



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO-
2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. PARI AYQUI KATHERINE MILAGROS

Bach. MONZÓN CARI MAGNOLIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2024



DEDICATORIA

A Dios, quien me ha brindado sabiduría, fortaleza y resiliencia en cada paso de este trajín académico.

A mis padres Juan Monzón y Ana Cari, gracias por inculcarme valores éticos e infundir en mí el ejemplo de perseverancia y optimismo, el cual han sido fundamentales para mi crecimiento como persona.

A mi pequeño Iann, mi motivo de vida.

A mis hermanos Carlos, Silvia y Leydi, gracias por acompañarme en la búsqueda y consecución de cada uno de mis sueños y metas.

Magnolia Monzón Cari



DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada en primer lugar a Dios, por guiarme en el proceso de mi formación profesional y ser fuente de toda luz y sabiduría.

A mis queridos padres, Demetria y Felipe Isaac, cuyo amor incondicional ha sido mi refugio y motor a lo largo de los años. Cada logro es reflejo de su sacrificio y apoyo constante. A ustedes, les dedico este trabajo con profundo cariño y agradecimiento.

A mi hermano Juan Carlos, por su constante apoyo y aliento, por ser mi amigo incondicional y cómplice en esta travesía, por ser mi ejemplo a seguir y por ayudarme en este proceso de la realización de esta tesis.

A mi ángel en el cielo, mi Abuelita Gabina, que desde su lugar celestial han sido mi inspiración silenciosa, su amor y enseñanzas perduran en mi corazón. A toda mi familia que fueron pilar fundamental en mi vida, les dedico este esfuerzo conjunto. Su aliento, comprensión y amor han sido mi lugar seguro. Cada uno de ustedes ha dejado una marca imborrable en mi vida, y por eso comparto este logro con todos ustedes.

Katherine Milagros Pari Ayqui



AGRADECIMIENTOS

En este espacio significativo, deseamos expresar nuestro profundo agradecimiento a Dios, cuya gracia y guía ha sido la luz que iluminó nuestro camino a lo largo de este arduo proceso.

Nuestro más sincero agradecimiento a los distinguidos jurados, Dr. Martha Ticona Mamani, Katia Pérez Argollo, Humberto Mamani Coaquira, por su tiempo, experiencia y valiosos comentarios que contribuyeron a enriquecer este trabajo. Sus aportes críticos fueron fundamentales para elevar la calidad de esta tesis.

Queremos expresar nuestra gratitud a nuestra asesora y directora de tesis Dr. Nátali Ardiles Caceres, por su dedicación incansable, orientación experta y apoyo constante. Su compromiso con nuestro desarrollo académico ha sido una fuente inagotable de inspiración.

Finalmente, a nuestros padres, agradecemos su sacrificio, amor incondicional y aliento constante han sido el motor que impulsó nuestra trayectoria académica. Este logro no sería posible sin su apoyo inquebrantable.

Katherine Milagros Pari Ayqui

Magnolia Monzón Cari



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.3.1. Hipótesis general	23
1.3.2. Hipótesis específicas	23
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	23
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.5.1. Objetivo general	25
1.5.2. Objetivos específicos	25



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1.	ANTECEDENTES	26
2.1.1.	A nivel internacional	26
2.1.2.	A nivel nacional	29
2.1.3.	A nivel local	31
2.2.	MARCO TEÓRICO	34
2.2.1.	Fundamentación teórica de la producción de textos	34
2.2.2.	Producción de textos en el Nivel Inicial y su importancia	36
2.2.3.	Taller de producción de textos	39
2.2.3.1.	¿Qué son los talleres de producción de textos?.....	39
2.2.3.2.	Etapas del taller de producción de textos	39
2.2.3.3.	Estrategias del taller de producción de textos	40
2.2.4.	La escritura no convencional (emergente)	40
2.2.4.1.	La escritura desde el enfoque constructivista.....	40
2.2.4.2.	Escritura no convencional o emergente	42
2.2.5.	Área de comunicación.....	44
2.2.5.1.	Enfoque de las competencias en el área de comunicación.....	44
2.2.5.2.	Competencias	45
2.2.5.3.	Competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	47
2.2.4.4.	Capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”.....	48
2.2.4.5.	Capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”	48
2.2.4.6.	Capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”	48



2.2.4.7. Capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”	49
2.2.6. Nivel de logro de la competencia esperado al finalizar el Ciclo II	49
2.2.6. Desempeños de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	50
2.2.7. Talleres de producción de texto y el logro de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	50
2.3. MARCO CONCEPTUAL	51
2.3.1. Definición de los términos básicos	51
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	53
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDI	54
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	54
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	55
3.4.1. Población.....	55
3.4.2. Muestra	56
3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.5.1. Enfoque de la investigación	57
3.5.2. Tipo y diseño de la investigación.....	57
3.5.2.1. Tipo de investigación	57
3.5.2.2. Diseño de la investigación	58
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	59
3.6.1. Técnicas de investigación	59
3.6.2. Instrumentos de evaluación.....	60



3.7. DISEÑO ESTADISTICO	62
3.7.1. Prueba estadística	63
3.7.2. Prueba de hipótesis.....	64
3.7.3. Nivel de significancia.....	65
3.8. VARIABLES	66
3.8.1. Sistema de variables	66
3.8.2. Operacionalización de las variables	66
3.9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	67
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	69
4.1.1. Resultados para el objetivo específico N° 1	69
4.1.2. Resultados para el objetivo específico N° 2	73
4.1.3. Resultados para el objetivo específico N° 3	77
4.1.4. Resultados para el objetivo específico N° 4	80
4.2. DISCUSION	88
V. CONCLUSIONES.....	92
VI. RECOMENDACIONES.....	94
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
ANEXOS.....	100

Área : Perspectivas teóricas de la educación

Tema : Calidad educativa

Fecha de sustentación: 22/Julio/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.	56
Tabla 2 Escala de calificación del Nivel Inicial.....	62
Tabla 3 Operacionalización de variables	66
Tabla 4 Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”	70
Tabla 5 Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”	71
Tabla 6 Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”	73
Tabla 7 Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”	75
Tabla 8 Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”.....	77
Tabla 9 Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”	79
Tabla 10 Resultados Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”	80
Tabla 11 Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”	83
Tabla 12 Resultados Pre-Test y Post-Test de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	84



Tabla 13	Eficiencia del taller de producción de textos en la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años.	87
-----------------	--	----



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica.....	53
Figura 2 Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”	72
Figura 3 Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”	73
Figura 4 Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”	76
Figura 5. Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”	77
Figura 6 Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”	79
Figura 7 Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”	81
Figura 8 Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”	83
Figura 9 Comparación de los resultados de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	85
Figura 10 Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”	87



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	101
ANEXO 2 Operacionalización de las variables	103
ANEXO 3 Instrumento de Investigación.....	104
ANEXO 4 Solicitud para la ejecución de la investigación.....	105
ANEXO 5 Constancia de ejecución del proyecto de investigación	106
ANEXO 6 Evidencias fotográficas.....	107
ANEXO 7 Talleres de aprendizajes.....	114
ANEXO 8 Declaraciones juradas de autenticidad de tesis.....	180
ANEXO 9 Autorizaciones para el depósito de tesis en Repositorio Institucional	182



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E. I:	Institución Educativa Inicial
IES:	Institución Educativa Secundaria
PG:	Problema general
PE:	Problema específico
HG:	Hipótesis general
HE:	Hipótesis específico
OG:	Objetivo general
OE:	Objetivo específico
TIC:	Tecnologías de la Información y la Comunicación
MINEDU:	Ministerio de Educación
ZDP:	Desarrollo Próximo del niño
DREP:	Dirección Regional de Educación Puno
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local



RESUMEN

Esta investigación aborda la problemática de; si los talleres de producción de textos serán eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, cuyo propósito es demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos. La metodología de estudio es de enfoque cuantitativo, con diseño experimental de carácter pre-experimental con un corte longitudinal. La población está conformada por 44 niños, con una muestra de 22 niños y niñas de 5 años. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante una ficha de observación aplicando una prueba inicial (pre-test) y una prueba final (post-test) con una escala de calificación en los niveles A: Logro previsto; B: Proceso; C: Inicio. Los datos obtenidos fueron analizados mediante la prueba de Wilcoxon para las dimensiones; sin embargo, para la variable total se usó la t-Student. Los resultados obtenidos mediante la prueba estadística t-Student, demostraron un valor de $p < 0.05$, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que los talleres de producción de textos son eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro.

Palabras Clave: Estrategias, Lenguaje escrito, Producción de textos.



ABSTRACT

This research addresses the problem of; whether the text production workshops will be efficient to promote the writing of various types of text in their mother tongue in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 1203 Pasitos de Oro, whose purpose is to demonstrate the efficiency of the text production workshops. Text production. The study methodology is quantitative in approach, with a pre-experimental experimental design with a longitudinal section. The population is made up of 44 children, with a sample of 22 5-year-old boys and girls. Data collection was carried out using an observation sheet applying an initial test (pre-test) and a final test (post-test) with a rating scale at levels A: Expected achievement; B: Process; C: Home. The data obtained were analyzed using the Wilcoxon test for dimensions; However, for the total variable, Student's t was used. The results obtained using the Student t test showed a value of $p < 0.05$, which leads to the rejection of the null hypothesis and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, it is concluded that the text production workshops are efficient in promoting the writing of various types of text in their mother tongue in 5-year-old boys and girls of the Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro.

Keywords: Strategies, Written language, Text production.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad fundamental en la educación y en el desarrollo humano. A través de la escritura, las personas pueden expresar sus ideas, emociones y pensamientos. En el contexto de la educación, es una herramienta indispensable para el aprendizaje y la evaluación de los estudiantes. Sin embargo, la enseñanza de la escritura puede ser un desafío para los docentes, especialmente en el caso de los niños(as) de edades tempranas, el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas y escritas se presenta como un elemento clave para el progreso intelectual y social de los niños durante sus primeros años. Dentro de este contexto, la presente investigación titulada Taller de producción de textos para promover la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro-2023, se plantea con el propósito de abordar y demostrar la eficacia de una estrategia pedagógica específica: los talleres de producción de textos.

Según el Ministerio de Educación (2013), en las Rutas de Aprendizaje, específicamente en el fascículo "Desarrollo de la comunicación ciclo II, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial", se establece que en este nivel educativo, el propósito es que los niños tengan vivencias con el mundo escrito y participen en varias actividades vinculadas con la lectura y escritura. La meta es que los niños "lean" y "escriban" conforme a sus habilidades y niveles de desarrollo, no se espera que estén completamente alfabetizados al finalizar esta etapa, sino que hayan dado sus primeros pasos en la comprensión de la lectura y se espera que utilicen la escritura para expresar sus ideas, aun cuando no dominen completamente el sistema convencional. Todo esto forma parte del proceso gradual de alfabetización que se inicia en esta etapa educativa.



El proceso de aprendizaje del lenguaje es una fase crucial en el desarrollo humano, abarcando la adquisición de habilidades verbales y lingüísticas, debe llevarse a cabo de manera natural, integrándose en las diversas actividades propias de la edad, como el juego, el movimiento, el contacto con la naturaleza y el entorno y la expresión mediante otros lenguajes. El lenguaje hablado, la lectura y la escritura serán parte integral de estas actividades y también se promoverán en espacios diseñados específicamente para los niños, donde puedan disfrutar del lenguaje y construirlo mediante la reflexión sobre los contenidos y los usos que lo hacen un medio de comunicación efectivo.

En este contexto, se destaca que los talleres de producción de texto surgen como una estrategia pedagógica eficaz para estimular la escritura en los niños y niñas. Estos talleres proporcionan un espacio de aprendizaje creativo y lúdico, permitiendo a los niños experimentar con diversos tipos de texto, géneros y estilos, al tiempo que reciben retroalimentación constructiva tanto de sus compañeros como de los docentes. La implementación de talleres de producción de textos no solo tiene el potencial de impulsar el desarrollo de habilidades de escritura en los niños, sino que también puede contribuir al progreso cognitivo, social y emocional. Aspectos como la imaginación, la capacidad de reflexión crítica, la cooperación y la autoestima pueden beneficiarse a través de la participación activa en estos talleres. El objetivo general de esta investigación es demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro. Para abordar este propósito, se aplicará un enfoque cuantitativo con un diseño experimental de naturaleza pre-experimental. A través de esta investigación, se contribuye al fortalecimiento de las habilidades de escritura en la lengua materna de los niños y niñas de 5 años, destacando la importancia de fomentar la escritura desde edades tempranas en el contexto.



Los resultados de esta investigación aportan evidencia empírica valiosa en el ámbito de la Educación Inicial, proporcionando una base sólida sobre la eficacia de los talleres de producción de textos como estrategia pedagógica el cual resulta provechoso para los docentes y profesionales que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la primera infancia, también suscita interés entre los investigadores que se enfocan en el desarrollo de la competencia escrita en este momento crítico del desarrollo humano.

Para lo cual este estudio se organiza en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Este capítulo introduce el contexto en el que emerge el problema de investigación, presenta el enunciado del problema, propone hipótesis, justifica la relevancia del estudio y establece los objetivos de manera simultánea.

Capítulo II: En este capítulo se exponen y analizan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local relacionados con el tema de estudio. Asimismo, se exploran las teorías asociadas a las variables de investigación, utilizando fuentes relevantes y principios teóricos para respaldar la presente investigación.

Capítulo III: Esta sección corresponde a materiales y métodos, en donde se proporciona información detallada sobre la ubicación geográfica del estudio, el período de duración, el material utilizado, la población y muestra seleccionada para la investigación, el diseño estadístico, los procedimientos implementados, los instrumentos utilizados para recopilar datos y las variables consideradas en el estudio.

Capítulo IV: Esta sección aborda la explicación de los resultados y datos obtenidos. Se llevan a cabo pruebas de hipótesis para cada objetivo propuesto, se analizan y discuten los resultados, y se presentan conclusiones y recomendaciones. Además, se



incluye una lista de referencias bibliográficas y anexos para proporcionar más detalles, aclaraciones y ampliar la información sobre el caso estudiado.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La capacidad de escribir es fundamental para el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños y niñas en sus primeros años de vida y es a través de la escritura que los niños comienzan a expresar sus pensamientos, ideas y emociones, y se establece la base para futuros aprendizajes en el ámbito educativo. Sin embargo, es común encontrar dificultades en el proceso de adquisición de esta competencia, especialmente en contextos educativos donde no se implementan estrategias pedagógicas efectivas para fomentarla.

Según Rubiano Albornoz (2013), la iniciación a la lectura y escritura es un procedimiento complicado que abarca diversos elementos, tales como la habilidad mental, el interés, el ambiente social y cultural, y la calidad de enseñanza. Por lo tanto, es importante que los docentes y educadores cuenten con recursos y prácticas pedagógicas modernas y efectivas que les permitan abordar de manera integral y personalizada las necesidades de cada estudiante en su proceso de aprendizaje. Además, es fundamental que se promueva una cultura de lectura y escritura desde edades tempranas, que permita a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas que les serán útiles a lo largo de su vida.

Así mismo también según el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017), indica que los datos estadísticos a nivel de América Latina sobre la escritura en niños de 5 años revelan que más del 36% de los niños y adolescentes en la región no cuentan con los niveles adecuados de lectura, y alrededor del 26% no alcanzan la suficiencia en la edad para cursar la educación primaria. Estos datos subrayan que el desarrollo de habilidades de lectura y escritura desde los primeros años de escolaridad es fundamental para



garantizar que los niños y adolescentes adquieran los conocimientos y competencias necesarias para tener éxito en la educación y en la vida.

En la Institución Educativa Inicial N° 1203 "Pasitos de Oro" durante el año 2023, se ha identificado una problemática preocupante asociada al desarrollo de la habilidad de "escribir diversos tipos de texto en su lengua materna" en niños y niñas de 5 años. A pesar de los esfuerzos emprendidos por los educadores, algunos infantes presentan ciertas dificultades al momento de componer textos. La carencia de una base sólida en escritura podría tener repercusiones a largo plazo en el rendimiento académico y en la comunicación efectiva de estos niños y niñas en etapas posteriores de su educación.

Debido a la problemática observada, surge la necesidad de identificar y aplicar estrategias pedagógicas efectivas que impulsen y refuercen la escritura en la lengua materna de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro. En este contexto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Puede la implementación de talleres de producción de textos resultar eficaz para estimular la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 "Pasitos de Oro" en el año 2023?, la propuesta de utilizar talleres de producción de textos como estrategia pedagógica tiene como objetivo mejorar las habilidades de escritura en estos niños y niñas.

Al centrarse en la primera infancia, se pretende crear un efecto positivo en el desarrollo de destrezas comunicativas esenciales para su vida académica y social; por ello la escritura es una habilidad fundamental en la educación, pero su enseñanza puede ser un desafío para los docentes, especialmente en el caso de los niños(as) de edades tempranas. En este sentido, los talleres de producción de textos se presentan como una estrategia pedagógica efectiva para promover la escritura en los niños(as). Sin embargo,



a pesar de su potencial, aún existen limitaciones y desafíos en la implementación de los talleres de producción de textos en la Educación Inicial.

En definitiva, abordar esta problemática permitirá avanzar hacia una educación más inclusiva y efectiva, donde los niños(as) puedan desarrollar de manera óptima su competencia escrita en su lengua materna.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- **PG:** ¿Los talleres de producción de textos serán eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- **PE1:** ¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?
- **PE2:** ¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?
- **PE3:** ¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?
- **PE4:** ¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- **HG:** Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.

1.3.2. Hipótesis específicas

- **HE1:** Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **HE2:** Los talleres de producción de textos son eficientes para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **HE3:** Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **HE4:** Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación surge como respuesta a la necesidad de focalizar la atención en el ámbito de la comunicación, especialmente en la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna". Desde el momento en que los niños y niñas comienzan aprender a escribir, se ven inmersos en el mundo de la escritura tanto en su vida diaria como en las aulas del jardín, generando un interés innato por comprender este proceso.



No obstante, se ha observado que numerosos niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro tienen dificultades al intentar crear textos de manera coherente. Estas dificultades pueden atribuirse a la falta de conocimientos necesarios, así como a la limitada creatividad, vocabulario reducido, inhibición para expresar ideas.

El estudio encontró que muchos de ellos ya han comenzado a escribir palabras y oraciones con una intención comunicativa, lo que sugiere un conocimiento incipiente de la escritura.

Con el propósito de fortalecer las habilidades de escritura en niños y niñas de 5 años, se sugiere la introducción de talleres de producción de textos. La singularidad de esta propuesta reside en la utilización de tácticas creativas y recreativas con el fin de potenciar las habilidades comunicativas de los niños en el campo de la escritura. Este proyecto de investigación destaca por su originalidad al enfocarse en el desarrollo de estrategias innovadoras para la enseñanza de la producción de textos en la etapa inicial.

Medina et al., (2009), plantean una visión del niño como un individuo activo y comprometido en el proceso de adquisición del lenguaje escrito, incluso antes de ingresar a la educación formal. Desde temprana edad, los niños se plantean interrogantes y enfoques para comprender el mundo de la escritura y para expresarse por escrito.

En este sentido, se reconoce el valor del "garabato" como un primer intento de escritura y como una forma de exploración y descubrimiento de las posibilidades del lenguaje escrito.

La habilidad de escribir no solo es una forma de expresión para los niños, sino que también les permite desarrollar su creatividad y singularidad, mientras aprenden a organizar sus ideas. Además, aprender a escribir es crucial para que los niños se conviertan en mejores lectores. Por lo tanto, la investigación propuesta tendrá una relevancia significativa para los profesionales actuales y futuros, ya que les permitirá



comprender mejor la importancia de desarrollar habilidades de escritura desde una edad temprana y pueden emplearse para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- **OG:** Demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la 410 escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- **OE1:** Establecer la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **OE2:** Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **OE3:** Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **OE4:** Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Seguidamente Díaz Oyarce & Price Herrera (2012), en su artículo de investigación ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?, Chile. Tiene como objetivo comprender las percepciones de los niños sobre el proceso de escritura y la forma en que se les enseña. Utilizando una metodología cualitativa, se llevaron a cabo entrevistas individuales y grupales a niños de 6 a 7 años. Los resultados revelaron que los niños tienen una comprensión limitada del propósito y uso de la escritura, centrándose principalmente en el aprendizaje de las letras. Se observó que los niños enfrentan dificultades para comprender la relación entre la escritura y la comunicación. En conclusión, el estudio destaca la importancia de que los docentes consideren el conocimiento previo de los niños sobre la escritura para lograr un aprendizaje significativo y de calidad. Es esencial adaptar la enseñanza a lo que los niños ya saben, lo que puede mejorar su adquisición de habilidades de escritura y lectura, así como su comprensión del entorno que los rodea.

De igual forma Tovar et al., (2005) en su artículo “El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica”, Venezuela. Tiene como objetivo comprender el proceso seguido por un grupo de niños de Primero y Segundo Grado en la producción de textos narrativos, específicamente cuentos. Utilizando una metodología cualitativa y un enfoque constructivista del proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita. Los



resultados de la primera fase del estudio permitieron identificar indicadores del proceso seguido por los niños, con el fin de generar una propuesta pedagógica para potenciar el desarrollo de escritores en niños de Primero y Segundo Grado. Se llega a la conclusión sobre la importancia del enfoque constructivista para el aprendizaje y desarrollo de la lengua escrita, así como la promoción de la libertad y creatividad en el proceso de escritura, permitiendo que cada niño encuentre su propia forma de expresión.

Ruiz Silva & Prada Londoño (2015), en su artículo “El niño como sujeto de derechos y la escritura literaria infantil”, Colombia. El objetivo de la presente investigación es explorar la relación entre la escritura literaria infantil y el derecho a la libertad de expresión de los niños, y cómo esto puede empoderarlos y fomentar su desarrollo integral. Utilizando una metodología de investigación-acción con alumnos de cuarto grado de primaria en Bogotá, se enfocaron en las orientaciones pedagógico-literarias de Gianni Rodari para fomentar la escritura ficcional en los niños. Los resultados destacaron las historias creadas por los niños, centradas en los derechos vulnerados, defendidos y restaurados en la infancia. La producción escrita de los niños sirvió como base para analizar estas experiencias y explorar cómo la escritura puede dar voz a los niños, promoviendo su bienestar y desarrollo. Concluyeron que la escritura literaria es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, no solo desde una perspectiva creativa, sino también en términos de formación ciudadana y conciencia social.

Delgado Zambrano et al., (2022), En su estudio titulado "La motricidad fina e influencia en el desarrollo de la escritura", los investigadores tuvieron como objetivo analizar el impacto de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños y niñas que cursan el primer grado de Educación General Básica en la



Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas". Utilizando una metodología cualitativa con enfoque descriptivo y explicativo, se aplicó una guía de observación directa a 25 estudiantes para evaluar su nivel de destrezas relacionadas con la motricidad fina y la escritura. Los resultados destacaron la importancia de estimular la motricidad fina desde la primera infancia, ya que esta habilidad es crucial para adquirir la destreza necesaria en la escritura. Los investigadores concluyeron que es fundamental abordar el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil para promover la adquisición de habilidades clave en la escritura, como el control del trazo, la presión y la dirección. Este enfoque puede facilitar que los niños desarrollen destrezas que les permitan escribir de manera legible, precisa y fluida.

Según Hanán Díaz (2018), en su artículo “¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI”, España. presenta diversas prácticas efectivas para inspirar a los niños a escribir de manera creativa. El objetivo del artículo es ofrecer propuestas para fomentar la escritura creativa en niños en la era digital. Aunque no se incluyen datos empíricos, se basa en reflexiones y propuestas derivadas de experiencias y teorías previas. El autor destaca la importancia de promover la escritura creativa en los niños para estimular su imaginación, pensamiento crítico y habilidades comunicativas. Se proponen estrategias como el uso de tecnología, juegos y actividades lúdicas para motivar a los niños a escribir. Asimismo, se enfatiza la enseñanza de la revisión de textos y el uso de adjetivos apropiados para mejorar la expresión escrita, lo que contribuye a una experiencia integradora donde los niños pueden construir experiencias diversas y originales en sus producciones.



2.1.2. A nivel nacional

De acuerdo con la investigación de Elna Cruzalegui (2015), el estudio titulado "Taller de manitos creativas para mejorar la producción de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Bolívar Bajo-CHIMBOTE, 2014" tuvo como objetivo principal determinar si la implementación del taller de manitos creativas lograría mejorar la capacidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°316 para producir textos. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, utilizando un diseño cuasiexperimental con dos grupos y una muestra de 50 estudiantes seleccionados de una población total de 73. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la Escala Valorativa. Los resultados evidenciaron que la ejecución de los 9 talleres del taller de manitos creativas resultó efectiva para mejorar la capacidad de los niños y niñas de 5 años en la producción de textos. Las conclusiones respaldaron la hipótesis, indicando que la aplicación del taller tuvo un impacto significativo en la mejora de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E 316, A.H. Bolívar Bajo, Chimbote, en el año 2014.

Según el estudio de Noemi Santiago (2017), el trabajo titulado "Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N°1785-SATIPO", tiene como objetivo determinar el nivel de eficacia del triángulo didáctico en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de 5 años. La metodología aplicada consistió en la implementación de esta estrategia en la I.E. N°1785 Satipo, con una muestra de 20 niños y niñas. Se utilizaron instrumentos de recolección de datos para evaluar la efectividad del triángulo didáctico como estrategia. Los resultados señalan que el triángulo didáctico es una estrategia efectiva para mejorar la producción de textos en niños y niñas de 5 años, siendo



beneficioso en el ámbito educativo. Las conclusiones resaltan que el triángulo didáctico es una herramienta útil para mejorar la capacidad de producción de textos en niños y niñas, y se sugiere continuar investigando sobre esta estrategia y su impacto en otros entornos educativos.

Santos Guerra (2019), llevó a cabo un estudio titulado "Producción de textos en niños de 5 años de Educación Inicial - Sullana", cuyo objetivo principal fue identificar los elementos conceptuales relacionados con la producción de textos en niños y niñas de 5 años con el fin de facilitar su aprendizaje. La metodología utilizada no se especifica en las páginas proporcionadas. Los resultados del estudio indican que es importante tener un conocimiento claro del aspecto teórico sobre la producción de textos en los niños del nivel inicial, y que el proceso de producción de texto puede ser reforzado por diferentes técnicas como cuentos, adivinanzas y trabalenguas, integrados en las actividades de la sesión de aprendizaje. Las conclusiones principales son que los docentes deben tener un conocimiento claro sobre la importancia y forma correcta de enseñar la producción de textos a los niños del nivel inicial, y que el uso adecuado de técnicas como cuentos, adivinanzas y trabalenguas pueden afianzar las habilidades de escritura en estos niños.

Según el estudio de Marilú Chambe & Ronal Ururi (2022), la investigación titulada "Desarrollando la producción de textos a través de la estrategia 'PEQUE PRODUCCIONES' en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°225 'NIÑOS HÉROES'-245 TACNA", tuvo como objetivo mejorar la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°225-TACNA. La metodología incluyó pruebas de entrada y salida, y una rúbrica para evaluar la producción de textos antes y después de aplicar la



estrategia "Peque Producciones", dividida en cuatro partes. Los resultados fueron positivos, evidenciando un desarrollo en la producción de textos después de implementar la estrategia a través de 29 actividades. Los autores llegan a la conclusión que la aplicación estructurada de esta estrategia facilitó el desarrollo de la producción de textos, sugiriendo que podría adaptarse a otros niveles educativos con resultados favorables.

Según el estudio de Elizabeth Leguía & Rubén Soncco (2022), enfocado en el proceso de escritura de niños de 5 años del IEI Niño Jesús de Praga, tuvo como objetivo analizar y comprender el desarrollo de la escritura en niños de esta edad, identificando las etapas y características que presentan en su proceso de aprendizaje de la escritura. La metodología empleada fue de tipo y diseño no experimental, buscando identificar la relación entre las variables producción de textos y el desarrollo de la escritura. Esto se llevó a cabo mediante una ficha de observación diseñada para identificar el proceso de escritura en los niños. Los resultados fueron positivos, ya que los niños de 5 años elevaron el nivel de producción de textos en el área de comunicación mediante la aplicación de la estrategia "Peque Producciones". Las conclusiones destacaron que existe una relación significativa entre la producción de textos y el desarrollo de la escritura en niños de 5 años. Se recomendó que los docentes fomenten actividades que promuevan la producción textual desde edades tempranas para mejorar el desarrollo del lenguaje escrito en los niños.

2.1.3. A nivel local

En la investigación de Villanueva Alvares & Masco Quilla (2015) titulada "Los materiales educativos y el nivel de influencia en la iniciación de producción de textos en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N°305 de la ciudad de Juliaca-



2014", el objetivo general del estudio es desarrollar e incentivar a los niños y niñas de 5 años a la adecuada aplicación de los materiales educativos en la producción de textos, tanto orales como escritos, con la finalidad de contribuir a un buen aprendizaje. La metodología empleada fue cuasiexperimental, con grupos de control y experimental, aplicando instrumentos para medir el nivel de iniciación en la producción de textos antes y después del uso de los materiales educativos. Los resultados indicaron que el uso adecuado y sistemático de los materiales educativos, especialmente los materiales representativos, tuvo un efecto positivo en el inicio de la producción de textos en los niños de 5 años. En conclusión, el estudio señaló que los materiales educativos, particularmente los materiales representativos, ejercen una influencia significativa en el inicio de la producción de textos en niños y niñas de 5 años, sugiriendo que su utilización adecuada es efectiva para estimular y desarrollar habilidades de escritura en este grupo.

Chura Quispe (2015), en su investigación "Mejorando la producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E.P. N° 70175 San Juan Bosco De Juli", los objetivos de la tesis son mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E.P. N° 70175 San Juan Bosco de Juli. La metodología utilizada es la investigación acción participativa, que implica una reflexión crítica y permanente sobre la secuencia de reconstrucción para proyectarse a un nuevo ciclo de tesis. Los resultados muestran mejoras en el nivel de producción de textos en el área de comunicación entre niños y niñas del cuarto grado de IEP N° 70175-San Juan Bosco. Se concluye que el estudio evidenció que la aplicación de estrategias metodológicas y materiales didácticos innovadores contribuyó a mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de la IEP N° 70175 "San Juan Bosco" de Juli.



Ccama Condori (2021), en su investigación titulada "Elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello, TACAPISI-2019", cuyo objetivo general fue "Determinar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019", se llevó a cabo mediante un diseño cuasiexperimental que incluyó dos grupos: uno experimental y otro de control. El grupo experimental participó en una intervención centrada en la creación de cómics como estrategia de refuerzo, mientras que el grupo de control no recibió ninguna intervención. Los resultados revelan que la estrategia tiene un impacto significativo en la mejora de los niveles de coherencia, cohesión y adecuación en la producción de textos narrativos escritos por los estudiantes. La investigación llega a la conclusión de que la implementación de cómics como estrategia de refuerzo resulta efectiva para mejorar la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria.

Maxi Condori & Vargas Juárez (2022), en su investigación titulado "Cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en la I.E.I. N° 294 AZIRUNI-PUNO", tuvo como objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años. El diseño metodológico de la investigación es de naturaleza aplicada, adoptando un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental de nivel descriptivo. Los resultados obtenidos indican que el uso de cuentos infantiles como estrategia tiene un impacto significativo en el desarrollo de competencias en la comunicación de niños de 5 años. La investigación concluye que los cuentos



infantiles son una herramienta efectiva para cultivar competencias en el ámbito comunicativo en niños de esta edad. En consecuencia, se recomienda la incorporación de cuentos infantiles como estrategia didáctica en las aulas para mejorar y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños más pequeños.

Laureano Yupanqui (2021), en su investigación titulada "Las TIC para mejorar la comprensión y producción de textos en estudiantes del 5to grado en I.E.P. N° 70045 'CHANU 371 CHANU'-PUNO", tuvo como objetivo general determinar la influencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la comprensión y producción de textos de los estudiantes del quinto grado". Para alcanzar este objetivo, se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, específicamente un diseño experimental y cuasiexperimental. Los resultados obtenidos indicaron que la utilización de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) mejoró de manera significativa el nivel de comprensión y producción de textos en los estudiantes del quinto grado, respaldado por la estimación de la prueba t-Student. En conclusión, Yupanqui concluyó que el uso de las TIC tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comprensión y producción de textos en los estudiantes, evidenciándose un aumento en el promedio de calificaciones del grupo experimental en comparación con el promedio del grupo de control.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Fundamentación teórica de la producción de textos

Hay múltiples formas de comunicación a través de las cuales transmitimos mensajes, ya sea de manera oral, escrita, mediante gestos y movimientos. Estas



formas de comunicación son fundamentales para nuestra interacción con el entorno en el que nos desenvolvemos. Además, nos permiten comprender los mensajes que nos transmiten los demás, lo que constituye la base de la convivencia social. Entre estas formas de comunicación, destacan la comunicación oral y escrita, las cuales se adquieren a través de un proceso de aprendizaje y son esenciales para lograr una interacción social adecuada.

En el proceso de aprendizaje de la escritura, los niños participan en situaciones con significado y relevancia para ellos. En algunas instancias, escriben de manera autónoma, ya sea individualmente o en grupos pequeños. En otras ocasiones, pueden dictar un texto al docente o a un compañero. También se observa que en ciertos momentos los niños copian con comprensión, comprendiendo el propósito y la audiencia del texto que están reproduciendo. Para lograr que los niños empleen su cognición sobre el lenguaje escrito y avancen en la construcción de su sistema de escritura, es necesario implementar diversas estrategias de planificación y práctica que faciliten el desarrollo de esta competencia. (Corcuera, Guevara, Barbuy, Torre y Vivanco, 2015, p.15)

Según el Ministerio de Educación (2009), la escritura se conceptualiza como una forma de comunicación que engloba aspectos emocionales, sentimentales, ideas y necesidades, expresados de manera gráfica. La creación de textos se percibe como un proceso dinámico en evolución constante, asociado a la necesidad de expresar y comunicar. Para cualquier infante, la composición de un texto implica la manifestación de todas sus destrezas y habilidades escritas, utilizando sus propios trazos y letras con el objetivo de expresarse y establecer contacto con sus pares u otras personas en contextos específicos. Aunque no se espera que los niños en el nivel inicial escriban de manera equiparable a sus



contemporáneos en la primaria, se comprende que cuando lo hacen, es motivado por el deseo de entablar comunicación con los demás. Este proceso de producción textual comienza en los niños más jóvenes con trazos y dibujos realizados de forma libre, sin adherirse a reglas específicas, y progresa posteriormente, durante la primaria, incorporando aspectos formales de la escritura (p. 139)

Flores D. y Hernández S. (2018), afirman que el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura implica comprensión, y en este contexto, señalan que la actividad de copiar no contribuye al desarrollo del pensamiento crítico. A menudo, la copia se percibe como la reproducción de figuras sin un significado profundo.

El aprendizaje espontáneo significa para Smith (2017), que las convenciones de la escritura se aprenden de la misma manera que la lengua hablada. De esta manera explica Smith, que de pequeños aprendemos una cantidad muy elevada de palabras (aproximadamente una palabra por cada hora que estamos despiertos), las reglas de gramática, los complicados mecanismos de cohesión y de registro, los complejos sistemas de entonación y gesticulación, etc. Todo esto lo aprenden sin esfuerzos y sin ningún tipo de enseñanza formal ni programada; es decir, se aprende espontáneamente.

Los niños y niñas al desarrollar la capacidad de producir textos transmiten mensajes según a sus intereses e inquietudes, esta habilidad les permite desarrollar su imaginación y creatividad para desenvolverse en su entorno.

2.2.2. Producción de textos en el Nivel Inicial y su importancia

De acuerdo con las directrices del Ministerio de Educación (2016), en el nivel educativo inicial, los infantes se hallan inmersos en un proceso continuo de elaboración de textos que implica la aplicación de sus suposiciones sobre la



escritura. El Programa Curricular de Educación Inicial establece una competencia de escritura no convencional dentro del ámbito de la comunicación, expresada como "Escribe diversos textos en su lengua materna". Este enfoque se basa en la perspectiva comunicativa y en las prácticas sociales del lenguaje, en las cuales la comunicación se lleva a cabo mediante interacciones entre personas, permitiéndoles compartir sus experiencias tanto sociales como culturales. En este contexto, los textos emergentes adquieren significado a través de estos intercambios comunicativos.

Ausubel et al., (2016), indica que el aprendizaje se basa en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente; es por ello, que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. En ese sentido, la estructura cognitiva previa del alumno provee significado, permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada.

Tovar R. et al., (2015), manifiestan que la escritura es un sistema de representación que el niño construye de forma espontánea a través de la mediación del ambiente en el que se desenvuelve. De manera que la enseñanza de la escritura no se basa en el manejo de un código, sino que se inclina al desarrollo de un sentido comunicativo en el que prevalece la certeza de que el uso adecuado de este sistema de representación es un proceso que está inmerso en la producción de textos escritos.



El Programa Curricular de Educación Inicial (2016), destaca que el niño, guiado por sus saberes previos de la escritura, escribe diferentes tipos de textos que abordan distintos temas, teniendo en cuenta el propósito de la escritura y la audiencia a la que se dirige, basándose en sus experiencias previas. En este proceso, hace uso de sus ideas sobre un tema específico con el fin de transmitir pensamientos o emociones. Además, se observa que el niño sigue la estructura lineal y la dirección adecuada al escribir.

En el proceso de la producción de textos, los niños expresan sus ideas, dialogan entre sí, alcanzan consensos y, al final, transmiten a la maestra el texto acordado, para que ella lo anote en un gran papel. En lo que se refiere a la elaboración de historias o cuentos, estos pueden después ser plasmados en hojas con dibujos o escritos, decorados por los niños, y luego situados en la biblioteca o en un espacio destinado a cuentos.

La producción de textos, permite a los niños el desarrollo de las siguientes capacidades: a) Incita la capacidad de imaginación, b) Despliega y refuerza las habilidades y destrezas de comunicación oral y escrita del niño, c) Estimula el desarrollo de la inteligencia activando diferentes habilidades cognitivas como el recuerdo, la comparación, el análisis, la síntesis y la evaluación, d) Manifiesta una sola diligencia integradora de disímiles aprendizajes concernientes a la comprensión del ambiente, la colectividad, arte y la matemática, e) Beneficia la autoestima, una cimentación necesaria para lograr una apreciación positiva de la capacidad propia f) Desenvuelve sentimentalismos y juicio crítico. (Gálvez, 2003, p.18)

La función de la educadora de educación inicial no se limita únicamente a explicar a los padres el proceso natural de aprendizaje, sino que también debe



mostrar que el niño lleva a cabo sus creaciones y es capaz de exhibir su progreso mediante su escritura.

2.2.3. Taller de producción de textos

2.2.3.1. ¿Qué son los talleres de producción de textos?

Es un espacio educativo diseñado para fomentar la escritura, la composición y la creatividad en los participantes, ya sean niños, adolescentes o adultos. Estos talleres se realizan con el propósito de mejorar habilidades de escritura de los participantes y estimular su capacidad para producir textos efectivos, ya sean narrativos, descriptivos, argumentativos o de otro tipo.

En un taller de producción de textos, los participantes pueden aprender técnicas de escritura, recibir retroalimentación sobre sus creaciones, explorar diferentes géneros literarios, desarrollar su voz como escritores y mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva a través de la escritura.

2.2.3.2. Etapas del taller de producción de textos

- **Inicio:** Se refiere al comienzo de un texto escrito, es la primera parte del texto en la que se establece la introducción o el punto de partida de la narración.
- **Desarrollo:** Se refiere a la etapa del texto en la que se exponen y se desarrollan las ideas y se proporcionan detalles, ejemplos, evidencia y explicaciones que respaldan el propósito.
- **Cierre:** Se refiere a la última parte del texto, en la que se concluyen las ideas, se resume el contenido principal y se brinda una especie de



"remate" a la narración o argumentación en la que se resume los puntos clave o las conclusiones.

2.2.3.3. Estrategias del taller de producción de textos

- **Planificación:** Esta fase se basa en la situación comunicativa que motiva la escritura. Aquí se reflexiona sobre el propósito de escribir y a quién va dirigido. La planificación establece las ideas necesarias de acuerdo con el propósito y el destinatario.
- **Textualización:** En esta etapa, se redacta el texto conforme a lo planificado. En la enseñanza a los estudiantes, implica ayudarles a tomar decisiones sobre cómo conectar ideas y elegir palabras apropiadas según el tipo de texto, el tema y los destinatarios.
- **Revisión:** Este proceso puede tener lugar durante la fase de textualización o posterior a la misma, y comprende dos momentos distintos:
 - a. **La lectura del texto:** Se lleva a cabo desde la perspectiva del receptor, situándonos en el lugar de los potenciales lectores.
 - b. **Edición del texto:** En caso de que las ideas no estén aún definidas con claridad o se requieran ajustes, se procede a la reescritura del texto con el fin de mejorarlo.

2.2.4. La escritura no convencional (emergente)

2.2.4.1. La escritura desde el enfoque constructivista

Según Monró (2010), las teorías constructivas prominentes en la década de los años 70, tuvieron un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje, tanto en su forma oral como escrita. Estas teorías fundamentales postulan que el aprendizaje se construye a nivel individual,



con la orientación de un instructor. Se destaca que el proceso de aprendizaje implica la manifestación de habilidades dentro de la Zona de Desarrollo Próximo del niño.

En esta perspectiva, se enfatiza la relevancia de que el educador disponga de conocimientos acerca de las destrezas motoras, visuales y cognitivas vinculadas a la escritura, lo que implica una comprensión profunda del desarrollo real del niño. La labor del profesor radica en auxiliar al estudiante en la adquisición de habilidades aún en proceso de desarrollo, orientándolo hacia la manifestación de su potencial evolutivo. Se destaca que esta orientación debe ser motivadora y que el docente debe integrar estos principios en su ejercicio educativo.

Para García (2004), el enfoque constructivista sostiene que la enseñanza de la escritura debe considerar las necesidades prácticas y concretas de los niños. En este enfoque, se busca que los niños construyan un entendimiento sólido del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo, esto implica acercarse a los textos y fomentar la interacción con el mundo literario infantil como parte del proceso educativo.

En relación a la escritura, Parra (2015) y Fons (2006) caracterizan el proceso escrito como una actividad dinámica, continua y variable de unos niños a otros; ya que no todos poseen los mismos esquemas mentales necesarios en la producción de un texto escrito.

De la misma manera, Álvares (2013, citado en Parra, 2015) sostiene que la función de la escritura es la de instrumento de comunicación de géneros diferentes; las cuales se adecúan al contexto de



producción, de las intenciones comunicativas y de los destinatarios; donde intervienen estrategias, procesos cognitivos y un ambiente alfabetizador a fin de lograr una producción escrita de lo que se quiere comunicar; ya sean ideas, pensamientos o conocimientos dentro en un contexto específico.

Según Rojas et al. (2008) saber escribir tiene un valor inmenso en el ámbito académico y social. Mediante ello se puede comunicar y dejar plasmada sea las ideas y sentimientos, sea referente al leyente (receptores) como a nosotros mismos (emisores), la escritura permite clarificar los pensamientos y permite construir diversos tipos de textos.

2.2.4.2. Escritura no convencional o emergente

La escritura emergente se refiere a una forma de expresión no convencional que se da antes del aprendizaje del alfabeto escrito. En esta etapa, que generalmente se presenta entre los 4 y 5 años de edad, los niños utilizan marcas y trazos en el papel con la intención de comunicarse mediante la escritura. Durante esta fase, los niños comienzan a desarrollar conocimientos sobre la escritura antes de aprender el alfabeto. Formulan hipótesis sobre cómo funciona la escritura y aplican estas ideas en sus primeros intentos de escritura, que pueden variar en cantidad, variedad, conexión y otros aspectos.

Medina (2012), indica que la escritura no convencional representa el primer esfuerzo de los niños por comunicarse mediante un registro escrito, es decir, utilizan este medio para que otros puedan comprender lo que quieren expresar a través de palabras o trazos escritos.



Además, Ferreiro (1997), sostiene que los niños "comienzan a aprender el sistema de escritura en una amplia variedad de contextos, ya que la escritura forma parte integral del entorno urbano y la vida en la ciudad requiere constantemente la habilidad de lectura" (p. 119). En consecuencia, observamos que la escritura no convencional en los niños se desarrolla en función de su entorno y evoluciona de acuerdo a las experiencias diarias relacionadas con la lectura que experimentan.

De la misma manera, García (citado en Avalos y Cruz, 2017) nos dice que la escritura emergente se caracteriza por representar las palabras a través de dibujos o signos en un medio como el papel, utilizando un lápiz u otro instrumento para realizar estas marcas. Además, se destaca que esta forma de escritura sirve como un medio de comunicación y expresión de las ideas por parte de los niños.

En otra perspectiva, Ferreiro (citado en Benítez, 2011) explica que esta escritura es una forma de interactuar y comunicarse con los demás, donde la palabra escrita actúa como el vehículo para transmitir este mensaje.

La escritura emergente o no convencional en niños de 5 años es un tema de relevancia, especialmente considerando su proximidad al inicio de la educación primaria. Autores como Ferreiro, Cassany y Aliagas destacan la importancia de este tema en la educación inicial. Los niños se familiarizan con el mundo escrito a medida que interactúan con su entorno social, manifestando su comprensión a través de textos sociales, trazos, grafismos y dibujos que van desarrollando de acuerdo a su edad.



2.2.5. Área de comunicación

Según el Ministerio de Educación (2016), se destaca que la comunicación surge como una necesidad básica en las personas. En las etapas iniciales de su desarrollo, los niños se comunican con los adultos empleando manifestaciones como tartamudeos, expresiones faciales alegres, intercambios de miradas y gestos comunicativos, para comunicar sus requerimientos, sentimientos, inquietudes y experiencias. A medida que los niños crecen, experimentan una transición desde una forma de comunicación principalmente gestual hacia una más verbal, ajustando sus interacciones según situaciones y contextos específicos. Al relacionarse con distintos tipos de textos escritos, los niños experimentan el placer de las historias y aprenden a obtener información. En este contexto, el nivel de Educación Inicial se enfoca en desarrollar habilidades comunicativas, así como la comprensión y producción de textos orales, adecuándose al desarrollo y entorno de los niños. Además, se introduce a los niños en la lectura y escritura a través de la interacción con textos escritos.

Por ello en la etapa de Educación Inicial, el área de Comunicación desempeña un papel fundamental y es esencial para el desarrollo integral, ya que posibilita a los niños y niñas adquirir habilidades comunicativas que les permiten expresarse de manera eficaz y comprender su entorno. A través del uso del lenguaje oral y escrito, se fomenta la independencia, igualdad de oportunidades y participación en la vida social.

2.2.5.1. Enfoque de las competencias en el área de comunicación

Según el Ministerio de Educación (2016), el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo



de competencias en el área se fundamenta en el enfoque comunicativo. Este enfoque promueve el desarrollo de habilidades comunicativas mediante el uso y la práctica social del lenguaje en diferentes contextos socioculturales (p.110).

El enfoque del área de comunicación se enmarca en una perspectiva sociocultural, lo que significa que parte de situaciones de comunicación reales y se enfatiza en las prácticas sociales del lenguaje. Esto posibilita que los niños y niñas adquieran la capacidad de entender y crear textos tanto orales como escritos, abarcando diversos tipos, formatos y géneros textuales, con distintos objetivos y utilizando una variedad de medios, tales como los escritos, audiovisuales y virtuales, entre otros.

2.2.5.2. Competencias

Para el Ministerio de Educación (2016), la competencia se describe como la habilidad de una persona para integrar diversas capacidades con el fin de lograr un objetivo particular en una situación determinada, actuando de manera adecuada y ética. Ser competente significa comprender la situación actual y evaluar las opciones disponibles para su resolución. Este procedimiento incluye reconocer los conocimientos y habilidades propias o disponibles en el entorno, examinar las combinaciones más adecuadas para la situación y el objetivo, tomar decisiones fundamentadas en esta evaluación y, finalmente, llevar a cabo la combinación seleccionada.

Al respecto Trujillo Segoviano (2014) cita a (Tobón, 2008) quien refiere que desde una perspectiva del pensamiento complejo, se concibe a



las competencias como procesos de naturaleza compleja, en los cuales los individuos abordan creativamente los desafíos de su vida diaria para encontrar soluciones. Esto implica la integración de habilidades personales, conocimientos y capacidades prácticas, teniendo en cuenta su entorno, necesidades individuales y la presencia de incertidumbre. Se promueve la autonomía intelectual, el discernimiento crítico, la originalidad y una actitud desafiante, acompañada de la asunción de responsabilidad por las consecuencias de las acciones, todo ello en aras del bienestar humano.

Así mismo Antoni y Arnau (2007) en una de sus ideas afirma que, en el contexto de la educación escolar, la competencia debe reconocer lo que todas las personas necesitan para abordar los desafíos que surgirán a lo largo de su vida. Por lo tanto, la competencia se define como la capacidad de intervenir eficazmente en diversas áreas de la vida, involucrando simultáneamente aspectos relacionados con actitudes, procedimientos y conocimientos, todos de manera interconectada.

Domínguez et al. (2021) afirmaron que la competencia "era la capacidad de utilizar consciente y eficazmente el conocimiento en relación con los contextos de uso significativos, no solo para incluir el desempeño repetitivo, sino también la solución de problemas" (p. 19).

En este sentido las competencias en Educación Inicial se refieren a habilidades, conocimientos y actitudes que los niños y niñas deben adquirir durante esta etapa de su educación para lograr un desarrollo integral. Estas competencias están centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, socioemocionales y físicas, adaptándose a las



características propias del desarrollo de los niños y niñas en este período, enfocándose en el aprendizaje a través del juego, la exploración y la experimentación, permitiendo que los niños y niñas adquieran conocimientos de manera lúdica y significativa.

2.2.5.3. Competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”

En la etapa educativa mencionada por el Ministerio de Educación (2016) , los niños inician el proceso de adquisición de la escritura en su lengua materna desde el momento en que comienzan a cuestionarse sobre la forma de escribir una palabra que les llama la atención. Este proceso estimula su curiosidad por comprender el universo de la escritura presente en los textos que encuentran en su día a día y en el entorno del aula, así como en las actividades de escritura que presencian en su entorno. Como consecuencia, experimentan una motivación para expresar por escrito sus mensajes destinados a otros. El inicio del proceso de aprendizaje de la escritura se manifiesta cuando los niños empiezan a distinguir entre dos formas de representación gráfica: el dibujo y la escritura. En sus producciones escritas, comienzan a mostrar dos características fundamentales: la disposición lineal de la escritura y la dirección en la que se realiza. A medida que los niños tienen oportunidades de ver a otros escribir por sí mismos, desarrollan ideas y suposiciones sobre la escritura, las cuales evolucionan con el tiempo.

Según el Ministerio de Educación (2016), en el desarrollo de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", los niños y las niñas combinan las siguientes capacidades: (p. 126):



2.2.4.4. Capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”

Ministerio de Educación (2016), toma en consideración el propósito, la audiencia, el tipo de texto, el género discursivo y el tono al redactar sus textos. Además, se tiene en cuenta los contextos socioculturales que ejercen influencia en la comunicación escrita.

Ministerio de Educación (2018), mencionó que esta capacidad consiste en ajustar el tema, el propósito, el género y el registro de un texto a una situación comunicativa específica.

2.2.4.5. Capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”

Ministerio de Educación (2016), menciona que el estudiante estructura de forma lógica las ideas vinculadas a un tema, las desarrolla y complementa, estableciendo conexiones coherentes entre ellas y empleando un vocabulario adecuado.

El Ministerio de Educación (2018), menciona que esta capacidad consiste en organizar las ideas de un texto en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, sin repetición innecesaria de ideas, digresiones, vacíos de información o contradicciones. Asimismo, implica establecer adecuadamente la relación entre las ideas mediante el uso de referentes, conectores y signos de puntuación.

2.2.4.6. Capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”

Ministerio de Educación (2016), menciona que “las convenciones del lenguaje escrito”, trata de las habilidades emergentes de los niños para



comprender y aplicar las primeras convenciones del lenguaje escrito, como la comprensión de que las letras representan sonidos, la noción de que las palabras tienen un orden y la capacidad de comenzar a escribir sus propios nombres o palabras sencillas.

2.2.4.7. Capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”

Según el Ministerio de Educación (2016), esta capacidad implica que el estudiante aparta su texto escrito para revisarlo de manera continua, asegurando su coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con el fin de mejorarlo. Este proceso también incluye analizar, comparar y contrastar las características y posibilidades del uso del lenguaje escrito.

2.2.6. Nivel de logro de la competencia esperado al finalizar el Ciclo II

Al respecto el Ministerio de Educación (2016), indica que el niño escribe una variedad de textos sobre diferentes temas, basándose en sus ideas sobre la escritura y considerando el propósito y el destinatario, apoyándose en su experiencia previa. Además, se destaca que el niño desarrolla sus ideas relacionadas con un tema con la intención de transmitir pensamientos o emociones, siguiendo una secuencia y dirección lógica.

En este nivel de competencia los niños y niñas utilizan la escritura no convencional hace referencia a la fase en la que los niños están aprendiendo a escribir y utilizan sus propias suposiciones para crear textos. Durante este período, los niños y niñas aplican sus suposiciones sobre la escritura y estas son sus formas de comprender cómo funciona la escritura y su relación con el lenguaje oral. En



la escritura no convencional, los niños y niñas aún no han interiorizado completamente las reglas ortográficas y gramaticales, lo que puede resultar en la presencia de errores y la falta de conformidad con las convenciones de la escritura estándar en sus textos.

2.2.6. Desempeños de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el niño escribe de manera espontánea y según su propio estilo sobre lo que le interesa, considerando el destinatario y el propósito del texto. Utiliza trazos, dibujos y letras dispuestas de izquierda a derecha en una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones sobre un tema, ya sea mediante una nota, carta, narración de una experiencia o cuento. Posteriormente, revisa detenidamente el texto que ha creado para asegurarse de que refleje con precisión lo que quiere comunicar.

2.2.7. Talleres de producción de texto y el logro de la competencia “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”

Los talleres de producción de texto juegan un papel crucial en la formación y desarrollo de habilidades de escritura en niños y niñas. En una sociedad cada vez más impulsada por la comunicación escrita, la competencia para redactar diferentes tipos de textos en la lengua materna es fundamental para el éxito académico y personal de los niños y niñas. La relevancia de estos talleres se fundamenta en varios aspectos. En primer lugar, fomentan la creatividad y la expresión individual, permitiendo que los niños tengan la oportunidad de explorar y expresar sus ideas, pensamientos y emociones de maneras variadas.



Además, los niños aprenden a estructurar sus pensamientos de manera lógica, a utilizar evidencia para respaldar sus ideas y a adaptar su estilo de escritura según el propósito y las habilidades cruciales en la educación y la vida cotidiana. También es importante destacar que los talleres de producción de texto mejoran la competencia en la lengua materna, lo que puede fortalecer la comunicación en general. Los niños desarrollan una mayor comprensión de la gramática, el vocabulario y la ortografía, lo que no solo beneficia su escritura, sino también su lectura y comprensión en general.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Definición de los términos básicos

- **Talleres:** En el campo de la educación inicial y en términos generales, se hace referencia a un espacio o entorno donde se desarrollan actividades prácticas y de aprendizaje diseñadas para fomentar la adquisición de habilidades, la creatividad y el conocimiento mediante la participación activa de los niños y niñas.
- **Producción de textos:** La Producción de textos es un proceso de elaboración y de creación de textos escritos que pone de manifiesto la capacidad para expresar lo que se piensa, se siente o se desea comunicar, haciendo uso de las estructuras lingüísticas empleando criterios de adecuación, cohesión y coherencia. Minedu, 2010 (p.76)
- **Área de comunicación:** Según el Currículo Nacional (2016), el área de Comunicación tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas de manera adecuada, permitiéndoles



- comunicarse e interactuar con otras personas, comprender y conocer la realidad en la que viven, y recrear el mundo de manera real o imaginaria.
- **Estrategias en la producción de textos:** Las estrategias implementadas en la producción de textos en Educación Inicial han sido concebidas con la intención de ser flexibles, lúdicas y orientadas hacia el proceso de aprendizaje. Facilitan que los niños exploren y expresen sus ideas a través de actividades escritas y gráficas de una manera que se ajusta a su nivel de desarrollo. Estas estrategias sientan las bases para el posterior desarrollo de habilidades de escritura más estructuradas en niveles educativos posteriores.
 - **Competencia:** Un individuo en su actividad, tiene la habilidad de desenvolverse con bastante naturalidad (López Gómez, 2016).
 - **Competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”:** En este nivel, la escritura implica un enfoque no convencional, donde los estudiantes crean textos aplicando sus propias suposiciones sobre la escritura.(Ministerio de Educación del Perú ,2016 p.130)
 - **Desempeño:** Estas descripciones son detalladas y específicas sobre las acciones que los estudiantes realizan en relación con los niveles de desarrollo de competencias (estándares de aprendizaje). Estas acciones pueden observarse en diferentes situaciones o contextos. (MINEDU, 2016)
 - **Estándares de aprendizaje:** Estas descripciones delimitan el desarrollo de la competencia en niveles que incrementan en complejidad, desde el inicio hasta el final de la Educación Básica. Estos niveles siguen la secuencia habitual de progreso que la mayoría de los estudiantes experimentan en una competencia específica.(MINEDU, 2016)

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente estudio de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, el cual es una Institución Pública, ubicada a orillas del lago navegable más alto del mundo, en la Av. Titicaca con Costanera N° 580, en el distrito de Puno, dentro de la Dirección Regional de Educación (DREP) y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Puno. Esta institución tiene el código modular 1525591 y el código de local 615471. Ofrece educación en el nivel inicial para niños de 3, 4 y 5 años bajo la modalidad de Educación Básica Regular y en forma escolarizada, la gestión de esta institución es pública y de gestión directa, asegurando que la administración y los recursos sean manejados por el Estado. El servicio educativo que brinda la I.E.I. N° 1203 "Pasitos de Oro" es mixto, permitiendo la matrícula tanto de niños como de niñas en sus aulas.

Figura 1

Ubicación geográfica



Nota. Google aplicativo Maps, Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos De Oro - Puno.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDI

El presente estudio de investigación se realizó durante los meses de agosto, setiembre y octubre del 2023, realizándose de manera presencial, empezando con la ejecución de 20 talleres de aprendizaje, a partir del lunes 14 de agosto hasta el lunes 02 de octubre.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para la ejecución de los talleres de producción de textos se utilizó materiales didácticos e innovadores, por ejemplo:

- **Cajas sorpresa de colores:** Utilizadas en el taller "La caja sorpresa" para que los niños exploraran y crearan historias a partir de las imágenes encontradas dentro de las cajas.
- **Cuadros de 3 entradas (introducción, nudo y desenlace):** Utilizados en el taller para que los niños crearan sus propias historias a partir de las imágenes encontradas.
- **Mapa del tesoro y cofre del tesoro:** Utilizados en el taller "La búsqueda del tesoro" para que los niños encontraran el tesoro y completaran las misiones.
- **Adivinanzas:** Utilizadas en el taller "Me divierto creando adivinanzas" para que los niños crearan y resolvieran adivinanzas.
- **Siluetas de animales:** Utilizadas en el taller "Juego, imagino y creo" para que los niños crearan y exploraran sus propias historias.
- **Música:** Utilizada en todos los talleres para crear un ambiente agradable y estimular la creatividad.
- **Parlante:** Utilizado en todos los talleres para guiar y explicar los procedimientos y actividades.



- **Círculo mágico:** Utilizado en el taller "Juego, imagino y creo" para crear un ambiente de juego y creatividad.
- **Material básico de escritura y dibujo:** Lápices de colores, crayones, plumones, papel en blanco, hojas de cartulina, hojas de aplicación, borradores, tijeras y goma.
- **Material temático:** Materiales relacionados con los temas, como recortes de imágenes, objetos, globos y juguetes relacionados con el tema.
- **Material audio visual:** Videos de cuentos, imágenes y música de acuerdo a los talleres.
- **Tecnología educativa:** Televisor, parlante y laptop.
- **Materiales de apoyo visual:** Pizarra, imágenes con dibujos, peluches, siluetas, entre otros.
- **Material reciclado:** Materiales reutilizados como cartones de cajas, tapitas de botellas, retacitos de papel y otros objetos que puedan ser transformados en proyectos de escritura.

Los materiales desempeñan un papel fundamental en la creación de un entorno de aprendizaje enriquecedor y estimulante que promueve el desarrollo integral de los niños, incluyendo sus habilidades de escritura, creatividad, exploración y socialización.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según Hadi et al. (2023) refiere que la población de investigación se refiere al conjunto de individuos de los cuales se busca obtener información o conocimiento, puede variar en tamaño, accesibilidad y puede dividirse en grupos o subgrupos. Los investigadores emplean métodos estadísticos para seleccionar una muestra que represente adecuadamente a la población, con el propósito de

obtener información precisa y fiable. “La mejor población no es la que tiene más participantes; es la que te permite lograr tu objetivo”. (p.70)

La población total de participantes en la investigación está compuesta por 44 niños y niñas de 5 años de edad que se encuentran matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro durante el año escolar 2023, tomando en cuenta dos secciones (A y B).

3.4.2. Muestra

De acuerdo con Hadi et al. (2023), la muestra de investigación es un grupo de personas o cosas seleccionadas de una población para estudiar y en la investigación, tomamos un grupo de personas o cosas de una población para estudiarlas, lo cual nos ayuda a sacar conclusiones sobre la población entera y para que nuestras conclusiones sean confiables, la muestra debe ser del tamaño adecuado. No hay un número específico, pero es esencial elegirlo correctamente según lo que queremos aprender en el estudio y el problema que estamos investigando.

La muestra del estudio será de 22 niños y niñas de 5 años que se encuentran matriculados en la Institución Educativa inicial. N° 1203 Pasitos de Oro durante el año escolar 2023.

Tabla 1

Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.

Edad	N° de Niños	N° de niñas	Total, de niños(a)
5 años A	8	14	22
5 años B	10	12	22
TOTAL	18	26	44

Nota. Extraído de los registros de matrícula de la I.E.I N° 1203 Pasitos de Oro-Puno, 2023.



3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1. Enfoque de la investigación

Este estudio se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo. Según Hernández Sampieri & Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo se fundamenta en la medición numérica y en el análisis estadístico de los datos, y se utiliza para estudiar variables que se pueden medir y cuantificar de forma objetiva. Este enfoque se aplica en investigaciones que buscan establecer relaciones causales entre variables, describir fenómenos con precisión, hacer generalizaciones y probar hipótesis. Para ello, se utilizan técnicas estadísticas para analizar los datos y obtener conclusiones precisas y objetivas, es por eso que esta investigación es de enfoque cuantitativo.

3.5.2. Tipo y diseño de la investigación

3.5.2.1. Tipo de investigación

Se empleó una metodología de investigación aplicada para llevar a cabo el estudio. De acuerdo con Hernández Sampieri & Mendoza (2018), la investigación aplicada tiene como objetivo aplicar los conocimientos teóricos y los descubrimientos de la investigación básica contribuyen a abordar problemas prácticos en el ámbito del mundo real.

Se centra en la generación de soluciones prácticas y en la mejora de procesos, productos o servicios existentes en la sociedad, y puede ser llevada a cabo tanto por empresas como por instituciones públicas o privadas, es importante para la innovación y el desarrollo en diversas áreas, como la tecnología, la medicina, la educación, entre otras.



3.5.2.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación adoptado es de naturaleza experimental, específicamente de corte longitudinal y de carácter pre-experimental. De acuerdo con Hernández Sampieri & Mendoza (2018), la investigación experimental implica la manipulación deliberada por parte del investigador de una o más variables independientes con el fin de evaluar su impacto en una o más variables dependientes. La idea es que al controlar todas las demás variables que puedan influir en la variable dependiente, el investigador puede establecer una relación causal entre la variable independiente y la variable dependiente. Este tipo de diseño es particularmente útil en ciencias sociales y ciencias de la educación, ya que permite a los investigadores evaluar los efectos de ciertas intervenciones o tratamientos en una situación controlada. Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todas las preguntas de investigación son adecuadas para un diseño experimental y que la elección del diseño de investigación depende de la pregunta de investigación y de los objetivos del estudio.

Es crucial mencionar que los diseños pre-experimentales no cumplen con todas las características de los diseños experimentales puros, ya que no tienen un grupo de control o aleatorización completa de los participantes. Por lo tanto, la validez interna de los resultados obtenidos en un diseño pre-experimental es limitada y se requiere precaución al generalizar los hallazgos a otras poblaciones.

Hernández Sampieri & Mendoza (2018) explican que el diseño de investigación que utilizan es pre-experimental, ya que implica el uso de un solo grupo de control. En este diseño, se administra una prueba de entrada (conocida como pre-test) antes de la intervención o experimento, y

posteriormente se aplica alguna herramienta de observación o instrumento especializado para medir los resultados (conocido como post-test). La intención es poder comparar las mediciones antes y después de la intervención, a fin de evaluar su efecto. Es importante mencionar que la utilización de un solo grupo de control puede limitar la capacidad de establecer una relación causal entre la intervención y los resultados observados, dado que otros factores pueden influir en los resultados.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.6.1. Técnicas de investigación

La observación

Es importante destacar que, de acuerdo con Pardinás (2005) la observación puede ser realizada de manera directa o indirecta. La observación directa se refiere a la observación de un fenómeno tal y como se presenta en la realidad, sin ninguna manipulación previa. Por otro lado, la observación indirecta implica la observación de un fenómeno a través de instrumentos de medición, como encuestas, cuestionarios o tests, que permiten recopilar información sobre el fenómeno en estudio de manera más controlada y sistemática.

Por otro lado, Carrasco (2016), nos dice que la observación experimental es una técnica que busca acercarse a la realidad del sujeto de estudio mediante la replicación de un fenómeno natural en un ambiente controlado. En este tipo de observación, el investigador manipula las variables relevantes para poder medir y observar los efectos del fenómeno y así comprender sus causas y consecuencias de manera más precisa. Esta técnica se utiliza especialmente en estudios en los que se desea evaluar el impacto de ciertas intervenciones o tratamientos sobre un



grupo de individuos, y requiere de un cuidadoso diseño experimental para asegurar que los resultados obtenidos sean válidos y fiables.

En resumen, ambas definiciones destacan la importancia de la observación en la investigación para la comprensión de la realidad y la obtención de información precisa y detallada.

3.6.2. Instrumentos de evaluación

Ficha de observación

Agregando a la definición de Herrera (2011), una ficha de observación también puede utilizarse para registrar datos que provienen de eventos o situaciones que ocurren en un contexto específico, como el comportamiento de los niños en un aula de clases o la interacción entre pacientes y personal de salud en un hospital. La ficha de observación es una herramienta útil para recopilar información detallada y sistemática sobre el objeto de estudio en el contexto natural en el que ocurre. Para evaluar el progreso de cada niño y niña en los talleres, se utilizará una ficha de observación que consta de 20 indicadores y rúbricas de evaluación antes y después de la intervención.

En este estudio de investigación, se emplearán el pre test y el post test como instrumentos de evaluación de la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna". Este instrumento fue desarrollado por (MALAGA GOMEZ 2020) en su tesis titulada "Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020", y tiene como objetivo identificar las áreas de fortaleza y debilidad en las habilidades de escritura de los niños de 5 años, con el fin de proporcionar



intervenciones educativas o actividades específicas para promover un desarrollo equilibrado. El instrumento de evaluación consta de 20 indicadores que serán utilizados para evaluar a cada niño y niña. La escala de calificación corresponde a los estándares establecidos por el Ministerio de Educación, donde A representa Logro Previsto (3 puntos), B denota Proceso (2 puntos) y C indica Inicio (1 punto). Este instrumento fue clave en este estudio para evaluar el progreso de los niños en las diferentes dimensiones de la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" a lo largo de los talleres de producción de textos. Así mismo es importante destacar que este instrumento ha sido previamente validado y ha demostrado una buena confiabilidad en investigaciones anteriores, por lo cual se anexara la validación y la ficha de observación.

Rúbrica de evaluación

El Ministerio de Educación (2016), la rúbrica se define como una herramienta diseñada para evaluar el rendimiento en situaciones particulares. Incluye criterios de evaluación, descripciones para diferentes niveles de desempeño y un método de calificación. Su base se encuentra en indicadores que simplifican la determinación del nivel de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes de un niño o niña, conforme a una escala predeterminada.

En el contexto específico de la evaluación de talleres de producción de texto, la rúbrica se empleó como un complemento para evaluar la ficha de observación. Esta herramienta facilitó la evaluación de la calidad de los textos escritos por los niños, permitiendo la identificación de sus necesidades y ofreciendo retroalimentación específica. El propósito final fue estimular el desarrollo de sus habilidades de escritura.

Tabla 2

Escala de calificación del Nivel Inicial

ESCALA	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B	Proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	Inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Nota. Obtenido de la Guía de Evaluación de Educación Inicial (p.19)

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO

Citando a Hernandez Sampieri, et al. (2016), indica que el concepto de diseño abarca la formulación y aplicación de un plan estratégico destinado a adquirir la información deseada. En el contexto cuantitativo de la investigación, el investigador emplea sus diseños con el propósito de evaluar la validez de las hipótesis formuladas en un contexto específico o para proporcionar evidencia en relación con los objetivos preestablecidos de la investigación.

Se realizó un análisis utilizando estadísticas descriptivas con la asistencia del software SPSS. En este proceso se introdujeron datos para generar tablas, gráficos y figuras para la comparación de los resultados entre el grupo muestral en el pre-test y post-test. Además, para las hipótesis específicas se utilizó la prueba de los rangos de Wilcoxon, el cual es una prueba no paramétrica que se utiliza para comparar la mediana de dos



muestras relacionadas. Esta prueba estadística se conoce como el estadístico W y se calcula sumando los rangos de las diferencias entre pares de observaciones, el objetivo principal de utilizar esta prueba fue determinar la eficacia de los talleres de producción de textos y evaluar si había evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula.

Sin embargo, para la hipótesis general se hace uso de la prueba t de Student para muestras relacionadas y así evaluar la eficiencia de los talleres de producción de textos. La elección de esta prueba es para comparar las medias de dos muestras relacionadas (pre-test y post-test) lo cual determina si había diferencias significativas entre ellas. La prueba t de Student es una prueba paramétrica que se utiliza para comparar la media de dos muestras relacionadas, y se ajusta a ciertas condiciones, las muestras deben ser independientes y tener una distribución normal. En este caso, se cumplieron estas condiciones, ya que se trataba de una muestra de 22 niños y niñas de 5 años, se aplicó una prueba inicial (pre-test) y una prueba final (post-test) para evaluar el progreso en la redacción de textos.

3.7.1. Prueba estadística

- Prueba t de Student

La prueba t de Student es una prueba estadística utilizada para determinar si existe una diferencia significativa entre las medias de dos grupos, o para comparar la media de un solo grupo con una media conocida. Esta prueba es útil cuando los datos siguen una distribución aproximadamente normal y las muestras tienen varianzas iguales. Existen diferentes tipos de pruebas t: la prueba t para una muestra, la prueba t para dos muestras independientes y la prueba t para muestras pareadas (Rodríguez, 2022).



- Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba estadística no paramétrica utilizada para comparar dos muestras relacionadas cuando no se puede asumir que los datos siguen una distribución normal. Esta prueba es particularmente útil cuando se tienen datos ordinales o cuando la muestra es pequeña. (González, 2021; Pérez, 2020).

3.7.2. Prueba de hipótesis

Para la comparación de las medias del presente estudio (hipótesis general), se utilizó la prueba t de Student, dado que los datos siguen una distribución normal y las varianzas de los grupos son aproximadamente iguales. Esta decisión se basa en la robustez y la aceptación generalizada de la prueba t en la literatura para comparaciones paramétricas de este tipo.

Para las comparaciones específicas dentro de cada grupo (hipótesis específicas), se utilizó la prueba de Wilcoxon debido a que los datos no siguen una distribución normal, por ello la prueba de Wilcoxon es una alternativa adecuada en este contexto, ya que es una prueba no paramétrica que no requiere supuestos sobre la distribución de los datos y es adecuada para comparaciones apareadas.

- **Hipótesis Nula**

- **Ho:** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.



- **Hipótesis Alternativa**
 - **Ha:** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.

3.7.3. Nivel de significancia

Vargas Barrera (2008) indica que “El nivel de significancia es la probabilidad de cometer el error tipo I. Este valor debe ser pequeño. Los valores más usados para hacer prueba de hipótesis es 1%, 5% y 10%” (p.56).

Una elección común para el nivel de significancia es 0.05, lo que significa que estarías dispuesto a aceptar un 5% de probabilidad de cometer un error de tipo I. Esto implica que, si el p-valor obtenido en la prueba de hipótesis es menor a 0.05, rechazarías la hipótesis nula. Por lo expuesto, y de acuerdo con nuestro problema de investigación usamos el $\alpha = 0.05$ (confianza 95%).

- **Procedimiento**

En esta investigación, se llevaron a cabo los siguientes procedimientos para la recolección de datos:

1. Se pidió permiso y autorización mediante una solicitud a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, para llevar a cabo los talleres de producción de texto de nuestra investigación.
2. Después de obtener la autorización de la dirección, se realizó las coordinaciones con la directora que a su vez es docente del aula de 5 años “B”, para determinar los días y horas que se ejecutarían los talleres del estudio de investigación.

3. El instrumento de recolección de datos, en forma de pre test, fue aplicado al inicio de los talleres. Posteriormente, al concluir los talleres, se administró el pos test como parte del proceso de evaluación.
4. Una vez finalizada la ejecución de los talleres, se procedió al procesamiento de los datos recolectados utilizando Microsoft Excel. Posteriormente, la información fue transferida a la base de datos del programa de análisis estadístico (SPSS) con el objetivo de realizar el análisis e interpretación de las tablas y gráficos derivados de los resultados correspondientes a los objetivos de nuestro estudio.

3.8. VARIABLES

3.8.1. Sistema de variables

Variable independiente

- Talleres de producción de textos

Variable dependiente

- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

3.8.2. Operacionalización de las variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TALLERES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Etapas del taller de producción de textos	Inicio Desarrollo Cierre	Rúbrica
	Estrategia	Planificación de la producción de textos. Textualización de las ideas de la escritura. Revisión de contenido y contexto de los textos escritos	
		Crea pequeñas historias a partir de las imágenes.	



ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Expresa ideas de a partir de textos a su propio estilo	Escala de calificación: Corresponde a la escala de evaluación del MINEDU (A, B, C) A = Logro previsto (3 puntos) B = Proceso (2 puntos) C = Inicio (1 puntos)
		Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.	
		Manifiesta sus ideas haciendo dibujos	
		Escribe trazos, líneas según saber.	
		Crea imágenes a partir del cuento escuchado.	
		Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada.	
		Escribe el nombre de las imágenes mostradas.	
		Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado.	
		Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha.	
		Une sílabas y forma palabras complejas.	
	Relaciona palabras con su respectiva imagen.		
	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes.		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído.		
	Expresa la importancia del cuidado de la salud.		
	Revisa una, dos, tres veces lo que escribió.		
	Mantiene seguridad en su expresión de ideas.		
	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros.		

3.9. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados, se siguieron los siguientes pasos:

- **Evaluación de datos:** Se llevó a cabo una revisión minuciosa y detallada de los datos recopilados mediante los instrumentos de evaluación para garantizar su correcto registro.



- **Tabulación de datos:** Los datos recopilados fueron procesados utilizando el programa Microsoft Excel y luego transferidos al software estadístico (SPSS). La información tabulada se organiza en tablas estadísticas. Posteriormente, se generan cuadros estadísticos relacionados con el sistema de variables, y se utiliza la prueba de hipótesis para analizar los resultados.
- **Elaboración de tablas y gráficos:** La información se ingresó en el programa Microsoft Excel, y utilizando este mismo programa, se generaron gráficos de barras a partir de los resultados obtenidos en las tablas estadísticas.
- **Análisis de los datos procesados:** Los resultados estadísticos (SPSS v.23) y Microsoft Excel fueron objeto de análisis e interpretación. Los datos se tabularon, organizaron y clasificaron de acuerdo con los objetivos específicos y el objetivo general planteado.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se procede a analizar y explicar los resultados obtenidos durante la fase de recopilación de información, en relación con cada uno de los objetivos establecidos en la investigación. Además, se lleva a cabo una contrastación de hipótesis mediante la prueba de los rangos de Wilcoxon y la prueba de T de student. Los resultados se presentan de manera visual mediante tablas y gráficos que destacan los hallazgos tanto del pre-test como del post-test. Estos instrumentos de evaluación fueron aplicados a los niños y niñas de 5 años pertenecientes al grupo "B" de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro-2023.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultados para el objetivo específico N° 1

OE1: Establecer la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.

Tabla 4

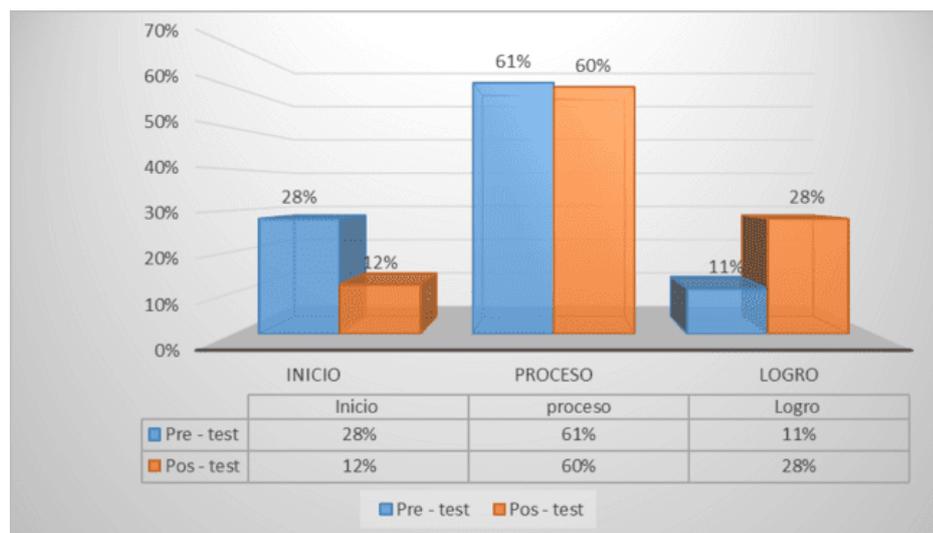
Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”

Adecúa el texto a la situación comunicativa	PRE - TEST		POS - TEST	
	N	%	N	%
INICIO	44	28%	22	12%
PROCESO	96	61%	112	60%
LOGRO	18	11%	52	28%
TOTAL	158	100%	186	100%

Nota. Prueba Pre test y Pos test -Instrumento de Evaluación.

Figura 1

Frecuencia porcentual de comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa”



Nota. Tabla 4

Conforme a los datos presentados en la tabla 4 y la figura 1, se exhiben los resultados de la comparación entre el pre-test y el post-test en la capacidad “adecua el texto a la situación comunicativa” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro. Se observa que al administrar el pre-test antes de iniciar los talleres, los resultados mostraron un 28% en la categoría de inicio, un 61% en proceso y un 11% en el nivel de logro.

Esto sugiere que los niños y niñas enfrentaron dificultades para alcanzar la capacidad de “adecua el texto a la situación comunicativa” Después de la implementación de los talleres de producción de texto, se obtuvieron los siguientes resultados: un 12% permanecía en la categoría de inicio, el 60% aún estaba en proceso y un 28% logró alcanzar el nivel de logro esperado.

Los resultados de la comparación evidencian que la intervención educativa tuvo un efecto beneficioso en el desarrollo de la habilidad de los niños y niñas, indicando que el 28% logró escribir por iniciativa propia y sobre lo que le interesa.

Contrastación de hipótesis específica 1.

- **(H1):** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **(H0):** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro – 2023.
- **Cálculo de la prueba estadística:**

Tabla 5

Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”

	Adecúa el texto a la situación significativa	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	7.60	9.40
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.06	2.66
Z	-3.675	
p valor	< .05	

Nota. Prueba de los rangos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 1

Figura 2

Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”



Nota. Tabla 5

- **Decisión:** Para determinar la eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “adecua el texto a la situación comunicativa”, se hace uso de la Prueba de los rangos de Wilcoxon, donde se obtiene un p valor inferior a .05 debido a eso se rechaza la hipótesis nula, por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y el post test, estas diferencias se determinan en base a las medias. Por lo tanto, afirmamos que los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico N° 2

OE2: Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro -2023

Tabla 6

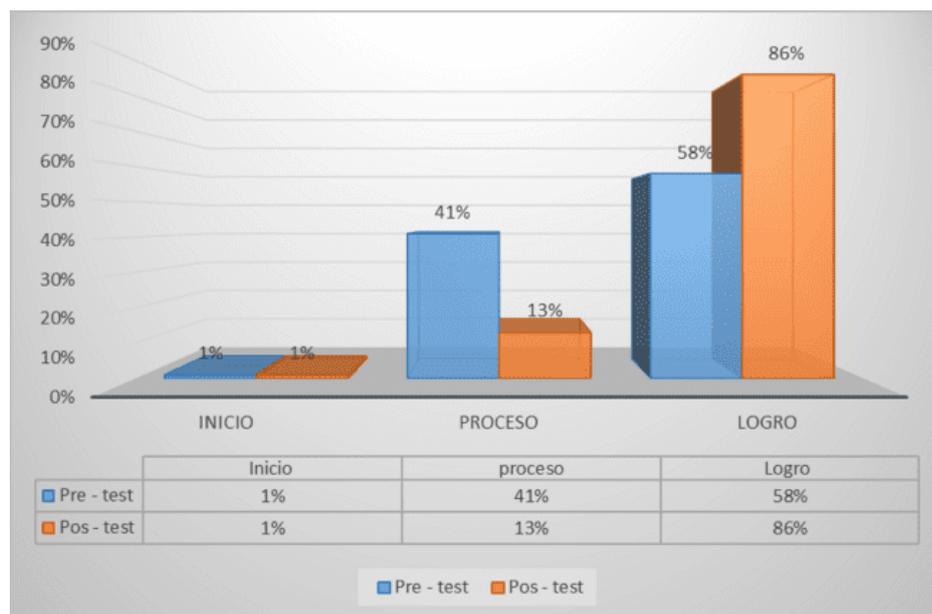
Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”

<i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</i>	PRE - TEST		POS - TEST	
	N	%	N	%
INICIO	3	1%	2	1%
PROCESO	94	41%	34	13%
LOGRO	135	58%	228	86%
TOTAL	232	100%	264	100%

Nota. Prueba Pre test y Pos test-Instrumento de Evaluación

Figura 3

Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”



Nota. Tabla 6



Según con la tabla 6 y figura 3, se detalla los resultados de la comparación de pre-test y pos-test de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, en el cual se puede observar que al aplicar el pre test, se obtuvo en los resultados un 1% en inicio, un 41% en proceso y el 58% se encontraba en la escala de logro, lo cual nos indica que solo el 1% de los niños y niñas tuvo dificultades para alcanzar el logro de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”, después de la implementación de los talleres de producción de texto, se obtuvieron los siguientes resultados: un 1% aún se encontraba en la categoría de inicio, el 13% estaba en proceso y un 86% logró alcanzar el nivel de logro esperado.

Según los resultados comparativos presentados, se evidencia que, en la capacidad de "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente ", no logró un impacto significativo a nivel general. Los niños, en su mayoría, ya demostraban conocimientos y actitudes que indicaban un aprendizaje previo, estos resultados indican que los niños ya poseían habilidades desarrolladas para organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, lo que puede interpretarse como un punto positivo en su aprendizaje. Sin embargo, es crucial destacar que, a pesar de la falta de cambios significativos en la capacidad principal se observaron mejoras notables en aspectos específicos de los resultados de los niños que se encontraban en proceso. Estos aspectos sugieren que, aunque la capacidad a lograr ya estaba presente, las actividades implementadas contribuyeron a fortalecer habilidades que contribuye significativamente a su desarrollo integral, abordando aspectos cognitivos, socioemocionales, físicos y creativos.

Contrastación de hipótesis específica 2

- **(H1):** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.
- **(H0):** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro - 2023.

Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 7

Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”

	ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	12.60	13.15
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	5.03	2.39
Z		-1.944
p valor		> .05

Nota. Prueba de los rangos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 2

Figura 4

Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente”



Nota. Tabla 7

- **Decisión:** Para determinar la eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, se hace uso de la Prueba de los rangos de Wilcoxon, donde se obtiene un p valor superior a .05 debido a eso se acepta la hipótesis nula, por lo que se afirma que no existen diferencias entre el pre test y el post test, estas diferencias se determinan en base a las medias. Sin embargo, es crucial recordar que la interpretación estadística no siempre refleja la totalidad del impacto de una intervención. Aunque la prueba no detectó diferencias significativas, existen mejoras en el aprendizaje de los niños que no se reflejan en las medidas de tendencia central utilizadas para calcular las medias.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico N° 3

OE3: Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.

Tabla 8

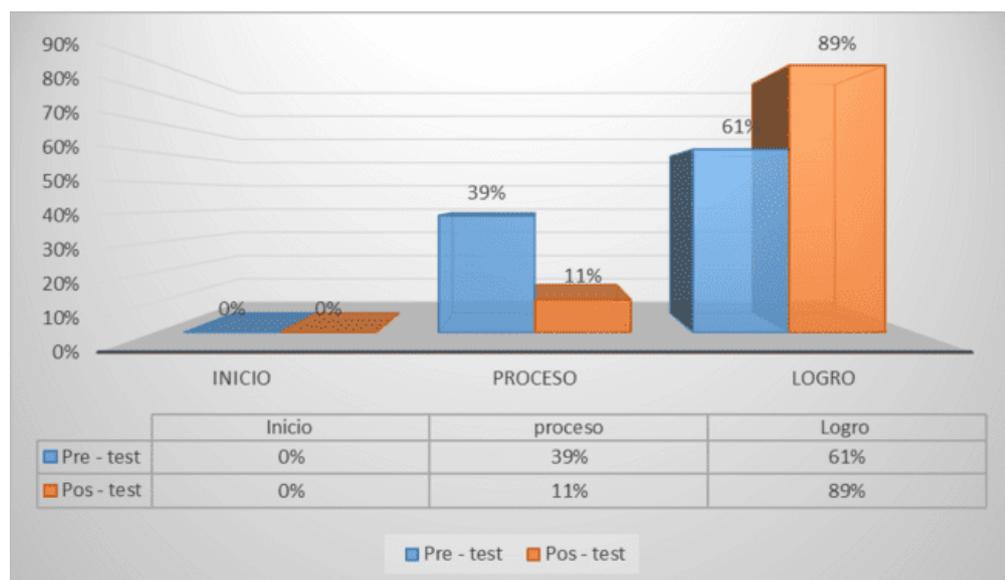
Resultados de Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”

<i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</i>	PRE – TEST		POS - TEST	
	N	%	N	%
INICIO	3	0%	0	0%
PROCESO	92	39%	28	11%
LOGRO	141	61%	237	89%
TOTAL	233	100%	265	100%

Nota. Prueba Pre test y Pos test – Instrumento de Evaluación

Figura 5

Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”



Nota. Tabla 8



Según la tabla 8 y figura 5, nos muestra los resultados de la comparación de pre-test y pos-test de la capacidad “*Utiliza convenciones del lenguaje escrito*” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, lo cual se puede observar que al aplicar el pre test, se obtuvo en los resultados un 0% en inicio, un 39% en proceso y el 61% se encontraba en la escala de logro, lo cual nos indica que hubo una mejora en los resultados ya que el 0% de los niños y niñas tuvieron se encontró en inicio, esto indica que ningún niño tuvo dificultades para lograr la capacidad “*Utiliza convenciones del lenguaje escrito*”, luego se aplicaron los talleres de producción de texto y se logró obtener los siguientes resultados : un 0% se encontró en inicio , el 11% se encontraba aún en proceso y un 89% logro calificar el logro esperado.

Los resultados presentados en la tabla 8 y la figura 5, indican una mejora significativa en la habilidad de "Utiliza convenciones del lenguaje escrito" en los niños y niñas después de participar en los talleres de producción de texto. Estos hallazgos respaldan la eficacia de dichos talleres para potenciar la capacidad de "Utilizar convenciones del lenguaje escrito" en niños y niñas de 5 años, destacando un progreso positivo y un éxito generalizado en el dominio de estas convenciones.

Contrastación de hipótesis específica 3.

- **(H1):** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.

- **(H0):** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.

Cálculo de la prueba estadística

Tabla 9

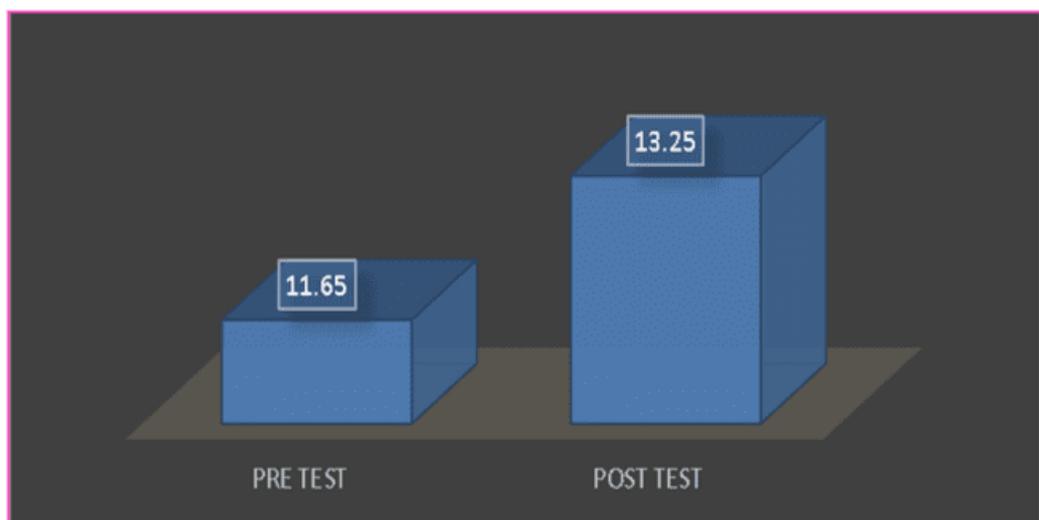
Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”

	UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	11.65	13.25
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.13	1.94
Z		-2.816
p valor		< .05

Nota. Prueba de los rangos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 3

Figura 6

Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”



Nota. Tabla 9

- **Decisión:** Para determinar la eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “utiliza convenciones del lenguaje escrito”, se hace uso de la Prueba de los rangos de Wilcoxon, donde se obtiene un p valor inferior a .05 debido a eso se rechaza la hipótesis nula, por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y el post test, estas diferencias se determinan en base a las medias.

4.1.4. Resultados para el objetivo específico N° 4

OE4: Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.

Tabla 10

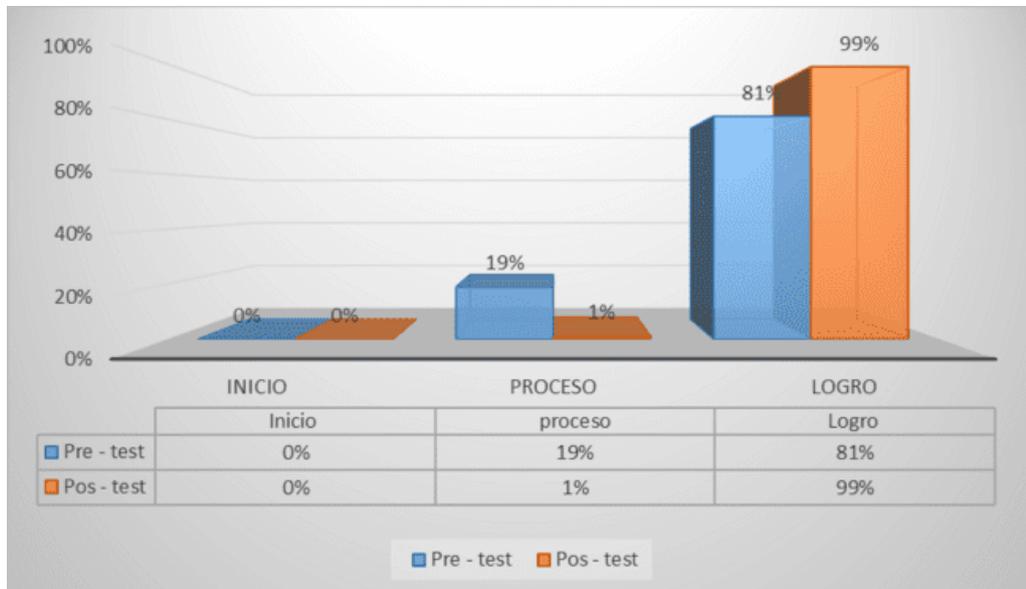
Resultados Pre-Test y Post-Test de la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	PRE - TEST		POS - TEST	
	N	%	N	%
INICIO	0	0%	0	0%
PROCESO	46	19%	4	1%
LOGRO	192	81%	282	99%
TOTAL	238	100%	286	100%

Nota. Prueba Pre test y Pos test – Instrumento de Evaluación

Figura 7

Comparación de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”



Nota. Tabla 10

De acuerdo con la tabla 10 y figura 7, nos muestra los resultados de la comparación de pre-test y pos-test de la capacidad “*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*” en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, en el cual se puede observar que al aplicar el pre test se obtuvo en los resultados un 0% en inicio, un 19% en proceso y el 81% logro estar en la escala de logro, lo cual nos indica que los niños y niñas tuvieron un avance significativo en el proceso de aprendizaje para lograr la capacidad “*Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito*”, luego de la aplicación de los talleres de producción de texto se logró obtener los siguientes resultados : un 0% en inicio , el 1% se encontraba aún en proceso y un 99% logro calificar el Logro esperado.

Después de la aplicación de los talleres, los resultados mejoraron de manera impresionante. El 99% logró el logro esperado, señalando un avance



sustancial en la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Aunque el 1% aún se encontraba en proceso, es importante destacar que el 0% estaba en la categoría de inicio, lo que sugiere que la gran mayoría experimentó mejoras significativas.

Contrastación de hipótesis específica 4.

- **(H1):** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro”- 2023.
- **(H0):** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro -2023.

Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 11

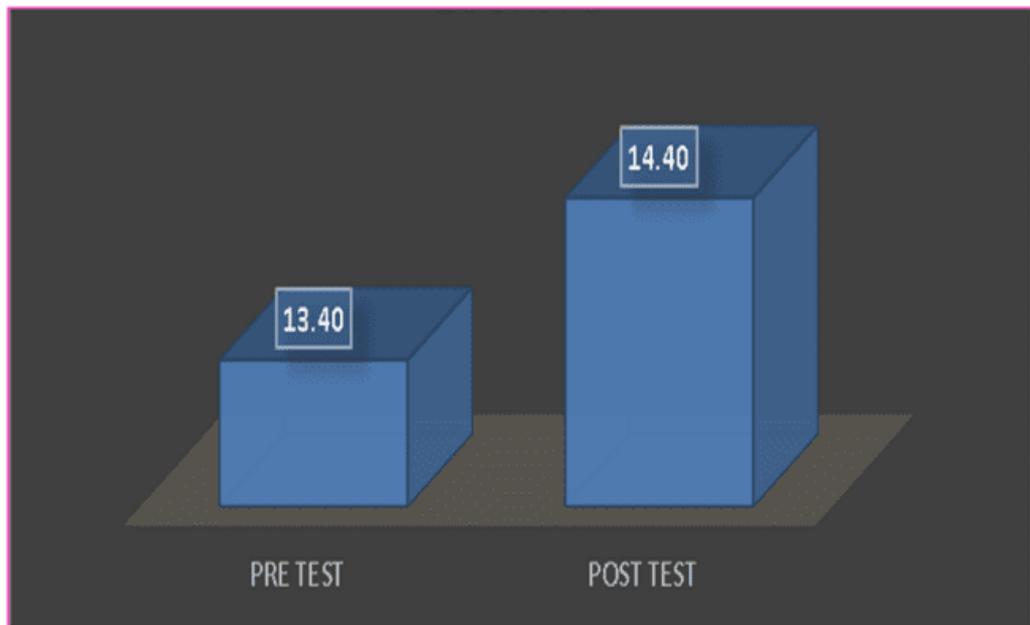
Eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”

REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO		
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	13.40	14.40
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	2.41	1.50
Z	-2.375	
p valor	< .05	

Nota. Prueba de los rangos de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 4

Figura 8

Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”



Nota. Tabla 11

- **Decisión:** Con el fin de evaluar la eficacia del taller de producción de textos en la dimensión "reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito", se aplicó la prueba de los rangos de Wilcoxon. Se obtuvo un valor p inferior a .05, lo que conlleva al rechazo de la hipótesis nula, confirmando que existen diferencias entre el pre-test y el post-test en esta dimensión. Estas divergencias se evaluaron mediante las medias.

Resultados para el objetivo general

OG: Demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.

Tabla 12

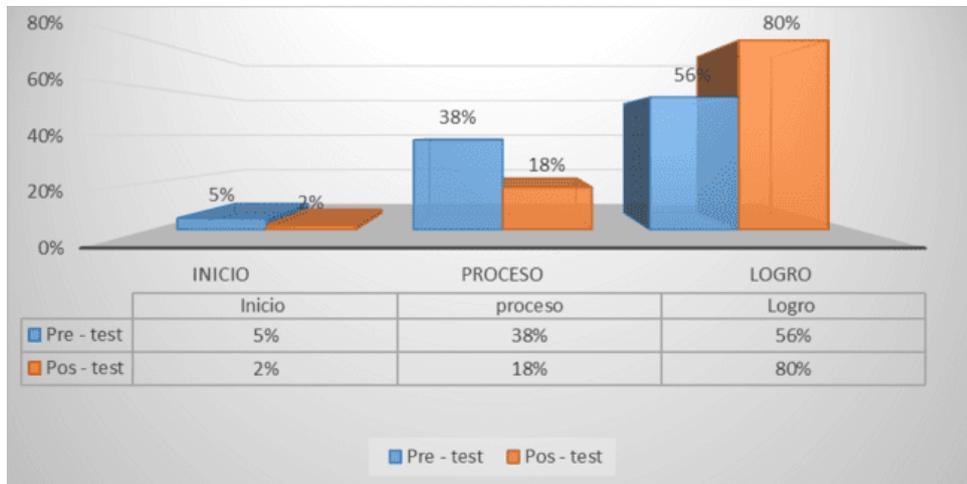
Resultados Pre-Test y Post-Test de la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna"

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	PRE - TEST		POS - TEST	
	N	%	N	%
INICIO	47	5%	24	2%
PROCESO	328	38%	178	18%
LOGRO	486	56%	799	80%
TOTAL	861	100%	1001	100%

Nota. Prueba Pre test y Pos test – Instrumento de Evaluación

Figura 9

Comparación de los resultados de Pre-Test y Post-Test en relación con la capacidad “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”



Nota: Tabla 12

Según la Tabla 12 y Figura 9, se presentan los resultados comparativos entre el pre-test y el post-test sobre la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro. Al aplicar el pre-test, se observó que el 5% alcanzó el nivel de inicio, el 38% obtuvo el nivel en proceso y el 56% logró el nivel de logro. Después de realizar los 20 talleres de producción de texto, los resultados del post-test indican que el 2% obtuvo el nivel de inicio, el 28% alcanzó el nivel en proceso y el 80% logró el nivel de logro.

Los resultados presentados en la Tabla 12 y la Figura 9 brindan una perspectiva clara sobre el impacto de los talleres de producción de texto en la competencia de Principio del formulario "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" en niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1203 "Pasitos de Oro". En el pre-test, se observa que el 56% ya se encontraba en el nivel de logro, indicando un nivel significativo de habilidad en la



competencia evaluada. Aunque el 5% estaba en la categoría de inicio, estos resultados sugieren que una parte significativa de los niños y niñas ya tenía habilidades desarrolladas en la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna, después de la aplicación de los 20 talleres de producción de texto, los resultados del post-test revelan un avance significativo. El 80% logró el nivel de logro, indicando una mejora notable en la competencia. Además, es alentador observar que el porcentaje en el nivel de inicio disminuyó al 2%, lo que sugiere una reducción en la cantidad de niños y niñas que presentaron dificultades iniciales en esta competencia, aunque el porcentaje en el nivel en proceso disminuyó al 28%, es importante destacar que este resultado puede indicar un cambio en la distribución de las habilidades, no necesariamente una disminución en el rendimiento general. En conclusión, estos resultados respaldan la efectividad de los talleres de producción de texto para mejorar la competencia de "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" en niños y niñas de 5 años, evidenciando un progreso positivo y una disminución en las dificultades iniciales.

Contrastación de la hipótesis general.

- **(H1):** Los talleres de producción de textos **son eficientes** para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.
- **(H0):** Los talleres de producción de textos **no son eficientes** para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.

Cálculo de la prueba estadística:

Tabla 13

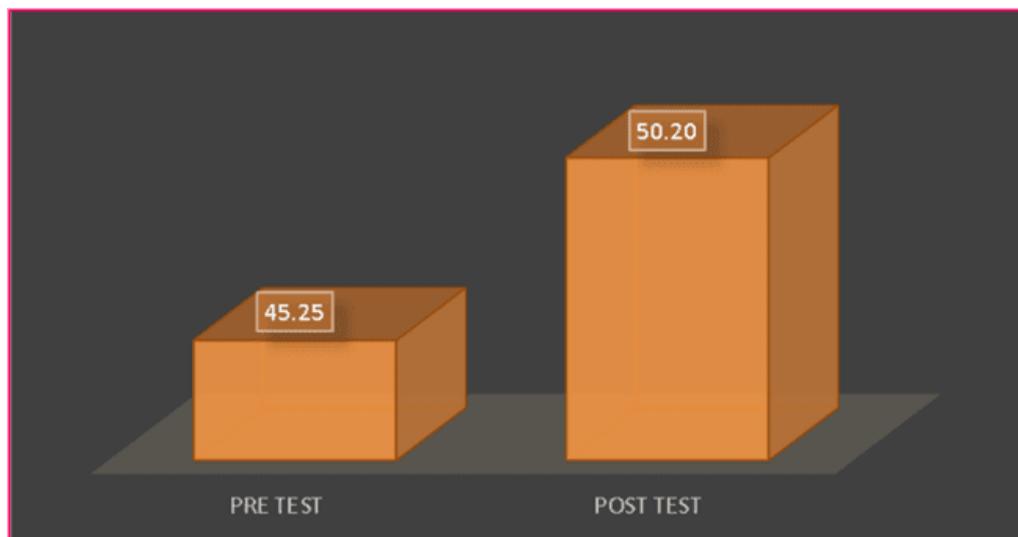
Eficiencia del taller de producción de textos en la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años.

	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	
	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	45.25	50.20
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	8.40	6.61
Z		-3.386
p valor		< .05

Nota. Prueba de T de student para contrastar la hipótesis General

Figura 10

Diferencia de medias entre Pre-Test y Post-Test de la competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”



Nota: Tabla 13

- **Decisión:** Para determinar la eficiencia del taller de producción de textos en la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años, se hace el uso de la T de student para muestras relacionadas, donde



se obtiene un p valor inferior a .05 debido a eso se rechaza la hipótesis nula, por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y el post test, estas diferencias se determinan en base a las medias. Esto significa que hay evidencia estadística significativa para afirmar que existen diferencias entre los resultados del pre-test y del post-test después de la aplicación del taller. El p-valor inferior a 0.05 sugiere que las diferencias observadas en las medias no son atribuibles al azar, sino que son lo suficientemente significativas como para concluir que el taller tuvo un impacto real en la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

4.2. DISCUSION

Basándonos en los resultados obtenidos, en relación con el objetivo general, se afirma que el taller de producción de textos ha demostrado ser efectivo en el desarrollo de habilidades de escritura de diversos tipos de texto en la lengua materna de los niños y niñas de 5 años, se respalda con evidencia estadística significativa, indicando que existen diferencias entre los resultados del pre-test y del post-test después de la implementación del taller. Al contrastar estos resultados coinciden con el artículo de Tovar et al., (2005), se relaciona con la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna" al abordar el proceso de producción de textos narrativos en niños de primero y segundo grado. La investigación destaca la importancia de aprender a escribir como un proceso de construcción intelectual que implica la capacidad de inventar, reinventar y unificar ideas en torno a un propósito de escritura, lo que contribuye al desarrollo de la competencia para escribir diversos tipos de texto en su lengua materna. De igual forma, según el estudio de Noemi Santiago (2017), se relaciona con la competencia "Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna", al implementar el triángulo didáctico como estrategia, se busca mejorar las habilidades de escritura de los niños, lo que incluye la



capacidad de producir diferentes tipos de textos en su lengua materna. Esta estrategia no solo se centra en la producción de textos, sino que también fomenta la diversidad de géneros textuales y estilos de escritura, lo que contribuye directamente a que los niños puedan escribir diversos tipos de texto en su lengua materna. Y haciendo referencia a Maxi Condori & Vargas Juárez (2022), ellos determinaron que el uso de cuentos infantiles como estrategia tiene un impacto significativo en el desarrollo de competencias en la comunicación de niños de 5 años. Así mismo también Ccama Condori (2021) en su investigación. Encontró que la implementación de cómics como estrategia de refuerzo resulta efectiva para mejorar la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria. Estos estudios previos respaldan los resultados del objetivo general de la presente investigación, que busca demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la escritura en niños y niñas de 5 años.

Con respecto al objetivo específico “establecer la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro, se puede observar que este resultado tiene parecido con Ruiz Silva & Prada Londoño (2015), donde la producción escritural de los niños participantes fue el punto de partida para analizar experiencias y para explorar cómo la escritura puede ser una herramienta para dar voz a los niños y para promover su bienestar y desarrollo. Así mismo también Santos Guerra (2019), indica que los docentes deben tener un conocimiento claro sobre la importancia y forma correcta de enseñar la producción de textos a los niños del nivel inicial, y que el uso adecuado de técnicas como cuentos, adivinanzas y trabalenguas pueden afianzar las habilidades de escritura en estos niños.

Con respecto al objetivo específico “establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente



en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro”, estos resultados coinciden con Hanán Díaz (2018), este autor aborda prácticas efectivas para inspirar a los niños a escribir y expresar sus pensamientos de manera creativa, lo que está relacionado con el desarrollo de la coherencia en la escritura de los niños y niñas de 5 años. De igual forma según el estudio de Marilu Chambe & Ronal Ururi (2022), está relacionado con la capacidad de "Organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada". Este tipo de investigación se enfoca en mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes, lo que indirectamente contribuye a fortalecer su capacidad para estructurar y presentar ideas de manera coherente y cohesionada en sus textos.

Con lo referido a los resultados del objetivo específico “establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro”, de los cuales coinciden con la investigación de Villanueva Alvares & Masco Quilla (2015), está relacionada con la capacidad de "Utilizar convenciones del lenguaje escrito". Este tipo de estudio se enfoca en analizar cómo los materiales educativos y su nivel de influencia impactan en la iniciación de la producción de textos en niños y niñas de 5 años, lo que indirectamente puede influir en su capacidad para utilizar las convenciones del lenguaje escrito. De igual forma la investigación de Chura Quispe (2015), se relaciona directamente con la capacidad de "Utilizar convenciones del lenguaje escrito". Al buscar mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los niños y niñas del cuarto grado, se espera que esta iniciativa contribuya al desarrollo de habilidades que les permitan utilizar de manera efectiva y adecuada las convenciones del lenguaje escrito en sus escritos.

Con respecto al objetivo específico “establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y



contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1203 Pasitos de Oro”, la investigación de Maxi Condori & Vargas Juárez (2022), está relacionada con la capacidad de "Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito". Al utilizar cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años, se espera que los niños no solo mejoren sus habilidades de escritura, sino que también sean capaces de reflexionar y evaluar de manera crítica la forma, el contenido y el contexto de los textos escritos. Cabe resaltar que también se relaciona con la investigación de Elna Cruzalegui (2015), el cual tiene una relación directa con la capacidad de "Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito". Al implementar un taller creativo para mejorar la producción de textos en niños y niñas de 5 años, se fomenta la reflexión y evaluación de los aspectos formales, de contenido y contextuales de los textos que producen.

De acuerdo con los estudios de investigación mencionados, que en todos los casos respaldan nuestros resultados y conclusiones, se refuerza la hipótesis de nuestra investigación. Esto se debe a que los talleres de producción de textos para promover la competencia “escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”, ha demostrado un impacto significativo en el desarrollo de esta competencia. Estos hallazgos son relevantes para el ámbito de la educación inicial, ya que proporcionan una base sólida para mejorar las prácticas educativas y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la competencia escrita en la primera infancia.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la prueba T de Student, permiten concluir que los talleres de producción de textos demostraron ser eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna. El análisis estadístico muestra un p-valor < 0.05 , lo que confirma la hipótesis alterna. Esto indica que existen diferencias estadísticas entre los resultados del pre-test y post-test, evidenciando un impacto positivo de los talleres de producción de textos.

SEGUNDA: Los resultados obtenidos mediante la Prueba de los rangos de Wilcoxon muestran que los talleres de producción de textos son eficaces para fomentar la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años. El p-valor de 0.05 obtenido en el análisis estadístico respalda el rechazo de la hipótesis nula, indicando diferencias significativas entre los resultados del pre-test y el post-test. Por lo tanto, se concluye que los talleres han logrado su objetivo de promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en los niños y niñas participantes.

TERCERA: Al analizar los resultados obtenidos mediante la prueba de los rangos de Wilcoxon para evaluar la eficacia del taller de producción de textos en la dimensión "organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada", se concluye que, aunque el p-valor obtenido es superior a 0.05, lo que indica la aceptación de la hipótesis nula. A pesar de que la prueba estadística no detectó diferencias significativas entre el pre-test y el post-test, es esencial reconocer que la eficacia de una intervención



pedagógica no siempre se refleja completamente en las medidas de tendencia central. Por lo tanto, los talleres de producción de texto tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de organización y coherencia textual en los niños y niñas.

CUARTA: La Prueba estadística de Wilcoxon mostró que existen diferencias significativas entre los resultados del pre-test y post-test en la dimensión "utiliza convenciones del lenguaje escrito" donde se obtuvo un p-valor < 0.05 , lo que confirma la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Estos resultados indican que los talleres de producción de textos tuvieron un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas para utilizar adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito

QUINTA: Basándonos en los resultados obtenidos a través de la Prueba de los rangos de Wilcoxon para evaluar la eficiencia del taller de producción de textos en la dimensión "utiliza convenciones del lenguaje escrito", muestra diferencias estadísticas significativas entre los resultados del pre-test y post-test donde se obtuvo un valor ($p < 0.05$). Esto confirma que los talleres de producción de textos fueron eficientes para promover el desarrollo de esta habilidad fundamental en la competencia de escritura de los niños y niñas de 5 años.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades de la Dirección Regional de Educación Puno y Unidad de Gestión Educativa Local Puno, se les recomienda implementar un programa integral de desarrollo profesional para docentes, enfocado en estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de la escritura en el nivel inicial, el objetivo principal es mejorar y fortalecer la calidad de la enseñanza de la escritura, abordando aspectos curriculares, pedagógicos y de apoyo docente, para potenciar el desarrollo de habilidades de escritura desde una edad temprana.

SEGUNDA: A las directoras de todas las Instituciones Educativas Iniciales, se les recomienda desarrollar un plan curricular integral que incorpore de manera efectiva la enseñanza de talleres de producción de textos en el programa educativo destinado a niños de 5 años, luego solicitar capacitaciones específicas para los docentes, centradas en metodologías actualizadas y efectivas para enseñar talleres de producción de textos en la primera infancia, también se sugiere fomentar ambientes de aprendizaje estimulantes que inspiren la escritura creativa, proporcionando espacios dedicados y materiales disponibles para que los niños exploren y practiquen la escritura de manera autónoma.

TERCERA: Se sugiere a las docentes de las instituciones educativas iniciales participar de manera continua en cursos de capacitación que aborden estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de talleres de producción de textos. Además, se les recomienda implementar estas estrategias en el aula, diseñando actividades creativas y lúdicas que estimulen el interés de los niños por la escritura.



CUARTA: A los investigadores que están realizando investigaciones relacionadas con la enseñanza de la escritura en niños de 5 años se les insta a abordar su estudio con un enfoque integral y riguroso. Es fundamental diseñar una metodología sólida, utilizar instrumentos de medición adecuados y analizar los datos de manera reflexiva. También deben implementar nuevas estrategias pedagógicas para realizar los talleres de producción de textos.

QUINTA: A los padres de familia, se recomienda apoyar el desarrollo de habilidades de escritura en los niños y niñas, también establecer rutinas diarias de lectura, escritura y proporcionar materiales accesibles para participar activamente en las actividades de escritura y así crear espacios óptimos. Es importante la colaboración entre la escuela y el hogar para garantizar un desarrollo integral en las habilidades de escritura en esta etapa crucial del aprendizaje.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antoni, Z., & Arnau, L. (2007). *11 Ideas Clave Como aprender y enseñar competencias*.
- Arte, E. L., & Escribiendo, D. E. C. (2005). *Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>*.
- Bautista Santiago, N. (2017). *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo*. http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1507/TESIS_bautista_santiago.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco, S. 2016. *Metodología de La Investigación Científica*. EDITORIAL. Lima.
- Castro Lujan, R. J. (2021). Universidad Nacional Del Altiplano Universidad Nacional Del Altiplano. *Tesis*, 1–168. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ccama Condori, N. R. (2021). *Universidad nacional del altiplano de puno*.
- Delgado Zambrano, C. Y., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748–1767.
- Díaz Oyarce, C., & Price Herrera, M. F. (2012). How do children perceive the process of writing in the initial stage? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215–233. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000100013&script=sci_arttext
- Elna Cruzalegui (2015). (2015). *Taller manitos creativas para mejorar la produccion de tectos en niños(as) de 5 años de la institucion 316 Bolivar Bajo- Chimbote, 2014*. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garcia, F. (2004). La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista. *Investigacion y Educacion*, 6, 11.
- Hadi, Mohamed et al. 2023. Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de



tesis *Metodología de La Investigación: Guía Para El Proyecto de Tesis*.

- Hernández Sampieri, Roberto, and Christian Mendoza. 2018. “Las Rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta.” *Editorial Mc Graw Hill Education*: 1–753.
- Hanán Díaz, F. (2018). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetepe. Revista científica de educación y comunicación*, 1(16), 129–139. <https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2018.v1.i16.12>
- Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS). (2017). Más de la mitad de los niños no están aprendiendo [Ficha informativa No. 46]. <https://ppl-ai-file-upload.s3.amazonaws.com/web/direct-files/15948241/c720ca37-f9fc-435b-afa4-24ab08de85c3/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Laureano Yupanqui, D. C. (2021). Las TIC mejorar la comprensión y producción de textos en estudiantes del 5to grado en IEP N° 70045 “Chanu Chanu” de la ciudad de Puno - 2021. *Tesis*, 1–168. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Malaga Gomez, Magali Cinthia. 2020. “UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES CHIMBOTE.”
- Medina, J. (2012). El trazo recurrente como tránsito de la escritura no convencional a la escritura convencional. *Synergies*, 7, 77–90. <https://gerflint.fr/Base/venezuela7/medina.pdf>
- Medina, J., Fuenmayor, G., & Camacho, H. (2009). Psicogénesis de la Escritura : un acercamiento crítico. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(3), 71–98.
- Minedu. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. *Ministerio de Educación*, 7(July), 2. <https://samuelmerritt.idm.oclc.org/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=awh&AN=82181309&site=ehost-live%5Cnhttp://educared.fundacion.telefonica.com.pe/wp-content/uploads/2016/04/Programa-Semana-Educacion.pdf%5Cnhttp://educared.f>
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Rutas De Aprendizaje*,



240. www.minedu.gob.pe

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. En *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Ministerio de educación. (2013). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Fascículo 1.

Ministerio de educación. (2015). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? *Fascículo 1*, 1–80.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. En *Programa curricular de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación. 2006. *Guía de Evaluación de Educación Inicial*.
<http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/Guia-de-Evaluacion-de-Educacion-Inicial.pdf>.

Ministerio de Educación del Perú. 2016. Programa curricular de Educación Inicial *Programa Curricular de Educación Básica*.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>.

Monró. (2010). *Concepción teórica- metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años*. 1–23.

Pardinas, F. 2005. *Metodología y Técnicas de La Investigación En Ciencias Sociales*.

Programa Curricular de Educación Inicial-EBR-Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular Nivel-Inicial-Ebr*. 120.
[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa curricular de Educación Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Psicología, E. P. D. E. (2019). *Universidad nacional de tumbes*.

Ruben, B., & Aitara, S. (2022). *Universidad José Carlos Mariátegui*.

Rubiano Albornoz, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17(57), 329–338.

Ruiz Silva, A., & Prada Londoño, M. (2015). El niño como sujeto de derechos y la



escritura literaria infantil. *Folios*, 41, 23–35.
<https://doi.org/10.17227/01234870.41folios23.35>

Tito, C. (2022). *AREQUIPA*.

Trujillo Segoviano, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación.
Ra Ximhai, 10, 307–322. <https://doi.org/10.35197/rx.10.03.e1.2014.26.jt>

Villanueva Alvares, A., & Masco Quilla, D. M. (2015). *Puno, Perú 2015*.

Trujillo Segoviano, Jorge. 2



ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TALLERES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO-2023					
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Los talleres de producción de textos serán eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>X: Talleres de producción de textos</p>	<p>Etapas del taller de producción de textos</p> <p>Estrategia</p>	<p>DISEÑO METODOLÓGICO ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Desarrollo - Cierre <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación de la producción de textos. - Textualización de las ideas de la escritura. - Revisión de contenido y contexto de los textos escritos. <p>De carácter Pre-experimental</p> <p>TIPO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicada
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Establecer la eficiencia de los talleres de producción de textos para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la adecuación del texto a la situación comunicativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Y: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Observación (pre-test)(post-test) - R'ubricas de evaluación
<p>¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?</p>	<p>Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>Los talleres de producción de textos son eficientes para promover el organizar y desarrollar las ideas de forma coherente en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>		<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>44 niños de la Institución Educativa Inicial N°1203 "Pasitos de Oro"</p> <p>MUESTRA</p> <p>Se considerará a 22 niños y niñas de 5 años.</p>

<p>¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023?</p> <p>¿Son eficientes los talleres de producción de textos para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro -2023?</p>	<p>Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.</p> <p>Establecer la eficiencia de los talleres de producción de texto para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023.</p>	<p>Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la utilización de convenciones del lenguaje escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.</p> <p>Los talleres de producción de textos son eficientes para promover la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro – 2023.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado. • Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha. • Une sílabas y forma palabras complejas. • Relaciona palabras con su respectiva imagen. • Realiza grafías que tiene relación con las imágenes. • Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído. • Expresa la importancia del cuidado de la salud. • Revisa una, dos, tres veces lo que escribió. • Mantiene seguridad en su expresión de ideas. • Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros.
---	--	--	---	--

ANEXO 2. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TALLERES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Etapas del taller de producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 	Rúbrica
	Estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la producción de textos. • Textualización de las ideas de la escritura. • Revisión de contenido y contexto de los textos escritos 	
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea pequeñas historias a partir de las imágenes. • Expresa ideas de a partir de textos a su propio estilo. • Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil. • Manifiesta sus ideas haciendo dibujos • Escribe trazos, líneas según saber. 	Escala de calificación: Corresponde a la escala de evaluación del MINEDU (A, B, C) A = Logro previsto (3 puntos) B = Proceso (2 puntos) C = Inicio (1 puntos)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea imágenes a partir del cuento escuchado. • Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje. • Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada. • Escribe el nombre de las imágenes mostradas. • Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento. 	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado. • Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha. • Une sílabas y forma palabras complejas. • Relaciona palabras con su respectiva imagen. • Realiza grafías que tiene relación con las imágenes. 	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído. • Expresa la importancia del cuidado de la salud. • Revisa una, dos, tres veces lo que escribió. • Mantiene seguridad en su expresión de ideas. • Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros. 	



ANEXO 3. Instrumento de Investigación

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN
PRE TEST Y POST TEST
"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"**

Apellidos y Nombres:.....

Edad y Sección:..... Fecha:.....

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
ADECUA EL TEXO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA				
1	Crea pequeñas historias a partir de las imágenes.			
2	Expresa ideas de a partir de textos a su propio estilo.			
3	Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.			
4	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos			
5	Escribe trazos, líneas según saber.			
ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA				
6	Crea imágenes a partir del cuento escuchado.			
7	Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje.			
8	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada.			
9	Escribe el nombre de las imágenes mostradas.			
10	Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento.			
UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE.				
11	Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado.			
12	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha.			
13	Une silabas y forma palabras complejas.			
14	Relaciona palabras con su respectiva imagen.			
15	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes.			
REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.				
16	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído.			
17	Expresa la importancia del cuidado de la salud.			
18	Revisa una, dos, tres veces lo que escribió.			
19	Mantiene seguridad en su expresión de ideas.			
20	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros.			

Nota. Este instrumento fue desarrollado por Málaga Gómez, J. (2020) en su tesis titulada Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa Privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 (Tesis de pregrado).



ANEXO 4. Solicitud para la ejecución de la investigación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITO: Autorización para la ejecución de nuestro proyecto de investigación de tesis.

SEÑOR(A):

Dra. JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 "PASITOS DE ORO"

Yo KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI, Bachiller en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, identificada con DNI N° 72740517 con domicilio en Jr. Paso de los andes N°297 y MAGNOLIA MONZON CARI, Bachiller en CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, identificada con DNI N° 76829156 con domicilio en Jr. José Bernardo Alcedo.

Ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, es grato dirigimos a usted señora Directora Dra. Jannet Francisca Valdivia Guiteraz, con la finalidad de hacerle llegar un saludo cordial y así mismo solicitar a su persona la autorización para la ejecución de nuestro proyecto de investigación de tesis titulado: "TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1203 PASITOS DE ORO-2023", aprobado por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Nacional del Altiplano. Para obtener nuestro título profesional.

POR LO EXPUESTO: Rogamos a usted señora Directora, acceder a nuestra solicitud, por ser justa y necesaria.

Puno, 16 de Julio del 2023

Katherine Milagros Pari Ayqui
DNI N° 72740517

Magnolia Monzon Cari
DNI N° 76829156



ANEXO 5. Constancia de ejecución del proyecto de investigación

	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PUNO		DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN	
--	---	--	------------------------------------	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1203 PASITOS DE ORO
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1203 PASITOS DE ORO: DRA. JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ.

HACE CONSTAR QUE:

Las señoritas KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI y MAGNOLIA MONZON CARI, Bachiller en Ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno.

Quienes han realizado la ejecución de su proyecto de investigación de tesis titulado: "TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA PROMOVER LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1203 PASITOS DE ORO-2023", dicha ejecución fue realizada a partir del lunes 14 de agosto hasta el lunes 02 de octubre, desarrollando 20 talleres de aprendizaje, demostrando en todo momento, responsabilidad, puntualidad y atención a los niños y niñas.

Se le expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines pertinentes.

Puno, 11 de octubre del 2023

Dra. Jannet Francisca Valdivia Guiteraz
DIRECTORA
I.E.I. 1203 "Pasitos de Oro"

ANEXO 6. Evidencias fotográficas

TALLER N°01: Crea pequeñas historias a partir de las imágenes (La caja sorpresa)



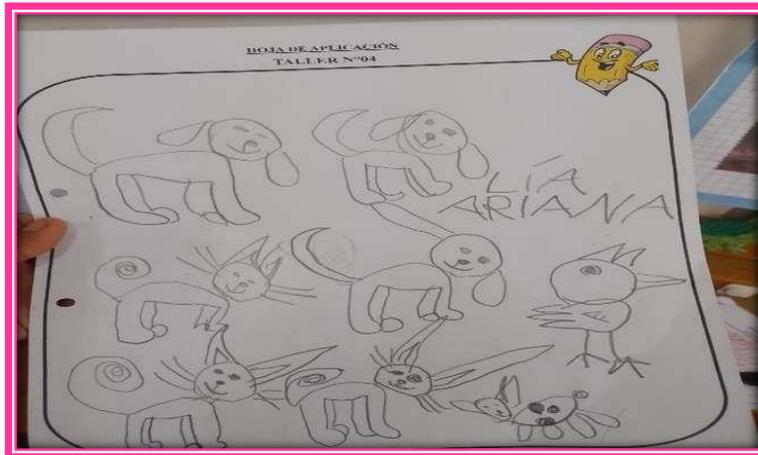
TALLER N°02: : Expresa sus ideas a partir de textos a su propio estilo (La búsqueda del tesoro)



TALLER N°03: Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil (Me divierto creando adivinanzas)



TALLER N°04: Manifiesta sus ideas haciendo dibujos (*Juego, imagino y creo*)



TALLER N°05: Escribe trazos, líneas según saber (Dibujamos líneas y trazos con kent el elefante)



TALLER N°06: Crea imágenes a partir del cuento escuchado (Escuchamos un cuento)



TALLER N°07: Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje (Me gusta opinar sobre mis ideas)



TALLER N°08: Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada (¿Que pasó primero?)



TALLER N°09: Escribe el nombre de las imágenes mostradas (*Expresando mis emociones*)



TALLER N°10: escribe algunas características de los personajes que participaron en el cuento (La casa de dorita)



TALLER N°11: Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado (*Expresando mis ideas*)



TALLER N°12: Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha (*Me divierto imaginando*)



TALLER N°13: Une sílabas y forma palabras complejas (*Aprendo jugando*)



TALLER N°14: Relaciona palabras con su respectiva imagen (*Jugamos relacionando*)



TALLER N°15: Realiza grafías que tenga relación con las imágenes (*Me divierto con las letras móviles*)



TALLER N°16: Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído (*Pequeños lectores*)



TALLER N°17: Expresa la importancia del cuidado de la salud (*Cuidamos nuestra salud*)



TALLER N°18: Revisa uno, dos, tres veces lo que escribió (*Al ritmo de las vocales*)



TALLER N°18: Revisa uno, dos, tres veces lo que escribió (Al ritmo de las vocales)



TALLER N°19: Mantiene seguridad en su expresión de ideas (Cuéntame un cuento)



TALLER N°20: Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros (Cuéntame un cuento con dibujos)





ANEXO 7. Talleres de aprendizajes.

TALLER N° 01

NOMBRE DEL TALLER: “LA CAJA SORPRESA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	14/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea pequeñas historias a partir de las imágenes

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ▶ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano ▪ Parlante ▪ Música

nombre del taller que llevará por título:
"La caja sorpresa".

- ▶ Después, organizamos a los niños y niñas en equipos de cuatro personas, a continuación, proporcionaremos a cada grupo tres cajas sorpresa de colores distintos.

- **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

- ▶ Damos inicio al taller cantando una canción:

- "La caja sorpresa"

<https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80>



- ▶ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:

- ¿Qué habrá dentro de las cajas sorpresa?



DESARROLLO

- **TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:**

- ▶ Después de entregarles las cajas sorpresa a los niños, abriremos

- Tres cajas sorpresas por grupo.

las cajas para ver que hay dentro de ellas.

- ▶ Dentro de las cajas, los niños y niñas encontrarán diferentes imágenes para colorear.
- ▶ Luego se le entregara a cada niño un cuadro de tres entradas (introducción, nudo y desenlace).

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE

- ▶ Ahora, se le invita a cada niño y niña a observar y explorar el material, luego se realiza la interacción respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿De qué colores son las cajas sorpresa?
- ¿Qué imágenes encontraron en las cajas sorpresa?

- ▶ Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para la elaboración de la creación de la historia a partir de las imágenes mediante dibujos.



- Cuadros de 3 entradas.
- Plumones
- Colores
- Música
- Parlante

CIERRE

- **REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:**

Recursos humanos

- ▶ Por último, entablamos un diálogo con los niños y niñas acerca de la historia que han creado.



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
▪ OBSERVACION.	▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: caja sorpresa ,*
<https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80>



TALLER N° 02

NOMBRE DEL TALLER: “LA BÚSQUEDA DEL TESORO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	16/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas a partir de textos a su propio estilo.

DESARROLLO DEL TALLER

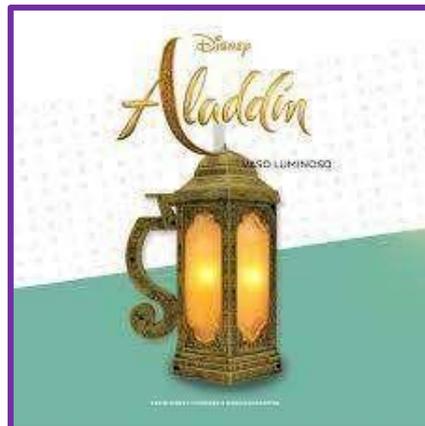
PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: <ul style="list-style-type: none"> Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “La búsqueda del tesoro”. PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Parlante Música

	<ul style="list-style-type: none">◆ Damos inicio al taller cantando una canción:<ul style="list-style-type: none">○ “EN BUSCA DEL TESORO” <p>https://www.youtube.com/watch?v=D2wGDq_1fc8</p>  <ul style="list-style-type: none">◆ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué entendimos de la canción?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">▪ TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:<ul style="list-style-type: none">◆ Después, se les instruye a los niños y niñas para que emprendamos la búsqueda de un tesoro perdido.	<ul style="list-style-type: none">▪ Mapa del tesoro▪ Cofre del tesoro▪ Plumones▪ Colores▪ Música▪ Parlante▪ Hojas de aplicación

- ▶ Para ello se les mostrara un mapa con pistas del tesoro.



- ▶ En el mapa encontraremos las cuatro pistas.
- ▶ Procedemos a leer el mapa:
- ▶ Bienvenidos a “isla calavera”, para llegar hasta el tesoro te invito a completar las pistas.
 - **PRIMERA PISTA:** Buscaras la lámpara de Aladino y encontraras tu primera misión.



- **SEGUNDA PISTA:**
Buscaras al papa pitufo y encontraras tu segunda misión.



- **TERCERA PISTA:**
Buscaras a spiderman y encontraras tu tercera misión.



- **CUARTA PISTA:**
Buscaras una carita feliz y encontraras tu cuarta misión.



- ◆ Dentro de las pistas estarán las siguientes misiones:

	<table border="1"> <tr> <td>1)</td> <td>Escribe tu nombre completo.</td> </tr> <tr> <td>2)</td> <td>Escribe cuántos años tienes.</td> </tr> <tr> <td>3)</td> <td>Dibuja la fruta que más te gusta.</td> </tr> <tr> <td>4)</td> <td>Dibújate a ti mismo.</td> </tr> </table> <p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Se le ira entregando a cada niño una hoja de aplicación para que completen la misión. ♦ Al completar las misiones encontremos el tesoro. </p> 	1)	Escribe tu nombre completo.	2)	Escribe cuántos años tienes.	3)	Dibuja la fruta que más te gusta.	4)	Dibújate a ti mismo.	
1)	Escribe tu nombre completo.									
2)	Escribe cuántos años tienes.									
3)	Dibuja la fruta que más te gusta.									
4)	Dibújate a ti mismo.									
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Finalmente abrimos el tesoro junto a los niños y encontraremos premios para todos. ♦ Conversamos acerca de la actividad llevada a cabo con los niños y niñas. 	Recursos humanos								

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: En busca del tesoro*
https://www.youtube.com/watch?v=D2wGDq_1fc8



TALLER N° 03

NOMBRE DEL TALLER: “ME DIVIERTO CREANDO ADIVINANZAS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	21/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ◆ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Me divierto creando adivinanzas”. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Parlante Música

▪ **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

- ▶ Damos inicio al taller cantando una canción:

- **“ADIVINANZAS”**

https://www.youtube.com/watch?v=W_LH5nXGHIs



[v=W_LH5nXGHIs](https://www.youtube.com/watch?v=W_LH5nXGHIs)

- ▶ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:

- ¿De qué nos habla la canción?

DESARROLLO

▪ **TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:**

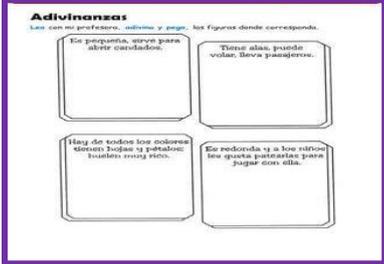
- ▶ Después de compartir la canción con los niños y niñas, se les presentarán diversos cuadros con adivinanzas.

- ▶ Se procederá a leer el cuadro, luego los niños tendrán que adivinar.



- ▶ Luego de la interacción, se les guía con el procedimiento para la

- Adivinanzas
- Plumones
- Colores
- Música
- Parlante
- Hojas de aplicación

	<p>elaboración de sus adivinanzas, para ello se les entregara una hoja.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: <ul style="list-style-type: none"> ♦ Al finalizar entablamos una conversación con los niños y niñas acerca de la adivinanza que han creado. 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: Adivinanzas, https://www.youtube.com/watch?v=W_LH5nXGHIs*



TALLER N° 04

NOMBRE DEL TALLER: “JUEGO, IMAGINO Y CREO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZÓN CARI
FECHA	23/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Juego, imagino y creo”. Posteriormente, formamos grupos de cinco niños y niñas para participar en el taller. <p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Círculo mágico Parlante Siluetas de animales

- Empezamos el taller cantando la "Canción de los animales" con la ayuda del círculo mágico. (<https://www.youtube.com/watch?v=-x96e8OXrhq>)



- Seguidamente se da la interacción de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué había dentro del círculo mágico?



DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Después de descubrir junto a los niños y niñas los animales que había dentro del círculo mágico, se les entregara una hoja de aplicación a cada niño o niña.
- Ahora, se le invita a cada niño y niña a cerrar los ojos y con la siguiente pregunta: ¿Cuál es tu animal favorito? imaginar al animal que más le guste.



- Hoja de aplicación

- Colores

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego invitamos a los niños y niñas a graficar a su animal favorito en la hoja de aplicación. 	
CIERRE	<p style="text-align: center;">REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <p>➤ Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre los dibujos creados por ellos:</p>	Recursos humanos



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link:*
<https://www.youtube.com/watch?v=-x96e8OXrhg>



TALLER N° 05

NOMBRE DEL TALLER: “DIBUJAMOS LÍNEAS Y TRAZOS CON KENT EL ELEFANTE”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	25/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe trazos, líneas según saber.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ▶ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Dibujamos líneas y trazos con Kent el elefante”. 	Recurso humano Parlante

▪ **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

- ▶ Damos inicio al taller cantando una canción:

- “Los trazos”



<https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>

- ▶ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:
 - ¿Qué entendimos al escuchar la canción?

DESARROLLO

▪ **TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:**

- ▶ Después de escuchar la canción, les entregaremos a los niños y niñas una cartulina y plumones.
- ▶ Luego reproduciremos el video de Kent dibuja diferentes tipos de líneas.



- Hoja de aplicación.
- Plumones.
- Colores
- Data
- Parlante

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Junto a Kent y los niños y niñas realizaran los trazos y líneas. ▶ Después se les indicara a cada niño y niña a realizar un dibujo libre con las líneas y trazos aprendidos con Kent. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Al final, sostuvimos una conversación con los niños acerca de la creación artística que habían realizado. ▶ Después de entablar un diálogo y compartir ideas y opiniones, se les formulará la siguiente pregunta. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendimos el día de hoy? 	Recursos humanos



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: los trazos.*
<https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>
- *Video recuperado del siguiente link: Kent dibuja diferentes tipos de líneas*
<https://www.youtube.com/watch?v=YRxbWZNhRjw>



TALLER N° 06

NOMBRE DEL TALLER: “ESCUCHAMOS UN CUENTO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	28/08/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea imágenes a partir del cuento escuchado.

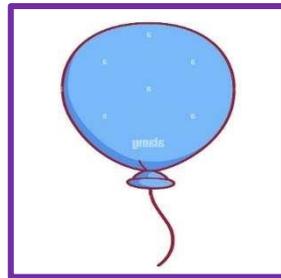
DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ♦ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Escuchamos un cuento”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano ▪ Música ▪ parlante

	<ul style="list-style-type: none">▪ PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:<ul style="list-style-type: none">♦ Damos inicio al taller cantando una canción:<ul style="list-style-type: none">○ “A mí me gustan los cuentos” <p>https://www.youtube.com/watch?v=M_L5YtclEA50</p>  <ul style="list-style-type: none">♦ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Niños y niñas a ustedes les gusta los cuentos?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">▪ TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:<ul style="list-style-type: none">♦ Después, en compañía de los niños, escucharemos el cuento: “El erizo y el globo” <p>https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Globos.▪ Plumones▪ Colores▪ Video▪ Parlante▪ Data

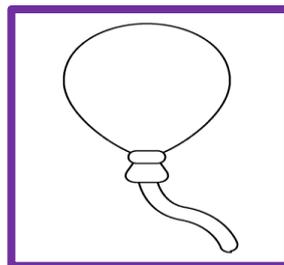


- ◆ Luego de escuchar el cuento, se le entregara a cada niño un globo y un plumón.
- ◆ Enseguida se les indicara que



soplen los globos.

- ◆ Una vez que los globos estén inflados, se les indicará a los niños que dibujen en el globo un personaje que no aparezca en el cuento pero que les gustaría incluir.
- ◆ Ahora, se le invita a cada niño y niña a plasmar su dibujo en una



hoja de aplicación.

CIERRE

▪ **REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS DIBUJOS ESCRITOS:**



- ◆ Al termino del taller, hablamos con los niños sobre el personaje creado por ellos.

Recursos humanos



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none">▪ OBSERVACION.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ficha de Observación.▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: A mí me gustan los cuentos:*
<https://www.youtube.com/watch?v=ML5YtclEA50>
- *Video recuperado del siguiente link: El erizo y el globo:*
<https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>



TALLER N° 07

NOMBRE DEL TALLER: “ME GUSTA OPINAR SOBRE MIS IDEAS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	01/09/2023
DURACIÓN	61 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ‣ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Me gusta opinar sobre mis ideas”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano ▪ Parlante ▪ Música

	<ul style="list-style-type: none">▪ PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:<ul style="list-style-type: none">‣ Damos inicio al taller cantando una canción, para animar a los niños y niñas:<ul style="list-style-type: none">○ “Buen Amigo” <p>https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxjPyM</p>  <p>Soy un buen amigo. Eso hacen los amigos, los amigos de verdad.</p> <ul style="list-style-type: none">‣ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Niños y niñas de que trata la canción?	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:<ul style="list-style-type: none">‣ Después junto a los niños y niñas veremos el siguiente cortometraje:<p style="text-align: center;">“Cuerdas”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=106s</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Hoja de aplicación▪ Plumones▪ Colores▪ Video▪ Parlante▪ Data

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Después de ver el cortometraje, se les harán las siguientes preguntas a los niños: ▶ ¿Qué observaron en el cortometraje? ▶ ¿Cómo les hubiera gustado que sea el final de la historia? ▶ Luego de hacer las preguntas, se les proporcionará a los niños una hoja de aplicación para que plasmen cómo les gustaría que finalizara el cortometraje. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conversamos con los niños acerca de cómo fue el desenlace de la historia que ellos mismos plasmaron. ▶ Finalmente damos a conocer a los niños y niñas el mensaje del cortometraje. 	<p>Recursos humanos</p>



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- Música recuperada del siguiente link: Buen amigo:
<https://www.youtube.com/watch?v=wFeD4zxiPyM>
- Video recuperado del siguiente link: Cuerdas:
https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=106s



TALLER N° 08

NOMBRE DEL TALLER: “¿QUE PASÓ PRIMERO?”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	06/09/2023
DURACIÓN	62 MINUTOS

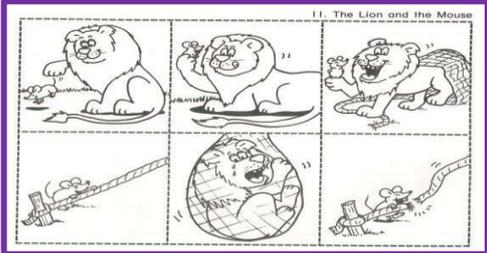
PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ▶ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “¿Qué pasó primero?” 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano ▪ Televisión ▪ video

	<ul style="list-style-type: none">▪ PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:<ul style="list-style-type: none">‣ Comenzamos el taller mostrando una imagen a los niños. Antes de narrar el cuento, se les formularán las siguientes preguntas a los niños:<ul style="list-style-type: none">○ ¿De qué trataba el cuento?○ ¿Qué personajes habrá?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">▪ TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:<ul style="list-style-type: none">‣ Luego empezamos con la narración del cuento, viéndolo en un video “El león y el ratón”.  <p>https://www.youtube.com/watch?v=yMSEjiGpu To</p> <ul style="list-style-type: none">‣ Al finalizar el cuento realizamos las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Qué paso primero?○ ¿luego que paso?○ ¿finalmente que sucedió?○ ¿las actitudes de los personajes fueron las correctas?	<ul style="list-style-type: none">▪ Plumones▪ Colores▪ Hoja de aplicación.

	<p>➤ Después, se les proporcionará a los niños una hoja de aplicación para que puedan representar la secuencia del cuento.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <p>➤ Dialogamos con los niños y sobre las actitudes de los personajes por ellos.</p> 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<p>▪ OBSERVACION.</p>	<p>▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.</p>

WEBGRAFIA:

- Video recuperado del siguiente link: *El león y el ratón*
<https://www.youtube.com/watch?v=yMSEjiGpuTo>



TALLER N° 09

NOMBRE DEL TALLER: “EXPRESANDO MIS EMOCIONES”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	11/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

I. PROPÓSITO DEL TALLER:

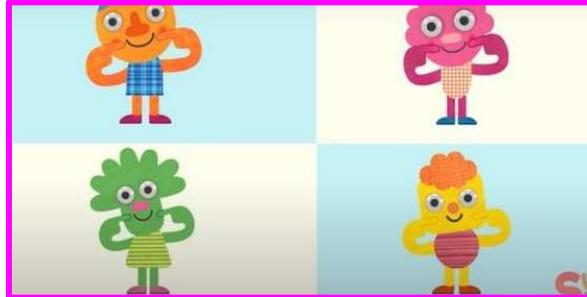
PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe el nombre de las imágenes mostradas.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Expresando mis emociones” • Luego agrupamos a los niños y niñas en grupos de cinco para realizar el taller. <p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Música • Parlante • Carteles

- Damos inicio al taller con la siguiente canción: “Si eres feliz y lo sabes” utilizando nuestras manos, pies y demás partes de nuestro cuerpo.

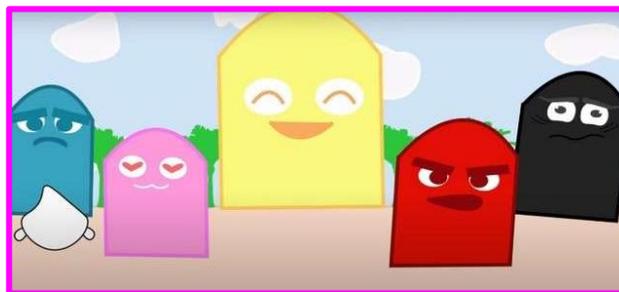
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>



- Seguidamente se da la interacción, participación de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - Niños y niñas ¿Cómo se sienten hoy?



- Luego se invita a los niños a observar el siguiente video sobre “La isla de las emociones”.

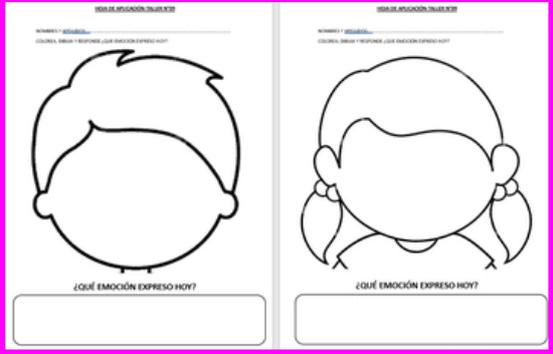


DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- ¿Seguidamente se le entregara a cada niño o niña una hoja de aplicación en la cual

- Plumones
- Colores

	<p>deberán dibujar, pintar y responder a la pregunta ¿Qué emoción expreso hoy?</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para concluir, conversamos con los niños y niñas sobre las actividades realizadas en el taller de hoy. 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- Música recuperada del siguiente link: “¿Quién soy”
<https://www.youtube.com/watch?v=byyfl1rAAN4>



TALLER N° 10

NOMBRE DEL TALLER: “LA CASA DE DORITA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	12/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ▶ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “La casa de Dorita”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano

	<ul style="list-style-type: none">▪ PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:<ul style="list-style-type: none">♦ Para animar a los niños damos inicio al taller haciendo una adivinanza: ♦ A continuación, se les solicita a los niños que proporcionen la respuesta a la adivinanza.	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:<ul style="list-style-type: none">♦ Junto a los niños escucharemos el cuento de la “LA CASA DE DORITA” con la ayuda de un video. ♦ Después de concluir el cuento, se les proporcionará a los niños plastilina.♦ Luego indicaremos a los niños y niñas a realizar un personaje del cuento con las plastilinas de acuerdo a las características del personaje.	<ul style="list-style-type: none">▪ Plumones▪ Colores▪ Música▪ Parlante▪ Plastilina▪ Hoja de aplicación

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Mientras los niños y niñas crean sus personajes de plastilina, se reproducirá música de fondo.  <ul style="list-style-type: none"> ▶ Para culminar, los niños y niñas representarán su personaje en una hoja de aplicación y, con la asistencia de la docente, describirán las características del mismo. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: <ul style="list-style-type: none"> ▶ Conversamos con los niños y niñas acerca de algunas características de los personajes que participaron en el cuento. 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Video recuperado del siguiente link: La casa de Dorita*
<https://www.youtube.com/watch?v=is1SOvBCm3A>
- *Música recuperada del siguiente link: suelta tu creatividad,*
<https://www.youtube.com/watch?v=0knWuP1trN4>



TALLER N° 11

NOMBRE DEL TALLER: “EXPRESANDO MIS IDEAS”

DATOS INFORMATIVOS:

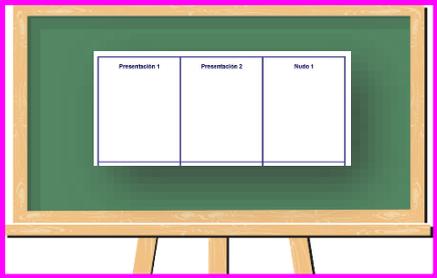
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	13/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

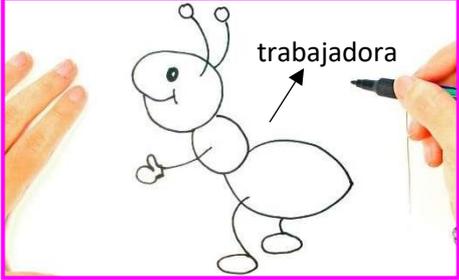
PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Expresa con un lenguaje claro y entendible sobre los hechos en el video observado.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Expresando mis ideas”. Luego agrupamos a los niños y niñas en grupos de seis para realizar el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano

	<p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Damos inicio al taller proyectando el siguiente video sobre “La hormiga y la cigarra”(https://www.youtube.com/watch?v=erImv5PJqnA) 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego de observar el video sobre “La hormiga y la cigarra” se invita a los niños y niñas a reconstruir el cuento con la participación de cada niño o niña.• Utilizando un papelógrafo, recopilamos las ideas que los niños y niñas expresan al responder las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Quiénes son los personajes de este cuento?➤ ¿Por qué la hormiga trabajaba tanto?➤ ¿Qué le ocurrió a la cigarra en el invierno?➤ ¿Qué sucedió con la hormiga y la cigarra al final del cuento?  <ul style="list-style-type: none">• Finalizando las preguntas se reparte a todos los niños y niñas una hoja de aplicación y un pedazo de papel lustre de diferentes colores y rellenamos la imagen con la técnica del rasgado.	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafo• Plumones• Colores• Parlante

		
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre ¿Qué mensaje nos da el cuento “la hormiga y la cigarra”? 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- Cuento recuperado del siguiente link: “La hormiga y la cigarra”, <https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80>



TALLER N° 12

NOMBRE DEL TALLER: “ME DIVIERTO IMAGINANDO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	14/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Me divierto imaginando”. Luego formamos grupos de cinco niños y niñas y les entregamos a cada grupo un portalápiz para llevar a cabo el taller de manera satisfactoria. <p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p>	Recurso humano

- Damos inicio al taller cantando una canción: “La tiritita” (<https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj e-jKos>)



- A continuación, los niños y niñas interactúan respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata la canción?
 - ¿Qué podemos hacer con la imaginación?

DESARROLLO

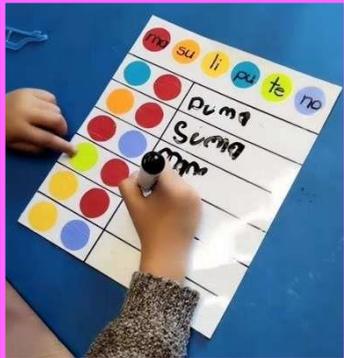
TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Utilizando un papelote en la pizarra, guiamos a los niños en la actividad a realizar y en cómo formar palabras uniendo los círculos de colores.



- Después, se les proporciona a los niños y niñas una hoja de trabajo para llevar a cabo la actividad del día utilizando marcadores o lápices, escribiendo las palabras que formen con los colores.

- Papelote
- Plumones
- Música
- Parlante

		
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente dialogamos e interactuamos con los niños y niñas sobre sus personajes imaginarios. 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link:*
https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos



TALLER N° 13

NOMBRE DEL TALLER: “APRENDO JUGANDO”

DATOS INFORMATIVOS:

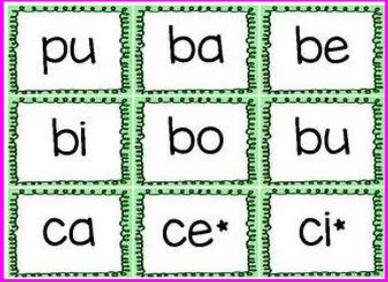
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	15/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Une silabas y forma palabras complejas.

I. DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Aprendo jugando” •Agrupamos a los niños y niñas en equipos de tres y, a continuación, proporcionamos a cada equipo rotuladores para llevar a cabo el taller. <p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p>	Recurso humano

	<ul style="list-style-type: none">• Damos inicio al taller cantando una canción: “Tic toc hace el reloj” (https://www.youtube.com/watch?v=Xj1E GIARwo)  <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se da la interacción con la participación de los niños y niñas respondiendo a la siguiente pregunta:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué haremos el día de hoy?- ¿Qué haremos con la silabas?- ¿Qué escribiremos con los plumones?	
<p>DESARROLLO</p>	<p>TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se entrega a cada integrante del grupo tarjetas de silabas para que los niños y niñas formen palabras según las imágenes correspondiente.  <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños y niñas a escribir en la pizarra la palabra formada con las tarjetas en la imagen correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none">▪ Tarjetas de silabas▪ Plumones▪ Música▪ Parlante
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p>	<p>Recursos humanos</p>

- Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre el taller realizado realizando las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasa si juntamos las letras?
 - ¿Qué pasa si juntamos las silabas?



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
▪ OBSERVACION.	▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

II. WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: "Tic toc hace el reloj"*
https://www.youtube.com/watch?v=Xj1_EGIARwo



TALLER N° 14

NOMBRE DEL TALLER: “JUGAMOS RELACIONANDO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	18/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Relaciona palabras con su respectiva imagen.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Jugamos relacionando”. Luego agrupamos a los niños y niñas en un solo grupo formando un círculo para iniciar con el taller y se muestra una bolsa con diferentes letras para armar. 	Recurso humano



PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

- Damos inicio al taller cantando una canción: **“Las manos hacia arriba”** (<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>)



- Seguidamente se da la interacción, participación de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué habrá dentro de la bolsa?
 - ¿Qué haremos con las letras?

DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Después se invita a cuatro niños o niñas y así sucesivamente para que puedan jugar con las letras móviles armando palabras según la imagen.



- Luego se invita a los niños y niñas a pronunciar la palabra que relacionaron con su imagen y con ayuda de un plumón puedan escribir en la hoja de aplicación las

- Una caja sorpresa
- Cartulina
- Plumones
- Música
- Parlante

	<p>palabras que encontraron y que relacionaron con su imagen.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS: Al final, conversamos con los niños y niñas sobre el taller, destacando que existen muchas palabras que se pueden asociar con imágenes.</p> 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: "Las manos hacia arriba"*
<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>



TALLER N° 15

NOMBRE DEL TALLER: “ME DIVIERTO CON LAS LETRAS MOVILES”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	19/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Realiza grafías que tenga relación con las imágenes.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Me divierto con las letras móviles”. Luego formamos un círculo con los niños y niñas para iniciar el taller y entregamos a cada niño una bolsa con letras móviles 	Recurso humano

para que puedan formar la palabra que se muestra en la imagen.



PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

- Damos inicio al taller cantando una canción utilizando las tapitas para crear sonidos según la canción: “El pájaro carpintero” (<https://youtu.be/JcqeKvlqHoA>)



- Seguidamente se da la interacción, participación de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué haremos con las tapitas de letras?
 - ¿De qué colores son las letras móviles?
 - ¿Qué letras podemos encontrar dentro de la bolsa?



DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Tres cajas

	<ul style="list-style-type: none">• Después de entregarles la bolsa con las leguas móviles se muestra a los niños tarjeta con imágenes o palabras para que los niños puedan formar con las letras móviles palabras relacionadas con la imagen mostrada.  <ul style="list-style-type: none">• De esta manera invitamos a los niños que armaron una palabra intercambiar con sus otros compañeritos las letras móviles para que haya diversidad de palabras armadas ente ellos.  <ul style="list-style-type: none">• Luego se reparte a los niños y niñas hojas de colores, lápices y se les invita a recordar y escribir las palabras que pudieron armar con las letras móviles. 	<p>sorpresas por grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Cuadros de 3 entradas.▪ Plumones▪ Colores▪ Música▪ Parlante
CIERRE	REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:	Recursos humanos

- Al final, conversamos con los niños y niñas sobre las actividades realizadas en el taller de hoy y lo que aprendieron jugando con las letras móviles.



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
▪ OBSERVACION.	▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link:* “El pájaro carpintero”
<https://youtu.be/JcqeKvlgHoA>



TALLER N° 16

NOMBRE DEL TALLER: “PEQUEÑOS LECTORES”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	20/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Pequeños lectores”. 	Recurso humano

- Luego formamos un círculo con los niños y niñas para iniciar con el taller de manera satisfactoria.



PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

- Damos inicio al taller cantando una canción: “Vamos a contar un cuento” (<https://www.youtube.com/watch?v=FEBtoXeCjKs>)



- Seguidamente se da la interacción de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué cuento vamos a escuchar el día de hoy?
 - ¿De quién tratará el cuento?
 - ¿Quiénes serán los personajes?

DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Luego con ayuda de los personajes iniciamos a contar el cuento “EL CUENTO DE PABLITO”, mostrando palitos bajalenguas con los diferentes personajes que poco a poco irán apareciendo en el cuento.



- Siluetas de los personajes
- Plumones
- Música
- Parlante

	<ul style="list-style-type: none"> • Después de contar el cuento se invita a los niños y niñas a participar ordenando las escenas sobre lo que pasó en el inicio, nudo y final del cuento mediante imágenes para lo cual se les entregara una hoja de aplicación para trabajar la actividad. • Luego invitaremos a los niños y niñas a poder dar su propio mensaje del cuento escuchado. <div style="text-align: center;">   </div>	
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre el mensaje de “el cuento de Pablito” 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: “Vamos a contar un cuento”*
<https://www.youtube.com/watch?v=FEBtoXeCjKs>



TALLER N° 17

NOMBRE DEL TALLER: “CUIDAMOS NUESTRA SALUD”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	21/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Expresa la importancia del cuidado de la salud.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Cuidamos nuestra salud”. Luego, formamos grupos de tres niños y niñas y les entregamos una caja con materiales para trabajar, como un cepillo, jabón y frutas o verduras. 	Recurso humano

	<p>PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Damos inicio al taller invitando a los niños a observar un cuento corto: “Vamos a contar un cuento” (https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80)  <ul style="list-style-type: none">• Seguidamente se da la interacción, participación de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trataba el cuento?- ¿Qué paso con Ángel?- ¿Qué le dijo el ratón Pérez?	
<p>DESARROLLO</p>	<p>TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a cada grupo observar los materiales que había en la caja realizando las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hay en la caja numero 1?- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?- ¿De qué manera podemos usarlo? 	<ul style="list-style-type: none">▪ Plumones▪ Colores▪ Música▪ Parlante

	<ul style="list-style-type: none"> Luego interactuamos con todos los niños y niñas escribiendo todas sus ideas sobre el cuidado de la salud en una cartulina. 	
<p>CIERRE</p>	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre otras maneras de cuidar nuestra salud en casa. 	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Observación. Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- Música recuperada del siguiente link: "Vamos a contar un cuento"
<https://www.youtube.com/watch?v=AtGEHjzEI80>



TALLER N° 18

NOMBRE DEL TALLER: “AL RITMO DE LAS VOCALES”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTORAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	25/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa una, dos, tres veces lo que escribió.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Damos la bienvenida a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 “PASITOS DE ORO”. Comenzamos con una asamblea para repasar las normas de convivencia antes de iniciar la actividad del día y anunciar el nombre del taller: “Al ritmo de las vocales”. Luego, formamos grupos de cinco niños y niñas y les entregamos a cada grupo imágenes relacionadas con las vocales. 	Recurso humano

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

- Damos inicio al taller con la siguiente canción: “La ronda de las vocales”

<https://www.youtube.com/watch?v=SY357gVkSg>



- Seguidamente se da la interacción, participación de los niños y niñas respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué vocales conocemos?
 - ¿Qué paso con las vocales?

DESARROLLO

TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:

- Se invitan a los niños y niñas a participar utilizando las manitos de paletas para que puedan mencionar animales, insectos, frutas, verduras o nombres con las vocales que se muestra en la imagen.



- Luego se repartirá a cada niño o niña hojas de aplicación para que puedan escribir la vocal correspondiente y relacionar la fonética con la grafía.



- Plumones
- Colores
- Música
- Parlante

CIERRE	<p>REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre el taller realizado, haciendo juego de memoria con las vocales. 	Recursos humanos
---------------	---	------------------

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none"> ▪ OBSERVACION. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: La ronda de las vocales*
<https://www.youtube.com/watch?v=SYY357qVkSg>



TALLER N° 19

NOMBRE DEL TALLER: “CUÉNTAME UN CUENTO”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	26/09/2023
DURACIÓN	60 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene seguridad en su expresión de ideas.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
A INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ▶ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Cuéntame un cuento”. 	<ul style="list-style-type: none"> Recurso humano Parlante Música

- **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

- ▶ Damos inicio al taller cantando una canción:

- “Cuéntame un cuento”



<https://www.youtube.com/watch?v=KQ8JY4FCRDs>

- ▶ A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:

- ¿Qué nos dice la canción?

DESARROLLO

- **TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:**

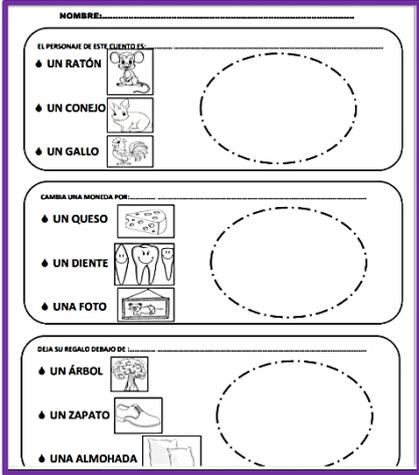
- ▶ Luego presentamos a los niños y niñas un cuento en video del ratoncito Pérez.



- ▶ Realizamos preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?

- Plumones
- Colores
- Video
- Hoja de aplicación

	<p>○ ¿Cuáles son los personajes del cuento?</p> <p>➤ Posteriormente, proporcionamos a los niños y niñas la hoja de aplicación para que respondan a las preguntas en relación al cuento.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>▪ REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:</p> <p>➤ Para finalizar, entablamos un diálogo con los niños y niñas sobre la expresión de ideas acerca de los cuentos.</p>	<p>Recursos humanos</p>

EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<p>▪ OBSERVACION.</p>	<p>▪ Ficha de Observación. ▪ Rúbrica.</p>

WEBGRAFIA:

- *Música recuperada del siguiente link: Cuéntame un cuento.*
<https://www.youtube.com/watch?v=KQ8JY4FCRDs>
- *Video recuperado del siguiente link:*
<https://www.youtube.com/watch?v=4ZCsAoZ0mDg&t=107s>



TALLER N° 20

NOMBRE DEL TALLER: “CUÉNTAME UN CUENTO CON DIBUJOS”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	1203 “PASITOS DE ORO”
EDAD Y SECCIÓN	5 AÑOS “B”
DIRECTORA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
PROFESORA DE AULA	JANNET FRANCISCA VALDIVIA GUITERAZ
EJECUTARAS	KATHERINE MILAGROS PARI AYQUI MAGNOLIA MONZON CARI
FECHA	02/10/2023
DURACIÓN	61 MINUTOS

PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO	
DIMENSIÓN	ÍTEM
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros.

DESARROLLO DEL TALLER

PROPÓSITO		
SECUENCIA METODOLÓGICA	MOMENTOS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO: ♦ Damos un cordial saludo y recibimos con agrado a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°1203 "PASITOS DE ORO". Los niños y niñas participarán en una asamblea donde repasaremos las reglas de convivencia antes de comenzar con la programación del día. Posteriormente, revelaremos el nombre del taller que llevará por título: “Cuéntame un cuento con dibujos”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recurso humano ▪ Parlante

- **PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

- Damos inicio al taller escuchando un relato:
- “¿Cómo crear un cuento?”



<https://www.youtube.com/watch?v=bktO0RxMeol&t=40s>

- A continuación, se fomenta la interacción y participación de los niños y niñas, quienes responderán a la siguiente pregunta:
 - ¿Cuáles son las partes de un cuento?

DESARROLLO

- **TEXTUALIZACIÓN DE LAS IDEAS DE LA ESCRITURA:**

- Posteriormente, les explicamos a los niños y niñas las distintas partes de un cuento, de modo que luego puedan crear su propia historia.
- Se les proporcionara a los niños dos hojas de aplicación.
- En la primera hoja de aplicación, los niños observaran diferentes dibujos.

- Plumones
- Colores
- Tijera
- Goma
- Hojas de aplicación



- Luego indicamos a los niños y niñas que en la siguiente hoja de aplicación creen su cuento usando las imágenes.

NOMBRE:

INICIO	NUDO	DESENLACE

CIERRE

REVISIÓN DE CONTENIDO Y CONTEXTO DE LOS TEXTOS ESCRITOS:

- Finalmente los niños y niñas compararan sus trabajos con sus compañeros y así mismo cuentan el cuento que crearon.



Recursos humanos



EVALUACIÓN DEL TALLER:

EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTO A UTILIZAR
<ul style="list-style-type: none">▪ OBSERVACION.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ficha de Observación.▪ Rúbrica.

WEBGRAFIA:

- *Video recuperado del siguiente link:*
<https://www.youtube.com/watch?v=bktO0RxMeol&t=40s>



ANEXO 8. Declaraciones juradas de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Katherine Milagros Pari Ayqui
identificado con DNI 72 74 0517 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Taller de producción de textos para promover la exidura
en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N° 1203 Pasitos de Oro -2023. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Julio del 20


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Magnolia Mongón Cari
identificado con DNI 76829156 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Taller de Producción de Textos para promover la escritura
en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de Julio del 20__



FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9. Autorizaciones para el depósito de tesis en Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Katherine Milagros Pari Ayqui,
identificado con DNI 72740517 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Taller de producción de textos para promover la escritura
En niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N° 1203 Pasitos de Oro - 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Magnolia Hanzón Cori
identificado con DNI 76829156 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"Taller de Producción de Textos para promover la escritura
en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa
Inicial N° 1203 Positos de Oro - 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella