control tiene una mayor variabilidad (4,767) en sus resultados en comparación con el grupo experimental (3,551), lo que indica que los puntajes en el grupo experimental son más consistentes.



g) Comparación de la comprensión de lectura del nivel crítico entre el pretest y posttest del grupo control y el grupo experimental

Tabla 13

Análisis descriptivo

Estadísticos descriptivos						
			PreTest		PosTest	
	N	Media	Desviación estándar	Media	Desviación estándar	
Grupo Control – Comprensión del nivel crítico	22	7.27	2.55	12.27	4.558	
Grupo Experimental - Comprensión del nivel crítico	22	8.18	2.91	16.59	3.232	
N válido (por lista)	22					

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

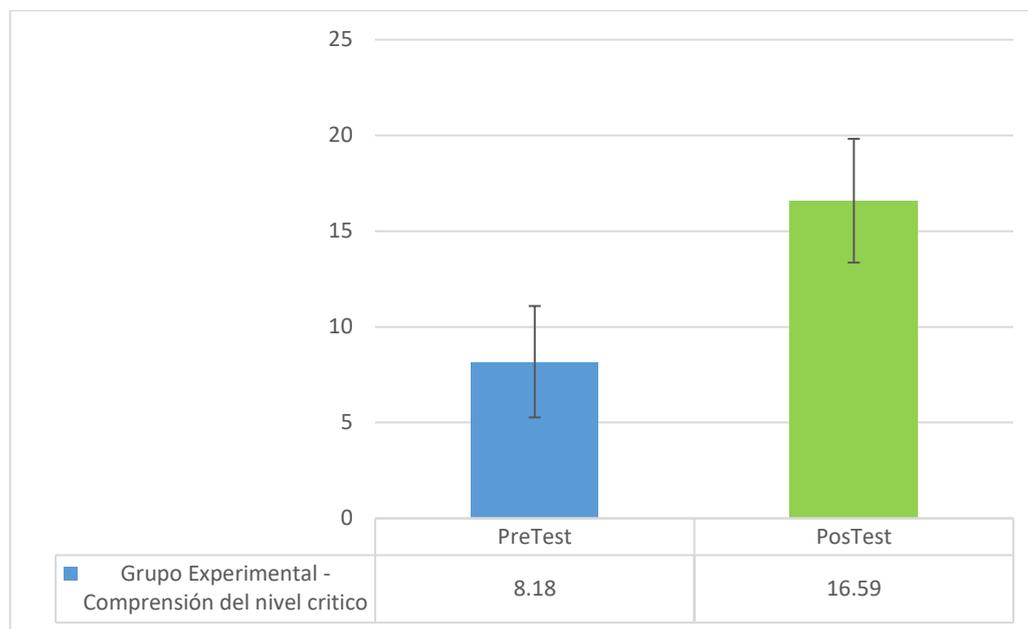
Grupo control (Comprensión del nivel crítico): en el pretest, la media es de 7.27 con una desviación estándar de 2.55. Esto sugiere que, antes de la intervención, los participantes del grupo control tenían un nivel moderado de comprensión crítica, con una dispersión moderada entre los resultados individuales. En el posttest, la media aumenta a 12.27 con una desviación estándar de 4.558. Esto muestra una mejora significativa en la comprensión crítica después de la intervención. Sin embargo, la desviación estándar también aumenta, lo que indica que los resultados individuales se vuelven más variables, con algunas personas mejorando más que otras.

Grupo experimental (Comprensión del nivel crítico): en el pretest, la media es de 8.18 con una desviación estándar de 2.91. Antes de la intervención, el nivel crítico en este grupo es ligeramente superior al del grupo control, con una dispersión algo mayor en los resultados. En el posttest, la media aumenta significativamente a 16.59 con una desviación estándar de 3.232. Esto refleja una mejora considerable en la comprensión crítica en

comparación con el grupo control. Además, la desviación estándar disminuye en el grupo experimental después de la intervención, lo que indica que los resultados son más consistentes entre los participantes.

Figura 9

Comparativa de la comprensión del nivel crítico entre el pretest y posttest del grupo experimental



Ambos grupos muestran mejoras en la comprensión crítica, pero el grupo experimental experimenta una mejora más notable (de 8.18 a 16.59) en comparación con el grupo control (de 7.27 a 12.27).

La mayor variabilidad en los resultados del grupo control sugiere que algunos participantes mejoraron significativamente más que otros, mientras que en el grupo experimental los resultados fueron más homogéneos, lo que indica una mejora más uniforme entre los participantes.

h) Resultados del análisis de varianza del postest (ANOVA) para evaluar si existen diferencias significativas en la comprensión del nivel crítico entre el grupo experimental y el grupo control.

- Hipótesis nula (H_0): No hay diferencia significativa en la comprensión del nivel crítico entre el grupo experimental y el grupo control.
- Hipótesis alternativa (H_1): Hay una diferencia significativa en la comprensión del nivel crítico entre el grupo experimental y el grupo control.

Tabla 14

Análisis de varianza del postest para evaluar el efecto de la música clásica en la comprensión del nivel crítico

Origen	gl	F	Sig.
Intersección	1	587,017	,000
Grupos	1	13,139	,001
Error	42		
Total	44		

Nota: Elaboración de la ANOVA con IBM SPSS 27

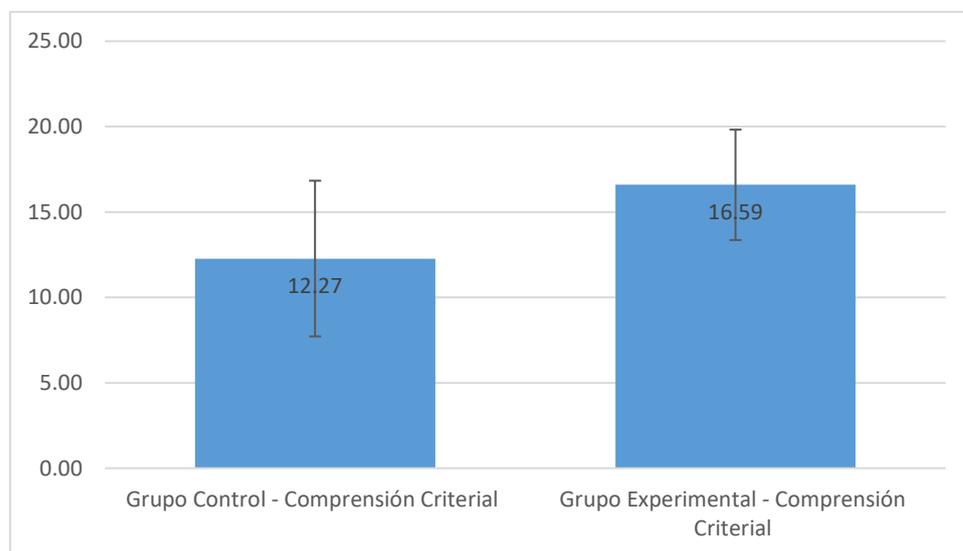
Grupos (variable independiente): La fila "Grupos" evalúa el efecto de la variable independiente (Grupo Experimental vs. Grupo Control) sobre la variable dependiente (Comprensión del nivel crítico).

Intersección: La F es 587,017, con un valor de significancia (Sig. = 0.001) es menor que el nivel de significancia estándar ($p < 0.05$), indicando que este término es altamente significativo. Esto significa que hay una media significativa en la comprensión del nivel crítico de los textos, independientemente de si los estudiantes están en el Grupo Experimental o en el Grupo Control.

Interpretación: Los resultados del ANOVA muestran que hay una diferencia estadísticamente significativa en la comprensión del nivel crítico de textos entre el grupo experimental (que escuchó música clásica) y el grupo control (que no lo hizo). Dado que la significancia (Sig. = 0.001) es menor que el nivel de significancia estándar ($p < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la música clásica mejora significativamente la comprensión del nivel crítico de textos escritos

Figura 10

Resultados del posttest del grupo control y el grupo experimental en el nivel crítico



El gráfico de barras muestra la comparación entre el grupo control y el grupo experimental en cuanto a la comprensión del nivel crítico. El grupo experimental tiene una media más alta (16,59) que el grupo control (12,27), lo que sugiere que los participantes en el grupo experimental lograron una mejor comprensión del nivel crítico.

Las barras de error indican la desviación estándar, y se puede observar que el grupo control tiene una mayor variabilidad (4,558) en sus resultados en comparación con el grupo experimental (3,232), lo que indica que los puntajes en el grupo experimental son más consistentes.



4.2. DISCUSIÓN

En el presente informe, se ha investigado y analizado la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura. Los resultados generales indican que la música clásica tiene una influencia positiva significativa en la comprensión de lectura. El análisis de varianza (ANOVA) muestra un valor de significancia (Sig.) es 0.000 menor a ($p < 0.05$) lo que sugiere una diferencia estadísticamente significativa en los niveles de comprensión de lectura entre los estudiantes que fueron expuestos a la música clásica (Grupo experimental) y aquellos que no lo fueron (Grupo control). Estos resultados coinciden con la investigación realizada por Ruiz y Rúaño (2022) donde afirma que aquellos estudiantes que estaban expuestos a la música al momento de realizar la actividad lectora tuvieron una diferencia significativa. Además, el coeficiente de determinación ajustado (R^2 ajustado = 0.380) revela que el modelo explica un 38% de la variabilidad en los resultados de la comprensión lectora, lo cual es considerablemente alto, sugiriendo que la música clásica ha sido un factor relevante para mejorar la comprensión de los estudiantes. Tal como lo afirman en su tesis Llanga e Insuasti “Se concluyó que la música influye en las habilidades y funciones cognitivas, fomentando la retención de información mediante patrones de sonidos y rimas, la atención y concentración” (2019, p.51).

Es decir, los efectos que produjo la música en la comprensión de lectura en el grupo experimental fueron favorables. La música ocasionó mejores resultados, coincidiendo con Hurtado (2019) donde afirma que la estimulación cerebral gracias a la música fomenta capacidades como la atención, la concentración, la creatividad y estimulan. A diferencia de la comprensión lectora general, los resultados para la comprensión literal no mostraron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control. El valor de $p = 0.145$ es superior al umbral habitual de significancia ($p < 0.05$), lo que indica que no se puede afirmar con certeza que la



música clásica haya influido positivamente en este tipo específico de comprensión. Lo que difiere con la investigación de Gonzales y Hinojosa "La integración de la música clásica como herramienta pedagógica resulta efectiva para mejorar la comprensión lectora a nivel literal. Su carácter innovador y estimulante facilita la concentración estudiantil, lo que a su vez potencia la asimilación de conceptos y la comprensión de textos" (2017, p.21). Además, el valor de R^2 ajustado de 0.027 sugiere que el modelo explica una proporción muy baja de la variabilidad en la comprensión literal, lo que confirma que la influencia de la música clásica en este aspecto es mínima. Discutiendo con la investigación de Oviendo "la estrategia de la música sirvió para el progreso del nivel literal ayudando a encontrar los significados en el vocabulario y en las metáforas que aportaron a la ampliación de los sentidos implícitos, asegurando comprender un mensaje implícito" (2022, p.123).

En contraste con la comprensión literal, los resultados para la comprensión inferencial muestran diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. El análisis ANOVA revela un valor de significancia (Sig.) es 0.000 menor a ($p < 0.05$), lo que indica que la música clásica mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para hacer inferencias mientras leen. Coincidiendo con la investigación de Gonzales y Hinojosa "La música clásica como estrategia pedagógica resulta efectiva para mejorar la comprensión lectora inferencial, ya que genera un ambiente emocional favorable y motiva a los estudiantes a profundizar en su comprensión, como se refleja en el cuadro de evolución correspondiente" (2017, p.21). Además, el valor de R^2 ajustado de 0.343 sugiere que el modelo explica el 34.3% de la variabilidad en la comprensión inferencial, lo que es una proporción considerable. Este resultado sugiere que la música clásica puede haber estimulado la capacidad de los estudiantes para interpretar información implícita en los textos, conectando ideas, desarrollando sensibilidad y



deduciendo significados más profundos. Tal como lo afirmó Parhuay “la música fomenta la independencia y autoconocimiento, desarrollando la sensibilidad y expresión individual respetando la diversidad de conductas, pensamientos, tradiciones y costumbres que enriquecen cada comunidad” (2021, p. 60).

En el proceso de comprensión inferencial, se buscó que los estudiantes del grupo experimental tengan mejor resultados escuchando la música clásica. Esto funcionó satisfactoriamente, observando mayor concentración al momento de la lectura. Tal como lo afirmó Gavino y García "La incorporación de melodías musicales en los procesos de estudio mejora significativamente la concentración de los niños, lo que a su vez facilita la comprensión y asimilación de los contenidos textuales" (2011, p. 80).

Los resultados para la comprensión del nivel crítico también muestran diferencias significativas entre los grupos. El valor de significancia (Sig.) es 0.001 menor a ($p < 0.05$) indica que la música clásica mejora significativamente la capacidad de los estudiantes para evaluar críticamente la información presentada en los textos. Estos resultados coinciden con Quispe "La música clásica ejerce un impacto positivo en el desarrollo reflexivo y crítico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota en el año 2018" (2019, p. 57). Además, el R^2 ajustado de 0.220 sugiere que el modelo explica el 22% de la variabilidad en la comprensión del nivel crítico. Aunque este valor es menor en comparación con la comprensión inferencial, sigue siendo relevante, ya que demuestra que la música clásica tiene un efecto considerable en la capacidad de los estudiantes para juzgar el valor y la validez de la información leída. Tal como lo afirmó Gonzales y Hinojosa "El uso de la música clásica fomenta el desarrollo de habilidades críticas en la lectura, lo que se traduce en un aumento notable en el rendimiento estudiantil. La música clásica mejora la absorción y retención de información" (2017, p. 21).



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La música clásica mejora significativamente la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado, ya que se encontraron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control. Este hallazgo respalda la hipótesis de que la música clásica puede ser utilizada como una estrategia educativa efectiva para mejorar las habilidades de lectura.

SEGUNDA: No se encontraron pruebas concluyentes que respalden la hipótesis de que la música clásica mejora la comprensión literal de los estudiantes. Es posible que este tipo de comprensión, que implica la captación directa de la información del texto, no se vea significativamente afectada por la música clásica, lo que sugiere que se requieren otros enfoques más específicos para mejorar este aspecto de la comprensión.

TERCERA: La música clásica tiene un impacto positivo significativo en la comprensión inferencial de los estudiantes. Esta habilidad, que implica interpretar y deducir información implícita en el texto, se ve favorecida por el estímulo musical, sugiriendo que la música clásica puede mejorar la capacidad de los estudiantes para hacer conexiones más profundas y significativas durante la lectura.

CUARTA: La música clásica mejora significativamente la comprensión del nivel crítico de los estudiantes, facilitando su capacidad para evaluar y juzgar la información en los textos. Esta habilidad, que requiere un pensamiento crítico más avanzado, parece beneficiarse del ambiente proporcionado por la música clásica, lo que sugiere que el estímulo auditivo puede fomentar procesos de pensamiento más analíticos y reflexivos.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** La aplicación de la música clásica en la comprensión de lectura puede causar efectos positivos en los estudiantes. Sin embargo, cada docente tiene la potestad de regular el tipo y tiempo de la música. Cada docente puede modificar el uso adecuado de la música como mejor le parezca
- SEGUNDA:** Se sugiere que el centro educativo Glorioso San Carlos de Puno, donde he realizado mi proyecto de investigación pueda tomar la iniciativa en implementar la música clásica en las sesiones de comunicación para verificar mi propuesta. De esta manera usar este método como una técnica permanente en las sesiones de comunicación
- TERCERA:** Cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje, como bien estamos proponiendo el uso de la música clásica en la comprensión de lectura, no se debe dar por hecho el rendimiento académico automático, se debe trabajar con calma y precisión.
- CUARTA:** La mayoría de estudiantes no están acostumbrados a escuchar música durante las sesiones de aprendizaje, quizás al principio el uso de música clásica en clases les parezca extraño, pero se adaptarán con facilidad.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno, T. (1975). Pensamiento musical en la construcción de una teoría crítica. Instituto de estudios críticos. Consultado el 16 de agosto del 2024. <https://17instituto.org/theodor-adorno-pensamiento-musical-en-la-construccion-de-una-teoria-critica/>
- Agramonte, G. (2015). Dimensión sociológica del arte musical . *La vida y la historia*, 1(29). <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/vyh/article/download/383/379/718>
- Alfonso, A. (2009). Los niveles de comprensión lectora. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 1 (97). <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Alonso, L. (2013). Un cocepto revisado de musica clasica. *Revista internacion musica oral del sur*, 1(209). <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/165/un-concepto-revisado-de-la-musica-clasica>
- Altamirano, W. (2023). Analisis de la comprensión lectora en la educación. Horizontes. *Revista de investigaciones en ciencias de la educación*, 7(31). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Alvarado, R. (2004). Musica y lenguaje en la estética contemporanea. *Revista Dialnet*, 2(15). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=293124>
- American Academy of Pediatrics. (2015). *La musica y el estado de animo*. Healthy Children. Consultado el 15 de agosto del 2024. <https://www.healthychildren.org/Spanish/healthy-living/emotional-wellness/Paginas/Music-and-Mood.aspx>
- Angel, R. (2013). La musica y su rol en la formación del ser humano. *Revista FACSO*, 1(15). https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf



- Ancajima, J. (2020). Influencia de la música en los seres humanos. *Articulo de opinion por la Universidad de Piura*. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Anderson, R. (1977). Frameworks for comprehending discourse. *American Educational Research Journal*, 1(101).
https://publicaciones.enallt.unam.mx/index.php?press=Publicaciones_ENALLT&page=catalog&op=view&path%5B%5D=24&path%5B%5D=12&path%5B%5D=308-1
- Arias. (2016). El protocolo de investigación. *Revista Alergia Mexico*, 2(13).
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Armstrong, G. (2008). Fundamentos del marketing. *Revista Para El Aula*.
http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf
- Arósquipa, W. (2014). *Estrategias Metodologicas y Procesos Pedagogicos para desarrollar las habilidades de comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes del quinto grado "C" de la Institución Educativa El Buen Pastor De Andahuaylas*. [Tesis para optar segunda especialización en didactica de la educación primaria de la Universidad Nacional de San Agustín].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/572e6ee9-6aaa-4e74-aaf8-d6994e007e43/content>
- Asensio, A. (2021). *Beneficios de escuchar musica clasica*. ABC del bienestar. Consultado el 23 de Agosto. https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/psicologia/abci-beneficios-escuchar-musica-clasica-alimenta-cuerpo-y-alma-202112312348_noticia.html
- Sanchez, B. (1974). *Lectura, diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Editorial Kapelusz.
- Banda, S. (2020) *Importancia de la música en el aprendizaje de los niños del primer grado de primaria de la Institución educativa Adelaida Mendoza de Barrios Moquegua*. [Tesis para obtener titulo de licenciatura en Educación Secundaria de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/cd6a2216-cb1e-4501-86c0-3bb1917eef7b>



- Bharucha, J. (2006). Music, mind and Science. *Revista ScienceDirect*. 100(1).
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0010027705002246?via%3Dihub>
- Bromley, L. (2021). Comprensión de lectura en los niveles literal, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes. *Revista Dialnet*, 1(9). <https://doi.org/10.34070>
- Cabello, A. (2008). *La construcción de la identidad juvenil a través de la música*. Spanish Journal of Sociology. Consultado el 22 de Agosto del 2024.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/64973>
- Calva, P. (2013). *Los niveles de la comprensión lectora*. Consultado el 22 de agosto del 2024.
<https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20C3%B3n%20Lectora%20286.pdf>
- Carlos, R. (2023). La música y su impacto en la lectoescritura de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica. *Revista Ciencia Latina Internacional* 1[23]. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7416
- Carpio, A. (2022). *COMUNIQUEMOS Comprensión Lectora*. Editorial UNSA.
- Carrion, J. (2018). La música clásica en el desarrollo intelectual de los niños del segundo grado de básica de la unidad educativa San Miguel de los Bancos. [Tesis para obtener el título de licenciado en ciencias de la educación de la Universidad Nacional del Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5245/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000032.pdf>
- Cassany. (1994). *Enseñar la Lengua*, Editorial Grao.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Editorial Paidós.
- Catala, A. (2001). Evaluación de la comprensión de lectura. *Revista Dialnet*, 1(18).
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/>
- Choque, Y. (2017). *Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma Inglés en el centro de idiomas*. [Tesis para obtener el título de licenciado de



educación de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/eace2a18-312d-4073-82fa-748a8de38748>

Collado, S. (2016). *La importancia de la música en la Psicología*. Universidad de Valencia. Consultado el 25 de Agosto del 2024. <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog/la-importancia-musica-psicologia-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>

Condor, L. (2019). *Música Clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Luis Fabio* [Tesis para obtener título de académico de Doctor de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3517>

Consuelo. (2007). *Manual de animación Lectora*. Editorial Navarrete

Contijoch, M. (2014). *Comprensión de Lectura en lengua extranjera*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://publicaciones.enallt.unam.mx/index.php?press=Publicaciones_ENALLT&page=catalog&op=view&path%5B%5D=24&path%5B%5D=12&path%5B%5D=308-1

Correa, J. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista arbitrada KOINONIA*. 4(27). <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>

Cucchi, Y. (2019). *La música como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la IEP Juan Pablo II DE Abancay*. [Tesis para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial]. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/743/T_0453.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cueva, G. (2022). *¿Es cierto que la música clásica estimula el aprendizaje?*. La mente es maravillosa. Consultado el 21 de Agosto del 2024. https://lamenteesmaravillosa.com/es-cierto-que-musica-clasica-estimula-aprendizaje/#google_vignette

Cervantes, J. (2017). *NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA*. Editorial Tamaulipas



- Ventura, L. (2020). *La influencia del género musical reggaetón en el aprendizaje de los estudiantes*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en Educación de la Universidad Nacional del Altiplano]. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15659/Ventura_Mamani_Dulio_Raimer_Cruz_Sucapuca_Ladir_Rosel.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, M. (2023). La estrategia sqa en la comprensión de lectura en los estudiantes del cuarto grado de la I.E.P. N°70025. [Tesis para obtener el grado de licenciado en Educación de la Universidad Nacional del Altiplano]. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20470/Mu%c3%b1oz_Dylan_Sumari_Daysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Llanga, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante*, 1(1). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle>
- Etece, L. (2018). *La Música*. Enciclopedia Humanidades. Consultado el 23 de agosto del 2024. <https://humanidades.com/musica/>
- Filarmonia, P. (2023). *El impacto de la música en la educación*. Filarmonica de Madrid. Consultado el 23 de Agosto del 2024. <https://www.orquestafilarmonia.com/educacion/el-impacto-de-la-musica-en-la-educacion/?cn-reloaded=1>
- Galicia, J. (2018). *Importancia de la música clásica o música culta*. Editorial Navarrete. https://www.edu.xunta.gal/centros/iesagraices/system/files/30f2865d_447c_4e ce_8cc0_657977534776%20%281%29.pdf
- Gaona, D. (2017). *Usos y funciones de la música clásica*. Revista Scielo, 1(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642017000200279
- García, L. (2011). *Influencia de la melodía musical en la comprensión lectora en niños del sexto grado de la institución educativa “rosa de américa” del distrito de Huancayo*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en Educación por la Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2839/Gavino%20Samaniego-%20Garcia%20Soto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- García, V. (2013). Concepto revisado de la música clásica. *Música Oral del sur*, 1(2).
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/165/un-concepto-revisado-de-la-musica-clasica>
- Gardner, H. (1983). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Paidós
- Grandes, L. (2021). *La musicoterapia para el aprendizaje de la matemática en estudiantes de la Institución Olto Amazonas*. [Tesis para obtener grado de licenciado en educación por la Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60607>
- Hernandez, J. (2020). *Niveles de comprensión de lectura*. Docentes al día. Consultado el 23 de agosto del 2024. <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Hernandez, M. (2013). *La música en nuestras vidas*. Gobierno de Canarias. Consultado el 23 de agosto del 2024.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmhergarc/2013/05/16/67/>
- Hinojosa, L. (2017).
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/10335/Gonzales_Aceituno_Lidia_Yanira_Hinojosa_Huaynacho_Yhanc_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hormigos Ruiz, J. (2012). Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>
- Hurtado, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación por la universidad militar de Granada].
<https://repository.unimilitar.edu.co/server/api/core/bitstreams/8a2e22c1-4aca-4d42-8e96-8ed686ca8f14/content>
- Immordino, M. (2012). *The neuroscience of imagination, creativity and innovation*. Editorial Healthy



- Suarez, J., Maiz, F., Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples, una innovación pedagógica. *Revista Scielo*, 1(25).
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005
- Lastre, K., Chima, F., Anuar, P. (2018). *Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria*. *Revista Scielo*, 1(16).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000100011#:~:text=Ahora%20bien%2C%20la%20etapa%20de,el%20texto%20m%C3%A1s%20ampliamente%2C%20agrega
- Cuervo, L., Xavier, O. (2021) *Benefits of Musical Stimulation in the cognitive development of Middle school students*. *Revista Scielo*, 2(47).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200339
- Lopez, L. (2004) Población muestra y muestreo. *Revista punta cero*, 1(71).
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Lovon, M. (2017) *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI 56324*. [Tesis para obtener la segunda especialidad en educación inicial por la Universidad Nacional del Altiplano].
<http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8257/Maria%20Marleny%20Lovon%20Cuevazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bromley, L. (2015) Comprensión lectora en los niveles litera, inferencial y crítico reflexivo de los estudiantes de educación primaria. *Revista de investigación Cesar Vallejo*, 1(1). <https://doi.org/10.34070>
- Luzzolino, L. (2023) *Beneficios de escuchar música clásica*. PsicoActiva. Consultado el 23 de Agosto del 2024. <https://www.psicoactiva.com/blog/beneficios-de-escuchar-musica-clasica/>
- Miranda, M., Hazard, S., Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista Chilena Scielo*, 1(4).
<https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717->



92272017000400266&script=sci_arttexthttps://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-92272017000400266&script=sci_arttext

Martínez, J. (2022) *Estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria*. [Tesis para obtener el grado de magister por la Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b9fd5fc-ed4a-448a-9ad0-ef4188805e9f/content>

Oviedo, J. (2022) *Estrategia pedagógica mediada por la canción y la música como herramientas lingüísticas para favorecer la comprensión lectora en el grado segundo de Educación Básica Primaria*. [Tesis para obtener el grado de magister por la Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2b9fd5fc-ed4a-448a-9ad0-ef4188805e9f/content>

Parhuay, N. (2021). *La musica como estrategia pedagogica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en educación bilingüe por la Univerdiad USIL]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content#:~:text=En%20el%20campo%20educativo%2C%20el,marco%20de%20una%20visi%C3%B3n%20hol%C3%ADstica>.

Pastor, M. (2017). Comprensión de lectura en los tres niveles. *Revista de investigación Cesar Vallejo*, 1(1). <https://doi.org/10.34070/rif.v9i2.266>

Patel, A. (2008). *Music Language and the brain*. Oxford Academic. Consultado el 24 de Agosto del 2024. <https://academic.oup.com/book/10227>

Peraldo, L. (2019) *Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar*. [Tesis para obtener el grado académico de Doctor en ciencias de la educación por la Universidad Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3517/Lilia%20Ruth%20CONDOR%20PERALDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Cieza, W. (2023) Analisis de la comprensión lectora en la educación. *Revista de investigación Horizontes*, 1(1).
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.695>
- Perez, J. M. (2015). *La vida y la historia*. Fondo Editorial.
- Pinzas, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión de lectura*. Editorial Gobierno del Perú.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/10642/Gu%c3%ada%20de%20estrategias%20metacognitivas%20para%20desarrollar%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieto, C. (2022) *La música clásica*. Academia Mexicana de la lengua.
<https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-11/la-musica-clasica.pdf>
- Quispe, L. (2019) *Influencia de la música clásica en el proceso de aprendizaje en el cuarto grado de la IEP Laykakota*. [Tesis para obtener el grado de licenciado de educación primaria por la Universidad Nacional del Altiplano].
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13260/Quispe_Aguilar_Lisbeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martinez, R., Martinez, O., Lozano, D. (2019) *Empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos liricos*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación de literatura Hipana por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/10747/1/452.pdf>
- Riaño, R., Ruiz, D. (2019) *Eficacia de la Música Clásica en los procesos de lectura*. [Tesis para obtener el titulo de licenciado de educación de lenguas extranjeras por la Universidad UNAC].
<https://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1058/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riojas, J. (2019) *Estrategias musicales para mejorar la practica docente en la institución educativa Karl Weiss*. [Tesis para obtener el grado academico de maestro en



- administración de la educación por la Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35469>
- Rocha, G. (2023) *La pintura y la música en el aprendizaje*. Fasinarm. Consultado el 21 de agosto del 2024. <https://www.fasinarm.edu.ec/la-pintura-y-la-musica-en-el-aprendizaje/>
- Rodriguez, H. (2013) La música es un fenomeno universal. *Revista National Geographic*, 1(1). https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/es-musica-fenomeno-universal_14977
- Rolando, A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. *Revista Facso*, 1(3).
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Simmel, G. (2003) Estudios Psicológicos y Etnologicos Sobre La Música. *Revista Scribd*, 1(1). <https://es.scribd.com/document/358298664/Georg-Simmel-Estudios-psicologicos-y-etnologicos-sobre-la-musica-pdf>
- Slavit, G. (2001)La teoría de las inteligencias multiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP*, 2(19).
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3633/3613>
- Soto, N. (2018) *La música como herramienta facilitadora de la comprensión lectora*. [Tesis para obtener el titulo de profesor de educación basica por la Universidad Gabriel Mistral].
<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1635/CD%20ME.EDU%20%286%29%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tovar, V. (2018) La música como estrategia pedagogica en la enseñanza y comprensión lectora. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación por la Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2892>
- UCALP. (2021) *¿Estudiar con o sin música?*. Vida Ucalp. Consultado el 22 de agosto del 2024. <https://www.ucalp.edu.ar/estudiar-con-o-sin-musica>



- UNIB. (2019) *Los efectos de escuchar música clásica para aprender*. Universidad Internacional Iberoamericana. Consultado el 23 de agosto del 2024.
<https://blogs.unib.org/profesorado/2019/07/30/unini-musica-aprender/>
- Valdivia, A., Coaquira, J. (2019) *El uso pedagógico de la música y su influencia en la motivación en el área de ciencias sociales en las estudiantes de segundo año de secundaria*. [Tesis para obtener el grado de licenciado en educación secundaria de la Universidad San Agustín de Arequipa].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_6bd7eb452c3a6ee3513254d301ba29cc/Description#tabnav
- Vargas, E. (2019) La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista Atlante*, 1(1).
https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html/hdl.handle#google_vignette



ANEXOS



ANEXO 1. Matriz de consistencia

Planteamiento del problema	Formulación de objetivos	Hipótesis	Variables	Técnica e instrumentos
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la música clásica en la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué efectos produce la música clásica en la comprensión del nivel literal de textos escrito en los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno? 2. ¿Qué efectos produce la música clásica en la comprensión del nivel inferencial de textos escrito de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno? 3. ¿De qué manera influye la música clásica en la comprensión del nivel crítico de textos escritos en los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno? 	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión de lectura de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los efectos que produce la música clásica en la comprensión del nivel literal de textos escritos de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno. 2. Identificar los efectos que produce la música clásica en la comprensión del nivel inferencial de textos escritos de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno. 3. Explicitar la influencia de la música clásica en la comprensión del nivel crítico de textos escritos de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno. 	<p>HIPOTESIS GENERAL La música clásica influye significativamente en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado de secundaria del colegio Glorioso San Carlos de Puno.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La música clásica produce efectos positivos y mejora el nivel de comprensión literal de textos escritos, en los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio San Carlos de Puno. 2. La música clásica produce efectos positivos y mejora el nivel de comprensión inferencial de textos escritos, en los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio San Carlos de Puno. 3. La música clásica no influye en la comprensión del nivel crítico de textos escritos de los estudiantes de quinto grado de secundaria del colegio San Carlos de Puno. 	<p>Música clásica</p> <p>Comprensión de lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como técnica para medir la influencia de la música en la comprensión de lectura; la evaluación. 2. Como instrumento el cuestionario.



ANEXO 2. Instrumento de evaluación

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

Apellidos y Nombres:.....

Grado y Sección:..... Fecha:.....

NIVEL LITERAL

1. **Según el texto 1 ¿Qué caracterizaba a esa arcadia colonial de Lima?**
 - a) La corrupción administrativa y política
 - b) El respeto y la empatía
 - c) La viveza criolla y el sistema social por castas
 - d) Tradiciones y costumbres nacionales
2. **En el texto 2 ubica las citas de Alfonso Quiroz y compara sus afirmaciones con el contenido del texto 1. ¿Qué relaciones se establecen entre las ideas de ambos textos?**
 - a) La corrupción administrativa y económica
 - b) El efecto negativo de la corrupción en el pasado y presente del Perú
 - c) El criollismo y sus consecuencias negativas en el Perú
 - d) La tolerancia y aceptación de la corrupción por parte de sus ciudadanos
3. **¿Qué consecuencias trae a la sociedad esa tolerancia a la corrupción?**
 - a) Incremento de pobreza y delincuencia
 - b) Afecta el desarrollo de un país
 - c) Falta de confianza y aprobación hacia el estado
 - d) Todas las anteriores
4. **Vega Luna dice en su texto:**

Frente a esta angustiante realidad, es necesario que el país encuentre un rumbo para enfrentar la corrupción con la voluntad firme de sus autoridades y la participación activa de la ciudadanía. Es necesario que más ciudadanas y ciudadanos, en especial jóvenes, se comprometan con la ética pública y la prevención, que puedan denunciar, investigar e incidir para detener la corrupción que tanto daño hace.

Adaptado de Vega Luna (2017), p. 26

Al respecto, ¿cómo colaborar con esa cruzada para la prevención de la corrupción?

- a) Compromiso y prevención a la ética pública.
- b) Enfoque educativo hacia los niños
- c) Adaptación y resignación a la realidad
- d) Lectura y análisis de la corrupción

NIVEL INFERENCIAL

5. **¿Qué relación encuentre entre el texto 2 y 3?**
 - a) Tolerancia a la corrupción
 - b) Corrupción en la sociedad peruana



- c) Lucha contra la corrupción
- d) Resignación y aceptación de la corrupción
- 6. ¿Cuál es el tema que se repite en los tres textos?**
- a) Viveza del criollo
- b) La corrupción en la política peruana
- c) Indiferencia
- d) Tolerancia y aceptación de actos corruptos
- 7. ¿Cuál es la relación principal del texto 1 con los demás textos?**
- a) Falta de ética
- b) El origen y explicación del comportamiento corrupto
- c) Tolerancia hacia la corrupción
- d) El criollismo
- 8. ¿De qué manera contribuye los diversos tipos de ilustraciones del texto 1 a transmitir las ideas de Lima la horrible?**
- a) Dinamizar el texto
- b) Ejemplificar casos reales
- c) Ilustrar la actualidad del Perú
- d) Ayudar a comprender el propósito del texto

NIVEL CRITERIAL

- 9. Si los autores de los tres textos leídos se pudieran leer mutuamente, ¿Crees que estarían de acuerdo con respecto a la respuesta de los ciudadanos frente a los casos de corrupción en nuestro país?**
- a) Sí, porque los ciudadanos siempre tienen la razón.
- b) No, porque solo son textos de ficción, no son reales.
- c) Sí, porque sus textos fueron escritos a base de la realidad.
- d) No, porque los tres tienen diferentes puntos de vista.
- 10. En el contexto de República oligárquica en el que fue escrito el texto 1 es diferente del contexto de República neoliberal en el que fueron escritos los textos 2 y 3. En base a eso ¿Cuál crees que es la característica social que persisten en la nación?**
- a) El régimen de hegemonía por linaje.
- b) La responsabilidad es por parte de los gobernantes.
- c) La dominación de grandes grupos familiares
- d) Tolerancia y aceptación de la corrupción
- 11. Los tres textos expresan de diferentes maneras la problemática de la tolerancia a la corrupción por parte de la ciudadanía. ¿Crees que diferencia hay entre un caso como Lava Jato y los que se consideran menores, como favorecer con un empleo a un familiar o amigo**
- a) No hay diferencia, ambos hacen daño a la sociedad
- b) Si hay diferencia, uno es en menor escala y el otro en mayor escala
- c) No hay diferencia, ambos son permitidos si no lo hacen en exceso
- d) Si hay diferencia, porque hacer un favor no se considera como corrupción.
- 12. Desde un punto de vista ético, ¿cómo calificas los actos corruptos?**
- a) La corrupción no debería existir
- b) Un mal necesario
- c) Como un hecho ilegal, dañino e impune
- d) Son pecados inmorales

ANEXO 3. El texto para la evaluación

Texto
1 **Lima la horrible¹**

II. El criollismo como falsificación

La palabra *criollo* designa muchas cosas: originalmente fue el apelativo otorgado a los hijos de los esclavos africanos nacidos en América durante los años de la emancipación; se llamaba así a los descendientes de españoles que adoptaban sentimientos de nacionalidad en ciertas circunstancias que condujeron a un sentido de *ser*. Su significado actual es, sin embargo, limitado o, por extensión, cotidiano: que vive, piensa o actúa de acuerdo a...

Nuestro *columbismo* abarca: costumbres, arquitectura, danza, deporte, barroquismo, urbanización, lenguaje, poesía y religiosidad. Y asíntota, por el culto y la parodia, tanto al *huevo viejo* cuando al *huevo nuevo*. De tal modo que la literatura, la Navidad o la política, cartografía, se vuelven locales si las calificas al aditivo de *criollas*. Ello caracteriza de importancia si el *criollismo* es contrahecho: la fantasía de la *Arca del Diluvio*. El método de sus difusores es resucitar todo en sus *aristas* turbio e inferno.

Lima, mi viejo Lima que aún conserva el *gusto* *híbrido* de los *viáticos*



La contradicción es prueba de que este *columbismo* tiene un *debe* *fuerte*: al evocar el *regreso* *virtual* *cuando* la *oposición* *de* *que* *se* *revela* *la* *opulencia* *dorada* *del* *antiguo* *imperio*. Envolviendo en palabras *vacías* y *abstracción* la *conspiración* con la *fe*: lo normal es que el *criollismo* *desahogue* sus *dominantes* *sentimientos* de *culpabilidad* *solo* *el* *altar*. La *contradicción* es *que* *fortisimo*, el *subterfugio* *que* *perpetra* *y* *hace* *profeta* *la* *general* *traición*.

Criollismo es también *viático* *criollo*, una *religión* *de* *heterogeneidad* *y* *eterno*. Por eso es un *político* *desde* *se* *aparece* *mejor* *la* *insubordinación* *anual* *de* *un* *hombre* *que* *deja* *su* *bandera* *y* *se* *alinea* *en* *la* *colectividad*, *y* *en* *el* *proyecto* *material* *que* *se* *erige*, *aunque* *definitivo* *a* *los* *votos*.

Pero si el *faenón* *favoreció* *al* *Perú* *ete* *cunch!*

El 'vivo' no es una especie de chivo adomado, sino el que, venga de donde viniera, modifique la nariceba, la inteta, la aduación la complicitad, el silencio o la obediencia, se halla como un peribolo terte en pie.

... siempre triunfante en todas las escenas de la actividad. 'Vivo' es todo el que obtiene lo que no le pertenece o le está vedado por vía directa, pero ingeniosa, debido a lo cual el hecho es meritorio.

¡Vive, vive oposición...!

¿Mi cliente te denuncia, ¿arreglamos?

En plena guerra robé lo plato del rancho de lo tropa.

Le romeré lo mano al juez...

Mil cocos y viñetas como mi música...

A ver, si así salgo en tv...

No te pongo papaleta, pero dejá pa' la gasolina.

Póntate con algo y tienes la auto...

¡Ucayitas y tienes el hotel!

En homenaje a su picardía, los vivos merecen la indulgencia. Los otros, los que proceden de acuerdo a su conciencia o a la ley, son tontos. En vivos y tontos, dentro de la maniqua psicología cristalista, se divide la humanidad. ¿Por qué ocurre eso?

El hasta el día inquebrantable sistema social del Perú es el de las castas. De los terratenientes y encomenderos del virreinato, aristocratas en el papel pero nepotistas en la práctica, provino esa alta burguesía nacional que presionada por la conexión libertadora del continente adoptó, no sin resistencias, la forma republicana de gobierno. Ya en 1844 Mas Radiguez comprobó sorprendido.

Tristes!!!
Pereceros!!!
Devenos!!!
Acasetas!!!
Envidiosos!!!
Perros del hortelano!!!

... que la independencia no había eliminado el régimen de hegemonía por el linaje, que hasta el presente se mantiene invariable.

Ya no me queda nada más para darte, taita, poroncito...

Entre la casta noble y rica y la base india y mestiza se localizó al advenir la Patria, una cutícula de burocratas, artesanos, militares, pero la pirámide no sufrió trastorno estructural alguno arriba, gobernando los blancos aristócratas, los burgueses feudales, mineros, comerciales, ahuja gobernados, los siervos indígenas, los esclavos negros, los bracheros chinos y los subproductos de las masas.

La capa intermedia (hianca o semi-blanca) decidió incorporarse a la causa de quienes por el origen y el terno de la piel se le ocurrieron sus semejantes, para lo cual lo visto que le hacía falta era el dinero. Y el dinero, en este caso más que en ningún otro, solo podía otorgarlo la explotación. Entonces, como ahora, la delgada capa media eligió la función de auxiliar de la burguesía aristocrática.

He ahí el cuadro de estratificación social del Perú colonial, del Perú dieciochesco, del Perú contemporáneo: gran burguesía con perfidos nobiliarios, pequeña burguesía más social que económicamente emergente, masa trabajadora explotada y segregada.



... técnicos en la administración pública y privada, y así se uniformaron, al menos en lo que respecta al *standard* y al modo de vida, aunque no a la *realidad*, con sus modelos gran-burgueses, quienes se sentían y se creían nobles. Ahora mismo tal se sienten y se creen, y por eso mismo se sienten y se creen así sus epígonos que han ascendido de la *mediocridad*.



Un hombre común asciende siquiera al halo del paraiso colonial gracias al ejercicio del criollismo. En este se obsesiona, se embriaga de ascensos, sueña con el señorío. Se entrega al *virrey*, o su equivalente contemporáneo, del mismo modo que la modesta *tonadillera* del XVIII al coronel *señal* del hidalgo colonial, con ambición más claramente con aza, aunque como único recurso para escapar de la fatal inferioridad.



Por favor, me hace doble turno. Si no, aquí tengo su liquidación.

Si, señor. Gracias, señor.

Cuando llegó la hora de la industria, fue dicha gran burguesía la que, a través de la banca creada por ella misma, la organizó en su provecho. El indio, el negro, el chino y sus variados fueron proletarios. Los hombres pertenecientes a la clase *intermedia* se introdujeron como funcionarios y ...



Valga un dato estadístico: en 1994 del 100% de la Renta Nacional, el 50% lo absorbió el 13% de la población, o sea, casi 8 millones de peruanos miserables, a los que hay que añadir 2 millones de peruanos pobres, que trabajan para un...

... poco más de un millón de potentados y de gentes en vías de serlo.

La Arcadia Colonial es la *escultura* patriótica y folklorica de un *contrabando*. Litra o por ella horrible, pero lo válido de este *calificativo* depende de donde nos situemos para juzgarlo, que código *consultamos* para medir sus defectos y virtudes y a quienes *consultamos* en el *banquillo* de los acusados.

Texto
2

La corrupción en el Perú²

La economía peruana creció en los últimos años de manera ininterrumpida, debido principalmente a las actividades extractivas y al buen precio internacional de los minerales. En el mismo periodo, la pobreza se redujo sustantivamente de 58,7% a 20,5%, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). A fines del 2018, había 6 millones 593 peruanas y peruanos pobres³. Asimismo, en dicho periodo se puso en marcha la ejecución de importantes obras de infraestructura a nivel nacional.

Junto con este importante crecimiento económico y reducción de la pobreza, se observa una persistente debilidad institucional del aparato estatal, que se manifiesta especialmente en la baja calidad y deficiente cobertura de servicios básicos a la ciudadanía (educación, salud, agua, saneamiento y seguridad ciudadana) y en la alta informalidad de la economía y el empleo. Según el INEI, en el 2007, el empleo informal ascendía a 79% de la PEA⁴ (población económicamente activa) y, en el 2018, llega a 72,6% de la PEA. El empleo informal no solo existe en las empresas informales, sino también en empresas formales que tienen trabajadores en situación precaria.

Asimismo, un grave problema de nuestra democracia está asociado al riesgo que significa que dineros ilícitos financien la política y a los escasos resultados en la lucha efectiva contra la corrupción. En efecto, se calcula que el país pierde anualmente miles de millones de soles por actos corruptos.

Al respecto, Alfonso Quiroz, en su libro *Historia de la corrupción en el Perú*, señala: «El Perú es un caso clásico de un país profundamente afectado por la corrupción administrativa, política y sistemática, tanto en su pasado lejano como en el más reciente»⁵. Además, añade: «[...] entre 3 y 4 por ciento del PBI en el largo plazo (1820-2000), el costo de la corrupción para el desarrollo económico y social peruano en su historia republicana ha sido estructural y consistentemente alto o muy alto. El Perú perdió o distribuyó mal el equivalente de aproximadamente el 40 a 50 por ciento de sus posibilidades de desarrollo»⁶.

La persistencia de la corrupción en la sociedad peruana causa graves daños que vienen afectando el desarrollo humano de millones de habitantes, obstaculiza el crecimiento económico y su competitividad, deteriora la gobernabilidad del país y la confianza ciudadana en sus gobernantes.

La paralización de obras de infraestructura producto de la corrupción es escandalosa, lo que afecta servicios básicos como la salud, la educación, el transporte, la vivienda y el acceso al agua y saneamiento de millones de peruanas y peruanos; además, deja sin empleo a miles de personas en el país.

Otro tema que sorprende es la alta tolerancia social frente a la corrupción, pequeña o grande. Según las encuestas que difunde periódicamente Proética (el capítulo Peruano de Transparencia Internacional), más del 70 % de la ciudadanía tolera la corrupción o es indiferente a ella; lo que es peor, muchas peruanas y peruanos muestran resignación a convivir con estos actos.

La tolerancia social y la indiferencia o complicidad frente a la corrupción no permiten una lucha frontal contra ella; por el contrario, posibilitan, en muchos casos, que se elijan autoridades cuestionadas o corruptas, lo cual debilita las bases mismas del Estado de derecho. El descrédito de algunas autoridades es grave y la percepción de impunidad de la corrupción también.

Frente a esta angustiante realidad, es necesario que el país encuentre un rumbo para enfrentar la corrupción con la voluntad firme de sus autoridades y la participación activa de la ciudadanía. Es fundamental que más ciudadanas y ciudadanos, en especial jóvenes, se comprometan con la ética pública y la prevención, que puedan denunciar, investigar e incidir para detener la corrupción que tanto daño hace.

El caso Lava Jato

El caso Lava Jato ha agravado la situación de corrupción en el Perú. Como se sabe, el 14 de marzo de 2014, se detuvo en Brasil a Alberto Yuseff, un «doleiro» (cambista de dólares) que confesó la forma en que operaba Petrobras en las contrataciones y licitaciones de grandes obras públicas de manera concertada, ilegal y sistemática con empresas brasileñas como Odebrecht, OAS, Camargo Correa, Queiroz Galvao, Andrade Gutiérrez, entre otras. Las investigaciones previas provocaron esta detención y el inicio del destape de uno de los más graves casos de corrupción en América Latina.



Gris panza de burro: tolerancia a la corrupción en el Perú⁷

Hace casi medio siglo, Arnold Heidenheimer, en un texto clásico dentro de la literatura académica sobre corrupción, se preguntaba por qué algunas conductas corruptas tenían más probabilidades de extenderse en determinados tipos de sociedades que en otros.

Para responderse, elaboró una simple escala de grises: etiquetó como «corrupción blanca» a aquellas conductas que no generan un rechazo vigoroso en ningún sector social; como «corrupción negra» a aquellas conductas sobre las que hay amplio consenso en que no pueden ser toleradas y deben ser sancionadas; finalmente, como «corrupción gris» a aquellas conductas frente a las cuales solo algunos sectores, particularmente las élites, tienen una actitud de rechazo, mientras que la mayoría las tolera o no las rechaza de manera tajante.

Evaluación de conductas de corrupción, según tipo de comunidad				
Tipo de conducta	Sistemas tradicionales		Sistemas modernos	
	Parentesco	Patronazgo	Cientelas	Cultura cívica
Funcionarios se desvían de las reglas en pequeña medida para favorecer a amigos	Blanca	Blanca	Blanca	Gris
Funcionarios aceptan regalos por costumbre o buena voluntad	Blanca	Blanca	Blanca	Negra/Gris*
Nepotismo en designaciones y licitaciones públicas	Blanca	Blanca	Gris	Negra/Gris*
Funcionarios con ocupaciones secundarias se benefician de decisiones públicas	Blanca	Blanca	Gris	Negra
Electores (miembros de clientela) comprometen su voto tal como indique el patrón	Blanca	Blanca	Gris	Negra
Un patrón debe intervenir para asegurar «debido proceso» administrativo a miembros de su clientela	Blanca	Gris	Negra	Negra
Funcionarios esperan recompensas para cumplir con sus obligaciones	Blanca	Gris	Negra	Negra
Funcionarios toleran organizaciones criminales a cambio de beneficios	Blanca	Gris	Negra	Negra
Partidarios cambian de opción política a cambio de dinero	Blanca	Negra	Negra	Negra
Funcionarios y ciudadanos ignoran acusaciones claras de corrupción	Blanca	Negra	Negra	Negra

En el Perú

Como en cualquier sociedad, distintos sistemas de intercambio sociopolíticos conviven en nuestro país. Hay decisiones públicas que se toman por el peso de relaciones familiares o amicales (contrataciones en puestos de confianza, por ejemplo), por los compromisos asumidos mediante redes de clientela política (entrega de certificados de posesión en zonas de riesgo, como lo volvimos a ver a propósito de las tragedias generadas por los deslizamientos e inundaciones del verano pasado) o por satisfacer expectativas de beneficios económicos para actores corporativos que apoyaron financieramente una campaña política (reformas normativas o relajo de regulaciones), entre otras motivaciones.

Mapear las distintas conductas, según su grado de tolerancia y las razones que lo explican, puede ayudar a diseñar y gestionar programas anticorrupción más «inteligentes», que enfrenten las causas particulares de cada una de ellas con medidas que no se queden en la solución facilista de reformas legales universales implementadas a tontas, sino que se dirijan a cambiar actitudes y prácticas cotidianas.

Un ejercicio muy preliminar en nuestro país puede hacerse con datos de la Encuesta Nacional sobre Corrupción (Proética, 2017). Aunque son pocas las conductas analizadas y limitadas a la pequeña corrupción, podemos apreciar que el rechazo está lejos de ser consensual hacia ninguno de los casos evaluados y lo que predomina es una actitud ambigua (corrupción gris).

Tolerancia de peruanos frente a conductas corruptas o transgresoras (2017)			
Conducta	Actitud frente a la conducta (%)		
	Justificación	Ambigüedad	Rechazo
Que una autoridad elegida coloque a simpatizantes poco calificados en puestos clave	10	61	28
Pagar una propina para que le perdonen una multa o para agilizar un trámite público	6	66	26
Piratear servicios públicos (agua, luz, cable, Internet, etc.)	5	67	27



Anexo 4: Informe de finalización de ejecución de proyecto

“AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y DESARROLLO”

INFORME N.º 001-2023/JCM/DREP/UGEL-P/IEGSCP

A : Sra. Teresa Pilco Montes de Oca.
Directora de la IES Glorioso Colegio Nacional San Carlos – Puno.

DE : APAZA CALCINA, Yeny Marleny
Docente del área de comunicación del tercer grado de secundaria.

ASUNTO : Informe sobre la ejecución del proyecto de investigación realizada en el
área de comunicación.

FECHA : Puno, 20 de octubre del 2023.

Es grato dirigirme a usted en mi calidad de docente, responsable del área comunicación del quinto grado de secundaria, con el propósito de presentar un informe sobre la ejecución de proyecto titulado “LA INFLUENCIA DE LA MUSICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES GLORIOSO SAN CARLOS – PUNO, 2023” realizado por el egresado de la Universidad Nacional de Altiplano: VALERIANO GUTIERREZ, Taylor Guillermo, quien cumplió cabalmente con dicha ejecución según detalle:

PRIMERO: El mencionado practicante cumplió con la ejecución del proyecto de investigación en el área de comunicación con el quinto de secundaria, siendo el quinto “G” el grupo experimental y el quinto “F” el grupo de control. Dicha ejecución consistió en un total de 12 sesiones de aprendizaje. La muestra seleccionada se dio de la siguiente manera: el grupo experimental fue el quinto G, conformado por 25 estudiantes, el quinto F de igual manera con 25 estudiantes fue el grupo de control. El instrumento fue una prueba escrita. Los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la música en la comprensión de lectura fueron favorables.

SEGUNDO: Se cumplió con la ejecución de las doce (12) sesiones de aprendizaje respectivas según lo requerido por los bachilleres al momento de solicitar la ejecución de su proyecto de investigación, de la cual, detallo lo siguiente:

TERCERO: Se cumplió con la ejecución de las pruebas de entrada y salida (pre test y post test) con los estudiantes del quinto grado “G” y “F”.



CUARTO: Para la ejecución del proyecto de investigación se realizó una debida coordinación con el docente del área de comunicación del quinto grado de secundaria, ya sea con relación a las sesiones programadas y el avance de los estudiantes.

Ya culminada con la ejecución del proyecto de investigación, aprovecho la presente para que se emita la constancia de ejecución del proyecto de investigación, ya que dicho documento es indispensable para la formación profesional y requisito para la sustentación de tesis del bachiller VALERIANO GUTIERREZ, Taylor Guillermo

· Atentamente

APAZA CALCINA YENY MARLENY

*Docente del área de comunicación de la IES
Glorioso San Carlos de Puno*



ANEXO 4. Instrumento de validación

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: *Roberto Arela Mamani*
 1.2. Título Profesional: *Lic. Literatura y Lingüística*
 1.3. Institución donde labora: Universidad Nacional del altiplano-Escuela Profesional de Educación Secundaria
 1.4. Nombre del instrumento: Evaluación de clima organizacional.
 1.5. Título de la investigación: La influencia de la música en la comprensión de lectura
 1.6. Investigador: Valeriano Gutiérrez Taylor Guillermo

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E) = 2.0

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1	BUENO 1.5	EXCELENTE 2
1	CLARIDAD Y PRECISION	Esta formulado con lenguaje Apropiado				
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables				
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores				
6	EXTENSION	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores				
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos				
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones				
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio				
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.				
SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL						

DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento es excelente ([18 - 20] ()
 El instrumento es adecuado (14 - 17] ()
 El instrumento requiere algunos reajustes (11 - 13] ()
 El instrumento debe ser reformulado [01 - 10] ()

Recomendaciones:

.....

Apellidos y Nombres	<i>Arela Mamani, Roberto</i>
Grado Académico	<i>Maestro</i>
Mención	<i>Lingüística del texto</i>





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombres y apellidos del experto:

1.2. Título Profesional:

1.3. Institución donde labora: Universidad Nacional del altiplano-Escuela Profesional de Educación Secundaria

1.4. Nombre del instrumento:

1.5. Título de la investigación: La influencia de la música en la comprensión de lectura

1.6. Investigador: Valeriano Gutiérrez Taylor Guillermo

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E) = 2.0

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1	BUENO 1.5	EXCELENTE 2
1	CLARIDAD Y PRECISION	Esta formulado con lenguaje Apropiado			X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables			X	
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia			X	
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica		X		
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores			X	
6	EXTENSION	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores			X	
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos				X
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones			X	
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio			X	
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.				X
SUB TOTAL				1	10.5	4
PUNTAJE TOTAL				15.5		

DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento es excelente ([18 - 20] ()

El instrumento es adecuado (14 - 17] (X)

El instrumento requiere algunos reajustes (11 - 13] ()

El instrumento debe ser reformulado [01 - 10] ()

Recomendaciones:

.....

Apellidos y Nombres	EDUARDO LAZARTE YENY ELDER
Grado Académico	DR. EN EDUCACION
Mención	


Firma



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: *Rosy Choquecagua Callacondo*
 1.2. Título Profesional: *Licenciada en Educación: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.*
 1.3. Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano-Escuela Profesional de Educación Secundaria
 1.4. Nombre del instrumento: Evaluación de clima organizacional.
 1.5. Título de la investigación: La influencia de la música clásica en la comprensión de lectura
 1.6. Investigador: Valeriano Gutiérrez Taylor Guillermo

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: Deficiente(D) = 0.5 Regular(R) = 1.0 Bueno(B)= 1.5 Excelente(E) = 2.0

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0.5	REGULAR 1	BUENO 1.5	EXCELENTE 2
1	CLARIDAD Y PRECISION	Esta formulado con lenguaje Apropiado			X	
2	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observables			X	
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología		X		
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X	
5	COHERENCIA	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores			X	
6	EXTENSION	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores			X	
7	ORIGINALIDAD	Basado en aspectos teóricos y científicos				X
8	ESTRUCTURA FORMAL	Entre los indicadores y dimensiones			X	
9	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio				X
10	CONFIABILIDAD	El instrumento es confiable para el estudio.			X	
SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL						

DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento es excelente ([18 - 20] ()
 El instrumento es adecuado (14 - 17] (X)
 El instrumento requiere algunos reajustes (11 - 13] ()
 El instrumento debe ser reformulado [01 - 10] ()

Recomendaciones:

Se sugiere que la ciencia y la tecnología debe estar acorde al contexto de aprendizaje.

Apellidos y Nombres	<i>Choquecagua Callacondo Rosy</i>
Grado Académico	<i>Magister</i>
Mención	<i>Didáctica de la Educación Superior</i>


Firma



ANEXO 5. Solicitud para la ejecución del proyecto

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

SOLICITO: BRINDAR FACILIDADES PARA LA
EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GLORIOSO
SAN CARLOS DE PUNO**



Yo, **VALERIANO GUTIERREZ, TAYLOR GUILLERMO**, identificada con DNI N° 72351327 estudiante de la escuela profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano. Ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Que, como estudiante universitario del X semestre de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, es indispensable la ejecución de mi proyecto de investigación el cual se denomina "La influencia de la música en la comprensión de lectura de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Glorioso San Carlos, Puno", que consiste en la **ejecución de un mínimo de 10 sesiones de aprendizaje** en el área de comunicación.

En tal sentido, solicito brindar las facilidades para la ejecución del proyecto de investigación en la institución que usted dirige acertadamente.

POR LO EXPUESTO:

Ruego ante usted, distinguida directora acceder a mi solicitud.

Puno, 31 de agosto del 2023



Valeriano Gutiérrez Taylor Guillermo

72351327



ANEXO 6. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Taylor Guillermo Valeriano Gutierrez,
identificado con DNI 7235 13 27 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 28 de Octubre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 7. Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Taylor Guillermo Valeriano Gutierrez,
identificado con DNI 723513 27 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria Lengua, literatura, psicología y filosofía.
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA
DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO SAN CARLOS DE PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 28 de octubre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella