



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES-PUNO,
2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. RUTH MAMANI GALLEGOS

Bach. LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES-PUNO, 2024

AUTOR

RUTH MAMANI GALLEGOS LESLY SULE YKA HUANCA CUTIPA

RECuento DE PALABRAS

38298 Words

RECuento DE CARACTERES

196494 Characters

RECuento DE PÁGINAS

177 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 31, 2024 7:34 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 31, 2024 7:36 AM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



Firmado digitalmente por GARCIA
BEDOYA Nancy Monica FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.07.2024 09:39:17 -05:00



Firmado digitalmente por ARIAS
HUACO Yannina Mitza FAU
20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 31.07.2024 09:53:18 -06:00



DEDICATORIA

Con reconocimiento a Dios, por guiar mi camino, ser mi fuente de fortaleza para perseverar y haberme permitido concluir satisfactoriamente mi etapa de formación profesional.

A mis apreciados padres Adela Gallego Huanca y Tomas Mamani Grande, gracias por su apoyo incondicional, por la confianza que depositaron en mí, por su paciencia y amor que siempre me otorgaron; su sacrificio y esfuerzo constante por brindarme una educación son un regalo que valoro infinitamente. En los momentos difíciles sus consejos y palabras de aliento me permitieron ser fuerte, superar los obstáculos y poder alcanzar este logro de culminar mi carrera profesional, los amo con todo mi corazón y este logro es dedicado a ustedes.

Ruth



Mi profundo agradecimiento a Dios, por guiarme y sostenerme en este proceso de investigación, por haberme permitido concluir mi etapa de formación profesional.

A mis queridos padres Juan Carlos Huanca Catacora y Eudalia Cutipa Ninaraque, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable, aliento y sacrificios innumerables a lo largo de mi vida, quienes me enseñaron a nunca rendirme a pesar de las adversidades. Los amo y admiro, estoy muy agradecida por la educación que me brindaron este logro es dedicado a ustedes. A mi querida hermanita Leydi mi confidente y mi fuente de inspiración, por su amor y apoyo. A Aldayr quien su presencia en mi vida ha sido una fuente constante de motivación y aliento. A mis abuelitos y mi familia por motivarme y apoyarme moralmente para seguir adelante

Lesly



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecemos a Dios por habernos concedido sabiduría y fortaleza necesaria durante el desarrollo de esta investigación.

A la Universidad Nacional del Altiplano, “alma mater de los puneños”, por habernos acogido en el interior de sus aulas impartiéndonos buenas enseñanzas y oportunidades durante nuestra formación profesional.

A nuestras docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes transmiten sus conocimientos, experiencias y valores, por orientarnos en nuestra formación académica y profesional.

A nuestra asesora de tesis Dr. Nancy Monica Garcia Bedoya, por la acertada orientación y brindarnos sus grandes conocimientos los cuales fueron esenciales en cada etapa de esta investigación.

A los miembros del jurado, Dra. Karen Zulma Ortega Gallegos, Dra. Patricia Geldrech Sanchez y M.Sc. Yeni Pari Yana, por su tiempo y las sugerencias dadas, las cuales conllevaron a mejorar la presente investigación.

A nuestros padres por su apoyo incondicional, comprensión y amor constante, sus palabras de aliento, confianza y sacrificios han sido una motivación diaria para alcanzar este logro

Ruth y Lesly



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.3.1. Hipótesis general	19
1.3.2. Hipótesis específicas	19
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos	21



CAPÍTULO II

REVISION DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	23
2.1.1. A nivel internacionales.....	23
2.1.2. A nivel nacional	25
2.1.3. A nivel local	27
2.2. MARCO TEÓRICO	30
2.2.1. Habilidades sociales	30
2.2.2. Características de las habilidades sociales	31
2.2.3. Importancia de las habilidades sociales	33
2.2.4. Proceso de adquisición de habilidades sociales	35
2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales.....	35
2.2.5.1. Interacción en el juego	36
2.2.5.2. Autoafirmación	36
2.2.5.3. Expresión de emociones.....	37
2.2.5.4. Conversación.....	37
2.2.6. Cuentos motores.....	38
2.2.7. Características de los cuentos motores.....	40
2.2.8. Objetivos del cuento motor	41
2.2.9. Tipos de cuentos motores	42
2.2.10. Clasificación de cuentos motores.....	43
2.2.11. Fases del cuento motor.....	44
2.2.12. Aspectos metodológicos en la realización del cuento motor	46
2.2.13. Importancia de los cuentos motores en la educación inicial	48
2.3. MARCO CONCEPTUAL	49



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO	50
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	51
3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO.....	51
3.3.1. Enfoque de investigación	51
3.3.2. Tipo de investigación	51
3.3.3. Diseño de investigación	52
3.3.4. Técnicas de investigación	53
3.3.5. Instrumentos de evaluación.....	53
3.3.6. Validez del instrumento	54
3.3.7. Nivel de confiabilidad	55
3.4. POBLACION Y MUESTRA	56
3.4.1. Población.....	56
3.4.2. Muestra	57
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	57
3.6. PROCEDIMIENTO.....	59
3.7. VARIABLES.....	60
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	62

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	63
4.2. DISCUSIÓN	80
V. CONCLUSIONES.....	85
VI. RECOMENDACIONES.....	88



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89
ANEXOS.....	93

ÁREA: Gestión curricular

TEMA: Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 19 de agosto del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 193 Club de Leones ...	56
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de 4 años “B” de la I.E.I N° 193 Club de Leones	57
Tabla 3 Operacionalización de variables	60
Tabla 4 Cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse.....	63
Tabla 5 Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse	64
Tabla 6 Cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación	66
Tabla 7 Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación.....	67
Tabla 8 Cuentos motores como estrategia en la habilidad expresión de emociones	69
Tabla 9 Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de expresión de emociones	70
Tabla 10 Cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación.....	72
Tabla 11 Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación.....	73
Tabla 12 Cuentos motores como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales	75
Tabla 13 Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia de habilidad sociales.....	76
Tabla 14 Shapiro-wilk cuando $n \leq 50$ y kolmogorov-Smirnov, cuando $n \geq 50$	78
Tabla 15 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk.....	79



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Pretest y post test de la dimensión habilidad para relacionarse	63
Figura 2 Pretest y post test de la dimensión habilidad de autoafirmación	66
Figura 3 Pretest y post test de la dimensión habilidad expresión de emociones	69
Figura 4 Pretest y post test de la dimensión habilidad de conversación	72
Figura 5 Pretest y post test del desarrollo de habilidades sociales	75



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia.....	94
ANEXO 2 Matriz de operacionalización de variables.....	94
ANEXO 3 Consentimiento informado.....	96
ANEXO 4 Tabla de distribución Chi-Cuadrada	97
ANEXO 5 Prueba de normalidad	98
ANEXO 6 Ficha de datos de la institución educativa, I.E.I. N°193 Club de Leones- Puno - Escale (estadística de la calidad educativa)	99
ANEXO 7 Lista de cuentos motores utilizados en la investigación	100
ANEXO 8 Talleres desarrollados en la I.E.I Club de Leones.....	101
ANEXO 9 Instrumento - test de habilidades sociales.....	131
ANEXO 10 Ficha técnica del test de habilidades sociales	132
ANEXO 11 Frecuencias descriptivas de datos – Pretest	142
ANEXO 12 Frecuencias descriptiva de datos - Postest	150
ANEXO 13 Contrastación de hipótesis, prueba no paramétrica Chicuadrado	159
ANEXO 14 Acta de aprobación del proyecto de tesis.....	162
ANEXO 15 Solicitud dirigida al jardín n° 193 club de leones	163
ANEXO 16 Constancia de autorización para la ejecución del proyecto de tesis.....	164
ANEXO 17 Compromiso de confidencialidad y ética.....	165
ANEXO 18 Panel fotográfico.....	166
ANEXO 19 Declaración jurada de autenticidad de tesis	174
ANEXO 20 Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	176



ACRÓNIMOS

I.E.I.:	Institución Educativa Inicial
PG:	Problema General
PE:	Problema específico
OG:	Problema general
OE:	Objetivo específico
HG:	Hipótesis general
HE:	Hipótesis específico
PRE TEST:	Prueba de entrada
POST TEST:	Prueba de salida



RESUMEN

El estudio tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño preexperimental. La población de estudio fueron los niños y niñas de 4 años; la muestra de esta población es de tipo no probabilístico por conveniencia, conformado por un solo grupo de 26 niños(as) de la sección “B”. La técnica fue la observación sistemática y el instrumento un test de evaluación, compuesta por un total de 34 ítems. El proceso de recolección de datos fue realizado con el debido consentimiento informado de sus padres y/o tutores. La prueba de normalidad data que los datos analizados no siguen una distribución normal de manera altamente significativa. Por lo tanto, se aplicó estadística no paramétrica para el análisis. Los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales fueron que, en el pretest, el 17% tenían un nivel regular, el 72% un nivel inicial y el 11% un nivel inadecuado. En el postest, el 10% alcanzó un nivel excelente, el 24% un nivel bueno, el 48% un nivel regular, el 12% un nivel inicial y el 7% un nivel inadecuado. En conclusión, la implementación de cuentos motores como estrategia educativa ha demostrado tener influencia significativa para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años. Se conoció que existe una influencia en un nivel regular para la habilidad para relacionarse y autoafirmación, del mismo modo existe influencia en un nivel bueno para la habilidad de expresión de emociones y conversación. Esta metodología promueve un aprendizaje dinámico e interactivo, elevando las competencias sociales de los niños de nivel inicial.

Palabras clave: Cuentos motores, Habilidades sociales



ABSTRACT

The study aims to determine the influence of motor stories as a strategy in the development of social skills in 4-year-old boys and girls from the I.E.I. 193 Club de Leones-Puno. The research has a quantitative, experimental approach, with a pre-experimental design with a pretest and posttest in a single group. The study population was 4-year-old boys and girls; the sample of this population is of a non-probabilistic type for convenience, made up of a single group of 26 children from section "B". The technique was systematic observation and the instrument was an evaluation test, composed of a total 34 items. The data collection process was carried out with the due informed consent of their parents and/or guardians. The normality test shows that the data analyzed do not follow a normal distribution in a highly significant way. Therefore, non-parametric statistics were applied for the analysis. The results obtained regarding the development of social skills were that, in the pretest, 17% had a regular level, 72% an initial level and 11% an inadequate level. In the posttest, 10% reached an excellent level, 24% a good level, 48% a regular level, 12% an initial level and 7% an inadequate level. In conclusion, the implementation of motor stories as an educational strategy has shown to have a significant influence in developing social skills in 4-year-old children. It was known that there is an influence in a regular level for the ability to relate and self-affirmation, in the same way there is an influence in a good level for the ability to express emotions and conversation. This methodology promotes dynamic and interactive learning, raising the social skills of children in the initial level.

Keywords: Motor stories, Social skills



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de vida, el desarrollo de las habilidades sociales es crucial para establecer bases sólidas en la interacción con los demás y en la adaptación a distintos entornos sociales. En este periodo, los niños(as) experimentan un rápido crecimiento tanto físico como cognitivo, lo que ofrece una ventana de oportunidad ideal para intervenir educativamente y fortalecer sus habilidades sociales de manera efectiva. En este contexto, los cuentos motores han surgido como una estrategia pedagógica innovadora y prometedora para fomentar el desarrollo integral de los niños, combinando narrativas estructuradas con actividades físicas que estimulen múltiples dimensiones del aprendizaje en los niños(as).

El presente estudio se centra en investigar la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2024. Donde se analizará como la participación activa de estos cuentos puede mejorar la capacidad de los niños para relacionarse eficazmente, su autoafirmación, la expresión de sus emociones y la conversación con otras personas. Así, los cuentos motores se presentan como una alternativa dinámica que no solo promueve el desarrollo motor, sino que también enriquece significativamente sus habilidades sociales.

Al abordar estas cuestiones, esta investigación busca proporcionar una base teórica que respalde la implementación de los cuentos motores como una estrategia valiosa en entornos educativos en el nivel inicial, enfatizando su capacidad para fortalecer las habilidades sociales esenciales en los niños durante esta etapa crucial de su desarrollo.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo adecuado de las habilidades sociales es esencial para nuestra vida en múltiples dimensiones. Desde mejorar nuestras relaciones personales hasta potenciar nuestra carrera profesional y contribuir positivamente a la sociedad, estas habilidades son la base para un crecimiento personal continuo, una vida plena y satisfactoria. Final del formulario

Por lo cual, Caballo (1986) indica que adquirirlas correctamente es importante, ya que permite a las personas expresar sus emociones, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera adecuada según la situación, al mismo tiempo que se respeta estas conductas en los demás.

Por consiguiente, la etapa del nivel inicial es fundamental para que los niños desarrollen sus habilidades sociales, ya que experimentan y recuerdan diversas situaciones permitiéndoles organizar su mundo social. Durante este período, aprenden a entender las reglas y restricciones sociales, así como a expresar sus propias necesidades y derechos. Esto les permite tener una percepción más completa de sí mismos y de los demás, fomentando así su competencia social. Lo que sienta las bases para enfrentar situaciones sociales diversas de manera autónoma y segura. (Betina & Contini, 2009)

Por ende, la elección de la I.E.I. N° 193 Club de Leones como el contexto de esta investigación, se priorizo debido a que realizamos nuestras practicas pre profesionales en dicha Institución, donde tuvimos la oportunidad de evidenciar que los niños y niñas de 4 años presentan problemas para relacionarse de manera pertinente con sus pares y adultos; reaccionan agresivamente ante diversas situaciones; tienen problemas para identificar, comprende y expresar sus emociones de manera adecuada y presentan dificultades para interactuar verbalmente con otros.



Dada esta problemática, surge la necesidad de identificar y emplear estrategias pedagógicas efectivas que promuevan el desarrollo de sus habilidades sociales. Por lo cual, con esta investigación se busca determinar si los cuentos motores como estrategia influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno.

Dado que, como menciona Serrabona (2006), con los cuentos motores no solo se trabaja competencias motrices, si no que se globaliza la enseñanza en todas las áreas, lo que hace que las experiencias de los niños sean más enriquecedoras. Asimismo, al experimentar los cuentos a través del movimiento se profundiza la comprensión de los contenidos que buscamos que los niños comprendan o asimilen.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno?
- ¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno?



- ¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno?
- ¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- Los cuentos motores como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024

1.3.2. Hipótesis específicas

- Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.
- Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.
- Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.



- Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se fundamenta en la necesidad de promover el desarrollo de habilidades sociales desde la educación inicial, ya que como cimiento desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y son esenciales para que los niños(as) se conviertan en individuos capaces de funcionar en sociedades complejas y diversificadas

En nuestro contexto educativo, actualmente no se presta una atención oportuna para promover el desarrollo de las habilidades sociales en los niños(as) de una manera diversificada, siendo estas necesarias para que los niños(as) interactúen de manera efectiva con su entorno y establezcan relaciones significativas, lo que sienta las bases para su éxito futuro.

Tomando en cuenta la perspectiva de la educación integral, “los cuentos motores” se presentan como una estrategia innovadora para determinar su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños(as) de 4 años del la I.E.I Club de Leones. Combinando narrativas didácticas con actividades motoras, serán útiles para estimular la creatividad de los niños y propiciar un espacio de interacción y convivencia única. Asimismo, destaca Vygotsky en la Teoría del Desarrollo Socioemocional, el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales se facilitan mediante la interacción activa con el entorno social. Esta teoría enfatiza que las experiencias sociales estructuradas son fundamentales para el desarrollo integral desde una edad temprana.



Por lo cual se utilizarán técnicas de recolección de datos como la observación y pruebas de evaluación para obtener una comprensión integral de los efectos de esta estrategia en el desarrollo de habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Los resultados de este estudio pueden proporcionar información valiosa para educadores, padres y formuladores de políticas educativas, ayudándoles a integrar estrategias innovadoras como los cuentos motores para promover un desarrollo integral desde una edad temprana y preparar a los niños para interactuar efectivamente en su entorno social y cultural.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.
- Conocer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.



- Identificar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.
- Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.



CAPÍTULO II

REVISION DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacionales

Gómez et al. (2023) en su investigación sobre el “Impacto de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil”, metodológicamente realiza un estudio con el propósito de verificar los impactos derivados de la introducción de cuentos motores en el avance de las capacidades esenciales, tales como adaptabilidad, motricidad, cognición y desarrollo personal-social, en un entorno educativo de Educación Infantil que abarca a niños con una variedad de habilidades. Para lograr esto, se ha adaptado como instrumento un cuestionario especial extraído del Inventario de Desarrollo Battelle. Como resultado de los análisis realizados, dan a conocer que los cuentos motores representan una herramienta lúdica, versátil, inspiradora y una fuente de aprendizaje con significado tanto para niños con diversidad funcional como para aquellos sin este, así mismo el autor concluye que este recurso se revela como un medio sencillo para evaluar las capacidades infantiles, y su capacidad para adaptarse a la singularidad de cada alumno lo convierte en un instrumento apropiado e inclusivo para ser empleado en un entorno de educación infantil.

Chasi (2019) en su tesis titulado “el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años”, busca determinar el nivel de conocimiento de las educadoras sobre el cuento motor en el desarrollo de



habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años, la metodología que utiliza en la investigación tiene enfoque descriptivo, ya que su objetivo radica en observar, analizar, evaluar, registrar, interpretar y determinar la relación existente entre el cuento motor y el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 1 a 3 años. Además, se emplea un enfoque cuantitativo, ya que la encuesta aplicada permite obtener información acerca del conocimiento de las educadoras y educadores. Se realizó un análisis del nivel educativo de las educadoras. Resultando que de las 50 encuestadas, el 22% posee un título de bachillerato, el 26% cuenta con formación en tecnología, el 36% ha alcanzado un tercer nivel educativo, el 6% ha logrado un cuarto nivel y el 14% se encuentra actualmente en proceso de estudios, el grado de conocimiento de las educadoras mediante una prueba inicial, la cual reveló que el 50% obtuvo una calificación en la categoría "regular" y el 34% recibió una calificación "deficiente", indicando que carecen de conocimientos acerca del cuento motor y su relación con el desarrollo de habilidades sociales. A partir de estos antecedentes, se puede concluir que esta investigación comparte información coherente y confiable con estudios previos.

Monteros (2022) presenta un estudio titulado “el papel del juego en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas”. El objetivo principal fue analizar cómo el juego influye en el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas en la etapa de preparatoria de la Escuela Fiscomisional Santa Clara de Asís, ubicada en la parroquia Tabacundo, cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha, durante el período lectivo 2021-2022. Metodológicamente este estudio adopta un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque correlacional y descriptivo. Los métodos empleados incluyeron la recolección de datos de campo y documentales. Los resultados obtenidos indican



que existe una relación entre los juegos implementados en el aula y el desarrollo de habilidades sociales. Los datos recopilados a través de encuestas y entrevistas también señalan de manera consistente que se observa un mayor desarrollo de habilidades sociales cuando se introducen juegos en el entorno educativo. En conclusión, se estableció una correlación significativa y positiva entre la implementación de actividades lúdicas en el aula y el fortalecimiento de las habilidades sociales. Esta relación se reflejó en un índice de correlación moderadamente alto, lo que sugiere que el uso de juegos en el aula contribuye de manera efectiva al desarrollo y consolidación de las habilidades sociales en los niños y niñas.

2.1.2. A nivel nacional

Carbajal y Miranda (2022) en su investigación titulado “el cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022”, llevó a cabo una investigación metodológicamente de naturaleza aplicada utilizando un diseño pre-experimental. El propósito fue analizar cómo el uso de cuentos motores como herramienta educativa influye en el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa "Innova School - El Golf" en Trujillo durante el año 2022. Concluyen mencionando que mediante la aplicación de la prueba estadística conocida como "t de student", se logró determinar una diferencia altamente significativa (con un valor $p < 0.01$) en la variable de creatividad y sus diferentes dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración) entre los datos obtenidos en las evaluaciones iniciales y finales. Este hallazgo resalta la efectividad de la estrategia educativa implementada en este estudio.



Pereda (2020) el propósito de esta investigación es “determinar cómo la participación en un programa de cuentos para niños puede mejorar las habilidades sociales de los niños de 4 años en la ciudad de Trujillo”. Metodológicamente el estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, con una población de 75 estudiantes. La muestra se dividió en dos grupos: uno experimental, compuesto por 25 alumnos de 4 años que participaron en el programa de cuentos, y otro de control, también con 25 alumnos. Los resultados finales mostraron que el grupo que participó en el programa de cuentos tuvo un rendimiento significativamente mejor, con un valor de $p = 0,002$, que es menor que el nivel de significancia de $p = 0,05$ ($p < \alpha$). Esto llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_i) en conclusión se confirmó que el programa de cuentos infantiles efectivamente desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de 4 años en Trujillo en el año 2019.

Zegarra (2022) en su estudio titulado “cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en tiempos de pandemia en niños de cuatro años - Chiclayo, 2021”. Se conoce que la pandemia ha tenido un impacto negativo en las habilidades sociales de los niños. Por lo tanto, se ha buscado encontrar soluciones prácticas para abordar este problema. El objetivo principal de este estudio fue investigar cómo los cuentos pueden contribuir a mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa "Mundo Mágico" durante el período de pandemia. Donde metodológicamente la investigación adoptó un enfoque cuantitativo y se realizó mediante un diseño pre-experimental en el cual participaron 28 niños. Para evaluar el efecto de los cuentos en las habilidades sociales, se aplicaron pruebas antes (pre-test) y después (post-test) de la intervención. En conclusión, con un nivel de significación del 0.05, se afirma que



los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años que asisten a la I.E. Mundo Mágico - Chiclayo."

Huamán (2020) el objetivo central de su estudio de investigación se enfocó en “determinar hasta qué punto los relatos infantiles contribuyen al desarrollo de las competencias sociales en niños y niñas de cinco años que asisten a la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa en Taprag, Chinchao, Huánuco durante el año 2019”. La metodología adoptada fue un enfoque cuantitativo y se estructuró como un diseño de investigación cuasi experimental con evaluación previa y posterior, involucrando un único grupo experimental y un grupo de control. La muestra de estudio consistió en 15 niños y niñas de cinco años que cursaban el nivel inicial. Los resultados iniciales pusieron en evidencia que el grupo experimental presentó un nivel bajo en las dimensiones de las habilidades sociales. Se implementó una estrategia pedagógica basada en cuentos infantiles, compuesta por 10 sesiones de enseñanza. Posteriormente, se administró una evaluación posterior cuyos resultados demostraron cambios significativos en el logro de las habilidades sociales. A partir de los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que la hipótesis de investigación, que sostiene que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de cinco años en la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco en 2019, puede ser aceptada.

2.1.3. A nivel local

Olaguibel y Ari (2020) el propósito de esta investigación es “analizar cómo la actividad de contar cuentos puede influir en el desarrollo de la competencia social en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°1190



"Estrellitas del Saber" en Miraflores durante el año 2019". Metodológicamente el enfoque de la investigación es cuantitativo, utilizando un método deductivo y un diseño pre experimental que incluye pruebas antes y después de la actividad. Se selecciona una muestra representativa de 14 estudiantes del aula B mediante un muestreo intencional. La técnica principal utilizada para recopilar datos es la observación, utilizando una guía de observación por cada alumno. Los resultados indican que la actividad de contar cuentos como actividad didáctica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la competencia social de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 1190. La prueba de medias relacionadas muestra diferencias significativas ($p = 0.000$) entre los resultados antes y después de la actividad en el grupo experimental. Se concluye que existe un aumento del nivel de competencia social del 86% en el nivel bajo al 71% en el nivel alto, con un 29% de niños alcanzando un nivel medio.

Vilca (2022) realizó un estudio titulado "El Juego cooperativo y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 237 La Rinconada de la ciudad de Ayaviri en el año 2020" Para abordar esta cuestión, se aplicó una metodología de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, corte transversal y alcance descriptivo correlacional. La muestra del estudio consistió en 20 niños, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia que abarcó la totalidad de la población. El instrumento utilizado para recopilar datos fue una guía de observación que se aplicó a ambas variables. Como resultado se determinó que existe una correlación moderada positiva, con un coeficiente de correlación de Spearman (Rho) de 0,592, entre la participación en juegos cooperativos y el desarrollo de las habilidades sociales. Además, el valor de significancia (sig) fue



de 0,006, que es menor que el nivel de significancia preestablecido (0,05), lo que lleva a la conclusión de que existe una relación significativa entre la participación en juegos cooperativos y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 237 La Rinconada de la Ciudad de Ayaviri en el año 2020.

Calla y Larico (2022) en su tesis titulado “La influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 224 de San José - Puno 2021”. El objetivo de esta investigación fue analizar cómo las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 224 de San José, Puno, durante el año 2021. Se empleó una metodología de tipo experimental con un diseño cuasi experimental que involucró dos grupos: un grupo control y un grupo experimental, con la realización de pruebas antes y después del experimento (pre y post prueba). Los resultados posteriores al experimento revelaron que el grupo experimental logró una mejora significativa, alcanzando un nivel de intensidad "Alto" del 95.24%, específicamente en las habilidades básicas y avanzadas. En contraste, el grupo control obtuvo un nivel de intensidad "Medio" del 62.50%, y un 29.17% de los niños y niñas mostraron un nivel de intensidad "Bajo". En consecuencia, se concluyó que las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes en estudio.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Habilidades sociales

Caballo (2007) menciona que las habilidades sociales se refieren a un conjunto de comportamientos que una persona manifiesta en un contexto interpersonal, permitiéndole expresar de manera adecuada sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos, respetando simultáneamente las conductas de los demás. Esta conducta no solo resuelve los problemas inmediatos de la situación, sino que también reduce la probabilidad de futuros conflictos.

Álvarez (1990) define las habilidades sociales como "El comportamiento interpersonal adecuado equilibra expresión personal y resolución de problemas, minimizando conflictos futuros".

Según Merrell (2002) "Las habilidades sociales se reconocen como comportamientos positivos o adaptativos que promueven el desarrollo personal y social ideal en niños de edad preescolar, estas habilidades se clasifican en cooperación social, interacción social e independencia social".

El aprendizaje de las habilidades sociales comienza desde el nacimiento a través del proceso de socialización. Diversas teorías evolutivas coinciden en que, durante los años preescolares, el desarrollo motor y mental del niño favorece su crecimiento social y emocional, por lo que es crucial enseñar y practicar habilidades sociales desde temprano. (Betancurt & Ruiz, 2019)

Según Betina & Contini (2009) el período de tres a cinco años es esencial para el desarrollo de habilidades sociales, ya que el niño experimenta y registra diversas situaciones que le permiten organizar su mundo social, entender normas



y prohibiciones, y expresar sus propios derechos. Esto le ayuda a percibirse a sí mismo y a los demás de manera más integrada, desarrollando competencia social. Durante esta fase, el niño transita del juego paralelo a uno más interactivo y cooperativo, lo que incrementa la frecuencia y duración de las interacciones con otros niños. Así surge la necesidad de desarrollar habilidades para resolver conflictos con compañeros o jugar con niños desconocidos. Según Alvarez (1990) estas habilidades son indicadores de la capacidad del niño para formar nuevas amistades.

Monjas (2012) menciona que las habilidades sociales es una tarea evolutiva crucial para los niños, es aprender a relacionarse adecuadamente con sus compañeros y adultos, estableciendo vínculos interpersonales. Para lograr esto, deben adquirir, practicar e incorporar en su comportamiento una serie de capacidades sociales que faciliten su adaptación a su entorno inmediato. Estas capacidades, conocidas como habilidades sociales, se definen como un conjunto de comportamientos que permiten al individuo desenvolverse en un contexto individual o interpersonal, expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera apropiada a la situación. Estas habilidades no solo ayudan a resolver problemas inmediatos, sino que también reducen la probabilidad de futuros conflictos al respetar las conductas de los demás.

2.2.2. Características de las habilidades sociales

En el nivel inicial, según Betina y Contini (2009) “las habilidades sociales se manifiestan a través de varias características fundamentales que son cruciales para el desarrollo social y emocional de los niños pequeños”. A continuación, se describen estas características:



- **Iniciación de Interacciones Sociales.** Los niños comienzan a mostrar interés por interactuar con otros, ya sea a través del juego, el compartir juguetes o el acercarse a otros niños y adultos para iniciar una comunicación.
- **Comprensión y Uso del Lenguaje Social.** Los niños empiezan a desarrollar habilidades básicas de comunicación verbal y no verbal, como el uso de palabras para expresar necesidades y deseos, y la interpretación de gestos y expresiones faciales.
- **Juego Cooperativo.** Se observa un cambio del juego paralelo al juego cooperativo, donde los niños empiezan a participar en actividades compartidas, mostrando la capacidad de trabajar juntos y seguir reglas simples en juegos grupales.
- **Empatía Inicial.** Los niños comienzan a mostrar signos de empatía, como consolar a un compañero que está triste o compartir cuando ven que otro niño necesita algo.
- **Regulación Emocional Básica.** A esta edad, los niños empiezan a aprender a manejar sus emociones de manera más efectiva, aunque todavía pueden necesitar ayuda de los adultos para calmarse en situaciones de estrés.
- **Habilidades de Resolución de Problemas.** Los niños desarrollan habilidades básicas para resolver conflictos, como buscar la ayuda de un adulto, negociar turnos y aprender a esperar su turno.



- Desarrollo de la Asertividad. Los niños aprenden a expresar sus deseos y necesidades de manera más clara y directa, aunque todavía están en proceso de aprender a hacerlo de manera completamente asertiva.
- Capacidad de Seguimiento de Normas y Rutinas. Los niños comienzan a entender y seguir reglas y rutinas establecidas en el entorno escolar y en el hogar, lo que facilita la convivencia y la organización en grupos.

“Estas características forman una base importante para el desarrollo de habilidades sociales más complejas en etapas posteriores, permitiendo a los niños construir relaciones saludables y efectivas con sus compañeros y adultos”. (Betina & Contini, 2009).

2.2.3. Importancia de las habilidades sociales

Gutierrez et al. (2023) destacan que el desarrollo integral de los niños se da desde una temprana edad, los infantes comienzan a interactuar con el entorno que los rodea, estableciendo relaciones con sus pares y con adultos significativos como sus padres, maestros y cuidadores. En este proceso de interacción social, las habilidades sociales desempeñan un papel fundamental al facilitar la comunicación, el establecimiento de vínculos afectivos, la resolución de conflictos y el desarrollo de una autoimagen positiva.

Uno de los aspectos centrales en la importancia de las habilidades sociales en niños de nivel inicial es su influencia en el desarrollo emocional. Durante esta etapa, los pequeños están en constante exploración y descubrimiento del mundo que los rodea, y las interacciones sociales juegan un papel crucial en la regulación de sus emociones. A través de estas interacciones, los niños aprenden a identificar



y expresar sus propias emociones, así como a comprender las emociones de los demás. Esta habilidad para reconocer y gestionar las emociones es fundamental para el bienestar emocional y el desarrollo de la empatía, que a su vez fomenta relaciones interpersonales saludables y cooperativas.

Además del aspecto emocional, las habilidades sociales en el nivel inicial también influyen en el desarrollo cognitivo de los niños. Durante las interacciones sociales, los pequeños tienen la oportunidad de practicar habilidades como la atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas. Por ejemplo, al participar en juegos de grupo, los niños deben prestar atención a las reglas, recordar las instrucciones y buscar soluciones colaborativas para resolver conflictos que puedan surgir. Estas experiencias no solo fortalecen las habilidades cognitivas, sino que también promueven el pensamiento crítico y la creatividad. (Gutierrez et al. 2023)

Otro aspecto relevante de la importancia de las habilidades sociales en niños de nivel inicial es su impacto en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Durante esta etapa, los niños están en proceso de adquirir y perfeccionar sus habilidades lingüísticas, y las interacciones sociales proporcionan un contexto rico y significativo para este desarrollo. Al interactuar con sus pares y adultos, los niños tienen la oportunidad de practicar el lenguaje oral, ampliar su vocabulario, mejorar su capacidad de expresión y comprensión, y aprender las normas sociales asociadas con la comunicación efectiva, como esperar el turno para hablar y escuchar activamente a los demás.

Un niño con habilidades sociales bien desarrolladas tiende a tener un rendimiento académico más satisfactorio, ya que puede colaborar de manera



efectiva con sus compañeros, resolver problemas en equipo y participar activamente en actividades de aprendizaje cooperativo. Además, las habilidades sociales también influyen en el clima social y emocional del aula, contribuyendo a un ambiente de convivencia positivo y respetuoso que favorece el bienestar de todos los estudiantes. (Gutierrez et al. 2023)

Es importante destacar que el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de nivel inicial no ocurre de forma espontánea, sino que requiere de la orientación y el apoyo activo de los adultos significativos en su entorno, como padres, maestros y cuidadores. Estos adultos desempeñan un papel fundamental como modelos a seguir, proporcionando ejemplos de comportamiento socialmente adecuado y brindando oportunidades para practicar y reforzar las habilidades sociales en diferentes contextos. Además, es importante que los adultos estén atentos a las necesidades individuales de cada niño y proporcionen un ambiente seguro y estimulante que fomente el desarrollo integral de sus habilidades sociales. (Gutierrez, Fernandez, & De Leon, 2023)

2.2.4. Proceso de adquisición de habilidades sociales

El proceso de adquisición de habilidades sociales en niños de nivel inicial es fundamental para su desarrollo integral. Durante esta etapa, los pequeños están inmersos en un ambiente social donde comienzan a explorar y comprender el mundo que los rodea a través de interacciones con sus pares y adultos significativos. (Huishca, 2023)

2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales

Según (Álvarez, 1990) “el desarrollo de las habilidades sociales en niños



de 3-6 años: guía práctica para padres y profesores propone cuatro dimensiones y estas son las siguientes”.

2.2.5.1. Interacción en el juego

Esta dimensión se refiere a la capacidad de los niños de 3 a 6 años para establecer y mantener relaciones satisfactorias con sus pares y adultos significativos. Incluye habilidades como iniciar y participar en juegos grupales, compartir juguetes y recursos, mostrar interés por los demás y responder de manera apropiada a las señales sociales de los compañeros. Incluye habilidades como compartir juguetes y recursos, tomar turnos, seguir reglas de juego, resolver conflictos de manera pacífica y mostrar empatía hacia los compañeros. La interacción en el juego proporciona un contexto importante para el desarrollo de habilidades sociales, ya que los niños tienen la oportunidad de practicar habilidades como la comunicación, la colaboración y la resolución de problemas en un entorno divertido y relajado. Además, el juego promueve el desarrollo de relaciones sociales positivas y el fortalecimiento del sentido de pertenencia y conexión con los demás

2.2.5.2. Autoafirmación

Esta dimensión se centra en la capacidad de los niños para expresar sus propias necesidades, deseos y opiniones de manera clara y segura, sin temor a la crítica o el rechazo. Incluye habilidades como defenderse ante situaciones de injusticia o abuso, expresar confianza en sí mismos y en sus habilidades, y establecer límites saludables en las relaciones con los demás.



2.2.5.3. Expresión de emociones

Esta dimensión aborda la capacidad de los niños para identificar, comprender y expresar sus propias emociones de manera adecuada y saludable. Incluye habilidades como reconocer y nombrar emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira), expresar emociones de manera apropiada en diferentes situaciones y buscar apoyo emocional cuando sea necesario.

2.2.5.4. Conversación

Esta dimensión se refiere a la capacidad de los niños para participar en interacciones verbales con otros, tanto en situaciones formales como informales. Incluye habilidades como escuchar activamente a los demás, formular preguntas y respuestas pertinentes, mantener el tema de la conversación, respetar el turno de palabra y adaptar el lenguaje y el tono de voz según el contexto social.

En ese entender Monjas (2012) plantea treinta habilidades sociales las cuales están agrupadas en seis áreas donde se resalta las siguientes:

- **Habilidades básicas de interacción social** (sonreír y reír, saludar, presentaciones, favores, cortesía y amabilidad)
- **Habilidades para hacer amigos y amigas** (reforzar a los otros, iniciaciones sociales, unirse al juego con otros, ayuda, cooperar y compartir)



- **Habilidades conversacionales** (iniciar conversaciones, mantener conversaciones, terminar conversaciones, unirse a la conversación de otros, conversaciones de grupo)
- **Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones** (autoafirmaciones positivas, expresar emociones, recibir emociones, defender los propios derechos, defender las propias opiniones)
- **Habilidades de solución de problemas interpersonales** (identificar problemas interpersonales, buscar soluciones, anticipar consecuencias, elegir una solución, probar la solución)
- **Habilidades para relacionarse con los adultos** (cortesía con el adulto, refuerzo al adulto, conversar con el adulto, peticiones al adulto, solucionar problemas con adultos)

2.2.6. Cuentos motores

Según Ruiz (2011) los cuentos motores se pueden conceptualizar como una herramienta pedagógica que integra el relato de historias con la realización de actividades físicas y motoras. En la educación infantil y la educación física escolar, los cuentos motores son utilizados para crear un espacio en el que los niños pueden jugar, cooperar, convivir y desarrollar su creatividad. Este enfoque permite que los niños se involucren activamente en la narración del cuento, interpretando y dramatizando las acciones de los personajes a través del movimiento. De esta manera, se favorece el desarrollo de habilidades motoras, sociales y emocionales, al mismo tiempo que se estimula la imaginación y la



capacidad de expresión corporal de los niños. En resumen, los cuentos motores son una metodología educativa que combina la narración y el movimiento para promover un aprendizaje integral y lúdico en los niños.

De acuerdo a Otones & Lopez (2014) los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un número limitado de personajes y un argumento sencillo, que nos transporta a un contexto ficticio. En este escenario, se realizan diversas tareas motrices, actividades y juegos relacionados con la trama del cuento. Estos cuentos pueden ser transmitidos de forma oral o escrita, y pueden ser tanto populares como creados específicamente para este fin. De esta manera, los participantes emulan a los personajes del cuento.

Los cuentos motores proporcionan un entorno ideal para la interdisciplinariedad, educan desde una perspectiva global del individuo y fomentan el desarrollo de la creatividad. “Su carácter flexible permite la exploración de la acción motriz y facilita la integración de actividades, juegos, desafíos y métodos cooperativos. Además, promueven la interculturalidad y el fomento de valores”. (Ruiz, 2011)

Según Conde (1995) los cuentos motores se conceptualizan como una herramienta pedagógica que integra la narración de historias con la actividad física. Estos cuentos permiten a los niños participar activamente en la narración mediante la dramatización y ejecución de movimientos que representan las acciones y situaciones descritas en el relato.

El enfoque de los cuentos motores se centra en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. A través de la interacción lúdica y creativa, los niños mejoran sus habilidades motrices,



aprenden a cooperar, resolver conflictos y expresar emociones, todo dentro de un contexto que favorece el juego y la imaginación. Los cuentos motores promueven un aprendizaje significativo y placentero, creando un espacio educativo donde los niños pueden explorar, crear y convivir de manera activa y cooperativa. (Conde, 1995)

2.2.7. Características de los cuentos motores

Según Conde (2001) los cuentos motores presentan una serie de características que argumentan la utilización de éstos en educación infantil. Estas características son:

- Es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños/as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros, del teatro y compara con otras formas de entrenamiento menos participativas.

De acuerdo a Ruiz (2011) los cuentos motores tienen las siguientes características

- **Narrativo y Activo:** Combina la narración de una historia con la realización de actividades físicas.



- **Imaginativo y Creativo:** Estimula la imaginación y creatividad de los niños al permitirles interpretar y dramatizar las acciones del cuento.
- **Lúdico:** Proporciona un contexto de juego que motiva y engancha a los niños.
- **Cooperativo:** Fomenta la cooperación entre los participantes, promoviendo valores como el trabajo en equipo y la convivencia.
- **Globalizador:** Integra diferentes áreas de aprendizaje, combinando aspectos motrices, cognitivos, afectivos y sociales.
- **Flexible:** Permite adaptarse a distintos niveles de habilidad y contextos educativos.

2.2.8. Objetivos del cuento motor

Ruiz (2011) menciona que el objetivo principal de un cuento motor es desarrollar las habilidades motoras, sociales y emocionales de los niños, al mismo tiempo que se estimula su imaginación y creatividad. Los cuentos motores buscan:

- Fomentar el desarrollo físico a través del movimiento.
- Promover la cooperación y la convivencia entre los participantes.
- Estimular la capacidad creativa y la expresión corporal.
- Desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas mediante la comprensión y recreación de la historia.

Según Conde (1995) los objetivos de los cuentos motores son los siguientes:

- Hacer que el niño sea el protagonista, fomentando su desarrollo cognitivo, emocional, social y motor.



- Establecer hábitos de salud y prevención desde temprana edad mediante la práctica del ejercicio físico.
- Integrar las áreas musical, plástica y corporal, así como relacionar los contenidos corporales con otras materias, con el fin de ofrecer una enseñanza más global.
- Fomentar el desarrollo de las cualidades físicas básicas, como la fuerza, la resistencia, la velocidad y la elasticidad.

2.2.9. Tipos de cuentos motores

Para García y Pérez (2010) se distinguen 4 tipos de cuentos motores:

- **Cuento motor sin materiales:** En este tipo de cuento, se fomenta principalmente la imaginación y la creatividad del niño, ya que no se utilizan materiales específicos y deben aprovechar lo que el entorno les ofrece para desarrollar la acción. Este enfoque es excelente para el desarrollo social, emocional y de los sentimientos. En este contexto, el maestro desempeña un papel crucial como guía, ayudando a los niños a manejar la abundante información y a representar adecuadamente lo que se narra.
- **Cuento motor con materiales:** Este tipo de cuento motor es el más común y el más utilizado en las clases de Educación Física. Además de desarrollar la creatividad y la imaginación, también se trabajan las habilidades y destrezas básicas. Se fomenta especialmente la participación, el respeto al material y a los compañeros, y el compañerismo, entre otros valores.



- **Cuento motor con materiales musicales:** Es similar al cuento motor con materiales, pero en esta ocasión, el cuento está adaptado para incluir el uso de instrumentos musicales.
- **Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:** Este es el cuento motor más complejo, ya que los materiales utilizados son reciclados y contruidos previamente por los alumnos. El maestro debe narrar el cuento con antelación para que los alumnos escuchen la historia y descubran qué elementos o materiales deben crear para interpretar el cuento. Por lo tanto, el proceso se divide en varias etapas: primero, la escucha del cuento; segundo, la exposición de los materiales; tercero, la construcción de los materiales; y finalmente, el desarrollo del cuento motor.

2.2.10. Clasificación de cuentos motores

Según Ruiz (2011) los cuentos motores se clasifican de la siguiente manera:

a) Según el contenido:

- **Cuentos tradicionales:** Basados en historias clásicas conocidas.
- **Cuentos originales:** Creaciones nuevas y personalizadas, adaptadas a las necesidades del grupo.

b) Según la participación:

- **Individuales:** Cada niño actúa de manera independiente.
- **Grupales:** Implican la participación y coordinación de varios niños, fomentando el trabajo en equipo.



c) **Según la estructura:**

- **Cuentos con final cerrado:** Tienen un final definido.
- **Cuentos con final abierto:** Permiten que los niños inventen y decidan el desenlace.

2.2.11. Fases del cuento motor

Según Ruiz (2011) en su obra "El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear", las tres fases del cuento motor se describen de la siguiente manera:

a) **Asamblea inicial**

Es el momento en el que se introduce a los niños en la historia. En esta fase, el educador narra el cuento y presenta el escenario, los personajes y la trama. Se busca captar la atención y motivar a los niños, involucrándolos emocionalmente y cognitivamente en el relato. La asamblea inicial es crucial para establecer un ambiente de expectativa y entusiasmo, preparando a los niños para participar activamente en la fase de acción motriz.

b) **Acción motriz**

Esta es la fase en la que los niños se involucran físicamente en el cuento. Mediante juegos, ejercicios y actividades motrices, los niños recrean las escenas y acciones del relato. Aquí, se fomenta la creatividad, la cooperación y la convivencia, permitiendo a los niños experimentar el cuento de manera dinámica y participativa. La acción motriz no solo desarrolla habilidades físicas, sino que también potencia habilidades sociales y emocionales a través del juego.



c) Asamblea final

En esta última fase, se realiza una reflexión conjunta sobre la experiencia vivida. Los niños y el educador comentan las actividades realizadas, comparten sus impresiones y emociones, y evalúan el desarrollo del cuento.

La asamblea final permite cerrar la experiencia de manera coherente, reforzando los aprendizajes y consolidando los vínculos creados durante la actividad. También es un momento para valorar el esfuerzo y la participación de todos los involucrados.

Según Conde (1995) en su obra "Los cuentos motores (Vol. I y II)", las cuatro fases del cuento motor son:

a) Fase de preparación

- Selección del Cuento: Elegir un cuento adecuado para la edad y características del grupo.
- Preparación del Material: Reunir recursos como disfraces, objetos, música y decoraciones.
- Introducción del Cuento: Presentar el cuento a los niños y explicar el objetivo de la actividad.

b) Fase de presentación

- Narración del Comienzo: Presentar la historia, los personajes y el escenario.
- Explicación de Actividades: Detallar los movimientos y actividades que realizarán los niños.



- Ambientación y Motivación: Crear un ambiente inmersivo y motivador.

c) Fase de desarrollo

- Narración Activa: Continuar la historia mientras los niños dramatizan las acciones.
- Ejecución de Movimientos: Los niños realizan las actividades físicas correspondientes.
- Interacción y Colaboración: Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
- Adaptación: Ajustar la historia y las actividades según las necesidades del grupo.

d) Fase de conclusión

- Finalización del Cuento: Narrar el desenlace y asegurar la comprensión del mismo.
- Reflexión y Evaluación: Reflexionar sobre la actividad y evaluar la participación.
- Despedida y Relajación: Concluir con una actividad de relajación y una despedida positiva.

2.2.12. Aspectos metodológicos en la realización del cuento motor

En estudios recientes, se han enfatizado varios aspectos metodológicos clave para la implementación efectiva de cuentos motores en la educación infantil:

(Betina y Contini, 2009)



- a) **Planificación Detallada:** Es esencial planificar cuidadosamente cada sesión de cuento motor, incluyendo la selección del cuento, las actividades físicas asociadas y los materiales necesarios.
- b) **Adaptabilidad:** Los cuentos motores deben ser adaptables para diferentes niveles de habilidad y edades de los niños, asegurando la inclusión de todos los participantes.
- c) **Interdisciplinariedad:** Integrar diferentes áreas del conocimiento (música, arte, educación física) para enriquecer la experiencia educativa y fomentar un aprendizaje global.
- d) **Evaluación Continua:** Evaluar continuamente el progreso de los niños y ajustar las actividades para satisfacer sus necesidades y promover su desarrollo integral.

Autores como Diaz y Meneses (2020) han destacado la importancia de estos aspectos metodológicos en la creación de un entorno de aprendizaje dinámico y efectivo a través del uso de cuentos motores en la educación infantil. También definen al cuento motor como el conjunto de estrategias pedagógicas y recursos utilizados para planificar y ejecutar actividades que combinan la narración de cuentos con el movimiento corporal, con el fin de estimular el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños en edad preescolar.

Los aspectos metodológicos del cuento motor implican la cuidadosa planificación y ejecución de actividades que integran la narración de cuentos con el movimiento físico. Este enfoque se apoya en una amplia gama de recursos y técnicas destinados a fomentar la participación activa y el aprendizaje significativo de los niños. Además, puede concebirse como una forma de



narración representada, donde los niños asumen roles protagónicos y escenifican las acciones del cuento en un entorno grupal. La combinación de narración y representación enriquece el aprendizaje al abordar contenidos específicos, convirtiéndose en una estrategia pedagógica con un impacto positivo en los niños. Al fusionar la narración estructurada con actividades lúdicas, se crea un estímulo efectivo para el aprendizaje infantil. (Heras & Sanchez, 2021).

2.2.13. Importancia de los cuentos motores en la educación inicial

Los cuentos motores fusionan elementos de literatura infantil, actividad motriz y juego, generando un fuerte interés en los niños y desempeñando un papel fundamental en su desarrollo y aprendizaje. Al ser cuentos representados, fomentan dinámicas interactivas y lúdicas que influyen positivamente en el desarrollo psicomotor, las habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Esta metodología es una estrategia creativa que combina historias con movimiento y juego, permitiendo a los niños y a sus educadores comunicar mensajes positivos y expresar emociones.

Además, Gómez et al. (2023) refiere que esta técnica se centra en la exploración sensorial y en el fortalecimiento de la atención, permitiendo a los niños tomar conciencia de sus propias percepciones y habilidades, tanto físicas como emocionales y cognitivas. El cuento motor es una herramienta flexible que se puede adaptar a las necesidades de cada niño, permitiéndoles elegir su nivel de participación y el grado de apoyo necesario. Fomenta la creación de lazos afectivos entre los niños y sus educadores, promoviendo una mayor comprensión de las emociones y sentimientos de todos los participantes. Dado su enfoque lúdico y la posibilidad de que los niños se conviertan en protagonistas, este



enfoque motiva y estimula su participación, al tiempo que fomenta la colaboración entre los compañeros, estableciendo vínculos y relaciones de apoyo mutuo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Cuento:** Es un relato de forma corta, escrita u oral, de acciones fantásticas, con un hilo razonable simple y un límite de intérpretes.
- **Cuento Motor:** conceptúa al cuento motor como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador.
- **Motricidad:** se refiere que la motricidad es una capacidad que implica sólo al ser humano, no así al animal, ya que éste, a pesar de poseer movimiento, no tiene conciencia de movimiento.
- **Creatividad:** Capacidad de crear pensamientos de cualquier género que sea, cuando éstos son fundamentalmente nuevos.
- **Recurso didáctico:** refiere que cualquier material que se ha fabricado con el propósito de simplificar al docente su ocupación y a su vez la del alumno. Por lo tanto, es la herramienta que va a servir durante un proceso educativo.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTUDIO

El proyecto de investigación será ejecutado en la I.E.I. 193 Club de Leones de la Ciudad de Puno, Provincia de Puno, esta se localiza en el departamento de Puno, la cual pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno. Siendo una institución estatal, la cual pertenece a la Dirección Regional de Educación de Puno.

Datos actuales de la I.E.I N° 193 Club de Leones

- **Código modular:** 0229534
 - **N° y/o Nombre del servicio educativo:** 193 Club de Leones
 - **Nivel / Modalidad:** Inicial – Jardín
 - **Forma de atención:** Escolarizada
 - **Género de los alumnos:** Mixto
 - **Gestión / Dependencia:** Sector Educación
 - **Nombre del director:** Melo Muchica Patricia Marleny
 - **Dirección del local educativo:** Jirón Coronel Barriga 351
 - **Nombre departamento:** Puno
 - **Nombre provincia:** Puno
 - **Nombre distrito:** Puno
 - **Dirección o Gerencia regional de educación:** DRE Puno
 - **Fecha de incorporación al registro de servicios educativos:** 12-08-1957
 - **Fecha de actualización:** 16-01-2024, proporcionados por las DRE/GRE y UGEL
-



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La duración de la investigación fue de tres meses calendarios que comprende marzo, abril y mayo del presente año 2024; durante el primer mes se aplicó la prueba de entrada (pre-test), enseguida de manera interdiaria se desarrollaron 15 talleres de cuentos motores como estrategia para el desarrollo de habilidades sociales, finalmente se aplicó la prueba de salida (post-test).

3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

3.3.1. Enfoque de investigación

La orientación metodológica adoptada es de naturaleza cuantitativa, encaminada a recolectar datos que posteriormente serán sometidos a un análisis numérico. Estos datos se tratarán utilizando el software SPSS V.026 con fines estadísticos.

“Un enfoque cuantitativo es un enfoque de investigación que se centra en la recopilación y el análisis de datos numéricos y estadísticos para entender y explicar fenómenos o responder preguntas de investigación. En este enfoque, se busca medir variables de manera objetiva y cuantificar relaciones entre ellas” (Cienfuegos et al., 2022).

3.3.2. Tipo de investigación

Este estudio es de carácter experimental se enfoca en establecer relaciones causales a través de la manipulación controlada de variables y la observación de sus efectos en condiciones controladas (Ruiz & Valenzuela, 2022).

3.3.3. Diseño de investigación

“El diseño utilizado fue preexperimental con diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo, este diseño incluye una evaluación previa y una evaluación posterior en un único grupo de participantes” (Hernandez, 2018). En este diseño, no se realiza una manipulación directa ni se compara con otro grupo lo que plantea la posibilidad de que diversas variables no controladas puedan influir en los resultados. El procedimiento implica la aplicación de una prueba inicial antes de la introducción del estímulo o tratamiento experimental, seguido por la administración del tratamiento y, finalmente, la realización de una prueba de seguimiento después del tratamiento. En el contexto de este estudio específico, se llevará a cabo una evaluación inicial de los niños y niñas utilizando un pre-test antes de la implementación de los cuentos motores. Después de la implementación, se realizará otra evaluación mediante un post-test. Tenemos:

Diagrama del diseño de investigación:

G. E. -----→ O1 X O2

Donde:

- **G.E.:** Grupo experimental formado por 26 niños de la I.E.I.N° 193 Club de Leones
- **O1:** Observación o medida de la variable dependiente antes de la intervención (preprueba).
- **X:** La intervención o tratamiento aplicado al grupo.
- **O2:** Observación o medida de la variable dependiente después de la intervención (posprueba).

En este diseño:



- a) Se realiza una preprueba (O1) para medir la condición inicial del grupo antes de aplicar la intervención.
- b) Se aplica la intervención (X).
- c) Finalmente, se realiza una posprueba (O2) para medir el efecto de la intervención después de haber sido aplicada.

Este diseño permite comparar los resultados antes y después de la intervención en el mismo grupo, pero carece de un grupo de control, lo que limita la capacidad de atribuir cambios únicamente a la intervención debido a la posible influencia de otros factores externos.

3.3.4. Técnicas de investigación

Observación sistemática, Es una técnica organizada y estructurada, donde se pretende recopilar información con criterios fijados, el cual están adaptados a registros ya dimensionados con un fin. Esta técnica de recopilación de datos en la que un investigador observa y registra de manera cuidadosa y planificada los comportamientos, eventos o fenómenos de interés de manera objetiva y organizada. Esta técnica se utiliza en diversas disciplinas y contextos de investigación, como la educación, la psicología, la sociología, la biología y la etnografía, entre otras. (Hernandez, 2018)

3.3.5. Instrumentos de evaluación

Test de evaluación, Este Test tiene por finalidad, recoger información acerca de conductas y actitudes (habilidades sociales) de los niños y niñas que asisten a la I.E.I. 193 Club de Leones. Instrumento que fue validado por (Pereda, 2020) el cual fue utilizado en la presente investigación con el fin de recabar



información. “El Test de evaluación es un conjunto de preguntas estructuradas diseñadas para obtener información específica de los participantes. Puede abordar temas variados, como opiniones, comportamientos, hábitos o características demográficas”

3.3.6. Validez del instrumento

El instrumento de recolección de datos consiste en un test de evaluación compuesto por 34 ítems relacionados a la variable dependiente (habilidades sociales). El cual está basado al estudio realizado por (Pereda, 2020) la autora sometió su estudio a validación por cinco expertos, profesionales calificados dentro del campo educativo. Para asegurar su calidad, el instrumento es evaluado en cuanto a su pertinencia, claridad y relevancia. Para la verificación de la validez y consistencia realizo lo siguiente:

- Validez de contenido: Se comprobó que los ítems del instrumento estén relacionados con las habilidades sociales que se pretenden medir y que reflejen adecuadamente aspectos importantes de las cuatro dimensiones mencionadas.
- Validez de criterio: Se realizo una medición externa en otro centro educativo con niños de 4 años seleccionados al azar para validar el test en relación con la realidad. Se espera que los resultados sean coherentes con lo que se espera medir.
- Validez de constructo: Se analizo cómo se relacionan las puntuaciones en el test con las teorías psicológicas existentes sobre habilidades sociales, verificando la calidad de las pruebas en función de estas puntuaciones.



Después de completar estos tres tipos de validación, la autora garantizó la fiabilidad del instrumento. El mismo que será utilizado en este estudio, para lo cual se utilizará un instrumento llamado el test de habilidades sociales, que medirá la variable dependiente de habilidades sociales en sus cuatro dimensiones: habilidades para relacionarse, expresión de emociones, autoafirmación y conversación. Este instrumento consta de 34 ítems y utiliza una escala de evaluación que va desde siempre (6) hasta nunca (0).

3.3.7. Nivel de confiabilidad

De acuerdo a (Pereda, 2020) el nivel de confiabilidad comprobado en su estudio fue de 0.971 mediante al coeficiente alfa de Cronbach, el cual permitió corroborar la fiabilidad del instrumento (test de habilidades sociales) así mismo las cuatro dimensiones tienen un coeficiente alfa de Cronbach de 0.97 aproximadamente, cuyo índice de consistencia interna es relativamente elevado superando el mínimo aceptable.

En ese entender autores como Quispe mencionan que evaluando la aceptación en términos porcentuales. “Un valor superior al 70% se considerará aceptable. Se calcula el coeficiente de correlación entre las puntuaciones de las mitades, siendo valores cercanos a 1 indicativos de alta confiabilidad, con una confianza mínima de 0.70” (Quispe et al., 2019).

El software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 26.0 fue utilizado en esta investigación para realizar la confiabilidad del instrumento (test de evaluación). Se enfocó en el método alfa de Cronbach, que es un índice de consistencia interna que se utiliza para verificar la confiabilidad de la información recolectada a través de la observación sistemática. El coeficiente de



correlación entre los puntajes de las mitades del instrumento es calculado, y cuanto más cercano esté este índice al valor de 1, mayor será la confiabilidad de la información con una confianza respetable del 0.70, según lo señalado por (Hernandez & Mendoza, 2019).

“El análisis realizado demostró que los instrumentos planteados son confiables y consistentes para el estudio. Además. Para garantizar un trabajo fiable en cuanto a su forma y estructuración, el índice de confiabilidad debe ser mayor al 70%, como menciona”. (Romero, 2019)

3.4. POBLACION Y MUESTRA

3.4.1. Población

De acuerdo a Hernandez (2018) La población en una investigación preexperimental se refiere al conjunto total de unidades o elementos que cumplen con ciertas características específicas y sobre los cuales se quiere hacer una generalización o inferencia. La población es el grupo al que se desea aplicar los resultados del estudio. La población participante en esta investigación está conformada por los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones del Departamento de Puno.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 193 Club de Leones

Sección	Niños	Niñas	Total
4 años “A”	12	12	24
4 años “B”	13	13	26
4 años “C”	10	14	24
4 años “D”	14	12	26

Nota: Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 193

3.4.2. Muestra

Para Hernandez (2018). La muestra se refiere al subconjunto de individuos o unidades tomadas de la población total sobre la cual se realiza el estudio. A diferencia de investigaciones experimentales más rigurosas, los estudios preexperimentales no suelen utilizar técnicas de muestreo aleatorio o estratificado, lo que puede limitar la representatividad de la muestra. La selección de la muestra en una investigación preexperimental puede ser no probabilística y, a menudo, se elige de manera conveniente o por conveniencia.

“Esto significa que la muestra puede no ser completamente representativa de la población total, ya que no se realiza un proceso sistemático para asegurar que cada individuo o unidad tenga una oportunidad igual de ser seleccionado”. (Hernandez, 2018)

La muestra está conformada por 26 niños y niñas del aula de 4 años “B”, que serán evaluados previo consentimiento informado de sus padres y /o tutores. La muestra es no probabilística, a conveniencia del investigador.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de 4 años “B” de la I.E.I N° 193 Club de Leones

Sección	Niños	Niñas	Total
4 años “B”	13	13	26

Nota: Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 193 Club de Leones

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

En el caso de una prueba no paramétrica: Hipótesis estadística – Procedimiento



- **Prueba de hipótesis:**

La prueba de hipótesis es un procedimiento estadístico que permite determinar si hay suficiente evidencia en una muestra de datos para rechazar una afirmación previa (hipótesis nula) y aceptar una alternativa (hipótesis alternativa) sobre una población.

- **Determinación de hipótesis:**

Hipótesis Nula (H_0): Los cuentos motores como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024

Hipótesis Alternativa (H_a): Los cuentos motores como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024

- **Establecimiento del nivel de significación (α):**

El nivel de significación es la probabilidad de rechazar incorrectamente la hipótesis nula cuando es verdadera. Comúnmente se elige un valor entre 5% (0.05) y 10% (0.10), dependiendo del rigor requerido. Este valor se utiliza para comparar con el valor crítico de la prueba de Chi Cuadrado.

- **Cálculo del valor crítico:**

Determinamos el valor crítico de Chi Cuadrado (X_t^2) usando la tabla de Chi Cuadrado, el nivel de significación (α) y los grados de libertad (gl). La fórmula general para los grados de libertad en una tabla de contingencia es $gl = (k - 1)(r - 1)$, (Hernandez, 2018) donde:



- k es el número de categorías en una variable,
- r es el número de categorías en la otra variable.
- **Regla de decisión:**
 - Calculamos el valor del Chi Cuadrado observado (X_c^2) a partir de los datos.
 - Comparamos el valor calculado (X_c^2) con el valor crítico (X_t^2) de la tabla de Chi Cuadrado.
 - Regla: Si (X_c^2) es mayor o igual a (X_t^2), rechazamos la hipótesis nula (H_0) en favor de la hipótesis alternativa (H_a). Si (X_c^2) es menor que (X_t^2), no rechazamos la hipótesis nula.

Este procedimiento asegura que se determine si hay una asociación significativa entre las variables bajo estudio, basándose en el valor calculado del Chi Cuadrado y el nivel de significación establecido.

3.6. PROCEDIMIENTO

- Se presentó una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 193 “Club de Leones”, para poder ejecutar los talleres de cuentos motores, asimismo se conversó con la docente de aula para obtener su aprobación y colaboración.
- Se organizó una reunión con los padres de familia donde se dio a conocer el tema de investigación, objetivos y beneficios esperados. Asimismo, se les hizo alcance el protocolo de consentimiento.
- Tras la obtención del consentimiento informado, se aplicó la prueba de entrada (Pre test). El instrumento que se empleó en este estudio fue el Test de habilidades sociales, el cual nos permite medir las habilidades sociales en sus cuatro

dimensiones: habilidades para relacionarse, expresión de emociones, autoafirmación y conversación.

- Se realizó el tratamiento del estudio a través de 15 talleres de cuentos motores para el desarrollo de habilidades sociales. Los talleres se realizaron inter diario, tres veces por semana.
- Se aplicó la prueba de salida (Post test), con el instrumento Test de habilidades sociales, a través del cual se pudo contrastar las hipótesis y conocer los resultados.

3.7. VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable independiente	Talleres de aprendizaje (Secuencia metodológica)	- Inicio - Desarrollo - Cierre	Escala de valoración - Siempre - Casi siempre
Cuentos motores	- Habilidad para relacionarse	-Toma la iniciativa en actividades grupales al realizar trabajos en equipo.	- Algunas veces - Muy pocas veces
Variable dependiente		-Presta juguetes y materiales del aula a sus amigos. -Establece relaciones positivas con todas las personas.	- Nunca
Habilidades sociales		-Cumple órdenes.	Escala de medición
	- Autoafirmación	-Exige respetar sus derechos y los de sus amigos.	- Excelente - Bueno



Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
		-Manifiesta de manera apropiada situaciones que le desagradan y recibe un no cuando es necesario. -Reconoce cuando se equivoca. -Pide ayuda cuando lo necesita. -Menciona lo que le agrada y lo que no le agrada.	- Regular - Inicio - Inadecuado
	- Expresión de emociones	-Expresa sus sentimientos utilizando miradas, señas, gestos, movimientos corporales y palabras. -Identifica las emociones que sienten sus amigos y adultos cercanos. -Usa diferentes tonos de voz según sus vivencias -Elogia y le agrada recibe cumplidos.	
	- Conversación	-Mantiene una conversación corta y sostiene la mirada. -Cuenta en forma espontánea sobre sus vivencias personales y familiares. -Responde cuando se le realiza alguna pregunta. -Utiliza la conversación para comunicarse adecuadamente en todo momento	

Nota: Elaborado por las investigadoras



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las valoraciones obtenidas producto de la evaluación se ingresaron en una hoja de cálculo del programa Microsoft Office Excel, para ser luego procesadas con el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 26.0. Dentro de los métodos de estadística descriptiva, se elaboraron tablas de distribución de frecuencias simples y relativas, las cuales, concedieron la organización de los resultados del nivel de la variable dependiente, antes y después de la aplicación del programa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

- a) **OE1. Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193.**

Tabla 4

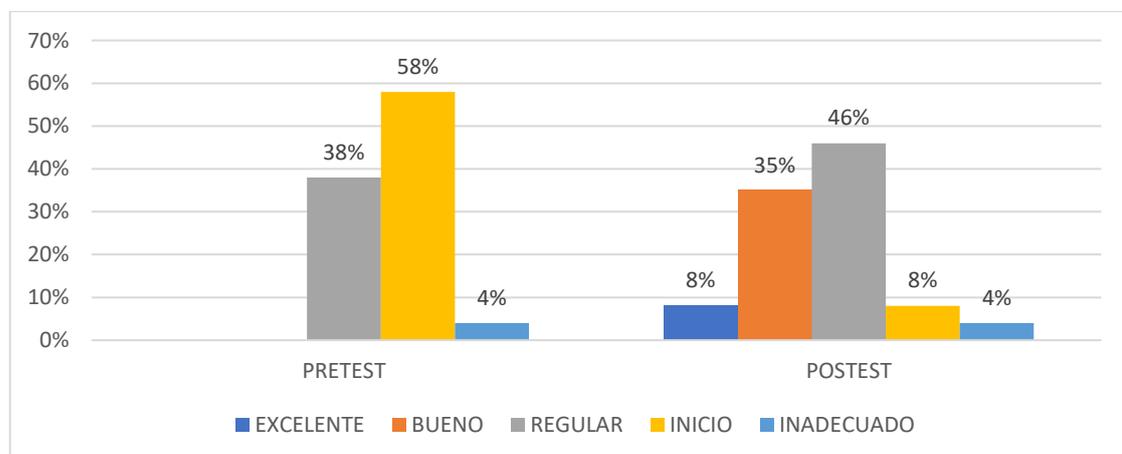
Cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse

Pretest				Postest			
Nivel	Puntaje	N°	%	Nivel	Puntaje	N°	%
Excelente	41-50	0	0%	Excelente	41-50	2	8%
Bueno	31-40	0	0%	Bueno	31-40	9	35%
Regular	21-30	10	38%	Regular	21-30	12	46%
Inicio	10-20	15	58%	Inicio	10-20	2	8%
Inadecuado	0 - <10	1	4%	Inadecuado	0 - <10	1	4%
Total		26	100%	Total		26	100%

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

Figura 1

Pretest y post test de la dimensión habilidad para relacionarse



Nota: Los porcentajes del resultado de la dimensión habilidad para relacionarse.

La Figura 1 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de habilidades para relacionarse de niños y niñas de 4 años. En el pretest, el 58% de los niños y niñas tenían un nivel de inicio, el 38% un nivel regular y el 4% un nivel inadecuado para su edad. Tras la implementación de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de la habilidad para relacionarse, se observó una mejora significativa en el postest: el 8% de los niños alcanzó un nivel excelente, el 35% un nivel bueno, el 46% mantuvo un nivel regular, el 8% se mantuvo en un nivel de inicio y el 4% continuó con un nivel inadecuado para la edad.

- **Contrastación de hipótesis de la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado**

Ha: Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Ho. Los cuentos motores como estrategia no influyen en un nivel regular en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Tabla 5

Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse

Estadísticos de prueba	
	Habilidad para relacionarse
Chi-cuadrado	36,680 ^a
gl	50
Sig. asintótica	,003

a. 31 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3,0.

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

El estadístico descriptivo de la prueba no paramétrica chi-cuadrado se emplea para evaluar la relación entre las variables en estudio, como indican (Cienfuegos, Garcia, & Gonzales, 2022), tal como se ha realizado en este estudio.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial
- **Estadística de prueba:** La estadística de prueba para una distribución chi-cuadrado se calcula utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(k - 1)(r - 1)}{gl}$$

Donde:

- k es el número de categorías o niveles de una variable.
- r es el número de niveles de otra variable.
- gl es el número de grados de libertad.

El valor calculado de X^2 se compara con el valor crítico de la distribución chi-cuadrado (X^2_t) que se encuentra en la Tabla Chi-Cuadrado, utilizando el nivel de significancia deseado.

Si el valor calculado de X^2 (denominado (X^2_t) es mayor o igual al valor crítico (X^2_t)) se rechaza la hipótesis nula.

El valor resultante de los datos procesados utilizando la fórmula de correlación es:

$$X^2_t = X^2_{gl,0.05} = X^2_{14,0.05} = 23,7 \text{ Chi cuadrado tabulado}$$

$$X^2_c = 36,560 \text{ Chi cuadrado calculada}$$

- **Regla de decisión**

$X^2_c \geq X^2_t$ Ecuación - regla de decisión (Quevedo, 2011) $36,560 \geq 23,7$ por lo tanto, se rechazará la hipótesis nula y se acepta la alterna la $X^2_c = 36,560 > X^2_t = 23,7$,

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe una dependencia entre las variables con un nivel de confianza del 95%.

b) OE2. Conocer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193.

Tabla 6

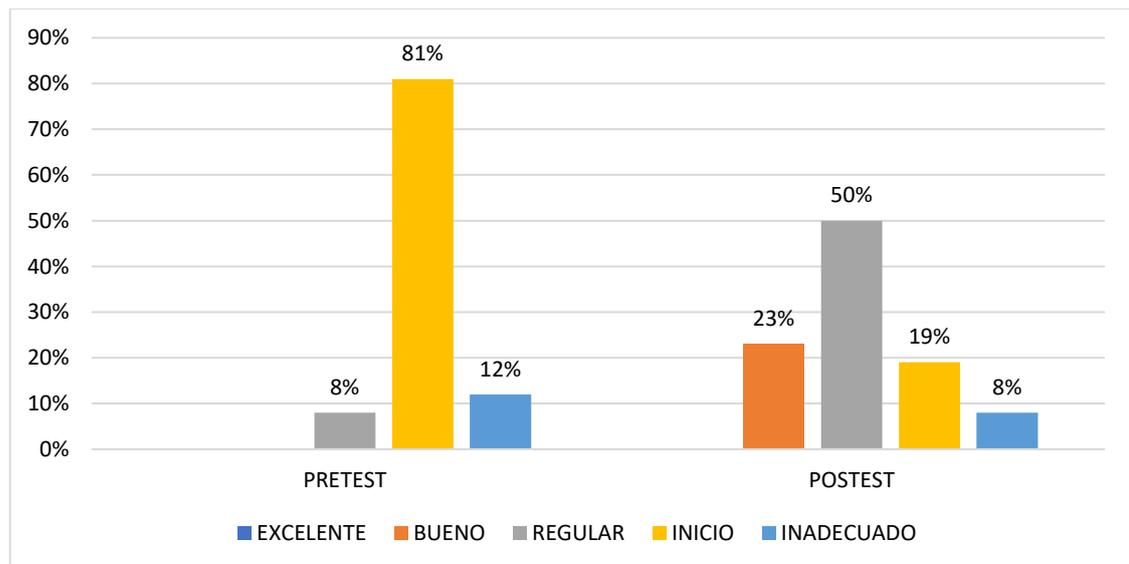
Cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación

Pretest				Postest			
Nivel	Puntaje	N°	%	Nivel	Puntaje	N°	%
Excelente	41-50	0	0%	Excelente	41-50	0	0%
Bueno	31-40	0	0%	Bueno	31-40	6	23%
Regular	21-30	2	8%	Regular	21-30	13	50%
Inicio	10-20	21	81%	Inicio	10-20	5	19%
Inadecuado	0 - <10	3	12%	Inadecuado	0 - <10	2	8%
Total		26	100%	Total		26	100%

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

Figura 2

Pretest y post test de la dimensión habilidad de autoafirmación



Nota: Porcentajes del resultado de la dimensión habilidad de autoafirmación.

La Figura 2 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de habilidades de autoafirmación de niños y niñas de 4 años. En el pretest, el 81% de los niños y niñas estaban en un nivel de inicio, el 12% en un nivel inadecuado para su edad y el 8% en un nivel regular. Tras la implementación de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de la habilidad de autoafirmación, se observó una mejora significativa en el postest: el 23% de los niños alcanzó un nivel bueno, el 50% un nivel regular, el 19% se mantuvo en un nivel de inicio y el 8% continuó en un nivel inadecuado.

- **Contrastación de hipótesis de la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado**

Ha. Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Ho. Los cuentos motores como estrategia no influyen en un nivel regular en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Tabla 7

Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación

Estadísticos de prueba	
	Habilidad de autoafirmación
Chi-cuadrado	51,538 ^a
gl	14
Sig. asintótica	,002

a. 31 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3,0.

Nota: datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.



- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial
- **Estadística de prueba:** La estadística de prueba para una distribución chi-cuadrado se calcula utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(k - 1)(r - 1)}{gl}$$

Donde:

- k es el número de categorías o niveles de una variable.
- r es el número de niveles de otra variable.
- gl es el número de grados de libertad.

El valor calculado de X^2 se compara con el valor crítico de la distribución chi-cuadrado (X_t^2) que se encuentra en la Tabla Chi-Cuadrado, utilizando el nivel de significancia deseado.

Si el valor calculado de X^2 (denominado (X_t^2)) es mayor o igual al valor crítico ((X_t^2)) se rechaza la hipótesis nula.

El valor resultante de los datos procesados utilizando la fórmula de correlación es:

$$X_t^2 = X_{gl,0.05}^2 = X_{14,0.05}^2 = 23,7 \text{ Chi cuadrado tabulado}$$

$$X^2C = 51,538 \text{ Chi cuadrado calculada}$$

- **Regla de decisión**

$X^2c \geq X^2t$ Ecuación - regla de decisión (Quevedo, 2011) $51,538 \geq 23,7$ por lo tanto, se rechazará la hipótesis nula y se acepta la alterna la $X^2c = 51,538 > X^2t = 23,7$, Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe una dependencia entre las variables con un nivel de confianza del 95%. Este resultado se obtiene al considerar la regla de correlación del procedimiento y la

contrastación de hipótesis. Al establecer el nivel de significación (α), que representa la probabilidad de rechazar la hipótesis nula, se tiene un rango de variación de $5\% \leq \alpha \leq 10\%$. Este rango está asociado al valor de la Tabla Chi-Cuadrado.

c) **OE3. Identificar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193**

Tabla 8

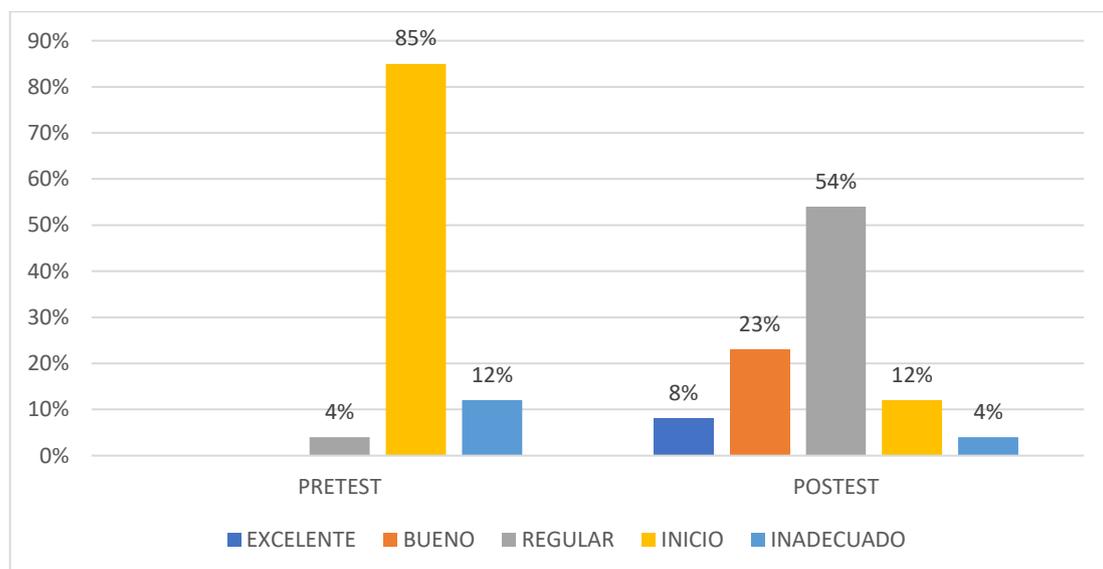
Cuentos motores como estrategia en la habilidad expresión de emociones

Nivel	Pretest			Nivel	Postest		
	Puntaje	N°	%		Puntaje	N°	%
Excelente	33-40	0	0%	Excelente	33-40	2	8%
Bueno	25-32	0	0%	Bueno	25-32	6	23%
Regular	17-24	1	4%	Regular	17-24	14	54%
Inicio	8-16	22	85%	Inicio	8-16	3	12%
Inadecuado	0 - <8	3	12%	Inadecuado	0 - <8	1	4%
Total		26	100%	Total		26	100%

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

Figura 3

Pretest y post test de la dimensión habilidad expresión de emociones



Nota: Porcentajes del resultado de la dimensión habilidad expresión de emociones.

La Figura 3 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de habilidades en la dimensión de expresión de emociones en niños y niñas de 4 años. En el pretest, el 4% de los niños y niñas tenían un nivel excelente, el 85% un nivel de inicio y el 12% un nivel inadecuado para su edad. Tras la implementación de los cuentos motores como estrategia, se observó una mejora significativa en el postest: el 8% de los niños alcanzó un nivel excelente, el 23% un nivel bueno, el 54% un nivel regular, el 12% se mantuvo en un nivel de inicio y el 4% continuó en un nivel inadecuado.

- **Contrastación de hipótesis de la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado**

Ha. Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Ho. Los cuentos motores como estrategia no influyen en un nivel bueno la habilidad expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno

Tabla 9

Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de expresión de emociones

Estadísticos de prueba	
	Habilidad de expresión de emociones
Chi-cuadrado	22,769 ^a
gl	11
Sig. asintótica	,004

a. 31 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3,0.

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

La fórmula para calcular el valor de la distribución se expresa mediante la ecuación de la hipótesis nula $X^2_{t=(k-1),(r-1) gl}$, y se localiza en la Tabla Chi-Cuadrado. En caso de que X^2_c sea $\geq X^2_t$, se procederá a rechazar la hipótesis nula.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial
- **Estadística de prueba:** La estadística de prueba para una distribución chi-cuadrado se calcula utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(k - 1)(r - 1)}{gl}$$

Donde:

- k es el número de categorías o niveles de una variable.
- r es el número de niveles de otra variable.
- gl es el número de grados de libertad.

El valor calculado de X^2 se compara con el valor crítico de la distribución chi-cuadrado (X^2_t) que se encuentra en la Tabla Chi-Cuadrado, utilizando el nivel de significancia deseado. Si el valor calculado de X^2 (denominado (X^2_c)) es mayor o igual al valor crítico (X^2_t) se rechaza la hipótesis nula. el valor resultante de los datos procesados utilizando la fórmula de correlación es:

$$X^2_t = X^2_{gl,0.05} = X^2_{11,0.05} = 19,68 \text{ Chi cuadrado tabulado}$$

$$X^2_c = 22,769 \text{ Chi cuadrado calculada}$$

- **Regla de decisión**

$X^2_c \geq X^2_t$ Ecuación - regla de decisión (Quevedo, 2011) $22,769 \geq 19,68$ por lo tanto, se rechazará la hipótesis nula y se acepta la alterna la $X^2_c = 22,769 > X^2_t = 19,68$, Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que

indica que existe una dependencia entre las variables con un nivel de confianza del 95%. Este resultado se obtiene al considerar la regla de correlación del procedimiento y la contrastación de hipótesis. Al establecer el nivel de significación (α), que representa la probabilidad de rechazar la hipótesis nula, se tiene un rango de variación de $5\% \leq \alpha \leq 10\%$. Este rango está asociado al valor de la Tabla Chi-Cuadrado, que determina el punto crítico (X_{2t}).

d) OE4. Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193.

Tabla 10

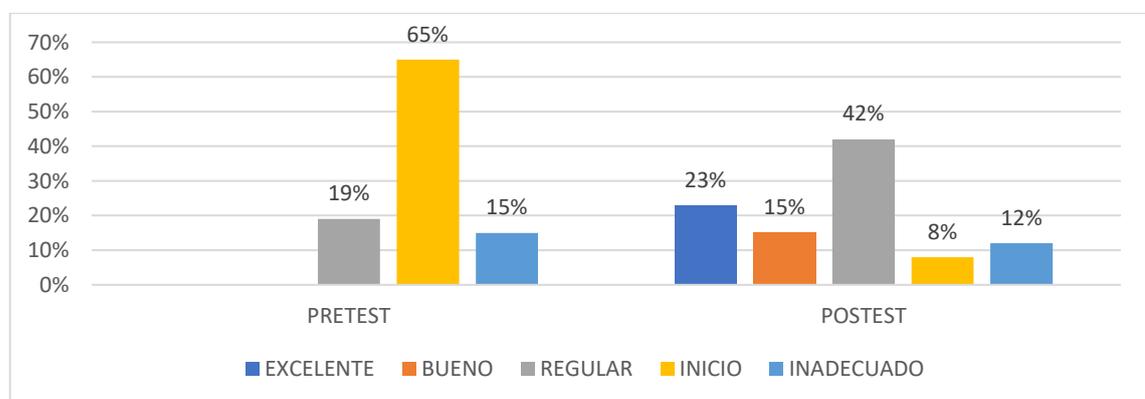
Cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación

Pretest				Postest			
Nivel	Puntaje	N°	%	Nivel	Puntaje	N°	%
Excelente	25-30	0	0%	Excelente	25-30	6	23%
Bueno	19-24	0	0%	Bueno	19-24	4	15%
Regular	13-18	5	19%	Regular	13-18	11	42%
Inicio	6-12	17	65%	Inicio	6-12	2	8%
Inadecuado	0 - <6	4	15%	Inadecuado	0 - <6	3	12%
Total		26	100%	Total		26	100%

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

Figura 4

Pretest y post test de la dimensión habilidad de conversación



Nota: Porcentajes del resultado de la dimensión habilidad de conversación.

La Figura 4 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de habilidad en la dimensión de conversación en niños y niñas de 4 años. En el pretest, el 19% de los niños y niñas tenían un nivel regular, el 65% un nivel de inicio y el 15% un nivel inadecuado para su edad. Tras la implementación de los cuentos motores como estrategia, se observó un cambio positivo en el postest: el 23% de los niños y niñas alcanzaron un nivel excelente, el 15% un nivel bueno, el 42% un nivel regular, el 8% un nivel de inicio y solo el 12% mantuvo un nivel inadecuado para su edad.

- **Contrastación de hipótesis de la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado**

Ha. Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Ho. Los cuentos motores como estrategia no influyen en un nivel bueno en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.

Tabla 11

Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación

Estadísticos de prueba	
	Habilidad de conversación
Chi-cuadrado	36,124 ^a
gl	12
Sig. asintótica	,000

a. 31 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3,0.

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial



- **Estadística de prueba:** La estadística de prueba para una distribución chi-cuadrado se calcula utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(k - 1)(r - 1)}{gl}$$

Donde:

- k es el número de categorías o niveles de una variable.
- r es el número de niveles de otra variable.
- gl es el número de grados de libertad.

El valor calculado de X^2 se compara con el valor crítico de la distribución chi-cuadrado (X_t^2) que se encuentra en la Tabla Chi-Cuadrado, utilizando el nivel de significancia deseado.

Si el valor calculado de X^2 (denominado (X_t^2)) es mayor o igual al valor crítico ((X_t^2)) se rechaza la hipótesis nula.

El valor resultante de los datos procesados utilizando la fórmula de correlación es:

$$X_t^2 = X_{gl,0.05}^2 = X_{12,0.05}^2 = 21,0 \text{ Chi cuadrado tabulado}$$

$$X^2C = 36,124 \text{ Chi cuadrado calculada}$$

- **Regla de decisión**

$$X^2c \text{ es } \geq X^2t \text{ Ecuación - regla de decisión (Quevedo, 2011)}$$

$36,124 \geq 21,0$ por lo tanto, se rechazará la hipótesis nula y se acepta la alterna la $X^2c = 36,124 > X^2t = 21,0$, Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe una dependencia entre las variables con un nivel de confianza del 95%.

- e) **OG. Determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno, 2024.**

Tabla 12

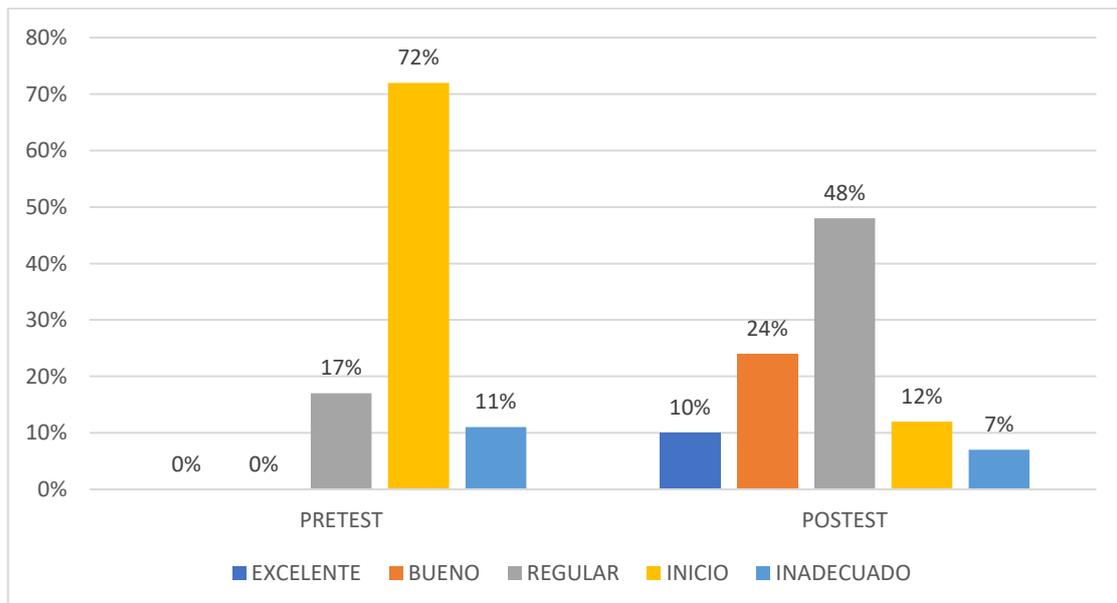
Cuentos motores como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales

Pretest				Postest			
Nivel	Puntaje	N°	%	Nivel	Puntaje	N°	%
Excelente	137-170	0	0%	Excelente	137-170	10	10%
Bueno	103-136	0	0%	Bueno	103-136	25	24%
Regular	69-102	18	17%	Regular	69-102	50	48%
Inicio	34-68	75	72%	Inicio	34-68	12	12%
Inadecuado	0 - <34	11	11%	Inadecuado	0 - <34	7	7%
Total		104	100%	Total		104	100%

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

Figura 5

Pretest y post test del desarrollo de habilidades sociales



Nota: Porcentajes del resultado de la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales.

La Figura 5 muestra los resultados del pretest y postest respecto al nivel de habilidades sociales en niños y niñas de 4 años. En el pretest, el 17% de los niños y niñas tenían un nivel regular, el 72% un nivel inicial y el 11% un nivel inadecuado para su edad. Tras la aplicación de la estrategia de cuentos motores, se observó un cambio positivo en el postest: el 10% de los niños y niñas alcanzaron un nivel excelente, el 24% un nivel bueno, el 48% un nivel regular, el 12% un nivel inicial y un porcentaje mínimo del 7% mantuvo un nivel inadecuado.

- **Contrastación de hipótesis para la prueba no paramétrica Chi-Cuadrado**

Ha. Los cuentos motores como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2024

Ho. Los cuentos motores como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2024

Tabla 13

Prueba no paramétrica Chi-Cuadrado para determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia de habilidad sociales

Estadísticos de prueba	
	Habilidades sociales
Chi-cuadrado	44,579 ^a
gl	20
Sig. asintótica	,002

a. 31 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 3,0.

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.



El estadístico descriptivo de la prueba no paramétrica chi-cuadrado se emplea para evaluar la relación entre las variables en estudio, como indican (Cienfuegos, Garcia, & Gonzales, 2022), tal como se ha realizado en este estudio con un nivel de significancia de $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial. La fórmula para calcular el valor de la distribución se expresa mediante la ecuación de la hipótesis nula $X^2_{t=(k-1),(r-1) gl}$, y se localiza en la Tabla Chi-Cuadrado. En caso de que X^2_c sea $\geq X^2_t$, se procederá a rechazar la hipótesis nula.

- **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ y un tamaño de muestra de 26 estudiantes del nivel inicial
- **Estadística de prueba:** La estadística de prueba para una distribución chi-cuadrado se calcula utilizando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \frac{(k - 1)(r - 1)}{gl}$$

Donde:

- k es el número de categorías o niveles de una variable.
- r es el número de niveles de otra variable.
- gl es el número de grados de libertad.

El valor calculado de X^2 se compara con el valor crítico de la distribución chi-cuadrado (X^2_t) que se encuentra en la Tabla Chi-Cuadrado, utilizando el nivel de significancia deseado.

Si el valor calculado de X^2 (denominado (X^2_c)) es mayor o igual al valor crítico ((X^2_t)) se rechaza la hipótesis nula.

El valor resultante de los datos procesados utilizando la fórmula de correlación es:

$$X^2_t = X^2_{gl,0.05} = X^2_{20,0.05} = 31,4 \text{ Chi cuadrado tabulado}$$

$$X^2_c = 44,579 \text{ Chi cuadrado calculada}$$

- **Regla de decisión**

$X^2c es \geq X^2t$ Ecuación - regla de decisión (Quevedo, 2011) $44,579 \geq 31,4$ por lo tanto, se rechazará la hipótesis nula y se acepta la alterna la $X^2c = 44,579 > X^2t = 31,4$ Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo que indica que existe una dependencia entre las variables con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significación (α) del 5%.

f) Procedimiento para el análisis inferencial - prueba de normalidad de los datos estadísticos

Se realiza el siguiente planteamiento, dependiendo del tamaño de la muestra (n):

- Si la muestra es igual o menor a 50 ($n \leq 50$), se emplea la prueba de Shapiro-Wilk
- Si la muestra es mayor a 50 ($n > 50$), se utiliza la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

El uso de estas pruebas estadísticas es fundamental para asegurar la validez de los análisis y resultados obtenidos en el estudio, especialmente cuando se trata de un enfoque cuantitativo (Tapia et al., 2021).

Tabla 14

Shapiro-wilk cuando $n \leq 50$ y kolmogorov-Smirnov, cuando $n \geq 50$

kolmogorov-Smirnov	Shapiro-wilk
Para muestras grandes	Cuando la muestra es pequeña
$n > 50$	$n \leq 50$

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

- **Planteamos la hipótesis.**

H₀: La variable SI tiene distribución normal ($p > 0.05$) = prueba paramétrica (R de Pearson)

Ha: La variable NO tiene distribución normal ($p < 0.05$) = prueba no paramétrica (Chi Cuadrado)

- **Nivel de significancia:**

Confianza 95%, Significancia (alfa) 5%, la prueba estadística a emplear es como sigue. Tomando en consideración la regla de decisión muestral de la prueba de normalidad, para la investigación que tiene una muestra de 26 estudiantes, se trabajara con la prueba de normalidad de Shapiro Wilk por lo que nuestra muestra no supera los 50.

Tabla 15

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETES	,096	24	,200*	,955	24	,013
T						
POSTEST	,125	24	,200*	,952	24	,001

*. **Esto es un límite inferior de la significación verdadera.**

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Datos recopilados del tratamiento estadístico del SPSS.

- **Criterio**

En el proceso de decisión para determinar si los datos siguen una distribución normal o no, se establecen los siguientes criterios:

1. Si el valor de p es mayor o igual a 0.05 ($p \geq 0.05$), se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. *Esto indica que los datos podrían tener una distribución normal.*



2. Si el valor de p es menor que 0.05 ($p < 0.05$), se rechaza la hipótesis nula de manera significativa y se acepta la alterna. *Esto indica que los datos no tienen una distribución normal.*
3. Si el valor de p es menor que 0.01 ($p < 0.01$), se rechaza la hipótesis nula de manera altamente significativa y se acepta la alterna. *Por lo tanto, la variable no tiene distribución normal*

En este caso, al obtener valores de p menores que 0.01 (0.013 y 0.001) en ambos casos, se concluye que los datos analizados no siguen una distribución normal de manera altamente significativa. Por lo tanto, se aplica estadística no paramétrica para el análisis.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados generales obtenidos en la investigación, han demostrado que la implementación de los cuentos motores como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años; ya que los resultados del postest reflejan que la proporción de niños en el nivel excelente aumentó significativamente de 0% en el pretest al 10%, asimismo el 24% de los niños alcanzaron un nivel bueno; también, aunque el 48% de los niños se mantuvo en un nivel regular, este grupo muestra una estabilidad en sus habilidades sociales, lo cual es un paso positivo hacia el desarrollo integral. Sin embargo, es crucial destacar que el 7% de los niños aún enfrentaba dificultades significativas en el postest, manteniendo un nivel inadecuado para su edad, lo que subraya la importancia de continuar con el apoyo y las intervenciones para estos niños. Comparativamente con Pereda (2020) quien cuenta con una investigación semejante a los propósitos del actual estudio, en sus resultados indica que tras la aplicación de cuentos infantiles, las habilidades sociales de los niños de 4 años mejoraron ya que un 36% alcanzaron el nivel excelente y un 44% un nivel bueno.



Si bien sus resultados demuestran ser favorables, en nuestra investigación optamos por la aplicación de cuentos, pero con la característica de ser motores, ya que estos tienen un alcance diferente, así como lo corrobora Iglesia (2008), quien afirma que al escuchar un cuento, el niño o la niña asume un papel activo como intérprete y receptor, estableciendo un vínculo afectivo con el narrador que resulta pieza fundamental para su socialización. En el cuento motor este papel se intensifica, ya que el niño se sumerge en la historia, convirtiéndose en parte integral de lo narrado y asumiendo un rol activo en la representación de la historia. Esto, a su vez, multiplica los lazos afectivos mencionados anteriormente.

En nuestra investigación si bien se ha demostrado que los cuentos motores influyen en las habilidades sociales, es crucial destacar que en el ámbito educativo aún existe un desconocimiento acerca del alcance de esta estrategia, así cómo se evidencia en el estudio de Chasi (2019), donde se subraya la falta de conocimiento inicial entre las educadoras sobre el cuento motor y su impacto en habilidades sociales, evidenciado por las calificaciones regulares y deficientes en la prueba inicial. Por lo cual aún queda espacio para ajustar y personalizar estas estrategias para abordar las necesidades individuales y grupales de los niños, esto incluye adaptar cuentos y actividades que se enfoquen específicamente en áreas donde los niños puedan necesitar más apoyo.

En la dimensión habilidad para relacionarse, tras la aplicación de los cuentos motores como estrategia se obtuvo los resultados del postest los cuales indican que el porcentaje de niños en el nivel de inicio disminuyó drásticamente del 58% al 8%, lo que indica una mejora considerable. Aunque el 4% de los niños permaneció en un nivel inadecuado, el incremento en los niveles más altos es significativo, el 35% de los niños alcanzó un nivel bueno y el 8% un nivel excelente. Se puede decir que los cuentos motores son una estrategia factible que mejora la habilidad para relacionarse de los niños(as). Así



mismo lo corrobora Vazquez (2016), quien indica que el cuento motor fomenta el apoyo y la colaboración entre compañeros, creando vínculos y relaciones de ayuda.

En relación con Pereda (2020), quien indica que inicialmente, la mayoría de los niños mostraron un nivel inicial en la habilidad para relacionarse y tras un programa de cuentos, se observó una notable mejora: el porcentaje de niños en nivel inicial disminuyó drásticamente, mientras que un número considerable alcanzó niveles buenos y excelentes en habilidades relacionales. Por lo cual, el estudio igualmente destaca la efectividad del programa para elevar la habilidad para relacionarse de los niños(as).

En la dimensión habilidad de autoafirmación, tras la aplicación de los cuentos motores como estrategia se obtuvo los resultados del postest los cuales indican que el porcentaje de niños en el nivel de inicio se redujo significativamente del 81% al 19%, y el porcentaje de niños en un nivel inadecuado disminuyó del 12% al 8%. Esto indica que muchos niños han mejorado en su capacidad de autoafirmación, reduciendo los niveles más bajos de habilidad. Además, se observó un incremento significativo en los niveles superiores, el 23% de los niños alcanzó un nivel bueno y el 50% un nivel regular.

En relación con Pereda (2020) en su investigación obtuvo resultados más positivos ya que un 12% se encuentra en el nivel excelente y un 64% en el nivel bueno; lo cual demuestra que esta dimensión mejoró significativamente con la aplicación de cuentos infantiles. En contraste con nuestra investigación, aunque no llegamos al nivel excelente, los cuentos motores no solo ayudaron a los niños a salir de los niveles más bajos de habilidad, sino que también promueven un desarrollo continuo hacia niveles más altos de competencia en autoafirmación. Sin embargo, es importante seguir ajustando las estrategias para apoyar a más niños en alcanzar los niveles bueno y excelente.



El la dimensión habilidad expresión de emociones, tras la aplicación de los cuentos motores como estrategia se obtuvo los resultados del postest que evidencian un progreso notable. El porcentaje de niños en el nivel de inicio se redujo significativamente del 85% al 12%, y el porcentaje de niños en un nivel inadecuado disminuyó del 12% al 4%. Estos cambios indican que muchos niños han mejorado su capacidad para expresar emociones de manera adecuada, reduciendo los niveles más bajos de la habilidad. Además, se observó un incremento significativo en los niveles superiores: el 8% de los niños alcanzó un nivel excelente y el 23% un nivel bueno. El hecho de que el 54% de los niños se encuentre ahora en un nivel regular puede interpretarse como un avance positivo hacia la estabilización y mejora de sus habilidades de expresión emocional.

Por lo cual, los resultados de esta dimensión se respaldan con lo mencionado por Álvarez (1990), quien indica que los niños pequeños pueden enfrentar dificultades para expresar sus emociones de manera efectiva y los cuentos motores, al integrar elementos emocionales en las historias y actividades, ofrecen un espacio seguro para que los niños practiquen a identificar, comunicar y regular sus emociones, lo cual les ayudara a desarrollar habilidades emocionales fundamentales y a comprender mejor las emociones de los demás, facilitando así interacciones más empáticas y respetuosas. De igual forma Dávila & Monago (2024), señalan que los cuentos motores pueden contribuir al desarrollo emocional de los niños al brindarles la oportunidad de expresar y controlar sus emociones mediante el movimiento y actividad física, asimismo puede ayudar a los niños a generar emociones positivas como la alegría, satisfacción, y autoconfianza, así también a afrontar emociones negativas como el miedo, la tristeza y frustración.

En contraste con Pereda (2020) en su investigación sus resultados obtenidos revelan que en un inicio el 12% se encontraban en un nivel excelente y tras la aplicación del programa de cuentos el porcentaje aumento a un 40%, también se alcanzó un 48% en



el nivel bueno; en tal sentido se demuestra una mejora más significativa en cuanto a esta dimensión.

En la dimensión habilidad de conversación, tras la aplicación de los cuentos motores como estrategia se obtuvo los resultados del postest los cuales reflejan que el porcentaje de niños en el nivel excelente aumentó del 0% a un 23%, lo que indica un desarrollo significativo en habilidades conversacionales. Además, el 15% de los niños alcanzaron un nivel bueno, mostrando una mejora adicional en la capacidad de mantener conversaciones significativas y coherentes. Aunque el 42% de los niños se mantuvo en un nivel regular, este grupo representa una estabilidad en sus habilidades de conversación, lo cual es un avance positivo. Sin embargo, es importante destacar que el 12% de los niños aún presentaba un nivel inadecuado para su edad en el postest, lo que subraya la necesidad continua de apoyo y desarrollo en esta área.

En ese sentido los resultados favorables de esta dimensión se respaldan con lo subrayado por Monjas (2012), quien afirma que los cuentos motores son un medio para mejorar las habilidades conversacionales al proporcionar oportunidades estructuradas para el diálogo y la interacción verbal, ya que los niños participan activamente en discusiones sobre las historias, practicando turnos de habla, escucha activa y el uso adecuado del lenguaje. Esto no solo mejora su capacidad para mantener conversaciones coherentes y significativas, sino que también fortalece su confianza en sí mismos como comunicadores.

Asimismo, en comparación con la investigación Pereda (2020) sus resultados demuestran que el 20% alcanzó el nivel excelente y un 44% el nivel de bueno registrándose una diferencia del 12% con el pretest. Dichos resultados demuestran avances más significativos en dicha dimensión.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que existe una influencia significativa entre los cuentos motores como estrategia y el desarrollo de habilidades sociales generales de los niños y niñas de 4 años “B”. Esto se evidencia por la reducción en los niveles de inicio e inadecuados en todas las dimensiones estudiadas, y un incremento en los niveles de habilidad más avanzados, los niños muestran una mayor disposición para interactuar, expresar emociones y mantener conversaciones significativas.

SEGUNDA: Se estableció que los cuentos motores como estrategia influyen significativamente en la habilidad para relacionarse de los niños, evidenciando que existe una influencia en un nivel regular al 46% por una notable disminución en los niveles de inicio y un aumento correspondiente en los niveles de excelente y bueno en esta área. Los niños exhiben mejoras notables en su capacidad para establecer relaciones, cooperar y mostrar empatía hacia sus compañeros. En el pretest inicial, el 58% de los niños mostraba habilidades en el nivel de inicio y el 38% en el nivel regular. Tras la intervención con cuentos motores, en el posttest, el nivel regular experimentó un ligero aumento al 46%, mientras que el nivel de inicio disminuyó en un 8%. Además, se observó un aumento significativo en el número de niños y niñas que alcanzaron niveles clasificados como buenos y excelentes, superando así las expectativas iniciales del estudio.

TERCERA: Se conoció que los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación es significativa, así mismo se evidencia que existe una influencia en un nivel regular con el 50% dado por una reducción en los



niveles de inicio y una mejora en los niveles de bueno y excelente. Los niños muestran una mayor confianza en sí mismos, expresando sus opiniones y necesidades de manera más clara y asertiva. En el pretest, el 81% de los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio y un 8% en el nivel regular. Tras la intervención con cuentos motores, en el postest, se observó un cambio notable: el nivel de inicio se redujo al 19%, el nivel regular aumentó al 50%, y un significativo 23% alcanzó el nivel bueno, reflejando un progreso notable en la habilidad de autoafirmación.

CUARTA: Se identificó que la influencia de los cuentos motores en la habilidad de expresión de emociones es significativa, dado que existe influencia en un nivel bueno con el 23% evidenciada por una disminución en los niveles de inicio e inadecuado, y un aumento correspondiente en los niveles de expresión emocional bueno y regular. Los niños muestran una mayor capacidad para identificar y comunicar sus emociones de manera efectiva, lo que facilita una interacción social más armoniosa y comprensiva. En el pretest, ningún niño o niña alcanzaba el nivel bueno, con un 85% en el nivel de inicio. Después de la intervención con cuentos motores en el postest, se observó un aumento significativo: el nivel regular alcanzó un 54%, el nivel bueno un 23%, y un 8% logró el nivel excelente, destacando así el avance en la expresión emocional de los niños.

QUINTA: Se estableció que la influencia de los cuentos motores en la habilidad de conversación es significativa, así mismo influyen en un nivel bueno con 15% como se evidencia en el incremento de las valoraciones en los niveles excelente, bueno y regular en el postest, acompañado de una disminución en los niveles de inicio. Los niños muestran mejoras en la fluidez verbal,



la capacidad de escucha activa y la habilidad para mantener diálogos coherentes y enriquecedores. En el pretest, ningún niño o niña se encontraba en el nivel bueno, pero tras la aplicación de los cuentos motores, varios niños alcanzaron los niveles de regular, bueno y excelente, superando así las expectativas. Porcentualmente, se observa que el 42% alcanzó el nivel regular, el 15% el nivel bueno y el 23% el nivel excelente.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la directora de la Institución Educativa implementar el uso de los cuentos motores asegurando recursos adecuados y capacitación continua para el personal docente. Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para medir el impacto a largo plazo en el desarrollo integral de los niños.
- SEGUNDA:** A los docentes del nivel inicial integrar los cuentos motores como talleres de manera creativa y adaptada a las necesidades individuales de los niños. Fomentar la colaboración entre docentes para compartir prácticas efectivas y desarrollar actividades que promuevan las habilidades sociales.
- TERCERA:** A los padres de familia fuera del entorno escolar promover el uso de los cuentos motores como medio de interacción con sus hijos, incentivando la práctica de narrativas teniendo en cuenta la importancia de estas estrategias en su desarrollo social y emocional.
- CUARTA:** A la población en general sensibilizar sobre la relevancia de las habilidades sociales desde una edad temprana y el papel crucial de estrategias como los cuentos motores en su desarrollo. Fomentar el apoyo comunitario y gubernamental para la implementación de programas educativos que prioricen el bienestar emocional y social de los niños.
- QUINTA:** A los futuros investigadores realizar estudios longitudinales que evalúen el impacto a largo plazo de los cuentos motores en diferentes contextos culturales y socioeconómicos. Explorar nuevas metodologías y tecnologías educativas que complementen o mejoren las estrategias actuales, así como investigar la adaptabilidad de estos métodos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, A. (1990). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años : guía práctica para padres y profesores*. Redined.
- Álvarez, A. (1990). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años : guía práctica para padres y profesores*. Biblioteca de psicología y logopedia.
- Betancurt, S., & Ruiz, P. (2019). *Estado nutricional de los niños beneficiados en los andes ecuatorianos con un programa de suplementación nutricional*. Revista Cubana de Alimentación y Nutrición, 29(1), 85–94.
- Betina, A., & Contini, N. (2009). *Social abilities in pre-school children in poverty environments*. Ciencias Psicológicas 2009; III (1): 57-66: Prensa Médica Latinoamericana 2009 - ISSN 1688-4094.
- Caballo, V. (1986). *Evaluación de las habilidades sociales*. Madrid: Piramide.
- Caballo, V. (2007). *Manual de Evaluación y Entrenamiento de Las Habilidades Sociales*.
- Calla, T., & Larico, G. (2022). *La influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 224 de San José - Puno 2021* . Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Carbajal, C., & Miranda, C. (2022). *El cuento motor como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Innova Schools, Trujillo, 2022*. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego, Facultad de Educación y Humanidades.
- Chasi, E. (2019). *el cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años*. Ambato, Ecuador: Universidad Tecnica de ambato, Facultad de Ciencias de la Salud.
- Cienfuegos, M., Garcia, P., & Gonzales, C. (2022). *Lo cuantitativo y cualitativo desde un tratamiento estadístico*. Chimalhuacán, México: Revista iberoamericana de las ciencias sociales y humanísticas.
- Conde, J. (1995). *Los cuentos motores (Vol. I y II)*. . Barcelona: Paidotribo.



- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Dávila, L., & Monago, E. (2024). *Efectos del cuento motor en el desarrollo cognitivo y emocional en los niños*. *Revista Alpha y omega*, 65.
- Diaz, A., & Meneses, C. (2020). *Cuento motor como estrategia pedagógica para el desarrollo integral en niños y niñas preescolares*. *Revista Costarricense de Psicología*, 39(2), 1-16.
- Garcia, B., & Perez, M. (2010). *Cuento motor: "Una pizca de magia"*. EFDportes.com, volumen (149), p. 1.
- Gomez, M., Ros, C., Moral, A., & Gomez, V. (2023). *Impacto de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil*. España: REMIE – Multidisciplinary Journal of Educational Research Vol. 12.
- Gutierrez, R., Fernandez, M., & De Leon, p. (2023). *Desarrollo de habilidades sociales en educación inicial a partir del programa aprender a convivir*. *Revista de investigación y evaluación educativa* 10(1), 69-87| issn (en línea): 2409-1533.
- Heras, R., & Sanchez, L. (2021). *Cuento motor y competencias básicas en educación infantil*. *Revista internacional de psicología educativa y del desarrollo*. *Revista INFAD de Psicología*, 2(1), 297-306.
- Hernandez. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas de la investigación*.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2011). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Huaman, D. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2019*. Lima, Perú: Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Huishca, J. (2023). *Habilidades sociales en el desarrollo de la autoestima de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Liceo Policial" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. *Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo*.



- Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Revista de comunicación y nuevas tecnologías, 1-2.
- Merrell, K. (2002). *Preschool and Kindergarten Behaviour Rating Scales (PKBS-2)*. Austin, TX: PRO-ED.
- Monjas, I. (2007). *Cómo promover la convivencia: Programa de Asertividad y Habilidades Sociales (PAHS)*. Madrid: CEPE.
- Monjas, I. (2012). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. España, Valladolid: CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, ISBN 84-7869-233-9.
- Monteros, M. (2022). *El juego en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de Preparatoria de Ibarra*, Ecuador: Universidad Tecnica del Norte, Maestría en Educación Inicial.
- Olaguibel, R., & Ari, L. (2020). *El cuento como actividad didáctica para desarrollar la competencia social en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "estrellitas del saber" – Miraflores 2019*. Puno, Perú: Universidad Nacional del altiplano, Programa de estudios de educación inicial.
- Otones, R., & Lopez, V. (2014). *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados*. ISSN-e 1885-124X, N°. 9, págs. 27-44: "La Peonza" – Revista de Educación Física para la paz, n° 9.
- Pereda, C. (2020). *Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo, 2019*. Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1981). *Psicología del niño*. Madrid. Morata.
- Quevedo, F. (2011). *La prueba de ji-cuadrado*.
- Quispe, A., Calla, K., Yangali, J., Rodriguez, J., & Ilich, P. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica con software SPSS, MINITAB Y EXCEL*. Colombia: Editorial EIDEC, ISBN 978-958-52030-9-9.
- Rebaque, A., Garcia, R., Blanco, J., Garcia, A., & Caso, A. (2020). *Las habilidades sociales en el ámbito escolar como herramienta motivacional en los niños y niñas*.



- Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores: *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, 1, pp. 87-96.
- Romero, M. (2019). *Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal*. Revista Enfermería del Trabajo.
- Ruiz, C., & Valenzuela, M. (2022). *Metodología de la investigación*. Tayacaja, Huancavelica - Perú: Universidad Nacional Autónoma de Tayacaja Daniel Hernández Morillo, ISBN: 978-612-48962-1-7.
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen. Sevilla, España: Wanceulen.
- Ruiz-Omeñaca, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, Wanceulen.
- Serrabona, J. (2006). *De la palabra a la acción. El cuento vivenciado motrizmente*. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 173-182.
- Vazquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*.
- Vilca, C. (2022). *El juego cooperativo y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 237 la rinconada de la ciudad de Ayaviri en el año 2020*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Zegarra, J. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en tiempos de*. Chiclayo, Perú: Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Derecho y Humanidades.



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título: Impacto de cuentos motores en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Dimensiones	Técnica e instrumento	Método de la investigación
¿Cómo influye los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2023?	Determinar la influencia de los cuentos motores como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2023	Los cuentos motores como estrategia influyen en el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno, 2023	Variable independiente Cuentos motores	Talleres de aprendizaje (Secuencia Metodológica)		Enfoque: Cuantitativo Tipo: Experimental Diseño: - Preexperimental con diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo
Problemas específicos - ¿De qué manera influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno? - ¿De qué manera influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno? - ¿De qué manera influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad de expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno? - ¿De qué manera influye los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno?	Objetivos específicos - Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno - Conocer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de autoafirmación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno - Identificar la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de expresión de emociones en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno - Establecer la influencia de los cuentos motores como estrategia en la habilidad de conversación en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno	Hipótesis específicas - Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad para relacionarse en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno. - Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel regular en la habilidad de autoafirmación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno. - Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno en la habilidad de expresión de emociones en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno. - Los cuentos motores como estrategia influyen en un nivel bueno en la habilidad de conversación en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 193 Club de Leones-Puno.	Variable dependiente Habilidades sociales	- Habilidad para relacionarse - Autoafirmación - Expresión de emociones - Conversación	- Técnica: Observación sistemática - Instrumento Test de evaluación • Evaluación: - Pre-test: Antes de la implementación - Post-test: después de la implementación <i>Valoración:</i> <i>siempre, casi siempre, algunas veces, muy pocas veces, nunca</i> <i>Niveles:</i> <i>excelente, buena, regular, inicio, inadecuado</i>	Población: La población estará conformada por los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 193 Club de Leones del Departamento de Puno Muestra La muestra estará conformada por los niños y niñas de 4 años de la sección "B", que serán evaluados previo consentimiento informado de sus padres y/o tutores.

ANEXO 2. Matriz de operacionalización de variables

Título: Impacto de cuentos motores en el desarrollo de habilidades sociales de niños de 4 años de la I.E.I. 193 Club de Leones-Puno

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable independiente Cuentos motores	Talleres de aprendizaje (Secuencia metodológica)	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Cierre 	Escala de valoración - Siempre - Casi Siempre - Algunas Veces - Muy Pocas Veces - Nunca
	- Habilidad para relacionarse	<ul style="list-style-type: none"> - Toma la iniciativa en actividades grupales al realizar trabajos en equipo. - Presta juguetes y materiales del aula a sus amigos. - Establece relaciones positivas con todas las personas. - Cumple órdenes. 	
Variable dependiente Habilidades sociales	- Autoafirmación	<ul style="list-style-type: none"> - Exige respetar sus derechos y los de sus amigos. - Manifiesta de manera apropiada situaciones que le desagradan y recibe un no cuando es necesario. - Reconoce cuando se equivoca. - Pide ayuda cuando lo necesita. - Menciona lo que le agrada y lo que no le agrada. 	Escala de medición - Excelente - Bueno - Regular - Inicio - Inadecuado
	- Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus sentimientos utilizando miradas, señas, gestos, movimientos corporales y palabras. - Identifica las emociones que sienten sus amigos y adultos cercanos. - Usa diferentes tonos de voz según sus vivencias - Elogia y le agrada recibe cumplidos. 	
	- Conversación	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una conversación corta y sostiene la mirada. - Cuenta en forma espontánea sobre sus vivencias personales y familiares. - Responde cuando se le realiza alguna pregunta. - Utiliza la conversación para comunicarse adecuadamente en todo momento 	



ANEXO 3. Consentimiento informado

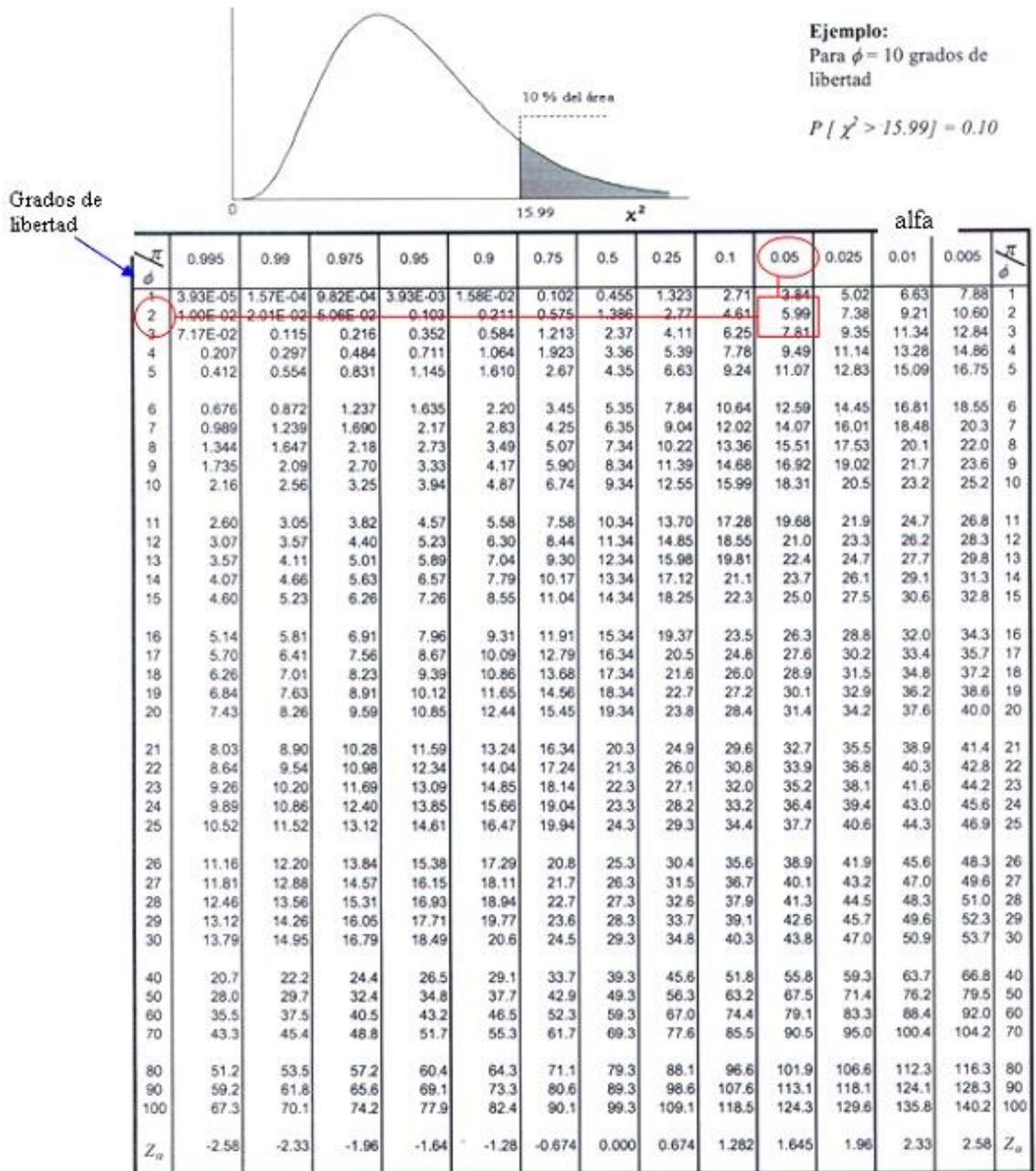
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Lania Omar Gutiérrez Quispe, con DNI N° 71998428,
madre/padre de mi menor hijo... Dylan Piero Gutiérrez Huaza estudiante de
la Institución Educativa Inicial N° 193 "CLUB DE LEONES", declaro haber sido
informado/a sobre los objetivos del proyecto titulado: " "LOS CUENTOS MOTORES
COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS" y tener conocimiento del compromiso de confidencialidad
y ética firmado por los responsables del equipo de investigación, que garantiza que mi
identidad y la de mi menor hijo, así como la información registrada serán mantenidas en
reserva. Asimismo, declaro estar informado/a sobre el carácter voluntario de mi
participación, que podré interrumpir en cualquier momento sin que ello genere ningún
perjuicio. Por lo tanto, accedo a cooperar con el proyecto y a que mis expresiones y la
información de mi menor hijo, datos o resultados de pruebas sean registradas para fines
de la investigación.

Puno, 13 de marzo del 2024

Firma:  _____
DNI N° 71988428

ANEXO 4. Tabla de distribución Chi-Cuadrada



ANEXO 5. Prueba de normalidad

*Resultado10 [Documento10] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

← → + - [Icons]

Itado
 .logaritmo
 Explorar
 [Icon] Títulos
 [Icon] Notas
 [Icon] Resumen de procesamiento de
 [Icon] Pruebas de normalidad
 [Icon] PRETEST
 [Icon] Títulos
 [Icon] Gráfico Q-Q normal
 [Icon] Gráfico Q-Q normal sin ten
 [Icon] POSTEST
 [Icon] Títulos
 [Icon] Gráfico Q-Q normal
 [Icon] Gráfico Q-Q normal sin ten

```

COMPUTE PRETEST=B1+B2+B3+B4+B5+B6+B7+B8+B9+B10+BB1+BB2+BB3+BB4+BB5+BB6+BB7+BB8+
BB9+BB10+BBB1+BBB2+BBB3+BBB4+BBB5+BBB6+BBB7+BBB8+BBB9+BBB10+BBBB1+BBBB2+BBBB3+BBBB4+BBBB5+
BBBB6.
EXECUTE.
COMPUTE POSTEST=A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7+A8+A9+A10+AA1+AA2+AA3+AA4+AA5+AA6+AA7+AA8+
AA9+AA10+AAA1+AAA2+AAA3+AAA4+AAA5+AAA6+AAA7+AAA8+AAA9+AAA10+AAAA1+AAAA2+AAAA3+AAAA4+AAAA5+
AAAA6.
EXECUTE.
EXAMINE VARIABLES=PRETEST POSTEST
/PLOT NPLOT
/STATISTICS DESCRIPTIVES
/CINTERVAL 95
/MISSING LISTWISE
/NOTOTAL.
  
```

Explorar

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
PRETEST	24	92,3%	2	7,7%	26	100,0%
POSTEST	24	92,3%	2	7,7%	26	100,0%

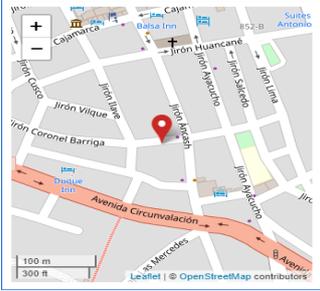
Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
→ PRETEST	,096	24	,200 [*]	,955	24	,013
POSTEST	,125	24	,200 [*]	,952	24	,001

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

ANEXO 6. Ficha de datos de la institución educativa, I.E.I. N°193 Club de Leones- Puno - ESCALE (estadística de la calidad educativa)

ESCALE		ESTADÍSTICA DE LA CALIDAD EDUCATIVA	
193 CLUB DE LEONES		2023	
FICHA DE DATOS			
DATOS DE LA IE			
Nombre de la IE	193 CLUB DE LEONES	Código de la IE	22443585
Nombre de la DRE o UGEL	UGEL Puno	Código de DRE o UGEL	210001
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Dependencia	Sector Educación
Teléfono		Correo electrónico	
Número de RUC		Página web	
Promotor o Propietario		Forma	Escolarizado
Razón social		Director(a)	Saias Mayta Elizabeth Frida
DATOS DEL SERVICIO EDUCATIVO			
Código modular	0229534	Anexo	0
Nivel/Modalidad	Inicial - Jardín	Característica (Censo Educativo 2023)	No Aplica
Género	Mixto	Tipo de programa	No aplica
Turno	Continuo sólo en la mañana	Estado	Activo
DATOS DEL LOCAL EDUCATIVO			
Código de local	440928	Localidad	
Dirección	Jiron Coronel Barriga 351	Centro Poblado	SAN ANTONIO
Departamento	Puno	Área geográfica	Urbana
Provincia	Puno	Latitud	-15.84381
Distrito	Puno	Longitud	-70.02627



Fuentes de información: Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2023, Carta Educativa del Ministerio de Educación, Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA 2023

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matriculación por edad y sexo, 2023

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años			
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M		
Inicial - Jardín	138	134	0	0	0	0	0	0	0	0	48	47	38	32	52	55	0	0	0	0

Matriculación por periodo según edad, 2004-2023

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total	251	249	250	258	249	266	262		271	308	280	264	264	261	259	264	233	289	287	272
0 Años	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años	55	53	55	78	48	56	73		93	85	72	74	70	100	90	67	70	108	80	95
4 Años	95	89	100	83	122	84	104		96	122	90	97	93	72	99	96	72	94	111	70
5 Años	101	107	105	97	79	126	85		82	101	118	93	101	89	70	101	91	87	96	107
6 Años	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Años	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Docentes, 2004-2023

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total	10	10	12	11	12	11	13		12	12	12	12	13	12	12	12	12	12	12	12

Secciones, 2004-2023

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total	9	9	10	9	8	10	9		11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
0 Años	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años	0	0	0	0	1	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años	2	2	2	3	10	2	2		3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4
4 Años	3	3	4	3	1	3	4		4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3
5 Años	4	4	4	3	0	5	3		4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4
Multiedad	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Cantidad promedio de Alumnos por Sección, 2023

ALUMNOS/SECCIÓN	
Total	24.73

Consideraciones para el uso de datos

- Los datos de ubicación de los Servicios Educativos registrados en el Padrón son proporcionados por las DRE/GRE y UGEL.
- La cartografía de límites distritales, corresponde a los límites censales del INEI, y no indica pertenencia a una jurisdicción político-administrativa determinada.
- La clasificación de área geográfica de ESCALE utiliza el criterio utilizado en el Censo de Población y Vivienda del INEI. Su actualización anual obedece a la naturaleza dinámica de la variable y a las fuentes de datos disponibles.



ANEXO 7. Lista de cuentos motores utilizados en la investigación

Dimensiones	Taller - cuento motor	Fecha
Habilidad para relacionarse	1. Que divertido es ir al circo	01/04/2024
	2. En busca de un gran tesoro	03/04/2024
	3. Que divertido es viajar a la luna	05/04/2024
Autoafirmación	4. El rey mandilón	08/04/2024
	5. Los niños preguntones	10/04/2024
	6. La granja de Don Serafín	12/04/2024
	7. Los Ratoncitos traviesos	15/04/2024
	8. Los hechizos de la bruja Maruja	17/04/2024
Expresión de emociones	9. Los conejos saltarines	19/04/2024
	10. En el jardín de nuestra amiga rosa	22/04/2024
	11. La gallina Turuleca y sus pollitos	24/04/2024
	12. Los sapitos verdes	26/04/2024
conversación	13. Una aventura con el genio de la lampara	29/04/2024
	14. Un sueño increíble	03/05/2024
	15. Los monos traviesos	06/05/2024



ANEXO 8. Talleres desarrollados en la I.E.I Club de Leones

TALLER N° 1: QUE DIVERTIDO ES IR AL CIRCO

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A partir del cuento motor el niño(a) será capaz de desarrollar el trabajo en equipo interactuando y colaborando en la realización de una tarea en común tomando iniciativa al momento de realizar diversas acciones.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, luego motivaremos presentando “el libro de los cuentos mágicos”, se les comentara que se llama así porque usando nuestra imaginación podemos viajar dentro de los cuentos y ser como los personajes. En la primera página presentaremos el cuento a desarrollarse, se mencionará los personajes, los materiales y señalaremos el espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Fondo de un circo. - Traje de mago - Cintas para la cabeza - Cinta masking - Máscaras de leones. - Aros - Pelucas de payasos - Nariz de payasos. 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Había una vez unos niños(as) que estaban sentados en el parque, comiendo unos helados deliciosos (simular comer helados), luego se apareció el mago jacinto dueño de un gran circo quien los invito a ser parte de él, se subieron al tren y viajaron por las montañas y por las nubes hasta que llegaron al gran circo. (todos nos ponemos en fila simulamos viajar por en un tren).</p> <p>Al llegar todos se sentaron y el mago Melchor inicio haciendo un truco de magia; luego siguieron los trapecistas (en grupo pasar al escenario y juntos realizan las acciones indicadas) quienes vienen marchando, se alistan y pasan por una cuerda muy delgadita, es impresionante como mantienen el equilibrio, caminan con un pie detrás de otro a veces con un solo pie; de pronto perdieron el equilibrio y se cayeron al suelo, se hicieron un gran chichón en la cabeza; lloraron se agarraron de la mano y agradecieron.</p> <p>A continuación, viene el domador y sus feroces leones (en grupo pasar al escenario) rugen muy fuerte y están muy enfadados, saltan con sus cuatro patas por los aros de fuego, que increíble son, todos aplauden.</p> <p>Ahora pasan nuestros amigos los payasos (en grupo pasar al escenario), no paramos de reírnos con ellos, tienen una forma de caminar muy graciosa que parece que se van a caer en cualquier momento, hasta se tropiezan con sus pies, y miren las caras tan raras que ponen: sacan la lengua, abren las orejas, cierran un ojo y se mueven como si les picaran mil abejas, se tiran al suelo y se ríen sin parar, ¡que graciosos son! También hacen cosquillas a sus amigos como si estuvieran quitándoles los piojos.</p> <p>Ya se hizo tarde y todos los niños(as) subieron al tren y volvieron a casa, muy cansados se fueron a dormir soñando con este gran día. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde comentaran sobre lo realizado en el cuento motor por medio de las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuántos grupos había en el circo? ¿qué les pareció trabajar en equipo? ¿cuándo están en grupo como deben trabajar?</p>		
<p>Cierre</p>			



TALLER N° 2: EN BUSCA DE UN GRAN TESORO

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de compartir y pedir prestados materiales/juguetes a sus amigos y compañeros.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿saben que hacen los piratas?, después de escuchar a los niños(as) mencionamos que los piratas buscan tesoros en islas lejanas y viajan en barco.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Mapa del tesoro. - Sombreros de piratas - Parche de ojo - Banderas de pirata - Colchonetas (barcos) - Cofre del tesoro. - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano se reunieron unos piratas malvados, unos eran de la isla roja y otros de la isla azul. El líder de los piratas llamado malapata se presentó trayendo un mapa del tesoro; todos los piratas se reunieron en círculo para poder ver el mapa, tenía caminos, señales y dibujos.</p> <p>Los piratas acomodaron sus sombreros y su parche del ojo, se subieron a sus barcos (compartir las colchonetas y sentarse) y comenzaron a remar rápido luego despacio, se movían para un lado y para el otro. De pronto el barco de los piratas rojos se hundió y comenzaron a ahogarse, enseguida los piratas azules fueron ayudarlos, los subieron a su barco (compartir la colchoneta) y todos juntos cantaron (somos piratas y vamos a remar, piratatas piratatas, pirata ta-ta-ta-ta). Luego observaron una isla, remaron despacio para no chocar, saltaron al agua y nadaron hasta llegar a la isla. Todos terminaron mojados, tenían mucho frio que se encontraron unas mantas, pero había pocas así que decidieron compartir con sus amigos, se taparon y empezaron a sentirse mejor.</p> <p>Ahora tenían que subir una gran montaña, para que eso todos juntos tenían que agarrarse a una cuerda, empezaron a subir muy despacito.</p> <p>Llegaron a un lugar muy bonito, de pronto llegaron a un lago lleno de cocodrilos, tenían que cruzar por un puente delgado muy despacio para no despertar a los cocodrilos.</p> <p>Luego malapata dijo: ¿pero ¿qué es eso piratas?, ¡es el tesoro!, primero los piratas de la isla roja comenzaron a cavar con sus palas, como los piratas azules no trajeron sus palas se prestaron de los piratas rojos diciendo “por favor...”</p> <p>Hasta que de pronto encontraron el tesoro, era un gran cofre con muchas monedas de oro, todos se pusieron tan felices que comenzaron a saltar, luego compartieron el tesoro y como terminaron tan cansados se acostaron en la arena y miraron las nubes que tenían diferentes formas. Y aserrán y aserrín este cuento llego a su fin.</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿los piratas rojos y azules eran amigos o enemigos? ¿por qué? ¿está bien compartir los materiales con nuestros compañeros? ¿qué debemos decir para prestarnos algo?</p>		
<p>Cierre</p>			



TALLER N° 3: QUE DIVERTIDO ES VIAJAR A LA LUNA

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de escuchar y realizar las acciones indicadas, que utilicen formas verbales de saludo (hola o buenos días) y de despedida (hasta mañana o chau) de una manera amistosa.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿dónde está la luna?, ¿se podrá llegar a la luna? Enseguida se indicará que a través del cuento realizaremos un viaje a la luna. Presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Máscaras de astronauta - Manta (cohete) - Disfraz de extraterrestre. 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Accion motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Una mañana se apareció el pajarito lito y saludo al todos los niños(as), el traía un mensaje ¿quieren saber lo que me ha dicho? Que hoy vamos a viajar a la luna. Pero tenemos que llegar a un cohete que está muy lejos de aquí, vamos a alistarnos, agarramos nuestras mochilas ¿qué podemos llevar?</p> <p>(realizar las acciones indicadas) ahora nos subiremos a una moto, lo prenderemos (simular prender una moto usando nuestro pie), viajamos por la carretera hasta llegar donde los aviones, estacionamos nuestras motos y nos subimos al avión (abriendo los brazos simular volar como aviones); llegamos, ahora ya no podemos continuar volando así que tenemos que subir a nuestros autos (simular que manejamos un auto utilizando nuestras manos). Ahora si ya llegamos, ahí está el cohete en el que viajaremos a la luna, subamos todos, miren que bonitas estrellas, ya estamos por llegar agarrémonos fuerte. Al fin llegamos, ¡oh no! Se rompió nuestro cohete, no podremos volver a la tierra. ¡miren! Un extraterrestre. (saludemos diciendo buen día y dándole la mano) hay que pedirle ayuda para reparar nuestro cohete (el extraterrestre simulara arreglar el cohete)</p> <p>Ahora si podremos volver a la tierra; (damos las gracias al extraterrestre y nos despedimos diciendo chau)</p> <p>Llegamos a casa, estamos tan cansados de haber viajado a la luna que dormimos profundamente en nuestras camas.</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuándo nos encontramos con una persona que debemos hacer en primer lugar? ¿cómo podemos despedirnos de una persona? ¿cuándo llegan y se van del jardín que deben hacer?</p>		
<p>Cierre</p>	<p>¿para qué sirven las orejas? ¿los niños que no siguieron las indicaciones tendrán orejas?</p>		



TALLER N° 4: EL REY MANDILÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de usar expresiones verbales para defenderse y defender a algún compañero cuando lo molestan, asimismo informar a un adulto sobre la situación.

III. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse, asimismo mencionaremos los personajes. A continuación, a través de la caja misteriosa se dará a conocer los materiales y señalaremos la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Corona (rey, reyna) - Una silla - Sombreros de soldado - Música - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Accion motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>En un castillo muy lejano vivía el rey mandilón, el llevaba su silla a cualquier lugar que iba, se sentaba con las piernas chuecas y se rascaba su gran barrigota. Él tenía unos soldaditos que obedecían todas sus órdenes por que le tenían mucho miedo, cuando el rey se aburría decía “soldados a la marcha”, los soldaditos se ordenaban en 4 filas e iban marchando (1,2,1,2...), cuando llegaron donde el rey debían obedecer todo lo que les diga. Primero dijo: (realizar todo lo que diga el rey) “el rey manda” calentar con la canción “la batalla de calentamiento”, “el rey manda” saltar lo más alto que puedan 5 veces, “el rey manda” pararse con un solo pie contando hasta 10 advirtiéndoles que si no pueden aguantar se los llevaría a la cárcel (los niños que fallen se quedaran con el rey). Los demás soldaditos ya muy cansados se sentaron, viendo como el rey se reía de ellos decidieron defenderse, se agarraron de las manos y dijeron “ya no haremos lo que mandes, porque eres malo”, luego se alistaron para rescatar a sus compañeros, para eso se formaron en una fila y se agarraron muy fuerte, (jugar al “jala, jala” contra el rey hasta jalar al soldado prisionero), cuando el rey perdió se enojó mucho y empezó a perseguirlos, los soldaditos corriendo se escondieron en un lugar seguro (marcar un círculo). Como el rey era tan malo decidieron ir a avisarle a la reyna para eso giraron dos veces y llegaron a su castillo, y dijeron (expresar todo lo que les paso). La reina decidió ayudarlos, fue y castigo al rey quitándole su corona, como era tan buena les ordeno a los soldaditos descansar, se echaron en unas camas muy bonitas y soñaron que olían una flor (inhalar) y apagaban una vela (exhalar).</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿por qué los soldaditos se defendieron del rey? ¿cuándo alguien nos molesta que debemos hacer? ¿si están molestando a un compañero que podemos hacer? ¿cuándo alguien nos molesta a quien le podemos avisar?</p>		
<p>Cierre</p>			



TALLER N° 5: LOS NIÑOS PREGUNTONES

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de preguntar por qué cuando le niegan algo

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿saben porque el cuento se llama así?, se indicará que, a los personajes del cuento, cuando alguien les dice “no” ellos siempre preguntan ¿por qué?</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja mágica y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Tres mesas - Caja en forma de león. - Pelotas - Globos - Dulces - Caja mágica - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Este es el cuento de los niños preguntones, que un día decidieron ir a la feria donde había muchos juegos, dulces y globos, alistaron su dinero y todos se subieron al carro, de pronto en la carretera apareció una roca, (simular esquivar un lado y luego para el otro)</p> <p>Cuando llegaron a la feria, muy alegres se dirigieron a la tienda de los juegos, pero el dueño les dijo que no podía jugar hay. Todos los niños preguntaron ¿por qué? (orientarles para que realicen la pregunta). El dueño respondió que recién estaba arreglando su tienda porque se durmió hasta tarde y que acababa de llegar. Los niños comprendieron y esperaron a que terminara de arreglar su tienda; luego se formaron en una fila y jugaron al juego “el león comelón” (lanzar pelotas hasta encestar a la caja en forma de león).</p> <p>Luego de jugar se dirigieron a la tienda de los globos a comprar uno, pero el dueño les dijo que no les vendería, todos preguntaron ¿por qué?, el dueño respondió que inflo muy pocos globos porque no pensó que vendrían tantos niños. Los niños comprendieron y esperaron a que terminara de inflar más globos, se formaron en una fila y compraron un globo.</p> <p>Ahora se dirigieron a la tienda de los dulces a comprar uno, pero el dueño nuevamente les dijo que no les vendería, todos preguntaron ¿por qué? El dueño respondió que como nadie le compraba se comió casi todos los dulces y solo le sobraban 4, tenía que ir a su casa a traer más dulces. Los niños comprendieron y esperaron, luego se formaron en una fila y compraron un dulce.</p> <p>Ya era tarde y todos los niños(as) muy felices se subieron al carro y regresaron a su casa. Muy cansados se durmieron soñando con ese gran día (poner música relajante). Y aserran y aserrín este cuento llego a su fin.</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuándo alguien nos dice no que debemos hacer? ¿por qué el dueño de los juegos les dijo que no podían jugar?</p>		
<p>Cierre</p>			



TALLER N° 6: EL CAMPO DE DON SERAFÍN

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de expresar verbalmente cuando algo les gusta o no les gusta.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿saben que animales viven en el campo?, luego se indicará que a través del cuento todos seremos como los animales del campo.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Máscaras de animales (vacas, ovejas, patos, chanchos) - Caja misteriosa - Olla 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>En el campo de don serafín había muchos animalitos como: vacas, chanchos, ovejas y patos, comían pastos muy felices, por eso las vacas decían así (muuuu, muuuu), los chanchos decían así (oinnn oinnn), las ovejas decían así (beee, beee) y los patos decían así (cuac, cuac). Un día cayó mucha granizada, los animales corrieron a sus canchones y se quedaron dormidos abrazaditos, era tanta la granizada que ya no podían salir a fuera porque hacía mucho frío. Los animales empezaron a tener mucha hambre, por eso abrían la boca muy grande (simular abriendo la boca). Así que apresurado y cansado llego don serafín, en su olla traía comida para los animales, eran unos gusanos muy grandes y pegajosos, les repartió a los patos, luego a las vacas, a las ovejas y al final a los chanchos; don serafín se fue apresurado. Los animales probaron, masticaron y no les gusto para nada, pusieron cara de asco. Así que no comieron nada, se quedaron tristes de hambre.</p> <p>Al día siguiente otra vez vino don serafín trayendo nuevamente gusanos, los animales esta vez decidieron hablar y decirle que los gusanos no les gusta, primero los patos hablaron diciendo “no nos gusta los gusanos”, luego las vacas, las ovejas y los chanchos. Don serafín asombrado de que los animales expresaran su opinión les pregunto ¿qué les gustaría comer? (los niños responden) entonces fue corriendo la cocina y trajo lo indicado, lo probaron, masticaron y era muy rico que terminaron todo. Cundo la granizada calma salió el sol y los animales salieron afuera, estaban tan felices que se pusieron a saltar muy alto, cuando se cansaron se echaron a descansar un ratito, se estiraron, giraron para un lado para el otro y finalmente se durmieron.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuándo algo no les gusta que deben hacer? ¿por qué creen que el granjero les dio gusanos a los animales? ¿les gusto los gusanos? ¿qué les gustaba a los animales? ¿cómo supo don serafín que a los animales les gustaba ...?</p>		

TALLER N° 7: LOS RATONCITOS TRAVIESOS

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de reconocer y reflexionar de forma calmada cuando se equivoca.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse.</p> <p>Enseguida realizamos la pregunta ¿saben que les gusta comer a los ratones?, luego se indicará que a través del cuento todos seremos unos ratoncitos.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escuchar cuando la profesora está hablando.✓ Cumplir las indicaciones que se dan.✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar.✓ Cuidar y compartir los materiales.	<ul style="list-style-type: none">- Libro de los cuentos- Caja misteriosa- Orejas de ratón- Latas (quesos)- Pelotas- Disfraz de un campesino.	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Un día muy soleado los ratoncitos y la maestra ratoncita decidieron salir a jugar, se tomaron de las manos y juntos jugaron a “la ronda loca”. Ya cansados se sentaron un ratito, tomaron su agua (simular tomar agua), cuando se pronto todos abrieron los ojos muy grandes, estaban viendo a un campesino que llegaba del campo trayendo muchos quesos deliciosos para vender, a los ratoncitos como les gustaba mucho el queso se empezaron a antojar, se lamian la boca de arriba a abajo. De pronto el campesino tuvo muchas ganas de ir al baño y se fue corriendo. Los ratoncitos aprovecharon que ya no estaba el campesino así que despacito caminaron hacia los quesos y cada uno se robó un queso, regresaron corriendo, se sentaron y comenzaron a comer (simular comer), comieron tanto que se llenaron (frotarse la barriga), con lo que les sobro jugaron a hacer torres y derribarlas con pelotas.</p> <p>Cuando terminaron de jugar se escuchó un ruido, los ratoncitos se reunieron y observaron, era el campesino llorando por que le robaron sus quesos. Los ratones al verlo también se pusieron tristes, por eso hicieron una reunión, se sentaron en circulo y se dieron cuenta que habían cometido un error el cual era robar (preguntar ¿está bien lo que hicimos? ¿por qué? ¿qué podemos hacer ahora?). Los ratoncitos acordaron devolver los quesos que aún no se habían comido. Así que todos se acercaron alrededor del campesino le entregaron sus quesos, le pidieron perdón por robar sus quesos y prometieron no volverlo hacer. El campesino los perdono y todos juntos se dieron un gran abrazo.</p> <p>Los ratoncitos contentos regresaron a su casa, estiraron los brazos y lentamente se quedaron dormidos.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿qué error cometieron los ratoncitos? ¿ustedes alguna vez cometieron un error? (dar otros ejemplos), ¿los ratoncitos que hicieron cuando se dieron cuenta de su error? ¿cuándo cometemos un error que debemos hacer?</p>		



TALLER N° 8: LOS HECHIZOS DE LA BRUJA MARUJA

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de pedir ayuda a su profesora y compañeros cuando lo necesite, asimismo agradece cuando recibe ayuda.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿saben que hacen las brujas?, después de escuchar a los niños(as) mencionamos que las brujas hacen hechizos.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Traje de bruja - Varita - Alas de hada - Dulces - Cinta (para el puente) - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Había una vez una casita muy bonita, donde vivían unos niños felices con su profesora. Una mañana mientras jugaban, decidieron ir a la casa de una bruja llamada "maruja" porque escucharon que regalaba dulces.</p> <p>Se tomaron todos de la mano y al para llegar a la casa de la bruja tuvieron que pasar por una cueva (todos caminan agachaditos), después por un puente (todos caminan sobre una cinta) y por fin llegaron, cuando vieron a "la bruja maruja" se dieron cuenta que no tenía dulces (todos empezaron a correr), la bruja atrapo a uno de los ellos. El niño empezó a pedir ayuda (gritaba ayúdenme, ayúdenme), los niños que escaparon escucharon a su compañero y fueron a ayudarlo, pero la bruja al verlos saco su varita y los convirtió en estatuas (los niños se quedan en sus sitios sin moverse), después de encantarles se fue hacer sus hechizos y los niños empezaron a pedir ayuda a su profesora (los niños empiezan a gritar, profesora ayúdenos).</p> <p>La profesora los escuchó y fue a buscarlos, los niños no sabían que ella era un hada, al ver a sus niños con su varita los empezó a desencantar, felices se fueron corriendo con su profesora. Cuando llegaron a casa todos se sentaron en circulo porque estaban cansados, para no tener miedo a la bruja (todos los niños cantaron “vamos a escapar de una bruja, yo sí puedo, yo no tengo miedo). La bruja al verlos tan unidos, se asustó y se fue volando en su escoba. Los niños abrazaron a su profesora y le dieron las gracias por haberlos salvado.</p> <p>Se hizo de noche, los niños estaban tan cansados que se echaron a dormir mientras la profesora les cantaba una canción.</p> <p>Colorido y coloriento, ¡nos vemos en el próximo cuento!</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuándo necesitamos ayuda que debemos hacer? ¿a quién le podemos decir cuando necesitamos ayuda? ¿cuándo alguien nos ayuda que debemos hacer?</p>		



TALLER N° 9: LOS CONEJOS SALTARINES

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de expresar sus emociones usando gestos y movimientos, también dice cómo se siente usando la palabra feliz o triste.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿saben cuál es la comida favorita de los conejos?, después de escuchar a los niños(as) mencionamos que todos imaginaremos ser unos conejos.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Conos - Mascarás de conejos - Siluetas de zanahorias 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Hace mucho tiempo en un campo muy lejano vivían muchos conejos que les gustaba comer zanahorias, ellos se encontraban sentados sobando su barriga (todos se tocan su barriga) porque tenían mucha hambre, entonces se alistaron para ir a buscar unas ricas zanahorias en la chacra, lavaron su cara y acomodaron sus orejas, luego todos juntos se fueron saltando, llegaron y empezaron a escarbar la tierra muy rápido, luego despacio, pero no encontraron ninguna zanahoria y se pusieron muy tristes (todos hacemos caras tristes).</p> <p>Los conejos se fueron a otra chacra en busca de zanahorias, en el camino había muchas piedras que esquivaron saltando de un lado a otro (las piedras serán los conos y saltarán en zigzag). Cuando llegaron se pusieron a escarbar la tierra muy rápido, luego despacio, de pronto empezaron a aparecer muchas zanahorias, comenzaron a recolectarlas y sentados comieron muy felices.</p> <p>De pronto empezó a caer la lluvia y se mojaron toditos, empezaron a tener mucho frio y se pusieron muy tristes (se les realizara la pregunta ¿cómo se sienten en ese momento frente esa situación?). Luego empezó a salir un radiante sol, los conejitos se empezaron a secar moviendo todo su cuerpo, primero sus orejas, luego sus hombros y finalmente sacudieron su colita todos los conejitos se pusieron a saltar de la felicidad, se tomaron todos de la mano y bailaron la “ronda de los conejos”.</p> <p>Después de bailar y comer sus zanahorias estaban tan cansados, que se echaron en el piso hasta quedarse dormidos mientras escuchaban una canción para dormir.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cómo se sentían los conejos cuando tenían mucha hambre? ¿cómo se sintieron los conejos al encontrar las zanahorias?</p>		



TALLER N° 10: EL JARDIN DE NUESTRA AMIGA ROSA

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

Objetivo: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de comunicar cuando un compañero o adulto esta (feliz, triste o enfadado).

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿ustedes saben de qué se alimentan las abejas?, después de escuchar a los niños(as) mencionamos que las abejas se alimentan del polen de las plantas. Se les indicara que todos imaginaremos que somos unas abejas.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Aros (para las casas) - Antenas de abeja - Música - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Érase una vez en el jardín de flores vivían unas abejitas en su colmena pequeñita, se encontraban descansando, ya que de día recolectaban el polen de las flores; en ese jardín también vivía una de las flores más hermosas, se llamaba rosa tenía unos pétalos grandes y rojos.</p> <p>Cuando ya era de día las abejitas se prepararon para ir a buscar su comida en las flores de las flores, aletearon sus alas y partieron; en el camino saludaron a su amiga rosa agitando la mano,</p> <p>Por la tarde se fueron a visitar a su amiga rosa, las abejas estaban felices, tomadas de la mano se pusieron a bailar alrededor de ella, cuando de pronto el cielo se cubrió de unas nubes negras y empezó a caer la granizada, las abejas asustadas se fueron volando a su casa. Mientras su amiga rosa se quedó sola y triste en medio de la granizada. Cuando salió de nuevo el sol las abejas estaban muy tristes y algunas molestas (todos hacemos caras tristes y de molestos) porque la granizada les había hecho doler la cabeza.</p> <p>De pronto escucharon un llanto, era su amiga rosa, ella no tenía su casa por eso las abejas preocupadas fueron a visitarla, entonces todas las abejas se tomaron de la mano y fueron a buscarla y preguntaron cómo se encontraba, ella estaba triste y llorando porque la granizada le había arrancado los pétalos, y no sabía dónde estaban. Las abejas al ver a su amiga rosa tan triste, decidieron ayudarla a buscar sus pétalos (que eran unos globos rojos), todas las abejas encontraron su pétalo (cada uno de los niños agarrara un globo rojo) y se lo dieron a rosa, se puso tan feliz, las abejas al ver a su amiga decidieron abrazarla, todos juntos tomados de la mano se pusieron a bailar “el baile de la abeja”.</p> <p>Cuando terminaron de bailar se echaron en el jardín que se quedaron dormidas. Y cataplín, cataplan, hemos llegado al final.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿qué paso con las abejas cuando cayó la granizada? ¿por qué las abejas ayudaron a su amiga rosa?</p>		



TALLER N° 11: LA GALLINA TURULECA Y SUS POLLITOS

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de expresar sus emociones a través de un tono de voz apropiado (calmado y sin gritar)

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse, asimismo mencionaremos los personajes.</p> <p>A continuación, a través de la caja misteriosa se dará a conocer los materiales y señalaremos la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Gorros de pollitos - Canasta - Mandarinas - Música - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>En un lugar muy bonito vivía la gallina turuleca con sus pollitos, aún era de noche y todos dormían ya que solo despertaban cuando el gallo cantaba. (se pondrá un audio del canto del gallo y todos simularán despertar). Levantaron sus alistas y las empezaron a mover. Como todas las mañanas la gallina turuleca se tenía que ir a trabajar para traer la comida a sus pollitos, se despidió y les dijo que se porten bien. Los pollitos se agarraron de la mano y bailaron “la ronda loca”, se sentían muy felices, pero a veces extrañaban a su mamá, se ponían tristes y lloraban despacito, pero cuando tenían hambre se enojaban y zapateaban.</p> <p>Cuando su mamá llegó, los pollitos gritaron molestos ¡tenemos hambre! (repetir 3 veces todos juntos), la gallina turuleca que llegaba muy cansada se puso a llorar por los gritos que le dieron sus pollitos.</p> <p>Vieron que está mal gritar y para calmar su enojo se sentaron, cerraron los ojos y respiraron despacio 5 veces. Ya calmados se acercaron a su mamá, le dieron un abrazo pidiéndole perdón y sin gritar le dijeron: “tenemos hambre” (repetir todos juntos).</p> <p>La gallina turuleca les dio a sus pollitos unas deliciosas mandarinas.</p> <p>Ya era de noche y nuevamente todos se volvieron a dormir (música relajante). Y colorado colorín este cuento llegó a su fin.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cómo se sintió la gallina turuleca cuando sus pollitos le gritaron? ¿cuándo estamos molestos esta bien gritar? ¿por qué?</p>		



TALLER N° 12: LOS SAPITOS VERDES

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

Objetivo: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de hacer halagos a sus compañeros sobre algo que les guste y expresen su emoción al recibirlo.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse, enseguida realizamos la pregunta ¿saben que les gusta comer a los sapos?</p> <p>Luego se indicará que a través del cuento todos seremos como los sapos.</p> <p>A continuación, a través de la caja misteriosa se dará a conocer los materiales y señalaremos la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Gorritos de sapos - Aros (hojas que crecen en el agua) - Matamoscas en forma de mano - Siluetas de moscas - Canasta - Música - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Un día muy hermoso los sapitos verdes decidieron salir de paseo a una laguna que estaba un poco lejos de su casa, todos se fueron saltando; cuando se pronto en el camino se encontraron con un árbol caído que cerraba el camino, entonces empezaron a saltar uno a uno muy alto para lograr atravesar el árbol, el sapito mayor para animarlos empezó a felicitar a los sapitos que pudieron pasar. (se colocará una barra de madera para simular el árbol).</p> <p>Llegaron a la laguna y cansados se sentaron sobre unas hojas que crecían en el agua.</p> <p>Cuando el cielo se nublaba se ponían tristes y necesitaba escuchar algo bonito (vamos a decirle algo bonito al sapito del costado), al escuchar esas bonitas palabras todos se pusieron muy felices así que decidieron ir a atrapar unas moscas deliciosas (se les dará un matamoscas de mano y se indicara que las moscas que atrapen tendrán que entregar al sapo mayor), cada sapito que entregaba sus moscas era felicitado por el sapo mayor.</p> <p>Luego los sapitos se sentaron y compartieron las moscas que habían atrapado.</p> <p>Como estaban tan llenos, para relajarse saltaron al agua y se quedaron flotando moviendo los brazos y las piernas (poner música relajante). Y cataplán, cataplón y cataplín, hemos llegado al fin.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿cuándo los sapitos se pusieron tristes que hicieron? ¿y cómo se sintieron? ¿cuándo el sapo mayor los felicito como se sintieron?</p>		



TALLER N° 13: UNA AVENTURA CON EL GENIO DE LA LAMPARA

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de participar en una conversación grupal sobre un tema en común, donde exprese sus ideas/opiniones y escuche a los demás.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a salir al patio de manera ordenada y sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos y presentaremos el cuento a desarrollarse. Enseguida realizamos la pregunta ¿ustedes conocen a un genio que vive en una lámpara?, después de escuchar a los niños(as) mencionamos que los genios, son aquellos que con su magia cumplen deseos.</p> <p>A continuación, les presentaremos los materiales a través de la caja misteriosa y la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Lámpara - Colchonetas o antas - Hoja bond - Colores - Música 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p>✓ Cuidar y compartir los materiales.</p> <p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Érase una vez en el patio del jardín, se encontraban todos niños saltando muy felices, cuando de repente en el cielo azul apareció un genio en su alfombra voladora, los niños muy emocionados lo saludaron agitando sus brazos, el asombroso genio se presentó a los niños(as) se llamaba Ramón, les conto que había perdido su lampara mágica de los deseos, por eso pidió ayuda a los niños para que le ayudaran a encontrarlo (preguntar a los niños) Para lo cual el genio Ramón había traído unas alfombras mágicas (mantas) pero que tenían que compartir entre dos niños, todos se sentaron es sus alfombras y así comenzó la aventura, todos viajaron por el aire, sobre el cielo estrellado y nubes esponjosas, las alfombras se movían al lado izquierdo, luego al lado derecho. Se sacudían para adelante y luego para atrás, incluso para divertirse se pararon en un solo pie sobre la alfombra y nadie se caía. El genio ramón a lo lejos, observo la isla donde se había perdido su lámpara, todos los niños se bajaron de la alfombra, en una sola fila y agarrados se fueron a buscar la lámpara. Por fin encontraron la lámpara, el genio ramón invito a los niños a sentarse en sus alfombras, para que cada uno de ellos mencionara su deseo (los niños participan mencionado su deseo), así todos empezaron a escuchar los deseos de todos los niños. Antes de irse el genio ramón, les pidió a los niños que dibujen sus deseos para guardarlos en la lámpara, mientras escuchaban una música relajante. Y el cuento se acabó, cuando lo vuelva a encontrar, lo volveré a contar.</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿qué hicieron los niños cuando encontraron la lámpara?</p>		



TALLER N° 14: UNA AVENTURA INCREIBLE

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de responder de manera breve y clara cuando alguien le hace una pregunta

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u></p> <p>Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse, asimismo mencionaremos los personajes. A continuación, a través de la caja misteriosa se dará a conocer los materiales y señalaremos la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja misteriosa - Arcoíris de papel - Flores de papel - Disfraz de princesa (profesora) - Música - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p><u>Acción motriz:</u></p> <p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Había una vez unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un lugar donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello se vistieron muy abrigados, se pusieron su pantalón, su chompa, los zapatos (simular vestirse). Caminaron un poco y llegaron a un arcoíris, el cual tenían que pasar gateado, este los llevo hacia un lugar desconocido, siguieron caminando y encontraron un enorme lago el cual era mágico, ya que si te mojabas con el agua podías volar, así que los niños se mojaron su cara, abrieron los brazos y empezaron a volar como las palomas. Luego los niños llegaron a un sitio que estaban lleno de flores, eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas, por eso caminaron de puntitas muy despacio tratando de esquivarlas.</p> <p>Después de pasar con mucho cuidado siguieron caminando, cuando de pronto los niños se encontraron con una princesa, debían obedecer sus indicaciones ya que ella les ayudaría a regresar a su casa. La princesa los invito a sentarse en circulo y jugar a las preguntas, así ella pregunto ¿cómo te llamas? ¿qué les gusta hacer con su familia? Usando su varita mágica toco el hombro de cada niño(a) hasta que todos respondan.</p> <p>Luego la princesa le dio su varita a un niño(a) para que pregunte a otro compañero ¿cuál es tu fruta favorita? (se guiará mencionando sus nombres para que entre compañeros se pregunten y respondan).</p> <p>La princesa canto la canción “bibidi-babidi-bu”, agitando su varita mágica toco la cabeza de los niños(as) y uno por uno se durmieron, (poner música relajante) luego despertaron estirando los brazos, y se dieron cuenta que ya estaban en casa. Y colorado colorín este cuento llegó a su fin.</p> <p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿a que jugaron con la princesa? ¿por qué quería jugar a las preguntas? ¿cuándo alguien nos pregunta que debemos hacer? (quedarnos callados o responder)</p>		
<p>Cierre</p>			



TALLER N° 15: LOS MONITOS DEL BOSQUE

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	193 “CLUB DE LEONES”
EDAD	4 años “B”
DIRECTORA	Patricia Marleny Muchica Melo
PROFESORA DE AULA	Otilia Paucar Huanca
INVESTIGADORAS	Ruth Mamani Gallegos Lesly Suleyka Huanca Cutipa
FECHA	2024
DURACIÓN	30 minutos

OBJETIVO: A través del cuento motor se busca propiciar en los niños(as) la habilidad de conversar en diversas situaciones de manera pertinente, esperando su turno para hablar y escuchando cuando otros hablan.

II. DESARROLLO DEL TALLER:

Secuencia metodológica	Estrategia	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Estructura</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Invitamos a los niños (as) a sentarse en media luna, abriremos “el libro de los cuentos mágicos” y presentaremos el cuento a desarrollarse, asimismo mencionaremos los personajes. A continuación, a través de la caja misteriosa se dará a conocer los materiales y señalaremos la distribución del espacio que utilizaremos. Seguidamente establecemos las normas que debemos seguir durante el cuento motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar cuando la profesora está hablando. ✓ Cumplir las indicaciones que se dan. ✓ Respetar a los compañeros y esperar su turno para hablar. ✓ Cuidar y compartir los materiales. <p><u>Acción motriz:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de los cuentos mágicos - Caja de los materiales - Máscaras de monitos - Sogas - Siluetas de frutas - Canastas - Recurso humano 	30 min



<p>Desarrollo</p>	<p>Pediremos a los niños(as) que cierren los ojos para poder entrar al cuento, contaremos hasta 5 y al abrir los ojos el cuento comenzara.</p> <p>Cuentan que en un bosque lejano vivían muchos monitos, todas las mañanas se reunían en círculo y se saludaban dando la mano a su compañero del costado y diciendo “buenos días” luego se preparaban para salir al bosque a buscar deliciosas frutas para comer (preguntar que frutas quisieran encontrar, los niños/as levantan la mano para participar), por eso se lavaron la cara, se peinaron y se cepillaron los dientes; se pusieron su pantalón, su camiseta y se abrocharon los botones: el botón de arriba, el botón de abajo, el botón del medio ¿cuál era este botón? ¿y éste? (simular realizar las acciones) Enseguida se pusieron en una fila y caminaron hasta llegar a unos árboles que tenían unas ramas muy largas, los monitos con sus brazos arriba se colgaron de las ramas y pasaron muy despacio. (simular pasar por las ramas de un árbol usando una soga) Llegaron donde había diferentes frutas, agarraron unas canastas y empezaron a recolectar sus frutas favoritas. Cuando terminaron, juntaron todas las frutas en una sola canasta, ya se hacía de tarde por eso decidieron regresar, se pusieron en una fila y pasaron nuevamente por las ramas del árbol uno detrás de otro. Al llegar a su casa se sentaron y comieron las frutas que recolectaron.</p> <p>Como los monitos estaba tan llenos y cansados decidieron imaginar ser como un globo (primero debemos inflarnos como un globo y luego desinflarnos para poder respirar). Colorido y coloriento, ¡nos vemos en el próximo cuento!</p>		
<p>Cierre</p>	<p><u>Asamblea final:</u></p> <p>Al finalizar, invitamos a los niños(as) a sentarse en media luna, en donde se realizará las siguientes preguntas: ¿les gusto participar en el cuento? ¿qué hacían los monitos todas las mañanas? ¿por qué debemos saludarnos? ¿cuándo queremos hablar o participar que debemos hacer?</p>		



ANEXO 9. Instrumento - test de habilidades sociales

Instructivo

Este test tiene como objetivo medir las habilidades sociales en las dimensiones habilidad para relacionarse⁴, autoafirmación, expresión de emociones y conversación. Por favor, lee atentamente y marca las respuestas con una X, indicando la frecuencia con la que el estudiante muestra estas habilidades.

Nombre:

Fecha:

ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA				
	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	MUY POCAS VECES	NUMCA
1. Se integra a un grupo fácilmente.					
2. Es capaz de trabajar en grupo.					
3. Toma la iniciativa al realizar diferentes acciones.					
4. Comparte materiales con sus compañeros.					
5. Comparte los juguetes con sus amigos.					
6. Pide prestados juguetes y materiales a sus amigos.					
7. Saluda a sus compañeros al ingresar al aula y se despide cuando se va a su casa.					
8. Agradece cuando recibe ayuda.					
9. Participa en diferentes actividades y/o juego manteniendo buenas relaciones con sus pares.					
10. Sigue órdenes e indicaciones durante las actividades: juego-trabajo.					
11. Se defiende cuando lo molestan.					
12. Defiende y consuela a sus compañeros.					
13. Comunica cuando algún compañero le molesta.					
14. Recibe un no conociendo el porqué.					
15. Expresa su molestia frente a una situación que le disgusta.					
16. Asume cuando se equivoca sin enojarse.					
17. Reflexiona sobre sus errores.					
18. Solicita ayuda a su profesora cuando es necesario.					
19. Pide ayuda a sus compañeros cuando lo necesita.					
20. Dice lo que le agrada o desagrada.					
21. Expresa sus emociones usando gestos y movimientos.					
22. Es capaz de decir cómo se siente utilizando la palabra feliz o triste.					
23. Reconocen las emociones que expresan sus compañeros.					
24. Se da cuenta del estado de ánimo de los adultos que le rodean.					
25. Usa un tono de voz apropiado a pesar de no estar de acuerdo.					
26. Expresa las emociones que siente a través de su tono de voz.					
27. Felicita a sus compañeros.					
28. Se emociona al recibir cumplidos y alabanzas.					
29. Participa de una conversación corta de inicio a fin.					
30. Conversa de temas sencillos en grupo.					
31. Habla de sus experiencias familiares.					
32. Responde sin desviarse si se le pregunta de un tema determinado.					
33. Responde a sus compañeros cuando le preguntan algo.					
34. Emplea la conversación adecuadamente en todas las actividades.					



ANEXO 10. Ficha técnica del test de habilidades sociales

FICHA TECNICA

Datos informativos:

Instrumento. Test de Habilidades Sociales

Autora: Cecilia Pereda (2020) según información de Álvarez (1990), Monjas (2012), Abugattas (2016)

Procedencia: Trujillo

Clase de instrumento: Test

Administración: Individual.

Duración: Toda la jornada pedagógica

Aplicación: Estudiantes de 4 años

Tipo de ítems: Tipo de selección múltiple escala tipo Likert

Presentación de los ítems: Sera registrado con una x

Contenido:

Este test está compuesto por 34 ítems que indagan sobre las habilidades sociales de los estudiantes de 4 años. La información que nos proporcionara este test está distribuida en 4 dimensiones: Habilidad para relacionarse, autoafirmación, expresión de emociones y conversación.

Escala de medición por variable y dimensión:

Escala de medición	Medición por variable (habilidades sociales)	Dimensiones			
		Habilidad para relacionarse	Autoafirmación	Expresión de emociones	Conversación
1. Siempre EXCELENTE	137-170	41-50	41-50	33-40	25-30
2. Casi siempre BUENO	103-136	31-40	31-40	25-32	19-24
3. Algunas veces REGULAR	69-102	21-30	21-30	17-24	13-18
4. Muy pocas veces INICIO	34-68	10-20	10-20	8-16	6-12
5. Nunca INADECUADO	0<34	0 <10	0<10	0<8	0<6

Puntuación: Calificación computarizada

Significación: Evaluación por habilidades sociales

Usos: a nivel educativo



DIMENSIONES E ITEMS

DIMENSIÓN 1: HABILIDAD PARA RELACIONARSE:

1. Se integra a un grupo fácilmente

De manera espontánea se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños(as).

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños(as)	En 5 oportunidades se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños(as)	En 3 o 4 oportunidades se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños(as)	En 1 o 2 oportunidades se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños(as)	No se une al juego o actividad grupal que están realizando otros niños.

2. Es capaz de trabajar en grupo

En grupos de 2 o más niños(as), colabora en la realización de una tarea o actividad en común.

Nota: De manera irregular se asignará actividades como: pintar, construir algo, etc. donde el niño trabaje en grupo.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades, en grupo de 2 o más, colabora en la realización de una tarea o actividad en común	En 5 oportunidades en grupo de 2 o más, colabora en la realización de una tarea o actividad en común	En 3 o 4 oportunidades en grupo de 2 o más, colabora en la realización de una tarea o actividad en común.	En 1 o 2 oportunidades en grupo de 2 o más, colabora en la realización de una tarea o actividad en común.	No participa en grupo al realizar una tarea o actividad en común.

3. Toma la iniciativa al realizar diferentes acciones

Inicia interacciones con sus compañeros pidiendo que jueguen, hablen o realicen una actividad con él/ella.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades inicia interacciones con sus compañeros pidiendo que jueguen, hablen o realicen una actividad con él/ella.	En 5 oportunidades inicia interacciones con sus compañeros pidiendo que jueguen, hablen o realicen una actividad con él/ella.	En 3 o 4 oportunidades inicia interacciones con sus compañeros pidiendo que jueguen, hablen o realicen una actividad con él/ella.	En 1 o 2 oportunidades inicia interacciones con sus compañeros pidiendo que jueguen, hablen o realicen una actividad con él/ella.	No inicia interacciones con sus compañeros.

4. Comparte materiales con sus compañeros

Ofrece o da un objeto a otro niño(a) y conjuntamente lo utilizan.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades ofrece o da un objeto a otro niño(a) y conjuntamente lo utilizan	En 5 oportunidades ofrece o da un objeto a otro niño(a) y conjuntamente lo utilizan	En 3 o 4 oportunidades ofrece o da un objeto a otro niño(a) y conjuntamente lo utilizan	En 1 o 2 oportunidades ofrece o da un objeto a otro niño(a) y conjuntamente lo utilizan	No ofrece o da un objeto a otro niño(a).



5. Comparte los juguetes con sus amigos

En el momento del juego, presta u ofrece los juguetes que utiliza a sus amigos(as)

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades en el momento del juego, presta u ofrece los juguetes que utiliza a sus amigos(as)	En 5 oportunidades en el momento del juego, presta u ofrece los juguetes que utiliza a sus amigos(as)	En 3 o 4 oportunidades en el momento del juego, presta u ofrece los juguetes que utiliza a sus amigos(as)	En 1 o 2 oportunidades en el momento del juego, presta u ofrece los juguetes que utiliza a sus amigos(as)	En el momento del juego presta no presta u ofrece los juguetes que usa a sus amigos(as) o se une

6. Pide prestados juguetes y materiales a sus amigos.

En la actividad o momento de juego, menciona o dice frases como: “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades menciona o dice “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?	En 5 oportunidades menciona o dice “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?	En 3 o 4 oportunidades menciona o dice “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?	En 1 o 2 oportunidades menciona o dice “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?	No menciona o dice “préstame” “préstame por favor” ¿me puedes prestar?

7. Saluda a sus compañeros al ingresar al aula y se despide cuando se va a su casa.

Para saludar usa frases o formas verbales de saludo como hola o buenos días y cuando se despide usa frases como hasta mañana o chau.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades usa frases o formas verbales de saludo como hola o buenos días y cuando se despide usa frases como hasta mañana o chau	En 5 oportunidades usa frases o formas verbales de saludo como hola o buenos días y cuando se despide usa frases como hasta mañana o chau.	En 3 o 4 oportunidades usa frases o formas verbales de saludo como hola o buenos días y cuando se despide usa frases como hasta mañana o chau	En 1 o 2 oportunidades usa frases o formas verbales de saludo como hola o buenos días y cuando se despide usa frases como hasta mañana o chau	No usa frases o formas verbales de saludo y de despedida.

8. Agradece cuando recibe ayuda

Dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.	En 5 oportunidades dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.	En 3 o 4 oportunidades dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.	En 1 o 2 oportunidades dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.	No dice “gracias” cuando lo ayudan o le dan algo que necesita.



9. Participa en diferentes actividades y/o juegos manteniendo buenas relaciones con sus pares.

Interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.	En 5 oportunidades interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.	En 3 o 4 oportunidades interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.	En 1 o 2 oportunidades interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.	No interactúa de manera amistosa y agradable con sus compañeros.

10. Sigue órdenes e indicaciones durante las actividades: juego-trabajo.

Escucha atentamente para realizar las acciones indicadas en las actividades.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades escucha atentamente para realizar las acciones indicadas en las actividades.	En 5 oportunidades escucha atentamente para realizar las acciones indicadas en las actividades.	En 3 o 4 oportunidades escucha atentamente para realizar las acciones indicadas en las actividades.	En 1 o 2 oportunidades escucha atentamente para realizar las acciones indicadas en las actividades.	No escucha ni realiza las acciones indicadas en las actividades.

DIMENSIÓN 2: AUTOAFIRMACIÓN

11. Se defiende cuando lo molestan.

Cuando alguien lo molesta es capaz de decir “no”, expresa sus quejas sin lastimar a los demás.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades es capaz de decir “no”, expresa sus quejas sin lastimar a los demás.	En 5 oportunidades es capaz de decir “no”, expresa sus quejas sin lastimar a los demás.	En 3 o 4 oportunidades es capaz de decir “no”, expresa sus quejas sin lastimar a los demás.	En 1 o 2 oportunidades es capaz de decir “no”, expresa sus quejas sin lastimar a los demás.	Cuando lo molestan no es capaz de decir “no”, ni expresa sus quejas.

12. Defiende y consuela a sus compañeros

Sin que se lo pidan, defiende a su compañero(a) cuando alguien lo molesta, diciendo “no”.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades, sin que le pidan, defiende a su compañero(a) cuando alguien lo molesta diciendo “no”.	En 5 oportunidades sin que le pidan, defiende a su compañero(a) cuando alguien lo molesta diciendo “no”.	En 3 o 4 oportunidades sin que le pidan, defiende a su compañero(a) cuando alguien lo molesta diciendo “no”.	En 1 o 2 oportunidades sin que le pidan, defiende a su compañero(a) cuando alguien lo molesta diciendo “no”.	No defiende a su compañero(a).

13. Comunica cuando algún compañero le molesta.

Se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.	En 5 oportunidades se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.	En 3 o 4 oportunidades se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.	En 1 o 2 oportunidades se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.	No se acerca a un adulto para informar cuando un compañero lo molesta.

14. Recibe un no conociendo el porqué

Cuando alguien le niega algo pregunta ¿por qué?

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades, cuando alguien le niega algo pregunta ¿por qué?	En 5 oportunidades cuando alguien le niega algo pregunta ¿por qué?	En 3 o 4 oportunidades cuando alguien le niega algo pregunta ¿por qué?	En 1 o 2 oportunidades cuando alguien le niega algo pregunta ¿por qué?	No pregunta el porqué de las cosas.

NOTA: se manera irregular en diversas situaciones se les negara realizar algo.

15. Expresa su molestia frente a una situación que le disgusta.

Si algo no le gusta o algún compañero hace algo que no le gusta, de manera verbal es capaz de decirlo.

Nota: Se corroborará con los padres de familia.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades si algo no le gusta o algún compañero hace algo que no le gusta, de manera verbal es capaz de decirlo.	En 5 oportunidades si algo no le gusta o algún compañero hace algo que no le gusta, de manera verbal es capaz de decirlo.	En 3 o 4 oportunidades si algo no le gusta o algún compañero hace algo que no le gusta, de manera verbal es capaz de decirlo.	En 1 o 2 oportunidades si algo no le gusta o algún compañero hace algo que no le gusta, de manera verbal es capaz de decirlo.	No dice cuando algo no le gusta o si algún compañero hace algo que no le gusta.

16. Asume cuando se equivoca sin enojarse.

De manera calmada reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad; cuando se le pregunta ¿tú lo hiciste?

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
---------	--------------	---------------	-----------------	-------



En 6 o más oportunidades de manera calmada reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad.	En 5 oportunidades de manera calmada reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad.	En 3 o 4 oportunidades de manera calmada reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad.	En 1 o 2 oportunidades de manera calmada reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad.	No reconoce cuando se equivoca (arroja objetos, empuja) en el juego o actividad.
--	--	--	--	--

NOTA: Cuando se observa una acción incorrecta de los niños, se le realizara la pregunta ¿tu lo hiciste?

17. Reflexiona sobre sus errores.

Cuando hace algo incorrecto y se le pregunta, ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?, responde según su criterio y pide perdón.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando hace algo incorrecto y se le pregunta, ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?, responde según su criterio.	En 5 oportunidades cuando hace algo incorrecto y se le pregunta, ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?, responde según su criterio.	En 3 o 4 oportunidades cuando hace algo incorrecto y se le pregunta, ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?, responde según su criterio.	En 1 o 2 oportunidades cuando hace algo incorrecto y se le pregunta, ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?, responde según su criterio.	No se da cuenta cuando hace algo incorrecto.

Nota: Cuando se observa una acción incorrecta de los niños, se le realizara la pregunta ¿Está bien lo que hiciste? ¿Por qué?

18. Solicita ayuda a su profesora cuando es necesario.

Cuando necesita algo se acerca a la profesora, formula la petición de ayuda mediante una expresión verbal adecuada. Por favor (clara y específica)

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando necesita algo se acerca a la profesora, formula la petición de ayuda mediante una expresión verbal adecuada.	En 5 oportunidades cuando necesita algo se acerca a la profesora, formula la petición de ayuda mediante una expresión verbal adecuada.	En 3 o 4 oportunidades cuando necesita algo se acerca a la profesora, formula la petición de ayuda mediante una expresión verbal adecuada.	En 1 o 2 oportunidades cuando necesita algo se acerca a la profesora, formula la petición de ayuda mediante una expresión verbal adecuada.	No acerca a la profesora, ni formula la petición de ayuda cuando lo necesita.

19. Pide ayuda a sus compañeros cuando lo necesita.

Cuando necesita algo se acerca a un compañero, realiza la petición de ayuda de una manera clara y específica.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando necesita algo se acerca a un compañero, realiza la petición de ayuda de una manera clara y específica.	En 5 oportunidades cuando necesita algo se acerca a un compañero, realiza la petición de ayuda de una manera clara y específica.	En 3 o 4 oportunidades cuando necesita algo se acerca a un compañero, realiza la petición de ayuda de una manera clara y específica.	En 1 o 2 oportunidades cuando necesita algo se acerca a un compañero, realiza la petición de ayuda de una manera clara y específica.	No se acerca a un compañero cuando necesita ayuda.



20. Dice lo que le agrada o desagrada

En diversas situaciones expresa verbalmente lo que le gusta y no le gusta.

NOTA: *Luego de alguna actividad de manera irregular se preguntará a los niños(as) ¿les gusto lo que hicieron?*

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En diversas situaciones, en 6 o más oportunidades expresa lo que le gusta y no le gusta.	En diversas situaciones, en 5 oportunidades expresa lo que le gusta y no le gusta.	En diversas situaciones, en 3 o 4 oportunidades expresa lo que le gusta y no le gusta.	En diversas situaciones, en 1 o 2 oportunidades expresa lo que le gusta y no le gusta.	No expresa verbalmente lo que le gusta y no le gusta.

DIMENSIÓN 3: EXPRESION DE EMOCIONES

21. Expresa sus emociones usando gestos y movimientos.

Cuando le preguntan cómo se siente levanta la mano cuando esta (feliz, triste o enfadado) y muestra gestos o movimientos

Nota: *Se les realizara preguntas de cómo se sienten (feliz, triste o enfadado).*

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando le preguntan cómo se siente responde levantando la mano y mostrando gestos.	En 5 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente responde levantando la mano y mostrando gestos.	En 3 o 4 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente responde levantando la mano y mostrando gestos.	En 1 o 2 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente responde levantando la mano y mostrando gestos.	No levanta la mano cuando esta (feliz, triste o enfadado).

22. Es capaz de decir cómo se siente utilizando la palabra feliz o triste.

Cuando le preguntan cómo se siente utiliza la palabra feliz o triste.

Nota: *Se les realizara preguntas de cómo se sienten feliz o triste.*

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando le preguntan cómo se siente utiliza la palabra feliz o triste.	En 5 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente utiliza la palabra feliz o triste.	En 3 o 4 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente utiliza la palabra feliz o triste.	En 1 o 2 oportunidades cuando le preguntan cómo se siente utiliza la palabra feliz o triste.	No responde cuando le preguntan cómo se siente triste o feliz.

23. Reconocen las emociones que expresan sus compañeros.

Comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).	En 5 oportunidades comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).	En 3 o 4 oportunidades comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).	En 1 o 2 oportunidades comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).	No comunica cuando su compañero se siente (feliz, triste o enfadado).



24. Se da cuenta del estado de ánimo de los adultos que le rodean

Cuando ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), pregunta del porque se siente así.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), pregunta del porque se siente así.	En 5 oportunidades cuando ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), pregunta del porque se siente así.	En 3 o 4 oportunidades cuando ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), pregunta del porque se siente así.	En 1 o 2 oportunidades cuando ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), pregunta del porque se siente así.	No ve que un adulto esta (feliz, triste o enfadado), ni pregunta del porque se siente así.

25. Usa un tono de voz apropiado a pesar de no estar de acuerdo.

Cuando alguien de dice que no, responde de una manera calmada y sin gritar.
Cuando sucede algo que no le gusta

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando alguien de dice que no, responde de una manera calmada y sin gritar.	En 5 oportunidades cuando alguien de dice que no, responde de una manera calmada y sin gritar.	En 3 o 4 oportunidades cuando alguien de dice que no, responde de una manera calmada y sin gritar.	En 1 o 2 oportunidades cuando alguien de dice que no, responde de una manera calmada y sin gritar.	No Responde de una manera calmada y sin gritar.

26. Expresa las emociones que siente a través de su tono de voz.

Realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.	En 5 oportunidades realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.	En 3 o 4 oportunidades realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.	En 1 o 2 oportunidades realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.	No realiza una breve pausa modulando su tono de voz para responder como se siente.

27. Felicita a sus compañeros.

Hace halagos a sus compañeros cuando algo que le gusta.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades, hace halagos a sus compañeros cuando algo que le gusta.	En 5 oportunidades, hace halagos a sus compañeros cuando algo que le gusta.	En 3 o 4 oportunidades, hace halagos a sus compañeros cuando algo que le gusta.	En 1 o 2 oportunidades, hace halagos a sus compañeros cuando algo que le gusta.	No hace halagos a sus compañeros.

28. Se emociona al recibir cumplidos y alabanzas.

Cuando escucha un halago o cumplido de otra persona, sonrío espontáneamente.



EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando escucha un halago o cumplido de otra persona, sonríe espontáneamente.	En 5 oportunidades cuando escucha un halago o cumplido de otra persona, sonríe espontáneamente	En 3 o 4 oportunidades cuando escucha un halago o cumplido de otra persona, sonríe espontáneamente	En 1 o 2 oportunidades cuando escucha un halago o cumplido de otra persona, sonríe espontáneamente	No sonríe cuando otra persona le hace un halago o cumplido.

NOTA: de manera regular se realizará halagos cuando el niño(a) actúe de manera pertinente.

DIMENSIÓN 4: CONVERSACIÓN

29. Participa de una conversación corta de inicio a fin.

Habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha y expresa sus ideas.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha y expresa sus ideas.	En 5 oportunidades habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha y expresa sus ideas.	En 3 o 4 oportunidades habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha y expresa sus ideas.	En 1 o 2 oportunidades habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha y expresa sus ideas.	No habla con otra persona durante un tiempo corto donde escucha ni expresa sus ideas.

30. Conversa de temas sencillos en grupo.

Habla con otros niños(as) sobre un tema en común, expresando sus ideas/opiniones y escuchando a los demás.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades habla con otros niños(as) sobre un tema en común, expresando sus ideas/opiniones y escuchando a los demás	En 5 oportunidades habla con otros niños(as) sobre un tema en común, expresando sus ideas/opiniones y escuchando a los demás	En 3 o 4 oportunidades habla con otros niños(as) sobre un tema en común, expresando sus ideas/opiniones y escuchando a los demás	En 1 o 2 oportunidades habla con otros niños(as) sobre un tema en común, expresando sus ideas/opiniones y escuchando a los demás	No habla con otros niños(as) sobre un tema en común, ni expresa sus ideas/opiniones.

31. Habla de sus experiencias familiares.

De manera espontánea da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades de manera espontánea da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.	En 5 oportunidades de manera espontánea da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.	En 3 o 4 oportunidades de manera espontánea da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.	En 1 o 2 oportunidades de manera espontánea da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.	No da a conocer información o algún acontecimiento de su familia.



32. Responde sin desviarse si se le pregunta de un tema determinado.

Cuando le hacen una pregunta da señales de escucha activa (mirar a otra persona) y responde de manera breve y clara.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades cuando le hacen una pregunta da señales de escucha activa (mirar a otra persona) y responde de manera breve y clara.	En 5 oportunidades cuando le hacen una pregunta da señales de escucha activa (mirar a otra persona) y responde de manera breve y clara.	En 3 o 4 oportunidades cuando le hacen una pregunta da señales de escucha activa (mirar a otra persona) y responde de manera breve y clara.	En 1 o 2 oportunidades cuando le hacen una pregunta da señales de escucha activa (mirar a otra persona) y responde de manera breve y clara.	No da señales de escucha activa (mirar a otra persona) ni responde de manera breve y clara, cuando le hacen una pregunta.

33. Responde a sus compañeros cuando le preguntan algo.

Si un compañero le pregunta algo, responde usando frases o expresiones verbales.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades si un compañero le pregunta algo, responde usando frases o expresiones verbales.	En 5 oportunidades si un compañero le pregunta algo, responde usando frases o expresiones verbales.	En 3 o 4 oportunidades si un compañero le pregunta algo, responde usando frases o expresiones verbales.	En 1 o 2 oportunidades si un compañero le pregunta algo, responde usando frases o expresiones verbales.	No, responde usando frases o expresiones verbales.

34. Emplea la conversación adecuadamente en todas las actividades.

Utiliza la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento, esperando su turno para hablar y escuchando cuando otros hablan.

EVALUACIÓN:

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
En 6 o más oportunidades utiliza la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento.	En 5 oportunidades utiliza la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento.	En 3 o 4 oportunidades utiliza la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento.	En 1 o 2 oportunidades utiliza la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento.	No usa la conversación para comunicarse de manera pertinente en todo momento.

ANEXO 11. Frecuencias descriptivas de datos – Pretest

Se integra a un grupo fácilmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	30,8
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	61,5
	Algunas veces	9	34,6	34,6	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Es capaz de trabajar en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	19,2
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	50,0
	Algunas veces	13	50,0	50,0	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Toma la iniciativa al realizar diferentes acciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	4,0	4,0
	Muy pocas veces	7	26,9	28,0	32,0
	Muy pocas veces	11	42,3	44,0	76,0
	Algunas veces	6	23,1	24,0	100,0
	Total	25	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,8		
	Total	26	100,0		

Comparte materiales con sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	9	34,6	34,6	38,5
	Muy pocas veces	11	42,3	42,3	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Comparte los juguetes con sus amigos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	13	50,0	50,0	53,8
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	76,9
	Algunas veces	6	23,1	23,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Pide prestados juguetes y materiales a sus amigos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	13	50,0	50,0	65,4
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Saluda a sus compañeros al ingresar al aula y se despide

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	17	65,4	65,4	80,8
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Agradece cuando recibe ayuda

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	12	46,2	46,2	57,7
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Participa en diferentes actividades, juego manteniendo buenas relaciones pares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	5	19,2	19,2	23,1
	Muy pocas veces	15	57,7	57,7	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Sigue órdenes e indicaciones durante las actividades: juego-trabajo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	34,6
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	61,5
	Algunas veces	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Se defiende cuando lo molestan

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	14	53,8	53,8	61,5
	Muy pocas veces	9	34,6	34,6	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Defiende y consuela a sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	14	53,8	53,8	65,4
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Comunica cuando algún compañero le molesta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	11	42,3	42,3	50,0
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Recibe un no conociendo el porqué

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	18	69,2	69,2	84,6
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Expresa su molestia frente a una situación que le disgusta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	13	50,0	50,0	65,4
	Muy pocas veces	5	19,2	19,2	84,6
	Algunas veces	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Asume cuando se equivoca sin enojarse

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	19	73,1	73,1	80,8
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Reflexiona sobre sus errores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	17	65,4	65,4	73,1
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Solicita ayuda a su profesora cuando es necesario.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	10	38,5	38,5	42,3
	Muy pocas veces	10	38,5	38,5	80,8
	Algunas veces	4	15,4	15,4	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Pide ayuda a sus compañeros cuando lo necesita.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	22	84,6	84,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Dice lo que le agrada o desagrada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	14	53,8	53,8	69,2
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Expresa sus emociones usando gestos y movimientos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	1	3,8	3,8	7,7
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	38,5
	Algunas veces	16	61,5	61,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Es capaz de decir cómo se siente utilizando la palabra feliz o triste.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	14	53,8	53,8	65,4
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Reconocen las emociones que expresan sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	16	61,5	61,5	73,1
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Se da cuenta del estado de ánimo de los adultos que le rodean

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	22	84,6	84,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Usa un tono de voz apropiado a pesar de no estar de acuerdo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	15	57,7	57,7	69,2



Muy pocas veces	8	30,8	30,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Expresa las emociones que siente a través de su tono de voz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	12	46,2	46,2	57,7
	Muy pocas veces	11	42,3	42,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Felicita a sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	21	80,8	80,8	96,2
	Muy pocas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Se emociona al recibir cumplidos y alabanzas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	1	3,8	3,8	7,7
	Muy pocas veces	3	11,5	11,5	19,2
	Algunas veces	20	76,9	76,9	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Participa de una conversación corta de inicio a fin

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	10	38,5	38,5	50,0
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Conversa de temas sencillos en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	38,5
	Muy pocas veces	9	34,6	34,6	73,1
	Algunas veces	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Habla de sus experiencias familiares

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	18	69,2	69,2	80,8
	Muy pocas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Responde sin desviarse si se le pregunta de un tema determinado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	13	50,0	50,0	57,7
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	73,1
	Algunas veces	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Responde a sus compañeros cuando le preguntan algo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	12	46,2	46,2	61,5
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Emplea la conversación adecuadamente en todas las actividades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Muy pocas veces	14	53,8	53,8	69,2
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

ANEXO 12 Frecuencias descriptiva de datos - Postest

Se integra a un grupo fácilmente

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	2	7,7	7,7	11,5
	Muy pocas veces	3	11,5	11,5	23,1
	Algunas veces	7	26,9	26,9	50,0
	Algunas veces	6	23,1	23,1	73,1
	Casi siempre	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Es capaz de trabajar en grupo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	3	11,5	11,5	15,4
	Algunas veces	8	30,8	30,8	46,2
	Algunas veces	4	15,4	15,4	61,5
	Casi siempre	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Toma la iniciativa al realizar diferentes acciones

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	19,2
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	34,6
	Algunas veces	10	38,5	38,5	73,1
	Algunas veces	4	15,4	15,4	88,5
	Casi siempre	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Comparte materiales con sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	19,2
	Muy pocas veces	5	19,2	19,2	38,5
	Algunas veces	10	38,5	38,5	76,9
	Algunas veces	2	7,7	7,7	84,6
	Casi siempre	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Comparte los juguetes con sus amigos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	2	7,7	7,7	11,5
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	38,5
	Algunas veces	8	30,8	30,8	69,2
	Algunas veces	3	11,5	11,5	80,8
	Casi siempre	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Pide prestados juguetes y materiales a sus amigos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	5	19,2	19,2	23,1
	Muy pocas veces	9	34,6	34,6	57,7
	Algunas veces	8	30,8	30,8	88,5
	Algunas veces	2	7,7	7,7	96,2
	Casi siempre	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Saluda a sus compañeros al ingresar al aula y se despide

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	38,5
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	53,8
	Algunas veces	6	23,1	23,1	76,9
	Algunas veces	4	15,4	15,4	92,3
	Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Agradece cuando recibe ayuda

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	5	19,2	19,2	23,1
Muy pocas veces	3	11,5	11,5	34,6
Algunas veces	10	38,5	38,5	73,1
Algunas veces	6	23,1	23,1	96,2
Casi siempre	1	3,8	3,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Participa en diferentes actividades, juego manteniendo buenas relaciones pares.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	3	11,5	11,5	15,4
Algunas veces	4	15,4	15,4	30,8
Algunas veces	13	50,0	50,0	80,8
Casi siempre	5	19,2	19,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Sigue órdenes e indicaciones durante las actividades: juego-trabajo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	19,2
Muy pocas veces	3	11,5	11,5	30,8
Algunas veces	7	26,9	26,9	57,7
Algunas veces	8	30,8	30,8	88,5
Casi siempre	3	11,5	11,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Se defiende cuando lo molestan

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	6	23,1	23,1	26,9
Muy pocas veces	10	38,5	38,5	65,4
Algunas veces	7	26,9	26,9	92,3
Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	



Defiende y consuela a sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	38,5
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	53,8
	Algunas veces	9	34,6	34,6	88,5
	Algunas veces	2	7,7	7,7	96,2
	Casi siempre	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Comunica cuando algún compañero le molesta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Muy pocas veces	1	3,8	3,8	11,5
	Muy pocas veces	4	15,4	15,4	26,9
	Algunas veces	9	34,6	34,6	61,5
	Algunas veces	5	19,2	19,2	80,8
	Casi siempre	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Recibe un no conociendo el porqué

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	11	42,3	42,3	46,2
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	69,2
	Algunas veces	5	19,2	19,2	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Expresa su molestia frente a una situación que le disgusta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	7	26,9	26,9	30,8
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	53,8
	Algunas veces	6	23,1	23,1	76,9
	Algunas veces	4	15,4	15,4	92,3
	Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Asume cuando se equivoca sin enojarse

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	7	26,9	26,9	30,8
Muy pocas veces	7	26,9	26,9	57,7
Algunas veces	7	26,9	26,9	84,6
Algunas veces	1	3,8	3,8	88,5
Casi siempre	3	11,5	11,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Reflexiona sobre sus errores

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	6	23,1	23,1	30,8
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	46,2
Algunas veces	9	34,6	34,6	80,8
Algunas veces	3	11,5	11,5	92,3
Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Solicita ayuda a su profesora cuando es necesario.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	2	7,7	7,7	15,4
Muy pocas veces	3	11,5	11,5	26,9
Algunas veces	7	26,9	26,9	53,8
Algunas veces	6	23,1	23,1	76,9
Casi siempre	6	23,1	23,1	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Pide ayuda a sus compañeros cuando lo necesita.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	3	11,5	11,5	11,5
Muy pocas veces	13	50,0	50,0	61,5
Muy pocas veces	8	30,8	30,8	92,3
Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	



Dice lo que le agrada o desagrada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	5	19,2	19,2	26,9
Muy pocas veces	9	34,6	34,6	61,5
Algunas veces	6	23,1	23,1	84,6
Algunas veces	2	7,7	7,7	92,3
Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Expresa sus emociones usando gestos y movimientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	1	3,8	3,8	7,7
Algunas veces	7	26,9	26,9	34,6
Algunas veces	7	26,9	26,9	61,5
Casi siempre	10	38,5	38,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Es capaz de decir cómo se siente utilizando la palabra feliz o triste.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	3	11,5	11,5	15,4
Muy pocas veces	5	19,2	19,2	34,6
Algunas veces	5	19,2	19,2	53,8
Algunas veces	7	26,9	26,9	80,8
Casi siempre	5	19,2	19,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Reconocen las emociones que expresan sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	8	30,8	30,8	34,6
Muy pocas veces	8	30,8	30,8	65,4
Algunas veces	6	23,1	23,1	88,5
Algunas veces	1	3,8	3,8	92,3
Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	



Se da cuenta del estado de ánimo de los adultos que le rodean

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	4,0	4,0
	Muy pocas veces	11	42,3	44,0	48,0
	Muy pocas veces	10	38,5	40,0	88,0
	Algunas veces	2	7,7	8,0	96,0
	Casi siempre	1	3,8	4,0	100,0
	Total	25	96,2	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,8		
Total		26	100,0		

Usa un tono de voz apropiado a pesar de no estar de acuerdo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	2	7,7	7,7	11,5
	Muy pocas veces	6	23,1	23,1	34,6
	Algunas veces	9	34,6	34,6	69,2
	Algunas veces	4	15,4	15,4	84,6
	Casi siempre	4	15,4	15,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Expresa las emociones que siente a través de su tono de voz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Muy pocas veces	1	3,8	3,8	7,7
	Muy pocas veces	8	30,8	30,8	38,5
	Algunas veces	7	26,9	26,9	65,4
	Algunas veces	2	7,7	7,7	73,1
	Casi siempre	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	



Felicita a sus compañeros

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	6	23,1	23,1	30,8
Muy pocas veces	12	46,2	46,2	76,9
Algunas veces	5	19,2	19,2	96,2
Casi siempre	1	3,8	3,8	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Se emociona al recibir cumplidos y alabanzas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Algunas veces	2	7,7	7,7	11,5
Algunas veces	11	42,3	42,3	53,8
Casi siempre	10	38,5	38,5	92,3
Siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Participa de una conversación corta de inicio a fin

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	3	11,5	11,5	11,5
Muy pocas veces	1	3,8	3,8	15,4
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	30,8
Algunas veces	9	34,6	34,6	65,4
Algunas veces	2	7,7	7,7	73,1
Casi siempre	7	26,9	26,9	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Conversa de temas sencillos en grupo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	4	15,4	15,4	15,4
Muy pocas veces	2	7,7	7,7	23,1
Algunas veces	10	38,5	38,5	61,5
Algunas veces	3	11,5	11,5	73,1
Casi siempre	7	26,9	26,9	100,0
Total	26	100,0	100,0	



Habla de sus experiencias familiares

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	4	15,4	15,4	15,4
Muy pocas veces	12	46,2	46,2	61,5
Algunas veces	4	15,4	15,4	76,9
Algunas veces	4	15,4	15,4	92,3
Casi siempre	2	7,7	7,7	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Responde sin desviarse si se le pregunta de un tema determinado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	3,8	3,8	3,8
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	19,2
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	34,6
Algunas veces	6	23,1	23,1	57,7
Algunas veces	2	7,7	7,7	65,4
Casi siempre	9	34,6	34,6	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Responde a sus compañeros cuando le preguntan algo

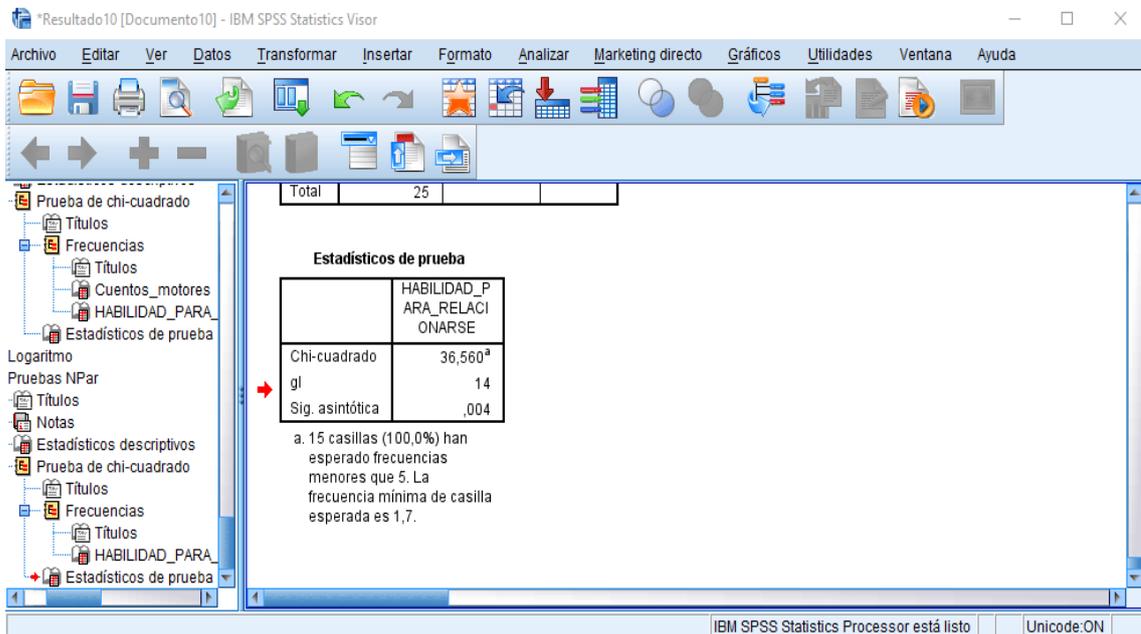
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	2	7,7	7,7	15,4
Muy pocas veces	7	26,9	26,9	42,3
Algunas veces	8	30,8	30,8	73,1
Algunas veces	4	15,4	15,4	88,5
Casi siempre	3	11,5	11,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Emplea la conversación adecuadamente en todas las actividades

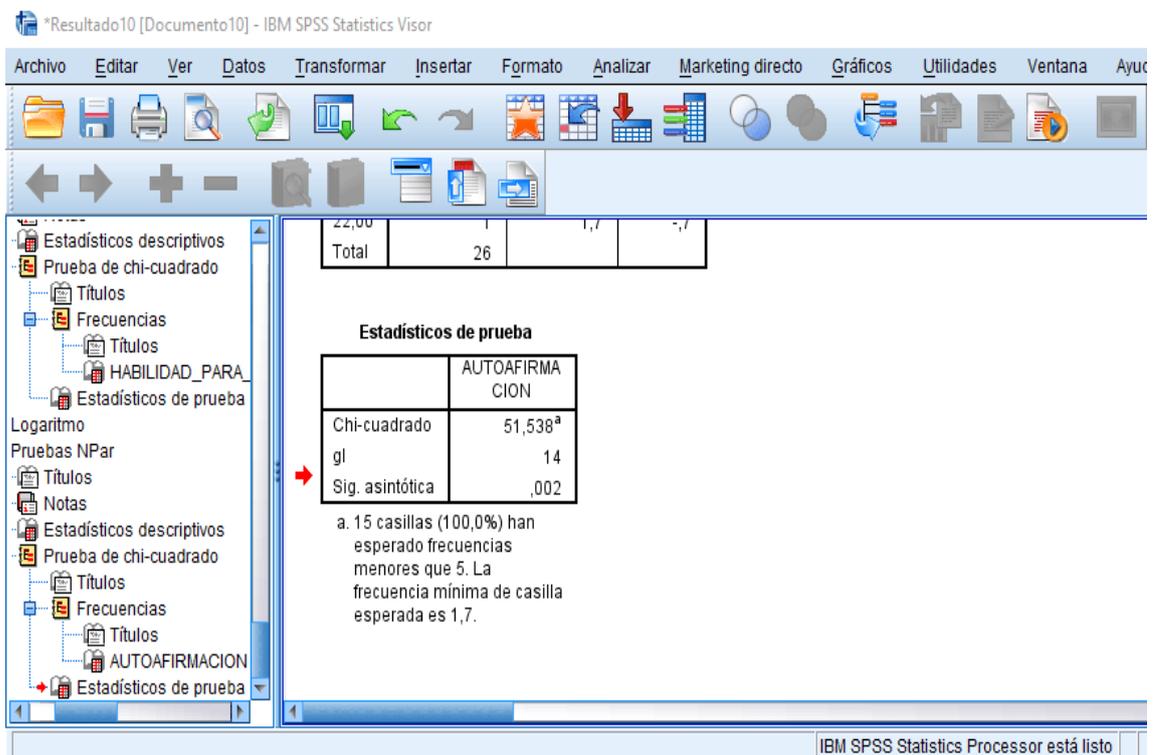
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	2	7,7	7,7	7,7
Muy pocas veces	4	15,4	15,4	23,1
Muy pocas veces	7	26,9	26,9	50,0
Algunas veces	5	19,2	19,2	69,2
Algunas veces	3	11,5	11,5	80,8
Casi siempre	5	19,2	19,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

ANEXO 13. Contrastación de hipótesis, prueba no paramétrica Chicuadrado

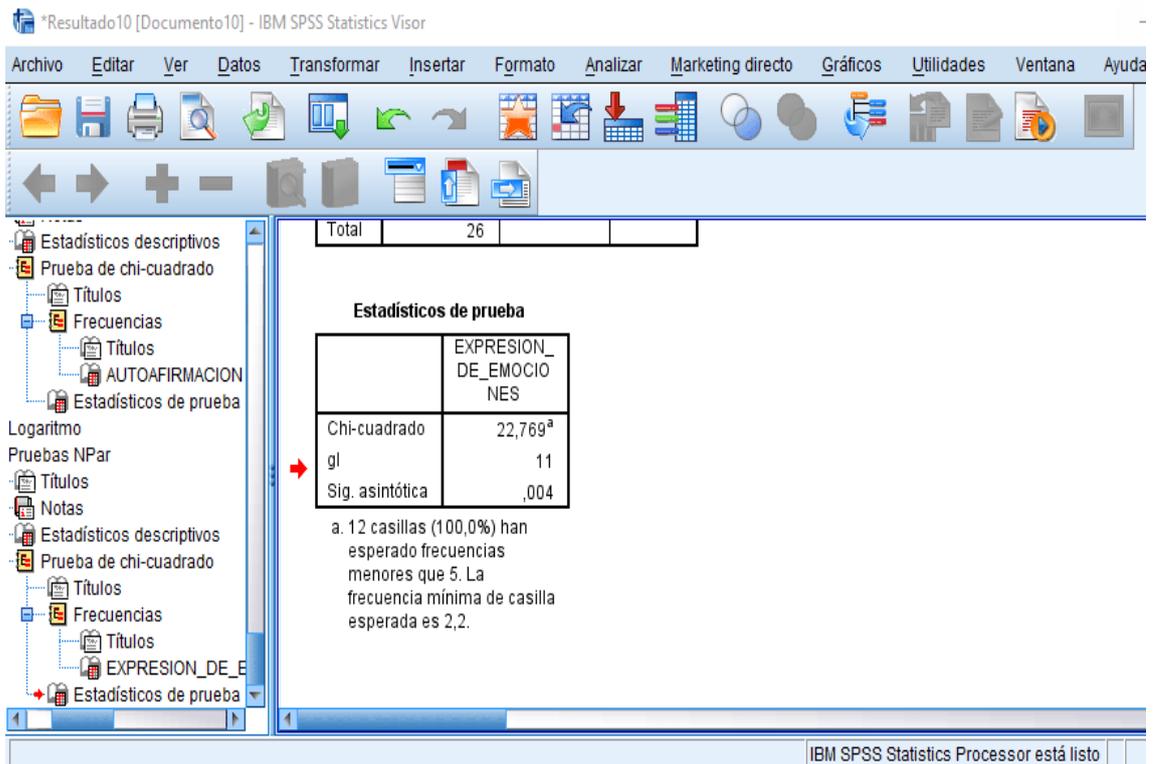
Habilidad para relacionarse



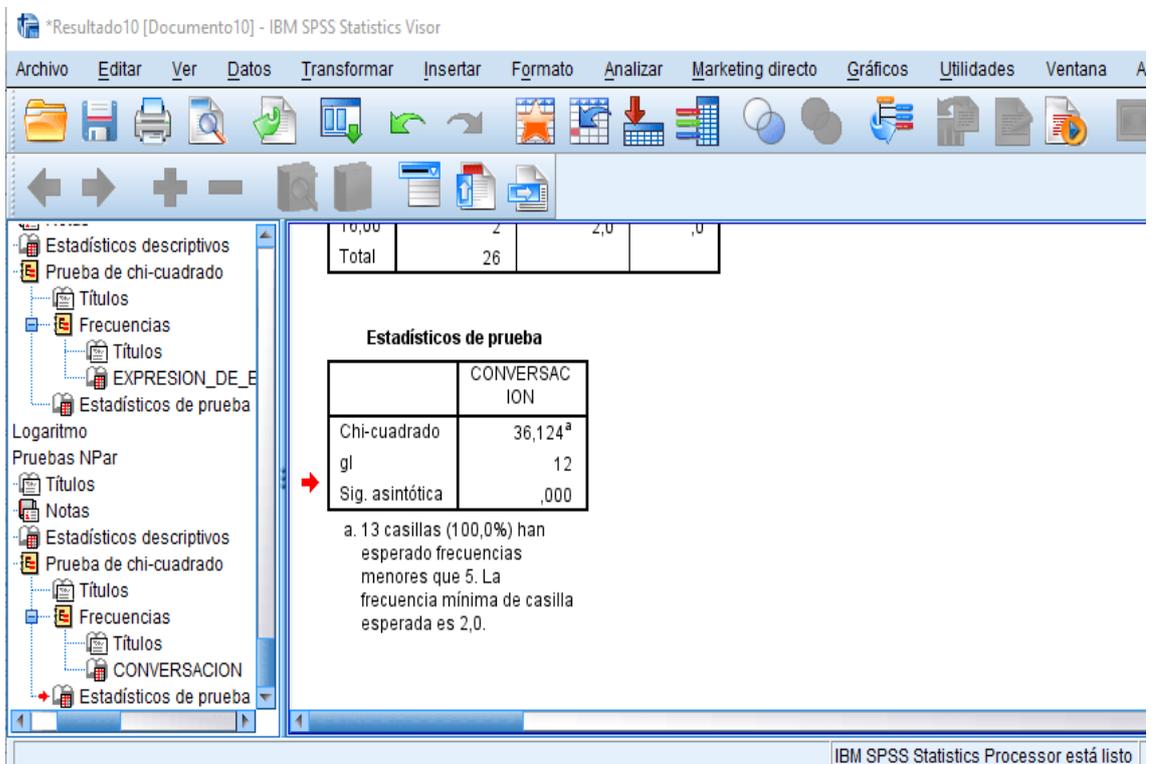
Autoafirmación



Expresión de emociones



Conversación



Habilidades sociales

*Resultado10 [Documento10] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

COMPUTE HABILIDADES_SOCIALES=HABILIDAD_PARA_RELACIONARSE + AUTOAFIRMACION + EXPRESION_D
E_EMOCIONES + CONVERSACION.
EXECUTE.
NPAR TESTS
/CHISQUARE=HABILIDADES_SOCIALES
/EXPECTED=EQUAL
/STATISTICS DESCRIPTIVES
/MISSING ANALYSIS.

Pruebas NPar

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
HABILIDADES_SOCIALES	25	50,8000	17,64228	,00	79,00

Prueba de chi-cuadrado

Estadísticos de prueba

	HABILIDADES_SOCIALES
Chi-cuadrado	44,579 ^a
gl	20
Sig. asintótica	,002

^a. 21 casillas (100,0%) han esperado frecuencias menores que 5. La frecuencia mínima de casilla esperada es 1,2.

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | H: 211, W: 202 pt.



ANEXO 14. Acta de aprobación del proyecto de tesis



Universidad
Nacional del
Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Plataforma de Investigación
Universitaria Integrada a la Labor
Académica con Responsabilidad

2023-3044



ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

En la Ciudad Universitaria, a los 6 días del mes NOVIEMBRE del 2023 siendo horas 08:45:47. Los miembros del Jurado, declaran APROBADO POR MAYORIA el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS titulado:

LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES-PUNO, 2023

Presentado por los Bachilleres:

**RUTH MAMANI GALLEGOS
LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA**

De la Escuela Profesional de:

EDUCACIÓN INICIAL

Siendo el Jurado Dictaminador, conformado por:

Presidente : Dr. KAREN ZULMA ORTEGA GALLEGOS
Primer Miembro : M.Sc. YANNINA MITZA ARIAS HUACO
Segundo Miembro : YENI PARI YANA
Director/Asesor : Dr. NANCY MONICA GARCIA BEDOYA

Para dar fe de este proceso electrónico, el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, mediante la Plataforma de Investigación se le asigna la presente constancia y a partir de la presente fecha queda expedito para la ejecución de su PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Puno, NOVIEMBRE de 2023



Vicerrectorado de Investigación
Teléfono: 051-365054
web: <http://vriunap.pe>



ANEXO 15. Solicitud dirigida al jardín n° 193 club de leones

“AÑO DEL BICENTENARIO”

SOLICITO: PERMISO PARA
EJECUTAR EL PROYECTO DE TESIS

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 193 “CLUB DE LEONES”

Yo, RUTH MAMANI GALLEGOS identificada con DNI N° 73741109 y LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA identificada con DNI N° 77220125, egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno, me dirijo ante usted con el debido respeto y expongo.

Que, habiendo logrado la aprobación de nuestro proyecto de investigación, nos dirigimos a Ud. con la finalidad solicitar permiso para ejecutar el proyecto de investigación denominado “LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS”

Por lo expuesto ruego a UD. Acceda a mi petición por ser justa y necesaria.

PUNO, 04 DE MARZO DEL 2023

ATENTAMENTE

RUTH MAMANI GALLEGOS

LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA

Recibí
04-03-2024



ANEXO 16. Constancia de autorización para la ejecución del proyecto de tesis



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 193 "CLUB DE LEONES"



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
193 "CLUB DE LEONES" - PUNO, CON CÓDIGO MODULAR N°
0229534

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. :**MAMANI GALLEGOS RUTH**, identificada con el DNI N° 73741109 y la Srta. **HUANCA CUTIPA LESLY SULEYKA** identificada con el DNI N° 77220125, egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial, facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, ha ejecutado talleres. "Cuentos Motores" para el proyecto de tesis denominado: " LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°193 "CLUB DE LEONES", desde el 4 de marzo hasta el 31 de mayo del presente, asignándoles el aulas de 4 años sección " B " y como grupo único, cumpliendo eficientemente su proceso de experimental según el cronograma presentado.

Se extiende la presente constancia conforme a lo precisado en el marco legal vigente para la Instituciones Educativas Iniciales y a petición de la parte interesada, para los fines que estime por conveniente.

Puno, 3 de junio del 2024.



Patricia M. Mucucha
Patricia M. Mucucha
DIRECTORA



ANEXO 17. Compromiso de confidencialidad y ética

COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA

Yo, **RUTH MAMANI GALLEGOS** con DNI N° **73741109**, con domicilio en el Jr. Huancayo de la ciudad de Puno y **LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA** con DNI N° **77220125**, con domicilio en el Pje. José Bernardo Alcedo de la ciudad de Puno, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno, responsables del proyecto de investigación: **“LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS”**.

Me comprometo **a no divulgar por ningún medio y bajo ninguna circunstancia** las identidades de las personas involucradas en el proyecto, en el marco de la realización de la investigación, las respuestas o pruebas registradas ni ninguna información que pudiera poner en riesgo la integridad de las mismas.

Asimismo, con la firma del presente documento declaro **tener conocimiento de los principios éticos de la investigación con seres humanos y animales** elaborados por el Comité de Ética para la investigación con seres humanos y animales del Vicerrectorado de Investigación de la UNA-PUNO, y **me comprometo a cumplir en todo momento tales principios**.

Puno, 13 de marzo del 2024.

RUTH MAMANI GALLEGOS

DNI: 73741109

LESLY SULEYKA HUANCA CUTIPA

DNI: 77220125

ANEXO 18. Panel fotográfico



Taller N° 1: “Que divertido es ir al circo”, en la imagen se puede observar a los niños(as) trabajando en equipo tomando iniciativa y colaborando en la realización de una tarea en común.



Taller N° 2: “En busca de un gran tesoro”, en la imagen se puede observar a los niños(as) compartiendo los materiales con sus compañeros.



Taller N° 3: “Que divertido es viajar a la luna”, en la imagen se puede observar a los niños(as) escuchar y realizar las acciones indicadas, asimismo utilizan formas verbales de saludo y despedida.



Taller N° 4: “El rey mandilón”, en la imagen se puede observar a los niños(as) comunicando cuando una situación que les molesta.



Taller N° 5: “Los niños preguntones”, en la imagen se puede observar a los niños(as) preguntado por qué no pueden jugar en las tiendas del cuento.



Taller N° 6: “El campo de Don Serafin”, en la imagen se puede observar a los niños(as) expresar verbalmente cuando algo les gusta o no les gusta.



Taller N° 7: “Los ratoncitos traviesos”, en la imagen se puede observar a los niños(as) reconocer y reflexionar de forma calmada cuando se equivocan.



Taller N° 8: “Los hechizos de la bruja Maruja”, en la imagen se puede observar a los niños(as) realizando las acciones del cuento en donde piden ayuda a su profesora y compañeros.



Taller N° 9: “Los conejos saltarines” en la imagen se puede observar a los niños(as) expresar sus emociones usando gestos o movimientos.



Taller N° 10: “El jardín de nuestra amiga rosa” en la imagen se puede observar a los niños(as) comunicar como se sienten, asimismo preguntar a un adulto como se siente.



Taller N° 11: “La gallina Turuleca y sus pollitos” en la imagen se puede observar a los niños(as) usando una técnica de relajación para expresar sus emociones a través de un tono de voz calmado.



Taller N° 12: “Los sapitos verdes” en la imagen se puede observar a los niños(as) recibir halagos por parte de un adulto, de igual manera hacen halagos a sus compañeros sobre algo que le guste.



Taller N° 13: “Una aventura con el genio de lampara” en la imagen se puede observar a los niños(as) seguir las acciones del cuento también responden brevemente cuando alguien le hace una pregunta y conversan de un tema sencillo.



Taller N° 14: “Un sueño increíble” en la imagen se puede observar a los niños(as) seguir las acciones del cuento motor donde responden a las preguntas que se les realiza, de la misma forma responden preguntas de sus compañeros.



Taller N° 15: “Los monos traviesos” en la imagen se puede observar a los niños(as) comunicándose de manera pertinente en las diversas acciones que realizan en el cuento motor.



ANEXO 19. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ruth Mamani Gallegos
identificado con DNI 73741109 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO, 2024 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Lesly Suleyka Huanca Cutipa
identificado con DNI 77220125 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA I.E.I. N° 193 CUW DE LEONES - PUNO , 2024"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

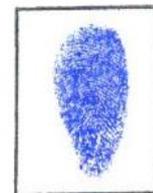
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 20. Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ruth Mamani Gallegos
identificado con DNI 7374 1109 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO, 2024 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

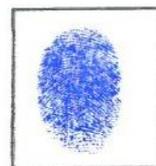
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lesly Suleyka Huanca Cutipa,
identificado con DNI 77220125 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ LOS CUENTOS MOTORES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 193 CLUB DE LEONES - PUNO, 2024 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella