



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESTRATEGIA VIDEOS DEL MONOSÍLABO EN EL  
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS  
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N°70024 LAYKAKOTA PUNO, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. RUTH VALERIA MENDOZA HUARINO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTRATEGIA VIDEOS DEL MONOSÍLABO  
EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN ED  
UCATIVA PRIMARIA N°70024 LAYKAKO  
TA PUNO, 2023**

AUTOR

**RUTH VALERIA MENDOZA HUARINO**

RECuento DE PALABRAS

**30503 Words**

RECuento DE CARACTERES

**160479 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**150 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.7MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 8, 2024 9:13 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 8, 2024 9:16 PM GMT-5**

### ● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.


- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 7% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

  
Dr. Zaida Esther Callata Collopes  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
FCEDUC UNA PUNO



  
Dra. Ruth Mery Cruz Huísa  
COORDINADORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FCEDUC - UNA

Resumen



## DEDICATORIA

Lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedico esta tesis a mis padres y hermanos, quienes han sido un pilar para seguir adelante. porque sembraron en mi la semilla del amor, la responsabilidad, el deseo de triunfar y superarme, los valores morales y espirituales para con ellos servir a Dios y a los que más necesitan de nosotros. Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos que, con mucho esfuerzo, esmero y trabajo lo he logrado.

A mi asesora, jurados de tesis y docentes durante mi formación, quienes me dieron la oportunidad de poder superarme en mi profesión, logrando que este esfuerzo sea posible, este nuevo logro es gran parte gracias a ustedes, logrando concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea interminable,

A las personas que día a día me brindan su apoyo incondicionalmente, para poder cumplir todas mis metas y ser una profesional de éxito.

**Ruth Valeria Mendoza Huarino**



## AGRADECIMIENTOS

Tus esfuerzos son impresionantes y tu amor es para mí invaluable, me has proporcionado todo y cada una de las cosas que he necesitado. Tus enseñanzas las aplico cada día, estoy muy agradecida por hacer posible este proyecto. A mi asesora de tesis y estimados docentes, que gracias a su conocimiento y ayuda pude concluir con éxito este proyecto de tesis. gracias por su gran apoyo. Tu apoyo incondicional fue fundamental para la culminación de mi proyecto de tesis, te doy gracias, madre.

**Ruth Valeria Mendoza Huarino**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problema específico .....	19
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>20</b>
1.3.1. Hipótesis general .....	20
1.3.2. Hipótesis específicas .....	21
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
1.5.1. Objetivo general .....	23
1.5.2. Objetivos específicos.....	23



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES</b> .....	<b>25</b>
2.1.1. Internacional.....	25
2.1.2. Nacional .....	27
2.1.3. Regional .....	28
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>30</b>
2.2.1. Estrategia de videos del Monosílabo.....	30
2.2.1.1. Vocales .....	31
2.2.1.2. Consonantes .....	32
2.2.1.3. Inversas y Mixtas .....	33
2.2.1.4. Trabadas .....	33
2.2.1.5. Enfoque presilábico.....	34
2.2.1.6. Secuencia lógica de contenidos.....	34
2.2.1.7. Carácter lúdico .....	34
2.2.1.8. Participación activa de los estudiantes .....	35
2.2.1.9. Desarrollo de la conciencia fonológica .....	35
2.2.1.10. Visualización de contenido audiovisual.....	35
2.2.1.11. Flexibilidad para el primer grado de primaria.....	36
2.2.1.12. Riqueza fonética y escritura .....	36
2.2.2. Conciencia fonológica.....	36
2.2.2.1. DFSD: Discriminación Fonológica de Sílabas Directas .....	39
2.2.2.2. DFSIM: Discriminación Fonológica de Sílabas Inversas y Mixtas.....	41
2.2.2.3. DFSCR: Discriminación fonética de sílabas complejas con “r”	44



2.2.2.4. DFSCCL: Discriminación Fonética de Sílabas Complejas con “L”	46
2.2.2.5. DFPSC: Discriminación Fonética de Palabras con Sílabas Complejas	49
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO</b>	<b>53</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO</b>	<b>53</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO</b>	<b>53</b>
3.3.1. Prueba ELO Conciencia Fonológica	53
3.3.1.1. Descripción	53
3.3.1.2. Ficha técnica del instrumento de investigación	54
3.3.1.3. Procedimiento de Investigación	56
3.3.1.4. Estructura y organización del instrumento de investigación	56
3.3.2. Confiabilidad del instrumento de investigación	58
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO</b>	<b>59</b>
3.4.1. Población	59
3.4.2. Muestra	59
<b>3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>61</b>
3.5.1. Enfoque de investigación	61
3.5.1. Tipo de investigación	61
3.5.2. Diseño de investigación	62
<b>3.6. VARIABLE</b>	<b>62</b>
<b>3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>64</b>



3.7.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis .....	64
3.7.2. Planteamiento de la hipótesis .....	64
<b>3.8. EVALUACIÓN DE LA PRUEBA ELO .....</b>	<b>65</b>
3.8.1. Prueba de Entrada y salida .....	65
3.8.2. Evaluación de la conciencia fonológica: pruebas de entrada y salida.....	66
3.8.2.1. Prueba de Entrada .....	66
3.8.2.2. Prueba de Salida .....	67
3.8.3. Experimentación de los videos monosílabos .....	68
3.8.3.1. Sesiones de conciencia fonológica de monosílabos.....	69
3.8.3.2. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas directas.....	70
3.8.3.3. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas inversas y mixtas	70
3.8.3.4. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas complejas .....	70
3.8.3.5. Sesiones de conciencia fonológica de palabras con sílabas complejas .....	71

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>72</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>98</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>101</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>103</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>117</b>

**ÁREA:** Gestión curricular

**TEMA:** Estrategias metodológicas en los diversos áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 12 de julio del 2024





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Clasificación de discriminación fonológica.....	38
<b>Tabla 2</b> Matriz de nivel de validez y confiabilidad del instrumento.....	58
<b>Tabla 3</b> Población de investigación .....	59
<b>Tabla 4</b> Muestra de investigación .....	60
<b>Tabla 5</b> Operacionalización de variables .....	63
<b>Tabla 6</b> Resultados grupo experimental en la prueba de entrada y salida .....	73
<b>Tabla 7</b> Resultados grupo control en la prueba de entrada y salida .....	84
<b>Tabla 8</b> Comparación de los resultados experimental y control .....	94
<b>Tabla 9</b> Resultados de la prueba de normalidad .....	96
<b>Tabla 10</b> Resultados de la prueba de normalidad .....	97



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Porcentajes de la conciencia fonológica del grupo experimental .....	74
<b>Figura 2</b> Porcentajes de la silabas directas del grupo experimental .....	75
<b>Figura 3</b> Porcentajes de la silabas inversas mixtas del grupo experimental.....	77
<b>Figura 4</b> Porcentajes de la silabas complejas con r del grupo experimental .....	78
<b>Figura 5</b> Porcentajes de la silabas complejas con l del grupo experimental .....	80
<b>Figura 6</b> Porcentajes de la Silabas largas complejas del grupo experimental .....	82
<b>Figura 7</b> Porcentajes de la conciencia fonológica del grupo control.....	85
<b>Figura 8</b> Porcentajes de la silabas directas del grupo control.....	86
<b>Figura 9</b> Porcentajes de la silabas inversas mixtas del grupo control .....	88
<b>Figura 10</b> Porcentajes de la silabas complejas con r del grupo control.....	89
<b>Figura 11</b> Porcentajes de la silabas complejas con l del grupo control .....	91
<b>Figura 12</b> Porcentajes de la silabas largas complejas del grupo control .....	92
<b>Figura 13</b> Diferencia de porcentajes del grupo experimental y control .....	94



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1:</b> Matriz de consistencia.....	118
<b>ANEXO 2:</b> Instrumento de recolección de información .....	120
<b>ANEXO 3:</b> Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental .....	122
<b>ANEXO 4:</b> Resultados de la prueba de entrada del grupo control.....	124
<b>ANEXO 5:</b> Sesiones de aprendizaje.....	126
<b>ANEXO 6:</b> Evidencias de la investigación .....	146
<b>ANEXO 7:</b> Constancia de ejecución .....	148
<b>ANEXO 8:</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis. ....	149
<b>ANEXO 9:</b> Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional.	150



## ACRÓNIMOS

UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local
MINEDU:	Ministerio de Educación
DRE:	Dirección Regional de Educación
MINSA:	Ministerio de Educación
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023. Se adoptó una metodología con enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La población de estudio consistió en 133 estudiantes de primer grado, y la muestra se dividió en dos grupos: el grupo control, compuesto por 27 estudiantes de la sección A, y el grupo experimental, integrado por 27 estudiantes de la sección C, seleccionados mediante muestreo aleatorio. Para la evaluación, se utilizaron instrumentos específicos como la Prueba Elo y la Escala de aciertos y errores en la conciencia fonológica. Los resultados de la prueba de entrada en la variable conciencia fonológica mostraron que el 77.78% de los estudiantes se encontraba en el nivel "malo", el 7.41% en el nivel "muy malo", el 7.41% en el nivel "regular", el 3.70% en el nivel "bueno", y el 3.70% en el nivel "muy bueno". En la prueba de salida, se observó una notable mejoría: el porcentaje de estudiantes en el nivel "malo" disminuyó significativamente al 3.70%, al igual que aquellos en el nivel "muy malo", que también alcanzaron el 3.70%. El nivel "regular" aumentó considerablemente al 18.52%, el nivel "bueno" subió al 66.67%, y el nivel "muy bueno" se mantuvo en un 7.41%. En conclusión, la estrategia de videos del monosílabo resultó eficaz para mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado. El análisis estadístico reveló un valor de significancia de 0.00, significativamente menor que el umbral establecido de 0.05, lo cual indica una diferencia significativa entre los resultados de las pruebas inicial y final.

**Palabras Clave:** Fonética, Fonológica, Lenguaje, Monosílabo, Presilábico.



## ABSTRACT

The objective of the research was to determine the effectiveness of the monosyllable video strategy in developing phonological awareness in first grade students of the Primary Educational Institution No. 70024 "Laykakota", Puno - 2023. A methodology with a quantitative approach, experimental type and quasi-experimental design was adopted. The study population consisted of 133 second grade students, and the sample was divided into two groups: the control group, composed of 27 students from section A, and the experimental group, made up of 27 students from section B, selected by random sampling. For the evaluation, specific instruments such as the Elo Test and the Scale of Hits and Errors in Phonological Awareness were used. The results of the entrance test on the phonological awareness variable showed that 77.78% of the students were at the "poor" level, 7.41% at the "very poor" level, 7.41% at the "fair" level, 3.70% at the "good" level, and 3.70% at the "very good" level. In the exit test, a remarkable improvement was observed: the percentage of students at the "poor" level decreased significantly to 3.70%, as did those at the "very poor" level, which also reached 3.70%. The "fair" level increased considerably to 18.52%, the "good" level rose to 66.67%, and the "very good" level remained at 7.41%. In conclusion, the monosyllable video strategy was effective in improving first grade students' phonological awareness. Statistical analysis revealed a significance value of 0.00, significantly lower than the established threshold of 0.05, indicating a significant difference between the results of the initial and final tests.

**Keywords:** Phonetics, Phonological, Language, Monosyllable, Presyllabic.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En el año 2023, se llevó a cabo una investigación con el propósito de evaluar la eficacia del monosílabo para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la Institución Educación Primaria N°70024 Laykakota, Puno, el estudio se enfocó en determinar cómo la implementación de esta estrategia de videos del monosílabo contribuyó al fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños de primer grado, como solución al confinamiento por pandemia al que fueron sometidos antes de iniciarse en el nivel primario.

Durante la investigación, se consideraron diversos aspectos entre los que destacaron la discriminación fonológica que los niños muestran al diferenciar las palabras y sus fonemas, esto fue explorado por medio de las actividades relacionadas con la estrategia de videos del monosílabo en la conciencia fonológica de los estudiantes, mostrando los niveles pueden llegar a elevarse de forma significativa.

Los resultados obtenidos proporcionaron valiosa perspectiva sobre la eficacia de la estrategia del monosílabo en el contexto particular de la Institución Educación Primaria N°70024 Laykakota. Estos resultados ofrecen percepciones relevantes para el ámbito educativo y sirven como base para futuras investigaciones en el campo de la conciencia fonológica.

La estructura del estudio comprendió varios capítulos esenciales, el primer capítulo incluyó el planteamiento del problema, la formulación de hipótesis, la justificación del estudio y los objetivos generales y específicos, proporcionando el fundamento necesario para contextualizar la relevancia de la estrategia en el entorno



educativo específico.

En el segundo capítulo, se realizó una revisión de literatura que abordó antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, este análisis histórico contextualizó la estrategia de videos del monosílabo, enriqueciendo la perspectiva a través de experiencias previas documentadas, las cuales tienen un enfoque presilábico, el cual responde a las vocales, consonantes y trabadas que el niño trabaja al iniciar la lectoescritura, lo cual también responde a los distintos niveles de conciencia fonológica que desarrollan los estudiantes a esta edad.

El tercer capítulo detalló aspectos logísticos como la ubicación geográfica, el período de duración del estudio y la procedencia del material utilizado. Además, se describió la población y muestra, la metodología de investigación y las variables seleccionadas, ofreciendo el marco necesario para evaluar la estrategia implementada.

Los resultados obtenidos se presentaron en el cuarto capítulo, acompañados de una discusión detallada que destacó los hallazgos y analizó el impacto de la estrategia de monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado. Esta interpretación se fundamentó en la literatura revisada y en las hipótesis planteadas al inicio del estudio.

El quinto capítulo resumió las conclusiones derivadas de los resultados, ofreciendo una visión global del impacto y las implicaciones de la implementación de la estrategia en el contexto específico de la Institución de Educación Primaria N°70024 Laykakota, Puno.

Las recomendaciones prácticas se detallaron en el sexto capítulo, dirigidas a educadores, instituciones educativas y futuras investigaciones interesadas en aplicar estrategias similares en entornos educativos. Estas sugerencias buscaban optimizar la





efectividad y adaptación de la estrategia propuesta.

Finalmente, el séptimo capítulo recopiló las referencias bibliográficas, asegurando la integridad académica de la investigación mediante la correcta citación de las fuentes consultadas. Los anexos complementaron el estudio, proporcionando material adicional, instrumentos de recolección de datos y cualquier información relevante para profundizar en el tema.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De acuerdo a Lozada y Núñez (2020) para la OMS durante la pandemia de Covid-19 se evidenció un impacto significativo en la educación, particularmente en el desarrollo de habilidades fundamentales como la lectoescritura y por consiguiente en todas las actividades o aprendizajes que involucran esta capacidad, dentro de ella se pudo evidencia que gran parte de los estudiantes de primer grado tuvieron problemas al incorporarse a la primaria, puesto que, no pudieron desarrollar con normalidad las habilidades de conciencia fonológica durante la estadía en el nivel inicial. Para Chisaguano (2021) este período exacerbó las disparidades preexistentes, especialmente en comunidades con limitado acceso a internet y tecnología adecuada, lo que afectó la interacción efectiva los aprendizajes previstos en los estudiantes, por ello García (2022) manifiesta que los estudiantes enfrentaron dificultades adicionales en la lectura, incluyendo problemas en la decodificación y limitaciones en la comprensión lingüística, lo que originó la urgente necesidad de que los maestros abordaran estas dificultades en el aula, creando un ambiente educativo que no solo fomente la lectura, sino también el desarrollo de habilidades críticas como la conciencia fonológica, esencial para la lectoescritura. Castro y Macías (2022) por su lado identificaron que un considerable porcentaje de estudiantes tuvo dificultades para identificar sonidos del habla y comprender su significado, lo cual



afectó negativamente su progreso educativo, Sánchez et al. (2023) destacaron deficiencias persistentes en la lectura después de la pandemia, reflejando problemas en la integración de significados textuales debido a limitaciones en el vocabulario y comprensión, de la misma manera Calderón (2023) indicó que el uso inadecuado de tecnologías durante el aprendizaje remoto contribuyó a incrementar las dificultades en el proceso lingüístico y fonológico, impactando negativamente la adquisición de habilidades básicas de lectura y escritura, estudios como el de Rodríguez (2023) revelaron que muchos estudiantes de primer grado no alcanzaron los niveles esperados en lectoescritura durante la prueba de diagnóstico a inicios de año, lo cual se atribuyó a la falta de atención personalizada durante el aprendizaje virtual y a la ausencia de haber realizado trabajos para elevar los niveles de conciencia fonológica que deberían tener los estudiantes. En respuesta a estas problemáticas, autores como Castellanos et al. (2022) documentaron retrocesos en habilidades educativas generales, con dificultades que incluyeron desde problemas de dislexia hasta dificultades en la resolución de problemas matemáticos simples, especialmente acentuados en áreas rurales donde la conectividad limitada y los recursos tecnológicos escasos amplificaron las brechas educativas, de la misma forma Delgado et al. (2020) y Urbano et al. (2023) encontraron diferencias significativas en la comprensión lectora entre estudiantes de instituciones educativas estatales y no estatales, señalando mayores niveles en las que ofrecen el servicios educativo publica, sin embargo, este inconveniente no solo fue reflejado en los niños de primero grado sino en diferente estudiantes de los distintos grados de educación primaria, según un estudio Nuñez et al. (2022) y Anaya et al. (2021) en la región de Puno, durante la pandemia se enfrentaron a problemas importantes en la educación, se observó que los niveles de lectura bajaron considerablemente, y muchos niños no lograron aprender lo esperado en primer grado, de la misma manera se mostraron poco interés en las clases generando aburrimiento y



frustración, lo que fue contratado por Benavente (2021) para quien el avance del nivel de aprendizaje fue abismal e inequitativo, ya que no se podía comparar adecuadamente a un estudiante que tenía solo las condiciones mínimas para aprender, lo que dificultó que los estudiantes de primer grado puedan seguir realizando los trabajos de aprendizaje en el nivel al que se estaban incorporando.

La pandemia exacerbó las dificultades en la lectoescritura y en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer grado, destacando la necesidad urgente de implementar estrategias educativas efectivas que puedan cerrar estas brechas y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes en un entorno educativo post-pandemia, es por ello que se hizo necesario proponer un método o estrategia que mejoren los niveles de los estudiantes para que puedan leer y escribir de forma correcta y es así que se utilizó el monosílabo en la conciencia fonológica de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educación Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?

### **1.2.2. Problema específico**

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las sílabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?



- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas complejas con L de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las palabras con silabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educación Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.



### 1.3.2. Hipótesis específicas

- Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las sílabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las sílabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las sílabas complejas con L de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las sílabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las palabras con sílabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.

### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades al distinguir entre fonemas, sílabas y palabras, al salir del nivel inicial, adquieren



conocimientos básicos en la interpretación de fonemas, pero les resulta desafiante integrar sílabas y, posteriormente, palabras, durante el trabajo de lectoescritura en el nivel primario, se busca construir sobre estos conocimientos iniciales, sin embargo, la transición a la interacción virtual interrumpió el flujo natural de estos aprendizajes, generando dificultades, especialmente en la diferenciación y determinación de los sonidos de consonantes y vocales, este problema fue diagnosticado en el segundo grado después de la pandemia, cuando la modalidad de enseñanza pasó a ser semipresencial, afectando a los niños que se incorporaban al nivel primario.

Por esta razón, se consideró crucial proponer de la estrategia de videos del monosílabo como estrategia para elevar los niveles de conciencia fonológica, la implementación de esta estrategia está diseñada para mejorar la capacidad de los estudiantes para percibir y manipular los sonidos del lenguaje, ayudándolos a diferenciar fonemas, reconocer sílabas, y comprender la estructura de las palabras, el monosílabo se convierte así en una herramienta pedagógica valiosa, ya que facilita la distinción y articulación de los sonidos de las consonantes y vocales, contribuyendo a superar las dificultades identificadas en la fase inicial del segundo grado después de la pandemia.

Es por ello que se espera que esta estrategia proporcione un apoyo efectivo en la enseñanza de sílabas inversas y mixtas, áreas que suelen generar conflictos debido a las dificultades en su pronunciación y escritura, la aplicación del monosílabo se concibe como una medida preventiva para evitar frustraciones en el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes avanzar con confianza en su desarrollo lingüístico y, en última instancia, en su capacidad para contribuir de manera significativa a la sociedad.



## 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.5.1. Objetivo general

- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.

### 1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas complejas con L de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.
- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.



- Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las palabras con silabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.





## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacional

La investigación de Bravo (2022) tuvo por objetivo conocer la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de cuatro y cinco años de edad, los que se encuentran en inicio de escolaridad. La metodología utilizada para el presente documento fue de tipo documental de revisión de bibliografía, donde se utilizó los métodos deductivo e inductivo para luego realizar un analizar y sintetizar la información. Por lo que se llegó a concluir que existen estudios que correlacionan la estimulación y la conciencia fonológica con los aprendizajes de la lectura y la escritura, los cuales influyendo forma positiva en la mejorar de los aprendizajes a una edad temprana.

Neira (2020) realizo una investigación que tuvo por objetivo identificar los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco a siete años de la escuela básica Zoila Aurora en Cuenca. Para la investigación utilizo la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO, respondiendo a un diseño no experimental exploratorio. Donde se llegó a concluir que el 69,4% de niños se encuentran en el nivel de desarrollo normal, a diferencia del 16.9% que se encuentran en el nivel de riesgo y el 13.7% muestra que los estudiantes se encuentran en el nivel de déficit en el desarrollo de la conciencia fonología.

Arellano (2016) tuvo por objetivo conocer los niveles de relación de la conciencia fonológica y el proceso de lectoescritura, el estudio se realizó en 12



estudiantes en la Unidad Educativa Particular “La Providencia”, se utilizó el enfoque cualitativo, diseño no experimental básica, descriptiva y trasversal, concluyendo en que existe relación significativa entre las variables investigadas.

Robert y Brown (2004) tuvo por objetivo determinar la eficacia del kit de didáctico para mejorar el lenguaje, se aplicó la investigación a 23 estudiantes de 5 y 6 años del kindergarten, se utilizó el enfoque cualitativo de diseño investigación acción, concluyendo del kit de didáctico tiene influencia positiva en mejorar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Vega (2019) tuvo como objetivo determinar los niveles de relación que existen entre la conciencia fonológica y el proceso de lecto-escritura, los cuales fueron estudiados en 32 estudiantes del primer año de educación, se tomó en cuenta el enfoque cualitativo/cuantitativo, nivel exploratorio, descriptivo y correlacional, se concluyó en que existe correlación positiva entre las variables investigadas.

Añapa (2017) tuvo como objetivo conocer los niveles de análisis de la conciencia fonológica, fue aplicado a 20 niños de Educación Inicial de centro educativos interculturales, se empleó el enfoque cualitativo - cuantitativo, concluyendo en que existe mayor sistematización del trabajo metodológico, de la misma manera se pudo apreciar la denotación de la pronunciación los sonidos son iguales los cuales mejoran los aprendizajes de su lengua materna.

Reyes y Sánchez (2019) tuvo como objetivo fue determinar los niveles de madurez de la habilidad metafonológica y su relación con la identificación de fonemas y silabas, la que se aplicó a sesenta estudiantes de la Unidad Educativa Simón Bolívar, se utilizó el enfoque cualitativo y su diseño fue el de revisión



bibliográfica, concluyendo en que se logró identificar una relación significativa entre la conciencia y el nivel es de aprendizaje de la escritura.

### **2.1.2. Nacional**

Salas (2019) tuvo como objetivo identificar los niveles de relación que existen entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura, el cual se aplicó a 104 estudiantes de edad entre seis y siete años, se tomó en cuenta el enfoque cuantitativo de corte secuencial y probatorio, tipo no experimental, el nivel descriptivo y diseño correlacional, concluyendo en que existe relación positiva entre las variables investigadas, caracterizándose por poseer en ambos casos un nivel medio el cual predomina en las distintas dimensiones.

Balarezo (2017) tuvo como objetivo identificar los niveles de conciencia fonológica, la muestra se conformó por 291 estudiantes de instituciones públicas y privadas del nivel primario, donde se utilizó el diseño descriptivo no experimental, concluyendo en que existe niveles altos de habilidades metalingüísticas en los estudiantes y muestran que existe también niveles favorables de conciencia fonológica, los cuales mejoren los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

Vargas (2019) tuvo por objetivo conocer los niveles de relación de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura, el cual se estudió en 17 estudiantes pertenecientes al grupo de cinco años de la EBR, se utilizó el tipo básico y diseño descriptivo de corte correlacional, concluyendo en que se evidencio el nivel de correlación positiva entre las variables de estudio.

Córdova (2017) tuvo como objetivo conocer los niveles de conciencia fonológica, la muestra se conformó por 66 estudiantes de 5 años, se tomó en



cuenta la metodología de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo simple, concluyendo en que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel progreso u los restantes se encuentran en proceso y esperado, por lo que se supone que los estudiantes aun necesitan desarrollar las habilidades de conciencia fonológica para insertarse en la lectoescritura.

Avalos (2019) tuvo como objetivo determinar los niveles de influencia de la conciencia fonológica en la lectura inicial, puesto que busco conocer la relación de la conciencia fonológica y el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado del nivel primario en el Provenir. Para la presente investigación se optó por realizar una investigación no experimental con diseño correlacional causal, concluyendo en que existe una correlación positiva directa alta entre las variables estudiadas, comprobando que la conciencia si determina los niveles de aprendizaje de los estudiantes y en esta ocasión se los pudo constatar por medio de la lectura inicial.

En la investigación de Vargas (2019) tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura de los niños y niñas de cinco años pertenecientes a la institución inicial de Urcos en el Cusco. Como metodología utilizo fue no experimental y de diseño correlacional descriptiva donde se aplicó el test de Habilidades Metalingüísticas. Concluyendo en que existe una relación significativa entre las variables de estudio: conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

### **2.1.3. Regional**

Arpasi (2017) tuvo como propósito conocer los niveles de conciencia fonológica, los que se ejecutaron en 24 estudiantes de la IE adventista, tomando



como metodología el enfoque cuantitativo, estudio no experimental y de diseño descriptivo comparativo transaccional, concluyendo en que existe un 10% con nivel predominio, 62.5% en nivel intermedio y 6,7% en nivel avanzado.

Callata (2021) tuvo como objetivo establecer los niveles de relación del desarrollo socioemocional y conciencia fonológica, el que se aplicó a 20 estudiantes del nivel primario, la metodología de investigación fue de tipo descriptivo correlacional y diseño no experimental, concluyendo en que 45% tienen el nivel de conciencia elemental, 55% el nivel de conciencia silábica, 60% tienen un nivel intra – silábica, por lo que se afirma que existe relación significativa entre las variables.

Sucasaca (2020) tuvo como objetivo conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de la IEI 270. Se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño descriptivo analítico de corte transversal donde se aplicó el test de habilidad metalingüística. Llegando a concluir que el 44,7% se encuentra en un nivel bueno y el 42,6% en un nivel excelente, afirmando que es muy favorable para el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

Choque y Ticona (2021) tuvieron como objetivo determinar la eficacia de los talleres de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de cuatro años de la IEI 276. Se tomó en cuenta la metodología de tipo de tipo experimental, diseño preexperimental de característica de un solo grupo donde se aplicó ficha de observación para medir la conciencia fonológica. Llegando a concluir que los talleres de praxias faciales influyen significativamente en la conciencia fonológica de los niños y niñas.



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 2.2.1. Estrategia de videos del Monosílabo

Es una secuencia de videos destinados a la enseñanza de la lectoescritura, disponibles en el canal de YouTube llamado Lunacreciente (2023) y registrados por Escalona (2023), estos videos, centrados en monosílabos, tienen como objetivo introducir de manera lúdica a los niños en el proceso de lectoescritura, siguiendo el enfoque presilábico, que comienza con las vocales, luego aborda las consonantes y, finalmente, se adentra en las sílabas trabadas.

Para Lunacreciente (2023) la estrategia de videos del monosílabo se presenta como un recurso fundamental para atraer la atención y compromiso de los niños que están dando sus primeros pasos en el primer grado de primaria, la secuencia lógica de los 51 videos guía a los estudiantes en la escritura y resalta la parte fonética de cada elemento, lo cual se convierte en una herramienta didáctica valiosa para el desarrollo de habilidades lingüísticas, estas prácticas no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la comprensión lingüística en los niños.

Según Lunacreciente (2023) la estrategia de videos el monosílabo se revela como un componente crucial en el proceso educativo, ya que la visualización de contenido audiovisual relacionado con los monosílabos facilita una comprensión más profunda de los conceptos, esta metodología ofrece una experiencia de aprendizaje enriquecedora y estimulante para los niños, permitiendo que el proceso de lectoescritura se torne accesible y atractivo.

Para Lunacreciente (2023) las vocales son elementos fundamentales en la formación de sílabas, y las consonantes, con su obstrucción del flujo de aire, se



presentan a través de la estrategia de video del monosílabo, la serie de videos aborda conceptos como las sílabas inversas, explorando la inversión del orden de las sílabas con fines estilísticos, y las combinaciones trabadas, grupos de consonantes sin la intervención de una vocal, destacando así la riqueza fonética del lenguaje.

La estrategia video del monosílabo implementada por Lunacreciente (2023) no solo se convierte en un instrumento educativo esencial para el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también se erige como una herramienta innovadora que catapulta el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de manera efectiva y atractiva.

Según Lunacreciente (2023) la metodología de trabajo se encuentra centrada en la enseñanza de la lectoescritura, se caracteriza por su enfoque presilábico y lúdico para introducir a los niños en el proceso de adquirir habilidades fundamentales de lectura y escritura. A continuación, se describen los elementos clave de esta metodología:

#### **2.2.1.1. Vocales**

Las vocales son los sonidos que hacemos sin obstruir el flujo del aire en la boca, en español, hay cinco vocales: A, E, I, O, U, reconocer las vocales en una palabra es importante para aprender a leer (Arteaga y Carrión, 2022).

Según Lunacreciente (2023) el Mono Sílabo ayuda a los niños a identificar estas letras mediante canciones, juegos y repetición visual y auditiva.



Para enseñar las vocales, el Mono Sílabo comienza con una introducción mediante canciones donde se destacan las vocales.

Por ejemplo, canta "A, E, I, O, U" mientras muestra cada letra en la pantalla.

Luego, pasa a la repetición interactiva, donde los niños repiten las vocales después de él, usando animaciones para mostrar las vocales en palabras comunes, como "sol" para la vocal "o", utiliza juegos visuales donde aparecen imágenes y palabras, y el Mono Sílabo pide a los niños que identifiquen las vocales, como en la palabra "casa", donde las vocales son "a" y "a".

#### **2.2.1.2. Consonantes**

Las consonantes son las letras que, al pronunciarlas, obstruimos el flujo del aire en nuestra boca, en el abecedario español, hay muchas consonantes como B, C, D, F, etc. identificar las consonantes en las palabras ayuda a construir la habilidad de leer (Arteaga y Carrión, 2022).

Según Lunacreciente (2023) el Mono Sílabo presenta cada consonante individualmente, mostrando cómo suena al inicio de palabras, como la "B" en "bota".

Luego, asocia estas consonantes con imágenes y pide a los niños que digan la palabra y encuentren la consonante.

Por ejemplo, muestra una "bota" y destaca la "B", también invita a los niños a practicar la escritura de la consonante y luego a encontrarla en diferentes palabras, reforzando así el aprendizaje.





### **2.2.1.3. Inversas y Mixtas**

Las sílabas inversas son aquellas donde la vocal va antes de la consonante, como en "al" o "ar", las sílabas mixtas combinan vocales y consonantes de manera variada, como en "tra" o "pre", reconocer estas sílabas es esencial para una lectura más fluida (Arteaga y Carrión, 2022).

Según Lunacreciente (2023) el Mono Sílabo muestra cómo la vocal precede a la consonante en las sílabas inversas, utilizando ejemplos visuales y auditivos como "ar" en "arte".

Para las sílabas mixtas, muestra ejemplos donde una consonante sigue a una vocal y se combina con otra consonante, como en "tra" de "tren".

Utiliza juegos de palabras donde los niños deben arrastrar sílabas mixtas e inversas para formar palabras correctas, facilitando la comprensión y memorización de estas estructuras.

### **2.2.1.4. Trabadas**

Las sílabas trabadas tienen más de una consonante seguida por una vocal, como en "pla", "tra", "blu". Identificar estas sílabas en las palabras es crucial para entender estructuras más complejas en la lectura (Arteaga y Carrión, 2022).

Según Lunacreciente (2023) el Mono Sílabo introduce las sílabas trabadas con ejemplos visuales como "pla" en "planta", destacando cómo se combinan las consonantes.



Utiliza canciones y rimas que incluyen sílabas trabadas para hacerlas más memorables, por ejemplo, cantando "planta, planta, planta" mientras muestra una planta.

También incluye actividades interactivas donde los niños participan en identificar y usar sílabas trabadas en diferentes palabras y contextos, reforzando el aprendizaje a través de la práctica.

Estas definiciones y métodos ayudan a los niños a aprender a leer de manera divertida y efectiva, utilizando el enfoque interactivo y atractivo del Mono Sílabo.

#### **2.2.1.5. Enfoque presilábico**

La estrategia el monosílabo comienza con un enfoque presilábico, que se centra en introducir conceptos básicos antes de abordar las sílabas completas, este enfoque se alinea con la progresión natural del desarrollo del lenguaje en los niños (Lunacreciente, 2023).

#### **2.2.1.6. Secuencia lógica de contenidos**

La serie de 51 videos sigue una secuencia lógica, comenzando con las vocales y avanzando hacia las consonantes y las sílabas trabadas, esta estructura busca facilitar una transición suave y progresiva en el aprendizaje de los elementos fonéticos y escritos del idioma (Lunacreciente, 2023).

#### **2.2.1.7. Carácter lúdico**

La estrategia incorpora elementos lúdicos para hacer el proceso de



aprendizaje más atractivo y entretenido para los niños, la presentación de los monosílabos a través de videos tiene como objetivo captar la atención de los estudiantes, haciéndoles partícipes activos en su propio proceso educativo (Lunacreciente, 2023).

#### **2.2.1.8. Participación activa de los estudiantes**

Los videos no solo ofrecen información de manera pasiva, sino que también guían a los estudiantes en la escritura y resaltan la parte fonética de cada elemento, se fomenta la participación activa de los niños en actividades como la escritura y la identificación de sonidos (Lunacreciente, 2023)..

#### **2.2.1.9. Desarrollo de la conciencia fonológica**

La estrategia integra las recomendaciones de Hurtado (2015) sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, actividades específicas, como la segmentación de frases con el uso de imágenes, el conteo de palabras y la modificación de palabras dentro de la frase, se incorporan para fortalecer esta habilidad (Lunacreciente, 2023).

#### **2.2.1.10. Visualización de contenido audiovisual**

La estrategia capitaliza la visualización de contenido audiovisual relacionado con los monosílabos, este enfoque no solo facilita una comprensión más profunda de los conceptos, sino que también crea una experiencia de aprendizaje más rica y estimulante para los niños (Lunacreciente, 2023).



### **2.2.1.11. Flexibilidad para el primer grado de primaria**

Dado que la serie está diseñada para niños que están dando sus primeros pasos en el primer grado de primaria, se tiene en cuenta la necesidad de una metodología adaptada a su nivel de desarrollo cognitivo y habilidades (Lunacreciente, 2023).

### **2.2.1.12. Riqueza fonética y escritura**

La estrategia no solo se centra en la pronunciación de los monosílabos, sino también en su representación escrita. Esto contribuye al desarrollo integral de habilidades lingüísticas, abarcando tanto la fonética como la escritura de las palabras (Lunacreciente, 2023).

La metodología de trabajo de la estrategia el monosílabo se caracteriza por su enfoque estructurado, lúdico y participativo, diseñado para proporcionar a los niños una experiencia de aprendizaje efectiva y enriquecedora en el ámbito de la lectoescritura (Lunacreciente, 2023).

## **2.2.2. Conciencia fonológica**

Para Fresneda y Mediavilla (2018) la conciencia fonológica es la capacidad de diferenciar la composición de las palabras de un lenguaje hablado, en la mayoría de los casos se encuentran compuestas por elementos fonéticos y lingüísticos, lo que permite mejorar el reconocimiento, segmentación y combinación de las sílabas y la coherencia con la que se forman las palabras.

Según Sanabria et al. (2019) la conciencia fonológica se desarrolla inicialmente en el entorno familiar y es reforzado en el espacio escolar, el nivel



de alfabetización al que haya sido inducido el niño será determinante para reconocer y diferenciar los distintos sonidos de los fonemas con lo que se comunica.

De acuerdo a Piñas et al. (2020) mejoran los aprendizajes en la lectoescritura porque la relación que existe entre lectura y escritura es determinada por la capacidad de diferenciar los fonemas unos de otros, la capacidad de identificar y catalogar las palabras hacen que el aprendizaje de la lectura sea competente.

Las afirmaciones hechas por Hurtado (2015) en el desarrollo de la conciencia fonológica se implementan diversas actividades que fomentan esta habilidad, entre ellas se incluye la segmentación de frases mediante el uso de imágenes, el conteo de palabras en contextos específicos, así como la modificación de palabras dentro de la frase.

La conciencia fonológica según Fresneda y Mediavilla (2018) se define como la capacidad de acceder a la estructura de la lengua oral y de ser consciente de los segmentos fonológicos que conforman las palabras, en la actualidad, se ha establecido que esta habilidad es fundamental para el proceso de aprendizaje en la lengua escrita.

De acuerdo a Gutiérrez et al. (2020) la conciencia fonológica se posiciona como un predictor significativo en la adquisición de la lectura, contribuyendo de manera importante a facilitar su aprendizaje, aunque la influencia del conocimiento fonológico y la lectura ha sido ampliamente estudiada en etapas posteriores, es notable la falta de exploración profunda de estas relaciones en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura.

La discriminación fonológica categorizada mediante abreviaciones como DFSD, DFSIM, DFSCR, DFSCCL y DFPSC, según Rodríguez (2015) constituye un elemento crucial en el desarrollo lingüístico al enfocarse en la capacidad de distinguir y entender la estructura de sílabas y palabras en diversos contextos fonéticos.

Estas categorías abarcan desde la discriminación de sílabas directas e inversas hasta la diferenciación fonética de palabras con sílabas complejas, este sistema de clasificación ofrece una herramienta detallada para explorar y perfeccionar la discriminación fonológica, destacando su importancia en el proceso de adquisición y comprensión del lenguaje.

**Tabla 1**

*Clasificación de discriminación fonológica*

Abreviación	Significado	Ejemplos
DFSD	Discriminación fonológica de sílabas directas	se - da po - mo su - ma lo - ro car - ta
DFSIM	Discriminación fonológica de sílabas inversas y mixtas	al - to fal - ta as - ta tra - po
DFSCR	Discriminación fonética de sílabas complejas con “r”	bro - ma dra - gón ti - gre fla - co
DFSCCL	Discriminación fonética de sílabas complejas con “l”	glo - bo blu - sa plan - ta
DFPSC	Discriminación fonética de palabras con sílabas complejas	Au - to - bús Pe - rió - di - co A - cau - da - la - do Trans - for - ma - ción

Fuente: Rodríguez (2015)



### 2.2.2.1. DFSD: Discriminación Fonológica de Sílabas Directas

Según Ticoná (2015) es un proceso en el cual los individuos son capaces de diferenciar sílabas que poseen sonidos similares mediante la identificación de variaciones sutiles en los fonemas, a partir de ello se puede inferir que el niño que domina la DFSD puede reconocer que dos sílabas directas, como "pe" y "se", son unidades sonoras distintas con significados diferentes, a pesar de que ambas comparten el fonema vocálico /e/.

Para Sastre et al. (2017) implica la capacidad de identificar y distinguir sílabas con estructuras fonéticas similares, lo que facilita la comprensión y producción correcta del lenguaje hablado y es crucial para la adquisición de competencias fonológicas tempranas, contribuyendo a la fluidez verbal y a la precisión en la articulación de sonidos del habla.

Por otro lado para Vilela (2020) se refiere a la habilidad de percibir diferencias sutiles entre sílabas con sonidos semejantes, lo cual es crucial para la adquisición del lenguaje y el desarrollo de la lectoescritura en niños, esta habilidad permite a los niños reconocer y corregir errores de pronunciación y mejorar su comprensión auditiva.

Para Fresneda y Mediavilla (2018) es una habilidad cognitiva que permite a los individuos reconocer y diferenciar sílabas fonéticamente similares, contribuyendo así al desarrollo de competencias lingüísticas y es esencial para la percepción auditiva y la decodificación de palabras en el contexto del lenguaje escrito.

Mamani y Ccajma (2023) es una destreza esencial en el proceso de



aprendizaje del lenguaje, que ayuda a los niños a distinguir entre sonidos parecidos y mejora su capacidad de hablar y entender el idioma y también apoya el desarrollo de la memoria fonológica y la capacidad de manipular sonidos en actividades de lectura y escritura.

Piñas et al. (2020) es una competencia lingüística que se desarrolla a través de la exposición repetida y la práctica, permitiendo a los aprendices diferenciar entre sílabas con sonidos similares, es vital para el desarrollo de la conciencia fonológica y la capacidad de segmentar y manipular sonidos del habla.

Según Gutiérrez et al. (2020) es un proceso cognitivo en el cual los individuos aprenden a identificar diferencias mínimas entre sílabas que tienen sonidos parecidos, lo que es fundamental para la correcta adquisición del lenguaje hablado y escrito, esta habilidad es crucial para el desarrollo de la lectura y la escritura, así como para la comprensión y producción eficaz del lenguaje oral.

- **Seda: Se-da.** Se discriminan los sonidos vocálicos "e" y "a", y las consonantes "s" y "d", seguido de "a".
- **Pomo: Po-mo.** Se identifican los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "p" y "m", seguido de "o".
- **Suma: Su-ma.** Se distinguen los sonidos vocálicos "u" y "a", y las consonantes "s" y "m", seguido de "a".
- **Loro: Lo-ro.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "l" y "r", seguido de "o".





- **Feri: Fe-ri.** Se identifican los sonidos vocálicos "e" y "i", y las consonantes "f" y "r", seguido de "i".
- **Casa: Ca-sa.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "c" y "s", seguido de "a".
- **Peso: Pe-so.** Se reconocen los sonidos vocálicos "e" y "o", y las consonantes "p" y "s", seguido de "o".
- **Tita: Ti-ta.** Se identifican los sonidos vocálicos "i" y "a", y las consonantes "t" y "t", seguido de "a".
- **Buba: Bu-ba.** Se distinguen los sonidos vocálicos "u" y "a", y las consonantes "b" y "b", seguido de "a".
- **Tomo: To-mo.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "t" y "m", seguido de "o".
- **Lana:La-na.** Se identifican los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "l" y "n", seguido de "a".
- **Papa: Pa-pa.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "p" y "p", seguido de "a".

#### 2.2.2.2. DFSIM: Discriminación Fonológica de Sílabas Inversas y

##### Mixtas

Urrego et al. (2024) se refiere a la capacidad de diferenciar sílabas que presentan variaciones tanto en el orden de los fonemas como en su combinación, este tipo de discriminación es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura avanzada, ya que permite a los individuos



identificar y corregir errores en la pronunciación y escritura de palabras complejas.

Para Valle et al. (2024) implica la habilidad de reconocer y distinguir sílabas donde los fonemas están dispuestos en diferentes órdenes o combinaciones, es esencial para la fluidez lectora y la correcta articulación del lenguaje, especialmente en contextos donde se requiere una precisión fonética elevada.

Para Cayetano (2018) es una habilidad cognitiva que permite a los individuos percibir y diferenciar sílabas con orden y estructura fonética variada, es crucial en la adquisición de competencias lectoras y en el desarrollo de una pronunciación clara y precisa.

Andrade et al. (2023) es una destreza esencial que contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica y a la capacidad de manipular sonidos del habla, es particularmente importante para el aprendizaje de la lectura y escritura, permitiendo a los aprendices identificar y corregir errores en la segmentación de palabras.

Según Araya (2019) se refiere a la habilidad de identificar diferencias fonéticas en sílabas que presentan variaciones en el orden de los fonemas y en su combinación y es fundamental para la adquisición del lenguaje y para la mejora de la comprensión auditiva y la producción verbal.

De acuerdo a Prada y Piñeros (2020) es una competencia lingüística que se desarrolla mediante la exposición y la práctica, permitiendo a los individuos diferenciar entre sílabas con fonemas



dispuestos en distintos órdenes y combinaciones y es esencial para el desarrollo de la lectura fluida y la pronunciación precisa.

Vegas (2020) implica la capacidad de reconocer y distinguir sílabas con variaciones en el orden de los fonemas y en su estructura, es crucial para el aprendizaje del lenguaje y para el desarrollo de una pronunciación y comprensión auditiva efectivas.

- **Car-ta: Car-ta.** Se discriminan los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "c" y "r", seguido de "t" y "a".
- **Al-to: Al-to.** Se identifican los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "l" y "t", seguido de "o".
- **Fal-ta: Fal-ta.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "f" y "l", seguido de "t" y "a".
- **As-ta: As-ta.** Se reconocen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "s" y "t", seguido de "a".
- **Per-so-na: Per-so-na.** Se identifican los sonidos vocálicos "e", "o" y "a", y las consonantes "p", "r", "s" y "n", seguido de "a".
- **Con-tra: Con-tra.** Se distinguen los sonidos vocálicos "o" y "a", y las consonantes "c", "n" y "t", seguido de "r" y "a".
- **El-ta: El-ta.** Se reconocen los sonidos vocálicos "e" y "a", y las consonantes "l" y "t", seguido de "a".
- **Mal-va: Mal-va.** Se identifican los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "m", "l" y "v", seguido de "a".



- **Mar-ta: Mar-ta.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "m", "r" y "t", seguido de "a".
- **Cal-ta: Cal-ta.** Se reconocen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "c", "l" y "t", seguido de "a".
- **Ab-sur-do: Ab-sur-do.** Se identifican los sonidos vocálicos "a", "u" y "o", y las consonantes "b", "s", "r" y "d", seguido de "o".
- **Cam-po: Cam-po.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "c", "m" y "p", seguido de "o".

### 2.2.2.3. DFSCR: Discriminación fonética de sílabas complejas con

“r”

Para Montesdeoca (2022) se refiere a la capacidad de identificar y diferenciar sílabas que incluyen el fonema “r”, el cual puede presentar variaciones en su pronunciación, es esencial para el desarrollo de una pronunciación precisa y una comprensión auditiva efectiva, facilitando la correcta articulación de palabras que contienen este sonido complejo.

Según Cayetano (2018) implica la habilidad de percibir y distinguir sílabas donde el fonema “r” aparece en distintas posiciones y combinaciones dentro de la sílaba, esta competencia es fundamental para el aprendizaje y la producción correcta del lenguaje, especialmente en idiomas donde el sonido “r” tiene múltiples realizaciones fonéticas.

Cumpa (2019) es la capacidad de reconocer diferencias sutiles en la pronunciación de sílabas que contienen el fonema “r”, ya sea en posición inicial, medial o final, esta habilidad es crucial para la fluidez en la lectura



y la claridad en la comunicación oral.

De acuerdo a Mamani y Ccajma (2023) es una destreza cognitiva que permite a los individuos identificar y diferenciar sílabas con el fonema “r”, mejorando su capacidad de pronunciación y comprensión del lenguaje hablado, este proceso es vital para el desarrollo de la conciencia fonológica y la precisión en la producción verbal.

Guere y Sosa (2020) se refiere a la habilidad de distinguir sílabas que contienen el fonema “r” en diversas combinaciones y posiciones, lo cual es fundamental para la correcta adquisición del lenguaje y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

- **Tra-po: Tra-po.** Se discriminan los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "t", "r" y "p", seguido de "o".
- **Bro-ma: Bro-ma.** Se identifican los sonidos vocálicos "o" y "a", y las consonantes "b", "r" y "m", seguido de "a".
- **Dra-gón: Dra-gón.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "ó", y las consonantes "d", "r" y "g", seguido de "ó" y "n".
- **Ti-gre: Ti-gre.** Se reconocen los sonidos vocálicos "i" y "e", y las consonantes "t" y "g", seguido de "r" y "e".
- **Bra-vo: Bra-vo.** Se identifican los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "b", "r" y "v", seguido de "o".
- **Cri-sis: Cri-sis.** Se distinguen los sonidos vocálicos "i" y "i", y las consonantes "c", "r" y "s", seguido de "i" y "s".



- **Pro-fe: Pro-fe.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "e", y las consonantes "p", "r" y "f", seguido de "e".
- **Pri-mo: Pri-mo.** Se identifican los sonidos vocálicos "i" y "o", y las consonantes "p", "r" y "m", seguido de "o".
- **Tre-bo-l: Tre-bo-l.** Se distinguen los sonidos vocálicos "e", "o" y "o", y las consonantes "t", "r", "b" y "l", seguido de "o" y "l".
- **Fro-ta: Fro-ta.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "a", y las consonantes "f", "r" y "t", seguido de "a".
- **Gri-to: Gri-to.** Se identifican los sonidos vocálicos "i" y "o", y las consonantes "g", "r" y "t", seguido de "o".
- **Gra-no: Gra-no.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "g", "r" y "n", seguido de "o".

#### 2.2.2.4. DFSCCL: Discriminación Fonética de Sílabas Complejas con

##### “L”

Para Delgado y Traverso (2021) se define como la habilidad de distinguir y reconocer sílabas que contienen el fonema “l” en distintas combinaciones, esta competencia es esencial para lograr una pronunciación precisa y una comprensión auditiva exacta, lo que a su vez facilita la articulación correcta y el reconocimiento de palabras complejas en la comunicación diaria.

Meza (2017) se refiere a la capacidad de identificar y diferenciar sílabas que contienen el fonema “l” en varias posiciones y combinaciones,



lo cual es esencial para el aprendizaje y la producción precisa del lenguaje, especialmente en contextos donde el sonido “l” presenta diversas realizaciones fonéticas, y mejorar esta competencia facilita la interpretación exacta de palabras y frases en la comunicación verbal.

De acuerdo a Hajar (2023) es una destreza cognitiva que permite a los individuos identificar y diferenciar sílabas con el fonema “l”, mejorando su capacidad de pronunciación y comprensión del lenguaje hablado, un proceso vital para el desarrollo de la conciencia fonológica y la precisión en la producción verbal.

De acuerdo a Laime (2019) permite distinguir sílabas que contienen el fonema “l” en diversas combinaciones y posiciones, siendo fundamental para la correcta adquisición del lenguaje y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, una competencia lingüística esencial para la comprensión auditiva, la producción verbal precisa y la alfabetización efectiva.

Por su lado Quispe (2019) busca percibir y diferenciar sílabas que contienen el fonema “l” en diversas combinaciones y contextos, habilidad fundamental para la correcta articulación y fluidez en el habla, así como para la comprensión auditiva eficaz, mejorando la capacidad de los individuos para comunicarse de manera clara y precisa en diversas situaciones lingüísticas.

- **Flaco: Fla-co.** Se discriminan los sonidos vocálicos "a" y "o", y las consonantes "f", "l" y "c".



- **Globo: Glo-bo.** Se identifican los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "g", "l" y "b".
- **Blusa: Blu-sa.** Se distinguen los sonidos vocálicos "u" y "a", y las consonantes "b", "l" y "s".
- **Planta: Plan-ta.** Se reconocen los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "p", "l", "n" y "t".
- **Clima: Cli-ma.** Se identifican los sonidos vocálicos "i" y "a", y las consonantes "c", "l" y "m".
- **Clase: Cla-se.** Se discriminan los sonidos vocálicos "a" y "e", y las consonantes "c", "l" y "s".
- **Pleno: Ple-no.** Se distinguen los sonidos vocálicos "e" y "o", y las consonantes "p", "l" y "n".
- **Plomo: Plo-mo.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "p", "l" y "m".
- **Flama: Fla-ma.** Se identifican los sonidos vocálicos "a" y "a", y las consonantes "f", "l" y "m".
- **Flojo: Flo-jo.** Se discriminan los sonidos vocálicos "o" y "o", y las consonantes "f", "l" y "j".
- **Glaciar: Gla-ciar.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a", "i" y "a", y las consonantes "g", "l" y "c".
- **Bloque: Blo-que.** Se reconocen los sonidos vocálicos "o" y "e", y las





consonantes "b", "l" y "q".

#### **2.2.2.5. DFPSC: Discriminación Fonética de Palabras con Sílabas**

##### **Complejas**

Para Vilela (2020) implica identificar y diferenciar términos que presentan estructuras fonéticas complicadas, esencial para una pronunciación clara y una comprensión auditiva precisa, mejorando la fluidez verbal y la precisión fonética especialmente en contextos académicos y profesionales, fundamental para adquirir competencias lingüísticas avanzadas y comprender textos complejos

De acuerdo a Andrade et al. (2023) busca distinguir múltiples fonemas en diversas combinaciones dentro de las sílabas, es comparable a resolver un rompecabezas lingüístico, donde cada sílaba compleja es una pieza crucial para formar palabras completas y significativas.

Según Prada y Piñeros (2020) desea detectar sutiles diferencias en la pronunciación, ya sea al inicio, en el medio o al final de las palabras. Esta habilidad es crucial para la fluidez en la lectura y la claridad en la comunicación oral, ayudando a evitar errores que puedan afectar la comprensión y la precisión del habla.

Para Mamani y Ccajma (2023) es una habilidad cognitiva que permite distinguir y diferenciar palabras que contienen estas estructuras, mejorando así la capacidad de pronunciación y comprensión del lenguaje hablado, es crucial para desarrollar la conciencia fonológica y precisión en la producción verbal.



Por su lado para Montesdeoca (2022) permite distinguir palabras que contienen múltiples fonemas en diversas combinaciones y posiciones, es fundamental para adquirir el lenguaje correctamente y desarrollar competencias en lectura y escritura, es crucial para una comprensión auditiva precisa, una producción verbal clara y una alfabetización efectiva

De acuerdo a Ramos (2023) mejora la habilidad de comunicarse de manera clara y precisa en distintos contextos lingüísticos, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas avanzadas tanto en entornos profesionales como académicos.

Para Hajar (2023) es la capacidad de distinguir palabras que contienen múltiples fonemas y combinaciones fonéticas en sus sílabas, ayuda a interpretar correctamente palabras en contextos académicos y profesionales, promoviendo el desarrollo de competencias lingüísticas avanzadas y el dominio de lenguajes técnicos y científicos.

- **Autobús: Au-to-bús.** Se discriminan los sonidos vocálicos "a", "u", "o" y "ú", así como las consonantes "t", "b" y "s".
- **Periódico: Pe-rió-di-co.** Se identifican los sonidos vocálicos "e", "i", "ó" y "a", junto a las consonantes "p", "r", "d", "c" y "l".
- **Acaudalado: A-cau-da-la-do.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a", "u", "a", "o" y "o", y las consonantes "c", "d", "l" y "d".
- **Transformación: Trans-for-ma-ción.** Se reconocen los sonidos vocálicos "a", "o", "a", "i" y "ó", junto a las consonantes "t", "r", "n", "f", "m" y "c".



- **Impresión: Im-pre-sión.** Se identifican los sonidos vocálicos "i", "e", "í", "ó" y "a", y las consonantes "m", "p", "r", "s", "n".
- **Intensidad: In-ten-si-dad.** Se discriminan los sonidos vocálicos "i", "e", "í", "a" y "a", y las consonantes "n", "t", "s" y "d".
- **Configuración: Con-fi-gu-ra-ción.** Se identifican los sonidos vocálicos "o", "u", "a", "i" y "ó", junto a las consonantes "c", "n", "g", "r" y "c".
- **Matemáticas: Ma-te-má-ti-cas.** Se distinguen los sonidos vocálicos "a", "e", "á", "i" y "a", y las consonantes "m", "t", "m", "t" y "c".
- **Experimento: Ex-pe-ri-men-to.** Se reconocen los sonidos vocálicos "e", "e", "í", "e" y "o", junto a las consonantes "x", "p", "r", "m" y "t".
- **Investigación: In-ves-ti-ga-ción.** Se identifican los sonidos vocálicos "i", "e", "í", "a" y "ó", y las consonantes "n", "v", "s", "t" y "c".
- **Construcción: Cons-truc-ción.** Se discriminan los sonidos vocálicos "o", "u", "u", "ó" y "ó", y las consonantes "n", "s", "t" y "c".
- **Revolución: Re-vo-lu-ción.** Se distinguen los sonidos vocálicos "e", "o", "u", "ó" y "ó", junto a las consonantes "r", "v", "l", "c" y "n".

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Lecto escritura:** Es el conocimiento psicolingüístico que se utiliza para realizar el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico permitiendo a las personas desarrollarse en los principios del lenguaje oral y escrito (Coronel y Morán, 2012).



- **Lenguaje escrito:** Es la forma o método en el que se ejecuta la escritura utilizando distintos signo y símbolos que tienen por finalidad dar a comunicar un mensaje, los cuales se desarrollan desde los primeros meses de vida y se afianza en la vida escolar (Bravo, 2012).
- **La escuela y el lenguaje:** La escuela tiene un papel importante en el proceso de aprendizaje del lenguaje el cual es adquirido de acuerdo al desarrollo fisiológico y fonológicos del estudiante, por lo que es necesario que ambas partes puedan desarrollar de forma correcta para generar aprendizajes positivos (Chávez et al., 2017).
- **Proceso de aprendizaje:** Los aprendizajes están condicionados por factores contextuales puesto que en ellos interactúan los criterio ambientales y personales los cuales pueden o no ayudar en que los aprendizajes se aumenten, pero será determinante las decisiones pedagogas que se tomen en cuenta para poder lograrla (Lucas et al., 2020).
- **Procedimientos metodológicos:** Son los correctos procedimientos que se utiliza para lograr los aprendizajes donde se desenvuelven capacidades potencializando las habilidades de los niños y niñas, de tal forma elevar los niveles de conocimientos con los que deben de contar los estudiantes al culminar su etapa en la EBR (Minedu, 2020)



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación se desarrolló en la IEP N°70024 “Laykakota” la que se encuentra ubicada en el Jr. Bancharo Rossi e intersección con la Av. Simón Bolívar, a una cuadra del terminal zonal Acora-Platería y dos cuadras del embarcadero turístico Quta Patxa. La IE se caracteriza por atender a estudiantes de 7 a 13 años, cuenta con seis grados y en cada una de ellas cinco secciones, se trabaja en el turno mañana y tarde. Los estudiantes provienen no solo de la ciudad de Puno sino de las comunidades campesinas y distritos de la zona sur de la provincia de Puno.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó durante los meses de julio, agosto y setiembre del 2023, los cuales buscaron determinar los niveles de eficacia en la discriminación fonológica media la experimentación del monosílabo.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

##### 3.3.1. Prueba ELO Conciencia Fonológica

##### 3.3.1.1. Descripción

La Prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) desarrollada por Velarde et al. (2019) incorpora un subtest específico dedicado a la evaluación de Aspectos Fonológicos. Este subtest tiene como objetivo medir la correcta articulación de palabras con diversas estructuras lingüísticas, evaluando así la capacidad del estudiante para manipular y



reconocer los sonidos del lenguaje.

De acuerdo a Begoña (2018) en el ámbito sintáctico, la prueba aborda la memoria verbal de frases, que evalúa la capacidad de retener palabras que conforman una oración y, al mismo tiempo, destaca la importancia de la conciencia fonológica en la comprensión y reproducción de estructuras lingüísticas más complejas.

De la misma manera para a Begoña (2018) en el ámbito semántico, la prueba aborda el subtest identifica un dibujo correspondiente a la definición proporcionada por el examinador y el estudiante debe expresar el significado de una palabra dada, los resultados pueden vincularse a la conciencia fonológica al considerar la relación entre los sonidos y los significados de las palabras.

Para Velarde et al. (2019) esta prueba proporciona una oportunidad adicional para evaluar la conciencia fonológica en el contexto de la comprensión auditiva, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje contribuye a una comprensión más profunda de la narrativa presentada.

### 3.3.1.2. Ficha técnica del instrumento de investigación

Ficha técnica del instrumento adaptado de la Prueba ELO según Agurto (2020) y Malaga (2019) se presenta de la siguiente manera:

- **Nombre original:** Evaluación de Conciencia Fonológica.
- **Objetivo:** La evaluación tiene como finalidad detectar de manera rápida el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 a 7 años.



- **Tiempo de aplicación:** El tiempo estimado para completar la evaluación varía entre 10 y 20 minutos.
- **Categoría:** Se clasifica como una herramienta dentro de las evaluaciones de lenguaje y lectura.
- **Edades:** Está diseñada para niños en el rango de 5 a 7 años.
- **Ámbito:** La prueba es aplicable en diversos contextos, incluyendo neuropsicológicos, clínicos, investigativos y educativos.
- **Dimensiones abordadas:** La evaluación aborda las dimensiones auditiva y fonológica, evaluando la discriminación auditiva, así como aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos.
- **Administración:** La administración se lleva a cabo de manera individual en un entorno libre de distracciones y ruido. Se brinda una explicación detallada al niño(a) sobre la prueba, se presenta un ejemplo, se registran aciertos y errores, y al final se realiza una sumatoria y promedio de los resultados.

La evaluación tiene como objetivo identificar y diagnosticar posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje oral al inicio de la etapa escolar, se centra en aspectos prácticos que afectan tanto al habla como a todas las dimensiones del lenguaje. El conjunto de materiales incluye un manual detallado, lámina ilustrativa y hoja de registro de resultados para documentar y analizar el desempeño del estudiante.



### 3.3.1.3. Procedimiento de Investigación

Según Agurto (2020) la forma más adecuada de realizar el procedimiento de recolección de datos por medio del instrumento sería:

- **Recolección de datos:** En el primer paso, se realizaron los trámites necesarios para obtener los permisos de los padres de los niños seleccionados, se aplicó el instrumento a cada niño, contando con la colaboración de 3 auxiliares y 2 docentes, durante la aplicación del instrumento, se registraron las respuestas de los niños.
- **Procesamiento de datos:** Una vez completada la etapa de recolección, se llevó a cabo el cotejo de los datos en Microsoft Excel, posteriormente, los datos fueron transferidos al software estadístico SPSS para realizar un análisis más detallado.
- **Análisis de datos:** Se procesaron los datos utilizando el software SPSS, se generaron cuadros descriptivos de distribución de frecuencias como resultado del análisis estadístico, estos procedimientos aseguraron una recopilación, procesamiento y análisis riguroso de los datos obtenidos durante la aplicación del instrumento, proporcionando una base sólida para la investigación.

### 3.3.1.4. Estructura y organización del instrumento de investigación

La estructura de este instrumento se presenta en forma de tabla, organizada con filas y columnas, cada fila representa un conjunto específico de estímulos o ítems relacionados con distintos aspectos fonológicos y lingüísticos, mientras que las columnas están etiquetadas





para indicar la categoría correspondiente. Estas categorías A, B, C, D y E abarcan desde sílabas directas hasta palabras largas con sílabas complejas, proporcionando una variedad de elementos para evaluar.

Las sílabas directas de la categoría A, parecen enfocarse en la pronunciación de sílabas en su forma más básica, mientras que las categorías B, C y D se centran en aspectos más complejos, como sílabas inversas y mixtas, así como sílabas complejas con "r" y "l". La categoría E, de palabras largas con sílabas complejas, amplía la evaluación a unidades lingüísticas más extensas.

Cada fila, numerada del 1 al 45, contiene palabras o sílabas específicas que los participantes deben analizar, clasificando sus respuestas en términos de aciertos y errores. Estos resultados se registran en las respectivas columnas de aciertos y errores, al final de la tabla, se reserva un espacio para la puntuación general, que probablemente refleje la sumatoria de aciertos o algún otro método de puntuación global.

Este instrumento está cuidadosamente estructurado para evaluar la competencia fonológica de los participantes a través de una variedad de categorías, proporcionando una visión detallada de su desempeño en diferentes aspectos lingüísticos, la inclusión de una puntuación general permite una evaluación integral de las habilidades fonológicas evaluadas.

Este instrumento utiliza plantillas y láminas de imágenes que contienen los textos a analizar, estas plantillas y láminas parecen servir como soporte visual para los participantes al realizar la evaluación de los diferentes aspectos fonológicos, la inclusión de imágenes puede ayudar a

contextualizar y facilitar la comprensión de las palabras o sílabas presentadas, especialmente en casos donde se busca evaluar la competencia fonológica en contextos visuales específicos, la combinación de textos y elementos visuales en las plantillas y láminas puede enriquecer la experiencia de evaluación y contribuir a una evaluación más completa de las habilidades fonológicas de los participantes.

### 3.3.2. Confiabilidad del instrumento de investigación

Méndez (2020) destaca que la Prueba Elo se presenta como una herramienta confiable y válida, gracias a su estandarización específica para ser utilizada en investigaciones relacionadas con el lenguaje oral, esta estandarización elimina la necesidad de realizar validaciones adicionales.

De la misma forma se mencionan investigaciones adicionales donde se evaluaron los niveles fonológicos para determinar su viabilidad y su idoneidad antes de su aplicación.

**Tabla 2**

*Matriz de nivel de validez y confiabilidad del instrumento*

<b>Autor</b>	<b>Publicación</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Alfa</b>	<b>Nivel</b>
Begoña (2018)	Artículo	Fonológica	0.98	Excelente
Guevara (2019)	Tesis	Fonológica	0.91	Excelente
Cumpa (2019)	Tesis	Fonológica	0.78	Bueno
Huaman (2020)	Tesis	Fonológica	0,86	Bueno
Serrano (2019)	Tesis	Fonológica	0,91	Excelente
Velarde et al. (2019)	Artículo	Fonológica	0.90	Excelente
Huaroto et al. (2021)	Tesis	Fonológica	0.90	Excelente
Agurto (2020)	Tesis	Fonológica	0.89	Bueno
Malaga (2019)	Tesis	Fonológica	0.90	Excelente
Meléndez (2016)	Tesis	Fonológica	0.90	Excelente

NOTA: las presentes investigación utilizaron el mismo instrumento para recabar información, es por ello que se viene mencionando a los investigadores que realizaron sus estudios por medio del instrumento que tome en cuenta.

La tabla revela la validez y habilidad de la escala de evaluación oral en



Elo, centrada en la dimensión fonológica, según diversas publicaciones, se observa que Begoña (2018), Serrano (2019), Velarde et al. (2019), Huaroto et al. (2021), Malaga (2019), y Meléndez (2016) lograron un excelente nivel de consistencia interna, todos con alfas de 0.90 o superiores. En contraste, Cumpa (2019) y Agurto (2020) alcanzaron un nivel de consistencia interna bueno, con alfas de 0.78 y 0.89, respectivamente. Estos resultados respaldan la confiabilidad de la escala para evaluar habilidades fonológicas, especialmente en los casos donde se registró un nivel excelente de consistencia interna.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

#### 3.4.1. Población

Según Hernández y Mendoza (2018), Hernandez et al., (2014) y Monje (2011) la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones, en el caso de la investigación la población estará constituida por los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota durante el año escolar 2023.

**Tabla 3**

*Población de investigación*

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiantes</b>
Primero	A	27
Primero	B	27
Primero	C	27
Primero	D	26
Primero	E	26
Total		133

Fuente: Escala (2023) "Ficha de Institución Educativa N°70024 "Laykakota"

#### 3.4.2. Muestra

La investigación en cuestión empleo una muestra no probabilística o

dirigida, según la clasificación propuesta por Hernández y Mendoza (2018), porque para ellos una muestra no probabilística se define como un subgrupo de la población que no se selecciona mediante procesos de probabilidad, sino que es determinada voluntariamente por el investigador, la elección de esta metodología se basa en las características específicas de la investigación.

La muestra de investigación está compuesta por dos grados, primero A y primero C, con un total de 54 estudiantes, este criterio de selección implica una decisión consciente por parte del investigador, quien elige los elementos de la muestra en función de las particularidades que presenta la investigación en curso, la información detallada sobre la distribución de la muestra se presenta se especifica el número de estudiantes en cada grado y sección.

La tabla proporcionada revela que el total de la muestra se distribuye equitativamente entre los grados segundo A y segundo C, con 27 estudiantes en cada uno, la fuente de esta información es la ficha de Institución Educativa Primaria N°70024 Laykakota, obtenida en el año 2023, este enfoque no probabilístico permite al investigador tener un control más directo sobre la selección de participantes, adecuando la muestra a los objetivos y características específicas de la investigación.

#### **Tabla 4**

##### *Muestra de investigación*

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Estudiantes</b>
Primero	A	27
Primero	C	27
Total		54

Fuente Escale (2023) "Ficha de Institución Educativa N°70024 "Laykakota"



### **3.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.5.1. Enfoque de investigación**

Para Sánchez (2019) se enfoca en fenómenos que pueden ser medidos utilizando herramientas estadísticas, su propósito principal consiste en describir, explicar, predecir y controlar de manera objetiva las causas y los comportamientos estudiados.

Según Hernández et al. (2014) este enfoque se caracteriza por su énfasis en la recopilación meticulosa de datos y en el análisis sistemático de estos datos, utilizando el método hipotético-deductivo para fundamentar conclusiones basadas en mediciones precisas.

De la misma manera Hernández y Mendoza (2018) mencionan que se utiliza para entender relaciones de causa y efecto y anticipar la ocurrencia de eventos basándose en patrones observados.

Manterola et al. (2019) el enfoque proporciona una base sólida para la formulación de conclusiones respaldadas por evidencia, promoviendo el avance del conocimiento científico en diversas áreas mediante el análisis objetivo y detallado de datos numéricos.

#### **3.5.1. Tipo de investigación**

Tomando en cuenta a Carrasco (2009) este estudio se considera experimental porque cumple con los requisitos necesarios de control y validez investigativa, este tipo de investigación utiliza pruebas antes y después para evaluar cómo influye un experimento en un problema específico.



Según Monje (2011) en las investigaciones experimentales se manipulan deliberadamente las variables para observar cómo afectan los fenómenos en un contexto específico, en este tipo de estudios se realizan cambios controlados en las variables para comprender mejor su impacto en el entorno estudiado.

Hernandez (2014) la investigación experimental implica manipular variables de manera controlada para estudiar cómo influyen en los fenómenos observado, este enfoque busca entender las relaciones causa-efecto y obtener conclusiones basadas en la intervención controlada en las condiciones de estudio.

Por lo que es necesario realizar trabajos experimentales en dos grupos de investigación los cuales ayudaran a medir la diferencia que existe en la influencia del fenómeno que se busca identificar.

### **3.5.2. Diseño de investigación**

De acuerdo a Carrasco (2009) y Hernandez (2014) la presente investigación responde a un diseño cuasiexperimental, porque son investigaciones sociales las cuales tienen por finalidad conocer la diferencia significativa de los resultados que existen entre el pre test y post test, puesto que en el intermedio de ambas pruebas se realiza un experimento con la finalidad de conocer si causa influencia o no, es por ello que la presente investigación tiene relación con lo descrito anteriormente y se busca conocer la eficacia del Facebook como estrategia en conocer si los estudiantes pueden aumentar sus aprendizajes.

### **3.6. VARIABLE**

- **Variable independiente:**

Monosílabo



- **Variable dependiente**

Conciencia fonológica

**Tabla 5**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de valoración</b>
Variable independiente Monosílabo	Vocales	Reconoce las vocales, en una palabra.	Aciertos: x Errores: -
	Consonantes	Identifica las consonantes, en una palabra.	
	Inversas y mixtas	Reconoce las inversas y mixtas, en una palabra.	
	Trabadas	Identifica las trabadas, en una palabra.	
Variable dependiente Conciencia fonológica	Silabas directas	Pronuncia de forma correcta la: DFSD: Conciencia fonológica de silabas directas	<b>Baremo para la variable</b> Muy malo: 0-9 Malo: 10-18 Regular: 19-27 Bueno: 28-35 Muy bueno: 36-45
	Silabas inversas y mixtas	Pronuncia de forma correcta la: DFSIM: Conciencia fonológica de silabas inversas y mixtas	
	Silabas complejas con L	Pronuncia de forma correcta la: DFSCR: Conciencia fonética de silabas complejas con “r”	<b>Baremo para las dimensiones</b> Muy malo: 0-9 Malo: 10-18 Regular: 19-27 Bueno: 28-35 Muy bueno: 36-45
	Silabas complejas con R	Pronuncia de forma correcta la: DFSCL: Conciencia fonética de silabas complejas con “l”	
	Palabras con silabas complejas	Pronuncia de forma correcta la: DFPSC: Conciencia fonética de palabras con silabas complejas	

### 3.7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 3.7.1. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para procesar los resultados de los pre test y post test de los grupos experimentales y control se utilizó el IBM SPSS Statistics en su versión N°26, se distribuyeron los datos en tablas de frecuencia cada una acompañado de un gráfico de barras y para interpretar estos resultados se optó por realizar trabajos con las medidas de tendencia central seguido de las medidas de dispersión, con la finalidad de responder a la hipótesis investigativa.

#### 3.7.2. Planteamiento de la hipótesis

- **Hipótesis nula  $H_0$ :  $\bar{X}_e \leq X_c$**

**$H_0$ :** El monosílabo no es eficaz en la conciencia fonológica, porque los resultados (grupo experimental) del pos test son menores o iguales al pre test.

- **b) Hipótesis alterna  $H_a$ :  $X_e > X_c$**

**$H_a$ :** El monosílabo es eficaz en la conciencia fonológica, porque los resultados (grupo experimental) del pos test es mayor a comparación del pre test.

- **c) Nivel de significancia  $\alpha=0.05$**

En la aplicación de la prueba de hipótesis se tomó en cuenta el 5% de significancia (0.05) y los valores de la tabulación de la  $Z_c$  con la finalidad de precisar las zonas de rechazo o aceptación de la hipótesis estadística.

- **d) Prueba estadística**

Según Aimar (2011) un requisito importante a tomar en cuenta en la selección de la prueba estadística es la cantidad de la muestra con la que se



trabajara, en la presente investigación superaron los 40 estudiantes y fue así que se decidió por aplicar la Prueba  $Z_c$ , puesto que es una prueba estadística para muestras mayores o iguales treinta investigados y tiene la siguiente formula:

- **e) Regla de decisión**

Los resultados obtenidos serán graficados en la campana de gauss y posteriormente se determinará el rechazo o aceptación de la hipótesis nula ( $H_0$ ) planteada anteriormente.

### 3.8. EVALUACIÓN DE LA PRUEBA ELO

El procedimiento de investigación se realizó de la siguiente manera:

#### 3.8.1. Prueba de Entrada y salida

- **Objetivo:** Diagnosticar los niveles iniciales de conciencia fonológica de los estudiantes.
- **Método:** Se aplicó una prueba inicial a todos los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno. Esta prueba evaluó las siguientes dimensiones de la conciencia fonológica:

En la prueba de entrada, se evaluaron las habilidades de los estudiantes en la discriminación fonológica y fonética de las siguientes áreas: se evaluó la capacidad de los estudiantes para discriminar entre sílabas directas, se evaluó la capacidad de los estudiantes para discriminar entre sílabas inversas y mixtas, se evaluó la capacidad de los estudiantes para discriminar entre sílabas complejas con L, se evaluó la capacidad de los estudiantes para discriminar entre sílabas complejas con R, se evaluó la capacidad de los estudiantes para discriminar entre



palabras que contienen sílabas complejas.

### **3.8.2. Evaluación de la conciencia fonológica: pruebas de entrada y salida**

El Método ELO nos ayuda a mejorar la capacidad de los estudiantes para reconocer y pronunciar sonidos en palabras, a continuación, explicamos cómo se aplicará este método en las pruebas de entrada y salida.

#### **3.8.2.1. Prueba de Entrada**

Para la prueba de entrada fue necesario tomar en cuenta:

- La evaluación busca conocer cómo los estudiantes identifican y pronuncian sonidos en palabras antes de empezar la intervención.
- Se espera que los estudiantes mencionen palabras que los estudiantes deben pronunciar, enfocándonos en distintos tipos de sílabas.

Se utilizó las tarjetas con imágenes y palabras, audios y cronómetros, lo que se llegó a evaluar fue:

- Sílabas Directas (DFSD): Palabras simples como "se-da", "po-mo".
- Sílabas Inversas y Mixtas (DFSIM): Palabras como "car-ta", "al-to".
- Sílabas con "R" (DFSCR): Palabras como "tra-po", "bro-ma".
- Sílabas con "L" (DFSCL): Palabras como "fla-co", "glo-bo".
- Palabras Complejas (DFPSC): Palabras como "au-to-bús", "pe-ri-ó-di-co".

Para medir los logros y resultados de la prueba fue necesario



considerar lo siguiente:

- Revisamos los aciertos y errores para ver qué tan bien lo hicieron los estudiantes.
- Dimos retroalimentación, resaltando lo que hicieron bien y lo que pueden mejorar.
- Creamos actividades para ayudar a los estudiantes en las áreas donde tienen más dificultades.
- Establecimos metas claras para mejorar la pronunciación y reconocimiento de sonidos.

#### **3.8.2.2. Prueba de Salida**

Para conocer el progreso de los estudiantes después del experimento se evaluó mediante una prueba de salida, la que consistió en:

- Usamos el mismo formato que la prueba de entrada para comparar los resultados.
- Los estudiantes pronuncian palabras y registramos sus respuestas.

De la misma forma se evaluó los siguientes criterios de conciencia fonológica tomados en cuenta en la prueba de entrada, las que se describen en la siguiente forma:

- Sílabas Directas (DFSD): Como "se-da", "po-mo".
- Sílabas Inversas y Mixtas (DFSIM): Como "car-ta", "al-to".
- Sílabas con "R" (DFSCR): Como "tra-po", "bro-ma".



- Sílabas con "L" (DFSCL): Como "fla-co", "glo-bo".
- Palabras Complejas (DFPSC): Como "au-to-bús", "pe-ri-ó-di-co".

Para medir los logros y resultados de la prueba fue necesario considerar lo siguiente:

- Comparamos los resultados finales con la prueba de entrada para ver las mejoras.
- Dimos retroalimentación detallada sobre el progreso de cada estudiante.
- Ajustamos las estrategias de enseñanza según los resultados de la prueba de salida.
- Planificamos actividades futuras para seguir mejorando las habilidades fonológicas.
- Se utilizando tarjetas con imágenes y palabras para ayudar a visualizar y pronunciar correctamente.
- Audios con Palabras Pronunciadas: Para facilitar la correcta identificación de sonidos.

### **3.8.3. Experimentación de los videos monosílabos**

Tuvo por propósito mejorar la conciencia fonológica mediante sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia de videos del monosílabo.

Se utilizaron videos educativos que mostraban la correcta articulación y reconocimiento de las sílabas.



Los estudiantes participaron en actividades interactivas para reforzar los conceptos enseñados en los videos.

Se trabajaron ejemplos específicos para desarrollar la conciencia fonológica en las áreas mencionadas anteriormente.

Se utilizó la estrategia de videos del monosílabo para presentar los estímulos y ejercicios.

Se realizaron 15 sesiones de aprendizaje, cada una durando aproximadamente 90 minutos.

Se utilizó un material didáctico específico para presentar los conceptos y ejercicios.

Se proporcionó retroalimentación continua a los estudiantes sobre sus respuestas y se les brindó apoyo y orientación para que puedan mejorar.

### **3.8.3.1. Sesiones de conciencia fonológica de monosílabos**

Estas tres sesiones tuvieron el propósito de mejorar la conciencia fonológica de los participantes a través de la pronunciación de monosílabos.

- **Sesión 1:** Visualización de videos de monosílabos y práctica de la pronunciación correcta.
- **Sesión 2:** Identificación de vocales y consonantes en monosílabos.
- **Sesión 3:** Práctica de la pronunciación de monosílabos con vocales y consonantes.



### 3.8.3.2. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas directas

Estas sesiones tienen por objetivo elevar los niveles de la conciencia fonológica de los participantes a través de la pronunciación de sílabas directas.

- **Sesión 1:** Visualización de videos de sílabas directas y práctica de la pronunciación correcta.
- **Sesión 2:** Identificación de sílabas directas y mixtas.
- **Sesión 3:** Práctica de la pronunciación de sílabas directas y mixtas.

### 3.8.3.3. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas inversas y mixtas

Tuvo por finalidad mejorar la conciencia fonológica de los participantes a través de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas.

- **Sesión 1:** Visualización de videos de sílabas inversas y mixtas y práctica de la pronunciación correcta.
- **Sesión 2:** Identificación de sílabas inversas y mixtas.
- **Sesión 3:** Práctica de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas.

### 3.8.3.4. Sesiones de conciencia fonológica de sílabas complejas con L y R

Las sesiones de aprendizaje buscan mejorar la conciencia fonológica de los participantes a través de la pronunciación de sílabas complejas con l y r.

- **Sesión 1:** Visualización de videos de sílabas complejas con L y R y



práctica de la pronunciación correcta.

- **Sesión 2:** Identificación de sílabas complejas con L y R.
- **Sesión 3:** Práctica de la pronunciación de sílabas complejas con L y R.

### **3.8.3.5. Sesiones de conciencia fonológica de palabras con sílabas complejas**

Las sesiones de aprendizaje busco mejorar la conciencia fonológica de los participantes a través de la pronunciación de palabras con sílabas complejas.

- **Sesión 1:** Visualización de videos de palabras con sílabas complejas y práctica de la pronunciación correcta.
- **Sesión 2:** Identificación de palabras con sílabas complejas.
- **Sesión 3:** Práctica de la pronunciación de palabras con sílabas complejas.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados obtenidos en el estudio se presentaron siguiendo un orden específico de exposición, en primer lugar, se detallaron los resultados del grupo experimental, seguidos por los del grupo de control, ambos conjuntos de resultados abarcaron las pruebas de entrada y salida, centrándose de manera precisa en variables y dimensiones específicas relacionadas con la conciencia fonológica.

Las variables y dimensiones examinadas incluyeron la conciencia fonológica, las sílabas directas, las sílabas inversas mixtas, las sílabas complejas con la letra R, las sílabas complejas con la letra L, y palabras largas con sílabas complejas. Este enfoque detallado permitió una comprensión más profunda de la realidad y proporcionó una visión exhaustiva de los efectos del monosílabo en cada una de estas categorías.

Posteriormente, se llevó a cabo un análisis estadístico utilizando diversas pruebas para evaluar los niveles de normalidad de los resultados, el estadístico de Shapiro-Wilk se empleó con el fin de determinar la distribución de los datos, revelando una naturaleza no paramétrica, en consecuencia, se optó por la prueba de Wilcoxon para identificar posibles diferencias significativas entre los grupos experimental y de control.

Estos procedimientos analíticos estuvieron alineados con los objetivos de la investigación, los cuales se estructuraron en objetivos generales y específicos, donde se centraron en determinar el nivel de eficacia del monosílabo en la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno, durante el año 2023.



**Tabla 6**

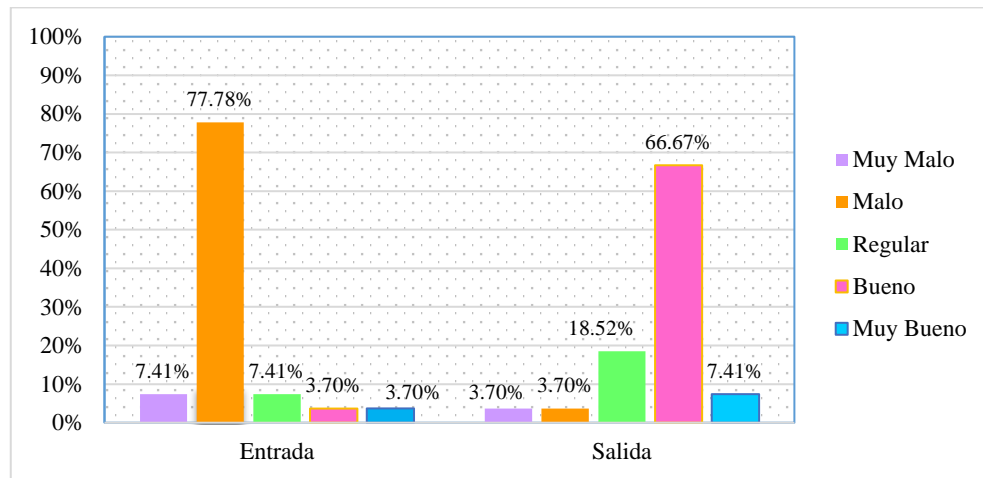
*Resultados grupo experimental en la prueba de entrada y salida*

Variable y dimensiones	Escala	Prueba			
		Entrada		Salida	
		Fi	%	Fi	%
Conciencia Fonológica	1 Muy malo	2	7.41%	1	3.70%
	2 Malo	21	77.78%	1	3.70%
	3 Regular	2	7.41%	5	18.52%
	4 Bueno	1	3.70%	18	66.67%
	5 Muy bueno	1	3.70%	2	7.41%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas directas	1 Muy malo	4	14.81%	1	3.70%
	2 Malo	14	51.85%	2	7.41%
	3 Regular	6	22.22%	11	40.74%
	4 Bueno	2	7.41%	7	25.93%
	5 Muy bueno	1	3.70%	6	22.22%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas inversas mixtas	1 Muy malo	3	11.11%	2	7.41%
	2 Malo	14	51.85%	1	3.70%
	3 Regular	6	22.22%	7	25.93%
	4 Bueno	4	14.81%	11	40.74%
	5 Muy bueno	0	0.00%	6	22.22%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas complejas R	1 Muy malo	2	7.41%	1	3.70%
	2 Malo	14	51.85%	2	7.41%
	3 Regular	8	29.63%	7	25.93%
	4 Bueno	3	11.11%	11	40.74%
	5 Muy bueno	0	0.00%	6	22.22%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas complejas L	1 Muy malo	2	7.41%	1	3.70%
	2 Malo	18	66.67%	2	7.41%
	3 Regular	4	14.81%	4	14.81%
	4 Bueno	2	7.41%	16	59.26%
	5 Muy bueno	1	3.70%	4	14.81%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Palabras largas silabas complejas	1 Muy malo	4	14.81%	1	3.70%
	2 Malo	18	66.67%	2	7.41%
	3 Regular	3	11.11%	3	11.11%
	4 Bueno	2	7.41%	15	55.56%
	5 Muy bueno	0	0.00%	6	22.22%
	Total	27	100.00%	27	100.00%

Fuente: Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en el grupo experimental evidenciados en el Anexo 3 y 4.

**Figura 1**

*Porcentajes de la conciencia fonológica del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la conciencia fonología en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.

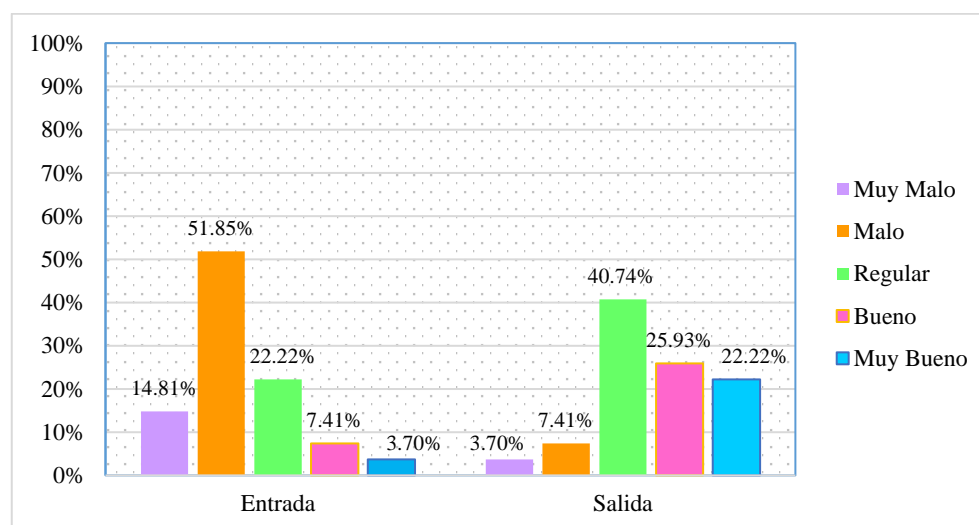
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de conciencia fonológica, la mayoría de los participantes presentaron un nivel "malo", representando un significativo 77,78% de la muestra, le seguía el nivel "muy malo" con un 7,41%, mientras que los niveles "regular", "buena" y "muy buena" tenían proporciones menores, con 7,41%, 3,70% y 3,70%, respectivamente, era evidente que había una predominancia de desempeño bajo en esta habilidad en la prueba inicial. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de conciencia fonológica, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "malo" disminuyó significativamente al 3,70%, al igual que el grupo "muy malo", que también alcanzó el 3,70%, por otro lado, el nivel "regular" experimentó un aumento considerable al llegar al 18,52%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, llegando al 66,67% y 7,41%, respectivamente.

Los resultados muestran un gran avance en los niveles de conciencia fonológica entre la prueba de entrada y la de salida, al principio la mayoría de los participantes tenían bajos niveles de competencia fonológica, clasificados como "malo", esto refleja un

problema importante en una habilidad crucial para aprender a leer según Valero et al.(2015) porque destacan la importancia de la conciencia fonológica en la lectura. Después de las intervenciones educativas, se observó una mejora significativa: los niveles "malo" y "muy malo" se redujeron mucho, este cambio se puede entender por Raynaudo y Peralta (2017) quienes mencionan que el aprendizaje se construye activamente a partir de la interacción con el entorno y los resultados no son más que los ocasionados por estar en el periodo de confinamiento. El aumento del grupo "regular" y las mejoras en los niveles "bueno" y "muy bueno" muestran un progreso integral en la competencia fonológica lo que concuerda con el estudio de Torres (2020) y las investigaciones de Orellana et al. (2022) sobre la importancia de las habilidades fonológicas para el éxito académico, lo que evidencia que los resultados resaltan la efectividad de las estrategias implementadas, que no solo corrigen deficiencias iniciales, sino que también promueven un crecimiento continuo en la conciencia fonológica, beneficiando el desarrollo lingüístico y académico de los estudiantes.

## Figura 2

### *Porcentajes de la silabas directas del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión silaba directas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.



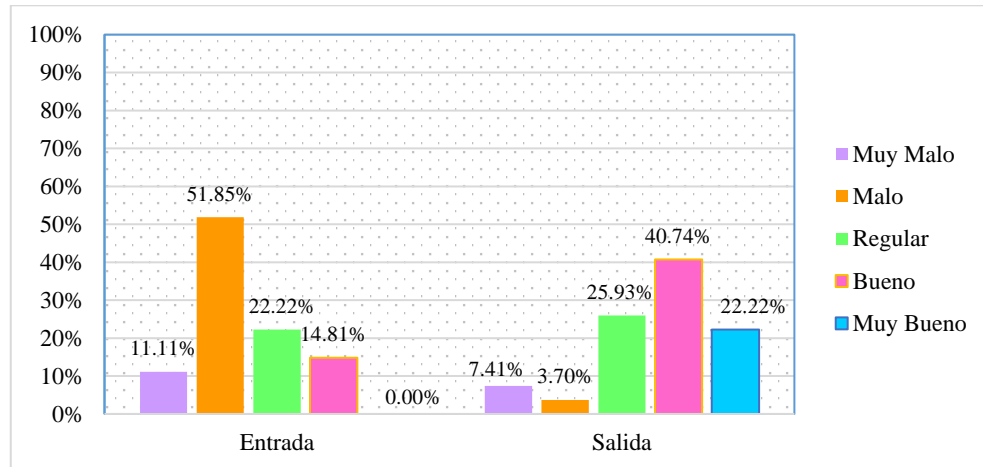
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas directas, la mayoría de los participantes exhibió un rendimiento clasificado como "mala", representando un considerable 51,85% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 22,22%, mientras que los niveles "muy mal", "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 14.81%, 7.41%, y 3.70%, respectivamente, se observó una distribución variada en los niveles de competencia en sílabas directas. En la prueba de salida, se evidenció una mejora en los niveles de sílabas directas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 7,41%, y el grupo "muy mal" también disminuyó significativamente al 3,70%, por otro lado, el grupo "regular" experimentó un aumento considerable, llegando al 40,74%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 25,93% y el 22,22%, respectivamente.

Los resultados muestran un progreso significativo en el manejo de sílabas directas entre la prueba de entrada y de salida, al principio la mayoría de los participantes tenían un rendimiento clasificado como "malo", esto refleja un desafío inicial en la conciencia fonológica, una habilidad crucial para la lectura, según Hurtado (2015), después de las intervenciones, los niveles "malo" y "muy malo" disminuyeron considerablemente. Este cambio de acuerdo a Reyero (2019) destaca la influencia del entorno social en el aprendizaje de habilidades lingüísticas, lo que es justificado por la interacción que ocasiona la el utilizar el monosílabo para elevar los niveles de conciencia fonológica; el aumento en el nivel "regular" sugiere un avance hacia un nivel de competencia más sólido, lo que también se encuentra respaldado por el desarrollo de la lectura de Valle et al. (2024), que resalta la importancia de una base fonológica para la fluidez lectora. Las mejoras en los niveles "bueno" y "muy bueno" indican un desarrollo integral en la competencia de sílabas directas, validado por las investigaciones de Valle et al. (2024) sobre la relación entre la conciencia fonológica y el éxito en la lectura, los hallazgos

subrayan la eficacia de las estrategias educativas en mejorar habilidades fonológicas y su impacto positivo en el rendimiento académico.

### Figura 3

#### *Porcentajes de la silabas inversas mixtas del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión sílaba inversas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.

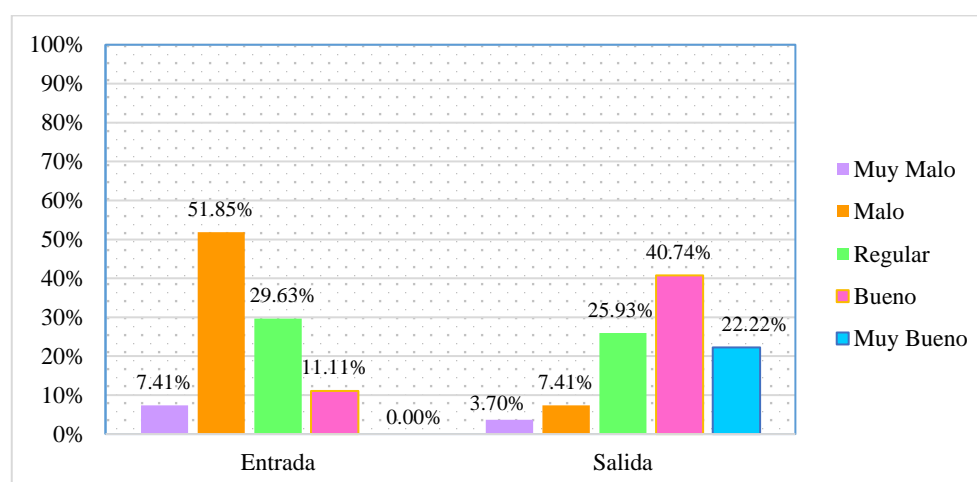
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas inversas mixtas, la mayoría de los participantes mostró un rendimiento clasificado como "mala", representando un considerable 51,85% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 22,22%, mientras que los niveles "buena" y "muy mal" tuvieron porcentajes menores, con 14,81% y 11,11%, respectivamente, el nivel "muy buena" no presentó participantes en la prueba de entrada. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas inversas mixtas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 3,70%, y el grupo "muy mal" también disminuyó al 7,41%, por otro lado, el grupo "regular" experimentó un aumento moderado, llegando al 25,93%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 40,74% y el 22,22%, respectivamente.

Los resultados muestran un notable progreso en el manejo de sílabas inversas mixtas entre la prueba de entrada y prueba de salida, la mayoría de los participantes tenían

un rendimiento clasificado como "malo", esto refleja desafíos significativos en esta habilidad fundamental para la alfabetización inicial según Gutiérrez et al. (2020) que destaca la importancia de la conciencia fonológica en la lectura; después de las intervenciones educativas, los niveles "malo" y "muy malo" disminuyeron notablemente, este cambio se puede entender a través de Piñas et al. (2020) que enfatiza que los conocimientos lingüísticos y fonológicos se pueden elevar siempre en cuando se muestren las condiciones necesarias; el aumento en el grupo "regular" sugiere un avance en alcanzar los niveles esperados de la competencias fonológicas sobre las sílabas mixtas, apoyado por Andrade et al. (2023) quienes postulan que las habilidades fonológicas se desarrollan en etapas; las mejoras en los niveles "bueno" y "muy bueno" indican un desarrollo integral en la competencia de sílabas inversas mixtas, lo que concuerda con Vegas (2020), quien subraya cómo la instrucción explícita y sistemática en fonología promueve la fluidez lectora, los resultados mencionados demuestran la eficacia de las estrategias educativas en mejorar la conciencia fonológica y su impacto positivo en la alfabetización.

#### Figura 4

##### *Porcentajes de la silabas complejas con r del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión silabas complejas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.



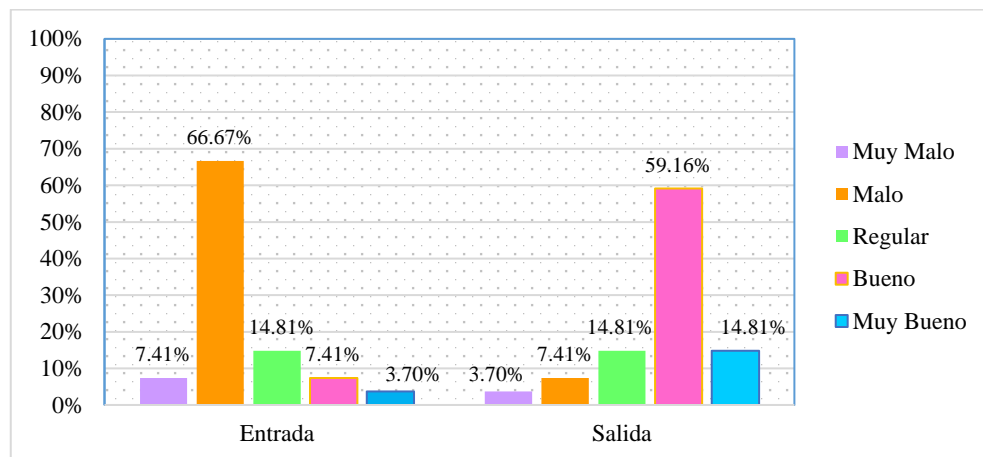
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas complejas con la letra “r”, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un significativo 51,85% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 29,63%, mientras que los niveles "buena" y "muy mal" tuvieron porcentajes menores, con 11,11% y 7,41%, respectivamente, el nivel "muy buena" no tuvo participantes en la prueba de entrada. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas complejas con la letra “r”, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 7,41%, y el grupo "muy mal" también disminuyó al 3,70%, por otro lado, el grupo "regular" experimentó una disminución moderada, llegando al 25,93%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 40,74% y el 22,22%, respectivamente.

Los resultados muestran un progreso significativo en el manejo de sílabas complejas con la letra "r" entre la prueba de entrada y de salida, la mayoría de los participantes tenían un rendimiento clasificado como "malo", lo que indica dificultades en esta habilidad fonológica crucial para la lectura en el primer grado de educación primarias, concordando con Montesdeoca (2022) quien destaca que la conciencia fonológica es fundamental para entender palabras y comprender lo que se lee; después de las intervenciones educativas, los niveles "malo" y "muy malo" disminuyeron considerablemente, según Cayetano (2018) el aprendizaje de habilidades lingüísticas se mejora significativamente mediante interacciones sociales y mediación adecuada, facilitando la apropiación del aprendizaje; el aumento en los niveles "bueno" y "muy bueno" indica un desarrollo positivo, respaldado por Mamani y Ccajma (2023) quienes explican que los niños construyen su conocimiento a través de experiencias directas y entornos enriquecedores que apoyan su aprendizaje fonológico. La disminución en el nivel "regular" sugiere áreas específicas para futuras intervenciones, según Guere y Sosa

(2020) quienes abogan por estrategias que mejoren el aprendizaje de los niños en estas áreas específicas; es por ello que los resultados subrayan la importancia de enfocarse en las sílabas complejas con "r" para fortalecer la conciencia fonológica y mejorar la capacidad de lectura desde etapas tempranas.

### Figura 5

*Porcentajes de la sílabas complejas con l del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión sílaba complejas con l en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.

De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas complejas con la letra "l", la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un significativo 66,67% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 14,81%, mientras que los niveles "buena" y "muy mal" tuvieron porcentajes menores, con 7,41% y 3,70%, respectivamente, el nivel "muy buena" también estuvo presente en un 3,70% de los participantes en la prueba de entrada. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas complejas con la letra "l", el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 7,41%, y el grupo "muy mal" también disminuyó al 3,70%, por otro lado, el grupo "regular" experimentó una estabilidad, llegando al 14,81%, los niveles "buena" y "muy buena" mostraron mejoras notables, alcanzando el 59,26% y el 14,81%, respectivamente.

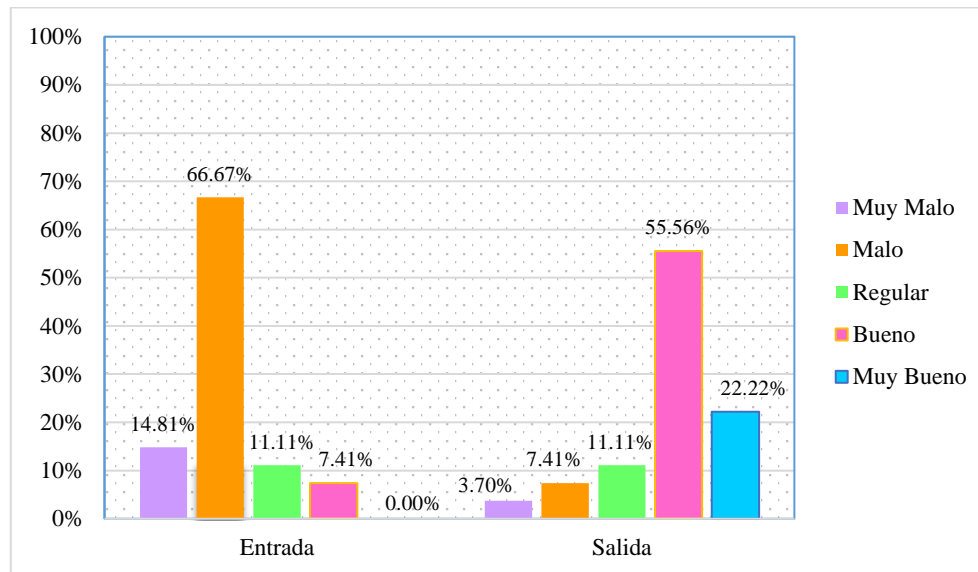




Los resultados muestran un progreso notable en el manejo de sílabas complejas con la letra "l" entre la prueba de entrada y de salida, la mayoría de los participantes tenían un rendimiento clasificado como "malo", lo que refleja dificultades en esta habilidad fonológica crucial; según la teoría de la ruta fonológica de Urrego et al. (2024), el procesamiento fonológico es fundamental para la lectura, lo que se evidencia realizando la ejecución de los videos del monosílabo para elevar la conciencia fonológica de los estudiantes; después de las intervenciones educativas, se observó una mejora considerable: los niveles "malo" y "muy malo" disminuyeron significativamente, esto puede entenderse a través de la teoría del aprendizaje significativo de Viera (2003) que sugiere que conectar nueva información con conocimientos previos mejora el aprendizaje; el aumento en los niveles "bueno" y "muy bueno" respalda la efectividad de las estrategias educativas implementadas, según Porta y Ramirez (2019) quienes destacan la importancia de intervenir temprano y sistemáticamente en habilidades fonológicas para superar dificultades de lectura; la estabilidad en el nivel "regular" puede indicar un mantenimiento de ciertas habilidades, como sugiere el modelo interactivo Ge (2021), que enfatiza la interacción continua entre el reconocimiento de palabras y el contexto para una lectura efectiva, estos hallazgos subrayan la importancia de trabajar en las sílabas complejas con "l" para fortalecer la conciencia fonológica y mejorar la habilidad de lectura desde etapas iniciales del aprendizaje.

**Figura 6**

*Porcentajes de la Silabas largas complejas del grupo experimental*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión silaba largas complejas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 6.

De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de palabras largas con sílabas complejas, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un significativo 66,67% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 11,11%, mientras que los niveles "muy mal" y "buena" tuvieron porcentajes menores, con 14,81% y 7,41%, respectivamente, el nivel "muy buena" no tuvo participantes en la prueba de entrada. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de palabras largas con sílabas complejas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 7,41%, y el grupo "muy mal" también disminuyó al 3,70%, por otro lado, el grupo "regular" experimentó una estabilidad, llegando al 11,11%, los niveles "buena" y "muy buena" mostraron mejoras notables, alcanzando el 55,56% y el 22,22%, respectivamente.

Los resultados muestran un progreso significativo en el manejo de palabras largas con sílabas complejas entre la prueba de entrada y la prueba de salida, la mayoría de los



participantes tenían un rendimiento clasificado como "malo", revelando desafíos importantes en esta habilidad fonológica. Según Vilela (2020) el procesamiento fonológico es crucial para la lectura y la decodificación de palabras, principalmente en las sílabas que son complejas; después de las intervenciones educativas, hubo una mejora considerable en los niveles "malo" y "muy malo" disminuyeron notablemente, esto se puede mejorar los aprendizajes de los estudiantes durante los primeros pasos de la lectoescritura, porque para Andrade et al. (2023) la efectividad del aprendizaje mejora cuando se elevan los niveles de conciencia fonológica; el aumento en los niveles "bueno" y "muy bueno" respalda la efectividad de las estrategias educativas implementadas coincidiendo con Prada y Piñeros (2020) quien enfatiza la importancia de intervenciones fonológicas tempranas y sistemáticas para mejorar la lectura; la estabilidad en el nivel "regular" sugiere que ciertas habilidades se mantienen, según los trabajos realizados por Mamani y Ccajma (2023) quienes mencionan que tanto las habilidades fonológicas como el contexto semántico en la lectura efectiva, por otro lado la teoría del desarrollo fonológico propuesto por Montesdeoca (2022) subraya que las habilidades fonológicas continúan desarrollándose no solo en la descomposición de las palabras sino en conocer la morfología estructural que tiene un texto, los resultados destacan la eficacia de las intervenciones educativas en mejorar la competencia fonológica, beneficiando el desarrollo académico y lingüístico de los estudiantes a largo plazo

**Tabla 7**

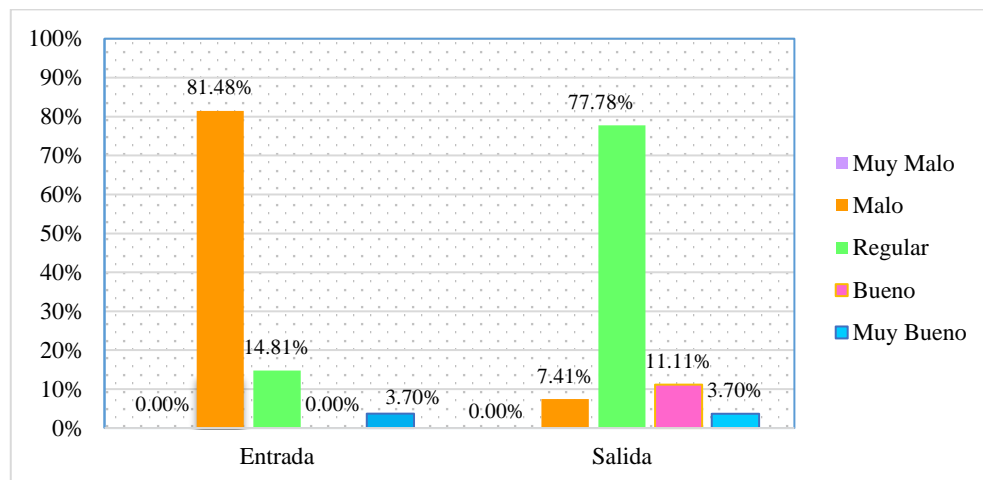
*Resultados grupo control en la prueba de entrada y salida*

Variable y dimensiones	Escala	Prueba			
		Entrada		Salida	
		Fi	%	Fi	%
Conciencia Fonológica	1 Muy malo	0	0.00%	0	0.00%
	2 Malo	22	81.48%	2	7.41%
	3 Regular	4	14.81%	21	77.78%
	4 Bueno	0	0.00%	3	11.11%
	5 Muy bueno	1	3.70%	1	3.70%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas directas	1 Muy malo	2	7.41%	1	3.70%
	2 Malo	16	59.26%	10	37.04%
	3 Regular	7	25.93%	13	48.15%
	4 Bueno	1	3.70%	2	7.41%
	5 Muy bueno	1	3.70%	1	3.70%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas inversas mixtas	1 Muy malo	1	3.70%	1	3.70%
	2 Malo	18	66.67%	10	37.04%
	3 Regular	6	22.22%	11	40.74%
	4 Bueno	1	3.70%	3	11.11%
	5 Muy bueno	1	3.70%	2	7.41%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas complejas R	1 Muy malo	1	3.70%	1	3.70%
	2 Malo	17	62.96%	8	29.63%
	3 Regular	6	22.22%	14	51.85%
	4 Bueno	2	7.41%	3	11.11%
	5 Muy bueno	1	3.70%	1	3.70%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Silabas complejas L	1 Muy malo	2	7.41%	1	3.70%
	2 Malo	19	70.37%	3	11.11%
	3 Regular	3	11.11%	16	59.26%
	4 Bueno	2	7.41%	6	22.22%
	5 Muy bueno	1	3.70%	1	3.70%
	Total	27	100.00%	27	100.00%
Palabras largas silabas complejas	1 Muy malo	1	3.70%	1	3.70%
	2 Malo	17	62.96%	3	11.11%
	3 Regular	6	22.22%	17	62.96%
	4 Bueno	2	7.41%	2	7.41%
	5 Muy bueno	1	3.70%	4	14.81%
	Total	27	100.00%	27	100.00%

Fuente: Resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental en el grupo experimental evidenciados en el Anexo 3 y 4.

**Figura 7**

*Porcentajes de la conciencia fonológica del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la conciencia fonología en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

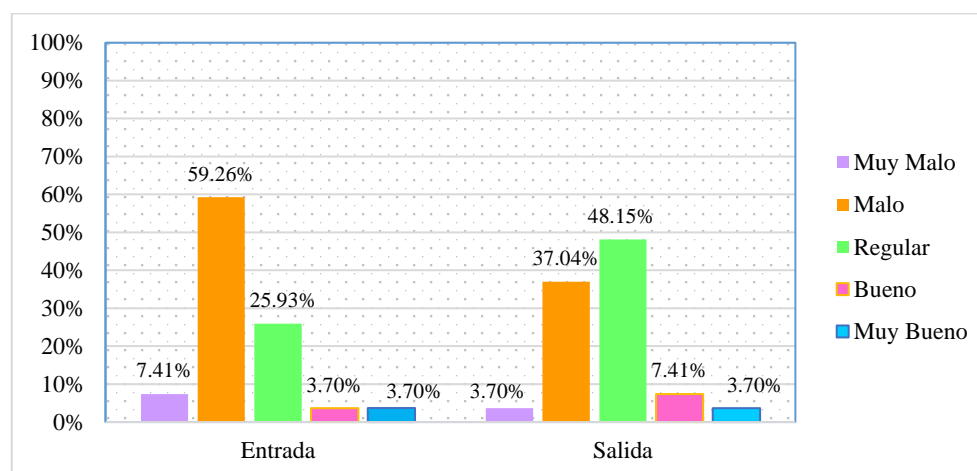
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de conciencia fonológica, no se registraron participantes en el nivel "Muy mal". La mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "Mala", representando un significativo 81.48% de la muestra. Le siguió el nivel "Regular" con un 14.81%, mientras que los niveles "Buena" y "Muy buena" tuvieron porcentajes nulos y 3.70%, respectivamente. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de conciencia fonológica. No se registraron participantes en el nivel "Muy mal". El grupo que estaba inicialmente en el nivel "Mala" disminuyó al 7.41%, y el nivel "Regular" experimentó un aumento sustancial, llegando al 77.78%. Los niveles "Buena" y "Muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 11.11% y el 3.70%, respectivamente.

En la evaluación inicial de conciencia fonológica, ninguno de los participantes fue clasificado en el nivel más bajo, "muy malo", la mayoría mostró un rendimiento en el nivel "malo", indicando desafíos significativos en esta habilidad fonológica crucial para la lectura, este patrón inicial se alinea con los trabajos realizados por Fresneda y

Mediavilla (2018) los cuales subrayan la importancia del procesamiento fonológico en la decodificación de palabras y la comprensión lectora, tras las intervenciones educativas y la prueba de salida, se observó una mejora notable; la eliminación del nivel "muy malo" en la evaluación final sugiere un avance positivo en las habilidades iniciales: la disminución en el número de participantes clasificados en el nivel "malo" y el aumento en el nivel "regular" reflejan un progreso significativo, respaldado por la teoría del desarrollo fonológico de Sanabria et al. (2019) que enfatiza cómo las intervenciones tempranas y sistemáticas pueden mejorar la conciencia fonológica; la presencia de participantes en los niveles superiores, como "bueno" y "muy bueno" en la prueba final indica un desarrollo adicional en la competencia fonológica, esto está alineado con la idea de que una instrucción efectiva y adaptada puede llevar a niveles avanzados de competencia en conciencia fonológica según Piñas et al. (2020), estos resultados destacan el impacto positivo de las estrategias educativas en el desarrollo de la conciencia fonológica, crucial para el éxito en la lectura y la comprensión del lenguaje escrito durante el período de evaluación.

### Figura 8

#### *Porcentajes de la silabas directas del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión silabas directas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

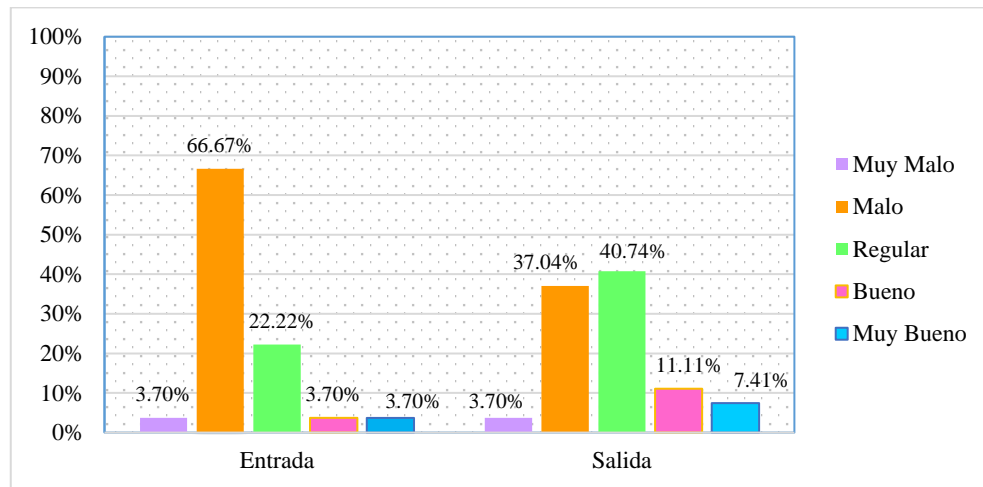


De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas directas, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un 59,26% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 25,93%, mientras que los niveles "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 3,70% cada uno, el nivel "muy mal" también tuvo una representación del 7,41%. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas directas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 37,04%, y el nivel "regular" experimentó un aumento considerable, llegando al 48,15%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 7,41% y el 3,70%, respectivamente.

En la evaluación de sílabas directas, la mayoría de los participantes demostraron un rendimiento clasificado como "malo", este patrón inicial destaca la importancia de la conciencia fonológica según la teoría de Gutiérrez et al. (2020) que subraya cómo la habilidad de mejorar los niveles de conciencia fonológica puede ayudar a que los estudiantes eleven sus aprendizajes no solo en la lectoescritura sino también en las diferentes áreas; tras las intervenciones del monosílabo y la prueba de salida, se observó una mejora notable; la disminución en el número de participantes en el nivel "malo" y el aumento en el nivel "regular" reflejan un progreso significativo en las habilidades fonológicas, apoyado por el trabajo de conciencia fonológica realizado por Hurtado (2015) que enfatiza la importancia de la instrucción explícita para mejorar estas habilidades; la presencia continua de participantes en los niveles "bueno" y "muy bueno" en la prueba de salida indica un desarrollo adicional en la competencia de sílabas directas, alineado con la idea de que una instrucción efectiva puede llevar a niveles avanzados de competencia fonológica según Fresneda y Mediavilla (2018), estos resultados subrayan el impacto positivo de las estrategias educativas específicas en el desarrollo de la conciencia fonológica, crucial para la adquisición de habilidades de lectura.

**Figura 9**

*Porcentajes de la sílabas inversas mixtas del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión sílabas inversas mixtas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas inversas mixtas, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un 66,67% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 22,22%, mientras que los niveles "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 3,70% cada uno, el nivel "muy mal" también tuvo una representación del 3,70%. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas inversas mixtas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 37,04%, y el nivel "regular" experimentó un aumento, llegando al 40,74%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 11,11% y el 7,41%, respectivamente.

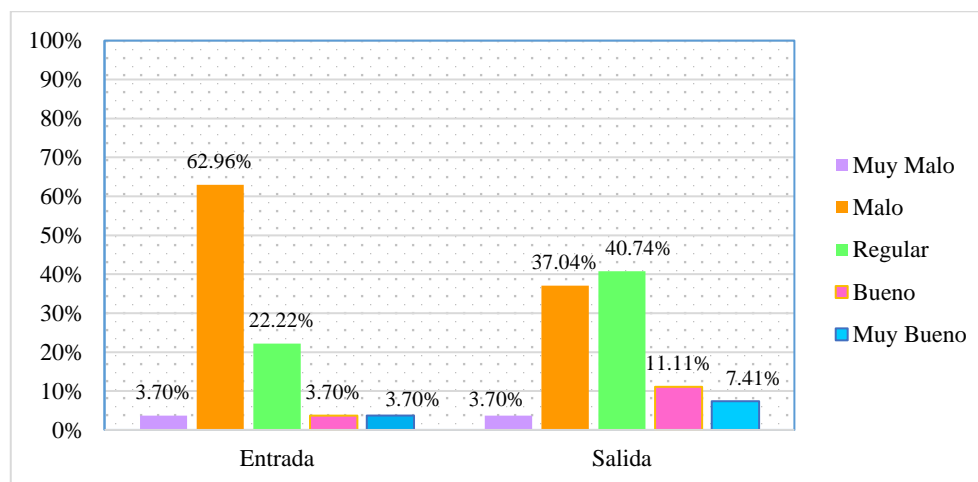
Según los resultados de sílabas inversas mixtas, la mayoría de los participantes mostró un rendimiento inicial clasificado como "malo", esta situación inicial subraya la importancia de la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura, según lo discutido por Gutiérrez et al. (2020) quien destaca que la conciencia fonológica es crucial comprender los aprendizajes previstos en el primer grado; en la prueba de salida, se



observó una mejora en los niveles de sílabas inversas mixtas, la disminución en el nivel "malo" y el aumento en el nivel "regular" sugieren un progreso en las habilidades, apoyado por la teoría de la intervención educativa efectiva de Vilela (2020) que enfatiza la importancia de estrategias sistemáticas para mejorar la conciencia fonológica en niños; el mantenimiento de niveles significativos en "bueno" y "muy bueno" indica un desarrollo continuo en la competencia fonológica, en línea con la teoría de la instrucción explícita y sistemática de Fresneda y Mediavilla (2018) quienes argumentan que la enseñanza directa de habilidades fonológicas puede llevar a mejoras sustanciales en la lectura, estos hallazgos subrayan la eficacia de las estrategias educativas centradas en la conciencia fonológica para mejorar la habilidad de los niños en la lectura y el lenguaje.

### Figura 10

*Porcentajes de la sílabas complejas con r del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión sílabas complejas con r en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas complejas con la letra "r", la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un 62,96% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 22,22%, mientras que los niveles "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 7,41%

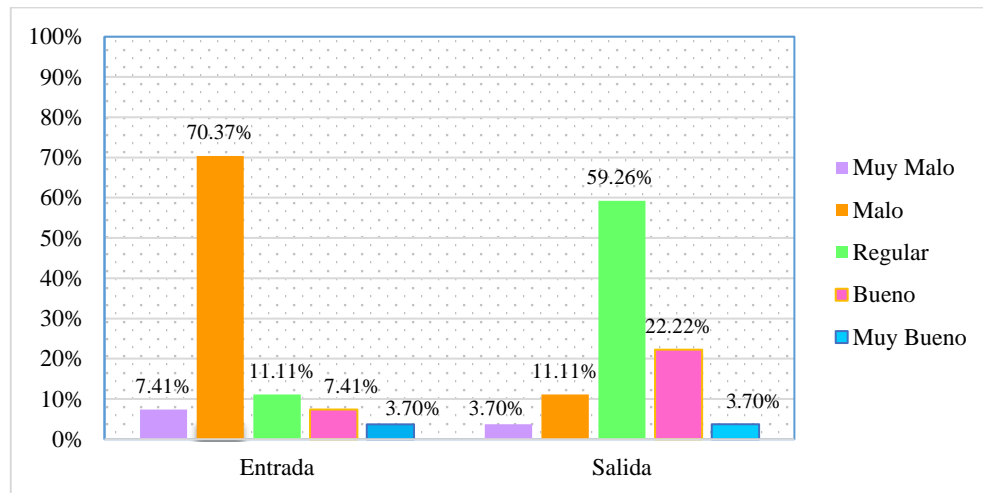


y 3,70%, respectivamente, el nivel "muy mal" también tuvo una representación del 3,70%. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas complejas con la letra "r", el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 29,63%, y el nivel "regular" experimentó un aumento sustancial, llegando al 51,85%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 11,11% y el 3,70%, respectivamente.

En la evaluación de sílabas complejas que incluyen la letra "r", la mayoría de los participantes mostró un rendimiento clasificado como "malo", este resultado resalta la importancia crucial de la conciencia fonológica en el desarrollo inicial de la lectura, como enfatizan los estudios de Mamani y Ccajma (2023), en la evaluación posterior, se observó una mejora significativa en los niveles de competencia; la reducción en el nivel "malo" y el incremento en el nivel "regular" indican un avance notable en las habilidades de decodificación fonológica, sustentado por la teoría de Piñas et al. (2020), que sostiene que la conciencia fonológica facilita la adquisición de habilidades de lectura; la presencia constante de participantes en los niveles "bueno" y "muy bueno" refleja un progreso continuo en la competencia fonológica, según lo discutido por Gutiérrez et al. (2020), quienes argumentan que una conciencia fonológica desarrollada contribuye a una lectura más fluida y comprensiva; estos resultados subrayan la efectividad de las intervenciones educativas destinadas a fortalecer la conciencia fonológica, promoviendo así un desarrollo integral de las habilidades de lectura en los estudiantes.

**Figura 11**

*Porcentajes de la sílabas complejas con l del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión sílabas complejas con l en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

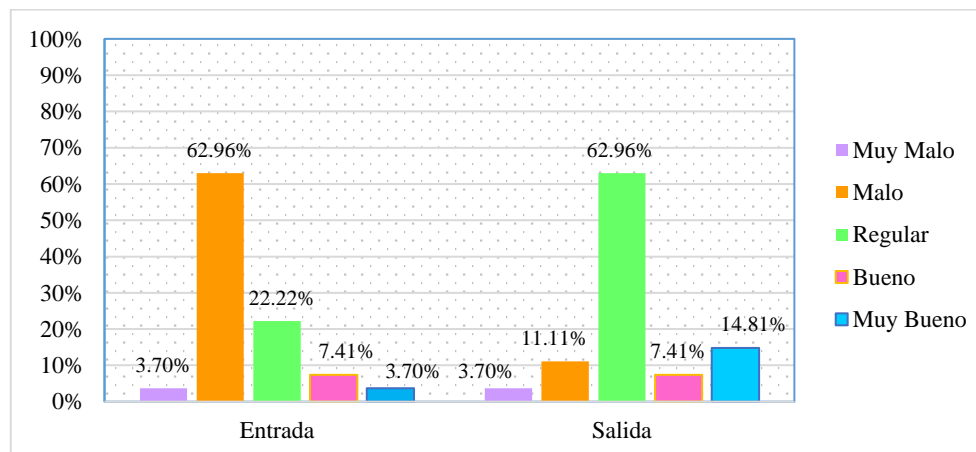
De acuerdo a los resultados en la prueba inicial de sílabas complejas con la letra “l”, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un 70,37% de la muestra, le siguió el nivel "regular" con un 11,11%, mientras que los niveles "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 7,41% y 3,70%, respectivamente, el nivel "muy mal" también tuvo una representación del 7,41%. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de sílabas complejas con la letra “l”, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 11,11%, y el nivel "regular" experimentó un aumento sustancial, llegando al 59,26%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 22,22% y el 3,70%, respectivamente.

Basado en los resultados de la evaluación inicial de sílabas complejas con la letra “l”, la mayoría de los participantes demostró un rendimiento inicial clasificado como "malo", esto subraya la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje temprano de la lectura, como indicado por Urrego et al. (2024) quien destaca que la

capacidad para segmentar y manipular los sonidos del habla es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura; en la evaluación posterior, se evidenció una mejora significativa en los niveles de competencia, la reducción en los niveles "malo" y "muy malo" junto con el aumento en el nivel "regular" sugieren un avance en las habilidades de decodificación fonológica, apoyado por la investigación de Delgado y Traverso (2021) que enfatiza cómo la conciencia fonológica facilita la fluidez en la lectura; la presencia continua de participantes en los niveles "bueno" y "muy bueno" indica un desarrollo continuo en la competencia fonológica, como discuten Araya (2019), quienes argumentan que una conciencia fonológica robusta contribuye a la comprensión lectora, estos hallazgos subrayan la eficacia de las intervenciones educativas dirigidas a fortalecer la conciencia fonológica, promoviendo así un crecimiento integral en las habilidades de lectura entre los estudiantes.

**Figura 12**

*Porcentajes de la silabas largas complejas del grupo control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la dimensión silabas largas complejas en la prueba de entrada y comparándolos con la prueba de salida del grupo control, estos datos fueron proporcionados en la tabla 7.

De acuerdo a los resultados en prueba inicial de palabras largas con sílabas complejas, la mayoría de los participantes presentó un rendimiento clasificado como "mala", representando un significativo 62,96% de la muestra, le siguió el nivel "regular"



con un 22,22%, mientras que los niveles "buena" y "muy buena" tuvieron porcentajes menores, con 7,41% y 3,70%, respectivamente, el nivel "muy mal" también tuvo una representación del 3,70%. En la prueba de salida, se observó una mejora en los niveles de palabras largas con sílabas complejas, el grupo que estaba inicialmente en el nivel "mala" disminuyó al 11,11%, y el nivel "regular" experimentó un aumento considerable, llegando al 62,96%, los niveles "buena" y "muy buena" también mostraron mejoras, alcanzando el 7,41% y el 14,81%, respectivamente.

Basado en los resultados de la evaluación inicial de palabras largas con sílabas complejas, la mayoría de los participantes mostraron un desempeño inicialmente clasificado como "malo", esta observación subraya la importancia de la conciencia fonológica en la capacidad de segmentar y comprender palabras complejas, como discutido por Montesdeoca (2022) quien destaca que la habilidad para identificar unidades de sonido en palabras facilita la lectura competente, en la evaluación posterior, se identificó una mejora significativa en los niveles de competencia. La reducción en los niveles de desempeño "malo" y "muy malo", así como el incremento en el nivel "regular", indican un progreso notable en las habilidades de reconocimiento fonológico, este desarrollo es respaldado por la teoría de Mamani y Ccajma (2023), que argumenta que la conciencia fonológica es crucial para la adquisición de habilidades de lectura y escritura, la presencia constante de participantes en los niveles de desempeño "bueno" y "muy bueno" sugiere un avance continuo en la competencia fonológica, estudios como los de Guere y Sosa (2020) subrayan cómo un fuerte dominio de la conciencia fonológica anticipa el éxito en la fluidez lectora y la comprensión, los resultados resaltan la eficacia de las estrategias educativas dirigidas a fortalecer la conciencia fonológica, apoyando así el desarrollo integral de habilidades de lectura entre los estudiantes.

**Tabla 8**

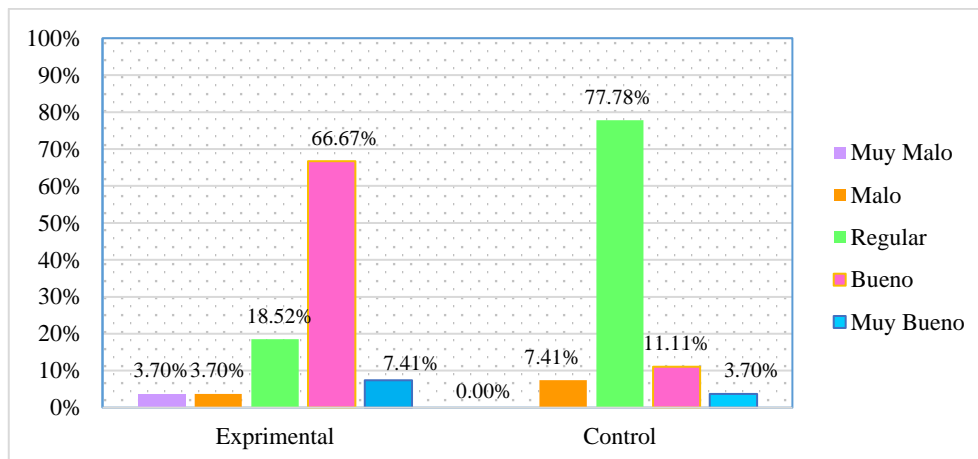
*Comparación de los resultados experimental y control*

Grupo de investigación	Escala	Prueba			
		Entrada		Salida	
		Fi	%	Fi	%
Experimental	1 Muy mal	2	7,41%	1	3,70%
	2 Mala	21	77,78%	1	3,70%
	3 Regular	2	7,41%	5	18,52%
	4 Buena	1	3,70%	18	66,67%
	5 Muy buena	1	3,70%	2	7,41%
	Total	27	100,00%	27	100,00%
Control	1 Muy mal	0	0,00%	0	0,00%
	2 Mala	22	81,48%	2	7,41%
	3 Regular	4	14,81%	21	77,78%
	4 Buena	0	0,00%	3	11,11%
	5 Muy buena	1	3,70%	1	3,70%
	Total	27	100,00%	27	100,00%

Nota: La presente tabla evidencia las comparaciones entre los resultados a nivel de variable entre el grupo experimental y grupo control durante la prueba de entrada y salida, los resultados se encuentran expuestos en la tabla 6 y 7.

**Figura 13**

*Diferencia de porcentajes del grupo experimental y control*



Nota: Los resultados evidencian los porcentajes alcanzados de la conciencia fonología en la prueba de salida del grupo control y experimental, estos datos fueron proporcionados en la tabla 8.

De acuerdo al análisis detallado de los resultados por niveles entre el grupo experimental y el grupo de control, se destaca que en el nivel muy malo, el grupo experimental exhibió un porcentaje del 3,70%, mientras que el grupo de control no presentó ningún caso en este nivel; sugiriendo que, en comparación con el grupo de



control, el grupo experimental experimentó una leve presencia de resultados en la categoría más baja de rendimiento, esta diferencia positiva indica una posible mejora en la condición de salida para el grupo experimental.

En el nivel malo, se observa que el grupo experimental registró un 3,70%, en contraste con el 7,41% del grupo de control, la diferencia positiva de 3,71% destaca que el grupo experimental tuvo un rendimiento ligeramente mejor en esta categoría en comparación con el grupo de control, esta tendencia sugiere que el tratamiento experimental pudo haber influido positivamente en la mitigación de resultados en el nivel "mala".

En el nivel 3 regular, la disparidad entre el grupo experimental de 18,52% y el grupo de control de 77,78% notable, con una diferencia positiva de 59,26%, se evidencia claramente que el grupo de control superó significativamente al grupo experimental en esta categoría, esta diferencia apunta a que el tratamiento experimental pudo no haber tenido un impacto positivo en la mejora del rendimiento en el nivel "regular" en comparación con el grupo de control.

El nivel bueno muestra la diferencia más significativa, donde el grupo experimental obtuvo un destacado 66,67%, en contraste con el grupo de control que registró un 11,11%, la diferencia positiva de 55,56% indica que el grupo experimental tuvo un rendimiento sustancialmente superior en el nivel "buena", este resultado sugiere que el tratamiento experimental contribuyó positivamente a mejoras en el rendimiento en esta categoría específica.

Finalmente, en el nivel muy bueno, el grupo experimental mostró un 7,41%, mientras que el grupo de control tuvo un 3,70%, con una diferencia positiva de 3,71%, se evidencia que el grupo experimental superó al grupo de control en esta categoría, esta

pequeña diferencia positiva indica que el tratamiento experimental podría haber tenido un impacto leve pero favorable en el rendimiento más alto.

En inferencia, los resultados sugieren que el tratamiento experimental aplicado al grupo pudo haber tenido efectos positivos en niveles específicos de rendimiento, especialmente en las categorías de "buena" y "muy buena", sin embargo, no se observaron mejoras significativas en el nivel "regular", lo que podría requerir una revisión del enfoque experimental para abordar de manera más efectiva esta categoría de rendimiento.

### Tabla 9

#### *Resultados de la prueba de normalidad*

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p. Sig.
Silabas directas	0,927	54	0,003
Silabas inversas mixtas	0,948	54	0,020
Silabas complejas R	0,947	54	0,019
Silabas complejas L	0,929	54	0,003
Palabras largas silabas complejas	0,942	54	0,011
Conciencia Fonológica	0,947	54	0,018

Nota: La tabla 9 muestra los resultados proporcionados por la prueba de normalidad la cual nos ayudara a determinar cuales son los criterios estadísticos para tomar en cuenta para la designación de la prueba estadística.

#### **Hipótesis Estadística:**

Hipótesis Nula ( $H_0$ ): Los resultados se distribuyen de acuerdo con una distribución normal.

Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ): Los resultados no se distribuyen de acuerdo con una distribución normal.

#### **Regla de Decisión:**

Se rechaza la  $H_1$  y se acepta la  $H_0$  si el valor de significancia p es mayor que 0.05.

Se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  si el valor de significancia p es igual o menor que 0.05.



De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad realizada, se puede afirmar con confianza que los datos no siguen una distribución normal, inicialmente, se planteó la hipótesis de que los datos se distribuían de manera típica, pero tras analizar los valores obtenidos, se observó que todos ellos fueron significativamente inferiores al nivel de significancia estándar de 0,05, por lo tanto, se ha rechazado la hipótesis inicial, concluyendo de manera contundente que los datos no se ajustan a la distribución normal esperada.

Dada la conclusión de que los datos no siguen una distribución normal, se tomó la decisión de utilizar la prueba Wilcoxon de carácter no paramétrica con la finalidad de llevar a cabo un análisis estadístico más apropiado, inicialmente se planteó la hipótesis de que los datos se distribuían normalmente, pero al observar que todos los valores resultaron ser significativamente inferiores al nivel de significancia estándar de 0,05, se rechazó dicha hipótesis.

**Tabla 10**

*Resultados de la prueba de normalidad*

<b>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</b>	<b>Conciencia Fonológica</b>	<b>Silabas directas</b>	<b>Silabas inversas mixtas</b>	<b>Silabas complejas R</b>	<b>Silabas complejas L</b>	<b>Palabras largas silabas complejas</b>
Z	3,769	3,200	3,307	3,680	3,389	3,192
Sig. Asin. (bilateral)	,000	,001	,001	,000	,001	,001

Nota: La tabla 10 muestra los valores alcanzados por medio de la prueba no paramétrica los cuales fueron sometidos a los criterios estadísticos para medir los niveles de significancia.

### **Hipótesis estadística**

Hipótesis Nula ( $H_0$ ): No existe una diferencia significativa en la conciencia fonológica antes y después de la implementación de la estrategia del monosílabo.



Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ): Existe una diferencia significativa en la conciencia fonológica antes y después de la aplicación de la estrategia del monosílabo.

### **Regla de Decisión**

Se rechaza la  $H_1$  y se acepta la  $H_0$  si el valor de significancia  $p$  es mayor que 0.05.

Se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  si el valor de significancia  $p$  es igual o menor que 0.05.

### **Interpretación**

De acuerdo a los resultados los valores de significancia fueron menores que 0,05 en la Conciencia Fonológica y sus dimensiones silabas directas, silabas inversas mixtas, silabas complejas “r”, silabas complejas “l” y palabras largas silabas complejas, se puede concluir que existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula, en otras palabras, se observó una diferencia significativa en la conciencia fonológica antes y después de aplicar la estrategia del monosílabo en todas las variables y dimensiones evaluadas.

Estos resultados se replicaron consistentemente en cada una de las dimensiones, ya que los valores de significancia fueron consistentemente bajos, indicando que tanto las variables individuales como las dimensiones globales exhibieron niveles estadísticamente significativos, en consecuencia, se sugiere que la implementación de la estrategia del monosílabo tuvo un impacto significativo en los resultados obtenidos en todas las áreas evaluadas.

## **4.2. DISCUSIÓN**

La presente investigación sobre el desarrollo de la conciencia fonológica mediante la estrategia del monosílabo encuentra respaldo en diversos estudios anteriores, como la investigación de Bravo (2022), quien abordó la importancia de la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad, concluyendo que la estimulación en este aspecto



tiene un impacto positivo en los aprendizajes de lectura y escritura, estos hallazgos respaldan los resultados de la presente investigación, donde se observó una diferencia significativa en la conciencia fonológica antes y después de aplicar la estrategia del monosílabo.

De la misma forma en los resultados de Salas (2019), los cuales contribuyeron al cuerpo de conocimientos al identificar una relación positiva entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de seis a siete años, este descubrimiento se alinea con los resultados de nuestra investigación, consolidando la idea de que la conciencia fonológica desempeña un papel crucial en el proceso de alfabetización temprana.

Otros estudios también refuerzan la relevancia de la conciencia fonológica, como Balarezo (2017), quien encontró niveles altos de habilidades metalingüísticas en estudiantes de instituciones públicas y privadas, por su lado Vargas (2019) evidenció una correlación positiva entre la conciencia fonológica y el proceso de lectura en niños de cinco años, los mencionados resultados respaldan la consistencia y validez de nuestra investigación, reforzando la idea de que la conciencia fonológica influye en el aprendizaje inicial de la lectura.

Por otro lado Arpasi (2017) identificó diferentes niveles de conciencia fonológica en estudiantes de una institución educativa adventista, mientras que Sucasaca (2020) concluyó que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es favorable para el proceso de lectoescritura, los hallazgos descritos complementan los resultados de nuestra investigación, donde se observó una diferencia significativa en la conciencia fonológica después de aplicar la estrategia del monosílabo.

La clasificación de los niveles de conciencia fonológica y sus dimensiones en



nuestra investigación encuentra similitudes con los hallazgos de estudios previos, consolidando la consistencia y relevancia de los resultados obtenidos, estos antecedentes respaldan la idea de que la conciencia fonológica desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en edades tempranas, siendo coherentes con las conclusiones de los autores mencionados.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La estrategia de videos del monosílabo ha demostrado ser eficaz en mejorar significativamente la conciencia fonológica porque en la prueba entrada, un 77.78% presentó un nivel "malo", disminuyendo al 3.70% después de la prueba de salida, así mismo, se observó un aumento en los niveles "regular", "buena" y "muy buena" a 18.52%, 66.67%, y 7.41%, respectivamente, la prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.

**SEGUNDA:** La estrategia de videos del monosílabo también demostró eficacia en mejorar las habilidades de sílabas directas de los estudiantes, en la prueba entrada, el 51.85% presentó un nivel "malo", disminuyendo al 7.41% después de la prueba de salida, también, se observaron mejoras en los niveles "regular", "buena" y "muy buena" a 40.74%, 25.93%, y 22.22%, respectivamente, la prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.

**TERCERA:** La estrategia de videos del monosílabo demostró ser eficaz en las sílabas inversas mixtas, lo que se evidencia en la prueba entrada, el 51.85% mostró un rendimiento "malo", disminuyendo al 3.70%, los niveles "regular", "buena" y "muy buena" aumentaron notablemente a 25.93%, 40.74%, y 22.22%, respectivamente, la prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.

**CUARTA:** La estrategia de videos del monosílabo demostró ser eficaz en las sílabas complejas con letras "r" donde la implementación del monosílabo tuvo un impacto positivo, porque en la prueba de entrada se obtuvo el 51.85% de



rendimiento "malo" el cual disminuyo al 7.41% en la prueba de salida, de la misma forma en los niveles "regular", "buena" y "muy buena" experimentaron mejoras a 25.93%, 40.74%, y 22.22%, respectivamente en la prueba de salida. La prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.

**QUINTA:** La estrategia de videos del monosílabo demostró ser eficaz en las sílabas complejas con la letra "l", el 66.67% mostró un rendimiento "malo" en la prueba de entrada, disminuyendo al 7.41%, asimismo en la prueba de salida, los niveles "regular", "buena" y "muy buena" aumentaron a 14.81%, 59.26%, y 14.81%, respectivamente, la prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.

**SEXTA:** La estrategia de videos del monosílabo demostró ser eficaz en las sílabas largas complejas, en la prueba de entrada, el 66.67% presentó un rendimiento "malo", disminuyendo al 7.41% en la prueba de salida, también, se observaron mejoras en los niveles "regular", "buena" y "muy buena" a 11.11%, 55.56%, y 22.22%, respectivamente. La prueba estadística respalda la diferencia significativa entre los resultados antes y después de la intervención.



## VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda continuar implementando la intervención de la estrategia de videos del monosílabo, ya que ha demostrado ser eficaz en mejorar significativamente la conciencia fonológica de los estudiantes, sugiriendo realizar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso y adaptar la intervención según sea necesario.
- SEGUNDA:** Se recomienda mantener la implementación de la estrategia de videos del monosílabo para seguir mejorando las habilidades de sílabas directas, incorporando actividades prácticas y dinámicas que refuercen el aprendizaje de sílabas de manera lúdica, y evaluar regularmente el desempeño de los estudiantes.
- TERCERA:** Se recomienda seguir utilizando de la estrategia de videos del monosílabo para mejorar las habilidades en sílabas inversas mixtas, diversificando actividades de intervención para abordar diferentes contextos de sílabas inversas mixtas y fomentar la participación activa de los estudiantes.
- CUARTA:** Se recomienda continuar con la implementación de la estrategia de videos del monosílabo, dado su impacto positivo en las sílabas complejas con la letra “r”, integrando ejercicios específicos que se centren en la correcta pronunciación de estas sílabas y monitorear de cerca el progreso de los estudiantes.
- QUINTA:** Se recomienda persistir con la intervención de la estrategia de videos del monosílabo para seguir mejorando las habilidades en sílabas complejas con la letra “l”, implementando actividades adicionales que destaquen la



identificación y pronunciación correctas de estas sílabas, y continuar evaluando regularmente el desempeño de los estudiantes.

**SEXTA:** Se recomienda mantener el uso de la estrategia de videos del monosílabo para continuar mejorando las palabras con sílabas largas complejas, introduciendo actividades que desafíen a los estudiantes a aplicar las habilidades adquiridas en contextos más complejos, y realizar evaluaciones periódicas para evaluar el progreso continuo.





## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurto, B. (2020). *Nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33219067-f364-4894-82c6-8d66429d98ee/content>
- Aimar, M. (2011). D . Prueba Z D . 1 . Prueba Z . Comparación de un porcentaje Hipotético. *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales*. [https://investigacion.webs.com/archivos/DOC/PruebasZ\\_y\\_Chi.pdf](https://investigacion.webs.com/archivos/DOC/PruebasZ_y_Chi.pdf)
- Añapa, L. (2017). *Análisis del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de educación inicial 2 de los Centros Educativos Interculturales Bilingües de la Parroquia Malimpia del Cantón Quinindé* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas]. [https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1152/1/AÑAPA TAPUYO LUCRE IA.pdf](https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1152/1/AÑAPA_TAPUYO_LUCREIA.pdf)
- Anaya, T., Montalvo, J., Calderón, A., & Arispe, C. (2021). Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID- 19) y recomendaciones para reducirlas. *Educación*, 30(58), 11–33. <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>
- Andrade, J., Andrade, P., & Zumba, D. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 6(12), 87–98. <https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>
- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30, 163–181. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rm/article/download/38981/39740/133987>
- Arellano, E. (2016). *Conciencia Fonológica en el proceso de Lectoescritura en niños de primero de Básica, en la Unidad Educativa Particular La Providencia, Período 2020-2021* [Universidad Nacional de Chimborazo]. [http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8137/1/Arellano Erika %282021%29 Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primero de](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8137/1/Arellano%20Erika%202021%29%20Conciencia%20fonologica%20en%20el%20proceso%20de%20lectoescritura%20en%20niños%20de%20primero%20de)



básica%2C en la Unidad Educativa Particular La Providencia%2C período 2020-2021.pdf

Arpasi, L. (2017). *Nivel de conciencia fonológica en estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Adventista Puno y la Institución Educativa Adventista Platería* [Universidad Peruana Uniion]. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2178/Luz\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2178/Luz_Tesis_Licenciatura_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Arteaga, M., & Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos*, 18(84), 84–91. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000100084](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084)

Avalos, N. (2019). *Influencia de la conciencia fonológica en la lectura inicial de estudiantes de primer grado de educación primaria, El Porvenir-2018*. [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37779/avalos\\_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37779/avalos_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Balarezo, P. (2017). *Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/4694>

Begoña, M. (2018). Validez y habilidad de una escala de evaluación oral en elo. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 56(2), 65–89. <https://doi.org/10.4067/S0718-48832018000200065>

Benavente, M. (2021). Gestión Educativa en tiempos de pandemia de la región Puno, 2020. *Congreso Internacional de Gestión Educativa*, 1–6. <https://doi.org/10.18800/cige2020.003>

Bravo, J. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Repositorio Universidad de Cuenca*, 2–37. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37870>

Bravo Moreira, M. L. (2012). *LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA*



*COMPRENSIÓN LECTORA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL.*

- Calderón, C. (2023). Prácticas incorrectas de las tecnologías y los niveles de dislexia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 3414–3430. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.5581](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5581)
- Callata, B. (2021). Desarrollo socioemocional y conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años de la Institución Educativa Inicial 229 Orurillo-Puno, 2020 [Universidad Católica los Angeles Chimbote]. In *Repositorio Universidad Católica los Angeles Chimbote*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20319/CONCIENCIA\\_FONOLOGICA\\_NINOS\\_SOCIOEMOCIONAL\\_CALLATA\\_CHAMBI\\_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20319/CONCIENCIA_FONOLOGICA_NINOS_SOCIOEMOCIONAL_CALLATA_CHAMBI_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica* (Primera (ed.)). Editorial San Marcos. [http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)
- Castellanos, V., Abello, R., Gutiérrez, M., Ochoa, S., Rojas, T., & Taborda, H. (2022). Impacto de la pandemia en el aprendizaje: reflexiones desde la psicología educativa. *Praxis & Saber*, 13(34), e14532. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n34.2022.14532>
- Castro, A., & Macías, M. (2022). La dislexia en la formación escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 1740–1750. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i5.3189](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3189)
- Cayetano, M. A. (2018). La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral. *Universidad César Vallejo*, 85. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano\\_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de La Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Chisaguano, S. (2021). La Covid-19 y su impacto en la deserción escolar de la población estudiantil indígena del Ecuador. *Maestro y Sociedad*, 19(1), 484–500.



- <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5515/5270>
- Choque, C., & Ticona, I. (2021). *Taller de praxias faciales en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 Chejoña – 2021* [Universidad Nacional del Altiplano].  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/17163>
- Córdova, M. (2017). *Conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 141, del distrito de Ate 2016.* 1–91.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21702/Córdova\\_PMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21702/Córdova_PMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coronel, Á., & Morán, J. (2012). *La lectoescritura en el crecimiento intelectual de niños y niñas.* [UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15523/1/BFILO-PD-LP1-14-121.pdf>
- Cumpa, Y. (2019). *Influencia del módulo de títeres en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la I.E.I. N°157 Victoria Barcia Boniffatt* [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5921/BC-4266\\_CUMPA\\_MORE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5921/BC-4266_CUMPA_MORE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado, A., Escurra, L., & Torres, W. (2020). Comprensión lectora en estudiantes de primer grado de primaria con la prueba ACL-1A. *Revista Educación y Sociedad*, 1(1), 62–70. <https://doi.org/10.53940/reys.v1i1.51>
- Delgado, M., & Traverso, A. (2021). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima* [Pontificia Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO\\_MARIANA\\_Y\\_TRAVERSO\\_ANDREA\\_RELACION\\_CONCIENCIA.pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/918/NEGRO_MARIANA_Y_TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence=1)
- Escale. (2023, April 6). :: *Ficha de Institución Educativa :: 70024 “Laykakota.”* Portal Escale.  
[http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=0230342&anexo=0](http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0230342&anexo=0)



- Escalona, V., & Escalona, E. (2023). *Producción Musical | Victorypabloescalona*.  
Producción Musical | Victorypabloescalona.  
<https://www.victorypabloescalona.com/>
- Fresneda, R., & Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educacion XXI*, 21(1), 395–416.  
<https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- García, A. (2022). Consecuencias de la pandemia y el confinamiento en el proceso de aprendizaje de la lectura en el alumnado del primer ciclo de primaria. *Universidad de La Laguna*, 3(1), 20–21.  
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28713/Consecuencias de la pandemia y el confinamiento en el proceso de aprendizaje de la lectura en el alumnado del primer ciclo de primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y/xmlui/handle/915/28713](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28713/Consecuencias%20de%20la%20pandemia%20y%20el%20confinamiento%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%20en%20el%20alumnado%20del%20primer%20ciclo%20de%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y/xmlui/handle/915/28713)
- Ge, L. (2021). Interacción entre demanda, proceso y competencia: un análisis cognitivo del constructo del test de comprensión lectora de ELE para sinohablantes. *Onomázein Revista de Lingüística Filología y Traducción*, 51, 18–35.  
<https://doi.org/10.7764/onomazein.51.03>
- Guere, S., & Sosa, G. (2020). *Procesos de simplificación fonológica en niños y niñas de 3 a 5 años de una institución educativa privada del distrito de Amarilis - Huánuco* [Pontificia Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21300/GUERE\\_MESÍAS\\_SOSA\\_URIBE %281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21300/GUERE_MESÍAS_SOSA_URIBE%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guevara, M. (2019). *El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del Callao* [Universidad San Ignacio de Loyola].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8694/1/2019\\_Guevara-Zuloeta.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8694/1/2019_Guevara-Zuloeta.pdf)
- Gutiérrez, R., Yagüe, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664–681. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>



- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta). McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (McGRAW-HILL (ed.); 1st ed.). McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C.V. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf>
- Hijar, B. (2023). *Los procesos de simplificación fonológica en niños y niñas de II ciclo de Educación Inicial* [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129966/Hijar\\_MBJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129966/Hijar_MBJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Huaman, J. (2020). Conceptos Básicos y Expresión Oral en los estudiantes de 2° grado de primaria del colegio 167, San Juan de Lurigancho, 2019 [Universidad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48641>
- Huaroto, R., Lucano, H., & Sotelo, M. (2021). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños del aula de 5 años en instituciones educativas estatales y particulares del distrito de el Agustino* (Vol. 3, Issue 2) [Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21062/HUAROTO\\_GABINO\\_LUCANO\\_QUISPE\\_SOTELO\\_ANGULO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21062/HUAROTO_GABINO_LUCANO_QUISPE_SOTELO_ANGULO1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hurtado, C. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110–120. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Laime, A. (2019). *Los juegos verbales y la conciencia fonológica en los niños y niñas de cinco años del Centro de Atención Infantil Alecrim, distrito de Lurigancho, Chosica, lima – 2019* [Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/692>



- Lozada, I., & Núñez, C. (2020). COVID-19: respuesta inmune y perspectivas terapéuticas. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 37(2), 312–319. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5490>
- Lucas, Y., Ponce, E., Cedeño, M., & Perero, V. (2020). María Rosario Cedeño-Escobar. *Polo Del Conocimiento*, 5(07), 388–405. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1525>
- Lunacreciente. (2023). *El Mono Silabo- YouTube*. Portal Lunacreciente. [https://www.youtube.com/@lunacreciente/playlists?view=50&sort=dd&shelf\\_id=2](https://www.youtube.com/@lunacreciente/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=2)
- Malaga, R. (2019). *El juego libre en los sectores de aula y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Cuna Hospital Goyeneche” del distrito de Arequipa – 2018* [Universidad Nacional de San Agustín]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2b5573e8-ca0c-4b1b-8f25-21f976b4e256/content>
- Mamani, E., & Ccajma, S. (2023). *La conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura en los niños de 5 años de la IE 40230 San Antonio del Pedregal, 2023* [José Carlos Mariátegui]. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2256/Esperanza-Sandra\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2256/Esperanza-Sandra_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 36–49. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-clinica-las-condes-202-pdf-S0716864019300057>
- Meléndez, M. (2016). Lenguaje oral y procesos psicológicos de la escritura en escolares con y sin intoxicación por plomo en el Callao. *Revista de Investigación En Psicología*, 18(1), 63. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v18i1.11773>
- Mendez, C. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jireh del distrito de Chimbote 2018* [Universidad ULADECH]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17594/ASPECT\\_FONOLOGICO\\_MENDEZ\\_PONTE\\_CATRIN\\_SABINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17594/ASPECT_FONOLOGICO_MENDEZ_PONTE_CATRIN_SABINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Meza, M. (2017). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Piloto 102, distrito de Lurigancho Chosica* [Universidad César Vallejo]. <https://core.ac.uk/download/pdf/326616114.pdf>
- MINEDU. (2020, November 1). *¿Cuál es la escala de calificación en la evaluación de aprendizajes? – Currículo Nacional*. Portal Currículo Nacional. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/11/cual-es-la-escala-de-calificacion-en-la-evaluacion-de-aprendizajes/>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. In *Repositorio Universidad Sur Colombiana*. Universidad Sur Colombiana. <http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Montesdeoca, Z. (2022). *El Método Silábico Y La Enseñanza De La Lectoescritura En Alumnos De Segundo Año De Educación General Básica De La Unidad Educativa “Jorge Álvarez” Del Cantón Pillaro Provincia De Tungurahua* [Universidad Tecnica de Ambato]. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35696/1/TESIS\\_ZAYRA\\_MILENA\\_MONTESDEOCA\\_RAMÍREZ%5B12686%5D\\_%281%29-signed%281%29.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35696/1/TESIS_ZAYRA_MILENA_MONTESDEOCA_RAMÍREZ%5B12686%5D_%281%29-signed%281%29.pdf)
- Neira, H. (2020). *“Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020.”* [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34998>
- Núñez, R., José, E., & Masías, F. (2022). Pandemia, educación virtual y su impacto en la educación de la región Puno- Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 897–910. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2265](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2265)
- Orellana, P., Valenzuela, F., Villalón, M., & Rosati, M. (2022). Efectos del apoyo al ambiente familiar en el lenguaje y la alfabetización de niños de 4 a 6 años en contextos desfavorecidos. *Interdisciplinaria. Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 39(3). <https://doi.org/10.16888/interd.2022.39.3.6>
- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez Liliana. (2020). Phonological awareness in five-year-old boys and girls of the initial level of the district of huancavelica, Peru.





- Universidad y Sociedad*, 12(5), 27–35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Porta, M., & Ramirez, G. (2019). Effects of an intervention program vocabulary, morphological and phonological awareness in kindergarden children on grade 1 reading achievement. *Revista de Orientación Educacional*, 33(64), 44–65. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7773093.pdf>
- Prada, C., & Piñeros, D. (2020). *Diseño de una propuesta pedagógica para el desarrollo de la conciencia fonológica en la adquisición del código lectoescrito en los grados jardín, transición y primero : Caja Entreletras* [Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/51878>
- Quispe, M. (2019). *El lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432- 190 de Nueva Esperanza, distrito de Quinua-2018*. [Universidad Católica los Angeles Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20357/LENGUA\\_JE\\_ORAL\\_DISCRIMINACION\\_AUDITIVA\\_QUISPE\\_HUAMAN\\_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20357/LENGUA_JE_ORAL_DISCRIMINACION_AUDITIVA_QUISPE_HUAMAN_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, R. (2023). *Aplicación del programa “mi universo de palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021* [Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/12458>
- Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Conceptual change: a glance from the theories of Piaget and Vygotsky. *Liberabit: Revista Peruana de Psicología*, 23(1), 137–148. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Reyero, M. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 12, 111–127. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.244>
- Reyes, A., & Sánchez, M. (2019). *La conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la escritura* [Univerlidad Uleam]. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/2227/1/ULEAM-TL-0049.pdf>



- Robert, B., & Brown, E. B. (2004). *Elaboración de material didáctico para el refuerzo del programa “Oír, Escuchar, Aprender” de Würzburg dirigido a niños de 5-6 años en el Colegio Alemán de Quito Trabajo* (Issue 1) [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. [http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18150/Saavedra Belén.Tesis Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18150/Saavedra%20Belén.Tesis%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, A. (2023). *Niveles de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada Alexander Von Humboldt – Los Olivos , 2022* [Universidad Católica Sedes Sapientiae]. [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ MORALES%2C ANGELLY DE JESUS\\_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/2023/RODRIGUEZ%20MORALES%2C%20ANGELLY%20DE%20JESUS_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica Estudio empírico en una muestra de preescolares del distrito de Ventanilla-Callao. *Universidad César Vallejo*, 2(1), 73. <http://blog.ucvlima.edu.pe:8080/index.php/eduser/issue/archive>
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario* [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia\\_S alasCuadros\\_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sanabria, F., Colina, F., & Albites, J. (2019). La conciencia fonológica: análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 216. <https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.265>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, M., Cárdenas, R., & Bosisio, A. (2023). Los efectos de la educación virtual pos pandemia en el aprendizaje de la lectura. *RECIMUNDO*, 7(2), 184–198. [https://doi.org/10.26820/recimundo/7.\(2\).jun.2023.184-198](https://doi.org/10.26820/recimundo/7.(2).jun.2023.184-198)
- Sastre, L. V., Celis, N. M., Roa, J. D., & Luengas, C. F. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura.



- Educación y Educadores*, 20(2), 175–190. <https://doi.org/10.5294/edu.2017.20.2.1>
- Serrano, M. (2019). *Expresión Oral y conciencia fonológica en niños de 5 años de la Escuela Juan Javier Espinoza, Guayaquil, 2019* [Universidad Cesar Vallejo]. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35077>
- Sucasaca, K. (2020). *Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno* [Universidad Nacional del Altiplano]. [https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/14544/Sucasaca\\_Iberos\\_Keydi\\_Yuliza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/14544/Sucasaca_Iberos_Keydi_Yuliza.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ticona, G. (2015). Niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Ciudad Blanca zona “A” del distrito de Paucarpata - Arequipa - 2015. *Repositorio Institucional - UNSA*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3153296>
- Torres, L. (2020). Teoría de los modelos de mundo: lectura literaria y posibilidades didácticas. *Enunciación*, 25(2), 292–305. <https://doi.org/10.14483/22486798.16634>
- Urbano, E., Salazar, V., Villegas, F., & Purizaga, G. (2023). *Aprendiendo en pandemia: una aproximación a las oportunidades y logros de aprendizaje en lectura y escritura de estudiantes de 2.º grado de primaria en el marco del Estudio Virtual de Aprendizajes 2021*. N° 8, 1–44. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/01/Aprendiendo-en-pandemia-una-aproximación-a-las-oportunidades-y-logros-de-aprendizaje-en-lectura-y-escritura-de-estudiantes-de-2do-grado-de-primaria-en-el-marco-del-EVA-2021-1.pdf>
- Urrego, S., Vásquez, J., Romero, A., Nieto, E., & Santa, R. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica SEARCHING de Ciencias Humanas y Sociales*, 5(1), 19–35. <https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.2>
- Valero, M. J., Vazquez, B., & Cassany, D. (2015). Untangling the web: critical reading of foreign languages students in digital environments. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 13, 7–22. <https://doi.org/10.18239/ocnos>
- Valle, M.-J., Mendez, J., & Flores, E. (2024). La conciencia fonológica y su relación con



- la lectura: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 8(33), 1004–1021.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.779>
- Vargas, M. (2019). *Conciencia Fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. de Urcos - Cusco* [Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9767/EDSvafem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, D. (2019). “La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa ‘Francisco Flor’, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua” [Universidad Técnica de Ambato]. In *Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato* (Vol. 593, Issue 03).  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela Alejandra Vega Chiluisa 050303071-0.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela%20Alejandra%20Vega%20Chiluisa%20050303071-0.pdf)
- Vegas, L. (2020). *Programa Veg-lec para la conciencia fonológica en estudiantes de segundo grado en una I.E. pública de Ancón- 2022* [Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/97494/4/Vegas\\_CLM-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/97494/4/Vegas_CLM-SD.pdf)
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, C., & Lingán, K. (2019). Diferencias en razonamiento analógico y procesos del lenguaje oral en estudiantes de primaria bilingües: quechua-castellano, shipibo - castellano e hispano hablantes. *Revista de Investigación En Psicología*, 21(2), 189.  
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v21i2.15820>
- Viera, T. (2003). El Aprendizaje Verbal Significativo De Ausubel. Algunas Consideraciones Desde El Enfoque Histórico Cultural. *Universidades*, 26(2), 37–43.  
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Vilela, E. (2020). *Conciencia fonológica* [Universidad Nacional de Tumbes].  
[https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64000/TRABAJO ACADEMICO - VILELA ARCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64000/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VILELA%20ARCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



## ANEXOS

**ANEXO 1: Matriz de consistencia**

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Metodología	Estadística
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023?</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Monosílabo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabas</li> <li>- Consonantes</li> <li>- Inversas y mixtas</li> <li>- Trabadas</li> </ul>	<p><b>Enfoque</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b></p> <p>Experimental</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Cuasi experimental</p> <p><b>Población</b></p> <p>133 estudiantes del segundo grado</p>	<p><b>Hipótesis estadística</b></p> <p>Hipótesis nula Ho: <math>\bar{X}_c \leq X_c</math> Hipótesis alterna Ha: <math>X_c &gt; X_c</math></p>
<p><b>Problema específico</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las silabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas directas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Discriminación fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silabas directas</li> <li>- Silabas inversas y mixtas</li> <li>- Silabas complejas con L</li> <li>- Silabas complejas con R</li> <li>- Palabras con silabas complejas</li> </ul>	<p><b>Prueba estadística</b></p> <p>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Grupo control: 27 estudiantes de la sección A. Grupo experimental: 27 estudiantes de la sección B.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Prueba Elo</p> <p>Conciencia Fonológica</p>	<p><b>Nivel de confianza</b></p> <p>95% y <math>\alpha = 0.05</math></p>
<p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?</p>	<p>Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las silabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p>	<p>Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las silabas inversas y mixtas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p>			

<p>conciencia de las sílabas complejas con L de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las sílabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las palabras con sílabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023?</p>	<p>Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p> <p>Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces o en el desarrollo de la conciencia de las sílabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p> <p>Los videos del monosílabo como estrategia son eficaces en el desarrollo de la conciencia de las palabras con sílabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p>	<p>conciencia de las sílabas complejas con L de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p> <p>Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las sílabas complejas con R de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno -2023.</p> <p>Determinar el nivel de eficacia de la estrategia de videos del monosílabo en el desarrollo de la conciencia de las palabras con sílabas complejas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primaria N°70024 “Laykakota”, Puno - 2023.</p>	<p><b>Escala</b></p> <p>Aciertos</p> <p>Errores</p>	
--	--	---	---	--

**ANEXO 2: Instrumento de recolección de información**

**Prueba de entrada: Prueba ELO**

a		b		c		d		e	
Silabas directas		Silabas inversas y mixtas		Silabas complejas “r”		Silabas complejas “l”		Palabras largas con silabas complejas	
Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores
		Carta		Trapo		Flaco		Estrellado	
Pino		Pierna		Grupo		Globo		Autobús	
Lija		Arma		Broma		Blusa		Periódico	
Ceño		Alto		Drago		Cable		Frigorífico	
Chafa		Palma		Cofre		Pluma		Acaudalado	
Bote		Falta		Tigre		Clima		Cosmopolita	
Loro		Vuelta		Grande		Fuente		Transformación	
Raya		Manta		Cristal		Blando		Calorífico	
Sierra		Cosme		Trampa		Planta		Farmacológico	
<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>	
<b>Puntuación general:</b>									

**Leyenda**

Aciertos: x

Errores: -

**Baremo para la variable**

Muy malo: 0-9

Malo: 10-18

Regular: 19-27

Bueno: 28-35

Muy bueno: 36-45

**Baremo para las dimensiones**

Muy malo: 0-9

Malo: 10-18

Regular: 19-27

Bueno: 28-35

Muy bueno: 36-45



Prueba de salida: Prueba ELO

a		b		c		d		e	
Silabas directas		Silabas inversas y mixtas		Silabas complejas "r"		Silabas complejas "l"		Palabras largas con silabas complejas	
Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores	Aciertos	Errores
		Carta		Trapo		Flaco		Estrellado	
Pino		Pierna		Grupo		Globo		Autobús	
Lija		Arma		Broma		Blusa		Periódico	
Ceño		Alto		Drago		Cable		Frigorífico	
Chafa		Palma		Cofre		Pluma		Acaudalado	
Bote		Falta		Tigre		Clima		Cosmopolita	
Loro		Vuelta		Grande		Fuente		Transformación	
Raya		Manta		Cristal		Blando		Calorífico	
Sierra		Cosme		Trampa		Planta		Farmacológico	
<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>	
<b>Puntuación general:</b>									

**Leyenda**  
Aciertos: x  
Errores: -

**Baremo para la variable**  
Muy malo: 0-9  
Malo: 10-18  
Regular: 19-27  
Bueno: 28-35  
Muy bueno: 36-45

**Baremo para las dimensiones**  
Muy malo: 0-9  
Malo: 10-18  
Regular: 19-27  
Bueno: 28-35  
Muy bueno: 36-45











## ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje

[https://drive.google.com/drive/folders/lipc\\_rywmgt\\_aHmsBSEhkBO6wyVwGfBr?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/lipc_rywmgt_aHmsBSEhkBO6wyVwGfBr?usp=sharing)



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria





SESIÓN DE APRENDIZAJE						Nº 01
<b>I. DATOS INFORMATIVOS</b>						
1.1. I.E.P.:	Nº 70024 "Laykakota - puno"					
1.2. CICLO:	III	Grado:	1ro	Sección:	A	
1.3. PROFESOR DE AULA:	Ruth Gaby Sillo Apaza					
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Ruth Valeria Mendoza Huarino					
1.5. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/UNIDAD:	Valorando nuestras costumbres					
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN:	Leemos y conocemos la vocal "A"					
1.7. FECHA:	12 - 06 - 2023					
<b>II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE</b>						
<b>Estándar</b>						
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible" y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.						
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación e instrumento de evaluación	
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información de los textos orales que escucha.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interese saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</li> </ul>	Recupera la información de los textos orales que escucha, para participar en diversos intercambios orales, opinando como hablante y oyente, dando razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	Adecua y organiza lógicamente lo estableciendo recuperando conclusiones participando en diversos intercambios orales, como oyente y hablante a partir del contexto.  Lista de cotejo	
<b>2.1. Enfoque transversal</b>						
Enfoque	Valor	Actitud observable				
Enfoque orientación al bien común	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.				
<b>III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>						





Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria




	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se establece los acuerdos de la sesión, para ello se solicita la participación de algunos estudiantes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para participar.</li> <li>- No hablar con el compañero del lado durante la sesión de clase.</li> <li>- Evitar comer durante la sesión.</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observan y escuchan el monosílabo de la vocal A. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Sd04XNalDg">https://www.youtube.com/watch?v=8Sd04XNalDg</a></li> <li>➤ Después de escuchar y ver el video presentamos el título del texto a leer: "la reina A" y la imagen, en donde responden interrogantes:             <div style="text-align: center;">  <p><b>LA REINA A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué tratará el texto?</li> <li>- ¿Qué tipo de textos será?</li> <li>- ¿Qué dice el título?</li> <li>- ¿Para qué vimos el video y en que nos ayudó?</li> </ul> </div> </li> <li>➤ La docente reparte a los estudiantes hojas de trabajo, en donde interpretan y analizan la información.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pediremos a los estudiantes que sigan la lectura con la vista mientras la docente lee en voz alta.</li> <li>➤ Si es necesario pedimos a los estudiantes, que durante la lectura puede encerrar en un círculo la vocal a.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>LA REINA A</b></p> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez terminada la lectura los niños nos consultan sus dudas. Luego responderán a las siguientes interrogantes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título del texto?</li> <li>- ¿De qué trata el texto?</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>- ¿Dónde están el personaje?</li> </ul> </li> <li>➤ Se pedirá a algunos estudiantes que puedan encerrar las vocal "A, a" en la pizarra.</li> <li>➤ Se solicitará que transcriban el texto en sus cuadernos.</li> <li>➤ Repasamos la pronunciación.</li> </ul> <p>Finalmente, se les entregara una ficha para que puedan para afianzar el aprendizaje de la vocal A, a. Anexo 2</p>	<p>Audio y video</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra Plumones</p> <p>fichas</p> <p>pizarra</p>	<p>45 MINUTOS</p>





Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos con los estudiantes sobre lo desarrollado en la sesión de hoy, Preguntamos:</p> <p style="text-align: center;"><b>Escalera de la METACOGNICIÓN</b></p>  <p>• ¿Cómo me sentí en cada momento de la sesión?</p> <p>Después felicitamos por su participación y brindamos palabras de afecto y agradecimiento.</p>	<p>5MINUTOS</p> <p>La escalera de la metacognición</p>
<p><b>Actividades para casa</b></p>	<p>Se dejará reconocer en casa objetos con la vocal "A".</p>	
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>		
<p>Desarrollarán la ficha de aplicación en su cuaderno.</p>		
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>		
<p>MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>		
<p>MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf</a></p>		

  
PRACTICANTE

  
DOCENTE DE AULA



**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **Nº 06**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.:	N° 70024 "Laykakota - puno"				
1.2. CICLO:	III	Grado:	Iro	Sección:	A
1.3. PROFESOR DE AULA:	Ruth Gaby Sillo Apaza				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Ruth Valeria Mendoza Huarino				
1.5. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/UNIDAD:	Valorando nuestras costumbres				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN:	Leemos y conocemos la consonante "P - p "				
1.7. FECHA:	03 - 07 - 2023				

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

**2.1. Estándar**

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y ternas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible" y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación e instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información de los textos orales que escucha.</li> <li>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interese saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</li> </ul>	Recupera la información de los textos orales que escucha, para participar en diversos intercambios orales, opinando como hablante y oyente, dando razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. "las sílabas pa-pe-pi-po-pu"	<p>Adecua y organiza lógicamente lo estableciendo recuperando conclusiones participando en diversos intercambios orales, como oyente y hablante a partir del contexto, incorporando vocabulario de uso frecuente. "las sílabas pa-pe-pi-po-pu"</p> <p>Lista de cotejo</p>

**2.2. Enfoque transversal**

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque orientación al bien común	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.




**III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje
En esta sesión de aprendizaje los niños y niñas practicarán la pronunciación y reconocimiento, transcribirán la letra "P, p" para después reforzar con fichas y actividades en donde tendrán que reconocer, señalar, interpretar y escribir cada una de ellas.



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria






¿Qué haremos en la sesión de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observamos fotografías colocadas en la pizarra y un video sobre la letra "R, r".</li> <li>➤ Respondemos algunas preguntas.</li> <li>➤ Establecemos nuestros acuerdos de la sesión.</li> <li>➤ Reconocemos cuales son las características de similares entre las imágenes.</li> <li>➤ Ponemos en práctica lo aprendido desarrollando unas fichas de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuaderno u hojas de reñeso.</li> <li>➤ Útiles escolares.</li> <li>➤ Imágenes.</li> <li>➤ Anexos</li> <li>➤ Video y audio</li> </ul>	Los estudiantes reconocerán las características de la letra P viendo el video y practicarán la pronunciación donde desarrollarán unas fichas de aplicación para reforzar lo aprendido en la sesión.
IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)		
MOM.	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda cordialmente a los niños y se dialoga sobre la importancia de la buena alimentación que deben tener.</li> <li>➤ Seguidamente se inicia la actividad pidiendo a los estudiantes realizar la siguiente dinámica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- "cuan concentrados estamos" los niños tocan la y realizarán tan rápido como puedan al escuchar la indicación.</li> </ul> </li> </ul>  <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué importante es estar concentrados?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Problemización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se promueve el <b>conflicto cognitivo</b> en los estudiantes mostrando imágenes, para tal fin se les plantea la siguiente pregunta.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se escribirá y pronunciará la letra "¿P, p"?</li> <li>• ¿Qué imágenes observamos y con qué sílabas inician?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>"Hoy aprenderemos a reconocer y la pronunciacón correcta de la letra P, p"</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se establece los <b>acuerdos de la sesión</b>, para ello se solicita la participación de algunos estudiantes.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No corretear en clases.</li> <li>- Levantar la mano para participar.</li> <li>- No hablar con el compañero del lado durante la sesión de clase.</li> </ul> </div>	<p>Cuan concentrados estamos!</p> <p>El gusanito preguntón</p> <p>Imágenes</p>



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



<b>DESARROLLO</b>	<p>➤ Se presenta un video del monoslabo acerca de la letra "P, p". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TICVAVc7qXw">https://www.youtube.com/watch?v=TICVAVc7qXw</a></p> <p>Se solicita participaciones y se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué podemos observar en el video? ¿Dónde los podemos encontrar? ¿De figuras con la letra p observamos?</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>➤ Ejecutamos nuestro plan de escritura tomando en cuenta las silabas formadas luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>¿Qué oraciones podemos escribir con las silabas pa-pe-pi-po-pu?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>➤ Se dialoga con los niños y niñas acerca de sus respuestas de las preguntas de planificación y todo ello se comparten en el aula.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>➤ Primero mostramos una imagen, de la cual los niños deducen de que tratara el cuento que leeremos.</p> <p>➤ Después se les leerá un cuento que pegamos en un pápelo en la pizarra, finalmente preguntamos qué entendimos y que moraleja nos trae, donde los niños participaran activamente.</p> <p>Posterior a ello el cuento que tenemos en la pizarra, subrayaremos todas las silabas que avanzamos el día de hoy.</p> <p>Una vez que los niños ya reconocen bien la silaba pa-pe-pi-po-pu, les damos una hoja para colorear según indica la silaba a colorear.</p> <p style="text-align: center;">  </p>	<p>Video</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Plumón</p> <p>colores</p> <p>Hoja para colorear</p>	<b>45 MINUTOS</b>
-------------------	--	--	-----------------------



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



	<p>➤ Se solicita que encuentren la P en el cuento que tenemos pegado en el pizarrón y después hagan el sonido de la letra "P", mientras van marcando las sílabas que encuentren.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Una vez terminada de haber encontrado y subrayado todas las sílabas que aprendimos hoy, PA-PE.PI.PO.PU.</p> <p>Finalmente, si lograron encontrar con éxito cada una de las sílabas escondidas en el cuento, los niños pasaran a leer y dialogamos cuantos encontramos.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Papelote con cuento</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos con los estudiantes sobre lo desarrollado en la sesión de hoy, Preguntamos:</p> <p><b>Escalera de la METACOGNIÓN</b></p> <p>• ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la sesión?</p> <p>Después felicitamos por su participación y brindamos palabras de afecto y agradecimiento.</p>	<p>La escalera de la metacognición</p>	<p><b>15MINUTOS</b></p>
<p><b>Actividades para casa</b></p>	<p>Se dará una ficha de aplicación para que se pueda reforzar lo trabajado en la sesión.</p>		
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p>Los estudiantes escribirán oraciones con las sílabas ra-re-ri-ro-ru y desarrollaran la ficha de aplicación en su cuaderno.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a> MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf</a></p>			

PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **Nº 10**

I. DATOS INFORMATIVOS					
1.1. I.E.P.:	Nº 70024 "Laykakota - puno"				
1.2. CICLO:	III	Grado:	Iro	Sección:	A
1.3. PROFESOR DE AULA:	Ruth Gaby Sillo Apaza				
1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Ruth Valeria Mendoza Huarino				
1.5. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/UNIDAD:	Valorando nuestras costumbres				
1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN:	Leemos y conocemos la consonante "R - r"				
1.7. FECHA:	07 - 07 - 2023				
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
<b>2.1. Estándar</b>					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y ternas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible" y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Area	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación e instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información de los textos orales que escucha.</li> <li>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interese saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</li> </ul>	Recupera la información de los textos orales que escucha, para participar en diversos intercambios orales, opinando como hablante y oyente, dando razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. "las sílabas RA - RE -RI -RO -RU"	Adecua y organiza lógicamente lo estableciendo recuperando conclusiones participando en diversos intercambios orales, como oyente y hablante a partir del contexto, incorporando vocabulario de uso frecuente. "las sílabas RA - RE -RI -RO -RU"  Lista de cotejo
<b>2.2. Enfoque transversal</b>					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque orientación al bien común	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
<b>3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje</b>	
En esta sesión de aprendizaje los niños y niñas practicarán la pronunciación y reconocimiento, transcribirán la letra "R, r" para después reforzar con fichas y actividades en donde tendrán que reconocer, señalar, interpretar y escribir cada una de ellas.	









Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



	<p>➤ Se solicita que encuentren la r en las oraciones creadas y después hagan el sonido de la letra "R".</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Una vez terminada la redacción los niños nos consultan sus dudas sobre la letra R.</p> <p>Finalmente, con la revisión de las oraciones los niños pasaran a transcribir las oraciones de la pizarra en su cuaderno de comunicación.</p>	Pizarra	
<b>CIERRE</b>	<p>Reflexionamos con los estudiantes sobre lo desarrollado en la sesión de hoy. Preguntamos:</p> <p><b>Escalera de la METACOGNICIÓN</b></p> <p>• ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la sesión?</p> <p>Después felicitamos por su participación y brindamos palabras de afecto y agradecimiento.</p>	La escalera de la metacognición	15MINUTOS
<b>Actividades para casa</b>	Se dará una ficha de aplicación para que se pueda reforzar lo trabajado en la sesión.		
<b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b>			
Los estudiantes escribirán oraciones con las sílabas ra-re-ri-ro-ru y desarrollaran la ficha de aplicación en su cuaderno.			
<b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b>			
MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a>			
MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf</a>			

*Valverde*

PRACTICANTE

*[Signature]*

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE** **Nº 15**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>1.1. I.E.P.:</b>	Nº 70024 "Laykakota - puno"				
<b>1.2. CICLO:</b>	III	<b>Grado:</b>	Iro	<b>Sección:</b>	A
<b>1.3. PROFESOR DE AULA:</b>	Ruth Gaby Sillo Apaza				
<b>1.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:</b>	Ruth Valeria Mendoza Huarino				
<b>1.5. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/UNIDAD:</b>	Valorando nuestras costumbres				
<b>1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	Conocemos y construimos palabras con las sílabas "cra, cre, cri, cro, cru"				
<b>1.7. FECHA:</b>	04 - 09 - 2023				

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

**2.1. Estándar**

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible" y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación e instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información de los textos orales que escucha.</li> <li>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interese saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</li> </ul>	Recupera la información de los textos orales que escucha, para participar en diversos intercambios orales, opinando como hablante y oyente, dando razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. "las sílabas trabadas cra-cre-ci-cro-cru"	<p>Adecua y organiza lógicamente lo estableciendo recuperando conclusiones en diversos intercambios orales, como oyente y hablante a partir del contexto, incorporando vocabulario de uso frecuente. "cra-cre-ci-cro-cru"</p> <p>Lista de cotejo</p>

**2.2. Enfoque transversal**

Enfoque	Valor	Actitud observable
Enfoque orientación al bien común	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

**III. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**3.1. Descripción de la sesión de aprendizaje**

En esta sesión de aprendizaje los niños y niñas conocerán y construirán palabras con las sílabas trabadas "CRA, CRE, CRE, CRI, CRO, CRU" para después reforzar con fichas y actividades en donde tendrán que reconocer dichas sílabas.



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria





¿Qué haremos en la sesión de aprendizaje del día de hoy?	¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observamos un video y leeremos un pequeño texto colocado en la pizarra.</li> <li>➤ Respondemos algunas preguntas.</li> <li>➤ Establecemos nuestros acuerdos de la sesión.</li> <li>➤ Ponemos en práctica lo aprendido desarrollando unas fichas de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuaderno u hojas de reuso.</li> <li>➤ Útiles escolares.</li> <li>➤ imágenes.</li> <li>➤ Anexos</li> <li>➤ Video - audio</li> </ul>	Desarrollarán unas fichas de aplicación, después de reconocer las silabas trabadas, para reforzar lo aprendido en la sesión.	
<b>IV. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)</b>			
MOM.	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda cordialmente a los niños y niñas</li> <li>➤ Seguidamente se inicia la actividad y motivarlos pedimos a los estudiantes a responder la siguiente adivinanza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Saberes previos:</li> <li>➤ Para recuperar los saberes previos de los estudiantes se las siguientes preguntas:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué características tienen el sonido que hace el sapo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se promueve el conflicto cognitivo en los estudiantes, para tal fin se les plantea la siguiente pregunta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo pronunciamos CRA, CRE, CRI, CRO, CRU?</li> <li>• ¿Qué palabras levan estas silabas?</li> </ul> </li> <li>➤ Se comunica a los estudiantes el propósito:               <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">                 “Hoy reforzaremos las silabas trabadas cra, cre, cri, cro, cru, así mismo reconocer palabras”               </div> </li> <li>➤ Se establece los acuerdos de la sesión, para ello se solicita la participación de algunos estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- No fomentar desorden durante las horas de clase.</li> <li>- Levantar la mano para participar.</li> <li>- No hablar con el compañero del lado durante la sesión de clase.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se presenta el video del monosilabo y un pequeño texto en la pizarra sobre las silabas.</li> <li>➤ <a href="#">Silabas cra cre cri cro cru - El Mono Silabo - Videos Infantiles - Educación para Niños # - YouTube</a></li> </ul> <p>Cra Cra Cri Cro Cru </p>	<p>El gusanito preguntón</p> <p>Papelote</p> <p>VIDEO</p>	20 minutos



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria





DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que ven en las imágenes?</li> <li>- ¿Qué están haciendo?</li> <li>- ¿Qué silabas nos mostraron en el video?</li> </ul>	<p><b>El gallito "Cri-cri"</b></p> 	Imágenes	45 MINUTOS
	<p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se leerá en voz alta el siguiente texto de la pizarra.</li> <li>➤ Se solicitará participaciones de algunos niños para que puedan leer en voz alta.</li> <li>➤ Se seguirá dialogando y esta vez en forma individual irán respondiendo las siguientes interrogantes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llama la esposa del gallito?</li> <li>- ¿Dónde cruza altivo y orgulloso?</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Pizarra Plumones</p>		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>El gallito "Cri-cri"</b></p>  <p>El gallito "Cri-cri" está muy contento porque su esposa la gallina Cristina ha tenido polluelos y ahora todos juntos viven en el criadero. El gallito "Cri-cri" es muy amable y ufano. Cruza altivo y orgulloso el criadero, moviendo su cresta de lado a lado.</p> </div>		fichas	
	<p>Posterior a ello pediremos que los niños puedan formar palabras que conozcan o recuerden con las trabadas vistas en el video.</p> <p>Anotaremos las palabras que los niños nos van dictando en la pizarra, para luego hacer las correcciones.</p>		pizarra	
	<p style="text-align: center;"><b>Cra Cre Cri Cro Cru</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cráter Crear Criar Crónico Cruz</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cráneo Crecer Criollo Cronista Cruce</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Crack Creativo Crispar Croquis Crucial</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Craneal Cresta Criterio Croqueta Crujido</b></p>			
	<p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Una vez terminada la lectura los niños nos consultan sus dudas sobre las silabas cra, cre, cri, cro, cru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título del texto?</li> <li>- ¿De qué trata el texto?</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>- ¿Dónde están los personajes?</li> </ul>			



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se pedirá a algunos estudiantes que puedan encerrar las sílabas "cra, cre, cri, cro, cru" en la pizarra.</li> <li>➤ Se solicitará que transcriban el texto en sus cuadernos.</li> </ul> <p>Finalmente, se les entregará una ficha para que puedan leer y encerrar las sílabas "cra, cre, cri, cro, cru".</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos con los estudiantes sobre lo desarrollado en la sesión de hoy, Preguntamos:</p> <p style="text-align: center;"><b>Escalera de la METACOGNICIÓN</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la sesión?</li> </ul>  <p>Después felicitamos por su participación y brindamos palabras de afecto y agradecimiento.</p>	<p>La escalera de la metacognición</p>	<p><b>5MINUTOS</b></p>
<p><b>Actividades para casa</b></p>	<p>Se dejará en el cuaderno de caligrafía las sílabas cra, cre, cri, cro, cru".</p>		
<p><b>V. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Desarrollarán la ficha de aplicación en su cuaderno.</p>			
<p><b>VI. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p> <p>MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p> <p>MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf</a></p>			

PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**Nº20**

VII. DATOS INFORMATIVOS					
7.1. I.E.P.:	N° 70024 "Laykakota - puma"				
7.2. CICLO:	III	Grado:	Iro	Sección:	A
7.3. PROFESOR DE AULA:	Ruth Gaby Silfo Apaza				
7.4. ESTUDIANTE PRACTICANTE:	Ruth Valeria Mendoza Huarino				
7.5. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA/UNIDAD:	Valorando nuestras costumbres				
7.6. TÍTULO DE LA SESIÓN:	Reconocemos y escribimos la diferencia de sílabas				
7.7. FECHA:	15 - 09 - 2023				
VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE					
<b>Estandar</b>					
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Desempeño precisado	Criterios de evaluación e instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información de los textos orales que escucha.</li> <li>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.</li> <li>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha, da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</li> </ul>	Recupera la información de los textos orales que escucha, para participar en diversos intercambios orales, opinando como hablante y oyente, dando razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	<p>Adecua y organiza lógicamente lo establecido recuperando conclusiones en diversos intercambios orales, como oyente y hablante a partir del contexto, incorporando vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Lista de cotejo</p>
8.1. Enfoque transversal					
Enfoque	Valor	Actitud observable			
Enfoque orientación al bien común	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.			

IX. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
<b>9.1. Descripción de la sesión de aprendizaje</b>
En esta sesión de aprendizaje los niños y niñas reconocerán la diferencia de sílabas y construirán palabras con ayuda de la docente, para después reforzar con fichas y actividades en donde tendrán que reconocer dichas sílabas.



Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



¿Qué haremos en la sesión de aprendizaje del día de hoy?		¿Qué necesito?	¿Qué aprenderé de esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observamos imágenes colocado en la pizarra.</li> <li>➤ Respondemos algunas preguntas.</li> <li>➤ Establecemos nuestros acuerdos de la sesión.</li> <li>➤ Ponemos en práctica lo aprendido desarrollando unas fichas de aplicación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cuaderno u hojas de reúso.</li> <li>➤ Útiles escolares.</li> <li>➤ imágenes.</li> <li>➤ Anexos</li> <li>➤ Video-audio</li> </ul>	Después de practicar y reconocer la diferencia de sílabas desarrollarán unas fichas de aplicación para reforzar lo aprendido en la sesión.
X. PASOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE (Responden a los procesos didácticos de cada área)			
MOM.	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿Cómo lo debo hacer?	RECURSOS ¿Qué necesito?	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se saluda cordialmente a los niños y niñas</li> <li>➤ Seguidamente se inicia la actividad pidiendo a los estudiantes realizar la siguiente actividad:</li> <li>➤ Se pegará en la pizarra imágenes mostrando algunas emociones y pediremos a los niños que pasen al frente y pedir que señalen como se sienten antes de empezar la sesión.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Saberes previos:</li> <li>➤ Para recuperar los saberes previos de los estudiantes recordamos la siguiente canción:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos en la imagen?</li> <li>- ¿Qué creen que aprenderemos?</li> </ul> <p><b>Problemización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se promueve el <b>conflicto cognitivo</b> en los estudiantes, para tal fin se les plantea la siguiente pregunta.</li> <li>• ¿Qué objetos observamos en nuestro entorno de estudio?</li> <li>➤ Se comunica a los estudiantes el <b>propósito</b>:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>“El día de hoy recordaremos y escribiremos algunas diferencias de sílabas”</p> </div> <div style="text-align: right;"> </div>	<p>El gusanito preguntón</p> <p>Papelote</p>	20 minutos

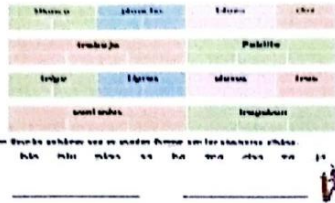








Universidad Nacional del Altiplano  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



	<p>separación de una palabra, para ello es necesario recordar las vocales que avanzamos, las sílabas y trabadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pegamos la ficha a realizarse en la pizarra y pedimos que completen. (Anexo 2)</li> </ul>  <p>— Escrito en letra mayúscula y minúscula con los nombres propios.</p> <p>hola, mamá, niños, yo, ha, una, casa, yo, etc.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Reflexionamos con los estudiantes sobre lo desarrollado en la sesión de hoy, Preguntamos:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la sesión?</li> </ul>  <p>Después felicitamos por su participación y brindamos palabras de afecto y agradecimiento.</p>	<p>La escalera de la metacognición</p>	<p>5MINUTOS</p>
<p><b>Actividades para casa</b></p>	<p>Se dejará en el cuaderno de caligrafía las sílabas "PRA, PRE, PRI, PRO, PRU".</p>		
<p><b>XI. EVIDENCIA Y/O PRODUCTO DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p>Desarrollarán la ficha de aplicación en su cuaderno.</p>			
<p><b>XII. BIBLIOGRAFÍA – WEBGRAFÍA</b></p>			
<p>MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a></p>			
<p>MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf</a></p>			

Escaneado

PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA

## ANEXO 6: Evidencias de la investigación

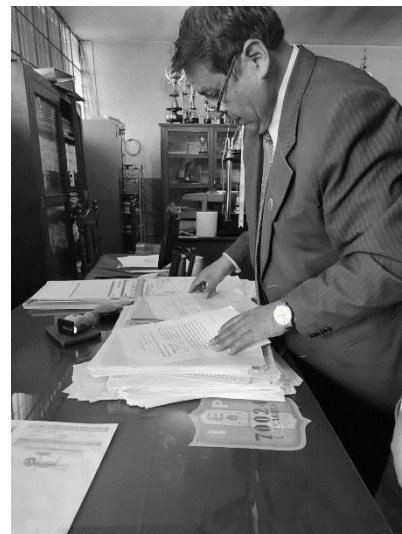
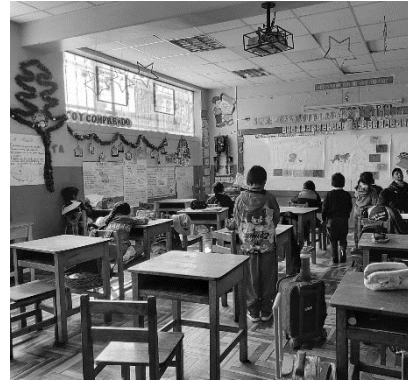
### Video

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_aU0YpiiKSbh7yzViHSO3vhyWllcwLGB?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_aU0YpiiKSbh7yzViHSO3vhyWllcwLGB?usp=sharing)



### Imágenes







## ANEXO 7: Constancia de ejecución



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA

## N° 70024 BARRIO LAYKAKOTA - PUNO



Código Modular: 0230342Jr. Luis Banchero Rossi N° 291

### CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 DE LAYKAKOTA DE LA CIUDAD DE PUNO, QUE SUSCRIBE:

**HACE CONSTAR:**

Que, la señorita **RUTH VALERIA MENDOZA HUARINO** egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Ciencias de Educación, de la Universidad Nacional del Altiplano; ejecutó con éxito el Proyecto de Investigación denominado **“ESTRATEGIA VIDEOS DEL MONOSÍLABO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA N°70024 LAYKAKOTA PUNO, 2023”**, el que fue ejecutado desde el 12 de mayo al 30 de agosto del 2023.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado dejando constancia de la veracidad de lo descrito en este documento, para los fines que sean necesarios.

Puno, 20 de setiembre del 2023.



Msc. VIDAL MOISÉS CHOQUE ALEJO  
DIRECTOR-IEP N°70024  
LAYKAKOTA



## ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



VRI  
Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Ruth Valeria Mendoza Huarino  
identificado con DNI 75277321 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" ESTRATEGIA VIDEOS DEL NONOSÍLABO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA PUNO, 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de Julio del 2024

Ruth Valeria

FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 9: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional.



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Ruth Valeria Mendoza Huarino  
identificado con DNI 75277321 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

" ESTRATEGIA VIDEOS DEL MONOSÍLABO EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA N° 70024 LAYKAKOTA PUNO, 2023 "

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella