



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO  
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 66  
SANTIAGO DE PUPUJA - AZÁNGARO, 2022.**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
CIENCIAS SOCIALES**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



NOMBRE DEL TRABAJO

**PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES  
Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD C  
ULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I  
NSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA I  
NDUSTRIAL 66 SANTIAGO DE PUPUJA -  
AZÁNGARO, 2022.**

AUTOR

**JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI**

RECUENTO DE PALABRAS

**23110 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**119791 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**111 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 21, 2024 7:32 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 21, 2024 7:36 AM GMT-5**

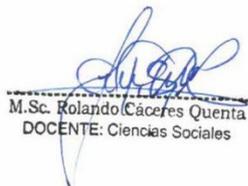
● **14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
M.Sc. Rolando Cáceres Quenta  
DOCENTE: Ciencias Sociales

  
Dra. Brenda Karen Salas Mendizábal  
DOCENTE

Resumen



## DEDICATORIA

Con todo el amor y cariño dedico este trabajo de investigación:

A mis queridos padres Jaime y Roxana quienes siempre me motivaron y apoyaron en todo este proceso de mi formación profesional y quienes siempre confiaron en mi capacidad brindándome toda su comprensión.

A mis queridos hermanos, Grobher, Baylon y Yosep quienes siempre me han motivado para seguir adelante.

A Luz, por acompañarme siempre en momentos y situaciones tormentosas, me ayudaste hasta donde te era posible.

Y a todos mis familiares quienes de alguna manera me apoyaron en este proceso, y sin olvidar a mis amigos músicos.

Gracias.

*Javier Lister Cutipa Chambi*



## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano, considerado como alma mater de todo los puneños donde pude desarrollar mis estudios superiores, a la Facultad de Ciencias de la Educación, Programa de Ciencias Sociales por darme todas las comodidades para mi formación profesional.

A mis jurados: presidente Dr. Néstor Jorge Machaca Arque. Primer miembro Dr. Irma Aurora Cuba Valencia. Segundo miembro Dr. Juan Carlos Chura Flores, Por la revisión y las sugerencias brindadas durante todo el proceso de investigación.

A mi asesor de tesis M. Sc. Rolando Cáceres Quenta, experto en investigación, por sus orientaciones, consejos y paciencia durante este proceso que fueron fundamentales para alcanzar los objetivos de esta investigación.

Al M. Sc. Elio Ronald Ruelas Acero, por su apoyo y acertadas sugerencias.

Finalmente agradecer al director y todos los docentes de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 66 de Santiago de Pupuja por permitirme realizar la ejecución de mi trabajo de investigación que por supuesto aporta a toda la comunidad estudiantil de la Institución Educativa.

*Javier Lister Cutipa Chambi*



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	14
<b>ABSTRACT</b> .....	15
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	19
1.2.1. Problema general .....	19
1.2.2. Problemas específicas .....	19
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	19
1.3.1. Hipótesis general.....	19
1.3.2. Hipótesis específicas .....	19
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	20
<b>1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	21
1.5.1. Objetivo general.....	21
1.5.2. Objetivos específicos.....	21



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	22
2.1.1. A nivel Internacional.....	22
2.1.2. A nivel Nacional.....	23
2.3.1. A nivel Local.....	25
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	27
2.2.1 Danzas tradicionales.....	27
2.2.1.1. Danzas costumbristas .....	29
2.2.1.2. Danzas folklóricas .....	32
2.2.1.3. Danzas mestizas.....	37
<b>2.3. Identidad Cultural</b> .....	41
2.3.1. Lugar de nacimiento.....	42
2.3.2. Idioma.....	43
2.3.3. La historia .....	43
2.3.4. Mitos.....	43
2.3.5. Vestimenta.....	44
2.3.6. Cultura.....	44
2.3.7. Platos típicos. ....	45
2.3.8. Cognitiva.....	45
2.3.9. Afectiva.....	46
2.3.10. Conductual.....	46

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b> .....	48
--	----



<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	49
<b>3.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	49
3.3.1. Enfoque de investigación.....	49
3.3.2. Tipo de investigación .....	50
3.3.3. Diseño.....	50
3.3.4. Técnica.....	51
<b>3.3.5. INSTRUMENTOS</b> .....	51
3.3.5.1 El cuestionario.....	52
3.3.5.2. Procedimiento que se ha seguido para las recaudación de datos. .....	53
<b>3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO</b> .....	54
3.4.1. Población .....	54
3.4.1. Muestra.....	55
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO</b> .....	56
<b>3.6. SISTEMA DE VARIABLES</b> .....	58

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS</b> .....	60
4.1.1. La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.....	60
4.1.1.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural. ....	60
4.1.1.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.....	62



4.1.1.3. Correlación entre práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.....	63
4.1.1.4. Prueba de hipótesis.....	64
4.1.2. La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.....	65
4.1.2.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.....	65
4.1.2.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.....	67
4.1.2.3. Correlación entre práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.....	68
4.1.2.4. Prueba de hipótesis.....	70
4.1.3. La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.....	71
4.1.3.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.....	71
4.1.3.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.....	73
4.1.3.3. Correlación entre práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.....	73
4.1.3.4. Prueba de hipótesis.....	75
4.1.4. La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural ..	76
4.1.4.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.....	76



4.1.4.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.....	78
4.1.4.3. Correlación entre práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.....	78
4.1.4.4. Prueba de hipótesis.....	80
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>81</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>85</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>96</b>

**ÁREA:** Interdisciplinariedad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

**TEMA:** Danza tradicional – Identidad cultural.

**FECHA DE SUSTENTACIÓN: 29/10/2024**



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja.....	55
<b>Tabla 2</b> Rangos de correlación.....	57
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de evariables. ....	58
<b>Tabla 4</b> La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural	61
<b>Tabla 5</b> Prueba de normalidad del Danzas tradicionales e Identidad cultural .....	62
<b>Tabla 6</b> Correlación entre practica de danzas tradicionales y desarrollo de la identidad cultural. ....	63
<b>Tabla 7</b> La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural. .....	66
<b>Tabla 8</b> Prueba de normalidad del Danzas costumbristas e Identidad cultural.....	68
<b>Tabla 9</b> Correlación entre Practica de danzas costumbristas y el desarrollo de identidad cultural. ....	69
<b>Tabla 10</b> La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural. ..	71
<b>Tabla 11</b> Prueba de normalidad del Danzas folklóricas e identidad cultural.....	73
<b>Tabla 12</b> Correlación entre Practica de danzas folklóricas y el desarrollo de identidad cultural. ....	74
<b>Tabla 13</b> La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.....	76
<b>Tabla 14</b> Prueba de normalidad del Danzas mestizas e identidad cultural. ....	78
<b>Tabla 15</b> Correlación entre practica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	79



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Lugar de estudio, Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja – Azángaro.....	48
<b>Figura 2</b> La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural. ....	61
<b>Figura 3</b> Dispersión de datos entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural. ....	64
<b>Figura 4</b> La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	66
<b>Figura 5</b> Dispersión de datos entre la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	69
<b>Figura 6</b> La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural. .	72
<b>Figura 7</b> Dispersión de datos entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	74
<b>Figura 8</b> La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	77
<b>Figura 9</b> Dispersión de datos entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural. ....	79



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia .....	97
<b>ANEXO 2</b> Instrumento de recolección de datos para la variable 1 .....	98
<b>ANEXO 3</b> Instrumento de recolección de datos para la variable 2.....	99
<b>ANEXO 4</b> Confiabilidad y validez del instrumento.....	100
<b>ANEXO 5</b> Acta de ejecución de proyecto de tesis .....	102
<b>ANEXO 6</b> Constancia de ejecución. ....	103
<b>ANEXO 7</b> Base de datos de V1: Práctica de danzas tradicionales .....	104
<b>ANEXO 8</b> Base de datos de V2: Desarrollo de la identidad cultural.....	106
<b>ANEXO 9</b> Evidencias fotográficas.....	108
<b>ANEXO 10</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	110
<b>ANEXO 11</b> Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	111



## ACRÓNIMOS

IES:	Institución Educativa Secundaria.
TIC:	Tecnologías de la Información y la Comunicación.
INEI:	Instituto Nacional de Estadística e Informática



## RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022. En cuanto al enfoque de investigación fue cuantitativo, el diseño de investigación es no experimental transversal y nivel correlacional. La técnica empleada es la encuesta utilizando el instrumento de cuestionario con la muestra probabilística considerando el total de la población conformado por 68 estudiantes como muestra censal. Para el procesamiento de datos se ha utilizado Excel y el programa de SPSS, determinado a través de la correlación de Pearson donde el resultado muestra  $r=0,724^{**}$  esto indica que entre la práctica de danzas tradicionales y la identidad cultural tiene una correlación positiva alta y significativa, donde se evidencia que hay una relación directa entre variables es decir que ha mayor practica de danzas tradicionales se mantiene el grado de la identidad cultural. El grado de significancia es de  $p=0,000$  aceptando la hipótesis de investigación.

**Palabras clave:** Costumbres, Cultural. Danzas, Identidad, Idioma, Tradicionales, Tradiciones.



## ABSTRACT

The objective of the study was to determine the relationship that exists between the practice of traditional dances and the development of cultural identity in the students of the Industrial Secondary Educational Institution 66 of Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022. Regarding the research approach, it was quantitative. the research design is non-experimental cross-sectional and correlational level. The technique used is the survey using the questionnaire instrument with the probabilistic sample considering the total population made up of 68 students as a census sample. For data processing, Excel and the SPSS program have been used, determined through Pearson's correlation where the result shows  $r=0.724^{**}$ , this indicates that between the practice of traditional dances and cultural identity there is a high positive correlation. and significant, where it is evident that there is a direct relationship between variables, that is, the greater the practice of traditional dances, the degree of cultural identity is maintained. The degree of significance is  $p=0.000$ , accepting the research hypothesis.

**Keywords:** Customs, Traditional Dances. Cultural Identity, Traditions, Language.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La investigación denominada “Practica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022”, donde el presente trabajo se enfoca en explorar la influencia de la práctica de danzas tradicionales en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro. Las danzas tradicionales no solo representan un patrimonio cultural invaluable, sino que también juegan un papel crucial en la formación de la identidad individual y colectiva de los jóvenes en contextos educativos. Este estudio se centra de cómo la participación en estas manifestaciones culturales impacta en la percepción de la identidad cultural en los estudiantes, destacando su relevancia en el fortalecimiento de la conexión con las raíces culturales locales y su papel en la promoción de valores de identidad y pertenencia. Este documento está conformado por los siguientes capítulos:

El primer capítulo, presenta la formulación del problema, los problemas específicos, las hipótesis planteadas y la justificación del estudio.

El segundo capítulo, se enfoca en revisar los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local, así como en proporcionar el marco teórico que sustenta las variables y dimensiones del estudio.

En el tercer capítulo, se detalla la ubicación geográfica del estudio, la población y muestra seleccionada, la metodología de investigación empleada, el diseño estadístico utilizado, así como los procedimientos seguidos y el análisis de las variables recolectadas.



En el cuarto capítulo, se lleva a cabo un análisis exhaustivo y una discusión de los resultados descriptivos, relacionales e inferenciales obtenidos durante la investigación.

Finalmente, los capítulos quinto y sexto se reservan para presentar las conclusiones derivadas del estudio y las recomendaciones resultantes, respectivamente.

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad, muchos estudiantes y adolescentes están perdiendo el vínculo con las danzas tradicionales, las cuales representan una parte crucial de su identidad cultural. Según una investigación realizada por Rojas (2021) menciona que las tradiciones culturales están siendo relegados en el olvido, debido al impacto de la tecnología y la modernidad en la vida cotidiana de las personas, este fenómeno ha llevado a muchas personas a descuidar el valioso legado cultural, a pesar de la riqueza diversa de tradiciones culturales en diferentes regiones del Perú. Específicamente, las danzas tradicionales, que son un componente importante de esta herencia cultural que están siendo relegados mientras los jóvenes prefieren seguir ritmos más modernos como el reguetón y todas las músicas modernas.

Esta preferencia por ritmos contemporáneos tiene implicaciones negativas en la identidad cultural de los jóvenes, ya que no se les está transmitiendo y preservando el legado cultural de sus antepasados.

Al respecto Marín (2004) menciona que la danza posee un origen plástico, mágico y religioso, que hace referencia a lo estético para los que practican y enseñan que vendría ser como un reto constante para ellos, por medio de las danzas, una comunidad que practica trasmite su cultura viva, expresando sus formas de organización social, su filosofía, sus vivencias y sus creencias religiosas. Por ello hace que la danza tradicional sea una manifestación viva dentro de la vida cotidiana de nuestros pueblos. Así mismo



en el estudio de Molano (2006) menciona que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

A nivel del distrito de Santiago de Pupuja donde se ubica la institución en estudio tiene una diversidad de danzas originarias entre los más conocidos tenemos a: Carnaval de Santiago de Pupuja, Santiago patrón, Saraquenas, Novenantes, Turcos, Pulipulis, Manca Ruway, Taytas y una infinidad de danzas que están en extinción porque los jóvenes de la actualidad ya no están interesados en practicar estas danzas tradicionales de su lugar de origen (Apaza, 2024, p.17). A nivel de la Institución Educativa solo se centran en conocimientos y dejan de lado la relevancia de la cultura local y las danzas, llevando a la desconexión entre los estudiantes y el patrimonio cultural, este se observa claramente donde las danzas tradicionales pierden terreno frente a géneros musicales más populares en los estudiantes por ello el factor más influyente en la institución educativa es que los estudiantes al interactuar con culturas externas a través de medios digitales como la música y danzas modernas prefieren estar más apegados a ello. Es en tal sentido la presente investigación está realizado respecto a la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja. Donde los resultados serán importantes para tomar acciones para de esta manera seguir preservando la identidad cultural con la práctica de danzas tradicionales.



## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿De qué manera la práctica de danzas tradicionales se relaciona en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022?

### 1.2.2. Problemas específicas

- **PE1.** ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas costumbristas en el desarrollo de la identidad cultural?
- **PE2.** ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas folklóricas en el desarrollo de la identidad cultural?
- **PE3.** ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas mestizas en el desarrollo de la identidad cultural?

## 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre la práctica de danzas tradicionales el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.

### 1.3.2. Hipótesis específicas

- **HE1.** La práctica de danzas costumbristas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.
- **HE2.** La práctica de danzas folklóricas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.



- **HE3.** La práctica de danzas mestizas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En el pasado, la juventud solía estar estrechamente vinculada a la práctica de danzas tradicionales y a la preservación de la identidad cultural de su comunidad, participando activamente desde sus lugares de origen para valorar y mantener vivas sus costumbres. Sin embargo, en la actualidad, especialmente en los jóvenes, ha disminuido el interés por estas danzas y la cultura local, ya que gran parte de su tiempo se dedica a las redes sociales, lo que está cambiando su estilo de vida, es por ello esta investigación es para evitar la extinción de las danzas, costumbres y valores que son parte de identidad cultural, de esta manera seguir revalorando.

El estudio se centra en la importancia de preservar un fuerte sentido de identidad cultural entre los jóvenes actuales, abordando el problema de la disminución en la práctica de danzas tradicionales y su impacto en el desarrollo de la identidad cultural. La singularidad y difusión de estas danzas, especialmente en los estudiantes del Colegio Industrial N° 66 de Santiago de Pupuja y en toda la región de Puno, junto con festividades, ferias, vestimenta y otras costumbres que son elementos claves en la revitalización de la identidad cultural local.

La promoción de nuestras danzas tradicionales es una expresión cultural fundamental que define la identidad de una comunidad y sus raíces. Este proyecto permite analizar cómo se está revalorando el nivel de identidad cultural entre la juventud.

La identidad cultural es una parte esencial y fundamental de la humanidad porque en ello está los valores, creencias, tradiciones y prácticas que distinguen a un grupo social, considerando una comunidad con sus tradiciones y lenguas. Por ello la preservación y valorización de la identidad cultural se vuelve esencial en la actualidad para seguir



fomentando la diversidad, la cohesión social y el sentido de pertenencia. El propósito de esta investigación es examinar las múltiples facetas de la identidad cultural, cómo ha evolucionado y cómo afecta la vida de las comunidades.

Desde lo académico la identidad cultural permite a la juventud y a todas las personas y grupos reconocer su historia, herencia, vivencias. Por ello comprender y querer nuestras raíces culturales permite seguir desarrollando una identidad sólida dándole un sentido de continuidad y enriqueciendo.

Los resultados de esta investigación serán relevantes para proporcionar información valiosa a investigadores y servirán como base para futuros estudios en esta área. Asimismo, beneficiará a la comunidad educativa de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 66 de Santiago de Pupuja al demostrar el impacto y los beneficios de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

## **1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- **OE1.** Establecer la relación entre la práctica danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.
- **OE2.** Determinar la relación entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.
- **OE3.** Identificar la relación entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

La investigación se basa en un análisis exhaustivo de estudios a nivel internacional, nacional y local sobre el impacto de la práctica de danzas tradicionales en el desarrollo de la identidad cultural. Se ha realizado una selección rigurosa de investigaciones pertinentes y aplicables que ofrecen datos concretos sobre la relación entre estas variables:

##### 2.1.1. A nivel Internacional.

Cely (2021) sostiene en su trabajo de investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza tradicional del departamento de Boyacá mediante el uso de Tic” tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, la metodología es de enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, la población es del colegio de Boyacá, con la muestra trabajada es de 15 estudiantes. Concluyendo que las tradiciones culturales y la danza corresponden a un lugar de origen para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Navarrete (2011) sostiene en su trabajo: “la danza folclórica costeña y la identidad cultural propuesta diseño y ejecución de talleres prácticos” que la juventud de guayaquil que esta más apegado a las nuevas tendencias provenientes de otros países como la música que escuchan, el baile, hasta la forma de vestirse, y todo esto implica que los jóvenes pierdan la identidad. Este proyecto tiene como objetivo incentivar a la práctica de nuestras danzas folclóricas a atrás de ello estar identificados con nuestras costumbres y tradiciones. Esta publicación corresponde



a la investigación cuali - cuantitativa, para la recaudación de información se utilizará las encuestas y la observación que corresponde a investigación descriptiva y explicativa todo con hechos reales. Se ha realizado talleres todo referente a danzas para buscar que las personas se interesen más.

Andrea y Mora (2019) sostiene en su artículo publicado que titula: “Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo” el folclor llanero es una fuente inagotable de riqueza y esplendor, que se manifiesta en todos los aspectos de la vida de las personas que son originarias de esta región del oriente de Colombia. Los jóvenes de hoy no son conscientes de conocer y revalorar su propia identidad de su región, por lo que viven con conocimientos culturales y folclóricos distorsionados que han sido instaurados por las nuevas tecnologías y las invasiones de otras culturas. Tiene como objetivo dar a conocer a nuestros jóvenes algunas de las características del folclor llanero. Tan importante como el baile representativo del joropo que no solo es una actividad lúdica y divertida, sino también una oportunidad para niños donde puedan desarrollar las capacidades físicas y de esta manera fortalecer su sentido de pertenencia de costumbres y herencias ancestrales.

### **2.1.2. A nivel Nacional.**

Quijano (2018) En su trabajo titulado: “Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural” tiene como objetivo determinar el nivel de relación que existe entre ambos variables, donde la investigación es de tipo descriptivo correlacional, constituida por una población de 30 estudiantes y su muestra aplicada no probabilista es a base de toda la cantidad, La técnica que se empleó es la encuesta para una muestra eficiente y con el instrumento del cuestionario con



la escala de Likert, Obteniendo el resultado de la muestra que existe una relación alta 0.781 entre las danzas folclóricas y la identidad cultural, reafirmando el significado en el nivel 0.01, que deduciendo a mejor nivel de conocimiento de danzas folclóricas en los niños de quinto y sexto grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018 el nivel de conocimiento de identidad cultural aumenta.

Cruz (2019) Sostiene en su trabajo de investigación titulado: “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia -Distrito de Velille de Chumbivilcas, 2019” donde tuvo como objetivo determinar la relación entre la práctica de danzas folklóricas y la identidad. El tipo de estudio es básico, diseño no experimental de corte transversal, correlacional, con muestra total de 30 estudiantes de ambos sexos del primer grado, la validación de hipótesis fue con coeficiente de correlación de  $r$  de Pearson, El instrumento utilizado fue el cuestionario de danzas folklóricas y de identidad cultural. En los resultados muestran que existe una relación en cuanto a lo estadístico de danzas Folklóricas y la identidad 0,584 y la prueba de hipótesis donde el P- valor obtenido es 0.000 menor que 0.05, concluyendo que hay una relación directa de ambas variables donde indica que mayor practica de danzas tradicionales se mantiene la identidad cultural.

Chañi (2021) en su trabajo de investigación: “La red social Facebook y la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa 40055 romero Luna Victoria distrito de Cerro Colorado, Arequipa- 2019” tuvo como objetivo determinar la relación de la red social Facebook y la identidad cultural, la investigación es de tipo cuantitativo básica y correlacional, la muestra es de 118 estudiantes de cuarto grado de la Institución



Secundaria N° 40055 Romero Luna Victoria distrito de Cerro Colorado, el instrumento utilizado en el cuestionario para ambas variables, los resultados estadísticos de coeficiente de correlación de Spearman 0,996 donde indica que si existe una relación negativa significativa entre el uso de la red social Facebook y la identidad cultural.

Palomino (2023) en su trabajo titulado: “Conservación del patrimonio cultural tangible e identidad cultural de la calle Fierro de San Pedro-Cusco 2022” teniendo como objetivo determinar la relación de ambas variables, con tipo de investigación correlacional de enfoque cuantitativo y diseño no experimental-corte transversal, utilizando el instrumento de cuestionario tipo Likert con una población de 35 personas utilizando al diseño estadístico SPSS y la confiabilidad con alfa de Cronbach, obteniendo el resultado a 0.609 lo que indica que hay una relación significativa de ambas variables

### **2.3.1. A nivel Local.**

Ticona (2019) Sostiene en su trabajo de investigación: “Grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco-Puno 2017”, corresponde al tipo y diseño correlacional utilizando el diseño estadístico del coeficiente de Pearson, la población es de cantidad total de 58 estudiantes y primer grado donde la muestra realizado fue con 45 estudiantes con la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario, el resultado obtenido es de 0.97 donde como resultado da positivo.

Aries (2021) Sostiene en su trabajo de investigación: “Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad



cultural en los alumnos de segundo grado de la I.E.S. Cesar Vallejo-Juliaca 2021”, proponiendo como objetivo promocionar y difundir la danza la Marinera y pandilla puneña como una identidad de los estudiantes. La investigación es básica, llamada también pura o fundamental, el nivel y diseño de investigación es correlacional que busca determinar la relación entre las dos variables, la población comprende la totalidad de integrantes de segundo grado de las secciones de A hasta J con un total de 358 y en total de encuestados 296 equivalente a 86.7%, el muestreo es a cualquier estudiante de las secciones mencionados obteniendo la validez y un grado de confiabilidad de un margen de error 0.5% teniendo como resultado que los estudiantes practican la danza marinera y pandilla y de esta manera revaloran y practican la identidad cultural.

Apaza (2024) en su trabajo titulado: “Identidad cultural y actitud hacia el carnaval de Santiago de Pupuja en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 66 del distrito de Santiago de Pupuja – 2022” teniendo como objetivo identificar la relación entre identidad cultural y actitud hacia el carnaval de Santiago de Pupuja, la población constituida es de 84 estudiantes tomando la muestra de 22 estudiantes de quinto grado, la metodología es de tipo cuantitativo no experimental, con diseño de investigación correlacional, utilizando el instrumento de cuestionario de tipo Likert, para determinar la correlación de ambas variables se utilizó el programa Excel trabajando con coeficiente R de Pearson, obteniendo el grado de relación alto y significativo por el valor de correlación  $r=0.778505$  de Pearson entre identidad y actitud donde se relación estrechamente donde los estudiantes muestran una actitud moderada.

Después de realizar el análisis de los antecedentes considerados para esta investigación hago una selección específica y cercana que se relacionan con mis



variables correspondientes. Como se citó a Cely (2021) donde su estudio está enfocado entre la identidad cultural y la danza tradicional considero que tiene una coherencia de acuerdo con mi primera variable y dimensión. De igual modo Quijano (2018) en su trabajo titulado danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural tiene un nexo con mi segunda dimensión de la primera variable, analizando el trabajo de Aries (2021) que trata de promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural se asocia con mi tercera dimensión de la primera variable ya que trata netamente de danzas mestizas. Siempre tomando en cuenta el concepto de que las danzas tradicionales es un medio para transmitir costumbres que prevalecen la identidad cultural.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Danzas tradicionales**

Según Bueno (2013), afirma que:

“la clasificación de danza como popular que es todo lo que aprende en la vida diaria. Y esta unida en actividades de su cultura tradicional a la vez es orgánica y de actividad permanente, susceptible de ser estudiada como como actividad artística y también como actividad cultural” (p.31).

La danza mestiza derivado de latín mixtus (mezclar). Conjunto de movimientos coreísticos modificados y depurados, ejecutados al ritmo de la música popular con danzarines con vestimenta de manufactura mestiza, se manifiesta en festivales o festividades. El vestuario tiene adornos, bordados y colores modernos. Generalmente sirve para el esparcimiento y muy pocas mantienen su carácter ritual de origen. (p. 32). La cinética son los movimientos del cuerpo humano en la danza, expresados mediante los ejecutores al ritmo de la



música de forma voluntaria. La danzema es un movimiento o postura natural de alguna parte de cuerpo que se realiza a base del ritmo de la música y con fines estéticos-lingüísticos, tiene una esencia temporal y espacial, además es percible. El paso interviene varias partes del cuerpo. El salto es la acción de levantarse rápidamente del suelo con el esfuerzo de las piernas. El giro se da por el ángulo con que se desplazado el cuerpo a un motusema respecto a su eje.

Bueno (2013) en su texto denominado teoría de las danzas menciona que “proviene del germano dintjian, danzar. la danza tradicional son movimientos al son de la música y con su vestimenta propia de su lugar de origen danzado por varones y mujeres de diferentes edades. También indica que culturas de nuestra localidad y nuestro país lo denominan, tusuy en quechua, thoqña en aymara, matzicaantzi en ashéninca, nansimáinatasa en aguaruna” (p.14). Por lo que la danza es una agrupación de danzarines con vestuario, donde al ritmo de una música realizan movimientos coreísticos sincronizados en un escenario

Dentro de los elementos de la danza sin especificar una jerarquía u orden de importancia en la enumeración, podemos afirmar que los elementos de la danza son los siguientes: el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento (sentido, significación), el tiempo (ritmo, música), la relación luz-oscuridad, la forma o apariencia, el espectador-participante. la enumeración de estos elementos indica la naturaleza del fenómeno mismo (Dallal, 2007, p.21).

Según Cepeda (2018) afirma que la danza tradicional se traduce como una actividad artística y del nivel cultural particular que ocurre cuando una o dos personas mueven sus cuerpos de manera diferente y cuando participan en las transiciones normales de la vida diaria.



Aries (2021) menciona que a la danza se le considera “La madre de las artes” porque fue la primera manifestación artística de los grupos humanos. Por cuanto practicaban la caza, pesca, lucha contra animales feroces o la lluvia (inclemencias naturales). En un inicio eran danzas “MÁGICAS”, luego se danzó como parte de la adoración de los dioses, danzas religiosas. Consecuentemente, la danza artística tiene un sentido estético más allá de la diversión del baile cotidiano. Concerniente a las danzas históricas y religiosas. Según Cruz (2019), afirma que la revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades: Como ejemplo tenemos la fiesta de San Santiago Patrón.

#### **2.2.1.1. Danzas costumbristas**

Las danzas costumbristas se refieren principalmente a un lugar en específico donde se practican y cultivan danzas netamente autóctonas con vestimentas propias que lo identifican y con su música que es la máxima expresión para los movimientos correspondientes. Según Cárdenas (2020) son todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica, tienen por lo común un origen ritual.

##### **a) Carnaval pujllay de Santiago de Pupuja.**

El carnaval pujllay de Santiago de Pupuja es una danza muy peculiar y conocida a nivel de la provincia de Azángaro y de la Región Puno, reconocido como patrimonio cultural de la nación el 10 de septiembre del año 2010, es participe en diferentes concursos y la



festividad de Virgen de Candelaria luciendo con su extraordinaria vestimenta de lana de oveja su música y su coreografía que representa al cultivo de las chacras y al enamoramiento cortejo entre jóvenes varones y mujeres. Al respecto Frisancho (1968) sostiene que la danza Carnaval de Santiago de Pupuja es “Pujllay” de Santiago, especie de Wifala que se baila en fiestas carnavalescas, danzando al son de pinquillos, tambores y bombos que tocan los varones, la coreografía se desenvuelve con todo los bailarines con movimientos muy vigorosos, el traje es llamativo por los sombreros de copa alta, el plisado en la punta de los pantalones, las huaracas hechos por madejones de lanas de colores que colocan en la cintura una encima de otra en número variable. Mendizábal et al. (2020), menciona que el Carnaval de Santiago de Pupuja es un baile festivo propio de la tradición coreográfica de las comunidades del distrito de Santiago de Pupuja y sus alrededores, correspondiente a la población quechua de la provincia de Azángaro, en el departamento de Puno. La realización del baile expresa, además del carácter folclórico, un profundo significado ritual para la sociedad andina. Se inserta dentro del calendario agrario, en el tiempo de lluvias y florecimiento de los campos, durante las celebraciones que anteceden al inicio de la Cuaresma cristiana, entre febrero y marzo.

El carnaval santiaguino es una práctica que expresa la identidad de la población quechua del sur andino, y fue una de las primeras expresiones dancísticas en ser reconocidas por los tempranos folcloristas puneños, incorporada en el repertorio musical departamental y representada en diferentes escenarios nacionales. La singularidad de la vestimenta, la



coreografía y el sonido de los pinkillos convierten al carnaval en una muestra de la extraordinaria riqueza cultural de Puno, y este es hoy reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.

Según La Serna (2020) el Pujllay de Santiago de Pupuja es una de las manifestaciones más resaltantes a nivel de la provincia de Azángaro y del distrito de Santiago de Pupuja con su estilo propio en cuanto a su música, instrumentos, vestimenta y la coreografía una práctica que está asociado fuertemente a la identidad local ya que está vinculado en cuanto a sus creencias a la madre tierra, ganadería, agropecuaria. La fiesta del carnaval en el distrito y sus comunidades empieza el 20 de enero conocido como el huchuy carnaval (pequeño carnaval) denominado también fiesta de San Sebastián, donde las comunidades del distrito hacen ofrendas en montañas a cargo de juntas directivas de cada comunidad y alferados del año correspondiente. Una vez en el lugar se realiza el “churakuy” pago a la tierra con hojas de coca, cebo de llama, fetos de animales, bebidas, con plegarias a protección a cultivos, animales, salud y prosperidad, con rezos de padre nuestro y credo. La celebración continua con la pirca de estiércol y posterior a ello la cremación de la ofrenda. Ya finalizando los asistentes bailan en circulo al son de los pinkillos y cantos. prologándose la fiesta en mes de febrero y algunos años al inicio del mes de marzo “hatun pukllay” donde incluyen las fechas de comadres y compadres con el objetivo de fortalecer el vínculo familiar.

Illanes (2007) indica que en la semana propia de los carnavales inicia el domingo donde se reúnen los familiares en sus propios domicilios alistando los preparativos necesarios, el inicio de la semana día lunes



hacen la costumbre de visita de padrinos por parte de la parejas recién constituidas o que tengan algún vínculo con el fin de agradecimiento, el día martes hacen el pago a la santa tierra de igual modo el señalacuy a los ganados y también el challa a los cultivos, el día siguiente miércoles realizan las cenizas respectivas en diferentes comunidades del distrito de Santiago de Pupuja del mismo modo son los días jueves viernes y sábado y finalizando el día domingo con el inicio de cuaresma.

En cuanto a la vestimenta según Illanes (2007) los varones llevan: Pont'illo de color blanco, Calzona color negro, Faja multicolor, Camisa blanca de bayeta, Saco negro de bayeta, Tirante multicolor, ondas multicolores que representa a flor de la papa, Chuspa multicolor, Un paño blanco, Chullo multicolor, Sombrero multicolor y Pinquillo, instrumento con la que se interpreta la música. Y la vestimenta de las mujeres es lo siguiente: P'isto con bordes bordados multicolor, Pollera negra, Chaqueta negra, con bordados multicolores, Chuco negro con bordados multicolores, ondas multicolores que representa a la flor de la papa, Un paño blanco, Sombrero multicolor y Lloq'ue. El traje indumentario para los varones y mujeres están hechas con pura lana de oveja y por los propios lugareños donde hoy en día está siendo imitado por pueblos aledaños pero que es casi imposible reemplazar la originalidad.

#### **2.2.1.2. Danzas folklóricas**

Según Cárdenas (2020) las danzas folklóricas son todos los que evidencian y mantienen las costumbres y tradiciones de las regiones y lugares donde los realizan, manteniendo la identidad propia de la danza



como la vestimenta e instrumentos utilizados. Se transmite de generación en generación principalmente para mantener la cultura viva de cada pueblo. Para Gabelli y Fernández (1993) hace referencia sobre las danzas folclóricas que son el patrimonio cultural viva de un lugar en específico, comunidad, región nativa, donde son conservados y transmitidos generacionalmente. En tal sentido (Levieux, 1991 como se citó en Maqui, 2019) menciona que las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas, donde cualquier persona que no es de lugar puede aprender a bailar mediante la observación y por su puesto con la ayuda de los que ya bailan. La danza folclórica es también vista como una actividad que puede realizarse mediante concursos de danzas como una competencia entre varias danzas la cual sería como un intercambio de tradiciones.

#### **a) Saraquenas y Novenantes.**

Esta danza Saraquenas y Novenantes es conocido a nivel de la región de Puno y a nivel Nacional ya que se practica en diferentes lugares y por su puesto en el distrito de Santiago de Pupuja danzado por mismos pobladores con fé y devoción juntamente con las alferados, es reconocido como patrimonio cultural de la nación el 30 de octubre de año 2014, las danzas mencionadas mantienen una creencia que va directamente con el cultivo de las chacras.

Sobre el origen de estas danzas hay diversos relatos y versiones contados oralmente por las personas adultas como menciona Quispe (2012) que la primera versión contada es que hace muchos años se produjo



una sequía durante 8 años donde ya no había nada y la gente imploraba entre lágrimas la caída de lluvia y que un día aparece un hombre vestido de blanco presentándose a los pobladores como el dios de las alturas, donde hace milagro con productos de primera necesidad como quinua, kañihua y papa.

La segunda versión contada como indica Quispe (2012) que en el cerro ataña dos jóvenes pasteaban sus ovejas y que de pronto vieron una persona vestida de blanco tocando una flauta donde les había enseñado a interpretar las melodías que hoy en día se ejecutan, al llegar a su casa los jóvenes contaron lo ocurrido a sus padres, al escuchar esto los padres se asomaron al lugar capturando al hombre y llevando al distrito donde se convierte en señor de exaltación al que hoy en día veneran. La tercera versión relatada es que en el mismo cerro antaña apareció el hombre vestido de blanco donde a los jóvenes pastores se les entregó una carta escrita con sangre y pluma de ave para que lleven a las autoridades más cercanas del distrito y la provincia. El primer joven que llegó al distrito de Santiago de Pupuja entregó al párroco donde fue el primero en llegar al lugar acompañado de los pobladores, llegando al lugar ya no encontraron al hombre y en su lugar solo había una piedra que colgaba de un árbol con una imagen de señor de exaltación pintada con sangre, lo descolgaron y atribuyeron como un milagro, se dice que el árbol éxito hasta el año 1970. Todo esto ocurrió un 14 de septiembre día que celebran hoy en día.

Según (Luna, 1943 como se citó en Mendizábal et al. 2020) menciona que la festividad del señor de la Exaltación es una de las fiestas más religiosas, celebradas por la población santiaguina, el 14 de



septiembre. el Novenante (lloque, en lengua quechua) y el Saraquena, también conocido como baile peruano por los colores característicos de su traje y enseñas, similares a los símbolos patrios, en blanco y rojo.

Los días festivos comienza el 14 de septiembre con la procesión del señor de exaltación, al día siguiente 15 de septiembre se realiza el rimanakuy el dialogo entre los alferados, el 16 de septiembre el último día de la fiesta se realiza el chaqo acto de competencia que sirve como predicción el año de agrícola, donde el punto de partida para esta competición es la puerta del catedral hacia la capilla ubicado en el cerro santa bárbara, llevando un palo de madera conocido como llipe la competencia es como carrera de postas donde los competidores están ubicados en dos filas los de lado izquierdo llamado chana, y los de lado derecho llamado kuraq, se declara ganador al quien llega primero a la punto del cerro donde está la capilla, la creencia en esta competencia es lo siguiente: si gana la fila de derecha que sería kuraq se considera que habrá mejor cosecha y producción en terrenos ubicados en cerros, y si gana la fila izquierda se considera que habrá mejor cosecha y producción en los terrenos ubicados en la pampa.

Cuenta la tradición qué, en sus orígenes la danza del Novenantes era bailado únicamente por jóvenes pastores. Más adelante, se incorporaron danzantes adultos. Las comparsas, compuesta por unos 100 bailarines que provenían de las comunidades de Checca y de Mataro y competían por ganar el aprecio del público mostrando la mayor vistosidad en sus presentaciones, que eran acompañadas por la música de los lloque quenas las vestimenta correspondiente de la danza Novenantes lleva: un



pantalón negro y camisa blanca. Ceñido a la cintura un faldellín blanco y flotante.

En la espalda un pañolón de colores que se llama lajo adornado con espejos y cintillos multicolores. En el lado izquierdo lleva un bolsón de piel de cría de oveja negra cuya punta larga llega hasta la rodilla. En la mano izquierda hay una campanilla sujeta que va sonando en cada paso, y la mano derecha un chicotillo de lazo trenzado y adornado con cintillos, en la parte de la cabeza esta adornado con un vistoso plumaje multicolor hecho de plumas finas de Parihuana, un turbante hecho se coloca encima del sombrero.

En el caso del Saraquena, se trata de un baile que surge de las comunidades de Llallahua y Tulani tal como menciona (Luna, 1943, como se citó en Mendizábal et al. 2020) La característica singular de estos danzantes es el uso de los colores rojo y blanco, similares a los de la bandera peruana, que despliegan las comparsas que se presentan al ritmo del sonido de las quenas y tambores, siempre dirigidos por dos capitanes, bailarines que tenían la peculiaridad de ser solteros, la vestimenta llevada es: tres o cuatro faldellines de tela blanca bien plisada, ceñidos a la cintura en caso de los hombros caen, cruzando a ambos lados, dos tiras de tela roja hasta el nivel de las falderilles. Esta prenda es la sarjilla. Sobre ella y en el mismo sentido van dos franjas plateadas, caídas a ambos lados. Ahora, el plumaje es lo típico de este baile. Creemos que de él deriva su nombre «Sara», que es maíz. El plumaje semeja una mazorca de esta gramínea.

En un casco de paja «chillihua» van haces de plumas de parihuana



teñidas de todo color en filas apretadas y sucesivas, formando un plumaje compacto y original. Lo sujeta un barbuquejo de cintillo de colores que se llama «huacuña». En el cuello llevan un collar de rosarios blancos que varía de una a cinco sartas.

### **2.2.1.3. Danzas mestizas**

Para Bueno (2013) las danzas mestizas son el conjunto de movimientos que incluyen las coreografías modificadas y refinadas a la modernidad, y que llevan un cambio de ritmo de la música popular, y los danzarines se visten con ropa hecha de artesanía mestiza, estas actividades se llevan en festivales y festividades, el vestuario de danzas mestizas llevan adornos, bordados y colores modernos y pocos mantiene un carácter de ropa típica, otros visten trajes de luces por estar hechos con hilos dorados y pedrería.

#### **a) Fiesta de San Santiago Patrón**

Esta fiesta de Santiago patrón es una fiesta muy venerada por los pobladores de Santiago de Pupuja por las personas creyentes en el catolicismo resaltando su figura como predicador y evangelizador. En tal sentido Peruano (2018) indica a Santiago se le representa como apóstol peregrino y caballero cristiano, esto viene desde la reconquista durante el siglo VIII donde los reinos cristianos de España buscaron recuperar el territorio ocupado por los musulmanes. En la iglesia de Santiago de Pupuja se encuentran sus restos que rinden culto cada año. El proceso histórico difundido se dice que Santiago apóstol fue un santo poderoso montado sobre un caballo blanco y blandiendo su espada quien también estuvo en



diversas batallas entre incas y españoles.

Como indica en la revista Peruano (2018) en el distrito de Santiago de Pupuja la representación del apóstol Santiago en la iglesia se muestra este personaje con barba espesa y con traje militar de la España medieval, con una capa bordada con hilos dorados, montado sobre un caballo blanco y empuñando una espada reluciente en su mano derecha, por los pobladores del distrito mencionado es venerado como el patrón del hogar, la fertilidad de ganado y la producción de tierras. Las fechas que se realiza es entre 23 al 26 de julio de cada año. Santiago apóstol es un santo muy celoso que castiga a las personas que muestran malos comportamientos durante la fiesta como la violencia. A esta fiesta asisten todos los pobladores de todas las comunidades quienes comparten una misma devoción, los encargados de organizar la fiesta son: Llallahua, Mataro Chico Y Checca; donde cada uno de ellos tiene un solo alferado llamado capitán de forma voluntariosa persona que tiene mucha fé. El alferado actúa de la mano de su esposa y sus compadres quienes tienen una experiencia para poder dirigir las costumbres. La banda de música es la banda de guerra con tonalidad particular y es primordial para amenizar la fiesta y en el recorrido en espacios públicos de toda la localidad.

La celebración comienza un día antes de todos los festejos donde preparan alimentos para los invitados y en casa de cada alferado se realiza una ofrenda a la Pachamama o tinkachi con el objetivo de pedir licencia a cargo de Paq'ó quien utiliza Istalla, hojas de coca, alcohol, incienso, clavel y wiraculla las cuales son quemados en un círculo de fuego.



Los días de celebración según la revista peruano (2018) menciona:

- 23 de julio se realiza la víspera de Llallagua, siendo esta comunidad acompañada por Mataro Chico.
- 24 de julio la comunidad de Llallagua celebra su día central mientras que la de Chico Mataro realiza su víspera.
- 25 de julio Chico Mataro festeja su día central mientras que Checca realiza su víspera; finalmente.
- 26 de julio es el día central de la comunidad de Checca.

El día 23 los alferados y compadres de Llallahua y Mataro chico llegan a plaza de montados a caballo y en este encuentro de las comunidades se realiza el tapunakuy con acto simbólico de banda de guerra que cada comunidad ejecuta el contrapunteo denominado choque donde cada uno quiere destacar frente al otro.

El día 26 como día central desde las primeras horas los capitanes cabalgan al ritmo de banda de guerra con ritmos diversos para el desplazamiento y actividades, la melodía ejecutada es la que marca diferencia de las comunidades se dice que el tapunakuy despierta al Santo Patrón quien está dormido sobre su caballo en una pesada anda, también menciona que despiertan el sol y la luna, así como la Pachamama

Según la revista El Peruano (2018) sobre la banda de guerra está compuesto por varias cornetas de metal de origen colonial, un bombo y una flauta travesa de caña originaria de la región altiplánica. La banda musical está conformado por un promedio de 20 integrantes, de todos los integrantes el alferado elige a un de los músicos experimentados que es



especializado y conocedor de la fiesta que sabe por dónde llevar a los alferados, los jóvenes pueden aprender a tocar observando y con la ayuda los que dominan este instrumento.

Según la revista el Peruano (2018) Sobre la vestimenta de esta danza visten de la siguiente manera:

- Los alferados o capitanes se visten de la siguiente manera: almilla, saco con charreteras en ambos hombros, pantalón de color negro de bayeta, chullo tejido que tiene siete colores en forma de arco iris, sombrero tradicional de Santiago de Pupuja y zapatos con espuelas.
- Por otro lado, lleva un espada reluciente a semejanza de la imagen de Santiago Apóstol, además de un látigo corto para direccionar a los caballos.
- El caballo porta una montura de cuerpo repujado, cabestro y riendas adoradas con lazos en ambos lados.
- Los invitados varones llevan una almilla, bufanda de lana, poncho de fibra de camélido, un chumpi (faja), un pantalón y un saco negro, chullo arcoíris, el sombrero de Santiago de Pupuja que es de lana de oveja y lleva bordados de flores y representaciones del sol y del arcoíris.
- En cuanto a la traje de las mujeres llevan una almilla, un saco de bayeta de color negro con bordados que hacen referencia a la fauna y flora local en parte de pecho, una lliclla, un chuco (mantilla que cubre la cabeza) negra de bayeta, un chumpi conocido también



como faja, pollera negra con plisas, cinco o 6 faldillas conocido también como p'ístu de diferentes colores ribeteadas con figuras geométricas con bordados, un tukillo, sombrero de carnaval. En cunato a los diseños o bordados que llevan expresan la cosmovisión local y muestran la tradición de textilería de Santiago de Pupuja, también refleja la actividad ganadera como sostén de economía local.

Por ello podemos mencionar que la danza San Santiago Apóstol lleva un culto que mantiene una cosmovisión de su lugar de origen y a la religión creyente en el catolicismo, mencionar que también tiene una fé y devoción que nació en España durante la edad media y donde ahora se incluye a la tradición andina teniendo a Santiago Apóstol como figura protagonista y que la población mantiene esa fe, mencionar también la fiesta permite un encuentro de los pobladores de esta manera manteniendo la identidad local.

### **2.3. Identidad Cultural**

Según Crespo et al., (2022) indica que la identidad cultural es el que defiende toda cultura de cada pueblo, donde las personas se presentan con sus propios principios, creencias, valores, costumbres y manifestaciones según al origen de donde provienen y promoviendo su diversidad cultural.

Al respecto Cepeda (2018) afirma que la identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad crea costumbres, tradiciones, leyes, etc. para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura. A cambio, la cultura permite que esa comunidad se



desarrolle. Donde la cultura y el desarrollo de un pueblo determinan su identidad local. Por lo tanto, podríamos decir que la identidad cultural es un sentimiento de pertenencia a un grupo social que tiene una serie de características y rasgos culturales distintivos que lo hacen diferente del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. No obstante, es importante distinguir entre la identidad cultural y el sentimiento comunitario. El primero, como mencionamos anteriormente, son las características culturales distintivas de una comunidad. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada (p.11).

La importancia de la identidad cultural radica en que es el lugar donde podemos considerar los conocimientos, creencias, arte, derecho, moral, costumbres y otros hábitos, habilidades y cualidades que el ser humano ha desarrollado como miembro activo de la sociedad. La identidad cultural es importante porque es el espacio que tenemos para reflexionar acerca de los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad. (Ramírez, 2002, p.22)

Según Vargas y Pérez (2019) menciona que la identidad cultural son las creencias y formas de vivir en la cultura andina quechua y aimara, se consideran elementos importantes dentro de la identidad lo siguiente: Lugar de nacimiento, idioma, historia, mitos, vestimenta, cultura, alimento, danzas.

### **2.3.1. Lugar de nacimiento.**

Para Cruz (2019) menciona que es un elemento fundamental para la identidad cultural ya que se refiere al lugar de origen de la persona dependiendo



del tiempo que haya vivido en un dicho lugar y el vínculo de parentesco que tengan con su familia.

### **2.3.2. Idioma**

Para Castro (2017) indica que idioma es lenguaje propio de un país, región, provincia o una comunidad ya que es una comunicación lingüística que puede ser de manera oral como también escrita que garantizan la comunicación entre personas en la noción de idioma es necesario conocer la historia y el origen de lenguas. El idioma es muy importante en nuestra vida cotidiana ya que gracias a ellos podemos comunicáramos y es un elemento clave en la construcción de la identidad cultural y social de los individuos y las comunidades. Además, en la actualidad aprender hablar una segunda idioma te ayuda en mundo laboral.

### **2.3.3. La historia**

Según Burgos (2020) menciona qué, en términos generales, la historia se puede definir como una ciencia social que facilita el entendimiento de la evolución de los procesos humanos y hechos, desde los inicios de las primeras comunidades hasta la actualidad como también el estilo de vida de nuestros ancestros, los sucesos que protagonizaron y su impacto en la sociedad.

### **2.3.4. Mitos**

Al respecto Cueva et al., (2023) indica que los mitos, así como las tradiciones que se pueden mencionar de un lugar, están vinculados a la simple existencia. En la actualidad, todavía existen narraciones de hechos sobrenaturales, vinculados a la cosmovisión y las creencias. El saber de estos hechos en las



culturas se ha compartido desde generaciones, transformándose en un mito, para la comprensión del mundo y en la búsqueda de una explicación.

### **2.3.5. Vestimenta.**

Según Robles y Sea (2021) afirma que la vestimenta es el producto de técnicas frecuentemente asociadas a la artesanía, es el producto de la creatividad humana que través de ello puede identificarse con su cultura. La vestimenta tradicional se asocia con la historia y las raíces culturales de un grupo. Por ejemplo, los trajes típicos en festividades o ceremonias reflejan las prácticas heredadas de generaciones anteriores de esta manera comprendiendo la relación entre el pasado y el presente, en la que se fusionan costumbres pasadas con la aplicación actual, lo que posibilita ubicar los propios raíces y potenciar el sentimiento de pertenencia a las personas.

Al respecto González (2020) afirma que el vestuario es un conjunto de ropas que cubre el cuerpo de una persona que utilizan según al ambiente o lugar donde se encuentran, con el pasar de tiempo ha sido transformado en formas, materiales que se usan para la confección.

### **2.3.6. Cultura.**

La cultura corresponde al conjunto de conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones de una persona o un colectivo social, pero fundamentalmente es la práctica de valores éticos y morales a partir del conocimiento de la identidad cultural, el avance de la ciencia y la tecnología, el conocimiento de las artes y otras disciplinas (Cruz, 2024, p.45).



### **2.3.7. Platos típicos.**

Como afirma Troncoso (2019) la comida tradicional, que se refiere a la que viene de una generación a otra, además de ser única, pertinente y relevante para una localidad, familia o individuo, suele ser examinada por las ciencias sociales, especialmente por la antropología, lo que ha jugado un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural alimentario. No obstante, también desde el campo de las ciencias de la salud es necesario revalorar los platos típicos para mejorar la calidad de vida a través de una alimentación saludable.

Al respecto Huisa (2015) afirma sobre los alimentos que es una preparación e ingestión, la nutrición se da con los alimentos ingeridos siendo un acto voluntario según a la necesidad del ser humano, la alimentación está relacionado con la salud y bienestar tomando una decisión propia de los que comemos.

### **2.3.8. Cognitiva**

Cuando hablamos de cognitivo es todo relacionado al conocimiento propio con interés sociales desde su experiencia vivida teniendo en cuenta la memoria y el lenguaje, sobre la comunicación las personas recurren para satisfacer sus necesidades que pueden ser instrumental, efectivo, cognitivo, social. Hoyos de los ríos (2001) indica sobre la identidad nacional como una aproximación cognitiva y en donde le da más importancia en comprender la identidad nacional como una hecho cognitivo y emocional, que se construye en interacción con una variedad de contextos que determinan en gran medida la vinculación con lo nacional, pues ello permite comprender desde los patrones evolutivos la riqueza de respuestas presentes en el ser humano.



### **2.3.9. Afectiva**

Concerniente a lo afectivo dentro de la identidad cultural se refiere a los vínculos que pueden ser sentimientos, afectos. Como actividad relativa que tengan raíces de un sentimiento. Según Gómez (2000) correspondiente a la dimensión afectiva, donde indica que estos incluyen actitudes, creencias, apreciaciones, gustos, preferencias, emociones, sentimientos y valores. Dicha autora hace esta referencia tomando en cuenta otras investigaciones que ha consultado definiendo el término dimensión afectiva como un extenso rango de sentimientos y humores (estados de ánimo) que son generalmente considerados como algo diferente de la pura cognición, donde se considera no solamente los sentimientos y las emociones, sino también las creencias, las actitudes, los valores y las apreciaciones.

Según (LeDoux, 1999 como se citó en Cárdenas) sobre la identidad personal y en particular la dimensión afectiva, atañe las personalidades de un sujeto. El total de las experiencias de este posee un alto contenido emocional, teniendo en cuenta estas personalidades, eventos autobiográficos emocionales puede construirse y reconstruirse la noción de una identidad efectiva de un sujeto donde trata de episodios de la vida que tengan contenido emocional.

### **2.3.10. Conductual.**

Según Tajfel (1978) la conducta interpersonal está en uno de los extremos de la interacción social. La conducta interpersonal se refiere a la interacción entre dos o más personas y está determinada por sus relaciones interpersonales y características individuales. Que forma desde un punto de vista en que la persona demuestra las conductas que él tiene, que pueden



rechazar, despreciar, ser agresivo, pasivo, demostrando en todo momento lo positivo y lo negativo tomando una valoración correspondiente, en ese sentido se puede mencionar que incluye dentro de ello la comparación de cada persona respecto a sus conductas.

## CAPITULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la zona urbana a una distancia de 114 km de la región Puno, específicamente en la provincia de Azángaro, distrito de Santiago de Pupuja a una altitud de 3915 m.s.n.m. ocupando una superficie de 301.27 Km<sup>2</sup>, con 5792 habitantes según INEI, este distrito tiene un clima variado entre frio y seco.

La investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja, ubicado en la plaza principal del distrito mencionado. Los estudiantes de esta institución formaron, la población como también la muestra del estudio.

#### Figura 1

*Lugar de estudio, Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja – Azángaro.*



Nota: Google Maps 2024.



### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación se llevó a cabo durante el período académico del año 2022 con una secuencia de actividades y se extendió por un lapso de 18 meses. Durante este tiempo, se estableció un intenso contacto con los directivos y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja de la provincia de Azángaro, asegurándose de minimizar cualquier alteración significativa en las horas académicas. El periodo de investigación se ha realizado con una secuencia de actividades cronogramados y guiados de la siguiente manera:

- Primera: Formulación de problema de investigación.
- Segunda: Elaboración de proyecto de investigación en el año 2022.
- Tercera: Aprobación de proyecto de investigación previo sugerencia y con las correcciones de los jurados designados.
- Cuarto: Ejecución de proyecto de investigación en las Institución Educativa Secundaria Industrial N° 66 de Santiago de Pupuja.
- Quinto: Elaboración de informe de tesis.

### **3.3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Enfoque de investigación**

La investigación es de enfoque cuantitativa que busca comprender y predecir fenómenos a través de datos numéricos, validando hipótesis, desarrollando teorías y determinando relaciones causales con análisis estadísticos precisos y exactos (Hernández y Mendoza, 2018).

Así mismo Cárdenas (2018) sostiene que el método cuantitativo basado en el positivismo lógico que pretende encontrar leyes que expliquen la verdad de



datos medibles y cuantificables, Si se trabaja con muestras representativas, los resultados son generalizables a la población como: Identificación de tendencias, comparación de grupos, relación entre variables con análisis estadístico.

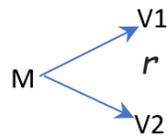
### **3.3.2. Tipo de investigación**

La investigación se ha realizado en base al tipo básica, donde se caracteriza por mediciones de ambas variables considerados en el estudio. Que según Pita y Diaz (2002) que la investigación cuantitativa “trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede” (p.4). Según Risco (2020) Cuando la investigación se orienta a conseguir un nuevo conocimiento de modo sistemático, con el único objetivo de incrementar el conocimiento de una realidad concreta, la investigación aplicada es cuando la investigación se orienta a conseguir un nuevo conocimiento destinado que permita soluciones de problemas prácticos. Conociendo la relación o grado de asociación entre variables.

### **3.3.3. Diseño**

El diseño de investigación es no experimental y transversal de investigación descriptivo-nivel correlacional. De acuerdo con Hernández et al., (2016) el estudio no experimental es cuando observa y describe el fenómeno sin manipular variables, siguiendo el enfoque de investigación cuantitativa no experimental. El estudio utilizó un diseño correlacional para identificar cómo se relacionan dos o más variables en una muestra específica.

El esquema a continuación ilustra la relación:



DONDE:

**M** = Representa la muestra de la investigación.

**v1** = Observación de la variable 1: Práctica de danzas tradicionales.

**v2** = Observación de la variable 2: Desarrollo de la identidad cultural.

**r** = Indica el grado en que se relacionan ambas variables.

### 3.3.4. Técnica

La técnica utilizada para esta investigación es la encuesta que dicha técnica es un método de investigación ampliamente utilizado debido a su capacidad para obtener y analizar datos de manera rápida y precisa. Anguita y Labrador (2003) La encuesta es una forma de investigación que utiliza técnicas estándar para recopilar y analizar datos de eventos representativos de la población o fenómeno en estudio, con el fin de estudiar, explicar, predecir y comprender.

La técnica de investigación es un conjunto de procedimientos por ello Sayago (2014) sostiene “construido los datos de un modo tal que nos permita someterlos a un procesamiento estadístico. Los aspectos que constituyan las variables a considerar deberían ser discretos, es decir, tener límites definidos” (p.6).

### 3.3.5. INSTRUMENTOS

El instrumento de investigación son herramientas que utiliza el investigador para obtener información Arias (2016) menciona que “un instrumento de investigación es un recurso, dispositivo o formato (en papel o



digital) que utiliza el investigador para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68). Por ello el instrumento que se ha utilizado es el cuestionario, para la validez del instrumento se ha sometido a juicio de expertos que está en el anexo 4.

Del mismo modo quiero mencionar que el instrumento utilizado para esta investigación ha sido construido de acuerdo con el tema de estudio que es danzas tradicionales e identidad cultural, pero se ha tomado como referencia al instrumento utilizado en la investigación de Cruz (2019) que titula danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad cultural.

La encuesta para la primera variable de danzas tradicionales consta de 19 ítems y para la segunda variable que es identidad cultural consta de 14 ítems, ambas con escala de Likert que ha sido utilizado con la siguiente escala de medición de 4 niveles que se representa de la siguiente manera: Nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3) Siempre (4).

### **3.3.5.1 El cuestionario**

El cuestionario es una herramienta de recolección de datos de medición, es una manera formal de hacer preguntas a una población Meneses (2016) sostiene que el cuestionario es el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. En pocas palabras, se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, empleando el tratamiento cuantitativo y agregado de

las respuestas para describir a la población a la que pertenecen y/o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de su interés.

Tomando en cuenta en ambas variables de la investigación: danzas tradicionales e identidad cultural.

**Variable 1 (V1):** Práctica de danzas tradicionales.

En la metodología de investigación, se analiza la Variable 1 sin intervenir directamente durante el estudio. Se utilizó un cuestionario como herramienta para medirla, el cual incluyó preguntas cerradas de opción múltiple organizadas en dimensiones como danzas costumbristas, folklóricas y mestizas.

**Variable 2 (V2):** Desarrollo de la identidad cultural.

En la metodología de investigación, se examina la Variable 2 sin intervenir activamente durante el estudio. Se utilizó un cuestionario como instrumento para evaluarla, el cual contenía preguntas cerradas de opción múltiple organizadas en dimensiones como cognitiva, afectiva y conductual.

**3.3.5.2. Procedimiento que se ha seguido para la recaudación de datos.**

La información para esta investigación fue recolectada a través de encuesta y el procedimiento es lo siguiente:

- **Primera:** De acuerdo con lo encuestado según a las variables 1 y 2 fue insertado toda la información a Excel sacando una basa de datos y donde también se registró las frecuencias y los porcentajes.



- **Segunda:** Posterior a ello se insertó al programa de SPSS donde salió las pruebas de normalidad y coeficiente de correlación de Pearson.

## 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

### 3.4.1. Población

La población es la suma de los elementos del estudio definidos por el investigador de acuerdo con las definiciones desarrolladas en el estudio de Gómez et al., (2016) donde sostiene que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población objeto de estudio está ubicado en la provincia de Azángaro, distrito de Santiago de Pupuja en la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 está compuesta por 68 estudiantes varones y mujeres cuyas edades oscilan de 12 a 18 años. Los estudiantes provienen de las comunidades más cercanas al distrito quienes se caracterizan con una herencia cultural de la artesanía donde se dedican a la alfarería que es fundamental para su vida cotidiana y en la economía, su lengua mater es el quechua y como segunda el castellano. Por otro lado, esta sus festividades como sus costumbres, rituales, creencias, música y danzas, como los estudiantes son de zona rural se dedican a la agricultura, el desafío que enfrentan los estudiantes es el traslado desde su casa hasta la institución quienes tienen que ir a su propia cuenta en sus medios de transporte según a sus posibilidades.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja.*

<b>GRADO</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
Primero	9	7	16
Segundo	6	7	13
Tercero	5	4	9
Cuarto	8	6	14
Quinto	6	10	16
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

Nota: población de primero a quinto grado nómina de matrícula 2022 de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja.

### **3.4.1. Muestra**

Para Charaja (2019) la muestra es un subconjunto representativo de la población donde justifica considerar una muestra de estudio cuando el tamaño de la población es grande, cuando el costo y tiempo para recoger los datos previstos en el proyecto es demasiado prolongado.

El tipo de muestreo para esta investigación es la probabilística que según Charaja (2019) es cuando elegimos al azar con aleatorio simple donde cada elemento de la población tiene igual posibilidad de ser incluido en la muestra. Por esta razón, la muestra estuvo compuesta por todos los estudiantes de la Institución Educativa con muestreo censal, totalizando los 68 estudiantes.

Según Gómez et al., (2016) En toda investigación siempre debe determinarse el número específico de participantes que será necesario incluir a fin de lograr los objetivos planteados desde un principio. Este número se conoce



como tamaño de muestra, que se estima o calcula mediante fórmulas matemáticas o paquetes estadísticos. Este cálculo es diferente para cada investigación y depende, entre otras cosas, de su diseño, hipótesis planteadas, número de grupos a estudiar, y de la escala de medición de las variables.

### **3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO**

Se utilizaron tablas de frecuencias absolutas y relativas, junto con gráficos estadísticos, para el análisis descriptivo.

Según Flores y Cevallos (2021) donde indica que la Prueba Shapiro-Wilk se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y cuando las muestras son más de 50 observaciones se emplea al test de kolmogórov-Smirnov, es por ello se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para verificar si los datos seguían una distribución normal en muestras con más de 50 observaciones, considerando que los datos son normales si el valor  $p$  es  $\geq 0,05$ .

Se utilizó el coeficiente de correlación  $r$  Pearson para determinar la correlación con las siguientes interpretaciones:



**Tabla 2**

*Rangos de correlación.*

<b>Valor de coeficiente</b>	<b>Magnitud de correlación</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Nota: rangos estimados por Francisco Charaja Cutipa MAPIC 2019.

### 3.6. SISTEMA DE VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables.*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>Danzas tradicionales</b>	Danzas costumbristas	Carnaval pujllay de Santiago de Pupuja <ul style="list-style-type: none"> <li>• El más representativo de mi distrito.</li> <li>• Aspecto histórico de nuestra danza.</li> <li>• Historial de la danza</li> <li>• Significado de la danza.</li> <li>• Vestimenta de los danzarines.</li> <li>• Instrumentos utilizados en esta danza</li> <li>• Mes en que se practica este baile.</li> </ul>	Consta de 19 ítems, con la medición de la siguiente escala: <ul style="list-style-type: none"> <li>• NUNCA (1)</li> <li>• A VECES (2)</li> <li>• CASI SIEMPRE (3)</li> <li>• SIEMPRE (4)</li> </ul>
	Danzas Folkloricas	Saraquenas y Novenantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de la danza.</li> <li>• Versiones relatadas "Leyendas".</li> <li>• Costumbres y creencias.</li> <li>• Vestimenta.</li> <li>• Instrumentos utilizados.</li> <li>• Fecha en que se baila.</li> </ul>	
	Danzas mestizas	Fiesta de San Santiago Patrón. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes en que se baile.</li> <li>• Fé y devoción.</li> <li>• Características según al culto.</li> <li>• Persona montada en caballo.</li> <li>• Vestimenta.</li> <li>• Instrumento utilizado.</li> </ul>	
<b>Identidad cultural</b>	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me interesa saber sobre las costumbres de mi pueblo.</li> <li>• Normalmente practico las creencias de mis antepasados.</li> <li>• Conozco la mayoría de las danzas representativas de mi lugar.</li> </ul>	Consta de 14 ítems, con la medición de la siguiente escala: <ul style="list-style-type: none"> <li>• NUNCA (1) Deficiente</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conozco sobre mis costumbres y tradiciones de mi lugar de origen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A VECES (2) Bajo</li></ul>
Afectiva	<ul style="list-style-type: none"><li>• Me gusta participar en las costumbres que practican en mi pueblo.</li><li>• Me gusta bailar las danzas de mi pueblo.</li><li>• Tengo ganas de aprender a tocar el instrumento de carnaval de Santiago.</li><li>• Me encantaría promocionar los platos típicos de mi distrito.</li><li>• Hablo el idioma quechua.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CASI SIEMPRE (3) Medio</li><li>• SIEMPRE (4) Alto</li></ul>
Conductual	<ul style="list-style-type: none"><li>• No me gusta que hablen de las danzas de mi distrito.</li><li>• Me da miedo participar en diferentes concursos de danzas que hay en mi distrito.</li><li>• No entiendo la música y las letras que interpretan.</li><li>• Prefiero ir de paseo que asistir a fiestas costumbristas de mi tierra.</li><li>• No me gusta los platos típicos.</li></ul>	

Nota: matriz de consistencia.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.

Basado en el objetivo general de esta investigación: “Determinar la relación que existe entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022”. El análisis de los resultados de las variables:  $v1$  = práctica de danzas tradicionales y  $v2$  = desarrollo de la identidad cultural, se muestran a través del análisis descriptivo, prueba de normalidad, correlación de variables y la dispersión de datos.

##### 4.1.1.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.

El análisis descriptivo entre las variables se presenta a partir de la tabla 4 y figura 2 respectivamente:

**Tabla 4**

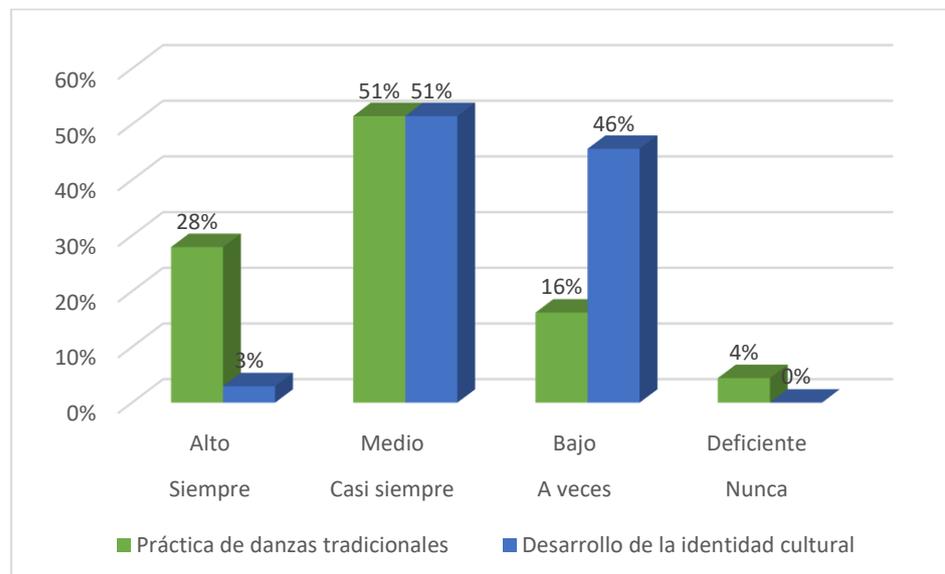
*La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural*

Escala de valoración		Práctica de danzas tradicionales (v1)			Desarrollo de la identidad cultural (v2)		
v1	v2	$f_{v1}$	$h_{v1}$	$\%_{v1}$	$f_{v2}$	$h_{v2}$	$\%_{v2}$
Siempre	Alto	19	0,28	28%	2	0,03	3%
Casi siempre	Medio	35	0,51	51%	35	0,51	51%
A veces	Bajo	11	0,16	16%	31	0,46	46%
Nunca	Deficiente	3	0,04	4%	0	0,00	0%
<b>TOTAL</b>		68	1	100%	68	1,00	100%

Nota: datos tomados de las variables 1 y 2, anexo 7 y 8 respectivamente.

**Figura 2**

*La práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.*



**Nota:** la figura muestra porcentajes de la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.

**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 4 y la figura 2, el 51% de estudiantes practica casi siempre danzas tradicionales y el 28% siempre, según Cruz (2019) estos estudiantes perciben la revaloración y la transmisión a través de danzas durante las festividades populares. Respecto al nivel de desarrollo de identidad cultural el 51% se tienen un nivel medio y el 3% un nivel alto que según Cepeda (2018) estos estudiantes consideran un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado.

#### 4.1.1.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.

Los supuestos de normalidad han sido determinados a través de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, puesto que el tamaño de muestra fue de 68 unidades de análisis.

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad del Danzas tradicionales e Identidad cultural*

	Pruebas de normalidad		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas tradicionales I	,133	68	,004
Identidad cultural	,085	68	,200*

Nota: datos extraídos de la base de datos correspondiente a la variable 1 y 2, adjuntados como anexo 7 y 8.

**Interpretación:** Como el p-valor o la significancia de las dos variables es menor a 0,05. por lo que evidencia que los datos de estas

siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizará el coeficiente  $r$  Pearson con prueba paramétrica, para evaluar el grado de correlación entre las variables.

#### 4.1.1.3. Correlación entre práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.

Según al objetivo general el índice de correlación entre  $v1 =$  práctica de danzas tradicionales y  $v2 =$  desarrollo de la identidad cultural, se expresa a través de la tabla:

**Tabla 6**

*Correlación entre practica de danzas tradicionales y desarrollo de la identidad cultural.*

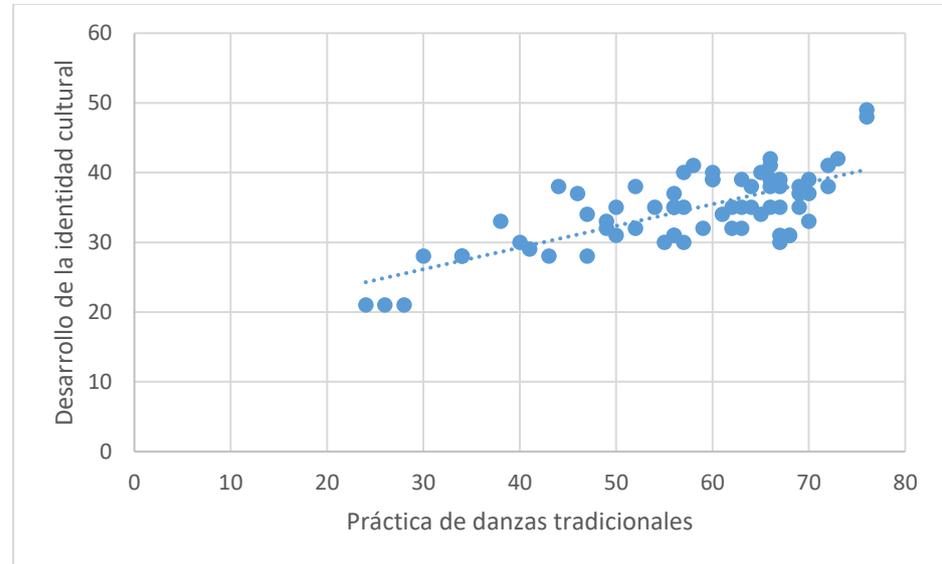
		Práctica de danzas tradicionales	Desarrollo de la identidad cultural
Práctica de danzas tradicionales	Correlación de Pearson	1	,724**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
Desarrollo de la identidad cultural	Correlación de Pearson	,724**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Nota: datos obtenidos de las variables 1 y 2, anexos 7 y 8 respectivamente.

Luego a la determinación de la correlación se presenta el presente grafico regresión lineal que muestra de manera gráfica la asociación de las variables mencionadas.

**Figura 3**

*Dispersión de datos entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra la regresión lineal entre práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural.

**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 6 y figura 3, se evidencia que existe un nivel de correlación significativo con un coeficiente de correlación de Pearson  $r=0,724^{**}$  esto indica que la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva alta, donde se evidencia que hay relación directa entre variables es decir que ha mayor practica de danzas tradicionales se mantiene el grado de la identidad cultural.

#### **4.1.1.4. Prueba de hipótesis.**

El estudio tiene un coeficiente de correlación de  $r=0,724^{**}$  entre la práctica de danzas tradicionales e identidad cultural, con una muestra de 68 estudiantes por lo que se trabajó con Kolmogorov-Smirnov, con un nivel de significancia de 0.05.



Para la toma de decisiones se tiene referencia el siguiente criterio:

- Si p-valor es MENOR O IGUAL que alfa, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .
- Si p-valor es MAYOR que alfa, se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

De acuerdo con la tabla 6 el p-valor de la significancia bilateral obtenido es ( $p=0.000 < 0.05$ ) lo que evidencia que rechaza la  $H_0$  y acepta la hipótesis alternativa. Donde podemos decir que hay un relación entre las practica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la IES Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.

#### **4.1.2. La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.**

De acuerdo con el primer objetivo específico de esta investigación: “Establecer la relación entre la práctica danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022”. El análisis de los resultados de las variables:  $v1$  = práctica de danzas costumbristas y  $v2$  = desarrollo de la identidad cultural, se muestran a través del análisis descriptivo, prueba de normalidad, correlación de variables y la dispersión de datos

##### **4.1.2.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.**

El análisis descriptivo entre las variables se presenta a partir de la tabla 7 y figura 4 respectivamente:

**Tabla 7**

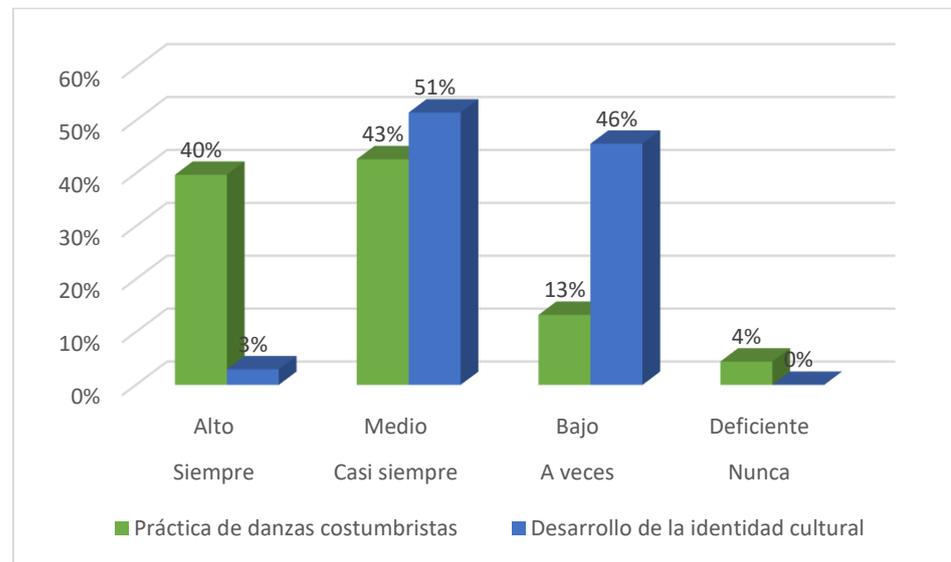
*La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.*

Escala de valoración		Práctica de danzas costumbristas (v1)			Desarrollo de la identidad cultural (v2)		
v11	v2	f <sub>v11</sub>	h <sub>v11</sub>	% <sub>v11</sub>	f <sub>v2</sub>	h <sub>v2</sub>	% <sub>v2</sub>
Siempre	Alto	27	0,40	40%	2	0,03	3%
Casi siempre	Medio	29	0,43	43%	35	0,51	51%
A veces	Bajo	9	0,13	13%	31	0,46	46%
Nunca	Deficiente	3	0,04	4%	0	0,00	0%
<b>TOTAL</b>		68	1	100%	68	1,00	100%

Nota: datos tomados de las variables 1 y 2, anexo 7 y 8 respectivamente.

**Figura 4**

*La práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra porcentajes de la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.



**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 7 y la figura 4, el 43% de estudiantes practica casi siempre danzas costumbristas y el 40% siempre, según Cárdenas (2020) estos estudiantes practican y cultivan danzas netamente autóctonas con vestimentas propias que lo identifican y con su música que es la máxima expresión para los movimientos correspondientes. Respecto al nivel de desarrollo de identidad cultural el 51% se tienen un nivel medio y el 3% un nivel alto que según Cepeda (2018) estos estudiantes consideran un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado.

#### **4.1.2.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.**

Los supuestos de normalidad han sido determinados a través de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, dado que el tamaño de muestra fue de 68 unidades de análisis.

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad del Danzas costumbristas e Identidad cultural*

<b>Pruebas de normalidad</b>			
Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas costumbristas	,145	68	,001
Identidad cultural	,085	68	,200*

Nota: Datos extraídos de la base de datos correspondiente a la variable 1 y 2, adjuntados como anexo 7 y 8.

**Interpretación:** Como el p-valor o la significancia de las dos variables es menor a 0,05. por lo que evidencia que los datos de estas siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizará el coeficiente r Pearson con prueba paramétrica, para evaluar el grado de correlación entre las variables.

#### **4.1.2.3. Correlación entre práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.**

Según al primer objetivo específico el índice de correlación entre  $v_{11}$  = práctica de danzas costumbristas y  $v_{2}$  = desarrollo de la identidad cultural, se expresa a través de la tabla:

**Tabla 9**

*Correlación entre Practica de danzas costumbristas y el desarrollo de identidad cultural.*

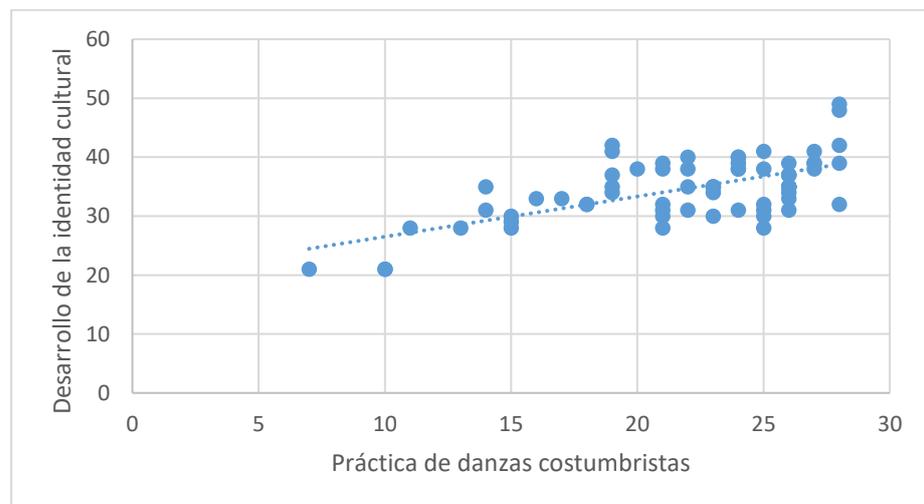
		Práctica de danzas costumbristas	Desarrollo de la identidad cultural
Práctica de danzas costumbristas	Correlación Pearson	de	1
	Sig. (bilateral)		,638**
	N		,000
		68	68
Desarrollo de la identidad cultural	Correlación Pearson	de	,638**
	Sig. (bilateral)		,000
	N		68
		68	68

Nota: datos obtenidos de las variables 1 y 2, anexos 7 y 8 respectivamente.

Luego a la determinación de la correlación se presenta el presente grafico regresión lineal que muestra de manera gráfica la asociación de las variables mencionadas.

**Figura 5**

*Dispersión de datos entre la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra la regresión lineal entre práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.



**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 9 y figura 5, se evidencia que existe un nivel de correlación significativo con un coeficiente de correlación Pearson  $r= 0,638^{**}$  esto indica que la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada, donde se evidencia que hay relación directa entre variables es decir que ha mayor practica de la danza carnaval pujllay de Santiago de Pupuja se mantiene el grado de la identidad cultural.

#### 4.1.2.4. Prueba de hipótesis.

El estudio tiene un coeficiente de correlación de  $r= 0,638^{**}$  entre la práctica de danzas costumbristas e identidad cultural, con una muestra de 68 estudiantes por lo que se trabajó con Kolmogorov-Smirnov, con un nivel de significancia de 0.05.

Para la toma de decisiones se tiene referencia el siguiente criterio:

- Si p-valor es MENOR O IGUAL que alfa, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .
- Si p-valor es MAYOR que alfa, se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

De acuerdo con la tabla 8 el p-valor de la significancia bilateral obtenido es ( $p=0.000 < 0.05$ ) lo que evidencia que rechaza la  $H_0$  y acepta la hipótesis alternativa. Donde podemos decir que hay una relación entre las practica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la IES Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.

### 4.1.3. La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.

De acuerdo con el segundo objetivo específico de esta investigación: “Establecer la relación entre la práctica danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022”. El análisis de los resultados de las variables:  $v_{12}$  = práctica de danzas folklóricas y  $v_2$  = desarrollo de la identidad cultural, se muestran a través del análisis descriptivo, prueba de normalidad, correlación de variables y la dispersión de datos.

#### 4.1.3.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.

El análisis descriptivo entre las variables se presenta a partir de la tabla 10 y figura 6 respectivamente:

**Tabla 10**

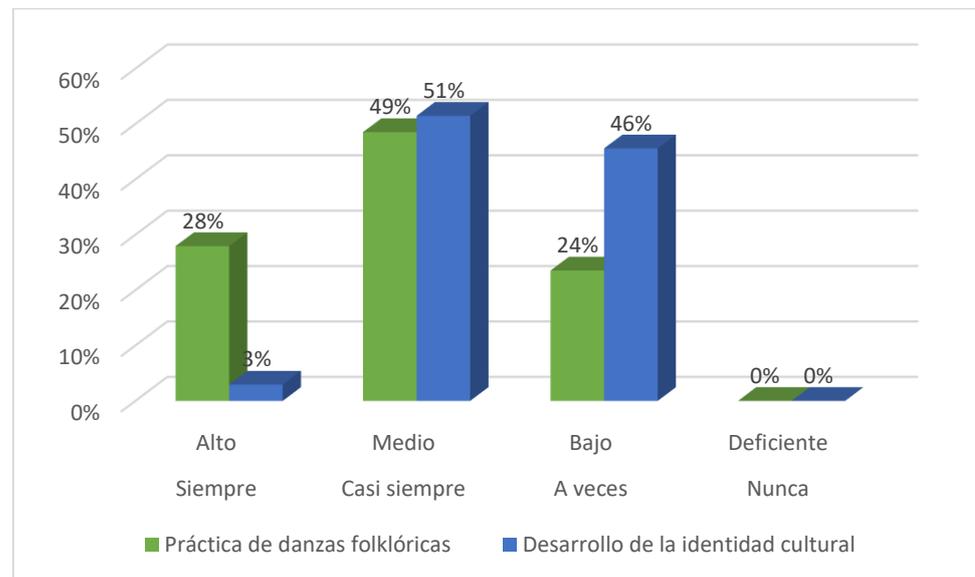
*La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.*

Escala de valoración		Práctica de danzas folklóricas ( $v_{12}$ )			Desarrollo de la identidad cultural ( $v_2$ )		
$v_{12}$	$v_2$	$f_{v_{12}}$	$h_{v_{12}}$	$\%_{v_{12}}$	$f_{v_2}$	$h_{v_2}$	$\%_{v_2}$
Siempre	Alto	19	0,28	28%	2	0,03	3%
Casi siempre	Medio	33	0,49	49%	35	0,51	51%
A veces	Bajo	16	0,24	24%	31	0,46	46%
Nunca	Deficiente	0	0,00	0%	0	0,00	0%
<b>TOTAL</b>		68	1	100%	68	1,00	100%

Nota: datos tomados de las variables 1 y 2, anexo 7 y 8 respectivamente.

**Figura 6**

*La práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra porcentajes de la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.

**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 10 y la figura 6, el 49% de estudiantes practica casi siempre danzas folklóricas y el 28% siempre, según Cárdenas (2020) estos estudiantes a través de la práctica de estas danzas reflejan y conservan las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practican, conservando sus elementos originales tanto en la danza en sí, como en cuanto a la ropa, y demás parafernalia utilizada para su ejecución. Respecto al nivel de desarrollo de identidad cultural el 51% se tienen un nivel medio y el 3% un nivel alto que según Cepeda (2018) estos estudiantes consideran un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado.

#### 4.1.3.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.

Los supuestos de normalidad han sido determinados a través de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, dado que el tamaño de muestra fue de 68 unidades de análisis.

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad del Danzas folklóricas e identidad cultural.*

	Pruebas de normalidad		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas	,124	68	,011
Folklóricas			
identidad	,085	68	,200*
cultural			

Nota: datos extraídos de la base de datos correspondiente a la variable 1 y 2, adjuntados como anexo 7 y 8 respectivamente.

**Interpretación:** Como el p-valor o la significancia de las dos variables es menor a 0,05. por lo que evidencia que los datos de estas siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizará el coeficiente r Pearson con prueba paramétrica, para evaluar el grado de correlación entre las variables.

#### 4.1.3.3. Correlación entre práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.

Según al segundo objetivo específico el índice de correlación entre  $v_{12}$  = práctica de danzas folklóricas y  $v_2$  = desarrollo de la identidad cultural, se expresa a través de la tabla:

**Tabla 12**

*Correlación entre Practica de danzas folklóricas y el desarrollo de identidad cultural.*

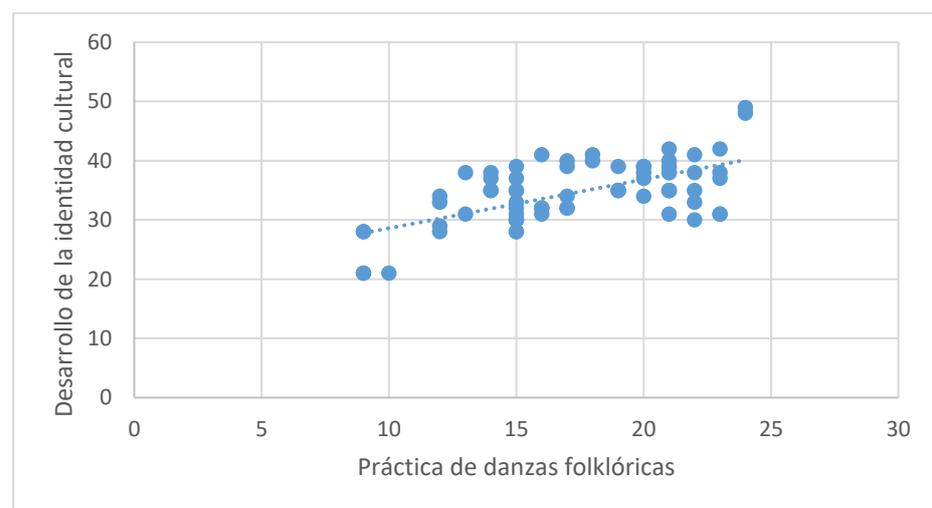
		Práctica de danzas folklóricas	Desarrollo de la identidad cultural
Práctica de danzas folklóricas	Correlación de Pearson	1	,629**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
Desarrollo de la identidad cultural	Correlación de Pearson	,629**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Nota: datos obtenidos de las variables 1 y 2, anexo 7 y 8 respectivamente.

Luego a la determinación de la correlación se presenta el presente grafico regresión lineal que muestra de manera gráfica la asociación de las variables mencionadas.

**Figura 7**

*Dispersión de datos entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra la regresión lineal entre práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural.



**Interpretación:** De acuerdo con la tabla 12 y figura 7, se evidencia que existe un nivel de correlación significativo con un coeficiente de correlación Pearson  $r= 0,629^{**}$  esto indica que la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada, donde se evidencia que hay relación directa entre variables es decir que ha mayor practica de danza saraqueñas y novenantes se mantiene el grado de la identidad cultural.

#### 4.1.3.4. Prueba de hipótesis

El estudio tiene un coeficiente de correlación de  $r= 0,629^{**}$  entre la práctica de danzas folklóricas e identidad cultural, con una muestra de 68 estudiantes por lo que se trabajó con Kolmogorov-Smirnov, con un nivel de significancia de 0.05.

Para la toma de decisiones se tiene referencia el siguiente criterio:

- Si p-valor es MENOR O IGUAL que alfa, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .
- Si p-valor es MAYOR que alfa, se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

De acuerdo con la tabla 11 el p-valor de la significancia bilateral obtenido es ( $p=0.000 < 0.05$ ) lo que evidencia que rechaza la  $H_0$  y acepta la hipótesis alternativa. Donde podemos decir que hay una relación entre las practica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la IES Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.

#### 4.1.4. La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural

De acuerdo con el tercer objetivo específico de esta investigación: “Establecer la relación entre la práctica danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022”. El análisis de los resultados de las variables:  $v_{13}$  = práctica de danzas mestizas y  $v_2$  = desarrollo de la identidad cultural, se muestran a través del análisis descriptivo, prueba de normalidad, correlación de variables y la dispersión de datos...

##### 4.1.4.1. Análisis descriptivo de la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.

El análisis descriptivo entre las variables se presenta a partir de la tabla 13 y figura 8 respectivamente:

**Tabla 13**

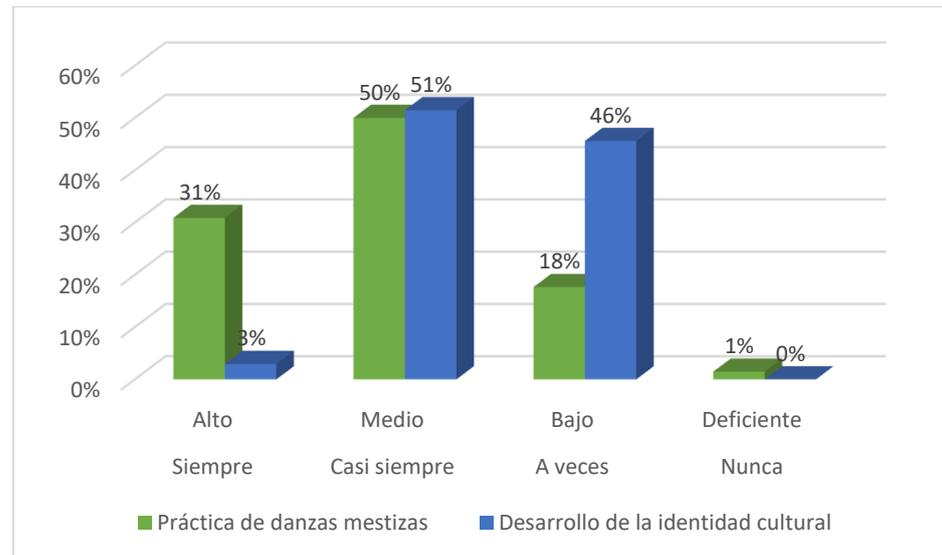
*La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.*

Escala de valoración		Práctica de danzas mestizas ( $v_{13}$ )			Desarrollo de la identidad cultural ( $v_2$ )		
$v_{13}$	$v_2$	$f_{v_{13}}$	$h_{v_{13}}$	$\%_{v_{13}}$	$f_{v_2}$	$h_{v_2}$	$\%_{v_2}$
Siempre	Alto	21	0,31	31%	2	0,03	3%
Casi siempre	Medio	34	0,50	50%	35	0,51	51%
A veces	Bajo	12	0,18	18%	31	0,46	46%
Nunca	Deficiente	1	0,01	1%	0	0,00	0%
<b>TOTAL</b>		68	1	100%	68	1,00	100%

Nota: datos tomados de las variables 1 y 2, anexo 7y 8 respectivamente.

**Figura 8**

*La práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra porcentajes de la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.

**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 12 y la figura 8, el 50% de estudiantes practica casi siempre danzas mestizas y el 31% siempre, Para Bueno (2013), estos estudiantes a través de la práctica de danzas mestizas reflejan que están más apegados a la modernidad con un cambio de ritmo de la música popular con vestimentas que llevan adornos y colores modernos, y son participes en actividades se llevan en festivales. Respecto al nivel de desarrollo de identidad cultural el 51% se tienen un nivel medio y el 3% un nivel alto que según Cepeda (2018), afirma que a identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad crea costumbres, tradiciones, leyes, etc. para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura.

#### 4.1.4.2. Prueba de normalidad para determinación del coeficiente de correlación.

Los supuestos de normalidad han sido determinados a través de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, dado que el tamaño de muestra fue de 68 unidades de análisis.

**Tabla 14**

*Prueba de normalidad del Danzas mestizas e identidad cultural.*

	Pruebas de normalidad		
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas mestizas	,178	68	,000
Identidad cultural	,085	68	,200*

Nota: datos extraídos de la base de datos correspondiente a la variable 1 y 2, adjuntados como anexos 7 y 8 receptivamente.

**Interpretación:** Como el p-valor o la significancia de las dos variables es menor a 0,05. por lo que evidencia que los datos de estas siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizará el coeficiente r Pearson con prueba paramétrica, para evaluar el grado de correlación entre las variables.

#### 4.1.4.3. Correlación entre práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.

Según al tercer objetivo específico el índice de correlación entre  $v_{13}$  = práctica de danzas mestizas y  $v_2$  = desarrollo de la identidad cultural, se expresa a través de la tabla:

**Tabla 15**

*Correlación entre practica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.*

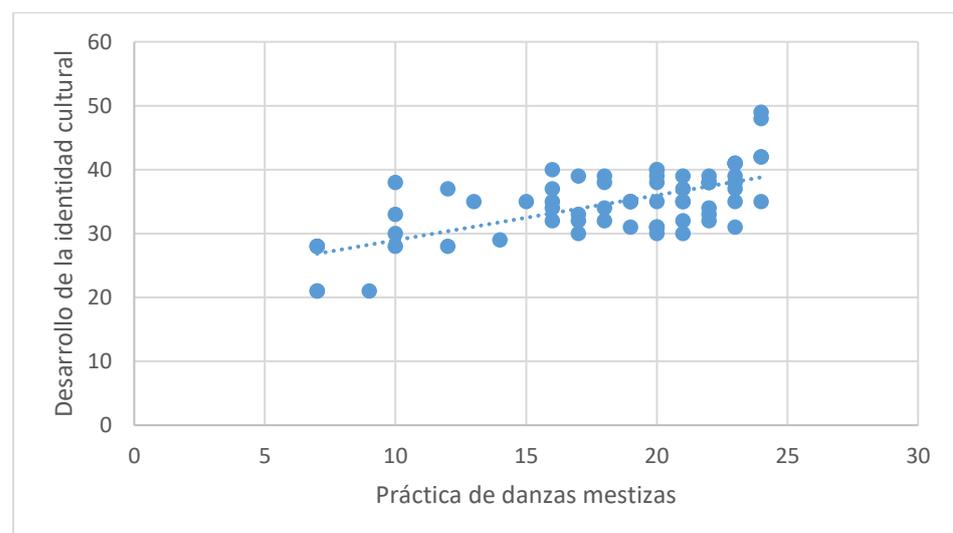
		Práctica de danzas mestizas	Desarrollo de la identidad cultural
Práctica de danzas mestizas	Correlación de Pearson	de	1
	Sig. (bilateral)		,655**
	N		,000
		68	68
Desarrollo de la identidad cultural	Correlación de Pearson	de	,655**
	Sig. (bilateral)		1
	N		,000
		68	68

Nota: datos obtenidos de las variables 1 y 2, anexos 7 y 8 respectivamente.

Luego a la determinación de la correlación se presenta el presente grafico regresión lineal que muestra de manera gráfica la asociación de las variables mencionadas.

**Figura 9**

*Dispersión de datos entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.*



Nota: la figura muestra la regresión lineal entre práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.

**Interpretación.** De acuerdo con la tabla 15 y figura 9, se evidencia que existe un nivel de correlación significativo con un coeficiente de correlación Pearson  $r = 0,655^{**}$  esto indica que la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada, donde se evidencia que hay relación directa entre variables es decir que ha mayor practica de danza san santiago patrón se mantiene el grado de la identidad cultural.

#### 4.1.4.4. Prueba de hipótesis

El estudio tiene un coeficiente de correlación de  $r = 0,655^{**}$  entre la práctica de danzas folklóricas e identidad cultural, con una muestra de 68 estudiantes por lo que se trabajó con Kolmogorov-Smirnov, con un nivel de significancia de 0.05.

Para la toma de decisiones se tiene referencia el siguiente criterio:

- Si p-valor es MENOR O IGUAL que alfa, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .
- Si p-valor es MAYOR que alfa, se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_a$ .

De acuerdo con la tabla 14 el p-valor de la significancia bilateral obtenido es ( $p = 0.000 < 0.05$ ) lo que evidencia que rechaza la  $H_0$  y acepta la hipótesis alternativa. Donde podemos decir que hay una relación entre las practica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la IES Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.



## 4.2. DISCUSIÓN

El objetivo principal de este estudio es determinar la relación que existe entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural. Donde los hallazgos evidencian que existe un nivel de correlación significativo con el coeficiente de correlación Pearson  $r=0,724^{**}$  esto implica que la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva alta, lo que indica que ha mayor practica de danzas tradicionales se mantiene el grado de la identidad cultural en los estudiantes, con la significancia de  $p=0,000$  esto indica que se acepta la hipótesis de investigación. Este resultado es comprado de modo semejante con la investigación de Quijano (2018) quien obtuvo el resultado de 0,789 donde muestra que hay una relación alta entre sus variables con la significancia de 0,001 quien concluye deduciendo que ha mejor nivel de conocimiento de danzas aumenta el nivel de conocimiento de identidad cultural. Estos hallazgos se alinean teóricamente que según Cárdenas (2020) la identidad es todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte de la identidad cultural de una comunidad o región específica. Es por ello podemos decir que en ambas investigaciones se encuentra una similitud y concuerdan con los resultados reforzando la idea que para mantener la identidad viva uno de los elementos es la práctica de danzas. A diferencia de Chañi (2021) quien concluye que si existe una relación negativa significativa entre el uso de red social Facebook y la identidad cultural. En ese sentido es evidente que en algunos lugares se está olvidando la identidad cultural especialmente en los jóvenes con el impacto de la tecnología, según al contraste y el resultado encontrado podemos decir que las Instituciones Educativas deben promover la práctica de danzas que es un factor clave para mantener la identidad cultural.

De acuerdo con el primer objetivo específico que es establecer la relación entre la práctica danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural. Donde los hallazgos



evidencian que existe un nivel de correlación significativo con el coeficiente de correlación Pearson  $r= 0,638^{**}$  esto implica que la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada, lo que indica que ha mayor practica de danza carnaval pujllay de Santiago de Pupuja se mantiene el grado de la identidad cultural en los estudiantes, con la significancia de  $p=0,000$  esto indica que se acepta la hipótesis de investigación. El resultado es comprado de modo similar con la investigación de Apaza (2024) quien obtuvo el resultado de correlación  $r= 0,778$  con el grado de relación alto y significativo. Teóricamente se respalda que según La Serna (2020) indica que la danza Pujllay de Santiago de Pupuja es una de las manifestaciones más resaltantes a nivel de la provincia de Azángaro y del distrito de Santiago de Pupuja con su estilo propio en cuanto a su música, instrumentos, vestimenta y la coreografía. En ese sentido en ambas investigaciones coinciden con los resultados porque el estudio fue con la misma población y que una de sus variables fue la danza carnaval de Santiago, donde los resultados muestran que los participantes practican danza carnaval de Santiago reportando una mayor conexión con sus raíces culturales y un sentido de pertenencia más fuerte a su comunidad preservando la identidad cultural en los estudiantes.

De acuerdo con el segundo objetivo específico que es determinar la relación entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural. Donde los hallazgos evidencian que existe una relación significativo con un coeficiente de correlación Pearson  $r= 0,629^{**}$  , esto implica que la práctica de danzas folklóricas específicamente la danza Saraquenas y Novenantes y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada lo que indica que ha mayor practica de danza Saraquenas y Novenantes se mantiene el grado de la identidad cultural en los estudiantes, con la significancia de  $p=0,000$  esto indica que se acepta la hipótesis de investigación. El



resultado es comprado de modo similar con la investigación de Cruz (2019) quien obtuvo el resultado de correlación de  $r=0,584$  entre las danzas Folklóricas y el desarrollo de la identidad donde menciona que hay una relación directa de ambas variables. En comparación a los resultados existe una cercanía entre las similitudes ante sus variables. Teóricamente se respalda según Gabelli y Fernandez (1993) que hace referencia sobre las danzas folclóricas que son el patrimonio cultural viva de un lugar en específico, comunidad, región nativa, donde son conservados y transmitidos generacionalmente. Entonces se debe seguir incentivando a que los jóvenes conozcan más sobre esta danza Saraqueñas y Novenantes para revalorar como una identidad cultural viva, de lo contrario podría extinguirse esta danza y se estaría perdiendo la identidad cultural del lugar.

De acuerdo con el tercer objetivo específico que es identificar la relación entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural se evidencia que existe un nivel de correlación significativo con un coeficiente de correlación Pearson  $r= 0,655^{**}$  esto implica que la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva moderada, lo que indica que ha mayor practica de danza san santiago patrón se mantiene el grado de la identidad cultural en los estudiantes, con la significancia de  $p=0,000$  esto indica que se acepta la hipótesis de investigación. El resultado es comparado de modo semejante con la investigación de Palomino (2023) quien obtuvo el resultado de correlación de Pearson  $r=0,609$  lo que indica que hay una relación de ambas variables, donde indica que ha mayor practica de danzas se mantiene la identidad cultural. En comparación a los resultados se observa una similitud en los resultados. Teóricamente se respalda según Bueno (2013) que las danzas mestizas son el conjunto de movimientos que incluyen las coreografías modificadas y refinadas a la modernidad, y que llevan un cambio de ritmo de la música popular, y los danzarines se visten con ropa hecha de artesanía mestiza. En base a los resultados evidencian que la



práctica de danza san santiago patrón juega un papel fundamental en el desarrollo de la identidad cultural porque es reconocido como patrimonio cultural de la nación.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Conforme al objetivo general concluye que las variables de estudio, practica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural tienen una correlación positiva alta en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja, determinada a través del coeficiente de correlación de Pearson  $r=0,724^{**}$  lo que indica que ha mayor practica de danzas tradicionales se mantiene el grado de la identidad cultural. Donde los estudiantes muestran que practican sus danzas, en tal sentido las danzas tradicionales se convierten en un pilar que sostiene la identidad cultural y fortalecer el patrimonio cultural.

**SEGUNDA:** De acuerdo con el primer objetivo específico la investigación concluye que existe correlación positiva moderada entre la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural, determinada a través del coeficiente de correlación de Pearson  $r= 0,638^{**}$  lo que indica que ha mayor practica de danza carnaval pujllay de Santiago de Pupuja se mantiene un grado de identidad cultural. Donde los estudiantes muestran que practican y conocen la danza carnaval pujllay de Santiago.

**TERCERA:** De acuerdo con el segundo objetivo específico la investigación concluye que existe correlación positiva moderada entre la práctica de danzas folklóricas y el desarrollo de la identidad cultural, determinada a través del coeficiente de correlación Pearson  $r=0,629^{**}$  lo que indica que a mayor practica de danzas Saraquenas y Novenantes se mantiene un grado de identidad cultural. Donde los estudiantes evidencian que practican y conocen su danza Saraquenas y Novenantes.



**CUARTA:** De acuerdo con el tercer objetivo específico la investigación concluye también que existe correlación positiva moderada entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural, determinada a través del coeficiente de correlación Pearson  $r=0,655^{**}$  lo que indica que a mayor practica de danza san Santiago patrón mantiene un grado de identidad cultural ya que los estudiantes que practican adquieren un entendimiento más profundo de su cultura y tradiciones. Donde los estudiantes evidencian que practican y conocen su danza san Santiago Patrón.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Tomando en cuenta la conclusión del objetivo general se recomienda a la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja (directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y aliados estratégicos), la integración de la práctica de danzas tradicionales en actividades curriculares y extracurriculares que permitan el desarrollo identidad cultural en los estudiantes a través de las danzas.
- SEGUNDA:** A la Institución Educativa y a la autoridad competente del distrito enriquecer la práctica de la danza carnaval pujllay de Santiago de Pupuja realizando talleres contratando expertos donde los estudiantes no solo aprendan los pasos, sino que aprendan a tocar el instrumento y conozcan el contexto cultural y su historia para fortalecer su identidad cultural en los estudiantes.
- TERCERA:** A la Institución Educativa y a la autoridad competente del distrito organizar ferias, concursos, festivales y exposiciones a nivel de las Instituciones Educativas del distrito y también realizar un intercambio de culturales con otras comunidades o países para compartir y aprender sobre diferentes culturas con el fin de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes a través de la danza Saraquenas y Novenantes.
- CUARTA:** A la Institución Educativa, padres de familia y autoridades del distrito hacer conocer su cultura y todas sus danzas como san Santiago patrón a través de plataformas digitales y redes sociales como Facebook, TikTok, Etc. compartiendo contenido cultural como videos, fotos, artículos, que



muestren la riqueza cultural y de esta manera seguir preservando la identidad cultural del distrito de Santiago de Pupuja.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anguita, J. C., & Labrador, J. R. R. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos ( I ).* 31(I).
- Apaza Ochoa Diana Angelica. (2024). *Identidad cultural y actitud hacia el carnaval de Santiago de Pupuja en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial N° 66 del Distrito de Santiago de Pupuja-2022.*  
[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21446/Apaza\\_Ochoa\\_Diana\\_Angelica.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21446/Apaza_Ochoa_Diana_Angelica.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Gonzáles José Luis. (2016). *Técnicas e instrumentos de investigación científica.*  
[file:///C:/Users/hp/Downloads/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Arias-Gómez, J., Ángel Villasís-Keever, M., & Guadalupe Miranda-Novales, M. (2016). *Metodología de investigación.*  
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Aries Mamani Arturo Magno. (2021). *Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del segundo año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021.*  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3071080/1/TESIS%20%20FINAL%20ARTURO%20MAGNO%20ARIAS%20MAMANI.pdf>
- Bueno Ramírez Oscar. (2013). *Teoría de la danza* (Bueno Ramírez Oscar, Ed.).
- Bueno Ramírez Oscar. (2013). *Teoría de las danzas* (Bueno Ramírez Oscar, Ed.; 1 Edición, Vol. 1).
- Burgos Bustos, V. (2020). *El significado y sentido de la historia.*  
<https://www.liceopablonerudatemuco.cl/wp-content/uploads/2020/04/HISTORIA-DIFERENCIADO-3ERO-MEDIO-Significado-y-sentido-de-la-Historia-Diferenciado-Historia-2020.pdf>
- Canto Ortiz, J. M., & Toranzo, F. M. (2005). *El si mismo desde la teoría de la identidad social.* <https://www.redalyc.org/pdf/2710/271020873006.pdf>



- Cárdenas Avila, D. A. (2020). *Aplicación de Danzas Costumbristas, para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. "Rumi Rumi" de la provincia de Cajabamba, año 2017.* [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4597/T016\\_42744356\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4597/T016_42744356_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cárdenas Gutiérrez Antonio Ramon. (2022). *Identidad personal. narrativa, afectiva y trayectorias formativas.* Retrieved July 23, 2023, from <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/50868/cardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cárdenas, J. (2018). *Investigación Cuantitativa.* 1–70. <https://doi.org/10.17169/refubium-216>
- Castro, M. (2017). *Idioma.* <https://www.significados.com/idioma/>
- Cely Rojas William Javier. (2021a). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza tradicional del departamento de Boyacá mediante el uso de las TiC.* <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/fc2bc7eb-3bbb-40ba-92d7-ce5ad9023a7b/content>
- Cely Rojas William Javier. (2021b). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC.* [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento\\_identidad\\_cultural.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf)
- Cepeda Ortega Jesús. (2018). Una Aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31, 244–262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Chañi Mamani Jorge Isidro. (2021). *La red social Facebook y la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa 40055 Romero Luna Victoria Distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019.* <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4d4feaa4-6c12-4fbc-b376-05e7d9636752/content>
- Crespo Asqui, J. D., Diaz Quichimbo, D. M., & Toapanta Viracocha, K. M. (2022). *Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de*



- profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85–94.  
<https://doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>
- Cruz Gallegos Luis. (2019). *Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia-Distrito de Velille de Chumbivilcas, 2019*. 1–106.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz Zirena, G. A. (2024). *LA ACTIVIDAD TURISTICA Y EFECTOS EN LA CULTURA DE LOS POBLADORES DE CCOTOS DEL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO 2022*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/22787/Cruz\\_Zirena\\_Grisell\\_Aricel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/22787/Cruz_Zirena_Grisell_Aricel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cueva Heredia, D. E., Inga Huamán, E. D., Espinoza Cruz, D. E., & Ruiz Vasquez, Y. (2023). Mitos de los gentiles en el mundo contemporáneo. Pomacochana, provincia de Bongará - Región Amazonas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.503>
- Dallal Alberto. (2007). *Los elementos de la danza*.  
<http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Flores Tapia Carlos Ernesto, & Flores Cevallos Karla Lissette. (2021). *Pruebas para comprobar la normalidad de los datos en procesos productivos: Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk y Kolmogórov-Smirnov*. 23(2), 83–106.  
<http://orcid.org/0000-0002-1892><http://orcid.org/0000-0003>
- Francisco Charaja Cutipa. (2019). *MAPIC*. 4, 1–329.
- Frisancho Pineda Samuel. (1968). *Folklore Infantil* (Samuel Frisancho Pineda, Ed.; Vol. 1).
- Gabelli Casadeus Dolores, & Fernández Pérez Ana María. (1993). *Danzas para relacionarse*.



- Gamboa Araya, R. (2014). Relación entre la dimensión afectiva y el aprendizaje de las matemáticas. *Revista Electrónica Educare*, 18(2), 117–139. <https://doi.org/10.15359/ree.18-2.6>
- González Escobar, T. (2020). *Proyecto para optar al Título Profesional de Diseñadora Industrial*. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/180728>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación* (McGraw Hill, Ed.; Sexta).
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.
- Hoyos de los rios, O. L. (2001). Identidad nacional una aproximación cognitiva. In *Universidad del Norte. No* (Vol. 8). <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/992/9427>
- Huisa Balcon, A. J. (2015). “EL KANKACHO” IDENTIDAD GASTRONÓMICA DEL DISTRITO DE AYAVIRI. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2707/Huisa\\_Balcon\\_Aldo\\_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/2707/Huisa_Balcon_Aldo_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Illanes Roque Eusebio. (2007). *Historial de carnaval de Santiago de Pupuja*. <https://es.scribd.com/document/425472196/Carnaval-de-Santiago-de-Pupuja>
- Juan Carlos La Serna Salcedo. (2020). *El carnaval rural andino Fiesta de la vida y la fertilidad*. <file:///C:/Users/hp/Downloads/Carnaval%20Digital.pdf>
- Liliana Andrea Pulida Mora. (2019). *Reconstrucción de la Identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo*. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2636/Pulido\\_Liliana\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2636/Pulido_Liliana_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Maqui Rosas Wlater Joel. (2019). *La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ries de Trujillo*. 2019.



[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20BACHILLER%20MAQUI\\_FINAL%20JAIME\\_2020.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1561294/1/PROYECTO%20de%20BACHILLER%20MAQUI_FINAL%20JAIME_2020.pdf)

Mendizábal, P. R., La serna Salcedo, J. Carlos, & Molina Palomino Pablo. (2020). *El carnaval rural andino fiesta de la vida y la fertilidad*.  
<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/1370/Carnaval%20Digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meneses Julio. (2016). *El cuestionario*.  
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Molano Lucia Olga. (2006). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. 1–16.  
file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-IdentidadCulturalUnConceptoQueEvoluciona-4020258.pdf

Navarrete Arreaga Jessica Soraya. (2011). *la danza folclórica costeña y la identidad cultural*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15214/1/BFILO-PAR-02-018.pdf>

Noemí Marin. (2004). *La importancia de la danza tradicional mexicana en el sistema educativo nacional (1921-1938)*. 1–348.  
<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/741/1/382inpublicadblimdt.pdf>

Palomino Baños Karla Brigitte. (2023). *Conservación del patrimonio cultural tangible e identidad cultural de la calle fierro de San Pedro - Cusco, 2022*.  
[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19475/Palomino\\_Ba%3%b1os\\_Karla\\_Brigitte.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19475/Palomino_Ba%3%b1os_Karla_Brigitte.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Peruano, E. (2018). *Declaran Patrimonio cultural de la Nación a la fiesta de San Santiago patrón del distrito de Santiago de pupuja, provincia de Azángaro, departamento de Puno*. [www.minagri.gob.pe](http://www.minagri.gob.pe)

Pita Fernández, & Pertegas Díaz. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. 1–4.  
[http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA\\_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_2/4/2.Pita\\_Fernandez\\_y\\_Pertegas\\_Diaz.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pita_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf)



- Quijano Quilo Ana. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños de 5° y 6° grado de la I.E.18114 de Colcamar-Luya-2018*.  
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1657/Quijano%20Quilo%20Ana.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Quispe Arapa Venancio. (2012). *Saraqenas y Novenantes*. 1–8.  
[http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/164\\_1.pdf?5471056](http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/164_1.pdf?5471056)
- Ramírez Maldonado Albino de Jesús. (2002). *UNA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA PERSONA Y EL ENTORNO LOCAL*.  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5863/128245.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20importante,miembro%20activo%20de%20la%20sociedad>.
- Risco, A. A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*.  
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Robles Ávila, S., & Sea Park Jin. (2021). Traducción de culturemos en textos turísticos: tratamiento en español de las voces que designan la vestimenta tradicional coreana. *Mutatis Mutandis*, 14(2), 307–344.  
<https://doi.org/10.17533/udea.mut.v14n2a03>
- Sayago Sebastián. (2014). *El Análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales*. 1–10.  
<https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n49/art01.pdf>
- Ticona Silvia Alfredo Lucio. (2019). *Grado de correlación entre la identidad cultural local autóctona e identidad personal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno del* 2017.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13397/Ticona\\_Silva\\_Alfredo\\_Lucio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13397/Ticona_Silva_Alfredo_Lucio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Troncoso Pantoja, C. (2019). *COMIDAS TRADICIONALES: UN ESPACIO PARA LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE*. 21, 105–114.  
<https://doi.org/10.17533/udea.penh.v21n1a08>

Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región de puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244–251.  
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>



# ANEXOS

**ANEXO 1. Matriz de consistencia**

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIÓN	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTUMENTOS
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera la práctica de danzas tradicionales se relaciona en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022?</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Existe una relación significativa entre la práctica de danzas tradicionales el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022.</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 de Santiago de Pupuja-Azángaro, 2022</p>	<p>Variable 1 (V1)</p> <p>Práctica de danzas tradicionales</p>	<p>Danzas costumbristas</p> <p>Danzas Folkloricas</p> <p>Danzas mestizas</p>	<p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Básica-descriptivo</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> 68 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 66 Santiago de Pupuja.</p> <p><b>MUESTRA</b> Probabilística-Aleatorio simple</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>
<p><b>Problemas Específicas</b></p> <p>PE1. ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas costumbristas en el desarrollo de la identidad cultural?</p> <p>PE2. ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas folkloricas en el desarrollo de la identidad cultural?</p> <p>PE3. ¿Qué relación existe entre la práctica de danzas mestizas en el desarrollo de la identidad cultural?</p>	<p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>HE1. La práctica de danzas costumbristas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.</p> <p>HE2. La práctica de danzas folkloricas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.</p> <p>HE3. La práctica de danzas mestizas se relaciona significativamente y mantiene el grado en el desarrollo de la identidad cultural.</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>OE1. Establecer la relación entre la práctica de danzas costumbristas y el desarrollo de la identidad cultural.</p> <p>OE2. Determinar la relación entre la práctica de danzas folkloricas y el desarrollo de la identidad cultural.</p> <p>OE3. Identificar la relación entre la práctica de danzas mestizas y el desarrollo de la identidad cultural.</p>	<p>Variable 2 (V2)</p> <p>Desarrollo de la identidad cultural</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Afectiva</p> <p>Conductual</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental-correlacional</p> <p><b>DIAGRAMA</b></p> <p>M = Muestra V1 = Observación de la variable 1 V2 = Observación de la variable 2 r = Coeficiente de correlación</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	



## ANEXO 2. Instrumento de recolección de datos para la variable 1

### CUESTIONARIO DE CUESTIONARIO DE DANZAS TRADICIONALES

#### Instrucciones:

Este cuestionario busca obtener tu opinión sobre el conocimiento de las danzas tradicionales. Cada declaración incluye cuatro opciones de respuesta. Por favor, lee las preguntas detenidamente y elige la respuesta que consideres más apropiada. Tu sinceridad al responder garantizará resultados más precisos.

(1) Nunca            (2) A veces            (3) Casi siempre            (4) Siempre

Marque con un aspa (X) según la opción que considere adecuada.

PREGUNTAS	OPCIONES			
	1	2	3	4
<b>D1: Danzas costumbristas: Carnaval pujllay de santiago de</b>				
1. Danza de carnaval pujllay es el más representativo de mi distrito.				
2. El aspecto histórico de nuestra danza viene de antepasados.				
3. El historial es netamente propio.				
4. El significado es el enamoramiento de los jóvenes y a los cultivos.				
5. La vestimenta es netamente de lana de oveja				
6. El instrumento que utilizan es el pinquillo “Quena”				
7. Los meses que bailan es en febrero y marzo				
<b>D2: Danzas Folkloricas: Saraquenas y Novenantes</b>				
8. Siempre tuve la inquietud de saber el origen de la danza.				
9. Conozco algunas versiones y leyendas.				
10. Comprendo las costumbres y creencias de esta danza				
11. La vestimenta este hecho por los mismos pobladores.				
12. El instrumento utilizado es de viento				
13. Bailan en el mes de septiembre				
<b>D3: Danzas mestizas: Fiesta de san santiago patrón.</b>				
14. La fiesta se realiza mes de julio.				
15. Tengo Fé y devoción.				
16. Tiene características según al culto				
17. El pasante es la persona que está montado en el caballo				
18. La vestimenta es netamente mestiza				
19. El instrumento que utilizan es la corneta de metal				

Gracias por tu aporte....



### ANEXO 3. Instrumento de recolección de datos para la variable 2.

#### CUESTIONARIO DE CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

##### Instrucciones:

Este cuestionario busca obtener tu opinión sobre la identidad cultural. Cada declaración incluye cuatro opciones de respuesta. Por favor, lee las preguntas detenidamente y elige la respuesta que consideres más apropiada. Tu sinceridad al responder garantizará resultados más precisos.

(1) Nunca            (2) A veces            (3) Casi siempre            (4) Siempre

Marque con un aspa (X) según la opción que considere adecuada.

PREGUNTAS	OPCIONES			
	1	2	3	4
<b>D1: Identidad cultural: Cognitiva</b>				
1. Me interesa saber sobre las costumbres de mi pueblo.				
2. Normalmente practico las creencias de mis antepasados.				
3. Conozco la mayoría de las danzas representativas de mi lugar.				
4. Conozco sobre mis costumbres y tradiciones de mi lugar de origen.				
<b>D2: Identidad cultural: Afectivo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
5. Me gusta bailar las danzas de mi pueblo				
6. Me gusta participar en las costumbres que practican en mi pueblo.				
7. Tengo ganas de aprender a tocar el instrumento de carnaval de Santiago de Pupuña.				
8. Me encantaría promocionar los platos típicos de mi pueblo.				
9. Hablo el idioma de quechua.				
<b>D3: Identidad cultural: Conductual</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10. No me gusta que hablen de las danzas de mi distrito.				
11. Me da miedo participar en diferentes concursos que hay en mi pueblo.				
12. No entiendo la música y las letras que interpretan.				
13. Prefiero ir de paseo que asistir a fiestas costumbristas de mi tierra.				
14. No me gusta los platos típicos.				

Gracias por tu aporte....



ANEXO 4. Confiabilidad y validez del instrumento

I. DATOS GENERALES			
APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO, INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Dra. Elizabeth Lady Sucapuca Rodríguez	DOCENTE UNIVERSITARIO	ENCUESTA CUESTIONARIOS	JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI
TITULO: PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 66 SANTIAGO DE PUPUJA-AZÁNGARO, 2022.			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE (00-20%)				BAJA (21-40%)				REGULAR (41-60%)				BUENA (61-80%)				EXCELENTE (81-100%)			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems																				X
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad																				X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados																		X		
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos																	X			
8. COHERENCIA	Entre hipótesis dimensiones e indicadores																				X
9. METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos																X				
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la ciencia																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

12-12-2022 CIUDAD UNIVERSITARIO	01315097	 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO Dra. Elizabeth L. Sucapuca R. DOCENTE FCEDEU PROGRAMA CIENCIAS SOCIALES	951152231
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	TELÉFONO



### VALIDACIÓN MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES			
APELLIDOS Y NOMBRES	CARGO, INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
M.Sc. Alex Qulspe Curasi	DOCENTE UNIVERSITARIO	ENCUESTA CUESTIONARIOS	JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI
TITULO: PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 66 SANTIAGO DE PUPUJA-AZÁNGARO, 2022.			

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE (00-20%)				BAJA (21-40%)				REGULAR (41-60%)				BUENA (61-80%)				EXCELENTE (81-100%)			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables																		X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems																		X		
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados																	X			
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos																	X			
8. COHERENCIA	Entre hipótesis dimensiones e indicadores																		X		
9. METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos																			X	
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la ciencia																			X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Ciudad de Pucallpa	70125202		951025063
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	TELÉFONO



2022-2327



## ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 11 días del mes NOVIEMBRE del 2022 siendo horas 12:02:06. Los miembros del Jurado, declaran APROBADO POR UNANIMIDAD el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

**PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 66 SANTIAGO DE PUPUJA - AZÁNGARO, 2022.**

Presentado por el(la) Bachiller:

**JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI**

De la Escuela Profesional de:

**EDUCACION SECUNDARIA**

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente	: NESTOR JORGE MACHACA ARQUE
Primer Miembro	: IRMA AURORA CUBA VALENCIA
Segundo Miembro	: Dr. JUAN CARLOS CHURA FLORES
Director/Asesor	: M.Sc. ROLANDO CACERES QUENTA

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente constancia y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

**Puno, NOVIEMBRE de 2022**



Vicerrectorado de Investigación  
Teléfono: 051-365054

web: <http://vriunap.pe>



 **PERÚ** Ministerio de Educación

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "INDUSTRIAL N° 66 DE SANTIAGO DE PUPUJA"**



*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

EL QUE SUSCRIBE PROF. MARCIAL JOVE VILCA, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL N° 66 DE SANTIAGO DE PUPUJA- AZÁNGARO.

**HACE CONSTAR:**

Que el Sr. **JAVIER LISTHER CUTIPA CHAMBI**, identificado con DNI N° **73631585**, estudiante de la facultad de **Ciencias de la Educación, Especialidad de Ciencias Sociales** con código de matrícula N° **185216**, de la **Universidad Nacional del Altiplano**, a ejecutado satisfactoriamente su trabajo de investigación titulado **"PRÁCTICA DE DANZAS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDUSTRIAL 66 SANTIAGO DE PUPUJA – AZÁNGARO, 2022."** Los días 13 y 14 de diciembre del presente año, asignándole a toda población de estudiantes de Primero a Quinto grado, de esta manera cumpliendo de manera eficiente su ejecución según el cronograma detallado.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita del interesado para los usos y fines que viere por conveniente.

Santiago de Pupuja 14 de diciembre del 2022.

  
  
**Prof. Marcial Jove Vilca**  
**DIRECTOR**

## ANEXO 7. Base de datos de V1: Práctica de danzas tradicionales

CUESTIONARIO DE DANZAS TRADICIONALES

N° DE ITEMS	DIMENSIÓN																		
	Danzas costumbristas							Danzas folklóricas						Danzas mestizas					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1ro	2	4	4	2	4	3	4	2	2	2	4	3	1	1	2	3	1	3	3
1ro	2	4	1	4	1	4	4	2	2	2	3	4	1	4	2	2	4	2	4
1ro	4	4	4	2	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4
1ro	2	1	2	1	1	4	3	1	2	4	3	2	4	4	4	2	4	2	4
1ro	2	4	2	1	3	3	2	2	3	4	3	2	1	3	2	3	2	3	4
1ro	4	4	3	2	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	2	3	4	3	4
1ro	4	4	4	2	4	4	4	3	1	4	3	3	1	4	1	4	1	2	3
1ro	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1ro	3	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	2	4	1	4
1ro	3	3	2	1	4	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	2	4	2	4
1ro	1	3	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
1ro	3	4	4	3	4	3	3	2	1	2	3	2	3	3	2	3	4	3	4
1ro	3	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	1	2	3	1	1
1ro	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	4	4
1ro	4	4	4	2	4	4	3	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4
1ro	4	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4
2do	2	3	2	3	3	2	1	1	2	2	2	2	3	1	2	3	2	1	1
2do	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2do	4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
2do	2	3	2	2	4	4	2	2	1	2	2	3	2	4	4	2	2	2	2
2do	2	1	4	2	2	4	4	1	1	2	2	4	4	4	4	4	4	3	4
2do	2	4	4	1	2	4	4	2	2	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4
2do	3	3	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4
2do	3	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	2	4	4	4	4	4	3	4
2do	2	3	4	1	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	4	3	3	4
2do	4	4	4	1	4	4	4	2	2	2	4	2	4	4	4	4	4	4	2
2do	3	3	3	1	4	4	3	2	1	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2
2do	4	4	3	4	4	4	3	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4
2do	2	4	4	2	3	3	3	3	2	2	2	4	2	1	1	1	1	1	2
3ro	4	4	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4
3ro	4	4	4	2	4	4	4	3	2	2	2	3	2	4	2	2	4	2	2
3ro	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3ro	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3ro	3	3	3	4	3	4	3	1	3	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4
3ro	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4
3ro	4	4	4	4	3	4	4	3	2	2	2	2	4	4	3	3	3	2	3
3ro	1	1	1	4	1	1	1	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3ro	4	2	4	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1
4to	3	4	3	3	4	3	3	3	1	4	3	3	1	3	3	3	1	3	3
4to	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3



4to	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4
4to	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	2	4	4
4to	4	4	4	2	3	4	4	4	2	2	4	2	4	4	3	4	4	4
4to	4	3	3	2	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	2
4to	2	2	1	2	2	3	3	1	1	2	4	3	4	2	1	2	2	1
4to	2	3	3	4	3	4	4	2	2	4	4	4	4	4	1	3	4	3
4to	3	4	3	3	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	4
4to	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4
4to	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	2	4	4	4	2	3	4	2
4to	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3
4to	1	1	2	3	3	4	4	3	4	3	4	1	1	1	4	4	4	1
4to	4	3	2	2	2	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5to	3	2	3	3	2	4	1	4	1	2	4	1	3	2	4	2	4	2
5to	4	3	1	2	4	3	2	2	2	2	4	2	4	4	4	3	4	4
5to	4	4	4	4	4	4	4	2	2	3	4	2	4	4	1	3	4	3
5to	3	3	4	4	4	4	4	4	2	3	3	4	1	4	3	4	4	3
5to	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	2	2	4	3
5to	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3
5to	1	4	4	1	4	2	3	2	2	2	3	4	2	3	1	1	1	2
5to	2	2	3	1	1	4	2	2	1	2	3	3	1	3	2	2	3	2
5to	1	2	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1
5to	4	4	4	4	2	3	4	3	1	3	3	4	1	1	1	1	1	2
5to	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1
5to	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3
5to	4	4	4	2	2	4	2	4	2	3	4	1	4	2	4	4	4	2
5to	4	4	4	2	2	2	3	3	1	2	4	1	4	4	3	3	4	2
5to	4	3	4	2	3	4	4	2	3	2	4	2	4	3	2	2	4	2
5to	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	2	3



## ANEXO 8. Base de datos de V2: Desarrollo de la identidad cultural

### Cuestionario identidad cultural

DIMENSIÓN													
COGNITIVA				AFECTIVA					CONDUCTUAL				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
4	4	3	2	4	4	4	2	2	1	2	1	1	1
3	4	2	3	2	2	2	3	4	2	3	3	2	3
2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	1	1	3	3
3	2	4	2	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1
4	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	1	2
4	3	3	4	3	4	2	2	2	4	3	2	2	2
4	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	2	4	1
4	3	3	3	3	3	2	4	2	1	2	2	2	1
3	2	4	3	2	2	4	2	3	4	2	3	1	4
4	2	3	3	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2
3	2	2	3	4	2	3	2	1	1	2	3	1	2
2	1	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	4	4	4	2	4	4	2	1	1	2	2	1
2	2	1	1	1	1	1	1	4	4	4	2	4	2
3	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	4
2	2	3	3	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3
3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1
2	2	1	3	2	2	2	4	3	2	2	2	3	1
4	4	4	4	2	2	2	2	2	1	1	1	1	4
3	2	2	3	2	4	3	2	4	2	1	2	2	3
3	4	3	2	3	3	1	3	2	1	2	2	1	2
4	3	4	4	4	4	3	4	2	1	1	1	1	3
3	3	3	4	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3
4	4	4	4	3	2	2	2	4	1	4	1	2	1
2	2	2	2	2	4	2	3	4	1	2	2	2	2
3	3	4	4	2	2	2	2	4	3	3	1	4	1
2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	4	3	4	2
2	1	3	2	1	1	1	2	4	2	3	2	2	2
2	2	2	2	2	2	4	4	2	4	4	3	3	3
4	3	3	4	2	2	2	4	2	1	1	3	4	2
4	4	4	4	4	4	4	3	4	1	1	4	4	4
2	3	4	4	4	4	1	2	4	1	4	3	2	4
4	4	3	3	3	4	2	3	3	1	1	2	1	1
3	4	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2
3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	1	2
3	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1	2	1
2	2	3	2	3	2	3	2	4	2	2	2	4	2
2	1	3	2	1	2	2	2	3	1	4	4	1	2



3	2	2	3	1	2	4	2	1	2	3	3	3	4
2	2	3	2	4	1	2	3	4	2	3	2	3	2
2	3	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	4	4
4	3	3	3	1	1	1	2	3	4	4	4	2	3
4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1
4	2	4	4	2	2	2	4	2	1	3	1	2	1
3	2	3	3	3	3	2	4	3	2	2	3	2	3
4	2	4	4	4	4	4	2	3	4	2	1	2	1
2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2
3	3	3	2	2	3	4	2	2	3	2	3	2	4
3	3	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2
2	1	3	4	3	3	4	4	4	2	3	1	4	4
2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2
4	2	3	4	2	2	2	3	4	3	3	4	1	4
2	2	4	4	4	4	1	2	2	1	1	2	1	2
4	2	4	4	4	4	2	2	2	1	1	1	2	1
4	3	3	4	4	3	2	3	4	2	1	3	2	1
2	2	2	2	1	2	2	3	4	2	2	2	2	2
4	3	4	3	3	3	1	4	2	1	3	1	3	2
1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	3	3	3	4
1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1
2	1	2	2	1	1	2	3	2	3	2	2	2	3
2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1
2	3	4	2	1	1	2	2	3	3	2	3	2	3
4	2	4	4	4	4	2	3	3	1	2	3	3	1
4	2	4	4	3	2	1	2	2	1	1	2	2	1
3	3	3	3	3	2	3	2	4	3	3	3	3	2
2	1	2	2	1	3	2	3	4	2	4	2	4	3

## ANEXO 9. Evidencias fotográficas.







## ANEXO 10. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Javier Lister Cutipa Chambi,  
identificado con DNI 73631585 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria, especialidad de ciencias sociales,

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución educativa Secundaria industrial 66 Santiago de Pupuja - Azángaro, 2022."

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de octubre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 11. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Javier Lister Cutipa Chambi,  
identificado con DNI 73631585 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria, especialidad de ciencias sociales.  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“Práctica de danzas tradicionales y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa secundaria industrial 66 Santiago de pupuja - Azángaro, 2022.”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de octubre del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella