



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS
EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°270,
PUNO 2023**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO

Bach. KATERIN FLOR MAMANI APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI 270 PUNO 2023

AUTOR

**SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIA
KATERIN FLOR MAMANI APAZA**

RECuento DE PALABRAS

15121 Words

RECuento DE CARACTERES

83939 Characters

RECuento DE PÁGINAS

92 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.2MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 2, 2024 7:29 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 2, 2024 7:30 AM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)

EDUCACION INICIAL
UNAP
Dra. Cynthia Diana Chacabuco
DOCENTE EPEI - LINAP

EDUCACION INICIAL
UNAP
Dra. Pamela Mitza Arias Huaco
DOCENTE



DEDICATORIA

*En primer lugar, a Dios, le dedico esta tesis con gratitud,
por ser guía divina y fortaleza durante este viaje académico
de 5 años.*

*A mis padres Gregorio Esteban y Margarita Valeriano
quienes me dieron su apoyo incondicional para terminar
exitosamente mi carrera profesional de Educación Inicial.*

Smith Carolina Esteban Valeriano



La presente tesis se la dedico a Dios por ser guía en mi camino, protegerme y darme la fuerza para seguir adelante.

Especialmente a mi querida madre Genovia, mis hijas y hermana por ser mi motor y motivo, haberme apoyado en todo momento y por confiar en mí.

Katerin Flor Mamani Apaza



AGRADECIMIENTOS

Durante el recorrido de este camino académico hay varias personas a las que deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento.

A la Universidad Nacional del Altiplano y al Programa de Estudios de Educación Inicial por darnos la sensatez de adquirir conocimientos y desarrollarnos profesionalmente.

A nuestros jurados de tesis Dra. Natali Ardiles Cáceres, Dra. Nelly Olga Zela Payi y Dr. José Marcial Mamani Condori por su compromiso y dedicación en la revisión y evaluación de este trabajo de investigación.

A nuestra asesora de tesis Dra. Sarita Duran Chambilla, por su apoyo constante en la orientación y revisión de este trabajo.

Smith Carolina Esteban Valeriano

Katerin Flor Mamani Apaza



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	16
ABSTRACT.....	17
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Hipótesis general	20
1.3.2. Hipótesis específicas	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	21
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1. Objetivo general	22



1.5.2. Objetivos específicos 22

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Antecedentes internacionales	23
2.1.2. Antecedentes nacionales	26
2.1.3. Antecedentes locales	28
2.2. MARCO TEÓRICO	29
2.2.1. Definición de dibujo.....	29
2.2.2. Talleres de dibujo	30
2.2.3. Talleres de inicio	30
2.2.4. Talleres de proceso.....	30
2.2.5. Talleres de presentación	31
2.2.6. Dibujo libre	31
2.2.6.1. Dibujo sentido	31
2.2.6.2. Dibujo a ciegas.....	32
2.2.6.3. Dibujo con Tiza mojada.....	32
2.2.6.4. Dibujo Invisible.....	32
2.2.6.5. Dibujo con la técnica del soplado	33
2.2.6.6. Dibujo con manos	33
2.2.6.7. Dibujo de mi personaje Favorito.....	33
2.2.6.8. Dibujo me gusta garabatear.....	34
2.2.6.9. Dibujo escondido	34
2.2.6.10. Dibujo mágico o esgrafiado	34



2.2.6.11. Dibujo Continuo o repetitivo	35
2.2.6.12. Dibujo con Sal.....	35
2.2.6.13. Dibujo Sorpresa.....	35
2.2.6.14. Dibujo en Piedras	36
2.2.6.15. Dibujo con Sellos	36
2.2.6.16. Dibujo con Formas Geométricas.....	36
2.2.7. Definición de Emociones	37
2.2.8. Emociones positivas.....	37
2.2.8.1. Alegría	38
2.2.9. Emociones negativas	38
2.2.9.1. Ansiedad	38
2.2.9.2. Ira	39
2.2.9.3. Tristeza	39
2.2.10. Resumen de emociones	40
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	42
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	42
3.3.1. Enfoque de investigación	42
3.3.2. Tipo de investigación	42
3.3.3. Diseño de investigación	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	43



3.4.1. Población.....	43
3.4.2. Muestra.....	44
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	45
3.6. PROCEDIMIENTO.....	46
3.7. VARIABLE.....	46
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	47

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	48
4.1.1. Resultados descriptivos de las emociones.....	48
4.1.2. Resultados descriptivos de las emociones positivas en el pretest.	48
4.1.3. Resultados descriptivos de las emociones negativas en el pretest.	50
4.1.4. Resultados descriptivos de las emociones en el pretest.	51
4.1.5. Resultados del desarrollo de las Emociones en el post test.	53
4.1.6. Resultados descriptivos de las emociones en el post test.....	53
4.1.7. Resultados inferenciales de las emociones positivas en el post test.	55
4.1.8. Resultados descriptivos de las emociones negativas en el post test.....	56
4.1.9. Resultados inferenciales de las emociones negativas en el post test.	58
4.1.10. Resultados descriptivos de las emociones en el post test.....	59
4.1.11. Resultados inferenciales de las emociones en el post test.....	61
4.2. DISCUSIÓN	62
V. CONCLUSIONES.....	68
VI. RECOMENDACIONES	70
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71



ANEXOS..... 75

ÁREA: Perspectiva Teórica de la Educación

TEMA: Talleres de Dibujo

Fecha de sustentación: 19/ julio /2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Población de la investigación de la I.E.I. 270 Independencia Puno, en el año 2023.....	44
Tabla 2 Muestra de la investigación de las aulas de 5 años de la I.E.I. 270 Independencia Puno, en el año 2023.....	44
Tabla 3 Operacionalización de la variable de estudio.....	46
Tabla 4 Desarrollo de las emociones positivas en el pretest del grupo control y experimental en el año 2023	49
Tabla 5 Desarrollo de las emociones negativas en el pretest del grupo control y experimental en el año 2023	50
Tabla 6 Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el pretest del grupo control y experimental	52
Tabla 7 Desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo control y el grupo experimental	54
Tabla 8 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.....	55
Tabla 9 Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones positivas.	56



Tabla 10	Desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo control y experimental.....	57
Tabla 11	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.....	58
Tabla 12	Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones negativas.....	59
Tabla 13	Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el post test del grupo control y experimental	60
Tabla 14	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.....	61
Tabla 15	Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones.....	62



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Desarrollo de las emociones positivas en el pretest del grupo control y experimental.....	49
Figura 2 Desarrollo de las emociones negativas en el pretest del grupo control y experimental.....	51
Figura 3 Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el pretest del grupo control y experimental	52
Figura 4 Desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo control y experimental.....	54
Figura 5 Desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo control y experimental.....	57
Figura 6 Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el post test del grupo control y experimental	60



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	76
ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos para la variable	77
ANEXO 3: Confiabilidad del Instrumento de recolección de datos	78
ANEXO 4: Validez del instrumento de recolección de datos.....	80
ANEXO 5: Base de datos de la variable de investigación en el pretest.....	83
ANEXO 6: Base de datos de la variable de investigación en el post test	84
ANEXO 7: Constancia de ejecución.....	85
ANEXO 8: Panel Fotográfico	86
ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis	89
ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	91



ACRÓNIMOS

MINEDU	:	Ministerio de Educación del Perú
IE	:	Institución Educativa
IIEE	:	Instituciones Educativas
IEI	:	Institución Educativa Inicial
EBR	:	Educación Básica Regular
CNEB	:	Currículo de la Educación Básica Regular
MINEDU	:	Ministerio de Educación



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 Puno-2023. Este estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño cuasi experimental. La muestra, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico, estuvo conformada por 48 estudiantes, divididos en un grupo experimental de 24 estudiantes y un grupo control de igual número. En el grupo experimental se llevó a cabo 20 talleres de dibujo abordando las fases de inicio, proceso y presentación. Para evaluar el desarrollo emocional, se realizaron mediciones de las dimensiones positiva y negativa mediante un pre test y post test. Los resultados obtenidos indican que (x) los talleres de dibujo influyen de forma positiva en (y) el desarrollo de las emociones en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno – 2023. Se concluye que el análisis de la media aritmética en el post test revela que el desarrollo emocional del grupo experimental $\bar{y}_e = 2.11$ es significativamente mayor que el grupo control $\bar{y}_c = 1.2$. Esta diferencia fue corroborada mediante la estadística de prueba T-Student con p-valor = 0.04.

Palabras clave: Alegría, Ansiedad, Ira, Talleres de dibujo y Tristeza.



ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of drawing workshops on the development of emotions in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 270 Puno-2023. This study is framed within a quantitative approach of experimental type and quasi-experimental design. The sample, selected through non-probabilistic sampling, was made up of 48 students, divided into an experimental group of 24 students and a control group of the same number. In the experimental group, 20 drawing workshops were carried out addressing the initiation, process and presentation phases. To evaluate emotional development, measurements of the positive and negative dimensions were carried out through a pre-test and post-test. The results obtained indicate that (x) drawing workshops positively influence (y) the development of emotions in boys and girls 5 years of the I.E.I. N°270, Puno – 2023. It is concluded that the analysis of the arithmetic mean in the post-test reveals that the emotional development of the experimental group $\bar{x}_e=2.11$ is significantly greater than the control group $\bar{x}_c=1.2$. This difference was corroborated by the T-Student test statistic with $p\text{-value} = 0.04$.

Keywords: Joy, Anxiety, Anger, Drawing workshops and Sadness.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Los talleres de dibujo pueden tener un impacto significativo en las emociones de los niños. A través de la expresión artística, los infantes tienen la oportunidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera no verbal. El acto de dibujar les proporciona una plataforma creativa para explorar y compartir sus experiencias emocionales. Al participar en estos talleres, los niños no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también pueden fortalecer su inteligencia emocional al identificar y expresar sus emociones a través de sus creaciones visuales. Este enfoque integrado de talleres de dibujo y exploración emocional puede contribuir al bienestar general de los infantes, fomentando un desarrollo holístico que abarque tanto sus habilidades artísticas como su comprensión y gestión emocional.

El presente estudio de investigación científica se compone de los capítulos que se enumeran a continuación:

Capítulo I, en este apartado se detallan el planteamiento del problema, problemas específicos, hipótesis y la justificación de estudio.

Capítulo II, en esta sección se analizan los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local, además del marco teórico que respalda a la investigación en sus variables y dimensiones de investigación.

Capítulo III, en este apartado se detallan la ubicación geográfica del estudio, población y muestra, metodología de investigación, el diseño estadístico, los procedimientos de la investigación y el análisis de las variables.



Capítulo IV, en este punto se detallan el análisis y discusión de los resultados descriptivos, relacionales e inferenciales de la investigación.

Finalmente, en el Capítulo V y VI se detallan las conclusiones y las recomendaciones respectivamente.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los niños y niñas de cinco años atraviesan una fase crucial en su desarrollo emocional. En esta etapa, empiezan a reconocer y expresar sus emociones de manera más sofisticada. No obstante, muchos enfrentan dificultades para verbalizar sus sentimientos, lo que puede repercutir en su bienestar emocional y social. Esto puede generar confusión y frustración, ya que no logran comprender sus propias reacciones emocionales. Aunque los niños empiezan a experimentar una gama más amplia de emociones, a menudo carecen del vocabulario y las habilidades para expresarlas adecuadamente. Esto puede llevar a que utilicen comportamientos negativos, como llorar, gritar o incluso mostrarse agresivos, como formas de expresar sus sentimientos. Por consiguiente, los talleres de dibujo se perfilan como una estrategia efectiva para apoyar a estos niños en el desarrollo de sus emociones porque a través de los dibujos regulan sus emociones e incluso cambia su estado emocional.

De esta manera, se debe acentuar el fomento del desarrollo de las emociones de comprender a los niños y niñas en un nivel más profundo, considerando los talleres de dibujo, con el esquema del desarrollo del taller de inicio, proceso y presentación, así como extendiéndose a un área de aprendizaje y desarrollo de las emociones en un panorama positiva y negativa a través del dibujo de una percepción más exacta y cuidadosa de las formas de comportamiento que distinguen cualquier efecto secundario del bajo avance de la capacidad de comprender a los niños de forma minuciosa.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo influyen los Talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo para fortalecer las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023?
- ¿Qué influencia tiene los talleres de dibujo para regular las emociones negativas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°270 Puno 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- Existe influencia positiva en los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno – 2023

1.3.2. Hipótesis específicas

- Existe influencia positiva en los talleres de dibujo en el fortalecimiento de las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno - 2023.
- Existe influencia positiva de los talleres de dibujo en el proceso de regular las emociones negativas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°270, Puno - 2023.



1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se realizó debido a la situación que estamos viviendo en diferentes centros educativos de nivel Inicial, donde se observó que los niños y niñas llegan a las instituciones tristes, alegres, llorando, enojados, etc. ¿Qué está pasando con las emociones de los niños y niñas?. Es por ello que se plantea analizar y demostrar la influencia de los talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°270 Independencia - Puno. Motivo por el cual se ejecutó 20 talleres de dibujo como: Dibujo libre, dibujo sentido, dibujo a ciegas, dibujo con tiza mojada, dibujo con hilo, dibujo invisible, dibujo mi monstruo feliz, dibujo con manos, dibujo con hisopos, dibujo con esponja, dibujo escondido, dibujo mágico, dibujo continuo, dibujo con sal, dibujo sorpresa, dibujo en piedras, dibujo con sellos, dibujo con crayolas derretidas, dibujo con sorbetes y dibujo con dedos. Estos talleres ayudaron a los infantes a desarrollar sus emociones; favoreciendo la recuperación afectiva de manera positiva, con la finalidad de que se mostró, estabilidad emocionalmente y así ellos deslizaron emociones en su vida cotidiana. Esto permitió a la comunidad educativa que puedan utilizar la estrategia propuesta para contribuir en el desarrollo de emociones de los niños y niñas.

Justificación Legal. El Reglamento de Educación Inicial, dentro de la estructura de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. El Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular del Nacional, el Reglamento Interno, entre otros. Se realizó acorde a lo mencionado el proyecto “talleres de dibujo para desarrollar las emociones en los niños/as de 5 años de edad que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N°270, Puno 2023”.

Justificación pedagógica, la prioridad en la investigación cuasi experimental es verificar que las emociones de los niños y niñas de I.E.I. N°270, es tener en cuenta que



los talleres de dibujo para desarrollar las emociones en los niños/as de 5 años de edad al momento de las relaciones interpersonales. En los niños y las niñas se desarrollan y crecen dentro de la I.E.I en horas académicas y en relación de la familia y su hogar, siendo esta el primer contexto, así como la inteligencia emocional y la confianza en sí mismos. Durante el avance se va realizando nuevas experiencias en nuevos contextos esto hace que el desarrollo de sus emisiones varíe positivamente.

Justificación metodológica, actualmente, en el ámbito educativo se le da más importancia a que un niño/a obtenga buenos resultados académicos con una base de nivel eficiente de desarrollo emocional, al equilibrio entre este aspecto y una educación basada en metodologías educativas modernas. Sin embargo; con la expresión de resultados obtenidos mediante instrumentos debidamente validados y confiables servirá de sustento para otras investigaciones.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno – 2023

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los talleres de dibujo para fortalecer en un nivel ascendente las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023.
- Determinar la influencia de los talleres de dibujo para regular las emociones negativas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

En el marco de esta investigación, se eligieron casos previos y se detectaron investigaciones a nivel internacional, nacional y local, dado que se hallaron numerosos estudios prácticos centrados en el análisis de la influencia de los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones de los niños. Estos referentes son:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Para los investigadores consideraron de siguiente forma Iza y León (2021) “La técnica del dibujo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021”. El proyecto fue creado para discernir diseccionar el impacto del método de dibujo a través de la investigación de diversas formas hipotéticas para hacer frente a reconocer el avance del razonamiento inventivo, los compromisos de Lowenfeld (1972) y Bruner (1960), dan a conocer que las experiencias de enseñanza en crecimiento deben mejorar la capacidad de innovación y la mente creativa a través del dibujo de los niños, en consecuencia, el fomento de las capacidades de discernimiento, percepción y correspondencia. El estudio se planificó con una metodología socio-básica y los datos obtenidos son de tipo narrativo bibliográfico donde se percibieron los datos de los dos factores. Tras examinar las especulaciones, los resultados fueron que el procedimiento del dibujo influye en el desarrollo de la imaginación, así como en el refuerzo de las habilidades y capacidades para crear pensamientos innovadores



a través de la fijación, el desenrollamiento, el razonamiento emblemático y la creación.

La esquematización de sus indagaciones para, Arroba y López (2022) mediante su estudio “El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II”. Con objetivo general que busca desglosar el impacto del dibujo en infantes en la mejora del carácter de identidad. La investigación estimó una metodología cuasi - cuantitativa, para lo cual se dio una determinación del grado de progreso en las habilidades del carácter propuestas en el programa educativo de la formación inicial; Los resultados se obtuvieron gracias a una investigación de información y datos previos, donde fue factible deducir en deducción los dibujo de alumnos es un método de correspondencia y expresiones de ideas, contemplaciones y ayuda a decidir los atributos que reconoce cada alumno en el nivel jardín y además a conocer el avance en el progreso de las habilidades.

En su estudio López (2019) “La importancia del dibujo en el desarrollo infantil”. En sus inicios, el dibujo aparece como un componente del perfeccionamiento de la acción motriz y los dibujos se limitan a replicar los desarrollos de las manos. Considerado como un método de correspondencia y representativa donde el niño empieza a tener la opción de empezar inferir su entorno. El desarrollo de la actividad contribuye a la mejora de tres regiones esenciales para el desarrollo temprano del infante: la motriz, la mental y los sentimientos.

Dando a conocer González (2019) en su investigación realizada “Las Emociones a Través del arte en educación infantil: Cuestionario CAE para el



profesorado”. En la etapa de la niñez; este trabajo se centra en el arte y los sentimientos a lo largo del ámbito de la formación. La revisión presenta el diseño y la ejecución de una encuesta sobre arte y sentimientos aplicada a educadores dinámicos de escolarización infantil, para conocer cómo se coordinan estos dos factores en el acto genuino en centros de educación en el territorio de Valladolid. Se presume que inciden enfáticamente en el perfeccionamiento esencial de la persona; no existe en definitiva un enorme número de investigaciones en la escolarización artística como estrategia para el perfeccionamiento emocionales de los infantes, la formación emocional es vista como carente en Instituciones educativas y se caracterizan algunas claves de actividad que encaminan a coordinar en el aula de estudio planificadas a través de las estrategias del arte para desarrollar sentimientos fundamentales.

En su postulado Bartolomé (2020) en su estudio “La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención”. Analiza en demostrar la importancia de la expresión creativa y especificado el dibujo, enfocar el interés que se dan en las escuelas. Por lo tanto, la intención es hacer ver la capacidad a la edad que tienen la expresión de sentimientos, así como trabajar en igual medida varias cualidades cruciales en esta etapa, como los cuentos y el dibujo activos animadores para los jóvenes.

Según (Ostua y Calleja, 2017) indica Las emociones es un tema de mucha importancia dentro de nuestra sociedad, de tal modo que debería de tratarse desde que el niño empieza su formación educativa, para que pueda desarrollar sus capacidades adecuadamente.



2.1.2. Antecedentes nacionales

Plantea Giuliana (2020) en su investigación “El dibujo en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del Distrito Santa María, 2019”. El estudio fue creado con la plena intención de conocer y tener la opción de reconocer el grado de relación a través del acto de dibujar y el mejoramiento socioemocional de los alumnos de 5 años de edad de la I.E.I. N°666 la investigación es cuantitativa y se compara con un diseño no experimental, transversal y correlacional. Se utilizó la estrategia de percepción y se expuso la escala de observación por su Legitimidad e Inquebrantable calidad como instrumento de correlación. Para manejar los datos, se utilizó el paquete medible SPSS, y los resultados adquiridos permitieron afirmar las hipótesis de la revisión, mostrando la enorme conexión entre los factores de estudio.

Propone Silva y Daiz (2021) la investigación “El dibujo infantil y su relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María del Distrito de Yarinacocha-2020”. El estudio es básica no experimental con una metodología cuantitativa transversal. El objetivo es determinar la relación que existe en lo mencionado. La población muestral fue compuesta por 27 alumnos. Se utilizó la observación como estrategia y como instrumento, dos fichas de observación para evaluar el dibujo y escritura de los niños. Estos instrumentos se sometieron a un juicio maestro para darles legitimidad, que se dio mediante el coeficiente alfa de Cronbach de 0,800 para la ficha de verificación destinada a evaluación del dibujo realizado por los niños y niñas y de 0,801 para la ficha de percepción destinada a evaluar la composición.



En la indagación Manuyama (2022) en su investigación “Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 Años de Secundaria de la Institución Educativa N.º 65058“. Los Estudios de dibujo y pintura en el mejoramiento de la capacidad y el objetivo de esta investigación fue decidir cómo impactan de apreciar los estudiantes de tercer grado, secundaria de la Institución Educativa N.º 65058. El instrumento utilizado fue un test de capacidad para comprender a las personas en un desarrollo básico en una escala de Likert para el factor de la mejora de La capacidad. La investigación fue cuantitativa, aplicada, con diseño pre experimental y el grado de estudio es demostrativo. La prueba de exploración es compuesta en 30 educandos de tercer grado. La estrategia utilizada fue la técnica estudio científica con una metodología hipotético perspicaz, y se utilizó la prueba factual de Wilcoxon. La investigación de la información recopilada permitió establecer que el 48,5% de los alumnos trabajaron en su grado de capacidad para apreciar niveles de habilidades tras la mejora de los estudios. En consecuencia, se infiere que los estudios de dibujo y pintura impactaron en el avance de la capacidad de, la investigación medible permitió afirmar la legitimidad de la hipótesis.

Davila (2021) en su estudio “El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa pública N.º40 Santa Rosa de Lima, distrito teniente César López Rojas - Loreto, 2019”. El objetivo general es establecer la conexión entre dibujo infantil y la mejora de la imaginación de los infantes de 4 años de edad durante su desarrollo, acontece en diferentes periodos, y así realizan sus dibujos y lograr aportaciones experiencias sobre su carácter y conducta. El punto de referencia del dibujo de los niños es el apunte, sin objetivo ni capacidad de plasmar estructuras. Por los



motivos de la revisión, Se usó metodología cuantitativa, la población muestral es 16 alumnos de 4 años de edad, el estudio introdujo es de tipo no experimental. Para recoger la información, se utilizó el sistema de percepción, y se aplicaron fichas de observación como instrumentos para cada variable con evaluación Likert. La cual se dedujo el dibujo de los niños está estrechamente relacionada con la inventiva, y en consecuencia muestran que los alumnos los niveles carentes ganan en un 56% en V1, y los niveles bajos con la mitad en V2. Para la aprobación de la hipótesis, se utilizó la medida de Spearman $r_s = 0,807$, con un significado inferior a 0,05; reflejando una alta relación segura.

2.1.3. Antecedentes locales

Argumenta Chusi (2021) el estudio “La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año 2020”. Esta investigación es decidir el impacto de la atracción de los niños a la regulación de sentimientos en los infantes de 4 años, cuyo procedimiento es de tipo experimental y Pre - experimental, aplicando pre - post test, con un grupo único. Población muestral fue conformada de 20 infantes. Para obtener la información se aplicó instrumento de tipo una encuesta STAXI-NA y la escala de ansiedad como prueba de es no probabilística. Simultáneamente, se realizaron 15 estudios con participación a distancia. A técnica l utilizada para aprobar a especulación es o test de rangos de Wilcoxon. Se presumió que el impacto del dibujo de los niños y niñas como procedimiento funciona esencialmente sobre la regulación de los sentimientos.



Bejar (2021) en su estudio “Las emociones en niños de cinco años de la Institución Educativa San José Juliaca del Distrito, de San Miguel Provincia de San Román, Región Puno año 2020”. La investigación abarca la denominación de sentimientos en niños de cinco años, tuvo como motivación notar el tema de que los alumnos no muestran grandes mentalidades emocionales en las clases ante el educador y sus amigos, el procedimiento de revisión se relaciona con el tipo de experimentación cuantitativa nivel esclarecedor y el diseño no exploratorio en la muestra poblacional se formó con dieciocho alumnos fueron seleccionados en la circunspección del indagador, para el recojo de información el instrumento de evaluación utilizado fue ficha de observación el estudio de los resultados SSPS 23, fue utilizado. En consecuencia, muestran que los sentimientos en los alumnos de 5 años de edad, el 83,33% de los estudiantes están en el grado de algunas de las veces cerca de lo esperado, el 16,67%, en un grado de nunca. En la cual, se razonó que los infantes en la Institución Educativa San José Juliaca requieren consolidar sus mentalidades y mejorar desarrollo emocional a través de la magnitud con respecto a las características de los sentimientos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de dibujo

El dibujo se define como una representación visual creada a partir de líneas y trazos que describen formas y figuras sobre una superficie. Esta práctica artística permite la expresión de ideas, emociones y conceptos de manera gráfica, y puede variar desde bocetos simples hasta obras detalladas y complejas. Según (Wallon,1999), indica que el dibujo es el arte de hacer marcas significativas en una superficie para representar algo que se percibe, se recuerda o se imagina.



2.2.2. Talleres de dibujo

Se conceptualiza mediante líneas, imágenes y aspectos, los dibujos especializados abordan elementos e ideas en una disposición visual justificable. Estos dibujos ofrecen directrices detalladas para la producción, el acopio y el soporte de elementos mecánicos. “El taller de Dibujo y pintura es un espacio donde el niño y niña viene a aprender, a desarrollar sus capacidades y a ejercitar sus habilidades creativas y artístico-plásticas” (Ministerio, 2022).

2.2.3. Talleres de inicio

Antes de empezar a organizar cualquier tipo de taller de estudio, es importante definir con claridad el objetivo fundamental del evento. Reflexionar sobre los participantes que deben aprender o lograr al final del taller. Por ello esto permitirá organizar el material y la actividad con conocimiento de causa. “Un taller es una clase de instrucción o de información que se centra en la enseñanza de técnicas especializadas o en el estudio de un tema en específico” (Harish, 2012).

2.2.4. Talleres de proceso

Conocer el público objetivo, el cual permitirá adecuar los contenidos del taller y el punto focal del estudio para garantizar que sea pertinente y útil para el participante. “Durante el desarrollo del taller, entablar una relación de confianza con los participantes y estar atentos a la dinámica de los participantes en el taller para hacer mejoras inmediatas en la metodología, si es necesario también, direccionar las discusiones de acuerdo con los objetivos de cada actividad y



controlar el tiempo de las actividades para que sea aprovechado eficientemente” (OVOPcolombia, 2018).

2.2.5. Talleres de presentación

Los elementos de presentación intervienen el día primero de una clase para una actividad, en la que algunos de los participantes no tienen ni idea unos de otros. “El comienzo del curso escolar, una actividad extraescolar o un taller educativo representa el camino de un proceso de aprendizaje y, también, de interacción con los demás” (Nicuesa, 2022).

2.2.6. Dibujo libre

Esta técnica busca mostrar características de la personalidad de los niños y niñas. Es una herramienta exploratoria proyectiva eficaz que proporciona una perspectiva amplia de la vida de los niños en relación con su entorno. En ocasiones, el dibujo libre revela de manera intrigante aspectos psicológicos subyacentes (Martínez, 2013).

2.2.6.1. Dibujo sentido

Se refiere a una forma de dibujo que va más allá de la representación visual, integrando una profunda carga emocional y subjetiva del creador. Consiste dibujar con su dedo en la espalda de la persona que esta delante y esta tiene que sentir el dibujo y replicarlo en una hoja (Luquet, 2001).

2.2.6.2. Dibujo a ciegas

Es una técnica artística en la que el creador realiza dibujos sin mirar directamente el papel, confiando en la memoria táctil y la percepción espacial para guiar sus movimientos. Según Edwards (2012), "el dibujo a ciegas es una práctica que fomenta la coordinación entre la mente y la mano, alentando al dibujante a confiar en su intuición y percepción sensorial en lugar de la observación directa" (p. 89). Esta técnica consiste en vendar los ojos de la persona y brindarle algún objeto que pueda manipular y seguidamente dibujarlo.

2.2.6.3. Dibujo con Tiza mojada

Es una técnica artística que consiste en humedecer la tiza antes de aplicarla sobre la superficie de dibujo, lo que permite obtener colores más intensos y trazos más suaves. Esta técnica puede utilizarse tanto en cartulina negra como en pizarras, y es apreciada por su capacidad para crear efectos de sombreado y texturas ricas. El dibujo con tiza mojada facilita la fluidez del dibujo (Albert, 2010). Esta técnica se puede trabajar con los niños, para ello se tiene que hacer remojar la tiza durante 8 horas.

2.2.6.4. Dibujo Invisible

Este tipo de dibujo se caracteriza por su naturaleza efímera y la sorpresa que genera al revelarse, transformando lo invisible en visible. Según (Beamarquez, 2015), el dibujo invisible transforma el acto de dibujar en un proceso de descubrimiento. Consiste dibujar con vela o crayón blanco encima de una cartulina, seguidamente cogemos un pincel



empapado con agua y acuarela; repasamos el dibujo y poco a poco se hará visible.

2.2.6.5. Dibujo con la técnica del soplado

Es un dibujo libre donde implica crear un dibujo con la técnica de soplado, primero diluimos la témpera en agua. Una vez que aplicamos manchas de pintura sobre el papel, usamos un palillo para soplar y dar forma a la pintura según el dibujo seleccionado. En las imágenes, podemos ver cómo se lleva a cabo esta técnica artística. Los materiales utilizados incluyen sorbetes, témperas, agua, platos desechables y una buena dosis de creatividad. Finalmente, los niños y niñas muestran orgullosos sus obras de arte terminadas (Trilce, 2016).

2.2.6.6. Dibujo con manos

Es una técnica artística donde el artista utiliza sus propias manos como herramienta principal para crear imágenes y formas sobre una superficie. Esta técnica consiste en colocar la mano encima del papel o cartulina haciendo la forma del dibujo que quieres realizar luego repasar con el lápiz al borde de la mano (Ttamayo, 2020).

2.2.6.7. Dibujo de mi personaje Favorito

Se caracteriza por ser el más emocionante para los niños y niñas, pueden pasar tiempo dibujando a su personaje favorito; para dicho dibujo hacen recuerdo del personaje y lo plasman en la hoja de papel.



2.2.6.8. Dibujo me gusta garabatear

Un garabato es un dibujo, tanto concreto como abstracto, realizado mientras la atención está centrada en otra actividad o cuando los niños y niñas se encuentran aburridos (as). Esta forma de expresión puede transmitir emociones como enojo, felicidad o tristeza. Los niños y niñas suelen hacer garabatos en las hojas, a menudo en los márgenes, cuando están en un estado de ensueño o han perdido interés en la clase. Los garabatos pueden incluir caricaturas de profesores y compañeros, personajes de cómics o televisión, seres imaginarios, paisajes, figuras geométricas, texturas, letreros con mensajes y animaciones. Pueden ser dibujos simples o secuencias de ellos (Navarro, 2015).

2.2.6.9. Dibujo escondido

Es una técnica artística en la cual las imágenes se ocultan dentro de otras formas o patrones, revelándose gradualmente a medida que el observador cambia su perspectiva o enfoque visual. Esta técnica de dibujo invita a los niños y niñas a descubrir el dibujo escondido, así mismo desafía la percepción (Gardner, 2011). Esta técnica es apreciada por su capacidad para intrigar y sorprender.

2.2.6.10. Dibujo mágico o esgrafiado

Es una técnica artística consiste en dibujar con el punzón sobre una superficie que ha sido creada con crayolas y pintura acrílica o tempera negra. El dibujo mágico con tempera negra es una forma de arte que juega con la dualidad entre lo visible y lo oculto. Esta técnica no solo sorprende



al espectador con efectos visuales inesperados, sino que también explora nuevas posibilidades de imaginación y creatividad (Campbell,2016).Es una buena alternativa para motivar a los niños y niñas a dibujar.

2.2.6.11.Dibujo Continuo o repetitivo

Es una forma de dibujo artístico donde se utilizan patrones o formas repetidas de manera sistemática para crear una composición visual cohesiva y estructurada. Esta práctica involucra la repetición de elementos visuales como líneas, formas o texturas, con variaciones mínimas o consistentes, con el fin de explorar la regularidad, el ritmo y la organización en el arte. El dibujo repetitivo es una estrategia artística y de relajación porque al seguir un patrón va generando una experiencia visual que puede ser tipo meditativa (Stangroom, 2013).

2.2.6.12.Dibujo con Sal

Es una técnica de dibujo, en la que se utiliza el recurso de la sal y la goma, esta técnica da alternativa a que el dibujo se puede realizar con diferentes recursos, donde los niños y niñas les favorece desarrollar sus emociones (Aprender juntos, s.f.).

2.2.6.13.Dibujo Sorpresa

Es una técnica artística que involucra elementos inesperados o impredecibles. Esta técnica puede incluir elementos ocultos, cambios perceptuales, o detalles que solo se revelan tras una observación más detenida. El dibujo sorpresa consiste en doblar la hoja de papel en tipo



acordeón y realizar el dibujo en tres partes, al desdoblar la hoja se muestra el dibujo completo. (Silverman,2008).

2.2.6.14.Dibujo en Piedras

Es una forma de arte que utiliza piedras como medio principal para crear composiciones visuales mediante la disposición y combinación de diferentes formas, colores y texturas de piedras. Esta técnica se basa en la selección cuidadosa de piedras naturales de preferencia plana y sobre ello se dibuja con plumones o pinturas (Hughes ,2015). Esta práctica es valorada por su capacidad para integrar el entorno natural con la creación artística, ofreciendo una experiencia visual y táctil única para el espectador.

2.2.6.15.Dibujo con Sellos

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar una figura, el objetivo de este taller de dibujo, trabaja desde el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal ya que el niño (a) aprende a utilizar variedad de recursos necesarios para dibujar, de igual forma ayuda a desarrollar distintas emociones por los niños y niñas (Covarrubias, s.f.).

2.2.6.16.Dibujo con Formas Geométricas

Esta técnica implica usar formas geométricas básicas para crear dibujos. Consiste en esquematizar la forma fundamental del dibujo con estas figuras y luego refinarlo según sea necesario. En el aula, esta técnica puede ser muy útil para ayudar a los niños y niñas a ganar confianza.



Al combinar figuras geométricas de formas específicas, los niños pueden crear dibujos atractivos visualmente. Para que los niños comprendan la utilidad de las figuras geométricas en el dibujo, sería beneficioso empezar haciendo que trabajen con figuras geométricas de diferentes tamaños y formas. De esta manera, pueden manipular el material y crear objetos que luego podrán replicar en papel (Bassignana, s.f.)

2.2.7. Definición de Emociones

Las emociones se perciben como el conjunto de respuestas naturales que una persona encuentra ante determinados estímulos exteriores (Shapiro,1997). Estas reacciones le permiten ajustarse a una circunstancia relativa a un individuo siendo el lugar, objeto, entre otras. “Las emociones, esos fenómenos psicofisiológicos que todos experimentamos, son una parte esencial de nuestra existencia” (Guerri, 2023).

2.2.8. Emociones positivas

Los sentimientos positivos son los que crean prosperidad y sensaciones maravillosas. En otras palabras, acompañando la actividad de emociones positivas, muy a menudo me inclinaré por el amor, el interés y la inspiración para tal actividad también en el desarrollo de dicha actividad. “Las emociones positivas en niños es un tema que no solo concierne a los padres, sino también a educadores y a la sociedad en general por ello los niños que experimentan más emociones positivas tienen un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo” (Rodriguez C. , 2019).

2.2.8.1. Alegría

Es una emoción positiva y profunda que se caracteriza por sentimientos de felicidad intensa, satisfacción y bienestar emocional. Esta emoción puede manifestarse a través de risas, sonrisas y una sensación de ligereza en el corazón, acompañada frecuentemente de un aumento en la energía y la vitalidad. Según (Seligman, 2002), "la alegría es una de las emociones positivas fundamentales que contribuyen significativamente al bienestar psicológico y a una vida plena" (p. 78). Esta emoción juega un papel crucial en el bienestar humano, fortaleciendo la resiliencia emocional y promoviendo una actitud optimista hacia la vida.

2.2.9. Emociones negativas

El pavor, el nerviosismo, la indignación, la amargura, la melancolía y el desdén son respuestas cercanas fundamentales descritas por una experiencia emocional desagradable o negativa y una alta promulgación fisiológica. "Una emoción negativa es aquella que nos produce una sensación poco agradable o un sentimiento negativo, pero que contribuye a nuestra supervivencia y seguridad" (Ruiz, 2023).

2.2.9.1. Ansiedad

Es una respuesta emocional caracterizada por sentimientos de preocupación, tensión, miedo y aprensión frente a situaciones percibidas como amenazantes o desafiantes. Esta respuesta puede manifestarse físicamente a través de síntomas como taquicardia, sudoración, dificultad para respirar y tensión muscular. La ansiedad puede ser adaptativa cuando



ayuda a una persona a prepararse y responder a situaciones estresantes, pero puede volverse problemática cuando es excesiva o persistente (Lerner y Tiedens ,2006).

2.2.9.2. Ira

Es una emoción intensa caracterizada por sentimientos de enojo, furia o indignación, generalmente como respuesta a una percepción de injusticia, frustración o amenaza. Esta emoción puede manifestarse tanto a nivel emocional como físico, incluyendo síntomas como aumento del ritmo cardíaco, tensión muscular y expresiones verbales o físicas de agresividad. La ira puede ser una reacción adaptativa que motiva a la acción y protege el bienestar personal, pero también puede volverse destructiva si no se maneja adecuadamente (Lerner y Tiedens ,2006). La ira es una emoción poderosa que puede influir en el juicio, la toma de decisiones y las interacciones sociales, afectando significativamente la calidad de vida y las relaciones personales. Esta definición destaca la importancia de comprender y gestionar la ira de manera efectiva para promover el bienestar emocional y social.

2.2.9.3. Tristeza

Es una emoción caracterizada por sentimientos de pena, melancolía, desánimo y pesar, usualmente en respuesta a pérdidas, decepciones o situaciones adversas. Esta emoción puede manifestarse con síntomas como llanto, apatía, falta de interés en actividades habitualmente placenteras y dificultades para concentrarse. La tristeza es una experiencia emocional humana común que puede ser transitoria o prolongada,



dependiendo de las circunstancias y la capacidad del individuo para manejarla.

2.2.10. Resumen de emociones

Las emociones son la manera habitual que tenemos las personas de responder a lo que ocurre a nuestro alrededor. Todos tenemos emociones ligados a los sentimientos, es importante no reprimirlos ni avergonzarse de ellos. Además, las emociones son reacciones o respuestas fisiológicas de nuestro cuerpo a cambios o impulsos que aparecen en nuestra circunstancia actual y en nosotros mismos. Los sentimientos esenciales en los niños incorporan el deleite, la amargura, el espanto, la indignación, el shock y la repulsión. Serán los mismos que aparecerán en nuestras próximas fases de transformación, pero debemos saber distinguirlos en los niños, ya que pueden tener matices. Tal es la fuerza de esta respuesta que sería más inteligente caracterizarlos como encuentros o estados profundos, ya que envuelven toda una serie de reacciones que pueden prolongarse en el tiempo y que podrían sellar futuros encuentros, ganando con ellos, en el proceso del desarrollo de aprendizaje del niño.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Alegría:** Es una emoción que nos impulsa a buscar y experimentar cosas buenas en la vida, y que puede tener efectos positivos en nuestra salud mental y física.
- **Ansiedad:** La ansiedad es un sentimiento de miedo, temor e inquietud. Puede hacer que sude, se sienta inquieto y tenso, y tener palpitaciones. Puede ser una reacción normal al estrés



- **Ira:** se refiere a un estado emocional caracterizado por sentimientos de enfado de intensidad variable y puede ser causado por sucesos externos o internos
- **Talleres de dibujo:** Se tratan de actividades extracurriculares que buscan fomentar, despertar el interés y el gusto por las artes y la cultura y que brinda diferentes herramientas, estas herramientas incluyen conocimientos sobre color, composición, lenguaje visual, forma, expresión y contenido
- **Tristeza:** Es una clase de dolor emocional o estado afectivo provocado por un decaimiento espiritual y expresado a menudo mediante el llanto, el rostro abatido, la falta de apetito, la lasitud, etc.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El lugar de estudio es la Institución Educativa Inicial N° 270 se encuentra en el Distrito de Puno Provincia de Puno y departamento de Puno. en la dirección Jr. Huaraz N°151.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La exploración abarcó desde el 23 de octubre hasta el 13 de Diciembre del 2023, periodo donde se dio la ejecución de la investigación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Enfoque de investigación

La investigación se enmarco dentro de un enfoque cuantitativo se dedica a la descripción, explicación y predicción de fenómenos mediante el estudio de patrones y relaciones causales entre diferentes variables. Su objetivo fundamental radica en la comprobación de hipótesis, así como en la formulación, construcción y evaluación de teorías. (Hernández y Mendoza, 2018, p.7).

3.3.2. Tipo de investigación

Este estudio se clasifica como experimental. En el marco de los experimentos, se realiza la manipulación de tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones, denominados como variables independientes, con el propósito de



observar sus efectos sobre otras variables dependientes en un entorno controlado. (Hernández, Fernández, y Baptista 2014, p.129).

3.3.3. Diseño de investigación

El diseño cuasiexperimental tiene como objetivo evaluar una hipótesis causal mediante la manipulación de al menos una variable independiente. Este enfoque se emplea en situaciones en las cuales, por razones logísticas o éticas, no es factible asignar de manera aleatoria las unidades de investigación a los diferentes grupos. (Hernández, Fernández, y Baptista 2014, p.141).

$$GE: O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

$$GC: O_1 \rightarrow O_2$$

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

*O*₁ = Primera medición de la variable dependiente *y*.

*O*₂ = Segunda medición de la variable dependiente *y*.

X = Experimento (variable *x* – talleres de dibujo)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

Según (Triola, 2019) La población alude a un conjunto de unidades de análisis que comparten rasgos comunes. Este conjunto representa el grupo de referencia sobre el cual se realizará la investigación o estudio.

La población de la presente investigación estuvo formada por 151 estudiantes de la IEI N°270 matriculados en el año académico 2023.

Tabla 1

Población de la investigación de la I.E.I. 270 Independencia Puno, en el año 2023.

Grado	Sección A	Sección B	Total
3 Años	26	24	49
4 Años	27	26	53
5 Años	24	24	48
Total			151

Nota. Datos tomados de las nóminas de matrícula del año académico (2023).

3.4.2. Muestra

Afirma Lascano et al. (2022) Una muestra es un subconjunto representativo de una población más amplia que se selecciona con el propósito de realizar observaciones, análisis o estudios. Las unidades de análisis de la muestra fueron seleccionadas mediante un muestreo no probabilístico, es decir, por conveniencia del investigador. El muestreo por conveniencia es un método no probabilístico en el que las muestras de la población se eligen simplemente porque están fácilmente disponibles para el investigador. Estas muestras se seleccionan únicamente por su conveniencia y porque el investigador no ha considerado elegir una muestra que represente a toda la población (González, 2021).

Tabla 2

Muestra de la investigación de las aulas de 5 años de la I.E.I. 270 Independencia Puno, en el año 2023

Grado	Número de estudiantes
5 años A	24
5 años B	24
Total	48

Nota. Datos de las aulas de 5 años de las nóminas de matrícula del año académico (2023).

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Aplicación de estadísticos descriptivos

Se utilizaron tablas de distribución de frecuencias que incluyeron frecuencias absolutas simples, frecuencias relativas simples y porcentajes simples, junto con la presentación de gráficos estadísticos que ilustraban las distribuciones porcentuales, para llevar a cabo el análisis descriptivo. Asimismo, se realizó un análisis de la medida de tendencia central utilizando la media aritmética para distinguir entre el grupo experimental y el grupo de control.

3.5.2. Aplicación de prueba estadística inferencial

Para la inferencia estadística se utilizó la siguiente prueba de hipótesis de medias a la preprueba y posprueba y responde a la siguiente hipótesis:

$$H_0 : \mu_2 = \mu_1$$

$$H_a : \mu_2 > \mu_1$$

H_0 = La media poblacional del grupo experimental es igual a la media poblacional grupo control $\mu_2 = \mu_1$ lo que implica que los talleres de dibujo (x) no influye en el desarrollo de las emociones (y) en los estudiantes.

H_a = La media poblacional del grupo experimental es igual a la media poblacional grupo control $\mu_2 > \mu_1$ lo que implica que los talleres de dibujo (x) influye en el desarrollo de las emociones (y) en los estudiantes.

Dicha inferencia se determinó a través de la prueba de medias de T-Student.

$$T = \frac{\bar{\mu}_1 \cdot \bar{\mu}_2}{\sqrt{S^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

3.6. PROCEDIMIENTO

La investigación adopta un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. El tratamiento, que consiste en talleres de dibujo, se aplica al grupo experimental compuesto 24 estudiantes. Esta intervención se implementa durante la duración del proyecto de investigación. La evaluación del efecto del tratamiento se lleva a cabo a través de la aplicación de pruebas, utilizando un pre test y post test como herramienta de medición.

3.7. VARIABLE

Tabla 3

Operacionalización de la variable de estudio.

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
Variable independiente (taller de dibujo)	Talleres de inicio	Introducción del dibujo Materiales del dibujo artístico	
	Talleres de proceso	Técnica dibujo esgrafiado Técnica de dibujo escondido Técnica de dibujo sentido	
	Talleres de presentación	Lugar de exposición	
Variable Dependiente (emociones)	Emociones positivas	Aceptación	1 = nunca 2 = algunas veces 3 = siempre
	Emociones negativas	Rechazo	

Nota. Análisis de la revisión de la literatura capítulo II.



3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se estudiaron los datos utilizando el programa computacional de análisis estadístico SPSS V21 en español y el Programa EXCEL. Mediante la estadística descriptiva, se examina el comportamiento de la variable: Desarrollo de la inteligencia emocional.

- Se tabularon los datos, organizándolos en cuatro bases de datos.
- Se analizaron e interpretaron los conjuntos de datos.
- Los resultados fueron presentados en tablas de frecuencias y gráfico de barras.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

La utilización del arte en la educación ha demostrado ser altamente útil para los niños, ya que les ayuda a desarrollarse integralmente.

4.1.1. Resultados descriptivos de las emociones

El desarrollo de las emociones (y) fueron medidas a través del instrumento de recolección de datos test de medición del desarrollo de emociones anexo 2.

4.1.2. Resultados descriptivos de las emociones positivas en el pretest.

Los resultados obtenidos en el pretest muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones positivas del grupo control (y_{1c}) y del grupo experimental (y_{1e}):

$$\bar{y}_{1c} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.91$$

$$\bar{y}_{1e} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.91$$

\bar{y}_{1c} = Media aritmética del desarrollo de las emociones positivas del grupo control en el pretest.

\bar{y}_{1e} = Media aritmética de las emociones positivas del grupo experimental en el pretest.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones positivas del grupo control y el grupo experimental en el pretest no tienen una diferencia significativa.

Tabla 4

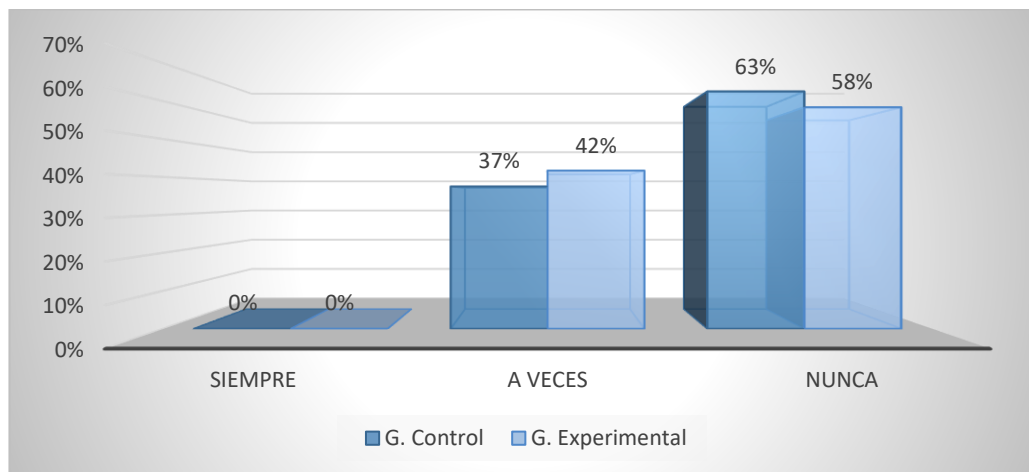
Desarrollo de las emociones positivas en el pretest del grupo control y experimental en el año 2023

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	f_{y1c}	h_{y1c}	$\%_{y1c}$	f_{y1e}	h_{y1e}	$\%_{y1e}$
Siempre	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A veces	9	0.38	37%	10	0.42	42%
Nunca	15	0.63	63%	14	0.58	58%
Total	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Matriz de datos del de la prueba de entrada, anexo 5 y 6 (2023).

Figura 1

Desarrollo de las emociones positivas en el pretest del grupo control y experimental.



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones positivas en el pretest, del grupo control y experimental, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 4 y la figura 1 el nivel de desarrollo de las emociones positivas en el pretest en el grupo control el 37% de estudiantes a veces manifiesta emociones positivas y 63% de estudiantes nunca manifiesta emociones positivas, respecto al grupo experimental el 42% de estudiantes a veces manifiesta emociones positivas y 58% de estudiantes nunca manifiesta emociones positivas.

4.1.3. Resultados descriptivos de las emociones negativas en el pretest.

Los resultados obtenidos en el pretest muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo control (y_{2c}) y del grupo experimental (y_{2e}):

$$\bar{y}_{2c} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.79$$

$$\bar{y}_{2e} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.76$$

\bar{y}_{2c} = Media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo control en el pretest.

\bar{y}_{2e} = Media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo experimental en el pretest.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones negativas del grupo control y el grupo experimental en el pretest no tienen una diferencia significativa.

Tabla 5

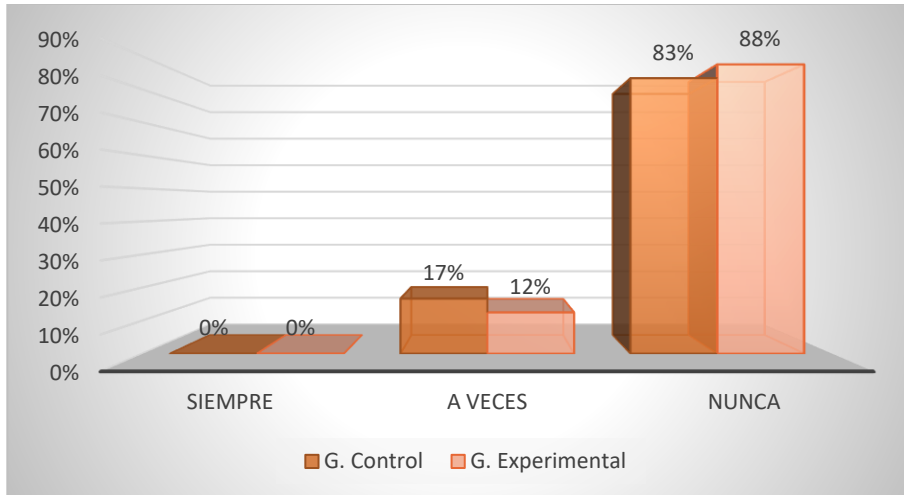
Desarrollo de las emociones negativas en el pretest del grupo control y experimental en el año 2023

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	$f_{y_{2c}}$	$h_{y_{2c}}$	$\%_{y_{2c}}$	$f_{y_{2e}}$	$h_{y_{2e}}$	$\%_{y_{2e}}$
Siempre	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A veces	4	0.17	17%	3	0.12	12%
Nunca	20	0.83	83%	21	0.88	88%
Total	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Matriz de datos del de la prueba de entrada, anexo 5 y 6 (2023).

Figura 2

Desarrollo de las emociones negativas en el pretest del grupo control y experimental



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones negativas en el pretest, del grupo control y experimental, tabla 5, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 5 y la figura 2 el nivel de desarrollo de las emociones negativas en el pretest en el grupo control el 17% de estudiantes a veces manifiesta emociones negativas y 83% de estudiantes nunca manifiesta emociones negativas, respecto al grupo experimental el 12% de estudiantes a veces manifiesta emociones negativas y 88% de estudiantes nunca manifiesta emociones negativas.

4.1.4. Resultados descriptivos de las emociones en el pretest.

Los resultados obtenidos en el pretest muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones del grupo control (y_c) y del grupo experimental (y_e):

$$\bar{y}_c = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.85$$

$$\bar{y}_e = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.84$$

\bar{y}_c = Media aritmética del desarrollo de las emociones del grupo control en el pretest.

\bar{y}_e = Media aritmética del desarrollo de las emociones del grupo experimental en el pretest.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones del grupo control y el grupo experimental en el pretest no tienen una diferencia significativa.

Tabla 6

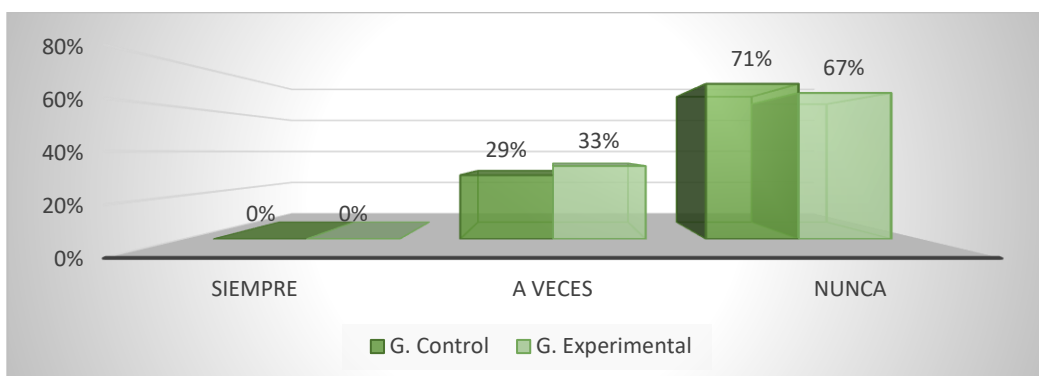
Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el pretest del grupo control y experimental

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	f_{yc}	h_{yc}	$\%_{yc}$	f_{ye}	h_{ye}	$\%_{ye}$
Siempre	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A veces	7	0.29	29%	8	0.33	33%
Nunca	17	0.71	71%	16	0.67	67%
Total	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Datos tomados del anexo 5 y 6, matriz de datos del de la prueba de entrada (2023).

Figura 3

Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el pretest del grupo control y experimental



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones positivas y negativas en el pretest, del grupo control y experimental, tabla 6, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 6 y la figura 5 el nivel de desarrollo de las emociones en el pretest del grupo control el 29% de estudiantes a veces manifiesta emociones y 71% de estudiantes nunca manifiesta emociones, respecto al grupo experimental el 33% de estudiantes a veces manifiesta emociones y 67% de estudiantes nunca manifiesta emociones.

4.1.5. Resultados del desarrollo de las Emociones en el post test.

El desarrollo de las emociones (y) fueron medidas a través del instrumento de recolección de datos test de medición del desarrollo de emociones anexo 2.

4.1.6. Resultados descriptivos de las emociones en el post test.

Los resultados obtenidos en el post test muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones positivas del grupo control (y_{1c}) y del grupo experimental (y_{1e}):

$$\bar{y}_{1c} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 2.02$$

$$\bar{y}_{1e} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 2.80$$

\bar{y}_{1c} = Media aritmética del desarrollo de las emociones positivas del grupo control en el post test.

\bar{y}_{1e} = Media aritmética de las emociones positivas del grupo experimental en el post test.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones positivas es mayor en el grupo experimental que el grupo control en el post test se evidencia una diferencia significativa a causa de los talleres de dibujo.

Tabla 7

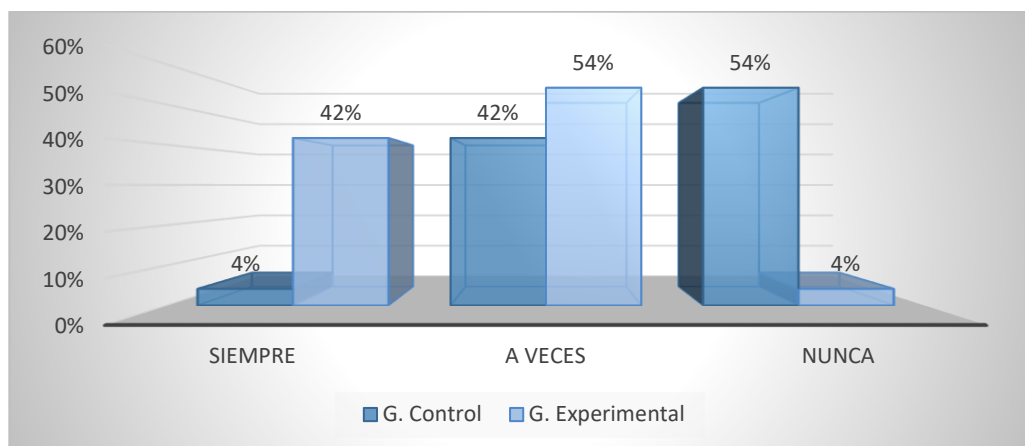
Desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo control y el grupo experimental

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	f_{y1c}	h_{y1c}	$\%_{y1c}$	f_{y1e}	h_{y1e}	$\%_{y1e}$
Siempre	1	0.04	4%	10	0.42	42%
A veces	10	0.42	42%	13	0.54	54%
Nunca	13	0.54	54%	1	0.04	4%
Total	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Matriz de datos del de la prueba de entrada, anexo 5 y 6 (2023).

Figura 4

Desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo control y experimental



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones positivas en el post test, del grupo control y experimental, tabla 7, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y la figura 4 el nivel de desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo control el 4% de estudiantes *siempre* manifiesta emociones positivas 42% de estudiantes *a veces* y 54% de estudiantes *nunca*, respecto al grupo experimental el 42% de estudiantes *siempre* manifiesta emociones positivas, 54% de estudiantes *a veces* y solo 4% de estudiantes *nunca*.

4.1.7. Resultados inferenciales de las emociones positivas en el post test.

Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que se aplica cuando la muestra es inferior a 50 unidades de análisis. De acuerdo con la tabla 8, el p -valor=0.100 y p -valor=0.050 es mayor a 0,05, por lo tanto, los datos obtenidos de la variable emociones positivas son normales, entonces se utiliza la estadística paramétrica para la inferencia estadística, el estadístico de prueba T Student.

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.

	Estadístico	GL	P
Pretest	,869	24	,050
Post test	,744	24	,100

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

La hipótesis estadística para la diferencia de medias de la variable emociones positivas:

$$H_0 : \mu_{y1e} = \mu_{y1c}$$

$$H_a : \mu_{y1e} > \mu_{y1c}$$

H_0 = El desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo experimental es igual al del grupo control.

H_a = El desarrollo de las emociones positivas en el post test del grupo experimental es mayor al del grupo control.

Tabla 9

Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones positivas.

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
		Media de	Desviación	Media de	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	n estándar	error estándar	Inferior	Superior			
emociones	Pretest								
positivas	Post test	-,77083	,35199	,07185	-,91946	-,62220	-10,729	23	,001

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

Decisión: Como $P_{valor} = 0,001 < 0,05$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_a La media poblacional el desarrollo las emociones positivas del grupo experimental *es mayor* a la media poblacional del grupo control. Lo que lleva a afirmar que (x) los talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y_1) el desarrollo de las emociones positivas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270. Puno – 2023.

4.1.8. Resultados descriptivos de las emociones negativas en el post test.

Los resultados obtenidos en el post test muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo control (y_{2c}) y del grupo experimental (y_{2e}):

$$\bar{y}_{2c} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.02$$

$$\bar{y}_{2e} = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.73$$

\bar{y}_{2c} = Media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo control en el post test.

\bar{y}_{2e} = Media aritmética del desarrollo de las emociones negativas del grupo experimental en el post test.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones negativas del grupo control y el grupo experimental en el post test no tienen una diferencia significativa.

Tabla 10

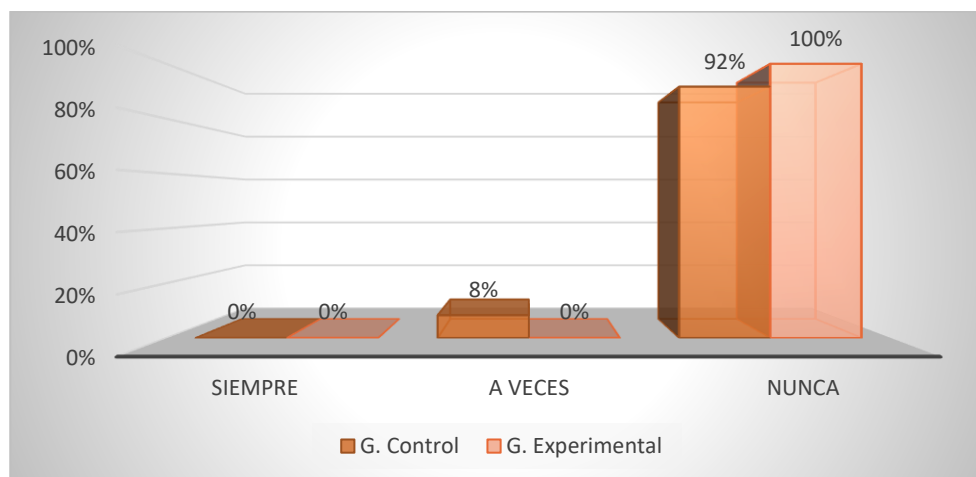
Desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo control y experimental

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	f_{y2c}	h_{y2c}	$\%_{y2c}$	f_{y2e}	h_{y2e}	$\%_{y2e}$
Siempre	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A veces	2	0.08	8%	0	0.00	0%
Nunca	22	0.92	92%	24	1.00	100%
TOTAL	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Datos tomados anexo 5 y 6, matriz de datos del de la prueba de entrada (2023).

Figura 5

Desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo control y experimental



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones negativas en el post test, del grupo control y experimental, tabla 10, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 10 y la figura 5 el nivel de desarrollo de las emociones negativas en el post test en el grupo control el 8% de estudiantes a veces manifiesta emociones negativas y 92% de estudiantes nunca manifiesta emociones negativas, respecto al grupo experimental el 100% de estudiantes nunca manifiesta emociones negativas.

4.1.9. Resultados inferenciales de las emociones negativas en el post test.

Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que se aplica cuando la muestra es inferior a 50 unidades de análisis. De acuerdo con la tabla 11, el p.valor=0.160 y p.valor=0.100 es mayor a 0,05, por lo tanto, los datos obtenidos de la variable creatividad productiva son normales, entonces se utiliza la estadística paramétrica para la inferencia estadística, el estadístico de prueba T Student.

Tabla 11

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.

	Estadístico	GL	P
Pretest	,894	24	,160
Post test	,398	24	,100

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

La hipótesis estadística para la diferencia de medias de la variable emociones negativas:

$$H_0 : \mu_{y2e} = \mu_{y2c}$$

$$H_a : \mu_{y2e} > \mu_{y2c}$$

H_0 = El desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo experimental es igual al del grupo control.

H_a = El desarrollo de las emociones negativas en el post test del grupo experimental es mayor al del grupo control.

Tabla 12

Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones negativas.

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Emociones negativas	Pretest Post test	,68750	,18489	,03774	,60943	,76557	18,216	23	,001

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

Decisión: Como $P_{valor} = 0,001 < 0,05$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_a La media poblacional el desarrollo las emociones negativas del grupo experimental es mayor a la media poblacional del grupo control. Lo que lleva a afirmar que (x) los talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y_1) el control de las emociones negativas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270. Puno – 2023.

4.1.10. Resultados descriptivos de las emociones en el post test

Los resultados obtenidos en el post test muestran la media aritmética del desarrollo de las emociones del grupo control (y_c) y del grupo experimental (y_e):

$$\bar{y}_c = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 1.82$$

$$\bar{y}_e = \frac{\sum(x_i \cdot f_i)}{n} = 2.11$$

\bar{y}_c = Media aritmética de las emociones del grupo control en el post test.

\bar{y}_e = Media aritmética del desarrollo de las emociones del grupo experimental en el post test.

La media aritmética respecto al desarrollo de las emociones del grupo experimental es mayor que la del grupo control en el post test, es decir tienen una diferencia significativa lo que implica que los talleres de dibujo tuvieron influencia en el desarrollo de las emociones.

Tabla 13

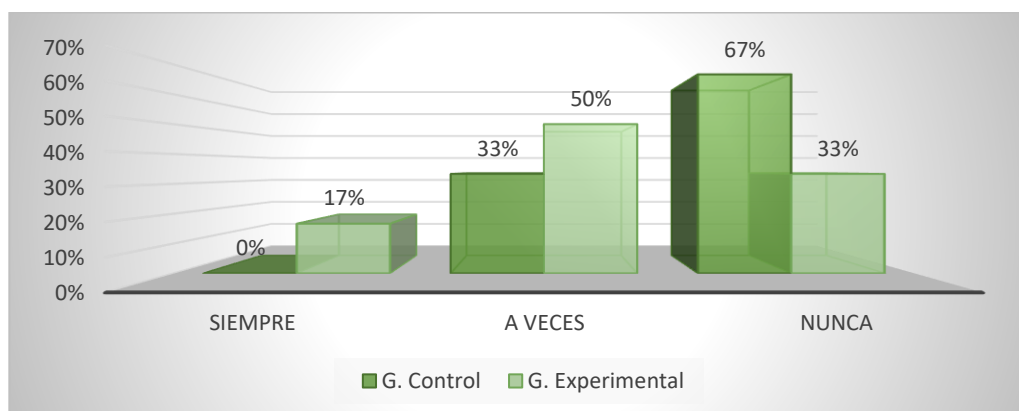
Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el post test del grupo control y experimental

Escala	Grupo control			Grupo experimental		
	f_{yc}	h_{yc}	$\%_{yc}$	f_{ye}	h_{ye}	$\%_{ye}$
Siempre	0	0.00	0%	4	0.17	17%
A veces	8	0.33	33%	12	0.50	50%
Nunca	16	0.67	67%	8	0.33	33%
Total	24	1.00	100%	24	1.00	100%

Nota. Matriz de datos del de la prueba de entrada, anexo 5 y 6 (2023).

Figura 6

Desarrollo de las emociones positivas y negativas en el post test del grupo control y experimental



Nota. La figura muestra las cifras del desarrollo de las emociones positivas y negativas en el post test, del grupo control y experimental, tabla 13, en la I.E.I. 270 Independencia en las aulas de 5 años, en la ciudad de Puno en el año 2023. Fuente: Elaboración propia (2023).

Interpretación: De acuerdo con la tabla 13 y la figura 6 el nivel de desarrollo de las emociones en el post test del grupo control el 0% de estudiantes *siempre* manifiesta emociones positivas 33% de estudiantes *a veces* y 67% de estudiantes *nunca*, respecto al grupo experimental el 17% de estudiantes *siempre* manifiesta emociones positivas, 50% de estudiantes *a veces* y solo 33% de estudiantes *nunca*.

4.1.11. Resultados inferenciales de las emociones en el post test.

Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk que se aplica cuando la muestra es inferior a 50 unidades de análisis. De acuerdo con la tabla 8, el p.valor=0.100 y p.valor=0.088 es mayor a 0,05, por lo tanto, los datos obtenidos de la variable emociones positivas son normales, entonces se utiliza la estadística paramétrica para la inferencia estadística, el estadístico de prueba T Student.

Tabla 14

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para el grupo control y experimental en el post test.

	ESTADÍSTICO	GL	P
Pretest	,880	24	,088
Post test	,793	24	,100

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

La hipótesis estadística para la diferencia de medias de la variable emociones:

$$H_0 : \mu_{y1e} = \mu_{y1c}$$

$$H_a : \mu_{y1e} > \mu_{y1c}$$

H_0 = El desarrollo de las emociones en el post test del grupo experimental es igual al del grupo control.

H_a = El desarrollo de las emociones en el post test del grupo experimental *es mayor* al del grupo control.

Tabla 15

Prueba de medias a través del estadístico T student entre el grupo experimental y control del post test de la variable emociones.

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media de	Desviación estándar	error estándar	Inferior	Superior			
emociones	Pretest								
	Post test	-,29167	,44713	,09127	-,48047	-,10286	-3,196	23	,004

Nota. Análisis de datos de las variables anexo 5 y anexo 6 a través de SPSS.

Decisión: Como $P_{valor} = 0,004 < 0,05$ entonces se rechaza H_0 y se acepta H_a . La media poblacional del desarrollo de las emociones del grupo experimental es mayor a la media poblacional del grupo control. Lo que lleva a afirmar que (x) los talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y) el desarrollo de las emociones en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270. Puno – 2023.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que los talleres de dibujo contribuyen eficazmente con el desarrollo de las emociones, así también de acuerdo a los antecedentes del estudio Iza y León (2021) en su trabajo “La técnica del dibujo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021” resultados fueron que el procedimiento del dibujo influye en el desarrollo de la imaginación, así como en el refuerzo de las habilidades y capacidades para crear



pensamientos innovadores a través de la fijación, el desenrollamiento, el razonamiento emblemático y la creación por otra parte Arroba y López (2022) en su investigación “El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II” pudieron mostrar que los dibujo de alumnos es un método de correspondencia y expresiones de ideas, contemplaciones y ayuda a decidir los atributos que reconoce cada alumno en el nivel jardín y además a conocer el avance en el progreso de las habilidades en esa misma línea de observación la presente investigación lleva a afirmar que (x) los talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y_1) el desarrollo de las emociones positivas en los niños y niñas además de afirmar que (x) los talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y_1) el control de las emociones negativas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270. Puno – 2023.

Finalmente en tramo del trayecto de la investigación experimental del diseño cuasi experimental se focaliza puntos de investigación fija. Según Chusi (2021), en su estudio “La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año 2020”. Determinó el impacto del dibujo de los niños y niñas como procedimiento funciona esencialmente sobre la regulación de los sentimientos. Por otro lado, Bejar (2021) en su estudio “Las emociones en niños de cinco años de la Institución Educativa San José Juliaca del Distrito, de San Miguel Provincia de San Román, Región Puno año 2020” sus resultados muestran que los sentimientos en los alumnos de 5 años de edad, el 83,33% de los estudiantes están en el grado de algunas de las veces cerca de lo esperado, el 16,67%, en un grado de nunca. En la cual, se razonó que los infantes en la Institución Educativa San José Juliaca requieren consolidar sus mentalidades y mejorar desarrollo emocional a través de la magnitud con respecto a las características de los sentimientos. En esa misma línea la presente investigación logro determinar que (x) los



talleres de dibujo influyen de forma directa y positiva en (y) el desarrollo de las emociones en los niños y niñas asumida a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto al desarrollo de las emociones del grupo experimental $\bar{y}_e = 2.11$ es mayor que el grupo control $\bar{y}_c = 1.2$ generalizada hacia la población a través del estadístico de prueba T-Student con p-valor = 0.04. Dentro de las comparativas se enfatiza lo importante es definir con claridad el objetivo fundamental del evento (Harish, 2012).

Bartolomé (2020) en su estudio “La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención”. Bartolomé destaca la relevancia de la expresión creativa, particularmente a través del dibujo, en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños. Su enfoque en la importancia de fomentar estas actividades en el ámbito escolar es fundamental. La capacidad de los niños para expresar sentimientos a través del dibujo es crucial, ya que les permite comunicar emociones y pensamientos que pueden no ser capaces de verbalizar.

Además, el autor subraya cómo actividades como los cuentos y el dibujo no solo actúan como vehículos de expresión emocional, sino que también promueven otras cualidades esenciales en esta etapa de desarrollo. Estas actividades estimulan la imaginación, desarrollan habilidades motoras finas y fomentan la concentración y la atención al detalle. Al incorporar el dibujo y los cuentos en el currículo escolar, se potencia un aprendizaje integral que atiende tanto a las necesidades emocionales como a las cognitivas de los niños.

Estoy de acuerdo con la autora Giuliana (2020) en su investigación "El dibujo en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María de Fátima del Distrito Santa María, 2019". Este estudio proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo el acto de dibujar puede influir positivamente en el desarrollo



socioemocional de los niños pequeños. Al emplear un diseño de investigación cuantitativo, no experimental, transversal y correlacional, Giuliana logra establecer una conexión sólida entre el dibujo y el mejoramiento socioemocional de los alumnos.

El uso de la estrategia de percepción y la implementación de la escala de observación como instrumentos de correlación destacan la rigurosidad y la validez del estudio. Estos métodos permiten una evaluación precisa de cómo los niños expresan y procesan sus emociones a través del dibujo, ofreciendo una visión profunda de su desarrollo socioafectivo. Además, la utilización del paquete estadístico SPSS para el análisis de datos asegura que los resultados sean fiables y robustos, apoyando de manera contundente las hipótesis planteadas en la investigación.

Los resultados obtenidos por Giuliana revelan una fuerte conexión entre el dibujo y el desarrollo socioemocional, subrayando la importancia de incluir actividades artísticas en el currículo educativo de los niños en edad preescolar. El dibujo no solo actúa como una forma de expresión creativa, sino que también sirve como una herramienta terapéutica que ayuda a los niños a gestionar sus emociones y a desarrollar habilidades sociales importantes.

Lowenfeld (1972) y Bruner (1960), quienes subrayan la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la innovación y la mente creativa. Su investigación destaca cómo las experiencias de enseñanza orientadas al crecimiento pueden potenciar capacidades fundamentales como el discernimiento, la percepción y la correspondencia a través del dibujo.

Con la investigación de Silva y Daiz (2021) titulada “El dibujo infantil y su relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María del Distrito de Yarinacocha-2020”. Este estudio, con su metodología cuantitativa y diseño



transversal no experimental, proporciona una visión detallada sobre la relación entre el dibujo y la escritura en niños de 5 años. Al utilizar la observación como estrategia y dos fichas de observación como instrumentos, la investigación logra evaluar de manera precisa ambas habilidades. La validación de estos instrumentos mediante el coeficiente alfa de Cronbach, con valores de 0,800 y 0,801 respectivamente, garantiza su fiabilidad y precisión. Los resultados obtenidos de esta muestra de 27 alumnos subrayan la importancia del dibujo en el desarrollo de habilidades de escritura, demostrando que actividades creativas como el dibujo no solo fomentan la expresión artística, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo de competencias fundamentales para el aprendizaje escolar. Este estudio apoya la necesidad de integrar prácticas artísticas en la educación temprana para promover un desarrollo integral en los niños.

González (2019) su investigación titulada “Las Emociones a Través del Arte en Educación Infantil: Cuestionario CAE para el Profesorado”. Este estudio se centra en la intersección del arte y los sentimientos en la educación infantil, destacando la importancia de integrar la formación emocional en el currículo escolar. Al aplicar una encuesta a educadores en Valladolid, González demuestra cómo el arte puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo emocional de los niños. La investigación subraya la necesidad de más estudios en este ámbito y proporciona claves prácticas para incorporar estrategias artísticas en el aula. Los hallazgos sugieren que el arte no solo enriquece la educación emocional, sino que también es esencial para el desarrollo integral de los infantes, resaltando una carencia en la formación emocional actual en las instituciones educativas.

La investigación de Manuyama (2022) titulada “Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 Años de Secundaria de la Institución Educativa N.º 65058” proporciona una perspectiva valiosa sobre el impacto positivo de los estudios de dibujo y pintura en el desarrollo de la



capacidad de apreciar en estudiantes de tercer grado de secundaria. Este estudio cuantitativo aplicado con diseño pre experimental demostró que el taller no solo mejoró la capacidad de los estudiantes para comprender a las personas, sino que también validó la hipótesis planteada. En resumen, la investigación de Manuyama evidencia que los talleres de dibujo y pintura no solo son actividades artísticas, sino intervenciones educativas efectivas que contribuyen al crecimiento personal y social de los estudiantes.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que los talleres de dibujo tienen una influencia positiva en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno 2023. Específicamente, estos talleres contribuyen significativamente al fortalecimiento de las emociones positivas y a la regulación de las emociones negativas. Esta conclusión es asumida a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto al desarrollo de las emociones del grupo experimental $\bar{y}_e = 2.11$ es mayor que el grupo control $\bar{y}_c = 1.2$ generalizada hacia la población a través del estadístico de prueba T-Student con p-valor = 0.04 de la cual se infiere que la determinación de la influencia de los talleres es ascendente en el proceso de investigación.

SEGUNDA: Se determinó que los talleres de dibujo influyen de forma positiva en el fortalecimiento de las emociones positivas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023. Conclusión asumida a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto al desarrollo de las emociones positivas del grupo experimental $\bar{y}_e = 2.80$ es mayor que el grupo control $\bar{y}_c = 2.02$ generalizada hacia la población a través del estadístico de prueba T-Student con p-valor = 0.01, al analizar la influencia de los talleres de dibujo se dio la ascendencia de la valoración positiva.

TERCERA: Se determinó que los talleres de dibujo influyen de forma positiva en regular las emociones negativas en los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023. Conclusión asumida a partir del análisis de la media aritmética en el post test respecto al control de las emociones negativas del grupo experimental $\bar{y}_e = 1.73$ es mayor que el grupo control $\bar{y}_c = 1.02$



generalizada hacia la población a través del estadístico de prueba T-Student con $p\text{-valor} = 0.01$.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N°270 de la ciudad de Puno, implementar talleres de dibujo con influencia de estrategias sostenibles porque los talleres de dibujo no solo son divertidos para los niños, sino que también ofrecen una serie de beneficios que contribuyen al desarrollo integral de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Básicamente enfocarse en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de la I.E.I. N° 270.
- SEGUNDA:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°270 de la ciudad de Puno, implementar estrategias que puedan fortalecer emociones positivas, ya que estas emociones positivas en infantes implican crear un entorno que nutre el crecimiento emocional y proporcione herramientas para manejar tanto las emociones positivas como las negativas de manera saludable.
- TERCERA:** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°270 de la ciudad de Puno, implementar estrategias que puedan desarrollar estrategias para regular sus emociones, como la respiración profunda, el tiempo de relajación.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroba y López, L. G. (2022). El dibujo infantil en el desarrollo de la identidad en niños y niñas de educación inicial II [Tesis de pregrado, Universidad Tecnica de Ambato UTA]. Obtenido de Repositorio Universidad de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34836/1/TRABAJO%20TITULO%20LÓPEZ%20MA.%20ISABEL-signed-signed%20281%29-signed.pdf>
- Bartolomé, P. H. (2020). La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid España]. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41268/TFG-B.%201416.pdf?sequence=1>
- Bejar, H. L. (2021). Las emociones en niños de cinco años de la Institucion Educativa San Jose Juliaca del Distrito, de San Miguel Provincia de San Roman, Region Puno año 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Catolica los Anegeles Chimbote]. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30986/DESARROLLO_EMOCIONAL_BEJAR_%20HUAYHUA_%20LILIAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Chusi, S. C. (2021). La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año 2020 [Tesis de pregrado, Universiad Nacional del Altiplano]. Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15627/Chusi_Saca_ca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Davila, D. d. (2021). El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa pública N°40 Santa Rosa de Lima, distrito Teniente César López Rojas Loreto, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Lima. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10825/Tesis_Dibuj oInfantil_Creatividad_ni%3%b1os4a%3%b1os_Inst.Edu.P%3%bablica%204



0_Santa%20Rosa.L._distrito%20Tnte.C%c3%a9sar%20L%c3%b3pez%20R._L
oreto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Giuliana, A. F. (2020). El dibujo en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, Maria de Fatima del Distrito Santa Maria, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión]. Huacho - Peru.

González, S. P. (2019). Las emociones a través del arte en educación infantil: Cuestionario CAE para el profesorado [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. España. Obtenido de <https://1library.co/document/oy88dj4y-emociones-traves-arte-educacion-infantil-cuestionario-cae-profesorado.html>

Guerri, M. (15 de Agosto de 2023). ¿Qué son las emociones? Concepto, tipos, componentes y cómo gestionarlas mejor. Obtenido de PsicoActiva: <https://www.psicoadictiva.com/blog/que-son-las-emociones/>

Harish, C. P. (2012). Como preparar un taller . Obtenido de WikiHow: <https://es.wikihow.com/preparar-un-taller>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Iza y León, E. P. (2021). La técnica del dibujo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021 [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador - Quito]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28306/1/UCE-FIL-CEB-IZA%20ENMA-LEON%20JENNIFE.pdf>

Lascano, E., Real, J. J., Romero, H., Jaramillo, L. E., Haro, J. I., Real, R. A., & Arbeláez, G. del R. (2022). Herramientas Estadísticas Aplicadas a la Investigación Científica. In Edicumbre (Ed.), ACVENISPROH Académico. <https://doi.org/10.47606/acven/aclib0018>



- López, M. G. (2019). La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. *Kidactica Aprendizaje y Comunicacion*.
- Manuyama, D. C. (2022). Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 3 Años de Secundaria de la Institución Educativa N.º 65058 “los Libertadores de América Proceres de la Independencia” Portillo, 2021. Universidad Nacional de Ucayali, Pucalpa - Peru. Obtenido de http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5829/B10_2022_UNU_EDUCACION_2020_T_MILCA_DEL_CASTILLO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2016). Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Secundaria . Lima : Ministerio de Educación - Perú.
- Ministerio, d. c. (2022). taller de arte y cultura. Obtenido de <https://tallerdearte.cultura.pe/talleres/dibujo-y-pintura#:~:text=El%20taller%20de%20Dibujo%20y,habilidades%20creativas%20y%20art%C3%ADstico%20pl%C3%A1sticas>.
- Nicuesa, M. (2022). ¿Qué son las dinámicas de presentación para niños? Obtenido de Blog infantil: <https://www.elbloginfantil.com/que-son-las-dinamicas-de-presentacion-para-ninos.html>
- OVOPcolombia. (2018). Guia para la realizacion de talleres . Obtenido de Estrategia de desarrollo local incluyente OVOP Colombia Documento metodológico #10 .
- Rodriguez, C. (2019). Formas de potenciar las emociones positivas en niños . Obtenido de Educapeques: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/potenciar-emociones-positivas-en-ninos.html>
- Ruiz, A. (14 de 04 de 2023). Emociones negativas. Obtenido de <https://www.iepp.es/emociones-negativas/>
- Silva y Daiz, M. A. (2021). El dibujo infantil y su relación con la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 423 Virgen María del Distrito de Yarinacocha-2020 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]. Pucalpa - Peru. Obtenido de



http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5073/B71_UNU_EDUCACIONINICIAL_2021_T_ANGHELA-SILVA_MARGARE-DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Shapiro, L.E (1997). La Inteligencia Emocional de los Niño. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-inteligencia-emocional-de-los-ninos/9788466303620/779631>

Triola, M. F. (2019). Estadística. In Pearson (Ed.), Pearson (Decimosegu, Vol. 11, Issue 1). <https://doi.org/10.24310/claridadescrf.v11i1.6724>

Vallejo, P. M. (2011). El Análisis Factorial en la construcción e interpretación de tests , escalas y cuestionarios.

Wallon, P. (1999). *El Dibujo del Niño*. Siglo XXI editores, s.a. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R7dIUwX5vXYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=dibujo+en+los+ni%C3%B1os&ots=G7r57U1ZA0&sig=8pTK6vT__SuWIHNmr0dxkV22QjE#v=onepage&q=dibujo%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Definición General ¿Cómo influyen los Talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno - 2023?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno - 2023</p>	<p>Hipótesis General Existe influencia positiva en los talleres de dibujo en el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno - 2023</p>	<p>Variable Independiente (Talleres de dibujo)</p>	<p>Talleres de inicio Talleres de proceso Talleres de presentación</p>		<p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Experimental</p>	<p>POBLACIÓN 151 Estudiantes de la I.E.I. N° 270 Puno - 2023</p>		
<p>Definición Específica ¿Cuál es la influencia de los talleres de dibujo para fortalecer las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270 Puno 2023?</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar la influencia de los talleres de dibujo para fortalecer en un nivel ascendente las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno 2023.</p>	<p>Hipótesis Específicos Existe influencia positiva en los talleres de dibujo en el fortalecimiento de las emociones positivas de los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N°270, Puno - 2023. Existe influencia positiva de los talleres de dibujo en el proceso de regular las emociones negativas de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°270, Puno - 2023.</p>	<p>Variable dependiente (Emociones)</p>	<p>Emociones positivas Emociones negativas</p>	<p>1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo</p> <p>DIAGRAMA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN GE: $O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$ GC: $O_1 \rightarrow O_2$ M = Muestra GE = grupo experimental GC = grupo control X = Experimento</p>	<p>MUESTRA 48 Estudiantes de la I.E.I. N° 270 Puno - 2023</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Test Evaluación Evaluación</p>



ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos para la variable

TEST PARA EVALUAR

PRE TEST () / POS TEST () GRUPO (.....)

Niños (a) :

Edad : 5 años

Sexo : M () F ()

Fecha : / /

TITULO:

TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°270 PUNO - 2023.

RESPONSABLES:

- SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO
- KATERIN FLOR MAMANI APAZA

OBJETIVO: Determinar la influencia de los talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños/as de 5 años de la I.E.I. N°270. Puno - 2023.

APLICACIÓN:

- VARIABLE DEPENDIENTE (DESARROLLO DE LAS EMOCIONES)

INSTRUCCIONES: Marca con una "X" la respuesta que estimes conveniente.

N°	INDICADOR ITEMS	OPCIONES RESPUESTA		
		S	AV	N
		3	2	1
01	¿Genera ansiedad emocional al inicio cuando se realiza introducción a los talleres de dibujo?			
02	¿Con respecto a sus emociones frente al proceso del taller de dibujo es de forma positiva del niño/a?			
03	¿Muestra emociones positivas para que su entorno sea amigable en el proceso del desarrollo de los talleres de dibujo?			
04	Durante el proceso de talleres de dibujo ¿en niño o niña muestra autocontrol emocional?			
05	En términos generales, ¿está satisfecho emocionalmente con los talleres de dibujo?			
06	¿Escucha, explica y acepta el producto del taller de dibujo el niño/a con una tranquilidad emocional?			
07	Cuando esta inquieto el niño/a ¿presenta emociones positivas en los talleres de dibujo?			
08	¿Muestra enfado para que los otros niños/as comprenda lo mal que se siente emocionalmente con los talleres de dibujo realizado?			
09	Cuando haces algo mal, ¿expresa emociones negativas con rechazo a los talleres de dibujo en la fase de inicio?			
10	Cuando esta triste el niño/a ¿presenta emociones negativas en los talleres de dibujo y rechazo constante a participar?			
11	¿El niño/a que tiene rechazo a los talleres de dibujo influye negativamente en las emociones de otros niños/as?			
12	El niño/a se resiste a dibujar en el proceso del taller de dibujo y muestra la expresión ira.			
13	¿En el proceso del taller de dibujo suele detener un momento y pensar por qué estás sintiendo una emoción en concreto?			
14	¿Con respecto al desarrollo de las emociones mediante la aplicación de los talleres de dibujo en el niño/a es de perspectiva negativa?			

FUENTE: Elaboración de propias, con información de Metodología y diseño de la Investigación Científica Publicada EFECAAT E.I.R.L 2019 LIMA

ANEXO 3: Confiabilidad del Instrumento de recolección de datos

**FICHA TÉCNICA
DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- 1 **NOMBRE DE LA VARIABLE (VD)**
 - DESARROLLO DE LAS EMOCIONES
- 2 **OBJETIVO**

Determinar la influencia de los talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños/as de 5 años de la I.E.I. N° 270. Puno - 2023.
- 3 **AUTOR**
 - CERDA GUTIÉRREZ, Hugo
- 4 **MODIFICACIÓN - TESIS**
 - SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO
 - KATERIN FLOR MAMANI APAZA
- 5 **ADMINISTRACIÓN**
 - Carácter (INDIVIDUAL). A los niños y niñas de 5 años
- 6 **TIEMPO/ UNIDAD DE MEDIDA**
 - 40 minutos académicos
- 7 **APLICACIÓN**
 - Grupo control. (24 niños y niñas)
 - Grupo experimental. (24 niños y niñas)
- 8 **TECNICA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN**
 - 1- Técnica de Observación
 - 2- Técnica TEST
 - (DESARROLLO DE LAS EMOCIONES)
- 9 **CUADRO DE ESTIMACIÓN**

ASIGNACIÓN NUMÉRICA		NIVEL	
1	Nunca	=	Inicio
2	A veces	=	Proceso
3	Casi Siempre	=	Logro Previsto
4	Siempre	=	Logro Destacado
- 10 **DIMENSIONES E ITEMS**

V.D	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Desarrollo de las Emociones	Positivas	Aceptación	1- 7 (Preguntas)
	Negativas	Rechazo	8 - 14 (Preguntas)

CUADRO DE ESTIMACIÓN

ASIGNACIÓN NUMÉRICA	NIVEL
1	Nunca
2	A veces
3	Siempre



TEST DE DESARROLLO DE LAS EMOCIONES

INSTRUCCIONES: Marca con una "X" la respuesta que estimes conveniente

LEYENDA	S=SIEMPRE	AV=A VECES	N= NUNCA
---------	-----------	------------	----------

N°	INDICADOR ITEMS	OPCIONES RESPUESTA		
		S	AV	N
		3	2	1
01	¿Genera ansiedad emocional al inicio cuando se realiza introducción a los talleres de dibujo?			
02	¿Con respecto a sus emociones frente al proceso del taller de dibujo es de forma positiva del niño/a?			
03	¿Muestra emociones positivas para que su entorno sea amigable en el proceso del desarrollo de los talleres de dibujo?			
04	Durante el proceso de los talleres de dibujo, el niño/a muestra autocontrol emocional?			
05	En términos generales, ¿está satisfecho emocionalmente con los talleres de dibujo?			
06	¿Escucha, explica y acepta el producto del taller de dibujo el niño/a con una tranquilidad emocional?			
07	Cuando esta inquieto el niño/a ¿presenta emociones positivas en los talleres de dibujo?			
08	¿Muestra enfado para que los otros niños/as comprenda lo mal que se siente emocionalmente con los talleres de dibujo realizado?			
09	Cuando haces algo mal, ¿expresa emociones negativas con rechazo a los talleres de dibujo en la fase de inicio?			
10	Cuando esta triste el niño/a ¿presenta emociones negativas en los talleres de dibujo y rechazo constante a participar?			
11	¿El niño/a que tiene rechazo a los talleres de dibujo influye negativamente en las emociones de otros niños/as?			
12	El niño/a se resiste a dibujar en el proceso del taller de dibujo y muestra la expresión ira.			
13	¿En el proceso del taller de dibujo suele detener un momento y pensar por qué estás sintiendo una emoción en concreto?			
14	¿Con respecto al desarrollo de las emociones mediante la aplicación de los talleres de dibujo en el niño/a es de perspectiva negativa?			

FUENTE: Elaboración de propias, con información de Metodología y diseño de la Investigación Científica - Publicada EFECAT E.I.R.L 2019 LIMA.

Recomendación:

.....
.....

Apellidos y Nombres	ORTEGA BALLEOS KAREN ZULMA
Grado académico	DOCTORADO


FIRMA DE EXPERTO
DNI. 01205442

ANEXO 4: Validez del instrumento de recolección de datos.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: ORTEGA BALLEBOS KAREN ZULMA
 1.2 Grado académico: DOCTORADO
 1.3 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 1.4 Título de la Investigación: TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.1 N°270 PUNO - 2023.
 1.5 Autor del Instrumento: SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO - KATERIN FLOR MAMANI APAZA
 1.6 Nombre del Instrumento: FICHA DE DESARROLLO DE LAS EMOCIONES

II. ESQUEMA

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado acorde a la investigación y son observables.		X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de las TICs.		X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y esquematización lógica.		X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad, calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.			X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.			X		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			X		
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20)..... BUENO

VALORACIÓN CUALITATIVA:..... APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:..... APLICABLE

Lugar y Fecha: PUNO, 07 / 09 / 2023

Firma Y Post firma del experto

 DNI: 01705492
 Dra. Laura Z. Uruga Gallardo
 DOCENTE - UNA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Ramos, Cuba Ninfa Enequeva
 1.2 Grado académico: Doctorado
 1.3 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 1.4 Título de la Investigación: TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°270 PUNO - 2023.
 1.5 Autor del Instrumento: SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO – KATERIN FLOR MAMANI APAZA
 1.6 Nombre del Instrumento: FICHA DE DESARROLLO DE LAS EMOCIONES

II. ESQUEMA

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado acorde a la investigación y son observables.		X	X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de las TICs.		X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y esquematización lógica.		X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad, calidad.		X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.		X	X		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.		X			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.		X	X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.		X			
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.		X			
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20).....

VALORACIÓN CUALITATIVA: Regular

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y Fecha: Puno, 07 / 09 / 2023

Dra. Ninfa Gertrudis Ramos Cuba
 DOCENTE UNA - PUNO

Firma Y Post firma del experto
 DNI: 42319759

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Farfán Cruz, Sara
 1.2 Grado académico: Magister
 1.3 Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO
 1.4 Título de la Investigación: TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°270 PUNO - 2023.
 1.5 Autor del Instrumento: SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO – KATERIN FLOR MAMANI APAZA
 1.6 Nombre del Instrumento: FICHA DE DESARROLLO DE LAS EMOCIONES

II. ESQUEMA

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/ CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado acorde a la investigación y son observables.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de las TICs.		X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización y esquematización lógica.		X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad, calidad.		X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.		X			
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos – científicos y del tema de estudio.			X		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20):

VALORACIÓN CUALITATIVA: Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y Fecha: Puno, 17/09/2023


 DOCENTE

Firma Y Post firma del experto

DNI:



ANEXO 5: Base de datos de la variable de investigación en el pretest

	GRUPO CONTROL (5 AÑOSA)														GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS B)																		
	Emociones positivas							Emociones negativas							Emociones positivas							Emociones negativas											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14					
1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	2.0	2	1	2	2	1	11	1.6	2	2	1	2	2	1	12	1.7		
2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	12	1.7	1.9	3	1	2	1	2	1	11	1.6	2	2	1	2	2	3	15	2.1	
3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	1.9	3	1	2	2	3	1	14	2.0	1	2	2	2	2	1	12	1.7	
4	1	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	11	1.6	1.9	3	1	2	2	2	1	13	1.9	2	2	2	1	2	1	11	1.6	
5	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.9	3	2	1	3	2	3	1	15	2.1	2	1	2	2	2	2	13	1.9
6	1	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	2.0	1	1	2	3	2	2	13	1.9	1	2	2	2	2	1	12	1.7	
7	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	11	1.6	1.7	2	2	2	3	1	15	2.1	2	2	1	2	2	1	12	1.7		
8	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.7	3	3	2	2	2	1	15	2.1	2	2	2	2	2	1	13	1.9	
9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2.0	2.1	2	2	2	3	2	2	16	2.3	2	2	2	1	3	2	13	1.9	
10	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2.0	2.1	2	2	2	2	3	2	15	2.1	1	2	2	2	2	2	13	1.9	
11	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2.0	2.0	3	2	1	2	2	3	15	2.1	2	1	1	2	2	1	11	1.6	
12	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.6	3	3	2	2	2	1	15	2.1	1	2	2	2	2	1	12	1.7	
13	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	1.7	1.9	2	2	3	2	1	13	1.9	2	1	2	2	2	2	2	13	1.9	
14	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.6	3	2	3	2	3	2	17	2.4	1	1	2	2	2	1	11	1.6	
15	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	15	2.1	2.2	2	2	2	3	2	1	13	1.9	2	1	2	2	2	1	12	1.7	
16	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	12	1.7	1.7	2	2	2	1	1	10	1.4	2	2	2	2	2	2	14	2.0		
17	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	11	1.6	1.6	2	1	2	2	1	11	1.6	2	2	2	2	2	2	14	2.0		
18	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	2.1	3	2	3	2	2	3	17	2.4	2	1	1	2	2	1	11	1.6	
19	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.7	2	2	2	1	1	10	1.4	2	2	2	2	2	1	12	1.7		
20	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	1.7	1.8	3	2	2	2	1	1	12	1.7	2	2	1	2	2	1	12	1.7	
21	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	1.7	3	2	3	2	3	2	17	2.4	2	2	2	1	1	11	1.6	2.0	
22	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	13	1.9	1.7	2	2	1	1	1	10	1.4	2	1	2	2	2	2	13	1.9		
23	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	13	1.9	1.8	2	2	2	2	1	1	12	1.7	1	2	2	2	1	12	1.7		
24	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	12	1.7	1.7	2	2	2	2	1	11	1.6	2	2	2	2	2	1	12	1.7		

ANEXO 6: Base de datos de la variable de investigación en el post test

	GRUPO CONTROL (5 AÑOS A)														GRUPO EXPERIMENTAL (5 AÑOS B)																
	Emociones positivas							Emociones negativas							Emociones positivas							Emociones negativas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	10	1.4	1.5	1	3	3	3	3	19	2.7	1	1	1	1	1	7	1.0	
2	2	2	2	1	2	1	12	1.7	2	2	2	2	2	14	2.0	1.9	1	3	3	3	3	19	2.7	1	1	1	1	1	7	1.0	
3	2	2	1	2	2	2	13	1.9	2	1	2	1	2	11	1.6	1.7	1	3	3	3	3	19	2.7	1	1	1	1	2	1	8	1.1
4	1	2	1	2	2	2	12	1.7	1	2	1	2	2	11	1.6	1.6	1	3	3	2	3	18	2.6	1	1	1	1	2	1	8	1.1
5	2	1	2	2	2	2	13	1.9	2	2	2	2	2	14	2.0	1.9	3	2	2	2	3	17	2.4	3	2	2	1	1	2	12	1.7
6	2	1	2	2	1	2	11	1.6	2	1	2	1	2	11	1.6	1.6	1	3	3	3	3	19	2.7	1	1	1	1	1	7	1.0	
7	2	1	2	2	2	1	12	1.7	2	2	2	2	2	12	1.7	1.7	1	3	3	2	3	18	2.6	1	1	1	1	1	7	1.0	
8	3	3	3	3	3	3	21	3.0	2	1	2	1	2	11	1.6	2.3	3	4	2	3	2	19	2.7	1	1	1	1	1	7	1.0	
9	2	2	3	2	3	2	16	2.3	2	1	2	2	2	13	1.9	2.1	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
10	2	2	3	2	3	2	16	2.3	2	1	2	1	2	12	1.7	2.0	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
11	2	2	2	3	2	2	15	2.1	2	2	2	2	2	13	1.9	2.0	2	3	2	3	3	19	2.7	1	1	1	1	2	1	8	1.1
12	3	2	2	3	2	2	16	2.3	2	2	2	2	2	13	1.9	2.1	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	2	1	8	1.1
13	2	3	2	1	2	2	14	2.0	2	1	2	1	2	12	1.7	1.9	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
14	2	1	2	2	2	1	12	1.7	1	2	1	2	1	11	1.6	1.6	2	3	3	3	3	20	2.9	1	1	1	1	1	7	1.0	
15	2	1	2	2	2	2	13	1.9	1	2	1	2	1	10	1.4	1.6	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
16	3	2	2	2	3	2	16	2.3	2	2	2	2	2	12	1.7	2.0	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	2	1	8	1.1
17	3	2	2	2	3	2	16	2.3	1	2	2	2	2	13	1.9	2.1	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
18	2	2	2	2	1	2	13	1.9	2	2	2	2	2	13	1.9	1.9	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	2	1	8	1.1
19	2	1	2	2	2	2	13	1.9	2	1	2	1	2	11	1.6	1.7	3	3	3	3	2	20	2.9	1	1	1	1	1	7	1.0	
20	2	2	2	2	3	3	16	2.3	2	2	2	2	2	12	1.7	2.0	3	3	2	3	3	20	2.9	1	1	1	1	1	7	1.0	
21	3	2	2	2	3	2	16	2.3	1	2	2	2	2	13	1.9	2.1	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
22	2	2	2	1	2	2	13	1.9	2	1	2	2	2	12	1.7	1.8	3	3	3	3	3	21	3.0	1	1	1	1	1	7	1.0	
23	3	2	2	2	3	2	16	2.3	1	2	2	2	2	13	1.9	2.1	3	3	3	3	3	20	2.9	1	1	1	1	1	7	1.0	
24	2	2	2	2	1	2	13	1.9	1	2	2	2	2	13	1.9	1.9	2	2	2	2	2	13	1.9	1	1	1	1	1	7	1.0	

ANEXO 7: Constancia de ejecución.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 270
INDEPENDENCIA - PUNO

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA

La que suscribe:


DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 270
INDEPENDENCIA - PUNO.

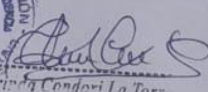
Hace constar que:

La Srtas. SMITH CAROLINA ESTEBAN VALERIANO
Y KATERIN FLOR MAMANI APAZA han desarrollado su proyecto de investigación
denominado **“TALLERES DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LAS
EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°270, PUNO 2023”**,
desde el lunes 23 de octubre hasta el miércoles 13 de diciembre del presente año, habiendo
aplicado talleres de dibujo en la sección de 5 años “A” como grupo experimental
desempeñándose con esmero, puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento para los fines que vea por
conveniente.

Puno, 15 de diciembre del 2023



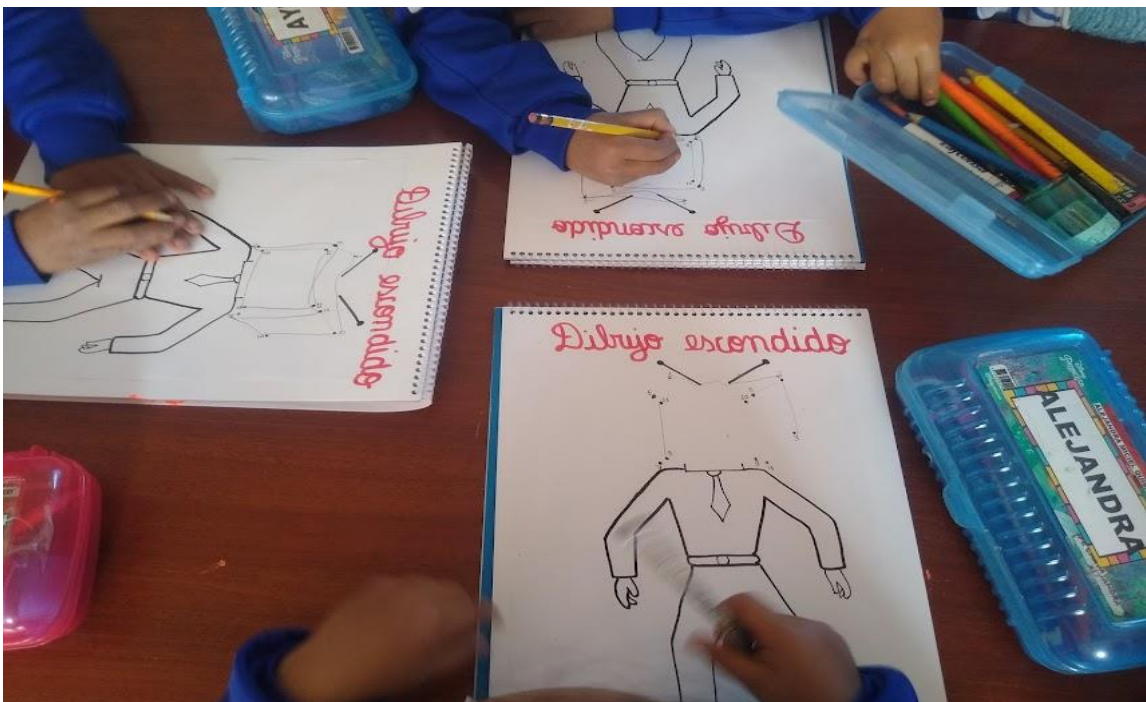

Mg. Clorinda Condori La Torre
DIRECTORA (e)

ANEXO 8: Panel Fotográfico

Fotografías 1. Talleres de dibujo en el grupo Experimental (pre test)



Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujo sentido" realizado por los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).



Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujo Escondido" realizado por los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).

Fotografías 2. Talleres de dibujo en el grupo Experimental (Post Test)



Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujar con tiza" realizado por los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).



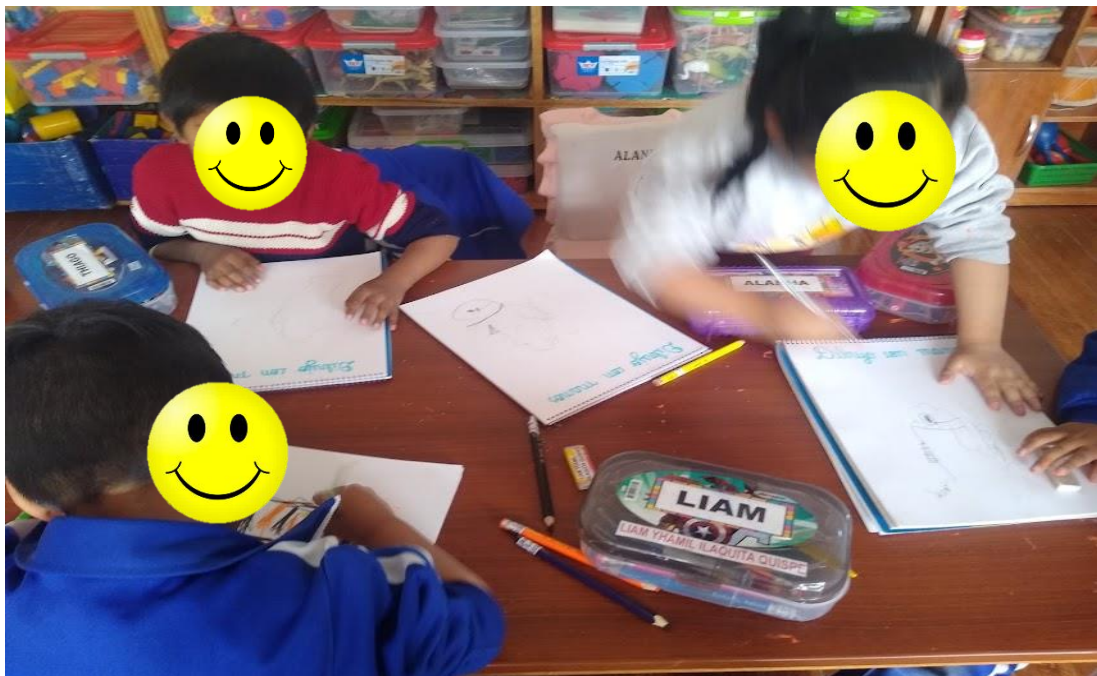
Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujar con mano" realizado por el estudiante de 5 años del grupo experimental en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).

Fotografía 3. Talleres de dibujo en el grupo Control (Pre Test)



Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujo Mágico" realizado por los niños y niñas del grupo control en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).

Fotografía 4. Talleres de Dibujo en el grupo Control (Post Test)



Nota. La figura muestra el taller de dibujo denominado "Dibujo con mano" realizado por los niños y niñas del grupo control en el año 2023. Fuente: Elaboración Propia (2023).



ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Katerin Flor Mamani Apaza
identificado con DNI 77343766 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños y niñas
de 5 años de la I.E.I. no 270, Puno 2023
"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Smith Carolina Esteban Valeriano,
identificado con DNI 70313796 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños y niñas
de 5 años de la I.E.S N° 270, Puno 2023 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 02 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Katerin Flor Mamani Apaza
identificado con DNI 77343766 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" Talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños y niñas
de 5 años de la I.E.I. N° 270, Puno 2023"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de Julio del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Smith Carolina Esteban Valeriano identificado con DNI 70303796 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Talleres de dibujo para desarrollar las emociones en niños y niñas de 5 años de la I.E.J N° 270, Puno 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 02 de Julio del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella