



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



LA MÚSICA ANDINA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN
DE CONCEPTOS BÁSICOS DE COSMOVISIÓN ANDINA EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S.A. DONATO
PILCO PIZANO DE CHAÑOCAHUA-LAMPA PUNO

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. HEYDY PAOLA SOTO CUTIPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA MÚSICA ANDINA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS DE COSMOVISIÓN ANDINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.S.A. DONATO PILCO PIZANO DE CHAÑOCAHUA-LAMPA PUNO

AUTOR

SOTO CUTIPA HEYDY PAOLA

RECuento DE PALABRAS

14523 Words

RECuento DE CARACTERES

82559 Characters

RECuento DE PÁGINAS

102 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

11.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 29, 2024 8:50 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 29, 2024 8:51 PM GMT-5

● 17% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)



NINA ELEONOR VIZCARRA HERLES
DOCENTE - FCEDOC - UNA



Esc. CI Yari Cutipa Pizano
ESP. LENGUA, LITERATURA
PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA
DOCENTE - FCEDOC
UNA

Resumen



DEDICATORIA

Con gran amor infinito, dedico el presente trabajo de investigación a los seres que me regalaron esta vida. Vida del cual mis primaveras se tornaron en un simbolismo de aprendizaje continuo. A todas las almas jóvenes que se encuentran en la exploración de su ser interno, recordándoles que nuestra cosmovisión contiene el camino hacia la iluminación. Por último, dedico el presente trabajo de investigación a esa niña altruista que siempre supo guiarme y brindarme el soporte y cariño para continuar.

Heydy Paola Soto Cutipa



AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mis queridos padres Gonzalo Soto Tumi y Rosalia Cutipa Colque, por permitirme estudiar con tranquilidad en todo el proceso de mi vida universitaria, sin duda me brindaron la mejor herencia (mi educación). Gracias infinitas, los amo.

A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad Ciencias de la Educación, Programa de Lengua, Literatura, Psicología y filosofía, por la formación profesional y fortaleza en estos años de estudio.

A las mejores maestras de la Facultad Ciencias de la Educación:

A mi asesora la Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles, por su paciencia, orientación y apoyo constante. Le agradezco de corazón, sus valiosas sugerencias fueron fundamentales para lograr los objetivos planteados.

A mi maestra la Dra. Maricela Portillo. Mi más profundo agradecimiento por su valiosa orientación y paciencia. Sus sugerencias contribuyeron a concretizar los objetivos.

Por último, a mi hermana Esmeralda y a todos mis amigos que creyeron en mí, mil gracias por todo el apoyo incondicional.

Heydy Paola Soto Cutipa



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1 Problema general.....	19
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1 Hipótesis general	20
1.3.2 Hipótesis específicas	20
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	21
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1 Objetivo general	22
1.5.2 Objetivos específicos:	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1	ANTECEDENTES	24
2.1.1	A nivel internacional	24
2.1.2	A nivel nacional	25
2.1.3	A nivel local	26
2.2	MARCO TEÓRICO	27
2.2.1	Comprensión de la música andina.....	27
2.2.1.1	Niveles de la comprensión lectora	29
2.2.1.1.1	Nivel literal.....	29
2.2.1.1.2	Nivel inferencial	30
2.2.1.1.3	Nivel crítico.....	32
2.2.2	Comprensión de la cosmovisión andina.....	33
2.2.2.1	Principios fundamentales de la cosmovisión Andina	34
2.2.2.1.1	Principio de reciprocidad.....	34
2.2.2.1.2	Principio de complementariedad	36
2.2.2.1.3	Principio de la correspondencia	38
2.3	MARCO CONCEPTUAL	41
2.3.1	Educación Intercultural Bilingüe	41
2.3.2	Comprensión	41
2.3.3	Comprensión de la música andina.....	41
2.3.4	Música andina	41
2.3.5	Cosmovisión andina	41

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS



3.1	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.3	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	43
3.3.1	Técnicas e instrumentos de investigación	43
3.3.2	Validez y confiabilidad de los instrumentos	44
3.3.2.1	Validez	44
3.3.2.2	Confiabilidad.....	45
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	45
3.4.1	La población.....	45
3.4.2	La muestra.....	46
3.5	DISEÑO ESTADÍSTICO	46
3.5.1	Enfoque de investigación	46
3.5.2	Tipo de investigación	47
3.5.3	Diseño de investigación	47
3.6	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.7	VARIABLES	49
3.8	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	50
3.8.1	Prueba de normalidad.....	50

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	RESULTADOS.....	54
4.1.1	Del objetivo general	54
4.1.2	Del objetivo específico 1.....	56
4.1.3	Del objetivo específico 2.....	57
4.1.4	Del objetivo específico 3.....	58



4.2 DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	64
VI. RECOMENDACIONES	66
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	75

ÁREA: Perspectivas teóricas de la educación.

TEMA: Educación Intercultural.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 31/07/24



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Número de estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa	46
Tabla 2 Actividades para el procesamiento de redacción de datos.....	48
Tabla 3 Operacionalización de variables	49
Tabla 4 Procedimiento de análisis de datos	50
Tabla 5 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	51
Tabla 6 Rho de Spearman, rangos y relaciones	53
Tabla 7 Relación entre comprensión de la música andina y comprensión de la cosmovisión andina.....	54
Tabla 8 Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad.....	56
Tabla 9 Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad.....	57
Tabla 10 Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia	58



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de la IES “Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa”.....	42
Figura 2 Registro Nacional De Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe 2022.....	43
Figura 3 Prueba de normalidad variable comprensión de la música andina	52
Figura 4 Prueba de normalidad variable comprensión de la cosmovisión	52



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	76
Anexo 2. Instrumentos de investigación.....	77
Anexo 3. Validación de instrumentos.....	87
Anexo 4. Solicitud presentada a la IES para ejecución del proyecto de investigación	99
Anexo 5. Constancia de ejecución de proyecto de investigación.....	100
Anexo 6. Declaración Jurada de Autenticidad de Tesis	101
Anexo 7. Autorización para el Depósito de Tesis o Trabajo de Investigación en el Repositorio Institucional.....	102



ACRÓNIMOS

UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
MINEDU:	Ministerio de Educación
DIGEIBIR:	Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural
PERCP:	Proyecto Educativo Regional Concertado de Puno
EIB:	Educación Intercultural Bilingüe
EI:	Educación Intercultural
CNEB:	Currículo Nacional de Educación Básica



RESUMEN

El presente trabajo de investigación, abordó la relación entre la música andina y su influencia en la comprensión de conceptos básicos de la cosmovisión andina en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua Lampa Puno. El objetivo general fue determinar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina. La metodología usada tiene un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental-transaccional y de diseño descriptivo-correlacional. El muestreo usado es no probabilístico, donde la muestra estuvo conformada por 27 estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua Lampa a quienes se les aplicó dos instrumentos: prueba escrita y cuestionario, utilizando la técnica: examen y encuesta para medir la relación entre las variables: comprensión de la música andina y comprensión de la cosmovisión andina. Los resultados obtenidos mediante la estadística paramétrica de correlación de Spearman fueron de 0.653. Por lo tanto, la investigación concluye que existe una relación positiva moderada entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua Lampa.

Palabras clave: Cosmovisión andina, Música andina, Comprensión de la música andina, Lengua quechua.



ABSTRACT

The present research work addressed the relationship between Andean music and its influence on the understanding of basic concepts of the Andean worldview in students of the Donato Pilco Pizano secondary educational institution in Chañocahua Lampa Puno. The general objective was to determine the level of relationship between the understanding of Andean music and the understanding of the Andean worldview. The methodology used has a quantitative approach, non-experimental-transactional and descriptive-correlational design. The sampling used is non-probabilistic, where the sample was made up of students from the Donato Pilco Pizano secondary educational institution in Chañocahua Lampa to whom two instruments were applied: written test and questionnaire, using the technique: exam and survey to measure the relationship between the variables: understanding of Andean music and understanding of the Andean worldview. The results obtained using the parametric Spearman correlation statistic were 0.653. Therefore, the research concludes that there is a moderate positive relationship between the understanding of Andean music and the understanding of the Andean worldview in students of the Donato Pilco Pizano Secondary Educational Institution of Chañocahua Lampa.

Keywords: Andean worldview, Andean music, Quechua language.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Durante varias décadas se viene tratando de realizar una Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Perú que involucre una visión particular de concebir la escuela en relación a la cultura y creencias de los estudiantes de EIB; sin embargo, hasta la actualidad no se soluciona el problema (Ruelas,2021).

La investigación abordó la música andina y su influencia en la comprensión de conceptos básicos de la cosmovisión andina en estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa Puno, se ha realizado con el fin de determinar la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en una Educación intercultural Bilingüe de nivel secundario, ya que, de acuerdo al artículo 17 de la Constitución Política del Perú señala que el estado Peruano “fomenta la educación bilingüe e intercultural, según las características de cada zona; preserva las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país” (Constitución Política del Perú, Art. 17, 1993). Es decir, la educación tiene la obligación de preservar las distintas manifestaciones culturales y lingüísticas de acuerdo a la realidad de cada institución educativa, es por ello que el presente trabajo de investigación destaca la cosmovisión y la música andina como agentes indispensables para la formación del estudiante en una Educación con enfoque Intercultural Bilingüe.

El trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

El capítulo I, aborda el planteamiento metodológico, en el cual se expone la base y el propósito de la investigación, iniciando por el planteamiento del problema,



formulación de los problemas, hipótesis general y específicas, justificación de la investigación, y la formulación de los objetivos de la investigación.

El capítulo II, correspondiente a la revisión de la literatura, abarca los antecedentes, el marco teórico y marco conceptual de la investigación.

El capítulo III, se presentan los materiales y métodos, la ubicación geográfica del estudio, el periodo de duración del estudio, la procedencia del material utilizado, población y muestra del estudio, diseño de investigación, método de recolección de datos, sistema de variables y el procesamiento del análisis de datos.

El capítulo IV, se aborda los resultados y la discusión; se organiza de acuerdo al diseño de la investigación; es decir, primero se da conocer los resultados de los instrumentos aplicados, los mismos que son interpretados, plasmados en los cuadros estadísticos y analizados del mismo modo, los cuales corroboran la investigación de la realidad educativa.

Finalmente, se muestran las conclusiones derivadas de los objetivos, así como las recomendaciones generadas a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Además, se concluye con las referencias bibliográficas y los anexos.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2021) a través del proyecto Qhapaq Ñan que es un convenio de cooperación entre los países andinos ha determinado que entre Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú sostiene que debe haber inclusión de la historia oral de estos países, es decir, recuperar sus saberes y ponerlos como parte de la colaboración cultural, social, educacional, política y económica, en concreto, toda la cosmovisión andina que refleja el pensamiento y sabiduría andina debe estar incluida en este plan haciéndonos ver lo importante de la cultura inca, en consecuencia lo más importante es rescatarla.

El Ministerio de Educación (MINEDU) en 2019, ante los resultados insatisfactorios en las Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), sugirió en 2011, a través del equipo EIB de la oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC), propuso la creación de materiales para motivar y desarrollar habilidades lectoras en las lenguas. Es por esta iniciativa del MINEDU que el presente estudio se enfoca en explorar nuevas metodologías, como la incorporación de música y canciones en la educación en zonas rurales.

El Proyecto Educativo Regional Concertado de Puno 2017-2025 (2017), indica que los resultados de aprendizaje que logran los estudiantes de la región, se deben a diversos factores condicionantes de carácter social, cultural, ambiental y económico. En este contexto el PERCP “está planteado en saberes y prioriza la “cosmovisión” de los quechuas y aimaras, y pretende como su forma de organización, el modelo social comunitario con el que se aspira alcanzar el desarrollo en la región de Puno” (p.54). Por consiguiente, el carácter social del aprendizaje es realizado en el ayllu a través de las



diversas actividades como el ayni, la mita y la minka y el coreo de estas canciones en estas labores.

Puno es una región andina en la que las instituciones educativas aún no se prioriza la comprensión de la cosmovisión andina en los estudiantes, a pesar que en el PERCP 2017-2025 (2017) indica que existe “la necesidad de plantear acciones que incentiven la práctica de los valores andinos ancestrales, fundamentados en los principios de cosmovisión andina: Correspondencia, complementariedad y reciprocidad” (p.67). Hasta la actualidad no se evidencian acciones estratégicas pedagógicas en el ámbito educativo y menos en el área de comunicación que incentiven la práctica, recuperación y valorización de los principios de la cosmovisión andina, si aún no se toma acciones en los próximos años lectivos según indica la DIGEIBIR (2013) los estudiantes no llegarán a ser ciudadanos íntegros, éticos capaces de enfrentar el mundo globalizado y no estarán comprometidos con su pueblo, su comunidad y su país.

A pesar que en el Perú desde 1990 se ha introducido como contenido la interculturalidad su importancia y práctica en el área de comunicación, considerando que todo esto refuerza una formación de identidad del estudiante su valoración y recuperación de sus conocimientos ancestrales, hasta la actualidad no se solucionó este problema en la Educación Intercultural Bilingüe (Ruelas,2021). Por tanto, estos conocimientos deben ser tomados en cuenta por los docentes cuando planifican sus sesiones de aprendizaje en todas las áreas, especialmente en el área de comunicación, donde debería ser importante la lectura de textos andinos, leyendas, poemas y música andina, como indica la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIR, 2013).

En la educación secundaria, “La cultura local debe ser incluida en las diferentes áreas, así como ellas deben buscar el desarrollo de las capacidades que las comunidades



demandan a sus jóvenes” (p. 99). Por consiguiente, es necesario diversificar los textos de comprensión lectora de acuerdo a la realidad según su cosmovisión para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes adolescentes a través de un servicio contextualizado.

En la provincia de Lampa, muchas de las músicas andinas tratan sobre la cultura, costumbres y tradiciones andinas, así como de su cosmovisión; sin embargo, estas músicas no son tomadas en cuenta, pese a que estas son parte de la cultura y cosmovisión deberían de ser consideradas en una educación intercultural bilingüe. Es por ello, que el presente trabajo de investigación mide la relación entre la comprensión de la música andina (en los niveles literal, inferencial y crítico) y la comprensión de la cosmovisión andina. Con el objetivo de determinar si este aspecto repercute de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe, ya que la música andina como parte de la cultura y por contener la lengua originaria de los estudiantes se debería de tomar en consideración en EIB.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?



- ¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?
- ¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Hipótesis general

Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

1.3.2 Hipótesis específicas

- Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.
- Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.
- Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa



1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Este trabajo de investigación se realiza porque trata de visualizar tres valores del saber andino que son parte de la personalidad en el hombre andino como son: la reciprocidad, complementariedad y correspondencia verificando cuanto contribuye a su identidad, para así poder validar la importancia de estos saberes.

La importancia de la investigación radica en conocer la relación entre las variables de comprensión de la música andina y comprensión de la cosmovisión andina, porque a pesar que hay otros estudios sobre el tema, no se han encontrado investigaciones con estas dos variables en el ámbito educativo.

La investigación se justifica porque desde el enfoque cuantitativo estará llenando un vacío en el conocimiento de la Educación Intercultural Bilingüe, además de contribuir a la generación de nuevas investigaciones en los diferentes niveles de investigación (Hernández-Sampieri, 2014).

Del mismo modo, la investigación es importante porque contribuye de manera teórica a la educación, puesto que existe una necesidad de una educación más holística que aborde los vacíos de la EIB, por ejemplo, hasta el momento no se toma en consideración la música andina en la comprensión de textos, pese que contiene la lengua originaria y elementos de la cosmovisión andina que propiciaría a una comprensión de esta (Bernabé 2012), a pesar que en la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe al 2025 (2018) indica lo siguiente: “Promover la salvaguarda de los saberes y conocimientos de las distintas cultural del país, valorizando la memoria colectiva de los pueblos” (p. 91); sin embargo, hasta el momento no se evidencia alguna metodología para la recuperación y el reconocimiento de la valorización



de la cosmovisión andina en la Educación Básica Regular y más específicamente en la EIB.

Esta investigación es necesaria puesto que el 60% de las instituciones educativas que constituyen a la demanda real de EIB, no todas están implementadas en el servicio de EIB debido a que no se cuenta con materiales y otros recursos pedagógicos para atender la demanda de los estudiantes según los datos de la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe al 2025 (2018) y el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021. Si bien en los documentos de gestión pedagógica de EIB se menciona la “creación” de estrategias didácticas y pedagógicas, hasta el momento no se encuentra la solución a estas carencias en la Educación.

Desde la premisa, si no se cuentan con materiales que puedan recuperar los principios básicos de la cosmovisión andina y los saberes ancestrales como la letra de la música andina, las leyendas y mitos orales, entre otros, es necesario el presente trabajo de investigación, ya que determinará la relación entre la comprensión de la música andina (en los niveles literal, inferencial y crítico) y la comprensión de la cosmovisión andina con el propósito de contribuir a nuevas investigaciones que puedan mitigar las deficiencias de la Educación Básica Regular.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Determinar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.



1.5.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.
- Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.
- Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de Correspondencia en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 ANTECEDENTES

Referente a los antecedentes del presente proyecto de investigación no se encontró un trabajo de investigación que trate específicamente sobre la comprensión de la música andina y su relación en la comprensión de la cosmovisión andina; sin embargo, acudiendo a los repositorios de las distintas universidades del país e internacional se tomó en consideración los siguientes trabajos de investigación.

2.1.1 A nivel internacional

Miranda (2015) “Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal” tuvo como objetivo determinar las formas en que los grupos MATS se apropian de su aprendizaje musical, ya sea en contextos informales, no formales o formales. Se empleó un enfoque de investigación cualitativa y se recopilaron datos a partir de fuentes bibliográficas. En conclusión, la práctica musical está constantemente influenciada por el entorno sociocultural y la cosmovisión andina.

Conejo (2012) en el artículo de investigación titulada “El valor formativo de la música para la educación de valores” concluyó que la música como el bien cultural, como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye elementos incuestionables en la vida de las personas. Actualmente existe contacto con la música permanentemente. Por lo tanto, la música es un instrumento formidable de transmisión de valores, el docente depende que los valores que se transmitan mediante la música sean acordes con el marco normativo y las exigencias de la



sociedad al que se pertenece, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias básicas.

Tapia-Ladino y Bernaldes (2018) en su tesis “Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción”. Tuvo como objetivo evaluar las habilidades respecto de distintos textos orales en los medios de comunicación. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de diseño no experimental de tipo transeccional con alcance descriptivo y exploratorio. Para la recolección de datos utilizó como instrumento la prueba escrita en 80 estudiantes del nivel secundario. La investigación concluye que los estudiantes poseen un desempeño bajo en la habilidad de comprensión auditiva, ya que más de la mitad comprende parcialmente lo que escucha, los resultados coinciden con PISA en lectura, revelando que los el 63% de los estudiantes chilenos no supera el nivel 2 - realización de inferencias menores en el texto escrito.

2.1.2 A nivel nacional

Quezada (2020) “Programa de enseñanza-aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria de la IE N°81751 Dios es Amor de Wichanza- Trujillo 2018”. En su tesis tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de un programa de enseñanza-aprendizaje del Huayno Liberteño mejora el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. El diseño utilizado fue descriptivo. Para la recolección de datos utilizó un cuestionario con una muestra de todos los estudiantes de la institución educativa secundaria N° 8175. Concluyó que la



aplicación del programa de enseñanza-aprendizaje del huayno liberteño, influyó de forma significativa en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes.

Según Panizo (2022) en su investigación tiene como objetivo determinar la relación entre la comprensión lectora y la interpretación musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música. Su investigación fue de enfoque cuantitativo, de diseño correlacional, con una muestra de 125 estudiantes. Para la recolección de datos utilizó la técnica de examen y rúbrica. La investigación concluyó que existe una correlación positiva significativa de 0.703 según la escala de Rho de Spearman entre las variables: comprensión lectora y la interpretación musical.

Choque y Merma (2022) en su investigación “Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de secundaria del colegio Centro Rural de Formación en Alternancia “Kuntur Kallpa” Quispicanchi-Cusco 2020”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones populares como estrategia didáctica para la mejora de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de secundaria. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de diseño no experimental descriptivo. Para la recolección de datos utilizó el instrumento cuestionario y la entrevista aplicados en una muestra de 24 estudiantes. La investigación concluye que las canciones populares influyen significativamente en la comprensión lectora de los tres niveles: literal, inferencial y crítico.

2.1.3 A nivel local

Torres (2020) “La práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria



Comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno”. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la praxis musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los estudiantes. El diseño utilizado fue descriptivo-correlacional. Para la recolección de datos utilizó cuestionarios con una muestra de 276 estudiantes. La investigación concluyó que la práctica musical determina en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno.

Vilcanqui (2024) “El enfoque de educación intercultural bilingüe y la identidad cultural en los estudiantes de tercero y cuarto grado de la IES Industrial 32 Puno 2023”. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la Educación Intercultural Bilingüe y la identidad cultural de los estudiantes. El enfoque utilizado fue cuantitativo de diseño correlacional. La muestra fue conformada por 88 estudiantes, mediante la técnica de la encuesta se recogieron los datos. La investigación concluye que existe una relación directa y significativa según el coeficiente de correlación de Pearson de 0.949 entre la educación intercultural bilingüe y la identidad cultural.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Comprensión de la música andina

La música andina siendo una tradición oral que contiene en sus letras conocimiento y valores de la cosmovisión andina es necesario plantearlo desde la perspectiva de la comprensión lectora, ya que según Inojosa (2018) “La enseñanza de la música contempla como elemento base la comprensión lectora, pues ella en si es otro lenguaje” (p.23).



Siendo otro lenguaje pues la comprensión de la música andina abarcaría el entendimiento y valoración por las expresiones culturales de las comunidades andinas, así como de su música, rituales tradicionales y su cosmovisión andina (Romero, 2002).

Este tipo de lenguaje de las músicas andinas debe ser comprendida desde los textos de comprensión lectora, por lo tanto, para Buck (2001) y Córdoba et al (2005) en la comprensión se necesita conocer la información desde la mínima unidad hacia el texto completo, además de la interpretación del mensaje y el conocimiento previo del tema, así mismo se involucra la solución de problemas entre lo que se escucha requiriendo el conocimiento previo para crear imágenes mentales que construyen el texto.

Para Condemarín (1981) la comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender y reflexionar sobre un texto leído, y que no solo involucra la habilidad de descifrar palabras y frases, sino también de interpretar su significado, inferir información implícita, relacionar conceptos y evaluar críticamente lo que se lee. Es un proceso activo que implica tanto habilidades cognitivas como estrategias para construir significado a partir del texto, permitiendo al lector no solo entender la información explícita, sino también captar la intención del autor y conectarla con sus propios conocimientos y experiencias.

Por otra parte, Micoline (2006) indica que la comprensión lectora implica interpretar el significado de las palabras, conectar las ideas y captar la intención comunicativa del texto, este proceso enriquece el vocabulario del lector y le permite expresar con claridad lo que ha leído.



Del mismo modo, Peña (2017) afirma que la comprensión lectora tiene una estrecha relación con el uso del lenguaje, permitiendo interpretar la información que un autor quiere transmitir a través de un determinado texto. Esta conexión existente, entre lector y texto es indispensable para la comprensión, ya que durante este proceso se establece relaciones entre la información nueva y los conocimientos previos que posteriormente enriquecerán al individuo intelectualmente, expandiendo sus horizontes y nuevas formas de pensar.

En ese sentido la comprensión de la música andina se es comprendida desde la comprensión lectora, es necesario comprenderla también desde los niveles literal que consiste en reconocer y recordar la información explícita del texto, el nivel inferencial donde el sujeto realiza hipótesis y conjeturas a partir de sus experiencias personales y finalmente el nivel crítico que permite al sujeto realizar reflexiones sobre el texto. De este modo basándose en la propuesta de Pérez-Zorrilla (2005) se evidencia los niveles literal, inferencial y crítica.

2.2.1.1 Niveles de la comprensión lectora

2.2.1.1.1 Nivel literal

Según el MINEDU (2019) el nivel literal de comprensión implica la capacidad de los estudiantes para identificar y comprender las ideas y conceptos explícitos en un texto.

De acuerdo a Cassany (2003) el nivel literal implica identificar lo plasmado en el texto oral, durante esta fase el lector adquiere el conocimiento explícito del texto. Este nivel resulta ser la menos compleja a comparación con el nivel inferencial y crítico, ya que solo se recupera las ideas ya mencionadas (Tapia-Ladino y Bernal, 2018).



Por otro lado, para Pinzas (2006) la comprensión literal se refiere a la capacidad de entender la información explícita y directa que está presente en el texto. Este nivel implica comprender lo que está claramente declarado por el autor sin necesidad de hacer interpretaciones o inferencias más allá de lo que está escrito.

Del mismo modo, Sánchez (2013) indica que el conocimiento literal es una capacidad básica que se debe desarrollar en los estudiantes con el propósito de aplicar sus aprendizajes a niveles más avanzados, y también sirve como base para alcanzar una comprensión óptima. Se refiere al reconocimiento de todo lo explícito presente en el texto. Además, Pérez-Zorrilla (2005) propone los siguientes indicadores en el nivel literal.

Estos indicadores del nivel literal son:

- Localizar información explícita del texto.
- Precisión de espacio y tiempo.
- Identificar las ideas principales y secundarias del texto.

Considerando lo propuesto por los autores en esta fase los alumnos identifican los datos más relevantes que están presentes de manera explícita en el texto.

2.2.1.1.2 Nivel inferencial

Según el MINEDU (2020) el nivel inferencial de comprensión implica la capacidad de los estudiantes para ir más allá de la información explícita en el texto y hacer conexiones con sus propios conocimientos y experiencias.



Así mismo, Cassany (2003) propone que en el nivel inferencial el lector emplea sus capacidades de análisis, elaboración, predicción, imaginación y formulación de respuestas, anticipándose al desarrollo del texto. Esta anticipación, estrechamente ligada a la metacognición, permite al lector construir una comprensión más profunda y significativa (Catalá y Monclús, 2016).

Por otro lado, Pinzas (2006) propone que la comprensión inferencial en la comprensión lectora se refiere a la capacidad de los lectores para deducir información implícita o no explícitamente mencionada en el texto. En otras palabras, implica ir más allá de la información literal y hacer suposiciones o conclusiones basadas en pistas o indicios que se encuentran en el texto, además cuando los lectores realizan inferencias, están utilizando su conocimiento previo, experiencias personales y el contexto proporcionado por el texto para entender lo que no está directamente declarado por el autor.

Según Cassany et ál. (2000), la inferencia se refiere a la habilidad de entender ciertos aspectos del texto basándose en el significado general del resto del contenido. Implica llenar vacíos que pueden surgir por diversas razones durante el proceso de comprensión del texto. Según Mendoza (2017), este proceso implica buscar conexiones que van más allá de lo explícito en el texto, ampliar la explicación del texto incorporando información y experiencias previas, relacionando lo leído con conocimientos anteriores, formando hipótesis y generando nuevas ideas. Por lo tanto, el conocimiento inferencial es crucial ya que permite al lector



ir más allá de la información literal del texto, completando el significado mediante su propio razonamiento e interpretación.

En el nivel inferencial se evidencia los siguientes indicadores según Pérez-Zorrilla (2005).

- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Formular hipótesis sobre el contenido.
- Identifica acontecimientos no explícitos del texto.
- Sensibilidad ante el mensaje.

Este nivel se distingue por un mayor desafío cognitivo para los estudiantes, quienes deben emplear procesos más complejos como la organización, la diferenciación, la interpretación, la síntesis y la abstracción, en comparación con el nivel literal.

2.2.1.1.3 Nivel crítico

De acuerdo a Solé (1996) el nivel crítico se caracteriza por la capacidad de evaluar y juzgar el contenido del texto de manera profunda. Para alcanzar este nivel, el estudiante requiere habilidades avanzadas como el análisis, la síntesis, el juicio crítico y la valoración. Estas habilidades le permiten formular juicios propios, comprender el texto de manera crítica y cuestionar o respaldar las ideas del autor.

Según el MINEDU (2019) "el nivel crítico de comprensión se refiere a la capacidad de los estudiantes para analizar y evaluar la información presentada en un texto, identificando sesgos, omisiones y contradicciones" (p.123). Implica también la elaboración de argumentos



para respaldar opiniones, lo cual requiere que los docentes fomenten un ambiente de diálogo y democracia en el aula. En este nivel de comprensión, el lector, después de la lectura, compara el significado del texto con sus propios conocimientos y experiencias, emitiendo así juicios críticos valorativos y expresando opiniones personales sobre lo leído.

De acuerdo con Cassany (2003), destaca que el nivel crítico en la comprensión lectora implica la capacidad de los lectores para no solo entender lo que el texto dice explícitamente, sino también para reflexionar sobre los propósitos del autor, los posibles puntos de vista y las implicaciones del texto en contextos más amplios. En resumen, el nivel crítico en la comprensión lectora se refiere a la habilidad de un lector para no limitarse a entender el texto de manera superficial o literal, sino para profundizar en su significado, evaluarlo de manera reflexiva y cuestionar activamente lo que está leyendo.

En el nivel crítico los siguientes indicadores según Pérez-Zorrilla (2005).

- Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Emitir juicios de valor sobre el contenido del texto.
- Valorar y asumir una posición frente al texto.

2.2.2 Comprensión de la cosmovisión andina

Según Estermann (2006) la comprensión de la cosmovisión andina es la manera específica en que el poblador originario quechua y aymara interpreta, concibe y observa la realidad, la vida y el mundo. Esta perspectiva proporciona una explicación mitológica y una guía en términos de valores para su sentido y



propósito (Salas, 2005). Este enfoque se refleja en creencias, valores y, sobre todo, en los mitos cosmogónicos que han surgido de la comunidad andina (Estermann, 2006).

Según Villena-Pacheco (2022) cuando se comprende la cosmovisión andina el individuo (runa) se nutre de una profunda experiencia y percepción del universo como un todo indivisible, describe el cosmos andino como una "totalidad orgánica" o un "ente orgánico total"; sin embargo, este conocimiento profundo no es tomado en cuenta y mucho menos investigado por quienes desarrollan el llamado "conocimiento científico".

2.2.2.1 Principios fundamentales de la cosmovisión Andina

Según Estermann (2006), La cosmovisión andina, lejos de ser una mera creencia o conjunto de tradiciones, se manifiesta como una filosofía de vida que impregna cada aspecto de la existencia. En ella, los principios andinos, como la reciprocidad, complementariedad y correspondencia.

2.2.2.1.1 Principio de reciprocidad

La reciprocidad, entendida como un intercambio constante de energía y materia, se manifiesta en todas las dimensiones del universo andino. La interacción entre sus componentes y la reciprocidad que los une dan lugar a un equilibrio fundamental que sostiene y es esencial para la existencia misma del cosmos, además que va tejiendo una profunda conexión entre lo humano y divino (Estermann, 2006).

Para Greslou et al. (1991) el principio de la reciprocidad ocupa un lugar central y profundo en la forma en que se concibe la relación entre los



seres humanos, la naturaleza y lo espiritual, este principio es fundamental en la filosofía andina, que se refiere a las creencias y prácticas de los pueblos originarios de los Andes, como los quechuas y aymaras.

El fundamento de la reciprocidad reside en el orden cósmico mismo, percibido como un sistema armonioso de relaciones interconectadas. Cualquier acción unidireccional y, en consecuencia, cualquier relación desequilibrada, altera este orden, generando un desequilibrio. Por ello, el pensamiento andino enfatiza que toda relación debe ser bidireccional, caracterizada por el intercambio mutuo y la reciprocidad (García, 1996).

El principio de reciprocidad impregna todos los aspectos de la vida andina, particularmente en los ámbitos de la religión, la agricultura, el trabajo y la familia.

- Reciprocidad con lo divino
 - La conexión con lo divino se basa en un intercambio recíproco, si invierto una cantidad significativa de dinero en una celebración religiosa, se espera que Dios retribuya de alguna manera esos gastos. De igual forma, si Dios me concede bendiciones, como en la cosecha o en los negocios, tengo el deber de cumplir con los rituales establecidos.
- Reciprocidad con la naturaleza
 - En relación con la tierra (Pachamama), cumplir con la reciprocidad es esencial para asegurar la fertilidad y preservación



de la vida. El campesino debe ofrecer un tributo simbólico (pagos) por los frutos que obtiene de la tierra. Solo al hacerlo, la tierra continuará produciendo generosamente.

- Reciprocidad con el hombre
 - La práctica tradicional de reciprocidad en el trabajo se conoce como ayni, si te brindo mi ayuda hoy en la cosecha, tú me ofrecerás tu apoyo en otra ocasión.
 - La reciprocidad también se aplica en el ámbito familiar, donde es una necesidad social, como recompensa por la crianza y educación que recibieron, los hijos deben brindar apoyo y cuidado a sus padres cuando estos envejecen. Sin esta ley implícita, los ancianos e inválidos no tendrían perspectiva ninguna en una sociedad sin seguros sociales generalizados (Estermann y Peña, 1997).

2.2.2.1.2 Principio de complementariedad

La complementariedad, principio clave del pensamiento andino, establece que cada entidad y acción posee un complemento inseparable, un elemento que la completa y la define en el contexto de una totalidad integral. En este sentido, el opuesto de algo no representa su negación absoluta, sino más bien su contraparte necesaria, su complemento y su correspondiente. De acuerdo con este principio, no existe una negación absoluta, sino solo una relativa, donde los polos opuestos se interconectan y se definen mutuamente, conceptos como el cielo y la tierra, el sol y la luna, el hombre y mujer, claro y oscuro, día y noche están intrínsecamente



vinculados a pesar de ser opuestos solo a través de la relación complementaria adquieren un dinamismo y ser llenado de vida (Estermann, 2006).

Para Lozada (2006) el principio de complementariedad en la cosmovisión andina se refiere a la idea de que el mundo y la existencia están organizados en pares complementarios que son interdependientes y se necesitan mutuamente para mantener el equilibrio y la armonía en el universo. Este principio es fundamental en la forma en que los pueblos andinos entienden y organizan su relación con el mundo natural, lo espiritual y entre ellos mismos.

La complementariedad se manifiesta en el pensar y vivir del hombre andino de las diferentes maneras:

- Complementariedad con la Pacha
 - En quechua, por ejemplo, no existe una palabra específica para “mal”. El cielo (hanaq pacha) y el infierno (uray pacha) son considerados dos aspectos complementarios del mundo terrestre (pacha). La palabra supay puede referirse tanto a “diablo” como a “ángel”, de manera similar al concepto de daimonion.
- Complementariedad hombre-familia
 - Un adulto soltero se considera incompleto e insuficiente, por lo que no está habilitado para ocupar cargos en la comunidad. En efecto, un hombre sin familiares prácticamente enfrenta una



situación de marginalidad que lo lleva a una especie de condena social.

- En el pasado, y aún en la actualidad, todas las localidades del área andina estaban divididas en dos partes una superior (hanan) y una inferior (uray). Entre estas dos se mantenía, y todavía se mantiene, una competencia dinámica y productiva que impulsa a la comunidad.

- Complementariedad de deidades

- En la religiosidad popular el elemento femenino de lo divino juega un papel muy importante; una idea netamente masculina (o neutral) de la divinidad no sería consistente con el principio de la complementariedad que también rige para Dios (Estermann y Peña, 1997).

2.2.2.1.3 Principio de la correspondencia

Para Estermann y Peña (1997) el principio de correspondencia establece una profunda conexión entre el cosmos y el ser humano, afirma que existe una mutua correspondencia e interdependencia entre ambos planos, donde los elementos del universo se reflejan en el mundo andino. Un ejemplo claro se encuentra en las polaridades cósmicas como el sol y la luna, el día y la noche, que se ven reflejadas en la polaridad sexual entre lo masculino y femenino; las cumbres nevadas más importantes también guardan una estrecha relación con ciertas estrellas o costelaciones astrales. En este sistema de correspondencia los fenómenos de transición como el paso del día a la noche o las estaciones del año, adquieren un significado



especial. El principio de correspondencia para la cosmovisión andina es importante porque el microcosmos y macrocosmos están conectados, por ende, cualquier alteración en un nivel puede repercutir en el otro.

Del mismo modo Huanca-Arohuanca afirma que “la correspondencia hace referencia a la relación mutua y bidireccional entre dos cuerpos de la realidad, así como la típica relación entre lo pequeño (jisk'a) y lo grande (jach'a), entre la circulación sanguínea y los movimientos celestes, entre la armonía musical y el recorrido de los planetas” (p.6).

El principio de correspondencia se manifiesta en el pensar y vivir del hombre andino de las siguientes maneras:

- Correspondencia con caminos divinos
 - En la cosmovisión andina, ciertos elementos naturales sirven como mediadores o "puentes" entre el mundo celestial y terrenal. El relámpago (illapa), el arco iris (k'uychi) y la neblina (phuyu) son ejemplos de estas manifestaciones divinas que conectan ambos planos.
 - Los manantiales (pukyu) no son simples fuentes de agua, sino que se conciben como portales sagrados que brotan del vientre mismo de la madre tierra. Su agua, considerada vital y purificadora, simboliza la conexión con la matriz divina y el ciclo perpetuo de la vida.



- Los nevados, elevándose majestuosos hacia el cielo, no solo son imponentes formaciones geográficas, sino que también se consideran entidades sagradas, personificadas como los Apus. Estas montañas que tocan el infinito del firmamento, representan la conexión con lo divino y la trascendencia del mundo terrenal.

- Correspondencia nacimiento-muerte

- Las transiciones en la vida individual también tienen un lugar especial en la cultura andina. Desde el embarazo y el acompañamiento ritual en la muerte.

- Correspondencia con ritos pluriformes

- Rituales desde el primer corte de cabello (chukcha rutuchiy), la entrada a la adolescencia (warachikuy) cada etapa de la vida está marcada por ritos y símbolos que buscan guiar a la persona en su camino y fortalecer su conexión con la comunidad y el cosmos.

En el corazón de estos rituales yace la búsqueda del equilibrio entre elementos opuestos pero complementarios. La comunidad andina reconoce la interdependencia de estas fuerzas, como el día y la noche, lo masculino y lo femenino, la vida y la muerte. Mediante los rituales se busca armonizar estas dualidades y protegerse de los peligros inherentes a las transiciones (Salas, 2005).



2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Educación Intercultural Bilingüe

Es un modelo educativo que propone asegurar una enseñanza de calidad contextualizada con la cultura y lengua de los pueblos originarios (Ccencho, 2024).

2.3.2 Comprensión

La comprensión es la capacidad de dar significado y coherencia a la información, relacionándola con el contexto personal y social del individuo (Zubiría, 2012).

2.3.3 Comprensión de la música andina

La comprensión de la música andina abarca la manera de interpretar el mundo, la manera de pensar, los sistemas ideológicos (Inojosa, 2018).

2.3.4 Música andina

La música andina es un género musical que se desarrolló en la región andina de América Latina. Esta música se caracteriza por su gran riqueza cultural, su espiritualidad y su capacidad para transmitir emociones intensas (Romero, 2002).

2.3.5 Cosmovisión andina

Sistema de pensamiento que se fundamenta en la interconexión y armonía entre los seres humanos, la naturaleza y el universo (Estermann, 2006).

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria “Donato Pilco Pizano”. Institución de formación intercultural Bilingüe que cuenta con una población estudiantil mixta. Se encuentra ubicada en el centro poblado de Chañocahua de la provincia de Lampa del departamento de Puno.

Figura 1

Ubicación geográfica de la IES “Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa”



Nota: Google maps

Figura 2

*Registro Nacional De Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe
2022.*

24619	DRE PUNO	UGEL LAMPA	1024801	0	457631	70907	Primaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	KANGURO	EIB de revitalización	3	quechua collao
24620	DRE PUNO	UGEL LAMPA	0239525	0	457551	JUAN BUSTAMANTE	Secundaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	LAMPA	EIB de ámbitos urbanos	5	quechua collao
24621	DRE PUNO	UGEL LAMPA	0500710	0	457565	TUPAC AMARU	Secundaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	PIAS HUAYTA	EIB de fortalecimiento	2	quechua collao
24622	DRE PUNO	UGEL LAMPA	0746248	0	457589	DONATO PILCO PIZANO	Secundaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	CHAÑOCAHUA	EIB de fortalecimiento	2	quechua collao
24623	DRE PUNO	UGEL LAMPA	1028125	0	457570	JOSE CARLOS MARIATEGUI	Secundaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	CENTRAL HUAYTA	EIB de revitalización	3	quechua collao
24624	DRE PUNO	UGEL LAMPA	1028133	0	457594	POLITECNICO NACIONAL	Secundaria	PUNO	LAMPA	LAMPA	LAMPA	EIB de ámbitos urbanos	5	quechua collao

Nota: Extraído de RNIIEE-EIB-2022

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La duración del presente estudio es de seis meses. Comenzó con la planificación del proyecto, el diseño de los instrumentos y su aplicación en la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación

- **Técnica de investigación:** Es un método o enfoque sistemático utilizado para recopilar, analizar e interpretar datos en el proceso de investigación (Medina et al., 2019).
 - **La encuesta:** Es una técnica de investigación que facilita el proceso de recolección de datos mediante la formulación y administración de un conjunto de preguntas estandarizadas a la muestra (Arias, 2020).
 - **El examen:** Consiste en la formulación de preguntas, el propósito de esta técnica es averiguar y diagnosticar los niveles de conocimiento sobre un tema (Charaja, 2018).



En el desarrollo de la investigación se planteó utilizar estas técnicas junto a los instrumentos, siendo el cuestionario y prueba escrita.

- **Instrumento de investigación:** El instrumento de investigación es una herramienta específica que se utiliza en una técnica para recopilar datos en una investigación científica (Medina et al., 2019).

- **El cuestionario:** Instrumento de recolección de datos en base a preguntas respecto de una o más variables a medir (Hernández-Sampieri, 2007).

Por lo tanto, se utilizó el cuestionario como instrumento para la recolección de datos.

- **La prueba escrita:** Herramienta valiosa para la recopilación de datos e información sobre los conocimientos, actitudes y habilidades de los participantes en un estudio de investigación (Medina et al., 2019).

Por otro lado, se utilizó la prueba escrita como instrumento de recolección de datos.

3.3.2 Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.3.2.1 Validez

Uribe (2004) conceptualiza la validez al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, es decir el instrumento será válido si los ítems miden las variables de estudio.



En la investigación la validación se realizó por la evaluación de juicios de expertos. Para ello, se entregó a los 3 expertos la matriz de consistencia y los dos instrumentos de investigación de cada una de las variables.

3.3.2.2 Confiabilidad

Según Hernández-Sampieri et al. (2013) la confiabilidad de un instrumento se rige en la aplicación repetida al mismo individuo u objeto produciendo resultados iguales.

La confiabilidad de los instrumentos de evaluación se estimó a través del coeficiente de alfa Crombach. En este método el instrumento de medición se administra una sola vez. El coeficiente toma valores entre 0 y 1, 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total.

$$\text{Formula: } \alpha = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{s_x^2} \right]$$

Donde:

n: es el número de ítems

S_i^2 : varianza de cada ítem

s_x^2 : varianza del puntaje total.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 La población

La población según Charaja (2018) es el conjunto completo de individuos que comparten una característica común y son objetos de análisis de investigación, además que formará el referente para la elección de la muestra.

El presente trabajo de investigación tiene como población a los alumnos de la institución educación secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

Tabla 1

Número de estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa

Estudiantes	Cantidad
Quinto grado	6
Cuarto grado	6
Tercer grado	7
Segundo grado	3
Primer grado	5
Total	27

Nota: Nómina de matrícula del año escolar 2023.

3.4.2 La muestra

Sampieri (2007) refiere que la muestra es el subconjunto de una población.

Este estudio tiene una población limitada, por tanto, la muestra está conformada por toda la población de 27 estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es cuantitativo. Sampieri (2007) define al enfoque de investigación cuantitativo como la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en medición numérica y análisis estadístico.

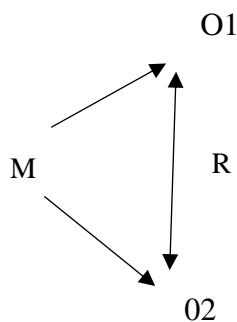
3.5.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo no experimental-transaccional porque no se manipulan deliberadamente variables en estudio, sino que se observan y analizan situaciones existentes en su contexto natural (Hernández et al., 2006). Es transaccional porque el estudio se centrará en un punto específico en el tiempo, año 2023.

3.5.3 Diseño de investigación

Es descriptivo – correlacional. Según Sampieri (2007) este diseño comienza separando las variables y luego determinará la relación entre las dos variables: la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina.

Esquema del diseño de investigación se resume de la siguiente manera:



Donde:

M=Muestra

O1=Observación de la variable 1

O2=Observación de la variable 2

R=Relación existencia (Coeficiente de correlación)

3.6 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos se recogieron realizando las siguientes actividades:

1. Elaborar los instrumentos de investigación para ambas variables.
2. Realizar la ejecución de la validez y confiabilidad de ambos instrumentos de evaluación.
3. Ejecutar los instrumentos de evaluación sin intervención del investigador.
4. Procedimiento del análisis de los datos obtenidos.

Tabla 2

Actividades para el procesamiento de redacción de datos

ACTIVIDAD	DIRIGIDO A:	DESCRIPCIÓN
Solicitud	Dirección	Con el objetivo que la institución educativa autorice la ejecución del proyecto de investigación.
Coordinación	Dirección	Establecimiento de horarios y fecha para la ejecución del proyecto de investigación.
Aplicación del instrumento de investigación	Estudiantes de la IE Donato Pilco Pizano	Ejecución de los instrumentos de evaluación a los estudiantes de la IES “Donato Pilco Pizano de Chañocahua”.
Finalización de la ejecución	Directivos, docentes y estudiantes	Agradecimiento a las autoridades de la institución, plana docente y estudiantes de la institución educativa secundaria “Donato Pilco Pizano de Chañocahua”.

3.7 VARIABLES

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
1. Comprensión de la música Andina Variable independiente	1.1. Nivel literal	1.1.1. Localizar información explícita del texto. 1.1.2. Precisión de espacio y tiempo. 1.1.3. Identificar las ideas principales y secundarias del texto.	
	1.2. Nivel inferencial	1.2.1. Inferir el significado de palabras desconocidas. 1.2.2. Formular hipótesis sobre el contenido. 1.2.3. Identificar acontecimientos no explícitos en el texto. 1.2.4. Sensibilidad ante el mensaje.	
	1.3. Nivel Crítico	1.3.1. Juzga el contenido de un texto bajo un punto de vista personal. 1.3.2. Emitir juicios de valor sobre el contenido del texto. 1.3.3. Valorar y asumir una posición frente al texto.	
	2. Comprensión de la cosmovisión andina Variable dependiente	2.1. Reciprocidad	2.1.1. Reciprocidad con la naturaleza. 2.1.2. Reciprocidad con lo divino. 2.1.3. Reciprocidad con la medicina 2.1.4. Reciprocidad con el hombre
		2.2. Complementariedad	2.2.1. Complementariedad hombre-familia. 2.2.2. Complementariedad de deidades. 2.2.3. Complementariedad con la Pacha.
		2.3. Correspondencia	2.3.1. Correspondencia con ritos pluriformes. 2.3.2. Correspondencia con caminos divinos. 2.3.3. Correspondencia nacimiento-muerte.



3.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tabla 4

Procedimiento de análisis de datos

PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	
Actividad	Descripción
Organización	La información recopilada a través del instrumento de investigación fue cuidadosamente organizada y categorizada.
Tabulación	Los datos recopilados fueron organizados y procesados digitalmente en el software SPSS versión 26. Este sistema permitió transformar la información en tablas estadísticas claras y estructuradas.
Tablas y figuras	Las tablas y figuras fueron creadas utilizando el software SPSS versión 26, herramienta que permitió analizar e interpretar de acuerdo con los objetivos planteados.
Pruebas de hipótesis	Se realizó el análisis estadístico, el mismo que señala si hubo una relación positiva entre ambas variables.

3.8.1 Prueba de normalidad

Para determinar la prueba de normalidad se considera lo siguiente:

- **Planteamiento de hipótesis**

Ho: Los datos siguen una distribución normal

Ha: Los datos no siguen una distribución normal

- **Nivel de significancia**

Nivel de Confianza = 0.95



Margen de error = 0,05

- **Prueba de normalidad**

Si $n > 50$ se aplica Kolmogorov -Smirnov

Si $n \leq 50$ se aplica Shapiro – Wilk

La muestra es de 27 personas, por lo tanto, analizaremos con Shapiro-
Wilk

- **Estadístico de prueba**

Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza la H_0 y acepta H_a .

Si $p\text{-valor} \geq 0.05$ se acepta H_0 y rechaza H_a .

Tabla 5

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad				
		Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Estadístico	Gl	Sig.
Comprensión de la música andina	,383	,707	27	,000
Comprensión de la cosmovisión	,137	,944	27	,150

Figura 3

Prueba de normalidad variable comprensión de la música andina

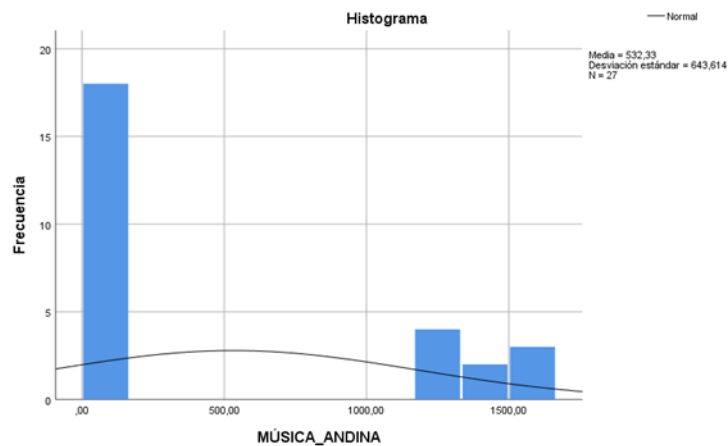
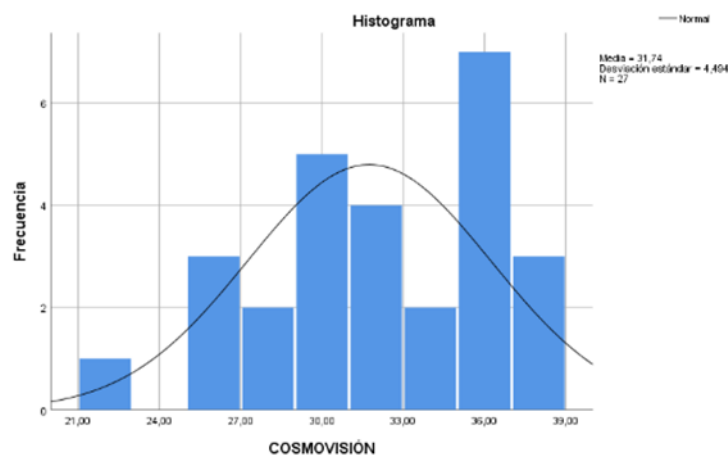


Figura 4

Prueba de normalidad variable comprensión de la cosmovisión



- **Análisis e interpretación**

Al observar los gráficos solo en la variable cosmovisión existe un grado de normalidad de datos. Como podemos apreciar el nivel de significancia de la variable música andina es cero, por lo tanto, menor a 0.05, pero en la variable Cosmovisión la significancia es 0,150 siendo un valor mayor a 0.05.



- **Decisión**

Los datos tienen una distribución normal, sin embargo, solo se tiene una muestra de 27 alumnos, por lo tanto, aplicaremos la estadística no paramétrica, es decir se aplicará la correlación de Spearman.

- **Parámetros para medir la correlación con Spearman**

Tabla 6

Rho de Spearman, rangos y relaciones

Niveles de confiabilidad				
	Valores			Interpretación
De	0	A	0.05	Nula
De	0.06	A	0.25	Baja
De	0.26	A	0.50	Media
De	0.50	A	0.75	Moderada
De	0.75	A	1	Alta



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Del objetivo general

- **Resultado de la hipótesis general**

Tabla 7

Relación entre comprensión de la música andina y comprensión de la cosmovisión andina

CORRELACIONES				
			Comprensión de la música andina	Comprensión de la cosmovisión andina
Rho de Spearman	Comprensión de la música andina	Coefficiente de correlación	1,000	,653**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Comprensión de la cosmovisión andina	Coefficiente de correlación	,653**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



- **Análisis e interpretación**

En la tabla N°7 se observa el nivel de correlación entre la variable independiente comprensión de la música andina y la variable dependiente comprensión de la cosmovisión andina es de 0.653**, contrastando con los parámetros de Rho de Spearman se afirma que el nivel de correlación es positivo en el nivel moderado. Además, se observa un nivel de significancia bilateral igual a $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, aceptamos la hipótesis alterna (H_a) y rechazamos la hipótesis nula (H_0), dejando en evidencia que la comprensión de la música andina guarda relación con la comprensión de la cosmovisión andina.

De tal manera, se infiere que la música andina por contener la lengua originaria y la cosmovisión de los pueblos originarios es imprescindible en la educación (Salazar, 2012). Del mismo modo, MINEDU indica que existe una necesidad de implementar materiales contextualizados para motivar y desarrollar habilidades lectoras en las lenguas originarias (MINEDU, 2019). De este modo se concluye mediante el resultado estadístico de Rho de Spearman, que la relación positiva entre ambas variables: comprensión de la música andina y comprensión de la cosmovisión andina tienen relación directa, es decir, si se comprende la música andina se va a comprender la cosmovisión andina; por ende, desde la investigación cuantitativa de diseño descriptivo-correlacional se contribuye a la construcción de nuevos parámetros a la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe.

Objetivo general: Determinar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

4.1.2 Del objetivo específico 1

- **Resultado de la hipótesis específica 1**

Tabla 8

Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad

CORRELACIONES				
			Comprensión de la música andina	Reciprocidad
Rho de Spearman	Comprensión de la música andina	Coefficiente de correlación	1,000	,380
		Sig. (bilateral)	.	,041
		N	27	27
	Principio de reciprocidad	Coefficiente de correlación	,380	1,000
		Sig. (bilateral)	,041	.
		N	27	27

- **Análisis e interpretación**

En la tabla N°8 se observa que el coeficiente de correlación entre la variable comprensión de la música andina con respecto a la dimensión principio de reciprocidad de la variable comprensión de la cosmovisión andina es de 0.380. Contrastando con los niveles del coeficiente de Rho de Spearman, existe una relación positiva en el nivel medio. Además, se observa el valor de P. es $0.04 < 0.05$. Por lo tanto, se comprueba mediante análisis estadístico la hipótesis específica N°1 que existe una relación positiva moderada entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad. Ya que la letra de una composición andina crea pensamientos desde la cosmovisión andina, toda organización se

centra en la necesidad de protección-exploración aspectos propios de la reciprocidad (Nardi, 2008).

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

4.1.3 Del objetivo específico 2

- **Resultado de la hipótesis específica 2**

Tabla 9

Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad

CORRELACIONES				
		Comprensión de la música andina		Principio de complementariedad
Rho de Spearman	Comprensión de la música andina	Coefficiente de correlación	1,000	,630**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	27	27
	Principio de complementariedad	Coefficiente de correlación	,630**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

- **Análisis e interpretación**

En la tabla N°9 se observa que el coeficiente de correlación entre la variable comprensión de la música andina con respecto a la dimensión principio de complementariedad de la variable comprensión de la cosmovisión andina es de 0.630 contrastando con los niveles del coeficiente de Rho de Spearman existe una relación positiva en el nivel moderado. Además, se observa el valor de P. es igual

a $0.00 < 0.05$. Por lo tanto, se comprueba mediante análisis estadístico la hipótesis específica N°2 que existe una relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad. En vista de que el opuesto de algo no representa su negación absoluta, sino más bien su contraparte necesaria, su complemento y su correspondiente en este caso la manzana (mujer) y el durazno (varón) (Estermann, 2006) adjetivos que se encuentran en la música andina de Wapululos.

Objetivo específico 2: Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahu-Lampa.

4.1.4 Del objetivo específico 3

Tabla 10

Relación entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia

CORRELACIONES				
			Comprensión de la música andina	Principio de correspondencia
Rho de Spearman	Comprensión de la música andina	Coeficiente de correlación	1,000	,643**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Principio de correspondencia	N	27	27
		Coeficiente de correlación	,643**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



- **Análisis e interpretación**

Sobre la tabla N°10 se evidencia de acuerdo a la escala de Rho Spearman que existe una relación positiva de 0,643 del nivel medio, entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia. Además, se observa el valor de P. es igual a $0.00 < 0.05$. Por lo tanto, se comprueba mediante análisis estadístico la hipótesis específica N°3 que, si existe una relación positiva entre la comprensión de las canciones andinas y el principio de correspondencia donde se señala de manera positiva que existe una recíproca correspondencia e interdependencia entre ambos planos, donde los elementos del universo se reflejan en el mundo andino (Estermann y Peña, 1997).

Objetivo específico 3: Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de Correspondencia en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.

4.2 DISCUSIÓN

En base a la investigación “La música andina y su influencia en la comprensión de conceptos básicos de cosmovisión andina en estudiantes del primer grado de la IESA Donato Pilco Pizano de Chañocahua-lampa Puno”, se comprobó que existe una correlación positiva de (0.653) de nivel moderado según la escala de confiabilidad de Rho Spearman; el presente resultado coincide con Torres (2020) donde indica que la práctica musical determina en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los estudiantes de Educación Secundaria. Por lo que se comprueba que la comprensión de la música andina preserva la cosmovisión y la lengua, por ende, es crucial en la



implementación curricular para la educación básica, en especial la EIB; ratificando de esta manera nuestros resultados.

Por otro lado, la investigación coincide con los resultados de Quezada (2020) que tuvo como objetivo la aplicación del programa de enseñanza-aprendizaje del huayno liberteño, concluyendo que existe una influencia en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes a través de la aplicación del programa de enseñanza-aprendizaje del huayno liberteño, es decir que el huayno mejora el desarrollo de la identificación cultural en los estudiantes, lo que también observamos en este trabajo de investigación al ver los resultados de Huaqchapuquito y Wapululos.

Del mismo modo, los resultados guardan relación con la investigación de Choque y Merma (2022) quienes afirman que las canciones populares influyen significativamente en la comprensión lectora en sus tres niveles literal, inferencial y crítico, en ese sentido los resultados coinciden con los resultados obtenidos por la investigación realizada ya que se obtuvo una correlación positiva de 0.653 de acuerdo a los parámetros de Rho de Spearman entre la variable independiente comprensión de la música andina y la variable dependiente comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahu-Lampa, lo que significa que las canciones populares andinas si influyen en la comprensión lectora.

Por otro lado, los resultados coinciden con la investigación de Panizo (2022) donde sostiene que existe una correlación positiva significativa de 0.703 según la escala de Rho de Spearman entre las variables: comprensión lectora y la interpretación musical, del mismo modo los resultados coinciden con la investigación realizada.



Es menester mencionar que estos resultados se asemejan al estudio realizado por Vilcanqui (2024) en su tesis titulada “El enfoque de educación intercultural bilingüe y la identidad cultural en los estudiantes de tercero y cuarto grado de la IES Industrial 32 Puno 2023”, donde concluye que existe una relación directa y significativa según el coeficiente de correlación de Pearson de 0.949 entre las variables educación intercultural bilingüe y la identidad cultural; por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se afirma que es indispensable la implementación de la interculturalidad en los materiales didácticos de los estudiantes, ya que existe una necesidad para motivar y desarrollar la lengua y cosmovisión en la educación (MINEDU, 2019).

Así mismo según la Planificación Curricular y Evaluación Formativa en la Educación Secundaria Intercultural Bilingüe-MINEDU al 2021 indica que se debe considerar todos los contenidos ancestrales de la cosmovisión andina en la planificación curricular de acuerdo a la herramienta pedagógica del calendario comunal, cabe aclarar que dicha herramienta debe ser elaborada de acuerdo a la realidad y necesidad de cada Institución Educativa Secundaria de EIB. Del mismo modo Canaza-Choque y Huanca-Arohuana (2018) sostienen que las políticas educativas y currículo escolar debe contar con materiales en lengua originaria para propiciar el reconocimiento y práctica de la cosmovisión andina en las IE.

Por otro lado, Conejo (2012) afirma que la música es un instrumento formidable para la transmisión de valores del mundo andino como la reciprocidad, complementariedad y correspondencia. Por último, Miranda (2015) en su investigación titulada “Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal” concluye que la práctica musical es permanentemente contextualizada con el entorno sociocultural y la cosmovisión



andina; en este trabajo de investigación podemos encontrar estos aspectos que coinciden con los resultados.

la valoración de los principios de una cosmovisión, está directamente relacionada con la comprensión profunda y la identificación emocional con las manifestaciones culturales. Desde esta perspectiva, el acto de comprender las músicas andinas puede no solo aumentar el conocimiento sobre la cultura, sino también fomentar un sentido de pertenencia y una apreciación más profunda de los valores y creencias que sustentan la cosmovisión andina; “se puede usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos promover el desarrollo y estimular competencias” (Conejo, 2012, p.266). En este trabajo podemos verificar que en la educación EIB se usa constantemente la música como herramienta en las diversas áreas sobre todo en comunicación para desarrollar conocimientos, principios y valores.

Se concluye de acuerdo a los resultados obtenidos que, desde el enfoque pedagógico la música tradicional o andina en el proceso educativo promueve la comprensión y valoración de la cosmovisión andina, por lo cual se estaría cumpliendo con el objetivo general del Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021 donde se menciona lo siguiente:

Brindar un servicio educativo EIB de calidad con equidad que garantice la mejora de los aprendizajes de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a los pueblos originarios, en todas las etapas, niveles y modalidades del sistema educativo, desde una perspectiva crítica de tratamiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística del país (p.35).

En resumen, la investigación proporciona evidencia sólida de una relación positiva entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión



andina con el contexto educativo de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa y a diferencia de los antecedentes este trabajo puntualiza la relación con los principios de la cosmovisión andina.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe una correlación positiva moderada de 0.653 entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa de acuerdo a los parámetros de Rho de Spearman, de tal manera que, la música sigue siendo un elemento o componente que fomenta un aprendizaje relacionado al mundo próximo de la Institución Educativa. En conclusión, Cada principio de la cosmovisión andina se encuentra plasmada en la música andina lo que afianza más en los estudiantes en una educación hacia la cosmovisión andina el cual prioriza los principios y valores.

SEGUNDA: Existe una correlación positiva moderada de 0.380 de acuerdo al coeficiente de Rho de Spearman entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa, demostrando que estos huaynos afianzan la reciprocidad como principio, lo cual indica que los estudiantes afianzan el hecho de ser solidario con el que le da en la misma medida de lo que le dan.

TERCERA: Existe una correlación positiva moderada de 0,630 de acuerdo a los parámetros de Rho de Spearman, entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia, de lo que se afirma que el alumno al escuchar el huayno comprende que es importante que todo elemento tiene su complemento como: el sol y la luna, el día y noche, la mujer y varón, el cielo y la tierra, estableciendo un orden para la vida.



CUARTA: Existe relación positiva moderada de 0,643 de acuerdo a los parámetros de Rho de Spearman entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia, además, se observa el valor de P. es igual a $0.00 < 0.05$. por tanto, se comprueba mediante análisis estadístico la aceptación de la hipótesis alterna, donde se indica que si existe una relación positiva entre la comprensión de las canciones andinas y el principio de correspondencia en estudiantes la Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa, enseñando más allá de los simples conceptos y profundizando en la cosmovisión andina como el mundo del ajayu está en el mundo terrenal.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los resultados del estudio proporcionan evidencia que la música andina desempeña un papel crucial en la transmisión de la cosmovisión andina y en el fomento de un aprendizaje arraigado en los principios y valores de esta cosmovisión, en vista que a partir de la educación podemos ponderar los principios andinos como costumbre cotidiana y por ello recomendamos a los directores de las IES. EIB implementar estrategias con música andina para profundizar en el pensamiento y conocimiento.

SEGUNDA: A los docentes de los estudiantes de la Educación Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa, recomendamos seleccionar huaynos con connotación para despertar habilidades en la reciprocidad ya que es un entender para desarrollar la sociedad.

TERCERO: A los docentes de los estudiantes de la Educación Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa, recomendamos implementar la música andina para mejorar el principio de complementariedad para poder ejercer una paz ciudadana.

CUARTO: A los docentes de las IES se recomienda desde el enfoque Educativo Intercultural la música andina desarrolla habilidades de correspondencia, siendo uno de los valores fundamentales y lo que logra la demostración de la Ha.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica (1ra ed.). Enfoques consulting: Perú.
- Bernabé, A. (2012). "Música y Educación Intercultural". Revista de Investigación en Educación.
- Calderón, L. (2015). "El papel de la música en la práctica pedagógica". Revista de Educación y Didáctica Musical.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2000). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya.
- Canaza-Choque, F., & Huanca-Arohuanca, J. (2018). Perú 2018: hacia una Educación Intercultural Bilingüe sentipensante. *SCIÉENDO*, 21(4), 515-522.
<https://doi.org/10.17268/sciencdo.2018.058>
- Catalá, G., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.
- Congreso Constituyente Democrático. (1993). Constitución Política del Perú de 1993. Diario oficial El Peruano del 29 de diciembre de 1993.
<https://spij.minjus.gob.pe/spij-ext-web/detallenorma/H682678>
- Conejo, A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. [Universidad de Granada].
- Condemarín, M. (1981). Evaluación de la comprensión lectora. *Lectura y vida*.



- Charaja, F. (2018). El MAPIC en la investigación científica. Perú Puno: Corporacion SIRIO EIRL.
- De Zubiria, J. (2012). Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- <https://es.scribd.com/document/523238774/La-Pedagogia-Dialogante-Una-propuesta-para-trasnformar-la-educacion-en-America-Latina>
- Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (2013). Lima. Ministerio de la Educación.
- Estermann, J. (2006). *Filosofía andina: sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología (ISEAT).
- Estermann & Peña (1997). *Filosofía Andina*. Iquique – Chile edición IECTA
- Escontrela, A., et al. (2003). "Melodías en el proceso de enseñanza-aprendizaje". Educación y Cultura.
- Gardner, H. (1996). "Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica". Paidós.
- García, A. (2018). "El papel de la música tradicional en la transmisión de valores culturales y cosmovisiones". Revista de Educación y Cultura.
- García, J. (1996). Racionalidad de la cosmovisión andina. Número 3 de Serie Socio-culturales. Lima: Concytec.
- [https://books.google.com.pe/books/about/%20Racionalidad de la Cosmovision Andina.ht%20ml?id=seq0cQAACAAJ&redir_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/%20Racionalidad%20de%20la%20Cosmovision%20Andina.ht%20ml?id=seq0cQAACAAJ&redir_esc=y)
- Greslou, Grillo, Moya, Rengifo, Rodríguez, S. Valladolid. (1991). Cultura andina egocéntrica. Perú.



Hernández-Sampieri, R., Fernández Collao, C. y Baprista Lucio, P. (2007).
Metodología de la investigación. España.

Huanca-Arohuanca, J. W. (2023). Dioses terrenales contra Dios: El nacimiento del
Amuyawi (pensar) de Frontera para la América de Colores y el paralelismo con
Slavoj Žižek. Revista Izquierdas, 52, 1–26.
<http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2023/52/art14.pdf>

Inojosa, N. (2018). *La música como herramienta facilitadora de la comprensión lectora*.
[tesis licenciatura, Universidad Gabriela Mistral, Santiago de Chile].

Kodaly, Z. (2014). "La importancia de la música en el desarrollo humano". Revista
de Psicología y Educación Musical, 30(3), 189-202.

Leganés, R. (2012). "Impacto de las canciones en el desarrollo integral de las
personas". Psicología y Sociedad, 30(1), 67-82.

Lleras, R. (2019). "La inclusión de elementos culturales en el currículo escolar como
estrategia pedagógica". Pedagogía y Cultura.

Lozano, J. A., & Lozano, M. (2007). "Dimensiones socioculturales, cognitivas y
conductuales en el proceso de aprendizaje". Revista de Investigación Educativa.

Lozada, B. (2006). *Cosmovisión, historia y política en los andes*. Bolivia.

Medina, J., Calla, G. y Romero, P. (2019) Las teorías de aprendizaje y su evolución
adecuada a la necesidad de la conectividad. Lex, 17(23), 377.
[https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/
157?inline=1](https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1)



- Mendívil, J. (2017). "La colección José María Arguedas en el siglo XXI". Archivo de música tradicional del Perú. Registro sonoro Colección José María Arguedas. Vol. 3. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Miranda, Y. (2015). Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana].
<http://hdl.handle.net/10554/16590>.
- Micolini, A. (2006). Competencias para un estudio eficaz. Brujas.
- Ministerio De Educación del Perú. (2013). "Directrices para la Educación Intercultural Bilingüe". Editorial Educativa Nacional.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de Educación básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2005). Propuesta pedagógica para la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Resolución Directoral N°176-2005-ED.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3112>
- Ministerio de Educación del Perú. (2005). Lineamientos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Resolución Directoral N° 176-2005-ED.
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). Diversificación curricular y programación a corto plazo con énfasis en aulas multigrado EIB. Lima: DEIB-DIGEIBIR-MINEDU.



- Ministerio de Educación del Perú. (1972). Política Nacional de Educación Bilingüe. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5105>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). Programa Curricular de Educación Secundaria. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Guía de Apoyo para la Comprensión de Textos. Lima: MINEDU.
- Nardi, B. (2008). La organización del sí mismo: De la derivación psicopatológica de Guidano al significado adaptativo de construcción de la reciprocidad. Revista de Psicoterapia.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura. (2021). Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino Nuevos esfuerzos en favor de su conservación sostenible. https://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/conservacion_sostenible.pdf
- Panizo, F. (2022). *Comprensión lectora y la interpretación musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.
- Pérez, R. (2014). "Educación intercultural: Concepto y aplicaciones". Revista de Educación Intercultural.
- Pérez-Zorilla, M. (2005). Evaluación de comprensión lectora: dificultades y limitaciones. (1, Ed.) Revista de Educación, 1, 121-138.



- Pinzas, J. (2006), Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora.
- Proyecto Educativo Regional Concertado de Puno 2017-2025. (2017). Dirección regional de educación de Puno.
- Quezada, R. (2020). *Programa de Enseñanza-Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 "Dios es Amor" de Wichanzaos – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018*. [tesis licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887542>.
- Rendón, J. F. (2015). "Música y educación: Una perspectiva interdisciplinaria". *Revista de Educación Musical*, 20(2), 65-78.
- Rodríguez, E. (2020). "Canciones folclóricas como vehículo de valores culturales: Un estudio exploratorio". *Revista de Estudios Culturales*.
- Rojas, M., et al. (2013). "Efectos de las canciones en el aprendizaje del vocabulario". *Journal of Language Learning*.
- Romero, R. (2002). "Sonidos andinos: una antología de la música campesina del Perú". <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/136395/Sonidos%20Andinos.pdf?sequ>
- Ruelas, D. (2021). Origen y perspectivas de las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú: utopía hacia una EIB de calidad. *Revista Historia de la*



Educación

Latinoamericana.

<https://www.redalyc.org/journal/869/86969306011/movil/>

Salas, P. E. (2005). *Cultura Andina*.

Sampieri-Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (E. Interamericana, Ed.; 6ta ed.).

Salazar, M. (2021). José Maria Arguedas y la defensa del arte popular y la música andina. Universidad Nacional Federico Villareal.

Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Horizonte de la ciencia

Solé, I. (1996). *Estrategias de comprensión de la lectura*, Barcelona, Graó.

Tapia-Ladino, M. y Bernal, N. (2018). *Evaluación de la habilidad comprensión auditiva de español como lengua materna en estudiantes de educación secundaria en la ciudad de Concepción* [tesis de licenciatura, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Santiago de Chile].

Torres, J. (2017). "Recepción de la música y su influencia en la comprensión de mensajes culturales". Investigación en Educación Musical.

Torres, J. (2020). *La práctica musical en la sensibilización de la identidad de la música puneña en los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 Emilio Romero Padilla Puno* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16053>.

UNESCO, (2020). La educación intercultural y su afectación por la Covid-19: Voces desde Chile <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/08/la-educacion-intercultural-y-su-afectacion-por-la-covid-19-voces-desde-chile/>.



- UNESCO, (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Vargas, M. (2019). "La valoración de los principios de la cosmovisión a través de la comprensión de manifestaciones culturales". *Journal of Cultural Identity and Values*.
- Vilcanqui, Y. (2024) "*El enfoque de educación intercultural bilingüe y la identidad cultural en los estudiantes de tercero y cuarto grado de la IES Industrial 32 Puno 2023*" [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22413>
- Villena-Pacheco, A. (2022). *Cosmovisión andina de la vida, la salud y la enfermedad*.



ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia					
Problema	2. Objetivos	3. Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la música andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco de Chañocahua-Lampa?</p>	<p>2.1. Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p>	<p>3.1. Hipótesis H1</p> <p>Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y la comprensión de la cosmovisión andina en estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p>	<p>V1. Comprensión de las canciones andinas</p>	<p>1. Nivel literal</p> <p>2. Nivel inferencial</p> <p>3. Nivel Crítico</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: No experimental-transaccional</p> <p>Diseño: Descriptivo – correlacional</p> <p>Población: Está conformada por estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>Muestra: Estudiantes de la IES Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>Muestreo: No probabilístico</p> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <p>1. La encuesta</p> <p>2. Examen</p> <p>Instrumentos:</p> <p>1. Cuestionario de preguntas.</p> <p>2. Prueba escrita</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>1. Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>2. Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>3. Identificar el nivel de relación entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>3.1.1. Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de reciprocidad en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>3.1.2. Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de complementariedad en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p> <p>3.1.3. Existe relación positiva entre la comprensión de la música andina y el principio de correspondencia en estudiantes de la institución educativa secundaria Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa.</p>	<p>V2. Comprensión de la cosmovisión andina</p>	<p>1. Reciprocidad</p> <p>2. Complementariedad</p> <p>3. Correspondencia</p>	



Anexo 2. Instrumentos de investigación

PRUEBA ESCRITA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA ANDINA EN ESTUDIANTES DE LA IES DONATO PILCO PIZANO-CHAÑOCAHUA LAMPA

1. Datos generales:

Institución educativa:

Nombres y apellidos:

Grado: Sección: Fecha:

2. Instrucciones

- Lea con mucha atención el siguiente texto y analiza cada estrofa.
- Sea sincero en sus respuestas.
- Por favor, conteste todas las preguntas.
- El instrumento tiene fines de investigación.
- Muchas gracias.

HUAQCHAPUQUITO

I

Huaqchapuquito me llaman todos porque
no tengo padre ni madre

solo, solito había quedado

en este yermo del altipampa

por eso cuando la noche llega

mi voz doliente la elevo al aire

mis tiernas alas agito al viento

en busca de mis perdidos padres.

II

Que voy hacer, soportaré la amarga vida

que estoy pasando

I

Huaqchapuquito tukuy runa llaman

mana taytaypas nitaq mamaypas kasqanrayku

Sapallan, sapallanmi saquesqaña kasqa

kay alto pampakunapa chunniqninpi

Chayraykum tuta chayamuptinqa

Llakisqa kunkayta wayraman hoqarini

Wayrapi llampu rapraykunata laq'aykuni

chinkasqa tayta mamayta maskaspa.

II

Imatataq ruwasaq, qatqi kawsayta aguantasq

imatataq pasachkani



Pucuy pucuy siempre diré llamando

A mis perdidos padres

Apiádate cielo de mí si eres divino y leal

Sácame de esta orfandad, te pago mi corazón

Apiádate cielo de mi si eres divino y leal

Sácame de esta orfandad, te pago mi corazón.

III

Alguna deuda estoy pagando,

Algún orgullo que no lo tuve

Clemencia pido al Dios eterno

Por mi desgracia fatal y triste

Mi triste vida ¡ay! Se desliza

Entre peñascos y frías cumbres

Solo cantando calmo mis penas, penas que nunca

Jamás se acaban.

IV

Que voy hacer, soportaré la amarga vida

Que estoy pasando

Pucuy pucuy siempre diré llamando

A mis perdidos padres.

Apiádate cielo de mí si eres divino y leal

Sácame de esta orfandad, te pago mi corazón.

Pucuy pucuy Siempre nisaq waqyaspa

chinkasqa tayta mamayman

Hanaq pacha khuyapayaykuway sichus divino
hinaspa hunt'aq kanki chayqa

Kay mana tayta-mamayuq kaymanta hurquway,
sunquytam pagayki

Hanaq pacha khuyapayaykuway sichus divino
hinaspa hunt'aq kanki chayqa

Kay mana tayta-mamayuq kaymanta hurquway,
sunquytam pagayki.

III

Wakin manukuytam pagachkani

wakin orgullo mana ñoqaq kasqan

Wiñay diosmanta khuyapayakuyta mañakuni

wañuypaq, llakikuypaq desgraciaymanta

Llakisqa kawsayniy, ¡ay! diapositivas nisqakuna
qaqakuna, chiri urqakuna chawpipi

Takiyllawanmi llakikuyniykunata thasnuykuni,
mana hayk'aqpas kaq llakikuykunata

Manam haykapipas tukunkuchu.

IV

Imatataq ruwasqa, qatqi kawsayta aguantasaq
imatataq pasachkani

Pucuy pucuy sapa kuti nisaq waqyaspa

chinkasqa tayta mamayman

Hanaq pacha khuyapayaykuway sichus divino
hinaspa hunt'aq kanki chayqa

Kay mana tayta-mamayuq kaymanta hurquway,
sunquytam pagayki

Hanaq pacha khuyapayaykuway sichus divino
hinaspa hunt'aq kanki chayqa

Kay mana tayta-mamayuq kaymanta hurquway,
sunquytam pagayki.

(Letra y música de Zacarías Puntaca Farfan)

¡Respondemos a las siguientes preguntas!



Nivel literal

1.- ¿Quién es el autor de la letra y música de Huaqchapuquito?

- a) Zacarías Puntaca Farfan
- b) Victor Humareda Gallegos
- c) Enrique Torres Belón

2.- ¿Dónde crees que vivía Huaqchapuquito?

- a) En La ciudad
- b) En el campo
- c) En la capital

3.- ¿Cómo Huaqchapuquito llama a sus padres?

- a) Huaqcha huaqcha
- b) Juy juy
- c) Pucuy Pucuy

Nivel inferencial

4.- ¿Por qué Huaqchapuquito les llama a sus padres así: “pucuy pucuy”?

- a) Por felicidad
- b) Porque se siente un polluelo abandonado
- c) Por la desesperación

5.- ¿Qué significa: “mis tiernas alas agito al viento”?

- a) Que es un adulto abandonado.
- b) Significa que extraña a sus padres.
- c) Significa que Huaqchapuquito es un niño.

6.- ¿Cuál es el mensaje de la canción de Huaqchapuquito?

- a) La añoranza de un huérfano y el dolor de haber perdido a sus padres.



b) La necesidad de sentirse amado.

c) La piedad de Dios.

7.- ¿Qué piensas de la expresión: “sácame de esta orfandad, te pago mi corazón”?

a) No apreciamos la vida.

b) Con tal de no seguir siendo huérfano entrego mi vida.

c) Es una metáfora de la canción.

Nivel crítico

8.- ¿Por qué crees que el autor compuso huaqchapuquito?

a) Porque quiso plasmar mediante la música andina el sufrimiento de los niños huérfanos en el ande puneño.

b) Porque quería mostrar el amor por los niños en el ande puneño.

c) Porque explica las vivencias de la población de condición humilde.

9.- ¿Qué harías si tú fueras huaqchapuquito?

a) Continúo superando las adversidades de la vida, pero sin olvidar el amor por mis padres.

b) Busco a mis perdidos padres entre peñascos y frías cumbres.

c) Ruego a Dios me permita reunirme con mis padres si eso implica entregar mi corazón.

10.- ¿Crees que la orfandad de huaqchapuquito es la consecuencia de las malas actitudes de sus padres?

a) Sí, porque en la cosmovisión andina todo es recíproco, es decir si haces el bien te ira bien y si se hace el mal de irá mal en la vida.

b) Sí, porque nuestro mal proceder solo puede traer maldición de nuestros Apus.

c) No, porque la vida es indiferente a nuestros actos.



WAPULULOS

I

Carnaval llamun puqllanchay, puqllanchay

Tarikunanchiqpaq (varón).

Carnaval llamun puqllanchay puqllanchay

Ganaricunchiqpaq (mujer).

II

Manzana mask'ani puqllanchay, puqllanchay

Khachuyanillaypay (varón)

Durasnuta maskani puqllanchay, puqllanchay

Sisaricunayllayma (mujer)

III

Yastalla Yastalla ganani Puqllanchay Puqllanchay

Huatanc'ama ganayki (varón)

Yastalla Yastalla ganayki puqllanchay puqllanchay

Llachaycunaychiqpa (mujer)

¡Respondemos a las siguientes preguntas!

Nivel literal

1. ¿Quién es el autor de la letra y música de “wapululos”?
 - a) Zacarías Puntaca Farfan
 - b) Enrique Torres Belón

I

Llego los carnavales jugaremos, jugaremos
Nos encontraremos con los demás (varón).
Llego los carnavales jugaremos, jugaremos
Para ganarte (mujer).

II

A la señorita busco jugaremos, jugaremos
Para morderla (varón).
Al hombre busco jugaremos, jugaremos
Para reírnos (mujer).

III

Ya, ya gané, jugaremos jugaremos
Hasta el otro año te gané (varón).
Ya, ya te gané, jugaremos jugaremos
Para que entiendas (mujer).



- c) Anónimo
2. Según al texto, ¿El término “manzana” a qué genero representa?
- a) Mujer
 - b) Varón
 - c) Ambos
- 3.- ¿El término “durazno” a qué genero representa?
- a) Mujer
 - b) Varón
 - c) Ambos

Nivel inferencial

- 4.- ¿Cuál es la idea principal?
- a) El cortejo del género masculino hacia el femenino.
 - b) La festividad religiosa.
 - c) La llegada de los carnavales.
- 5.- La canción hace referencia al:
- a) Juego
 - b) Cortejo o enamoramiento
 - c) Ceremonia
- 6.- ¿Cuál será el mensaje de la canción “wapululos”?
- a) Que debemos festejar la fertilidad, el complemento del género masculino y femenino.
 - b) La celebración de los carnavales.
 - c) La llegada de los españoles.



7.- ¿Por qué crees que al final de la canción de “wapululos” el hombre y la mujer dicen que ganaron?

- a) Porque Ambos se quedaron el uno con el otro.
- b) Porque no quieren aceptar la derrota.
- c) Porque solo es un juego.

Nivel crítico

8.- ¿Por qué crees que en la canción de “wapululos” interviene el varón y la mujer?

- a) Porque representa la dualidad y complementariedad de la cosmovisión andina.
- b) Porque son los géneros que existen.
- c) Porque es propio de la naturaleza.

9.- ¿Por qué crees que el varón y la mujer no ganan ni pierden en el juego del cortejo?

- a) Porque no fueron claros con las reglas al principio de la competencia.
- b) Porque nadie quería ganar
- c) Porque el varón y la mujer se complementan, por ende, no hay superioridad ni inferioridad en ningún aspecto.

10.- ¿Por qué será importante la preservación de los wapululos de Lampa?

- a) No es importante porque es una simple melodía autóctona.
- b) Es importante porque en los wapululos representa la fertilidad y la producción de la chacra y animales, y es concordante con los principios de la cosmovisión andina.
- c) Porque nos muestra el cortejo entre el durazno y la manzana.



ENCUESTA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN ESTUDIANTES DE LA IES DONATO PILCO PIZANO-CHAÑOCAHUA LAMPA

1. Datos generales:

Institución educativa:

Nombres y apellidos:

Grado: Sección: Fecha:

2. Instrucciones

- No hay límite de tiempo para contestar la encuesta.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincera en sus respuestas.
- Si está de acuerdo con alguna pregunta marcar un ítem entre las opciones.
- Por favor conteste todos los ítems.
- La encuesta tiene fines de investigación.
- Muchas gracias.

Criterios	Ponderación
Totalmente de acuerdo	4
De acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

A continuación, marca con una X la opción que más se aproxime a la opinión que usted tiene con respecto a los siguientes ítems.



	de acuerdo	acuerdo	desacuerdo	en desacuerdo
Principio de reciprocidad				
El pago a la tierra “Pachamama” es pertinente y necesario para la productividad de la chacra y el buen andar de la familia.				
Si tú me ayudas en las labores de la chacra, yo también tengo que devolverte el favor.				
La hoja de coca es una planta medicinal que calma el hambre y el cansancio, además que ayuda al hombre a pronosticar su futuro.				
El “chaco” es una arcilla comestible que ayuda a prevenir y curar las enfermedades del estómago.				
Principio de complementariedad				



El hombre andino estará completo si se casa con una mujer.				
El Dios Inti es el padre de nosotros y la Pachamama nuestra madre.				
Los pueblos están conformados por el hanan (aariba) y uray (abajo).				
Principio de correspondencia				
El rito del primer corte de cabello (chukcha rutuchiy) es de origen Andino.				
Existe ritos para la vida (nacimiento), así mismo para la muerte (8 días).				
El relámpago (illapa), el arco iris (k'uychi) y los manantiales (pukyu) son "puentes" divinos entre cielo y la tierra.				

Anexo 3. Validación de instrumentos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Franklin Romell Ramos Vargas
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente universitario
- 1.3. Institución laboral del experto: UNA - Puno
- 1.4. Nombre del instrumento: Encuesta sobre comprensión de la cesantía
- 1.5. Autor del instrumento: Heydy Paola Asto Cuelgas

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES			4.5	14	
PROMEDIO FINAL	18.5				

- III. DECISIÓN DEL EXPERTO:
- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
 - El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()
 - El instrumento es adecuado [14-17] ()
 - El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

Puno, 06 de Diciembre de 2022

M.Sc. Franklin Ronald Ramos Vargas
DOCENTE - UNA - PUNO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PSIC. Y FIL.



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Juan Isidro Quespe choque
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: UNA - PUNO
- 1.4. Nombre del instrumento: Encuesta
- 1.5. Autor del instrumento: Heydy Paola Solo Cutipa

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X
PUNTAJES PARCIALES			8	10
PROMEDIO FINAL		18		

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 06 de diciembre de 2022



 Firma y posfirmante



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Nicolás Antonio Magaña
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: UNA-PUNO
- 1.4. Nombre del instrumento: Encuesta sobre Comprensión de la Comunidad
- 1.5. Autor del instrumento: Heydy Paola Soto Culepa

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.				X	



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				6	12
PROMEDIO FINAL				18	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
- El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()
- El instrumento es adecuado [14-17] ()
- El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 26 de abril de 2023


 Dr. Nicolás Alvarado Maquet
 DOCENTE
 UNAP - PUNO
 Firma y posfirma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. Nombre del experto: *Franklin Ronald Ramos Vargas*

1.2. Actividad laboral del experto: *Docente universitario*

1.3. Institución laboral del experto: *UNA - Puno*

1.4. Nombre del instrumento: *Instrumento: Prueba escrita*

1.5. Autor del instrumento: *Hedy Paola Soto Cutipa*

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).					X
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.			X		
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.				X
PUNTAJES PARCIALES		1	3	14
PROMEDIO FINAL		18		

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()

El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()

El instrumento es adecuado [14-17] ()

El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....
.....
.....
.....

Puno, 06 de Diciembre de 2022


M.Sc. Franklin Vargas Vargas
DOCENTE - UNA - PUNO
PROGRAMA DE LENG., LIT., PSIC., Y FL.
Firma y posfirma



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Juan Isidro Quispe Choque
- 1.2. Actividad laboral del experto: Docente
- 1.3. Institución laboral del experto: UNA-PUNO
- 1.4. Nombre del instrumento: Prueba escrita
- 1.5. Autor del instrumento: Keydy Paola Soto Cutipa

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.			X	
PUNTAJES PARCIALES		9	8	
PROMEDIO FINAL		17		

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

- El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()
 El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()
 El instrumento es adecuado [14-17] (X)
 El instrumento es excelente [18-20] ()

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

Puno, 06 de diciembre de 2022


 Firma y postfirma: CHOQUEZ
 DOCENTE



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del experto: Nicolás Atencio Maquero
- 1.2. Actividad laboral del experto: Decante
- 1.3. Institución laboral del experto: UNA-PUNO
- 1.4. Nombre del instrumento: Prueba escrita
- 1.5. Autor del instrumento: Fredy Paolo Soto Cuelipa

II. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ponderación: pésimo(P)=0.0 Deficiente(D)=0.5 Regular(R)=1.0 Bueno(B)=1.5 Excelente(E)=2.0

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	P	D	R	B	E
	0.0	0.5	1.0	1.5	2.0
1. CLARIDAD: Los ítems o las preguntas están redactados con claridad y son coherentes a los indicadores de la variable que se quiere investigar, es decir, cada indicador esta expresado en un ítem o en una pregunta.					X
2. OBJETIVIDAD: Los ítems o las preguntas están redactadas en forma de indicadores observables o medibles y, en conjunto, pueden ser tratados estadísticamente para probar la hipótesis según el diseño correspondiente.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems o las preguntas corresponden a las formas actuales de formulación de los instrumentos de investigación científica (pueden ser cerradas, abiertas o mixtas, según sea el caso).				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems o preguntas tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación y, sobre todo, guardan relación con el orden de los indicadores de la variable respectiva.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems o preguntas corresponde a la cantidad de indicadores de la variable que se pretenden medir y cuya operación se encuentra en el sistema de variables (cuadro).				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems o preguntas del instrumento de investigación permiten recoger los datos necesarios para probar la hipótesis o las hipótesis planteadas en la investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems o preguntas se sustentan en el marco teórico desarrollado y son coherentes para el propósito de la prueba de hipótesis correspondiente.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento de investigación corresponde a la técnica apropiada para recoger los datos necesarios y confiables de la variable a investigarse.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos: título, encabezamiento o parte informativa, cuerpo (conjunto de ítems) antecedido por la instrucción correspondiente.					X



10. ORIGINALIDAD: Este instrumento es una elaboración propia con todos los criterios metodológicos básicos de elaboración, de lo contrario, es un instrumento ya utilizado (validado), cuya fuente se menciona al final.					X
PUNTAJES PARCIALES				6	12
PROMEDIO FINAL				18	

III. DECISIÓN DEL EXPERTO:

El instrumento debe ser reformulado [01-10] ()

El instrumento requiere algunos ajustes [11-13] ()

El instrumento es adecuado [14-17] ()

El instrumento es excelente [18-20] (X)

IV. RECOMENDACIONES (En el caso que debe ser reformulado o reajustado):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puno, 26 de abril de 2023


 Dr. Fricida Atencio Maquera
 DOCENTE
 Firma y postula UNAP PUNO



Anexo 4. Solicitud presentada a la IES para ejecución del proyecto de investigación

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SOLICITO: EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

DIRECTOR DE LA IESA DONATO PILCO PIZANO DE CHAÑOCAHUA DE LAMPA

MINISTERIO DE EDUCACION DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO I.E.S. AGROPECUARIO "D.P.P." CHANOCAHUA - LAMPA			
TRÁMITE DOCUMENTARIO			
12/12/2023			
EXP. N°	FOLIOS	HORA	FIRMA
63	02	8:30	

Yo, Heydy Paola Soto Cutipa, identificado con DNI 74640750 y correo electrónico heydysoto53@gmail.com. Egresada de la Universidad Nacional del Altiplano Puno de la carrera Ciencias de la Educación, de la Escuela profesional de Educación Secundaria. Me presento ante usted para saludarlo y a la vez solicitarle lo siguiente:

Que, siendo egresada del período 2023-I de la carrera Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Universidad Nacional del Altiplano Puno y obteniendo los requisitos pertinentes para la ejecución de proyecto de tesis. Solicito a su digna autoridad como director de esta prestigiosa casa de estudios IESA Donato Pilco Pizano de Chañocahua de Lampa, la autorización para la ejecución de tesis titulada: *“La música andina y su influencia en la comprensión de conceptos básicos de cosmovisión andina en estudiantes del primer grado de la IESA Donato Pilco Pizano de Chañocahua-Lampa Puno”*.

Por lo expuesto:

Me despido y ruego a usted acceda a la solicitud.

Lampa, 11 de diciembre de 2023

Adjunto:

- Acta de aprobación de proyecto de tesis

ATENTAMENTE

Bach. Heydy Paola Soto Cutipa
DNI: 74640750



Anexo 5. Constancia de ejecución de proyecto de investigación



Ministerio de Educación
Dirección Regional de Educación Puno
Unidad de Gestión Educativa Local de Lampa

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIA

"DONATO PILCO PIZANO CHAÑOCAHUA LAMPA"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
AGROPECUARIA DONATO PILCO PIZANO CHAÑOCAHUA LAMPA**

HACE CONSTAR:

Que, la señorita HEYDY PAOLA SOTO CUTIPA, identificado con DNI N°74640750, egresada del Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha ejecutado el proyecto de investigación titulado "LA MÚSICA ANDINA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS DE COSMOVISIÓN ANDINA" mediante los días martes 12 y jueves 14 de diciembre de 2023.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada,
para fines pertinentes.

Chaño cahua, 29 de diciembre de 2023




Lic. Pio Mamani Ali
DIRECTOR



Anexo 6. Declaración Jurada de Autenticidad de Tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo HEYDY PAOLA SOTO CUTIPA
identificado con DNI 74640750 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria de la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" LA MÚSICA ANDINA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE CONCEPTOS
BÁSICOS DE COSMOVISIÓN ANDINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA I.E.S.A. DONATO PILCO PIZANO DE CHAÑOCAHUA-LAMPA PUNO "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 7. Autorización para el Depósito de Tesis o Trabajo de Investigación en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo HENDY PAOLA SOTO CUTIPA
identificado con DNI 74640750 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria de la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA MÚSICA ANDINA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE CONCEPTOS
BÁSICOS DE COSMOVISIÓN ANDINA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA I. E. S. A. DONATO PILCO PIZANO DE CHAÑOCAHUA-LAMPA PUNO "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella