



# UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

## ESCUELA DE POSGRADO

### DOCTORADO EN EDUCACIÓN



#### TESIS

**INICIACIÓN DE LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE  
NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN  
SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023**

**PRESENTADA POR:**

**CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**DOCTOR EN EDUCACIÓN**

**PUNO, PERÚ**

**2024**

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**INICIACIÓN DE LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023**

AUTOR

**CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA**

RECuento DE PALABRAS

**26480 Words**

RECuento DE CARACTERES

**143027 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**145 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**19.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 2, 2024 10:05 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 2, 2024 10:10 PM GMT-5**

● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

VB CIEPG



Firmado digitalmente por ARIAS  
HUACCO Yastrina Milza FAU  
20145496170 hard  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 03.09.2024 10:27:22 -06:00



Firmado digitalmente por LUQUE  
COYLA Ruben Jarrod FAU  
20145496170 hard  
Motivo: Doy V° B°  
Fecha: 03.09.2024 13:42:13 -05:00

Resumen



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
ESCUELA DE POSGRADO  
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS

INICIACIÓN DE LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE  
NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN  
SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023



PRESENTADA POR:  
CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
DOCTOR EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

  
.....  
Dra. YANET AMANDA MAQUERA MAQUERA

PRIMER MIEMBRO

  
.....  
Dra. PATRICIA GELDRECH SANCHEZ

SEGUNDO MIEMBRO

  
.....  
D.Sc. BRENDA KAREN SALAS MENDIZABAL

ASESOR DE TESIS

  
.....  
D.Sc. YANNINA MITZA ARIAS HUACO

Puno, 11 de junio de 2024.

ÁREA: Ciencias Sociales

TEMA: Iniciación de lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial

LÍNEA: Educación y Dinámica Educativa



## DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por sostenerme y ayudarme a culminar esta meta anhelada.

A mi familia por motivarme a continuar y por el apoyo incondicional.

A la directora de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro por permitir que ingresara a su prestigiosa Institución Educativa con el fin de realizar la investigación correspondiente.

*Carolina Kennedy Salas Luza.*



## AGRADECIMIENTO

A mi casa superior de Estudios a la Universidad Nacional del Altiplano, a la Escuela de Posgrado, al Programa de Doctorado en Educación y a todos los catedráticos quienes a través de su amplia experiencia profesional cooperaron y fortalecieron mi formación profesional.

A la D.Sc. Yannina Mitza Arias Huaco por su guía y orientación en el desarrollo de la investigación, así también por su paciencia y motivación con palabras de aliento.

A todos los distinguidos miembros del jurado al Dra. Yanet Amanda Maquera Maquera, a la Dra. Patricia Geldrech Sánchez y a la D.Sc. Brenda Karen Salas Mendizabal. Gracias por sus enseñanzas en la construcción y elaboración de mi Tesis.

*Carolina Kennedy Salas Luza.*



## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
INDICE GENERAL	iii
INDICE TABLAS	v
INDICE ANEXOS	vi
ACRÓNIMOS	vii
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3

### **CAPÍTULO I**

#### **REVISION DE LITERATURA**

1.1	Marco teórico	5
	1.1.1 Método codificación sensorial	5
	1.1.2 Iniciación de la lectoescritura	8
	1.1.3 Desarrollo de las neurofunciones	18
1.2	Antecedentes	24
	1.2.1 Internacionales	24
	1.2.2 Nacionales	26
	1.2.3 Locales	27

### **CAPÍTULO II**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

2.1	Identificación del problema	28
2.2	Enunciados del Problema	29
	2.2.1 Problema General	29
	2.2.2 Problemas específicos	30
2.3	Justificación	30
2.4	Objetivos	31
	2.4.1 Objetivo general	31
	2.4.2 Objetivos específicos	31
2.5	Hipótesis	31
	2.5.1 Hipótesis general	31



2.5.2 Hipótesis específicos	31
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
3.1 Lugar de estudio	32
3.2 Población	32
3.3 Muestra	32
3.4 Métodos de investigación	33
3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	38
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1 Resultados	45
4.1.4 Prueba de normalidad de los datos	51
4.1.5 Resultados de las pruebas de hipótesis	52
4.2 Discusión	53
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	70



## ÍNDICE TABLAS

	<b>Pág.</b>
1. Población de niñas y niños matriculados en la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro, 2023	32
2. Muestra de niñas y niños matriculados en 5 años sección A y B de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro, 2023	33
3. Operacionalización de variables	38
4. Programa del método codificación sensorial	42
5. Nivel de iniciación de la lectura del grupo control y grupo experimental	45
6. Nivel de iniciación de la escritura del grupo control y grupo experimental	47
7. Nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de neurofunciones del grupo control	48
8. Nivel de iniciación de las variables lectoescritura y desarrollo de neurofunciones del grupo experimental	50
9. Estadísticos de fiabilidad	51
10. Pruebas de normalidades	52
11. Resultados de la Prueba estadística de hipótesis general	52
12. Resultados de la prueba estadística de la hipótesis específica 1	53
13. Resultados de la prueba estadística de la hipótesis específica 2	53





## INDICE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
1. Matriz de consistencia	70
2. Instrumento de la variable iniciación de la lectoescritura	72
3. Validación y confiabilidad del instrumento de la variable Lectoescritura	76
4. Instrumento de la variable Neurofunciones	86
5. Test de iniciación de la lectoescritura codificado	103
6. Cuestionario CUNAMIN codificado	107
7. Talleres de aprendizaje del método codificación sensorial	115
8. Material del método codificación sensorial	128
9. Panel fotográfico	131
10. Constancia de ejecución de proyecto de tesis	133
11. Declaración Jurada de Autenticidad de la Tesis	134
12. Autorización para el Depósito de Tesis en el Repositorio Institucional	135



## ACRÓNIMOS

EM	:	Evaluación Muestral
ERCE	:	Estudio Regional Comparativo y Explicativo
IEI	:	Institución Educativa Inicial
LLECE	:	Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación
MINEDU	:	Ministerio de Educación
OCDE	:	Cooperación y el Desarrollo Económico
OREALC	:	Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe
PISA	:	Programa de Evaluación Internacional de Alumnos

## RESUMEN

La iniciación de lectoescritura es indispensable desarrollarla a través del enfoque comunicativo, por tal motivo el trabajo de investigación estuvo orientado por el objetivo de determinar el nivel de iniciación de lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial, cuyos objetivos específicos fueron identificar el nivel de iniciación de lectura y escritura a través del método codificación sensorial. Responde al enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, cuya población estuvo conformada por estudiantes de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023, con una muestra de 49 estudiantes de 5 años de edad de la sección A y B, en el que se aplicó los pres test y post test al grupo control y grupo experimental. Los resultados se sustentan en la prueba estadística con rangos de Wilcoxon a través de normalidad de Shapiro Wilk debido a que los datos fueron menores de 50, la cual a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon se obtuvo que el valor de  $p= 0,000 < 0,05$ , dado que el 4% de pupilos alcanzo el nivel de aprendizaje A(logro esperado) y el 88% el nivel B (en proceso), respecto a los niveles de desarrollo de las neurofunciones el 36% alcanzo un nivel medio y el 56% en un nivel normal. En conclusión, el nivel de iniciación de lectoescritura y de las neurofunciones mejoró significativamente a través de la aplicación del método codificación sensorial del grupo experimental, favoreciendo la expresión oral y escrita, la comprensión, asimilación e interacción con su entorno.

**Palabras clave:** Comprensión de textos, enfoque comunicativo, expresión oral, lectoescritura, neurofunciones.

## ABSTRACT

The initiation of reading and writing is essential to develop through the textual communicative approach, for this reason the research work is guided by the objective of determining the level of initiation of reading and writing and development of neurofunctions through the sensory coding method, whose specific objectives are to identify the level of initiation of reading and writing through the sensory coding method. The research approach is quantitative, quasi-experimental design, whose population was made up of students from the Institution Educativa Inicial Divine Niño Jesús, Azángaro 2023, with a sample of 49 5-year-old students from section A and B, in the that the pre-test and post-test were applied to the control group and the experimental group. The results are supported by the statistical test with Wilcoxon ranks through Shapiro Wilk's normality because the data were less than 50, which through the non-parametric Wilcoxon test it was obtained that the value of  $p = 0.000 < 0.05$ , given that 4% of pupils reached learning level A (expected achievement) and 88% reached level B (in process), with respect to the levels of development of neurofunctions, 36% reached a medium level and 56% at a normal level. In conclusión, the level of literacy initiation and neurofunctions improved significantly through the aplicativo of the sensory coding method of the experimental group, favoring oral and written expresión, comprehension, assimilation and interaction with their environment.

**Keywords:** Communicative approach, comprehension of texts, neurofunctions, oral expression, reading and writing.

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Iniciación de la lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023, se originó a partir de que se identificó que las niñas y niños presentaban dificultades en la iniciación de la lectoescritura, es decir no lograban diferenciar entre palabras escritas y dibujos, repetían las vocales memorísticamente y evidenciaban bajos niveles de comprensión y expresión. Cabe mencionar que la lectoescritura es esencial para la adquisición y producción de conocimientos que se va adquiriendo desde la primera infancia y en el transcurso de los años se van complejizando, por ello el propósito fue plantear un método que promueva la comprensión y la representación gráfica. Por esa razón el método que se plantea desarrolla la iniciación de la lectoescritura a través de la comprensión, dado que se trabaja en base a palabras que tienen significado para los pupilos generando más posibilidades para realizar representaciones. El método también contribuye al desarrollo de las neurofunciones como la atención, memoria, lateralidad dado que es sumamente importantes durante el desarrollo del aprendizaje. En lo que respecta al área corresponde a Educación Inicial, la línea es Educación y Dinámica Educativa y el tema concierne a Iniciación de la lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial. La finalidad de la investigación es contribuir en el ámbito pedagógico en el desarrollo de la lectoescritura con el método denominado codificación sensorial, la cual responde al enfoque comunicativo textual, es decir que la lectoescritura se da desde prácticas sociales del lenguaje del propio contexto y porque para comunicarse producen distintos textos, con respecto al método corresponde a un enfoque cuantitativo, de tipo experimental de diseño cuasi experimental.

La estructura de la investigación tiene el siguiente orden: El capítulo I plantea la revisión literaria en el que se expone de manera ordenada, precisa y analítica el marco teórico que responde a las variables y dimensiones de la investigación, así mismo los antecedentes cuyos estudios son significativos y relevantes. El capítulo II presenta el planteamiento de investigación, el enunciado, la justificación, los objetivos y las hipótesis. El capítulo III refiere la metodología, materiales, lugar de estudio donde se realizó la investigación, la descripción de las características de la población, muestras representativas y la descripción detallada de métodos por objetivo específico. El capítulo IV presenta los resultados y discusión obtenidos en el estudio de investigación según los



objetivos planteados en tablas. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones realizadas según los resultados obtenidos, del mismo modo en anexos se adjunta la matriz de consistencia, los instrumentos de investigación y la validación, los talleres de aprendizaje del método planteado e imágenes de los materiales elaborados y utilizados correspondiente al método codificación sensorial.

## CAPÍTULO I

### REVISION DE LITERATURA

#### 1.1 Marco teórico

##### 1.1.1 Método codificación sensorial

El método consta de un conjunto de pasos y técnicas secuenciadas que contribuyen a desarrollar al máximo la iniciación de la lectoescritura desde la primera infancia, por lo tanto, se plantea técnicas metodológicas adecuadas para desarrollar la lectura y escritura vinculada a un aprendizaje significativo. Actualmente se puede evidenciar que en el sistema educativo se requiere de técnicas metodológicas innovadoras que respondan a las necesidades de lectoescritura ya que juega un papel sumamente importante e imprescindible en la comunicación de las personas, así mismo porque la interacción activa con el mundo exterior es algo natural del ser humano (Quiroz y Delgado, 2021).

##### Autores que sustentan el método codificación sensorial

Uno de los principios de la metodología Montessori que prima en nuestra propuesta es la libertad y la autonomía en las actividades, de esa manera se da importancia a la autoeducación en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje para ello a través del rol del docente se propone el uso de material didáctico auto corrector que ayuda y promueve una educación sensorial, por ende, los materiales que se les proporciona a los niños educan los sentidos de los mismos. Por otro lado, las habilidades motoras son la base para la adquisición de escritura, es por ello que promueve actividades y/o ejercicios previos como; realizar representaciones gráficas, dibujar, tocar letras del alfabeto en lija varias veces mientras la docente pronuncia el sonido para que el niño pueda componer palabras a través de alfabetos móviles. Al realizar estos ejercicios el niño se inicia en el proceso de la lectura, sin someter a los estudiantes a experiencias y estímulos que no van acorde con su desarrollo, su capacidad y esquema del niño, por lo tanto la experiencia sensorial es la fuente de los conocimientos la cual enriquece las experiencias, por ello el pupilo adquiere conocimientos del objeto de su entorno por medio de las experiencias y de los sentidos (Chaves, 2022). Como pionera en la educación sensorial en base al desarrollo neurológico, demuestra que los

sentidos hacen extensa la percepción la cual permite adquirir información y promueven aprendizajes. En conclusión el modelo pedagógico Montessori es sensorial, promueve un ambiente de respeto, amor, libertad, considerando la capacidad cognitiva de los pupilos (Soto, 2017).

En la pedagogía de Jean Piaget el pupilo por medio de los sentidos adquiere y construye conocimiento la cual le conlleva a desarrollar diversas capacidades mentales con el fin de obtener y organizar información. Es por ello que los niños desde los primeros años de vida empiezan a obtener información de su contexto por medio de la actividad motriz y de la experiencia sensorial. En la etapa preoperacional de Jean Piaget se encuentran niños entre dos a siete años de edad, en esta etapa se inicia las representaciones mentales, el pensamiento del niño es más simbólico, por ende empiezan a solucionar problemas a generar ideas por medio de representaciones mentales, evidenciándose a través del lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida, es decir realizan representaciones de los objetos al dibujarlos o reconocer imágenes al nombrarlos, es por ello que en esta etapa el pupilo empieza a apropiarse de la lectoescritura (Chaves, 2022).

El símbolo que más utiliza el niño es la palabra hablada y/o escrita ya que representan cosas hechos a través del lenguaje, cuando el niño interactúa con su entorno social y físico recibe estímulos, estos los transforma, los asimila y luego lo interpreta según sus esquemas mentales y logra construir un nuevo conocimiento sobre el mundo. Por lo tanto, a través de la acción de la interiorización de imágenes surge el pensamiento del niño y se origina el lenguaje la cual es un instrumento de comunicación y expresión en efecto del pensamiento, especialmente cuando el niño pasa del pensamiento concreto a lo abstracto. Por lo tanto en esta etapa empiezan a conocer y a formar símbolos y signos las cuales las utilizarán en el lenguaje oral y escrito (Torres, 2016).

El Método Doman o Método Filadelfia recomienda utilizar bits de inteligencia e iniciar con niños de la primera infancia, para ello el mediador debe tener una actitud positiva, alegre y respetuosa, es importante aplicar el programa siempre en cuando los padres de familia den su autorización y sean partícipes del mismo, el entorno debe ser favorable para que promueva el aprendizaje y los bits deben presentarse con frecuencia, renovarlos y organizarlos constantemente,



todos los bits deben ser preparados con anterioridad de cada sesión. Los bits de inteligencia son láminas que contienen palabras o dibujos, son precisos, grandes, claros, las palabras deben ser de color rojo ya que es un color que mejor visualizan los niños, por ende están diseñados para que los pupilos identifiquen palabras completas así favorecer su maduración neurológica (Ayuso et al., 2019).

La metodología Doman sostiene que la información se obtiene a través de eventos perceptibles por los sentidos, por ello el objetivo del método es aprovechar y aumentar el potencial de la inteligencia desde el primer año de vida siendo una etapa en el que el cerebro del niño crece más rápidamente. Para potenciar el desarrollo cognitivo del niño los bits de inteligencia tienen que ser pertinentes, es decir que el contenido tiene que conectar con la vida cotidiana del niño para que pueda asimilarlo y sobre todo comprenderlo (López et al., 2008).

La propuesta metodológica de Vigotsky toma en cuenta los factores socioculturales indicando que la interacción cultural promueve el pensamiento, así mismo en su fundamento epistemológico de su teoría indica que las personas actúan mediado por las actividades y prácticas sociales, es decir sobre objetos de su contexto, por lo tanto, es importante el uso e instrumentos socioculturales: las herramientas y los signos. El cambio que se produce en los diversos objetos es a consecuencia de las herramientas mientras que la transformación interna de las personas que ejecuta la acción es a causa de los signos. Los signos son instrumentos psicológicos que es producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura, entre otros (Baquero, 1997).

La actividad psicológica y el desarrollo del niño son influenciadas por su contexto y el entorno que le rodea, es por ello que se vuelve socio histórico y no biológico, ya que la sociedad introduce en las personas las significancias que se van elaborando durante el transcurso de la historia. La metodología plantea dos niveles de desarrollo en la primera infancia: parte del nivel actual de desarrollo, posterior a ello está la zona de desarrollo próximo orientado a alcanzar el desarrollo potencial. El niño al construir su conocimiento, en primer plano es interindividual luego pasa al plano intraindividual para usarlo de manera autónoma al interactuar en diversos ámbitos sociales a partir de ello aprenden y se desarrollan integralmente (Ruiz y Estrevel, 2010).

La teoría sociocultural de Vygotsky pone énfasis a las interrelaciones sociales del sujeto, ya que el niño es un ser social, por lo tanto, se debe partir de los contextos socioculturales para que comprendan y le den sentido y significado a su aprendizaje. Por consiguiente el lenguaje cobra un papel indispensable como herramienta y manifestación cultural que permite organizar, construir y modificar el pensamiento (Chaves, 2001). Por tal razón el factor social es sumamente importante porque interviene en el desarrollo del niño y en la estructura del pensamiento verbal la cual se apoya en la construcción de un sistema fonológico, lo que permite materializar las palabras (Arruti et al., 2006).

En la iniciación de la lectoescritura la conciencia fonológica se convierte en la zona de desarrollo próximo ZDP, la cual viene siendo un indicador de la distancia que llevan los niños para el aprendizaje de la lectura, el propósito es asociar los componentes fonémicos del lenguaje oral con el lenguaje escrito y realizar la segmentación e integración de las palabras en sus fonemas asociando las palabras escritas, por lo tanto la conciencia fonológica es determinante para que aprendan a leer y escribir (Bravo, 2002). Para que el pupilo ingrese al aprendizaje convencional de la lectura y escritura debe partir de las palabras habladas del contexto sociocultural del niño, con el objetivo de que las identifique, las comprenda y las represente a través de signos y símbolos (Durán, 2014).

En el transcurso de asimilación de la escritura y lectura se da mediante el gesto, el garabato, el dibujo y el juego, por consiguiente, apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos es apropiarse del lenguaje. Los gestos son considerados como escritura en el aire, por ende son signos visuales que quedan fijos en el niño, así mismo los primeros garabatos evidencia que no dibuja el objeto en sí, sino que representa gestos, es así que vincula la escritura con los gestos, por otra parte el juego cobra un papel importantes porque representa sus vivencias por medio del garabato y el dibujo, todo ello es una forma de representación de la asimilación del lenguaje escrito y la adquisición de la lectura (Montealegre y Forero, 2006).

### **1.1.2 Iniciación de la lectoescritura**

La lectoescritura es la destreza en el que el sujeto empieza a desarrollar y adquirir habilidades de escritura y lectura, las cuales se inicia en la etapa infantil,

esta habilidad fortalece el desarrollo del niño en la sociedad y permite su desenvolvimiento en ella, esto se debe a que por medio de la lectura el niño adquiere información y por medio de la escritura transmite información, por ende es un acto social (Arévalo y Mejía, 2018).

La lectoescritura implica interacción con personas y el contexto a través de la comunicación escrita y verbal que permite expresar sentimientos, emociones, opiniones y pensamientos (Saltos y Moncayo, 2021). Es por ello que la intervención oportuna y adecuada determinara el éxito académico en el aprendizaje lector, cuyo objetivo es concebir la comprensión de lo que se lee, la cual parte del reconocimiento de palabras y la comprensión del lenguaje oral, esta comprensión está orientado a reconocer imágenes, palabras escritas, atribuirles un significado y lograr representaciones mentales (Vargas, 2015).

Para que el niño logre comprender el texto oral o escrito tiene que relacionar la información que posee con la información que está adquiriendo al leer, ahí recae la importancia de partir del contexto sociocultural del estudiante. La información visual que extrae de un texto y la información no visual que posee permiten que el niño se enfrente a experiencias lectoras, las cuales intervienen en el desarrollo de aprendizaje de la lectura, por ende el éxito de esta habilidad depende de la información que el niño maneja y la relación que establece con la que adquiere, esto permitirá que sea significativa y logre comprender lo que lee (Mateus et al., 2013). Por ello es necesario identificar los trastornos de la lectura y escritura a una edad temprana es decir en la etapa preescolar y primaria, ya que una detección precoz evita y corrige en gran magnitud los trastornos y por ende previene el fracaso escolar (Luque, 2018).

Para desarrollar la lectoescritura es necesario realizar un trabajo preparatorio en el que se tome en cuenta las experiencias sociales y culturales del contexto y realidad del niño, ya que el proceso evolutivo de la construcción de la lengua escrita transcurre por etapas bajo el carácter dinámico y activo, ello le conlleva al niño asimilar los conocimientos lingüísticos y desarrollar la comprensión (Almarales et al., 2017).

La comprensión del mensaje empieza a partir de la percepción del lenguaje, el niño comprenderá palabras y/o frases completas mas no letras aisladas

y fragmentadas, es decir que el niño capta el significado global de una comunicación, esto se da cuando el niño elabora una representación mental del texto y establece una relación entre sí, eso hace que comprenda el mensaje oral y/o escrito, haciendo que incremente la comprensión interpretativa, inferencial y crítica (Núñez y Santamarina, 2014).

Para la iniciación de la lectoescritura se necesita de una enseñanza sistemática, ordenada e intencional, donde el niño tenga contacto con la estructura y organización del lenguaje oral entre ellas los fonemas y las sílabas para que lo relacione con el código visual de las letras que vendrían hacer los grafemas, por ende en el nivel inicial aprenden a leer por sí mismos a través de la información que recibe por medio del lenguaje característico de su contexto (Cornejo y Carmiol, 2017). Teniendo gran relevancia en la maduración cognitiva y en el desarrollo psicomotriz, es decir que aporta conocimientos, habilidades lingüísticas, y a la misma vez es una fuente de gozo y recreación (Andrade et al., 2019).

#### **A. La lectoescritura desde la mirada del Programa Curricular de Educación Inicial**

El programa curricular del nivel inicial contempla en el Ciclo II el área de comunicación abordando las competencias: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” orientada a la lectura y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, orientada a la escritura, ambas competencias se desarrollan bajo el enfoque comunicativo, la cual menciona que se debe emplear las prácticas sociales del lenguaje localizados en distintos ámbitos socioculturales, ya que una persona al comunicarse con su entorno interactúa entre sí dentro de un contexto social y también cultural, enfatiza lo sociocultural porque el lenguaje es diverso y varía según los contextos sociales y culturales, por ello es indispensable partir del lenguaje e idioma del niño o niña. Es comunicativo ya que parte del lenguaje con el fin de interactuar, para ello producen diferentes textos escritos y orales con diferentes propósitos, por consiguiente el enfoque busca que los pupilos aprendan a utilizar el lenguaje con la finalidad de que logren comunicarse, siendo la oralidad la base además la lectura y

escritura establece en los pupilos aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes ya que los niveles, fases y/o procesos son semejantes entre la lectura y escritura pero no son iguales (Ministerio de educación [MINEDU], 2016).

## **B. Iniciación a la lectura: Niveles pre-lectoras de la infancia**

Las niñas y niños que presentan dificultades con la lectura podría ocasionar una limitada interacción de leer y a su vez de escribir, esto se puede ser notorio en el hogar como también en las instituciones educativas al evidenciar problemas de lectura, de comprensión y bajo rendimiento escolar (Luna et al., 2020). Por ello el instrumento primordial para interactuar y para los aprendizajes es el lenguaje, ya que desarrolla el conocimiento, siendo un requisito básico para alcanzar con éxito la trayectoria académica y/o escolar (Basantes et al., 2019).

### **A.1 Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna**

En el nivel inicial, la competencia lee diversos tipos de textos escritos, lo realizan a través de textos que se encuentran en su entorno, en un inicio, se centran en las ilustraciones, posterior a ello piden a un adulto que les lea y/o leen por si mismo, en esa etapa se dan cuenta que en las palabras escritas hay información, a partir de ello por si mismos cuentan las historias con sus propias palabras, paulatinamente, reconocen palabras conocidas y consiguen expresar las diversas emociones que ocasiono el texto leído, ya sea de agrado o desagrado en relación al texto leído por sí mismo, a partir de ello realizan anticipaciones, predicciones sobre los significados antes y después de leer o escuchar un texto (MINEDU, 2016).

Es por ello que en el II ciclo del nivel inicial, a través de actividades se desarrollan experiencias de lectura, las cuales permiten al pupilo aproximarse al sistema de escritura, para ello es sumamente importante que los pupilos se inicien en la lectura a partir de textos reales de su contexto. Por consiguiente, cuando se refiere a “leer de manera convencional” está orientado a la lectura que desarrollan los pupilos sin

haber obtenido el sistema de escritura alfabética, es decir leen sin saber leer, a partir de ello plantean diferentes hipótesis sobre lo que dice el texto leído, ya que logran relacionar los conocimientos previos con elementos que identifican en los textos, ya sea imágenes, letras, palabras, entre otros, por lo tanto en el nivel inicial nose espera que los pupilos terminen leyendo de manera convencional (MINEDU, 2020).

El nivel de logro de dicha competencia al culminar el II ciclo, refiere que los pupilos lean diversos tipos de textos de su contexto ya sea reales o imaginarios, Para ello el pupilo identifica características de personajes, animales personas y objetos a partir de dibujos, y algunas palabras que conoce, ya sea por su nombre o de otros, palabras que aparecen continuamente en textos literarios, anuncios. Así mismo deben construir hipótesis, predicciones sobre los textos, deben demostrar comprensión de las ilustraciones y también de algunos símbolos escritos que difunde información, para ello debe indicar de que tratara, como continua o como terminara el texto a partir de algunos indicios y da a conocer de qué trato el texto leído y opina de algunos aspectos del texto, expresa sus preferencias y gustos en base al texto leído, empleando algunas convenciones básicas de los textos escritos (MINEDU, 2016).

El Currículo Nacional de la EBR en la descripción del estándar de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” menciona explícitamente que los niños de 5 años de edad del nivel inicial debe alcanzar un nivel de aprendizaje “A” logro esperado, ello implica que logren desarrollar hasta el nivel pre-lector parcialmente alfabética según Ferreiro y Taberosky (1979):

- **Niveles pre-lectoras de la infancia:**
- **Nivel Logográfica:** Se da entre los dos y tres años de edad, durante este periodo los niños identifican la palabra como un idioma que aún no conocen, ejemplo: el quechua, aimara, ingles. Identifica la palabra como una unidad entera, parecido a lo que el adulto observa una palabra en un idioma que desconoce. Se caracteriza porque el niño aun no lee, no descifra. En esta etapa es importante que los textos escritos

se presenten con bastante material gráfico para que ayude al niño a interpretar y entender el texto.

- **Nivel Pre alfabética:** Aproximadamente se da durante los 3 y 4 años de edad, en esta etapa el pupilo logra reconocer una palabra y también conoce su significado, no lee por medio de la conversión de las letras sonoras, por ende, lee las palabras identificando y asociando la imagen que tiene como si identificara dibujos, es decir que asocia la palabra a su imagen. Para que el niño reconozca la palabra dependerá de la longitud de la misma, si tiene varios trazos y si está en mayúscula, por ejemplo; Identifican con facilidad las letras de su nombre propio. En esta etapa de apoco a poco los niños van diferenciando las letras, suelen leer sus primeras palabras aquellas que han estado en bastante contacto con el niño ejemplo: Etiquetas de productos que suelen tener en casa o suelen ver en su contexto, galletas, dulces, entre otros. Por ello es importante que los materiales tengan la imagen acompañada de la palabra escrita por debajo. Es imprescindible que el conocimiento que adquiere el niño sobre la lengua escrita se construya a partir de la participación de las personas y de su contexto para que pueda atribuirlo significado y logre comprenderlo (Pérez y Plasencia, 2022).
- **Nivel Parcialmente alfabética:** Se da aproximadamente entre 4 y 6 años de edad, esta etapa se distingue porque el niño empieza a consolidar las equivalencias fonéticas, es decir parcialmente le da un sonido propio a cada letra, de esa manera empieza a identificar algunas letras de las palabras para darle el sonido correspondiente (Soto y Soto, 2017). Así mismo, presta mayor atención a las sílabas inicial y final con el objetivo de adivinarlas y así no leer toda la palabra, incluso puede leer algunas palabras largas también empiezan a distinguir las letras mayúsculas de las letras minúsculas, aunque aún no pueda representarlo con precisión de manera ortográfico y gramáticamente. Es recomendable utilizar libros que contengan pocas palabras y textos grandes y que contenga dibujos, imágenes para que el niño los asocie y las comprenda (Almarales et al., 2017).

### **C. Iniciación a la escritura: Niveles de adquisición del lenguaje escrito:**

Al iniciarse y aproximarse a la lengua escrita los niños parten del todo a las partes, este proceso es determinado por Ferreiro las cuales lo divide en 4 niveles; pre silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética, cada nivel está condicionada y es resultado del nivel de desarrollo del proceso lector y de la comprensión que está desarrollando el pupilo, esto se debe a que las representaciones mentales que hace el niño sobre lo que lee y comprende lo representara de manera gráfica (Rubiano, 2013).

Para manipular los componentes formales del lenguaje oral el niño manipula los elementos fonológicos, eso le permite manipular los segmentos de las palabras, fragmentar las unidades más pequeñas como las silabas, fonemas, sonidos, lo que le permite crear nuevas unidades, nuevas palabra por medio del análisis y síntesis fonológica (Núñez y Santamarina, 2014).

En el nivel inicial los niños desarrollan habilidades al identificar silabas por medio de rimas, este recurso literario le permite identificar silabas con sonidos iguales, a la misma vez compara la longitud de las palabras y posterior a ello representa los fonemas con las letras correspondientes. Este tipo de recursos ayuda al niño a comparar las palabras, letras y al manipularlas a partir de ello descubren que pueden formar nuevas palabras, por otro lado es indispensable que el contenido de los textos, de las rimas, sean conocidos por el niño y que este explícitamente redactado en el idioma, lengua utilizado en su entorno (Sastre et al., 2017).

#### **A.1 Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

En el segundo ciclo de inicial refiere que los pupilos progresivamente inician en el proceso de la escritura a partir de preguntas e interés por saber cómo se escribe algunas palabras que desean representarlas, ahí es donde evidencia interés descubriendo que los textos



y las prácticas de escritura de su entorno sirve para comunicarse, ello le conlleva a escribir lo que desea comunicar, la adquisición de la escritura se da a medida que el pupilo diferencia entre la escritura y dibujo, en su escritura al comienzo representa bajo dos características: La linealidad y la direccionalidad, para ello piensan y plantean ideas y los representan por medio de la escritura ya sea por imitación o por iniciativa propia. Así mismo se pretende que los pupilos se inicien en la escritura por medio e actividades que requiera el uso de la escritura a traes de diversos textos auténticos desde su iniciativa de manera individual y grupal, con diversos propósitos. Por consiguiente al hablar de “Escribe de manea convencional” hace referencia a una escritura donde los pupilos ponen en juego sus hipótesis de escritura al realizar producciones de textos (MINEDU, 2016).

El nivel de aprendizaje del desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, los pupilos realiza su escritura a través de diversos tipos de textos utilizando trazos, grafismos y algunas letras ordenadas, con diversos propósitos y destinatarios siguiendo la linealidad y direccionalidad para comunicar ideas o emociones considerando para quien, para que lo escriben y revisa lo escrito según lo que desea comunicar (MINEDU, 2020).

Por ello el Currículo Nacional de la EBR en la descripción del estándar de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” menciona explícitamente que los niños de 5 años de edad del nivel inicial debe alcanzar un nivel de aprendizaje “A” logro esperado, ello implica que alcancen desarrollar hasta el nivel de adquisición de la escritura silábico alfabético según Ferreiro y Taberosky (1979):

- **Niveles de adquisición del lenguaje escrito:**
- **Nivel Pre silábico:** Los pupilos logran distinguir entre el dibujo y la escritura y aparece la hipótesis del nombre, es decir que interpreta y menciona el nombre de la imagen que observa omitiendo las palabras escritas, es por ello que en este nivel los niños se dan cuenta que dibujar es diferente que escribir comprendiendo que las palabras

escritas dicen algo que quieren comunicar. Aún no existe plena conciencia de la escritura por eso utiliza la imagen para interpretar lo que indica el texto escrito. En este primer nivel el infante no consigue descifrar el concepto de palabras o de textos escritos, a pesar de ello se inventa el significado haciendo uso de la imaginación o en efecto dirá que no tiene idea (Montealegre y Forero 2006).

- Las investigaciones que realizó Ferreiro y Taberosky (1979), señalan un conjunto de hipótesis que se plantean los niños en este primer nivel.

**Hipótesis de cantidad:** En esta fase, prima la escritura mnemotécnica indiferenciada es decir la escritura sin sentido, está orientado a realizar diversos trazos con significado subjetivo para los niños en otras palabras se intenta registrar algo para poder recordarlas. Es el primer escalón para que el niño logre una futura escritura al representar palabras o frases mediante garabatos, trazos o líneas que no representa nada, a pesar de ello servirá para recordar aquello que quiso representar pero que no representa la idea que quiso plasmar por medio de su escritura. Esta primera propiedad implica que el niño considere una cantidad mínima de 3 grafías, ya que para escribir una palabra y para que sea interpretada como mínimo se requiere hasta tres letras. Ejemplo: El infante intenta escribir “pez” y escribe E, sin embargo, al realizar la lectura de su escrito se percata que necesita varias letras, e incorpora otras. Su escrito final queda así: EIII (Montealegre, 2006).

**Hipótesis de variedad:** La segunda propiedad está orientada a la variedad en las grafías para crear diversas combinaciones que a su vez producen diversos significados, las letras todavía no representan sonidos, sin embargo, es necesario una diferencia objetiva en la escritura para poder leer cosas diferentes; por ejemplo “papá” se escribiría con 4 letras diferentes y el pupilo señalaría su escrito (ljit), lo cual indica que las marcas empeladas son diferentes entre sí.

- **Nivel Silábico:** El infante a cada silaba le otorga una letra e intenta relacionar entre la palabra y la cadena escrita, también identifica que hay una relación entre el sonido y la escritura que a su vez no logra comprender el significado de cada una de las letras. Por otro lado,

refuerza la conciencia fonológica representando una grafía por una sílaba (sigue usando la hipótesis de cantidad y variedad), se da cuenta que dos cosas diferentes deben escribirse de diferente manera. Ejemplo; El niño quiere escribir muñeca y lo representa de esta manera: u e a / u e c. Logra conocer algunas letras partiendo de palabras significativas; ejemplo su nombre, el nombre de sus compañeros y otras palabras que identifica. Por primera vez se da cuenta que las partes sonoras del habla también se representa por medio de la escritura. No siempre representa las letras que corresponden al sonido ejemplo; el niño quiere escribir manzana y lo hace de la siguiente manera: i o u (MINEDU, 2020).

- **Nivel Silábico Alfabético:** El infante logra descubrir que las sílabas son una combinación de varias unidades menores, en algunas ocasiones representa las letras que corresponden a las sílabas y en otras ocasiones sigue escribiendo y representando una sílaba con una letra. Es una etapa híbrida ya que aún combina la hipótesis silábica con la hipótesis alfabética. El infante muestra mayor interés por conocer más letras para escribir según su necesidad e interés. Ejemplo: plta (paleta). Este nivel es base primordial para una enseñanza y aprendizaje del código alfabético, que le permitirá no solo comprender la relación existente entre los fonemas y grafemas sino también le permitirá descubrir los sonidos de cada palabra (Huaraca, 2020).

**D. Escala para determinar los niveles de aprendizaje alcanzados respecto a la iniciación de la lectoescritura**

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular establece niveles de aprendizaje para determinar el progreso y desarrollo alcanzado de los estudiantes respecto a las competencias, de esa manera la iniciación de la lectoescritura cuyas dimensiones son la lectura y escritura, lo detalla en las competencias de "lee y escribe diferentes tipo de textos en su lengua materna", en cuanto a los niveles de iniciación de la lectoescritura se establece a través de la escala de calificación de niveles de aprendizaje alcanzado las cuales son; A (Logro esperado) implica que el pupilo demuestra manejo satisfactorio en todas las actividades propuestas y en el

tiempo previsto, B (En proceso) cuando el pupilo demuestra un progreso medio en una competencia de acuerdo al nivel esperado, C (En inicio) implica que el pupilo solo demuestra un progreso mínimo de una competencia de acuerdo al nivel esperado, por lo que evidencia con mucha frecuencia dificultades para realizar las tareas, por ende requiere de más acompañamiento e intervención del docente texto (MINEDU, 2016).

Los niveles de aprendizaje alcanzado respecto a la iniciación de la lectoescritura permiten analizar e identificar en qué nivel/fase de desarrollo se encuentra en relación al proceso lector y de la escritura, teniendo en cuenta que los de preescolar deben alcanzar llegar el nivel de logro esperado en el proceso lector y en la adquisición de la escritura en base a la teoría de Ferreiro y Taberosky, así mismo el estándar de aprendizaje de las competencias de “lee y escribe a través de su lengua materna” corrobora lo mencionado, por ende los niños de 5 años de edad del II ciclo deben alcanzar un nivel de aprendizaje A (logro esperado) en relación a las competencias mencionadas.

### **1.1.3 Desarrollo de las neurofunciones**

A través de diversas investigaciones identificaron que para el desarrollo de la lectoescritura se requiere una variedad de conocimientos y habilidades, entre ella prima la conciencia fonológica y la ortográfica. La adquisición de este aprendizaje surge durante los 3 y 6 años de edad, durante estas edades el cerebro tiene mayor plasticidad, ahí recae la necesidad de relacionar entre las habilidades que aparecen en estas edades con algunas funciones cerebrales que son el cimiento para la formación de los pupilos.

Evidentemente es necesario establecer relaciones entre la aparición temprana de las habilidades con las funciones cerebrales con el propósito de detectar las funciones neuropsicológicas que promueven un adecuado desarrollo, ya son fundamentales para que el niño se inicie y aprenda a leer y escribir (Cisternas et al, 2014).

El aprendizaje de la lectura y la conciencia fonológica son procesos cognitivos ya que la base es neurológica, es por ello que la capacidad de leer está

relacionada con el área occipio-temporal ventral izquierda del cerebro y las áreas de lenguaje, de esa manera en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se establece conexiones como el área de reconocimiento fonológico (Gil, 2019).

El cerebro es un órgano complejo que a partir de la conectividad neuronal, la plasticidad cerebral y experiencias personales se da la madurez siendo una condición sistemática y progresiva, es un punto de partida para que las diversas áreas del cerebro formen redes o sistemas base para procesar y elaborar información a esto se le llama funciones cognitivas, conductuales, emocionales y sensoriales (Oates et al., 2012).

Las neurofunciones son un cúmulo de funciones primordiales sobre los procesos de aprendizaje que son desarrolladas y efectuadas en la primera infancia, a lo largo de la vida se desarrollan estas actividades cognitivas, tomando relevancia en la etapa infantil donde se requiere la intervención adecuada y oportuna en los procesos madurativos. Las neurofunciones permite mejorar la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así mismo permite la intervención oportuna para prevenir futuros problemas de aprendizaje relacionados con la lectoescritura, entre otros (Hidalgo, 2020).

Las neurofunciones son procedimientos evolutivos de maduración cerebral la cual permite a los niños estar listos para que puedan adquirir los aprendizajes formales y significativos esto permite que pueda adaptarse a nuevos contextos. La maduración cerebral está vinculada con los cambios de comportamientos y cognoscitivos vinculadas a la edad, a los factores culturales, sociales y biológicos del niño (Escobar et al., 2018).

Diversas investigaciones realizadas identificaron las competencias y habilidades que son base para el desarrollo de la lectoescritura convencional determinando que para la adquisición de nuevos aprendizajes es necesario de las neurofunciones, ya que favorece el desarrollo del esquema corporal, motricidad gruesa y fina, percepción auditiva y visual, orientación temporal espacial, factores cognitivos como: la memoria, lenguaje y atención (Alvarracín et al., 2021).

En el proceso educativo preescolar no se ha tomado en cuenta a las neurofunciones como una condición necesaria e imprescindible en el desarrollo

de la lectoescritura, es por ello que los pupilos muestran varios conflictos en niveles superiores, esto se debe a que las neurofunciones están orientado al proceso gradual del proceso de evolución madurez cerebral de los niños, ello permite al pupilo estar listo para desarrollar los aprendizajes (Gonzada, 2021).

El inadecuado desarrollo de las neurofunciones en estudiantes del nivel inicial dificulta el desarrollo pertinente de las habilidades y destrezas y se vuelve un obstáculo para años posteriores. Las actividades psíquicas son parte del desarrollo de las neurofunciones que se va desarrollando durante toda la vida en base a los factores culturales que adquiere según las experiencias y conocimientos adquiridos, este desarrollo conlleva a una madurez en la canalización de los aprendizajes significativos según el contexto y ámbito donde residen, estas funciones son la base para el desarrollo de los procesos mentales ya que tiene como origen el funcionamiento en el sistema nervioso (Gonzada, 2021).

#### **A. Neurofunciones básicas**

Las neurofunciones adquieren gran relevancia en la primera infancia las cuales se van desarrollando a lo largo de la vida, entre ellas tenemos las funciones básicas la cual se refiere al esquema corporal que es el conocimiento e imagen que uno tiene de sí mismo, la lateralidad que permite identificar izquierda derecha, la orientación espacial tiene que ver con la comprensión del espacio y objetos, la percepción auditiva es uno de los sentidos que permite escuchar sonidos, percepción visual permite adquirir información de todo el contexto que nos rodea, la motricidad fina y gruesa que permite el movimiento coordinado (Mera y Gómez, 2020).

El esquema corporal es la representación mental que el niño tiene sobre su propio cuerpo en posición estática o en movimiento en relación al contexto físico y social que le rodea, esta área permite al niño establecer la ubicación y posición al momento de representar su escritura en el papel, siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha y situando los grafemas dentro de las líneas (Mera y Gómez, 2020).

La orientación tempo-espacial y la lateralidad son nociones básicas porque contribuye a que el infante identifique el espacio y lugar donde se

encuentra él, los objetos y signos de su contexto como arriba – abajo, delante – detrás, izquierda – derecha, delante – detrás, encima – debajo. Referente a la lectoescritura ayuda al niño a diferenciar los grafemas que suelen ser similares, como por ejemplo; p y q, d y b, así mismo unifica la escritura y la lectura (Núñez y Santamarina, 2014).

La percepción auditiva está orientada a la sensibilidad que tiene el pupilo para oír es decir reconoce y diferencia sonidos, por lo tanto, adquiere información de manera auditiva para asociarlas a conocimientos y/o experiencias previas con el fin de darle un significado. Para el desarrollo de la lectoescritura la percepción auditiva le permitirá al niño discriminar sonidos, fonemas de los números y de las letras la cual hará que el niño logre recodificar el grafema y fonema, el predominio de esta habilidad evitara problemas de omisión al momento de escribir y leer (Mera y Gómez, 2020).

La percepción visual permite que el niño pueda interpretar, discriminar y diferenciar las semejanzas de aquellos estímulos de su contexto, a la vez establece relaciones entre la información que adquiere con aquellos conocimientos previos que posee. A través de esta noción el niño puede caracterizar todo lo que observa, ejemplo; atribuir características a un juguete. En el ámbito de la lectoescritura podrá diferenciar las letras y números que son semejantes (Mera y Gómez, 2020).

La motricidad fina implica que el niño realice movimientos pequeños y precisos al realizar acciones como pegar, rasgar, dibujar, recortar, entre otros haciendo uso de la mano y por consiguiente de los dedos, al efectuar estas acciones ejecuta la coordinación con la mano y con los dedos, así mismo realizara la coordinación viso motriz que consiste en coordinar los movimientos de la mano, dedos y ojo, los pupilos que no logran realizar la coordinación viso motriz son más propensos de presentar problemas de escritura. Para el desarrollo adecuado es necesario que los niños realicen un conjunto de actividades previas que le ayuden a desarrollar la coordinación, control y precisión de los movimientos finos

de la mano para que pueda realizar trazos, gráficos, garabatos teniendo en cuenta la direccionalidad de la escritura, también implica la representación de dibujos (Vintimilla et al., 2020).

La motricidad gruesa hace que el niño realice movimientos generales con varias partes del cuerpo, por ejemplo; levantar la mano, levantar la cabeza, caminar entre otros, el desarrollo es progresivo y sumamente importante para que adquiera nuevos aprendizajes, por lo tanto, debe ser tratada desde el nacimiento y a la vez debe ser estimulada. En esta área de desarrollo es imprescindible la lateralidad ya que viene hacer componente decisivo en el desenvolvimiento de la lectoescritura, por tanto a través de movimientos globales y segmentados ira determinando su dominio, ejemplo; dominio del brazo para escribir ello se lograra a partir de actividades físicas (Osorio et al., 2019).

El ritmo es el sonido en movimiento controlado en el que se manipula una combinación de sonidos, por ende, el movimiento es parte del ritmo ya que se da el movimiento de los ojos al seguir los elementos de las imágenes, textos y palabras escritas. En el aspecto de la lectoescritura el ritmo recae en la repetición y pronunciación de las palabras, si esta habilidad no se desarrolla adecuadamente los estudiantes presentaran problemas de lectura, puntuación y de pronunciación ocasionado problemas de lenguaje (Duque et al., 2022).

## **B. Neurofunciones Superiores**

Referente a las neurofunciones superiores esta; la atención orientada a la posibilidad de concentrarse, la memoria se refiere a la habilidad de almacenamiento de información, el pensamiento es una actividad mental e individual, lenguaje es la aptitud del individuo para expresar sentimientos e ideas, y el razonamiento orientado a resolver problemas.

La atención es fundamental en las funciones neuropsicológicas porque es un mecanismo cerebral que implica procesos mentales, permite orientarnos y focalizarnos en una actividad mental, es decir que la mente



se centra en determinados aspectos del contexto y en la ejecución de otras actividades, ejemplo: realizar una tarea específica, estudiar, entre otros. La atención selectiva permite seleccionar información específica, dependerá de que es lo que al perceptor le interesa procesar sobre los diversos estímulos las cuales pueden ser relevantes o irrelevantes, esto es el punto de partida para que el sujeto consolide, mantenga y recupere la información gradual y compleja en los procesos de aprendizaje (Bernabéu, 2017).

Desde el nacimiento se inicia el desarrollo de la memoria y se da manera sincrónica, al inicio es una memoria instantánea, inmediata y tardía, es primordial en las funciones neuropsicológicas porque está orientada a codificar, almacenar y recuperar información a largo y corto plazo, dicho de otro modo el cerebro hace registros sensoriales, suele ser codificado, retenido y almacenado según el nivel de significatividad para el sujeto, es crucial en el transcurso del aprendizaje ya que el sujeto va adquiriendo nueva información y la permanencia de lo aprendido dependerá de la memoria. En el aspecto de la lectura el niño primero adquiere información luego reconoce y finalmente asocia las partes de los fonemas y grafemas en los textos escritos de su contexto (Bernabéu, 2017). Por lo tanto, la memoria como la atención aporta en la codificación y decodificación visual de grafemas la cual ayuda a registrar y reconocer imágenes, esta habilidad permite a los infantes lograr aprendizajes formales de lectoescritura.

La inteligencia es una facultad y capacidad por el cual el sujeto comprende las cosas desarrollando un conjunto de habilidades cognitivas que permiten resolver problemas, orientado también en la capacidad de aprendizaje, manejo de información, rendimiento mental, cuyo origen y desarrollo dependen de la herencia biológica, las experiencias, del contexto cultural, social y del ser de cada individuo (Duque et al., 2022).

El lenguaje es una facultad natural de las personas, se da a partir del nacimiento del niño ya que logra escuchar y emitir algunos sonidos en señal de expresión y comprensión, de la misma manera promueve

procesos de comunicación, socialización y pensamiento, promoviendo la expresión, la escucha y el consolidado de ideas. El lenguaje receptivo permite la discriminación y la memoria auditiva, el niño comprende el significado del lenguaje oral. El lenguaje expresivo permite al infante adquirir vocabulario para que pueda expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. El lenguaje articulado es más complejo en el niño ya que debe realizar una pronunciación correcta en la reproducción de palabras, oraciones, frases, siendo esencial para el aprendizaje de la lectura (Yépez y Padilla, 2021).

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite comprender como están constituidas las palabras, por lo tanto permite que manipule las palabras identificando, segmentando, y representando los sonidos del lenguaje oral y escrito, de esa manera el pupilo va descubriendo que las palabras están compuestas por unidades sonoras (Gutiérrez y Diez, 2018).

La maduración cerebral hasta los 7 años es mayor a comparación de etapas posteriores, es por ello que un adecuado desarrollo de las neurofunciones permite la adquisición adecuada y pertinente de los aprendizajes. Es por ello que la educación inicial juega un papel sumamente importante en el desarrollo adecuado de las neurofunciones porque fomentara una maduración satisfactoria en el proceso de aprendizaje (Mera, 2019).

## **1.2 Antecedentes**

### **1.2.1 Internacionales**

La lectoescritura en la primera infancia pone énfasis en el desarrollo integral, por ende es propicio comenzar a desarrollar estos aprendizajes de manera natural (Luna, et al. 2019), es primordial que la iniciación de la lectoescritura se dé bajo el enfoque comunicativo, debido a que leer y escribir se da por medio practicas auténticas y significativas ya que es más efectivo que con la enseñanza explícita de habilidades fonológicas (Nigro, 2016), por otra parte el aprendizaje a través del conocimiento alfabético no es efectivo y genera confusión, haciendo

que los niños presenten problemas de comprensión en lo que leen (Marí, 2016), porque al leer y escribir lo realizan de manera fragmentada y no comprenden lo que leen y escriben, esto se debe a que la enseñanza se centra en las reglas de conversión entre grafemas y fonemas, las cuales existen relaciones de doble sentido o inconsistente donde un fonema se relaciona a más de un grafema y viceversa (Nigro, 2016).

En este sentido, la inclusión para una alfabetización exitosa es importante partir del contexto debido a que la sociedad es altamente letrada, la cual debe contemplarse metodologías de enseñanza teniendo en cuenta los factores culturales (Zabaleta, 2014), entonces el aprendizaje de la lectoescritura recaerá en las estrategias que se utilizan en aula bajo la mediación del docente (Luna, 2015), por esta razón los métodos que se aplican para enseñar a leer son determinantes en el logro de habilidades lectoras (Andreu, 2013).

Desde este punto de vista, iniciar el proceso de escritura y lectura permitirá a niñas y niños descubrir una nueva forma de comunicación, ya que es parte de la formación del individuo, lo que también les permitirá interactuar mejor en la sociedad (Verduga, 2021). Por ende, es muy importante entender que leer no sólo significa la capacidad de descifrar, reconocer la ortografía o realizarlas con fluidez, sino que también requiere de procesos decisivos, porque a través de estos procesos puede haber mucha relevancia en el ámbito educativo (Serna, 2015).

Investigaciones realizadas sobre la escritura en niños menores de 6 años, indican que es un sistema gráfico de representación de un idioma, que se da por medio de signos como garabatos, trazos y grafías, es un medio esencial para que las niñas y niños transmitan información del lenguaje hablado y del pensamiento (Ceccato, 2017), por cuanto; uno de los principales aspectos en el proceso de enseñanza de la lengua escrita es la conciencia fonológica por ende también es determinante para el éxito en la lectura, por tal razón es posible el desarrollo de la lectura y escritura a través de la práctica auténtica y significativa sin la enseñanza explícita de habilidades fonológicas (Espinosa, 2016), ya que el niño como un ser pensante tiene el propósito de construir significados y comprender el mundo que le rodea (Salazar, 2017), es necesario aprovechar la escritura como objeto de

conocimiento ya que mediante la escritura pueden dejar vivencias y aprender vivencias de otros (Bendezu, 2020).

### 1.2.2 Nacionales

El inadecuado desarrollo de las neurofunciones influye negativamente hasta el punto de provocar a futuro dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura (Erazo, 2022), porque para desarrollar la lectura y escritura interviene la memoria auditiva, coordinación visomotora, pronunciación, lateralidad, entre otras (Núñez, 2021). Por consiguiente, la estimulación pertinente y enriquecida no tendría efectos negativos en la vida posterior del niño, además que los estímulos dependen de la edad para dosificar los estímulos, concluyendo que el aprendizaje antecede al desarrollo (Núñez, 2015). Así mismo es un aspecto muy importante para el desarrollo de la lengua hablada y el principal apoyo para el aprendizaje de la lengua escrita, es decir, el aprendizaje de la lectura y la escritura está más influenciado por el conocimiento del lenguaje oral, ya que se basa en procesos fonológicos (Gutiérrez, 2021).

El infante desde el nacimiento realiza lecturas de su entorno cercano desde un todo, ya que a través de la interacción empieza a realizar interpretaciones de las situaciones, es decir, que las interacciones sociales abren una ventana al universo del conocimiento que se van fortaleciendo a través del desarrollo físico y mental (Rodríguez, et al. 2019), es así que, durante las interacciones surge la necesidad de expresar emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. a través del lenguaje oral o de escritura haciendo uso de una variedad de signos y códigos convencionales (Ramírez, 2021).

Considerando que la lectura y la escritura tienen una alta aceptación social como herramienta básica e imprescindible para la comunicación y el aprendizaje permite acceder y comprender la cultura (Díaz, 2016). Es por ello que el enfoque comunicativo propone el desarrollo de la escritura y lectura teniendo en cuenta su entorno con el objetivo de relacionar lo que aprende con los saberes previos, esto conllevará a que el infante comprenda y produzca textos a través de vivencias cotidianas (Cárdenas, 2018).

### 1.2.3 Locales

Durante el periodo de la pre escolaridad el infante se inicia en la adquisición del lenguaje escrito, para ello primero identifica palabras completas que son utilizados en su vocabulario de uso común perteneciente a su propio contexto letrado, ello promueve la comprensión de lo que lee y escribe a pesar de no haber desarrollado formalmente la lectoescritura, por otra parte es importante generar oportunidades y situaciones que les conlleve a iniciarse y desarrollar esta habilidad teniendo como base los factores culturales para que el pupilo exprese sus pensamientos a través del lenguaje oral y escrito y a la vez que adquiera información a través de la lectura (Salas, 2020), en cuanto a los infantes a los cinco años el aprendizaje de la lectoescritura es imprescindible empezar a desarrollarla ya que el niño muestra interés desde temprana edad por el mundo letrado, de igual modo porque es una etapa en la que evidencia curiosidad y a través de ello el niño explora e identifica algunas palabras de uso común y a través de las experiencias sensoriales estructura la composición de las palabras, referente a la pre escritura el niño lo que observa y asimila logra representar según su nivel de psicomotricidad fina (Jiménez, 2019).

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 2.1 Identificación del problema

El Programa Internacional de Evaluación en Alumnos (PISA) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) tiene como propósito aplicar una evaluación estandarizada cada 3 años que se da a nivel Internacional a los alumnos para reconocer los niveles de logro y avances de las competencias como la lectura, matemática y ciencia, con el objetivo de diseñar y coordinar políticas sociales y económicas con los 79 países que son asociados a la OCDE con fines de mejora. A nivel de América Latina el Perú desde el año 2009 hasta el 2018 sigue estando dentro de los países de más rápido crecimiento en las tres áreas evaluadas, las cuales los promedios en lectura fueron de + 10,3 en matemática +11,7 en ciencia +11,7. La escala de progresión para identificar los niveles de rendimiento de la lectura son 6 (el nivel 1 el nivel más bajo y el nivel 6 es el nivel más alto), si la lectura en los últimos años es de 10,3 es evidente que el Perú presenta mejoras sin embargo aún seguimos por debajo de otros países latinoamericanos como Argentina, México, Uruguay entre otros, estando entre los 15 últimos países con un promedio de 401 (MINEDU, 2018).

El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019 muestra la investigación que realizaron en América latina y el Caribe llevado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) y la oficina de la Unesco Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) indican que las niñas y niños de tercer grado de primaria en la competencia lectura deben alcanzar como mínimo el nivel II y III, cuyo resultado fue un promedio de 753 ello evidencia mejoras en la lectura en los últimos años hasta el 2019, probando que el número de estudiantes clasificados en los bajos niveles de rendimiento a disminuido obteniendo un promedio de 24,4 aumentando estudiantes clasificados en niveles de alto rendimiento con un promedio de 34,8 (MINEDU, 2019).

Según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que se realizó en el 2018 en un 99,7% de Instituciones peruanas y 97,1 % de estudiantes de 4to grado de primaria evaluados en la competencia lee indica que el 10,1% se encuentra menor al nivel Previo al inicio, el 24,20% en inicio, 30,90% en proceso y 34,80% en nivel

satisfactorio. De modo similar según la Evaluación Muestral (EM) en el 2018 aplicada a un 100% de instituciones públicas y privadas el total de estudiantes de segundo grado de primaria evaluados es el 95,3% en el área de comunicación en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna dando como resultado que el 5,8% se encuentra en el nivel de inicio, el 56,4% en proceso, y el 37,8% en satisfactorio, siendo evidente que más del 50% no logran alcanzar el nivel satisfactorio (MINEDU, 2018a).

A nivel de la Región de Puno conforme a la Evaluación Censal de pupilos el 2018 respecto a la competencia lee el 6,5% se ubica en un nivel inferior al de inicio, en inicio el 21,5%, en proceso 31% y el 41,0% en nivel satisfactorio, por lo tanto se demuestra que más del 50% no logra alcanzar ni superar el nivel satisfactorio. A nivel regional los distritos que mayor cantidad de estudiantes logran alcanzar el nivel satisfactorio con el 30% es Puno, San Román, Yunguyo y Lampa, los demás distritos tiene mayor porcentaje de estudiantes en Previo al inicio, en inicio y en proceso, según estos resultados se evidencia que los estudiantes presentan dificultades lectoras (MINEDU, 2018b).

Durante los últimos años la lectura recobra un punto clave en el logro académico, social y personal del sujeto por lo tanto su influencia en la adquisición de información mediante las tecnologías y comunicación son sumamente importante. Es por ello que la pregunta que los docentes debemos hacernos es ¿Cómo los niños están iniciándose en el desarrollo de la lectoescritura?, ¿Cómo leen los niños? Usualmente los pupilos realizan poca lectura por iniciativa propia y con placer y realizan más lecturas superficiales, por esta razón la capacidad que tienen los pupilos para comprender lo que lee es deficiente. Para ello PISA ha incorporado diversas perspectivas en sus componentes de la lectura: tipos de textos, procesos de lectura, tareas y estrategias de lectura que a la vez han sido adoptadas por el Perú sin embargo no se evidencia resultados favorables y significativos.

## **2.2 Enunciados del Problema**

### **2.2.1 Problema General**

- ¿Cuál es el nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023?

### 2.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de iniciación de la lectura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial?
- ¿Cuál es el nivel de iniciación de la escritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial?

### 2.3 Justificación

Porque a nivel pedagógico es indispensable aportar en la iniciación de la lectoescritura desde el enfoque por competencias que sustenta el Currículo Nacional (CN) 2016, ya que la etapa infantil es la más importante debido a que el desarrollo del cerebro se da en un 80% por lo tanto viene a ser determinante en la adquisición de estas habilidades lecto-escritoras. También porque el enfoque comunicativo textual considera la lengua como una función comunicativa, partiendo de los usos, factores y prácticas sociales de la comunicación verbal en contextos socioculturales, es por ello que en el nivel inicial este aprendizaje está orientado a que el niño comprenda y produzca textos escritos y orales con diferentes propósitos desde los diferentes niveles de lectoescritura.

La iniciación de la lectoescritura se realiza a través del método codificación sensorial, por ende, dentro de la metodología propuesta se considera las prácticas sociales del lenguaje ya que el niño interactúa en diversos espacios sociales y culturales. Así mismo el proceso que propone el método planteado promueve la adquisición y construcción de los saberes y conocimientos desde diferentes ámbitos, por consiguiente, es importante efectuar la propuesta y ejecución de método codificación sensorial a partir del nivel inicial con la finalidad de desarrollar las habilidades lingüísticas desde temprana edad.

Para que las niñas y niños se inicien en la lectoescritura bajo el enfoque comunicativo, la cual promueve la comprensión de lo que se lee y la representación por medio de la escritura de varios tipos de textos, estas habilidades básicas adquiridas en la primera infancia determinasen el éxito o fracaso escolar de los mismos. El impacto del método permitirá que el niño ame la lectura y sobre todo y lo más importante es que comprenda lo que lee y escribe, porque partirá del interés y necesidad del infante. Para que el niño comprenda lo que lee parte de palabras completas ya que desde su experiencia le otorgara significados, todo ello se da a partir de la asimilación y acomodación que



establezca entre la palabra y su significado, ello conllevará a representar a través de grafismos, letras otorgando un significado a lo que representa.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

- Determinar el nivel de iniciación de lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de iniciación de la lectura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial.
- Identificar el nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial.

## **2.5 Hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

- El nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023.

### **2.5.2 Hipótesis específicos**

- El nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial.
- El nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial.

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Lugar de estudio

El estudio se realizó en la provincia de Azángaro en el distrito de San Antón en un centro de estudio escolarizado que pertenece al sector público, al II ciclo del nivel inicial, localizado en la zona norte de la Región de Puno, cuya dirección es: calle Lloque Yupanqui S/N. Es una institución poli docente en el que alberga estudiantes de 3 a 5 años, cuyo idioma materno de los infantes es el castellano y como segunda lengua el quechua.

#### 3.2 Población

Se conformó con 127 niñas y niños pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 62 divino Niño Jesús, San Antón, Azángaro, matriculados en el año académico 2023.

**Tabla 1**

*Población de niñas y niños matriculados en la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro, 2023*

Edad	Sección	Cantidad
3 años	A	19
3 años	B	18
4 años	A	21
4 años	B	20
5 años	A	25
5 años	B	24

#### 3.3 Muestra

Se conformó por infantes de 5 años de edad con un total de 49, pertenecientes a las secciones A y B, cuya lengua materna es el castellano y como segunda lengua el quechua.

Lo criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de la muestra fueron:

- Sexo masculino y femenino: Mujeres y varones

- Edad comprendida: 5 años
- Pupilos que cursen el II ciclo del nivel inicial de 5 años de edad de la sección A y B
- Que se encuentren matriculados en la Institución Educativa Inicia N° 62 Divino Niño Jesús, Azángaro

**Tabla 2**

*Muestra de niñas y niños matriculados en 5 años sección A y B de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro, 2023*

Edad	Sección	Total
Grupo Experimental 5 años	A	25
Grupo Control 5 años	B	24
Total		49

### 3.3.1 Diseño de muestreo

Carrasco (2006) plantea que la selección por muestreo no probabilístico está orientadas a seleccionar muestras intencionadas o por conveniencia, por ello la investigadora eligió la muestra según las características de la investigación y debido a la accesibilidad de la institución educativa.

## 3.4 Métodos de investigación

### 3.4.1 Enfoque

Según Hernández y Mendoza (2018) responden al enfoque cuantitativo ya que comprueba hipótesis mediante la recopilación, organización y análisis numérico de datos a través de la estadística creando modelos de comportamiento y probando teorías. Así mismo Arias et al. (2020) mencionan que esta metodología está orientada a la medición y cuantificación de variables, con la finalidad de obtener resultados concretos según los objetivos planteados.

### 3.4.2 Tipo

Es de tipo experimental, porque se manipula la variable independiente y se mide los efectos en la variable dependiente para ello se realiza una observación sistemática y se emplea métodos estadísticos, siguiendo lo mencionado por Hernández y Mendoza (2018) quienes señalan que la investigación experimental es el que se realiza con el propósito de manipular de manera directa la variable independiente, enfocado en aplicar un método para identificar la influencia en las variables dependientes. Según Arias et al. (2020) se caracteriza por centrarse en establecer relaciones de causa y efecto entre las variables.

### 3.4.3 Diseño

Hernández y Mendoza (2018) mencionan que corresponde al diseño cuasi experimental ya que el propósito fue intervenir y/o aplicar tratamientos a dos grupos para medir el efecto resultante y desarrollar las semejanzas entre grupos para apreciar y evaluar la relación causal, por ende se aplicó una pre prueba al grupo experimental y grupo control, luego se aplicó el método propuesto al grupo experimental mas no al grupo control, posterior a ello a ambos grupos se volvió aplicar el post test, para identificar y comparar entre los grupos en nivel de influencia, eficacia de la variable independiente sobre la dependiente, para ello se aplica una intervención o tratamiento o tratamiento a una o más grupos y se mide el efecto resultante, así mismo se realiza comparaciones entre los grupos para evaluar la relación causal entre la intervención y los resultados.

El esquema que le corresponde es la siguiente:

- GE      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>
- GC      O<sub>1</sub>                      O<sub>2</sub>

Donde:

- GE= Grupo experimental
- O<sub>1</sub> = Aplicación del pre-test (Test de iniciación de la lectoescritura de las niñas y niños de 5 años de edad) y (Cuestionario de madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN)
- X = Método codificación sensorial

- O2 = Aplicación del post-test (Test de iniciación de la lectoescritura de las niñas y niños de 5 años de edad) y (Cuestionario de madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN)
- GE= Grupo Control
- O1 = Aplicación del pre-test (Test de iniciación de la lectoescritura de las niñas y niños de 5 años de edad) y (Cuestionario de madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN)
- X = No se aplica el método propuesto
- O2 = Aplicación del post-test (Test de iniciación de la lectoescritura de las niñas y niños de 5 años de edad) y (Cuestionario de madurez Neuropsicológica Infantil CUMANIN)

#### 3.4.4 Análisis Estadístico

Los resultados alcanzados sobre las variables independientes fueron procesados en el programa Microsoft Word para su registro en el apartado estadístico se utilizó la aplicación IBM-SPSS versión 26, para probar la hipótesis, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. La prueba de Wilcoxon consta de muestras frecuentes, ya que la muestra es igual o mayor a 25, se consiente al valor z.

Formula estadísticade prueba de Wilcoxon

Donde:

- $Z_t = W - X_t$
- Sobre  $S_t$
- $Z_t =$  valor z de t de wilcoxon
- $W =$  valor estadístico de wilcoxon
- $W_t =$  promedio
- $Z_t =$  desviación estándar

Formula estadísticade prueba de Wilcoxon

$$Z = \frac{W - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

- $N=$  es el tamaño de la muestra
- $H_0:01-02=0$
- $H_1:01-02=(\text{diferente de } 0)$

### 3.4.5 Prueba estadística de hipótesis

Para determinar la prueba estadística, dado que los datos tienen menos de 50 se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk teniendo en cuenta las siguientes hipótesis.

- $H_0$ : Los datos tienen una distribución normal
- $H_a$ : Los datos no tienen una distribución normal.
- Nivel de significancia 95%

#### A. Prueba estadística de la hipótesis general

- $H_0$ : El nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones no mejora significativamente a través del método codificación sensorial en pupilos de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro 2023
- $H_a$ : El nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial en pupilos de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro 2023

Nivel de Confianza 95%

Si  $P\text{-valor} < 0,05$ , se rechaza  $H_0$ ,

Si  $P\text{-valor} > 0,05$ , se acepta  $H_0$ ,

#### B. Prueba estadística de la hipótesis específica 1

- $H_0$ : El nivel de iniciación de lectura y el desarrollo de las neurofunciones no mejora significativamente a través del método codificación sensorial.
- $H_a$ : El nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial.

Si  $P\text{-valor} < 0,05$ , se rechaza  $H_0$ ,



Si  $P\text{-valor} > 0,05$ , se acepta  $H_0$ ,

**C. Prueba estadística de la hipótesis específica 2**

- $H_0$ : El nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones no mejora significativamente a través del método codificación sensorial.
- $H_a$ : El nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial.

Si  $P\text{-valor} < 0,05$ , se rechaza  $H_0$ ,

Si  $P\text{-valor} > 0,05$ , se acepta  $H_0$ ,

### 3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>Variable Independiente</b> Método codificación sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificación</li> <li>● Desarrollo</li> <li>● Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de talleres de aprendizaje</li> <li>● Ejecución de los talleres de aprendizaje</li> <li>● Evaluación (Aplicación del pre y post test)</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente</b> Iniciación de la lectoescritura	Lectura  Escritura	Niveles pre-lectoras <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nivel Logográfica</li> <li>● Nivel Pre alfabética</li> <li>● Nivel Parcialmente alfabético</li> </ul> Niveles del proceso de adquisición del lenguaje escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nivel Pre silábico               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Hipótesis de cantidad</li> <li>b. Hipótesis de variedad</li> </ul> </li> <li>● Nivel Silábico</li> <li>● Nivel Silábico Alfabético</li> </ul>	Si: 3 No: 0
<b>Variable Dependiente</b> Neurofunciones	Neurofunciones básicas  Neurofunciones Superiores	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Psicomotricidad</li> <li>● Lateralidad</li> <li>● Estructuración espacial</li> <li>● Viso percepción</li> <li>● Lenguaje articulatorio</li> <li>● Lenguaje expresivo</li> <li>● Lenguaje comprensivo</li> <li>● Memoria Icónica</li> <li>● Ritmo</li> <li>● Fluidez verbal</li> <li>● Atención</li> </ul>	Si: 1 No: 0

#### 3.5.1 Técnica

Sera la observación sistemática, con el fin de observar atentamente sobre un suceso, hecho, fenómeno u objeto para adquirir información y registrarlo para su análisis. La observación sistemática consiste en organizar y estructurar información sobre acontecimientos que se va a registrar en base a las variables y dimensiones, por lo tanto;



- Se planificó la recolección de datos, la cual se realizó antes de aplicar el experimento y después de aplicar el experimento.
- La observación se realizó según la estructura (secuencia) e ítems establecido en el instrumento
- Los ítems a observar se categorizaron en conductas en base a las variables de investigación.
- Se observó las manifestaciones/desempeños de las niñas y niños según las variables; iniciación de lectoescritura y desarrollo de neurofunciones.
- Según lo observado la conducta en base al ítem establecido en el instrumento de investigación se realizó el registro respectivo.

### 3.5.2 Instrumentos

#### A. Para la variable **Iniciación de la lectoescritura**

Para el registro y análisis de la información de la iniciación de lectoescritura se empleó un test en pupilos de 5 años, cuyas dimensiones son; Lectura (11 Ítem) Escritura (11 Ítem), cuya elaboración fue realizada por el investigador.

Secuencia metodológica del test de “Iniciación de la lectoescritura en niñas y niños (a) de 5 años de edad”

1° El test del desarrollo e iniciación de la lectoescritura se aplicó como pre y post test en un tiempo aproximado entre 30 a 45 minutos por estudiante y por día se aplicó a seis estudiantes.

2° Aplicación del Test: Se plantearon acciones correspondientes a cada dimensión con la finalidad de recabar información y registrarla, para ello se realizó en un ambiente sin distracciones, proporcionando los materiales necesarios y mencionando con claridad las indicaciones.

3° Registro en el Test: Cada acción se registra en el instrumento si el pupilo realiza el ítem se registra con un puntaje de 3 y si por el contrario no logra realizarla se coloca el puntaje de 0. Posteriormente se procede a sumar los puntajes obtenidos para identificar el nivel de aprendizaje alcanzado en la iniciación de la lectoescritura, para contrastar en qué nivel

de iniciación de lectura y escritura se encuentran los pupilos según la Emilia y Taberosky.

### **A.1 Validación del instrumento**

El instrumento de investigación se sometió a la validez de contenido, predictiva y de constructo, las cuales los elementos e ítems fueron analizados rigurosamente por juicio de 3 expertos; Dra. Nancy García Bedoya, Dra. Graciela del Carmen Aquice García y el Dr. Samuel Donato Pérez Quispe.

### **A.2 Confiabilidad del instrumento**

Se realizó la confiabilidad del instrumento para ello se aplicó el test en 15 pupilos de cinco años de la sección “A” de la IEI Semillitas, cuyos datos obtenidos fueron procesados en el SPSS, dando como resultado según el Kuder-Richardson (KR-20), siendo de escala dicotómica, cuyo el Rango obtenido fue (0.81 -1.00) siendo Magnitud (Muy Alta), la cual evidencia que la confiabilidad del instrumento es muy alta.

## **B. Para la variable desarrollo de neurofunciones**

Se empleó el instrumento “Cuestionario de Madurez neuropsicológica Infantil” validado para infantes de 5 años, cuyos autores son los Psicólogos; José Antonio Portellano Pérez, Roció Mateos Mateos y Rosario Martínez Arias. El cuestionario Madurez neuropsicológica Infantil, cuenta con 11 dimensiones; “Psicomotricidad -estimulación de los dedos, mano y secuencia 5 elementos, Lenguaje articulado 5 elementos, Lenguaje Expresivo 4 elementos, Lenguaje comprensivo 5 elementos, Estructuración espacial 4 elementos, Viso percepción 5 elementos, Lateralidad 5 elementos, Memoria Icónica 5 elementos, Ritmo 5 elementos, Fluidez verbal 4 elementos atención 2 elementos”.

Secuencia metodológica del cuestionario de madurez neuropsicológica infantil de 5 años

1° El cuestionario de madurez neuropsicológica infantil se aplica en infantes de 5 años, en el pre y post a cada uno, por día se aplica a 8 estudiantes aproximadamente, la duración oscila entre 30 a 45 min por pupilo.

2° Aplicación del Cuestionario: Se plantea acciones en base a cada dimensión e ítems, el lugar debe ser amplio y tranquilo, con una carpeta y dos sillas, a medida que indica cada ítem a realizar proporciona materiales provocando la acción del pupilo.

3° Registro en el Cuestionario: Las acciones realizadas satisfactoriamente se registra con un puntaje de 1, si el pupilo no logra realizar la acción se registra con un puntaje de 0. Posterior al registro de las respuestas se procede a sumar los puntajes obtenidos para contratar el nivel de desarrollo alcanzado y de esa manera para determinar los niveles de desarrollo madurativo de las neurofunciones.

### **B.1 Confiabilidad del instrumento**

El instrumento de Investigación denominado “Cuestionario de madurez neuropsicológica infantil” es un instrumento validado cuyos autores son los Psicólogos; José Antonio Portellano Pérez, Roció Mateos Mateos y Rosario Martínez Arias, el instrumento es utilizado en campo psicológico para establecer los niveles de desarrollo de las neurofunciones de los infantes.

#### **3.5.3 Plan de tratamiento de datos**

- 1° Se solicitó a la directora de la IEI Divino Niño Jesús la autorización para la ejecución de la investigación.
- 2° Posterior a la autorización de la directora se ejecutó la investigación en infantes de 5 años de la sección A y B con un total de 49 estudiantes.
- 3° La información registrada durante el estudio se procesó en el SPSS.
- 4° finalmente se obtuvo los resultados y se procedió con el análisis respectivo según los objetivos planteados en la investigación.

### 3.5.4 Programa del método codificación sensorial

**Tabla 4**

*Programa del método codificación sensorial*

Tiempo	Secuencia didáctica	Espacio y materiales
1° 45min máximo	<p>1er día</p> <p>Organizamos un espacio en el aula, específicamente para realizar la hora lectora a través de talleres literarios y de los bits de inteligencia, en este espacio se realiza la asamblea que consiste en establecer acuerdos de convivencia y hacer ejercicios de respiración para relajarnos y lograr la concentración plena, posterior a ello se realiza la rima con movimiento, que consiste en acompañar el contenido con movimientos y dialogamos sobre la rima, finalmente realizamos el ejercicio de respiración que se realizó al inicio, (todo se realiza el día 1)</p>	<p>Rimas con movimiento</p> <p>Sector de biblioteca</p> <p>Cojines</p>
2° 5 min máximo	<p>2do, 3ro, 4to, 5to, 6to día</p> <p>Los infantes se ubican en el sector de asamblea, cada uno sentado en un cojín y la docente presenta los bits de inteligencia, la docente lee los bits de manera clara entre 1 a 3 segundos por bits de inteligencia en el 2do, 3ero, y 4to día un segundo por bits de inteligencia, a partir del 5to y 6to día se invita a los niños a leer las palabras escritas, teniendo en cuenta que la maestra es quien hará rotar las palabras de atrás hacia adelante. (La mediadora también menciona las palabras según lo requiera).</p>	<p>Bits de inteligencia</p> <p>Cojines</p> <p>Tarjetas movibles con letras de lija</p>
3°	<p>7mo día</p> <p>Los pupilos eligen palabras de los bits de inteligencia y se les entrega la tarjeta de letras con lija movable para que armen las palabras de su elección, al culminar socializan sobre el armado de sus palabras.</p> <p>Posteriormente se entrega el tablero DOES para ello lanzan el dado y según la cantidad que salga avanzan en que cuadro llego e identifican el nombre de la imagen, según a esas imágenes empiezan a crear sus textos y escriben en el centro del tablero. Luego el niño muestra y da a conocer lo que escribió y/o entrega al destinatario. Se promueve la lectura compartida, la cual resulta enriquecedora para que interactúen los infantes.</p>	<p>Bits de inteligencia</p> <p>Cojines</p> <p>Tarjetas movibles con letras de lija</p> <p>Tablero DOES</p>
<p>Cada 7 días se cambia se rima, por ende, de bits de inteligencia y las imágenes del tablero DOES.</p>		

Las palabras escritas en los bits de inteligencia tienen un significado para el estudiante ya que se presenta palabras completas y no segmentadas, esto permite que el niño comprenda lo que está leyendo y pueda asociar con otras palabras y otros saberes previos de la misma. Al momento de armar las palabras seleccionadas el niño pondrá a prueba la conciencia fonológica captada de las palabras orales con la escrita, e identificará el fonema inicial, fonema final, secuencias, las cuales le permite segmentar las palabras y construir unas nuevas. Al mostrarle las palabras escritas acompañadas del lenguaje oral los niños podrán reconocer diferentes sonidos y logran distinguirlas y tendrá mayores oportunidades de representar sus ideas.

Cuando los niños están implicados en actividades y proyectos de arte, fortalece las competencias de pensamiento del cerebro. Para recordar la información nueva aumenta según la relevancia que tiene esa información y viceversa. Es por ello que en este método se plantea utilizar cuentos seleccionados por los niños y de la misma manera las palabras, para que lo representen por medio de proyectos artísticos (canciones, rimas, entre otros).

**A. Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, entre otros.**

**A.1 Para la variable Independiente Método codificación sensorial**

Procedimiento del manejo de los bits de inteligencia, tarjetas movibles y tablero DOES

1er día se aplicó se aplica el taller de rimas con movimiento (En total son 10 talleres un taller por rima), de cada rima con movimiento se extrae palabras las cuales están escritas en los bits de inteligencia.

Del 2do día al 6to día se mostró un bit por un segundo, y se realiza de atrás hacia adelante de manera rápida con una pronunciación clara, para atraer la atención de los pupilos, se realiza tres veces al día; en asamblea, antes del recreo y antes de la salida.

7mo día las niñas y niños a través de los bits de inteligencia eligieron las palabras que desean armar, posterior a ello se entrega las



tarjetas movibles para que armen las palabras seleccionadas. Al culminar se les proporciono el tablero DOES en el que contendrá figuras de diferentes palabras de los bits de inteligencia e imágenes complementarias, para ello los pupilos según las imágenes del tablero crean y escriben sus textos, por otro lado si desean utilizan el dado, según la cantidad que sale avanza de casillero y en base a la imagen crearon y representaron gráficamente su texto.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El apartado presenta tablas de los resultados que se obtuvo del análisis e interpretación, para lo cual se realizó el procesamiento y contraste de la obtención de los resultados del pre y post test del grupo control y experimental respecto a nivel de iniciación de lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial en pupilos de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro 2023.

#### 4.1 Resultados

**Tabla 5**

*Nivel de iniciación de la lectura del grupo control y grupo experimental*

Pruebas  Niveles de aprendizaje/Niveles lectores	Lectura Grupo Control				Lectura Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
C En inicio (Logográfica)	17	70,8%	17	70,8%	24	96%	2	8%
B En proceso (Pre Alfabético)	6	25%	6	25%	1	4%	18	72%
A Logro esperado (Parcialmente Alfabético)	1	4,2%	1	4,2%	0	0%	5	20%
Total	24	100%	24	100%	25	100%	25	100%

Se observa el balance de los resultados obtenidos de la dimensión lectura del grupo control y experimental conformado por niñas y niños de 5 años” de la IEI Divino Niño Jesús. Concerniente a los niveles de aprendizaje en la iniciación de la lectura del grupo control en el pre y pos test evidencia que los pupilos mantuvieron los niveles de aprendizaje alcanzados. Así mismo los niveles de aprendizajes alcanzados permitieron identificar en qué nivel del proceso lector se encuentran según la teoría de Emilia Ferreiro. Por lo tanto el 70,8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de proceso lector logográfica, el 25% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel del proceso lector pre alfabético, el 4,2% nivel de aprendizaje A (Logro esperado) por esa razón se ubican en el nivel del proceso lector parcialmente alfabético, a causa de que presentaban dificultades al identificar

características de ilustraciones de personas, personajes, animales, acciones y objetos, así mismo no reconocían palabras como su nombre y de etiquetas de productos, por ende no identificaban algunas palabras, letras, silabas ello ocasionaba que no predijeran lo que decía el texto, lo descrito evidencia que no hubo una mejora significativa en la iniciación de la lectura en los datos de este grupo en ambos momentos.

Referente a la iniciación de la lectura del grupo experimental los niveles de aprendizaje en el pre test el 96% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ubicándose en el nivel de proceso lector logográfica, el 4% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel del proceso lector pre alfabético, no se encontraron estudiantes con nivel de aprendizaje A (Logro esperado) por ende fue nula el nivel del proceso lector Parcialmente alfabético, a causa de que los pupilos presentaban dificultades al identificar peculiaridades de ilustraciones de personas, personajes, animales, acciones, objetos, también se evidencio que no reconocían palabras, silabas y/o letras por ende no identificaban su nombre y nombres de las etiquetas de productos ello ocasionaba que no logren interpretar y predecir lo que indicaba el texto escrito a partir de imágenes. Sin embargo, los resultados encontrados en el post-test señala que el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de proceso lector logográfica, el 72% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel pre alfabético, y el 20% nivel de aprendizaje A (Logro esperado) alcanzando un nivel parcialmente alfabético, a causa de que los pupilos lograron identificar palabras como su nombre y de etiquetas ya que asociaban y predecían lo que decía el texto escrito a partir de palabras, silabas y/o letras conocidas, así mismo utilizan la imagen para interpretarlas ya que a partir de ilustraciones y palabras mencionaban lo que decía el texto, prediciendo y comprendiendo de que trata el texto.



**Tabla 6**

*Nivel de iniciación de la escritura del grupo control y grupo experimental*

Pruebas  Niveles de aprendizaje/ Niveles de escritura	Escritura Grupo Control				Escritura Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
C En inicio (Pre silábico)	20	83,3%	17	70,8%	22	88%	2	8%
B En proceso (Silábico)	4	16,7%	7	29,2%	2	8%	21	84%
A Logro esperado (Silábico alfabético)	0	0%	0	0%	1	4%	2	8%
Total	24	100%	24	100%	25	100%	25	100%

Se observa el balance de los resultados adquiridos de la dimensión escritura del grupo control y experimental conformado por niñas y niños de 5 años” de la IEI Divino Niño Jesús. Concerniente a los niveles de aprendizaje en la iniciación de la escritura del grupo control el pre y post test evidencia que los pupilos mantuvieron los niveles de aprendizaje alcanzados. Así mismo los niveles de aprendizajes alcanzados permitieron identificar en qué nivel de adquisición de la escritura se encuentran según la teoría de Emilia Ferreiro. Por tanto el 70,8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura pre silábico, el 29% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel de adquisición de la escritura silábico, no se evidenció el nivel de aprendizaje A (Logro esperado) por ende el nivel de adquisición de la escritura silábico alfabético es nulo, esto se debe a que en la escritura de los pupilos no se evidencia direccionalidad es decir que no escriben de izquierda a derecha sino de manera desordenada, así mismo no combinan una variedad de trazos, grafismos y letras para representar sílabas y/o palabras, ello ocasiona que no mencionen lo que escribieron y para quien, solo repton de manera memorísticas las vocales por ende no revisaban el escrito realizado en función de lo que quiere comunicar.

Concerniente a la iniciación de la escritura del grupo experimental los niveles de aprendizaje en el pre test el 88% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura pre silábico, el 8% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel de adquisición de la escritura

silábico, el 4% obtuvo un nivel de aprendizaje A (Logro esperado) lo que conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura silábico alfabético, dado que los pupilos no distinguían con precisión entre el dibujo y la escritura por ende al escribir palabras no combinaban grafismos y letras, por ende no mencionaban lo que escribieron y para quien lo escribieron, sus representaciones no lo hacían sobre una línea imaginaria por el contrario utilizaban toda la hoja para escribir sin delimitar el espacio. Por otro lado en el pos test se obtuvo que el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura pre silábico, el 84% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel de adquisición de la escritura silábico, el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje A (Logro esperado) lo que conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura silábico alfabético, puesto que los pupilos diferenciaban entre el dibujo y escritura, al escribir combinaban grafismos y en algunas ocasiones utilizaban una letra representando una silaba y en otras la silaba completa, su escritura lo realizaron bajo una línea imaginaria de izquierda a derecha, además lograron mencionar que es lo que escribieron y para quien. Ello indica que la aplicación método codificación sensorial mejoro significativamente alcanzando un nivel alto en la iniciación de la escritura.

**Tabla 7**

*Nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de neurofunciones del grupo control*

		Pre Test				Post Test			
		Lectoescritura				Lectoescritura			
		Fi (%)	En Inicio	En proceso	Logro esperado	Fi (%)	En Inicio	En proceso	Logro esperado
Neurofunciones	Bajo	6 (25%)	6 (25)	0	0	5 (20,8)	5 (20,8)	0	0
	Medio	15 (62,5)	0	15 (62,5)	0	16 (66,7)	0	16 (66,7)	0
	Normal	3 (12,5)	0	0	3 (12,5)	3 (12,5)	0	0	3 (12,5)
	T	24 (100)		24 (100)		24 (100)		24 (100%)	

Se observa los resultados del pre y post test del grupo control conformado por 24 niñas y niños de 5 años sección “B” de la IEI Divino Niño Jesús, las cuales demuestran que no hubo mejora significativa en los resultados del pre y post test, ello refleja que más de 50% de pupilos se encuentran por debajo de los niveles idóneos respecto al desarrollo de las neurofunciones e iniciación de la lectoescritura, por ende, no hubo mejora significativa. Por tanto en el pre test los niveles de desarrollo de las neurofunciones el 25% de los pupilos obtuvieron un nivel de desarrollo bajo, el 62,5% nivel de desarrollo medio, el 12,5% nivel de desarrollo normal, en el pos test obtuvieron el 20,8% nivel de desarrollo bajo, el 66,7% nivel de desarrollo medio, el 12,5% nivel de desarrollo normal, ya que presentaban dificultades en lenguaje comprensivo, articulatorio y expresivo, así mismo en la estructuración espacial, viso percepción, lateralidad, memoria icónica y atención ya que no identificaban ni discriminaban imágenes con las mismas características, respecto a la lateralidad no tenían dominio definido, respecto a la memoria icónica de 5 palabras que debían recordar solo recordaban entre uno a dos, de igual manera no lograban reconocer y comparar los ritmos similares en palabras, y tenían bajo repertorio de palabras al momento de mencionar palabras similares es decir que no tenían fluidez verbal, del mismo modo los niños se distraían con facilidad ello limitaba la atención.

Concerniente a la iniciación de la lectoescritura los niveles de aprendizaje en el pre test el 25% de los pupilos alcanzo un nivel de aprendizaje C (En inicio), el 62,5% nivel de aprendizaje B (En proceso), el 12,5% nivel de aprendizaje A (Logro esperado), en el post test el 20,8% nivel de aprendizaje C (En inicio), el 66,7% nivel de aprendizaje B (En proceso), el 12,5% nivel de aprendizaje A (Logro esperado), estos resultados demuestran que no hubo una mejora significativa, esto se debe a que los pupilos no identificaban las características de objetos, personas, personajes de imágenes, presentaron dificultades al diferenciar palabras, grafismos y letras, las cuales impedía que hagan representaciones gráficas ello ocasionaba que no revisen y que no mencionen lo escrito. Evidenciando que en el grupo control no hubo mejora significativa en la iniciación de la lectoescritura ya que no se aplicó el método codificación sensorial.

**Tabla 8**

*Nivel de iniciación de las variables lectoescritura y desarrollo de neurofunciones del grupo experimental*

	Pre Test Lectoescritura				Post Test Lectoescritura				
	Fi (%)	En Inicial	En proceso	Logro esperado	Fi (%)	En Inicial	En proceso	Logro esperado	
Neurofunciones	Bajo	1 (4)	24 (96)	0	0	2 (8)	2 (8)	0	0
	Medio	24 (96)	0	1 (4)	0	9 (36)	0	22 (88)	0
	Normal	0	0	0	0	14 (56)	0	0	1 (4)
	Total	25 (100)		25 (100)		25 (100)		25 (100)	

Se observa los resultados del pre y post test del grupo experimental conformado por 25 niñas y niños de 5 años sección “A” de la IEI Divino Niño Jesús, de tal manera el pre test refleja que más del 50% de pupilos se encuentran por debajo de los niveles idóneos respecto al desarrollo de las neurofunciones e iniciación de la lectoescritura, sin embargo en el post test más del 50% aumentan el nivel de desarrollo y de aprendizaje la cual indica que hubo mejora significativa en ambas variables ya que en este grupo si se aplicó el método codificación sensorial.

Por tanto en el pre test los niveles de desarrollo de las neurofunciones el 4% de los pupilos obtuvieron nivel de desarrollo bajo, el 96% nivel de desarrollo medio, no se evidencio nivel de desarrollo normal, dado que los pupilos presentaban dificultades al realizar movimientos secuenciados y rítmicos, así mismo no repetían palabras, oraciones, frases ello limitaba el desarrollo del lenguaje articulatorio, lenguaje expresivo y fluidez verbal, respecto al lenguaje comprensivo no respondían de manera correcta las preguntas planteadas según el texto leído, también se evidencio limitaciones en la estructuración espacial y la viso percepción debido a que no realizaron los dibujos geométricos según las tarjetas mostradas a causa de que no tenían definido el dominio lateral de la mano y eso impedía que realicen sus representaciones gráficas, otro de los aspectos con mayor deficiencia es la atención y la memoria icónica ya que no lograban recordar y mencionar la imágenes presentadas.

En el pos test los pupilos obtuvieron el 8% nivel de desarrollo bajo, el 36% nivel de desarrollo medio, el 56% nivel de desarrollo normal, puesto que los pupilos realizaron movimientos secuenciados y rítmicos con las manos y dedos, facilitando que realicen representaciones geométricas según la estructuración espacial y viso percepción, así mismo pronunciaron palabras, oraciones y frases con fluidez, desarrollando el lenguaje articulatorio y expresivo, respecto al lenguaje comprensivo respondían de manera correcta las preguntas planteadas según el texto leído, otro de los resultados fructíferos es el desarrollo de la atención y memoria icónica.

Concerniente a la iniciación de la lectoescritura los niveles de aprendizaje en el pre test el 96% de pupilos alcanzó un nivel de aprendizaje C (En inicio), el 4% nivel de aprendizaje B (En proceso), no se evidencio nivel de aprendizaje A (Logro esperado), a causa de que los pupilos presentaban dificultades al identificar las características de personas, personajes, objetos y acciones de igual manera no reconocían ni diferenciaban grafismos, letras y palabras conocidas como su nombre y el de etiquetas de productos, esto conllevaba a que no logren representar sus ideas a través de representaciones gráficas, es decir que su escritura se limitó a realizar solo garabatos. En el post test el 8% de pupilos alcanzo un nivel de aprendizaje C (En inicio), el 88% nivel de aprendizaje B (En proceso), el 4% nivel de aprendizaje A (Logro esperado), dado que los pupilos lograron identificar características de diversas ilustraciones y predecir lo que dice el texto a través de las imágenes, algunas letras y/o palabras conocidas, las cuales lo utilizaron en sus representaciones graficas mencionando lo que escribieron a través de una previa revisión, evidenciando que el pupilo compre lo que lee y escribe, con ello se afirma que hubo mejora significativa las cuales demuestra que los pupilos aumentaron de nivel de aprendizaje en la iniciación de la lectoescritura a través del método codificación sensorial.

#### 4.1.4 Prueba de normalidad de los datos

**Tabla 9**

*Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
0,858	0,266	71

Considerando que el valor del Alfa de Cronbach 0.858, podemos afirmar que si existe fiabilidad de los datos (ítems) analizados.

**Tabla 10**

*Pruebas de normalidades*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre experimental	0,539	25	0,000	0,203	25	0,000
Post experimental	0,347	25	0,000	0,727	25	0,000

*Nota.* Corrección de la significación de Lilliefors

Los resultados indican que los datos de la prueba del pre test y pos test no muestran una distribución normal ya que P- valor (sig. < 0,05), por ende, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con la finalidad de comparar el rango medio de las muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

#### 4.1.5 Resultados de las pruebas de hipótesis

**Tabla 11**

*Resultados de la Prueba estadística de hipótesis general*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Post experimental – pre experimental
Z	-3,153 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,002

*Nota.* Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, basados en los rangos negativos

Se muestra el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por lo tanto, con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que el nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través del método codificación sensorial en pupilos de la IEI Divino Niño Jesús, Azángaro 2023.

**Tabla 12**

*Resultados de la prueba estadística de la hipótesis específica 1*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	1postexp - 1prexp
Z	-4,384 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

*Nota.* Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, basado en los rangos negativos

Se muestra el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por lo tanto, con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que el nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través del método codificación sensorial.

**Tabla 13**

*Resultados de la prueba estadística de la hipótesis específica 2*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	3postexp - 3prexp
Z	-4,262 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

*Nota.* Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, basado en los rangos negativos

Se muestra el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , por lo tanto, con los datos obtenidos, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alternativa, la cual sostiene que el nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través del método codificación sensorial.

## 4.2 Discusión

Con el objetivo de determinar el nivel de iniciación de la lectoescritura a través del método codificación sensorial en niños de 5 años de edad, los resultados reflejaron que el método propuesto mejoró significativamente el nivel de iniciación de la lectoescritura, ya que los niveles de aprendizajes alcanzados evidencian que el 8% de

pupilos alcanzo un nivel de aprendizaje C (En inicio), el 88% nivel de aprendizaje B (En proceso), el 4% nivel de aprendizaje A (Logro esperado), estos resultados son respaldados por Nigro (2016) quien refiere que lectoescritura debe darse por medio practicas auténticas y significativas siendo más efectivo, porque la enseñanza explicita de habilidades fonológicas se centra en las regla de conversión entre grafemas y fonemas, las cuales existen relaciones de doble sentido o inconsistente donde un fonema se relaciona a más de un grafema y viceversa. Así mismo Marí (2016) señala que el conocimiento alfabético genera confusión, haciendo que los niños presenten problemas de comprensión en lo que leen. Es por ello que Cárdenas (2018) plantea que la lectoescritura se desarrolle bajo el enfoque comunicativo teniendo en cuenta el contexto del infante con el objetivo de relacionar lo que aprende con los saberes previos, esto conlleva a que el infante comprenda y produzca textos. De este modo Mateus et al. (2013) aseveran que la información visual que el niño extrae de textos de su contexto los enfrenta a experiencias lectoras. Analizando estos resultados podemos ver que los factores culturales son determinantes, es por ello que la lectoescritura debe partir de palabras completas que tienen significado según el contexto del niño para que comprenda lo que lee y escribe, por consiguiente, identificar palabras de uso común mediante experiencias sensoriales permite a los infantes estructurar la composición de las palabras.

Con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de 5 años de edad, los resultados revelan que el método propuesto mejoró significativamente el desarrollo de las neurofunciones ya que el 8% alcanzo un nivel de desarrollo bajo, el 36% nivel de desarrollo medio y el 56% nivel de desarrollo normal, estos resultados son respaldados por Núñez (2021) quien afirma que en el aprendizaje interviene la memoria auditiva, ya que a través del sentido del oído identifica sonidos rítmicos del lenguaje y dicha información las almacena las cuales las utiliza mediante el lenguaje expresivo y la pronunciación. Por otro lado, Rodríguez et al. (2019) mencionan que el sujeto desde que nace realiza lecturas de su entorno cercano desde un todo a través de la interacción, ya que a través del viso percepción el niño identifica, dibujos, signos, códigos, letras y palabras escritas y a partir de ello empieza a realizar interpretaciones de las situaciones, ello las almacena por medio de la memoria icónica y las utiliza para realizar sus representaciones. Es así que Ramírez (2021) a través de su investigación indica que en lenguaje comprensivo es base para que se de interacciones comunicativas. Por otro lado, Erazo (2022) manifiesta que



el inadecuado desarrollo de las neurofunciones influye negativamente hasta el punto de provocar problemas en el aprendizaje. No obstante Hidalgo (2020) alega que las neurofunciones son un conjunto de funciones elementales sobre los procesos de aprendizaje en los infantes donde se requiere de la intervención adecuada y oportuna en los procesos madurativos. Por otro lado Alvarracín et al. (2021) afirman que el desarrollo de las funciones neurológicas depende de actividades cognitivas, motoras, perceptivas y del lenguaje que surgen desde la concepción y ocurren principalmente en la primera infancia. Así mismo Cisternas et al. (2014) indican que las habilidades de las funciones cerebrales básicas promueven un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura. Analizando estos resultados podemos ver que el desarrollo de las neurofunciones son sumamente importante ya que predisponen a los pupilos a desarrollar diversas habilidades para la iniciación y adquisición de la lectoescritura y esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello que el método codificación sensorial es eficaz ya que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje activa todos los sentidos sensoriales por ende desarrolla las neurofunciones.

Con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la lectura a través del método codificación sensorial en niños de 5 años de edad, los resultados revelan que el método propuesto mejoró significativamente el desarrollo de la lectura, ello se debe a que los niveles de aprendizajes alcanzados evidencian el avance del nivel del proceso lector según la teoría de Emilia Ferreiro ya que el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de proceso lector logográfica, el 72% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel pre alfabético, y el 20% nivel de aprendizaje A (Logro esperado) alcanzando un nivel parcialmente alfabético, estos resultados son respaldados por Gutiérrez (2021) quien indica que el desarrollo de la lengua hablada es el principal apoyo para el aprendizaje de la lectura, es decir el aprendizaje de la lectura está influenciado por el conocimiento del lenguaje oral, ya que se basa en procesos fonológicos. Rodríguez et al. (2019) manifiestan que el infante desde el nacimiento realiza lecturas de su entorno más cercano desde un todo, ya que a través de la interacción empieza a identificar imágenes, palabras en etiquetas entre otros. Por otra parte Ramírez (2021) alega que por medio de la interacción con el contexto surge la necesidad de leer textos escritos, gráficos para comprender el mundo que le rodea y para expresar emociones, sentimientos y pensamientos haciendo uso de una variedad de signos y códigos convencionales la misma forma Jiménez (2019) refiere que los niños

de 5 años reconocen algunas palabras de uso común a través de experiencia. En este sentido, la inclusión para una alfabetización exitosa es importante partir del contexto debido a que la sociedad es altamente letrada, la cual debe contemplarse metodologías de enseñanza teniendo en cuenta los factores culturales (Andreu, 2013), por esta razón los métodos que se aplican para enseñar a leer son determinantes en el logro de habilidades lectoras. Por otro lado Basantes et al. (2019) manifiestan que la habilidad lectora determina la comprensión del texto leído. Analizando estos resultados podemos ver que el desarrollo de la lectura por medio del método codificación sensorial tiene como base promover la comprensión, ya que primero el niño tiene contacto con textos escritos y gráficos de su propio entorno social y cultural la cual le permite identificar e interpretar lo que lee, a partir de ello asocia lo que sabe con lo nuevo que está aprendiendo, así mismo al mostrar en los bits de inteligencia palabras completas hace que el niño al leer le otorgue un significado desde su experiencia cultural y social.

Con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la escritura a través del método codificación sensorial en niños de 5 años de edad, los resultados revelan que el método propuesto mejoró significativamente el desarrollo de la escritura, ello se debe a que los niveles de aprendizajes alcanzados evidencian el avance del nivel del proceso lector según la teoría de Emilia Ferreiro ya que en el pos test se obtuvo que el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje C (En inicio) ello les conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura pre silábico, el 84% nivel de aprendizaje B (En proceso) por lo que se ubican en el nivel de adquisición de la escritura silábico, el 8% obtuvo un nivel de aprendizaje A (Logro esperado) lo que conlleva a ubicarse en el nivel de adquisición de la escritura silábico alfabético, estos resultados son respaldados (Ceccato, 2017), la escritura un sistema gráfico de representación de un idioma, que se da por medio de signos como garabatos, trazos y grafías, es un medio esencial para que las niñas y niños transmitan información del lenguaje hablado y del pensamiento Salas (2020) en la adquisición del lenguaje escrito primero el niño logra identificar palabras que es utilizado en su lenguaje oral y conocido en su contexto letrado, esto es clave en vista de que percibe por medio de los sentidos y lo representa según su nivel de escritura y aprestamiento motriz desarrollado, Bendezu (2020) es por ello que mediante la escritura pueden representar vivencias y aprender vivencias de otros. Núñez y Santamarina (2014) indican que el niño primero debe manipular los componentes formales del lenguaje oral es decir los elementos fonológicos, eso le conlleva a manipular los fragmentos de las palabras en



las unidades más pequeñas como las sílabas, fonemas, sonidos, lo que le permite crear nuevas unidades nuevas palabras y representarlas. Por otro lado Sastre et al. (2017) refieren que los niños identifican sílabas por medio de palabras de uso común la cual le permite al niño identificar sonidos iguales, comparar la longitud de las palabras y le conlleva a la representación de los fonemas con las letras correspondientes descubriendo que pueden formar nuevas palabras. Analizando estos resultados podemos ver que el desarrollo de la escritura por medio del método codificación sensorial le permite al niño establecer una relación entre el sonido de las palabras que lee con la escritura que realiza, aunque en ocasiones no logra comprender en su totalidad las letras que requiere escribir, sin embargo a través de palabras significativas logra reconocer algunas letras y las representa, por ende para la adquisición de la iniciación de la escritura es necesario la conciencia fonológica, por lo tanto es posible el desarrollo de la lectura y escritura a través de la práctica auténtica y significativa sin la enseñanza explícita de habilidades fonológicas.

## CONCLUSIONES

- La iniciación de la lectoescritura y el nivel de desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través de la aplicación del método codificación sensorial así lo demuestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon obteniendo el valor de  $p= 0,000 < 0,05$ , esto se debe a que los niveles de aprendizaje alcanzados en el pos test del grupo experimental aumentaron, ya que el 93% de estudiantes se posicionaron entre los niveles de aprendizaje B (En proceso) y A (Logro esperado). Concerniente a los niveles de desarrollo de las neurofunciones el 93% alcanzo nivel medio y normal, evidenciando que no debemos subestimar a los niños por su edad, hay que verlos desde la óptica que son como una pirámide neurológica porque son capaces de aprender lo que sea a través de las neurofunciones. El método desarrollo cuatro competencias comunicativas, la primera función receptiva les ayudo a identificar sonidos a través del oído, la segunda función comunicativa que es el habla la cual provee de sonidos al cerebro para que sean imitadas, la tercera función es visual la cual contribuye a identificar la forma del mundo escrito, cuya respuesta a ella es escribir.
- La iniciación de la lectura y el nivel de desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través de la aplicación del método codificación sensorial así lo demuestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon obteniendo el valor de  $p= 0,000 < 0,05$ , esto se debe a que los niveles de aprendizaje alcanzados en el post test del grupo experimental aumentaron por ende los niveles del proceso lector, haciendo que el 93% de estudiantes se posicionen entre los niveles de aprendizaje B (En proceso) y A (Logro esperado), y según los niveles del proceso lector se ubicaron entre los niveles de pre alfabético, y parcialmente alfabético, puesto que el niño al leer palabras completas hizo que se conecte con la idea y mensaje. Referente a las neurofunciones la memoria icónica recobra un papel fundamental en la memorización de las palabras que se lee en los bits de inteligencia las cuales dependen de la atención que ponen, esto conlleva a que imiten la pronunciación según la lectura que realizaba la maestra, ahí se va desarrollando, el ritmo, el lenguaje articulatorio, el lenguaje comprensivo, el lenguaje expresivo, debido a que se lee palabras con diferentes grados de complejidad extraídas de las rimas presentadas.

- La iniciación de la escritura y el nivel de desarrollo de las neurofunciones mejoró significativamente a través de la aplicación del método codificación sensorial así lo demuestra la prueba no paramétrica de Wilcoxon obteniendo el valor de  $p= 0,000 < 0,05$ , esto se debe a que los niveles de aprendizaje alcanzados en el pos test del grupo experimental aumentaron por ende los niveles de adquisición de la escritura, haciendo que el 93% de estudiantes se posicionen entre los niveles de aprendizaje B (En proceso) y A (Logro esperado), y según los niveles de adquisición de la escritura se encuentran en los niveles silábico y silábico alfabético, ya que al representar ideas a través de grafismos, trazos y letras, lo realizaron en base al repertorio de palabras codificados en la memoria. Respecto a las neurofunciones la manipulación de las letras con lija estimularon los movimientos de las manos, contribuyendo en la escritura esta actividad constante hizo que el niño desarrolle la estructuración espacial, defina el predominio lateral de la mano y escriba de izquierda a derecha bajo una línea imaginaria.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las docentes del nivel Inicial de la educación básica regular tener en cuenta la secuencia del método ya que ello garantizara el desarrollo en la iniciación de la lectoescritura y de las neurofunciones, teniendo en cuenta que las palabras deben partir del contexto y de textos literarios que sean de interés de los niños para que la lectura sea motivadora y comprensiva y así desde la primera infancia generar hábitos naturales de lectura.
- Utilizar el método codificación sensorial ya que es un método flexible que se puede adaptar a cualquier contexto e idioma, teniendo en cuenta que el contenido de las bits de inteligencia sean mi las mismas palabras en las tarjetas movibles con letras de lija para que los estudiantes manipulen y codifiquen información a través del sentido del oído, vista y tacto, posterior a ello es sumamente importante proporcionar el tablero DOES para que el niño a través de lo lúdico escriba y realice sus representaciones graficas desde su propia iniciativa y según sus niveles de escritura con el objetivo que dé a conocer lo que escribió.
- Implementar metodologías de enseñanza que permitan conjuntamente el desarrollo de las neurofunciones, tiendo en cuenta que para que se logre un aprendizaje optimo es necesario de las funciones neurológicas del cerebro, por lo tanto, las actividades que se plantea a los estudiantes deben ser actividades sensoriales acompañado de materiales para provocar y aumentar la curiosidad, la manipulación, la atención y el aprendizaje se volverá significativo.

## BIBLIOGRAFIA

- Arias, J., Rojas, C., Huayta, F., Martel, C., y Hadi, M. (2020). *Metodología de la investigación*. Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Almarales, O. L., Pupo, M., y Chelán, E. (2017). El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura. *Redalyc*, 16(2), 92 -101. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166503010>
- Alvarracín, S., Oña, P., Yépez, E., Guerrón, E., y Padilla, G. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad.*, 6(3), 37 - 44. <https://doi.org/10.33936/recus.v6i3.3757>
- Andrade, M., Cano, Y., y Romer, L. (2019). Aplicación de materiales didácticos sustentados en el método fónico-analítico-sintético para desarrollar la lectoescritura en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Cognosis, Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 4(23), 11 - 32. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i3.1508>
- Andreu, I. (2013). *Método Doman : Propuesta de iniciación a la lectura en Educación Infantil*. [Tesis de Maestría]. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1876>
- Arévalo, L. A., y Mejía, K. J. (2018). Una mirada hacia la Lectoescritura. *Revista perspectivas*. 3(11), 118-141. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1819/1717>
- Arruti, P., Rivarola, L., y Domeniconi, M. (2006). Aportes de Vigotsky al fundamento teórico de la fonoaudiología. *Fundamentos en Humanidades*, 7(13/14), 231-237. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400714>
- Ayuso, A., Santiago, R., y Ruiz, I. (2019). Método Doman para la inclusión e intervención de niños con Transtorno del Desarrollo del Lenguaje. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5, (3), 91-105. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574667620009>

- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique Grupo Editor.  
[https://www.academia.edu/33638171/Vigotsky\\_y\\_El\\_Aprendizaje\\_Escolar](https://www.academia.edu/33638171/Vigotsky_y_El_Aprendizaje_Escolar)
- Basantes, D., Gualpa, G., y Galecio, G. (2019). Perspectiva neurológica de la lectoescritura durante el aprendizaje escolar. *Cienciamatria*, 5(9), 252-265.  
<https://doi.org/10.35381/cm.v5i9.146>
- Bendezu, R. A. (2020). *Programa virtual de lectoescritura para mejorar las habilidades de lectura en niños de un curso virtual, Manchat 2020*. [Tesis de Maestría]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/10727>
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReidoCrea Neuropsicología*, 6(2), 16-23.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7202252>
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos*, 28(28), 165-177.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173513847010>
- Cárdenas, S. S. (2018). *Efecto del Programa “ Leo y escribo ” en la lectoescritura en estudiantes de primaria , Ventanilla- 2016*. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12815>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.
- Ceccato, R. (2017). *Identificación temprana de los predictores de las habilidades implicadas en el desarrollo del aprendizaje de la escritura*. [Tesis de Doctorado] Universidad de Valencia. <http://hdl.handle.net/10550/58341>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chaves, A. (2022). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 1-24.  
<https://doi.org/10.15517/aie.v2i1.8468>
- Cisternas, Y., Ceccate, R., Gil, D., y Marí, I. (2014). Funciones neuropsicológicas en las habilidades de inicio a la lectoescritura. *Revista de Psicología*, 1(1), 115-122.



<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780012>

Cornejo, D., y Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36(2), 105-121.

<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476754920003>

Díaz, M. (2016). *Uso de los medios gráficos como recurso para mejorar la calidad del apostamiento de la lectoescritura en niños de 05 años de nivel inicial en la I . E . I . N ° 487 Santa Lucía del distrito de Morales – San Martín*. [Tesis de Doctorado] Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<https://hdl.handle.net/20.500.12672/6922>

Duque, R., Araujo, I., Recalde, G., Vila, M., Rosero, N., Villalba, Y., Duque, G., y Rosero, C. (2022). Fortalecimiento de neurofunciones en niños de cinco años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 1-15.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2562](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2562)

Durán, P. (2014). Reflexiones en torno al valor pedagógico del constructivismo. *Ideas y Valores*, 63(155), 171-190.

<http://dx.doi.org/10.15446/ideasyvalores.v63n155.37181>

Erazo, L. (2022). *Estimulación de las neurofunciones básicas en los niños de cuatro años por medio de un programa de actividades lúdicas personalizado*. [Tesis de Maestría] Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12071>

Escobar, M., Carvajal, V., y Obando, E. (2018). Desarrollo madurativo en niños de 5 a 6 años de edad desde una perspectiva social. *Espacios*, 39, (17), 1-10.

Espinosa, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. [Tesis de Doctorado]. Universidad Complutense de Madrid.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=133142>

Ferreiro, E., y Taberosky, A. (1979). *Los sistemas de escrituraben el desarrollo del niño*. Siglo Veintiuno editores. <https://www.academica.org/000-067/173>

- Gil, J. M. (2019). Lectoescritura como sistema neurocognitivo. *Educación y Educadores*, 22(3), 422-447. <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.5>
- Gonzada, L. E. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Revista Conrado*, 17(78), 322-330. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100322](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322)
- Gutiérrez, R., y Diez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XXI*, 21(1), 395-415. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gutiérrez, R. (2021). Mejora del proceso de aprendizaje de la escritura mediante las rutinas del pensamiento. *Revista de Lingüística, filología y traducción*, 53(1), 192-209. DOI: [10.7764/onomazein.53.10](https://doi.org/10.7764/onomazein.53.10)
- Hernandez, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. (6.ª ed.). McGraw Hill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hidalgo, D. (2020). Intervención de las neurofunciones en el desarrollo psicomotor de los niños. *Dominio de las Ciencias*, 6(5), 74-86. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1542>
- Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. *Revista Científico - Educacional de la Provincia Granma*, 16(0), 122-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414316>
- Jimenez, E. (2019). *Método "Montessori" y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 437 del distrito de Santo Domingo de Acobamba 2019*. [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44085>
- López, R., Gómez, M., y Sánchez, S. (2008). Planteamiento Didáctico De La Lectura Como Método De Estimulación Cognitiva En Niños De Cero a Tres Años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 33-41. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832317003>

- Luna, C., García, D., Castro, A., y Erazo, J. (2020). Uso alternativo de las TIC en Educación Básica Elemental para desarrollar la lectoescritura. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 711-730. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.806>
- Luna, M. A. (2015). *La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria*. [Tesis de Maestría] Universidad de Oviedo. <http://hdl.handle.net/10651/38389>
- Luna, M., Fortich, E., Pinto, L., y Silva, A. (2019). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1), 1-25. <https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584>
- Luque, M. (2018). Prevención de dificultades lectoras y escritoras en educación infantil. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4(3), 56-65. <https://doi.org/10.17561/riai.v4.n3.13>
- Marí, M. I. (2016). Evolución de los factores implicados en la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura en niños de 4 a 7 años y su relación con dos métodos de enseñanza de la lectura. [Tesis Doctoral] Universidad de Valencia. <http://hdl.handle.net/10550/54453>
- Mateus, L., Escobar, I., Mendoza, D., Guerreiro, S., y Gutiérrez, M. (2013). Estrategias de lectoescritura: un desafío que revoluciona las fronteras de la escuela y el aprendizaje de la lengua Literacy strategies: a challenge that revolutionizes the boundaries of the school and language learning. *Revista Papeles*, 5(10), 63-74. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/papeles/article/view/214/173>
- Mera, C. M., y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención de salud. *Educación Médica*, 24(1), 1-21. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812020000100388&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1560-43812020000100388&script=sci_abstract&tlng=es)
- Mera, C. M. (2019). Intervención educativa sobre neurofunciones en docentes del Centro de Educación Básica "Dr. Arnaldo Merino Muñoz", Robamba, Ecuador. *Correo Científico Médico*, 23(4), 1107-1125.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812019000401105](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812019000401105)

- Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial un acercamiento a la competencia de la lectura*. <https://docentesminedu.com/recursos-educativos/minedu-descarga-el-nuevo-material-para-el-nivel-de-educacion-inicial/>
- Ministerio de Educación. (2018a). *Evaluación Censal de estudiantes: resultados*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/DRE-Puno-2016-Marzo-2019.pdf> <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Ministerio de Educación. (2018b). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes - ECE 2018 Región Puno*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-ece-2018/#1553619963557-34c08c08-07d2>
- Ministerio de Educación. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo-ERCE 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación PISA*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4548>
- Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Nigro, L. P. (2016). *Procesos implícitos de aprendizaje y su papel en la adquisición del lenguaje escrito*. [Tesis de Doctoral] Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/44292>
- Núñez, E. (2015). *Evidencias empíricas de la Teoría Vigotskiana acerca del Aprendizaje y Desarrollo*. [Tesis de Doctorado] Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5775>
- Núñez, M. L. (2021). *Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura y conducta prosocial en niños de educación inicial*. [Tesis de Maestría] Universidad Nacional

San Agustín De Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13686>

- Núñez, P., y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, 18(1), 72-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951374006>
- Oates, J., Karmiloff, A., y Johnson, M. (2012). *El cerebro en desarrollo*. (1.<sup>a</sup> ed.) Universidad Abierta. [https://issuu.com/bernardvanleerfoundation/docs/el\\_cerebro\\_en\\_desarrollo\\_/3](https://issuu.com/bernardvanleerfoundation/docs/el_cerebro_en_desarrollo_/3)
- Osorio, V. R., Pallares, M., Chiva, O., y Capella, C. (2019). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional. *Revista Lasallista de Investigación*, 16(1), 37-46. <https://www.redalyc.org/journal/695/69563162002/>
- Pérez, I. A., y Plasencia, W. (2022). Análisis de propuestas curriculares dominicanas para lectoescritura inicial de la población estudiantil con necesidades específicas de apoyo educativo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(1), 1-26. <https://doi.org/10.15517/aie.v22i1.49072>
- Quiroz, D., y Delgado, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura Methodological strategies a teaching practice for the scope of literacy Estratégias metodológicas uma prática de ensino no âmbito da alfabetização Ciências de la Educación. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1745-1765. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2468>
- Ramirez, V. (2021). *Estudio de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura empleados por los profesores de primer grado del nivel primario, de la UGEL Caylloma, 2018*. [Tesis de Doctorado] Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15014>
- Rodriguez, N., Portilla, A. y Vera, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Proxima*, 30, 63-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7082687>
- Rubiano, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17(57), 10.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630152017>

- Ruiz, E., y Estrevel, L. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. *Pensamiento psicológico*, 8(15), 15. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80115648012>
- Salas, C. K. (2020). El Método mapido en la iniciación de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 1228 Nueva Esperanza Manto Puno - 2019. [Tesis de Maestría] Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13712>
- Salazar, R. (2017). *Programa “ Ludiles ” en el aprendizaje de la lecto-escritura , en estudiantes de primer grado de primaria , La Esperanza- 2017.* [Tesis de Doctorado] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22690>
- Saltos, A. T., y Moncayo, N. G. (2021). Rincones de lectoescritura para la optimización del aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 395-411. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1649>
- Sastre, L., Celis, N., Roa, J., y Luengas, F. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Serna, R. (2015). *Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de acceso a la lectoescritura para el alumnado con graves problemas de aprendizaje.*[Tesis de Doctorado] Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/47085>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista de Investigación Resaerch Report*, 27(1), 1-15. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Soto, M. R., y Soto, M. (2017). Programa de Desarrollo de Conciencia Fonológica basada en el uso de una aplicación informática en niños de 5 años. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 07(02), 161-174. <https://doi.org/10.18259/acs.2017021>
- Torres, M. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la investigacion y el Desarrollo Educativo A.C. Mexico*, 6(12), 1-18. <https://doi.org/498153966015>



- Vargas, N. (2015). Dificultades en habilidades de alfabetización emergente en preescolares con trastorno específico del lenguaje. Revisión sistemática. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 19(2), 17-28. <https://doi.org/10.18239/ocnos.2020.19.2.2202> Ocnos
- Verduga, A. (2021). *Método Montessori y su influencia en la lectoescritura en niños de 6 años de una unidad educativa, Santo Domingo, 2021*. [Tesis de Maestría] Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/81372>
- Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONÍA*, 5(1), 508-527. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>
- Yépez, E., y Padilla, G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, 6(1), 1-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8588028>
- Zabaleta, V. (2014). *Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo*. [Tesis de Doctorado] Universidad Nacional de la Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/39678>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Escala	Método
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de iniciación de lectoescritura y desarrollo de neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de iniciación de lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El nivel de iniciación de la lectoescritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial en niños de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023</p>	<p><b>VI</b></p> <p>Método codificación sensorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Desarrollo</li> <li>Evaluación</li> </ul>		<p>Tipo experimental diseño cuasi experimental</p> <p>Población y muestra: Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, Azángaro 2023</p> <p>49 niñas y niños</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones a través del método</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El nivel de iniciación de lectura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a</li> </ul>	<p><b>VD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectoescritura</li> </ul>	<p>Proceso lector (Lee)</p>	<p>Si: 3 No: 0</p>	



<p>codificación sensorial?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones a través del método codificación sensorial.</li> </ul>	<p>través del método codificación sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de iniciación de escritura y desarrollo de las neurofunciones mejora significativamente a través del método codificación sensorial.</li> </ul>	<p>Neurofunciones</p>	<p>Adquisición de la escritura (Escribe)</p> <p>Neurofuncion es básicas Neurofuncion es Superiores</p>	<p>Si: 1 No: 0</p>	
--	--	---	-----------------------	--	------------------------	--

## Anexo 2. Instrumento de la variable iniciación de la lectoescritura

### Test de desarrollo de la iniciación de la lectoescritura del niño y niña de 5 años de edad

El test de desarrollo en la iniciación de la lectoescritura del niño y niña de 5 años de edad evalúa el nivel de desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en dos dimensiones: Lectura y Escritura, por medio de la observación del accionar del niño y niña frente a situaciones propuesta por la investigadora.

El test de desarrollo de la iniciación de la lectoescritura evalúa a niños de 5 años de edad. Por lo tanto, se identifica tres niveles en la Lectura: Nivel Logográfica, Pre alfabética, y Parcialmente alfabética, para la dimensión Escritura se identifica en 4 niveles: Nivel pre Silábico, Silábico, Silábico alfabético y Alfabético. El accionar y/o conducta evaluada y lograda por el niño y/o niña se otorga 1 punto y el accionar y/o conducta evaluada no lograda se otorga 0 puntos.

Se evalúa la dimensión; Lectura: la cual cuenta con 11 ítems y Escritura con 11 ítems.

#### Calculo del puntaje bruto

Una vez analizadas las respuestas de los niños contrastándolas con los niveles y otorgados los puntajes (3 o 0) a cada Ítem, se procede a sumar los puntos obtenidos por el niño en cada Sub test y en el Test total.

- **TEST Puntaje Total de la variable Iniciación de la Lectoescritura:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en los Sub test de lectura y escritura.
- **SUBTEST Puntaje de la Dimensión Lectura:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub test Lectura.
- **SUBTEST Puntaje de la Dimensión Escritura:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub test Escritura.

#### Cuadro Desempeño Puntaje Total

(Niveles) En inicio = 0 a 9 puntos, En proceso = 19 a 60 puntos Logro alcanzado = 66

Nivel	En Inicio	En proceso	Logro alcanzado
TEST TOTAL (Variable) Iniciación de la Lectoescritura	Los puntajes entre 0 a 18 puntos en el Test Total	Los puntajes entre 19 a 60 puntos en el Test Total	Los puntajes iguales a 66 puntos en el Test Total
SUB TEST (Dimensión) Lectura	Nivel Logográfica	Nivel Pre Alfabético	Nivel Parcialmente alfabético
	Los puntajes entre 0 a 9 puntos	Los puntajes entre 10 a 30 puntos	Los puntajes iguales a 33
SUB TEST (Dimensión) Escritura	Nivel Pre Silábico	Nivel Silábico	Nivel Silábico Alfabético
	Los puntajes entre 0 a 9 puntos	Los puntajes entre 10 a 30 puntos	Los puntajes iguales a 33

### LECTOESCRITURA

1.	Puntaje	Sub test lectura	Materiales
Etapa Logográfica	1.	Identifica características de persona, personajes, a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>	Tarjetas de imágenes
	2.	Identifica características de animales, objetos a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>	Tarjetas de imágenes
	3.	Identifica características de acciones a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>	Tarjetas de imágenes
Etapa Pre alfabética	4.	Identifica algunas palabras conocidas como su nombre o el de sus compañeros. <i>Señala y menciona su nombre y el de sus compañeros.</i>	Tarjeta de listado de nombres Gancho de madera
	5.	Identifica palabras de etiquetas de productos de su contexto. <i>Señala y menciona el nombre de la imagen que observa.</i>	Etiquetas de productos, galletas, bebidas
	6.	Identifica y asocia palabras de textos con la imagen (Hipótesis de lectura) utiliza la imagen para interpretar lo que indica el texto escrito <i>Predice y menciona lo que dice el texto</i>	Texto iconográfico
Etapa Parcialmente	7.	Identifica algunas letras de las palabras para darle el sonido correspondiente <i>Realiza la lectura señalando las palabras.</i>	Tarjetas de palabras Gancho de madera

	8.	Identifica algunas sílabas iniciales de las palabras <i>Señala la sílaba inicial</i>	Tarjetas de palabras Gancho de madera
	9.	Identifica algunas sílabas finales de las palabras <i>Señala la sílaba final</i>	Tarjetas de palabras Gancho de madera
	10.	A partir de la imagen menciona su comprensión sobre lo que lee. <i>Observa la imagen y menciona lo que comprendiste.</i>	Ficha de imagen y texto
	11.	A partir de ilustraciones y del título dice de que tratará, como continuará o como terminará el texto. <i>¿Cuál es el título del cuento? Menciona de que tratará, como continuará o como terminará el cuento.</i>	Portada de un cuento
			<input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid blue;" type="text"/> Total Sub test Lectura

2.	3. Sub test escritura	Materiales	
<b>Nivel Pre silábico</b>	1.	Distingue entre el dibujo y la escritura <i>Señala donde está escrito el nombre de la imagen</i>	Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)
	2.	<b>HIPOTESIS DE CANTIDAD</b> Intenta registrar algo para poder recordarlas escritas por medio de garabatos o líneas que no significan nada <i>Escribe tu nombre</i>	Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)
	3.	<b>HIPOTESIS DE VARIEDAD</b> Utiliza variedad de trazos y grafías para crear diversas combinaciones que a su vez producen diversos significados. <i>Escribe el nombre de tu mamá</i>	Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)
<b>Nivel Silábico</b>	4.	A cada sílaba le otorga una letra/grafía, relaciona entre la palabra y las letras. <i>Escribe la palabra muñeca</i>	Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)
	5.	Utiliza letras ordenadas de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)	Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)

<b>Nivel Silábico Alfabético (Es una etapa híbrida)</b>	<b>6.</b>	<p>Escribe bajo una línea imaginaria de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)</p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
	<b>7.</b>	<p>En algunas ocasiones escribe las letras que corresponden a la sílaba y a veces sigue escribiendo y representando una letra por sílaba. <i>Escribe la palabra pelota</i></p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
	<b>8.</b>	<p>Considera a quien le escribe y para que lo escribirá <i>¿Qué te gustaría escribirle a tu amigo (a)? represéntalo.</i></p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
	<b>9.</b>	<p><i>Diferencia entre las letras Mayúsculas y minúsculas.</i></p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
	<b>10.</b>	<p>Escribe sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones <i>Escribe cómo te sientes emocionalmente.</i></p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
	<b>11.</b>	<p>Revisa el escrito que ha realizado, en función de lo que quiere comunicar. <i>¿Qué dice en lo que escribiste?</i></p>	<p>Tarjeta plastificada Plumones acrílicos (Rojo y negro)</p>
		<input style="width: 80px; height: 25px; border: 1px solid blue;" type="text"/>	<b>Total Sub test Escritura</b>

### Anexo 3. Validación y confiabilidad del instrumento de la variable Lectoescritura

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTO**  
**INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

JUEZ: Dra. GRACIELA DEL CARMEN AQUIZE GARCÍA  
 Fecha: \_\_\_/\_\_\_/2023

Legenda:

<b>1: MUY EN DESACUERDO</b>	<b>2: EN DESACUERDO</b>	<b>3: NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO</b>	<b>4: DE ACUERDO</b>	<b>5: MUY DE ACUERDO</b>
-----------------------------	-------------------------	---	----------------------	--------------------------

INDICADOR	Ítem	Pertinencia de los ítems con el indicador					Claridad en la redacción					Comentario	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Logográfica	1. Identifica características de persona, personajes, a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X					X		
		2. Identifica características de animales, objetos a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X					X		
		3. Identifica características de acciones a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X					X		
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Pre alfabética	4. Identifica algunas palabras conocidas como su nombre o el de sus compañeros. <i>Señala y menciona su nombre y el de sus compañeros.</i>				X				X			
		5. Identifica palabras de etiquetas de productos de su contexto. <i>Señala y menciona el nombre de la imagen que observa.</i>				X				X			
		6. Identifica y asocia palabras de textos con la imagen (Hipótesis de lectura) utiliza la imagen para interpretar lo que indica el texto escrito <i>Menciona lo que dice en el texto</i>				X				X		X	Mejorar la redacción
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Parcialmente	7. Identifica algunas letras de las palabras para darle el sonido correspondiente <i>Realiza la lectura señalando las palabras</i>				X				X			
		8. Identifica algunas sílabas iniciales de las palabras				X				X			



<p>21. Escribe sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones <i>Escribe cómo te sientes emocionalmente.</i></p>		X	
<p>22. Revisa el escrito que ha realizado, en función de lo que quiere comunicar. <i>¿Qué dice en lo que escribiste?</i></p>		X	X



Firmado digitalmente por AQUIZE  
GARCIA, Graciela Del Carmen FAU  
20145458170 hard  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.12.2023 15:41:55 -08:00

\_\_\_\_\_  
DRA. GRACIELA DEL CARMEN AQUIZE GARCIA  
EXPERTO



**VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTO**  
**INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

JUEZ: DR. NANCY MONICA GARCIA BEDOYA Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Leyenda:

<b>1: MUY EN DESACUERDO</b>	<b>2: EN DESACUERDO</b>	<b>3: NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO</b>	<b>4: DE ACUERDO</b>	<b>5: MUY DE ACUERDO</b>
-----------------------------	-------------------------	---	----------------------	--------------------------

**Variable:** Lectoescritura

**Objetivo:** Evaluar el nivel de iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad

INDICADOR	Ítem	Pertinencia de los ítems con el indicador					Claridad en la redacción					Comentario	
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Logográfica	1. Identifica características de persona, personajes, a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X						X	
		2. Identifica características de animales, objetos a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X						X	
		3. Identifica características de acciones a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>				X						X	
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Pre alfabética	4. Identifica algunas palabras conocidas como su nombre o el de sus compañeros. <i>Señala y menciona su nombre y el de sus compañeros.</i>				X						X	
		5. Identifica palabras de etiquetas de productos de su contexto. <i>Señala y menciona el nombre de la imagen que observa.</i>				X						X	
		6. Identifica y asocia palabras de textos con la imagen (Hipótesis de lectura) utiliza la imagen para interpretar lo que indica el texto escrito <i>Menciona lo que dice en el texto</i>				X						X	
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapa Parcialmente	7. Identifica algunas letras de las palabras para darle el sonido correspondiente <i>Realiza la lectura señalando las palabras</i>				X						X	
		8. Identifica algunas sílabas iniciales de las palabras				X						X	

INICIACION DE LA ESCRITURA																			
		Señala la sílaba inicial								X					X				
		9. Identifica algunas sílabas finales de las palabras Señala la sílaba final								X					X				
		10. A partir de la imagen menciona su comprensión sobre lo que lee. <i>Observa la imagen y menciona lo que comprendiste.</i>								X					X				
		11. A partir de ilustraciones y del título dice de que trata, como continuara o como terminara el texto. <i>¿Cuál es el título del cuento? Menciona de que trata, como continuara o como terminara el cuento.</i>								X					X				
		12. Distingue entre el dibujo y la escritura <i>Señala donde está escrito el nombre de la imagen</i>								X					X				
		13. Intenta registrar algo para poder recordarlas escritas por medio de garabatos o líneas que no significan nada <i>Escribe tu nombre</i>								X					X				
	Nivel Pre silábico	HIPOTESIS DE CANTIDAD								X					X				
	Nivel Pre silábico	14. Utiliza variedad de trazos y grafías para crear diversas combinaciones que a su vez producen diversos significados. <i>Escribe el nombre de tu mamá</i>								X					X				
	Nivel Silábico	15. A cada sílaba le otorga una letra/grafía, relaciona entre la palabra y las letras. <i>Escribe la palabra muñeca</i>								X					X				
	Nivel Silábico	16. Escribe las letras ordenadas de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)								X					X				
	Nivel Silábico	17. Escribe bajo una línea imaginaria de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)								X					X				
	Nivel Silábico	18. En algunas ocasiones escribe las letras que corresponden a la sílaba y a veces sigue escribiendo y representando una letra por sílaba. <i>Escribe la palabra pelota</i>								X					X				
	Nivel Silábico	19. Considera a quien le escribe y para que lo escribirá <i>¿Qué te gustaría escribirle a tu amigo (a)? representalo.</i>								X					X				
	Nivel Silábico	20. Diferencia entre las letras Mayúsculas y minúsculas.								X					X				

<p>21. Escribe sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones <i>Escribe cómo te sientes emocionalmente.</i></p>	<p>22. Revisa el escrito que ha realizado, en función de lo que quiere comunicar. <i>¿Qué dice en lo que escribiste?</i></p>	X	X	X	X																
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Firmado digitalmente por GARCIA  
BEDOYA Nancy Monica FAU  
2014440170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 27.12.2023 18:38:14 -05:00



EXPERTO

**VALIDACIÓN DE CONTENIDO POR JUICIO DE EXPERTO**  
**INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

JUEZ: Dr. Samuel Donato Pérez Quipe Fecha: 16 / 06 / 2023

Leyenda:

1: MUY EN DESACUERDO	2: EN DESACUERDO	3: NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO	4: DE ACUERDO	5: MUY DE ACUERDO
----------------------	------------------	------------------------------------	---------------	-------------------

Variable: Lectoescritura

Objetivo: Evaluar el nivel de iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad

INDICADOR	OR	Ítem	Pertinencia de los ítems con el indicador					Claridad en la redacción					Comentario			
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
INICIACIÓN DE LA LECTURA	Etapas Logográfica	1. Identifica características de persona, personajes, a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>													X	
		2. Identifica características de animales, objetos a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>														X
		3. Identifica características de acciones a partir de ilustraciones. <i>Menciona las características de las imágenes que observas en la tarjeta</i>														X
	Etapas Pre alfabética	4. Identifica algunas palabras conocidas como su nombre o el de sus compañeros. <i>Señala y menciona su nombre y el de sus compañeros.</i>													X	
		5. Identifica palabras de etiquetas de productos de su contexto. <i>Señala y menciona el nombre de la imagen que observa.</i>													X	
		6. Identifica y asocia palabras de textos con la imagen (Hipótesis de lectura) utiliza la imagen para interpretar lo que indica el texto escrito <i>Predice y menciona lo que dice en el texto</i>													X	
Etapas	Parcialmente	7. Identifica algunas letras de las palabras para darle el sonido correspondiente <i>Realiza la lectura señalando las palabras</i>													X	
		8. Identifica algunas sílabas iniciales de las palabras													X	

INICIACION DE LA ESCRITURA																			
Sábico Alfabético	19. Considera a quien le escribe y para que lo escribirá <i>¿Qué te gustaría escribirle a tu amigo (a)? representalo.</i>										X								X
	20. <i>Diferencia entre las letras Mayúsculas y minúsculas.</i>										X								X
	18. En algunas ocasiones escribe las letras que corresponden a la sílaba y a veces sigue escribiendo y representando una letra por sílaba. <i>Escribe la palabra pelota</i>											X							X
	17. Escribe bajo una línea imaginaria de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)											X							X
Nivel Silábico	16. Escribe las letras ordenadas de izquierda a derecha (Visualización del ítem en base a la palabra escrita muñeca)										X								X
	15. A cada sílaba le otorga una letra/grafia, relaciona entre la palabra y las letras. <i>Escribe la palabra muñeca</i>										X								X
	14. Utiliza variedad de trazos y grafías para crear diversas combinaciones que a su vez producen diversos significados. <i>Escribe el nombre de tu mamá</i>											X							X
Nivel Pre silábico	HIPOTESIS DE VARIEDAD										X								X
	13. Intenta registrar algo para poder recordarla escritas por medio de garabatos o líneas que no significan nada <i>Escribe tu nombre</i>										X								X
	HIPOTESIS DE CANTIDAD										X								X
	12. Distingue entre el dibujo y la escritura <i>Señala donde está escrito el nombre de la imagen</i>											X							X
Señala la sílaba inicial	11. A partir de ilustraciones y del título dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto. <i>¿Cuál es el título del cuento? Menciona de que tratara, como continuara o como terminara el cuento.</i>										X								X
	10. A partir de la imagen menciona su comprensión sobre lo que lee. <i>Observa la imagen y menciona lo que comprendiste.</i>										X								X
	9. Identifica algunas sílabas finales de las palabras <i>Señala la sílaba final</i>										X								X



## Confiabilidad del Instrumento SPSS

- ✓ Kuder-Richardson (KR-20) Escala Dicotómica

RANGOS	MAGNITUD
0.81 – 1.00	Muy Alta
0.61 – 0.80	Alta
0.41 – 0.60	Moderada
0.21 – 0.40	Baja
0.01 – 0.20	Muy Baja

### Prueba piloto 15 niñas y niños

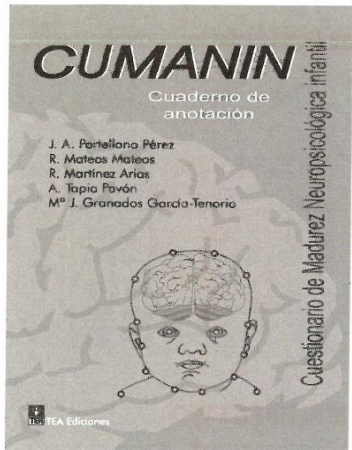
Casos	Nº	%
Válido	15	100.0
Excluido*	0	0.0
Total	15	100.0

### Estadística de fiabilidad

Kuder-Richardson (KR-20)	Nº de elementos
.904	22

## Anexo 4. Instrumento de la variable Neurofunciones

### CUESTIONARIO CUMANIN



Apellidos y nombre			
Fecha de nacimiento		Fecha de exploración	
Años	Meses	Sexo	Varón Mujer
Nombre del examinador			
Motivo del examen			
Colegio		Curso	
Domicilio y teléfono del niño			
Duración total de la prueba			

**OBSERVACIONES:** Registrar el estado psicofísico del niño, su motivación y conducta durante la aplicación, integridad de las funciones motoras (tono muscular, fluidez motriz, tics, temblores, movimientos coreicos, etc.). También se deben registrar posibles asimetrías faciales, trastornos sensoriales, deficiencia intelectual, onicofagia y, en general cualquier peculiaridad que contribuya a mejorar cualitativamente los resultados de la prueba.



### Cuestionario de madurez neuropsicológica infantil CUMANIN para evaluar el nivel de desarrollo madurativo de las neurofunciones

El CUMANIN es una prueba de madurez neuropsicológica para niños y niñas de preescolar actualmente algunos lo denominan escuela infantil, fue diseñada para los niños y niñas de 3 años de edad, Los distintos elementos que componen el CUMANIN se agrupan en 11 escalas y constituyen un amplio repertorio de pruebas que permite evaluar el grado de madurez neuropsicológica alcanzada por el niño y niña, así mismo permite identificar posibles presencias de signos de disfunción cerebral, especialmente en aquellos casos en los que las puntuaciones sean significativamente más bajas que las correspondientes a la edad cronológica.

Según Luria la valuación neuropsicológica debe incluir cuatro funciones mentales: lenguaje, memoria, motricidad y sensorialidad. El instrumento de evaluación CUMANIN incorpora a través de sus ítems un amplio espectro de dichas funciones.



Aunque la evaluación neuropsicológica en algunas ocasiones incluye el procesamiento cognitivo y la actividad mental, en este instrumento se ha excluido la valoración de las funciones cognitivas como algo prioritario, ya que el CUMANIN no es, ni lo pretende ser, una prueba de desarrollo intelectual.

La finalidad principal de la evaluación neuropsicológica en la infancia consiste en constatar las consecuencias que tiene el funcionamiento alterado del sistema nervioso sobre la conducta y las funciones cognitivas. El CUMANIN es un sistema integrado, se exploración neuropsicológica que nos permite conocer el grado de desarrollo madurativo alcanzado en cada una de las áreas exploradas. Se puede utilizar la prueba para valorar el proceso de maduración alcanzado por el niño a lo largo del tiempo, mediante evaluaciones periódicas, e igualmente puede servir como línea de base para realizar programas de rehabilitación y desarrollo neuropsicológico.

### DESCRIPCIÓN DE LAS ESCALAS

Constituyen la estructura esencial del examen y permiten obtener un cociente de desarrollo formado por los resultados obtenidos.

Neurofunciones Básicas	Psicomotricidad (5 elementos)	Estimulación de los dedos con la mano izquierda y derecha.
	Lenguaje articulatorio (5 elementos)	Consiste en la repetición de palabras con dificultad articulatoria creciente.
	Lenguaje expresivo (4 elementos)	Consiste en la repetición de 4 frases de dificultad creciente.
	Lenguaje comprensivo	Consiste en responder 5 preguntas en base al texto narrado.
	Estructuración espacial (4 elementos)	El niño debe realizar actividades de orientación espacial con dificultad creciente, ejecutadas mediante respuesta psicomotora y grafo motora.
	Viso percepción (5 elementos)	La prueba consiste en la reproducción de 5 dibujos geométricos de complejidad creciente (líneas rectas, cruz, círculo cuadrado, triángulo, etc.)
	Lateralidad (4 elementos)	Valora el predominio lateral de la mano y pie (4 elementos)
Neurofunciones superiores	Memoria Icónica (5 elementos)	El niño tiene que tratar de memorizar 5 dibujos de objetos sencillos

	Ritmo (5 elementos)	Consiste en la reproducción de 5 series rítmicas de dificultad creciente, mediante presentación auditiva.
	Fluidez verbal (4 elementos)	Se le pide al niño que forme 4 frases, las dos primeras a partir de una sola palabra-estimula, mientras que cada una de las otras dos se deben formar con dos palabra-estimulo.
	Atención (2 elementos)	Consiste en la identificación y el tachado de 10 figuras geométrica iguales que el modelo propuesto (cuadrado), que se presentan entre un total de 50 figuras de las que 30 son distracciones y 20 corresponden a cuadrados iguales al modelo.

### Calculo del puntaje bruto

Una vez analizadas las respuestas de los niños contrastándolas con los niveles y otorgados los puntajes (1 o 0) a cada Ítem, se procede a sumar los puntos obtenidos por el niño en cada dimensión y en la variable total.

- **Puntaje Total de la variable Neurofunciones:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Cuestionario CUMANIM
- **Puntaje de la Dimensión Neurofunciones Básicas:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub Cuestionario CUMANIM
- **Puntaje de la Dimensión Neurofunciones Superiores:** Suma de los puntos obtenidos por el niño en el Sub Cuestionario CUMANIN

### Cuadro Desempeño Puntaje Total

(Niveles de desarrollo) Nivel de desarrollo madurativo *Bajo* = 0 a 10 puntos, Nivel de desarrollo madurativo *Medio* = 11 a 38 puntos Nivel de desarrollo madurativo *Normal* = 39 puntos

Niveles de desarrollo madurativo de las Neurofunciones	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Normal</b>
<b>CUESTIONARIO CUMANIM TOTAL (Variable) Desarrollo de Neurofunciones</b>	Los puntajes de 0 a 10 Puntos	Los puntajes de 11 a 38 Puntos	Los puntajes de 39 a 49 Puntos
<b>Desarrollo madurativo de las Neurofunciones Básicas</b>	Los Puntajes de 0 a 7 Puntos	Los puntajes de 8 a 26 Puntos	Los puntajes de 27 a 33 Puntos

<b>Desarrollo madurativo de Neurofunciones Superiores</b>	Los puntajes de 0 a 3 Puntos	Los puntajes de 4 a 12 Puntos	Los puntajes de 16 Puntos
---	------------------------------	-------------------------------	---------------------------

Cuadro Desempeño según las Dimensiones Puntaje Total

<b>Niveles de desarrollo madurativo</b>		<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Normal</b>
<b>funciones Básicas</b>	Psicomotricidad	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Lenguaje articulatorio	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Lenguaje expresivo	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 3 puntos	Los puntajes de 4 puntos.
	Lenguaje comprensivo	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Estructuración espacial	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 3 puntos	Los puntajes de 4 puntos.
	Viso percepción	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Lateralidad	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
<b>Total</b>		De 0 a 7 Puntos	De 8 a 26 Puntos	33 puntos

<b>Niveles de desarrollo madurativo</b>		<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Normal</b>
<b>Neurofunciones Superiores</b>	Memoria Icónica	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Ritmo	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 4 puntos	Los puntajes de 5 puntos.
	Fluidez verbal	Los puntajes entre 0 a 1 puntos	Los puntajes entre 2 a 3 puntos	Los puntajes de 4 puntos.



	Atención	Los puntajes igual a 0	Los puntajes igual a 1	Los puntajes igual a 2
<b>Total</b>		De 0 a 3 Puntos	De 4 a 12 Puntos	16 puntos

## Desarrollo de las Neurofunciones

Nombres y apellidos:.....

Edad:.....Fecha:.....

### NEUROFUNCIONES BÁSICAS

#### 1 PSICOMOTRICIDAD

Tareas					Puntaje	
Estimulación de los dedos (mano y secuencia)						
1.	derecha	1-corazon	2-anular		0	1
2.	Izquierda	1-pulgar	2-anular		0	1
3.	Derecha	1-meñique	2-corazon	3-pulgar	0	1
4.	Izquierda	1-pulgar	2-corazon	3-meñique	0	1
5.	derecha	1-indice	2-anular	3-pulgar	0	1
PD						

#### 2 LENGUAJE ARTICULATORIO

		Puntaje	
1.	Rosa	0	1
2.	Escalera	0	1
3.	Gracioso	0	1
4.	Transparente	0	1
5.	Esterilidad	0	1
PD			

#### 3 LENGUAJE EXPRESIVO

Redacción del elemento		Respuesta	Puntaje	
1.	En la frutería venden peras verdes		0	1
2.	El sol sale por detrás de la montaña		0	1
3.	La estufa da mucho calor en invierno		0	1
4.	El jardinero planto rosas blancas y amarillas		0	1
PD				

#### 3 LENGUAJE COMPRESIVO

Elemento	Respuesta	Puntaje		
1.	¿Cómo se llamaba la niña?	Raquel	0	1

2.	¿Cundo fue el circo?	Domingo	0	1
3.	¿Dónde estaba el circo	En la plaza	0	1
4.	¿Qué le paso a la trapecista?	Se cayo	0	1
5.	¿Dónde fue al terminar la función?	A casa de sus abuelos		
PD				

### 5 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL (Anexo 1)

	Redacción del elemento	Puntaje	
1.	Un cuadrado a la derecha	0	1
2.	Dos cuadrados hacia arriba	0	1
3.	Dos cuadrados hacia la izquierda	0	1
4.	Un cuadrado hacia abajo	0	1
PD			

### 6 VISOPERCEPCIÓN (Anexo 2)

Figura	Puntaje	
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	1
5	0	1
PD		

### 13 LATERALIDAD

MANO – PIE UTILIZADO				Puntaje	
M1	Lanza una pelota	I	D	0	1
M2	Dibuja un circulo	I	D	0	1
M3	Corta una línea con tijera	I	D	0	1
M4	Patea una pelota	I	D	0	1
M5	Mantiene el equilibrio sobre un pie	I	D	0	1
PD					

## NEUROFUNCIONES SUPERIORES

### 7 MEMORIA ICÓNICA

Figura		Puntaje	
1	Luna	0	1
2	Lapiceros	0	1
3	Paraguas	0	1
4	Bicicleta	0	1
5	Perro	0	1
PD			

### 8 RITMO

Elemento		Puntaje	
1	O - O - O -- O	0	1
2	OO - OO -- OO	0	1
3	O - OO - O -- OO	0	1
4	OO - O - O -- OO	0	1
5	OO - O -- OOO	0	1
PD			

### 9 FLUIDEZ VERBAL

1. Coche	3. Barco - mar
Número de palabras	Número de palabras
Respuesta:	
2. Árbol	4. Tigre - televisión
Número de palabras	Número de palabras
Respuesta:	Respuesta:

### 10 ATENCIÓN (Anexo 3)

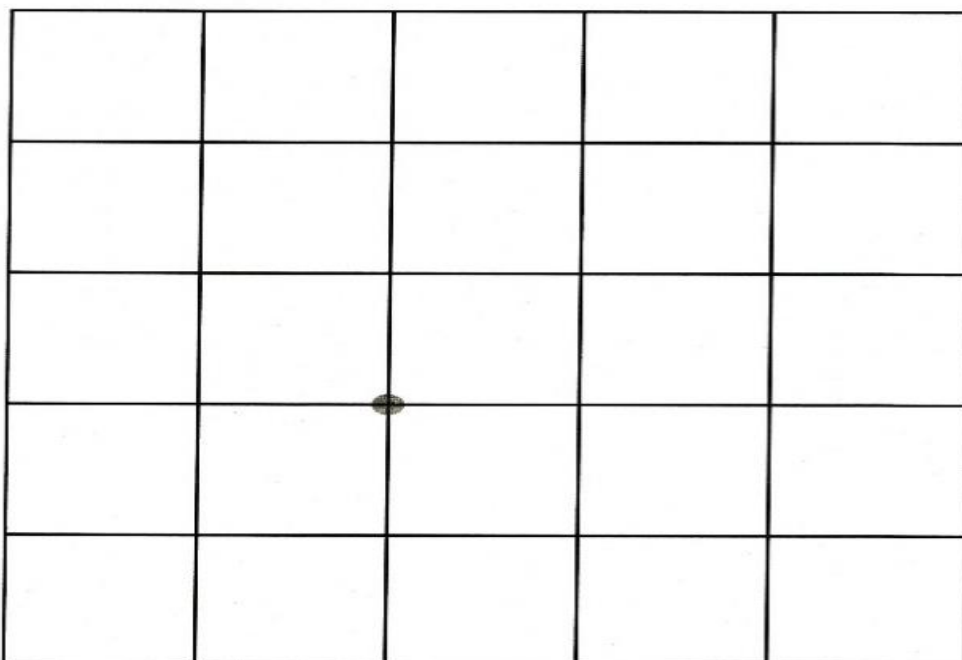
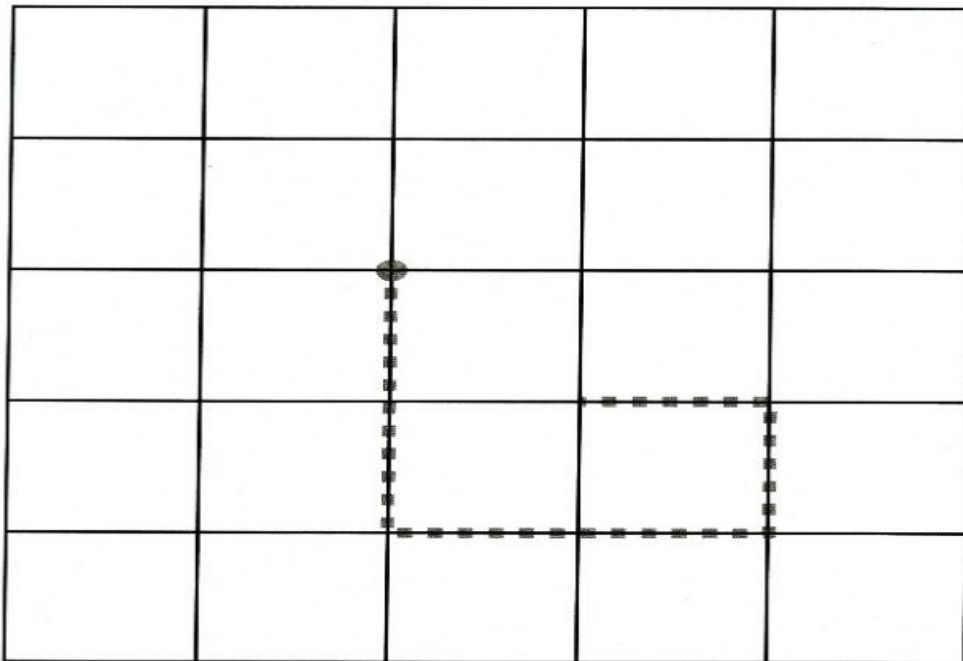
Número total de cuadrados marcados	
Número total de otras figuras marcadas	
Mano usada (M6)	D      I
TIEMPO	

## ANEXO 1

### ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL



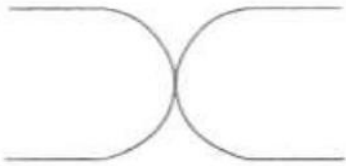

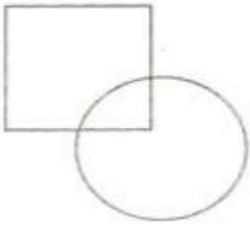
Elemento de entrenamiento

TAREA: *dos abajo, dos derecha, uno arriba y uno izquierda*

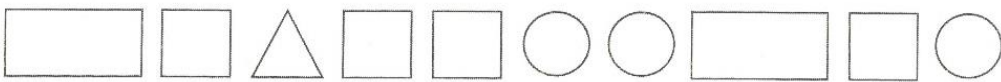
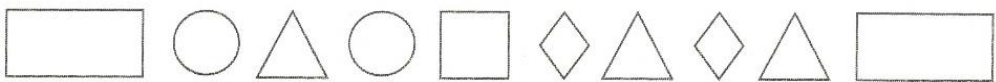
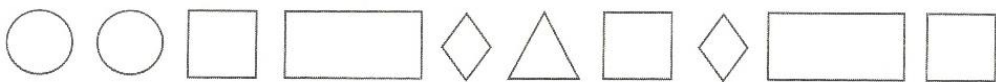
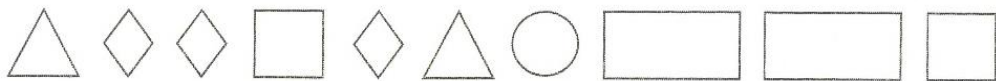
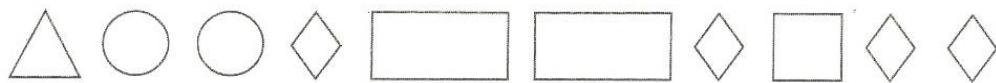
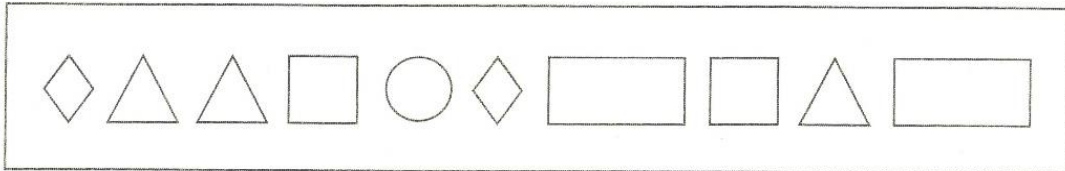
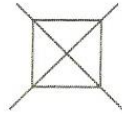




**ANEXO 2 (cont.)**

<b>1</b>		
<b>2</b>		
<b>3</b>		
<b>4</b>		
<b>5</b>		

### ANEXO 3



### ANEXO 4

Mula

Loba

Zapato

Sol

Pinza



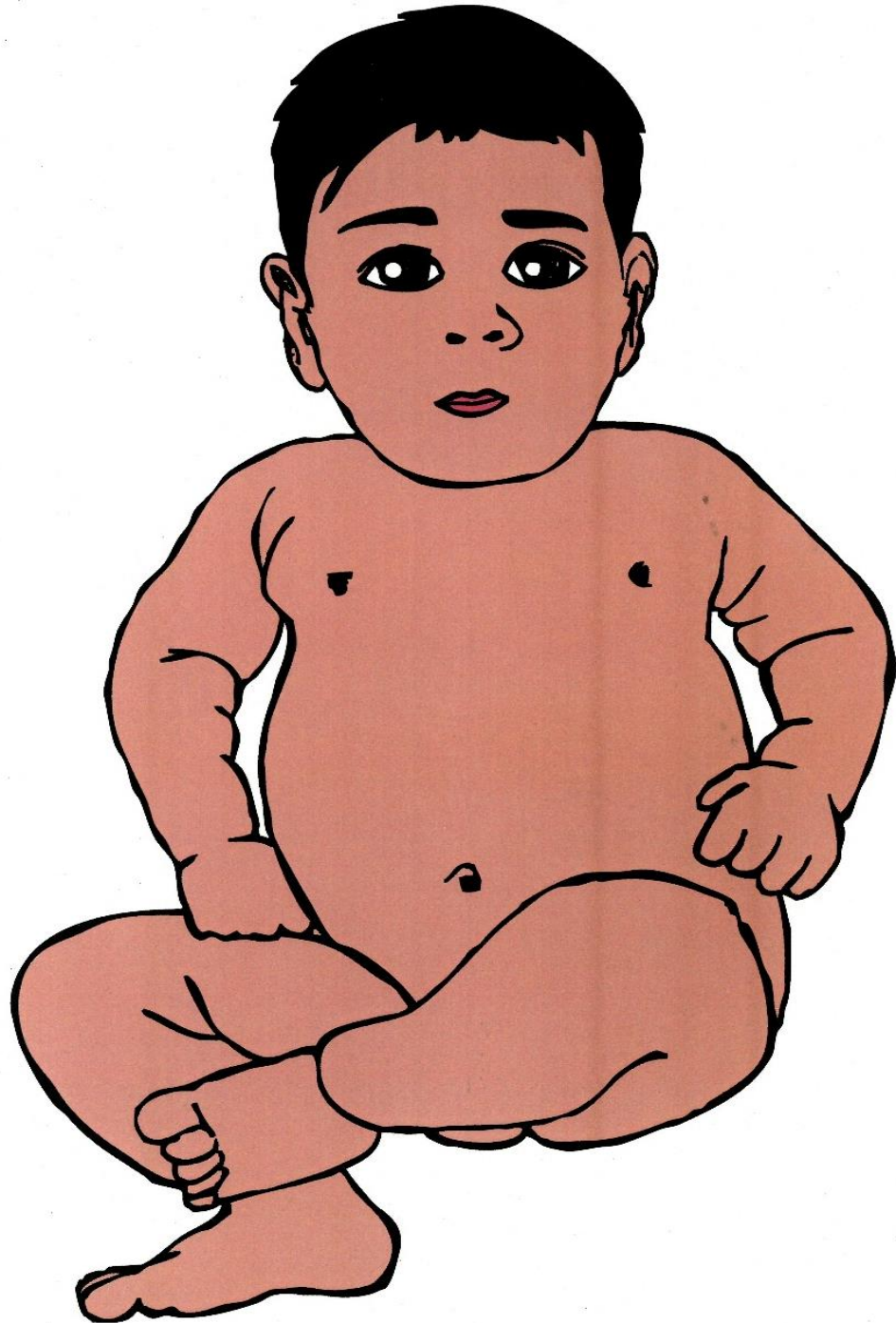
1



2



3



4





5





**Anexo 5. Test de iniciación de la lectoescritura codificado**

PRE TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B) LECTURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
N3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N4	0	0	3	0	3	0	3	0	0	0	0
N5	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0
N6	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N7	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N8	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N9	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N10	3	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N11	3	0	3	0	0	0	0	3	3	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N13	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0
N14	0	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0
N15	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N16	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N18	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N21	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0	0
N22	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N23	3	3	0	3	0	3	0	3	3	0	3
N24	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A) LECTURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N2	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N3	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N4	0	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0
N5	0	3	0	0	0	3	0	3	0	0	0
N6	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N7	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N8	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N9	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N10	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
N11	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N13	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
N14	0	0	3	3	0	0	0	3	0	0	0
N15	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N16	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N18	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	3
N19	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N20	0	0	0	3	0	0	3	0	3	0	0
N21	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N22	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
N23	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N24	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N25	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

POST TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B) LECTURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N2	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
N3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N4	0	0	3	0	3	0	3	0	0	0	0
N5	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0
N6	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N7	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N8	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N9	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N10	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N11	3	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N13	0	0	3	3	0	0	0	3	0	0	0
N14	3	0	3	3	0	0	0	3	3	0	0
N15	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N16	3	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N17	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N18	0	0	3	3	0	0	0	0	3	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N21	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0	0
N22	3	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0
N23	3	3	0	3	3	0	0	3	3	0	3
N24	3	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A) LECTURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N3	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0
N4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N5	3	3	0	3	3	3	3	3	0	0	0
N6	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N7	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0
N8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
N10	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N11	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N12	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0
N13	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N14	3	0	3	3	0	0	3	3	0	0	0
N15	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N16	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0
N17	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N18	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	3
N19	3	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N24	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N25	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0

ESCRITURA

PRE TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B) ESCRITURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N2	0	0	3	3	0	0	3	0	0	0	0
N3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N4	0	0	3	0	3	0	3	0	0	0	0
N5	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N6	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N7	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N8	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N9	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N10	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N11	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N13	0	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N14	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N15	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N16	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N18	0	3	0	0	3	0	3	0	3	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N20	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N21	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N22	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N23	3	3	0	3	3	0	0	0	0	0	0
N24	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A) ESCRITURA

Nº de Estudiantes	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N2	0	0	3	3	0	0	3	0	0	0	0
N3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N4	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0
N5	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N6	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N7	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N8	3	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0
N9	0	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N10	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N11	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N13	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N14	0	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N16	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N18	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N21	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N22	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N23	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N25	3	3	0	3	3	0	3	0	0	0	0

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A) ESCRITURA

Nº de Estudios	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0
N2	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0
N4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N5	3	3	0	3	3	0	3	0	0	0	0
N6	3	3	0	3	3	0	3	3	0	0	0
N7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N8	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N9	3	3	3	0	0	0	0	3	0	0	0
N10	3	0	0	3	3	3	3	3	0	0	0
N11	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
N14	3	3	0	3	0	3	3	3	0	3	0
N15	3	3	0	3	0	3	3	0	3	0	0
N16	3	3	0	3	3	0	3	3	3	0	0
N17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N18	3	3	0	3	0	3	3	3	0	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
N20	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	0
N21	3	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N22	3	3	0	3	0	3	3	3	0	0	0
N23	3	3	0	3	0	0	3	0	3	0	0
N24	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N25	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0

POST TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B) ESCRITURA

Nº de Estudios	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-6	I-7	I-8	I-9	I-10	I-11
N1	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N2	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N3	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N4	3	0	3	0	3	0	3	0	0	0	0
N5	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N6	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N7	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0
N8	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N9	0	3	3	0	0	0	3	0	0	0	0
N10	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N11	3	0	3	3	0	0	3	0	0	0	0
N12	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0
N13	0	3	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N14	3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N15	3	0	0	0	3	0	0	0	0	3	0
N16	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
N17	3	3	0	3	0	0	0	3	0	0	0
N18	0	3	0	0	3	0	3	0	3	0	0
N19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0
N20	3	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0
N21	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
N22	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0
N23	3	3	0	3	0	3	0	0	0	0	0
N24	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0

Anexo 6. Cuestionario CUNAMIN codificado

RESULTADOS NEUROFUNCIONES DEL PRE TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B)

Neurofunciones Básicas

N° DE ESTUDIANTES	PS. Estimulación de los dedos (mano y secuencia)					2. Lenguaje Articulatorio					3. Lenguaje Expresivo					4. Lenguaje Comprensivo					5. Estructuración Espacial					6. Viso percepción					7. Lateralidad				
	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5
1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0			
2	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0			
3	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0			
4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0			
5	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0			
6	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
8	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
9	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
10	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0			
12	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
13	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0			
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
15	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0			
16	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
18	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
19	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0			
20	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0			
21	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
22	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0			
23	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0			
24	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0			

Neurofunciones superiores

N° DE ESTUDIANTES	8. Memoria Icónica					9. Ritmo					10. Fluidez verbal					11. Atención	
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-1	I-2	
1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
2	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	
3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
5	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
6	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
9	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
10	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	
11	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	
12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
13	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	
16	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
19	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	
20	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	
21	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
22	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
23	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	
24	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	

RESULTADOS NEUROFUNCIONES DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A)

Neurofunciones Básicas

N° DE ESTUDIANTES	PS. Estimulación de los dedos (mano y secuencia)					2. Lenguaje Articulatorio					3. Lenguaje Expresivo					4. Lenguaje Comprensivo					5. Estructuración Espacial					6. Viso percepción					7. Lateralidad				
	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5
1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0				
2	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0				
3	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
4	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0			
5	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
6	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
7	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
8	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
9	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
10	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
11	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
12	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
13	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
14	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
15	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
16	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
17	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
18	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
19	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
20	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
21	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
22	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
23	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
24	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
25	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

Neurofunciones superiores

N° DE ESTUDIANTES	8. Memoria Icónica					9. Ritmo					10. Fluidez verbal					11. Atención	
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-1	I-2	
1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	
3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	
4	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	
5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	
6	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
7	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
8	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
9	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
11	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	
12	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
13	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	
14	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	
15	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
16	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	
17	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
18	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	
19	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	
20	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	
21	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	
22	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
23	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	
24	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	
15	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	



RESULTADOS NEUROFUNCIONES DEL POST TEST GRUPO CONTROL (5 AÑOS B)

Neurofunciones Básicas

N° DE ESTUDIANTES	PS. Estimulación de los dedos (mano y secuencia)					2. Lenguaje Articulario					3. Lenguaje Expresivo					4. Lenguaje Comprensivo					5. Estructuración Espacial					6. Viso percepción					7. Lateralidad					
	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	
1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1		
2	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	
3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	
4	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	
5	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
6	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	
9	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
10	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
11	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
12	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	
13	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
19	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
20	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
21	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
22	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
23	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
24	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0

Neurofunciones superiores

N° DE ESTUDIANTES	8. Memoria Icónica					9. Ritmo					10. Fluidez verbal					11. Atención	
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-1	I-2	
1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
2	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	
3	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	
4	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	
5	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
6	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
9	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
10	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	
11	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	
12	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	
13	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	
16	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
19	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	
20	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	
21	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	
22	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	
23	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	
24	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	

**RESULTADOS NEUROFUNCIONES DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS A)**

**Neurofunciones Básicas**

N° DE ESTUDIANTES	PS. Estimulación de los dedos (mano y secuencia)					2. Lenguaje Articulatorio					3. Lenguaje Expresivo					4. Lenguaje Comprensivo					5. Estructuración Espacial					6. Viso percepción					7. Lateralidad								
	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-1	1-2	1-3	1-4
1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
3	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
6	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1		
7	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0		
12	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	
14	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
22	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
23	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
25	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Neurofunciones superiores

N° DE ESTUDIANTES	8. Memoria Icónica			9. Ritmo					10. Fluidez verbal					11. Atención		
	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-5	I-1	I-2	I-3	I-4	I-1	I-2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
3	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0
6	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
7	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
12	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
13	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
14	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
21	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1

## Anexo 7. Talleres de aprendizaje del método codificación sensorial

### TALLERES DE APRENDIZAJE

#### TALLER N° 01

**NOMBRE:** Enanito Enanita - Rima con movimiento

Rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen.</p> <p style="text-align: center;"><i>La serpiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En semicírculo los niños se sientan sobre una silla</li> <li>▪ Deben poner la espalda recta</li> <li>▪ Los niños ponen sus manos en el abdomen</li> <li>▪ Se da la indicación de:</li> <li>▪ Tienen que inhalar aire con profundidad con la nariz durante 4 segundos (Hinchan el estómago)</li> <li>▪ Luego exhalan el aire mientras hacen el sonido de la serpiente (El sonido debe ser un siseo sonoro hasta donde puedan)</li> </ul>	Campana
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Pequeño, Pequeño Que vives por aquí Ven a visitarnos Que la helada ya está aquí Marrón, naranja y amarillo Son los tres colores que yo veo Los árboles cambian su brillo Para vestirse de trajes bellos. (Bis)</p> <p>Con estas rimas las niñas y niños centran su memoria, su atención, la coordinación y el lenguaje. Permitirá que los niños estén prestos a trabajar con los bits de inteligencia.</p>	Texto iconográfico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaran durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> </ul>	Bits de inteligencia Tarjeta movable  Tablero



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li><li>▪ En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</li></ul>	DOES
--	--	------

**TALLER N° 02**

**NOMBRE:** Vizcachas – Rima con movimiento

<b>MOMENTOS DEL APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MATERIALES</b>
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Hinchando el globo grande</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se invita a las niñas y niños a sentarse en una silla con la espalda recta.</li> </ul> <p>Explicamos el juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños se imaginan que tienen un globo invisible, de muchos colores (el globo debe ser muy muy grande)</li> <li>▪ Inhalan aire por la nariz y luego exhalan.</li> <li>▪ Imaginan que el globo se hincha y que cada vez se hace más grande.</li> </ul>	Campana
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Viven 5 vizcachas A la más mayor le gusta mucho jugar y con la siguiente no para de pelear La del medio todo lo ve Desde allí el campo entero alcanza a ver A la mediana y a la grandota le gusta mucho saludar Y saluda a todo aquel que por allí desea pasar Hola, hola, como estas? Y a las más traviesa y pequeña, le gusta hacer muchas cosquillitas</p>	Texto icono grafico
	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaran durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

**TALLER N° 03**

**NOMBRE:** Pic y Puc – Rima con movimiento

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen</p> <p style="text-align: center;"><i>Respiramos como los elefantes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicamos a los niños que se paren con las piernas separadas</li> <li>▪ Los niños se imaginan que se van a convertir en elefantes y que respiraran como ellos.</li> <li>▪ Inhalan aire con profundidad, al hacerlo levantan los brazos como si fuera la trompa del elefante (a la vez deben hinchar el abdomen)</li> <li>▪ Luego exhalan y lo hacen emitiendo sonidos sonoros, bajando los brazos, inclinándose un poco y llevando la trompa del elefante hacia abajo.</li> </ul>	Cartel de: Estamos leyendo Campana
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">En esta piedra vive PIC Y esta vive PUC PIC y PUC Son buenos amigos Aunque a veces se acarician Y otras veces se pelean Y otras veces corretean PIC persigue a PUC Y PUC persigue a PIC Pero lo que más les gusta Es coger sus martillitos Y tiki taka tiki taka En la piedra en la piedra Con raucana y con pico Trabajan los enanitos Rápido, rápido y despacio Y cuando los queremos ver ZAZ ya se han ido a esconder</p>	Texto icono grafico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días</p>	





	<p>y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li><li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li></ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	
--	--	--

**TALLER N° 04**

**NOMBRE:** Pancho, Pincho y Moncho – Rima con movimiento

<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MATERIALES</b>
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Respiramos como el Leopardo</i> Esta respiración está orientada a la diafragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Invitamos a los niños a colocarse en el piso de cuatro patas como si fueran un leopardo.</li> <li>▪ Inhalan aire por la nariz, observando cómo se va hinchando el abdomen</li> <li>▪ Luego exhalan por la boca, percibiendo como se va vaciando del abdomen y como la espalda se va elevando un poco.</li> <li>▪ Este ejercicio debe hacerse despacio para que los estudiantes perciban los procesos de respiración con su cuerpo.</li> </ul>	<p>Cartel de: Estamos Leyendo  Campana</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Pancho, Pincho y Moncho Se ponen su poncho Y saz saz saz Por la granizada se deslizan Muy deprisa, muy deprisa Pancho, Pincho y Moncho Se ponen su poncho Y saz saz saz Por la granizada se deslizan Muy deprisa, muy deprisa Pancho, Pincho y Moncho Se ponen su poncho Y chas chas chas Por los charcos se revuelcan Charalan, chillan cuchichean (Bis)</p>	<p>Texto iconográfico</p>
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la</li> </ul>	



	<p>semana de los bits de inteligencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li></ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	
--	--	--

TALLER N° 05

**NOMBRE:** Abejita ven – Rima con movimiento

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Respiramos como la abeja</i> Este juego está orientado para entrenar la respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Invitamos a los niños y niñas que respiren haciendo sonidos parecido como el zumbido.</li> <li>▪ Para lograrlo se indica a los niños que exhalen lentamente/ despacio.</li> <li>▪ Luego comparan lo que hicieron con el zumbido de la abeja.</li> </ul>	<p>Cartel de: Estamos Leyendo  Campana</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Sen sen sen abejita ven Sum sum sum abejita abejita sum Ve en flor en flor florecita Lleva miel a tu casita Sen sen sen abejita ven Sum sum sum abejita abejita sum Ve en flor en flor florecita Lleva miel a tu casita</p>	<p>Texto icono grafico</p>
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

**TALLER N° 06**

**NOMBRE:** Carpintero – Rima con movimiento

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Respirando el aroma de la flor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deben imaginar que tiene una flor y que están oliendo su aroma (5 veces)</li> <li>▪ También se puede indicar a los niños que dibujen una flor y según los pétalos representados inhalar y exhalar uno por uno.</li> </ul> <p>Aquí estamos promoviendo la inspiración diafragmática y profunda.</p>	<p>Cartel de: Estamos Leyendo  Campana</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Carpintero, carpintero Clava los clavos con mucho esmero Crea mesas, crea bancas Crea puertas que se abren de Maravilla Crea camas, hace leña Bancas en las que yo me siento todas las mañanas Y después de mucho trabajar Coge sus herramientas y se va a descansar Espero que les guste!</p>	<p>Texto iconográfico</p>
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños eligen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

**TALLER N° 07**

**NOMBRE:** Pican las gotitas – Rima con movimiento

<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MATERIALES</b>
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen</p> <p style="text-align: center;"><i>Respiración de la vela</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños se imaginan que tienen una vela (se puede entregar una vela real) resguardando la seguridad de los estudiantes.</li> <li>▪ Primero observamos la vela atentamente</li> <li>▪ Indicamos que para poder apagar la vela tenemos coger aire</li> <li>▪ Antes de exhalar, los niños debe retener por un momento el aire, por lo menos un par de segundos</li> <li>▪ Posterior a ello, se indica que sople la vela exhalando el aire</li> </ul>	Campana
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Pican, pican las gotitas de la lluvia, Sobre mi cabeza Y hacen caminitos De color cristalino Cuando llueve y hace frio Me pongo mi ponchito La chalina, el chullito Y ya no paso frio.</p>	Texto iconográfico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

**TALLER N° 08**

**NOMBRE:** El Chaparrón – Rima con movimiento

<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MATERIALES</b>
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Respiración del dibujo</i> Este ejercicio ayudara a focalizar la atención y concentración del niño en la respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se pide al estudiante que realice un dibujo concreto mientras está respirando.</li> <li>▪ El dibujo tiene que estar orientado al símbolo del infinito. Ejemplo: una cadena de cerros.</li> <li>▪ Es importante que el dibujo que haga tenga subidas y bajadas de tal manera que simbolizen el ritmo de la respiración.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;"><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p style="text-align: center;">Llueve en el campo, Llueve en la ciudad. Niña no te mojes con la lluvia Ponte un ponchito Ponte un chullito, Niña no te mojes con la lluvia</p>	Texto icono grafico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaran durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

**TALLER N° 09**

**NOMBRE:** Rompompom – Rima con movimiento

<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>MATERIALES</b>
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Respiramos energía</i> Controlamos la respiración para activarnos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deben colocarse de pie, colocan las manos sobre las rodillas, y deben estar semiflexionadas.</li> <li>▪ Los niños inhalan aire, para exhalar se les indica que lo hagan con fuerza</li> <li>▪ Se debe repetir como mínimo 10 veces</li> </ul>	Campana
DESARROLLO	<p><b>Presentación de la rima con movimiento</b> Estaba mi papá cosechando papa Rompompóm, rompompóm, Rompompóm, rompompompom, Y a la chujlla se fue cantando Lalalá, lalalá, lala, lala, lalalá. Allí un matecito se tomó Ñamñamñam, ñamñamñam Ñamñam, ñamñam, Ñamñamñam, Y riendo bajo Jajaja, jajaja, Aquí un caldito se tomo Uff, uff, uff Y dormitdito se quedo Shhhh, shhhh. Shhhh.</p>	Texto iconográfico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean textos según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	



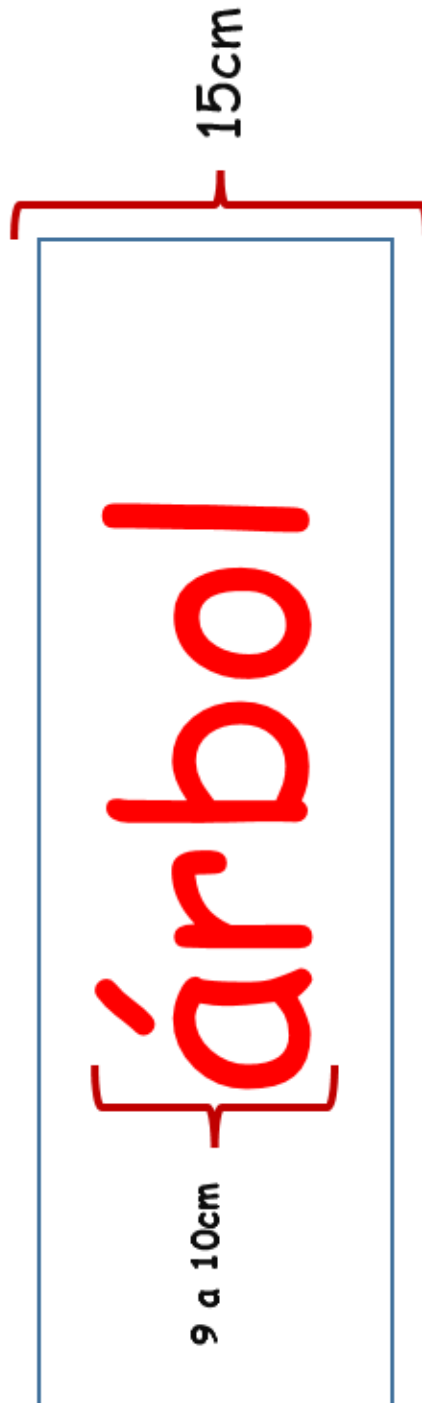
## TALLER N° 10

**NOMBRE:** La araña pequeñita – Rima con movimiento

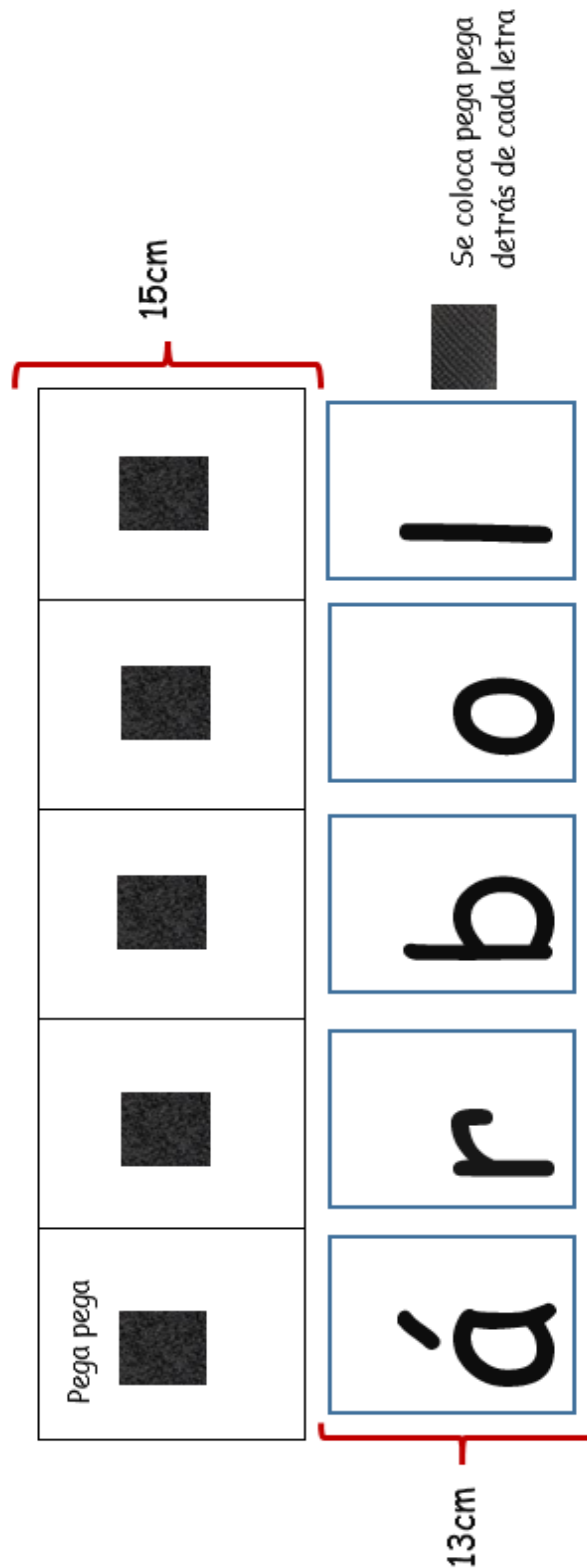
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>Establecemos normas. Practicamos un ejercicio de respiración para que los niños y niñas se concentren y se relajen <i>Sopla la vela huele la flor</i> Se indica a los niños que se sienten en media luna Hacen dos puños con las manos a la altura del pecho Se imaginan que en la mano izquierda tienen una flor y en la mano derecha una vela Luego inhalan el aroma de la flor acercando la mano izquierda a la nariz, y exhalan soplando la vela acercando la mano derecha. Se realiza el ejercicio como mínimo 5 veces</p>	Campana Cartel de: Estamos leyendo
DESARROLLO	<p><b>Presentación de la rima con movimiento</b></p> <p>La araña pequeñita trepo por la pared La araña pequeñita trepo por la pared Y vino la lluvia y al suelo la tiro CHOP Y vino la lluvia y al suelo la tiro CHOP El sol salió, la lluvia se seco La araña pequeñita trepo por la pared (Bis)</p>	Texto icono grafico
CIERRE	<p>- Presentamos los bits y con la participación de las niñas y niños leemos las palabras escritas Palabras de los bits que se presentaron durante 5 días y 3 veces durante la mañana.</p> <p><b>Palabras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños elijen entre las palabras del bloque de la semana de los bits de inteligencia.</li> <li>▪ Se les entrega las tarjetas movibles de las palabras escogidas y las arman.</li> </ul> <p>En base a esas palabras los niños crean canciones, rimas, cuento, carta, según su interés, haciendo uso del tablero DOES</p>	

## Anexo 8. Material del método codificación sensorial

Bis de inteligencia



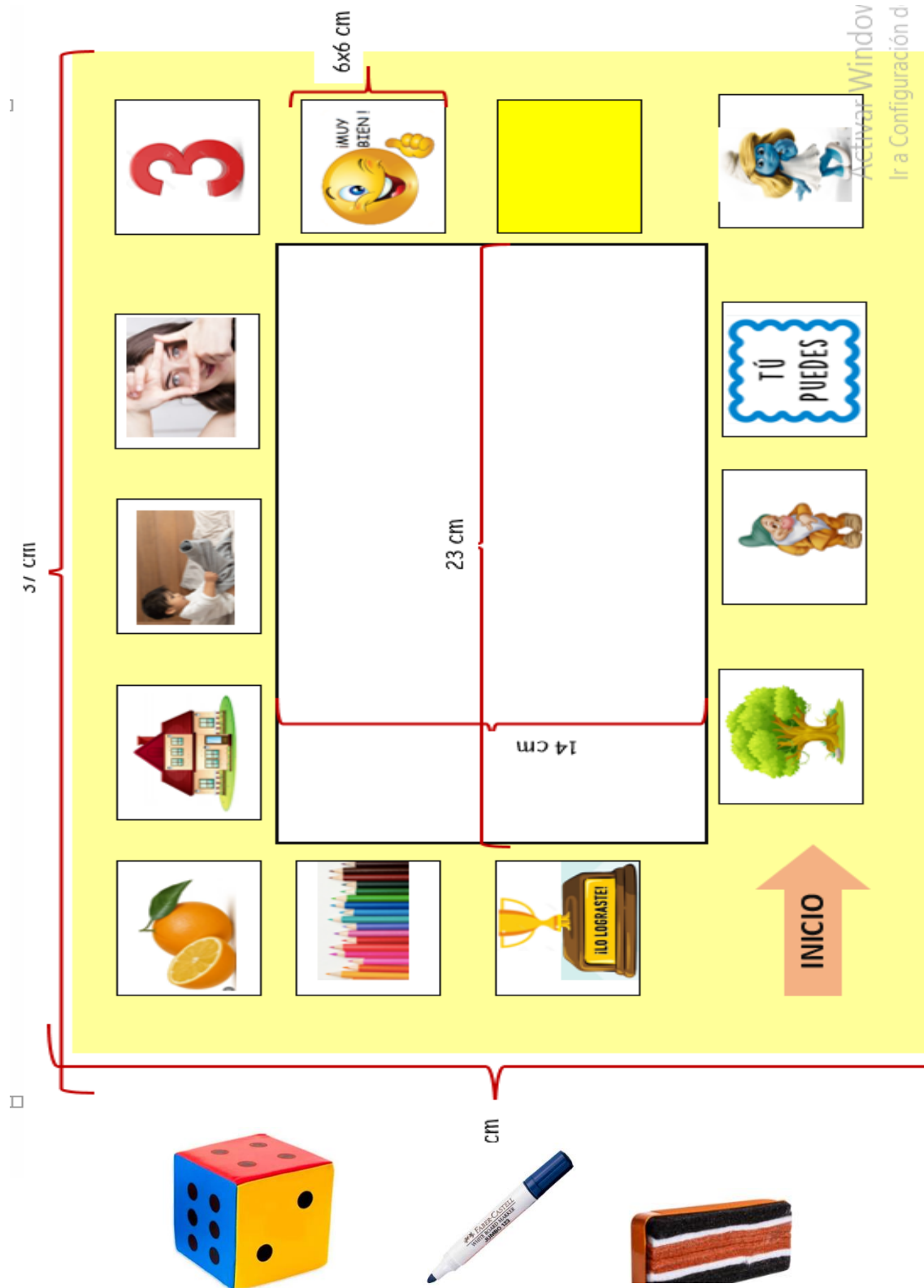
### Tarjetas movibles con letras de lija



Material: Cartoneta blanca plastificada y pega pega

Letras en molde de material lija

Tablero DOES



Material: Cartulina plastificada, mica, dado, plumón acrílico, mota

### Anexo 9. Panel fotográfico



En la imagen se observa a estudiantes de 5 años de la IEI Divino Niño Jesús realizando la lectura de los bits de inteligencia (palabras extraídas de las rimas con movimiento).



En la imagen se observa a estudiantes de 5 años de la IEI Divino Niño Jesús leyendo por si solos las palabras de los bits de inteligencia que eligieron.



En la imagen se observa a estudiantes de 5 años de la IEI Divino Niño Jesús realizando el armado de las palabras según los bits de inteligencia que eligieron, las letras de dichas palabras son de lija y se realiza el armado sobre una tarjeta.



En la imagen se observa a estudiantes de 5 años de la IEI Divino Niño Jesús creando su texto a través de las imágenes de los bits de inteligencia en el tablero DOES.

## Anexo 10. Constancia de ejecución de proyecto de tesis



### CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 62  
DIVINO NIÑO JESÚS

HACE CONSTAR:

*Que, la maestra **Carolina Kennedy SALAS LUZA**, ha ejecutado su Proyecto titulado: **"INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023**, realizado en la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, Azángaro, con los niños de 5 años de edad de la sección A y B, a partir del 17 de julio hasta el 20 de octubre del 2023. Demostrando puntualidad, responsabilidad, iniciativa y calidad profesional.*

*Se expide la presente constancia a solicitud de la Profesora, para los fines convenientes.*

*Puno, 07 de noviembre del 2023*



Lic. Lourdes Flores Quispe  
DNI-42817376  
DIRECTORA (e)

## Anexo 11. Declaración Jurada de Autenticidad de la Tesis



Universidad Nacional del  
Altiplano Puno



Vicerrectorado de  
Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo **CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA** identificado(a) con N° DNI: **74284246** en mi condición de egresado(a) del:

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

con código de matrícula N° 200933, informo que he elaborado la tesis denominada:

**“INICIACIÓN DE LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023”.**

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno, 14 de Agosto del 2024.

  
FIRMA (Obligatorio)



Huella



## Anexo 12. Autorización para el Depósito de Tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional del  
Altiplano Puno



Vicerrectorado de  
Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo **CAROLINA KENNEDY SALAS LUZA** identificado(a) con N° DNI: **74284246**, en mi condición de egresado(a) del **Programa de Maestría o Doctorado:**

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN,**

informo que he elaborado la tesis denominada:

**“INICIACIÓN DE LECTOESCRITURA Y DESARROLLO DE NEUROFUNCIONES A TRAVÉS DEL MÉTODO CODIFICACIÓN SENSORIAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO NIÑO JESÚS, AZÁNGARO 2023”.**

para la obtención de  **Grado.**

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 14 de Agosto del 2024.

  
FIRMA (Obligatorio)



Huella