



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**“APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL TEJIDO MATSIGENKA POR  
ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS DE CUSCO - 2023”**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**DIANA ASUNCIÓN ORTIZ SALAS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



NOMBRE DEL TRABAJO

**"APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL TEJIDO  
MATSIGENKA POR ALUMNOS DEL TERC  
ER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO EN**

AUTOR

**DIANA ASUNCIÓN ORTIZ SALAS**

RECUENTO DE PALABRAS

**14974 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**86058 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**94 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**3.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 28, 2024 9:04 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 28, 2024 9:05 PM GMT-5**

● **13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

  
Diana Asunción Ortiz Salas  
AUTOR



  
Dra. Yanina Mitza Arias H.  
Coordinadora de Investigación  
UNAP - FCEDEC - IANA

Resumen



## DEDICATORIA

Por todas las noches de desvelo, por vuestra comprensión, por ser los motivos de mi superación profesional, dedico este trabajo a ustedes los amores de mi vida: a Javier compañero de mi día a día, para Diana y Gabriel, mis hijos y mi orgullo.

*Diana Asunción Ortiz Salas*



## AGRADECIMIENTOS

Con gratitud a la Universidad Nacional del Altiplano, por brindar esta oportunidad de ampliar el abanico de los conocimientos profesionales.

Para la Dra. Sara Farfán Cruz asesora de la presente investigación por su calidez y profesionalismo para guiar esta culminación.

Para el Dr. Lino Palomino compañero de estudios quien, sin conocernos de manera física, guió y apoyó de manera permanente de forma incondicional.

*Diana Asunción Ortiz Salas*



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Definición general.....	17
1.2.2. Definiciones específicas .....	17
<b>1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>19</b>
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos .....	19
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>20</b>
2.1.1. Internacionales .....	20



2.1.2. Nacionales.....	22
2.1.3. Regionales.....	26
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Apreciación artística .....	27
2.2.2. Modelos cualitativos de análisis de la apreciación artística .....	29
2.2.2.1. Modelo Feldman .....	31
2.2.2.2. Adecuación del modelo Feldman para la apreciación artística del tejido matsigenka. ....	32
2.2.2.3. Proceso crítico del modelo Feldman.....	32
2.2.2.4. Etapas del modelo Feldman .....	34
2.2.3. Tejido matsigenka.....	36
2.2.3.1. Aprendiendo hacer el arte textil matsigenka.....	37
2.2.3.2. Algodones, tintes y pigmentos naturales.....	39
2.2.3.3. Los diseños.....	46
2.2.3.4. Técnicas de tejido.....	49
2.2.3.5. El telar de cintura .....	50
2.2.3.6. Proceso de elaboración del telar de cintura.....	51
2.2.3.7. Piezas tradicionales .....	53
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>54</b>

### CAPÍTULO III

#### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO. ....</b>	<b>57</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>57</b>
3.1.1. Técnica.....	57



3.1.2. Instrumentos.....	57
3.1.3. Tipo y diseño de investigación .....	57
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO. ....</b>	<b>58</b>
3.4.1. Población .....	58
3.4.2. Muestra .....	59
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>59</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>61</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>61</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>63</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN. ....</b>	<b>70</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>78</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>83</b>

**ÁREA:** Gestión curricular

**TEMA:** Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

**FECHA DE SUSTENTACIÓN:** 10 / junio / 2024



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes del 3° de secundaria de la IE Ciencias Cusco .....	58
<b>Tabla 2</b> Población de estudiantes de la muestra 3° de secundaria I.E. Ciencias Cusco.....	59
<b>Tabla 3</b> Variable de estudio .....	62
<b>Tabla 4</b> Nivel de Apreciación Artística.....	65
<b>Tabla 5</b> Nivel de la dimensión Descripción .....	66
<b>Tabla 6</b> Nivel de la dimensión Análisis .....	67
<b>Tabla 7</b> Nivel de la dimensión Interpretación.....	68
<b>Tabla 8</b> Nivel de la dimensión Juicio de valor.....	69





## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Atendiendo a los hechos visuales del tejido matsigenka .....	33
<b>Figura 2</b> Madre enseñando a su hija .....	38
<b>Figura 3</b> Algodón nativo.....	39
<b>Figura 4</b> Algodón nativo.....	40
<b>Figura 5</b> Despepitado de algodón .....	41
<b>Figura 6</b> Instrumentos para preparar hilo de algodón.....	42
<b>Figura 7</b> Preparando el hilo .....	43
<b>Figura 8</b> Algodones listos.....	43
<b>Figura 9</b> Algodones de colores .....	44
<b>Figura 10</b> Proceso de teñido .....	45
<b>Figura 11</b> Diseño Maranke .....	47
<b>Figura 12</b> Diseño Eto.....	47
<b>Figura 13</b> Diseño Tompo.....	47
<b>Figura 14</b> Diseño Impita.....	48
<b>Figura 15</b> Diseño Osero.....	48
<b>Figura 16</b> Diseño eto tejido en algodón nativo.....	49
<b>Figura 17</b> Diseño erigari tejido en algodón nativo .....	49
<b>Figura 18</b> En pleno proceso de tejido .....	50
<b>Figura 19</b> Instrumentos y telar en proceso .....	51
<b>Figura 20</b> En pleno proceso de tejido .....	51
<b>Figura 21</b> Seleccionando colores para el diseño .....	52
<b>Figura 22</b> Mujer tejiendo sobre esteras .....	52
<b>Figura 23</b> Cushmas (túnica) de varón y mujer con y sin diseño .....	54



<b>Figura 24</b>	Tsagonburontsi (carga wawas) y tzaguis (bolso).....	54
<b>Figura 25</b>	Ubicación geográfica del Colegio Nacional de Ciencias Cusco.....	56
<b>Figura 26</b>	Porcentajes del nivel de apreciación artística .....	65
<b>Figura 27</b>	Porcentajes del nivel de la dimensión Descripción.....	66
<b>Figura 28</b>	Porcentaje de nivel de la dimensión Análisis .....	67
<b>Figura 29</b>	Porcentajes del nivel de la dimensión Interpretación .....	68
<b>Figura 30</b>	Porcentajes del nivel de la dimensión Juicio de valor .....	69



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1:</b> Operacionalización de la variable .....	84
<b>ANEXO 2:</b> Ficha técnica del instrumento de investigación .....	86
<b>ANEXO 3:</b> Cuestionario de aplicación .....	87
<b>ANEXO 4:</b> Autorización de director para recabar información.....	89
<b>ANEXO 5:</b> Validación de juicio de expertos .....	90
<b>ANEXO 6:</b> Matriz de consistencia.....	91
<b>ANEXO 7:</b> Evidencias fotográficas de la aplicación de la encuesta a estudiantes ....	92
<b>ANEXO 8:</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis .....	93
<b>ANEXO 9:</b> Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional.....	94



## ACRÓNIMOS

<b>MINEDU:</b>	Ministerio de Educación
<b>CNEB:</b>	Currículo Nacional Educación Básica.
<b>EBR:</b>	Educación Básica Regular
<b>IE:</b>	Institución Educativa
<b>CN:</b>	Comunidad Nativa.



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal, identificar el nivel de apreciación artística de los alumnos del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka, durante el I trimestre del año académico 2023. La investigación es básica, con enfoque cuantitativo, de tipo no experimental con diseño descriptivo simple. La muestra estuvo integrada por 128 estudiantes seleccionados por muestreo por conveniencia no probabilístico. Para recolectar información se aplicó la encuesta y como instrumento un cuestionario 20 ítems basado en el modelo de Feldman considerando cuatro indicadores de la apreciación: descripción, análisis, interpretación y juicio valorativo, las que se aplicó a tres tejidos ancestrales: tzagui (bolso), cushma (túnica de vestir) y un tsagonvurontsi (carga wawa), dicho instrumento fue evaluado y respaldado por profesionales conocedores en el tema a través de pesquisa de expertos. Como resultado principal del presente estudio se ha encontrado un buen porcentaje de alumnos perciben un nivel alto (70.3%) de la variable Apreciación Artística; siguiendo un nivel medio (29.7%). Si se compara los tipos de tejido, hay una mayor cantidad de estudiantes que seleccionó el tejido de la cushma (túnica) destacando en un nivel alto de apreciación en dicho tejido (74.4%). Finalmente, la conclusión más importante es que los educandos del tercer grado del nivel secundario de la IE “Ciencias” Cusco lograron superar las cuatro etapas que de acuerdo al modelo Feldman que se aplicó, como es la descripción, análisis, interpretación y juicio de valor. Por otro lado, de acuerdo al tipo de tejido seleccionado la mayor parte de los estudiantes seleccionó la cushma en algodón nativo. Por tanto, se puede deducir que adquirieron un nivel alto en la apreciación.

**Palabras clave:** Alumnos, Apreciación artística, Arte, Modelo Feldman, Tejido matsigenka



## ABSTRACT

The main objective of this research was to identify the level of artistic appreciation of the third-year secondary school students of the Cusco Sciences Educational Institution on the matsigenka fabric, during the I quarter of the academic year 2023. The research is basic, with a quantitative approach. non-experimental type with simple descriptive design. The sample was made up of 128 students selected by non-probabilistic convenience sampling. To collect information, the survey was applied and as an instrument a 20-item questionnaire based on Feldman's model considering four indicators of appreciation: description, analysis, interpretation and evaluative judgment, which was applied to three ancestral fabrics: tzagui (bag), cushma (dress tunic) and a tsagonvurontsi (wawa load), said instrument was evaluated and supported by knowledgeable professionals on the subject through expert research. As the main result of this study, a good percentage of students perceive a high level (70.3%) of the Artistic Appreciation variable; following a medium level (29.7%). If we compare the types of fabric, there is a greater number of students who selected the cushma (tunic) fabric, highlighting a high level of appreciation for said fabric (74.4%). Finally, the most important conclusion is that the students of the third grade of the secondary level of the Educational Institution "Ciencias" Cusco managed to overcome the four stages that according to the Feldman model that was applied, such as the description, analysis, interpretation and judgment of worth. On the other hand, according to the type of fabric selected, most of the students selected the cushma in native cotton. Therefore, it can be deduced that they acquired a high level of appreciation.

**Keywords:** Students, Artistic appreciation, Art, Feldman model, Matsigenka weaving



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se sustenta ante la universidad considera como problemática la poca importancia y valoración que los estudiantes del tercero de secundaria prestan al desarrollo de habilidades relacionadas a la apreciación de forma crítica, constructiva sobre expresiones artístico culturales en el área de arte y cultura, centrando el presente estudio en identificar los diferentes niveles de logro con relación a la percepción objetiva que tienen los estudiantes del 3° del nivel secundario del Colegio Nacional de Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka,

La apreciación artística de manera crítica y constructiva es una de las competencias que guían el logro de capacidades de percibir, contextualizar y reflexionar sobre una creación, en la que se puede descifrar, escribir, analizar, sintetizar, interpretar y emitir un juicio de valor. El presente estudio comprende cuatro capítulos en las que se evidencia:

Cap. I: Destinado al planteamiento y formulación de la problemática general, también los problemas específicos, su justificación y los respectivos objetivos de a investigación.

Cap. II: En este acápite se aborda el fundamento teórico, respaldo bibliográfico y antecedentes de estudio.

Cap. III: Considera toda la parte metodológica, con relación al tipo de investigación abordada, el diseño respectivo, el método, técnicas, instrumentos, procedimiento y análisis de los resultados.



Cap. IV: Es la parte culminante de la investigación en la que se presentara el análisis e interpretación de los resultados encontrados, se finaliza redactando las conclusiones, recomendaciones, y se adjunta la bibliografía y anexos.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El arte es uno de los mejores medios para generar en los estudiantes vivencias variadas, como ser canal para transmitir emociones y sensaciones por medio de la apreciación artística de diferentes manifestaciones artístico culturales, así como ser el lenguaje favorito para el desarrollo de su sensibilidad, no solo en el crear sino en el apreciar obras de arte locales, nacionales o internacionales, sin embargo; los alumnos de tercero de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Ciencias de Cusco, demuestran ciertas dificultades al reconocer los elementos formales del arte, como los elementos compositivos de las mismas.

Por otro lado, si bien en el proceso de planificación existe la posibilidad de adecuar y diversificar muchas veces los docentes no hacen uso de estas etapas con contenidos acordes a su realidad concreta como es el caso de incorporar la cosmovisión y el arte matsigenka.

Además, revisando las estadísticas de evaluación diagnóstica proporcionado por el colegio en la asignatura de arte y cultura, se observa con preocupación que el 68% de los integrantes de 3° de secundaria se encuentra en un nivel de proceso en el logro de los desempeños seleccionados con relación a la segunda competencia del área, aprecia de forma crítica y creativa diferentes manifestaciones artísticas que la sociedad práctica, y otro 10% del alumnado se encuentra en el primer nivel de inicio.

Por otro lado, en el informe emitido por los docentes de la misma institución en cuanto a la dificultad que demostraron los estudiantes lograr con creatividad apreciar





diferentes manifestaciones de arte y cultura de la sociedad, se debe a la educación remota y la distancia que se tuvo producto por la pandemia del Covid 19 los años 2020 y 2021, que no permitió a muchos estudiantes por falta de conectividad lograr percibir algunas manifestaciones artístico culturales y luego contextualizar a su realidad, menos reflexionar de forma creativa y crítica.

Indican que los estudiantes tuvieron dificultad en utilizar los diferentes elementos de las artes y códigos iconográficos de los diferentes lenguajes artísticos como función comunicativa contextualizada a su realidad inmediata, demostraron inseguridad al apreciar diversas obras de arte generando reacciones de acuerdo a sus referentes socioculturales, por otro lado le cuesta trabajo investigar sobre el impacto que genera alguna manifestación artística con los cambios sociales contemporáneos en función a su propio proceso histórico, demostrando poca integración sobre la información recabada de alguna manifestación artística con relación a sus ideas y significados.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Definición general**

- ¿Cuál es el nivel de apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?

### **1.2.2. Definiciones específicas**

- ¿Cuál es el nivel de descripción en la apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?



- ¿Cuál es el nivel de análisis artístico que emplean los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?
- ¿Cuál es el nivel de interpretación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?
- ¿Qué consideran los alumnos del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para emitir su juicio de valor artístico del tejido matsigenka?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Considerando como línea de investigación la gestión curricular y como tema de investigación estrategias metodológicas en el área de Arte y Cultura de la EBR se justifica la presente investigación desde el valor teórico que esta ofrece al desarrollo de los diferentes estándares, desempeños, habilidades en el área de estudio, puesto contribuye a mejorar el conocimiento o estudio, así como brinda alternativas para nuevas investigaciones.

Desde las implicancias prácticas, permite reorientar políticas institucionales sobre el tratamiento didáctico y metodológico de la asignatura de arte en sus dos competencias por los docentes que tienen la responsabilidad de guiar esta materia, para plantear planes de mejora.

Desde la utilidad metodológica la presente investigación contribuye con nuevos diseños de instrumentos de recolección de datos y programas, lo que aporta a investigaciones similares.



Cuenta también con relevancia social porque permite que se mejoren los servicios educativos para el logro de aprendizajes de los estudiantes.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

- Identificar el nivel de apreciación artística de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Explicar el nivel de descripción en la apreciación artística que demuestran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.
- Describir el nivel de análisis artístico que emplean los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.
- Identificar el nivel de interpretación artística que demuestran los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.
- Conocer aspectos que consideran los alumnos del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para emitir su juicio de valor artístico del tejido matsigenka.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Internacionales

Desde México Olalde (2021) en su artículo académico sobre la importancia de coadyuvar en la formación integral de la población universitaria a través de la apreciación artística, el autor tuvo como objetivo destacar y resaltar las bondades de aplicar técnicas y estrategias didácticas a través de la apreciación del arte para fortalecer la personalidad y autoestima de los estudiantes universitarios dentro de un enfoque humanista, destaca la gran importancia que esta capacidad tiene en la formación integral. Recomendando que como educadores debemos y necesitamos ofrecer a nuestros beneficiarios la mayor posibilidad de oportunidades para que descubran y experimenten de manera artística, cultural y social, así mejorar su creatividad y coadyuve en su formación integral. Entre las conclusiones indica que los estudiantes aprenden de diversas maneras pero que se encuentran sumamente influenciadas por factores personales a través de las emociones, la motivación, razón a ello que por medio de esta segunda competencia del arte se logró concientizar al estudiante de su propio e individual forma de aprender para la construcción de sus propios marcos referenciales.

Es importante resaltar el artículo desarrollado desde el Ecuador por Vintimilla (2019) sobre la perspectiva pedagógica, didáctica, y de evaluación de la educación cultural y artística, enfocados en dos competencias que guían este



actuar como es crear proyectos y apreciar manifestaciones artístico culturales, resalta una de las conclusiones con relación a la importancia de la visión intercultural que la educación ecuatoriana brinda, pero que en la práctica son poco o nulo la producción artística de artistas locales consideradas o tomadas en cuenta como referente para la enseñanza de la educación artística en general, muy pocos estudiantes logran reconocer y apreciar artísticamente las obras de artistas ecuatorianos, lo que evidencia la poca apreciación hacia el arte en general. Otra conclusión es el criterio social imperante, puesto muchas unidades educativas ven al arte como una materia de relleno, sin mayor importancia ni trascendencia que aporta en el desarrollo de las competencias humanas y en particular a las capacidades relacionadas a la apreciación artística y desarrollo del pensamiento divergente.

Desde Colombia, Galeano (2020) presenta su investigación de tipo cualitativo con enfoque de Investigación/Acción, con el objetivo de fortalecer las capacidades de apreciación artística y estética por medio de una orientación consciente de la cultura y educación visual en alumnos del octavo grado en la ciudad de Bogotá, utilizando los celulares como herramienta pedagógica, que permitió familiarizarse con la noción de arte por medio de los objetos visuales que captan de manera libre y creativa, para posteriormente describir, analizar, interpretar y emitir juicio valorativo, partiendo desde lo más cercano, cotidiano, expresando su gusto y afinidad por lo que observan. La implementación de la estrategia se organizó desde los talleres de teatro con carácter multidisciplinar. Como resultados, se evidencia que la alfabetización visual por medio de celulares, permite lograr alcanzar un nivel de conciencia, tener mejor criterio en el momento



de emitir un juicio valorativo. El proyecto de intervención está planificado para una ejecución desde diferentes asignaturas como propuesta multidisciplinar.

También es importante destacar el estudio que realizan Vásquez & Molina, (2022) quienes tienen como finalidad planificar, ejecutar y evaluar estrategias didácticas por medio del aprendizaje autorregulado para lograr desarrollo de habilidades, competencias, capacidades que fomente el pensamiento crítico constructivo en la educación artística en Medellín Colombia, es un estudio con enfoque mixto, cuantitativa con diseño no experimental y cualitativa con diseño fenomenológico, Para recabar información cuantitativa se aplicó como instrumento el cuestionario a 27 estudiantes, y para la obtención de datos cualitativos se llevó a cabo una entrevista semiestructurada a cinco educadores, concluyendo la investigación que, si bien los estudiantes demuestran desempeños dentro del pensamiento crítico, como también competencias y desempeños de autorregulación, estas no lograron un nivel aceptado y requieren de reforzamiento permanente, por otro lado los docentes proponen para el desarrollo de estrategias didácticas planificar una serie de actividades artístico culturales que incluyan elementos motivadores y acciones prácticas de autorreflexión.

### **2.1.2. Nacionales**

Por otro lado, Vilca (2019) sobre la aplicación de estrategias para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales de la ciudad de Arequipa, es una investigación cuasi experimental con pre y post test, aplicado a una muestra de 42 estudiantes del 5° de secundaria, utilizo como instrumento de recolección de datos un cuestionario elaborado con criterios que propone el Ministerio de Educación en función al modelo Feldman, entre las conclusiones



que arriba el investigador está que el aplicar estrategias variadas como visita a museos, a galería de arte, observar de manera directa la producción artística pintura de diversos artistas mejora potencialmente la apreciación artística de los estudiantes de quinto de secundaria del grupo experimental, demostrando la eficacia de las variadas actividades del programa experimental para mejorar cada una de las capacidades de esta competencia.

Otro de los aportes es de Arcos (2020) quien presenta una investigación cualitativa con dos categorías de análisis, una relacionada a la apreciación artística y la otra a la competencia espiritual. En la investigación el autor aplica la entrevista como técnica y un guion que fue validado por expertos. El estudio tiene como objetivo analizar las habilidades que integra la competencia apreciación artística y su implicancia en la competencia espiritual, llegando a la siguiente conclusión; se demuestra la relación de las habilidades de apreciar de forma creativa y artística con los elementos, componentes visuales, a la realidad interna y externa en la experiencia personal, pero también se evidencia la relación estrecha con el avance y profundización de la conciencia de sí mismo, con el sentido de existencia, sensibilidad hacia el arte que responden a la competencia espiritual. Finalmente, se demuestra que la competencia apreciar de forma crítica y constructiva se encuentra implicada en el desarrollo de las competencias y capacidades en el campo espiritual.

Sin embargo, es interesante conocer la investigación que desarrolla Carrascal (2022) sobre el juego del garabato y las competencias aprecia y crea del área de arte y cultura en estudiantes del 5° de secundaria en Surco, centra como objetivo de trabajo diseñar una metodología constructivista en una unidad didáctica para el desarrollo de aprendizajes significativos, es una investigación



cuasi experimental con pre y post test, trabajo con una muestra de 98 estudiantes. Aplicar la técnica del garabato como estrategia central permitió obtener resultados que demuestran la existencia de una mejora significativa en los desempeños de las competencias del área de arte y cultura en particular en la competencia aprecia de manera crítica en la población de estudio, pues los estudiantes a través de esta técnica lograron describir con detalle, analizar con profundidad, interpretar las percepciones y emitir un juicio de valor sobre su propia obra en base a sus emociones y sentimientos, lo que permitió validar la hipótesis general y las específicas.

También es necesario resaltar la investigación desarrollada por Ventura (2019) con estudiantes del VII ciclo sobre las estrategias y aprendizaje de las artes visuales, este estudio es de tipo básico y correlacional de enfoque cuantitativo, utilizando como instrumento de recojo de información el cuestionario validado por juicio de expertos para ambas variables, el que fue aplicado a una muestra de 108 estudiantes, demostrando como resultados la existencia de una relación alta y significativa de ( $r= ,652$ ) y directamente proporcional entre las dos variables de estudio; estrategias y el aprendizaje de las artes visuales, también concluye que existe una relación positiva y significativa entre la apreciación artística de las artes visuales en los estudiantes del séptimo ciclo, considerando que esta competencia es influyente e importante en el aprendizaje y la formación integral de los alumnos, fomentando el desarrollo de las habilidades creativas y el pensamiento divergente.

Frente a los antecedentes descritos también está el artículo académico de Pérez (2022) quien tiene como objetivo proponer un modelo didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la apreciación de la música de concierto, en alumnos





de carreras pedagógicas, utiliza un sistema metodológico del nivel teórico y estadístico matemático, llega a la conclusión que el modelo didáctico propuesto influye de manera positiva y significativa en los estudiantes de carreras pedagógicas, por las estrategias y técnicas seleccionadas en base a los componentes didácticos de la apreciación de la música y la estrecha vinculación con la actividad docente, extra docente y extraescolar.

No obstante, Cruz (2019) aporta con su investigación dar a conocer las mejoras que ofrecen los talleres de pintura y modelado en el desarrollo de la apreciación artística en niños del nivel primario en Trujillo. La propuesta es de tipo experimental, aplica en su ejecución el pre y post test en una muestra de 31 estudiantes, quienes participaron de manera activa en las diferentes actividades de los talleres de pintura y modelado con el propósito de mejorar la apreciación artística. Evidenciando en los resultados del pre test, los niños presentaban carencias y debilidades para la apreciación artística, luego de aplicar las diferentes sesiones de trabajo en ambos talleres, en la que desarrollaron estrategias activas y dinámicas con relación a la teoría y la práctica, destacando la didáctica del docente y la metodología empleada, estos resultados se revirtieron mejorando significativamente su nivel de apreciación artística de sus propias obras de arte.

También es importante destacar los estudios realizados por Gutiérrez (2020). En el que propone una nueva estrategia metodológica para lograr el análisis y la representación de diferentes imágenes de piezas del arte en lo visual y abstracto, basadas en el análisis formal de la apreciación artística de obras de arte, considerando tres modelos claros y definidos; el modelo neuropsicológico en el que se utiliza el arte como medio para relacionar al cerebro y los comportamientos humanos, el modelo de procesamiento de la información a



través de actividades gráfico plásticas que van aumentando en gradualidad para obtener los resultados esperados y el modelo espejo del arte, para ello es de importancia descubrir las influencias entre pinturas y los artistas, así obtener la génesis de los diferentes estilos y técnicas artísticas, que permitirán profundizar las capacidades inherentes a la apreciación artística de una manera más global. La investigación brinda información cualitativa y cuantitativa en el recojo de información la que muestra las posibilidades y fortalezas de la metodología empleada.

Es interesante conocer los aportes que hace Acevedo (2020) en su estudio, quien tiene como propósito analizar la incidencia de los usos de las redes sociales digitales en el desarrollo de las competencias en el área de educación artística, de los estudiantes de octavo y noveno grado. Es una investigación de corte cualitativo, con enfoque metodológico del interaccionismo simbólico, utiliza como estrategia el estudio de casos. En sus conclusiones: indica que los estudiantes demostraron diversas reacciones y respuestas crítico reflexivas en el hallazgo de imágenes y contenidos controversiales con relación a la competencia sensibilidad artística. Pero también evidencian la creación de contenidos creativos en forma digital tales como el comic, grafitis, dibujos animados, memes etc. Aflorando los estados emocionales, de pensamientos, sentimientos, y necesidades con relación a las capacidades expresivas, demostrando que la apreciación artística ingresa como anclaje.

### **2.1.3. Regionales**

Sin embargo, el aporte que brinda Castro & Casa. (2019). En la investigación que realiza sobre el modelo Feldman en la apreciación artística,



cuyo propósito principal fue comprobar el nivel de conocimiento de los alumnos del distrito de Pitumarca en la apreciación artística del tejido andino. Es una investigación descriptiva con diseño transversal, elaboró como instrumento un cuestionario con veinte preguntas, considerando como indicadores las cuatro etapas que orienta el modelo Feldman, obteniendo como resultados cuantitativos con relación al análisis de frecuencia absoluta simple que la mayoría de los participantes lograron alcanzar nivel medio de conocimiento con un (48.9%), el (46.7%) se encuentra en un nivel bajo de conocimiento y una minoría de (4.4%) demostró encontrarse en el nivel alto dentro de los desempeños aplicados para el logro de la valoración artística del tejido andino, concluyendo estadísticamente que los estudiantes del mencionado distrito demostraron tener un nivel bajo de conocimiento sobre la apreciación artístico creativa del tejido andino Ticlla Lliclla.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Apreciación artística**

Debemos partir comprendiendo que la razón y ser del arte es el desarrollo y fortalecimiento integral de los alumnos, para ello Chalmers (2003) menciona que el mejor medio que posibilita a los seres humanos expresar con libertad sus pensamientos, sentimientos, necesidades; es el arte, pero también permite un análisis del contexto inmediato, de su realidad, potenciando el pensamiento divergente y la creatividad.

Por otro lado, según, Shön (1992) el arte simboliza un ejercicio de la inteligencia, de la razón y los sentimientos, porque la formación con el arte y la cultura, situada en el ámbito del accionar, constituye la conexión de una de las



más grandes capacidades del ser humano, la de comunicarse y expresarse más allá de la realidad.

Al respecto Vygotsky (2003) en sus diferentes escritos define como una acción creadora y de completo desenvolvimiento y realización que todo ser humano tiene, y genera diferentes situaciones, creación de objetos innovadores y nuevos, considerando al ser humano como ser superior capaz de imaginar, crear, recrear y reavivar múltiples motivaciones como forma de excitaciones que van al cerebro para poder formar representaciones, caracteres de cosas nuevas jamás vistas.

Así mismo, Acha (1994) expone que la única forma de examinar el movimiento vital, el impulso, el levantamiento o la declinación de la emoción es a través de las distintas manifestaciones artísticas.

Es que el arte como parte de una manifestación artístico cultural permite plasmar emociones, sentimientos no solo sobre sus vivencias o aquello que uno puede imaginar, sino acercarnos a nuestra propia realidad para analizarla de forma crítica y constructiva.

Desde esa perspectiva es que en la presente investigación abordamos una de las competencias que contiene el área de arte y cultura en educación básica regular, la apreciación artística que según Spencer (2012), espera que los estudiantes reflexionen e indaguen las consideraciones más importantes que las obras de arte poseen, para que tengan todos los argumentos en sus opiniones y sobre todo las emociones que les provocaron.

Desde el enfoque interpretativo que fundamenta Geertz (1993) menciona que la apreciación artística debe considerar al autor intentando comprender el



sentido final de su obra, puesto es alejado dividir las relaciones entre arte y cultura del que lo interpreta.

Es que, en la apreciación artística, los espectadores y la obra artística están inmersos dentro de una cultura que establece las formas, modos de expresión e interpretación de la pieza de arte, siempre enrumbando a experiencias significativas.

Por otro lado, Huerto (2009) refuerza la idea que la apreciación artística de la historia del arte, es una práctica crítica y reflexiva de encontrar respuestas en el pasado, que brinde datos, sugerencias y emisión de juicio de valor a las interpretaciones que se haga de cada pieza artística seleccionada. (Morales Artero, 2001, p. 81).

Para el MINEDU (2016) en el CNEB aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales es una de las competencias del área de arte y cultura, la define como toda acción o influencia recíproca entre los estudiantes y una manifestación artístico cultural, para que puedan percibir a través de los sentidos, investigar sus cualidades, características, comprender y reflexionar sobre las mismas.

### **2.2.2. Modelos cualitativos de análisis de la apreciación artística**

Existe una variedad de modelos para la aplicación de la apreciación artística de manifestaciones artístico culturales, así Morales (2001) en el estudio sobre “La evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO”, menciona a varios modelos cualitativos sobre la apreciación artística, los cuales presento a consideración, con la finalidad de fundamentar la elección y



descripción del modelo seleccionado como estructuración didáctica y tema principal del presente estudio:

El modelo Ecker (1965) En este modelo se evita el juicio valorativo e impulsivo de manifestaciones artísticas, separando los verdaderos sentimientos y juicios de valor. Por medio de la motivación permanente de la experiencia con obras de arte históricas o contemporáneas, para promover el fomento de valoraciones autónomas sobre obras artísticas con el fin de transparentar si las piezas de arte gustan o no.

El modelo de Lanier y Marantz (1966), es un acercamiento didáctico a las obras de arte, considerando la percepción, cultura simbólica, realidad histórica, juicio de valor y la experiencia del observador.

El modelo de Mittler (1971), No busca una crítica artística descriptiva sino una didáctica de la apreciación desde la descripción, lo que permite que el estudiante tenga un cambio de actitud frente a una obra de arte.

El modelo Broudy y Silverman, (1972) es un escaneado estético, basado en la percepción de diversas propiedades sensoriales, de manera formal, con técnica y profundidad expresiva.

Modelo de Chapman (1978) menciona que uno de las grandes interrogantes y problemática en la enseñanza y practica de apreciar de forma artística son las prácticas de patrones culturales estereotipados que ejercen algunos estudiantes, ello limita la posibilidad de ver más allá de lo que significa, enseña la obra artística y pueda guiar sus sentidos. Considera como parte del proceso la comprensión del objeto observado la diferencia de los mismos, el impulso de las acciones sensoriales para que se añada la información contextual.



El modelo Wilson (1979), se considera el acto interpretativo como un proceso de creación y recreación en la apreciación de obras de arte, buscando la sensibilidad y el significado de las mismas.

Modelo Johansen (1979, 1982) Tiene como base la educación humanista con el objetivo de conseguir el impulso específico y cualitativo de la comprensión a través de la percepción artística por medio de un interés intuitivo, juicio de valor, la impresión, expresión y compromiso, desarrollando comparaciones entre las cualidades estéticas de grandes obras de arte con obras más sencillas, así los estudiantes puedan aplicar conceptos.

El modelo Lankford (1984), considera la apreciación como el camino intencional, de observación y crítica constructiva artística, en la que los sentimientos van ligados a la percepción y a la vivencia significativa de una manifestación artístico cultural en la que los estudiantes desarrollan aptitudes constructivas para la apreciación de arte.

El modelo Hamblen (1986) propone ir más allá de la simple producción artística para continuar con la descripción e interpretación en una verdadera educación de la crítica del arte, también menciona que este tipo de aprendizaje es jerarquizado va desde lo simple a lo complejo.

#### **2.2.2.1. Modelo Feldman**

Edmund Burke Feldman, educador y crítico de arte, propone el estudio sobre la apreciación de arte desde un enfoque secuencial en cuatro etapas definidas: la descripción detallada y concreta, el análisis profundo y crítico, la interpretación clara y definida para llegar a emitir juicio valorativo.



Fundamenta que la labor del profesor es esencialmente poner la base sobre crítica de arte en los estudiantes, es decir debe aplicar pedagógicamente las cuatro etapas del enfoque secuencial durante el proceso de enseñanza. Los alumnos en cambio deben asumir la apreciación artística considerando la forma, técnica, contenido, trasfondo cultural, proponiendo el diálogo crítico y constructivo. Este modelo fundamenta la presente investigación.

#### **2.2.2.2. Adecuación del modelo Feldman para la apreciación artística del tejido matsigenka.**

Para el presente estudio se aplicará el enfoque secuencial de la metodología Feldman, la que considero más atinada al desarrollo de la apreciación artística del tejido matsigenka, pues permitirá que los estudiantes al dominar esta metodología puedan con facilidad emitir su juicio de valor de manera clara e inteligente, tal como sustenta Caja (2001) que al ser los receptores debemos manejar estrategias de observación y análisis de cada elemento visual que es parte de una manifestación artística. Razón a ello la gran responsabilidad de los docentes de arte brindar oportunidades y generar interés en los estudiantes para el desarrollo de esta competencia artística.

#### **2.2.2.3. Proceso crítico del modelo Feldman**

Feldman (1994) menciona que muchas veces los críticos de arte son considerados subjetivistas, pues aplican sólo la imaginación para sus apreciaciones, razón a ello que se debe manejar y dar importancia a los hechos visuales tal y como se observan de manera directa. Considerando



que estas son características particulares de una obra artística en la que los observadores pueden apreciar de manera directa.

La presente investigación considera la apreciación del tejido matsigenka y a razón de los hechos visuales de la figura 1 se considera los diferentes tipos de línea, formas estilizadas y geométricas de animales y plantas, textura simple suave y artificial, colores cianas, marrones, blanco y predominio del negro.

### Figura 1

Atendiendo a los hechos visuales del tejido matsigenka



A razón de la imagen 1, las características o hechos visuales del tejido matsigenka, posibilita justificar lo que los estudiantes percibirán y emitirán sus juicios valorativos, pero también cuidar mucho las palabras para la efectividad comunicativa, como menciona Feldman (1994) utilizar las palabras como guías, punteras en lugar de hacerlo como un hecho estético. La importancia en este proceso es describir los hechos visuales tal y como se observa, sin subjetividades ni sentimentalismos, pero



también cuidar de la impaciencia y no detenerse el tiempo suficiente como para observar el trabajo completamente.

#### **2.2.2.4. Etapas del modelo Feldman**

Este enfoque secuencial, cuenta con cuatro etapas: explicar y especificar (Lo que veo), exploración e investigación (Principios formales), deducir y descifrar (Lo que siento y búsqueda de significados), juicio de valor (Valor significativo), etapas que serán contextualizadas al tejido matsigenka.

##### **a) Primera etapa: Descripción (Lo que veo)**

Bajo la mirada de Feldman (1994) manifiesta como primera etapa de la apreciación artística es el recojo de información en atención a los hechos visuales como objetivo principal, pero también la etiqueta de información de la pieza artística proporciona datos que coadyuvan en dicha descripción. Entre estos datos resaltantes se considera el nombre del artista, procedencia, título de la obra.

Otro de los aspectos que se considera en esta primera etapa descriptiva como indica Feldman (1994) es hacer un listado o inventario de todo lo que se observa de la pieza artística, es de mucha importancia utilizar una comunicación neutral sin valor expresivo, considerando algunas:

- Tipos de línea.
- Formas más frecuentes.
- Teoría del color.
- Texturas resultantes.



**b) Segunda etapa: Análisis (Principios formales)**

Como menciona Feldman (1994) es de suma importancia construir de manera objetiva los hechos visuales, y estos se desprenden al nombrarlos y describirlos en la interacción directa con la obra de arte y analizar para donde conduce los elementos formales y los principios de organización y utilizar lenguaje de análisis con categorías o descriptores que guíen este proceso, entre ellas tenemos: clasificación de la línea, el manejo de la luz, análisis de la forma, teoría del color y temperatura, manejo del tamaño y cantidad, dominio del espacio y ubicación, la clasificación de la superficie y textura.

Apoyada en la metodología de Feldman (1994) también menciona, que luego de utilizar los descriptores que guían el análisis, se puede realizar más observaciones sobre similitudes, ritmo, equilibrio, composición etc. Es necesario en esta segunda etapa incluir los procesos técnicos de ejecución artística.

**c) Tercera etapa: interpretación (Lo que siento y búsqueda de significados)**

Según Feldman (1994) afirma que en esta etapa la indagación de los significados en la apreciación de una obra de arte llega a su máxima expresión y creación de significados sobre las evidencias visuales, afirmaciones habladas o escritas sobre las percepciones descriptivas y analíticas para que se mantengan coherentes, para ello se necesita fuentes que apoyen en comprender un objeto artístico concreto, y se aplica la hipótesis crítica.



Desde el estudio de Feldman sugiere formular algunas interrogantes que guían respuestas y refuercen la interpretación de los trabajos, estas preguntas van desde la ubicación de los sucesos, dedicaciones, lugares, forma, realidades concretas o abstractas entre otros.

También es posible aplicar otros dispositivos de interrogantes con relación al que aprecia, al público observador y dentro de la misma apreciación.

Según Feldman (1994) manifiesta que una adecuada interpretación debe considerar alguno de estos rasgos: la persuasión, durabilidad, el poder emocional, fuerza intelectual, capacidad de respuesta visual, originalidad que darán lugar a la creación de significados.

**d) Cuarta etapa: juicio de valor (Valor significativo)**

El juicio de valor según Feldman (1994) es la etapa final de valoración de una obra de arte, para ello se ha acudido a las formas, tipos, razones de juicio que son argumentos que se usan para justificar las opiniones sobre una obra de arte, en diferentes categorías como son el formalismo, expresivismo y el instrumentalismo.

**2.2.3. Tejido matsigenka**

La historia nos ha demostrado que los seres humanos por supervivencia, necesidad de abrigo y protección lograron elaborar sus propios vestidos. Para Manrique (1999) menciona que la textilería es una de las manifestaciones artístico culturales más antiguas del arte precolombino, que aparece mucho antes que la cerámica y otras artes menores.



Se debe recordar que, en el periodo anterior al descubrimiento de la cerámica dentro de nuestra historia, para desarrollar y ejecutar los tejidos ancestrales necesitaron materia prima básica, como son fibras vegetales como el tamichi, los juncos, maguey, totora entre otros; y para transformar la constitución de dura y rígida a suaves y largas debían torcerlas con paciencia. Por otro lado, el estudio de Ferrándiz y Ramos (2006) confirman que el arte textil ha sido una de las creaciones artísticas más primigenias del hombre prehispánico, y los utilizó para protegerse del clima hostil y cubrir su cuerpo.

#### **2.2.3.1. Aprendiendo hacer el arte textil matsigenka**

Según Violeta Marti de la comunidad nativa de Kirigueti (comunicación personal, 11 de febrero, 2019) cuenta que la tradición del arte textil matsigenka va de generación a generación, se transmite de abuela a madres e hijas. Desde muy pequeñas las hijas acompañan a las madres a la chacra para sembrar, cultivar y luego cosechar el algodón, que luego lo procesan de manera manual para iniciar el proceso de telar.

Paralelamente las niñas y mujeres aprenden hacer el urdido de la mano de sus madres o abuelas, se empieza a elaborar piezas pequeñas a manera de pulseras, cintas sin diseño, a preparar el telar y dominar la técnica, para con maestría posteriormente elaboren tejidos de mayor tamaño y con diseño.

Kategari (2020), una artesana de la comunidad de Nuevo Mundo comenta que:

Aprender a hacer telar toma bastante tiempo. Al principio malogramos las piezas que producimos porque colocamos mal los hilos o

tejemos los puntos de forma equivocada, pero al seguir intentando, observando el trabajo de otras mujeres y escuchando los consejos conseguimos elaborar de forma correcta los textiles. Incluso para mejorar las habilidades relacionadas al tejido, algunas madres curan con plantas las manos de sus hijas para que puedan ser más hábiles y fuertes. A veces las manos son curadas al amanecer con semillas de algodón que han sido pasadas por el fuego. Si bien las mujeres hacemos nuestros telares de manera independiente, también es común que nos juntemos con otras mujeres para tejer juntas. Mientras tejemos conversamos e intercambiamos opiniones sobre diferentes temas, nos ayudamos cuando tenemos una dificultad con el diseño o el telar. Las mujeres mayores que tienen más experiencia y conocimiento enseñan y aconsejan a las más jóvenes. Con sus consejos, nos recuerdan la importancia de mantener vivo el telar pues si ellas mueren y nosotras no aprendemos el telar desaparecerá.

## **Figura 2**

*Madre enseñando a su hija*



### 2.2.3.2. Algodones, tintes y pigmentos naturales

#### Figura 3

##### *Algodón nativo*



Y. Vargas (comunicación personal, 14 de mayo, 2020) primera jefa mujer de la comunidad nativa Kirigueti, menciona que son las mujeres las responsables de sembrar, cultivar y cosechar el algodón después que los varones abren y preparan la chacra. Cuando se siembra el algodón casi siempre la semilla se coloca con el ojito que tiene hacia arriba para que crezca con facilidad. Sin embargo, hay un secreto, si siembras la semilla al revés, con el ojito hacia abajo puedes obtener una variación en el color del algodón. Una vez que obtienes esta variación en el color guardamos la semilla para volverla a sembrar y así aumentar la gama de colores de algodón natural que tenemos. Para tener una buena producción de algodón es importante tener cuidado al momento de sembrar las semillas. Algunas señoras prefieren sembrar de noche y en luna llena para que la planta de buenos copos, crezcan sanas y el hilado sea fino.

P. Vargas (comunicación personal, 19 de julio, 2020) de la comunidad de Camisea, cuenta que al momento de hacer el sembrío

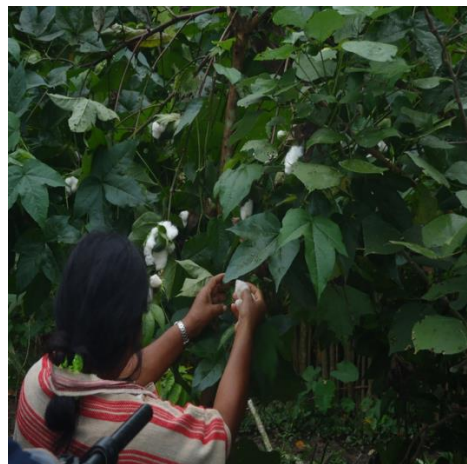
también es importante dietar por 3 días alimentos como miel, camarones y cangrejos para evitar que la planta se marchite. Además, hay que proteger al algodón para evitar que sea cutipada por algún animal. En nuestro idioma hay un animalito que se llama kamato, si el kamato se tira una flatulencia cerca de la planta hace que se vuelva amarilla. Algo similar sucede con el chinche, con su flatulencia vuelve a la planta amarilla y hace que las hojas se carcoman.

**a) Tipos de algodón.**

Actualmente tenemos 4 tipos de algodón: color blanco, pardo, marrón y beige.

**Figura 4**

*Algodón nativo*



**b) Cosecha y preparación del hilo de algodón.**

T. Andrés, hija de una artesana de la comunidad de Cashiriari, indica: El algodón se siembra dos veces al año y después de 6 meses ya está listo para su cosecha. El algodón se cosecha tempranito o en la tarde, antes de que queme el sol o cuando el solo está bajito, así podemos extraer



el algodón bien limpio y sin pelusas. Si cosechamos al mediodía el algodón saldrá sucio, lo cual dificulta y demora el proceso del hilado. Al momento de sacar el algodón hay que tener cuidado para que la planta no se rompa y mirar con atención el color para clasificarlos.

Antes de iniciar la preparación del hilo estos son clasificados por colores y colocados en una estera, tseoki (bolsa donde se carga yuca) o costal al sol para que se sequen. En caso el algodón tenga pelusas debe sacudirse hasta que quede bien limpio. Una vez que el algodón está limpio, se procede a sacar las semillas, aquellas semillas que aún tienen buen tamaño y apariencia se guardan para volver a sembrarlas.

### **Figura 5**

#### *Despepitado de algodón*



#### **c) Instrumentos para preparar hilo de algodón**

- Palo de piajuyo.
- Cabeza de barro.
- Pate.
- Algodón nativo.
- Ceniza.

## Figura 6

### *Instrumentos para preparar hilo de algodón*



Nota: Ambos instrumentos están hechos en base a madera topa con una base de cerámica.

#### **d) Proceso de hilado de algodón**

Neli Mantaro Otega de la comunidad nativa de Shivankoreni (comunicación personal, 18 de noviembre, 2020) nos cuenta que el algodón se coloca encima de una manta, estera o costal. Con un palo de aguaje, la mujer empieza a chancarlo por todas partes hasta que quede plano, después lo amasa hasta formar una especie de culebra con el algodón. Si el algodón no ha sido bien machacado y está bien plano, el hilo saldrá grueso y no fino como debería estar. Con los dedos comienza a desenredar las víboras de algodón y vas sacando con una mano un hilito, mientras que con la otra mano este hilo va siendo enrollado en el palo de pijuayo que gira porque está incrustado en la cabeza de barro que ha sido colocado en el pate con ceniza. Este proceso se continúa hasta que se forma una especie de madeja con el hilo alrededor del palo y vuelves a comenzar de nuevo. Como se han preparado varias viboritas de algodón para hilar, se acaba uno y se continúa con el siguiente hasta terminar todo el algodón.

Durante el proceso de hilado es importante entrelazar el hilo para que esté fuerte y no se rompa al momento de hacer el telar. Cuando no se hace este proceso el hilo es débil por lo que se rompe a cada rato. La mujer coloca en el medio de sus dos manos el palito y da como una especie de palmada, producto de esa acción el hilo con el palito se va hacia arriba y esa acción hace que el hilo sea fuerte y resistente.

### Figura 7

*Preparando el hilo*



### Figura 8

*Algodones listos.*



## Figura 9

### *Algodones de colores*



Violeta Marti de la comunidad nativa de Kirigueti (comunicación personal, 19 de abril, 2020) nos cuenta que el tejido de las piezas es importante contar con una gama de colores variados. Aparte de los 4 colores de algodón natural, los hilos son teñidos con colores extraídos de plantas. Con el tiempo, nuestra paleta de colores está aumentando, pues hay señoras en la comunidad que están encontrando nuevos colores. Actualmente, teñimos los hilos con los siguientes pigmentos naturales: - De la raíz tiripi obtenemos el color negro. - De la corteza potsotaroki sacamos el color marrón. - Del guisante obtenemos el color amarillo. - Del sachaachote sale el color amarillo. - Del tsinitiki sale el color rosado. - Del achiote obtenemos el color rojo. - Del yonkero sacamos el morado bajito.

Para teñir el hilo con el color que se quiere usar primero se hierve el agua. Posteriormente se coloca la hoja, raíz, flor, guayo o corteza bien

machacado o rayado que se va utilizar, y se deja reposar. Una vez que ha reposado la planta, se incorpora el hilo, se pasa el barro y se cocina.

Después que ha hervido, procedemos a lavar los hilos para luego secarlos. Los hilos se colocan bajo el sol, esto permite que el color se fije.

e) **Proceso de teñido con pigmentos naturales**

**Figura 10**

*Proceso de teñido*



### 2.2.3.3. Los diseños

Neli Mantaro Otega de la comunidad nativa de Shivankoreni (comunicación personal, 10 de diciembre, 2020) menciona que las iconografías que reproducimos en los textiles son representaciones de los animales, de la naturaleza y de la vida de los Matsigenka en los diferentes tiempos de nuestra historia. Los primeros diseños fueron enseñados a los Matsigenka por Eto, así aprendimos las siguientes iconografías: Matsonori (otorongo), Igontiaki pakitsa (huella del águila), Iguiti kemari (huella de sachavaca), Omantsare eto (tela de araña).

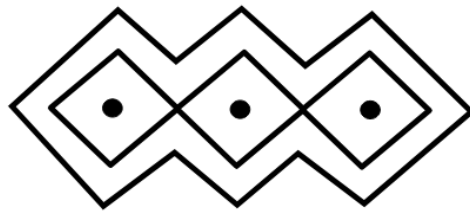
Con el tiempo, empezaron a aparecer otras iconografías que hacen parte de nuestro acervo, como kiniri (palmera que crece en la cabecera de los ríos), erigari (tipo de gusano), shigempiri (tipo de gusano), shigopa (tipo de gusano), shigentini (libélula), kompero (huella de este pájaro), escama de shushupe, entre otros.

Las iconografías no son simplemente representaciones de figuras o formas, por el contrario, cuentan una historia, convirtiéndose así en una forma de expresión estética vital.

Incluso los colores que utilizamos representan caminos, formas y trayectorias. Hoy en día algunas señoras continúan creando sus propias iconografías que representan las formas y las vivencias de la vida en la comunidad. En nuestras creaciones combinamos la tradición con la vida contemporánea. A continuación, ilustramos algunos de nuestros principales diseños.

### Figura 11

#### *Diseño Maranke*



Culebra (Maranke)



### Figura 12

#### *Diseño Eto*

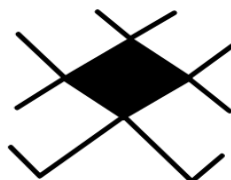


Araña (Eto)



### Figura 13

#### *Diseño Tompo*

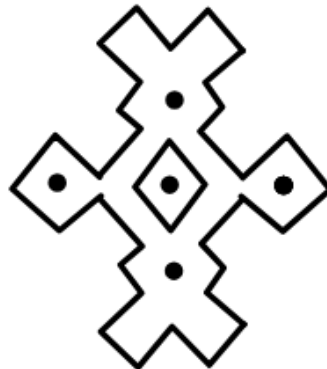


Insecto - Escarabajo - de Río (Tompo)

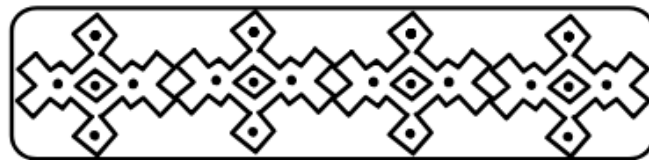


**Figura 14**

*Diseño Impita*



Gusano con Larvas (Impita)



**Figura 15**

*Diseño Osero*



Canqrejo (Osero)





**Figura 16**

*Diseño eto tejido en algodón nativo*



Araña

**Figura 17**

*Diseño erigari tejido en algodón nativo*



#### **2.2.3.4. Técnicas de tejido.**

Luz Mery Kategari de la comunidad nativa de Nuevo Mundo (comunicación personal, 23 de octubre de 2020) menciona que el tejido

dependiendo del diseño y del tamaño puede tomar como mínimo un mes para su elaboración. El proceso inicia con la preparación del telar de cintura, donde se colocan y se fijan los hilos en función a la iconografía y pieza a confeccionar. Diariamente la mujer dedica un par de horas a este trabajo, el cual alterna con otras funciones que tiene dentro de su familia y en la comunidad.

### **Figura 18**

*En pleno proceso de tejido*



#### **2.2.3.5. El telar de cintura**

Neli Mantaro de la comunidad nativa de Shivankoreni (comunicación personal, 15 de abril, 2021) nos comenta que para tejer en telar de cintura primero se preparan los materiales. En el piso se colocan 4 palos, dependiendo del tamaño de la pieza a confeccionar se calcula la distancia en el piso y se coloca a la punta de cada extremo de cada uno de

los palos. Por esos palos se van pasando el o los hilos, combinando así los colores que usará en el diseño y dejando bien templado los hilos. El telar tiene que estar bien templado para que la pieza pueda ser bien elaborada. Después de haber colocado todos los hilos, se sacan los palos de apoyo y se coloca otro palo para estirarlo.

En ese momento se marca en el medio y se asegura bien el telar para que no se mueva. Una vez que está bien asegurado se comienza a tejer los diseños iconográficos.

#### 2.2.3.6. Proceso de elaboración del telar de cintura

##### Figura 19

*Instrumentos y telar en proceso*



Palos usados en la preparación del telar.



Telar en proceso

##### Figura 20

*En pleno proceso de tejido*



### **Figura 21**

Seleccionando colores para el diseño



Para formar los diseños las tejedoras seleccionan previamente los colores de los hilos que utilizarán para formar la iconografía o iconografías que quieren representar. Los hilos son colocados y combinados en función de la iconografía, después de armar bien el telar y colocar los hilos en su lugar, la mujer los va entrecruzando, separando y conforme avanza la iconografía comienza a tomar forma la pieza que se está confeccionando.

### **Figura 22**

*Mujer tejiendo sobre esterres*





Neli Mantaro de la comunidad nativa de Shivankoreni (comunicación personal, 14 de mayo, 2021) En el proceso, la mujer cuida que los bordes no sean rectos para que al finalizar la pieza pueda tener una forma más dinámica.

Del mismo modo, tiene que tener cuidado con los puntos, matarlos y evitar tejerlos mal para que el dibujo pensando sea plasmado en la pieza.

Terminado el tejido se procede a coser y darle forma al producto deseado. Puede ser una cushma, una falda, un camino, etc.

Actualmente trabajamos con 3 formas de tejidos: tejido de un solo lado o una sola línea, tejido circular o redondo y tejido doblado, corto, pero en zigzag. Dependiendo de la complejidad de las piezas estas pueden tomar más tiempo.

Hay tejidos de figuras simples como escama de pescado, gusano, shigopa, erigari, poshenkari, entre otras que toman menos tiempo, y tejidos con figuras complejas uñas de gavián, huellas de tigre, ojos de otorongo, entre otras que pueden demorar meses en su confección.

#### **2.2.3.7. Piezas tradicionales**

Tradicionalmente las mujeres matsigenka confeccionan cushmas, tzaguis o bolsos de diferentes tamaños, cargadores de bebés, mantas y cintas para su uso personal, el de su familia y para la venta interna.

**Figura 23**

*Cushmas (túnica) de varón y mujer con y sin diseño*



**Figura 24**

Tsagonburontsi (carga wawas) y tzaguis (bolso)



### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Apreciación artística** Es una capacidad dentro de las artes en general que tiene por objetivo conocer, estudiar y valorar diferentes manifestaciones artístico culturales de una sociedad, a través de la observación, la contextualización y la reflexión crítica y creativa.



- **Descripción:** Es considerada como el recojo de información tomando en cuenta a los hechos visuales, características e inventario de todo lo que se observa en la pieza artística. (Feldman 1994)
- **Análisis:** Define como descomposición del hecho visual en partes que se interrelacionen entre sí, para la construcción de una estructura artística – obra de arte de propósito global, para ello utilizar lenguaje de análisis con categorías y descriptores que guíen este proceso. (Feldman 1994).
- **Interpretación:** Es la exposición de significados sobre las evidencias visuales, sean afirmaciones habladas o escritas en base a las percepciones descriptivas y analíticas, así como a fuentes que apoyen en comprender un objeto artístico concreto e indagaciones de los significados en la apreciación de una obra de arte. (Feldman 1994).
- **Juicio de valor:** Son los argumentos que se utilizan para justificar, fundamentar las variadas opiniones sobre una obra de arte, en diferentes categorías como el formalismo, expresivismo e instrumentalismo. (Feldman 1994).
- **Tejido matsigenka:** Es un arte milenario heredado de generación en generación, de madres a hijas, considerada como práctica simbólica de enorme valor y sentido, (Manrique 1999)

## CAPÍTULO III

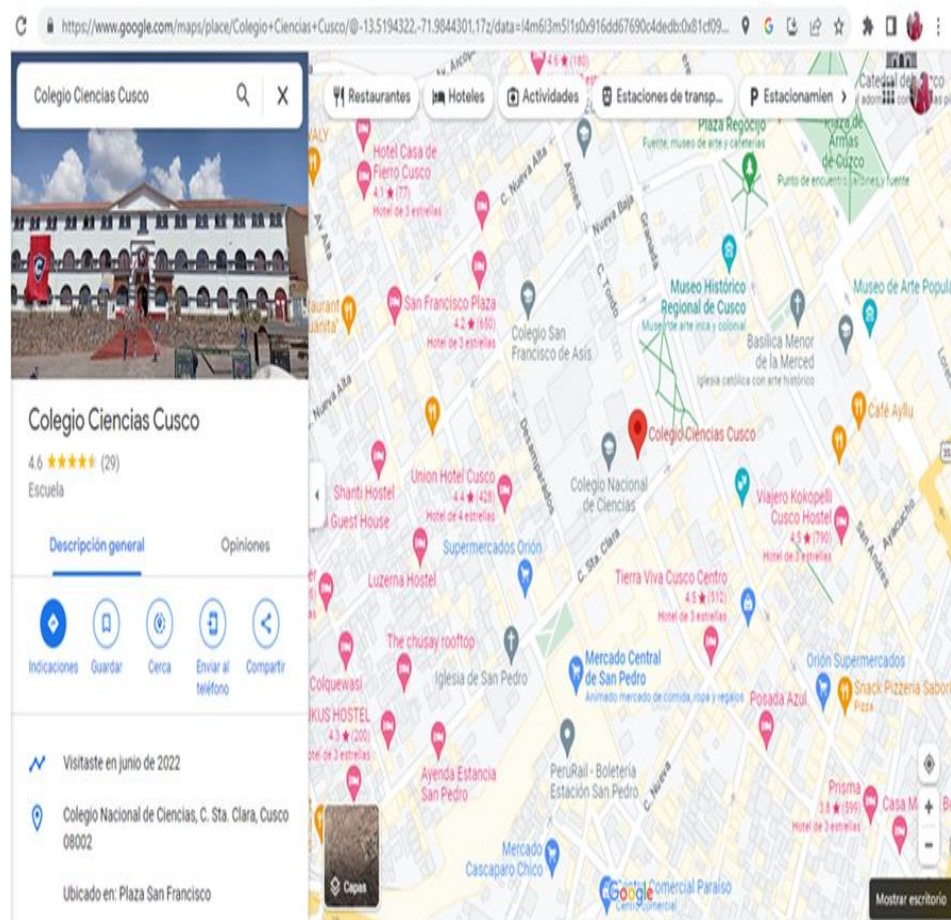
### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La investigación de realizo en el Colegio Nacional de Ciencias, ubicado en la plaza San Francisco s/n de la provincia y región Cusco y estará conformado por estudiantes de Educación Básica Regular (EBR) 2023.

**Figura 25**

*Ubicación geográfica del Colegio Nacional de Ciencias Cusco*



Nota. El gráfico es la ubicación geográfica de la institución donde se aplicará la investigación.





### **3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.**

El tiempo de estudio fue de dos semanas como parte del segundo trimestre del año académico del 2023, su ejecución fue en el mes de agosto.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.**

Para la presente investigación se utilizó la recopilación de datos que se detalla:

#### **3.1.1. Técnica**

**Cuestionario:** Es la técnica aplicada para explorar el nivel de descripción, de análisis, interpretación y juicio de valor que el estudiante posee con relación a la apreciación artística del tejido matsigenka.

#### **3.1.2. Instrumentos**

En la presente investigación solo se maneja la variable apreciación artística del tejido Matsigenka, razón a ello se aplicó el cuestionario con veinte preguntas que responden a dimensiones del modelo Felmand. Dicho instrumento se desarrolló por medio de juicio de expertos con experiencia en el tema (Galicia, Valderrama y Guedel, 2017) quienes calificaron como aplicable, La validez de contenido se logró medir con la prueba de V de Aiken que arrojó como coeficiente de “validez fuerte” en el instrumento.

#### **3.1.3. Tipo y diseño de investigación**

La investigación es de tipo básica, no experimental con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo simple.



En la que se pretende recabar datos e información relacionada a la apreciación del tejido matsigenka, no pretendiendo la administración o intervención de un tratamiento.

M → O

Observaciones

M: Estudiantes de 3° de secundaria I.E. Ciencias Cusco

O: Apreciación artística del tejido matsigenka.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.

#### 3.4.1. Población

Compuesta por alumnos del VII ciclo correspondiente al 3° de secundaria del colegio nacional de Ciencias:

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del 3° de secundaria de la IE Ciencias Cusco*

Grado y sección	N° de estudiantes	Turno
3° A	32	Mañana
3° B	33	Mañana
3° C	34	Mañana
3° D	32	Mañana
3° E	32	Mañana
3° F	32	Tarde
3° G	31	Tarde
3° H	34	Tarde
3° I	31	Tarde
3° J	31	Tarde
Total	322	

*Fuente:* Reporte de matrículas 2023.

### 3.4.2. Muestra

Conformada por 128 estudiantes de ambos turnos: mañana y tarde seleccionados mediante el muestreo por conveniencia no probabilístico.

**Tabla 2**

*Población de estudiantes de la muestra 3° de secundaria I.E. Ciencias Cusco*

<b>Grado</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Turno</b>
3° B	33	Mañana
3° F	32	Tarde
3° I	31	Tarde
3° J	32	Tarde
Total	128	

*Fuente:* Reporte de matrículas 2023.

#### **Criterios de inclusión:**

- Estudiantes de las secciones B, F, I, J,
- Estudiantes que pertenecen a mi carga horaria.

#### **Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que por razones personales no desean ser parte del presente estudio.
- Estudiantes que el día de la aplicación del instrumento no asisten al colegio por razones varias.
- Estudiantes que no pertenecen a mi carga horaria.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.

Para los análisis estadísticos, se organiza la información dependiendo del procedimiento y análisis respectivo: análisis de validez (índice V de Aiken), análisis de confiabilidad (coeficiente Alfa de Cronbach) y análisis descriptivo (frecuencias y porcentajes).



En el análisis de validez del cuestionario, se evaluó a través de pesquisa de expertos con el estadístico V de Aiken. En un inicio, la información es obtenida por las puntuaciones (1 a 4) que brindan los expertos con respecto a la valoración de los ítems del cuestionario con ciertos criterios. Luego, se aplica la fórmula estadística para hallar el índice V de Aiken y así comprobar la validez del cuestionario:

$$V = (\bar{X} - l)/k$$

V = Coeficiente V de Aiken.

$\bar{X}$  = Promedio de calificación de todos los jueces.

l = Calificación mínima.

k = Resta de la calificación máxima y la calificación mínima.

En el análisis de confiabilidad, se evaluó mediante un índice de consistencia interna denominado Alfa de Cronbach. En primer lugar, la información es obtenida por las respuestas del cuestionario aplicado a estudiantes de una prueba piloto (33 estudiantes). Luego, se aplica la fórmula estadística para hallar el coeficiente Alfa de Cronbach y así comprobar si el instrumento es confiable:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \cdot \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$\alpha$  = Coeficiente Alfa de Cronbach.

K = Número de ítems.

$\sum S_i^2$  = Sumatoria de Varianzas de los ítems.

$S_T^2$  = Varianza de la suma de los ítems.

Por último, en el análisis descriptivo, las puntuaciones totales de *Apreciación Artística* y sus cuatro dimensiones se categorizan en niveles bajo, medio y alto con apoyo de un baremo creado. De esta forma, se obtienen frecuencias y porcentajes representados



en cuadros estadísticos y gráficos. Esto para la única variable de la investigación (apreciación artística) y sus cuatro dimensiones (Descripción de forma clara, Análisis de la realidad, Interpretación de forma concisa, emisión de juicio de valor) las frecuencias y porcentajes se muestran de forma global y segmentado por los tejidos Tzagui (bolso), Cushma (túnica) y Tsagonvurontsi (carga wawa).

### **3.6. PROCEDIMIENTO.**

Los resultados de la aplicación de la encuesta fueron recogidos y organizados de la siguiente forma:

- a. Se tabularon los datos y estructuraron en tablas de distribución porcentual.
- b. Se tomo en cuenta las tablas estadísticas.
- c. Dichas tablas fueron analizadas e interpretadas de manera oportuna para luego ser discutidas tomando en cuenta los objetivos planteados, tomando en cuenta los antecedentes-

### **3.7. VARIABLES**

La variable considerada en la presente investigación es la apreciación artística del tejido matsigenka, considerando como la capacidad de prestar atención y agudizar los sentidos para comprender una creación artística o cultural. Dicha variable tiene cuatro dimensiones: descripción de lo que veo, analizar los principios formales de las obras de arte, interpretar lo que siento y la búsqueda de significados que se relacionen de manera directa con las emociones y sentimientos y finalmente emitir un valor de significancia o juicio de valor.

Cada dimensión está relacionada con los indicadores que guían los diferentes ítems del instrumento de recojo de información.

**Tabla 3**

Variable de estudio

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN	INSTRUMENTO
APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE TEJIDO MATSIGENKA.	DESCRIPCIÓN (Lo que veo)	Etiqueta del tejido Colores del tejido. Figuras del tejido. Técnica del tejido Materiales de elaboración.	ALTO MEDIO BAJO	CUESTIONARIO
	ANÁLISIS (Principios formales)	Proporción y tamaño de las figuras. Organización de las figuras. Combinación de los colores. Características de las texturas. Tipo de composición.	ALTO MEDIO BAJO	
	INTERPRETACIÓN (Lo que siento y búsqueda de significados)	Propósito de elaboración según su valor estético. Sensibilidad frente al tejido. Utilidad del tejido. Estilo del tejido en relación con la época. Significado del tejido	ALTO MEDIO BAJO	
	JUICIO DE VALOR (Valor significativo)	El mensaje de la obra artística. Importancia de la obra. Unidad formal en el tejido Uso del tejido. Comercio del tejido	ALTO MEDIO BAJO	

Nota: matriz de consistencia, considerada en anexos.



### **3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Para el análisis e interpretación de los resultados se aplicó el programa SPSS 26 y libros de Excel para desarrollar las estadísticas correspondientes de los datos recabados, luego se procedió al análisis porcentual y frecuencias.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos de la investigación cuyo objetivo fue identificar el nivel de apreciación artística de los alumnos del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido Matsigenka, durante el primer trimestre del año académico 2023. La investigación se llevó a cabo utilizando métodos descriptivos, que permiten proporcionar una visión detallada y precisa de las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia esta manifestación cultural. Los resultados se presentan por objetivos:

¿Cuál es el nivel de apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?. •¿Cuál es el nivel de descripción en la apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?, ¿Cuál es el nivel de análisis artístico que emplean los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?, •¿Cuál es el nivel de interpretación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?, ¿Qué consideran los alumnos del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para emitir su juicio de valor artístico del tejido matsigenka?.



**Tabla 4**

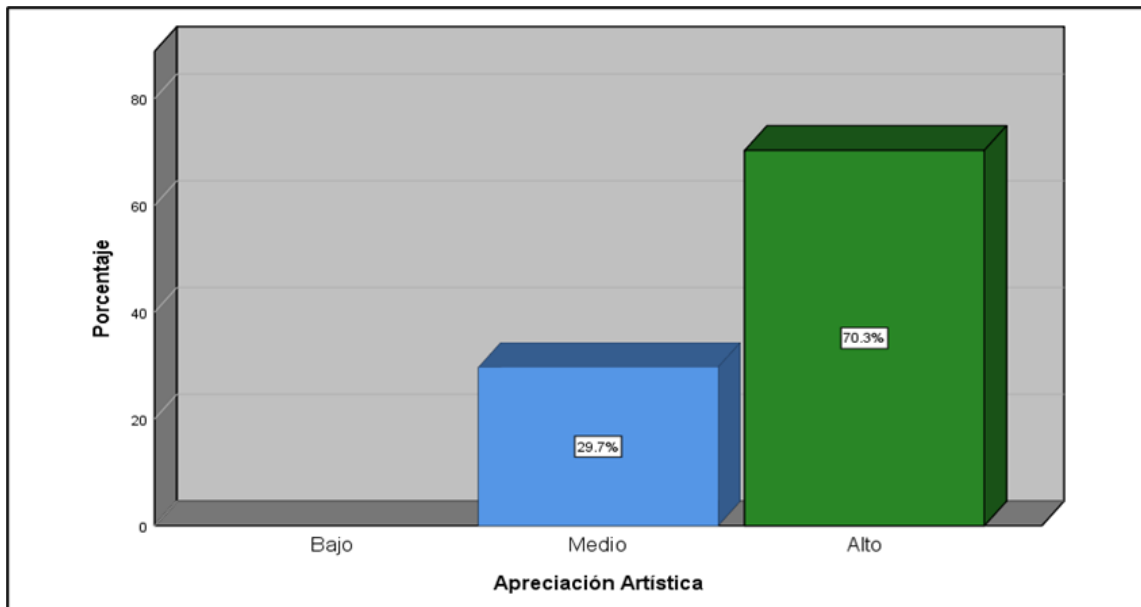
*Nivel de Apreciación Artística*

Tipo de tejido		Apreciación Artística			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Tzagui (bolso)	f	0	18	42	60
	%	0.0%	30.0%	70.0%	100.0%
Cushma (túnica)	f	0	11	32	43
	%	0.0%	25.6%	74.4%	100.0%
Tsagonvurontsi (carga wawa)	f	0	9	16	25
	%	0.0%	36.0%	64.0%	100.0%
<b>Total</b>	<b>f</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>90</b>	<b>128</b>
	<b>%</b>	<b>0.0%</b>	<b>29.7%</b>	<b>70.3%</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada 2023

**Figura 26**

*Porcentajes del nivel de apreciación artística*



**Interpretación:** En los resultados expuestos en la tabla y la figura , se evidencia que la mayoría de los estudiantes percibió un nivel alto (70.3%) de la variable Apreciación Artística logrando alcanzar las cuatro etapas del modelo Feldman; siguiendo un nivel medio (29.7%). Si se compara los tipos de tejido, hay una mayor cantidad en el nivel alto (74.4%) de apreciación en el tejido Cushma (túnica).

**Tabla 5**

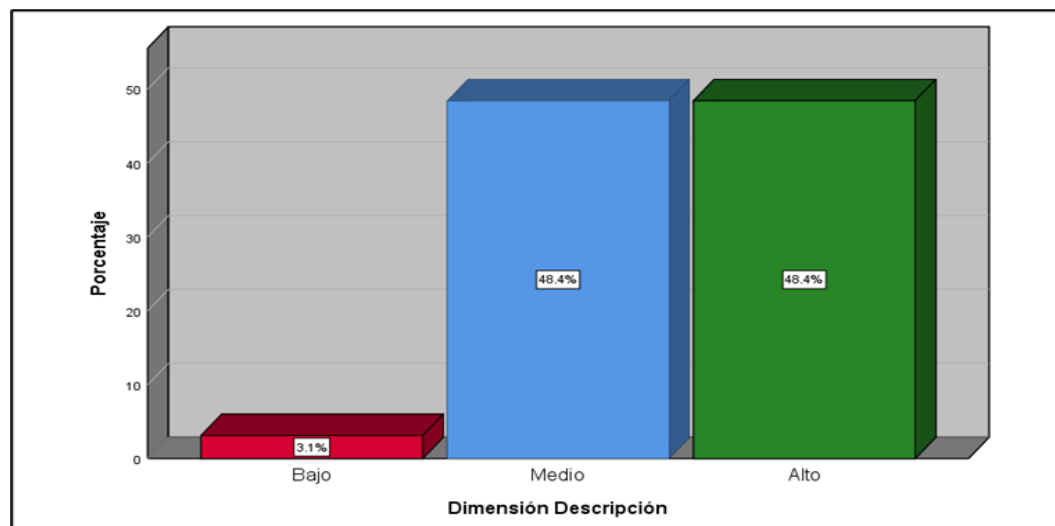
*Nivel de la dimensión Descripción*

Tipo de tejido	Dimensión Descripción			
	Bajo	Medio	Alto	Total
Tzagui (bolso)	f 2 % 3.3%	23 38.3%	35 58.3%	60 100.0%
Cushma (túnica)	f 1 % 2.3%	27 62.8%	15 34.9%	43 100.0%
Tsagonvurontsi (carga wawa)	f 1 % 4.0%	12 48.0%	12 48.0%	25 100.0%
<b>Total</b>	<b>f 4 % 3.1%</b>	<b>62 48.4%</b>	<b>62 48.4%</b>	<b>128 100.0%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada 2023

**Figura 27**

*Porcentajes del nivel de la dimensión Descripción*



**Interpretación:** Se evidencia en la tabla y su figura respectiva, un mayor porcentaje de los estudiantes mostró un nivel alto (48.4%) y medio (48.4%) en la dimensión Descripción; logrando destacar al autor de la obra textil seleccionada, los colores y tipos de figuras que predominan, la técnica empleada así como los materiales utilizados, sin embargo se evidencia un (3.1%) de alumnos que están en el nivel bajo En la comparación de los tipos de tejido, hay una mayor proporción en el nivel alto (58.3%) de la dimensión en el tejido Tzagui (bolso).

**Tabla 6**

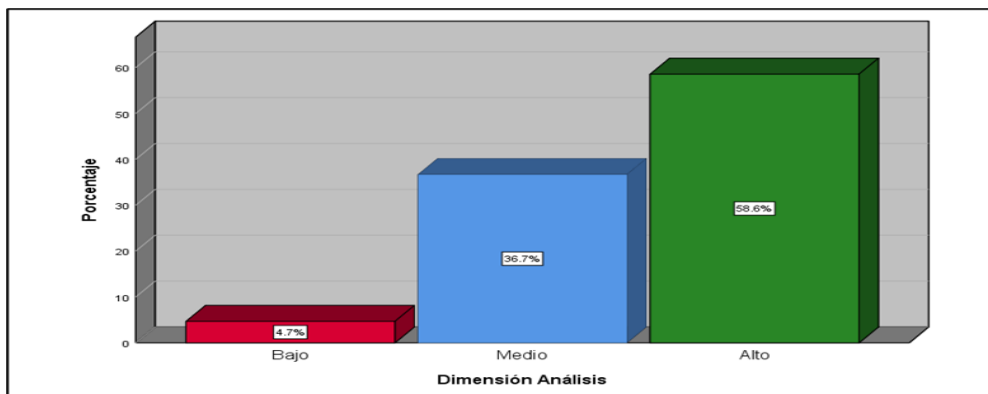
*Nivel de la dimensión Análisis*

Tipo de tejido	Dimensión Análisis				Total
	Bajo	Medio	Alto		
Tzagui (bolso)	f	6	22	32	60
	%	10.0%	36.7%	53.3%	100.0%
Cushma (túnica)	f	0	15	28	43
	%	0.0%	34.9%	65.1%	100.0%
Tsagonvurontsi (carga wawa)	f	0	10	15	25
	%	0.0%	40.0%	60.0%	100.0%
<b>Total</b>	<b>f</b>	<b>6</b>	<b>47</b>	<b>75</b>	<b>128</b>
	<b>%</b>	<b>4.7%</b>	<b>36.7%</b>	<b>58.6%</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada 2023

**Figura 28**

*Porcentaje de nivel de la dimensión Análisis*



**Interpretación:** Podemos observar en la figura y en su tabla respectiva, que un buen porcentaje de alumnos presento un nivel alto (58.6%) en la dimensión Análisis; siguiendo un nivel medio (36.7%) resultados que evidencian que los alumnos del 3° grado de secundaria del colegio Ciencias Cusco lograron con facilidad analizar la proporción, el tamaño y la organización de las figuras y formas del tejido seleccionado, pero también resaltaron la combinación de los colores, el tipo de textura y la composición en la pieza textil. Pero también aún existe un (4.7%). De ciencias que se hallan en un nivel bajo esta etapa del modelo Feldman, En cuanto a la comparación de tipos de tejido, hay un mayor porcentaje en el nivel alto (65.1%) de la dimensión en el tejido Cushma (túnica).

**Tabla 7**

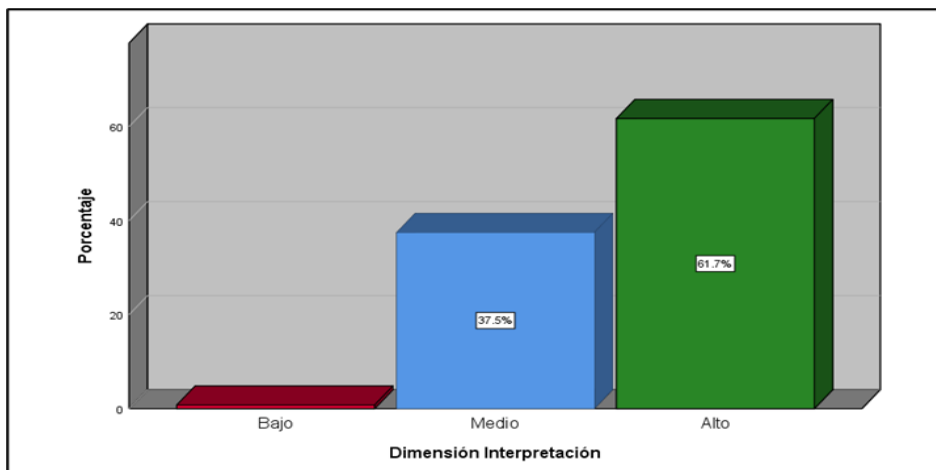
*Nivel de la dimensión Interpretación*

Tipo de tejido	Dimensión Interpretación				Total
	Bajo	Medio	Alto		
Tzagui (bolso)	f	1	25	34	60
	%	1.7%	41.7%	56.7%	100.0%
Cushma (túnica)	f	0	12	31	43
	%	0.0%	27.9%	72.1%	100.0%
Tsagonvurontsi (carga wawa)	f	0	11	14	25
	%	0.0%	44.0%	56.0%	100.0%
<b>Total</b>	<b>f</b>	<b>1</b>	<b>48</b>	<b>79</b>	<b>128</b>
	<b>%</b>	<b>0.8%</b>	<b>37.5%</b>	<b>61.7%</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada 2023

**Figura 29**

*Porcentajes del nivel de la dimensión Interpretación*



**Interpretación:** Se evidencia que buen porcentaje de alumnos mostró un nivel alto (61.7%) en la dimensión Interpretación; continuando un nivel medio (37.5%) demostrando que los estudiantes del 3° de secundaria de la I.E. Las Ciencias Cusco logran interpretar el objetivo, propósito de la señora artesana al ejecutar el según su valor estético, así como el significado y sentimiento que emite al observar el tejido matsigenka, pero también existe un (8%) de los participantes que aún se ubican en un nivel bajo. En la comparación de los tipos de tejido, hay una mayor proporción en el nivel alto (72.1%) de la dimensión en el tejido Cushma (túnica).

**Tabla 8**

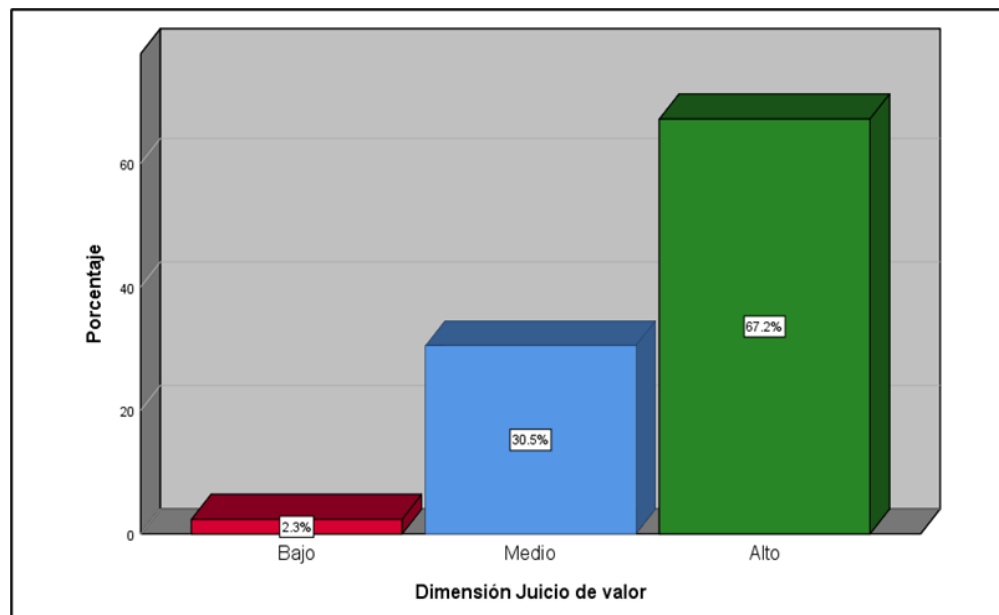
*Nivel de la dimensión Juicio de valor*

Tipo de tejido	Dimensión Juicio de valor			Total
	Bajo	Medio	Alto	
Tzagui (bolso)	f 1	21	38	60
	% 1.7%	35.0%	63.3%	100.0%
Cushma (túnica)	f 0	10	33	43
	% 0.0%	23.3%	76.7%	100.0%
Tsagonvurontsi (carga wawa)	f 2	8	15	25
	% 8.0%	32.0%	60.0%	100.0%
<b>Total</b>	<b>f 3</b>	<b>39</b>	<b>86</b>	<b>128</b>
	<b>% 2.3%</b>	<b>30.5%</b>	<b>67.2%</b>	<b>100.0%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada 2023

**Figura 30**

*Porcentajes del nivel de la dimensión Juicio de valor*



**Interpretación:** En los resultados expuestos se mostró un nivel alto (67.2%) en la dimensión Juicio de valor; siguiendo un nivel medio (30.5%) dando el valor significativo de la pieza textil seleccionada, con relación al mensaje e importancia de la obra, a la unidad formal y uso del mismo tejido, pero aún se tiene el (2.3%) de estudiantes que se encuentran en un nivel bajo. Si se compara los tipos de tejido, hay un mayor porcentaje en el nivel alto (76.7%) de la dimensión en el tejido Cushma (túnica).



## 4.2. DISCUSIÓN.

Investigar sobre la importancia y niveles de percepción, contextualización y reflexión del tejido matsigenka en alumnos del 3° grado de nivel secundaria del colegio Ciencias Cusco es un reto y compromiso para confrontar teorías y la realidad concreta encontrada, existe por un lado estudiantes desmotivados al avance de las capacidades para adquirir la competencia aprecia y por el otro escasa oportunidad que los educadores ofrecen a los estudiantes para experimentar sesiones de aprendizaje con temática intercultural, así reconocer y apreciar la riqueza que encierra la cosmovisión amazónica y en particular de la cultura matsigenka de la región Cusco, pues la visión y enfoque intercultural en las diferentes actividades permite conocer de cerca la realidad geográfica de nuestra región y en particular de la cultura matsigenka, caso contrario los estudiantes viven artísticamente de manera aislada de este contexto, como lo respalda en las conclusiones de su artículo académico Vintimilla (2019) en el Ecuador donde la producción artística de artistas locales no es considerado como referente para la enseñanza de la educación artística, razón a ello muy pocos estudiantes logran reconocer y apreciar obras de artistas ecuatorianos, antecedentes que guían al objetivo general del presente estudio, pues se planteó identificar el nivel de apreciación artístico creativa del tejido matsigenka.

En este camino se planifica metas específicas que corroboran el logro del fin general que a continuación detallo:

Según las conclusiones descriptivas obtenidas en el presente estudio sobre la apreciación artística del tejido matsigenka, se tiene que un 70.3% de los alumnos percibe un alto nivel en la variable Apreciación Artística; continuado con un 29.7% en un nivel medio, pero si comparamos con las preferencias de elección de los tipos de tejido, existe



un 74.4% en un nivel alto en la apreciación de la cushma de algodón nativo (túnica). Estos datos al ser contrastados con las conclusiones de la investigación de Flores (2010) se tiene que los estudiantes en su mayoría se encuentran en un nivel de medio a alto, aunque se tiene un considerable 38% de dicha población que se encuentra en un nivel bajo a diferencia de la presente investigación que es un 0% en dicho nivel, esto radica sobre la temática, el contenido de observación, se puede evidenciar que los alumnos disfrutaban más percibiendo elementos artísticos con temática intercultural cercana a su realidad concreta que las que se presentan en pinturas de corte barroco español, francés e inglés muy alejado del contexto. Por lo que es recomendable que las instituciones educativas deban considerar el desarrollo de la competencia Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales contextualizadas a la realidad cercana de los estudiantes a fin de poder desarrollar un aprendizaje holístico y significativo así afirmar su identidad cultural CNEB (2017).

Una estrategia que permitió alcanzar estas conclusiones fue presentar las piezas textiles matsigenkas de manera directa a los estudiantes, lo que generó en ellos el interés, la motivación por profundizar en su análisis, y así mejorar en el desarrollo de esta capacidad, al respecto Vilca (2019) coincide en esta propuesta y afirma la necesidad de aplicar estrategias variadas y creativas para mejorar la apreciación artística de los estudiantes. Pero también por medio de esta estrategia se fortalece la cultura visual, el objeto visual, como lo respalda en su estudio Galeano (2019) es una necesidad la alfabetización visual, ello permite adquirir conciencia y mejorar los criterios en el juicio valorativo, fundamentos que se evidencian en los resultados obtenidos en los estudiantes cenciananos al apreciar los textiles matsigenkas,

También se compara con las conclusiones encontradas en el estudio realizado por Castro & Casa. (2019) en la que el 48.9% de la población encuestada se encuentra en un



nivel de conocimiento medio y tan solo el 4.4% se encuentra dentro del nivel alto en la competencia aprecia en el tejido andino Ticlla Lliclla, resultados contraproducentes por diferentes factores, contexto, coyuntura, condiciones, metodología, estrategias de aplicación del instrumento etc. Estudio que resulta como antecedente para próximas intervenciones, pero también que demuestra la necesidad y urgencia de concientizar a la población escolar sobre la relevancia que tiene poner en práctica la apreciación artística para el desarrollo y fortalecimiento de su formación integral y fomento de su personalidad, pues aplicar actividades innovadoras e interculturales sobre apreciación artística fortalece la personalidad los hace críticos constructivos lo que aporta a su formación integral, como lo respalda en su artículo académicos Olalde (2021) quien recomienda que brindemos a los estudiantes oportunidades para que experimenten pero también descubran de manera artística, cultural y social, así mejoran su creatividad y coadyuva en su formación integral. De esta última contrastación de datos también se puede concluir que los educadores responsables del área de arte y cultura no solo debían trabajar la competencia crea proyectos artísticos con los estudiantes (cantar, bailar, danzar, pintar o hacer teatro) sino desarrollar la competencia apreciar manifestaciones artístico culturales con los estudiantes para que desarrollen su sensibilidad, creatividad y el pensamiento crítico (Ministerio de Educación, 2017) Pues cuando se les ofrece variadas estrategias y oportunidades a los estudiantes ellos demuestran interés y por ende se eleva el nivel de apreciación artística, como lo indica Vilca (2019) sobre la aplicación de estrategias para mejorar la apreciación artística. Pero también tiene mucho que ver la didáctica y metodología que emplea el docente para la mejora significativa del nivel de apreciación como aporta Cruz (2019) en las conclusiones de su investigación.

**Objetivo específico 1,** Los resultados obtenidos que responden al objetivo específico uno con relación al nivel de descripción que demuestran los estudiantes al





observar el tejido matsigenka, en la tabla 5 se puede evidenciar que existe un 48.4% de estudiantes ubicados en un nivel alto, al igual que otro 48.4% en el nivel medio, y existe una preferencia en el tipo de tejido por el tzagui en algodón nativo (bolso) que alcanzó un 58.3% en el nivel alto. Contrastado estos resultados con la investigación realizada por Castro (2019) en la que llega a la conclusión que los estudiantes tienen un nivel de conocimiento medio en la descripción del tejido Ticlla Lliclla según a la primera etapa del proceso crítico del modelo Feldman,

Feldman (1994) en el modelo que presenta afirma que la descripción es la primera etapa de la apreciación artística, en la que los estudiantes deben demostrar la capacidad de observar y recoger toda información atendiendo a los hechos visuales de la obra artística, en este caso el tejido matsigenka, en esta etapa los estudiantes lograron nombrar lo que observan sin caracterizar o dar valor expresivo, lograron obtener información objetiva como el nombre del autor, colores y figuras predominantes, técnica, materiales, etc. Al respecto Galeano (2020) menciona la importancia de la educación consciente de la cultura visual en los alumnos, y esta parte por las percepciones y descripción del hecho artístico observado.

**Objetivo específico 2,** Las conclusiones logradas para el objetivo específico dos, mostradas en la tabla 6 indica que la mayoría de los estudiantes con un 58.6% presentó un nivel alto en la dimensión análisis; otro 36.7% el nivel medio y solo seis estudiantes de los ciento veintiocho se encuentran en el nivel bajo, en esta segunda dimensión el tejido de la cushma (túnica) obtuvo el mayor porcentaje en el nivel alto con un 65.1%. Estos resultados son comparados con la investigación que hace Flores (2010) en la que el 38.2% de estudiantes se encuentran en el nivel medio y el 36.4% en el nivel alto de análisis de obras pictóricas, demostrando que en ambos grupos los niveles van de medio a alto. Se debe considerar la gran importancia que se tiene en aportar experiencias que permitan el



análisis en los estudiantes, no solo dentro de las obras de arte y la apreciación artística del tejido matsigenka, sino para fortalecer el pensamiento crítico constructivo y la autorregulación de su aprendizaje, pues la autorreflexión se asocia al proceso de mejora continua para comprender por qué y cómo se toma decisiones así le permite mejor rendimiento académico en general, como lo respalda la investigación de Vásquez & Molina. (2022) brindando importancia a las actividades que permitan el análisis de obras de arte y la creación de estrategias didácticas que fomentan pensamiento crítico y el aprendizaje autorregulado en la educación artística. Por otro lado, se debe tomar en cuenta que el análisis es la segunda etapa del modelo Feldman (1994) quien afirma que es de suma importancia construir de manera objetiva los hechos visuales, y estos se consiguen guiados por descriptores claros como son proporción y tamaño, organización de las figuras y formas en el tejido, texturas observadas, composición, colores etc. Es interesante tomar en cuenta los aportes que menciona Gutiérrez (2020) en su estudio al tomar en cuenta la metodología basada en el análisis formal de la apreciación artística para alcanzar mejores logros en el tema.

**Objetivo específico 3,** Con relación a los resultados logrados para el objetivo específico tres, evidenciado en la tabla 7 indica que existe 61.7% de estudiantes que demostró encontrarse en el nivel alto en la dimensión interpretación y otro 37.5% se encuentra en el nivel medio, y dentro de las preferencias de tipo de tejidos la cushma en algodón nativo (túnica) fue en un 72.1% en nivel alto, considerando lo que afirma Feldman (1994) es la tercera etapa del modelo, y en ella se demuestra lo que siento, y la búsqueda de significados, como también afirma en su investigación Carrascal (2022) que se debe brindar diferentes técnicas y estrategias para percibir objetos visuales y a su vez logren describir, analizar e interpretar en base a sus emociones y sentimientos. En esta tercera etapa del modelo Feldman los estudiantes demostraron interpretar el propósito de



la artesana al desarrollar el tejido matsigenka, el sentimiento al observar la prenda seleccionada, su utilidad, estilo y significado del tejido. Al respecto Acevedo (2020) corrobora indicando que la apreciación artística ingresa como anclaje a los estados de pensamientos, sentimientos, y necesidades con relación a las capacidades expresivas.

**Objetivo específico 4,** Los resultados obtenidos para este último objetivo, el que se evidencia en la tabla 8, demuestra que el 67.2% de participantes se halla en un nivel alto de la dimensión juicio de valor y otro 30.5% en el nivel medio, con preferencia de la cushma en algodón nativo con 76.7% en el nivel alto. Tomando en cuenta lo que Feldman (1994) menciona que es un análisis en base al conjunto de particularidades del objeto visual, son argumentos que se usan para justificar las opiniones sobre una obra de arte, además que al emitir un juicio de valor se evidencia la relación de habilidades de apreciación artística con la realidad interna y externa en la experiencia del estudiante, implicados con el desarrollo de la conciencia de sí mismo, sentido de existencia, sensibilidad hacia el arte que responden a la competencia espiritual como lo indica Arcos (2020).



## V. CONCLUSIONES.

**PRIMERA:** Se concluye que los alumnos Ciencianos del 3° grado del nivel secundario del colegio nacional de “Ciencias” Cusco lograron superar las cuatro etapas que de acuerdo al modelo Feldman que se aplicó, como es la descripción, análisis, interpretación y juicio de valor. Por otro lado, de acuerdo al tipo de tejido seleccionado la mayor parte de los estudiantes seleccionó la cushma en algodón nativo. Por tanto, se puede deducir que adquirieron un nivel alto en la apreciación.

**SEGUNDA:** Se ha determinado que en la primera etapa del modelo Feldman en la dimensión descripción el 48.4% de los estudiantes participantes de la presente investigación, alcanzaron un nivel alto, así como otro 48.4% el nivel medio, logrando describir aspectos básicos del tejido matsigenka como son colores y figuras que predominan, técnicas artísticas, materiales empleados, nombre del autor etc. En esta dimensión por el tipo de tejido seleccionado por los estudiantes fue el tzagui (bolso) que alcanzó un nivel alto con 58.3%.

**TERCERA:** Con relación a la dimensión análisis, segunda etapa del modelo Feldman se concluye que la mayoría de los alumnos presentó un nivel alto con 58.6% continuando con el nivel medio con 36.7% logrando un análisis de las figuras y proporciones, el predominio y organización de las formas, tipo de texturas, colores etc. En esta segunda etapa de acuerdo a la comparación de los tejidos es la cushma de algodón nativo (túnica) que obtuvo el 65.1% en el nivel alto.



**CUARTA:** Respecto a la dimensión interpretación se concluye que los estudiantes lograron los niveles de medio a alto con un 61.7% demostrando buena interpretación del propósito de la obra ejecutada, el sentimiento que encierra al ver la pieza textil, el significado y la época de su desarrollo, en la preferencia de los tejidos continúa siendo la cushma (túnica) que alcanza el 72.1% en el nivel alto de calificación.

**QUINTA:** Finalmente en la cuarta etapa del modelo Feldman, relacionado al juicio de valor se concluye que se mostró un nivel alto con un 67.2%, continuando con un nivel medio con 30.5% y de acuerdo a la preferencia del tipo de tejido es la Cushma (túnica) que logra un 76.7% en el nivel alto.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Los resultados alcanzados en el presente estudio, demuestran un nivel alto en la apreciación artística del tejido matsigenka en los estudiantes, razón a ello los docentes del área de Arte y Cultura deben continuar brindando oportunidades de aprendizaje con carácter intercultural para el logro de desempeños que respondan a la competencia aprecia de manera libre y creativa manifestaciones socio culturales de la comunidad, pero también para la revaloración de la cosmovisión amazónica de la región Cusco.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los educadores que tienen a responsabilidad de dictar el área de Arte y Cultura de la Institución educativa Ciencias de Cusco, asumir y aplicar el modelo Feldman como parte de su estrategia pedagógica para el logro de la competencia apreciación artística no solo del tejido matsigenka, sino de todas las actividades que conlleva la práctica de esta segunda competencia dentro del CNEB, pues el modelo presenta la consistencia necesaria para su adecuación y ejecución de forma práctica.

**TERCERA:** Es una necesidad promover en los estudiantes dentro de su formación integral una educación visual, que parta de los conocimientos, de los principios, así como de los elementos formales de la apreciación artística, para que facilite y guie en ellos la decodificación paulatina y el encuentro del significado (interpretación) en manifestaciones artístico culturales de su entorno.

**CUARTA:** Se recomienda a los educadores que dictan la asignatura de Arte y Cultura tener de forma permanente diálogos críticos con los estudiantes utilizando valoraciones artísticas como el formalismo, expresivismo e



instrumentalismo, considerando como criterios del debate las cuatro etapas del modelo Feldman como son la descripción, el análisis, la interpretación y finalmente el juicio de valor.

**QUINTA:** Finalmente se sugiere a los docentes del Área de Arte y Cultura una constante preparación y actualización pedagógica en la que manejen técnicas, estrategias y metodologías acordes a los avances de la ciencia, la cultura y tecnología, también considerar el aula como laboratorio pedagógico para el desarrollo de permanentes investigaciones que aporten teorías con relación a la apreciación crítica constructiva y artística así como el impulso de proyectos creativos desde los lenguajes artísticos.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Ossa, F. O. (2020). Las redes sociales digitales como un espacio para el desarrollo de las competencias específicas del área de educación artística y cultural, el caso de los estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa el Diamante (Master's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Acha, J. (1994). Expresión y Apreciación Artísticas, Artes Plásticas. México: Trillas.
- Arcos Chauca, M. A. (2020) Las habilidades de apreciación artística implicadas en el desarrollo de la competencia espiritual en una institución educativa privada del distrito de San Isidro en el marco de la coyuntura del COVID-19.
- Caja J. et al. (2001). Educación visual y plástica hoy Educar la mirada, la mano y el pensamiento. (1ra edición). Barcelona, España: GRAÓ.
- Carrascal Campos, P. E. (2022). El juego del garabato y las competencias de estudiantes en arte y cultura, del 5to de secundaria de una IE de Surco. Lima 2019.
- Castro Castro, E., & Casa Ccahuana, F. (2019). El modelo Feldman en la apreciación artística del tejido andino.
- Centro de la mujer peruana Flora Tristán "Motivos iconográficos matsigenkas" Parte I. (2011) Lima 1
- Cruz, T. (2019). Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N 36-Trujillo Tesis, ESFAP." Macedonio de la Torre"].
- Chalmers, G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Ediciones Paidós América, S.A.
- Galeano Pantoja, L. A. (2020). Cultura visual como estrategia de apreciación artística y estética en los estudiantes de grado octavo, jornada tarde del Instituto Técnico Internacional de la Ciudad de Bogotá.
- Geertz, C. (1993). El arte como sistema cultural. Luego: cuadernos de crítica e investigación, (24-25), 152-184.





- Gutiérrez García, L. F. (2020). Construcción de una representación basada en análisis formales de obras de arte, aproximando aspectos de la apreciación artística, que eventualmente pueda ser utilizada en la generación y evaluación de artefactos visuales.
- Feldman E. (1994). Practical art criticism (crítica práctica del arte.). New Jersey: Hall Inc.
- Ferrándiz, I. A. y Ramos, E. (2006) Arte textil tradicional de Pitumarca de la Asociación Munay Ticlla Awana Wasi, en el Distrito de Pitumarca Provincia de Canchis Región Cusco. En la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito.
- Flores, M. I. (2010). Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3° de secundaria, en una institución educativa de la DREC Callao. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Flores Figueroa, M. I. (2010). Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3° de secundaria, en una institución educativa de la DREC Callao.
- Huerto J. (2009). Apreciación Artístico-Crítica. (1ra edición) lima-Perú: Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°- 2009-02092.
- Kandinsky, W. (1989). De lo espiritual en el arte. México: Premia.Langer, S. K. (1997). A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art.Harvard UP Oxford UP.
- Lavalle, J. A. (1999) Tejidos Milenarios del Perú. Lima- Perú: Copyright; AFP Integra, LL Editores.
- Mazzotti, G., & Alcaraz, V. (2006). Arte y experiencia estética como forma de conocer. Casa del Tiempo, VII (87), 31-38.
- MINEDU (2016a). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- MINEDU (2016b). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: MINEDU.
- Morales Artero, J. J. (2001). La Evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de pedagogía aplicada.



- Olalde Ramos, M. T. (2021). *Apreciación artística para la formación integral de estudiantes universitarios.*
- Pérez, K. M., & García, Y. A. (2023). Modelo didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la apreciación de la música de concierto. *Mendive. Revista de Educación*, 21(1), 3098.
- Ráez MENDIOLA, E. (2001). *Apreciación Artística. Lima Perú Edición. UNMSM.*
- Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Spencer, C. (2012). *Herramientas para la gestión cultural local. Apreciación Artística.* Santiago, Chile: Publicaciones Cultura.
- Vásquez, S. M. P., & Molina, V. J. S. (2022). Estrategia didáctica mediada por el aprendizaje autorregulado para el desarrollo del pensamiento crítico en educación artística.
- Ventura Rodríguez, W. A. (2019). *Las estrategias y aprendizaje de las artes visuales en estudiantes del séptimo ciclo, Lima, 2019.*
- Vilca Cárdenas, M. M. (2019). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la IE “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” Arequipa, 2018.*
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6).
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87).* Ediciones Akal.
- Zohar, D. & Marshall, I. (2000). *SQ: Spiritual Intelligence, the Ultimate Intelligence.* New York: Bloomsbury Publishing.
- Emith Timpia Semperi, Dolores Primo Primo, María Regina Nochomi Aguilar (2022) *El origen del tejido tradicional en la tradición oral Matsigenka.*



## ANEXOS

## ANEXO 1: Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE TEJIDO MATSIGENKA</b> Es la capacidad de observar y comprender una creación, en la que se puede describir analizar interpretar y emitir un juicio de valor.	DESCRIPCIÓN (Lo que veo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etiqueta del tejido</li> <li>- Colores del tejido.</li> <li>- Figuras del tejido.</li> <li>- Técnica del tejido</li> <li>- Materiales de elaboración.</li> </ul>	<p>1. - <i>¿Quién es el autor de la obra?</i></p> <p>a) Yessica Vargas      b) Luz Mery Vargas            c) Violeta Marti      d) autor desconocido</p> <p>2.- <i>¿Cuáles son los colores que predominan en el tejido elegido?</i></p> <p>a) Fríos b) Cálidos c) Grises y ocreos d) Oscuros</p> <p>3.- <i>¿Qué tipos de figuras predominantes observas en el tejido?</i></p> <p>a) Geométricas b) Estilizadas c) Reales d) Onduladas</p> <p>4.- <i>¿Cuál es la técnica que utilizó la artesana para esta obra?</i></p> <p>a) tejido a telar b) tejido a palitos c) macramé            d) tejido a crochet</p> <p>5. <b>Según tu observación: ¿Qué materiales se emplearon para elaborar el tejido?</b></p> <p>a) Fibra de alpaca – tintes sintéticos            b) Fibra de Algodón – pigmentos naturales            c) Lana sintética - tintes artificiales            d) Fibra de oveja- tintes sintéticos</p>
	ANÁLISIS (Principios formales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporción y tamaño de las figuras.</li> <li>- Organización de las figuras.</li> <li>- Combinación de los colores.</li> <li>- Características de las texturas.</li> <li>- Tipo de composición.</li> </ul>	<p>6. <b>En el tejido que seleccionaste, las figuras poseen la misma proporción y tamaño:</b></p> <p>a) Sí, porque son parecidos sus formas            b) No, porque presentan distintos tamaños            c) Sí, porque presentan el mismo tamaño            d) No, porque las formas se confunden con el color</p> <p>7.- <b>¿Cómo están organizados las figuras y formas en el tejido que seleccionaste?</b></p> <p>a) Muy armónicas b) No se encuentra armonía            c) Están Dispersas d) Muy aglomerados.</p> <p>8.- <b>¿Los colores se combinan adecuadamente en el tejido que has seleccionado?</b></p> <p>a) Sí, hay un color predominante en la obra. b) No, se ven muy oscuros. c) Están muy confusos. d) Son colores muy claros</p> <p>9.- <b>¿Qué tipo de textura observas en el tejido?</b></p> <p>a) Gruesa – Áspera            b) Dura – Suave            c) Fina – Suave            d) No presenta textura</p> <p>10.- <b>¿Qué tipo de composición presenta el tejido que has seleccionado?</b></p> <p>a) Simétrica b) Asimétrica c) Circular d) Triangular</p>
	INTERPRETACIÓN (Lo que siento y búsqueda de significados)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de elaboración según su valor estético.</li> <li>- Sensibilidad frente al tejido.</li> <li>- Utilidad del tejido.</li> <li>- Estilo del tejido en relación de la época.</li> <li>- Significado del tejido</li> </ul>	<p>11.- <b>¿Cuál es el propósito de la artesana, al elaborar el tejido según su valor estético?</b></p> <p>a) Ver como un ingreso económico.            b) Crear como efecto de la moda actual.            c) Mejorar la forma de tejer manualmente.            d) Valorar su tejido tradicional.</p> <p>12.- <b>¿Qué sientes al ver el tejido matsigenka?</b></p> <p>a) Amor hacia nuestra cultura. b) Alegría. c) Tristeza.            d) viaje imaginario a la selva/ transportar a la selva.</p> <p>13.- <b>El tejido seleccionado es utilizado por:</b></p> <p>a) Mujeres.            b) Varones.            c) Mujeres y varones.            d) Todas las anteriores.</p> <p>14.- <b>El estilo del tejido: ¿A qué época de desarrollo corresponde?</b></p> <p>a) Pre inca. b) Virreinal. c) Republicano. d) Inca.</p> <p>15.- <b>¿Cuál es el significado del tejido?</b></p> <p>a) Estilo de vida en la selva del Cusco.            b) Resalta animales con los que convive a diario.            c) Respeto y difusión de su cultura y la naturaleza.</p>



		d) Demostrar la simbolización e iconografía del pueblo matsigenka de acuerdo a su cosmovisión.
JUICIO DE VALOR (Valor significativo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El mensaje de la obra artística.</li> <li>- Importancia de la obra.</li> <li>- Unidad formal en el tejido</li> <li>- Uso del tejido.</li> <li>- Comercio del tejido</li> </ul>	<p><b>16. ¿Qué mensaje te logra transmitir el tejido que observas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La sabiduría de nuestra cultura.</li> <li>b) Resalta la relación del hombre con la naturaleza.</li> <li>c) La existencia de la flora y la fauna.</li> <li>d) No logra transmitirme ningún mensaje</li> </ul> <p><b>17.- ¿Tendrá importancia el tejido en nuestros días, Por qué?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si, enseña a respetar y convivir de forma armónica con la naturaleza.</li> <li>b) Si, nos da a conocer una forma de vida, de una determinada época.</li> <li>c) Si, por la calidad del tejido y el contenido en la información.</li> <li>d) No, porque no es de mi realidad.</li> </ul> <p><b>18.- ¿Crees que la artesana elaboró un buen tejido?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sí, porque existe una unidad entre sus partes del tejido</li> <li>b) No, porque no existe un punto focal</li> <li>c) Sí, porque presenta armonía de color</li> <li>d) No, porque no se entiende</li> </ul> <p><b>18.- El tejido que observas, sirve como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Abrigo -vestimenta- y traje típico</li> <li>b) Accesorio para llevar diversos objetos.</li> <li>c) Pieza para cargar a los recién nacidos y niños menores de 1 año.</li> <li>d) Solo abrigo</li> </ul> <p><b>20.- La comercialización del tejido tendrá éxito, porque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Muestra una buena calidad de elaboración.</li> <li>b) Los colores son naturales</li> <li>c) Tiene un acabado fino</li> <li>d) Es típico de la zona del Bajo Urubamba.</li> </ul>

Fuente: Modelo de apreciación artística de Feldman



## ANEXO 2: Ficha técnica del instrumento de investigación

<b>Nombre</b>	<b>Cuestionario de apreciación artística de tejido Matsigenka.</b>
Autora	Diana Asunción Ortiz Salas
Procedencia	Universidad Nacional del Altiplano
Mes y año de elaboración	Diciembre 2022
Sustento teórico	Modelo de Feldman
Duración de la prueba	25 minutos aproximadamente
Áreas que evalúa	Descripción, Análisis, Interpretación, y Juicio
Grado de aplicación	3° de Educación Secundaria
Validez	De contenido, por criterio de expertos, con medida de la validez por V de Aiken
Confiabilidad	Probada con el coeficiente alfa de Cronbach.
Administración	Exposición previa del tema y desarrollo individual y colectivo del cuestionario.
Característica	Preguntas cerradas con cuatro alternativas.



### ANEXO 3: Cuestionario de aplicación

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE TEJIDO MATSIGENKA  
A ESTUDIANTES DE 3° DE SECUNDARIA  
MODELO DE FELDMAN

APellidos y nombres: .....

I. E. ....

GRADO ..... SECCIÓN: ..... EDAD .....

**INSTRUCCION:**

Hola chicos, el cuestionario que te presento está relacionado a la apreciación artística del tejido matsigenka. Observa los tejidos y selecciona uno de ellos:

- a) tzagui (bolso)
- b) cushma (túnica de vestir)
- c) tsagonvurontsi (carga wawa)

Ahora lee con atención las preguntas y marca solo una alternativa de respuesta. No dejes ninguna sin responder, son fáciles y tienes el tiempo suficiente.

**Descripción**

1.- ¿Quién es el autor de la obra?

- a) Yesica Vargas
- b) Luz Mery Vargas
- c) Neli Mantaro
- d) autor desconocido

2.- ¿Cuáles son los colores que predominan en el tejido elegido?

- a) Fríos
- b) Cálidos
- c) Grises y ocres
- d) Oscuros

3.- ¿Qué tipos de figuras predominantes observas en el tejido?

- a) Geométricas
- b) Estilizadas
- c) Reales
- d) Onduladas

4.- ¿Cuál es la técnica que utilizó la artesana para esta obra?

- a) tejido a telar
- b) tejido a palitos
- c) macramé
- d) tejido a crochet

5. Según tu observación: ¿Qué materiales se emplearon para elaborar el tejido?

- a) Fibra de alpaca – tintes sintéticos
- b) Fibra de Algodón – pigmentos naturales
- c) Lana sintética - tintes artificiales
- d) Fibra de oveja- tintes sintéticos

**Análisis**

6. En el tejido que seleccionaste, las figuras poseen la misma proporción y tamaño:

- a) Sí, porque son parecidos sus formas
- b) No, porque presentan distintos tamaños
- c) Sí, porque presentan el mismo tamaño
- d) No, porque las formas se confunden con el color

7.- ¿Cómo están organizados las figuras y formas en el tejido que seleccionaste?

- a) Muy armónicas
- b) No se encuentra armonía
- c) Están dispersas
- d) Muy aglomerados.

8.- ¿Los colores se combinan adecuadamente en el tejido que has seleccionado?

- a) Sí, hay un color predominante en la obra.
- b) No, se ven muy oscuros.
- c) Están muy confusos.
- d) Son colores muy claros

9.- ¿Qué tipo de textura observas en el tejido?

- a) Gruesa – Áspera
- b) Dura – Suave
- c) Fina – Suave
- d) No presenta textura



10.- ¿Qué tipo de composición presenta el tejido que has seleccionado?

- a) Simétrica
- b) Asimétrica
- c) Circular
- d) Triangular





#### ANEXO 4: Autorización de director para recabar información.

 **UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DEL CUSCO**  
**I.E. GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS**   
*"GLORIOSO Y PRIMERA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA REPUBLICANA DEL PERÚ"*  
LEY N° 30954-2019


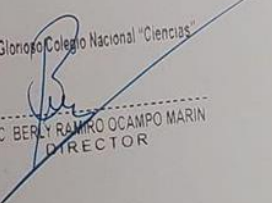
**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO COLEGIO NACIONAL DE CIENCIAS – CUSCO, QUE SUSCRIBE**

**AUTORIZA**

A la profesora Diana Asunción ORTIZ SALAS, identificada con DNI 23933660 docente nombrada del área de Arte y Cultura, para que realice la recolección de datos a los estudiantes del 3° de secundaria del nivel secundario, por motivo de desarrollar la tesis: **"APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL TEJIDO MATSIGENKA POR ALUMNOS DEL 3° DE SECUNDARIA EN LA I.E. CIENCIAS CUSCO"** a fin de optar el título de Segunda Especialidad en Investigación Educativa.

Se expide el presente documento a petición de la interesada para los fines que vea por conveniente.

Cusco, 25 de enero 2023

 I.E. Glorioso Colegio Nacional "Ciencias"  
  
LIC. BERLY RAMIRO OCAMPO MARIN  
DIRECTOR



## ANEXO 5: Validación de juicio de expertos

### FICHA DE VALIDACIÓN

#### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

**TÍTULO DEL PROYECTO:** "APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL TEJIDO MATSIGENKA POR ALUMNOS DEL 3° DE SECUNDARIA EN LA I.E. CIENCIAS CUSCO"

**INDICACIONES:** Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: *Apreciación Artística del tejido Matsigenka*. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.


**NOTA:** Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

		1 = Deficiente	2 = Regular	3 = Bueno	4 = Excelente	
N°	Indicadores	Definición	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.				X
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores			X	
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.				X
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones				X
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable				X
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractores para controlar el error de las respuestas			X	
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular			X	
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información			X	
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores			X	
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado			X	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>18</b>	<b>16</b>
<b>TOTAL</b>			<b>34</b>			

#### RECOMENDACIONES:

.....

#### DATOS DE EXPERTO:

Apellidos y Nombres	PALOMINO ASQUI, LINO PABLO	 Firma <b>DNI 01262769</b>
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN	

**ANEXO 6:** Matriz de consistencia.

PROBLEMA		OBJETIVOS	VARIABLES E INDICADORES			
			Variable 1: Apreciación artística del tejido matsigenka	Ítems	Niveles/rangos	
<p><b>TÍTULO:</b> "APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL TEJIDO MATSIGENKA POR ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIENCIAS DE CUSCO - 2023"</p> <p><b>AUTORA:</b> Diana Asunción Ortiz Salas.</p>						
<p><b>Problema principal:</b> ¿Cuál es el nivel de apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Identificar el nivel de apreciación artística de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.</p>	<p><b>Indicadores</b> Etiqueta del tejido Colores del tejido. Figuras del tejido. Técnica del tejido Materiales de elaboración.</p>	<p><b>Descripción</b></p>	<p>1,2,3,4,5,</p>	<p>Alto, Medio Bajo</p>	
<p><b>Problemas secundarios:</b> ¿Cuál es el nivel de <i>descripción</i> en la apreciación artística que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Explicar el nivel de descripción en la apreciación artística que demuestran los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco del tejido matsigenka.</p>	<p>Proporción y tamaño de las figuras. Organización de las figuras. Combinación de los colores. Características de las texturas. Tipo de composición.</p>	<p><b>Análisis</b></p>	<p>6, 7, 8, 9, 10</p>	<p>Alto, Medio Bajo</p>	
<p>¿Cuál es el nivel de <i>análisis artístico</i> que emplean los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?</p>	<p>Describir el nivel de análisis artístico que emplean los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.</p>	<p>Propósito de elaboración según su valor estético. Sensibilidad frente al tejido. Utilidad del tejido. Estilo del tejido en relación con la época. Significado del tejido</p>	<p><b>Interpretación</b></p>	<p>11, 12, 13, 14, 15</p>	<p>Alto, Medio Bajo</p>	
<p>¿Cuál es el nivel de <i>interpretación artística</i> que tienen los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka?</p>	<p>Identificar el nivel de interpretación artística que demuestran los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco sobre el tejido matsigenka.</p>	<p>El mensaje de la obra artística. Importancia de la obra. Unidad formal en el tejido. Uso del tejido. Comercio del tejido.</p>	<p><b>Juicio</b></p>	<p>16, 17, 18, 19, 20</p>	<p>Alto, Medio Bajo</p>	
<p>¿Qué consideran los alumnos del tercer grado del nivel secundario de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para emitir su <i>juicio de valor</i> artístico del tejido matsigenka?</p>	<p>Conocer aspectos que consideren los alumnos del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ciencias de Cusco para emitir su juicio de valor artístico del tejido matsigenka.</p>					
<p><b>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>TIPO:</b> Básica <b>DISEÑO:</b> No experimental con diseño descriptivo simple y <b>ENFOQUE:</b> cuantitativo</p>		<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p><b>POBLACIÓN:</b> La población estará conformada por 322 estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Ciencias Cusco. - 2023 <b>TIPO DE MUESTRA:</b> de forma intencional por conveniencia no probabilístico. <b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b> 128 estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. Ciencias Cusco 2023</p>		<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p><b>Variable 1:</b> Apreciación artística del tejido matsigenka <b>Técnicas:</b> Encuesta <b>Instrumento:</b> Cuestionario <b>Autor:</b> Adaptación personal. <b>Ámbito de Aplicación:</b> I.E. Ciencias Cusco – 2023 <b>Forma de Administración:</b> Individual</p>		

## ANEXO 7: Evidencias fotográficas de la aplicación de la encuesta a estudiantes





## ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Diana Asunción Ortiz Salas,  
identificado con DNI 23933660 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Investigación Educativa

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Apreciación artística del tejido Matsigenka por  
alumnos del 3º grado del nivel secundario en la  
Institución Educativa Ciencias-Cusco 2023"

Es un tema original.

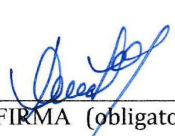
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 20 de mayo del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 9: Autorización para el depósito de tesis al repositorio institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Diana Asunción Ortiz Salas,  
identificado con DNI 23933660 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Investigación Educativa

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"Apreciación artística del tejido Matzigenka  
por alumnos del 3º grado del nivel Secundario en la  
Institución Educativa Ciencias de Cusco-2023"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 20 de mayo del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella