



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ EN  
TIEMPOS DE POSPANDEMIA**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. RICHTER BARRIENTOS QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



NOMBRE DEL TRABAJO

**TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ EN TIEMPO**

AUTOR

**RICHTER BARRIENTOS QUISPE**

RECuento DE PALABRAS

**21903 Words**

RECuento DE CARACTERES

**112369 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**104 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 9, 2024 8:15 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 9, 2024 8:17 AM GMT-5**

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)



  
M.Sc. G. Yoni Alcibiades Poma  
ESE LENGUA, LINGÜÍSTICA  
PSICOLINGÜÍSTICA  
DURANTE 1  
UNSA

Resumen



## DEDICATORIA

A Dios por mi existencia, por velar por nosotros ante los desafíos que surgen y por brindarme el regalo más preciado: mi extraordinaria familia.

Con eterna gratitud a mis progenitores, Felix y Manuela, que me dieron la vida y estuvieron conmigo en todo momento. maestros de vida, quienes me guiaron en el arte de la vida, me inculcaron la lección de la perseverancia, la valentía y el enfrentamiento de mis temores. Agradezco profundamente por las valiosas enseñanzas y sabios consejos que han moldeado mi existencia. Sus virtudes se han transmitido en mi ser, y siempre guardaré un agradecimiento eterno por ello

A mis abuelos maternos, Pedro y Francisca que me cobijan en su corazón y siempre tienen un plato para su nieto. A mi abuelita Carmela, que desde el cielo estás conmigo. fueron y serán mi gran compañía, desde muy niño hasta el día de hoy, aprecio cada gesto afectuoso que me ha brindado.

Para todos los miembros de mi familia, quienes invariablemente me respaldaron, confiaron en mí y siempre estuvieron presentes en mi vida.



## AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a la divinidad por despertar cada día con bienestar y alegría, por la fortaleza y confianza que proporciona en cada paso que doy, y por cruzar en mi camino individuos excepcionales que contribuyen a que aprecie plenamente cada jornada de mi existencia.

Agradezco a mis queridos progenitores, Felix y Manuela, así como a mi hermana Fiorela, quienes desde mi infancia me inculcaron el valor invaluable de la perseverancia para alcanzar nuestras metas en esta vida. Con dedicación y diligencia, todo sacrificio se traducirá en recompensas, y con paciencia y empeño, edificamos nuestros anhelos.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Mg. Lisbeth Deida Cahuana Medrano, quien me brindó orientación desde el inicio de manera altamente profesional a lo largo del proceso de investigación. Asimismo, agradezco a los profesionales que contribuyeron al desarrollo de mi investigación: al Dr. Héctor Hugo Inca Huacasi, a la M.Sc. Claudia Maria Ricardina Atencio Mendoza y al M.Sc. Reynaldo Cutipa Luque, por su dirección y respaldo en la conclusión de este trabajo.

Finalmente, deseo expresar mi agradecimiento a la institución educativa a la que pertenezco, la Universidad Nacional del Altiplano, así como a la estimada Facultad de Ciencias de la Educación, especializada en Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. En las aulas de esta facultad, guardo los más preciados recuerdos de mi experiencia universitaria. Este segundo hogar me ha enseñado a defender mis propios ideales y, al mismo tiempo, me ha brindado la oportunidad de desarrollar mis capacidades. A todos, les extiendo mi agradecimiento eterno.



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>12</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
1.2.1. Problema General .....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Hipótesis General.....	18
1.3.2. Hipótesis específicas.....	19
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>20</b>
1.5.1. Objetivo General.....	20
1.5.2. Objetivos específicos. ....	20



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN LITERARIA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>21</b>
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	21
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	22
2.1.3.	Antecedentes Locales .....	24
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>26</b>
2.2.1.	La timidez .....	26
2.2.2.	La timidez en si.....	27
2.2.3.	La timidez social o fobia social .....	30
2.2.4.	La expresión Oral.....	35
2.2.5.	Elementos de la Expresión Oral.....	38
2.2.6.	Elementos Lingüísticos.....	39
2.2.7.	Elementos Paralingüísticos .....	41
2.2.8.	Elementos cinésicos .....	43
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>45</b>
2.3.1.	Timidez .....	45
2.3.2.	Timidez en si.....	45
2.3.3.	Desconfianza.....	46
2.3.4.	Inhibición Conductual.....	46
2.3.5.	Autoestima .....	46
2.3.6.	Timidez social.....	46
2.3.7.	Ansiedad .....	47
2.3.8.	Vergüenza .....	47
2.3.9.	La expresión oral .....	47



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1.</b>	<b>UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....</b>	<b>48</b>
<b>3.2.</b>	<b>PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....</b>	<b>49</b>
<b>3.3.</b>	<b>PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>49</b>
	3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
	3.3.2. Tipo de investigación.....	52
	3.3.3. Diseño de la investigación .....	53
<b>3.4.</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO .....</b>	<b>54</b>
	3.4.1. Población .....	54
	3.4.2. Muestra .....	54
<b>3.5.</b>	<b>DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>55</b>
<b>3.6.</b>	<b>PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.7.</b>	<b>VARIABLES .....</b>	<b>56</b>
<b>3.8.</b>	<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>59</b>

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>61</b>
	4.1.1. Grado de timidez de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia .....	63
	4.1.2. Nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia .....	65
	4.1.3. Relación existente entre timidez y expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia .....	68



<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>73</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>77</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>79</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>88</b>

**ÁREA:** Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Lengua, literatura, psicología y filosofía

**LÍNEA:** Problemas de la enseñanza del castellano

**Fecha de Sustentación:** 18 de octubre del 2024





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Estadística de fiabilidad .....	51
<b>Tabla 2</b> Estadística de fiabilidad .....	51
<b>Tabla 3</b> Coeficiente de confiabilidad de alfa de cronbach .....	52
<b>Tabla 4</b> Estudiantes del primero al quinto grado de secundaria matriculados en la Institución Educativa Secundaria "San José" Puno .....	54
<b>Tabla 5</b> Regla de decisión: El coeficiente de correlación de Pearson.....	55
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de Variables .....	57
<b>Tabla 7</b> Resultados obtenidos del inventario de la escala de Likert, respecto a la timidez.....	59
<b>Tabla 8</b> Los resultados obtenidos de la ficha de observación respecto al nivel de expresión oral.....	59
<b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad .....	61
<b>Tabla 10</b> Resultado de la timidez.....	63
<b>Tabla 11</b> Resultado de la expresión oral .....	65
<b>Tabla 12</b> Relación entre timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .....	68
<b>Tabla 13</b> Resultados de correlación timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .	70
<b>Tabla 14</b> Resultados de la correlación de Pearson entre la timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .....	71



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Ubicación de la Institución Educativa Secundaria “San José” .....	48
<b>Figura 2</b> Grado de timidez en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .....	63
<b>Figura 3</b> Nivel de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .....	66
<b>Figura 4</b> Relación entre timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.....	69
<b>Figura 5</b> Gráfico de dispersión entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia .....	71



## ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
IES:	Instituto Nacional de Estadística e Informática
UGEL:	Unidad de Gestión Local
UNA:	Función de Densidad de Probabilidad
EO:	Expresión Oral
IC:	Inhibición Conductual



## RESUMEN

La investigación se realizó con el propósito de determinar la relación entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” de la ciudad de Puno en tiempos de pospandemia. La metodología de la investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo correlacional. La población está constituida por los estudiantes del primero a quinto grado. La técnica que se utilizó para la variable timidez es la encuesta y su instrumento el cuestionario basado en el método de medición escala de Likert; para la segunda variable expresión oral se utilizó la técnica de observación y su instrumento es la ficha de observación para obtener información y determinar el nivel de expresión oral. El resultado obtenido es que existe una relación muy significativa entre la timidez y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia debido a que se obtuvo el valor estadístico de Pearson es de  $-0,71$  lo cual demuestra que existe una correlación negativa alta; lo que significa que a menor timidez mejor será la expresión oral.

**Palabras clave:** Expresión oral, Timidez, Ansiedad e inhibición



## ABSTRACT

The research was carried out with the purpose of determining the relationship between shyness and oral expression in students of the “San José” Secondary Educational Institution in the city of Puno in post-pandemic times. The research methodology is quantitative and correlational in nature. The population is made up of students from first to fifth grade. The technique that was used for the shyness variable is the survey and its instrument is the questionnaire based on the Likert scale measurement method; For the second variable oral expression, the observation technique was used and its instrument is the observation sheet to obtain information and determine the level of oral expression. The result obtained is that there is a very significant relationship between shyness and oral expression in students of the “San José” Secondary Educational Institution in post-pandemic times because the Pearson statistical value was obtained is -0.710, which shows that there is a high negative compensation; which means that the less shy you are, the better your oral expression will be.

**Keywords:** oral expression, shyness, anxiety and inhibition.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla debido a que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" presentan un nivel deficiente de expresión oral, y esto se debe principalmente a la alta timidez que presentan los estudiantes. Además, se ha notado que las estrategias pedagógicas empleadas por los profesores del área de comunicación no siempre han logrado resultados satisfactorios para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Razón por el cual, se decidió investigar la relación entre la timidez y la expresión oral, cuyos resultados se presentan de manera efectiva en el cuarto capítulo de este informe.

La timidez representa una característica de la personalidad que impacta en la forma en que nos comportamos y afecta nuestras interacciones con otras personas. Hasta la actualidad, la timidez continúa siendo un desafío que los estudiantes deben enfrentar y superar. La investigación está conformada por cuatro capítulos de acuerdo con el esquema establecido por la coordinación de investigación de la facultad de Ciencias de la Educación. Dichos capítulos son los siguientes:

El capítulo I hace referencia a la Introducción e incluye planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis de la investigación, justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

El capítulo II corresponde a la revisión de la literatura; abordando: los antecedentes de investigación, el marco teórico con los respectivos subtítulos relacionados con la variable de investigación respaldados por fundamentos bibliográficos y por último en este capítulo se presenta el marco conceptual.



El capítulo III en este capítulo aborda los materiales y métodos e incluye: la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño de investigación, procedimiento de recojo de datos, sistema de variable y el proceso de análisis de los resultados.

El capítulo IV se dan a conocer los resultados de la investigación, a través del análisis e interpretación de los datos consignados; esto se organizó en función de las variables. Finalmente, el trabajo de investigación se considera las conclusiones en función de los objetivos, las recomendaciones que se alcanzan en función de las conclusiones, bibliografías y los anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el ámbito educativo del país, no solo es fundamental la transmisión de conocimientos, sino que también resulta crucial observar cómo los estudiantes se desplazan en las aulas, así como su modo cotidiano de expresión oral. Bajo esta óptica, se aprecia que la formación integral está considerablemente influenciada por las carencias en la competencia comunicativa oral que exhiben la mayoría de los estudiantes en Perú. Según los informes de evaluaciones realizadas por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), en coordinación con la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), se destaca que los logros académicos de los estudiantes de secundaria en el área de lenguaje son mayoritariamente insatisfactorios. Es importante mencionar que, aunque estas evaluaciones no evalúan específicamente la competencia en expresión oral, esta deficiencia en el nivel de lenguaje se refleja en la capacidad de los estudiantes para expresarse verbalmente. sin embargo,



según Ruiz (2011), refiere que la expresión oral se erige como el fundamento primordial en el desarrollo las habilidades lectoescritura, En consecuencia, los estudiantes deben adquirir la habilidad de emplear el lenguaje de manera precisa para comprender y ser comprendidos, expresando de manera adecuada sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos según los diversos contextos y situaciones.

En la investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Secundaria "San José", se identificó que la mayoría de los estudiantes enfrenta obstáculos para comunicarse eficazmente con sus compañeros. Estas dificultades se atribuyen en su mayoría a la timidez. también cabe resaltar que una cierta cantidad de estudiantes provienen de zonas rurales, como también hay estudiantes que provienen de la casa hogar Virgen Fátima de Puno, adolescentes que en un momento estuvieron en un estado de abandono, tales como: violencia familiar, carencia económica, explotación comercial, maltrato físico y/o psicológico. Como resultado de estas experiencias, muchos de los estudiantes muestran rasgos de cohibición, timidez y tendencias antisociales.

Cuando los docentes les hacen preguntas simples, como solicitar su nombre, la mayoría de los estudiantes siente miedo de hablar y participar en clase y si participan empiezan a tartamudear, sonrojarse, bajar la mirada y algunos optan por el silencio. Estos comportamientos se explican por el temor a ser objeto de burlas y rechazo por parte de sus compañeros. La raíz de este problema se encuentra en la falta de confianza que los estudiantes tienen en sí mismos. Esta falta de confianza les impide participar activamente y expresar sus pensamientos y sentimientos durante las sesiones de clase. Como consecuencia, esto afecta a los estudiantes porque no podrán desarrollar la capacidad de expresión oral. Por ende, la expresión oral será deficiente.





Además, es importante mencionar que debido a la emergencia sanitaria por el COVID -19, ha impactado a todas las personas e instituciones, y por supuesto, el ámbito educativo no ha sido la excepción.

De acuerdo con información proporcionada por el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), se llevaron a cabo investigaciones durante el confinamiento y aislamiento ocasionados por la pandemia de la COVID-19 en Latinoamérica y el Caribe. Estas investigaciones identificaron la presencia de casos de ansiedad, estrés y timidez entre los niños, lo que tuvo un impacto significativo en su bienestar mental.

Es importante destacar que estos factores ejercieron una influencia negativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, impidiendo la formación de relaciones sociales entre ellos y generando sentimientos de ser frustrado y reprimido durante su etapa de socialización.

En el caso de la Institución Educativa Secundaria "San José", se ha observado que la mayoría de los estudiantes ha experimentado una disminución en la comunicación y la interacción social como resultado de la pandemia de la COVID-19. Esta disminución en la interacción social ha tenido un impacto negativo en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral. Se ha evidenciado que la falta de relaciones interpersonales entre los estudiantes debido al confinamiento ocasionado por la pandemia ha traído como consecuencia, estudiantes poco sociables y por ende poco expresivos.

Por último, es importante señalar que el desafío no se limita únicamente a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", sino que también se manifiesta a nivel de otras instituciones educativas. Por lo que esto nos proporciona la oportunidad de investigar cómo la timidez impacta en la expresión oral



Considerando los eventos expuestos de manera concisa, inferimos que el nivel de expresión oral de los estudiantes está condicionado por el grado de timidez que experimentan los alumnos de la Institución Educativa Secundaria "San José". Por este motivo, el planteamiento del problema de investigación general se expresa de la siguiente manera.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el grado de timidez en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?

¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis General**

Existe una relación negativa muy alta entre timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.



### **1.3.2. Hipótesis específicas**

El mayor número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Jose”, en tiempos de pospandemia tienen timidez alta.

El mayor número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Jose”, en tiempos de pospandemia tienen una expresión oral deficiente.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La investigación es importante porque trata de medir la relación existente entre la timidez y la expresión oral, un problema que afecta a los estudiantes hoy en día y que influyen en su aprendizaje; Asimismo, este estudio busca proporcionar a los docentes un conocimiento más profundo acerca de la relación entre estas dos variables y puedan atenderlo a sus estudiantes por la importancia que tiene la expresión oral.

Asimismo, el presente estudio tiene como finalidad mostrar cómo la timidez obstaculiza el desarrollo de una adecuada expresión oral en los estudiantes. Esta información debe ser útil para crear conciencia en el ámbito educativo, permitiendo una mejor comprensión de los fenómenos conductuales negativos que influyen en las relaciones interpersonales y la capacidad de socialización de los estudiantes. Además, el trabajo ofrecerá una contribución valiosa para futuras investigaciones, tanto en los aspectos teóricos como metodológicos.

Desde el enfoque metodológico, este estudio facilita la elaboración de instrumentos para la recolección de datos de manera precisa, clara y objetiva. Es precisa porque captura la información de manera fiel a la realidad, clara ya que no requiere de indicadores complejos o ambiguos para obtener los resultados, y objetiva dado que los datos obtenidos se presentan mediante tablas y gráficos estadísticos.



Finalmente, los resultados de la investigación nos permiten identificar la realidad en que están inmersos los estudiantes y se darán a conocer a los alumnos y docentes de la Institución Educativa Secundaria "San José", a través del informe, con el propósito de propiciar mayor atención en temas la relación de timidez y la expresión oral.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la relación existente entre timidez y expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

Establecer el grado de timidez de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.

Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN LITERARIA

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Bajo las investigaciones previas acerca de la timidez y la expresión oral, identificadas en el ámbito internacional y que anteceden a nuestra propia investigación, se encuentran las siguientes:

Wang et al. (2020) en su Artículo de investigación “Relaciones entre la timidez y el cambio psicológico en niños chinos”, se propusieron analizar cómo se relacionan las cualidades de la amistad con la timidez y la psicología de los niños. en la investigación se llegó a la conclusión de que de que los niños que manifiestan timidez tienen una inclinación hacia la elección de relaciones de baja calidad, ya que muchos adolescentes experimentan dificultades psicológicas. No obstante, estos hallazgos sugieren que, para los niños con rasgos de timidez, estos resultados aportan a una creciente literatura que destaca la relevancia de las dificultades en las relaciones con los compañeros en el desarrollo de los niños tímidos en diversas sociedades.

Así mismo Acosta (2015), en su tesis “La timidez y su incidencia en la expresión oral de los niños de tercero y cuarto año de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos Calle del Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi”, con una población de 46 estudiantes y 5 docentes de la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos Calle de Salcedo, el objetivo de esta investigación fue determinar el impacto de la timidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer y cuarto



año de educación básica, específicamente en la Escuela Fiscal Mixta Alejandro Dávalos Calle, ubicada en el Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi. En la investigación se llegó a la siguiente conclusión: Los niños y niñas del tercer y cuarto año sienten el temor al hablar con los demás, su falta de participación y aporte en clase, su incapacidad para actuar y expresarse como quisieran y su tendencia a sonrojarse, temblar, tartamudear o sudar en situaciones sociales son rasgos frecuentes de la timidez en niños y niñas de tercero y cuarto básico. Estos rasgos impiden a los alumnos desarrollarse plenamente en el ámbito académico, personal y social; de igual manera, la expresión oral de los niños y niñas es más baja de lo esperado por su autoestima negativa, lo que les genera dificultades para comunicarse con los demás por el temor a ser juzgados.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Machado (2020) en su investigación “Nivel de expresión oral y autoestima de los estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado, nivel secundario del CEBA Humberto Luna, Cusco 2020”, se propuso como objetivo general determinar la relación entre la expresión oral y la autoestima de los estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado, nivel secundario del CEBA Humberto Luna en Cusco durante el año 2020. Como resultado de la investigación se llegó a la conclusión de que la expresión oral influye significativamente en la autoestima de los estudiantes. Como resultado los estudiantes muestran niveles moderadamente bajos en aspectos como la claridad en la transmisión de sus mensajes y la fluidez en la expresión de ideas y palabras., la modulación de la voz, la dicción y la expresión corporal y gestual. Además, se observó que la autoestima de los estudiantes se situó en niveles medio bajos.



Así mismo se considera como antecedente, la investigación de Valencia (2022), se planteó como objetivo determinar en qué medida se relacionan la timidez infantil y el desarrollo socioemocional de los estudiantes de una institución educativa en Calca, 2022. Por consiguiente, concluye que la timidez tiene un impacto de hasta el 18% en su rendimiento socioemocional, mostrándose como un factor influyente.

Otro estudio relacionado a la presente investigación es la de Hidalgo (2018), en su tesis “Propuesta de programa de desarrollo de las habilidades sociales para superar la timidez de los estudiantes de tercer año de secundaria de la institución educativa N° 60594 Jose Abelardo Quiñones Gonzales, del centro poblado Maypuco, distrito Urarinas, provincia y departamento de Loreto, 2016”, siendo el objetivo ayudar a los alumnos del tercer año de secundaria de la Institución Educativa José Abelardo Quiones Gonzales 60594 de Maypuco, Provincia de Urarinas y Departamento de Loreto, a superar su timidez a través de la aplicación de un programa de habilidades sociales para que muestren comodidad, desinhibición y tranquilidad frente a los demás. La conclusión a la que llego es que los alumnos de esta institución presentan altos niveles de timidez, características que resaltamos con los siguientes indicadores: Carecen de confianza en sí mismos, tienen un pobre sentido de quiénes son y cómo encajan, tienen poco desarrollado su sentido de pertenencia e integración, tienen poca seguridad para cambiar una determinada conducta y no han desarrollado su capacidad para aprender cosas permanentemente.

Por otra parte, Vela (2017), en su investigación “Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Aníbal Segundo del Aguila Guevara - Distrito de Saposoa,



2013”, el objetivo de este estudio fue conocer la relación entre expresión oral y autoestima en niños de segundo grado de primaria de la I.E. Anibal Segundo del Aguila Guevara. Dado que se obtuvo una alta correlación de 0,701, como resultado de la investigación, llego a la conclusión que confirma la existencia de una relación significativa y directa entre la expresión oral y la autoestima. De manera similar, al obtener una correlación elevada de 0,784, concluyo que hay una relación entre la expresión oral y la autoestima en su dimensión académica. Esto implica que el nivel de autoestima de los estudiantes tiene un impacto directo en su expresión oral, afectando aspectos como la fluidez, dicción, sonoridad, ritmo y coherencia.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Machado (2020) Calderon (2021) en su investigación “La timidez y la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa secundaria “Bolivariano de las Américas” del centro poblado de Ccapalla – Acora”, donde tuvo como objetivo determinar la correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Bolivariano de las Américas" de Ácora en el año 2019. La conclusión a la que llego es que se presenta una correlación positiva muy significativa entre la timidez y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Bolivariano de las Américas".

Ponce (2021) en su tesis titulada “Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno 2018”, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2018. La





conclusión a la que llego es que, al inicio de la investigación, la mayoría de los estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del "Glorioso San Carlos" de Puno presentaban limitaciones para comprender información implícita y explícita en textos orales, así como para expresar sus ideas y necesidades de manera coherente y cohesionada. Además, no utilizaban recursos paraverbales en sus expresiones. No obstante, al término de la investigación, se observó una mejora, ya que más de la mitad de los estudiantes lograron desarrollar esta competencia.

Huaracha (2019) en su investigación “Timidez y su relación con la expresión oral de las estudiantes del 3ro grado de la IES independencia nacional de Puno, 2018”, donde el objetivo de este estudio fue comprobar cómo se relacionan la timidez y la expresividad vocal en los alumnos de tercer grado del IES Independencia Nacional de Puno. Por lo tanto, concluyo que la expresión oral en los alumnos de tercer grado del IES "Independencia Nacional" de Puno está correlacionada con la timidez; a mayor nivel de timidez, será deficiente el nivel de expresión oral.

Otra investigación relacionada con la nuestra es de Carta (2017), en su investigación titulada “Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes del 4° grado de la institución educativa secundaria de José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno”, donde tuvo como objetivo determinar el grado de relación existente entre la timidez y la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno. La conclusión a la que llego es que existe una correlación negativa media significativa entre el grado de timidez y la expresión oral, lo que significa que la expresión oral está influenciada por su nivel de timidez de los



alumnos de cuarto grado del Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA - Puno. Por lo tanto, se puede concluir que las habilidades de expresión oral disminuyen a medida que aumenta el nivel de timidez. Del mismo modo, a los estudiantes les resulta difícil transmitir verbalmente sus pensamientos o sentimientos debido a las dudas sobre sí mismos, la vergüenza, el miedo, etc.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. La timidez**

A través del tiempo, distintos autores han proporcionado diversas definiciones del concepto de timidez. Según Pejero (2000), señala que la timidez es una emoción que afecta a numerosos individuos, se manifiesta a través de un comportamiento inarmónico en la interacción con los demás, por lo que sienten incomodidad, nerviosismo o cohibición en situaciones sociales.

Por otro lado, Cabrera (2009), argumenta que la timidez consiste en una predisposición por parte del individuo a sentirse incómodo, cohibido, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas. Esto resulta en una dificultad para ser partícipes en la vida social, incluso si existe el deseo y se posee el conocimiento necesario para hacerlo. La timidez se distingue por la sensación de incapacidad para actuar frente a otras personas; se trata de un temor o miedo persistente a llevar a cabo acciones, impulsado por la falta de confianza tanto en uno mismo como en los demás.

Según Montagu (1970), la timidez se define como una sensación de malestar que experimenta una persona al enfrentarse a situaciones sociales, lo cual



le resulta complicado disfrutar de sus relaciones personales y desarrollar sus habilidades de interacción.

No poder comunicarte ni relacionarte con las personas que te rodean, el sentir que estas fuera de lugar e incómodo, eso es la timidez, como Montagu nos dice esa sensación de no poder encajar en el momento, es lo que nos hace imposibles sentirnos tranquilos, la timidez puede ocasionarnos muchos inconvenientes en el momento de tener que participar en un grupo de trabajo dentro del aula de clases.

De acuerdo con Hernández (2022), se plantean dos dimensiones relacionadas con la timidez: la timidez en sí y la timidez social; el cual tomamos como referencia para nuestro sustento teórico del presente trabajo de investigación.

### **2.2.2. La timidez en si**

Según lo mencionado por Escudero (2019), alude a la timidez como la percepción de inseguridad o vergüenza en uno mismo que experimenta una persona en situaciones sociales nuevas, lo cual puede dificultar o impedir la capacidad de entablar conversaciones y relacionarse con otras personas.

De forma similar, Hernández (2022) describe la timidez como una sensación de incomodidad e inhibición como algo que ocurre cuando uno está rodeado de gente y que surge de las interacciones interpersonales.

Por otra parte, Cabrera (2009) proporciona una definición de la timidez como una tendencia por parte de la persona a sentirse incómodo, inhibición, torpe y muy consciente de sí mismo en presencia de otras personas.



Esta sensación puede dar lugar a la incapacidad de participar plenamente en la vida social, a pesar del deseo y el conocimiento de cómo hacerlo. Se caracteriza por una sensación de impotencia para interactuar en presencia de otras personas debido a la falta de confianza en uno mismo. En este sentido, la timidez se puede definir como una manifestación de inhibición, alteración emocional, ansiedad, miedo, incomodidad, desconfianza, vergüenza, inseguridad, entre otros, todos los cuales se manifiestan a través de signos de alteración en el estado de ánimo de las personas, que a menudo se manifiestan como nerviosismo excesivo o impaciencia y están relacionados con procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema nervioso y son predominantemente factores de índole psicológica. Además, esta experiencia puede tener manifestaciones físicas como sudoración en las manos y el enrojecimiento de las mejillas.

Dentro de la timidez en sí encontramos los siguientes indicadores de la dimensión ya mencionada, en las cuales se sustenta de la siguiente forma:

#### **a. Desconfianza**

Teniendo en cuenta a Terres (2014), refiere que la falta de confianza en uno mismo es un problema que aparece cuando enfrentamos situaciones de fracaso, es decir, cuando las cosas no salen como esperamos. Esta falta de confianza puede sentirse incómoda y puede hacer que sea difícil tomar decisiones y actuar. Además, la autoestima y la sensación de inseguridad también están relacionadas con esta falta de confianza.

Por otro lado, según lo planteado por Sánchez (2016), las razones por las que no confiamos en nosotros mismos son debidas a la personalidad y a las experiencias que vivimos, incluso los comportamientos y actitudes aprendidos en



el entorno cercano, como la familia. Las personas con baja confianza tienden a subestimarse, dudan de sus propias cualidades y se ven limitadas en la toma de iniciativas. Esto conlleva a la renuncia a intentar cosas nuevas, lo que, lamentablemente, resulta en la pérdida de valiosas oportunidades.

### **b. Inhibición Conductual**

Ordoñez et al. (2013), describen la inhibición conductual como una característica temperamental que está asociada con la timidez, el apartamiento, alejamiento, la evitación de situaciones sociales, la inquietud y la incomodidad en situaciones sociales, así como el miedo frente a personas, objetos o situaciones desconocidas.

Por otro lado, Chóliz (2005), refiere que la inhibición son las reacciones emocionales que podrían alterar las relaciones sociales, es decir, la inhibición se trata de cómo nuestras emociones y reacciones pueden modificar la manera en que interactuamos con los demás, llegando incluso a afectar cómo funcionan los grupos y otros sistemas sociales.

### **c. La autoestima**

Según Roa (2013), la autoestima, hace referencia a cómo una persona se siente consigo misma, está estrechamente vinculada con el conocimiento propio, que se refiere a lo que una persona piensa de sí misma.

Por otra parte, Panesso y Arango (2017), la autoestima se relaciona con la valoración que una persona hace de sí misma y de las características que la identifican. Esta autoestima se va formando a partir del afecto y el reconocimiento que recibimos de otras personas, principalmente de nuestros progenitores o



cuidadores. Ellos desempeñan un papel fundamental como el primer apoyo afectivo en este proceso de construcción de la autoestima, por lo que la comunicación y la interacción que tienen con sus hijos resultan de suma importancia.

#### **d. Incomodidad**

Según Campoverde (2016), la sensación de incomodidad al comunicarse oralmente en público se manifiesta cuando un individuo se ve en la necesidad de expresarse frente a una audiencia, ya sea a través de una presentación, discurso o narración. En estas situaciones, pueden aparecer diferentes niveles de síntomas clínicos. como señalan Medina, Malca, Gomez, Winder y Ccarhuarupay (2018), la incomodidad se puede describir como un problema que afecta a niños en la escuela y a estudiantes universitarios en la sociedad actual. Esta incomodidad puede originarse debido a experiencias traumáticas en la infancia. El no entender las causas de esta incomodidad puede llevar a las personas a no conocer las opciones de tratamiento y a no prestar atención a señales de alerta que pueden aparecer desde temprana edad. Con el tiempo, esto puede tener consecuencias perjudiciales que se reflejarán en el comportamiento de los individuos.

#### **2.2.3. La timidez social o fobia social**

Según la definición proporcionada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2008), la fobia social, también denominada como trastorno de ansiedad social o timidez patológica, se caracteriza por un miedo a ser observado por otras personas, lo que resulta a la evitación de situaciones sociales. En los casos más severos, este trastorno está vinculado a una autoestima baja y al miedo



a ser juzgado por la apariencia física. Los síntomas de la fobia social pueden manifestarse en el enrojecimiento facial, náuseas y temblores en las manos.

Por otra parte, Jones y Collins (1986) refieren que la timidez social que experimenta un niño en presencia de personas desconocidas, implica para el niño incomodidad e inhibición. Estos sentimientos se deben principalmente a la forma en que se relacionan con otras personas en esa situación en particular, en lugar de ser causados por otros tipos de preocupaciones o miedos que no estén relacionados con las relaciones sociales. Esto es especialmente cierto cuando estas situaciones ocurren en un entorno social. De acuerdo con Liort (2014), el origen de la timidez social es un tema complejo. Puede tener una base hereditaria en algunos casos, pero en la mayoría de las situaciones, es el resultado de problemas en la forma en que las personas se relacionan con los demás durante su proceso de crecimiento. En síntesis, ambos investigadores sostienen que la timidez social se refiere a la incomodidad e inhibición experimentadas ante la presencia de individuos desconocidos en el entorno. Aunque en algunos casos puede tener un componente hereditario, generalmente se desarrolla debido a la forma en que los niños se socializan.

De otra manera, NIMH (2021), indica que la fobia social o extrema timidez tiende a manifestarse comúnmente durante la infancia o adolescencia, siendo más prevalente en mujeres que en hombres. Este trastorno se caracteriza por un miedo persistente e irracional hacia las interacciones sociales, generando una fuerte inclinación a evitar situaciones sociales. Aquellos que experimentan esta fobia suelen preocuparse considerablemente por la posibilidad de sentir vergüenza frente a los demás. El temor es tan abrumador que llega a interferir en sus



actividades diarias, ya que sienten constantemente que están siendo observados y juzgados.

Es común que muchas personas experimenten cierto nerviosismo antes de conocer a alguien nuevo o de realizar un discurso. Sin embargo, aquellos que sufren de fobia social tienden a experimentar preocupación durante semanas antes de dichos eventos, llegando incluso a tomar medidas extremas para evitar o cancelar situaciones sociales.

Dentro del ámbito de la timidez social, identificamos los siguientes indicadores relacionados con la dimensión previamente mencionada, la cual se sustenta de la siguiente manera:

#### **a. Ansiedad**

La ansiedad se considera una emoción que es muy parecida con el miedo y comparte algunas características con otra emoción, que es la ira. Cuando alguien expresa por ejemplo sentirse nervioso, está describiendo un estado emocional relacionado con la ansiedad. Por otro lado, cuando alguien dice que está enfadado, se refiere a un estado emocional de ira o enojo (MINSa, 2020).

Los trastornos de ansiedad no deben considerarse simplemente como problemas relacionados con los "nervios". Son enfermedades que afectan e impactan significativamente la vida de una persona y se caracterizan por la presencia de un miedo excesivo e irracional. Por ejemplo, esto puede manifestarse cuando alguien experimenta una paralización emocional y mental ante la posibilidad de ser juzgado de manera negativa por otras personas en situaciones sociales o cuando teme que su desempeño o actuación no sea adecuada, como





puede ocurrir al hablar en público, asistir a reuniones o realizar un examen (Hernández, 2017, p. 1).

Es importante destacar que en diciembre de 2019 se originó un brote de una nueva neumonía causada por un coronavirus en Wuhan, China, y este nuevo virus, conocido como COVID-19, se propagó rápidamente por toda China, lo que resultó en un aumento significativo de las muertes en todo el mundo.

Este aumento en las tasas de mortalidad generó niveles elevados de ansiedad y depresión en las personas. La ansiedad y la depresión se convirtieron en problemas de salud mental de gran relevancia tanto en los centros de atención médica como en la población en general, especialmente después de que las personas se vieron obligadas a permanecer en sus hogares debido a las medidas de confinamiento y experimentaron pérdidas de seres queridos.

En este contexto, Cabezas et al. (2021) señalan que el virus COVID-19 ha tenido un impacto abrumador en todos los aspectos de la vida. Indican que las personas con ansiedad se encuentran en un estado constante de alerta, experimentando un temor y preocupación excesivos que les impiden llevar a cabo sus actividades diarias.

En resumen, el COVID-19 ha tenido un efecto significativo y continuo en todas las esferas de la vida humana, y existe una correlación entre los niveles de ansiedad, estrés y depresión en relación con la capacidad de afrontar la situación provocada por este virus (Cabezas et al., 2021).

## **b. Vergüenza**



Según Lacour (2016), conceptualiza la vergüenza y la timidez como una especie de límite imaginario que las personas se imponen a sí mismas sin darse cuenta cuando intentan hacer algo. Esto suele ocurrir en situaciones cotidianas como hablar en público, hablar por teléfono o leer en voz alta, que en realidad podrían hacer, pero sienten que no pueden debido a esa barrera imaginaria.

Por otra parte, Fernández (2000), argumenta que la vergüenza representa una restricción de la agresividad necesaria para que las personas puedan desarrollarse y ocupar su lugar en la sociedad. Cuando una persona tiene una baja autoestima y está dominada por la vergüenza, tiende a no sentirse merecedora de ocupar un lugar adecuado en la sociedad. En lugar de utilizar la agresividad de manera constructiva para superar la ansiedad relacionada con enfrentarse a desafíos y competencias, esta agresividad se vuelve hacia uno mismo. Esta aversión hacia uno mismo puede manifestarse a través de comportamientos autolesivos. Algunas de las formas en que esta vergüenza se manifiesta son a través del rubor, la evitación de la mirada, la ocultación del rostro, la timidez y la falta de confianza (Fernández, 2000).

### **c. Apego o Inseguridad**

Siguiendo la perspectiva de El Prado (2021), refiere que, si un niño no logra establecer vínculos afectivos apropiados con sus padres durante la infancia, existe la posibilidad de que desarrolle un tipo de apego inseguro. Cuando los padres muestran falta de cercanía emocional, pasan poco tiempo con sus hijos o adoptan un enfoque educativo que es excesivamente protector o exigente, pueden estar inadvertidamente contribuyendo a que su hijo desarrolle una mayor timidez.



Por el contrario, si el niño experimenta un entorno donde siente que sus padres, al menos uno de ellos, le proporcionan apoyo, desarrollará un sentido de seguridad y manifestará independencia en su personalidad.

#### **d. Enrojecimiento**

Cuando alguien se sonroja en ciertas situaciones, la piel de su rostro adquiere un tono rojizo debido a la constricción de las pequeñas arterias en las mejillas y las orejas. Este fenómeno se origina por un incremento en la presión sanguínea, provocando una circulación más acelerada. Cuando una persona se sonroja ante una situación específica, el cuerpo activa un mecanismo de respuesta de emergencia en respuesta a la presión y nerviosismo percibido, generando un aumento en la frecuencia cardíaca y una respiración más intensa.

Según Valles (2012), las personas extremadamente tímidas experimentan con mayor frecuencia esta respuesta involuntaria, que se manifiesta a través de un latido cardíaco acelerado, una respiración más profunda y un enrojecimiento en las mejillas. Situaciones como tener que hablar con alguien que les intimida, ver a alguien que les atrae o enfrentarse a la necesidad de expresarse en público pueden desencadenar esta respuesta involuntaria.

#### **2.2.4. La expresión Oral**

La investigación que llevamos a cabo sobre la variable de Expresión Oral se apoya en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1990). Esta teoría condensa su visión acerca del origen del lenguaje a través de las funciones comunicativas y representativas que surgen del entorno, subrayando que no se trata de una sola adquisición del lenguaje, sino de múltiples procesos de adquisición. Desde esta



perspectiva, el desarrollo del lenguaje en el ser humano se produce necesariamente mediante la socialización en su contexto circundante (Álvarez, 2010).

En numerosas ocasiones nos hemos cuestionado acerca de la relevancia del lenguaje en nuestras vidas cotidianas. Según el autor citado, el lenguaje se va desarrollando a medida que interactuamos con otras personas y se adapta de acuerdo al contexto en el que nos encontramos. Esto nos permite afirmar que el lenguaje es intrínseco a la naturaleza humana.

De acuerdo con las afirmaciones de Hernández (2010), se puede definir la expresión oral como la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, requerimientos y deseos a través de dos componentes fundamentales: la comunicación verbal y no verbal. Esta definición implica la habilidad de comunicarse de manera efectiva, manifestando claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, además de la aptitud para comprender los mensajes que se transmiten a través de diversos códigos, como hablar, leer y escribir (Hernández, 2010).

Por otro lado, según MINEDU (2015) refiere que la expresión oral es una de las competencias comunicativas que exige el dominio del uso de recursos expresivos. Además, Jorge (2018) sostiene que expresarse es un proceso que requiere la aplicación de habilidades expresivas para manifestar nuestros pensamientos y sentimientos. Por otra parte, Asencios (2015), la expresión oral es una competencia comunicativa que implica el dominio de habilidades comunicativas con el propósito de manifestar nuestros pensamientos. En consecuencia, definimos la expresión oral como una competencia comunicativa fundamental para los seres humanos. Se destaca la importancia de poseer la



capacidad para emplear recursos, habilidades y destrezas expresivas con el fin de comunicar eficazmente pensamientos y emociones en un contexto determinado.

De modo similar, el término expresión oral es definido por Ortuño (2005) como "el medio por el cual el ser humano expresa y comunica lo que piensa, lo que desea, sus vivencias, impresiones y experiencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, y se distingue por su carácter social e histórico, por su extraordinaria complejidad y por ser el resultado de la interrelación de diferentes factores" (p.17).

Por otra parte, Según Martín (2017), la expresión oral se destaca como la habilidad comunicativa más común y al mismo tiempo la más compleja. En términos simples, hablamos con más frecuencia que escribimos, y es posible que hablar efectivamente sea una tarea más desafiante que escribir correctamente. Esta afirmación subraya que la comunicación oral es una característica inherente al ser humano, ya que estamos constantemente expresándonos verbalmente.

Sin embargo, expresarse adecuadamente de manera oral puede resultar más complicado que la escritura, ya que en el proceso de escritura tenemos la oportunidad de analizar, corregir y modificar el texto si es necesario. En contraste, una vez que se ha pronunciado una palabra, no se puede retractar. Para lograr una comunicación efectiva en el discurso oral, se requiere combinar una serie de factores que, en conjunto, permiten expresar con precisión la intención del emisor al transmitir un mensaje. El éxito de la comunicación oral radica en que el receptor comprenda perfectamente la intención comunicativa del emisor (Martín, 2017, p. 123).



Según el MINEDU (2019), la competencia denominada se expresa oralmente" engloba los siguientes aspectos: se requiere que los estudiantes seleccionen y combinen habilidades con el propósito de comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones de interacción. Esto implica la capacidad de interactuar en una variedad de contextos comunicativos y expresar sus ideas de manera clara y coherente. En este proceso, es esencial adaptar el discurso al receptor y emplear una diversidad de medios para expresarse. Para lograr una comunicación verbal eficiente, se necesita precisión en la transmisión del mensaje, lo cual implica la habilidad de comunicar nuestras ideas de manera clara y concisa, manteniendo coherencia con nuestros pensamientos, adecuando el discurso al orador o al público destinatario y, si es necesario, respaldándose en fuentes apropiadas de apoyo (Minedu, 2019, p. 98).

Por otra parte, es relevante destacar que, según las pautas establecidas por el Ministerio de Educación, a través de la expresión oral, el estudiante comunica sus necesidades y pensamientos, haciendo uso no solo de palabras, sino también de gestos y expresiones no verbales. Por consiguiente, se considera que la expresión oral representa una forma de expresar nuestras emociones, sentimientos, pensamientos, entre otros, mediante el uso de palabras en conjunto con el lenguaje corporal.

### **2.2.5. Elementos de la Expresión Oral**

Los elementos expresivos presentes en el lenguaje oral comprenden tres dimensiones principales: la lingüística, la paralingüística y la cinésica, según lo señalado por (Ricalde y Bazán, 2013). Asimismo, Huisa (2016) argumenta que estos componentes se desglosan en la articulación y coherencia (relacionados con



lo lingüístico), la fluidez, el volumen y el ritmo de la voz (vinculados a lo paralingüístico), y la postura corporal, los gestos, la mirada, el manejo del espacio y el dominio del escenario (aspectos cinésicos), los cuales determinan los elementos expresivos en la comunicación oral.

En concordancia con estas perspectivas, MINEDU (2013) sostiene que los recursos expresivos se dividen en verbales, paraverbales y no verbales. De manera similar, Mascco (2017) enfatiza la importancia de considerar los elementos verbales, paraverbales y cinésicos para lograr una expresión oral efectiva.

Por otro lado, Poyatos (1994) propuso una estructura tridimensional esencial para el desarrollo efectivo de la comunicación oral, compuesta por tres elementos interdependientes: los aspectos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos. En su planteamiento, Poyatos enfatiza que ninguno de estos elementos debe considerarse como más relevante que los otros, ya que se complementan mutuamente. En este contexto, estos elementos se refieren a las dimensiones de la lingüística, la paralingüística y la cinésica. Por tanto, se consideran estas tres dimensiones como fundamentales para evaluar la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.

#### **2.2.6. Elementos Lingüísticos**

De acuerdo con Ricalde y Bazán (2013), el componente lingüístico se refiere al uso del lenguaje con un propósito comunicativo específico. Asimismo, Zarza (2017) señala que el elemento lingüístico consiste en el uso del lenguaje para expresar una posición o punto de vista particular. En este contexto, la lingüística se considera como la base de la expresión oral.



El elemento lingüístico se utiliza para dar más sentido a un texto. Es necesario para determinar las intenciones comunicativas de los hablantes y el grado de veracidad de cada pensamiento expuesto, así como la lógica y coherencia del mismo (Zarza, 2017, p. 15). Según Ricalde y Bazán (2013), el elemento lingüístico se emite de una determinada manera y utiliza una variedad de recursos expresivos para así despertar el interés de los oyentes.

Por otro lado, Zarza (2017) identifica ciertas características dentro del componente lingüístico, que incluyen el nivel fónico, el nivel morfosintáctico y el nivel léxico. En el contexto de la investigación, la dimensión lingüística comprende tres niveles fundamentales: el nivel léxico, el nivel fónico y el nivel morfosintáctico. Ahora detallamos los niveles del elemento lingüístico:

#### **a. Nivel léxico**

El nivel léxico se refiere al vocabulario específico del hablante. El léxico es el conjunto de palabras que se utilizan en una lengua para transmitir las ideas y la información propias de esa lengua (Ricalde y Bazán, 2013). En ese sentido Según Zarza (2017), el léxico se define como el conjunto de palabras empleadas en una situación de comunicación.

#### **b. Nivel fonológico**

El aspecto fonológico se centra en la interacción entre el contenido del mensaje y la forma en que los sonidos determinan su significado (Serra et al., 2008). En este contexto, el tono de voz se convierte en un elemento esencial, ya que se refiere a la calidad y entonación que caracterizan la voz en la comunicación oral (Hofstadt, 2005). Esta cualidad vocal desempeña un papel crucial en la





capacidad de mantener la atención del oyente, y su variación se adapta de manera dinámica a la naturaleza de lo que se expresa verbalmente (De la Torriente, 1990).

### **c. Nivel morfosintáctico**

El nivel morfosintáctico se refiere a la construcción de la sintaxis en relación con el acto comunicativo (Zarza, 2017). Además, Ricalde y Bazán (2013) señalan que el nivel morfosintáctico implica la organización y combinación de las palabras en una oración para expresar pensamientos dentro del discurso. Por lo tanto, el nivel morfosintáctico implica ordenar las ideas de manera secuencial.

#### **2.2.7. Elementos Paralingüísticos**

En el estudio llevado a cabo por Álvarez y Parra (2015), se establece la definición de los elementos paralingüísticos o paraverbales como aquellos mensajes no verbales que emanan de la voz. Por otro lado, Rosas (2018) concuerda en que los paralingüísticos se presentan como recursos que complementan las expresiones verbales o lingüísticas propiamente dichas. De acuerdo con esta misma autora, estas emisiones suelen ser catalogadas como no verbales. Por lo tanto, siguiendo la perspectiva de los autores citados, se entiende que los recursos expresivos paraverbales son también conocidos como elementos paralingüísticos o paralenguaje, y hacen referencia a los componentes generados por la voz. A pesar de que estos elementos comúnmente se incluyen en la categoría de no verbales debido a que no son expresados mediante la articulación de palabras, son resultado de dicha articulación. Por esta razón, varios investigadores los clasifican como recursos paraverbales.

El paralenguaje abarca aspectos tales como la intensidad o volumen de la voz, la entonación y la fluidez en la comunicación. En este sentido, Knapp (2010)



argumenta que los elementos esenciales del paralenguaje comprenden los calificadores de voz (relacionados con la intensidad), las segregaciones vocales (vinculadas a la fluidez) y las cualidades vocales (asociadas con la entonación). En un enfoque similar, Lázaro (2009) sostiene que el paralenguaje se compone de la cualidad de la voz (relacionada con la intensidad), la expresión de emociones (vinculada a la entonación) y los momentos de pausa y silencio (relacionados con la fluidez).

Por lo tanto, resulta fundamental definir los elementos que conforman el paralenguaje:

#### **a. Intensidad o volumen de voz**

En referencia a la intensidad vocal, Knapp (2010) la define como el nivel en que la voz se manifiesta, ya sea en un volumen elevado o en uno más suave. Además, Ricalde y Bazán (2013) plantean que la intensidad vocal se relaciona con la manera en que la voz interactúa con el entorno en el que se encuentra, ya sea en un auditorio, una sala, un patio o un escenario. Es importante destacar que la intensidad de la voz tiende a ser regulada de acuerdo con el mensaje que se desea transmitir.

#### **b. La entonación**

De acuerdo con Álvarez (2008), el término "entonación" se refiere a la emoción con la que se comunica un mensaje, la forma en que se modula la voz al pronunciar una frase o una unidad fonética. La entonación cumple la función de transmitir al receptor la intención detrás de la expresión oral, ya sea efectiva, irónica, burlona, enérgica, de incredulidad, de enfado, entre otras posibilidades.



Por lo tanto, es esencial que ajustemos nuestra entonación de acuerdo con la naturaleza del discurso que estamos presentando.

### **c. Fluidez**

Conforme a las ideas presentadas por Gonzales (2002), el concepto de "fluidez" se relaciona con el surgimiento espontáneo y natural de palabras de manera continua, similar al flujo del agua. De la misma manera en que el agua fluye sin obstáculos, las palabras deben fluir con facilidad al expresarnos verbalmente. La fluidez en el habla se manifiesta cuando nos expresamos sin dificultad, donde cada palabra se origina de la anterior y da lugar a la siguiente de manera espontánea. Las palabras se sostienen mutuamente, se complementan y se enriquecen en este proceso. La fluidez no solo otorga belleza y precisión a la expresión oral, sino que también refleja el conocimiento y el dominio del lenguaje.

#### **2.2.8. Elementos cinésicos**

De acuerdo a lo expuesto por Zarza (2017), la cinésica se refiere al rol que desempeñan la postura y los gestos de una persona durante la comunicación oral. Para La Torre et al. (2016), la cinésica implica la comunicación a través del cuerpo, es decir, los movimientos corporales. En resumen, se puede entender la cinésica como el lenguaje corporal o expresado a través del cuerpo.

Según La Torre et al. (2016), la cinésica está constituida por cuatro componentes principales, los cuales abarcan la mirada, los gestos corporales, los movimientos de las manos y el desplazamiento. Por otro lado, Hernández et al. (2014), sostienen que la comunicación no verbal está formada por la distancia de seguridad (desplazamiento), los gestos, la importancia de la mirada, los movimientos de las manos (la postura corporal).



### **a) La mirada**

De acuerdo con Bohórquez y Rincón (2018), la mirada es uno de los elementos de mayor relevancia en el proceso de la comunicación, ya que permite determinar si es apropiado iniciar la interacción verbal. Además, al dirigir nuestra mirada hacia el público, se genera interés por parte de la audiencia hacia el tema que se está abordando. La manera en que empleamos nuestra mirada juega un rol significativo en la comunicación oral, ya que a través de ella expresamos emociones, aversiones, deseos o inquietudes que pueden proporcionar pistas sobre el estado emocional de la persona con la que interactuamos.

### **b) Gestos y ademanes**

De acuerdo con Purisaca (2005), los gestos se refieren a los movimientos que realizamos con el rostro y tienen la finalidad de resaltar las ideas, palabras o frases que estamos transmitiendo a nuestra audiencia. Por otro lado, los ademanes son los movimientos ejecutados con los brazos y las manos, y su propósito es fortalecer nuestros mensajes con la ayuda de estas extremidades. En este sentido, es esencial representar, ilustrar y enfatizar con las manos y los brazos aquello que estamos comunicando. Es importante destacar que debe existir una perfecta coherencia entre los gestos y las palabras que pronunciamos, ya que las manos tienen la capacidad de indicar la proximidad o la distancia de los objetos en cuestión.

### **c) Postura corporal**

De acuerdo con La Torre et al. (2016), la postura corporal se refiere a la ejecución de movimientos que involucran la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos y otros elementos del cuerpo. Asimismo, de acuerdo con



Hernández et al. (2014), definen la posición corporal como la disposición que una persona adopta en un momento concreto.

#### **d) Desplazamiento**

Según La Torre et al. (2016), se considera que el desplazamiento implica el dominio del escenario en la comunicación. Otro aspecto físico importante que debe tener el comunicador es la movilidad, es decir, no debe permanecer estático en un solo lugar. Además, es esencial mantener una distancia apropiada con la audiencia, de acuerdo con las circunstancias comunicativas, para asegurar una recepción clara del mensaje.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **2.3.1. Timidez**

En el contexto de este estudio, se delinea la timidez como la percepción de miedo, incomodidad e inseguridad que experimenta una persona al participar en interacciones con otros individuos. Esto resulta en una limitación para desenvolverse con libertad en situaciones que impliquen interacción social.

#### **2.3.2. Timidez en sí**

Se conceptualiza como la sensación de inseguridad o vergüenza propia, que surge en un individuo ante situaciones sociales nuevas, lo cual puede dificultar o impedir la capacidad de entablar conversaciones y relacionarse con otras personas.



### **2.3.3. Desconfianza**

En el contexto de este estudio, la desconfianza se define como la falta de confianza en uno mismo es un problema que aparece cuando enfrentamos situaciones de fracaso, es decir, cuando las cosas no salen como esperamos.

### **2.3.4. Inhibición Conductual**

En el marco de este estudio, la inhibición conductual se conceptualiza como una característica temperamental que está asociada con la timidez, el apartamiento, alejamiento, la evitación de situaciones sociales, la inquietud y la incomodidad en situaciones sociales, así como el miedo frente a personas, objetos o situaciones desconocidas.

### **2.3.5. Autoestima**

En el contexto de la presente investigación, la autoestima se define como la evaluación, percepción o valoración, sea esta positiva o negativa, que un individuo realiza acerca de sí mismo, fundamentado en la valoración de sus pensamientos, emociones y vivencias.

### **2.3.6. Timidez social**

En este estudio, se conceptualiza la timidez social, referida también como fobia social, trastorno de ansiedad social o timidez patológica, entre otros términos, como un miedo a ser objeto de observación por parte de otras personas, en consecuencia, llevara a la persona a evitar contextos sociales.



### **2.3.7. Ansiedad**

En el contexto de este estudio, se utiliza el término ansiedad para hacer alusión a la angustia moral, el miedo a la crítica, el rechazo y la inseguridad al hablar, originados por la falta de confianza en uno mismo.

### **2.3.8. Vergüenza**

Se define como la emoción que surge al evaluar nuestras acciones como negativas, es decir, cuando percibimos que estamos cometiendo algún error y creemos, que esto conducirá a que los demás emitan juicios negativos sobre nosotros.

### **2.3.9. La expresión oral**

En la presente investigación, se define como la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, requerimientos y deseos a través de dos componentes fundamentales: la comunicación verbal y no verbal.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria "San José" ubicado en la ciudad de Puno, en la provincia y distrito de Puno, en la sierra sur del Perú. El acceso a la institución se realiza a través de una vía asfaltada, Puno es una ciudad ubicada al sur del Perú, junto al majestuoso lago Titicaca, uno de los lagos más grande y navegable de Sudamérica. Cabe resaltar también, que Puno es reconocido como la "capital folclórica" de Perú.

#### Figura 1

*Ubicación de la Institución Educativa Secundaria "San José"*



*Nota:* Recuperado de Google Earth.





### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO**

El estudio realizado abarcó un período de tres meses, abarcando julio, agosto y septiembre del año 2023. En los meses subsiguientes, se procedió a la redacción del borrador de la tesis.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

#### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de investigación se determinan de acuerdo con los objetivos específicos de investigación.

##### **a. Encuesta**

En esta técnica, se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos, basado en el método de medición con escala Likert. Los valores de la escala varían desde uno (muy en desacuerdo) hasta cinco (muy de acuerdo). De esta manera, el cuestionario incluye 10 preguntas cerradas que se fundamentan en ocho indicadores, y estas preguntas se organizan en dos dimensiones, es decir, la dimensión de la timidez en sí y la dimensión de la timidez social. Por lo tanto, se utilizó este instrumento para obtener información de los estudiantes en relación con nuestro primer objetivo, que busca determinar el grado de timidez que presentan.

##### **b. Observación**

Para llevar a cabo esta técnica, se empleó una ficha de observación como instrumento para recopilar información de los estudiantes en relación con el segundo objetivo para determinar el nivel de expresión oral.



### c. Validez y confiabilidad de los instrumentos

#### Validez de los instrumentos

Para efecto de nuestra investigación, hemos considerado la utilización de los instrumentos (Cuestionario y ficha de observación), los mismos que ha sido validado oportunamente por anteriores investigaciones, la cual detallamos los siguientes:

La validación de los instrumentos se llevó a cabo de la siguiente manera:

#### *Ficha técnica de validación instrumento para el grado de timidez*

Nombre de la escala: Escala de Likert.

Autores: Rensis Likert (1932)

Administración: Colectiva

Duración: 20 a 30 minutos aproximadamente

Aplicación: Estudiantes de ambos sexos

Descripción: Grado de timidez. Para medir esta variable se utilizó escala de timidez de Rensis Likert (1932). Instrumento original que consta de 10 ítems organizado en 02 dimensiones: timidez en si (06) y timidez social (04)

#### *Ficha técnica de validación instrumento para el nivel expresión oral*

Nombre del instrumento: Ficha de observación para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes.



Autores:	Luz M. Rosas Casquino (2016)
Administración:	Colectiva
Duración:	20 a 30 minutos aproximadamente
Aplicación:	Estudiantes de ambos sexos de la IES
Descripción:	El instrumento consta de 10 ítems que evidencian la manifestación de la expresión oral, ajustados específicamente para esta investigación aplicada a los estudiantes de la institución educativa de nivel secundario.

### **Confiabilidad del instrumento**

A través de alfa de Cronbach, se estableció la confiabilidad del instrumento que mide la timidez y la expresión oral.

#### **Tabla 1**

##### *Estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	10

*Nota:* Cuestionario aplicado a la Institución Educativa Secundaria “San José”.

#### **Tabla 2**

##### *Estadística de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	10

*Nota:* Ficha de observación aplicado a la Institución Educativa Secundaria “San José”.

**Tabla 3**

*Coefficiente de confiabilidad de alfa de cronbach*

<b>Coefficiente de alfa de cronbach</b>	<b>Valores</b>
Excelente	0.81 – 1.00
Es bueno	0.61 – 0.80
Es aceptable	0.41 – 0.60
Es cuestionable	0.21 – 0.40
Es inaceptable	0.01 – 0.20

*Nota:* Elaborado en base a Hernández.

Haciendo los cálculos del coeficiente de confiabilidad el SPSS nos da un valor de 0.803 para la variable timidez y para la variable expresión oral nos da un valor de 0.855, lo cual indica que los instrumentos aplicados en el estudio, muestra un rango de excelente lo que la hace confiable.

### **3.3.2. Tipo de investigación**

Según el propósito del estudio, la investigación que se realizó, corresponde al tipo básico o descriptivo desde el enfoque cuantitativo, según Hernandez et al. (2014), las investigaciones de carácter básico se caracterizan por generar conocimientos teóricos acerca de la realidad que se investigan.

Este es el caso que concierne a la investigación que se tiene previsto llevar a cabo, ya que el objetivo del estudio radica en determinar la relación entre la timidez y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”

Por otra parte, en lo que respecta a la estrategia de investigación, el estudio que se llevó a cabo, corresponde al tipo no experimental, para Rojas (2015), exhibe el conocimiento de la realidad tal y como se manifiesta en un determinado entorno, espacio y tiempo. Aquí, se observa primero el fenómeno y se registra sin



realizar alteraciones, describiéndolo tal como se presenta en su contexto natural, para posteriormente llevar a cabo su análisis.

### 3.3.3. Diseño de la investigación

Se asume corresponde a la investigación correlacional, cuyo modelo es la siguiente:

O1

M ..... r

O2

#### **Leyenda:**

**M** = muestra

**O1** = Observación de la variable 1

**O2** = Observación de la variable 2

**r** = grado de relación existente

Este modelo de investigación consiste en investigar cada variable por separado, aplicándose sus instrumentos correspondientes.

En consecuencia, este estudio es de tipo no experimental, ya que se enfoca en identificar la relación entre las variables a través de la observación. El diseño de la investigación es de naturaleza correlacional.



### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Charaja (2008) considera que, “la población es el conjunto total de elementos que conforman el objeto de estudio”. En el contexto de esta investigación, la población estará conformada por los estudiantes de la institución educativa secundaria “San José” de la ciudad de Puno.

#### 3.4.2. Muestra

Según, Charaja (2019), la muestra es un subconjunto representativo de la población al que representa en sus características fundamentales:

- Tipo de muestreo

Para el estudio del caso se escogió el tipo muestra no probabilística por conveniencia, lo cual estará conformado por los estudiantes del primero al quinto grado de secundaria matriculados en la Institución Educativa Secundaria “San José” Puno.

#### Tabla 4

*Estudiantes del primero al quinto grado de secundaria matriculados en la Institución Educativa Secundaria "San José" Puno*

N°	Grado	Secciones	N° Alumnos	Total de alumnos
1	Primero	Único	16	16
2	Segundo	Único	20	20
3	Tercero	Único	20	20
4	Cuarto	Único	16	16
5	Quinto	Único	17	17
<b>Total</b>				<b>89</b>

*Nota:* Datos obtenidos según nómina de matrícula.



### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Primero: Se llevaron a cabo tabulaciones y se elaboraron tablas de distribución porcentual, teniendo en cuenta las escalas de medición de las variables

Segundo: Para ilustrar las tablas se diseñaron las figuras estadísticas correspondientes.

Tercero: Se procedió al análisis e interpretación de las tablas y figuras, y se llevaron a cabo discusiones de acuerdo con los objetivos planteados.

Prueba estadística que se aplicara: Para probar la hipótesis se utilizó el programa de SPSS.

Cabe resaltar, que se consideró la tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación existente entre las variables estudiadas.

#### Tabla 5

*Regla de decisión: El coeficiente de correlación de Pearson*

<b>Escala cuantitativa</b>	<b>Escala literal</b>
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a 0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

*Nota:* Elaborado en base a Hernández et al. (2014)



### 3.6. PROCEDIMIENTO

La recolección de datos se llevó a cabo mediante la ejecución de las siguientes actividades:

**Primero:** Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Secundaria "San José" con el propósito de obtener la autorización necesaria para llevar a cabo la investigación de carácter correlacional.

**Segundo:** Se estableció una coordinación con el director, quien a su vez se encargó de gestionar la coordinación con los profesores de comunicación que imparten clases desde primer hasta quinto grado de secundaria. Esto se hizo con el propósito de acordar las fechas y horarios para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos de investigación.

**Tercero:** Se llevó a cabo la preparación de los materiales e instrumentos necesarios para la investigación correlacional.

**Cuarto:** Según el cronograma se aplicó los instrumentos.

**Quinto:** Se expresó la gratitud hacia las autoridades y profesores por brindar su autorización para llevar a cabo la investigación.

### 3.7. VARIABLES

Variable 1: Timidez

Variable 2: Expresión oral

A continuación se detalla la operacionalización de matrices:



**Tabla 6**

*Operacionalización de Variables*

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem / dato</b>	<b>Valoración</b>
<b>Timidez</b>	<b>Timidez en si</b>	-Desconfianza -Inhibición -Autoestima -Incomodidad	-Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros. -Me considero tímido. -Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental. -Tengo alteraciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales. -Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.	Muy alto (43 – 50) Alto (35 - 42) Moderado (27 - 34) Bajo (19 - 26) Muy bajo (10- 18)
	<b>Timidez social</b>	-Ansiedad -Vergüenza -Apego o Inseguridad -Enrojecimiento	-Tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros. -Tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en el público. -Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente. -Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.	



Variable	Dimensión	Indicador	Ítem / dato	Valoración
<b>Expresión oral</b>	<b>Elementos lingüísticos</b>	-Nivel Léxico	-Utiliza vocabulario variado y pertinente.	
		-Nivel Fonológico	-Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.	
	-Nivel Morfosintáctico	-Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.		
	<b>Elementos paralingüísticos</b>	-Intensidad o volumen de voz	-Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.	Inicio (10 - 16) Proceso (17 - 23) Logro (24 - 30)
-Entonación		-Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.		
-Fluidez	-Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.			
	<b>Elementos cinestésicos</b>	-La Mirada	-Mantiene el contacto ocular con la audiencia.	
-Gestos y ademanes		-Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.		
-Postura corporal		-Mantiene una buena postura durante su intervención.		
-Desplazamientos		-Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario.		

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de haber aplicado los instrumentos de investigación, procedimos a analizar los datos recopilados a través del cuestionario y la ficha de observación desarrollado por los estudiantes. A continuación, se presentan los resultados organizados en términos de frecuencias estadísticas:

**Tabla 7**

*Resultados obtenidos del inventario de la escala de Likert, respecto a la timidez*

<b>Tabla estimativa de la timidez</b>	
<b>Grados</b>	<b>Puntaje</b>
Muy alto	43 – 50
Alto	35 – 42
Moderado	27 – 34
Bajo	19 – 26
Muy bajo	10 – 18

*Nota:* Datos obtenidos del inventario de la escala de Likert, respecto a la timidez.

**Tabla 8**

*Los resultados obtenidos de la ficha de observación respecto al nivel de expresión oral*

<b>Tabla estimativa de la expresión oral</b>	
<b>Nivel</b>	<b>Puntaje</b>
Inicio	10 – 16
Proceso	17 – 23
Logro	24 – 30

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación respecto al nivel de expresión oral.

**-Elaboración de tablas:** Se realizaron tabulaciones y se crearon las tablas de distribución porcentual, teniendo en cuenta la escala de medición de cada variable.

**-Realización de figuras:** Con el fin de complementar la información presentada en las tablas de frecuencia, se elaboraron figuras para las variables respectivas.



**-Discusión de resultados:** Se llevó a cabo una comparación de los datos presentados en las tablas y figuras con algunos estudios previos previamente mencionados.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Después de recolectar y analizar la información, se presentan los resultados de forma clara y detallada. Esto ayuda a que se entiendan mejor los datos y se alineen con los objetivos del trabajo. Para facilitar la comprensión, se utilizan tablas y gráficos, que son útiles tanto para el investigador como para el lector, ya que muestran los resultados de manera más simple y accesible.

#### **-Prueba de normalidad**

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Ha: los datos no tienen una distribución normal

Si  $p < 0,05$  rechazamos la hipótesis Ho y acepto la Ha

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos la hipótesis Ho y rechazamos la Ha

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad*

	<b>Estadístico</b>	<b>gl</b>	<b>Sig.</b>
TIMIDEZ	,113	89	,007
EXPRESION ORAL	,163	89	,000

*Nota:* Datos obtenidos de la prueba de Kolmorov-Smirnov.

En este caso, se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov para evaluar la normalidad de dos variables: la timidez y la expresión oral. La significación para la timidez es 0,007 y para la expresión oral es 0,000. En ambas pruebas, los valores de



significación son menores que el nivel alfa comúnmente utilizado ( $\alpha = 0,05$ ). Esto significa que existe evidencia estadísticamente significativa para rechazar la hipótesis nula de que los datos siguen una distribución normal. Esto sugiere que sería más apropiado considerar el uso de pruebas estadísticas no paramétricas para análisis posteriores que involucren estas variables.

"Aunque la prueba de Kolmogorov-Smirnov indicó que los datos de timidez y expresión oral no siguen una distribución normal ( $p < 0,05$ ), decidimos utilizar el coeficiente de correlación de Pearson por las siguientes razones:

1. El tamaño de muestra de 89 es considerablemente grande, y según el teorema central del límite, la distribución del coeficiente de correlación de Pearson puede aproximarse a una normalidad en muestras grandes.
2. La revisión de la literatura muestra que muchos estudios previos sobre variables similares han utilizado el coeficiente de Pearson, lo que facilita la comparación de nuestros resultados con los existentes.
3. Un análisis visual preliminar (por ejemplo, mediante diagramas de dispersión) sugiere que existe una relación lineal entre timidez y expresión oral, lo que justifica el uso del coeficiente de Pearson para medir la fuerza y la dirección de esta relación."

#### 4.1.1. Grado de timidez de los estudiantes de la Institución Educativa

##### Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia

**Tabla 10**

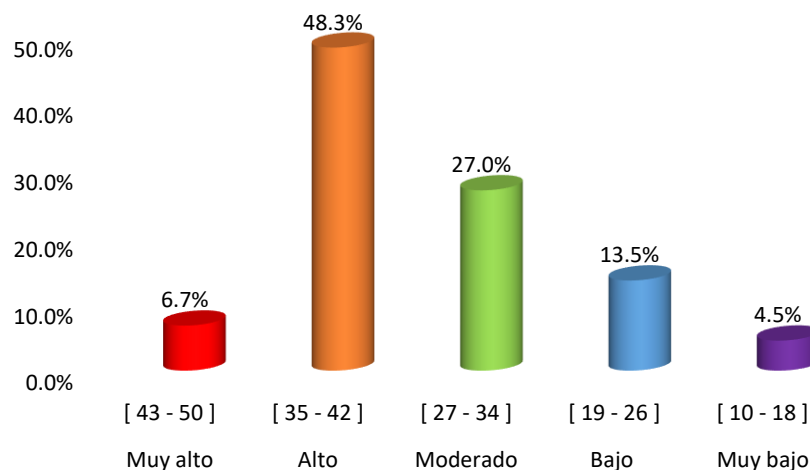
*Resultado de la timidez*

Escala de calificación	Puntaje	fi	%
Muy alto	[ 43 - 50 ]	6	6.7%
Alto	[ 35 - 42 ]	43	48.3%
Moderado	[ 27 - 34 ]	24	27.0%
Bajo	[ 19 - 26 ]	12	13.5%
Muy bajo	[ 10 - 18 ]	4	4.5%
<b>TOTAL</b>		<b>89</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* Resultados obtenidos del cuestionario

**Figura 2**

*Grado de timidez en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia*



*Nota:* La figura muestra Grado de timidez en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.

Análisis e interceptación: de los resultados de figura 2, se puede observar que: La timidez es una característica común en los estudiantes en estudio, ya que



la mayoría de los participantes (48.3%) presentan niveles altos de timidez. Esto indica que casi la mitad de la muestra estudiantil experimenta una considerable timidez en su vida cotidiana. Un porcentaje significativo de estudiantes (27%) muestra niveles moderados de timidez. Esto sugiere una parte considerable de la población estudiantil experimenta cierto grado de timidez, pero no tan intensa como el grupo con niveles altos.

Un 13.5% de los estudiantes presenta niveles bajos de timidez, lo que indica que algunos estudiantes se sienten relativamente cómodos en situaciones sociales y tienen menos dificultades para interactuar con otros; El 6.7% de los estudiantes evidencia niveles muy altos de timidez. Esto señala la presencia de un grupo más pequeño pero significativo de estudiantes que enfrentan una timidez intensa, lo que podría tener un impacto importante en sus interacciones sociales y su bienestar emocional; Solo un 4.5% de los estudiantes presenta niveles muy bajos de timidez. Esto indica que una minoría de estudiantes se caracteriza por su extroversión y comodidad en situaciones sociales.

Según Del Valle y Camin (2022) La timidez se define como una sensación de inseguridad que surge en situaciones sociales, llevando a las personas a limitar su participación en las relaciones con los demás. En este sentido, la timidez se manifiesta como el miedo al rechazo en contextos sociales. Señala Castillo (2017) la timidez moderada no es patológica; es simplemente un rasgo de personalidad con el que el tímido se siente bien, y que está ligada a una determinada actividad profesional, con frecuencia de tipo artístico. Sólo es problemática cuando es desmesurada, convirtiéndose en posible fobia social. Para Colleen (2020) la timidez extrema o muy alta puede obstaculizar la capacidad de socialización y también influir negativamente en la confianza y autoestima de un individuo.





Asimismo, puede actuar como un obstáculo para que una persona aproveche oportunidades o se aventure en nuevas actividades.

Estos resultados y conceptos sugieren que la timidez es una característica variada en la población estudiantil, con un rango que va desde muy baja hasta muy alta, y que puede tener un impacto importante en la vida de los estudiantes: en resumen los resultados ponen en manifiesto que la timidez es una característica predominante entre los estudiantes de la institución educativa secundaria “San José” en tiempos de pospandemia, esto enfatiza la importancia de abordar la timidez en el contexto escolar para promover el desarrollo personal y social.

#### 4.1.2. Nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia

**Tabla 11**

*Resultado de la expresión oral*

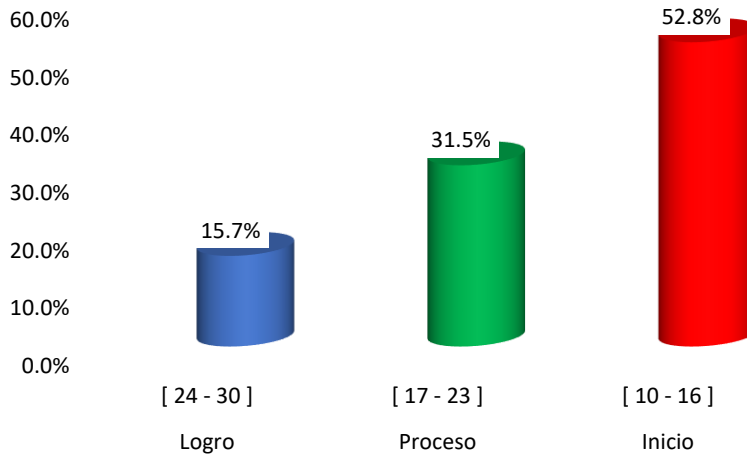
<b>Escala de calificación</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro	[ 24 - 30 ]	14	15.7%
Proceso	[ 17 - 23 ]	28	31.5%
Inicio	[ 10 - 16 ]	47	52.8%
<b>TOTAL</b>		<b>89</b>	<b>100.0%</b>

*Nota:* Resultados obtenidos de la ficha de observación.

### Figura 3

*Nivel de expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria*

*"San José" en tiempos de pospandemia*



En la figura 3, se muestran los resultados de la ficha de observación sobre la expresión oral en la institución educativa secundaria San José en tiempos de pospandemia:

Nivel de inicio con el 52.8%, este mayor porcentaje representa la proporción de estudiantes que se encuentran en un nivel de expresión oral considerado como inicio. Esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes están luchando por dominar las habilidades como los elementos lingüísticos, para lingüísticos y cinestésicos.

Nivel de proceso con el 31.5%, el porcentaje de estudiantes en este nivel indica que un poco más de un tercio de los colegiales están en proceso de mejora en su expresión oral. Esto podría indicar que están trabajando en el desarrollo de sus habilidades y que podrían necesitar apoyo adicional para avanzar hacia un nivel de logro.



Nivel de logro con el 15.7%, el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro es el más bajo, lo que indica que una minoría de colegiales han alcanzado un nivel satisfactorio en su habilidad de expresión oral, mostrando una comunicación efectiva, fluidez y comprensiva.

Para Bembibre (2022) la expresión oral es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, manifestar de forma clara ideas, necesidades, pensamientos, entre otros, utilizando las convenciones gramaticales adecuadas a la situación (formal con cuidado y precisión en el uso de reglas o informal).

En el estudio de Serna (2019) La expresión oral en nivel logro esperado por parte del estudiante ocurre cuando el volumen de la voz y la entonación del niño son adecuados, ya que el tono de su voz llega a toda la audiencia. La expresión del habla de un estudiante está en nivel proceso cuando tiene un volumen y entonación de voz normal, el ritmo del habla es algo acelerado y lento, con deficiencias importantes en la pronunciación. En cuanto al contenido de su narración, la coherencia, claridad y fluidez de su narración no son muy aceptables, así como el vocabulario es pobre, no existen gestos, expresiones faciales ni desplazamientos en el lenguaje hablado. En el nivel inicio, el estudiante experimenta la expresión oral cuando tiene un volumen de voz y entonación muy débil, el ritmo del habla es lento y hay dificultades en la pronunciación de las palabras y sus cambios o sílabas que desorganizan la oración al momento de su expresión. En cuanto al contenido de su narración, la coherencia, claridad y fluidez de su narración son difícilmente aceptables, así como no hay vocabulario, ni gestos, expresiones faciales ni desplazamientos en su emisión oral (MINEDU, 2008).

Los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación revelan que hay un rango diverso de expresión oral en los estudiantes, la mayoría se sitúa en el nivel inicio seguido en proceso y finalmente en logro. Estos resultados proporcionan una información clave para la planificación de estrategias de enseñanza específicas, permitiendo además ofrecer un apoyo individualizado a los estudiantes según sus necesidades.

#### 4.1.3. Relación existente entre timidez y expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia

**Tabla 12**

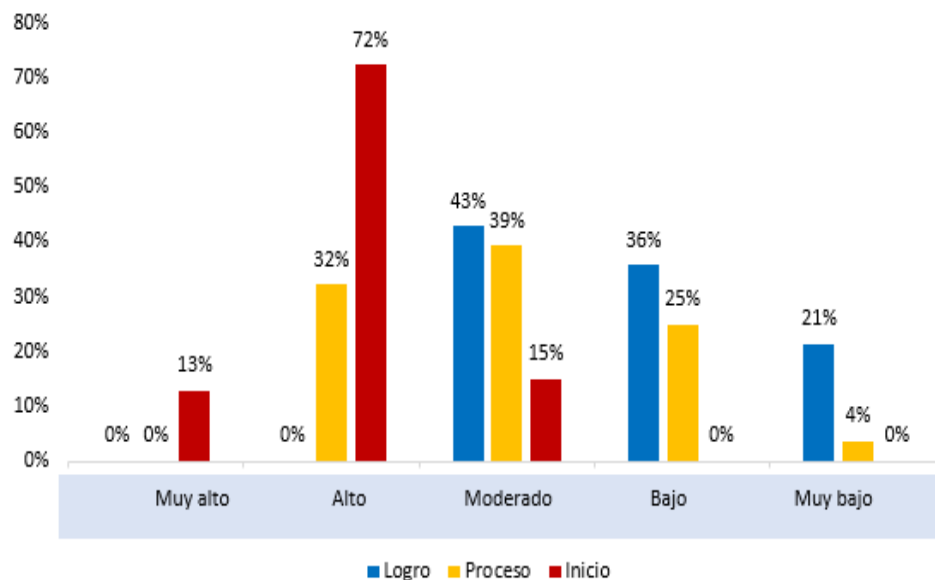
*Relación entre timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia*

	Grado de timidez	Expresión oral						TOTAL	
		Logro		Proceso		Inicio		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
Timidez	Muy alto	0	0%	0	0%	6	13%	6	7%
	Alto	0	0%	9	32%	34	72%	43	48%
	Moderado	6	43%	11	39%	7	15%	24	27%
	Bajo	5	36%	7	25%	0	0%	12	13%
	Muy bajo	3	21%	1	4%	0	0%	4	4%
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	<b>89</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación de la relación entre timidez y expresión oral.

#### Figura 4

*Relación entre timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.*



*Nota:* Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos.

En la Tabla 11 y Figura 4 del presente informe se detallan los resultados estadísticos logrados en relación a la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia. Lo cual se observa lo siguiente: el 13% se ubican en la escala de timidez muy alto, por consiguiente, tienen un nivel de expresión oral de inicio; el 32% se ubican en la escala de timidez alto, por lo tanto, tienen un nivel de expresión oral en proceso y en esta misma escala de timidez alto el 72% tienen un nivel de expresión oral de inicio; el 43% se ubican en la escala de timidez moderado, por consiguiente, tienen un nivel de expresión oral de logro, en esta misma escala de timidez moderado el 39% están en un nivel de expresión de proceso y el 15% tienen un nivel de expresión oral de inicio; el 36% se ubican en la escala de timidez bajo, por ende, tienen un nivel de expresión oral de logro y en esta misma escala de timidez

con un 25% presentan un nivel de expresión oral de proceso; por último, el 21% se ubican en la escala de timidez muy bajo, por consiguiente, tienen un nivel de expresión oral de logro y en esta misma escala de timidez el 4% tienen un nivel de expresión oral en proceso.

En conclusión, como resultado de la figura 4, se deduce que los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia, existe un grado de timidez alta lo cual conlleva a un nivel de expresión oral de inicio.

### Tabla 13

*Resultados de correlación timidez y expresión oral en los estudiantes  
Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia*

		Timidez	Expre_Oral
<b>Timidez</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	1	-.710**
	<b>Sig. (bilateral)</b>		.000
	<b>N</b>	89	89

*Nota:* \*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: el valor estadístico de Pearson es de -0,710, además esta correlación es muy significativa. Por lo que se pueden afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una correlación negativa alta entre la timidez de los estudiantes y la variable expresión oral, porque el valor Sig (bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido.

Cabe resaltar, que se consideró la tabla de Pearson para ubicar el grado de correlación existente entre las variables estudiadas.

**Tabla 14**

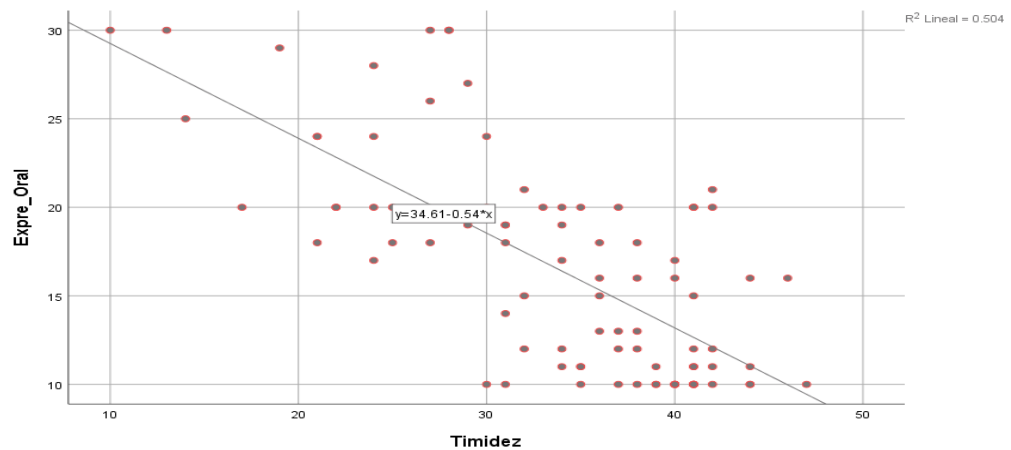
*Resultados de la correlación de Pearson entre la timidez y expresión oral en los estudiantes Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia*

Escala	Explicación
1	Correlación positiva perfecta
0.90 a 0.99	Correlación positiva muy alta
0.70 a 0.89	Correlación positiva alta
0.40 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.20 a 0.39	Correlación positiva baja
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0	Correlación nula
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
-0.20 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.40 a -0.69	Correlación negativa moderada
<b>-0.70 a -0.89</b>	<b>Correlación negativa alta</b>
-0.90 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-1	Correlación negativa perfecta

*Nota:* Base de los resultados obtenidos con el software SPSS.

**Figura 5**

*Gráfico de dispersión entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia*



*Nota:* Gráfico de dispersión entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.



## Prueba de hipótesis

La prueba estadística que se utilizó es la t calculada puesto que los datos obtenidos son puntajes.

### a) Planteamiento de la Hipótesis:

**H0:** No existe una correlación negativa alta entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.

**H1:** Existe una correlación negativa alta entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.

### b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05 = 5\%$  margen de error.

$$Tt = n - 2$$

$$89 - 2$$

$$87 = \text{Grados de libertad}$$

$$Tt = -1.988$$

### c) Calculo y toma de decisión

Se asumió la Tc en razón de la correlación Pearson.

$$Tc = r \sqrt{\frac{n - 2}{1 - r^2}}$$



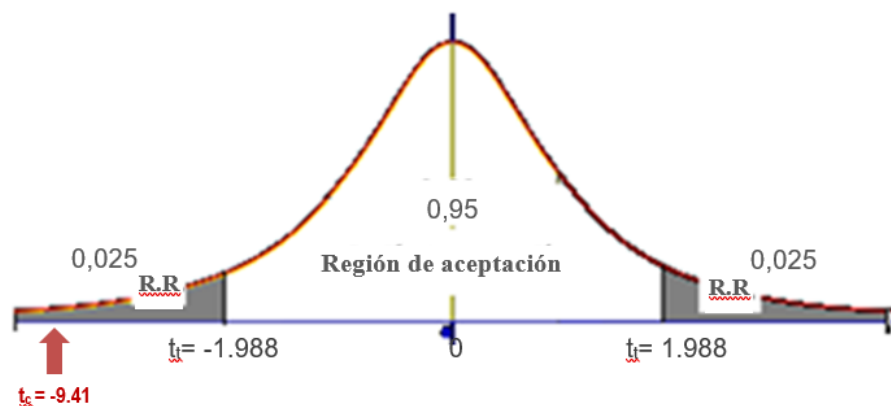
Donde:

$r$  : Coeficiente de correlación

$n$  : Es el número de observaciones en pares

$$Tc = 0.710 \sqrt{\frac{89 - 2}{1 - 0.710^2}}$$

$$Tc = -9.41$$



Como  $t_c = -9.41$  es mayor que  $t_t = -1.988$  rechazamos la hipótesis nula y aceptamos hipótesis alterna que afirma que existe una correlación negativa alta entre la timidez con la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia.

#### d) Conclusión

Con una probabilidad del 95% se acepta la hipótesis alterna que existe una correlación negativa alta entre las variables evaluadas.

## 4.2. DISCUSIÓN

Con referencia al estudio que tuvo como objetivo determinar la relación entre la timidez y la expresión oral en estudiantes de la institución educativa secundaria "San



José” en tiempos de pospandemia, para esto se aplicó un cuestionario para recopilar datos frente a la primera variable y para recabar datos en la segunda variable se utilizó la ficha de observación, donde se llegó a determinar que existe una relación significativa entre la timidez y la expresión oral en estudiantes en estudio, debido a la contrastación de estadística donde se aplicó la  $r$  Pearson, se obtuvo  $r = -0,710$  lo cual demuestra que existe una correlación negativa alta.

Existen estudios similares como el de Calderon (2021) quien en su investigación llega a la conclusión a la que llego es que existe una correlación inversa positiva muy alta entre la timidez y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Bolivariano de las Américas”. En la misma línea Huaracha (2019) en su estudio concluyo que la expresión oral en los alumnos de tercer grado del Institución Educativa Secundaria "Independencia Nacional" de Puno está correlacionada con la timidez; a mayor nivel de timidez, será deficiente el nivel de expresión oral. De la misma forma Carta (2017) en su investigación concluye: que las habilidades de expresión oral disminuyen a medida que aumenta el nivel de timidez. Del mismo modo, a los estudiantes les resulta difícil transmitir verbalmente sus pensamientos o sentimientos debido a las dudas sobre sí mismos, la vergüenza, el miedo, etc. Los estudios mencionados respaldan la idea de que la timidez está relacionado de manera significativa con la habilidad de expresión oral en el contexto de estudiantes de nivel secundario; los educadores pueden utilizar estas informaciones para comprender mejor cómo la timidez puede afectar la participación y el desempeño en la expresión oral de los estudiantes, y puedan diseñar estrategias pedagógicas para ayudar a los estudiantes tímidos a superar estas barreras.

Referente al primer objetivo específico que fue establecer el grado de timidez de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José”, en tiempos de pospandemia, al analizar los datos se determinó que la mayoría de los estudiantes (48.3%)



presentan niveles altos de timidez, en resumen los resultados revelan que la timidez es una característica común en los estudiantes algunos estudios con resultados similares como el de Hidalgo (2018) en su estudio llegó a la conclusión que los alumnos donde realizó su estudio, presentan altos niveles de timidez, características que resaltamos con los siguientes indicadores: Carecen de confianza en sí mismos, tienen un pobre sentido de quiénes son y cómo encajan, tienen poco desarrollado su sentido de pertenencia e integración, tienen poca seguridad para cambiar una determinada conducta y no han desarrollado su capacidad para aprender cosas permanentemente. En la misma línea Ponce (2021) la conclusión a la que llegó es que la mayoría de estudiantes presentaban dificultades para adquirir tanto información implícita como explícita en los textos orales. Además, enfrentaban obstáculos para expresar de manera coherente y cohesionada sus ideas y necesidades. También, no hacían uso de recursos paraverbales en sus expresiones; en resumen, los resultados revelan que la timidez es una característica común en los estudiantes de la institución educativa secundaria “San José” en tiempos de pos pandemia, esto enfatiza la importancia de abordar la timidez en el contexto escolar para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes.

En referencia al segundo objetivo específico de la investigación que fue identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia, al realizar el análisis se ve que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio con el 52.8%, este mayor porcentaje representa la proporción de estudiantes que se encuentran en un nivel de expresión oral considerado como inicio. Esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes están luchando por dominar las habilidades como los elementos lingüísticos, para lingüísticos y cinestésicos. Estudios similares como el de Rosas (2018) obtuvo que el 37,8% está en el nivel inicio, el 37,82% se encuentra en el nivel proceso y el 24,4% se sitúan en el nivel



logro. Estos resultados demuestran que las dimensiones de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos son aspectos significativos para el total de estudiantes; en el estudio de Ramos (2022), se concluye que el nivel de expresión oral que existe en los estudiantes de su muestra de estudio se encuentra en proceso, puesto que, el 45% tienen dificultades y limitaciones en la oralidad. Estos resultados nos indican que hay un rango diverso de expresión oral en los estudiantes, con la mayoría en el nivel inicio seguido en proceso y finalmente en logro. Estos resultados proporcionan información valiosa para diseñar estrategias de enseñanza específicas y brindar apoyo individualizado a los estudiantes según las necesidades.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERO:** Existe una relación muy significativa entre la timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia debido a que se obtuvo el valor estadístico de Pearson es de  $-0,710$  lo cual demuestra que existe una correlación negativa alta, con el  $p = 0,000$ , por lo tanto, se rechaza la  $H_0$  y se admite la hipótesis alterna; se puede mencionar que a menor timidez mejor será la expresión oral, el estudio proporciona evidencia sólida de la influencia significativa de la timidez en la expresión oral de los estudiantes en estudio, lo que resalta la importancia de abordar este factor en el contexto educativa para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes.

**SEGUNDO:** El grado de la timidez en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia, es alta, ya que la mayoría de los participantes (48.3%) presentan niveles altos de timidez. Esto indica que casi la mitad de la muestra estudiantil experimenta una considerable timidez en sí mismo como cuando habla con personas desconocidas reacciona con una respuesta de inhibición comportamental y además los estudiantes muestran timidez social sus comportamientos son exagerados de inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participan en actividades grupales y sociales.

**TERCERO:** El nivel de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” en tiempos de pospandemia, es de inicio con el 52.8%, esto nos indica que más de la mitad de los estudiantes están luchando por dominar las habilidades como los elementos lingüísticos,



para lingüísticos y cinestésicos. Esta información resulta clave para la planificación de estrategias pedagógicas, permitiendo además ofrecer un apoyo individualizado a los estudiantes según las necesidades.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERO:** A los especialistas en psicología que laboran en la institución educativa objeto de estudio desarrollar talleres con los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San José” para superar la timidez y por ende mejorar en la capacidad de expresión oral.

**SEGUNDO:** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Secundaria “San José” implementar talleres de participación que favorezcan la interacción entre los estudiantes, con el objetivo de mejorar sus habilidades en el manejo corporal y el control escénico dentro del entorno educativo. Asimismo, se sugiere que los directivos de la institución impulsen la realización de eventos culturales y artísticos.

**TERCERO:** Se recomienda a los docentes del área curricular de comunicación enfocar sus esfuerzos en el fortalecimiento de la expresión oral, mediante la organización de talleres de oratoria que incluyan debates por grado y concursos de declamación poética. Para lograrlo, sería beneficioso ofrecer premios como forma de motivación. Estas actividades contribuirán a que los estudiantes mejoren sus habilidades de expresión oral.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=0E4626F51CDEA0FC99F6526F12C441F0?sequence=1>
- Álvarez, C. J. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 48(2). <https://doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002>
- Álvarez, S. (2008). *La Expresión Oral*. Quito: Editorial. Ecuador F.B.T Cía. Ltda
- Arteaga, J. (2019). *La timidez y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia social de los niños y niñas de inicial I de la Unidad Educativa siglo XXI Dr. Luis Aveiga Barberán del cantón El Carmen, provincia de Manabí, periodo lectivo 2019-2020*. Recuperado el 21 de 07 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/2123>
- Asencios, S. (2015). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2351>
- Avalos, Y., & Cardenas, J. (2019). *Estrategia “siendo yo mismo” para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna, 2018*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13641>
- Bembibre, C. (2022). Definición de Expresión oral. *DefiniciónABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>





- Benilde, A. (2017). *Influencia de las técnicas de la oratoria en la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.P. Américo Garibaldi Distrito de Yanahuara, Arequipa-2016*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2491>
- Bohórquez, A. M., & Rincon, M. Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cabezas, E., Herrera, R. y Ricaurte, P. (2021). Depresión, Ansiedad, estrés en estudiantes y docentes: Análisis a partir del Covid 19. *Revista Venezolana de Gerencia*, 26(94), 603-622. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=29069612008>
- Cabrera, A. (2009). La timidez infantil. *Innovación y experiencias educativas*. doi:[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/Ana%20Victoria\\_Cabrera%20Mota\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/Ana%20Victoria_Cabrera%20Mota_1.pdf)
- Caceres, C., & Coasaca, G. (2021). *El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa - 2019*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12486>
- Campoverde, C. (2016). *Comunicación visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el pánico escénico de los estudiantes colegio mixto Leonidas García*. Guayaquil: Tesis Pregrado.
- Castillo, G. (2017). La timidez como estigma, factor de riesgo del bullying. *Universidad de Navarra*. Obtenido de <https://www.unav.edu/opinion/-/contents/20/03/2017/la-timidez-como-estigma-factor-de-riesgo-del-bullying/content/CnBM7sduyZOob/13124916#:~:text=La%20timidez%20moderada%20no%20es,convirti%C3%A9ndose%20en%20posible%20fobia%20socia>.
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad



Nacional del Altiplano:  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15013>

- Chóliz, M. (2005). El proceso Emocional. *Psicología de la Emoción*, 5 - 7.  
<https://www.uv.es/=choliz/>
- Colleen, S. (2020). ¿Por qué soy tan tímido? *Teens Health*. Obtenido de <https://kidshealth.org/es/teens/shyness.html#:~:text=La%20timidez%20es%20la%20sensaci%C3%B3n,los%20dem%C3%A1s%20noten%20su%20presencia.>
- Del Valle, J. Camin, L. (2022). Timidez y vergüenza: dos caras de la misma moneda. *ALCEA Psicología y Psicoterapia*. Obtenido de <https://alceapsicologia.com/la-timidez-y-la-verguenza-dos-caras-de-la-misma-moneda/>
- De la Torriente. (1990). Comunicación oral. Bogotá, Colombia.
- Escudero, M. (18 de 06 de 2019). *Psicología Clínica y Psiquiatría*. Obtenido de <https://www.manuelescudero.com/>
- El Prado Psicólogos. (2021, 28 de marzo). Psicología integradora para una ayuda eficaz. Balboa, Balboa, Madrid. Obtenido de <https://www.elpradopsicologos.es/timidez/>
- Fernandez, P. V. (2000). Vergüenza profunda, corrosión interna. *Emociones Thémata*, 202 - 204.
- Gonzales, C. (2002). *La Comunicación Afectiva*. Grupo Editorial ISEF.
- Guzman, L. (2022). *El debate como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado del programa de educación básica alternativa de jóvenes y adultos "Uriel García" de Wanchaq, Cusco - 2019*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://hdl.handle.net/20.500.12773/14318>
- Hernandez, L. (2022). *Timidez estrategia integral para su reducción*. Recuperado el 25 de 07 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad de La Sabana: <http://hdl.handle.net/10818/2115>
- Hernández, M. (2017). Ansiedad Ante a Las Evaluaciones. *Docplayer*, 1-7. Recuperado de [http://ead.uis.edu.co/empresarial/images/stories/doc/ansiedad\\_ante\\_a\\_las\\_evaluaciones.pdf](http://ead.uis.edu.co/empresarial/images/stories/doc/ansiedad_ante_a_las_evaluaciones.pdf)



- Hernández, Á. (2010). *Expresión oral y escrita ii*. México. Tercera edición. México: Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros.
- Hernández, F., García, P., & Hervás, H. (2014). *Expresión y comunicación*. OCEANO.
- Hofstadt, C. J. (2005). *El libro de las Habilidades de Comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*. Segunda Edición. España: Díaz de Santos.
- Huisa, R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES "Túpac Amaru" de Paucarcolla - 2015*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano Puno: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/3470>
- Instituto Nacional de Salud Mental (NIMH). (10 de mayo de 2021). *Blog National Institute of Mental Health*. Obtenido de National Institute of Mental Health (NIMH)
- Jorge (2018) *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. Tesis de Grado. Facultad de Humanidades. Universidad Rafael Landavir. Guatemala <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf>
- Jones, W., & Collins, T. (1986). *Psicología social. Personalidad y Psicología Social*, 35-50.
- Knapp, M. (2010). *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno* (Décima ed.). Espasa Libros, S.L.U.
- Lacour, L. (2016, 9 de febrero). *Approche actionnelle et cours d'action: un regard transdisciplinaire sur la question de la timidité en classe de langue*. Dépôt Universitaire de Mémoires Après Soutenance. Recuperado de <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01271486>.
- Lázaro, M. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Redalyc*, 14(70). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478047>
- La Torre, A., Baglietto, C., & Rodríguez, M. (2016). *Comunicación 2*. Lima: Santillana S.A.



- Liort, B. (2014). *La Timidez: niño tímido*. Recuperado el 24 de marzo de 2021, de Psicodiagnosis: Psicología Infantil y Juvenil: <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/latimidezelniotimido/index.php>
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N°36009 Yananaco – Huancavelica*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional de Huancavelica: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1874>
- Masip, C. (2022). *La timidez dentro del ámbito escolar*. Recuperado el 20 de 07 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/124893>
- Mamani, D. (2018). *La expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Industrial 32" de Puno y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Alfonso Torres Luna" de Ácora*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9407>
- Martín, R. (2017). *Manual de didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis. Recuperado de: <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566155.pdf>
- Mascco, E. (2017). *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/6055>
- Medina, A., Malca, M. y Ccarhuarupay, V. (2018). *Glosofobia en estudiantes universitarios: un reto académico*. Huancayo: Universidad Continental. Obtenido de <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/615>
- Minedu (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima – Perú.
- Minedu (2013). *Rutas del aprendizaje*. Lima – Perú.
- Ministerio de Educación (2019). *Rutas de aprendizaje 2019*. Lima: Quad Graphics. Recuperado de: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/web-cambiemoslaeducacion/inicio.html>



- Ordoñez, O. A., Espinoza, F. L., Garcia, L. L., & Antonio, M. M. (2013). Inhibición Conductual y su Relación con los trastornos de Ansiedad Infantil. *Terapia Psicología*, 355 - 357. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082013000300010>
- Organización Mundial de la Salud. (2008). *Clasificación internacional de enfermedades mentales*. Ginebra: OMS.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Editorial Trillas.
- Panesso, G. K., & Arango, H. M. (2017). Autoestima, proceso humano. *psyconex*, 7.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Itsmo
- Psicología, G. X. (16 de 02 de 2021). *Grupo XXI Psicología*. Obtenido de ¿Qué es y qué no es la timidez?: <https://www.grupoxxi-psicologia.net/>
- Purisaca, N. (2005). *Manual de Oratoria*. Lima: Amex S.A.C.
- Ramos, E. (2022). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P. El Señor es mi Pastor*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3926/52438.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ricalde, M., & Bazán, M. (2013). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?*. Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Obtenido de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Roa, G. A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Revista Dialnet*, 253.
- Rosas, L. M. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. Recuperado el 9



- de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad César Vallejo:  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/21710>
- Sanchez, L. E. (16 de 12 de 2016). *Psicología y comunicacion*. Obtenido de Mejorar la confianza uno mismo: <https://psicologiaycomunicacion.com/como-mejorar-laconfianza-en-uno-mismo/>
- Serna, R. (2019). *Nivel de expresión oral en los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72181 Glorioso 827 Usicayos – 2018*. Juliaca: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/6349/Rosario\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/6349/Rosario_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A. y Aparici, M. (2008). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Tejada, M. (2021). *Nivel de dominio de los elementos expresivos en la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16657>
- Terres, A. L. (11 de 12 de 2014). *7 accents S.L*. Obtenido de La confianza: <https://www.7accents.cat/noticia/655/la-falta-de-confianza-en-simismo#:~:text=La%20falta%20de%20confianza%20en%20s%C3%AD%20mismo%20es,que%20llega%20con%20el%20fracaso.&text=Podemos%20decir%20que%20la%20falta,con%20este%20estado%20de%20%20C3%A1nimo.>
- Valles, F. N. (2012). *Como dejar de ser tímido. Superar la timidez y elevar la autoestima*, 12 - 15.
- Vygostki, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje. La Pleyade*.
- Yana, M. (2023). *La declamación como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el idioma inglés, 2019*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Institucional Universidad Nacional del Altiplano: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19504>



Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral*. Recuperado el 9 de 08 de 2023, de Repositorio Digital Universidad Internacional de la Rioja:  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5109>



## ANEXOS

### ANEXO 1. Matriz de Consistencia

TÍTULO: TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SAN JOSÉ" EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA					
PROBLEMAS	OBJETIVOS GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?	Determinar la relación existente entre timidez y expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia	Existe una relación negativa muy alta entre timidez y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia	❖ TIMIDEZ	❖ Timidez en si ❖ Timidez social	❖ Tipo de investigación: correlacional ❖ Diseño de la investigación: Descriptivo correlacional no experimental. ❖ Población: conformada por los estudiantes de I.E.S. "San José" ❖ Muestra: Estudiantes del primero al quinto grado de secundaria matriculados en la I.E.S. "San José" Puno.
❖ ¿Cuál es el grado de timidez en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?	<b>ESPECIFICO</b> ❖ Establecer el grado de timidez de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.	❖ El mayor número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia tienen timidez alta.	❖ EXPRESIÓN ORAL	❖ Elementos lingüísticos ❖ Elementos paralingüísticos ❖ Elementos cinesésicos	
❖ ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José" en tiempos de pospandemia?	❖ Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia.	❖ El mayor número de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "San José", en tiempos de pospandemia tienen una expresión oral deficiente.			



**ANEXO 2.** Base de datos de la variable timidez

GRADO	N° DE ESTUDIANTES	GÉNERO	TIMIDEZ												VALORACIÓN		
			TIMIDEZ EN SI						SUB TOTAL	TIMIDEZ SOCIAL				SUB TOTAL		TOTAL	
			P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6		P 1	P 2	P 3	P 4				
PRIMERO	ESTUDIANTE 01	M	5	4	5	5	3	4	26	5	5	4	4	18	44	MUY ALTO	
	ESTUDIANTE 02	M	4	3	4	4	4	4	23	5	4	5	4	18	41	ALTO	
	ESTUDIANTE 03	M	5	3	5	5	4	5	27	5	5	4	3	17	44	MUY ALTO	
	ESTUDIANTE 04	M	3	4	3	3	4	4	21	3	4	3	3	13	34	MODERADO	
	ESTUDIANTE 05	M	5	5	5	3	3	3	24	3	5	4	3	15	39	ALTO	
	ESTUDIANTE 06	M	4	5	5	5	4	5	28	5	5	5	4	19	47	MUY ALTO	
	ESTUDIANTE 07	F	3	2	2	3	1	1	12	3	2	3	2	10	22	BAJO	
	ESTUDIANTE 08	M	4	4	4	4	4	5	25	4	4	5	4	17	42	ALTO	
	ESTUDIANTE 09	M	5	4	5	4	4	5	27	4	4	4	5	17	44	MUY ALTO	
	ESTUDIANTE 10	M	4	4	4	4	5	5	26	4	4	4	4	16	42	ALTO	
	ESTUDIANTE 11	M	3	3	4	3	3	3	19	2	2	4	2	10	29	MODERADO	
	ESTUDIANTE 12	M	3	4	4	4	3	4	22	3	5	5	3	16	38	ALTO	
	ESTUDIANTE 13	M	5	3	3	3	3	3	20	5	3	3	3	14	34	ALTO	
	ESTUDIANTE 14	M	4	4	4	3	3	4	22	3	3	4	3	13	35	ALTO	
	ESTUDIANTE 15	M	2	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	15	32	MODERADO	
	ESTUDIANTE 16	M	1	1	4	2	2	1	11	1	3	2	2	8	19	BAJO	
SEGUNDO	ESTUDIANTE 17	F	3	3	5	4	4	3	22	2	1	2	2	7	29	MODERADO	
	ESTUDIANTE 18	F	3	1	3	3	2	3	15	2	1	5	1	9	24	BAJO	
	ESTUDIANTE 19	M	2	3	4	3	2	4	18	3	4	5	2	14	32	ALTO	
	ESTUDIANTE 20	F	4	4	3	3	2	2	18	5	3	4	2	14	32	ALTO	
	ESTUDIANTE 21	M	4	4	4	4	3	4	23	4	4	5	4	17	40	ALTO	
	ESTUDIANTE 22	M	4	4	4	4	3	4	23	4	5	5	4	18	41	ALTO	
	ESTUDIANTE 23	M	4	3	4	4	4	4	23	4	4	4	4	16	39	ALTO	
	ESTUDIANTE 24	M	3	5	3	4	3	3	21	3	3	4	4	14	35	ALTO	
	ESTUDIANTE 25	F	3	5	4	4	3	3	22	3	3	5	3	14	36	ALTO	
	ESTUDIANTE 26	M	3	3	3	3	3	3	18	3	4	5	5	17	35	ALTO	
	ESTUDIANTE 27	M	4	4	3	3	5	5	24	3	4	5	3	15	39	ALTO	
	ESTUDIANTE 28	M	5	4	4	4	3	3	23	1	4	5	4	14	37	ALTO	
	ESTUDIANTE 29	M	3	4	4	4	4	4	23	4	4	5	4	17	40	ALTO	
	ESTUDIANTE 30	M	4	2	4	3	2	1	16	2	2	2	3	9	25	BAJO	
	ESTUDIANTE 31	M	3	5	4	3	3	3	21	5	4	3	1	13	34	MODERADO	
	ESTUDIANTE 32	F	2	5	3	4	5	4	23	4	4	2	3	13	36	ALTO	
	ESTUDIANTE 33	M	4	3	5	4	3	4	23	3	5	4	2	14	37	ALTO	
	ESTUDIANTE 34	F	5	4	3	4	4	4	24	3	5	4	4	16	40	ALTO	
	ESTUDIANTE 35	M	5	5	3	5	4	5	27	5	5	4	5	19	46	MUY ALTO	
	ESTUDIANTE 36	F	4	3	3	3	4	4	21	3	5	4	4	16	37	ALTO	
	TERC	ESTUDIANTE 37	M	4	4	3	4	3	5	23	1	5	3	5	14	37	ALTO
		ESTUDIANTE 38	M	4	3	4	4	2	5	22	3	4	4	5	16	38	ALTO
ESTUDIANTE 39		M	3	2	2	2	2	3	14	3	2	3	2	10	24	BAJO	



CUARTO	ESTUDIANTE 40	M	1	3	1	3	1	3	12	1	3	3	3	10	22	BAJO
	ESTUDIANTE 41	M	2	3	3	2	2	3	15	2	2	3	2	9	24	BAJO
	ESTUDIANTE 42	M	4	3	4	4	4	3	22	3	3	4	3	13	35	ALTO
	ESTUDIANTE 43	F	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO
	ESTUDIANTE 44	F	3	3	3	4	4	4	21	4	3	4	4	15	36	ALTO
	ESTUDIANTE 45	M	5	4	4	5	4	4	26	4	3	5	4	16	42	ALTO
	ESTUDIANTE 46	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	4	4	16	40	ALTO
	ESTUDIANTE 47	M	4	3	4	3	3	4	21	4	4	5	4	17	38	ALTO
	ESTUDIANTE 48	M	2	2	2	2	1	1	10	2	1	3	1	7	17	MUY BAJO
	ESTUDIANTE 49	M	2	1	2	1	1	2	9	1	1	2	1	5	14	MUY BAJO
	ESTUDIANTE 50	F	4	4	4	4	4	4	24	4	4	4	4	16	40	ALTO
	ESTUDIANTE 51	M	3	3	4	4	4	3	21	3	3	4	3	13	34	MODERADO
	ESTUDIANTE 52	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO
	ESTUDIANTE 53	M	2	2	2	3	2	2	13	2	2	2	2	8	21	BAJO
	ESTUDIANTE 54	F	3	3	3	3	3	3	18	3	3	4	3	13	31	MODERADO
	ESTUDIANTE 55	M	3	4	3	3	2	2	17	2	2	5	1	10	27	MODERADO
ESTUDIANTE 56	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO	
CUARTO	ESTUDIANTE 57	F	1	1	4	2	2	4	14	1	2	2	2	7	21	BAJO
	ESTUDIANTE 58	M	4	4	3	3	3	3	20	3	4	5	4	16	36	ALTO
	ESTUDIANTE 59	M	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10	MUY BAJO
	ESTUDIANTE 60	F	4	4	4	4	4	5	25	4	4	5	4	17	42	ALTO
	ESTUDIANTE 61	F	4	3	4	3	4	5	23	4	4	5	4	17	40	ALTO
	ESTUDIANTE 62	F	4	3	3	3	3	3	19	3	3	3	3	12	31	MODERADO
	ESTUDIANTE 63	F	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	30	MODERADO
	ESTUDIANTE 64	M	4	4	5	5	4	5	27	4	4	5	4	17	44	MUY ALTO
	ESTUDIANTE 65	M	3	3	3	2	3	4	18	4	3	5	3	15	33	MODERADO
	ESTUDIANTE 66	M	5	4	4	4	4	4	25	4	4	5	4	17	42	ALTO
	ESTUDIANTE 67	M	3	3	3	3	3	3	18	3	3	4	3	13	31	MODERADO
	ESTUDIANTE 68	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO
	ESTUDIANTE 69	M	5	4	3	5	4	4	25	3	3	5	5	16	41	ALTO
	ESTUDIANTE 70	F	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO
	ESTUDIANTE 71	F	4	2	4	2	3	2	17	1	1	3	2	7	24	BAJO
	ESTUDIANTE 72	M	3	3	3	3	3	3	18	3	3	4	3	13	31	MODERADO
QUINTO	ESTUDIANTE 73	M	2	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	5	13	MUY BAJO
	ESTUDIANTE 74	F	4	3	3	4	4	4	23	5	3	3	4	15	38	ALTO
	ESTUDIANTE 75	M	4	3	4	5	3	3	22	3	3	3	3	12	34	MODERADO
	ESTUDIANTE 76	M	4	4	4	4	3	4	23	3	1	2	2	8	31	MODERADO
	ESTUDIANTE 77	M	2	2	2	2	2	2	12	2	2	3	2	9	21	BAJO
	ESTUDIANTE 78	M	4	4	3	3	3	3	20	2	1	2	2	7	27	MODERADO
	ESTUDIANTE 79	M	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	30	MODERADO
	ESTUDIANTE 80	M	3	3	3	3	3	3	18	2	2	4	2	10	28	MODERADO
	ESTUDIANTE 81	F	2	2	3	3	3	3	16	2	1	3	3	9	25	BAJO
	ESTUDIANTE 82	M	3	4	3	3	2	3	18	2	1	3	3	9	27	MODERADO
	ESTUDIANTE 83	M	5	4	4	4	4	4	25	4	3	5	4	16	41	ALTO
	ESTUDIANTE 84	M	4	5	4	4	4	4	25	4	3	2	4	16	41	ALTO
	ESTUDIANTE 85	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	5	4	17	41	ALTO
	ESTUDIANTE 86	M	3	3	4	4	4	4	22	4	4	4	4	16	38	ALTO
	ESTUDIANTE 87	M	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	12	30	MODERADO



ESTUDIANTE 88	F	4	3	3	3	3	4	20	2	1	3	2	8	28	MODERADO
ESTUDIANTE 89	M	4	4	4	4	4	4	24	4	4	4	4	16	40	ALTO

**ANEXO 3.** Base de datos de la Variable expresión oral

GRADO	N° DE ESTUDIANTES	GÉNERO	EXPRESIÓN ORAL												VALORACIÓN		
			ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS			SUB TOTAL	ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS			SUB TOTAL	ELEMENTOS CINÉSICAS					SUB TOTAL	TOTAL
			P 1	P 2	P 3		P 4	P 5	P 6		P 7	P 8	P 9	P 10			
PRIMERO	ESTUDIANTE 01	M	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11	INICIO
	ESTUDIANTE 02	M	1	1	1	3	1	2	1	4	2	1	1	1	5	12	INICIO
	ESTUDIANTE 03	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 04	M	1	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	1	6	12	INICIO
	ESTUDIANTE 05	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 06	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 07	F	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 08	M	1	1	1	3	2	2	1	5	1	1	1	1	4	12	INICIO
	ESTUDIANTE 09	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 10	M	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	1	1	4	11	INICIO
	ESTUDIANTE 11	M	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	2	8	19	PROCESO
	ESTUDIANTE 12	M	1	1	1	3	2	2	1	5	2	1	1	1	5	13	INICIO
	ESTUDIANTE 13	M	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	1	5	17	PROCESO
	ESTUDIANTE 14	M	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	1	1	4	11	INICIO
	ESTUDIANTE 15	M	2	1	1	4	2	2	1	5	2	1	2	1	6	15	INICIO
	ESTUDIANTE 16	M	3	3	3	9	2	3	3	8	3	3	3	3	12	29	LOGRO
SEGUNDO	ESTUDIANTE 17	F	3	3	2	8	3	2	3	8	3	3	2	3	11	27	LOGRO
	ESTUDIANTE 18	F	2	2	1	5	1	1	2	4	2	2	2	2	8	17	PROCESO
	ESTUDIANTE 19	M	2	2	2	6	2	2	2	6	3	2	2	2	9	21	PROCESO
	ESTUDIANTE 20	F	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	1	5	12	INICIO
	ESTUDIANTE 21	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 22	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 23	M	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11	INICIO
	ESTUDIANTE 24	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 25	F	1	1	1	3	2	2	2	6	2	2	1	1	6	15	INICIO
	ESTUDIANTE 26	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 27	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 28	M	1	1	1	3	2	2	1	5	2	1	1	1	5	13	INICIO
	ESTUDIANTE 29	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 30	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 31	M	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	1	1	4	11	INICIO
	ESTUDIANTE 32	F	1	1	1	3	2	2	1	5	1	2	1	1	5	13	INICIO
	ESTUDIANTE 33	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO



	ESTUDIANTE 34	F	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 35	M	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	2	2	7	16	INICIO
	ESTUDIANTE 36	F	1	1	1	3	2	2	1	5	1	1	1	1	4	12	INICIO
T E R C E R O	ESTUDIANTE 37	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 38	M	2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	2	2	8	18	PROCESO
	ESTUDIANTE 39	M	3	3	3	9	2	2	3	7	3	3	3	3	12	28	LOGRO
	ESTUDIANTE 40	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 41	M	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	3	3	11	24	LOGRO
	ESTUDIANTE 42	M	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11	INICIO
	ESTUDIANTE 43	F	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 44	F	2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	2	2	8	18	PROCESO
	ESTUDIANTE 45	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 46	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 47	M	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	1	5	12	INICIO
	ESTUDIANTE 48	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 49	M	2	2	3	7	1	3	3	7	3	2	3	3	11	25	LOGRO
	ESTUDIANTE 50	F	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 51	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 52	M	1	1	1	3	1	2	1	4	1	1	1	1	4	11	INICIO
	ESTUDIANTE 53	M	3	3	2	8	1	3	2	6	3	3	2	2	10	24	LOGRO
	ESTUDIANTE 54	F	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	1	7	19	PROCESO
ESTUDIANTE 55	M	3	3	2	8	3	2	3	8	3	3	2	2	10	26	LOGRO	
ESTUDIANTE 56	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO	
C U A R T O	ESTUDIANTE 57	F	1	3	2	6	2	3	3	8	2	3	3	2	10	24	LOGRO
	ESTUDIANTE 58	M	2	2	1	5	2	1	2	5	1	2	2	1	6	16	INICIO
	ESTUDIANTE 59	M	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30	LOGRO
	ESTUDIANTE 60	F	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 61	F	1	2	2	5	2	2	2	6	1	2	1	1	5	16	INICIO
	ESTUDIANTE 62	F	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	3	3	9	19	PROCESO
	ESTUDIANTE 63	F	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 64	M	1	2	2	5	1	2	1	4	1	3	2	1	7	16	INICIO
	ESTUDIANTE 65	M	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 66	M	1	3	3	7	1	3	2	6	3	2	1	2	8	21	PROCESO
	ESTUDIANTE 67	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 68	M	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	1	5	11	INICIO
	ESTUDIANTE 69	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 70	F	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 71	F	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 72	M	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	2	7	18	PROCESO
Q U I	ESTUDIANTE 73	M	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30	LOGRO
	ESTUDIANTE 74	F	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 75	M	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	2	7	19	PROCESO
	ESTUDIANTE 76	M	1	2	1	4	2	1	1	4	1	2	1	2	6	14	INICIO
	ESTUDIANTE 77	M	2	2	1	5	1	2	2	5	2	2	2	2	8	18	PROCESO
	ESTUDIANTE 78	M	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30	LOGRO
	ESTUDIANTE 79	M	2	2	3	7	2	2	3	7	3	2	2	3	10	24	LOGRO
	ESTUDIANTE 80	M	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30	LOGRO
ESTUDIANTE 81	F	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	2	7	18	PROCESO	



<b>N T O</b>	ESTUDIANTE 82	M	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	2	7	18	PROCESO
	ESTUDIANTE 83	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 84	M	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	1	1	5	15	INICIO
	ESTUDIANTE 85	M	3	2	1	6	1	3	1	5	3	2	2	2	9	20	PROCESO
	ESTUDIANTE 86	M	2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	1	1	6	16	INICIO
	ESTUDIANTE 87	M	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	INICIO
	ESTUDIANTE 88	F	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	3	12	30	LOGRO
	ESTUDIANTE 89	M	2	2	2	6	1	1	2	4	1	2	2	2	7	17	PROCESO



## ANEXO 4. Guía de encuesta para variable timidez

### GUÍA DE ENCUESTA

#### TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “SAN JOSÉ” EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA

##### I. DATOS BÁSICOS:

1.1. EDAD : \_\_\_\_\_

1.2. GRADO : \_\_\_\_\_

1.3. SECCIÓN : \_\_\_\_\_

1.4. SEXO : (F) (M)

Estimado estudiante, la siguiente encuesta pretende medir algunos aspectos relacionados con su personalidad y sus sentimientos ante diversas situaciones; es totalmente anónimo y voluntario. En las preguntas que se plantean no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente debe de responder de forma sincera. Cuando haya elegido su respuesta, marque la alternativa correspondiente con una (X). gracias por su participación.

**1. Me siento incómodo y atemorizado cuando me equivoco delante de mis compañeros.**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**2. Me considero tímido.**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**3. Tengo vergüenza y dificultad para empezar a hablar con mis compañeros.**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

**4. Tiendo a sonrojarme cuando hablo con mis compañeros y en público.**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo



- En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 5. Cuando hablo con personas desconocidas reacciono con una respuesta de inhibición comportamental.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 6. Tengo alteraciones emocionales negativas y dificultades en las relaciones interpersonales y sociales.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 7. Me siento más seguro hablando por redes sociales que frente a frente.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 8. Tengo un comportamiento de exagerada inseguridad y ansiedad, por lo tanto, no participo en actividades grupales y sociales.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 9. Me siento incomodo delante de mis compañeros cuando me preguntan algo.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo
- 10. Cuando hablo con alguien pienso que me critican o se reirán de mí, por lo tanto, me siento muy desconfiado por mí mismo.**
- Muy de acuerdo
  - De acuerdo
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo
  - En desacuerdo
  - Muy en desacuerdo





**ANEXO 5.** Ficha de observación para variable expresión oral.

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

Nombre: .....

Actividad evaluada: .....

Fecha: .....

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración		
			I	P	L
<b>Elementos Lingüísticos</b>	Nivel Léxico	1. Utiliza vocabulario variado y pertinente.			
	Nivel Fonológico	2. Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.			
	Nivel Morfosintáctico	3. Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.			
<b>Elementos Paralingüísticos</b>	Intensidad o volumen de voz	4. Regula la intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que transmite.			
	Entonación	5. Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.			
	Fluidez	6. Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.			
<b>Elementos Cinésicos</b>	La mirada	7. Mantiene el contacto ocular con la audiencia.			
	Gestos y ademanes	8. Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.			
	Postura corporal	9. Mantiene una buena postura durante su intervención.			
	Desplazamientos	10. Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario			
<b>TOTAL</b>					
<b>PROMEDIO GENERAL DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL</b>					

**I: inicio (1)**

**P: proceso (2)**

**L: logro (3)**



**ANEXO 6.** Solicitud de permiso para aplicar encuesta en la Institución Educativa Secundaria “San José”.

*“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”*

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR  
ENCUESTA DE TESIS**

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “SAN JOSE” DE  
LA PROVINCIA DE PUNO**

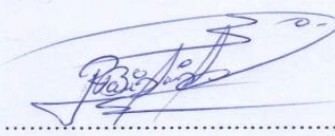
Yo, RICHTER BARRIENTOS QUISPE, identificado con DNI. 47736623, con domicilio legal en Av. Sesquicentenario N° 139 de la ciudad de Puno, estudiante de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de Ciencias de la Educación del Programa de LENGUA LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA, me presento y expongo lo siguiente:


Que, mediante la presente solicito PERMISO para realizar mi tesis de investigación que titula: **“TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA”.**

**POR LO EXPUESTO:**

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Puno, 07 de Julio del 2023

  
.....  
RICHTER BARRIENTOS QUISPE  
DNI: 47736623

  
  
Prof. Ernesto Mamó AMZACA CHAMA  
DIRECTOR



**ANEXO 7.** Constancia de aplicación de encuesta firmada por la dirección.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ**  
Código Modular N° 701557 - Código de local educativo: 441701

---

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

# CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SAN JOSÉ" – de la provincia de Puno.**


**Hace Constar:**

Que, el Sr. **Richter Barrientos Quispe**, identificado con DNI **47736623**, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación – Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, aplicó 02 instrumentos (*Guía de encuesta en escala de Likert y ficha de observación*) de PRIMERO a QUINTO para determinar **GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LA TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "SAN JOSÉ", EN TIEMPOS DE POSPANDEMIA.**

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Puno, 18 de Julio del 2023

Atentamente



**Ernesto Mario Arzaca Chana**  
Director de la I.E.S. San José



**ANEXO 8.** Panel fotográfico el día de aplicación de instrumentos.











## ANEXO 9. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Richter Barrientos Quispe  
identificado con DNI 47736623 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ EN TIEMPOS  
DE POSPANDEMIA "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 27 de Septiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 10. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Richter Barrientos Quispe,  
identificado con DNI 47736623 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" TIMIDEZ Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA SAN JOSÉ EN TIEMPOS  
DE POSPANDEMIA "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 27 de septiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella