



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER DE TITERES COMO MÉTODO PARA ESTIMULAR
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
IEI N° 332 ZARUMILLA – JULIACA, 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. TANIA ELIZABETH PERCA VILCA

Bach. MARÍA LUZ VELETO ILLACUTIPA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TALLER DE TITERES COMO MÉTODO PARA ESTIMULAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 332 ZA RUMILLA – JULIACA, 2022

AUTOR

**TANIA ELIZABETH PERCA VILCA MARÍA
LUZ VELETO ILLACUTIPA**

RECUENTO DE PALABRAS

43412 Words

RECUENTO DE CARACTERES

226178 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

176 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.6MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 3, 2024 3:13 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 3, 2024 3:16 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


M.Sc. Jara Farfan Cruz
DOCENTE


Dra. Yanina Mitza Arias Huaco
SUB COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN
EPEI

Resumen



DEDICATORIA

A Dios mi padre celestial, quien me ha dado la fuerza necesaria para la realización de todas mis metas.

A mi madre Juana Illacutipa Mamani, por sus sabios consejos, por su amor incondicional. Hoy eres mi ángel máspreciado que tengo, madre mía quiero que sepa que usted ha sido y seguirá siendo mi mayor inspiración y mi mejor ejemplo en esta vida por su perseverancia y dedicación, sé que desde el cielo guías mi camino y bendices mis proyectos.

A mi padre Alejandro Veleto Pereyra, por su gran amor, apoyo y sacrificio. Por inculcarme los valores de un amor incondicional, bondad, justicia, solidaridad, responsabilidad, el respeto y tolerancia. Hoy eres mi orgullo, mi superhéroe y el pilar de mi vida.

A mis hermanas Yeni, Cynthia y Adriana por sus motivaciones y por compartir alegrías y tropiezos de las cuales salimos triunfadoras, por su confianza y por permitirme estar en sus vidas las amo con todo mi ser y siempre estarán presentes en mi vida.

María Luz Veleto Illacutipa.



DEDICATORIA

Quiero dedicar especialmente a Dios, quién me ha dado la vida, fortaleza y sabiduría para terminar esta tesis.

A mi madre Priscila Vilca Cáceres, quién me demostró la fuerza y valentía como mujer. Estoy eternamente agradecida por todo lo que ha hecho por mí a lo largo de mi carrera y mi vida. Te quiero mami.

A mi hija Kharla, quién ha coincidido con la finalización de este informe. Que ha sido mi luz, mi inspiración y motivación en estos últimos tiempos. Quién llegó en el momento justo para darme el último empujón que me faltaba para terminar este informe de investigación. Te amo mi amor.

Tania Elizabeth Perca Vilca.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por darnos la vida y la fuerza necesaria para poder culminar de manera satisfactoria nuestra carrera profesional. Que su luz y su sabiduría sigan iluminando nuestro sendero.

A las docentes de Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes impartieron sus conocimientos y orientaciones durante nuestra formación profesional.

A nuestra Asesora, M.Sc Sara Farfan Cruz por su compromiso y disposición para brindarnos su tiempo, sus consejos y su retroalimentación constructiva, que han contribuido significativamente a la calidad de este informe. Su pasión por la educación y su vocación por formar a las futuras generaciones son una inspiración para nosotras.

A las docentes como miembros del jurado, Dra. Nancy Monica Garcia Bedoya, Dra. Kelly Ivonne Ayala Pineda y Dra. Haydee Clady Ticona Arapa quienes contribuyeron con su comprensión y orientación en la culminación satisfactoria del presente trabajo de investigación.

A nuestros queridos padres, por ser fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría, por habernos alentado a seguir con nuestros sueños y metas trazadas.

María Luz Veleto Illacutipa

Tania Elizabeth Perca Vilca



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problemas específicos	21
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.1. Hipótesis general	21
1.3.2. Hipótesis específicas	21
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	22
1.4.1. Justificación teórica.....	22
1.4.2. Justificación practica	22
1.4.3. Justificación social	23
1.4.4. Justificación metodológica.....	23



1.4.5. Justificación legal	23
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.5.1. Objetivo general	24
1.5.2. Objetivos específicos	24
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES.....	25
2.1.1. A nivel internacional	25
2.1.2. A nivel nacional	29
2.1.3. A nivel local	31
2.2. MARCO TEÓRICO	32
2.2.1. Taller de títeres.....	32
2.2.2. Taller de títeres como método.....	33
2.2.3. Proceso metodológico	34
2.2.4. Los títeres en la enseñanza y aprendizaje	35
2.2.5. Los beneficios de usar el taller de títeres en el cuidado infantil	36
2.2.6. La construcción de títeres.....	37
2.2.7. Tipos de títeres	38
2.2.8. Los títeres en la escuela.....	40
2.2.9. Requisitos para el trabajo con los títeres.....	43
2.2.10. Habilidades sociales	43
2.2.11. Indicadores de habilidades sociales	44
2.2.12. Características de las habilidades sociales	46
2.2.13. Enfrentamiento en habilidades sociales	47
2.2.14. Las habilidades sociales necesarias en la etapa preescolar	48



2.2.15. Aspectos éticos implicados en el uso de habilidades sociales	48
2.2.16. Dimensiones de las habilidades sociales.....	49
2.2.17. Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales	52
2.2. MARCO CONCEPTUAL.....	52

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	56
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	56
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	57
3.3.1. Tipo de investigación	57
3.3.2. Diseño de investigación	57
3.3.3. Método de investigación	58
3.3.4. Técnica	58
3.3.5. Instrumentos	59
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	63
3.4.1. Población.....	63
3.4.2. Muestra.....	63
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	64
3.6. PROCEDIMIENTO	65
3.7. VARIABLES	66
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	67

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS	68
4.1. DISCUSIÓN	91



V. CONCLUSIONES.....	97
VI. RECOMENDACIONES	99
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS.....	113

ÁREA : Responsabilidad social de la educación.

TEMA : Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10 / junio / 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Esquematización del Diseño experimental	57
Tabla 2 Simbología de la investigación	58
Tabla 3 Programa – ejecución del método” taller de títeres”	60
Tabla 4 Resultados de la validación.....	62
Tabla 5 Interpretación del estadístico Alpha de Cronbach	62
Tabla 6 Población total identificada en la IEI “332 Zarumilla” Juliaca	63
Tabla 7 Muestra total identificada en la IEI “332 Zarumilla” Juliaca	64
Tabla 8 Operacionalización de variables	66
Tabla 9 Resultados de la prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas.....	69
Tabla 10 Resultados de la prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas	69
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 1 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales básicas	72
Tabla 12 Prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas	73
Tabla 13 Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas	74
Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 2 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales avanzadas	77
Tabla 15 Prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas	78



Tabla 16	Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas	78
Tabla 17	Prueba de hipótesis específica 3 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades afectivas	81
Tabla 18	Prueba de entrada, Eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión	83
Tabla 19	Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión	83
Tabla 20	Prueba de hipótesis específica 4 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades alternativas a la agresión.	86
Tabla 21	Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales.....	88
Tabla 22	Prueba de hipótesis general correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales.....	90



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación de la I. E. I. “N.º 332 Zarumilla”	56
Figura 2 Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas	70
Figura 3 Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas	74
Figura 4 Eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas	79
Figura 5 Eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión	84
Figura 6 Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales.....	88



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Base de datos	114
ANEXO 2: Instrumentos de investigación	119
ANEXO 3: Matriz de consistencia	160
ANEXO 4: Instrumento de investigación	163
ANEXO 5: Informes de validación de instrumentos	166
ANEXO 6: Constancia	169
ANEXO 7: Evidencias	170
ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis	173
ANEXO 9: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional ...	175



ACRÓNIMOS

C	: Control.
DREP	: Dirección Regional de Educación Puno.
DNI	: Documento Nacional de Identidad.
E	: Experimental.
GC	: Grupo Control.
GE	: Grupo Experimental.
H0	: Hipótesis Nula.
H1	: Hipótesis Alterna.
IC	: Intervalo de Confianza.
IEI	: Institución Educativa Inicial.
MINEDU	: Ministerio de Educación.
N	: Número de Muestra.
OEA	: Organización de Estados Americanos.
OEI	: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
PRE TEST	: Prueba de entrada.
POST TEST	: Prueba de salida.
RAE	: Real Academia Español.
RJ	: Ryan – Joiner.
SPSS	: Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales.
SUNEDU	: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria.
UNICEF	: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.



RESUMEN

El actual estudio científico tiene como título principal “Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022”. Como propósito para este estudio fue: Determinar la eficacia del taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N°332 Zarumilla-Juliaca, 2022. Posteriormente, la metodología usada fue: el tipo experimental, el diseño cuasiexperimental y el método cuantitativo. La población identificada fue: 148 estudiantes de la IEI N° 332 Zarumilla y como muestra se aplicó el no probabilístico con un total de 51 niños y niñas de dos secciones “A” y “C” distribuidos en dos grupos; grupo experimental – sección “B”, conformada por 25 estudiantes, y; grupo control – sección “C”, compuesta por 26 estudiantes. Como tratamiento estadístico, se aplicó el T-Student. Los instrumentos empleados fueron: La ficha de observación como una prueba de entrada (pre-test) y una prueba de salida (post-test) y el programa taller de títeres. Como resultados se sustentan con la comprobación de la hipótesis planteada y su efectividad estadística por intermedio de la prueba T de Student, donde la significancia hallada fue de 0.000 menor al 0.05. Finalmente, como conclusión se evidencia en este estudio científico que, el taller de títeres como método es eficaz en la mejora de las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca.

Palabras clave: habilidad, método, social, taller y títere.



ABSTRACT

The current scientific study has as main title "Puppet workshop as a method to stimulate social skills in children of IEI N° 332 Zarumilla - Juliaca, 2022". The purpose of this study was: To determine the effectiveness of the puppet workshop as a method to stimulate social skills in children of IEI N° 332 Zarumilla-Juliaca, 2022. Subsequently, the methodology used was: experimental type, quasi-experimental design and quantitative method. The identified population was: 148 students of the IEI N° 332 Zarumilla and as a sample the non-probabilistic was applied with a total of 51 boys and girls of two sections "A" and "C" distributed in two groups; experimental group - section "B", conformed by 25 students, and; control group - section "C", composed by 26 students. As statistical treatment, the T-Student was applied. The instruments used were: the observation form as an entrance test (pre-test) and an exit test (post-test) and the puppet workshop program. The results are supported by the verification of the hypothesis and its statistical effectiveness by means of the Student's t-test, where the significance found was 0.000 less than 0.05. Finally, as a conclusion, it is evident in this scientific study that the puppet workshop as a method is effective in improving social skills in children of the IEI No. 332 Zarumilla - Juliaca.

Keywords: skill, method, social, workshop and puppet.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La prevención en la primera infancia es crucial. Esto se debe a que los niños pueden desarrollar problemas emocionales, psicológicos y cognitivos en el futuro si no se abordan las dificultades. Estas dificultades pueden afectar a los niveles de logro y madurez de los niños, así como a su sensación de bienestar, felicidad y satisfacción. La familia es el primer modelo social que surge para los niños. Cuando los padres proporcionan un entorno social adecuado, los niños pueden obtener modelos útiles para unas relaciones sociales y unos vínculos afectivos sanos. Teniendo esto en cuenta, un error que suelen cometer algunos padres es sobreproteger a sus hijos y ocultar situaciones potencialmente "peligrosas". Por lo tanto, ser un buen modelo social e inculcar los valores adecuados que permitan a los niños ser independientes desde una edad temprana puede ayudarles a encontrar su propio camino en la vida cotidiana y a afrontar mejor las adversidades (Delgado, 2020, p. 1).

En este sentido, los niños y niñas tienen las dificultades de comunicación efectiva, de expresar y reconocer sus sentimientos y de los demás. Por ende, el objetivo de esta investigación es estimular las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años a través de talleres de títeres.

Como se indica, los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Captan la atención de los niños y permiten trabajar la competencia comunicativa expresando emociones, opiniones, etc. Los títeres al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Muchos niños se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel y los títeres pueden convertirse en aliados para adquirir soltura en la dramatización. Les



brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos diferentes situaciones donde expresarse (Ferro, 2023, p. 1). Ante lo mencionado, León *et al.*, precisa, resulta vital que los docentes se apropien del uso del títere como herramienta, no obstante, deben conocer todo lo que ello implica, desde lo más elemental como lo es su conceptualización, historia, tipologías y usos pedagógicos, hasta como construir el texto dramático apropiado y su objetivo didáctico, si aspira a desarrollar integralmente todo el potencial del niño dentro del ambiente de aprendizaje (León *et al.*, 2023, p. 125).

Para más detalles sobre este estudio científico. El contenido de la investigación consta con la siguiente estructura:

Primeramente, se visualiza la carátula y respectivos datos. Seguido, está la dedicatoria de la investigación, los agradecimientos, también se observa el índice general, tablas, figuras, acrónimos, el resumen y abstract.

En el Capítulo I se considera la Introducción, el planteamiento del problema, la hipótesis general y las específicas, la justificación del estudio y los objetivos tanto general y específicos.

En el Capítulo II se establece la revisión de literatura, los antecedentes tanto internacional, nacional y local, el marco teórico de la variable independiente “taller de títeres”, puesto que, se trata de una valiosa ayuda pedagógica, además de ser adecuada para captar la atención de los niños pequeños, por medio de las dimensiones títere bocón, títere de mano, títere dedal y títere plano, y, la variable dependiente “habilidades sociales”, porque facilitan el establecimiento de relaciones con los demás, a través de dimensiones habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades afectivas y las habilidades alternativas a la agresión y el marco conceptual.



En el Capítulo III se encuentra los materiales y la metodología. Se descubre ubicación, la procedencia del material empleado tales como el tipo de investigación el diseño, el método, la técnica, el instrumento utilizado ficha de observación, la población y muestra, el diseño estadístico, los procedimientos, las variables y el análisis de los resultados.

En el Capítulo IV se ubica los resultados evidenciados en 18 tablas y 6 gráficos, la discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y finalmente, los anexos.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La COVID-19 generó una catástrofe de desigualdad. Casi todos los países ofrecieron alguna modalidad de educación a distancia durante el cierre de las escuelas, pero hubo una gran desigualdad en el acceso y la utilización de este sistema entre los países y dentro de ellos (Banco Mundial, 2023, p. 11). Ante ello, la OEI (2020) indica que, “la pandemia provocada por el coronavirus ha impactado en todos los ámbitos de la actividad social, económica y, por supuesto, educativa” (p. 18).

Conforme a lo mencionado al problema, en el Perú, en el año 2020 cuando llegó la pandemia, se ha visto un menor porcentaje de la socialización entre estudiantes-estudiantes y estudiantes-docentes, por la drástica educación remota, por lo cual, los docentes han tenido que buscar nuevas estrategias metodológicas para fomentar la continuidad del aprendizaje los estudiantes. Dado a esto, se abordó el estudio sobre la mejora de las habilidades sociales basado en taller de títeres, Como se precisa, las habilidades sociales son de gran importancia en el ámbito educativo ya que juega un papel muy importante en los niños y en su educación, además está muy relacionado con la



discapacidad intelectual y la forma que tienen de relacionarse con los demás y, por tanto, desenvolverse en la sociedad (García, 2011, p. 3).

Como tal, el uso de los títeres por los docentes constituye un recurso didáctico de extraordinario valor en la enseñanza, ya que es ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras, además permite modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrollará su lenguaje, su creatividad y mejorará su autoestima (Moreira y Lescay, 2022, p. 3).

En este contexto, las problemáticas identificadas mediante en los niños que asistieron a la IEI N° 332 Zarumilla de la ciudad de Juliaca. Se observó que los niños no escuchan, otros no mantienen una conversación, no ayudan a los demás, no participan, no manejan su enfado, otros no piden permiso, no comparten algo con los demás y otras conductas negativas que dificultan en sus habilidades. De tal manera, se empleó el taller de títeres como método, por cuanto nos resulta ser esencial para generar efectos positivos en las capacidades sociales en los niños.

En este sentido, el presente estudio tuvo como fin en determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades sociales de los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Es eficaz el taller de títeres como método para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022?



1.2.2. Problemas específicos

- ¿Es eficaz el taller de títeres como método para incrementar las habilidades sociales básicas en los niños y niñas?
- ¿Es eficaz el taller de títeres como método para incrementar las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas?
- ¿Es eficaz el taller de títeres como método para incrementar las habilidades afectivas en los niños y niñas?
- ¿Es eficaz el taller de títeres como método para incrementar las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- El taller de títeres como método es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El taller de títeres como método es eficaz para incrementar las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.
- El taller de títeres como método es eficaz para incrementar las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas.
- El taller de títeres como método es eficaz para incrementar las habilidades afectivas en los niños y niñas.



- El taller de títeres como método es eficaz para incrementar las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La importancia de este estudio de investigación, nace de una necesidad de estímulo de habilidades sociales en niños y niñas de nivel inicial. Ya que, la habilidad social del niño repercute en su vida adulta, en los ámbitos de la comunidad, escuela, hogar y en el trabajo. Por tal razón, se implementa los talleres de títeres, donde se manifiesta como un método para fortalecer el desarrollo de las conductas efectivas, como una buena comunicación intrapersonal e interpersonal, reconocimiento de las emociones propias y de los demás.

1.4.1. Justificación teórica

Como justificación teórica y/o enfoques que han servido de evidencia científica para poder justificar esta secuencia investigativa se tomaron a través, de libros, repositorios de investigación, revistas científicas, páginas web, artículos científicos, documentos e informes científicos y otros; correspondiente a los talleres con títeres con cuentos, y las habilidades sociales.

1.4.2. Justificación práctica

En lo práctico, este estudio demuestra las mediciones de ambas variables de investigación. Así mismo, en lo práctico el uso de los talleres de títeres permite que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales, así como también al desarrollo su autoestima, sus sentidos de seguridad; es decir, les permita expresar sus emociones sociales. Desde este sentido, el uso del método taller de títeres se torna como recurso eficaz para incrementar las habilidades sociales para los niños



y niñas. Por lo cual, para los maestros es muy importante considerar la aplicación de métodos prácticos adecuados seleccionando actividades dinámicas donde los niños puedan divertirse, así como también, logren aprender e interactuar con quienes lo rodean produciendo buenos ambientes de socialización.

1.4.3. Justificación social

La investigación tiene como meta contribuir a la sociedad estudiantil, a través de la utilización de diferentes talleres de títeres, por lo cual, estos talleres ayudan en el mejoramiento de las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, porque si las habilidades sociales no se efectúan correctamente, los problemas en los niños y niñas serán habituales e imposibles de mejorar, las que repercutirán también en su aprendizaje. Como tal, las autoridades educativas serán conscientes de estos talleres planteados en este estudio.

1.4.4. Justificación metodológica

Para este estudio, en lo metodológico se justifica que, los tipos y diseños del estudio ha logrado servir para mejorar las habilidades sociales. De modo que, se indagaron y emplearon métodos científicos, como el experimental, el cuasi experimental, los cuantitativos y el transversal. Es decir, estos procedimientos metódicos lograron favorecer y a obtener los resultados esperados en esta investigación.

1.4.5. Justificación legal

Según la Ley de Educación Superior, la investigación es una tarea fundamental e importante de la universidad, en la que deben participar profesores,



estudiantes y titulados. Además, la investigación universitaria contribuye a la conservación, reproducción y transmisión del patrimonio científico, tecnológico, cultural y artístico de la humanidad, así como al desarrollo sostenible (SUNEDU, 2019).

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.
- Determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas.
- Determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades afectivas en los niños y niñas.
- Determinar la eficacia del taller de títeres como método en las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

Sánchez (2020) desarrollo un estudio, denominado “Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Priorato” de Ibarra en el año lectivo 2019 – 2020”. Su propósito fue: determinar cómo los títeres ayudan al desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 4 – 5 años. Asimismo, como metodología usada fue: cualitativa, la bibliográfica, de campo, propositiva, inductivo, de deducción analítica y sintética. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: la necesidad de presentar una guía didáctica sobre los títeres, que permiten desarrollar el área socio – afectiva, la cual va dirigida a las docentes Parvularia, donde se muestra talleres con actividades lúdicas y divertidas, utilizando los títeres para lograr captar la atención de los infantes, haciendo las clases activas, dinámicas y así fomentar la libre expresión de emociones, sentimientos tanto en la escuela como en el hogar.

Guadalupe (2022) desarrollo un estudio, denominado “Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”. Su propósito fue: determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de



la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. Asimismo, como metodología usada fue: bibliográficas y descriptiva. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario. Sin embargo, esto se distinguirá en el niño cuando empieza a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, pues utilizan con mayor facilidad frases y palabras que su momento se le complicaba pronunciarlas.

Mármol (2019) desarrollo un estudio, denominado “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez”. Su propósito fue: investigar los efectos de la mediación con un títere sobre: (a) las estrategias de enseñanza de los docentes; (b) la motivación de los niños en el aprendizaje y; (c) logros de alfabetización entre los niños en el jardín de infantes (d) para evaluar la utilidad del títere como herramienta de mediación desde la perspectiva de los docentes. Asimismo, como metodología usada fue: descriptivo. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: Debido al poder de la marioneta como herramienta de mediación, puede servir para crear un cambio cognitivo en los niños que tienen dificultades de aprendizaje. Además de los aspectos teóricos, esta investigación tiene una contribución aplicable para los educadores como una forma alternativa de potenciar su mediación y fortalecer su sentido de competencia e inclusión en la enseñanza. La integración de un títere en el trabajo de la maestra de jardín de



infantes puede ayudar a conectarse con los niños, alentar su expresión verbal, disminuir sus sentimientos de estrés y ansiedad y crear una sensación de placer y diversión. Esos aspectos son muy significativos, especialmente cuando se trabaja con niños que tienen dificultades cognitivas y lingüísticas. Por lo tanto, se recomienda integrar un títere en situaciones de aprendizaje, interacción educativa y social en jardines de infancia en general y en educación especial en particular. Dado que un títere es una herramienta mediadora que aumenta el interés y la motivación en el aprendizaje, existen importantes implicaciones para integrarlo en programas de avance cognitivo y lingüístico para niños que han experimentado problemas de aprendizaje, dificultades de adaptación y trastornos emocionales. La mediación con un títere implica una variedad de interacciones lingüísticas significativas y, por lo tanto, se recomienda integrar un títere en programas para promover el lenguaje y fomentar la conversación entre niños con dificultades de lenguaje. Para que el trabajo con un títere como herramienta de mediación se convierta en parte de la caja de herramientas del educador de la primera infancia, es importante que los maestros de la primera infancia en formación aprendan este método de trabajo, para conocer las habilidades técnicas de operar un títere. así como los contextos en los que un títere podría integrarse en la enseñanza y en la educación.

Mero (2018) desarrollo un estudio, denominado “El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de Inicial 1, Unidad Educativa "El Carmen", Período 2017-2018”. Su propósito fue: determinar la incidencia del uso de los títeres en el desarrollo de la habilidad lingüística en niños y niñas. Asimismo, como metodología usada fue: descriptiva, observacional, deductivo, inductivo, analítico y sintético. En este contexto, como conclusión



destaca este estudio: ausencia de los títeres en el trabajo educativo de los niños conlleva a consecuencias notorias en el desarrollo de la habilidad lingüística, pues no solamente afecta en la socialización a través del lenguaje de los infantes, más aún, incide sobre los desarrollos socio afectivos del niño. De tal manera, se necesita observar que los títeres, además de la socialización presentan distintos elementos que apoyaran al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas, pues, experimentan, las texturas y las temperaturas, permitiendo que, los niños asuman roles específicos. Asimismo, este estudio, precisa que, la utilización de los títeres posee gran repercusión sobre el desarrollo de la habilidad lingüística, a su vez, las representaciones son de gran significancia, ya que, absorbe la atención del niño conllevándolo a un mundo de fantasía e imaginación, lográndole permitir en extraer emociones y sentimientos. Por otra parte, el nivel de desarrollo lingüístico en los niños se encuentra entre: desarrollado y poco desarrollado, de tal manera, se evidencia que, es necesario la utilización recursos lúdicos como los títeres, estos deben de motivar a generar seguridad al momento de expresarse. Por lo cual, define este estudio que, la Unidad Educativa, no cuenta con Guías de Estrategias que fomenten al desarrollo de habilidad lingüística, es por ello que, los maestros manifiestan su disposición en emplear la propuesta de mejoramiento en los niños.

Castillo (2017) desarrollo un estudio, denominado “Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato”. Su propósito fue: investigar si la utilización de los títeres como estrategia metodológica influye en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años. Asimismo, como metodología usada fue: cualitativo, el cuantitativo, bibliográfica – la documental, de campo, experimental, descriptiva y correlacional. En este contexto, como



conclusión destaca este estudio: la propuesta de esta investigación logró favorecer positivamente el desarrollo de la convivencia de los infantes de esta institución.

2.1.2. A nivel nacional

Alzamora y Rojas (2022) desarrollo un estudio, denominado “Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022”. Su propósito fue: determinar si la metodología Montessori en el teatro con títeres mejora las habilidades sociales en niños de 5 años. Asimismo, como metodología usada fue: de enfoque cuantitativo y preexperimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: la metodología Montessori en el teatro con títeres influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años ($p= 0.001$).

Aranguez y Aranguez (2022) desarrollo un estudio, denominado “Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021”. Su propósito fue: demostrar la efectividad de la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años. Asimismo, como metodología usada fue: explicativa, experimental, aplicada, cuantitativa y cuasi- experimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: se evidencia efectividad que tiene la aplicación de dramatización de títeres para el desarrollo de habilidades sociales; donde se demostró en los resultados del pre tes y post test GE ya que la t calculada (31,2) es mayor a la t crítica (1,68) a un nivel de significación de 0,05 por los que



afirmamos que se diferencian por los efectos del programa de tratamiento experimental.

Quispe (2021) desarrollo un estudio, denominado “Programa “Títeres en Acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de Educación Inicial”. Su propósito fue: determinar la eficacia del programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños. Asimismo, como metodología usada fue: cuantitativa y cuasi experimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: el Programa “Títeres en acción” tiene efecto significativo en el desarrollo de Habilidades sociales aplicado al grupo experimental conformado por niños de Educación Inicial. Este efecto es generalizado a las áreas de las habilidades sociales: primeras habilidades sociales, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y habilidades alternativas a la agresión.

García (2020) desarrollo un estudio, denominado “Títeres para mejorar las Habilidades Sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440-Pimentel”. Su propósito fue: determinar la influencia de los títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años. Asimismo, como metodología usada fue: pre experimental, y tipo aplicada. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: su aplicación del taller como estrategia fue significativamente para un mejor desarrollo de habilidad social.

Torres (2018) desarrollo un estudio, denominado “Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna – Jardín 324 Santísima Niña María”. Su propósito fue: determinar la relación entre los títeres como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I Cuna – Jardín 324 Santísima Niña María.



Asimismo, como metodología usada fue: básico, descriptivo, correlacional y no experimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: existe una relación entre los títeres como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.481, representando una moderada asociación.

2.1.3. A nivel local

Ccacasaca & Rivera (2022) desarrollo un estudio, denominado “Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni n° 294 Puno - 2021”. Su propósito fue: determinar la influencia de la utilización de los títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de la Institución Educativa Inicial Aziruni N°294 Puno – 2021. Asimismo, como metodología usada fue: experimental y cuasi experimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: se demostró una mejora significativa en la comprensión y expresión oral en los niños y niñas, los resultados respaldan y garantizan el títere como estrategia didáctica para los docentes en su enseñanza.

Arana (2018) desarrollo un estudio, denominado “Títeres de dedo Macrech Creative para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini- Puno en el año 2018”. Su propósito fue: determinar la eficacia de la aplicación de títeres de dedo “Macrech Creative” para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad. Asimismo, como metodología usada fue: cuantitativo y pre experimental. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: la



aplicación de los talleres de títeres de dedo “Macrech Creative” es eficaz para la producción oral de cuentos creativos.

Barrionuevo (2017) desarrollo un estudio, denominado “Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016”. Su propósito fue: determinar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. Asimismo, como metodología usada fue: básica, descriptivo y causal. En este contexto, como conclusión destaca este estudio: los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje que, si favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, tal y como se manifiesta, el uso de los títeres requiere de una buena motivación, imitación, genera la expresión libre, la dramatización y fomenta la reflexión, ya que el 38.6% de docentes manifiestan esta afirmación considerando claramente que apoya significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Taller de títeres

El uso de los títeres por los docentes constituye un recurso didáctico de extraordinario valor en la enseñanza, ya que es ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras, además permite modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrollará su lenguaje, su creatividad y mejorará su autoestima (Moreira & Lescay, 2022, p. 3).



Según Álvarez & Hechenleitner (2018) refiere que, “los títeres aumentan los tiempos de atención, generan un clima lúdico, liberan el humor y potencian la creatividad, lo que favorece el aprendizaje activo y profundo” (p. 150).

Por otra parte, se precisa que, el títere el muñeco, en generales uno de los medios más idóneos para combatir las inhibiciones, ya sea de acción corporal como expresión verbal. El teatro de títeres constituye dentro, e incluso fuera, de la escuela el más puro teatro popular, siendo un teatro de participación, cualquiera que sea el sentido en que ésta se entienda: como receptor activo (en sus dos facetas, silencioso y colaborador), como interprete o como constructor. Otra de sus ventajas viene dada por el aglutinamiento del trabajo individual en el colectivo para la consecución de un todo armónico: el espectáculo (Villarocha, 2014, p. 2).

El taller de títeres se involucra a los niños universalmente a través de hacer los títeres, la decoración y los accesorios, la creación de los textos, la búsqueda de la mejor expresión la actuación y teatro de títeres, a través de la selección y o el rendimiento de la música y diversos efectos de sonido, uniéndose en de esa manera diversas expresiones artísticas (Majaron, y otros, 2015, p. 49)

2.2.2. Taller de títeres como método

Los talleres de títeres como método, desarrollan habilidades sociales en los niños y niñas del nivel inicial, donde, se empleó los siguientes títeres: el títere bocón, títere de mano, títere dedal y títere plano, al emplear estos títeres, los talleres se vuelven divertidos y llamativos, fortaleciendo la comunicación efectiva, resolución de problemas, expresión emocional, creatividad, lenguaje, concentración, imaginación y autoconfianza. En los talleres de títeres se emplea los procesos didácticos, como la motivación, imitación, expresión libre,



dramatización y reflexión colectiva. Además, los talleres de títeres como método se consideran en este estudio como una herramienta educativa y recreativa muy eficaz que puede ayudar a los niños en diferentes aspectos de su desarrollo, como la creatividad y la imaginación. Además, al manejar los títeres y crear diálogos, los niños pueden practicar y mejorar su capacidad para expresar con palabras sus pensamientos y sentimientos. También puede fomentar el trabajo en equipo, fomenta el aprendizaje emocional a través de la dramatización, lo que refuerza la autoestima y la confianza y permite a los niños expresar sus sentimientos de forma segura y controlada. Además, amplía el vocabulario, fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas.

En este contexto, según Rios (2022) indica que, “el taller de títeres determina una función en el arte dramático ya que ayudan a los niños a desarrollar su habilidad de socializar y expresarse de forma oral, logrando un recurso socializador y oportuno reconociendo su importancia en el desarrollo social” (p. 12).

2.2.3. Proceso metodológico

Cuando hablamos del proceso metodológico, nos estamos refiriendo a los usuales procedimientos para estructurar un proyecto o trabajo. Procedimientos que garantizan al investigador un orden en los lineamientos formales y de contenido, y además permite visualizar cómo se conformará la actividad de investigación. De este modo, una metodología para la investigación se caracteriza por ofrecer al investigador, las posibilidades para realizar de modo adecuado y coherente un planteamiento investigativo. Los aspectos que derivan de la



metodología para la investigación, se orientan con especial atención, en la estructura formal de un trabajo; más no conceptual (Ochoa, 2016, pág. 29).

a) Inicio

En estas actividades iniciales el docente controla las actividades o conocimientos previos, buscando introducir actividades iniciales como un diálogo, debate, lluvia de ideas, que facilite el conocimiento para que sirva como punto de partida de los contenidos (Rodríguez V. M., 2014, pág. 451).

b) Desarrollo

En estas actividades el grado de conocimiento es más complejo, el proceso de aprendizaje depende de la capacidad o habilidad del docente y toma control de las condiciones prácticas de los aprendizajes esperados, habrá entonces de introducir actividades (Rodríguez V. M., 2014, pág. 452).

c) Cierre

En esta se observa la determinación de los criterios de desempeño, las evidencias (evaluación mediante matrices o rúbricas) como los exámenes, escalas estimativas, listas de cotejo, portafolios, ensayos, reportes de lecturas como productos de aprendizaje. En el apartado de cierre culmina con la parte de valorar los desempeños posibles que dan cuenta del fortalecimiento de las competencias (Rodríguez V. M., 2014, pág. 453).

2.2.4. Los títeres en la enseñanza y aprendizaje

Se menciona que, en definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo



pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones (Oltra, 2013, p. 168). Como tal, se indica que, los títeres son una excelente manera de atraer la atención y la imaginación de niños de todas las edades. El uso de títeres en el plan de estudios de cuidado infantil es una manera divertida de promover el aprendizaje de nuevos conceptos y habilidades por parte de los niños (Buitrón, 2022, p. 21).

2.2.5. Los beneficios de usar el taller de títeres en el cuidado infantil

Según Buitrón (2022, p. 22) refiere los siguientes beneficios al usar los títeres.

- **En las habilidades sociales:** los títeres pueden aumentar la comunicación y las habilidades sociales de los niños al brindar oportunidades estructuradas para interactuar con los títeres. Los niños también pueden practicar estas habilidades utilizando títeres para interactuar con otros niños.
- **En el desarrollo emocional:** Los títeres pueden ayudar a los niños emocionalmente dándoles un "amigo" con quien hablar, o una forma de hablar con otros niños sin tener que hablar directamente.
- **Confianza en la lectura y el habla:** los niños que son reacios a hablar o leer en voz alta pueden estar más dispuestos a hablar o leerle a un títere.



- **Apreciación de la música:** las marionetas pueden hacer que la música y el movimiento creativo sean más interesantes y pueden enseñar a los niños las palabras y los movimientos de nuevas canciones.
- **Habilidades motoras:** manipular títeres puede ser una forma positiva de estimular el movimiento y practicar el control de la motricidad fina y gruesa.
- **Orientación:** Los niños pueden aprender comportamientos apropiados al observar el ejemplo del títere, o el títere puede presentar y explicar las reglas de la clase.
- **Fomentar la creatividad:** los niños pueden usar títeres para inventar historias, escenarios y formas creativas de resolver problemas.
- **Captar la atención:** un títere puede ser una buena herramienta para captar la atención de los niños pequeños en entornos de grupos grandes y pequeños, especialmente si el adulto le da al títere una "personalidad" atractiva.
- **Promoción del juego dramático:** Los títeres pueden ser personajes fáciles de manipular en una variedad de temas e historias de juegos dramáticos.

2.2.6. La construcción de títeres

Hay varios tipos de títeres según su manipulación y construcción, y son infinitos los materiales con los que se pueden construir. La cantidad de técnicas es muy amplia y variada, pero en esta propuesta se detallarán las más sencillas para realizar con niños y darles la oportunidad de trabajar en algo novedoso, enriquecedor y diferente. Crear los títeres en el aula es una estrategia interesante



que asegura que sean los mismos niños quienes los elaboren a su gusto, lo que les permite familiarizarse con las múltiples posibilidades que ofrecen (Pérez *et al.*, 2014, p. 29).

Se los puede utilizar en cualquier unidad didáctica; por ejemplo, si se trabaja en el descubrimiento de los oficios, los títeres pueden ser personajes con distintos oficios y una vez fabricados se podrá construir historias en las que se haga hincapié en sus actividades y así reforzar contenidos de una forma divertida. El material necesario en su gran mayoría es descartable o de bajo costo, por lo que con creatividad los maestros y los alumnos pueden construir utilizando el material disponible en el aula e incluso integrando a la familia en la búsqueda de materiales de descarte hogareño; cajitas, trocitos de lana y de tela, todo sirve. Lo importante es tener la alegría de hacer y experimentar, y esto es lo que se debe transmitir en todo momento a los niños (Pérez *et al.*, 2014, p. 29).

2.2.7. Tipos de títeres

Existe una diversidad de títeres elaborados de forma profesional o manual pero los más conocidos y representativos son:

a) Títere de bocón

Son los más utilizados y conocidos, se elaboran generalmente con tela, tanto los materiales como su forma permiten que la mano se doble y forma la boca del muñeco, manejando mediante los movimientos para abrir y cerrar la boca, el cuerpo no tiene mayor movimiento, se utiliza para representar monólogos o funciones de comedia (Zenina, 2018, p. 16).



Tipo de títere de mano en el que se articula la boca. Por lo general, está hecho de materiales flexibles, lo que permite insertar el pulgar en la mandíbula inferior mientras los demás dedos controlan la mandíbula superior. Las fauces del títere pueden así abrirse y cerrarse, simulando el habla (Flores, 2022, p. 22).

b) Títeres de mano

Según Zenina (2018) menciona que, “este títere tiene forma de guante, sus movimientos se realizan introduciendo la mano dentro del cuerpo de la figura para realizar los movimientos con la muñeca y los dedos de la persona que lo manipula” (p. 17).

Por otra parte, según Marqués (2012) indica que, “la mano se introduce en el títere como si fuera un guante, el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior” (p. 230).

c) Títeres dedal

Este tipo de títere es el más fácil de elaborar, sin desmerecer su utilidad, es el más pequeño de los tipos de títeres consta de una cabeza o de un cuerpo entero y los podemos utilizar colocando en las falanges de la mano del titiritero esta se debe manejar desde abajo en forma vertical para representar diversas acciones, se recomienda emplearse en obras teatrales pequeñas por tener el tamaño reducido (Zenina, 2018, p. 17).

Según Cebrián (2015) indica que, “para este tipo de títere, también denominado digital, es muy similar al títere de guante, pero en pequeño, ya que con un solo dedo podemos manejarlo” (p. 35).

d) **Títeres planos**

Es un títere que está hecho de cartón o papel, se suele manipular con una varilla vertical desde abajo. Este títere se suele utilizar para contar cuentos infantiles, por su fácil uso es muy recomendable para usar con el alumnado o público infantil (Suárez, 2022, p. 11).

Por otra parte, se indica que esta consiste en una figura de papel, madera o cartón que tiene anexada una varilla vertical con la que se manipula desde abajo. Este tipo de títere, por su fácil manejo, se utiliza habitualmente para contar cuentos a los infantes y en ocasiones son ellos mismos los que los manipulan (Cebrián, 2015, pág. 41).

2.2.8. Los títeres en la escuela

Según García *et al.*, (1987) indica que, “durante mucho tiempo los títeres han permanecido alejados de la escuela y solo recientemente se ha tomado conciencia de la importancia que tienen para el desarrollo del niño. Las razones por las que esto ha sucedido pueden ser varias” (p. 10):

- En primer lugar, si estaban prohibidos para los adultos, difícilmente podían ser introducidos en la escuela. Su mismo uso pudo desprestigiarlos como elementos de cultura.
- Otra buena razón sería la masificación de las aulas que impedía todo aquello que se saliera de la enseñanza memorística y rutinaria.
- También es reciente el punto de vista pedagógico según el cual el niño tiene también cuerpo y debe expresarse con él, por ello, todo lo relacionado



con la expresión corporal, danza, ‘teres, etc. sólo últimamente se ha introducido en las escuelas.

- Por último, cabría mencionar el propio carácter crítico y burlesco de los títeres, que pone en tela de juicio el sistema establecido.

Asimismo, se precisa que, afortunadamente este periodo ha pasado, los maestros son cada vez más conscientes del valor y las posibilidades variadísimas que los títeres nos ofrecen y que, por lo tanto, deben emplearse como un elemento más de la tarea educativa (García et al., 1987, p. 10).

Por lo cual, García et al., (1987) destaca, “claramente un títere es un hecho cultural y lúdico y que de ninguna forma debemos olvidarlo, si no queremos condenarlo al rechazo, podemos reflexionar sobre otros valores del títere que hacen necesaria su presencia en la escuela” (p. 10):

- Como aspecto muy general, para todas las edades, mayores y pequeños disfrutan con el títere.
- Los títeres ofrecen un canal de comunicación basado más en la expresión de sensaciones que en la expresión formal y, por ello, se adaptan a los estadios evolutivos del niño.
- Dan pie a la creación de todo tipo de historias que desarrollan la imaginación y facilitan los juegos del lenguaje.
- Con los títeres aprendemos a dialogar, respetar los turnos de palabra, tener en cuenta al compañero, etc.
- Favorecen el trabajo en equipo.



- Con su manejo se superan vergüenzas, timideces, protagonismos e inhibiciones.
- Con su manejo se superan vergüenzas, timideces, protagonismos e inhibiciones.
- Los títeres gozan de un merecido prestigio en el campo de la psicoterapia y, aunque nosotros no queremos invadir el terreno de los especialistas y jugar a ser psicólogos, si podemos afirmar que los más retrasados cobran seguridad con su manejo.
- Para los muy pequeños, además de lo dicho en general, constituyen un buen apoyo para el desarrollo de la motilidad fina, sobre todo si se trabaja con el títere de dedo. La propia construcción del títere nos permite recorrer todo el camino de la expresión plástica: dibujo, recorte, pegado, cosido, modelado, pintura, etc.
- Por último, y para no hacer prolija la lista, podríamos recalcar el valor socializante que tienen, tanto en el pequeño grupo que los construye y maneja, como, posteriormente, en representaciones para los padres, compañeros, etc.

A su vez, Garcia *et al.*, (1987) precisa que, “una vez que hemos optado por los títeres tenemos que plantearnos dos cuestiones” (p. 10):

- ¿Qué tipos de títeres?
- ¿Cuáles y como deben estar en la escuela?



2.2.9. Requisitos para el trabajo con los títeres

Es indispensable saber cómo es el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará. Se debe leer bien la obra, que no sea larga. El títere debe corresponderse con la edad de los niños. Estudiar con profundidad las características que representa el personaje. El títere debe tener forma definida de acuerdo a lo que representa, colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños. Utilizar para su confección materiales que no constituyan peligro potencial para los niños. Imaginación de la persona que lo manipule (Capdevila, 2008, p. 30).

2.2.10. Habilidades sociales

Según Gómez (2020) indica que, “son conjuntos de estrategias de conducta y de capacidades para aplicar dichas conductas, que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está” (p. 1).

Por otra parte, se precisa a las habilidades sociales como conjunto de capacidades, formas de actuar que favorecen las relaciones entre las personas. Comunicarse y relacionarse con los demás con un estilo asertivo supone expresar los propios sentimientos y emociones, ideas y derechos; así como respetar los sentimientos y emociones, ideas y derechos de los demás, aunque no estemos de acuerdo. Los niños aprenden a relacionarse y comunicarse asertivamente si los demás, su entorno, les muestra un buen ejemplo de ello. Por ejemplo, escuchar a los demás, respetar el turno de palabra, no chillar, etc. También desarrollarán la empatía si desde pequeños se les hace comprender que los demás también tienen sentimientos y emociones como él. Así, aprender a resolver los problemas y



conflictos supone tener destrezas y habilidades comunicativas y relacionales positivas, tales como el diálogo, la cooperación y asertividad, etc., (López, 2011, p. 85).

No obstante, se precisa que, algunas habilidades sociales facilitan el establecimiento de relaciones con los demás. Para la mayoría de las personas, el establecimiento de relaciones con los demás es un objetivo deseado o una experiencia reforzante; así, las relaciones sociales pueden considerarse como eventos reforzantes para la mayor parte de nosotros. Entre estas interacciones se incluyen aspectos tales como tener amistades, poseer facilidad para iniciar relaciones con personas que no conocemos, saber mantener una conversación agradable de manera que los interlocutores se sientan a gusto, etc. No obstante, para conseguir cada uno de estos objetivos socialmente deseables, es preciso que la persona domine una serie de habilidades conductuales relativamente bien organizadas (Pérez, 2000, p. 31).

Ante ello, Pérez, refiere que, las habilidades sociales son respuestas específicas a situaciones específicas. La efectividad de la conducta social depende del contexto concreto de interacción y de los parámetros de la situación específica. Una conducta interpersonal puede ser o no hábil en función de las personas que intervienen (edad, sexo, objetivos, relación, intereses) y de la situación en que tienen lugar (aula, parque, casa, etc.). La competencia social de una persona varía a través de distintas situaciones, ya que las normas sociales varían y están determinadas por factores situacionales y culturales (Pérez, 2000, p. 43).

2.2.11. Indicadores de habilidades sociales

Según Segura y Pérez (2011, p. 48):



Poner ejemplos de habilidades sociales es citar cualquier conducta hábil de comunicación interpersonal. Por ejemplo:

- Saber escuchar (hay quienes oyen, pero no escuchan).
- Saber pedir un favor (hay quienes tienen miedo a pedirlo y hay quienes exigen al otro que les haga ese servicio).
- Saber elogiar lo bien hecho.
- Saber disculparse por algo mal hecho (hay quien no se disculpa, por timidez; hay quien no se disculpa, por orgullo; hay quien se disculpa agresivamente y forma una nueva discusión).
- Saber decir que “no”.
- Saber presentar una queja y saber recibirla.
- Saber mostrar desacuerdo (hay quien no está de acuerdo con una crítica a otro, pero se calla y se ríe; hay quien no está de acuerdo con el aspecto de otro y le dice que está elegantísimo, para reírse detrás).
- Saber negociar o ponerse de acuerdo con quien o con quienes se estaba en desacuerdo (es la habilidad social reina, la más difícil).
- Saber expresar los propios sentimientos, saber hacer frente al miedo, o al ridículo, o al fracaso.

Es decir, tener habilidades sociales es ser persona, es relacionarse bien con los demás, es ser asertivo y auténtico. Nada menos.



2.2.12. Características de las habilidades sociales

Según García (2011, p. 11) destaca las correspondientes características sobre las habilidades sociales:

- La conducta social adecuada es parcialmente dependiente del contexto cambiante, está en función de las circunstancias, del momento y del lugar en que una persona se interrelaciona con otra. Las personas con discapacidad intelectual presentan dificultades para realizar una correcta discriminación entre distintas situaciones, no saben diferenciar o les cuesta, las circunstancias cambiantes en que es correcto o incorrecto realizar una determinada conducta. Es por ello, que, en el entrenamiento en habilidades sociales de las personas con discapacidad intelectual, tenemos que establecer unas normas básicas generales, válidas para la mayor parte de los contextos y circunstancias, empezando por la familia.
- La habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado. La habilidad social es el resultado de la normativa social imperante en un determinado momento en una determinada cultura; todos los integrantes de esa cultura, incluidas las personas con discapacidad, han de conocer y comportarse de acuerdo con esa normativa.
- Las habilidades sociales varían a lo largo del tiempo. Las costumbres sociales, las modas y estilos de vestir y el lenguaje, por ejemplo, cambian durante la vida de una persona. Los niños y adultos con discapacidad también han de adaptarse a estas variaciones temporales. La apariencia física es una habilidad social básica a la que se ha de prestar especial atención. También es importante el ámbito del lenguaje, ya que las



conversaciones y el trato adecuados a su edad les permitirán, independientemente de sus limitaciones, sentirse aceptados y aceptarse tal y como son.

- El grado de efectividad de una persona dependerá de lo que desea lograr en la situación particular en que se encuentre. La conducta considerada apropiada en una situación puede ser inapropiada en otra, en función de lo que se pretenda conseguir. Es fundamental el establecimiento de unas normas básicas útiles para el mayor número de situaciones posibles, consensuadas con todos los implicados en su educación y que el niño/a a de conocer y respetar.

2.2.13. Enfrentamiento en habilidades sociales

El procedimiento de entrenamiento permite una gran flexibilidad y versatilidad, de forma que puede ser adaptado a las necesidades específicas de una persona o grupo, y permite abordar diferentes problemas en situaciones heterogéneas. Dicho procedimiento está estructurado, y su aplicación sigue unos pasos perfectamente programados, lo que facilita que los entrenadores puedan intercambiarse y puedan colaborar otras personas (familiares, voluntarios...). El entrenamiento en habilidades sociales va dirigido a incrementar la capacidad del individuo para implicarse en las relaciones interpersonales de una manera socialmente apropiada (Vived, 2011, p. 21).

Ante lo mencionado Vived (2011, p. 21) destaca que, la hora de estructurar la aplicación de un programa de habilidades sociales hay que considerar la realización de las siguientes tareas:



- Analizar las situaciones en las que se encuentra la persona.
- Analizar la naturaleza de estas situaciones: sus metas, normas, roles, etc.
- Realizar el entrenamiento en habilidades sociales en situaciones lo más similares posible a las reales.
- Programar tareas para casa, de forma que el alumno pueda aplicar lo aprendido en las sesiones a situaciones de la vida real.

2.2.14. Las habilidades sociales necesarias en la etapa preescolar

Algunas habilidades sociales que se desarrollan en la etapa preescolar y que son necesarias para el ajuste social son: la toma de turnos, compartir, ayudar, escuchar, expresar verbalmente los sentimientos, establecer el autocontrol y controlar tendencias agresivas. Todas estas habilidades pueden ser enseñadas a través de actividades creativas que ayuden a los niños y las niñas a identificar diversas habilidades sociales y entender por qué son necesarias (Zamora *et al.*, 2011, p. 2).

2.2.15. Aspectos éticos implicados en el uso de habilidades sociales

En líneas generales, habilidades para niños resulta un método seguro y lo peor que puede pasar es que no funcione. Sin embargo, como cualquier otro instrumento destinado al desarrollo humano, podría emplearse para facilitar cambios inapropiados o cuestionables desde un punto de vista ético, como enseñar a los niños a mentir o a trabajar aún más duro cuando lo estén haciendo al máximo de sus capacidades. Afortunadamente, este riesgo se mantiene a raya por el hecho de que los propios niños tienen derecho a determinar qué habilidades aprenderán



y a qué personas importantes en su vida van a invitar a participar en el proyecto, para ser ayudantes del niño (Furman, 2017, p. 14).

En principio, también resulta posible que una persona que tan solo se halle familiarizada de manera superficial con el método, lo aplique de modo mecánico sin comprender su filosofía de base, su énfasis en respetar al niño, y desarrolle una verdadera cooperación con su red social (Furman, 2017, p. 14).

Por último, cabe señalar que Habilidades para niños no constituye ninguna panacea, Se trata, ni más ni menos, de un método para contribuir a que los niños superen los problemas que pueden solucionarse mediante el aprendizaje de habilidades, pero no debe impedir que los niños reciban atención médica o medidas de prevención cuando estas sean necesarias (Furman, 2017, p. 14).

2.2.16. Dimensiones de las habilidades sociales

Existen etapas de estas habilidades, comienza con una simple conducta personal a ser más complejo (interpersonal). Básicamente, son niveles que podemos distinguir una progresión de las habilidades sociales. Además, estas habilidades varían según los autores, estas son algunas propuestas realizadas por el Psiquiatra Arnold Goldstein y sus colaboradores (1987).

a) Habilidades sociales básicas

Según Gutiérrez & Restrepo (2014) precisa “las cuales son aprendidas más fácilmente por el niño(a) y a menudo son un prerrequisito para la enseñanza de otras habilidades” (p. 34).

Por otra parte, se menciona que, es escuchar al otro, trabajar la capacidad de comprender lo que me están comunicando. Aprender a iniciar una conversación



y a mantenerla. Aprender a formular preguntas. Saber dar las gracias. Presentarse correctamente ataviado. Saber presentarnos a otros y presentar a los demás. Saber hacer un cumplido, sin zalamerías y con afecto (Ferro, 2020, p. 17).

Asimismo, según Cabanillas & Pereira (2020) refiere que “esta dimensión se refiere a que si la persona sabe iniciar un dialogo y tiene la capacidad de conservar sus relaciones interpersonales” (p. 19).

b) Habilidades sociales avanzadas

Se establece que, son destrezas de desenvolvimiento social que implican una interacción más elaborada y la combinación de normas de comportamiento social. Refieren la capacidad para pedir ayuda, para integrarse a un grupo, para disculparse y para persuadir, para seguir instrucciones y para brindar explicaciones sobre tareas específicas (Rodríguez et al., 2014, p, 155).

Por otra parte, Ferro (2020) manifiesta que, “es aprender a pedir ayuda. Capacitarnos para dar y seguir instrucciones. Saber pedir disculpas. Aprender a convencer a los demás, a ser persuasivo” (p. 17).

Vásquez (2017) mencionando que son “Muestra un nivel avanzado de interacción social, que tiene que ver con participar, dar instrucciones y seguirlas, disculparse y convencer a los demás” (p. 48).

c) Habilidades afectivas

Según Ferro (2020) menciona que, “es conocer nuestros sentimiento y emociones y saber expresarlos. Comprender, valorar y respetar a los sentimientos y emociones de los demás. Saber reacciona ante el enfado del interlocutor y gestionar bien la situación. Resolver las situaciones” (p. 18).



Por otro lado, se precisa que, el desarrollo socio afectivo, permite que el cerebro aprenda con mayor efectividad lo que está mediado por la emoción, el sentimiento, y esto, a su vez, potencia aspectos como la atención, la memoria y la percepción”, este documento surge como una propuesta conceptual y metodológica para reconocer el afecto como un medidor pedagógico, como una excusa para la transformación de prácticas pedagógicas y como la oportunidad de redescubrirnos en la convivencia con el otro a través del afecto, allí se destaca el rol del maestro como mediador y como el actor principal que convencido del efecto de sus acciones y actitudes propicia el establecimiento de relaciones que favorecen lo cognitivo, lo físico-creativo y lo socioafectivo en la formación integral del estudiante (Sierra, 2021, p. 31).

Asimismo, según Cabanillas & Pereira (2020) precisa que “en esta dimensión muestra si la persona es capaz de influir en los demás, si es estable emocionalmente, si se conoce así mismo sus puntos fuertes y sus puntos débiles y si puede expresar lo que siente” (p. 20).

d) Habilidades alternativas a la agresión

Según Gutiérrez & Restrepo (2014) menciona que, “las cuales le proporcionan opciones prosociales al niño(a) para el manejo de los conflictos” (p. 34).

Por otro lado, se indica que es pedir permiso, compartir cosas, sensaciones y sentimientos, ayudar a los demás, aprender a negociar, a consensuar, a llegar a acuerdos, recurrir al autocontrol en las situaciones difíciles, defender nuestros derechos cuando los veamos amenazados, responder a las bromas cuando proceda, rehuir las peleas, dialécticas y de las otras (Ferro, 2020, p. 18).



Ante ello, el objetivo de las habilidades alternativas a la agresión es que seas capaz de controlar y regular los impulsos agresivos. No olvides que no nos gusta convivir con personas violentas. Nos gusta compartir nuestras inquietudes y proyectos con personas agradables y pacíficas (Acosta et al., 2002, p. 3).

Finalmente, Vásquez (2017) precisa que esta “referida a las habilidades para emplear el autocontrol, defender sus derechos, responder a las bromas, evitar problemas con los demás y no entrar en peleas” (p. 49).

2.2.17. Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales

Los talleres de títeres tienen un impacto significativo en el desarrollo social de los niños de cinco años. En los talleres de títeres como método, los niños trabajan juntos para crear un escenario único. Manejar los títeres y representar diálogos mejora las habilidades de comunicación verbal y no verbal. También aprenden a interpretar y utilizar señales no verbales como gestos y movimientos para complementar la comunicación, que son importantes para una interacción social eficaz. Los talleres de títeres también desarrollan la empatía de los niños, ya que son capaces de asumir el papel de personajes que experimentan diferentes emociones y situaciones en una historia de marionetas. En este sentido, los talleres de títeres son, por tanto, una herramienta eficaz para mejorar las habilidades sociales de los niños de cinco años, ya que les proporcionan un entorno seguro y divertido en el que practicar y desarrollar estas importantes habilidades.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

- **Taller de títeres:** Según Lucas & María (2019) el taller de Títeres, marionetas y muñecos es un espacio en el cual los estudiantes pueden experimentar la construcción de su propio muñeco. Los materiales surgen por la conciencia



plástica de cada estudiante y desde este punto comienza un proceso personal que abarca conceptos como el movimiento y la personalidad. El objeto animado permite pensar las dificultades de la relación cuerpo-movimiento, permitiendo explorar diferentes soluciones.

- **Asertividad:** Según Gómez (2020) precisa como “capacidad de defender las opiniones sin dañar a los demás, decir sí cuando quieras decir sí y decir no cuando quieras decir no, sin sentirte culpable y sin ser agresivo” (p. 1).
- **Autorregulación:** Según Clark (2023) indica que, “la conciencia social es difícil de alcanzar. Para ser socialmente consiente, debes ser autoconsciente y saber regular tus emociones. Por ejemplo, si un niño tiene una rabieta, una respuesta empática sería validar sus sentimientos manteniendo la calma” (p. 19).
- **Comunicación:** Según Gómez (2020) indica que, “es la capacidad de expresar y escuchar a los demás” (p. 1).
- **Empatía:** Según Gómez (2020) refiere como “capacidad de ponerse en el lugar de la otra y el otro” (p. 1).
- **El código:** Es el conjunto de claves, imágenes, lenguaje, normas, etc., que sirven para transmitir la información o las ideas que constituyen el mensaje. El código debe ser compartido por emisor y receptor (o disponer de «traductor»), pues en caso contrario es imposible que se produzca una comunicación efectiva. Habitualmente, compartir un idioma supone compartir un código de comunicación, pero diferentes actividades, especialidades u ocupaciones, pueden generar códigos distintos dentro del mismo idioma (jergas) (Hofstadt, 2022, p. 9).



- **El mensaje:** El mensaje es el conjunto de las diferentes ideas o informaciones que se transmiten mediante códigos, claves, imágenes, etc., cuyo significado interpretará el receptor en función de una serie de factores, relacionados fundamentalmente con sus propias experiencias personales y con el contexto sociocultural que le sirva de referencia. El mensaje consta de la idea o información central que queremos transmitir y de la redundancia que supone todo aquello que «adorna» el mensaje contribuyendo a captar la atención y facilitar la comprensión. Es importante que exista un equilibrio entre ambos aspectos para que ambos cumplan su función y se facilite la expresión y la comprensión (Hofstadt, 2022, p. 9).
- **Títere:** Seguidamente, Castillo & Valle (2021) precisa que, “el títere está concebido para moverse, para que la acción que desplaza nuestra mano llene de vida a ese ser inanimado. Entrenamiento del cuerpo, caminar en círculo, correr, saltar, girar, marchar, etc.” (p. 5).
- **Primera infancia:** Es el estadio evolutivo que se extiende desde el nacimiento hasta los 18 o 24 meses. La primera infancia es un período de extrema dependencia de los adultos. Numerosas actividades psicológicas acaban de comenzar — lenguaje, pensamiento simbólico, coordinación sensorio-motora y aprendizaje social (Santrock, 2003, p. 16).
- **Respeto y amabilidad:** Tratar a otras personas con respeto demuestra que eres amable y generoso, lo que genera sentimientos de confianza y bienestar. Por ejemplo, tratar con amabilidad a personas con opiniones políticas opuestas es esencial. Es mejor escuchar con atención, mantener las emociones bajo control y buscar puntos en común que discutir ciegamente o insultar (Clark, 2023, p. 20).



- **Interpretación:** Según Gómez (2020) precisa como “capacidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades para obtener solución” (p. 1).
- **Método:** El método es requisito indispensable para la investigación y es la herramienta que ayuda a sistematizar u ordenar la investigación, asimismo coadyuva al logro de los objetivos preestablecidos. Para un mejor resultado en el análisis científico, el método se apoya en un conjunto de reglas y operaciones que se denomina técnica; ésta acerca el método al objeto de estudio y auxilia al investigador en la aplicación de los métodos (Nateras, 2005, pág. 278).

CAPÍTULO III

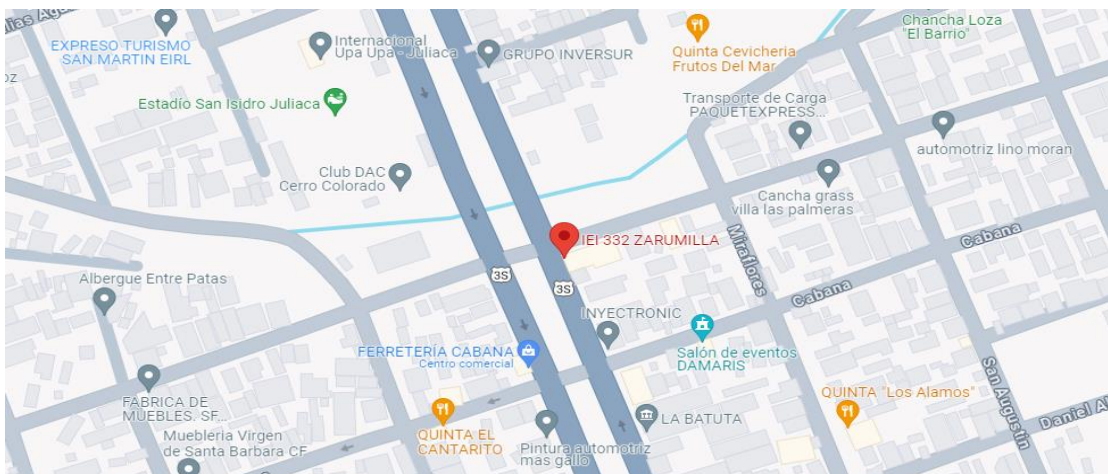
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial “332 Zarumilla” de la ciudad de Juliaca. La I. E. I. “332 Zarumilla” se ubica en el Jr. Atahualpa S/N. Por otra parte, de manera gráfica se encuentra ubicado entre las coordenadas -15.496639420079948 de latitud Sur y -70.12385926349893" de longitud Oeste.

Figura 1

Ubicación de la I. E. I. “N.º 332 Zarumilla”



Nota. En esta parte se muestra la ubicación de la I. E. I. “N.º 332 Zarumilla” de Juliaca a través del Buscador Google Maps.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Como periodo de duración de un año y medio, compuesta por 20 talleres de títeres

para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla de la ciudad de Juliaca del año 2022.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Tipo de investigación

El tipo experimental, según Baena (2017) precisa que, “se presentan manipulando una variable experimental sin demostrar en coyunturas enteramente controladas para dar en descripción cómo o por qué se induce una determinada situación u evento” (p. 18). En este sentido el estudio manipulara la variable taller de títeres para mejorar la las habilidades sociales.

3.3.2. Diseño de investigación

Cuasiexperimental, se precisa que, los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, solo que defieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos (Hernández *et al.*, 2014, p. 151).

Tabla 1

Esquemización del Diseño experimental

Grupo	Diseño	Esquema
Grupo experimental (GE)	O ₁ x O ₂	O ₁ : Pre - Test X: Aplicación del programa O ₂ : Post - Test
Grupo control (GC)	O ₁ O ₂	O ₁ : Pre - Test O ₂ : Post - Test

Nota: Diseño experimental por Martínez & Borda (2020).

Tabla 2

Simbología de la investigación

Grupo	Pre – prueba	Aplicación del taller de títeres	Post - prueba
E	O ₁	x	O ₂
C	O ₁	-----	O ₂

Nota: Esta tabla demuestra el proceso de trabajo según cada grupo experimental y de control.

De tal manera, la investigación se efectuó con diseño cuasi – experimental, por ende, se trabajó con dos secciones, grupo control del salón de 5 años “C” “Las Abejitas” y el otro grupo experimental del salón de 5 años “A” “Los Pollitos”, donde, en ambos salones se realizó una prueba de entrada (pre - test) y la variable independiente se aplicó solo en el salón de 5 años “A” denominado los Pollitos y la prueba de salida (post - test) a ambos salones mencionados. La finalidad fue compara entre ambos grupos conjuntamente con las pruebas de entrada.

3.3.3. Método de investigación

El método usado fue de enfoque cuantitativo, Según Carrasco (2018) refiere que “es donde sus valores al ser medidos pueden expresarse numéricamente y en diversos grados” (p. 222). Ante esta, en la investigación se mostrará numéricamente porcentajes y las tabulaciones correspondientes.

3.3.4. Técnica

Según Ñaupas *et al.*, (2014) refiere, “las técnicas de investigación son en realidad métodos especiales o particulares que se aplican en cada etapa de la investigación científica, cuantitativa o cualitativa, variando en su naturaleza de acuerdo al enfoque” (p. 135). Como tal, la investigación uso, como técnica elegida, la observación.



Observación: Se indica que, la observación es el proceso de conocimiento de la realidad factual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el contacto y el olfato (Ñaupas et al., 2014, p. 201).

En este contexto, la técnica de observación nos permitió examinar y analizar a los niños y niñas en habilidades sociales. La aplicación de esta técnica se realizó de manera presencial desarrollando la observación y contacto en ambos grupos durante una semana para evaluar el pre test para luego ejecutar los 20 talleres de títeres de manera diaria por un tiempo establecido de 30 min.

3.3.5. Instrumentos

Según Córdova (2018) menciona: “Es el medio ya sea físico o virtual que el investigador maneja para recoger datos que conllevan a medir una o más variables” (p. 31).

a) Ficha de observación correspondiente a las habilidades sociales

Se utilizó la escala de Likert nunca, algunas veces, siempre. Este instrumento logra medir las actitudes referidas a conductas que acciona el ser humano o la persona. En este caso, se evaluó a los niños y niñas de la IEI Zarumilla de 5 años de edad (Ver Anexo 3: “Ficha de Observación para medir las habilidades sociales”).

Nombre del instrumento	: Habilidades sociales.
Autor(es)	: Arnold Goldstein en New York en 1978
Adaptado	: Tania Elizabeth Perca Vilca María Luz Veleto Illacutipa (2022).



Aplique	: Niños & niñas de 5 años.
Cantidad de ítems	: Se empleo 20 ítems.
Tiempo	: 40 minutos.
Significación	: Evaluación del estado de las habilidades sociales en niños de 5 años.
Codificación	: Individual.

b) Programa de intervención taller de títeres

Las sesiones se basaron en los diagnósticos realizados en la evaluación de las habilidades sociales y promovieron el desarrollo adecuado de las habilidades sociales en el contexto del programa "taller de títeres". El programa se impartió en 20 talleres para los niños y niñas participantes. Lo cual, se efectuaron talleres semanales, el tiempo asignado para cada uno se estimó un promedio de 30 minutos. Por otra parte, el involucramiento de estos talleres se direcciono exclusivamente en el grupo experimental, utilizando el plan: "taller de títeres". Por lo cual, los talleres, contienen lo siguiente:

Tabla 3

Programa – ejecución del método " taller de títeres "

N.º	Nombre de la actividad	Ítems
Sesión N.º 1	El loro parlanchín (Títeres bocones)	Habilidades sociales básicas
Sesión N.º 2	El libro mágico (Títeres de mano)	
Sesión N.º 3	La periodista Marcí Ana" (Títeres dedal)	
Sesión N.º 4	Hoy por ti, mañana por mi (Títeres planos)	
Sesión N.º 5	Una flor para ti (Títeres bocón)	Habilidades sociales avanzadas
Sesión N.º 6	La ballena miedosa (Títeres planos)	
Sesión N.º 7	El perdón del Biscocho (Títeres dedal)	
Sesión N.º 8	El incendio de María (Títere de mano)	
Sesión N.º 9	La caperucita roja (Títere de mano)	



N.º	Nombre de la actividad	Ítems
Sesión N.º 10	La zanahoria de Boni (Títere dedal)	
Sesión N.º 11	Tengo un volcán dentro de mi (Títeres bocón)	
Sesión N.º 12	Mi madre es rara (Títeres de planos)	
Sesión N.º 13	Contando nuestros miedos (Títeres de dedo)	Habilidades sociales afectivas
Sesión N.º 14	Respira y se va el enojo (Títeres de mano)	
Sesión N.º 15	De tu esfuerzo viene tu premio (Títeres de bocón)	
Sesión N.º 16	El niño de dos ojos (El títere de mano)	
Sesión N.º 17	Los dos gallos (Títere plano)	
Sesión N.º 18	Los dos hermanos y la naranja (Títere de mano)	Habilidades alternativas a la agresión
Sesión N.º 19	Ricitos de oro y los tres osos (Títere de Bocón)	
Sesión N.º 20	El príncipe y el juguetero (Títere de plano)	

Nota: En esta tabla, como síntesis, para el post - test del grupo control experimental, se demuestra el proceso de ejecución del método. El cual, determina la eficacia del uso de taller de títeres con cuentos, para el mejoramiento de las habilidades sociales (Ver Anexo 2).

c) **Materiales complementarios**

- Materiales de enseñanza: materiales didácticos, el titiritero, baúl de títeres y modelos de enseñanza.
- Materiales bibliográficos: revistas, libros, folletos, y textos.
- Materiales de escritorio: papeles cuadernos, y lápices.
- Materiales de impresión: impresora, tinta para impresora y fotocopiadora.

d) **Validación**

Se logró validar el instrumento “Ficha de observación para medir las habilidades sociales” por juicio de expertos de la Universidad Nacional Del Altiplano – Puno, evaluando según los indicadores de claridad y precisión, coherencia, validez, organización, confiabilidad, control de sesgo, orden, marco de referencia, extensión e inocuidad, con el propósito de legitimar el instrumento.

Por consecuencia, la validación final de cada experto es considerado “Bueno” que se encuentra en el (Anexo 5): “Validación del Instrumento de Investigación”.

Tabla 4

Resultados de la validación

Apellidos y nombres	Grados	Opinión de expertos
Gabriela Cornejo Valdivia	Doctora	“Bueno”
Karen Zulma Ortega Gallegos	Doctora	“Excelente”
Alcides Ramos Calcina	Magister	“Excelente”

Nota. En esta tabla se muestra el Informe de opinión del experto de juicio

e) Confiabilidad

En esta parte se muestra la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach aplicado a los ítems del instrumento. Como tal, se realizó el análisis a través del software SPSS V.26, por consiguiente, el resultado es de 0.829, según la interpretación de Herrera (1998) tiene una “excelente confiabilidad”, porque se encuentran en el rango 0,72 a 0,99. Se concluye que la consistencia interna del instrumento utilizado es aceptable y procede para su aplicación.

Tabla 5

Interpretación del estadístico Alpha de Cronbach

Valor	Nivel
Menos a 0,53	Confiabilidad Nula
0, 54 a 0,59	Confiabilidad Baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1	Confiabilidad Perfecta

Nota. Esta tabla muestra la confiabilidad del Alpha de Cronbach por Herrera

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Población

En virtud de Carrasco (2018) define que “el universo o población es cualquier conjunto de individuos (u objetos) que tengan alguna característica común observable” (p. 237).

En este contexto, la población identificada fue de “148” estudiantes entre niños y niñas de la IEI “332 Zarumilla” Juliaca.

Tabla 6

Población total identificada en la IEI “332 Zarumilla” Juliaca

Sección	Niños	Niñas	Total
4 años “A”	16	8	24
4 años “B”	11	13	24
4 años “C”	14	10	24
5 años “A”	13	12	25
5 años “B”	16	09	25
5 años “C”	14	12	26
Total	84	64	148

Nota. Fuente nómina de Matriculados – 2022.

3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por una parte de la población total: según Ñaupas (2014) indica que, “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 246).

En el presente trabajo de investigación para la muestra se hizo una elección por conveniencia, optando por el grupo de 5 años “A” y “C”, asumiendo el criterio

de muestreo no probabilístico y realizando una elección por conveniencia según el juicio del investigador. Como indica Corral et al., (2015) “la muestra se configura de acuerdo a la conveniencia del investigador, ya sea económico, por tiempo u otra razón, es decir, la unidad o elemento de muestreo se autoselecciona o se ha seleccionado con base en su fácil disponibilidad” (p. 163).

Tabla 7

Muestra total identificada en la IEI “332 Zarumilla” Juliaca

Grupo	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
Experimental	5 años	“A”	13	12	25
Control	5 años	“C”	14	12	26
Total			27	24	51

Nota. Esta tabla detalla el total de los estudiantes que participaron como muestra.

De tal manera, la muestra total empleada para esta investigación fue de “51” estudiantes.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

a) Determinación de las hipótesis estadísticas

- **Ho = Hipótesis nula:** El uso del método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

$$H_0: \rho_{xy} = 0$$

- **Ha = Hipótesis alterna:** El uso del método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

$$H_1: \rho_{xy} \neq 0$$



Nivel de significancia establecido corresponde al 5%.

b) Prueba estadística

Se utilizaron estadísticas descriptivas – no paramétricas y la prueba t de Student para analizar los datos y probar las hipótesis. Además, en el estudio cuasiexperimental se utilizaron dos **grupos** intactos. Por lo cual, un grupo de control (sin manejo) y un grupo experimental (con manejo). Esta, se compone en la siguiente:

G.E.	Y1 - X - Y2
G.C.	Y1 - Y2

En este sentido:

El G. E. =Grupo experimental.

El G. C. =Grupo control.

Y – 1 =Prueba de entrada.

Y – 2 =Prueba de salida”.

X = “Tratamiento para el grupo experimental”.

Por lo cual, los resultados obtenidos por cada grupo se confirmaron por medio de la prueba estadística, con la finalidad de ver si los tratamientos actúan positivamente teniendo efectos en la variable dependiente.

3.6. PROCEDIMIENTO

- **Primero:** Se desarrolló una previa coordinación, para luego presentar una solicitud de permiso para ejecutar el estudio de la investigación en la IEI N°332 Zarumilla- Juliaca.
- **Segundo:** Se realizó una preprueba (Pre test) con la ficha de observación al grupo control y experimental.

- **Tercero:** Se ejecutaron los 20 talleres de títeres durante un mes al grupo experimental, para estimular las habilidades sociales, así mismo, se evaluó con el instrumento de la rúbrica. Para ello, se elaboró los tipos de títeres correspondiente acorde las sesiones de aprendizaje, utilizando materiales no estructurados como: telas, paletas, hojas, cajones, lana, hilo, esponja, etc. Durante la ejecución del taller se realizó en tres tiempos inicio, desarrollo y cierre utilizando las estrategias metodológicas como la motivación, imitación, expresión libre, dramatización y reflexión.
- **Cuarto:** Una vez ejecutado los talleres de títeres como método, posterior a ello, se realizó una prueba final (Post prueba) a ambos grupos de experimento.
- **Quinto:** Para culminar se examinó los datos recolectados para ser analizados estadísticamente del taller de títeres como método para estimular las habilidades sociales de la IEI N° 332 “Zarumilla” Juliaca- 2022.

3.7. VARIABLES

Tabla 8

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Variable independiente taller de títeres: El taller de títeres se involucra a los niños universalmente a través de hacer los títeres, la decoración y los accesorios, la creación de los textos, la búsqueda de la mejor expresión la actuación y teatro de títeres, a través de la selección y o el rendimiento de la música y diversos efectos de sonido, uniéndose en de esa manera diversas expresiones artísticas (Majaron, y otros, 2015, p. 49)	Inicio Desarrollo Cierre	- Títere bocón - Títere de mano - Títere dedal - Títere plano	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Variable dependiente habilidades sociales: Según Gómez (2020) indica que, “son el conjunto de estrategias de conducta y de capacidades para aplicar dichas conductas, que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está” (p. 1)	Habilidades sociales básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe escuchar al prójimo - Inicia y mantiene una conversación - Sabe cómo presentarse y como presentar a los demás - Sabe ayudar a los demás y agradecer por la ayuda - Expresa cumplidos 	Nunca = 1 Algunas veces = 2 Siempre = 3
	Habilidades sociales avanzadas	<ul style="list-style-type: none"> - Solicita ayuda cuando es necesario - Pide disculpas al cometer una falta - Participa dando a conocer su opinión y sugiere - Da instrucciones y sigue otras indicaciones - Tiene la capacidad de convencer 	
	Habilidades afectivas	<ul style="list-style-type: none"> - Idéntica sus emociones y sentimientos - Expresa y comprende las emociones y sentimientos de otro - Tiene el poder de resolver el miedo - Puede manejar el enfado de otros - Tiene la capacidad de autorrecompensarse 	
	Habilidades alternativas a la agresión	<ul style="list-style-type: none"> - Defiende sus propios derechos - Evita conflictos con los demás - Tiene la capacidad de negociar - Sabe pedir permiso - Comparte algo con los demás 	

Nota. En esta tabla se detalla la operacionalización de variables.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el procesar la información de análisis de los datos, se empleó el programa de Microsoft Excel, este nos ayudó a trasladar los datos correspondientes al programa SPSS – V26. Este programa nos facilitó a generar las tablas de frecuencia y contingencia para presentar los resultados obtenidos, donde se efectuó el análisis de interpretación basado en tablas y figuras de la información alcanzada del tema de estudio.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En esta aparte, se evidencia los resultados encontrados según los objetivos planteados en el estudio. Estos resultados, son mostrados en tablas y figuras, detallados en dos grupos: control y experimental. Con un total de 51 alumnos; grupo experimental sección A, 25 infantes, seguido, para el control – sección, 26 infantes.

Para esta investigación y tener más claridad, se muestra estructuradamente los resultados por objetivo tanto de las habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzadas, habilidades afectivas y las habilidades alternativas a la agresión. Seguidamente se detallan las pruebas estadísticas utilizadas donde se presentan las discusiones del estudio con otras investigaciones.

De modo que, todos estos datos se procesaron tanto manualmente como por ordenador. Una vez recogidos los datos, se clasificaron para facilitar la cuantificación de los indicadores en tablas y figuras.

Para comprobar las hipótesis de la investigación se utilizaron Microsoft Excel y SPSS versión 24.

a) **Resultado correspondiente al objetivo específico 1**

Determinar la eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.

Tabla 9

Resultados de la prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas

Indicadores	Prueba de entrada						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Sabe escuchar al prójimo	12	48%	13	52%	0	0%	25	100%
Inicia y mantiene una conversación	6	24%	18	72%	1	4%	25	100%
Sabe cómo presentarse y como presentar a los demás	13	52%	12	48%	0	0%	25	100%
Sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda	14	56%	10	40%	1	4%	25	100%
Expresa cumplidos	17	68%	8	32%	0	0%	25	100%
Promedio	12	50%	12	49%	0	2%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control

Tabla 10

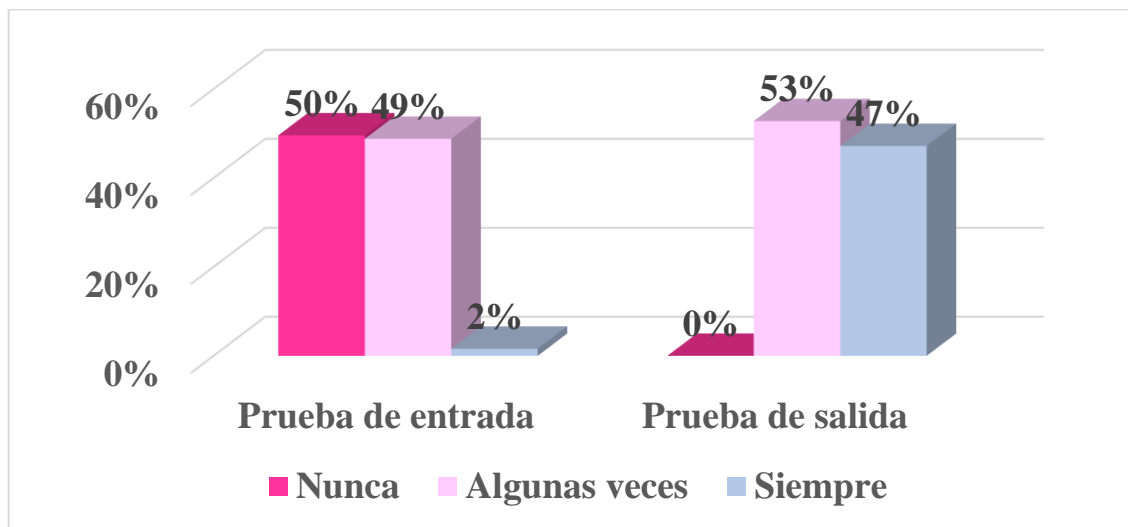
Resultados de la prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas

Indicadores	Prueba de salida						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Sabe escuchar al prójimo	0	0%	20	80%	5	20%	25	100%
Inicia y mantiene una conversación	0	0%	14	56%	11	44%	25	100%
Sabe cómo presentarse y como presentar a los demás	0	0%	12	48%	13	52%	25	100%
Sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda	0	0%	8	32%	17	68%	25	100%
Expresa cumplidos	0	0%	12	48%	13	52%	25	100%
Promedio	0	0%	13	53%	12	47%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control

Figura 2

Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales básicas



Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control .

Interpretación. En la tabulación 9 y 10, se destaca el método taller de títeres en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. En base al grupo experimental. Donde, se evaluaron cinco indicadores. Para el primer indicador; “el niño o niña, sabe escuchar al prójimo”. Se muestra en el Pre – Test: el 48% nunca escuchan y el 52% algunas veces. Sin embargo, en el Post – Test se observó que, el 80% algunas veces sabe escuchar al prójimo y 20% siempre. Para el segundo indicador, “el niño o niña inicia y mantiene una conversación” se muestra en el Pre – Test; el 24% nunca inicia y mantiene una conversación, el 72% algunas veces y el 1% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 56% algunas veces inicia y mantiene una conversación 44% siempre. Para el tercer indicador, “el niño o niña sabe cómo presentarse y como presentar a los demás” se muestra en el Pre – Test; el 52% nunca sabe cómo presentarse y como presentar a los demás y el 48% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 48% algunas veces sabe cómo presentarse y como presentar a los demás y el 52% siempre. Para el cuarto indicador, “el niño sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda”, se evidencia en el Pre – Test; el 56% nunca sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda,



el 40% algunas veces y el 4% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 32% algunas veces sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda y el 68% siempre. Para el quinto indicador, “el niño expresa cumplidos”, se evidencia en el Pre – Test; el 68% nunca expresa cumplidos y el 32% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 48% algunas veces expresa cumplidos y el 52% siempre.

Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora de las habilidades sociales básicas del grupo experimental, ya que, la mayor parte de los estudiantes en el Pre Test se encontraron con bajo nivel en habilidades sociales básicas, sin embargo, al aplicar el programa, en el Post Test, mostraron cambios significativos, pues, los estudiantes aumentaron su nivel de habilidades sociales básicas, tal como se muestra en la tabulación. En concordancia, con los distintos autores, indican que, en la etapa de Educación Inicial, el arte de títere es una estrategia y un recurso didáctico importante que facilita el desarrollo espontáneo de la oralidad, en términos de habla, enunciación y proyección de la voz, posibilitando una mejor sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar (Chimbo y Esteves, 2023, p. 445). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades sociales básicas en los niños y niñas. Las habilidades sociales básicas, según Gutiérrez & Restrepo (2014) precisa “las cuales son aprendidas más fácilmente por el niño(a) y a menudo son un prerrequisito para la enseñanza de otras habilidades” (p. 34). Por otra parte, se menciona que, es escuchar al otro, trabajar la capacidad de comprender lo que me están comunicando. Aprender a iniciar una conversación y a mantenerla. Aprender a formular preguntas. Saber dar las gracias. Presentarse correctamente ataviado. Saber presentarnos a otros y presentar a los demás. Saber hacer un cumplido, sin zalamerías y con afecto (Ferro, 2020, p. 17). Como tal, se demuestra que, el método taller de títeres, es efectivo para incrementar las habilidades sociales básicas.

a) **Prueba estadística correspondiente al objetivo específico 1**

Ha=Hipótesis alterna: El método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.

Ho=Hipótesis nula: El método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades sociales básicas en los niños y niñas.

Regla de decisión: Aceptar Ha si $p < 0.05$ y rechazar Ho si $p > 0.05$.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 1 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales básicas

Prueba de muestra única		Valor de prueba = 0				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Grupo experimental	Pre – Test	26.870	24	.000	7.600	7.02	8.18
	Post – Test	33.483	24	.000	12.360	11.30	13.12
Grupo control	Pre – Test	20.623	25	.000	8.115	7.30	8.93
	Post – Test	24.895	25	.000	8.538	7.83	9.24

Nota. Resultados de la prueba de hipótesis específica 1, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Interpretación. En la tabulación N.º 11, se denota los resultados del grupo experimental, donde el Pre – Test, muestra un resultado de 26.870 y el Post – Test evidencia un aumento significativo, el promedio hallado fue de 33.483, una vez aplicado del cuento motor, incrementa las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 20.623, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 24.895. Es decir, si se logra evidenciar una disminución de las habilidades sociales básicas en los niños y niñas, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que incidieron de poco a poco las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

b) Resultado correspondiente al objetivo específico 2

Tabla 12

Prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas

Indicadores	Prueba de entrada						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Solicita ayuda cuando es necesario	7	28%	17	68%	1	4%	25	100%
Pide disculpas al cometer una falta	10	40%	13	52%	2	8%	25	100%
Participa dando a conocer su opinión y sugiere	11	44%	12	48%	2	8%	25	100%
Da instrucciones y sigue otras indicaciones	10	40%	14	56%	1	4%	25	100%
Tiene la capacidad de convencer	12	48%	10	40%	3	12%	25	100%
Promedio	10	40%	13	53%	2	7%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Tabla 13

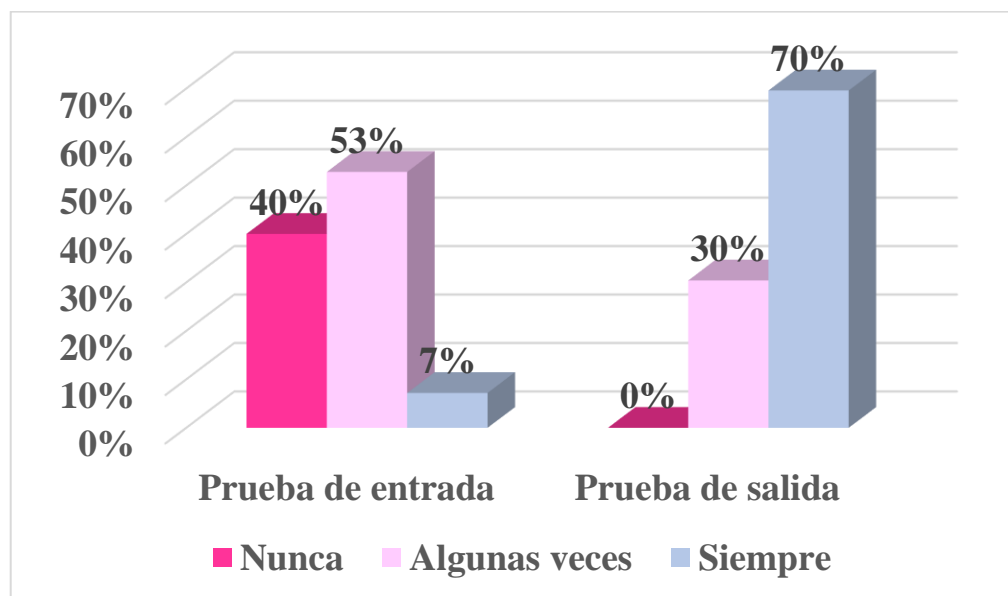
Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas

Indicadores	Prueba de salida						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Solicita ayuda cuando es necesario	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Pide disculpas al cometer una falta	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Participa dando a conocer su opinión y sugiere	0	0%	10	40%	15	60%	25	100%
Da instrucciones y sigue otras indicaciones	0	0%	5	20%	20	80%	25	100%
Tiene la capacidad de convencer	0	0%	9	36%	16	64%	25	100%
Promedio	0	0%	8	30%	17	70%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Figura 3

Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas



Nota: Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.



Interpretación. Respecto a la tabulación 12 y 13, se destaca el método taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas. En base al grupo experimental. Donde, se evaluaron cinco indicadores. Para el primer indicador, “el niño o niña, solicita ayuda cuando es necesario”. Se muestra en el Pre – Test: el 28% nunca solicita ayuda cuando es necesario, el 68% algunas veces y el 4% siempre. Sin embargo, en el Post – Test se observó que, el 28% algunas veces solicita ayuda cuando es necesario y el 72% siempre. Para el segundo indicador, “el niño o niña, pide disculpas al cometer una falta”. Se muestra en el Pre – Test: el 40% nunca pide disculpas al cometer una falta, el 52% algunas veces y el 8% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 28% algunas veces pide disculpas al cometer una falta y el 72% siempre. Para el tercer indicador, “el niño o niña, participa dando a conocer su opinión y sugiere”, se muestra en el Pre – Test: el 44% nunca participa dando a conocer su opinión y sugiere, el 48% algunas veces y el 8% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 40% algunas veces participa dando a conocer su opinión y sugiere, y el 60% siempre. Para el cuarto indicador, “el niño o niña, da instrucciones y sigue otras indicaciones”, se evidencia en el Pre – Test: el 40% nunca da instrucciones y sigue otras indicaciones”, el 56% algunas veces y el 4% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 20% algunas veces da instrucciones y sigue otras indicaciones y el 80% siempre. Para el quinto indicador, “el niño o niña, tiene la capacidad de convencer”, se evidencia en el Pre – Test: el 48% nunca tiene la capacidad de convencer, el 40% algunas veces y el 12% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 36% algunas veces tiene la capacidad de convencer y el 64% siempre.

Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora de las habilidades sociales avanzadas del grupo experimental, ya que, la mayor parte de los estudiantes en el Pre Test se encontraron con bajo nivel en habilidades sociales avanzadas,



sin embargo, al aplicar el programa, en el Post Test, mostraron cambios significativos, pues, los estudiantes aumentaron su nivel de habilidades sociales avanzadas, tal como se muestra en la tabulación. Mientras, tanto; en el grupo control se ha mantenido los resultados, con cambios mínimos. En concordancia, se precisa que, los títeres son una excelente manera de atraer la atención y la imaginación de niños de todas las edades. Asimismo, detalla que, el uso de títeres en el plan de estudios de cuidado infantil es una manera divertida de promover el aprendizaje de nuevos conceptos y habilidades por parte de los niños (Buitrón, 2022, p. 21). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas. Las habilidades sociales avanzadas, son destrezas de desenvolvimiento social que implican una interacción más elaborada y la combinación de normas de comportamiento social. Refieren la capacidad para pedir ayuda, para integrarse a un grupo, para disculparse y para persuadir, para seguir instrucciones y para brindar explicaciones sobre tareas específicas (Rodríguez *et al.*, 2014, p. 155). Por otra parte, según Ferro (2020) precisa “es aprender a pedir ayuda, capacitarnos para dar y seguir instrucciones, saber pedir disculpas, aprender a convencer a los demás y a ser persuasivo” (p. 17). Como tal, se concluye; el método taller de títeres, es efectivo para incrementar las habilidades sociales avanzadas.

c) Prueba estadística correspondiente al objetivo específico 2

Ha=Hipótesis alterna. El método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas.

Ho=Hipótesis nula. El método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas.

- Regla de decisión: Aceptar Ha si $p < 0.05$.
- Rechazar Ha si $p > 0.05$.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 2 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales avanzadas

Prueba de muestra única		Valor de prueba = 0					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de confianza	
						Inferior	Superior
Grupo experimental	Pre – Test	19.912	24	.000	8.360	7.49	9.23
	Post – Test	38.849	24	.000	13.480	12.76	14.20
Grupo control	Pre – Test	24.639	25	.000	8.077	7.40	8.75
	Post – Test	23.473	25	.000	8.462	7.72	9.20

Nota: Resultados de la prueba de hipótesis específica 2, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Interpretación. En la tabulación N.º 14, establece las distribuciones de los grupos estudiados, en la cual el grupo: experimental, establece el índice del Pre – Test, el resultado fue de 19.912. En tanto, en el Post – Test se logró evidenciar un aumento significativo, el promedio hallado fue de 38.849, una vez aplicado el taller de títeres, incrementa las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 24.639, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 23.473. Es decir, si se logra evidenciar una disminución de las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que incidieron de poco a poco las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, de manera concreta, la investigación acepta la Ha.

d) Resultado correspondiente al objetivo específico 3

Tabla 15

Prueba de entrada, eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas

Indicadores	Prueba de entrada						Total	
	Nunca		A. veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Identifica sus emociones y sentimientos	14	56%	10	40%	1	4%	25	100%
Expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros	15	60%	9	36%	1	4%	25	100%
Tiene el poder de resolver el miedo	10	40%	13	52%	2	8%	25	100%
Puede manejar el enfado de otros	16	64%	9	36%	0	0%	25	100%
Tiene la capacidad de autorrecompensarse	11	44%	13	52%	1	4%	25	100%
Promedio	13	53%	11	43%	1	4%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Tabla 16

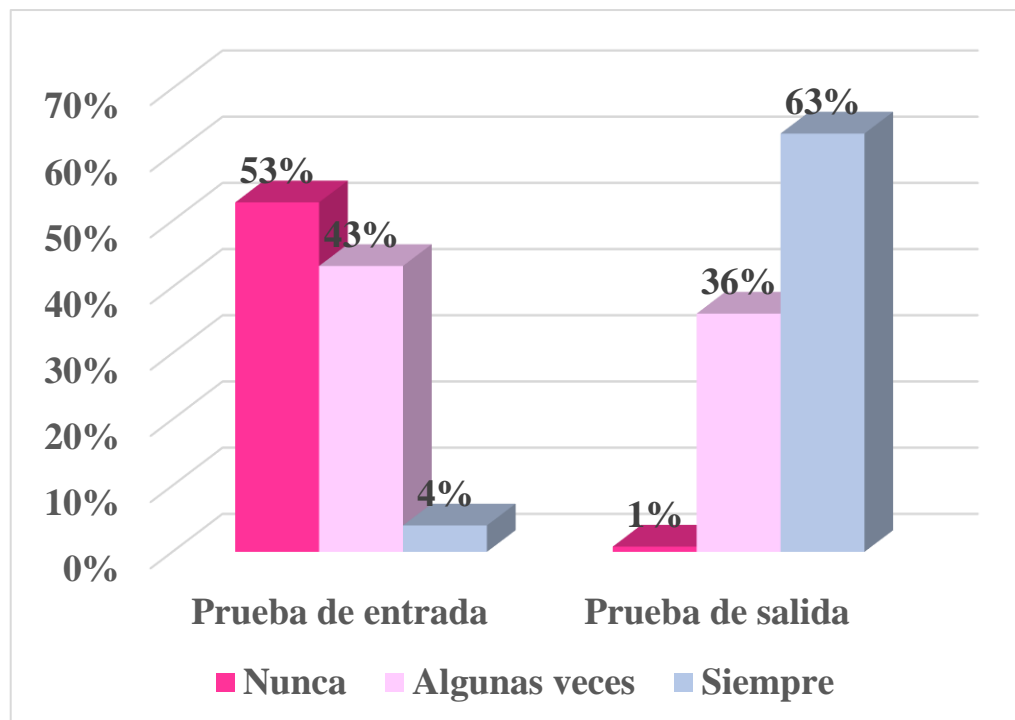
Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas

Indicadores	Prueba de salida						Total	
	Nunca		A. veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Identifica sus emociones y sentimientos	0	0%	10	40%	15	60%	25	100%
Expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros	0	0%	8	32%	17	68%	25	100%
Tiene el poder de resolver el miedo	0	0%	10	40%	15	60%	25	100%
Puede manejar el enfado de otros	1	4%	9	36%	15	60%	25	100%
Tiene la capacidad de autorrecompensarse	0	0%	8	32%	17	68%	25	100%
Promedio	0	1%	9	36%	16	63%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Figura 4

Eficacia del método taller de títeres en las habilidades afectivas



Nota: Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control .

Interpretación. Respecto a la tabulación 15 y 16, se destaca el método taller de títeres en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. En base al grupo experimental. Donde, se evaluaron cinco indicadores. Para el primer indicador, “el niño o niña, identifica sus emociones y sentimientos” se muestra en el Pre – Test: el 56% nunca identifica sus emociones y sentimientos, el 40% algunas veces y el 4% siempre. Sin embargo, en el Post – Test se observó que, el 40% algunas veces identifica sus emociones y sentimientos y el 60% siempre. Para el segundo indicador, “el niño o niña, expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros” se muestra en el Pre – Test: el 60% nunca expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros, el 52% algunas veces y el 8% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 4% nunca expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros, el 36% algunas veces y el 60%. Para el tercer indicador, “el niño o niña, tiene el poder de resolver el miedo” se muestra en el



Pre – Test: el 40% nunca tiene el poder de resolver el miedo y sugiere, el 52% algunas veces y el 8% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 40% algunas veces tiene el poder de resolver el miedo y el 60% siempre. Para el cuarto indicador, “el niño o niña, puede manejar el enfado de otros”, se evidencia en el Pre – Test: el 64% nunca puede manejar el enfado de otros y el 36% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 4% nunca puede manejar el enfado de otros, el 32% algunas veces y el 60% siempre. Para el quinto indicador, “el niño o niña, tiene la capacidad de autorrecompensarse”, se evidencia en el Pre – Test; el 44% nunca tiene la capacidad de autorrecompensarse, el 52% algunas veces y 4% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 32% algunas veces tiene la capacidad de autorrecompensarse y el 68% siempre.

Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora de las habilidades afectivas del grupo experimental, ya que, la mayor parte de los estudiantes en el Pre Test se encontraron con bajo nivel en habilidades afectivas, sin embargo, al aplicar el programa, en el Post Test, mostraron cambios significativos, pues, los niños y niñas aumentaron su nivel de habilidades afectivas, tal como se muestra en la tabulación. Mientras, tanto; en el grupo control se ha mantenido los resultados, con cambios mínimos. En concordancia, se precisa que, el uso de los títeres por los docentes constituye un recurso didáctico de extraordinario valor en la enseñanza, ya que es ideal para captar la atención de los niños más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras, además permite modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrollará su lenguaje, su creatividad y mejorará su autoestima (Moreira y Lescay, 2022, p. 3). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades afectivas en los niños

y niñas. Las habilidades afectivas, en virtud de Ferro (2020) menciona que, “es conocer nuestros sentimiento y emociones y saber expresarlos. Comprender, valorar y respetar a los sentimientos y emociones de los demás. Saber reacciona ante el enfado del interlocutor y gestionar bien la situación. Resolver las situaciones (p. 18). Como tal, se concluye; el método taller de títeres, es efectivo para incrementar las habilidades afectivas.

e) Prueba estadística correspondiente al objetivo específico 3

Ha=Hipótesis alterna. El método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades afectivas en los niños y niñas.

Ho=Hipótesis nula. El método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades afectivas en los niños y niñas.

Regla de decisión: Aceptar Ha si $p < 0.05$. Rechazar Ha si $p > 0.05$.

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica 3 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades afectivas

Prueba de muestra única		Valor de prueba = 0					
		t	gl	Sig. bilateral	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
Grupo experimental	Pre-Test	20.683	24	.000	7.560	6.81	8.31
	Post-Test	52.062	24	.000	13.280	12.75	13.81
Grupo control	Pre-Test	33.008	25	.000	8.192	7.68	8.70
	Post-Test	31.884	25	.000	8.654	8.09	9.21

Nota. Resultados de la prueba de hipótesis específica 3, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control (Anexo 1).



Interpretación. En la tabulación N.º 17, establece las distribuciones de los grupos estudiados, en la cual el grupo: experimental, establece el índice del Pre – Test, el resultado fue de 20.683. En tanto, en el Post – Test se logró evidenciar un aumento significativo, el promedio hallado fue de 52.062, una vez aplicado del cuento motor, incrementa las habilidades afectivas en los niños y niñas. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 33.008, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 31.884. Es decir, si se logra evidenciar una disminución de las habilidades afectivas en los niños y niñas, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que incidieron de poco a poco las habilidades afectivas en los niños y niñas. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

f) Resultado correspondiente al objetivo específico 4

Determinar la eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas.

Tabla 18

Prueba de entrada, Eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión

Indicadores	Prueba de entrada						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Defiende sus propios derechos	11	44%	13	52%	1	4%	25	100%
Evita los conflictos con los demás	14	56%	11	44%	0	0%	25	100%
Tiene la capacidad de negociar	14	56%	11	44%	0	0%	25	100%
Sabe pedir permiso	6	24%	19	76%	0	0%	25	100%
Comparte algo con los demás	7	28%	17	68%	1	4%	25	100%
Promedio	10	42%	14	57%	0	2%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Tabla 19

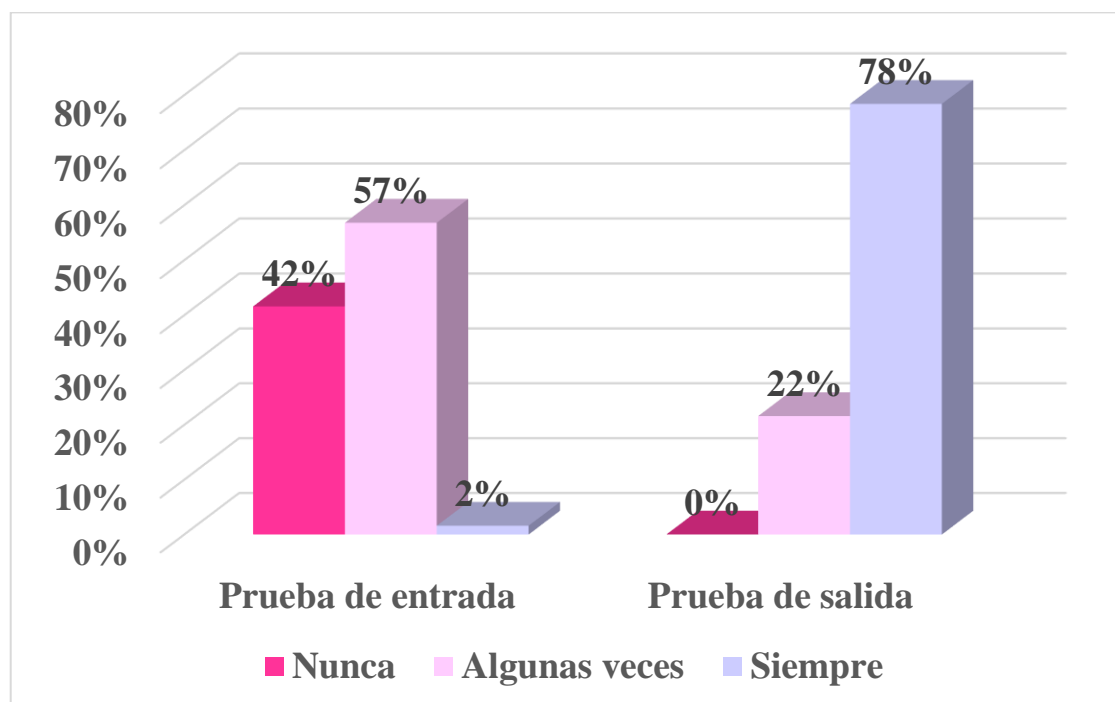
Prueba de salida, eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión

Indicadores	Prueba de salida						Total	
	Nunca		Algunas veces		Siempre		Fr	%
	Fr	%	Fr	%	Fr	%		
Defiende sus propios derechos	0	0%	4	16%	21	84%	25	100%
Evita los conflictos con los demás	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Tiene la capacidad de negociar	0	0%	3	12%	22	88%	25	100%
Sabe pedir permiso	0	0%	7	28%	18	72%	25	100%
Comparte algo con los demás	0	0%	6	24%	19	76%	25	100%
Promedio	0	0%	5	22%	20	78%	25	100%

Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Figura 5

Eficacia del método taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión



Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control .

Interpretación. Respecto a la tabulación 18 y 19, se destaca el método taller de títeres en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. En base al grupo experimental. Donde, se evaluaron cinco indicadores. Para el primer indicador, “el niño o niña, defiende sus propios derechos” se muestra en el Pre – Test: el 44% nunca defiende sus propios derechos, el 52% algunas veces y el 4% siempre. Sin embargo, en el Post – Test se observó que, el 16% algunas veces defiende sus propios derechos y el 84% siempre. Para el segundo indicador, “el niño o niña, evita los conflictos con los demás” se muestra en el Pre – Test: el 56% nunca evita los conflictos con los demás y el 44% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 28% algunas veces evita los conflictos con los demás y el 72% siempre. Para el tercer indicador, “el niño o niña, tiene la capacidad de negociar”, se muestra en el Pre – Test: el 56% nunca tiene la capacidad de negociar y el 44% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó



que, el 12% algunas veces tiene la capacidad de negociar y el 88% siempre. Para el cuarto indicador, “el niño o niña, sabe pedir permiso”, se evidencia en el Pre – Test: el 24% nunca sabe pedir permiso y el 76% algunas veces. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 28% algunas veces sabe pedir permiso y el 72% siempre. Para el quinto indicador, “el niño o niña, comparte algo con los demás”, se evidencia en el Pre – Test: el 28% nunca comparte algo con los demás, el 68% algunas veces y el 4% siempre. No obstante, en el Post – Test se observó que, el 24% algunas veces comparte algo con los demás y el 76% siempre.

Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora de las habilidades alternativas a la agresión del grupo experimental, ya que, la mayor parte de los estudiantes en el Pre Test se encontraron con bajo nivel en habilidades alternativas a la agresión, sin embargo, al aplicar el programa, en el Post Test, mostraron cambios significativos, pues, los niños y niñas aumentaron su nivel de habilidades alternativas a la agresión, tal como se muestra en la tabulación. Mientras, tanto; en el grupo control se ha mantenido los resultados, con cambios mínimos. En concordancia, se precisa, el teatro con títeres –por las peculiaridades que ofrece se muestra como una de las herramientas con más vitalidad en la educación de las personas con discapacidad, en peligro de exclusión social y en el tratamiento de varias dificultades del alumnado en las primeras etapas de la enseñanza, ya se trate del uso de los títeres en el contexto del aula, o bien en otros ámbitos como centros hospitalarios, clínicas, talleres, organizaciones, etc. (Oltra, 2013, p. 173). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas. Las habilidades alternativas a la agresión, en virtud de Gutiérrez & Restrepo (2014) menciona que, “las cuales le proporcionan opciones prosociales al niño(a) para el manejo de los conflictos” (p. 34). Asimismo, se indica que es pedir permiso, compartir cosas, sensaciones y sentimientos, ayudar a los

demás, aprender a negociar, a consensuar, a llegar a acuerdos, recurrir al autocontrol en las situaciones difíciles, defender nuestros derechos cuando los veamos amenazados, responder a las bromas cuando proceda, rehuir las peleas, dialécticas y de las otras (Ferro, 2020, p. 18). Como tal, se concluye; el método taller de títeres, es efectivo para incrementar las habilidades alternativas a la agresión.

g) Prueba estadística correspondiente al objetivo específico 4

Ha=Hipótesis alterna. El método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas.

Ho=Hipótesis nula. El método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas.

- Regla de decisión: Aceptar Ha si $p < 0.05$.
- Rechazar Ha si $p > 0.05$.

Tabla 20

Prueba de hipótesis específica 4 correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades alternativas a la agresión

Prueba de muestra única		Valor de prueba = 0				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Grupo experimental	Pre-Test	23.554	24	.000	7.920	7.23	8.61
	Post-Test	49.297	24	.000	13.920	13.34	14.50
Grupo control	Pre-Test	27.889	25	.000	8.231	7.62	8.84
	Post-Test	27.420	25	.000	8.269	7.65	8.89

Nota. Resultados de la prueba de hipótesis específica 4, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control (Anexo 1).



Interpretación. En la tabulación N.º 20, establece las distribuciones de los grupos estudiados, en la cual el grupo: experimental, establece el índice del Pre – Test, el resultado fue de 23.554. En tanto, en el Post – Test se logró evidenciar un aumento significativo, el promedio hallado fue de 49.297, una vez aplicado del cuento motor, incrementa las habilidades alternativas a la agresión en los niños y. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 27.889, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 27.420. Es decir, si se logra evidenciar una disminución de las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que incidieron de poco a poco las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

h) Resultado correspondiente al objetivo general

Determinar la eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

Tabla 21

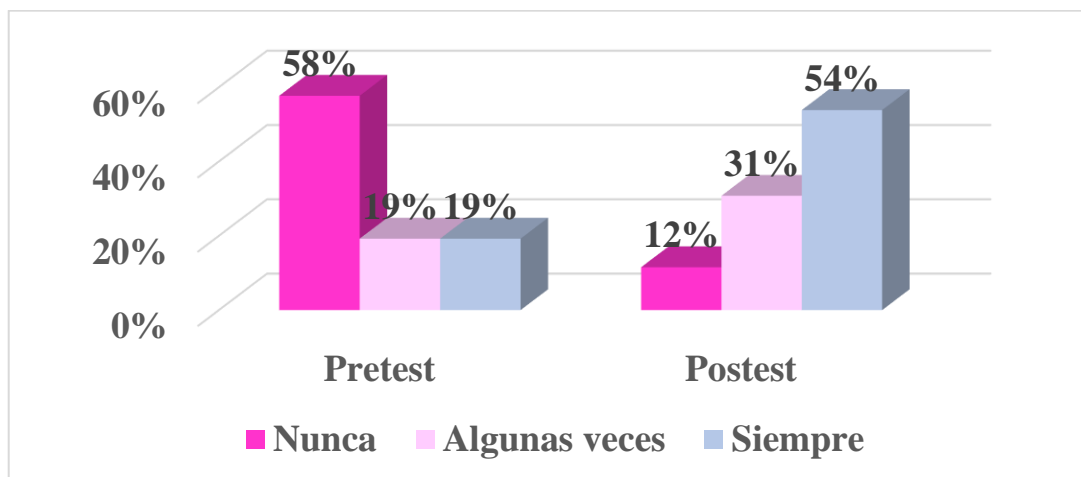
Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales

Categoría	Grupo experimental			
	Pre - Test		Post - Test	
	N	%	N	%
Nunca	15	58%	3	12%
Algunas veces	5	19%	8	31%
Siempre	5	19%	14	54%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Resultados de la prueba de hipótesis general, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Figura 6

Eficacia del método taller de títeres en las habilidades sociales



Nota. Resultados del Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control.

Interpretación. Respecto a la tabulación 21 con la figura 6, destacan el uso del método taller de títeres en las habilidades sociales en los niños y niñas. Para el grupo experimental. Los resultados hallados del Pre – Test muestra: a un 58% de niños y niñas que se encontraban en el nivel nunca con 58%, algunas veces 19% y siempre 19%. No obstante, en el Post – Test, se demuestra cambios significativos, ya que, se evidencia lo siguiente: un 12% de estudiantes lograron el nivel nunca, el 31% algunas veces y el 54% siempre.



Estos resultados afirman que, si existe cambios significativos en la mejora de las habilidades sociales del grupo experimental, ya que, la mayor parte de los estudiantes en el Pre Test se encontraron con bajo nivel en habilidades sociales, sin embargo, al aplicar el programa, en el Post Test, mostraron cambios significativos, pues, los estudiantes aumentaron su nivel de habilidades sociales, tal como se muestra en la tabulación. En concordancia con los distintos autores, se precisa que, el arte de títeres, estimula y expande en el niño su imaginación y expresión creativa, sobre todo al momento de su elaboración y puesta en escena; además, tiene una acción terapéutica emocional, que permite explorar y conocer la interioridad humana, posibilitando estados de reflexión sobre la vivencia, pudiéndose mejorar los niveles de autoestima, autoconfianza y satisfacción personal, y, con ello, las habilidades de interacción social (Chimbo & Esteves, 2023, p. 445). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas. Las habilidades sociales según Gómez (2020) manifiesta, “son el conjunto de estrategias de conducta y de capacidades para aplicar dichas conductas, que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está” (p. 1). Por otra parte, consideran que, algunas habilidades sociales que se desarrollan en la etapa preescolar y que son necesarias para el ajuste social son: la toma de turnos, compartir, ayudar, escuchar, expresar verbalmente los sentimientos, establecer el autocontrol y controlar tendencias agresivas. Todas estas habilidades pueden ser enseñadas a través de actividades creativas que ayuden a los niños y las niñas a identificar diversas habilidades sociales y entender por qué son necesarias (Zamora *et al.*, 2011, p. 2). De este modo, el estudio evidencia mejoras en el nivel de habilidades sociales en los niños y niñas. Como tal, se concluye; el método taller de títeres, es efectivo para incrementar las habilidades sociales.

i) Resultado correspondiente al objetivo general

Ha=Hipótesis alterna. El uso del método taller de títeres es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

Ho=Hipótesis nula. El uso del método taller de títeres no es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

- Regla de decisión: Aceptar Ha si $p < 0.05$ y rechazar Ha si $p > 0.05$.

Tabla 22

Prueba de hipótesis general correspondiente al uso de la aplicación de taller de títeres para incrementar las habilidades sociales

Prueba de muestra única		Valor de prueba = 0					
		t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
						Inferior	Superior
Grupo experimental	Pre – Test	30.048	24	.000	31.520	29.35	33.69
	Post – Test	62.857	24	.000	52.880	51.14	54.62
Grupo control	Pre – Test	41.569	25	.000	32.615	31.00	34.23
	Post – Test	40.508	25	.000	33.923	32.20	35.65

Nota. Esta tabla, muestra los resultados de la prueba de hipótesis general, tanto el Pre – Test y Post – Test del grupo experimental y control en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca.

Interpretación. En la tabulación N.º 22, establece las distribuciones de los grupos estudiados, en la cual el grupo: experimental, establece el índice del Pre – Test, el resultado fue de 30.048. En tanto, en el Post – Test se logró evidenciar un aumento significativo, el promedio hallado fue de 62.857, una vez aplicado el taller de títeres, incrementa las habilidades sociales en los niños y niñas. Asimismo, por intermedio de la prueba t de Student, la estadística significativa bilateral determino un .000, este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.



Mientras, el grupo control establece los índices del Pre – Test, con un resultado de 41.569, sin embargo, el Post – Test a establecido un aumentó de 40.508. Es decir, si se logra evidenciar una disminución de las habilidades sociales en los niños y niñas, estos resultados, llaman la atención, pues, la indagación científica esperaba que, el grupo control lograría mantenerse de manera estable. Lo cual, el estudio considera que, es posible que hayan surgido otros componentes que incidieron de poco a poco las habilidades sociales en los niños y niñas. Además, la prueba t de Student, logro determinar una significancia bilateral de .000 este valor es menor al .05, concretamente, la investigación acepta la Ha.

4.1. DISCUSIÓN

La actual investigación tuvo por objetivo determinar la eficacia del taller de títeres en las habilidades sociales de los niños y niñas. Como conclusión se determinó que; el taller de títeres, si es eficaz para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca, 2022.

En contraste, estos resultados hallados son similares a otros estudios científicos. Como la investigación de Hidalgo y Rojas (2018) en la cual concluyeron que, la aplicación del programa “talleres de títeres” en la variable dependiente se observó que hay una diferencia significativa en los resultados, por lo cual, Hidalgo y Rojas precisan que la aplicación de un programa de títeres, mejora positivamente la socialización. Seguidamente, el estudio de Quispe (2021) precisa que, el Programa “Títeres en acción” tiene efecto significativo en el desarrollo de Habilidades sociales aplicado al grupo experimental conformado por niños, asimismo, Quispe precisa que, este efecto es generalizado a las áreas de las habilidades sociales: primeras habilidades sociales, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y habilidades alternativas a la agresión.



Seguido, en el estudio de García (2020) en la cual destaca que, la aplicación del taller como estrategia fue efectiva, como tal mejora el desarrollo de la habilidad social. De la misma manera en la investigación de Vega (2019) se logró encontrar que, el taller de dramatización empleando títeres, contribuyo significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, en este estudio Vega precisa que el 100% de los infantes alcanzó el nivel bueno. No obstante, en un estudio realizado por Julcarima (2020) precisa que, el taller de títeres benefició estadísticamente en 65.79% la socialización en los estudiantes. Por otro lado, se encontró otros estudios, que también de similitud al estudio científico actual, cuales reflejan importantes descubrimientos sobre este tema y su claro desenlace de incidencia que tiene al emplearse a través de estrategias u métodos de enseñanza, relacionado a los talleres con títeres, donde afirman que, estas impulsan y tienen una estrecha relación significativa con las habilidades en el ser humano y otras habilidades que han considerado como muy importantes; como la empatía, comprensión, expresión, la reflexión, roles, seguridad, motivación, los sentimientos, la producción oral, imitación, la dramatización, captación, confianza, el desenvolvimiento, habilidades básicas, la creatividad, la didáctica, oralidad, la autoestima, afectividad y demás. Como el estudio de Torres (2018) en la cual indica que, existe una relación entre los títeres como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años. Seguido, en el estudio de Cobeñas (2020) manifiestan que, la aplicación del taller “Aprendiendo a convivir” ha logrado influir y estimular de manera eficaz, las habilidades sociales de los niños de dos años, asimismo Cobeñas afirma que, este método favoreció en el desenvolvimiento de los niños en el entorno que los rodea. Por otra parte, en la investigación de Alzamora y Rojas (2022) en la cual, emplearon la metodología Montessori en el teatro con títeres, por lo tanto, Alzamora y Rojas, precisaron que, este método influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños



de 5 años. Seguido, en el estudio de Ccacasaca & Rivera (2022) concluyeron y demostraron, los títeres como material didáctico, mejoran significativamente en la comprensión y expresión oral en los niños y niñas, por lo cual, Ccacasaca & Rivera, respaldan y garantizan que; el títere como estrategia didáctica, para los docentes en su enseñanza. Seguidamente, en el estudio de Arana (2018) destaca que, la aplicación de los talleres de títeres de dedo “Macrech Creative” es eficaz para la producción oral de cuentos creativos. De la misma manera, en la investigación de Barrionuevo (2017) refiere que; los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje, favorece al desarrollo de la expresión oral en los infantes, no obstante, Barrionuevo, considera que, el uso de los títeres requiere de una buena motivación, imitación, genera la expresión libre, la dramatización y fomenta la reflexión. Por otra parte, en el estudio de Alvarado (2020) desataco en su estudio científico que, a través de la dramatización con títeres, contribuye en el desarrollo de las habilidades sociales, como tal, Alvarado, manifiesta en su investigación, como actividad lúdica, esta potencia la autoestima, la empatía, los sentimientos, la confianza entre otros. Posteriormente, en el estudio de Cerna (2021) precisa en su investigación que, la aplicación del programa de títeres es oportuna y viable en vista de prever actividades para fortalecer las habilidades sociales básicas haciendo uso de variados elementos físicos del ambiente y virtuales, a su vez, Cerna alude que estas, deben ser pertinentes en el marco de la educación remota. De manera similar Sánchez (2020) refiere que, con los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo socio afectivo, es de necesidad presentar guías didáctica sobre los títeres, que permiten desarrollar el área socio – afectiva, asimismo Sánchez indica que estos talleres deben ser actividades lúdicas y divertidas, utilizando los títeres para lograr captar la atención de los infantes, haciendo las clases activas, dinámicas y así fomentar la libre expresión de emociones, sentimientos tanto en la escuela como en el hogar. Posteriormente, en el



estudio de Guadalupe (2022) en su investigación, títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, refiere que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito, por lo cual, Guadalupe indica que, para mejorar el mismo, es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario, asimismo, Guadalupe detalla u considera que, esto se distinguirá en el niño cuando empieza a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, pues utilizan con mayor facilidad frases y palabras que su momento se le complicaba pronunciarlas. Seguido, en la investigación de Mármol (2019) denominado: Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños. Indica, debido al poder de la marioneta como herramienta de mediación, puede servir para crear un cambio cognitivo en los niños que tienen dificultades de aprendizaje. Asimismo, refiere que, la integración de un títere en el trabajo de la maestra de jardín de infantes puede ayudar a conectarse con los niños, alentar su expresión verbal, disminuir sus sentimientos de estrés y ansiedad y crear una sensación de placer y diversión. Esos aspectos son muy significativos, especialmente cuando se trabaja con niños que tienen dificultades cognitivas y lingüísticas. Por lo tanto, Mármol recomienda que, se debe de integrar un títere en situaciones de aprendizaje, interacción educativa y social en jardines de infancia en general y en educación especial en particular, a su vez considera que, es importante que los maestros de la primera infancia en formación aprendan este método de trabajo, para conocer las habilidades técnicas de operar un títere, así como los contextos en los que un títere podría integrarse en la enseñanza y en la educación. Finalmente, el estudio de Mero (2018) denominado como: El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística, destaca ausencia de



los títeres en el trabajo educativo de los niños, lo cual, conlleva a consecuencias notorias en el desarrollo de la habilidad lingüística, pues, no solamente afecta en la socialización a través del lenguaje de los infantes, más aún, incide sobre los desarrollos socio afectivos del niño, ante ello, Mero, indica, se necesita observar que los títeres, además de la socialización presentan distintos elementos que apoyaran al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas, pues, experimentan, las texturas y las temperaturas, permitiendo que, los niños asuman roles específicos. Asimismo, Mero, alude, que la utilización de los títeres posee gran repercusión sobre el desarrollo de la habilidad lingüística, a su vez, las representaciones son de gran significancia, ya que, absorbe la atención del niño conllevándolo a un mundo de fantasía e imaginación, lográndole permitir en extraer emociones y sentimientos. Por otra parte, el nivel de desarrollo lingüístico en los niños se encuentra entre: desarrollado y poco desarrollado, de tal manera, se evidencia que, es necesario la utilización recursos lúdicos como los títeres, estos deben de motivar a generar seguridad al momento de expresarse. en este sentido Mero, definió que la institución, no cuenta con guías de estrategias, que fomenten al desarrollo de habilidad lingüística.

Como se precisa, los niños aprenden a relacionarse y comunicarse asertivamente si los demás, su entorno, les muestra un buen ejemplo de ello. Por ejemplo, escuchar a los demás, respetar el turno de palabra, no chillar, etc. También desarrollarán la empatía si desde pequeños se les hace comprender que los demás también tienen sentimientos y emociones como él. Así, aprender a resolver los problemas y conflictos supone tener destrezas y habilidades comunicativas y relacionales positivas, tales como el diálogo, la cooperación y asertividad, etc., (López, 2011, p. 85). Según Santrock (2003) indica que, “en la primera infancia hasta los 5 ó 6 años, durante este tiempo, los niños aprenden a ser más autosuficientes y a cuidarse a sí mismos” (p. 16). Por lo tanto, se precisa que, es importante el desarrollo de la comunicación en el niño en los diversos ámbitos de



formación de la Educación Inicial, en donde el maestro juega un papel esencial para el aprendizaje en la población escolarizada. Como tal, el uso de los títeres por los docentes constituye un recurso didáctico de extraordinario valor en la enseñanza, ya que, es ideal para captar la atención de los niños más pequeños, asimismo, se cataloga el uso de los títeres como medio para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras, además permite modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrollará su lenguaje, su creatividad y mejorará su autoestima (Moreira & Lescay, 2022, p. 3). En este sentido, se menciona que, en definitiva, los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convenciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar. A su vez, se alude que, los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones (Oltra, 2013, p. 168).

Conforme a lo mencionado, estas investigaciones científicas y teorías desarrolladas, nos demuestran la gran importancia e impacto y su valor educativo del taller de títeres sobre las habilidades sociales de los niños. En base al objetivo general, pone en hincapié que, el taller de títeres es eficaz para mejorar las habilidades sociales en los infantes de la IEI N° 332 Zarumilla. De tal manera, estos resultados demuestran que, cuanto más se fomente y se tenga un control adecuado sobre el taller de títeres para infantes, mejor será su desarrollo de habilidad social, y sus habilidades sociales básicas, habilidades sociales avanzada, habilidades afectivas y habilidades alternativas a la agresión.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se concluye que; el taller de títeres como método son eficaces en las habilidades sociales en los niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla – Juliaca. Puesto que, en el pre test se halló a un 58% de niños en el nivel nunca y en el post test el 54% logro el nivel siempre. En este sentido, el estudio acepta la Ha.

SEGUNDA: Se determina que el taller de títeres como método son eficaces en las habilidades sociales básicas en los niños y niñas. Entre los resultados más significativos se halló; un 68% de niños lograron el nivel siempre, es decir estos niños habilidad de ayudar a lo demás y agradecer por la ayuda. En este sentido, el estudio acepta la Ha.

TERCERA: Se determina que el taller de títeres como método son eficaces en las habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas. Los resultados más significativos destacan; un 80% de niños con nivel siempre, en otras palabras, los niños logran habilidades de dar instrucciones y siguen otras indicaciones que le brinda la docente. De tal manera, se acepta la Ha.

CUARTA: Se determina que, el taller de títeres como método incrementa las habilidades afectivas en los infantes. Entre los resultados se hallaron; un 68% de niños con nivel siempre, en este sentido estos niños logran expresarse, comprender las emociones y sentimientos de otros, de la misma manera, se evidencio a un 68% de niños con nivel siempre, de modo que, estos niños tienen la capacidad de autorrecompensarse de manera positiva. Como tal, se acepta la Ha.



QUINTA: Se determina que, el taller de títeres como método incrementa las habilidades alternativas a la agresión en los niños y niñas. Los resultados más significativos evidencian; un 88% de niños con nivel siempre, por ello, estos niños tienen habilidades y capacidad de negociar. En síntesis, se acepta la Ha.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A los Organismos gubernamentales, instituciones públicos y privados, investigadores, docentes, estudiantes y personas interesadas al mejoramiento de la educación, fomentar, utilizar e implementar los talleres de títeres como herramienta de aprendizaje para los escolares, ya que; el estudio logro comprobar, favorecimiento en las habilidades sociales.
- SEGUNDA:** Se recomienda en las habilidades básicas impulsar la escucha activa, la correcta conversación y mantener conversaciones, y, agradecer, como requisito.
- TERCERA:** En las habilidades sociales avanzadas, promover las interacciones, combinando normas de comportamiento social, brindar explicaciones sobre tareas específicos y seguir instrucciones, como factor importante.
- CUARTA:** Se sugiere en las habilidades afectivas, fomentar el conocimiento del sentimiento y emoción, así como también a saber expresarlos y gestionarlos de manera eficaz, a su vez, propiciando la manera adecuada para reaccionar y mejorando las actitudes, lo físico, cognitivo y socioafectivo, como función significativa los niños y niñas.
- QUINTA:** Para las habilidades alternativas a la agresión, incentivar el manejo adecuado manejo a los conflictos, como aprender a negociar o a llegar a acuerdos, autocontrolarse, evadir peleas, regular impulsos agresivos y demás. taller de títeres incrementa las habilidades alternativas a la agresión en los infantes. Siendo estas como condición necesaria.



SEXTA: Finalmente, se recomienda a los nuevos investigadores desarrollar similares estudios que fomenten el uso del taller de títeres como método para las habilidades sociales propuesto por el Dr. Arnold Goldstein, asimismo, como también aplicar este tipo de métodos en todas sus dimensiones, así mejorar la enseñanza y aprendizaje en beneficio de los niños. Como se comprobó, no hay estudios suficientes.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, A., López, J., Segura, I., & Rodríguez, E. (2002). *Programa de educación para la convivencia. Cuaderno de habilidades alternativas a la agresión*. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento de la Universidad de Granada. Obtenido de <https://equipotecnicoorientaciongranada.files.wordpress.com/2016/11/habilidades-alternativas-agresion.pdf>
- Aguilera, R. M. (abril de 2013). Identidad y diferenciación entre método y metodología. *Estudios Políticos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Aguirre, L. A. (2013). Método y metodología en el desarrollo de la investigación “La imagen en la revista cromos 1916-1960. Valor visual y estético”. *Artes la Revista*.
- Alvarado, E. (2020). *Potenciando el desarrollo social a través de la dramatización con títeres en los estudiantes de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63796/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ALVARADO%20LOPEZ.pdf;jsessionid=4EB0B14B40E498B0B4A0B0A64B314B33?sequence=1>
- Álvarez, E. M., & Hechenleitner, M. I. (2018). Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educación Médica*. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-medica-71-pdf-S1575181318301372>
- Alzamora, M. P., & Rojas, M. L. (2022). *Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022*. UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102029/Alzamora_AMDP-Rojas_PML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arana, P. M. (2018). *Títeres de dedo Macrech Creative para la producción oral de cuentos creativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución*



Educativa Inicial N° 275 Llavini- Puno en el año 2018. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://takey.com/Thesis_581.pdf

Aranguéz, F. V., & Aranguéz, N. N. (2022). *Dramatización de títeres en el desarrollo de habilidades sociales de los niños del nivel inicial cinco años de la Institución Educativa N.º 32223 Mariano Dámaso Beraún Amarilis, Huánuco-2021.* Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7287>

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación.* Grupo Editorial Patria.

Banco Mundial. (11 de abril de 2023). *Educación.* Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview>.

Barrionuevo, N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016.* Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/8259/Nilda%20Barrionuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Buitrón, O. E. (2022). *Los títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de 5 años.* Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9049/1/PP-000004.pdf>

Cabanillas, D. C., & Pereira, K. (2020). *Nivel de habilidades sociales en los estudiantes del Ceba Clorinda Matto de Turner, Cusco-2020.* Universidad Autónoma de Ica. Obtenido de <http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/bitstream/autonmadeica/692/3/Kilsen%20Pereira%20Arenas-Diana%20Cabanillas.pdf>

Capdevila, J. (marzo de 2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol Centro Universitario de Guantánamo, Cuba.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748661004.pdf>

Carrasco, S. (2018). *Metodología de la investigación.* San Marcos.



- Carrillo, G. B. (2019). *JAHSO Programa jugando y aprendiendo*. CEPE. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/03/DOC2-JAHSO.pdf>
- Castillo, I., & Valle, Y. (19 de enero de 2021). Programa para talleres técnico-metodológicos de creación y apreciación sobre teatro de títeres. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*. Obtenido de <https://www.eumed.net/uploads/articulos/18769a13772095284c0ffb04a251f764.pdf>
- Castillo, M. P. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel Inicial de la Unidad Educativa Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26635/1/1802465417M%C3%B3nicaCastillo.pdf>
- Ccacasaca, D. E., & Rivera, M. (2022). *Títeres como material didáctico en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Aziruni n° 294 Puno - 2021*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18253/Ccacasaca_Daysi_Rivera_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cebrián, B. (2015). *El títere y su valor educativo. análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de segovia*. Universidad de Valladolid. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Cebrián, B. (2015). *El títere y su valor educativo. análisis de su influencia en titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*. Universidad de Valladolid. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Cerna, L. (2021). *Programa de títeres para fortalecer habilidades sociales básicas en niños de Nivel Inicial en el marco de la Educación Remota*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3925/TL_CernaQuispeLusjane.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Chimbo, N. I., & Esteves, Z. I. (15 de abril de 2023). Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. Obtenido de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1072>
- Clark, S. (2023). *Mejora Tus Habilidades Sociales: Una guía práctica para desarrollar*. PublishDrive.
- Cobeñas, S. I. (2020). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años Institución Educativa "Manitos Creativas"- Ferreñafe*. UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46672/Cobe% c3% b1as_YSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46672/Cobe%c3%b1as_YSI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Córdova, I. (2018). *Instrumentos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Delgado, C. (2020). *Habilidades sociales en educación infantil*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41160/TFG-B.%201403.pdf?sequence=1>
- Ferro, H. (2023). *Propuesta didáctica: Nos expresamos con títeres*. Portal educativo ANEP. Obtenido de <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2023-03/Nos%20expresamos%20con%20t%C3%ADteres%20TCI-2023%20.pdf>
- Ferro, J. M. (2020). *Por una vida mejor: Habilidades Sociales*. Lulu.com. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Para_una_vida_mejor.html?id=mMmaDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Flores, H. M. (2022). *Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28503/USO_TITERES_FLORES_HUACOTO_HAYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, L. G. (2015). *Los títeres y su relación con la motivación escolar en los alumnos de 5 años de Educación Inicial el Buen Pastor de la ciudad de Puno – 2014*. UAP. Obtenido de



https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/3809/1/Tesis_T%C3%ADteres_Relaci%C3%B3n_Motivaci%C3%B3n_Escolar.pdf

Furman, B. (2017). *Habilidades para niños. Un nuevo método para ayudar a los niños a superar sus problemas emocionales y de comportamiento*. Herder Editorial. Obtenido de

https://books.google.com.pe/books?id=6ASIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=habilidades+sociales+en+ni%C3%B1os&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=habilidades%20sociales%20en%20ni%C3%B1os&f=false

García, J. J., Hernández, I., Iglesias, L., López, P., Martín, P. I., Romo, P., & Rosillo, J. E. (1987). *Los títeres en la escuela*. Subdirección General de Ordenación Académica. Obtenido de https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/los-titeres-en-la-escuela_183340/

García, M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Seduc Edomex. Obtenido de

https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/13-Habilidades_sociales_en_ni_os_y_ni_as_con_discapacidad_intelectual.pdf

García, M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. Gobierno de México. Obtenido de

https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/13-Habilidades_sociales_en_ni_os_y_ni_as_con_discapacidad_intelectual.pdf

García, S. M. (2020). *Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel*. UCV. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46760>

Gómez, R. M. (2020). *Habilidades sociales básicas en niñas y niños*. Gobierno de México. Obtenido de

https://sitios1.dif.gob.mx/Rehabilitacion/docs/telerehabilitacion/Habilidades_Sociales_en_las_Ninas_y_Ninos.pdf



- Guadalupe, M. E. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>
- Gutiérrez, G., & Restrepo, A. (2014). *Programa de habilidades para la infancia temprana (La enseñanza de habilidades prosociales a los niños de preescolar y jardín infantil)*. Unión Temporal: Centro persona y Familia – Fundación para el Bienestar Humano - SURGIR. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/04/Programa-de-habilidades-sociales-para-la-infancia.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL.
- Hidalgo, C. R., & Rojas, E. (2018). *El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017*. Universidad Nacional de Huancavelica . Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81ec0cd4-9cae-47a1-9efc-2437e83ff285/content>
- Hofstadt, C. J. (2022). *El libro de las habilidades de comunicación. Cómo mejorar la comunicación personal*. Ediciones Díaz de Santos. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/356223285_EL_LIBRO_DE_LAS_HABILIDADES_DE_COMUNICACION_Como_mejorar_la_comunicacion_personal_3_edicion
- Julcarima, J. M. (2020). *Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del Distrito de la Merced, 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de http://takey.com/Thesis_828.pdf



- Lacunza, A. B., & Contini, N. (mayo de 2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4595/459545419006.pdf>
- León, A. M., Esteves, Z. I., & Valle, A. (01 de enero de 2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional. Obtenido de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1030>
- López. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Wolters Kluwer España, S.A.,. Obtenido de <https://www.ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV315122022142947.pdf>
- Machargo, J. (2005). *Desarrollo personal y social en los años de la educación infantil*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5041/2/0235347_01991_0008.pdf
- Majaron, E., Korošec, H., Kroflin, L., Astles, C., Smith, M., Amsden, M., & Scheel, B. (2015). *Unidad internacional de el títere: El poder de los títeres*. UNIMA. Obtenido de https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Mármol, R. A. (septiembre de 2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velazquez. *Revista Conrado*. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Marqués, A. (2012). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4472232>
- Mero, J. N. (2018). *El títere y su incidencia en el desarrollo de la habilidad lingüística en los niños y niñas de Inicial 1, Unidad Educativa "El Carmen", Período 2017-2018*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/1640/1/ULEAM-PARV-0028.pdf>



- Moreira, L. S., & Lescay, D. M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf>
- Moreira, L. S., & Lescay, D. M. (Diciembre de 2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *VARONA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf>
- Muñoz, C., Crespi, P., & Angrehs, R. (2011). *Habilidades sociales*. Madrid España: Paraninfo S.A.
- Nateras, M. E. (febrero de 2005). La importancia del método en la investigación. *Espacios Públicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67681519.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. Obtenido de <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0028.pdf>
- Ochoa, M. A. (2016). *Los procesos metodológicos en la creación artística Aproximación a un modelo metodológico alternativo/experimental*. Colección Textos Universitarios. Obtenido de http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/Los_procesos_metodologicos_Biblioteca_Digital.pdf
- OEA. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. OEA/OEC. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4671>
- OEI. (2020). *Efectos de la crisis del coronavirus en la educación*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Oltra, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/267203/368957>
- Oltra, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Revista de Intervención Socioeducativa*. Obtenido de



https://www.researchgate.net/publication/370837729_Los_titeres_un_recurso_educativo

Pérez, B., Martínez, G., & Ditchekenián, R. (2014). *El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños*. TAKEY. Obtenido de http://www.takey.com/LivreS_8.pdf

Pérez, I. P. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención*. Cuadernos de Educación.

Quispe, M. (2021). *Programa "Títeres en Acción" para desarrollar habilidades sociales en niños de Educación Inicial*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/50465558-8c73-45e0-b2d0-5bf9c60b7393/content>

Rios, C. (2022). *Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa n°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de calleria – provincia de Coronel Portillo -Ucayali, 2020*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30727/EXPRESSION_ORAL_RIOS_%20CHOA_%20CLAUDIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Fundación La Fuente. Obtenido de https://www.academia.edu/8970356/Manual_de_T%C3%ADteres

Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Rodríguez, L. Y., Cacheiro, M. L., & Gil, J. A. (2014). *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la Plataforma Moodle*. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201032662009.pdf>

Rodríguez, V. M. (2014). La información situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. *Revista Ra Ximhai*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>



- Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Sánchez, N. M. (2020). *“Los títeres como instrumento didáctico para el desarrollo socio afectivo en niños y niñas de 4 – 5 años de la Unidad Educativa “Priorato” de Ibarra en el año lectivo 2019 – 2020*. Universidad Técnica del Norte – UTN. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10634/2/05%20FECYT%20691%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Santrock, J. W. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*. McGRAW-Hill/Interamericana de España. Obtenido de <http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>
- Segura, M., & Pérez, J. C. (2011). *Ser persona y relacionarse, habilidades cognitivas y sociales y crecimiento personal*. Convivencia. Obtenido de https://convivencia.files.wordpress.com/2012/05/ser_persona_iisegura66p.pdf
- Sierra, D. C. (2021). *Fortalecimiento de habilidades afectivas en los estudiantes del grado de preescolar del Jardín Infantil Consentidos de la ciudad de Yopal*. Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31744/2021Dianasierramoren.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. San Marcos.
- Suárez, A. P. (2022). *El teatro de títeres a través del folclore japonés*. Universidad de Jaén. Obtenido de <https://crea.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/17901/1/el%20teatro%20de%20titeres%20a%20traves%20del%20folclore%20japones%20Alba%20Pilar%20Suarez.pdf>
- SUNEDU. (04 de Octubre de 2019). *Sobre el trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller y la tesis para el título profesional*. Obtenido de



<https://www.sunedu.gob.pe/sobre-trabajo-investigacion-para-obtener-grado-bachiller-tesis-para-titulo-profesional/>.

Torres, A. R. (2018). *Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna – Jardín 324 Santísima Niña María*. Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2445/TORRES%20ATANACIO%20ALEXANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNICEF. (2017). *Habilidades para la herramientas para el buen trato y la prevención de la violencia*. UNICEF. Obtenido de UNICEF

Vásquez, M. D. (2017). *Habilidades sociales en adolescentes del 4to. grado de secundaria de la Institución Educativa secundaria Julio Cesar Escobar del Distrito San Juan de Miraflores, Lima, periodo 2017*. Universidad Científica del Perú. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/311/V%C3%81SQUEZ-1-Trabajo-Habilidades.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vega, R. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, Distrito de Chacas, Provincia de Asunción, Región Áncash 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11781/HABILIDADES_SOCIALES_EDUCACION_INFANTIL_VEGA_QUINO_ROMELIA_EUSEBIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Villarrocha, E. (2014). *Materiales didácticos para el profesor/a. El teatro de títeres – Manual de iniciación apuntes para trabajar en clase*. Teatro Arbolé . Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf

Vived, E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación*. Universidad de Zaragoza. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=tYT1DAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=habilidades+sociales&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=habilidades%20sociales&f=false



- Zamora, M. C., Vega, L. O., & Poncelis, F. (2011). *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares*. Puentes para Crecer. Obtenido de https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales._Zamora_Vega_Poncelis.pdf
- Zenina, P. A. (2018). *Jugando con los títeres mejoro mis habilidades comunicativas Proyecto de innovación para los niños de 5 años de una I.E.I. del distrito de San Martín de Porres*. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17425/PABLO%20AGUIRRE_%20ZENINA%20VIOLETA.pdf?sequence=5&isAllowed=y



ANEXOS



ANEXO 1: Base de datos

Taller de títeres en las habilidades sociales							
G. Control		G. Experimental		G. Control		G. Experimental	
Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test
34	36	27	52	2	2	1	2
28	36	28	52	1	2	1	2
40	40	29	52	3	3	1	2
34	33	33	50	2	2	2	2
29	29	26	53	1	1	1	3
30	42	39	53	1	3	3	3
30	30	28	46	1	1	1	1
32	32	28	54	2	1	1	3
30	33	30	53	1	2	2	3
29	32	41	58	1	1	3	3
39	38	39	58	3	3	3	3
34	35	41	56	2	2	3	3
29	31	38	46	1	1	3	1
28	28	35	53	1	1	2	3
32	32	28	52	2	1	1	2
37	38	37	54	2	3	2	3
32	33	37	53	2	2	2	3
29	29	27	55	1	1	1	3
38	38	27	48	3	3	1	2
36	34	28	45	2	2	1	1
38	34	26	59	3	2	1	3
33	33	25	48	2	2	1	2
33	33	28	60	2	2	1	3
27	29	30	52	1	1	2	2
39	45	33	60	3	3	2	3
28	29			1	1		



Taller de títeres en las habilidades sociales básicas							
G. Control		G. Experimental		G. Control		G. Experimental	
Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test
9	11	6	12	2	3	1	2
6	8	7	10	1	2	1	1
12	12	6	11	3	3	1	2
8	8	8	15	2	2	2	3
8	8	7	10	2	2	1	1
5	9	9	12	1	2	2	2
8	8	8	12	2	2	2	2
9	9	7	11	2	2	1	2
5	6	6	10	1	1	1	1
8	8	11	14	2	2	3	3
10	9	10	14	3	2	3	3
10	11	9	15	3	3	2	3
7	7	9	11	2	1	2	2
5	5	7	12	1	1	1	2
8	8	6	10	2	2	1	1
8	9	10	14	2	2	3	3
9	9	8	14	2	2	2	3
6	6	6	11	1	1	1	2
10	10	7	12	3	3	1	2
12	10	6	10	3	3	1	1
10	10	7	25	3	3	1	3
9	9	7	12	2	2	1	2
7	8	8	15	2	2	2	3
6	6	8	12	1	1	2	2
10	11	7	15	3	3	1	3
6	7			1	1		



Taller de títeres en las habilidades sociales avanzadas							
G. Control		G. Experimental		G. Control		G. Experimental	
Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test
5	5	6	14	1	1	1	3
7	9	8	14	2	2	1	3
10	10	7	15	3	3	1	3
9	9	7	10	2	2	1	1
5	5	7	15	1	1	1	3
10	11	12	15	3	3	3	3
8	8	6	10	2	2	1	1
8	8	9	15	2	2	2	3
8	8	8	15	2	2	1	3
8	9	13	14	2	2	3	3
13	13	10	15	3	3	2	3
9	9	11	12	2	2	3	2
7	8	8	11	2	2	1	1
8	9	10	15	2	2	2	3
7	7	7	14	2	2	1	3
9	9	13	12	2	2	3	2
7	8	10	13	2	2	2	2
8	8	8	15	2	2	1	3
9	10	7	13	2	3	1	2
7	7	8	11	2	2	1	1
8	8	7	15	2	2	1	3
9	9	7	12	2	2	1	2
8	8	7	15	2	2	1	3
7	7	7	12	2	2	1	2
10	12	6	15	3	3	1	3
6	6			1	1		



Taller de títeres en las habilidades afectivas							
G. Control		G. Experimental		G. Control		G. Experimental	
Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test
10	10	8	11	3	3	2	1
9	10	5	13	2	3	1	2
10	10	8	12	3	3	2	2
9	9	10	13	2	2	3	2
9	9	6	13	2	2	1	2
7	11	9	11	1	3	2	1
6	6	6	13	1	1	1	2
8	8	5	13	2	2	1	2
8	10	8	14	2	3	2	3
7	9	8	15	1	2	2	3
6	6	8	14	1	1	2	3
7	7	11	14	1	1	3	3
7	7	10	13	1	1	3	2
8	7	10	13	2	1	3	2
9	9	8	13	2	2	2	2
10	10	5	14	3	3	1	3
8	8	9	11	2	2	2	1
7	9	6	14	1	2	1	3
9	8	5	11	2	2	1	1
9	9	7	12	2	2	2	2
8	8	6	15	2	2	1	3
7	7	6	12	1	1	1	2
11	10	7	15	3	3	2	3
8	10	8	14	2	3	2	3
8	10	10	15	2	3	3	3
8	8			2	2		



Taller de títeres en las habilidades alternativas a la agresión							
G. Control		G. Experimental		G. Control		G. Experimental	
Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test	Pre Test	Post Test	Pre test	Post Test
10	10	5	15	2	2	1	3
6	9	8	15	1	2	2	3
8	8	8	14	2	2	2	2
8	7	8	12	2	1	2	2
7	7	6	15	1	1	1	3
8	11	9	15	2	3	2	3
8	8	8	11	2	2	2	1
7	7	7	15	1	1	2	3
9	9	8	14	2	2	2	2
6	6	9	15	1	1	2	3
10	10	11	15	2	2	3	3
8	8	10	15	2	2	3	3
8	9	11	11	2	2	3	1
7	7	8	13	1	1	2	2
8	8	7	15	2	2	2	3
10	10	9	14	2	2	2	2
8	8	10	15	2	2	3	3
8	6	7	15	2	1	2	3
10	10	8	12	2	2	2	2
8	8	7	12	2	2	2	2
12	8	6	14	3	2	1	2
8	8	5	12	2	2	1	2
7	7	6	15	1	1	1	3
6	6	7	14	1	1	2	2
11	12	10	15	3	3	3	3
8	8			2	2		



ANEXO 2: Instrumentos de investigación

TALLER DE TÍTERES N.º 01

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL LORO PARLANCHÍN

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Nº 332 Zarumilla
EDAD	5 años “A”
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales básicas en el saber escuchar al prójimo.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia.</p> <p>Se comunica que hay boletos de entrada para ver una función de títeres y se les entrega las boletas con número de asiento a los niños. Mientras van buscando el número de asientos, se va preparando el escenario y los títeres.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas el título del cuento “El loro parlanchín” y se presentará el “Baúl de los títeres”. Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p style="text-align: center;"><u>EL LORO PARLANCHÍN</u></p> <p><i>Sale un loro y dialoga con el público:</i></p> <p>LECTOR: <i>Había una vez un loro llamado parlanchín, era muy extrovertido y hablador y con sus amigos no paraba de hablar.</i></p> <p>LORO PARLANCHÍN: <i>¡Hola! Saben me gusta contar mis anécdotas, historias y cuentos. Porque los demás no tienen cosas interesantes que contar. (Luego sale un patito)</i></p> <p>PATO: <i>Pio, Pio, Holas amigo loro, sabes quería que me acompañaras a comprar un rega... (El loro le corta antes de terminar la frase del pato)</i></p> <p>LORO PARLANCHÍN: <i>Hola, amigo pato ¿Cómo estás? mejor no me cuentes, sabes hoy estaba jugando por ahí y... (Habla en voz baja mientras el lector comenta lo siguiente):</i></p> <p>LECTOR: <i>Mientras el loro estaba contando su historia el pato estaba escuchando atentamente.</i></p> <p>LORO PARLANCHÍN: <i>...Y eso es todo. Sabes, iré a contar esto a los demás chau... (Se fue rápidamente)</i></p> <p>PATO: <i>(Desesperado) ¡Espera quería que me acompañaras a comprar un regalo para nuestro amigo la rana! Bueno se fue. Tú, te la pierdes. (Se va el pato y entra la rana y el loro)</i></p> <p>RANA: <i>Hola amigo loro, estoy tan feliz que quiero que sepas que hoy es un día tan especial para mí, hoy es mi ... (El loro le corta antes de terminar la frase de la rana)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Boletas de entrada ➤ Enumeración de sillas ➤ Baúl de los títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres bocones: -Loro -Pato -Rana



<p>DESARROLLO</p>	<p>LORO PARLANCHÍN: <i>Espera, primero escúchame a mí, que quiero contar lo que me pasó hoy. Esta mañana... (Conversa en voz baja mientras el lector dice):</i></p> <p>LECTOR: <i>Mientras relataba el loro, la rana estaba tan entusiasmada de contarle algo muy importante.</i></p> <p>LORO PARLANCHÍN: <i>...Y así fue amiga. Sabes tengo que irme estoy apresurada para contar esto a los demás. ¡Chau! (Se fue apresurada)</i></p> <p>RANA: <i>(Grita desesperadamente) ¡No te vayas espera! bueno se fue, quería invitarte a mi fiesta de cumpleaños.</i></p> <p>LECTOR: <i>Es así que la rana organizó la fiesta de cumpleaños sin su amigo el loro. mientras todos festejaban la fiesta. Entonces entró el loro y vio a todos felices festejando la fiesta de su amigo sin él.</i></p> <p>LORO: <i>¿Qué?; qué pasó aquí, sin mí. Rana, pensé que era tu amigo. (triste)</i></p> <p>RANA: <i>Quise invitarte, pero no me escuchaste y te fuiste.</i></p> <p>PATO: <i>Siempre eres así loro. Eres un parlanchín que no dejas de hablar, hoy quería decirte también que me acompañaras a comprar un regalo para la Rana, pero no me escuchaste.</i></p> <p>LECTOR: <i>Entonces, desde ahí se dio cuenta, que el loro parlanchín había cometido el error de no saber escuchar a sus amigos. Y durante la fiesta el loro parlanchín siguió siendo muy hablador y amistoso, pero ahora aprendió a escuchar a sus amigos uno a uno sin interrumpir.</i> FIN</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento:</p> <p>¿Qué personajes participaron? ¿Cómo lo llaman al loro? ¿Qué pasó cuando se acercó el cerdito? ¿Qué quería contar la vaca al loro parlanchín? ¿Qué pasó al final? ¿Qué aprendió el loro parlanchín?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos, emociones y el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “el Loro Parlanchín”</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 02

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL LIBRO MÁGICO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Nº 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veletto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales básicas en inicia y mantiene una conversación		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Se invita a los niños y niñas a acomodarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia del salón.</p> <p>Se comunica que habrá una función de títeres.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "El libro mágico" y se presentará el "Baúl de títeres" se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p style="text-align: center;"><u>EL LIBRO MÁGICO</u></p> <p><i>Lector: Había una vez una niña llamada Luna que le gustaba solo leer y casi no conversaba con los demás niños. Pues le parecía aburrido hablar con los demás. (Sale al escenario, la niña Luna y su mamá)</i></p> <p><i>Luna: Mamá ya no hay libros para seguir leyendo.</i></p> <p><i>Mamá: Hija busca libro en el sótano, hay muchas ahí.</i></p> <p><i>Luna: En el sótano que miedo, ok, bajaré a buscarlo. (Temblando y bajando las gradas y observo) ¿Y ese baúl? Wao un libro, huy que grande libro y pesa mucho(forzando),</i></p> <p><i>Lector: Cuando Luna abrió el libro, de ahí, salió un mono y como era miedosa y no le gustaba hablar con los demás se quedó callada. y el mono le preguntó:</i></p> <p><i>Mono: ¿Cómo te llamas niña?</i></p> <p><i>Lector: Entonces luna no respondió su pregunta.</i></p> <p><i>Mono: ¿Te comiste la lengua? Tuve una amiga así, calladita. Mira te cuento, siéntate. Había una vez...</i></p> <p><i>Lector: Y así el mono empezó a contar sus estupendas aventuras mientras la niña Luna quería escuchar más y más. Y de pronto la niña Luna empezó a contar también sus maravillosos cuentos que había leído y se sintió muy contenta al contarlos. Un día el libro había desaparecido y también su amigo el mono. Luna estaba tan triste porque quería seguir escuchando las aventuras de su amigo. Cuando llegó Luna a su escuela, se preguntó si su compañero del costado, quizá tenía algunas aventuras que contar.</i></p> <p><i>Luna: Amigo, ¿Qué hiciste en vacaciones?</i></p> <p><i>Amigo: ¡Ha! no tienes idea. (emocionado)Te contaré lo que me pasó en vacaciones.</i></p> <p><i>Lector: Cuando terminó de contar a su compañero, sobre las aventuras de sus vacaciones, Luna se fue a casa muy contenta y aprendió que se siente bien al hablar con los demás. FIN</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de los títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres de mano: <ul style="list-style-type: none"> -Niña Luna -Mamá -Mono -Compañero de clase
DESARROLLO		



CIERRE	<p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Cómo era Luna con los demás? ¿Qué encontró en el sótano? ¿Cómo se sintió Luna cuando empezó a contar sus historias que había leído? ¿Por qué estaba triste Luna? ¿Qué hizo para estar contenta nuevamente? ¿Qué pasaría si no hablamos con los demás?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “El Libro Mágico”</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>	
---------------	--	--

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 03

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LA PERIODISTA MARCIA ANA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales básicas en saber cómo presentarse y cómo presentarse a los demás.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia.</p> <p>Se presentará y se explorará el "Baúl de títeres" con los niños y niñas. Luego se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate? ¿Quiénes actuarán? Presentamos a la "Periodista Marcia Ana". La maestra hace uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p><u>LA PERIODISTA MARCIA ANA</u></p> <p>PERIODISTA: <i>(Habla como periodista) Buenos días a todos ¿cómo están? Soy la periodista Marcia Ana. El día de hoy tenemos invitados del jardín Zarumilla. Alumnos que ganaron la copa de los mejores alumnos de la ciudad de Juliaca, Sin más preámbulo invitaremos a nuestros campeones. Bueno me gustaría conocer un poco más de ellos, así mismo, conocer a su familia. Damos la bienvenida a la alumna liza.</i></p> <p>LIZA: <i>Buen día, en nombre de mi jardín Zarumilla, agradecemos por su invitación y celebración por ganar una copa de los mejores alumnos de Juliaca. Muchas gracias. Mi nombre es Liza Torres Gutiérrez, tengo 5 años, me gusta jugar mucho en el calumnio, y tengo un hermanito bebé llamado Luis. Mi papá vive lejos por trabajo y mi mamá nos cuida a los dos. Y tengo a mi mejor amigo Silvano. Gracias.</i></p> <p>SILVANO: <i>Buenos días periodista y compañeros, mi nombre es Silvano Valdivia Quispe, tengo 5 años, nací en Puno y me vine a vivir a Juliaca por el trabajo de mi padre, vivo por la Plaza Zarumilla, soy el único hijo, mi madre se llama Juana y mi papá se llama Roberto. y mi mejor amiga es liza. Gracias.</i></p> <p>PERIODISTA: <i>¿Y usted lindura?</i></p> <p><i>Y sucesivamente se presentan cada niño y niña del salón los pollitos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludos ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de los títeres ➤ El titiritero ➤ Cámara de filmación ➤ Títeres de dedal: <ul style="list-style-type: none"> - Reportera - Niña Liza - Niño Silvano
DESARROLLO		



CIERRE	IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Quiénes entraron primero y que dijeron? ¿Qué es lo primero que dijeron al momento de presentarse? ¿Por qué nos presentamos? ¿Cómo se sintieron al presentarse? ¿Cómo se sintieron al presentar a su familia? ¿les gusta presentar a su familia? ¿por qué? EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres. DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “La Periodista Marcia Ana” REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?	
---------------	--	--

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 04

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: HOY POR TI, MAÑANA POR MI.

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veletto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales básicas en saber ayudar a los demás y agradece por la ayuda		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro, movimiento y los títeres)

IV. DESARROLLO DEL TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Se invita a los niños y niñas a acomodarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia del salón.</p> <p>Se comunica que habrá una función de títeres. Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "Hoy por ti, mañana por mi" y se presentará el "Baúl de títeres" se realizará la siguiente hipótesis: ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p><u>HOY POR TI, MAÑANA POR MI</u></p> <p>LECTOR: <i>Un día el mundo estaba tan enfermo, que ya no había agua pura y cristalina en la tierra, solo había aguas contaminadas con basuras. y apenas la gente podía conseguir un poco de agua.</i></p> <p>PEDRO: <i>Casi ya no hay agua. Preguntarle al mundo porque no hay agua.</i></p> <p>ANA: <i>Sí tienes razón debemos de preguntar.</i></p> <p>PEDRO: <i>¡Hola mundo!, te veo muy enfermo y triste, ¿Dime que te ha pasado? ¿porque estas así? - dijo muy cansado y sediento.</i></p> <p>ANA: <i>Cuéntanos qué podemos hacer por ti, ¿por qué no hay agua? porque mis abuelos me dijeron que abundaba agua, hasta el lago TITICACA era muy grande ahora solo parece un pozo de agua.</i></p> <p>MUNDO: <i>Creo que las personas no son conscientes del daño que me están haciendo, los hombres están quemando bosques, talando árboles, llenando el mar de basura, exterminando a los animales - dijo sollozando la Tierra.</i></p> <p>PEDRO: <i>¡Tierra, Tierra! ¡No llores más, por favor! ¡Nosotros los niños y niñas te vamos a cuidar! ¡No permitiremos que mueras! - prometió con voz temblorosa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludos ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de Títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres Planos: <ul style="list-style-type: none"> - Mundo enfermo - Mundo sano - Niña Ana - Niño Pedro



<p>DESARROLLO</p>	<p>ANA: ¡Si! Tierra plantaremos árboles y plantas, reciclaremos, te lo prometo. ¡Hoy por ti, mañana por mí! MUNDO: Si tú haces eso por mí, yo te prometo darte agua cristalina y pura. LECTOR: La tierra entonces sintió un enorme alivio cuando escuchó lo que dijo el niño Pedro. Solo esperaba que los adultos no olvidaran su promesa. Con el pasar de los tiempos. La tierra se estaba mejorando. Hasta que un día empezó a caer lluvia. PEDRO y ANA: ¡Tierra, Tierra! ¡Muchas gracias! MUNDO: No, gracias por ustedes, por cuidarme y no se olvidaron de la promesa, estamos a mano. ¡Gracias! PEDRO y ANA: ¡Hoy por ti, mañana por mí! FIN. IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Cómo estaba el mundo? ¿Por qué no había agua? ¿Qué tenían que hacer para que el mundo les de agua cristalina? ¿Qué promesa dijeron los niños y niñas? ¿Qué les dio el mundo a los niños, a cambio de su ayuda?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿A qué se refiere, hoy por ti, mañana por mí? EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres. DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “Hoy por ti, mañana por mí” REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 05

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: UNA FLOR PARA TI

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales básicas en expresa cumplidos.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de las experiencias, o de su proyecto y de los proyectos de otros.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Se invita a los niños y niñas a acomodarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia del salón.</p> <p>Se presentará el "Baúl de títeres" se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra hace uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p style="text-align: center;"><u>UNA FLOR PARA TI</u></p> <p>MAMÁ: <i>Hijo levántate, hoy tienes que ir al jardín, ya está listo tu comida.</i></p> <p>PEPE: <i>Ya voy mamá- dijo bostezando. Ayer fue un buen día para mí. Mi mamá es muy buena y trabajadora. En la mañana de ayer, regamos las flores, luego lavamos ropa y colgamos al tendedero y por la tarde fuimos al parque, mi mamá me enseñó a montar bicicleta. Cuando regresamos a casa, aprendí a preparar ensalada ¡humm... que rico! Todos los días me enseña cosas nuevas. Al llegar la noche, mi mamá me lee un lindo cuento, luego, mi mamá me abraza y me da las buenas noches y duermo feliz. Todo esto merece mis palabras de admiración y un obsequio por su amor y dedicación que me da. Tengo ahorros para comprar flores. Y mira justo pasa esa señora con flores.</i></p> <p>FLORISTA: <i>Flores, flores, flores ¡En oferta ¡</i></p> <p>PEPE: <i>Buenos días, véndame usted un ramo de flores.</i></p> <p>FLORISTA: <i>Claro jovencito, te sale 10 soles</i></p> <p>PEPE: <i>Señora no tengo 10 soles</i></p> <p>FLORISTA: <i>¿cuánto tienes? Déjame ver- ve la mano del niño y dice- bueno amiguito puedes llevarte una flor.</i></p> <p>PEPE: <i>Muchas gracias, usted tan servicial y amable. Adiós, ¡gracias!</i></p> <p><i>Pepe llega su casa, ve a su madre, se arrodilló y le dice:</i></p> <p>PEPE: <i>Madrecita eres tan amorosa conmigo, que todos los días me enseñas cosas nuevas, me enseñaste a manejar bicicleta, me das besos y abrazos para poder dormir. Gracias, te amo mucho-entrega la flor y le abraza cariñosamente.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baul de títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres bocones: <ul style="list-style-type: none"> - Mamá - Pepe - Florista



DESARROLLO	<p>MAMÁ: <i>wo muchas gracias hijo mío, todo lo que hago por ti es por amor. – dice sollozando</i></p> <p>PEPE: <i>¿Y tu amigo qué le dirías a tu mamá? - dice al público, Fin.</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realizan un recuento de las escenas del cuento:</p> <p>¿De qué se trata el cuento?</p> <p>¿Qué hacía su mamá por Pepe?</p> <p>¿Por qué le hizo cumplidos a la señora que le vendió flores?</p> <p>¿Por qué le hizo cumplidos a su mamá?</p>	
CIERRE	<p>¿Por qué será importante hacer cumplidos a las personas?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “Una flor para ti”</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿A quiénes imitamos?</p> <p>¿Qué utilizamos para imitar?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusto?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 06

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LA BALLENA MIEDOSA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales avanzadas en solicita ayuda cuando es necesario.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Se invita a los niños y niñas a sentarse cómodos en sus respectivos asientos, posterior a ello presentaremos nuestro cartel de saludo, para luego conversar sobre el trabajo que se realizará y tomar acuerdos sobre las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No pelear. ● No malograr el material. ● No molestar al compañero. ● Compartir los materiales. <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella contiene los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra cuenta el cuento de "la ballena miedosa" utilizando el títere, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>BALLENA MIEDOSA</u></p> <p><i>Había una vez una ballena llamada luna era grande pero muy grande y solitaria que vivía aislada de todos los animales y muy orgullosa.</i></p> <p>Ballena luna: hola, soy luna, me gusta vivir en el fondo del mar, junto a las grandes rocas y olas. No salgo de este lugar hace mucho tiempo, porque, tengo miedo que los demás animales se asusten y hablen mal de mí.</p> <p>Tortuga: Amigos no le tengan miedo a ballena luna ella es muy buena y bondadosa</p> <p>Delfín: No te preocupas luna yo te ayudare a que puedas jugar con nosotros</p> <p>Ballena luna: yo no quiero jugar con nadie, y estoy feliz aquí.</p> <p>Tortuga: luna si necesitas ayuda búscame</p> <p>Delfín: ¡sí! Solo tienes que hablar y decirnos lo que necesitas</p> <p>Ballena luna: no se preocupen yo estaré bien. Mejor me voy al fondo del mar para que nadie me mire. Tengo mucha hambre, voy a comer ese pez para estar rellenita. Oh no se me</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✳️ Cartel de saludo ✳️ Cartel de normas de convivencia. ✳️ El titiriteo plano: ✳️ Baúl de títeres ✳️ Títeres planos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ballena ✓ Tortuga ✓ Delfín.



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>quedo los huesos en los dientes y ahora quien podrá ayudarme. Entonces la ballena luna se puso a llorar de grande fue ahí donde el delfín escucho que algo le pasaba a la luna.</i></p> <p>Delfín: <i>tortuga tengo que ir al fondo del mar, porque escucho sonidos de llanto y eso me preocupa.</i></p> <p>Tortuga: <i>yo te acompañaría, pero soy un poco lenta que llegaríamos tarde a ver lo que está sucediendo.</i></p> <p>Delfín: <i>no te preocupes que nada malo me pasara. Minutos después ve a la ballena luna llorando sin cesar. ¿Porque lloras luna?</i></p> <p>Ballena: <i>por nada</i></p> <p>Delfín: <i>estas segura te puedo ayudar en algo</i></p> <p>Ballena: <i>no, quiero que te vayas</i></p> <p>Delfín: <i>está bien me voy. Cuídate mucho.</i></p> <p><i>Finalmente, como la ballena era tan orgullosa y miedosa se quedó sola y llorando porque le dolía sus dientes. El delfín y la tortuga se fueron a vivir lejos muy lejos de ese lugar. FIN</i></p> <p>IMITACIÓN: Representan al cuento “la ballena miedosa” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres.</p> <p>¿A quién le gustaría ser la ballena?</p> <p>¿Por qué la ballena no se dejaba ayudar?</p> <p>¿Quiénes querían ayudar a ballena luna?</p> <p>¿a quienes les gusta ayudar?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “la Ballena miedosa” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué te gusto de la dramatización?</p> <p>¿a quienes imitamos?</p> <p>¿Qué utilizamos para imitar?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE TÍTERES N.º 07

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL PERDÓN DE BIZCOCHO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º Zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veletto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales avanzadas en pide disculpas al cometer una falta		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas como personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelven.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordarán las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No pelear. ● No malograr el material. ● No molestar al compañero. ● Compartir los materiales. <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "el perdón de Bizcocho" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p><u>EL PERDÓN DE BISCOCHO</u></p> <p><i>Al llegar papa rata repartió el queso en raciones iguales y cada uno se fue a su rincón para poder comer su ración de queso.</i></p> <p><i>El ratoncito mouse comió solo un pedazo de su porción porque prefirió dejar el resto para comer al día siguiente. Mientras que el ratón bizcochito se comió todo el queso que su papa rata le había dado y que se había quedado dormido enseguida. El ratoncito Bolt se comió la mitad de su porción para otro momento que tuviera apetito.</i></p> <p><i>Mientras todos dormían bizcochito se despertó hambriento a pesar de haber comido el queso que le dio papa ratón el sintió hambre. A oscuras él se acercó en silencio a la cama de hermano Mouse. Y en seguida se lo comió el trozo de queso y se fue a su rincón a seguir durmiendo.</i></p>	<p> Cartel de saludo</p> <p> Cartel de normas de convivencia</p> <p> Baúl de títeres</p> <p> El titiritero</p> <p> Títeres dedal</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mamá ratona ✓ Papá ratón ✓ Ratoncito Mouse ✓ Ratón Bolt ✓ Ratón Bizcocho



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>Pasado las tres horas bizcochito se volvió a despertar sintiendo hambre otra vez se acarició la barriga. Nuevamente vio el queso de su hermano Bolt y no lo pensó dos veces para comérselo. Se acostó de nuevo y se durmió sin ningún cargo de conciencia.</i></p> <p><i>Al día siguiente mouse se despertó gritando ¡donde está mi queso! Alguien se ha comido mi queso. El ratón bol se puso a llorar porque también su queso se había perdido. Mientas el ratón Bizcochito se hacia el dormido. Mouse gritaba con más fuerza me han robado mi queso y con ello despierta a los papas ratones.</i></p> <p><i>Papa y mama ratona pregunta a bizcochito si había visto entrar a alguien a la ratonera entonces él se niega rotundamente fue ahí donde los hermanos mouse y bol se pelean acusándose de ladrones. Bizcochito se sintió tan mal y que decidió decir la verdad en llantos ¡he sido yo! Tapándose la cara de avergonzado ¡perdón! Dijo mirando a sus hermanos y a sus papas ratones. finalmente, los tres ratoncitos los papas ratones se perdonaron, se abrazaron y volvieron a ser felices.</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas representan al cuento “El perdón de Bizcochito” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué ratoncito ha pedido perdón? ¿Por qué se debe pedir perdón? ¿saben pedir perdón?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EXPRESIÓN LIBRE:</p> <p>Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, los niños y niñas dramatizan y escuchan la secuencia del cuento “el perdón del bizcocho” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 08

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL INCENDIO DE MARIA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales avanzadas en participa dando opinión y sugiere		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas como personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordarán las normas del uso del material y sus cuidados mediante un No pelear.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No malograr el material. • No molestar al compañero. • Compartir los materiales. <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "El incendio de María" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL INCENDIO DE MARÍA</u></p> <p><i>había una vez una niña llamada María de 5 añitos que vivían en el campo junto con su mamá, su mami la dejó un momento sola en la casa, mientras ella jugaba en el patio con una caja de fosforo simulando que era su carro. Rum Rum Jugaba ella muy alegre, al empujar la cajita se rompió, entonces, maría se puso a jugar con los palitos de fosforo y por curiosidad encendió uno palito lo cual se le cae en pasto seco.</i></p> <p><i>El fuego se esparció rápidamente, María quería apagar el fuego pisando con sus pequeños pies, pero no pudo, solo, se puso a llorar mirando el fuego. De pronto llega la mama y junto a su hija exclama, ¡ayuda! ¡Ayuda! Mi casa se va quemar. Asustado llega el presidente de la comunidad, el teniente y la tía lola para poder ayudar a apagar el fuego. El presidente sugiere buscar valdes, el teniente sugiere traer trapos, pero la tía lola solo se ponía a llorar sin decir nada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✳️ Cartel de saludo ✳️ Cartel de normas de convivencia ✳️ El titiriteo ✳️ El baúl de títeres ✳️ Títere de mano <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niña María ✓ Mamá ✓ Presidente ✓ Teniente ✓ Tía lola



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>La mamá de María rápidamente alcanza el valde, los trapos al teniente y al presidente. El fuego crecía cada vez más rápido y era más difícil de apagar. El teniente le dice a tía lola que deje de llorar y que participe en apagar la llama de fuego. El teniente, el presidente y la tía Lola participan en ayudar a la mama de María para poder apagar el fuego. Con trapos mojados azotan el fuego, también echan agua y echan tierra mojada. Después de 2 horas llegaron a apagar el incendio completamente. Todos estaban cansados y de mucha sed del trabajo que habían realizado. Finalmente, la mama de María agradeció con un vaso de agua al presidente, teniente y a la tía lola por ayudarla. Si no fuera por ellos la casa de María se hubiera quemado, no se salvó María de los gritos y los consejos de su mami. FIN</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas representan al cuento del “El incendio de María” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién incendio el palito de fosforo?• ¿Qué sugieren ustedes para apagar el fuego?• ¿Quiénes pueden participar en los incendios?• ¿Alguna vez han visto un incendio?• ¿Quiénes son los personajes del cuento?	
<p>CIERRE</p>	<p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman equipos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, los niños y las niñas dramatizan y escuchan la secuencia del cuento “El incendio de María” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE TÍTERES N.º 09

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LA CAPERUCITA ROJA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º Zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales avanzadas en da instrucciones y sigue otras indicaciones.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "La caperucita Roja" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>LA CAPEROCITA ROJA</u></p> <p><i>Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.</i></p> <p><i>Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la mamá de Caperucita le dijo:</i></p> <p><i>– Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado una cestita con tortas y un tarrito de miel para que se la lleves. ¡Ya verás qué contenta se pone!</i></p> <p><i>– ¡Estupendo, mamá! Yo también tengo muchas ganas de ir a visitarla – dijo Caperucita saltando de alegría.</i></p> <p><i>Cuando Caperucita se disponía a salir de casa, su mamá, con gesto un poco serio, le hizo una advertencia:</i></p> <p><i>– Ten mucho cuidado, cariño. No te entretengas con nada y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.</i></p> <p><i>– No te preocupes, mamita – dijo la niña -. Tendré en cuenta todo lo que me dices.</i></p> <p><i>– Está bien – contestó la mamá, confiada -. Dame un besito y no tardes en regresar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> 📄 Cartel de saludo 📄 Cartel de normas de convivencia 📄 El baúl de títeres 📄 El titiritero 📄 Títere de mano <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caperucita roja ✓ Mama de la caperucita ✓ El lobo ✓ La abuelita ✓ El cazador



DESARROLLO

– Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo adiós con su manita mientras

se alejaba. Cuando llegó al bosque, la pequeña comenzó a distraerse contemplando los pajaritos y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un viejo y frondoso árbol. De repente, oyó una voz dulce y zalamera. ¿A dónde vas, Caperucita?

La niña, dando un respingo, se giró y vio que quien le hablaba era un enorme lobo.

– Voy a casa de mi abuelita, al otro lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa merienda y unas flores para alegrarle el día.

– ¡Oh, eso es estupendo! – dijo el astuto lobo -. Yo también vivo por allí. Te echo una carrera a ver quién llega antes. Cada uno iremos por un camino diferente. ¿Te parece bien?

La inocente niña pensó que era una idea divertida y asintió con la cabeza. No sabía que el lobo había elegido el camino más corto para llegar primero a su destino. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.

– ¿Quién es? – gritó la mujer.

– Soy yo, abuelita, tu querida nieta Caperucita. Ábreme la puerta – dijo el lobo imitando la voz de la niña.

– Pasa, querida mía. La puerta está abierta – contestó la abuela. El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su camisón y su gorrito de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron unos golpes.

– ¿Quién llama? – dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.

– Soy yo, Caperucita. Vengo a hacerte una visita y a traerte unos ricos dulces para merendar.

– Pasa, querida, estoy deseando abrazarte – dijo el lobo malvado relamiéndose.

La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

– Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

– Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.

– Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!

– Son para oírte mejor, querida.

– Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

– ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

Con la barriga llena después de tanta comida, al lobo le entró sueño. Salió de la casa, se tumbó en el jardín y cayó profundamente dormido. El fuerte sonido de sus ronquidos llamó la atención de un cazador que pasaba por allí. El hombre se acercó y vio que el animal tenía la panza muy hinchada, demasiado para ser un lobo. Sospechando que pasaba algo extraño, cogió un cuchillo y le rajó la tripa. ¡Se llevó una gran sorpresa cuando vio que de ella salieron sanas y salvas la abuela y la niña!

Después de liberarlas, el cazador cosió la barriga del lobo y esperaron un rato a que el animal se despertara. Cuando por fin abrió los ojos, vio como los tres le rodeaban y escuchó la profunda y amenazante voz del cazador que le gritaba enfurecido:

– ¡Lárgate, lobo malvado! ¡No te queremos en este bosque!
¡Como vuelva a verte por aquí, no volverás a contarlo!

El lobo, aterrado, puso pies en polvorosa y salió despavorido. Caperucita y su abuelita, con lágrimas cayendo sobre sus mejillas, se abrazaron. El susto había pasado y la niña había aprendido una importante lección: nunca más desobedecería a su mamá ni se fiaría de extraños. Fin

CIERRE



<p>IMITACIÓN: Representan al cuento de la “La caperucita Roja” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué instrucciones le dio su mamá? ¿Caperucita obedeció las instrucciones que le dio su mamá? ¿Qué le paso a caperucita por no obedecer las instrucciones de su mamá? ¿Ustedes obedecen a mamá?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman equipos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, los niños y las niñas dramatizan y escuchan la secuencia del cuento “La caperucita Roja” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	
---	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE TÍTERES N.º 10

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LA ZANAHORIA DE BONI

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veletto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales avanzadas en tiene la capacidad de convencer		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "La Zanahoria de Boni" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>LA ZANAHORIA DE BONI</u></p> <p><i>Boni era el conejito más pequeño de todos, pero tenía un pasa tiempo muy diferente al de los demás: recolectar patatas, ¡patatas de todo tipo! A Boni le gustaba comer solo patatas, más no le gustaba las zanahorias que todos los conejos comían.</i></p> <p><i>A Boni le gustaba compartir sus patatas con los demás, pues estaba convencido de que eran las más ricas. Sin embargo, cuando su amigo Dumbo le ofrecía de intercambio algunas zanahorias, él decía que no le gustaban para sorpresa de todos. En cierta ocasión su amiga la conejita Bella le preguntó por qué no le gustaban las zanahorias, y Boni solo supo decir que no le gustaban por el color.</i></p> <p><i>Tras ello le preguntaron si no le gustaban por el sabor, y él dijo que no sabía, porque nunca las había probado. Entonces Dumbo le dijo que no podía decir que no le gustaban si no las había probado, y él solo contestó que no las quería probar, pues eran asquerosas. Al día siguiente, la amiga de Boni horneó un pastel de zanahoria, y fingiendo que era de naranjas se lo dio a probar al pequeño conejo. Pero Boni, que no era tonto, nada más olerlo supo que se trataba de una trampa y se molestó muchísimo diciendo: "¡No, no y no!".</i></p> <p><i>En otra ocasión en la que hacía mucho calor, el conejo Pluto preparó un refresco de zanahoria, y diciendo que era naranja se lo ofreció a probar, y al descubrir la trampa el pequeño Boni dijo que prefería estar sediento que beber algo hecho de zanahorias. Él prefería las patatas, que podía comérselas como fuese y no se aburría de ellas...</i></p>	<p> Cartel de saludo</p> <p> Cartel de normas de convivencia</p> <p> El titiritero</p> <p> Baúl de títeres</p> <p> títere dedal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conejito Boni ✓ Conejo Dumbo ✓ Conejita Bella ✓ Conejo Pluto



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>“¿Por qué no le ofrecían patatas?” preguntaba para sí. Y así hasta que el invierno llegó y poco a poco se fueron terminando sus patatas. Los demás conejos tenían reservas de zanahorias por kilos y todos se ofrecían entre sí, pero no podían ofrecérselas a Boni porque siempre se negaba a probarlas.</i></p> <p><i>Boni veía con tristeza cómo sus patatas se agotaban y cada vez tenía más hambre, así que no sabía muy bien qué hacer. Tarde o temprano tendría que comer algo que no fuese sus deliciosas patatas, o lo iba a pasar muy mal durante todo el invierno.</i></p> <p><i>Un día se acercó al gran comedor de los conejos, donde todos se encontraban comiendo unas jugosas zanahorias, pero estaba cansado de estar solo a la hora de comer. Cuando se sentó todo el mundo empezó a mirarlo, sabiendo que era muy difícil para él estar allí. Entonces el amigo Dumbo se acercó y le preguntó si estaba bien, y Boni le dijo que tenía hambre: Dumbo dijo solo tengo zanahorias, Boni, así que tendrás que ser valiente y probarlas de una vez.</i></p> <p><i>Finalmente, y movido por la desesperación, Boni aceptó, y cuando tomó el primer bocado sus ojos se abrieron como platos... ¡no era tan malo! Primero tomó una zanahoria pequeña, luego una mediana y, antes de que se diera cuenta, se estaba comiendo una zanahoria más grande que él mientras todos reían.</i></p>	
<p>CIERRE</p>	<p><i>Ahí fue cuando Boni aprendió que no podía decir que algo no le gustaba solo por la apariencia, si no lo había probado. Una vez que pruebas las cosas ya puedes decir si te gustan o no, y ahora Boni ya lo sabía. Y, por si fuera poco, descubrió que también las había de más colores, ¡como sus deliciosas patatas! Así que ahora Boni estaba muy contento, porque además de tener mucho para comer, podía preparar las mejores ensaladas de patata y zanahoria de todos los conejos.</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas representan al cuento “La zanahoria de Boni” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué se trató el cuento? ¿Quiénes lo convencían para que coma la zanahoria? ¿Porque no le gustaba comer la zanahoria? ¿Qué le gustaba comer al conejito Boni? ¿A ustedes les gusta la zanahoria? ¿Quién les ha convencido a comer zanahoria a ustedes? ¿Ustedes saben convencer?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman equipos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, los niños y las niñas dramatizan y escuchan la secuencia del cuento “La Zanahoria de Boni” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿A quiénes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué aprendimos hoy?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 11

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: TENGO UN VOLCÁN DENTRO DE MI

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veletto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales afectivas en identifica sus emociones y sentimientos		
DESEMPEÑO	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "Tengo un volcán dentro de mi" y se presentará el "Baúl de los títeres". Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p style="text-align: center;"><u>UN VOLCÁN DENTRO DE MI</u></p> <p>ALBA: <i>Dibujaré una casa hermosa, hum, hum... - Mientras dibujaba, Alba empezó a sentirse enojada y dijo- No me salió bien mi casa ¡achs! aparece su conejo de peluche y le dice:</i></p> <p>CONEJO: <i>Que pasa amiga Alba porque te enojaste, veo que nuevamente te está creciendo tu volcán.</i></p> <p>ALBA: <i>¿Dónde? (sorprendida) ¡Ha! ¡tengo un volcán dentro de mí! ¿Qué es esto?</i></p> <p>CONEJO: <i>Es tu enojo, digamos que es una montaña y a veces tu volcán está tranquilo y cuando te enojas tu volcán explota lava y fuego, haciendo daño a los demás. Así que busca la forma de no lastimar a los demás.</i></p> <p>ALBA: <i>Y ¿Cómo hago eso? -</i></p> <p>LECTOR: <i>Y de pronto Alba vio a su hermanito jugar con su juguete sin su permiso</i></p> <p>ALBA: <i>José, ese es mi juguete, ¡devuélvemelo! - dice con voz elevada</i></p> <p><i>Lector: Y el volcán de Alba se hacía más grande</i></p> <p>MAMÁ: <i>Alba vamos al supermercado ven.</i></p> <p>ALBA: <i>ya voy...Mamá ¡pero mi juguete! - dijo con voz elevada</i></p> <p>LECTOR: <i>Entonces Alba y mamá se fueron al supermercado y cuando compraban vio un juguete que le gusto.</i></p> <p>ALBA: <i>Mamá quiero ese juguete, cómpramelo. - dijo desesperadamente</i></p> <p>MAMÁ: <i>No puedo comprártelo ahora, no traje suficiente dinero.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de títeres ➤ El títerero ➤ Títeres bocones: <ul style="list-style-type: none"> - Mamá - La niña Alba - niño - Conejo



<p>DESARROLLO</p>	<p>ALBA: <i>Pero yo quiero ese juguete ¡Mamá, quiero ese juguete! - gritó desesperadamente</i> <i>Entonces explotó en el suelo, y no dejaba de llorar, gritar y patear hasta llegar a casa.</i></p> <p>MAMÁ: <i>¡ALTO! Hija, es normal que te enojas, pero no vas a conseguir nada rompiendo, pegando, gritando o llorando, mejor respira profundo varias veces luego comenta lo que te molesta.</i></p> <p>LECTOR: <i>Alba al escuchar todo eso, abrazo a su mamá y dijo:</i></p> <p>ALBA: <i>En verdad quería ese juguete, no me gusta que mi hermanito tome mis cosas sin permiso, y no me salió bien mi dibujo. -Muy triste le dijo a su mamá</i></p> <p>MAMÁ: <i>pero hija todos esos problemas tiene su solución, hablas con tu hermanito, debes practicar mucho en tus dibujos para que te salgan bien, y ahorrar dinero para que te compres lo que te gusta.</i></p> <p><i>Entonces Alba se calmó, después de conversar con su mamá. se fue a contar a su amigo el conejo, de cómo calmar a su volcán.</i></p> <p>ALBA: <i>amigo Conejo, para que mi volcán no explote, tengo que respirar varias veces o conversar con alguien, para que así, desaparezca mi enojo.</i></p> <p>CONEJO: <i>Excelente, también puedes guardar tu enojo en una caja y cuando la vuelvas abrir, ya no estará.</i></p> <p>FIN</p>
<p>CIERRE</p>	<p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Qué personajes participaron? ¿Qué cosa tenía al interior de Alba? ¿Por qué explotaba su volcán? ¿Qué pasos podemos hacer para no dañar a los demás cuando estamos enojados? ¿Creen que es importante el enojo? ¿Por qué? ¿Cómo calman su enojo?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje “Un volcán dentro de mí”</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 12

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: MI MADRE ES RARA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales afectivas en expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia. Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "El loro parlanchín" y se presentará el "Baúl de los títeres". Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje: <u>MI MADRE ES RARA</u> <i>Había una vez, una mamá que se había despertado con uñas afiladas, cuernos y dientes puntiagudos y dijo:</i> MAMÁ DE ROSITA: ¡HAA!! Necesito un café... - dijo con voz gruñón. ROSITA: Mamá que ha pasado - preguntó a su madre MAMÁ DE ROSITA: Déjame tomar mi café ¡ha! - dijo con voz gruñón. Cuando tomó su café, desaparecieron sus cuernos, sus dientes afilados y sus uñas largas, transformándose en una hermosa y dulce mamá. - Hola mi amor come y vístete para que vayas a jugar con tu amiga. - dijo con voz dulce- ROSITA: Está bien mamita. MAMÁ DE ROSITA: Mientras yo iré al baño. - dijo con voz dulce y de pronto - ¡Ha! ¡Este baño se atascó! -Dijo gruñendo ROSITA: ¡Ay no, otra vez mi mamá es rara! Mejor me voy donde Julieta a jugar con ella. Mami me voy, chau. MAMÁ DE ROSITA: Está bien - dijo gruñendo Mientras Rosita iba donde su vecina Julieta, toco la puerta y vio a Julieta abriendo despacio la puerta y con voz bajó dijo: JULIETA: Sube arriba despacio que mi madre esta rara. ROSITA: Pero si a tu mamá, siempre la veo muy alegre. JULIETA: Si, pero mi hermanito bebé se despertó 6 veces durante la noche y no paraba de llorar. Por eso, a mi madre le salieron cuernos en la cabeza, dientes puntiagudos, uñas larguísimas y le salieron pelos por la oreja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres planos: <ul style="list-style-type: none"> - Mamá de rosita - Mamá de Julieta - Rosita - Julieta



	<p>MAMÁ DE JULIETA: <i>Hija, apúrate ven a almorzar -dijo gruñendo</i></p> <p>JULIETA: <i>¡Ya bajo mamá!</i></p> <p><i>Cuando terminaron de comer Rosita muy educada dijo:</i></p> <p>ROSITA: <i>Señora muchas gracias. Tengo que irme hasta luego.</i></p> <p>MAMÁ DE JULIETA: <i>Por nada - dijo con voz gruñón</i></p> <p><i>Entonces Rosita al llegar a su casa vio a su madre lavando ropa. Pero aún seguía sus cuernos. Y Rosita fue corriendo a abrazar a su mamá y dijo:</i></p> <p>ROSITA: <i>mamita te quiero mucho. En que te puedo ayudar Y de pronto desapareció sus cuernos, sus dientes puntiagudos y sus uñas largas y dijo su mamá de rosita:</i></p> <p>MAMÁ DE ROSITA: <i>Yo también te amo mi vida, - dijo con voz dulce y cariñosamente le abrazó y le dio muchos besos- Ayúdame a barrer la sala y gracias por ayudarme mi hermosa niña.</i></p> <p>ROSITA: <i>Se que a veces mi madre es rara porque siempre hace todo, pero la mayor parte es muy dulce. Entiendo lo que le pasa y le ayudo porque lo necesita.</i></p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>IMITACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento:</p> <p>¿Qué personajes participaron?</p> <p>¿Por qué les salen los cuernos y las uñas largas a las mamás?</p> <p>¿Por qué desaparecieron los cuernos y uñas y dientes afilados?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué harías tú para que tu mamá no se sienta así?</p> <p>¿Qué harías si ves a un compañerito triste o enojado?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA:</p> <p>Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿A quiénes imitamos?</p> <p>¿Qué utilizamos para imitar?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusto?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 13

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: CONTANDO NUESTROS MIEDOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales afectivas en tiene el poder de resolver el miedo.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "Contemos nuestros miedos" y se presentará el "Baúl de los títeres". Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p style="text-align: center;"><u>CONTEMOS NUESTROS MIEDOS</u></p> <p>Perro: Ya es hora de ir al árbol de aventuras. Bueno, hay una casa arriba de un árbol y ningún adulto puede molestarnos. Todos mis vecinos van de diferentes edades, yo soy el mayor de todos. Nos contamos cuentos, jugamos, nos contamos lo que nos pasa en la escuela, en la casa, etc. ¡Muy divertido! - mientras caminaba.</p> <p>Perro: Hola amigos ¿Cómo están? ¿Qué haremos hoy?</p> <p>Chanchito: Saben no tengo ganas de jugar, estoy muy triste porque mi madre me regañó por romper una de sus lámparas de su abuela. Pues ayer en la noche, tenía ganas de ir al baño, y al ver el pasillo oscuro me dio miedo, tape mis ojos, corrí al baño y en medio del camino tropecé con la mesa y rompí la lámpara.</p> <p>Burro: Jajaja. ¡Miedoso! - dijo riéndose</p> <p>Perro: Porque te ríes Burro, a veces, tener un poco de miedo es bueno. Imagínense que no tuviéramos miedo a nada, veríamos un agujero en el suelo y meteremos la mano sin pensar dos veces. Por eso, el miedo es como una alarma que nos avisa de un peligro, como si alguien nos dijera cuidado hay una araña venenosa o una serpiente venenosa y ya no nos pasa nada. Pero, a veces tenemos miedo de cosas que no nos representan ningún peligro, como tener miedo de una mosca, y ese miedo no nos deja hacer nada. Amigo Chanchito, no te preocupes, puedes usar una linterna y jugar a ser explorador. Es normal que tengas un poco de miedo, porque no puedes ver nada, ¡ánimo a jugar con la oscuridad y con una linterna!</p> <p>Gata: A mí me da miedo la tormenta. Me meto debajo de mis sábanas para no escuchar el fuerte relámpago.</p> <p>Pollito: Yo tengo un truco. Mientras tapas tus orejas te acercas a la ventana y veras lo hermosos que es, de aquí un tiempo, cuando puedas mirarlas, veras que son fantásticos.</p> <p>TODOS: HO!!! hay que probar- dijo uno y el otro dice- Buena idea, haré la prueba.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres de dedo - Perro - Chanchito - Burro - Gata - Pollito - Mono - Oveja



<p>DESARROLLO</p>	<p>Mono: <i>No te pases de valiente porque hay animales que es normal tenerles miedo, porque son peligrosos, como los leones, el oso, la serpiente, y otros.</i></p> <p>Oveja: <i>Pero hay otros animales como los gatitos recién nacidos. Porque cuando le acaricias son como bolitas de algodón.</i></p> <p>Chancho: <i>Qué me dices de ir al doctor ¡no! Te pone un palo en boca, te toca con las manos frías a tu estómago, y a veces te pincha con inyecciones.</i></p> <p>Burro: <i>¡pero no es tan terrible! Solo mirarle la nariz, el color de su cabello, si tiene algunos lunares y te sentirás más tranquila observar, mientras el doc. te examina para ver si estas fuerte o sano, quizá decirle, que tienes miedo y el doc. te entenderá.</i></p> <p>Mono: <i>Cuándo mi mamá se va de casa lloro mucho, porque pienso que se irá para siempre.</i></p> <p>Perro: <i>A veces, los padres tienen que estar fuera de casa por muchas horas, incluso días, pero, aunque estén lejos siempre piensan en nosotros y te extrañan mucho.</i></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Gata: <i>A mí me da miedo el fantasma que vive en un rincón de mí casa y a veces se aparece en mis sueños.</i></p> <p>Perro: <i>Es el monstruo de tu imaginación. A veces, la imaginación te juega bromas pesadas y te hace pensar en monstruos horribles, pero no hagas caso, porque no te pueden hacer nada. Así que amigos, verán que poco a poco se va haciendo cada vez más pequeño hasta que acabe por desaparecer el miedo y sobre todo no te rías nunca de los otros niños y niñas que tienen miedo de algo. Piensa que hay muchísimas cosas que pueden dar miedo. FIN</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Qué personajes participaron? ¿Por qué no es malo tener miedo? ¿Qué hacemos para que no nos de miedo el relámpago? ¿Qué hacemos para que no nos de miedo el doctor? ¿Por qué nos da miedo el fantasma? ¿Por qué no nos debemos de ir de los demás que tienen miedo?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

TALLER DE TÍTERES N.º 14

- I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: RESPIRAS Y SE VA EL ENOJO
II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

- III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales afectivas en puede manejar el enfado de otros.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

- IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia.</p> <p>Se comunica que hay una función de títeres, presentamos a los niños y niñas el título del cuento "Respira y se va el enfado" y se presentará el "Baúl de los títeres". Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p><u>RESPIRAS Y SE VA EL ENOJO</u></p> <p>PAPÁ: <i>Levántate hija es hora de ir a la escuela, vístete.</i></p> <p>ALBA: <i>¡No! Papá no me molestes déjame dormir. ¡No quiero cambiarme menos ir a la escuela! - grita</i></p> <p>PAPÁ: <i>¡No! Tienes que ir- dijo furiosamente y destapó la cama y le empezó a desquitar su pijama.</i></p> <p>ALBA: <i>¡No, no, no, papá, no! – dijo furiosamente y se dio cuenta que su papá también tenía un volcán dentro de él y recordó lo que su madre le había dicho sobre la respiración. Entonces. Apretó sus dedos de sus pies y manos en forma de pelota con todas sus fuerzas inhala por la nariz para después soltar la respiración por la boca.</i></p> <p>PAPÁ: <i>¿Qué te pasa ahora?</i></p> <p>ALBA: <i>Papá, tú también tienes un volcán dentro de ti y vas a explotar lava y fuego. Así que relájate como yo, ven y te explicaré</i></p> <p><i>Entonces su padre hizo lo mismo y desapareció su enojo y ambos se agradecieron y se abrazaron.</i></p> <p>ALBA: <i>Papá sabes en la escuela hay dos compañeros que siempre discuten y se pelean, les comenté sobre esta relajación de respirar Varias veces, pero no me oyeron,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres de mano: <ul style="list-style-type: none"> - Papá - Alba - Compañero 1 - Compañero 2 - Maestra
DESARROLLO		



CIERRE

más aún empecé a gritar yo también, ¿qué hago si en otra empiezan a discutir o a pelear?

PAPÁ: *Claro hija, te aconsejo que evites meterte en una discusiones o peleas cuando no se dejan ayudar, mejor busca a un adulto para que te ayude a calmar a tus compañeros cuando están discutiendo.*

ALBA: *Gracias por el dato papá. En la siguiente sesión realizaré estas acciones.*

Un día cuando Alba estaba en la escuela, vio a dos compañeros discutir y pelear. Entonces recordó lo que su padre le advirtió.

ALBA: *Maestra hay dos compañeros ¡peleándose! - dijo desesperadamente*

MAESTRA: *Vamos Alba, que bueno que nos avisaste porque puede llegar a mayores.*

Es así que Alba aprendió mucho, que puede hacer calmar el enojo a otras personas, con tan solo respirar varias veces y si el problema es mayor es mejor pedir ayuda a un adulto. FIN

IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento:

¿Qué personajes participaron?

¿Cómo podemos aconsejar a alguien si su volcán va a explotar?

¿Qué podemos hacer si el otro no quiere recibir la ayuda?

EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.

DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje.

REFLEXIÓN COLECTIVA:

Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada.

¿Qué hicimos hoy?

¿a quienes imitamos?

¿Qué utilizamos para imitar?

¿Qué es lo que más les gusto?

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 15

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: DE TU ESFUERZO VIENE TU PREMIO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º 332 Zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPÓSITO DEL TALLER:

PROPÓSITO: Estimular las habilidades sociales afectivas en tiene la capacidad de autorrecompensarse.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa y efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas.

IV. DESARROLLO DE TALLER:

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna, la maestra saluda y nombra las normas de convivencia.</p> <p>Presentamos a los niños y niñas el título del cuento "De tu esfuerzo viene tu premio" y se presentará el "Baúl de los títeres". Se realizarán hipótesis ¿De qué creen que se trate el cuento? ¿Quiénes actuarán? La maestra narra el cuento haciendo uso de títeres y modulando la voz de acuerdo al personaje:</p> <p><u>DE TU ESFUERZO VIENE TU PREMIO</u></p> <p>CONEJO COPITO: ¡mamá! Ya llegué, tengo mucha tarea para mañana.</p> <p>CONEJA MAMÁ: hijo tienes responsabilidades, de terminar tu tarea. Así que cámbiate y baja para almorzar, lavas los platos después de almorzar y después haces tus responsabilidades de la escuela.</p> <p>CONEJO COPITO: ¡Ya mamá! - dijo alegremente y se fue a cambiar</p> <p>Después de almorzar Copito estaba muy alegre y entusiasmado de hacer su tarea.</p> <p>CONEJA MAMÁ: hijo sigues haciendo tu tarea ya es muy tarde. Me siento muy orgullosa, que quieres terminar tu tarea, ven hijo ¿Qué te gustaría hacer después?, necesitas regalarte un tiempo de disfrutar por el esfuerzo que haces. ¿Qué quisieras hacer?</p> <p>CONEJO COPITO: Mami, no se...</p> <p>CONEJA MAMÁ: ¿Qué es lo que disfrutas más?</p> <p>CONEJO COPITO: Pues me gustaría cantar, bailar, ah ya sé... quiero manejar bicicleta</p> <p>CONEJA MAMÁ: Muy bien hijo, después de hacer trabajos necesitas autorrecompensarse, es muy importante para sentirse agradecido de sí mismo por el esfuerzo que hacemos. Por ejemplo, yo iré a leer un libro de novelas después de hacer muchas cosas el día de hoy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartel de saludo ➤ Cartel de normas de convivencia ➤ Baúl de títeres ➤ El titiritero ➤ Títeres bocones: <ul style="list-style-type: none"> - Conejo Copito - Conejo Mamá
DESARROLLO	<p>Y al poco rato cuando terminaron de hacer las responsabilidades, su mamá se fue al sofá a leer, y el conejo</p>	



CIERRE	<p><i>Copito se puso a manejar su bicicleta poco después su mamá le acompañó y le estuvo enseñando a manejar su bicicleta. Y cada vez que Paquito terminaba de hacer sus responsabilidades, hacía cosas que le gustaba hacer. Como cantar, bailar, leer un libro, ver uno de sus dibujos favoritos, dibujar, jugar con su mascota, o hasta hacer unas ricas galletas junto a su mamá. Fin</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas imitan a los personajes del cuento y realiza un recuento de las escenas del cuento: ¿Qué personajes participaron? ¿Cuándo llegó el conejo a su casa, qué le dijo a su mamá? ¿Qué le dijo su mamá sobre terminar sus responsabilidades? ¿Qué pasó al final?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Forman equipos, nombran a un coordinador, se reparten sus personajes a interpretar. Y expresando libremente sus sentimientos y emociones con el manejo de los títeres.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Los niños y niñas escuchan y dramatizan las secuencias del cuento y que hará cada personaje.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta a los niños y niñas sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos hoy? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar? ¿Qué es lo que más les gusto?</p>
---------------	---

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 16

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL NIÑO DE DOS OJOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades alternativas a la agresión en defiende sus propios derechos.

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "La caperucita Roja" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p><u>EL NIÑO DE DOS OJOS</u></p> <p><i>Había una vez un planeta misterioso que era muy parecido a la Tierra. En ese planeta solo existían personas que tenían un solo ojo. Con un solo ojo ellos eran maravillosos, con el que podían ver en la oscuridad y muchísimos kilómetros de distancia y a través de las paredes.</i></p> <p><i>Con aquel ojo se podían ver los astros como a través de un telescopio y a los microbios como a través de un microscopio.</i></p> <p><i>En aquel planeta misterioso las Mamás también tenían sus niños al igual que en el planeta tierra.</i></p> <p><i>Un día nació un niño con un defecto físico muy extraño: tenía dos ojos. Sus padres se pusieron muy tristes. No tardaron mucho en consolarse; al fin y al cabo, era un niño muy alegre...y, además, les parecía guapo. Estaban cada día más contentos con él. Le cuidaban muchísimo.</i></p> <p><i>Le llevaron a muchos médicos...pero su caso era incurable. Los médicos no sabían que hacer.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Cartel de saludo ☞ Cartel de normas de convivencia ☞ Baúl de títeres ☞ El títere de mano ✓ Niño ✓ Mamá ✓ Papá ✓ Doctor ✓ Profesor



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>El niño fue creciendo y sus problemas eran cada día mayores: necesitaba luz por las noches para no tropezar en la oscuridad.</i> <i>Poco a poco el niño que tenía dos ojos se iba retrasando en sus estudios; sus profesores le dedicaban una atención cada vez más especial. Necesitaba ayuda constantemente.</i> <i>Aquel niño pensaba que no iba a servir para nada cuando fuera mayor.</i> <i>Hasta que un día descubrió que él veía algo que los demás no podían ver. En seguida fue a contarles a sus padres cómo veía él las cosas. Sus padres se quedaron maravillados. En la escuela sus historias encantaban a sus compañeros. Todos querían oír lo que decía sobre los colores de las cosas. Era emocionante escuchar al chico de los dos ojos. Y al cabo del tiempo era ya tan famoso que a nadie le importaba su defecto físico. Incluso llegó a no importarle a él mismo. Porque, aunque había muchas cosas que no podía hacer, no era, ni mucho menos, una persona inútil. Llegó a ser uno de los habitantes más admirados de todo su planeta.</i> <i>Y cuando nació su primer hijo, todo el mundo reconoció que era muy guapo. Además, era como los demás niños: tenía un solo ojo. FIN</i></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>IMITACIÓN: Representan al cuento “el niño de dos ojos” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo eran los habitantes de ese planeta misteriosa? ¿Cómo nació el niño? ¿Sus padres lo dejaron vivir? ¿Cómo era el niño en la escuela? ¿ustedes conocen niños diferentes en el jardín? ¿Qué harían si ven un niño como del cuento? ¿El niño tuvo derecho a la vida?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “El niño de dos ojos” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te gusto de la dramatización? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 17

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LOS DOS GALLOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades alternativas a la agresión en Evita los conflictos con los demás		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "Los dos Gallos" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p style="text-align: center;"><u>LOS DOS GALLOS</u></p> <p><i>En una casa, una anciana criaba dos gallos. Un día, los gallos salieron a pasear fuera de la casa. De pronto, vieron un enorme gusano que se arrastraba por el camino. Entonces, ambos corrieron para atraparlo, pero antes de que alguno lo cogiera, se miraron creyendo que cada uno tenía derecho a comerse al animal. Por eso, empezaron a discutir. Muchos animales empezaron a acercarse para saber qué era lo que pasaba. Entre ellos, también se asomó un zorro hambriento. Al ver que los dos gallos seguían discutiendo, el zorro dijo: – Para arreglar este problema, es mejor que se peleen y el ganador se llevará el gusano. Todos dijeron que sí. Pero para que la pelea sea justa, los animales presentes nombraron un juez. Y el juez fue justamente el zorro, quien dijo:</i></p>	<p>Cartel de saludo Cartel de normas de convivencia. El baúl de títeres El títriteo Títeres planos: Anciana 2 gallos Zorro Oveja Chancho</p>



DESARROLLO	<p><i>La pelea será sólo entre los dos. Nadie debe ayudar a ninguno de los gallos. Todos estuvieron de acuerdo. La pelea fue muy dura. Al cabo de un buen rato, ambos gallos cayeron al suelo de tanto cansancio. Algunos animales que veían la pelea se pusieron a llorar tristemente. Pensaban que los gallos se habían muerto. En ese momento, nuevamente, habló el zorro a todos los animales: -¡Ay, señores, como ustedes ven, nadie ha ganado. Y nadie se comerá al gusano. Pero a mí me tienen que pagar algo por haber sido juez. Dicho eso, el zorro atrapó a los dos gallos y se perdió entre los árboles de un bosque cercano. Fin</i></p>	
CIERRE	<p>IMITACIÓN: Representan al cuento “Los dos gallos” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué trato el cuento? ¿Por qué peleaban los dos gallos? ¿Quién era el zorro? ¿Quiénes lloraban por la pelea de los dos gallos? ¿Qué paso con los gallos? ¿ustedes pelean? ¿Qué hacen cuando dos amigos se pelean? ¿será bueno pelear? y ¿por qué?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “El niño de dos ojos” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te gusto de la dramatización? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 18

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: LOS DOS HERMANOS Y LA NARANJA

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades alternativas a la agresión en tiene la capacidad de negociar		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas y cuentos.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Quiénes actuarán? ¿Qué títere encontraremos? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "Los dos hermanos y la naranja" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p><u>LAS DOS HERMANOS Y LA NARANJA</u></p> <p><i>Había una vez dos hermanos que jugaban en el parque, mientras su mamá los miraba con mucho cariño y amor del como jugaban sus hijos. Paso media hora y la mamá decide invitarlos una naranja para que se refresquen.</i></p> <p>Mamá: hijos vengan les traje una naranja para que puedan compartir</p> <p>Rafito: Gracias mamá por invitarme la naranja di ello porque no le gustaba compartir.</p> <p>Anita: ¿Y a mí?</p> <p>Mamá: Rafito comparte con tu hermana</p> <p>Rafito: ¡no! exclamo</p> <p>Anita: mamá no quiere compartir Rafito</p> <p><i>Rafito se escapa llevándose la naranja y Anita lo persigue y es ahí que los dos hermanos se pelean por una naranja. Se arrebatan el uno a la otra en sucesivos choques, se persiguen, forcejean y lloran. De pronto interviene la mamá</i></p> <p>Mamá: ¿Porque pelean? si son hermanos, uno tiene que saber compartir los alimentos. Yo no los eduque de esa manera.</p> <p>Rafito: Esta bien mamá, le daré la mitad de la naranja, toma la mitad de la naranja – le dice Rafito muy molesto.</p>	<p>Cartel de saludo</p> <p>Cartel de normas de convivencia.</p> <p>El títerero</p> <p>El baúl de títeres</p> <p>títere de mano:</p> <p>niña</p> <p>niño</p>



DESARROLLO	<p>Anita: <i>gracias hermano te mereces un beso por aprender a compartir.</i></p> <p>Rafito: <i>no me molestes – extiende su mano.</i></p> <p><i>La mamá piensa que al fin llegaron a la santa paz dividiéndose la naranja en dos partes exactamente iguales. Pero Rafito mientras comía su media naranja refugiado en un rincón. Hacia muecas molestosas a su hermanita.</i></p> <p>Anita: <i>¡Mamá Rafito me está mirando feo! Y me hace muecas que no me gustan</i></p> <p>Mamá: <i>Rafito si sigues portándote de esa manera te voy a bañar con agua fría</i></p> <p>Rafito: <i>Yo soy el hermano mayor y yo debería invitarla lo pueda – habla molesto</i></p> <p>Mamá: <i>Rafito ven y vamos a conversar, todos debemos compartir si tu no invitas tampoco te van a invitar a ti. ¿Eso quieres Rafito?</i></p> <p>Rafito: <i>¡No mamá! no me gustaría</i></p> <p>Mamá: <i>¿Entonces que debes hacer?</i></p> <p>Rafito: <i>Debo compartir</i></p>	
CIERRE	<p>Mamá: <i>Que bueno que hayas entendido hijo mío y ahora sigue jugando con tu hermanita Ana.</i></p> <p><i>Finalmente, Rafito entendió que compartir es lo mejor que puede hacer, porque si no aprende a compartir tampoco a él le compartirían así él tenga hambre o muchas ganas de comer. También dios premia las cosas buenas y hace que consigas muchos amigos. FIN</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas representan al cuento de “las dos hermanos y la naranja” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué trata el cuento? ¿Será fácil repartir la naranja? ¿A quién no le gusta compartir? ¿Por qué será bueno compartir? ¿Qué ganas si sabes compartir?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “Los dos hermanos y la naranja” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué te gusto de la dramatización?</p> <p>¿a quienes imitamos?</p> <p>¿Qué utilizamos para imitar?</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (1ra ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 19

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: RICITOS DE ORO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	Nº zarumillas
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades alternativas a la agresión en saber pedir permiso.		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordarán las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel.</p> <p>Se presenta el baúl de títeres dentro de ella contiene a los títeres del cuento.</p> <p>A partir de sus creaciones se cuenta el cuento "Ricitos de Oro y los Tres osos" utilizando los títeres y el teatrín.</p> <p><u>RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS</u></p> <p><i>Había una vez tres ositos que vivían en el medio del bosque en una linda casita. Eran el papá, la mamá y el hijo de estos, de corta edad. A los ositos les encantaba disfrutar de la naturaleza y cada día, después de hacer los quehaceres de la casa, salían a dar un paseo por el bosque en familia.</i></p> <p><i>Un buen día, mientras los ositos daban su matutino paseo, una niña cuyo nombre era Ricitos de Oro vio la linda casita y se acercó asomándose a la ventana. Todo estaba tan perfectamente ordenado y tan impecable que la niña que era muy curiosa decidió entrar.</i></p> <p><i>Después de curiosar durante un rato, Ricitos de Oro empezó a sentir hambre y vio una apetitosa taza de copos de avena que tenía preparada la Mamá Oso. Sobre la mesa había tres tazones de diferentes tamaños con copos de avena. En primer lugar, Ricitos de Oro probó la taza más grande, pero no le gustó el sabor. A continuación, se dirigió a la taza mediana que estaba algo fría. Así que decidió probar la taza pequeñita, que estaba a la temperatura ideal para ella y si le gustó como sabían. La niña se bebió todos los copos de avena.</i></p> <p><i>Cuando terminó de comer, decidió subir a cotillear por las habitaciones y encontró tres camitas también de diferentes alturas y tamaños y decidió recostarse. La cama grande era demasiado alta, la cama mediana era demasiado baja y la</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✳ Cartel de saludo ✳ Cartel de normas de convivencia ✳ El titiritero ✳ Baúl de títeres ✳ Títere de Bocón <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tres osos ✓ La niña de ricitos



<p>DESARROLLO</p>	<p><i>cama pequeña era ideal para su tamaño y se sintió tan cómoda que se quedó profundamente dormida sobre ella. Cuando llegaron los tres ositos a la casa, el papá oso nada más entrar vio la cuchara metida en su taza y dijo: “¡Alguien ha probado mi taza de copos de avena!”. La mamá oso también notó que su taza también había sido probada. Sin embargo, el osito pequeño entristecido exclamó: “¡Alguien se ha tomado mi taza de copos de avena y se la tomado entera!”. Después los tres osos se dirigieron a la habitación y el papá oso grito: ¡Alguien se ha acostado en mi cama! La mamá prosiguió: “¡Y en la mía también se ha acostado alguien!”. El pequeño osito al ver a Ricitos de Oro durmiendo sobre su cama exclamó: “Alguien se ha acostado en mi cama y sigue durmiendo en ella!”. Ricitos de Oro, al escuchar la voz del osito pequeño se despertó y al verlos, asustada salió corriendo por la ventana. Tremendo fue el susto para Ricitos de Oro, que nunca volvió a entrar en casa ajena sin pedir permiso. Fin</i></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>IMITACIÓN: Representan al cuento Ricitos de oro y los tres osos imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres mediante las preguntas. ¿De qué trata el cuento? ¿cómo era la niña de ricitos de oro? ¿Por qué no pide permiso la niña ricitos de oro? ¿Qué le paso a ricitos por no pedir permiso? ¿ustedes saben pedir permiso? ¿Qué nos pasaría si no pedimos permiso?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento.</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “Los dos hermanos y la naranja” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te gusto de la dramatización? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar?</p>	

V. **BIBLIOGRAFÍA:**

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.



TALLER DE TÍTERES N.º 20

I. NOMBRE DE ACTIVIDAD: EL PRINCIPE Y EL JUGUETERO

II. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N.º zarumilla
EDAD	5 años "A"
DIRECTORA	Grecy Zaga Catacora
PROFESORA DE AULA	Grecy Zaga Catacora
ESTUDIANTES	María Luz Veleto Illacutipa Tania Elizabeth Perca Vilca
DURACIÓN	30 minutos

III. PROPOSITO DEL TALLER

PROPÓSITO: Estimular las habilidades alternativas a la agresión en comparte algo con los demás		
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos entre otros relatos de la tradición oral. Esperando su turno para hablar, escucha, pregunta y responde sobre lo que le interesa.

IV. DESARROLLO DE TALLER

MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Invitaremos a los niños y niñas a sentarse en media luna en el sector de comunicación, después se presenta el cartel del saludo, seguidamente se acordar las normas del uso del material y sus cuidados mediante un cartel. Posteriormente, se presenta el "Baúl de los títeres" dentro de ella se encontrará los personajes del cuento. Se realizarán hipótesis ¿Qué títere encontraremos? ¿Quiénes actuarán? ¿De qué creen que se trate el cuento? Seguidamente la Maestra cuenta el cuento "Los dos hermanos y la naranja" utilizando los títeres, el teatrín y modulando la voz de acuerdo al personaje.</p> <p><u>EL PRÍNCIPE Y EL JUGUETERO</u></p> <p><i>Había una vez un pequeño príncipe acostumbrado a tener cuanto quería. Tan caprichoso era que no permitía nadie tuviera un juguete si no lo tenía él primero. Así que cualquier niño que quisiera un juguete nuevo en aquel país, tenía que comprarlo dos veces, para poder entregarle uno al príncipe.</i></p> <p><i>Cierto día llegó a aquel país un misterioso juguetero, capaz de inventar los más maravillosos juguetes. Tanto le gustaron al príncipe sus creaciones, que le invitó a pasar todo un año en el castillo, prometiéndole grandes riquezas a su marcha, si a cambio creaba un juguete nuevo para él cada día. El juguetero sólo puso una condición:</i></p> <p><i>Mis juguetes son especiales, y necesitan que su dueño juegue con ellos - dijo - ¿Podrás dedicar un ratito al día a cada uno? ¡Claro que sí! respondió impaciente el pequeño príncipe Lo haré encantado.</i></p> <p><i>Y desde aquel momento el príncipe recibió todas las mañanas un nuevo juguete. Cada día parecía que no podría haber un juguete mejor, y cada día el juguetero entregaba uno que superaba todos los anteriores. El príncipe parecía feliz. Pero la colección de juguetes iba creciendo, y al cabo de unas semanas, eran demasiados como para poder jugar con todos ellos cada día. Así que un día el príncipe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Cartel de saludo ✦ Cartel de normas de convivencia ✦ El títriteo ✦ Baúl de títeres ✦ Títeres planos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El príncipe ✓ Juguetero



DESARROLLO	<p><i>apartó algunos juguetes, pensando que el juguetero no se daría cuenta. Sin embargo, cuando al llegar la noche el niño se disponía a acostarse, los juguetes apartados formaron una fila frente él y uno a uno exigieron su ratito diario de juego. Hasta bien pasada la medianoche, atendidos todos sus juguetes, no pudo el pequeño príncipe irse a dormir.</i></p>
CIERRE	<p><i>Al día siguiente, cansado por el esfuerzo, el príncipe durmió hasta muy tarde, pero en las pocas horas que le quedaban al día tuvo que descubrir un nuevo juguete y jugar un ratito con todos los demás. Nuevamente acabó tardísimo, y tan cansado que apenas podía dejar de bostezar. Desde entonces cada día era aún un poquito peor que el anterior. El mismo tiempo, pero un juguete más. Agotado y adormilado, el príncipe apenas podía disfrutar del juego. Y además, los juguetes estaban cada vez más enfadados y furiosos, pues el ratito que dedicaba a cada uno empezaba a ser ridículo. En unas semanas ya no tenía tiempo más que para ir de juguete en juguete, comiendo mientras jugaba, hablando mientras jugaba, bañándose mientras jugaba, durmiendo mientras jugaba, cambiando constantemente de juego y juguete, como en una horrible pesadilla. Hasta que desde su ventana pudo ver un par de niños que pasaban el tiempo junto al palacio, entretenidos con una piedra. FIN</i></p> <p>IMITACIÓN: Los niños y niñas representan al cuento de “El príncipe y el juguetero” imitando los comportamientos de cada personaje utilizando los títeres. ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era el príncipe? ¿Por qué no le gustaba compartir? ¿Por qué será bueno compartir? ¿Qué ganas si sabes compartir?</p> <p>EXPRESIÓN LIBRE: Los niños y niñas forman grupos y nombran un coordinador, se designan los personajes a interpretar y expresa oralmente sus sentimientos y pensamiento sobre la imitación del cuento</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Una vez realizados los equipos, por grupo los niños y niñas dramatizan el cuento de “El príncipe y el juguetero” utilizando los títeres.</p> <p>REFLEXIÓN COLECTIVA: Se comenta con los niños y niñas sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué te gusto de la dramatización? ¿a quienes imitamos? ¿Qué utilizamos para imitar?</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones (Ira ed.)*, Perú:
- Ministerio de educación. o Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.

Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	Estadística																																																																	
<p>Tipo El tipo de investigación es experimental y la investigación corresponde al enfoque cuantitativo. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente. (Sampieri, 2014)</p> <p>Diseño El diseño con el que se trabajará será cuasi-experimental. Los participantes se asignarán al azar a los grupos y después se le aplicará simultáneamente la preprueba; un grupo recibe el tratamiento experimental y el otro no (es el grupo control); por último, también se le administrará simultáneamente una posprueba. Petrosko (como se citó en Hernández, 2006)</p> <p>El símbolo del diseño de investigación es la siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="280 1444 580 1619"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Diseño</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Grupo experimental</td> <td>O₁ X O₂</td> <td>O₁: Pre-test X: Aplicación O₂: Pos-test</td> </tr> <tr> <td>Grupo control</td> <td>O₁ O₂</td> <td>O₁: Pre-test O₂: Pos-test</td> </tr> </tbody> </table>	Grupo	Diseño	E	Grupo experimental	O ₁ X O ₂	O ₁ : Pre-test X: Aplicación O ₂ : Pos-test	Grupo control	O ₁ O ₂	O ₁ : Pre-test O ₂ : Pos-test	<p>Población La unidad de información o análisis en la presente investigación está compuesta por los estudiantes de la I.E.I. N.º 332 Zarumilla del distrito de Juliaca en el año académico 2022, haciendo un total de 148 entre niños y niñas, asumiendo que estos están situados por sus características, lugar y tiempo (Sampieri, 2014). Esta información se muestra en el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="595 678 1136 938"> <thead> <tr> <th>Sección</th> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años "A"</td> <td>16</td> <td>8</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>4 años "B"</td> <td>11</td> <td>13</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>4 años "C"</td> <td>14</td> <td>10</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>5 años "A"</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5 años "B"</td> <td>16</td> <td>09</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>5 años "C"</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>84</td> <td>64</td> <td>148</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Nómina de la I.E.I. N.º 332 Zarumilla, periodo 2022</p> <p>Muestra En el presente trabajo de investigación para la muestra se hizo una elección intencional o por conveniencia, optado por el grupo de 5 años "A" y "B" asumiendo el criterio de muestreo no probabilístico donde la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Sampieri, 2014)</p> <p>En resumen, la muestra poblacional, se discrimina del siguiente modo:</p> <table border="1" data-bbox="595 1364 1136 1655"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Edad</th> <th>Sección</th> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Experimental</td> <td>5 años</td> <td>"A"</td> <td>13</td> <td>12</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Control</td> <td>5 años</td> <td>"C"</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total</td> <td>27</td> <td>24</td> <td>51</td> </tr> </tbody> </table>	Sección	Niños	Niñas	Total	4 años "A"	16	8	24	4 años "B"	11	13	24	4 años "C"	14	10	24	5 años "A"	13	12	25	5 años "B"	16	09	25	5 años "C"	14	12	26	Total	84	64	148	Grupo	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total	Experimental	5 años	"A"	13	12	25	Control	5 años	"C"	14	12	26	Total			27	24	51	<p>Técnica La técnica elegida para la variable dependiente es la observación. Nos va permitir examinar y analizar a los niños y niñas en habilidades sociales. la aplicación de esta técnica se realizará de manera presencial desarrollando los 20 talleres de ejecución de talleres será diariamente por un tiempo establecido de 30m.</p> <p>Instrumento</p>	<p>Al principio se recolectará datos, para luego aplicar el instrumento de muestra como también utilizará una base de datos trabajado con Microsoft Excel lo cual nos ayudará a pasar al programa SPS. Se utilizará la prueba T de Student, para contrastar la hipótesis: De las cuales se obtienen promedios en cada uno de los grupos, ya sean experimental o de control, lo que deben hacer es determinar</p>
Grupo	Diseño	E																																																																		
Grupo experimental	O ₁ X O ₂	O ₁ : Pre-test X: Aplicación O ₂ : Pos-test																																																																		
Grupo control	O ₁ O ₂	O ₁ : Pre-test O ₂ : Pos-test																																																																		
Sección	Niños	Niñas	Total																																																																	
4 años "A"	16	8	24																																																																	
4 años "B"	11	13	24																																																																	
4 años "C"	14	10	24																																																																	
5 años "A"	13	12	25																																																																	
5 años "B"	16	09	25																																																																	
5 años "C"	14	12	26																																																																	
Total	84	64	148																																																																	
Grupo	Edad	Sección	Niños	Niñas	Total																																																															
Experimental	5 años	"A"	13	12	25																																																															
Control	5 años	"C"	14	12	26																																																															
Total			27	24	51																																																															



		<p>El instrumento elegido para la variable dependiente habilidades sociales es la ficha de observación, que se utilizará, la escala de Likert (nunca 1, a veces 2, siempre 3)</p> <p>El instrumento tiene como objetivos obtener información precisa y específica sobre el nivel de habilidades sociales de un sujeto. Hernández (como se citó en Ñaupá, 2014)</p> <p>ar si la diferencia entre tales promedios hallados se debe a hechos fortuitos, o si tal diferencia se ha producido como efecto de la influencia de la variable independiente que se está estudiando; en este caso el investigador, con los datos que obtiene, realiza las operaciones respectivas (Ñaupá et al., 2014, p.314)</p> <p>Nivel de significancia A = 0.05</p> <p>Estadístico de prueba T- Calculada</p> $t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$
--	--	---



ANEXO 4: Instrumento de investigación

Nombre del instrumento	: Habilidades sociales.
Autor(es)	: Construida por el Dr. Arnold Goldstein en New York en 1978, adapta por Tania Elizabeth Perca Vilca & María Luz Veleto Illacutipa (2022).
Aplicación	: Niños & niñas de 5 años.
Cantidad de ítems	: Se empleo 20 ítems.
Tiempo	: 40 minutos.
Significación	: Evaluación del estado de las habilidades sociales en los niños & niñas de 5 años.
Codificación	: Individual.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Inicial N°	:
Docente de Aula	:
Grado y Sección	:
Apellidos y nombres del estudiante	:
Edad	:



Valoración de escala: habilidades sociales – pre test

	1	2	3		
	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE		
Dimensiones	Indicadores		ESCALA		
			1	2	3
Habilidades sociales básicas	1. Sabe escuchar al prójimo				
	2. Inicia y mantiene una conversación				
	3. Sabe cómo presentarse y como presentar a los demás				
	4. Sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda				
	5. Expresa cumplidos				
habilidades sociales avanzadas	6. Solicita ayuda cuando es necesario				
	7. Pide disculpas al cometer una falta				
	8. Participa dando a conocer su opinión y sugiere				
	9. Da instrucciones y sigue otras indicaciones				
	10. Tiene la capacidad de convencer				
habilidades afectivas	11. Identifica sus emociones y sentimientos				
	12. Expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros				
	13. Tiene el poder de resolver el miedo				
	14. Puede manejar el enfado de otros				
	15. Tiene la capacidad de autorrecompensarse				
habilidades alternativas a la agresión	16. Defiende sus propios derechos				
	17. Evita los conflictos con los demás				
	18. Tiene la capacidad de negociar				
	19. Sabe pedir permiso				
	20. Comparte algo con los demás				

Gracias por participar.



Valoración de escala: habilidades sociales – post test

	1	2	3		
	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE		
Dimensiones	Indicadores		ESCALA		
			1	2	3
Habilidades sociales básicas	1. Sabe escuchar al prójimo				
	2. Inicia y mantiene una conversación				
	3. Sabe cómo presentarse y como presentar a los demás				
	4. Sabe ayudar a los demás y agradece por la ayuda				
	5. Expresa cumplidos				
habilidades sociales avanzadas	6. Solicita ayuda cuando es necesario				
	7. Pide disculpas al cometer una falta				
	8. Participa dando a conocer su opinión y sugiere				
	9. Da instrucciones y sigue otras indicaciones				
	10. Tiene la capacidad de convencer				
habilidades afectivas	11. Identifica sus emociones y sentimientos				
	12. Expresa y comprende las emociones y sentimientos de otros				
	13. Tiene el poder de resolver el miedo				
	14. Puede manejar el enfado de otros				
	15. Tiene la capacidad de autorrecompensarse				
habilidades alternativas a la agresión	16. Defiende sus propios derechos				
	17. Evita los conflictos con los demás				
	18. Tiene la capacidad de negociar				
	19. Sabe pedir permiso				
	20. Comparte algo con los demás				

Gracias por participar.



ANEXO 5: Informes de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla-Juliaca, 2022

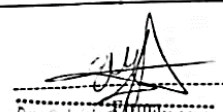
INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: La ficha de observación de las habilidades sociales. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

		1 = Deficiente	2 = Regular	3 = Bueno	4 = Excelente				
Nº	Indicadores	Definición				Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.				X			
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores				X			
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.					X		
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones					X		
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable					X		
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractoras para controlar el error de las respuestas					X		
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular					X		
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información					X		
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores				X			
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado					X		
SUBTOTAL					12	21			
TOTAL					33				

RECOMENDACIONES:

DATOS DE EXPERTO:

Apellidos y Nombres	Mabel Carmen Valdivia	 Dra. Gabriela C. C. Valdivia DOCENTE LICENCIADA UNA - PUNO
Grado Académico	Dr. en Educación	
Mención	Docente	



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla-Juliaca, 2022

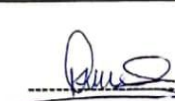
INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: La ficha de observación de las habilidades sociales. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

1 = Deficiente		2 = Regular		3 = Bueno		4 = Excelente	
N°	Indicadores	Definición	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.	X				
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	X				
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones		X			
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable	X				
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractoras para controlar el error de las respuestas		X			
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular		X			
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores	X				
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado		X			
SUBTOTAL			20	15			
TOTAL			35				

RECOMENDACIONES:

DATOS DE EXPERTO:

Apellidos y Nombres	Ortega Gallegos Karen Zulma	 Firma
Grado Académico	Doctora	
Mención	Educación	



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en niños y niñas de la IEI N° 332 Zarumilla-Juliaca, 2022

INDICACIONES: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario sobre: La ficha de observación de las habilidades sociales. Marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, demostrando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.


NOTA: Para cada pregunta se considera la escala de 1 a 4 donde:

1 = Deficiente		2 = Regular		3 = Bueno		4 = Excelente	
Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	
1	Claridad y precisión	Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades.	X				
2	Coherencia	Los ítems guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores	X				
3	Validez	Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido de criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos de la muestra e instrucciones	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable	X				
6	Control de sesgo	Presenta algunos ítems distractoras para controlar el error de las respuestas		X			
7	Orden	Los ítems y reactivos han sido redactados utilizando la técnica de lo general a lo particular	X				
8	Marco de referencia	Los ítems han sido redactados de acuerdo con el marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación con las variables, dimensiones e indicadores	X				
10	Inocuidad	Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado	X				
SUBTOTAL			32	6			
TOTAL			38				

RECOMENDACIONES:

NINGUNA

DATOS DE EXPERTO:

Apellidos y Nombres	ALCIDES RAMOS CALCINA	 Alcides Ramos Calcina ING. ESTADÍSTICO E INFORMÁTICO CIP. N° 93446
Grado Académico	MAGISTER	
Mención	GERENCIA DE TICs	



ANEXO 6: Constancia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 332 ZARUMILLA-JULIACA



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 332 Zarumilla - Juliaca mediante el presente documento hace constar que:

Las Bachilleres: **VELETO ILLACUTIPA**, María Luz, identificada con el DNI: 73938714 y **PERCA VILCA**, Tania Elizabeth identificada con el DNI: 48214756; egresadas de la Universidad Nacional del Altiplano de la Facultad de ciencias de la Educación del Programa de Estudios de Educación Inicial, ambas señoritas ejecutaron el proyecto de investigación denominado: **“TALLER DE TÍTERES COMO MÉTODO PARA ESTIMULAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE IEI N°332 ZARUMILLA- JULIACA 2022”**, el cual se aplicó de forma responsable cumpliendo según el cronograma presentado, durante el año 2022.




Greycy Zuga Catacora
DIRECTORA
I.E.I. N° 332 - ZARUMILLA

ANEXO 7: Evidencias



Nota. Se puede observar en la fotografía el taller N.º 01 “El Loro Parlanchín” utilizando el títere bocón y se realiza la presentación de los personajes del cuento.



Nota. En la siguiente fotografía se puede observar el taller N.º 04 “Hoy por ti, mañana por mí” donde los niños y niñas dramatizan utilizando los títeres de paleta.



Nota. En la fotografía se observa el taller N.º 06 “El Ratón Bizcochito” utilizando el títere dedal y se presenta a los personajes del cuento.



Nota. Se observa el taller N.º 08 “El Incendio de María” donde los niños y niñas dramatizan el cuento utilizando el títere de mano.



Nota. En la siguiente fotografía se observa el taller N.º 12 “Mi mamá es rara” donde los niños y niñas observan y escuchan la dramatización con títeres de sombra.



Nota. En la fotografía se visualiza la evidencia de los diferentes tipos de títeres que se ha utilizado durante la ejecución del taller de títeres como método de estimulación de las habilidades sociales.



ANEXO 8: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Maria Luz Veleto Tllacutipa,
identificado con DNI 73938714 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“Taller de títeres como método para estimular
habilidades sociales en niños y niñas de la IET
N° 332 Zarumilla - Juliaca, 2022.”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 29 de Mayo del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Tania Elizabeth Perca Vilca,
identificado con DNI 48214756 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" Taller de títeres como método para estimular
habilidades sociales en niños y niñas de la TEI N°
332 Zarumilla - Juliaca, 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 29 de Mayo del 20 4

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 9: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Tania Elizabeth Perca Vilca,
identificado con DNI 48214756 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Taller de títeres como método para estimular habilidades sociales en niños y niñas de la I.ET N° 332 Zarumilla - Juliaca, 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 29 de Mayo del 2024





AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Maria Luz Velto Illacutipa
identificado con DNI 73938714 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ Taller de títeres como método para estimular
habilidades sociales en niños y niñas de la IEI
N° 332 zarumilla - Juliaca, 2022 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NonComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 29 de Mayo del 20 4

