



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LUPAKAS DE LA
COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI**

TESIS

PRESENTADA POR:

BETZABEE ESTRELLA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LU
PAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUIN
A DE JULI**

AUTOR

BETZABEE ESTRELLA MAMANI

RECUENTO DE PALABRAS

19293 Words

RECUENTO DE CARACTERES

110275 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

121 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.3MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 21, 2024 6:42 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 21, 2024 6:46 AM GMT-5

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado


Dr. JORGE A. ORTIZ DEL CARPIO,
DOCENTE FCEDUC
ESP CIENCIAS SOCIALES


Dra. Brenda Karen Salas Mendizábal
DOCENTE

Resumen



DEDICATORIA

*Dedico primeramente a Dios,
por haberme dado salud,
sabiduría, inteligencia, y por ser
una guía en mi vida.*

*Dedico a mis padres Segundo y
Eva, por brindarme su apoyo
incondicional, gracias a sus
consejos y motivaciones para
seguir logrando mis objetivos y
anhelos.*

*“No hay que confundir nunca el conocimiento con la
sabiduría. El primero nos sirve para ganarnos la vida;
la sabiduría nos ayuda a vivir”. **Mario Vargas Llosa***

*A mis hermanos, Washington,
Elmer y Yaneth, por apoyarme y
ser el motivo de mis logros para
así seguir triunfando en la vida.*

Betzabee Estrella Mamani



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, por haberme dado la oportunidad de estudiar y obtener una carrera universitaria.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales, por su dedicación incansable a la formación de excelentes futuros educadores.

A mi presidente de jurado Dr. Estanislao Edgar Mancha Pineda, por su guía experta, apoyo constante y sus valiosas aportaciones a la investigación.

A mi primer miembro del jurado Dra. Bertha Elizabeth Hualpa Bendezu, por su profundo conocimiento y orientación.

A mi segundo miembro del jurado Dr. Hector Hugo Inca Huacasi, por su compromiso y valiosas sugerencias.

A mi director de Tesis, Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio, por sus sabios consejos y orientaciones durante el desarrollo de esta investigación, por su profundo conocimiento, dedicación y apoyo constante.

A la comunidad de Huaquina del distrito de Juli, por su apoyo y colaboración durante la realización de esta investigación. Su disposición para compartir su tiempo, conocimientos y recursos ha sido fundamental para el éxito de este estudio.

A mis amigos, Victor, Jhon, Yoor, Lourdes, por su apoyo, amistad y compañerismo durante mi trayectoria académica y a todos mis compañeros.

Betzabee Estrella Mamani



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Pregunta General.....	19
1.2.2. Preguntas Específicas	19
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	19
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. Objetivo General.....	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES	21



2.1.1. Antecedentes Internacionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	22
2.1.3. Antecedentes Regionales	24
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Cultura	26
2.2.2. Folklore	27
2.2.3. Danza	27
2.2.4. Vestimenta	27
2.2.5. Simbolismo	28
2.2.6. Coreografía	28
2.2.7. Ritual.....	28
2.2.8. Música folklórica andina	28
2.2.9. Interpretación musical.....	29
2.2.10. El canto y su simbolismo	29
2.2.11. Identidad Cultural.....	29
2.3. MARCO CONCEPTUAL	30
2.3.1. Historia.....	30
2.3.2. Folklore	30
2.3.3. Lupaka	31
2.3.4. Danza	31
2.3.5. Vestuario	31
2.3.6. Simbología.....	31
2.3.7. Coreografía	32
2.3.8. Música.....	32
2.3.9. Instrumentos musicales.....	32



2.3.10. Canto 32

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO..... 33

3.1.1. Ubicación Geográfica 33

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO 34

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO..... 34

3.3.1. Observación participante 34

3.3.2. Entrevista 35

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO 35

3.4.1. Población 35

3.4.2. Muestra 35

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO 36

3.5.1. Enfoque de investigación..... 36

3.5.2. Tipo de investigación..... 36

3.5.3. Diseño de investigación 37

3.6. PROCEDIMIENTOS 37

3.7. UNIDADES..... 38

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS..... 40

**4.2. ORIGEN DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE
HUAQUINA JULI 40**

4.2.1. Origen de la danza y música de los Lupakas de Huaquina..... 40



4.3. DESCRIPCIÓN DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA	
COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI	47
4.3.1. Descripción de la danza de los Lupakas de Huaquina.....	47
4.3.2. Significado de la danza de los Lupakas de Huaquina.....	49
4.3.3. Descripción de la simbología del vestuario típico de la danza de los Lupakas de Huaquina	50
4.3.4. Descripción de la simbología de la coreografía de la danza de los Lupakas de Huaquina	69
4.4. MÚSICA DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE	
HUAQUINA DE JULI.....	76
4.4.1. Descripción de la música de la danza de los Lupakas de Huaquina.....	76
4.4.2. Descripción de la simbología del canto de los Lupakas de Huaquina.....	85
4.4.3. Descripción simbólica del vestuario típico de los músicos de la danza de los Lupakas de Huaquina	91
4.5. DISCUSIÓN	96
V. CONCLUSIONES.....	101
VI. RECOMENDACIONES	103
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS.....	110

ÁREA: Interdisciplinaridad en la dinámica educativa: Ciencias Sociales

TEMA: Patrimonio Histórico - Cultural

Fecha de Sustentación: 29 de Agosto del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de la Unidad de Investigación.....	38



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de la Comunidad de Huaquina	34
Figura 2 Danza Lupakas de Huaquina niños (1962).....	45
Figura 3 Danza Lupakas de Huaquina por la IESE. Telésforo Catacora - Juli.....	46
Figura 4 Casa del Dr. Juan José Jimenez Panti en la comunidad de Huaquina	47
Figura 5 Vestimenta de la Mujer de la danza los Lupakas de Huaquina	51
Figura 6 Corona de la mujer	52
Figura 7 Collares y adornos de la mujer	53
Figura 8 Chaqueta de la mujer	54
Figura 9 Urphicha que usa la mujer	55
Figura 10 Wak'a (Faja) que utiliza la mujer	56
Figura 11 Monedero de la mujer.....	57
Figura 12 Urkhu de la mujer	58
Figura 13 Q'urawa (Honda) de la mujer.....	59
Figura 14 Ojota de la mujer	60
Figura 15 Vestimenta del varón de la danza los Lupakas de Huaquina	61
Figura 16 Corona del varón	62
Figura 17 Unkhu de los varones	63
Figura 18 Wak'a (Faja) de los varones	64
Figura 19 Ch'uspa (bolso) del varón	65
Figura 20 Pututo del varón.....	66
Figura 21 Q'urawa (honda) del varón.....	67
Figura 22 Adornos del varón	68
Figura 23 Ojota del varón	69



Figura 24	Coreografía de ceremonia de ofrenda ritual	71
Figura 25	Coreografía de la dualidad chacha y warmi	72
Figura 26	Coreografía de forma circular	73
Figura 27	Coreografía de encuentro de armonía y conflictos	74
Figura 28	Coreografía bélica	75
Figura 29	Coreografía de reconocimiento de territorios	76
Figura 30	Guitarra, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	78
Figura 31	Charango, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	79
Figura 32	Quena, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	80
Figura 33	Mandolina, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	81
Figura 34	Acordeón, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	82
Figura 35	Bombo, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina	83
Figura 36	Sombrero del músico	92
Figura 37	Allmilla del músico	93
Figura 38	Chaleco del músico	94
Figura 39	Wak'a (faja) del músico	95
Figura 40	Pantalón de bayeta del músico	95
Figura 41	Ojotas del músico	96
Figura 42	Entrevista a la Sra. María, 98 años	112
Figura 43	Entrevista con la Sra. Nanci	112
Figura 44	Fotografía con la Sra. María vestida de Lupaka	113
Figura 45	Entrevista al Sr. Alberto	113
Figura 46	Entrevista realizada al Sr. Alcides	114
Figura 47	Entrevista realizada al Sr. Yoni, músico	114
Figura 48	Danzarina de los Lupakas de Huaquina	115



Figura 49	Danzantes de los Lupakas de Huaquina	115
Figura 50	Danzarines de Lupakas de Huaquina en Chancachi - Acora.....	116
Figura 51	Danza Lupakas de Huaquina y autoridades.....	116
Figura 52	Danzarina de los Lupakas de Huaquina	117
Figura 53	Integrantes de la danza los Lupakas de Huaquina.....	117
Figura 54	Danza los Lupakas de Huaquina en Tinajani 2024	118



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	111
ANEXO 2 Fotografías de las entrevistas realizadas.....	112
ANEXO 3 Cuaderno de campo	119
ANEXO 4 Solicitud de ejecución de la investigación.....	120
ANEXO 5 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	121
ANEXO 6 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional....	122



ACRÓNIMOS

IESE	: Institución Educativa Secundaria Emblemática.
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
UNA	: Universidad Nacional del Altiplano
MPCHJ	: Municipalidad Provincial Chucuito Juli



RESUMEN

El trabajo de investigación “La Historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli”, tiene por objetivo, conocer y describir la historia, origen y las características de la danza y música de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, la investigación se desarrolló bajo la metodología del enfoque cualitativo, de tipo etnográfico de diseño descriptivo. Las técnicas utilizadas para el recojo de la información fueron; la observación participante y la entrevista, donde se realizó la visita al lugar de estudio para realizar las entrevistas correspondientes a los comuneros de la comunidad de Huaquina de Juli, además, registro fotográfico para la recolección de imágenes. La muestra de la investigación está conformada por nueve comuneros quienes proporcionaron información clave. Los resultados obtenidos de la investigación, nos demuestra que la danza los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, es una danza ceremonial, de índole religioso, guerrera y social, que tuvo su origen a partir del año 1940 aproximadamente en la comunidad de Huaquina, la danza representa la forma de vivir, la riqueza cultural y natural que tuvo los Lupakas, la música está compuesto por siete melodías entre ellas una melodía melancólica denominada en aimara “q’uchu”. Llegando a la conclusión, que la danza, guarda un alto valor simbólico, a través de sus vestimentas, donde representan sus vivencias, costumbres, territorios y su gran riqueza cultural y natural, expresando sus sentimientos y emociones mediante la danza y la música de los Lupakas de Huaquina del distrito de Juli.

Palabras Clave: Canto, Danza, Folklore, Historia, Música.



ABSTRACT

The research work “The History of the folklore of the Lupakas of the community of Huaquina de Juli” aims to know and describe the history, origin and characteristics of the dance and music of the Lupakas of the community of Huaquina de Juli, the research was developed under the methodology of the qualitative approach, of an ethnographic type with a descriptive design. The techniques used to collect the information were; participant observation and interview, where the visit to the study site was carried out to carry out the corresponding interviews with the community members of the community of Huaquina de Juli, in addition, photographic recording for the collection of images. The research sample is made up of nine community members who provided key information. The results obtained from the research show us that the Lupakas dance of the community of Huaquina de Juli is a ceremonial dance, of a religious, warrior and social nature, which had its origin in approximately 1940 in the community of Huaquina, the dance represents the way of living, the cultural and natural wealth that the Lupakas had, the music is composed of seven melodies, including a melancholic melody called “q'uchu” in Aymara. Coming to the conclusion that dance has a high symbolic value, through their clothing, where they represent their experiences, customs, territories and their great cultural and natural wealth, expressing their feelings and emotions through the dance and music of the Huaquina lupakas in the Juli district.

Keywords: Song, Dance, Folklore, History, Music.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En los pueblos del altiplano puneño tuvieron desde las épocas antiguas una forma de danzar y expresar sus sentimientos, alegrías, tristezas, a través de la danza y la música. La comunidad de Huaquina tuvo su manera de expresar esos sentimientos a través de la danza y música de los Lupakas, esta danza es típica de carácter religioso, ceremonial, guerrera y social, es por esta razón la presente investigación busca revalorar esta danza y música, a través de la descripción de la simbología de su vestuario, coreografía y propiamente su música y canto, que son expresiones culturales de la zona.

Capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema, en el cuál, se plantea el problema general y específicos, seguidamente se desarrolla la justificación del estudio y por último se desarrolla los objetivos de la investigación.

Capítulo II, se desarrolla la revisión de la literatura, antecedentes, marco teórico y marco conceptual, fundamentadas con investigaciones científicas que respaldan a la presente investigación, según la unidad de estudio.

Capítulo III, se considera los materiales y métodos de la investigación, se desarrolla, la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, las procedencias del material utilizado, se considera la población y muestra y el diseño estadístico.

Capítulo IV, se explican y dan a conocer los resultados obtenidos de la investigación, además, se desarrolla las discusiones según los objetivos planteados y las investigaciones científicas que respaldan a la presente investigación.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el país, durante los últimos tiempos, en la mayoría de la sociedad, ya no se valora las danzas originarias de los pueblos andinos, en la actualidad se vive en una etapa de vida moderna, donde la sociedad y los jóvenes de hoy, se ven influenciados por el avance de la tecnología, que trae consigo nuevas experiencias, donde aparecen nuevos bailes modernos y música moderna, por estos motivos muchas de las costumbres y tradiciones que se vienen remontando desde tiempos inmemoriales están quedando en el olvido.

La música por otro lado, ha sufrido muchos cambios en la actualidad, ha ido evolucionando cada año, y hoy en día se puede apreciar una variedad de música de todo tipo de género, por otro lado, los instrumentos musicales han ido evolucionando durante la actualidad, podemos observar nuevos instrumentos que son muy distintos de los instrumentos que se utilizaban en aquellos tiempos.

Por esta razón, esta investigación tiene como propósito, revalorar la danza y la música ancestral de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, describiendo el origen, simbolismo de su respectivo vestuario, que denota la cultura de la zona y sus vivencias, y su canto y música que expresan sus sentimientos y emociones demostrando su riqueza cultural. Por esta razón, es muy importante realizar una investigación para conocer las danzas originarias, de esta manera contribuir a la cultura nacional, como también aportar a la educación, para que los docentes y estudiantes, y la sociedad de hoy en día, tengan conocimiento de los legados ancestrales, y fortalecer la identidad cultural.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta General

- ¿Cómo fue la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?

1.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Cómo se originó la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?
- ¿Cómo es la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?
- ¿Cómo es la música de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Con la globalización, el avance de la tecnología y la inducción de nuevas culturas que se da día a día, poco a poco los legados ancestrales en los pueblos andinos se van quedando en el olvido, así como son, las danzas, músicas y costumbres originarias que se practicaban en antaño.

El propósito de la investigación es describir la historia folklórica, así como también busca describir la danza y música de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, de esta manera dar a conocer y transmitir a la población y las futuras generaciones la historia folklórica de los Lupakas, que es propia de la comunidad de Huaquina de Juli.

La presente investigación, da a conocer la historia del folklore de los Lupakas, la danza, vestimenta, coreografía, música y su relación con sus deidades que son propias de la danza Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli. En vista de que existe muy pocas



investigaciones de esta danza, realizaremos una investigación a profundidad, para poder prevalecer y no dejar que estas manifestaciones culturales que son legados propios de los pueblos y comunidades andinas se queden en el olvido.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

- Conocer la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir el origen de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli
- Explicar la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli
- Explicar la música de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Respecto al tema de investigación, no existen investigaciones realizadas acerca del tema de estudio, sin embargo, se encontró investigaciones que guardan relación con las características del tema de estudio, los cuales se mencionan:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Jiménez et al. (2020), en su revista titulada “El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural, un análisis a través del folklore”, realizado en Murcia - España, cuyo objetivo fue analizar el papel de la escuela en la promoción y fortalecimiento del patrimonio cultural mediante el folklore. El método de investigación fue no experimental, con un total de 152 participantes entre docentes, estudiantes y representantes de asociaciones. En sus resultados obtuvo que la gran mayoría de los entrevistados conocen de manera general el término del folklore. Llegó a la conclusión que es posible favorecer un mejor conocimiento patrimonial y contribuir con el fortalecimiento de la identidad, destacando el folklore como un elemento primordial para la difusión del patrimonio cultural.

Suastegui & Calderón (2024), artículo científico “Las danzas y fiestas regionales en Las Animas, comunidad rural del Estado de Guerrero, México” con el objetivo de analizar la cosmovisión de los “maistros” (maestro de la danza), para examinar los elementos históricos de la danza los Gallitos y la danza de los Diablos Rojos. Se utilizó el método cualitativo. La muestra es de veintiséis personas. Los resultados muestran que los “maistros” como los danzantes



comparten un rasgo en común, ambas danzas tienen vinculación con el ritual religioso católico popular. Concluye que la danza puede contribuir muy significativamente a ofrecer un contexto de evolución de la cosmovisión, participación e inclusión de comunidades campesinas.

Condori (2022), tesina “La danza del Karwani, como expresión del trabajo del llamero y su regulación jurídica originaria de Canton Compi Tauca de municipio de Chua Cocani de provincia Omasuyos”, cuyo objetivo es aportar y presentar la revalorización de la danza folklórica Karwani como costumbre y ritual andino, que está en peligro de extinción donde no hay alguna norma jurídica que regule su desaparición. El método de investigación es histórica, descriptiva. Concluye que se pudo analizar el proyecto de regularización jurídica de la danza Karwani, donde la información es escasa, y se desconoce las danzas por falta de difusión y promoción.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Basaldua (2023), tesis pregrado “La preservación cultural en la danza de los negritos del distrito de Ingenio, Huancayo - Perú 2023”, con el objetivo de analizar la importancia de preservar la cultura en la danza los Negritos del distrito de Ingenio. La investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo aplicada y diseño fenomenológico. La muestra está compuesta por once pobladores y danzantes del distrito de Ingenio. Concluye que es primordial reconocer la importancia de preservar además de transmitir la danza de los negritos como patrimonio cultural y seguir transmitiendo de generación en generación.

Labra & Condori (2022), en su tesis pregrado, “Cambio cultural y representación simbólica de la danza tradicional qhashwas de checca-canas-



cusco”, su objetivo fue conocer además describir el cambio cultural y la representación simbólica de la danza qhashwa. La investigación es de enfoque cualitativo de diseño etnográfico, la muestra está constituida por 25 informantes. Concluye que, pese a las dificultades transcurridas en el cambio cultural y la representación simbólica de la danza, se logró reinventarse a través de estrategias que impulsaron la recreación, asimismo el reconocimiento como patrimonio cultural.

Jaramillo & Vergaray (2022), tesis “La música y danza como elementos de la oferta turística de la Provincia de Pomabamba Región Áncash 2022”, con el objetivo de analizar la importancia de la danza y música como elementos de oferta turística de la Provincia de Pomabamba de la Región de Ancash. La investigación es de enfoque cualitativo de tipo aplicada y diseño fenomenológico, la muestra está determinada por ocho entrevistados. En los resultados se percibe que los turistas extranjeros y nacionales y los comerciantes de la misma población desconocen la riqueza folklórica que tiene Pomabamba. Concluye que el folklore es una combinación de música y danza de Pomabamba, el cual tiene un gran potencial para fortalecer la oferta turística en la provincia.

Arroyo & Calderón (2021), tesis de pregrado “Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021”, cuyo objetivo es conocer la identidad de la danza de los negritos de Huánuco. La investigación es de enfoque cualitativo, de diseño teoría fundamentada, la muestra está conformada por 15 personas. Concluye que la identidad cultural de los participantes de la danza los negritos de Huánuco, tienen una responsabilidad y compromiso sin embargo se evidenció que los danzarines no conocen el origen de esta danza, a



consecuencia de ello, se generó cambios en el vestuario y coreografía, entre otros aspectos, por lo que generó una pérdida de identidad.

Cruz (2019), en su tesis de posgrado “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”, con el objetivo de determinar la relación que existe entre la práctica de las danzas folklóricas con la identidad. El tipo de diseño es no experimental de corte transversal – correlacional. Con una muestra de 30 estudiantes entre varones y mujeres del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia del distrito de Velille ubicado en Chumbivilcas. Los resultados obtenidos revelan que existe una relación estadística de la práctica de las danzas folklóricas y por supuesto de la identidad cultural. De tal forma concluye que las danzas folklóricas tienen una relación directa, es decir, a mayor práctica de las danzas folklóricas, mayor es la identidad cultural.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Mollisaca & Supo (2023), tesis de investigación cualitativa “Danza Sawuris de la comunidad Chijotamaya de la provincia de El Collao - Ilave”, con el objetivo de analizar la danza Sawuris de la comunidad Chijotamaya. En el estudio realizado se utilizó el enfoque cualitativo, tipo de investigación descriptiva y diseño etnográfico. La muestra está compuesta por 9 pobladores de la comunidad de Chijotamata, Los resultados del origen de la danza es desconocida, con respecto a la vestimenta, coreografía y música los entrevistados si tienen conocimiento. Llegando a la conclusión que el origen histórico de la danza es desconocido, además la coreografía representa todo el proceso textil, y en cuanto



al significado de la danza, representa el proceso del tejido para la confección de prendas y accesorios.

Cutipa (2022), en su trabajo de investigación, para optar el título profesional de licenciado en Educación Artística, “La Danza Inti Tusuj como factor de integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022”, con el objetivo de describir la contribución de la Inti Tusuj en la integración social. La investigación es de enfoque cualitativo de diseño no experimental, el nivel de investigación es descriptiva y exploratoria. La muestra estuvo constituida por diez pobladores de experiencia. En los resultados obtenidos reflejan la antigüedad de la danza. Llegando a la conclusión que la danza no tiene una fecha exacta de su origen, su vestimenta de esta danza es sencilla y es alusivo al sol, luna y las estrellas, actualmente está en proceso de olvido ya que no se practica con mucha frecuencia.

Ccallomamani & Callomamani (2023), tesis pregrado “Análisis simbólico de la Danza Vicuñitas en la comunidad de Collini Acora - Puno 2022”, con el objetivo de describir la simbología y el significado de la danza vicuñitas de Collini. El diseño metodológico es de enfoque cualitativo de tipo fenomenológico y método etnometodológico. La muestra utilizada fue de 10 parejas de danzantes, 4 músicos y 2 personajes de vicuña. Los resultados desarrollaron la etnogénesis de la danza donde se describió su vestimenta, donde expresa una simbología que está relacionada a la vicuña, la conexión con su naturaleza como también al hombre andino, su música a través de sus melodías expresa una unión de 4 danzas tales como los chokelas, llipi pulis, liwi waraca y la caza de la vicuña, todos ellos relacionadas con el chaku de la vicuña. Llegó a la conclusión que la vestimenta de la danza vicuñitas ha sufrido algunos cambios con el pasar de los años, la música



está asociada a cuatro expresiones musicales como los chokelas, liwi waraca, la caza de la vicuña y los llipi pulis y finalmente la coreografía de la danza contiene seis imágenes principales.

Apaza & Flores (2019), tesis pregrado “Identidad cultural, vestimenta y coreografía de la danza Hach’akallas del distrito de Usicayos – Carabaya”, con el objetivo de identificar además analizar la identidad cultural mediante el vestuario y coreografía de la danza Hach’akallas de Usicayos. La investigación es de enfoque cualitativo de alcance etnográfico de tipo descriptivo. Los resultados, pretenden contribuir a la interpretación de la danza Hach’akallas como una forma de identidad cultural. Concluye que la danza mantiene su continuidad histórica desde tiempos remotos, constituye un mayor legado ancestral, además establece una gran excelencia de identidad cultural.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Cultura

Todo lo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (Hormaza & Torres, 2020, p.386)



2.2.2. Folklore

Según Camacho (2022), define que;

El folklore se define como una ciencia que estudia aspectos vitales de la vida de los pueblos, hechos culturales de una colectividad tiene como característica el ser anónimo, funcional, empírico y se transmite en forma tradicional identificando la entidad nacional. (p.10)

2.2.3. Danza

Según Falco (2022), menciona que la danza abarca una multiplicidad de vertientes, géneros, y al ser entendida como práctica social hace borrosas las fronteras y esto permite encontrar eslabones que evidencian como cuerpo de conocimientos. Por otro lado, engloba categorías propias de la práctica y normalmente a todos los géneros como el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, percepción y comunicación, todo ello fluye en una riqueza y variedad de lenguajes.

2.2.4. Vestimenta

Robles & Park (2021), menciona que la vestimenta representa el resultado de técnicas muchas veces incluidas a la artesanía, esto es fruto de la creatividad humana y contiene importante carga ritual. Trata de un elemento profundamente vinculado en la historia, fundado en la tradición, y entendida como el vínculo entre el pasado y el presente, donde se mezclan prácticas del pasado con el uso actual, esto permite situar los propios orígenes y fortalecer de sentido de pertenencia a un grupo o una comunidad.



2.2.5. Simbolismo

Maroto (2023), define que: El simbolismo son representaciones abstractas de objetos o conceptos, son representaciones como letras, números, contraseñas y otros signos convencionales, son expresiones de la naturaleza unitaria, así como objetos, elementos, magnitudes o nociones.

2.2.6. Coreografía

Valdez (2022), define que: La coreografía en términos generales, es comprendido como una organización estructurada de figuras que intervienen en una danza, en la danza folklórica se considera un aspecto fundamental, así como la vestimenta y la música, su ejecución puede ser considerada como una forma de expresar mensajes, vivencias, etc. Significa componer figuras mediante pasos y gestos, ejecutados por el movimiento del cuerpo donde se realizan desplazamientos involucradas dentro de una danza.

2.2.7. Ritual

Enrique (2023), menciona; Ritual es un proceso de comunicación que es constituido por un conjunto de códigos de acciones simbólicas, enlazado en un espacio y un tiempo especificado, con un soporte corporal, donde expresa valores y creencias de un grupo o comunidad, además, tiene el propósito de crear o reforzar el sentido de identidad y pertenencia.

2.2.8. Música folklórica andina

Según Rentería & Herrera (2023), las sonoridades ancestrales, como parte principal de la cultura musical, se centran en la música folklórica. Se sitúa elementos como claves, cadencias, ritmos, aires musicales, estructuras rítmicas,



movimientos marcados y sonidos, además, compases, matices, abreviaciones e intenciones musicales se entrelazan de tal modo que se crea elementos arraigados en el folclore musical, por lo tanto, se transmite de forma oral y repetitiva en los espacios naturales, de padres a hijos o de sabedores que vendrían ser los mayores dentro de las comunidades.

2.2.9. Interpretación musical

En la ejecución de una obra musical por parte del intérprete, la expresión musical desempeña un rol determinante. Esta se define como el propósito de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. La música y todas las demás artes se interrelacionan y permiten exteriorizar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas. (Panizo, 2022, p.5)

2.2.10. El canto y su simbolismo

Alcocer (2024), refiere que el canto es la manifestación de la voz que produce una melodía, la proyección de sonidos que van ordenados mediante el conocimiento del mismo ser, en sus expectativas físicas y sus necesidades comunicativas. Esto describe como una transcripción emocional, que revela cada una de las características de un individuo en cuanto a su espacio donde se desarrolla, además, la corporalidad y formas de pensamiento.

2.2.11. Identidad Cultural

Saldarriaga (2022), menciona que; la identidad cultural forma parte del pensamiento colectivo de la realidad, le da vida a la historia y los atributos que han sido heredados con valores éticos y así como también estéticos, las cuales



influyen en la diversidad cultural, además a los valores y creencias que los grupos sociales tienen y estas se encuentran en constante evolución mediante los años.

Por otro lado, Cuyo (2020), menciona que: La identidad cultural nos hace sentir orgullosos desde nuestro ser, manteniendo respeto hacia la cultura de dónde venimos, y lograr transmitir nuestras riquezas de nuestros antepasados al lugar donde vayamos, valorando nuestras costumbres que se han logrado a través del tiempo, querer conocer más sobre nuestro lugar de origen, y ser conscientes de la valiosa cultura que poseemos, la identidad cultural, es fundamental en la actualidad, porque se está perdiendo en muchas personas, y es muy importante tener identidad como sociedad, para preservar costumbres ancestrales, que fueron transmitidos de generación en generación.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Historia

La Historia puede definirse, en un sentido amplio, como una ciencia social que permite conocer la evolución de los procesos humanos, desde los orígenes de las primeras comunidades, hasta nuestros días, la forma de vida de nuestros antecesores, los acontecimientos que protagonizaron y su influencia en la conformación de la sociedad contemporánea. (Burgos, 2020, p.1)

2.3.2. Folklore

El folklore es la unión de los hombres que integran civilizaciones o sociedades, dejando el rastro de sus acciones a través del tiempo, que es el conjunto de creencias, bailes, leyendas, etc., que son tradiciones e identidad de un pueblo. (Espejo, 2022, p.13)



2.3.3. Lupaka

Los habitantes de Juli son descendientes del grupo étnico lupaka, cuyo reino tenía como capital a Chucuito y comprendía a su vez siete kurakasgos menores (Chucuito, Ilave, Acora, Juli, Pomata, Zepita, Yunguyo y Tiquina). Los españoles confirmando que era región muy rica fundaron en el año 1,565 en el sitio que ocupa actualmente Juli la sede definitiva de la orden dominicana, construyendo Iglesias y conventos. (MPCHJ, 2021, p.10)

2.3.4. Danza

“La danza es un mecanismo de comunicación, además de conocimiento del mundo. Donde los movimientos corporales que produce la persona se transforman en sensaciones, en emociones, en ideas, etc. Coincidiendo en que la danza es posible cuando existe” (Gestera, 2023, p.12).

2.3.5. Vestuario

El vestuario se define como una o un conjunto de prendas que cubre el cuerpo. La humanidad lo ha usado desde sus inicios como un medio para resguardarse de las condiciones ambientales. Sin embargo, con el paso de los años evolucionó en formas, materialidades y complejidad. (Gonzales, 2020, p.6)

2.3.6. Simbología

“Los símbolos son representaciones abstractas de cosas o conceptos; mediante letras, números, contraseñas y otros signos convencionales se expresa algo de naturaleza unitaria: objetos, elementos, magnitudes o nociones” (Domínguez & Velasco, 2023, p.178).



2.3.7. Coreografía

La coreografía es el arte y la técnica de crear secuencias de movimientos y gestos corporales en un orden específico, con el propósito de expresar una idea, contar una historia, transmitir emociones o crear una experiencia visual y estética a través de la danza. La coreografía implica la planificación y organización de los movimientos y su relación con la música, el espacio escénico y el contexto en el que se presentará. (Altamirano, 2023, p.34)

2.3.8. Música

“La música siempre ha sido una forma de expresión cultural y un medio para transmitir nuestra creatividad, con el propósito de crear y expresar sentimientos, transmitir ideas y comunicar una concepción del mundo” (Calvillo, 2024, p.8)

2.3.9. Instrumentos musicales

En la ejecución instrumental los instrumentos melódicos pueden asumir la función de acompañamiento musical para el canto o grupo instrumental, acoplándose al afinamiento de los demás instrumentos, dar soporte melódico o musical en los pasajes de pausa melódica, o como instrumento de introducción musical. (Facundo, 2022, p.23)

2.3.10. Canto

Es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre. (Uman, 2023, p.11)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

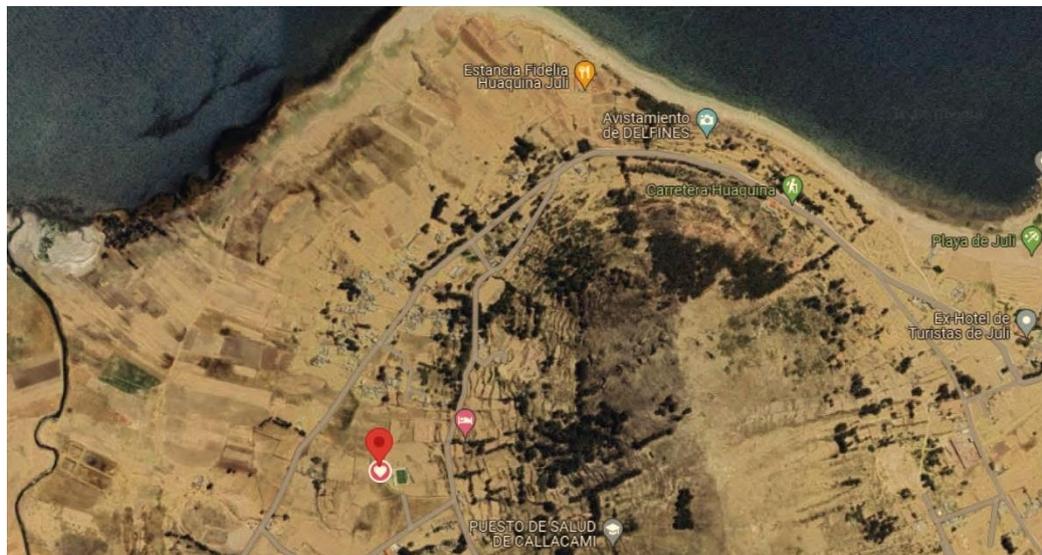
La investigación se realizó en la comunidad de Huaquina de Juli, ubicado en el distrito de Juli, provincia de Chucuito departamento de Puno. Juli es uno de los siete distritos que conforma la provincia de Chucuito en el departamento de Puno, siendo la capital de la provincia de Chucuito conocida como la “Pequeña Roma de América”. Es un hermoso lugar que posee un gran potencial turístico ya que es una de las joyas arquitectónicas del Altiplano.

3.1.1. Ubicación Geográfica

La comunidad de Huaquina, pertenece al Distrito de Juli, Provincia de Chucuito, del departamento de Puno, Está ubicado a 2 km del distrito de Juli, exactamente a faldas del cerro Sapaqollo. Con latitud de $16^{\circ} 12' 25.9''S$ con latitud Sur de $69^{\circ} 28' 28.1''W$, a una altitud de 3850 msnm. La población de la comunidad de Huaquina está conformada mayormente por adultos mayores.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Comunidad de Huaquina



Nota: Ubicación de la comunidad de Huaquina - Juli. Fuente: Google Maps, 2024

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El periodo de duración de la Investigación se dio inicio desde el momento de su aprobación del proyecto de investigación, lo cual, se desarrolló desde el mes de diciembre del 2022, hasta su término de la investigación en junio del 2024, por lo tanto, tuvo una duración de 19 meses.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Teniendo en cuenta el enfoque, tipo y diseño de la investigación, ha sido muy importante utilizar el material según los métodos y técnicas, de los cuales se detallan según los siguiente:

3.3.1. Observación participante

Según Méndez (2024), refiere que la observación participante;



Trata de observar críticamente el fenómeno social que se está estudiando. En este tipo de observación el investigador es agente activo dentro del escenario cotidiano de los sujetos del estudio, es decir, observa, interactúa, re- copia e interpreta información. Un error común es creer que este método de investigación se limita al hecho de observar. Como se dijo anteriormente, el investigador es un agente activo, por lo tanto, para que la información pueda ser interpretada el observador debe de usar distintos instrumentos como grabadoras, cuadernos de campo. (p.12)

3.3.2. Entrevista

La entrevista, es la técnica que permite al investigador la interacción verbal, muchas veces estructurada con otra persona, para así obtener una perspectiva interna de los participantes del grupo investigado. En este caso es posible concebir la entrevista a profundidad como una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal. (Chullo, 2020, p.43)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según la investigación, la población está conformada por la comunidad de Huaquina del distrito de Juli.

3.4.2. Muestra

Para realizar la presente investigación, se desarrolló la elección de muestra de tipo no probabilístico, de esta manera se consideró a los que conocen desde sus inicios a la danza, teniendo a una informante clave de 98 años de edad, quien es



la única que se encuentra con vida que bailó y cantó esta danza desde sus inicios, mientras las demás personas que bailaron esta danza ya se encuentran fallecidas, de esta manera la muestra fue conformada por nueve personas que brindaron información clave.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación corresponde al enfoque cualitativo, que consiste en describir las cualidades.

Piña (2023), define

La investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad; además que conlleva a explicar los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos. De la misma manera, analiza, interpreta y comprende la realidad estudiada tal como aparece, esto es, tal como es y se da, situación que la hace caracterizar como una metodología fenomenológica. Así también ayuda teóricamente a interpretar y comprender la intersubjetividad como formas de obtener la verdad de la realidad, la interpretación de la forma de pensar del sujeto, quien es que da la información y actúa como ser pensante y participativo en la interpretación de su realidad. (p.2)

3.5.2. Tipo de investigación

Para la presente investigación, se desarrolla el tipo de investigación etnográfica.



García (2023), define que;

En los estudios etnográficos, los investigadores se sumergen en grupos u organizaciones para comprender sus culturas. La etnografía es un método de investigación cualitativa en ciencias sociales que tiene como objetivo describir e interpretar sistemáticamente la cultura de diferentes grupos humanos o comunidades. Busca comprender los comportamientos en términos de un sistema de valores y creencias, y capturar la perspectiva de los sujetos sociales que se estudian. (p.200)

3.5.3. Diseño de investigación

Tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo. (Guevara et al., 2022, p.2)

3.6. PROCEDIMIENTOS

El procedimiento que se desarrolló para poder obtener la información, se obtuvo teniendo en cuenta los métodos, tipo y diseño de investigación planteadas, además de las técnicas e instrumentos utilizados, a continuación, se detalla:

Primeramente, se ha podido definir las fuentes mediante la técnica de la entrevista para obtener la información, haciendo uso de los instrumentos pertinentes. La información recopilada del lugar, ha sido acompañado de fotografías que serán

adjuntados en la presente investigación, además, la información obtenida de las entrevistas realizadas se registró en el cuaderno de campo.

3.7. UNIDADES

Tabla 1

Operacionalización de la Unidad de Investigación

Unidad de investigación	Ejes de análisis	Sub ejes de análisis
La Historia del folklora de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli	1. Origen	1.1. Origen de la danza y música de los Lupakas de Huaquina
	2. Danza	2.1. Descripción de la danza de los Lupakas de Huaquina.
		2.2. Significado de la danza de los Lupakas de Huaquina.
		2.3. Descripción de la simbología del vestuario típico de la danza de los Lupakas de Huaquina.
		2.4. Descripción de la simbología de la coreografía de la danza de los Lupakas de Huaquina.
	3. Música	3.1. Descripción de la música de la danza de los Lupakas de Huaquina.
		3.2. Descripción de la simbología del canto de los Lupakas de Huaquina.
		3.3. Descripción simbólica del vestuario típico de los músicos de la danza de los Lupakas de Huaquina.

Nota: Operacionalización de unidades del folklora de los Lupakas de Huaquina de Juli



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se realizó de acuerdo al diseño de la investigación, la información obtenida fue analizada de acuerdo a las categorías, ejes y sub ejes de análisis, además fue concretizada según los objetivos planteados. Durante el desarrollo de la presentación de los resultados, el propósito principal, fue de corroborar la información mediante técnicas e instrumentos utilizados, para demostrar la veracidad de la información.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

De acuerdo a la naturaleza investigativa, en el presente capítulo se presenta los resultados de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos de investigación, además, los temas se presentan siguiendo los ejes y sub ejes planteados. Los resultados obtenidos servirán de aporte a la cultura nacional, además, como conocimiento de los legados ancestrales a diferentes centros educativos de diferentes niveles, personal docente, estudiantes, y sociedad de la región y el país, a continuación, se detalla:

4.2. ORIGEN DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUINA JULI

4.2.1. Origen de la danza y música de los Lupakas de Huaquina

Los pueblos del altiplano puneño han tenido referencialmente desde las épocas antiguas una forma de danzar, en donde expresan sus sentimientos, alegrías, tristezas, triunfos y derrotas a través de la danza y música. La comunidad de Huaquina también tuvo su manera de expresar sus sentimientos a través de la danza y música de los Lupakas, esta danza es típica de carácter religioso, ceremonial, guerrera y social.

Según Tacora (2019) menciona que;

Es una danza típica, ceremonial de índole religioso mágico y social con hermosa melodía musical. Esta danza se bailó aproximadamente en el año



1943 por primera vez en el distrito de Juli en la festividad de la Virgen María Inmaculada Concepción.

La danza fue impulsada por el folclorista músico y jurista juleño, Dr. Juan José Jiménez panti en la comunidad campesina de Huaquina. En esos años bailaron los hijos de los comuneros y de la población de Juli, aproximadamente al alrededor de 3 años; donde falleció el impulsor de esta danza. Desde ese tiempo hasta el día de hoy la danza de los Lupakas quedó en el olvido y en proceso de extinción, como una de las manifestaciones culturales más importantes de aquellos años.

Por iniciativa de algunos comuneros y autoridades de la comunidad campesina de Huaquina en el presente año 2019, conociendo el valor cultural de la danza los Lupakas y que está en el proceso de desaparecer acordaron reactivar la danza como patrimonio cultural de la comunidad Huaquina del distrito de Juli, teniendo en vida a la única persona quien bailó y cantó esta danza en aquellos años, la señora María claros viuda de Tacora de 90 años de edad, natural de la mencionada comunidad. Teniendo la voz y letras originales de la danza Lupakas, se llevó la filmación de un vídeo de la danza en la comunidad de Huaquina en sus paisajes turísticos.

Por otro lado, también se logró editar el audio de canción de la danza los Lupakas con la voz original de la señora María y la participación de los músicos profesionales juleños como el guitarrista Feliciano Velo y el charanguista Percy Onofre de reconocimiento nacional e internacional. Este material de la danza Lupakas es dedicado a las autoridades y al pueblo de Juli, como un patrimonio cultural de la historia viva de las tradiciones



y costumbres de nuestro pueblo aymara; para que nuestras futuras generaciones puedan cultivar la danza de los Lupakas. (p.1)

Según las investigaciones realizadas, esta danza se habría bailado a partir de los años 1940 aproximadamente, en la comunidad de Huaquina, es una danza guerrera, religiosa, ceremonial y social, se realizó una entrevista a una danzarina que bailó en esos años, es la única que aún sigue con vida, muchos de los danzarines de esa época ya fallecieron, sin embargo, ella nos relata lo siguiente:

No sé cómo se dio inicio al origen de esta danza, ya pasaron muchos años, por lo tanto, ya no me recuerdo, sin embargo, Yo baile esta danza de los Lupakas, cuando Yo era una niña con un aproximado de 14 años, ahora ya tengo 98 años, esta danza íbamos a ensayar en su casa del Dr. Juan José Jimenez Panti, él era una autoridad muy importante del pueblo de Juli, era “Jach’a juez”, él nos enseñaba a bailar y cantar, luego nos presentábamos en la festividad del 8 de diciembre (Fiesta Patronal de Juli), antes, nos íbamos a presentar para el 14 de setiembre (Festividad de Señor de la Exaltación, “Orko fiesta”), sin embargo, no pudimos porque no hubo tiempo, estábamos en ensayos, el Dr. Juan José, nos exigía bastante para hacer una buena presentación, nos exigía a cantar y bailar bien, por esta razón nos presentamos el 8 de diciembre, se bailaba toda la semana, los ensayos se realizaban en su propia casa del doctor, una vez que el Dr. Juan José Jimenez Panti falleció no volvimos a bailar esta danza, sin embargo, ahora mi hijo empezó a volver a hacer renacer y revalorar esta danza. (María Claros, 98 años, 2024)

Esta danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina, se viene practicando aproximadamente desde los años 1940, liderado por el Dr. Juan José



Jimenez Panti, según las investigaciones, él era una autoridad muy importante en Juli, era el principal juez del poder judicial de toda la zona sur, durante ese periodo, él creaba instituciones, le gustaba revalorar las danzas, etc. Según la entrevista realizada al Antropólogo Hector nos relata;

Juan José Jimenez Panti, era una autoridad muy reconocida en el pueblo de Juli, era juez principal de toda la zona sur, mucha gente venía de diferentes comunidades para que el Dr. Juan José haga justicia, él era una autoridad principal, era líder, músico, literato, profesor, inclusive llegó a ser alcalde de Juli, creó centros juveniles, instituciones culturales, estudiantinas etc. Esta danza de los Lupakas de Huaquina, dio sus inicios en esta comunidad liderado por el Dr. Juan José, era una danza que atraía bastante público, sin embargo, aún no se conoce con exactitud cuando se originó, inclusive esta danza se habría dado origen muchos más años atrás, sin embargo, se practicó en la comunidad de Huaquina entre los años 1940. (Hector, 2024)

En pocas palabras el Dr. Juan José Jimenez Panti, era un verdadero líder de ese tiempo, por ese motivo, junto con las personas que vivían en la comunidad de Huaquina se dio inicio a esta danza, donde participaron en fiestas patronales de Juli, era una danza que atraía bastantes espectadores. Según las entrevistas, esta danza se habría dado origen muchos más años atrás, sin embargo, se practicó esta danza a partir de los años 1940 aproximadamente, por un grupo de personas de la comunidad de Huaquina liderado por el Dr. Juan José Jimenez Panti, los ensayos se realizaban en su propia casa, era muy estricto con los ensayos, todas las personas que participaban tenían que aprender a cantar muy bien y parejos, además, de dominar la danza a su perfección, en los ensayos eran acompañados con instrumentos musicales como la guitarra y el chillador, sin embargo, para salir



en la fiesta patronal de Juli, salían acompañados de banda de músicos, ya que la guitarra y el chillador no emitían un sonido muy fuerte, para esto, venía un grupo de banda de músicos del distrito de Pilcuyo.

Se presentaban en la fiesta patronal de Juli, que se celebra cada 8 de diciembre, en honor a la Virgen María Inmaculada Concepción, era una danza que atraía bastante público y algarabía, realizaban sus coreografías en el atrio de la iglesia San Pedro Mártir de Juli, lo bailaban durante toda una semana, acompañados de una banda de músicos. Sin embargo, el Dr. Juan José Jimenez Panti falleció alrededor de 1940 a 1945, aún no se sabe el año exacto del fallecimiento, a partir de ese año, no se volvió a bailar la danza Lupakas de la comunidad de Huaquina. Por otro lado, la danza Lupakas de Huaquina, no siempre se quedó en el olvido, aún se seguía practicando en diferentes lugares de la zona sur, asimismo, se practicaba en las instituciones educativas, programas sociales, que siempre ganaban los primeros puestos con esta danza, era muy difundida por toda la zona aimara, solo que en la comunidad de Huaquina no se volvió a practicar esta danza.

Esta danza se bailó durante los años 1940 a 1945 aproximadamente, donde bailaron los abuelos, en las fiestas de 8 de diciembre, hay una bailarina que ya tiene casi 100 años es la Sra. María, ella nos enseñó la danza y también a cantar a los comuneros de la comunidad de Huaquina, ahora nos hemos presentado a muchos eventos con esta danza. (Sr. Alcides, 70 años, 2023)

Figura 2

Danza Lupakas de Huaquina niños (1962)



Nota: Fotografía tomada en el año 1962, la fotografía forma parte del archivo de Percy Miranda. Fuente: <https://web.facebook.com/share/p/J5mYyHpaji4xMdLz/>

En el año 2019, se reinició esta danza, impulsado por el Sr. Alberto Tacora Claros, como también de la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, con el motivo de impulsar el turismo, en ese año se logró realizar un material audio visual de la danza, esta iniciativa se realizó ya que la madre del Sr. Alberto, la Sra. María Claros, ella es la única danzarina que aún sigue con vida, ella bailó esta danza en los años 1940 aproximadamente, las demás personas ya se encuentran fallecidas, la danza Lupakas de Huaquina vuelve a renacer gracias a los recuerdos que mantuvo la Sra. María de la danza, música y canto, logrando la grabación del video clip de los Lupakas de Huaquina.

A finales del año 2020 se dio inicio al proceso de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de esta danza, impulsado por la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, conjuntamente con todos los comuneros de la Comunidad de Huaquina. Durante el año 2021, la danza se presentó en una actividad organizada por la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, en el

templo nuestra señora de la Asunción, además, tuvo sus presentaciones en el teatro de Juli, así mismo, se presentó en las vísperas de la fiesta patronal de Juli 8 de diciembre, En el año 2022, participó en el mes de abril, en las vísperas del aniversario del distrito de Juli, en el I Festival Cultural Raíces Juleñas, que fue realizado en el auditorio de la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli. En el año 2023 esta danza Lupakas de Huaquina, participó en una actividad realizada en el Centro Poblado de Chancachi del Distrito de Acora.

Actualmente, esta danza se encuentra en el proceso de espera de la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, ya que es una danza de legado ancestral, además, en muchas de las instituciones educativas de nivel inicial, primaria, secundaria de la provincial de Chucuito Juli, se viene practicando esta danza, y no sólo en las instituciones educativas, sino también en diferentes lugares.

Figura 3

Danza Lupakas de Huaquina por la IESE. Telésforo Catacora - Juli



Nota: La fotografía muestra la práctica de la danza en las instituciones educativas de Juli. Se muestra a la IESE. Telésforo Catacora – Juli. Fotografiadas por el Investigador.

Figura 4

Casa del Dr. Juan José Jimenez Panti en la comunidad de Huaquina



Nota: La fotografía muestra la casa del Dr. Juan José Jimenez Panti, ubicado en la comunidad de Huaquina, en esta casa se realizaba los ensayos en los años 1940. Fotografiadas por el investigador.

4.3. DESCRIPCIÓN DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI

4.3.1. Descripción de la danza de los Lupakas de Huaquina

La danza Lupakas de Huaquina, tuvo sus prácticas a partir del año 1940 a 1945, aproximadamente, es una danza de carácter guerrero, religioso y social, una danza que fue liderado por una autoridad muy reconocida en el distrito de Juli, el Dr. Juan José Jimenez Panti, a partir de su fallecimiento se dejó de practicar esta danza en la comunidad de Huaquina. Sin embargo, aún se practicaban en diversos lugares, ya que era una danza muy difundida, participan con esta danza en la festividad patronal de Juli, el 8 de diciembre, “Virgen María Inmaculada Concepción”. Esta danza renace a partir del año 2019 impulsado por el Sr. Alberto Tacora Claros, juntamente con los comuneros y contando con el apoyo de la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli.



Es una danza de movimientos delicados con elegancia, acompañados de instrumentos musicales, como la guitarra, charango, a su vez, seguido de cantos propios de la danza los Lupakas de Huaquina, según la entrevista realizada a la Sra. María Claros, nos menciona:

La danza tiene movimientos delicados, se levanta cada pie según el compás de la música acompañado de cantos, haciendo movimientos con la q'urawa que son sujetados con las dos manos hacia arriba de la cintura, la vestimenta es de color negro, hecho con lana de alpaca, decoradas con monedas de plata antiguas, y accesorios como cucharas, joyas, prendedores, etc. En la coreografía se realiza una escenificación ritual religioso, además, se acompaña cantando, se tiene cantos de entrada y salida. (María Claros, 98 años, 2024)

La vestimenta de esta danza, es de color negro para las mujeres y para los hombres con algunas diferencias, la mujer lleva una corona en la parte de la cabeza, decoradas con monedas de plata antiguas y una pluma de suri, en el cuello, llevan collares y adornos como aretes, pulseras, en la parte del torso llevan una prenda denominada chaqueta, a su vez otra prenda que cubre la espalda llamada urphicha, además, llevan una wak'a (faja) y qulqi wayaqa (monederos), que están sujetas en la cintura, en la parte inferior llevan una especie de pollera denominada urkhu y en los pies p'ulqu (ojota), y su respectiva q'urawa (honda), todas estas prendas están estampadas con monedas y adornos muy bien decoradas. Los varones de igual manera llevan una corona en la cabeza, decoradas con monedas de plata antiguas, llevan una prenda que cubre desde el cuello hasta debajo de las rodillas denominado unkhu, en la parte de la cintura llevan una wak'a (faja), como también una ch'uspa (bolso) y un pututo que cuelgan en los hombros y recae debajo de la cintura, y adornos denominado ampara wak'a (pulseras) que son



colocadas en las manos, q'urawa (honda) y por último llevan un par de ojotas en los pies, denominado en aimara p'ulqu estas prendas están elaboradas con lana de alpaca y decoradas con una multitud de monedas antiguas.

En los instrumentos musicales, antiguamente se utilizaba la guitarra y el chillador, sin embargo, en la actualidad esta danza es acompañado con guitarra, charango, mandolina, acordeón, quena y bombo para poder emitir un sonido más fuerte, en los temas musicales consta de siete temas musicales, entre ellas un tema que es una alabanza o también denominado en aimara "q'uchu", estos temas meliosos tiene características del ritmo del huayno, además son acompañados cantando por los danzarines, en sus cantos reflejan la vivencia, y sufrimiento de los Lupakas al dejar sus tierras, asimismo, plasman en sus cantos sus recursos naturales, su flora, fauna, su cosmovisión andina, sus tierras etc. En su coreografía, realizan diversas figuras, representando a sus deidades, territorios y recursos naturales, realizando una mezcla de expresiones utilizando movimientos corporales muy bien definidos, con elegancia y delicadeza, cantando con sentimiento y formando diversas figuras, además, realizan una escenificación, agradeciendo a sus deidades y tierras, por la buena producción de sus productos, como también cantan expresando todo su sufrimiento y dolor que vivieron al perder sus tierras.

4.3.2. Significado de la danza de los Lupakas de Huaquina

La danza Lupakas de Huaquina, es una danza de índole religioso, ceremonial, guerrera, y social, que expresa sus vivencias, su producción, sus recursos naturales, así como la flora y fauna, sus costumbres, sus territorios que poseían, esto se ve reflejado en sus vestimentas, que son propias de la zona,



elaboradas con recursos propios como la lana de alpaca, además, las monedas, vasijas, prendedores, cucharas, campanas, que llevan estampados en su vestimenta, representan a la abundancia y riqueza que tuvieron los Lupakas. Por otro lado, en su música se ve reflejado las alegrías, tristezas que tuvieron, son melodías melancólicas, además de sus versos convertidos en cantos, que son propios de los Lupakas de Huaquina, en sus cantos reflejan la gran riqueza que poseían, y el sufrimiento que vivieron al perder sus tierras por la conquista española. Claramente ellos mencionan con mucho dolor en sus versos que perderán sus tierras, y sus dominios. Esta danza simboliza a las costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación, la abundancia de recursos naturales, las deidades, las tierras, todos ellos plasmados en la danza y música de los Lupakas de Huaquina, según la entrevista realizada al Sr. Alberto nos menciona;

En la danza de los Lupakas de Huaquina, en sus vestimentas tienen decoraciones como monedas de plata, cucharas, phich'is (prendedor) que son muy antiguos, eso indica la riqueza que tenían donde ellos habitaban, representa toda la abundancia cultural. (Sr. Alberto, 2024)

4.3.3. Descripción de la simbología del vestuario típico de la danza de los Lupakas de Huaquina

Vestimenta de la mujer

La vestimenta de la mujer consta de 9 piezas los cuales son: la corona, collares y adornos, chaqueta, urphicha, wak'a (faja), qulqi wayaqa (monederos), urkhu, q'urawa (honda) y ojota, estas prendas son elaboradas por los mismos

danzarines, cubriéndose desde las extremidades superiores e inferiores, desde la cabeza hasta los pies.

Figura 5

Vestimenta de la Mujer de la danza los Lupakas de Huaquina



Nota: La fotografía nos muestra la vestimenta completa de la mujer. En la fotografía se observa a la Sra. María, ella es la única con vida quien bailó y cantó la danza en aquellos años. Fotografiadas por el investigador.

La corona

La primera prenda que llevan las mujeres es la corona, ubicada en la cabeza, esta prenda alberga muchos adornos, entre joyas y monedas antiguas, en la parte central se encuentra una figura representando al sol que viene a ser su deidad, en la parte superior se encuentra una pluma de suri, que son legados

ancestrales que ha venido transmitiendo de generación en generación. Esta corona, según las investigaciones realizadas, representa el poder, prestigio, mando y honor de los Lupakas.

Figura 6

Corona de la mujer



Nota: Se muestra en la fotografía la corona que usa la mujer adornada con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Collares y adornos

Son elementos que llevan las mujeres en la parte del cuello, oreja, así mismo en las manos en la parte de la muñeca, estas joyas lo usan como signo de representación de toda la riqueza cultural que poseían los Lupakas.

Figura 7

Collares y adornos de la mujer



Nota: La fotografía muestra los collares y adornos que lleva la mujer.
Fotografiadas por el investigador

Chaqueta

Esta prenda las mujeres lo llevan en el torso, elaboradas con lana de alpaca, decoradas con monedas antiguas, que representan la abundancia de sus recursos naturales. Es de color negro, porque denota el color principal de los Lupakas, además representa sus territorios. Es una especie de chompa de manga corta con cuello circular.

Figura 8

Chaqueta de la mujer



Nota: La fotografía muestra la chaqueta que usa la mujer, decoradas con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Urphicha

Esta prenda es utilizada para cubrir la espalda de la mujer, está sujeto a los hombros con un accesorio llamado “phich’i”, que significa prendedor, es una especie de llijlla pequeña, o “phullu”, su elaboración es a base de lana de alpaca de color negro, bordeado con tejidos multicolores y figuras simbólicas, que representan el agua, la abundancia, territorios. El negro era el color representativo de los Lupakas.

Figura 9

Urphicha que usa la mujer



Nota: La fotografía muestra la prenda usada por la mujer “Urphicha”.
Fotografiadas por el investigador.

Wak’a (Faja)

Esta prenda representa la solidez e identidad de la cultura Lupaka, enfoca la vivencia, los cultivos, territorios, que están plasmados mediante figuras simbólicas en la faja o también denominado wak’a. Esta prenda está elaborada con lana de alpaca, utilizando diversos colores y figuras, representando la riqueza cultural que tuvieron los Lupakas. Por otra parte, sirve como protección de la salud, la mujer lo lleva ajustada alrededor de la cintura, como muestra de seguridad y firmeza.

Figura 10

Wak'a (Faja) que utiliza la mujer



Nota: La fotografía muestra la wak'a (faja) que utiliza la mujer, plasmado de diseños y decoradas con monedas que representa la riqueza cultural de los Lupakas. Fotografiadas por el investigador.

Qulqi wayaqa (Monedero)

Es una prenda que es utilizada por la mujer, en la parte de la cintura posterior a la faja, está elaborada con lana de fibra puramente de alpaca, con colores denominado en aimara “ch’uqi”, que consta de colores como el negro, café, blanco, esta prenda contiene diseños y figuras muy representativas, decoradas con monedas antiguas, que simbolizan la abundancia de la riqueza que poseían los Lupakas, así mismo, se observa dos campanas, que según las investigaciones realizadas, es un elemento que fue utilizada para llamar el ánimo de las personas.

Figura 11

Monedero de la mujer



Nota: La fotografía muestra la q'ulqi wayaqa (monedero) que utiliza la mujer, decoradas con monedas y vasijas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Urkhu (Pollera)

Es una prenda que lo utilizan las mujeres, su elaboración es a base de lana de alpaca de color negro, representando al territorio de los Lupakas, así mismo, también representa autoridad, y signo de honor de las mujeres. Contiene decoraciones con monedas antiguas, que son representaciones de su riqueza cultural, como también se observa adornos de peces, que representa al agua y sus actividades de pesca artesanal de los Lupakas.

Figura 12

Urkhu de la mujer



Nota: La fotografía muestra el urkhu utilizado por la mujer, debidamente decorada con peces y monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Q'urawa (Honda)

Esta prenda lo llevan como símbolo de mando y defensa, es considerado un elemento bélico, como su arma principal de los Lupakas para conquistar y defender sus territorios. Esta prenda está elaborada de lana de alpaca, se observa diversas figuras plasmadas, estas figuras representan, la riqueza, territorio y los lugares conquistados por el reino Lupaka, además, se puede observar la cruz cuadrada, que es un elemento simbólico andino, denominado en aimara “Jach’a Qhana”, es un símbolo que representa a la cosmovisión andina.

Figura 13

Q'urawa (Honda) de la mujer



Nota: La fotografía muestra la q'urawa (honda) usada por la mujer, se muestra figuras plasmadas como la cruz cuadrada, símbolo de la cosmovisión andina. Fotografiadas por el investigador.

Ojota

Es un calzado usado por las mujeres, antiguamente este calzado era elaborado de cuero de alpaca y denominado p'ulqu, sin embargo, en la actualidad se modernizó y fue reemplazado por las ojotas, el diseño de estos calzados es diferente para la mujer tanto como para el varón, en el caso de la mujer contiene 4 cintas cruzadas, y una cinta para que sujete el talón, además contiene adornos de flores en la parte central.

Figura 14

Ojota de la mujer



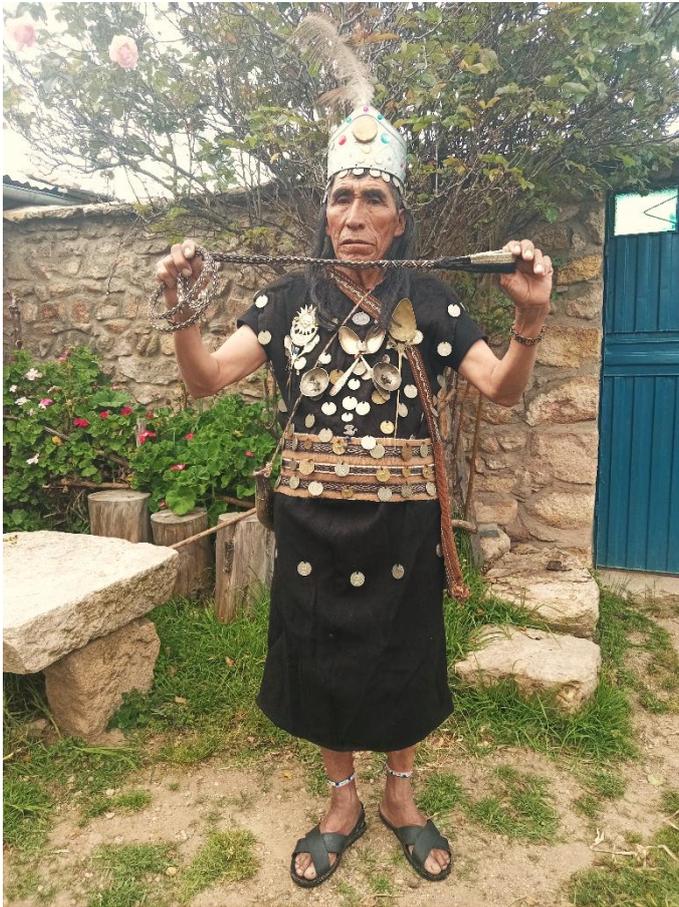
Nota: En la fotografía se muestra el calzado utilizado por la mujer “Ojota”.
Fotografiadas por el investigador.

Vestimenta del varón

Las prendas del varón se componen de 8 piezas, como son: la corona, unkhu, wak'a (faja), ch'uspa (bolso), pututo, q'urawa (honda), adornos compuestos como la ampara wak'a, y ojota, que son elaboradas por los mismos danzarines, que cubren desde la parte superior e inferior, estas prendas guardan un gran valor simbólico.

Figura 15

Vestimenta del varón de la danza los Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra la vestimenta completa del varón de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Corona

Este elemento los varones lo usan en la cabeza, implementado con una peluca de cabello humano, según investigaciones, antiguamente los Lupakas tenían una cabellera larga, sin embargo, hoy en la actualidad los varones poseen una cabellera corta, por este motivo, se utiliza una peluca. Esta corona representa liderazgo, dominio y honor de los Lupakas, al igual que de la mujer, esta corona contiene decoraciones con joyas y monedas antiguas, además en la parte superior se observa una pluma de suri, que son legados ancestrales que fueron pasando de

generación en generación, en la parte central se observa una figura del sol, que representa a su deidad de los Lupakas.

Figura 16

Corona del varón



Nota: La fotografía muestra la corona que lleva el varón decoradas con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Unkhu

Esta prenda lo llevan los varones, que cubre desde el cuello hasta por debajo de las rodillas, es una prenda elaborada por los mismos danzarines a base de fibra netamente de lana de alpaca, estampadas con monedas antiguas y accesorios de plata, como se observa en la fig. 17, en la parte superior izquierda, se encuentra una cuchara, es una especie de prendedor, en aimara denominado “phich’i”, representa sus recursos naturales, en la parte superior derecha, se encuentra un accesorio con imagen del sol y luna, que representa a sus deidades

de los Lupakas, en la parte central se encuentra cucharas, acompañados de pequeñas vasijas en cada lado, esta prenda es de color negro, simboliza sus tierras, su agricultura, sus buenas cosechas, además de su riqueza e identidad cultural.

Figura 17

Unkhu de los varones



Nota: La fotografía muestra la prenda denominada Unkhu que llevan los varones, decorados con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Wak'a (Faja)

Esta prenda representa la estabilidad e identidad de los Lupakas, centrándose en sus vivencias, cultivos, las cuales reflejan a través de los diseños simbólicos en la wak'a (faja). Esta prenda está confeccionada a

base de lana de alpaca conformada de diferentes colores como el negro, café y blanco, estampados con figuras simbólicas y monedas antiguas muy bien decoradas, que representan la riqueza cultural del pueblo Lupaka. Por otro lado, sirve como protección, el varón lo lleva en la cintura como señal de seguridad y fortaleza.

Figura 18

Wak'a (Faja) de los varones



Nota: La fotografía muestra la wak'a (faja) que usan los varones decorados con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Ch'uspa (Bolso)

Esta prenda forma parte del vestuario de la danza Lupakas, los danzarines cuelgan en los hombros en forma cruzada, elaboradas de fibra de alpaca muy fina, con colores denominados en aimara "ch'uqi", que son colores como el negro, blanco, café, están estampados con monedas antiguas de plata, además, se puede observar figuras que son representaciones de la vivencia de los Lupakas, los campos de un solo color, representan los territorios, las monedas es la abundancia de la riqueza cultural que poseían, los bombones o también conocidos como, t'ika, representa los recursos naturales de la zona. Esta prenda al usarla, representa autoridad, dominio y respeto. Los danzarines en esta prenda, guardan su coca, aguardiente, es una prenda de alto valor simbólico cultural de los Lupakas.

Figura 19

Ch'uspa (bolso) del varón



Nota: La fotografía muestra la ch'uspa (bolso) que llevan los varones, bien decoradas con monedas antiguas. Fotografiadas por el investigador.

Pututo

Representa el poder y la abundancia de sus recursos naturales de los Lupakas, además de ello también servía este pututo para hacer un llamado a todo el pueblo Lupaka, utilizado para realizar alguna reunión o un llamado para la guerra para expandir sus territorios e incluso defender sus recursos. Actualmente está elaborado de cuerno de toro, los varones en la danza de los Lupakas, se cuelga en los hombros de forma cruzada.

Figura 20

Pututo del varón



Nota: La fotografía muestra el pututo que llevan los varones. Fotografiadas por el investigador.

Q'urawa (Honda)

Es un símbolo bélico de mando, defensa, considerado como un elemento guerrero, como su arma principal de los Lupakas para defender sus territorios. Está elaborada de lana de alpaca, de colores negro, café y blanco, se observa diversas figuras plasmadas, representan, la riqueza y lugares conquistados por los Lupakas.

Figura 21

Q'urawa (honda) del varón



Nota: La fotografía muestra la q'urawa que llevan los varones. Fotografiadas por el investigador.

Adornos

Estos accesorios llevan los varones al igual que las mujeres, pero con poca dimensión, estos accesorios decorativos lo llevan en los manos denominados “ampara wak’as” que viene a ser las pulseras en la parte de la muñeca, como también en los pies, estas joyas lo usan como signo de representación de toda su riqueza cultural. En el diseño de estos accesorios, están estampados diversas figuras que representan su forma de vivir y sus recursos naturales.

Figura 22

Adornos del varón



Nota: La fotografía muestra los adornos o llamados “ampara wak’as” que llevan los varones en las manos y pies. Fotografiadas por el investigador.

Ojota

Este calzado es utilizado por los varones, sin embargo, antiguamente utilizaban un calzado elaborado de cuero de alpaca denominado “p’ulqu”, en la actualidad esta prenda fue modificada o reemplazada por la ojota, el diseño para los varones tiene dos cintas de jebe que forman un cruce, y una cinta para que sujete el talón. Actualmente este calzado es muy utilizado por los pobladores de la zona rural, su elaboración es a base de neumáticos de llantas de autos, que tienen una gran durabilidad.

Figura 23

Ojota del varón



Nota: La fotografía muestra la ojota que llevan los varones en la danza de los Lupakas. Fotografiadas por el investigador.

4.3.4. Descripción de la simbología de la coreografía de la danza de los Lupakas de Huaquina

Los resultados obtenidos, en cuanto a la coreografía de los Lupakas de Huaquina de Juli, se pudo observar que tienen un solo paso, además realizan diferentes figuras representando a su cultura y sus deidades según las investigaciones realizadas.

Hay una parte de esta danza que es muy melancólica, es la parte de la ceremonia, el famoso q'uchu, donde los danzarines se ponen de rodillas y expresan su dolor y pronostican la desaparición de su cultura, es una parte muy triste donde todos los danzarines cantan con mucho sentimiento. (Sr. Alberto, 2024)



Paso de la danza de los Lupakas de Huaquina

La danza Lupakas de Huaquina, posee un único paso, donde realizan movimientos corporales, realizando el desplazamiento levantando los pies uno por uno delicadamente, sujetando la q'urawa (honda) con ambas manos realizando movimientos hacia la izquierda y derecha a la altura del tórax, este paso es igual para mujeres y varones, realizan su desplazamiento los danzarines cantando y acompañados de la música.

La Sra. María es la que nos enseñó a bailar esta danza, nos decía que no debemos levantar mucho los pies, y también nos enseñó a cómo agarrar la q'urawa tanto para mujeres y varones, nos enseñó los pasos de la danza, nos decía que esta danza es de pasos y movimientos delicados. (Sra. Nanci, 2024)

Figuras coreográficas de la danza de los Lupakas de Huaquina

Las figuras coreográficas de esta danza son representaciones de sus vivencias y su cosmovisión andina, cada figura tiene su significado, cuando realizan la coreografía circular, representa el territorio de la comunidad, su organización e integración de las familias, además, cuando ingresan en dos columnas representan al hombre y a la mujer, que simboliza el complemento andino que viene a ser en aimara el chacha y warmi, y otras figuras que realizan en esta danza como por ejemplo el cruce con las q'urawas que simboliza un encuentro bélico, y el ritual que realizan que simboliza la ofrenda a la Pachamama, como también a los cerros llamados también "achachilas", como también a sus deidades. (Antropólogo Hector, 2024)

Coreografía de ceremonia de ofrenda ritual

Realizan un pequeño ritual al inicio de la danza, donde una pareja protagoniza en el centro del escenario, realizan una ofrenda a la Pachamama, a los cerros o llamados achachilas, al lago, a las deidades, acompañado con oraciones, utilizan coca, vino, alcohol que son elementos que se utilizan en la zona andina para agradecer a las deidades protectoras, mientras los danzarines esperan en dos columnas en parejas.

Figura 24

Coreografía de ceremonia de ofrenda ritual



Nota: La fotografía muestra la coreografía que realizan una ceremonia de ofrenda ritual en en la danza los Lupakas de Huaquina. Fuente:

<https://web.facebook.com/share/v/VtMa19pzKpzYXbmN/>

Coreografía de la dualidad Chacha y Warmi

Ingresan los danzarines en dos filas, realizando un desplazamiento con los pasos de manera delicada, sujetando sus respectivas q'urawas (hondas) con sus dos manos realizando movimientos hacia la izquierda y derecha, esta figura

coreográfica representa la dualidad de la mujer y al varón que son el complemento en la zona andina.

Figura 25

Coreografía de la dualidad chacha y warmi



Nota: La fotografía muestra la figura coreográfica de la danza, realizando filas, representa a la dualidad de la mujer y el varón. Fuente:

<https://web.facebook.com/share/v/zD6m4B6Xp8cn4jSR/>

Coreografía de forma circular

Los danzarines realizan un círculo, donde todos se ponen de rodillas haciendo movimientos corporales de izquierda a derecha sujetando sus q'urawas (hondas) con las dos manos, en esta parte cantan la tercera melodía que viene a ser el "q'uchu", es una melodía de tristeza y lamento, donde expresan mediante sus versos el sufrimiento que vivieron al perder sus tierras. Esta figura coreográfica representa el territorio de la comunidad, su organización, extensión, la integración de las familias, la unión, agradecimiento y su deidad que viene a ser el inti tata (sol).

Figura 26

Coreografía de forma circular



Nota: La fotografía muestra la figura coreográfica de forma circular de la danza los Lupakas, los danzarines cantan el q'uchu, representa el territorio, la integración de las familias, su organización, unión y su deidad el Inti tata (sol).

Fuente: <https://web.facebook.com/share/v/VtMa19pzKpzYXbmN/>

Coreografía de encuentro de armonía y conflictos

Los danzarines se ponen en dos filas, para realizar el desplazamiento de cruces entre el varón y la mujer, consta de desplazarse del lugar donde están, hacia el lugar de su pareja y viceversa, esto lo realizan desplazándose con los pasos delicados y siempre sujetando la q'urawa con las dos manos, esta figura coreográfica representa a la conquista, a los encuentros bélicos, como también encuentros en armonía con otros pueblos.

Figura 27

Coreografía de encuentro de armonía y conflictos



Nota: La fotografía muestra la figura coreográfica de la danza, realizando encuentros armónicos y conflictos con otros pueblos. Fotografiadas por el investigador.

Coreografía bélica

Los danzarines se encuentran formadas en dos filas tanto mujeres y varones mirándose de frente, luego realizan un desplazamiento para encontrarse con su pareja, una vez estando cerca forman una cruz con sus respectivas q'urawas (hondas), realizando un movimiento circular e intercambiando de lugar con sus parejas, esta figura coreográfica representa a la lucha o pelea de los grupos, es un encuentro bélico.

Figura 28

Coreografía bélica



Nota: La fotografía muestra la figura coreográfica de la danza, realizando cruces con la q'urawa (honda) representa un encuentro bélico de los grupos. Fuente:

<https://web.facebook.com/share/v/rp4Jtk1ZNjvHeuEv/>

Coreografía de reconocimiento de territorios

Los danzarines después de realizar la anterior figura coreográfica se forman en dos filas, luego danzando con pasos delicados al ritmo de la música, inician su desplazamiento de salida, sujetando con ambas manos su q'urawa (hondas) realizando movimientos de izquierda a derecha, acompañando cantando, mientras se desplazan realizan algunas vueltas en sus mismos sitios hacia la derecha y viceversa, esto representa reconocimiento de territorios y la comunidad.

Figura 29

Coreografía de reconocimiento de territorios



Nota: La fotografía muestra la figura coreográfica de la danza, realizando la salida en filas, que representa el reconocimiento de territorios y la comunidad.

Fuente: <https://web.facebook.com/share/v/rp4Jtk1ZNjvHeuEv/>

4.4. MÚSICA DE LA DANZA DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI

4.4.1. Descripción de la música de la danza de los Lupakas de Huaquina

La música de los Lupakas de Huaquina es similar al ritmo del huayno, son siete melodías, una de ellas es una alabanza, en aimara denominado “q’uchu”, Tiene melodías de inicio, melodía para realizar el ritual en la escenificación de la coreografía, y por último melodías de salida. Durante los inicios de esta danza, en los años 1940 aproximadamente, según las entrevistas realizadas, la música era acompañado de instrumentos musicales como la guitarra y el chillador, y



posteriormente para salir a las festividades se salía acompañado de banda de músicos que venían desde el Distrito de Pilcuyo. Sin embargo, en la actualidad, es acompañado con instrumentos musicales como, la guitarra, charango, quena, bombo, acordeón para emitir un sonido más fuerte y melodioso.

Yo soy músico de la danza de los Lupakas de Huaquina, como también soy propio de la comunidad, he estado desde un que se reinició esta danza que es en el año 2019, toco el instrumento de quena, la música de esta danza es muy bonita, muy similar al huayno, tiene diferentes temas, en sí son 7 temas que tocamos, uno de ellos es una alabanza, en aimara lo llamamos “q’uchu” esta melodía es muy sentimental, ya que en esa parte realizan los danzarines una pequeña ceremonia, ellos se ponen de rodillas y cantan el q’uchu, estas melodías que interpretamos son propias de la comunidad de Huaquina, nos enseñó la Sra María el canto y las melodías, ella cantaba en la comunidad y luego nosotros sacamos las melodías con los instrumentos musicales, en sí la parte de la música acompañamos con diversos instrumentos como la guitarra, el charango, mandolina, quena y acordeón, antes según la señora María, tocaban con guitarra y chillador, inclusive durante las presentaciones que realizaban en las festividades de 8 de diciembre salían con banda de músicos que venían desde Pilcuyo, bueno, esto hablamos de los años 1940 aproximadamente, sin embargo, hoy en día los instrumentos evolucionaron y se modernizaron como el caso del charango, la guitarra, mandolina, ya son instrumentos muy modernos, pocos conservan instrumentos antiguos. (Sr. Yoni Alex, 25 años, 2024)

Instrumentos Musicales de los Lupakas de Huaquina

Guitarra

Su función es muy importante en la danza los Lupakas de Huaquina, es un instrumento de cuerda, con base de madera, el músico quien interpreta este instrumento, marca el ritmo de la música, además acompaña con bordones que emite un sonido único y melancólico.

Figura 30

Guitarra, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra la guitarra, es un instrumento musical para acompañar la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Charango

Es un instrumento de cuerda, que representa a la música andina, está elaborada de madera, y cuerdas de nylon, antes lo elaboraban con el caparazón de un animal llamado quirquinchu, sin embargo, en la actualidad se ha modernizado,

emite sonidos muy melódicos y melancólicos. En la danza, marca el ritmo y melodía de la música de los Lupakas de Huaquina.

Figura 31

Charango, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra el charango, es un instrumento musical que acompaña la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Quena

Este instrumento es originario de los andes, usado por los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina, para emitir un sonido dulce, está elaborado de madera, cuenta con seis orificios en la parte delantera y un orificio en la parte de atrás. Al combinar las notas musicales se obtiene melodías únicas y propias de la danza, este instrumento esta afinada en tono mi menor.

Figura 32

Quena, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra la quena, es un instrumento musical que acompaña la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Mandolina

Este instrumento de cuerda, está elaborada de madera, y cubierta de cuerdas, donde emite un sonido muy dulce y melodioso, en la danza de los Lupakas de Huaquina, acompaña junto con el canto que realizan los danzarines. Tiene un sonido agudo, que obtiene melodías únicas y propias de la danza.

Figura 33

Mandolina, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra la mandolina, es un instrumento musical que acompaña la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Acordeón

Es un instrumento de viento, no se necesita que el músico sople el instrumento, contiene un mecanismo que al abrir y cerrar emite el sonido de las teclas presionadas, este instrumento realiza la melodía de las canciones de los Lupakas de Huaquina, emitiendo un sonido muy fuerte para que se pueda escuchar las melodías.

Figura 34

Acordeón, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra el acordeón para tocar la música de la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador

Bombo

Es un instrumento de percusión, que emite un sonido inmediato al realizar un golpe con el maso, está elaborado de madera, la caja es de forma cilíndrica, con dos cintas de madera circular de cada extremo que sostiene el cuero de chivo, sujetados por una cuerda que ajusta el cuero para emitir el sonido. Este instrumento marca el compás y el ritmo de las melodías de los Lupakas de Huaquina.

Figura 35

Bombo, instrumento de la danza Lupakas de Huaquina



Nota: En la fotografía se muestra el bombo, es un instrumento musical que marca el compás de la danza de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Melodías de la danza de los Lupakas de Huaquina

Primera melodía

La representación de esta primera melodía representa inicio de la danza para los Lupakas de Huaquina, que describe que los Lupakas llegan bailando, expresan con melancolía que sus riquezas ya son de otras personas y son abandonados por sus padres.

Segunda melodía

Expresan sus recursos naturales, especialmente a su flora y fauna, como la cantuta, el sank'ayu, en su fauna cantan al pilpinchitu (mariposa), wurunsitu y la



vizcacha, que son animales de la zona. La melodía de esta canción es estilo huayno, los danzarines cantan con todo su sentimiento.

Tercera melodía

Esta melodía viene a ser una alabanza (q'uchu), que expresan su dolor y sufrimiento, donde describen que sus tierras serán de otras personas y su Pachamama desaparecerá. En esta parte de la melodía, los danzarines se arrodillan clamando de dolor pidiendo ayuda a sus deidades.

Cuarta melodía

Es dedicado a sus deidades, mencionan al sol, a los cerros y agua, que describen que son muy grandes y eternos, es una melodía de estilo huayno.

Quinta melodía

Para los Lupakas de Huaquina, representa a las flores que florecen en la zona, describen que las flores no solo florecen en las pampas, sino que también en los cerros, además que transmiten alegría, color y riqueza natural.

Sexta melodía

La melodía es estilo huayno, donde cantan expresando su sentimiento amoroso a su pareja, en sus versos describen que, recordando a su amor, vienen desde lejos convertido en espíritu para poder estar junto con su amado o amada.

Séptima melodía

Representa cómo la taruka, el zorro, son muy hábiles para engañar a los pastores, de esta manera mencionan metafóricamente que su amor se los llevará, como si fuera piedra que se los lleva el río que corre.



4.4.2. Descripción de la simbología del canto de los Lupakas de Huaquina

El canto de los Lupakas de Huaquina, es muy melodioso y melancólico, a través de sus versos nos narra la vivencia, sus recursos naturales, territorios, deidades, etc. Lo componen de siete cantos, uno de ellos es un q'uchu, es decir, es una alabanza, clamando dolor y sufrimiento, al perder sus territorios y la extinción de los Lupakas. Se dividen en 3 partes los cuales son:

Cantos de entrada

Con estos cantos se da inicio la danza los Lupakas de Huaquina, acompañados con instrumentos musicales, creando una melodía única y armoniosa, estos versos son netamente en idioma aimara.

I

Thuñañampisa chika lupakanaka purinipxthay (bis)

Llegamos bailando junto con los Lupakas

Wayaqasa qullqisa apt'atawa, yaqhankiwa, Warmi q'alay

Llevando plata en el bolso, que es de otro, mujer de piedra

Taykasa awkisa jaytarpayanita. (bis) (bis)

Madre y padre me han abandonado

II

Qantutitay qantutitay qallalt'asiskapinitawa (bis)



Cantutita, cantutita, te estarás moviendo siempre

Wilamasay wilajampi kit'ata (bis)

Tu sangre y mi sangre mezclados

Pilpinchituy pilpinchituy chhiqhitamaki mayt'itay (bis)

Mariposita, mariposita, préstame tus alas

Panqaranakana laphinakapa thuqt'aska. (bis)

Estaré bailando en sus hojas de las flores

Sank'ayituy sank'ayituy chapisitumaki mayt'itay (bis)

Sank'ayitu, sank'ayitu, préstame tus espinas

Munirijana chuymapa chuymajampi ch'apt'asmay. (bis)

Su corazón de mi querido y el mío pínchalo

Wurunsituy wurunsituy utitamaki mayt'itay (bis)

Wurunsitu, wurunsitu, préstame tu casa

Jumjama uta manqhana llaki'askä

Como tú, dentro de tu casa estaré triste

Jumjama uta manqhana xurqt'askä.

Como tú, dentro de tu casa estaré roncando

Wisk'achituy wisk'achituy xaqhisituma mayt'itay (bis)

Vizcacha, vizcacha, préstame tu roca



Jumjama xaqhi patana khuyt'askä

Como tú, encima de la roca estaré silbando

Jumjama xaqhi patana chukt'askä.

Como tú, encima de la roca estaré de cuclillas

Q'uchu

III

Jisk'aru tukutasawa chuyma llakhapiyasi (bis)

Mi corazón convertido en pequeño, me entristece

Yatirinakaxa sapxiwa pachamamawa chhaqhäni (bis)

Los sabios dicen, la pachamama desaparecerá

Jilatanaka jachañani, jachañani wajchatäsa (bis)

Hermanos lloremos, lloremos nuestra orfandad

Lupakanakaxa sapxiwa, uraqisasa mayninkxaniwa (bis)

Los Lupakas dicen que nuestras tierras serán de otros

Cantos de salida

IV

Intina wawanakapa jach'a tuqhuñanktanwa

Hijos del sol, estamos en un baile grande

Pampanakana lupiwa anat'asi, qullunakana umawa anat'asi. (bis)



En las pampas el sol juega, en los cerros el agua juega

Pukaranakapjama jach'a, wiñaya mallkunakapjama (bis)

Grande como el Pucara, eternos como las deidades

V

Janiwa pampankakiti ni chunta qullunkakisa

No está en las pampas, tampoco en los cerros

Panqaririraki pampanakansa, panqaririraki qullunakansa

Florece en las pampas, florece en los cerros

Panqaririraki pampanakansa (bis)

También florece en las pampas.

Janiwa pampankakiti ni qullunakankakisa

No están en las pampas, tampoco en los cerros

Panqarasinsa kusist'iway

Cuando florece se regocija

Panqaririraki pampanakansa, panqaririraki qullunakansa (bis)

Florece en las pampas, florece en los cerros

Q'upiri panqaranakasti janiwa pampankakiti

Las flores de q'opiri, no sólo están en las pampas



Ni chunta qullunakankakisa

Tampoco en los cerros

Panqaririraki pampanakansa, panqaririraki qullunakansa (bis)

Florecen en las pampas, florecen en los cerros

VI

Uxina k'umpt'atapansa chikäkaräktwa

Aunque la marea me haga gatear, estoy aún junto a ti

Kitulitay warawara llijiripansay (bis)

Kitulita, brillando como la estrella

Muniri amtasisna waylluri amtasisna

Recordando mi querido, recordando mi amado

Japhallaru tukt'ata jutxa (bis)

Vengo convertido en espíritu

Ay suma khitulitay jumaru muniri nayaxa jutha (bis) (bis)

Ay linda Khitulita, a quererte a ti he venido

VII

Tarujasa qamaqisa sumpilla



La taruka y el zorro muy bien

Awatiriruxa jipt'ayaña yatipxixa (bis)

Saben engañarle al pastor

Jumaxa uma jawirjamxäy jaltasa naya

Tú, como el río que corre saltando, a mi

Qalaru tukuyasina irpistay (bis)

Convertido en piedra me llevaste

TaQikunasa mayjawa sari

Todas las cosas van diferentes

Ayllunakasa chachanakasa thurt'apt'atay (bis)

En las comunidades, los varones están fortalecidos

Ukhampachawa inti tatay

Asimismo, el padre sol

jakaskani Qulljama uñtatay (bis)

estará viviendo mirando a los cerros

Wiñayakiti jiwasarü aka llanqha

Por siempre a nosotros, éstas desconocidas

jaqinakasa isk'achitani (bis)

personas nos humillaran?



Ukataraki achachilasa

Por esta razón, el abuelo

Ch'amampi arsusiña yatichituy (bis)

Nos enseña a expresarnos con fuerza.

4.4.3. Descripción simbólica del vestuario típico de los músicos de la danza de los Lupakas de Huaquina

La vestimenta de los músicos se compone de 6 piezas, los cuales son, sombrero, almilla, chaleco, wak'a (faja), pantalón y ojotas, que cubren todo el cuerpo del músico, estas prendas son típicas de la zona que representa su identidad cultural.

Los músicos de esta danza utilizamos vestimenta típica de la zona, así como el sombrero que está elaborado de lana de oveja de color blanco, también llevamos una almilla, que es como tipo camisa de color blanco, también pantalón de color negro y en la cintura llevamos faja de color ch'uqi, también llevamos un chaleco de color negro, estas prendas están elaboradas con lana de oveja. Son vestimentas típicas que representan nuestra identidad cultural y estamos muy orgullosos de eso. (Sr. Angelino, 54 años, 2024)

Sombrero

Ha sido utilizado desde nuestras primeras culturas del Perú, es una prenda que llevan los músicos en la cabeza, representa el honor e identidad cultural, está elaborado de material de ovino, los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina,

utilizan sombrero de color blanco, además de la identidad cultural, también representa liderazgo.

Figura 36

Sombrero del músico



Nota: La fotografía muestra el sombrero que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Almilla

Es una especie de camisa, sin embargo, es de material de bayeta, es una prenda masculina que ha sido utilizado desde tiempos muy remotos por los pobladores de la zona andina, el color blanco simboliza pureza, delicadeza. En la actualidad, ya no se usa mucho esta prenda, sólo es utilizada en actividades, sin embargo, es un traje típico original del poblador andino.

Figura 37

Allmilla del músico



Nota: La fotografía muestra la almilla que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Chaleco

Es una prenda elaborada de bayeta, con lana de ovino, consta de dos colores, el negro y blanco, con cuatro botones y dos bolsillos en la parte delantera, es utilizado por los músicos de la danza de los Lupakas de Huaquina, representa la pureza y los territorios de los Lupakas.

Figura 38

Chaleco del músico



Nota: La fotografía muestra el chaleco que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Wak'a (Faja)

Esta prenda está elaborada con lana de alpaca, plasmado de diversas figuras que se puede observar, se usa colores “ch’uqi” conformada de colores negro, blanco y café, donde representan los recursos naturales, sus vivencias, asimismo el músico lo usa para ajustar su cintura, que le brinda seguridad y firmeza.

Figura 39

Wak'a (faja) del músico



Nota: La fotografía muestra la wak'a (faja) que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Pantalón de bayeta

Es parte del traje típico del pueblo andino, se utilizaba desde muchos años atrás, su confección es a base de lana de ovino, generalmente de color negro, esto representa la fortaleza y firmeza, además de su identidad cultural, esta es una prenda masculina que cubre desde la cintura hasta los pies.

Figura 40

Pantalón de bayeta del músico



Nota: La fotografía muestra el pantalón de bayeta que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Ojotas

Es un calzado usado por los hombres, antiguamente se utilizaba los “p’ulqu” era un calzado a base de cuero de alpaca u ovino, fue modernizado por la ojota, suelen tener dos cintas que se cruzan en la parte central de la ojota, junto con otra cinta que sujeta el talón. Este calzado es muy popular en las comunidades rurales, y se fabrica principalmente a partir de neumáticos reciclados de automóviles, esto le otorga durabilidad y seguridad al poblador andino.

Figura 41

Ojotas del músico



Nota: La fotografía muestra las ojotas que llevan los músicos de la danza los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

4.5. DISCUSIÓN

De la presente investigación realizada, se obtuvo los resultados según los objetivos planteados, el objetivo general de la investigación es; conocer la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, los resultados obtenidos según las entrevistas realizadas en especial a una comunera de 98 años de edad de nombre María



Claros Vda de Tacora, quien es la única que se encuentra con vida, ella bailo y canto la danza en aquellos años, mientras que los demás danzarines ya se encuentran fallecidas, esta danza da sus inicios a partir del año 1940 aproximadamente, es una danza ceremonial guerrera de índole religioso y social, que representa las vivencias, recursos naturales y riqueza cultural de los Lupakas, se danzaba en las fiestas patronales de la ciudad de Juli, impulsado por el Dr. Juan José Jimenez Panti, quien fue una autoridad muy importante en el distrito de Juli, provincia de Chucuito, desde su fallecimiento dejaron de practicar esta danza en la comunidad de Huaquina entre los años 1940 a 1945 aproximadamente, en el año 2019 se reactiva esta danza en la comunidad antes mencionada y actualmente se practica muy seguido esta danza, y está en proceso de declaratoria de patrimonio cultural de la nación. La investigación realizada de Jiménez et al. (2020) tuvo como objetivo, analizar el papel de la escuela en promover y fortalecer el patrimonio cultural a través del folklore, donde llega a la conclusión que es muy posible favorecer un conocimiento del patrimonio y fortalecer la identidad, en el cual destaca que el folklore es un elemento primordial para difundir el patrimonio cultural. En este caso, se logra conocer la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina, sin embargo, esta investigación tiene la finalidad de aportar a la cultura de nuestra nación y el conocimiento del patrimonio cultural a través del folklore de los Lupakas de Huaquina de Juli a los centros educativos de la región y del país, así como también a la sociedad. Por lo tanto, guardan mucha concordancia con la finalidad del estudio realizado del autor antes mencionado con esta investigación.

Por otro lado, el primer objetivo específico de esta investigación es; describir el origen de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, llegando al siguiente resultado: Aún se desconoce el verdadero origen de la danza los Lupakas de Huaquina, sin embargo, de la investigación realizada se tuvo que esta danza se practicó a



partir del año 1940 a 1945 aproximadamente, es una danza ceremonial de índole religioso, guerrera y social, donde expresan sus vivencias, costumbres, tradiciones y sentimientos a través de la danza, música y canto, se dejó de practicar en la comunidad de Huaquina por todo estos años, sin embargo, en instituciones educativas, programas sociales, entre otras, aún se practicaban esta danza, hasta que en el año 2019 se reinició esta danza impulsado por el Sr. Alberto Tacora Claros conjuntamente con la comunidad de Huaquina y el apoyo de la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli. Según las investigaciones de Labra & Condori (2022), teniendo como objetivo, conocer y describir el cambio cultural y la representación simbólica, de la danza Qhashwa, llegó a la conclusión que esta danza logró reinventarse a través de estrategias, de esta manera logrando el reconocimiento como Patrimonio cultural. Este estudio aporta bastante a la cultura de nuestra nación, asimismo la presente investigación busca aportar a la cultura y a la sociedad peruana, para que tengan conocimiento del gran valor y riqueza cultural que posee la región, además, son legados ancestrales que no deben quedar en el olvido, se debe transmitir de generación en generación. Esta danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, aún se encuentra en proceso de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación.

El segundo objetivo específico de la investigación es; Explicar la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, se llegó a los siguientes resultados según los ejes y sub ejes planteados, la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, es una danza ceremonial, religiosa y social, expresan sus tierras, vivencias, recursos naturales y riqueza cultural, plasmados en sus vestuarios, los danzarines usan trajes de color negro, con cierta diferencias entre varones y mujeres, en la cabeza utilizan una corona muy bien decoradas con monedas antiguas, así mismo el traje que llevan los varones y mujeres están muy bien decoradas con monedas, vasijas, cucharas, prendedores, que representan la gran riqueza cultural y abundancia de sus recursos



naturales, sosteniendo en sus manos una q'urawa como símbolo de defensa de sus territorios, además sus deidades y significados de su tierra están plasmados en su vestuario y coreografía. Según el estudio realizado por Mollisaca & Supo (2023), cuyo objetivo es analizar la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao – Ilave, donde llega a la conclusión que el origen de la danza es desconocida, en sus coreografías representan el proceso textil, por otro lado, el significado de la danza representa el desarrollo del tejido, la confección de prendas y accesorios. En este caso, guarda cierta similitud con la danza de los Lupakas de Huaquina de Juli en el aspecto del origen, ya que no se tiene una fecha exacta del origen de esta danza, con respecto al vestuario, son propios y elaborados a base de lana de alpaca, donde están plasmados diversas figuras que representan a sus deidades, cultivos, costumbres, etc. En su coreografía también representan su forma de vivir, costumbres y la gran riqueza cultural que poseen. Por lo tanto, la investigación guarda cierta similitud con el estudio de la danza Sawuris, sin embargo, estos estudios son muy valiosos, ya que aportan bastante en la cultura regional y nacional.

Finalmente el último objetivo específico es: Explicar la música de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, el resultado de la investigación es; la música de los Lupakas de Huaquina, es similar al ritmo del huayno, compuesta por siete melodías musicales, de las cuales uno de ellos viene a ser una alabanza o “q'uchu” en idioma aimara, antiguamente en sus inicios de esta danza se acompañaba con guitarra y chillador, y para salir a participar en fiestas patronales, salían con banda de músicos que provenían del distrito de Pilcuyo, sin embargo, en la actualidad esta danza es acompañada con instrumentos musicales como la guitarra, el charango, quena, acordeón, mandolina y el bombo, creando una melodía única y armoniosa, estas melodías son el resultado de hermosos versos convertidos en música, los danzarines mientras bailan acompañan



cantando, estos versos expresan su vida cotidiana de los Lupakas de Huaquina, además hacen referencia a su flora, fauna, sus deidades, sus riquezas naturales, sus tierras, como también el sufrimiento y dolor que expresan al perder sus territorios, es un legado ancestral único y muy valioso de nuestra tierra. La investigación realizada de Ccallomamani & Callomamani (2023), el objetivo de su investigación es describir el significado y simbología de la danza Vicuñitas de Collini, llega a la conclusión de que la vestimenta ha sufrido algunos cambios con el pasar del tiempo, además la música de esta danza está asociada a cuatro expresiones musicales como son el liwi waraca, chokelas, llipi pulis y la caza de la vicuña, su simbología de esta danza está relacionada a la vicuña. Así mismo, en la presente investigación su simbología de esta danza se relaciona con los Lupakas, sus costumbres y tradiciones, plasmadas en sus vestimentas, música y canto, en la danza de los Lupakas de Huaquina, también ha sufrido algunas modificaciones en los vestuarios. Estos estudios nos demuestran que la región guarda diversas riquezas ancestrales de un alto valor simbólico.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, da sus inicios a partir de los años 1940 aproximadamente y se deja de practicar en la comunidad antes mencionada entre 1940 a 1945, es una danza guerrera, ceremonial de índole religioso y social, representa la forma de vida, deidades, territorios, recursos naturales, todos estos están plasmados en su vestimenta, música y canto, donde expresan sus sentimientos y emociones mediante la danza y música, acompañado con su canto. Se reinicia esta danza en el año 2019, actualmente la danza se encuentra en constante práctica, y en proceso de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación, además, representa la riqueza y legado ancestral de la cultura andina.

SEGUNDA: El origen de esta danza aún se desconoce con exactitud y es materia de investigación, sin embargo, esta danza se bailó en los años 1940 a 1945 aproximadamente en la comunidad de Huaquina del distrito de Juli, teniendo como una evidencia valiosa una comunera de 98 años de edad, quién es la única que aún sigue con vida en la actualidad, esta comunera bailó y cantó esta danza en aquellos años, manteniendo en pie los legados ancestrales.

TERCERA: La danza es ceremonial, religiosa y social, su vestimenta de los varones y mujeres es de color negro, decoradas con monedas antiguas que representa la riqueza cultural que tuvieron los Lupakas, cada prenda representa una simbología donde están plasmados sus territorios, vivencias, deidades, etc.

CUARTA: La música de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli, guarda similitud con el ritmo del huayno, compuesta por siete melodías



musicales, entre ellas una melodía de alabanza (q'uchu), estas melodías son muy armoniosas y melancólicas, acompañados de instrumentos musicales como; la guitarra, quena, charango, acordeón, mandolina y bombo, los Lupakas de Huaquina, tienen versos propios que son cantados en el momento donde danzan, mediante estos cantos expresan sus sentimientos y emociones, haciendo referencia a su flora, fauna, recursos naturales y sus deidades.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades de la comunidad de Huaquina de Juli, que sigan impulsando esta danza ancestral, fomentando la cultura, turismo y desarrollo de esta danza, la UGEL y los docentes de las instituciones educativas de diferentes niveles, puedan impartir el conocimiento de esta danza que forma parte de nuestra riqueza cultural, para preservar y fortalecer el Patrimonio Cultural de la región.

SEGUNDA: Instar a la Municipalidad Provincial de Chucuito Juli, y autoridades locales que se comprometan activamente a promover y apoyar al fortalecimiento de esta danza ancestral, incentivar el conocimiento y la práctica de esta danza, para que no pierda su valor cultural.

TERCERA: Es esencial que las autoridades y la toda la sociedad, muestren el interés por esta danza, para fortalecer el patrimonio cultural, además realizar investigaciones a profundidad con personal capacitado y pertinente para descubrir los secretos que guarda esta danza, de tal manera poder revalorar y conocer su valor simbólico.

CUARTA: Motivar a la juventud actual, a los centros educativos de diferentes niveles, estudiantes y plana de docentes para fortalecer esta danza ancestral, a través de prácticas, tener conocimiento de las culturas ancestrales, además de tomar interés de practicar la danza, música y canto de los Lupakas de Huaquina de Juli, para mantener viva la riqueza cultural de la región.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, G. (2022). Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 756–779. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1919
- Alcocer, S. (2024). *Canto a la escena: el concierto como una experiencia de autoconsciencia emocional en los procesos de aprendizaje expresivo del canto en la escuela de música “soul la academia”* [Universidad Pedagógica Nacional]. [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19926/Canto a la escena.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19926/Canto%20a%20la%20escena.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Altamirano, N. (2023). *Coreografía grupal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años institución educativa isaac newton - Cusco – 2023*. [https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/349/Proyecto de investigación 2023-concluido - Noemi Altamirano Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/349/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n%202023-concluido%20-%20Noemi%20Altamirano%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Apaza, N. Y., & Flores, B. E. (2019). Identidad cultural, vestimenta y coreografía de la danza Hach'akallas del distrito de Usicayos – Carabaya [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arroyo, A., & Calderon, A. (2021). *Identidad cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021* [Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78695/Arroyo_GAN-Calderón_SAN-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78695/Arroyo_GAN-Calder%C3%B3n_SAN-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Basaldua, S. L. (2023). La preservación cultural en la danza de los negritos del distrito de Ingenio, Huancayo - Perú 2023 [Universidad César Vallejo]. In *Proceso de gestion de compras de la empresa Cencosud S.A. Metro* (Vol. 1). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/137976/Basaldua_AS_L-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Burgos, V. (2020). *El significado y sentido de la Historia*.



<https://www.liceopablonerudatemuco.cl/wp-content/uploads/2020/04/HISTORIA-DIFERENCIADO-3ERO-MEDIO-Significado-y-sentido-de-la-Historia-Diferenciado-Historia-2020.pdf>

Calvillo, A. (2024). *La música en el subtítulo para sordos : Análisis de los subtítulos en alemán del último episodio de Queen Charlotte: A Bridgerton Story* [Universidad de Granada]. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/92747/TFG_AndreaCalvillo.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Camacho, S. M. (2022). *La danza nacionalista : Folklore y cultura popular para el proyecto de nación en Venezuela.* 10, 7–27. <https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/view/3693/2376>

Ccallomamani, D., & Callomamani, W. (2023). Análisis simbólico de la Danza Vicuñitas en la comunidad de Collini Acora - Puno 2022. In *Tesis*. Universidad Nacional del Altiplano.

Chullo, E. E. (2020). *Danza costumbrista “jauray” para el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito de Macarí-Melgar* [Universidad Nacional del Altiplano]. https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13908/Chullo_Morales_Eneyde_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori, B. (2022). *“La danza del Karwani, como expresión del trabajo del llamero y su regulación jurídica originaria de Canton Compi Tauca de municipio de Chua Cocani de provincia Omasuyos”* [Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/32982/TS-5918.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, L. (2019). Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Juan de Dios Valencia – distrito Velille de Chumbivilcas, 2019 [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. In *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3155333>

Cutipa, L. M. (2022). *“La Danza Inti Tusuj como factor de integración social en los*



- pobladores de la comunidad de lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022*”
[Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3449194/1/marienme TESIS.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3449194/1/marienme%20TESIS.pdf)
- Cuyo, C. (2020). La Importancia De La Identidad Cultural Para Los Estudiantes Del Nivel Básico Para Optar El Grado De Bachiller [Universidad de San Martin de Porres]. In *Tesis*.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez, R., & Velasco, A. M. (2023). La escenificación del poder a través de los actos oficiales. Análisis del uso de simbología religiosa en las ceremonias de Estado de la España aconfesional. *Espejo de Monografías de Comunicación Social, 11*, 175–190. <https://doi.org/10.52495/c9.emcs.11.p98>
- Enrique, J. (2023). *Rito, ceremonia y eficacia simbólica. 1(1)*, 1–10.
<https://doi.org/10.58703/rpyc>
- Espejo, A. C. (2022). Influencia del folklore en la promoción del desarrollo de la interculturalidad en niños de 5 años [Universidad César Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Facundo, L. A. (2022). *Nivel técnico de la ejecución de instrumentos musicales melódicos en los estudiantes del segundo grado “A” de secundaria de una Institución Educativa De Jazan-Amazonas 2022*.
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310426/1/TESIS FACUNDO ALBERCA.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3310426/1/TESIS%20FACUNDO%20ALBERCA.pdf)
- Falco, F. A. (2022). *La danza, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en niños, niñas y adolescentes de algunos grupos de danza de ciudad de montería*. [Universidad de Córdoba]. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/d0d4fae7-5511-40e9-a0de-06f408a5fb24/content](https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/d0d4fae7-5511-40e9-a0de-06f408a5fb24/content)
- García, G. (2023). *Investigación cualitativa desde el método de la investigación acción*.



196–210. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10048464>

Gestera, S. (2023). La incorporación de la danza en el aula de infantil para fomentar y favorecer el desarrollo psicomotor del niño [Universidad de Cantabria]. In *Zaguan.Unizar.Es*.

https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/31712/2023_GesteraAramburuS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, T. D. (2020). *Un vestuario para un cuerpo en crisis* [Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/180728>

Guevara, G. P., Verdesoto, A. E., & Castro, N. E. (2022). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Enfermería Global*, 21(1), 248–270. <https://doi.org/10.6018/eglobal.441711>

Hormaza, D. G., & Torres, R. M. (2020). El patrimonio cultural en los servicios turísticos en la provincia De Manabí, Ecuador. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(3), 385–400. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.027>

Jaramillo, J. N., & Vergaray, J. A. (2022). La música y danza como elementos de la oferta turística de la Provincia de Pomabamba Región Áncash 2022 [Universidad César Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo* (Vol. 1). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108064/Jaramillo_VJN-Vergaray_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, D., Martínez, S., & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formacion Del Profesorado*, 23(3), 67–82. <https://doi.org/10.6018/REIFOP.384021>

Labra, M. M., & Condori, D. L. (2022). *Cambio cultural y representación simbólica de la danza tradicional Qhashwas de Checca-Canas- Cusco* [Universidad Nacional del Altiplano]. https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17749/Labra_Mariela_Condori_Dony.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maroto, A. (2023). *Planta y método del “Diccionario de símbolos lorquianos”*:



- simbología y significación del ideario lorquiano en la trilogía rural de Federico García Lorca* [Universidad de Valladolid].
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/64321/TFG_F_2023_137.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Méndez, C. A. (2024). *De la observación cotidiana a la observación participante: una técnica cualitativa para los actuales desafíos en investigación social*. 1, 10–17.
<https://fengacos.uat.edu.mx/index.php/fengacos/article/view/17/17>
- Mollisaca, Y., & Supo, E. V. (2023). “*Danza sawuris de la comunidad chijotamaya de la provincia de el Collao - Ilave*” [Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3449197/1/TESIS_ESFA_DANZA_SAWURIS_YANILDA_MOLLISACA_EMMA_SUPO.pdf
- MPCHJ. (2021). *Plan de desarrollo concertado de la provincia de Chucuito*.
<https://www.liceopablonerudatemuco.cl/wp-content/uploads/2020/04/HISTORIA-DIFERENCIADO-3ERO-MEDIO-Significado-y-sentido-de-la-Historia-Diferenciado-Historia-2020.pdf>
- Panizo, F. (2022). Inventario sobre el estudio de la interpretación musical de estudiantes universitarios de música y conservatorios. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 2(1), 1–13.
- Piña, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Rentería, C. I., & Herrera, L. E. (2023). Ritmos, Cantos y Sonoridades del Chocó: Identidad Ancestral y Resiliencia Educativa de Básica Primaria en Quibdó – Colombia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 9163–9187.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8482
- Robles, S., & Park, J. S. (2021). Traducción de culturemas en textos turísticos: Tratamiento en español de las voces que designan la vestimenta tradicional coreana. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, 14(2), 307–344. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v14n2a03>



Saldarriaga, M. (2022). Simbolismo de la arquitectura religiosa en la identidad cultural de Catacaos, Piura 2023. [Universidad César Vallejo]. In *Universidad Andina del Cusco*.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47102/Gutierrez_RS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suastegui, S., & Calderón, M. P. (2024). *Las danzas y fiestas regionales en Las Animas , comunidad rural del Estado de Guerrero , México. 14.*
<https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v14i28.1824>

Tacora, A. (2019). *Danza Lupakas*.

Uman, Y. (2023). La estrategia del canto y la socialización en los niños de 5 años i.e.i 369 chocco - 2023. *Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952., 1(April)*.

[https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/169/](https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/169/UMAN_CHAUCHAS_YENNY_-_ZARATE_QUISPE_MAXIMILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

UMAN CHAUCHAS YENNY - ZARATE QUISPE
MAXIMILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TEMA: "LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI"						
PROBLEMA	OBJETIVOS	UNIDAD DE INVESTIGACION	EJES	SUB EJES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Pregunta general ¿Cómo fue la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?	Objetivo general Conocer la historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli	La Historia del folklore de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli.	1. ORIGEN	1.1 Origen de la danza y música de los Lupakas de Huaquina.	Enfoque: Cualitativo	Está conformada por la comunidad de Huaquina del distrito de Juli. MUESTRA Conformada por nueve personas que brindaron información clave.
Preguntas específicas ¿Cómo se originó la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?	Objetivos específicos Describir el origen de la danza de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli		2. DANZA	2.1.Descripción de la danza de los Lupakas de Huaquina. 2.2.Significado de la danza de los Lupakas de Huaquina. 2.3.Descripción de la simbología del vestuario típico de la danza de los Lupakas de Huaquina. 2.4.Descripción de la simbología de la coreografía de la danza de los Lupakas de Huaquina.	Tipo/Diseño: Etnográfico/Descriptivo Técnicas: - Observación participante. - Entrevista.	
Pregunta general ¿Cómo es la música de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli?	Objetivo general Explicar la música de los Lupakas de la comunidad de Huaquina de Juli		3. MÚSICA	3.1.Descripción de la música de la danza de los Lupakas de Huaquina. 3.2.Descripción de la simbología del canto de los Lupakas de Huaquina. 3.3.Descripción simbólica del vestuario típico de los músicos de la danza de los Lupakas de Huaquina.		

ANEXO 2 Fotografías de las entrevistas realizadas

Figura 42

Entrevista a la Sra. María, 98 años



Nota: La fotografía muestra la entrevista realizada con la Sra. María, de 98 años de edad. Fotografiadas por el investigador.

Figura 43

Entrevista con la Sra. Nanci



Nota: La fotografía muestra la entrevista realizada con la Sra. Nanci. Fotografiadas por el investigador

Figura 44

Fotografía con la Sra. María vestida de Lupaka



Nota: La fotografía muestra a la Sra. María, vestida de Lupaka. Fotografiadas por el investigador.

Figura 45

Entrevista al Sr. Alberto



Nota: La fotografía muestra la entrevista realizada al Sr. Alberto. Fotografiadas por el investigador.

Figura 46

Entrevista realizada al Sr. Alcides



Nota: La fotografía muestra la entrevista realizada con el Sr. Alcides. Fotografiadas por el investigador.

Figura 47

Entrevista realizada al Sr. Yoni, músico



Nota: La fotografía muestra la entrevista realizada con el Sr. Yoni. Fotografiadas por el investigador.

Figura 48

Danzarina de los Lupakas de Huaquina



Nota: La fotografía muestra a una danzarina de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Figura 49

Danzantes de los Lupakas de Huaquina



Nota: La fotografía muestra a los danzarines de los Lupakas de Huaquina y profesionales de la UNA - Puno. Fotografiadas por el investigador.

Figura 50

Danzarines de Lupakas de Huaquina en Chancachi - Acora



Nota: La fotografía muestra a los danzarines de los Lupakas de Huaquina, con la autoridad de turismo del Centro Poblado de Chancachi - Acora. Fotografiadas por el investigador.

Figura 51

Danza Lupakas de Huaquina y autoridades



Nota: La fotografía muestra a los danzarines y autoridades, participación que tuvo la danza Lupakas de Huaquina en el Centro Poblado de Chancachi - Acora. Fotografiadas por el investigador.

Figura 52

Danzarina de los Lupakas de Huaquina



Nota: La fotografía muestra a una danzarina de los Lupakas de Huaquina. Fotografiadas por el investigador.

Figura 53

Integrantes de la danza los Lupakas de Huaquina



Nota: La fotografía muestra a los danzarines de los Lupakas de Huaquina, en el concurso de danzas originarias organizado por la MPCHJ el 21 de junio del 2024, donde ocuparon el primer lugar. Fotografiadas por el investigador.

Figura 54

Danza los Lupakas de Huaquina en Tinajani 2024



Nota: La fotografía muestra la participación de la danza de los Lupakas de Huaquina de Juli, en el concurso de danzas realizado en Tinajani el 06 de julio del 2024.

Fotografiadas por el investigador.



ANEXO 4 Solicitud de ejecución de la investigación

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

SOLICITO: Permiso para realizar
Proyecto de investigación

SEÑOR PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAQUINA SAPIJICANI

Recibido 10-01-24
hor. 9.00 am



Alberto Tacora Claros
DNI N° 01844217
PRESIDENTE

Yo, **BETZABEE ESTRELLA MAMANI**, Identificado con DNI N°: **73135774**, con domicilio actual en el Av. Puerto N° 660, del Distrito de Juli, Provincia de Chucuito, Departamento de Puno.

Ante Usted, con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo culminado mis estudios superiores en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Secundaria, Programa de Ciencias Sociales, solicito a Usted permiso para realizar Proyecto de Investigación en su Comunidad, titulado **LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LUPAKAS DE LA COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Ciencias Sociales.

Por lo expuesto:

Pido a Usted acceder a mi petición por ser justa y legal.

Juli, 10 de enero del 2024



BETZABEE ESTRELLA MAMANI
DNI: 73135774



ANEXO 5 Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo BETZABEE ESTRELLA MAMANI
identificado con DNI 73135774 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria de la Especialidad de Ciencias Sociales

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LUPAKAS DE LA
COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de Agosto del 2024

Buzema

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6 Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo BETZABEE ESTRELLA MAMANI
identificado con DNI 73135774 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria de la Especialidad de Ciencias Sociales,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE LOS LUPAKAS DE LA
COMUNIDAD DE HUAQUINA DE JULI ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de Agosto del 2024

Betzabee Estrella Mamani

FIRMA (obligatoria)



Huella