



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**HABIA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.EI. N° 294 AZIRUNI PUNO-2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MERY LUZ TITO CHAMBI

Bach. DEYSI MILAGROS FLORES COHUASI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

HABIA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N° 294 AZIRUNI PUNO - 2023

AUTOR

MERY LUZ TITO CHAMBI DEYSI MILAGROS FLORES COHUASI

RECuento DE PALABRAS

29439 Words

RECuento DE CARACTERES

152985 Characters

RECuento DE PÁGINAS

169 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

19.7MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 13, 2024 11:19 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 13, 2024 11:21 PM GMT-5

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Dra. Karen Z. Ortega Gallegos
DOCENTE UNA - PUNO



Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

A mi señor celestial, Dios quien me acompaño en todo el transcurso de mi vida, y me otorgo fortaleza, sabiduría, amor, salud y una hermosa familia, lo cual permitido llegar a este punto de mi vida y me motiva salir adelante para lograr mis metas iluminando mi camino.

A mis padres Elmo y Rubela quienes han sido mi mayor apoyo y guía en cada paso de mi vida. Su amor, sacrificio y enseñanzas me han guiado en cada paso de este camino. Gracias por estar siempre a mi lado, por creer en mí y por motivarme a alcanzar mis sueños.

A una persona especial que siempre estuvo en mis días buenos y malos a quien debo todo el apoyo emocional, mi enamorado y mis hermanos quienes han sabido estar directa e indirectamente apoyándome y alentándome a lograr mis objetivos.

Mery Luz Tito Chambi



Principalmente a Dios por no haberme desamparado, por derramar sus bendiciones en mí y no dejarme tropezar en el camino de mi formación académica como profesional.

A mis queridos padres, Bruno y Dionisia, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo a lo largo de toda mi vida. Quienes me enseñaron el verdadero significado del esfuerzo, la perseverancia y la dedicación, conté con su apoyo en los momentos más difíciles y gracias a ello hoy veo una de mis metas convertirse en realidad, a mis hermanos mayores por sus apoyos incondicionales.

A mis queridos hermanos Ronal, Kevin y mi cuñada Rocio, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, ofreciéndome su amor, apoyo y guía a lo largo de este camino. Esta tesis es tanto mía como suya, pues sin su presencia y aliento, no habría podido llegar hasta aquí. Les dedico este logro con todo mi corazón, como muestra de mi profundo agradecimiento por ser mi familia y mi inspiración. Espero que este trabajo les llene de orgullo tanto como a mí.

Deysi milagros Flores Cohuasi



AGRADECIMIENTOS

A todos los seres queridos y personas que nos condujeron en este camino tan importante y fundamental en nuestras vidas, nuestras familias por brindarnos amor, soporte y comprensión, nuestros amigos por darnos mucha felicidad y diversas emociones.

A Universidad Nacional del Altiplano Puno, por darnos acogida y la oportunidad de formarnos profesionalmente en sus aulas de la escuela profesional de educación inicial.

A nuestra asesora de tesis Dra. Karen Zulma Ortega por su constante apoyo ya que ha sido nuestro principal faro en este desarrollo de elaboración de tesis y gracias a su ayuda esta tesis se logró concretar.

A los miembros del Jurado Calificador: Dra. Graciela Del Carmen Aquize Garcia, Dr. Henry Mark Vilca Apaza y a la M.Sc. Yeni Pari Yana, por ser parte de la concertación de este logro que hemos soñado mucho alcanzar y que lo logramos concretando esta tesis

A la directora de la Institución Educativa N.º 294 “Aziruni” quien nos permitió ejecutar en dicha institución y por la confianza brindada, a la docente de aula la profesora Daysi Edith Ccacasaca Chambi, por el apoyo incondicional y las recomendaciones que nos sirvieron de mucho.

Mi más sincero y profundo agradecimiento a la Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba, con quien, a lo largo de nuestra trayectoria académica, ha sido un privilegio y una bendición contar con su guía, su apoyo y su inspiración.

Además, quiero agradecer a nuestras familias, por su apoyo incondicional a lo largo de este proceso. Su amor, su paciencia y su confianza en nosotras han sido un pilar fundamental en la culminación de esta etapa.

Mery Luz Tito Chambi

Deysi Milagros Flores Cohuasi



INDICE GENERAL

| | Pág. |
|--|-----------|
| DEDICATORIA | |
| AGRADECIMIENTOS | |
| ÍNDICE GENERAL | |
| ÍNDICE DE TABLAS | |
| ÍNDICE DE FIGURAS | |
| ÍNDICE DE ANEXOS | |
| ACRÓNIMOS | |
| RESUMEN | 15 |
| ABSTRACT..... | 16 |
| CAPÍTULO I | |
| INTRODUCCIÓN | |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 18 |
| 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 19 |
| 1.2.1. Problema general..... | 19 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 19 |
| 1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 19 |
| 1.3.1. Hipótesis general | 19 |
| 1.3.2. Hipótesis específicas | 20 |
| 1.4. JUSTIFICACIÓN | 20 |
| 1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN..... | 21 |
| 1.5.1. Objetivo general | 21 |
| 1.5.2. Objetivos específicos | 21 |



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

| | | |
|-------------|---|-----------|
| 2.1. | ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 2.1.1. | A nivel regional..... | 23 |
| 2.1.2. | A nivel nacional | 26 |
| 2.1.3. | A nivel internacional | 28 |
| 2.2. | MARCO TEÓRICO | 30 |
| 2.2.1. | Había una vez..... | 30 |
| 2.2.1.1. | Definición de la frase | 30 |
| 2.2.1.2. | Origen..... | 31 |
| 2.2.1.3. | Había una vez como estrategia..... | 32 |
| 2.2.2. | Estrategia..... | 33 |
| 2.2.2.1. | Importancia de las Estrategias Pedagógicas..... | 33 |
| 2.2.2.2. | Estrategias didácticas | 33 |
| 2.2.2.3. | Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora..... | 33 |
| 2.2.3. | Cuento | 34 |
| 2.2.3.1. | Importancia del cuento..... | 34 |
| 2.2.3.2. | Características del cuento..... | 35 |
| 2.2.3.3. | Clases de cuentos | 36 |
| 2.2.3.4. | Estructura del cuento:..... | 37 |
| 2.2.3.5. | Elementos del cuento: | 38 |
| 2.2.3.6. | Proceso didáctico del cuento..... | 39 |
| 2.2.3.7. | Pasos para narrar un cuento | 42 |
| 2.2.3.8. | Pautas para narrar cuentos..... | 43 |
| 2.2.3.9. | Definición de cuento infantil..... | 43 |



| | |
|--|----|
| 2.2.3.10. Importancia del cuento infantil | 44 |
| 2.2.3.11. Los niños y los cuentos | 44 |
| 2.2.3.12. Estimular a las niñas con cuentos | 45 |
| 2.2.4. Comprensión lectora | 45 |
| 2.2.4.1. Objetivos de la comprensión lectora | 45 |
| 2.2.4.2. Importancia de la comprensión lectora | 46 |
| 2.2.4.3. Estrategias para la comprensión lectora | 46 |
| 2.2.4.4. Niveles de la comprensión lectora | 46 |
| 2.2.4.5. Etapas de la comprensión lectora | 49 |
| 2.2.4.6. Comprensión lectora en los niños | 51 |

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|---|-----------|
| 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO | 53 |
| 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO | 53 |
| 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO..... | 54 |
| 3.3.1. Enfoque de investigación | 54 |
| 3.3.2. Tipo de investigación | 54 |
| 3.3.3. Diseño de la investigación | 55 |
| 3.3.4. Material experimental | 55 |
| 3.3.5. Técnica | 57 |
| 3.3.6. Instrumentos | 57 |
| 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO | 59 |
| 3.4.1. Población..... | 59 |
| 3.4.2. Muestra..... | 60 |
| 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO | 61 |



ANEXOS98

Área : Gestión Curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 22 de octubre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1 Tabla 1 Distribución de la población de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de puno..... | 60 |
| Tabla 2 Muestra de niños y niñas de 5 años “Hormiguitas” de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” 2024. | 61 |
| Tabla 3 Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel literal..... | 69 |
| Tabla 4 Resultado prueba de salida (post test) en el nivel literal..... | 70 |
| Tabla 5 Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel inferencial..... | 72 |
| Tabla 6 Resultado prueba de salida (post test) en el nivel inferencial..... | 74 |
| Tabla 7 Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel criterial..... | 76 |
| Tabla 8 Resultado prueba de salida (post test) en el nivel inferencial..... | 78 |
| Tabla 9 Resultados de las pruebas estadísticas de wilcoxon y t de diferencia de medias | 82 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Figura 1 Ubicación geográfica de la I.E.I. Aziruni N° 294 de la Provincia de “Puno” | 53 |
| Figura 2 Resultado prueba de entrada (pre test) a nivel literal | 69 |
| Figura 3 Resultado prueba de salida (post test) a nivel literal | 71 |
| Figura 4 Resultado prueba de entrada (pre test) a nivel inferencial | 73 |
| Figura 5 Resultado prueba de salida (post test) a nivel inferencial | 74 |
| Figura 6 Resultado prueba de salida (post test) a nivel criterial | 77 |
| Figura 7 Resultado prueba de salida (post test) a nivel criterial | 78 |
| Figura 8 Resultados de la prueba de entrada (pre test) y de salida (post test) en la comprensión lectora | 80 |



ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|-------------|
| ANEXO 1. Matriz de consistencia | 100 |
| ANEXO 2. Instrumento de evaluación..... | 101 |
| ANEXO 3. Ficha de observación | 103 |
| ANEXO 4. Talleres de aprendizaje | 105 |
| ANEXO 5. Solicitud de permiso de la Institución Educativa | 161 |
| ANEXO 6. Protocolo de consentimiento | 162 |
| ANEXO 7. Constancia | 163 |
| ANEXO 8. Panel fotográfico | 164 |
| ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis | 166 |
| ANEXO 10. Autorización para en depósito de la tesis | 168 |



ACRÓNIMOS

| | |
|------------|--------------------------------|
| IEI: | Institución Educativa Inicial. |
| MINEDU: | Ministerio de Educación. |
| PRE TEST: | Prueba de Entrada. |
| POST TEST: | Prueba de Salida. |



RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo principal determinar la eficacia de la estrategia “Había una vez” en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la localidad de Puno y fue llevado a cabo en el año 2024. Se realizó un estudio pre-experimental con un solo grupo, empleando un pre-test y un pos-test para evaluar el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial. En primer lugar, se llevó a cabo una evaluación inicial (pre-test), y después se implementó la estrategia “Había una vez”, y luego se aplicó una segunda evaluación (post-test). Para medir los indicadores de comprensión lectora se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU. Los resultados en la comprensión lectora señalan que en el pre test el 88.0% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje, 10.8% en proceso de aprendizaje y 1.2% en la escala de logro, ninguno de los niños se encontró en la escala de logro destacado. Una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test, 94.0% de los niños se encontraron en la escala de logro destacado de aprendizaje y 1.2% en logro de aprendizaje. Ninguno de los niños obtuvo la escala de inicio o en proceso de aprendizaje. Estos resultados son reforzados mediante la prueba estadística de diferencia de medianas de Wilcoxon y la prueba t de diferencia de medias, los cuales señalan que los resultados encontrados son estadísticamente significativos. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N°294 “Aziruni”.

Palabras clave: Comprensión lectora, Criterial, Estrategia, Inferencial y Literal



ABSTRACT

The main objective of this thesis is to determine the effectiveness of the “Once upon a time” strategy in the development of reading comprehension in 5-year-old children of the I.E.I. N°294 “Aziruni” from the town of Puno and was carried out in the year 2024. A pre-experimental study was carried out with a single group, using a pre-test and a post-test to evaluate the children's learning. in the literal, inferential and criterial dimensions. First, an initial evaluation was carried out (pre-test), and then the “Once upon a time” strategy was implemented, and then a second evaluation was applied (post-test). To measure the reading comprehension indicators, the learning scale provided by the MINEDU was used. The results in reading comprehension indicate that in the pre-test 88.0% of the children were in the beginning of learning scale, 10.8% in the learning process and 1.2% in the achievement scale, none of the children were in the outstanding achievement scale. Once the “Once upon a time” strategy has been applied, in the post-test, 94.0% of the children were on the outstanding learning achievement scale and 1.2% were on the learning achievement scale. None of the children obtained the scale at the beginning or in the learning process. These results are reinforced by the Wilcoxon median difference statistical test and the mean difference t test, which indicate that the results found are statistically significant. Therefore, it is concluded that the application of the “Once upon a time” strategy was effective in the development of reading comprehension in 5-year-old children of the I.E.I. No. 294 “Aziruni”.

Keywords: Reading comprehension, Sriterial, Strategy, Inferential and Literal.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Actualmente, se observa que los niños tienen un bajo nivel de comprensión lectora debido a la falta de hábitos de lectura, ya que pasan mucho tiempo usando el celular, dejando de lado la lectura. Esto se refleja en las evaluaciones censales promovidas por el Ministerio de Educación, lo que permite determinar la necesidad de mejorar las metodologías y estrategias de enseñanza para fomentar el interés por la lectura desde una edad temprana. La afición por los libros y el hábito de leer se adquieren más fácilmente en la infancia, lo que ayuda a que los niños disfruten de la lectura.

Por esta razón, la presente investigación es importante porque pretende incentivar y mejorar la comprensión lectora en los niños a través de la estrategia “Había una vez”, que busca fomentar el gusto por la lectura y fortalecer habilidades cognitivas para que su paso por la educación regular sea beneficioso y satisfactorio. El aporte científico de la estrategia “Había una vez” ayudará a despertar el interés por la lectura y a desarrollar habilidades comunicativas, ya que la lectura optimiza la expresión oral y hace el lenguaje más fluido. El desarrollo óptimo de las capacidades de lectura será decisivo para que los niños tengan acceso al mundo de la cultura de la lectura.

Asimismo, la presente investigación tiene un valor teórico, ya que facilita la realización de un mayor número de investigaciones que ofrezcan propuestas nuevas e innovadoras para despertar el interés por la lectura en los niños. Cabe indicar que con esta investigación se beneficiarán todos los niños de Puno, ya que está dirigida a ellos.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cervantes, Alanís y Pérez (2017) mencionan que a nivel internacional existen varios problemas comunes relacionados con la comprensión lectora en diferentes países. Algunos de estos problemas incluyen un bajo nivel de competencia lectora, la falta de motivación y disfrute por la lectura. Esto puede deberse a diversas razones, como la falta de acceso a libros interesantes y relevantes, la falta de modelos de lectura en el entorno familiar o escolar, o la falta de conexión entre los textos leídos y las experiencias personales de los estudiantes. Por otra parte, en la era digital, los estudiantes están cada vez más expuestos a la tecnología y las redes sociales, lo que puede afectar negativamente su capacidad de concentración y su hábito de lectura. La sobreexposición a dispositivos electrónicos puede disminuir el tiempo dedicado a la lectura de textos largos y complejos, lo que afecta la comprensión lectora.

Según Serna, Palacios, Palomino, y Ñañas (2018), en Perú se han identificado varios problemas nacionales en relación con la comprensión lectora. Algunos de ellos son el bajo nivel de comprensión lectora, evidenciado en los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA). Muchos niños y jóvenes no logran comprender textos de manera adecuada ni extraer información clave de los mismos.

Así mismo, Guadalupe, León, Rodríguez y Vargas (2017) indican que en el país existen problemas regionales comunes relacionados con la comprensión lectora, como la desigualdad en el acceso a la educación. Existen disparidades en el acceso a una educación de calidad entre las zonas urbanas y rurales. Las áreas rurales a menudo enfrentan una falta de infraestructura educativa adecuada, escasez de recursos y menor



disponibilidad de docentes capacitados, lo que afecta negativamente el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Además, la falta de capacitación docente en algunas regiones limita la capacidad de los docentes para enseñar de manera efectiva las habilidades de comprensión lectora y brindar un apoyo adecuado a los estudiantes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo la estrategia “Había una vez” fomenta la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. Aziruni?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la estrategia de “Había una vez” fomenta la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de 5 años de la I.E.I. Aziruni?
- ¿De qué manera la estrategia de “Había una vez” fomenta la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años la I.E.I. Aziruni?
- ¿De qué manera la estrategia de “Había una vez” fomenta la comprensión lectora en el nivel criterial en los niños de 5 años la I.E.I. Aziruni?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

“Había una vez” como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno 2023.



1.3.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de “Había una vez” como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno 2023.
- La aplicación de “Había una vez” como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno 2023.
- La aplicación de “Había una vez” como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel crítico de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni – Puno 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación surge debido a que, actualmente, se puede observar que los niños tienen un bajo nivel de comprensión lectora, ya que no tienen hábitos de lectura porque pasan mucho tiempo usando el celular, dejando de lado la lectura. Esto se refleja en las evaluaciones censales promovidas por el Ministerio de Educación, lo que permite determinar la necesidad de mejorar las metodologías y estrategias de enseñanza para fomentar el interés por la lectura desde una edad temprana. La afición por los libros y el hábito de leer se adquieren más fácilmente en la infancia, lo que ayuda a que los niños disfruten de la lectura.

Por esta razón, la presente investigación es importante porque pretende incentivar y mejorar la comprensión lectora en los niños a través de los talleres de “Había una vez”, que buscan fomentar el gusto por la lectura y fortalecer habilidades cognitivas para que su paso por la educación regular sea beneficioso y satisfactorio. El aporte científico de



los talleres favorecerá el interés por la lectura y permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que la lectura optimiza la expresión oral y hace el lenguaje más fluido. El desarrollo óptimo de las capacidades de lectura será decisivo para que los niños tengan acceso al mundo de la cultura de la lectura.

El aporte científico de esta investigación radica en la aplicación de la estrategia "Había una vez" para potenciar la comprensión lectora en niños y niñas. Este enfoque puede servir de base para futuras investigaciones en el campo. Además, se busca proporcionar teorías y conocimientos relevantes que puedan ser utilizados como referencia por otros investigadores interesados en promover la narración de cuentos en la infancia.

1.5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la eficacia de la estrategia "Había una vez" en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Aziruni" de Puno 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar la eficacia de la estrategia "Había una vez" en el desarrollo del nivel de comprensión literal en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Aziruni" de Puno 2023.
- Identificar la eficacia de la estrategia "Había una vez" en el desarrollo del nivel de comprensión inferencial en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Aziruni" de Puno 2023.



- Identificar la eficacia de la estrategia “Había una vez” en el desarrollo del nivel de comprensión crítico en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de Puno 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En las investigaciones realizadas en plataformas de Google académico, se encontró trabajos, artículos, tesis, revistas que se relacionan o tienen alguna similitud para nuestro trabajo de investigación “Había una vez” para el desarrollo de comprensión lectora en los niños en una institución educativa de educación inicial, que a continuación se detalla:

2.1.1. A nivel regional

A nivel local según las investigadoras Álvarez y López (2018) cuya investigación se titula: Los cuentos infantiles como estrategias para la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. El estudio busca determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno. El estudio concluye que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno

Por su parte, Flores y Nieto (2021) cuyo título es: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno – 2020. El trabajo investiga la aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños



de cuatro y cinco años tomando en cuenta el nivel literal, inferencial y el criterial. El estudio se realizó en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno. La metodología de investigación es de tipo experimental y el diseño pre experimental. La investigación se llevó a cabo con 46 niños y niñas de cuatro y cinco años. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, luego de realizar las observaciones se realizó la evaluación que fue la ficha de observación pre test y pos test, los cuales permitieron evaluar los tres niveles de comprensión lectora, por medio de los cuentos infantiles. De acuerdo a los resultados obtenidos se tiene para los niños de cuatro años un 73,9% en el nivel logro destacado y para los niños con cinco años 66,7% en el nivel logro destacado, además con $p = 0.000$ menor que 0.05, por lo que se llegó a concluir que si influye el uso de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno, con esto se puede recomendar que los cuentos infantiles son enseñanzas recomendables para los niños y niñas para mejorar su comprensión lectora.

Por otra parte, en la investigación de Canahuiri y Coila (2024) cuyo título es: Cuentos locales como estrategia para la comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno en el año 2023. Las autoras buscan identificar la influencia de los cuentos locales como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones-Puno en el año 2023. Los resultados de la investigación señalan que la aplicación de los cuentos locales como estrategia de enseñanza influye de manera significativa para la enseñanza de los niños para mejorar su comprensión oral.



Por su parte Quispe (2021) cuyo título es: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno. Estudio que busca determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno. La investigación es de enfoque cuantitativo, se utilizó el método descriptivo y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 63 estudiantes y la muestra de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes de cinco años. Para la recolección de datos se usó la técnica de observación directa cuyo instrumento fue la guía de observación. Para el análisis de datos se usó la estadística descriptiva, que conllevó a obtener los siguientes resultados: en el pre test, el 42,9% (12) de niños se ubicaron en el nivel inicio, el 53,6% (15) en el nivel desarrollo y tan solo el 3,6% (1) alcanzó el nivel logro; sin embargo, después los resultados del post test fueron ningún niño se encontraban en el nivel inicio y proceso, lo que indica que el 100% (28) alcanzó el nivel logrado. Finalmente, se contrasta la hipótesis a partir de los resultados obtenidos en la prueba de Wilcoxon obteniéndose que el nivel de significancia es menor que $p < 0,05$; lo que nos permitió aceptar la hipótesis de investigación. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyó de manera significativa en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021.



2.1.2. A nivel nacional

A nivel nacional en la investigación de Quiroz (2020) cuyo título es: Taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos Huanchaco 2018. Trabajo que busca determinar la influencia de la aplicación de un taller de lectura de cuentos en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” en Huanchaco realizado en 2018. El diseño de investigación fue pre-experimental. La identificación del nivel de comprensión lectora se logró mediante los instrumentos de observación y lista de cotejo, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad, tuvo una población de 158 niños y una muestra de 26 niños. Llegando a concluir que la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en niños de cuatro años de la I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Cántaro y Palomino (2019) cuyo título es: Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271 - Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. El trabajo tiene como objetivo principal mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa I.E. N°32271-Andabamba, Pillcomarca, Huánuco. La investigación es un estudio cuasi-experimental que se realizó con el objetivo de conocer el efecto de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en tres niveles (literal, inferencial y crítico). La investigación es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. En el estudio se trabajó con una población y muestra conformada por 21 niños de 5 años,



desarrollándose diez sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen. Los resultados dan cuenta que en el pre test los niños solo el 25.4% en el nivel literal, 12.7% en el nivel inferencial y 4.7% en el nivel crítico tenían un buen nivel de comprensión lectora en ese nivel. No obstante, después de la aplicación de la experiencia a través de los cuentos infantiles, en el post test el 96.8% en el nivel literal, 53.9% en el nivel inferencial y el 86.9% en el nivel crítico de los niños lograron mejorar la comprensión lectora. Por lo que se puede afirmar que lograron comprender los textos que leían.

En la investigación de Ramírez y Guzmán (2020) la cual se titula: Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 32271 - Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. El objetivo del trabajo fue mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 017- Belén en Tingo María, la cual fue realizada en 2019. La investigación es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Los resultados que obtuvieron señalan que los cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años que las estrategias meta-cognitivas le permitieron mejorar la comprensión lectora.

En la investigación de Miranda (2021) cuyo título fue: El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 - 5 años del nivel inicial de la I.E.I. "Sibayo" del distrito de Sibayocaylloma - Arequipa 2021, busca determinar la relación del cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora en las dimensiones literal, criterial e



inferencial de los niños y niñas de 3 -5 años del nivel inicial de la I.E.I. “Sibayo” del distrito de Sibayocaylloma en Arequipa y realizada en 2021. Se llevó a cabo una investigación de tipo aplicada utilizando un solo grupo de 20 niños y niñas, llevándose un estudio pre experimental, aplicando fichas de observación considerando la siguiente escalas de logro destacado, logro esperado, en proceso y en inicio, llegando a concluir que el cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de tres a 5 años del nivel inicial que la aplicación de las sesiones de aprendizaje favoreció a los niños y niñas para mejorar su comprensión oral en los niveles de significancia muy altos.

2.1.3. A nivel internacional

Hernández & Bent (2018) en su investigación titulada: El cuento como Estrategia para la Lectura y Escritura. En la investigación buscan identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles. El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental. La población está compuesta por 25 niños y niñas, en edades comprendidas entre los seis y ocho años de edad, del Instituto Técnico Departamental Natania. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación directa, análisis documental y la entrevista, asimismo, como instrumentos se usaron la ficha de observación y el cuestionario. Los resultados señalan que el cuento permitió fortalecer las habilidades básicas de las competencias lectoras el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, estas acciones fueron evidenciadas durante el tiempo de aplicación del proyecto.



Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su investigación Titulada investigación el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 Años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. Trabajo que tuvo como objetivo implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar en niños de tres a cinco años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. La investigación es de tipo cualitativa ya que permite conocer la problemática o dificultades en la experiencia social de los sujetos involucrados. La investigación se llevó a cabo a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina La técnica que se uso es la observación como instrumento la guía de observación, en los resultados se permitió comprender como los niños abordan la lectura por medio del cuento.

Roa y Sanabria (2015) en su investigación titulada el cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá. En dicho trabajo busca generar una propuesta didáctica, mediante la cartilla, para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre seis y siete años del colegio Chuniza IED en Bogotá-Colombia. Los resultados encontrados señalan que el cuento es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, las estrategias didácticas permiten el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

Retamal (2020) en su investigación titulada: El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora en estudiantes de tercer año básico: Una



propuesta didáctica, Estudio que busca diseñar una propuesta didáctica centrada en la comprensión lectora para estudiantes de tercer año básico a través del cuenta cuentos. Concluye que el cuentacuentos es una estrategia ideal para la comprensión lectora y el acercamiento a la literatura. Como estrategia puede marcar los tiempos dentro de los cuentos, diferenciar los personajes, hacer énfasis en momentos de la lectura, además la oralidad ayuda a mejorar la forma en que los estudiantes leen, hablan, se comunican y, al mismo tiempo, interiorizan estrategias de comprensión lectora que más adelante les servirán para una correcta comprensión de textos literarios.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Había una vez

2.2.1.1. Definición de la frase

Había una vez, así comienzan muchos de los cuentos tradicionales. Una vez pronunciadas tanto el narrador como los escuchantes ya están en otro sitio, como si esas tres palabras tuvieran la virtud de iniciar un viaje que los rescatara del presente y los trasladara a un espacio y a un tiempo legendario donde todo es posible, donde lo más sorprendente puede suceder. El “Había una vez” y el “fueron felices y comieron perdices” son las dos fórmulas más extendidas con las que la tradición oral en castellano acuña el principio y el final de los cuentos. En las fórmulas para iniciar los cuentos subyace, por lo general, un afán de entrar a un mundo imaginario para luego tener un reencuentro con el tiempo presente y con el espacio real del que habíamos salido al entrar en



la geografía encantada del cuento. De ahí que abunden las fórmulas rimadas en las que suele haber algún desplante verbal (Sanz, 2024)

Por su parte (Vegas, 2021) indica que “Había una vez” es una expresión sumamente utilizada para iniciar un cuento, es decir, son las palabras inaugurales de una fábula, una historia o una narración. Con esta fórmula se desarrolla la creatividad y se activan las habilidades en el uso del lenguaje. El narrador se encuentra frente a una maravillosa oportunidad de estimular la imaginación por medio de su interpretación al momento de narrar la historia. Esta manera de contar algo que presuntamente ha ocurrido en el pasado, fomenta el escuchar con atención, facilita la comunicación, así como que activa y desarrolla la memoria.

2.2.1.2. Origen

Fue acuñada por vez primera en 1694, por el francés Charles Perrault en una obra titulada “Les souhaits ridicules” (Los deseos ridículos). En esa ocasión, estas palabras se ubicaron en el verso 21 de dicho texto. Posteriormente, en el libro “Peau d’âne” (Piel de asno), Perrault la esgrimió al inicio del cuento. Es de hacer notar que Charles Perrault fue el autor de Caperucita Roja, El Gato con Botas, La bella durmiente, Pulgarcito, Barba Azul, La Cenicienta, entre otros. Esta frase empezó a usarse entre los distintos autores de la época como una especie de llave mágica que abría la puerta para introducir al lector en un pasado bastante antiguo y a veces no tan exacto en el tiempo. (Vegas, 2021)



2.2.1.3. Había una vez como estrategia

La estrategia “Había una vez” consiste en usar esta frase en la narración de los cuentos para captar la atención de los niños, creando una atmósfera que invite al niño a sumergirse en un mundo de fantasía y de esta manera permitir que la imaginación fluya para que los niños se sumerjan en los cuentos de tal forma lograr que escuchar cuentos resulte muy divertido.

Esta estrategia diseñada con el objetivo de captar la atención de los niños y fomentar su interés por la lectura de cuentos. Consiste en una serie de actividades secuenciales que incluyen el canto, la presentación de personajes a través de una ventana llamada "Había una vez" y la narración interactiva del cuento. A lo largo de la estrategia, los niños participan activamente mediante preguntas y diálogos que estimulan su imaginación y comprensión. Finalmente, los estudiantes realizan una actividad de cierre donde expresan lo que más les gustó del cuento a través de dibujos, promoviendo la reflexión y el desarrollo de su creatividad.

Entonces esta estrategia hace que la frase sea un recurso poderoso en la narración de cuentos, ya que no solo marca el inicio de un cuento, sino que también es una herramienta valiosa para construir un puente entre el niño y la historia, facilitando la conexión emocional y el disfrute de la narrativa en cada uno de ellos.



2.2.2. Estrategia

2.2.2.1. Importancia de las Estrategias Pedagógicas.

La elaboración de estrategias pedagógicas es fundamental para clarificar el conocimiento de los estudiantes y analizar su comportamiento, lo que permite al maestro aplicar métodos de enseñanza efectivos. Las interacciones docente-alumno son clave para la educación emocional, mediante actividades cotidianas como mediar en conflictos, compartir experiencias y realizar tareas que fomenten el aprendizaje vivencial (Toala, Loor, & Pozo, 2024).

2.2.2.2. Estrategias didácticas

Núñez, Paredes, Pérez, & Yanca (2021), mencionan que las estrategias didácticas son un conjunto de actividades planificadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje enfocadas a comunicar ideas y a proyectar aprendizajes en momentos pedagógicos basados en técnicas, procedimientos, con el uso de recursos que tienen como finalidad fortalecer los aprendizajes. Una estrategia didáctica es un proceso organizado y orientado que permite obtener y alcanzar los objetivos, la aplicación de esta permite que en la vida diaria mejoren los procedimientos y técnicas diseñados para el proceso enseñanza y aprendizaje.

2.2.2.3. Estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora

Según Moran y Uzcátegui (2006) citado por Hanco (2019), define las estrategias de aprendizaje como: "Procedimientos (conjuntos de pasos, acciones o habilidades) que los alumnos o profesores utilizan de



forma consciente, controlada y deliberadamente como herramientas flexibles para el aprendizaje significativo y la resolución de problemas".

2.2.3. Cuento

2.2.3.1. Importancia del cuento

Los cuentos desempeñan una función educativa fundamental, ya que introducen a los niños en el proceso de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante como formación de las personas, por lo que se le asigna el valor pedagógico y social. (Martínez, 2011).

Leibrandt (2016) indica que a través de los cuentos podemos aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y así también la expresión escrita puesto que el niño y niña siente la necesidad de aprender a escribir para crear él mismo sus propios relatos e historias.

Además, fomentan la imaginación y la creatividad en los niños; los cuentos son una herramienta valiosa para enseñar valores a través de sus personajes y las situaciones que enfrentan.

Por lo tanto, el cuento es un buen recurso para los educadores para enseñar porque es muy fácil de usar y divertido y los niños muestran un gran interés por el relato de historias.



2.2.3.2. Características del cuento

Agudelo (2016) señala las siguientes características son:

- Lo Narrativo: Son los eventos que los personajes de una historia experimentan, de manera positiva o ficticia, y el espacio donde se desarrolla y se establece la narración.
 - La Ficción: Son los acontecimientos que poseen fantasía y se basan en un contexto.
 - Lo Argumentativo: Sucesos que se desarrollan en sus componentes que son: introducción, nudo y final.
 - En Prosa: el rasgo distintivo del texto radica en un orden de enunciados, sangría, y puntos y apartes.
- Otro autor que hace una lista de las características de los cuentos es Marzal (2012) citado por Quiroz (2020) considera las siguientes características:
 - Narrativo: Ya que existe una sucesión de hechos y sucesos.
 - Ficción: No es un precepto universal que los relatos deben ser de naturaleza ficticia, también pueden contener sucesos reales, pero para su eficacia debe ser extraídos de la realidad.
 - Argumentativo: Se compone de hechos interconectados (acción consecuencias) en un esquema de introducción y final.
 - Una sola línea de argumentación: Los sucesos se vinculan en una serie de sucesos. Un único personaje principal: pese a la existencia de diversos personajes.
 - Unidad de efecto: Debido a su brevedad, se puede leer de una sola vez desde el inicio hasta el final. Brevedad: el relato debe ser



conciso para no agotar la atención de los niños y satisfacer los atributos previamente mencionados. (p.85)

2.2.3.3. Clases de cuentos

Según López (2010) citado por Nitzuma y Jiménez (2017) La clasificación de los cuentos puede ser bastante diversa y varía según el enfoque que se utilice, ya sea por contenido, época literaria, relación con la realidad o algún elemento destacado. Esto permite que un mismo cuento pueda encajar en varias categorías al mismo tiempo. A continuación, se describen de manera general los principales tipos de cuentos que existen.

- Cuentos en verso y prosa: Los cuentos en verso son vistos como poemas épicos de menor envergadura, en cambio, los de prosa son relatos cortos desde una perspectiva formal.
- Cuentos populares y eruditos: Los cuentos populares son relatos anónimos de origen ancestral que a menudo incorporan elementos folclóricos, tradiciones y tradiciones, además de poseer un elemento moral. Por otro lado, los relatos eruditos se originan en un entorno culto, exhiben un estilo artístico y presentan una diversidad de expresiones.
- Cuentos para niños: Se caracterizan por contener una lección moral; su argumento es sencillo y favorece un crecimiento imaginativo libre, colocándose en un mundo mágico donde todo es factible.



- Cuentos fantásticos o de misterio: Estas narrativas poseen una trama más intrincada en su estructura, y pueden cautivar por lo sobresaliente de la trama.
- Cuentos poéticos: Se distinguen por su abundante abundancia en fantasía y por una exquisita belleza tanto temática como conceptual.
- Narraciones realistas: Expresan una percepción directa de la vida en sus múltiples manifestaciones, las cuales pueden ser psicológicas, religiosas, humorísticas, satíricas, sociales, filosóficas, históricas, tradiciones o regionales.

2.2.3.4. Estructura del cuento:

Según Gálvez (2012) citado por Álvarez y López (2018) el cuento se compone de tres partes:

- Introducción, comienzo o propuesta: El segmento inicial de la trama, en el que se muestran todos los personajes y sus objetivos. Sin embargo, en esencia, lo que se muestra en la introducción es lo que se desmorona o cambia en el nudo. La introducción establece los fundamentos para que el nudo adquiera significado.
- Desarrollo o nudo: Esta sección presenta el conflicto o problema central de la historia, donde se desarrollan los eventos más importantes. El nudo surge de una ruptura o cambio en lo que se estableció en la introducción.
- Desenlace o final: Es el momento culminante que ofrece la solución al conflicto y concluye la narración. Aunque en algunos



textos el final sea abierto, siempre hay un desenlace que cierra la historia.

Por otra parte, según Pastoriza (2002) citado por Pineda (2019) indica que el cuento tiene tres partes fundamentales:

Introducción: La introducción de un cuento incluye los elementos esenciales para entender la narrativa antes de que comience la acción. En esta sección, se describen los ambientes donde se desarrolla la historia, se mencionan sucesos previos relevantes y se presentan las características de los personajes. Esto permite al lector situarse adecuadamente en el contexto del relato.

Desarrollo: Es la manifestación del evento o conflicto que necesita ser solucionado. Comienza con una acción ascendente para captar la atención del lector hasta alcanzar el punto máximo o clímax de tensión, para luego descender de manera descendente.

El desenlace: Soluciona el conflicto propuesto; finaliza la trama que configura el esquema y el argumento de la obra, donde el escritor logra el impacto deseado para los lectores.

2.2.3.5. Elementos del cuento:

Funes (2013) citado por Quiroz (2020) en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

- Personajes: Lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.



- Ambiente: Engloba el espacio físico y el momento en el que ocurre la acción, lo que se refiere al contexto gráfico en el que los personajes participan.
- Tiempo: Se refiere al periodo en el que se desarrolla la historia y la extensión del evento relatado, este componente puede fluctuar.
- Atmósfera: Se refiere al espacio específico donde suceden los acontecimientos del relato, la atmósfera debe moldear el estado emocional predominante en la narración: por ejemplo, debe comunicar enigma, felicidad, amor, serenidad, ansiedad, entre otros.
- Estructura: Se refiere al orden en que el narrador relata los segmentos de la historia de manera cronológica.
- Tensión: Se refiere a la fuerza que se manifiesta en la forma en que el autor aproxima gradualmente al lector a lo que relata.
- Tono: Es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico”. (pp.88-89)

2.2.3.6. Proceso didáctico del cuento

Según Arce y Laruta (2017), nos menciona el siguiente proceso didáctico del cuento:

- a) **Motivación:** Una forma fácil de motivar a nuestros niños especialmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, y mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza narradora todos escucharán con atención el tiempo



será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando.

b) Narración: Cuando los educandos no son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase, para ello puede realizarse las siguientes actividades.

- Narra la historia utilizando gestos, humor y otros elementos.
- Es posible situar a los niños en una media luna o de otra manera, pero de manera que puedan observar y escuchar sin problemas.
- Fomentar el silencio para iniciar la narración y no segmentarla, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen una percepción global del relato.
- Contar la historia con toda la naturaleza del caso, sin alteraciones y deformaciones o gestos excesivos, de manera lenta.
- La voz delicada, simple y placentera.
- La narración puede ser complementada con láminas, esquemas o ilustraciones que ilustren los elementos o personajes fundamentales.
- El profesor debe parecer que está viviendo el relato.
- Es necesario traducir los términos, expresiones u oraciones complejas a un lenguaje claro y simple para que el niño comprenda.

c) Análisis: Terminada la narración del cuento globalmente el docente comienza a preguntar al educando si les gusto; se les realizara



preguntas, que hagan pequeñas repeticiones, se buscará a los personajes, las partes más relevantes que más les haya gustado, la asociación de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizaron los actores:

- ¿Qué piensas sobre el personaje?
- ¿Qué parte les ha impresionado más?
- ¿Cuál es el personaje que no les agrado?
- ¿Quién creen fue el personaje principal?

d) Resumen: Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir como es la forma de verificar si el niño entiende o no el contenido del cuento, nosotros optamos por llamarlo resumen por una serie de razones, el resumen es otro paso básico para mejor comprender, en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa.

Aquí se da que los niños puedan repetir el cuento, pero en forma sucinta, no con puntos y comas. Este paso se debe desarrollar de diferentes maneras:

- Un alumno resume todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en forma de cadena, grupo de niños al frente o en su mismo lugar.
- El docente aprovechara las participaciones para las correcciones necesarias para generar al alumno un análisis.

e) Aplicación: En esta parte los niños pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, resolver una ficha de aplicación.



Como podemos apreciar en una técnica derivada al método analítico- sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psico-social.

2.2.3.7. Pasos para narrar un cuento

Hidalgo (2009) citado por Tzul (2015). Menciona que para narrar un cuento se deben cumplir los siguientes pasos:

- Se define la acción que para narrar y la intervención de los personajes.
- Se organiza el cuento por partes: Introducción, nudo y desenlace.
- Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.
- Demostrar causas y efectos de preferencia al expresarse.
- Narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje.
- Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización.
- Relatar sucesos de los niños relacionado con la vida para una buena comprensión.
- Pasaje bíblico o místicos y los motivos de cada personaje en las leyendas.

Es necesario y fundamental que el docente conozca el cuento y desarrolle los pasos adecuados para narrar de una manera significativa y creativa con los estudiantes para así ellos puedan captar y procesar el mensaje que contiene el cuento.



2.2.3.8. Pautas para narrar cuentos

De acuerdo con Mashingash (2019) los docentes tienen que usar la estrategia para ser escuchado, teniendo en cuenta, las emociones, sentimientos que se quiere transmitir mediante el tono y timbre de voz, y sus diferentes gestos en la expresión del rostro y cuerpo, recomendándose lugares adecuados para que los niños y niñas no pierdan la concentración ya que al contarse el cuento tiene que tener seguridad y confianza, desde el inicio hasta el final.

2.2.3.9. Definición de cuento infantil

Mashingash (2019) indica que es una estrategia con un desarrollo creativo ya que su actividad es descriptiva que lo hace atractivo para la enseñanza a los docentes en el aula, Siendo una actividad tradicional para la enseñanza en que los niños y niñas se muestran interesados por sus diferentes aportes y beneficios para la comprensión lectora.

Por su parte Lomas (2015) indica que el cuento infantil es una estrategia estimulando al niño y niña permitiendo alcanzar el lenguaje oral en su proceso de crecimiento para su educación de manera agradable y atractiva como estrategia de enseñanza para los pequeños.

Por consiguiente, La creatividad mediante esta estrategia educativa, los niños y niñas siempre quieren tener una participación activa que les ayudara en su desenvolvimiento oral y escrito en su desarrollo es así como lo manifiestan los propios profesores de educación inicial.



2.2.3.10. Importancia del cuento infantil

Sandoval (2018) señala que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El cuento infantil es fundamental no solo como estímulo para futuros lectores, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje, la creatividad y la imaginación. Al identificarse con los personajes, los niños pueden experimentar situaciones que les ayudan a ganar confianza y a integrarse en su entorno. Además, los cuentos son motivadores clave en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, siendo uno de los medios más efectivos para fomentar el placer por los libros. (Antezana y Escarcena, 2016)

2.2.3.11. Los niños y los cuentos

Ortega, (2009) citado por ortega Tzul (2015) indica que, a través de los cuentos, se evidencia el desarrollo cognitivo y lingüístico en los niños, promoviendo valores históricos, culturales y sociales. La lectura se convierte en una herramienta pedagógica esencial que fomenta el interés por la escritura y el conocimiento. Los cuentos enriquecen el vocabulario, la expresión y la imaginación de los estudiantes, convirtiéndose en un proceso de autoformación. Así, la relación entre los niños y los cuentos resulta fundamental para su aprendizaje y desarrollo integral.



2.2.3.12. Estimular a las niñas con cuentos

Los niños y niñas disfrutan de los cuentos, ya que la narración les brinda placer y les ayuda a comprender la lectura. Este proceso estimula su pensamiento, vocabulario y habilidades auditivas, además de fomentar la atención, memoria y concentración. También promueve la observación de imágenes y la formulación de preguntas, esenciales para la lectoescritura. (López, 2010)

2.2.4. Comprensión lectora

2.2.4.1. Objetivos de la comprensión lectora

Según Elera y Senmache (2017) indica que el objetivo principal de la comprensión lectora es que el estudiante conforme la lectura como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Lograr la transacción entre el lector y el texto
- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos.
- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.



2.2.4.2. Importancia de la comprensión lectora

Cherres (2018) menciona que la lectura es fundamental en el desarrollo de niños, jóvenes y adultos, promoviendo aprendizajes significativos. La comprensión lectora está intrínsecamente relacionada con el rendimiento escolar y va más allá del éxito académico, ya que fomenta la cultura, el sentido estético, la personalidad y proporciona recreación y disfrute, siendo clave para el aprendizaje y la educación.

Por otra parte, Zúñiga y Ladeo (2013) indican que la lectura es crucial para el desarrollo infantil y el aprendizaje significativo. Facilita la comprensión lectora, mejora el rendimiento y promueve la sabiduría, la cultura y la voluntad en los niños y niñas.

2.2.4.3. Estrategias para la comprensión lectora

Morán y Uzcátegui (2006), sostiene que los métodos de aprendizaje son: “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”

2.2.4.4. Niveles de la comprensión lectora

Según María Solé (2004) citado por Elera y Senmache (2017) en su artículo describe los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barret (1968) son tres: literal, inferencial y crítica.



Nivel de comprensión literal: Los estudiantes pueden captar y comprender la forma y el contenido claro de los textos, y luego producir su apariencia o usarlos de manera apropiada. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, en algunos casos denominadas simulación de información (Sandoval Paz, 2018).

Elera y senmache (2017) mencionan que es una capacidad elemental que se debería laborar con los alumnos, ya que esto dejará extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para poder hacer una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo eso que está explícito en el escrito.

El maestro estimulará a sus estudiantes a:

- A detectar detalles.
- Determinar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar y hallar el sentido a palabras de múltiple sentido
- Reconocer y dar sentido a los prefijos y sufijos de uso habitual, etcétera.

Nivel de comprensión inferencial: Por su parte Pinzas (2007) citado por Elera y Senmache (2017) relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:



- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.

Nivel de comprensión crítico: En esta etapa, los estudiantes aprenden a evaluar y juzgar la información y el uso del lenguaje por parte del autor para guiar la interpretación del lector; prestan atención al sesgo del autor, sus calificaciones, sus opiniones, intenciones y evidencia de autenticidad (Castillo, 2019)

Por su parte Elera y Senmache (2017) indica que es un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector desde el escrito y sus conocimientos pasados, con respuestas subjetivas sobre personajes, creador, contenido e imágenes literarias. Es la preparación de argumentos para sustentar opiniones, esto implica que los profesores promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. Por lo tanto, hemos de enseñar a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un escrito.
- Diferenciar un hecho de una crítica.
- Captar sentidos implícitos.



- Juzgar la actuación de los personajes.
- Examinar el fin del creador.
- Producir juicio ante un comportamiento.
- Juzgar la composición de un escrito, etc.

2.2.4.5. Etapas de la comprensión lectora

El abordaje sobre las etapas de la comprensión lectora se fundamenta en las referencias concedidas por Coelho (1995) citado por (Duarte, 2012) que las describe en cinco etapas:

a. Pre lector

El pre lector se forma entre los dos y tres años. Se inicia la etapa egocéntrica y los intereses lúdicos prácticos. Los libros adecuados para dicha etapa proponen experiencias radicadas en lo diario familiar y muestran determinadas propiedades estilísticas: predominio absoluto de la imagen (grabados, ilustraciones, dibujos, etc.); iniciativa de una situación significativa para el infante, gracia, humor y clima de expectativa o misterio; técnica de repetición o reiteración.

b. Lector inicial

Está en la etapa de aprendizaje de la lectura, entre los 6 y 7 años, y la existencia del adulto como representante estimulador aun es elemental. Los libros para esta clase de lector muestran las próximas propiedades: predominio de imágenes, narraciones de situaciones primordiales, lineares y que tenga inicio, medio y fin; humor y comicidad; personaje humano o simbólico.

c. Lector en proceso



Etapa en que el infante ya domina los mecanismos de lectura. Su pensamiento lógico se organiza en maneras específicas que permiten las operaciones mentales. Como peculiaridades, los textos muestran: imágenes en diálogo con el escrito; frases básicas, en orden directa o de comunicación rápida y objetiva; concatenación de los instantes narrativos siguiendo el esquema lineal – comienzo, medio y final-, humor y situaciones inesperadas o satíricas ejercen fascinación a los lectores de esta etapa.

d. Lector fluido

Esta es la etapa de consolidación del dominio de la lectura (entre los 10 y 11 años) y de la comprensión de todo el mundo expreso en de la obra. La lectura es apoyada por la meditación; la función de concentración se incrementa; pasa el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo y de la función de abstracción. Las imágenes por el momento no son importantes.

e. Lector crítico

Fase del dominio total de la lectura (12 a 13 años), del lenguaje escrito y de la capacidad de reflexión en mayor profundidad, pudiendo alcanzar la visión de mundo presente en el texto. Es el período del desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, empeñado en la lectura del mundo y en el despertar de la conciencia crítica y consecuentemente, de la lectura independiente.

El conocimiento de estas etapas es fundamental para el desarrollo de prácticas educativas que pretendan ampliar la posibilidad de favorecer el comportamiento lector de nuestros alumnos en las escuelas.



2.2.4.6. Comprensión lectora en los niños

La comprensión lectora en niños comienza con la interpretación de imágenes y símbolos. Entre 0 y 2 años, es crucial familiarizarlos con cuentos y libros que fomenten el desarrollo del lenguaje y la construcción de ideas y anticipaciones sobre el significado. (Elera & Senmache , 2017)

Relación entre la lectura y los niños: Permitir que un niño exprese sus conocimientos y experiencias, y que escuche a sus compañeros, fomenta su desarrollo lector. Este intercambio de ideas enriquece su aprendizaje y promueve un avance significativo en su proceso de comprensión. (Valencia & Osorio, 2011)

La comprensión lectora en el nivel inicial: Hanco (2006) nos indica que “en la actualidad el Ministerio de Educación ha brindado a los docentes las rutas del aprendizaje, que son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza significativa, el área de Comunicación del nivel inicial, presenta una competencia del área: comprende textos escritos” (p. 23)

El estudiante debe comprender críticamente textos de diversas complejidades en situaciones comunicativas. Esto implica construir significados basándose en propósitos, conocimientos y experiencias previas. En Educación Inicial, el objetivo principal es fomentar el disfrute de la lectura, permitiendo que los niños desarrollen un proceso activo al comprender lo que otros les leen. (Morán & Uzcátegui, 2006)

La función del docente en la comprensión lectora de los niños:
El docente de nivel inicial promueve la animación a la lectura mediante



actividades creativas y lúdicas. Para motivar a los niños, se sugiere crear un contexto adecuado, leer en voz alta, seleccionar textos apropiados y fomentar la participación en esta selección. Además, el maestro debe mostrar actitudes positivas hacia la lectura, leer frecuentemente y compartir sus experiencias con los alumnos. Un docente activo es clave para que los niños se perciban como lectores y avancen en su aprendizaje.

(Zuñiga & Ladeo , 2013)



3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Enfoque de investigación

De acuerdo con Ñaupas et al. (2018), el enfoque cuantitativo se basa en la recopilación y el análisis de datos para responder preguntas de investigación y verificar hipótesis previamente establecidas. Este enfoque depende de la medición de variables y el uso de instrumentos de investigación, apoyándose en la estadística descriptiva e inferencial para el tratamiento de datos y la prueba de hipótesis. Además, implica la formulación de hipótesis estadísticas, el diseño estructurado de tipos de investigación, y la selección de muestras. Esta investigación es cuantitativa, porque dio a conocer el número de niños y niñas en el cual se aplicó al estudio, así mismo ayudó en la recolección de datos, dentro de todo ello se utilizó la estadística, esto para fomentar el liderazgo en niños y niñas

Esta investigación es cuantitativa, porque dio a conocer el número de niños y niñas en el cual se aplicó al estudio, así mismo ayudó en la recolección de datos, dentro de todo ello se utilizó la estadística, esto para determinar la eficacia de “Había una vez” como estrategia para fomentar la comprensión lectora en los niños y niñas.

3.3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a su finalidad es aplicado, según su estrategia es experimental porque se desarrolla con el objetivo de comprobar la eficacia de “Había una vez” como estrategia para el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°294 “Aziruni”. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente



(causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto). (Fidias, 2012).

3.3.3. Diseño de la investigación

Diseño que se utilizó en la investigación es preexperimental, de pre test y post test con un solo grupo. Consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. No hay manipulación ni grupos de comparación (Hernández Sampieri, 2014).

Al final del trabajo se realizó una comparación para el correspondiente análisis, conforme al siguiente diagrama:

GE: O1 ----- x ----- O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

x: Estrategia “Había una vez”

O2: Post test

3.3.4. Material experimental

Para la aplicación del proyecto denominado: “Había una vez” como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni, para el periodo 2024, se utilizó los siguientes materiales.



a) Recursos tecnológicos:

- Celular
- Impresora
- Internet
- Equipo de sonido

b) Infraestructura

- Aula de 5 años “Hormiguitas”

c) Materiales

- Papel Bond A4
- Títeres
- Siluetas
- Teatrín
- Laminas
- Cuentos en pop up
- Cuentos en cuadernillos gigantes de había una vez
- La ruleta del cuento de había una vez
- El maletín había una vez
- Mandil había una vez



d) Para el desarrollo del experimento se utilizó lo siguiente:

- Prueba de entrada.
- Prueba de salida

3.3.5. Técnica

La observación: según Zapata (2006) esta técnica consiste en que el investigador presencia directamente el fenómeno que está estudiando y según Piaget y Vygotsky es un contacto directo para así poder probar y examinar las virtudes y propiedades de lo que se está observando. Para lo cual en el presente estudio de investigación se utilizó la observación para guiar los talleres de aprendizaje de “Había una vez”. La prueba es un método del MINEDU.

3.3.6. Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación. Dicha ficha de observación fue tomada de Alvarez y Lopez (2018).

a) Ficha de observación

Se utiliza para determinar los conocimientos previos y logros alcanzados en comprensión lectora de niños y niñas a través de pruebas: una prueba de ingreso (pre test) y una prueba de salida (post test).

- Esta ficha de evaluación consta de tres preguntas para cada nivel de comprensión lectora.
- La escala de evaluación utilizada en esta investigación es la escala que aplica al Currículo Nacional 2018 propuesto por el Ministerio de Educación.



Objetivo: El pre y post test tienen como objetivo evaluar a niños de cinco años en aspectos de comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y criterio.

Indicadores: El niño será observado durante el taller de aprendizaje propuesto para la comprensión lectora, para evaluar el logro de los siguientes indicadores y será ubicado en la escala de calificación adecuada para cada nivel.

b) Talleres de aprendizaje: Estrategia “Había una vez”

Los talleres de aprendizaje fueron llevados a cabo mediante nuestra estrategia “Había una vez”. Esta estrategia fue aplicada a 25 niños de cinco años de la sección “Hormiguitas” de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” durante 25 talleres de aprendizaje.

La estrategia “Había una vez” consiste en una serie de actividades diseñadas para captar la atención de los niños y fomentar su interés por los cuentos narrados, no solo por compromiso, sino también para que los disfruten. La estrategia "Había una vez" se compone de los siguientes pasos:

- **Inicio:** En esta etapa se realiza una actividad como canto de un tema similar al cuento que se les narrará y posterior a ellos se les presenta la ventana "Había una vez" para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta: ¿de qué creen que tratará el cuento? Finalmente, de la ventana “Había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se narrará.
- **Desarrollo:** En esta etapa se invita a los niños que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. Seguidamente, se lee el



cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. Una vez culminada la narración se les pregunta a los niños como por ejemplo ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué parte del texto les impresiono más?, ¿Al final que paso?, entre otras, teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión lectora.

- **Cierre:** Finalmente, se resume el cuento y se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. Al final se solicita a los niños que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, entre otras.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población de investigación en este estudio fueron todos los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno la cual cuenta con 8 aulas para las edades de 3, 4 y 5 años, las cuales constan de las siguientes modalidades:

Tabla 1

Distribución de la población de los niños y niñas de la institución educativa inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de puno.

| SECCIÓN | NIÑAS | NIÑOS | POBLACIÓN (N° DE ALUMNOS) |
|-----------------------|-----------|-----------|------------------------------|
| 3 años “Abejitas” | 8 | 8 | 16 |
| 3 años “Conejitos” | 9 | 8 | 17 |
| 3 años “Estrellitas” | 7 | 5 | 12 |
| 4 años “Triunfadores” | 16 | 8 | 24 |
| 4 años “Leoncitos” | 8 | 7 | 15 |
| 4 años “Tigres” | 10 | 8 | 18 |
| 5 años “Hormiguitas” | 15 | 10 | 25 |
| 5 años “Delfines” | 11 | 13 | 24 |
| TOTAL | 84 | 67 | 151 |

Fuente: Nómina de Matricula

Elaboración: Propia

3.4.2. Muestra

La muestra para la presente investigación se definió por conveniencia, (muestra = población) que estuvo compuesta por 25 estudiantes entre niños y niñas, efectuando un pre test en la iniciación y un post test al concluir. El muestreo es no probabilístico

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de 5 años “Hormiguitas” de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” 2024.

| NÚMERO DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA MUESTRA POR COVENIENCIA | | | | |
|--|---------------|-------|-------|-------|
| | Sección | Niños | Niñas | Total |
| GRUPO EXPERIMENTAL | 5 años | 10 | 15 | 25 |
| | “Hormiguitas” | | | |
| | TOTAL | 10 | 15 | 25 |

Fuente: Nómina de Matricula

Elaboración: Propia

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El diseño estadístico nos permite dar validez y confiabilidad a los resultados obtenidos. Asimismo, y más relevante, nos permite responder a las preguntas de investigación de manera efectiva.

Dos pruebas comúnmente utilizadas para comparar dos grupos de datos son la prueba t de Student y la prueba de Wilcoxon. La prueba t de Student es una prueba paramétrica que compara las medias de dos grupos, se emplea cuando los datos siguen una distribución normal y las varianzas son homogéneas, siendo más potente que la prueba de Wilcoxon cuando se cumplen estos supuestos. Por otro lado, la prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica que compara las medianas de dos grupos, se utiliza cuando los datos no siguen una distribución normal o cuando se trabaja con variables ordinales, y es más robusta frente a valores atípicos, no requiriendo supuestos sobre la distribución de los datos. Ante esto, nuestros datos no presentan la distribución de una distribución normal, por lo que el estadístico correcto a utilizar es la prueba de Wilcoxon. Sin embargo, también presentamos la prueba t de Student debido a que ha sido

ampliamente aplicado en otros estudios similares y así poder hacer la comparación con dichos estudios.

En la investigación científica, se utiliza ampliamente un nivel de significancia estándar del 5% ($\alpha = 0.05$). Esto implica que hay un 5% de probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es verdadera (error tipo I), y se tiene un 95% de confianza en que la decisión estadística es correcta. Si el p-valor obtenido en la prueba es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se considera que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos.

3.5.1. Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba de diferencia de medianas y es una prueba no paramétrica. Donde el estadístico W de Wilcoxon se define como:

$$W = \min(T^+, T^-)$$

Donde:

$T^+ = \sum_i I(x_{i,post} - x_{i,pre} > 0)$: es la suma de los rangos de las diferencias positivas.

$T^- = \sum_i I(x_{i,post} - x_{i,pre} < 0)$: es la suma de los rangos de las diferencias negativas.

Donde la hipótesis nula y la alternativa son:

Hipótesis nula: $H_0: \tilde{x}_{post} = \tilde{x}_{pre}$, las dos medianas del post y pre test son iguales.

Hipótesis alternativa: $H_a: \tilde{x}_{post} \neq \tilde{x}_{pre}$, las dos medianas del post y pre test son diferentes.



\tilde{x}_{post} : es la mediana del post test y \tilde{x}_{pre} : es la mediana del pre test.

3.5.2. Prueba t de Student

La prueba t es una prueba de diferencia de medias y se distribuye según una distribución t de Student con $n - 1$ de grados de libertad, donde n es el tamaño de la muestra, en la presente investigación los 25 niños de la sección Hormiguitas.

El estadístico t se calcula como:

$$t = \frac{\bar{x}_{post} - \bar{x}_{pre}}{s_d/\sqrt{n}} \sim t_{n-1}$$

Donde:

\bar{x}_{post} : Es el promedio de notas en el post test.

\bar{x}_{pre} : Es el promedio de notas en el pre test.

s_d : Es la desviación estándar de la diferencia de medias entre el post y el pre test.

Donde la hipótesis nula y la alternativa son:

Hipótesis nula: $H_0: \bar{x}_{post} = \bar{x}_{pre}$, las dos medias del post y pre test son iguales.

Hipótesis alternativa: $H_a: \bar{x}_{post} \neq \bar{x}_{pre}$, las dos medias del post y pre test son diferentes.



3.6. PROCEDIMIENTO

Para recopilar información para este estudio, realizamos los siguientes pasos.

a) COORDINACIÓN:

- Los trámites pertinentes fueron realizados de acuerdo con las instrucciones de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni”, para obtener la autorización respectiva para la ejecución del proyecto de tesis.
- Se realizaron coordinaciones con la docente de Educación Inicial de cinco años “Hormiguitas” de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni”, para poner en conocimiento los objetivos de la investigación, horarios para realizar los talleres.
- Se tuvo acceso a la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni”, puesto que una de las investigadoras realizó sus prácticas pre profesionales en dicha institución.

b) ANÁLISIS DE DATOS

- **Plan de tabulación.** Al finalizar la ejecución y recolección de datos se realizaron los siguientes pasos:
 - Se recopiló la guía de observación y los pre y post test.
 - Las guías de observación fueron calificadas, luego tabuladas y sistematizadas en hojas de Excel.
 - A partir de datos sistemáticos, la tabla de información se desarrolló para los resultados obtenidos de las variables de investigación y se evaluó el efecto.
 - Se analizó e interpreto los datos respectivamente.



- **Tratamiento estadístico:**

- Los resultados permiten la elaboración de tablas y figuras de acuerdo a los objetivos planteados en el estudio.
- Los datos que se obtuvieron fueron ingresados al Software SPSS para su posterior procesamiento.
- Luego la información se analizó con estadística descriptiva para evaluar las hipótesis se probaron mediante dos pruebas estadísticas la primera es la prueba de Wilcoxon, la cual es una prueba de diferencia de medianas y también realizamos una prueba de diferencia de medias conocida como prueba t de Student.

3.7. VARIABLES

Variable Independiente:

“HABIA UNA VEZ” COMO ESTRATEGIA

Variable Dependiente:

COMPRESION LECTORA

Dimensiones:

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel criterial



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La información obtenida, luego de implementar los 25 talleres de aprendizaje mediante la estrategia “Había una vez”, fue, evaluada, tabulada, transformada y analizada. Para lo cual se utilizaron tanto el capital humano de las autoras del presente estudio, así como los programas Microsoft Excel y el SPSS v25.

- **Evaluación de datos:**

Los datos obtenidos fueron revisados y analizados por las autoras del presente estudio para poder verificar si las fichas de observación estaban registradas de manera correcta y completa. Esta revisión se llevó a cabo tanto para el pre test así como para el post test.

- **Tabulación de datos:**

La tabulación se realizó utilizando las Fichas de Observación y el programa Microsoft Excel. Para lo cual, en primer lugar, se digitalizó la información recolectada de manera física en una base de datos en el programa Microsoft Excel. Seguidamente, se procedió a insumir dicha base de datos al programa SPSS v25 para su posterior transformación.

- **Transformación de datos:**

Con la base de datos lista en el programa SPSS v25 se procedió a transformar los datos para poder obtener la información necesaria en la elaboración de tablas y figuras. Con la información transformada en el programa SPSS v25 se transfirió estos datos a Microsoft Excel para la elaboración de las tablas y figuras. En el caso del presente estudio se elaboraron tablas específicas referidas a las tres



dimensiones de comprensión lectora, en cuanto a los resultados descriptivos, de similar forma se procedió para las figuras.

- **Análisis de datos:**

Para el análisis de datos que consiste en la realización de las pruebas de Wilcoxon y t de Student, se utilizó la base cargada en el programa SPSS v25. Una vez realizadas las pruebas los resultados obtenidos fueron trasladados a Microsoft Excel para la elaboración de la tabla presentada en los resultados inferenciales.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo presentamos los resultados de la investigación, la cual la realizamos mediante un análisis estadístico descriptivo e inferencial. Asimismo, elaboramos la discusión de los resultados en relación con los resultados de otros trabajos similares a nivel regional, nacional e internacional.

4.1. RESULTADOS

Los resultados son presentados por objetivos. Se empieza con los análisis estadísticos descriptivos según objetivos específicos y objetivo general. Se continúa con los análisis estadísticos inferenciales según objetivos específicos y objetivo general.

4.1.1. Resultados estadísticos descriptivos

Los resultados estadísticos descriptivos son presentados mediante tablas y figuras. En los cuales se presenta el porcentaje en los diferentes indicadores de comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial.

4.1.1.1. Resultados estadísticos descriptivos para el objetivo específico 1

Tabla 3

Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel literal

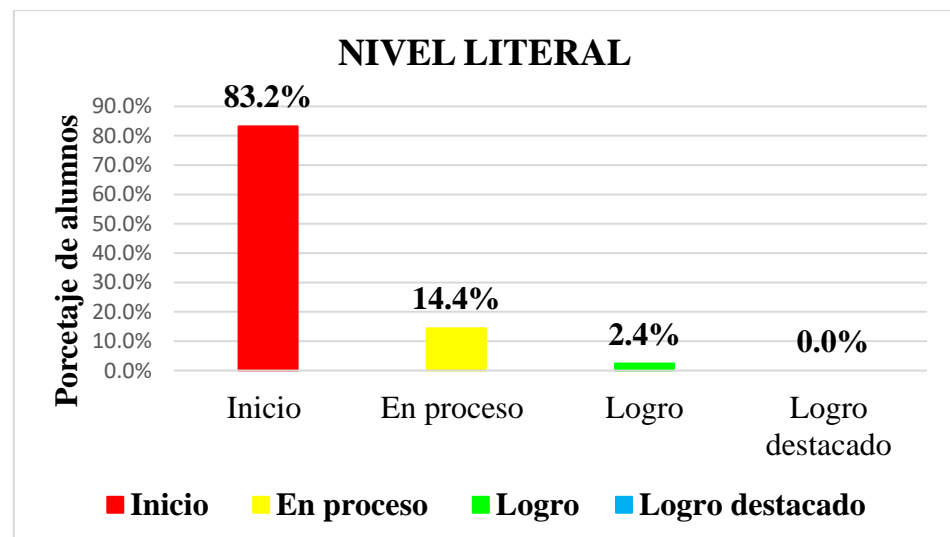
| Dimensión | NIVEL LITERAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----|---|-----|--|-----|---|-----|--|-----|-------|------|
| | Comprend e lo que se le narra y reconoce las ideas principales | | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento. | | Expresa los nombres de los personajes y los lugares. | | Menciona los lugares de las escenas del cuento y narrado. | | Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada. | | Total | |
| Escalas | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Logro destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Logro | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 4 | 0 | 0 | 3 | 2,4 |
| En proceso | 4 | 16 | 4 | 16 | 3 | 12 | 2 | 8 | 5 | 20 | 18 | 14,4 |
| Inicio | 20 | 80 | 21 | 84 | 21 | 84 | 22 | 88 | 20 | 80 | 104 | 83,2 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 |

Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia.

Figura 2

Resultado prueba de entrada (pre test) a nivel literal



Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia.

Interpretación: En la Tabla 3 y Figura 2, se aprecia respecto a la comprensión lectora a nivel literal, en el pre test, 83,2% de los niños se encontraban en la escala de inicio, 14,4% en la escala de en proceso y 2,4% en la escala de logro. Ninguno obtuvo la escala de logro destacado. Estos resultados indican que los niños, en el pre test, estuvieron en la escala de inicio en identificar de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento, expresar los nombres de los personajes y lugares, mencionar los lugares de las escenas del cuento narrado y en mencionar la secuencia del cuento de manera ordenada. Por lo que, se puede señalar que tienen dificultades en la comprensión de textos.

Tabla 4

Resultado prueba de salida (post test) en el nivel literal

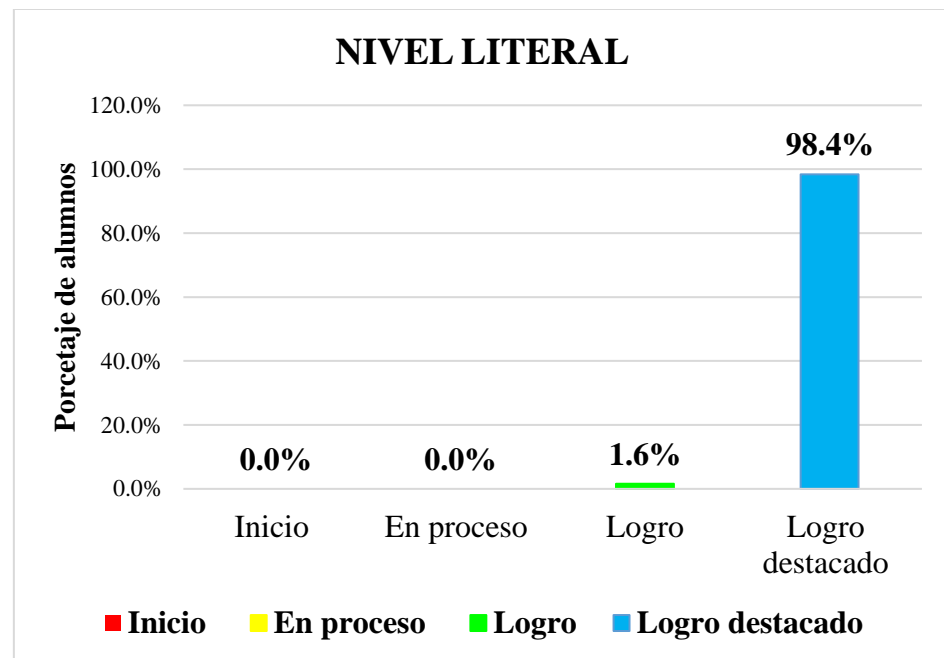
| Dimensión | NIVEL LITERAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--|-----|--|-----|---|-----|--|-----|--|-----|-------|------|
| | Comprende lo que se narra y reconoce las ideas principales | | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento | | Expresa los nombres de los personajes y lugares | | Menciona a los lugares de las escenas del cuento narrado | | Menciona la secuencia de manera ordenada | | Total | |
| Indicadores | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Escalas | | | | | | | | | | | | |
| Logro destacado | 25 | 100 | 25 | 100 | 24 | 96 | 24 | 96 | 25 | 100 | 123 | 98,4 |
| Logro | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 4 | 0 | 0 | 2 | 1,6 |
| En proceso | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Inicio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 |

Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.

Figura 3

Resultado prueba de salida (post test) a nivel literal



Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.

Interpretación: En la Tabla 4 y Figura 3, se aprecian los resultados obtenidos en el nivel literal, en el post test, luego de la aplicación de la estrategia “Había una vez”. Se observa que los niños mejoraron en la comprensión lectora a nivel literal, así el 98.4% de los niños se encuentran en la escala de logro destacado en el aprendizaje y 1.6% en logro. Ninguno de los niños se encuentra en las escalas de inicio o en proceso. Estos resultados indican que los niños mejoraron considerablemente en la comprensión lectora en el nivel literal, así identifican de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento, expresan los nombres de los personajes y lugares, mencionan los lugares de las escenas del cuento narrado y mencionan la

secuencia del cuento de manera ordenada lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en la dimensión literal.

Como señala María Solé (2004), el nivel de comprensión literal se refiere a la capacidad de los estudiantes para reconocer y comprender aquello que está explícito en un texto. Los talleres de cuentos utilizando la estrategia “Había una vez” han demostrado ser efectivos en mejorar estas habilidades, ya que permiten que los estudiantes practiquen y fortalezcan su comprensión literal, avanzando de un nivel en inicio a uno de logro destacado.

4.1.1.2. Resultados estadísticos descriptivos para el objetivo específico 2

Tabla 5

Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel inferencial

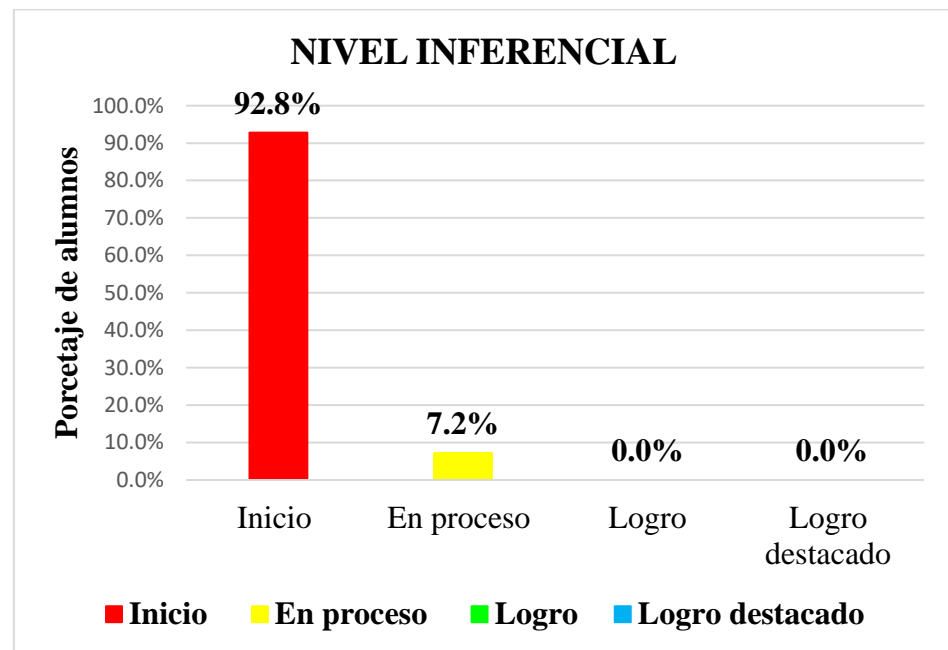
| Dimensión | NIVEL INFERENCIAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|-----|--|-----|--|-----|---|-----|--|-----|-------|------|
| | Infiere las secuencias del cuento | | Infiere sobre las acciones del personaje principal | | Da claridad las acciones resaltantes del texto leído | | Dice con claridad a los sucesos que ocurrirán en el texto | | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento | | Total | |
| Indicadores | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Escalas | | | | | | | | | | | | |
| Logro destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Logro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| En proceso | 2 | 8 | 3 | 12 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 8 | 9 | 7,2 |
| Inicio | 23 | 92 | 22 | 88 | 24 | 96 | 24 | 96 | 23 | 92 | 116 | 92,8 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 |

Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia

Figura 4

Resultado prueba de entrada (pre test) a nivel inferencial



Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia.

Interpretación: En la Tabla 5 y Figura 4, se aprecian los resultados obtenidos a través de las fichas de observación respecto al nivel inferencial en el pre test. Los resultados muestran que el 92.8% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje y 7.2% en proceso de aprendizaje. Ningún niño obtuvo la calificación de logro o logro destacado. Estos resultados indican que los niños tuvieron dificultades en inferir sobre las acciones del personaje principal, dar con claridad las acciones resaltantes del texto leído, señalar de manera espontánea los hechos ocurridos en el texto y contrastar sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.

Tabla 6

Resultado prueba de salida (post test) en el nivel inferencial

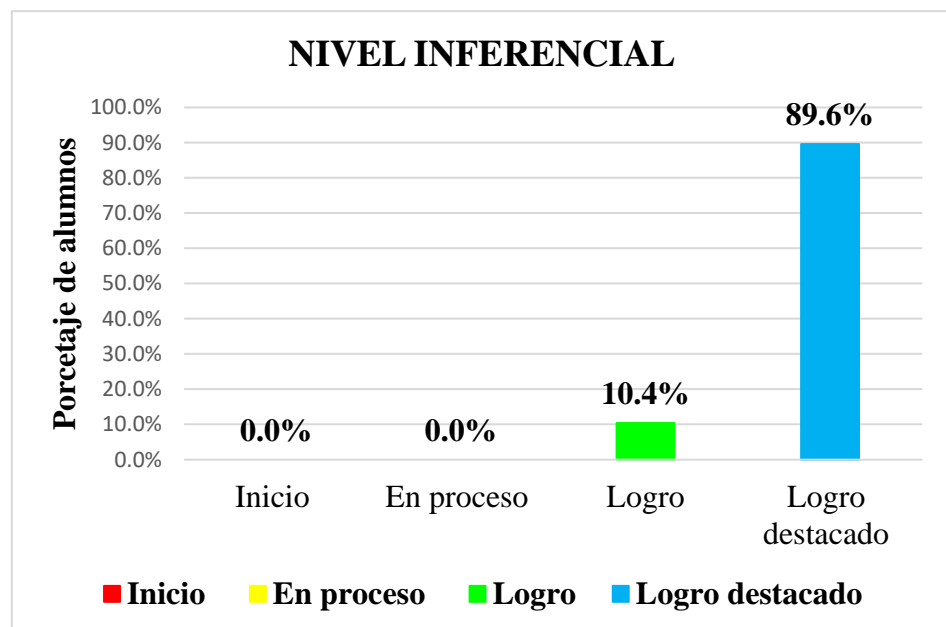
| Dimensión | NIVEL INFERENCIAL | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------------|-----|-----------------------------------|-----|--|-----|---|-----|---|-----|--|------|-------|
| | Indicadores | | Infiere las secuencias del cuento | | Infiere sobre las acciones del personaje principal | | Da con claridad las acciones resalantes del texto leído | | Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto | | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento | | Total |
| Escalas | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | |
| Logro destacado | 22 | 88 | 22 | 88 | 23 | 92 | 24 | 96 | 21 | 84 | 112 | 89,6 | |
| Logro | 3 | 12 | 3 | 12 | 2 | 8 | 1 | 4 | 4 | 16 | 13 | 10,4 | |
| En proceso | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Inicio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 | |

Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.

Figura 5

Resultado prueba de salida (post test) a nivel inferencial



Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.



Interpretación: En la Tabla 6 y Figura 5, se aprecian los resultados obtenidos en el nivel inferencial, en el post test, luego de la aplicación de la estrategia “Había una vez”. Se observa que los niños mejoraron en la comprensión lectora a nivel inferencial, así el 89.6% de los niños se encuentran en la escala de logro destacado en el aprendizaje y el 10.4% en logro. Ninguno de los niños se encuentra en las escalas de inicio o en proceso. Estos resultados evidencian que los niños mejoraron considerablemente en la comprensión lectora en el nivel inferencial. Es así que, las calificaciones del post test señalan que los niños infieren sobre las acciones de los personajes, mencionan las acciones resaltantes, dicen sobre los hechos ocurridos en el texto y contrastan sus hipótesis.

Así como menciona Atoc (2010), que en el nivel inferencial las relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Los talleres de cuentos utilizando la estrategia “Había una vez” han demostrado ser efectivos en mejorar estas habilidades, ya que en este nivel es importante, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.



4.1.1.3. Resultados estadísticos descriptivos para el objetivo específico 3

Tabla 7

Resultado prueba de entrada (pre test) en el nivel criterial.

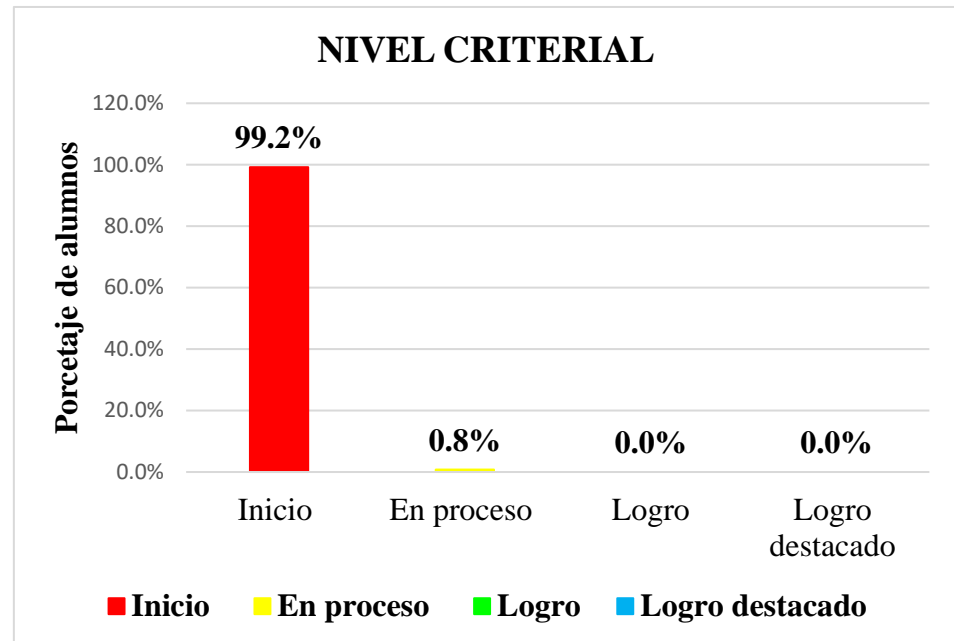
| Dimensión | NIVEL CRITERIAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|-----|---|-----|---------------------------------------|-----|---|-----|---|-----|-------|------|
| | n | | | | | | | | | | | |
| Indicadores | Juzga el cuento desde su punto de vista | | Se cuenta a favor o en contra de las acciones de los personajes | | Emite juicios de valor al texto leído | | Valora las decisiones de los personajes | | Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes | | Total | |
| Escalas | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Logro destacado | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Logro | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| En proceso | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0,8 |
| Inicio | 24 | 96 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 124 | 99,2 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 |

Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia.

Figura 6

Resultado prueba de entrada (pre test) a nivel criterial



Fuente: Ficha de observación del pre test.

Elaboración: Propia.

Interpretación: En la Tabla 7 y Figura 6, se aprecian los resultados obtenidos a través de las fichas de observación respecto al nivel criterial en el pre test. Los resultados muestran que el 99.2% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje y 0.8% en proceso de aprendizaje. Ningún niño obtuvo la calificación de logro o logro destacado. Estos resultados indican que los niños tuvieron dificultades en juzgar el cuento desde su punto de vista, mostrarse a favor o en contra de las acciones de los personajes, emitir juicios de valor en torno al texto y enjuiciar las ideas de los personajes.

Tabla 8

Resultado prueba de salida (post test) en el nivel criterial.

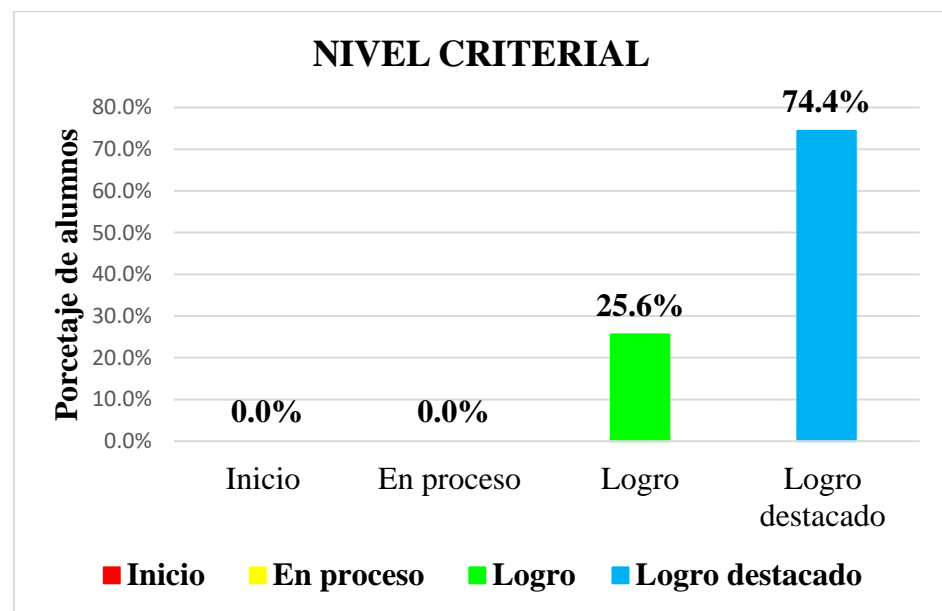
| Dimensión | NIVEL CRITERIAL | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|-----|--|-----|--|-----|---|-----|---|-----|-------|------|
| | Juzga el cuento desde su punto de vista | | Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes | | Emite juicios de valor en el texto leído | | Valora las decisiones de los personajes | | Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes | | Total | |
| Indicadores | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % | N | % |
| Logro destacado | 21 | 84 | 19 | 76 | 17 | 68 | 20 | 80 | 16 | 64 | 93 | 74,4 |
| Logro | 4 | 16 | 6 | 24 | 8 | 32 | 5 | 20 | 9 | 36 | 32 | 25,6 |
| En proceso | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Inicio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 25 | 100 | 125 | 100 |

Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.

Figura 7

Resultado prueba de salida (post test) a nivel criterial



Fuente: Ficha de observación del post test.

Elaboración: Propia.



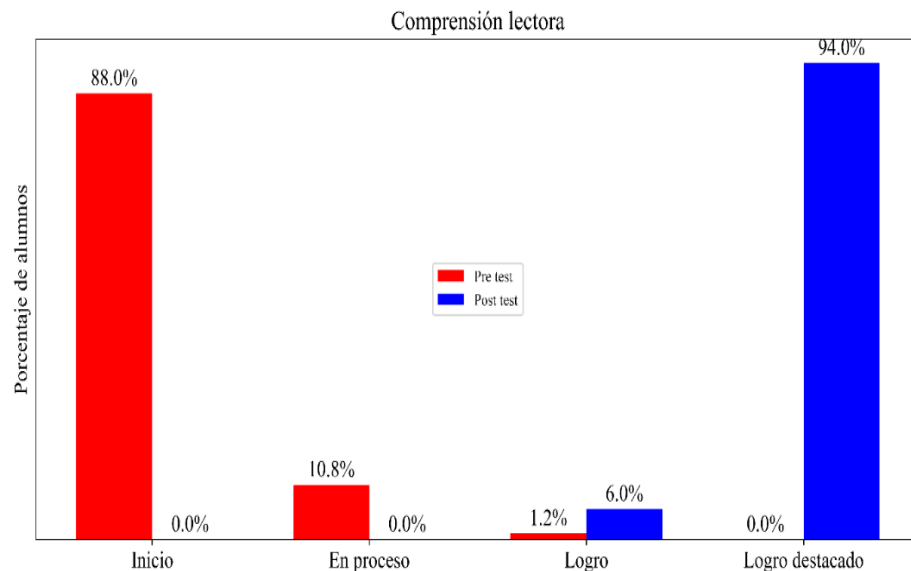
Interpretación: En la Tabla 8 y Figura 7, se aprecian los resultados obtenidos en el nivel criterial, en el post test, luego de la aplicación de la estrategia “Había una vez”. Se observa que los niños mejoraron en la comprensión lectora a nivel criterial, así el 74.4% de los niños se encuentran en la escala de logro destacado en el aprendizaje y el 25.6% en logro. Ninguno de los niños se encuentra en las escalas de inicio o en proceso. Estos resultados evidencian que los niños mejoraron considerablemente en la comprensión lectora en el nivel criterial. Es así que, las calificaciones del post test señalan que los niños juzgan el cuento desde su punto de vista, se muestran a favor o en contra de las acciones de los personajes, emiten juicios de valor en torno al texto y enjuician las ideas de los personajes.

Así como señala Castillo (2019), el nivel de comprensión criterial permite a los estudiantes evaluar y juzgar la información presentada por el autor, considerando su intención, sesgo y autenticidad. A través de los talleres de cuentos infantiles y la estrategia "Había una vez", los niños pudieron desarrollar esta capacidad crítica, aprendiendo a emitir juicios sobre personajes, examinar las intenciones del autor y diferenciar entre hechos y opiniones, logrando avances en su comprensión criterial desde un nivel inicial hasta uno destacado.

4.1.1.4. Resultados estadísticos descriptivos para el objetivo general

Figura 8

Resultados de la prueba de entrada (pre test) y de salida (post test) en la comprensión lectora.



Fuente: Ficha de observación del pre y post test.

Elaboración: Propia.

Interpretación: En la Figura 8 se muestra la comparación de los logros de aprendizaje de los niños en la comprensión lectora en el pre test y post test. Así se puede observar que en el pre test, el 88.0% de los niños se encontraban en la escala en inicio de aprendizaje, 10.8% en proceso y solo 1.2% en logro. Ninguno de los alumnos obtuvo logro destacado en el pre test. No obstante, una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test los resultados en el aprendizaje de los niños mejora de manera significativa, es así como, el 94.0% de los niños se encontraron en el logro destacado de aprendizaje en la comprensión lectora y el 6.0% se encontraron en la escala de logro. Ningún alumno se encontró en la escala de inicio o en proceso de aprendizaje en el post test. Estos resultados dan



evidencia de que la estrategia “Había una vez” fue eficaz en la mejora en la escala de aprendizaje de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la Institución de Educación Inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.

Estos resultados concuerdan con lo que menciona el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), los cuentos infantiles desempeñan un rol fundamental en el fomento de la imaginación y el desarrollo del lenguaje de los niños. Asimismo, en la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante en la formación de las personas, por lo que se les asigna un gran valor pedagógico y social (Cherres, 2018).

4.1.2. Resultados estadísticos inferenciales

Una vez realizado el análisis descriptivo mediante gráficos y tablas estadísticas, procedemos a realizar el análisis estadístico inferencial. Para lo cual, realizamos dos pruebas estadísticas, la primera es la prueba de Wilcoxon, la cual es una prueba de diferencia de medianas y también realizamos la prueba t de diferencia de medias.

Para la prueba de hipótesis utilizaremos un nivel de significancia del 5%.

Nivel de Significancia:

- $\alpha = 0.05$ (con un nivel de confianza del 95%)

Criterio de decisión:

- Si p-valor < 0.05 se rechaza H_0

- Si $p\text{-valor} \geq 0.05$ no se puede rechazar H_0

Inferencia:

- La Tabla 9 presenta las medianas, las medias y sus diferencias del pre y post test. Asimismo, se presenta los p-valores de las dos pruebas estadísticas para los indicadores de comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial.

Tabla 9

Resultados de las pruebas estadísticas de wilcoxon y t de diferencia de medias

| Indicadores de comprensión lectora | Mediana | | Prueba de Wilcoxon | | Media | | Prueba t | | |
|---|---------|------|------------------------|---------|-------|------|----------------------|---------|--|
| | Pre | Post | Diferencia de medianas | P-valor | Pre | Post | Diferencia de medias | P-valor | |
| Nivel literal | | | | | | | | | |
| Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales. | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,24 | 4 | 2,76 | 0,000 | |
| Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento. | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,16 | 4 | 2,84 | 0,000 | |
| Expresa los nombres de los personajes y lugares. | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,2 | 3,96 | 2,76 | 0,000 | |
| Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,16 | 3,96 | 2,8 | 0,000 | |
| Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,2 | 4 | 2,8 | 0,000 | |
| | Mediana | | Prueba de Wilcoxon | | Media | | Prueba t | | |



| Indicadores de comprensión lectora | Pre | Post | Diferencia de medianas | P-valor | Pre | Post | Diferencia de medias | P-valor |
|--|------------|-------------|-------------------------------|----------------|------------|-------------|-----------------------------|----------------|
| Nivel inferencial | | | | | | | | |
| Infiere las secuencias del cuento | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,08 | 3,88 | 2,8 | 0,000 |
| Da claridad con las acciones resaltantes del texto leído | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,04 | 3,92 | 2,88 | 0,000 |
| Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,04 | 3,96 | 2,92 | 0,000 |
| Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,08 | 3,84 | 2,76 | 0,000 |
| Nivel criterial | | | | | | | | |
| Juzga el cuento desde su punto de vista | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1,04 | 3,84 | 2,8 | 0,000 |
| Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1 | 3,76 | 2,76 | 0,000 |
| Emite juicios de valor en torno al texto leído | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1 | 3,68 | 2,68 | 0,000 |
| Valora las decisiones de los personajes | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1 | 3,8 | 2,8 | 0,000 |
| Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes | 1 | 4 | 3 | 0,000 | 1 | 3,64 | 2,64 | 0,000 |

Nota: 1: Inicio, 2: En proceso, 3: Logro y 4: Logro destacado.

Fuente: Fichas de observación del pre y post test.

Elaboración: propia.



4.1.2.1. Resultados estadísticos inferenciales del objetivo 1

En la Tabla 9, se observa que los indicadores de comprensión lectora a nivel literal tienen todos un p-valor menor a 0.05 tanto en la prueba de Wilcoxon como en la prueba t de diferencia de medias. Por lo que, en la prueba de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula que la mediana del pre y post test sean iguales y en la prueba t de diferencia de medias también se rechaza la hipótesis nula de que las medias del pre y post test sean iguales para los indicadores a nivel literal.

Con lo cual se puede concluir a nivel estadístico inferencial que la estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo del nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.

4.1.2.2. Resultados estadísticos inferenciales del objetivo 2

En la Tabla 9, se observa que los indicadores de comprensión lectora a nivel inferencial tienen todos un p-valor menor a 0.05 tanto en la prueba de Wilcoxon como en la prueba t de diferencia de medias. Por lo que, en la prueba de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula que la mediana del pre y post test sean iguales y en la prueba t de diferencia de medias también se rechaza la hipótesis nula de que las medias del pre y post test sean iguales para los indicadores a nivel inferencial.

Con lo cual se puede concluir a nivel estadístico inferencial que la estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo del nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.



4.1.2.3. Resultados estadísticos inferenciales del objetivo 3

En la Tabla 9, se observa que los indicadores de comprensión lectora a nivel criterial tienen todos un p-valor menor a 0.05 tanto en la prueba de Wilcoxon como en la prueba t de diferencia de medias. Por lo que, en la prueba de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula que la mediana del pre y post test sean iguales y en la prueba t de diferencia de medias también se rechaza la hipótesis nula de que las medias del pre y post test sean iguales para los indicadores a nivel criterial.

Con lo cual se puede concluir a nivel estadístico inferencial que la estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo del nivel de comprensión criterial en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.

4.1.2.4. Resultados estadísticos inferenciales del objetivo general

En la Tabla 9, se observa que los indicadores de comprensión lectora a nivel literal, inferencial y criterial tienen todos un p-valor menor a 0.05 tanto en la prueba de Wilcoxon como en la prueba t de diferencia de medias. Con lo cual se puede concluir a nivel estadístico inferencial que la estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno.



4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la Institución Educativa Inicial N°294 "Aziruni" de la ciudad de Puno, los resultados iniciales del pretest mostraron que los niños de cinco años de la sección Hormiguitas tenían dificultades significativas en la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial. Así los niños en el nivel literal estaban en la escala de inicio o en proceso en la identificación de los personajes, acciones, y la secuencia de eventos de los cuentos. En el nivel inferencial estaban en la escala de inicio o en proceso en la inferencia sobre las acciones del personaje principal, de las secuencias del cuento y en contrastar sus hipótesis acerca del cuento. En el nivel criterial también estaban en inicio o en proceso en dar al cuento una valoración desde su punto de vista, en mostrar una posición a favor o en contra de las acciones de los personajes, en emitir juicios de valor sobre los personajes y sus decisiones. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia "Había una vez", la cual consiste la lectura de cuentos infantiles comenzando con dicha frase, los resultados del post test evidenciaron una mejora notable en todos los indicadores evaluados, tanto en cuanto a los resultados estadísticos descriptivos como a los inferenciales. Por lo que se concluyó que la estrategia fue eficaz en la mejora de la comprensión lectora para los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la Institución Educativa Inicial N°294 "Aziruni" de la ciudad de Puno.

Estos resultados son consistentes con los hallazgos de Alvarez y Lopez (2018), quienes demostraron que el uso de cuentos infantiles mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miraflores. La aplicación de estrategias similares en nuestra investigación también resultó en mejoras significativas, indicando que los cuentos infantiles son una herramienta pedagógica valiosa.



De manera similar, Flores y Nieto (2021) encontraron que los cuentos infantiles mejoran la comprensión lectora en niveles literal, inferencial y criterial en niños de cuatro y cinco años. Nuestra investigación confirma estos hallazgos.

La investigación de Canahuiri y Coila (2024) sobre el uso de cuentos locales para mejorar la comprensión oral también respalda nuestros resultados. Aunque su enfoque fue en la comprensión oral, ambos estudios coinciden en que los cuentos, ya sean locales o infantiles, son efectivos para mejorar habilidades lingüísticas en niños pequeños. La mejora significativa en la comprensión oral observada por Canahuiri y Coila (2024) se refleja en nuestra mejora en la comprensión lectora.

Comparando con el estudio de Quispe (2021), quien utilizó una metodología cuantitativa y encontró mejoras significativas en la comprensión lectora tras la aplicación de cuentos infantiles, nuestros resultados también muestran una mejora significativa confirmada mediante la prueba de Wilcoxon. Esto refuerza la robustez de nuestras conclusiones y su aplicabilidad en diferentes contextos educativos.

Los estudios nacionales de Quiroz (2020), Cántaro y Palomino (2019), Ramírez y Guzmán (2020) y Miranda (2021) también apoyan nuestros hallazgos. Quiroz (2020), Ramírez y Guzmán (2020) y Miranda (2021) demostraron mejoras en la comprensión lectora mediante talleres de lectura de cuentos. Asimismo, Cántaro y Palomino (2019) confirmaron mejoras en los niveles, literal, inferencial y crítico tras sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles. Estas investigaciones, junto con nuestros resultados, subrayan la eficacia de los cuentos infantiles como estrategia educativa para mejorar la comprensión lectora en niños de edades tempranas.

Finalmente, los resultados obtenidos en la investigación coinciden con los hallazgos a nivel internacional de Hernández y Bent (2018), quienes encontraron que la



lectura de cuentos infantiles fortaleció las habilidades básicas de las competencias lectoras, además de mejorar la participación en el aula. De manera similar, nuestra investigación evidenció que la estrategia “Había una vez” no solo mejoró las habilidades de comprensión literal, sino que también fomentó la participación activa de los niños durante las sesiones de lectura. Zantiago, Gutiérrez y Martínez (2016) también demostraron que la utilización del cuento infantil incrementa el nivel de lenguaje oral y expresivo en niños preescolares. Aunque su investigación se centró en el lenguaje oral, nuestros resultados reflejan una mejora integral en la comprensión lectora, lo que sugiere que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo tanto en el desarrollo del lenguaje como en la comprensión textual. Roa (2015), en su investigación en Bogotá, destacó que los cuentos son herramientas pedagógicas efectivas para mejorar la fluidez verbal y la agilidad en la escritura. Este hallazgo complementa nuestros resultados, ya que la estrategia “Había una vez” no solo mejoró la comprensión lectora, sino que también contribuyó a que los niños desarrollen una comprensión más profunda del texto. Por último, Retamal (2020) concluyó que el cuentacuentos es una estrategia ideal para la comprensión lectora en estudiantes de tercer año básico. Aunque su estudio se enfocó en un nivel educativo diferente, nuestros resultados apoyan esta conclusión, evidenciando que la narración de cuentos no solo mejora la comprensión lectora, sino que también ayuda a los estudiantes a interiorizar estrategias de lectura que les serán útiles en etapas educativas posteriores.

En conclusión, la evidencia regional, nacional e internacional respalda la eficacia de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años. Los resultados estadísticos son robustos, significativos y consistentes y validan la implementación de estas estrategias en el ámbito educativo, sugiriendo que su aplicación puede tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades lectoras



de los niños. Futuros estudios deberían explorar la sostenibilidad de estos efectos a largo plazo y su aplicabilidad en contextos educativos diversos.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno. En el pre test el 88.0% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje, 10.8% en proceso de aprendizaje y 1.2% en la escala de logro, ninguno de los niños se encontró en la escala de logro destacado. Una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test 94.0% de los niños se encontraron en la escala de logro destacado de aprendizaje y 1.2% en logro de aprendizaje, ninguno de los niños obtuvo la escala de inicio o en proceso de aprendizaje. Estos resultados son reforzados mediante la prueba de diferencia de medianas de Wilcoxon y la prueba t de diferencia de media que señala que las diferencias encontradas son significativas.

SEGUNDA: La estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno. En el pre test el 83.2% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje, 14.4% en proceso de aprendizaje y 2.4% en la escala de logro, ninguno de los niños se encontró en la escala de logro destacado. Una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test 98.4% de los niños se encontraron en la escala de logro destacado de aprendizaje y 1.6% en logro de aprendizaje, ninguno de los niños obtuvo la escala de inicio o en proceso de aprendizaje. Estos resultados son reforzados mediante la prueba de diferencia de



medias de Wilcoxon y la prueba t de diferencia de media que señala que las diferencias encontradas son significativas.

TERCERA: La estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno. En el pre test el 92.8% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje y 7.2% en proceso de aprendizaje, ninguno de los niños se encontró en la escala de logro o logro destacado. Una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test 89.6% de los niños se encontraron en la escala de logro destacado de aprendizaje y 10.4% en logro de aprendizaje, ninguno de los niños obtuvo la escala de inicio o en proceso de aprendizaje. Estos resultados son reforzados mediante la prueba de diferencia de medianas de Wilcoxon y la prueba t de diferencia de media que señala que las diferencias encontradas son significativas.

CUARTA: La estrategia “Había una vez” fue eficaz en el desarrollo de la comprensión lectora a nivel criterial en los niños de 5 años de la sección Hormiguitas de la I.E.I. N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno. En el pre test el 99.2% de los niños se encontraban en la escala de inicio de aprendizaje y 0.8% en proceso de aprendizaje, ninguno de los niños se encontró en la escala de logro o logro destacado. Una vez aplicada la estrategia “Había una vez”, en el post test 74.4% de los niños se encontraron en la escala de logro destacado de aprendizaje y 25.6% en logro de aprendizaje, ninguno de los niños obtuvo la escala de inicio o en proceso de aprendizaje. Estos resultados son reforzados mediante la prueba de diferencia de medianas de



Wilcoxon y la prueba t de diferencia de media que señala que las diferencias encontradas son significativas.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a las instituciones educativas de nivel inicial de todo el país adoptar, en la planificación y ejecución, de “Había una vez” como estrategia para la narración de los cuentos de esta manera mejorar la comprensión lectora de los niños. Los cuentos ayudan a comunicar ideas, emociones, sentimientos, necesidades, opiniones y puntos de vista frente a determinadas situaciones. Por lo que les permite mejorar en sus habilidades de socialización y comunicación con sus compañeros.
- SEGUNDA:** Se sugiere a las maestras utilizar la estrategia “Había una vez” ya que estos dan resultados muy favorables para la comprensión lectora, estos cuentos se realizan de diferentes maneras y estrategias transmitiendo el mensaje de forma oral.
- TERCERA:** Se recomienda continuar la investigación respecto a cómo se diferencian los niños que son expuestos a estas estrategias comparado con los que no son expuestos y sus posteriores resultados en evaluaciones de comprensión lectora en el nivel de educación inicial.
- CUARTA:** Se sugiere a las estudiantes de Educación Inicial de la UNA-PUNO realizar investigaciones similares en otras instituciones educativas de nivel inicial. Con ello más niños se verían beneficiados, y mejoraría los niveles de comprensión lectora en la región de Puno.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula (3^a ed.). Fondo Editorial Luis Amigó https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Álvarez, L., & López, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8850>
- Arce Pérez, Y., & Laruta Ccuno, Y. D. (2017). La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Villa Paxa N^a 279 – 2016”. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/5790>
- Canahuiri Oblitas, L., & Coila Gonzalo, L. (2024). Aplicación de cuentos locales como estrategia para la comprensión de textos orales en niños (as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N^o 193 Club de Leones. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano] <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21345>
- Cantaro, Y., & Palomino, R. (2019). Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N^o 32271 - Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional Hermilio Valdizán] <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5053>
- Castillo, G. (2019). Nivel de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70615 Santa Catalina del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019. [Tesis para optar el título de



- Licenciada en Educación Primaria, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/15495>
- Cervantes, D., Alanís, D., & Pérez, A. (2017). Niveles de comprensión lectora. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento del lector. [Tesis para optar grado de Doctor, Universidad de Alcalá] <http://hdl.handle.net/10017/15281>
- Elera, A., & Senmache, R. (2017). Niveles de comprensión de lectura en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1001>
- Flores, E., & Nieto, M. (2021). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 2079 Villa Paxa, Puno - 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17043>
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J., & Vargas, S. (Diciembre de 2017). Estado de la educación en el Perú. (1ª ed.). Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5692>
- Hanco, G. (2019). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institucion Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional del Atiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11328>
- Hernández, A., & Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. [Tesis para optar el grado académico de: Maestría en Estudios Pedagógicos, Corporación Universidad de la Costa]. <https://hdl.handle.net/11323/2821>



- Leibrandt, I. (2016). La importancia de los cuentos tradicionales para la educación infantil y el aprendizaje de idiomas. Universidad de Navarra <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22424/1/cuento-tradicional.pdf>
- Lomas, C. (2015). Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar (se). Cooperativa Editorial Magisterio. <https://educra.cl/wp-content/uploads/2015/05/Documento-Ensenar-Lengua-y-Literatura-.pdf>
- López, L. (2010). Definición de Cuento y características. Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Ciudad Ceva. <http://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Martínez, N. (2011). “El cuento como instrumento educativo”. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Mashingash, V. (20 de Julio de 2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. Creative Commons <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>
- MINEDU. (2016). Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en educación inicial. Lima: Navarrete.
- Miranda, T. Y. (2021). El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 -5 años del nivel inicial de la I.E.I. “Sibayo” del distrito de Sibayocaylloma - Arequipa 2021. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui] <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1294>
- Morán, A. L., & Uzcátegui, A. M. (16 de agosto de 2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo. Revista de Artes y Humanidades UNICA <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>
- Núñez, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yanchar, K. (05 de marzo de 2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. Conciencia Digital <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>



- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación. Ediciones de la U (5ª ed.). https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf
- Pineda, G. (2019). Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°86534 del distrito de Pueblo Libre - Huaylas 2018. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/12120>
- Quiroz, C. (2020). Taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos Huanchaco 2018 [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25628>
- Quispe, R. (2021). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 27 Macari - Puno, 2021. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23858>
- Ramírez, M., & Guzmán, H. (2020). Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017- Belén, Tingo María, 2019. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Universidad de Huánuco] <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2490>
- Retamal, G. (2020). El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora en estudiantes de Tercer Año Básico: Una propuesta didáctica. [Tesis para optar el título de Profesora en Educación General Básica. Universidad del Bío-Bío] <http://repopib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/3891>
- Roa, Y. & Sanabrina L. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá. [Trabajo de Grado para Optar al Título de Profesional en Sistemas de Información y



- Documentación. Universidad de la Salle]
https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/21/
- Sandoval Paz, C. (junio de 2005). EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL. Revista ieRed.
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel de lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. [Trabajo de Grado para Optar el Título de Profesional de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima]
<https://hdl.handle.net/11227/5134>
- Sanz, I. (agosto de 2024). Las palabras dichosas. Algunas fórmulas para comenzar y acabar los cuentos de tradición oral. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-palabras-dichosas-algunas-formulas-para-comenzar-y-acabar-los-cuentos-de-tradicion-oral/html/>
- Serna, L., Palacios, C., Palomino, L., & Ñañes, H. (2018). El Perú en PISA 2018 informe nacional de resultados (1^a ed.). Ministerio de Educación.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/PISA-2018-4feb.pdf>
- Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (03 de Julio de 2024). Estrategias Pedagógicas en el Desarrollo Cognitivo. Universidad de la Rioja.
<https://dialnet.unirioja.es/download/libro/743196.pdf>
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el habito de lectura. [Tesis para optar el título de Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas en el Grado Académico de licenciada. Universidad Rafael Landívar]
<https://hdl.handle.net/20.500.12032/138659>
- Valencia, P., & Osorio, A. (2011). Estrategia para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en el primer ciclo. [Tesis para optar al título de licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas. Universidad Libre]
<https://hdl.handle.net/10901/6039>



Vegas, J. (22 de noviembre de 2021). Había una vez.... Legal Today
[https://www.legaltoday.com/opinion/articulos-de-opinion/habia-una-vez-2021-11-](https://www.legaltoday.com/opinion/articulos-de-opinion/habia-una-vez-2021-11-22/#:~:text=O%20%E2%80%9Cerase%20una%20vez%E2%80%9D%20es,%E2%80%9D%20(Los%20deseos%20rid%C3%ADculos).)

[22/#:~:text=O%20%E2%80%9Cerase%20una%20vez%E2%80%9D%20es,%E2%80%9D%20\(Los%20deseos%20rid%C3%ADculos\).](https://www.legaltoday.com/opinion/articulos-de-opinion/habia-una-vez-2021-11-22/#:~:text=O%20%E2%80%9Cerase%20una%20vez%E2%80%9D%20es,%E2%80%9D%20(Los%20deseos%20rid%C3%ADculos).)

Zuñiga, M. H., & Ladeo, Y. (2013). La comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 Huancavelica. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación Inicial Universidad Nacional de Huancavelica]
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/553>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLE | DIMENSIONES | TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|--|--|---|--|---|---|---|
| <p>¿Cómo la estrategia "había una vez" fomenta la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. Azurumi?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Determinar la eficacia de la estrategia había "Había una vez" en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Azurumi" de Puno 2023.</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL "Había una vez" como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Azurumi – Puno 2023</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE "Había una vez" como estrategia VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora</p> | <p>Procesos didácticos de la narración. Niveles de comprensión lectora.</p> | <p>TIPO DE INVESTIGACION Experimental DISEÑO DE LA INVESTIGACION Pre-experimental</p> | <p>POBLACION: La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I. "Nueva esperanza" Puno - 2024 MUESTRA: La muestra de estudio es tomada intencional a juicio del investigador tomando en cuenta al aula de 5 años sección única. Dichos participantes fueron preseleccionados porque cumplan con el rango de edad para la aplicación de los instrumentos de evaluación. TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación</p> |
| <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De que manera la estrategia de "había una vez" fomenta la comprensión lectora en el nivel literario en los niños de 5 años de la I.E.I. Azurumi? ¿De qué manera la estrategia de "había una vez" fomenta la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años la I.E.I. Azurumi? ¿De que manera la estrategia de "había una vez" fomenta la comprensión lectora en el nivel inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I. Azurumi? | <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la eficacia de la estrategia había "Había una vez" en el desarrollo del nivel de comprensión literal en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Azurumi" de Puno 2023. Identificar la eficacia de la estrategia había "Había una vez" en el desarrollo del nivel de comprensión inferencial en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Azurumi" de Puno 2023. Identificar la eficacia de la estrategia había "Había una vez" en el desarrollo del nivel de comprensión crítico en los niños 5 años de la I.E.I. N°294 "Azurumi" de Puno 2023 | <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> La aplicación de "Había una vez" como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel literal de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Azurumi – Puno 2023 La aplicación de "Había una vez" como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel inferencial de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Azurumi – Puno 2023 La aplicación de "Había una vez" como estrategia interviene positivamente en el desarrollo del nivel crítico de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 294 Azurumi – Puno 2023 | | | | |

ANEXO 2. Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | NIVEL LITERAL | | | | | | NIVEL INFERENCIAL | | | | | | NIVEL CRITERIAL | | | | | TOTAL | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|---|--|---|-----------------------------------|--|--|---|--|---|--|--|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|----|----|
| | | Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento | Expresa los nombres de los personajes y lugares | Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado | Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada | Infiere las secuencias del cuento | Infiere sobre las acciones del personaje principal | Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído | Dice de manera espontánea los sucesos que ocurren en el texto | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento | Juzga el cuento desde su punto de vista | Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes | Emite juicios de valor en torno al texto leído | Valora las decisiones de los personajes | Emplea con seguridad las acciones de los personajes | | | | | | | | | |
| 1 | Cossi Quispe Dylan Gael | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 | |
| 2 | Curasi Quispe , Melany Shevly | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 27 |
| 3 | Condori Monroy Anvelo Gustavo | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 4 | Cutipa Choque, Yomara Lisbeth | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 5 | Flores Illa Flavia Xiomara | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 6 | Flores Mamani Dashedani Abigail | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 7 | Flores Mamani Flavia Lizeth Nayely | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 8 | Flores Ochoa Axel Yoshimar | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 9 | Holguit Perez Yahir Santos | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 10 | Huanacuni Fernandez Hayan Josue | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 23 |
| 11 | Huaracha Chambi Kylie Kalessi | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 12 | Huaracha Limachi Leysel Ester | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 20 |
| 13 | Lipe Callacondo Benjamin Abdiel | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 14 | Llano Linez Edely Pilar | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 15 | Loza Moya Liam Ismael | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 |
| 16 | Mamani Nina Dayana Abigail | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 17 | Mamani Pati Diego Nicolas | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 18 | Mamani Ramos Amadeus Ezequiel | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 19 | Pilcomamani Ccantuta Abigail Ariana | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 20 | Quispe Mamani Angi Taiz | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 21 | Ramos Mamani Andrea Mireya | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 22 | Soto Sanchez Tracy Valentina | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 23 | Tintaya Amanqui Thiago Fabian | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 24 | Velasquez Huaricallo Lizaret Velen | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 25 | Yupanqui Mamani Ariana Reizel | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

| Nº | NOMBRES Y APELLIDOS | NIVEL LITERAL | | | | | | NIVEL INFERENCIAL | | | | | | NIVEL CRITERIAL | | | | | | TOTAL | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|---|--|---|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|---|----|----|
| | | Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento | Expresa los nombres de los personajes y lugares | Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado | Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada | Interpreta sobre las acciones del personaje principal | Da con claridad las acciones resaltadas del texto leído | Dice de manera espontánea los sucesos que ocurren en el texto | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento | Juzga el cuento desde su punto de vista | Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes | Emite juicios de valor en torno al texto leído | Valora las decisiones de los personajes | Emplea con seguridad las acciones de los personajes | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Cessi Quispe, Dylan Gael | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 | |
| 2 | Curasi Quispe, Melanx Shevli | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 3 | Condori Monroy Anyalo, Gustavo | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 4 | Catipa Choque, Xomara Lisbeth | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 5 | Flores Illa Flavia Xiomara | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 6 | Flores Mamani Daibani Abigail | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 7 | Flores Mamani Flavia Lizeeth Navely | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 8 | Flores Ochoa Axel Yoshimar | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 9 | Holguit Perez, Yahir Santos | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 10 | Huacacuni Fernandez Hayan Josue | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 11 | Huaracha Chambi Kyllie Kalessi | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 12 | Huaracha Limachi Leysel Ester | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 60 |
| 13 | Lipe Callacundo Benjamin Abdiel | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 14 | Llano Lincez Edely Pilar | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 15 | Loza Moya Liam Ismael | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 16 | Mamani Nina Davana Abigail | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 17 | Mamani Rari Diego Nicolas | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 18 | Mamani Ramos Amadeus Ezequiel | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 19 | Pilcomamani Ccaututa Abigail Ariana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |
| 20 | Quispe Mamani Anzi Taiz | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 21 | Ramos Mamani Andrea Mireya | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 22 | Soto Sanchez Tracy Valentina | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 60 |
| 23 | Tantava Amanqui Thiaso Fabian | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 57 |
| 24 | Velasquez Huarcillo Lizaret Velen | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 58 |
| 25 | Yupanqui Mamani Ariana Reizel | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 59 |

| ESCALA DE VALOR | VALOR |
|-----------------|-------|
| LOGRO DESTACADO | AD 4 |
| LOGRO | A 3 |
| EN PROCESO | B 2 |
| INICIO | C 1 |

ANEXO 3. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: El pre-test post test pretende evaluar a los niños de 5 años en el aspecto de comprensión lectora en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

INDICACIONES: Se observará al niño durante sesiones de aprendizaje propuestas para la comprensión lectora, para evaluar el logro de los siguientes indicadores, y colocar con la valoración de la escala de calificación correspondiente a cada nivel.

| PROTOCOLO DEL PRE TEST Y POST TEST | | | EVALUACION | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|
| NIVEL DE EVALUACION | INDICADOR | EN INICIO: (C) = (1) PUNTOS Cuando no identifica los personajes ni la secuencia del cuento. | EN PROCESO: (B) = (2) PUNTOS. Cuando solo identifica los personajes. | LOGRO: (A) = (3) PUNTOS. Cuando identifica algunos personajes y las secuencias del cuento. | LOGRO DESTACADO: (AD) = (4) PUNTOS. Cuando identifica correctamente los personajes y las secuencias de las acciones del cuento. |
| NIVEL LITERAL | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento | Cuando no expresa los nombres de los personajes ni lugares. | Cuando expresa solo los nombres de los personajes. | Cuando expresa los nombres de los personajes y algunos lugares. | Cuando expresa los nombres de los personajes y lugares de manera correcta |
| | Expresa los nombres de los personajes y lugares | No menciona el lugar ni las escenas del cuento. | Solo menciona la primera escena del cuento. | Menciona algunos lugares de las escenas del cuento. | Menciona de manera correcta los lugares de las escenas del cuento. |
| | Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado | No menciona las secuencias del cuento. | Menciona las secuencias del cuento, pero no de manera ordenada. | Menciona algunas secuencias del cuento. | Menciona de manera correcta la secuencia del cuento de manera correcta. |
| | Infiere sobre las acciones del personaje principal | Cuando el niño no logra inferir. | Cuando el niño infiere acerca del cuento. | Da a conocer algunas acciones no tan relevantes del cuento. | El niño infiere sobre las acciones del personaje principal. |
| NIVEL INFERENCIAL | Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído. | No da a conocer las acciones del cuento. | Da a conocer algunas acciones no tan relevantes del cuento. | Da a conocer algunas acciones del cuento. | Participa activamente dando a conocer con claridad las acciones resaltantes del cuento. |
| | Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto. | No comenta los sucesos que ocurrirán en el texto. | El niño presenta dificultades para mencionar los sucesos que ocurrirán en el cuento. | El niño dice algunos sucesos en el cuento. | El niño dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el cuento. |
| | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento. | El niño no contrasta sus hipótesis. | El niño tiene dificultades para contrastar sus hipótesis. | El niño reconoce las acciones de los personajes; pero no da su opinión ente ello. | El niño contrasta algunos de sus hipótesis a cerca del cuento. |
| NIVEL CRITERIAL | Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes. | El niño no reconoce las acciones de los personajes. | El niño solo reconoce las acciones de los personajes. | El niño reconoce las acciones de lo bueno y lo malo de los personajes, dando sus opiniones. | El niño reconoce las acciones de lo bueno y lo malo de los personajes, dando sus opiniones. |
| | Emite juicios de valor en torno al texto leído. | El niño no emite juicios de valor en torno al texto. | El niño emite juicios de valor con dificultad. | El niño comenta de las acciones de los personajes. | El niño emite juicios de valor de las acciones de los personajes. |
| NIVEL CRITERIAL | Valora las decisiones de los personajes. | El niño no valora las decisiones de los personajes. | El niño comenta con exactitud sobre las decisiones de los personajes. | El niño solo da su opinión acerca de los personajes. | El niño se muestra a favor o en contra con las decisiones de los personajes dando su opinión. |
| | Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes. | El niño no enjuicia | El niño no enjuicia; pero si menciona las acciones de los personajes. | El niño enjuicia algunas acciones de los personajes. | El niño enjuicia de manera clara y con seguridad las acciones que realizan los personajes. |



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres Y Apellidos: _____

Fecha: _____ **Edad:** _____

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

AD: LOGRO DESTACADO A: LOGRO B: EN PROCESO C: EN INICIO

| NIVEL DE EVALUACIÓN | INDICADORES | AD | A | B | C |
|---------------------|---|----|---|---|---|
| NIVEL LITERAL | Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales. | | | | |
| | Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento. | | | | |
| | Expresa los nombres de los personajes y lugares. | | | | |
| | Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado. | | | | |
| | Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada. | | | | |
| NIVEL INFERNCIAL | Infiere las secuencias del cuento. | | | | |
| | Infiere sobre las acciones del personaje principal. | | | | |
| | Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído. | | | | |
| | Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto. | | | | |
| | Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento. | | | | |
| NIVEL CRITERIAL | Juzga el cuento desde su punto de vista. | | | | |
| | Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes. | | | | |
| | Emite juicios de valor en torno al texto leído. | | | | |
| | Valora las decisiones de los personajes. | | | | |
| | Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes. | | | | |


Nota: Tomado de (Alvarez y López, 2018) y adaptado por Mery Luz Tito Chambi y Deysi Milagros Flores Cohuasi

ANEXO 4. Talleres de aprendizaje

TALLER N° 01: HABÍA UNA VEZ “El árbol sin hojas”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; el árbol, lo que permita a niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratara el cuento. • Posterior a ello se les indica a los niños y niñas que se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez “para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido • Ventana Había una vez. | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El árbol sin hojas”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  | <ul style="list-style-type: none"> • Fondo de paisaje • Silueta de un tronco • Sol • Nube • Viento • Hojas de colores | |




| | | |
|---------------|--|---|
| CIERRE | <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Por qué el árbol estaba triste?, ¿Quiénes no le ayudaron al árbol?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿Al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano |
| | <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano |

TALLER N°02: HABÍA UNA VEZ “El erizo y el globo”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:


| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la siguiente adivinanza, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento. • Seguidamente a los niños y niñas se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? | <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza • Recurso humano | 30 min |

| | | | |
|--------------------------|--|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se leerá el cuento “El erizo y el globo”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cuándo el erizo estaba inflando el globo que paso? ¿Por qué creen que se reventó?, ¿Con cuál animal se encontró primero?, ¿al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> Libro Recurso humano | |
| <p>CIERRE</p> | <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> Papel bond Colores Plumones Recurso humano | |

TALLER N°03: HABÍA UNA VEZ “¿A que sabe la luna?”

| | |
|--|---|
| <p>ÁREA</p> | <p>COMUNICACIÓN</p> |
| <p>COMPETENCIA</p> | <p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> |
| <p>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER?</p> | <p>El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento.</p> |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLÓGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|--------------------------|---|---|--------|
| <p>INICIO</p> | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; en el barco de Noé, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento. • Seguidamente se les indica que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “Había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se narrará el cuento “¿A que sabe la luna?” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué hacían los animales? ¿Qué animalito fue astuto?, ¿Qué animal subió primero el cerro?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Fondo de paisaje <p>de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond | |



| | | | |
|---------------|---|---|--|
| CIERRE | <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Colores • Plumones • Recurso humano | |
|---------------|---|---|--|

TALLER N°04: HABÍA UNA VEZ “La pequeña oruga glotona”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del gusanito, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre de que se tratara el cuento. • Se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Libro | |


| | | | |
|---------------|--|---|--|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se leerá el cuento “La pequeña oruga glotona”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. | | |
| | | <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era la oruga al inicio? ¿Qué frutas comió la oruga?, ¿Al final en que se convirtió la oruga? ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndonos ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano |

TALLER N°05: HABÍA UNA VEZ “El gato de colores”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:


| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|--|---|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; estaba el señor Don gato, que le permitirá al niño poder | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Radio | 30 min |

| | | | |
|--------------------------|--|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les indica a los niños y niñas que se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando el cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el gato al inicio? ¿Por qué les gustaba cambiar de color?, ¿Al final que paso con el gato? ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Qué parte del cuento nos les gusto? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Recurso humano | |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | |

TALLER N°06: HABÍA UNA VEZ “El zorro que se enamoró de la luna”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la siguiente dinámica del “Arca de Noe”, donde los niños podrán participar. • Seguidamente se les indica a los niños y niñas que se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que trataba el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se trataba el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Ventana Había una vez. • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El zorro que se enamoró de la luna”, con entonación clara y explicando las palabras que no entiende.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué trataba el | <ul style="list-style-type: none"> • Fondo de paisaje • Silueta de la luna • Silueta del zorro | |




| | | |
|---------------|---|---|
| CIERRE | <p>cuento?, ¿Por qué el zorro se enamoró de la luna?, ¿Cuál es la parte del cuento que les gusta más?, ¿Qué piensas del zorro? ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorrillo no se hubiera enamorado de la luna?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusta del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndonos ¿Qué dibujaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusta? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano |
|---------------|---|---|

TALLER N°07: HABÍA UNA VEZ “El sueño de San Martín”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; banderita del Perú, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas. • Se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Paisaje | 30 minutos |

| | | | |
|--------------------------|--|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy.</p> <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El sueño de San Martín”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Quién se durmió? ¿Por qué creen que se durmió?, ¿Qué crees que pasaría si San Martín no se hubiera soñado con las parihunas, sino con otro animal?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas | |
| <p>CIERRE</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |

TALLER N°08: HABÍA UNA VEZ “La vaca que se subió a un árbol”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; tengo una vaca lechera, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratara el cuento. • Se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “La vaca que se subió a un árbol” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de • Fondo paisaje <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |





| | | | |
|---------------|--|---|--|
| CIERRE | <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué le gustaba hacer a la vaca? ¿Con quién se encontró la vaca?, ¿Por qué creen que la vaca se subió al árbol?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿Qué otro título le pondrían al cuento?, ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |
| | | | |

TALLER N°09: HABÍA UNA VEZ “Hansel y Gretel”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |


I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del Aram sam sam, que le permitirá al niño a relajarse y sentirse bien con el mismo. • Seguidamente se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |

TALLER N°10: HABÍA UNA VEZ “El ratón y el león”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la siguiente adivinanza, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento. • Seguidamente se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando el cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El ratón y el león” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Paisaje | |



| | | | |
|---------------|---|--|--|
| CIERRE | <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Por qué creen que el ratón tenía mucho miedo? ¿Qué hubiera pasado si el león se hubiera comido al ratón, quien le hubiera ayudado en la trampa?, ¿Al final que paso?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Qué parte del cuento nos les gusto? ¿ <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | | |

TALLER N°11: HABÍA UNA VEZ “Drilo, mamá y papá ya no viven juntos”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:


| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; ay los cocodrilos, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento. • Se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez “para despertar la | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido | 30 min |


| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Drilo, mamá y papá ya no viven juntos”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué les sugiero el doctor a los padres de Drilo?, ¿Qué le gustaba hacer Drilo con su mamá?, ¿Qué le gustaba hacer Drilo con su papá?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿Al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> • Ventana Había una vez • Siluetas de • Fondo paisaje • Recurso humano | |
| <p>CIERRE</p> | <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |

TALLER N°12: HABÍA UNA VEZ “Sapito chico”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; el sapo no se lava el pie, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas sobre lo que creen que tratará el cuento. • Después de la canción, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Sapito chico”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Escenario de un Paisaje | |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Una vaca en la cafetería” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Por qué creen que la vaca daba chocolate recién ordeñada?, ¿Qué hubieras hecho tu si fueras Curro Curretes?, ¿Qué otro animal te hubiera gustado tener?, ¿Qué otro título le pondrían al cuento?, ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |



TALLER N°14: HABÍA UNA VEZ “El lobo y los siete cabritos”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del Aram sam sam, que le permitirá al niño a relajarse y sentirse bien con el mismo. • Después de realizar la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “Había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El lobo y los siete cabritos”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cuántas cabritas se escondió en el armario? ¿El lobo que hizo para entrar a la casa de los cabritos?, ¿Al final que paso? ¿Qué parte del cuento les | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Escenario de un paisaje | |




| | | | |
|---------------|--|--|--|
| CIERRE | <p>impresiono más?, ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | | |

TALLER N°15: HABÍA UNA VEZ “El mono travieso”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; El baile del gorila, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas. • Después de cantar la canción, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando el cuento para que así los niños y niñas puedan | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Radio | 30 min |


| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy.</p> <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El mono travieso” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Por qué creen que el mono era muy travieso? ¿Qué hubiera pasado si el mono no hubiera hecho caso al búho?, ¿Al final que paso?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Qué parte del cuento nos les gusto? ¿ | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Paisaje | |
| <p>CIERRE</p> | <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | |

TALLER N°16: HABÍA UNA VEZ “Elmer el elefante”

| | |
|--|--|
| <p>ÁREA</p> | <p>COMUNICACIÓN</p> |
| <p>COMPETENCIA</p> | <p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> |
| <p>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER?</p> | <p>El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones,</p> |

destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento.

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|--|--|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la siguiente dinámica del “Arca de Noé”, donde los niños podrán participar. • Después de realizar la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Ventana Había una vez. • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Elmer el elefante”, con entonación clara y explicando las palabras que no entiende.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Por qué a Elmer no le gustaba como era?, ¿Cuál es la parte del cuento que les gusto más?, ¿Qué otro título le pondrías? ¿Qué piensas sobre los amigos de Elmer?, ¿Cuál es el | <ul style="list-style-type: none"> • Libro • Recurso humano | |




| | | | |
|---------------|--|---|--|
| CIERRE | <p>personaje que más les gusto? ¿Porque?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué dibujaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |
| | | | |

TALLER N°17: HABÍA UNA VEZ “La oveja que incubo un huevo”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; una oveja toda blanca, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas. • Después de la canción, se les indica a los niños y niñas que se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido | 30 min |

| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy.</p> <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento.• Seguidamente se leerá el cuento “El sueño de San Martín”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Quién se durmió? ¿Por qué creen que la lana de la oveja era extraordinaria?, ¿Qué hubiera pasado si la lana de la oveja no estuviera en revoltijo?, ¿El huevo se hubiera salvado de la caída?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿al final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none">• Paisaje• Siluetas | |
| <p>CIERRE</p> | <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento.• Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none">• Recurso humano <ul style="list-style-type: none">• Papel bond• Colores• Plumones• Recurso humano | |



TALLER N°18: HABÍA UNA VEZ “Luisa siempre va con prisa”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; ronda de los conejos, que le permitirá al niño poder pensar y dar varias respuestas de lo que creen que tratará el cuento. • Después de cantar la canción, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Luisa siempre va con prisa” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué le gustaba hacer a Luisa?, ¿Por qué creen que la Luisa siempre iba de prisa?, ¿Quién le ayudo a Luisa con su patineta?, ¿Qué parte del cuento les impresiono | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido. • Siluetas • Fondo de paisaje | de |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| CIERRE | <p>más?, ¿Qué otro título le pondrían al cuento?, ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué?</p> <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndonos ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | | |

TALLER N°19: HABÍA UNA VEZ “La dragona a la que no le gustaba el fuego”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |


I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del gusano relajado, que le permitirá al niño a relajarse y sentirse bien con el mismo. • Después de realizar la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “Había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | | | |

TALLER N°20: HABÍA UNA VEZ “Esto no es una selva”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del molinito, que le permitirá al niño a relajarse y sentirse bien con el mismo. • Después de la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contará un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando el cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Esto no es una selva” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden.  | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Paisaje | |
| | ANÁLISIS | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |




| | | | |
|---------------|---|---|--|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Por qué creen que Paula le gustaba decir no? ¿Qué pasaba en su casa de Paula?, ¿Qué hubiera pasado si Paula le haría caso a su mamá?, ¿Al final que paso?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Qué parte del cuento nos les gusto? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | |
|---------------|---|---|--|

TALLER N°21: HABÍA UNA VEZ “El pollito desobediente”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar con mucha atención la siguiente dinámica de “En la radio hay un pollito”, donde los niños podrán participar. • Después de realizar la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Equipo de sonido • Ventana Había una vez | 30 min |

| | | | |
|--------------------------|--|---|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “El pollito desobediente”, con entonación clara y explicando las palabras que no entiende. | <ul style="list-style-type: none"> • Ruleta del cuento | |
| <p>CIERRE</p> |  <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Por qué el pollito se fue al bosque?, ¿Cuál es la parte del cuento que les gusto más?, ¿Ustedes son pollitos desobedientes?, ¿Qué piensas del pollito? ¿Qué parte del cuento no les gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué dibujaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano | |



TALLER N°22: HABÍA UNA VEZ “Hola, doctor”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a escuchar y a cantar la siguiente canción titulada; ¡ay doctor!, donde el niño y niña podrá participar. • Después de la canción, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Hola, doctor”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué le dolían a los animales?, ¿Cómo crees que reaccionarán estos animales juntos en la misma sala en la vida real?, ¿Por qué creen que el lobo es el malo del cuento?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿al | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Paisaje • Siluetas | de |



| | | |
|---------------|---|---|
| CIERRE | <p>final que paso? ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESUMEN Se resume el cuento con la ayuda de la maestra. • APLICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Plumones • Recurso humano |
|---------------|---|---|

TALLER N°23: HABÍA UNA VEZ “Los tres chanchitos”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| INICIO | <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar el siguiente juego la ronda, que le permitirá al niño y niña a participar en el juego. • Después de jugar la ronda, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se va sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de que cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |



| | | | |
|--------------------------|--|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “Los tres chanchitos” con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué material utilizo cada uno de los chanchitos para construir sus casas?, ¿Por qué crees que cada chanchito eligió un material diferente para construir su casa?, ¿Qué parte del cuento les impresiono más?, ¿Qué otro título le pondrían al cuento?, ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan dibujar lo que más les gusto del cuento. • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| <p>CIERRE</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas de • Fondo paisaje • Recurso humano | |

TALLER N°24: HABÍA UNA VEZ “En el bosque de la amistad”

| | |
|--|---|
| <p>ÁREA</p> | <p>COMUNICACIÓN</p> |
| <p>COMPETENCIA</p> | <p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> |
| <p>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER?</p> | <p>El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento.</p> |



I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|------------------------|--|--|--------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica del pato Renato, que le permitirá al niño a relajarse y sentirse bien con el mismo. • Después de realizar la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando los personajes del cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “En el bosque de la amistad”, con entonación clara y explicando las palabras que no entienden. <p>ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realizara a los niños las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cuántos animales eran?, ¿Por qué crees que los animales se llevaban mal al principio de conocerse?, ¿Al final que paso con los animales? ¿Qué parte del cuento les gusto más?, ¿Qué personaje no te gusto? ¿Por qué? <p>•</p> <p>RESUMEN</p> <p>Se resume el cuento con la ayuda de la maestra.</p> <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregara una hoja de aplicación para que los niños puedan | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Escenario de un paisaje. <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano | |
| CIERRE | | | |



| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final les pediremos que nos hablen sobre sus dibujos diciéndoles ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Crayones • Recurso humano | |
|--|--|---|--|

TALLER N°25: HABÍA UNA VEZ “La ratita presumida”

| | |
|---|--|
| ÁREA | COMUNICACIÓN |
| COMPETENCIA | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” |
| ¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DEL TALLER? | El niño se comunica oralmente, identifica los personajes, expresa la secuencia, infiere acciones, destaca los eventos, analiza desde su perspectiva, emite opiniones y juicios de valor sobre el cuento. |

I. DESARROLLO DEL TALLER:

| SECUENCIA METODOLOGICA | ESTRATEGIA | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que se paren para realizar la siguiente dinámica de los 5 ratoncitos tuwis, que le permitirá al niño y niña a participar. • Después de la dinámica, se les indica a los niños y niñas que se les contara un cuento para ello se les presenta la ventana de “Había una vez” para despertar la curiosidad de los niños y se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la ventana? ¿De qué creen que tratara el cuento? • De la ventana de “había una vez” se van sacando el cuento para que así los niños y niñas puedan observar e imaginar de qué cuento se tratara el día de hoy. | <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Radio | 30 min |
| DESARROLLO | <p>NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos para el desarrollo del cuento. • Seguidamente se leerá el cuento “La ratita presumida” con entonación | <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Paisaje | |

Cuentos infantiles

HABIA UNA VEZ EL ÁRBOL SIN HOJAS



Había una vez un árbol sin hojas. Estaba solo y muy triste en el campo. Un día oyó decir a unos niños ¡Qué árbol tan triste! No tiene ni una hoja, y el árbol se preguntó, ¿Quién podrá darme hojas?

Entonces, el árbol pidió ayuda al sol, amigo sol tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?, y el sol le respondió, yo no puedo dar hojas a los árboles, vete tú a buscarlas y el arbolito muy triste le dijo no puedo, mis pies están hundidos en la tierra.

Después el árbol pidió ayuda al viento gris. Viento gris tú que eres tan poderoso, ¡dame algunas hojas! Y el viento gris le contestó yo solo sé quitar hojas de los árboles pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

Un día pasó una nube, y el árbol le dijo señora nube, mis pies están hundidos en la tierra, ¿Puedes traerme hojas para adornar mis ramas? La nube lo miró tristemente y dijo yo no puedo darte hojas, yo solo sé llorar. Voy a llorar por ti, para que venga el arco iris a consolarte. Y la nube se alejó llorando y se lamentaba: ¡Ay, qué pena! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

Pero un buen día volvieron los niños dispuestos a ayudar al arbolito, y dijeron muy decididos ¡Vamos a adornar este árbol!, trajeron papel de colores: rojo, verde, amarillo, azul entre otros colores más. Recortaron hojas y las fueron pegando en el arbolito. ¡Y el árbol quedó precioso!

Y pasó el sol y se quedó mirando. Nunca había visto un árbol tan hermoso y menciono ¡Que árbol tan hermoso! ¡Qué hojas tan bonitas tienen! Y pasó el viento gris y se paró en seco y dio una vuelta para no arrancar las hojas del árbol.

Finalmente pasó la nube y dijo ¡Qué pena ya no podré llorar más por este arbolito! y la señora nube se marchó con sus lágrimas a otra parte. Y el arbolito sin hojas, ya está contento, con sus hojas de colores, que son un genial invento.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado

AUTOR: SANTIAGO HERRAIZ



HABIA UNA VEZ



EL ERIZO Y EL GLOBO

Había una vez, en el corazón del bosque, un viejo camión surcaba una carretera llena de baches. De repente, con un gran bache, una de las cajas de la carga saltó y se cayó al suelo.

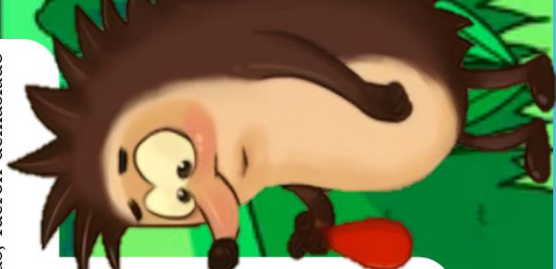
Por aquellos senderos, caminaba el simpático erizo, sus púas temblaban de emoción al ver aquel misterioso objeto. Sin dudarlo, decidió llevárselo consigo de regreso a casa. La curiosidad le cosquilleaba por dentro, ¡qué maravillas podría esconder aquella caja!

Al llegar a su hogar, con un suspiro de anticipación, el erizo abrió la caja y su corazón dio un brinco de alegría al descubrir su contenido: ¡un montón de globos de todos los colores del arcoiris! La emoción lo invadió por completo, ¡sería fantástico inflarlos todos!

Con cuidado y determinación, el erizo se dispuso a inflar el primer globo. Sin embargo, sus púas, afiladas como agujas, fueron demasiado para la delicada superficie del globo, que estalló.

Con el ánimo caído y un poco asustado, el erizo buscó a su amigo conejo. Con esperanza en los ojos, le pidió ayuda, pero incluso el conejo, con sus largos dientes, solo logró emitir un débil silbido al intentar, e intentar inflar el globo una y otra vez. Decididos a no rendirse, el erizo y el conejo

pensaron en buscar a la ágil ardilla, confiando en que su agilidad y sus dientes más pequeños serían la clave para inflar los globos. Sin embargo, la ardilla, por más que soplabla con todas sus fuerzas, no conseguía hinchar el globo, no tenía fuerza suficiente, así que los globos de colores seguían tan desinflados como al principio.



**HABIA UNA
VEZ**

EL ERIZO Y EL GLOBO

Desanimados pero no vencidos, el erizo, el conejo y la ardilla fueron en busca de su amigo oso, cuya fuerza e imponente figura les hacía creer que podría resolver el problema. Con ansias, le pidieron ayuda, pero el oso, con tanta fuerza, estallaba de un solo soplido cada globo, así que no pudo inflar ningún globo, que estallaban entre sus robustas garras.

Entonces, decidieron recurrir al sabio búho, cuya experiencia y conocimientos podrían ser la solución. Con humildad, le pidieron ayuda y el buho después de pensarlo un buen rato con su mirada aguda y suave, lo intentó pero no pudo inflar el globo, porque se escapaba entre sus plumosas alas.

Desanimados y desilusionados, el erizo, el conejo, la ardilla, el oso y el búho se sentaron junto a un sereno lago, sumidos en sus pensamientos. Pero de pronto, como un regalo del propio bosque, una rana curiosa emergió del agua con un salto juguetón y les pidió un globo.

Al principio no les pareció muy buena idea, pero lo pensaron mejor y le dieron uno de los globos. Para asombro de todos, la rana logró inflar un globo para cada uno de sus nuevos amigos, llenándonos de alegría. Y así, juntos, disfrutaron de la magia de aquellos globos, unidos por la amistad y la bondad del corazón.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado



**AUTOR: GIMENA FARFÁN Y JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ
VÁSQUEZ.**

**HABIA UNA
VEZ**

A QUE SABELA LUNA

Había una vez, que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos.

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla.

Entonces, la tortuga tuvo una genial idea:

Subió a la montaña más alta para intentar alcanzar la luna. Como no llegaba, llamó al elefante. Con el elefante encima tampoco lograron tocar a la luna, así que el elefante llamó a la jirafa, y la jirafa estiró su cuello mucho, mucho, pero ... no logró tocar a la luna, así que llamaron, a la cebra, ¡cebra!, la cebra tampoco llegaba, pero tuvo una idea, y fué llamar al león. El león tampoco pudo tocar a la luna, porque la luna cuanto más cerca estaban los animales de poder tocarla, se alejaba un poquito más. Entonces el león tuvo la idea de llamar al zorro, el zorro, cuando el zorro llegó le dijo el león: «si te subes a mi espalda quizás podamos tocar a la luna» así que el zorro se subió encima del león, pero no lograron tocar a la luna.



HABIA UNA
VEZ

A QUE SABE LA LUNA



El zorro pensó, si llamamos al mono quizás logremos tocar la luna y saber a qué sabe.. A si que llamaron al mono, pero el mono tampoco pudo coger un trocito de luna, pero...¡si que puedo oler a la lunar, así que pensó si ahora viene un animal pequeñito como es el ratón, quizás podamos llegar a la luna. Todos llamaron al ratón, y la luna pensó... «no me voy a mover, porque el ratón no va a llegar a tocarme» pero... ¿cuál fué su sorpresa? qué el ratón se puso de puntillas, y... ¡cogió un pedacito de luna! mmmm pero qué rica está. Pasó un trocito a cada uno de sus amigos los animales. (todos los animales fueron probando y diciendo su comida favorita).
¿Y a qué sabía la luna?

Al ratón le sabía a queso, al mono a plátano, a la jirafa a zanahoria...

El pez que estaba en el agua, no entendía nada, y dijo, «vaya, vaya, tanto esfuerzo para llegar a la luna que está allí arriba, no verán que aquí en el agua hay otra más cerca?

Y colorín colorado este cuento se ha acabado

AUTOR: MICHAEL GREJNIEC

HABIA UNA
VEZ



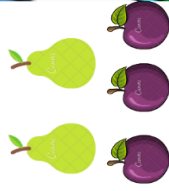
LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

Había una vez en una noche, sobre una hoja iluminada por la luna, había un huevo. Y una mañana de domingo, cuando se levantó el sol, cálido y resplandeciente, salió del huevo –¡creo!– una oruguita con mucha, mucha, muchísima hambre. Y se puso a buscar qué comer.

El lunes atravesó una manzana a mordiscos...pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha.



El martes atravesó dos peras a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha.



El miércoles atravesó tres ciruelas a mordiscos. Pero tenía mucha más hambre, todavía no se quedó lo suficientemente satisfecha.

El jueves atravesó cuatro fresas a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha.



El viernes atravesó cinco naranjas a mordiscos, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha.



El sábado atravesó a mordiscos un pedazo de pastel de chocolate, un helado, un pedazo de queso, un trozo de longaniza, una paleta de dulce, una salchicha, un quequito y un trozo de sandía. ¡Aquella noche tuvo dolor de estómago!

El día siguiente fue domingo otra vez. La oruga atravesó a mordiscos una hoja verde. Y después, se encontró mucho mejor. Ya no tenía más hambre, estaba totalmente satisfecha.

Ya no era pequeña, se había vuelto grande y gorda. Se construyó una casita, que se llama capullo, y permaneció allí adentro más de dos semanas. Entonces, le abrió un agujero al capullo con los dientes, empujó hacia fuera y... se había transformado en una ¡mariposa preciosa!

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado

AUTOR: ERIC CARLE



HABIA UNA VEZ

EL ZORRO QUE SE ENAMORÓ DE LA LUNA



Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la Luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

“Zorro, zorríto, quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posaré en su cima”

El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía. No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía. No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamitas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de Luna: Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?

Te canto. Respondió el zorro. Escucha:

“Luna lumita, esquiva y viajera,
amarte quisiera y contemplar tu hermosura.

Si vivir conmigo tú quisieras,

por ti dejaría la tierra entera.

Y si no me quisieras,

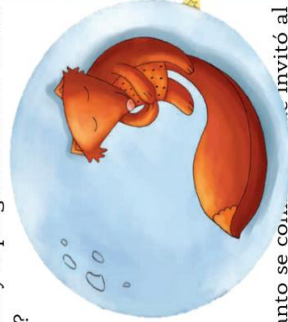
cuidaré tu reflejo la vida entera”.

La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que le invitó al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la Luna en sus viajes, cantándole, queriéndola. Nosotros desde la Tierra los vemos a veces.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado

AUTOR: MINISTERIO DE EDUCACIÓN



HABIA UNA VEZ

EL GATO COLORIDO



Había una vez un gato llamado Fido, este era un gato muy raro, porque le encantaba cambiar de color, un día este gatito que tenía su traje azul se levantó muy temprano y al ver al sol se puso un traje amarillo. Luego, salió a caminar al parque y vio una hermosas hojas, entonces se puso su traje de color verde, este gato cambiaba de color a cada rato, el gato siguió caminando y encontró en un árbol una manzana que se la comió y como le gustó mucho el gato Fido se puso de su traje de color rojo, el gato siguió caminando y se encontró con su amiga Fida se saludaron y se dio cuenta que su amiga Fida tenía un hermoso vestido blanco con flores rosadas, entonces Fido se puso su traje blanco con flores rosadas como su amiga. Finalmente, este gato ya estaba cansado por lo que se hecho en el suelo mirando al cielo y vio que el cielo estaba oscuro y que la señora luna alumbraba de color blanco, entonces Fido de puso su traje negro con puntos blancos.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado

AUTOR: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

HABIA UNA
VEZ

EL SUEÑO DE SAN MARTÍN

Había una vez, en la bahía de Paracas, desembarcó un navío con un ejército de soldados. Ellos estaban al mando de un general, llamado José de San Martín.

Los soldados estaban muy cansados y, mientras se preparaban para la marcha, José de San Martín se recostó a la sombra de una palmera para protegerse del Sol y, poco a poco, fue cerrando los ojos, hasta quedarse profundamente dormido, tanto que empezó a soñar en convertir al Perú en un gran país, ordenado, libre, trabajador. En su sueño, vio a lo lejos una bandera, una bella bandera que se agitaba con orgullo.

Al despertar, abrió los ojos, miró al cielo y vio una gran bandada de aves con alas rojas y pechos blancos que se elevaba muy alto. Esas aves eran las parihuanas.

José de San Martín se puso de pie, y a todos los soldados les dijo: "¿Ven esa bandada de aves que se va allá a lo lejos?". "Sí, general... son blancas y rojas, parecen una bandera", contestaron los soldados. "Sí -dijo José de San Martín-, es una bandera, la bandera de la libertad". Y todos siguieron con la vista a las parihuanas volando, hasta que se perdieron en las nubes. Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado



ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE ABRAHAM
VALDELMAR ILUSTRADO POR: GABRIELA QUISEPÉ

HABIA UNA
VEZ

LA VACA QUE SE SUBIÓ A UN ÁRBOL

Tina era una vaca peculiar, no como las demás. A ella le encantaba explorar, descubrir, inventar cosas nuevas y soñar. Incluso pensaba en la forma de poder llegar a la luna.

Pero sus hermanas, también vacas, eran muy diferentes a ella. Siempre encontraban sus ideas muy tontas. Ellas sólo pensaban en comer hierba, todo el día.

Uno de los días en los que Tina estaba explorando el bosque, vio un árbol y se le ocurrió hacer algo diferente a lo que había hecho hasta ahora. Decidió subir. ¿Por qué no? Y allí subió, hasta lo más alto del árbol.

En aquel momento, se encontró un dragón. ¿No se suponía que los dragones no existían?, pensó. Pero Tina se limitó a conocer a aquel nuevo ser y disfrutó con él de historias fantásticas. Al regresar a casa y contarles lo ocurrido a sus hermanas, ninguna de ellas le creyó. Ya estaba Tina con otra de sus tonterías.

A la mañana siguiente sus hermanas no encontraron a Tina. En su lugar había una nota que decía: "He ido a volar con el dragón del bosque".



Sus hermanas decidieron ir a buscarla para traerla de regreso a casa y allí, sorprendidas, descubrieron que más allá del prado se escondía un precioso bosque donde todo, hasta lo más insospechado, era posible.

¿Encontrarán allí a Tina? ¿Descubrirán algo nuevo? ¿Qué valioso mensaje aprenderán? Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado

AUTOR: GEMMA MERINO

HABIA UNA VEZ HANSEL Y GRETEL



Había una vez, en una humilde cabaña en lo profundo del bosque, vivía un leñador con su esposa y sus dos hijos, Hansel y Gretel. Aunque eran muy pobres, la familia era feliz.

Sin embargo, los tiempos se volvieron muy duros y la comida comenzó a escasear.

Una noche, la malvada madrastra le dijo al leñador que ya no podían mantener a los niños y que tenían que abandonarlos en el bosque.

El leñador se resistía, pero la mujer insistió en que era la única forma de que ellos dos pudieran sobrevivir.

Así que una noche, mientras los niños dormían, Hansel salió y recogió pequeñas piedrecitas blancas del patio.

Al día siguiente, cuando el leñador y la madrastra llevaron a los niños al corazón del bosque, Hansel iba dejando un rastro de piedras a lo largo del camino. Cuando llegaron al claro, los adultos los abandonaron y regresaron a casa.

Pero Hansel y Gretel encontraron el camino de vuelta siguiendo las piedras. Unos días después, la madrastra convenció al leñador para que los llevaran aún más adentro del bosque. Esta vez, Hansel no pudo dejar un rastro porque no había piedras, así que usó migas de pan.



HABIA UNA VEZ HANSEL Y GRETEL



Sin embargo, durante el camino de vuelta, los pájaros se comieron todas las migas y los niños quedaron completamente perdidos en el bosque.

Caminaron y caminaron hasta que divisaron a lo lejos una extraña hecha de dulces, pasteles y chocolate.

Hambrientos, se acercaron y comenzaron a comer de la casa.

De pronto, apareció una anciana bruja que vivía en esa casa.

Los niños quedaron atrapados y la bruja encerró a Hansel en una jaula para engordarlo y comérselo. Mientras tanto, obligaba a Gretel a realizar tareas domésticas.

Gretel logró engañar a la bruja y la empujó al interior del horno encendido. Luego, liberó a su hermano Hansel y juntos huyeron de la casa. Corrieron y corrieron hasta que encontraron el camino de vuelta a casa.

Cuando llegaron, su padre los recibió con gran alegría, pues se arrepentía de haberlos abandonado. Desde entonces, Hansel y Gretel vivieron felices y nunca más tuvieron que pasar hambre.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado



AUTOR: LOS HERMANOS JACOB Y WILHELM GRIMM

HABIA UNA VEZ EL RATÓN Y EL LEÓN



Había una vez un león que descansaba plácidamente en su cueva. De pronto, un pequeño ratón comenzó a corretear por encima de él, despertándolo y molestándolo.

Furioso, el león atrapó al ratón con su gran zarpa y estuvo a punto de devorarlo. Pero el asustado ratón le imploró:

¡Por favor, no me mates! Algún día podré ayudarte y devolverte el favor.

El león se rió a carcajadas ante la idea de que un ratón insignificante pudiera ayudarlo. Pero finalmente, le perdonó la vida y lo dejó ir.

Tiempo después, el león quedó atrapado en una red de caza.

Forcejeaba desesperadamente, pero no lograba liberarse. De pronto, escuchó una vocecita a su lado:

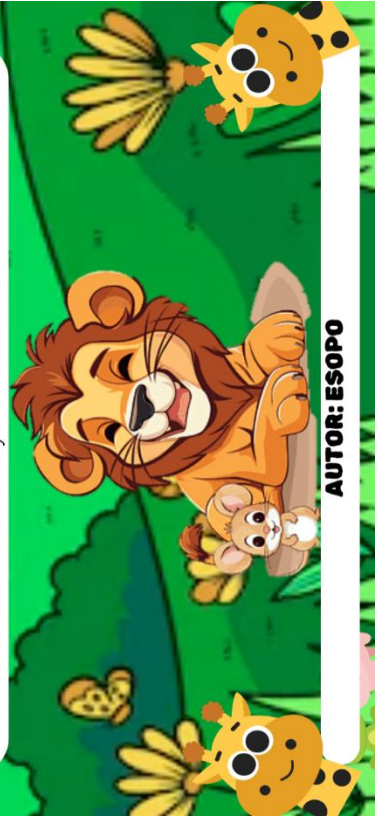
¡No te preocupes, león! Yo te ayudaré.

Era el pequeño ratón, que comenzó a roer la red con sus afilados dientes. Poco a poco, fue liberando al león hasta que éste pudo salir de la trampa.

Entonces el león comprendió que hasta el más pequeño de los seres puede ser útil y que no se debe menospreciar a nadie.

Desde entonces, el león y el ratón se convirtieron en grandes amigos.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado



AUTOR: ESOP

HABIA UNA VEZ



DRILO, MAMÁ Y PAPÁ YA NO VIVEN JUNTOS

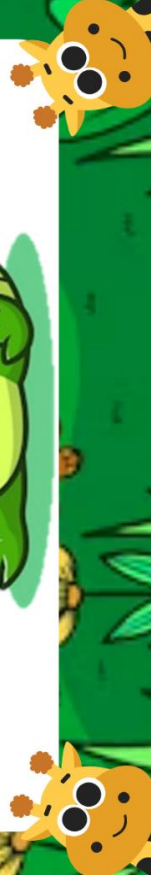
Había una vez en un pantano muy pero muy lejano unos papás que decidieron ya no vivir juntos y su hijo Drilo está muy muy triste.

Drilo vive en un enorme pantano. Su papá y su mamá cocodrilo lo quieren muchísimo muchísimo y son muy felices a su lado. Drilo hoy está triste porque siente que todo ha cambiado.

A sus papás se les ha vuelto la sangre tan fría que el corazón se les ha congelado. Casi ya no se hablan y cuando lo hacen ya no se escuchan, solo gritan y gritan. Y es que son muy diferentes.

A mamá cocodrila, por ejemplo, le gusta estar con los pies en la tierra y a papá en cambio lo que le gusta es nadar contracorriente. Muy diferentes. Hoy fueron a ver al gran sabio elefante.

Después de revisarlos con cuidado y de escucharlos con atención, les dijo que para que su corazón volviera a estar sano, lo mejor era que de ahora en adelante vivieran separados. Drilo tiene miedo de que al separarse acaben por separarse de él también. Y es que Drilo no quiere dejar de ver a ninguno, los quiere a los dos.



HABIA UNA VEZ DRILO, MAMÁ Y PAPÁ YA NO VIVEN JUNTOS

Y es muy razonable, son sus papás. A él le gusta mucho cuando los tres jugaban a enterrarse bajo la arena o cuando los tres rodaban colina abajo junto al río. Divertido.

Está asustado y triste. No quiere que las cosas cambien. Ay, te entiendo, Drilo.

Papá y mamá cocodrilos quieren tanto, tanto a Drilo que no quieren que sufra. Y ya no van a ser esposos, pero siempre van a ser sus papás. Y tienen que ser un equipo.

Como mamá cocodrila ahora vive en la selva, le preparó un cuarto hermoso entre palmeras, en el que desde su cama puede ver todas las estrellas. Y papá cocodrilo, como los suyos están en el agua, le preparó un increíble cuarto submarino con una hamaca hecha de algas. Guau, y bonito también.

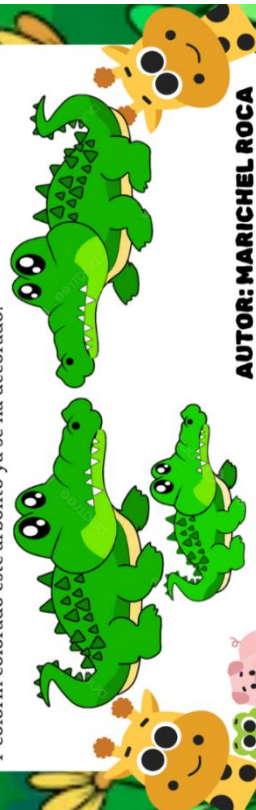
Y Drilo descubrió que todo lo que le gustaba hacer con sus papás lo sigue haciendo. Ahora el doble de veces se esconde bajo la arena. Una con mamá y otra con papá.

Ahora dos días seguidos se tira por la colina. Un día con papá y otra con mamá. Drilo dejó de vivir en un pantano y descubrió que ahora podía pasar tiempo con uno y con el otro.

En vez de una casa, ahora tiene dos hogares. Guau, qué suerte. Y por tanto, el doble de amigos y vecinos con quien jugar o festejar.

Drilo descubrió que aunque las cosas sean diferentes, pueden ser mejores. Es verdad. Descubrió también que ahora con este nuevo plan de familia, no sólo los corazones de sus papás se curaron, sino que ahora están en paz y listos para seguirlo queriendo cada día más.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.



AUTOR: MARICHEL ROCA

HABIA UNA VEZ SAPITO CHICO

Cierta vez, en una gran laguna vivían muchos animales: algunos eran grandes y otros chicos. Una mañana, un sapito chico escuchó que los demás sapitos de la laguna se burlaban de él; por lo que se sintió triste y tuvo ganas de llorar. Por eso salió corriendo de aquel pozo de agua. Su mamá lo buscó y le preguntó por qué se sentía triste. El sapito chico le dijo a su mamá sapo: Mami, me handicho que soy un sapito feo. Entonces la mamá sapo lo abrazó tiernamente y le dijo: ¿Feo, tu sapito chico? Esono es cierto. Para que sepas la verdad vamos a la laguna. El sapito chico, desconcertado, preguntó: No entiendo, ¿Para qué me vas a llevar a la laguna? y la madre contestó: Esa laguna tiene agua clara que nuncamente, dice siempre la verdad. Los dos fueron a la laguna y la mamá sapo le preguntó a su hijito: ¿Son feos tus ojitos? El sapito miró sus ojos en el agua clara de la laguna y respondió: No mamá. Luego la mamá sapo preguntó: Dime sapito ¿es fea tu carita? Entonces el sapito observó su cara en la laguna y dijo: No mamá mi cara no es fea ¡Me gusta mi cara! Después, la mamá sapo le acarició la cabeza y le preguntó: Hijo mío ¿es fea tu barriguita? El sapito chico después de observar el bello color de su barriga, contestó: No mamá mi barriguita no es fea ¡Esmuy bonita! La mamá sapo lo miró con cariño y le dijo: ¡Mira tus patitas también son lindas!

HABIA UNA
VEZ



SAPITO CHICO

El sapito miró sus patitas y exclamó con alegría: ¡Es verdad mamá! Mis patitas son lindas. Luego, la mamá sapo le hizo otra pregunta al sapito chico: ¿Y no te parece hermosa tu sonrisa? Y el sapito chico respondió: Si, si mamá, ¡Mi sonrisa me gusta! La mamá sapo observó atentamente al sapito chico en el agua clara de la laguna y le preguntó: ¿Y no te parecen que son únicas tus manchitas? muy bonita! La mamá sapo lo miró con cariño y le dijo: ¡Mira tus patitas también son lindas! El sapito chico miró sus patitas y exclamó con alegría: ¡Es verdad mamá! Mis patitas son lindas. Luego, la mamá sapo le hizo otra pregunta al sapito chico: ¿Y no te parece hermosa tu sonrisa? Y el sapito chico respondió: Si, si mamá, ¡Mi sonrisa me gusta! La mamá sapo observó atentamente al sapito chico en el agua clara de la laguna y le preguntó: ¿Y no te parecen que son únicas tus manchitas?

El sapito se vio reflejado en la laguna y respondió: ¡Mamá ningún sapito tiene manchitas que yo tengo. ¡Soy muy feliz por ser así! De pronto, el sol brilló como nunca en el cielo y el agua clara de la laguna se llenó de más luz que la que tenía. Entonces la mamá sapo le dijo al Sapito chico: Lo que tehe dicho es verdad. Tú lo has comprobado mirándote en el agua clara de la laguna. La verdad siempre brilla, te lo dice tu mamá que te quiere mucho y nunca te engaña. Al oír esas palabras, el sapito chico abrazó a su mamá. Entonces ella le dijo con mucha ternura: Hijo mío ¡paramí no hay sapito más lindo que tú! Por eso ahora el sapito está muy contento y la mamá sapo también. Desde entonces el sapito chico y la mamá sapo vivieron muy contentos.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.



AUTOR: MINISTERIO DE EDUCACION

HABIA UNA
VEZ



UNA VACA EN UNA CAFETERÍA

Había una vez un joven que se llamaba Curro Churretes que era un camarero muy divertido y vivaracho que tenía su propia cafetería. Y era además muy afortunado, porque en uno de los viajes al pueblo de sus padres, descubrió que una de las vacas jóvenes, de las últimas que habían nacido, era tan especial que en lugar de dar leche al ordeñarla, servía directamente café con leche. Pensando en hacerse rico, Curro se llevó la vaca directamente a la ciudad. Y a pesar de que su esposa le decía que primero debería preparar la cafetería para poder meter la vaca, Curro estaba tan ansioso e impaciente que no pudo esperar, y allí se fue con la vaca, directamente a la cafetería.

El resultado fue espectacular: la vaca salió en los periódicos y televisiones, y de todas partes venían clientes a probar su delicioso café con leche recién ordeñado. Pero después de ese tirón inicial tan de moda, resultó que el hecho de tener una vaca en medio de una cafetería no era nada cómodo: todos los días la vaca rompía 20 ó 30 tazas con los meneos de su cola, la cafetería olía como un establo, el heno que comía la vaca se desperdigaba por todas partes, y había tan poco sitio que siempre había alguien que se acercaba tanto a la vaca que terminaba por pisar alguna boñiga... Así que fue perdiendo clientes, y para colmo, vino la policía con una inspección y le pusieron una multa tan gorda, que Curro estuvo a punto de tener que cerrar la cafetería.

Y así fue como Curro Churretes se dio cuenta de que tenía que haber sido más paciente y ordenado, y esperar a que todo estuviera preparado para poder servir sus cafés con leche recién ordeñados. Pero como era un tipo con suerte, cuando llevó la vaca al pueblo mientras hacían la obra en la cafetería, descubrió que una de las gallinas ponía huevos de chocolate. Esta vez sí supo ser paciente y esperar a que todo estuviera preparado para tener una cafetería con vaca, gallina, café con leche, chocolate y churros, y su local tuvo tanto éxito que llegó a ser el sitio más famoso de toda la ciudad.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.



AUTOR: PEDRO PABLO SACRISTÁN



HABIA UNA
VEZ

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS

Había una vez una cabra que vivía en una pequeña cabaña en el bosque. Ella tenía siete hermosos cabritos a los que amaba con todo su corazón.

Cuando la cabra tenía que salir a buscar comida, le advertía a sus cabritos: "Tengan mucho cuidado con el lobo feroz. Asegúrense de mantener bien cerrada la puerta mientras no esté".

Los cabritos prometían obedecer a su madre y cerrar la puerta con llave. Pero un día, el lobo malvado apareció y golpeó la puerta, gruñendo con su voz áspera: "¡Soy yo, su madre! ¡Abranme la puerta!".

Los cabritos escucharon la voz y se dieron cuenta de que no era su madre. El mayor de los cabritos se asomó por la ventana y gritó: "¡No eres nuestra madre! Nuestra madre tiene una voz suave y dulce, no gruesa y áspera como la tuya".

El lobo, enfurecido, se alejó murmurando: "¡Me las pagarán esos cabritos!".

Cuando la cabra regresó a casa, los cabritos le contaron lo sucedido. Ella los felicitó por haber sido tan listos y les advirtió que tuvieran aún más cuidado.

Más tarde, el lobo volvió a aparecer, pero esta vez se disfrazó de la madre. Golpeó la puerta y dijo con voz suave: "Soy yo, hijitos. Abranme la puerta, que traigo algo rico para ustedes".

Pero los cabritos volvieron a reconocer que no era su madre y gritaron: "¡No eres nuestra madre! Nuestra madre tiene una voz aún más dulce que la tuya".

Enfurecido, el lobo corrió a buscar sal para poder abrir la puerta a la fuerza. Pero cuando regresó, los cabritos ya habían huido a esconderse.

Finalmente, el lobo logró entrar a la cabaña, pero los cabritos se habían ocultado tan bien que él no pudo encontrarlos. Muy enojado, el lobo se fue sin poder atrapar a ninguno.

Cuando la cabra regresó, los cabritos salieron de sus escondites y le contaron todo lo sucedido. La cabra y sus hijos vivieron felices y a salvo, gracias a la astucia de los pequeños cabritos.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.

**AUTOR: LOS HERMANOS JACOB
Y WILHELM GRIMM**



HABIA UNA
VEZ

EL MONO TRAVIESO

Había una vez, en una selva desbordante de verde y de humedad, vivía una familia de monos que había hecho nido en un árbol añoso. Allí dormían en las noches cálidas y las frías, muy frías papá mono, mamá mono y sus cuatro hijitos monitos. Uno de ellos era un monito travieso.

Todos los días jugaban una laguna, saltando de cocodrilo en cocodrilo haciéndoles cosquillas, luego pasaba por la casa de las ardillas y con su mano metida en el hueco del árbol les tiraba de la cola.

Así pasaba sus días riéndose y molestando a todos los animales de la selva.

Todos los conocían, sabían que era un pillo, juguetón, pero también cariñoso.

Una tarde, casi de noche, de mucho calor, toda la familia se había preparado para dormir en la rama más baja de aquel árbol envejecido.

El mono travieso miró hacia arriba, como todas las noches, y vio que allá en lo alto, muy alto había muchas ramas largas y cortas, gruesas y finitas, pensó lo lindo y divertido que sería subirse hasta aquel lugar casi tocando el cielo.

Le preguntó a su mamá cariñosamente si podía subir a tocar el cielo. La mona, lo miró tiernamente y le contestó que por ahora no, que era muy peligroso, que él era muy pequeño y que su cola era cortita porque no había crecido lo suficiente.

El monito travieso quedó triste mirando hacia arriba y recordando lo que su mamá le había dicho sobre su colita...y eso no lo entendía.

- ¿Porqué podría subir cuando le creciera la cola?- pensaba

Esperó que todos estuvieran ocupados en dormir y comenzó a saltar y querer sujetarse de la rama que estaba sobre su cabeza.

Saltó varias veces, hasta que logró treparse. Luego probó nuevamente y con esfuerzo trepó, subió, trepó, avanzó sin mirar hacia abajo.



HABIA UNA VEZ EL MONO TRAVIESO



Cuando a la rama más alta del árbol ya estaba cansado y era de noche, con una luna redonda que iluminaba todo. Asombrado se le salían los ojitos de la cara al ver tan hermoso paisaje, pero... al mirar hacia abajo, ¡gran susto se llevó!, vio a su mamá, papi y hermanitos tan chiquititos que parecían puntitos. Se asustó y esperaba que su familia no lo viera. Observó a su alrededor y se encontró con el nido del pajarro que estaba cuidando a sus pichones.

El mono travieso le preguntó si podía quedarse allí un ratito porque le daba miedo bajar. El pajarro chilló muy fuerte y le dijo que sí, pero que no quería tener líos con monos y que bajara cuanto antes.

El picarón, tenía tanto miedo...espío a la luna, trató de tocarla pero no pudo, vio tantas estrellas que las contó hasta que se quedó dormido.

Mientras tanto allá abajo, la mamá mona andaba buscándolo, muy preocupada, husmeó por todas las ramas cercanas; se acercó a la laguna temerosa de que algún animal la atrapara, le preguntó a Don Coco y no sabía nada, vio a elefántito y lo interrogó pero él tampoco lo había visto desde la mañana y le aconsejó que no se preocupara porque debía estar jugando por ahí. La mona algo enojada y asustada, se encontró con Doña Jirafota e hizo la misma pregunta, ella respondió que no lo había visto.

Ambas eran amigas desde hacía muchos años así que, con confianza, la mona le pidió que usara su cogote, tan largo para mirar lejos, lejos y alto, alto.

Jirafota que estaba ocupada, dejó sus tareas para ayudar a su amiga.

Comenzó a mirar y mirar y no encontró nada, después de un buen rato, al girar el pescuezo observó las ramas más altas de unos árboles frondosos, se acercó tan junto al pajarro que se asustaron a la vez y ambos dieron un grito, vio en un costadito, todo acurrucado a monito travieso que se despertó llorando y mirando hacia abajo.

Jirafota le preguntó qué hacía allí, si no le daba vergüenza haberse subido tan alto y, ¡sin colita!

Le contó que su mamá lo andaba buscando desesperada y que lo iba a retar cuando lo encontrara.

El monito travieso, miró hacia abajo y vio a su mamá chiquitita, entonces le pidió a la amable jirafota que lo ayudara a bajar. Ella, no sabía cómo hacerlo pero a monito travieso se le ocurrió algo sorprendente. Podía bajar como por un tobogán por el pescuezo de Doña Jirafota. La idea mucho no le gustó pero aceptó.

Se pusieron de acuerdo y monito la abrazó tan cerca de sus orejas y de sus cuernitos que se los acarició y comenzó a resbalar hasta llegar a la rama donde estaba su nido ¡Qué sorpresa! ¡Qué alegría la de su mamá al verlo llegar! Pero también estaba enojada porque no había obedecido.

Papá mona y mamá mona lo abrazaron, lo besaron pero también lo reprendieron, le recordaron que sólo debía subir cuando le creciera la colita de mono como la de su papá.

Mamá mona, le agradeció a Jirafota por la ayuda que le había dado al buscar a su hijo.

Y así, cuando todo volvió a la normalidad, se acomodaron para dormir y él quedó, desde ese lugar, mirando el cielo con su luna y contando las estrellas.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.

AUTOR: JULIETA MASUTTA

HABIA UNA VEZ



ELMER

Había una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y así y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color... menos Elmer.

Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco. Elmer no era color elefante.

Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido.

Una noche Elmer no podía dormir se puso a pensar...estaba harto de ser diferente. ¿Quién ha oído hablar de un elefante de colores? "Por eso todos se ríen cuando me ven." Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba despierto, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta.

Caminó a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decían ¡Buenos días Elmer! Y Elmer contestaba a cada uno ¡Buenos días!

Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo.

Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó de un lado y del otro, hasta que no quedó ni rastro de amarillo, naranja, rojo, rosa, morado, azul, verde, negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos: Buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba: Buenos días - y estaba encantado de que no lo reconocieran.



HABIA UNA VEZ



ELMER

Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; ¿Qué podía ser? Miró a su alrededor era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando.

Y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien. Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios.

Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír.

Por fin no pudo aguantar se más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas: ¡¡¡TURU RÚÚÚ...!!!

Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: Ah, uh, oh... ¡ exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! - dijeron. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes.

Y mientras se estaba riendo empezó a llover y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales.

¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas -dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá de color elefante.

Y eso hicieron todos los elefantes. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esta fiesta.

Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.

AUTOR: DAVID MCKEE

HABIA UNA VEZ



LA OVEJA QUE INCUBO UN HUEVO

Esta es Lola, una oveja muy muy presumida que pasaba las horas cepillando y cuidando su suave, sedosa y extraordinaria lana.

Le encantaba salir a la calle porque siempre la colmaban de piropos. Imaginaos, después de su paseo se sentía feliz y orgullosa.

Pero llegó el calor y con ello algo para lo que nuestra protagonista no estaba preparada: el corte de pelo. Lola se quedó, entonces, sin su magnífica lana, provocándole una gran tristeza. El señor lobo le dijo que así estaría mucho más fresquita, pero Lola sentía vergüenza, se sentía ridícula y desnuda...

Y eso mismo es lo que pasó. La oveja se fue al otro lado de la colina y esperó resignada hasta que su lana creciera.

Pero al crecer su lana no lo hizo tan suave, lisa y sedosa, sino sino salvaje y alborotada. Y, mientras estaba tumbada y resignada mientras le invadía la tristeza, un huevo cayó sobre su cabeza. .

Pero Lola no se percató ya que su lana era muuuuu mullida.



Gracias a la alborotada lana, el huevo permaneció a salvo porque permanecía calentito y se mantenía tan seguro como en un nido



HABIA UNA VEZ

LA OVEJA QUE INCUBO UN HUEVO

Una mañana, Lola se despertó y encontró al pajarito sentado sobre su cabeza. Era un pajarito precioso de colores brillantes y a Lola le maravillaba. Al pajarito le gustaba la gentileza de Lola y su lana enmarañada.

Los dos amigos pasaron días y días, jugando y divirtiéndose. Lola estaba increíblemente agradecida de haber podido ayudar a su amigo gracias a su lana. Al fin y al cabo, si el huevo no hubiera caído sobre ella algo terrible podría haber sucedido.

Aunque su amistad era muy fuerte, un día comprendieron que había llegado el momento de despedirse. Llegaba el calor y Lola necesitaba cortar su lana y el pajarito quería ver mundo. Así que, al día siguiente, se despidieron, esperando poder encontrarse algún día.

Lola, volvió nuevamente a su hogar, donde la esperaban el resto de sus compañeras. Esta vez, todo había cambiado. A la ovejita ya no le daba importancia a la apariencia enmarañada de su lana ni lo que los demás pensarán de ella. Ahora solamente estaba feliz de poder volver a ver a sus amigas las ovejas. Lola fue directa a ver al lobo para que le hiciera un buen corte de pelo. Y esta vez, deseaba que le volviera a crecer la lana, y que volviera a ser revuelta y mullida.

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.



AUTOR: GEMMA MERINO

HABIA UNA VEZ

LUISA SIEMPRE VA CON PRISA

Había una vez, una liebre que se llama Luisa que siempre tenía prisa, comía deprisa, hablaba deprisa y cuando se subía a su patinete rodaba tan deprisa que asu alrededor todo pasaba tal

A ella le gustaba ir deprisa, ¡yupiii! gritaba mientras circulaba más y más rápido, haciendo tropezar a la policía de tráfico y tirando las pizzas del repartidor y haciendo saltar por los aires al cartero con todas sus cartas y paquetes.

Pero ella no vio el enorme agujero en el que estuvo a punto de caer, ni el seto con el que estuvo a punto de chocar ni la minúscula piedrecita en el camino con la que tropezó su rueda delantera e hizo volar a Luisa y a su patineta por los aires. Hasta caer de cabeza en el estanque, cuando Tom la pescó a Luisa le dolía todo el cuerpo y su patineta se veía torcido y descuajeringado, esta roto dijo Luisa pero tengo mucha prisa, donde tienes que ir preguntó Tom, no lo sé respondió Luisa, no lo sabré hasta que llegue y ahora llegaré tarde, Tom no comprendía el motivo pero Luisa estaba muy preocupada, yo arreglaré tu patineta dijo pero me llevará algún tiempo para arreglarlo.



HABIA UNA VEZ

LUISA SIEMPRE VA CON PRISA

Tom nunca tenía prisa, el comía tan despacio, comía tan despacio. el hablaba lento entre otras cosas mas.

Luisa decia siento estar tardando tanto en arreglar tu patinete -dijo Tom-. Vamos algo. Eso te animará.

Luisa estaba malhumorada. Pero era extraño. Mientras esperaba a Tom, se había dado cuenta de lo acogedora que era su casa, lo cómodo que era su sillón y lo bien que olía su sopa. ¡No había nada que Luisa odiase tanto como esperar! Pero le dolía todo el cuerpo, así que realmente no podía ir a ninguna parte.

Tom paso la tarde trabajando en el patinete.

Siento estar tardando tanto en arreglar tu patinete -dijo-. Vamos dar una vuelta. Eso te animará.

Todavía estaba un poco malhumorada. Pero era extraño.

Caminando despacio, el mundo a su alrededor no era un enorme y confuso borrón. y Luisa dijo ¡Es precioso!

Por una vez, Tom no tuvo que pensar la respuesta durante mucho tiempo.

¡Yupiiii!

Y colorín colorado este arbolito ya se ha decorado.

AUTOR: TIMOTHY KNAPMAN,

HABIA UNA VEZ

LA DRAGONA A QUIEN NO LE GUSTABA EL FUEGO

Y siento no tener alas aún ni saber echar fuego. Papá, ¿qué me pasa? Su padre sonrió y le dijo: No te pasa absolutamente nada, tanto da que no puedas echar fuego y no me importa que no te crezcan las alas. Creo que eres feliz en el agua porque de hecho tú no eres una dragona. Entonces la volvió a llevar al lago y le dijo: Tú has nacido para nadar y bucear y puedes hacer cosas que ningún dragón nunca podrá hacer, pero si no soy un dragón. Entonces, ¿qué soy? preguntó su padre, y volviendo a sonreír, le dijo: Tú eres mi hija cocodrilo y te quiero tanto que hasta me mojaría por ti, amiguitos. Esta dragoncita tan especial nos ha enseñado que con el apoyo familiar nos conoceremos mejor a nosotros mismos y aceptaremos las diferencias.



AUTOR: GEMMA MERINO

HABIA UNA VEZ

LA DRAGONA A QUIEN NO LE GUSTABA EL FUEGO

Había una vez una dragoncita a la que no le gustaba nada el fuego; ella se esforzaba para ser una dragona excelente y que su padre estuviera orgulloso de ella, pero por mucho que lo intentaba no sabía echar fuego ni siquiera una chispa; como mucho todo lo que le salía era un triste silbido. Una mañana su padre llevó a todos sus hijos al lago para darles una lección muy importante. Ahora que sabéis echar fuego, hay una cosa que debéis tener en cuenta: nunca jamás entréis en el agua. Está fría, está húmeda y es horrible, pero lo peor de todo es que el agua. Apaga el fuego. Pasó el tiempo y a todos los hijos les crecieron las alas, a todos excepto a la dragoncita. A ella no le importaba no echar fuego, de hecho no le gustaba quemar nada, pero volar. Eso sí le encantaría volar. Así que la dragoncita decidió construirse sus propias alas. Demostraría a su padre que era una dragona muy lista, pero con sus nuevas alas no podía hacer piruetas ni tampoco volar mucho rato. Quizás debería intentar algo diferente, un poco más espectacular. Preparados, listos, pum, ahora sí que volaba más alto que nadie. Sus piruetas eran magníficas, pero oh, oh, no había pensado en el aterrizaje. Oh no, cae directa al agua del lago. Creía que estaría fría, pensaba que estaría húmeda y que sería horrible, pero estar en el agua era fantástico, era refrescante, era divertido y era mucho mejor volar. Entonces descubrió algo increíble: había otros dragones en el agua y ninguno de ellos tenía alas. Hola, ¿quieres jugar con nosotros?, preguntaron, pero justo entonces antes de que pudiera responder su padre la pescó.

HABIA UNA VEZ

ESTO NO ES UNA SELVA

Esto no es una selva. Todo empezó el día en el que Paula decidió decir no, Paula, cepíllate los dientes, cariño, por favor. Paula Ven a peinarte, por favor, no Paula come con los cubiertos; por favor, no decir que no; todo era divertidísimo. Paula podía hacer lo que quisiera. Paula, ordena tu cuarto, por favor. Paula, cámbiate de ropa, por favor. No. Paula, báñate por favor, no. Paula Lleva tu plato al fregadero, por favor, no. Todo estaba revuelto, pero a Paula no le importaba nada. Su pequeño caos le encantaba. Paula, ponte el pijama, por favor, no. Paula duermes en la cama, por favor, no esto, pronto va a aparecer una selva. Le dijo finalmente su mamá tras darle un beso de buenas noches y entonces sucedió: apareció de repente en su habitación. La despertó un huracano en la cara. Solo que no era viento, sino el aliento de un león; sus ronquidos eran como los truenos de una tormenta asustada y desconcertada. Paula salió sigilosamente de su cuarto para no despertar a la fiera, pero el león no era el único visitante. Se encontró con dos.

Tucanes que abrian y graznaban impetuosamente, el sonido era ensordecedor. Cuánto ruido se quejó Paula, pero las aves la ignoraron y siguieron produciendo aquel estridente ruido. Paula se tapó los oídos y corrió hacia la habitación de sus padres, pero en aquel dormitorio no encontró a sus padres. En su lugar había una familia de osos. ¿Dónde están mis padres? Estas cosas son suyas. Todo debe estar en su sitio. Los osos miraron a la niña con curiosidad y continuaron poniéndose guapos. Paula entró en el baño, cerró la puerta y suspiró aliviada. Uf, oh, pero aquel suspiro se entrecortó en cuanto lo vio un hipopótamo.

**HABIA UNA
VEZ**

**ESTO NO ES UNA
SELVA**

Gigante se estaba lavando en la bañera. Sal de mi bañera, la estás destrozando, pidió Paula, pero el hipopótamo no le hizo el menor caso y siguió chapoteando feliz en el salón. Las cosas no parecían ir mejor. Un grupo de chimpancés se divertía arrancando una por una las hojas de su colección favorita de cómics. Alejaos de mis libros, por favor, suplicó Paula, pero los franceses ni la miraron. Arrancaron todas las hojas sin dejar ni una sola pegada al lomo. A Paula le comenzó a rugir la barriga. Aún no había desayunado, pero la cocina también estaba ocupada. Tengo que desayunar, no va a quedar nada. Pero los animales no tenían ninguna intención de interrumpir aquel festín y devoraron todo lo que se encontró a su paso. Paula recordó que era sábado y que tenía natación. Corrió al lavadero a buscar la mochila. Mi traje de baño Mis gafas Devuélveme todo ahora mismo. Paula salió del lavadero desesperada, pensó que lo mejor era irse de casa y dejar atrás toda aquella pesadilla. Quizás la vecina supiera dónde estaban sus padres y podría ayudarla, pero fuera se encontró con algo increíble. Ah, su casa había desaparecido. Ah, se había convertido en una auténtica selva con árboles, lianas, vegetación frondosa y todos los animales caban a sus anchas fuera, todos de aquí, insistió. Paula Y entonces se dio cuenta de algo terrible: una cola peluda salía de la parte baja de su espalda. Paula vio su reflejo en las aguas de un lago en el que se estaban bañando los elefantes. No podía creer lo que veían sus ojos. Esto no es una selva. Gritó y yo no soy un animal salvaje. Paula se puso a correr por la selva; de pronto, debajo de una palmera vio el baúl de los juguetes y no muy lejos de allí. También atisbo uno de sus peluches. Paula lo agarró y lo metió en el baúl.

**HABIA UNA
VEZ**

**ESTO NO ES UNA
SELVA**

Asimismo, encontró algunas canicas. Su disfraz de pirata de cartas lo fue guardando todo mientras repetía con desesperación. Esto no es una selva. A medida que Paula recogía sus cosas, aparecieron muchas más que colocó en el lugar adecuado. Vio su cepillo de dientes y aprovechó para que todo volviera a estar en su sitio. No había animales salvajes ni árboles ni lianas. Buenos días, Paula ¿Cómo has dormido, cariño? Paula se tocó la parte baja de la espalda; no tenía cola; volvió a suspirar. Uf, qué te parece si nos vamos a desayunar? Sí, mamá, pero antes déjame recoger todo este lío. Esto no es una selva, amiguitos; nuestra casa es nuestro hogar.



AUTOR: SUSANNA ISERN Y ROCIO BONILLA

HABIA UNA
VEZ

EL POLLITO DESOBEDIENTE

Había una vez un pollito que desobedeció a su mamá. Ahora estaba perdido en medio de un inmenso bosque. Corría de aquí para allá sin encontrar el camino a su casa. Pío, pío, pío», lloriqueaba el pollito. «Pío, pío, pío», llamaba a mamá gallina. El pobre pollito no se daba cuenta de que cada vez se iba internando más y más en el bosque.

El pollito había sido desobediente. Sin pedir permiso se había separado de mamá gallina, a pesar de que ella le había dicho que no se alejara de su lado. Ahora el pollito se encontraba solo y muy asustado.

Quisiera estar bajo las suaves alas de mamá -decía, llorando-. Quisiera estar con mamá y mis hermanitos.

Los enormes árboles del bosque le daban mucho miedo al pollito. ¡Qué arrepentido estaba de haberse escapado de casa!

Perdido entre los grandes árboles le parecía que escuchaba las palabras de mamá gallina: No te alejes demasiado, hijito. Eres tan pequeño que te puedes perder. ¡Cuántas veces no había escuchado esa advertencia! Qué lástima que el pollito lo recordara sólo cuando ya no había remedio.

Durante varias horas el pollito había vagado de aquí para allá. Ya se ponía el sol en el horizonte. ¿Qué haría en la oscuridad de la noche?

Pío, pío, pío -seguía llamando el pollito-. Pío, pío, pío. ¿Dónde está mamá?

La única respuesta que recibía era el gran silencio del bosque. De repente oyó unos ruidos raros a su espalda. Al pobre pollito se le pararon las plumas de terror. ¿Quién sería? El pollito pensaba que sus gritos habían atraído al gato de la casa. Le tenía mucho miedo porque mamá gallina les había contado que el gato se los podía comer vivos. Quien fuera que venía se iba acercando más y más. Ya el pollito temblaba de miedo. Las ramas de los árboles se abrieron, y apareció el gato! No, no era el gato... ¡qué alivio! Era el papá de la casa donde vivía el pollito con su mamá y sus hermanitos. pollito desobediente ¿Qué te pasa pequeño? ¿Te perdiste en el bosque? -dijo el hombre, a la vez que tomó al pollito en sus manos-. No lores. Yo te llevaré adonde está tu mamá. Dentro de unos minutos el pollito estaba de nuevo en casa. Mamá gallina le perdonó la desobediencia y lo calentó bajo sus suaves alas. El pollito decidió que ya no sería desobediente.

AUTOR: MARÍA ABREU

HABIA UNA
VEZ

HOLA DOCTOR

Siguiente dr. me por una muela pero no te muevas con esto bastará ya lo tengo los palitos de los caramelos no se comen escupe los productos.



Siguiente ahora la doctora me duele la nariz swiss y en efecto está obstruida su plan lo más fuerte que puedas más más listo la próxima vez no te metas los chicles por la trompa gracias doctor.



Siguiente hola doctor me duele el estómago déjame ver abre bien vaya vaya qué pasa ahí adentro pero no siguiente ah



AUTOR: MICHAËL ESCOFFIER Y MATTHIEU MAUDET

HABIA UNA
VEZ

LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez en un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla. La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.
a derribaré.



HABIA UNA
VEZ

LOS TRES CHANCHITOS

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplos y resoplos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió preparar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección



AUTOR: PAOLA ARTMANN

HABIA UNA VEZ

LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida
- ¿Te quieres casar conmigo?
- Depende. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Hoooo, hoooo!
- Uy no no, que me asustarás
- El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.
- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
- ¡Kikirikiiii, kikirikiiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien
- ¡Ah no! Que me despertarás
- Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.
- ¡Buenos días vecina!
- Ah! Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
- Estás hoy muy bonita.
- Ya... gracias pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.
- El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.
- ¡Hola ratita!
- ¡Hola señor gato!

HABIA UNA VEZ

LA RATITA PRESUMIDA

- Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?

- No sé... ¿y cómo harás por las noches?

- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce

- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y..

- La ratita presumida ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

AUTOR: ANÓNIMO





ANEXO 5. Solicitud de permiso de la Institución Educativa

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: Permiso para realizar el Proyecto de Investigación.

Lic. LUZ DIANA MANRIQUE SALAS
DIRECTORA DE LA IEI N°294 “AZIRUNI” – PUNO

Nosotras Mery Luz Tito Chambi identificada con número DNI 70459034 y Deysi Milagros Flores Cohuasi identificada con número DNI 70866909, de nacionalidad Peruana, respetuosamente nos presentamos ante usted y exponemos:

Que habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** en la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, solicito a Ud. permiso para la ejecución del proyecto de investigación titulado **“HABIA UNA VEZ” COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N° 294 “AZIRUNI” PUNO - 2024** en su Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Inicial.

Sin otro particular, le agradezco por su atención y a la espera de acceder a mi petición me despido de usted con un saludo cordial.

Puno, 13 de mayo del 2024.

Atentamente,


MERY LUZ TITO CHAMBI
70459034


DEYSI MILAGROS FLORES COHUASI
70866909



Manrique Salas
Recibido 13-05-2024.



ANEXO 6. Protocolo de consentimiento

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Señora Pilar Moya Ballena, con DNI N° 46498496, madre o padre de mi menor hijo(a) Liam Ismael Loza Moya, estudiante de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno, declaro haber sido informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: **“HABIA UNA VEZ” COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LEI. N° 294 “AZIRUNI” PUNO - 2024**, reconozco y acepto los términos del compromiso de confidencialidad y ética, el cual garantiza que la identidad de mi hijo(a) y la mía, junto con la información registrada, serán tratadas de manera confidencial. Estoy plenamente informado(a) de que mi participación en el proyecto es voluntaria y que puedo interrumpirla en cualquier momento sin sufrir ninguna consecuencia negativa. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y permitir que mis expresiones, así como la información y los resultados de las pruebas de mi hijo(a), sean registrados con fines de investigación.

Puno 16 de mayo del 2024

Firma: 

DNI: 46498496



ANEXO 7. Constancia



CONSTANCIA



La Dirección de la IEI 294 – AZIRUNI con Código Modular 1023233, del Centro Poblado de Salcedo del Distrito de Puno.

Certifica que:

MERY LUZ TITO CHAMBI, identificada con DNI 70459034. Y **DEYSI MILAGROS FLORES COHUASI**, identificada con DNI 70866909, ambas egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, han realizado o ejecutado su Proyecto de Tesis **“HABÍA UNA VEZ” como estrategia para el desarrollo de comprensión lectora**, en niños de 5 años Sección Hormiguitas, realizando un periodo de observación desde el 13 de mayo al 24 del mismo mes y el 27 iniciaron los Talleres hasta el 01 de Julio del año en curso.

Se otorga la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que vieren por conveniente.

Puno, 02 de julio del 2024


Luz Dina Manrique Salas
Luz Dina Manrique Salas
Directora de la IEI 294-AZIRUNI

ANEXO 8. Panel fotográfico







ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mery Luz Tito Chambi,
identificado con DNI 70459034 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" HABIA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI PUNO - 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de octubre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Deysi Milagros Flores Cohuasi
identificado con DNI 70866909 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" HABÍA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I.
N° 294 AZIRUNI PUNO - 2023 "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 14 de octubre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10. Autorización para en depósito de la tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mery Luz Tito Chambi
identificado con DNI 70459034 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"HABIA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE COMPRENSIÓN LECTURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 294 AZIRUNI PUNO - 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

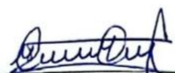
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío: en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de octubre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Deysi Milagros Flores Cahuasi identificado con DNI 70866909 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" HABIA UNA VEZ COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.EI. N° 294 AZIRUNI PUNO - 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 14 de octubre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella