



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**CANTICUENTOS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA DE PUNO – 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MAYLI MELANIE BALCONA MAMANI

Bach. YUDIT BETSY PANCCA CAHUI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CANTICUENTOS PARA LA MEJORA DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTU-
DIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATI-
VA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA DE
PUNO – 2023

AUTOR

MAYLI MELANIE BALCONA MAMANI YU-
DIT BETSY PANCCA CAHUI

RECuento DE PALABRAS

32143 Words

RECuento DE CARACTERES

167508 Characters

RECuento DE PÁGINAS

181 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

8.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 22, 2024 8:19 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 22, 2024 8:21 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Wido W. Condori Castillo
DOCENTE UNA - PUNO


M. Sc. Jh. Antonio Supa Gutierrez
DOCENTE UNA - PUNO

Resumen

Escaneado con CamScanner



DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, quien me ha dado vida y salud para alcanzar mis metas. A mis queridos padres José Antonio Balcona Cruz y Lidia Gladys Mamani Flores por apoyarme en todo el proceso de mi formación académica, a mis hermanos Gerson y Javier quienes incondicionalmente me brindaron su amor y apoyo; también a mis familiares y amigos, quienes estuvieron a mi lado dándome apoyo moral y psicológico para hacer realidad mi sueño de ser docente de Educación Primaria.

Mayli Melanie Balcona Mamani



DEDICATORIA

Principalmente dedico este trabajo a Dios, ya que día a día me brinda sabiduría, amor, fuerza y mucha fe lo cual me ayuda en los momentos más difíciles. A mis queridos padres Yony Rolando Pancca Apaza y Reyna Magna Cahui Pacompia por brindarme su apoyo incondicional en el desarrollo y transcurso de mi formación académica, a mi hermano William Fernando Pancca Cahui quien siempre estuvo ahí alentándome moralmente para que pueda cumplir mis metas.

Yudit Betsy Pancca Cahui



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la fuerza y fortaleza para culminar esta investigación, a nuestros padres por ser nuestra guía y apoyo para alcanzar nuestras metas, a toda la comunidad educativa de la IEP 70024 “Laykakota” - Puno, en especial a las profesoras del primer grado “A” y “D” por abrirnos las puertas de sus aulas y permitirnos realizar todo el proceso de investigación.

Así también, agradecemos a la Universidad Nacional del Altiplano por su excelente calidad educativa y a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria por proporcionarnos sus conocimientos y contribuir en nuestra formación profesional, en especial, al profesor José Marcial Mamani Condori por sus consejos y apoyo moral.

De igual manera, agradecemos la orientación y asesoría del Dr. Wido William Condori Castillo quien despejó nuestras dudas e inquietudes al realizar la investigación y a nuestro jurado calificador por las correcciones y sugerencias en la elaboración de nuestra Tesis.

Mayli Melanie Balcona Mamani

Yudit Betsy Pancca Cahui



ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ACRÓNIMOS

RESUMEN 14

ABSTRACT 15

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 18

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 20

1.2.1. Problema general..... 20

1.2.2. Problemas específicos 20

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 21

1.3.1. Hipótesis general..... 21

1.3.2. Hipótesis específicas 21

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 22

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 23

1.5.1. Objetivo general 23

1.5.2. Objetivos específicos 23

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1.	ANTECEDENTES	25
	2.1.1. Locales	25
	2.1.2. Nacionales	25
	2.1.3. Internacionales	27
2.2.	MARCO TEÓRICO	28
	2.2.1. Canticuentos.....	28
	2.2.1.1. Características de los canticuentos.....	29
	2.2.1.2. Elementos de los canticuentos	29
	2.2.1.3. Beneficios de los canticuentos	30
	2.2.1.4. Cómo utilizar los canticuentos	31
	2.2.2. Comprensión lectora	32
	2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora	33
	2.2.2.2. Evaluación de la comprensión lectora.....	35
	2.2.2.3. Momentos de la lectura	37
	2.2.2.4. Factores que causan dificultad en la comprensión lectora	38
	2.2.2.5. Lectura en voz alta en la comprensión lectora.....	40
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	42
3.2.	PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.3.	PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	43
	3.3.1. Técnicas	43
	3.3.2. Instrumentos.....	43
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	44



3.4.1. Población.....	44
3.4.2. Muestra	45
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	46
3.5.1. Tipo de investigación	46
3.5.2. Diseño de investigación	46
3.5.3. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	47
3.6. PROCEDIMIENTO	49
3.7. VARIABLES	50
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	52
4.1.1. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental	52
4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel literal en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.	54
4.1.1.2. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel inferencial en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.....	56
4.1.1.3. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel crítico en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.	58
4.1.2. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental	60
4.1.2.1. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel literal en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.....	62



4.1.2.2. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel inferencial en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.....	64
4.1.2.3. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel crítico en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.....	66
4.1.3. Prueba de hipótesis estadística.....	67
4.1.3.1. Prueba de normalidad de datos	67
4.1.3.2. Prueba de hipótesis.....	69
4.2. DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES	79
VI. RECOMENDACIONES	81
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS.....	87

Área : Perspectivas teóricas de la educación

Tema : Calidad educativa

Fecha de sustentación: 31 de julio del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Escala de medición de los indicadores de la prueba de entrada y salida	44
Tabla 2 Escala de calificación.....	44
Tabla 3 Distribución de la población de investigación.....	45
Tabla 4 Distribución de la muestra de investigación.....	45
Tabla 5 Cuadro de operacionalización de variables	50
Tabla 6 Resultados de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Pre-test).....	52
Tabla 7 Resultados comparativos de la dimensión nivel literal antes del experimento.	54
Tabla 8 Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial antes del experimento.....	56
Tabla 9 Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico antes del experimento	58
Tabla 10 Resultados de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Post-test)	60
Tabla 11 Resultados comparativos de la dimensión nivel literal después del experimento.....	62
Tabla 12 Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial después del experimento.....	64
Tabla 13 Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico después del experimento.....	66
Tabla 14 Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk	68
Tabla 15 Estadístico descriptivo del grupo control y experimental del post test en la Comprensión Lectora.....	69



Tabla 16 Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel literal	71
Tabla 17 Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel inferencial	72
Tabla 18 Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel crítico	74



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”	42
Figura 2 Resultados de la comprensión lectora en la prueba de entrada (pre-test).	53
Figura 3 Resultados comparativos de la dimensión nivel literal antes del experimento.	55
Figura 4 Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial antes del experimento.....	56
Figura 5 Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico antes del experimento.	58
Figura 6 Resultados de la comprensión lectora en la prueba de salida (post-test).	60
Figura 7 Resultados comparativos de la dimensión nivel literal después del experimento.....	62
Figura 8 Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial después del experimento.....	64
Figura 9 Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico después del experimento.....	66



ACRÓNIMOS

ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
EM:	Evaluación Muestral de Estudiantes
IEP:	Institución Educativa Primaria
MINEDU:	Ministerio de Educación
PISA:	Programme for International Student Assessment (En el Español se traduce como Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes)
SPSS:	Statistical Package for the Social Sciences



RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023. La investigación corresponde al tipo experimental con un diseño de investigación cuasi experimental, la población de estudio estuvo compuesta por 103 estudiantes del primer grado de la IEP N° 70024 Laykakota y una muestra no probabilística de 32 estudiantes, siendo el 1ro “A” el grupo experimental con 16 estudiantes y el 1ro “D” como grupo control con 16 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba de entrada (Pre-test) y salida (Post-test). Se emplearon el programa Excel y el software estadístico IBM SPSS 25 para procesar los datos obtenidos, para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística de la Z calculada. Después de haber procesado la información se concluyó que los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Esto lo confirmó la comparación de los promedios del grupo control (12) y experimental (16,88) obtenidas después del experimento. Además, en la prueba estadística de la Z calculada para muestras independientes también se evidenció la eficacia de esta estrategia, puesto que resultó en un valor calculado de 5,15, que es superior al valor de Z_t de 1,96. De esta forma se demuestra el impacto positivo que tiene la aplicación de los canticuentos en la comprensión lectora.

Palabras Clave: Canticuento, Comprensión lectora, Estrategia.



ABSTRACT

The general objective of the research was: To determine the influence of the songs on the improvement of reading comprehension in the students of the Primary Educational Institution No. 70024 Laykakota de Puno - 2023. The research corresponds to the experimental type with a quasi-experimental research design, the study population was composed of 103 students from the first grade of IEP No. 70024 Laykakota and a non-probabilistic sample of 32 students from 1st "A" as the experimental group and 1st "D" as the control group, whom an entry test (Pre-test) and exit test (Post-test) were applied to them. The Excel program and the IBM SPSS 25 statistical software were used to process the data obtained; the calculated Z statistical test was used to test the hypotheses. After having processed the information, it was concluded that the songs have a positive influence on the improvement of reading comprehension in the students of the Primary Educational Institution No. 70024 Laykakota of Puno. This was confirmed by the comparison of the averages of the control (12) and experimental group (16.88) obtained after the experiment. Furthermore, the statistical test of the Z calculated for independent samples also demonstrated the effectiveness of this strategy, since it resulted in a calculated value of 5.15, which is higher than the Zt value of 1.96. In this way, the positive impact that the application of short stories has on reading comprehension is demonstrated.

Keywords: Story song, Reading comprehension, Strategy.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La principal preocupación a nivel educativo mundial es la comprensión lectora, resultados que son reflejados en distintas evaluaciones aplicadas como lo es el Programa International de Evaluación de estudiantes (PISA) a nivel internacional y la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) a nivel nacional (Vásquez y Pérez, 2020). En la actualidad, la comprensión lectora en la Educación Básica Regular en Perú es baja (Soto y Santos, 2023) y las causas a este problema son muchas, como la falta de lectura, pobreza de vocabulario, falta de motivación, entre otros (Almeida, 2022). Es bien sabido que la comprensión lectora es una habilidad esencial en la educación para tener éxito tanto en la vida académica como en la vida cotidiana. Tal es así que, en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, el Ministerio de Educación establece que “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” es una competencia fundamental.

A pesar de los denodados esfuerzos realizados por el sistema educativo peruano los resultados del Perú en PISA 2022 no son alentadores, ya que según el Ministerio de Educación (2023), el Perú obtuvo un promedio de 408 puntos, solo 7 puntos más que en la prueba tomada el 2018; de manera que no se ha evidenciado diferencias estadísticamente significativas. Por otra parte, los resultados más recientes de la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022 desarrollada por el Ministerio de Educación (2023) son más bajos que los obtenidos en el 2019. Así también, según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) más reciente realizada en 2019 en todo el Perú, solo 3 de cada 10 niños de segundo y cuarto grado de primaria tienen un nivel de lectura "satisfactorio". lectura (Ministerio de Educación, 2019).



El desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes depende en gran medida del docente de aula, por ende, deben capacitarse constantemente y utilizar nuevas estrategias para desarrollarlas (Días y Carrillo, 2023). En ese sentido, el presente proyecto pone énfasis en el uso de canticuentos con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno, teniendo en cuenta que la falta de motivación es uno de los factores que dificultan la comprensión lectora, y los canticuentos son una alternativa divertida para resolver problemas de comprensión lectora.

Según lo establecido por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, este informe de investigación se compone de cuatro capítulos. Los capítulos se organizan así:

En el **Capítulo I**, se presenta la introducción, el cual contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, hipótesis, justificación del estudio y objetivos de investigación.

En el **Capítulo II**, se muestra la revisión de la literatura, el cual contiene los antecedentes, el marco teórico referido a las variables y dimensiones de la investigación, y el marco conceptual.

En el **Capítulo III**, se exponen los materiales y métodos, el cual contiene la ubicación geográfica del estudio, periodo de duración del estudio, procedencia del material utilizado, población y muestra de estudio, tipo y diseño de investigación, procedimiento de investigación, sistematización de variables, procesamiento de análisis de datos y finalmente el diseño estadístico para la prueba de hipótesis.

En el **Capítulo IV**, se abordan los resultados y discusión, el cual contiene la organización de los datos obtenidos en diferentes tablas y figuras estadísticas elaboradas



con Excel. También ubicamos sus respectivas interpretaciones y discusión de los resultados obtenidos.

Luego de la organización de capítulos se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación peruana para lograr un aprendizaje significativo (Rojas y Cruzata, 2016). Si bien es cierto, los docentes pueden promover la lectura en diferentes asignaturas, pero ¿qué hacen para que los estudiantes comprendan lo que leen? Pernía y Méndez (2018) manifiestan que los profesores utilizan estrategias poco innovadoras, por ejemplo, pedir a los estudiantes que realicen lecturas extensas de libros que no llaman su atención, lo que origina el desinterés por la lectura. En el Perú los profesores trabajan con modelos tradicionales y sus estrategias empleadas no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, ya que no siguen una secuencia planificada de actividades ni ponen en práctica actividades para el antes, durante y el después de la lectura. (Rojas y Cruzata, 2016)

Tolentino, Rodríguez y De la Cruz (2023) mencionan que:

En el Perú, la comprensión lectora es una gran parte del problema de la escolaridad porque con ella se garantiza el desarrollo de competencias de los estudiantes en todos los niveles y sin ella hay problemas de aprendizaje, esto se evidencia en los logros de las pruebas internacionales.

Perú no es la excepción de esta problemática, pues según la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) tomada en el 2022, el Perú obtuvo un promedio de 408 puntos de 600 posibles, solo 7 puntos más que en la prueba tomada el 2018; de



manera que no se ha evidenciado diferencias estadísticamente significativas, y los resultados muestran que 2 de cada 10 niños peruanos comprenden lo que leen (Ministerio de Educación, 2023). Por otro lado, la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) más reciente de 2022, realizada a nivel nacional por el Ministerio de Educación (2023), muestra resultados más bajos que en 2019, en el segundo grado de primaria, el porcentaje de estudiantes en el nivel satisfactorio (37,6%) es similar a los resultados de 2019 (37,6%), mientras que, en el cuarto grado de primaria, el 30% de los estudiantes están en el nivel satisfactorio, lo que es un 4,5% menos que en 2019 (34,5%). Además, según el Ministerio de Educación (2019), responsable de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) realizada en 2019, solo 3 de cada 10 niños de segundo y cuarto grado de primaria en todo el Perú tienen un nivel de lectura "satisfactorio". Estos hallazgos reflejan la lamentable situación y el problema de la comprensión lectora en Perú.

Después de haber revisado los resultados de las evaluaciones de comprensión lectora en el país podemos teorizar que dichos resultados no son más que el reflejo de décadas de abandono del sector educativo en el país, no obstante, en la actualidad se cuenta con más presupuesto, programas de capacitación y diferentes materiales que ofrecen las instituciones gubernamentales e instituciones privadas. Entonces, si ya tenemos los recursos bibliográficos y técnicos, ¿qué hace falta para mejorar los niveles de comprensión de lectura de los estudiantes? La respuesta a esta interrogante, realmente, puede ser muy compleja porque en el desempeño académico hay muchos factores que considerar como los sociodemográficos por ejemplo, aunque, es importante reconocer que para mejorar el desempeño académico y sobre todo los niveles de comprensión de lectura, los protagonistas siempre han sido tres miembros de la comunidad educativa: profesor, estudiante y padres de familia. Resulta necesario que cada uno de los miembros



de la comunidad educativa aplique una estrategia para lograr revertir los resultados de las evaluaciones PISA y salir de los últimos lugares de la tabla de comprensión de lectura.

Si hablamos en el contexto de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno, los estudiantes presentan dificultades y debilidades en la comprensión lectora, este problema se observó durante las prácticas preprofesionales que realizaron las investigadoras en dicha Institución Educativa. Se tiene un escenario propicio para poner a prueba la estrategia del canticuento y observar los efectos en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Del problema brevemente descrito se deducen las siguientes interrogantes o problemas de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los canticuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cómo influyen los canticuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023?

PE2: ¿Cómo influyen los canticuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023?



PE3: ¿Cómo influyen los canticuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

Los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

HE1: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

HE2: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

HE3: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación pretende solucionar el problema de la comprensión lectora de los estudiantes tras la reflexión de los resultados del último informe nacional de resultados del Perú en PISA 2022 donde el Ministerio de Educación (2023) señala que el Perú obtuvo un promedio de 408 puntos de 600 posibles, solo 7 puntos más que en la prueba tomada el 2018; de manera que no se ha evidenciado diferencias estadísticamente significativas. También, en la última Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022 se muestra que los resultados obtenidos son más bajos que en el 2019. De igual modo, según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) más reciente realizada en 2019 en todo el Perú, solo 3 de cada 10 niños de segundo y cuarto grado de primaria tienen un nivel de lectura "satisfactorio". Así también, la Evaluación Muestral de Estudiantes de 2022 publicada en el año 2023 revela que en la región Puno no se mostró una diferencia significativa en la medida promedio (572 puntos) en comparación con la evaluación muestral de 2019 (567 puntos). Si hablamos en el contexto de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno, los estudiantes presentan dificultades y deficiencias en su comprensión lectora, este problema fue observado durante las prácticas preprofesionales realizadas en dicha Institución Educativa.

Por los puntos mencionados anteriormente, nace la necesidad e interés de aplicar canticuentos como una estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno, porque la comprensión lectora se trabaja desde que los niños son pequeños, tal como lo afirma Hanco (2019), así desarrollar un hábito de lectura y no tener problemas de comprensión de textos en los grados escolares posteriores.



Esta investigación también servirá para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Educación Básica Regular del Perú en diferentes edades, ya que la estrategia de los canticuentos hace que la lectura sea una actividad dinámica, divertida y estimulante, despertando un interés en la lectura., a su vez, aumentando los niveles de atención, memoria y concentración, siendo estos imprescindibles a la hora de comprender un texto. Con esta investigación se beneficiarán los estudiantes porque al mejorar la comprensión lectora también mejorarán su desempeño académico ya que tendrán mayor facilidad para entender contenidos de las demás áreas curriculares, mayor confianza para expresar opiniones y mostrarán menos problemas de aprendizaje en sus etapas futuras como estudiantes; de igual manera, se beneficiarán los docentes porque al aplicar los canticuentos en sus estudiantes obtendrán de ellos la capacidad de escuchar y entender, lo que permitirá que sus estudiantes optimicen sus niveles de comprensión lectora de una manera agradable y entretenida. Así también, los aportes de esta investigación les servirán a otros nuevos investigadores que quieran estudiar este tema como antecedente, orientando a otros estudios similares.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

OE1: Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.



OE2: Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

OE3: Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Locales

Alvarez y Lopez (2018) en su tesis tienen por objetivo determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno; cuyo diseño es pre experimental, con una población de 69 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes; las autoras llegan a la conclusión que la aplicación de cuentos infantiles es adecuada y recomendable para mejorar la comprensión lectora tanto en el nivel literal, inferencial y crítico de los niños.

De igual modo, Flores y Nieto (2021) en su tesis tienen como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa – Puno; con un diseño pre experimental, teniendo una población de 70 estudiantes y una muestra de 46 estudiantes; en base a los resultados obtenidos concluyen que los cuentos infantiles mejoraron significativamente los niveles de comprensión lectora en niños debido a que ellos están más familiarizados con los cuentos.

2.1.2. Nacionales

Zaravia (2016) en su tesis cuyo objetivo es explicar el grado de influencia de la aplicación de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre -



Ayacucho, 2016; el diseño es pre experimental, la población la conforman 60 alumnos y la muestra 20 estudiantes; de este modo concluye que la aplicación de la estrategia didáctica canticuento influye de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes, lo cual significa que los estudiantes lograron comprender los textos escritos tanto en el nivel literal, inferencial y crítico.

De la Cruz (2017) en su tesis, tiene como objetivo determinar el efecto de la técnica del uso musical, en el desarrollo de capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria; cuyo tipo de investigación es cuasi experimental, siendo su población de 133 estudiantes con una muestra de 55 estudiantes; con los resultados obtenidos concluyó que la técnica del uso musical influye significativamente en los niveles de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico) en los estudiantes del tercer grado.

Así también, Mejía (2021) en su tesis, tiene el objetivo de proponer un programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en los niños de cinco años de la ciudad de Lambayeque; con diseño descriptivo, donde la población está conformada por 29 estudiantes y la muestra por la misma cantidad de la población; observando los resultados se concluye que los canticuentos fortalecen la comprensión de textos en sus tres niveles, puesto que resulta atractiva a los niños, y el uso de la música los motiva a seguir leyendo.

Por su parte, Huaman (2022) en su tesis cuyo objetivo es determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica desarrolla la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020; de diseño pre experimental, con una población y muestra de 23 estudiantes; finalmente llega a la conclusión que que la aplicación del cuento



si desarrolla la comprensión lectora en sus niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, por lo tanto, el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora.

De manera similar, Acuña, Antonio y Briceño (2022) en su tesis, tienen por objetivo explicar la influencia de los cuentos en la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 84065 de Canchabamba; presentan un diseño pre experimental, con una población de 109 estudiantes y una muestra de 18 estudiantes; tras analizar los resultados arriban a la conclusión que la aplicación de los cuentos influyen de manera significativa en la comprensión lectora en sus tres niveles, tanto como literal, inferencial y crítico.

2.1.3. Internacionales

Martínez e Iñesta (2017) en su artículo científico, cuyo objetivo es reforzar el aprendizaje de la lectura para dar respuesta a dificultades de comprensión relacionadas con la capacidad de atención y de concentración a los estudiantes de tercer grado en un Colegio Público situado en una zona rural en Asturias; en el marco de una investigación en acción, con una muestra de 10 estudiantes; de acuerdo a los resultados conseguidos concluyen que tras usar el cuento musical se reforzó el proceso de comprensión lectora guiando una escucha activa, los estudiantes respondieron a las preguntas planteadas de manera correcta y con mayor facilidad, consiguiendo mejores resultados de comprensión del cuento escuchado.

Asimismo, Suárez y Villegas (2019) en su trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del cuento musicalizado en la comprensión textual en niños y niñas de entre 5 y 6 años, de la Institución



Educativa Bethlemitas; con un diseño pre experimental, cuya población y muestra está conformado por 23 estudiantes; así concluye que el cuento musicalizado es una estrategia efectiva que estimulan los componentes cognitivos de memoria y atención, pues aproximadamente el 90% de la población respondió bien todas las preguntas propuestas y fueron capaces de completar una historia o emitir juicios sobre la lectura.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Canticuentos

Canticuento es una palabra compuesta por dos elementos: cantar y cuento, por consiguiente, son narraciones que están acompañadas de canciones. Al respecto Briones (2020) afirma que “el canticuento es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera, con él se pretende promover y formar el hábito lector” (pág. 28).

Para Córdova (2017) los canticuentos son una forma de narración oral que combina la música y el lenguaje para contar una historia, convirtiéndose en una herramienta educativa muy valiosa y divertida para los niños, ya que pueden ayudar a desarrollar una variedad de habilidades, incluyendo la comprensión lectora, el vocabulario, la atención y la memoria.

Otro autor, Montalvo (2010) considera que el canticuento es una narración que contiene elementos musicales y sonoros que resultan agradables y atractivas al oído del receptor, es decir, canciones que relatan una historia. Por su parte Castro (2019) opina que los canticuentos son estrategias didácticas cuya finalidad



es fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura y motivarlos a leer, dado que estos provocan una emoción narrativa al escuchar cuentos acompañados del canto.

De los planteamientos de los autores inferimos que la estrategia de los canticuentos es importante porque acerca a los estudiantes al mundo de la lectura y crea una experiencia divertida y educativa para los niños, ya que permite una experiencia más completa para los sentidos.

2.2.1.1. Características de los canticuentos

Zaravia (2016) menciona que las características del canticuento incluyen que cada cuento narrado cuenta con una melodía musical, a la cual el narrador puede adaptarse libremente, y que los cuentos generalmente son ser cortos.

Del mismo modo Briones (2020) sostiene que los canticuentos incluyen música que complementa la narración de cuentos, la melodía es atractiva para que los niños puedan disfrutar y recordarla con facilidad, la melodía puede presentar variedad de estilos musicales, desde baladas suaves hasta ritmos más energéticos dependiendo de la preferencia y edad de los niños, muchos canticuentos se acompañan de elementos visuales, como ilustraciones, proyecciones en pantalla o videos, así como pueden estra acompañadas de movimientos corporales.

2.2.1.2. Elementos de los canticuentos

Según Briones (2020) los elementos principales de un canticuento son los siguientes:

- **Una historia.** El canticuento debe contar una historia, ya sea real o ficticia y esta debe tener la estructura de inicio, desarrollo y cierre.



- **Una melodía.** La melodía es un elemento esencial del canticuento, esta debe ser pegadiza y fácil de recordar.
- **Una letra.** La letra del canticuento debe utilizar un lenguaje que los niños puedan entender y disfrutar.
- **Elementos sonoros.** El canticuento puede incluir sonidos de animales, instrumentos musicales, o efectos especiales de sonido, estos elementos ayudan a crear un ambiente más envolvente y atractiva para los niños.

2.2.1.3. Beneficios de los canticuentos

De acuerdo a Briones (2020), los canticuentos ofrecen una serie de beneficios como los siguientes:

- **Facilitan la memorización:** Cantar canciones y escuchar cuentos puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades de memoria al recordar letras, melodías y detalles de las historias, recordando así la información del texto más fácil.
- **Mejoran la atención:** La música es un estímulo que ayuda a mantener la atención de los niños.
- **Favorecen la participación:** Los niños disfrutan cantando y leyendo, lo que les motiva a participar en la actividad de la lectura.
- **Promueven la interacción:** Los canticuentos pueden ser compartidos entre niños, padres y profesores, lo que favorece la interacción y socialización entre niños y adultos, lo que es importante para su desarrollo social y emocional.



- **Fomentan la imaginación:** La narración de cuentos en canticuentos estimula la imaginación de los niños, ya que les permite visualizar la historia mientras escuchan la música.
- **Reducen el estrés:** La música en los canticuentos puede tener un efecto relajante y calmante en los niños, lo que puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

2.2.1.4. Cómo utilizar los canticuentos

Para aprovechar al máximo los beneficios de los canticuentos, es importante utilizarlos de manera adecuada. En base a Briones (2020), aquí hay algunas sugerencias:

- **Seleccionar canticuentos.** Los canticuentos deben ser seleccionados de acuerdo a la edad de los niños, tener un lenguaje sencillo y un ritmo que sea fácil de seguir.
- **Antes de leer el canticuento.** Preguntarle a los niños qué saben sobre el tema. Esto ayudará a activar sus conocimientos previos, dar un tarareo de la melodía que se va a usar para que los niños se familiaricen.
- **Leer el canticuento en voz alta.** Pedir a los niños seguir la lectura leyendo y cantando, si es posible acompañarla con movimientos corporales.
- **Después de leer el canticuento.** hacer preguntas para evaluar la comprensión de los niños. Las preguntas pueden ser abiertas, cerradas o de respuesta breve.



2.2.2. Comprensión lectora

Amaya (2017) conceptua que comprender un texto significa comprender cada palabra, cada oración e interpretar las ideas e intenciones que se transmiten. Del mismo modo, la Asociación Fondo de Investigadores y Editores (2018) sostiene que la comprensión lectora es la habilidad intelectual que permite al lector comprender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto; se define como la adquisición de conocimientos a través de la buena decodificación y la interpretación profunda del contenido, la estructura e intencionalidad de un texto.

Para Cervantes, Pérez y Alanís (2017), la comprensión lectora implica obtener, procesar, evaluar y aplicar la información incluida en cada texto que ha elegido, esto requiere que el lector sea independiente, creativo y original al evaluar la información.

Por otro lado, la comprensión lectora, según Condemarín (2014), es la habilidad de interpretar y darle sentido a un texto, dependiendo tanto del lector como de su contenido, ya sea este demasiado abstracto, amplio, que incluya palabras desconocidas o con estructuras gramaticales complicadas.

Partiendo de estas definiciones, podemos decir que la comprensión lectora es la interacción entre el lector y el texto; donde el lector recopila, extrae y almacena la información obtenida en la memoria para interpretarla, hacer juicios de valor basados en lo que dice el texto, y emplear esta información en alguna actividad que requiere alta demanda cognitiva.



2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora

Autores como Cooper (1998) y, más recientemente como Quincho (2019) y Cárdenas *et al.* (2021) distinguen tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico; los cuales deben ser desarrollados para alcanzar la comprensión total de un texto:

Nivel de comprensión literal. Para Cooper (1998) este nivel implica reconocer datos específicos en diferentes partes del texto e identificar información relevante que se encuentra explícita dentro del texto.

Por su parte, Quincho (2019) considera que en el nivel literal el lector es capaz de reconocer y evocar todo lo explícito y entendido del texto, donde no se requiere realizar mucho esfuerzo pues los datos se encuentran disponibles en el texto leído.

Del mismo modo, Cárdenas *et al.* (2021) manifiesta que en este nivel “el lector tiene la capacidad de extraer información explícita en el texto, centrando su atención en aspectos específicos de este como: el vocabulario, ideas principales, detalles, secuencias y la estructura de texto” (p. 28).

Para Alliende y Condemarín (2002), en este nivel el lector debe demostrar dos capacidades principales: reconocer y recordar, los cuales pueden ser:

- Reconocer y recordar detalles como nombres, hechos, personajes, tiempo, etc.
- Reconocer y recordar las ideas principales y secundarias de un párrafo o relato.
- Reconocer y recordar las relaciones causa y efecto.



- Reconocer y recordar los rasgos de los personajes.

Nivel de comprensión inferencial. Según Cooper (1998) este nivel se refiere a la capacidad de extraer nueva información de los datos explícitos del texto; en otras palabras, el lector es capaz de entender en profundidad lo que dice el texto, tomando en cuenta sus conocimientos previos, creando hipótesis y generando ideas nuevas.

Asimismo, Quincho (2019) menciona que en este nivel el lector realiza suposiciones para la información que no se encuentra explícita en el texto en base a sus experiencias.

De manera similar, Cárdenas *et al.* (2021) sostiene que en el nivel inferencial el lector debe reconocer e identificar información que no argumenta el autor, es decir, lo que no se ha mencionado explícitamente, y para lograrlo debe realizar inferencias, interpretaciones y deducciones.

Para Alliende y Condemarín (2002), en este nivel se requiere que el lector relacione el texto con sus propias experiencias y haga inferencias e hipótesis, tales como:

- La inferencia de detalles extra que el lector podría haber agregado al texto para convertirlo en un texto más interesante e informativo.
- La inferencia de las ideas principales.
- La inferencia de las ideas secundarias que ayuden a establecer en qué orden deben estar las cosas si no están ordenadas en el texto.
- La inferencia de relaciones de causa – efecto.
- La inferencia de rasgos o características que poseen los personajes y no se mencionan en el texto.



- Interpretar un lenguaje figurativo.

Nivel de comprensión crítico. En este nivel Cooper (1998) afirma que el lector tiene la capacidad de emitir juicios y valorar el texto leído, como opinar acerca del comportamiento de las personas o la forma y mensaje del texto.

Por otro lado, Quincho (2019) indica que los procesos cognitivos que intervienen en este nivel son de mayor complejidad que en los anteriores, ya que el lector tiene que activar procesos de análisis, enjuiciamiento y valoración sobre la realidad, la fantasía, los valores y las ideas del lector con el texto leído.

Para Cárdenas *et al.* (2021), en este nivel se integran los niveles anteriores y se incluye la opinión del lector sobre la lectura, puesto que se requiere que el lector entienda el texto a nivel literal, a su vez, haga interpretaciones acerca de lo que el autor quiere dar a entender (nivel inferencial) para finalmente, evaluar la información presentada en el texto. Entre los procesos realizados por el lector en este nivel se encuentran:

- Juicio sobre el comportamiento de los personajes.
- Asumir una postura a favor o en contra y argumenta si está o no de acuerdo con el contenido del texto.

2.2.2.2. Evaluación de la comprensión lectora

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2015), existen tres dimensiones para evaluar la comprensión lectora:

Capacidades. Surgen de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y son recursos o habilidades utilizadas por el lector



para entender el texto. De acuerdo al Minedu (2015), las pruebas de lectura evalúan tres capacidades:

- Identifica información literal en un texto (comprensión literal), que consiste en recuperar información explícita del texto.
- Infiere e interpreta el significado del texto (comprensión inferencial), que implica construir significados no mencionados, relacionar ideas, sacar conclusiones y deducir información para darle sentido al texto.
- Reflexiona sobre el texto y lo evalúa (comprensión crítica); que consiste en tomar una posición frente al texto y dar una opinión basándose en argumentos que realiza a través de sus experiencias y conocimientos previos.

Textos. Minedu (2015) indica que son dos las características que se toman en cuenta al momento de seleccionar los textos: los tipos y los formatos textuales. De acuerdo con los lineamientos del Diseño Curricular Nacional 2009, se propone a los estudiantes la lectura de cinco tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo.

Los formatos textuales que se consideran en las evaluaciones para Minedu (2015) son dos:

- Los textos continuos, estos están compuestos por párrafos formados por oraciones que se leen linealmente, es decir, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo como los cuentos, noticias, cartas, etc.
- Los textos discontinuos, en estos textos no se encuentran estructuras amplias como párrafos y no se lee de manera lineal, por ejemplo los gráficos estadísticos, las tablas, afiches, etc.



Usos de la lectura. Según Minedu (2015) los textos responden a tres usos:

- La lectura para uso recreativo que sirve para entretener al lector como los cuentos, novelas, leyendas, etc.
- La lectura para uso público, donde el lector se informa de lo que sucede a su alrededor, por ejemplo, periódicos, afiches, etc.
- La lectura para uso educacional, donde el lector adquiere conocimientos y construye aprendizajes, por ejemplos los textos escolares, enciclopedias, artículos científicos, etc.

2.2.2.3. Momentos de la lectura

Los momentos de la lectura según Calderón (2023), siendo a su vez procesos didácticos de la competencia “Lee diversos tipos de texto en lengua materna”, son los siguientes:

Antes de la lectura. En este momento se realiza una lectura exploratoria, es decir, leer el título y subtítulos, ver imágenes y gráficos de manera rápida para familiarizarse con el texto, así como activar los saberes previos que tiene lector respecto el tema; también, se formulan preguntas acerca del tema del texto, por ejemplo: ¿De qué tratará el texto?, ¿qué personajes habrán?, etc.; y se determina el propósito de lectura para persistir en ella. (Calderón, 2023)

Durante la lectura. El lector decodifica texto y procesa el texto comprendiendo el significado de palabras, frases, oraciones y párrafos; durante la lectura uno puede hacer algunas pausas y preguntarse si está



comprendiendo el texto, subrayar ideas importantes, hacer parafraseos para recordar la información, identificar la estructura del texto para comprender la información de manera organizada, y utilizar un diccionario en caso de encontrar palabras desconocidas. (Calderón, 2023)

Después de la lectura. El lector reflexiona sobre el texto, evalúa si cumplió con los objetivos establecidos al principio de la lectura y determina cuánto comprendió sobre texto leído; en este punto se pueden utilizar las siguientes estrategias: identificar ideas principales y secundarias para hacer un resumen, reflexionar sobre el tema y relacionar la información con la vida cotidiana, compartir ideas y puntos de vista con otros lectores para obtener una comprensión más amplia del tema. (Calderón, 2023)

2.2.2.4. Factores que causan dificultad en la comprensión lectora

Los siguientes factores, según Almeida (2022), contribuyen al bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes:

Falta de lectura o nivel insuficiente de ella. Es decir, ya no se lee como antes y el nivel actual de lectura dista de ser el que se considera ideal, si bien es cierto, la lectura es esencial para que las personas desarrollen y mejoren su comprensión, una persona que no lee no adquirirá el hábito ni el gusto por la lectura, mucho menos desarrollará la capacidad de comprender lo que lee. (Almeida, 2022)

Deficiencias en la decodificación. Realizando una lectura rápida, el lector se concentra más en identificar letras y palabras, lo que hace que olvide lo que ha leído. En este sentido, para extraer el significado del texto, se debe considerar la



capacidad de lectura con la expresión, el volumen y la entonación adecuada.
(Almeida, 2022)

Pobreza de vocabulario. Si un lector no conoce el significado de las palabras que componen un texto, no podrá comprenderlo por completo, lo que resulta en un analfabetismo funcional, es decir, una persona lee, pero no entiende lo que lee; por ello es importante estar acompañado con un diccionario durante la lectura. (Almeida, 2022)

Escasez de conocimientos previos. Durante la lectura, los conocimientos previos almacenados en la memoria del lector se activan y se conectan con otros conceptos relacionados, y si estos son escasos dificulta la comprensión del lector. (Almeida, 2022)

Problemas de memoria. La memoria ayuda a almacenar la información que fue adquirida, información que se convierte en conocimientos previos en la memoria de largo plazo. Habrá dificultades para comprender ideas si este proceso no se lleva a cabo. (Almeida, 2022)

Falta de dominio de estrategias de comprensión. Las personas que no emplean estrategias de comprensión presentan dificultades en la comprensión de textos y una actitud pasiva de leer sin esfuerzo. Por ello, es importante utilizar estrategias antes, durante y después de la lectura a fin de extraer toda la información del texto. (Almeida, 2022)

Escaso control y dirección del proceso lector. El lector presenta una escasa capacidad de guiar, controlar y evaluar su lectura, sin corregir sus procesos y lo que está haciendo mal. (Almeida, 2022)



Escaso interés o falta de motivación. Los factores derivados de la motivación influyen en todo y es importante para adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, así que el lector debe tener interés en la lectura. (Almeida, 2022)

Exceso de tecnología. El exceso de tecnología ocasionó que la lectura se haya dejada de lado, puesto que hoy día las personas prefieren mirar las redes sociales, jugar videojuegos o interactuar en grupos de WhatsApp que tomar un libro, revista o periódico para leer, son pocas son las personas que utilizan la tecnología para leer e informarse. (Almeida, 2022)

2.2.2.5. Lectura en voz alta en la comprensión lectora

Para García (2022):

El docente de aula tiene la responsabilidad de acercar la escritura a aquellos niños que aún no saben leer ni escribir a través de su voz, o a aquellos estudiantes que recién están aprendiendo a leer, especialmente en los primeros años de educación, es decir, que cada estudiante lee a través de la voz de su docente, mediante esta estrategia los niños irán conociendo las palabras, la fonética y las ideas del texto; esto les permite centrarse en la comprensión de la historia sin preocuparse por descifrar las palabras.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Canción:** Composición que se canta y puede estar acompañada de música.
- **Cuento:** Narración de carácter ficticio que transporta valores culturales de un pueblo.
- **Canticuento:** Narración que es acompañada por canciones y elementos musicales.



- **Comprensión:** Facultad para entender diferentes conceptos y expresarlo en sus propias palabras.
- **Lectura:** Actividad procedimental de decodificación e interpretación de signos.
- **Comprensión de lectura:** Proceso cognitivo en el que se pretende interpretar signos, ideas y planteamientos del autor.
- **Nivel de comprensión literal:** Recuperación de información explícita del texto.
- **Nivel de comprensión inferencial:** Recuperación de información implícita del texto.
- **Nivel de comprensión crítico:** Juicios de valor sobre la información del texto.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación se llevó a cabo en el departamento de Puno, el cual se encuentra ubicado al Sureste de la República del Perú, entre las coordenadas geográficas 13°00'00" y 17°17'30" Latitud Sur y los 71°06'57" y 68°48'46", por el Norte se limita con Madre de Dios, por el Sur con Tacna, al Este con Bolivia y al Oeste con Cusco, Arequipa y Moquegua. Específicamente en la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, ubicada en el jirón Luis Banchemo Rossi 291, cuya población de estudio son los estudiantes del primer grado.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa Primaria N° 70024 "Laykakota"



Nota: La figura muestra la ubicación geográfica de la I.E.P. N° 70024 "Laykakota" a través de Google Maps.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se llevó a cabo durante el mes de septiembre del 2023 en la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota mediante la ejecución de 10 sesiones de aprendizaje con los estudiantes del primer grado sección “A” como grupo experimental, teniendo la finalidad de mejorar la comprensión lectora haciendo uso de Canticuentos y finalizó en la redacción del informe de investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnicas

En la investigación se emplearon las siguientes técnicas:

- a) **Observación:** Esta técnica permite evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a medida que ocurre; se logra observar sus conocimientos, habilidades, actitudes y cómo las aplican en situaciones específicas. (Secretaría de Educación Pública, 2013)
- b) **Examen:** Los exámenes están formadas por un conjunto de preguntas donde el estudiante elige una respuesta entre una lista de opciones o bien, brinda una respuesta breve y concisa. (Secretaría de Educación Pública, 2013)

3.3.2. Instrumentos

- a) **Lista de cotejo:** Es un instrumento que contiene una lista de criterios de evaluación, estas se observan si están presente o no, es decir, en términos dicotómicos, por ejemplo: si o no; lo logra o no lo logra, etc. (Pérez, 2018)
- b) **Prueba de entrada (pre-test):** Es una prueba que permitirá evaluar la situación inicial de los estudiantes tanto en el grupo experimental como en el

grupo control para evaluar sus conocimientos antes de implementar el canticuento como estrategia en ellos.

- c) **Prueba de salida (post-test):** Es una prueba que se utilizará en cada uno de los dos grupos de investigación para evaluar el progreso alcanzado y comparar los resultados de ambos grupos. El objetivo de esta prueba es determinar la eficacia de la utilización de canticuentos para mejorar la comprensión lectora.

Tabla 1

Escala de medición de los indicadores de la prueba de entrada y salida

Escala de medición	
Correcto	2
Incorrecto	0

Nota: La tabla muestra la escala de medición de los indicadores de la prueba de entrada y salida para la variable dependiente.

Tabla 2

Escala de calificación

Escala de calificación		
	Escala cualitativa	Escala cuantitativa
AD	Logro destacado	18-20
A	Logro previsto	14-17
B	En proceso	11-13
C	En inicio	0-10

Nota: La tabla muestra la escala de valoración vigente de la Educación Básica Regular de nivel Primaria para calificar la variable dependiente.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

La población es “el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales” (Ñaupas et al., 2018, p. 334). En este sentido, la población de estudio fue conformada por 62 estudiantes

del primer grado (A, B, C y D) de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno.

Tabla 3

Distribución de la población de investigación

Grado	Sección	N° de estudiantes
1ro	A	16
1ro	B	15
1ro	C	15
1ro	D	16
Total	4	62

Nota: Adaptada de la nómina de matrícula por las autoras de la investigación.

3.4.2. Muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), una muestra es “un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p. 196), además Hernández y Mendoza (2018) sostienen que las personas que participan en los diseños cuasiexperimentales no se seleccionan al azar ni se emparejan, más bien, estos grupos ya se encuentran establecidos antes del experimento y permanecen intactos. Por tal motivo, la muestra de esta investigación es de manera no probabilística, ya que la elección de las unidades es un juicio del investigador en lugar de la probabilidad; por conveniencia y fácil acceso (Hernández y Mendoza, 2018), siendo así la muestra 32 estudiantes del primer grado A y D, donde el primer grado A es el grupo experimental y el primer grado D el grupo control.

Tabla 4

Distribución de la muestra de investigación

Grupo	Grado	N° de estudiantes
Experimental	1ro A	16
Control	1ro D	16



Total

32

Nota: Adaptada de la nómina de matrícula por las autoras de la investigación.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Tipo de investigación

La investigación siguió un enfoque cuantitativo porque según Ñaupas *et al.* (2018) el enfoque cuantitativo recopila y analiza datos para responder preguntas de investigación y validar hipótesis que han sido previamente planteadas. En esta investigación se recolectaron datos tras la aplicación de la estrategia de los canticuentos en los estudiantes de la IEP N° 70024 Laykakota de Puno.

El tipo de investigación es experimental debido a que se manipuló la variable independiente para observar el efecto que causa sobre la variable dependiente en una situación de control, es decir, una relación de causa y efecto entre la variable independiente y la variable dependiente (Hernández y Mendoza, 2018). En este caso, la variable que se aplicó fueron los canticuentos para medir el efecto que tenían en la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno.

3.5.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es cuasiexperimental pues según Hernández y Mendoza (2018) en el diseño cuasiexperimental, una variable independiente es manipulada deliberadamente para observar el efecto que causa en una o más variables dependientes. Y de acuerdo con estos autores se trabajan con dos grupos de investigación: un grupo control y otro experimental, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no, en ambos grupos se aplica una prueba de entrada y una



prueba de salida (pre-test y post-test). De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018)

el esquema es de la siguiente manera:

$$\begin{aligned} \text{G.E.} &= O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2 \\ \text{G.C.} &= O_1 \dots\dots\dots O_2 \end{aligned}$$

Leyenda:

G.E. = Grupo Experimental.

G.C. = Grupo Control.

O₁ = Prueba de entrada (Pre-test).

O₂ = Prueba de salida (Post-test).

X = Tratamiento del grupo experimental (Aplicación de los canticuentos).

3.5.3. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para poder alcanzar el objetivo de estudio y comprobar la hipótesis se realizó el siguiente diseño:

a) Hipótesis estadística

Hipótesis Nula (H₀): El nivel de comprensión de textos no mejora con la aplicación de la estrategia de los canticuentos en los estudiantes del primer grado de la IEP Laykakota.

Hipótesis Alterna (H_a): El nivel de comprensión de textos mejora con la aplicación de la estrategia de los canticuentos en los estudiantes del primer grado de la IEP Laykakota.

b) Nivel de significancia

El nivel de significancia es de $\alpha = 0.05$, es decir, un margen de error del 5%.



$$Z_t = 1,96$$

c) Estadística de prueba

Debido a que la muestra de estudio supera los 30, se utiliza la prueba Z, el cual tiene la siguiente fórmula:

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Donde:

Z_c = "Z" Calculada

\bar{x}_e = Puntaje promedio del grupo experimental

\bar{x}_c = Puntaje promedio del grupo control

S_e^2 = Varianza del puntaje del grupo experimental

S_c^2 = Varianza del puntaje del grupo control

n_e = Tamaño de muestra del grupo experimental

n_c = Tamaño de muestra del grupo control

d) Regla de decisión

- Si el valor de Z calculada (Z_c) > Z tabulada (Z_t); entonces la hipótesis alterna (H_a) es aceptada y la hipótesis nula (H_0) es rechazada.

- Si el valor de Z calculada (Z_c) < Z tabulada (Z_t); entonces la hipótesis nula (H_0) es aceptada y la hipótesis alterna (H_a) es rechazada.



3.6. PROCEDIMIENTO

Para la ejecución de esta investigación se realizaron los siguientes pasos:

Primero: Se presentó una solicitud al director de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota, con el fin de obtener autorización y acceso para ejecutar el proyecto de investigación.

Segundo: Se hizo la coordinación con la docente y estudiantes para llevar a cabo la investigación, se les dio a conocer los beneficios que traería esta investigación y se les pidió su colaboración para ejecutar el proyecto de investigación.

Tercero: Se aplicó una prueba de entrada a los estudiantes tanto del grupo experimental (Primero “A”) como del grupo control (Primero “D”) para determinar el nivel de comprensión lectora en la que se encuentran.

Cuarto: Se ejecutó la estrategia aplicando canticuentos a través del desarrollo de diez sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora con los estudiantes del grupo experimental (Primero “A”). En tanto, no se empleó ningún experimento en el grupo control (Primero “D”).

Quinto: Después del experimento, se tomó la prueba salida a ambos grupos (grupo control y experimental) para determinar si los canticuentos tenían algún efecto en la mejora de la comprensión lectora.

Sexto: Se observó los resultados obtenidos del experimento y los datos se ubicaron en las tablas de frecuencia con el fin de compararlos, analizarlos, interpretarlos y explicar los resultados de la investigación.



3.7. VARIABLES

Las siguientes variables fueron consideradas en el estudio:

- **Variable independiente:** Canticuentos
- **Variable dependiente:** Comprensión lectora

Tabla 5

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Variable independiente: Canticuentos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de canticuentos. • Planificar y organizar la secuencia de la sesión. • Elaborar fichas de trabajo. 	Sesiones de aprendizaje
	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos del cuento. • Reconoce la idea principal del cuento. • Identifica los personajes del cuento. • Reconoce relaciones de causa – efecto que se encuentran en el cuento. 	AD: Logro destacado (18-20) A: Logro previsto (14-17) B: En proceso (11-13) C: En inicio (00-10)
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta un lenguaje figurativo. • Infiere las relaciones de causa y efecto del cuento. • Infiere la idea principal del cuento. 	
Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. • Emite un juicio de aceptación o rechazo dependiendo a su código moral. • Reflexiona y emite un juicio propio en relación con el texto leído. 		

Nota: La tabla muestra la operacionalización de variables de la investigación.



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se aplicó la estrategia de los canticuentos en los estudiantes del primer grado de la IEP Laykakota de Puno, se recolectó la información con una prueba de entrada y una prueba de salida, se hizo lo siguiente:

- **Primero:** Con la prueba de entrada se obtienen los resultados antes del experimento.
- **Segundo:** Se crea una base de datos que incluye los resultados conseguidos de la prueba de entrada en Microsoft Excel.
- **Tercero:** Se aplica la estrategia de los canticuentos.
- **Cuarto:** Se recogen los resultados después del experimento con la prueba de salida y se crea una base de datos en Microsoft Excel.
- **Quinto:** Se realizan cuadros estadísticos con los datos de la prueba de entrada y salida, para ello se utilizan Microsoft Excel y SPSS.
- **Sexto:** Se realizan interpretaciones de los resultados obtenidos.
- **Séptimo:** Se realizan conclusiones de acuerdo a los resultados obtenidos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

El instrumento “Prueba escrita para la comprensión lectora (pre-test)” que considera las dimensiones de comprensión literal, inferencial y crítica fue utilizado para el recojo de datos, 32 estudiantes tanto del grupo experimental como del grupo control se sometieron a la prueba de entrada. Posteriormente, tras la tabulación de datos se elaboraron las siguientes tablas y figuras.

4.1.1. Resultados de la prueba de entrada del grupo control y experimental

Tabla 6

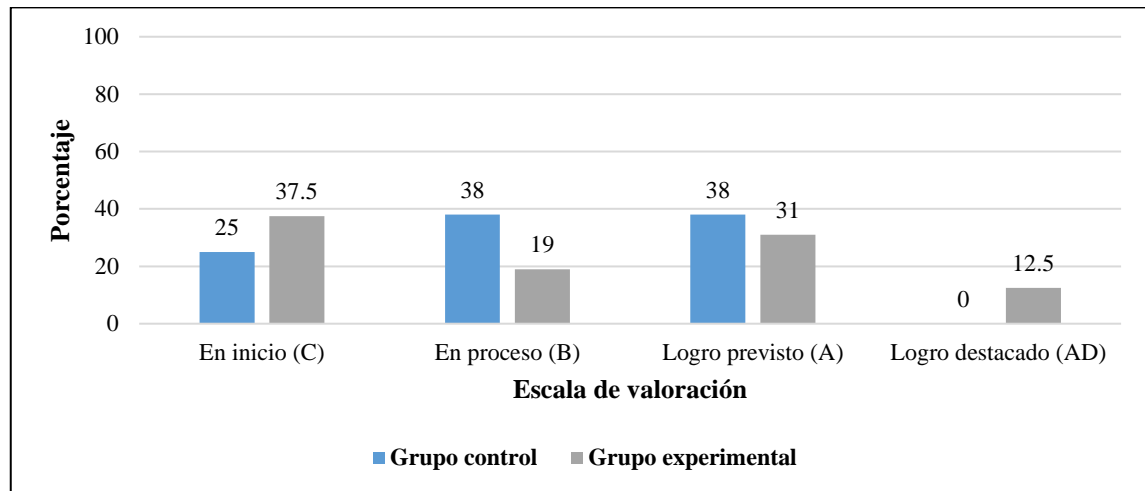
Resultados de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Pre-test)

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	4	25	6	37.5
En proceso (B)	6	38	3	19
Logro previsto (A)	6	38	5	31
Logro destacado (AD)	0	0	2	12.5
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la variable comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de entrada (Pre-test).

Figura 2

Resultados de la comprensión lectora en la prueba de entrada (pre-test).



Interpretación

La tabla 6 y la figura 2 muestran los resultados conseguidos en la prueba de entrada de comprensión lectora aplicada al grupo control y experimental, donde se observa que en el grupo control el 25% de estudiantes se encuentran en inicio, el 38% en proceso, otro 38% en logro previsto y ningún estudiante se encuentra en logro destacado. En caso de los estudiantes del grupo experimental la mayoría de ellos se encuentra en inicio (37.5%), el 19% se halla en proceso, el 31% se ubica en logro previsto y solo el 12.5% se encuentra en logro destacado, siendo la gran minoría.

En base a estos resultados se puede ver que el grupo experimental tiene un porcentaje mayor de estudiantes en el nivel de inicio (37.5%) en comparación con el grupo control (25%), lo que indica que el grupo experimental tenía un punto de partida ligeramente más bajo en cuanto a las habilidades de comprensión lectora, tales como interpretar lenguaje figurativo, inferir la idea principal del cuento y las relaciones de causa-efecto, u opinar y emitir juicios de aceptación o rechazo en las acciones de los personajes del cuento en relación con el texto leído. Así también, hay un porcentaje casi similar en el logro previsto (38% en el grupo control y 31% en el grupo experimental), lo

que demuestra que hay pocos estudiantes que reconocen la mayoría de los elementos del cuento (idea principal, personajes, escenario) haciendo omisiones. Por otro lado, hay un pequeño porcentaje de estudiantes en el grupo experimental (12.5%) que se encuentran en el nivel de logro destacado a comparación del grupo control (0%), lo que indica que pocos estudiantes del grupo experimental reconocen con precisión todos los elementos del cuento (personajes, lugares, objetos, acciones, etc.), interpretan lenguaje figurativo e infieren relaciones de causa y efecto, así como la inferencia de la idea principal del cuento.

4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel literal en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 7

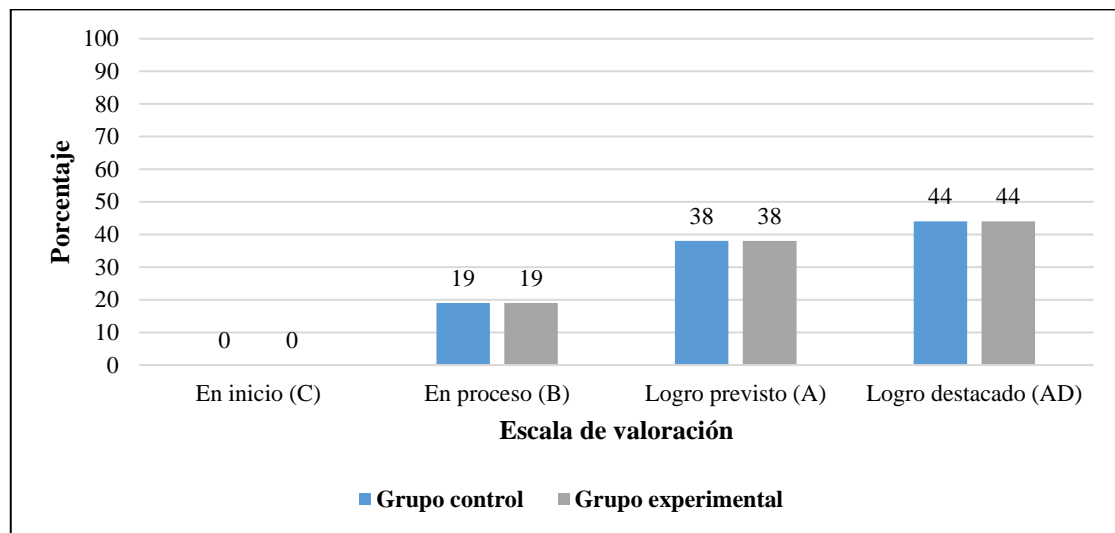
Resultados comparativos de la dimensión nivel literal antes del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	0	0	0	0
En proceso (B)	3	19	3	19
Logro previsto (A)	6	38	6	38
Logro destacado (AD)	7	44	7	44
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de entrada (Pre-test).

Figura 3

Resultados comparativos de la dimensión nivel literal antes del experimento.



Interpretación

La tabla 7 y la figura 3 muestran los resultados de la prueba de entrada en la dimensión de nivel literal para el grupo control y el grupo experimental. Los datos indican que ambos grupos tienen un desempeño similar en la dimensión de nivel literal, debido a que en ambos grupos la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro previsto (38%) y logro destacado (44%), la minoría de estudiantes se hallan en proceso (19%) y ningún estudiante está en inicio (0%).

Según los resultados obtenidos, la escala de calificación más alta en ambos grupos es el logro destacado, con el 44% de estudiantes, este porcentaje es superior al nivel del logro previsto, lo que indica que una gran parte de los estudiantes en ambos grupos identifican de manera clara y precisa todos los elementos principales del cuento, incluyendo la idea principal del cuento, el escenario, los personajes, el conflicto y el desenlace del cuento. En segundo lugar, está el logro previsto, con un 38% de estudiantes en ambos grupos, esto significa que aquellos estudiantes identifican la mayoría de los

elementos principales del cuento (idea principal del cuento, escenario, personajes y desenlace) con algunos errores (conflicto). Y en tercer lugar tenemos a estudiantes que se encuentran en proceso (19%), esto debido a que intentan identificar la idea principal del cuento, pero es poco clara.

4.1.1.2. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel inferencial en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 8

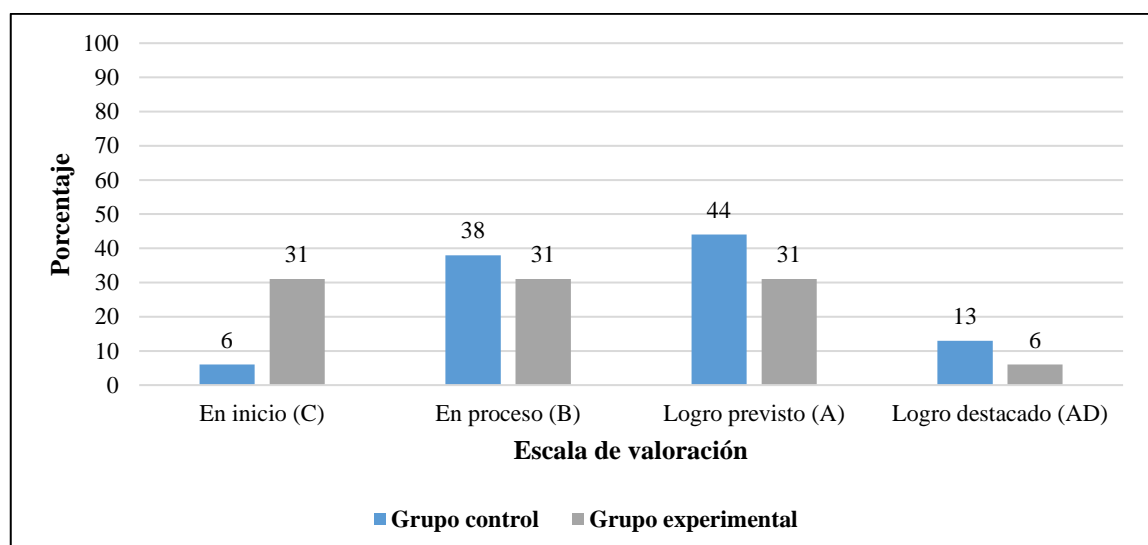
Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial antes del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	1	6	5	31
En proceso (B)	6	38	5	31
Logro previsto (A)	7	44	5	31
Logro destacado (AD)	2	13	1	6
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de entrada (Pre-test).

Figura 4

Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial antes del experimento.





Interpretación

La tabla 8 y la figura 4 muestran los resultados conseguidos en la prueba de entrada con respecto a la dimensión de nivel inferencial. Tanto el grupo de control como el experimental tienen un desempeño similar, debido a que la mayor parte de los estudiantes se posicionaron en el nivel de logro en proceso y previsto. Los estudiantes del grupo control tienen al 6% en inicio, el 38% se halla en proceso, el 44% está en logro previsto y el 13% en logro destacado. Sin embargo, en el grupo experimental el 31% de estudiantes están en inicio, el 31% en proceso, otro 31% en logro previsto y solo el 6% se posicionó en logro destacado.

Según los resultados obtenidos, el porcentaje de estudiantes que están en el logro destacado es el más bajo (13% en el grupo control y 6% en el grupo experimental), esto quiere decir que son pocos los estudiantes que interpretan y comprenden el significado del lenguaje figurativo (metáfora), también son pocos los estudiantes que infieren las relaciones de causa y efecto entre los personajes y sus acciones, así como inferir la enseñanza del cuento demostrando una comprensión más profunda del mensaje del cuento. Por otro lado, se observa que la mayoría de los estudiantes en ambos grupos se encuentran en los niveles de logro en logro previsto (44% en el grupo control y 31% en el grupo experimental) y en proceso (38% en el grupo control y 31% en el grupo experimental), los estudiantes que se encuentran en logro previsto infieren las relaciones de causa y efecto, así como el mensaje del cuento, pero no interpreta el lenguaje figurativo; mientras que los estudiantes que se hallan en proceso, infieren las relaciones de causa y efecto, pero tienen dificultad para inferir la idea principal del cuento e interpretar el lenguaje figurativo. Así también, hay una minoría de estudiantes que están en proceso (6% en el grupo control y 31% en el grupo experimental), lo que significa que

pocos estudiantes que presentan dificultades para interpretar el lenguaje figurativo, inferir relaciones de causa – efecto e inferir la idea principal del cuento.

4.1.1.3. Resultados de la prueba de entrada de la dimensión nivel crítico en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 9

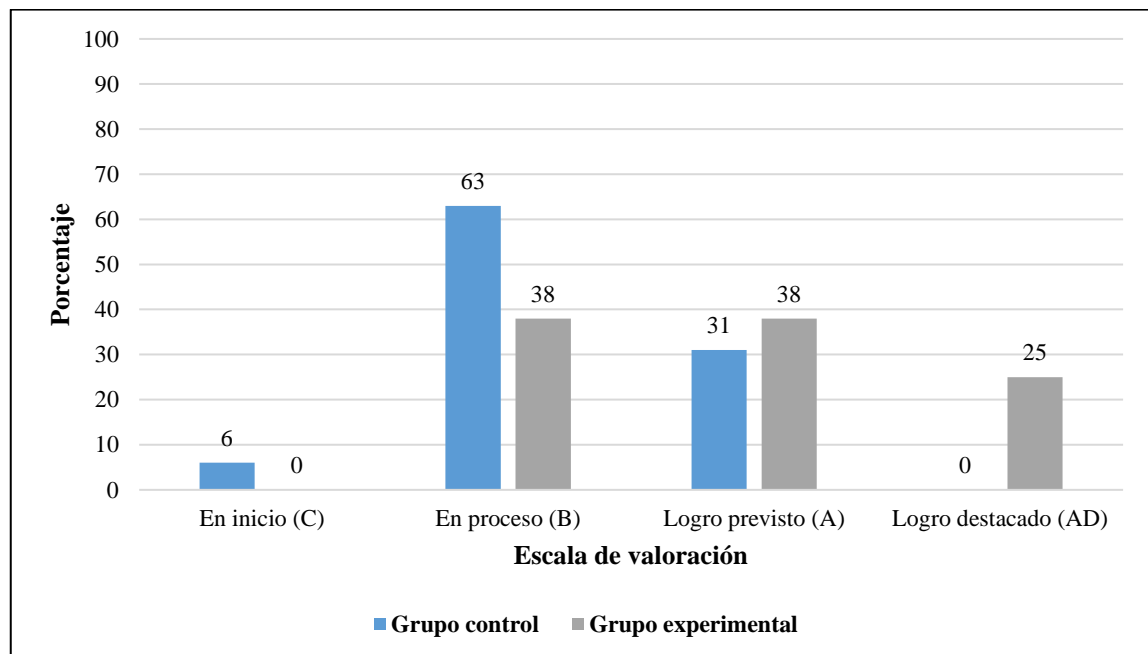
Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico antes del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	1	6	0	0
En proceso (B)	10	63	6	38
Logro previsto (A)	5	31	6	38
Logro destacado (AD)	0	0	4	25
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de entrada (Pre-test).

Figura 5

Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico antes del experimento.





Interpretación

La tabla 9 y la figura 5 muestran los resultados conseguidos en la prueba de entrada con respecto a la dimensión de nivel crítico. Se observa que los estudiantes del grupo control y experimental tienen un desempeño similar, debido a que la mayor parte de los estudiantes se posicionaron en el nivel de logro en proceso y previsto. Se puede ver que en el grupo control, el 6% de estudiantes está en inicio, el 63% está en proceso, el 31% se halla en logro previsto y el 0% en logro destacado. Por otro lado, el grupo experimental tiene un 0% en inicio, un 38% en proceso, otro 38% en logro previsto y un 25% se encuentra en logro destacado.

En base a estos resultados, se puede decir que el grupo experimental tiene un grupo de estudiantes en el logro destacado (25%) a comparación del grupo control que no tiene ningún estudiante en esta escala de calificación, es decir, hay 4 estudiantes del grupo experimental que expresan una opinión fundamentada sobre la actitud y acción de los personajes del cuento demostrando una comprensión de su impacto en el cuento, así como reflexionar sobre el mensaje del cuento y formar juicios personales en base a sus propias experiencias. Por otra parte, la mayoría de los estudiantes en ambos grupos se encuentran en los niveles de logro previsto (31% de estudiantes en el grupo control 38% en el grupo experimental) y en proceso (63% de estudiantes en el grupo control 38% en el grupo experimental), esto significa que los estudiantes que se hallan en logro previsto expresan opiniones sobre las actitudes de los personajes, hacen juicios de aceptación o rechazo en el accionar de los personajes, reflexiona sobre el mensaje del cuento pero carecen de algunos fundamentos. Mientras que en inicio solo se halla el 6% del grupo control y ningún estudiante del grupo experimental, lo que significa que hay un estudiante en el grupo control que tiene dificultad para expresar una opinión sobre la actitud de los

personajes, hacer juicio de aceptación o rechazo en las acciones de los personajes en base a su código moral, así como reflexionar y formar juicios personales basados en el cuento.

4.1.2. Resultados de la prueba de salida del grupo control y experimental

Tabla 10

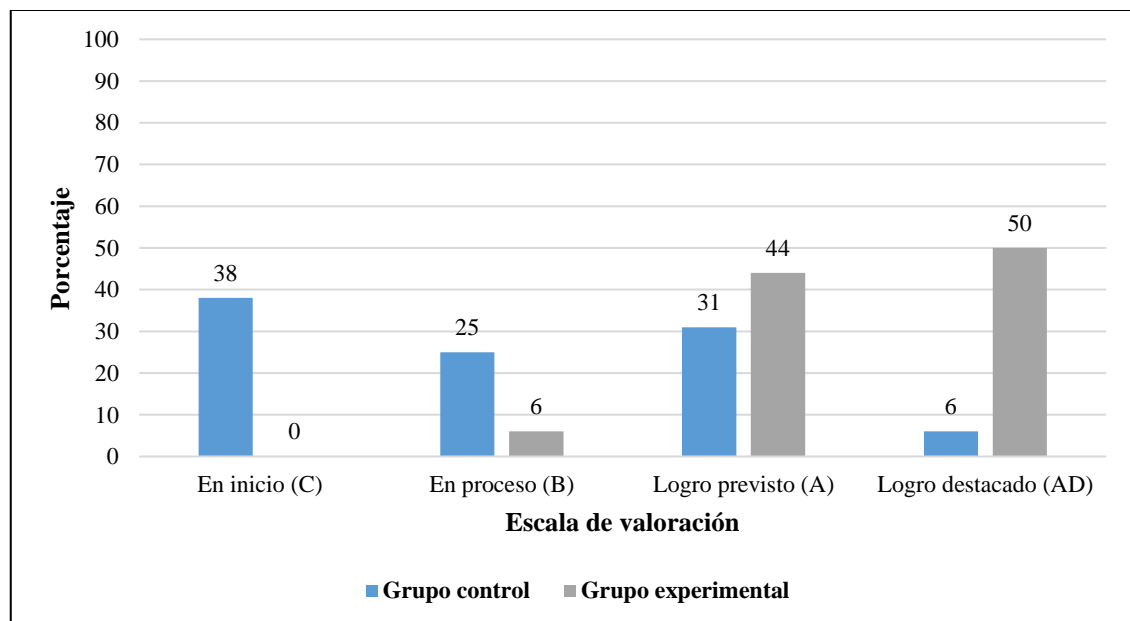
Resultados de la comprensión lectora en los estudiantes de los grupos control y experimental de la IEP N° 70024 Laykakota (Post-test)

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	6	38	0	0
En proceso (B)	4	25	1	6
Logro previsto (A)	5	31	7	44
Logro destacado (AD)	1	6	8	50
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la variable comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de salida (Post-test).

Figura 6

Resultados de la comprensión lectora en la prueba de salida (Post-test).





Interpretación

La tabla 10 y la figura 6 muestran los resultados que se consiguieron en la prueba de salida luego de aplicar los canticuentos para mejorar la comprensión lectora. Se aprecia que el grupo control y experimental tienen un desempeño distinto, porque se observa que el 38% de los estudiantes en el grupo control están en inicio, siendo la mayoría; el 25% están en proceso, el 31% en logro previsto y solo el 6% de estudiantes se encuentra en logro destacado. Por su parte, en el grupo experimental ningún estudiante se encuentra en inicio (0%), lo que significa que en este grupo todos los estudiantes experimentaron un avance en su comprensión lectora tras la intervención de los canticuentos. Solo un estudiante está en proceso representando el 6% y a la minoría, debido a que presenta dificultades en interpretar el lenguaje figurativo, en inferir relaciones de causa y efecto implícitas del cuento, así como emitir opiniones sobre la actitud de los personajes del cuento. El 44% de estudiantes se ubican en logro previsto, lo que indica que estos estudiantes reconocen la mayoría de los elementos del cuento y su mensaje con algunas omisiones, infiere la idea principal, las relaciones de causa efecto, interpreta lenguaje figurativo con imprecisiones en su comprensión y emite opiniones sobre la actitud de los personajes del cuento, pero presentan falta de profundidad en el análisis. Y el 50% de los estudiantes se encuentra en logro destacado, siendo la gran mayoría, donde estos estudiantes demostraron reconocer todos los elementos del cuento (personajes, lugares, objetos, acciones, etc.), así como el mensaje principal, la interpretación de lenguaje figurativo, la inferencia de causa-efecto, y la opinión fundamentada sobre la actitud de los personajes del cuento de manera precisa.

Según estos resultados, el grupo experimental tiene un desempeño significativamente mejor que el grupo control en la prueba de salida, lo que significa que los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora.

4.1.2.1. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel literal en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 11

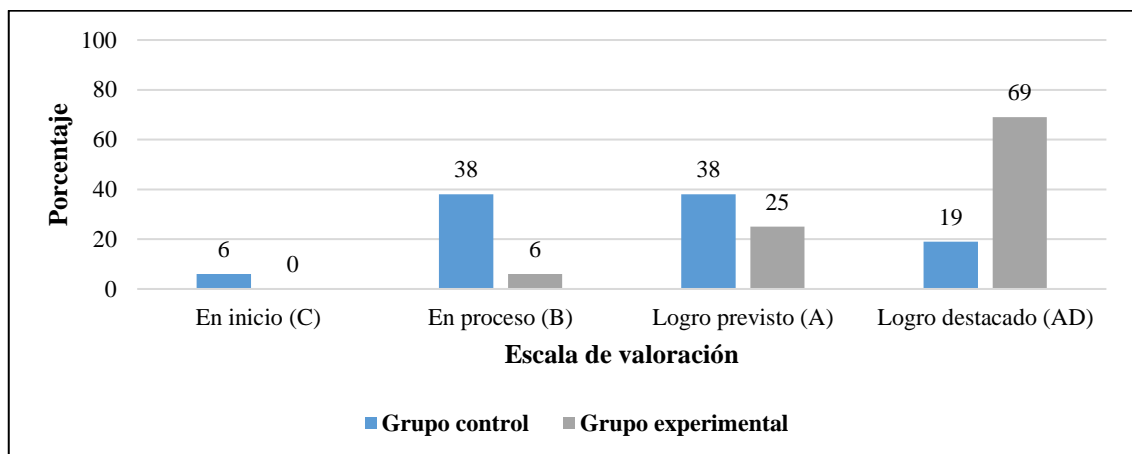
Resultados comparativos de la dimensión nivel literal después del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	1	6	0	0
En proceso (B)	6	38	1	6
Logro previsto (A)	6	38	4	25
Logro destacado (AD)	3	19	11	69
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de salida (Post-test).

Figura 7

Resultados comparativos de la dimensión nivel literal después del experimento.



Interpretación

La tabla 11 y la figura 7 muestran los resultados conseguidos en la prueba de salida con respecto a la dimensión de nivel literal. Se puede visualizar que el grupo control y experimental tienen un desempeño diferente, debido a que en el grupo control, el 6% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 38% se mantiene en proceso, el 38% se ubica en



logro previsto y solo un 19% se halla en el logro destacado. A diferencia del grupo experimental, donde ningún estudiante se encuentra en inicio (0%), el 6% está en proceso, el 25% se halla en el logro previsto y el 69% de estudiantes se encuentran en el logro destacado, siendo la gran mayoría.

Según los resultados obtenidos, se puede ver que en el grupo control, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto (38%) y en proceso (38%), porque identifican los elementos principales del cuento como la idea principal, escenario, personajes, conflicto y desenlace con algunos errores. Mientras que, en el grupo experimental, la gran mayoría de los estudiantes (69%) se encuentran en el nivel de logro destacado, es decir, la mayor parte de estudiantes identifican de manera clara y precisa todos los elementos principales del cuento (idea principal, el escenario, los personajes, el conflicto y el desenlace), a comparación del grupo control que solo tiene el 19% de sus estudiantes en esta escala de calificación. Por otro lado, no hay ningún estudiante (0%) del grupo experimental que se halle en el nivel de inicio, a comparación del grupo control (6%), que indica que el estudiante tiene dificultad en identificar la idea principal del cuento, así como el escenario y los personajes.

Según los resultados obtenidos, el grupo experimental tiene un desempeño significativamente mejor que el grupo control en la dimensión de nivel literal de la comprensión lectora, esto demuestra que los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal.

4.1.2.2. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel

inferencial en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 12

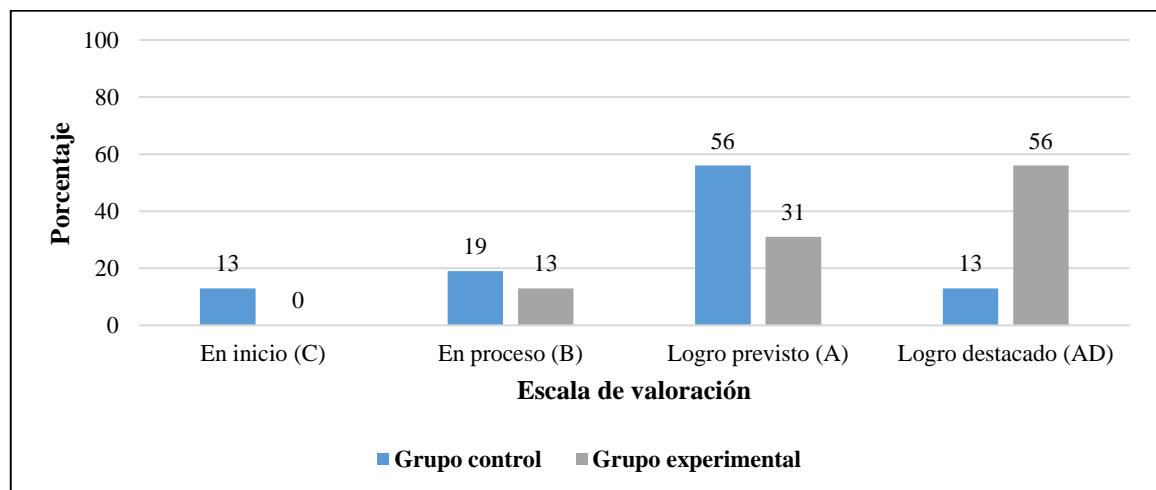
Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial después del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	2	13	0	0
En proceso (B)	3	19	2	13
Logro previsto (A)	9	56	5	31
Logro destacado (AD)	2	13	9	56
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de salida (Post-test).

Figura 8

Resultados comparativos de la dimensión nivel inferencial después del experimento.



Interpretación

La tabla 12 y la figura 8 muestran los resultados conseguidos en la prueba de salida con respecto a la dimensión de nivel inferencial. Se puede observar que el grupo control y experimental tienen un desempeño diferente, debido a que en grupo control el 13% de



sus estudiantes se encuentran en inicio, el 19% está en proceso, el 56% se halla en el logro previsto y solo el 13% se ubica en logro destacado. A diferencia del grupo experimental, donde ningún estudiante se halla en inicio (0%), el 13% está en proceso, el 31% se ubica en logro previsto y el 56% de estudiantes están en logro destacado, siendo la mayoría.

Según los resultados obtenidos, se puede ver que, en el grupo experimental, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado (56%) a comparación del grupo control (13%), lo que significa que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental interpretan y comprenden el significado del lenguaje figurativo (metáfora), infieren las relaciones de causa y efecto entre los personajes y sus acciones, e infieren la enseñanza del cuento demostrando una comprensión más profunda del mensaje del cuento. Así también hay tres estudiantes en el grupo control (19%) y dos estudiantes en el grupo experimental (13%) que se encuentran en proceso, debido a que infieren las relaciones de causa y efecto, pero tienen dificultad para inferir la idea principal del cuento e interpretar el lenguaje figurativo. Por otro lado, el grupo experimental no tiene a ningún estudiante en inicio a comparación del grupo control, que tiene a dos estudiantes (13%).

Viendo estos resultados, se demuestra que los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora, ya que el grupo experimental demostró un desempeño significativamente mejor que el grupo control en la dimensión de nivel inferencial.

4.1.2.3. Resultados de la prueba de salida de la dimensión nivel crítico en la comprensión lectora en el grupo control y experimental.

Tabla 13

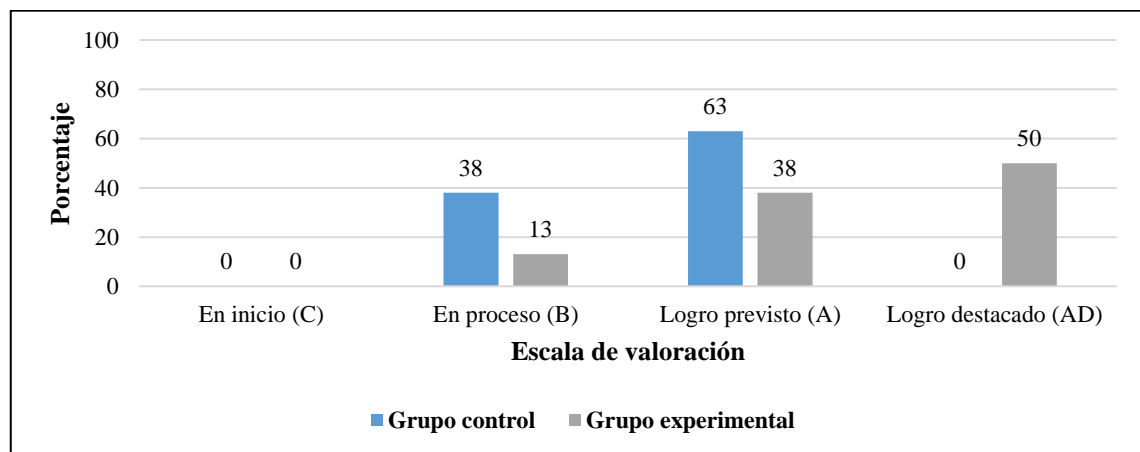
Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico después del experimento

Escala de valoración	Grupo control		Grupo experimental	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio (C)	0	0	0	0
En proceso (B)	6	38	2	13
Logro previsto (A)	10	63	6	38
Logro destacado (AD)	0	0	8	50
Total	16	100	16	100

Nota: La tabla muestra los resultados comparativos de la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del grupo control y grupo experimental de la IEP N° 70024 Laykakota obtenidas en la prueba de salida (Post-test).

Figura 9

Resultados comparativos de la dimensión nivel crítico después del experimento.



Interpretación

La tabla 13 y la figura 9 muestran los resultados conseguidos en la prueba de salida con respecto a la dimensión de nivel crítico. Como se observa, el grupo control y experimental tienen un desempeño diferente, en el nivel de inicio se encuentran el 0% de



estudiantes tanto del grupo control como del experimental, Si nos referimos al grupo control, el 38% de sus estudiantes se hallan en proceso, el 63% de sus estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto y ningún estudiante está en logro destacado (0%). A diferencia del grupo experimental en el que el 13% se halla en proceso siendo la minoría, el 38% de estudiantes se ubica en el logro previsto y el 50% se posiciona en logro destacado, siendo la gran mayoría.

Según estos resultados, la mayoría de los estudiantes del grupo control (63%) se encuentran en el nivel de logro previsto, esto significa que la mayor parte de estudiantes de este grupo expresan opiniones sobre las actitudes de los personajes, hacen juicios de aceptación o rechazo en el accionar de los personajes, reflexionan sobre el mensaje del cuento, pero al hacerlo carecen de algunos fundamentos. Mientras que en el grupo experimental la mayoría de los estudiantes (50%) se encuentran en el nivel de logro destacado, lo que significa que la mayor parte de estudiantes de este grupo expresan una opinión fundamentada sobre la actitud y acción de los personajes del cuento, reflexionan sobre su mensaje y formar juicios personales en base a sus propias experiencias.

Esta gran diferencia de resultados demuestra que los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora, puesto que el grupo experimental demostró un desempeño significativamente mejor que el grupo control en la dimensión de nivel crítico en el nivel del logro destacado (50% en el grupo experimental y 0% en el grupo control).

4.1.3. Prueba de hipótesis estadística

4.1.3.1. Prueba de normalidad de datos

a) Planteamiento de las hipótesis

H₀: La distribución de los datos es normal.

Ha: La distribución de los datos no es normal.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$; lo que significa que el margen de error fue del 5 % y el grado de significancia fue del 95 % (0,95).

c) Estadística de prueba

Se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk porque la muestra del estudio es menor a 50.

Tabla 14

Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk

Grupo	Prueba	Estadístico	Shapiro – Wilk	
			gl	P
Grupo control	Pre test	0,925	16	0,205
	Post test	0,967	16	0,783
Grupo experimental	Pre test	0,929	16	0,233
	Post test	0,920	16	0,171

Nota: La tabla muestra la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.

d) Regla de decisión

- Si $p \text{ valor} \leq 0,05$; la hipótesis alterna (H_a) es aceptada.
- Si $p \text{ valor} > 0,05$; la hipótesis nula (H_0) es aceptada.

e) Decisión que se toma

Como se observa en la tabla 14, el p valor obtenido es mayor a 0,05; por ende, la hipótesis nula es aceptada y la hipótesis alterna es rechazada, en otras palabras, los datos presentan una distribución normal. Por tal razón, se estableció el uso de la prueba Z que es una prueba paramétrica para muestras independientes.

4.1.3.2. Prueba de hipótesis

a) Contrastación de la prueba de hipótesis general

H₀: Los canticuentos no influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

H_a: Los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

b) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$; lo que significa que el margen de error fue del 5 % y el grado de significancia fue del 95 % (0,95).

$$Z_t = 1,96$$

c) Estadística de prueba

Tabla 15

Estadístico descriptivo del grupo control y experimental del post test en la Comprensión Lectora

Grupo de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar	Varianza	P valor
Grupo Control	16	12	3,011	9,067	0,000
Grupo Experimental	16	16,88	2,306	5,317	

Nota: La tabla muestra el estadístico descriptivo del grupo control y grupo experimental de la prueba de salida (post test) en la comprensión lectora, datos que fueron procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.

Se utiliza la prueba Z para muestras independientes porque la muestra de estudio es mayor a 30:

$$Z_c = \frac{\bar{x}_e - \bar{x}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

$$Z_c = \frac{16.88 - 12}{\sqrt{\frac{5,317}{16} + \frac{9,067}{16}}} = 5,15$$

d) Regla de decisión

- Si $Z_c \leq Z_t$ la hipótesis nula (H_0) es aceptada.
- Si $Z_c > Z_t$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada.

e) Decisión que se toma

Por el resultado obtenido $5,15 > 1.96$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada y la hipótesis nula (H_0) es rechazada, esto significa que los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023.

De igual manera, en la tabla 15 se observa el p valor de 0,000; siendo este menor a 0,05, se acepta la H_a ; y se llega a la misma conclusión que con el estadístico de prueba.

a) Contrastación de la prueba de hipótesis específica 1

H₀: Los canticuentos no influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

Ha: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

b) Regla de decisión

- Si $Z_c \leq Z_t$ la hipótesis nula (H_0) es aceptada.
- Si $Z_c > Z_t$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada.

c) Estadística de prueba

Tabla 16

Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel literal

Grupo de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar	Varianza	P valor
Grupo Control	16	5,38	1,746	3,050	0,001
Grupo Experimental	16	7,25	1,238	1,533	

Nota: La tabla muestra el estadístico descriptivo del grupo control y grupo experimental de la prueba de salida (post test) en el nivel literal, datos que fueron procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.

$$Z_c = \frac{7,25 - 5,38}{\sqrt{\frac{1,533}{16} + \frac{3,050}{16}}} = 3,49$$

Por el resultado obtenido $3,49 > 1.96$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada y la hipótesis nula (H_0) es rechazada, esto significa que los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

Asimismo, en la tabla 16 se observa el p valor de 0,001 y 0,002; siendo estos menor a 0,05, entonces se acepta la H_a ; y se llega a la misma conclusión que con el estadístico de prueba.

a) Contrastación de la prueba de hipótesis específica 2

H_0 : Los canticuentos no influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

H_a : Los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

b) Regla de decisión

- Si $Z_c \leq Z_t$ la hipótesis nula (H_0) es aceptada.
- Si $Z_c > Z_t$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada.

c) Estadística de prueba

Tabla 17

Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel inferencial

Grupo de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar	Varianza	P valor
Grupo Control	16	3,38	1,746	3,050	0,013
Grupo Experimental	16	4,88	1,455	2,117	

Nota: La tabla muestra el estadístico descriptivo del grupo control y grupo experimental de la prueba de salida (post test) en el nivel inferencial, datos que fueron procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.



$$Z_c = \frac{4,88 - 3,38}{\sqrt{\frac{2,117}{16} + \frac{3,050}{16}}} = 2,64$$

Por el resultado obtenido $2,64 > 1.96$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada y la hipótesis nula (H_0) es rechazada, esto significa que los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

Así también, en la tabla 17 se observa el p valor de 0,013; el cual es menor a 0,05, por tal razón se acepta la H_a ; y se llega a la misma conclusión que con el estadístico de prueba.

a) Contrastación de la prueba de hipótesis específica 3

H₀: Los canticuentos no influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

H_a: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

b) Regla de decisión

- Si $Z_c \leq Z_t$ la hipótesis nula (H_0) es aceptada.
- Si $Z_c > Z_t$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada.

c) Estadística de prueba

Tabla 18

Estadístico descriptivo del grupo control y experimental en el post test del nivel crítico

Grupo de investigación	Número de estudiantes	Media	Desviación estándar	Varianza	P valor
Grupo Control	16	3,25	1,000	1,000	0,002
Grupo Experimental	16	4,75	1,438	2,067	

Nota: La tabla muestra el estadístico descriptivo del grupo control y grupo experimental de la prueba de salida (post test) en el nivel crítico, datos que fueron procesados en el software IBM SPSS Statistics 25.

$$Z_c = \frac{4,75 - 3,25}{\sqrt{\frac{2,067}{16} + \frac{1,000}{16}}} = 3,43$$

Por el resultado obtenido $3,43 > 1,96$ la hipótesis alterna (H_a) es aceptada y la hipótesis nula (H_0) es rechazada, esto significa que los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.

De igual modo, en la tabla 18 se observa que el p valor es de 0,002; siendo este menor a 0,05, por eso se acepta la H_a ; y se llega a la misma conclusión que con el estadístico de prueba.

4.2. DISCUSIÓN

La comprensión lectora es importante para el aprendizaje del estudiante dentro y fuera de la escuela, de igual modo, ayuda a cambiar su pensamiento y su actitud. Por esta razón esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.



Y según los hallazgos estadísticos del estudio, el uso de canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la IEP N° 70024 Laykakota de Puno, puesto que antes de aplicar los canticuentos en el grupo experimental los resultados alcanzados por los estudiantes fue del 12.5% en el logro destacado, 31% en el logro previsto, 19% en proceso y el 37.5% en inicio y después de aplicar los canticuentos estos resultados cambiaron a que el 50% de estudiantes se posicionaron en el logro destacado, 44% en el logro previsto, 6% en proceso y el 0% en inicio.

Estos resultados se contrastan con el hallazgo de Zaravia (2016), quien concluye que el uso de la estrategia didáctica canticuento influye de manera positiva en la comprensión lectora de los estudiantes, puesto que los resultados obtenidos en la prueba de entrada antes de iniciar con el experimento fue que el 15% de estudiantes estuvo en logro destacado, el 50% en logro previsto, el 15% en proceso y el 20% en inicio, y después de la aplicación de los canticuentos los resultados cambiaron a que el 75% de estudiantes se posicionó en el nivel destacado, el 15% en logro previsto, mientras que el 5% estuvo en proceso y otro 5% en inicio.

De igual manera, los resultados concuerdan con los resultados de Mejía (2021), quien concluye que los canticuentos fortalecen la comprensión de textos, puesto que resulta atractiva a los niños, y el uso de la música los motiva a seguir leyendo. Así como los resultados de Alvarez y Lopez (2018), quienes concluyen que la aplicación de cuentos infantiles es adecuada y recomendable para mejorar la comprensión lectora, ya que en la prueba de entrada el 60% estaba en logro previsto, el 13.75% en proceso y el 26.25% en inicio, y tras la aplicación la estrategia de cuentos infantiles, los resultados en la prueba de salida los niños mayormente se encontraron en la escala de logro destacado (67.92%) y el restante en logro previsto (31.67%), ningún estudiante en proceso e inicio.



Con relación al primer objetivo específico, identificar la influencia de los canticuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes, se obtuvieron resultados positivos y se observa que los canticuentos influyen de manera positiva en el nivel literal, puesto que antes de aplicar los canticuentos en el grupo experimental los resultados alcanzados por los estudiantes fue del 44% en el logro destacado, 38% en el logro previsto, 19% en proceso y el 0% en inicio y después de aplicar los canticuentos estos resultados cambiaron a que el 69% de estudiantes se posicionaron en el logro destacado, 25% en el logro previsto, 6% en proceso y el 0% en inicio.

Estos resultados guardan relación con los resultados obtenidos por Flores y Nieto (2021), quienes concluyen que los cuentos infantiles mejoraron significativamente el nivel de comprensión literal, esto se refleja en los resultados obtenidos de la investigación, donde antes de aplicar el experimento, el 95,7% de estudiantes se encontraba en proceso, y después de aplicar los cuentos infantiles en la prueba de post test se refleja que un 52,2% está en el nivel logro previsto y un 47,8% en logro destacado. Asimismo, concuerdan con los resultados obtenidos por De la Cruz (2017), quien concluyó que la técnica del uso musical influye significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora.

Sobre el segundo objetivo específico, identificar la influencia de los canticuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes, se obtuvieron resultados favorables, y se observa que los canticuentos influyen de manera positiva en el nivel inferencial, porque antes de aplicar los canticuentos en el grupo experimental los resultados alcanzados por los estudiantes fue del 6% en el logro destacado, 31% en el logro previsto, 31% en proceso y el 31% en inicio y después de aplicar los canticuentos estos resultados cambiaron a que el 56% de estudiantes se posicionaron en el logro destacado, 31% en el logro previsto, 13% en proceso y el 0% en inicio.



Los resultados ya mencionados se asemejan a los resultados obtenidos por Huaman (2022), quien concluye que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes, puesto que en el pretest en el nivel inferencial 0% de estudiantes estaba en el logro destacado y logro previsto, el 39% de estudiantes estaba en proceso y el 60% en inicio y tras la aplicación de los cuentos estos resultados cambiaron drásticamente a que el 4.35% se ubicó en el nivel destacado, el 73.91% en el logro previsto, mientras que el 21.74% estuvo en proceso y el 0% en inicio. De igual modo, se comparan a los resultados hallados por Acuña, Antonio y Briceño (2022), quienes llegaron a la conclusión que la aplicación de los cuentos influyen de manera significativa en el nivel inferencia, porque en los resultados que obtuvieron en el pretest en el nivel inferencial, el 0% de estudiantes estuvo en el nivel destacado y nivel previsto, el 11% se ubicó en el proceso y el 79% en inicio, y después de la aplicación de cuentos, en el postest se ve que el 16% se ubicó en el logro destacado, el 28% en logro previsto, otro 28% en proceso y un 28% en inicio.

Respecto al tercer objetivo específico, identificar la influencia de los canticuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes, se tuvieron buenos resultados, y se observa que los canticuentos influyen de manera positiva en el nivel crítico, ya que antes de aplicar los canticuentos en el grupo experimental los resultados alcanzados por los estudiantes fue del 25% en el logro destacado, 38% en el logro previsto, 38% en proceso y el 0% en inicio y después de aplicar los canticuentos estos resultados cambiaron a que el 50% de estudiantes se posicionaron en el logro destacado, 38% en el logro previsto, 13% en proceso y el 0% en inicio.

Estos resultados concuerdan con, Martínez e Iñesta (2017), quienes en su trabajo de investigación arribaron a la conclusión que el cuento musical influye de manera positiva en la comprensión lectora en el nivel crítico, puesto que según la autora la



narración del cuento y la audición musical incentivan la fantasía ampliando la imaginación, a la vez que ayudan a mantener la atención, concentración, reflexión y participación. Mientras que los resultados obtenidos por, Suárez y Villegas (2019), se contradicen a los resultados hallados en nuestra investigación, pues ellos observando los resultados de su investigación concluyen que el cuento musicalizado es una estrategia efectiva para mejorar los niveles de comprensión lectora literal e inferencial, mas no hay un pleno desarrollo del nivel crítico - reflexivo que permita a los niños generar juicios valorativos sobre la información que se presenta en el texto.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno. Esto se confirma comparando las medias aritméticas del grupo control (12) y experimental (16,88) obtenidas después del experimento. Además, la prueba estadística de Z calculada para muestras independientes demuestra la eficacia de esta estrategia; ya que dio un valor calculado de 5,15, siendo superior al valor de Z_t de 1,96, por tal razón la hipótesis alterna fue aceptada.

SEGUNDA: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Revisando en la tabla 11 a cerca de los resultados comparativos de la prueba de salida referido a la dimensión del nivel literal se tiene que el 19% de estudiantes del grupo control alcanzó el logro destacado, por el contrario, en el grupo experimental fueron el 69% de estudiantes. También, se tiene que en la prueba Z, el valor de Z calculada es de 3,49, siendo mayor al valor de Z_t de 1.96, por tal razón la hipótesis alterna fue aceptada.

TERCERA: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Revisando en la tabla 12 a cerca de los resultados comparativos de la prueba de salida referido a la dimensión del nivel inferencial se tiene que solo el 13% de estudiantes del grupo control alcanzaron el logro destacado, a diferencia del grupo experimental que



fueron el 56% de estudiantes. Asimismo, se tiene que en la prueba Z, el valor de Z calculada es: 2,64, siendo mayor al valor de Zt de 1.96, por tal razón la hipótesis alterna fue aceptada.

CUARTA: Los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno. Revisando en la tabla 13 a cerca de los resultados comparativos de la prueba de salida referido a la dimensión del nivel crítico se tiene que el 0% de estudiantes del grupo control alcanzó el logro destacado, por el contrario, en el grupo experimental fueron el 50% de estudiantes. De igual manera, se tiene que en la prueba Z para muestras independientes, el valor de Z calculada es: 3,43, y como es mayor al valor de Zt de 1.96, la hipótesis alterna fue aceptada.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los coordinadores de área, especialistas de educación, consideren la estrategia de los canticuentos como un recurso educativo útil para desarrollar las capacidades del estudiante y lograr una mejor comprensión de lectura.

SEGUNDA: Al director y docentes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 “Laykakota”, se recomienda enfatizar el uso de los canticuentos, porque fomentan hábitos de lectura en los estudiantes y mejoran los niveles de comprensión lectora.

TERCERA: Se recomienda a la comunidad educativa, continuar con la diversificación de estrategias que permitan al estudiante adquirir hábitos de lectura y la mejora de comprensión de textos leídos, la estrategia de los canticuentos es importante para lograr estos propósitos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, E., Antonio, N., & Briceño, Y. (2022). Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional Hermelio Valdizán, Huánuco.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. (8va ed.). Santiago: Andrés Bello.
- Almeida, S. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica De La Facultad De Filosofía*, 14(1), págs. 116-130. Obtenido de <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717>
- Alvarez, L., & Lopez, R. (2018). Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Amaya, M. (2017). *Comprensión lectora en clave intercultural: una revisión del presente; perspectivas de futuro*. Chile: Ediciones CELEI.
- Briones, L. (2020). El Canticuento y el hábito de la lectura con los niños de 5 años. (*Trabajo de grado*). Universidad Nacional de Tumbes, Jaén.
- Calderón, N. (2023). Estrategias antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria. (*Tesis de grado*). Universidad de Piura, Piura.
- Cárdenas, L., Salazar, W., & Cárdenas, L. (2020). *La comprensión lectora en el contexto de las ciencias sociales* (Primera ed.). Barranquilla: Sello Editorial Universidad del Atlántico. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/351776509_La_comprension_lectora_en_el_contexto_de_las_ciencias
- Castro, L. (2019). La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional de Tumbes, Sullana.



- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 27(2), págs. 73-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Condemarín, M. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectura* (2da ed.). Barcelona: Ariel.
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora* (2da ed.). Madrid: Visor.
- Córdova, H. (2017). “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Chichir – Cachachi - Cajabamba. (*Trabajo de grado*). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca.
- De la Cruz, A. (2017). *La técnica del uso musical en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti de la provincia de Ambo – Huánuco 2015 (Tesis de doctorado)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Díaz, G., & Carrillo, E. (2023). Desempeño docente en el área de lenguaje en la comprensión lectora. Caso: Estudiantes de 6to grado. IE.5170 Perú Italia. Puente Piedra Lima. *Revista Igobernanza*, 6(22), págs. 540-558. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.267>
- Flores, E., & Nieto, M. (2021). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno - 2020. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Hanco, L. (2019). La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Miraflores S.N. de la ciudad de Puno, 2017. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.



- Huaman, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del primer grado de la institución educativa primaria N° 32004 San Pedro Huánuco, 2020. (*Tesis de grado*). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Chimbote.
- Martínez, L., & Iñesta, E. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, págs. 65-80.
- Mejía, R. (2021). Programa de canticuentos para fortalecer la comprensión de textos en niños de 5 años. (*Tesis de grado*). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Ministerio de Educación. (2015). *Aprendizajes de primero a sexto de primaria en lectura y matemática: Un estudio longitudinal en instituciones educativas estatales de Lima Metropolitana* (Segunda ed.). Lima: Minedu. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/08/ARCHIVOS-FINALES.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Resultados. Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje 2019*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2023). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación muestral de estudiantes 2022. Resultados de la evaluación nacional de logros de aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>
- Montalvo, M. (2010). *Los canticuentos* . Obtenido de [Entrada de blog]: <http://miaula20.blogspot.com/2010/01/los-canticuentos.html>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis* (5ta ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.



- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación. Una Guía para el profesor*. Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana.
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: Experiencia en educación primaria. *Educere*, 22(71), 107-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656002009>
- Quincho, D. (2019). Niveles de comprensión lectora en alumnos del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa de El Callao. (*Tesis de grado*). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a46f92db-ba09-472b-b520-9d1cb87f37fd/content>
- Rojas, M., & Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. 7(9), 337-356.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: Reforma Integral de la Educación Básica.
- Soto, R., & Santos, O. (2023). “Minuto diez”: una alternativa de educativa peruana para la enseñanza de la comunicación y desarrollo de la comprensión lectora. *Revista Igobernanza*, 6(23), págs. 393-412. doi:<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n23.2023.302>
- Suárez, L., & Villegas, T. (2019). El cuento musicalizado como estrategia metodológica para la comprensión textual en niños y niñas en primera infancia . (*Tesis de maestría*). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.
- Tolentino, R., Rodríguez, R., & De la cruz, L. (2023). Funciones ejecutivas y comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Lima - Perú. *Revista de Psicología*, 30, 29-44. doi:<https://doi.org/10.53287/poxk6073sr39n>.
- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11(3), 1-15. doi:https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805
- Zaravia, Y. (2016). Aplicación de la estrategia de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E N° 39001 “Mariscal Sucre”



Ayacucho 2016. (*Tesis de grado*). Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga, Ayacucho.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Canticuentos para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno – 2023.				
Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Metodología
General ¿Cómo influyen los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023? ¿De qué manera influyen los canticuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023?	Determinar la influencia de los canticuentos en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Los canticuentos influyen de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Canticuentos (VI) Planificación Comprensión lectora (VD) Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico	Tipo y diseño de investigación: -Experimental - Cuasiexperimental Población: 62 estudiantes del primer grado (A, B, C y D) de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de la ciudad de Puno.
	Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Los canticuentos influyen significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Muestra: 32 estudiantes del primer grado A y D.	Técnicas e instrumentos: -Observación -Examen -Lista de cotejo -Prueba de entrada (pre-test) -Prueba de salida (post-test)
Específicos ¿De qué manera influyen los canticuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023? ¿De qué manera influyen los canticuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023?	Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Los canticuentos influyen significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.		
	Identificar la influencia de los canticuentos en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.	Los canticuentos influyen significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.		

ANEXO 2: Prueba de entrada de comprensión lectora (pre-test)

PRUEBA ESCRITA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (PRE-TEST)

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____



LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE CUENTO:

Los ojos del monstruo

Hace mucho tiempo, había una cueva cerca del bosque. En la cueva vivía un monstruo de ojos brillantes. Nadie lo había visto. Nadie se atrevía a entrar por miedo a que el monstruo se los comiera.



Un día, un grillo se animó a entrar.

Caminó lentamente y dijo: "¿Hay alguien ahí?"

Dos ojos brillantes aparecieron en la oscuridad y respondieron:

- "Sí. Nosotras, las luciérnagas".

El grillo sonrió aliviado y dijo: "Pensé que eran un monstruo".

Las luciérnagas respondieron: "Todos creen lo mismo y salen corriendo".

Las luciérnagas, que brillan en la oscuridad, se rieron e hicieron gran amistad con el grillo.

Adaptado de Rubén Alexis Garrido Flores



AHORA MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:



NIVEL LITERAL

1. ¿Qué había cerca del bosque?

- a) Una chacra.
- b) Un árbol.
- c) Un agujero.
- d) Una cueva.

2. ¿Cuál es la razón por la que nadie se atrevía a entrar a la cueva?

- a) Por miedo a que la cueva se derrumbara.
- b) Por miedo a que el monstruo los mate.
- c) Porque la cueva estaba cerrada.
- d) Por miedo a que el monstruo se los comiera.

3. ¿Quién se animó a entrar a la cueva?

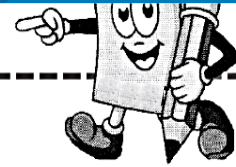
- a) Un grillo.
- b) Una luciérnaga.
- c) Una araña.
- d) Una hormiga.

4. ¿Qué pasó con las luciérnagas y el grillo?

- a) Se rieron y luego se pelearon.
- b) Se fueron de viaje juntos.
- c) Asustaron a más animales.
- d) Hicieron una gran amistad.



NIVEL INFERENCIAL



5. ¿A qué se refiere "los ojos del monstruo" en el cuento?

- a) A una mirada tenebrosa dentro de la cueva.
- b) A dos ojos grandes y brillantes dentro de la cueva.
- c) Al brillo de las luciérnagas dentro de la cueva.
- d) A los ojos de una luciérnaga dentro de la cueva.

6. ¿Qué hubiera ocurrido si el grillo no hubiera ingresado a la cueva?

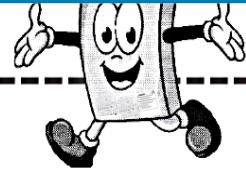
- a) Hubieran seguido creyendo que un monstruo vivía en la cueva.
- b) No se hubiera descubierto que un grillo vivía en la cueva.
- c) No se hubiera descubierto que el monstruo era grande.
- d) El grillo se hubiera hecho amigo de una hormiga.

7. ¿Qué nos enseña este cuento?

- a) Que no todo lo que se observa es cierto.
- b) Que debemos de tener miedo a los monstruos.
- c) Que las sombras se parecen a un monstruo.
- d) Que en la cueva siempre hay monstruos.



NIVEL CRÍTICO



8. ¿Qué opinas de la actitud del grillo al ingresar a la cueva?

- a) Es buena porque venció su miedo e hizo nuevos amigos.
- b) Es mala porque no obedeció a su mamá.
- c) No importa porque es un grillo.
- d) Es mala porque el monstruo casi se lo come.

9. ¿Qué piensas del miedo que tenían los demás frente a los ojos del monstruo?

- a) Pienso que está bien porque los monstruos te pueden comer.
- b) Pienso que está mal porque los monstruos son buenos.
- c) Pienso que está mal porque le tenían miedo sin saber quién era en realidad.
- d) Pienso que está bien porque los ojos del monstruo eran feos.

10. ¿Cómo te sentirías tú al ver que todos te tienen miedo?

- a) Me sentiría feliz y contento(a).
- b) Me sentiría triste y solo(a).
- c) Me sentiría aliviado(a).
- d) Me sentiría confundido(a).

ANEXO 3: Prueba de salida de comprensión lectora (post-test)

PRUEBA ESCRITA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA (POST-TEST)

Nombres y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____



LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE CUENTO:

LOS DOS RIVALES

Cierta vez el corrector y el borrador discutían sobre cuál de los dos era el más veloz borrando los errores cometidos por los niños. Entre una y otra discusión decidieron hacer una competencia para ver cuál de los dos era más rápido.



Llegado el momento de la carrera, el corrector confiado en su rapidez, no se dio prisa en borrar los errores; y como motivo de burla se tomó una pequeña siesta en plena competencia, dándole una ventaja a su rival. Mientras tanto, el borrador lento y pesado empezó a borrar sin descansar ni un solo segundo, llegando así a la meta final antes que el corrector.

El joven corrector seguía durmiendo cómodamente en plena competencia y al despertar se dio con la sorpresa que su rival ya había ganado la competencia.

Froilan Apaza Ñaupá

AHORA MARCA LA RESPUESTA CORRECTA:



NIVEL LITERAL

1. ¿Quiénes eran los dos rivales?

- a) El plumón y el borrador.
- b) Los niños y las niñas.
- c) El corrector y el borrador.
- d) El corrector y el lápiz.

2. ¿Quién se tomó una siesta?

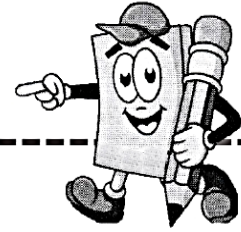
- a) El lápiz.
- b) Los niños y niñas.
- c) El borrador.
- d) El corrector.

3. ¿Qué pasó mientras el corrector dormía cómodamente durante la competencia?

- a) El borrador borró sin descanso y perdió la competencia.
- b) El borrador empezó a borrar sin descanso y ganó la competencia.
- c) El borrador muy cansado se puso a descansar.
- d) El corrector soñó que ganó la competencia.

4. ¿A dónde llegó el borrador mientras el corrector dormía?

- a) A la meta final.
- b) A la meta inicial.
- c) A su casa.
- d) A la competencia.



NIVEL INFERENCIAL

5. En el texto dice el corrector: "Tomó una pequeña siesta en plena competencia" ¿Qué significa esto?

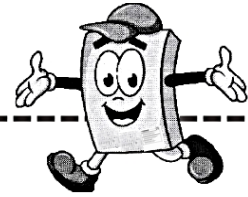
- a) El corrector comió un poco porque tenía hambre.
- b) El corrector tuvo una pequeña idea en la competencia.
- c) El corrector bebió un poco de agua para su sed.
- d) El corrector se puso a dormir en la competencia.

6. ¿Qué habría pasado si el corrector no hubiese tomado una pequeña siesta en plena competencia?

- a) El borrador se habría dormido en su lugar.
- b) El corrector hubiera ganado la competencia.
- c) El borrador le hubiera pedido ayuda para ganar la competencia.
- d) Nadie habría ganado la competencia.

7. ¿Qué nos enseña este cuento?

- a) Debemos de darnos una siesta para conseguir el éxito.
- b) Debemos de burlarnos y sentirnos seguros de nuestro éxito.
- c) Debemos de esforzarnos y perseverar para conseguir el éxito.
- d) Debemos de dormir para ganar una competencia.



NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinas de la actitud del corrector en la competencia?

- a) Es buena porque descansó para ganar.
- b) Es mala porque se sintió seguro de ganar y minimizó al borrador.
- c) Es buena porque sintió pena del borrador y lo dejó ganar.
- d) Es mala porque se quedó dormido.

9. ¿Qué piensas de la perseverancia que tuvo el borrador en la competencia?

- a) Pienso que está bien porque un esfuerzo continuo ayuda a lograr lo que uno se propone.
- b) Pienso que está mal porque la perseverancia no sirve.
- c) Pienso que está mal porque ser perseverante es ser presumido.
- d) Pienso que está bien porque la perseverancia te hace más rápido.

10. ¿Cómo te sentirías tú después de ganar una competencia siendo perseverante?

- a) Me sentiría feliz y contento(a).
- b) Me sentiría triste y solo(a).
- c) Me sentiría aliviado(a).
- d) Me sentiría confundido(a).



ANEXO 4: Validación de instrumento por expertos

Primer experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe del experto: Condori Castillo Wido Willam
- 1.2 Grado Académico: Doctor en educación
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Director de la Escuela Profesional de Educación Primaria
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba de entrada para la comprensión lectora
- 1.7 Autor del instrumento: Mayli Melanie Balcona Mamani, Yudit Betsy Pancca Cahui
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					24	10
SUMATORIA TOTAL						

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 34 puntos Significa: Bueno
- 3.2. Observaciones:

Firmado digitalmente por CONDORI CASTILLO Wido Willam FAU
 20145496170 soft
 Motivo: Soy el autor del documento
 Fecha: 15.12.2022 22:59:30 -05:00

.....
FIRMA



Segundo experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe del experto: Perez Argollo Katia
- 1.2 Grado Académico: Doctor
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Profesor de la Escuela Profesional de Educación Primaria
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba de entrada para la comprensión lectora
- 1.7 Autor del instrumento: Mayli Melanie Balcona Mamani, Yudit Betsy Pancca Cahui
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL					15	20
SUMATORIA TOTAL		35				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 35 puntos Significa: Bueno
- 3.2. Observaciones: El instrumento debe responder a las necesidades del proyecto de investigación.



Firmado digitalmente por PEREZ ARGOLLO Katia FAU 20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 28.12.2022 19:27:13 -05:00

.....
FIRMA

Tercer experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del informe del experto: M.Sc. José Marcial Mamani Condori
- 1.2 Grado Académico: Magister
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: Universidad Nacional del Altiplano
- 1.5 Cargo de desempeña: Docente de la Escuela Profesional de Educación Primaria
- 1.6 Denominación del Instrumento: Prueba de entrada para la comprensión lectora
- 1.7 Autor del instrumento: Mayli Melanie Balcona Mamani, Yudit Betsy Pancca Cahui
- 1.8 Programa de estudios: Educación Primaria.

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL					8	30
SUMATORIA TOTAL		38				

ESCALA VALORACIÓN	RANGO
MALO	De 8 a 18
REGULAR	De 19 a 30
BUENO	De 31 a 40

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa: 38 Significa: Bueno
- 3.2. Observaciones:



UNA
PUNO

Firmado digitalmente por MAMANI
CONDORI Jose Marcial FAU
20145490170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 10.11.2022 09:28:01 -05:00

.....
FIRMA



ANEXO 5: Solicitud de autorización para ejecutar el proyecto de investigación



Universidad Nacional del Altiplano - Puno

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



SOLICITO: Autorización para la ejecución del proyecto de tesis con los estudiantes del primer grado “A” a cargo de la docente Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui y con los estudiantes del primer grado “D” a cargo de la docente Edith Luna Cauna.

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024
LAYKAKOTA
SR. VIDAL MOISÉS CHOQUE ALEJO**

Las estudiantes Mayli Melanie Balcona Mamani, identificada con DNI 70864518, y Yudit Betsy Pancca Cahui, identificada con DNI 70263173 de la Escuela Profesional de Educación Primaria de Puno, ante usted respetuosamente nos presentamos y exponemos lo siguiente.

Que, siendo aprobado nuestro proyecto de tesis denominado “Canticuentos para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024 Laykakota de Puno - 2023.” por los jurados correspondientes, en la Universidad Nacional del Altiplano, solicitamos a usted autorizar la ejecución del proyecto de tesis en su Institución que durará un aproximado de dos meses, para cumplir con los objetivos esperados y continuar con la elaboración del borrador de tesis.

POR LO EXPUESTO

Ruego a Ud. acceder a nuestra petición.

Puno, 05 de septiembre del 2023.

MAYLI BALCONA MAMANI

DNI: 70864518

YUDIT PANCCA CAHUI

DNI: 70263173



ANEXO 6: Constancia de ejecución del proyecto de investigación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70024 “LAYKAKOTA” – PUNO

HACE CONSTAR:

Que, Las señoritas **BALCONA MAMANI Mayli Melanie** y **PANCCA CAHUI Yudit Betsy**, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, han ejecutado el proyecto de tesis denominado “**CANTICUENTOS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA DE PUNO – 2023**”, realizado desde el 08 de septiembre hasta el 26 de septiembre de 2023; demostrando compromiso, puntualidad y responsabilidad.

Se expide la presente constancia para los fines que estime por conveniente.

Puno, 07 de noviembre de 2023.

Msc. VIDAL MOISES CHOQUE ALEJO
DIRECTOR-IBP N°70024
LAYKAKOTA

ANEXO 7: Evidencias de las sesiones desarrolladas



Descripción: Estudiantes del primer grado “A” (Grupo experimental) de la Institución Educativa Primaria 70024 Laykakota en la prueba de entrada (pre – test).



Descripción: Estudiantes del primer grado “D” (Grupo control) de la Institución Educativa Primaria 70024 Laykakota en la prueba de entrada (pre – test).



Descripción: Estudiantes del primer grado “A” (Grupo experimental) leyendo y cantando el canticuento “El zorro y el cuervo”.



Descripción: Estudiantes del primer grado “A” (Grupo experimental) respondiendo a las preguntas de la prueba de comprensión de lectura del canticuento “El zorro y el cuervo”.



Descripción: Estudiantes del primer grado “A” (Grupo experimental) leyendo el canticuento “Samy el heladero” al frente del salón.



Descripción: Estudiantes del primer grado “A” (Grupo experimental) de la Institución Educativa Primaria 70024 Laykakota en la prueba de entrada (post – test).

ANEXO 8: Base de datos de la prueba de entrada (Pre test) del grupo experimental

Programa Excel

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA (PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL)																								ESCALA SUMA VA R CUALITATI VA
		LITERAL						INFERENCIAL						CRÍTICO						SUMATO RIA TOTAL	DIM 1 LITERA L	DIM 2 INFERE NCIAL	DIM 3 CRÍTIC O			
		P1 (0-2)	P2 (0-2)	P3 (0-2)	P4 (0-2)	SUMAT ORIA	P5 (0-2)	P6 (0-2)	P7 (0-2)	SUMAT ORIA	P8 (0-2)	P9 (0-2)	P10 (0-2)	SUMAT ORIA	SUMATO RIA TOTAL											
1		2	0	2	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	6	12	6	0	6	12	B		
2		2	2	2	2	8	2	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	4	14	8	2	4	14	A		
3		2	2	2	2	8	0	2	0	0	0	0	2	2	2	2	6	16	8	2	6	16	A			
4		2	2	2	0	6	2	0	2	0	2	0	4	0	0	2	2	12	6	6	4	2	12	B		
5		2	2	2	2	8	2	2	0	0	0	0	4	2	2	2	6	18	8	4	4	6	18	AD		
6		2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	0	6	2	2	0	4	18	8	6	6	4	18	AD		
7		2	0	2	2	6	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	8	6	2	2	0	8	C		
8		0	0	2	2	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	4	8	4	0	0	4	8	C		
9		2	2	2	2	8	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	10	8	2	0	0	10	C		
10		2	2	0	2	6	0	2	2	2	2	0	4	0	2	2	4	14	6	4	4	4	14	A		
11		2	0	2	2	6	2	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	10	6	2	2	2	10	C		
12		2	0	2	0	4	2	0	2	0	2	4	2	0	0	2	4	12	4	4	4	4	12	B		
13		2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	6	0	0	0	0	0	14	8	6	0	0	14	A		
14		2	0	2	2	6	2	0	0	0	0	2	2	2	2	0	4	12	6	2	4	4	12	C		
15		2	2	2	2	8	2	0	0	0	0	2	2	0	2	0	4	14	8	2	4	4	14	A		
16		0	2	0	2	4	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	2	8	4	2	2	2	8	C		

ANEXO 9: Base de datos de la prueba de salida (Post test) del grupo experimental

Programa Excel

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA (POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL)																				ESCALA		
		LITERAL					INFERENCIAL					CRÍTICO			SUMA TOTAL	DIM 1 LITERA L	DIM 2 INFERE NCIAL	DIM 3 CRÍTIC O	SUMA R CUANTIT VA	CUALITATI VA				
		P1 (0-2)	P2 (0-2)	P3 (0-2)	P4 (0-2)	SUMAT ORIA	P5 (0-2)	P6 (0-2)	P7 (0-2)	SUMAT ORIA	P8 (0-2)	P9 (0-2)	P10 (0-2)	SUMAT ORIA										
1		2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	20	8	6	6	20	AD
2		2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	0	2	2	0	0	2	2	16	8	6	2	16	A
3		2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	2	2	4	2	2	2	4	18	8	6	4	18	AD
4		2	2	2	2	8	0	2	2	4	2	2	0	4	2	2	0	4	16	8	4	4	16	A
5		2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	0	2	4	2	0	2	4	18	8	6	4	18	AD
6		2	2	2	2	8	2	0	0	2	2	2	2	6	2	2	2	6	16	8	2	6	16	A
7		2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	20	8	6	6	20	AD
8		2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	2	2	4	0	2	2	4	18	8	6	4	18	AD
9		2	0	2	0	4	2	2	2	6	2	0	2	4	2	0	2	4	14	4	6	4	14	A
10		2	2	2	0	6	2	0	2	4	2	2	2	6	2	2	2	6	16	6	4	6	16	A
11		2	2	2	0	6	0	0	2	2	2	2	2	6	2	2	2	6	14	6	2	6	14	A
12		2	2	2	2	8	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	16	8	4	4	16	A
13		2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	20	8	6	6	20	AD
14		2	2	2	0	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	6	6	6	18	AD
15		2	2	2	2	8	2	0	2	4	2	2	2	4	2	2	2	6	18	8	4	6	18	AD
16		2	2	0	2	6	2	0	2	4	0	0	2	4	0	0	2	2	12	6	4	2	12	B

ANEXO 10: Base de datos de la prueba de entrada (Pre test) del grupo control

Programa Excel

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA (PRE TEST GRUPO CONTROL)																				DIM 3 CRÍTIC O	DIM 2 INFERE NCIAL	DIM 1 LITERA L	SUMATO RIA TOTAL	ESCALA SUMA_VA R /CUALITATI VA
		LITERAL					INFERENCIAL					CRÍTICO					SUMAT ORIA									
		P1 (0-2)	P2 (0-2)	P3 (0-2)	P4 (0-2)	SUMAT ORIA	P5 (0-2)	P6 (0-2)	P7 (0-2)	SUMAT ORIA	P8 (0-2)	P9 (0-2)	P10 (0-2)	SUMAT ORIA												
1		2	0	2	2	6	0	2	0	2	2	0	4	2	2	0	0	4	12	6	2	4	12	B		
2		2	0	2	0	4	2	2	2	6	0	0	0	6	0	0	0	0	10	4	6	0	10	C		
3		2	2	2	2	8	0	2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	2	12	8	2	2	12	B		
4		2	2	2	2	8	2	0	0	2	2	0	2	2	0	2	4	4	14	8	2	4	14	A		
5		2	0	2	0	4	2	2	0	4	0	2	0	4	0	2	0	2	10	4	4	2	10	C		
6		2	2	2	0	6	0	2	2	4	2	0	2	4	2	0	2	2	12	6	4	2	12	B		
7		2	0	2	2	6	0	2	2	4	2	2	0	4	2	0	4	4	14	6	4	4	14	A		
8		2	2	0	2	6	0	2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	2	10	6	2	2	10	C		
9		2	2	2	2	8	0	2	2	4	0	2	2	4	0	2	0	2	14	8	4	2	14	A		
10		2	0	2	0	4	2	0	0	2	0	0	2	2	0	2	2	8	4	4	2	2	8	C		
11		2	2	2	2	8	0	2	0	2	2	0	2	2	0	0	2	2	12	8	2	2	12	B		
12		2	2	2	2	8	0	2	2	4	2	0	2	4	2	0	0	2	14	8	4	2	14	A		
13		2	2	0	2	6	2	2	0	4	2	0	2	4	2	0	2	4	14	6	4	4	14	A		
14		2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	0	2	6	2	0	0	2	16	8	6	2	16	A		
15		2	2	2	2	8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	4	12	8	0	4	12	B		
16		2	0	2	2	6	0	2	2	4	2	0	2	4	2	0	0	2	12	6	4	2	12	B		

ANEXO 11: Base de datos de la prueba de salida (Pre test) del grupo control

Programa Excel

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA (POST TEST GRUPO CONTROL)																				ESCALA		
		LITERAL						INFERENCIAL						CRÍTICO			SUMA R	CUALITATI VA						
		P1	P2	P3	P4	SUMAT	P5	P6	P7	SUMAT	P8	P9	P10	SUMAT	DIM 1 LITERA L	DIM 2 INFERE NCIAL			DIM 3 CRÍTIC O					
		(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	ORIA	(0-2)	(0-2)	(0-2)	ORIA	(0-2)	(0-2)	(0-2)	ORIA			TOTAL							
1		2	2	0	2	6	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	4	12	6	4	12	B	
2		2	2	0	0	4	2	2	0	4	0	0	2	2	0	0	2	2	10	4	4	2	10	C
3		2	2	2	2	8	0	0	0	0	0	2	2	4	0	2	2	4	12	8	0	4	12	B
4		2	0	2	0	4	2	0	2	4	0	0	2	2	0	0	2	2	10	4	4	2	10	C
5		2	0	2	0	4	2	0	2	4	0	2	2	4	0	2	2	4	12	4	4	4	12	B
6		2	2	2	0	6	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	14	6	4	4	14	A
7		2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	0	2	2	0	0	2	2	16	8	6	2	16	A
8		0	0	0	2	2	2	2	0	4	0	2	2	4	0	2	2	4	10	2	4	4	10	C
9		2	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	2	6	4	0	2	6	C
10		2	2	0	2	6	2	2	0	4	2	0	2	4	2	0	2	4	14	6	4	4	14	A
11		0	2	2	2	6	2	0	2	4	0	2	2	4	0	2	2	4	14	6	4	4	14	A
12		0	2	0	2	4	2	0	0	2	0	2	2	4	0	2	2	4	10	4	2	4	10	C
13		2	2	2	0	6	2	2	0	4	0	0	2	2	0	0	2	2	12	6	4	2	12	B
14		2	2	2	2	8	2	2	2	6	0	2	2	4	0	2	2	4	18	8	6	4	18	AD
15		0	2	2	0	4	2	0	0	2	0	0	2	2	0	0	2	2	8	4	2	2	8	C
16		2	2	0	2	6	2	2	0	4	0	2	2	4	0	2	2	4	14	6	4	4	14	A




ANEXO 12: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°					01
I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.	N° 70024 Laykakota				
1.2. CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno	Mañana
1.3. PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI				
1.4. EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI				
1.5. ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO				
1.6. FECHA	08/09/2023				
1.7. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Identificamos información y deduciremos el significado de palabras en el canticuento "El león y el ratón"				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>el significado de palabras que se pueden establecer</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita del texto.</u> • <u>Deduce el significado de palabras a partir del texto y opina sobre la actitud de los personajes.</u> • <u>Opina sobre la actitud de</u> 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

		<u>del texto</u>	<u>fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	los personajes del cuento.	
--	--	------------------	---	----------------------------	--

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “El león y el ratón” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa del león y el ratón. ✓ Ficha de aplicación.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen:  • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿Qué están haciendo el león y el ratón? ✓ ¿En dónde se encuentran estos animales? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> Hoy identificaremos información del texto y deduciremos el significado de palabras en el canticuento “El león y el ratón”. </div>  	✓ Imagen	15

	<ul style="list-style-type: none"> Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>“Levantaremos la mano para participar.”</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; background-color: #fce4ec; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>Escucharemos atentamente la participación de nuestros</p> </div> <div style="border: 1px solid lightblue; padding: 5px; background-color: #e1f5fe; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>No haremos desorden en clases.</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓impresora del león y el ratón. ✓Voz humana 	minutos
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el canticuento escrito en papelógrafo acompañado de imágenes. En seguida, se entrega la ficha de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01). Luego, se pide observar las imágenes del cuento a los estudiantes y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Qué creen que pasará entre el león y el ratón? ➤ ¿Por qué el león estará amarrado de las patas y colgado en un árbol? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓Ficha de aplicación ✓Papelógrafo con el cuento escrito ✓Imágenes ✓Equipo de sonido ✓Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos
V. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU Toycantando. (2016, 20 de diciembre). <i>El ratón y el león</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=fxSY8m6xR2A 			



EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce el significado de palabras a partir del texto y opina sobre la actitud de los personajes.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓			X	✓		
02	Estudiante 2	✓			X		X	
03	Estudiante 3	✓			X		X	
04	Estudiante 4	✓			X		X	
05	Estudiante 5	✓		✓		✓	X	
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓			X		X	
08	Estudiante 8	✓			X		X	
09	Estudiante 9	✓		✓			X	
10	Estudiante 10	✓			X		X	
11	Estudiante 11	✓			X		X	
12	Estudiante 12		X	✓			X	
13	Estudiante 13	✓			X	✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16		X		X		X	

LEYENDA

✓	X
Si	No

ANEXO 01

EL LEÓN Y EL RATÓN

Un león muy melenudo
se encontró con un ratón
y escuchó muy sorprendido
lo que proponía el roedor:

- No me tragues leoncito
no acabes con un amigo,
si me perdonas la vida
estaré en deuda contigo.



- Qué cosa tan graciosa,
pero si soy un león,
si te perdono la vida
es porque tú tienes buen humor.

Un león muy melenudo
fue atrapado en una trampa
por temibles cazadores
que lo ataron por las cuatro patas

- Ayúdame ratoncito.



Y el ratón agradecido
le mordió las ataduras
con sus fieros diente-cillos.



Es una gran moraleja
de un equipo ganador
porque ratón y león
recibieron su favor.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la alternativa correcta:

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién atrapó al ratón?

- a) Un gato
- b) Un tigre
- c) Un león

2. ¿Por qué el ratón le rogaba al león?

- a) Porque no quería ser su amigo.
- b) Porque no quería que el león se lo comiera.
- c) Porque no quería jugar con él.

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué se rio el león del ratón?

- a) Porque el ratón contaba chistes.
- b) Porque pensó que alguien tan pequeño como el ratón nunca podría ayudarlo.
- c) Porque el ratón también se estaba riendo.

4. ¿Qué significa la palabra moraleja en el texto?

- a) Es un animalito
- b) Es una mala idea
- c) Es una lección que debemos aprender



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Si tú fueras el ratón cumplirías la promesa de ayudar al león?

- a) No, porque el león me podría comer.
- b) Sí, porque siempre se cumplen las promesas.
- c) No, porque el león se burló de mí.

6. ¿Qué opinas de la actitud de los cazadores?

- a) Es buena, porque los leones son muy peligrosos.
- b) Es mala, porque no debemos maltratar a los animales.
- c) No importa, porque los leones también hacen daño.


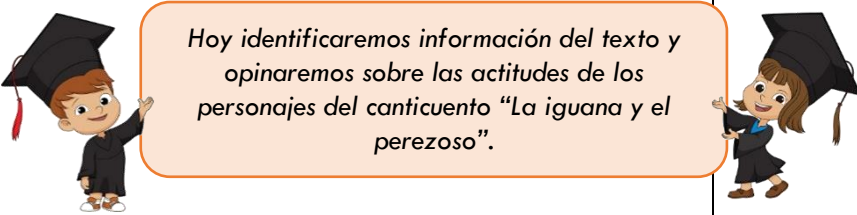


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

02

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	11/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Identificamos información del texto y opinamos sobre las actitudes de los personajes del canticuento "La iguana y el perezoso".			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes y hechos del cuento. • Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “La iguana y el perezoso”escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Ficha de aplicación

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿Qué gestos están haciendo la iguana y el perezoso? ✓ ¿En dónde viven estos animales? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p><i>Hoy identificaremos información del texto y opinaremos sobre las actitudes de los personajes del canticuento “La iguana y el perezoso”.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>“ Levantaremos la mano para participar. ”</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>“ Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros. ”</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 25%;"> <p>“ No haremos desorden en clases. ”</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de la iguana y el perezoso. ✓ Voz humana 	15 minutos



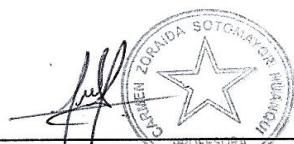
Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pega el papelógrafo con el canticuento escrito acompañado de imágenes. • Luego, se entrega las fichas de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01). • Se pide observar las imágenes del texto y en seguida se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Por qué creen que la iguana toma café? ➤ ¿Y por qué la iguana estará molesta bajo el agua? ➤ ¿Qué creen que pasará entre estos dos animales? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito ✓ Imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU • Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU • Mundo Canticuentos. (2021, 7 de abril). <i>La iguana y el perezoso canticuentos</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-oSOfbcbzA 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N° APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica personajes y hechos del cuento.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	Estudiante 1	✓			X	✓		
02	Estudiante 2	✓			X		X	
03	Estudiante 3	✓			X		X	
04	Estudiante 4	✓			X		X	
05	Estudiante 5	✓		✓		✓	X	
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓			X		X	
08	Estudiante 8	✓			X		X	
09	Estudiante 9	✓		✓			X	
10	Estudiante 10	✓			X		X	
11	Estudiante 11	✓			X		X	
12	Estudiante 12		X	✓			X	
13	Estudiante 13	✓			X	✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16		X		X		X	

LEYENDA

✓	X
Si	No

ANEXO 01

LA IGUANA Y EL PEREZOSO

Había una vez una iguana
con una ruana de lana
peinándose la melena junto al río Magdalena.



Y la iguana tomaba café,
tomaba café a la hora del té.
Y la iguana tomaba café,
tomaba café a la hora del té.



Llegó un perezoso caminando
En pijama y bostezando,
le dio un empujón a doña iguana
y la lanzó de cabeza al agua.



Y el perezoso se toma el café,
Se toma el café a la hora del té.
Y el perezoso se toma el café,
Se toma el café a la hora del té.



La iguana volvió toda mojada,
furibunda y enojada,
le espicha la oreja al perezoso
y lo encerró en el calabozo.



Y la iguana termina café,
termina café a la hora del té.
Y la iguana termina café,
termina café a la hora del té.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL

1. **¿Quiénes son los personajes del cuento?**

- a) La iguana y su amiga Paola
- b) La iguana y el lagarto
- c) La iguana y el perezoso

2. **¿A qué hora tomaba café la iguana?**

- a) A la hora del té.
- b) A la hora del almuerzo.
- c) A la hora de la cena.

NIVEL INFERENCIAL

3. **¿Por qué el perezoso lanzó a la iguana al agua?**

- a) Porque quería tomarse su café.
- b) Porque la iguana era su enemiga.
- c) Porque la iguana quería nadar.

4. **¿A qué se refiere que la iguana estaba "furibunda y enojada"?**

- a) Que la iguana estaba triste.
- b) Que la iguana estaba muy enfurecida.
- c) Que la iguana estaba hambrienta.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué opinas de la actitud del perezoso al empujar a la iguana al agua para tomarse su café?

- a) Es buena, porque el perezoso tenía sed.
- b) Es mala, porque no debemos tomar cosas ajenas.
- c) No importa, porque todos tomamos café.

6. ¿Está bien que la iguana le haya encerrado en un calabozo al perezoso?, ¿por qué?

- a) Sí, porque el perezoso actuó y debe ser castigado.
- b) No, porque todos los animales deben ser libres.
- c) Sí, porque el perezoso es un animal peligroso.


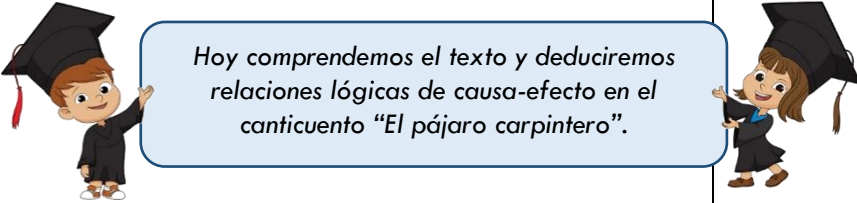


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

03

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	12/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Comprendemos el texto y deducimos relaciones lógicas de causa-efecto en el canticuento "El pájaro carpintero"			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deduce relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “El pájaro carpintero” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Ficha de aplicación

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿En dónde crecen las peras? ✓ ¿Qué hace el pájaro carpintero? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p><i>Hoy comprendemos el texto y deduciremos relaciones lógicas de causa-efecto en el canticuento “El pájaro carpintero”.</i></p> </div> </div> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>Levantaremos la mano para participar.</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fce4ec;"> <p>Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e1eef6;"> <p>No haremos desorden en clases.</p> </div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen del pájaro carpintero con las peras. ✓ Voz humana 	15 minutos



Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el canticuento escrito acompañado de imágenes en un paleógrafo y se les entrega la ficha de aplicación. • Luego, se entrega la ficha de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01) • Después, se pide observar las imágenes del cuento y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué se observan en las imágenes? ➤ ¿Qué está haciendo el pájaro carpintero en ese árbol? ➤ ¿Por qué crees que está haciendo un agujero? ➤ ¿Y por qué crees que las peras se ven molestas y furiosas? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito ✓ Imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU • Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU • Mundo Canticuentos. (2020, 15 de mayo). <i>El pájaro carpintero canticuentos</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rzvqREEnSv0 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui





ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓			X	✓		
02	Estudiante 2	✓			X		X	
03	Estudiante 3	✓			X	✓		
04	Estudiante 4	✓		✓			X	
05	Estudiante 5	✓		✓		✓	X	
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓			X		X	
08	Estudiante 8	✓			X	✓		
09	Estudiante 9	✓		✓			X	
10	Estudiante 10	✓			X	✓		
11	Estudiante 11	✓			X		X	
12	Estudiante 12		X	✓			X	
13	Estudiante 13	✓			X	✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16		X		X		X	

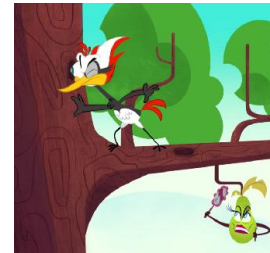
LEYENDA	
✓	X
Si	No

ANEXO 01

EL PÁJARO CARPINTERO

Toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, to to toc, toc.

Un pájaro Carpintero se puso a martillar,
haciéndole un agujero a un gordísimo
peral,
las peras le reclamaron gritando a más
no poder:



"Si sigues martillando nos vamos a caer,
si sigues martillando nos vamos a caer".

Toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, to to toc, toc.



El pájaro Carpintero siguió con su martillar,
y las peras se cayeron debajito del peral.
El pájaro carpintero las tuvo que colgar
con elástico de goma y alambre de metal,
con elástico de goma y alambre de metal.

Toc, toc, toc,
toc, toc, toc,
toc, to to toc, toc.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL

1. ¿A qué árbol el pájaro Carpintero le hizo un agujero?

- a) A un grandísimo peral.
- b) A un grandísimo manzano.
- c) A un grandísimo naranjo.

2. ¿Quiénes se cayeron debajito del peral?

- a) Las manzanas.
- b) Las peras.
- c) El pájaro Carpintero y las peras.

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué crees que el pájaro Carpintero siguió martillando el peral sin hacer caso a las peras?

- a) Porque odiaba las peras.
- b) Porque no escuchó el grito de las peras por el ruido que hacía.
- c) Porque era sordo.

4. ¿Qué hubiera ocurrido si el pájaro Carpintero hubiera escuchado el grito de las peras?

- a) Las peras se habrían muerto.
- b) Las peras hubieran jugado con el pájaro Carpintero.
- c) Las peras no se hubieran caído del árbol.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Cómo crees que se sintieron las peras al no ser escuchadas por el pájaro Carpintero?, ¿por qué?

- a) Se sintieron molestas porque el pájaro Carpintero no les hacía caso.
- b) Se sintieron alegres porque iban a volar.
- c) Se sintieron felices porque ellas querían ser libres.

6. ¿Crees que el pájaro Carpintero hizo bien al colgar a las peras con elástico de goma y alambre de metal?, ¿por qué?

- a) Sí, porque las peras no merecían estar tiradas en el suelo.
- b) No, porque las peras querían ser libres.
- c) No, porque las peras le gritaron feo al pájaro Carpintero.


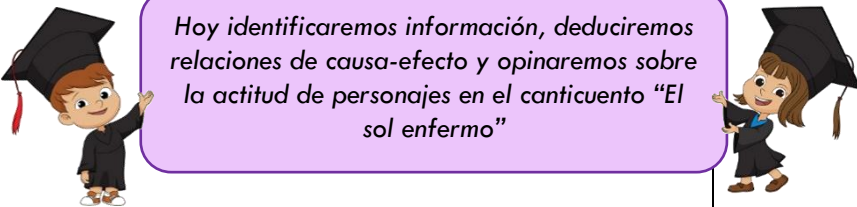


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

04

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	13/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Identificamos información, deducimos relaciones de causa-efecto y opinamos sobre la actitud de personajes en el canticuento "El sol enfermo"			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deduce relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “El sol enfermo” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Ficha de aplicación

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿Creen que el sol se enferma? ✓ ¿Han visto al sol enfermo alguna vez? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="text-align: center; border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p><i>Hoy identificaremos información, deduciremos relaciones de causa-efecto y opinaremos sobre la actitud de personajes en el canticuento “El sol enfermo”</i></p> </div> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid grey; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>“Levantaremos la mano para participar.”</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fce4ec;"> <p>“Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.”</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e1f5fe;"> <p>“No haremos desorden en clases.”</p> </div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes ✓ Voz humana 	15 minutos



Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el canticuento escrito en el papelógrafo acompañado de imágenes y se les entrega la ficha de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01) A continuación, se pide observar las imágenes del cuento y en seguida se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Por qué se habrá enfermado el sol? ➤ ¿Qué hará la nave espacial junto al sol? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito ✓ Imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU Mundo Canticuentos. (2014, 21 de julio). <i>Ronda para el sol canticuentos</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qy3al-Vc0OU 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N° APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓			X		X	
03	Estudiante 3	✓			X	✓		
04	Estudiante 4	✓		✓			X	
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓			X		X	
08	Estudiante 8	✓		✓		✓		
09	Estudiante 9	✓		✓			X	
10	Estudiante 10	✓			X	✓		
11	Estudiante 11	✓			X		X	
12	Estudiante 12	✓		✓		✓		
13	Estudiante 13	✓			X	✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16	✓			X		X	

LEYENDA	
✓	X
Si	No

ANEXO 01

EL SOL ENFERMO

Temprano esta mañana el sol se levantó,
se enjabonó la cara y luego se afeitó.
El pobre solecito no se siente muy bien,
estornudó, le dio la tos y estornudó otra vez,
achus, achus y estornudó otra vez.



Hoy día está nublado y el sol ya no salió,
el sol se fue a la cama porque se resfrió.
- "Me duele la garganta, me pica la nariz".
Se pone una compresa de mostaza con anís,
Achus, achus, de mostaza con anís.



Para que se mejore le vamos a enviar
un ramito de flores en una nave espacial,
también le enviaremos un pañuelo de algodón
y una enfermera que le ponga una inyección.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL

1. **¿Por qué el sol no salió?**

- a) Porque tenía flojera.
- b) Porque se resfrió.
- c) Porque se quedó dormido.

2. **¿Qué cosas le enviaron al sol para que se mejore?**

- a) Muchas pastillas y jarabes.
- b) Un matecito caliente y un ramo de flores.
- c) Un ramito de flores, un pañuelo de algodón y a una enfermera.

NIVEL INFERENCIAL

3. **¿Por qué crees que el sol se resfrió?**

- a) Porque se levantó muy temprano y le hizo frío.
- b) Porque la luna lo contagió.
- c) Porque estaba cerca al hielo.

4. **¿Qué habría pasado si el sol no se hubiera resfriado?**

- a) El sol se habría quedado en cama.
- b) El sol se habría dormido.
- c) El sol habría salido y el cielo no estaría nublado.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué te parece que las personas le hayan cuidado al sol cuando estaba enfermo?

- a) Está bien, porque siempre se cuida a los enfermos.
- b) Esta mal, porque el sol debe cuidarse solo.
- c) Está bien, porque el sol un amigo.

6. ¿Qué hubieras hecho tú para ayudar al sol que está enfermo?

- a) Le hubiera llevado pastillas y jarabes para que se cure.
- b) Le hubiera sacado a pasear.
- c) No hubiera hecho nada.




SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

05

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	14/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Identificamos información, deducimos relaciones de causa-efecto y el significado de palabras en el canticuento "El campesino y el milagro"			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deducе relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “el campesino y el milagro” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa del campesino cortando leña. ✓ Ficha de aplicación.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen:  <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿En dónde se encuentra el campesino? ✓ ¿Por qué estará cortando leña? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Hoy identificaremos información, deduciremos relaciones de causa-efecto y el significado de palabras en el canticuento “El campesino y el milagro”</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 20%;"> <p>“Levantaremos la mano para participar.”</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 20%;"> <p>“Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.”</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; border-radius: 10px; width: 20%;"> <p>“No haremos desorden en clases.”</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa del campesino cortando leña. ✓ Voz humana 	15 minutos

Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el canticuento escrito acompañado de imágenes en un papelógrafo pegado en la pizarra. Se entrega las fichas de aplicación a los estudiantes. (ANEXO 01) Luego, se pide observar las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué está haciendo el profeta Eliseo con el hacha? ¿Qué habrá pasado con esa hacha? ¿Por qué el campesino estará saltando de un solo pie? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito con imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU Rinconcito Infantil. (2021, 9 de enero). Canción del campesino [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wq8TrP9kuRQ 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui

DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓		✓		✓		
03	Estudiante 3	✓			X		X	
04	Estudiante 4	✓			X		X	
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓		✓		✓		
08	Estudiante 8	✓			X		X	
09	Estudiante 9	✓		✓		✓		
10	Estudiante 10	✓		✓			X	
11	Estudiante 11	✓			X		X	
12	Estudiante 12	✓		✓			X	
13	Estudiante 13	✓		✓		✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16	✓		✓			X	

LEYENDA

✓	x
Si	No

ANEXO 01

EL CAMPESINO Y EL MILAGRO

Un campesino fue a cortar leña, leña,
a la orilla del río se encontraba, corta,
corta que corta,
y de repente, el hacha se cayó y bajo
el agua el hacha estaba,
y el campesino se entristeció.



Y el profeta Eliseo lo miraba y un milagro realizó,
hizo flotar el hacha, el hacha,
hizo flotar el hacha, el hacha,
hizo flotar el hacha, el hacha, hizo flotar.



Y el campesino saltaba en un pie,
saltaba en el otro, saltaba en un pie,
saltaba en el otro, saltaba en un pie,
y a todos les contaba lo que Dios hizo con él.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y

apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. ¿A qué fue el campesino a la orilla del río?

- a) Fue a pescar.
- b) Fue a cortar leña.
- c) Fue a sembrar papa.

2. ¿Quién hizo el milagro de hacer flotar el hacha en el agua?

- a) El profeta Eliseo.
- b) El profeta Elías.
- c) El profeta Josué.

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué crees que el hacha del campesino cayó al agua?

- a) Porque el hacha sabía nadar.
- b) Porque el hacha era mágica.
- c) Porque lo golpeó con mucha fuerza y el hacha salió volando.

4. ¿Qué significa la expresión "el campesino saltaba de un pie"?

- a) Significa que el campesino estaba muy feliz por recuperar el hacha.
- b) Significa que al campesino le dolían los pies.
- c) Significa que el campesino estaba jugando a saltar.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué opinas de que el profeta Eliseo le haya ayudado al campesino con un milagro?

- a) Opino que está bien porque siempre se ayuda a las personas.
- b) Opino que está mal porque no se debe ayudar a las personas.
- c) No opino nada porque no sé.

6. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del profeta Eliseo?

- a) Hubiera visto cómo lloraba el campesino sin hacer nada.
- b) Me hubiera reído del campesino.
- c) Hubiera ayudado al campesino igual que él.


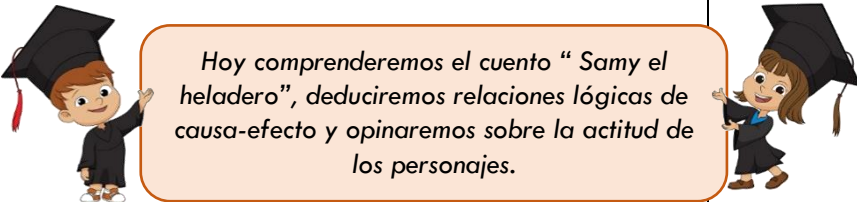


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

06

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	15/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Comprendemos el cuento "Samy el heladero", deducimos relaciones lógicas de causa-efecto y opinamos sobre los personajes.			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita del texto. Deduce relaciones lógicas de causa-efecto. Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “Samy el heladero” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa de un pingüino encerrado en una jaula. ✓ Ficha de aplicación.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra las siguientes imágenes: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿Qué están haciendo el león y el ratón? ✓ ¿En dónde se encuentran estos animales? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p><i>Hoy comprenderemos el cuento “ Samy el heladero”, deduciremos relaciones lógicas de causa-efecto y opinaremos sobre la actitud de los personajes.</i></p> </div> </div> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p>“ Levantaremos la mano para participar.</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fce4ec;"> <p>“ Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e1f5fe;"> <p>“ No haremos desorden en clases.</p> </div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de un pingüino encerrado en una jaula. ✓ Voz humana 	15 minutos



Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pega el papelógrafo del canticuento “Samy el heladero” acompañado de imágenes. • Luego, se entrega a cada estudiante la ficha de aplicación. (ANEXO 01) • Acto seguido, se pide observar las imágenes del cuento en la pizarra y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿En dónde se encuentra el pingüinito? ➤ ¿Qué hace el pingüinito? ➤ ¿Por qué estará llorando encerrado en una jaula? ➤ ¿Cómo creen que logró salir de esa jaula? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito acompañado de imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	✓ Voz humana	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU • Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU • Toycantando. (2019, 13 de marzo). <i>Samy el heladero</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ON7GgkPuXzY 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓		✓			X	
03	Estudiante 3	✓		✓		✓		
04	Estudiante 4	✓			X	✓		
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓		✓		✓		
08	Estudiante 8	✓		✓			X	
09	Estudiante 9		X		X	✓		
10	Estudiante 10	✓		✓			X	
11	Estudiante 11	✓			X	✓		
12	Estudiante 12	✓		✓			X	
13	Estudiante 13	✓		✓		✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16	✓		✓			X	

LEYENDA

✓	x
Si	No

ANEXO 01

SAMY EL HELADERO

Samy el heladero es un pingüino feliz y gordito, vive en su patria de hielo vendiendo helados, empujando su carrito.



Los helados que Samy vende los hace con agua y con risa, a veces les pone leche, nueces molidas y poco de brisa.



Samy un día partió al África empujando su carrito,
Los animales salvajes comieron helado quedando fresquecitos,
para el león helado de limón,
para el tigre feroz helado con arroz,
para el elefante un helado gigante,
para toda la pandilla un helado de vainilla.



Samy el heladero quiso volver a su patria de hielo,
los animales salvajes del África lo tomaron prisionero,
Sammy en su calabozo lloraba y gritaba y pataleaba,
y a los helados echaba cabos molidos y pimienta mojada.



Pero por fin los soltaron, porque se cansaron de oírle sus gritos,
y Samy el heladero volvió a su patria empujando su carrito.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y
apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Dónde vive Samy el heladero?

- a) En una cueva.
- b) En su patria de hielo.
- c) En un calabozo.

2. ¿Con qué ingredientes prepara sus helados?

- a) Con agua, con risa, leche, nueces molidas y poco de brisa.
- b) Con hielo y mucho amor.
- c) Con chocolate, vainilla y fresa.

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué crees que los animales salvajes tomaron prisionero a Samy el heladero?

- a) Porque se lo querían comer.
- b) Porque querían seguir comiendo helados.
- c) Porque Samy era bonito y gordito.

4. ¿Qué crees que pensó Samy al ser tomado prisionero?

- a) Que los animales salvajes se lo iban a comer.
- b) Que iban a ser amigos para siempre.
- c) Que iba a cantar para ellos.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Crees que estuvo bien que los animales salvajes hayan tomado prisionero a Samy para comer helados?

- a) Sí, porque Samy hace helados ricos.
- b) No, porque todos tenemos derecho a ser libres.
- c) No sé

6. ¿Crees que Samy hizo bien al preparar helados con cabos molidos y pimienta mojada para ser liberado?

- a) Sí, porque no se debe obligar a nadie a hacer algo que no quiere.
- b) No, porque podría haber lastimado a los animales salvajes.
- c) No, porque me gustan los animales salvajes.




SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

07

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	18/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Leemos y comprendemos el cuento "La pulga Isabelita", deducimos relaciones lógicas de causa-efecto y opinamos sobre los personajes.			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deduce relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “La pulga Isabelita” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa de una pulga sobre un pelaje. ✓ Ficha de aplicación

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen:  <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿En dónde viven las pulgas? ✓ ¿Qué hacen las pulgas? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>Hoy leeremos y comprenderemos el cuento “La pulga Isabelita”, luego deduciremos relaciones lógicas de causa-efecto y opinaremos sobre los personajes.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p>Levantaremos la mano para participar.</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #fce4ec;"> <p>Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e1eef6;"> <p>No haremos desorden en clases.</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de una pulga sobre el pelaje de un perro. ✓ Voz humana 	15 minutos



Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el canticuento escrito acompañado de imágenes en un papelógrafo. • Acto seguid, se entrega la ficha de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01). • Luego, se observa las imágenes y se realiza las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Por qué la pulguita estará navegando en el mar? ➤ ¿Qué habrá pasado para que su barco se esté hundiendo? ➤ ¿Qué estará haciendo esa ballena con la pulguita? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito acompañado de imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos

5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Lima: MINEDU
- Mundo Canticuentos. (2015, 12 de junio). *La pulga Isabelita canticuentos* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=IBdzld7_BgM

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N° APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓		✓			X	
03	Estudiante 3	✓		✓		✓		
04	Estudiante 4	✓			X	✓		
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓			X	
07	Estudiante 7	✓		✓		✓		
08	Estudiante 8	✓		✓			X	
09	Estudiante 9	✓		✓			X	
10	Estudiante 10	✓		✓			X	
11	Estudiante 11	✓			X	✓		
12	Estudiante 12	✓		✓			X	
13	Estudiante 13	✓		✓		✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X		X	
16	Estudiante 16	✓		✓			X	

LEYENDA

✓	X
Si	No

ANEXO 01

LA PULGA ISABELITA

Había una vez una pulguita que se llamaba Isabel, picaba muy feliz a su perrito y la pasaba muy bien.

Un día la pulga Isabelita quiso conocer el mar, dejó sentado a su perrito y salió a navegar.



Se fue la pulga Isabelita en un bote que compró, de pronto vio una ballena, ¡ay, que susto que le dio!, hundió los remos en el agua, ¡ten cuidado Isabel!, el botecito se deshizo porque era de papel.



El perrito que la buscaba se lanzó nadando al mar para salvar a Isabelita que gritaba sin parar.



Por fin sentados en la playa la pulguita prometió

Jamás dejar a su perrito y enseguida lo picó.

¡Guau, guau! chilló su amigo perro y este cuento se acabó.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y
apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Por qué la pulguita Isabel dejó sentado a su perrito?

- a) Porque quiso conocer el mar y se fue a navegar.
- b) Porque se aburrió del perrito.
- c) Porque el perrito se bañó.

2. ¿Por qué se deshizo el barquito de Isabel en el mar?

- a) Porque era de cartón.
- b) Porque era de papel.
- c) Porque estaba mal construido.

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Por qué crees que el perrito buscaba a Isabel?

- a) Porque Isabel era su amiga y extrañaba que le pique.
- b) Porque Isabel le debía dinero.
- c) Porque Isabel era su hermana.

4. ¿Qué hubiera pasado si el perrito no hubiera salvado a Isabel?

- a) Isabel hubiera aprendido a nadar.
- b) Isabel se hubiera muerto ahogada.
- c) Isabel se hubiera hecho amiga de la ballena.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué te parece que la pulguita Isabel haya dejado al su perrito para conocer el mar?

- a) Está bien, porque para cumplir nuestros sueños debemos hacer sacrificios.
- b) Está mal, porque dejó solo al perrito.
- c) Está bien, porque los perros se aburren de las pulgas.

6. ¿Crees que la ballena hizo bien al hundir el barquito de Isabel?

- a) Sí, porque Isabel invadió su territorio.
- b) Sí, porque Isabel era mala con el perrito.
- c) No, porque Isabel no le hizo nada y la pudo haber matado.


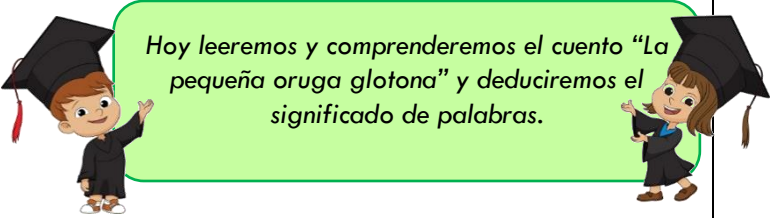


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

08

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	19/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Leemos y comprendemos el cuento "La pequeña oruga glotona" y deducimos el significado de palabras.			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>significado de palabras que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deduce el significado de palabras a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “La pequeña oruga glotona” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa de un capullo y una mariposa. ✓ Ficha de aplicación.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra las siguientes imágenes: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observamos en la imagen? ✓ ¿Qué hay dentro de un capullo? ✓ ¿Sabemos cómo las orugas se transforman en mariposas? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="text-align: center;">  <p><i>Hoy leeremos y comprenderemos el cuento “La pequeña oruga glotona” y deduciremos el significado de palabras.</i></p> </div> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> “ Levantaremos la mano para participar. ” </div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; background-color: #fff9e6;"> “ Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros. ” </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> “ No haremos desorden en clases. ” </div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de un capullo y una mariposa. ✓ Voz humana 	15 minutos

Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el canticuento escrito en un paleógrafo acompañado de imágenes. • Se entrega las fichas de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01) • Se pide observar las imágenes y en seguida se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Por qué esa oruguita estará gordita? ➤ ¿Cómo habrá construido ese capullo? ➤ ¿Para qué habrá construido ese capullo? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito ✓ Imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Voz humana 	10 minutos

5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA

- Ministerio de educación. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. Lima: MINEDU
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Lima: MINEDU
- Ortiz, B. (2020, 18 de mayo). *Canción de la pequeña oruga glotona* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u3x9WNNKZ0c>

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui

DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce el significado de palabras a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de las personas.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓		✓			X	
03	Estudiante 3	✓		✓		✓		
04	Estudiante 4	✓			X	✓		
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓		✓		
07	Estudiante 7	✓		✓		✓		
08	Estudiante 8	✓		✓			X	
09	Estudiante 9		X		X		X	
10	Estudiante 10	✓		✓			X	
11	Estudiante 11	✓			X	✓		
12	Estudiante 12	✓		✓		✓		
13	Estudiante 13	✓		✓		✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X	✓		
16	Estudiante 16	✓		✓			X	

LEYENDA

✓	X
Si	No

ANEXO 01

LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

Ñam ñam ñam,
Ñam ñam ñam,
una oruguita de un huevo salió,
tenía mucha hambre, tenía mucha
hambre,
una oruguita de un huevo salió,
y empezó a comer cuando salió el sol.



Una manzana se comió ñam,
dos peritas se tragó ñam, ñam
tres ciruelas ella se los comió ñam, ñam,
ñam que ricas son
cuatro fresas se comió ñam ñam
cinco naranjas se cenó ñam ñam.



Al día siguiente un festín se dio,
esa noche muy bien no durmió ñam ñam ñam, ñam ñam ñam,
una hoja verde se comió ñam ñam,
ahora grande y fuerte,
ahora grande y fuerte una
casita ella se construyó,
y al cabo de unos días en una
mariposa ella se convirtió
ñam ñam ñam.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. ¿De dónde salió la oruguita?

- a) De un árbol
- b) Del un huevo
- c) De un hueco

2. ¿Qué cosas comió cuando tenía hambre?

- a) Frutas
- b) Verduras
- c) Muchas hojas de árbol

NIVEL INFERENCIAL

3. ¿Qué quiere decir "una casita ella se construyó"?

- a) Que hizo su casa de ladrillos.
- b) Que hizo su capullo.
- c) Que hizo su casita en un hueco.

4. ¿Qué nos enseña este cuento?

- a) Que en la vida hay que tener paciencia y los cambios que tienen que llegar llegan tarde o temprano.
- b) Que las orugas comen mucho.
- c) Que si comemos muchas frutas son convertiremos en mariposas.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Qué piensas del cambio que tienen las orugas al convertirse en mariposas?

- a) Me parece aburrido porque solo es una transformación.
- b) Me parece increíble, porque es una transformación hermosa e impresionante.
- c) No pienso nada.

6. ¿Cómo crees que se sienten las orugas al convertirse en mariposas?

- a) Se sienten felices porque en vez de arrastrarse por el suelo comenzarán a volar.
- b) Se sienten tristes porque dejaron de ser orugas.
- c) Se sienten aburridos con su nuevo aspecto.


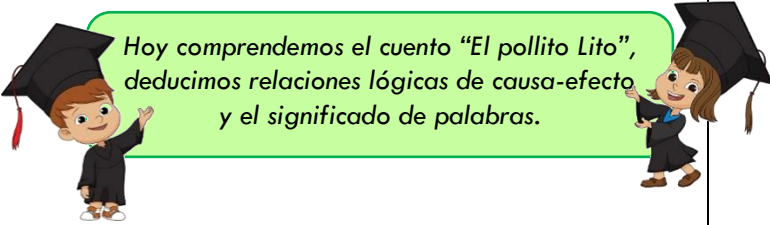


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

09

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	20/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Comprendemos el cuento "El pollito Lito", deducimos relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras.			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Obtiene información del texto escrito.</u> • <u>Infiere e interpreta información del texto.</u> • <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identifica información explícita</u> que es claramente distinguible de otra <u>que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones.</u> • <u>Deduce</u> características de personajes, animales, objetos y lugares, así como <u>relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.</u> • <u>Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita del texto. • Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto. • Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “El pollito Lito” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa de un huevo acompañado de gallinas. ✓ Ficha de aplicación.

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra las siguientes imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué ven en la imagen? ✓ ¿Cómo nacen los pollitos? ✓ ¿En dónde permanecen el huevo de las gallinas? ✓ ¿Qué pasa si el pollito no puede salir de su cascarón? • Se comunica el propósito de la sesión:  <p style="text-align: center;"><i>Hoy comprendemos el cuento “El pollito Lito”, deducimos relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p>Levantaremos la mano para participar.</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; padding: 5px; background-color: #fce4ec;"> <p>Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; background-color: #e1eef6;"> <p>No haremos desorden en clases.</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de un huevo acompañado de gallinas. ✓ Voz humana 	15 minutos

Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se pega el papelógrafo con el el canticuento escrito acompañado de imágenes. También, se entrega a cada estudiante la ficha de aplicación. (ANEXO 01) Después, se pide observar las imágenes presentadas en el cuento y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué creen que trate el cuento? ➤ ¿Por qué el pollito tendrá dos patitas afuera de su cascarón? ➤ ¿Por qué estará feliz la mamá gallina? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito ✓ Imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	✓ Voz humana	10 minutos
<p>5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU El pollito Lito y sus amigos. (2016, 22 de septiembre). <i>El pollito Lito</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=lwKJdsZEf4E 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N° APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Estudiante 1	✓		✓		✓		
02	Estudiante 2	✓		✓			X	
03	Estudiante 3	✓		✓		✓		
04	Estudiante 4		X		X	✓		
05	Estudiante 5	✓		✓		✓		
06	Estudiante 6	✓		✓		✓		
07	Estudiante 7	✓		✓		✓		
08	Estudiante 8	✓		✓			X	
09	Estudiante 9		X	✓		✓		
10	Estudiante 10	✓		✓			X	
11	Estudiante 11	✓			X	✓		
12	Estudiante 12	✓		✓		✓		
13	Estudiante 13	✓		✓		✓		
14	Estudiante 14	✓		✓			X	
15	Estudiante 15	✓			X	✓		
16	Estudiante 16	✓		✓			X	

LEYENDA

✓	X
Si	No

ANEXO 01

EL POLLITO LITO

El pollito Lito en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón,
come la yemita, toma el biberón
de leche y azúcar con gusto a bombón.



Le nacen las alas, ya quiere volar,
le crece el piquito ya quiere picotear,
le nace la fuerza, rompe el cascarón,
el pollito Lito ha nacido hoy.



Con el pío pío, con el pío pa, el pollito Lito llama a su mamá.
Con el pío pío, con el pío pa, el pollito Lito ha nacido ya.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. **¿En dónde duerme tranquilito el pollito Lito?**

- a) En su camita.
- b) En su cascarón y sobre su colchón.
- c) En las alas de su mamá gallina.

2. **¿Cómo llama a su mamá?**

- a) Con el pío pío, con el pío pa
- b) Gritando
- c) Llorando

NIVEL INFERENCIAL

3. **¿Qué quiere decir "el pollito Lito duerme sobre su colchón"?**

- a) Que está durmiendo en su nido.
- b) Que está durmiendo en su cama.
- c) Que está durmiendo sobre plumas.

4. **¿Qué hubiera ocurrido si el pollito Lito no hubiera tenido fuerzas para romper el cascarón?**

- a) Hubiera seguido creciendo hasta convertirse en gallina.
- b) Hubiera sido pollito toda su vida.
- c) No hubiera nacido y se hubiera muerto dentro del huevo.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Cómo crees que se sintió el Pollito Lito al nacer?

- a) Feliz, porque conoció el mundo y a su mamá.
- b) Triste, porque rompió su cascarón.
- c) Preocupado, porque ya había nacido.

6. ¿Qué piensas de la mamá gallina al cuidar al pollito Lito?

- a) Está bien, porque los hijos siempre necesitan el amor y cuidado de mamá.
- b) Está mal, porque el pollito Lito debe crecer solo.
- c) No pienso nada.




SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

10

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1.	I.E.P.	N° 70024 Laykakota			
1.2.	CICLO	III	Grado y sección	1ro "A"	Turno Mañana
1.3.	PROFESOR(A) DE AULA	Carmen Zoraida, SOTOMAYOR HUANQUI			
1.4.	EJECUTORAS	Mayli Melanie, BALCONA MAMANI Yudit Betsy, PANCCA CAHUI			
1.5.	ASESOR	Wido Willam, CONDORI CASTILLO			
1.6.	FECHA	21/09/2023			
1.7.	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Leemos y comprendemos el cuento "El zorro y el cuervo", deducimos el significado de palabras y opinamos sobre los personajes.			
2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
2.1. Estándar de aprendizaje					
Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño Precisado	Criterios de evaluación	Evidencia y/o producto de aprendizaje
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como significado de palabras que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita del texto. Deduce el significado de palabras a partir de información explícita del texto. Opina sobre la actitud de los personajes del cuento. 	Responde las preguntas de comprensión lectora en los tres niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico)

3. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
3.1. Acciones que realiza antes del desarrollo de la sesión	3.2. Recursos o materiales que utilizará en la sesión
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar la sesión. ✓ Preparar los recursos y materiales a utilizar. ✓ Preparar la prueba de comprensión de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo con el cuento “El zorro y el cuervo” escrito. ✓ Equipo de sonido. ✓ USB con el canticuento. ✓ Cinta masking. ✓ Imagen impresa de un zorro y un cuervo. ✓ Ficha de aplicación

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE			
Momentos	Secuencia didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda amablemente a los niños y niñas. • Se muestra la siguiente imagen: <div style="text-align: center;">  </div> • A partir de la imagen se recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué animales observan en la imagen? ✓ ¿Qué están haciendo el zorro y el cuervo? ✓ ¿Cómo se ve el zorro? ✓ ¿En dónde viven estos animales? • Se comunica el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy comprenderemos el cuento “El zorro y el cuervo”, deduciremos el significado de palabras y opinaremos sobre la actitud de los personajes.</p> </div> • Posterior a ello, se establece los acuerdos de la sesión que nos van a ayudar a desarrollar la sesión en un ambiente de armonía y paz: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;"> <p>Levantaremos la mano para participar.</p> </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #f0e0f0;"> <p>Escucharemos atentamente la participación de nuestros compañeros.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f0f0;"> <p>No haremos desorden en clases.</p> </div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagen impresa de un zorro y un cuervo. ✓ Voz humana 	15 minutos



Desarrollo	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el canticuento escrito en un papelógrafo con imágenes pegándolo en la pizarra. • Se entrega la ficha de aplicación a cada estudiante. (ANEXO 01). • Después, se pide observar las imágenes del cuento y se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo se ven las uvas que tiene el cuervo en su boca? ➤ ¿Qué creen que pasará entre el zorro y el cuervo? ➤ ¿Por qué el zorro tendrá la barriguita llena? ➤ ¿Por qué el cuervo estará triste? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura oral del cuento por párrafos de manera conjunta con los niños. • Después de la lectura se tararea la melodía del canticuento, siendo esta la primera entonación del canticuento. • Los estudiantes y las docentes leen y entonan el canticuento juntos. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se responde a las preguntas de la ficha de aplicación (ANEXO 01). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de aplicación ✓ Papelógrafo con el cuento escrito con imágenes ✓ Equipo de sonido ✓ Música del canticuento 	35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se reflexiona sobre el aprendizaje a través de la metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos en esta sesión? ✓ ¿A través de qué lo aprendimos? ✓ ¿Será importante lo aprendido? • Se finaliza la sesión felicitando a los niños y niñas por su participación activa y su entusiasmo por aprender. 	✓ Voz humana	10 minutos
5. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de educación. (2017). <i>Programa curricular de educación primaria</i>. Lima: MINEDU • Ministerio de educación. (2016). <i>Currículo nacional de educación básica</i>. Lima: MINEDU • Toycantando. (2015, 12 de junio). <i>El zorro y el cuervo</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=CKnRfqFWJbw 			

EJECUTORA 1

Mayli Melanie Balcona Mamani

EJECUTORA 2

Yudit Betsy Pancca Cahui



DOCENTE DE AULA

Carmen Zoraida Sotomayor Huanqui



ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION (Lista de cotejo)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.						
		Identifica información explícita del texto.		Deduce relaciones lógicas de causa-efecto y el significado de palabras a partir de información explícita del texto.		Opina sobre la actitud de los personajes del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

LEYENDA

✓	x
Si	No

ANEXO 01

EL ZORRO Y EL CUERVO

Un cuervo tenía en el pico co co
un racimo dulce y rico co co de uvas
verdes jugosas, maduras y
apetitosas.



Y una zorra lo miraba, envidiosa del
banquete, una manera busca de
robar ese banquete.

Pidió al tonto engañosa, coqueta y
almibarada que con su voz
primorosa le cantara una balada.



El cuervo muy presumido cayó en la
astuta jugada, abrió el pico y un
graznido con las uvas él soltaba.

La zorra llenó su panza,

el cuervo triste y aburrido por aceptar la alabanza de un
mentiroso bandido.





PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres y apellidos: _____

Lee las preguntas y marca la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Qué tenía el cuervo en su pico?

- a) Un racimo dulce y rico de uvas verdes.
- b) Un gusano muy grande.
- c) Un racimo de uvas moradas muy rica.

2. ¿Por qué el zorro le pidió al cuervo cantar una balada?

- a) Porque es muy amistosa.
- b) Para convencer al cuervo a compartir sus uvas.
- c) Para distraer al cuervo y así robarle sus uvas.

NIVEL INFERENCIAL

3. Según el texto, ¿qué significa la palabra "apetitoso"?

- a) Horrible
- b) Sin sabor
- c) Delicioso

4. ¿Qué nos enseña este cuento?

- a) Hay que tener cuidado con las personas interesadas.
- b) Siempre se debe compartir con todos.
- c) La amistad es lo más importante de la vida.



NIVEL CRÍTICO

5. ¿Cómo crees que se sintió el cuervo al final de la historia?




- a) Confundido, porque las uvas desaparecieron de su pico.
- b) Aburrido, porque ya no cantó.
- c) Engañado, porque el zorro se llevó sus uvas.

6. ¿Crees que está bien engañar a las personas?

- a) Sí, porque es un camino muy fácil para obtener cosas sin esfuerzo.
- b) No, porque con el engaño se pierde la confianza.
- c) Sí, porque es difícil que te descubran.



ANEXO 14: Declaración jurada de autenticidad de la tesis

 Universidad Nacional del Altiplano Puno	 Vicerrectorado de Investigación	 Repositorio Institucional
---	---	---

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mayli Melanie Balcona Mamani
identificado con DNI 70864518 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

intorno que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Caticuentos para la mejora de la comprensión lectora en los
estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024
Laykakota de Puno - 2023 "

Es un tema original.

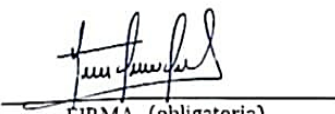
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)


Huella



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Yudit Betsy Pancca Cahui
identificado con DNI 70263173 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Canticentos para la mejora de la comprensión lectora en los
estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024
Layakota de Puno - 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 16 de Julio del 2024


B. Cahui
FIRMA (obligatoria)




Huella




ANEXO 15: Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mayli, Melanie Balcona Mamani
identificado con DNI 70864518 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Caticuentos para la mejora de la comprensión lectora en los
estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 70024
Laykakota de Puno - 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

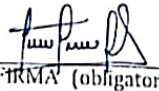
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 16 de Julio del 2024


 FIRMA (obligatoria)


 Huella



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Yudit Betsy Pancca Cahor
identificado con DNI 70263173 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Caticuentos para la mejora de la comprensión lectora
en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria
Nº 70024 Laykakota de Puno - 2023 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexas, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 16 de julio del 2024

Betsy Pancca Cahor
FIRMA (obligatoria)



Huella