



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN



TESIS

PRAXIS DE DANZA Y LA HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO 2023

PRESENTADA POR:

IRENE BENITA GIL QUISPE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

PUNO, PERÚ

2024

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

PRAXIS DE DANZA Y LA HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO 2023

AUTOR

IRENE BENITA GIL QUISPE

RECuento de palabras

29946 Words

RECuento de caracteres

151407 Characters

RECuento de páginas

120 Pages

Tamaño del archivo

7.8MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 28, 2024 1:30 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 28, 2024 1:33 PM GMT-5

● 12% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dr. Pedro Carlos Pradogarcía Medina
DOCENTE - EDUCACIÓN FÍSICA
UNA - PUNO





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS

PRAXIS DE DANZA Y LA HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO 2023



PRESENTADA POR:

IRENE BENITA GIL QUISPE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

APROBADA POR EL JURADO SIGUIENTE:

PRESIDENTE

.....
Dra. GABRIELA CORNEJO VALDIVIA

PRIMER MIEMBRO

.....
Dra. ELISENY VARGAS RAMOS

SEGUNDO MIEMBRO

.....
Dra. NANCY CHAMBI CONDORI

ASESOR DE TESIS

.....
Dr. PEDRO CARLOS HUAYANCA MEDINA

Puno, 26 de junio de 2024.

ÁREA: Ciencias Sociales.

TEMA: Praxis de danza y la habilidad motora de estudiantes universitarios de la UNA – Puno 2023.

LÍNEA: Ciencias del deporte y educación física.



DEDICATORIA

A mi mamita e hijas bellas, por su amor y apoyo de siempre, compañeras incondicionales y motor de mi vida.

Irene Benita Gil Quispe



AGRADECIMIENTOS

A nuestro padre celestial y la virgen de la Candelaria, por permitirme estar en este mundo. A la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de posgrado y plana docente de la primera casa de estudios de la ciudad de Puno, quien posibilitó mis estudios superiores de postgrado. A mi asesor y los jurados del trabajo de investigación, por compartir sus conocimientos y sus recomendaciones acertadas, quienes hicieron posible la culminación de esta investigación. A la escuela profesional de arte, a mis docentes, en especial al Prof. Lauro Rodríguez Terceros que está en el cielo, quien me iluminó con su sabiduría, y aperturó mi visión hacia nuevos conocimientos. A los estudiantes de la Facultad de Ingeniería Económica, al programa de danza de la Escuela Profesional de Arte, por su entusiasmo y ganas de aprender, quienes hicieron posible esta investigación

Irene Benita Gil Quispe.



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
ACRÓNIMOS	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1	Marco teórico	5
1.1.1	Danza	5
1.1.2	Folklore	5
1.1.3	Danza folklórica	6
1.1.4	Marinera y Pandilla Puneña	6
1.1.5	El carnaval de Arapa	9
1.1.6	Maris Kawiris	11
1.1.7	Movimiento corporal	12
1.1.8	El movimiento	13
1.1.9	Expresión corporal	14
1.1.10	Psicomotricidad	15
1.1.11	Habilidad motora	16
1.1.12	Motricidad fina	17
1.1.13	Motricidad gruesa	17
1.1.14	Coordinación motora	18
1.1.15	Equilibrio	22
1.1.16	Flexibilidad	23
1.1.17	Esquema corporal	24
1.1.18	Lateralidad	24
1.1.19	Tiempo	25



1.1.20	Espacio	25
1.1.21	Ritmo	27
1.1.22	Estudiante	27
1.2	Antecedentes	28
1.2.1	Internacionales	28
1.2.2	Nacionales	32
1.2.3	Locales	33

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1	Identificación del problema	34
2.2	Enunciados del problema	35
2.2.1	Problema general	35
2.2.2	Problemas específicos	35
2.3	Justificación	36
2.4	Objetivos	36
2.4.1	Objetivo general	36
2.4.2	Objetivos específicos	37
2.5	Hipótesis	37
2.5.1	Hipótesis general	37
2.5.2	Hipótesis específicas	37

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1	Lugar de estudio	38
3.2	Población	38
3.3	Muestra	40
3.4	Método de investigación	40
3.5	Descripción detallada de métodos por objetivos específicos	40
3.5.1	Tipo de Estudio	40
3.5.2	Diseño de investigación	41

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Resultados	45
4.1.1	Resultados para el objetivo 1	45
4.1.2	Resultados para la prueba de hipótesis estadística	48



4.1.3	Resultados para el objetivo 2:	52
4.1.4	Resultado para el objetivo general	61
4.2	Discusión	65
	CONCLUSIONES	68
	RECOMENDACIONES	69
	BIBLIOGRAFÍA	70
	ANEXOS	80



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
1. Alumnos matriculados en la Escuela Profesional de Ingeniería económica	39
2. Alumnos matriculados en la Escuela Profesional de Arte: Danza	39
3. Muestra de alumnos matriculados en asignatura de Taller de arte y creatividad – Ing. Económica y técnica para las danzas mestizas de Puno – E.P. Arte: Danza	40
4. Escala de medición Cualitativa y cuantitativamente	42
5. Prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora gruesa antes de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.	45
6. Prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de la UNA – Puno	47
7. Resultado de Pruebas de entrada y salida	48
8. Puntajes obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.	51
9. Prueba de muestras emparejadas	52
10. Prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora fina antes de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.	53
11. Prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora fina después de la praxis de danzas en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.	55
12. Resultado de Pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora fina antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de la UNA – Puno	57
13. Puntajes totales obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora fina antes y después de la praxis de danzas en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.	60
14. Prueba de muestras emparejadas	61
15. Escala de medición Cualitativa y cuantitativamente	61



16. Pruebas de entrada y salida para determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. 62
17. Puntajes totales obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el desarrollo de habilidades motoras antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. 64
18. Prueba de muestras emparejadas 65



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
1. Matriz de consistencia	80
2. Instrumentos	81
3. Base de Datos	83
4. Programa de danza	87
5. Panel fotográfico	106



ACRÓNIMOS

EPG	:	Escuela de Posgrado
PEI	:	Plan Estratégico Institucional
COVID		Coronavirus Disease
UNA	:	Universidad Nacional del Altiplano



RESUMEN

La praxis de danza, cumple un papel preponderante en el desarrollo de las habilidades motoras básicas que incluyen, a la coordinación, equilibrio, dominio de la conciencia corporal, lateralidad, flexibilidad, espacio y tiempo, así como a la motricidad fina y sincronización entre el ritmo y los movimientos. Por esa razón se aplicó un programa de danza a estudiantes de ingenierías y ciencias sociales de la UNA Puno, para el incremento de sus habilidades motoras, planteándonos el siguiente objetivo general; Determinar la medida en que la praxis de danza folklórica incrementa las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-Puno 2023. La investigación es de enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño pre experimental, donde se aplicó el instrumento de pretest y postest validado por la prueba de confiabilidad de alpha de Cronbach, a la muestra de 111 estudiantes. Así mismo el análisis y los resultados se muestran en tablas y porcentajes llegando a la conclusión que gracias a los resultados existentes, podemos asegurar que la praxis de danzas folklóricas tienen un efecto significativo, en el desarrollo de las habilidades motoras como son la motricidad gruesa donde se observa un nivel de significancia de 0.05 (5%) y una mejora significativa en la habilidad motriz fina del 45.1% en los estudiantes, estos resultados surgen luego de la praxis de danza folklóricas que contribuyeron en el incremento de las habilidades motoras de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.

Palabras clave: Danza folklórica, habilidad motora, motricidad fina, motricidad gruesa, praxis.

ABSTRACT

Dance praxis plays a preponderant role in the development of basic motor skills that include coordination, balance, mastery of body awareness, laterality, flexibility, space and time, as well as fine motor skills and synchronization between rhythm and movements. For this reason, a dance program was applied to engineering and social science students of the UNA Puno, to increase their motor skills. Setting the following general objective; To determine the extent to which folkloric dance praxis increases the motor skills of UNA-PUNO 2023 students. The research is of a quantitative approach of experimental type and pre-experimental design, where the pre-test and post-test instrument validated by Cronbach's alpha reliability test was applied to the sample consisting of 111 students. The analysis and results are shown in bar and percentage tables and graphs reaching the conclusion that thanks to the existing results, we can ensure that the praxis of folkloric dances have a significant effect on the development of motor skills such as gross motor skills where a level of significance of 0.05 (5%) is observed and a significant improvement in fine motor capacity of 45.1% in the students, results arise after the praxis of folkloric dance, having contributed to the increase of motor skills, of the students of the National University of the Altiplano-Puno.

Keywords: Folk dance, motor skills, fine motor skills, gross motor skills, praxis.

INTRODUCCIÓN

La ejecución de danza como actividad física, beneficia a quien lo ejecuta, en diferentes aspectos como son la salud mental y física. La praxis de la danza desempeña un papel importante en el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los estudiantes jóvenes, mejorando la coordinación, ya que las danzas consisten en un trabajo sobre todo corporal, donde se realiza movimientos coordinados dinámicos, controlados con precisión y exactitud González-Palacio et al. (2023). En las danzas folklóricas se observan movimientos coordinados y armónicos donde están presentes los movimientos de brazos, manos, piernas, pies el torso y cabeza, incluyendo el equilibrio corporal al realizar saltos, giros, cambios de peso, cambio de direcciones, a la vez que desarrollan la conciencia corporal del esquema corporal, así mismo implica una gran variedad de movimientos dinámicos que requieren de músculos fuertes y articulaciones flexibles al momento de realizar estiramientos, lo cual permite realizar movimientos fluidos, ágiles, enérgicos y amplios Roa et al. (2019) en mi labor como docente, dicto talleres de danza en diferentes curso de distintas escuelas profesionales; allí pude observar deficiencias físicas en varios alumnos, cuando inician con el desarrollo praxis de danzas, generando en ellos, inseguridad, temor, desgano y otras actitudes negativas. Que no permiten un desenvolvimiento óptimo en sus estudios. Por la naturaleza de la formación profesional de las escuelas de ingeniería y estudiantes de reciente ingreso a la universidad, se encuentran en inactividad física en muchos casos, lo que acarrea un agravante al imposibilitar un correcto desenvolvimiento de su motricidad gruesa ya fina, por ende dificultades en la coordinación dinámica, el equilibrio dinámico corporal, dominio del esquema corporal. Razón que impulso a realizar esta investigación, que tuvo como objetivo determinar los niveles de contribución de la praxis de danzas sobre la mejora de las habilidades motoras de los estudiantes, se utilizó el enfoque cuantitativo y tipo experimental, y diseño pre experimental, con una muestra no probabilística por conveniencia que consto de 111 alumnos, de las escuelas profesionales de ingeniería Económica y la escuela profesional de Arte, aplicando un pretest y un postest como instrumento, validado por la prueba de confiabilidad de Alpha de Cronbach, que consto de 15 ítems, y fue aplicado al inicio de los talleres de danza y al final del mismo.

En el capítulo I se consideró el marco teórico previa revisión literaria de danza, géneros de danza, habilidad motora, motricidad fina y gruesa, etc. Igualmente se consideran los antecedentes que es la compilación de investigaciones que contribuyen a



la discusión de los resultados. El capítulo II contiene el planteamiento del problema de investigación, en él se identifica el problema de donde surgió el enunciado de investigación, los objetivos que fueron la guía del trabajo realizado, así mismo se observa las hipótesis, y la justificación donde se detallan los motivos que han impulsado la investigación. Capítulo III se presenta los materiales y métodos de investigación, allí se encuentra, el lugar de estudios, población y muestra, la metodología empleada. Respectivamente en el capítulo IV se hallan los resultados y discusión, interpretación y análisis de los resultados obtenidos, luego de todo el proceso. Finalmente, también se presentan las conclusiones que vienen siendo las respuestas de la investigación, que tienen conexión con los objetivos, de igual modo se expone las recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LITERATURA

1.1 Marco teórico

1.1.1 Danza

La danza es la muestra de movimientos que se derivan de la vida misma, que expresa un amplio conjunto emociones, costumbres, vivencias, sentimientos, acción del cuerpo humano pero transferida a un mundo a través de acciones corporales en el espacio tiempo (Rodríguez, 2017) que viene a ser su principal característica, movimiento de múltiples formas, que dan lugar a una variedad de posibilidades de motricidad humana (Fuentes, 2006) y trabaja sin perder el sentido de desarrollar todas las posibilidades motrices del cuerpo, con el objetivo de adquirir gran movilidad de las articulaciones, fuerza, dinamismo, flexibilidad y coordinación que permite al estudiante dominar y conocer realmente su cuerpo (Espino, 2021) considerada como el poema de las acciones somáticas en el espacio (Laban, 2006).

1.1.2 Folklore

Aguilera (2007) manifiesta que proviene del inglés folklore: folk: pueblo, gente, raza y lore: conocimiento, ciencia; expresa estudio de la cultura tradicional del pueblo, que considera algunas de las manifestaciones folclóricas más peculiares, como la vivencia, tradiciones, la indumentaria, la alimentación, los transportes, las actividades laborales, las técnicas agrarias y hasta las artesanales, sus saberes provienen de un proceso dinámico, histórico, y actual a un tiempo (Arias y Trillo, 2023).

Es la naturaleza envolvente con la que el grupo “folk” típico vive en íntimo contacto, formando su cultura tradicional, donde la influencia geográfica tiene un papel determinante (Cortazar,1959) estas percepciones, aunque en disminución, continúan hasta nuestros días, probablemente porque responden a formas particulares de interpretar la dualidad naturaleza y cultura.

1.1.3 Danza folklórica

Es a menudo es practicado en grupos que forma parte del acervo cultural o tradicional de una sociedad (Ortega-González, 2022) que sobrevive a lo largo del tiempo, y puede sintetizar ritualidad religiosa o práctica vivencial (Espino, 2021) una autentica expresión de cultura, tradición, costumbres, creencias, fé, y sentimientos de los pueblos con sus raíces, hasta el estudio de su historia en relación a cada localidad (Molina y Moreira, 2024) caracterizada por un vestuario y música que denota su origen, necesita un tiempo de preparación, para su presentación, donde demuestra agilidad, dinamismo, esplendor y suelen darse generalmente en fiestas patronales.

1.1.4 Marinera y Pandilla Puneña

Es una de las tantas expresiones de cultura dancística producida por la población mestiza de la zona urbana de nuestra región de Puno, y está considerada como una manifestación más notable. Dentro de la misma región donde ha influido, la producción musical de las estudiantinas que una vez establecidas dieron origen al “huayno pandillero” dando lugar luego a la “pandilla puneña” para posteriormente incluir la “marinera puneña” que tuvo como referente a la cueca o zamacueca (Aguilar, 2015).

El Ministerio de Cultura (2012) menciona que la Pandilla Puneña está constituida por música de huayno y danza que consiste en desplazamientos de parejas de hombres y mujeres que desarrollan según una variedad de pasos, giros acompañados del movimiento de un pañuelo, los grupos de danza llevan un traje característico propio de mestizos, más conocidos "cholos", la clase social media de la ciudad de Puno de inicios del siglo XX.

Siendo parte de las fiestas del carnaval, ejecutados y celebrados hasta 1923 los días de celebración, el día jueves se baila en el arco Deustua, el último día laborable viernes en el lugar llamado cerro Huaqsapata, peñon rocoso y alargado el sábado el recorrido era en la pampa, situada a orillas del lago Titicaca y el domingo se llevaba a cabo el paseo hacia la chacarilla o jabonería (Cuentas, 2019). Hoy en día al final de fiestas se le denomina kacharpari o, hasta el próximo carnaval, y en el entierro (Ño carnavalón). Inicialmente celebrado por la multitud

de familias y amistades y las asociaciones se encargan de planificar reuniones del colectivo en los alrededores de la ciudad, con bailes de parejas, grupos, alimentos y bebida, formando parte de ello las estudiantinas y los conjuntos de Pandilla (Sistema peruano de información jurídica, 2012).

Ministerio de Cultura (2012) el lingüista Julián Palacios asigna la creación de la Pandilla Puneña al músico Manuel Montesinos, quien conformaría una estudiantina compuesta por instrumentos musicales de cuerda como mandolina, violín, guitarras, guitarrón de 25 cuerdas, charangos hechos de armadillo, junto al acordeón, una configuración de música distintiva de la población de Puno. La señora Petronila Vásquez, esposa de Montesinos, organizó los primeros grupos de "pandilla" formados por parejas de hombres y mujeres que bailaban al ritmo de los huaynos interpretados por la estudiantina de su esposo Montesinos. Este evento tuvo lugar aproximadamente en el año 1907.

Su coreografía consiste en una serie de desplazamientos en parejas, juego de mantones, creando un sinfín de formas como cortinas, estrellas, cuadrados, abanicos, etc. las parejas son dirigidas por el bastonero, quien es el más experto y dirige a todo el grupo siendo la primera pareja, señalando las mudanzas con voz de orden.

Según Bejar (2019) la vestimenta está compuesta por las siguientes piezas:

La vestimenta refleja sus orígenes en la población mestiza de clase media puneña, en ella el traje típico del que fue el estrato cholo incluye algunos elementos españoles inspirados en los propios del sector pudiente, como los materiales finos, en una interesante combinación de procedencias.

El traje de la mujer, está compuesto por; blusas de diferentes tipos y colores, de telas de seda tafetán, organza, suplela, cresatén, bordados y calados finamente, con motivos florales.

Mantón de tela de paño fino y gabardina, con finos bordados de hilo de seda, con formas de espiga y rosas en botón adornados con hojas, a los bordes lleva flecos de hilo filosedá, delgados que salen de tejido en forma de cocos trenzados.

Pollera confeccionada de diferentes tipos de tela, como la seda floreada o seda espejo moteada, astracán, chifón, chinchilla, satén, y terciopelo, con un ancho de entre tres a cinco paños.

Centros o enaguas de color blanco, con encajes finos y vastas conocidas como “tira bordeada” que da volumen a la pollera

Sombrero de copa baja tipo hongo, confeccionado de paño fino, rodeada por su borde con una cinta satinada, y un cordón con don dos borlas, las cuales penden por el lado izquierdo.

Botas usualmente de color blanco, con taco número cinco, estilo reina, tipo Luis XV, ojales en forma de gancho o en ojales simples con aproximadamente 50 ojales. (pp. 147-148)

Así mismo adorna estas finas prendas, el prendedor que tiene diferentes formas: ramos de flores, pavo real, y antiguamente era con diseño del pescado boga. Aretes de oro, con modelos de canastas, canoa, media luna, choclos, en gastadas con piedras o con detalles de perlas marinas (Bejar, 2019, p. 195).

Vestimenta de varón, con la más clara influencia occidental, lleva un sombrero de paño de color negro de ala ancha o conocido como faldón gacho, que se inclina cubriendo parte del rostro, un terno completo, saco y pantalón de color oscuro, en algunos casos utilizaban el pantalón de color perla, blanco humo o blanco, como en el caso de círculo Unión Puno. Al terno acompaña una camisa blanca y una corbata de tono oscuro. Zapatos elegantes de tonalidad negra. Al igual que la mujer también lleva un mantón alrededor del cuello con los flecos colgados por los hombros, lados del pecho y espalda. Y un pañuelo cuadrado blanco de color entero (Bejar, 2019, p. 299).

La música es una diversidad de huaynos pandilleros, interpretada por estudiantinas, grupo de formación musical integrada por distintos instrumentos guitarras, guitarrón, mandolinas, bandurrias, charango (quirqui o chillador), y donde algunas veces agregaban el instrumento de viento, la quena. A partir de 1912 se agregó el acordeón (Cuentas, 2019).

1.1.5 El carnaval de Arapa

Según Resolución Viceministerial N° 082-2017-VMPCIC-M (2017) que declara al carnaval de Arapa, patrimonio cultural de la nuestra nación peruana, emitido por el representante del viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.

Se origina en el distrito de Arapa de la provincia de Azangaro, con un periodo de preparación donde destaca la fiesta de San Sebastián, el 20 de enero, conocida también como Carnaval chico. Este día los diferentes actores que participan en la celebración van asumiendo sus funciones y roles, principalmente son del alferado de madejas o simplemente alferado, quien cubre los gastos principales de la celebración, incluyendo la convocatoria de los danzantes. Parte importante del periodo de preparación para el carnaval es el día de compadres y comadres, donde parejas que contrajeron nupcias el año anterior visitan a los padrinos a manera de agradecimiento y muestra de respeto. (Ministerio de Cultura, 2017, p. 5)

Semanas antes de la fiesta a celebrarse, los bailarines ensayan los diversos pasos y desplazamientos de la danza que se realizarán durante el carnaval. Esta actividad de preparación lo realizan primordialmente de noche, en las orillas del lago Arapa, es ahí donde los jóvenes socializan y comparten de manera lúdica. El Tiempo de ensayos y la misma ejecución de la danza son llamados Qashwa.

La celebración dura una semana y cuenta con etapas: El lunes de carnaval, el distrito recibe a un gran número de visitantes atraídos por la celebración. Ello incluye a los numerosos residentes en otras regiones del país que regresan como manera de reafirmar su identidad y contribuir a la continuidad de esta tradición. (Ministerio de Cultura, 2017)

Así mismo a inicio de semana el día lunes los pobladores adornan sus propiedades y a sus animales con globos, serpentinatas y flores; actividad denominada tikachaska, luego realizan la Quintuska que consiste en derramar vino y coca entera alrededor de sus casas, pidiendo bendiciones para el año próximo. Este día se reúnen en la capital de distrito todas las comunidades y

parcialidades campo, llevando obsequios, como, oveja, perdiz, gallo, y otros, que luego entregan a las autoridades. (Palli, 2014)

Estas comparsas inician su despliegue en las orillas del lago Arapa, donde se representa al personaje principal de la danza conocido como pukllay machu o ño carnavalón que representa a un anciano vestido con ropa colorida, adornado con serpentinas de variado color y flores, también lleva una canasta con frutas, pan y otros productos comestibles que va distribuyendo a lo largo del recorrido a los espectadores. Este personaje va delante de las comparsas muy contento y con gran alegría y picardía jugando bromas a los espectadores en toda la fiesta de carnaval agradecido por la abundancia y lluvias.

A. Coreografía

Los danzantes ingresan por dos puntos, lado derecho varones y lado izquierdo mujeres, desplazándose con su paso característico formando una cruz, para luego realizan el saludo, flameando la bandera blanca que llevan en la mano derecha y se desplazan en parejas formando círculos en cada esquina, con movimientos rápidos. Los hombres levantan ágilmente la pierna, las parejas ejecutan de rato en rato círculos dando giros al ritmo de las melodías musicales, para finalizar las parejas se entrelazan en dos filas y se alejan animados.

El vestuario menciona Palli (2014) los danzarines llevan varias madejas de lana de oveja de colores vivos, alrededor de la cintura y otros, que van colocados encima de cada hombro cruzados alrededor del torso, las mujeres portan una bandera blanca, sombrero de lana de oveja sujeta con un pañolón de color fucsia, almilla blanca, pollera roja y ojotas. Los varones llevan un pinkillo, sombrero negro de ala ancha sujeta con un pañolón fucsia, almilla de color natural, pantalón oscuro, y varias chuspitas pequeñas adornadas con borlas de lana de colores.

De igual manera, las parejas danzan con serpentinas de colores y talco. Estos vistosos instrumentos simbolizan la pluralidad de colores característica de la temporada de lluvias y están vinculados representativamente con la felicidad y la celebración, así como con la labor

ganadera. Por esta razón se dice que es una festividad de la fertilidad que se efectúa como un acto propiciatorio de progreso y bienestar.

La música es interpretada por los varones con pinkillos y tinya (tambor), y las mujeres cantan temas tradicionales de la zona (Palli, 2014)

1.1.6 Maris Kawiris

Según, Danzas del Perú (2024) los maris kawiris es una danza de expresión andina del Distrito de Acora, provincia de Puno, se extiende también en las comunidades del distrito de Ilave, de la provincia de Collao. Se ejecuta en fiestas de carnavales, en agradecimiento a los cultivos (Puno Mágico, s/f) de la papa en plena flor, de carácter agrario y costumbrista que tiene que ver con la fertilidad de la tierra y el hombre.

Esta danza es bailada por parejas de esposos o enamorados, al ritmo de la música los mismos que muestran su alegría, por contar con una buena cosecha.

A. Vestimenta de la danza

El vestuario de la danza maris kawiris, está producida con bayeta producido con lana de oveja, bordado y adornado, siendo estas las siguientes, prendas:

A.1 Vestuario de hombres:

- Pantalón de bayeta color negro
- Chaqueta de bayeta color negro
- Una prenda semejante a una banda ancha, llamada mari, adornada con bordados de hilo dorado y color plata, pedrería de colores y espejuelos
- Wichi con pompones de lana de colores

A.2 Vestuario de mujeres:

- Polleras de verde, rojo y amarillo.
- Un pistu de bayeta
- Pullo adornado con cinta en sus bordes

- Chaqueta o Jubóna de bayeta
- Sombrero negro de copa redonda adornado con flores
- Ojotas y wichi con pompones de lana de colores

Las flores que adornan los sombreros del hombre y mujer, son propios del lugar: salliwa amarilla, geranios fuccia, rosados y rojos, también utilizan q'ela azul.

Acerca del Marí, un elemento que usan encima del hombro del lado derecho y cruza hacia el lado izquierdo, donde es sujeta a la altura de la cadera.

La música de la danza Maris Kawiris es interpretada por instrumentos de percusión, con el chaqallo, instrumento musical parecido a la quena y la qena-qena. Que emite un sonido muy parecido al pinquillo además de ser chillón, con melodía muy alegre.

1.1.7 Movimiento corporal

Siendo un desplazamiento del cuerpo en el espacio (EUROINNPVA - INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, 2022) sustenta: como las acciones que se puedan llevar a cabo con el cuerpo, en el deporte es donde más se evidencia esto, en la gimnasia, danza, y otras actividades físicas. Llevándose a cavo reflexión, extensión y muchos otros, ya que el cuerpo puede cambiar de posición según los rangos de movimiento de las articulaciones.

Abellán (2021) citando a Dow (2010) menciona que hablando específicamente de estudios sobre la praxis de la danza académica que tiene como base al movimiento en la etapa de educación Infantil, indica que; el movimiento corporal es uno de los aspectos más importantes donde el infante explora y aprende sobre el mundo que lo rodea, siendo este un proceso continuo que acompaña en la etapa de su desarrollo. (p. 12)

1.1.8 El movimiento

En danza desde la concepción de Rudolf Von Laban, está compuesto por tres elementos fundamentales: espacio, tiempo y energía, citado por Castelan (2021)

A. El espacio

El espacio se percibe a partir del cuerpo del individuo en movimiento y de sus límites. Estos están marcados, por el radio donde actúan las partes del cuerpo brazos, piernas, en su máximo extensión.

El espacio de la kinesfera, tiene tres facetas: vertical, horizontal y transversal, que atañen correspondientemente al alto, ancho y profundo del espacio de la kinesfera, que es el espacio donde acontece el movimiento de la danza.

Las acciones dinámicas se rigen en este espacio en doce opciones direccionales, que se obtienen mediante la mezcla de estas extensiones:

- Vertical (arriba-abajo)
- Horizontal (izquierda-derecha)
- Transversal (delante-detrás)
- De este modo, se obtienen las siguientes direcciones del movimiento en la kinesfera:
 - Arriba-derecha
 - Abajo-detrás
 - Izquierda-delante
 - Abajo-derecha
 - Arriba-detrás
 - Derecha-delante
 - Abajo-izquierda
 - Arriba-delante
 - Derecha-detrás
 - Arriba-izquierda
 - Abajo-delante

- Izquierda-detrás

B. El tiempo

Laban (2020) define que movimiento según tres particularidades fundamentales: duración, velocidad y ritmo. El acoplamiento de estos tres agentes, cooperan con la riqueza de la expresión dancística, y en otras expresiones que tienen que ver con el Arte

El tiempo en el movimiento de la danza puede variar según sus necesidades pueden ser veloz, raudo o suave, lento.

C. La energía

Es un elemento clave en la teoría de Laban (2020), donde es reconocido como un elemento primordial en la expresión del movimiento. esencialmente, lo que manifiestaba Laban, es que el individuo al ser conciente del peso podría vencer la fuerza de gravedad y alterar, la dinámica de movimiento.

De las diversas conjunciones de estos componentes del movimiento junto a la kinesfera de Laban (1981), emergen distintas probables acciones, que pueden ser débil o con fuerza, pueden ser:

- Deslizar: peso suave, tiempo lento.
- Flotar: peso suave, tiempo lento.
- Sacudir: peso suave, tiempo rápido.
- Dar toques leves: peso suave, tiempo rápido.
- Así mismo la danza

1.1.9 Expresión corporal

Es utilizado para referirse al uso del cuerpo, realizando movimientos para lograr con él expresar diferentes ideas. Según Bembibre (2022) citado por Duran (2022) refiere; es la forma de transmitir un mensaje utilizando los elementos físicos presentes en el cuerpo del emisor, desde el simple guiño del ojo, la señal de un sentimiento, a la complejidad de una danza en la que se narra una historia, costumbre, tradición, vivencia, transmitiendo emociones.

La expresión corporal es la más eficaz para constituir en sí misma un lenguaje sin excluir, el énfasis que está puesto sobre el gesto, la actitud, el ademán y el movimiento expresivo (Cano, 2018).

“El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta en varios niveles simultáneos pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, es una disciplina” (Stokoe, 1967).

Según Stokoe (1967) citada por Cano (2018) los elementos esenciales de la expresión corporal se resumen en:

- La sensibilización implica afinar el cuerpo mediante los sentidos visual, táctil y auditivo, integrando la percepción de su peso, elasticidad y capacidad de movimiento
- El conocimiento consciente del cuerpo y su entrenamiento; el entendimiento y aprendizaje del movimiento del cuerpo en términos de tiempo, espacio y la energía.
- La manifestación de los elementos musicales a través del movimiento, donde la música actúa como un estímulo para la creación.
- En el teatro, la dramatización de personajes y la decisión consciente del propio cuerpo buscan una sensibilización gradual, aprendiendo a emplear de manera integral la perspectiva motriz como la capacidad expresiva y creativa para exteriorizar ideas y sentimientos.

1.1.10 Psicomotricidad

“El término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede inferir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento” (Abellán, 2021, pp. 20, 21).

Fernando (2010) manifiesta que se entiende por la descomposición de sus raíces la Psique que significa para los griegos alma y mente y motriz su accionar, la psicomotricidad estudia el desarrollo mental y permite que se dé, el movimiento. “Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y

sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto Psicosocial” (Cano, 2018).

La psicomotricidad es aquella ciencia que, considera al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004).

1.1.11 Habilidad motora

Para Copyright (2023) son actos que incluye el deslizamiento de los músculos del cuerpo. Se divide en dos: habilidades motoras gruesas que son movimientos amplios de las extremidades inferiores y superiores, y la habilidad motora fina que viene hacer movimientos más suaves ejemplo utilizar los dedos, los labios; ambos se desarrollan juntas de acuerdo a la coordinación de ambas motricidades.

Según Belski (2024) las capacidades motoras gruesas son habilidades que nos posibilitan para realizar acciones que involucran los músculos grandes del torso, los brazos y las piernas, permitiéndonos efectuar movimientos que afectan al cuerpo entero y son fundamentales en una variedad de actividades físicas, desde nadar, saltar, caminar.

Aunque la mayor parte de la gente emplea esas habilidades con sencillez y de forma automática, en realidad las habilidades motoras gruesas están consideradas como complejas.

Involucran la coordinación entre el sistema neurológico, los músculos, que impactan en el equilibrio, la coordinación, que son esenciales para desarrollar capacidades motoras finas, que capacitan al cuerpo para ejecutar movimientos precisos, por ejemplo: agarrar un lapicero, pintar, cortar con tijeras, etc.

Las habilidades motoras gruesas están vinculadas con otras capacidades, que abarcan:

- Equilibrio
- Coordinación

- Conciencia corporal
- Fuerza física
- Tiempo de reacción

El hecho de tener las habilidades motoras gruesas, restringidas, impactan en todas las áreas de la vida, dificultando la realización de tareas esenciales en el colegio, en el centro de trabajo y el hogar. Además, las dificultades con estas habilidades influyen negativamente en la autoestima.

También se puede definir como la habilidad que se va adquiriendo, desde niños, que ayuda a mantener el equilibrio, a moverse con ritmo y coordinadamente utilizando todos los músculos, desplazarse con facilidad de un lugar a otro, y tener el control postural. (Jami, 2023)

1.1.12 Motricidad fina

Según Belsky (2022) son la capacidad de hacer movimientos con todos los músculos pequeños del cuerpo como las manos y dedos, que sirve para hacer trabajos de la vida diaria. Que son normales para la mayoría de las personas en general, requiere coordinación del cerebro y los músculos.

Nos permite realizar movimientos muy exactos, precisos, donde se involucra a la musculatura pequeña, delicada, que coordina los movimientos musculares suaves diminutos y muy controlados. Un ejemplo de ello sería tejer, escribir, armar un lego, montar una maqueta (Motagud, 2021).

1.1.13 Motricidad gruesa

Para Pazmiño y Proaño (2009) viene hacer el aspecto integral del cuerpo humano como el desarrollo y habilidades motrices, con respeto al movimiento, el equilibrio, la estabilidad, donde intervienen las extremidades del cuerpo y la cabeza, es decir cada musculo involucrado en cada movimiento. Permitiendo el progreso de las habilidades del aprendizaje, cognoscitivo, coordinación y orientación en el espacio tiempo.

Para Chasi (2016) la motricidad gruesa se la puede definir como habilidad para realizar movimientos amplios, grandes, coordinados del cuerpo, para cumplir con una acción específica, en un tiempo y espacio. La importancia de desarrollar

la motricidad gruesa, es porque al tener consolidado esta área, el niño podrá desarrollar el área motricidad fina, es decir que es de vital importancia en el desarrollo evolutivo del niño en consolidar su motricidad gruesa. Por otra parte, son muchos los países donde se valora el desarrollo del sujeto en el área motriz gruesa, teniendo como referencia los logros motores que estos van alcanzando cada año de vida (p. 14).

Además, Duque y Sierra (2002) mencionó que existen dos objetivos primordiales para un adecuado uso de la motricidad gruesa: Desarrollar sus músculos y manejar con armonía los movimientos.

Diaz (2018) citó a la Fundación SOS Educación que indicó: “la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: caminar, saltar, correr, bailar” (p. 10).

1.1.14 Coordinación motora

Considera al movimiento como acción matriz, depende del grado del desarrollo, de estímulos, así como de las vivencias propias y de las destrezas motoras concebidas de manera anticipada durante los primeros años de vida (Serrano, 2017) donde interviene el sistema nervioso, ajustando la postura y decidiendo el movimiento a realizar, que conduce a la estructuración de una praxis (Masías, 2019) cualquier acción sea desplazamiento, salto, giro, caída-recuperación, lanzamiento, implica una serie de exigencias en cuanto a la coordinación y el equilibrio, factores intrínsecos al movimiento, de manera que sin su intervención no es posible realizar su ejecución. Y esta se divide en dos aspectos importantes, como lo clasifica Muñoz (2020):

A. Tipos de coordinación

Según Jaca et al. (2017) Citan a los autores como Le Boulch (1997), Gutiérrez (1991), Contreras (1998), Escobar (2004), que clasifican en general a la habilidad de coordinación, en los siguientes aspectos:

A.1 En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

Coordinación Dinámica general: se refiere al adecuado funcionamiento existente entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

Coordinación Óculo-Segmentaria: se refiere a la relación entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser *óculo-manual* y *óculo-pédica*.

A.2 B. En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse de manera eficazmente. (p. 7)

Según Efisiopediatric (2021) la coordinación motora es la capacidad para realizar los movimientos eficazmente, de manera organizada, precisa, armoniosa y rápida, esto se consigue cuando los movimientos del cuerpo es decir sus extremidades o fracciones se combinan de una manera sincronizada y eficiente, delicada o enérgica y con la intensidad adecuada, según sea su objetivo.

Se caracterizan por:

- Tensión muscular apropiada, velocidad, distancia, dirección, ritmo.
- Los grupos musculares contrarios se conectan de forma efectiva y apropiada.
- Adecuada estabilidad de la postura para admitir al movimiento distal o proximal.

Compromete la integración de la información sensorial y el movimiento del sistema músculo-esquelético junto a los procesos del sistema nervioso central (cerebro, cerebelo, espina dorsal)

Montagud (2021) explica que así, nuestro cerebro envía órdenes que viajan a través de la médula espinal, llegan a los nervios periféricos y, a su vez, llegan a la musculatura poniendo en movimiento el esqueleto. Es así, como actúa y se controla el tono muscular y podemos desarrollar movimientos exactos, finos y precisos. Según Montagud la coordinación se divide en:

B. Tipos de coordinación

B.1 Coordinación Dinámica General

Cuando se realizan movimientos o actividad que implica el uso de todas las partes que componen el cuerpo, es esencial lograr una sincronización integral, donde cada sección locomotora desempeñe su función específica, pero en armonía con el todo, evitando así interferir o dificultar la actividad motora de las otras áreas.

Se necesita la acción coordinada de grandes grupos musculares, incluyendo extremidades y tronco, para movimientos efectivos del organismo. Este tipo de coordinación es esencial para realizar actividades como bailar, brincar, correr, gatear, dar vueltas, coger toda una variedad de objetos, permitiendo así la ejecución eficiente de estas acciones.

B.2 La coordinación espacial

Se refiere a la utilización y organización de movimientos corporales ajustados a movimientos propios, sea específico o general en una dirección y espacio externo.

A través de este tipo de sincronización motriz se puede adaptar toda actividad muscular, movimiento de una materia móvil en nuestro alrededor, permitiéndonos realizar la acción técnica requerida.

Un claro ejemplo de esta coordinación se observa en los bateadores de béisbol y en los jugadores de vasquet, quienes deben sincronizar los movimientos de su cuerpo con la pelota para poder coger y lanzarla de manera efectiva (Montagud, 2021).

B.3 La coordinación intramuscular

Es la sincronización de la actividad antagonista y agonista, implicados en la ejecución de secuencias dinámicas propuestas. Es decir la dosificación en las activación de diversos músculos en conjunto (Häfelinger, 2019).

Estos músculos perciben preceptos del sistema nervioso por medio de los nervios que lo circundan. Activándose cuando los músculos reciben impulsos eléctricos, permitiendo a los músculos contraerse, haciendo posible los movimientos biomecánicos de cada uno de ellos (Montagud, 2021).

B.4 La coordinación intermuscular

Es la destreza para activar varios músculos simultáneamente durante el accionar de un ejercicio físico.

Sin restringir la contracción a un único músculo, sino que involucra varios que se activan de manera coordinada para ejecutar movimientos locomotores de diversa complejidad, razón por la cual se denomina intermuscular, implicando la interacción entre diferentes músculos (Häfelinger, 2019).

B.5 La coordinación segmentaria o segmentada

Distinta a la coordinación dinámica, que se centra en un incremento general de la sincronización de todo el sistema locomotor, y segmentaria cuando mejora las acciones de coordinación particular, donde la visión desempeña un punto crucial en esta forma de coordinación, la sincronización fraccionada, se activa cuando hay interacción entre la vista y el aparato locomotor o cuerpo. Cada región es particular, donde se

pueden distinguir dos formas primordiales de coordinación segmentaria: óculo-manual y pédica. (Herrera-Villabon, 2023)

B.6 Coordinación óculo-manual

La coordinación viso-manual, es la facultad que se desarrolla desde el nacimiento, y es aquella coordinación segmentada que compromete la utilización de manos, activando la simultáneamente lo visual y lo manual durante el control o la dirección de las manos al realizar una labor. Para Cabello (2020) es el trabajo simultaneo del sistema visual y la habilidad motora manual, en una actividad donde intervienen ambos, y son visibles en varias acciones que realizamos con las manos: dibujar, pintar, comer, lanzar algún objeto, recortar, usar los cubiertos, escribir, cerrar un cierre. En el caso de la danza coger un pañuelo, un wichi, una bandera, una lanza, etc.

B.7 Coordinación oculo-pédica

Se refiere a la coordinación segmentada donde se utiliza los pies que sincroniza con lo visual, permitiendo manejar los pies de manera precisa en función de un objetivo. Un ejemplo evidente es cuando jugamos con la pelota realizando piques, al girar en la danza, o al utilizar la media punta de los pies (Ruiz et al, 2019)

B.8 La coordinación estática

Es aquella sincronización musculoesquelética que se caracteriza por lograr el "no movimiento". Que consiste en la habilidad motriz que nos permite permanecer inmóviles físicamente cuando estamos de pie, manteniendo control y estabilidad sobre nuestra postura.

1.1.15 Equilibrio

Es la capacidad que tiene el ser humano de mantener una posición estática o dinámica del cuerpo en el espacio (Loaiza, 2022) que garantiza la estabilidad del eje corporal y eje de gravedad (Muñoz, 2020) ante la influencia leve o voluminosa de fuerzas internas y externas como la fuerza de gravedad (Masía, 2019).

Para Rigal, la educación de cualquier acción motriz se basa en las funciones cognitivas, que se apoyan en la información captada y procesada, así como en la representación mental del mundo, obtenida a partir de la experiencia vivida con el cuerpo y percibida a través de sus diversos sistemas sensoriales; en este caso, el equilibrio dependerá en gran medida de la vista y el oído (Rigal, 2006, citado por Roa, 2014).

A. Tipos de equilibrio

Varios autores afirman que existen dos tipos de equilibrio; equilibrio estático y equilibrio dinámico (Contreras, 1998, García y Fernández, 2002, como se cita en Piquer, 2020)

A.1 Equilibrio Estático

Es la habilidad de mantener una posición sobre una superficie estable sin que se produzca desplazamiento del cuerpo ni de sus segmentos, por otro lado, es el control de la postura sin movimiento o desplazamiento, es decir, conseguir que nuestro cuerpo no pierda la posición respecto a un punto de la superficie de apoyo (Fernandez, 2002)

A.2 Equilibrio Dinámico

Son aquellos movimientos totales o parciales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y tiempo, producido por el desplazamiento y depende principalmente del órgano vestibular, presente en el oído interno, que registra los movimientos de la cabeza, evitando en todo momento la caída (Contreras, 1998).

1.1.16 Flexibilidad

Tiene que ver con la movilidad de las articulaciones y la elasticidad muscular, como se sabe cada articulación tiene deferentes grados de movimiento limitado sumado a la elasticidad de los músculos y la longitud de los ligamentos, ellos permitirán un mayor o menor grado de flexibilidad (Plaza, 2019)

1.1.17 Esquema corporal

Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. En el vocabulario de Psicología de Piéron (1957) referido por Gallego (2010) conceptúa al esquema corporal como la representación que cada uno hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en el espacio. Establecido sobre datos sensoriales diversos, propioceptivos y exteroceptivos, es la concepción resumida evidente e indispensable.

Otros autores refieren, son todas aquellas partes que componen cuerpo y las sensaciones que lo atañen, siendo las actividades como los aeróbicos, gimnasia, danza y todo aquello que tiene que ver con el movimiento expresivo; colaboran en el mayor conocimiento de la representación corporal evitando la pérdida de firmeza de la postura. Perceptivas de Schilder, Raich, y de Ajuriagurra, citados por Gallego (2010).

1.1.18 Lateralidad

Es un proceso vital del desarrollo de la psicomotricidad, que hace alusión a la preferencia y uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo, dividida en dos mitades idénticas, debido a ello distinguimos dos lados derecho e izquierdo (Archbold, et.al, 2009). A partir de ella la persona logra ser consciente de su ubicación en el espacio tiempo (Lozano, 2021).

Cuando el proceso de lateralización no se desarrolla de forma correcta, se derivan muchas dificultades en el aprendizaje, sobre todo en la lectura, escritura y las matemáticas; la lateralidad se clasifica según Duran:

- Lateralidad homogénea o integral: se define el predominio de una parte del cuerpo:
 - Diestro: control de mano, pie, ojo y oído derecho como efecto del dominio del hemisferio izquierdo del cerebro.
 - Zurdo: dominio de mano, pie, ojo, y oído del lado izquierdo como resultado la supremacía del hemisferio derecho del cerebro.

- Lateralidad no homogénea o no integral: En este tipo de lateralidad podemos encontrar los siguientes casos:
 - Lateralidad cruzada: dominancia de la mano derecha y pie izquierdo o viceversa, y dominancia de la mano derecha y ojo izquierdo y viceversa.
 - Lateralidad invertida: empleo preferente de la mano derecha en niños virtualmente zurdos, y que se debe mayoritariamente a la obligación que se les da.
 - Ambidiestro: Que utiliza con igual o similar facilidad la mano derecha e izquierda para realizar alguna actividad (2022).

1.1.19 Tiempo

El tiempo y el espacio están entrelazados con el movimiento del cuerpo humano Alarcón (2015) es medido por horas, minutos, segundos, etc; la percepción temporal es tomar conciencia del movimiento, acciones y cambios que acontecen durante un determinado periodo y este se divide en:

Estructura tiempo: Es la distribución cronológica de los acontecimientos y su duración es medido por segundos, minutos, etc.

Orientación del tiempo: Este es representado por minutos, horas, días, semanas, años, etc. (Orozco, 2018)

1.1.20 Espacio

El espacio como área directamente alrededor del cuerpo llamada kinesfera Arreola (2016) sustenta que la danza es una disciplina donde interviene directa y constantemente el espacio, siendo uno de los elementos claves en esta arte, el espacio se convierte en un principal personaje más activo, siendo el significado con cada movimiento; no corresponde al espacio empleado al momento de bailar, sino que el verdadero en la danza es mucho más complejo y se puede comprender de la siguiente forma, el espacio es dividido por dos partes:

Espacio Individual será el espacio donde se desenvolverán los movimientos percibidos dentro de los límites corporales personales (Kinesfera)

consiste en realizar los movimientos sin desplazamiento solo se utilizará el espacio que nos rodea.

Espacio Total, o general: Será todo ese espacio donde la Kinesfera podrá realizar trayectorias y desplazamientos, en otras palabras, una gran variedad de movimientos.

Kinesfera: Según Laban mencionado por Castelan (2021) quien es el autor de esta teoría, es un círculo imaginario con puntos de intersección que muestran las direcciones, donde se pueden ejecutar movimientos, en tres direcciones horizontal, vertical y transversal.

Josefina Castelan (2021) señala que, la kinesfera se relaciona con los espacios, es necesario identificar los tipos de espacio que se encuentran en la ejecución de danza, siendo estos:

A. Tipos de espacios en la danza:

A.1 Espacio personal

Uno de los tipos de espacio a tener en cuenta es el que comprende desde la piel hacia el interior de los cuerpos. A este espacio se lo denomina personal. Por lo tanto, está relacionado con el interior, con la intimidad, con las sensaciones. Quizás sea uno de los espacios que más desapercibidos pasa pero que no deja de ser importante.

A.2 Espacio parcial

El espacio parcial es el espacio que comprende desde la piel de las personas hacia afuera, por ejemplo, cuando un bailarín estira alguna extremidad.

A.3 Espacio total

Este espacio total es la fusión de los anteriores que mencionamos y está presente en la vida cotidiana y diaria de todas las personas, sean bailarines o no.

A.4 Espacio social

Otro de los espacios que también podemos mencionar es el social y tiene que ver con las relaciones sociales que establecen las personas y cómo se comparten los espacios con ellos.

A.5 Espacio escénico

Al tema de la cuestión que es la danza, también podríamos hablar del espacio escénico, donde hay un “ojo espectador” que está atento al movimiento rítmico y artístico de quienes están danzando sobre el escenario. (p. 4)

En conclusión, la definición de espacio es esencial para la kinesfera, es donde los cuerpos se trasladan en el espacio, se movilizan, el movimiento es intrínseco y siempre está presente.

1.1.21 Ritmo

La percepción del ritmo está vinculada a diversas coordinaciones motoras, por lo que cuando el ser humano anticipa el sonido, domina su coordinación audiomotriz, ya que puede prever un movimiento que resulta en una audición que provoca un disfrute y satisfacción intensos, lo que lleva a la participación en esta experiencia mediante el palmoteo (Lay-León, 2022, p. 73).

El ritmo como carácter de un baile despertando el ánimo, emoción y sentimiento. Barretta et al (2013) sustenta: “es una de las formas de expresión de la personalidad, entendiendo por personalidad el conjunto de diferencias individuales que caracterizan a cada persona y la distingue de la otra” (p.10).

1.1.22 Estudiante

Pingüino Digital C.A (2020) es aquel sujeto que acude a una universidad con el objetivo del título respectivo, siendo la mayoría de los educandos universitarios ingresan al concluir la educación secundaria, como también otros después de trabajar o tomar año sabatino.

Los alumnos universitarios normalmente reciben clases de una variedad de materias, buscando así una especialización en el campo que ellos decidan por vocación.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Internacionales

Los estudios relacionados a la práctica dancística y la habilidad motora de estudiantes universitarios, no se han registrado hasta la actualidad. Sin embargo, existen investigaciones que asocian a la praxis de danzas y sus beneficios que brinda en aspectos como la salud física, psíquica y mental. tales como:

La investigación doctoral, efectos moduladores sobre la salud de un programa normalizada de danza en pacientes con fibromialgia de Chica (2017) donde analizó las variables diferentes y la estructura en una muestra de mujeres con fibromialgia. Participaron 43 femeninas de 45 a 70 años de edad; la mediación se desarrolló en 6 semanas y 12 sesiones. Con diseño intra - sujeto con medidas pre y post-test. El instrumento empleado fue escala analógica visual (VAS), el cuestionario de impacto de la fibromialgia (FIQ), sus resultados evidencian la mejora en el estado de ánimo, luego de la aplicación del programa.

La siguiente investigación doctoral de Diaz (2016) tiene por objetivo evaluar la efectividad de un programa basado en música, danza y percusión corporal, con problemas de coordinación; la población considerada fue, un grupo de control y otro grupo experimental, se realizó un pretest utilizando el Test de A. J. Harris (1978) y la adaptación española de la Batería de evaluación para infantes 2 (MABC-2; Henderson, Sugden y Barnett, 2012) el programa se aplicó durante 10 semanas, con 50 min., por sesión de aprendizaje semanal. en el análisis estadístico se utilizó un ANOVA, se comprobó la realidad del programa siendo el progreso significativo del 100% de la muestra del GE.

Por otro lado, la tesis titulada, Los métodos de desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños autistas de Loaiza (2022) tiene como objetivo demostrar que la enseñanza de la educación física puede estimular de alguna forma las habilidades motoras, con la metodología cuantitativa y obteniendo como resultados que los métodos del avance de las destrezas motrices básicas en

infantes con autismo corroboran a una mejora en el desarrollo motor que le servirá para la vida cotidiana.

Así mismo la tesis doctoral titulada, la enseñanza universitaria en una licenciatura en danza: prácticas, actores y didáctica, ejecutada por García (2018) donde su objetivo fue explorar, visualizar y comprender formas de entender y de hacer la enseñanza por parte de los profesores universitarios, con el propósito de conocer, comprender, reflexionar acerca de la enseñanza universitaria; metodológicamente aplica el método etnográfico, arribando a la conclusión que la práctica de enseñanza basadas desde el curriculum, la identidad del profesor/a universitario permiten retratar a la enseñanza universitaria de una forma más holística y con más elementos referenciales y de análisis.

La tesis intitulada, La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina ecuatoriana en los educandos del séptimo año de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar del Canton de Ambato provincia del Tungurahua, realizada por Tubón (2016) tuvo por objetivo analizar la actividad motriz en la práctica de la danza folclórica, cuya población de estudio un total de 51 participantes, de enfoque cualitativo porque se observó la incidencia de las actividades motrices en la danza; concluyendo que por medio de la práctica de la danza se pudo realizar acciones lúdicas que permitan al alumno el progreso de la motricidad desarrollándose en la mejor forma en el ámbito social.

El artículo científico realizado por Ávila y Herrera (2020) titulado, diagnóstico sobre la atención a la diversidad estudiantil en danza en educación superior, cuyo objetivo de ejecutar el diagnóstico correspondiente de la percepción de los educandos sobre la danza en la diversidad, con la metodología de enfoque cuantitativo de diseño transversal descriptivo, concluyendo es necesario la disponibilidad de todas las personas que practican la danza, exclusivamente los más jóvenes para así estimular cambios desde abajo mejorando la sabiduría en las diferentes universidades de México para un progreso de las práctica dancística inclusivas.

En un artículo publicado en la página web de Barboza y Esis (2018) titulado, danza contemporáneo y valores éticos para la enseñanza universitaria, su objetivo fue describir la danza contemporánea y sus valores éticos para la

enseñanza universitaria, y su metodología es de tipo descriptivo con diseño no experimental, y los resultados que la media arrojó un 3,34., por lo tanto, se ubica como “Muy manifestado”, es decir, que en las universidades la danza contemporánea se corresponde con los valores éticos, enmarcados en las banderas de libertad, además de respeto por la democracia.

Por otro lado, la investigación titulada, la práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento, realizado por Oyuela (2017) teniendo como objetivo conocer la praxis de la danza como un escape a los modelos de cuerpo inmóvil construidos por la sociedad, adopta una metodología descriptiva, concluye que la danza es una destreza para entender el cuerpo humano, para residir en una forma consciente, tomando su atención a él mejorando los modelos que lo inmovilizan y niegan.

El artículo ejecutado por Grandas (2021) acerca del fortalecimiento de la convivencia mediante el Contact Improvisación, tiene como objetivo describir los efectos y las experiencias sobre la convivencia a partir de la integración de la técnica dancística contact improvisación en el aula de clase, su metodología tiene un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental con pre- test y pos-test; los resultados demuestran que los educandos que tomaron el tratamiento experimental se demostró la mejora en el progreso en la forma de la convivencia con sus semejantes y un comportamiento menor de agresión entre los mismos durante el desarrollo de las clases de danza, por lo que se deduce que la estrategia del arte dancístico, promueve otras formas de solucionar el problema.

Asimismo, el artículo científico, educación física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19, de Posso y Córdor (2021) plantearon el objetivo, verificar en qué medida los juegos motrices en la educación física remota influyen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los escolares de una institución educativa particular de Quito, tiene un enfoque cuantitativo, y un diseño cuasiexperimental de carácter descriptivo y transversal, la investigación demostró un impacto significativo sobre la capacidad intelectual de los educandos tanto en su autoestima como en su autonomía luego del juego motriz.

También en la investigación titulada, la danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, realizado por Gonzales (2019) su objetivo fue reconocer cómo la práctica de la danza folklórica estimula y fortalece los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, donde se utilizó una metodología el enfoque cualitativo en la búsqueda de información bibliográfica, luego de un análisis, se tiene como resultado que la danza folklórica favorece el desarrollo de elementos psicomotores permitiéndole al individuo el desarrollo de sus potencialidades.

Así mismo en la tesis doctoral de Serrano (2019) titulada, efectos de un programa de danzaterapia en la capacidad funcional y calidad de vida de personas mayores recientes en la comunidad, el objetivo de nuestro estudio ha sido probar la eficacia de un programa de danzaterapia en la capacidad funcional y calidad de vida de mujeres mayores de 65 años, residentes en la comunidad, que no realizan ejercicio de forma habitual, teniendo los resultados que la danzaterapia española reduce en forma eficaz la grasa abdominal y previene las enfermedades en las mujeres de la tercera edad, colaborando así a mejorar los hábitos de la vida cotidiana que son poco saludables.

Analuiza, et al. (2020) manifiestan en su pesquisa titulada, actividad física, recreativa y cultural, alternativa para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores rurales; siendo su objetivo probar que la actividad física recreativa y cultural es una opción para optimizar la calidad de vida del adulto, y trabajaron con el enfoque cualitativa y método experimental, y sus resultados fueron que la práctica física planeada y bien realizada es una de las opciones válida para una mejor calidad de vida de los adultos mayores del sector rural.

El artículo científico de Salazar y Calero (2018) influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenina, su objetivo fue analizar la influencia de un programa de actividad física específica para la motricidad fina y gruesa del adulto mayor del sexo femenino, tiene un enfoque cuantitativo tipo comparativo, dentro de los resultados se obtuvo que existe diferentes influencias significativas entre la motricidad fina y la motricidad gruesa comparando los grupos individuales ($p=0,000$), el grupo uno (motricidad

sistemática) demostró mayor superioridad sobre el grupo dos (motricidad limitada).

En el estudio de Patajalo et al. (2020) la danza en el desarrollo de habilidades motrices básicas en edades escolares. que tuvo el objetivo de diseñar un guiador metodológico de pasos de danza y ejercicios musicales, para acrecentar las habilidades motoras básicas en niños en edad escolar, utilizó en la pesquisa un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y corte transversal. menciona en sus conclusiones que en la ejecución de la enseñanza - aprendizaje de cualquier tipo de danza junto a la música debe ser lo más elemental y divertido posible, siendo primordial que el docente encargado ejecute las estrategias y metodologías adecuadas en la enseñanza.

1.2.2 Nacionales

Por otro lado, la investigación, la danza como medio de disminución del estrés en educandos de medicina - UNMSM en el año 2017, realizado por Asian (2020) tiene como objetivo determinar la influencia de la praxis de danza como una disminución del estrés en los alumnos de la Fac. de medicina - UNMSM en el año 2017, con la metodología de enfoque cuantitativo - mixto y método experimental, el diseño es cuasiexperimental, teniendo como resultado que el desarrollo es significativo entre ambos grupos: (grupo experimental) y (grupo control), mostrando el coeficiente de significancia bilateral ($P=0.0$).

En la Investigación de Masías (2019) implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución de danzas folklóricas en alumnos de primer grado de primaria de la I.E. 80819 “Francisco Lizarzaburo” en el año 2019, cuyo objetivo establecer la relación entre la psicomotricidad gruesa y la praxis de las danzas folklóricas, de enfoque cuantitativo y método experimental, la población está constituida por 110 estudiantes entre varones y mujeres, obteniendo las conclusiones que se halló una conexión significativa entre psicomotricidad y ejecución de danzas folklóricas.

En la tesis de Huamán (2016) planteó como objetivo principal el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los alumnos, cogiendo a la danza folklórica, para usarla como estrategia de la didáctica para este fin, su metodología fue de

tipo experimental, y consideró una muestra de 50 educandos, y manejó el análisis estadístico, arribando con el resultado que la danza folklórica tiene un gran valor en la educación de los alumnos, siendo la danza una actividad de gran importancia, espontánea, que mejora el progreso de su coordinación motora gruesa.

También en la investigación titulada, la danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, realizado por Gonzales (2019) su objetivo fue reconocer cómo la práctica de la danza folklórica impulsa y afianza los principios perceptivos del desarrollo psicomotor, donde se empleó la metodología el enfoque cualitativo en la búsqueda de información bibliográfica, luego de un análisis, arribando al resultado que la danza folklórica favorece el desarrollo de elementos psicomotores permitiéndole al individuo el desarrollo de sus potencialidades.

Además, en la tesis, Danza los tinkus y el desarrollo motriz en alumnos del cuarto al sexto grado en la I. E. N° 18092 Florida Pomacochas, Guevara (2019) su objetivo es determinar si la praxis de la danza Tinkus favorece y ayuda en el desarrollo motriz, se aplicó la danza, como también realizó exámenes para medir la coordinación motora, su metodología tiene un enfoque cuantitativo, los resultados viene a ser significativos; logrando el desarrollo el esquema corporal, espacial y temporal de los infantes.

1.2.3 Locales

La investigación de Machaca y Sosa (2022) titulada, influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en los niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar”, tuvo como objetivo determinar cómo los talleres prácticos de danzas autóctonas afectan el progreso psicomotor en niños de 4 años, el estudio, de enfoque cuantitativo y metodología experimental, incluyó a 18 niños de 4 años a quienes se les brindo talleres de danza autóctona de la región Puno, para la recolección de datos se utilizó un pretest y postest utilizando observación y análisis de la psicomotricidad, concluyendo que el P-valor=0.021, menor que $\alpha = 0.05$, lo que lleva a aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, evidenciando un efecto positivo de los talleres en la mejora del desarrollo psicomotor de los niños.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Identificación del problema

Actualmente la población mundial necesita de prácticas saludables, más aún por la situación que pasamos, como es el caso del coronavirus, que nos obligó a entrar en cuarentena, y tener una vida menos activa, por ello muchas sociedades deben darle un mayor valor la práctica de actividades físicas, como es la danza, ya que la población es y debe ser consciente de los beneficios que brinda su práctica en la educación, y en el fortalecimiento de la salud (Zapata et al, 2017), salud física y mental; como lo demuestra las distintas investigaciones que existen hoy en día. Asimismo, estas prácticas se han hecho común en instituciones superiores como son las universidades, que han utilizado aulas virtuales para el desarrollo de estas prácticas en el tiempo de pandemia. En América latina estas prácticas de danzas se han convertido en una actividad común en universidades e instituciones superiores.

Nuestro país no es ajeno a estas prácticas dancísticas que se han introducido en las universidades nacionales y privadas donde en algunos casos existen departamentos de arte, en otros departamentos de actividad física, que incluyen en sus programas, la práctica de distintos géneros de danzas donde se dictan talleres de danza folklórica, contemporánea y urbana en la mayoría de los casos, así mismo se realizan concursos de danzas y/o se cuenta con un elenco de danzas, que incentivan su práctica.

Ejemplo claro de ello es la Universidad de Lima que cuenta con el departamento de actividades artísticas donde se imparte talleres de danza afro, selva, andina, otro caso la Dirección de Bienestar y Servicios Universitarios a través del Servicio de la Oficina de cultura y esparcimiento de la Universidad César Vallejo, de igual manera la Universidad Nacional de San Agustín con su Oficina de promoción arte y cultura, deporte y recreación, en sus talleres extracurriculares donde se dicta: danza folklórica, marinera norteña, por mencionar algunos de ellos. Estos talleres en algunos casos son libres, u obligatorios.

Esto ocurre gracias a que, la práctica de danzas permite el desarrollo integral del ser humano, los hace conscientes de su corporalidad, su movimiento, del ritmo, la duración del tiempo y reconoce su espacio de acción... así mismo desarrolla habilidades

perceptivo-motoras, y un mejoramiento en la atención y la memoria (Peralta y Gonzales, 2019), necesarias en el ejercicio de todo profesional.

2.2 Enunciados del problema

Así mismo en nuestra universidad dentro de la estructura curricular de varias escuelas profesionales se consideró la asignatura de talleres de danza y taller de arte y creatividad, donde se dictan variedad de danzas folklóricas, estas escuelas profesionales son de ingenierías y ciencias sociales, que está a cargo de docentes del Programa de estudios de Danza de la Escuela Profesional de Arte, este ejercicio laboral, nos permitió hallar un problema existente en los estudiantes universitarios, al observar las falencias que tenían en relación a las habilidades motoras, como son la motricidad fina y motricidad gruesa estos problemas motrices, dificultan el progreso natural vivencial habitual, en casa de igual manera en lo académico, generando posibles ansiedades, estrés o depresiones (Diaz, 2016), al mismo tiempo pudimos advertir que a medida que se llevaba a la praxis la danza folklórica los estudiantes iban mejorando sus habilidades motoras, motivo por el cual surgió la necesidad de demostrar a través de la investigación cuan valioso es la praxis de danzas folklóricas en los estudiantes universitarios; ya que existen pocos estudios aplicados en nivel superior de estudios, que será un aporte a la sociedad educativa.

En razón de todo lo mencionado líneas arriba, nos planteamos las siguientes interrogantes.

2.2.1 Problema general

- ¿En qué medida contribuye la praxis de la danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?

2.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué proporción la praxis de la danza folklórica aporta en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?
- ¿Cuál es el nivel en que la praxis de danza folklórica colabora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?

2.3 Justificación

Nuestra justificación es de tipo práctico, según Santa Cruz (2015) ya que con el desarrollo de la actividad dancística resolveremos el problema que se observa, déficit en las habilidades motoras de la gran parte de estudiantes universitarios, que asisten inicialmente a la asignatura de taller de arte y creatividad y técnica para las danzas mestizas de Puno, dificultando una vida plena e íntegra, y más por el contrario este problema en la coordinación, equilibrio, dominio corporal, manejo de motricidad fina parte de las habilidades motoras, causa inseguridad, vergüenza o timidez en los estudiantes universitarios, lo que no permite un desempeño óptimo en sus labores académicas y en su vida cotidiana.

Para superar este problema se aplican métodos adecuados que contribuyen en la enseñanza praxis de danzas folklóricas, logrando que los estudiantes universitarios superen estos problemas ocasionados por la falta de habilidades motoras y prácticas saludables. Ya que como sabemos a existido casos de deserción, suicidios, y estudiantes con dificultad para concentrarse y sociabilizar con sus compañeros, esto ocurre a causa de problemas físicos y psicológicos, Una opción de mejora y superación de estos problemas se aplicó la praxis de danzas, donde el estudiante desarrolla a través de la danza, la coordinación de sus extremidades, el equilibrio, habilidad con las manos y pies, dominio corporal, de forma divertida, entretenida, donde socializa con sus compañeros, se relaja, y se desestrea. Así la praxis de danzas, se convierte en un medio para superar estas dificultades y da lugar a una formación académica integral de estudiantes y futuros profesionales, en el desempeño de su profesión como educadores, ingenieros, y de quienes trabajen en el sector de salud.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo general

- Determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.

2.4.2 Objetivos específicos

- Calcular los niveles en que la praxis de danza folklórica incrementa el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023
- Identificar los niveles en que la praxis de danza folklórica optimiza el uso de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023

2.5 Hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

- La praxis de la danza folklórica, contribuye significativamente en el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.

2.5.2 Hipótesis específicas

- La praxis de la danza folklórica incrementa la motricidad gruesa de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.
- La praxis de danza folklórica optimiza el uso de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 Lugar de estudio

La siguiente investigación se realizó en la ciudad de Puno, específicamente en la Universidad Nacional del Altiplano, ubicada en la Av. Sesquicentenario N° 1150, que geográficamente se ubica entre las coordenadas 15°49'36.1 de latitud sur 70°00'59,5 de longitud oeste.

La universidad como primera casa de estudios de la ciudad de Puno, tiene como misión, desarrollar y transmitir el conocimiento científico, tecnológico y humanístico, formando profesionales y posgraduados calificados y competitivos (PEI, 2021) íntegros, con criterio, capaces de desempeñarse a cabalidad en el ámbito laboral, en cada una de sus carreras utilizando sus capacidades y habilidades desarrolladas en su formación académica en las distintas áreas. Como suma al logro de este objetivo, es que varias escuelas profesionales consideraron dentro de su plan de estudios distintas actividades físicas y artísticas, dentro de ellas están la Facultad de ing. Económica y la Escuela de Arte: Danza; lugares donde se realizó la investigación.

3.2 Población

Es el conjunto de unidades usualmente personas, objetos, actividades, en los que se está interesado en investigar o estudiar (Robles, 2019) la población de esta investigación fue constituida por estudiantes de la Facultad de ingeniería económica que son un total de 746 alumnos matriculados y la escuela profesional de arte: Danza; que cuenta con un total de 120 estudiantes matriculados en el año académico 2023- II, según información de la oficina encargadas de la Universidad Nacional del Altiplano.

Tabla 1

Alumnos matriculados en la Escuela Profesional de Ingeniería económica

Semestre	N° de Estudiantes
I	58
II	68
III	106
IV	116
V	86
VI	26
VII	83
VIII	34
IX	86
X	83
Total	746

Tabla 2

Alumnos matriculados en la Escuela Profesional de Arte: Danza

Semestre	N° de Estudiantes
I	41
II	21
III	13
IV	07
V	10
VI	05
VII	05
VIII	06
IX	05
X	07
Total	120

3.3 Muestra

Según Robles (2019) es la parte o porción de la población, nuestra muestra es no probabilística por conveniencia, porque se elige de acuerdo a la conveniencia del investigador permitiendo elegir de manera arbitraria la cantidad participantes en la investigación (Hernández, 2021) se consideró a estudiantes matriculados en el componente curricular de taller de arte y creatividad del IV semestre de la Facultad de Ing. Económica y el curso de técnica para las danzas mestizas de Puno (grupo B) del I semestre de la Escuela Profesional de Arte: Danza, año académico 2023.

Tabla 3

Muestra de alumnos matriculados en curso de Taller de arte y creatividad – Ing. Económica y técnica para las danzas mestizas de Puno – E.P. Arte: Danza

Área	Escuelas Profesionales	Semestre	Nº Alumnos
Ingenierías	Escuela Profesional de Ingeniería Económica	IV	91
Sociales:	Escuela Profesional de Arte: Danza	I	20
		Total	111

Nota. Elaborado en base a registro de alumnos matriculados.

3.4 Método de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo (Tamayo, 2019) al total de la muestra realizaron talleres de danza folklórica, recabándose la información a través de la observación, primero se realizó un pretest antes que inicien con la praxis de danza y al finalizar se aplicó el postest, para su posterior análisis estadístico, sus resultados son numéricos (Cauas, 2015).

3.5 Descripción detallada de métodos por objetivos específicos

3.5.1 Tipo de Estudio

El tipo de investigación que corresponde al estudio es experimental dado que se manipula una de las variables (Bilbao y Escobar, 2020) la cual está representada por praxis de la danza folklórica aplicado en los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

3.5.2 Diseño de investigación

En el siguiente estudio de investigación se seleccionó el diseño: pre-experimental donde la variable independiente cuenta con un solo grupo de experimentación, él cual recibe la intervención del investigador, la variable dependiente es medida con un instrumento en dos momentos pre y posttest (Galarza, 2021) en nuestro caso se aplicó un pretest de entrada y un posttest de salida, con un solo grupo no aleatorizado, al final del experimento.

El diseño presente el siguiente esquema:

GE Y1 X Y2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

Y1 = Pre Prueba

Y2 = Post Prueba

X = Experimento

A. Descripción de variables a ser analizados en los objetivos específicos

Las variables consideradas en la investigación, son praxis de danza y habilidades motoras.

Las danzas que se desarrollaron en los talleres de danzas son:

Marinera y Pandilla puneña, el grupo de la Escuela de Arte: Danza y Carnaval de Arapa, Maris Kawiris, el grupo de Ing. Económica; su duración fue de 2 sesiones por semanas, con una duración de 120 minutos cada una.

Las habilidades motoras:

Están relacionadas a la motricidad gruesa y motricidad fina, que tienen que ver con la coordinación, equilibrio, lateralidad, espacio, tiempo, esquema corporal, coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica.

B. Técnica

B.1 La evaluación

Esta técnica se usó para determinar el nivel de desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, antes y después de aplicado el experimento, a través de la observación.

C. Instrumento

Fue la prueba de entrada - pretest y prueba de salida - postest, que fue validado por una prueba de confiabilidad de Alpha de Cronbach que obtuvo como resultado 0.950355 que según George y Mallery interpretamos que el instrumento es confiable. Para su elaboración se tomó como referentes en su elaboración el test Alpha-Fitness y la batería Afisal-INEFC.

Los resultados del instrumento pretest y postest, que se recabaron de los estudiantes, para la obtención de información, fueron comparados con el uso de la prueba estadística, t de student, para su posterior análisis e interpretación en la investigación.

El mismo que tiene la siguiente escala de medición.

Tabla 4

Escala de medición Cualitativa y cuantitativamente

Cualitativamente		Cuantitativamente	
Excelente	(EX)	Excelente	: de 63 a 75 pts.
Muy Bueno	(MB)	Muy Bueno	: de 51 a 62 pts.
Bueno	(B)	Bueno	: de 39 a 50 pts.
Regular	(R)	Regular	: de 27 a 38 pts.
Deficiente	(D)	Deficiente	: de 15 a 36 pts.

D. Descripción detallada del uso de materiales, equipos, instrumentos, insumos, entre otros

En la praxis de danza fue necesario un equipo de sonido, ropa de trabajo, elementos de mano y ambiente adecuado.

E. Aplicación de prueba estadística inferencial

Al instrumento se le realizo una prueba de confiabilidad de Alpha de cronbach (Cronbach, 1951).

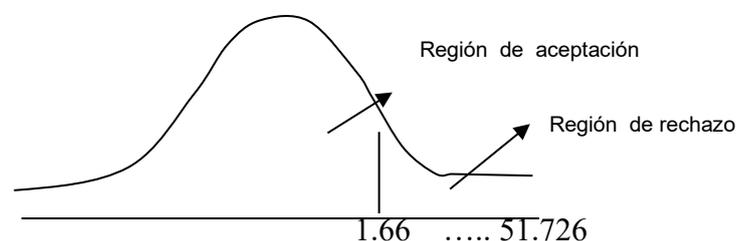
F. Prueba estadística

F.1 Planteamiento de las hipótesis

$H_0: \mu_1 \leq \mu_2$ El promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es menor o igual al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

$H_a: \mu_1 > \mu_2$ El promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

- Nivel de significancia: El valor del error o significancia elegido es del $\alpha = 5\% = 0.05$



- Hallamos los valores muestrales de la media y desviación estándar, en la prueba de entrada y salida, y aplicamos la prueba T – Student, usando la siguiente fórmula.



$$T_c = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^1}{n_2}}}$$

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados para el objetivo 1

Calcular los niveles en que la praxis de danza folklórica incrementa el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. 2023.

Tabla 5

Prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora gruesa antes de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

Indicadores	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso.	2	1.8%	22	9.8%	60	54.1%	27	24.3%	111	100%
Realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo)	0	0.0%	6	5.4%	54	48.6%	51	45.9%	111	100%
Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas	0	0.0%	14	12.6%	62	55.9%	35	31.5%	111	100%
Realiza desplazamientos con la media punta del pie izquierdo	0	0.0%	4	3.6%	41	36.9%	66	59.5%	111	100%
Realiza desplazamientos en la media punta del pie derecho	0	0.0%	12	10.8%	56	50.5%	43	38.7%	111	100%
Realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna	0	0.0%	27	24.3%	53	47.7%	31	27.9%	111	100%
Realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, sobre una pierna	0	0.0%	9	8.1%	23	20.7%	79	71.2%	111	100%
Realiza doble giro, con desplazamiento	0	0.0%	33	29.7%	55	49.5%	23	20.7%	111	100%
Se desplaza hacia atrás y delante suyo, con facilidad	0	0.0%	40	36.0%	63	56.8%	8	7.2%	111	100%
PROMEDIO	0.2	0.2%	18.6	16.8%	51.9	46.8%	40.3	36.3%	111	100%

La tabla 5 muestra los resultados de una prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora gruesa en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. La prueba consta de nueve indicadores, cada uno de los cuales se evalúa en una escala de cuatro puntos: Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente. A cada categoría se le asigna un puntaje y un porcentaje. En general, los resultados de la prueba indican que los estudiantes tienen un nivel de habilidad motora gruesa promedio. El promedio general de la prueba es de 0.468, lo que se encuentra dentro del rango de Regular. Sin embargo, hay una gran variabilidad en los resultados individuales. Algunos estudiantes tienen un nivel de capacidad motora gruesa muy bueno, mientras que otros tienen un nivel deficiente.

Los indicadores con los porcentajes más altos son: Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas (55.9%), Se desplaza hacia atrás y delante suyo, con facilidad (56.8%), Realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso (54.1%). Los indicadores con los porcentajes más bajos son: Realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna (27.9%), Realiza doble giro, con desplazamiento (20.7%) y realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, sobre una pierna (8.1%). Estas diferencias se deben a la experiencia de praxis en danza.

Tabla 6

Prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de la UNA – Puno

Indicadores	Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso.	88	79.3%	20	18.0%	3	2.7%	0	0.0%	111	100%
Realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo)	2	1.8%	92	82.9%	17	15.3%	0	0.0%	111	100%
Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas	41	36.9%	60	54.1%	10	9.0%	0	0.0%	111	100%
Realiza desplazamientos con la media punta del pie izquierdo	7	6.3%	82	73.9%	22	19.8%	0	0.0%	111	100%
Realiza desplazamientos en la media punta del pie derecho	51	45.9%	54	48.6%	6	5.4%	0	0.0%	111	100%
Realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna	82	73.9%	22	19.8%	7	6.3%	0	0.0%	111	100%
Realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, sobre una pierna	47	42.3%	50	45.0%	14	12.6%	0	0.0%	111	100%
Realiza doble giro, con desplazamiento	87	78.4%	21	18.9%	3	2.7%	0	0.0%	111	100%
Se desplaza hacia atrás y delante suyo, con facilidad	100	90.1%	11	9.9%	0	0.0%	0	0.0%	111	100%
PROMEDIO	56.1	50.5%	45.8	41.3%	9.1	8.2%	0	0.0%	111	100%

La tabla 6 muestra los resultados de una prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa después de la praxis de danzas en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. La prueba consta de nueve indicadores, cada uno de los cuales se evalúa en una escala de cuatro puntos: Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente. A cada categoría se le asigna un puntaje y un porcentaje.

En general, los resultados de la prueba indican que la praxis de danzas ha tenido un efecto positivo en la capacidad motora gruesa de los estudiantes. El promedio general de la prueba es de 0.561, lo que se encuentra dentro del rango de Muy bueno. Comparando con la prueba de entrada, se observa una mejora

significativa en todos los indicadores. La diferencia más notable se observa en el indicador "Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas", que pasa del 54.1% al 82.9%.

Los indicadores con los porcentajes más altos son: Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas (82.9%), realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso (79.3%), realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo) (74.8%)

Los indicadores con los porcentajes más bajos son: realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna (23.9%), realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, sobre una pierna (12.6%), Realiza doble giro, con desplazamiento (18.9%). Estas diferencias se deben la experiencia previa en danza.

4.1.2 Resultados para la prueba de hipótesis estadística

Tabla 7

Resultado de Pruebas de entrada y salida

Variables	Ca		Categoría 3	
	Frec.	%	Frec.	%
Excelente (5)	0	0.0%	56.1	50.4%
Muy Bueno (4)	0.2	0.2%	45.8	41.3%
Bueno (3)	18.6	16.8%	9.1	8.2%
Regular (2)	51.9	46.8%	0	0.0%
Deficiente (1)	40.3	36.3%	0	0.0%
TOTAL	111	100.0%	111	100.0%

Nota. Pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

La tabla 7 nos muestra los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, antes y después de la praxis de danzas. La prueba consta de nueve indicadores, cada uno de los cuales se evalúa en una escala de cinco puntos: Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente.

En general, los resultados de la prueba indican que la praxis de danzas ha tenido un efecto positivo en la habilidad motora gruesa de los estudiantes. El promedio general de la prueba de entrada es de 0.468, lo que se encuentra dentro del rango de Regular. Por otro lado, el promedio general de la prueba de salida es de 0.561, lo que se encuentra dentro del rango de Muy bueno. Comparando con la prueba de entrada, se observa una mejora significativa en todos los indicadores. La diferencia más notable se observa en el indicador "Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas", que pasa del 54.1% al 82.9%.

Los indicadores con los porcentajes más altos en la prueba de salida son: realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas (82.9%), realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso (79.3%), realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo) (74.8%).

Los indicadores con los porcentajes más bajos en la prueba de salida son: realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna (23.9%), realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, sobre una pierna (12.6%), realiza doble giro, con desplazamiento (18.9%).

A. Prueba de hipótesis estadística

Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre las pruebas de entrada y salida, para lo cual asumimos un nivel de confianza del 95%.

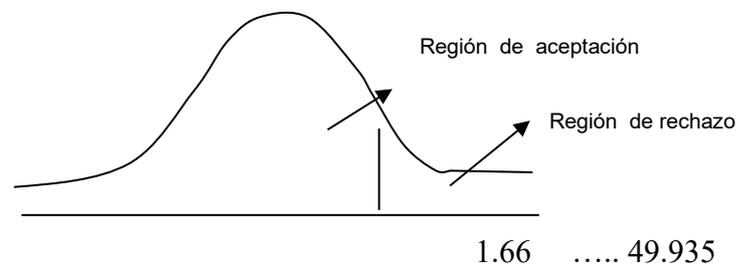
Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- 1) Planteamiento de las hipótesis.

$H_0: \mu_1 \leq \mu_2$ El promedio obtenido en la habilidad motora gruesa para la prueba de salida es menor o igual al promedio obtenido en la capacidad motora gruesa de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

$H_a: \mu_1 > \mu_2$ El promedio obtenido en la habilidad motora gruesa para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en la habilidad motora gruesa de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

2) Nivel de significancia: El valor del error o significancia elegido es del $5\% = 0.05$



3) Hallamos los valores muestrales de la media y desviación estándar, en la prueba de entrada y salida, y aplicamos la prueba T – Student, usando la siguiente fórmula.

$$T_c = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^1}{n_2}}}$$

4) Si tenemos un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del $5\% = \alpha = 0.05$, los valores de la media y la desviación estándar serán:

Tabla 8

Puntajes obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora gruesa antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

N° de estudiantes	Prueba de salida	Prueba de entrada
1	36	13
2	36	15
3	34	14
4	38	15
5	36	14
6	40	22
7	35	10
8	35	15
.	.	.
.	.	.
.	.	.
107	41	20
108	41	16
109	42	17
110	43	25
111	40	14
Promedio	39.81	16.27
Desviación estándar	3.52	4.64

Con el apoyo del paquete estadístico SPSS versión 27 obtenemos los siguientes resultados:

Tabla 9

Prueba de muestras emparejadas

	t	Sig. gl (bilateral)
Diferencias emparejadas		
95% de intervalo de confianza de la Media diferencia		
Desviación estándar Inferior		
Desviación estándar Superior		
Prueba de salida para el desarrollo motor grueso - Prueba de entrada para el desarrollo motor fino	23,541	4,967 0,471 2,606 24,475 49,935 110 ,000

B. Conclusión

Desde que el nivel de significancia (bilateral) = 0.000, mucho menor a un nivel de significancia o error = 0.05 = 5%, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que, El promedio obtenido en la capacidad motora gruesa para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en la capacidad motora gruesa de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, a un nivel de significancia del 5%.

4.1.3 Resultados para el objetivo 2:

Identificar los niveles en que la praxis de danza folklórica optimiza el uso de la motricidad fina de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno 2023.

Tabla 10

*Prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora fina antes de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte:
Danza de la UNA – Puno*

Indicadores	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
	Tiene equilibrio estático monopodal sin visión	0	0.0%	5	4.5%	49	44.1%	57	51.4%	111
Coge un elemento (kollacha, wichi, bastón, pañuelo, lanza u otro) manipulandolo coordinadamente a los movimientos de la danza con facilidad	0	0.0%	16	14.4%	63	56.8%	32	28.8%	111	100%
Realiza trabajo de pies en media punta y de forma coordinada en relación a todo el cuerpo al ejecutar la danza.	0	0.0%	9	8.1%	48	43.2%	54	48.6%	111	100%
Mantiene su postura erguida	0	0.0%	9	8.1%	40	36.0%	62	55.9%	111	100%
Es consciente de todos las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies)	0	0.0%	2	1.8%	60	54.1%	49	44.1%	111	100%
Se desplaza hacia los lados derecha e izquierda intercaladamente utilizando elementos con facilidad	0	0.0%	6	5.4%	55	49.5%	50	45.0%	111	100%
PROMEDIO	0	0.0%	7.8	7.0%	52.5	47.3%	50.7	45.7%	111	100%

La Tabla 10 muestra los resultados de la prueba de entrada para determinar el grado de habilidad motora fina en estudiantes universitarios de la UNA - Puno que se preparan para la praxis de danzas. La prueba evalúa cinco indicadores:

Para la evaluación de “Equilibrio estático monopodal sin visión” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para mantener el equilibrio sobre una sola pierna sin usar la vista. Los resultados muestran que la mayoría de los

estudiantes (51,4%) tienen un equilibrio estático monopodal regular o deficiente. Para la evaluación de “Manipulación coordinada de un elemento” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para manipular un elemento (kollacha, wichi, bastón, pañuelo, lanza u otro) de forma coordinada con los movimientos de la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (56,8%) tienen una manipulación coordinada regular o deficiente. Para la evaluación de “Trabajo de pies en media punta” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para realizar trabajo de pies en media punta de forma coordinada con todo el cuerpo al ejecutar la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (48,6%) tienen un trabajo de pies en media punta regular o deficiente. Para la evaluación de “Postura erguida” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para mantener una postura erguida durante la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (55,9%) tienen una postura erguida regular o deficiente. Para la evaluación de “Conciencia corporal” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para ser conscientes de todas las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies). Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (54,1%) tienen una conciencia corporal regular o deficiente. Para la evaluación de “Desplazamiento lateral” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para desplazarse hacia los lados derecha e izquierda de forma intercalada utilizando elementos con facilidad. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (45,0%) tienen un desplazamiento lateral regular o deficiente.

El promedio general de la prueba es de 45,7%. Esto significa que, en general, los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, tienen una habilidad motora fina regular o deficiente para la praxis de danzas.

Tabla 11

Prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora fina después de la praxis de danzas en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

Indicadores	Excelente		Muy bueno		Bueno		Regular		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Tiene equilibrio estático monopodal sin visión	14	12.6%	85	76.6%	12	10.8%	0	0.0%	111	100%
Coge un elemento (kollacha, wichi, bastón, pañuelo, lanza u otro) manipulandolo coordinadamente a los movimientos de la danza con facilidad	65	58.6%	43	38.7%	3	2.7%	0	0.0%	111	100%
Realiza trabajo de pies en media punta y de forma coordinada en relación a todo el cuerpo al ejecutar la danza.	59	53.2%	45	40.5%	7	6.3%	0	0.0%	111	100%
Mantiene su postura erguida	32	28.8%	76	68.5%	0	0.0%	3	2.7%	111	100%
Es consciente de todos las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies)	22	19.8%	76	68.5%	10	9.0%	3	2.7%	111	100%
Se desplaza hacia los lados derecha e izquierda intercaladamente utilizando elementos con facilidad	60	54.1%	35	31.5%	13	11.7%	3	2.7%	111	100%
PROMEDIO	42	37.8%	60	54.1%	7.5	6.8%	1.5	1.4%	111	100%

La Tabla 11 muestra los resultados de una prueba de salida para determinar el grado de habilidad motora fina en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, que han participado en la praxis de danzas. La prueba evalúa cinco indicadores:

Para la evaluación de “Equilibrio estático monopodal sin visión” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para mantener el equilibrio sobre una sola pierna sin usar la vista. Los resultados muestran que la mayoría de los

estudiantes (83,8%) tienen un equilibrio estático monopodal excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa en comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían un equilibrio estático monopodal regular o deficiente. Para la evaluación de “Manipulación coordinada de un elemento” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para manipular un elemento (kollacha, wichi, bastón, pañuelo, lanza u otro) de forma coordinada con los movimientos de la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (96,4%) tienen una manipulación coordinada excelente o muy buena. Esto también representa una mejora significativa en comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían una manipulación coordinada regular o deficiente. Para la evaluación de “Trabajo de pies en media punta” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para realizar trabajo de pies en media punta de forma coordinada con todo el cuerpo al ejecutar la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (93,7%) tienen un trabajo de pies en media punta excelente o muy bueno. Esta es otra mejora significativa en comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían un trabajo de pies en media punta regular o deficiente. Para la evaluación de “Postura erguida” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para mantener una postura erguida durante la danza. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (96,4%) tienen una postura erguida excelente o muy buena. Esta es una mejora considerable en comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían una postura erguida regular o deficiente. Para la evaluación de “Conciencia corporal” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para ser conscientes de todas las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies). Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (92,8%) tienen una conciencia corporal excelente o muy buena. Esta es una mejora notable en comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían una conciencia corporal regular o deficiente. Para la evaluación de “Desplazamiento lateral” Este indicador mide la capacidad de los estudiantes para desplazarse hacia los lados derecha e izquierda de forma intercalada utilizando elementos con facilidad. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (88,3%) tienen un desplazamiento lateral excelente o muy bueno. Esta es una mejora importante en

comparación con la prueba de entrada, donde la mayoría de los estudiantes tenían un desplazamiento lateral regular o deficiente.

El promedio general de la prueba es de 90,8%. Esto significa que, en general, los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, que han participado en la praxis de danzas, tienen una capacidad motora fina excelente o muy buena

A. Resultados para la prueba de hipótesis estadística

Tabla 12

Resultado de Pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora fina antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de la UNA – Puno

Variables	Ca		Categoría 3	
	Frec.	%	Frec.	%
Excelente (5)	0	0.0%	42	37.8%
Muy Bueno (4)	0	0.2%	60	54.1%
Bueno (3)	7.8	7.0%	7.5	6.8%
Regular (2)	52.5	47.3%	1.5	1.4%
Deficiente (1)	50.7	45.7%	0	0.0%
TOTAL	111	100.0%	111	100.0%

Nota. Tablas 10 y 11 de la presente investigación

La tabla nos muestra los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora fina en estudiantes universitarios de la UNA – Puno, antes y después de la praxis de danzas. La prueba consta de seis indicadores, cada uno de los cuales se evalúa en una escala de cinco puntos: excelente, muy bueno, bueno, regular y deficiente.

En la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (51,4%) tenían un equilibrio estático monopodal regular o deficiente. Para el primer indicador: en la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (83,8%) tienen un equilibrio estático monopodal excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 32,4%. Para el segundo

indicador, en la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (56,8%) tenían una manipulación coordinada regular o deficiente. Para el tercer indicador, en la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (96,4%) tienen una manipulación coordinada excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 39,6%. Seguido del n la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (48,6%) tenían un trabajo de pies en media punta regular o deficiente. Para el cuarto indicador, en la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (93,7%) tienen un trabajo de pies en media punta excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 45,1%. Para el quinto indicador, en la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (55,9%) tenían una postura erguida regular o deficiente. En la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (96,4%) tienen una postura erguida excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 40,5%. Para el sexto indicador, en la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (54,1%) tenían una conciencia corporal regular o deficiente. En la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (92,8%) tienen una conciencia corporal excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 38,7%. Para el séptimo indicador, los resultados muestran que la praxis de danzas ha tenido un efecto positivo en el desplazamiento lateral de los estudiantes. En la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (45,0%) tenían un desplazamiento lateral regular o deficiente. En la prueba de salida, la mayoría de los estudiantes (88,3%) tienen un desplazamiento lateral excelente o muy bueno. Esto representa una mejora significativa del 43,3%.

El promedio general de la prueba de entrada es de 45,7%. El promedio general de la prueba de salida es de 90,8%. Esto significa que, en general, los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, que han participado en la praxis de danzas han mejorado significativamente su capacidad motora fina. La mejora general es del 45,1%.

B. Prueba de hipótesis estadística

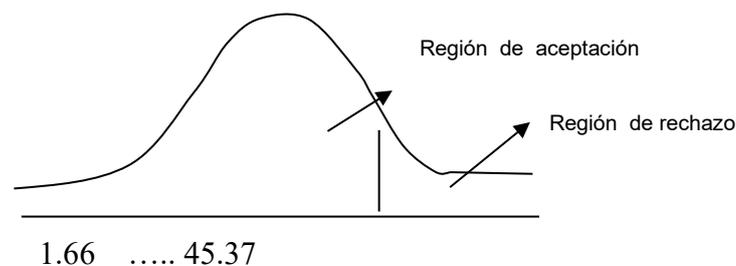
Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre las pruebas de entrada y salida, para lo cual asumimos un nivel de confianza del 95%.

Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

B.1 Planteamiento de las hipótesis

- $H_0: \mu_1 \leq \mu_2$ El promedio obtenido en la habilidad motora fina para la prueba de salida es menor o igual al promedio obtenido en la capacidad motora fina de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.
- $H_a: \mu_1 > \mu_2$ El promedio obtenido en la habilidad motora fina para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en la capacidad motora fina de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

1) Nivel de significancia: El valor del error o significancia elegido es del 5% = 0.05



2) Hallamos los valores muestrales de la media y desviación estándar, en la prueba de entrada y salida, y aplicamos la prueba T – Student, usando la siguiente fórmula.

$$T_c = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^1}{n_2}}}$$

- 3) Si tenemos un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5% = $\alpha = 0.05$, los valores de la media y la desviación estándar serán:

Tabla 13

Puntajes totales obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el grado de habilidad motora fina antes y después de la praxis de danzas en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

Nº de estudiantes	Prueba de salida	Prueba de entrada
1	23	8
2	24	9
3	21	10
4	22	9
5	26	8
6	24	13
7	23	6
8	21	9
.	.	.
.	.	.
.	.	.
107	26	9
108	25	11
109	28	9
110	30	15
111	27	11
Promedio	25.70	9.68
Desviación estándar	2.99	2.81

Con el apoyo del paquete estadístico SPSS versión 27 obtenemos los siguientes resultados:

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Sig. gl (bilate ral)
	95% de intervalo de						
	Media de		confianza de la		diferencia		
	Desviación	error	Inferior	Superior			
Media	estándar	estándar	Inferior	Superior			
Prueba de salida para el desarrollo motor fino - Prueba de entrada para el desarrollo motor fino	16,018	3,720	,353	15,318	16,718	45,370	110 ,000

C. Conclusión

Desde que el nivel de significancia (bilateral) = 0.000, mucho menor a un nivel de significancia o error = 0.05 = 5%, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que, El promedio obtenido en la habilidad motora fina para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en la habilidad motora fina de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, a un nivel de significancia del 5%.

4.1.4 Resultado para el objetivo general

Determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

Tabla 15

Escala de medición Cualitativa y cuantitativamente

Cualitativamente		Cuantitativamente	
Excelente	(EX)	Excelente	: de 63 a 75 pts.
Muy Bueno	(MB)	Muy Bueno	: de 51 a 62 pts.
Bueno	(B)	Bueno	: de 39 a 50 pts.
Regular	(R)	Regular	: de 27 a 38 pts.
Deficiente	(D)	Deficiente	: de 15 a 36 pts.

Nota. En la investigación las pruebas de entrada y salida son analizadas cualitativa y cuantitativamente.

Tabla 16

Pruebas de entrada y salida para determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

Categorías	Prueba de Entrada		Prueba de Salida	
	Frec.	%	Frec.	%
Excelente (5)	0	0.0%	79	71.2%
Muy Bueno (4)	0	0.0%	29	26.1%
Bueno (3)	9	8.1%	3	2.7%
Regular (2)	34	30.6%	0	0.0%
Deficiente (1)	68	61.3%	0	0.0%
TOTAL	111	100.0%	111	100.0%

La tabla nos muestra los resultados de la prueba de entrada y salida para determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno 2023, cada uno de los cuales se evalúa en una escala de: Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular y Deficiente.

En la prueba de entrada, la mayoría de los estudiantes (61.3%) se encuentran en la categoría deficiente, seguido por el 30.6% de estudiantes que se ubican en la categoría de regular, luego observamos a un 8.1% que se encuentran en la categoría de bueno, mientras que ninguno de los estudiantes para la prueba de entrada se encuentra en las categorías de muy bueno y Excelente. Para la prueba de salida observamos que el 71.2% se encuentran en la categoría de Excelente, seguido por el 26.1% de estudiantes que se encuentran en la categoría de muy bueno, luego vemos a un 2.7% de estudiantes que se encuentran en la categoría de bueno y ninguno de los estudiantes se encuentran en las categorías de regular y deficiente en la prueba de salida, lo que comprueba la eficacia de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras, gruesas y finas de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

A. Prueba de hipótesis estadística

Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia de medias entre las pruebas de entrada y salida, para lo cual asumimos un nivel de confianza del 95%.

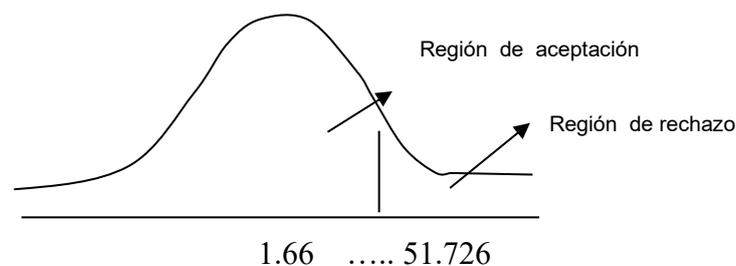
Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1) Planteamiento de las hipótesis.

$H_0: \mu_1 \leq \mu_2$ El promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es menor o igual al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

$H_a: \mu_1 > \mu_2$ El promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno.

2) Nivel de significancia: El valor del error o significancia elegido es del 5% = 0.05



3) Hallamos los valores muestrales de la media y desviación estándar, en la prueba de entrada y salida, y aplicamos la prueba T – Student, usando la siguiente fórmula.

$$T_c = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2) - (\mu_1 - \mu_2)}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

- 4) Si tenemos un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5% = $\alpha = 0.05$, los valores de la media y la desviación estándar serán:

Tabla 17

Puntajes totales obtenidos en las pruebas de entrada y salida para determinar el desarrollo de habilidades motoras antes y después de la praxis de danzas en estudiantes universitarios de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno

Nº de estudiantes	Prueba de salida	Prueba de entrada
1	59	21
2	60	24
3	55	24
4	60	24
5	62	22
6	64	35
7	58	16
8	56	24
.	.	.
.	.	.
.	.	.
107	67	29
108	66	27
109	70	26
110	73	40
111	67	25
Promedio	65.51	25.95
Desviación estándar	6.30	7.16

Con el apoyo del paquete estadístico SPSS versión 27 obtenemos los siguientes resultados:

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Sig. gl (bilate ral)
	95% de intervalo de						
	Media de	Desviación	error	confianza de la			
Media	estándar	estándar	Inferior	Superior			
Prueba de salida - Prueba de entrada	39,559	8,057	,765	38,043	41,074	51,726	110 ,000

B. Conclusión

Desde que el nivel de significancia (bilateral) = 0.000, mucho menor a un nivel de significancia o error = 0.05 = 5%, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que, el promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, a un nivel de significancia del 5%.

4.2 Discusión

Según los resultados de la prueba de hipótesis estadística para el objetivo general, concluimos que, el nivel de significancia (bilateral) = 0.000, mucho menor a un nivel de significancia o error = 0.05 = 5%, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que, el promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, a un nivel de significancia del 5%, lo que también es discutido por la tesis de Masías (2019) implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución de danzas del año 2019; cuyo objetivo fue determinar la relación entre la psicomotricidad gruesa y la ejecución de las danzas folklóricas, de enfoque cuantitativo y método experimental, la población está constituida por 110 estudiantes entre varones y mujeres, obteniendo las conclusiones que existe una relación significativa entre psicomotricidad y ejecución de danzas folklóricas. En otra tesis

doctoral titulada; la enseñanza universitaria en una licenciatura en danza: prácticas, actores y didáctica, ejecutada por García (2018) donde su objetivo fue explorar, visualizar y comprender formas de entender y de hacer la enseñanza por parte de los profesores universitarios, con el propósito de conocer, comprender, reflexionar acerca de la enseñanza universitaria, metodológicamente aplica el método etnográfico, llegando a la conclusión que las prácticas de enseñanza basadas desde el currículo, la identidad del profesor/a universitario permiten retratar a la enseñanza universitaria de una forma más holística y con más elementos referenciales y de análisis. Así como del artículo científico realizado por Ávila y Herrera (2020) titulado, diagnóstico sobre la atención a la diversidad estudiantil en danza en educación superior, cuyo objetivo fue ejecutar el diagnóstico correspondiente de la percepción de los educandos sobre la danza, utilizo la metodología de enfoque cuantitativo de diseño transversal descriptivo, concluyendo que es necesaria la disponibilidad de todas las personas que practican la danza, exclusivamente los más jóvenes para así estimular cambios desde abajo mejorando la sabiduría en las diferentes universidades de México para un progreso de las práctica dancística inclusivas.

En el análisis del objetivo específico 1, donde evaluamos los efectos de la praxis de danzas en la motricidad gruesa, donde el nivel de significancia (bilateral) = 0.000, mucho menor a un nivel de significancia o error = 0.05 = 5%, llegando a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, con lo que se concluye que, el promedio obtenido en la habilidad motriz gruesa para la prueba de salida es mayor al promedio obtenido en la habilidad motora gruesa de la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, a un nivel de significancia del 5%, lo que también es discutido en el artículo científico, educación física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19 de Posso y Córdor (2021), plantearon el objetivo, verificar en qué medida los juegos motrices en la educación física remota influyen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los escolares de una institución educativa particular de Quito, tiene un enfoque cuantitativo, y un diseño cuasiexperimental de carácter descriptivo y transversal, la investigación demostró un impacto significativo en la capacidad intelectual de los educandos tanto en su autoestima y autonomía luego de la ejecución del juego motriz. También en la investigación titulada, la danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, realizado por Gonzales (2019) su objetivo fue reconocer cómo la práctica de la danza folklórica estimula y fortalece los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, donde se utilizó

una metodología de enfoque cualitativo en la búsqueda de información bibliográfica, luego de un análisis, se tiene como resultado que la danza folklórica favorece el desarrollo de elementos perceptivos psicomotores permitiéndole al individuo el desarrollo de sus potencialidades.

Según los resultados finales de la tabla 12, donde concluimos que, el promedio general de la prueba de entrada es de 45,7%, el promedio general de la prueba de salida es de 90,8%, esto significa que, en general, los estudiantes de la Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno, que han participado en la praxis de danzas han mejorado significativamente su capacidad motora fina. La mejora general es del 45,1%, lo que también es estudiado en el artículo científico de Salazar y Calero (2018) influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenina, su objetivo fue analizar la influencia de un programa de actividad física específica para la motricidad fina y gruesa del adulto mayor del sexo femenino, tiene un enfoque cuantitativo tipo comparativo, dentro de los resultados se obtuvo que existe diferentes influencias significativas entre la motricidad fina y gruesa comparando los grupos independientes ($p=0,000$), el grupo 1 (motricidad sistemática) demostró mayor superioridad sobre el grupo 2 (motricidad limitada). Además, en la tesis, danza los tinkus y el desarrollo motriz en alumnos del cuarto al sexto grado en la I. E. N° 18092 Florida Pomacochas, Guevara (2019) su objetivo es determinar si la praxis de la danza Tinkus favorece y ayuda en el desarrollo motriz, se aplicó la práctica de la danza, como también realizó exámenes de medición, su metodología tiene un enfoque cuantitativo, los resultados vienen a ser significativos; logrando el desarrollo del esquema corporal, espacial y temporal de los infantes.

CONCLUSIONES

- PRIMERO:** El estudio concluye que el promedio obtenido en el desarrollo de habilidades motoras para la prueba de salida es significativamente mayor al obtenido en la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. Lo anterior se evidencia con un nivel de significancia (bilateral) de 0.000, inferior al nivel de significancia o error establecido de 0.05 (5%). En otras palabras, existe evidencia suficiente para afirmar que la praxis de danzas ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes.
- SEGUNDO:** El estudio concluye que el promedio obtenido en la habilidad motora gruesa para la prueba de salida es significativamente mayor al obtenido en la prueba de entrada, en estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA – Puno. Esto se evidencia con un nivel de significancia (bilateral) de 0.000, inferior al nivel de significancia o error establecido de 0.05 (5%). En otras palabras, existe evidencia suficiente para afirmar que el programa de ejecución de danzas aportó positivamente en el desarrollo de la capacidad motora gruesa de los estudiantes.
- PRIMERO:** Se observa una mejora significativa en la habilidad motora fina de los estudiantes de Ing. Económica y Arte: Danza de la UNA - Puno que participaron en la praxis de danzas. Esta conclusión se basa en el aumento del promedio general de la prueba de entrada (45,7%) al promedio general de la prueba de salida (90,8%), lo que representa una mejora general del 45,1%. Estos resultados sugieren luego de la praxis de danzas ha tenido un impacto sumatorio en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Con base en los resultados del estudio, se recomienda continuar implementando y mejorando el programa educativo actual, ya que ha demostrado tener un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA – Puno. Se sugiere realizar un seguimiento continuo del programa para evaluar su impacto a largo plazo y realizar los ajustes necesarios para optimizar su efectividad. Adicionalmente, se recomienda la investigación de otras estrategias educativas que puedan complementar el programa actual y contribuir aún más al desarrollo integral de las habilidades motoras de los estudiantes.
- SEGUNDO:** En vista de los resultados obtenidos, se recomienda enfáticamente la continuidad y el fortalecimiento del programa educativo actual, ya que ha demostrado tener un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la capacidad motora gruesa de los estudiantes de la UNA – Puno. Se sugiere realizar un seguimiento y evaluación constante del programa para medir su impacto a largo plazo y realizar los ajustes necesarios para optimizar su efectividad. Adicionalmente, se recomienda explorar y evaluar la implementación de estrategias educativas complementarias que puedan fortalecer aún más el programa actual y contribuir de manera integral al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.
- TERCERO:** Se recomienda enfáticamente la implementación continua y la expansión de la praxis de danzas en la UNA - Puno, debido a su impacto significativamente positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Esta conclusión se sustenta en el notable incremento del promedio general en la prueba de entrada (45,7%) al promedio general de la prueba de salida (90,8%), lo que representa una mejora general del 45,1%. Es importante considerar la posibilidad de incluir la praxis de danzas como parte del currículo regular o como una actividad extracurricular ampliamente accesible para todos los estudiantes, con el fin de maximizar sus beneficios y fomentar el desarrollo integral de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

- Abellán, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *En Viref Revista de Educación Física*. 10 (1), 10-19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602/20804835>
- Aguilar, H. J. (2015) Proceso histórico de la estudiantina de Puno: etapa de formación. *Vid@ rte*. 2(2), 97-103 [133 \(archive.org\)](https://www.archive.org)
- Aguilera, S. (2007). *Guía de trabajo para 1º Medio*. ¿Qué es el folklore? <http://www.geocities.ws/musicaprimero2007/cienciadelfolklore.pdf>
- Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del instituto de investigaciones estéticas* 37 (106), 113-147. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762015000100005&lng=es&tlng=es
- Analuiza, E. T., Sánchez, C. C., Campos, N. A., y Campos, C. G. (2020). Actividad Física, recreativa y cultural, alternativa para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores rurales. *EmásF: revista digital de educación física*, (62), 90-105. [EmásF: revista digital de educación física. 2020, N°. 62 - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7511111)
- Archbold, S., Chávez, Z., Rondón, M., San José, S., Valdeblanquez, Y., y Villa, M. (2009). *Lateralidad*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/13957>
- Arias, B. y Trillo, C. (2023). Augurios registrados en la Encuesta Nacional de Folklore de 1921: diálogos entre animales y poblaciones rurales de Córdoba que llegan hasta nuestros días. *Mundo De Antes*, 17(I), 199–213. <https://doi.org/10.59516/mda.v17.269>
- Abellán, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *En Viref Revista de Educación Física*. 10 (1), 10-19. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602/20804835>
- Arreola, M. (28 de marzo 2016). ¿Qué es el espacio dancístico y sus elementos? *Amante de la danza*. <http://vivoparaladanza.blogspot.com/2016/03/que-es-el-espacio-dancistico-y-sus.html>

- Asian, H. E. (2020). *La danza como medio de disminución del estrés en estudiantes de la facultad de medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* [Tesis doctoral, UNMSM]. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16519>
- Ávila, Y. y Herrera, S. R. (2020). Diagnóstico sobre la atención a la diversidad estudiantil en danza en educación superior. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión logopedia sociedad y multiculturalidad*. 6(2) 27-41. DOI:[10.17561/riai.v6.n2.3](https://doi.org/10.17561/riai.v6.n2.3)
- Barboza , H. y Esis, J. (2018). Danza contemporánea y valores éticos para la enseñanza universitaria. *Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia*. 7(3) 55-62. <https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/view/35149/37169>
- Barretta, C., Miramontes, L., y Zorrilla, A. (2013). *Ritmando danzas. Análisis rítmico de la danza*. Editorial Autores de Argentina.
- Barretta, C., Miramontes, L., y Zorrilla, A. (2009). Desarrollo de un método de análisis rítmico. *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral 1* (9), 1-11. <https://doi.org/10.34096/tdf.n9.9359>
- Bejar, L (2019) Vestimenta de la danza pandilla puneña. En E. Serruto (Ed.), *Pandilla puneña* (pp. 125-230).
- Belsky, G. (7 de enero 2023). ¿Qué son las habilidades motoras finas?. <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Bilbao, J. L. y Escobar, P. H. (2020). *Investigación y educación superior*. (2da Edición) Universidad Metropolitana.
- Cabello Y. N. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 4(2), 62-81. <https://doi.org/10.62230/antec.v4i2.95>
- Carnero-Sierra, S., y Amézaga , A. M. P. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*, 5(35), 1-13. DOI: 10.15628/holos.2019.8477

- Castelan, J. (09 de noviembre 2021). *Descubre que es la kinesfera y conoce la importancia de tu espacio personal*. CREHANA. [Blog Crehana: Future of People | Crehana Resources Hub](#)
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Academia.edu. (15) variables de Daniel Cauas | Abril Villa - Academia.edu
- Cano, G. (2018) *Expresión corporal, lenguaje del cuerpo, y la motricidad en niños de preescolar*. Asociación Mexicana de Psicoterapia y educación. <https://www.psicoeu.org/la-expresion-corporal-el-lenguaje-del-cuerpo-y-la-psicomotricidad-en-ninos-de-preescolar/?v=3acf83834396>
- Chasi, E. (2016). La danza y la motricidad gruesa. [Proyecto de investigación, Universidad Técnica Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3799/1/T-UTC-0119.pdf>
- Chica, A. (2017). *Efectos moduladores sobre la salud de un programa normalizada de danza en pacientes con fibromialgia*. [Tesis doctoral, Universidad de Malaga]. <https://hdl.handle.net/10630/15005>
- Cortázar, J. (1959) *Las armas secretas*. Sudamericana Editorial.
- Cuentas, E. (2019) La más alta expresión coreográfica del folklore mestizo peruano. En E. Serruto (Ed.), *Pandilla puneña* (pp. 15-48).
- Etece (2023). *Danzas folklóricas*. Concepto. <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>
- Copyright. (Abril de 2023). *Habilidades motrices*. <https://habilidades.top/habilidades-motrices/>
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *psychometrika*, 16(3), 297-334. <https://doi.org/10.1007/BF02310555>
- Danzas del Perú. (31 de mayo 2019). *Maris kawiris*. [Danza Maris Kawiris - Acora - Puno | Reseña - Vestimenta \(danzasdelperu.club\)](#)
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

- Díaz, A. (2016). *Trastorno del desarrollo de la coordinación: programas de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (MÉTODO BAPNE)*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia] <http://hdl.handle.net/10201/51765>.
- Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]
- Duque, H y Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. (4° ed.) Sociedad de San Pablo.
- Duran, M. (2022). *La importancia de la lateralidad*. Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación. [Blog de la AMPSIE](#) [La importancia de la lateralidad en el aprendizaje – Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación \(psicoedu.org\)](#)
- Espino, F. D. C. R. (2021). *La danza contemporánea ¿una herramienta para el (la) bailarín (a) de danza folklórica mexicana*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Querétaro] <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/3083>
- Efisiopediatric (setiembre, 2021) *coordinación motora en los niños*. [Coordinación motora en los niños – Efisiopediatric](#)
- EUROINNPVA - International Online Education. (2022). *Qué es el movimiento corporal*. <https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-el-movimiento-corporal>
- Franco, M.P. (2024) *Actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo] <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16071>
- Fernando, D. (2010). *Desarrollo motor movimiento e interacción*. Armenia Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Fuentes, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia.
- Galarza, C. A. R. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 10(1), 1-7.
- Gallego, F. (2010). *Esquema corporal y praxia: bases conceptuales*. Wanceulen.

- García, D. E. (2018). *La enseñanza universitaria en una licenciatura en danza: prácticas, actores y didáctica* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. <http://riaa.uaem.mx/handle/20.500.12055/556>
- Grandas, F. H. y Motta, G. (2021). Fortalecimiento de la convivencia mediante el Contact Improvisación: una experiencia desde la educación media. *Revista Noria-Investigación Educativa* 2(8),130-138. <https://doi.org/10.14483/25905791.18135>
- Gonzales, J. C. (2019). *La danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor*. [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”] <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/133>
- Guevara, E. (2019). *Danza los tinkus y el desarrollo motriz en estudiantes del cuarto al sexto grado de la institución educativa N°18092 Florida Pamacochas, Amazonas,2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio de Mendoza de Amazonas]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/1927>
- Guevara, E. (2019). *Danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor*. [Tesis de Licenciatura, ENSF. José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/133>
- Häfelinger, U., y Schuba, V. (2019). *La coordinación y el entrenamiento propioceptivo (Bicolor)*. Paidotribo.
- Herrera-Villabon, R. (2023). *Potenciamiento de Habilidades Motrices Coordinación Segmentaria y Dinámica por Medio del Performance (Danza-Teatro) y el Video Mapping en Estudiantes de Séptimo* [Tesis de maestría, Universidad Santander] <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/10095>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista cubana de medicina general integral*, 37(3), 1-3. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&nrm=iso
- Huamán, A. (2016). *La danza folklórica como recurso didáctico para desarrollar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 5042 del distrito del Callao*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/18301>

- Hurtado, M. y Centeno, V. (2022) *Revalorizar la identidad cultural a través de la danza “Carnaval de Ticaco” en los estudiantes del primer semestre de danza de la escuela superior de formación artística pública “Francisco Laso” – Tacna 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15331>
- Jaca, L. Larrea, Y. Picado, S. Ruiz, C. Itziar, S. (2017) *Quiero ser equilibrista*. Didáctica de la expresión corporal. <https://docplayer.es/48588747-Quiero-ser-equilibrista.html>
- Jami, J.K. (2023) *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, mediante el juego en niños de 4 a 5 años en un centro educativo de la ciudad de Quito*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26148>
- Kaeppler, A. L. (2013). La danza y el concepto de estilo. *Revista Yearbook for Traditional Music*. 1(13) 49-66. <https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1125/973>
- Laban, R.V. (2020) *El dominio del movimiento*. Fundamentos Editorial.
- Laban R. V. (1981) *Danza educativa moderna*. (II Ed) Editorial PAIDOS.
- Lladó, S. (6 de Diciembre de 2022). *¿Qué es el esquema corporal, por qué es tan importante?* Lateralidad y Terapias Psicológicas Centro Llorens. <https://www.lateralidadypsicologiallorens.com/post/qu%C3%A9-es-el-esquema-corporal-por-qu%C3%A9-es-tan-importante>
- Lay-León, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *En Revista Acciones Médicas*. 1 (2), 72-84. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.ram.2022.02.005>
- Loaiza, L. E. (2022). *Métodos de desarrollo en las habilidades motrices básicas en niños autistas*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34323>
- Lozano, L. S. (2021). *Estrategia didáctica para estimular el esquema corporal y lateralidad, a partir de algunos juegos tradicionales en los niños del curso 301 de la IED Nueva Constitución*. [Tesis de licenciatura, Universidad Libre] <https://hdl.handle.net/10901/19392>

- Masías, L. A. (2019). *Implicancias de psicomotricidad gruesa en relación con la ejecución danzas folclóricas en estudiantes de primer grado de primaria de la I.E. 80819 "Francisco Lizarzaburo" en el año 2019.* [Tesis de Licenciatura, ESAD Virgilio Rodríguez Nache].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1561295>
- Machaca, L. M. y Sosa, G. M. (2022). *Influencia de los Talleres de Danza Autóctona en el Desarrollo psicomotor en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Altiplano]
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18357>
- Medina, A. V. (29 de Julio de 2019). Expresión facial y lenguaje corporal en la danza. *Athena Victoria Medina.*
<http://athenavictoriamedina.blogspot.com/2009/07/expresion-facial-y-lenguaje-corporal-en.html>
- Ministerio de Cultura. (2012). Resolución viceministerial N° 046-2012-VMPCIC-MC.
[Resolución Viceministerial N.º 046-2012-VMPCIC-MC - Normas y documentos legales - Ministerio de Cultura - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)
- Ministerio de Cultura. (2017). Resolución viceministerial N° 082-2017-VMPCIC-MC.
[Resolución Viceministerial N.º 082-2017-VMPCIC-MC - Normas y documentos legales - Ministerio de Cultura - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)
- Molina, E., y Moreira, B. (2024). El folklore desde la educación física. *CIENCIAMATRIA, 10(1)*, 135-150. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1206>
- Montagud, N. (2021, septiembre 28). *Los 8 tipos de coordinación (y sus principales características).* Portal Psicología y Mente.
<https://psicologiaymente.com/salud/tipos-coordinacion>
- Oyuela, L. (2017) La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *CALLE14: revista de investigación en el campo del arte, 12 (22)*, 268–279.
<https://doi.org/10.14483/21450706.12358>

- Ortega-González, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 2(17), 22-23. [Teoría de la Técnica de Danza Folklórica | Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2 \(uaeh.edu.mx\)](https://uaeh.edu.mx)
- Orozco, G.. (2018). El cerebro y la percepción del tiempo. *Ciencia y Futuro* 6 (2), 124-135. https://www.researchgate.net/publication/327209061_El_cerebro_y_la_percepcion_del_tiempo
- Palli, S. A. (2014). *Influencia de la sociedad en los elementos estructurales de la danza carnaval de Arapa* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano] <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8258>
- Patajalo, A. I., Vargas, G. M., Ávila, C. M., y Bayas, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Revista científico - profesional*. 5(11), 12-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659466>
- Pazmiño, M. C., y Proaño, P. E. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután*, [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi] <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/325>
- PEI (2021) *Plan estratégico institucional*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor*. Vigo: Ideas propias. [Psicomotricidad: desarrollo psicomotor en la infancia - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es)
- Pinguño C.A. (Junio de 2020). ¿Qué es un estudiante universitario? *Pinguino Digital*. <https://pinguinodigital.com/c-preguntas/que-es-un-estudiante-universitario/>
- Piquer, M. (2020). El equilibrio en la educación física. Mundo Entrenamiento. [Equilibrio en Educación Física: 1 propuesta práctica \(mundoentrenamiento.com\)](https://mundoentrenamiento.com)
- Plaza, E. (2019). Apuntes para la mejora de la flexibilidad en bailarines. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethus*, 12 (14), 23-29. <https://doi.org/10.23754/TELETHUSA.1214.2019>

- Posso R. J., y Córdor, J. (2021). Educación Física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 564-575. <http://scielo.sld.cu/scielo.php?>
- Roa, J., Sánchez, A. y Sánchez, N. (2021). Evaluación de la implantación de la Gamificación como metodología activa en la Educación Secundaria española. *REIDOCREA* 10(12), 1-9. DOI: 10.30827/Digibug.66357
- Robles, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente* 30(1), 245-247. <https://journal.upao.edu.pe/index.php/PuebloContinente/article/view/1269>
- Rodríguez, J. S., y Madroñero, E. D. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Huellas Revista* 6(12) 20-32. <https://doi.org/10.22267/huellas>
- Ruiz, J. A. B., Moreno, J. F. W., y Moreno, A. W. (2019). *200 juegos y ejercicios de coordinación óculo-motriz*. Wanceulen Editorial.
- Salazar, M., y Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de investigación Biomédicas*. 37(3) 66-80. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-002018000300005&lng=es&tlng=pt
- Santa Cruz, F. (29 de setiembre de 2015). *Justificación de la investigación*. Blogger <http://florfanysantacruz.blogspot.pe/2015/09/justificacion-de-la-investigacion.html>
- Serrano, M. (2019). *Efectos de un programa de danzaterapia en la capacidad funcional y calidad de vida de personas mayores recientes en la comunidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/44013>
- Tamayo, M. (2019). *El proceso de la investigación científica*. (5ª edición). Editorial Limusa.
- Tubón, M. V. (2016). *La actividad motriz en la práctica de la danza folclórica interandina en los estudiantes del séptimo año de la unidad educativa Cesar Augusto Salazar del Cantón Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22909>



Tamayo, M. (2019). *El proceso de la investigación científica*. (5ª edición). Editorial Limusa.

Villalobos, C., Rivera, J. M., Ramos, A., y Cervantes, M. S. (2019). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación* 37(37) 793-801
DOI:[10.47197/retos.v37i37.67809](https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.67809)

Zapata, R., Soriano, E., Marin, R. M. (2017). *Escuelas Saludables. Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención*. Universidad Almería. [Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: nuevos espacios de intervención - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.unirioja.es/revistas/educacion_salud_y_tic_en_contextos_multiculturales_nuevos_espacios_de_intervencion)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO	PRUEBA ESTADÍSTICA
¿En qué medida contribuye la praxis de la danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?	Determinar los niveles de contribución de la praxis de danza folklórica en las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.	La praxis de la danza folklórica, contribuye significativamente en el desarrollo de las habilidades motoras de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.	Praxis de Danza folklórica	Taller de danzas	Marinera y Pandilla puneña Carnaval de arapa, Maris Kawiris.	Enfoque Cuantitativo	Prueba de confiabilidad de Alpha de Cronbach.
¿En qué proporción la praxis de la danza folklórica aporta en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?	Calcular los niveles en que la praxis de danza folklórica incrementa el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023	La praxis de la danza folklórica incrementa la motricidad gruesa de los estudiantes de la de la UNA-PUNO 2023	Habilidad motora	Motricidad gruesa	Coordinación corporal Esquema Equilibrio Lateralidad Flexibilidad Espacio Tiempo	Tipo Experimental	La prueba estadística de student.
¿Cuál es el nivel en que la praxis de danza folklórica colabora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023?	Identificar los niveles en que la praxis de danza folklórica optimiza el uso de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023.	La praxis de danza folklórica optimiza el uso de la motricidad fina de los estudiantes de la UNA-PUNO 2023		Motricidad Fina	Coordinación óculo manual Coordinación óculo pédica	Diseño Pre experimental	

Anexo 2. Instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – PRETEST

Programa de estudios.....

Semestre..... Fecha.....

Título		DANZA Y HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO					
Objetivo		Determinar el grado de habilidad motora antes de la praxis de danzas					
Variable	Dimensiones	Ítems	Medición				
			E	MB	B	R	D
Habilidad motora	Motricidad Gruesa	Realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso. (<i>coordinación dinámica</i>)					
		Realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo) (<i>equilibrio, espacio, tiempo</i>)					
		Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas (<i>coordinación motora, espacio, tiempo, esquema corporal</i>)					
		Realiza desplazamientos con la media punta del pie izquierdo (<i>equilibrio, lateralidad</i>)					
		Realiza desplazamientos en la media punta del pie derecho (<i>equilibrio, lateralidad</i>)					
		Realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna. (<i>equilibrio, coordinación dinámica</i>)					
		Realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, en cada giro, sobre una pierna (<i>equilibrio, conciencia corporal</i>)					
		Realiza doble giro, con desplazamiento (<i>lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio</i>)					
	Se desplaza hacia atrás y delante suyo, con facilidad (<i>equilibrio, conciencia corporal</i>)						
	Motricidad Fina	Tiene equilibrio estático monopodal sin visión (<i>equilibrio, conciencia corporal</i>)					
		Coge un elemento (<i>kollacha, wichi</i> , bastón, pañuelo, lanza u otro) manipulándolo coordinadamente a los movimientos de la danza con facilidad. (<i>coordinación óculo manual</i>)					
		Realiza trabajo de pies en media punta y de forma coordinada en relación a todo el cuerpo al ejecutar la danza. (<i>coordinación óculo pédica</i>)					
		Mantiene su postura erguida (<i>esquema corporal</i>)					
		Es consciente de todas las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies) (<i>coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica, esquema corporal</i>)					
Se desplaza hacia los lados derecha e izquierda intercaladamente utilizando elementos con facilidad (<i>lateralidad, coordinación dinámica, coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica</i>)							

Leyenda: E = Excelente, MB = Muy Bueno, B = Bueno, R = Regular, D = Deficiente.

Se consideró como referencia test ALPHA FIT para adulto y, Batería AFISAL INEFC

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – **POSTEST**

Programa de estudios.....

Semestre.....

Fecha.....

Título		DANZA Y HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO					
Objetivo		Determinar el grado de habilidad motora después de la praxis de danzas					
Variable	Dimensiones	Ítems	Medición				
			E	M B	B	R	D
Habilidad motora	Motricidad Gruesa	Realiza movimientos coordinados asociados a extremidades superiores e inferiores y torso. (<i>coordinación dinámica</i>)					
		Realiza saltos con desplazamiento en un solo pie (derecho o izquierdo) (<i>equilibrio, espacio, tiempo</i>)					
		Realiza saltos con desplazamiento intercalando ambas piernas (<i>coordinación motora, espacio, tiempo, esquema corporal</i>)					
		Realiza desplazamientos con la media punta del pie izquierdo (<i>equilibrio, lateralidad</i>)					
		Realiza desplazamientos en la media punta del pie derecho (<i>equilibrio, lateralidad</i>)					
		Realiza doble giro en el mismo lugar en 3 tiempos, teniendo como eje una pierna. (<i>equilibrio, coordinación dinámica</i>)					
		Realiza doble giro en el mismo lugar con 1 pique, en cada giro, sobre una pierna (<i>equilibrio, esquema corporal</i>)					
		Realiza doble giro, con desplazamiento (<i>lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio</i>)					
	Se desplaza hacia atrás y delante suyo, con facilidad (<i>equilibrio, esquema corporal</i>)						
	Motricidad Fina	Tiene equilibrio estático monopodal sin visión (<i>equilibrio, esquema corporal</i>)					
		Coge un elemento (<i>kollacha, wichi, bastón, pañuelo, lanza u otro</i>) manipulándolo coordinadamente a los movimientos de la danza con facilidad. (<i>coordinación óculo manual</i>)					
		Realiza trabajo de pies en media punta y de forma coordinada en relación a todo el cuerpo al ejecutar la danza. (<i>coordinación óculo pédica</i>)					
		Mantiene su postura erguida (<i>esquema corporal</i>)					
		Es consciente de todas las partes de su cuerpo (dedos de manos y pies) (<i>coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica, conciencia corporal-esquema corporal</i>)					
Se desplaza hacia los lados derecha e izquierda intercaladamente utilizando elementos con facilidad (<i>lateralidad, coordinación dinámica, coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica</i>)							

Leyenda: **E** = Excelente, **MB** = Muy Bueno, **B** = Bueno, **R** = Regular, **D** = Deficiente.

Se consideró como referencia test ALPHA FIT para adulto y, Batería AFISAL INEFC

Anexo 3. Base de Datos

Nro	PRUEBA DE ENTRADA															PRUEBA DE SALIDA														
	MOTRICIDAD GRUESA							MOTRICIDAD FINA								MOTRICIDAD GRUESA							MOTRICIDAD FINA							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ECON.	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
ECON.	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
ECON.	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	5	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3
ECON.	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	5	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3	3
ECON.	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	4	3	3	3	3	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5
ECON.	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4
ECON.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	3	4	4	4	4	4
ECON.	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	5	3	3	3	4	3	4	5	5	4	4	3	4	3	3	3
ECON.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4
ECON.	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4
ECON.	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	2	2	2	2
ECON.	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
ECON.	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
ECON.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5
ECON.	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
ECON.	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
ECON.	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
ECON.	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5
ECON.	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
ECON.	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
ECON.	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5

Anexo 4. Programa de danza

PROGRAMA DE TALLER DE DANZAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL 4° SEMESTRE DE E.P. DE ING. ECONOMICA

- 1.1 TÍTULO : Programa de danzas folklóricas
 1.2 Responsable : Irene B. Gil Quispe
 1.3 Dimensiones : Habilidad motora (Coordinación, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica)
 1.4 Actividades : Ejecución de Carnaval de Arapa y Maris Kawiris
 1.5 Forma de aplicar : Grupal
 1.6 Metodología : Experimental
 1.7 Duración : 12 semanas
 1.8 Tiempo por semana : 4 horas

N° de Taller	Actividad	Estrategia Metodológica	Habilidad motora
Semana 1	Diagnóstico: Aplicación del pretest	Realizan acciones que permiten conocer el grado de habilidad motora.	
Semana 2	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla las actividades motoras que permitan el reconocimiento del esquema corporal siendo consciente de su corporalidad. A través de la praxis de la danza Carnaval de Arapa adquiere conocimiento básico de la danza y refuerza esta habilidad realizando saltos y movimientos de brazos, al ritmo de su música.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 3	Preparación corporal, praxis de la danza	Realiza acciones de coordinación dinámica, y coordinación óculo manual, trabajando con las piernas, brazos, y torso. Realiza saltos, desplazamientos en el espacio y movimiento de la bandera junto al ritmo de la música. Permitiendo el dominio del paso básico de la danza.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 4	Preparación corporal, praxis de la danza	Ejecuta acciones que le permiten activar el equilibrio dinámico, lateralidad y coordinación óculo pédica. Suma a las acciones realizadas anteriormente, giros con tres tiempos y desplazamiento hacia su derecha. Y dos giros en dos tiempos	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación

		hacia el lado izquierdo y luego en dos tiempos hacia la derecha. Realizando saltos y movimiento de bandera.	óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 5	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla el equilibrio, lateralidad. Suma a las acciones anteriores, desplazamientos hacia su frente en cuatro tiempos, y de retroceso en cuatro tiempos, giros, realizando saltos, desplazamientos hacia su derecha y movimiento de bandera.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 6	Preparación corporal, praxis de la danza	Reconoce el espacio y tiempo; Inicia la composición coreográfica, considerando las acciones anteriores, Logra un dominio de los pasos practicados y realiza desplazamientos amplios, forma figuras como círculos, cuadrados, media luna, en grupo y parejas en relación a la coreografía. Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual óculo pédica, esquema corporal
Semana 7	Preparación corporal, praxis de la danza	Realiza acciones de coordinación dinámica, y lateralidad, trabajando con las piernas, brazos, y torso. Inicia con la praxis de la danza Maris Kawiris, realiza saltos hacia ambos lados derecha e izquierda, desplazándose hacia delante, con movimiento del wichi junto a la música de la danza. Permitiendo el dominio del paso básico de la danza.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 8	Preparación corporal, praxis de la danza	Ejecuta acciones que le permiten activar el equilibrio dinámico, lateralidad y coordinación óculo pédica y óculo manual. Suma a la acción realizada anteriormente, inclinación en dirección al lado, izquierdo-frente y retorno al movimiento inicial, complementa con un giro en dos tiempos hacia la izquierda acentuando dos tiempos de frente. Realiza estas acciones con al ritmo de la música y el movimiento de wichi en la mano.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 9	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla el equilibrio, coordinación dinámica. Suma a las acciones anteriores, desplazamientos en pareja dibujando con sus movimientos	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad,

		dancísticos la figura de un cuadrado, una ele. frente a frente en ocho tiempos, luego realiza desplazamientos combinando los pasos practicados. Siempre considerando el ritmo de la música.	espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 10	Preparación corporal, praxis de la danza	Reconoce el espacio y tiempo; Compone la coreografía, considerando los movimientos de la danza, combinándolos una vez logrado el dominio de los pasos practicados. La coreografía requiere de desplazamientos amplios y forma varias figuras y líneas diagonales, horizontales, círculo grupal formado por varones y círculo interior de damas, con ingreso y salida del centro de la circunferencia, intercaladamente, en grupo y parejas en relación a la coreografía. Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 11	Preparación corporal, praxis de la danza	Refuerza su aprendizaje a través de la praxis de la coreografía de ambas de danzas.	Refuerza todas las habilidades
Semana 12	Aplicación del postest	Se aplica el postest, a todos los estudiantes según los ítems del instrumento de la Investigación.	

PROGRAMA DE TALLER DE DANZAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS EN ESTUDIANTES DEL 1er SEMESTRE DE E.P. DE ARTE: DANZA

- 1.1 TÍTULO : Programa de danzas
 1.2 Responsable : Irene B. Gil Quispe
 1.3 Dimensiones : Habilidad motora (Coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, coordinación óculo pédica, esquema corporal)
 1.4 Actividades : Ejecución de Marinera puneña y pandilla puneña
 1.5 Forma de aplicar : Grupal
 1.6 Metodología : Experimental
 1.7 Duración : 12 semanas
 1.8 Tiempo por semana : 4 horas

N° de Taller	Actividad	Estrategia Metodológica	Habilidad motora
Semana 1	Diagnóstico: Aplicación del pretest	Realizan acciones que permiten conocer el grado de habilidad motora.	
Semana 2	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla las actividades motoras que permitan el reconocimiento del esquema corporal, y es consciente de su corporalidad. A través de la praxis de la danza Marinera Puneña, adquiere conocimiento básico de la danza Ejecuta variados movimientos utilizando todas las extremidades, el torso y cabeza, escuchando la música de la danza que practicará.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 3	Preparación corporal, praxis de la danza	Realiza acciones de coordinación dinámica, y coordinación óculo manual, trabajando con las piernas, brazos, y torso. Realiza paso básico (cogeo), junto a desplazamientos en el espacio, luego acompaña el movimiento de pañuelo junto a la música de la danza. Permitiendo el dominio del paso básico de la danza.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 4	Preparación corporal, praxis de la danza	Ejecuta acciones que le permiten activar el equilibrio dinámico, lateralidad y coordinación óculo pédica. Suma a las acciones realizadas anteriormente, giros con dos tiempos y desplazamiento hacia su frente. Media vuelta para cambio de dirección, avance y retrocede con el	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual,

		paso básico, y acompaña a cada movimiento de piernas, el movimiento de brazo y mano con el pañuelo. Y en el caso de las mujeres se suma el movimiento de la cadera.	óculo pédica, esquema corporal
Semana 5	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla el equilibrio, coordinación. Suma a las acciones anteriores, el sepillado con los pies, en el caso de las damas coge la pollera por la parte delantera, se desplaza intercambiando de lugar con medias vueltas y girando hacia el lado derecho e izquierdo.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 6	Preparación corporal, praxis de la danza	Reconoce el espacio y tiempo; crea coreografía, considerando las acciones anteriores, Una vez logrado el dominio de los pasos practicados. Inician con las secuencias de pareja y realiza desplazamientos en parejas combinando los pasos practicados Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 7	Preparación corporal, praxis de la danza	Realiza acciones de coordinación dinámica, y lateralidad, trabajando con las piernas, brazos, y torso. Continúan con la praxis de las secuencias en pareja al ritmo de la música de la danza.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo
Semana 8	Preparación corporal, praxis de la danza	Ejecuta acciones que le permiten activar el equilibrio dinámico, lateralidad, coordinación dinámica y habilidad óculo pédica y óculo manual. Refuerza el aprendizaje con la praxis de las secuencias en pareja.	coordinación, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema corporal
Semana 9	Preparación corporal, praxis de la danza	Desarrolla la coordinación motriz gruesa y fina. Inicia con la práctica de la pandilla puneña que viene a ser la segunda parte de la danza. Crea la coreografía, realiza desplazamientos en grupo y en parejas, utilizando los varones sus mantones en distintos momentos, formando junto a los movimientos dancísticos, figuras circulares, líneas, cuadrados, triángulos,	equilibrio, coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, óculo pédica, esquema



		Y moviendo el pañuelo al ritmo de la música.	corporal
Semana 10	Preparación corporal, praxis de la danza	Reconoce el espacio y tiempo; Continúa con la composición coreográfica, realizando juego de mantones, en sincronía con el grupo, y en algunos casos con la pareja. La coreografía requiere de desplazamientos amplios y coordinación de todo el grupo y parejas. Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio, tiempo, coordinación óculo manual, oóculo pédica, esquema corporal
Semana 11	Preparación corporal, praxis de la danza	Refuerza su aprendizaje a través de la praxis de la coreografía de la marinera y pandilla.	Refuerza todas las habilidades
Semana 12	Aplicación del postest	Se aplica el postest, a todos los estudiantes según los ítems del instrumento de la Investigación.	

TALLER DE DANZA N° 1

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Aplicación de Posttest
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Estimular las habilidades motoras, coordinación, equilibrio, lateralidad, flexibilidad espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de los movimientos de posttest.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">• Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones• Postura, respiración diafragmática• Orientación y demostración de las actividades• Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, variando la velocidad entre lento a rápido y en distintas direcciones.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar
PROCESO	Realizan la respiración diafragmática y una correcta postura corporal estática y en movimiento. Se realiza el diagnóstico de cómo se encuentran en relación a sus habilidades motoras. Ejecutan pasos de danzas indistintamente que permiten tener un diagnóstico de desarrollo de sus habilidades motoras según el pretest, se observa de forma directa.	80 min.	Buzo Zapatillas
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 2

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Inicio de praxis de danza carnaval de Arapa
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Estimular las habilidades motrices, reconocimiento del esquema corporal siendo consciente de su corporalidad, coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, direcciones en el espacio y tiempo, a través de la danza,
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Orientación y demostración de las acciones motrices • Acondicionamiento neuromuscular • Concentración

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se inicia con la realización de un juego motriz – carrera con banderas. Forman grupos con el mismo número de integrantes, cada uno debe correr llevando su bandera y formando triángulos en el piso (un triángulo sobre otro sucesivamente) el grupo que termine primero gana. Luego se les pide palpar las diferentes partes del cuerpo indicando en voz baja que parte está tocando.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar
PROCESO	Desarrollo de danza, demostración de los movimientos básicos, que contiene la danza carnaval de arapa, realiza saltos característicos de la danza desplazándose por el espacio al ritmo de la música luego se ubica en un determinado lugar y realizan movimientos de brazos cogiendo la bandera con la mano derecha, dibuja la figura del infinito, posteriormente se combina los movimientos de brazos y piernas, después se suma el movimiento de la cabeza que	80 min.	Buzo Zapatillas Bandera



	acompaña a los brazos, al ritmo de su música. Posteriormente combinan los movimientos y se desplazan por el espacio en columnas.		
Finalización	Caminan en media punta por todo el espacio acompañado con inhalación y exhalación profunda, extendiendo brazos en distintas direcciones.	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 3

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de danza carnaval de Arapa
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Orientación y demostración de las actividades • Incremento de vocabulario corporal de danza • Noción del espacio personal

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se solicita a los estudiantes realizar movimientos expresivos libres, utilizando todo el cuerpo, desplazándose por todo el espacio, al ritmo de la música, indistintamente el docente pausa la música y todos quedan estáticos en la posición que se hallaban. Así sucesivamente. (Se utiliza o una variedad de ritmos musicales)	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas Bandera
PROCESO	Realiza acciones de coordinación dinámica, trabajando con las piernas, brazos, torso y cabeza. Realiza desplazamiento con saltos, en el espacio junto al movimiento de la bandera, luego se desplazan hacia delante y detrás, con giros en dos tiempos y tres tiempos al lado derecho, posteriormente realizan desplazamientos hacia los lados con las banderas por encima de la cabeza flameando hacia los lados, al ritmo de la música. Permitiendo el dominio de pasos intermedios de la danza.	80 min.	
Finalización	Se solicita a los estudiantes demostrar los pasos practicados.	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 4

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de la danza carnaval de Arapa
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Fuerza, resistencia muscular • Orientación y demostración de las actividades • Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Se solicita a los estudiantes desplazarse por todo el espacio extendiendo los brazos en distintas direcciones y trotar al mismo tiempo, cambiando de velocidad	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas Bandera
PROCESO	Realiza acciones de coordinación dinámica, trabajando con las piernas, brazos, torso y cabeza. Practican los pasos anteriores y completan los pasos, realiza desplazamiento con paso básico hacia los lados con acentuación de la bandera hacia un lado derecho luego izquierdo, luego se desplazan hacia delante y detrás, con una inclinación del torso al retroceder sin dejar de flamear la bandera luego realizan giro a la izquierda y contra giro en dos tiempos. posteriormente realizan el repaso de todos pasos con al ritmo de la música. Permitiendo el dominio de pasos intermedios de la danza.	80 min.	
Finalización	Se desplazan por todo el espacio caminado en medias puntas y extendiendo los brazos a distintas direcciones	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 5

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de danza carnaval de Arapa
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Orientación y demostración de las actividades • Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Solicita a los estudiantes explorar las posibilidades del movimiento corporal, considerando distintas direcciones y en grupos de cuatro integrantes.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas Bandera
PROCESO	Suma a las acciones anteriores, desplazamientos en parejas, con giros y cambio de lado de la bandera que será cogida con la mano derecha y luego izquierda por cuatro tiempos con desplazamiento hacia delante, y realizando círculos con la pareja, cogiéndose la mujer del brazo del varón.	80 min.	
Finalización	Sueltan las distintas partes del cuerpo con movimientos circulares de cabeza y cuello, brazos, manos, piernas, pies.	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 6

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Composición Coreográfica
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Orientación y demostración de las actividades • Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Se solicita a los estudiantes formar parejas y explorar posibilidades de apoyo y agarre, desplazándose por todo el espacio.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas Banderas
PROCESO	Inicia la composición coreográfica, considerando los pasos practicados, combinándolos una vez logrado el dominio de los mismos y realiza desplazamientos amplios, forma figuras como círculos, cuadrados, media luna, en grupo y parejas en relación a la coreografía. Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	80 min.	
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 7

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Inicio de praxis de danza maris kawiris
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Estimular las habilidades motoras, coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, espacio tiempo, flexibilidad, óculo manual, óculo pedica, a través de los movimientos de postest.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Orientación y demostración de las actividades • Incremento de vocabulario corporal de danza • Noción del espacio personal

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido, luego forman parejas y exploran realizando la técnica del espejo.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas Wichi
PROCESO	Inicia con la praxis de la danza Maris Kawiris, se desplazan elevando la rodilla hacia derecha e izquierda, desplazándose hacia delante, con el wichi en la mano derecha y con el brazo flexionado, realizando movimientos circulares, junto a la música de la danza. Permitiendo el dominio del paso básico de la danza.	80 min.	
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 8

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de danza maris kawiris
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Percepción auditiva • Orientación y demostración de las actividades • Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido, forman parejas y uno de ellos hace de guía emitiendo un determinado sonido (canto, tarareo, chasquido de dedos, palmas, etc) y el otro compañero con los ojos cerrados lo sigue por todo el espacio.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar
PROCESO	Suma a las acciones de la danza realizadas anteriormente, se desplaza hacia delante con movimientos elevados a la derecha y con inclinación hacia la izquierda, complementa con un giro hacia la izquierda en tres tiempos Realiza estas acciones con al ritmo de la música y el movimiento de wichi en la mano.	80 min.	Buzo Zapatillas Wichi
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 9

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de danza maris kawiris
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Incremento de vocabulario corporal de danza • Noción del espacio personal y espacio total

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido, luego realizan exploración del movimiento con desplazamiento, trabajando en nivel bajo (en cuclillas, rodando, gateo, etc)	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar
PROCESO	Suma a las acciones anteriores, desplazamientos en pareja dibujando con movimientos dancísticos la figura de un cuadrado, L frente a frente en ocho tiempos, luego realiza desplazamientos combinando los pasos practicados. Siempre considerando el ritmo de la música.	80 min.	Buzo Zapatillas Wichis
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Composición coreográfica de danza maris kawiris
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Orientación y demostración de las actividades • Noción del espacio total

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido, luego se entrega un globo inflado a cada participante e indica que pueden jugar con ellos, sin dejar caer ningún globo debe caer al piso, los participantes se desplazan por todo el espacio realizando distintos movimientos.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Globos
PROCESO	Reconoce el espacio y tiempo; Compone la coreografía, considerando los movimientos de la danza, combinándolos una vez logrado el dominio de los pasos practicados. La coreografía requiere de desplazamientos amplios y forma varias figuras y líneas diagonales, horizontales, circulo grupal formado por varones y circulo interior de damas, con ingreso y salida del centro de la circunferencia, intercaladamente, en grupo y parejas en relación a la coreografía. Todo al ritmo de la música y en un tiempo determinado.	80 min.	Buzo Zapatillas Wichis
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Praxis de coreografías
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Creatividad y exploración del movimiento • Incremento de vocabulario corporal de danza • Noción del espacio total

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	Solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido. Luego indica que utilicen la bandera de todas las formas posibles siendo creativos (escoba, rifle, equilibrio en palma de mano, etc)	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar
PROCESO	Refuerza su aprendizaje a través de la praxis de ambas coreografías de danzas.	80 min.	Buzo Zapatillas Wichis y bandera
Finalización	Realiza ejercicios de relajación	10 min.	

TALLER DE DANZA N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

TALLER	Aplicación de Postest
INVESTIGADOR	Irene B. Gil Quispe
ESCUELA PROFESIONAL	Ing. Económica
SEMESTRE	Cuarto Semestre

II.APRENDIZAJES ESPERADOS:

OBJETIVOS
Realizar acciones donde intervengan coordinación dinámica, equilibrio, lateralidad, flexibilidad, espacio tiempo, óculo manual, óculo pédica, esquema corporal a través de la danza.
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan acciones de calentamiento para evitar lesiones • Orientación y demostración de las acciones • Acondicionamiento neuromuscular

III.SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	El docente inicia con el saludo Se solicita a los estudiantes trotar, desplazándose por todo el espacio, de lento a rápido, luego indica realizar movimientos de nivel alto en parejas, desplazándose libremente por todo el espacio.	30 min.	Reproductor de audio USB con música a usar Buzo Zapatillas
PROCESO	Realizan la respiración diafragmática y como adquirir una correcta postura corporal estática y en movimiento. Ejecutan las danzas practicadas que permiten obtener la información que requiere el pretest, en relación al desarrollo de sus habilidades motoras se observa de forma directa.	80 min.	
Finalización	Realiza estiramientos acompañado de inhalación y exhalación profunda	10 min.	

Anexo 5. Panel fotográfico





Pandilla Puneña



Maris Kawiris



Carnaval de Arapa





DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo **IRENE BENITA GIL QUISPE** identificado(a) con N° DNI: **01343495** en mi condición de egresado(a) del:
DOCTORADO EN EDUCACIÓN
con código de matrícula N° 192710, informo que he elaborado la tesis denominada:
“PRAXIS DE DANZA Y LA HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO 2023”.

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno, 29 de Agosto del 2024.



FIRMA (Obligatorio)



Huella



Universidad Nacional del
Altiplano Puno



Vicerrectorado de
Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo **IRENE BENITA GIL QUISPE** identificado(a) con N° DNI: **01343495**, en mi condición de egresado(a) del Programa de Maestría o Doctorado:

DOCTORADO EN EDUCACIÓN,

informo que he elaborado la tesis denominada:

“PRAXIS DE DANZA Y LA HABILIDAD MOTORA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE LA UNA-PUNO 2023”.

para la obtención de Grado.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 29 de Agosto del 2024.

FIRMA (Obligatorio)



Huella