



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA
LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 72596 DE PUTINA-PUNO, 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS

Bach. DELCIA LUZ MAYTA QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO E
STRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL
EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN E
DUCATIVA PRIMARIA N° 72596 DE PUTI
NA-PUNO, 2023

AUTOR

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS
DELICIA LUZ MAYTA QUISPE

RECuento DE PALABRAS

15367 Words

RECuento DE CARACTERES

86249 Characters

RECuento DE PÁGINAS

129 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.7MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 3, 2024 1:10 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 3, 2024 1:12 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

 Dra. Ruth Mary Cruz Huisa
DOCENTE UNA - PUNO

M.Sc. Jose Antonio Serna Gutierrez
DOCENTE UNA - PUNO

Resumen



DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi madre Ana Aurora, por su apoyo incondicional, a ella le debo todo, también le dedico a mis hermanos Dina, Rony y María; finalmente, a mi hermanito Joel Aurelio, quien desde el cielo me ha acompañado durante toda mi vida universitaria y me acompañará por siempre, porque lo llevaré siempre en mi corazón.

Jamileth Ana Mamani Montesinos.



DEDICATORIA

A Dios, quien junto a mi padre y sobrina guían mi camino desde el cielo, por darme fuerzas para culminar esta meta de tanto anhelo, a mi madre que me dio vida, educación, consejos, su apoyo incondicional y su paciencia. A mis hermanos y hermanas que me brindaron su apoyo durante mi desarrollo profesional.

A los maestros de la escuela profesional de educación primaria amigos, amigas y todas las personas quienes me han ayudado y han hecho que el trabajo se realice con éxito.

Delcia Luz Mayta Quispe.



AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro agradecimiento a Dios, a nuestra alma mater la Universidad Nacional del Altiplano de Puno y a nuestros docentes, por habernos formado como profesionales; también a nuestros compañeros de estudios, por formar parte de nuestro desarrollo profesional.

Al Director, Docentes, Padres de Familia y Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N. ° 72 596 de Putina, por su colaboración y apoyo incondicional en la ejecución del proyecto de investigación.

A nuestra asesora de tesis Dra. Ruth Mery Cruz Huisa, por habernos guiado y orientado con sabiduría para ejecutar el trabajo de investigación.

Jamileth Ana Mamani Montesinos

Delcia Luz Mayta Quispe



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas Específicos	17
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Hipótesis general	17
1.3.2. Hipótesis específica.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Objetivo General	20
1.5.2. Objetivo Específico.....	20

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA



2.1	ANTECEDENTES	21
	2.1.1. Antecedentes internacionales	21
	2.1.2. Antecedentes nacionales	22
	2.1.3. Antecedentes locales	25
2.2.	MARCO TEÓRICO	26
	2.2.1. La dramatización.....	26
	2.2.2. Los Títeres.....	27
	2.2.2.1. Tipos de títeres	27
	2.2.3. Expresión oral	28
	2.2.3.1. Dimensiones de la dramatización con títeres	29
	2.2.3.2. Dimensiones de la expresión oral	31
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	33
CAPÍTULO III		
MATERIALES Y MÉTODOS		
3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	36
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	36
3.3.	TÉCNICA E INSTRUMENTO	37
	3.3.1. Técnica	37
	3.3.2. Instrumento	37
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	38
	3.4.1. Población.....	38
	3.4.2. Muestra.....	39
3.5.	DISEÑO ESTADÍSTICO	40
	3.5.1. Tipo de investigación	40
	3.5.2. Diseño de investigación	40



3.6. PROCEDIMIENTO.....	42
3.7. VARIABLES	42
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	45
4.1.1. Resultados del Pre-Test, variable expresión Oral	45
4.1.2. Resultados Post Test, variable expresión Oral.....	47
4.1.3. Resultados por objetivos del grupo experimental	49
4.1.4. Prueba de normalidad de los datos.....	54
4.1.5. Resultados de las pruebas de hipótesis	55
4.2. DISCUSIÓN	56
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	63
VII.REFERENCIAS.....	65
ANEXOS.....	74

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Dramatización con títeres – Expresión oral

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 04 de octubre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Escala de valoración de logros.....	38
Tabla 2 Población de estudio	38
Tabla 3 Tamaño de la muestra	39
Tabla 4 Cuadro de operacionaliación de variables	42
Tabla 5 Pre test de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.	45
Tabla 6 Post test de los estudiantes tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.	47
Tabla 7 Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.....	49
Tabla 8 Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.....	51
Tabla 9 Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución	53
Tabla 10 Pruebas de normalidad	55
Tabla 11 Prueba de hipótesis general.....	55



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación de la institución educativa.	36
Figura 2 Diseño de investigación	41
Figura 3 Pretest expresión oral	45
Figura 4 Post test expresión oral	47
Figura 5 Desarrollo de la claridad en la expresión oral	50
Figura 6 Desarrollo de la fluidez en la expresión oral	52
Figura 7 Desarrollo de la coherencia en la expresión oral	53



ACRÓNIMOS

EBR:	Educación Básica Regular.
IEP:	Institución Educativa Primaria.
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local.
SPSS:	Statistical Package For The Social Sciences
MINEDU:	Ministerio de Educación.



RESUMEN

El objetivo del estudio fue determinar el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina; el tipo de investigación corresponde al enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental; la población de estudio estuvo conformada por 361 estudiantes, mientras que la muestra de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes; asimismo, la técnica de recolección ha sido la observación y como instrumento la rúbrica, los cuales se utilizaron antes, durante y después de la investigación. Los resultados obtenidos confirman que la implementación de 18 sesiones de dramatización con títeres es una estrategia altamente eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de la IEP N° 72 596 de Putina. Las pruebas estadísticas reflejan un nivel de significancia menor a 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa. Asimismo, las tablas de frecuencia revelan una mejora significativa en el grupo experimental, donde todos los estudiantes lograron avanzar a las categorías de logro alcanzado y logro esperado. En contraste, el grupo de control presenta un rezago notable, con un 38.1% de estudiantes aún en proceso de aprendizaje y solo un 33.3% alcanzando los objetivos esperados. En conclusión, los hallazgos subrayan la efectividad de la dramatización con títeres como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo.

Palabras Clave: Expresión Oral, Dramatización, Títeres, Claridad, Coherencia, Fluidez.



ABSTRACT

The objective of the study was to determine the level of effectiveness of the application of dramatization with puppets as a strategy for oral expression of third grade students of the Primary Educational Institution No. 72 596 of Putina; The type of research corresponds to the quantitative approach, quasi-experimental design; The study population was made up of 361 students, while the study sample was made up of 40 students; Likewise, the collection technique has been observation and the rubric as an instrument, which were used before, during and after the research. The results obtained confirm that the implementation of dramatization sessions with puppets is a highly effective strategy to improve oral expression in third grade students of IEP No. 72 596 of Putina. The statistical tests reflect a level of significance less than 0.05, which allows the alternative hypothesis to be accepted. Likewise, the frequency tables reveal a significant improvement in the experimental group, where all students managed to advance to the achieved and expected achievement categories. In contrast, the control group presents a notable lag, with 38.1% of students still in the learning process and only 33.3% achieving the expected objectives. In conclusion, the findings highlight the effectiveness of puppet dramatization as a key pedagogical tool for the development of oral expression in the educational context.

Keywords: Oral Expression, Dramatization, Puppets, Clarity, Coherence, Fluency



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación se ha enfocado en el contexto educativo actual y más específicamente en la expresión oral, considerada como una habilidad esencial para el desarrollo integral, esta competencia no solo facilita la comunicación, sino que mejora la confianza y la capacidad de argumentación y persuasión en los niños, fundamentales en el ámbito académico y social. Sin embargo, en muchas instituciones educativas, especialmente en zonas rurales, se observan desafíos significativos en la promoción y el fortalecimiento de esta habilidad; la IEP N° 72 596 de Putina no es una excepción.

Es por ello que la investigación se centró en explorar la efectividad con títeres como una estrategia pedagógica innovadora para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de esta Institución Educativa. Los títeres, con su capacidad de capturar la atención y estimular la imaginación, ofrecen un medio efectivo para que los niños expresen, narren historias y participen activamente en actividades comunicativas. Los estudiantes, a través de la interacción con estos personajes animados, pueden superar el miedo escénico, enriquecer su vocabulario y mejorar su fluidez verbal.

El estudio buscó no solo evaluar la efectividad de la dramatización con títeres, sino también proporcionar una herramienta práctica para los docentes que enfrentan el reto de motivar y enriquecer las habilidades comunicativas de sus alumnos. La investigación se ha desarrollado durante el año 2024, ofreciendo una visión contemporánea de las necesidades y beneficios de esta estrategia en el contexto específico de la IEP N° 72 596 de Putina; razón por la cual, se debe considerar que la dramatización con títeres se presenta como una propuesta didáctica prometedora para abordar las



dificultades en la expresión oral de los estudiantes y contribuir al mejoramiento de las prácticas educativas y al enriquecimiento de la experiencia escolar de los niños en esta región.

La investigación se dividió en cuatro partes de acuerdo con los Lineamientos de Investigaciones de la Facultad de Ciencias de la Educación. Las secciones son las que siguen:

El capítulo 1 incluye: planteamiento del problema, hipótesis de investigación, justificación y objetivos.

El capítulo 2 incluye: antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual.

El Capítulo 3 incluye: lugar de la investigación, duración, fuente de los materiales de la investigación, población y muestra de la investigación, así como el diseño, procedimientos de la investigación, tabla del sistema de variables y procesamiento de los datos.

La parte final del Capítulo 4 cubre la disposición de los hallazgos, integrando representaciones tabulares y gráficas para identificar y resumir los resultados experimentales; los resultados de los grupos de control y experimentales se presentan en ese capítulo.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Consideramos que la expresión oral es una competencia fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, debido a que permite una comunicación efectiva, facilita el aprendizaje y contribuye a la formación integral del individuo. Sin embargo, en la IEP N° 72 596 de Putina se ha identificado una deficiencia significativa en esta



habilidad entre los estudiantes de tercer grado, estas deficiencias se manifiestan a través de varios indicadores cuantitativos preocupantes, ya que se aplicó un aprueba previa, en el cual, el 61.9% de los estudiantes se encuentra en la fase inicial de desarrollo de la expresión oral, mientras que solo un 4.8% alcanza el nivel esperado. Esta deficiencia se manifiesta en la falta de fluidez verbal, el limitado vocabulario y la inseguridad para hablar en público, lo cual repercute negativamente en su rendimiento académico y en su interacción social.

Las metodologías tradicionales de enseñanza, centradas en la memorización y la repetición, no han logrado motivar ni desarrollar adecuadamente la capacidad de expresión oral en estos estudiantes. En este contexto, es imperativo buscar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas que puedan abordar estas limitaciones y fomentar una participación y significativa en el aula.

Una de las estrategias propuestas es la dramatización con títeres, una técnica lúdica y creativa que puede ofrecer un ambiente seguro y estimulante para que los niños expresen sus ideas y emociones. La interacción con títeres permite a los estudiantes superar el miedo escénico, mejorar su dicción y enriquecer su vocabulario, al mismo tiempo que disfrutan del proceso de aprendizaje.

Es por ello que se buscó explorar las ventajas y desafíos de implementar esta metodología, así como su impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas. De esta manera, la investigación no solo pretende aportar una solución práctica a una necesidad educativa específica, sino también generar un conocimiento valioso que pueda ser aplicado en contextos similares, contribuyendo al mejoramiento continuo de la calidad educativa en la región.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

La aplicación de dramatización con títeres como estrategia es muy eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

1.3.2. Hipótesis específica

- La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.



- La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.
- La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La expresión oral es una habilidad crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en el ámbito académico sino también en su vida personal y futura inserción laboral. Una buena expresión oral no solo implica la correcta pronunciación y fluidez del lenguaje, sino también la capacidad de organizar y comunicar ideas de manera efectiva, fundamentales para el éxito en diversas situaciones sociales y profesionales.

Por otro lado, la dramatización con títeres se presenta como una estrategia pedagógica innovadora y efectiva para fomentar la expresión oral en niños y niñas. El uso de títeres permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas de una manera lúdica y motivadora, creando un ambiente de aprendizaje que favorece la participación activa y la autoconfianza. Además, la dramatización con títeres facilita la internalización de vocabulario y estructuras lingüísticas, promoviendo una mejor comprensión y uso del lenguaje. Motivo por el cual, la investigación busca que la dramatización con títeres como estrategia contribuya en una significativa mejora de la expresión oral con los niños y niñas de EBR del Nivel Primario en la Región de Puno.

El problema de la expresión oral es un fenómeno que no solo se da en zonas alejadas del Perú, por ello Martínez et ál. (2015) sostienen que los niños tienen dificultad para expresarse verbalmente, su pronunciación no es muy buena, su lenguaje no es fluido,



su vocabulario es muy limitado, se sienten avergonzados o deprimidos al hablar, también tienen dificultad para expresar lo que están haciendo.

Es así que en el momento de comunicarse excluyen palabras al hablar, expresan ideas que no son lógicamente coherentes y también tienden a repetir las respuestas o palabras.

La ejecución de esta investigación se centró en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina; desde esta perspectiva, el uso de títeres se constituyó como una propuesta novedosa que buscaba mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Región de Puno. Esta investigación surgió como una respuesta al problema presente en la población escolar, particularmente en el nivel primario, al momento de desarrollar su capacidad de expresión oral. Esta situación fue observada en los estudiantes durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales, se pudo constatar que muchos niños y niñas enfrentaban dificultades al expresarse oralmente. Debido a esto, el proyecto de investigación buscó precisamente disminuir esta dificultad mediante la aplicación de la representación dramática con títeres; se consideró que esta estrategia permitiría a los estudiantes desenvolverse de manera más didáctica y divertida en las aulas.

Es así que, para diagnosticar el nivel de dificultad que los estudiantes presentaban en la expresión oral, se desarrollaron sesiones de aprendizaje y se utilizó un instrumento perteneciente a una prueba de entrada (rúbrica), junto con la técnica de observación, lo cual permitió determinar el nivel en el que se encontraban los estudiantes y de esta manera realizar la implementación de la investigación consistente en la dramatización con títeres, de manera satisfactoria, con el objetivo de lograr una mejora eficaz en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

1.5.2. Objetivo Específico

- Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.
- Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.
- Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 72 596 de Putina-Puno, 2023



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Loyola (2019) en su investigación sobre el uso de títeres como estrategia didáctica, tuvo como objetivo principal desarrollar estrategias para potenciar la estimulación del lenguaje y la expresión oral en estudiantes. Este estudio es de tipo experimental con un diseño preexperimental y se llevó a cabo en la escuela E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero, con niños de 4, 5 y 6 años. Los instrumentos de investigación utilizados incluyeron planificaciones y fichas de observación. A través de la sistematización de los datos, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños, con dificultades en diversos aspectos. Como conclusión, se determinó que la implementación de títeres como estrategia didáctica es fundamental para estimular el lenguaje y la expresión oral en los estudiantes. Esta metodología no solo desarrolla y fortalece la curiosidad pedagógica, sino que también mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo.

Quezada (2016) en su investigación sobre la dramatización tuvo como objetivo principal resaltar la importancia de las técnicas de dramatización para potenciar la autoestima en estudiantes de educación básica. El enfoque metodológico fue científico, analítico-sistemático, inductivo-deductivo y descriptivo. La población estudiada estuvo constituida por estudiantes de primer grado. Para obtener los datos necesarios, se utilizaron técnicas de observación y encuestas dirigidas a los docentes. Estas herramientas permitieron evaluar la importancia de las técnicas de



dramatización y su efecto en la elevación de la autoestima de los estudiantes. La guía de observación utilizada reveló que el 64% de los 19 niños observados tienen dificultades para expresarse libremente, mientras que el 36% restante interactúa de manera más fluida. Los resultados obtenidos indican que el 64% de los niños presentan baja autoestima. Este hallazgo subraya la relevancia de implementar técnicas de dramatización para mejorar la autoestima de los estudiantes en el contexto educativo.

Cardozo y Chicue (2011) en su investigación denominada expresión oral a través de Títeres tuvieron como objetivo fortalecer la expresión oral en los niños de la institución educativa materia de investigación mediante el uso de títeres. Este estudio adopta un enfoque didáctico con un diseño cualitativo. La población de estudio está compuesta por niños y niñas de 4 y 5 años. Para obtener los datos necesarios se utilizó pruebas de diagnóstico que permitieron identificar deficiencias en la expresión oral de los niños. Posteriormente, se desarrolló el proyecto en las aulas, implementando metodologías específicas. Los resultados de la investigación indican que el proyecto implementado en las aulas fue efectivo. Se observó un cambio significativo en los niños en términos de su habilidad para expresarse oralmente. El uso de títeres ayudó notablemente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

De la Cruz (2019) tuvo como propósito de investigación evaluar la implementación de un programa de dramatización de títeres para mejorar las habilidades de expresión oral en el nivel elemental. El estudio adoptó un enfoque experimental utilizando un diseño cuasiexperimental, empleando un enfoque



cuantitativo. La población de estudio estuvo compuesta por 30 niños y para la recolección de datos se aplicaron pautas pre y post observación, para medir dimensiones fonémicas y coherencia. Los resultados de la prueba t mostraron que hubo una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, con un nivel de significancia α de 0,05. La diferencia media fue de 16,467 para el grupo experimental y 3,533 para el grupo control. Los resultados rechazaron la hipótesis nula y mostraron que el programa de dramatización de títeres mejoró efectivamente las habilidades de expresión oral de los niños de escuela primaria en comparación con un grupo de control que no recibió intervención.

Luna (2018) en su investigación denominada teatro con títeres, tuvo como objetivo mostrar cómo el teatro con títeres desarrollaba la expresión oral de los estudiantes. Su investigación es de tipo experimental con un diseño preexperimental. La población de estudio, compuesta por 19 niños y niñas de 5 años del I.E.I. de la Comunidad de Tandalpata, fue seleccionada intencionalmente mediante un muestreo no probabilístico. Este enfoque permitió a los investigadores elegir a los participantes basándose en criterios específicos, lo que facilita el acceso a la muestra, pero puede introducir sesgos. Los resultados obtenidos muestran que el 90% de los niños de la muestra mejoraron su expresión oral como resultado de la intervención con teatro de títeres. Este hallazgo sugiere que la metodología empleada no solo fue efectiva en mejorar la capacidad de los niños para comunicarse verbalmente, sino que también resalta la utilidad del teatro de títeres como una herramienta educativa enriquecedora y accesible para el desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación inicial.

Castañeda (2016) tuvo como objetivo de investigación demostrar que la representación dramática de títeres como estrategia metodológica mejora el aprendizaje de la expresión oral en niños de cuatro años. La metodología empleada



fue de tipo experimental con un diseño cuasiexperimental, lo que permite evaluar los efectos de la intervención en un entorno controlado, aunque sin la rigidez de un diseño completamente experimental. La población del estudio estaba compuesta por 32 niños y niñas de cuatro años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico, lo cual sugiere que los participantes fueron escogidos por conveniencia o accesibilidad en lugar de al azar. Esto puede introducir ciertos sesgos, pero también facilita la implementación del estudio en contextos específicos. Para la recolección de datos, se utilizó un test diseñado para evaluar la expresión oral en niños de cuatro a cinco años. Este test permitió medir diversas dimensiones de la expresión oral, como la fluidez, la pronunciación, el vocabulario, y la capacidad para estructurar frases y narrativas coherentes. La sistematización de los datos se llevó a cabo utilizando Excel, lo cual es una herramienta comúnmente utilizada por su accesibilidad y capacidad para manejar grandes conjuntos de datos de manera eficiente. A través de Excel, se pudo organizar, analizar y visualizar los datos de manera clara, facilitando la interpretación de los resultados y la identificación de patrones o tendencias.

Los resultados obtenidos de los talleres de dramatización con títeres fueron positivos, indicando que esta estrategia metodológica provocó cambios significativos en la capacidad de los niños para expresarse oralmente. Los niños mostraron mejoras en diversas áreas de la expresión oral, tales como la confianza al hablar, la claridad en la pronunciación y la riqueza del vocabulario. Estos resultados sugieren que la dramatización con títeres no solo es una herramienta lúdica y atractiva para los niños, sino que también tiene un impacto tangible en su desarrollo lingüístico. La interacción con los títeres y la dramatización de historias permite a los niños practicar y mejorar sus habilidades de comunicación en un ambiente seguro y estimulante, lo



que se traduce en un aprendizaje más efectivo y duradero. En conclusión, la investigación aporta evidencia sólida de que la dramatización con títeres es una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años, y destaca la importancia de incorporar métodos creativos y dinámicos en el proceso educativo.

2.1.3. Antecedentes locales

Para Cruz (2023) el propósito de su investigación fue determinar si la dramatización de textos narrativos estaba relacionada con la comunicación oral de los estudiantes. Los métodos de investigación fueron cuantitativos, de nivel descriptivo y diseño preexperimental. Su población estuvo conformada por 20 estudiantes de sexto grado de primaria. Los datos se obtuvieron utilizando sus herramientas, a saber, pruebas previas y posteriores de actividades de aprendizaje y listas de verificación. Los resultados mostraron que la dramatización de textos narrativos se correlacionó positivamente con la comunicación oral de los estudiantes en un índice del 45%.

Quispe (2022) en la investigación de su tesis de grado tuvo como objetivo determinar si la dramatización como estrategia mejora la expresión oral de estudiantes de cuatro años. La metodología empleada es de tipo experimental, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 20 y 15 estudiantes, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación y la confiabilidad de los datos fue medida con un alfa de Cronbach de 0.74. Los resultados del pretest mostraron que el 80% de los estudiantes estaban en el nivel de proceso, mientras que, en el post test, el 53% alcanzó el nivel de logro esperado. Estos resultados



permitieron aceptar la hipótesis de la investigación, con un nivel de significancia de valor p menor a 0.005.

Barragán y Rodríguez (2022) buscaron determinar el impacto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. El enfoque de la investigación fue cuantitativo y de tipo experimental, con un diseño preexperimental. La población del estudio estuvo compuesta por 25 estudiantes, trabajando con un solo grupo y aplicando un test de entrada y salida. Los datos se analizaron estadísticamente utilizando la prueba t de S. Los resultados indicaron que la dramatización tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, con un valor p menor a 0,05 (5%).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. La dramatización

Generalmente es una representación de hechos de la vida real o ficticia, de esa manera muestra que la dramatización puede ser trágica o cómica.

La dramatización, es una actuación inesperada que no se prepara de antemano, sino que se inventa espontáneamente en un estímulo dado, sin un guion previo. Para Quiroz (2020) “la dramatización en la educación, posibilita el desarrollo de la independencia, de la comunicación, del sentido crítico y el desarrollo de la creatividad, ya que se trabaja todas las capacidades de la persona; tales como el personal, relacional y corporal” (p.75).

Bembibre (2016) considera que “la dramatización es para representar algún tipo de situación, en donde este puede llegar a ser trágica o cómica, donde los



implicados en el programa, realizan la representación según el guion, o la situación determinada y específica” (p. 36).

2.2.2. Los Títeres

Según Coicaposa (2019) “los títeres son muñecos con fisonomía humano o de animales que cobran vida manipulando sus dedos y manos y creen que pueden hablar usando una voz dual. Estos muñecos tienen diferentes apodos de acuerdo el material del que estén hechos” (p.102).

Para Guerrero y Borja (2018) los títeres son muñecos en movimiento que están controlados por una o más personas, estas pueden ser movidas por cuerdas, por el movimiento directo de los dedos o estas pueden estar proyectadas a través de sobras y/o siluetas en la pantalla.

Un títere es un elemento creado para poder cobrar vida en una situación dramatizada, utilizado por uno o varios titiriteros para hacernos reír, contarnos historias, anécdotas, etc., o simplemente hablarnos de algo en común.

2.2.2.1. Tipos de títeres

Tenemos algunos tipos de títeres:

- a) Títere de guante: este títere tiene la referencia de parecerse a un guante, donde compone características de un ser vivo, como la boca para simular el habla, manos para ejecutar movimientos.
- b) Títere plano: es uno de los títeres más fáciles de elabora ya que podemos realizarlo a través de materiales accesible y no muy costosas, que consiste en realizar siluetas de personajes en una cartulina, y un palito de paleta para el soporte y la manipulación.



- c) Títere sobre mano: es un títere de trapo en donde el sujeto implicado mete la mano al interior del títere y luego lo mueve doblando la muñeca y de esa manera genera varios movimientos.
- d) Títere de dedos: Happiness (2018) manifiesta que estos títeres son los más utilizados en la edad temprana ya que son muy fáciles de realizarlo, se les pone a los dedos de quien ejecuta la dramatización y de esa manera poder realizar diferentes representaciones.

2.2.3. Expresión oral

Según Neyra (2023) la expresión oral es una habilidad comunicativa esencial que implica la producción de información verbal y abarca aspectos como la pronunciación, la fluidez y la actitud dentro de un contexto sociocultural.

Según (Vygotsky, citado por Neyra, 2023) el contexto sociocultural juega un papel crucial en el desarrollo del alumno, influyendo significativamente en cómo se adquieren y perfeccionan las habilidades lingüísticas. La expresión oral no solo se trata de hablar con corrección, sino también de comunicarse eficazmente, adaptándose a diferentes situaciones y audiencias.

Para Navarro (2020) la expresión oral es una habilidad específica de una persona y una de las necesidades esenciales, por lo que es necesario brindar oportunidades a los niños de expresar sus pensamientos, opiniones a través del diálogo, la interacción con los demás para poder desarrollar y aprender mejores habilidades lingüísticas, y cierto deseo de desarrollar sus habilidades expresivas, y de esa manera poder entablar conversaciones más interesantes y oportunas.

En este sentido, la dramatización con títeres se presenta como una herramienta valiosa para desarrollar la expresión oral. Esta técnica fomenta la



creatividad, permitiendo a los individuos explorar y expresar nuevas ideas de manera innovadora. La creatividad, entendida como la capacidad de generar y valorar ideas novedosas, es fundamental para enfrentar y resolver diversas situaciones tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico. La dramatización con títeres, al involucrar la imaginación y la narración, ofrece un espacio seguro y estimulante para practicar y mejorar las habilidades comunicativas.

La combinación de expresión oral y creatividad a través de la dramatización con títeres no solo mejora las habilidades lingüísticas de los individuos, sino que también fortalece su capacidad para resolver problemas y adaptarse a diferentes contextos. Este enfoque holístico no solo promueve la fluidez verbal y la correcta pronunciación, sino que también desarrolla una actitud positiva hacia la comunicación y la interacción social. En resumen, la dramatización con títeres es una estrategia pedagógica efectiva que enriquece tanto el desarrollo lingüístico como el personal de los participantes.

2.2.3.1. Dimensiones de la dramatización con títeres

Creatividad:

Para Sumbana (2023) la creatividad se encuentra entre estas denominaciones: imaginación creativa, pensamiento creativo, talento e inversa. Al mismo tiempo constata el desarrollo de capacidades, actitudes y conocimientos de manera muy general.

También indica que durante el desarrollo de aprendizaje y enseñanza la creatividad se encuentra dentro de la evaluación, cabe mencionar que durante el proceso de actividades desarrollan la



imaginación y creatividad, con ello se fortalece su expresión oral o una comunicación adecuada, ya que a través de estas representaciones expresan sus emociones y despiertan la curiosidad y que sus habilidades sean más fluidas. (Saltos y Mendoza, 2022)

Tuanama (2017) menciona que, para la creatividad, uno de los recursos más importantes son los títeres, ya que ayuda a reforzar las habilidades básicas en la música y la libertad de pensar con creatividad en las diferentes áreas de la educación primaria, donde los títeres también ayudan a reforzar las habilidades básicas de pensar con creatividad.

Es la capacidad que tiene todo ser humano para poder crear algo de distintas ideas que son novedosas, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo distintas situaciones que se presentan en el transcurso de la vida cotidiana del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. (Angulo y Hernandez, 2010)

Expresión corporal:

Larrosa (2024) la expresión corporal es una parte integral de nuestras vidas y está constantemente presente en nuestra vida diaria, como también es utilizada como herramienta pedagógica para mejorar tanto las habilidades motoras, las capacidades expresivas, creativas y sociales de los niños y niñas ya que permite que el cuerpo y las acciones están continuamente con movimientos y gestos cuando socializan o interactúan con otras personas.

Es el lenguaje del cuerpo con el que podemos comunicarnos con los demás a través de acciones o movimientos, lo que significa que a partir



de movimientos o gestos importantes nos permite crear nuestro propio lenguaje haciéndolo comprensible para que puedan percibir y expresar la información dada (Sánchez, 2023).

Cruz y Reyes (2023) nos indica que la expresión corporal es una manera de comunicación que se adquiere y es uno de los lenguajes más completos que existen, como también se utiliza el cuerpo como herramienta para poder interrelacionar con todo lo que existe en el alrededor de un ser humano, esto se realiza gracias al movimiento, acciones físicas, afectivas y sociales.

Cabe mencionar que la expresión corporal es una herramienta vital tanto en el lenguaje no verbal, como también en la comunicación y tiene una capacidad de comunicar emociones y pensamientos a través de gestos y movimientos del cuerpo durante el crecimiento de los niños y niñas que permite participar en una amplia variedad de actividades.

2.2.3.2. Dimensiones de la expresión oral

Claridad:

Para Nicuesa (2022) la claridad es un adjetivo que significa nitidez, es decir cuando una persona se comunica claramente también cuando se expresa de un modo asertivo, ya sea sin rodeos, cuál es su objetivo y está en el conjunto de la comunicación interpersonal.

Equipo Editorial (2022) la claridad es un acto comunicativo, que consiste en transmitir un mensaje de un punto a otro, se dice que en un texto una comunicación se da con claridad cuando los significativos son evidentes o fáciles



de entender y captar y sean relativamente sencillas para el promedio de sus lectores.

Es esencial para cualquier objetivo o acto, que requiera el uso del cerebro de una persona el cómo escribir, leer, actuar, etc. De esa manera tener la mentalidad organizada y tener ideas muy claras. La claridad significa utilizar palabras de fácil comprensión, ya sea en un documento escrito o esa información que se quiere hacer llegar al lector (Gomez, 2012).

Fluidez:

Marisela et al., (2022) durante su estudio tuvo como resultado que la fluidez es la perfecta conexión para la comprensión de textos y tiene una vital importancia en la educación ya que permite que los estudiantes puedan leer sin dificultades, como también menciona que ayuda mucho desarrollar niveles de lectura.

La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona es fluida, en la lectura es el tiempo y comprensión a medida que lee de forma fluida, es decir de manera rápida y precisa y que se logre una mejor comprensión de lo leído.

La fluidez verbal concierne a la cuantía de información por determinada unidad de medida, que una persona hablante puede ser capaz de emitir al momento que produce algún discurso. Hace alusión también al atributo en cuanto su calidad en la información enunciada puesto que no bastará con desplegar muchas palabras en un lapso sino también originar un discurso que avance tema a tema, un discurso que revele un progreso y que avance con dirección hacia cierta meta discursiva (Torres, 2007).



Coherencia:

Accinelli (2023) en su estudio constituye que la coherencia tanto en el desarrollo narrativo sirve como base para la elaboración de instrumentos de evaluación y de estrategias durante el aprendizaje en el ámbito educativo. Donde afirma que una narración es coherente cuando tiene sentido para un oyente que exista el desarrollo de las acciones y las relaciones entre los eventos para el narrador.

Enrique y Gamboa (2020) la coherencia va de la mano con la didáctica ya que permite identificar que durante el proceso se articulan de las interacciones, que sus componentes sean relevantes y se completen mutuamente para que exista conexión significativa.

La coherencia es una característica de los textos que nos hace percibir todas sus partes como compatibles en un mismo todo y que nos permite avanzar sin que la interpretación de unas partes deba hacerse a costa del olvido de otras.

Es cuando se denomina la conexión de una cosa a otra, es decir se interconectan en distintas maneras de actuar, pensar o sentir emociones. También capacidades de poder transmitir comunicación de manera organizada, que se comprenda y tenga precisión.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Expresión Oral

Se refiere a la capacidad de comunicar ideas, emociones, y pensamientos de manera clara y efectiva a través del habla. Esta habilidad es fundamental en el



desarrollo académico y social de los estudiantes, ya que permite la interacción, el intercambio de ideas y la participación activa en diferentes contextos. En el ámbito educativo, la expresión oral se considera una competencia clave que debe ser desarrollada desde temprana edad para facilitar el aprendizaje y la integración social de los estudiantes.

2.3.2. Dramatización

Es una técnica pedagógica que utiliza el teatro y la representación de situaciones para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales. A través de la dramatización, los estudiantes pueden explorar diferentes roles, escenarios y narrativas, lo que les permite practicar la expresión oral de manera dinámica y contextualizada. Esta técnica estimula la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico, proporcionando un entorno seguro para la experimentación y el desarrollo personal.

2.3.3. Títeres

Los títeres son objetos animados que se utilizan en el teatro de marionetas para contar historias, representar personajes y situaciones. En el contexto educativo, los títeres pueden servir como herramientas lúdicas que capturan la atención de los estudiantes y facilitan la expresión de ideas y emociones. El uso de títeres en el aula permite a los niños proyectar sus voces y sentimientos a través de personajes ficticios, lo que puede reducir la ansiedad y aumentar la confianza en su capacidad para comunicarse.

2.3.4. Estrategia Pedagógica

Una estrategia pedagógica es un conjunto de métodos y técnicas planificadas y organizadas por los docentes para alcanzar objetivos educativos específicos. En



este caso, la dramatización con títeres se presenta como una estrategia pedagógica diseñada para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Esta estrategia combina elementos de juego, teatro y narración para crear un ambiente de aprendizaje activo y participativo.

2.3.5. Innovación Educativa

Se refiere a la ejecución de nuevas ideas, métodos o herramientas que buscan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La dramatización con títeres es un ejemplo de innovación educativa que propone una alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza, enfocándose en el desarrollo integral de los estudiantes y promoviendo un aprendizaje más significativo y atractivo.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El proyecto se ejecutó en la provincia de San Antonio de Putina, esta provincia tiene un área de 3207,38 km², localidad ubicada en el sur del Perú, esta provincia se ubica al extremo Norte del departamento de Puno, lugar donde se localiza el centro educativo denominado IEP N° 72 596 de Putina.

Figura 1

Ubicación de la IE.



Nota: Extraído de Google maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se realizó en 10 meses, desde que se presentó el proyecto, así mismo la ejecución de la investigación se llevó a cabo durante los meses de abril y mayo del año 2024 en la IEP N° 72 596 de Putina.



3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTO

3.3.1. TÉCNICA

Observación

Diaz (2011) sostiene que la observación descubre fenómenos y hechos; por lo tanto, es una técnica que permite observar un determinado fenómeno, hecho o caso y analizarlo posteriormente.

3.3.2. INSTRUMENTO

Rubrica

Martinez (2020) sostiene que la rúbrica “es la evaluación de competencias en un determinado curso, donde el enfoque permite e implica solicitar que los participantes pasen a los procesos de reflexión y autoevaluación sobre su aprendizaje durante su aprendizaje” (p. 45).

Por otro lado, Useche et ál. (2019) indican que “es una técnica que utiliza un investigador para conectarse con la realidad y formarse las ideas más precisas sobre los problemas en los que está trabajando” (p. 44).

(Pre test – post test).

Dicho instrumento fue validado por los siguientes expertos (Anexo 3).

Dr. Wido Willam Condori Castillo

Dr. Vidnay Noel Valero Ancco

Dra. Yesica Dominga Diaz Vilcanqui



Tabla 1

Escala de valoración de logros

Calificación cuantitativa	Calificación cualitativa
18-20	Logro destacado
14-17	Logro esperado
11-13	En proceso
0-10	En inicio

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a MINEDU.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. POBLACIÓN

Galindo (2018) nos explica que la población “es un conjunto de todos los elementos (unidades de análisis), que pertenecen al área espacial en la que realiza el trabajo de investigación”. En la presente investigación, la población estuvo constituida por la totalidad de los niños y niñas de todos los grados de la IEP N° 72 596 de Putina.

Tabla 2

Población de estudio

Grado	Sección			Total
	A	B	C	
Primero	20	20	20	60
Segundo	19	20	21	60
Tercero	20	21	20	61
Cuarto	20	20	20	60
Quinto	20	20	20	60
Sexto	19	20	21	60
Total				361

Nota: Nomina de matrícula del año 2023.



3.4.2. MUESTRA

La muestra de la investigación estuvo conformada por los estudiantes del tercer grado sección A y C, que conforman de 40 estudiantes entre las edades de 8 y 9 años de dicha institución. Al respecto, Toledo (2012) sostiene que es una parte o subconjunto representativo de la población que se caracteriza por los resultados obtenidos lo que en la muestra se puedan generalizar a todos los elementos que conforman de dicha población.

Tabla 3

Tamaño de la muestra

Grado	Sección	N°
<i>Tercero</i>	“A”	21
<i>Tercero</i>	C	21
TOTAL		42

Nota: Nómina de Matrícula

Muestreo:

Paniagua y Condori (2018) nos dicen que “el muestreo estadístico es un proceso utilizado en la investigación para seleccionar una parte representativa de una población más grande con el objetivo de inferir conclusiones sobre la población total” (p. 102).

Este proceso es fundamental en la investigación cuantitativa, ya que permite a los investigadores recolectar datos y hacer inferencias válidas sin necesidad de examinar a todos los miembros de una población, lo cual sería impráctico o imposible en muchos casos.



La investigación tiene un muestreo no probabilístico donde lo importante es que se da en base a una opción o intención particular que selecciona la muestra por conveniencia en la medida que son estudiantes del tercer grado.

Características propias de la muestra:

- Las edades están comprendidas entre 8 y 9 años.
- Comprende ambos sexos.
- Poseen dificultades al momento de expresarse de manera oral.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

Corresponde a los métodos cuantitativos, porque según Hernández et ál. (2014) “los métodos cuantitativos son enfoques de investigación que se centran en la recolección y el análisis de datos numéricos. Estos métodos buscan cuantificar variables y fenómenos, permitiendo la realización de análisis estadísticos para identificar patrones, relaciones y tendencias” (p. 4).

La investigación se considera con un tipo experimental, ya que según García y Sánchez (2020), los investigadores manipulan una o más variables para controlar el aumento o disminución de estas variables y su efecto sobre otra variable, realizado bajo condiciones estrictamente controladas para determinar cómo o por qué ocurrió una situación o evento específico.

3.5.2. Diseño de investigación

Corresponde a un diseño cuasiexperimental donde se manipulará la variable independiente; al respecto, Carrasco (2006) nos dice que se realiza luego de dar a conocer las características de dicha investigación y determinar las

causas, siempre en cuando que se conozcan los factores del problema donde se utiliza métodos y técnicas para mejorar la situación problemática.

El diseño cuasiexperimental se realizó en dos grupos GE y GC, que viene a ser el pretest, donde se aplicara a los dos grupos, de tal manera se realizó el tratamiento experimental que fue constituido con una variable, esto se aplicó al grupo experimental y finalizamos con una prueba de salida que viene hacer el post test que se tomó a los dos grupos. Sobre el particular, Hernández et ál. (2014) nos dicen que son estudios en los que los sujetos no están emparejados, porque los grupos de trabajo ya están creados, es decir, ya existen antes del experimento.

Figura 2

Diseño de investigación

GRUPO:	PRE - TEST	V.I	POST - TEST
GE:	O ₁	(X)	O ₂
GC:	O ₃	—	O ₄

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O₁: Pre-test del grupo experimental

O₃: Pre-test del grupo control

(X): Taller Panalfabeto como canción

O₂: Post-test del grupo experimental

O₄: Post-test del grupo control

Nota. Elaborado por las investigadoras



3.6. PROCEDIMIENTO

Primero: Al tener la constancia de aprobación de la dirección de investigación sobre la ejecución del proyecto, se realizaron las respectivas coordinaciones en la institución educativa, en las cuales se les informaron los beneficios de la investigación.

Segundo: Se aplicó una prueba de entrada a través de una sesión que fue evaluada mediante la observación, utilizando una rúbrica basada en estándares establecidos.

Tercero: Se aplicó el experimento de la dramatización con títeres a través de sesiones de aprendizaje que fueron evaluadas.

Cuarto: Se aplicó una prueba de salida mediante una sesión de aprendizaje.

Quinto: Los datos fueron procesados en el software estadístico SPSS 26.

3.7. VARIABLES

V I: La dramatización con títeres

V D: Expresión Oral

Tabla 4

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
La dramatización con títeres	Creatividad	- Crea situaciones reales. - Se expresa con creatividad usando gestos y movimientos.



	Expresión corporal	- Utiliza movimientos al momento de expresarse. - Se expresa utilizando su corporeidad.
Expresión Oral	Claridad	- El estudiante da a conocer con un vocabulario claro. - Articula los sonidos de manera clara.
	Fluidez	- El niño se expresa con mucha fluidez. - Emite información de acuerdo a la temática. - Muestra un desarrollo progresivo con facilidad. - Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica. - Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana. - Responde preguntas en forma pertinente y oportuna. -Utiliza un léxico variado, apropiado con frases, oraciones y gestos. -Ordena información relevante de lo que escucha o entiende en clase.

Nota. Elaborado por las investigadoras

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los datos, fue realizado con el paquete de software estadístico SPSS 26, fue fundamental para la investigación, especialmente tras la aplicación del pretest y



post test. Esta etapa crítica implicó una evaluación minuciosa e interpretación detallada de los datos recopilados, proporcionando información valiosa que permitió abordar las preguntas de investigación y validar las hipótesis propuestas. Utilizar SPSS 26 facilitó la realización de análisis estadísticos complejos, incluyendo pruebas de hipótesis, análisis de varianza y regresión, entre otros. Los resultados obtenidos no solo permitieron cuantificar los cambios entre el pretest y el post test, sino que también ofrecieron una visión clara sobre la eficacia de las intervenciones aplicadas durante el estudio. Además, el análisis ayudó a identificar patrones, tendencias y relaciones significativas entre las variables, proporcionando una base sólida para concluir sobre los efectos y la relevancia de las variables investigadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados del Pre-Test, variable expresión Oral

Tabla 5

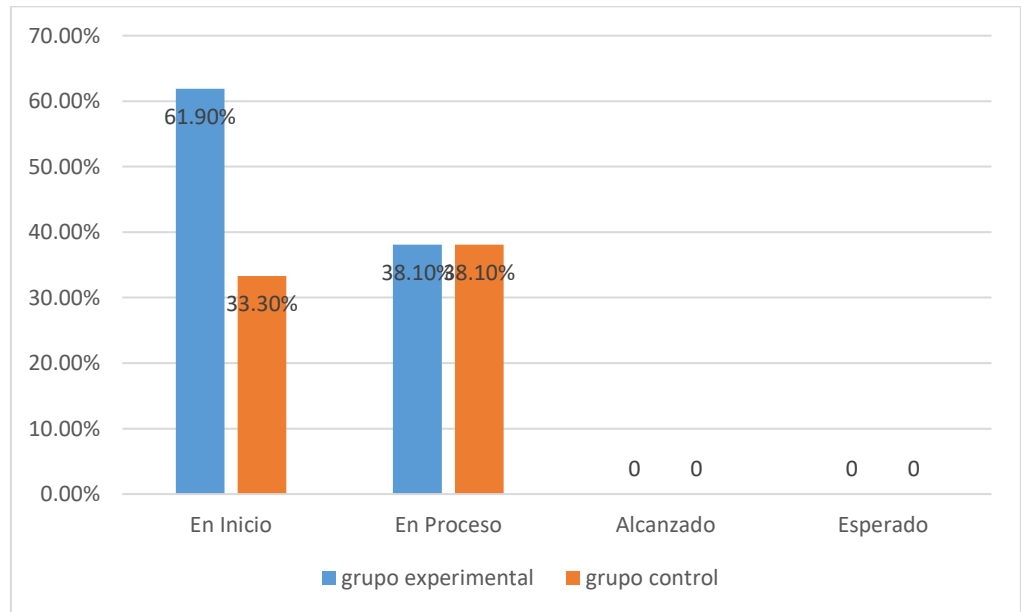
Pre test de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72596 de Putina-Puno, 2023.

		Grupo experimental		Grupo control	
Expresión Oral		Fi	%	fi	%
	En inicio	13	61,9	7	33,3
Ran	En	8	38,1	8	38,1
go	proceso				
	Total	21	100,0	15	71,4

Nota: Basado en análisis de datos

Figura 3

Pretest expresión Oral



Nota: Basado en análisis de datos.



Interpretación

En la tabla 5 y la figura 3 se presentan los resultados del pretest de la variable denominada como expresión oral tanto para el grupo control como para el grupo experimental. Dichos datos evidencian que el grupo experimental está compuesto por 21 estudiantes, mientras que el grupo control consta de 15 estudiantes. En el grupo experimental, el 61,9% de los estudiantes se encuentra en la fase inicial de desarrollo de la expresión oral, lo que indica que la mayoría de los participantes están en las primeras etapas de adquisición de estas habilidades. Por otro lado, el 38,1% (8 estudiantes) se encuentra en el nivel en proceso de desarrollo. En comparación, en el grupo control, el 33,3% (7 estudiantes) se encuentra en la fase inicial de expresión oral, y el 38,1% (6 estudiantes) se encuentra en el nivel en proceso de desarrollo. Estos datos sugieren que tanto los estudiantes del grupo experimental como del grupo control están mayoritariamente en las primeras etapas de desarrollo de la expresión oral, y que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos en cuanto a este aspecto. Este análisis inicial proporciona una base sólida para el diseño del estudio experimental, destacando la necesidad de implementar intervenciones efectivas que puedan mejorar las habilidades de expresión oral en ambos grupos de estudiantes.

4.1.2. Resultados Post Test, variable expresión Oral

Tabla 6

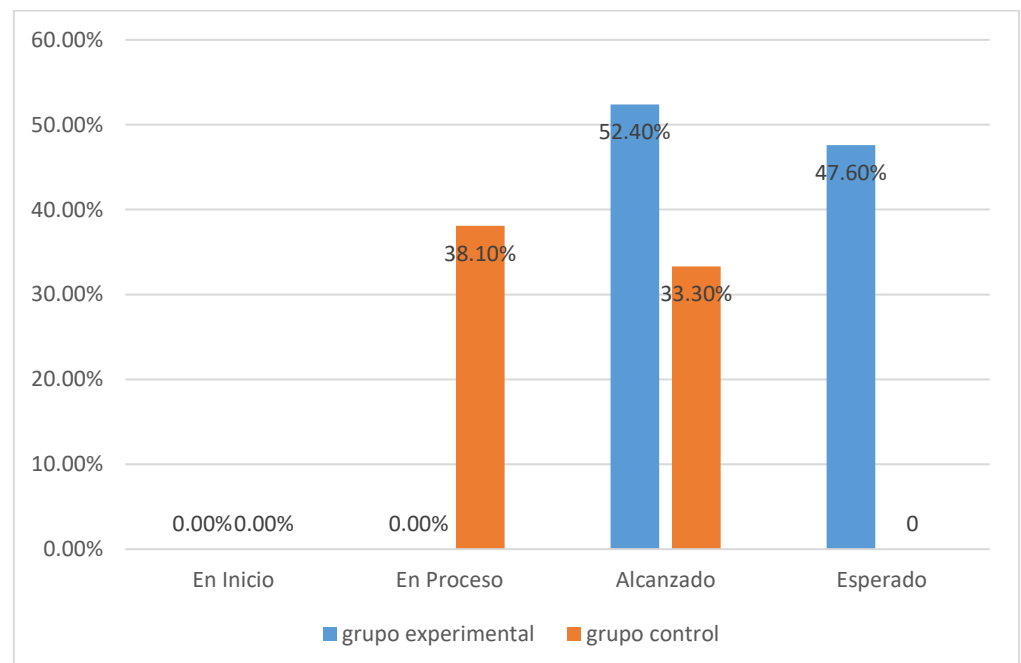
Post test de los estudiantes tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

	Grupo experimental		Grupo control	
	fi	%	fi	%
En Inicio	0	0	0	0
En Proceso	0	0	8	38,1
Alcanzado	11	52,4	7	33,3
Esperado	10	47,6	0	0
Total	21	100,0	15	100,0

Nota: Basado en análisis de datos recogidos.

Figura 4

Post test expresión Oral



Nota: Basado en análisis de datos.

Interpretación



En la tabla 6 y la figura 4 se presentan los resultados del post test de la variable de expresión oral tanto para el grupo experimental como para el grupo control de estudiantes. El análisis de los resultados del post test en la variable de expresión oral revela una diferencia significativa en la eficacia de la intervención entre el grupo experimental y el grupo control. El grupo experimental, compuesto por 21 estudiantes, mostró una mejora notable tras la implementación de los talleres de dramatización con títeres, con ningún estudiante permaneciendo en los niveles de aprendizaje inicial o en proceso. En este grupo, un 52,4% de los estudiantes alcanzó el nivel de "logro alcanzado" y un 47,6% alcanzó el nivel de "logro esperado", lo que indica que la intervención fue efectiva para desarrollar habilidades avanzadas de expresión oral. Esta distribución refleja un progreso uniforme y consistente entre los estudiantes, situándolos en los niveles superiores de rendimiento. En contraste, el grupo control, formado por 15 estudiantes, aunque también presentó mejoras, mostró resultados menos homogéneos y significativos. Un 38,1% de los estudiantes del grupo control permaneció en el nivel de "proceso de aprendizaje" después del post test, y solo un 33,3% logró el nivel de "logro esperado", lo que sugiere que la ausencia de la intervención con títeres no permitió el mismo avance en la expresión oral. La diferencia en los resultados entre ambos grupos evidencia la eficacia de la dramatización con títeres no solo en mejorar la coherencia, fluidez y claridad en la expresión oral, sino también en elevar a los estudiantes a niveles de competencia más altos de manera consistente. Estos hallazgos subrayan el valor de incorporar metodologías dinámicas y participativas como la dramatización con títeres en el currículo, ya que facilitan un



desarrollo más completo y equitativo de las habilidades de expresión oral, especialmente en contextos educativos similares.

Es así como la intervención con talleres de títeres ha demostrado ser una estrategia eficaz para mejorar significativamente las habilidades de expresión oral de los estudiantes, especialmente en el grupo experimental, ofreciendo un potencial prometedor para su implementación en otras instituciones educativas.

4.1.3. Resultados por objetivos del grupo experimental

4.1.3.1. Resumen comparativo por objetivos

Tabla 7

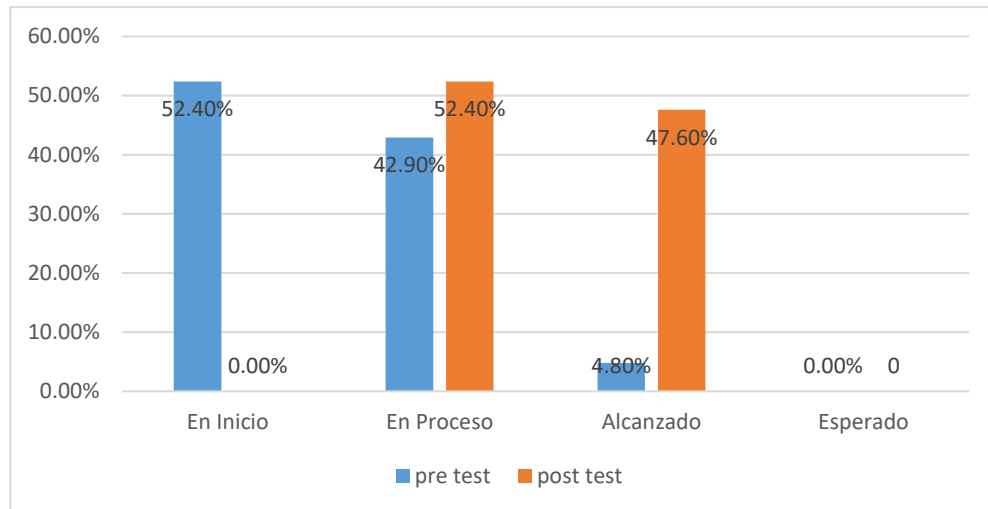
Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.

	Pre test	Post test
	Porcentaje	Porcentaje
En Inicio	52,4	0
En Proceso	42,9	52,4
Alcanzado	4,8	47,6
Esperado	0	0
Total	100,0	100,0

Nota: En base al cuestionario aplicado

Figura 5

Desarrollo de la claridad en la expresión oral



Nota: En base al cuestionario aplicado

Interpretación

En la tabla 7 y la figura 5 se presentan los resultados del pre y post test del nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad en la expresión oral, con datos del grupo experimental compuesto por 21 estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina. Durante el pre test, se observó que el 52,4% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio, un 42,9% en logro en proceso, y solo un 4,8% en logro esperado. Estos resultados indican que la mayoría de los participantes estaban en las primeras etapas de adquirir habilidades de expresión oral claras y efectivas. Sin embargo, después de la intervención con los talleres de Títeres, se produjo una mejora significativa en los resultados del post test. Durante el post test, el 52,4% de los estudiantes alcanzó el nivel en proceso, mientras que el 47,6% alcanzó el logro esperado. Estos hallazgos resaltan la efectividad de la dramatización con títeres como metodología para mejorar las habilidades de expresión oral en los estudiantes. La intervención no solo condujo a una mejora general en los niveles



de logro, sino que también demostró ser eficaz para avanzar a los estudiantes a niveles más altos de competencia en la expresión oral.

Estos resultados sugieren que la dramatización con títeres tiene el potencial de ser una herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades comunicativas en el contexto educativo de la IEP N° 72 596 de Putina. La metodología no solo benefició a los estudiantes que ya estaban en proceso, sino que también ayudó significativamente a aquellos que estaban en el nivel inicial, elevando su desempeño hacia niveles más avanzados de competencia en la expresión oral.

La aplicación de los talleres de títeres ha demostrado ser efectiva para mejorar la claridad en la expresión oral de los estudiantes, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas en el campo de la educación.

Tabla 8

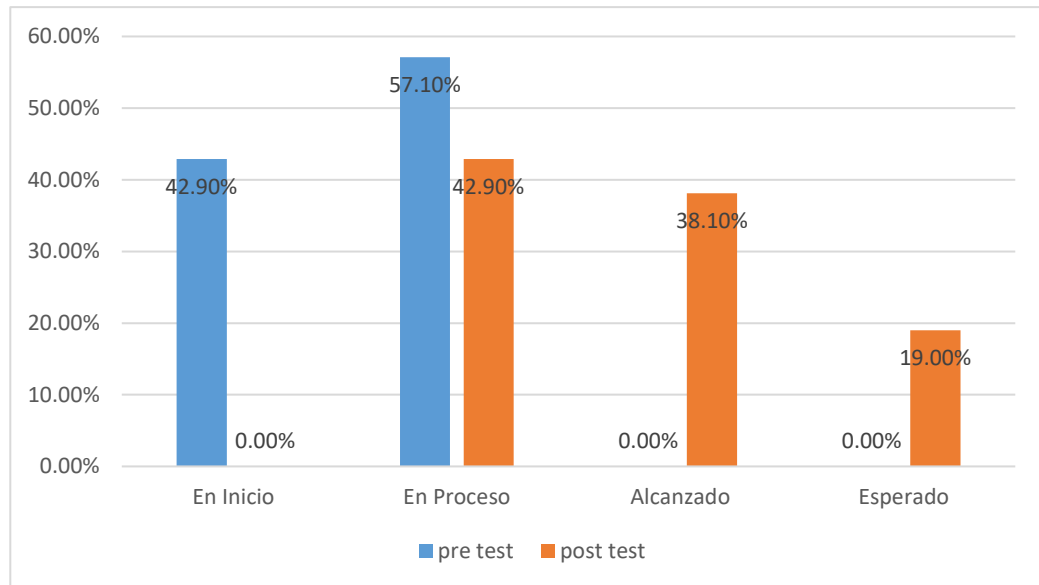
Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.

	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
En Inicio	9	42,9	0	0
En Proceso	12	57,1	9	42,9
Alcanzado	0	0	8	38,1
Esperado	0	0	4	19,0
Total	21	100,0	21	100,0

Nota: Basado en análisis de datos.

Figura 6

Desarrollo de la fluidez en la expresión oral



Nota En base al cuestionario aplicado

Interpretación

En la tabla 8 y figura 6 se presentan los resultados del pre y post test del nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. Durante el pre test, se observó que el 42,9% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio, mientras que un 57,1% estaba en logro en proceso, y ninguno había alcanzado el logro esperado en esta primera evaluación. Estos datos reflejan que la mayoría de los participantes estaban en las primeras etapas de adquirir fluidez en la expresión oral. Por otro lado, después de la aplicación de los talleres de títeres, se observó un progreso significativo en el post test. El 42,9% de los estudiantes alcanzó el nivel en proceso, el 38,1% logró un logro alcanzado, y el 19,0% alcanzó el logro esperado. Estos resultados indican claramente la eficacia de los talleres de títeres para mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes después de su implementación. es así que podemos deducir que los talleres de títeres han

demostrado ser una estrategia efectiva para promover la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina.

Tabla 9

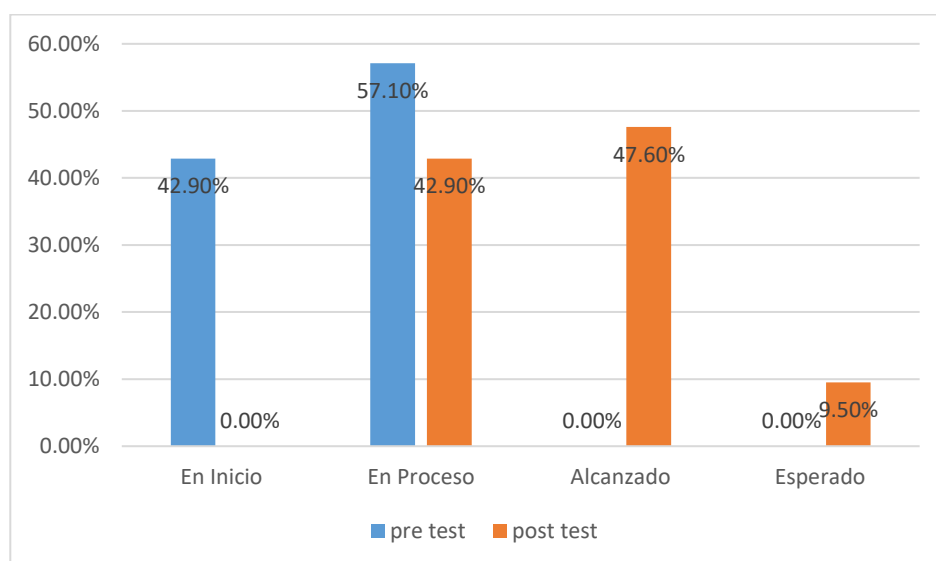
Nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina

	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
En Inicio	9	42,9	0	0
En Proceso	12	57,1	9	42,9
Alcanzado	0	0	10	47,6
Esperado	0	0	2	9,5
Total	21	100,0	21	100,0

Nota Basado en análisis de datos recogidos.

Figura 7

Desarrollo de la coherencia en la expresión oral



Nota: Basado en análisis de datos.



Interpretación

En la tabla 9 y figura 7 se presentan los resultados del pre y post test del nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina. Durante el pre test, se observó que el 42,9% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio, mientras que un 57,1% estaba en logro en proceso, y ninguno había alcanzado el logro esperado en esta primera evaluación. Estos datos reflejan que la mayoría de los participantes estaban en las primeras etapas de adquirir coherencia en la expresión oral. Por otro lado, después de la aplicación de los talleres de títeres, se observó un progreso significativo en el post test. El 42,9% de los estudiantes alcanzó el nivel en proceso, el 47,6% logró un logro alcanzado, y el 9,5% alcanzó el logro esperado. Estos resultados indican claramente la eficacia de los talleres de títeres para mejorar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes después de su implementación.

En resumen, los talleres de títeres han demostrado ser una estrategia efectiva para promover la coherencia en la expresión oral. La intervención no solo condujo a mejoras significativas en los niveles de logro, sino que también facilitó el avance de los estudiantes hacia niveles más altos de competencia en la expresión oral.

4.1.4. Prueba de normalidad de los datos

A continuación, se consideraron pruebas para confirmar la hipótesis, para ello se realizó la prueba estadística denominada como Shapiro Wilk con el paquete estadístico SPSS, se decidió elegir Shapiro Wilk, ya que dicha prueba estadística es aplicable para datos menores a 50.

H₀: Los datos tiene una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

El Nivel de significancia es del 95%

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,397	21	,000	,620	21	,000
Post test	,348	21	,000	,640	21	,000

Nota Basado en análisis de datos recogidos.

Los estadísticos indican que los datos recogidos tanto en el pre test como en el post test no muestran una distribución normal, dado que el p-valor es 0,000, el cual es inferior a 0,05, lo que sugiere que son datos no paramétricos. Por lo tanto, se decide utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.1.5. Resultados de las pruebas de hipótesis

- Ho: La aplicación de dramatización con títeres como estrategia no es muy eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

- Ha: La aplicación de dramatización con títeres como estrategia es muy eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

Tabla 11

Prueba de hipótesis general

	Pre - Post test
Z	-4,413 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000



Nota Basado en análisis de datos recogidos.

En la tabla 11 se observa un 0,001 del nivel de significancia, que es menor que 0,05. Con estos resultados se confirma la hipótesis alternativa, indicando que la aplicación de dramatización con títeres como estrategia es altamente eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno, 2023.

4.2. DISCUSIÓN

El estudio realizado en la IEP N° 72 596 de Putina evaluó la efectividad de una intervención basada en talleres de títeres para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Al respecto, Neyra (2023) subraya la relevancia de la expresión oral como una habilidad comunicativa que genera información hablada, abarcando aspectos lingüísticos como la pronunciación, la fluidez, y también la actitud en un contexto sociocultural, este contexto influye en el desarrollo del alumno. Así mismo, Bembibre (2016) considera que la dramatización es para representar algún tipo de situación, en donde este puede llegar a ser trágica o cómica, donde los implicados en el programa realizan la representación según el guion, o la situación determinada y específica. A continuación, se examinan y discuten los resultados del pre test y post test de ambos grupos después de comparar los resultados de un grupo experimental que participó en estos talleres con un grupo control que no recibió dicha intervención. Los hallazgos de esta investigación indican que la implementación de la dramatización con títeres como estrategia pedagógica ha sido altamente efectiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado.

Los hallazgos son significativos, ya que sugiere que los métodos tradicionales pueden ser reforzados o incluso reemplazados por enfoques más interactivos y lúdicos



para fomentar habilidades comunicativas en los niños. Eso es corroborado por las pruebas estadísticas que demuestran que los datos del pre test indican que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental (61.9%) se encuentran en la fase inicial de desarrollo de la expresión oral, lo cual sugiere que están en las primeras etapas de adquisición de estas habilidades. En comparación, el grupo control tiene un menor porcentaje de estudiantes en la fase inicial (33.3%), pero un número similar de estudiantes en el nivel de proceso (38.1%). La distribución de los niveles de expresión oral en ambos grupos muestra que no hay diferencias significativas en su punto de partida, sugiriendo una base similar para la intervención. Esta similitud es crucial para establecer la eficacia de los talleres de títeres, ya que permite comparar los efectos de la intervención de manera más precisa.

Los resultados del post test indican una mejoría notable en el grupo experimental. Ningún estudiante se encuentra en las fases iniciales o en proceso de expresión oral, y todos los estudiantes han avanzado a las categorías de "logro alcanzado" o "logro esperado". En contraste, el grupo control tiene un 38.1% de estudiantes en proceso y solo un 33.3% ha alcanzado el logro esperado.

Podemos indicar que la dramatización con títeres proporcionó a los estudiantes un entorno seguro y estimulante para expresarse, permitiéndoles mejorar la confianza en su capacidad para hablar en público. La interacción con los títeres facilitó una participación más activa y entusiasta, lo que resultó en una mayor fluidez verbal y un vocabulario enriquecido. Este tipo de actividad lúdica no solo hizo el aprendizaje más atractivo, sino que también permitió a los estudiantes practicar la oralidad de manera significativa y contextualizada, lo cual es corroborado por Barragán y Rodríguez (2022) quienes señalan que los estudios concluyen que la dramatización tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral, dado que el valor de "p" es inferior a 0,05 (5%).



Los beneficios observados pueden atribuirse a varios factores inherentes a la dramatización con títeres. Luna (2018) en su investigación denominada teatro con títeres, concluye que el teatro con títeres desarrolla la expresión oral, ya que el 90% han mejorado la expresión oral, con ello se puede deducir que el uso de personajes animados ayudó a reducir la ansiedad de los estudiantes al desviar la atención del juicio personal y permitirles proyectar sus voces y emociones a través de los títeres, las narrativas creadas durante las sesiones de dramatización fomentaron la creatividad y el pensamiento crítico, destrezas que son cruciales para una comunicación efectiva. Además, la interacción en grupo durante estas actividades promovió el trabajo en equipo, fortaleciendo así las competencias sociales y comunicativas de los niños. De la Cruz (2019) en su investigación sobre la dramatización con títeres, concluye que la adopción de un programa de dramatización con títeres mejoró la expresión oral en el nivel primario. Es importante destacar que estos resultados no solo tienen implicaciones positivas para la enseñanza de la expresión oral, sino que también subrayan la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos que consideren el desarrollo integral del estudiante. Respecto de la dramatización con títeres, Castañeda (2016) en su investigación demostró que la representación dramática de títeres como estrategia metodológica permite mejorar el aprendizaje de la expresión oral, generando cambios positivos en los niños al expresarse oralmente, es así que, al combinar aspectos cognitivos, emocionales y sociales, se presenta como una estrategia holística que puede ser aplicada en diferentes áreas educativas.

Sin embargo, es fundamental considerar que la implementación exitosa de esta estrategia requiere una capacitación adecuada en los profesores, así como la disponibilidad de recursos materiales. La creación de un ambiente propicio y la



disposición de los educadores para adoptar métodos innovadores son cruciales para maximizar los beneficios de esta intervención.

En conclusión, la investigación demuestra que los talleres de dramatización con títeres es una herramienta poderosa para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria. Este enfoque no solo aumenta la competencia comunicativa de los niños, sino que también enriquece su experiencia educativa al hacer el aprendizaje más dinámico y significativo. Los resultados obtenidos en la IEP N° 72 596 de Putina pueden servir como referencia para otras instituciones que buscan mejorar sus prácticas pedagógicas y potenciar el desarrollo integral de sus estudiantes. Estos hallazgos subrayan la importancia de utilizar métodos creativos y participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente para fortalecer las habilidades comunicativas en contextos educativos similares. Además, proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la expresión oral.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados de esta investigación confirman que la dramatización con títeres es una estrategia altamente eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno. Las pruebas estadísticas muestran un nivel de significancia menor a 0.05, lo que permite aceptar la hipótesis alternativa de que esta intervención es muy efectiva. Los datos del pre test indicaron que el 61.9% de los estudiantes del grupo experimental se encontraba en la fase inicial de desarrollo de la expresión oral, mientras que, en el grupo de control, el 33.3% estaba en la fase inicial y el 38.1% en proceso. Esta similitud en los puntos de partida de ambos grupos fue crucial para validar la eficacia de la intervención. Tras las 18 sesiones de dramatización con títeres, el post test reveló una mejora significativa en el grupo experimental, donde todos los estudiantes avanzaron a las categorías de "logro alcanzado" o "logro esperado", sin que ninguno permaneciera en las fases iniciales o en proceso. En contraste, el grupo de control mostró un 38.1% de estudiantes aún en proceso y solo un 33.3% alcanzó el logro esperado. Estos resultados subrayan la efectividad de las sesiones de títeres para desarrollar la expresión oral de manera sustancial.

SEGUNDA: Los resultados obtenidos demuestran la eficacia de la dramatización con títeres en el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno. El análisis estadístico, con un nivel de significancia de 0.001, confirma la aceptación de la hipótesis alternativa, indicando que la



intervención fue significativamente efectiva. Inicialmente, un 52.4% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio, y solo un 4.8% alcanzaba el logro esperado en claridad de expresión oral. Tras la aplicación de los talleres, el porcentaje de estudiantes en proceso aumentó a 52.4%, y el 47.6% alcanzó el logro esperado, evidenciando una mejora considerable. Estos resultados subrayan la eficacia de la dramatización con títeres como una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar la claridad en la expresión oral.

TERCERA: Se determinó de manera contundente la alta eficacia de la dramatización con títeres para mejorar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno. El análisis estadístico respalda sólidamente esta afirmación, permitiendo aceptar la hipótesis alternativa de que la dramatización con títeres es una estrategia altamente eficaz en el desarrollo de la fluidez oral. Inicialmente, tanto en el grupo experimental como en el grupo de control, el 42.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio y el 57.1% en proceso, sin ningún estudiante en el logro esperado. Sin embargo, tras la intervención con los talleres de títeres, el grupo experimental mostró mejoras significativas: el 42.9% de los estudiantes se mantuvo en proceso, mientras que el 38.1% alcanzó un logro y el 19% logró el nivel esperado. Estos datos indican que la dramatización con títeres no solo es efectiva, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo de la fluidez en la expresión oral.

CUARTA: Se estableció que la dramatización con títeres es efectiva para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de



la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno. El análisis estadístico realizado respalda sólidamente esta afirmación, permitiendo aceptar la hipótesis alternativa que sostiene la eficacia de esta estrategia. Antes de la intervención, el grupo experimental mostró que el 42.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel de logro en inicio y el 57.1% en proceso, sin alcanzar un logro satisfactorio. Sin embargo, tras la aplicación de las sesiones de títeres, se observó un cambio significativo: el 42.9% de los estudiantes se mantuvo en proceso, mientras que el 47.6% alcanzó el logro y un 9.5% llegó al nivel esperado. Estos resultados demuestran el impacto positivo de la dramatización con títeres en la mejora de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades, considerando la importancia de la expresión oral no solo en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana y en la participación comunitaria, se sugiere la creación de programas extracurriculares que extiendan la dramatización con títeres a toda la comunidad escolar, incluyendo a padres y líderes comunitarios. Estos programas podrían fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en un entorno más amplio, empoderando a los estudiantes para que se conviertan en comunicadores efectivos dentro y fuera del aula. Esto también podría fortalecer los lazos comunitarios y promover una cultura de diálogo y participación en la comunidad.

SEGUNDA: Dado que la deficiencia en la expresión oral puede afectar la participación social y limitar las oportunidades de los estudiantes, se sugiere que la dramatización con títeres se integre en proyectos de inclusión social dirigidos a estudiantes con dificultades de aprendizaje o provenientes de contextos vulnerables. Esta estrategia no solo mejoraría sus habilidades comunicativas, sino que también podría ser una herramienta para combatir la exclusión social y promover la equidad educativa. Los resultados de estos proyectos podrían servir como modelo para otras instituciones educativas en la región.

TERCERA: Para maximizar el impacto social de la investigación, se propone desarrollar campañas de concientización dirigidas a la comunidad educativa y a las autoridades locales sobre la importancia de la expresión oral en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas campañas podrían incluir



talleres, charlas y demostraciones de dramatización con títeres, destacando cómo esta estrategia puede transformar no solo las habilidades académicas, sino también la confianza y la interacción social de los estudiantes. Al involucrar a la comunidad en estas iniciativas, se puede crear un entorno más inclusivo y comunicativo que apoye el crecimiento personal y social de todos los estudiantes.

CUARTA: A los padres de familia y docentes, monitorear y evaluar continuamente la estrategia implementada en los niños, para asegurar la efectividad de la dramatización con títeres, lo cual permitirá identificar los avances y dificultades en la expresión oral de los estudiantes, esto puede lograrse mediante la observación de sesiones, la grabación de las presentaciones y el uso de rúbricas que evalúen aspectos como la fluidez, pronunciación y creatividad en el uso del lenguaje.



VII. REFERENCIAS

- Angulo, P. y Hernández, A. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. UniversidadAngulo, tenesaca P., & Hernandez, A. L. (2010). *Universidad de cuenca facultad de psicología*.
- Arqui, L. V., & Neyra, M. A. (2023). *Actividades interactivas para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes*. 1–48.
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5847/Tesis Marco Neyra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barragan Montesinos, Raquel, Rodriguez Chura, y. R. (2022). *Efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la iei 591 san antonio macusani, 2022*.
- Bembibre, C. (2016). *definiciones de la dramatizacion*.
- Cardozo, cuellar Margod Y Chicue, paez C. A. (2011). Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede john fitzgerald kennedy, del municipio de paujil, caquetá. *Institución Educativa Agroecologico Amazónico*, 1–81.
- Carrasco, S. (2006). *metodologia de la investigacion cientifica*. 239.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-Carrasco-Diaz.pdf>
- Castañeda, L. (2016). *Dramatización De Títeres Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa De Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016*. *Universidad Cesar Vallejo*.



- Coicaposa, G. F. (2019). *Los títeres y su aplicación Didáctica en Educación Inicial*
Coicaposa Salcedo , Gisel Fiorella. 1–80.
- Cruz, P., & Reyes, L. (2023). *Universidad Estatal Península De Santa Elena Facultad
De Ciencias De La Educación E Idiomas.* 1–67.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9516/1/UPSE-TEB-2023-0006.pdf>
- Cruz quispe, o. (2023). *Dramatización de textos narrativos para mejorar la
comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la institución educativa
primaria 71 008, lampa - puno, 2022.*
- De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral
en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017.*
[http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_6382
4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Equipo editorial, *Etecé (2 de febrero de 2022). Claridad. Enciclopedia Concepto.*
Recuperado el 26 de septiembre de 2024 de <https://concepto.de/claridad/>., (2022)
(testimony of Equipo Editorial). <https://concepto.de/claridad/#ixzz8nAGWE8rd>
- Enrique, M., & Gamboa, G. (2020). *Escala estadística y software para evaluar
coherencia didáctica en procesos de enseñanza-aprendizaje de
matemáticas.* file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-
EscalaEstadisticaYSoftwareParaEvaluarCoherenciaDid-7361559.pdf
- Franco Accinelli, A. P. (2023). *¿Qué, dónde, cómo, cuándo, por qué? La coherencia
causal en relatos infantiles de experiencia personal: un estudio con niños
argentinos hispanohablantes.*



- Galindo, M. E. (2018). *Que-Es-La-Poblacion @ Tesis-Investigacion-Cientifica.Blogspot.Com*. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Gomez Bastar, s. (2012). *Metodología de la investigación*.
<https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/93620240103172025.pdf>
- Guerrero, I., & Borja, g. (2018). *Los títeres como recurso pedagógico en la dramatización en los niños y niñas en la institución educativa n°30029-miraflores – sapallanga para*. 1–42.
- Hernández sampieri, R., Fernández Colado, C., & Baptista Lucio, P. (2014).
Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *Metodología de La Investigación*, 2–23.
- Jessica Paola Sumbana Pozo. (2023). *El Desarrollo De La Creatividad Mediante La Expresión Artística Corporal En El Nivel De Educación Inicial*.
<https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/912/1/PP-EDU3-2022-033.pdf>
- Larrosa Martínez, A. (2024). *Análisis de la Enseñanza de la Danzay Expresión Corporal en las Etapas Educativas de Primaria y Secundaria de España*.
[https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/33040/0.Tesis Aurora Larrosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/33040/0.Tesis%20Aurora%20Larrosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- León, M. en E. N. T. D. de. (2012). *Poblacion y mestra*. 12, 8–9.
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Lidia, D. (2011). *la observacion*. 282.
- Loyola, E. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del



- lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1–65.
- Luna Yacupaico, M. (2018). Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la Institución 683, Bambamarca - 2018. *Investigacion*, 1–114.
- Marisela, A. F. F., Lorena, U. R. C., Rodríguez Reyes, M. G., Elizabeth, U. R. F., & Carmen Lourdes Alvarez Felix. (2022). *Estrategias para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes de educación básica, en el periodo 2017-2022*.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Estrategias_para_desarrollar_la_fluidez_lectora_en.pdf
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). N. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martinez Lopez, E. (2020). Técnicas e Instrumentos de Investigación Cualitativa y Cuantitativa. *Universidad de La Costa*, 2507(February), 1–9.
- Navarro, L. (2020). Expresión Oral en Estudiantes. *Universidad Científica Del Perú*, 1–32.
- Nicuesa, M. (2022). *Nicuesa, M. (Oct. 2022). Definición de Claridad. Significado.com*.
Desde <https://significado.com/claridad/>. <https://significado.com/claridad/>
- Paniagua, F., & Condori, P. (2018). *Investigación científica en educación* .
<https://www.aacademica.org/cporfirio/5.pdf>
- Quezada, S. M. A. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de*



Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015. Tesis.

Quiroz, L. (2020). *Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años.* 1–41.

Quispe Huacasi Juana, E. (2022). *LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E.I. 391 PALCA- PUNO, 2022.* 0–3.

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>

Sánchez, E. A. (2023). “Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Las Cascadas del Cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua.” *Trabajo de Titulación Para Licenciado En Ciencias de La Educación, Profesor En Educación Inicial*, 53.

Torres, M. M. P. (2007). La fluidez discursiva oral: Una propuesta de evaluación. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 1, 1, 7–16.

Tuanama Marín, R. (2017). Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016. *Universidad César Vallejo*, 86.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1702/tuanama_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

de Cuenca facultad de psicología. Ecuador,

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2315>.



- Barragán, R. y Rodríguez, R. (2022). *Efectos de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San 338 Antonio Macusani, 2022*. Universidad José Carlos Mariátegui.
- Bembibre, C. (2016). *Definiciones de la dramatización*. Universidad De Valladolid, España.
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológica amazónica, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá*. Universidad De La Amazonia.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. extraído de https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Castañeda, L. (2016). *Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016*. Universidad César Vallejo.
- Coicaposa, G. (2019). *Los títeres y su aplicación didáctica en educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Cruz, O. (2023). *Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71 008, Lampa - Puno, 2022*. UNA Puno.
- De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017*.



Díaz, L. (2011). *La observación*. 282.

Galindo, M. (2018). *¿Qué es la población?* @ *Tesis-Investigación-Científica*. Blogspot.Com.

García, J. y Sánchez, P. (2020). *Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica*.

Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642020000600159.

Guerrero, L. y Borja, G. (2018). *Los títeres como recurso pedagógico en la dramatización en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 30029-Miraflores – Sapallanga*

Happiness, P. (2018). *Tipos de títeres*.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (sexta edición)*. Edificio Punta Santa Fe. México.

Loyola, E. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara*. Universidad Politécnica Salesiana, 1–65.

Luna, M. (2018). *Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la Institución 683, Bambamarca - 2018*. Universidad San Pedro.

[https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/990e778f-c337-458d-bd4a-](https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/990e778f-c337-458d-bd4a-62f82177b513)

[62f82177b513](https://repositorio.usanpedro.edu.pe/items/990e778f-c337-458d-bd4a-62f82177b513)



- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116–120.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>.
- Martinez, E. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación cualitativa y cuantitativa*. Universidad de La Costa, México.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación primaria*. Ministerio de Educación.
- Navarro, L. (2020). *Expresión oral en estudiantes*. Universidad Científica del Perú, 1–32.
- Neyra, M. (2023). Actividades interactivas para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes. 1–48.
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5847/TesisMarcoNeyra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paniagua, F., y Condori, P. (2018). *Investigación científica en educación*.
<https://www.aacademica.org/cporfirio/5.pdf>.
- Quezada, S. (2016). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja*. Ecuador.
- Quiroz, L. (2020). *Dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*, Universidad Cayetano Heredia.
- Quispe, E. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. 391 Palca - Puno, 2022*, UNA Puno



- Sánchez, E. (2023). *Los títeres en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños del nivel inicial 2 en el Centro de Educación Inicial*. Tesis de grado. Universidad Autónoma De Chota.
- Toledo, N. (2012). *Población y muestra*. Universidad Autónoma de México.
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>.
- Torres, M. (2007). *La fluidez discursiva oral: Una propuesta de evaluación*. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>
- Useche, M., Artigas, W. y Queipo, B., (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira, primera edición. Colombia.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Enfoque y Diseño de investigación	Instrumentos de investigación
Dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en estudiante s de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina-Puno, 2023	<p>P. General: ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina?</p> <p>P. Específicos: - ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina? - ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina? - ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia para la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina?</p>	<p>O. General: Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina.</p> <p>O. Específicos: - Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina. - Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina. - Establecer el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina.</p>	<p>H. General: La aplicación de dramatización con títeres como estrategia en muy eficaz en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina-Puno, 2023</p> <p>H. Específicas: - La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina. - La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina. - La aplicación de la dramatización con títeres como estrategia tiene un alto nivel de eficacia para el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina.</p>	<p>V. Independiente La dramatización con Títeres</p> <p>Dimensiones: - Creatividad - Expresión Corporal</p> <p>V. Dependiente Expresión Oral</p> <p>Dimensiones: - Claridad - Fluidez - Coherencia</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación Experimental</p> <p>Diseño de investigación Cuasi-experimental</p> <p>Muestra no probabilística conformada por 40 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Nº 72 596 de Putina.</p>	<p>Técnicas: Técnica de Observación</p> <p>Instrumentos: Rubricas</p>



Anexo 2. Operacionalización de variables

Variab	Dimensiones	Indicadores	Escala
La dramatización con títeres	Creatividad	-Crea situaciones reales. -Se expresa creativamente usando mímicas y ademanes.	1=Inicio 2=Procesos 3=Alcanzado 4=Destacado
	Expresión corporal	-Utiliza movimientos al momento de expresarse. -Se expresa utilizando su corporeidad.	
Expresión Oral	Claridad	-El estudiante da a conocer con un vocabulario claro. -Articula los sonidos de manera clara.	
	Fluidez	-El niño se expresa con mucha fluidez. -Emite información de acuerdo a la temática. - Muestra un desarrollo progresivo con facilidad. -Expresa experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica. -Interviene espontáneamente sobre temas de su vida cotidiana. -Se manifiesta de forma pertinente. -Usa un léxico variado -Establece información necesaria de lo que escucha o entiende en clase.	



Anexo 3. Solicitud de ejecución de proyecto



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SEÑOR:
PROF. ROGELIO SALAS QUISPE
DIRECTOR DE LA I.E.P. N.º 72 596- PUTINA

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS,
identificada con DNI N.º 71575562 y **DELICIA LUZ MAYTA QUISPE,** identificada con DNI N.º 71856471, egresadas de la Facultad de Educación de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, ante usted con el debido respeto nos presentamos y pedimos:

Que siendo uno de los requisitos indispensables para la obtención del título profesional la ejecución de un proyecto de investigación es por ello que recurrimos a su digno despacho para solicitarle nos brinde la autorización y su apoyo consistente en prestarnos las facilidades del caso para realizar nuestro proyecto de investigación titulado: "Dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 72 596 de Putina-Puno", en el cual se ejecutarán 18 sesiones de aprendizaje durante los meses de abril y mayo, en el área de comunicación del tercer grado sección "A" y "C".

Por lo antes expuesto, pido a usted Señor Director acceda a nuestra solicitud por considerarla justa.

Putina de del 2024

MAYTA QUISPE, Delicia Luz
DNI N° 71856471

MAMANI MONTESINOS, Jamileth Ana
DNI N° 71575562



Recibido
05-5-2024
Rogelio Salas Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR

Scanned with ACE Scanner



Anexo 4. Constancia de ejecución



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – SAN ANTONIO DE PUTINA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72596 “Cesar Vallejo”



“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA

El que suscribe:

Prof. Rogelio SALAS QUISPE

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72596 – “CESAR VALLEJO”

HACE CONSTAR:

Que, la Bachiller **JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS**, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha realizado la EJECUCIÓN del proyecto de tesis titulado: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72 596 “CESAR VALLEJO” – PUTINA**, cuya duración fue desde el 27 de marzo hasta el 3 mayo del 2024, en las secciones “A y B” del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Cesar Vallejo N.° 72596 de Putina, Provincia San Antonio de Putina y Departamento de Puno. La mencionada Bachiller, ha realizado la ejecución de su proyecto de tesis en completa satisfacción demostrando eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Por lo cual se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que el estime conveniente.

Putina, 08 de mayo del 2024.



Prof. Rogelio Salas Quispe
C.M. 1002527304
DIRECTOR

Scanned with ACE Sca



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – SAN ANTONIO DE PUTINA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72596 “Cesar Vallejo”



*“Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

CONSTANCIA

El que suscribe:

Prof. Rogelio SALAS QUISPE

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72596 – “CESAR VALLEJO”

HACE CONSTAR:

Que, la Bachiller **DELICIA LUZ MAYTA QUISPE**, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha realizado la EJECUCIÓN del proyecto de tesis titulado: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72 596 “CESAR VALLEJO” – PUTINA**, cuya duración fue desde el 27 de marzo hasta el 3 mayo del 2024, en las secciones “A y B” del tercer grado de la Institución Educativa Primaria Cesar Vallejo N.° 72596 de Putina, Provincia San Antonio de Putina y Departamento de Puno. La mencionada Bachiller, ha realizado la ejecución de su proyecto de tesis en completa satisfacción demostrando eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Por lo cual se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que el estime conveniente.

Putina, 08 de mayo del 2024.



Prof. Rogelio Salas Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR



Anexo 5. Validez de instrumentos



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CARTA A LOS JUECES EXPERTOS

SEÑOR:

Docente de la Escuela Profesional de Educación Primaria Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, POR CRITERIO DE ESPECIALISTA

De mi especial consideración:

Es grato nos dirigimos a Usted, para expresarle un saludo cordial e informarle que como parte del desarrollo del proyecto de investigación estamos desarrollando el avance del proyecto titulado La dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 72 596 "Cesar Vallejo"-Putina. Motivo por el cual se hizo necesario la elaboración de una matriz del instrumento, construcción del instrumento y ficha de validación. Por lo expuesto, tiene la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dichos instrumentos a través de la evaluación de Juicio de Expertos.

Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando su trayectoria y reconocimiento como docente universitario y profesional. Agradeciendo por anticipado su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente;

Delcia Luz Mayta Quispe

Jamileth Ana Mamani Montesinos

Se adjunta: - Articulación entre sistema de variables e ítems del instrumento

- Instrumento de investigación

- Ficha de validación de instrumento



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Título del proyecto: La dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 72 596 "Cesar Vallejo"-Putina

Responsables:

Nombres: Delcia Luz Mayta Quispe y Jamileth Ann Mamani Montesinos

Indicación:

Señor especialista se le pide su colaboración para que dé un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy mal	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL:					16	20
SUMATORIA TOTAL:		86				

No apto: Muy poco, poco

Modificar: Regular

Apto: Aceptable, muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO NO APTO () Para su aplicación

Lugar y fecha: 17-03-2023 - Puno

Datos del experto:

Apellidos y Nombres: Dr. Wido Condori Castilla

Grado Académico: Docente Universitario.

Especialidad: Doctorado

Firma y posfirma del experto:
DOCENTE UNIVERSITARIO
CEDEC. UNA-PUNO



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Título del proyecto: La dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 72 596 "Cesar Vallejo"-Putina

Responsables:

Nombre: Deleja Luz Mayta Quispe y Jamileth Ana Mamani Montesinos

Indicación:

Señor especialista se le pide su colaboración para que de un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un raspa en el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy mal	Mal	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					24	10
SUMATORIA TOTAL				34		

No apto: Muy poco, poco

Modificar: Regular

Apto: Aceptable, muy aceptable

Observaciones:

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO(x), NO APTO () Para su aplicación

Lugar y fecha: 18-08-2023 - Putina

Datos del experto

Apellidos y Nombre: Dr. Vidnay Noel Valero Arco

Grado Académico: Docente universitario

Especialidad: Doctorado

Dr. Vidnay Noel Valero Arco
DOCENTE UNIVERSITARIO

Firma y posfirma del experto



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE EXPERTO

Título del proyecto: La dramatización con títeres como estrategia en la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria 72 596 "Cesar Vallejo"-Putina

Responsables:

Nombres: Delcía Luz Mayta Quispe y Jamileth Ana Mamani Montesinos

Indicación:

Señor especialista se le pide su colaboración para que dé un riguroso análisis del instrumento presentado, marque con un aspa en el casillero que crea conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional.

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy mal	Mal	Regular	Bue no	Muy Bue no
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL					10	30
SUMATORIA TOTAL					40	

No apto: Muy poco, poco

Modificar: Regular

Apto: Aceptable, muy aceptable

Observaciones:.....

Después de haber evaluado el instrumento, se declara APTO (X), NO APTO () Para su aplicación



Lugar y fecha: 03-09-2024 - Puno

Datos del experto:

Apellidos y Nombres: Yésica Dominga Díaz Vilcanqui

Grado Académico: Dra. en Educación

Especialidad:



 Firma y postfirma del experto



Anexo 6. Base de datos del grupo control y experimental

BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL 3RO C - Microsoft Excel

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda Insertar Eliminar Formato Celdas

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	Nro	Apellidos y Nombres		CAL. SESION	CAL. SESION 02			Nro	Apellidos y Nombres		CAL. SESION	CAL. SESION 02	
2	1	APAZA QUISPE, Jahir Emerick		B	B			1	APAZA QUISPE, Jahir Eme		11	12	
3	2	AZA PABLO, Micaela Fernanda		B	A			2	AZA PABLO, Micaela Fern		11	14	
4	3	CONDORI LUQUE, ROYER LEONEL		C	B			3	CONDORI LUQUE, ROYER L		10	11	
5	4	HUAQUISTO VALENCIA, MIGUEL ALGEL		B	A			4	HUAQUISTO VALENCIA, M		12	14	
6	5	JARA CANALES, ARIANA DIGNA		C	B			5	JARA CANALES, ARIANA D		10	11	
7	6	MAMANI LECHUGA, MAITE ARACELI		B	A			6	MAMANI LECHUGA, MAITI		11	14	
8	7	MAMANI MONROY, BRYAN POOL		C	B			7	MAMANI MONROY, BRYA		10	12	
9	8	MARIN ROQUE, IKER GUILLERMO		C	B			8	MARIN ROQUE, IKER GUILI		9	11	
10	9	PAYE ENDARA, CALEB ABDIEL		B	A			9	PAYE ENDARA, CALEB ABC		11	14	
11	10	QUISPE TORO, JESUS GRISMAN		C	B			10	QUISPE TORO, JESUS GRIS		10	12	
12	11	RAMOS CHURATA, GUIORDAN YEIMS		B	A			11	RAMOS CHURATA, GUIORI		11	14	
13	12	RAMOS GOMEZ, ITZEL LUANA		C	B			12	RAMOS GOMEZ, ITZEL LUA		9	11	
14	13	SALAS MANCILLA, JANE ANYELA		B	A			13	SALAS MANCILLA, JANE AI		11	14	
15	14	SALAS MANCILLA, ZULLY ANYELI		C	B			14	SALAS MANCILLA, ZULLY A		9	11	
16	15	TITO PILCO, YUDITH LIZBETH		B	A			15	TITO PILCO, YUDITH LIZBE		11	14	
17				PRE TEST	POSTEST								
18													
19											CAL. PRE TES	CAL.POSTEST	
20													
21													
22													



Anexo 7: Base de datos en SPSS

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

	v1	v2	preob1	postob1	preob2	postob2	preob3	postob3	precontrol	postcontrol	var	var	var	var	var
1	2	4	2	3	2	4	2	3	2	2					
2	1	4	1	2	1	2	2	3	2	3					
3	2	4	2	2	2	2	2	3	1	2					
4	2	4	2	3	2	3	2	3	2	3					
5	1	4	2	3	2	3	2	3	1	2					
6	1	3	1	2	2	4	2	3	2	3					
7	1	3	1	2	1	2	2	3	1	2					
8	1	3	1	2	1	2	1	3	1	2					
9	1	3	1	2	1	2	1	3	2	3					
10	2	4	2	3	2	3	1	2	1	2					
11	1	3	1	2	1	2	1	2	2	3					
12	1	3	1	2	2	4	2	2	1	2					
13	1	3	1	3	1	1	1	1	2	3					
14	2	4	2	2	2	2	1	1	1	2					
15	2	4	2	3	2	3	2	2	2	3					
16	2	4	2	3	2	3	2	2	2	3					
17	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2					
18	1	3	3	2	2	2	1	2	2	3					
19	2	4	2	3	2	4	2	2	1	2					
20	1	3	1	3	1	3	1	3	2	3					
21	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2					
22															
23															
24															
25															

*Sin título2.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	v1	Númérico	8	0	pre	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	v2	Númérico	8	0	post	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	preob1	Númérico	8	0	preclaridad	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	postob1	Númérico	8	0	postclaridad	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	preob2	Númérico	8	0	prefluidez	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	postob2	Númérico	8	0	postfluidez	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	preob3	Númérico	8	0	precoherencia	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	postob3	Númérico	8	0	postcoherencia	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	precontrol	Númérico	8	0	sumapre	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	postcontrol	Númérico	8	0	sumapost	{1, En inicio...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

Anexo 8. Evidencias fotográficas

GRUPO EXPERIMENTAL DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiantes del tercer grado sección "A"





**ESTUDIANTES DRAMATIZANDO
EL ZORRO Y EL CONDOR
UTILIZANDO LOS TITERES DE
MANO**



**MATERIALES
PROPORCIONADOS PARA LA
DRAMATIZACIÓN**







Anexo 9. Rúbrica

Escala de Valoración					
Dimensión	Indicador	Inicio	Proceso	Alcanzado	Destacado
Dramatización con títeres	Creatividad	No crea situaciones reales, solo intenta manipular las marionetas.	Manipula la marioneta e intenta crear situaciones reales.	Crea situaciones reales, manipulando apropiadamente las marionetas.	Crea situaciones reales y asigna roles definidos a los personajes.
	Expresión corporal	No se expresa o lo hace poco y sin usar gestos o movimientos.	Se expresa poco o de manera regular, pero empleando ciertos gestos o movimientos corporales.	Se expresa con más confianza, siendo más creativo, empleando gestos y movimientos.	Se expresa con bastante confianza y creatividad, valiéndose siempre de la gesticulación y movimientos corporales.
Expresión oral	Claridad	No se expresa con adecuada claridad, no se entiende lo que dice.	Se expresa con poca o regular claridad, muchas veces no se entiende lo que dice.	Se expresa con claridad, se entiende lo que dice.	Se expresa con mucha claridad, se entiende perfectamente lo que dice.
	Fluidez (continuo)	Se expresa con un muy bajo volumen de voz, apenas y se escucha lo que dice.	Se expresa con poco o regular volumen de voz, en ocasiones no se escucha lo que dice.	Se expresa con buen volumen de voz, aunque por momentos también llega a gritar.	Se expresa con un adecuado volumen de voz sin necesidad de gritar.
Coherencia	Buen empleo de coherencia al expresarse.	No se expresa con un sentido semántico lógico, verbaliza distintas y varias ideas inconexas dentro de un subtema.	Se expresa con poca o regular coherencia, trata de manejar un sentido semántico lógico, verbalizando a veces con ciertas ideas inconexas en el subtema.	Se expresa con buena fluidez, en raras ocasiones olvida las pausas y ya no hace silencios innecesarios.	Se expresa con bastante fluidez manejando perfectamente las pausas en su discurso.
		No maneja el tema central, cada subtema parece independiente.	Manejo regular del tema central, hay subtemas que aportan al tema central.	Manejo aceptable del tema central, casi todos los subtemas aportan al tema central, solo alguno y de manera incidental no llega a aportar.	Manejo excelente del tema central, todos los subtemas aportan y se relacionan con el tema central.



Anexo 10. Sesiones de aprendizaje

PLANIFICACIÓN DE SESIONES

IEP. : N° 72 596 CESAR VALLEJO - PUTINA
CICLO : III
GRADO : TERCERO SECCION: A y C

DIRECTOR(A) : Prof. Rogelio Salas Quispe
: Bach: Delcia Luz Mayta Quispe
: Bach: Jamileth Ana Mamani Montesinos
PERIODO : Un mes y medio

TEMA A
INVESTIGAR:

Dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno

OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACION:

Determinar el nivel de eficacia de la aplicación de la dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral de los estudiantes tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 72 596 de Putina-Puno.

PROGRAMACION PARA EJECUTAR LA INVESTIGACION:

Consiste en ejecutar 18 sesiones de aprendizaje, en el área de comunicación.

MES	SESION	ÁREA	ACTIVIDAD	RECURSOS	PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN
	01	Comunicación	MANCO CAPAC Y MAMA	TITERES DE PLANOS	LEEMOS LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO UTILIZANDO TITERES PLANOS	90 min
	02	Comunicación	EL VIAJE AL CIELO	TITERES DE MANO	LEEMOS Y COMPRENDEMOS LA LEYENDA MEDIANTE LA DRMATIZACION CON TITERES DE MANO	90 min
	03	Comunicación	EL HERMANO CODICIOSO	TITERES DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO DEL HERMANO CODICIOSO MEDIANTE LA DRAMATIZACION CON TITERES	90 min



04	Comunicación	EL PASTORCILLO MENTIROSO	TITERE DE DEDOS	HOY LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO EL PASTORCILLO MENTIROSO UTILIZANDO TITERES DE DEDOS	90 min
05	Comunicación	EL ZORRO Y EL PUCUPUCO	TITERE DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS LA LEYENDA DEL ZORRO Y EL PUCUPUCO MEDIANTE LA DRAMATIZACION CON TITERES DE MANO	90 min
06	Comunicación	EL ZORRO Y EL CUY	TITERE DE GUANTE	LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO DEL ZORRO Y EL CUY DRAMATIZANDO CON TITERES DE GUANTE	90 min
07	Comunicación	LA LEYENDA DEL SOL Y LA LUNA	TITERE DE MANO	. LEEMOS Y ACTUAMOS LA LEYENDA DEL SOY Y LA LUNA MEDIANTE LA DRAMATIZACION UTILIZANDO EL TITERE DE MANO	90 min
08	Comunicación	EL CARPINTERO Y LA RATONA	TITERE DE DEDOS	LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO, MEDIANTE LA DRAMATIZACION CON TITERES DE DEDOS	90 min
09	Comunicación	LOS TRES JOVENES PERESOSOS	TITERE PLANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO, MEDIANTE LA DRAMATIZACION UTILIZANDO EL TITERE PLANO	90 min
10	Comunicación	EL CONDOR Y LA PASTORA	TITERE GUANTE	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO, MEDIANTE LA DRAMATIZACION, UTILIZANDO TITERES DE GUANTE	90 min
11	Comunicación	EL ZORRO Y LA WALLATA	TITERE PLANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO MEDIANTE LA DRAMATIZACION UTILIZANDO LOS TITERES PLANOS	90 min
12	Comunicación	LA LEYENDA DEL LAGO TITICACA	TITERE PLANO	LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO, UTILIZANDO LOS TITERES PLANOS	90 min
13	Comunicación	AMARU Y EL CONDOR	TITERE DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO, DRAMATIZANDO CON TITERES DE MANO	90 min
14	Comunicación	LOS REGALOS DE LOS APUS	TITERE DE GUANTE	LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL TEXTO, UTILIZANDO TITERE DE GUANTE	90 min



	15	Comunicación	LA QUENA DE ORO	TITERE DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS UTILIZANDO LA DRAMATIZACION UTILIZANDO TITERE DE MANO	90 min
	16	Comunicación	LOS HERMANOS AYAR	TITERE DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO, MEDIANTE LA DRAMTIZACION CON TITERES DE MANO	90 min
	17	Comunicación	EL LORO Y LA VISCACHA	TITERE DE DEDOS	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO MEDIANTE LA DRMATIZACION CON TITERE DE DEDOS	90 min
	18	Comunicación	EL ZORRO Y EL CONDOR(competencia)	TITERE DE MANO	LEEMOS Y ACTUAMOS EL TEXTO, MEDIANTE LA DRMATIZACION CON TITERE DE MANO	90 min



Anexo 11. Sesiones ejecutadas



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
Leyenda Manco Capac y Mama Oclo				
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE				
Hoy aprendemos la leyenda de Manco Capac y Mama Oclo a través de la dramatización				
1. DATOS INFORMATIVOS				
1.1. Institución Educativa	N.º 72 596 CESAR VALLEJO – PUTINA			
1.2. Docentes responsables	JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS DELICIA LUZ MAYTA QUISPE			
1.3 Ciclo	IV	Grado	TERCERO	
1.6 Fecha	08/04/2024	Duración	90 MINUTOS	
2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE				
2.1 Área	2.2 Competencias / capacidades	2.3 Desempeño	2.4 Criterio de evaluación	2.5 Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	<p>Predice de que tratará el cuento y su propósito comunicativo a través de dramatizaciones.</p> <p>Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes.</p>	Conocen la leyenda de Manco Capac y Mama Oclo a través de la dramatización.
				2.6 Instrumento de evaluación
				Rubrica analitica
ENFOQUE TRANSVERSAL:		INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Valores		Actitudes y/o acciones observables		
Equidad en la enseñanza		Los docentes programan y enseñan considerando tiempo, espacio y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.		
3. SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESO PEDAGOGICOS (procesos didácticos)		Recursos	



<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión saludando amablemente a los niños y niñas, llamándolos por sus nombres. ➤ Se les presenta a los estudiantes imágenes referidos a la leyenda. luego recogemos los saberes previos realizando las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué referencia tienen sobre ello? • ¿Conocen a los personajes? • ¿Qué paso con ellos? ➤ Se comunica el propósito de la sesión <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy conoceremos la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo a través de la dramatización.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos algunos acuerdos de convivencia, para ello solicitamos la participación de algunos estudiantes. 	<p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos la lectura y se les pide que observen las imágenes atentamente: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de dar lectura realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará la lectura? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Para qué leeremos este texto? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les indica a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras el docente lee en voz alta. ➤ Luego realizamos las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Realmente fue como lo predijeron? • ¿Quiénes son los personajes principales? ➤ Seguidamente les pedimos leer a un estudiante de forma voluntaria y los demás siguen con la vista de forma silenciosa. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se promueve el intercambio de ideas para ello realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la lectura? • ¿Quiénes son los personajes? 	<p>Hojas</p> <p>Dialogo</p> <p>Dialogo</p>





Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llaman? • ¿creen que podemos recrear la lectura? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Seguidamente damos un breve concepto de la dramatización y los tipos de dramatización.</p> <p>➤ Para ello utilizamos las imágenes presentadas con anterioridad, e identificamos a cada persona.</p>  <p>➤ Al definir sobre la dramatización y los tipos de dramatización pedimos a los estudiantes que realicemos una dramatización acerca de lo leído para identificamos a los personajes y presentamos el títere plano con los personajes de la lectura.</p>  <p>Seguidamente el docente relata la leyenda de Manco Capac y Mama Oello y los estudiantes de acuerdo al relato interactúan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente realizamos las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la dramatización de la leyenda? • ¿Creen que más fácil entenderlo? ➤ Luego pedimos a uno de los estudiantes que relate el cuento y los demás de acuerdo al relato presentan los personajes y los hechos. 	<p>Papelote</p> <p>Titeres</p> <p>Dialogo</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversamos con los niños acerca como se sintieron al trabajar esta sesión. ➤ Metacognición, reflexión de como aprendió. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? 	<p>Diálogo</p>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicieron para entender mejor?• ¿les fue fácil aprender la sesión de hoy?• ¿Para que servirá lo aprendido?	
--	--	--

BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>



Prof. Rogelio Palza Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR

DIRECTOR



DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA



JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS



DELICIA LUZ MAYTA QUISPE

DELICIA LUZ MAYTA QUISPE



ANEXO I
Rúbrica analítica

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS								OBSERVACIONES
		Predice de que tratará el cuento y su propósito comunicativo a través de dramatizaciones.				Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes				
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1	CHAVEZ PAYE, Mark Yasser	✓					✓			
2	CHOQUEHUANCA CACERES, Jean Paul Andre	✓				✓				
3	CHURA QUISPE, Yoshua	•				•				
4	ESPINOZA CANTUTA, Edilson Neymar	•				•				
5	JOVE ARHUIRE, Yeferson Alcides	•				•				
6	LIPA LIPA, Carlos Hugo	•				•				
7	LIPA LIPA, Yuli Melisa	•				•				
8	LIPA QUISPE, Moran Willian	•				•				
9	MAMANI CARITA, Yamila Heydi	•				•				
10	MAMANI CCAMA, Sunmi Mayumi		•			•				
11	MAMANI FLORES, Yarel Arom		•			•				
12	MAMANI MAMANI, Lesly Yamileth	•				•	•			
13	MASCO CCALLO, Liz Angie	•				•	•			
14	ORDONES QUISPE, Nadine Valentina		•			•				
15	QUISPE CHOQUIMAMANI, Kendrick Marvin	•				•				
16	QUISPE CHURA, Kriss Nataly		•			•				
17	QUISPE MOSCAIRO, Ariana Mileth Yetsel	•				•				
18	QUISPE SANCHEZ, Lesly Sujahil		•			•				
19	URRUTIA CHOQUE, Yessenia Melyna	•				•				
20	VALENCIA BARREDA, Jasmin Yamileth		•			•				
21	VALENCIA CONDORI, Valery Kalesha	•				•				

ANEXO 2

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo



Cuenta la leyenda que, hace muchísimos años, salieron del Lago Titicaca un hombre y una mujer llamados Manco Cápac y Mama Ocllo. Ellos eran hijos de Inti, el dios Sol.

Un día, su padre les entregó una vara de oro y les dijo: "Caminen hacia el Norte y allí donde esta vara se hunda, construyan una ciudad para vivir".



Manco Cápac y Mama Ocllo caminaron y caminaron durante días y noches, buscando dónde hundir la vara, pero el suelo seguía siendo muy duro.

Atravesaron ríos, valles, montañas, y nada... La vara no se hundía.



Cierto día, caminando al pie del cerro Huanacaure, Manco Cápac intentó nuevamente hundir la vara. Y esta vez, a diferencia de las anteriores, ¡lo logró!



Fue en ese lugar donde Manco Cápac y Mama Ocllo reunieron a los pueblos vecinos para iniciar la construcción de la ciudad del Cusco.

Manco Cápac enseñó a los habitantes a construir casas para vivir, andenes para sembrar en las laderas y canales para regar los campos.





Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

El viaje al cielo

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Hoy leeremos un texto (El viaje al cielo) analizando y dramatizando los hechos y acontecimientos del texto.

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	N.º 72 596 CESAR VALLEJO – PUTINA		
1.2. Docentes responsables	JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS DELICIA LUZ MAYTA QUISPE		
1.3 Cielo	IV	Grado	TERCERO
1.6 Fecha	09/04/2024	Duración	90 MINUTOS

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE


2.1 Área	2.2 Competencias / capacidades	2.3 Desempeño	2.4 Criterio de evaluación	2.5 Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Predice de que tratará el texto y su propósito comunicativo a través de dramatizaciones. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes.	Conocen y predicen el texto que es titulada el viaje al cielo mediante la dramatización.
				2.6 Instrumento de evaluación Rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempo, espacio y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESO PEDAGÓGICOS (procesos didácticos)	Recursos



<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión saludando amablemente a los niños y niñas y dándoles la bienvenida a un nuevo aprendizaje. ➤ Se les presenta a los estudiantes imágenes referidos al texto, seguidamente, recogemos los saberes previos realizando las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan en la imagen? • ¿Qué referencia tienen sobre ello? • ¿Conocen a los personajes? • ¿Qué paso con ellos? ➤ Se comunica el propósito de la sesión <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos el texto (el viaje al cielo) analizando, dramatizando los hechos y acontecimientos del texto.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos algunos acuerdos de convivencia, para ello solicitamos la participación de algunos estudiantes. 	<p>Diálogo</p> <p>Titeres</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos de manera dinámica las imágenes del texto y pedimos a los estudiantes que observen atentamente: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antes de dar lectura realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará la lectura? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Para qué leeremos este texto? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les indica a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras el docente lee en voz alta. ➤ Luego realizamos las siguientes preguntas, ¿Realmente fue como lo predijeron? ¿Quiénes son los personajes principales?, seguidamente les pedimos leer a un estudiante de forma voluntaria y los demás siguen con la vista de forma silenciosa. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se promueve el intercambio de ideas mediante una lectura para ello realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la lectura? • ¿Quiénes son los personajes? 	<p>Hojas</p> <p>Dialogo</p> <p>Dialogo</p>



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



4 BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>



DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS

DELICIA LUZ MAYTA QUISPE



ANEXO 1
Rúbrica analítica

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS								OBSERVACIONES	
		Predice de que tratará el texto y su propósito comunicativo a través de dramatizaciones.				Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes.					
		C	B	A	AD	C	B	A	AD		
1	CHAVEZ PAYE, Mark Yasser	*					*				
2	CHOQUEHUANCA CACERES, Jean Paul Andre	*					*				
3	CHURA QUISPE, Yoshua	*					*				
4	ESPINOZA CANTUTA, Edilson Neymar		*				*				
5	JOVE ARHUIRE, Yeferson Alcides	*					*				
6	LIPA LIPA, Carlos Hugo		*				*				
7	LIPA LIPA, Yuli Melisa	*					*				
8	LIPA QUISPE, Moran Willian		*				*				
9	MAMANI CARITA, Yamila Heydi		*				*				
10	MAMANI CCAMA, Sunmi Mayumi	*					*				
11	MAMANI FLORES, Yarel Arom		*				*				
12	MAMANI MAMANI, Lesly Yamileth		*				*				
13	MASCO CCALLO, Liz Angie		*				*				
14	ORDONES QUISPE, Nadine Valentina		*				*				
15	QUISPE CHOQUIMAMANI, Kendrick Marvin		*				*				
16	QUISPE CHURA, Kriss Nataly		*				*				
17	QUISPE MOSCAIRO, Ariana Mileth Yetsel		*				*				
18	QUISPE SANCHEZ, Lesly Sujahil		*				*				
19	URRUTIA CHOQUE, Yessenia Melyna	*					*				
	VALENCIA BARREDA, Jasmín Yamileth		*				*				
	VALENCIA CONDORI, Valery Kalesha		*				*				

ANEXO 02

Texto

El viaje al cielo

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida, cuando vio pasar muchas aves.

Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.



Entonces el zorro pensó: y dijo –yo también quiero ir a esa fiesta. Y rápidamente fue a buscar su

guitarra, el cóndor pasaba volando y el zorro le dijo: ¡tío cóndor, llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro pesas mucho. Por favor tío cóndor, tu eres grande, tu eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas para que te alimentes. Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomaras mucho y que te portaras bien.

El zorro se lo prometió.



El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó al cuello del cóndor y el cóndor se elevó hacia el cielo.



Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber,



Comer y beber sin parar también empezó a cantar y tocar su guitarra, ¡lalalala, lalalala, lalalala!

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a la tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró, lo llamo, lo espero y cansado de esperar se regresó a la tierra.



Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



El zorro tanto había comido y bebido se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más, se asustó. Corrió de un lado a otro, llamo al cóndor para volver a tierra, pero



y no había nadie.



En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro empezó a insultarlos: ¡loros pico enorme! ¡loros nariz ganchuda! ¡loros rateros de choclo!

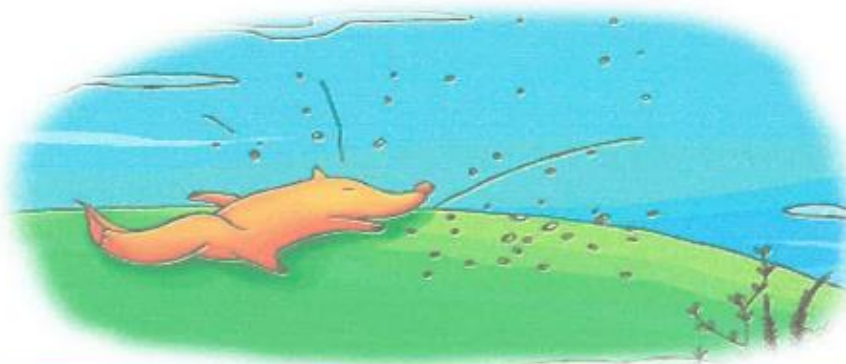
Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro.

El zorro empezó a caer. Mientras caía, gritaba: ¡pongan paja y una manta! ¡pongan paja y una manta! ¡para que no me duela!



Pero nadie le escucho. El zorro cayó entre las piedras, y se despanzurro, de su vientre se esparcieron las semillas crudas que comió en el cielo.

Dicen que desde ese entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la qañihua la quiwicha.





Universidad Nacional del Altiplano

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

El hermano codicioso

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

Hoy leeremos y actuaremos el texto del hermano codicioso utilizando la dramatización con títeres

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	N.º 72 596 CESAR VALLEJO - PUTINA		
1.2. Docentes responsables	JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS DELICIA LUZ MAYTA QUISPE		
1.3 Ciclo	IV	Grado	TERCERO
1.6 Fecha	10/04/2024	Duración	90 MINUTOS

2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE


2.1 Área	2.2 Competencias / capacidades	2.3 Desempeño	2.4 Criterio de evaluación	2.5 Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplean los gestos y movimientos corporales de acuerdo al texto leído. ● Mantienen y transmiten el contacto visual y oral de acuerdo a las características de los personajes. 	Leen y actúan el texto, para poder expresarse oralmente y comprender.
				<p>2.6 Instrumento de evaluación</p> <p>Rubrica analítica</p>

ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.


3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESO PEDAGOGICOS (procesos didácticos)	Recursos



<p>Inicio</p>	<p>➤ Se inicia la sesión saludando amablemente a los niños y niñas, llamándolos por sus nombres.</p> <p>Saberes previos</p> <p>➤ Se les presenta a los estudiantes imágenes referidos al texto a leer. luego recogemos los saberes previos realizando las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué referencia tienen sobre ello? • ¿Conocen a los personajes? • ¿Qué paso con ellos? <p>Conflicto cognitivo</p> <p>➤ Realizamos la siguiente pregunta para el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que leeremos el día de hoy? <p>Propósito</p> <p>➤ Se comunica el propósito de la sesión</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos y actuaremos el texto del hermano codicioso utilizando la dramatización con títeres</p> </div> <p>Acuerdos de convivencia</p> <p>➤ Recordamos algunos acuerdos de convivencia, para ello solicitamos la participación de algunos estudiantes.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <p>➤ Presentamos la lectura y se les pide que observen las imágenes de manera detallada.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>➤ Antes de dar lectura realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la lectura según las imágenes observadas? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué leeremos este texto?</p> </div> <p>DURANTE EL TEXTO</p> <p>➤ Se les indica a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras el docente lee en voz alta.</p> <p>➤ Luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Realmente fue como lo predijeron? • ¿Quiénes son los personajes principales? <p>➤ Se promueve el intercambio de ideas para ello realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la lectura? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Cómo se llaman? • ¿Creen que podemos dramatizar la lectura? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Seguidamente damos un breve concepto de la dramatización y el tipo de títere que se va a utilizar.</p>	<p>Hojas</p> <p>Dialogo</p>



	 <p>La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje esta puede ser reemplazada con materiales como el títere de mano y dar a función a cada personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para ello utilizamos los títeres de mano y elegimos a los personajes de acuerdo al orden de lista. ➤ Al definir sobre la dramatización y el tipo de dramatización que se va a utilizar, pedimos a los estudiantes que realicemos una dramatización acerca de lo leído para identificamos a los personajes. ➤ Acompañamos en todo momento a los estudiantes a realizar la dramatización de acuerdo a la lectura. <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seguidamente el docente relata el texto del hermano codicioso y los estudiantes empiezan a dramatizar de acuerdo a los personajes que son y utilizando los títeres de mano. ➤ Seguidamente realizamos las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la dramatización del texto? • ¿Creen que más fácil entenderlo? • ¿les ayudo a comprender mejor el texto? ➤ Luego pedimos a uno de los estudiantes que relate el cuento y los demás de acuerdo al relato presentan los personajes y los hechos. Y puedan expresarse de manera oral entre ellos. 	<p>Dialogo</p> <p>Papelote</p> <p>Titeres</p> <p>Dialogo</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversamos con los niños acerca como se sintieron al trabajar esta sesión. ➤ Metacognición, reflexión de como aprendió. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Qué hicieron para entender mejor? • ¿les fue fácil aprender la sesión de hoy? • ¿Para que servirá lo aprendido? 	<p>Dialogo</p> <p>Dialogo</p>

4. BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



[Firma manuscrita]
Prof. Delicia Luz Mayta Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR

DIRECTOR

[Firma manuscrita]

DOCENTE DE AULA

[Firma manuscrita]

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS

[Firma manuscrita]

DELICIA LUZ MAYTA QUISPE



ANEXO I Rúbrica analítica

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS								OBSERVACIONES
		Emplean los gestos y movimientos corporales de acuerdo al texto leído.				Mantienen y transmiten el contacto visual y oral de acuerdo a las características de los personajes.				
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1	CHAVEZ PAYE, Mark Yasser		•				•			
2	CHOQUEHUANCA CACERES, Jean Paul Andre	•					•			
3	CHURA QUISPE, Yoshua	•						•		
4	ESPINOZA CANTUTA, Edilson Neymar	•						•		
5	JOVE ARHUIRE, Yeferson Alcides		•					•		
6	LIPA LIPA, Carlos Hugo		•					•		
7	LIPA LIPA, Yuli Melisa		•					•		
8	LIPA QUISPE, Moran Willian		•				•	•		
9	MAMANI CARITA, Yamila Heydi	•					•			
10	MAMANI CCAMA, Summi Mayumi	•					•			
11	MAMANI FLORES, Yarel Arom	•					•			
12	MAMANI MAMANI, Lesly Yamileth		•				•			
13	MASCO CCALLO, Liz Angie		•				•			
14	ORDOÑES QUISPE, Nadine Valentina		•				•			
15	QUISPE CHOQUIMAMANI, Kendrick Marvin	•					•			
16	QUISPE CHURA, Kriss Nataly	•					•			
17	QUISPE MOSCAIRO, Ariana Mileth Yetsel	•					•			
18	QUISPE SANCHEZ, Lesly Sujahil	•					•			
19	URRUTIA CHOQUE, Yessenia Melyna		•				•			
20	VALENCIA BARREDA, Jasmin Yamileth	•					•			
21	VALENCIA CONDORI, Valery Kalesha	•					•			
22										



ANEXO 2

Texto EL HERMANO CODICIOSO

Habitaban la misma casa dos hermanos: un rico y otro pobre, con sus respectivas mujeres e hijos.

Un día que el rico con muchos convidados festejaba el cortapelo de uno de sus hijos, se asomó el pobre. Lo ve uno de sus invitados y pregunta:

— ¿No es este tu hermano? ¿Por qué no le haces pasar?

— Ese es un doméstico. Oyó el pobre; lleno de aflicción por el desprecio que de él hacía su hermano, decidió abandonarlo y se fue como de costumbre en busca de chicash, único alimento con el cual sustentaba a su familia. Se detuvo en la puna a descansar sobre una eminencia, lamentándose de su mala fortuna, cuando oye que ésta le hablaba, consolándolo e indicándole siguiera un camino que le conduciría a una gran cueva y que llamara.

Siguió las indicaciones de la peña hasta la cueva, donde encontró a un anciano venerable, el que le dio una piedra, diciéndole que se regresara con ella, sin desprenderse nunca. Caminaba de prisa, pero una noche lóbrega le impidió proseguir su marcha. Buscó refugio en una cueva, para pasar la noche, con su piedra a las espaldas. Le era imposible conciliar el sueño por el hambre y el pesar; nuevamente quejándose de su fatal destino, cuando dormitando escuchó este diálogo entre la peña, la puna y la pampa.

Preguntaba la puna a la peña por qué lloraba ese hombre.

— La pobre llora porque su hermano rico lo ha despreciado.

La pampa interrogaba por su parte: — ¿De qué se queja ese infeliz?

— De su hermano rico que lo tiene muerto de hambre

— respondía la peña.

— Pues entonces yo le daré mazamorra de maíz blanco.

— Y yo — dice la cueva —, de maíz morado.

— Y yo — dice la peña —, de maíz amarillo.

Despierta sobre saltado y se encuentra con tres ollitas, las que devoró, procurando sobrar un poco de cada una, para su familia. Y se quedó profundamente dormido. Al amanecer, disponía a continuar su marcha, pero le fue imposible levantar el atado por su enorme peso; lo descubre, y no sin sorpresa nota que la mazamorra de maíz amarillo se había convertido en oro; la de maíz blanco en plata y la de morado en cobre.

Dejó enterrada una parte y se marchó contento a su casa, donde refirió a su familia lo que le había acontecido. El rico, al descubrir que su hermano había enriquecido bruscamente, le acusó de ladrón. Para comprobar su inocencia le contó todo lo que le había sucedido; relato que no hizo sino despertar su codicia, y esa misma noche se encaminó a la cueva donde el anciano, recibió la piedra y se quedó dormido. Le dio cuernos la peña, la pampa pelos, y la puna rabo,



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Texto los hermanos Ayar
PROPOSITO DEL APRENDIZAJE
Leemos, comprendemos y actuamos el texto de los hermanos Ayar mediante la dramatización con títere de manos.

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	N.º 72 596 CESAR VALLEJO – PUTINA		
1.2. Docentes responsables	JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS DELICIA LUZ MAYTA QUISPE		
1.3 Cielo	IV	Grado	TERCERO
1.6 Fecha	29/04/2024	Duración	90 MINUTOS

2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

2.1 Área	2.2 Competencias / capacidades	2.3 Desempeño	2.4 Criterio de evaluación	2.5 Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.	Emplea gestos y movimientos durante la dramatización y enfatiza su expresión oral. Mantiene el contacto visual y se apoya en el volumen de su voz durante su dramatización utilizando los títeres de acuerdo a los personajes.	Leen, comprenden y actúan la lectura de los hermanos Ayar, utilizando la dramatización con títeres de mano.
				2.6 Instrumento de evaluación
				Rubrica analitica

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a la identidad cultural	Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGOGICOS (procesos didácticos)	Recursos
----------	---	----------



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PEDAGOGICOS		
<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión saludando amablemente a los niños y niñas, llamándolos por sus nombres. ➤ Se les invita a los estudiantes a ponerse de pie y realizamos una dinámica del relajamiento denominado "estiramos nuestro cuerpo" ➤ Se les presenta a los estudiantes los títeres referidos al texto. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego recogemos los saberes previos realizando las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué observan? ▪ ¿Qué referencia tienen sobre ello? ▪ ¿Conocen a los personajes? ▪ ¿Qué pasará con ellos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué es lo que leeremos en día de hoy? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos, comprendemos y actuamos el texto de los hermanos Ayar mediante la dramatización con títeres y expresando de manera oral.</p> </div> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos algunos acuerdos de convivencia, para ello solicitamos la participación de los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p style="text-align: center;">Imágenes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les invita a los estudiantes a formar grupo de manera dinámica, primero entrego las famosas hojitas a cada uno de ellos, ya que en cada hojita habrá tres tipos de danza peruana, tinkus, moreda y sayas, los estudiantes se agruparán en 3 grupos de acuerdo a la danza que le todo. ➤ Seguidamente a cada grupo entregamos la lectura, (anexo 2) e indicamos que observen atentamente las imágenes del texto y respondan a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará la lectura? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Para qué leeremos este texto? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les indica a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras el docente lee en voz alta. ➤ Luego realizamos las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Realmente fue como lo predijeron? • ¿Quiénes son los personajes principales? • ¿Cómo les pareció la lectura? ➤ Seguidamente les pedimos a cada grupo que empiecen a leer párrafo en párrafo. ➤ Una vez leído se le indica a cada grupo que deben organizarse para cumplir el rol de cada personaje y empiecen a practicar la dramatización. 	<p style="text-align: center;">Hojas</p> <p style="text-align: center;">Diálogo</p>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<p>➤ Acompañamos e indicamos en un papelote como deben realizar la dramatización.</p> <p>DESPUÉS DEL TEXTO ORAL</p> <p>➤ Se promueve el intercambio de ideas para ello realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la lectura? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Cómo se llaman? • ¿creen que podemos dramatizar la lectura de manera recreada? <p>➤ Invitamos a los grupos a desarrollar la dramatización en el espacio determinado.</p> <p>➤ Se les pide a los demás estudiantes a observar atentamente a la dramatización.</p> <p>➤ Acompañamos en todo momento a los estudiantes y poder calificarlos, todo ello en un determinado tiempo.</p> <p>➤ Seguidamente realizamos las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció la dramatización de la lectura? • ¿Creen que más fácil entenderlo? • ¿tuvieron alguna dificultad en su expresión oral? • ¿Les gusto utilizar los títeres? 	<p>Dialogo</p> <p>Papelote</p> <p>Titeres</p> <p>Dialogo</p>
Cierre	<p>➤ Conversamos con los niños acerca como se sintieron al trabajar esta sesión.</p> <p>➤ Metacognición, reflexión de como aprendió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Qué hicieron para entender mejor? • ¿les fue fácil aprender la sesión de hoy? • ¿Para que servirá lo aprendido? 	<p>Dialogo</p>

4. BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Prof. Delicia Luz Mayta Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS

DELICIA LUZ MAYTA QUISPE



ANEXO I Rúbrica analítica

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS								OBSERVACIONES
		Emplea gestos y movimientos durante la dramatización y enfatiza su expresión oral.				Mantiene el contacto visual y se apoya en el volumen de su voz durante su dramatización utilizando los riteres de acuerdo a los personajes.				
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1	CHAVEZ PAYE, Mark Yasser			⊕				⊕		
2	CHOQUEHUANCA CACERES, Jean Paul Andre			⊕				⊕		
3	CHURA QUISPE, Yoshua			⊕				⊕		
4	ESPINOZA CANTUTA, Edilson Neymar			⊕				⊕		
5	JOVE ARHUIRE, Yeferson Alcides			⊕				⊕		
6	LIPA LIPA, Carlos Hugo			⊕				⊕		
7	LIPA LIPA, Yuli Melisa			⊕				⊕		
8	LIPA QUISPE, Moran Willian			⊕				⊕		
9	MAMANI CARITA, Yamila Heydi			⊕				⊕		
10	MAMANI CCAMA, Sunmi Mayumi			⊕				⊕		
11	MAMANI FLORES, Yarel Arom			⊕				⊕		
12	MAMANI MAMANI, Lesly Yamileth			⊕				⊕		
13	MASCO CCALLO, Liz Angie			⊕				⊕		
14	ORDOÑES QUISPE, Nadine Valentina			⊕				⊕		
15	QUISPE CHOQUIMAMANI, Kendrick Marvin			⊕				⊕		
16	QUISPE CHURA, Kriss Nataly			⊕				⊕		
17	QUISPE MOSCAIRO, Ariana Mileth Yetsel			⊕				⊕		
18	QUISPE SANCHEZ, Lesly Sujahil			⊕				⊕		
19	URRUTIA CHOQUE, Yessenia Melyna			⊕				⊕		
20	VALENCIA BARREDA, Jasmin Yamileth			⊕				⊕		
21	VALENCIA CONDORI, Valery Kalesha			⊕				⊕		
22										



Anexo 2, texto

Los Hermanos Ayar



Auca y Mama Huaco.

La Leyenda de los Hermanos Ayar es una de las historias más antiguas e importantes relacionadas con el Imperio Inca. Según esta leyenda, cuatro hermanos y sus esposas salieron de una cueva en el monte Tampusocco en busca de tierras fértiles. Estos hermanos eran Ayar Manco y Mama Ocollo, Ayar Cachi y Mama Cora, Ayar Uchu y Mama Rahua, y Ayar

Auca y Mama Huaco. En su viaje, Ayar Cachi fue engañado por sus hermanos y regresó a la cueva, donde fue encerrado. Los demás hermanos continuaron avanzando hasta llegar a la montaña Huanacaure, donde encontraron un ídolo de piedra. Mientras Ayar Uchu estaba sentado en él, fue petrificado. Los hermanos restantes descendieron al valle del río Watanai, pero Ayar Auca decidió continuar y también se convirtió en una roca.

Ayar Manco, el único hermano que quedaba, estableció la ciudad del Cusco y construyó un templo para el dios sol, al que llamó Inticancha. Esta ciudad fue fundada en memoria de los dioses Inti y Viracocha. La historia cuenta que los hermanos Ayar formaron diez ayllus, que eran grupos de diez familias, para poblar la zona. Sin embargo, debido a la escasez de alimentos causada por las inundaciones, los hermanos decidieron abandonar los ayllus y buscar tierras más fértiles.

La leyenda también relata que durante su viaje, los hermanos Ayar demostraron diferentes características y habilidades. Ayar Cachi era dominante y belicoso, Ayar Uchu era místico y religioso, Ayar Auca tenía una fuerte conexión con los espíritus ancestrales, y Ayar Manco era astuto y sabio. Cada uno de ellos aportaba algo especial al grupo.

Las esposas de los hermanos Ayar también tenían habilidades especiales. Mama Guaco, esposa de Ayar Cachi, era una guerrera fuerte y hermosa que podía causar derrumbes con su aybinto. Mama Cora era conocedora de las plantas medicinales y guardaba los enigmas que su padre Viracocha les había legado. Mama Rawa, esposa de Ayar Uchu, era una mujer semidiosa alegre y laboriosa, experta en música y tejido. Mama Ocollo, esposa de Ayar Manco, era tierna como una madre pero también tenía una mirada cautivadora.

Según la leyenda, los hermanos Ayar fueron enviados por el dios Ticci Viracocha en busca de tierras fértiles para cultivar el maíz, el producto máspreciado de Viracocha. Con poderes y habilidades especiales, los hermanos Ayar emprendieron un largo viaje desde la cueva de Tampusocco hasta el valle del Cusco, fundando la ciudad y estableciendo el cultivo del maíz.

La vara de oro entregada por Viracocha a Ayar Manco determinó la tierra donde cultivarían el maíz. Durante su travesía, los hermanos encontraron desafíos y perdieron a algunos de sus miembros, pero





Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



finalmente lograron establecerse en el Cusco y fundar el Imperio Incaico.

La leyenda de los Hermanos Ayar es una historia maravilloso que explica el origen del Imperio Inca y la fundación de la ciudad del Cusco. Los hermanos Ayar, con sus características y habilidades únicas, demostraron valentía y astucia en su búsqueda de tierras fértiles. Su legado perdura en la historia y cultura de los pueblos que atravesaron antes de establecer el gran imperio de los Incas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Texto el Loro y la Vizcacha
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE
Leemos y actuamos el texto del Loro y la Vizcacha mediante la dramatización con títere de dedos

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	N.º 72 596 CESAR VALLEJO – PUTINA		
1.2. Docentes responsables	JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS DELICIA LUZ MAYTA QUISPE		
1.3 Ciclo	IV	Grado	TERCERO
1.6 Fecha	30/04/2024	Duración	90 MINUTOS

2. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

2.1 Área	2.2 Competencias / capacidades	2.3 Desempeño	2.4 Criterio de evaluación	2.5 Evidencias de aprendizaje
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Participan diversos intercambios orales en su dramatización con títeres. Participan alternando roles de hablante y oyente durante su expresión oral	Leen y actúan el texto del loro y la vizcacha, mediante la dramatización con títeres y poder expresarse y comprender de manera oral.
				2.6 Instrumento de evaluación Rubrica analítica

ENFOQUE TRANSVERSAL	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

3. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGOGICOS (procesos didácticos)	Recursos
----------	---	----------



PEDAGOGICOS		
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia la sesión saludando amablemente a los niños y niñas, llamándolos por sus nombres. ➤ Presentamos una dinámica, " LA PAPA SE QUEMA" ➤ Se les presenta a los estudiantes imágenes referidos Al texto. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego recogemos los saberes previos realizando las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué referencia tienen sobre ello? • ¿Conocen a los personajes? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les realiza la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué texto leeremos? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se comunica el propósito de la sesión <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hoy leeremos y actuaremos el texto del loro y la vizcacha, mediante la dramatización con tereres y poder expresarse y comprender de manera oral.</p> </div> <p>Acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos algunos acuerdos de convivencia, para ello solicitamos la participación de los estudiantes. 	<p>Diálogo</p> <p>Imágenes</p>
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos la lectura a cada estudiante y pedimos que observen atentamente las imágenes. ➤ Antes de dar lectura realizamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué tratará la lectura? • ¿Qué tipo de texto será? • ¿Para qué leeremos este texto? • ¿Cuál es el título de la lectura? <p>DURANTE EL TEXTO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les indica a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras el docente lee en voz alta. ➤ Luego realizamos las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Realmente fue como lo predijeron? • ¿Quiénes son los personajes principales? • ¿Alguna vez han leído este tipo de lectura? ➤ Seguidamente les pedimos leer a un estudiante de forma voluntaria y los demás siguen con la vista de forma silenciosa. ➤ Presentamos los titeres que vamos a utilizar y que los estudiantes reconozcan a los personajes. ➤ Designamos los personajes a los estudiantes de acuerdo a la lista, e invitamos a practicar la dramatización utilizando los titeres y su expresión oral. ➤ Acompañamos en todo momento para poder guiarlos y dar algunas explicaciones como deben realizar su dramatización. 	<p>Hojas</p> <p>Diálogo</p>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



	<ul style="list-style-type: none">➤ Todo ello se realiza en un determinado tiempo. DESPUÉS DEL TEXTO ORAL➤ Se promueve la participación de todos los estudiantes tanto como participantes y el rol de público.➤ Realizamos algunas preguntas de comprensión según a lo leído.<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué les pareció la lectura?• ¿Quiénes son los personajes?• ¿Les gusto dramatizarlo y utilizar los títeres?• ¿Podemos dramatizarlos utilizando nuestra expresión oral más adecuado?➤ Seguidamente damos algunas reglas de participación durante su dramatización de cada participante.➤ Para ello utilizamos el material concreto y el espacio indicado.➤ Apoyamos en todo momento como el relator de la lectura y poder calificar su participación.➤ Seguidamente realizamos las siguientes preguntas<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué les pareció la dramatización de la lectura?• ¿Creen que más fácil entenderlo?• ¿Les ayudo a expresarse mejor?	<p>Dialogo</p> <p>Papelote</p> <p>Titeres</p> <p>Dialogo</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none">➤ Conversamos con los niños acerca como se sintieron al trabajar esta sesión.➤ Metacognición, reflexión de como aprendió.<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos?• ¿Qué hicieron para entender mejor?• ¿les fue fácil aprender la sesión de hoy?• ¿Para que servirá lo aprendido?	<p>Dialogo</p>

4. BIBLIOGRAFIA - WEBGRAFIA

MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>



Universidad Nacional del Altiplano
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA




Prof. Delcia Luz Mayta Quispe
C.M. 1002527302
DIRECTOR

DIRECTOR



DOCENTE DE AULA



JAMILETH ANA MAMANI MONTESINOS



DELICIA LUZ MAYTA QUISPE



ANEXO I Rúbrica analítica

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS								OBSERVACIONES
		Participan diversos intercambios orales en su dramatización con títeres.				Participan alternando roles de hablante y oyente durante su expresión oral				
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	
1	CHAVEZ PAYE, Mark Yasser				●				●	
2	CHOQUEHUANCA CACERES, Jean Paul Andre				●				●	
3	CHURA QUISPE, Yoshua				●				●	
4	ESPINOZA CANTUTA, Edilson Neymar				●				●	
5	JOVE ARHUIRE, Yeferson Alcides				●				●	
6	LIPA LIPA, Carlos Hugo				●				●	
7	LIPA LIPA, Yuli Melisa				●				●	
8	LIPA QUISPE, Moran Willian				●				●	
9	MAMANI CARITA, Yamila Heydi				●				●	
10	MAMANI CCAMA, Sunmi Mayumi				●				●	
11	MAMANI FLORES, Yarel Arom				●				●	
12	MAMANI MAMANI, Lesly Yamileth				●				●	
13	MASCO CCALLO, Liz Angie				●				●	
14	ORDOÑES QUISPE, Nadine Valentina				●				●	
15	QUISPE CHOQUIMAMANI, Kendrick Marvin				●				●	
16	QUISPE CHURA, Kriss Nataly				●				●	
17	QUISPE MOSCAIRO, Ariana Mileth Yetsel				●				●	
18	QUISPE SANCHEZ, Lesly Sujahil				●				●	
19	URRUTIA CHOQUE, Yessenia Melyna				●				●	
20	VALENCIA BARREDA, Jasmin Yamileth				●				●	
21	VALENCIA CONDORI, Valery Kalesha				●				●	
22										

Anexo 2, texto

El Loro y la Vizcacha

Hace mucho tiempo vivía en el bosque un loro que no dejaba de molestar a todos los animales. Él les decía: ¡Tontos!, ¡Todos son unos tontos, menos yo! y otros insultos más, que no es digno repetir.

Los animales cansados de sus insultos y su manía de burlarse deseaban expulsar al loro del bosque.

Por eso se fueron a quejar al señor alcalde del bosque. El alcalde era una vizcacha. El alcalde escuchó las quejas de los animales, pero no está de acuerdo con expulsar al loro. El alcalde viendo la decisión de los animales les pidió una nueva oportunidad para el loro; y él personalmente se encargaría de lograr que el loro modere su actitud y se comporte mejor.



La vizcacha se puso su ropa deportiva y salió a buscar al loro. El loro estaba posado en una rama y cuando vio al alcalde, inició unos gritos horribles: ¡Hola orejón! ¡Orejón tonto!

¡Tin, tin, tin! ¡Colita de ríntintín!

La vizcacha, algo molesta le dijo: "Tus bromas no me gustan y disgustan a todos los animales, sino cambias un castigo te caerá del cielo y no tendrás ningún amigo para ayudarte.

Pero el loro no le hizo caso y empezó a gritar nuevamente diciendo: ¡Tengo una vizcacha lechera, que se creó bombera!

¡Da saltos como sapo pero cae como pollo, hay que vizcacha tan salada! ¡Jijiji!

La vizcacha se fue a su casa a cambiarse e iniciar la búsqueda de una solución para tan malcriado parlanchín

La vizcacha busco a su asesor y sabio tío el cuy. Cuando lo encontró le contó lo sucedido.

Existe una planta de maíz al final del bosque con unos granos mágicos que siempre dan una lección a los bribones y malcriados. Dijo el cuy.



La vizcacha se puso en camino para buscar el maíz que era remedio tan eficaz para este caso.

La Vizcacha llevó el grano de maíz a la jaula del loro y los puso en el plato del loro.



ANEXO 12. Declaraciones juradas de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Josileth Ana Mamani Montezinos
identificado con DNI 71526652 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Dramatización con títeres como estrategia para la
expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Primaria
N° 72 296 de Putina - Puno, 2023"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de setiembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Dalida Luz Nanta Quispe
identificado con DNI 71 255471 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Dramatización con títeres como estrategia para la expresión
oral en estudiantes de la Institución Educativa Primaria
Nº 70 596 de Pujina - Puno, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de setiembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 13. Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Jamileth Ana Mamani Floresinos, identificado con DNI 71575567 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Dramatización con títeres como estrategia para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 92596 de Pukina - Puno, 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de septiembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Delcia Luz Nayta Quispe,
identificado con DNI 71856471 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Dramatización con títeres como estrategia para la
expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa
Primaria N° 72596 de Putina - Puno, 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de setiembre del 2024

MIRMA (obligatoria)



Huella