



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN
DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294
AZIRUNI – PUNO, 2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. DANITZA LADY CHOQUE CARY

Bach. LEYDY BRISAIDA TICONA ARELA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA
EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEG
ATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑ
OS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INIC
IAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024**

AUTOR

**DANITZA LADY CHOQUE CARY
LEYDY BRISAIDA TICONA ARELA**

RECuento DE PALABRAS

24199 Words

RECuento DE CARACTERES

123297 Characters

RECuento DE PÁGINAS

183 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

9.5MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 11, 2024 3:51 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 11, 2024 3:53 PM GMT-5

● **15% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)



Firmado digitalmente por DURAN
CHAMBILLA Sarita FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.09.2024 15:59:38 -05:00



Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yannina Mitza FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.09.2024 20:25:16 -06:00

Resumen



DEDICATORIA

Dedico con todo cariño esta tesis a mis padres, quienes con su amor incondicional y sacrificio han trazado el sendero de mi vida. Gracias por ser mis primeros maestros, por enseñarme el valor del trabajo arduo y por ser mi inspiración constante. Este logro no habría sido alcanzado sin su inquebrantable apoyo y aliento. Cada página de esta tesis lleva impregnada su dedicación y amor, y es mi humilde manera de honrar su legado en mí. A mi familia, quienes han compartido conmigo risas y lágrimas, momentos de triunfo y desafíos. Gracias por ser mi red de apoyo, por creer en mí cuando dudé y por celebrar conmigo cada pequeño avance. Vuestra presencia en mi vida ha sido mi mayor bendición. Que este trabajo no solo sea un reconocimiento a mis esfuerzos, sino también un tributo a aquellos que han sido mis pilares. Con profunda gratitud y amor, les dedico esta tesis, esperando que mi camino inspire a otros a seguir sus sueños y a encontrar en el amor y el apoyo de sus seres queridos la fuerza para lograrlo.

LEYDY BRISAIDA TICONA ARELA



DEDICATORIA

A Dios, por ser mi fuente de fortaleza y sabiduría en todo momento, lo cual me permitió culminar con éxito mi carrera profesional.

Con todo corazón a ti mi amado padre Pedro Choque y mi Madre Elbia Cary, por haberme acompañado en todo el transcurso de mi formación profesional, el apoyo de ustedes fue mi fuente de inspiración que me conllevó a cumplir muchas metas trazadas en mi vida diaria.

Finalmente quiero dedicar a una persona muy especial, Arnold Ayna quien fue mi soporte y constante respaldo durante esta hermosa etapa de mi vida, éste logro es nuestro, gracias por tu apoyo incondicional.

DANITZA LADY CHOQUE CARY



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por habernos guiado nuestro camino, lo cual permitió cumplir nuestras metas.

Al concluir esta etapa crucial de nuestra formación académica, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que nos han apoyado y guiado a lo largo de este proceso académico y que han contribuido de alguna manera a la realización de esta tesis.

Primeramente, queremos agradecer profundamente a nuestra asesora, la Dra. Sarita Duran Chambilla, por su inestimable guía y apoyo a lo largo de este proyecto. Su paciencia, conocimiento y dedicación han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de esta investigación. Sus consejos y observaciones han enriquecido enormemente nuestro trabajo y han sido una fuente constante de inspiración.

También agradecemos a los miembros del jurado Dra. Nancy Mónica García Bedoya, Dra. Gabriela Cornejo Valdivia y MSc. Yobana Milagros Calsin Chambilla por su tiempo y dedicación en la revisión de esta tesis. Sus comentarios y sugerencias han sido de gran valor para mejorar y fortalecer nuestra investigación. Su rigor y profesionalismo son un ejemplo que seguiremos a lo largo de nuestra carrera profesional.

Por último, nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestra familia por su continuo respaldo y comprensión durante todo este proceso. Sin su constante apoyo y confianza, este logro no habría sido posible.

A todos, muchas gracias.

Danitza Lady Choque Cary y Leydy Brisaida Ticona Arela



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicas	21
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.3.1. Hipótesis general	21
1.3.2. Hipótesis específicas	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
1.5.1. Objetivo general	23
1.5.2. Objetivos específicos	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	25
2.1.1. Antecedentes internacionales	25
2.1.2. Antecedentes nacionales	26
2.1.3. Antecedentes locales	29
2.2. MARCO TEÓRICO	29
2.2.1. Talleres de ternura	29
2.2.2. Emociones negativas	33

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	47
3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	47
3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	50
3.3.1. Población.....	50
3.3.2. Muestra.....	50
3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.4.1. Enfoque de investigación	51
3.4.2. Diseño de la investigación	51
3.4.3. Tipo de investigación	52
3.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	52

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	54
-----------------------------	-----------



4.1.1. Prueba de normalidad.....	54
4.1.2. Resultados para el objetivo general.....	55
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 1	59
4.1.4. Resultados para el objetivo específico 2	63
4.1.5. Resultados para el objetivo específico 3	67
4.1.6. Resultados para el objetivo específico 4	71
4.2. DISCUSIÓN	75
V. CONCLUSIONES.....	79
VI. RECOMENDACIONES	82
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	90

ÁREA: Gestión y administración de la educación.

TEMA: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 25 de setiembre del 2024.



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Ficha tecnica	49
Tabla 1 Población de estudio	50
Tabla 3 Tabla de la T tabulada.....	53
Tabla 4 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	55
Tabla 5 Prueba de la hipótesis general.....	58
Tabla 6 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	59
Tabla 7 Prueba de hipótesis especifica 1	62
Tabla 8 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	63
Tabla 9 Prueba de hipótesis especifica 2	66
Tabla 10 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	67
Tabla 11 Prueba de hipótesis especifica 3	70
Tabla 12 Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	71
Tabla 13 Prueba de hipótesis especifica 4	74



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.....	55
Figura 2 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.....	60
Figura 3 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.....	64
Figura 4 Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.....	68
Figura 5 Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.	72



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Operacionalización de variables	90
ANEXO 2 Matriz de consistencia	92
ANEXO 3 Instrumento de PRE TEST y POS TEST	94
ANEXO 4 Matriz de datos de las emociones negativas del grupo experimental.....	95
ANEXO 5 Matriz de datos de las emociones negativas del grupo control.	96
ANEXO 6 Evidencias fotográficas.....	97
ANEXO 7 Documentos que se presentó	101
ANEXO 8. Validación de instrumento.....	105
ANEXO 9 Validación por juicio de expertos	106
ANEXO 10 Confiabilidad del cuestionario.....	118
ANEXO 11 Talleres	120
ANEXO 12 Consentimiento informado	179
ANEXO 13 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	180
ANEXO 14 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	182



ACRÓNIMOS

I.E.I:	Institución Educativa Inicial
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences.
Pre test:	Prueba de entrada
Post test:	Prueba de salida



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024. La metodología empleada fue cuantitativa, con un diseño experimental de dos grupos cuasi experimental, de tipo aplicada. La población y muestra de estudio estuvo conformada por 18 niños en el grupo control y 18 en el grupo experimental. Se utilizó la técnica de observación y la ficha de observación como instrumento, se validó a través de juicio de expertos. La prueba de hipótesis se realizó con la t de Student. Los resultados indican que la t calculada en el post test es 4,592, siendo mayor que la t tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, menor que 0.05, lo que lleva a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Se concluye que los talleres de ternura son eficaces para reducir las emociones negativas. Además, estos resultados subrayan la importancia de implementar programas educativos que aborden el bienestar emocional desde edades tempranas. El estudio destaca que la intervención no solo mostró una reducción significativa en las emociones negativas, sino que también promovió un ambiente más positivo y seguro para los niños, facilitando su desarrollo integral y su adaptación en el entorno escolar. Esto resalta la necesidad de estrategias similares en otras instituciones educativas para fomentar el bienestar emocional de los niños desde una edad temprana, proporcionando una base sólida para futuros estudios y prácticas en el ámbito educativo y psicológico.

Palabras clave: Ansiedad, Emociones negativas, Ira, Miedo, Taller de ternura, Tristeza.



ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effectiveness of tenderness workshops in reducing negative emotions in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 294 Aziruni - Puno, 2024. The methodology used was quantitative, experimental, with a quasi-experimental design. The study population consisted of 134 students, while the sample consisted of 18 children in the control group and 18 in the experimental group. The observation technique and the observation sheet were used as instruments. The hypothesis test was performed with Student's t test. The results indicate that the t calculated in the post test is 4.592, being greater than the tabulated t of 1.7396. In addition, the bilateral significance is 0.000, less than 0.05, which leads to accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. It is concluded that tenderness workshops are effective in reducing negative emotions. Furthermore, these results underline the importance of implementing educational programs that address emotional well-being from an early age. The study highlights that the intervention not only showed a significant reduction in negative emotions, but also promoted a more positive and safe environment for children, facilitating their comprehensive development and adaptation in the school environment. This highlights the need for similar strategies in other educational institutions to foster children's emotional well-being from an early age, providing a solid foundation for future studies and practices in the educational and psychological field.

Key words: Anger, Anxiety, Fear, Negative emotions, Sadness, Tenderness workshop.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El desarrollo emocional durante la primera infancia es crucial para el bienestar integral y el éxito académico futuro de los niños. Las emociones negativas, como la ansiedad, el miedo y la tristeza, pueden interferir con el aprendizaje y la socialización, afectando negativamente el desarrollo cognitivo y emocional. En la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, se ha identificado una prevalencia significativa de estas emociones negativas en niños de 4 años, lo que ha generado preocupación entre los educadores y padres de familia.

Ante esta situación, surge la necesidad de implementar talleres con estrategias efectivas que promuevan el bienestar emocional de los niños. Estos talleres de ternura se presentan como una intervención innovadora basada en la pedagogía del afecto, la cual promueve un ambiente educativo afectuoso y comprensivo. Esta pedagogía sostiene que el afecto y la empatía en las interacciones diarias pueden fomentar un desarrollo emocional saludable y reducir las emociones negativas.

La presente investigación se enfoca en evaluar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno. Este estudio cuasi-experimental busca comparar el impacto de la intervención entre un grupo experimental, que participó en los talleres, y un grupo de control, que no participó en ellos. La elección de un diseño cuasi-experimental se basa en la necesidad de trabajar en un entorno educativo real, donde la asignación aleatoria completa no siempre es viable. A través de la implementación de estos talleres, se espera no solo mejorar el bienestar emocional de los niños participantes,



sino también proporcionar evidencia empírica que respalde la adopción de estas prácticas en otras instituciones educativas.

La investigación se justifica teóricamente en la teoría del apego de Bowlby y en las teorías de la inteligencia emocional de Goleman, las cuales destacan la importancia de las interacciones emocionales tempranas y el desarrollo de habilidades emocionales. Prácticamente, responde a una necesidad urgente de la comunidad educativa de Aziruni – Puno, y metodológicamente, utiliza herramientas validadas para evaluar las emociones de los niños y obtener una visión integral del impacto de los talleres.

Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en niños de 4 años, con la esperanza de que estos resultados, una vez publica, puedan beneficiar a la comunidad educativa y servir como un modelo replicable en otras instituciones.

El presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I la introducción en este capítulo se establece el contexto y la importancia del estudio, comenzando con el planteamiento del problema, donde se describen las emociones negativas observadas en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, y su impacto en el desarrollo emocional y académico de los niños. A continuación, se formula el problema de investigación, que guiará el enfoque del estudio. Se presenta la hipótesis de la investigación, que plantea una posible relación entre la intervención de los talleres de ternura y la reducción de emociones negativas. Además, se justifica el estudio desde una perspectiva teórica y práctica, destacando la relevancia y la necesidad de la investigación. Finalmente, se establecen los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, que orientan las acciones y metas del estudio.



Capítulo II revisión de literatura, este capítulo comprende una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el tema de estudio. Se presentan antecedentes que muestran investigaciones previas similares y sus hallazgos, proporcionando un marco de referencia para el estudio actual. El marco teórico se desarrolla como sustento teórico de la investigación, incluyendo teorías sobre el desarrollo emocional infantil, la pedagogía del afecto y la inteligencia emocional, entre otras. Se analiza cómo estos conceptos se aplican y se relacionan con la implementación de talleres de ternura y su impacto en las emociones negativas de los niños.

Capítulo III materiales y métodos en este capítulo se detalla la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación. Se incluye la ubicación geográfica del estudio, describiendo el entorno de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno. Se especifica el periodo de duración del estudio y los materiales utilizados, tanto físicos como instrumentales. Se define la población y muestra del estudio, describiendo los criterios de selección de los participantes. Se presenta el diseño estadístico utilizado para analizar los datos, así como el procedimiento seguido durante la investigación. Además, se identifican y describen las variables estudiadas y se explica el análisis de los resultados, detallando las técnicas estadísticas empleadas.

Capítulo IV resultados y discusión en este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la investigación, incluyendo tablas, gráficos y descripciones detalladas de los datos recolectados. Se realiza un análisis e interpretación de estos resultados, discutiendo su significado y relevancia en el contexto del problema de investigación. Se comparan los hallazgos con estudios previos y se discuten las implicancias teóricas y prácticas de los resultados. Se analiza si la hipótesis planteada al inicio del estudio es apoyada o no por los datos obtenidos y se exploran posibles explicaciones para los resultados observados.



Conclusiones y recomendaciones, finalmente, se presentan las conclusiones del estudio, resumiendo los hallazgos principales y su relevancia para el campo de la educación y el desarrollo emocional infantil. Se formulan recomendaciones basadas en los resultados de la investigación, dirigidas tanto a la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno como a otras instituciones interesadas en implementar talleres de ternura. Se sugieren áreas para futuras investigaciones y posibles mejoras en la metodología para estudios posteriores.

Referencias Bibliográficas y anexos, se incluye una lista completa de las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del trabajo, siguiendo el formato de citación adecuado. Además, se anexan documentos relevantes que complementan y respaldan la investigación, como cuestionarios utilizados, consentimientos informados, talleres, evidencias fotográficas.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, se observa un aumento en la prevalencia de emociones negativas como la ira, el miedo, la tristeza y la ansiedad en niños pequeños, lo cual puede afectar su desarrollo emocional, social y académico. En la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, ubicada en Puno, se ha identificado durante nuestras practicas pre profesionales que los niños de 4 años presentan niveles significativos de estas emociones negativas. Estas emociones, si no se abordan adecuadamente, pueden derivar en problemas de comportamiento, dificultades en el aprendizaje y una pobre adaptación escolar. Los métodos tradicionales de manejo emocional en la educación inicial no siempre son suficientes para abordar estas necesidades emocionales complejas. Por ello, surge la necesidad de implementar intervenciones específicas y efectivas que promuevan el bienestar emocional de los niños. Los talleres de ternura se proponen como una estrategia



innovadora que podría reducir las emociones negativas y fomentar un ambiente escolar más positivo y seguro.

Es así que en el transcurso de las practica pre profesionales se observó que las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni no le dan importancia a las emociones negativas, tampoco a los talleres de ternura que son de suma importancia para el desarrollo emocional del niño, por lo tanto es fundamental realizar investigaciones que evalúen la implementación de talleres de ternura y su impacto en la reducción de emociones negativas.

El problema de las emociones negativas en la infancia es una preocupación creciente a nivel nacional, tal como lo evidencia el estudio de Aguilar & Alfaro (2023). Según su investigación, un 20,8% de los niños de 4 años en la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesús en Casma, Nuevo Chimbote, presentan un nivel alto de emociones negativas. Este hallazgo no solo subraya la prevalencia de problemas emocionales desde temprana edad, sino que también pone en relieve las dificultades que los niños y niñas enfrentan en la gestión de sus emociones. Este problema no es aislado, sino que refleja una tendencia preocupante en diversas regiones del país, donde la falta de una intervención adecuada en educación emocional durante la primera infancia está contribuyendo al desarrollo de problemas emocionales que podrían tener repercusiones duraderas en el bienestar y el desarrollo integral de los niños. La identificación de estas dificultades emocionales en etapas tempranas es fundamental para diseñar e implementar estrategias educativas que promuevan un desarrollo emocional saludable, tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Sin embargo, la persistencia de estos altos niveles de emociones negativas sugiere la necesidad de una mayor atención y recursos destinados a la educación emocional en todo el país.



Aunque la mayoría de los problemas emocionales suelen identificarse después de la niñez, es crucial que el trabajo en educación emocional comience lo antes posible, tanto en el entorno familiar como en la escuela, que son los principales contextos educativos responsables del desarrollo infantil. Fomentar la competencia emocional desde una edad temprana puede prevenir la aparición de carencias emocionales en etapas posteriores, carencias que, según las estadísticas actuales (Ministerio de Salud - MINSA, 2021), están afectando negativamente a muchos niños debido a la falta de intervención oportuna.

En una investigación realizada en una institución educativa de nivel inicial en Argentina por Vázquez (2015), la mayoría de los niños presentan problemas con sus emociones, según el autor, una buena salud mental es un requisito indispensable para que un niño pueda desarrollar vínculos sanos, adquirir habilidades cognitivas y competencias emocionales. Cuando esto no se logra se corre el riesgo de desarrollar problemas en la salud mental infantil, los cuales serán entendidos en esta tesis como problemas comportamentales y emocionales. El diagnóstico precoz de estos problemas resulta una medida preventiva por excelencia; la intervención temprana mejora el pronóstico del niño y reduce la aparición de trastornos que puedan a futuro afectar el aprendizaje en edad escolar o aumentar la probabilidad de padecer de una discapacidad a largo plazo, debido a que existe un alto grado de continuidad entre la psicopatología infantil y la del adulto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?



1.2.2. Problemas específicas

- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?
- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?
- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?
- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones



negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se sustenta a nivel teórico, porque se actualiza y se amplía teorías nuevas respecto a las dos variables, ya que este va servir como base conceptual para futuras investigaciones, además, se destacan la importancia de las emociones en el desarrollo infantil. Según la teoría del apego de Bowlby, la calidad de las interacciones emocionales tempranas influye significativamente en el desarrollo socioemocional del niño (Moneta, 2014). Además, las teorías de la inteligencia emocional, propuestas por autores como Goleman, (1996), resaltan la necesidad de desarrollar habilidades emocionales desde una edad temprana para fomentar un bienestar integral y un desarrollo equilibrado. Los talleres de ternura se fundamentan en la pedagogía del afecto, que sostiene que un ambiente educativo afectuoso y comprensivo puede potenciar el aprendizaje y el desarrollo emocional de los niños. Esta investigación se apoya también en estudios previos que han demostrado la eficacia de intervenciones emocionales en la reducción de comportamientos negativos y en la mejora del clima emocional en el aula.

Por otro lado, se justifica desde un enfoque práctico, ya que los resultados obtenidos tras la implementación de los talleres de ternura, orientados a abordar las



emociones negativas a través de actividades lúdicas y afectivas que fomenten la empatía, seguridad y autoestima en los niños, demostrarán su efectividad. Este enfoque no solo beneficia a los niños participantes, sino también a toda la comunidad educativa, al ofrecer un modelo de intervención emocional replicable, que puede ser incorporado como práctica habitual en el currículo de la institución educativa.

Por último, en el marco metodológico, la presente investigación implementó un instrumento validado y confiable. Este procedimiento permitió medir de manera precisa los niveles de emociones negativas en los niños y evaluar la efectividad de los talleres de ternura en su reducción. Además, se respetaron estrictamente los lineamientos éticos en cada fase del estudio, asegurando que los hallazgos puedan servir como una guía para futuras investigaciones experimentales en el ámbito educativo y emocional.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Gordillo et al. (2015) en la investigación titulada: “Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años”. Se realizó un experimento con cuarenta y siete niños para comprender mejor este proceso. Los resultados indicaron que los niños de 8 a 11 años reconocían mejor las expresiones faciales y corporales de miedo que los de 6 a 7 años ($p < 0,01$, $r > 0,50$). Sin embargo, había diferencias notables ($p < 0,01$, $r > 0,50$) entre los niños de 8 a 11 años y los de 6 a 7 años en su capacidad para identificar las expresiones faciales de enfado en comparación con las expresiones corporales de enfado. Los niños de 6 a 7 años distinguen mejor entre manifestaciones faciales y corporales de ira, pero entre los 8 y los 11 años las diferencias se invirtieron. Para terminar, mencionó que un signo clave del crecimiento adecuado de un niño es la capacidad de identificar las manifestaciones emocionales de miedo y rabia.

Reyes y Reyes (2021) en la investigación titulada: “La arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca”. El objetivo era analizar cómo afecta la arteterapia a las emociones y la creatividad de los niños. Siete niños constituyeron la muestra no probabilística de este estudio cuasiexperimental. Según los datos, la puntuación obtenida en el pre-test de 104 puntos corresponde a un nivel medio de capacidad emocional y social adecuado, sin embargo, la



evaluación final indica una capacidad emocional y social baja. Aunque tiene confianza en sí mismo, es posible que el participante no sea capaz de manejar sus problemas con calma, como demuestra su puntuación de 81 en el postest. En su conclusión menciona que los resultados muestran cómo la arteterapia mejora las capacidades emocionales y creativas de los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Zavala (2024) en la investigación titulada: “Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años de una I.E en Surco”. El objetivo del estudio era averiguar cómo afectaban los talleres de marionetas al crecimiento emocional de los niños de 4 años. Se utilizó la forma aplicada del enfoque de investigación cualitativa. Los niños constituyen la muestra. Como consecuencia de las conclusiones de los jueces expertos, empleamos dos instrumentos: una hoja de observación para hacer un seguimiento del impacto de los talleres de marionetas de cuatro sesiones en los niños y una entrevista dirigida a los monitores. En su conclusión mencionó que los niños pueden crear vínculos con sus compañeros y expresar lo que sienten.

Aguilar & Alfaro (2023) en la tesis: “Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesus -Casma – 2022”. El objetivo fue conocer el nivel de emociones negativas que presentan en tiempos de pandemia los niños de 4 años. El tipo de investigación es descriptivo y el diseño descriptivo simple. La muestra estuvo constituida por 72 niños. La técnica que se utilizó es la encuesta, y el instrumento para la recolección de datos fue la escala valorativa Los resultados fueron que el 25 % de los niños y niñas en un nivel bajo, 40.03 % en un nivel medio, siendo este



el nivel más elevado y 34.7 % se encuentra en un nivel alto, en las emociones negativas que presentan en tiempos de pandemia en la I.E.I N° 1598 “Divino Niño Jesús” – Casma.

Saavedra (2020) en la investigación titulada: “Regulación emocional y problemas de conducta en niños y niñas preescolares de 3 a 5 años”. El objetivo fue averiguar cómo se relacionan los problemas de comportamiento de los niños con la agresividad y la ansiedad con su capacidad para regular sus emociones. Se utilizó un diseño preexperimental y la metodología fue experimental. Los resultados mostraron que el 37% de los encuestados presentaba ansiedad y el 80%, agresividad. En su conclusión mencionó que no había variaciones específicas por sexo o grupo de edad en la regulación emocional, la agresividad o la ansiedad.

Lovaton (2022) en la investigación titulada: “Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial del Cusco, 2022”. El objetivo fue evidenciar de qué manera se relaciona la autoestima y el desarrollo socioemocional. El objetivo fue evidenciar de qué manera se relaciona la autoestima y el desarrollo socioemocional. Utilizando una muestra de 29 niños, se utilizó una metodología cuantitativa y correlacional. Según los resultados, el desarrollo socioemocional de la muestra que el 93% de los niños de la muestra entran en la categoría de autoestima buena, y el 7% entran en la categoría de autoestima aceptable. En cuanto al desarrollo socioemocional, se determina que el 21% de la muestra tiene un nivel excelente y el 79% de la muestra tiene un nivel intermedio o aceptable. Según la prueba de hipótesis, existe una asociación significativa baja del 13,9% entre ellos. Concluyó mencionando que, la correlación baja a moderada entre “la autoestima infantil” y “conciencia socioemocional” de 33,4%; una correlación baja a moderada de la autoestima y



“autoconcepto”, de 30,9%; entre autoestima y “hábitos emocionales” existe una correlación de 15,4%; y entre autoestima, “hábitos de vida y bienestar subjetivo” 11,2%; cifras ratificando la autoestima infantil no incide generosamente en el desarrollo socio-emocional de los niños del nivel inicial.

Higueras (2022) en la investigación titulada: “Efecto del programa yoga en la infancia en el desarrollo de competencias emocionales en niños de educación inicial”. El objetivo del estudio fue determinar cómo afectaba el programa "Yoga en la infancia" a las capacidades emocionales de los niños. Veinte alumnos constituyeron la población del diseño cuantitativo y preexperimental, que se basó en el grado de complejidad. Según los resultados, el 25% de los niños obtuvo una puntuación baja en el pretest, el 70% obtuvo una puntuación moderada y sólo el 5% obtuvo una puntuación alta. Es evidente que el mayor porcentaje, el 80%, alcanzó el nivel medio y el 20% alcanzó el nivel alto en esta dimensión en la prueba posterior al programa de yoga.

Abarca y Núñez (2021) en la investigación titulada: “Juegos colectivos para mejorar la inteligencia emocional en niños(as) de 4 y 5 años - II.EE. 1688 y 304, Chimbote 2021”. El objetivo fue averiguar en qué medida jugar a juegos en grupo ayuda a los niños a ser más inteligentes emocionalmente. Con 46 alumnos como población de muestra, la metodología fue un diseño de estudio preexperimental con un solo grupo y pruebas previas y posteriores. Los resultados mostraron que la media (promedio) en el post-test comparada con el pre-test era diferente en 13,91; la mediana mostraba una diferencia de 13,50; la moda mostraba una diferencia de 14 puntos; la desviación estándar mostraba una diferencia de 0,68 puntos; y el coeficiente de variación mostraba una diferencia de 23,50%. Hubo una diferencia de 9,48 puntos en la media (promedio) entre el



postest y el pretest. Concluyó mencionando que, los estudiantes lograron integrarse, tener más confianza, interactuar con sus compañeros y sobre todo realizar trabajos en equipo la cual es muy importante para un aprendizaje significativo; y, posibilitaron que los niños y niñas reconocieran algunas emociones que tienen sus compañeros y ellos mismo cuando realizan alguna actividad, conversar entre ellos para poder llegar a los objetivos comunes.

2.1.3. Antecedentes locales

Huanca y Tipula (2018) en la investigación titulada: “Talleres emocionales como estrategia para mejorar el desarrollo personal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI Retoñitos - Alto Puno, del año 2018”. El objetivo fue comprobar cómo la aplicación de talleres emocionales a niños de 4 y 5 años favorece su desarrollo personal de forma significativa. Se utilizó un único grupo de control en un proceso de diseño experimental previo. Había 19 niños inscritos en la muestra. Los resultados muestran que los alumnos tenían dificultades con la competencia de conciencia emocional: 42% al principio, 63% durante el procedimiento y 16% en el rendimiento previsto. En comparación con la prueba posterior, que indica que se alcanzó un 16% al inicio, un 11% durante el procedimiento y un 84% en cuanto al logro previsto para cada uno de los tres parámetros evaluados. Concluyó mencionando que, los talleres emocionales han influido de manera eficaz en el desarrollo personal del niño moldeando su personalidad de manera adecuada.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Talleres de ternura

Según nuestro punto de vista, los Talleres de Ternura son estrategias educativas diseñados para fomentar el desarrollo emocional y social en los niños



a través de actividades que promuevan la empatía, la compasión, el respeto mutuo y la expresión afectiva. Estos talleres se centran en crear un ambiente de apoyo y confianza, donde los niños puedan explorar y expresar sus emociones de manera segura y saludable. A través de juegos, dinámicas grupales, cuentos, y otras actividades lúdicas, los Talleres de Ternura buscan fortalecer los vínculos afectivos entre los niños y con sus educadores, contribuyendo a la construcción de relaciones positivas y al desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales. Estos talleres no solo ayudan a reducir emociones negativas como el miedo, la ira y la tristeza, sino que también promueven un ambiente de bienestar integral que facilita un aprendizaje más efectivo y una convivencia armoniosa.

Según Turner & Pita (2024) los talleres tienen como objetivo fomentar el desarrollo emocional y promover la ternura como herramienta educativa clave. Estas actividades están diseñadas para ayudar a los niños a aprender en un entorno más compasivo y sensible. Los talleres implican una serie de ejercicios interactivos y reflexivos que combinan la afectividad con el aprendizaje para ayudar a los estudiantes a comprender mejor sus emociones y desarrollar habilidades socioemocionales.

Estos mismo autores; Turner & Pita (2024) fundamentan el concepto de Pedagogía de la Ternura en las ideas de José Martí. Se centra en el desarrollo de un enfoque educativo que integra la sensibilidad emocional y la ternura en el proceso de aprendizaje. Esta pedagogía enfatiza que la educación debe basarse en el amor, el cuidado y la conexión emocional, permitiendo a los estudiantes desarrollarse no sólo intelectualmente sino también emocionalmente. Destacan que los maestros deben considerar a los estudiantes como seres completos que piensan, sienten y actúan. Esta pedagogía busca equilibrar el desarrollo tanto del



intelecto como de las emociones, haciendo del aprendizaje un proceso más humanizado.

Para Cusianovich (2015) la ternura es un sentimiento derivado del valor del amor y que hace sentir bien a la persona, es una demostración de afecto muy hermosa del ser humano y que comienza en “la familia con los padres, hermanos, abuelos, etc. y se complementa en el colegio. Por ello es muy importante que los docentes estén capacitados para utilizar la ternura como una herramienta integrante de la pedagogía en el proceso de enseñanza” (p. 18)

Con frecuencia, los docentes enfrentan diversas dificultades y limitaciones al intentar aplicar la ternura como parte de la pedagogía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Manifestar ternura puede ser complejo debido a varios factores. Entre ellos, se destaca el machismo, aún presente en la sociedad actual, así como el temor al rechazo y el miedo a sobrepasar los derechos de los demás. Además, las ideas preconcebidas, el desconocimiento del valor de la ternura, el resentimiento y la insensibilidad también representan barreras significativas para su implementación efectiva (Carranza, 2019).

La ternura es mostrar, con plena conciencia y sinceridad, afecto, alegría, cuidado, atención, cariño, agrado, cordialidad, interés, estima bondad, dulzura, delicadeza con todas las posibilidades de expresión y comunicación que tienen los cuerpos, sobre todo, en el trato humano, con las palabras, los gestos y las caricias. Se ha comprobado que las niñas y los niños que crecen sin recibir caricias, mimos, atención, diálogo pierden peso, su sistema inmunológico se quiebra, se enferman e incluso mueren, aunque tengan la mejor alimentación del mundo y los mejores cuidados de salud. Sin ternura nadie vive y, si vive, no desarrolla todas sus



potencialidades humanas; se coarta todo el desarrollo humano. Sin ternura en la niñez, se elevan las probabilidades de que las personas enfrenten inseguridad, desconfianza, temores, desprecio por la vida, incapacidad para establecer relaciones humanas afectuosas, amargura, resentimientos y alta frustración frente al fracaso (World Vision – Oficina Regional para América Latina y el Caribe, 2018).

Rodríguez (2016) explica que la infancia no es un concepto único, sino un fenómeno social y cultural que varía según el país. Diferentes naciones como Brasil, México, Argentina, Chile, Uruguay y Perú tienen distintas percepciones del rol de los niños y adolescentes. Se organizó un encuentro de organizaciones infantiles para compartir culturas, conocimientos y formas de vida, con el objetivo de fortalecer el vínculo con la naturaleza y promover la ternura entre generaciones. La meta fue reinventar el lazo social con las infancias, demostrando que otro mundo es posible.

La enseñanza de la ternura depende de la actitud y acciones del docente. Es fundamental mostrar aprecio a los estudiantes. Las expresiones de ternura incluyen el tacto, el abrazo y la caricia. El tacto implica interpretar pensamientos y sentimientos a través de gestos y lenguaje corporal. El abrazo transmite aceptación y la caricia reconoce el aprecio. Estas expresiones refuerzan la conexión emocional entre docente y estudiante (Peña, 2017)

La comunicación verbal favorece el desarrollo personal y las relaciones humanas. Desde temprana edad, los niños buscan comunicarse, inicialmente con la madre, quien es fundamental en el desarrollo de su expresión verbal (James & Jongeward, 1976).



El abrazo es una forma de caricia física que fomenta la aceptación y fortalece el ánimo. Estudios respaldan su uso terapéutico para superar miedos, aumentar la autoestima, y aliviar tensiones. Un abrazo debe ser espontáneo y respetuoso, requerir espacio, momento y permiso del otro para ser efectivo (Valecillos, 2019)

Los gestos son habilidades y cualidades expresadas a través del lenguaje corporal y comportamiento. Una persona con tacto puede interpretar la vida interior de otra, comprendiendo emociones como timidez, hostilidad, alegría, angustia y pena. El tacto es esencial para entender y respetar las normas sociales. La caricia se realiza principalmente con las manos, pero también incluye otras partes del cuerpo, demostrando comprensión, paciencia y afecto (Valecillos, 2019).

2.2.2. Emociones negativas

Según nuestro punto de vista, las emociones negativas en niños de 4 años, como la tristeza, el miedo, la frustración y la ira, generan malestar y pueden afectar su comportamiento. Son comunes en esta etapa mientras aprenden a gestionar sus sentimientos, manifestándose con llanto, berrinches o retraimiento. Aunque son parte del crecimiento, es esencial que los adultos les enseñen a reconocer y expresar estas emociones de forma saludable, brindándoles estrategias de manejo emocional para evitar que interfieran en su desarrollo social y emocional.

La reducción de emociones negativas es el proceso de disminuir la intensidad, frecuencia o duración de emociones que suelen generar malestar o interferir con el bienestar emocional y el comportamiento, como la ira, el miedo, la tristeza y la ansiedad. Este proceso implica que las personas experimenten



dichas emociones de manera menos intensa o menos frecuente, facilitando una regulación emocional más equilibrada. No se trata de eliminar estas emociones por completo, ya que forman parte natural de la experiencia humana, sino de minimizar su impacto negativo y permitir que las personas puedan manejarlas de manera saludable, evitando que afecten su capacidad para funcionar adecuadamente en diferentes aspectos de la vida, como el aprendizaje, las relaciones interpersonales y el bienestar general (Carcasi, 2022).

Piqueras et al. (2009) las emociones negativas en niños son aquellas emociones que se experimentan como desagradables o perturbadoras como, la tristeza, la ira y la ansiedad son emociones que, cuando se experimentan con frecuencia e intensidad, pueden deteriorar significativamente la calidad de vida de los niños y adolescentes. Por lo tanto, las emociones negativas son hoy en día uno de los principales factores de riesgo para desarrollar enfermedades físicas y mentales psicofisiológicas que las personas experimentan ante situaciones relevantes desde una perspectiva adaptativa, como aquellas que implican peligro, amenaza, daño, pérdida, éxito o novedad.

El término emociones negativas se ha vuelto muy común en los últimos años y se refiere a emociones que generan experiencias desagradables, como la ansiedad, la ira y la tristeza o depresión. Estas emociones negativas son adaptativas para el individuo, aunque en algunas ocasiones pueden presentarse reacciones patológicas en ciertas personas debido a un desajuste en su frecuencia o intensidad. Cuando ocurre tal desajuste, puede surgir también un trastorno de salud, tanto mental como un trastorno de ansiedad o depresión mayor (Cano y Tobal, 2001).



La relación e impacto entre las emociones y la salud es determinante, directamente proporcional; el manejo inapropiado de las emociones afecta la salud psíquica y física del individuo, cuando las emociones son negativas alteran el equilibrio somático y síquico. Las manifestaciones de las emociones desadaptativas se relaciona a enfermedades físicas (Olivo et al., 2018).

Para Aguilar & Alfaro (2023) las emociones negativas tienden a ser “emociones muy desagradables y estas se experimentan cuando uno se siente amenazado, sufre una pérdida o tiene obstáculos que impiden que logré una meta; se necesita llevar a cabo importantes situaciones, reconfortantes, cognitivos para llegar a resolver o mejorar la situación” (p. 30).

Las emociones básicas en los niños se manifiestan como patrones individuales de comportamiento expresivo, cada uno vinculado a un patrón particular de activación fisiológica y a una experiencia cognitiva-subjetiva o sentimiento específico. Esto sugiere la existencia de un substrato neuroanatómico específico para cada emoción. Las emociones de miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa y asco son las que cuentan con mayor consenso como emociones básicas (Piqueras et al., 2010).

Según Aguilar & Alfaro (2023) las emociones negativas se categorizan de la siguiente manera:

Ira

Según nuestro punto de vista, la Ira en niños de 4 años es una emoción natural y primaria que surge como respuesta a situaciones que el niño percibe como frustrantes o injustas. A esta edad, la ira puede manifestarse a través de berrinches, llanto, gritos o comportamientos desafiantes, ya que los niños aún



están desarrollando las habilidades necesarias para regular sus emociones y expresar sus necesidades de manera adecuada. La ira en los niños pequeños no es necesariamente negativa; de hecho, es una señal de que algo no está bien y necesita ser atendido. Sin embargo, es crucial que los adultos ayuden a los niños a comprender y gestionar su ira de manera saludable, enseñándoles formas adecuadas de expresar sus emociones y resolver conflictos, lo que contribuirá a su desarrollo emocional y social.

Para Carrera y Ramírez (2016) la ira en niños es una emoción intensa que surge como respuesta a situaciones de frustración, injusticia, amenaza o cuando sus deseos y necesidades no son satisfechos. Esta emoción puede manifestarse a través de conductas como gritos, llanto, golpes, y otros comportamientos agresivos o desafiantes. La ira en sí misma no es negativa; de hecho, tiene una función adaptativa, permitiendo a los niños defenderse, establecer límites y comunicar que algo no está bien. Sin embargo, cuando la ira no se maneja adecuadamente, puede llevar a conflictos interpersonales y dificultades en el entorno escolar y familiar. Es importante que los niños aprendan a reconocer, expresar y gestionar su ira de manera saludable, con el apoyo de adultos que les enseñen estrategias de regulación emocional y habilidades de resolución de conflictos. refiere que la Ira es un estado de malestar que puede ir desde una intensidad equivalente a la irritación suave hasta la denominada cólera intensa. Se da en respuesta a un mal percibido que amenaza el bienestar de uno mismo o de los seres significativos o con los que el individuo se identifica. No obstante, existe un gran acuerdo acerca de la variabilidad intra e interindividual en el nivel de intensidad emocional y activación fisiológica que se experimenta al enfadarse.



Montaña et al., (2002) define la Ira como una reacción de estrés afectiva a eventos provocadores, involucrando determinantes fisiológicos y cognoscitivos, que son mediados por las expectativas individuales con respecto a estos eventos y la de su significado. Aunque las reacciones de Ira no necesariamente van acompañadas de comportamientos agresivos, estos sí se presentan a menudo en poblaciones de adolescentes impulsivos en donde la Ira es un estado emocional básico y universal constituido por sensaciones subjetivas y activación del sistema nervioso, lo cual puede llegar a generar hostilidad. Esta se define como una valoración negativa de un sujeto hacia sí mismo y hacia los demás, esta valoración se vuelve visible, y se presenta como comportamiento agresivo, que tiene la intención de destruir o atacar aquello que lo generó.

La ira es una emoción que se manifiesta en diferentes niveles de acuerdo a la intensidad del estímulo, cuando es de alta frecuencia puede ser patológica y afecta la salud del individuo (Olivo et al., 2018).

Las emociones negativas asociadas con la ira abarcan desde reacciones inmediatas como la rabia, la cólera y el enojo, hasta sentimientos más profundos y persistentes como el rencor, el odio y el resentimiento. La furia e indignación son expresiones intensas de ira ante injusticias, mientras que la exasperación, la tensión y la agitación reflejan la frustración acumulada. La aversión, la acritud y la animosidad manifiestan actitudes hostiles y amargas, y la irritabilidad denota una predisposición constante a la ira. La hostilidad y la violencia son las formas más destructivas de esta emoción, mientras que los celos y la envidia combinan la ira con la inseguridad o el deseo. Finalmente, la impotencia surge cuando la ira se mezcla con la frustración por la incapacidad de cambiar una situación, amplificando todas las demás emociones negativas (Escalada, 2023).



Miedo

Según nuestro punto de vista, el miedo en niños de 4 años es una emoción natural que surge ante situaciones percibidas como amenazantes o desconocidas. A esta edad, puede manifestarse de diversas formas, como el temor a la oscuridad, la separación de sus padres o ruidos fuertes. Esta emoción cumple un papel protector, ayudando al niño a evitar peligros. Sin embargo, debido a que aún están desarrollando su comprensión del mundo y su capacidad para distinguir entre lo real y lo imaginario, el miedo puede ser más frecuente. Es importante que los adultos reconozcan y validen estos miedos, brindando apoyo y seguridad, y ayudando al niño a enfrentarlos, favoreciendo así su desarrollo emocional y confianza.

En los niños, las emociones básicas se presentan como patrones individuales de conducta expresiva, cada uno asociado a un específico patrón de activación fisiológica y a una experiencia cognitiva-subjetiva o sentimiento determinado. Esto indica la presencia de un substrato neuroanatómico particular para cada emoción. Las emociones de miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa y asco son reconocidas con mayor consenso como emociones básicas (Smith y Lazarus, 1990).

Para Valdez et al. (2010) los miedos infantiles reflejan la percepción del niño sobre el mundo y su lugar en él. A medida que el niño crece, sus habilidades cognitivas mejoran, lo que le permite comprender mejor su entorno, resultando en una disminución o transformación de sus temores. Este entendimiento está fuertemente influenciado por el contexto en el que vive el niño. Estudios longitudinales evidencian cambios evolutivos en este aspecto. Durante el primer



año de vida, los miedos más comunes están relacionados con estímulos intensos o desconocidos, como ruidos fuertes y personas extrañas. Hasta los seis años, son habituales los temores a animales, tormentas, oscuridad, seres fantásticos como brujas o fantasmas, catástrofes y separación de los padres. A partir de los seis años, emergen miedos al daño físico, al ridículo, y más tarde, a las enfermedades y accidentes, al bajo rendimiento escolar y a las desavenencias entre los padres. Entre los 12 y los 18 años, predominan los miedos relacionados con las relaciones interpersonales y la pérdida de autoestima.

El miedo y la ansiedad son las emociones que han sido objeto de la mayor cantidad de investigaciones y para las cuales se han desarrollado más técnicas de intervención desde diversas orientaciones teóricas psicológicas. Los trastornos de ansiedad representan la manifestación patológica del miedo, caracterizados por una respuesta de ansiedad ante un peligro inexistente o desproporcionada en relación con la situación. Este tipo de reacciones es responsable de una gran cantidad de trastornos mentales, conductuales, emocionales y psicosomáticos. (Piqueras et al., 2010).

El miedo es un sistema de alarma primitivo que ayuda al niño a evitar situaciones potencialmente peligrosas. Esta emoción se experimenta a lo largo de la vida, aunque las situaciones que generan miedo cambian con la edad. El desarrollo biológico, psicológico y social, característico de las distintas etapas evolutivas (infancia, adolescencia, etc.), influye en estas variaciones. (Méndez et al., 2003).

Peredo (2009) los miedos son muy comunes en la infancia y constituyen una emoción universal, ya que la evidencia empírica demuestra que todos los seres



vivos experimentan miedo. En el caso de los niños, los miedos actuales suelen estar relacionados con animales, la oscuridad, seres imaginarios, películas de terror, la soledad, cuestiones escolares, figuras de autoridad y expectativas del futuro. En la niñez, es posible distinguir entre miedos naturales y propios de la edad, y miedos aprendidos a través de diferentes formas de condicionamiento o aprendizaje. Muchos de los miedos infantiles a ciertos estímulos o situaciones desaparecen al llegar a la adolescencia, aunque algunos miedos pueden persistir a lo largo de la vida.

Las emociones negativas relacionadas con el miedo varían en intensidad, desde el temor, una reacción básica ante una amenaza, hasta el horror y terror, que paralizan y generan un peligro abrumador. El pánico es una forma extrema de miedo que provoca la pérdida de control racional, mientras que el pavor es un miedo profundo acompañado de asombro. El desasosiego y la incertidumbre provocan malestar persistente, y el susto es una reacción breve a un peligro repentino. La fobia es un miedo irracional y constante, mientras que la ansiedad genera una tensión prolongada que afecta la vida diaria, y la aprensión anticipa el miedo. Finalmente, la inquietud mantiene a la persona en un estado continuo de alerta. Estas emociones, mal gestionadas, pueden impactar gravemente el bienestar (Escalada, 2023).

Tristeza

Según nuestro punto de vista, la tristeza en niños de 4 años surge como respuesta a experiencias de pérdida, frustración o desilusión, como la separación de un ser querido, el fracaso en una actividad o un conflicto con otros niños. A esta edad, puede manifestarse mediante llanto, retraimiento o falta de interés en



jugar o socializar. Aunque es una emoción natural y parte del desarrollo emocional, es importante que los adultos ayuden a los niños a reconocer y expresar sus sentimientos, brindando apoyo y consuelo. Esto les permite aprender a gestionar la tristeza de manera saludable y fortalecer su bienestar emocional.

La tristeza en niños es una emoción que se manifiesta como una respuesta a situaciones percibidas como pérdidas, fracasos o desapegos. Se presenta de diversas formas, incluyendo llanto, retraimiento, cambios en el tono de voz y en la expresión facial, así como en comportamientos como el rechazo a la comida, el cansancio excesivo o la irritabilidad. En el desarrollo infantil, la tristeza cumple una función adaptativa, permitiendo al niño comunicar su necesidad de apoyo y consuelo. Sin embargo, la forma en que se expresa y se maneja puede variar según la edad, el contexto social y cultural, y las experiencias previas del niño (Piqueras et al., 2009)

A medida que el niño se desarrolla, experimenta cambios en cómo conceptualiza, expresa y maneja la tristeza. Desde la segunda infancia hasta la preadolescencia, los procesos de socialización, afectivos, cognitivos y el desarrollo del lenguaje contribuyen a un mejor entendimiento emocional y de los factores que generan la tristeza, lo que resulta en una mayor capacidad de autorregulación. Los niños reportan sentirse tristes cuando consideran que un resultado negativo es permanente y sienten que no pueden hacer nada al respecto, manteniendo un sentimiento de impotencia. En la infancia, la tristeza puede manifestarse mediante el llanto, el silencio, cambios en el tono de voz, frases más cortas, enuresis, rechazo de la comida, cansancio o violencia (Cuervo y Izzedin, 2007).



Las emociones negativas asociadas con la tristeza abarcan experiencias que impactan profundamente el bienestar emocional. La depresión es una tristeza persistente que puede paralizar la vida diaria, mientras que la frustración y la decepción surgen cuando las expectativas no se cumplen, generando impotencia. La aflicción, pena y pesar son respuestas intensas ante la pérdida, y el desconsuelo refleja la incapacidad de encontrar alivio. El pesimismo agrava la tristeza al ver el futuro negativamente, y la melancolía, teñida de nostalgia, prolonga este estado. La soledad, percibida como desconexión emocional, y el desaliento, con pérdida de motivación, intensifican la tristeza. La morriña, ligada a la añoranza, y el abatimiento, que combina tristeza y derrota, añaden más peso emocional, mientras que la desesperación indica una falta extrema de esperanza. Si no se gestionan, estas emociones pueden crear un ciclo de tristeza que afecta profundamente la calidad de vida (Escalada, 2023).

Ansiedad

Según nuestro punto de vista, la ansiedad en niños de 4 años es una emoción de inquietud o preocupación que surge ante situaciones desconocidas, amenazantes o estresantes. Puede manifestarse a través de comportamientos como apego excesivo a los padres, miedo a la separación, dificultad para dormir o quejas físicas sin causa médica aparente. Aunque es parte normal del desarrollo, es esencial que los adultos reconozcan estos signos y ayuden al niño a enfrentar sus miedos, brindando seguridad y estrategias para manejar la ansiedad, favoreciendo así su resiliencia emocional.

La ansiedad es una emoción universal que forma parte del repertorio emocional del ser humano y de los mecanismos básicos que activamos para la



supervivencia, convirtiéndose en un recurso necesario para mantener la seguridad. La ansiedad responde a situaciones inesperadas, nuevas o amenazantes, estimulando la acción, ya sea para enfrentar la situación o huir de ella cuando se percibe como peligrosa. De esta manera, la ansiedad facilita la adaptación a diversos contextos, ayuda a enfrentar situaciones estresantes y contribuye a un mejor desempeño (Ceron, 2017).

La niñez media, que abarca entre los seis y doce años de edad, es una etapa crucial en el desarrollo del niño, ya que se incorpora al sistema educativo formal. Durante este periodo, el niño experimenta numerosos cambios físicos, psicológicos, cognitivos y sociales, y se enfrenta a diversas experiencias que contribuyen a su maduración y desarrollo. En el aspecto físico, perfecciona habilidades que le permiten mayor agilidad y fuerza muscular, y su salud es mejor que en etapas anteriores. Los trastornos de ansiedad son los problemas psiquiátricos más comunes en la infancia, afectando al 5-18% de los niños y adolescentes, con tasas de prevalencia comparables a enfermedades como el asma y la diabetes. En el entorno escolar, los problemas de ansiedad también son frecuentes, y aunque existen diversas opciones de tratamiento, la más común es la farmacológica. No obstante, es importante destacar que también hay medidas no farmacológicas que son igualmente eficaces y no generan adicción ni dependencia. La evidencia científica recomienda un enfoque multidimensional para mejorar la ansiedad, que incluya la educación para la salud (Díaz y Santos, 2018).

Penosa (2017) la ansiedad es uno de los trastornos más comunes en la infancia y la adolescencia, con abundante investigación que documenta su presencia en niños en edad escolar y adolescentes. Sin embargo, la etapa



preescolar ha sido hasta hace poco un periodo poco estudiado en cuanto a psicopatología. En los últimos diez años, ha surgido un creciente interés e investigación en este periodo de la vida. Las manifestaciones de la ansiedad en niños preescolares difieren de las observadas en niños mayores y adultos. En esta etapa, los miedos pueden presentarse a través de la evitación de situaciones, el aferramiento al cuidador, rabieta o enfado.

Además, se considera un estado emocional necesario para el desarrollo de los niños. Según un informe emitido por la Defensoría del Pueblo en 2008, la importancia de este término radica en que se encuentra entre los trastornos mentales emocionales más comunes que afectan al país. La ansiedad abarca tanto aspectos biológicos como psicológicos, y requiere un tiempo considerable para adaptarse y ajustarse a nuevas situaciones. Por ejemplo, esto se observa en el cambio de colegio o la primera separación de los padres, sin olvidar que estos eventos de la vida pueden estar relacionados con los compañeros de clase y el entorno familiar (Moya, 2017).

Ignacio et al. (2010) en su teoría sobre la ansiedad, la ve como una respuesta interna que alerta al organismo sobre el peligro, manifestándose en experiencias desagradables durante los primeros años de vida. Esto se conoce como la hipótesis de transformación, donde la ansiedad es vista como un reflejo de la energía sexual reprimida, acumulada y transformada en ansiedad a través de comportamientos somáticos. Posteriormente, reformula su teoría para adecuarla a una teoría estructural, dividiendo el aparato psíquico en tres partes: ello, yo y superyó.



Define a la ansiedad cognitiva como el componente mental de la ansiedad, y dice que es causada por elementos como el miedo a la evaluación social negativa, al fracaso y a la pérdida de la autoestima. La ansiedad es uno de los componentes físicos QUE refleja la percepción desde propuestas fisiológicas enfocadas en el aumento del ritmo cardiaco, la respiración y tensión muscular.

Cuando los niños no superan los miedos y preocupaciones típicos de su edad, o cuando estos son tan numerosos que interfieren con sus actividades escolares, en el hogar o durante el juego, puede diagnosticarse un trastorno de ansiedad. Para comprender a las personas que desarrollan su personalidad dentro de la sociedad, es crucial conocerlas a través de sus relaciones interpersonales y en un contexto científico. Además, la ansiedad puede afectar las relaciones a cualquier edad, especialmente en la preadolescencia, cuando los niños comienzan a intimidar a otras personas y a mostrar interés por la sexualidad (Temoche y Tesen, 2021).

Según Roncal (2019) la ansiedad comienza en la edad preescolar. Los trastornos mentales en los adultos suelen originarse en la niñez, alrededor de los 5 años, en la etapa preescolar. Se sabe que aproximadamente el 50% de los trastornos mentales en los adultos tienen su inicio en la infancia y antes de los 14 años. En esta línea, la Organización Mundial de la Salud indica que los trastornos mentales infantiles representan una carga significativa para los servicios de salud mental, sociales y el sistema de justicia penal.

Las emociones negativas asociadas con la ansiedad incluyen una variedad de experiencias que impactan tanto el estado emocional como el bienestar físico. La angustia es una forma intensa de ansiedad que genera un malestar profundo,



mientras que la desesperación representa un estado extremo donde parece no haber solución. La inquietud refleja una intranquilidad constante, y el estrés es la respuesta a la presión excesiva, manifestándose en tensión física y emocional. La preocupación, centrada en eventos futuros, y el anhelo, relacionado con la espera de algo deseado, pueden intensificar la ansiedad. La desazón surge cuando algo no está bien, y la consternación mezcla sorpresa con ansiedad ante lo inesperado. El nerviosismo es una forma leve pero persistente de ansiedad que provoca agitación y dificultad para relajarse. Si no se gestionan adecuadamente, estas emociones pueden crear un ciclo continuo de ansiedad que deteriora la calidad de vida (Escalada, 2023).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Este estudio de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, ubicada en el centro poblado de Salcedo, de la provincia de Puno. Esta institución se encuentra en una región con características socioeconómicas y culturales particulares que influyen en el desarrollo y bienestar de los niños que asisten a ella. La investigación se realizó con el objetivo de mejorar la experiencia educativa y el bienestar emocional de los niños a través de la implementación de talleres de ternura, evaluando su eficacia en la reducción de emociones negativas.

3.2. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.2.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada en esta investigación fue la observación, la cual permitió recopilar datos de manera directa y detallada sobre el comportamiento de los niños en su entorno natural (Hernández et al., 2014). Para ello, se utilizó una ficha de observación específicamente diseñada para este estudio. Este instrumento incluyó cinco ítems para cada una de las dimensiones evaluadas: ira, miedo, tristeza y ansiedad.

Cada ítem fue medido utilizando una escala de frecuencia con los siguientes valores: a veces, frecuentemente y siempre. Esta estructura permitió registrar de manera precisa la frecuencia e intensidad de las emociones negativas, asegurando la consistencia y fiabilidad de los datos recolectados.



La Ficha de Observación de Emociones Negativas, diseñada por Choque Cary, Danitza Lady y Ticona Arela, Leydy Brisaida en 2024, es una herramienta utilizada para evaluar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno. Este instrumento tiene como objetivo principal medir la frecuencia e intensidad de las emociones negativas, lo que permite evaluar lo cual tuvo como duración del Pre test (15 días), ejecución de los talleres (2 meses) y el Post test (15 días).

El instrumento consta de 20 ítems distribuidos en cuatro dimensiones específicas: ira, miedo, tristeza y ansiedad, cada una con 5 preguntas. La observación se realiza de manera grupal, evaluando a cada estudiante. Los ítems están diseñados para capturar las manifestaciones observables de emociones negativas en los niños, como expresiones faciales, comportamientos verbales y físicos, y reacciones ante cambios en la rutina o situaciones sociales.

La escala de frecuencia utilizada para cada ítem se clasifica de la siguiente manera: A veces, frecuentemente y siempre. Esta estructura de valoración asegura la consistencia y fiabilidad de los datos recolectados, proporcionando una medida clara del estado emocional de cada niño.

Tabla 1

Ficha técnica

Descripción	Detalle
Nombre del Instrumento	Ficha de observación (Prueba de Pre Test- Post Test)
Autor(es)	Choque Cary, Danitza Lady & Ticona Arela, Leydy Brisaida (2024)
Objetivo del Estudio	Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
Ámbito de Aplicación	Niños y niñas de 4 años.
Cantidad de ítems	Se empleó 20 ítems.
Forma de Administración	Observación individual estudiante por estudiante, duración del Pre test (15 días) ejecución de los talleres (2 meses) Post test (15 días).
Validez	Fue validado a través de juicio de expertos.
Confiabilidad	Se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0.90, lo que indica un nivel de confiabilidad considerado como excelente.
Muestra	18 niños y niñas.
Tiempo	45 minutos.
Dimensiones	Ira (05 ítems) Miedo (05 ítems) Tristeza (05 ítems) Ansiedad (05 ítems)
Escala de valoración	A veces, frecuentemente y siempre.
Nota	En el anexo, se muestra la ficha de observación, que permite consolidar los resultados.

Nota. Elaboración propia de las autoras.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.3.1. Población

Con relación a la población de estudio, se tomó en cuenta a los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno, que son un total de 134.

Tabla 2

Población de estudio

Grado	Sección			Total
	A	B	C	
3 AÑOS	19	22	18	59
4 AÑOS	18	18	-	36
5 AÑOS	20	19	-	39
TOTAL				134

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Donde según la ficha de matrículas son un total de 36 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno.

3.3.2. Muestra

Según Charaja (2018) el tipo de muestreo empleado es no probabilístico por conveniencia, ya que en los estudios cuasi experimentales es necesario seleccionar de manera intencional dos grupos con características similares. En este caso, se optó por dos salones de clases, asignando uno al grupo control y el otro al grupo experimental. Esta técnica permite garantizar que ambos grupos compartan condiciones comparables, facilitando así el análisis de los efectos de la intervención sobre el grupo experimental, al mismo tiempo que el grupo control sirve como punto de referencia.

La muestra estuvo constituida por todos los estudiantes de 4 años del grupo A (18 estudiantes) y del grupo B (18 estudiantes) de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, ubicada en la ciudad de Puno.

3.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Enfoque de investigación

Pertenece al enfoque cuantitativo, ya que según Hernández et al (2014) “pretende acotar intencionalmente la información (medir con precisión las variables del estudio, tener foco) basándose en investigaciones previas” (p. 10).

3.4.2. Diseño de la investigación

La investigación se llevó a cabo utilizando un diseño experimental, con dos grupos cuasi-experimental con dos grupos: uno de control y otro experimental, ambos con pre test y post test. Este diseño permitió comparar los resultados antes y después de la intervención en ambos grupos, proporcionando una evaluación robusta de la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños. experimental, caracterizado por realizar una intervención o tratamiento específico, con el objetivo de manipular los indicadores de la variable dependiente (Charaja, 2018).

$$GE: O_1 \rightarrow (X) \rightarrow O_2$$

$$GC: O_1 \rightarrow (_) \rightarrow O_2$$

Descripción:

G.E = Grupo experimental.

G.C = Grupo control.



O = Prueba.

(X) = Experimental

3.4.3. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada, ya que busca aplicar conocimientos técnicos para resolver un problema específico de manera inmediata. Hernández & Mendoza (2018) destacan que la investigación aplicada se basa en los resultados de la investigación básica y tiene como objetivo resolver problemas concretos o implementar aplicaciones prácticas.

3.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Primero: Para procesar la información se acudió a la hoja de cálculo de Microsoft Excel. Ahí se generó las tablas y graficas descriptivos.

Segundo: Para probar la hipótesis nula y alterna, se utilizó el paquete estadístico IBM SPSS versión 25, con la finalidad de presentar la T calculada.

Se utilizó la letra griega alfa $\alpha=0,05$, lo cual significa que se trabajó con un margen de error de 5 % con un grado de significancia de 0.95%, lo que representa el 95%

La prueba estadística a realizar fue la T-student, ya que la muestra poblacional es menor o igual a 30.

Para T calculada.

$$T_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e}{n_e} + \frac{S_c}{n_c}}}$$

T_c = “t” calculada



\bar{X}_e = Media Aritmética del grupo experimental

\bar{X}_c = Media Aritmética del grupo de control

S_e = Varianza del grupo experimental

S_c = Varianza del grupo de control

n_e = Número de alumnos del grupo experimental

n_c = Número de alumnos del grupo control

La regla de decisión se da de la siguiente manera:

T calculada > T tabulada, se acepta la H_a y se rechaza la H_0

T calculada < T tabulada, se rechaza la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 3

Tabla de la T tabulada

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982

Nota. T tabulada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Prueba de normalidad

Ho: Los datos no presentan una distribución normal

Ha: Los datos tienen una distribución normal

A continuación, se aplicó la prueba paramétrica de Shapiro-Wilk, ya que la muestra es de 18 estudiantes por grupo, por lo tanto, es menor que 50.

Tabla 4

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

Shapiro-Wilk	Estadístico	gl	Sig.
Pre test experimental	0,699	18	0.000
Post test experimental	0,739	18	0.000
Pre test control	0,601	18	0.000
Post test control	0,741	18	0.000

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Entonces se decide que, en la tabla la Sig. que se contrasta es 0.000, siendo menor a 0.05, interpretándose que, la población se ajusta a una distribución normal. Por lo tanto, aceptamos la Ha y rechazamos la Ho.

Por lo tanto, dado que la cantidad de estudiantes es 18 y el valor de significancia es menor a 0.05, se utilizó la prueba t de Student para la comprobación de hipótesis.

4.1.2. Resultados para el objetivo general

Tabla 5

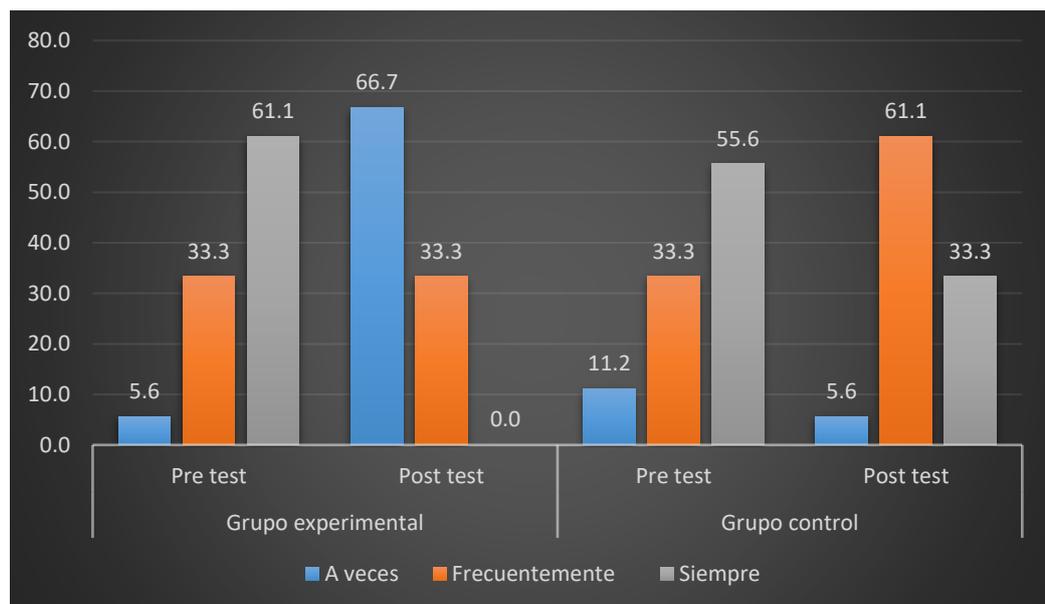
Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Emociones negativas	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
A veces	1	5.6	12	66.7	2	11.2	1	5.6
Frecuentemente	6	33.3	6	33.3	6	33.3	11	61.1
Siempre	11	61.1	0	0.0	10	55.6	6	33.3
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Figura 1

Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



Nota. Tabla 5.



La Tabla 5 presenta los resultados del pre-test y post-test tanto del grupo experimental como del grupo control, evaluando la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno, 2024.

En el grupo experimental, los resultados del pre-test muestran que el 5.6% de los niños experimentaba emociones negativas "a veces", el 33.3% "frecuentemente" y el 61.1% "siempre". Sin embargo, tras la aplicación de los talleres de ternura, los resultados del post-test indican una mejora significativa. El 66.7% de los niños pasó a experimentar emociones negativas "a veces", mientras que un 33.3% continuó manifestando estas emociones "frecuentemente". Cabe destacar que ninguno de los niños del grupo experimental reportó sentir emociones negativas de manera constante en el post-test, lo que demuestra una reducción efectiva de la intensidad de estas emociones.

Por otro lado, en el grupo control, los resultados del pre-test muestran que el 11.2% de los niños experimentaba emociones negativas "a veces", el 33.3% "frecuentemente" y el 55.6% "siempre". Tras el post-test, los resultados indican que no hubo mejoras significativas, ya que solo el 5.6% de los niños manifestó emociones negativas "a veces", mientras que el 61.1% continuó experimentándolas "frecuentemente" y el 33.3% "siempre". Estos datos reflejan que en el grupo control, que no participó en los talleres, no se observó una reducción significativa de las emociones negativas.

En conclusión, los resultados muestran que los talleres de ternura fueron efectivos en el grupo experimental, logrando una notable disminución de las emociones negativas, mientras que el grupo control no presentó una mejora



significativa. Esto evidencia la eficacia de los talleres como una estrategia para reducir las emociones negativas en los niños, promoviendo su bienestar emocional.

Los Talleres de Ternura son programas educativos diseñados para fomentar el desarrollo emocional y social en los niños a través de actividades que promuevan la empatía, la compasión, el respeto mutuo y la expresión afectiva. Por lo tanto fueron eficaces para fortalecer los vínculos afectivos entre los niños y con sus educadores, contribuyendo a la construcción de relaciones positivas y al desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales. Estos talleres no solo ayudan a reducir emociones negativas como el miedo, la ira y la tristeza, sino que también promueven un ambiente de bienestar integral que facilita un aprendizaje más efectivo y una convivencia armoniosa. Según Peña (2017) la enseñanza de la ternura depende de la actitud y acciones del docente. Es fundamental mostrar aprecio a los estudiantes. Las expresiones de ternura incluyen el tacto, el abrazo y la caricia. El tacto implica interpretar pensamientos y sentimientos a través de gestos y lenguaje corporal.

Para Valecillos (2019) el abrazo es una forma de caricia física que fomenta la aceptación y fortalece el ánimo. Estudios respaldan su uso terapéutico para superar miedos, aumentar la autoestima, y aliviar tensiones. Un abrazo debe ser espontáneo y respetuoso, requerir espacio, momento y permiso del otro para ser efectivo. Según Smith y Lazarus (1990) en los niños, las emociones básicas se presentan como patrones individuales de conducta expresiva, cada uno asociado a un específico patrón de activación fisiológica y a una experiencia cognitiva-subjetiva o sentimiento determinado. Esto indica la presencia de un substrato neuroanatómico particular para cada emoción. Las emociones de miedo, ira,

tristeza, alegría, sorpresa y asco son reconocidas con mayor consenso como emociones básicas.

Tabla 6

Prueba de la hipótesis general

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Superior		t	Gf	Sig. (bilateral)
				Inferior				
Pre test experimental - pre Test control	,11111	,83235	,19619	,30281	,52503	,566	17	,579
Post test experimental - Post test control	,94444	,87260	,20567	1,37838	,51051	4,592	17	,000

Nota. Spss versión 25.

Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024

H0: Los talleres de ternura no son eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

Conclusión: Como la T calculada en el post test es 4,592 siendo mayor a la T tabulada 1.7396, para 17 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 1

Tabla 7

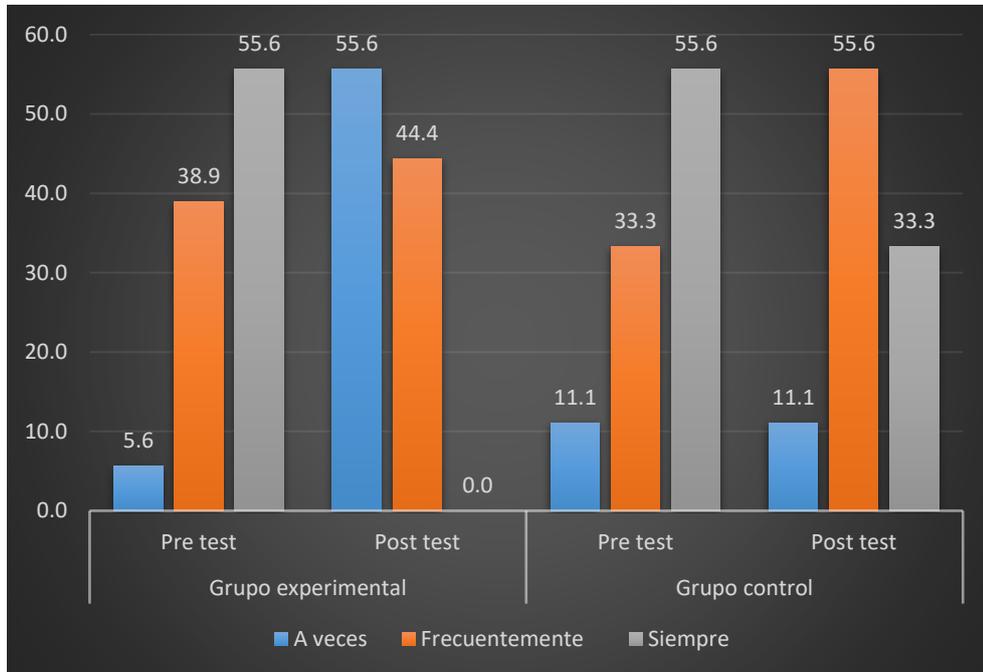
Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Ira	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
A veces	1	5.6	10	55.6	2	11.1	2	11.1
Frecuentemente	7	38.9	8	44.4	6	33.3	10	55.6
Siempre	10	55.6	0	0.0	10	55.6	6	33.3
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Figura 2

Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



Nota. Tabla 7.

La Tabla 7 muestra los resultados del pre-test y post-test del grupo experimental y del grupo control, evaluando la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de la ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno, 2024.

En el grupo experimental, los resultados del pre-test indican que el 5.6% de los niños experimentaba ira "a veces", el 38.9% la sentía "frecuentemente" y el 55.6% la manifestaba "siempre". Tras la intervención con los talleres de ternura, el post-test muestra una mejora significativa. El 55.6% de los niños experimentaba ira "a veces", mientras que el 44.4% aún la sentía "frecuentemente". Es importante resaltar que ninguno de los niños manifestó ira de manera constante después de la



intervención, lo que demuestra una clara reducción en la intensidad de esta emoción.

En contraste, los resultados en el grupo control, que no participó en los talleres, reflejan un cambio mínimo. En el pre-test, el 11.1% de los niños experimentaba ira "a veces", el 33.3% la sentía "frecuentemente" y el 55.6% la manifestaba "siempre". Tras el post-test, solo el 11.1% continuó experimentando ira "a veces", mientras que un 55.6% de los niños aún la sentía "frecuentemente" y el 33.3% seguía manifestándola "siempre". Esto evidencia que, sin intervención, no hubo una mejora significativa en la reducción de la ira en el grupo control.

Es decir, los resultados muestran que los talleres de ternura fueron efectivos en el grupo experimental, logrando una reducción considerable de la ira en los niños. En cambio, en el grupo control, donde no se aplicó la intervención, no se observaron mejoras relevantes, lo que refuerza la eficacia de los talleres para disminuir esta emoción negativa en los niños.

Para Carrera y Ramírez (2016) la ira en niños es una emoción intensa que surge como respuesta a situaciones de frustración, injusticia, amenaza o cuando sus deseos y necesidades no son satisfechos. Esta emoción puede manifestarse a través de conductas como gritos, llanto, golpes, y otros comportamientos agresivos o desafiantes. Montaña et al., (2002) define la Ira como una reacción de estrés afectiva a eventos provocadores, involucrando determinantes fisiológicos y cognoscitivos, que son mediados por las expectativas individuales con respecto a estos eventos y la de su significado. La ira es una emoción que se manifiesta en diferentes niveles de acuerdo a la intensidad del estímulo, cuando es de alta frecuencia puede ser patológica y afecta la salud del individuo (Olivo et al., 2018).

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 1

	Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre test experimen tal - Pre test control	,0555 6	,80237	,18912	,34345	,45456	,294	17	,772
Post test experimen ta - Post test control	,7777 8	,80845	,19055	1,17981	,37574	4,082	17	,001

Nota. Spss versión 25.

Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

H0: Los talleres de ternura no son eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

Conclusión: Como la T calculada en el post test es 4,082 siendo mayor a la T tabulada 1.7396, para 17 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico 2

Tabla 9

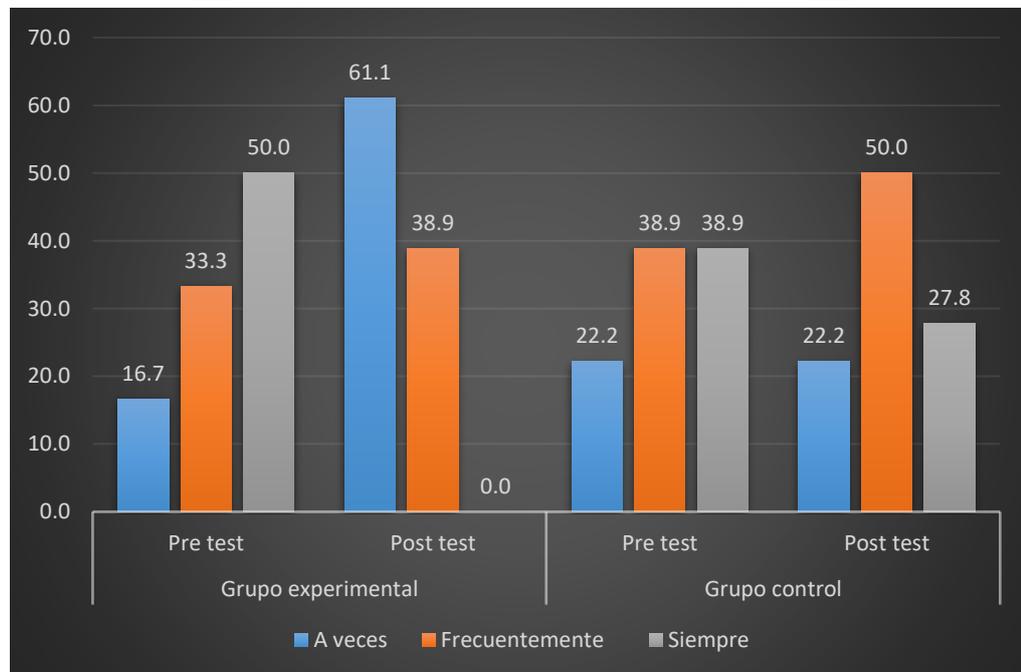
Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Miedo	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
A veces	3	16.7	11	61.1	4	22.2	4	22.2
Frecuentemente	6	33.3	7	38.9	7	38.9	9	50.0
Siempre	9	50.0	0	0.0	7	38.9	5	27.8
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Figura 3

Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



Nota. Tabla 9.

La Tabla 9 muestra los resultados del pre-test y post-test para evaluar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción del miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno, 2024, tanto en el grupo experimental como en el grupo control.

En el grupo experimental, los resultados del pre-test muestran que el 16.7% de los niños experimentaba miedo "a veces", el 33.3% lo sentía "frecuentemente" y el 50% lo manifestaba "siempre". Sin embargo, tras la intervención con los talleres de ternura, los resultados del post-test evidencian una mejora considerable. El 61.1% de los niños pasó a sentir miedo "a veces", mientras que el 38.9% lo experimentaba "frecuentemente". Es notable que ninguno de los



niños del grupo experimental manifestó miedo "siempre" en el post-test, lo que refleja una reducción significativa de esta emoción negativa.

Por otro lado, en el grupo control, que no participó en los talleres, los resultados no muestran una mejora significativa. En el pre-test, el 22.2% de los niños experimentaba miedo "a veces", el 38.9% lo sentía "frecuentemente" y otro 38.9% lo manifestaba "siempre". Tras el post-test, los resultados muestran que el 22.2% continuó experimentando miedo "a veces", mientras que el 50% lo sentía "frecuentemente" y el 27.8% lo manifestaba "siempre". Aunque hubo una ligera disminución en los casos de miedo constante, los cambios en el grupo control fueron mucho menos pronunciados que en el grupo experimental.

En conclusión, los talleres de ternura aplicados al grupo experimental fueron altamente efectivos en la reducción del miedo en los niños, logrando que ninguno lo experimentara de manera constante y aumentando los casos donde solo se presenta ocasionalmente. En el grupo control, en cambio, los resultados indican que no hubo una reducción significativa del miedo, lo que refuerza la eficacia de los talleres para mitigar esta emoción negativa en los niños.

Para Valdez et al. (2010) los miedos infantiles reflejan la percepción del niño sobre el mundo y su lugar en él. A medida que el niño crece, sus habilidades cognitivas mejoran, lo que le permite comprender mejor su entorno, resultando en una disminución o transformación de sus temores. Este entendimiento está fuertemente influenciado por el contexto en el que vive el niño. Para Piqueras et al., (2010) el miedo y la ansiedad son las emociones que han sido objeto de la mayor cantidad de investigaciones y para las cuales se han desarrollado más técnicas de intervención desde diversas orientaciones teóricas psicológicas. Por

otro lado, Méndez et al. (2003), el miedo es un sistema de alarma primitivo que ayuda al niño a evitar situaciones potencialmente peligrosas. Esta emoción se experimenta a lo largo de la vida, aunque las situaciones que generan miedo cambian con la edad. El desarrollo biológico, psicológico y social, característico de las distintas etapas evolutivas (infancia, adolescencia, etc.), influye en estas variaciones.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 2

	Medi a	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	GI	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre test experimental - Pre test control	,1666 7	1,09813	,25883	,37942	,71275	,644	17	,528
Post test experimental - Post test control	,6666 7	,68599	,16169	1,00780	,32553	4,123	17	,001

Nota. Spss versión 25.

Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

H0: Los talleres de ternura no son eficaces para la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

Conclusión: Como la T calculada en el post test es 4,123 siendo mayor a la T tabulada 1.7396, para 17 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

4.1.5. Resultados para el objetivo específico 3

Tabla 11

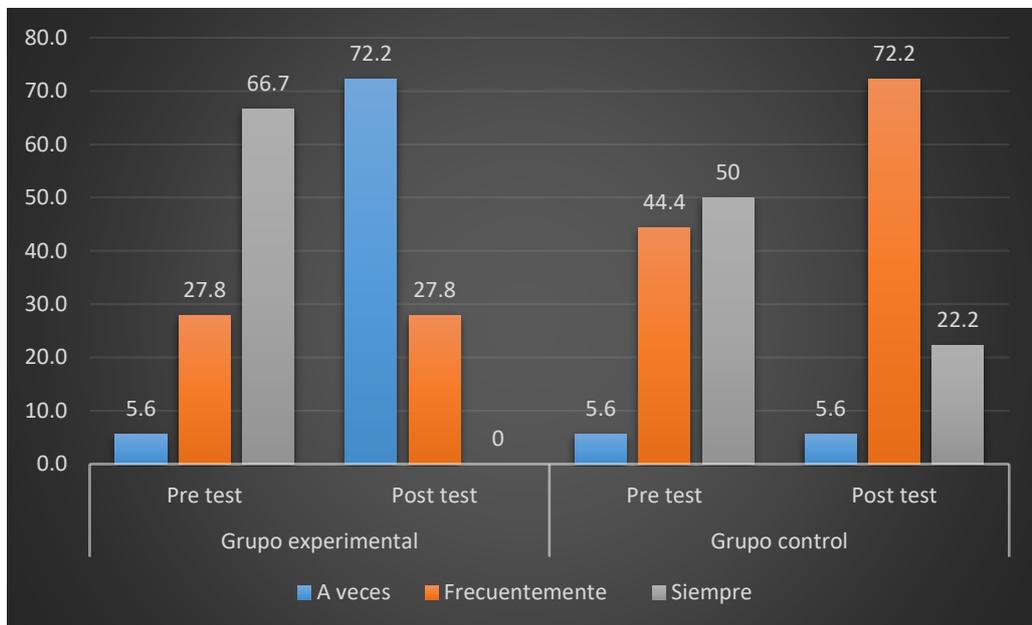
Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Tristeza	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
A veces	1	5.6	13	72.2	1	5.6	1	5.6
Frecuentemente	5	27.8	5	27.8	8	44.4	13	72.2
Siempre	12	66.7	0	0.0	9	50.0	4	22.2
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Figura 4

Eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



Nota. Tabla 11.

La Tabla 11 presenta los resultados del pre-test y post-test tanto del grupo experimental como del grupo control, evaluando la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de la tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno, 2024.

En el grupo experimental, los resultados del pre-test indican que el 5.6% de los niños experimentaba tristeza "a veces", el 27.8% la sentía "frecuentemente" y el 66.7% la manifestaba "siempre". Tras la intervención con los talleres de ternura, los resultados del post-test muestran una mejora notable. El 72.2% de los niños experimentó tristeza solo "a veces", mientras que el 27.8% la sentía "frecuentemente". Es significativo que ningún niño del grupo experimental manifestó tristeza "siempre" en el post-test, lo que refleja una reducción drástica de esta emoción negativa en su forma más intensa.



En el grupo control, que no recibió la intervención, los resultados del pre-test mostraron que el 5.6% de los niños experimentaba tristeza "a veces", el 44.4% la sentía "frecuentemente" y el 50% la manifestaba "siempre". Tras el post-test, los cambios fueron menores, con un 5.6% de los niños que continuaron experimentando tristeza "a veces", mientras que el 72.2% la sentía "frecuentemente" y el 22.2% la manifestaba "siempre". Aunque hubo una reducción en la cantidad de niños que presentaban tristeza constante, el grupo control mostró un aumento en los casos de tristeza frecuente.

Es decir, los talleres de ternura demostraron ser muy eficaces en la reducción de la tristeza en el grupo experimental, donde se observó una disminución considerable en los casos más graves de esta emoción, y una mayor proporción de niños experimentándola de manera ocasional. En contraste, el grupo control no mostró una mejora significativa, e incluso aumentaron los casos de tristeza frecuente, lo que refuerza

Según Piqueras et al., (2009) la tristeza en niños es una emoción que se manifiesta como una respuesta a situaciones percibidas como pérdidas, fracasos o desapegos. Se presenta de diversas formas, incluyendo llanto, retraimiento, cambios en el tono de voz y en la expresión facial, así como en comportamientos como el rechazo a la comida, el cansancio excesivo o la irritabilidad. Para Cuervo y Izzedin, (2007) a medida que el niño se desarrolla, experimenta cambios en cómo conceptualiza, expresa y maneja la tristeza. Escalada (2023) menciona que las emociones negativas asociadas con la tristeza abarcan experiencias que impactan profundamente el bienestar emocional. La depresión es una tristeza persistente que puede paralizar la vida diaria, mientras que la frustración y la decepción surgen cuando las expectativas no se cumplen, generando impotencia.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 3

	Medi	Desv.	Desv.	Desv.	95% de intervalo				
	a	Desviaci	ón	Error	de confianza de la				
				promedi	diferencia				
				o	Inferior	Superior	T	Gf	
								Sig.	
								(bilateral)	
Pre test experimental	,1666	,92355	7	,21768	-,29260	,62594	,766	17	,454
- Pre test control									
Post test experimental -	- ,8888	,75840	9	,17876	-1,26603	-,51175	-	17	,000
Post test control							4,973		

Nota. Spss versión 25.

Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

H0: Los talleres de ternura no son eficaces para la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$

Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

Conclusión: Como la T calculada en el post test es 4,973 siendo mayor a la T tabulada 1.7396, para 17 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es

altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

4.1.6. Resultados para el objetivo específico 4

Tabla 13

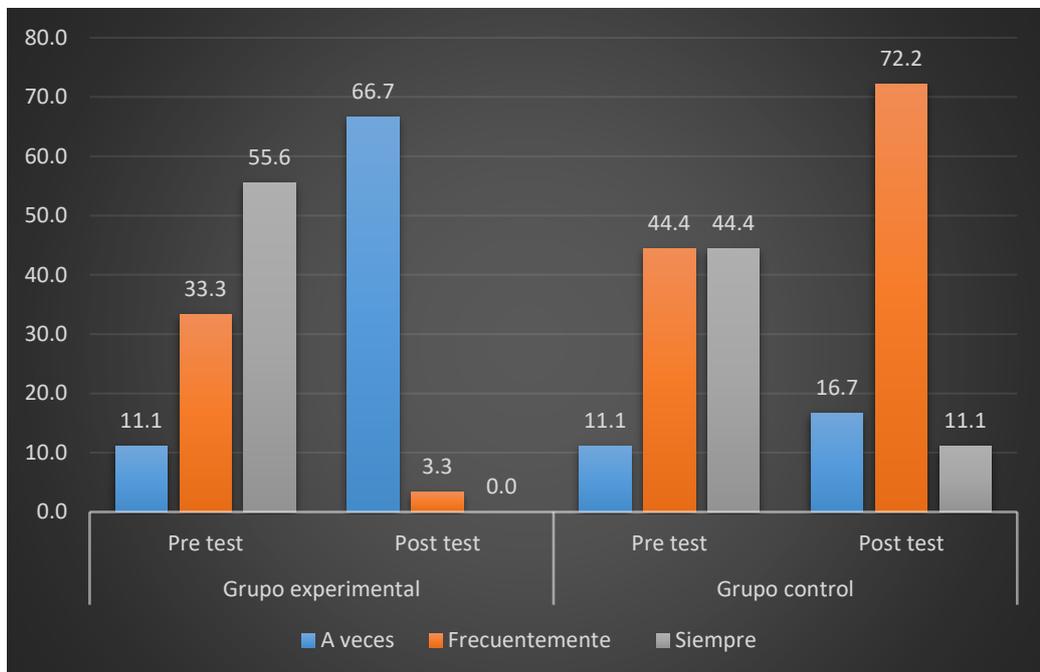
Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Ansiedad	Grupo experimental				Grupo control			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
A veces	2	11.1	12	66.7	2	11.1	3	16.7
Frecuentemente	6	33.3	6	3.3	8	44.4	13	72.2
Siempre	10	55.6	0	0.0	8	44.4	2	11.1
Total	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%	18	100.0%

Nota. Elaboración propia de las autoras.

Figura 5

Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



Nota. Tabla 13.

La Tabla 13 presenta los resultados del pre-test y post-test para evaluar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de la ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni, Puno, 2024, tanto en el grupo experimental como en el grupo control.

En el grupo experimental, los resultados del pre-test muestran que el 11.1% de los niños experimentaba ansiedad "a veces", el 33.3% la sentía "frecuentemente" y el 55.6% la manifestaba "siempre". Después de la intervención con los talleres de ternura, los resultados del post-test revelan una mejora significativa. El 66.7% de los niños experimentaba ansiedad solo "a veces", mientras que el 33.3% la sentía "frecuentemente". Es notable que ninguno



de los niños del grupo experimental manifestó ansiedad de manera constante en el post-test, lo que indica una reducción considerable de esta emoción.

En el grupo control, que no participó en los talleres, los resultados del pre-test indicaron que el 11.1% de los niños experimentaba ansiedad "a veces", el 44.4% la sentía "frecuentemente" y el 44.4% la manifestaba "siempre". Tras el post-test, los resultados muestran un leve cambio, con un 16.7% de los niños experimentando ansiedad "a veces", mientras que el 72.2% la sentía "frecuentemente" y solo el 11.1% continuaba manifestándola "siempre". Aunque se observó una ligera reducción en los casos más graves, la ansiedad frecuente aumentó en este grupo.

Es decir, los talleres de ternura fueron altamente efectivos en la reducción de la ansiedad en el grupo experimental, logrando que una mayor proporción de niños manifestara la emoción solo "a veces" y eliminando completamente los casos de ansiedad constante. En contraste, el grupo control no mostró una mejora significativa y, en algunos casos, la ansiedad frecuente aumentó. Estos resultados refuerzan la eficacia de los talleres de ternura como una intervención eficaz para reducir la ansiedad en los niños pequeños.

Penosa (2017) la ansiedad es uno de los trastornos más comunes en la infancia, las manifestaciones de la ansiedad en niños difieren de las observadas en niños mayores y adultos. En esta etapa, los miedos pueden presentarse a través de la evitación de situaciones, el aferramiento al cuidador, rabieta o enfado. Según Temoche y Tesen (2021) cuando los niños no superan los miedos y preocupaciones típicos de su edad, o cuando estos son tan numerosos que interfieren con sus actividades escolares, en el hogar o durante el juego, puede

diagnosticarse un trastorno de ansiedad. Según Roncal (2019) la ansiedad comienza en la edad preescolar. Los trastornos mentales en los adultos suelen originarse en la niñez, alrededor de los 5 años, en la etapa preescolar.

Para Díaz y Santos (2018) los problemas de ansiedad son frecuentes, y aunque existen diversas opciones de tratamiento, la más común es la farmacológica. No obstante, es importante destacar que también hay medidas no farmacológicas que son igualmente eficaces como el abrazo y la caricia. Para Ceron (2017) la ansiedad es una emoción universal que forma parte del repertorio emocional del ser humano y de los mecanismos básicos que activamos para la supervivencia, convirtiéndose en un recurso necesario para mantener la seguridad.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 4

	Medi a	Desviaci ón	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre test experimental - Pre test control	,1111	,96338	,22707	-,36797	,59019	,489	17	,631
Post test experimental - Post test control	,6111	,69780	,16447	,95812	,26410	3,716	17	,002

Nota. Spss versión 25.

Planteamiento de hipótesis

H1: Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.



H0: Los talleres de ternura no son eficaces para la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

Nivel de significancia

Si $p < \alpha (0.05) = 0.000$.

Regla de decisión

T calculada > T tabulada, se acepta la Ha y se rechaza la H0

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ha y se acepta la H0.

Conclusión: Como la T calculada en el post test es 3,716 siendo mayor a la T tabulada 1.7396, para 17 grados de libertad, además la significancia bilateral es 0.000 y es menor que 0.05, esto implica que la diferencia observada es altamente significativa estadísticamente, rechazando la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, este dato sugiere que los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.

4.2. DISCUSIÓN

Nuestros resultados indican que los talleres de ternura son eficaces para reducir las emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024. La T calculada en el post-test es 4,592, siendo mayor a la T tabulada 1.7396, con una significancia bilateral de 0.000, menor que 0.05, lo cual nos lleva a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Este hallazgo es consistente con las observaciones realizadas, donde reportamos una disminución en comportamientos



de ira, miedo, tristeza y ansiedad, a la vez se presenta un aumento en expresiones de afecto y cooperación entre los niños.

Reyes y Reyes (2021) encontraron que la arteterapia mejora las capacidades emocionales y creativas de los niños en Cuenca. Similarmente, nuestra investigación demuestra que los talleres de ternura, que incluyen actividades expresivas y afectivas, pueden tener un impacto positivo en la reducción de emociones negativas, destacando la importancia de estrategias terapéuticas y educativas que promuevan el bienestar emocional desde una edad temprana. Zavala (2024) identificó que los talleres de marionetas en Surco ayudaron a los niños a crear vínculos y expresar sus emociones, aunque enfrentaron inicialmente miedos a lo desconocido. Este hallazgo es congruente con nuestras observaciones de que los talleres de ternura pueden ayudar a los niños a superar barreras emocionales y fomentar una mayor expresión emocional y adaptación.

Para Saavedra (2020) los resultados mostraron que el 37% de los encuestados presentaba ansiedad y el 80%, agresividad. Según Lovaton (2022) el desarrollo socioemocional de la muestra que el 93% de los niños de la muestra entran en la categoría de autoestima buena. En cuanto al desarrollo socioemocional, se determina que el 21% de la muestra tiene un nivel excelente.

Rodríguez (2016) resalta que la infancia es un fenómeno social y cultural diverso, y que la enseñanza de la ternura es fundamental para el desarrollo infantil. Esta teoría es consistente con nuestros resultados, que muestran cómo los talleres de ternura pueden fortalecer los lazos emocionales y sociales en los niños, promoviendo una visión de que otro mundo es posible a través de la afectividad y la empatía. Gordillo et al. (2015) en su estudio sobre el reconocimiento de emociones en niños de 6 a 11 años, encontraron que los niños mayores reconocían mejor las expresiones emocionales. Nuestro estudio



complementa estos hallazgos al mostrar que intervenciones específicas, como los talleres de ternura, pueden ser efectivas incluso en edades más tempranas, ayudando a los niños a manejar y expresar sus emociones de manera saludable.

Peña (2017) y Valecillos (2019) destacan la importancia del tacto, el abrazo y la caricia en la enseñanza de la ternura y en la construcción de relaciones afectivas. Nuestra investigación confirma que estas expresiones de afecto son esenciales para la reducción de emociones negativas en los niños, fortaleciendo la conexión emocional entre los participantes y sus educadores.

Aguilar & Alfaro (2023), en su tesis encontraron que un 34.7% de los niños presentaba un nivel alto de emociones negativas, lo que sugiere una notable prevalencia de afectos negativos en contextos de crisis. Este hallazgo resalta la importancia de intervenir tempranamente para mitigar el impacto emocional en situaciones adversas. Por otro lado, Higuera (2022) mostró que la implementación del programa "Yoga en la infancia" tuvo un impacto significativo en la reducción de emociones negativas y en el desarrollo de competencias emocionales, con un 80% de los niños alcanzando un nivel medio de desarrollo emocional post-intervención. Esto sugiere que programas estructurados y basados en técnicas de relajación pueden ser efectivos para mejorar el bienestar emocional de los niños.

Asimismo, Abarca y Núñez (2021) evidenciaron que los juegos colectivos pueden mejorar significativamente la inteligencia emocional en niños, lo cual se refleja en la notable diferencia entre las pruebas pre y post-intervención. Esta investigación refuerza la idea de que actividades lúdicas y sociales son cruciales para el desarrollo emocional y social de los niños, permitiéndoles reconocer y gestionar mejor sus emociones.



Huanca y Tipula (2018) demostraron que los talleres emocionales son una estrategia eficaz para mejorar el desarrollo personal de los niños, incrementando significativamente la competencia de conciencia emocional tras la intervención. Esto coincide con la idea de que el trabajo temprano en competencias emocionales no solo mejora la gestión emocional, sino que también moldea de manera positiva la personalidad de los niños.

Piqueras et al. (2009) y Cano y Tobal (2001) señalan que las emociones negativas, como la tristeza, la ira y la ansiedad, pueden afectar significativamente la calidad de vida de los niños. Nuestro estudio muestra que los talleres de ternura son una intervención efectiva para mitigar estos efectos negativos, proporcionando a los niños herramientas para manejar sus emociones de manera más adaptativa.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Con relación al objetivo general, se determinó que los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024, ya que la T calculada en el post-test es 4.592, siendo mayor que la T tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, menor que 0.05, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Este resultado confirma que los talleres de ternura no solo lograron reducir significativamente las emociones negativas en general, sino que también tuvieron un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños. Al observar una mejora estadísticamente significativa, se evidencia que la intervención fue eficaz en transformar el comportamiento emocional de los participantes, lo que respalda su aplicabilidad en contextos educativos similares.

SEGUNDA: Se determinó que los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024, ya que la T calculada en el post-test es 4.082, mayor que la T tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, menor que 0.05, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. Este hallazgo resalta que los talleres de ternura influyeron de manera notable en la disminución de la ira en los niños. La intervención permitió que los niños manejaran mejor sus reacciones emocionales intensas, como la ira, lo que es crucial para su desarrollo social y emocional. Los datos sugieren



que esta estrategia es una herramienta valiosa para fomentar un ambiente más tranquilo y controlado en el aula.

TERCERA: Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024, ya que la T calculada en el post-test es 4.123, mayor que la T tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, menor que 0.05, lo que conduce a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. Este resultado evidencia que los talleres de ternura lograron disminuir significativamente el miedo en los niños, una emoción que a menudo afecta su capacidad de aprender y relacionarse con los demás. Al reducir este sentimiento de amenaza o inseguridad, los niños pudieron enfrentar situaciones cotidianas con mayor confianza, mejorando su bienestar emocional y facilitando su adaptación a nuevos entornos y experiencias.

CUARTA: Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024, ya que la T calculada en el post-test es 4.973, superior a la T tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, lo que permite aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La reducción significativa de la tristeza entre los niños participantes demuestra que los talleres de ternura no solo redujeron esta emoción negativa, sino que también promovieron un ambiente más positivo y alentador. Este cambio en el estado emocional de los niños es esencial para su desarrollo social, ya que una menor tristeza



contribuye a una mayor disposición para interactuar y participar en actividades educativas y recreativas.

QUINTA: Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024, ya que la T calculada en el post-test es 3.716, mayor que la T tabulada de 1.7396. Además, la significancia bilateral es 0.000, menor que 0.05, por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula. La reducción de la ansiedad tras la intervención es especialmente relevante, ya que esta emoción puede afectar de manera considerable el aprendizaje y las interacciones sociales de los niños. Al proporcionarles herramientas para manejar la ansiedad, los talleres de ternura promovieron un entorno más seguro y relajado, lo que favoreció tanto su bienestar emocional como su capacidad para afrontar nuevas situaciones con mayor serenidad y autoconfianza



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, implementar programas escolares que integren el desarrollo socioemocional como un componente clave del currículo. Facilitar la formación continua para los docentes en temas de manejo de emociones y bienestar emocional. Asegurar que haya recursos y apoyo psicológico disponibles para los niños y el personal docente. Integrar los talleres de ternura como una práctica regular en la educación infantil para abordar y reducir las emociones negativas de ira, miedo, tristeza y ansiedad. Fomentar la colaboración entre padres, docentes y profesionales de la salud mental para crear un entorno cohesivo y de apoyo que promueva el bienestar emocional de los niños.

SEGUNDA: A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, implementar estrategias de manejo de la ira en el aula utilizando técnicas de enseñanza basadas en la ternura y la empatía. Incorporando actividades que enseñen a los niños a identificar y manejar su ira de manera constructiva, como juegos de rol y dramatizaciones. Además, establecer un "rincón de la calma" en el aula y modelar un comportamiento calmado y paciente, ofreciendo elogios y refuerzos positivos cuando los niños manejan su ira adecuadamente.

TERCERA: A los padres de familia, fomentar un entorno afectivo y de apoyo en el hogar que permita a los niños expresar su tristeza de manera saludable. Deben dedicar tiempo a hablar con los niños sobre sus sentimientos, validando sus emociones sin minimizarlas, y participar en actividades



familiares que promuevan la alegría y el bienestar emocional. Utilizar cuentos y películas que aborden el tema de la tristeza y mantener una rutina diaria estable puede proporcionar a los niños un sentido de seguridad y estabilidad, ayudando a reducir la tristeza.

CUARTA: A los psicólogos, proporcionar intervenciones terapéuticas que enseñen a los niños técnicas de afrontamiento y relajación para manejar el miedo y la ansiedad. Pueden ofrecer sesiones de terapia individual y grupal utilizando el juego terapéutico y la terapia de arte. Enseñar técnicas específicas de relajación y trabajar en colaboración con padres y docentes para desarrollar estrategias coherentes que se apliquen tanto en el hogar como en la escuela. Ofrecer talleres y recursos educativos sobre el manejo del miedo y la ansiedad para empoderar a los padres y docentes en el apoyo efectivo a los niños.

QUINTA: A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial se les recomienda realizar estudios con muestras más grandes para mejorar la generalización de los resultados. Además, es esencial llevar a cabo estudios experimentales en instituciones educativas de zonas rurales para evaluar la eficacia de las intervenciones en diferentes contextos. También deben desarrollar y validar instrumentos de medición específicos para cada dimensión de las emociones negativas (ira, miedo, tristeza y ansiedad) para garantizar la precisión y fiabilidad en la evaluación de estos aspectos emocionales.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, Y., & Núñez, A. (2021). *Juegos colectivos para mejorar la inteligencia emocional en niños(as) de 4 y 5 años - II.EE. 1688 y 304, Chimbote 2021*. Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote.
- Aguilar, J., & Alfaro, S. (2023). *Nivel de emociones negativas que presentan los niños de 4 años en tiempos de pandemia de la I.E. N°. 1598 Divino Niño Jesus - Casma - 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4328/52798.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cano, A., & Tobal, J. (2001). Emociones y salud. *Anciedad y estres*, 7(2-3), 111-121. https://www.researchgate.net/publication/230577062_Emociones_y_Salud
- Carcasi, G. (2022). *Estado de la salud mental desde el enfoque de la inteligencia emocional en niños latinoamericanos de educación primaria en tiempos de pandemia* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/13438/Estado_CarcasiSayas_Gabriela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carranza, M. (2019). *La pedagogía de la ternura y el fortalecimiento del autoestima en estudiantes del 6° grado de primaria de la Institución Educativa N°20356 “Jesús Obrero” – Medio Mundo, 2017* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3127/CARRANZA NAZARIO MIRIAM GISELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrera, F., & Ramírez, C. (2016). *El autoconcepto y la ira en niños de colegios estatales en el Distrito de Chorrillos* [Tesis de Licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/857/carrera_cf-ramirez_gc%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ceron, A. (2017). *Niveles de ansiedad en niños y niñas de primer grado de primaria de un colegio privado Católico de la Ciudad de San Salvador*. Tesis de Maestría, Universidad Rafael Landívar.



- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la Investigación Científica* (3ra ed.). Corporación SIRIO EIRL.
- Cuervo, A., & Izzedin, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. *Tesis Psicológica*, 2(0), 35-47. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>
- Cusianovich, A. (2015). *Pedagogía de la ternura Alejandro Cusianovich*. Educadores Peruanos.
- Díaz, C., & Santos, L. (2018). La ansiedad en la adolescencia. *RqR Enfermería Comunitaria*, 6(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317303>
- Escalada, L. (2023). *Regulación de las emociones negativas a través de la literatura infantil, el yoga y mindfulness y la música. programa de intervención en educación infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62025/TFG-G6155.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Ed: Kairós.
- Gordillo, F., Mestas, L., Salvador, J., Pérez, M., & Arana, J. (2015). Diferencias en el reconocimiento de las emociones en niños de 6 a 11 años. *Acta de Investigación Psicológica - Psychological Research Records*, 5(1).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014a). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014b). *Metodología de la investigación* (S. A. de C. V. McGraw-Hill/Interamericana Editores (ed.); Sexta edic).
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Higueras, A. (2022). *Efecto del programa “yoga en la infancia” en el desarrollo de competencias emocionales en niños de educación inicial*. Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola.



- Huanca, Y., & Tipula, C. (2018). *Talleres emocionales como estrategia para mejorar el desarrollo personal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI Retoñitos - Alto Puno, del año 2018*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano.
- Ignacio, S., Gómez, M., & Roussos, A. (2010). Una perspectiva psicoanalítica sobre el trastorno de ansiedad generalizada. Raíces históricas y tendencias actuales. *Revista de la sociedad argentina de psicoanálisis*, 14(0), 197-219. <http://190.221.29.250/bitstream/handle/123456789/2771/roussos27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- James, M., & Jongeward, D. (1976). *Nacidos para triunfar: análisis transaccional con experimentos Gestalt*. Fondo Educativo Interamericano.
- Lovaton, C. (2022). *Autoestima infantil y desarrollo socioemocional en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial del Cusco, 2022*. Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo.
- Méndez, X., Inglés, C., Hidalgo, D., García, J., & Quiles, J. (2003). Los miedos en la infancia y la adolescencia: un estudio descriptivo. *ARTÍCULOS CÁNDIDO*, 6(13). https://www.researchgate.net/profile/Candido-Ingles/publication/28062475_Los_miedos_en_la_infancia_y_la_adolescencia_Un_estudio_descriptivo/links/5dcde0fd4585156b3513705d/Los-miedos-en-la-infancia-y-la-adolescencia-Un-estudio-descriptivo.pdf
- Ministerio de Salud - MINSA. (2021). *La salud mental de niñas, niños y adolescentes en el contexto de la COVID-19*. https://www.unicef.org/peru/media/10616/file/Salud_menta_en_contexto_COVID19.pdf
- Moneta, M. (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. *Revista chilena de pediatría*, 85(3). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062014000300001
- Montaña, C., Acosta, A., & Gerena, R. (2002). Estudio descriptivo correlacional entre ira y personalidad, a la luz de la teoría de Hans Eysenck. *Revista Colombiana de Psicología*, 11(0). <https://www.redalyc.org/pdf/804/80401104.pdf>
- Moya, K. (2017). *Impulsividad y ansiedad estado - ansiedad rasgo en niños de consulta externa del Departamento de Psicología de un Hospital, Lima 2017* [Tesis de



- Licenciado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/3335/Moya_LKL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olivo, S., Bustos, M., & Madero, O. (2018). Manejo de las emociones negativas desde el aula: un reto para el equilibrio, salud y conocimiento. *REDHECS*, 25(13).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6865950>
- Peña, J. (2017). Formación Permanente de los Docentes como Referente de la Calidad Educativa. *Revista Científica*, 2(5), 125-139.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.5.7.125-139>
- Penosa, P. (2017). *Ansiedad en Preescolares: Evaluación y Factores Familiares* [Tesis de Doctorado, Universidad Miguel Hernández de Elche].
https://dspace.umh.es/bitstream/11000/4507/1/TD_Penosa_Gomez%2C_Patricia.pdf
- Peredo, R. (2009). Los miedos infantiles y su relación con la manifestación de indicadores de depresión y ansiedad en niños de edad escolar. *Revista de Psicología*, 5(0).
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322009000100004
- Piqueras, J., Ramos, V., & Martínez, A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>
- Piqueras, J., Ramos, V., Martínez, A., & Oblitas, L. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>
- Piqueras, J., Ramos, V., Martínez, A., & Oblitas, L. (2010). Emociones negativas y Salud. *AV. PSICOL*, 18(1). <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-santa/psicologia-del-aprendizaje/emociones-negativas-y-salud/75904279>
- Reyes, P., & Reyes, L. (2021). *El arteterapia como estrategia para trabajar las emociones y la creatividad en niños de 7 a 10 años con un nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Cuenca*. Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay.



- Rodríguez, H. (2016). Pedagogías e interculturalidades: abordando los saberes de la vida. *Saber. Revista Multidisciplinaria Del Consejo de Investigación de La Universidad de Oriente*, 28(1), 144–151. <https://www.redalyc.org/pdf/4277/427746276016.pdf>
- Roncal, S. (2019). *Relación entre ansiedad infantil y lenguaje en un grupo de niños de Lima* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/6662/Relacion_RoncalBriceno_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saavedra, Y. (2020). *Regulación emocional y problemas de conducta en niños y niñas preescolares de 3 a 5 años*. Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Smith, C., & Lazarus, R. (1990). *Emotion and Adaptation*. <https://people.ict.usc.edu/~gratch/CSCI534/Readings/Smith&Lazarus90.pdf>
- Temoche, M., & Tesen, A. (2021). *Niveles de ansiedad infantil en estudiantes provenientes de familias disfuncionales y funcionales del quinto y sexto grado de colegios de Piura* [Tesis de Licenciado, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9006/REP_MARIA.TEMOCHE_ANA.TESEN_NIVELES.DE.ANSIEDAD.INFANTIL.pdf;jsessionid=22DB01DC4A8F21CB9291B03AF10B0099?sequence=1
- Turner, L., & Pita, B. (2024). *Pedagogia de la ternura*. https://castagninomacro.org/uploadsarchivos/compartir_dfd3e1c6_a7f3_4805_9711_8ee7e03516ce.pdf
- Valdez, J., López, I., Torres, O., Piña, M., González, N., López, A., & Maya, M. (2010). Los tipos de miedo prevalentes por generación y por sexo. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 13(4). <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol13num4/Vol13No4Art10.pdf>
- Valecillos, B. (2019). Desde la Pedagogía de la Ternura: Inicio de lo Lógico-Matemático en Preescolar. *Revista Científica*, 4(2). <https://www.redalyc.org/journal/5636/563659433013/>
- Vázquez, N. (2015). *Problemas comportamentales y emocionales en niños preescolares*,



su relación con la calidad del vínculo parental Comparación entre niños que padecen enfermedades genéticas, trastornos psíquicos y población general [Tesis de Doctorado, Universidad Católica Argentina].
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/509/1/doc.pdf>

World Vision – Oficina Regional para América Latina y el Caribe. (2018). *Escuela de Ternura para Todos Guía de Formación de Facilitadores*. Tegucigalpa.

Zavala, N. (2024). *Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años de una I.E en Surco*. Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola.



ANEXOS

ANEXO 1. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Taller de ternura	Reconocimiento de emociones	Taller 1: Caras de Emoción con Plato de Papel Taller 2: Mímica de Emociones Taller 3: La Bolsa de las Emociones Taller 4: El Reloj de las Emociones Taller 5: Canciones de Emociones	
	Expresión Emocional a través del Arte	Taller 6: Esculturas de Emociones Taller 7: Dibujo libre de emociones Taller 8: Collage de emociones Taller 9: Pintura de Música y Emociones Taller 10: Teatro de Sombras de emociones	
	Relajación y Mindfulness	Taller 11: Viaje imaginario Taller 12: Burbuja de paz Taller 13: Yoga de animales Taller 14: El juego del silencio Taller 15: Masaje de cuentos	
	Empatía y Amistad	Taller 16: Dramatización de Tito y Chucho Taller 17: Caminata de la empatía Taller 18: El teléfono descompuesto Taller 19: La caja de la amistad Taller 20: El juego de las virtudes	
Variable dependiente: Emociones Negativas	Ira	<ul style="list-style-type: none"> - El niño muestra ceño fruncido. - El niño grita cuando está frustrado. - El niño golpea objetos. - El niño se enoja rápidamente cuando no obtiene lo que quiere. 	<p>A veces</p> <p>Frecuente mente</p> <p>Siempre</p>



		<ul style="list-style-type: none">- El niño se muestra agresivo con otros niños durante el juego.	
	Miedo	<ul style="list-style-type: none">- El niño muestra expresión de miedo con ojos abiertos.- El niño expresa verbalmente que tiene miedo.- El niño tiembla cuando está asustado.- El niño se muestra reacio a participar en actividades nuevas por miedo.- El niño evita interactuar con otros niños debido al miedo.	
	Tristeza	<ul style="list-style-type: none">- El niño muestra una expresión facial triste con labios caídos.- El niño verbaliza que está triste.- El niño se muestra apático y sin energía.- El niño llora fácilmente ante pequeños obstáculos.- El niño se aísla de otros niños y prefiere estar solo.	
	Ansiedad	<ul style="list-style-type: none">- El niño muestra signos de preocupación, como morderse los labios.- El niño expresa preocupaciones frecuentes sobre situaciones futuras.- El niño muestra inquietud, moviéndose constantemente.- El niño se pone ansioso ante cambios en la rutina.- El niño se muestra nervioso o retraído en situaciones sociales.	

ANEXO 2. Matriz de consistencia

TITULO: APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024.

Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	VARIABLES	Dimensiones	Escala	Metodología
<p>Problema general ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?</p> <p>Problemas específicas - ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?</p>	<p>Hipótesis general Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas - Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p>	<p>Objetivo general Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>Objetivos específicos - Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ira en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p>	<p>Taller de ternura</p>	<p>Reconocimiento de emociones</p> <p>Expresión Emocional a través del Arte</p> <p>Relajación y Mindfulness</p> <p>Empatía y Amistad</p>	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Salida</p>	<p>Enfoque cuantitativo.</p> <p>Diseño, experimental de dos grupos cuasi experimental</p> <p>Tipo aplicada.</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación (Prueba de Pre-Test-Post Test)</p>

<p>reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?</p> <p>- ¿Los talleres de ternura son eficaces para la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024?</p>	<p>reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>- Los talleres de ternura son muy eficaces para la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p>	<p>en la reducción de emociones negativas de Miedo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Tristeza en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p> <p>- Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas de Ansiedad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.</p>	<p>Emociones Negativas</p>	<p>Ira</p> <p>Miedo</p> <p>Tristeza</p> <p>Ansiedad</p>	<p>A veces</p> <p>Frecuente</p> <p>Siempre</p>	<p>Para la prueba de hipótesis se tomó en cuenta el análisis de la estadística inferencial, a través de la. T de Student</p>
--	--	--	----------------------------	---	--	--



ANEXO 3. Instrumento de PRE TEST y POS TEST

Ficha de Observación de Emociones Negativas

Nombre del Niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Observador: _____

A veces = 1

Frecuentemente = 2

Siempre = 3

	Dimensión: Ira	1	2	3
1	¿El niño muestra ceño fruncido, labios apretados o expresión de enojo?			
2	¿El niño grita o usa palabras agresivas cuando está frustrado?			
3	¿El niño golpea objetos, patalea o muestra conductas destructivas?			
4	¿El niño se enoja rápidamente cuando no obtiene lo que quiere?			
5	¿El niño se muestra agresivo con otros niños durante el juego?			
6	¿El niño muestra expresión de miedo con ojos abiertos y boca entreabierta?			
7	¿El niño expresa verbalmente que tiene miedo o está asustado?			
8	¿El niño tiembla, se esconde o se aferra a un adulto cuando está asustado?			
9	¿El niño se muestra reacio a participar en actividades nuevas por miedo?			
10	¿El niño evita interactuar con otros niños debido al miedo?			
11	¿El niño muestra una expresión facial triste con labios caídos y ojos apagados?			
12	¿El niño verbaliza que está triste o que se siente mal?			
13	¿El niño se muestra apático, sin energía o motivación para jugar?			
14	¿El niño llora fácilmente o se muestra desanimado ante pequeños obstáculos?			
15	¿El niño se aísla de otros niños y prefiere estar solo?			
16	Expresiones Faciales: ¿El niño muestra signos de preocupación, como morderse los labios o fruncir el ceño?			
17	Comportamiento Verbal: ¿El niño expresa preocupaciones frecuentes o dudas sobre situaciones futuras?			
18	Comportamiento Físico: ¿El niño muestra inquietud, moviéndose constantemente o balanceándose?			
19	Reacción a Cambios: ¿El niño se pone ansioso ante cambios en la rutina o situaciones imprevistas?			
20	Interacciones Sociales: ¿El niño se muestra nervioso o retraído en situaciones sociales?			

Nota: Choque Cary DL y Ticona Arela LB



ANEXO 4. Matriz de datos de las emociones negativas del grupo experimental.

PRE TEST EXPERIMENTAL																				
Ira					Miedo					Tristeza					Ansiedad					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
N1	0	0	0	1	4	0	1	1	1	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2
N2	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
N3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	4	1	2
N4	3	4	4	2	2	2	2	2	2	4	2	2	3	3	2	3	3	2	4	4
N5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
N6	2	2	2	4	0	3	4	4	4	4	3	0	0	0	4	4	0	0	0	4
N7	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	0	0	0	4	4
N8	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	4	4	4	3	4	2	3	4	4	4
N9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	4	2
N10	4	4	0	0	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3
N11	4	4	0	4	0	4	3	0	0	0	3	0	4	3	4	3	4	4	4	4
N12	4	4	4	4	4	3	0	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
N13	4	4	0	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4
N14	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
N15	4	4	0	4	2	0	4	4	0	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
N16	0	3	0	0	4	3	3	0	0	0	3	3	4	4	4	3	0	0	0	1
N17	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	2	3	4	4	0
N18	2	2	2	0	2	0	0	2	0	2	2	2	3	2	2	0	2	2	3	0

POST TEST EXPERIMENTAL																				
Ira					Miedo					Tristeza					Ansiedad					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
N1	1	1	2	0	1	2	1	1	0	1	1	2	1	0	1	2	2	0	1	1
N2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2
N3	2	0	0	0	2	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
N4	3	0	1	1	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	2	1
N5	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	2	3	3	0	0	0	1	2
N6	1	0	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
N7	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
N8	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2
N9	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1
N10	2	2	1	1	1	1	1	2	0	0	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2
N11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	2	0	0	2	0	2	1	0	2	1
N12	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	3	1	1
N13	1	3	3	1	2	2	1	3	2	2	3	1	1	3	3	1	3	2	3	1
N14	3	2	0	2	3	0	0	3	0	3	0	2	1	1	0	1	1	0	1	1
N15	3	0	0	3	4	1	0	0	4	2	1	0	2	1	1	1	0	0	1	0
N16	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1
N17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	2	1	1	2	1
N18	3	3	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1



ANEXO 5. Matriz de datos de las emociones negativas del grupo control.

PRE TES CONTROL																				
Ira					Miedo					Tristeza					Ansiedad					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
N1	3	4	3	4	4	3	0	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
N2	4	4	0	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	1
N3	2	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1
N4	4	4	0	4	2	0	4	4	0	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	1
N5	0	3	0	0	4	3	3	0	0	0	3	3	4	4	4	3	0	0	0	1
N6	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	4	2	3	4	4	1
N7	2	2	2	0	2	0	0	2	0	2	2	2	3	2	2	0	2	2	3	3
N8	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	2	1	4	4	4	1	4	1
N9	0	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
N10	1	1	1	3	2	0	3	2	3	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2
N11	2	2	3	3	3	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3
N12	1	4	4	1	4	0	4	4	2	1	4	4	4	3	1	3	3	1	3	4
N13	3	1	1	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	2	1	1
N14	4	1	4	2	3	4	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
N15	2	4	4	4	2	4	4	4	2	4	0	4	4	1	1	4	4	1	3	2
N16	1	3	3	0	0	2	1	3	2	2	3	1	1	3	3	1	3	2	3	0
N17	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	2	4	0	2	4	2	3	3	0
N18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0

POST TEST CONTROL																				
Ira					Miedo					Tristeza					Ansiedad					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
N1	2	2	2	1	1	2	2	1	0	1	3	2	1	3	2	2	1	2	0	0
N2	2	1	2	2	1	4	2	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	2	1	1
N3	2	3	3	0	0	1	3	2	1	1	1	3	2	1	3	1	1	3	2	2
N4	1	1	1	1	3	3	4	3	3	3	2	2	1	2	3	2	1	1	2	1
N5	3	3	1	1	2	3	0	1	1	0	1	3	2	3	3	1	3	3	1	1
N6	1	3	3	1	2	2	1	3	2	2	3	1	1	3	3	1	3	2	3	1
N7	3	3	3	4	4	1	3	0	2	0	3	2	4	3	4	1	2	3	0	0
N8	4	4	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	2	1	4	4	4	1	4	1
N9	0	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
N10	1	1	1	3	2	0	3	2	3	3	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2
N11	2	2	3	3	3	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3
N12	1	4	4	1	4	0	4	4	2	1	4	4	4	3	1	3	3	1	3	4
N13	3	1	1	3	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	2	1	1
N14	4	1	4	2	3	4	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
N15	2	4	4	4	2	4	4	4	2	4	0	4	4	1	1	4	0	1	0	0
N16	1	3	3	0	0	2	1	3	2	2	3	1	1	3	3	1	3	2	3	0
N17	3	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	2	4	0	2	4	2	3	3	0
N18	1	1	0	1	3	3	3	3	1	1	2	3	3	1	3	1	1	1	3	4

ANEXO 6. Evidencias fotográficas



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas levantando paletas con caras que representan diferentes emociones. Cada paleta muestra una expresión distinta, como alegría, tristeza o sorpresa.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas que están extrayendo objetos de la “bolsa de emociones” lo cual ayuda a identificar y expresar sus emociones



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas entonando la canción de las emociones.



LEYENDA: En la fotografía, se puede ver a los niños y niñas indicando sus emociones utilizando el reloj de las emociones.



LEYENDA: En la fotografía, se puede ver a los niños y niñas utilizando la técnica del collage en diferentes imágenes de las emociones.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas el juego del silencio.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas realizando el taller de ternura a través del masaje de cuentos relacionados a la naturaleza.



LEYENDA: En la fotografía se observa a los niños y niñas realizando el taller de ternura a través del juego de la burbuja de paz.



ANEXO 7. Documentos que se presentó



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno

HACE CONSTAR QUE:

La señorita **LEYDY BRISAIDA TICONA ARELA**, con DNI 73637780 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado: “**APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024**” realizado dicha ejecución a partir del 20 de marzo al 19 de junio del presente año, en nuestra Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni de la ciudad de Puno.

Durante su pertenencia en esta Institución Educativa demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que viene por conveniente

Puno, 21 de junio del 2024


Luz Diana Meaurio Salas
Luz Diana Meaurio Salas
DIRECTORA
R. 21-06-2024



PERÚ

Ministerio
de Educación



CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La que suscribe Directora de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” de la ciudad de Puno

HACE CONSTAR QUE:

La señorita **DANITZA LADY CHOQUE CARY**, con DNI 73637780 egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, ha realizado su Ejecución de Proyecto de Tesis denominado: “APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024” realizado dicha ejecución a partir del 20 de marzo al 19 de junio del presente año, en nuestra Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni de la ciudad de Puno.

Durante su pertenencia en esta Institución Educativa demostró eficiencia, iniciativa, puntualidad, responsabilidad y empatía.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que viene por conveniente

Puno, 21 de junio del 2024



[Handwritten Signature]
D^{ca}. Luz Diana Menrique Salas
DIRECTORA

R. 21-06-2024



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 "AZIRUNI"



Puno, 19 de marzo del 2024.

SEÑORITAS:

DANITZA LADY CHOQUE CARY

LEYDY BRISAIDA TICONA ARELA

PRESENTE.

Un saludo cordial a ambas señoritas quienes fueron practicantes de la UNA en nuestra Institución y que ahora solicitan hacer la aplicación de sus instrumentos de tesis.

Presentada la solicitud el día lunes 18 de marzo por las señoritas alumnas, Danitza Lady Choque Cary y Leydy Brisaida Ticona Arela de la Universidad Nacional del Altiplano solicitando se les permita realizar la aplicación de sus instrumentos para su tesis denominada: "APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024" en el aula de la maestra Betty Laura Paucara aula de 4 años "Leoncitos", desde el 20 de Marzo hasta el 19 de junio fecha en que culminaran.

Esta solicitud fue presentada a dirección y previa aceptación de la profesora de aula para la aplicación de instrumentos se procede a enviar esta carta para que las señoritas mencionadas puedan desarrollar con su solicitud.

Atentamente,



Luz Diana Manrique Salas
Lic. Luz Diana Manrique Salas
DIRECTORA

Cc/arch.

Ub.3ra Etapa Mz.G



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: PERMISO PARA LA
APLICACIÓN DE MI PROYECTO DE
TESIS.

SEÑOR(A):

Lic. Luz Diana Manrique Salas
Directora de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno

Yo, Danitza Lady Choque Cary, identificada con DNI 76544223, con domicilio en el Jr. Mariscal Miller N° 257 27 de junio, Leydy Brisaida Ticona Arela, identificada con DNI 73637780, con domicilio en el Jr. Moquegua N°759. Egresadas de la Escuela profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano, me presento ante usted con el debido respeto y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, solicito a Ud. El permiso para ejecutar mi proyecto de investigación de tesis denominado “APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI = PUNO, 2024”

Por lo expuesto: Agradeceré a Ud. Acceda a nuestra solicitud teniendo en cuenta que dicho proyecto será beneficioso tanto para los niños y niñas.

Puno, 18 de Marzo del 2024

Danitza Lady Choque Cary

Leydy Brisaida Ticona Arela



Lic. Luz Diana Manrique Salas
DIRECTORA

18-03-2024



ANEXO 8. Validación de instrumento

Ficha técnica

Descripción	Detalle
Nombre del Instrumento	Ficha de observación (Prueba de Pre Test-Post Test)
Autor(es)	Choque Cary, Danitza Lady & Ticona Arela, Leydy Brisaida (2024)
Objetivo del Estudio	Determinar la eficacia de los talleres de ternura en la reducción de emociones negativas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024.
Ámbito de Aplicación	Niños y niñas de 4 años.
Cantidad de ítems	Se empleó 20 ítems.
Forma de Administración	Observación individual estudiante por estudiante.
Muestra	18 niños y niñas.
Tiempo	45 minutos.
Dimensiones	Ira (05 ítems) Miedo (05 ítems) Tristeza (05 ítems) Ansiedad (05 ítems)
Escala de valoración	A veces Frecuentemente Siempre
Nota	El instrumento, no presentó ninguna observación por parte de los expertos.

Nota. Elaboración propia

ANEXO 9. Validación por juicio de expertos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO:

INDICACIONES: Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la prueba de pre test - pos test: Aplicación De Talleres De Ternura En La Reducción De Emociones Negativas En Los niños y niñas de 4 años De La Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno, 2024. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Graciela del Carmen Aguirre Garcia
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.4. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
- 1.5. Autor del instrumento: Leydy Brisaida Ticona Arela

Danitza Lady Choque Cary

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 0 a 2 donde:

Pésimo = 0.0 Deficiente = 0.5 Regular = 1.0 Bueno = 1.5 Excelente = 2.0

N°	Indicadores	Definición	Pésimo 0.0	Deficiente 0.5	Regular 1.0	Bueno 1.5	Excelente 2.0
1	Claridad	Los ítems están redactados en forma clara y precisa sin ambigüedades.					X
2	Objetividad	Los ítems están redactados en forma de indicadores observables o medibles.					X
3	Actualidad	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación.				X	
4	Organización	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de					X



		investigación que se pretende realizar.					
5	Coherencia estructural	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.				X	
6	Coherencia Semántica	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
7	Consistencia teórica	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X
8	Metodología	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X
9	Estructura formal	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10	Originalidad	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración. De lo contrario se menciona la fuente					X
PUNTAJES PARCIALES						3	16
PROMEDIO FINAL						19	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] (X)



IV. RECOMENDACIONES (Para mejorar o reajustar el instrumento):

.....
.....
.....

Puno, 28 de Diciembre de 2023


Firma y Posfirma
García del Corrales Aguirre García
UNA - PUNO



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO



TÍTULO DEL PROYECTO:

INDICACIONES: Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la ficha de observación sobre: Aplicación de Talleres De Ternura En La Reducción de Emociones Negativas En Los Niños Y Niñas De 4 años De La Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno,2024. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Ninfa Genoveva Ramos Cuba
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.4. Nombre del instrumento: Ficha de observación
- 1.5. Autor del instrumento: Leydy Brisaida Tricona Arela
Danitza Lady Choque Cary

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 0 a 2 donde:

Pésimo = 0.0 Deficiente = 0.5 Regular = 1.0 Bueno = 1.5 Excelente = 2.0

N°	Indicadores	Definición	Pésimo 0.0	Deficiente 0.5	Regular 1.0	Bueno 1.5	Excelente 2.0
1	Claridad	Los ítems están redactados en forma clara y precisa sin ambigüedades.					X
2	Objetividad	Los ítems están redactados en forma de indicadores observables o medibles.					X
3	Actualidad	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación.				X	
4	Organización	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de				X	



		investigación que se pretende realizar.					
5	Coherencia estructural	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.					X
6	Coherencia Semántica	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
7	Consistencia teórica	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.				X	
8	Metodología	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X	
9	Estructura formal	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
10	Originalidad	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración. De lo contrario se menciona la fuente					X
PUNTAJES PARCIALES						75	10
PROMEDIO FINAL							17.5

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] (X)
- El instrumento es excelente [18-20] ()



IV. RECOMENDACIONES (Para mejorar o reajustar el instrumento):

.....
.....
.....

Puno, 28 de Diciembre de 2024


.....Firma y Postema.....
Dra. Ninfa Genoveva Ramos Cuba
DOCENTE UNA - PUNO



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO:

INDICACIONES: Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la ficha de observación sobre: Aplicación de Talleres De Ternura En La Reducción de Emociones Negativas En Los Niños Y Niñas De 4 años De La Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno,2024. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Nelly Olga Zela Payi
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.4. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
- 1.5. Autor del instrumento: Lerdy Brisaida Ticona Arela
Danitza Lady Choque Cary

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 0 a 2 donde:

Pésimo = 0.0 Deficiente = 0.5 Regular = 1.0 Bueno = 1.5 Excelente = 2.0

N°	Indicadores	Definición	Pésimo 0.0	Deficiente 0.5	Regular 1.0	Bueno 1.5	Excelente 2.0
1	Claridad	Los ítems están redactados en forma clara y precisa sin ambigüedades.					X
2	Objetividad	Los ítems están redactados en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3	Actualidad	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación.				X	
4	Organización	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de				X	



		investigación que se pretende realizar.					X	
5	Coherencia estructural	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.						X
6	Coherencia Semántica	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X	
7	Consistencia teórica	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.					X	
8	Metodología	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.					X	
9	Estructura formal	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.						X
10	Originalidad	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración. De lo contrario se menciona la fuente					X	
PUNTAJES PARCIALES							12	4
PROMEDIO FINAL			16					

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] (X)
- El instrumento es excelente [18-20] ()



IV. RECOMENDACIONES (Para mejorar o reajustar el instrumento):

.....
.....
.....

Puno, 28 de Diciembre de 2023


Firma y Postirma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO



TÍTULO DEL PROYECTO:

INDICACIONES: Señor(a) especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de la prueba de pre test- y post test sobre: Aplicación De Talleres De Ternura En la reducción De Emociones Negativas En Los Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno, 2024. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Marilce Candori Chambi
- 1.2. Actividad laboral del experto: Centro Psicológico Privado
- 1.3. Institución laboral del experto: Liberale Centro Psicológico
- 1.4. Nombre del instrumento: Ficha de Observación
- 1.5. Autor del instrumento: **Leydy Brisaida Ticona Arela**

Danitza Lady Choque Cary

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 0 a 2 donde:

Pésimo = 0.0 Deficiente = 0.5 Regular = 1.0 Bueno = 1.5 Excelente = 2.0

N°	Indicadores	Definición	Pésimo 0.0	Deficiente 0.5	Regular 1.0	Bueno 1.5	Excelente 2.0
1	Claridad	Los ítems están redactados en forma clara y precisa sin ambigüedades.				X	
2	Objetividad	Los ítems están redactados en forma de indicadores observables o medibles.					X
3	Actualidad	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación.				X	
4	Organización	La formulación de los ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de				X	



		investigación que se pretende realizar.						
5	Coherencia estructural	La cantidad de ítems corresponde a los indicadores que se pretende medir.						X
6	Coherencia Semántica	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X		
7	Consistencia teórica	Los ítems se sustentan en el marco teórico que se desarrolla y se asume en la investigación.						✓
8	Metodología	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X		
9	Estructura formal	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X		
10	Originalidad	Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración. De lo contrario se menciona la fuente						X
PUNTAJES PARCIALES							9	8
PROMEDIO FINAL							17	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos reajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] (X)
- El instrumento es excelente [18-20] ()



IV. RECOMENDACIONES (Para mejorar o reajustar el instrumento):

.....
.....
.....

Puno, 31 de Julio..... de 2024


Martha Condori Chambi
PSICÓLOGA
C.Ps.P. 40013
Firma y Posfirma



ANEXO 10. Confiabilidad del cuestionario

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO POR ALFA DE CRONBACH

Para determinar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto conformado por 10 niños, asimismo, se aplicó el Alfa de Cronbach para otorgarle confiabilidad al instrumento, antes de su aplicación a la muestra de estudio.

Proyecto: APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO, 2024

Variable: EMOCIONES NEGATIVAS

Fórmula del Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{V_t} \right)$$

Dónde:

α = Alfa de Cronbach

K = Número de ítems.

V_i = Varianza de cada ítem.

V_t = Sumatoria total de las varianzas

REEMPLAZANDO SEGÚN LA FORMULA



$$\alpha = \frac{20}{20 - 1} \left(1 - \frac{11.82}{87.51} \right)$$

$$\alpha = \frac{20}{19} \left(1 - \frac{11.82}{87.51} \right)$$

$$\alpha = 1.05 * 0.86$$

$$\alpha = 0.90$$

La confiabilidad es excelente, según la escala de Alfa de Cronbach

EMOCIONES NEGATIVAS																					
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
E.1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60
E.2	2	1	2	3	1	3	3	3	3	1	3	1	1	1	3	3	1	1	1	3	40
E.3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	55
E.4	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	1	3	3	3	3	54
E.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	42
E.6	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56
E.7	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	3	3	1	1	32
E.8	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
E.9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	58
E.10	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	54
	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	

k=numero de items	20
vi=varianza de cada item	11.8222222
vt= varianza total	87.5111111

ANEXO 11. Talleres

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE DEL TALLER: “Caras de emociones con plato de papel”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Gary, Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	08/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Reconocen las diferentes emociones (ira) y comentan de forma espontánea a sus compañeros como manejarla y controlar esta emoción

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas a formar una media luna donde se les comenta sobre el taller que realizaremos. Después invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta los materiales a los niños y niñas.• Los niños y niñas observan, exploran y describen cada material presentado.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas empiezan a pintar las caritas de emociones de manera libre y creativa con la técnica del pintado.  <p>CIERRE</p>  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar, invitamos a los niños y niñas a que comenten acerca de sus experiencias durante el taller, comparten las sensaciones que les produjo desarrollar el taller y se les realiza las siguientes preguntas para la retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none">• Platos redondos de papel• Pincel• Agu	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	--	--	------------------------------



	<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gusto realizar el taller?- ¿Cómo lo realizaron?- ¿Qué materiales se utilizó?• Los niños y niñas expresan sus ideas.• Se puede deducir que el taller “Caras de emociones con plato de papel” está diseñado para ayudar a los niños a explorar y expresar sus sentimientos a través del arte del pintado de platos. Utilizando el arte como una herramienta educativa, el taller promueve el desarrollo emocional y social en un ambiente lúdico y seguro.		
--	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. NOMBRE DEL TALLER: "Mímica de emociones"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 "Aziruni"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	09/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realizan mímicas de las diferentes emociones (ira) lo representan de acuerdo a sus vivencias personales y nos permite controlar esta emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none">Los niños y niñas se sientan de manera circular en el aula y dialogamos en asamblea sobre lo que vamos a realizar el día de hoy mencionando el nombre de la actividad "mímica de emociones"Recordamos las normas para desarrollar el taller.Para despertar el interés de los niños cantamos la canción "veo veo" con la ayuda de las siluetas de las emociones.Luego se les realiza la siguiente pregunta.¿Ustedes pueden realizar mímicas de las emociones?	<ul style="list-style-type: none">Recurso Humano	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas expresan sus ideas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación, se les presenta los materiales a utilizar en nuestro taller de dramatización.• A través de una caja sorpresa los niños al azar elegirán una tarjeta que corresponde a las diferentes emociones.• Los niños y niñas observan, exploran y comentan de manera libre los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Seguido a ello los niños y niñas realizan mímicas de acuerdo a la silueta (las emociones) que les toco.  	<ul style="list-style-type: none">• Caja sorpresa• siluetas	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
-------------------	---	--	------------------------------



CIERRE	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños y niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller de dramatización:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué les ha parecido el taller?- ¿Cómo se sintieron?• Los niños y niñas expresan sus ideas.• La mímica de emociones es una actividad muy útil para ayudar a los niños y niñas a controlar su ira y otras emociones intensas. A través de la mímica, los niños pueden reconocer y expresar sus emociones de manera no verbal (abrazos, gestos, expresiones faciales) lo que facilita la identificación de sus sentimientos.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

I. NOMBRE DEL TALLER: “Bolsa de Emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary, Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	12/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realizan acciones y movimientos de la silueta de la emoción (ira) que les toco a cada niño y niña y comentan si alguna vez sintieron esa emoción, lo cual ayudara a poder reconocer de una manera asertiva la emoción expresada.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Juntamente con los niños y niñas salimos al patio Se invita a los niños y niñas a que se sienten en media luna, para dialogar las acciones que se va realizar y así también recordarles las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar el taller pedimos a los niños y niñas que socialicen sobre la experiencia aprendida y comparten las sensaciones que les produjo desarrollar el taller. • Se les realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Cómo se sintieron? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • La "bolsa de emociones" es una herramienta didáctica que ayuda a los niños y niñas a controlar su ira lo cual consiste en una bolsa que contiene objetos o tarjetas que representan diferentes emociones, y tiene varios beneficios para el manejo de la ira: 	
----------------------	---	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. NOMBRE DEL TALLER: “El reloj de las emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	15/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos con el reloj de las emociones (Ira) para indicar como se sienten en diferentes actividades y momentos del día, la actividad contribuye a cómo controlar dicha emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas para desplazarnos de forma organizada a la sala de psicomotricidad Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. Se presenta los materiales para realizar el juego del lobo, lo cual consiste en que los 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>niños puedan utilizar una estrategia de poder escapar del lobo, también se realiza el juego de matagente lo cual consiste en lanzarles una pelota y si la pelota cae sobre el niño se tiene que retirar del juego.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta el reloj de las emociones a cada niño para que puedan identificar con la flecha del reloj en que emoción sintieron en cada uno de los juegos presentados.• Se les invita a que puedan pasar al frente a mostrar la emoción con el cual se identificaron en cada momento y por qué sintieron esa emoción.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados. <div data-bbox="603 898 1114 1256"><pre>graph TD; A[TALLERES DE TERNURA] --> B(Reconocer la ira); A --> C(Estrategias de autocontrol); A --> D(Juego juguemos en el bosque);</pre></div> <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie para poder realizar la relajación, primero cerramos los ojos, imaginamos que tenemos un globo en la mano, ponemos a la boca, inhalamos y exhalamos pensando que estamos inflando un globo. <div data-bbox="754 1621 927 1765"></div>	<ul style="list-style-type: none">• Reloj de emociones• Antifaz• Pelotas• velcro	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	---	---	------------------------------

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller.  <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas: • Aplaudimos todos juntos, para felicitar por lo logrado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? - ¿Qué materiales se utilizó? - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá? ¿Por qué? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • El "reloj de las emociones" es una herramienta didáctica de gran importancia que ayuda a los niños y niñas, Facilita una conversación sobre las razones detrás de la emoción de ira y cómo se puede manejar. Utiliza el reloj para guiar la discusión sobre qué hacer cuando se siente ira. 		
---------------	--	--	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

I. NOMBRE DEL TALLER: "Canciones de emociones"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 "Aziruni"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	17/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa acciones acerca de sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos entonando las canciones de las emociones (ira) lo cual cooperara a manejar dicha emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none">Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse en media luna.Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller.Los niños y niñas se desenvuelven de manera libre al compás de la música.	<ul style="list-style-type: none">Recurso Humano	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales para aprender a cantar la canción de las emociones y se presenta el cancionero a cada uno de los niños. • Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.   <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los niños con sus respectivas sillas formar una media luna. • Luego se les presenta la canción de las emociones con iconografías. • Se les invita a que puedan cantar la canción de acuerdo a las iconografías presentadas. • Enseguida se coloca la música y les invita a bailar los niños expresan y bailan de acuerdo al ritmo de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cancionero • Hojas boom • Plumones • Papelote 	<p>30 min.</p> <p>5 m in .</p>
--------------------------	--	--	--------------------------------

CIERRE	<p><i>Si estás feliz, feliz</i></p> <p>Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... aplaude así... Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... Si estás de malas, malas, malas, zapalea... Si estás de malas, malas, malas, zapalea... Si estás de malas, malas, malas, zapalea...zapalea... Si estás de malas, malas, malas, zapalea...zapalea...</p>	<p>Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!... ¡OH NO! Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no! Di ¡oh no! Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!... ¡OH NO! Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás... Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás... Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás... dormirás... Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás...</p>		
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas: • Aplaudimos todos juntos, para felicitar por lo logrado. • ¿Les gusto realizar el taller? • ¿Qué materiales se utilizó? • ¿Cómo se sintieron al cantar? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • Después de cantar, se dialoga con los niños y niñas sobre la emoción de la canción, enfocándose en la ira y las estrategias para manejarla, para lo cual se presentó canciones con melodías suaves. 			

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

I. NOMBRE DEL TALLER: “Escultura de emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary, Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	19/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	De acuerdo al taller escultura de emociones(miedo) descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro, esta actividad coopera para controlar la emoción del miedo.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Con los niños y niñas se dialoga sobre lo que realizaremos de esta manera los niños proponen acuerdos para realizar el taller 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales para realizar la escultura de emociones. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un recipiente, harina, agua, aceite, sal. • Enseguida también se presenta colorante alimenticio. • Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los niños para que puedan empezar a realizar el taller. • Luego se les brinda un recipiente seguidamente se pide a los niños que coloquen un vaso de harina, medio vaso de agua y una cuchara de aceite. • Luego de haber terminado de realizar dicho procedimiento se pide remover muy bien para que quede perfectamente mezclado. • Luego de ello la plastilina casera se divide en 3 bolitas, de esa manera se hace un agujero en todo el medio. • Preparamos los colorantes y los niños eligen el color que desean y solo se echará una gotita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harina • Agua • Aceite • Sal • Colorante alimenticio 	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	--	--	------------------------------



CIERRE	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Aplaudimos todos juntos, para felicitar por lo logrado.• Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Les gusto realizar el taller?• ¿Cómo lo realizaron?• ¿Qué materiales se utilizó?• Los niños y niñas expresan sus ideas.• El taller Escultura de Emociones ayuda a centrarte en el momento presente, reduciendo el miedo. Además, ver o crear esculturas con que representen emociones, puede ofrecer una nueva perspectiva sobre los miedos y ayudarlos a manejarlos realizando actividades de modelado con materiales como arcilla, plastilina.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

I. NOMBRE DEL TALLER: “Dibujo libre de emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	22/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa acciones acerca de sus vivencias y emociones (Miedo) mediante el dibujo y pintado, lo cual coopera a controlar esta emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse alrededor de la mesa. Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se desenvuelven de manera libre al compás de la música. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se presenta los materiales para realizar el dibujo y la pintura.• Se presenta una hoja boom plastificada vacío luego se les pregunta que aremos con estas hojas y los pulmones.• Enseguida también se presenta pincel y pintura apu.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Se organiza a los niños para que puedan empezar a trabajar el taller.• Los niños empiezan a dibujar sobre la hoja boom plastificada representando cada emoción.• Luego de haber terminado de dibujar las emociones se les pedirá que puedan ponerle color a cada emoción con el que se representa en el momento.• Enseguida se pide a los niños que presente de qué manera lo realizo el taller. 	<ul style="list-style-type: none">• Papelote• Hojas boom plastificados• Pincel• Cinta embalaje• Pintura apu	<p>30 min.</p> <p>5 m in .</p>
--------------------------	---	--	--------------------------------



CIERRE	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente comentan como lo que realizaron y muestra cada uno lo que hizo, luego se realiza las siguientes preguntas:• ¿Les gusto realizar el taller?• ¿Cómo lo realizaron?• ¿Qué materiales se utilizó?• Los niños y niñas expresan sus ideas.• El dibujo libre permite a los niños expresar sus emociones y miedos de manera segura y creativa. A través del arte, pueden explorar y entender sus sentimientos, lo que les ayuda a controlar y reducir el miedo.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. NOMBRE DEL TALLER: “Collage de emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	24/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

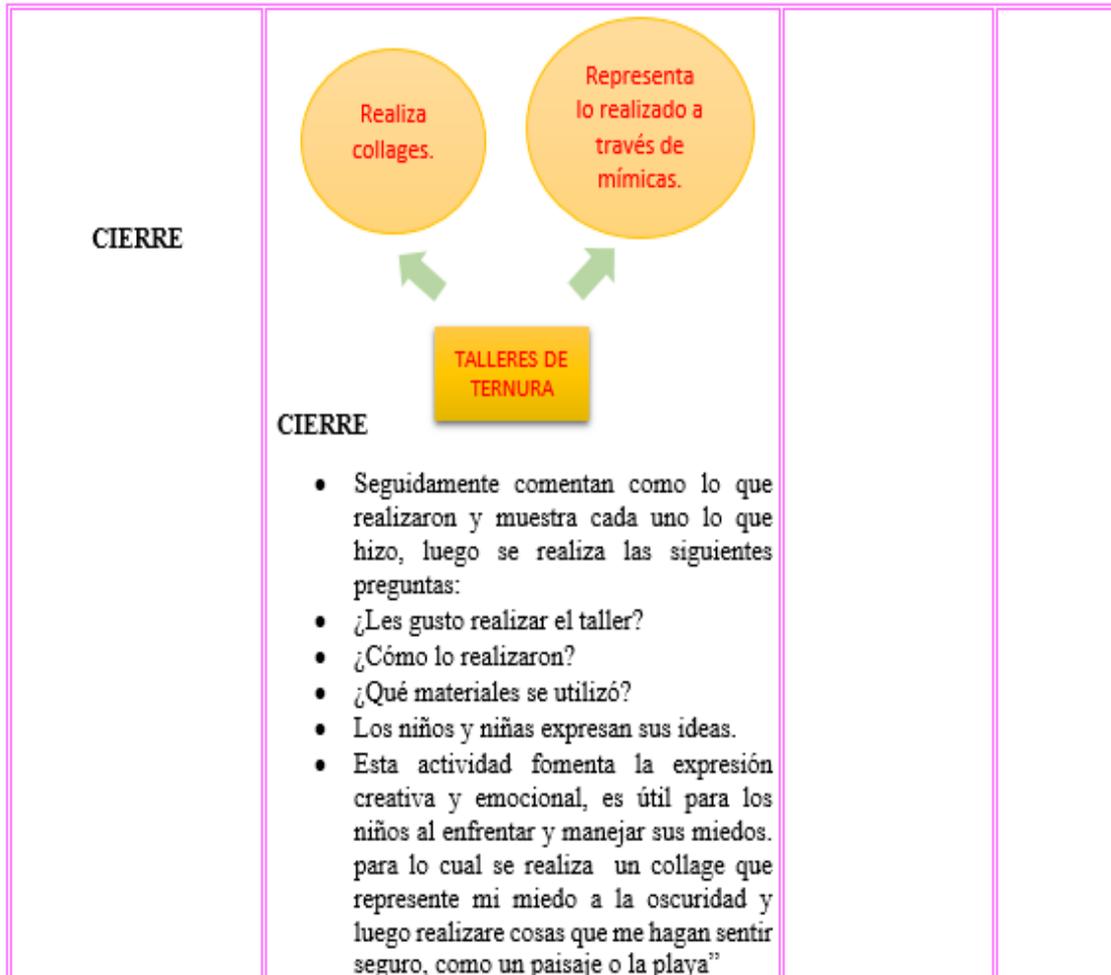
III. PROPÓSITO DEL TALLER:

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representa de forma espontánea sus emociones (Miedo) y vivencias al crear su collage de las emociones, dicha actividad coopera en cómo controlar esta emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse alrededor de la mesa. Enseguida se les pide que se desenvuelven de manera libre al compás de la música solo con las palmas de la mano golpeando a la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se presenta los materiales para realizar la técnica del collage.• Se presenta una hoja boom de color negro y una imagen de un niño representando una emoción, se pide la participación de los niños que podríamos hacer con los materiales presentados.• Enseguida también se presenta los trozos de papel y goma• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Se organiza a los niños para que puedan empezar a trabajar el taller.• Los niños empiezan a pegar la imagen que les toco sobre la hoja boom• Luego de haber terminado de pegar las emociones se les pedirá realizar la técnica del collage pegando trozos de papel de manera libre.• Enseguida se pide a los niños que presente de qué manera lo realizo el taller.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas boom• Tijera• Goma• Papel de colores• Imágenes de diferentes emociones	<p>30 min.</p> <p>5 m in</p>
--------------------------	--	--	----------------------------------



V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. NOMBRE DEL TALLER: “Pintura de Música y Emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	26/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas escuchan diferentes tipos de música y expresan sus emociones (miedo) mediante el dibujo, lo cual nos permite comprender cómo interpretan y representan sus sentimientos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se sientan en media luna en el aula, se hace recuerdo de las normas de convivencia del taller y dialogamos sobre lo que vamos a realizar el día de hoy 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se les comenta a los niños y niñas que trabajaremos el taller de pintura, para lo cual utilizaremos la técnica de la dactilopintura. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta a los niños y niñas los materiales a utilizar.  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas observan, exploran y describen cada material presentado.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas empiezan a pintar con temperas de acuerdo a la música que está reproduciendo (que les hace sentir la música).   <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar, invitamos a los niños y niñas a que comenten acerca de sus experiencias	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido• Hojas bond• Temperas• Vasos	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	--	--	------------------------------



CIERRE	durante el taller, comparten las sensaciones que les produjo desarrollar el taller y se les realiza las siguientes preguntas para la retroalimentación. - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? - ¿Qué materiales se utilizó? - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá? ¿Por qué? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • La música ayuda a reconocer diferentes emociones y ayuda a los niños y niñas a conectar con sus sentimientos internos. Pintar mientras escuchan música les permite expresar esos sentimientos de manera hermosa ayudándoles a entender y manejar sus miedos con mayor facilidad.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N°10

I. NOMBRE DEL TALLER: "Teatro de Sombras de emociones"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 "Aziruni"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	29/04/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, os títeres, etc.)	Al plasmar diferentes emociones, como el miedo, según el cuento narrado, los niños y niñas podrán aprender a controlar y manejar mejor esa emoción.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se sientan en media luna en el aula y dialogamos en asamblea sobre lo que vamos a realizar el día de hoy mencionando el nombre de la actividad "Teatro de Sombras de emociones" Recordamos las normas para desarrollar el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Luego se les realiza la siguiente pregunta.<ul style="list-style-type: none">- ¿vieron alguna vez el teatro de sombras?  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas expresan sus ideas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• A continuación, se les presenta los materiales a utilizar en nuestro taller.  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas observan, exploran y comentan de manera libre los materiales presentados.• Seguido a ello empezamos con el teatro de las emociones.  <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas observan y realizan diferentes emociones de acuerdo al cuento relatado.• Seguido a ello los niños y niñas crean un cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Lámpara• Tela• Siluetas	<p>30 min.</p>
-------------------	--	---	----------------

<p>CIERRE</p>	 <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller. • Se les realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les ha parecido el taller? - ¿Cómo se sintieron? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • A través del teatro de sombras, los niños pueden representar sus miedos y otras emociones de manera visual y concreta, ayudando a descomponer y entender sus sentimientos. Ver sus miedos representados en sombras puede ayudar a los niños a percibirlos de manera más comprensible y manejable. 		<p>5 m in</p>
----------------------	---	--	-------------------

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

I. NOMBRE DEL TALLER: “Viaje imaginario”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	01/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, os títeres, etc.)	Que los niños y niñas imaginen un lugar seguro y alegre durante la meditación, lo cual les ayudará a manejar y superar su tristeza.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogamos lo que vamos a realizar el día de hoy mencionando el nombre de la actividad “Viaje imaginario” Recordamos las normas para desarrollar el taller. Luego se les realiza la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguna vez meditaron? <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas expresan sus ideas. <p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se les presenta los materiales a utilizar en nuestro taller. • Los niños y niñas observan, exploran y comentan de manera libre los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños y niñas realizan la meditación (viaje imaginario). 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • siluetas 	<p>30 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller <ul style="list-style-type: none"> - ¿Le gusto realizar la meditación? - ¿Cómo se sintieron? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • Para este taller se organiza un espacio seguro y relajante donde puedan explorar y comprender sus emociones, para lo cual se pide a los niños y niñas que cierren los ojos y se imaginen un lugar tranquilo y seguro. Puede ser una playa, un bosque o cualquier lugar que les resulte calmante. 		<p>5 min.</p>



V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. NOMBRE DEL TALLER: “Burbuja de paz”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	06/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de manera calmada de acuerdo a la burbuja de la paz, lo cual contribuye a que los niños y niñas se sientan más alegre y libre de tristeza.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas para desplazarnos de forma organizada a la sala de psicomotricidad Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se desenvuelven de manera libre al compás de la música. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se presenta los materiales para realizar el juego de las burbujas, lo cual consiste en que los niños y niñas soplaran burbujas como una forma de practicar la respiración y de esa manera mantener la calma.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.  <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie para poder realizar la relajación, primero cerramos los ojos, imaginamos que tenemos un globo en la mano, ponemos a la boca, inhalamos y exhalamos pensando que estamos inflando un globo. 	<ul style="list-style-type: none">• Burbujas• Equipo de sonido• Hojas bond• Colores• Lápiz	<p>30 min.</p>
--------------------------	--	--	----------------

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller. <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? - ¿Qué materiales se utilizó? - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá? ¿Por qué? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • El taller de "Burbuja de Paz" ayuda a controlar la tristeza, creando un entorno donde los niños y niñas se sientan protegidos y relajados mientras exploran la actividad con la burbuja de paz, se pide a los niños que cierren los ojos y se imaginen que están dentro de una burbuja grande y suave. expresamos que la burbuja es muy cómoda y mágica. y que todo está bien dentro de ella. 	<p style="text-align: center;">5 min.</p>
--	--	---

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N°13

I. NOMBRE DEL TALLER: “Yoga de animales”

II. DATOS INFORMATIVOS:

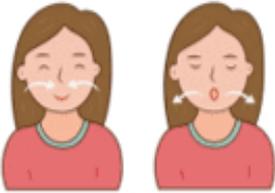
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary, Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	08/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

IV. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones, movimientos y posturas de yoga que imitan animales, lo cual ayudara a controlar las emociones de (Tristeza) en los niños y niñas.

V. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas para desplazarnos de forma organizada a la sala de psicomotricidad Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p></p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se presenta los materiales para realizar el juego Yoga de animales, lo cual consiste en que los niños y niñas se pongan en las posiciones de los animales presentados.• Pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie para poder realizar la relajación, primero cerramos los ojos, imaginamos que tenemos un globo en la mano, ponemos a la boca, inhalamos y exhalamos pensando que estamos inflando un globo. <p></p> <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller. <p></p>	<ul style="list-style-type: none">• Burbujas• Equipo de sonido• Hojas bond• Colores• Lápiz	<p>30 min.</p>
-------------------	---	--	----------------

<p>CIERRE</p>	<div style="text-align: center;"> </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan sus ideas. • El yoga de animales les ayudará a sentirse felices y tranquilos, se muestra imágenes o juguetes de los animales que van a imitar, a través de las posturas y la imitación de animales, los niños pueden empezar a identificar y expresar sus sentimientos de una manera lúdica. Las posturas y los juegos les permiten explorar cómo se sienten y cómo pueden manejar esas emociones. 	<p>5 m in</p>
---------------	--	-------------------

VI. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°14

I. NOMBRE DEL TALLER: “El juego del silencio”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	10/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de relajación y mindfulness, utilizando una vela empleando a las criaturas del silencio, para controlar sus emociones de (Tristeza).

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse en media luna. Enseguida se les pide que se desenvuelven de manera libre al compás de la música llamemos al silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales para realizar la práctica de <u>mindfulness</u>, esta actividad consiste en que los niños intentan estar lo más quietos y silencioso posible con una respiración calmada y profunda, se realiza el juego del silencio lo cual consiste en pasar una línea peligrosa si el niño quiere expresar algún detalle lo deberá hacer a través de mímicas. • Enseguida se les pide a los niños que se sienten con los pies cruzados concentrándose en su respiración y estar lo más quieto posible. • Se presenta las criaturas del silencio indicándoles que a estas criaturas no les gusta el ruido, porque tienen un oído muy fino. • Se da inicio a la actividad de <u>mindfulness</u> para ello cada niño deberá estar sentado con <u>lo</u> pies cruzados y cada niño a lado tendrá una criatura del silencio y en la mano tendrá una vela lo cual deberá sostenerlo con las dos manos para ello se pide mucha concentración y que realice una respiración profunda lo cual se acompañará con un audio el "Golpe cuenco <u>tibano</u>" <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Chelines • Ojos móviles • Silicona • <u>Foami</u> • Vela • Música de golpe cuenco <u>tibano</u> 	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	---	--	------------------------------

CIERRE	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos a los niños y niñas que puedan sentarse en el piso de forma cómoda seguidamente realizaremos la respiración de la abeja que consiste en tomar aire, luego taparnos las orejas con los dedos, y botar el aire pronunciando la letra "M" de forma continua, se realizara 3 repeticiones. • Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente comentan como lo que realizaron y muestra cada uno lo que hizo, luego se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto realizar el taller? • ¿Cómo lo realizaron? • ¿Qué materiales se utilizó? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • El "Juego de Silencio" les ayuda a escuchar su propio cuerpo y a encontrar un lugar de paz dentro de ellos mismos, indicamos a los niños hoy van a conocer al "Monstruo del Silencio", un amigo imaginario que les ayudará a encontrar calma y tranquilidad. "Hoy vamos a jugar con nuestro amigo especial, el Monstruo del Silencio. El sabe cómo ayudarnos a sentirnos tranquilos y felices." se muestra al Monstruo del Silencio en un envase y se coloca sobre la mesa y se explica que este monstruo es muy amable y le gusta el silencio porque le ayuda a sentirse feliz y tranquilo. 		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°15

I. NOMBRE DEL TALLER: "Masaje de cuentos"

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 "Aziruni"
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	13/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa al narrar los cuentos para ello se emplea la técnica de relajación y mindfulness para controlar sus emociones de (Tristeza).

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse en media luna.  <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente invitamos a los niños y niñas a dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da inicio al taller enseguida se les da a conocer la actividad a desarrollar, 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>cuento: "SOY MAS FUERTE QUE LA IRA" para ello se les pide respetar las normas de convivencia de esta manera poder entender mejor el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se les indica que utilizaremos una estrategia de <u>mindfulness</u>, ¿Cuál será la posición correcta para el <u>mindfulness</u>? A medida que los niños dan a conocer sus ideas se representara las posiciones mencionadas en la pizarra para que enseguida los niños puedan elegir la posición más cómoda con los que puedan concentrarse en el cuento.  <ul style="list-style-type: none">• Posteriormente se les presenta el material para narrarles el cuento, los niños(as) durante la narración del cuento se mantienen en absoluta concentración. Luego al finalizar la narración del cuento se realiza diferentes interrogantes como: ¿Ustedes son más fuerte que la ira? ¿Por qué se le hizo un nudo en la garganta a Nick? ¿Cómo debemos aprender a controlar tu ira? ¿es bueno hacer ejercicio cuando estas enojado? los niños y niñas participan activamente respondiendo las preguntas seguidamente cada uno de los niños dan a conocer lo que entendieron del cuento. 	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	<p>30 min.</p> <p>5 m in</p>
-------------------	--	--	----------------------------------



CIERRE	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se les hace entrega de la prueba pedagógica y al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Qué dificultades tuvieron?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller?• Se les explica a los niños que hoy van a participar en un taller especial donde escucharán cuentos mientras reciben masajes suaves. Puedes decir algo como: "Hoy vamos a escuchar un cuento mientras recibimos un masaje suave. Esto nos ayudará a sentirnos tranquilos y felices."		
---------------	--	--	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°16

I. NOMBRE DEL TALLER: “Dramatización de Tito y Chucho”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	15/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas para controlar sus emociones de la (Ansiedad).

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <p>Se les invita a los niños y niñas a que puedan sentarse de manera circular en un espacio del aula.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente invitamos a los niños y niñas a dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Se da inicio al taller enseguida se les da a conocer la actividad a desarrollar, dramatización: “TITO Y CHUCHO” para ello se les pide respetar las normas de convivencia de esta manera poder dramatizar de la mejor manera.• Seguidamente se presenta los materiales para que los niños manipulen libremente, describen sus características y su utilidad se motiva para la creación libre de sus representaciones.  <p>Seguidamente se presenta los materiales para que los niños manipulen libremente, describen sus características y su utilidad se motiva para la creación libre de sus representaciones.</p> <p>Luego se invita a los niños y niñas a escoger los disfraces con el personaje que ellos se sienten identificados.</p> <p>Seguidamente se les agrupa a los niños y niñas en pequeños equipos para dramatizar y realizar las acciones de cada uno de sus personajes, después de ello se pide la participación del otro grupo para que pase a dramatizar.</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Cuento	<p>30 min.</p> <p>5 m in</p>
-------------------	---	--	----------------------------------



CIERRE	CIERRE <ul style="list-style-type: none">• Luego invitamos a los niños a que se sienten en sus respectivos lugares y se reflexiona sobre la dramatización presentada al finalizar se les hace las siguientes interrogantes:• ¿Qué realizamos hoy?• ¿Les gustaría ser empáticos? ¿Por qué?• ¿Qué es lo que más les gustó del taller?• El taller de “Dramatización de Tito y Chucho” ayuda a los niños y niñas a controlar la ansiedad. A través de la dramatización, los niños pueden explorar sus emociones y aprender estrategias para enfrentar situaciones que les generan ansiedad, se explica brevemente la historia de Tito y Chucho.		
---------------	--	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N°17

I. NOMBRE DEL TALLER: “Caminata de la empatía”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	17/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos en la actividad de caminata de la empatía para entender las necesidades de cada uno de sus compañeros, lo cual coopera en manejar la emoción de la (Ansiedad).

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les invita a los niños y niñas para desplazarnos de forma organizada a la sala de psicomotricidad Seguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas se desenvuelven de manera libre al compás de la música.• Se presenta los materiales para realizar el juego de la caminata de la empatía.• Se les pide escoger un jugador.• Enseguida al jugador escogido se le vendara los ojos con el pañuelo.• Luego se les da las indicaciones para que se lleve de manera exitosa la caminata de la empatía.• Luego los integrantes deberán contar del 1 al 3 y empezara el juego.• Se les invita a que puedan pasar al frente y expresar lo que sintieron en ese momento.    <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas que se pongan de pie para poder realizar la relajación, primero cerramos los ojos, imaginamos que tenemos un globo en la mano, ponemos a la boca, inhalamos y exhalamos pensando que estamos inflando un globo.	<ul style="list-style-type: none">• Pañuelo	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	---	---	------------------------------

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller. <div style="text-align: center;">  </div> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas: • Aplaudimos todos juntos, para felicitar por lo logrado. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? - ¿Qué materiales se utilizó? - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá? ¿Por qué? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • Se indica a los niños y niñas que la caminata será una oportunidad para practicar cómo pueden ser amables y comprensivos con ellos mismos y con sus amigos, y que esto puede ayudarles a sentirse menos ansiosos, ya que se sentirán más seguros. 	
----------------------	---	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación

TALLER DE APRENDIZAJE N°18

- I. **NOMBRE DEL TALLER:** “El teléfono descompuesto”
II. **DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Azizuni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	20/04/2024
DURACIÓN	45 minutos.

III. PROPOSITO DEL TALLER

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos en la actividad del teléfono descompuesto lo cual facilita la relación con personas de su entorno y a la vez a controlar su emoción de Ansiedad.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none">Se les invita a los niños y niñas para desplazarnos de forma organizada a la sala de psicomotricidadSeguidamente invitamos a los niños y niñas que tomen asiento para dialogar sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none">Recurso Humano	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales para realizar el juego del teléfono descompuesto. • Enseguida se les presenta el circuito que van realizar, lo cual consiste en armar los vasos. • Luego de haber terminado de armarlos se dirigen a sentarse sobre los cojines. • Se presenta una caja la cual contiene diferentes imágenes. • Los niños después de observar la imagen se acercan al compañero y en la oreja le dice la imagen que observo y así sucesivamente se transmite. • Se les invita a que puedan decir la palabra que les menciono y de esta manera se puede observar quienes realizaron lo correcto y lo incorrecto.  	<ul style="list-style-type: none"> • Vaso • Iconografías • caja 	<p>30 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pediremos a los niños y niñas que se pongan de pie para poder realizar la relajación de Koepfen, los niños podrán controlar la tensión y relajar brazos, boca y estómago imitando a un animal doméstico. • Seguidamente se brinda una hoja a los niños y niñas en el cual representarán lo que más les gustó del taller. 		<p>5 min.</p>



- Los niños y niñas expresan y comentan sobre lo realizado, luego se realiza las siguientes preguntas:
- Aplaudimos todos juntos, para felicitar por lo logrado.
 - ¿Les gusto realizar el taller?
 - ¿Cómo lo realizaron?
 - ¿Qué materiales se utilizó?
 - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá?
¿Por qué?
- Los niños y niñas expresan sus ideas.
- El taller de "El Teléfono Descompuesto" es una herramienta divertida y educativa para ayudar a los niños a controlar la ansiedad. Este juego, que tradicionalmente se juega pasando un mensaje de persona a persona para ver cómo cambia al final, puede ser adaptado para abordar la ansiedad de manera creativa y reflexiva.

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N°19

- I. NOMBRE DEL TALLER:** “La caja de la amistad”
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	22/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Los niños y niñas representan a través del dibujo lo que sienten por sus compañeros y de esta manera controlan y reduce su ansiedad de una manera más sencilla.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños y niñas a formar una media luna donde se les comenta sobre el taller que realizaremos. • Después dialogamos con los niños y niñas sobre nuestros acuerdos e indicaremos los materiales y el espacio que vamos a utilizar para el desarrollo del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso Humano 	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se les presenta los materiales a los niños y niñas.• Los niños y niñas observan, exploran y describen cada material presentado.• Luego se les da las indicaciones para el uso pertinente de los materiales presentados.   <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas dibujan y pintan diferentes emociones que representan cuando están con sus compañeros, utilizando la técnica del pintado.• Seguido a ello lo colocan en la caja de la amistad. 	<ul style="list-style-type: none">• Platos redondos de papel• Pincel• Agu	<p>30 min.</p> <p>5 min.</p>
--------------------------	---	--	------------------------------





CIERRE	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, se observa todas las emociones que pusieron en la caja de la amistad, luego invitamos a los niños y niñas a que comenten acerca de sus experiencias durante el taller, comparten las sensaciones que les produjo desarrollar el taller y se les realiza las siguientes preguntas para la retroalimentación. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto realizar el taller? - ¿Cómo lo realizaron? - ¿Qué materiales se utilizó? - ¿Lo que aprendimos hoy nos servirá? ¿Por qué? • Los niños y niñas expresan sus ideas. • El taller de "La Caja de la Amistad" es una actividad creativa que es útil para ayudar a los niños a controlar la ansiedad. La idea es que a través de la creación y el uso de una caja especial, los niños puedan explorar y compartir sus emociones de manera segura y positiva. 		
---------------	---	--	--

V. EVALUACIÓN DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



TALLER DE APRENDIZAJE N°20

I. NOMBRE DEL TALLER: “El juego de las virtudes”

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	I.E.I. N°294 “Aziruni”
EDAD	4 años
DIRECTORA	Luz Diana Manrique Salas
PROFESORA DE AULA	Betty Laura Paucara
ESTUDIANTE	Danitza Lady Choque Cary Leydy Brisaida Ticona Arela
FECHA	24/05/2024
DURACIÓN	45 minutos

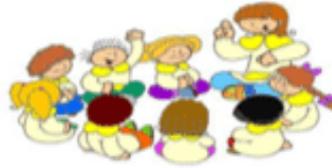
III. PROPOSITO DEL TALLER

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, os títeres, etc.)	Los niños y niñas dramatizan las virtudes y las representan a través de sus propias experiencias personales. Este taller les permite explorar y expresar sus sentimientos, lo que contribuye a que puedan controlar y reducir su ansiedad de manera efectiva.

IV. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	INICIO <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas se sientan de manera circular en el aula y dialogamos en asamblea sobre lo que vamos a realizar el día de hoy mencionando el nombre de la actividad “El juego de las virtudes” Luego se les realiza la siguiente pregunta. ¿Ustedes saben cuáles son las virtudes que tiene cada persona? 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso Humano 	10 min.

DESARROLLO



- Los niños y niñas expresan sus ideas.

DESARROLLO

- A continuación, se les presenta los materiales a utilizar en nuestro taller de dramatización.
- A través de una caja sorpresa los niños al azar elegirán una tarjeta de las virtudes.
- Los niños y niñas observan, exploran y comentan de manera libre los materiales presentados.



- Caja sorpresa
- siluetas

- Seguido a ello los niños y niñas dramatizan por grupos la virtud que les toco.



30 min.

5 min.

CIERRE

- Se invita a los niños y niñas a que comenten cómo se han sentido durante el taller de dramatización:
 - ¿Qué les ha parecido el taller?
 - ¿Cómo se sintieron?

CIERRE	 <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas expresan sus ideas.• El juego de las virtudes ayuda a controlar la ansiedad al enfocarse en aspectos positivos y fortalezas personales. Al identificar y practicar virtudes como la paciencia y la confianza, los niños aprenden a manejar mejor sus emociones y a enfrentar situaciones con una actitud más tranquila y positiva.		
---------------	---	--	--

V. EVALUACION DEL TALLER

TECNICA	INSTRUMENTO
La observación	Ficha de observación



ANEXO 12. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marilza Y. Caceres, con DNI N° 45559939 madre/padre de mi menor hijo(a) HATZUMI estudiante de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI - PUNO, declaro haber sido Informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: "APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN NIÑOS(AS) DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI - PUNO así como también autorizo realizar y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad y ética firmado por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi identidad y la de mi menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en reserva. Asimismo, declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi participación, que podré interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún perjuicio. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la información de mi menor hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines de la investigación.

Puno, 19 de marzo del 2024

Firma:

DNI N°

45559939

Para ver los demás, haga clic aquí: <https://drive.google.com/file/d/1-rgSrc4G19VSoR32bXNCXAaNBFGvgCL0/view?usp=sharing>



ANEXO 13. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Danitza Lady Choque Cary
identificado con DNI 76544223 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE
EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI - PUNO, 2024 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de Setiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Leydy Brisaida Ticona Arela
identificado con DNI 73 63 7780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE
EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO, 2024"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 10 de Setiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 14. Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Danitzza Lady Choque Cary
identificado con DNI 76544223 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE

EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO, 2024 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de Setiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Leydy Brisaida Ticona Arela identificado con DNI 7363 7780 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" APLICACIÓN DE TALLERES DE TERNURA EN LA REDUCCIÓN DE EMOCIONES NEGATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI - PUNO, 2024 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 10 de Setiembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella