



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 324 DIVINO NIÑO JESÚS DE PUNO EN EL 2023.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. KAREN JUANA RAMOS QUISPE

Bach. BLANCA YESICA URUCHI OSCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO - PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 324 DIVINO NIÑO JESÚS DE PUNO EN EL 2023.

AUTOR

**KAREN JUANA RAMOS QUISPE
BLANCA YESICA URUCHI OSCO**

RECuento DE PALABRAS

20571 Words

RECuento DE CARACTERES

112956 Characters

RECuento DE PÁGINAS

131 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 17, 2024 7:38 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 17, 2024 7:40 PM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 11 palabras)

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por DURAN CHAMBILLA Sarita FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 17.06.2024 19:46:02 -05:00

Universidad Nacional del Altiplano  Firmado digitalmente por ARIAS HUACO Yannina Mitza FAU 20145496170 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 18.06.2024 10:07:54 -06:00

Resumen



DEDICATORIA

A mi adorada familia quienes son impulso y motivación constante para lograr cada anhelo y proyecto emprendido a lo largo de mi vida personal y profesional.

Karen Juana Ramos Quispe



DEDICATORIA

A Dios por permitirme gozar de una buena salud y a mis padres por apoyar cada anhelo en mi formación profesional.

Blanca Yesica Uruchi Osco



AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos gozar de su maravillosa creación y nos da la oportunidad cada día de crecer profesionalmente.

A nuestras familias quienes son apoyo constante para la realización de cada objetivo de vida.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, por sus innumerables enseñanzas a lo largo de nuestro andar preprofesional.

A la directora de la IEI 324 Divino Niño Jesús, Tania Elfride Cáceres Ortega y a las docentes quienes facilitaron la ejecución de la investigación.

A la Dra. Sarita Durán Chambilla asesora del presente trabajo de investigación por sus recomendaciones las mismas que cimentaron nuestra investigación.

A la Dra. Nátali Ardiles Caceres, al M.Sc. Milciades Conrado Suaña Calsin, a la Dra. Yeni Pari Yana, respetables miembros del jurado, por sus acertadas sugerencias y aportes durante la realización del trabajo de investigación.

Karen Juana Ramos Quispe

Blanca Yesica Uruchi Osco



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema General	19
1.2.2. Problemas Específicos	19
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Hipótesis General	20
1.3.2. Hipótesis Específicas	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos.....	21

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. A nivel internacional.....	23
2.1.2. A nivel Nacional.....	27
2.1.3. A nivel regional	28
2.2. MARCO TEÓRICO	30
2.2.1. Definición de Títeres.....	30
2.2.1.1. Uso del títere como recurso pedagógico	30
2.2.1.2. El Títere Como Herramienta De Trabajo	31
2.2.1.3. Los Títeres Y Las Emociones.....	31
2.2.1.4. Teatro De Títeres Y Su Importancia En El Desarrollo Emocional.....	32
2.2.2. Inteligencia Emocional	33
2.2.2.1. Inteligencia emocional en la infancia	33
2.2.2.2. Capacidades de inteligencia emocional.....	34
2.2.2.3. Habilidades de la Inteligencia Emocional.....	36
2.2.2.4. Factores de la Inteligencia Emocional.....	36
2.3. MARCO CONCEPTUAL	40



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	42
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL USADO EN EL ESTUDIO.....	42
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	42
3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.7.1. Técnica.....	44
3.7.2. Instrumento.....	44
3.8. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	45
3.8.1. Población	45
3.9. PLAN DE MUESTREO	46
3.9.1. Criterios de inclusión	46
3.9.2. Criterios de exclusión.....	46
3.10. DISEÑO ESTADÍSTICO	46
3.11. PROCEDIMIENTOS	46
3.12. VARIABLE.....	47
3.13. ANÁLISIS DE RESULTADOS	49
3.13.1. Plan de graficación	49



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	50
4.2. DISCUSIÓN	58
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES	62
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	70

Área : Perspectivas teóricas de la educación.

Tema : Calidad Educativa

Fecha de sustentación: 25 de junio del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudio	45
Tabla 2. Operacionalización de la variable	48
Tabla 3. Nivel de inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI 324 Divino Niño Jesús.	50
Tabla 4. Estadística de muestras emparejadas	52
Tabla 5. Prueba de muestras emparejadas	52
Tabla 6. Nivel de inteligencia intrapersonal en niños de 5 años.....	54
Tabla 7. Nivel de inteligencia interpersonal en niños de 5 años.....	56



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de inteligencia emocional.....	50
Figura 2. Nivel de inteligencia intrapersonal en niños de 5 años.....	54
Figura 3. Nivel de inteligencia interpersonal en niños de 5 años.....	56



ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Fiabilidad del instrumento de recolección de datos	70
ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos	71
ANEXO 3: Matriz de consistencia.....	73
ANEXO 4: Datos tabulados en el PRE -TEST y POST- TEST	75
ANEXO 5: Taller planificado para la ejecución	79
ANEXO 6: Evidencias fotográficas	123
ANEXO 7: Constancia de ejecución de la investigación.....	125
ANEXO 8: Extracto de evaluación diagnóstica de la Institución Educativa EN EL 2023.....	126
ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis	128
ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional ...	130

TEMA: Taller De Títeres Para Fortalecer La Inteligencia Emocional En
Niños De 5 Años De La Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús De
Puno En El 2023.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17 de junio de 2024



ACRÓNIMOS

E.B.R.:	Educación Básica Regular
I.E.I.:	Institución Educativa Inicial
I.N.E.I.:	Instituto Nacional de Estadística e Informática
M.I.N.E.D.U.:	Ministerio de Educación
SPSS:	Statistical Package for Social Science



RESUMEN

La presente investigación abordó el problema ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023? Por lo que se pretendió determinar la eficacia del Taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023. La investigación tiene un enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental, siendo las variables “Talleres de títeres” y “Inteligencia emocional”. Para el recabo de información sobre la variable dependiente se observó a 24 de niños de 5 años, siendo estos parte de la muestra de estudio de la población total, a quienes se aplicó la Escala de Valoración de la Inteligencia Emocional en Niños de Paredes (2018), cuyo nivel de confiabilidad según la escala de Cronbach fue de 0.854 en la totalidad de los 17 ítems, dicho instrumento sometido arrojó como resultado sobre la condición emocional de cada niño (a): Al pre test los niños presentaban en 74% bajo nivel de inteligencia emocional y al post test el 40% alto y en la prueba de hipótesis el valor estadístico es de 16.067 y este valor se encuentra dentro del intervalo de confianza, nos permite concluir que los talleres de títeres son altamente puesto que los talleres han cumplido su rol mediador del desarrollo de la conciencia de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía y en el desarrollo de las habilidades sociales, por lo tanto, es una estrategia que debe incluirse en el bagaje de recursos de las docentes que deseen brindar soporte emocional asertivo.

Palabras claves: Docentes, inteligencia emocional, niños, talleres de títeres,



ABSTRACT

The present investigation addressed the problem: Do puppet workshops influence emotional intelligence in 5-year-old children of the Educational Institution 324 Divino Niño Jesús de Puno in 2023? Therefore, the aim was to determine the effectiveness of the Puppet Workshop to strengthen emotional intelligence in 5-year-old children of the Educational Institution 324 Divino Niño Jesús de Puno in 2023. The research has a quantitative approach with a quasi-experimental design, with the variables being “Puppet workshops” and “Emotional intelligence”. To collect information on the dependent variable, 24 5-year-old children were observed, these being part of the study sample of the total population, to whom the Paredes Children's Emotional Intelligence Assessment Scale (2018) was applied.), whose level of reliability according to the Cronbach scale was 0.854 in all of the 17 items, said instrument submitted gave the result of the emotional condition of each child (a): In the pre-test, the children presented 74% of low level of emotional intelligence and the post test 40% high and in the hypothesis test the statistical value is 16,067 and this value is within the confidence interval, allows us to conclude that the puppet workshops are highly since the workshops have fulfilled its mediating role in the development of self-awareness, self-regulation, self-motivation, empathy and in the development of social skills, therefore, it is a strategy that should be included in the resource baggage of teachers who wish to provide assertive emotional support.

Keywords: Teachers, emotional intelligence, children, puppet workshops.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Una de las capacidades de la inteligencia emocional es reconocer los sentimientos propios y ajenos, de motivarse y gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales. En la infancia este tipo de inteligencia cimenta sus bases en los primeros años de vida, puesto que, los niños de acuerdo con el aprendizaje social, de acuerdo con sus vivencias internalizan algunas formas de gestión de sus emociones. Siendo este un tema relevante para el desarrollo humano y estando inmerso en los procesos educativos en menester realizar un estudio sobre estrategias idóneas que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional (Lawrence, 2001).

Entonces, la presente investigación pretendió indagar acerca de la eficacia de los talleres de títeres en la inteligencia emocional en infantes de 5 años de edad del Centro Educativo Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

Por ende, la presente investigación está descrito en IV capítulos, los mismo que están redactados de la siguiente manera:

Capítulo I: En este capítulo se desenvuelve el planteamiento del problema, antecedentes hallados, justificación del estudio y objetivos del estudio, teniendo como objetivo general: “Determinar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.”

Capítulo II: En este capítulo se despliega la exploración de literatura, se especifican los antecedentes de investigación, todo lo concerniente al marco y el sustento



teórico que es la base de la investigación, también se describe el marco conceptual actualizado.

Capítulo III: Se presentan los materiales y métodos empleados, el diseño metodológico del estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población y muestra de la investigación.

Capítulo IV: En este capítulo, se detallan el análisis e interpretación de resultados y la discusión, los resultados de la investigación, así como la interpretación los datos presentados.

Finalmente, se muestran las conclusiones de acuerdo con los resultados conseguidos en la investigación en relación con los objetivos planteados en el presente estudio. Asimismo, se proponen recomendaciones de acuerdo con las conclusiones a las que se arribaron en la presente investigación. Así también, se detallan las referencias bibliográficas, es decir, recursos bibliográficos de consulta y soporte científico de la presente investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La inteligencia emocional es más que el conocimiento de las propias emociones y el reconocimiento en otros, sino más bien es la capacidad de reconocerlo y as su vez gestionarlos de la forma más eficaz posible, no obstante, en los niños y niñas la inteligencia emocional nace a partir del reconocimiento de sí mismo a nivel emocional para luego poder expresarlas. De acuerdo con el aprendizaje social propuesto por Bandura, toda aquella interrelación que el ser humano realice lo aprende en su entorno, por lo que es necesario generar oportunidades de aprendizaje en la gestión de las emociones para su expresión asertiva.



A nivel mundial, según la Unicef (2023) el abuso, la desidia e incluso la sobreprotección en las primeras edades son causas de baja autoestima, rechazo hacia las normas y lasitid a conflictos personales y sociales. En un informe realizado por la UNICEF se describe que en la población mundial el 45.12 % en los últimos años el Bull ying ha incrementado en sobremanera, sobre todo en las edades de 8 a 12 años, considerando que años anteriores, es decir, 2022, 2021 y 2020 tiempo en que fueron niños de la primera infancia.

Por otra parte Morales (2022) informó para el diario La República que el Perú en el 2022 registró un incremento con 2500 casos de acoso escolar y según la plataforma Síseve el 17,5 % de niños menores de 8 años han recibido algún tipo de intimidación, de los cuales el 2,3% de casos se suscitaron en la región de Puno. De lo anterior expuesto, podemos deducir que en nuestra región están los índices más altos de violencia contra los niños.

Así también, Yanarico (2021) al realizar un estudio sobre los estilos de crianza en los padres de familia de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús encontró que el 17% de los padres que presenta un estilo autoritario, sus hijos tienen timidez al expresarse y el 22% de padres que es permisivo, sus hijos tienen dificultades en el control de ira, de lo anterior expuesto podemos evidenciar que la inteligencia emocional necesita ser investigada ya que los niños y niñas necesitan tener oportunidades de aprendizaje relacionadas a la regulación de las emociones y su asertiva expresión.

Así mismo, al dialogar con la directora y docentes de la Institución Educativa se evidencia que, de 152 estudiantes matriculados, como resultado de la prueba diagnóstica el 54% de los estudiantes se encuentra en inicio de la competencia Construye su Identidad que tiene que ver con valorarse a sí mismo y autorregular sus emociones. En tanto el 29%



se encuentra en proceso del desarrollo de la competencia y solo el 17% esta en el logro de la competencia, para la edad de 5 años, a la luz del estándar los estudiantes tienen dificultades en autorregular sus emociones ya que, si reconocen las emociones en otros al observarlas, pero, no la causa que los originan y necesitan estrategias asertivas para expresar sus emociones (ANEXO VIII).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Como resultado de la realidad problemática expuesta anteriormente, es altamente relevante investigar sobre la eficacia de los talleres en la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años, por lo que, se delimitan los siguientes problemas de investigación.

1.2.1. Problema General

De lo anterior expuesto, se planteó el siguiente problema general de investigación: ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

A fin de operacionalizar las dimensiones de las variables se delimitan los siguientes problemas específicos:

- ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia Interpersonal en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023?
- ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia Intrapersonal en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis General

- El taller de títeres es eficaz para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

1.3.2. Hipótesis Específicas

- El taller de títeres es eficaz para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.
- El taller de títeres es eficaz para fortalecer la inteligencia interpersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

De acuerdo a lo descrito por Charaja (2018) todo estudio científico debe evidenciar las razones por las cuales se realizan las investigaciones, por lo que a nivel teórico la investigación se justifica debido a que presentarán bases sólidas que reforzarán los modelos teóricos existentes con respecto a la Inteligencia Emocional, puesto que estas influyen en el desarrollo integral de los niños en la etapa infantil, por lo tanto, los resultados que se obtendrán servirán para refutar resultados de investigaciones anteriores o corroborarlas según se presenten, en ese sentido se llegarían a ampliar las bases teóricas. Debido a que de acuerdo con los resultados que se hallarán podremos justificar teóricamente las razones por las cuáles se determinaron los datos y resultados, evitando así caer en la subjetividad.



El estudio se justifica a nivel metodológico porque tendrá sustento en los datos referentes a la variable de investigación, siendo así una investigación confiable, debido a que el instrumento que se usará en la recolección de datos presenta un alto nivel de confiabilidad por los autores, siendo esta válida para la investigación. Por consiguiente, los resultados que se obtendrán al término de la aplicación del instrumento serán confiables, los mismos que servirán de antecedentes para futuras investigaciones, considerando la objetividad de la presente investigación.

Por otro lado, a nivel práctico, servirá como referente a los futuros investigadores con el fin de innovar sobre las estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en niños de edad infantil, así como de adoptar medidas de prevención orientados a una cultura de crianza basada en respeto y amor en pro del desarrollo de la inteligencia emocional. Considerando que los resultados que se obtendrán responderán a un contexto y población en específico lo que permitirá ampliar los antecedentes de estudio.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo General

Para el presente estudio, se formula el siguiente objetivo general:

- Determinar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

Del objetivo general del estudio se desprende los siguientes objetivos específicos que responder a la situación problemática expuesta en la justificación.



- Establecer la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.
- Identificar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia interpersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

De las indagaciones realizadas para el presente estudio en relación a las variables y objetivos de la investigación se consideraron las siguientes en niveles de concreción.

2.1.1. A nivel internacional

En Ecuador (Ojeda, 2018) en su investigación titulada “Los títeres para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de inicial 2 del CDI. “Lcdo. Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, parroquia Lizarzaburu, provincia de Chimborazo en el período lectivo 2014 - 2015,” se concluye que la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, destrezas y habilidades de los niños y niñas es importante en el nivel de educación inicial, “ya que con este material didáctico como son los títeres se puede apreciar la alegría y animación que sienten los niños al utilizarlo o interactuar con el recurso didáctico. También se puede apreciar en la investigación que no se ha utilizado de manera adecuada los títeres como material didáctico.”

Guardia et al., (2022) En su investigación titulada “Divertiemociones, para fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 años” concluye que la mayoría de los niños del aula “Claveles” Con esta investigación se logró reconocer y comprender las emociones básicas como la alegría, el enojo, la tristeza, el miedo y el desagrado, puesto que el proyecto innovador “Divertiemociones" proporcione diferentes estrategias lúdicas que se caracterizaron por ser dinámicas, motivadoras y novedosas para desarrollar la inteligencia emocional “el cual permitió que los



niños pongan en práctica las diferentes estrategias reguladoras de acuerdo a sus emociones y sean los protagonistas de sus propios aprendizajes”.(p,51)

Rosero et al. (2021) en la revista de investigación titulada “La Inteligencia Emocional en infantes” se concluye que las reaperturas de las unidades educativas deben regirse a parámetros establecidos con un plan de sanidad necesario para la seguridad y sanidad de las familias en especial para los niños y niñas. “Además, debe brindarse capacitación a los docentes para que ellos estén en condiciones de brindar ayuda y contención emocional a los niños que han sufrido distintos problemas psicológicos por la pandemia, pues los docentes toman la tarea importante de desarrollar las inteligencias de los estudiantes y por su re ingreso a la institución por otra parte es importante que el tutor sea el eje fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional, para que de esa manera los niños puedan sobrellevar, controlar y enfrentar los efectos que causó la pandemia , Por ello es importante recalcar que el docente juega un papel importante en el desarrollo emocional del niño” (p, 43)

Bahamonte (2019) en su trabajo de investigación titulada “Títeres como herramienta para desarrollar el área socio afectiva de los niños de primer año de Educación general básica de la escuela de educación básica ciudad de Loja sección matutina durante el año 2019 – 2020” según el pos-test se evidencio que los niños se encuentran en un nivel satisfactorio en un 65%, demostrando así hace valido que los títeres tienen para el desarrollo del área socio-afectiva, pasando de tener un desarrollo del área socio-afectiva intermedio, para un desarrollo del área socio-afectivo eficaz. “En este sentido podemos decir que los títeres sirven como herramienta para la relación afectiva, crear lazos de confianza y comunicación con



los niños, así mismo con el entorno que los rodea, y de esta manera se podrá alcanzar un eficaz desarrollo socio afectivo” (p, 23)

En Ecuador, Ojeda (2020) realizó un estudio correlacional cuyo propósito fue determinar la importancia del uso de los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional cuya población estuvo compuesta por 2 docentes y 24 niños de 5 años, para el recabo de datos se empleó una encuesta y registro de observación, dicha investigación arribó a los siguientes resultados, los estudiantes resultaron motivados y expresaban felicidad al interactuar con los títeres pero las docentes no estaban preparadas para intervenir con estrategias acorde a la edad y con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional, no obstante, la correlación entre ambas variables era positiva, ya que una de las docentes en el transcurso de la investigación mejoró su intervención y los estudiantes progresaban, en tanto, la otra docente no mejoro su intervención, así también sus estudiantes no presentaban cambios.

En España, Escudero (2022) indagó sobre el uso de títeres como herramienta educativa de los maestros para desarrollar la inteligencia emocional, el estudio experimental, considerando a una institución en el nivel preescolar, tuvo como población 79 niños y niñas en las edades comprendidas de 4 a 6 años, de los mismos que se obtuvieron como resultado que el 86% de los estudiantes inicialmente tenían dificultades para gestionar la ira, recayendo en berrinches, pataletas y llantos incontrolables como mecanismo de defensa, sin embargo posterior a la aplicación de la herramienta educativo como los títeres, se revirtió el resultado ya que el 64% logró usar el dialogo reflexivo como estrategia para la expresión de emociones y el reconocimiento de las causas que los generan.



Por su lado, en Ecuador Ortiz (2022) indago sobre el uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 5 años, considerando que el uso social del lenguaje en niños tiene que ver con la expresión de intereses y necesidades, se halló que los estudiantes tenían dificultades para expresar sus emociones, en ese sentido la investigación experimental, estuvo orientada a atender el lenguaje expresivo de la emociones en niños de 5 años, se trabajó con una muestra de 26 niños de preescolar, a quienes se les aplico el test de TIEFBI, cuyo resultado arrojó que la percepción emocional de los niños estaba sujeta a la comprensión emocional, por lo que en su regulación emocional se encontraban en un 71% nivel bajo antes del uso de los títeres, posterior al experimento, el 54% se encontraba en nivel alto y el 23% en nivel medio. Adicional a ello, menoscaban que la inteligencia emocional como tal en la infancia, no es posible determinar, ya que no es propio del desarrollo madurativo por lo que no es posible evaluar con un solo test.

Bajo la misma línea, Carpio y Moran (2020) para la Universidad de Babahoyo en Ecuador, indagaron sobre el uso de los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 a 6 años, el estudio de nivel experimental, estuvo organizado en talleres que se aplicaron a 15 estudiantes, a los que se les aplico una ficha de observación a la conducta demostrativa sobre inteligencia emocional. Llegando a obtener como resultado que el 69% llegaron a lograr un nivel medio de inteligencia emocional y solo el 31% se encontró en nivel bajo, puesto que, de acuerdo con las investigadoras, no e posible catalogar como inteligentes emocionales a niños en edad de la primera infancia ya que, no es coherente con su desarrollo evolutivo.



2.1.2. A nivel Nacional

Tejada (2019) en su investigación concluye que el desarrollo de la inteligencia emocional en las aulas del nivel inicial invita a la docente a desarrollar estrategias que apoyen y colaboren este transcurso de aprendizaje. Una estrategia significativa es el manejo de los títeres, del cual se conoce los detalles de esta herramienta, autorizando al niño la manifestación e reconocimiento de sus emociones de sí mismo y de otros para así crear alternativas de solución mediante el juego y la reflexión grupal dentro del salón. “En otras palabras, nos indica que el desarrollo de la inteligencia emocional en las instituciones educativas debe tomarse como prioridad y también los docentes deben de buscar estrategias como, el taller de títeres o didáctica del uso de títeres, lo cual ayudara a los niños a fortalecer la expresión de sus emociones y poder conocerse así mismos, saber cómo se sienten, controlar sus emociones y así tomar acciones frente a diversas situaciones que se les presenta en un futuro.” (p, 43)

En Huacho, Prudencio, 2019 estudió cómo se relaciona el uso de los títeres y la inteligencia emocional, en una Institución Educativa Inicial de Huara con niños de 5 años, siendo al muestra 56 niños de 3 secciones. El estudio descriptivo – correlacional arribó a los siguientes resultados, El valor $r= 0,674$ en la correlación evidenció que existe una relación positiva entre la utilización de los títeres con el desarrollo emocional ya que en la inteligencia interpersonal contribuye en las relaciones con sus pares y en la inteligencia interpersonal contribuye a la gestión de las emociones.

Según Flores (2022) en su investigación titulada “Los Títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca Puno, 2022” Se concluye que los niños de 5 años



mejoraron significativamente las dificultades de la expresión oral a través de los talleres de títeres teniendo como resultado que la mayoría de los niños lograron alcanzar niveles esperados y destacados.” Por otra parte, podemos deducir que el uso de los títeres es de mucha importante para mejorar la expresión oral en el ámbito educativo, también así afianzar el desarrollo de su inteligencia emocional y la expresión de sus emociones de manera de manera espontánea” (p, 28)

Así también, León et al. (2023) en su investigación descriptiva de tipo documental, con diseño bibliográfico describió a los títeres o marionetas como un recurso educativo que favorece el desarrollo de la inteligencia emocional, Siendo los artículos científicos, libros y otros la unidad de análisis, encontrando que desde 1930 psicoanalistas suizos realizaron terapia a niños que crecieron y se criaron entre guerra, siendo las primeras veces que se introducen títeres en dichas terapias, posterior a ello, se realizaron dinámicas de teatro de títeres – reflexivo, para luego pasar a ser un recurso didáctico en las aulas, dicho antecedente da directrices a la construcción del marco teórico en relación a las variables de estudio.

2.1.3. A nivel regional

Zela et al., (2022) en su estudio de investigación concluyó que se ha encontrado un nivel alto en las puntuaciones emocionales, siendo esta aplicada como muestra en 100 niños, por lo tanto como tal, define que aquellos infantes pueden identificar sus emociones y de acuerdo a diferentes circunstancias de la vida que se les presenta ,ellos puedan actuar y solucionar sus conflictos, nunca dejan de sentir empatía por los demás. De este modo de acuerdo a los resultados se puede reconocer que la Inteligencia Emocional son reconocidos oportunamente en los niños y niñas. Por lo tanto, la inteligencia emocional encontrada en los infantes, puede permitir una mejor adaptación a los diversos ambientes como son



escolares, familiares y sociales. “Por lo tanto , es importante que los niños presenten una buena Inteligencia Emocional, ya que ello podrá evitar ciertas inconvenientes en su vida a futuro , también es fundamental que los padres presten la atención a este proceso a fin de ayudar a sus hijos y orientarlos de la mejor manera para autorregular sus emociones, esto permitirá tener un efecto positivo dentro de su desarrollo integral y los niños se convertirán en adultos felices, relajados, responsables, plenos, entre otras muchas cualidades.” (p, 33)

Godiel (2018) en su investigación titulada “Inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 270 independencia puno-2016” pudo identificar que la inteligencia emocional en las medidas de actitud reconocimiento de sentimientos de los niños de la primera infancia se ubican en nivel medio alto, el cual evidencia que los alumnos tienen la capacidad para el trabajo en conjunto y el conocimiento de sí mismos, de igual forma ellos también pueden reconocer sus propias emociones. “Del mismo modo los resultados de inteligencia emocional en las dimensiones de solución creativa de conflictos y empatía se pudo identificar que se ubican en nivel medio bajo y bajo, esta actitud señala la importancia que los alumnos deben de tener durante la solución de conflictos, mediante el reconocimiento de las emociones de los demás, de tal manera que ellos también sean capaces de dar una respuesta adecuada a sus problemas” (p, 43)

Por su parte, Flores (2021) llegó a la conclusión de que los niños evaluados mostraron mejoría significativa en el nivel de expresión oral entonces se puede decir que el taller de dramatización con títeres permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones, adicionalmente ayuda a estimular el lenguaje.



La manipulación de los títeres de manera directa por parte de los niños fomenta la creatividad, imaginación del mismo modo es un recurso didáctico muy valioso, de esta manera hace que la clase se vuelva mucho más amena y divertida. “En conclusión, hay una diferencia significativa en la medida del Pre test y Post test en el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca – Puno, 2021. De tal manera se concluye que la aplicación del taller de dramatización de títeres tiene efecto significativo para mejorar la expresión oral y las emociones.” (p, 43)

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de Títeres

Los títeres y marionetas son los recursos que más se maneja dentro del teatro infantil en el nivel inicial, son quienes dan vivencia a un personaje por medio de distintos sistemas de control como cuerdas y sus propias manos. Estos están fuera de vista de los espectadores detrás de una pantalla o teatrín, así mismo el teatro de títeres logra comunicar y expresar de manera mágica y divertida emociones, sentimientos a los espectadores infantiles (Oltra y Miquel, 2013).

2.2.1.1. Uso del títere como recurso pedagógico

Oltra (2013) nos menciona que María Signorelli y Mane Bernardo en cuanto a la descripción del títere y de su uso escolar. Bernardo (1962) arraiga los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución. Fundamenta la titiritera argentina que las probabilidades educativas y de conocimiento del niño(a) en diferentes edades y contextos. “Además, otra fuente de posibilidades educativas es el tratamiento multidisciplinar que demanda el títere, en una escuela que



constantemente rechaza el hecho de considerar la realidad fragmentada, sobre todo, en los primeros niveles educativos– un trato integrador, globalizador y multidisciplinar” (p, 83)

Es decir que los títeres son fundamentales y necesarios en la educación a si mismo se puede trabajar con diferentes edades, porque a través de ellos podemos relacionarnos e interactuar y socializar diferentes aspectos de interés común.

2.2.1.2. El Títere Como Herramienta De Trabajo

Advincula (2018) el mundo personal de los niños se transforma a través de la imaginación de las muñecas, convirtiendo los sueños poéticos en realidad tangible. El trabajo con muñecos debe proporcionar al niño material imaginativo y poético, de modo que ese mismo material se refuerce con todo lo que el propio niño tiene, para luego integrarlo a su mundo real. Por lo tanto, enseñar a los niños sobre muñecas requiere mucha paciencia y un sentido libre de enseñar. “Dejar que él manifieste solo su entusiasmo y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que el libremente exprese o aporte a su mundo interior” (p, 96)

2.2.1.3. Los Títeres Y Las Emociones

Cabrera (2021) Basándonos en el artículo de Oltra, (2013), el títere es un gran recurso para trabajar emociones en la Educación Infantil, puesto que va a ayudar al desarrollo integral de la persona, su motricidad, lenguaje, expresividad, sensibilidad, contenidos académicos. El títere incentiva el trabajo en grupo, ayudando al alumnado entender y poner en



práctica diversas reglas de convivencia para su desarrollo social y emocional.

Según O'Hare (2005), citado en Oltra (2013), los títeres tienen una gran utilidad en el ámbito educativo, ya que nos permiten trabajar diferentes habilidades, entre ellas: desarrollar la creatividad, estimular la imaginación, mejorar la autovaloración, aumentar la confianza y la satisfacción personal, afrontar miedos, agresividad y frustraciones y desarrollar diferentes habilidades sociales.

2.2.1.4. Teatro De Títeres Y Su Importancia En El Desarrollo

Emocional

Advincula (2018) sostiene que el teatro de títeres es la creación dramática, donde el niño es activo en los movimientos y activa todo su ser para un buen desarrollo. Esta actividad afecta la psicología y la autoexpresión del niño. Ayuda a reflexionar sobre la vida y acostumbra a conectar el mundo interior con el mundo exterior. Te enseña a percibir, comprender y expresar tus sentimientos y conceptos a través de metáforas dramáticas. *Contribución del títere al desarrollo emocional de los infantes*

Eras et al. (2020) el manejo de los títeres contribuye al estímulo de un sano desarrollo emocional, también promueve ambientes de aprendizaje integral. Lo cual esto deben tenerlo claro los docentes, quienes tienen la tarea de hacer coincidir lo cognitivo con lo emocional; lo objetivo con lo subjetivo, esto concuerda con Melamed (2016), quien opina que muchas emociones tienen su origen en cierto tipo de pensamiento o cognición. “En otras palabras, la pedagogía, sin abandonar su



responsabilidad para con la promoción de los talentos en cada uno de los alumnos, debe responder asertivamente a las dudas psico-emotivas que frecuentemente se le presentan a los niños en esta etapa y es, en ese apremio, en el que los títeres pueden echarles una mano a los docentes, teniendo en cuenta, como ya se dijo antes, que los infantes suelen establecer una conexión socio afectiva con los títeres en el aula” (p, 65)

2.2.2. Inteligencia Emocional

Según Alonso (2019), la inteligencia emocional es la capacidad de percibir, asimilar, comprender y regular las emociones propias y ajenas y promover el crecimiento emocional e intelectual. De esta manera, esta información puede utilizarse para guiar nuestra forma de pensar y comportarnos. "Por lo tanto, la inteligencia emocional debe cultivarse desde una edad temprana, para que los niños comprendan sus propios sentimientos y enfrenten activamente diferentes situaciones.

Morón (2010) sostiene que la Inteligencia Emocional es comunicada de padres familia a sus hijos, sobre todo desde los ejemplos que el pequeño se crea. También se ha comprobado en diversos estudios que se ha realizado que los infantes son capaces de atraer los estados de ánimo de las personas adultas. Incluso en un estudio se comprobó que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia.

2.2.2.1. Inteligencia emocional en la infancia

Mayer y Salovey (1997: 10), citados en Fernández (2021) sostienen que “la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar



sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”. Mientras que, en la infancia, es complicado delimitar un nivel de inteligencia emocional, pero si, se puede presumir desde las actitudes mas primitivas el nivel de madurez según corresponda al desarrollo evolutivo del ser humano.

A ello, Mayer y Salovey a pesar de proponer un modelo cognitivo de la inteligencia emocional, como los modelos de habilidad y modelos mixtos, proponen que el estudio de la Inteligencia emocional como tal en la infancia debería considerarse desde el modelo de las inteligencias múltiples de Gardner, puesto que, la inteligencia intrapersonal e interpersonal son menos complejas de observar y medir, ya que los niños de la primera infancia según la teoría Piagetana, inicialmente son sensorio motrices por lo que se entiende que el sistema límbico encargado de procesar las emociones, es primitivo, Aún en la siguiente etapa, pre operatoria, los niños empiezan a pensar en hechos, lo que complica el hecho de querer medir y determinar un nivel de inteligencia emocional definitivo, pero lo que si se debería hacer según Fernández (2021) es analizar las primeras habilidades que se adquieran en la gestión de emociones como políticas de prevención para un desarrollo de la inteligencia emocional asertivo.

2.2.2.2. Capacidades de inteligencia emocional

Los mecanismos o capacidades de la inteligencia emocional según Lawrence (2001) son las siguiente:



A. Reconocimiento De Las Emociones

La conciencia de sí mismo, el reconocer un sentimiento mientras ocurre, es el imperativo estratégico de la Inteligencia Emocional. Sólo quien es consciente del por qué se siente como se siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.

B. Manejo De Las Emociones

Emociones como el miedo, la ira o la tristeza son mecanismos de defensa y parte de nuestro bagaje emocional básico. No podemos elegir nuestros sentimientos. No sólo podemos detenerlo o evitarlo, sino que también tenemos la capacidad de controlar nuestras reacciones emocionales. La forma en que manejamos nuestras emociones y las manejamos sabiamente depende de la inteligencia emocional.

C. Reconocimiento De Las Emociones En Los Demás

Los estudios sobre comunicación muestran que alrededor del 90% de la comunicación emocional es no verbal. La empatía por los demás requiere la voluntad de reconocer los sentimientos, escuchar atentamente y la capacidad de comprender pensamientos y sentimientos no expresados.

D. Crear Relaciones Sociales

Las habilidades sociales se manifiestan en todos los contactos con otras personas: en contacto con clientes, en conversaciones con socios. La satisfacción con nuestras relaciones



con los demás depende de nuestra capacidad para construir y cultivar relaciones, reconocer y resolver conflictos, encontrar el tono adecuado y sentir los sentimientos de nuestros interlocutores.

El MINEDU (2017) cita a la competencia Construye su identidad como parte del currículo de la Educación Básica Regular con la finalidad de promover el desarrollo emocional y de habilidades blandas, siguiendo la directriz de la teoría del desarrollo de la Inteligencia emocional, la competencia se subdivide en dos capacidades, la primera, Se valora a sí mismo y la segunda, autorregula sus emociones, ambas hacen sinergia para que el estudiante del nivel inicial sea consciente de los aspectos que los hacen único y de aquellos aspectos que lo diferencian o asemejan de los demás.

2.2.2.3. Habilidades de la Inteligencia Emocional

Goleman citado por Bisquerra et al. (2009) sostiene que la inteligencia emocional se subdivide en dos grandes factores la primera que tiene que ver con aspectos internos de la psique, es decir, de la autoconocimiento y la segunda que tiene que ver con aspectos externos relacionados a las interacciones sociales.

2.2.2.4. Factores de la Inteligencia Emocional

A. Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es cómo nos entendemos a nosotros mismos, nuestros estados de ánimo, estados de ánimo, deseos, sentimientos, entendemos quiénes somos, qué queremos hacer, cómo reaccionar, qué no hacer, etc. Es la inteligencia la que



nos hace sentir integrados. y adaptable. Representa la autoestima, la autodisciplina, la autoconciencia, la autoestima y el autocontrol. Se trata de un niño muy inteligente, con dotes filosóficas y psicológicas y rápido razonamiento (Alonso, 2019).

Por su parte, Morón (2010) sostiene que la inteligencia intrapersonal, es la capacidad de comprender el lado interior de uno mismo como personalidad: comprender la propia vida emocional, la propia gama de emociones. Una persona con sabiduría interior es una persona con buena autocrítica y autoestima. Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de personalidad. La inteligencia intrapersonal te permite comprenderte y trabajar contigo mismo. No obstante, en los niños, se observa cuando estos autorregulan su comportamiento, reconociendo las causas que les generan ciertas emociones. Por lo que se presentan los siguientes factores:

- ***Conciencia en uno mismo***

Es la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que éstos tienen sobre los demás y sobre el trabajo. Esta competencia se manifiesta en personas con habilidades para juzgarse a sí mismas de forma realista, que son conscientes de sus propias limitaciones y admiten con sinceridad sus errores, que son sensibles al aprendizaje y que poseen un alto grado de auto confianza (Dos Santos y Franco, 2016).



- *Autorregulación o control de sí mismo*

Es la habilidad de controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. Las personas que poseen esta competencia son sinceras e íntegras, controlan el estrés y la ansiedad ante situaciones comprometidas y son flexibles ante los cambios o las nuevas ideas (Robert y Brown, 2004).

- *Auto motivación*

Es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. Esta competencia se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de sus objetivos (Bisquerra et al., 2009).

B. Inteligencia Interpersonal

Fernández (2021) refiere que la comunicación interpersonal es una habilidad esencial para el desarrollo emocional de los niños. Esta habilidad les permite comprender y empatizar con los sentimientos de los demás. A medida que los niños crecen y se encuentran con una variedad de experiencias sociales, las



habilidades interpersonales desempeñan un papel importante en su capacidad para formar relaciones significativas y lograr el éxito general en la vida. En el blog de hoy te hablaremos de su importancia en diferentes aspectos de tu vida y de cómo puedes mejorarlo fácilmente.

La empatía es un componente importante de la inteligencia interpersonal. Al desarrollar la empatía, los niños aprenden a ponerse en el lugar de los demás y a comprender sus sentimientos. Esta habilidad les permite responder de manera apropiada y compasiva, y les ayuda a construir relaciones significativas y vínculos sociales sólidos (Martin y Boeck, 2012). A continuación se presentan los siguientes factores de la inteligencia interpersonal:

- ***Empatía***

Según Robert y Brown (2004) la empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales. Las personas empáticas son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones, que normalmente tienen mucha popularidad y reconocimiento social, que se anticipan a las necesidades de los demás y que aprovechan las oportunidades que les ofrecen otras personas.

- ***Habilidades sociales***



Por su parte, Martin y Boeck (2012) refieren que el talento en el manejo de las relaciones con los demás, en saber persuadir e influenciar a los demás. Quienes poseen habilidades sociales son excelentes negociadores, tienen una gran capacidad para liderar grupos y para dirigir cambios, y son capaces de trabajar colaborando en un equipo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

a) Títeres

La Los define como objetos inanimados que adquieren apariencia de vida a través de acciones individuales. Las muñecas son muy valiosas porque a través de ellas se pueden expresar pensamientos, sentimientos y representar acontecimientos cotidianos (Flores, 2022).

b) Inteligencia emocional

Es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de motivarse y gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales (Martin y Boeck, 2012).

c) Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal nos brinda la ventaja de permitirnos comprender lo que sucede en nuestra mente y obtener información valiosa. Esta inteligencia se puede entrenar para que podamos mejorarla con trabajo y compromiso (Alonso, 2019).

d) Inteligencia interpersonal



Conjunto de habilidades que una persona utiliza en relación con los demás.

Su objetivo principal es comprender a los demás a partir de la empatía y la armonía con ellos (Rosero Morales et al., 2021).

e) Conocimiento de sí mismos

Es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de motivarse y gestionar adecuadamente las relaciones interpersonales (Martin y Boeck, 2012).

f) Autorregulación

Es la capacidad de tener control y gestión del comportamiento de sí mismo, así como de las emociones que generan diversas experiencias con la finalidad de demostrar una actuación coherente y asertiva (Lawrence, 2001).

g) Automotivación

Es la capacidad de motivarse a uno mismo se llama automotivación. Esta es una habilidad importante porque anima a las personas a seguir superándose ante el fracaso, aprovechar las oportunidades y mostrar compromiso con lo que quieren lograr (Dos Santos y Franco, 2016).

h) Empatía

Al poder comprender y compartir los sentimientos de los demás, la empatía nos permite ver las cosas desde el punto de vista de otra persona en lugar del nuestro (Cuzcano y Del Águila, 2015).

i) Habilidades sociales

Las habilidades sociales son parte de los hábitos de comportamiento interpersonal. Como tal, el término se refiere a la capacidad de una persona para manejar negociaciones, reuniones, conflictos o trabajo en equipo (Alonso, 2019).



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el distrito de Puno, perteneciente a la provincia de Puno, in situ la investigación se ejecutó en la Institución Educativa Inician 324 Divino Nilo Jesús perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local Puno, siendo jurisdicción la Dirección Regional de Educación Puno. Dicha institución se ubica en el Jirón 4 de noviembre sin número.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El trabajo de investigación tuvo una duración de cinco meses calendario agosto, setiembre, octubre y noviembre correspondientes al tercer y cuarto bimestre del año escolar 2023 de la EBR, periodo en el que se recabó la información a través de la escala como instrumento, seguidamente, se realizó el análisis de los datos de información obtenidos en el periodo de agosto del mismo año.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL USADO EN EL ESTUDIO

El presente informe de investigación se desarrolló utilizando los siguientes materiales:

- Material de escritorio como papeles y lapiceros.
- Laptop, conexión a internet, celular con cámara.
- Herramientas virtuales como Google Form, SPSS Statistical Software, Excel y otros.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Visto que el objetivo de la investigación es Determinar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el



2023, el método de la búsqueda del conocimiento es analítico - sintético puesto que de acuerdo con Morán y Alvarado (2010) este tipo de método responde al estudio “...de hechos a partir de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego integra dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral” (Pág. 12)

3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En función al propósito del estudio, el tipo de investigación será de tipo experimental ya que ya que estarán inmersos los tres elementos científicos que refieren un experimento control, manipulación y observación, elementos que caracterizan a un procedimiento científico sistemático (Charaja, 2018).

3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el tipo de investigación experimental, el diseño del presente estudio es pre experimental, este diseño de investigación porque busca determinar si el taller de títeres es eficaz para fortalecer la inteligencia emocional poniendo a prueba la hipótesis causal manipulando una de las variables (Hernández y Mendoza, 2018).

Se representa de la siguiente manera:

M= 01 - X - 02

M = Muestra de estudio

O1 = Pre test

X = Aplicación de talleres

O2 = Post test



3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos y el alcance de los objetivos del estudio se empelaron los siguientes:

3.7.1. Técnica

En la presente investigación cuantitativa se usará la técnica de la observación, dicha técnica de recolección de datos obliga al investigador a observar in situ el fenómeno y/o individuos de quienes se pretende estudiar algo, con la finalidad de obtener datos fidedignos, tomar datos de la información obtenida para luego ser analizados. (Hernández y Mendoza, 2018)

3.7.2. Instrumento

En el cuestionario que se empleará es la Escala de Inteligencia Emocional en niños de Paredes (2018), en dicho instrumento se presentan una serie de 17 frases que describen acciones que realizan los niños en interacción con otros, Dicho instrumento fue validado a través de la escala de Cronbach cuyo nivel de confiabilidad y validez fue de 0.854 denotando un alto nivel, tornando el instrumento idóneo para su aplicación.

Es un instrumento que permite apreciar la intensidad de la conducta. En estos casos se crea una cierta dificultad; la de emitir un juicio de valor al observar lo que ejecuta el estudiante en términos de:

“bueno”, “regular”, o “malo” o “bien”, siempre. “a veces”, “nunca” y otras formas descriptivas más complejas.

En nuestra escala valorativa consideramos los siguientes criterios:

NUNCA: el niño no realiza los ítems.

A VECES: el niño realiza por lo menos una vez los ítems.

CASI SIEMPRE: el niño realiza frecuentemente los ítems.

SIEMPRE: el niño con bastante frecuencia realiza los ítems.

3.8. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.8.1. Población

La población para el presente estudio estuvo conformada por los 152 niños y niñas matriculados en el año 2023 de los niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial 324 Villa del Lago de la ciudad de Puno.

Tabla 1

Población de estudio.

EDAD DE ESTUDIANTES	SECCIONES POR EDAD	CANTIDAD DE ESTUDIANTES POR SECCIÓN
3 AÑOS	3 AÑOS A	16
	3 AÑOS B	18
4 AÑOS	4 AÑOS A	18
	4 AÑOS B	18
	4 AÑOS C	18
5 AÑOS	5 AÑOS A	20
	5 AÑOS B	20
	5 AÑOS C	24

- Muestra

Para esta investigación se trabajó con una muestra, el cual es un subgrupo de la población o universo de interés común, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (Hernández 2018) La muestra está conformada por los 24 niños de la Edad de 5 años, sección “C” de los cuales 12 son niños y 12 son niñas.



3.9. PLAN DE MUESTREO

El muestreo es de tipo no probabilístico por conveniencia, debido a que se establecerán criterios de inclusión y exclusión que se establecerán a fin de favorecer a los futuros resultados de la investigación. (Charaja, 2018)

3.9.1. Criterios de inclusión

- Estar matriculado en la institución.
- Tener la edad de 5 años o menor a 7 años.

3.9.2. Criterios de exclusión

- Ser alumno libre.
- Presentar diagnóstico de algún trastorno.

3.10. DISEÑO ESTADÍSTICO

Debido a que la muestra de la población en la investigación es menor o igual a 30 la prueba estadística a realizar será la T-student. De acuerdo a los datos obtenido se empleó la siguiente regla de decisión:

Para analizar si el valor de la “T” calculada fuera de la región aceptada, entonces se tomará como cierta la hipótesis alterna, de lo contrario se rechazará y se tomará como cierta la hipótesis nula.

T calculada > T tabulada, se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

T calculada < T tabulada, se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{N_1} + \frac{s_2^2}{N_2}}}$$

3.11. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos que se realizaron fueron los siguientes:



- Primero, se procedió a presentar la solicitud de ejecución de la investigación a la Institución Educativa dirigida a la directora Tania Elfride Cáceres Ortega.
- Segundo, se coordinó con la docente de los niños del grupo experimental del centro educativo para que puedan colaborar con el estudio y permitir el acceso de las investigadoras al aula.
- Tercero, se procedió a realizar el pretest al grupo de estudio para luego proceder a ejecutar los talleres de títeres.
- Cuarto, se procedió a aplicar el post test, seguidamente se tabulan los datos para agruparlos y analizarlos.,
- Quinto, los resultados conseguidos han sido sometidos al análisis e interpretación en el programa SPSS Statistical Software, seguidamente presentar los resultados obtenidos en tablas y figuras con información porcentual cada uno de ellos con su respectiva interpretación.

3.12. VARIABLE

La presente investigación está delimitada por dos variables de estudio y son las siguientes.

- Variable independiente (VI)

Es una variable que no se ve afectada y por lo tanto no cambia a lo largo del experimento, por ende, en la investigación la variable independiente es “Los talleres de títere”.

- Variable dependiente (VD)

Una variable dependiente es una variable inestable que puede cambiar, de tal manera, que la variable dependiente es “La inteligencia emocional”.

Tabla 2

Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
VI Talleres de títeres	Inicio	Exploración del material	1. Charada de emociones 2. Cada emoción tiene un color. 3. La alegría vestida de amarillo. 4. La tristeza vestida de azul. 5. La ira vestida de rojo. 6. La calma vestida de verde. 7. El miedo vestido de negro.	
	Desarrollo	Presentación de la función de títeres	8. Paro, respiro, pienso y actúo. 9. Mi rincón de la calma. 10. Yoga titiritero. 11. La abuela Simona nos enseña a pintar mandalas. 12. Juanito nos enseña a soplar el dragón de la calma. 13. Marujita nos enseña a reconocer todas las emociones. 14. Marujita nos ayuda a expresar nuestras emociones.	
	Cierre	Metacognición	15. Creamos nuestros títeres de emociones. 16. Creamos una función de títeres sobre emociones. 17. Creamos nuestro teatrín de emociones 18. Presentamos nuestra función de títeres. 19. Bailamos para expresar nuestras emociones. 20. Dibujo mis emociones.	
VD Inteligencia emocional	Inteligencia intrapersonal	Conciencia de sí mismos	Demuestra estar seguro de lo que dice y hace. Demuestra satisfacción durante el juego Reacciona positivamente cuando alguien le corrige. Reconoce sus limitaciones al jugar.	-1 punto para C/N
		Autorregulación	No expresa sus dificultades. Demuestra su enojo demostrando agresividad. - Se adapta fácilmente a nuevas situaciones. Comunica a la docente lo que le disgusta.	-2 puntos para A/V -3 puntos para C/S -4 puntos para S.
		Automotivación	Espera que la docente exija participar en el juego. Muestra perseverancia para alcanzar su objetivo en el juego.	

		Muestra satisfacción con el rol que desempeña en el juego.
		Anima a su amigo cuando está triste.
	Empatía	Apoya a su amigo cuando necesita ayuda.
		Se expresa teniendo en cuenta los sentimientos de sus compañeros
Inteligencia interpersonal		Es afectuoso y cariñoso con sus amigos.
	Habilidad social	Juega en armonía con sus compañeros - Demuestra alegría cuando comparte.

Nota: La presente tabla muestra cómo se operacionalizan las variables de estudio en conjunto con sus dimensiones, asimismo se visualizan los ítems que corresponden a los indicadores de cada dimensión.

3.13. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la valorización y agrupación de los datos, se manejó la estadística descriptiva con porcentajes que evidencian el nivel de conocimiento de competencia parental los mismos que se diferencian gráficamente en histogramas. La estadística descriptiva tiene por objeto hacer una sinopsis de los datos recogidos para su exégesis en función de los objetivos planteados en el estudio. (Charaja, 2018)

3.13.1. Plan de graficación

En el presente trabajo de investigación en concordancia con los objetivos de estudio y de acuerdo con la naturaleza de la variable se obtuvieron gráficos de barras y circulares empleando el programa estadístico SPSS V20, que denotan los resultados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo general, determinar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023, se hallaron los siguientes resultados:

Tabla 3

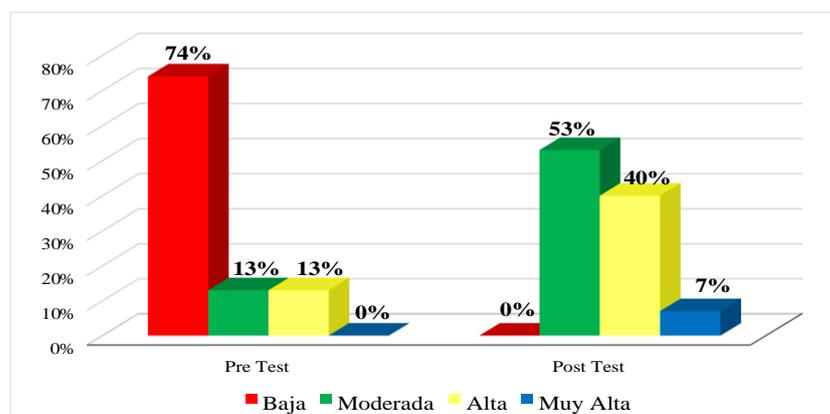
Nivel de inteligencia emocional en los niños de 5 años de la IEI 324 Divino Niño Jesús.

Niveles	Puntaje	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Baja	(0-12)	18	74%	0	0%
Moderada	(13-25)	3	13%	13	53%
Alta	(26-38)	3	13%	9	40%
Muy Alta	(39-51)	0	0%	2	7%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota. En la presente tabla se muestran los resultados del tratamiento estadístico de acuerdo con los datos obtenido en la Escala de Inteligencia Emocional de Paredes (2018).

Figura 1

Nivel de inteligencia emocional



Nota. Se muestran los niveles de inteligencia emocional de los niños y niñas en el pre y post test.



- **Interpretación:**

De la tabla 2 y figura 1, los resultados muestran sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en las pruebas, en el pre test hay el 74% de los niños se sitúan en el nivel bajo, un 13% de los infantes se sitúan en el nivel moderado, y en el 13% de los niños se encuentran en el nivel alto. En tanto en la prueba posterior al experimento hay grandes diferencias, ya que en el nivel bajo no se encuentra ningún niño(a), por otro lado, los niños alcanzaron el nivel moderado en un 53% de ellos; un 40% de los infantes lograron el nivel alto y un 7% alcanzaron el muy alto.

De lo anterior expuesto se puede evidenciar que los niños después de participar de los talleres de títeres tuvieron avances significativos, lo que significa que en su inteligencia intrapersonal los niños demuestran seguridad en lo que dicen y hacen en un nivel moderado, puesto que a un inicio tenían temor de hacerlo, así también expresan su dificultades, a veces demuestran su enojo reaccionando agresivamente, lo que inicialmente era siempre, comunican lo que les disgusta y demuestran su automotivación siendo casi siempre perseverantes para alcanzar su objetivo. Así mismo, en su inteligencia interpersonal, son afectuosos y cariñosos con sus compañeros, apoyando y animando a sus amigos cuando necesitan ayuda, se expresan considerando las emociones de los demás, así también, los niños casi siempre juegan en armonía con sus amigos.

- **Comprobación de hipótesis**

Tabla 4

Estadística de muestras emparejadas

Par 1	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
POST TEST	29,27	24	5,548	1,433
PRE TEST	13,20	24	5,088	1,314

Nota: Datos obtenidos del resultado del cuestionario “Escala de Inteligencia Emocional en niños Paredes” pre-test y post-test.

Tabla 5

Prueba de muestras emparejadas

Par 1	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
POST TEST PRE TEST	16,067	6,724	1,736	12,343	19,790	9,255	14	,000

Nota: Datos obtenidos del resultado del cuestionario “Escala de Inteligencia Emocional en niños Paredes” pre-test y post-test.

- **Interpretación:**

En el cuadro se observa que entre las medidas del post test (29.27) y el del pre test (13.20) existe un aumento importante que resulta significativo; así mismo el valor del estadístico $t = 9.255$ además, entre la del intervalo de confianza que comprende las diferencias de medias nos demuestra que la diferencia está comprendida entre 12.343 y 19.790 valores obtenidos y ya que la diferencia entre



las dos medias es de 16.067 siendo este el valor se encuentra inmerso en el intervalo de confianza, nos admite aceptar que las medidas de ambas muestras son estadísticamente diferentes, puesto que, $p=0.000$ es menor a 0.05 estadísticamente nos permite aceptar la hipótesis de estudio, afirmando entonces que: El taller de títeres es eficaz para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

Con respecto al objetivo específico 1; Establecer la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

Tabla 6

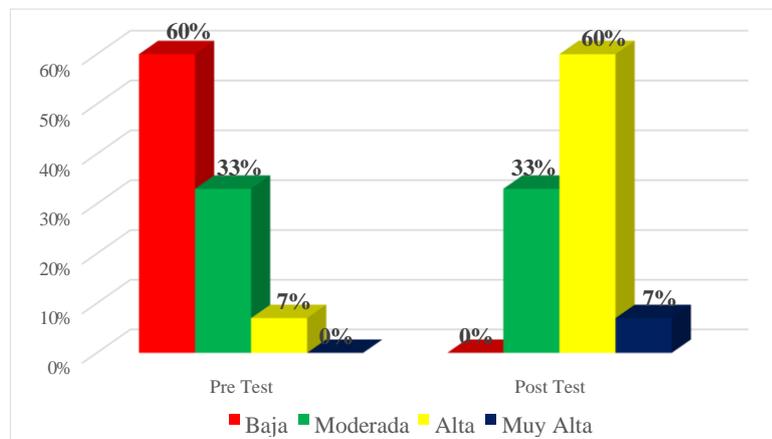
Nivel de inteligencia intrapersonal en niños de 5 años

Niveles	Puntaje	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
Baja	(0-2)	15	60%	0	0%
Moderada	(3-5)	7	33%	7	33%
Alta	(6-8)	2	7%	15	60%
Muy Alta	(9-12)	0	0%	2	7%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota. En la presente tabla se muestran los resultados del tratamiento estadístico para la dimensión inteligencia intrapersonal.

Figura 2

Nivel de inteligencia intrapersonal en niños de 5 años



Nota. En la presente tabla se muestran los niveles de la dimensión inteligencia intrapersonal.

- **Interpretación:**

De acuerdo con la tabla 5 y la figura 2, se observa que, en el pre test la mayoría de los niños se encuentran en un 60% en el nivel bajo en la inteligencia intrapersonal, en tanto un 33% de los niños se encuentran en un nivel moderado,



y un 7% de los niños se encuentran en el nivel alto, en otras palabras se observó que los niños tenían baja conciencia de sí mismos, lo que quiere decir que, tenían dificultades para demostrar estar seguro de lo que dice y hace, así como de reaccionar positivamente cuando alguien le corrige. De la misma manera presentaban dificultades en reconocer sus limitaciones al jugar.

Sin embargo, en el post test los niños denotan una gran diferencia en las tablas obtenidas como resultados, hay un 0% en el nivel bajo en inteligencia intrapersonal, hay un 33% de niños que se encuentran el nivel moderado, el 60 % de niños alcanzaron un nivel alto y el nivel muy alto lograron un total de 7% de los niños. Como se observa hay una diferencia en pre test los niños se encontraban en un 60 % en nivel bajo, pero después de la aplicación de los talleres este se tornó en nivel alto, en tanto el porcentaje 33% en el pre y post test se conserva en el mismo resultado, por otro lado, el porcentaje inicial de 7% en el pre test que se destacó por ser el nivel alto, al post test hubo un progreso, el 7% al post test corresponde al nivel muy alto.

De lo anterior expuesto, los niños han incrementado su autorregulación en su comportamiento, es decir, expresan sus dificultades, a veces demuestran su enojo con agresividad y casi siempre comunican a la docente lo que les disgusta, finalmente, de la misma manera en la automotivación, los niños nunca esperan que la docente exija que participen en el juego, puesto que, casi siempre demuestran perseverancia para alcanzar su objetivo en el juego, casi siempre muestran satisfacción con el rol que tienen en un determinado juego.

Así también, de los resultados obtenidos del objetivo específico 2; Identificar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia

interpersonal en niños de 5 años en la Institución Educativa Institución Educativa Inicial 324 Divino Niño Jesús de la ciudad de Puno en el 2023.

Tabla 7

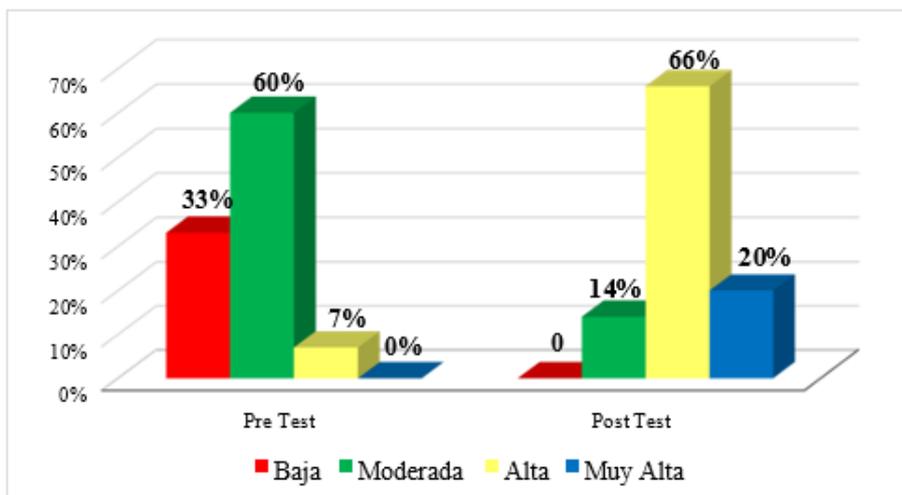
Nivel de inteligencia interpersonal en niños de 5 años

Niveles	Puntaje	Pre Test		Post Test	
		F	%	f	%
Baja	(0-2)	8	33%	0	0
Moderada	(3-5)	14	60%	3	14%
Alta	(6-8)	2	7%	15	66%
Muy Alta	(9-12)	0	0%	5	20%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota. En la presente tabla se muestran los resultados del tratamiento estadístico para la dimensión inteligencia interpersonal.

Figura 3

Nivel de inteligencia interpersonal en niños de 5 años





- **Interpretación:**

La tabla 6 y figura 3, de acuerdo con los resultados obtenidos se observa que en el pre test los niños y niñas se encontraron en el nivel bajo con un 33%, mientras que el 60% de los niños alcanzaron posicionarse en el nivel moderado, siguiendo la misma línea de resultados el 7% de los niños se ubican en el nivel alto, pero ninguno en el nivel muy alto.

En ese sentido, después de la aplicación del experimento, es decir, posterior a la ejecución de los talleres en el post test ningún niño se encuentra en nivel bajo, pero el 14% de los niños se encuentra en el nivel moderado, por el contrario, el 66% de los niños en el desarrollo de la inteligencia interpersonal se encontraron en un nivel alto y un 20% de los niños alcanzaron el nivel muy alto.

De lo anterior expuesto, podemos observar de los resultados del pre test al post test existen diferencias significativas lo que nos permite denotar que del 33% que se encontraban en el nivel bajo de su inteligencia interpersonal al resultado del post test ningún niño se encuentra en nivel bajo, mientras que del 60% de los niños que estuvieron en el nivel moderado al post test solo el 14% de niños se ubican en el nivel, y del 7% en el pre test de niños que estaban en el nivel alto ahora hay un 66%, finalmente, en el nivel muy alto en el pre test ninguno de los niños alcanzaron el nivel, sin embargo al post test, luego de que los niños participen de los talleres de títeres incrementaron su puntuación por lo que el 20% alcanzó el nivel muy alto.

De lo anterior expuesto en la dimensión de empatía, los niños llegaron a animar a sus amigos cuando están tristes, así también, apoyar a sus amigos cuando necesitan ayuda y los niños que inicialmente tenían dificultades para expresarse



teniendo en cuenta los sentimientos de sus compañeros, ahora demostraban la actitud de ponerse en el lugar del otro cuando identificaban las emociones en el otro y lo abrazaban para consolarlo, ara luego expresar sus emociones. En tanto, para las habilidades sociales, Los niños demuestran ser afectuosos y cariñosos con sus amigos, ya que inicialmente peleaban entre ellos tratando de asumir un rol en el juego, posterior a la aplicación de talleres esto fue regulando, ya que los niños lograron jugar en armonía con sus compañeros demostrando alegría cuando comparten.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que los talleres de títeres contribuyen eficazmente con el desarrollo de la inteligencia emocional, así también de acuerdo a los antecedentes del estudio, según Cabrera (2021) basándonos en el artículo de Oltra, (2013), el títere es un gran recurso para trabajar emociones en la Educación Infantil, puesto que va a ayudar al desarrollo integral de la persona, su motricidad, lenguaje, expresividad, sensibilidad, contenidos académicos. El títere incentiva el trabajo en grupo, ayudando al alumnado entender y poner en práctica diversas reglas de convivencia para su desarrollo social y emocional.

Ojeda (2016) en su investigación encontró que la utilización de títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional, destrezas y habilidades de los niños y niñas es importante en el nivel de educación inicial, ya que con este material didáctico como son los títeres se puede apreciar la alegría y animación que sienten los niños al utilizarlo o interactuar con el recurso didáctico. Según Alonso (2019), la inteligencia emocional es la habilidad de percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. De esta manera se puede usar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento” Por



ello la inteligencia emocional debe ser trabajada desde la infancia, permitiendo que los niños reconozcan sus emociones y manejar positivamente frente a diversas situaciones.

De lo anterior mencionado, en la presente investigación encontramos que en el desarrollo de la inteligencia emocional los niños inicialmente presentaban indicios bajos de cimentar sus habilidades emocionales y la gestión de las emociones, sin embargo después de haber participado del taller de títeres, talleres que desafiaban a los niños a reconocer las emociones en sí mismos y en los demás, reconocer las causas que le generan diversas emociones y de cómo expresarlas de la forma más asertiva posible de acuerdo a su edad para autorregular su comportamiento en interacción con su entorno, se halló que estos talleres son eficaces en el objetivo planteado ya que inicialmente los niños al encontrarse en un nivel bajo en un 74% al término de los talleres ninguno de ellos se encontró en el mismo nivel.

A lo encontrado en la investigación, también en su investigación Flores (2022) luego de haber investigado a los títeres como recurso didáctico concluyó que el uso de los títeres afianza el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y la expresión de sus emociones de manera espontánea, que al ser una estrategia lúdica o de juego de roles, invita a que el niño o niña se desenvuelva de la forma más natural posible, conclusión que está acorde con Advincula (2018) quien sostiene que el trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de el mismo. Dicho de otra manera, de acuerdo a los antecedentes de la presente investigación, del marco teórico y de los resultados hallados en el estudio, los títeres promueven la expresión libre de los niños con respecto de sus emociones y de cómo desean expresarlas.



V. CONCLUSIONES

- PRIMERO:** El taller de títeres es eficaz para el desarrollo de la inteligencia emocional debido a que el valor estadístico es de 16.067 y este valor se encuentra dentro del intervalo de confianza, nos permite concluir que los talleres de títeres son altamente eficaces ya que inicialmente los niños presentaban en 74% bajo nivel de inteligencia emocional y al post test el 40% alto, lo que significa que los talleres a cumplido su rol mediador del desarrollo de la conciencia de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía y en el desarrollo de las habilidades sociales, por lo tanto, es una estrategia que debe incluirse en el bagaje de recursos de las docentes que deseen brindar soporte emocional asertivo.
- SEGUNDO:** Los talleres de títeres son eficaces en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal debido a que permiten que el niño de 5 años pueda primero reconocerse a sí mismo, desarrollar la autorregulación de su propio comportamiento y automotivarse. Ya que al post test los estudiantes mejoraron en un 60% alta y muy alta un 7%. Por ende, la estrategia debe ser una alternativa prioritaria para promover la inteligencia intrapersonal.
- TERCERO:** Los talleres de títeres son eficaces en el desarrollo de la inteligencia interpersonal ya que los niños han demostrado desarrollar empatía en situaciones cotidianas y mejorar sus habilidades sociales. Puesto que, al post test, un 66% se encuentra en nivel alto y muy alto un 20%. Lo que significa que los talleres con títeres permiten que los niños tengan confianza y seguridad para desenvolverse, por consiguiente, los títeres



deben formar parte de su juego libre y como estrategia de enseñanza – aprendizaje.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERO:** Se recomienda a los profesionales en educación inicial participar de espacios de formación docente que les permitan enriquecer sus competencias docente, en relación a la construcción de conocimiento disciplinar del desarrollo de la inteligencia emocional y estrategias didácticas para el desarrollo de la misma, ya que estas son necesarias para la generación de oportunidades de aprendizaje de calidad orientadas a promover el soporte emocional de esta forma se contribuye en el desarrollo integral de los estudiantes al atender no solo aspectos cognitivos sino también emocionales.
- SEGUNDO:** Se recomienda a las especialistas de educación inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local Puno, generar espacios de formación docente y fortalecimiento de las competencias de estos para enriquecer la didáctica dentro de las aulas del nivel inicial acerca de la aplicación de estrategias como el taller de títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños del II ciclo de la EBR, ya que este es el meollo para que las docentes mejoren sus intervenciones pedagógicas en la estrategia de talleres con títeres para brindar soporte emocional eficaz.
- TERCERO:** Se recomienda a las directoras, coordinadoras de programas no escolarizados generar jornadas de interaprendizaje con sus docenes o promotoras para enriquecer sus conocimientos disciplinares en la aplicación del taller de títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional y además de otras estrategias que puedan tener el mismo objetivo para que estas estén direccionadas a lograr el propósito de



brindar soporte emocional, puesto que los principales beneficiados serían los estudiantes a quienes se les brindaría una atención integral y coherente a los objetivos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Advincula Espinoza, L. M. (2018). *Técnica de títere en el desarrollo emocional de estudiantes de cinco años en la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Pasco 2018.*
- Alonso, D. (2019). Inteligencia Emocional, Daniel Goleman. *Revistas Index*, 1(1), 1–2.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ixtlahuaco/issue/archive>
- Bahamonte Jaramillo, C. A. (2019). Titeres como herramienta para desarrollar el area socio afectiva de los niños de primer año de Educacion general basica de la escuela de educacion basica ciudad de Loja seccion matutina durante el año 2019 - 2020. In *Universidad Nacional De Loja.*
- Bisquerra, R., Salovey, P., & Mayer, J. D. (2009). Psicopedagogía de las emociones. *Síntesis*, 9, 185–211.
- Cabrera Rosique, R. (2021). *Los Títeres Como Recurso Didáctico Para Trabajar La Inteligencia Emocional A Través Del Cuento.* 9(12), 49–58.
- Carpio Muñoz, N., & Moran Arrieta, M. (2020). *USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDÓN DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.*
- Charaja Cutipa, F. (2018). *Matriz de Planificación en la Investigación Científica* (Sagitario Impresiones Puno Perú (ed.); 3er ed.). Corporación SERIO EIRL.
www.villarroelluis.com/web/MAPIC.pdf
- Cuzcano Escobedo, V. F., & Del Águila Tutucima, E. (2015). *Inteligencia Emocional En*



Niños De Tres a Cinco Años De Edad.

- Dos Santos, D. N., & Franco, G. (2016). Inteligencia Emocional Y Actividad Lectora En Una Escuela De 1.º Ciclo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 5(1), 159.
<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2014.n1.v5.658>
- Eras Guamán, N., Sánchez Elizalde, L., Espinoza Cevallos, C., & Lema Ruiz, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes . Referencia empírica a partir de un estudio de caso . Centro de educación inicial “ Amada Agurto de Galarza - Ecuador .” *Ágora De Heterodoxias*, 6, 42.
- Escudero Martínez, I. (2022). *Proyecto “DESCUBRIENDO”: El uso de títeres, como herramienta educativa para maestros y maestras de Educación Infantil.*
- Fernández Berrocal, P. (2021). *Nuevos instrumentos de evaluación de la Inteligencia Emocional en la infancia y la adolescencia.* 1–10. www.fundacionbotin.org
- Flores Huacoto, H. M. (2022). Los Títeres como estrategia para mejorar la expresion oral de niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca Puno, 2022. In *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*
- Flores Otazu, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.*
- Godiel Ramos, T. Y. (2018). *INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 270 INDEPENDENCIA PUNO - 2016.*
- Guardia Apcho, L. M., Lupa Trujillo, D. F., Parejas Ocorima, A. F., & Rojas Soto, M.



- A. S. (2022). *PROYECTO “DIVERTIEMOCIONES” PARA FOMENTAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS.*
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. In *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*
- Hernández Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).
- Lawrence, S. (2001). La inteligencia emocional de los niños. *Punto de Lectura*, 192. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33624978/La-Inteligencia-Emocional-de-los-Ninos_%281%29.pdf?response-content-disposition=inline%3Bfilename%3DLa-Inteligencia-Emocional-de-los-Ninos_1.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AS
- León-Castro, A. M., Esteves-Fajardo, Z. I., Valle-Navarro, C. E., & Alcívar-Olvera, M. G. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. *CIENCIAMATRIA*, 9(16), 113–128. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i16.1030>
- Martin, D., & Boeck, K. (2012). *EQ Inteligencia Emocional: Claves apra triunfar en la vida* (Edaf (ed.)).
- MINEDU. (2017). Currículo Naconal de la Educación Básica. In *Ministerio de Educación del Perú* (p. 224). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morales Isla, M. (2022, December 22). Perú cierra el año escolar con casi 2.500 casos de



- bullying, la cifra más alta en 9 años. *La República*. <https://data.larepublica.pe/peru-cierra-el-ano-escolar-con-casi-2500-casos-de-bullying-la-cifra-mas-alta-en-9-anos/>
- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). Metodología de la investigación. In *Banrepcultural.Org* (1er ed.). http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=EARTH.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=022575%5Cnhttp://www.banrepcultural.org/sites/default/files/manual_de_redaccion_cientifica.pdf
- Morón Macías, C. (2010, July). *La inteligencia emocional en la infancia*. 1–10.
- Ojeda Vásquez, N. P. (2018). *Los títeres para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial 2 del CDI "LCDO Alfonso Chavez, del canton Riobamba, parroquia lizarzaburu de la provincia de Chimborazo en el periodo lectivo 2014 - 2015*.
- Ojeda Vásquez, N. P. (2020). *LOS TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CDI. "LCDO ALFONSO CHÁVEZ", DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA LIZARZABURU DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2020* [Universidad Nacional de Chimborazo]. UNACH-FCEHT-TG-2016-00098.pdf
- Oltra, A., & Miquel, À. (2013). "Los títeres: Un recurso educativo." *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54(May 2013), 164–179. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/267203/368957>
- Oltra Albiach, M. À. (2013). "Los títeres: Un recurso educativo." *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54(1135–8629), 164–179.



- Ortiz, V. (2022). *El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 5 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35871>
- Paredes, M. (2018). *Taller De Juegos Tradicionales Para Desarrollar La Inteligencia Emocional En Los Niños Y Niñas De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Particular Abraham Lincoln International School- Cercado*. 134. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6511>
- Prudencio Castillo, L. (2019). *UTILIZACION DE TITERES PARA PROMOVER LA INTELINGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AMIGUITOS POR SIEMPRE - HUAURA*. UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO.
- Robert, B., & Brown, E. B. (2004). *¿Cómo educar las emociones?* 126.
- Rosero Morales, E. D. R., Córdova Viteri, P. N., & Balseca Acosta, A. C. (2021). La Inteligencia Emocional en infantes: Aspectos a considerar en las aulas post pandemia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(11), 229. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i11.1266>
- Tejada Ccyahuilca, N. Z. (2019). *Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar*.
- Unicef. (2023). For Every Child. In *UNICEF Tanzania Annual Report*. Global Office of Research and Foresight. http://www.ghbook.ir/index.php?name=های رسانه و فرهنگ&option=com_dbook&task=readonline&book_id=13650&page=73&chkhask=ED9C9491B4&Itemid=218&lang=fa&tmpl=component
- Zela Payi, N. O., Chambi Condori, N., Clady, T. A. H., & Barrionuevo Valero, J. F.



(2022). Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021. *28 de Enero*, 47.

ANEXOS

ANEXO 1: Fiabilidad del instrumento de recolección de datos

Validación de la Escala de Inteligencia Emocional en Niños

Se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0.854. Según la escala de Cronbach es descrito como una magnitud muy alta, en ese sentido podemos afirmar que el instrumento diseñado es válido y confiable para ser aplicado a la muestra objeto de estudio.

→

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,854	,838	17

→

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	17



ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos

ESCALA DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS

PRE TEST

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del aula: _____

Nombre del niño: _____

Fecha de observación: _____

ASPECTOS A OBSERVAR:

N°	CAPACIDADES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	SEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	PUNTAJE MÁXIMO
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO						
1	Demuestra seguridad de lo que dice y hace.	3	2	1	0	
2	Demuestra satisfacción durante el juego.	3	2	1	0	
3	Reacciona positivamente cuando alguien le corrige.	3	2	1	0	
4	Reconoce sus limitaciones al jugar.	3	2	1	0	
AUTORREGULACIÓN						
5	No expresa sus dificultades.	3	2	1	0	
6	Demuestra su enojo reaccionando agresivamente.	3	2	1	0	
7	Se adapta fácilmente a nuevas situaciones.	3	2	1	0	
8	Comunica a la docente lo que le disgusta.	3	2	1	0	



AUTOMOTIVACIÓN						
9	Muestra perseverancia para alcanzar su objetivo en el juego.	3	2	1	0	
10	Espera que la profesora le exija participar en el juego.	3	2	1	0	
11	Muestra satisfacción con el rol que desempeña en el juego.	3	2	1	0	
EMPATÍA						
12	Anima y a su amigo cuando está triste.	3	2	1	0	
13	Apoya a su amigo cuando necesita ayuda.	3	2	1	0	
14	Se expresa teniendo en cuenta los sentimientos de sus compañeros	3	2	1	0	
HABILIDADES SOCIALES						
15	Es afectuoso y cariñoso con sus compañeros.	3	2	1	0	
16	Juega en armonía con sus compañeros.	3	2	1	0	
17	Demuestra alegría cuando comparte.	3	2	1	0	
TOTAL						

PUNTAJE

I.E Baja: (0-20)

I.E Moderada: (21 – 40)

I.E Alta: (41 – 60)

I.E Muy alta: (61 – 81)

ANEXO 3: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TÍTULO: TALLER DE TÍTERES PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 324 DIVINO NIÑO JESÚS DE PUNO EN EL 2023.						
PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema General: ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023?</p> <p>Problemas Específicos: ¿Influyen los talleres de títeres en la Inteligencia Interpersonal en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023.</p> <p>Objetivos Específicos: Establecer la eficacia del taller de títeres para fortalecer la inteligencia</p>	<p>VI TALLER DE TÍTERES</p>	1.	Charada de emociones	Enfoque de investigación: Cuantitativa	<p>Población: 152 niños y niñas</p> <p>Muestreo: No probabilístico, por conveniencia</p> <p>Muestra: 24 estudiante 12 niños 12 niñas</p>
			2.	Cada emoción tiene un color.		
			3.	La alegría vestida de amarillo.		
			4.	La tristeza vestida de azul.		
			5.	La ira vestida de rojo.		
			6.	La calma vestida de verde.		
			7.	El miedo vestido de negro.		
			8.	Paro, respiro, pienso y actúo.		
			9.	Mi rincón de la calma.		
			10.	Yoga titiritero.		
			11.	La abuela Simona nos enseña a pintar mandalas.		
			12.	Juanito nos enseña a soplar el dragón de la calma.		
			13.	Marujita nos enseña a reconocer todas las emociones.		
			14.	Marujita nos ayuda a expresar nuestras emociones.		
			15.	Creamos nuestros títeres de emociones.		
			16.	Creamos una función de títeres sobre emociones.		
			17.	Creamos nuestro teatrín de emociones		

ANEXO 4: Datos tabulados en el PRE -TEST y POST- TEST

SONIN		PRE TEST																																	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12											
Escala	Items	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N										
1	1	1				1				1				1				1				1													
2	0				0				0				0				0				0				0										
3	1	1			1				1				1				1				1				1										
4	0				0				0				0				0				0				0										
5	2	2			2				2				2				2				2				2										
6	2	2			2				2				2				2				2				2										
7	1	1			1				1				1				1				1				1										
8	2	2			2				2				2				2				2				2										
9	0				0				0				0				0				0				0										
10	1	1			1				1				1				1				1				1										
11	0				0				0				0				0				0				0										
12	0				0				0				0				0				0				0										
13	0				0				0				0				0				0				0										
14	0				0				0				0				0				0				0										
15	1	1			1				1				1				1				1				1										
16	0				0				0				0				0				0				0										
17	1	1			1				1				1				1				1				1										
PROM	0	6	5	1	0	6	5	1	0	6	4	1	6	8	3	1	0	6	4	1	8	5	1	0	6	5	1	0	6	5	1	0	6	5	1

PRE TEST

SONIN	Escala S Item	PRE TEST																							
		13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24												
		CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	S	CS	AV	N	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	
12	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
13	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	
14	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
17	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PROM	6 10 5 0 0 6 5 1 6 8 5 6 6 8 3 1 6 8 6 6 0 8 4 1 0 6 7 1 0 6 8 1 0 6 6 1 0 6 6 1 0 6 5 1 0 6 6 1 0 6 1 3 10 5 1																								

ANEXO 5: Taller planificado para la ejecución

I. NOMBRE DEL TALLER: Charada de emociones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 01	

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Demuestra seguridad de lo que dice y hace.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Los niños y niñas reciben el saludo cordial, posterior a ello se les anima a ver un video de mimos, personas que no expresan palabras, pero que a través de gestos y mímica expresan emociones y/o acciones.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Luego invitamos a los niños y niñas a participar de una función de títeres del “Mundo sin palabras”</p>	<p>3 títeres de mimos Cd de emociones</p>

	 <p>En cada momento realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué estará expresando? ¿Qué emoción será? ¿Por qué estará así?</p>	
DESARROLLO	<p>Luego invitamos a los niños y niñas a participar de un juego de charada, en el que tendrán que adivinar como se sienten y porque se sienten así sus compañeros.</p>  <p>Al termino de que cada niño participe, invitaremos a que brevemente expresen en palabras lo que quisieron transmitir.</p>	Collarines para lo que participen de la charada y se diferencien de los adivinadores.
CIERRE	<p>Para terminar, invitamos a cada niño a manifestar como se sienten luego de haber terminado el taller. Así como, qué les gustó del taller.</p> <p>Así también invitamos a dibujarse a sí mismos y luego comentar lo que representaron,</p> 	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 02	

I. NOMBRE DEL TALLER: Cada emoción tiene un color.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 Inutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Demuestra satisfacción durante el juego.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se comenta a los niños que ha traído un rompecabezas grande y desea la colaboración de todos para poder armarlo, saca las piezas grandes las coloca en el suelo y con los niños van armando las piezas (es la imagen de la función de títeres “El monstruo de colores”):</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Luego, la maestra pregunta a los niños y niñas: ¿Qué encontramos al armar el rompecabezas? (Se les brinda múltiples respuestas para ayudar a que se expresen de forma oral.</p>	Títeres de los personajes del monstruo de colores

DESARROLLO

A continuación, se presenta la función de títeres, anunciando a cada personaje y la historia.



Luego de escuchar la función de títeres los invitamos a jugar para que reconozcan las emociones.



El juego consiste en lanzar el dado de emociones y luego identificar la emoción y los colores que lo representan, para ello pasarán por un circuito psicomotor.



Circuito de colores
Fichas
Láminas de acciones
estimulantes
para las
emociones

CIERRE

Para el cierre, invitamos a que cada niño dibuje la emoción que sintió en una determinada situación que se le plantee.



Hojas
Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 03	

I. NOMBRE DEL TALLER: La alegría vestida de amarilla

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 Inutos

III.PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia interpersonal	Habilidades sociales	➤ Demuestra alegría cuando comparte

IV.DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se recuerda a los niños y niñas la función del día anterior, luego, se les comenta que empezarán a conocer a cada uno de los personajes de manera especial</p>  <p>Luego, se les pregunta a los niños: ¿Qué les hace sentir alegría? Escuchamos sus respuestas y luego empezamos con la función de títeres. La historia de Alegría es que ella era feliz porque compartía con sus amigos.</p>	Títeres de alegría
DESARROLLO	Luego de terminar la función de títeres de “Alegría comparte sus juguetes y lo que aprende”	Materiales de arte Escarcha Tempera

	 <p>Posterior a ello, invitamos a los niños a crear un títere de alegría, pero, los materiales no serán suficientes, por lo que se desafía a los niños a compartir los materiales.</p>  <p>Invitamos a los niños en todo momento a compartir las brillantinas, las temperas, las brochas, etc. De esa forma podremos observar como se sienten al hacerlo.</p>	<p>Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para el cierre, invitamos a que cada niños exprese que materiales compartieron, con quienes y como se sintieron.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 04	

i. NOMBRE DEL TALLER: La tristeza vestida de azul

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 inutos

III.PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia interpersonal	Empatía	➤ Anima a su amigo cuando está triste.

IV.DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se recuerda a los niños y niñas la función del día anterior, luego, se les comenta que empezarán a conocer a cada uno de los personajes de manera especial</p>  <p>Luego, se les pregunta a los niños: ¿Qué les hace sentir tristes? Escuchamos sus respuestas y luego empezamos con la función de títeres. La historia de tristeza es que ella se ponía sentimental cuando algo sucedía con otros niños.</p>	Títeres de alegría
DESARROLLO	Luego de terminar la función de títeres de “Tristeza apoya a sus amigos”	Materiales de arte Escarcha Tempera

	 <p>Posterior a ello, invitamos a los niños a comentar usando la velita que alumbra las tristezas, qué les pone tristes.</p>  <p>Así también invitamos a los niños a decir que podemos hacer para que nos sintamos mejor, animamos a los niños a expresar libremente.</p>	<p>Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para el cierre, realizamos una expo abrazos, los niños dibujarán cosas que los hacen sentir triste y los niños que deseen abrazar a sus amigos para calmarlos.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 05	

I. NOMBRE DEL TALLER: La ira vestida de rojo

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ Demuestra su enojo agresivamente

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se recuerda a los niños y niñas la función del día anterior, luego, se les comenta que empezarán a conocer a cada uno de los personajes de manera especial.</p>  <p>Luego, se les pregunta a los niños: ¿Qué les hace sentir molestos? Escuchamos sus respuestas y luego empezamos con la función de títeres. La historia de la ira es que ella se molestaba cuando algo no le agradaba y que quería aprender a calmarse.</p>	Títeres de alegría
DESARROLLO	Luego de terminar la función de títeres de “La ira repira”	Materiales de arte Escarcha

	 <p>Posterior a ello, invitamos a los niños a realizar el mismo ejercicio con el títere de dragón para aprender a respirar, así como lo hizo la ira.</p>  <p>Así también invitamos a los niños a decir que podemos hacer para que nos sintamos mejor, animamos a los niños a expresar libremente.</p>	<p>Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para el cierre, realizamos un ejercicio de respiración con la ayuda de los títeres y les invitamos a los niños a dibujarse así mismos respirando.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 06	

I. NOMBRE DEL TALLER: *La calma vestida de verde.*

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 inutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia interpersonal	Habilidades sociales	➤ Juega con armonía con sus amigos.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se recuerda a los niños y niñas la función del día anterior, luego, se les comenta que empezarán a conocer a cada uno de los personajes de manera especial.</p>  <p>Luego, se les pregunta a los niños: ¿Qué les hace sentir calma? Escuchamos sus respuestas y luego empezamos con la función de títeres. La historia de la calma, que quería siempre jugar con armonía.</p>	Títeres de alegría
DESARROLLO	Luego de terminar la función de títeres de “La calma toda una dama”	Materiales de arte Escarcha Tempera

	 <p>Posterior a ello, preguntamos: ¿Por qué todos querían estar cerca de calma? ¿Qué hacía calma para ayudar a sus amigos? ¿Qué haría tú para ayudar a los demás a sentir calma?</p>  <p>Así también invitamos a los niños a decir que podemos hacer para sentir calma.</p>	<p>Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para el cierre, realizamos una expo botellas y luego invitamos a los niños a dibujar sus botellas de la calma.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 07	

I. NOMBRE DEL TALLER: El miedo vestido de negro

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 inutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ No expresa sus dificultades.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se recuerda a los niños y niñas la función del día anterior, luego, se les comenta que empezarán a conocer a cada uno de los personajes de manera especial.</p>  <p>Luego, se les pregunta a los niños: ¿Qué les hace sentir miedo? Escuchamos sus respuestas y luego empezamos con la función de títeres. La historia del miedo, que quería ser valiente.</p>	Títeres de alegría
DESARROLLO	Luego de terminar la función de títeres de “El miedo super valiente”	Materiales de arte Escarcha

	 <p>Posterior a ello, preguntamos: ¿Qué le asustaba a miedo? ¿Qué hacía miedo para sentirse mejor? ¿Qué haría tú para ayudar a los demás cuando sientan miedo?</p>  <p>Así también invitamos a realizar una manualidad, con un mensaje “Si yo creo y confío, todo es posible”</p>	<p>Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para el cierre, realizamos una expo nubes y repetimos todos la frase, luego de ello invitamos a los niños a comentar que pueden hacer para calmar el miedo.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 08	

I. NOMBRE DEL TALLER: **Paro, respiro, pienso y actúo.**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 inutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Reacciona positivamente cuando alguien lo corrige.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta la función de títeres “Las emociones del gato” que será un cuento adaptado del monstruo de colores.</p>  <p>Durante la lectura del cuento se realizarán preguntas a nivel literal, inferencial y criterial.</p> <p>Durante el cuento se pone en hincapié la estrategia PARO, RESPIRO, PIENSO Y ACTÚO que se visualizó en el cuento.</p>	Títeres de alegría

	<p>Hoy, si me enfado :</p>   <p>para respiro pienso actúo</p> <p>#calendariodeadrosientodebuenospropósitos</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>La docente y los niños dialogan lo sucedido en la historia y juntos practican la estrategia PARO, RESPIRO, PIENSO Y ACTÚO a través de situaciones cotidianas: Ejemplo: ME QUITARON MI PELOTA ¿CÓMO ME SIENTO? PERDÍ MI JUGUETE FAVORITO ¿CÓMO ME SIENTO?</p>	<p>Materiales de arte Escarcha Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Seguidamente para tomar decisiones y generar cambio, la docente invita nuevamente a Lucerito, la misma que les preguntará ¿Cómo pueden ayudarme? ¿Qué debo de hacer? Juntos practican la estrategia Paro, respiro, pienso y actúo.</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 09	

I. NOMBRE DEL TALLER: **Mi rincón de la calma**

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
INICIAL N°	5 AÑOS
EDAD	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
DIRECTORA	MARGOT LOZA SANIZO
PROFESORA DE AULA	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE.
ESTUDIANTE	BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia interpersonal	Habilidades sociales	➤ Es afectuoso y cariñoso con sus compañeros.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La profesora saluda a los niños nuevamente y les comenta que ha traído dos amiguitos títeres para que los conozcan, la maestra trae a los amigos títeres ‘Medipim y Medipam’  <ul style="list-style-type: none"> La profesora representa este escenario: ‘Los títeres entran rápidamente como haciendo una carrera y pum ...uno de ellos se golpea y comienza a llorar’. 	Títeres de alegría

	<ul style="list-style-type: none"> • Después, la profesora inicia la conversación con los niños usando las siguientes interrogantes: ¿Por qué llora Medipim?, ¿Qué necesitamos para auxiliar a Medipim? • Seguidamente, la profesora formula la siguiente interrogante: ¿Sabes qué hay en un botiquín? • La profesora les recuerda, que cada niño y niña pueden expresar sus ideas según sus posibilidades, con gestos o de manera oral. • En ese momento, la profesora saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: “Hoy aprenderemos a elaborar un botiquín de la calma”. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora indica que van a recordar lo que paso con los títeres ‘Medipim y Medipam’. ¿Qué deberíamos tener para ayudar a Medipim? Rpt: Un botiquín, la profesora invita a los niños a observar el aula y reconocer. ¿Dónde está el botiquín? • La profesora trae el botiquín y les pide a los niños y niñas manipular, observar detenidamente lo que hay dentro del botiquín: <div data-bbox="837 1391 948 1541" data-label="Image"> </div> • Durante ese momento la profesora les indica que juntos deben elaborar un botiquín parecido, pero será ‘Un botiquín de la calma’ que les ayudará cuando tengan algún momento de tristeza, frustración o colera. • La profesora le da una misión a cada niño y es la de buscar algún objeto que sirva para armar ‘Un botiquín de la calma’, se les brinda unos minutos para 	<p>Materiales de arte Escarcha Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>

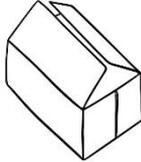
que recorran el salón y traigan el objeto para armar **‘Un botiquín de la calma’**:



- Luego, la profesora agradece la participación de los niños y niñas al buscar algún elemento para el ‘Botiquín de la calma’.
- Seguidamente la profesora junto a los alumnos observa objeto por objeto, dentro de la caja y seleccionan cual podría ir para el **‘Botiquín de la calma’** y los ayude frente alguna situación de emergencia con sus emociones
- La maestra enfatiza a los niños ¿En qué nos podría ayudar (nombre del objeto mientras lo va sacando de la caja)? Tal objeto: Oso de peluche, espuma, rompecabezas, plumones, lápices, un perfume, botella agua o algún otro material propuesto por los niños y niñas.



- La maestra formula la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿Es importante tener nuestro botiquín de la calma? ¿Por qué?, se solicita voluntarios para responder esa pregunta.
- Posteriormente a ello la maestra les reparte unas hojitas donde van a colocar la palma de su mano y luego lo colocaran dentro de una caja con el

	<p>compromiso de utilizar ‘El botiquín de la calma’ cuando sea necesario:</p> <ul style="list-style-type: none">• Para finalizar, se les pide que todos muestren como plasmaron su palma de la mano a toda el aula. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• La maestra realiza algunas preguntas que pueden darse durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje:<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendimos hoy?2. ¿Cómo lo hicimos?3. ¿Te gustó armar el botiquín?4. ¿Qué más colocamos dentro del botiquín de la calma?, ¿Por qué?	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 10	

I. NOMBRE DEL TALLER: Yoga titiretero

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ Se adapta fácilmente a las nuevas situaciones.

V. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>La profesora les muestra 6 tarjetas o imágenes de ejercicios de yoga y les pega volteando la tarjeta en la pizarra:</p>  <p>Se les indica a los alumnos que van a elegir al azar números del 1 al 6 cuando lancen un dado, el número que salga será el número de la tarjeta de la pizarra elegido para imitar, se voltea la tarjeta elegida y se imita el ejercicio.</p>	Títeres de alegría



DESARROLLO

Luego se repite esto hasta que salgan las 6 tarjetas (pueden repetir el ejercicio de yoga si ya salió la tarjeta), se solicita voluntarios para lanzar el dado:



- Se recalca que después de cada ejercicio de yoga deben inhalar y exhalar.

Se hace la invitación para regresar a sus lugares. Se les realiza la siguiente pregunta ¿Cuál fue el ejercicio de yoga que más te gusto? ¿Por qué?

Continuando con la sesión la maestra junto a los alumnos opinan sobre cada ejercicio mostrado en la tarjeta, dependiendo del grupo etario se modifica la complejidad de la pregunta. Algunas de estas preguntas son:

¿Para qué nos servirá el ejercicio del árbol I?

¿En que nos ayuda el ejercicio del árbol II?

¿El ejercicio llamado montaña nos ayuda a respirar?

¿Con el ejercicio mariposa podemos sonreír ¿?

¿Cuándo hacemos el saludo al sol nos anima?

Materiales de arte
Escarcha
Tempera
Papeles de colores
Conos de papel
Tijeras



	<p>¿Si imitamos el ejercicio llamado perro no estaremos tristes o preocupados?</p> <p>La maestra escucha detenidamente cada respuesta y los felicita por su participación.</p>	
CIERRE	<p>Una vez que todos los niños hayan compartido sus opiniones con la profesora se invita reflexionar sobre lo importante de realizar yoga para manejar ciertas emociones como, por ejemplo: tristeza, colera, alegría, miedo o nostalgia.</p> <p>Posteriormente la profesora realiza una pregunta a los niños y niñas. ¿Vas a practicar yoga en casa?, la profesora los motiva a levantar la mano en señal de compromiso a realizar los ejercicios de yoga en casa:</p>	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 11	

I. NOMBRE DEL TALLER: La abuela Simona nos enseña a pintar mandalas.

II. DATOS INFORMATIVOS:

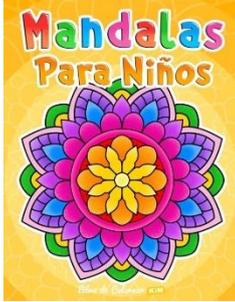
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Automotivación	➤ Espera que la docente le exija participar en el juego.

VI. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Se invita a los niños y niñas a participar de la función de títeres de “Las mandalas de la abuelita Simona”</p>  <p>Durante el desarrollo de la función mostramos varias mandalas que Simonita pintó.</p>	Títeres de la abuelita simona

	 <p>Luego invitamos a los niños y niñas a que puedan elegir sus mandalas y que el propósito de hoy será: Crear su libro de mandalas como Simonita.</p>	
DESARROLLO	<p>Seguidamente invitamos a los niños a elegir las mandalas para su libro, serán 10 paginas por niño.</p>  <p>Les damos los materiales, pero les decimos a los niños y niñas que luego de ello elegirán cual de todas sus mandalas quisieran colorear.</p>	<p>Materiales de arte Escarcha Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>
CIERRE	<p>Para finalizar realizamos una expo mandalas, y que comenten como lo hicieron y que materiales emplearon.</p>	<p>Hojas Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 12	

I. NOMBRE DEL TALLER: Juanito nos ayuda a soplar el dragón de la calma

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Automotivación	➤ Muestra perseverancia para alcanzar su objetivo en el juego.

VII. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas y luego, les presentamos la función de títeres: “Juanito crea su dragón de la calma”</p>  <p>Luego desafiamos a los niños a crear su dragón de la calma, el mismo que ellos podrán decorar como deseen, pero facilitaremos una variedad de materiales para que ellos puedan elegir y alcanzar su meta.</p>	Títeres de Juanito



DESARROLLO	Dialogamos con los niños para que sigan los consejos de Juanito para ello preguntamos: ¿Cómo debe ser nuestro dragón? ¿Qué materiales usó para crear su dragón de la calma? ¿Para qué lo usaba? Finalmente, les comentamos que luego realizaremos una expo dragones.	Materiales de arte Escarcha Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras
CIERRE	Finalmente, cada niños presenta su dragón y comenta para que lo usará.	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 13	

I. NOMBRE DEL TALLER: Marujita nos enseña a reconocer todas las emociones

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	61 Minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Automotivación	➤ Muestra satisfacción con el rol que desempeña.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños y niñas a ponerse en pie mientras ella reproduce y canta con ellos la siguiente canción como función de títeres: ‘Sí tú tienes muchas ganas’, seguidamente se les motiva a los estudiantes a realizar las mímicas y las indicaciones que nos dice la canción:</p>  <p>Después, la docente dialoga con los niños planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué nos dice la canción?, ¿Te gusto la canción? ¿Sí/ No? ¿Por qué? (Se motiva a</p>	Títeres de alegría

	<p>expresarse o también utilizar su cuerpo para responder las preguntas)</p> <p>Seguidamente, la docente formula esta interrogante: ¿Sabes que actividades realizar para controlar tus emociones?, Se les da la confianza para que se expresen.</p> <p>La docente saca el cartel con el propósito de la clase de hoy y se los muestra: “Hoy aprenderemos que podemos hacer para controlar nuestras emociones”.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>La profesora les comenta a los niños que se ha preparado mesas o estaciones donde van a trabajar por grupos y van a rotar en cada mesa o estación:</p>  <p>Se da la libertad a los niños de caminar en el aula y observar las mesas o estaciones propuestas que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesa 1: Dibujamos flores - Mesa 2: Dibujamos líneas - Mesa 3: Luces y sombras -Mesa 4: Dibujamos en arena <p>Cada alumno elije libremente en que mesa o estación desea estar.</p> <p>La docente visita cada mesa o estación y orienta a los alumnos sobre el uso de los materiales.</p> <p>Se recuerda a los alumnos que deben rotar o cambiar de mesas después de 8 minutos, por ello la maestra está pendiente de la rotación de los alumnos en cada mesa.</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan visitado todas las mesas o estaciones la docente los invita a reunirse en asamblea para conversar.</p>	<p>Materiales de arte</p> <p>Escarcha</p> <p>Tempera</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Conos de papel</p> <p>Tijeras</p>



	<p>La docente comenta a los niños y niñas que las mesas propuestas nos ayudan a controlar nuestras emociones con esas actividades, por eso todos hemos dado el tiempo de participar en cada mesa.</p> <p>Luego la docente formula las siguientes preguntas y solicita voluntarios para responder:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué emoción crees que podemos manejar cuando dibujamos flores?- ¿Qué emoción crees que podemos controlar cuando dibujamos líneas?- ¿Qué emoción crees que podemos manejar cuando jugamos con luces y sombras?- ¿Qué emoción crees que podemos controlar cuando dibujamos en arena? <p>La docente felicita a los estudiantes por su participación.</p> <p>Posteriormente la docente los motiva a sentarse en sus respectivos lugares y les reparte una hojita donde van a dibujar su rostro. ¿Cómo se sienten hoy?:</p> <p>Para finalizar, se les pide que muestren sus dibujos realizados antes sus compañeros.</p>	
CIERRE	<p>La maestra realiza algunas preguntas, apoyándolos en todo momento a que se expresen:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué hicimos hoy?2. ¿Cómo lo hicimos?3. ¿Qué es lo que más te gustó hacer?, ¿Por qué?4. ¿Te gustaron los ejercicios?	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 14	

I. NOMBRE DEL TALLER: **Marujita nos ayuda a expresar nuestras emociones**

II. DATOS INFORMATIVOS:

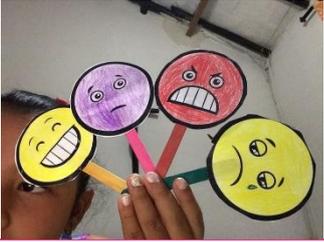
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ Comunica a la docente lo que le disgusta

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Los niños y niñas disfrutarán de la función de títeres de “Marujita quiere expresar lo que siente”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Durante la función preguntaremos: ¿Qué pasó con Marujita que estaba tan molesta? ¿Por qué se enfermó? ¿Qué le dijo el doctor de las emociones a Marujita? ¿Qué le receto?</p>	Títeres de Marujita

	¿Cómo expresarías tus emociones?	
DESARROLLO	<p>Invitamos a los niños y niñas a crear sus paletas de las emociones</p> <p>Seguidamente, invitamos a los niños y niñas a que puedan expresar sus emociones de acuerdo a las paletas, recordando qué situaciones nos provocan una determinada emoción y cuál sería la mejor forma de expresar las emociones.</p> 	<p>Materiales de arte</p> <p>Escarcha</p> <p>Tempera</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Conos de papel</p> <p>Tijeras</p>
CIERRE	<p>Posterior a ello, invitamos a los niños a reflexionar sobre lo que aprendimos hoy y qué pasaría si no expresamos nuestras emociones con sabiduría.</p> 	<p>Hojas</p> <p>Plumones</p>

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Tarma</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 15	

I. NOMBRE DEL TALLER: Creamos nuestros títeres de emociones.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ Muestra satisfacción con el rol que desempeña.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Los niños y niñas serán desafiados a crear sus propios títeres de las emociones ya ponerle un nombre a cada uno de ellos. Les comentamos que luego los usaremos para hacer una función e títeres.</p>  	<p>Tempera Papeles de colores Conos de papel Tijeras</p>

	<p><i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i></p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL</p>	
<p>TALLER DE APRENDIZAJE 16</p>		
	<p>Animaremos a los niños a elegir los materiales y el diseño que a cada uno el agrade</p> 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Invitamos a los niños y niñas a ponerles un nombre a sus títeres y pensar como quisieran que actúen. Luego de ello haremos una expo títeres donde presentarán sus títeres.</p>	<p>Materiales de arte Escarcha</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Posterior a ello, invitamos a los niños a dibujar sus títeres</p> 	<p>Hojas Plumones</p>

I.NOMBRE DEL TALLER: Creamos una función de títeres sobre emociones.

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
INICIAL N°	5 AÑOS
EDAD	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
DIRECTORA	MARGOT LOZA SANIZO
PROFESORA DE AULA	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE.
ESTUDIANTE	BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60minutos

III.PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Reconoce sus limitaciones al jugar.

IV.DESAROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Les comentamos a los niños que el día de hoy ellos harán su propia función de títeres pero que primero ejercitarán como se realiza una función con sus amigos.</p>  <p>Acomodaremos las sillas de tal manera que los niños y niñas, puedan intercambiar roles, compartir saludos, etc. Usando sus títeres, comentamos que la idea es que interactúen y puedan expresar emociones con sus títeres.</p>	Títeres Sillas
DESARROLLO	Seguidamente invitamos a los niños a sentarse para después, en un papelote, anotar las ideas de que podría tratarse nuestra función de títeres.	Títeres

	<p><i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i></p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL</p> <p>TALLER DE APRENDIZAJE 17</p>	
	 <p>Escuchamos sus respuestas y luego presentamos el inicio de la función de títeres, que iniciará con la tristeza queriendo gestionar sus emociones y los niños deberán darle continuidad a la historia por equipo de 4 niños.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Para el termino les pedimos que dibujen lo que hemos realizado, que comenten lo que les agradó y las emociones que les generó.</p>	<p>Hojas Plumones</p>

I.NOMBRE DEL TALLER: Creamos nuestro teatrín de emociones.

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
INICIAL N°	5 AÑOS
EDAD	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
DIRECTORA	MARGOT LOZA SANIZO
PROFESORA DE AULA	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE.
ESTUDIANTE	BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III.PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Autorregulación	➤ Muestra satisfacción con el rol que desempeña.

IV.DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Recordamos el trabajo del día anterior y planteamos que los niños puedan disfrutar de la función en su propio teatrín, para que tengan otro material disponible además de las sillas</p>  <p>Luego de ello proponemos hacer un teatrín de emociones, les presentamos el soporte de teatrín y dejamos que ellos den ideas.</p>	Tempera
DESARROLLO	Seguidamente presentamos una canasta de materiales, donde los niños podrán elegir el material y todos en equipo poder decorar el teatrín.	Materiales de arte Escarcha



	 <p>Recordamos a los niños que este teatrín tiene que ser de emociones y que también podemos usarlo en nuestro rincón de la calma.</p>	
CIERRE	Para el termino les pedimos que dibujen lo que hemos realizado, que comenten lo que les agradó y las emociones que les generó.	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Tunc</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 18	

I. NOMBRE DEL TALLER: Presentamos nuestra función de títeres sobre emociones.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Reconoce sus limitaciones al jugar.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Les comentamos a los niños que el día de hoy ellos presentarán su función de títeres recordando la función que crearon pero que esta vez lo haremos solos desde inicio a fin, para iniciar recordaremos el inicio, nudo y desenlace de la historia.</p>  <p>Realizamos ejercicios de relajación como yoga para ayudar a los niños a estar dispuestos.</p>	Títeres Sillas

		
DESARROLLO	<p>Seguidamente invitamos a los niños a presentar su función de títeres y observar el de sus compañeros.</p>  <p>Posterior a ello, invitamos a los niños y niñas a que compartan que fue lo que le gustó de la función de títeres.</p>	Títeres
CIERRE	<p>Para el termino les pedimos que dibujen lo que hemos realizado, que comenten lo que les agradó y las emociones que les generó.</p>	Hojas Plumones

	<i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL	
	TALLER DE APRENDIZAJE 19	

I. NOMBRE DEL TALLER: Bailamos para expresar nuestras emociones.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Reconoce sus limitaciones al jugar.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Iniciamos el taller con una función de títeres “Bailo para calmarme”</p> <p>La historia de Sarita que quiere usar el baile como medio para gestionar sus emociones y para cada emoción hay una canción y enseña las emociones a bailar.</p>  <p>Seguidamente realizamos ejercicios de relajación para disponernos a bailar.</p>	<p>Títeres</p> <p>Sillas</p> <p>Música</p>

		
DESARROLLO	<p>Seguidamente escuchamos una canción sobre las emociones “Cuando siento, me muevo así”</p> <p>Invitamos a los niños a expresar libremente movimientos corporales y también a crear un playlist de canciones que los ayudarían a sentirse mejor bailando.</p>  <p>Posterior a ello, invitamos a los niños y niñas a poder bailar de acuerdo a las emociones. Finalmente comentamos que para poder calmarnos o sentirnos mejor bailar es una buena opción.</p>	Música de las emociones Musicas infantiles
CIERRE	<p>Para el termino les pedimos que dibujen lo que hemos realizado, que comenten lo que les agradó y las emociones que les generó.</p>	Hojas Plumones

	<p><i>Universidad Nacional Del Altiplano - Puno</i></p> <p>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL</p>	
<p>TALLER DE APRENDIZAJE 20</p>		

I.NOMBRE DEL TALLER: Dibujo mis emociones.

II.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°	IEI 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”
EDAD	5 AÑOS
DIRECTORA	TANIA ELFRIDE CACERES ORTEGA
PROFESORA DE AULA	MARGOT LOZA SANIZO
ESTUDIANTE	KAREN JUANA, RAMOS QUISPE. BLANCA YESICA, URUCHI OSCO.
DURACIÓN	60 minutos

III.PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO		
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM
Inteligencia intrapersonal	Conocimiento de sí mismo	➤ Reconoce sus limitaciones al jugar.

IV.DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTO	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>Iniciamos el taller bailando como el día anterior y comentamos que hoy tendremos una expo emociones, donde ellos dibujarán lo que les hace feliz o triste, o les genera ira o calma. Luego deberán poner sus nombre y que expondremos sus dibujos como en los museos de pinturas.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Seguidamente realizamos ejercicios de relajación para disponernos a bailar.</p>	<p>Títeres Sillas Música</p>

		
DESARROLLO	<p>Presentamos una canasta de materiales diversos y que ellos puedan elegir el material que desean para dibujar sus emociones, favorecemos un espacio armonioso fuera de presiones, los niños que vayan culminando nos ayudarán a posicionar los soportes para poner sus dibujos.</p>  <p>Posterior a ello, invitamos a los niños a que puedan expresar que dibujaron, como se sienten y que pueden hacer en esas situaciones para sentirse mejor o incrementar su alegría.</p>	Música de las emociones Músicas infantiles
CIERRE	Para el termino les pedimos que comenten lo que les agradó y las emociones que les generó.	Hojas Plumones

ANEXO 6: Evidencias fotográficas

TALLER: EL MIEDO VESTIDO DE NEGRO



Nota: En la evidencia fotográfica podemos observar al niño participando de la función de títeres el miedo se viste de negro.

TALLER: CADA EMOCION TIENE UN COLOR



Nota: En la evidencia fotográfica podemos observar a las niñas clasificando las fichas de acuerdo con el color de las emociones, las investigadoras proponen a los niños y niñas diversas situaciones y ellos eligen el color de la emoción.

TALLER: PARO, PIENSO, RESPIRO Y ACTÚO



Nota: En la evidencia fotográfica podemos observar a la niña narrando sobre la estrategia del control de las emociones como la ira o el miedo a través del títere el dragón.

TALLER: DIBUJO MIS EMOCIONES



Nota: En la evidencia fotográfica podemos observar a la niña representando gráficamente sus emociones después de haber bailado para expresar sus emociones



ANEXO 7: Constancia de ejecución de la investigación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 “DIVINO NIÑO JESÚS”

Divino Niño Jesús
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE:

Tania Elfride Cáceres Ortega

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324 “DIVINO NIÑO JESÚS” DE LA PROVINCIA DE PUNO, REGIÓN PUNO

HACE CONSTAR:

Que las señoritas RAMOS QUISPE KAREN JUANA, URUCHI OSCO BLANCA YESICA, han desarrollado la ejecución de 20 talleres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años con fines de investigación, para optar el título profesional desde el 07/08/2023 al 24/11/2023 demostrando su responsabilidad y puntualidad y dedicación al trabajo y atención a niños y niñas de 5 años “A” en cada una de las actividades planificadas

Se expide la presente constancia y solicitud de la parte interesada para los fines que vea por conveniencia

Puno, 15 de diciembre del 2023

 LEI. N° 324 “DIVINO NIÑO JESUS”
DIRECCION
Tania Elfride Cáceres Ortega
DIRECTORA

ANEXO 8: Extracto de evaluación diagnóstica de la Institución Educativa en el 2023

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 2023

I. Resultados por competencias

N°	ÁREA	COMPETENCIAS	RESULTADOS CUANTITATIVOS			RESULTADOS CUALITATIVOS
			EN INICIO	PROCESO	LOGRADO	
1	PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	54% 82	29% 45	17% 26	Según datos de la tabla: El 54% de las niñas y niños encuentran dificultades para reconocer y diferenciar sus propios intereses, lo que resulta en una falta de independencia en actividades diarias como el autocuidado. Por otro lado, el 29% restante necesita ayuda para identificar sus intereses, preferencias y rasgos personales, así como para realizar tareas básicas de cuidado personal y buscar asistencia cuando lo requieren.
2		Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	55% 84	45% 69	0% 0	Según datos de la tabla: El 55% de las niñas y niños no se integran en actividades grupales y no participan en tareas colectivas relacionadas con el cuidado de los recursos, mientras que el 45% restante enfrenta dificultades



						para relacionarse e integrarse en actividades grupales, así como en el cuidado de los materiales compartidos.
3		Construye su identidad, como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	0% 0	70% 14	30% 6	Según datos de la tabla: El 70% de las niñas y niños no están familiarizados con las prácticas religiosas y tienen dificultades para comprender cómo cuidar el mundo y reconocerse como seres amados y creados por Dios. Por otro lado, el 30% participa en las prácticas religiosas de confesión junto a sus padres y reconoce a Dios como el creador



ANEXO 9: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Karen Juana Ramos Quispe
identificado con DNI 72612688 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Taller de títeres para fortalecer la Inteligencia
Emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa
324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de Mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Blanca Yesica Uruchi Osco
identificado con DNI 75573888 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" taller de literes para fortalecer la Inteligencia
Emocional en niños de 5 años de la Institución
Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 06 de Mayo del 2024

Blanca Yesica Uruchi Osco

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 10: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Karen Juana Ramos Quispe
identificado con DNI 72612688 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Taller de títeres para fortalecer la Inteligencia Emocional
en niños de 5 años de la Institución Educativa 324
Divino Niño Jesús de Puno en el 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 06 de Mayo del 2024

[Firma]

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

Por el presente documento, Yo Blanca Yesica Uruchi Osco identificado con DNI 75533888 en mi condición de egresado de

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el Tesis o Trabajo de Investigación denominada

" Taller de titeres para fortalecer la Inteligencia Emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio, en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento

Puno 06 de Mayo del 2024

Blanca Osco

FIRMA (obligatoria)



Huella