



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ARQUITECTURA INTEGRADA A LAS CARACTERÍSTICAS
NATURALES Y CULTURALES PARA EL PROYECTO
COMPLEJO TURÍSTICO EN CHIFRON CAPACHICA – PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

DANIEL HENRY CARDENAS CONDORI
MIGUEL ÁNGEL CHARAJA BEDOYA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

ARQUITECTURA INTEGRADA A LAS CARACTERISTICAS NATURALES Y CULTURALES PARA EL PROYECTO COMPLEJO TURÍST

AUTOR

**DANIEL HENRY, CARDENAS CONDORI
MIGUEL ÁNGEL CHARAJA BEDOYA**

RECuento DE PALABRAS

34030 Words

RECuento DE CARACTERES

189865 Characters

RECuento DE PÁGINAS

221 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

52.2MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 22, 2024 8:40 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 22, 2024 8:42 PM GMT-5

● **12% de similitud general**



El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado


 **Mg. Arq. José A. Llanos Condori**
COORDINADOR DE SUB DIRECCION DE INVESTIGACION


 **YONNY W. CHAVEZ PEREA**
ARQUITECTO
CAR 3904

Resumen



DEDICATORIA

Para todos aquellos que han tropezado en el camino, a los que han conocido la amargura de la derrota y el peso del fracaso. Esta tesis está dedicada a ustedes, porque en cada caída, en cada error, y en cada obstáculo superado, se forja el carácter y se descubre la verdadera esencia del aprendizaje.

Recuerden siempre que la única forma de fallar es rendirse. Los fracasos son parte del camino, son la oportunidad de volver a empezar, pero de forma más inteligente. Gracias por enseñarme que el fracaso no es el fin, sino una lección, una oportunidad para crecer y alcanzar nuevas alturas.

En los momentos más oscuros, cuando el peso del fracaso parece insoportable y la tentación de rendirse se cierne sobre nosotros, es fundamental recordar que incluso en la adversidad más cruel, queda algo dentro de nosotros que no debe extinguirse.

Daniel Henry Cárdenas Condori



DEDICATORIA

A todos aquellos que alguna vez han sentido el peso de una verdad oculta o el dolor de una promesa rota. A quienes han sido traicionados y han encontrado la fuerza para levantarse, y a los que han mentido, recordando que cada engaño deja cicatrices tanto en quien lo recibe como en quien lo perpetra.

Dedico este trabajo a quienes buscan la verdad, aunque duela, y a quienes valoran la lealtad, aunque cueste. Que las sombras de la mentira y la traición nunca opaquen la luz de la integridad y la confianza.

Es en la búsqueda de esa verdad donde encuentro la fuerza para seguir adelante, sabiendo que solo enfrentando la realidad podemos crecer y sanar.

Miguel Ángel Charaja Bedoya



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer al destino, que de manera misteriosa nos condujo a la maravillosa y desafiante carrera de Arquitectura. Cada línea trazada, cada maqueta, cada plano, cada proyecto finalizado ha sido un paso más en este viaje que ha enriquecido nuestra vida de formas inimaginables.

Sin duda nuestro mayor agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano, que nos brindó el espacio, las herramientas y el conocimiento para descubrir y desarrollar nuestra pasión. Gracias por ser la institución que no formó y por permitir que nuestras ideas encontraran un lugar donde crecer.

A la música, nuestra constante compañera en largas jornadas de estudio y noches interminables de trabajo. Sus melodías han sido nuestro refugio, nuestra inspiración y nuestra fuerza en los momentos necesarios.

Y, por supuesto, a nuestra familia, por seguir creyendo en nosotros incluso cuando las metas parecían lejanas o los retos insuperables. Sus esperanzas y su apoyo han sido el pilar fundamental que nos ha sostenido en los momentos de duda y la motivación para seguir adelante, siempre con la vista puesta en el futuro.

Daniel Henry Cardenas Condori

Miguel Angel Charaja Bedoya



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	18
ABSTRACT.....	19
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.2.1. General	23
1.2.2. Especificas.....	23
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	24
1.3.1. General	24
1.3.2. Especificas.....	24
1.4. OBJETIVOS.....	25
1.4.1. General	25
1.4.2. Específicos	25
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	25
1.5.2. Justificación ambiental.....	26



1.5.3. Justificación económica	27
1.6. ALCANCES Y RESTRICCIONES.....	27
1.6.1. Alcances	27
1.6.2. Restricciones	28
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. MARCO REFERENCIAL	29
2.1.1. Antecedente internacional.....	29
2.1.2. Antecedente nacional	32
2.1.3. Antecedente regional.....	35
2.2. MARCO CONCEPTUAL	38
2.2.1. Parques verdes.....	38
2.2.2. Recreación.....	39
2.2.3. Ecología.....	40
2.2.4. Cultura.....	40
2.2.5. Complejo turístico.....	42
2.2.6. Misticismo.....	43
2.2.7. Cosmovisión andina	43
2.2.8. Turismo vivencial.....	44
2.3. MARCO TEORICO	44
2.3.1. Teorías relacionadas a la variable 1	45
2.3.1.1. Arquitectura sostenible	45
2.3.1.2. Arquitectura del paisaje	47
2.3.2. Teorías relacionadas a la variable 2	50
2.3.2.1. Complejo turístico.....	50
2.3.2.2. Turismo	51



2.4. MARCO NORMATIVO	53
2.4.1. A nivel nacional	53
2.4.1.1. Constitución política del Perú	53
2.4.1.2. Ley General del Ambiente (Ley 28611)	53
2.4.1.3. Código Técnico de Construcción Sostenible	54
2.4.1.4. Ley General de Turismo (Ley 29408).....	55
2.4.1.5. Reglamento Nacional de Edificaciones	56
2.5. MARCO REAL	58
2.5.1. Análisis geográfico – Ubicación y generalidades	58
2.5.2. Análisis físico ambiental	64
2.5.2.1. Topografía	64
2.5.2.2. Hidrología	65
2.5.2.3. Clima	66
2.5.2.4. Geología y geomorfología	70
2.5.3. Análisis Ecológico	72
2.5.3.1. Flora	72
2.5.3.2. Fauna	72
2.5.3.3. Uso del suelo	73
2.5.4. Aspecto económico	73
2.5.5.1. Turismo	73

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	76
3.1.1. Metodología empleada	76
3.1.2. Diseño de la investigación	76
3.1.3. Tipo y nivel de investigación	77



3.1.4.	Población y muestra de estudio.....	78
3.1.5.	Diseño de la investigación	80
3.2.	GENERALIDADES DE LAS PLAYAS DE CHIFRON CAPACHICA	81
3.3.	TRANSFERENCIA TEORICA HACIA EL TERRENO	82
3.3.1.	Elección del terreno.....	82
3.3.2.	Identificación de las posibles zonas de intervención para el proyecto....	83
3.3.3.	Estudio y evaluación de terrenos.....	87
3.3.4.	Justificación sobre la elección del terreno	89

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1	
.....	98
4.1.1.	Tipologías arquitectónicas de viviendas en Chifrón - Capachica	98
4.1.2.	Características de la arquitectura del lugar	100
4.1.3.	Sistema constructivo	102
4.2.	RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2	
.....	103
4.2.1.	Características culturales del Distrito de Capachica	103
4.2.2.	Cultura y tradiciones	104
4.2.3.	Vestimenta típica.....	105
4.3.	RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3	
.....	106
4.3.1.	Premisas morfológicas	108
4.3.2.	Premisas espaciales	109
4.3.3.	Premisas funcionales.....	110
4.3.4.	Premisas ambientales	112



4.3.5. Premisas tecnológicas	113
4.3.6. Premisas de diseño urbano	114
4.4. RESULTADOS FINALES	116
4.4.1. Identificación y análisis del usuario	116
4.4.2. Cuadro de necesidades y generalidades del proyecto.	118
4.4.2.1. Áreas públicas	118
4.4.2.2. Áreas privadas	119
4.4.2.3. Áreas de servicio	119
4.4.3. Cuadro de necesidades	119
4.4.4. Programación	125
4.4.4.1. Programación arquitectónica cualitativa	126
4.4.4.2. Programación arquitectónica cuantitativa	135
4.4.4.3. Planteamiento de elementos de diseño, etapas de diseño y propuesta arquitectónica	148
4.4.4.4. Etapas de diseño	150
4.4.4.5. Proyecto de arquitectura - memoria descriptiva	171
V. CONCLUSIONES	208
VI. RECOMENDACIONES	212
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	213
ANEXOS.....	215

Área: Arquitectura y urbanismo

Tema: Arquitectura del paisaje

Línea de investigación: Proyecto urbano y ambiente, entorno cultural y paisaje

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 26 de Setiembre del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Extensión en Kilómetros cuadrados del Distrito de Capachica.....	63
Tabla 2 Visitantes a la Reserva Nacional del Titicaca.....	74
Tabla 3 Superficie, población y densidad poblacional de la Región Puno.....	78
Tabla 4 Población de Capachica al 2017.	79
Tabla 5 Población proyectada del Distrito de Capachica 2018 - 2023.....	79
Tabla 6 Categorías de evaluación según la escala de Liker.....	85
Tabla 7 Aspectos para la elección del terreno.....	88
Tabla 8 Evaluación de terrenos con la escala de Likert.....	89
Tabla 9 Premisas morfológicas.....	109
Tabla 10 Premisas espaciales.....	110
Tabla 11 Premisas funcionales.....	111
Tabla 12 Premisas ambientales.....	112
Tabla 13 Premisas ambientales.....	113
Tabla 14 Premisas tecnológicas.....	114
Tabla 15 Premisas de diseño urbano.....	115
Tabla 16 Cuadro de necesidades – Zona Administración General.....	120
Tabla 17 Cuadro de necesidades - Zona cultural.....	121
Tabla 18 Cuadro de necesidades - Zona mística.....	122
Tabla 19 Cuadro de necesidades - Zona de hospedaje.....	122
Tabla 20 Cuadro de necesidades - Zona de servicios generales.....	123
Tabla 21 Cuadro de necesidades - Zona de servicios complementarios.....	123
Tabla 22 Cuadro de necesidades - Zona de recreación activa.....	124
Tabla 23 Cuadro de necesidades - Zona de recreación pasiva.....	124
Tabla 24 Cuadro de necesidades - Zona ecológica.....	125
Tabla 25 Programación cualitativa – Administración general.....	128
Tabla 26 Programación cualitativa - Administración - Zona Cultural.....	129
Tabla 27 Programación cualitativa - Zona Cultural - Sala de usos múltiples.....	129
Tabla 28 Programación cualitativa - Zona Cultural - Área de servicios.....	130
Tabla 29 Programación cualitativa - Zona cultural - Talleres.....	130
Tabla 30 Programación cualitativa – zona cultural – interpretación y exhibición....	131



Tabla 31	Programación cualitativa – área mística	132
Tabla 32	Programación cualitativa - Zona de hospedaje	132
Tabla 33	Programación cualitativa - Servicios generales	133
Tabla 34	Programación cualitativa - Servicios complementarios.....	133
Tabla 35	Programación cualitativa - Zona de recreación activa	134
Tabla 36	Programación cualitativa - Zona de recreación pasiva	135
Tabla 37	Programación cualitativa - Zona ecológica.....	135
Tabla 38	Programación cuantitativa – Administración general.....	137
Tabla 39	Programación cuantitativa - Zona cultural - Administración	138
Tabla 40	Programación cuantitativa - Zona cultural - área de servicios.....	139
Tabla 41	Programación cuantitativa - Zona cultural - Área de talleres	140
Tabla 42	Programación cuantitativa - Zona cultural - área de interpretación y exhibición.....	141
Tabla 43	Programación cuantitativa - Zona mística	142
Tabla 44	Programación cuantitativa - Zona de hospedaje	143
Tabla 45	Programación cuantitativa - Servicios generales	144
Tabla 46	Programación cuantitativa - Servicios complementarios.....	145
Tabla 47	Programación cuantitativa - Recreación activa.....	146
Tabla 48	Programación cuantitativa - Recreación pasiva.....	147
Tabla 49	Programación cuantitativa - Zona ecológica.....	148
Tabla 50	Zonas del Complejo turístico	171



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación esquemática del Six Senses Ninh Van Bay.....	29
Figura 2 Aproximación general e identificación de su estructura.	30
Figura 3 Collage de vistas interiores y exteriores del hotel.	31
Figura 4 Vista a la Isla Suasi.....	33
Figura 5 Imagen Satelital de la Isla Suasi.....	34
Figura 6 Vista general hotel en la isla Suasi.....	35
Figura 7 Vista general del Ecoparque Turístico Recreacional en Pusi – Huancane.	37
Figura 8 Tipología formal del Ecoparque Turístico Recreacional en Pusi – Huancane	38
Figura 9 Secuencia del proceso para la construcción de una edificación.	46
Figura 10 Categorías para locales de hospedaje.	58
Figura 11 Mapa político del Perú.....	60
Figura 12 Ubicación de la Región Puno.	61
Figura 13 Ubicación de Puno.....	62
Figura 14 Ubicación del Distrito de Capachica.	63
Figura 15 Esquema topográfico del Distrito de Capachica	64
Figura 16 Temperatura Promedio en el distrito de Capachica.....	67
Figura 17 Precipitaciones fluviales en el distrito de Capachica.....	69
Figura 18 Evolución de arribos mensuales de turistas extranjeros y nacionales, 2021 - 2022	80
Figura 19 Playas de Chifrón	82
Figura 20 Terreno Zona 01.	85
Figura 21 Terreno Zona 02	86
Figura 22 Terreno Zona 03	87
Figura 23 Accesibilidad del área de intervención.....	91
Figura 24 Corte transversal esquemático del terreno.....	92
Figura 25 Perfil transversal esquemático de la topografía del terreno.....	93
Figura 26 Perfil topográfico del terreno.....	94
Figura 27 Asoleamiento del lugar de intervención.	95
Figura 28 Predominancia de vientos en el terreno.....	96



Figura 29	Vivienda Típica tipo alojamiento.	100
Figura 30	Vivienda típica en Chifrón - Capachica.	102
Figura 31	Vestimenta típica de los pobladores de Capachica.....	106
Figura 32	Premisas de diseño	108
Figura 33	Proceso de conceptualización.....	151
Figura 34	Geometrización y generación de ejes principales	152
Figura 35	Los tres planos del Mundo Inca.....	153
Figura 36	Idea generatriz del proyecto.	154
Figura 37	Estructura inicial, ejes y geometrización inicial.....	154
Figura 38	Zonificación del proyecto.....	155
Figura 39	Geometrización y primera aproximación al diseño del proyecto.....	156
Figura 40	Organigrama general del proyecto.	158
Figura 41	Flujograma general del Proyecto.....	159
Figura 42	Diagrama de correlaciones general del Proyecto.	160
Figura 43	Diagrama de correlaciones general del proyecto.....	161
Figura 44	Organigrama de la zona de administración general	162
Figura 45	Matriz de correlaciones - Administración general	162
Figura 46	Organigrama - Zona cultural	163
Figura 47	Matriz de correlaciones - Zona cultural.....	163
Figura 48	Organigrama - Zona mística.....	164
Figura 49	Matriz de correlaciones - Zona mística	164
Figura 50	Organigrama - Zona de hospedaje.....	165
Figura 51	Matriz de correlaciones - Zona de hospedaje	165
Figura 52	Organigrama - Zona de servicios generales	166
Figura 53	Matriz de correlaciones - Zona de servicios generales.....	166
Figura 54	Organigrama - Zona de servicios complementarios.....	167
Figura 55	Matriz de correlaciones - Zona de servicios complementarios	167
Figura 56	Organigrama - Zona de recreación activa	168
Figura 57	Matriz de correlaciones - Zona de recreación activa.....	168
Figura 58	Organigrama - Zona de recreación pasiva.....	169
Figura 59	Matriz de correlaciones de la zona de recreación pasiva.....	169
Figura 60	Organigrama - Zona ecológica	170
Figura 61	Matriz de correlaciones de la zona ecológica.....	170
Figura 62	Curvas de nivel del terreno del proyecto.....	173



Figura 63	Seccion A - A Terreno complejo turístico.....	174
Figura 64	Sección B -B Longitudinal del del área de intervención.....	174
Figura 65	Concepción general del Complejo.....	175
Figura 66	Vista 3D del Complejo.	176
Figura 67	Vista de administración general	177
Figura 68	Vista de conjunto del área de talleres.	178
Figura 69	Vista posterior del área de talleres.....	179
Figura 70	Vista general del anfiteatro.....	180
Figura 71	Vista general del área mística.....	181
Figura 72	Vista en perspectiva del mirador principal.....	182
Figura 73	Vista del área de hospedaje.	183
Figura 74	Vista del bungalow Tipo I.....	184
Figura 75	Vista en perspectiva del bungalow Tipo II.....	185
Figura 76	Vista en perspectiva del área de hospedaje.	186
Figura 77	Vista general de los bloques de hospedaje - hotel.....	186
Figura 78	Perspectiva general del área de servicios generales.	187
Figura 79	Vista 3D en perspectiva frontal – Servicios generales.	188
Figura 80	Vista 3D Perspectiva posterior – Servicios Generales	188
Figura 81	Vista general de embarcadero	189
Figura 82	Vista superior del embarcadero	190
Figura 83	Perspectiva de embarcadero.	190
Figura 84	Vista general de restaurante en zona de servicios complementarios.....	191
Figura 85	Vista posterior de restaurante.	191
Figura 86	Vista de canchas multiusos.....	192
Figura 87	Ubicación de canchas multiusos, juegos y circuito de ciclovía.....	193
Figura 88	Área de recreación pasiva.....	194
Figura 89	Vista en perspectiva del área de Recreación Pasiva.	194
Figura 90	Vista general del área ecológica.	195
Figura 91	Acceso principal	196
Figura 92	Acceso secundario	197
Figura 93	Límites Geométricos de muros y vanos.	200
Figura 94	Esquema de cimentación para muros de adobe.....	201
Figura 95	Esquema de cimentación para muros de adobe	202
Figura 96	Muro de adobe reforzado.....	204



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 Esquemas y diagramas

ANEXO 2 Planos



ACRÓNIMOS

INEI	Instituto Nacional de Estadística e Informática
MVCS	Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento
RAE	Real Academia Española
RNE	Reglamento Nacional de Edificaciones
SENAMHI	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú
PEA	Población Económicamente Activa
PDU	Plan de Desarrollo Urbano
ONU	Organización de las Naciones Unidas



RESUMEN

La presente tesis denominada “Arquitectura integrada a las características naturales y culturales para el proyecto complejo turístico en Chifron Capachica - Puno”, propone como idea principal conservar y revalorar los aspectos naturales y culturales del distrito de Capachica. El sentido fundamental de la presente tesis es generar una propuesta arquitectónica de un complejo turístico en las playas de Chifrón, integrándolo al proceso de desarrollo a través de la mejora de la capacidad turística. Se empleó una metodología con una orientación mixta, con un alcance descriptivo - explicativo; como técnica principal se usó la observación directa; en sentido paralelo también se pretende como otra intención la de concretar el infraestructura que estimule una mayor actividad turística así como también las actividades culturales, recreacionales, de turismo vivencial y otras actividades conexas al turismo; estas deben sustentarse en elementos icónicos de la cultura andina, la arquitectura local y ser capaces de dotarle la originalidad autóctona propia del lugar al proyecto; podemos resumir en un estudio de contexto general de la localidad de Capachica determinando factores externos e internos que influyen a nuestra propuesta, luego diagnosticar y analizar las áreas recreativas, culturales y potencial turístico; dando como respuesta, una infraestructura con características únicas en donde puedan albergar las actividades culturales, recreativas y turísticas; que rescaten los valores simbólicos, paisajísticos, artísticos, históricos y culturales enfocados en el futuro desarrollo de la localidad tomando como base el turismo.

Palabras clave: Arquitectura verde, Complejo de turismo ecológico, Infraestructura de servicios turísticos, Paisajismo, Turismo cultural.



ABSTRACT

The present thesis called “Architecture integrated to the natural and cultural characteristics for the tourist complex project in Chifron Capachica - Puno”, proposes as main idea to conserve and revalue the natural and cultural aspects of the district of Capachica. The fundamental sense of the present thesis is to generate an architectural proposal for a tourist complex on the beaches of Chifron, integrating it to the development process through the improvement of the tourist capacity. A methodology with a mixed orientation was used, with a descriptive-explanatory scope; direct observation was used as the main technique; in a parallel sense, it is also intended, as another intention, to create an infrastructure that stimulates a greater tourist activity as well as cultural, recreational, experiential tourism and other activities related to tourism; These should be based on iconic elements of the Andean culture, local architecture and be able to provide the project with the originality of the place; we can summarize in a general context study of the town of Capachica determining external and internal factors that influence our proposal, then diagnose and analyze the recreational, cultural and tourism potential areas; The response is an infrastructure with unique characteristics that can accommodate cultural, recreational and tourist activities, which rescue the symbolic, scenic, artistic, historical and cultural values focused on the future development of the town based on tourism.

Keywords: Green architecture, Ecological tourism complex, Tourist services infrastructure, Landscaping, Cultural tourism.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Actualmente sabemos que el turismo en general ha sufrido un gran impacto debido a la aparición del virus del Covid – 19, lo que generó una pandemia en los años 2020, 2021 y 2022; lo que redujo significativamente la actividad turística en general; paralizando la industria del turismo en esos años; es así que actualmente se proponen proyectos que realcen el turismo; particularmente en la Región Puno; ya que tiene recursos naturales y espacios de espectaculares paisajes; al contar con el lago Titicaca, los apus tutelares, las pampas, superficies elevadas y el entorno natural hacen que tenga una riqueza natural invaluable; con estos recursos es posible encantar y satisfacer a las nuevas tendencias del turismo rural vivencial, en el que se tienen viajeros que buscan experiencias distintas, como un mejor acercamiento a las sociedades del ámbito rural. Las playas de Chifron se encuentran ubicadas dentro del Distrito de Capachica, cuentan con recursos paisajísticos de gran valor que no son aprovechados por la comunidad debido a la inexistencia de infraestructura para actividades de tipo cultural, recreacional y turístico, esto ocasiona visitas por periodos cortos de los turistas que realizan turismo por los alrededores de Capachica; la presente tesis rescata aspectos más relevantes y favorables en cuanto al entorno natural y paisajísticos de las playas de Chifrón; y mediante el diseño arquitectónico generar un proyecto que ayude a desarrollar la actividad turística; por lo que a través de distintos estudios pretendemos determinar las características arquitectónicas de una infraestructura de servicios turísticos que se integre en forma armónica a las cualidades naturales y culturales en las playas de Chifrón para la aplicación en el diseño de un complejo turístico.



1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Región Puno la actividad turística ha probado ser una de las actividades de desarrollo económico con una gran rentabilidad; además de ser considerada como la Capital del folklore peruano posee riquezas naturales, paisajísticas y culturales de gran valor; es por ello que el turismo rural vivencial ha atraído la atención de visitantes que llegan desde distintos lugares para conocer las tradiciones, formas de vida, idiosincrasia de los pobladores de las riberas del Titicaca; y específicamente en Capachica; al tener una riqueza cultural y paisajística los pobladores han optado por generar actividades de turismo vivencial y así aprovechar las oportunidades de mejora en el distrito es así que se tienen a las comunidades de Ccotos, Tikonata, Llachón, Siale, Escallani, Ccollpa y Hilata donde se encuentran las playas de Chifrón; en estos lugares se ofrecen servicios de hospedaje.

Dentro de la comunidad de Hilata podemos encontrar las playas de Chifron ubicadas entre los apus del distrito de Capachica y las riberas del Titicaca se encuentra el atractivo natural y paisajístico de las playas en donde se genera un incipiente turismo vivencial; actualmente dicho tipo de turismo post pandemia se centra en ofrecer a los turistas experiencias auténticas y significativas que les permitan conocer a profundidad la cultura andina local, el estilo de vida, las tradiciones, costumbres y formas de vida; se promueve el entendimiento intercultural, el intercambio de conocimientos y el desarrollo económico; todo esto mientras se prioriza la seguridad, la sostenibilidad y el respeto por el modo de vida de las comunidades rurales.

A lo anteriormente descrito debemos agregar que la infraestructura que se tiene en el lugar no satisface las necesidades de los turistas en cuanto a condiciones de confort, habitabilidad, servicios básicos, entre otros aspectos para que pueda desarrollarse



adecuadamente el turismo vivencial; En cuanto a infraestructura y espacios existentes; consideramos las siguientes características: Existen pocos espacios para el hospedaje de turistas; solo se cuentan con servicios de alojamiento básico, estos generalmente son casas adecuadas para realizar actividades de hospedaje; son construcciones en base a adobe con cobertura de calamina, cuenta con acabados en yeso; actualmente estas casas hospedaje cuentan con cocina, comedor, sala de huéspedes y servicios higiénicos; una manera de mejorar sus servicios para los turistas.

En cuanto a servicios de recreación se ofrecen paseos en lanchas, alquiler de kayacs y botes, actividades de pesca; pero carecen de embarcaderos adecuados y las que se tienen se encuentran deterioradas; sobre la recreación pasiva podemos decir que los espacios de contemplación están ubicados en los espacios naturales como la cima de los cerros que actúan como miradores, no existen circuitos ni caminerías que estén estructuradas en función al paisaje u otro orden. Por otro lado, en cuanto a servicios básicos; el agua se extrae desde pozos, en cuanto a desagües se tienen pozos ciegos; se cuenta con energía eléctrica e internet; actualmente las playas de Chifron; si bien se cuentan con características naturales y paisajísticas que brindan las posibilidades de iniciar el desarrollo turístico del lugar, mediante el turismo vivencial, esta solo podrá darse de manera planificada, diseñada acorde a los criterios de diseño, reglamentos; complementado actividades como las de recreación, cultura y otros aspectos que ayuden a un mejor desarrollo del proyecto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las tradiciones, costumbres, atractivos culturales y naturales del Distrito de Capachica; y específicamente las playas de Chifron son de gran valor por lo cual se hace necesario mantenerlos y cultivarlos. Estos atractivos constituyen el capital necesario para



lograr el impulso del turismo y se tiene la necesidad de contar con lugares de hospedaje y esparcimiento que satisfagan las necesidades primordiales para la estadía del turista.

De lo anteriormente expuesto, podemos identificar el problema principal que afecta a las playas de Chifron; se debe a que la infraestructura usada para atraer el turismo se desarrolló de manera improvisada, sin asesoría y sin una planificación adecuada razón por la cual se limita el desarrollo del turismo, no se logra atraer turistas que visiten de manera constante, se tienen visitas de turistas por periodos muy cortos; no se tienen políticas de difusión de las riquezas naturales - culturales de Chifron y del Distrito de Capachica; Los pobladores son conscientes que el turismo es una opción viable para generar rentas y optimizar su propio bienestar como población; también buscan espacios para difundir productos realizados por ellos mismos como artesanías, textilera, cerámica y otros; teniendo como uno de los problemas la ausencia de espacios y ferias para la venta de dichos productos; por otro lado no se tiene espacios culturales y recreacionales que contribuyan a mejorar los espacios para los turistas.

1.2.1. General

PG: ¿Cuáles deben ser las características de la propuesta de infraestructura en el distrito de Capachica para el proyecto de un complejo turístico en las playas de Chifron, de manera que satisfaga las demandas turísticas, culturales y recreativas de la población?

1.2.2. Especificas

PE1: ¿Cuáles son los elementos conceptuales que dan sustento al origen del Proyecto Complejo turístico en Chifron Capachica - Puno?



PE2: ¿Qué elementos del contexto natural de las playas de Chifron Capachica - Puno permitirán generar una respuesta arquitectónica coherente con el lugar?

PE3: ¿Cuáles son los fundamentos de diseño para desarrollar un complejo turístico en el distrito de Capachica, enfocado en mejorar la calidad del servicio tanto para los turistas como para los pobladores?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. General

HG: Las características arquitectónicas que debe reunir una infraestructura de servicios turísticos en el centro poblado de Chifron están condicionadas por las cualidades del medio natural y cultural del distrito de Capachica.

1.3.2. Especificas

HE 1: Los elementos conceptuales que dan sustento al origen del Proyecto: Complejo turístico en Chifron Capachica - Puno son aquellos que tienen origen en la historia social y la arquitectura presente del distrito de Capachica.

HE 2: Las condiciones físicas, espaciales y funcionales que contiene la propuesta Proyecto: Complejo turístico en Chifron Capachica – Puno son aquellos que surgen de la definición de arquitectura como hecho social integrada a la cultura y tradición andina quechua.

HE 3: Al utilizar las premisas y criterios de diseño para un complejo turístico nos permitirá la generación de una propuesta arquitectónica del complejo turístico coherente con el lugar y potenciar el nivel de atención para los turistas y habitantes del distrito de Capachica.



1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

OG: Generar un planteamiento a nivel de arquitectura para el proyecto del complejo turístico en Chifrón – Capachica mediante el uso de principios de la arquitectura paisajista, de modo que satisfaga las necesidades de hospedaje, recreación y actividades referidas al turismo vivencial.

1.4.2. Específicos

OE 1: Establecer las características arquitectónicas necesarias para que una infraestructura de servicios turísticos se integre adecuadamente con el medio natural y cultural de Capachica, con el fin de aplicarlas en el diseño del complejo turístico en las playas de Chifrón.

OE 2: Determinar y evaluar las características culturales en la localidad de Capachica para determinar las características formales de una infraestructura de servicios turísticos en las playas de Chifron.

OE 3: Analizar y determinar los criterios y premisas de diseño para el complejo turístico que permita generar una respuesta arquitectónica coherente con el carácter del lugar en las playas de Chifrón.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Este estudio se justifica en base a la necesidad de comprender y determinar las características arquitectónicas, espaciales, culturales y naturales que debe reunir una infraestructura de servicios turísticos que logre integrarse de manera armónica al entorno natural y cultural del distrito de Capachica, con el propósito de aplicar los conceptos y



lineamientos en el desarrollo del complejo turístico en las playas de Chifron, nuestro proyecto aspira a convertirse en un modelo de infraestructura turística que cumpla con las expectativas de los turistas y visitantes interesados en experimentar la cultura tradicional, así como en participar en actividades turísticas, culturales, educativas y recreativas dirigidas al público en general.

1.5.1. Justificación cultural

Es fundamental subrayar la importancia de planificar un proyecto de infraestructura turística que permita la práctica del turismo vivencial y satisfaga las necesidades inmediatas de los visitantes. Este enfoque se basa en el valor cultural y en su potencial para preservar y compartir la rica herencia cultural del distrito de Capachica. El lago Titicaca, un lugar de gran relevancia para la región de Puno, desempeña un papel central en este proyecto. Al llevarlo a cabo, se contribuirá a la preservación y promoción de la riqueza cultural local, asegurando la transmisión de este valioso patrimonio a las futuras generaciones.

Al aspecto cultural se suma el componente místico, lo que añade un atractivo especial a las actividades turísticas., ya que el turista puede experimentar la esencia de la cultura andina, puede ver y experimentar la relación del poblador con los apus, la naturaleza y el cosmos para poder entender su interpretación del mundo y el universo desde la mirada autóctona, tradicional de un poblador a orillas del Titicaca.

1.5.2. Justificación ambiental

La creación de un complejo turístico es justificable a nivel ambiental con el compromiso y la responsabilidad de preservar y proteger el entorno natural y paisajístico; el proyecto se concibe como un modelo de turismo sostenible que



minimice los impactos ambientales y contribuye al cuidado de la biodiversidad local; este se basa en principios de diseño ecológico, con un enfoque en la eficiencia del uso energético; Así como una gestión eficaz de residuos y la preservación de la flora y fauna. Se implementarán prácticas de construcción y operación sostenibles y sistemas constructivos tradicionales que respeten el equilibrio ecológico del lugar; por otro lado, también se contempla la restauración de especies nativas y la reforestación dentro de la zona de intervención del proyecto.

1.5.3. Justificación económica

La práctica del turismo vivencial en las comunidades rurales asentadas a las riberas del Titicaca tienen un potencial recurso que logra integrarse en el desarrollo económico y a las labores propias del medio rural y en menor magnitud en el medio urbano, se trata inversiones a pequeña escala realizadas por emprendedores locales; considerándose como una actividad económica que diversifica el flujo de ingresos económicos, además evita la migración de los jóvenes a ciudades grandes, dinamizar las actividades en zonas rurales.

1.6. ALCANCES Y RESTRICCIONES

1.6.1. Alcances

Esta tesis pretende resaltar las cualidades de una propuesta arquitectónica con la posibilidad de ser aplicada en las playas de Chifrón, teniendo como propósito principal estudiar, valorar, y estimular el desarrollo económico a partir del turismo vivencial utilizando la siguiente secuencia:



Como punto principal corresponde reconocer el potencial turístico de las playas de Chifrón en el distrito de Capachica y considerar los lineamientos generales para crear espacios que respeten y conserven el entorno natural y cultural.

Lo siguiente que consideramos es la aplicación de los estudios sobre turismo vivencial que busca potenciar el aspecto cultural y natural de las playas de Chifrón en la comunidad de Hilata,

El tercer aspecto es la implementación de espacios que integren y preserven la identidad cultural de la comunidad en armonía con su entorno natural, orientado hacia un desarrollo turístico sostenible.

1.6.2. Restricciones

Este trabajo de investigación es de carácter DESCRIPTIVO Y EXPLICATIVO, su limitación es ser referente al caso específico del Complejo turístico en Chifrón Capachica - Puno y los resultados que se obtengan solo servirán para nuestro caso de estudio en específico lo que nos dará como resultado como propuesta de un proyecto arquitectónico que es un ejercicio académico que no se construirá y los resultados no podrán comprobarse; pero constituirá un aporte referencial para los siguientes estudios y elaboración de proyectos.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

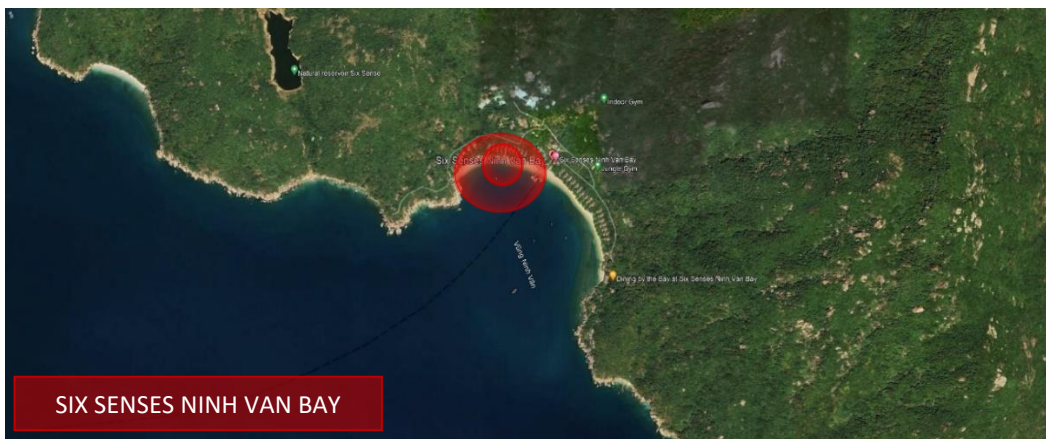
2.1. MARCO REFERENCIAL

2.1.1. Antecedente internacional

Tomaremos como antecedente internacional el Hotel Six Senses Ninh Van Bay que está a 450 kilómetros de la ciudad Ho Chi Minh (SGN) y a 1.350 kilómetros de Hanói (HAN). Está ubicado en la bahía de Ninh van Bay en Vietnam, formada por una playa y altas montañas con bastante vegetación creando un ambiente de una isla privada e impresionantes vistas al mar del Este de Vietnam.

Figura 1

Ubicación esquemática del Six Senses Ninh Van Bay



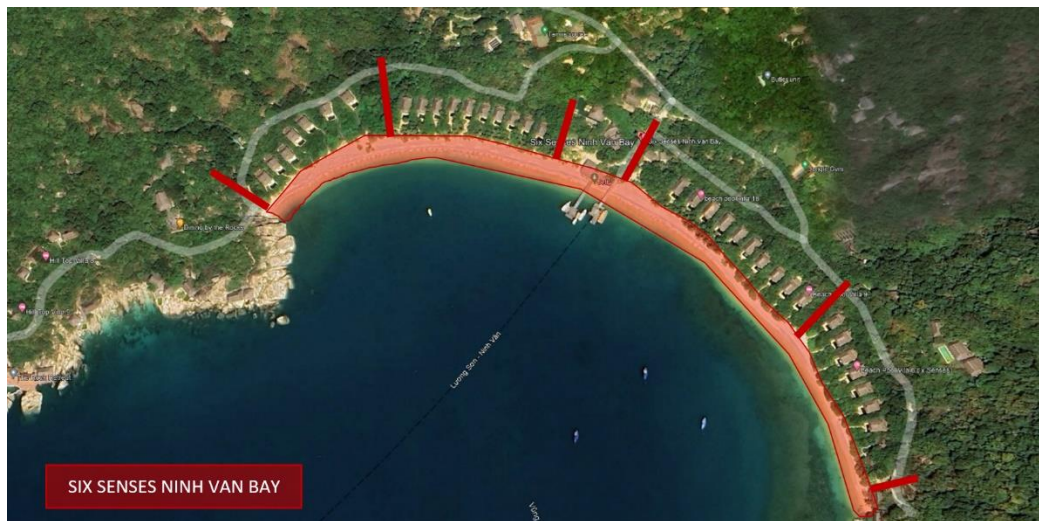
Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

El proyecto se basa en una arquitectura contemporánea que se integra con el uso de materiales tradicionales de la zona, buscando adaptarse al entorno natural; el hotel cuenta con villas y bungalows que poseen piscina privada, spa, cafeterías, restaurantes y zona de servicios.

Al hacer un análisis funcional notamos que el proyecto busca sacar el máximo provecho a las condiciones naturales y paisajísticas del lugar; usando todo el borde de la playa en la construcción de bungalows ordenados en villas considerando un eje principal y 5 ejes secundarios que conducen a las zonas de servicios y zonas complementarias; debemos destacar que todos los bungalows tienen su vista hacia el mar.

Figura 2

Aproximación general e identificación de su estructura.



Nota: Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

Los ejes que se visualizan también nos indican la zonificación usada; siendo la zona de hospedaje a la orilla de la playa que cuenta con las mejores visuales, en la parte posterior se tienen los servicios, zona de gimnasios y deportes, recreación pasiva y otros.

Sobre el aspecto formal del proyecto podemos decir que la estructura general del proyecto toma la forma de la topografía del lugar de la bahía tomando una forma lineal en cuya estructura se van asentando los bungalows conformando una villa al interior de la bahía; Por otro lado el aspecto formal de los bungalows y modulos de vivienda responden a formas regulares tradicionales en la

arquitectura de Vietnam con coberturas a 4 aguas con bastante pendiente hechas de bambu y otros materiales de la zona y el entorno natural inmediato.

A nivel de espacios, el proyecto consta de lo siguientes espacios: Espacios de ocio, espacios para juegos infantiles, espacios para eventos culturales, recreación pasiva y activa, playa amplia, piscina en bungalows; miradores naturales y espacios para contemplar las mejores vistas de la playa y el bosque; también cuenta con espacios deportivos como ciclismo, patinaje, caminatas, futbol, tennis, senderismo y deportes acuáticos; también cuenta con variedad de espacios verdes, paseos ajardinados, al estar al borde del mar y rodeado de bosques naturales se tienen espacios naturales con paisajes que proporcionan un ambiente relajante que invita a la contemplación, meditación y el libre recorrido de los turistas.

Figura 3

Collage de vistas interiores y exteriores del hotel.



Nota. Imágenes tomadas de la web del hotel.



El complejo turístico cuenta con espacios de hospedaje con acabados naturales y grandes terrazas, todos los bungalows cuentan con una terraza, jardines y un estar independiente; como servicios complementarios se tienen piscina y estares al borde de la playa.,

2.1.2. Antecedente nacional

Como referente nacional, contamos con el hotel Casa Andina, situado en la isla Suasi, en el lago Titicaca, Puno; la isla Suasi es de propiedad privada y cuenta con unas 43 hectáreas de extensión; a dos kilómetros de la orilla del lago Titicaca; Suasi se encuentra dentro del lago Titicaca se encuentra apartada de la ciudad, considerada como un espacio alternativo para quienes buscan alejarse del trajín y el bullicio de la ciudad.. La energía que utiliza se basa en energía solar; también se puede realizar caminatas, ver alpacas y vicuñas, pasear en bote o disfrutar de un masaje en el lodge.

Figura 4

Vista a la Isla Suasi

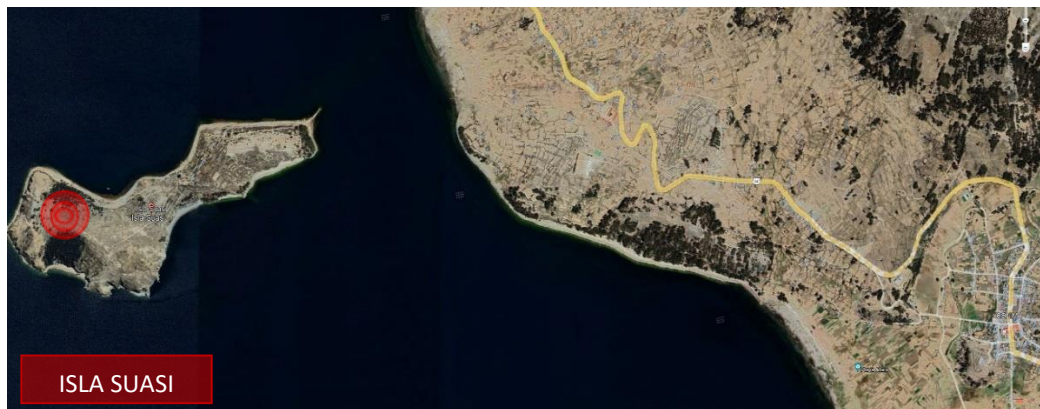


Nota. Adaptado de <http://conresatours.com.pe/puno/tours-en-puno/suasi/>

Suasi una isla grande dentro del lago Titicaca, conocida por su terreno montañoso y paisajes naturales impresionantes, a diferencia de otras islas del lago Titicaca, Suasi no cuenta con una población permanente de habitantes, lo que la hace especialmente atractiva para aquellos que buscan un lugar apartado y relajante donde pueden encontrar tranquilidad y belleza natural; la isla Suasi es un destino a visitar por los turistas que quieren explorar el lago Titicaca en un ambiente natural. Los turistas tienen la oportunidad de disfrutar de senderismo, observación de paisajes naturales, observación de la fauna local, y diversas actividades acuáticas en el lago.

Figura 5

Imagen Satelital de la Isla Suasi



Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

En la Isla Suasi encontramos un hotel edificado con espacios que tratan de integrarse con la naturaleza, se tienen las comodidades necesarias que permiten disfrutar del paisaje, permite una relación entre naturaleza y paisaje; Suasi, al ser una isla dentro del lago Titicaca a nivel ecológico es un espacio natural atractivo para el turismo, dentro de la isla se tiene unas 70 especies de plantas distintas que ayudan al cuidado y preservación de la flora de la isla.

La edificación utiliza algunos conceptos ecológicos, se han tenido en cuenta las características del entorno natural en el diseño y construcción; además, se contempla el uso de energía renovable, ya que la demanda eléctrica de la edificación está cubierta por paneles fotovoltaicos. Por otra parte, se ha instalado un sistema de termas solares para asegurar el suministro de agua caliente, y la cocción de los alimentos se realiza principalmente utilizando tres cocinas solares de tipo concentrador parabólico; en cuanto al uso de materiales; en la construcción se utilizaron materiales como piedra, tierra, madera pino combinada con materiales actuales; se ha cuidado el uso de materiales propios de la zona generando una relación armónica con el lugar.

Figura 6

Vista general hotel en la isla Suasi



Nota. Imagen extraída de <https://isla-suasi.puno-hotels.net/es/>

2.1.3. Antecedente regional

Podemos mencionar como antecedente regional al Ecoparque turístico recreacional en Pusi Huancane – Puno; el estudio sobre arquitectura ecológica y ecoparque corresponde a Quispe y De la Cruz (2024), en su tesis de pregrado denominado: “Ecoparque turístico recreacional en Pusi Huancane – Puno” circunscrito dentro del distrito de Pusi, Huancané; su objetivo es ser un ecoparque ecológicamente adecuado para el uso turístico; propone aprovechar la riqueza paisajística del distrito de Pusi desde la perspectiva ecológica y cultural

En términos funcionales, el Ecoparque Recreacional se organiza en espacios diseñados para diversas actividades, como recreación pasiva, recreación activa y alojamiento. Estas áreas permitirán a los visitantes participar en actividades como contemplar el paisaje natural, aprender las costumbres locales,



socializar con la población local, recrearse de manera activa o pasiva, hospedarse en los bungalows; y realizar actividades conexas. El proyecto esta zonificado mediante las siguientes zonas:

- Zona administrativa
- Zona sociocultural auditorio
- Zona sociocultural taller
- Zona sociocultural salas
- Zona recreativa activa.
- Zona recreativa pasiva
- Zona de bungalows
- Zona de comidas y bebidas.
- Zona de servicios complementarios.

Figura 7

Vista general del Ecoparque Turístico Recreacional en Pusi – Huancane



Nota. Adaptado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21223>

A nivel formal en la propuesta arquitectónica, se pretende rescatar y realzar los elementos formales característicos presentes en la arquitectura del Distrito de Pusi. Se busca capturar la esencia de sus formas, las cuales se distinguen por su regularidad y el uso predominante de coberturas a dos aguas, a cuatro y coberturas tipo de cola de pato; Estos rasgos arquitectónicos no solo son representativos del estilo local, sino que también encierran una rica historia cultural y tradiciones arraigadas en la comunidad. Asimismo, se busca reinterpretar y adaptar estos elementos a las necesidades contemporáneas, buscando un balance entre el cuidado del medio natural, cultural y la incorporación de innovaciones arquitectónicas.

Figura 8

Tipología formal del Ecoparque Turístico Recreacional en Pusi – Huancane



Nota. Imagen extraída de los anexos de planos de tesis.

A nivel espacial, en la propuesta se pueden apreciar la tipología de espacios; se tiene una sucesión de espacios abiertos como parques, estares y plazas; se tienen espacios de formas regulares lo que conllevan a experiencias contemplativas a los paisajes circundantes; estos espacios abiertos llevan a los espacios de talleres, bungalows; salas de exposición y otros.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

El desarrollo de este apartado nos permitirá entender e interpretar las nociones básicas que consideramos importantes para la elaboración de esta tesis, por lo que se definen los términos siguientes:

2.2.1. Parques verdes

Según Ramirez (2016) Afirma que los parques verdes son áreas públicas diseñadas y planificadas dentro de espacios urbanos o semiurbanos para proporcionar espacios verdes, recreativos y de esparcimiento a los residentes y



visitantes de una ciudad; estos parques se caracterizan por su vegetación abundante, áreas de césped, árboles, senderos para caminar o andar en bicicleta, y cuerpos de agua como estanques o lagos.

Los parques verdes cumplen varias funciones: Proporcionan un refugio de la densidad y la agitación de la vida urbana, ofreciendo un entorno tranquilo y natural para que las personas se relajen y se conecten con la naturaleza. Además, promueven un estilo de vida activo al proporcionar espacios para actividades recreativas y deportivas al aire libre; además, contribuyen a la unidad social al servir como centros de reunión y socialización para la población de distintos grupos sociales; como espacio público se refiere a un área abierta y accesible destinada al uso y disfrute de la comunidad y que cuente con vegetación, áreas ajardinadas y elementos naturales. Estos espacios públicos verdes, como parques, plazas, jardines públicos y zonas de recreación, están diseñados a fin de promover la interacción social, la recreación, el esparcimiento, la conexión con la naturaleza para tener momentos de reposo y esparcimiento.

2.2.2. Recreación

Esta se identifica como una necesidad del hombre en su aspecto social, psicológico y cultural que debe ser satisfecha mediante actividades que cumplen con ciertas características específicas, conocidas como "recreaciones". Estas actividades incluyen diferentes niveles de participación, contenido específico y utilización de parte del tiempo libre del individuo. Además, deben tener la capacidad de ser elegidas por la persona, en realidad, la recreación es un proceso mediante el cual las personas logran cambios en su comportamiento, pensamiento y emociones.



Para Butler (1976): Define a la recreación como algo tangible y en movimiento, una fuerza vital que influye la vida de la gente. Es fundamental para la felicidad y la satisfacción; a través de las actividades recreativas, el individuo crece, desarrolla sus habilidades y fortalece su personalidad. (p. 16)

2.2.3. Ecología

La ecología se refiere al estudio y la comprensión de las interacciones entre los elementos naturales y humanos dentro de un entorno construido. La ecología en este contexto implica el análisis de cómo los diseños y las intervenciones humanas afectan los ecosistemas locales, la biodiversidad, así como el bienestar de las comunidades que interactúan con estos entornos.

Para los arquitectos paisajistas, la ecología guía el diseño de espacios que promueven la salud y la sostenibilidad ambiental al considerar cuidadosamente la selección de plantas autóctonas, el uso eficiente del agua, y la creación de hábitats para la fauna local. Además, conlleva la incorporación de un diseño amigable con el medio ambiente, el uso de materiales que minimicen el impacto ambiental de los proyectos.

Una definición tradicional nos la da Haeckel (1869) en donde afirma que es la “relación total de los seres vivos con el ambiente orgánico e inorgánico”.

2.2.4. Cultura

La cultura se define como el conjunto de valores, tradiciones, y expresiones que distinguen a una sociedad. La arquitectura, como manifestación tangible de la cultura, refleja y se adapta a estas características culturales, tanto en su forma como en su función; la cultura influye en la arquitectura de diversas



maneras. Por ejemplo, determina los estilos arquitectónicos predominantes, los materiales usados, las técnicas constructivas empleadas, la organización espacial de los edificios y espacios públicos. Además, la arquitectura puede servir como medio para transmitir y mantener el patrimonio cultural de una comunidad, a través de la incorporación de elementos simbólicos, ornamentales o estructurales que reflejen su historia, valores y creencias.

La relación entre arquitectura y cultura es bidireccional: la arquitectura no solo refleja la cultura de una sociedad, sino que también puede influir en ella, moldeando las interacciones sociales, el sentido de pertenencia y la percepción del entorno construido. En este sentido, los edificios y espacios arquitectónicos pueden ser el reflejo del desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural de una comunidad.

En los párrafos anteriores, hemos intentado abordar el concepto de cultura desde la perspectiva de la arquitectura., sin embargo, para una definición tradicional recurrimos a Tylor (1871) “Incluye un conjunto integral de conocimientos, tradiciones, arte, costumbres; todas las habilidades y hábitos que el individuo adquiere como parte de una sociedad”.

Por otro lado, (Unesco, 1983) UNESCO define a la cultura como “un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad o un grupo social. La cultura abarca no solo las artes y las letras, sino también la idiosincrasia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Proporciona al individuo la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, y lo transforma en un ser plenamente humano, racional, crítico y



éticamente comprometido. A través de ella discernimos los valores y tomamos opciones; sobre el estudio de la presente tesis se busca generar espacios con la finalidad de desarrollar actividades culturales, místicas y recreativas propias de Chifrón, con el fin de mantener estas actividades que perduren y generen expresiones culturales las cuales puedan ser transmitidas a las nuevas generaciones, dando como resultado la satisfacción, la identidad del lugar y mantener una comunidad unida y viva; sus características son las siguientes:

Para (Luján, 1995) algunas de las características son las siguientes:

- Aprendida y enseñada.
- Inculcada
- Compartida
- Humanista
- Intangible
- Inmaterial
- Satisfactoria
- Dinámica cambiante
- Uniforme
- Acumulada y Conservada
- Integrada y organizada.

2.2.5. Complejo turístico

Un complejo turístico es un conjunto de espacios diseñados de manera integral para proporcionar hospedaje, entretenimiento, recreación y servicios a los visitantes que buscan disfrutar de un destino turístico específico. Estos complejos son planificados considerando tanto las necesidades prácticas como estéticas.



En la arquitectura del complejo turístico, se busca crear un ambiente que refleje la identidad y el carácter del destino, utilizando elementos de diseño que resalten sus características únicas. Esto puede implicar la incorporación de materiales locales, técnicas constructivas tradicionales o referencias culturales relevantes. Además, se pone especial énfasis en la distribución espacial para asegurar su funcionalidad y comodidad en los ambientes. También se presta atención a la creación de áreas de recreación y convivencia que promuevan la interacción social y el disfrute del entorno.

Los complejos turísticos pueden variar en tamaño y complejidad, desde pequeñas posadas o eco-lodges hasta grandes resorts de lujo con múltiples instalaciones y amenidades. Sin embargo, independientemente de su escala, la arquitectura del complejo turístico se centra en crear un lugar acogedor y atractivo que invite a los visitantes a disfrutar, descansar y disfrutar de su experiencia vacacional.

2.2.6. Misticismo

La Real Academia Española la define como “Creencia religiosa y filosófica que promueve la comunicación directa entre el ser humano y lo divino” en las siguientes líneas detallaremos los detalles relacionados con el concepto de misticismo en la cultura andina zona quechua y su manera de relacionarse de las personas con las deidades andinas.

2.2.7. Cosmovisión andina

La cosmovisión andina esta referida a una visión integral del mundo que entrelaza lo espiritual, lo natural y lo humano, basada en una profunda conexión entre la Pachamama y el cosmos. En esta perspectiva, todo está interrelacionado



y en equilibrio, con una fuerte valoración del respeto por la naturaleza, la reciprocidad, y la comunidad. Los seres humanos son vistos como parte de un todo mayor, en el que la armonía con el entorno es esencial para la vida y la espiritualidad.

2.2.8. Turismo vivencial

Esta referida a una forma de viajar que enfatiza el conocimiento profundo de la cultura que se visita; implica conocer sus costumbres y la vida cotidiana de una comunidad. Los turistas buscan experiencias auténticas y significativas al interactuar con las comunidades locales, participar en actividades tradicionales, compartir comidas, aprender sobre las costumbres y valores del lugar, y contribuir de manera positiva al desarrollo del lugar que se ha visitado. Este tipo de turismo promueve el intercambio cultural, el respeto mutuo y la comprensión entre viajeros y residentes locales. En lugar de simplemente observar desde afuera, los turistas vivenciales buscan sumergirse en la vida diaria de la comunidad anfitriona para obtener una experiencia enriquecedora y significativa.

2.3. MARCO TEORICO

Teniendo en consideración la problemática expuesta, es importante revisar ciertos conceptos que conformarán nuestra base teórica; esto nos dará un punto de referencia para evaluar la relevancia del tema propuesto y la problemática que lo origina. ayudándonos a comprender el tema y brindar posibles soluciones; por otro lado tenemos presente nuestras variables de investigación definidas y estos conceptos conforman nuestro marco teórico.



2.3.1. Teorías relacionadas a la variable 1

2.3.1.1. Arquitectura sostenible

La arquitectura sostenible es un enfoque de diseño que optimiza el uso de recursos naturales y sistemas constructivos para minimizar el impacto ambiental de los edificios. Busca fomentar la eficiencia energética, aprovechar los recursos locales, y reducir al máximo la huella ecológica, integrando soluciones que armonicen las edificaciones con el entorno y promuevan la sostenibilidad a largo plazo. “Una casa sostenible es aquella cuyo impacto medioambiental es significativamente menor que el de una construcción convencional. Las dos estrategias clave que deben prevalecer son: reducir la cantidad de energía necesaria para construir el edificio, y minimizar su dependencia energética una vez terminado y ocupado”. (Marta Briones Fontcuberta Fecha de entrega: 10/12/2014).

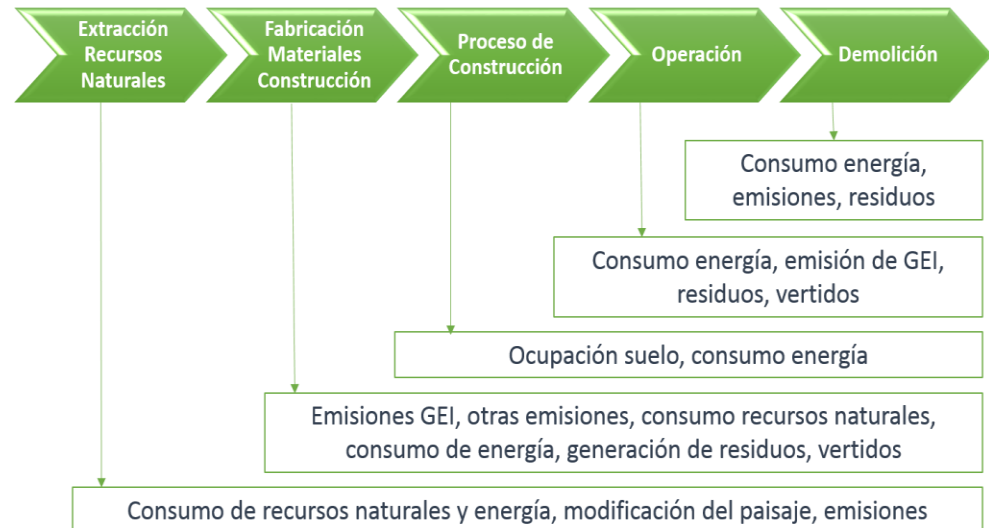
La arquitectura sostenible se basa en:

- La integración de los aspectos ambientales del entorno en el diseño de las edificaciones.
- Selección y uso eficiente de los materiales de construcción.
- La disminución del consumo energético en todas las etapas del proyecto, desde el diseño, la construcción hasta la operación y el mantenimiento.
- La reducción de la contaminación del aire, el agua y el suelo.

- La protección de los hábitats naturales y la conservación de la biodiversidad.

Figura 9

Secuencia del proceso para la construcción de una edificación.



Nota: Imagen extraída y adaptada de la web.

La ecoeficiencia en la construcción se refiere a la implementación de prácticas y tecnologías que optimizan el uso de recursos naturales, reducen el consumo de energía, recursos hídricos, y minimizan los residuos y el impacto ambiental a lo largo del ciclo de vida de un edificio, desde la fase de diseño, pasando por las etapas de operación y mantenimiento hasta su demolición o reutilización. Esto incluye mejorar la eficiencia energética, usar materiales sostenibles, gestionar eficientemente el agua, integrar energías renovables como la solar y eólica, y diseñar espacios interiores saludables y confortables; algunas pautas clave para la arquitectura sostenible son las siguientes:

- Diseño bioclimático; que implica diseñar edificaciones teniendo en cuenta las condiciones ambientales y geográficas del lugar.



- La eficiencia energética que implica el uso de recursos y técnicas que reduzcan el uso de energía.
- La selección de materiales sostenibles que implica usar materiales con un impacto ambiental mínimo.
- Gestión y uso eficiente del agua; en donde se hace necesario implementar sistemas de ahorro y reutilización de aguas.
- Calidad del aire interior; esto implica diseñar espacios interiores saludables mediante la ventilación natural y sistemas de filtración de aire.
- Gestión de residuos: es esencial adoptar prácticas de construcción sostenible para minimizar la generación de residuos.

2.3.1.2. Arquitectura del paisaje

La arquitectura del paisaje se dedica al diseño, planificación y gestión de espacios exteriores, con el propósito de crear espacios que sean funcionales, visualmente atractivos e integrados de manera armoniosa con el entorno natural y cultural circundante. Este campo abarca una amplia gama de áreas, incluyendo parques urbanos, jardines públicos y privados, áreas recreativas, zonas costeras, corredores verdes, entre otros. Los profesionales de la arquitectura del paisaje trabajan en la creación de lugares que promuevan la interacción humana con la naturaleza, fomenten la biodiversidad, mitiguen los impactos ambientales negativos y contribuyan a la mejora a nivel físico y emocional de los usuarios.

Para Waterman (2009); “la arquitectura del paisaje implica dar forma y gestionar el mundo físico y los sistemas naturales que habitamos;



y dicho diseño del espacio al aire libre sea representado en un contexto cultural, social, histórico y ambiental”.

También es importante considerar los elementos naturales en el diseño paisajístico. La vegetación, que constituye el componente principal, desempeña roles fundamentales como proporcionar aislamiento, purificar el aire, enfriar el ambiente y ofrecer protección, además de su función decorativa. No cualquier vegetación puede cumplir dichas funciones, por lo cual es necesario una adecuada elección del arbolado a utilizar, cabe resaltar que toda vegetación trae consigo un gasto de mantenimiento, por lo cual se debe aprovechar al máximo las cualidades del mismo (Calvo, 2014).

El filtro, Una de las bondades más conocidas de la vegetación es su capacidad para absorber contaminantes del aire, metales pesados, micropartículas de origen diésel, monóxido de carbono (Calvo, 2014).

La sombra producida por cierto tipo de árboles perennifolios o semicaducifolios, protege de la radiación ultravioleta, logran una absorción calórica por transpiración (Ramón Antonio Codina, 2003).

Los cortavientos requieren una adecuada alineación y colocación de la vegetación. Pueden disminuir la velocidad del viento hasta en un 45%, lo que impacta directamente en el confort térmico.

Los sonidos alteran la percepción del paisaje, por esto es importante protegerse del ruido mediante pantallas vegetales (Rico, 2004).



La vegetación con espinas, hojas, flores o frutos venenosos suelen ser barreras muy eficientes para delimitar el tránsito de personas o animales, sin embargo, es recomendable complementar con sistemas de vigilancia; estos tipos de vegetaciones deben mantenerse alejados de los lugares de tránsito común o de los lugares de esparcimiento infantil (Gonzales Revro, 2012).

Por otro lado, es importante tener en cuenta los elementos artificiales del paisajismo. Las circulaciones lineales permiten una visión secuencial a través de la disposición de espacios a lo largo del trayecto, evitando la monotonía en estos caminos. En el caso de las circulaciones radiales, se facilita una disposición continua del conjunto, destacando el objeto central y ofreciendo una percepción integral del diseño. (Rico, 2004).

La iluminación artificial para sustituir la natural, según el horario, es necesaria la utilización de la luz artificial, se debe experimentar con distintos tipos de luz hasta lograr la iluminación adecuada (Rico, 2004).

El mobiliario exterior es ese elemento auxiliar de la arquitectura del paisaje; para ellos se usan bancas, basureros, postes de iluminación, jardineras, fuentes de agua, juegos y otros; estos deben estar anclados y asegurados al suelo, requieren de una conservación con protectores de metal o madera (Orta, 2006).



2.3.2. Teorías relacionadas a la variable 2

2.3.2.1. Complejo turístico

Un complejo turístico es el conjunto de espacios diseñados de manera integral para proporcionar hospedaje, entretenimiento, recreación y servicios a los visitantes que buscan disfrutar de un destino turístico específico. Estos complejos son planificados considerando tanto las necesidades prácticas como estéticas.

En la arquitectura del complejo turístico, se busca crear un ambiente que refleje la identidad y el carácter del destino, utilizando elementos de diseño que resalten sus características únicas. Esto puede implicar la incorporación de materiales locales, técnicas constructivas tradicionales o referencias culturales relevantes. Además, se presta especial atención a la distribución espacial para garantizar la funcionalidad y la comodidad en los ambientes, así como la generación de espacios de esparcimiento y convivencia para fomentar la interacción social y el disfrute del entorno.

Los complejos turísticos pueden variar en tamaño y complejidad, desde pequeñas posadas o ecolodges hasta grandes resorts de lujo con múltiples instalaciones y amenidades. Sin embargo, independientemente de su escala, la arquitectura del complejo turístico se enfoca en establecer un entorno cálido y atractivo que motive a los visitantes a descubrir, relajarse y disfrutar de su estancia vacacional.; las características de un complejo turístico pueden variar según su ubicación, tamaño, temática y



público objetivo, pero aquí hay algunas características comunes que suelen tener:

La ubicación se elegirá para reducir al mínimo el impacto ecológico, considerando la protección de la vegetación vulnerable, y el cuidado del paisaje natural.

Los complejos turísticos suelen proporcionar diversas opciones de hospedaje para ajustarse a distintos presupuestos y gustos, abarcando desde hoteles de lujo y resorts todo incluido hasta cabañas sencillas o áreas de campamento. Esto requiere instalaciones que brinden alojamiento y servicios básicos integrados de manera armoniosa con el medio natural. Además, suelen ofrecer una extensa gama de amenidades y servicios para el disfrute y confort de los huéspedes, como cafeterías, piscinas, spas, clubes infantiles, canchas deportivas, entre otros.

Por otro lado, de los complejos turísticos ofrecen una variedad de actividades recreativas y deportivas en el complejo, como deportes acuáticos, excursiones, paseos en bote, buceo, snorkel, senderismo, ciclismo, entre otros, para satisfacer los intereses de los visitantes.

2.3.2.2. Turismo

El turismo es una actividad que realizan las personas por diversas razones, como placer, deportes o negocios. Cuando los viajes tienen como objetivo la autoeducación y el enriquecimiento personal mediante la visita a sitios de relevancia cultural, se denomina 'turismo cultural'. Este tipo de turismo es impulsado por educadores que buscan enseñar a jóvenes y adultos sobre el valor educativo de los viajes y sus posibilidades de



desarrollo personal durante el tiempo libre. El turismo cultural se entiende como las interacciones y fenómenos resultantes del desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que dichos viajes no estén motivados por fines lucrativos. En este estudio, nos centraremos únicamente en los siguientes tipos de turismo:

El turismo cultural, cuya primera definición fue establecida por la UNESCO en 1976: “El Turismo Cultural es una modalidad de turismo que tiene como propósito el conocimiento de monumentos y sitios históricos y de relevancia cultural. Este tipo de turismo tiene un impacto verdaderamente positivo, ya que contribuye a su conservación y protección mientras cumple con sus propios objetivos.” (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976).

También tenemos al turismo místico, una actividad que implica vivir y participar en creencias, rituales o ceremonias basadas en tradiciones ancestrales de la región. Este tipo de turismo atrae a personas que no conocen el lugar y que son guiadas por mitos, historias o leyendas, lo que despierta su interés por visitarlo. Sus principales características son las siguientes:

- Se busca introducir a la persona en un nuevo ámbito espiritual donde cuerpo y alma se sintonizan perfectamente con la naturaleza.
- El atractivo místico radica en el aura espiritual del lugar.
- Estos sitios no solo poseen paisajes de una belleza sobrecogedora, sino que también cuentan con un patrimonio cultural genuino.



- Estos destinos son seleccionados por la espiritualidad innata de sus paisajes o por su inaccesibilidad y la inhóspita serenidad que ofrecen.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. A nivel nacional

2.4.1.1. Constitución política del Perú

Los artículos de la Constitución Política del Perú de 1993 que tienen que ver con materia ambiental son los siguientes:

- Artículo 67: Estipula que el Estado debe establecer la política ambiental nacional y fomentar el uso sostenible de los recursos naturales.
- Artículo 68: Impone al Estado la obligación de promover el cuidado de la diversidad natural y de las zonas protegidas.

2.4.1.2. Ley General del Ambiente (Ley 28611)

La ley general del ambiente aborda la importancia de la gestión ambiental en Perú, estableciendo derechos y principios relacionados con el medio ambiente. Entre los aspectos destacados se encuentran la promoción de conductas ambientalmente responsables, el enfoque ecosistémico para el cuidado de la diversidad natural, así también la participación ciudadana. Adicionalmente, se establecen limitaciones al ejercicio de ciertos derechos en resguardo del ambiente y se destaca el carácter de orden público de normas que regulan el cuidado del medio ambiente. La Ley General del Ambiente en Perú aborda la construcción sostenible y el desarrollo sostenible.



2.4.1.3. Código Técnico de Construcción Sostenible

El Código Técnico de Construcción Sostenible es una guía clave para construir y modificar edificaciones de forma eficiente y responsable, destacando la importancia de la eficiencia energética, la gestión de recursos, y la creación de entornos saludables, en el marco de un desarrollo urbano sostenible.

Además, se especifican requisitos técnicos para diversos tipos de edificaciones, como viviendas, industrias, áreas recreativas, oficinas, y servicios comunales y educativos, entre otros. Se destacan factores clave como la eficiencia energética, el uso de iluminación natural, la ventilación, la climatización, y otros componentes que favorecen la construcción sostenible. También se detallan los procedimientos para obtener la certificación de sostenibilidad de una edificación o desarrollo urbano, que incluyen la presentación de documentación exhaustiva al Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Por otro lado, el documento especifica que la construcción sostenible implica diseñar o transformar edificaciones y desarrollos urbanos mediante procesos eficientes y respetuosos con el medio ambiente en todas las fases de su ciclo de vida. Se subraya la relevancia de factores como la calidad urbana, la gestión de residuos, la calidad del ambiente interior, la eficiencia energética e hídrica, y la infraestructura para una movilidad urbana sostenible.



2.4.1.4. Ley General de Turismo (Ley 29408)

Contiene el marco legal para el desarrollo y la regulación de la actividad turística, los principios básicos de la actividad turística y los objetivos de la política estatal, declarando al MINCETUR como el ente rector a nivel nacional competente en materia turística; tiene como objetivo principal promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística; también proporciona información relevante sobre la importancia del turismo sostenible, destacando los siguientes puntos clave:

- **Desarrollo Sostenible**

El turismo debe promover la recuperación, conservación e integración del patrimonio cultural, natural y social, así como el uso responsable de los recursos turísticos. Esto implica mejorar la calidad de vida de las comunidades locales fortaleciendo su desarrollo.

- **Inclusión**

El turismo promueve la integración de grupos vulnerables y personas con discapacidad, asegurando su participación en la sociedad incorporándolo en el desarrollo social y económico.

- **Fomento de la Inversión Privada**

Se incentiva la inversión privada en turismo para crear empleo, mejorar la calidad de vida local, y desarrollar productos turísticos sostenibles.

- **Descentralización**

El desarrollo del turismo requiere la colaboración de gobiernos regionales y locales para beneficiar a la población.

Estos principios subrayan la relevancia de fomentar un turismo sustentable que favorezca a las comunidades locales, proteja el entorno natural y cultural, y promueva el crecimiento económico de forma justa y responsable.

2.4.1.5. Reglamento Nacional de Edificaciones

Para el proyecto se tomarán en consideración las siguientes normas referentes a edificaciones: estos se encuentran en el Título III Edificaciones:

- **III.1 Arquitectura**

A.010 Condiciones generales de Diseño (Actualizado al 2014)

A.090 Servicios Comunales

A.100 Recreación y Deportes Modificado por D.S. 006-2014-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica A.100 (Modificado en el 2014)

A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores (Actualizado 2009).

- **III.2 Estructuras**

El capítulo de estructuras del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) establece las normas y criterios técnicos que deben seguirse para el diseño, construcción, supervisión y mantenimiento de las estructuras en edificaciones, con el objetivo de garantizar su seguridad



y funcionalidad; se incluye directrices sobre la resistencia de materiales, análisis estructural, diseño sismorresistente, cargas admisibles, y especificaciones para diversos tipos de estructuras, como de concreto armado, acero, y albañilería; para nuestro caso específico toma importancia la norma E.080 Adobe.

- **III.3 Instalaciones Sanitarias**

IS.010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones modificado por D.S. 017-2012-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica IS.010 (Modificado en el 2012)

- **III.4 Instalaciones Eléctricas y Mecánicas**

EM.010 Instalaciones Eléctricas Interiores

EM.020 Instalaciones de comunicaciones

EM.030 Instalaciones de ventilación modificado por D.S. 005-2014-VIVIENDA Modificación de la Norma Técnica EM.030 (Modificado en el 2014)

EM.050 Instalaciones de Climatización

EM.070 Transporte mecánico

EM.080 Instalaciones con energía solar (Actualizado 2009)

EM.110 Confort Térmico y Lumínico con Eficiencia Energética.

- **Norma A. 030 Hospedaje**

Artículo 1.- La presente norma técnica es de aplicación a las edificaciones destinadas a hospedaje cualquiera sea su naturaleza y régimen de explotación.

Artículo 2.- Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la presente norma se definen como establecimientos

que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en la legislación vigente sobre la materia.

Artículo 4.- Las edificaciones destinadas a hospedaje, deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios señalados en el “Reglamento de Establecimientos de Hospedajes”, aprobado por la autoridad competente según haya sido clasificada y/o categorizada.

Artículo 6.- Los establecimientos de hospedaje se clasifican y/o categorizan en la siguiente forma:

Figura 10

Categorías para locales de hospedaje.

CLASE	CATEGORIA
Hotel	Una a cinco estrellas
Apart-hotel	Tres a cinco estrellas
Hostal	Una a tres estrellas
Resort	Tres a cinco estrellas
Ecolodge	-----
Albergue	-----

Nota. Extráido y adaptado del RNE.

2.5. MARCO REAL

2.5.1. Análisis geográfico – Ubicación y generalidades

A fin de comprender la relevancia y la coherencia del proyecto dentro de su contexto natural y cultural, comenzamos con un estudio sistemático que inicia desde la macro ubicación y avanza hasta especificar con precisión el terreno donde



se implementará nuestra propuesta arquitectónica. Esto tiene como objetivo situarnos dentro del espacio geográfico y del entorno natural y paisajístico; iniciaremos con una descripción desde el nivel nacional, regional, provincial, distrital; para finalmente llegar al lugar seleccionado para presentar nuestra propuesta; en esta etapa analizaremos los aspectos relevantes en cuanto a ubicación, paisaje, asoleamiento, iluminación y otros análisis que nos ayuden a formular nuestra propuesta en la etapa de diseño.

A nivel nacional podemos decir que el Perú se localiza en la zona occidental de América del Sur, con fronteras con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile. Su territorio abarca 1'285,215 km² y 200 millas marinas del Océano Pacífico; el país se divide en 24 regiones y la Provincia Constitucional del Callao. Estas regiones de Perú se dividen en provincias, distritos y centros poblados.

Figura 11

Mapa político del Perú



Nota. Adaptado de wikipedia <https://es.wikipedia.org/>

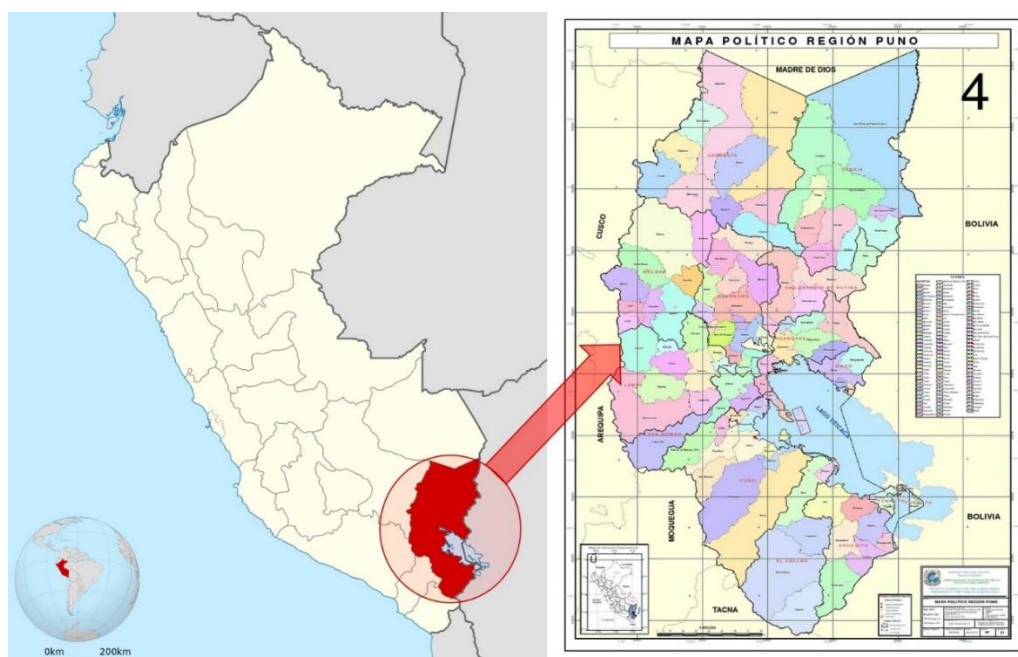
Para entender las relaciones entre espacios geográficos, relaciones económicas y otros aspectos es necesario hacer un análisis sobre el distrito de Capachica teniendo en consideración el contexto regional, ya que debido al sector turismo es participe de los procesos socioeconómicos de la región de Puno; está ubicada al Sur del Perú, entre las coordenadas 13° 00' 00" y 17 ° 18' 40" Latitud Sur y 72° 05' 46" y 67° 35' 35" Longitud Oeste; limita con las siguientes regiones:

- Al Norte con las regiones de Madre de Dios y Cuzco.
- Al Sur con las regiones de Tacna y Moquegua
- Al Este con de Bolivia
- Al Oeste con las regiones de Arequipa, Cuzco y Moquegua

Según los datos de INEI, La superficie de la región de Puno abarca 71,999.00 kilómetros cuadrados, lo que significa el 6.1 % del territorio del país, incluye 15.25 Km² de islas y 4,989.35 Km² del Titicaca que corresponde al Perú. Las provincias con mayor extensión territorial son: Puno (9.69%), Sandia (17.7%) y Carabaya (18.31%).

Figura 12

Ubicación de la Región Puno.



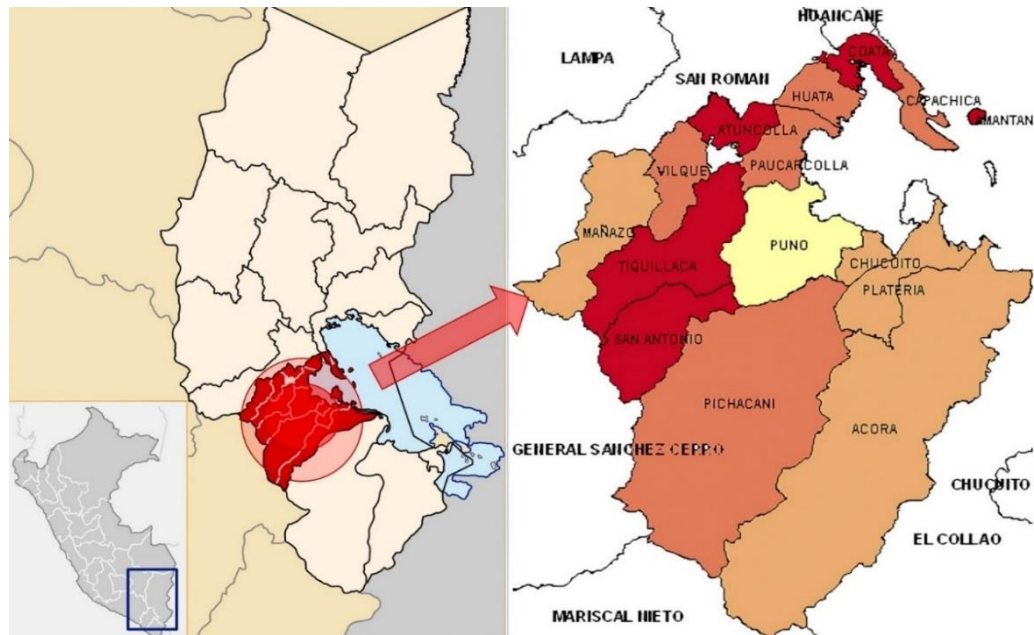
Nota. Imagen extraída y adaptada de la web del Gobierno Regional Puno

La región de Puno se divide en 13 provincias y a la vez en 109 distritos; presenta un relieve accidentado, siendo parte de las unidades geográficas del país, como son la región interandina, cordillera, altiplánica, circunlacustre, ceja de selva, y selva alta, se tiene al Lago Titicaca compartido con Bolivia, su profundidad máxima es de 370 metros por lo que es navegable, tiene una extensión total de 8135 Km², donde el 61% del área es peruana, tiene 36 islas siendo las mas grandes la de Taquile, Amantan, Suasi y Soto en el territorio peruano; a nivel provincial Puno está conformada por quince distritos: Vilque,

Amantani, Pichacani, Tiquíllaca, Mañazo, San Antonio, Capachica, Platería, Chucuito, Atuncolla, Puno, Huatta, Paucarcolla, Acora, Coata.; el desarrollo de nuestro proyecto se da en el distrito de Capachica.

Figura 13

Ubicación de Puno.



Nota. Adaptado de <http://www.regionpuno.gob.pe/imagenes/>

A nivel distrital, Capachica está ubicado en la provincia de Puno en latitud sur $15^{\circ} 36' 18''$ y longitud oeste $69^{\circ} 48' 15''$ a una altitud de 3887 m.s.n.m., forma con la península de Chucuito, la división natural entre el Lago Chico (Huchuy cocha) y Lago grande (Hatun cocha); localizado a 62 Km de Puno, Capachica está conformada centros poblados que son los siguientes: Escallani, Capano, Ccotos, Ccollpa, Llachón, Chillora, Yapura, Lago Azul, , San Cristóbal, Miraflores, Siale, Isañura, Tdoctoro, Hilata, Yancaco y Capachica ciudad; su extensión territorial es de 117.06 Km²; Capachica Limita con los siguientes distritos:

- Al norte : Con el distrito de Pusi
- Al sur y hacia el este : Con el lago Titicaca

- Al oeste : Con los distritos de Coata y Huatta.

Figura 14

Ubicación del Distrito de Capachica.



Nota. Imagen extraída y Adaptada de <http://www.regionpuno.gob.pe/imagenes/capachica/>

Capachica es una de las penínsulas del lago Titicaca razón por la cual cuenta con un paisaje extraordinario, además su agradable microclima; el distrito comprende 117.06 Km². de extensión que significa el 1.8% del territorio provincial y el 0.16% de la Región de Puno. Está compuesto por 11 comunidades y 5 asentamientos poblados menores, (estos centros poblados son considerados simultáneamente también como Comunidades Campesinas).

Tabla 1

Extensión en Kilómetros cuadrados del Distrito de Capachica

EXTENSIÓN DE TERRITORIO	
RUBRO	SUPERFICIE Km ²
País Perú	1 285 215.68
Región de Puno	716 895.01
Provincia de Puno	6 492.60
Distrito de Capachica	117.06

Nota. Datos extraídos de la web del INEI.

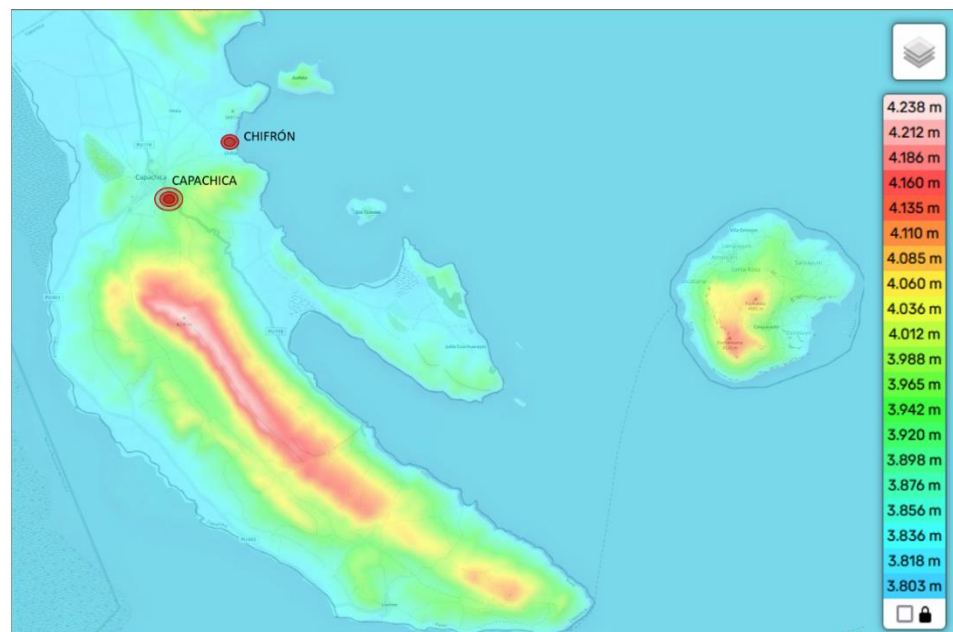
2.5.2. Análisis físico ambiental

2.5.2.1. Topografía

La superficie topográfica del Distrito de Capachica es variada y presenta características geográficas únicas que están estrechamente relacionadas con el lago Titicaca; Capachica se caracteriza por tener una topografía montañosa con colinas y elevaciones que descienden hacia el borde del Titicaca. La península de Capachica se proyecta hacia el lago, creando una serie de bahías, ensenadas y promontorios que forman una costa irregular y escarpada.

Figura 15

Esquema topográfico del Distrito de Capachica



Nota. Datos extraídos de la web topographic-map

La relación entre la topografía de Capachica y el lago Titicaca es fundamental para entender la dinámica del entorno. La península actúa como una barrera natural que separa el lago en dos partes principales: la bahía de Puno al norte y la bahía de Chucuito al sur. Esto crea una serie de



microclimas y ecosistemas únicos en la región, que van desde las zonas montañosas de la península hasta las áreas lacustres más bajas; por otro lado, la topografía de Capachica influye en la actividad económica y la vida de las comunidades locales. Las laderas de las colinas son utilizadas para el rubro de agricultura, se tienen cultivos de papas, oca, maíz y otros productos agrícolas. Por otro lado, las orillas del lago proporcionan recursos pesqueros importantes para la subsistencia de las poblaciones locales.

2.5.2.2. Hidrología

El distrito de Capachica cuenta con varias fuentes de agua como riachuelos, ojos de agua, playas en las riberas del lago Titicaca, pero como fuente principal tenemos a la cuenca hidrográfica del Titicaca.

Las características abióticas del sistema hídrico están compuestas por 316 ríos y 354 lagunas siendo el lago Titicaca una pieza central en esta red hidrográfica; tiene una extensión de 56,270 Km², es una de las principales fuentes de agua en la región del altiplano, reconocido como el lago navegable de mayor altitud en el mundo, cuya posesión es compartida con Bolivia. Los ríos más importantes que desembocan en el Titicaca son: el río Ilave, el río Ramis, el río Coata, el río Huancané y el río Suches (Perú-Bolivia).; estos ríos desempeñan un papel fundamental al recibir las aguas del lago y distribuirlas hacia otras áreas de la región. Además, varios arroyos y quebradas que nacen en las montañas circundantes también contribuyen a este sistema hídrico, proporcionando agua a la extensa geografía de la Región Puno, y el único efluente es el río Desaguadero.



El relieve y la altitud se encuentra sobre los 3 823 m.s.n.m. hacen que el clima en los alrededores del Titicaca sean frios y con vientos; también genera humedad y genera un efecto termorregulador del clima en las ciudades adyacentes al lago; la geología de la cuenca del Titicaca ha experimentado diversas transformaciones debido a los cambios tectónicos que ocurren a lo largo del tiempo. la región puede contener una diversidad de tipos de rocas, desde sedimentarias hasta ígneas y metamórficas. La presencia de estas rocas afecta la hidrología local, influyendo en la calidad y la composición del agua en el lago y sus afluentes.

Por otro lado se tienen las características bióticas en donde a lo largo de las orillas del lago, se puede encontrar totora y otras plantas acuáticas que proporcionan hábitats importantes para la reproducción de peces y aves; la totora es la planta predominante en el paisaje del Titicaca; estas hunden sus raíces en el lecho profundo; los totorales funcionan como un ecosistema, por otro lado tenemos a los llachos, un grupo de Macrophytas acuáticas, que sirven de alimento al ganado vacuno de la zona; albergan una serie de especies que se reproducen dentro de toda esta vegetación acuática; dentro de ella tenemos a la Reserva Nacional del Titicaca y al rededores están formadas por una parte continental y la otra acuática; cada una con diferentes características.

2.5.2.3. Clima

El clima en los alrededores del lago Titicaca es generalmente frío y seco debido a su ubicación en la región de los andes centrales. El Titicaca esta sobre los 3,823 msnm, lo que influye significativamente en el clima;

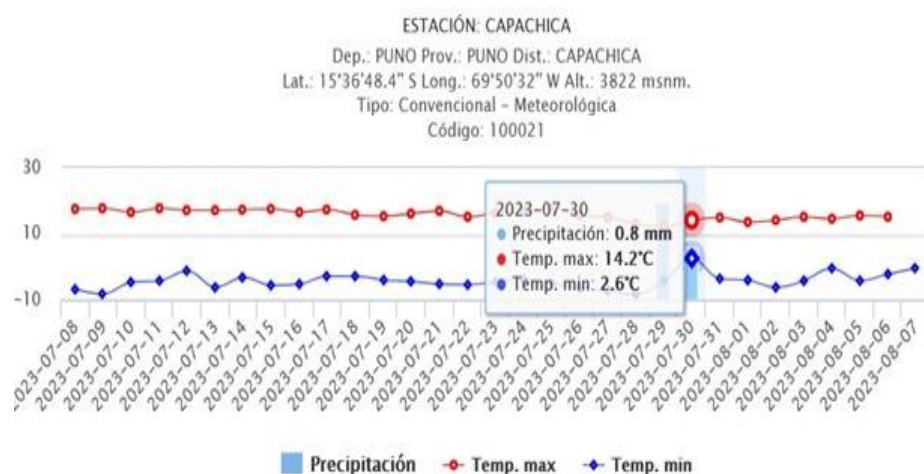
su temperatura promedio es de 6 a 14 °C; generalmente el clima es frío y húmedo.

Las temperaturas en la región son relativamente frías durante todo el año debido a la altitud. Durante el día, las temperaturas pueden alcanzar entre 10°C y 20°C, mientras que, por la noche, pueden descender por debajo de 0°C, especialmente durante los meses más fríos; la temporada cálida se presenta de septiembre a febrero, con una temperatura máxima promedio que generalmente oscila entre 15 °C y 17 °C. Los meses de noviembre y diciembre son los más cálidos del año en Capachica, con temperaturas máximas de 17 °C y mínimas de 7 °C; las heladas y el periodo frío ocurren entre abril y junio.

En la figura 16 podemos confirmar las temperaturas máximas y mínimas durante un periodo de tiempo entre junio y agosto del 2023 estas se encuentran en el rango descrito anteriormente.

Figura 16

Temperatura Promedio en el distrito de Capachica.



Nota. Datos extraídos de la web del SENAMHI.

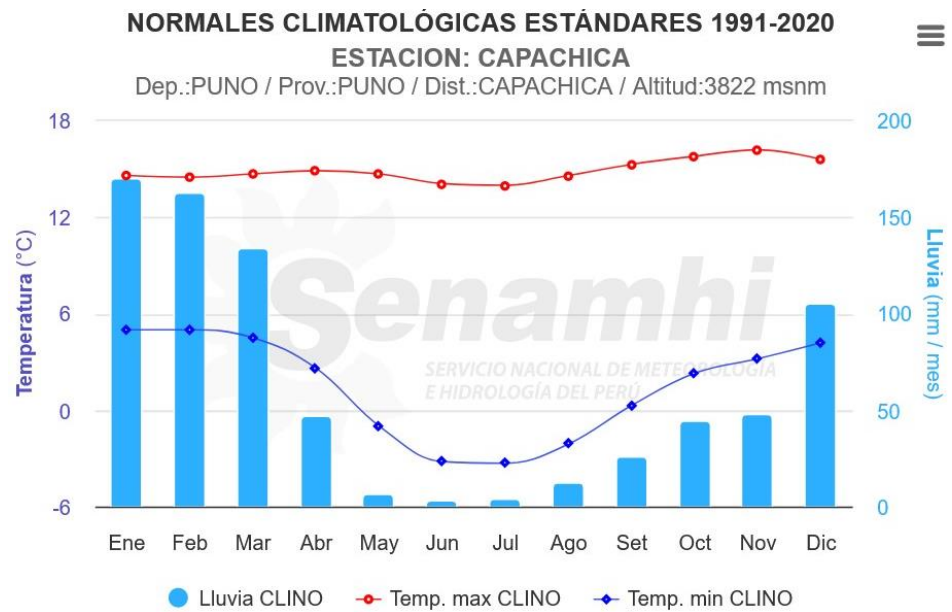


Las precipitaciones en la región son relativamente bajas en comparación con otras áreas; el lago Titicaca tiene un clima de alta montaña y se encuentra en una región donde los vientos alisios suelen absorber la humedad antes de alcanzar el lago, lo que resulta en condiciones secas; las primeras lluvias caen durante las estaciones de invierno y verano; la temporada lluviosa se da desde setiembre hasta los meses de febrero, marzo. El mes con mayor precipitación pluvial en Capachica es febrero; en el siguiente gráfico se puede apreciar los meses con mayor intensidad de precipitaciones.

Los meses con mayor intensidad de humedad suelen ser durante la temporada de lluvias o verano en el hemisferio sur, que abarca desde diciembre hasta marzo, la humedad en la zona aumenta significativamente debido a las precipitaciones frecuentes. Los días pueden ser más nublados y húmedos, y las lluvias pueden ser persistentes durante este período; la alta humedad relativa también contribuye a la sensación de frescura en el ambiente, especialmente durante las noches.

Figura 17

Precipitaciones fluviales en el distrito de Capachica.



Nota. Datos extraídos de la web del SENAMHI

Los vientos del lago Titicaca están influenciados por su ubicación geográfica en la región andina. Los meses con mayor intensidad de vientos suelen corresponder a la temporada de invierno sur, que abarca desde junio hasta septiembre. Durante este período, se experimenta la estación seca o temporada de vientos; los vientos en esta época pueden ser bastante fuertes, especialmente en las tardes y noches. La ausencia de lluvias durante la temporada seca y el enfriamiento nocturno generan un fenómeno conocido como "viento de los andes" o "viento sur". Estos vientos soplan desde el sur, provenientes de las altas montañas circundantes, y pueden tener una intensidad considerable, llegando a alcanzar velocidades notables 12.3 kilómetros por hora; en contraste, los meses con menor intensidad de vientos suelen ser durante la temporada de lluvias o verano en el hemisferio sur, que abarca desde enero hasta mayo.



Durante estos meses, las temperaturas suelen ser más suaves y los vientos tienden a ser más moderados.

Las heladas y el friaje se presentan desde abril a junio; es importante mencionar que, aunque la intensidad de las heladas puede variar según la altitud y la ubicación específica alrededor del lago Titicaca, las temperaturas frías y las heladas son características de la región Puno.

Por otro lado, el asoleamiento en la península de Capachica, al igual que el resto de los alrededores del lago Titicaca tienen variaciones en el asoleamiento debido a su posición geográfica en la parte andina de Sudamérica y su alta altitud. Los meses con mayor intensidad de asoleamiento suelen corresponder a la temporada seca o invierno en el hemisferio sur, que abarca desde junio hasta septiembre.

2.5.2.4. Geología y geomorfología

La geomorfología del Lago Titicaca está influenciada por la acción glacial y tectónica. Durante la última glaciación, la región experimentó la presencia de glaciares que modelaron el paisaje. La elevación del lago y las montañas circundantes también están relacionadas con la tectónica de placas; el área acuática se constituye por las aguas del Titicaca; por otro lado, el área continental está formado por llanuras y desembocaduras del río Illpa, Coata y Ramis generando islas e islotes; estos son suelos de tipos arcillosos, salinos y arenosos; podemos encontrar sedimentación y erosión en las riberas; se encuentran formaciones rocosas pronunciadas.



En la reserva nacional del Titicaca se presenta una fisiografía variada, está formada por un área acuática y un área terrestre, se tienen las características siguientes:

- **Área Acuática:**

Esta referida a la extensión del cuerpo de agua que se encuentra dentro de los límites del lago y que está cubierta por agua de forma permanente.

- **Área continental:**

El área continental de un lago se define como la porción de tierra firme que rodea y limita el cuerpo de agua está constituida por islas, penínsulas, playas o terrenos circundantes.

- **Islas**

Dentro del lago Titicaca podemos encontrar 3 islas importantes: Amantaní, Ticonata y Taquile.

- **Penínsulas**

Una península se proyecta hacia el mar, océano, lago o cualquier otro cuerpo de agua, pero está unida al continente o a una masa de tierra más; dentro del lago Titicaca tenemos la península de Capachica, y la península de Chucuito, estas presentan paisajes atractivos para la recreación y turismo.

- **Playas**

Extensión de tierra arenosa, rocosa o con grava que se encuentra en el borde de un océano, mar, lago o ríos cuenta con arena fina, se tienen las playas de Chifrón, Siale, Escallani, Llachón, y Yapura.



- **Tierras Ribereñas**

Estas zonas son el espacio de transición entre las aguas y la tierra firme, y suelen caracterizarse por tener una mayor humedad debido a la proximidad del cuerpo de agua; en estos lugares encontramos a las comunidades, dedicados a la actividad pesquera y agrícola.

2.5.3. Análisis Ecológico

2.5.3.1. Flora

En las riberas del lago se tienen humedad en el ambiente lo que permite un clima para la existencia de una mayor diversidad, abarca una variedad de ecosistemas, incluyendo humedales, totorales, aguas abiertas y áreas de cultivo. Estos hábitats albergan una gran diversidad de especies; la totora, los llachus, las algas y la lukllucha (*Myriophyllum*); Por otro lado, tenemos dos especies de árboles denominados qolle y queñua; la saliwa, el sauco y la cantuta también forman parte de la vegetación del lugar.

2.5.3.2. Fauna

La fauna del Titicaca es única debido a la ubicación geográfica del lago y su entorno en el altiplano andino. Aunque no es una región extremadamente rica en especies debido a las condiciones ambientales desafiantes, alberga algunas especies notables, muchas de las cuales son endémicas y adaptadas a las altitudes elevadas y a las condiciones del ecosistema acuático; se presenta como un ecosistema diverso, albergando una amplia gama de organismos que mantienen relaciones específicas entre sus especies en términos de reproducción, alimentación y refugio.



Este entorno exhibe una conexión estrecha entre los totorales, la vegetación acuática en general y la variada población de peces. Se tiene la presencia de especies del género de las Orestias, como el ispi y el carachi, mientras que también se han introducido especies como la trucha y el pejerrey; también se encuentran aves en hábitats propicios entre los totorales y las orillas del lago Titicaca. Este equilibrio natural entre plantas y animales no solo contribuye a la salud del ecosistema, subrayando así la importancia vital de este recurso para la población circundante.

2.5.3.3. Uso del suelo

El uso del suelo se destina principalmente a actividades agrícolas, pecuarias, ganaderas y pesqueras a pequeña escala; sin embargo, cobra importancia la actividad turística específicamente en las playas de Chifrón donde se generan actividades turísticas y recreativas.

2.5.4. Aspecto económico

Las actividades productivas del distrito de Capachica que desarrolla la población son: Agricultura, ganadería, pesca, artesanía, comercio y construcción; otro aspecto a destacar es el desarrollo turístico, especialmente en el rubro del turismo vivencial y hospedaje local, actividades que fueron mermadas en la pandemia del covid y que va tratando de recuperar su crecimiento.

2.5.5.1. Turismo

Actualmente el turismo se desarrolla progresivamente por aspectos de post pandemia y la crisis política que afronto el país; los turistas que visitan la region de Puno buscan experiencias mas cercanas a las

tradiciones y costumbres de los pueblos que visitan, razón por la cual toman interés en el turismo vivencial; y teniendo en consideración la pandemia a raíz del COVID-19 en los años 2020 al 2022 es que resulta que el turismo se ralentiza y se tiene una escasa visita de turistas que llegan a la Región Puno y en menor cantidad a Capachica; se espera un crecimiento moderado de este sector con las políticas adecuadas; actualmente las tendencias del turismo postcovid es que buscan experiencias nuevas y únicas de la mejor calidad; el turista busca vivir experiencias inolvidables y únicas; desea un producto a la medida de sus necesidades y exigencias; las últimas tendencias son el turismo vivencial que está enfocado en el disfrute de la naturaleza; además de su enfoque ecológico y de sostenibilidad.

Tabla 2

Visitantes a la Reserva Nacional del Titicaca.

CUADRO DE LLEGADA DE VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A LA RESERVA NACIONAL DEL TITICACA								
AFLUENCIA DE TURISTAS	TOTAL		2015	2016	2017	2018	2019	2020
	TOTAL	%						
Reserva Nacional del Titicaca	828593	100	150639	149689	194695	146619	186951	18908
Nacionales	185257	22.36	31050	35376	39212	33527	46092	5765
Extranjeros	643336	77.64	119589	114313	155483	113092	140859	13143
Taquile	462963	100	69194	84483	105733	86890	116663	27235
Nacionales	87967	19	12218	17713	18261	15917	23858	7120
Extranjeros	374996	81	56976	6677	87472	70973	92805	20115
Amantani	152825	100	33189	27643	37336	25561	29096	7936
Nacionales	34295	22.44	7172	7198	7307	5512	7106	2828
Extranjeros	118530	77.56	26017	20445	30029	20049	21990	5108
Llachon	36672	100	11664	7096	6272	4578	7062	-
Nacionales	5194	14.16	1558	1383	953	-	1300	-
Extranjeros	31478	85.84	10106	5713	5319	4578	5762	-
Luquina	34851	100	5123	8104	8441	5797	7386	-
Nacionales	4741	13.60	614	1189	1287	671	980	-
Extranjeros	3011	86.40	4509	6915	7154	5126	6406	-
Suasi	4868	100	-	1293	1750	1021	804	-
Nacionales	760	15.61	-	259	189	209	103	-
Extranjeros	4108	84.39	-	1034	1561	812	701	-

Nota: PERTUR PUNO Plan Estratégico 2021 - 2026



En la Región Puno el turismo varía según el tipo de demanda (nacional o extranjera); Puno es uno de los principales sitios a los que los turistas visitan por sus atractivos naturales, restos arqueológicos y cultura andina viva.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Metodología empleada

El presente trabajo de investigación está diseñado bajo una orientación metodológica cuantitativa de tipo descriptivo y explicativo; El estudio descriptivo se enfoca en la medición, evaluación o recopilación de datos relacionados con conceptos, aspectos, dimensiones del tema de investigación. Para el estudio, se eligen una serie de temas y se recopilan datos sobre ellas con el fin de describir lo que se está investigando. Además, este estudio es explicativo, ya que busca revelar qué logros y objetivos se podrían alcanzar al desarrollar y llevar a cabo la propuesta del proyecto arquitectónico.

3.1.2. Diseño de la investigación

Nuestra investigación presenta un enfoque no experimental y de corte transversal. Es de tipo no experimental ya que se han realizado observaciones a los espacios necesarios para desarrollar las actividades del turismo vivencial; las actividades turísticas, recreacionales y culturales, no han sido alteradas por el investigador; y tiene un carácter transversal puesto que los datos han sido obtenidos en un momento y tiempo delimitado; todo ello nos emitirá una propuesta arquitectónica de un complejo turístico.

Para obtener los resultados esperados; nos basamos en los siguientes instrumentos y métodos para una buena recolección de datos:



- Observación directa

Para una real comprensión de los hechos y el proceso de la integración de la comunidad con el turismo vivencial; así también se procedió a observar todas sus características de la arquitectura local; el paisaje y el entorno natural donde se encuentra el proyecto.

- Entrevistas

Estas son esenciales para recopilar información y datos relacionados con las actividades turísticas en el distrito de Capachica.

3.1.3. Tipo y nivel de investigación

Nuestro estudio es de tipo descriptivo, explicativo y de nivel aplicativo; en las siguientes líneas se explican a mayor detalle:

Descriptivo: Describe de manera detallada la riqueza natural, paisajística e infraestructura ubicada en Chifrón - Capachica para la realización de actividades turísticas, culturales y recreacionales.

Explicativo: La investigación explicativa es entender las causas, relaciones y factores subyacentes que explican por qué ocurren ciertos fenómenos o eventos; con nuestro proyecto pretendemos demostrar que a través del desarrollo de infraestructura a través de un Complejo turístico es posible general el desarrollo turístico de en la comunidad de Hilata y específicamente en el sector de las playas de Chifrón en el distrito de Capachica.

Nivel: La investigación es de nivel aplicativo; ya que tenemos a las actividades culturales, turísticas, y recreacionales en el lugar, por lo que se proyecta como un referente de infraestructura turística en las playas de Chifrón – Capachica.

3.1.4. Población y muestra de estudio

La población y muestra está considerada por el grupo de habitantes del distrito de Capachica, y los visitantes que son turistas tanto internacionales, nacionales y locales.

Tabla 3

Superficie, población y densidad poblacional de la Región Puno

PUNO: SUPERFICIE, POBLACIÓN Y DENSIDAD POBLACIONAL 2017			
DEPARTAMENTO Y PROVINCIA	SUPERFICIE	POBLACION	DENSIDAD POBLACIONAL
País Perú /1	1,286,966.66	30,145,879	24
Región Puno/11	71,999.00	1,377,122	19
Puno	6,492.60	244,692	38
Azángaro	4,970.01	139,092	28
Carabaya	12,266.40	87,812	7
Chucuito	3,978.13	142,711	36
El Collao	5,600.51	84,865	15
Huancané	2,805.85	67,726	24
Lampa	5,791.73	51,039	9
Melgar	6,446.85	77,355	12
Moho	1,000.41	26,799	27
San Antonio de Putina	3,215.45	63,359	18
San Román	2,277.63	276,352	121
Sandia	11,862.41	68,253	6
Yunguyo	288.31	48,179	167

1/ Incluye: 4 996,28 km² que corresponde al lado peruano del lago Titicaca.

11/ Incluye: 14,55 km² de superficie insular lacustre.

Nota. Datos extraídos de la web del INEI

En este estudio la población y muestra esta resumida en los cuadros estadísticos mostrados por la Municipalidad Provincial De Puno, siendo los datos relevantes de la Municipalidad Distrital de Capachica y los cuadros poblacionales del INEI sobre población del Distrito de Capachica.

En la Región Puno bajo el último censo del 2017, se estima una población de 1 172 697 personas, de las cuales el 53.8% se encuentran en las áreas urbanas, y el 46.2% (542 049) viven en áreas rurales; el distrito de Capachica.

Tabla 4

Población de Capachica al 2017.

POBLACION DEL DISTRITO DE CAPACHICA 2014 - 2017	
AÑO	POBLACIÓN
2014	11411
2015	10889
2016	9685
2017	8965

Nota: Datos extraídos del INEI <https://censo2017.inei.gob.pe/>

En la anterior tabla podemos observar el decrecimiento poblacional debido a factores económicos y sociales como por ejemplo la falta empleo, crecimiento de la pobreza, ausencia de vivienda asequible y factores sociales como la emigración, cambios en la estructura y valores de tipo familiar; estos factores tienen influencia en la disminución de la población de Capachica, por lo que se hace necesario generar políticas para evitar que la población emigre a otros lugares.

Tabla 5

Población proyectada del Distrito de Capachica 2018 - 2023

POBLACION PROYECTADA DISTRITO DE CAPACHICA 2018 - 2023	
AÑO	POBLACIÓN
2018	7717
2019	7448
2020	7167
2021	6801
2022	6433
2023	6409

Fuente: Compendio estadístico Puno 2022

Por otro lado debemos tener en consideración el arribo de los visitantes a la Región Puno desde la postpandemia del Covid 19; podemos ver dicha información en el siguiente cuadro:

Figura 18

Evolución de arribos mensuales de turistas extranjeros y nacionales, 2021 - 2022

MES	2021			2022			VARIACIONES PORCENTUALES		
	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
ENERO	51886	3035	54921	70044	6768	76812	35.00	123.00	39.86
FEBRERO	42876	2483	45359	65010	5513	70523	51.62	122.03	55.48
MARZO	49189	1926	51115	69010	7596	76606	40.30	294.39	49.87
ABRIL	48727	2182	50909	67757	13322	81079	39.05	510.54	59.26
MAYO	54398	2470	56868	71158	15553	86711	30.81	529.68	52.48
JUNIO	55473	4212	59685	62769	14765	77534	13.15	250.55	29.91
JULIO	60643	7237	67880	77306	19700	97006	27.48	172.21	42.91
AGOSTO	69600	8403	78003	76323	22813	99136	9.66	171.49	27.09
SETIEMBRE	66276	7966	74242	68269	20864	89133	3.01	161.91	20.06
OCTUBRE	74089	6683	80772	66491	20937	87428	-10.26	213.29	8.24
NOVIEMBRE	69778	7376	77154	66398	15886	82284	-4.84	115.37	6.65
DICIEMBRE	69024	6327	75351	65163	6962	72125	-5.59	10.04	-4.28
TOTAL	711959	60300	772259	825698	170679	996377	15.98	183.05	29.02

Fuente: Adaptado del Boletín regional de Turismo – Puno 2022

De la anterior tabla podemos decir que durante el año 2022 la variación positiva de arribos de turistas internacionales y nacionales creció un 29.02 %; así mismo debemos rescatar el hecho de que tras la pandemia las visitas de turistas a la región de Puno va en aumento.

3.1.5. Diseño de la investigación

A nivel poblacional el desarrollo del complejo turístico traerá beneficio a la población de la comunidad de Chifrón e indirectamente a los pobladores del distrito de Capachica; está compuesta por los habitantes del distrito de Capachica; así como los turistas nacionales y extranjeros.

A nivel de propuesta arquitectónica; consta del desarrollo de un proyecto de complejo turístico, está enmarcada con una visión de mejorar el espacio circundante a las playas de Chifrón dentro del distrito de Capachica.



A nivel conceptual el proyecto contempla los estudios de topografía y morfología del terreno, inventario cultural y paisaje y otros que podrían ayudar a comprender y mejorar al desarrollo del complejo turístico basado en los conceptos de integración natural y cultural en las playas de Chifrón en el distrito de Capachica.

3.2. GENERALIDADES DE LAS PLAYAS DE CHIFRON CAPACHICA

Las playas de Chifrón se ubican en la jurisdicción de la comunidad de Hilata a 3 kilómetros de Capachica; la playa de Chifrón es la más cercana a la ciudad, se puede acceder por medio de una carretera afirmada en 10 minutos en auto y caminando en 30 minutos; sus aguas son transparentes, el principal atractivo de la zona es su extraordinario paisaje, conformado por cerros pronunciados y planicies para el uso agrícola, la playa es una de las mas amplias de la península, aproximadamente un kilómetro y medio de largo por cuarenta metros de ancho de arena, Desde la parte alta se pueden observar los nevados de Bolivia. Las Islas de Amantan y Taquile. Todo el conjunto de la playa de Chifrón es propicio para generar el turismo de aventura, y turismo vivencial.

Figura 19

Playas de Chifrón



Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

Al tener características paisajísticas interesantes consideramos a las playas de Chifrón como un lugar estratégico para un proyecto arquitectónico de un complejo turístico; por los atractivos que se encuentran en el sector y su ubicación dentro de la Península siendo estratégica, facilitando el acceso tanto terrestre como lacustre.

3.3. TRANSFERENCIA TEORICA HACIA EL TERRENO

3.3.1. Elección del terreno

Al interior del distrito de Capachica, específicamente en las playas de Chifrón tenemos una riqueza paisajística extraordinaria por lo que es necesario tomar otros aspectos para la elección del terreno; razón por la cual utilizaremos la Escala de Likert, cuya metodología nos facilitará realizar mediciones de las



características del terreno; esta se establece en función de valores que muestren atributos positivos o negativos sobre los terrenos posibles a intervenir, esta nos mostrará las diferencias entre las características físicas, ambientales, paisajísticas, espaciales, accesibilidad y otras características necesarias para la elección del terreno; finalmente se tendrá una puntuación, (suma de los ítems) que nos determinará el terreno a elegir bajo ciertas condiciones y que sea ideal para nuestro proyecto del complejo turístico.

3.3.2. Identificación de las posibles zonas de intervención para el proyecto

La elección del terreno constituye un hito destacable; por lo cual se hace necesario elegir aquel terreno con mejores cualidades para el proyecto, esta elección surge en base a las adecuadas condiciones naturales-ambientales, paisajísticas, cercanía a servicios; que sea idóneos para desarrollar actividades relacionadas con el turismo vivencial, la población local y demás interesados; para ello se han determinado las siguientes premisas:

- **Condiciones ambientales**
 - Orientación del terreno hacia el este para aprovechar el asoleamiento e iluminación.
 - Temperatura adecuada albergar actividades relacionadas con el turismo, cultura y recreación
 - Cercanía a la naturaleza y presencia de vegetación que logre suavizar las cortantes de vientos.



- **Condiciones paisajísticas**
 - Riqueza visual del paisaje tanto hacia el lago Titicaca y a su entorno natural.
 - Riqueza en el relieve terrestre en el que se pueda incorporar de manera armónica la propuesta arquitectónica.
 - Suelo apto para ejecución de procesos constructivos.
 - Condiciones culturales
- **Condiciones culturales**
 - Actividades culturales integradas a las relaciones del ser humano con los apus y la cultura andina quechua.
 - Cercanía a sitios turísticos importantes, incluyendo zonas culturales, históricas y presencia de hitos o símbolos culturales.
- **Condiciones de accesibilidad**
 - La accesibilidad al terreno debe darse de manera sencilla tanto para peatones considerando los distintos tipos de personas que acceden al complejo y vehículos tanto turísticos como privados,
 - Accesibilidad a los servicios básicos.

Una vez definidas las condiciones y premisas para la elección del terreno; usaremos la escala de Likert de acuerdo a las categorías de evaluación del terreno y sus puntajes asignados a cada categoría.

Tabla 6

Categorías de evaluación según la escala de Liker.

CATEGORIAS DE EVALUACION DEL TERRENO		
MALO	REGULAR	BUENO
3	4	5

Nota. Elaboración propia por parte de los tesisistas.

Zona 1: Este terreno se encuentra localizado a orillas del Titicaca; cuenta con una zona alta que es el mirador natural, considerado como hito para los pagos a la tierra; presenta ligeras pendientes al inicio y considerables hacia el mirador natural de la comunidad, claramente se pueden observar 3 grandes desniveles o plataformas con distintas pendientes; este terreno resalta por su orientación hacia el este y su riqueza paisajística hacia el lago Titicaca como a la ciudad misma y hacia las demás montañas adyacentes; cuenta con una vista panorámica muy atractiva y con visuales que ayudan a contemplar el paisaje; es accesible vehicular y peatonalmente desde la trocha carrozable que conduce a las playas de Chifrón desde la ciudad y tiene accesibilidad de servicios básicos.

Figura 20

Terreno Zona 01.



Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

Zona 2: Este terreno se encuentra localizado a unos 120 metros de la playa de Chifron, es de topografía llana con pendientes mínimas, presenta un cierto grado de humedad en la zona media; por lo que actualmente el uso del suelo está dado para la actividad agrícola; cuenta con accesibilidad peatonal y vehicular, presenta visuales interesantes hacia el lago Titicaca y hacia el entorno natural inmediato; presenta ciertos asentamientos por la humedad lo que representaría mayores gastos en procesos constructivos de cimentación y mayores trabajos a nivel estructural o mejoramiento de los suelos.

Figura 21

Terreno Zona 02



Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

Zona 3: El terreno se encuentra ubicado aproximadamente a unos 600 metros de la orilla del lago Titicaca, es de forma irregular, el relieve topográfico cuenta con una pendiente ascendente desde la planicie elevándose a una cota de mayor altitud, los suelos son aptos para uso agrícola, cuenta con accesos peatonales y libres, es un terreno eriazos y libre; factible de poder intervenir; y sus características paisajísticas son interesantes hacia el lago Titicaca y hacia la ciudad de Capachica y las montañas adyacentes.

Figura 22

Terreno Zona 03



Nota. Imagen satelital obtenida del software Google Earth Pro.

3.3.3. Estudio y evaluación de terrenos

Usamos la escala de Likert que permite medir niveles de expresión en base a premisas, su nivel de conformidad o discrepancia en relación con ciertas afirmaciones; a partir de las premisas para seleccionar terrenos; se evaluará el que tenga mayores cualidades respecto a las premisas dadas; ese será el elegido en donde se realizará el proyecto del complejo turístico en las playas de Chifrón.

Tabla 7

Aspectos para la elección del terreno.

ASPECTOS CONSIDERADOS PARA LA SELECCIÓN DEL TERRENO										
PREMISAS	OBSERVACIONES	MALO			REGULAR			BUENO		
		ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3
CONDICIONES AMBIENTALES	Orientación del terreno para aprovechar el asoleamiento e iluminación.						X	X	X	
	Temperatura adecuada para el la realización de actividades turísticas, culturales y recreativas.				X	X	X			
	Cercanía a la naturaleza y presencia de vegetación que logre suavizar las cortantes de vientos.			X	X	X				
CONDICIONES PAISAJÍSTICAS	Riqueza visual del paisaje tanto hacia el lago Titicaca y a su entorno natural.					X		X		X
	Riqueza en el relieve terrestre en el que se pueda incorporar de manera armónica la propuesta arquitectónica.		X					X		X
	Suelo apto para ejecución de procesos constructivos.		X				X	X		
CONDICIONES CULTURALES	Actividades culturales integradas a las relaciones del ser humano con los apus y la cultura andina quechua.		X	X				X		
	Cercanía a sitios turísticos importantes, incluyendo zonas culturales, históricas y presencia de hitos o símbolos culturales.					X	X	X		
CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD	Accesibilidad sencilla para personas y vehículos.				X	X	X			
	Accesibilidad a los servicios básicos			X		X		X		

Nota. Elaboración propia por parte de los tesisistas.

Para la evaluación de los terrenos para el proyecto se tomarán como base a las condiciones de selección ya establecidas se evaluarán las tres alternativas; se maneja un rango de 3 a 5 en las condiciones, siendo 3 el menor puntaje, 4 puntaje

intermedio y 5 el máximo puntaje. Se elegirá el terreno que tenga las mejores cualidades y sume mayor puntaje para la realización del proyecto.

Tabla 8

Evaluación de terrenos con la escala de Likert

PARAMETROS	TERRENO ZONA 1	TERRENO ZONA 2	TERRENO ZONA 3
Orientación del terreno para aprovechar el asoleamiento e iluminación.	5	5	5
Temperatura adecuada para el la realización de actividades turísticas, culturales y recreativas.	4	4	4
Presencia de vegetación que logre suavizar las cortantes de vientos.	4	4	3
Riqueza visual del paisaje tanto hacia el lago Titicaca y a su entorno natural.	5	4	5
Riqueza en el relieve terrestre en el que se pueda incorporar de manera armónica la propuesta arquitectónica.	5	3	5
Suelo apto para ejecución de procesos constructivos.	5	3	4
Actividades culturales integradas a las relaciones del ser humano con los apus y la cultura andina quechua.	5	3	3
Cercanía a sitios turísticos importantes, incluyendo zonas culturales, históricas y presencia de hitos o símbolos culturales.	5	4	4
Accesibilidad sencilla para personas y vehículos.	4	4	4
Accesibilidad a los servicios básicos.	5	4	3
TOTAL	48	38	40

Nota: Elaboración propia por parte de los testistas.

3.3.4. Justificación sobre la elección del terreno

Al tener las características y parámetros para la elección de terrenos realizamos la evaluación usando la escala de Likert que nos dio la idea de posibles terrenos y su posterior intervención en el terreno elegido; para ello partimos del principio que un Complejo turístico en donde como principal actividad se tendrá el turismo vivencial; lo que involucra la parte vivencial, cultural, ambiental,



paisajística y recreacional; bajo los criterios y premisas establecidas el que terreno que se usará para el proyecto es el terreno de la zona 1.

El terreno elegido de la zona 1 es el que cuenta con las mejores cualidades de acuerdo a los parámetros necesarios para el desarrollo del proyecto, está situado en una de las posiciones más destacadas debido a su belleza paisajística y accesibilidad; además porque es parte del espacio poblacional de Chifrón, en donde se desenvuelve dinámicamente el turismo; se encuentra ubicado entre las playas de Chifrón y el apu mayor de la comunidad de Hilata, se encuentra libre de construcciones, siendo un terreno libre y sin ocupación agrícola; el terreno está emplazado en una zona que combina características de un entorno rural con mayor preponderancia, sin embargo el entorno urbano cercano es la ciudad de Capachica a 1 kilómetro de distancia del terreno, se tienen en el contexto inmediato construcciones basadas en piedra, adobe y coberturas de calamina, terrenos agrícolas, vías rurales y caminos rústicos peatonales.

El análisis de terreno constituye una etapa inicial en el proceso de diseño. En este acápite estudiaremos el contexto donde se va a realizar nuestro proyecto; analizaremos sus características físicas, relaciones espaciales, accesibilidad, factibilidad de servicios y otros que contribuyan al desarrollo del proyecto.

3.3.2.1. Accesibilidad del terreno

La accesibilidad al terreno se da de distintas maneras, la principal es por la vía vehicular en donde se tienen vías de trocha carrozable y llegan de manera directa; también se tienen caminos rurales que hacen accesible el terreno; por otro lado, es accesible desde terrenos agrícolas libres.

Figura 23

Accesibilidad del área de intervención.



Nota. Adaptado en base a imagen satelital de Google earth pro.

Por otro lado, también se tienen un circuito de navegación desde la Playa Chifrón, por el lago navegable hasta el puerto de Puno, península de Chucuito, isla Taquile, isla de Amantani, teniendo como recorrido y observando el lago azul del Titicaca.

3.3.2.2. Geomorfología y topografía

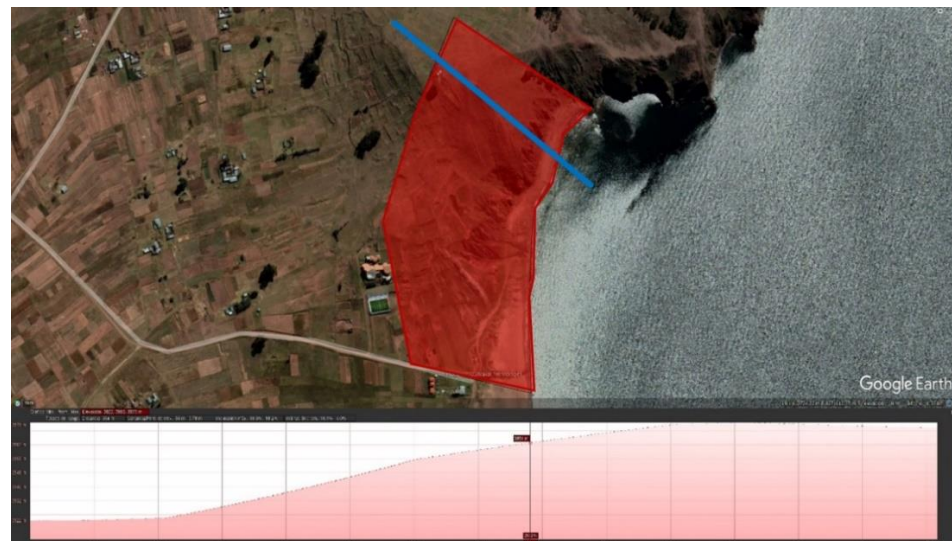
La zona elegida para el presente proyecto cuenta con una amplia diversidad fisiográfica, lo que permite una diversidad de especies en cuanto a flora y fauna, climas, tipos de suelo y paisajes variados; este inicia desde el borde de las riberas del Titicaca para ir ascendiendo hacia el apu mas cercano en donde su suelo es rocoso.

En el terreno se tiene cotas que van desde los de 3808 msnm muy cercanas a las riberas del lago Titicaca y una altitud promedio de 3,860 msnm; estas van ascendiendo hasta una cota máxima de 4027 msnm que

son la cadena de montañas que rodea al Titicaca; en el siguiente perfil extraído con la ayuda de Google earth podemos apreciar que tenemos una altura desde el el borde del Titicaca que va desde los 3822 msnm hasta llegar sobre los 3875 msnm en su punto mas alto del terreno del proyecto.

Figura 24

Corte transversal esquemático del terreno.

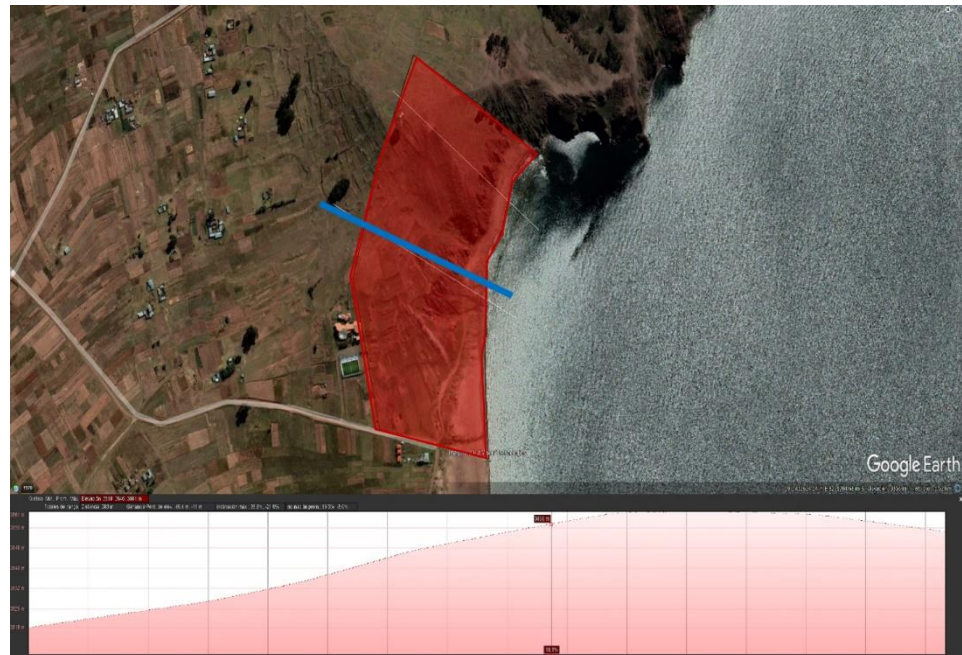


Nota. Corte esquemático de la topografía en base a imagen satelital de Google earth pro.

En el siguiente perfil podemos observar que el terreno inicia desde el borde el lago Titicaca a una altura de 3822 msnm y llegando a una altitud máxima de 3861 msnm.

Figura 25

Perfil transversal esquemático de la topografía del terreno



Nota. Corte esquemático transversal de la topografía del terreno en base a imagen satelital de Google earth pro.

En este perfil topográfico encontramos una zona intermedia del terreno donde las cotas de nivel suben ligeramente para encontrarnos con una zona amplia y relativamente llana donde se ubicarán los componentes del proyecto; es la zona mas protegida y amplia del terreno en general.

Finalmente, en el siguiente perfil se manejan alturas desde los 3819 msnm hasta los 3837 msnm; siendo estas las cotas mas bajas del terreno; se debe a su cercanía al lago y van ascendiendo ligeramente.

Figura 26

Perfil topográfico del terreno.



Nota. Corte esquemático transversal de la topografía en base a imagen satelital de Google earth pro.

A manera de conclusión acerca de la topografía del lugar de estudio podemos afirmar que el terreno es de forma irregular y presenta distintas pendientes, debido a la presencia formaciones rocosas en las zonas altas, existen espacios llanos rodeados de cerros y quebradas; en el lugar de estudio también podemos observar que el terreno del proyecto tiene 3 zonas definidas con alturas distintas que podemos considerarlas como plataformas en los que desarrollaremos nuestro proyecto, en estos se insertaran los espacios, edificaciones y otros componentes del proyecto, se tendrá cuidado en evitar un excesivo cambio en el terreno o excesivo movimiento de tierras.

3.3.2.3. Asoleamiento

El asoleamiento como se puede observar se da con mayor inclinación para el norte en los solsticios debido a la ubicación de la península de Capachica; las horas de sol en nuestra región son de manera

variada en cada estación, los meses con mayor cantidad de radiación solar se da desde setiembre a marzo; con un ratio de 11 horas y 35 minutos, por otro lado el mes de junio cuenta con 11 horas y 05 minutos; también hay que considerar que los meses lluviosos se dan de octubre hasta febrero; en estos meses la nubosidad limita el ingreso de luz; en el proyecto se buscará la mejor orientación para aprovechar la radiación solar.

Figura 27

Asoleamiento del lugar de intervención.



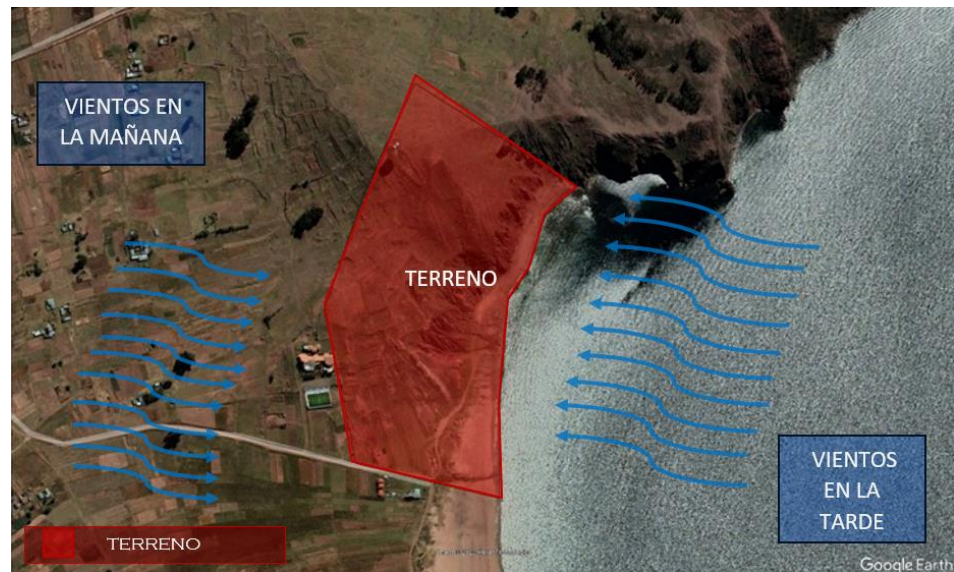
Nota. Adaptación propia en base a imagen satelital de Google earth pro.

3.3.2.4. Vientos

La ubicación y la relación con el lago Titicaca son factores que influyen en la direccionalidad y la intensidad del viento en las playas de Chifrón; se tienen vientos predominantes de intensidad moderada, perturbados por brisas locales, provienen de los sectores nor este en las épocas de lluvia y de sector oeste; estos vientos se dan con mayor intensidad a partir de las 2 de la tarde.

Figura 28

Predominancia de vientos en el terreno.



Nota. Adaptación propia sobre la imagen satelital de Google earth pro.

3.3.2.5. Heladas

El distrito de Capachica al estar ubicada a más de 3820 msn tienen la presencia de heladas, estas se dan por el acceso de volúmenes de aire seco a espacios con cielo despejado, estas suceden después de la temporada de lluvias; las heladas están presentes en los meses de abril hasta julio.

3.3.2.6. Biodiversidad y vegetación

La cuenca del Titicaca es un territorio en el cual se tiene una diversidad de plantas, animales; las plantas son usadas y se integran en la vida diaria, otorgándonos hierbas medicinales y alimentos en nuestros ritos y festividades; dentro del terreno la flora es variada y rica en la comunidad de Hilata y también se tienen las siguientes especies en el contorno de la playa de Chifrón:



Flores: Flor de cantuta, geranio, lirio rojo, totora, flor de boca de sapo, retama andina, claveles y rosas

Árboles y arbustos: Eucalipto, queñua y cipres.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado desarrollaremos los resultados, discusión y las primeras ideas conceptuales que van apareciendo desde los inicios del diseño, el análisis de diferentes variables que intervienen en el proyecto; al realizar el proceso de planificación del proyecto complejo turístico en Chifron Capachica – Puno.

4.1. RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Como primer objetivo específico de la presente tesis se tiene: “Establecer las características arquitectónicas necesarias para que una infraestructura de servicios turísticos se integre adecuadamente con el medio natural y cultural de Capachica, con el fin de aplicarlas en el diseño del complejo turístico en las playas de Chifrón”; para lo cual se ha realizado el siguiente análisis.

4.1.1. Tipologías arquitectónicas de viviendas en Chifrón - Capachica

La tipología arquitectónica esta referida a la clasificación y categorización de edificios y estructuras arquitectónicas según características comunes en función de su uso, forma, estilo, función y otros atributos; esta constituye una herramienta en la arquitectura que nos ayuda a comprender y analizar diferentes tipos de edificios en función de sus similitudes y diferencias; para lo cual analizaremos una vivienda en Chifrón – Capachica para que nos pueda orientar en el desarrollo del proyecto recopilando las formas, detalles, tipos y otros detalles que nos ayuden a enriquecer nuestro proyecto.

La tipología de viviendas en Chifron - Capachica está determinado por las condiciones climáticas, culturales y económicas de la zona. Las construcciones



son relativamente pequeñas, su forma está dada por ejes simétricos, líneas rectas en planos y volúmenes formales; a nivel espacial funciona entre una combinación de espacios cerrados y abiertos; tenemos patios y habitaciones individuales; estas pueden ir creciendo de acuerdo a la mejora económica de los pobladores es por ello que se tienen una variedad de usos en cada espacio, pueden servir de depósitos, salas o pueden adquirir otro tipo de funcionalidades de acuerdo a la actividad de la familia.

La elección de materiales está dada principalmente en el uso de materiales de la zona, se hace uso de la piedra, tapial, adobe, madera, ladrillo, techos en base a tijerales de madera y cobertura de paja en algunas construcciones tradicionales o con función turística; también se usa la cobertura de calamina; sin embargo actualmente las construcciones se hacen con materiales contemporáneos como ladrillo, acero, concreto, sin planificación y con ausencia de profesionales lo que genera un contraste fuerte entre las construcciones basadas en adobe y las otras basadas en concreto y acero.

Figura 29

Vivienda Típica tipo alojamiento.



Nota. Fotografía propia de los tesisistas.

4.1.2. Características de la arquitectura del lugar

En este punto identificamos las características principales de la arquitectura del distrito de Capachica, identificamos formas geométricas a nivel de planos y volúmenes, dimensiones, orientaciones de vanos, tipos de espacios exteriores y otros detalles que se den a entender que la arquitectura es del distrito de Capachica.

Tendremos en consideración las características principales de las edificaciones del entorno de las Playas de Chifrón - Capachica; estas características son significativas en cuanto a sus espacios, funciones, formas y uso de materiales; el principal uso de las edificaciones es para usos de vivienda y en algunos casos para albergar turistas; y en otras como vivienda con negocio; sus características las describimos en las siguientes líneas:



- Se tienen vanos rectangulares de tamaño reducido para mantener estructuralmente estable los muros de adobe.
- En cuanto a los cimientos, estos son de piedra de la zona, sobresalen de 60 centímetros a 1.20 metros
- Los acabados se realizan en tarrajeo rustico de barro y pintura natural; se tienen acabados en piedra natural en ingresos y espacios principales.
- Se hace uso del patio central como elemento ordenador e integrador vivienda, en otros casos se tienen patios secundarios donde se encuentran los jardines.
- Uso de cobertura liviana en base a calamina y tijerales de madera.
- Cielo raso con materiales naturales de la zona, en algunos casos de triplay o totora tratada.
- Uso de escalera exterior de madera en viviendas de dos niveles y escaleras exteriores con acabados de piedra para jardines y patios.
- Uso de arcos de piedra en el acceso a las viviendas que jerarquizan el ingreso.
- Uso de cerco en base a materiales de tapial y piedra.

Figura 30

Vivienda típica en Chifrón - Capachica.



Nota. Fotografía propia de los tesisistas.

En los espacios exteriores a la vivienda se tienen las siguientes características:

- En las playas de Chifrón las viviendas o viviendas hospedaje se encuentran zonas ligeramente altas o en pendiente por lo que se utiliza el terraceo para generar espacio para jardineras o uso agrícola.
- Uso de especies como la cantuta, retama, y arboles en espacios exteriores a la vivienda.
- Cercos de piedra o tapial para delimitar espacios.

4.1.3. Sistema constructivo

El uso del adobe como sistema constructivo se da desde la época prehispánica. Dichas edificaciones han resistido el paso del tiempo, el uso de ese material en la zona del altiplano por ser accesible y ser de simple elaboración, ya que nos permite crear ambientes con propiedades favorables, como aislante del



ruido extremo y las temperaturas extremas; los cimientos y sobrecimientos son de piedra y mortero de barro, los muros son de adobe, estos actúan como muros portantes para soportar las vigas tipo collar, la estructura de tijerales y la cobertura liviana en base a paja o calamina.

4.2. RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Tenemos como segundo objetivo específico: Determinar y evaluar las características culturales en la localidad de Capachica para determinar las características formales de una infraestructura de servicios turísticos en las playas de Chifron; para ello se tienen el siguiente análisis.

4.2.1. Características culturales del Distrito de Capachica

Para comprender el aspecto cultural del Distrito de Capachica tendremos que remontarnos a tiempos prehispánicos, cuando diferentes culturas habitaban la zona. Los Incas integraron la región a su imperio y fue un lugar de conexión entre las diversas partes del imperio debido a su ubicación estratégica cerca del lago Titicaca; En este espacio se tiene un legado ancestral e histórico que es transmitida por generaciones con un profundo respeto a la naturaleza y respetuoso de su cultura y tradiciones; tradicionalmente el origen del nombre de Capachica procede de la toponimia de un vocablo quechua QHAPAQ y CHEQA; vocablo aymará cuyo significado es derecha, lugar de gran riqueza al lado derecho, es así que el significado de Capachica = QHAPAH CHEQA.

La relación entre Capachica y el lago se extiende a lo largo de siglos y abarca desde la época preincaica hasta la actualidad; en la época preincaica, varias culturas indígenas habitaron en las orillas del Lago Titicaca, estableciendo comunidades que tenían dependencia de los recursos acuáticos y terrestres de la



región. Capachica, al igual que otras áreas alrededor del lago, fue hogar de comunidades que pescaban, cazaban y practicaban la agricultura en las terrazas agrícolas circundantes.

Con el crecimiento del Imperio Inca en el siglo XV, el Lago Titicaca y sus alrededores cobran mayor importancia estratégica y cultural. Los incas construyeron templos, centros administrativos y sitios ceremoniales en la región. El lago mismo tenía un significado simbólico para los incas, quienes lo consideraban como el lugar de nacimiento de la civilización y uno de los lugares más sagrados de su imperio.

Al llegar los españoles en el siglo XVI inicia un cambio en la historia de la región; Los españoles impusieron su dominio y reconfiguraron las estructuras sociales y económicas existentes. Se construyeron iglesias y se introdujo la religión católica, lo que tuvo un impacto en las creencias y prácticas culturales de las comunidades del lugar.

Actualmente la relación entre Capachica y el Lago Titicaca sigue siendo crucial para la identidad y la economía de la región. El lago continúa siendo una fuente esencial de sustento para las comunidades que dependen de la agricultura y pesca para su diario vivir. Además, debemos resaltar el turismo en general, ya que los visitantes son atraídos por los extraordinarios paisajes y la herencia cultural de la zona, incluidas las festividades y tradiciones ancestrales.

4.2.2. Cultura y tradiciones

En las comunidades situadas en la península de Capachica se tienen diversas costumbres; en la cultura quechua manifiestan su agradecimiento a la Pachamama al inicio o a la finalización de cada actividad agrícola, fiesta patronal,



construcción u otro tipo de actividades siempre se pide permiso a la Pachamama y aún se mantienen las tradiciones del ayni y la minka; por otro lado, aún sigue vigente el trueque entre la población; la población intercambia productos como carne, papa, oca, maíz, chuño, tunta, avena, etc., y lo cambian por frutos secos, frutas, verduras, azúcar, arroz, mana, coca, etc.

Se tienen festividades tradicionales y celebración de rituales durante el año; en orden de relevancia podemos mencionar los siguientes:

- La fiesta del niño San Salvador es la Fiesta patronal organizada por personas que emigraron de Capachica, se reúnen los pobladores de los barrios de la ciudad y de comunidades aledañas.
- En la fiesta de la Candelaria se realizan ofrendas y pagos a la Pachamama en el lugar denominado de Inca Cancha; donde participan grupos de danzas autóctonas propias de Capachica.
- Fiesta de Carnavales, durante el mes de febrero.
- Fiesta de Pentecostés, se realiza en mayo, se hacen challas a los productos de la cosecha.
- Fiesta patronal de San Antonio, festejada durante el mes de junio, se cuenta con la participación de grupos de danzas autóctonas y danzas con trajes de luces de las comunidades aledañas.
- Fiesta de San Pedro y san pablo, celebrada cada 29 de junio en honor a los pescadores.

4.2.3. Vestimenta típica

Los pobladores usan la vestimenta típica en ocasiones especiales como fiestas y ceremonias, sin embargo, el atuendo típico de las mujeres se mantiene

vigente y lo usan mayoritariamente; los varones usan pantalones hechas de bayeta de color negro, camisa blanca en base a bayeta, chaleco negro de bayeta, chompa de lana de color blanco y sombrero rústico de color negro, las mujeres usan blusa blanca llamada almilla, polleras coloridas, que pueden llegar hasta siete polleras y al final un negra de bayeta o de otro color, de acuerdo a la ceremonia o la ocasión; el “Juyo” de bayeta de color negro, viene a ser como una chaqueta con variados colores, sobre la cabeza llevan una montera de cuatro puntas de bayeta bordada, cargan a sus espaldas un atado o “Kkepi” también conocida como “Lijlla” de tejido fino con variados colores y figuras.

Figura 31

Vestimenta típica de los pobladores de Capachica.



Nota. Datos extraídos de <https://www.punoinfo.com/capachica>

4.3. RESULTADOS RELACIONADOS CON EL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Finalmente, como tercer objetivo específico se tiene: “Analizar y determinar los criterios y premisas de diseño para el complejo turístico que permita generar una



respuesta arquitectónica coherente con el carácter del lugar en las playas de Chifrón”; por lo que en las siguientes líneas desarrollamos el siguiente análisis.

Para el desarrollo del proyecto tendremos como base los criterios y premisas de diseño, estas se realizaron en base a criterios de diseño y necesidades del proyecto; en base a cada una de las zonas con las contará el complejo turístico, tomando como base sus necesidades, requerimientos, funciones, actividades y relaciones; también nos ayudará a determinar el cuadro de necesidades, la programación arquitectónica y el espacio requerido por cada una de las áreas del conjunto arquitectónico; nos definirán la solución más apropiada para el complejo turístico, que por su carácter y naturaleza poseen ciertas características espaciales particulares por lo que deberá contar con los elementos y conceptos básicos de diseño, buscando de esta manera el máximo confort tanto para los usuarios, visitantes y turistas; las premisas de diseño pueden ser utilizadas o no utilizadas eso dependerá del criterio de diseño y en general de la solución dada al problema en cuestión; en las siguientes líneas detallamos las premisas de diseño que se usaran en el proyecto.

Figura 32

Premisas de diseño



Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.1. Premisas morfológicas

Estas premisas determinarán la forma del conjunto dentro de un contexto sociocultural representativo de la región y del sitio, combinándolas con su entorno ambiental; para esto, se tomó como referencia las construcciones del lugar, empleo de tecnología local, utilizando materiales y formas que no sean completamente ajenos al entorno inmediato.

Tabla 9

Premisas morfológicas

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Condiciones Topográficas	Nuestro terreno cuenta con pendientes entre el 2% y el 40 %, se debe de adaptar el diseño a la topografía del terreno.	
Entorno	El complejo turístico se adaptará a las condiciones naturales del entorno, se integrará al paisaje y al contexto dialogando con su forma natural entre el lago y los apus adyacentes.	
Apariencia y elementos	Uso de elementos naturales que complementen la composición formal y uso como barreras para mitigar los vientos obteniendo una apariencia integrada al conjunto del complejo.	
Conjunto y volumetría	Uso de conceptos básicos de diseño, expresados con conceptos generatrices; simetría, equilibrio, adición, sustracción. Composición de espacios y volúmenes en base a jerarquías, transición, transformación y formas a través de la utilización de la geometría, elementos de la iconografía andina y líneas de tensión.	
Planta libre	Integración de espacios de planta libre que funcionen como áreas semiabiertas y de interconexión, a través del uso de pergolados y coberturas exteriores soportados por medio de elementos estructurales.	

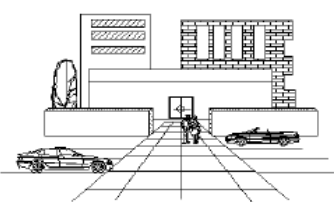
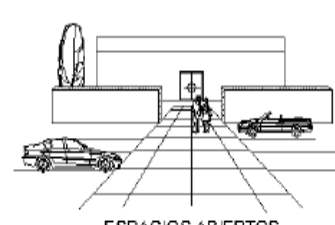
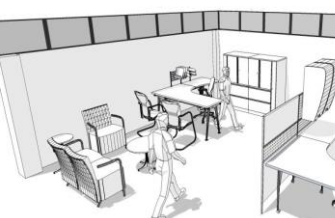
Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.2. Premisas espaciales

Están referidas a la configuración espacial de los bloques o módulos, áreas exteriores, espacios abiertos que se relacionan entre sí a través de las diferentes caminerías y espacios de conexión; también nos señalaran ideas de cómo se configurarán los módulos para que se relacionen de manera física y visual.

Tabla 10

Premisas espaciales

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Colores y texturas	Uso de colores y texturas para lograr una armonía con el lugar, serán colores, texturas naturales y artificiales que se identifiquen con el contexto natural y urbano del lugar.	
Espacios exteriores Y abiertos	Considerar una visión armonica en los espacios exteriores del proyecto. Utilizar vegetación y materiales propios del lugar donde se desarrollará el proyecto En el desarrollo del conjunto se contemplará la correcta relación en la superficie ocupada y las superficies libres.	 ESPACIOS ABIERTOS
Antropometría y Ergonométrica	Los espacios se diseñarán en función de las necesidades del usuario con mobiliario adecuado y equipo funcional dentro de la distribución interna de los ambientes, se respetarán las normas según el RNE.	

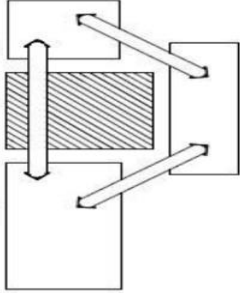

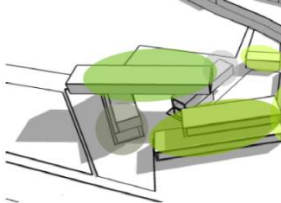

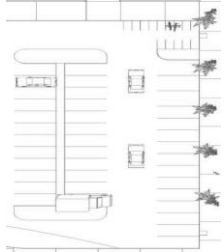
Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.3. Premisas funcionales

Se refieren al aspecto funcional de los espacios, áreas externas y la forma en que se relacionan a través de circulaciones horizontales o verticales; entre los criterios que se analizan cómo se pretende definir las relaciones funcionales de los espacios del proyecto para un adecuado funcionamiento, a través de los flujogramas y diagramas de relación.

Tabla 11

Premisas funcionales

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Circulaciones	La circulación peatonal debe ser apartada de la circulación vehicular de manera que la circulación peatonal quede libre de obstáculos, estos funcionan a través de camineras peatonales; se definirán los ejes principales para las circulaciones horizontales y verticales mediante corredores y caminerías, para vincular los espacios.	
Accesibilidad	El ingreso al proyecto será accesible en cuanto a circulación vehicular como peatonal tanto en la vía principal, como en las vías secundarias; también se considerarán aspectos de arquitectura sin barreras para personas con discapacidad y se respetarán las normas sobre accesibilidad especificadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones.	
Zonificación	Para una mejor organización del espacio es necesario zonificar las áreas del proyecto de acuerdo a su uso y las respectivas zonas y áreas que poseerá el complejo turístico.	
Plazas y parques	Las plazas y parques funcionan como áreas de descanso y como áreas de conexión peatonal, se deben definir circulaciones externas por medio de plazas que distribuyan a los usuarios a los espacios del complejo.	
Estacionamientos	Las medidas estarán de acuerdo al RNE; serán diseñadas de forma ordenada y en conjunto, de accesibilidad simple, amplio y ordenado.	

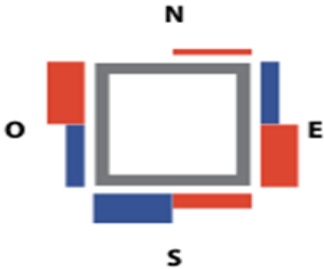

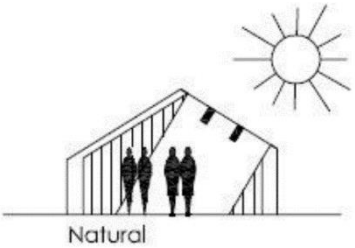
Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.4. Premisas ambientales

El proyecto tomara criterios esenciales de sostenibilidad del proyecto, respeto a la naturaleza; por lo que se considerará la gestión de eficiencia en el uso energético, gestión en el uso del agua; uso de materiales que sean sostenibles y tambien se busca la integración arquitectónica con la naturaleza del lugar; para ello se proyecta un objeto arquitectónico confortable de manera que los usuarios del complejo turístico puedan satisfacer sus necesidades de turismo vivencial como: Pasear, caminar, descansar y recrearse de manera satisfactoria.

Tabla 12



Premisas ambientales

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Microclima y orientación	Los espacios serán orientados de acuerdo a la actividad que se desarrolle en ella, buscando su mejor ubicación para ver que reciba la mayor cantidad de asoleamiento; en los espacios exteriores tendrán ciertos grados de pergolado o cerramiento para evitar el exceso de radiación solar.	
Ventilación	Los vanos estarán ubicados de manera que se tenga la ventilación cruzada en los espacios, también deben considerar su orientación y ubicación para permitir una óptima ventilación del espacio.	
Iluminación	Se aprovechará la iluminación natural y en algunos espacios tendrá iluminación artificial; se tendrán vanos en las coberturas para mejorar la iluminación y ventilación cenital, así se introducirán corrientes internas de aire que refrescarán el interior de los edificios, así también se buscara iluminar de forma natural en un 80 % los ambientes.	

Nota. Elaboración propia de los tesistas.

Tabla 13

Premisas ambientales

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Protección contra la excesiva radiación solar y lluvias	Los cambios climáticos actuales demuestran el incremento de temperatura y la radiación solar, razón por la cual se protegerá los espacios de circulación principales como camineras, espacios abiertos mediante volados, pérgolas y coberturas flotantes integrando vegetación y nuevas tecnologías de soporte para su colocación.	
Paisajismo	Para la delimitación de espacios y áreas exteriores se usarán los muros verdes o barreras vegetales; estas protegerán del ruido, vientos y en espacios exteriores se tendrá vegetación para crear espacios con sombra; también se tendrán jardineras con plantas y flores oriundas del lugar; adicionalmente se tendrán sembríos o cultivos locales del lugar.	


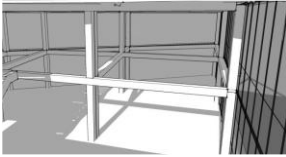
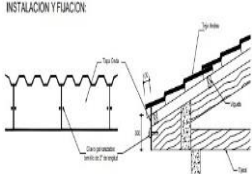

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.5. Premisas tecnológicas

Las premisas tecnológicas nos proporcionan los criterios sobre el uso adecuado de sistemas constructivos, materiales, sistemas estructurales y tecnología que se utilizará en el proyecto, estas están relacionadas con las premisas ambientales y morfológicas y otras; para ello debemos proponer soluciones técnicas adecuadas para el proyecto proporcionando estabilidad y duración en el mismo, mantener un rendimiento de alto confort térmico y acústico para las diversas actividades a realizar en el centro cultural místico. También con ello reducir los altos costos de mantenimiento.

Tabla 14

Premisas tecnológicas

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Sistema de construcción	Los materiales deben ser de buena calidad, que tenga resistencia y durabilidad, con costos de mantenimiento bajos; en nuestro caso utilizaremos muros de adobe combinados con muros de piedra y otros del entorno; en algunas edificaciones que lo requieran se usaran materiales nobles y sistemas constructivos contemporáneos.	
Marcos Estructurales	En los bloques que se requieran la estructura será de sistemas estructurales de concreto armado debido a su grado de resistencia; por las condiciones topográficas tendremos muros de contención y sardineles que requerirán estructuras de anclaje.	
Coberturas	Se utilizarán cobertura basadas en tijerales y cobertura liviana; en algunos casos para cubrir luces amplias se utilizarán estructuras metálicas.	
Estructuras en pergolados	En algunos espacios se utilizarán estructuras de madera tipo pergolado para definir caminerías y caminos peatonales; en estos casos se utilizarán estructuras metálicas o de madera.	

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.3.6. Premisas de diseño urbano

Se refiere al funcionamiento del complejo turístico y su relación con la ciudad, y la forma en que se integrará al eje Capachica – Chifrón; si bien las playas de Chifrón están aproximadamente a un kilómetro, es necesario considerar la relación entre el complejo y la bahía del Titicaca; razón por la cual se hace

necesario un tratamiento especial en diseño para mantener la armonía entre el lago y el complejo.

Tabla 15

Premisas de diseño urbano

ASPECTO	PREMISA	GRAFICA
Ambientación urbana	<p>Crear espacios exteriores que brinden una adecuada ambientación que enfatice su utilización como; plazas, áreas para caminar, áreas para descanso, ocio o conversatorio y que se integren al entorno.</p>	<p>Plaza central Circulación Lineal</p>
Equipamiento urbano	<p>Bancas, esta deberá proveerse en áreas abiertas para descanso Basureros; se preverá en lugares exteriores e interiores buscando el reciclaje y su integración. Jardineras; serán construidas según sean las necesidades formales. También se fijarán aspectos de iluminación exterior,</p>	
Circulación	<p>La circulación general debe estar diseñada para garantizar un acceso fluido a cada área de servicio, evitando cualquier tipo de interferencia o cruce innecesario.</p>	<p>○ control — circulación - - - acceso servicio</p>

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.4. RESULTADOS FINALES

4.4.1. Identificación y análisis del usuario

Al iniciar un proyecto arquitectónico es necesario e importante realizar el análisis de los usuarios del proyecto, se revisarán las necesidades y requerimientos para plasmarlos en el proyecto; esta etapa nos permite conocer el perfil, necesidades y procesos que desarrollan los usuarios; ya que ellos darán uso al proyecto y le darán validez y sentido al proyecto arquitectónico; dentro del proyecto tendremos distintos tipos de usuarios que darán uso del complejo turístico; cada persona trae consigo sus costumbres y tradiciones; cada uno de estos usuarios es distinto uno de otro por lo que para el proyecto los podemos clasificar en:

Turistas: Un turista es una persona que viaja fuera de su estancia habitual con el fin de recrearse, ocio, cultura, negocios u otras actividades; en nuestro proyecto consideramos un turista que gusta del turismo vivencial; este busca experiencias auténticas e inmersivas al viajar; busca conocer y participar activamente la cultura local; tiene un interés particular en conocer y entender las costumbres, la comida, las tradiciones y la idiosincracia de la comunidad que visita; los detallaremos de la siguiente manera:

- Turistas nacionales e internacionales
 - Familias que buscan vacaciones relajantes y actividades recreativas.
 - Parejas que están interesadas en disfrutar la tranquilidad, naturaleza y romanticismo.
 - Grupos de amigos que quieren disfrutar de actividades recreativas.



- Ecoturistas y amantes de la naturaleza
 - Observadores del paisaje, flora y fauna del Titicaca.
 - Excursionistas y senderistas son aquellos que están interesados en recorrer los caminos y disfrutar la naturaleza de los alrededores del Titicaca.
 - Visitantes interesados en practicar deportes acuáticos y paseos en lanchas o kayaks en las aguas del Titicaca.
- Visitantes educativos y culturales.
 - Estudiantes y personal académico que busca cultivar y aprender la cultura local.
- Residentes locales
 - Personas dentro del distrito de Capachica que pueden utilizar las instalaciones del complejo para eventos, recreación y socialización.

Por otro lado, tendremos al personal que brinda servicio a los usuarios que requieren al hacer uso del complejo turístico. Se tendrá personal en distintas dependencias para un adecuado funcionamiento del complejo turístico; serán los siguientes:

- Personal de atención al público
 - Guías, recepcionistas, orientadores, personal de oficinas.
- Personal administrativo
 - Gerente, administrador, contador,
- Personal académico
 - docentes, artesanos, artistas y expertos



- Personal de apoyo
 - Seguridad, servicio, limpieza, operación y mantenimiento.

4.4.2. Cuadro de necesidades y generalidades del proyecto.

El cuadro de necesidades viene a ser el conjunto sistematizado de necesidades obtenidos desde la definición del alcance del proyecto, lo utilizamos en fases primigenias del proyecto para guiar las decisiones a tomar sobre el alcance y desarrollo del proyecto.

El proyecto: Complejo turístico en Chifron Capachica – Puno; es un proyecto arquitectónico único y particular que tiene necesidades espaciales básicas que lo caracterizan por su ubicación y otras cualidades que le agregan valor al sitio; para un óptimo desarrollo de los fines de recreación, descanso, difusión cultural, y otras actividades conexas a la actividad turística; tenemos una aproximación al estudio de áreas identificamos adecuadamente las necesidades en cuanto áreas necesarias para el proyecto: Áreas públicas, áreas privadas y de áreas de servicios.

4.4.2.1. Áreas públicas

Son áreas donde se realizan las actividades del público, espacios donde se tiene confluencia de personas como: Recepción, halls, estares y otros; puede dividirse a su vez en:

- Áreas de descanso: ubicadas generalmente al exterior de los módulos, pudiendo tener áreas de descanso interiores. (patios, plazas, jardines, espacios semicubiertos, etc.)
- Áreas de talleres de trabajo práctico y experimentación.



- Áreas de difusión cultural
- Áreas sociales: Como cafetería, restaurant, área de exposiciones, miradores, estares, anfiteatros, etc.

4.4.2.2. Áreas privadas

Están dedicadas principalmente oficinas de gestión administrativa, bungalows, habitaciones de hotel; el grado de privacidad estará de acuerdo al carácter y el detalle de sus actividades.

4.4.2.3. Áreas de servicio

Áreas que comprenden las de áreas de seguridad, talleres de mantenimiento, áreas de lavandería y limpieza, área de estacionamientos, áreas de servicios sanitarios, sub estación eléctrica y otros que sean necesarios para la operación de las instalaciones del complejo turístico.

4.4.3. Cuadro de necesidades

De acuerdo al estudio realizado sobre las actividades que se desarrollan dentro del distrito de Capachica y específicamente en las playas de Chifron; también identificamos las necesidades y es así que se llega a un cuadro de necesidades ordenado por áreas o zona; del cual se irán descartado y agregando, elementos, con el transcurso del estudio, se han logrado identificar las siguientes zonas:

- Zona de administración general
- Zona cultural
- Zona mística



- Zona de hospedajes
- Zona de servicios generales
- Zona de servicios complementarios
- Zona de recreación activa
- Zona de recreación pasiva
- Zona ecológica

De las anteriores zonas identificadas podemos consolidarlas en los siguientes cuadros de necesidades y ordenarlos por criterios de zonas comunes y áreas de uso.

Tabla 16

Cuadro de necesidades – Zona Administración General

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE ADMINISTRACIÓN			
ZONA	ESPACIO FISICO	AMBIENTE	ACTIVIDAD
	SUB ZONA		NECESIDAD
ADMINISTRACION	ADMINISTRACIÓN	Recepción	Atención
		Sala de espera	Reunión y espera
		Promoción ecoturística	De información
		Tópico	Revisión médica
		Gerencia	Gestión
		Secretaria y contabilidad	Atención al usuario
		Cuarto de personal	Reunión
	SERVICIOS	Cocina	Alimentación
		Snack	Reunión
		SSHH varones	Fisiológicas
		SSHH damas	Fisiológicas
		HALL DE RECEPCIÓN	Hall
	CONTROL E INFORMACIÓN	Control	Requerimiento de información y detalles.

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 17

Cuadro de necesidades - Zona cultural.

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA CULTURAL			
ZONA	ESPACIO FISICO		ACTIVIDAD NECESIDAD
	SUB ZONA	AMBIENTE	
CULTURAL	ADMINISTRACION Y SUM	Administración	Gestionar y administrar
		Almacén	Almacenamiento
		SUM	Reunión y socialización
		SSHH	Fisiológicas
		Vestidores	Vestirse
		Almacén	Almacenar
	SERVICIOS	SSHH	Fisiológicas
		Hall	Distribución, circulación
	TALLERES	Taller de pintura	Pintar, dibujar, recrear
		Taller de artesanías	Realizar tejidos
		Almacén general	Almacenar
		Depósito	Almacenar
		SSHH	Fisiológicas
		Recepción	Atención
	CAPACITACION Y EXPOSICION	Almacén general	Almacenar
		Cuarto de limpieza	Almacenar artículos de limpieza
		SSHH	Fisiológicas
		Sala de exposición cultural	Exposición
Sala de exposición Talleres		Exposición Capacitación	
EXHIBICION E INTERPRETACION	Exhibición e interpretación	Expresión cultural, danza y exposición	
	PLAZOLETA DE RECEPCION	Plazoleta de recepción	Socialización, distribución espacial

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 18

Cuadro de necesidades - Zona mística

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA MÍSTICA			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
MÍSTICA	ESPACIO DE PAGOS A LA TIERRA	Espacios abiertos	Conexión espiritual
	ESPACIOS DE LECTURA DE HOJAS DE COCA	Espacios abiertos y ambientes cerrados.	Conexión espiritual y necesidad de predicción.

Nota. Elaboración propia de los tesistas.

Tabla 19

Cuadro de necesidades - Zona de hospedaje

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE HOSPEDAJE			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
HOSPEDAJE	ADMINISTRACION DE HOSPEDAJE	Administración	Administración y gestión
	BUNGALOWS	Bungalows	Protección y cobijo
	HABITACIONES SIMPLES – HOTEL	Habitación	Protección y cobijo
	HABITACIONES DOBLES – HOTEL	Habitación	Protección y cobijo
	HABITACIONES PARA GRUPOS	Habitación	Protección y cobijo

Nota. Elaboración propia de los tesistas.

Tabla 20

Cuadro de necesidades - Zona de servicios generales.

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE SERVICIOS GENERALES			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
SERVICIOS GENERALES	COMEDOR DE SERVICIO	Cocina	Preparación de alimentos
	LAVANDERÍA	Comedor	Alimentación
		Lavandería	Limpieza
		Almacén de ropa	Almacenamiento
	SALA DE MAQUINAS	Casa de fuerza Sala de maquinas Área de cisterna	Generación de energía eléctrica
	VESTUARIOS	Vestuario varones	Fisiológicas
		Vestuario damas	
ALMACEN ESTACIONAMIENTO	Almacén general Estacionamiento	Almacenamiento Estacionamiento	

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 21

Cuadro de necesidades - Zona de servicios complementarios

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	EMBARCADERO	Embarcadero, muelle	Embarcadero, muelle
	COCINA	Cocina	Preparación de alimentos
	RESTAURANTE	Restaurante	Degustación
	BAR	Bar	Degustaciones de bebidas
	ALMACEN	Almacén	Almacenar
	CUARTO DE LIMPIEZA	Cuarto	Limpieza
	SSHH VARONES	SSHH	Fisiológica
	SSHH DAMAS	SSHH	Fisiológica
	TERRAZA	Terraza	Contemplación

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 22

Cuadro de necesidades - Zona de recreación activa

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
RECREACIÓN ACTIVA	AREA DE CIRCUITO PARA CICLISMO	Área de ciclismo	Actividad deportiva
	AREA DE CANCHAS DEPORTIVAS	Área de canchas deportivas	Actividad deportiva
	AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS	Área de juegos	Distracción y juego
	ESTARES MIRADORES	Estares Miradores	Socialización Contemplación

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 23

Cuadro de necesidades - Zona de recreación pasiva.

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA DE RECREACIÓN PASIVA			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
RECREACIÓN PASIVA	AREA DE ESPACIOS DE CONTEMPLACION	Área de contemplación	Reposo, meditación
	AREAS DE CAMPING	Área de camping	Contemplación
	CABALLERIZA	Caballeriza	Cuidado y cobijo de caballos
	PLAZA	Plaza	Socialización

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Tabla 24

Cuadro de necesidades - Zona ecológica.

CUADRO DE NECESIDADES – ZONA ECOLOGICA			
ZONA	ESPACIO FISICO SUB ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD NECESIDAD
ECOLÓGICA	CULTIVOS DE LA ZONA	Zona de sembríos	Sembrío de alimentos
	JARDINES	Área de jardines	Cuidado de plantas y flores

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.4.4. Programación

La programación arquitectónica se refiere al estudio de las necesidades espaciales, funcionales, relación y jerarquización de espacios. Dicha información se obtiene del análisis de los usuarios, análisis de necesidades y actividades, reuniones y sesiones de diseño preliminar; para poder entender la programación se requiere tener:

- Programación arquitectónica cualitativa
- Programación arquitectónica cuantitativa

Esto permitirá una estimación cuantitativa y cualitativa de los usuarios, personal y otros aspectos que nos determinarán las áreas y cualidades de los componentes del proyecto; de acuerdo al estudio realizado sobre las actividades a desarrollarse dentro del complejo turístico y la identificación de necesidades del proyecto, se llegó a un programa arquitectónico inicial; del cual se fueron, descartando y agregando elementos necesarios durante el desarrollo del proyecto; esto nos ayudará a establecer las bases y las directrices para el diseño posterior; para ello se han logrado identificar las siguientes zonas:



- Zona administrativa general
- Zona cultural
- Zona mística
- Zona religiosa
- Zona de alojamientos
- Zona de servicios generales
- Área de recreación activa
- Área de recreación pasiva
- Zona ecológica

4.4.4.1. Programación arquitectónica cualitativa

La programación arquitectónica de tipo cualitativo se enfoca en aspectos intangibles y subjetivos del diseño arquitectónico que van más allá de las medidas y los números, y busca crear espacios que tengan un impacto positivo en las personas que los utilizan.

De acuerdo al análisis de la realidad y contexto de la ciudad de Capachica - Chifron, podemos concluir que existen deficiencias en los espacios existentes para realizar actividades culturales, hospedaje, recreación y turismo; en el presente trabajo se pretende plantear espacios necesarios para la revaloración de las actividades culturales y recreativos de las playas de Chifrón en el distrito de Capachica; por otro lado se busca promocionar y aprovechar el turismo vivencial proponiendo espacios que brinden condiciones adecuadas al turista nacional, extranjero; áreas de revaloración cultural y lugares para la recreación, etc. De acuerdo a las zonas se identifican los ambientes principales que son los siguientes:



Zona de administración general; esta área se encarga de gestionar y ver el funcionamiento del complejo turístico, organizará y gestionará actividades turísticas, culturales, hospedaje, recreación y otros que tengan que ver con la actividad turística como; turismo vivencial, presentaciones musicales, exposiciones variadas, actividades místicas, se tienen los siguientes espacios:

- Recepción
- Sala de espera
- Promoción ecoturística
- Tópico
- Hall
- Gerencia
- Secretaría y contabilidad
- Terraza
- Cuarto de personal
- Cocina
- Snack
- SSHH
- Control e información

Tabla 25

Programación cualitativa – Administración general

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE ADMINISTRACION				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Administración	3			
Servicio	1	Administración,	Administrar,	Gestión,
Usuario Local	1	gestión,	gestionar,	control,
Turistas	12	organización y	organizar y	manejo y
TOTAL	17	control.	controlar	atención del complejo.

Nota. Elaboración propia de los tesis.

Zona cultural; es la zona dedicada a las tareas creativas, la creación, promoción y divulgación de las artes, la cultura y los talleres.; estas actividades se desarrollarán en los espacios creados para tales funciones, está conformado por los siguientes espacios:

- Administración
- Sala de usos varios
- Área de servicios
- Talleres
- Áreas de interpretación y exhibición

La administración dentro de la zona cultural; es el área encargada de gestionar la parte administrativa de la zona cultural, está en coordinación con la zona de administración general del complejo turístico.

Tabla 26*Programación cualitativa - Administración - Zona Cultural*

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE ADMINISTRACION - ZONA CULTURAL				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Administración	1			
Servicio	1	Administración,	Administrar,	Gestión,
Usuario Local	1	gestión,	gestionar,	control,
Turistas	5	organización y	organizar y	coordinación.
TOTAL	8	control.	controlar	

Nota. Adaptación propia de los tesisistas en base al cuadro de necesidades.

La sala de usos múltiples dentro de la zona cultural, se trata de proporcionar un espacio multifuncional en el que se puedan desarrollar exposiciones, exhibiendo a través de ellas manifestaciones culturales, artísticas y artesanales; además de preservar la herencia cultural.

Tabla 27*Programación cualitativa - Zona Cultural - Sala de usos múltiples*

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA CULTURAL SALA DE USOS MULTIPLES				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Control	1			Espacio para la
Servicio	1	Expresión	Observar, oír,	expresión
Usuarios		artística,	participar,	artística,
locales y	120	cultural y	debatir,	cultural,
turistas		académica.	exponer, etc.	difusión de
TOTAL	122			conocimientos.

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

El área de servicios dentro de la zona cultural es el área encargada de gestionar los servicios de la zona cultural, encargada de dar soporte de servicios a la zona cultural, está en coordinación con la zona de administración general del complejo turístico.

Tabla 28*Programación cualitativa - Zona Cultural - Área de servicios*

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA CULTURAL – AREA DE SERVICIOS				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Servicios higiénicos	2			
Vestidores	3			
Duchas	3			
Cuarto de limpieza	1	Soporte de servicios.	Soporte de Servicios	
Usuarios locales y turistas	6			
TOTAL	15			Dar soporte de servicios a la zona cultural del complejo turístico.

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Los talleres dentro de la zona cultural serán prácticos y también tendrán aulas teóricas que están destinados a revalorar las manualidades, el arte y la artesanía tradicional de la zona del distrito de Capachica.

Tabla 29*Programación cualitativa - Zona cultural - Talleres*

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA CULTURAL - TALLERES				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Taller de pintura	6			
Taller de artesanías de tejido	8			
Taller de artesanías de manualidades	6	Aprendizaje y enseñanza.	Aprender y enseñar.	Aprendizaje en talleres del complejo turístico.
Usuarios locales y turistas	16			
TOTAL	36			

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Dentro de la zona cultural se tiene el área de interpretación y exhibición se refiere al espacio diseñado para presentar información sobre un tema específico, como la historia, la cultura, tradiciones del lugar.

Tabla 30

Programación cualitativa – zona cultural – interpretación y exhibición

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA - ZONA CULTURAL AREA DE INTERPRETACION Y EXHIBICION				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Usuario Local	6	Comunicar, exponer	Exponer	Exposición y exhibición sobre temas culturales
Turistas	30			
TOTAL	36			

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

El área mística dentro de la zona cultural será desarrollada de manera que el hombre tenga contacto con la naturaleza, será el espacio donde se realizaran los pagos a la Pachamama, a los apus, también se realizarán lecturas en hojas de coca y otro tipo de rituales ligados a la cosmovisión andina. Estará compuesto por los siguientes espacios:

- Espacios donde se realizarán las lecturas en las hojas de coca.
- Espacios al aire libre y en contacto con la naturaleza donde se realizarán pagos a la Pachamama.

Tabla 31

Programación cualitativa – área mística

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA CULTURAL ÁREA MÍSTICA				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Usuarios locales	5	Contacto con la naturaleza y los apus.	Observar, oír.	Espacio para el acercamiento entre el hombre y los apus.
Turistas	12			
Servicio	1			
TOTAL	18			

Nota. Adaptación propia en base al cuadro de necesidades.

La zona de hospedaje y alojamientos tendrá un hotel y bungalows: estos serán diseñados de manera que proporcione comodidad y privacidad a los huéspedes, mientras se integra armoniosamente con el entorno natural y cultural; cuenta con los siguientes espacios:

- Hotel
- Bungalows
- Zona de servicios

Tabla 32

Programación cualitativa - Zona de hospedaje

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE HOSPEDAJE				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Turistas	40	Descanso	Descansar y dormir	Descanso y recuperación de energías.
Personal administrativo	2			
Servicio	3			
TOTAL	45			

Nota. Adaptación propia de los tesis.

La zona de servicios generales, es un área importante que permite el correcto funcionamiento y operación del complejo turístico; esta zona de servicios generales es un lugar que brinde comodidad, seguridad, y servicios necesarios para el funcionamiento del complejo.

Tabla 33

Programación cualitativa - Servicios generales

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE SERVICIOS GENERALES				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Servicio	6	Mantener		
Usuarios	16	operativas		
		las	Operación y	Operación y
		instalacio	mantenimiento de	mantenimiento
TOTAL	22	nes del	las instalaciones.	.
		complejo		
		turístico.		

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

La zona de servicios complementarios, es un area importante que brinda servicios complementarios al complejo turístico para la comodidad de los turistas.

Tabla 34

Programación cualitativa - Servicios complementarios

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Servicio	5	Ofrecer servicios	Operación de	Operatividad
Turistas	20	complementarios	las	del complejo
TOTAL	25	al turista.	instalaciones	turístico.

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

En el Complejo Turístico contaremos con una zona de recreación activa, es un espacio diseñado para que las personas puedan realizar actividades deportivas y físicas al aire libre que implican movimiento y participación activa, y puede incluir una amplia gama de equipamiento y actividades; su principal propósito es fomentar la labor física.

Tabla 35

Programación cualitativa - Zona de recreación activa.

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA				
TIPO DE USUARIO	Nº DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Usuarios locales	10			
Turistas	20	Actividad física.	Ejercitarse, jugar, caminar	Distracción y formación.
Servicio	2			
TOTAL	32			

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

La zona de recreación pasiva esta será diseñada para que las personas puedan descansar, relajarse y disfrutar de actividades tranquilas al aire libre, como caminar, leer, o simplemente contemplar la naturaleza. Estas zonas se caracterizan por tener infraestructura mínima y estar diseñadas para promover la interacción social y el bienestar físico y mental de las personas aprovechando el paisaje y la tranquilidad de los espacios del complejo turístico.

Tabla 36

Programación cualitativa - Zona de recreación pasiva

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA DE RECREACIÓN PASIVA				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Usuarios locales	5	Contemplación, relajación y esparcimiento.	Observar, pasear, relajarse, etc.	Contemplación, relajación y recuperación física.
Turistas	25			
Servicio	1			
TOTAL	31			

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

El complejo turístico contará con una zona ecológica que es un espacio que será diseñado y construido de manera sostenible y amigable con el medio ambiente. Incluirá especies nativas de la zona, jardines y sembrío de alimentos.

Tabla 37

Programación cualitativa - Zona ecológica

PROGRAMACIÓN CUALITATIVA DE LA ZONA ECOLÓGICA				
TIPO DE USUARIO	N° DE USUARIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCIÓN
Usuarios	10	Cultivo de alimentos y especies nativas.	Cultivo y cuidado de especies	Conservación de la biodiversidad
Turistas	20			
Servicio	6			
TOTAL	50			

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.4.4.2. Programación arquitectónica cuantitativa

En la programación arquitectónica cuantitativa tendremos la consolidación de áreas específicas para cada zona, flujo, dominio; implica la definición y cuantificación de los requisitos espaciales y funcionales de nuestro proyecto; esta se centra en determinar los espacios requeridos para garantizar el adecuado funcionamiento de nuestro proyecto, se incluyen



las áreas de circulación y áreas de espacio necesarias para desarrollar cada actividad de manera correcta y cómoda; esta se hace de acuerdo al mobiliario que se pretende utilizar, el espacio necesario para desarrollar cómodamente las actividades administrativas en las oficinas y coordinación al interior del complejo turístico y las áreas de apoyo; se propone los siguientes componentes y sus respectivas áreas.

Dentro de la programación cuantitativa de la zona de administración general tenemos los espacios necesarios para su operatividad y funcionamiento; y se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 38

Programación cuantitativa – Administración general

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE ADMINISTRACION													
UNIDAD ZONA ADMINISTRATIVA	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Recepción	1												25.20
Sala de Espera	1												36.00
Promoción turística	1												18.00
Tópico	1												14.00
Hall	1												12.00
Gerencia	1												16.00
Secretaría y contabilidad	1												22.00
Terraza	1												45.00
Cuarto de personal	1												15.00
Cocineta	1												93.00
Snack	1												65.00
SSHH Varones	2												18.00
SSHH Damas	2												14.00
Patio de recepción	1												220.00
Control e información	1												9.30
TOTAL													555.30
Circulación y muros 30 %												156.60	
AREA TOTAL												711.90	

Nota. Adaptación propia en base al cuadro de necesidades.

Realizando la programación cuantitativa de la zona cultural detallaremos los espacios y áreas necesarias de la zona cultural; está compuesto por los siguientes espacios:

En la tabla 39 tenemos la programación cuantitativa de la zona administrativa de la zona cultural; es el área encargada de gestionar la parte administrativa, está en coordinación con la zona de administración general del complejo turístico.

Tabla 39

Programación cuantitativa - Zona cultural - Administración

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA CULTURAL ADMINISTRACIÓN													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Administración	1												18.60
Secretaría	1												22.00
Hall	1												12.00
Sala de espera	1												18.00
SSHH Hombres	1												7.00
SSHH Mujeres	1												7.00
TOTAL													84.60
Circulación y muros 30 %												25.38	
AREA TOTAL												110.00	

Nota. Adaptación propia en base al cuadro de necesidades.

El área de servicios dentro de la zona cultural es el área encargada de gestionar los servicios esenciales para el funcionamiento y mantenimiento de la zona cultural del complejo turístico; su programación cuantitativa se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 40

Programación cuantitativa - Zona cultural - área de servicios

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA CULTURAL – ÁREA DE SERVICIOS												
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES	
Cocina	1											18.50
Comedor – barra	1											50.00
Vestidores hombres	1											18.00
Vestidores mujeres	1											18.00
Almacén	1											26.00
SSHH Hombres	1											16.00
SSHH Mujeres	1											19.00
Hall	1											14.00
TOTAL												179.50
Circulación y muros 30 %											53.85	
AREA TOTAL											233.35	

Nota. Adaptación propia en base al cuadro de necesidades.

El área de talleres dentro de la zona cultural es el área encargada de gestionar los aspectos necesarios para realizar los talleres de pintura, dibujo, manualidades, artesanías propias del lugar y otros que se puedan realizar dentro del complejo; su programación cuantitativa se puede apreciar en la siguiente tabla.

Tabla 41

Programación cuantitativa - Zona cultural - Área de talleres

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA CULTURAL ÁREA DE TALLERES												
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES	
Taller de pintura	1											60.00
Taller de artesanías de tejido	1											60.00
Taller de artesanías	1											60.00
Almacén	1											36.00
Depósito	1											24.00
Cuarto de limpieza	1											18.00
Hall	1											16.00
SSHH Mujeres												16.00
SSHH Hombres	1											14.00
TOTAL												282.00
Circulación y muros 30 %											84.60	
AREA TOTAL											366.60	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

El área de interpretación y exhibición dentro de la zona cultural se refiere a un espacio que se utiliza para presentar información sobre un tema específico; puede ser un espacio dedicado a la exposición de pinturas, artesanías, manualidades, fotografías y otros materiales relacionados con la cultura, tradiciones, paisajes y otros; su programación cuantitativa es la siguiente:

Tabla 42

Programación cuantitativa - Zona cultural - área de interpretación y exhibición

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA CULTURAL – AREA DE INTERPRETACIÓN Y EXHIBICIÓN													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DE USO			CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES	VENTILACIÓN	ÁREA PARCIAL
AMBIENTES													
Recepción	1												12.00
Depósito	1												18.00
SSHH Varones	1												9.00
SSHH Damas	1												9.00
Sala de exposición cultural e interpretación.	1												80.00
Sala de exhibición	1												60.00
Terraza	1												120.00
Hall – espacio abierto	1												50.00
TOTAL													358.00
Circulación y muros 30 %												107.40	
AREA TOTAL												465.40	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

Dentro de la zona cultural se tiene un área mística, esta referida a la relación del poblador andino con la pachamama y el cosmos, las áreas están destinadas a los pagos a la tierra, lecturas de hojas de coca y acercamiento a la divinidad, la programación cuantitativa se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 43

Programación cuantitativa - Zona mística

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA MÍSTICA													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Espacio de misticismo andino.	1												900.00
Espacio para pagos a la tierra.	1												600.00
Espacio para lecturas en hojas de coca	1												200.00
TOTAL													1700.00
Circulación y muros 30 %												470.00	
AREA TOTAL												2170.00	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

Se tiene una zona de hospedaje conformado por un hotel y bungalows específicamente designados para proporcionar alojamiento, y espacios para hospedaje; está destinada a satisfacer las necesidades de residencia temporal o un tiempo indeterminado para los turistas y visitantes; su programación cuantitativa se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 44

Programación cuantitativa - Zona de hospedaje

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE HOSPEDAJE													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Bungalows	11												900.00
Hotel	1												600.00
Zona de servicios	1												50.00
TOTAL													1 550.00
Circulación y muros 30 %												465.00	
AREA TOTAL												2015.00	

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

También se tiene la zona de servicios generales dentro del complejo; en ella se ubican una serie de espacios y funciones esenciales para el funcionamiento general de las instalaciones. Esta zona dará soporte a las actividades principales del complejo turístico; su programación cuantitativa se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 45

Programación cuantitativa - Servicios generales

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE SERVICIOS GENERALES													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Plaza de acceso	1												160.00
Control y seguridad	1												14.00
Almacén general	1												60.00
Cuarto para basura	1												16.00
Patio central	1												320.00
Estacionamiento	5												180.00
Depósito de basura	1												12.00
Vestuario Mujeres	1												36.00
SSHH Mujeres	1												22.00
Vestuario varones	1												36.00
SSHH varones	1												22.00
Casa de fuerza	1												20.00
Sala de máquinas	1												32.00
Área de cisterna	1												30.00
Oficio	1												22.00
Cocina y comedor de servicio	1												24.00
Dispensa	1												12.00
Lavandería	1												18.00
Dormitorio de servicio	1												14.00
TOTAL													1 050.00
Circulación y muros 30 %												315.00	
AREA TOTAL												1 365.00	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

La zona de servicios complementarios es la zona encargada de ayudar a mantener la operatividad del complejo turístico en general y dando otro tipo de servicios a los turistas; su programación cuantitativa se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 46

Programación cuantitativa - Servicios complementarios

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Embarcadero muelle	1												280.00
Terraza 1	1												220.00
Terraza 2	1												320.00
Hall	1												30.00
Restaurante	1												180.00
Cocina	15												36.00
Bar	1												120.00
Plaza de recepción	1												200.00
Almacén	1												28.00
SSHH damas	2												22.00
SSHH varones	1												22.00
TOTAL													1 458.00
Circulación y muros 30 %												437.40	
AREA TOTAL												1 895.40	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

En la zona de recreación activa es donde se harán actividades físicas y deportivas para tener interacción social dentro del complejo turístico.

Tabla 47

Programación cuantitativa - Recreación activa

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Circuito de ciclovías	1												800.00
Cancha multiusos 1	1												600.00
Cancha multiusos 2	1												320.00
Área de ciclismo – almacén	1												60.00
SSHH Mujeres	1												22.00
SSHH varones	1												22.00
Área de canchas deportivas	1												300.00
Área de juegos para niños	1												200.00
Hall	1												28.00
TOTAL													1 552.00
Circulación y muros 30 %												465.60	
AREA TOTAL												2017.60	

Nota. Elaboración en base al cuadro de necesidades.

La zona de recreación pasiva es el área dedicada a las actividades de contemplación, lectura y actividades que inciten a la tranquilidad y paz mental dentro del complejo turístico.

Tabla 48

Programación cuantitativa - Recreación pasiva

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA DE RECREACIÓN PASIVA													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA DE USO			DOMINIO DE USO			CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES				ÁREA m ²	
		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES	VENTILACIÓN	ÁREA PARCIAL
SALA DE EXPOSICIONES													
AMBIENTES													
Mirador	1												1063.40
Estar	2												325.00
Área de espacios de contemplación	1												220.00
Área de espacios para camping	1												425.00
Área de caballerizas	1												125.00
Área de espacios multiuso	1												220.00
Área de juegos para niños	1												420.00
TOTAL													2 798.40
Circulación y muros 30 %												630.60	
AREA TOTAL												3 429.00	

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

La zona ecológica es la zona dedicada a la conservación ecológica de especies de la zona y cultivos andinos.

Tabla 49

Programación cuantitativa - Zona ecológica

PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA - ZONA ECOLÓGICA													
UNIDAD	CANTIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			CARACTERÍSTICAS				ÁREA m ²	
SALA DE EXPOSICIONES		DE USO			DE USO			FÍSICO ESPACIALES				ÁREA PARCIAL	
AMBIENTES		ALTA	MEDIO	BAJO	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	ASOLEAMIENTO	SOMBRAS	CLIMA ESPECIAL	VISUALES		VENTILACIÓN
Área ecológica de cultivos de la zona	1												1200.00
Área ecológica de jardines	2												900.00
Plaza ecológica	1												900.00
Plaza secundaria	1												600.00
TOTAL													3 600.00
Circulación y muros 30 %												1 080.00	
AREA TOTAL												4 680.00	

Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

4.4.4.3. Planteamiento de elementos de diseño, etapas de diseño y propuesta arquitectónica

Hay varios elementos de diseño en arquitectura, y cada uno es importante para lograr una composición armoniosa y efectiva, en nuestro caso tomaremos los aspectos físicos – espaciales de nuestro proyecto de manera tal que nos ayude a tener una perspectiva legible y armónica con el entorno natural de nuestro proyecto.

La proporción y la escala; son dos elementos importantes en la arquitectura que están estrechamente relacionados; estas usan la dimensión



y el tamaño para estar en armonía con el espacio inmediato del lugar y la propuesta para el proyecto.

La jerarquía en arquitectura esta referida a la organización y ordenamiento de los componentes de un proyecto según su importancia y función. Es decir, se trata de la forma en que se asigna un valor relativo a los diferentes componentes del proyecto arquitectónico; en nuestro caso en particular la jerarquía nos ayudará a crear una organización visual y funcional del proyecto.

La congruencia del proyecto con el lugar nos ayuda al uso adecuado de suelos, coherencia del diseño con el entorno natural, el paisaje; en general busca la armonía de la propuesta arquitectónica del proyecto con las condiciones del entorno natural y otros aspectos que pueden ser tomados en cuenta respecto al lugar del proyecto.

El orden y la estructura es importante para que podamos desarrollar nuestro proyecto necesitamos seguir ciertos parámetros que no dejen la colocación de elementos de manera aleatoria o sin una estructura que sostenga la concepción del proyecto, la estructura visual nos permitirá lograr una visión ordenada del lugar, esto está ligado a las condiciones del lugar que nos definirán las orientaciones y vistas mas favorables para el proyecto.

La percepción visual se centra en cómo percibimos y entendemos los aspectos visuales de un entorno arquitectónico en un momento dado, mientras que la secuencia visual se refiere a la disposición planificada de elementos visuales a lo largo de un recorrido, considerando la experiencia



a lo largo del tiempo y el movimiento a través del espacio arquitectónico. Ambos conceptos son esenciales para el diseño efectivo de entornos arquitectónicos que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales y significativos para quienes los utilizan.

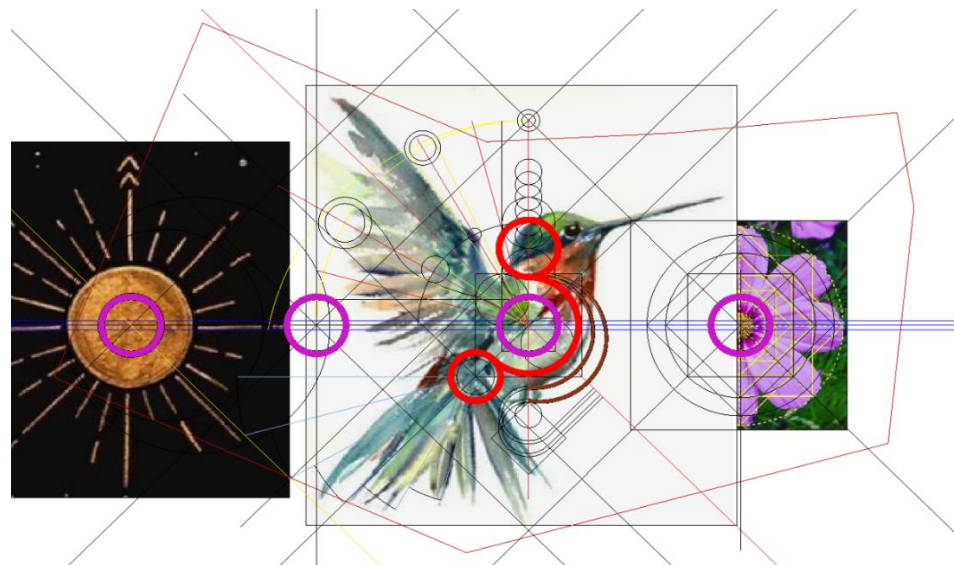
4.4.4.4. Etapas de diseño

El proceso de diseño en arquitectura sigue varias etapas que pueden variar según el enfoque y la complejidad del proyecto. Para nuestro caso en particular el diseño es producto de la interpretación y combinación de elementos iconográficos de la cultura andina., agregando a este elemento el proceso de geometrización, sistemas constructivos de la zona y otros elementos que nos ayuden a dotarle de cualidades de autenticidad y congruencia al proyecto; todos estos componentes estarán relacionadas con las características culturales y naturales del distrito de Capachica; para nuestro caso tendremos las siguientes etapas:

La conceptualización en arquitectura se refiere a la fase inicial del diseño en la que se desarrolla y se establece una idea o un concepto fundamental que será la base y el soporte para la ejecución del proyecto arquitectónico. En esta etapa es en la que definimos las ideas clave, los principios y las intenciones que guiarán el diseño y la materialización de nuestro proyecto.

Figura 33

Proceso de conceptualización



Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

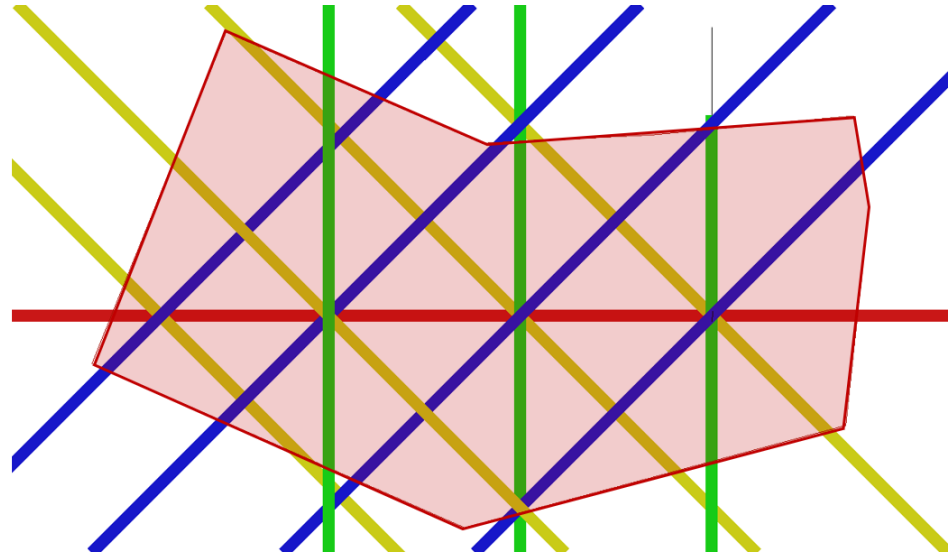
La trama matriz es un concepto inicial; para lo cual tomaremos como ente principal a la naturaleza, siendo esta la mayor protagonista de nuestro proyecto; por otro lado, tomamos la cosmovisión andina que engloba las tradiciones y expresiones culturales de Capachica; tomamos 3 elementos de la naturaleza como el sol, el picaflor y la flor todas estas significativas dentro de la naturaleza; los elementos tomados como concepto al ser combinadas y generar una estructura nos genera una primera idea generatriz de la estructura y soporte del proyecto; la idea principal denota ejes, movimiento y simetría.

La geometrización se refiere al análisis y desarrollo de la geometría como elemento fundamental en la concepción y diseño del proyecto; como idea inicial y aproximación a la geometrización generamos ejes principales que apuntan desde el terreno al lago Titicaca, es la relación entre el terreno

y el lago que va desde las visuales que rescatan el paisaje y el horizonte con el lago.

Figura 34

Geometrización y generación de ejes principales



Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Es importante tener un concepto o idea central para el proyecto; el concepto nos servirá como punto de inicio para la geometrización; la idea generatriz del presente proyecto se sustenta en la consideración de elementos culturales andinos, de religiosidad y misticismo andino para lograr una estructura básica en el conjunto del proyecto, este se irá organizando y geometrizando de acuerdo a las necesidades espaciales y de estructura; también se tomarán elementos arquitectónicos característicos y referentes del distrito de Capachica y la arquitectura del lugar; el concepto base que tomaremos son los tres planos del mundo según la cosmovisión andina.

Figura 35

Los tres planos del Mundo Inca

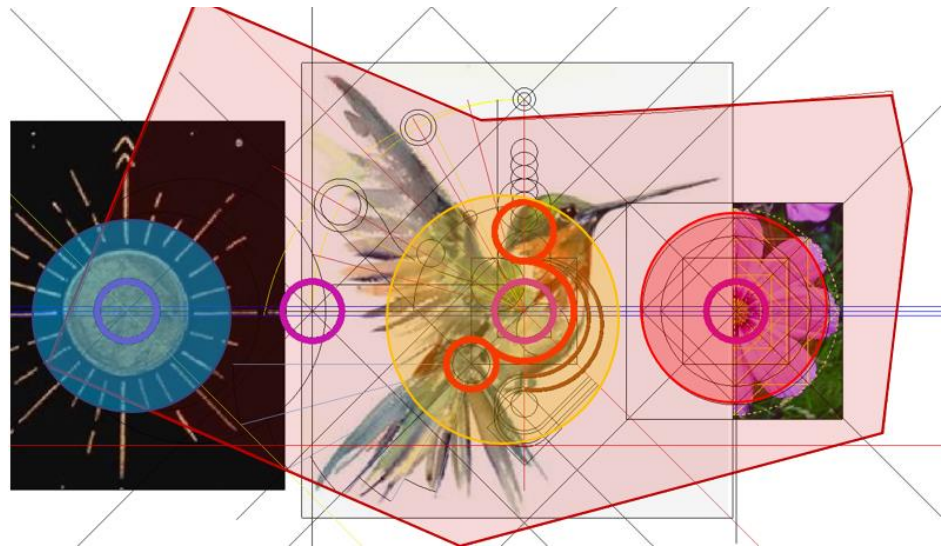


Nota. Adaptado de la web. <https://www.inkatrailbackpacker.com/blog/>

Estos elementos de los tres planos de la cultura andina nos ayudarán a estructurar de mejor manera los espacios y áreas funcionales; consideramos como espacio principal al kai Pacha que es el mundo de los hombres estará relacionado con los talleres y espacios culturales luego tendremos al espacio del Hanan Pacha relacionado con el aspecto místico del proyecto y el Ukhu Pacha estará relacionado con los espacios complementarios y de servicios; todos estos elementos definitivamente se insertan en el lugar integrándose a las características naturales y culturales del lugar.

Figura 36

Idea generatriz del proyecto.

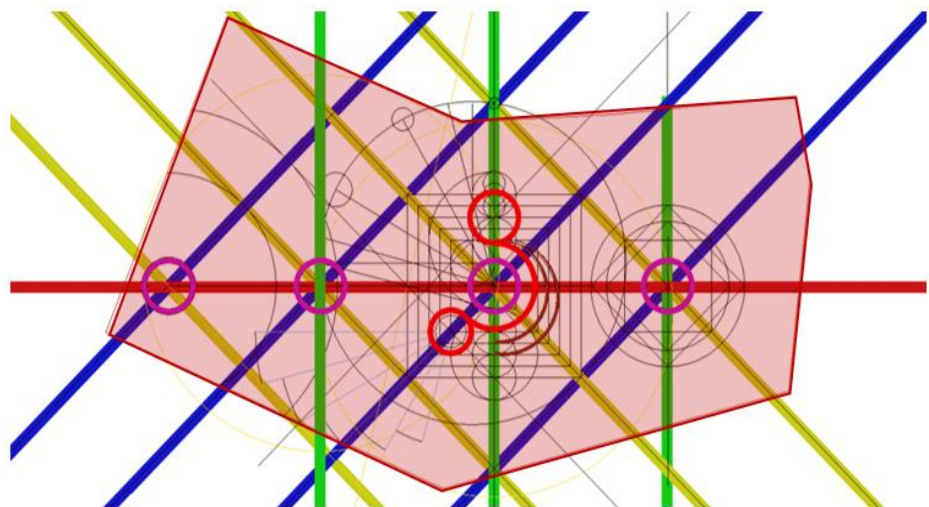


Nota. Elaboración de la idea primigenia del proyecto.

Ya Teniendo la estructura principal con los ejes ordenadores sobreponemos el concepto mientras realizamos trazos geométricos y depuramos líneas, se nos va generando la estructura que nos servira como soporte principal para el desarrollo del proyecto.

Figura 37

Estructura inicial, ejes y geometrización inicial

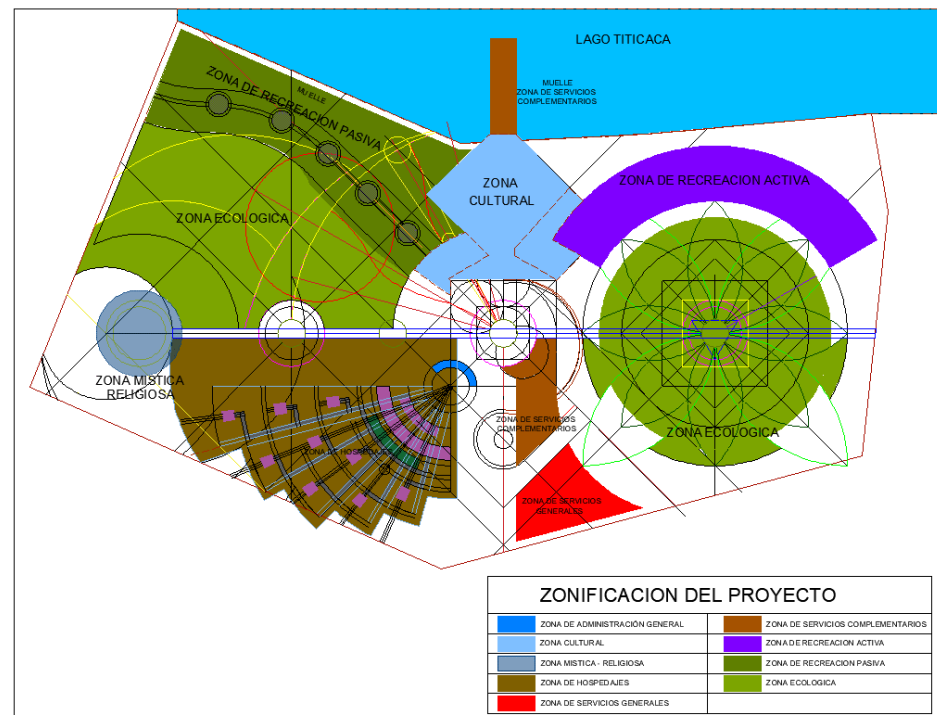


Nota. Elaboración propia de los tesisistas

La zonificación en un proyecto de arquitectura se refiere a la división y asignación de áreas específicas dentro de un terreno o edificio con el objetivo de organizar y planificar el uso del espacio de manera eficiente y funcional; en nuestro proyecto la zonificación cobra relevancia porque nos permite aprovechar las visuales del paisaje; también tomamos en cuenta aspectos como la privacidad, la accesibilidad, la ventilación, la iluminación, el tráfico y la circulación, entre otros factores.

Figura 38

Zonificación del proyecto

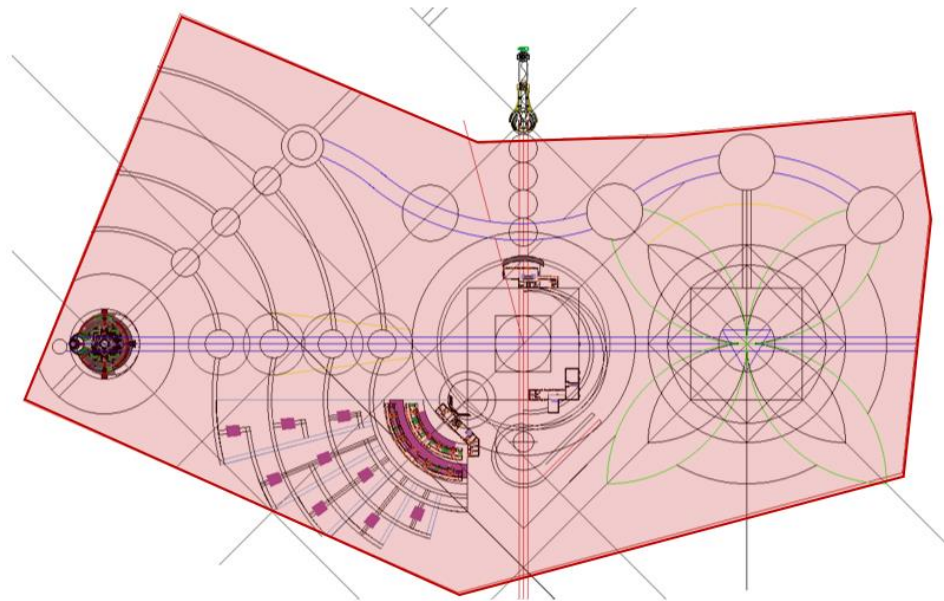


Nota. Zonificación en el terreno.

En la siguiente figura tenemos una primera aproximación al diseño del conjunto del proyecto, esta primera aproximación se irá desarrollando con los demás componentes y aspectos que se integraran en el proyecto.

Figura 39

Geometrización y primera aproximación al diseño del proyecto



Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

El organigrama nos permite reconocer y visualizar la disposición de los espacios necesarios para cada componente del proyecto, también nos permite evitar interferencias y sobreposiciones entre espacios; además de poder ver la direccionalidad de la mayor cantidad e intensidad de flujos entre espacios que realizan los usuarios de acuerdo a las actividades desarrolladas en los espacios propuestos; en las siguientes paginas tenemos al organigrama general del proyecto.

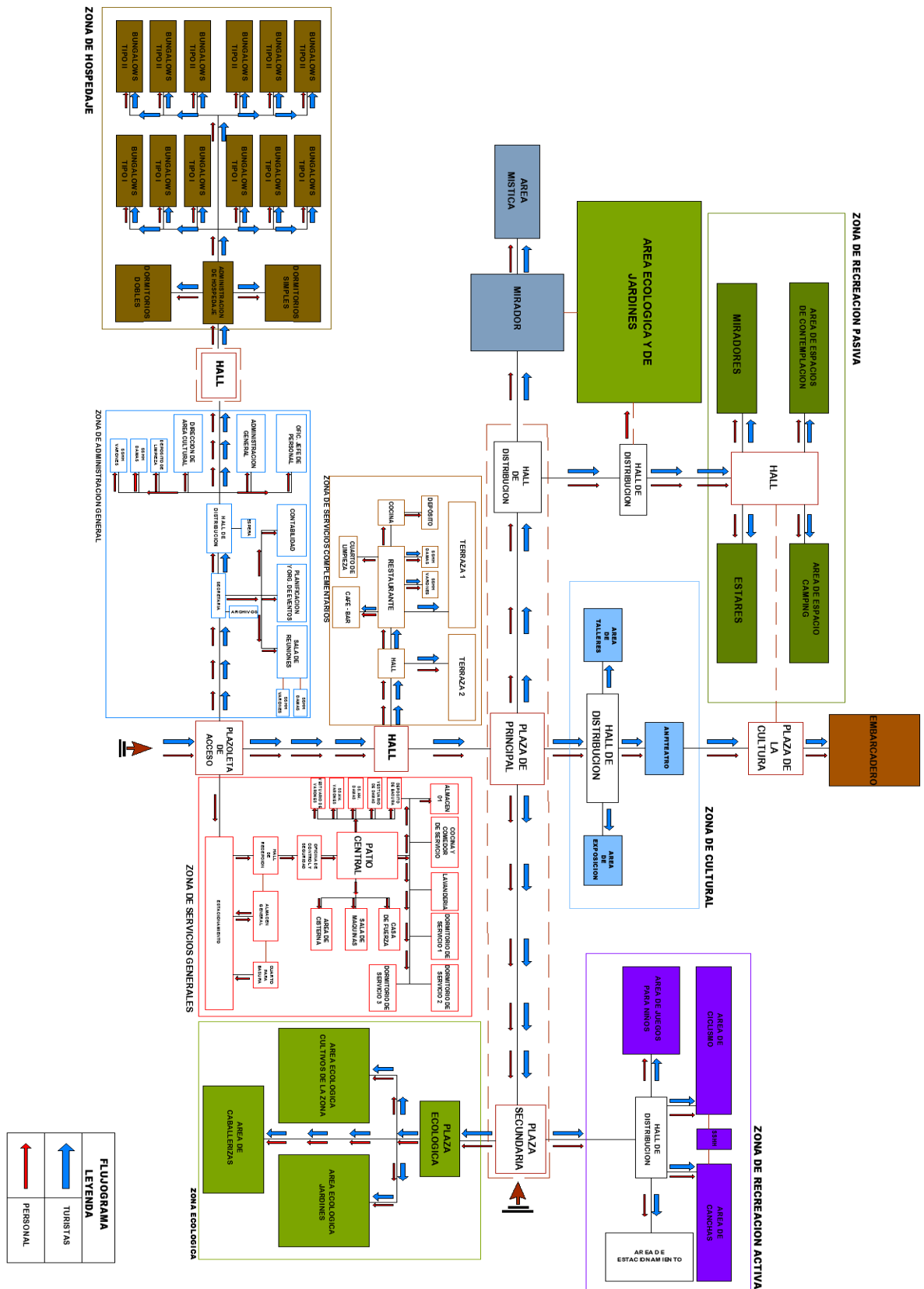


Por otro lado, el flujograma es la representación visual que detalla los procesos involucrados en el desarrollo de un proyecto arquitectónico; utiliza símbolos y flechas para mostrar el flujo y la secuencia de actividades, lo que nos permite identificar el flujo y la intensidad de movimiento entre los espacios; en la figura 41 mostramos el flujograma general del proyecto.

Finalmente tenemos a la matriz de correlaciones, es una herramienta utilizada para representar la interrelación entre diferentes espacios o elementos del proyecto. Esta matriz se utiliza para analizar y organizar las diferentes relaciones y conexiones que existen entre los diferentes elementos del proyecto, como los espacios, las funciones y el flujo de usuarios, de esta matriz podemos obtener las relaciones como: relación directa, relación indirecta y nula; esto nos resulta útil para optimizar el diseño y la planificación. Además, la matriz de relaciones puede ser utilizada para identificar posibles problemas o conflictos en el diseño del proyecto antes de que se realice el proyecto final; en la figura 42 podemos apreciar el diagrama de correlaciones general del proyecto del complejo turístico.

Figura 41

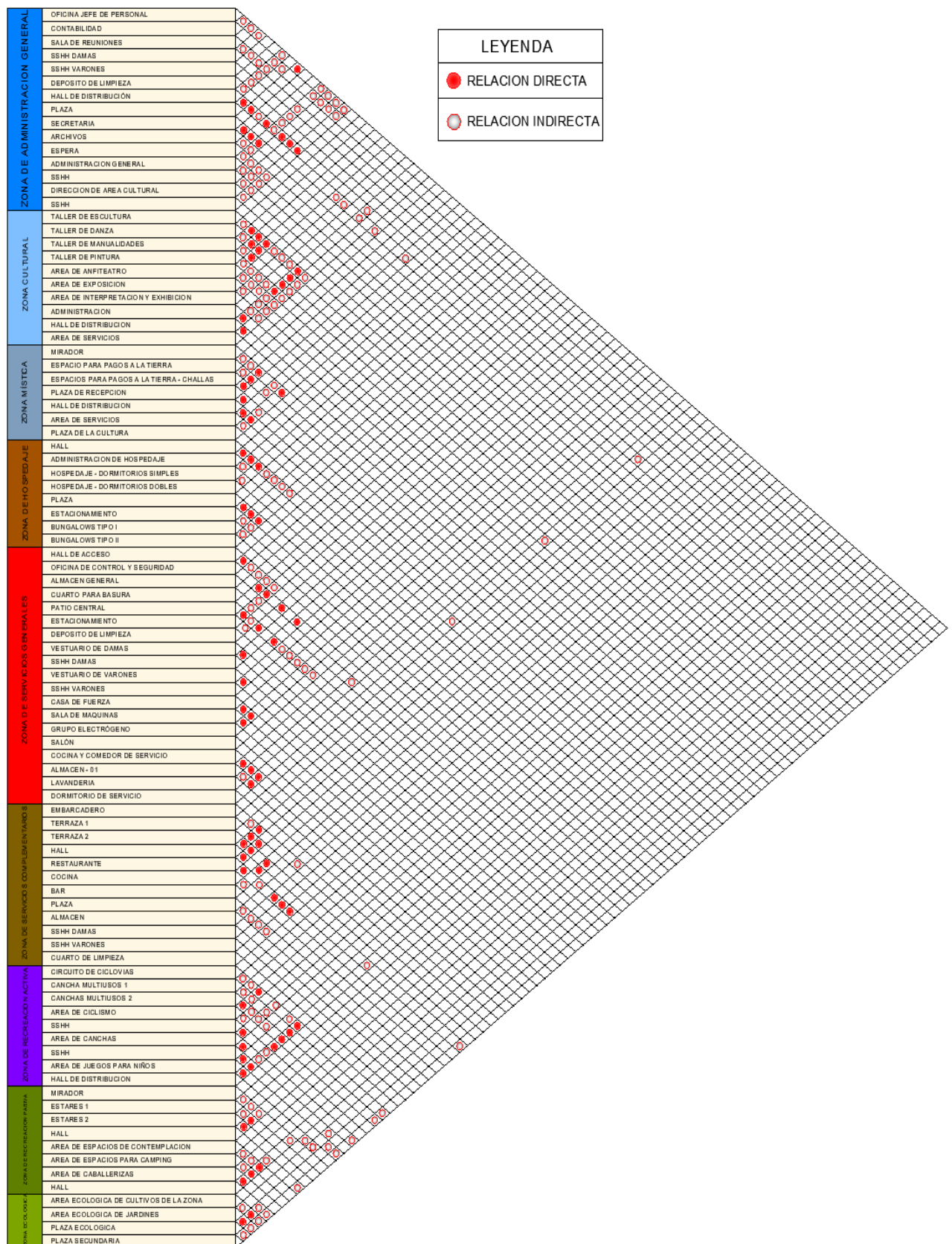
Flujograma general del Proyecto.



Nota. Elaboración propia – Ver con detalle en Anexo F - 1 Flujograma General

Figura 42

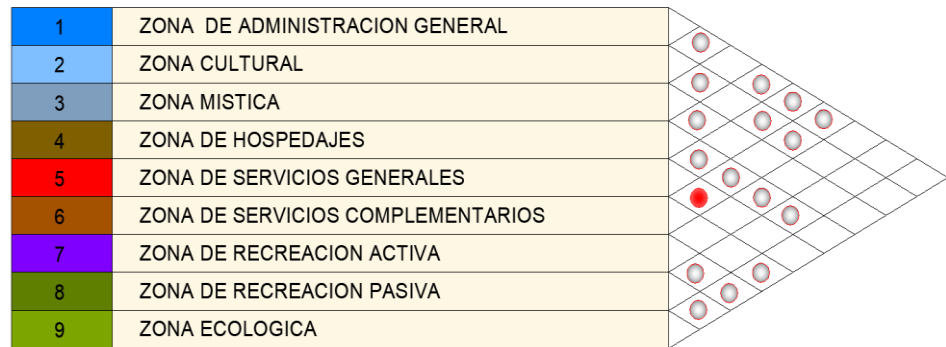
Diagrama de correlaciones general del Proyecto.



Nota. Elaboración propia – Ver con detalle en Anexo F - 1 Flujograma General

Figura 43

Diagrama de correlaciones general del proyecto

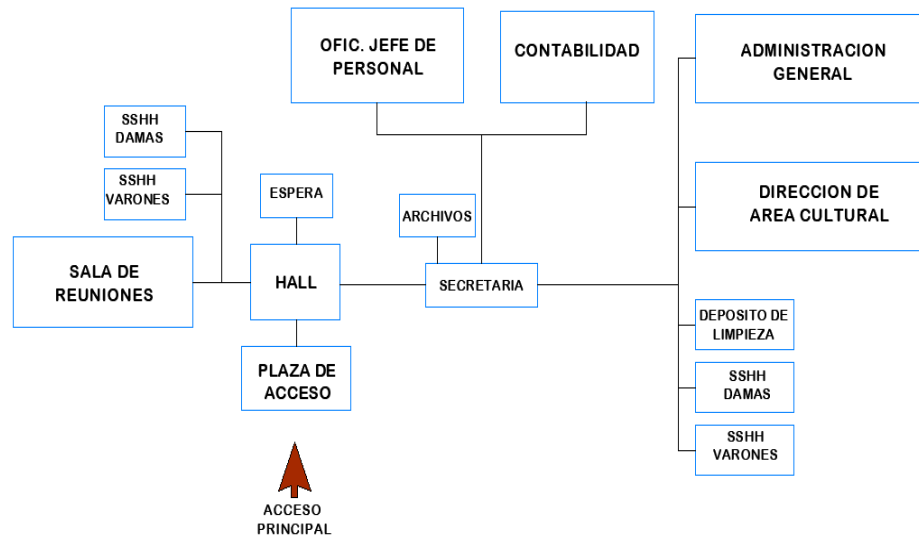


- RELACION DIRECTA
- RELACION INDIRECTA

Nota. Adaptación y elaboración del diagrama de correlaciones.

Figura 44

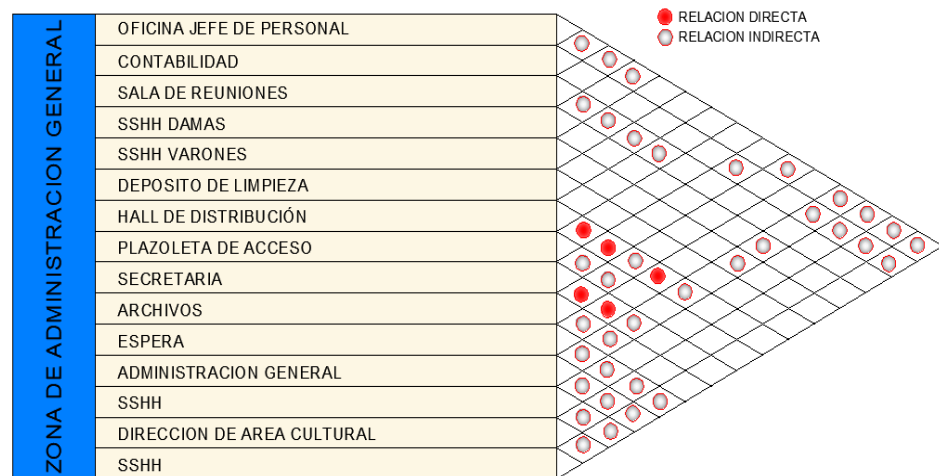
Organigrama de la zona de administración general



Nota. Adaptación y elaboración del organigrama.

Figura 45

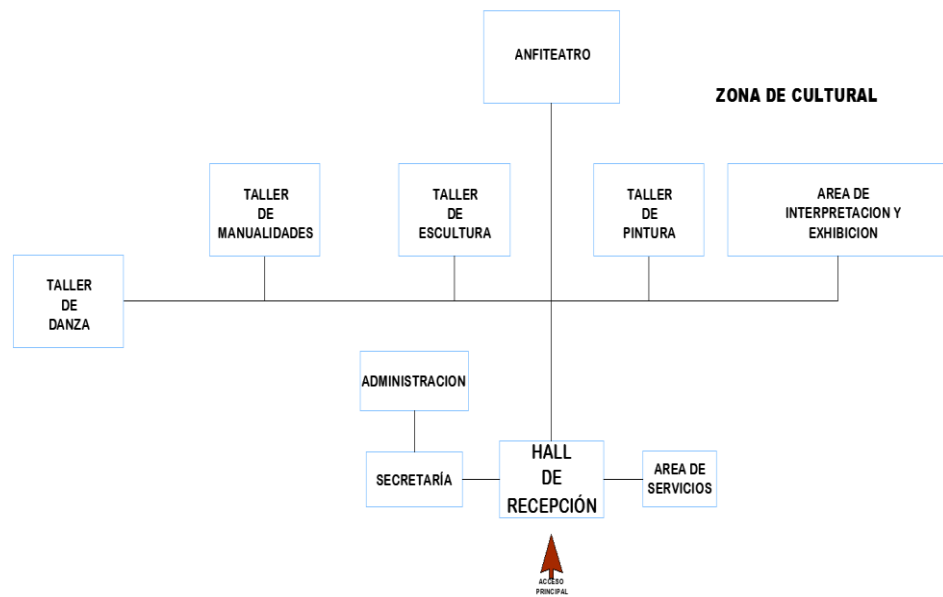
Matriz de correlaciones - Administración general



Nota. Adaptación y elaboración de matriz de correlaciones.

Figura 46

Organigrama - Zona cultural



Nota. Adaptación y elaboración de organigrama

Figura 47

Matriz de correlaciones - Zona cultural



Nota. Adaptación y elaboración de matriz de correlaciones.

Figura 48

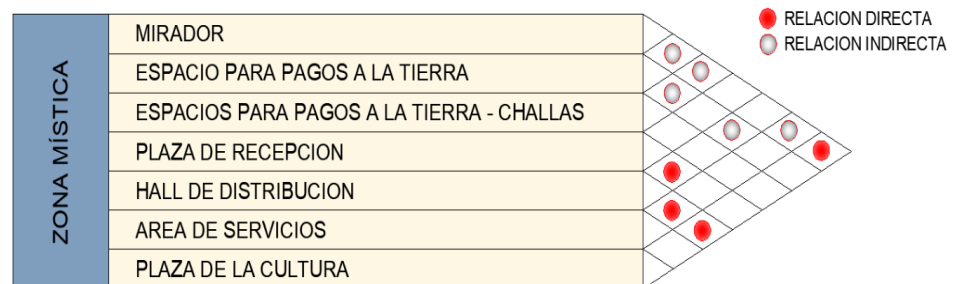
Organigrama - Zona mística



Nota. Elaboración propia de los tesisistas

Figura 49

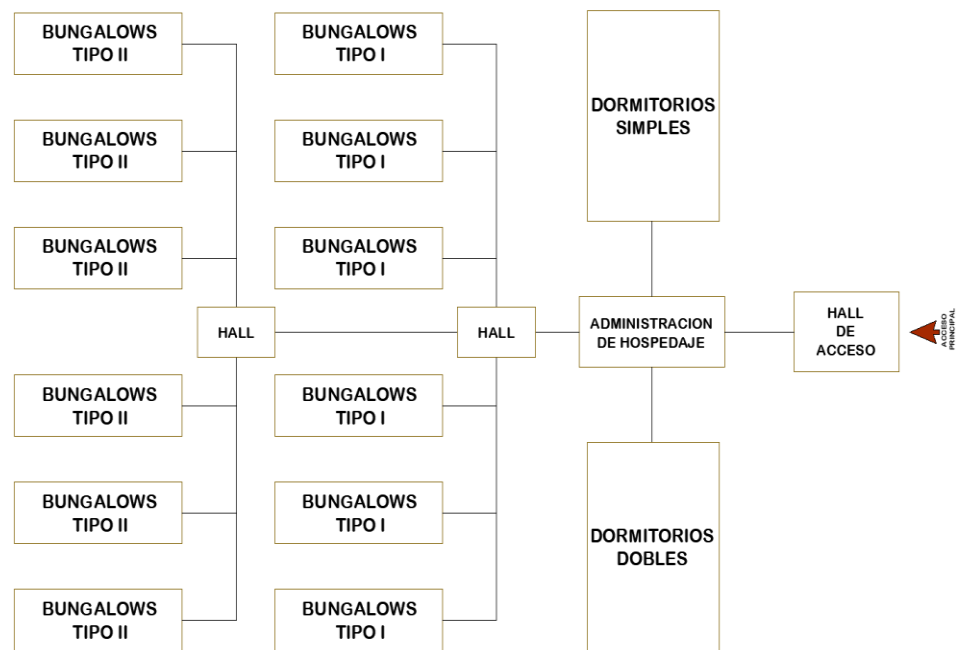
Matriz de correlaciones - Zona mística



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Figura 50

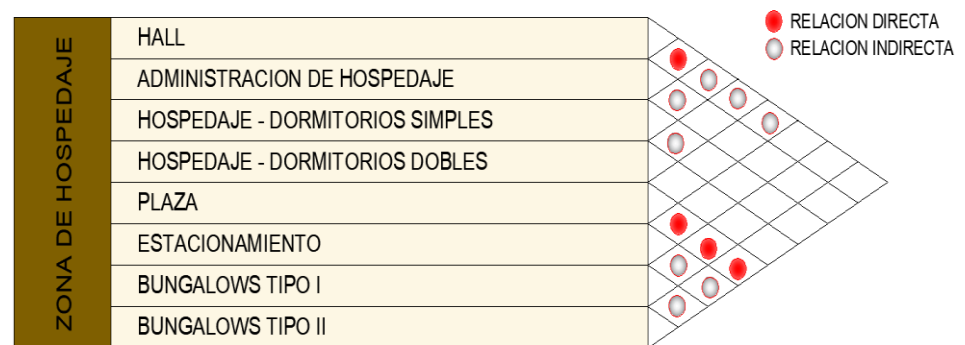
Organigrama - Zona de hospedaje



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Figura 51

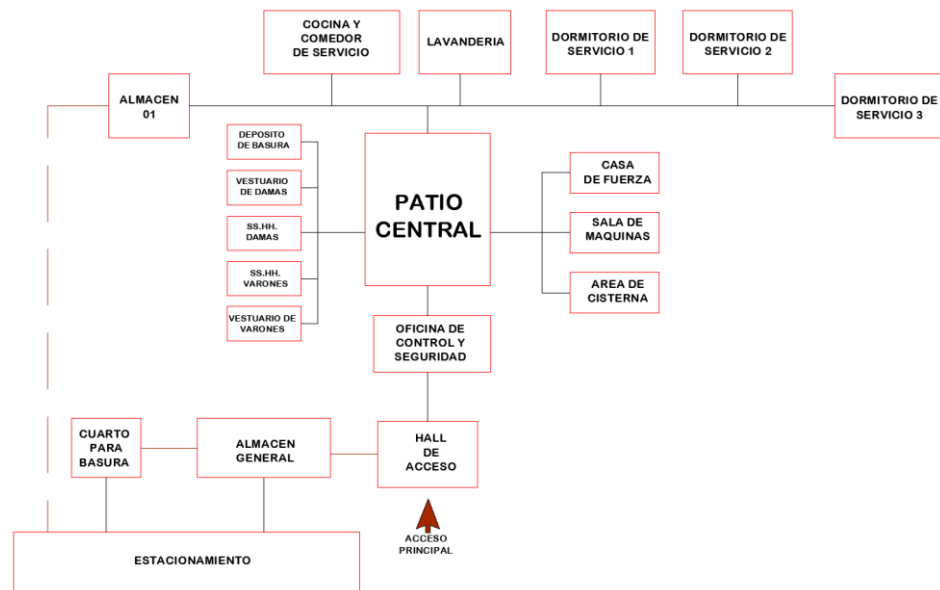
Matriz de correlaciones - Zona de hospedaje



Nota. Elaboración original de los tesisistas.

Figura 52

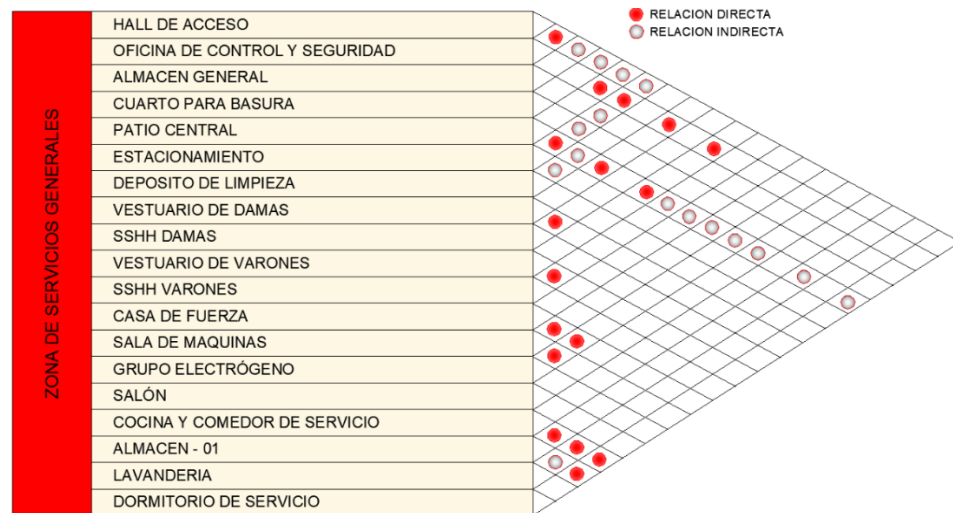
Organigrama - Zona de servicios generales



Nota. Elaboración original de organigrama.

Figura 53

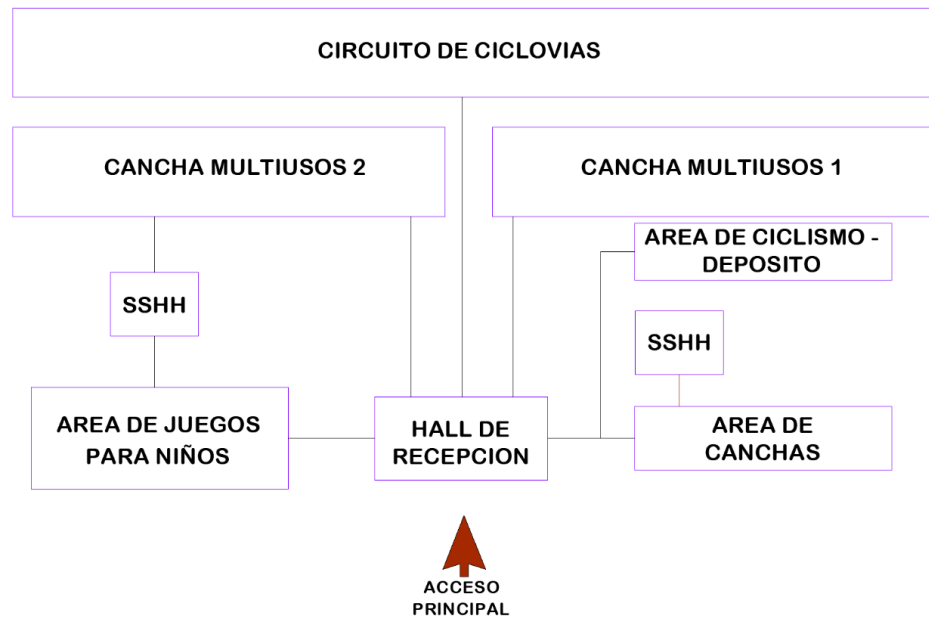
Matriz de correlaciones - Zona de servicios generales



Nota. Elaboración original de los tesis

Figura 56

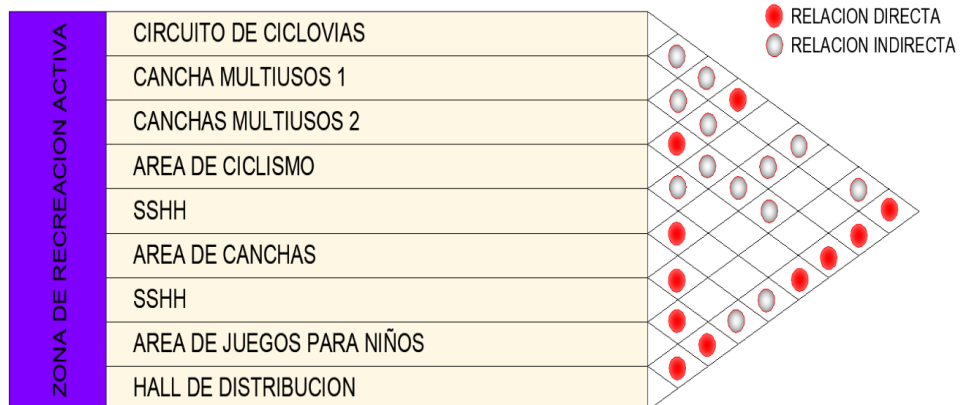
Organigrama - Zona de recreación activa



Nota. Elaboración original del organigrama.

Figura 57

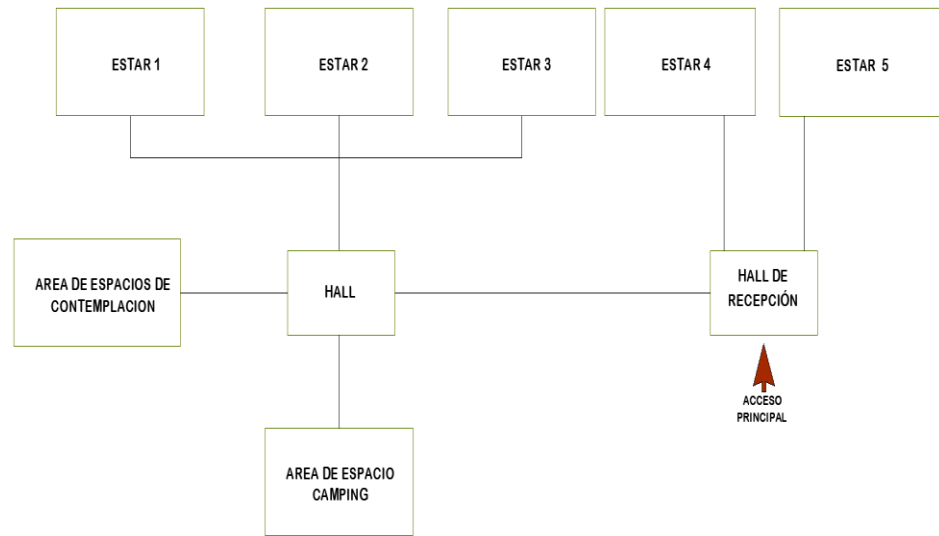
Matriz de correlaciones - Zona de recreación activa



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Figura 58

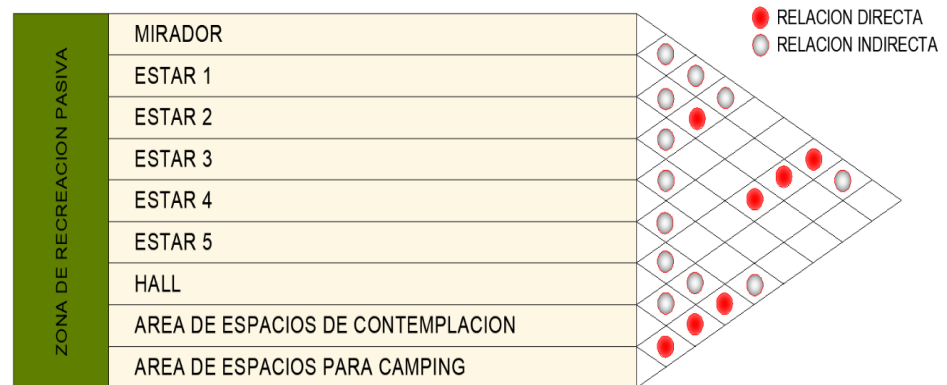
Organigrama - Zona de recreación pasiva



Nota. Elaboración de organigrama.

Figura 59

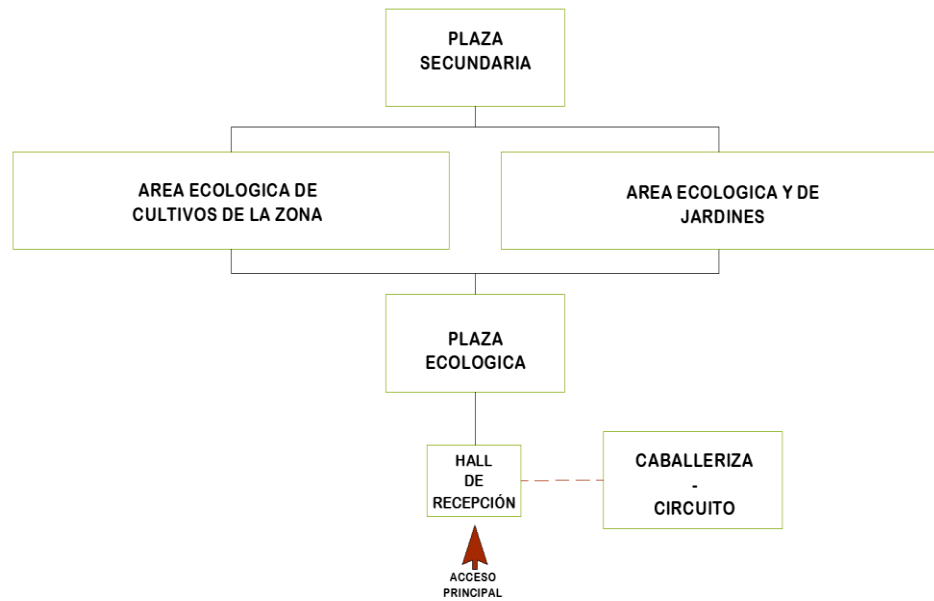
Matriz de correlaciones de la zona de recreación pasiva



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Figura 60

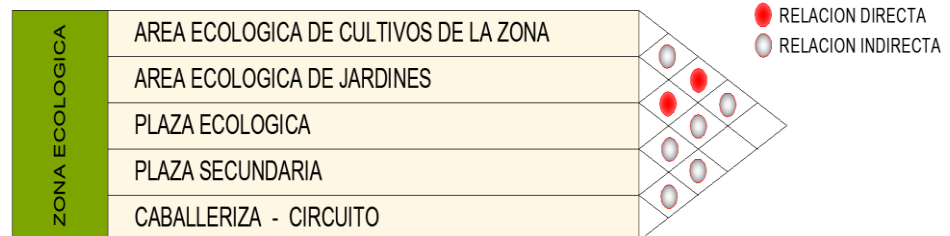
Organigrama - Zona ecológica



Nota. Elaboración original del organigrama.

Figura 61

Matriz de correlaciones de la zona ecológica



Nota. Elaboración original de los tesisistas

4.4.4.5. Proyecto de arquitectura - memoria descriptiva

La descripción del proyecto inicia considerando el desarrollo de infraestructura para el complejo turístico en las playas de Chifrón del distrito de Capachica; comprende el desarrollo de los siguientes componentes: zona de administración general, zona cultural, zona de hospedaje, zona de servicios generales y complementarios, zona de recreación y zona ecológica; en la siguiente tabla podemos ver el área que ocupa cada zona.

Tabla 50

Zonas del Complejo turístico

ZONAS DEL COMPLEJO TURÍSTICO	
ZONA	AREA m²
Zona de administración general	721.90
Zona cultural - administración	110.00
Zona cultural – área de servicios	233.35
Zona cultural – área de talleres	366.60
Zona cultural – área de interpretación y exhibición	465.40
Zona cultural – área mística	2470.00
Zona de hospedaje	2015.00
Zona de servicios generales	1365.00
Zona de servicios complementarios	1895.40
Zona de recreación activa	2017.60
Zona de recreación pasiva	2229.10
Zona ecológica	3080.00
TOTAL	16969.35

Nota. Elaboración propia de los tesisistas

Dentro de estas zonas se tienen componentes individuales que serán detallados en el programa arquitectónico para su posterior desarrollo en el proyecto.



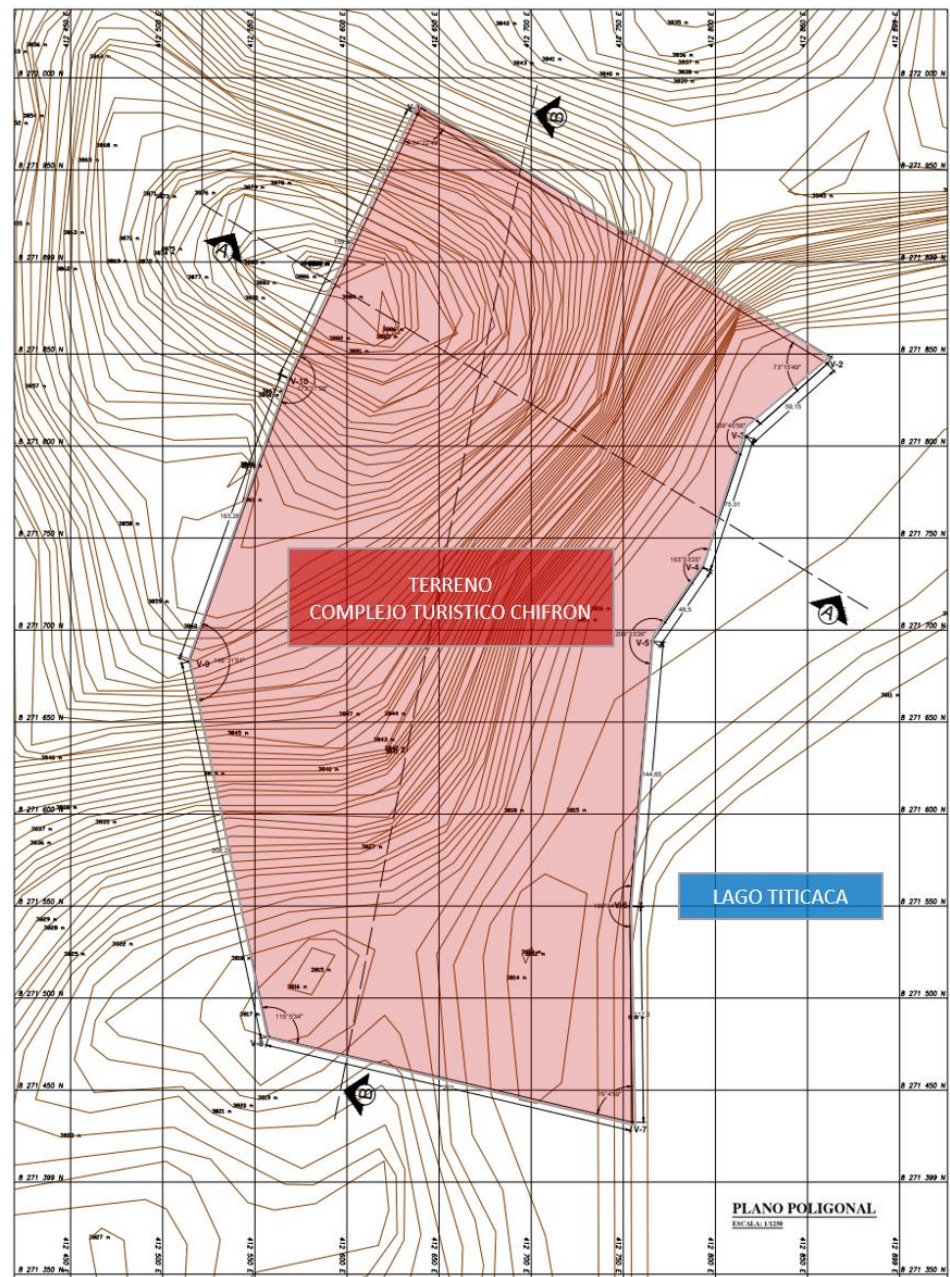
El principal objetivo de la presente tesis es desarrollar el proyecto de arquitectura para el Complejo turístico en Chifrón Capachica – Puno; en donde se creen espacios que integren vistas panorámicas y preserven los paisajes naturales; así mismo considerar alojamientos, restaurantes, áreas recreativas y senderos ecológicos que promuevan una experiencia turística única y auténtica.

Las características del terreno elegido para el proyecto es que tiene un área total = 177 549.03 m² y un perímetro de 1772.75 metros, siendo un polígono irregular; se encuentra al borde del lago Titicaca y va ascendiendo desde la orilla del lago hacia la cima del apu mayor, presenta terrazas naturales y pendientes pronunciadas en las partes mas altas; el terreno presenta características peculiares como su vista hacia el Titicaca y alrededor de las playas de Chifrón.

En la siguiente imagen podemos apreciar el ascenso de las curvas de nivel desde las orillas del Titicaca, siendo su topografía distinta en varios tramos; se distinguen 3: Una de pendiente pronunciada que llega a la cima del apu mayor, otra de regular pendiente y otra de pendiente casi llana; estos nos generan espacios que podrán ser aprovechados en el diseño arquitectónico.

Figura 62

Curvas de nivel del terreno del proyecto.

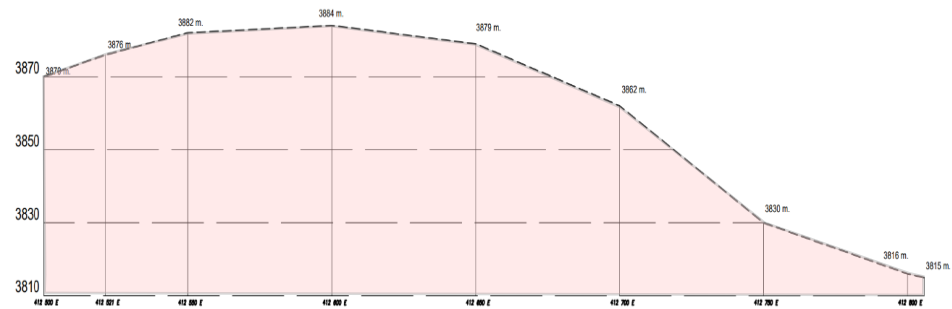


Nota. Elaboración propia de los tesisistas

En la sección A - A esquemática se puede observar que la cota inicia desde los 3815 msnm; ascendiendo hasta su cota mas alta que es de 3844 msnm en esta zona presenta una pendiente pronunciada que está ubicada en la cima del apu mayor de la comunidad Hilata, específicamente en las playas de Chifrón.

Figura 63

Sección A - A Terreno complejo turístico.

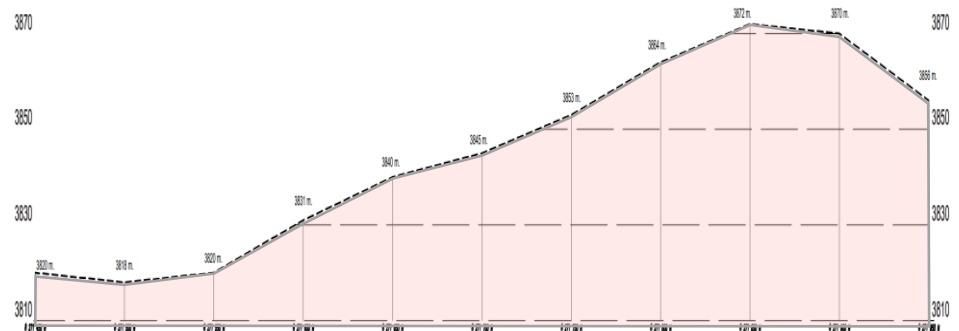


Nota. Elaboración propia de los tesisistas

En la sección B - B longitudinal esquemática se puede observar que la cota menor inicia en los 3820 msnm ascendiendo con una pendiente regular hasta la cima del apu mayor cuya cota es de 3872 msnm; al tener una regularidad en la pendiente esto nos permite generar terrazas y desniveles de acuerdo al diseño del proyecto arquitectónico.

Figura 64

Sección B -B Longitudinal del del área de intervención.



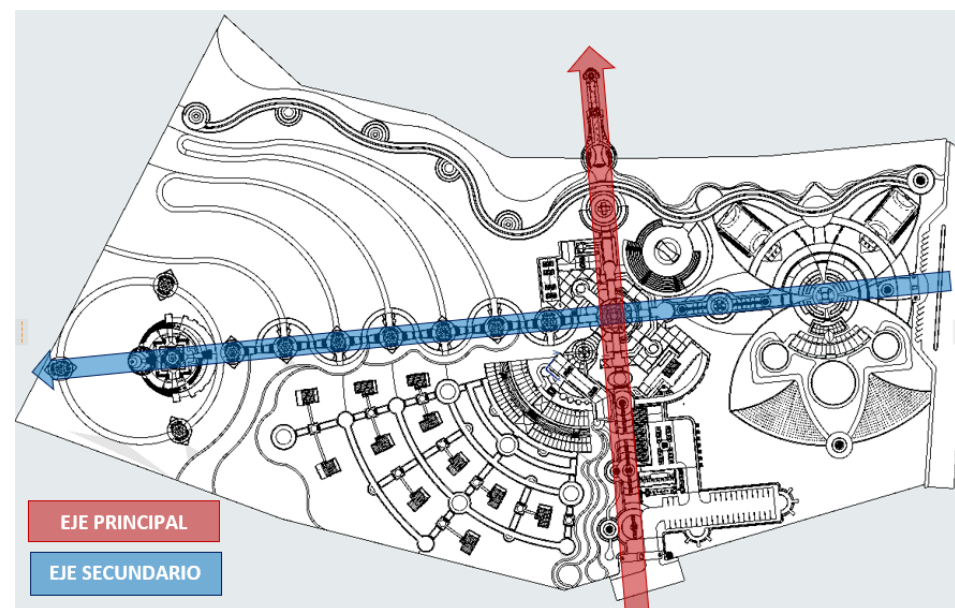
Nota. Adaptación en base a imágenes de Google Earth.

La concepción general del proyecto es concebida de manera integral considerando las necesidades y la zonificación realizada; se busca aprovechar la principal característica del terreno que son las visuales hacia el lago Titicaca, así como el paisaje en general de las playas de Chifrón y los alrededores; todos los componentes del proyecto se articulan mediante

un eje principal, un eje secundario de circulación peatonal que atraviesa el complejo turístico; por otro lado se tiene un eje principal que atraviesa los espacios mas importantes del complejo; siendo este el eje ordenador sobre el que se integran los demás componentes del complejo.

Figura 65

Concepción general del Complejo.

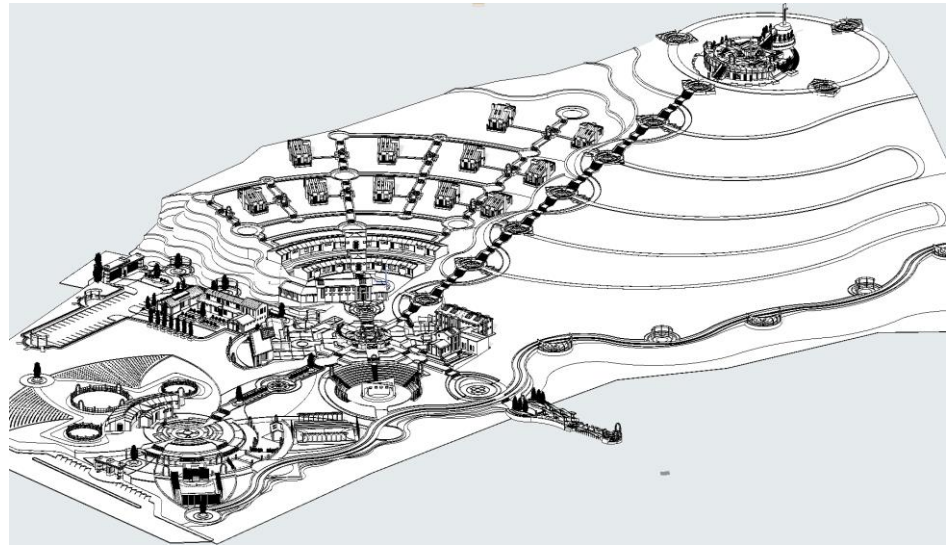


Nota. Elaboración original de la planta esquemática del proyecto.

La propuesta se concibe considerando los aspectos topográficos, ambientales, paisajísticos, culturales y sobre todo arquitectónicos; estos aspectos nos permiten factibilizar su construcción, sostenibilidad y continuidad a través del tiempo; se debe garantizar su funcionamiento en base a su viabilidad económica, ambiental y social donde se integre y logre la participación del poblador de la zona de las playas de Chifrón; como proyecto nuevo propiciará la conservación de la identidad, las tradiciones y cultura del Distrito de Capachica; a través de ello se busca generar actividades de turismo vivencial.

Figura 66

Vista 3D del Complejo.



Nota. Elaboración original de la perspectiva del complejo.

En el complejo turístico se trabajaron las terrazas integradas que recrean la andenería andina ya que se tienen desniveles pronunciados que inician desde las orillas del Titicaca; dentro de ellos se realizarán actividades agrícolas, se tendrá jardinería que permitan el aprovechamiento de las terrazas y en donde también se desarrollarán actividades de camping y contemplación del paisaje.

Los componentes del proyecto son los que están indicados en el programa arquitectónico y que están configurados por zonas y que detallamos a continuación:

Zona de administración general

En la zona administrativa se tienen los espacios destinados a la recepción de turistas y a la gestión administrativa del complejo turístico; se tienen los espacios de recepción, administración, secretaría, contabilidad y espacios de servicios; las actividades administrativas se

realizan en dos niveles; se tiene el espacio de recepción a doble altura; la escala de estos espacios está justificada debido a las actividades desarrolladas dentro del edificio, la riqueza espacial genera diversas sensaciones como la jerarquía e importancia por lo que el espacio interior se percibe de gran amplitud vertical.

Figura 67

Vista de administración general



Nota. Elaboración propia de los tesisistas

Zona cultural

El área cultural del proyecto está orientada a conservar, administrar y difundir el patrimonio cultural, tradicional e histórico de Capachica, con el objetivo de brindar a los turistas una experiencia educativa; en esta zona se tienen una serie de espacios que coadyuvan al desarrollo y la preservación cultural.

Talleres

Dentro de la zona cultural se tienen talleres de dibujo, pintura, escultura, danzas, manualidades, artesanías de tejido, y espacios complementarios que permiten el desarrollo de las actividades de aprendizaje - enseñanza de las artes en los talleres; estas implican el tratamiento de los talleres con espacios amplios y versátiles; están

adaptados para cada disciplina artística donde los usuarios se muevan libremente y desenvuelvan de la mejor manera en sus proyectos; además contarán con estaciones de trabajo equipadas con materiales y herramientas para la práctica en los mismos talleres; también se incluye espacios al aire libre donde los usuarios puedan trabajar en proyectos al aire libre; en el segundo nivel se cuentan con los talleres multiuso que nos servirán para talleres de demostración y enseñanza.

Figura 68

Vista de conjunto del área de talleres.



Nota. Elaboración original en base al modelado en software.

En la anterior figura se puede apreciar el uso de contrafuertes en muros de adobe, vanos dimensionados de acuerdo al tipo de muro, cuenta con cobertura liviana basada en tijerales de madera y teja andina; también se aprovecha la iluminación cenital para que se puedan desarrollar las actividades de aprendizaje – enseñanza en los espacios de taller.

Figura 69

Vista posterior del área de talleres



Nota. Elaboración original mediante modelado en software.

También se pueden apreciar los acabados en exteriores, el uso de colores distintivos de la zona, el uso de la piedra como elemento distintivo de la edificación, siendo su composición formal de manera regular y teniendo un juego de dobles alturas y se tienen algunos desniveles que son necesarios para una integración armoniosa con la topografía del lugar.

Anfiteatro

El anfiteatro está ubicado cerca al embarcadero ubicado estratégicamente para ofrecer vistas del lago Titicaca de manera que el público pueda disfrutar del paisaje y el ambiente natural durante los eventos y presentaciones; cuenta con graderíos orientados hacia el lago; y está rodeado de vegetación y árboles para cortar las brisas y vientos, cuenta con un escenario y espacios de soporte, control de equipos, camerinos y otros que hacen funcional el espacio; sus gradas en forma de terraza descienden hacia el escenario, proporcionando una buena visibilidad desde todos los ángulos; los aspectos anteriormente descritos crean un espacio funcional y atractivo para los turistas de modo que se respeta y realza el entorno natural de las playas de Chifrón.

Figura 70

Vista general del anfiteatro.



Nota. Elaboración original del modelado 3D.

Zona mística - religiosa

En el proyecto está contemplado un área místico – religiosa; es el espacio destinado a la contemplación, la reflexión espiritual y la conexión con lo divino; se encuentra en una zona tranquila y apartada; se cuentan con jardineras, estares de contemplación y descanso, será un lugar donde los visitantes podrán encontrar inspiración, renovación espiritual y un sentido de conexión con la naturaleza y con lo divino.

Figura 71

Vista general del área mística.



Nota. Elaboración original del modelado 3D.

Esta zona al estar ubicada en la zona alta del proyecto; requiere un tratamiento especial debido a las condiciones topográficas, para definir plataformas y espacios se usa terraceos y muros de contención en base a piedra, los pisos de piedra regular combinados con pisos de cemento pulido ocreado en color rojo y negro; las jardineras y los espacios naturales cuentan con la vegetación y tratamiento que invita a la contemplación silenciosa y la introspección.

Figura 72

Vista en perspectiva del mirador principal.



Nota. Elaboración original de modelado 3D en software.

Zona de hospedaje

La zona de hospedaje dentro del proyecto es un conjunto de bungalows de lujo de dos tipos; se tienen habitaciones en dos edificios que viene a ser el hotel, diseñadas para ofrecer una experiencia única e inmersiva; estas edificaciones se encuentran distribuidas en forma radial y van ascendiendo de acuerdo al perfil topográfico del terreno; como primera aproximación a la zona de hospedajes nos encontramos con el bloque administrativo y posteriormente mediante una caminería principal encontrar el hotel que consta de 2 bloques; un bloque para habitaciones simples y matrimoniales y el otro bloque con habitaciones para 2 personas o grupos y finalmente se encuentran distribuidos los bungalows mediante caminerías y estares.

Figura 73

Vista del área de hospedaje.



Nota. Elaboración original del modelado 3D.

Bungalows

Los bungalows estarán contruidos con materiales locales como adobe, piedra y madera, estos se integran perfectamente en el paisaje. Cada bungalow está situado estratégicamente para ofrecer vistas panorámicas del lago y las montañas circundantes manteniendo la privacidad y comodidad de los turistas.

Dentro del proyecto contemplamos bungalows de 2 tipos: El bungalow de tipo 1 cuenta en el primer nivel con los espacios de socialización y servicios; cuenta con área de acceso, sala, comedor, cocina, SSHH y terraza y en el siguiente nivel se cuenta con el dormitorio principal y terrazas: el diseño del bungalow ofrece comodidad, acceso a las vistas panorámicas del entorno natural y una experiencia auténtica para los turistas; estas están distribuidas de manera radial en la primera línea y se llega a ellas mediante caminerías peatonales.

Figura 74

Vista del bungalow Tipo I



Nota. Elaboración original de los tesisistas

El bungalow de tipo 2 cuenta con los espacios de servicios y socialización; sala, comedor cocina; en el segundo nivel se tienen dos dormitorios; la tipología de los bungalows refleja la arquitectura local utilizando materiales disponibles de la zona integrándose armoniosamente con el medio natural del lugar.

Figura 75

Vista en perspectiva del bungalow Tipo II



Nota. Elaboración propia de los tesisistas.

Hotel

En la zona de hospedaje también se considera un hotel, el cual se concibe en dos bloques uno de habitaciones simples, matrimoniales y otro de habitaciones dobles o en grupo; las edificaciones son de un solo nivel con un espacio central a mayor altura que sirve de recepción a las habitaciones; su ubicación aprovecha las vistas panorámicas hacia lago Titicaca; su diseño refleja la arquitectura de la zona y provee habitaciones confortables con terrazas que permiten disfrutar de las vistas del lago.

Figura 76

Vista en perspectiva del área de hospedaje.



Nota. Elaboración original del modelado 3D.

El conjunto se divide en 2 edificaciones de adobe, uno de los bloques destinado a las habitaciones de tipo simple y matrimoniales, el otro bloque esta destinado habitaciones dobles o en grupo.

Figura 77

Vista general de los bloques de hospedaje - hotel.



Nota. Elaboración original del modelado 3D.

Zona de servicios generales

El área de servicios generales es esencial, abarca distintas instalaciones y atenciones destinados a cubrir las necesidades básicas y adicionales de los huéspedes. es la zona que brinda soporte a las demás

zonas del complejo turístico; la edificación al estar basada en el sistema constructivo de adobe es de forma regular y tiene los siguientes ambientes en el primer nivel: Oficina de control y seguridad, depósito de limpieza, servicios higiénicos varones y damas, lavandería, vestuario de hombres y mujeres, cuarto de basura, almacén general, almacén N° 1, taller de mantenimiento, depósito de combustible, hall de circulación y el estacionamiento general; se tiene un espacio abierto que sirve como patio y como área verde.

Figura 78

Perspectiva general del área de servicios generales.

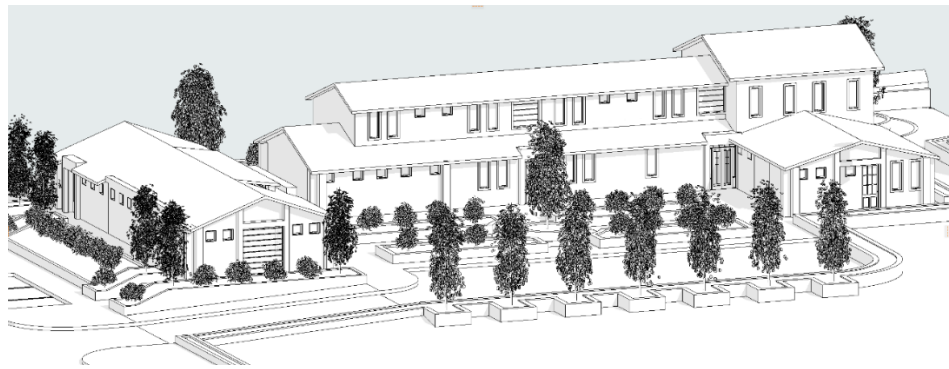


Nota. Elaboración original de los tesisistas.

En el segundo nivel tenemos los siguientes espacios: Salón de usos múltiples, dormitorio, servicios higiénicos; en los muros de adobe se pueden notar los contrafuertes y vanos reducidos de acuerdo al sistema constructivo; la composición formal esta basada en formas regulares y en una secuencia lineal, en el segundo nivel se conserva la disposición de vanos y remata en una cobertura a dos aguas en material de teja.

Figura 79

Vista 3D en perspectiva frontal – Servicios generales.



Nota. Elaboración original de los tesisistas.

Desde la perspectiva posterior se puede apreciar el uso del adobe en muros, y la piedra, también se puede observar la distribución de vanos, el juego de alturas en las coberturas de teja.

Figura 80

Vista 3D Perspectiva posterior – Servicios Generales



Nota. Elaboración original de los tesisistas.

Zona de servicios complementarios

En el proyecto esta contemplado una zona de servicios complementarios como restaurantes, embarcaderos o muelles, estos se integran dentro del complejo turístico para mejorar la experiencia de los huéspedes. Estos servicios no solo añaden funcionalidad sino también atractivo estético y recreativo al complejo.

Embarcadero

En el proyecto se contempla un embarcadero dentro del lago; y esta es una estructura que combina funcionalidad y esta insertada dentro del paisaje de las playas, este ofrece vistas impresionantes del lago y sus alrededores; cuenta con una plataforma principal lo suficientemente amplia para albergar pequeñas canoas y botes turísticos; se utilizaran materiales del lugar como piedra natural, madera tratada y otros como acero inoxidable, coberturas ligeras; estos materiales deberán ser resistentes a la intemperie y la corrosión

Figura 81

Vista general de embarcadero

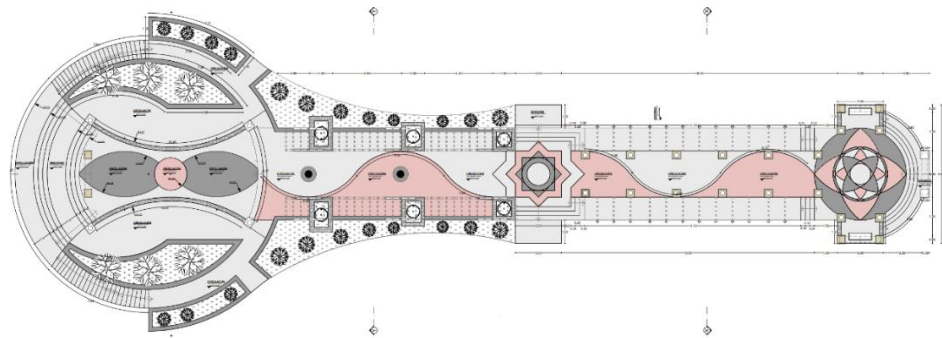


Nota. Elaboración original de modelado 3D.

El acceso al embarcadero se da desde rampas y 2 escalones, cuenta con el espacio necesario y facilidades para el alquiler de botes, kayaks y otros equipos acuáticos; en el área de descanso esta equipado con bancas de concreto, pérgolas y vegetación en jardineras y cubiertas ligeras para crear una ambiente relajante y atractivo para los turistas; los estares permiten disfrutar de las vistas del paisaje hacia el lago y las montañas circundantes.

Figura 82

Vista superior del embarcadero

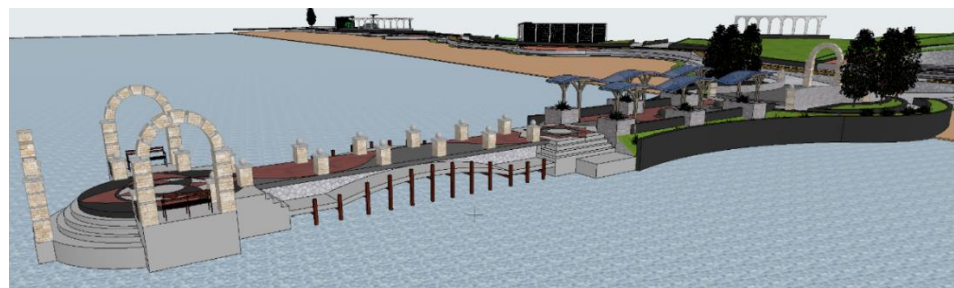


Nota. Elaboración original de los tesisistas.

Podemos apreciar la terminación en arquerías de piedra, jardineras, desniveles y rampas como remate final y marco para contemplar el lago Titicaca; el embarcadero del proyecto se constituye como una metáfora sobre el respeto entre el ser humano y la naturaleza, donde los visitantes pueden experimentar la belleza natural mientras se preparan para adentrarse en las aguas del Titicaca.

Figura 83

Perspectiva de embarcadero.



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Restaurante

El restaurante dentro del complejo turístico está caracterizado como un lugar donde no solo sea un espacio atractivo para comer; si no parte de integral de una experiencia de convivencia; cuenta con una zona

de bar y lounge en un entorno cómodo y relajado; cuenta con un espacio principal a doble altura donde se ubica el comedor donde se maximice el confort de los visitantes; los materiales que se usarán son muros de adobe y piedra, se contará con muros de contención y cobertura ligera basada en tijerales y teja andina.

Figura 84

Vista general de restaurante en zona de servicios complementarios.

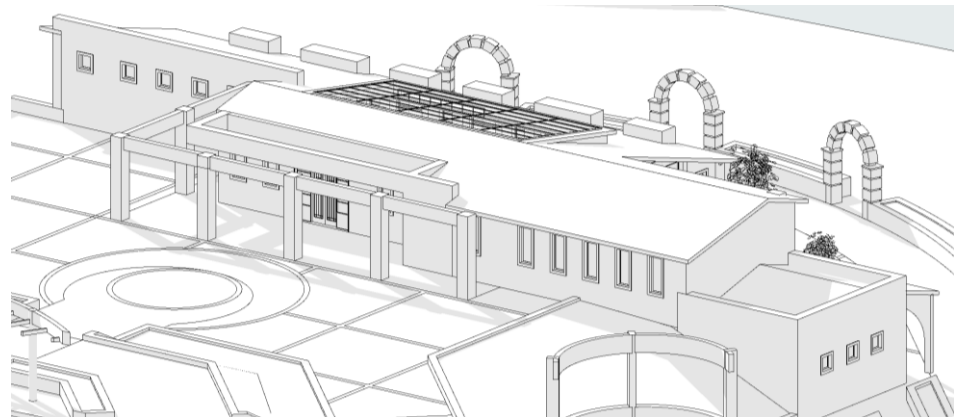


Nota. Elaboración original del modelado 3D en Archicad.

La edificación posee formas regulares pero que logran integrarse con el perfil topográfico del terreno, sus vanos permiten observar y disfrutar el paisaje; también cuenta con espacios abiertos adyacentes que permiten una circulación fluida.

Figura 85

Vista posterior de restaurante.



Nota. Elaboración original de los testistas

Zona de recreación activa

Zona donde se realizan actividades físicas, deportivas donde se realicen actividades de interacción social; dentro de nuestra propuesta se incluyen áreas deportivas específicas; espacios multifuncionales como ciclovías, caminos de senderismo y otros que fomenten una vida activa y saludable para los visitantes; las canchas multifuncionales están ubicadas en la zona baja del complejo; cuentan con graderíos, malla de seguridad y cobertura ligera; además cuenta con su módulo de servicios higiénicos.

Figura 86

Vista de canchas multiusos.

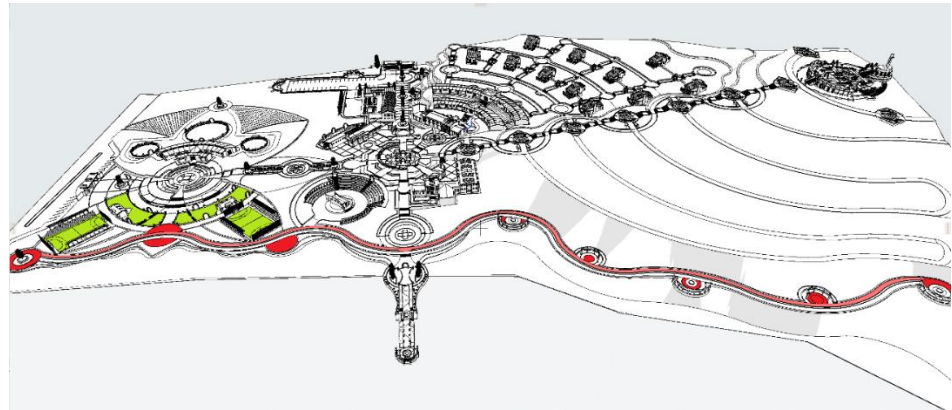


Nota. Elaboración original del modelado 3D en archicad.

Las camineras y circuito de ciclismo están situadas a orillas del lago para disfrutar de manera tranquila las vistas panorámicas y la brisa del lago Titicaca; el recorrido se da en toda la longitud mayor del terreno del complejo turístico; a lo largo del recorrido se tienen estares y espacios de vegetación; también se cuenta con el área de juegos para niños.

Figura 87

Ubicación de canchas multiusos, juegos y circuito de ciclovía.



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Zona de recreación pasiva

Zona dedicada a las actividades que no requieren un esfuerzo físico intenso, y actividades de tipo contemplativo que inciten a la tranquilidad; nuestra propuesta cuenta con áreas verdes, áreas de descanso, áreas de observación, jardines; también se incluye el tratamiento de pisos en base a piedra natural, adoquinado, cemento pulido y coloreado; también se consideran los arcos de acceso típico de la localidad de Capachica.

Figura 88

Área de recreación pasiva.

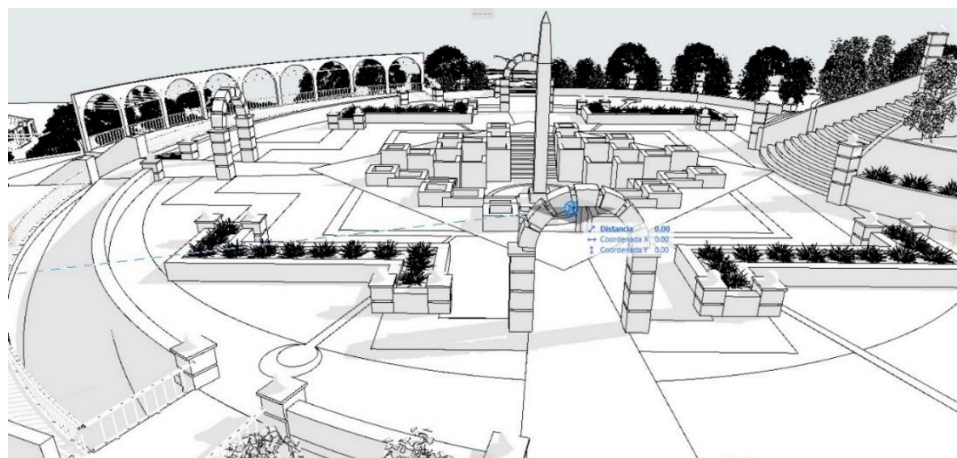


Nota. Elaboración original del modelado 3D en software Archicad.

El espacio principal se encuentra en la zona alta del complejo turístico por lo que se convierte en un mirador donde los usuarios pueden disfrutar del paisaje; a la vez esta integrado con jardines y vegetación; por otro lado este espacio principal esta conectado a otros estares facilitando un flujo natural y agradable.

Figura 89

Vista en perspectiva del área de Recreación Pasiva.



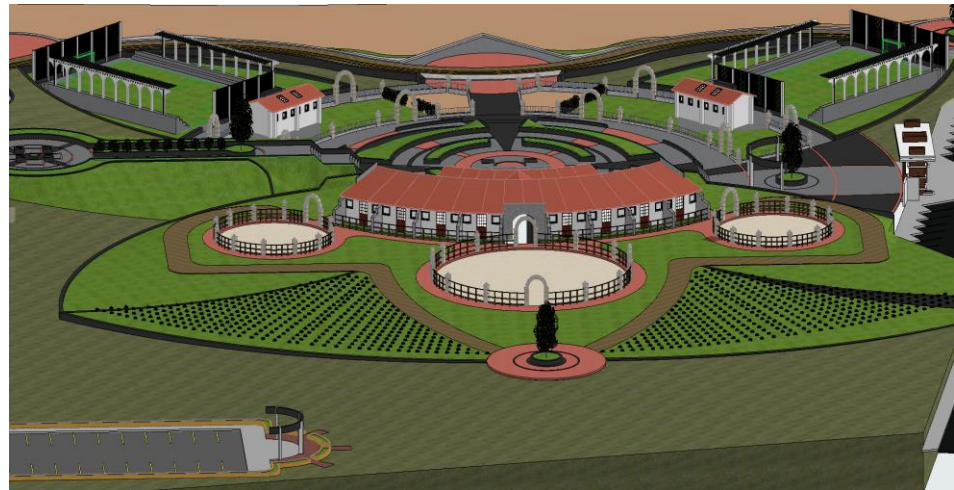
Nota. Elaboración original de los tesisistas.

Zona ecológica

Dentro del proyecto consideramos una zona ecológica dedicada a la conservación del medio natural, la vegetación, los cultivos propios de la zona y la integración armoniosa con el entorno natural se consideran áreas ecológicas de cultivos de la zona, área de jardines, caminerías que nos brinden la oportunidad de disfrutar la naturaleza; estas serán parte de la experiencia vivencial en las labores agrícolas que se presentaran a los turistas.

Figura 90

Vista general del área ecológica.



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Accesos

Los accesos son esenciales e importantes para garantizar un tránsito eficiente, seguro y confortable para los visitantes, alojados y el equipo del complejo turístico.

Acceso principal

El acceso al complejo turístico se da desde la vía principal que llega a las playas de Chifrón; este cuenta con un área de recepción, cubil para guardiana en donde se pueda verificar la entrada de los huéspedes, registrar visitantes y proporcionar información en general; este acceso principal es de tipo peatonal y vehicular por donde generalmente acceden los turistas.

Figura 91

Acceso principal



Nota. Elaboración original de los tesisistas

Acceso secundario

En el proyecto también se cuenta con un acceso secundario que es de tipo peatonal y vehicular; este verifica el ingreso de turistas, huéspedes; esta mas cerca del área recreativa por lo que puede ser usado por la población local.

Figura 92

Acceso secundario



Nota. Elaboración original de modelado en 3D.

Sistemas constructivos y materiales de construcción

Para el desarrollo de complejo turístico, primordialmente utilizaremos el sistema constructivo de adobe que se encuentra detallada en la Norma E.080 Diseño y Construcción Con Tierra Reforzada del RNE; utilizamos el adobe por ser un sistema constructivo utilizado en el lugar y ser la que se encuentra en armonía con la comunidad y el lago Titicaca,

El sistema constructivo en adobe; es un método tradicional de construcción que utiliza bloques de barro o arcilla (adobe) moldeados y secados al sol. Este sistema ha sido empleado durante miles de años en la zona andina debido a la disponibilidad de materiales locales y su efectividad en climas secos y cálidos; también debemos decir que el sistema constructivo de adobe sigue siendo relevante en la arquitectura de hoy por sus beneficios ambientales, económicos y de confort; su correcta aplicación y adaptación a las condiciones del terreno en las playas de Chifrón lograrán asegurar que nuestro proyecto tenga consideraciones sostenibles; se usarán los siguientes materiales:



- Arcilla: La base del adobe, proporciona cohesión y plasticidad.
- Arena: Mezclada con la arcilla para evitar agrietamientos y reducir la contracción.
- Paja: Fibra natural que actúa como refuerzo, proporcionando resistencia a la tracción y reduciendo la formación de grietas.
- Agua: Necesaria para la mezcla y moldeado del adobe.

Según la Norma E.80 exige la verificación de la tierra que tenga una adecuada presencia de arcilla mediante pruebas indicadas.

Elaboración del adobe y sus consideraciones básicas según la Norma E.80:

- Preparación de la Mezcla: Mezcla homogénea de arcilla, arena, paja y agua.
- Moldeado: La mezcla se vierte en moldes rectangulares para formar los bloques.
- Secado: Los bloques moldeados se secan al sol durante varios días hasta que alcanzan la dureza necesaria.
- Las edificaciones en base a adobe no se ubicarán en áreas de alto riesgo de desastre tales como: inundaciones, avalanchas, aluviones y huaycos. Tampoco se debe construir en suelos con inestabilidad geológica.
- Las edificaciones de adobe o tierra reforzada deben cimentarse sobre suelos firmes de acuerdo con la Norma E.50 Suelos y Cimentaciones. No se cimienta sobre suelos granulares sueltos, cohesivos blandos, ni



arcillas expansivas. Se prohíbe la cimentación en suelos de arenas sueltas que pueden saturarse de agua.

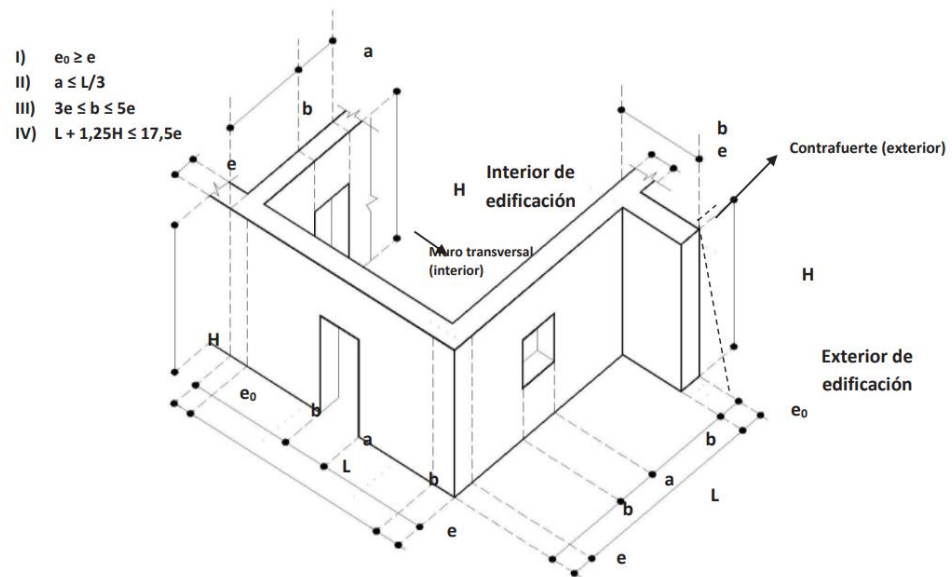
- El diseño estructural de las construcciones de tierra debe fundamentarse en criterios de durabilidad, estabilidad y resistencia sísmica, con el aval de un profesional competente.

Según la Norma E.80, las edificaciones de adobe o tierra reforzada deben cumplir ciertos criterios de configuración mínimos que son los siguientes:

- Muros anchos para mayor resistencia y estabilidad frente al volteo.
- Espesor mínimo de los muros de 0.40 m.
- Los muros deben contar con arriostramientos horizontales en entrepisos y cubiertas, así como con arriostramientos verticales mediante contrafuertes o muros transversales.
- Contar con una planta simétrica respecto a los ejes principales.
- En los muros los vanos deben tener los tamaños adecuados; deben ser pequeños y centrados.
- Los arriostres verticales ya sean contrafuertes o muros transversales pueden construirse interiormente o hacia el exterior del edificio; estos dependerán del criterio del proyectista.
- Los contrafuertes pueden ser rectos o tener una forma trapezoidal.
- Se deben usar vigas tipo collar como mínimo en la parte superior de los muros; estas deben estar fijadas entre si; estos refuerzos deben ser contruidos con materiales compatibles con el adobe; pueden ser caña madera u otros.

Figura 93

Límites Geométricos de muros y vanos.



Nota: Adaptado del RNE Norma E.80.

Algunos Criterios de protección de edificaciones de adobe según el Reglamento Nacional de Edificaciones.

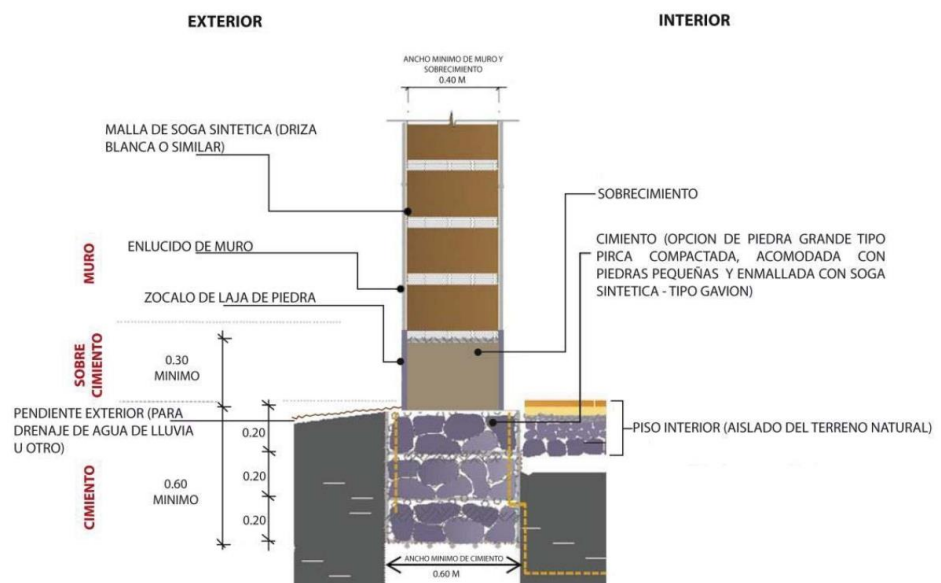
- Los cimientos y sobrecimientos den proteger al muro de la humedad.
- Los revestimientos también deben proteger al muro de la humedad, la erosión, la lluvia, los vientos y que permitan que la humedad se evapore de los muros.
- En las coberturas se deben considerar aleros que protejan al muro de las lluvias.
- Considerar veredas perimetrales en la edificación que permitan la evacuación de agua.
- Utilizar sistemas de drenaje.

Para detallar la estructura de lo que contiene este sistema constructivo detallamos los siguientes componentes:

Cimientos: Elemento esencial para distribuir el peso y las cargas de la estructura de manera uniforme y prevenir asentamientos diferenciales, se usarán cimentaciones superficiales corridas en mampostería de piedra y concreto simple, con un ancho mínimo de 60 centímetros, la profundidad mínima será de 60 centímetros esta debe estar situada por debajo de la capa superficial del suelo, en un estrato con buena capacidad de carga portante y protección contra el agua y la humedad; esta nos garantizará la durabilidad y seguridad de la construcción; para nuestro proyecto usaremos albañilería de piedra con concreto ciclópeo para tener mejor resistencia.

Figura 94

Esquema de cimentación para muros de adobe.



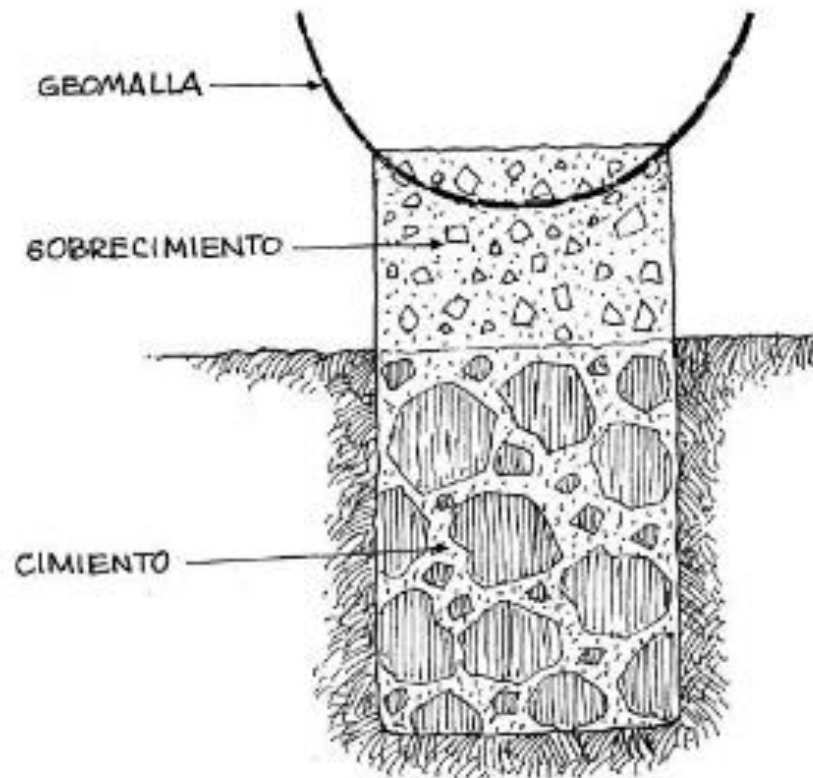
Nota. Adaptado de la Norma E.80.

Sobrecimientos: El sobrecimiento se elevará 40 centímetros por encima del suelo natural y tener el ancho del adobe que se usará para los muros, actúa como distribuidor de las cargas y elemento de protección de los cimientos y muros; se incluirá una barrera impermeable de concreto entre la cimentación y los muros de adobe, este zócalo evitará la absorción

de humedad por capilaridad; en nuestro proyecto los sobrecimientos serán de albañilería de piedra y concreto ciclópeo.

Figura 95

Esquema de cimentación para muros de adobe



Nota. Adaptado de la Norma E.80 del RNE.

Muros: Es importante considerar que los muros son elementos fundamentales para la resistencia, estabilidad y comportamiento sísmico en estructuras de adobe y tierra reforzada. Los muros se construirán con adobe de 40 x 40 x 10 cm, utilizando mortero de barro reforzado con caña o paja. Los adobes se dispondrán de manera que aseguren un adecuado empotramiento en esquinas e intersecciones de muros. Para ello, se deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones:



- Al igual que los muros regulares o rectos los muros curvos deben ser igualmente reforzados y deben contar con vigas tipo collar superior curva.
- En muros con radios superiores a 3 metros se colocarán también el distanciamiento adecuado para la colocación de arriostres verticales.
- Para muros con radios entre 1.25 y 3.0 metros se deben considerar arriostres verticales o muros transversales.
- En muros curvos con radios menores a 1.25 metros no requerirán limitaciones de arriostres verticales.

Para nuestro proyecto utilizaremos muros de adobe con refuerzo de mallas sintéticas de nudos integrados o mas conocidas como geomallas; se tendrán los refuerzos de manera externa e interna y estarán dentro del tarrajeo o enlucido; dicha geomalla debe tener características necesarias que le permitan ser usadas como refuerzo en las estructuras de adobe; tales como:

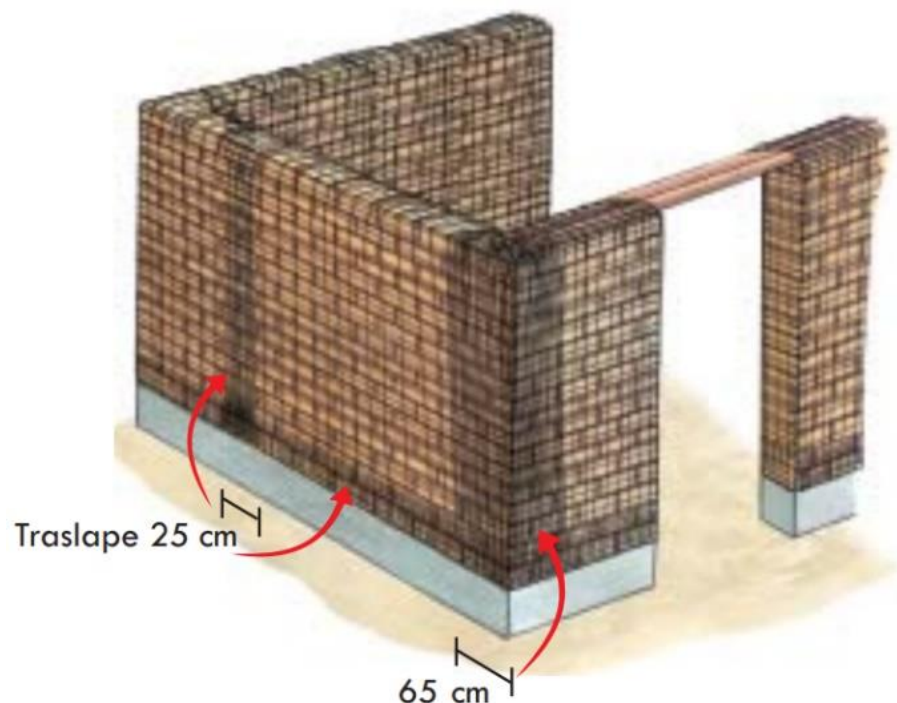
- Retícula rectangular con abertura máxima de 50 mm de nudos integrados con o sin diagonales interiores.
- Su capacidad mínima de tracción debe ser de 3.5 Kn/m.
- Como el refuerzo estará embutido dentro del tarrajeo o enlucido deberá ser flexible y durable.

Por otro lado, también deben tomarse en cuenta los siguientes aspectos:

- Tanto los muros portantes y no portantes; inclusive aquellos que incluyan vanos deberán envolverse con las geomallas; estas estarán tensadas conveniente y uniformemente en ambas caras de los muros.
- Es importante que la geomalla este anclada a la base del sobrecimiento y a la viga tipo collar en la parte superior del muro.

Figura 96

Muro de adobe reforzado.



Nota. Adaptado y extraído de la Norma E.80 del RNE.

Para tener una adecuada transferencia de esfuerzo en los muros se deben considerar los arriostres de tipo vertical y horizontal; este debe tener un agarre o adherencia y anclaje entre los muros y los elementos de arriostre; los arriostres horizontales son elementos que deben tener una rigidez en el plano horizontal para impedir el desplazamiento lateral de los muros, estos se dan en los pisos y entrepisos de madera, así como las vigas



tipo collar; por otro lado los arriostres verticales vienen a ser los contrafuertes o muros transversales

Piso de Madera Machihembrada: En las habitaciones de hotel, bungalows, oficinas administrativas y espacios que los requieran se tendrán pisos de serán de madera machihembrada aguano, estos nos aportan una estética atractiva; como características principales son su durabilidad, fácil mantenimiento, y un ambiente saludable y confortable. Además, el uso de madera sostenible contribuye al cuidado del medio ambiente.

Pisos en espacios exteriores: El tratamiento de pisos exteriores cobra mayor importancia en nuestro proyecto debido al carácter natural y paisaje del lugar; tomamos en consideración los materiales, funcionalidad, seguridad, mantenimiento e integración con el entorno natural; ello nos permitirá generar espacios exteriores que no solo sean funcionales y seguros, sino también visualmente atractivos y agradables para los usuarios; es por ello que se tendrán los siguientes tipos de pisos:

- Piso adoquinado
- Piso de piedra natural
- Piso de cemento pulido y coloreado.

Acabados: Para el proyecto se elegirán los mejores acabados para los muros de adobe; implica considerar tanto la estética como la funcionalidad, respetando las propiedades naturales del adobe, como su capacidad para regular la humedad y su eficiencia térmica; se tendrán los siguientes tipos de acabados:



- Empastado de barro en muros exteriores

Es una de las opciones mas tradicionales y efectivas para muros de adobe; este compuesto por tierra y arcilla; sus principales ventajas son la transpirabilidad, durabilidad y estética, requiere zocalo de protección y también requiere mantenimiento periódico.

- Enlucido de yeso para muros interiores

El yeso natural es un material compatible con las propiedades del adobe; sus principales características son la transpirabilidad, acabado suave; también requiere mantenimiento preventivo.

- Pintura en muros exteriores

Para darle color a los muros de adobe a nivel exterior se usarán pinturas basadas en tierra; estas están hechas de pigmentos naturales mezclados con un aglutinante como la cal u otra arcilla.

- Pintura en muros interiores

A nivel interior se usaran pinturas ecológicas; estas son hechas con ingredientes naturales y no contienen contenidos de compuestos orgánicos volátiles; son seguras para la salud de los ocupantes; la paleta de colores cobra importancia al reflejar tanto el entorno natural como la herencia cultural del lugar: se hará una combinación de tonos neutros con acentos de colores inspirados en la naturaleza y la cultura lo cual creará un ambiente relajante y acogedor; ofreciendo a los huéspedes una experiencia única y memorable.

- Revestimientos de madera

Los revestimientos de madera pueden ser usados como paneles decorativos o listones en las paredes de adobe; también proporcionan



aislamiento adicional una capa extra de aislamiento térmico; su estética añade calidez en el ambiente en el que se instale y también posee una gran variedad de acabados y colores; si bien requiere mantenimiento para evitar plagas y deterioro

- Vidrios, cristales y similares:

Se consideran sistemas de ventanas basadas en PVC con vidrios de tipo acústico con doble cámara o triple según las necesidades de aislamiento térmico o acústico.

- Cobertura:

La cobertura será con estructura basada de tijerales de madera y cobertura liviana; se usará cielo raso como aislante acústico y térmico entre la cobertura y el ambiente.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que para el objetivo específico 1, que teniendo en consideración para el desarrollo del presente proyecto de un complejo turístico podemos identificar las siguientes características arquitectónicas; estas se basan en una arquitectura que este en armonía con el entorno natural y respete la identidad cultural; las características fundamentales incluyen:

Diseño tradicional

El proyecto adopta el diseño tradicional de las edificaciones del distrito de Capachica, integra estilos arquitectónicos tradicionales como las formas regulares, cobertura ligera, vanos pequeños y centrados, muros de adobe y piedra; amplios patios centrales y jardinería; esto permite que la infraestructura se perciba como una extensión natural del paisaje natural.

Integración con el paisaje

El proyecto del complejo turístico respeta y complementa el paisaje natural, se utiliza colores, texturas, materiales y formas que armonizan con el paisaje natural de las playas de Chifrón.

Materiales locales y sostenibles

En el proyecto se propone el uso de materiales de construcción locales y ecológicos para minimizar el impacto ambiental; como estos: tierra para la elaboración de adobes, piedra natural, madera tratada.



Preservación del patrimonio cultural

La propuesta del proyecto de arquitectura debe tener en cuenta la riqueza cultural del distrito de Capachica incorporando elementos de la arquitectura, Iconografía y cultura que refleje las tradiciones y valores culturales de la comunidad local.

SEGUNDA: Se concluye que para el objetivo específico 2:

Las tradiciones, la cultura, la recreación son propios del ser humano ya que permiten la convivencia, liberación del estrés producido por todas las actividades cotidianas, el desarrollo de este proyecto presenta la infraestructura necesaria que impulsa el turismo rural ya que la respuesta de diseño respeta el entorno natural y busca el equilibrio y la sostenibilidad en su intervención en el lugar; por otro lado las características formales de la infraestructura incluye:

Identidad cultural

El proyecto incorpora elementos arquitectónicos, estéticos, iconografía que refleja la identidad local del distrito de Capachica; también incluye el uso de patrones, colores representativos como el blanco, rojo natural. Motivos y símbolos locales.



Educación y sensibilización

Se incluyen talleres y espacios educativos que informen a los visitantes sobre la cultura, historia, y tradiciones de Capachica; también enriquecen la experiencia turística a través de talleres prácticos en los que se puede observar las labores de los artistas y artesanos.

Espacios Multifuncionales

Se considera el diseño de espacios que puedan ser utilizados en una variedad de actividades culturales como eventos y exposiciones; estos espacios son flexibles y adaptables para albergar diferentes tipos de eventos y actividades.

TERCERA: Se concluye que para el objetivo específico 3:

La propuesta para el proyecto responde a las condiciones físico ambientales y paisajísticas del terreno; se usaron las premisas y criterios de diseño adoptados para dar una respuesta arquitectónica; ello nos induce a usar principios de diseño que respondan a las características propias del lugar, en este caso tenemos algunos elementos importantes como la topografía que viene desde la orilla del lago Titicaca ascendiendo hasta la cima de nuestro apu principal; esta pendiente hace que generemos un terracedo y tengamos una secuencia de terrazas, plataformas y espacios abiertos que van generando el recorrido en el proyecto, por otro lado tenemos las condiciones climáticas del lugar como el viento, la lluvia y el frío hacen que busquemos soluciones de coberturas con pendientes y aislamiento térmico; se aprovecha el asoleamiento en los espacios de



socialización; también cobra valor la flora local que utilizamos en los espacios libres y jardinerías, también se basa en las tradiciones, la cultura del distrito de Capachica, la revalorización del aspecto paisajístico, generación del espacio público dirigidos a mejorar la calidad ambiental, protección del entorno natural, cultural y el desarrollo socioeconómico.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Valorar el patrimonio natural, cultural, social y místico – religioso de la población de Chifrón - Capachica para contribuir a la formación de identidad cultural mediante la creación de proyectos de infraestructura en la que las personas puedan reunirse, y desarrollar actividades culturales y de recreación.
- SEGUNDA:** A las entidades que correspondan se recomienda proteger el recurso de biodiversidad, la riqueza natural y paisajística de Chifron – Capachica; para ello es fundamental implementar estrategias basadas en la ética ecológica, buscando fomentar la conciencia ciudadana sobre la relevancia de estos recursos para el desarrollo del turismo vivencial.
- TERCERA:** En el proceso de diseño y planificación del proyecto se recomienda tomar en consideración el aspecto geomorfológico y topográfico de manera que no sufran mayores variaciones y modificaciones; el diseño debe adaptarse a la topografía del lugar mediante la generación de terrazas naturales.
- CUARTA:** Se recomienda modelar y coordinar las diferentes especialidades del proyecto para evitar interferencias e inconsistencias entre las especialidades para tener un proceso de ejecución limpio en cada componente del proyecto.
- QUINTA:** Es recomendable realizar una planificación adecuada para la ejecución por fases o componentes, estimando el tiempo para cada una de las partidas del proyecto; así como el abastecimiento de materiales, tener la mano de obra especializada.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aponte García, G. (2017). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153–164.
<https://doi.org/10.25058/20112742.191>
- Constanza Barrera, Romina Bahamondes. (2012). TURISMO SOSTENIBLE: Importancia en el cuidado. *RIAT (Revista Interamericana de Ambiente y Turismo)*,
- Etter, A. (1991). *Introducción a la Ecología Del Paisaje/Un Marco de Integración para los Levantamientos Ecológicos*. Bogotá.
- Asto, J. A. (2014). *Aplicación de los principios de la arquitectura paisajista en el diseño de un Centro Recreacional Turístico – Oxapampa para una percepción de integración al entorno*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Privada del Norte] Repositorio UPN: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6238>
- Guerra, S. (2019). *La arquitectura como práctica cultural, el proyecto como instrumento de crítica*. (pág. 164). Colombia: Universidad Católica de Colombia.
- Edwards, B., & Hyett, P. (2004). *guía básica de la sostenibilidad*.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación sexta edición*. Mexico D.F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Lajo, J. (2010). *Cosmovisión Andina*. In *La Cultura desde las Culturas*.
- Lajo, J. (n.d.). *Qhapaq Ñan: La Escuela de Sabiduría Andina*
- Flores Luis (2012). *Arqueología de los periodos altiplano e inca en Sandia y carabaya, al norte de la cuenca del titicaca - Perú*. En c. C. Luis flores, *arqueología y sociedad* (págs. 185 - 214). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Lynch K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. 1° edición, 8° tirada. Barcelona. Gili, SL



- Organización mundial del turismo. (2016). Alianza entre turismo y cultura en el Perú - modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad. Madrid: omt
- Susan K. Weiler & Katrin S. Barth (2009). Sistema de Techo Verde. Nueva Jersey:
- Ramirez, V. (21 de Junio de 2016). El Moderno Concepto de Parques. Obtenido de <http://www.burovarquitectos.com/blog/2016/6/21/el-moderno-concepto-de-parques-de-1930>.
- Butler, G. (1976). Introduction to Community Recreation (2nd ed.). McGraw Hill Book Company.
- Haeckel, E. (19 de Febrero de 1869). Conceptos de Ecología. Obtenido de Eseaticeco: <http://esiaticeco.blogspot.com/2016/02/conceptos-de-ecologia.html>
- Tylor, E. (8 de Febrero de 1871). Cultura según Tylor. Londres, Inglaterra.
- Waterman, T. (2015). The Fundamentals of Landscape Architecture. New York: Bloomsbury Publishing.
- José Covacevic, H. G. (2009-2013). Centro Cultural Gabriela Mistral
- Constitución Política del Perú [CPP]. (2003). Congreso Constituyente Democrático de 1993
- INEI. (2017a). Características de la Población.
- INEI. (2017b). Características de Seguro de Salud, Características de Educación.
- INEI. (2017c). Población Económicamente Activa.



ANEXOS

Se anexan los planos en formato PDF, se encuentran en el siguiente enlace.

https://drive.google.com/drive/folders/1gv1uSrZ4i7XUXyYqxfKYtw9ctuLl8Sns?usp=s_haring

ANEXO 01: Esquemas y diagramas

Z-1 Zonificación

O-1 Organigrama general

F-1 Flujograma general

DC-1 Diagrama de correlaciones

ANEXO 02: Planos

U-01 Plano de ubicación

PT-01 Plano Topográfico

A-01 Planta general complejo

A-02 Elevaciones y cortes complejo

A-03 Elevaciones y cortes complejo

A-04 Plot Plan complejo

A-05 Planta Zona de Hospedaje

A-06 Cortes Zona de Hospedaje



- A-07 Plantas administración zona de hospedaje
- A-08 Plantas administración zona de hospedaje
- A-09 Elevaciones administración zona de hospedaje
- A-10 Plantas habitaciones hotel
- A-11 Elevaciones habitaciones hotel
- A-12 Plantas bungalow tipo I
- A-13 Elevaciones bungalow tipo I
- A-14 Plantas bungalow tipo II
- A-15 Elevaciones bungalow tipo II
- A-16 Planta general talleres
- A-17 Plantas talleres
- A-18 Plantas talleres
- A-19 Elevaciones talleres
- A-20 Elevaciones talleres
- A-21 Planta anfiteatro
- A-22 Elevaciones anfiteatro
- A-23 Planta general mirador
- A-24 Elevaciones mirador



- A-25 Planta mirador cruz
- A-26 Planta general plaza mirador
- A-27 Planta ambientes mirador
- A-28 Planta general servicios generales
- A-29 Plantas servicios generales
- A-30 Plantas servicios generales
- A-31 Elevaciones servicios generales
- A-32 Cortes servicios generales
- A-33 Renders servicios generales
- A-34 Planta embarcadero
- A-35 Elevación y cortes embarcadero



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Daniel Henry Cardenas Conderi,
identificado con DNI 45794952 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Arquitectura integrada a las características naturales
y culturales para el proyecto complejo turístico
en Chifrón Capachica - Puno ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de setiembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Daniel Henry Cardenas Condori,
identificado con DNI 45794952 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“Arquitectura integrada a las características naturales y culturales para el proyecto complejo Turístico en Chifón Capachica - Puno”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de setiembre del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Miguel Angel Charaya Bedoya,
identificado con DNI 42273522 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Arquitectura integrada a las características naturales
y culturales para el proyecto complejo turístico
en Chifón Capachica - Puno ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 03 de setiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Miguel Angel Charaja Bedoya,
identificado con DNI 42273522 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Arquitectura integrada a las características naturales y culturales para el proyecto complejo turístico en Chifón Capachica - Puno ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 03 de setiembre del 2024



FIRMA (obligatoria)



Huella