



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS
SOCIOFAMILIARES PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE
VIOLENCIA, EN PUNO.**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. MERIDA HERMINIA GONZALES QUISPE

Bach. JAQUELINE ANGELA QUISPE CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIOPETOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOL

AUTOR

**MERIDA HERMINIA GONZALES QUISP J
AQUELINE ANGELA QUISPE CONDORI**

RECUENTO DE PALABRAS

25440 Words

RECUENTO DE CARACTERES

148545 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

172 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.7MB

FECHA DE ENTREGA

May 21, 2024 12:23 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 21, 2024 12:26 PM GMT-5

● **12% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)





DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a Dios y a mis queridos padres, Julio Adolfo, a mi madre Victoria por dame la vida y por acompañarme en todo momento de mi etapa estudiantil, además a mis hermanos por estar siempre apoyándome en los momentos difíciles de mi vida.

Merida Herminia Gonzales Quispe



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación primeramente a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mi familia en especial a mis padres por la paciencia y amor que me expresan día a día y ser mi más grande apoyo, a mis docentes por siempre estar prestos para orientarme en mi etapa estudiantil.

Jaqueline Angela Quispe Condori



AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera en la realización de esta tesis.

En primer lugar, A la Universidad Nacional del altiplano, por su formación profesional.

Agradecer a nuestro director de tesis y a cada uno de los jurados, por su orientación, paciencia y apoyo constante a lo largo de todo el proceso de investigación, sus valiosas sugerencias y comentarios han sido fundamentales para lograr los objetivos propuestos.

Merida Herminia Gonzales Quispe

Jaqueline Angela Quispe Condori



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2.1. Formulación de preguntas	21
1.2.1.1. Pregunta General	21
1.2.1.2. Preguntas Específicas	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivo específico.....	22
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	23
1.5.1. Hipótesis general	23
1.5.2. Hipótesis específicas	23



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO	24
2.1.1. Mujeres Vulnerables en casos de Violencia.....	24
2.1.2. Centro integral de rehabilitación.....	29
2.1.3. Espacios Sociópetos	30
2.2. MARCO CONCEPTUAL	31
2.2.1. Equipamiento	31
2.2.2. Familia.....	33
2.2.3. Violencia	33
2.2.4. Violencia contra la mujer	33
2.2.5. Tipos de Violencia	33
2.2.6. Niveles de riesgo de violencia.....	34
2.2.7. Tipos de atención para mujeres violentadas.....	34
2.2.8. Hogares de refugio temporal	35
2.2.9. Centro de Emergencia Mujer	35
2.3. MARCO REFERENCIAL	36
2.3.1. A nivel nacional	36
2.3.2. A nivel internacional	46
2.4. MARCO NORMATIVO	68
2.4.1. A nivel internacional	68
2.4.2. A nivel nacional	69
2.4.3. Marco normativo a nivel arquitectónico	70
2.4.3.1. RNE – 0.30 Hospedaje.....	70
2.4.3.2. RNE – 0.50 Salud.....	73



2.4.3.3.	RNE – 0.80 Oficinas	73
2.5.	MARCO REAL: DIAGNÓSTICO	74
2.5.1.	Diagnóstico del ámbito a nivel provincial: Puno	74
2.5.1.1.	Características fisiográficas	74
2.5.1.2.	Características socioeconómicas	79
2.5.2.	Diagnóstico a nivel distrital: Chucuito.....	81
2.5.2.1.	Características fisiográficas	81
2.5.2.2.	Características socioeconómicas	84
2.5.2.3.	Flora y Fauna.....	89
2.5.2.4.	Contexto edilicio	93
2.5.3.	Estudio y análisis del ámbito de estudio	102
2.5.3.1.	Análisis del terreno	102
2.5.3.2.	Justificación de elección del terreno	106
2.5.3.3.	Características del terreno	107
2.5.3.4.	Usuarios.....	107
2.5.3.5.	Análisis del lugar.....	108

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	112
3.1.1.	Tipo de investigación	112
3.1.2.	Diseño de investigación	113
3.2.	POBLACIÓN	116
3.3.	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	116



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	118
4.1.1. Zonas	118
4.1.1.1. Área administrativa	119
4.1.1.2. Área Legal	120
4.1.1.3. Área Médica	121
4.1.1.4. Área Psicológica.....	121
4.1.1.5. Área de capacitación	122
4.1.1.6. Área de tratamiento y recuperación	122
4.1.1.7. Área de Alojamiento	124
4.1.1.8. Área de servicios	124
4.1.1.9. Área de servicios generales	125
4.1.2. Programación cualitativa por zonas	125
4.1.3. Programación cuantitativa por zonas	131
4.1.4. Diagramas	134
4.1.4.1. Matriz de relaciones generales	134
4.1.4.2. Diagrama de relaciones funcionales generales.....	134
4.1.4.3. Diagrama de funciones por Zonas.....	135
4.1.4.4. Diagrama de Circulación por Zonas	139
4.1.4.5. Diagrama de circulación por usuarios.....	143
4.2. PREMISAS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS	146
4.2.1. Premisas arquitectónicas	146
4.2.1.1. Premisas ambientales	147
4.2.1.2. Premisas funcionales	148



4.2.1.3. Premisas morfológicas	149
4.2.2. Criterios arquitectónicos	150
4.2.3. Conceptualización arquitectónica	151
4.2.4. Proceso de la forma	154
4.2.5. Geometrización	156
4.2.6. Proceso final de diseño (vistas).....	158
V. CONCLUSIONES.....	162
VI. RECOMENDACIONES.....	164
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	166
ANEXOS.....	168

Área : ARQUITECTURA SOCIAL

Tema : DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIÓPETOS

Línea de investigación: ARQUITECTURA SOCIAL, TEORÍA Y CRITICA

Fecha de sustentación: 06 DE JUNIO DEL 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	Normatividad en el ámbito internacional..... 68
Tabla 2	Normatividad en el ámbito nacional..... 69
Tabla 3	Flora de la localidad de Chucuito 91
Tabla 4	Fauna de la localidad de Chucuito..... 93
Tabla 5	Ponderación según escala Liker para la elección del terreno 103
Tabla 6	Propuesta de terreno Nro. 1 103
Tabla 7	Propuesta de terreno Nro. 2 104
Tabla 8	Matriz de Consistencia..... 114
Tabla 9	Desarrollo del programa cualitativo..... 125
Tabla 10	Desarrollo del programa cuantitativo 131
Tabla 11	Criterios de diseño 150



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Selección de estudios que analizan los problemas de salud relacionados con el maltrato.	28
Figura 2 Representación en 3d de Jardines terapéuticos.....	37
Figura 3 Representación en 3d del uso de pérgolas de madera en áreas exteriores ..	38
Figura 4 Zonificación, primer piso del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo.	39
Figura 5 Zonificación, segundo piso del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo.	40
Figura 6 Jardín terapéutico del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo	41
Figura 7 Esquema planta CEM	44
Figura 8 La luz natural como factor en la recuperación de pacientes	51
Figura 9 Jardín terapéutico para la reducción del estrés del paciente.	53
Figura 10 La importancia de integración de espacios verdes entorno a la atención médica	53
Figura 11 Casa de la Cascada: Frank Lloyd Wright	56
Figura 12 Los colores como factor para reducir el estrés.....	58
Figura 13 La vegetación como elemento arquitectónico.....	59
Figura 14 Zonificación del Refugio para mujeres víctimas de violencia.....	61
Figura 15 Representación en 3d de vista del patio interior central desde el acceso....	62
Figura 16 Representación en 3d del área de psicología.	63
Figura 17 Usos de aguas pluviales en áreas verdes, paneles solares para captar la radiación solar por medio de celdas solares, para generar electricidad.	64
Figura 18 Distancias mínimas dentro de los servicios	72
Figura 19 Localización geográfica de la provincia de puno	75
Figura 20 Promedio de temperatura normal en Puno	76
Figura 21 Lago Titicaca	79
Figura 22 Cuadro demográfico: Distribución Poblacional en la Región de Puno según Provincias.....	80
Figura 23 Localización geográfica del distrito de Chucuito	82
Figura 24 Promedio de temperatura normal en Chucuito	83



Figura 25	Promedio de horas totales de sol en la localidad de Chucuito	84
Figura 26	Festividades en la Localidad de Chucuito	86
Figura 27	Lugares turísticos en la Localidad de Chucuito	89
Figura 28	Especies de Flora en Chucuito	90
Figura 29	Especies de Fauna en Chucuito.....	92
Figura 30	Vista de las fachadas principales de las casas alrededor de la plaza principal de Chucuito.	94
Figura 31	Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala	96
Figura 32	Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala	97
Figura 33	Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala	98
Figura 34	Vista de las áreas del hotel Pumakala	100
Figura 35	Vista de los ambientes del hotel Atojja.....	102
Figura 36	Ubicación de la propuesta de terreno N ^a 1	104
Figura 37	Ubicación de la propuesta de terreno N ^a 2	105
Figura 38	Ubicación de la propuesta de terreno N ^a 2	106
Figura 39	Asoleamiento y recorrido del sol del terreno	109
Figura 40	Dirección de los vientos en el terreno	110
Figura 41	Vista general de la topografía de la zona	111
Figura 42	Sistema vial del terreno	111
Figura 43	Esquema metodológico	113
Figura 44	Población atendida a través de los Servicios del Programa AURORA en la región de Puno en el año 2019.....	116
Figura 45	Zonas de la propuesta arquitectónica	119
Figura 46	Matriz de relaciones por zonas generales	134
Figura 47	Diagrama de relaciones funcionales por zonas generales.....	134
Figura 48	Diagrama de funciones de la Zona Administrativa.....	135
Figura 49	Zonificación de la Zona Médica	135
Figura 50	Diagrama de funciones de la Zona Legal	136
Figura 51	Diagrama de funciones de la Zona de Alojamiento.....	136
Figura 52	Diagrama de funciones de la Zona de Capacitación.....	137
Figura 53	Diagrama de funciones de la Zona de Tratamiento y recuperación.....	137
Figura 54	Diagrama de funciones de la Zona de Servicios	138
Figura 55	Diagrama de funciones de la Zona de Servicios complementarios	138
Figura 56	Diagrama de Circulación de la Zona Administrativa	139



Figura 57	Diagrama de Circulación de la Zona Legal	139
Figura 58	Diagrama de Circulación de la Zona Médica	140
Figura 59	Diagrama de Circulación de la Zona de Alojamiento.....	140
Figura 60	Diagrama de Circulación de la Zona de Tratamiento y recuperación.....	141
Figura 61	Diagrama de Circulación de la Zona de Capacitación	141
Figura 62	Diagrama de Circulación de la Zona de Servicios	142
Figura 63	Diagrama de Circulación de mujeres víctimas de violencia.....	143
Figura 64	Diagrama de Circulación de personal administrativo	144
Figura 65	Diagrama de Circulación de profesionistas del área legal	145
Figura 66	Diagrama de Circulación de profesionistas del área médica	145
Figura 67	Premisas ambientales	147
Figura 68	Premisas funcionales.....	148
Figura 69	Premisas morfológicas	149
Figura 70	La lliclla y la mujer andina	152
Figura 71	Figuras geométricas en el diseño de la lliclla	154
Figura 72	Proceso de abstracción de la geometrización de la lliclla.....	155
Figura 73	Proceso de abstracción de la geometrización de las figuras	155
Figura 74	Depurado de las líneas	156
Figura 75	Proceso final de la forma	156
Figura 76	Demarcación de los Ejes principales	157
Figura 77	Plano general del proyecto.....	158
Figura 78	Vista del ingreso al centro integral	159
Figura 79	Vista área de alojamiento.....	159
Figura 80	Vista área de tratamiento y recuperación.....	160
Figura 81	Vista del jardín terapéutico	160
Figura 82	Vista del área de servicios.....	161



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

OMS:	Organización Mundial de la Salud
INEI:	Instituto Nacional de Estadística e Informática
CEM:	Centro de Emergencia Mujer
CDC:	Centro Nacional de Epidemiología, Prevención y Control de Enfermedades
MINSA:	Ministerio de Salud
MIMP:	Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables
SENAMHI:	Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú
CEDAW:	Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer
RNE:	Reglamento Nacional de Edificaciones



RESUMEN

Según los resultados de la INEI (2021) En la nación en la que residimos, experimentó algún tipo de violencia más de la mitad de las mujeres que forman parte de su población (54.9%), se observa un mayor porcentaje de violencia psicológica hacia la mujer alcanzando un 50,8% seguido de un 26,7% de violencia psicológica, mientras que un 5,9% de violencia sexual y con un 0.8% de violencia económica. Por ello se ve la necesidad de incluir un desarrollo de la socioarquitectura como son los espacios sociópetos, los cuales al analizarse dieron como resultado que es un punto crucial para la rehabilitación de estas víctimas, según Echevarren (2003), favorecen a la interacción y promueven un aumento de seguridad (pág. 79). Además, se busca reintegrar habilidades sociales y de comunicación, así como establecer una red de apoyo crucial para cambiar percepciones negativas y fomentar la recuperación de estas mujeres. En esta presente investigación se tiene como principal objetivo el desarrollo arquitectónico de un centro integral con uso de espacios sociópetos para mujeres vulnerables en casos de violencia. La metodología aplicada es descriptiva con un enfoque mixto, ya que en sus etapas se relacionan en cuanto al proceso de recolección de datos, análisis y llegando a fusionar los resultados para dar respuesta al problema de la investigación.

Palabras Clave: Sociópeto, Violencia, Equipamiento integral.



ABSTRACT

According to the results of the INEI (2021), In the nation in which we reside, more than half of the women who are part of its population experienced some type of violence (54.9%), a higher percentage of psychological violence towards women is seen reaching 50.8% followed by 26.7% of psychological violence, while 5.9% of sexual violence and 0.8% of economic violence. For this reason, there is a need to include a development of socioarchitecture such as sociopetal spaces, which when analyzed resulted in being a crucial point for the rehabilitation of these victims, according to Echevarren (2003), they favor interaction and promote an increase in security (p. 79). In addition, it seeks to reintegrate social and communication skills, as well as establish a crucial support network to change negative perceptions and promote the recovery of these women. The main objective of this present research is the architectural development of a comprehensive center with the use of social spaces for vulnerable women in cases of violence. The applied methodology is descriptive with a mixed approach, since its stages are related in terms of the process of data collection, analysis and the results are merged to respond to the research problem.

Keywords: Sociopet, Violence, Comprehensive equipment



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la tasa de violencia hacia la mujer no solo afecta al individuo y su entorno, sino, también es un problema público, social, que impide alcanzar un desarrollo óptimo en nuestro país. En la provincia de Puno, según el INEI (2019) ocupa el quinto lugar en violencia hacia la mujer, entre las edades de 18-59 años.

Según la OMS (2021) se indica que alrededor de una de cada tres (30%) mujeres en el mundo sufren de violencia física y/o sexual. En el Perú las cifras no son muy alentadoras ya que según el INEI (2021) el 54.9% de las mujeres sufrieron algún tipo de violencia en algún momento de su vida.

En nuestro país, solo existen 49 Hogares de refugio temporal, según las normas estos deben brindar protección, albergue, alimentación y atención especializada, propiciando su recuperación integral, cabe mencionar que existen centros para tratar estas clases de problemas, como el CEM, Manuela Ramos, ubicado en la ciudad de Puno, pero al realizar esta investigación se encontró un gran problema que estas no cuentan con una infraestructura adecuada ya que no alcanzan a cubrir la suficiente demanda y no tienen una visión integral para la recuperación de estas víctimas de casos de violencia.

Por otro lado, según los datos del INEI (2021) se ve un mayor porcentaje de violencia psicológica, seguido por violencia física, causando que estas mujeres tengan graves trastornos psicológicos como depresión, paranoia, conductas violentas, dependencia emocional y otros.

Ante esta necesidad el presente trabajo busca responder a esta demanda social planteando el diseño de un Centro integral con uso de espacios sociópetos para mujeres



vulnerables en casos de violencia en Puno, siendo las relaciones sociales un factor importante y positivo, con el objetivo de la recuperación óptima e integral de estas mujeres, brindándoles vivienda, salud y educación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia hacia la mujer es uno de los problemas que a nivel global afecta a la sociedad, que se ven reflejados en los índices, según la OMS (2021) “alrededor de una de cada tres (30%) mujeres en el mundo sufren de violencia física y/o sexual por parte de su pareja o algún familiar”.

Se observa que, en el Perú, las cifras no son muy alentadoras ya que las cifras siguen aumentando, en un artículo de RPP indica que “Cada día en nuestro país, 300 mujeres denuncian haber sido víctimas de actos de violencia, ya sea física, psicológica, sexual o económica. Según cifras del Ministerio de la Mujer, solo entre enero y agosto, se han reportado 95,218 casos” (Verano, 2023).

Según CDC Perú del Ministerio de Salud indica que de 17 mil mujeres violentadas “los casos de violencia son más frecuentes en mujeres adultas (40,12%), joven (25,55%), así como en mujeres solteras (43,05%), convivientes (36,16%); quienes tienen secundaria completa (26,09%) y no tienen trabajo remunerado (72,15%)” (MINSa, 2022).

En la Región de Puno, según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) solo “al inicio del año 2023 en los meses de enero y febrero se atendieron un total de 366 casos”. En cuanto a la provincia de Puno, según el INEI (2019) este “ocupa el quinto lugar en violencia hacia la Mujer, entre las edades de 18-59 años”.

La repercusión de este problema se extiende más allá de las manifestaciones físicas, afectando profundamente la salud mental de las mujeres, según la Revista



Psicológica Iberoamericana en su artículo Estado de Salud Mental en Mujeres Víctimas de Violencia Conyugal, concluyeron sobre la violencia hacia la mujer, “En cualquier caso, se sabe que todos los tipos de violencia física, económica, sexual y psicológica, ejercidos en contra de la mujer tienen un único factor común: el daño que se provoca en la salud mental de la mujer, como problemas mentales, de comportamiento y sociales” (Vieyra Moreno, Gurrola Peña, Balcázar Nava, Bonilla Muñoz, & Virseda Heras, 2009, pág. 60).

Frente a este problema social existen establecimientos que brindan protección temporal como lo son los hogares, refugios, casas y albergues temporales, según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) en Instrumentos para los Hogares de Refugio temporal se establecen objetivos:

- Garantizar un espacio seguro de acogida temporal.
- Brindar apoyo terapéutico.
- Garantizar la atención integral.

En nuestro país, “solo existen 43 Hogares de refugio temporal” (Verano, 2023, pág. 1) y en nuestra ciudad de Puno encontramos el CEM, Manuela Ramos, pero al realizar esta investigación se encontró un gran problema, que estas no cuentan con una infraestructura adecuada ya que no alcanzan a cubrir la suficiente demanda y no tienen una visión integral para la recuperación de estas víctimas de casos de violencia.

En conclusión, es necesario la implementación de un establecimiento que brinde una recuperación integral, protección y alojamiento. Logrando así romper el círculo de abuso para una correcta reinserción en la sociedad.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Formulación de preguntas

1.2.1.1. Pregunta General

¿Cómo debería ser la Propuesta Arquitectónica de un Centro Integral con Espacios Sociópetos para mujeres vulnerables en caso de violencia, en el distrito de Puno?

1.2.1.2. Preguntas Específicas

- ¿Cuáles son los usuarios según sus necesidades para proponer servicios de atención adecuados para el proceso de recuperación?
- ¿Cuál es el funcionamiento de los espacios sociópetos y de qué manera ayudarán a la mejoría de las mujeres víctimas de violencia?
- ¿Cómo se creará espacios agradables, pero que a su vez sean espacios que brinden seguridad a las personas que sufrieron violencia, contribuyendo a la recuperación del usuario brindando áreas confortables?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La violencia hacia la mujer representa un grave problema social evidenciándose en varios estudios e investigaciones, pero en nuestra realidad se observa una carencia de centros de rehabilitación que puedan cubrir de manera integral con estas necesidades, por consiguiente, es necesario la formulación de un refugio adecuado que cubra con sus necesidades para una recuperación integral ya sea física y/o psicológica.

El antropólogo Edward T. Hall en su libro “La dimensión oculta” habla acerca de la clasificación de espacios, realizada por el médico Humphrey Osmond donde observa



dos tipos de espacios, uno de ellos “sociófugo” donde los espacios mantienen alejadas a las personas dificultando la conversación y el otro “sociópeto” donde los espacios mantienen en interacción social. Se ha visto que las relaciones sociales influyen de manera positiva en nuestra salud mental y física, diferentes estudios muestran una disminución de ansiedad o depresión, según M. Echevarren (2003), los espacios sociópetos favorecen al aumento de la sensación de seguridad (pág. 79).

La siguiente investigación contribuirá a dar solución a las necesidades planteando un diseño con espacios comunes “sociópetos” los cuales serán de apoyo en su rehabilitación psicológica ya que el proyecto abarca desde un punto integrador, siendo este factor social lo que eleva las posibilidades de una pronta y efectiva reinserción a la sociedad.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Proponer un Equipamiento de un Centro Integral con uso de Espacios Sociópetos para mujeres vulnerables en casos de violencia en el distrito de puno, donde la arquitectura genera ambientes propicios de alojamiento, salud y educación.

1.4.2. Objetivo específico

- Identificar a los usuarios según sus necesidades para proponer servicios de atención adecuados para el proceso de recuperación.
- Analizar el funcionamiento de los espacios sociópetos y de qué manera ayudarán a la mejoría de las mujeres víctimas de violencia.
- Crear espacios agradables, pero que a su vez sean espacios que brinde



seguridad a las personas que sufrieron violencia, contribuyendo a la recuperación del usuario brindando áreas confortables.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Hipótesis general

La infraestructura adecuada de un Centro Integral que cuente con Espacios Sociópetos permite que las mujeres que sufren violencia puedan recuperarse.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Se identificó a los usuarios según sus necesidades para brindar servicios de atención adecuados para el proceso de recuperación.
- Se analizó el funcionamiento de los espacios sociópetos y de qué manera aporta en la recuperación de las mujeres víctimas de violencia.
- Se realizan espacios agradables, pero que a su vez sean espacios que brindan seguridad a las personas que sufrieron violencia, contribuyendo a la recuperación del usuario brindando áreas confortables.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Mujeres Vulnerables en casos de Violencia

Según, la Asamblea General de las Naciones Unidas (1993) en su «Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer», artículo 1 define la violencia contra la mujer como “todo acto de violencia por razones de sexo que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada”.

A todos estos tipos de violencia se les llama “violencia de género” ejercida por el cónyuge, marido o compañero sentimental, en donde se observa un tipo de “ciclo de violencia doméstica” que tiene como fases la tensión, agresión y reconciliación, mediante el cual se explica cómo se produce y mantiene la violencia.

En la Revista Gaceta sanitaria (2004) en su artículo, Violencia contra la mujer en la pareja: determinantes y respuestas sociosanitarias, describe cuales son las causas tomando en cuenta diferentes factores en diferentes ámbitos como individual, familiar, comunitario y sociocultural los cuales están estrechamente relacionados a la violencia contra la mujer desde una visión de la epidemiología social.



- Factores socioculturales

La violencia doméstica es estructural e institucional. Este tipo de violencia no es el resultado de casos inexplicables de conducta desviada o patológica. Por el contrario, es una práctica aprendida, consciente y orientada, producto de una organización social estructurada sobre la base de la desigualdad entre hombres y mujeres. La violencia contra la mujer es, también, instrumental. La violencia de género no es un fin en sí misma sino un instrumento de dominación y control social. El poder de los hombres y la subordinación de las mujeres, que es un rasgo básico del patriarcado, requiere algún mecanismo de sometimiento. En este sentido, la violencia contra las mujeres es el modo de afianzar ese dominio. (Ruiz et al., 2004, Pág. 5-6)

- Factores Individuales

En los diferentes estudios se aprecia de manera constante una relación entre el consumo elevado de alcohol y la violencia contra las mujeres por parte de su pareja, muchas personas abusan del alcohol sin que por ello manifiesten un comportamiento violento, y en muchas de las agresiones que ocurren no está relacionado un consumo de alcohol. Sin embargo, el consumo de alcohol aumenta la frecuencia y la gravedad de la conducta violenta. Algunos estudios realizados en Nicaragua, Camboya, Canadá y Estados Unidos demuestran que la exposición a la violencia doméstica por parte de los padres durante el período de crecimiento de los hijos, se asocia con la violencia doméstica contra la mujer ejercida por éstos en la vida adulta. Sin embargo, hay que tener en cuenta que más de la mitad de los hombres que sufrieron esta exposición nunca se comportaron violentamente con sus propias parejas (Ruiz et al., 2004, pág. 6).



- Factores comunitarios

Aun siendo cierto que se ejerce la violencia en todos los grupos sociales, los resultados de los estudios muestran que las mujeres de clases sociales inferiores la refieren más frecuentemente que las mujeres de clases sociales superiores (Ruiz et al., 2004, pág. 6).

- Factores familiares

En el ámbito de las relaciones familiares, diferentes estudios han mostrado que tanto los conflictos de pareja como el dominio del hombre de la economía y la toma de decisiones en la familia pueden constituir importantes factores de riesgo para una situación de violencia (Ruiz et al., 2004, pág. 6).

- Factores protectores

Varios estudios han constatado que cuando la mujer tiene autoridad y poder fuera de la familia, el maltrato es infrecuente y también disminuye la violencia de forma notable cuando se produce una rápida intervención de otros miembros de la familia. Recientemente se ha puesto de manifiesto que la ausencia de apoyo social se relaciona con una mayor frecuencia de violencia ejercida contra la mujer en la pareja, y que un elevado apoyo social puede amortiguar el impacto de la violencia en la salud física y psíquica de la mujer maltratada (Ruiz et al., 2004, pág. 6).

- Impacto en la salud.

En el artículo anteriormente mencionado, Ruiz et al. (2004) analiza cómo la violencia de género abarca en la salud física como psicológica.



Entre ellas se encuentran las lesiones traumáticas desde cortes y hematomas a lesiones graves que causen una incapacidad permanente, el embarazo no deseado, los problemas ginecológicos, el dolor pélvico crónico asociado a veces con una enfermedad inflamatoria pélvica, la hipertensión, las cefaleas o el síndrome de colon irritable.

La fibromialgia, un cuadro de dolor osteomuscular crónico, es una consecuencia de la violencia contra la mujer, que impacta tanto en la salud física como en la sexual y reproductiva. La actividad sexual forzada puede resultar en embarazos no deseados o infecciones de transmisión sexual, incluyendo el VIH/sida. La violencia afecta la capacidad de negociar prácticas seguras y también se asocia con complicaciones en el embarazo, como abortos y partos prematuros.

Diversos tipos de abuso tienen impactos específicos en la salud de la mujer, como el síndrome del intestino irritable vinculado al abuso sexual y el dolor pélvico asociado al abuso físico.

En términos de salud mental, la violencia contribuye a una variedad de problemas que van desde la ansiedad y baja autoestima hasta la depresión clínica y el trastorno por estrés postraumático.

Diversos autores han investigado los problemas de salud causados por la violencia como se observa en la figura 1, donde indica un predominio de problemas psicológicos que resultan en afecciones físicas como problemas digestivos y ginecológicos y en otros casos la presencia de alcoholismo y drogas. es importante conocer tales problemas para una propuesta de diseño que cubra con las necesidades de las usuarias.

Figura 1

Selección de estudios que analizan los problemas de salud relacionados con el maltrato.

Autores, año y referencia	Problemas de salud
McCauley et al, 1995 ²⁴	Ansiedad, depresión Uso de drogas y alcohol
Campbell et al, 2002 ³⁴	Molestias físicas Enfermedades de transmisión sexual Problemas ginecológicos
Leserman et al, 1996 ³⁵	Problemas digestivos Morbilidad psíquica Numerosas intervenciones quirúrgicas
Stein et al, 2001 ³⁶	Discapacidad funcional Depresión mayor Trastornos de estrés postraumático
Jiménez Casado, 1995 ³⁷	Depresión Trastornos de la personalidad Trastornos somáticos

Nota: Diferentes problemas de salud causados por la violencia contra la mujer.

- reacción de la víctima frente al problema

Según el artículo presentado por Ruiz et al. (2004), resalta que un gran porcentaje de mujeres frente a una situación de violencia no abandona la relación, sin embargo hace referencia a un estudio realizado en Nicaragua donde un 41% de estas víctimas se separó de manera temporal, además un 87% de las víctimas compartía el problema con algún familiar, amigo, médico o terapeuta, un 58% de las mujeres intentaba solucionar la situación mediante separación, un 15% mediante denuncia policial, por último un 15% de las víctimas consultaron con un profesional tomando la iniciativa.

En conclusión, las respuestas de las víctimas de violencia varían ampliamente, desde intentos de separación hasta la búsqueda de apoyo externo y asesoramiento profesional. La diversidad en las estrategias



adoptadas subraya la complejidad de este problema y la necesidad de la participación de las autoridades juntamente con el trabajo de los profesionales correspondientes.

2.1.2. Centro integral de rehabilitación

Según, el Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas (2013) en su artículo Centro de atención integral, ha despertado un interés para el desarrollo de atención global y ética para las víctimas para mejorar los servicios durante la reconstrucción posterior al conflicto y la recuperación.

Según Federación de Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas (2019), quienes formaron un Centro de Recuperación Integral para Mujeres, Niñas y Niños víctimas de la violencia machista (CARRMM) enfatizan que un centro integral de recuperación debe tener un equipo multidisciplinario y altamente especializado que cuente con profesionales como trabajadoras sociales, educadoras, psicólogas, abogadas, médicos, teniendo que afrontar la complicada rehabilitación del trauma causado sobre la madre e hijas/os afectados por la violencia de género.

Para la debida efectividad de los trazados que a tal fin se establezcan en materia de terapias, atención médica psiquiátrica y pediátrica, asesoramiento jurídico o asistencia de trabajo social, deberán conjugarse. (Federación de Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas, 2019, párr. 7)

En coordinación con el equipo psicológico, se elaboran Informes psicosociales a requerimiento judicial o por necesidades de la presentación de demanda en su caso. Desde el equipo de Trabajo Social se proporciona



información y gestión de los recursos sociales pertinentes en materia de educación, sanidad, vivienda. (Federación de Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas, 2019, párr. 8-9)

Según el MIMP (2019) en su publicación, Instrumentos para los hogares de refugio temporal, donde delimita “criterios de derivación a los hogares temporales” donde define a los Hogares de refugio temporal como “lugar de acogida temporal para mujeres víctimas de violencia que se encuentren en situación de riesgo de feminicidio o peligre su integridad y/o salud física o mental por dicha violencia. Los Hogares de Refugio Temporal brindan protección, albergue, alimentación y atención multidisciplinaria especializada”. (pág. 7)

2.1.3. Espacios Sociópetos

Los espacios sociópetos, entornos diseñados para promover la interacción social y el apoyo comunitario, han emergido como un aspecto crucial en la planificación urbana y arquitectónica contemporánea, teniendo como característica clave el diseño accesible, áreas de descanso acogedoras, y elementos que fomentan la comunicación y el intercambio. También se discuten estrategias para incorporar la naturaleza y el arte en estos espacios, elevando la experiencia y el atractivo visual.

Investigaciones recientes respaldan la conexión entre la calidad de los espacios sociópetos y la salud mental. La creación de entornos que invitan a la socialización y la relajación ha demostrado reducir el estrés, la ansiedad y mejorar el estado de ánimo general de los residentes urbanos.

Propuesto por el antropólogo Eduard T. Hall en su libro “La dimensión oculta”. La categoría de los espacios urbanos depende de las situaciones físicas,



sociales y culturales donde los seres humanos se apropian, estableciendo diversas actividades ya sea por necesidad o por el simple hecho de participar en las dinámicas e interacciones que ofrecen estas áreas.

El Arquitecto y urbanista Jan Gehl señala que cuando los ambientes exteriores son de baja categoría solo llevan actividades netamente necesarias sin embargo cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, la actividad aumenta por lo cual las interacciones entre las personas aumentan.

Según Echevarren (2003) en su artículo, El espacio y los estudiantes: Estudio sociológico sobre el papel del espacio en la interacción social en la Pontificia Universidad Católica del Perú, indica que “los espacios sociópetos, favorecen la interacción y la alientan. promueven un estilo de vida más dinámico, espontáneo e interactivo, estos espacios son los espacios “defensibles” los cuales producen un aumento de la sensación de seguridad ya que siempre hay alguien charlando o paseando por las zonas semiprivadas, y la llegada de un extraño se conoce enseguida” (pág. 77).

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Equipamiento

El termino equipamiento se define según la Ordenanza general de Urbanismo y construcciones (OGUC) en su artículo 1.1.2, como “construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquier sea su clase o escala” complementando esto “se refiere a construcciones destinadas a la prestación de servicios necesarios para complementar el resto de actividades”.



En la revista virtual SCARQUITECTOS (2020) detalla algunas clases de equipamiento como:

- Científico: Espacios destinados a la investigación y desarrollo científico, que pueden comprender laboratorios, centros de investigación y áreas especializadas.
- Comercial: Instalaciones diseñadas para actividades comerciales, como locales comerciales, centros comerciales y áreas destinadas a transacciones y negocios.
- Culto y Cultura: Espacios dedicados a la expresión cultural y religiosa, que pueden englobar desde templos religiosos hasta teatros, museos y otros lugares culturales.
- Deporte: Áreas destinadas a la práctica y promoción de actividades deportivas, que pueden incluir estadios, gimnasios y campos deportivos.
- Educación: Instalaciones educativas como escuelas, colegios, universidades y otros espacios destinados al aprendizaje y desarrollo académico.
- Esparcimiento: Lugares diseñados para el ocio y el entretenimiento, tales como parques, zonas recreativas y áreas de esparcimiento público.
- Salud: Espacios dedicados a la atención médica y el bienestar, como hospitales, clínicas, consultorios y centros de salud.
- Seguridad: Instalaciones relacionadas con la seguridad y la protección, como comisarías, estaciones de bomberos y otros centros de servicios de emergencia.
- Servicios: Áreas destinadas a la prestación de servicios públicos o privados, como oficinas gubernamentales, centros de servicios comunitarios y similares.



- Social: Espacios que fomentan la interacción social y comunitaria, como plazas, centros comunitarios y áreas de reunión.

2.2.2. Familia

Grupo de personas formado por una pareja (generalmente unidos por la vía legal y religioso), que convive y tiene un proyecto de vida en común, La familia está formada por la madre, el padre y los dos hijos

2.2.3. Violencia

La violencia es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo.

2.2.4. Violencia contra la mujer

Todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada.

2.2.5. Tipos de Violencia

- Violencia intrafamiliar, es la violencia que ejerce el agresor a las personas más débiles ya sean mujeres o niños y en algunos casos de personas de la tercera edad y personas discapacitadas.



- Violencia física, es una forma de agresión que ejerce la fuerza física, con el propósito de lastimar al individuo dejando lesiones ya sean leves o graves, incluso llevándolos a la muerte.
- Violencia sexual, esta acción causa daños físicos y psicológicos, vulnerando los derechos sexuales de la persona agredida.
- Violencia psicológica, este tipo de violencia se refiere a todo tipo de agresión verbal y afectiva generando traumas psicológicos de manera temporal o permanente.

2.2.6. Niveles de riesgo de violencia

- Bajo riesgo, no hay evidencia actual de amenazas o actos de violencia tampoco hay antecedentes de violencia en la relación.
- Moderado riesgo, pueden existir señales de control o comportamientos posesivos. Existen antecedentes limitados de violencia verbal o emocional además hubo episodios aislados de violencia física leve sin lesiones graves.
- Riesgo elevado, se observan señales de aumento de la intensidad y frecuencia de la violencia. Amenazas creíbles de causar daño físico o emocional. Existen antecedentes significativos de violencia en la relación.
- Muy alto riesgo, amenazas graves y específicas de daño, incluso de muerte. Existe un patrón constante de violencia grave. Se ha producido violencia reciente y extrema.

2.2.7. Tipos de atención para mujeres violentadas

- Atención legal, se le proporciona a la víctima para que conozca cuáles son sus derechos, opciones legales y las características de los procesos jurídicos.



- Atención psicológica, esencial para abordar el impacto emocional y psicológico que puede resultar de experiencias traumáticas.
- Atención de refugio, proporcionan refugio seguro y temporal para mujeres que huyen de situaciones de violencia doméstica.
- Atención médica, ofreciendo siempre un ambiente terapéutico en la pronta recuperación de la usuaria además incluye el tratamiento psiquiátrico cuando de por medio se diagnostique que la usuaria tiene algún tipo de enfermedad mental.
- Atención social, la labor desempeñada desde esta área es de suma relevancia para la identificación de las redes de apoyo, recursos y capacidades que puedan desarrollar en talleres ocupacionales.

2.2.8. Hogares de refugio temporal

Permiten a las víctimas carentes de una red familiar o amical, recibir la protección necesaria para ella y sus hijos y/o hijas. Durante su estancia, estas mujeres no solo están protegidas, sino también experimentan un proceso de curación de las heridas físicas y mentales que la violencia ha producido en su salud y bienestar. Gracias a estos hogares, pueden elevar su autoestima y comenzar un nuevo camino hacia su empoderamiento e independencia.

2.2.9. Centro de Emergencia Mujer

Son servicios gratuitos y especializados de atención multidisciplinaria para personas afectadas por violencia familiar y sexual. Brindan orientación legal, defensa judicial, consejería psicológica y apoyo social. Asimismo, realizan labor preventiva promocional dentro de su ámbito de responsabilidad.



2.3. MARCO REFERENCIAL

2.3.1. A nivel nacional

- “Uso de espacios sociópetos en el diseño de un hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia familiar en Trujillo – 2020”

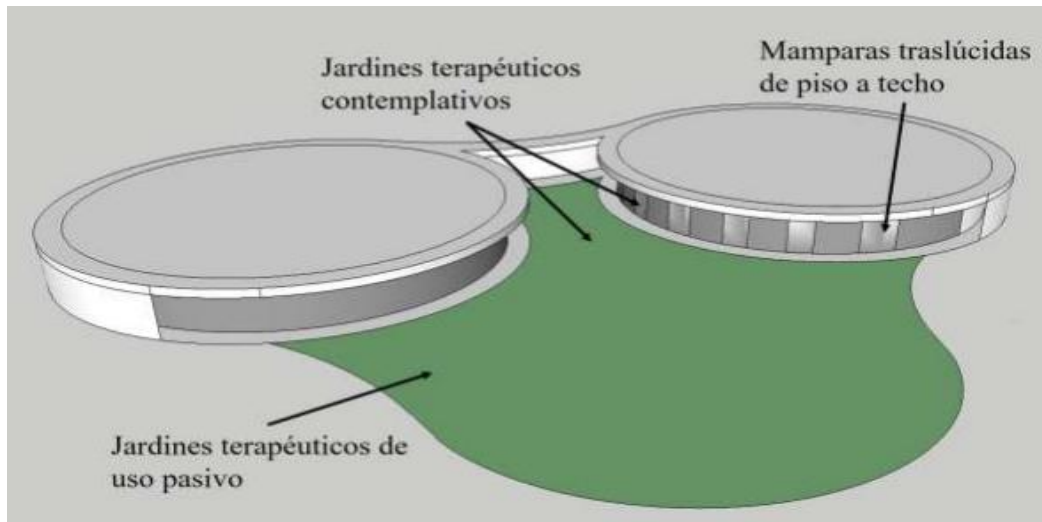
En el Primer proyecto de investigación, Arana (2020). Para optar el grado de arquitecto, en este trabajo se emplean principalmente espacios que lleven a la sociabilidad de los individuos, por medio de formas radiales tanto en la circulación interior que conectan espacios en común y en los espacios exteriores como jardines terapéuticos, plazas circulares.

Por lo tanto, los criterios que se aplicaron para esta investigación si lograron condicionar al diseño arquitectónico en relación al principal objetivo de esta investigación, por medio del diseño se incentiva al usuario a tener una mayor interacción social lo cual es un punto clave para su recuperación.

Se destacan espacios diseñados con criterios que fomentan la sociabilidad, como se observa en la figura 2, donde las circulaciones, áreas comunes y la presencia de jardines terapéuticos, demostraron que la aplicación de estos criterios condiciona positivamente el diseño arquitectónico y contribuye a la recuperación al incentivar una mayor interacción social del usuario.

Figura 2

Representación en 3d de Jardines terapéuticos



Nota: Tesis de pregrado. Arana (2020)

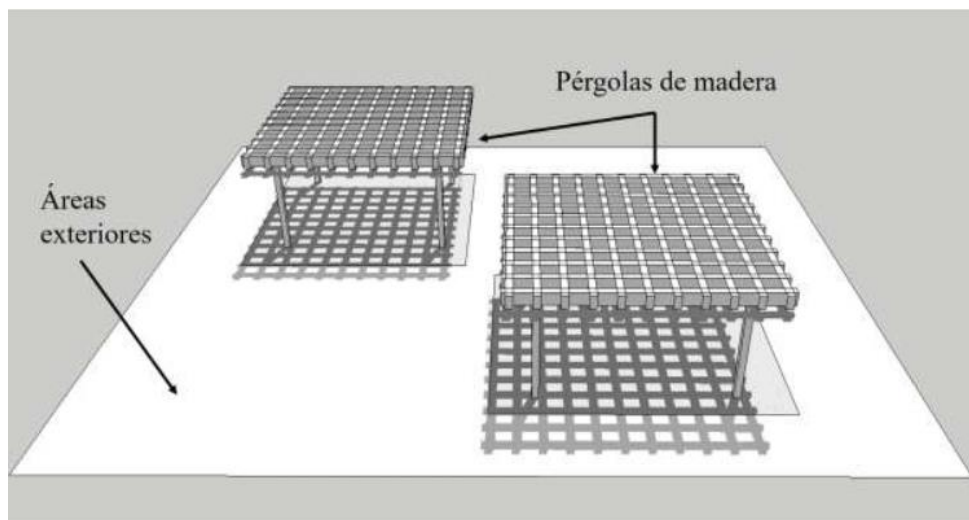
Arana, para su propuesta de diseño clasificó distintos criterios arquitectónicos para su proyecto, en su configuración interna resaltó el uso de pasillos radiales para conectar ambientes comunes como también de formas circulares en las áreas sociales. Además, para los detalles del mobiliario interior empleo asiento diagonales en los ambientes sociales.

En la configuración externa, utilizó la implementación de jardines terapéuticos y las plazas circulares, además implementó como mobiliario en las áreas sociales el uso de pérgolas como mecanismo de protección ante agentes ambientales y terrazas de madera en las zonas privadas y sociales.

La incorporación de pérgolas para protección ambiental y terrazas de madera en zonas privadas y sociales, muestran una consideración integral para lograr un diseño funcional y estéticamente agradable, tal como se muestra en siguiente figura.

Figura 3

Representación en 3d del uso de pérgolas de madera en áreas exteriores



Nota: Tesis de pregrado. Arana (2020)

- “centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo”

Ruesta (2021). Esta investigación se enfoca en desarrollar un centro de recuperación y reinserción de mujeres víctimas de violencia. Este proyecto se rige con los lineamientos del ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables.

En el proyecto se observa que tiene como principal objetivo la implementación de los jardines terapéuticos para la recuperación mental y física de las víctimas ya que estos ejercen una influencia social positiva en la recuperación, en este sentido, Burton (2014) nos dice que ayuda al cuerpo a encontrar un punto de equilibrio, reduciendo el estrés, depresión, dolor y además que se reduce su tiempo de recuperación y el uso de analgésicos. El enfoque del proyecto se basa en varios aspectos claves como:

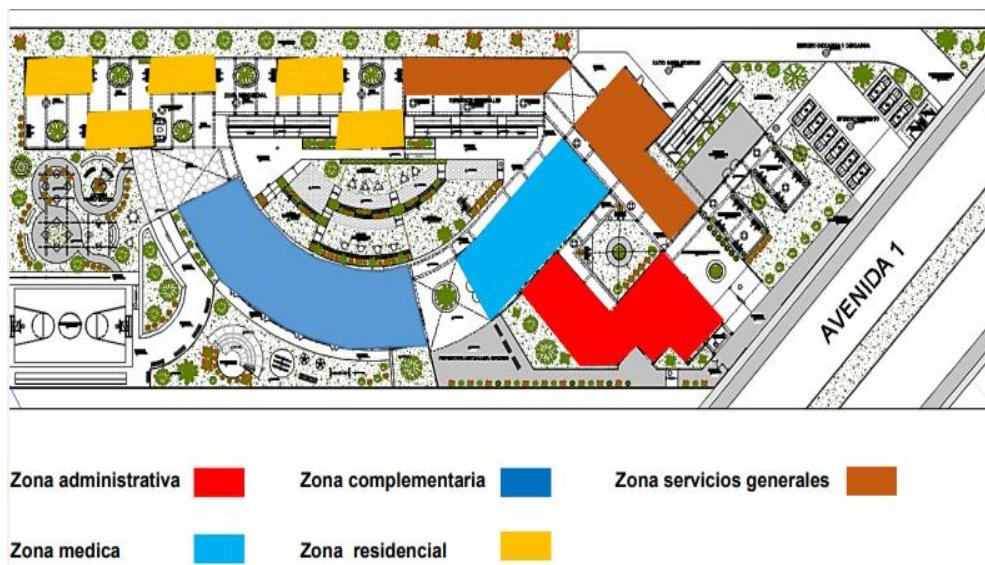
- Centro de atención, recuperación y reinserción de mujeres maltratadas.
- Implementación de guarderías para apoyar a las mujeres que tienen hijos.

- Uso de la psicología en el deporte como una herramienta de superación.
- Incorporación de jardines terapéuticos en los centros de asistencia como parte del proceso de recuperación de las mujeres afectadas por la violencia.
- Creación de espacios recreativos y productivos en los centros de atención como parte de la rehabilitación y reinserción de las mujeres violentadas.

En el proyecto prioriza la implementación de jardines terapéuticos, tal como se observa en la figura 4 y en la figura 6, que abordan aspectos esenciales como la atención integral a mujeres maltratadas, también la creación de espacios recreativos y productivos, marcando así un avance significativo en la rehabilitación y reinserción de mujeres afectadas por la violencia.

Figura 4

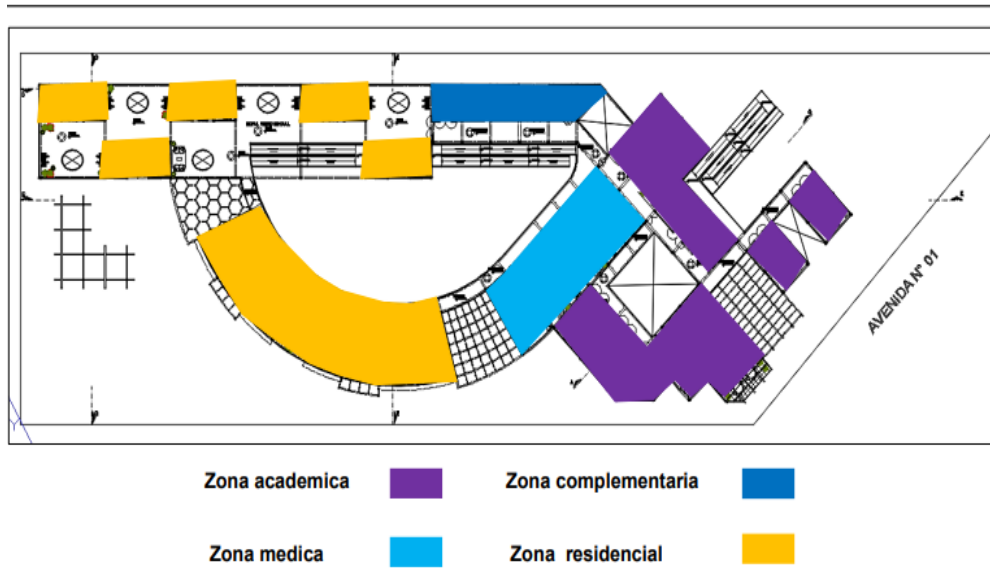
Zonificación, primer piso del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo.



Nota: Tesis de pregrado. Ruesta (2021)

Figura 5

Zonificación, segundo piso del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo.



Nota: Tesis de pregrado. Ruesta (2021)

En el diseño arquitectónico se destaca la proporción de ambientes tranquilos y seguros para las mujeres víctimas de violencia, además proporcionan ambientes amplios y cómodos, incorporando elementos de diseño ecológicos y áreas verdes lo cual facilita la interacción con la naturaleza.

En la figura 6 podemos observar la clara presencia de áreas verdes junto con espacios de interacción social donde han sido generados de acuerdo a su trama.

Figura 6

Jardín terapéutico del Centro de atención, recuperación y reinserción para la mujer víctima de violencia en la provincia de Trujillo



Nota: Tesis de pregrado. Ruesta (2021)

- “Refugio temporal para mujeres violentadas basado en la aplicación de jardines terapéuticos en la provincia de Trujillo, la Libertad”

El presente proyecto de tesis, se basa en el diseño de Jardines Terapéuticos que tiene como finalidad de suplir las necesidades sensoriales y psicológicas de las usuarias mediante los beneficios que ofrece los espacios verdes y jardines para una mejora en el bienestar mental y emocional.

Se tiene como fundamento para el diseño el uso de criterios específicos como espacios de relajación, interacción social y la presencia de áreas naturales dirigiéndose a un enfoque que logre una restauración integral.

Presenta en su diseño la necesidad de utilizar las formas onduladas alejándose de estructuras ortogonales que resultan rígidas, con la utilización de materiales y elementos naturales que tienen la capacidad de comunicar y activar sensaciones visuales, auditivas y táctiles, siendo así el diseño no solo funcional si no también terapéutico. (Marrufo Acosta, 2020)



- “Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejore el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura”

En este proyecto se utiliza la Neuroarquitectura que estimula el desarrollo cognitivo y el estado de ánimo del usuario. Según, Muñoz (2012) “Un espacio bien conceptualizado, diseñado y construido, influye directamente en el estado emocional y el comportamiento del usuario que lo habita, que lo recorre y lo usa. Al estudio de la acción a través de la percepción del sujeto del espacio percibido y de la reacción de la imagen captada por el cerebro, produciendo sensaciones y comportamientos diversos del sujeto en su conducta, se lo denomina "Neuroarquitectura”.

La arquitectura desempeña un papel crucial en la vida humana, ya que la mayor parte de nuestra existencia transcurre dentro de edificios. La neuroarquitectura está estrechamente vinculada a la arquitectura sostenible, ya que explora cómo el entorno construido afecta cognitivamente a las personas. Elementos como la iluminación, las zonas verdes, los colores y los techos son clave en la configuración de espacios que fomentan la relajación mental. Por ejemplo, se destaca que la luz natural y las zonas verdes contribuyen a la concentración, la apertura mental y la reducción del estrés.

La iluminación natural se reconoce como un elemento esencial, ya que guía la experiencia del individuo en el edificio. La presencia de zonas verdes y la exposición a la naturaleza impactan positivamente en el estado de ánimo y la productividad. La altura de los techos también se considera influyente, siendo techos altos propicios para tareas creativas y techos bajos para trabajos rutinarios.



Los colores desempeñan un papel importante en la neuroarquitectura, ya que afectan el estado de ánimo de las personas. Tonos cercanos a la naturaleza reducen el estrés, mientras que colores como el rojo captan la atención y son útiles en tareas de concentración.

- Centro de Emergencia Mujer

Institución dirigida por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, que se dedica a brindar atención integral a mujeres que han sufrido violencia de género, se tomó esta institución como parte del Marco Referencial ya que es un ejemplo relevante para entender mejor el funcionamiento adecuado de la distribución de áreas para nuestro proyecto de Investigación.

Ofrecen una atención multidisciplinaria mediante asesoría legal, psicológica y jurídica. Los CEM no brindan albergue a las víctimas sino son derivadas a un hogar temporal.

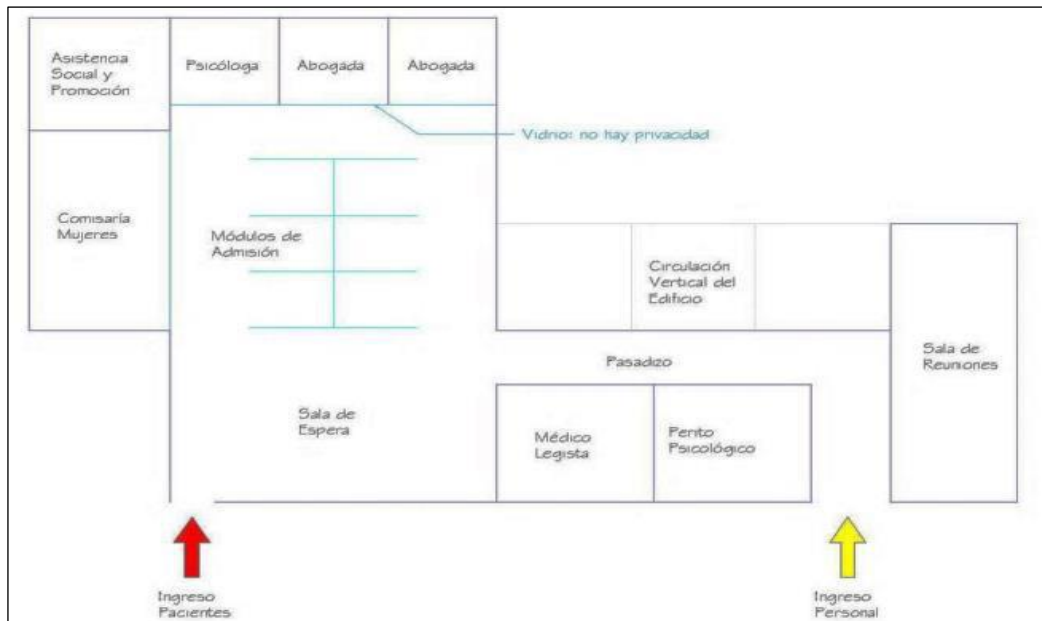
Los CEM generalmente están organizados en torno a un espacio central, donde se encuentra la sala de espera y los módulos de admisión. En ellos se toman los datos de las víctimas de violencia, pero se realizan sin ningún tipo de privacidad, al encontrarse justamente en el espacio público. En los consultorios legales y de psicología, se realiza el trabajo más complicado, debido a la gravedad de los casos que tienen que atender, por lo que deberían ser ambientes privados y muy acogedores. (Salazar Quispe, 2017, pág. 11)

Es importante entender la figura 7 ya que destaca como un referente valioso para comprender la distribución efectiva de áreas en un proyecto de investigación relacionado con la atención integral a mujeres víctimas de violencia

de género. La institución ofrece un enfoque multidisciplinario a través de asesoría legal, psicológica y jurídica, pero se observa una carencia de privacidad en algunas áreas.

Figura 7

Esquema planta CEM



Nota: MIMP

- Psicología del color

La combinación de colores y cómo esta afecta a nuestro comportamiento influye en nuestras ideas, según Moreno (s.f) en su artículo “Psicología del color y la forma” señala que cada color tiene una interacción con la persona que la observa.

- Impresiona al que lo percibe, ya que cada color que se ve llama su atención.
- Tiene capacidad de expresión, cada color expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Construye, porque todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz de comunicar una idea.



Se hace una descripción general de algunos colores comunes y las sensaciones que suelen asociarse a ellos:

- Rojo:

Psicología: Asociado con la energía, la pasión y la acción.

Sensación: Puede aumentar la frecuencia cardíaca y estimular la actividad mental. Se asocia a menudo con emociones fuertes como el amor o la ira.

- Azul:

Psicología: Relacionado con la calma, la serenidad y la confianza.

Sensación: Tiende a tener un efecto tranquilizante y se asocia con la productividad. Puede transmitir sensaciones de frescura y limpieza.

- Verde:

Psicología: Evoca naturaleza, crecimiento y equilibrio.

Sensación: Relajante para la vista y se asocia con la armonía. Puede tener efectos positivos en el bienestar.

- Amarillo:

Psicología: Representa la alegría, la vitalidad y la felicidad.

Sensación: Puede aumentar el optimismo y la energía. Demasiado amarillo puede resultar abrumador, por lo que es mejor en dosis moderadas.

- Naranja:

Psicología: Mezcla de la energía del rojo y la felicidad del amarillo.

Sensación: Estimulante y alegre, puede crear un ambiente cálido y acogedor. A menudo se asocia con la creatividad.

- Púrpura:



Psicología: Representa la elegancia, la creatividad y la realeza.

Sensación: Puede tener un efecto calmante y místico. A menudo se utiliza para transmitir lujo y sofisticación.

– Blanco:

Psicología: Simboliza la pureza, la limpieza y la simplicidad.

Sensación: Da una sensación de espacio y claridad. A menudo se utiliza en entornos minimalistas.

– Negro:

Psicología: Asociado con la elegancia, la formalidad y el misterio.

Sensación: Puede transmitir sofisticación, pero en exceso puede resultar opresivo. A menudo se utiliza en combinación con otros colores.

Es importante señalar que las asociaciones de colores pueden variar cultural y personalmente. Además, la saturación y la intensidad del color también pueden influir en la percepción. La aplicación de la psicología del color se observa en el diseño de interiores, marketing, branding y terapias psicológicas. Se utiliza para influir en el estado de ánimo, crear ambientes específicos y comunicar mensajes emocionales en diversos contextos. Sin embargo, las respuestas al color pueden variar cultural y personalmente, por lo que es importante considerar estos factores al aplicar la psicología del color (Mora, s.f, pág. 17).

2.3.2. A nivel internacional

- “la arquitectura como instrumento de cura. psicología del espacio y la forma para una arquitectura hospitalaria integral”

Ortega (2011) en su proyecto de investigación, indica que los aspectos psicológicos tienen una clara influencia en la psicología de los seres humanos,



en los centros de tratamiento como los hospitales se limitan únicamente al cumplir con el tratamiento físico del ser humano, mas no del bienestar del individuo, así olvidándose de lo primordial que es esto. Según Sócrates quien dijo “el cuerpo no puede ser curado sin curar el alma. Tal es la razón de porque los médicos desconocen la cura de muchas enfermedades, porque ignoran al ser humano como un todo”.

Destaca que la arquitectura tiene como objetivo construir escenarios artificiales que consideren todos los aspectos del ser humano, incluyendo los físicos, fisiológicos, psicológicos y espirituales. Se critica la perspectiva reduccionista en el diseño de hospitales, centrada en aspectos estéticos y funcionales, descuidando las necesidades psicológicas y sociales de los pacientes. Se enfatiza la importancia de la psicología en la arquitectura para crear espacios que satisfagan integralmente las necesidades humanas. Se menciona el ejemplo del Sanatorio para Tuberculosis Paimio, donde se realizaron experimentos para diseñar habitaciones considerando aspectos psicológicos y fisiológicos. Destacando que la psicología debe emplearse para ampliar el conocimiento del ser humano sin fragmentarlo, ya que las distinciones entre sus dimensiones fisiológicas, psicológicas y espirituales son virtuales y existen para tratar de comprenderlo mejor.

○ percepción del entorno: Destaca diversos factores relacionados con el entorno:

– Percepciones de Calidez:

Definición: Se refiere a un entorno que genera calor psicológico, estimula a permanecer en él y provoca sensaciones de relajación y comodidad.



Factores: Color, revestimiento de madera, alfombras, textura de los muebles, suavidad de las sillas, insonorización, entre otros.

Ejemplo: Cadenas de restaurantes de comida rápida mantienen cierta calidez en el decorado para atraer clientes, pero también cierta frialdad para incitar a la partida rápida.

– Percepciones de Privacidad:

Definición: Entornos cerrados sugieren mayor privacidad, especialmente si son para pocas personas.

Factores: Objetos personales y la iluminación influyen en las percepciones de privacidad.

Ejemplo: Al entrar a una habitación con poca iluminación o luz de velas, es probable que hablemos más suavemente y supongamos que tendrá lugar una comunicación más personal. Por otro lado, las luces brillantes son adecuadas para excitar e indicar una interacción menos íntima.

– Percepciones de Formalidad:

Definición: La dimensión formal - informal clasifica el entorno.

Factores de influencia: Objetos, personas, funciones y otras características presentes en el entorno.

Ejemplo: Un despacho individual puede percibirse como más formal que un salón de entrada en el mismo edificio.

– Percepciones de Familiaridad:

Definición: Relacionadas con entornos no familiares, cargados de rituales y normas desconocidas. Se procede con cautela, lentitud y convencionalismo en las respuestas.



Ejemplo: Restaurantes de comida rápida están diseñados para ofrecer un entorno familiar y predecible que minimice las interacciones con extraños en una sociedad móvil.

Estas percepciones son fundamentales en el diseño de entornos para la recuperación de los pacientes y que la comodidad física y psicológica puede reducir la mortalidad y morbilidad, así como la necesidad de medicamentos para el dolor, la ansiedad y las complicaciones postquirúrgicas.

- La luz natural y la vegetación:

Se menciona que numerosos estudios se llevan a cabo en hospitales donde los factores ambientales como la luz, la presencia de vegetación y obras de arte se han relacionado con una disminución del estrés, el dolor y el tiempo de permanencia, lo que conlleva a reducir los costos del tratamiento.

El diseño adecuado no solo beneficia a los pacientes, sino que también mejora las condiciones de trabajo del personal hospitalario, aumentando su bienestar, eficiencia y compromiso con la institución. Se destaca la influencia de estímulos externos en la fisiología y psicología humanas, como la estimulación de la glándula pineal por la luz solar, lo que puede acortar el tiempo de permanencia de los pacientes y mejorar la eficiencia del personal. Se hace referencia a investigaciones, como la de Roger Ulrich, que respaldan el impacto positivo de la vegetación en la reducción del dolor y la necesidad de analgésicos en pacientes postquirúrgicos.



Se destaca la importancia de la exposición a la luz natural en entornos hospitalarios y su impacto en la salud y el bienestar de los pacientes y del personal. Se mencionan dos estudios realizados en un hospital canadiense que sugieren que las habitaciones soleadas están vinculadas a mejores resultados para los pacientes. En el primer estudio, se encontró que los pacientes hospitalizados por depresión grave tuvieron estancias más cortas si estaban asignados a habitaciones soleadas. En el segundo estudio, se observó una menor mortalidad en pacientes con infarto de miocardio que estaban en salas soleadas de cuidados críticos en comparación con habitaciones no soleadas.

En la figura 7, se resalta la importancia de considerar factores ambientales, como la luz natural y la presencia de vegetación, en el diseño de instalaciones de salud ya que disminuye el estrés además la exposición a la luz natural se vincula con beneficios tanto para pacientes como para el personal.

Figura 8

La luz natural como factor en la recuperación de pacientes



Nota: La importancia de la iluminación y la vegetación en recintos hospitalarios.

Ortega (2021)

Se resalta que, tanto para pacientes como para el personal, la exposición a la luz natural está asociada con beneficios significativos. Para los pacientes, se ha encontrado que la luz ayuda a reducir el dolor y la incidencia de la depresión, lo que puede disminuir la duración de la estancia hospitalaria. Para el personal, el acceso a la luz natural contribuye a una mayor satisfacción y eficacia en el trabajo.

El diseño de instalaciones de salud debe tener en cuenta la planificación del sitio y la orientación para garantizar suficiente luz natural y evitar situaciones en las que otros edificios bloqueen la luz. Además de la luz natural, se menciona que las ventanas en las habitaciones de los pacientes ofrecen beneficios potenciales al proporcionar vistas a la naturaleza, lo que también debe considerarse en el proceso de diseño “la falta de ventanas en las UCI se asocia con



mayores índices de ansiedad, depresión, y el delirio en comparación con el porcentaje de unidades con ventanas”.

Se enumeran varios beneficios de la iluminación natural en entornos hospitalarios, como la reducción del dolor, mejora del sueño, disminución de la depresión, menor duración de la estancia hospitalaria, facilitación de la comunicación con pacientes y familiares, y mayor satisfacción del paciente. La exposición a la luz natural se presenta como un componente esencial en el diseño de instalaciones de salud para promover la curación y el bienestar.

Jardines: Destaca la importancia de los jardines en entornos de atención médica y su impacto positivo en la salud y el bienestar de los pacientes, familiares y personal. Algunos puntos clave incluyen:

Beneficios terapéuticos: Se argumenta que los jardines en centros de asistencia sanitaria pueden mejorar los resultados de salud al fomentar la restauración y proporcionar estabilidad frente al estrés asociado con la enfermedad y la hospitalización.

Jardines de curación: Se menciona que un número creciente de centros de salud ha adoptado la creación de "jardines de curación", ubicados cerca o incluso dentro de los edificios. Estos jardines están diseñados para satisfacer las necesidades de pacientes, familiares y personal.

Se resalta la importancia crucial de los jardines en entornos de atención médica, enfocándose en sus impactos positivos en la salud y el bienestar general, así como se muestra en la figura 8 y 9. Estos espacios

no solo ofrecen beneficios terapéuticos al ayudar en la restauración y la mitigación del estrés relacionado con la enfermedad.

Figura 9

Jardín terapéutico para la reducción del estrés del paciente.



Nota: Tesis de pregrado. Ortega (2011)

Figura 10

La importancia de integración de espacios verdes entorno a la atención médica



Nota: Tesis de pregrado, Ortega (2011)



Ventilación:

La ventilación desempeña un papel crucial en la mejora de la salud en entornos cerrados, especialmente en hospitales. La calidad del aire y la ventilación en hospitales son fundamentales para controlar la concentración de agentes patógenos en el aire, como las esporas de hongos, lo que puede tener un impacto significativo en la reducción de las tasas de infección.

Temperatura:

Las fluctuaciones en la temperatura, humedad y presión atmosférica están relacionadas con diversas enfermedades, desde ataques cardíacos hasta resfriados comunes. Además, estas condiciones ambientales afectan las interacciones interpersonales. Estudios muestran que a medida que aumenta la temperatura y la humedad, la atracción interpersonal disminuye. La temperatura ambiental incómoda se identifica como una causa importante de interrupción del sueño en pacientes hospitalizados.

Ambiente visual-estético:

La investigación de Maslow y Mintz destaca la influencia de la decoración de interiores en las reacciones humanas. Factores como colores, objetos y disposiciones en el espacio pueden influir en las respuestas emocionales y cognitivas de las personas. La estética del entorno, por lo tanto, juega un papel importante en la experiencia y el bienestar de los individuos.

Materiales:

Consideraciones Psicológicas en el uso de los Materiales



Madera: la madera evoca calidez y conexión con la naturaleza, generando una sensación acogedora y relajante. Emite experiencias Sensoriales con La textura, el olor natural y la variación en los patrones de grano ofrecen estímulos sensoriales positivos. Simbolismo, Asociada con la tradición, la sostenibilidad y la autenticidad, transmitiendo una sensación de arraigo.

Piedra: La piedra comunica solidez y estabilidad, creando un ambiente que sugiere permanencia y seguridad. Experiencias Sensoriales, La textura y la temperatura fresca al tacto contribuyen a experiencias sensoriales únicas y variadas.

Vidrio: El vidrio puede abrir visualmente los espacios, pero su falta de calidez puede generar ambientes más fríos. Experiencias Sensoriales, Permite la entrada de luz natural, pero carece de las experiencias táctiles y olfativas asociadas a otros materiales.

Tierra: Suelos naturales como la tierra cruda pueden evocar una conexión directa con la naturaleza y la tierra. La textura natural y, en algunos casos, el aroma terroso contribuye a una experiencia multisensorial. Asociado con la simplicidad, la autenticidad y la conexión con la tierra. En la elección de materiales, es crucial considerar cómo estas características psicológicas influyen en la experiencia de quienes ocupan el espacio, contribuyendo así al bienestar emocional y al confort psicológico.

Al analizar diversos materiales se resalta cómo cada uno evoca diferentes respuestas emocionales y experiencias sensoriales. Desde la calidez emocional de la madera hasta la solidez percibida de la piedra, en la figura 10 se puede observar cómo los materiales fueron seleccionados

cuidadosamente para que puedan contribuir significativamente a la creación de ambientes acogedores y agradables.

Figura 11

Casa de la Cascada: Frank Lloyd Wright



Nota: La utilización de los materiales están en relación a la percepción que se quiere reflejar. Ortega (2011)

fuentes de agua:

Las fuentes de agua en los monasterios poseen un valor tanto simbólico como funcional. El sonido del agua o su ausencia contribuyen a experiencias metafísicas y de silencio. En los monasterios, el agua sirve como mediación y facilita la introspección, proporcionando una atmósfera de meditación y tranquilidad. Además, el sonido del agua guía la orientación en el entorno y agrega interés visual mediante reflejos de luz.

Cromoterapia:



La cromoterapia utiliza la energía de la luz en diferentes frecuencias (colores) con fines curativos, antidepresivos y estimulantes, siendo una terapia suave sin efectos secundarios. En el ámbito psicológico, los colores desencadenan respuestas emocionales y se asocian con experiencias y sensaciones específicas. Por ejemplo, el amarillo representa luz y alegría, el rojo sugiere calor y excitación, el azul transmite serenidad, y el verde es fresco y reconfortante. El color también afecta la percepción del espacio, influenciando la temperatura percibida, la sensación de movimiento, las proporciones, el peso percibido y el confort en un ambiente. Los tonos cálidos elevan la excitación y la temperatura, mientras que los fríos tienen efectos opuestos. Los colores pueden crear la ilusión de acercar o alejar superficies, afectar la percepción del tamaño y peso, y generar sensaciones específicas de confort según el espacio y su función.

En el ámbito psicológico, se destaca cómo los colores desencadenan respuestas emocionales además afectan la percepción del espacio, la temperatura, la sensación de movimiento, las proporciones y el confort. Se ejemplifica cómo colores específicos, como se observa la presencia del color en la figura 11 este genera una sensación en el usuario.

Figura 12

Los colores como factor para reducir el estrés.



Nota: Antes se consideraban "demasiado brillante para los entornos de atención de salud", tal como amarillos, verdes cítricos, carmines y azules intensos, ahora se los considera herramientas terapéuticas que promueven directamente la curación. Ortega (2011)

Vegetación:

Impacto de la Vegetación en la Salud; Experiencias directas o visuales con la naturaleza reducen el estrés y aumentan el bienestar físico.

La investigación de Roger Ulrich muestra que pacientes con vista a áreas verdes necesitan menos analgésicos y tienen tiempos de recuperación más breves.

Efectos Fisiológicos y Terapéuticos: La exposición a la naturaleza disminuye la fatiga mental, mejora el estado psíquico y emocional, y recarga la energía del cerebro. Puede ayudar en la resolución de problemas y la toma de decisiones, especialmente en entornos urbanos.

Beneficios Sociales y Comunitarios: Mejora la comunicación social y fortalece los vínculos entre las personas. Se utiliza en terapias

con personas mayores, enfermos mentales y aquellos con dificultades sociales.

En la figura 13, se observa la vegetación, más allá de embellecer entornos, esta tiene impactos significativos en la salud y el bienestar. Además de beneficios fisiológicos, la vegetación mejora la concentración, que no solo contribuye estéticamente, sino que también tiene efectos positivos en la salud física y mental, así como en la calidad de vida.

Figura 13

La vegetación como elemento arquitectónico.



Nota: La exposición a escenas de la naturaleza en la arquitectura. Ortega (2011)

- Intervención grupal con mujeres víctimas de violencia de género: taller “creciendo juntas”

Lafuente (2015). El trabajo final de Máster se basa en ayudar a las víctimas de violencia a través de talleres grupales por medio de generar experiencias positivas, compartiendo también las experiencias pasadas, donde la creación de vínculos sociales y de comunicación con otras mujeres que pasaron por la misma situación, es fundamental para la mejora de la



autoestima de la víctima, brindando seguridad mediante la libertad de expresarse, opinar, comunicarse libremente.

El enfoque que utiliza es mejorar la autoestima, animarlas a compartir sus habilidades, desarrollar nuevas destrezas y ayudarlas a descubrir sus recursos y fortalezas. La idea es que estas mujeres formen una red de apoyo mutuo.

Según un estudio de la Universidad de Valencia, el apoyo social es crucial para la resiliencia frente al maltrato. Las mujeres que perciben apoyo familiar y social tienden a tener una mayor autoestima, una visión más positiva de la vida y una mejor capacidad para abordar el problema.

La metodología grupal y participativa se considera la forma más eficaz para promover cambios en actitudes, conductas y emociones. (Lafuente Bolufer, 2015)

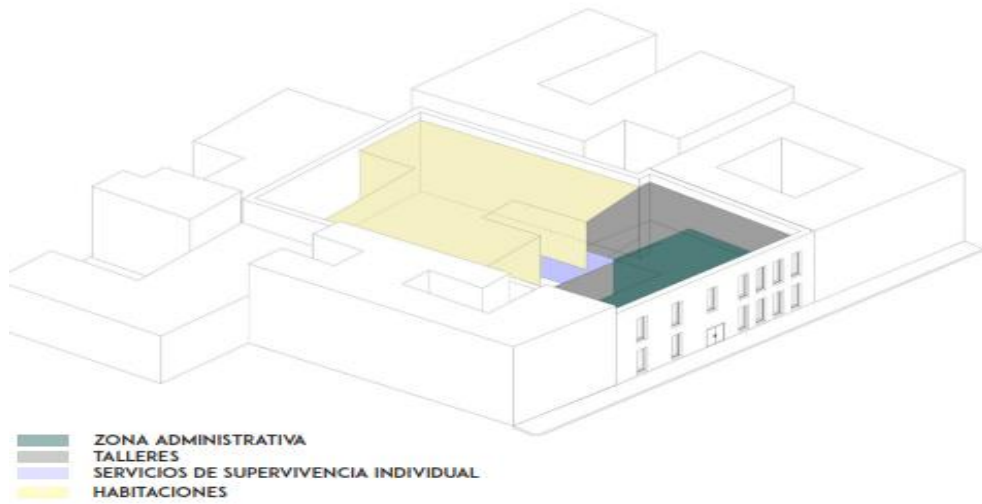
- Proyecto de rehabilitación “refugio para mujeres víctimas de violencia”

Olivares (2018). El proyecto refugio tiene como prioridad exponer y concientizar sobre la violencia que aún prevalece en nuestra sociedad y que aún no cuenta con lugares que brinden seguridad y protección. El refugio tiene como objetivo que las mujeres víctimas de violencia puedan posteriormente reincorporarse a la sociedad.

La prioridad del refugio es brindar seguridad y protección, permitiendo que las mujeres víctimas de violencia se reintegren posteriormente a la sociedad. La zonificación del refugio se presenta en la figura 14, y la figura 15 muestra una representación en 3D del patio interior central desde el acceso, en la que podemos apreciar cómo se prioriza los talleres para que posteriormente puedan reinsertarse a la sociedad.

Figura 14

Zonificación del Refugio para mujeres víctimas de violencia.



Nota: Tesis de pregrado. Olivares (2018).

El proyecto comprende en rehabilitar una edificación con un contexto histórico que merece ser preservada y que ayudará a contribuir a la sociedad, sobre todo a estas mujeres que fueron víctimas de violencia, creando nuevos espacios para su recuperación y superación, ofreciéndoles diferentes alternativas para su desarrollo dentro de este centro de acogida.

Figura 15

Representación en 3d de vista del patio interior central desde el acceso.



Nota: En esta vista 3D se observa la presencia de mobiliario en la circulación creando espacios de socialización. Tesis de pregrado. Olivares (2018).

- “Centro de apoyo integral para la mujer sobreviviente a la violencia”

Hernández (2017). En el proyecto señala que muchas de las mujeres que sufren violencia familiar no tienen remuneración alguna ya que la mayoría son maltratos intrafamiliares, la zona más afectada es la zona 18 de Guatemala en la cual se plantea la propuesta arquitectónica por lo que brindará espacios de recuperación y superación. El centro de apoyo brinda áreas de atención inicial, áreas de asesoría legal, áreas de apoyo psicológico, áreas de apoyo social, áreas de apoyo físico y médico, áreas infantiles y áreas verdes para que las víctimas de violencia puedan socializar y reincorporarse.

La figura 16, muestra el área de psicología, destacando la importancia de los servicios de apoyo emocional. La figura 17, ilustra el uso de aguas pluviales en áreas verdes, evidenciando un compromiso con la sostenibilidad. En conjunto, la propuesta de Hernández aborda de manera integral tanto las

necesidades inmediatas de las mujeres víctimas de violencia como la responsabilidad ambiental.

Figura 16

Representación en 3d del área de psicología.



Nota: Tesis de pregrado. Hernández (2017).

En la actualidad es importante y necesario la arquitectura sostenible para poder contrarrestar el impacto que causan los edificios en el ambiente por ellos se implementaron sistemas de recolección de aguas pluviales en el proyecto, de tal manera que este sistema permite un ahorro significativo de hasta un 50% en el consumo de agua potable. El agua recolectada se utilizará en los riegos de las áreas verdes y en los inodoros.

También se propone utilizar paneles solares y generar electricidad dentro de este centro de apoyo integral para la mujer, brindando así una opción sostenible en este proyecto arquitectónico.

Figura 17

Usos de aguas pluviales en áreas verdes, paneles solares para captar la radiación solar por medio de celdas solares, para generar electricidad.



Nota: Tesis de pregrado. Hernández (2017).

- Proyecto de investigación “Estudio de caso sobre la ludoterapia y aromaterapia en apoyo del tratamiento en pacientes psiquiátricos”

Esta investigación se realizó en México, en el Hospital Psiquiátrico Samuel Ramirez Moreno, donde se describe la importancia de implementar la ludoterapia y aromaterapia en el tratamiento de pacientes con problemas psiquiátricos, donde se logró demostrar que las actividades anteriormente mencionadas producen una estimulación cognitiva restaurando la autonomía del paciente.

Aromaterapia: Esta terapia alternativa según González (2022), ayuda en desordenes físicos, mentales y emocionales, al aprovechar de los aromas para lograr la meditación y armonía interior.

Esta afirmación es basada en que el cerebro procesa los aromas dos veces más rápido que el dolor, la inhalación de diferentes fragancias tiene el potencial de modificar las emociones, ya que al estar en relación con el sistema nervio central este estimula las partes profundas del cerebro llegando hasta al tálamo el cual es un centro de estímulos sensoriales.



Ludoterapia: Esta terapia según el autor, se basa en la comunicación y expresión a través del juego, donde mediante el trabajo de habilidades del paciente, se logra influir positivamente en su estado físico, mental y cognitivo. Contribuyen a mejorar la conducta, especialmente en aquellos usuarios con agresividad. Estas actividades fortalecen las relaciones sociales en entornos hospitalarios, estableciendo normas de convivencia que, aunque simples, generan un impacto cognitivo significativo con el tiempo. La formación en habilidades sociales, común en programas de rehabilitación psiquiátrica, es fundamental para el desarrollo de usuarios vulnerables. Además, se destaca la influencia positiva de las endorfinas, serotonina y oxitocina en el bienestar emocional y físico, justificando la importancia del proyecto propuesto para brindar beneficios placenteros y mejorar emociones, habilidades, adaptación grupal y seguridad personal.

En un artículo escrito por Abad (2020), se destaca la afirmación de la bióloga, profesora e investigadora Paz Martin, quien respalda científicamente la idea de que vivir en entornos con abundancia de plantas contrarresta el estrés. Martin sostiene que la práctica del "mindfulness" o atención plena en la presencia de plantas o jardines induce el desarrollo de emociones positivas a nivel de las zonas cerebrales. Asimismo, se hace mención a un artículo científico de la Escuela de Salud Pública T.H. Chan de Harvard, que examinó la relación entre la presencia de vegetación alrededor de las viviendas y sus efectos en la salud. Los resultados indicaron una menor mortalidad y mayor actividad física en las áreas con vegetación, lo que se tradujo en reducción de los niveles de depresión, ansiedad y estrés.

- “Uso de Plantas medicinales en cuidado y manejo de la salud”



En esta investigación realizada por Calderón (2021), en Bogotá, se buscó profundizar más la relación de la mejora de la salud con la implementación de plantas, a continuación, se destacan las siguientes:

- Hierbabuena: Relacionada con la salud emocional en especial en tratamientos para la ansiedad, a la vez que también se utiliza como cataplasma, vapores, jugos entre otros. Esta al contener principalmente mentol como elemento activo actúa sobre el sistema nervioso disminuyendo a la sensación dolorosa.
- Romero: Contiene propiedades estimulantes a la memoria e incluso se utiliza en el tratamiento del Alzheimer, este también actúa a nivel de los nervios promoviendo un estado emocional más estable y prolongado.

Aprovechamiento de las plantas para la recuperación de la salud:

Diversos estudios respaldan la correlación entre el bienestar y el uso de plantas, motivo por el cual se procederá a detallar diversas investigaciones que abordan esta temática.

En el artículo “Tipo de plantas aromáticas y medicinales”, escrito por Sánchez (2021) resalta la utilización de diferentes especies de plantas ya sea para el consumo como también para el tratamiento de aromaterapia, como veremos a continuación:

- Lavanda: La investigación indica que la elevada concentración de su aroma presenta propiedades ansiolíticas, favoreciendo la reducción de la ansiedad y mejorando la calidad del sueño. Además, se destaca su capacidad para mitigar el estrés, ya que su influencia en el sistema nervioso contribuye a la disminución de la presión arterial y la frecuencia cardiaca.



- Orégano: En el ámbito de la aromaterapia, el orégano desempeña un papel significativo en el tratamiento de afecciones respiratorias, digestivas e infecciosas. Esta acción terapéutica se atribuye a la presencia de fenoles, como el carvacrol y el timol, los cuales son elementos clave para la efectividad de esta modalidad terapéutica.
- Salvia: Se ha observado que la fragancia de la salvia puede tener propiedades relajantes, ayudando a reducir los niveles de estrés y promoviendo una sensación general de calma.
- Albahaca: Se encuentra vinculada al tratamiento destinado a controlar el estrés y reducir la ansiedad y la depresión, según evidencia respaldada por investigaciones en el campo.
- Manzanilla: Planta medicina y aromática, se recomienda en tratamientos de estrés, ansiedad e insomnio.
- Diente de león
- Ortiga
- Valeriana: Su aporte en la salud como sedante se indica en problemas de insomnio, estrés, ansiedad y depresión, ya que es recomendada como infusión. Además, presenta un follaje colido el cual dibuja un matiz diferente en el paisaje.

2.4. MARCO NORMATIVO

2.4.1. A nivel internacional

Tabla 1

Normatividad en el ámbito internacional

LEY	PAÍS	AÑO	DESCRIPCIÓN
Declaración de los derechos humanos	Guatemala	1948	A nivel mundial se menciona en primer lugar a la declaración de los derechos humanos, proclamado en la asamblea 217 A (III) – Estipula los derechos humanos.
Decreto del Congreso No. 69-94. (Congreso de la República de Guatemala 2008)	Guatemala	1994	Se estipula que toda mujer tiene derecho a una vida libre de violencia de lo contrario será sancionado al agresor con medidas jurídicas.
Leyes, convenciones y planes internacionales	ONU	1979	Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, ONU.
	UNICEF	1995	Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer “Convención de Belém Do Pará”
	CEDAW	1981	La Convención por la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.
ORGANIZACIONES	ONU	Organizaciones de las naciones unidas.	
	CIM	Comisión Interamericana de Mujeres.	
	UNIFEM	El Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer.	

Nota: Descripción de las leyes internacionales en favor de la mujer en caso de violencia

A nivel internacional, diversos acuerdos como la CEDAW y la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, establecen compromisos para prevenir y erradicar la violencia de género. La Convención de Belém do Pará y las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU también

abordan específicamente la violencia contra las mujeres en contextos regionales y de conflicto. Estos documentos reflejan un consenso global sobre la importancia de abordar la violencia de género como una violación de los derechos humanos, destacando la necesidad de medidas coordinadas para su prevención y erradicación.

2.4.2. A nivel nacional

Tabla 2

Normatividad en el ámbito nacional.

LEY	PAÍS	AÑO	DESCRIPCIÓN
Ley N° 26260	Perú	1993	Ley de Protección frente a la Violencia Familiar.
LEY N° 27306	Perú		Ley que modifica el texto único ordenado de la ley de protección frente a la violencia familiar
LEY N°30364	Perú	2015	Ley para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres y los integrantes del grupo familiar.
LEY N° 28236	Perú	2004	Ley que crea hogares de refugio temporales para las víctimas de violencia familiar.

Nota: Descripción de las leyes nacionales en favor de la mujer en caso de violencia.

En Perú, las leyes clave relacionadas con la violencia contra la mujer son la Ley N° 30364, que busca prevenir, sancionar y erradicar la violencia familiar; la Ley N° 28236, que crea hogares de refugio temporales para las víctimas; y la Ley N° 26260, N°27306, que establecen medidas de protección frente a actos de violencia. Estas leyes forman un marco legal integral para abordar la violencia de género, proporcionando medidas de protección, sanciones para los agresores y promoviendo la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.



2.4.3. Marco normativo a nivel arquitectónico

En Perú los refugios para mujeres víctimas de violencia están regidas por la ley número por la Ley N° 30364, para erradicar la violencia contra la mujer, esta ley establece que el estado debe garantizar la protección ante casos de violencia contra la mujer y además debe brindar un refugio temporal.

Sin embargo, en cuanto a regulaciones específicas dentro del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) no hay una disposición que se enfoque específicamente en un refugio para mujeres víctimas de violencia, sin embargo, la RNE dispone técnicas para la construcción en general y deben seguir normativas generales.

2.4.3.1. RNE – 0.30 Hospedaje

CAPÍTULO 1. Artículo 2

Albergue: Clase de establecimiento de hospedaje que brinda el servicio de alojamiento, cuya infraestructura, equipamiento y servicios, promueve la interacción de los huéspedes en ambientes de uso común tales como: Cocinas, habitaciones, servicios higiénicos, áreas recreativas, entre otros.

CAPÍTULO 2. Artículo 4

El ancho mínimo de las escaleras, los corredores y/o los pasajes de circulación al interior de los establecimientos de hospedajes, deben tener un ancho libre mínimo de 1.20 m.

- Contar con ventilación natural o artificial y condiciones de aislamiento térmico y acústico, que proporcionen niveles de confort, temperatura, ventilación, humedad, entre otros.



- La iluminación de las habitaciones se efectúa directamente hacia áreas exteriores, patios, pozo de luz, vías particulares o públicas.
- En caso que el establecimiento de hospedaje cuente con servicios complementarios y estos se ubiquen en un nivel diferente al nivel de ingreso de los huéspedes a la edificación, debe implementar rampas con pendiente según lo establecido para garantizar la accesibilidad de las personas.
- Los ambientes destinados a habitaciones cuentan con espacios suficientes para la instalación de closets o guardarropas.

Se ha considerado para la circulación interna medidas mayores a lo establecido como mínimo en el RNE, además se propuso los ambientes de habitaciones enfrente de las áreas verdes exteriores para una adecuada ventilación e iluminación natural y directa.

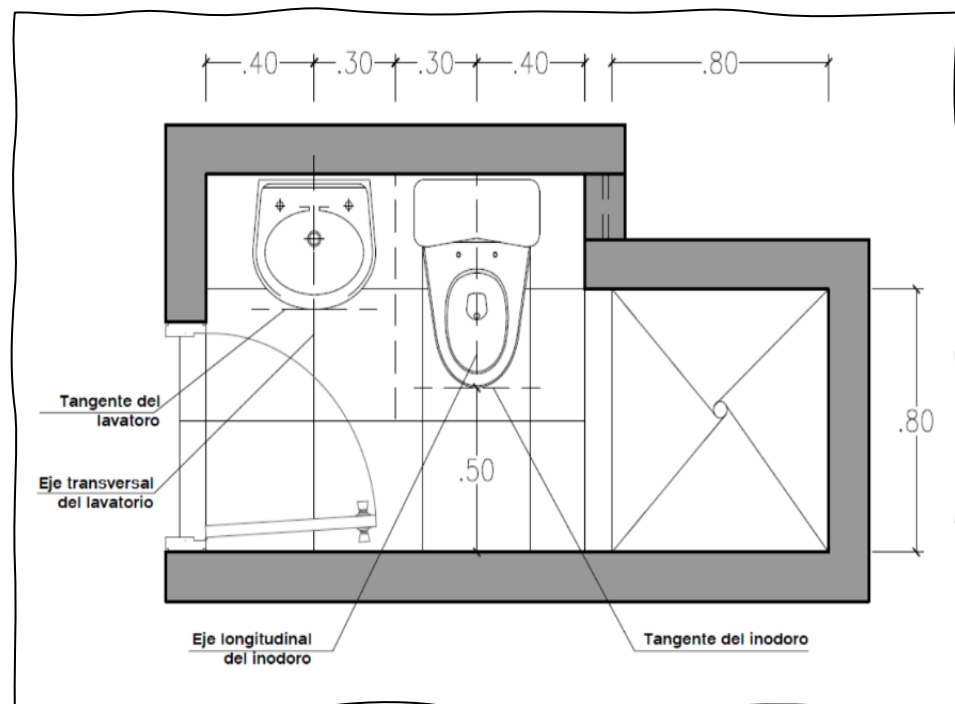
CAPÍTULO 3. Artículo 6

- Contar con seis (06) habitaciones como mínimo.
- El área útil de las habitaciones tiene como mínimo 6.00 m².
- Contar con un (01) solo ingreso para huéspedes y personal de servicio.
- Contar con área de recepción.
- Por lo menos el 50 % del total de las habitaciones del establecimiento de hospedaje debe contar con servicios higiénicos privados dentro de las habitaciones.
- Se debe proyectar como mínimo dos (02) servicios higiénicos de uso común, diferenciados por sexo, por cada cuatro (04) habitaciones que no cuenten con servicios higiénicos de uso privado.

- El área del servicio higiénico cuenta con pisos y paredes de material impermeable. El revestimiento de la pared tiene una altura mínima de 1.80m. Considerar la figura 18 donde se aprecia el esquema de cada componente de los servicios higiénicos.

Figura 18

Distancias mínimas dentro de los servicios



Nota: Esquema de servicio higiénico

El proyecto cuenta con 28 habitaciones distribuidos en 2 niveles cada una, con su servicio higiénico y closet además el ingreso a esta cuenta con un ingreso para un mayor control de seguridad. los materiales de los servicios higiénicos están revestidos por cerámica de acuerdo a lo establecido en el RNE.



2.4.3.2. RNE – 0.50 Salud

CAPÍTULO 1.

Art. 1 Se define edificación de salud a todo establecimiento destinado a desarrollar actividades de promoción, prevención, diagnóstico, recuperación y rehabilitación de las personas.

CAPÍTULO 3.

Art. 19 Unidad de atención: Sala de uso múltiple, tópico, ambientes de reposo para dos camas, botadero, servicios higiénicos, admisión, archivo, botiquín, depósito, despensas y almacén.

Art. 20 La altura libre de los ambientes de un puesto de salud, deberán ser como mínimo de 2.60m.

2.4.3.3. RNE – 0.80 Oficinas

CAPÍTULO 1.

Art. 1 Se denomina oficina a toda edificación destinada a la prestación de servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado.

CAPÍTULO 2.

Art. 4 Las edificaciones para oficinas deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice el desempeño de las actividades que se desarrollarán en ellas.

Art. 5 Las edificaciones para oficinas podrán contar optativa o simultáneamente con ventilación natural o artificial. En caso de optar por ventilación natural, el área mínima de la parte de los vanos que abren para



permitir la ventilación, deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Art. 6 El número de ocupantes de una edificación de oficinas se calculará a razón de una persona cada 9.5 m².

Art. 7 La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones de oficinas será de 2.40 m.

Se ha propuesto en el área administrativa que el diseño tenga ambientes con ventilación e iluminación natural y directa, haciendo uso de mamparas y espacios virtuales, además que la circulación sea diferenciada de acuerdo al tipo de usuario.

2.5. MARCO REAL: DIAGNÓSTICO

2.5.1. Diagnóstico del ámbito a nivel provincial: Puno

La provincia de Puno, ubicada en la meseta del Collao en los Andes peruanos, destaca por su elevada altitud y su geografía diversa. Su característica más notable es la presencia del lago Titicaca, que influye en la economía y cultura local.

2.5.1.1. Características fisiográficas

- **Ubicación política**

La provincia de Puno está ubicada en la sierra en la zona sur-oriental del país, a 13°00'66"00" y 17°17'30" de latitud sur y los 71°06'57" y 68°48'46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Figura 19

Localización geográfica de la provincia de Puno



Nota: Elaboración propia

- **Limites**

La actual provincia de Puno limita por:

Norte : Provincia de Huancané y San Román

Sur : Provincia de El Collao

Este : Lago Titicaca

Oeste : Departamento de Moquegua

- **Extensión**

La provincia de Puno es una de las trece que conforman el departamento de Puno, con un territorio de 6494.76 km².

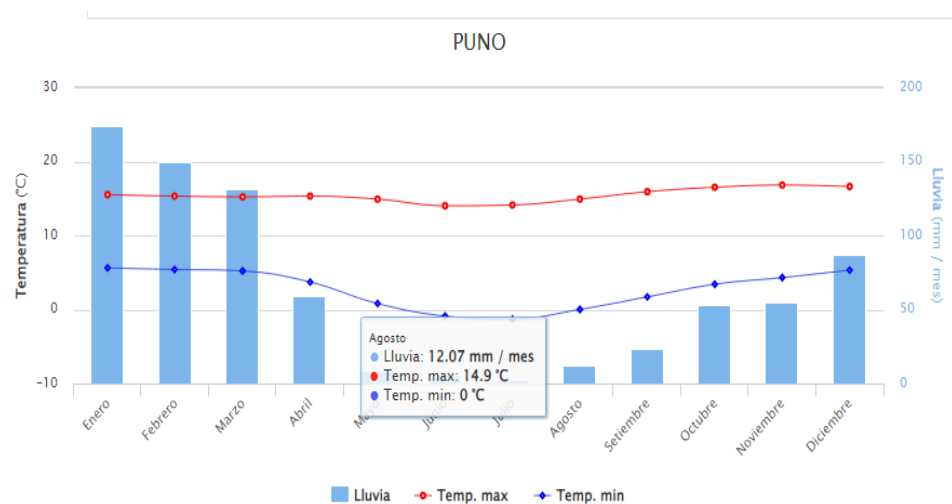
- **Clima**

La ciudad de Puno cuenta con un clima frío y semiseco, según Senamhi la temperatura más alta es noviembre (16.8°C); la temperatura más baja se da en el mes de julio (-1.3°C) como se puede observar en la

figura 20, donde se muestra por cada mes la temperatura más alta o más baja; las lluvias empiezan a aparecer en diciembre, continuando en enero, febrero y marzo, siendo enero el mes donde llueve con mayor intensidad.

Figura 20

Promedio de temperatura normal en Puno



Nota: Datos recogidos de Senamhi

- Flora de la provincia de puno

En cuanto a la flora, se resalta la presencia de flores, arbustos como se describirá a continuación:

- Awacolla, jahuac collai:

Descripción: Florece en una columna cactácea de hasta 3,5 metros de altura.

Características florales: Flores blancas con tonalidades amarillentas, con un diámetro promedio de 10 centímetros.

- Rurkacock:

Descripción: Encontrada en arbustos de hasta 50 centímetros de altura. Características florales: Flores en racimos, con un diámetro de hasta 25 milímetros. Periodo de floración entre enero



y mayo.

– Q`ora:

Descripción: Planta de aproximadamente 20 centímetros de altura.

Características florales: Flores fucsia jaspeadas de blanco, con una longitud de hasta 0,8 centímetros.

– T`asa Janqo Janqo:

Descripción: Planta con un diámetro de hasta 2,5 centímetros.

Características florales: Flores de color naranja cobrizo, con una longitud de hasta 0,6 centímetros. Periodo de floración entre enero y mayo.

– Misiq`o:

Descripción: Hierba con altura máxima de 40 centímetros.

Características florales: Diversidad de variedades, con flores naranjas, rosas y amarillas. Periodo de floración de octubre a junio.

– Pampa t`ola:

Descripción: Arbusto de 60 cm de altura.

Características florales: Flores con apariencia de plumas blancas, con una longitud de 0,8 cm. Periodo de floración de septiembre a marzo.

– Qolle:

Descripción: Árbol de hasta 5 metros de altura.

Características florales: Flores de 7 cm de largo, nacen en racimos. Florece entre enero y junio.



- Cantuta rosada:
Descripción: Arbusto de 3 metros de altura.
Características florales: Flores rosadas de hasta 7 cm de largo.
 - Sankayo, warako:
Descripción: Planta nativa con tallo de hasta 10 cm de diámetro.
Características florales: Flores de 5 a 6 cm de diámetro, de tonalidades rojizas a rosadas. Periodo de floración entre septiembre y enero. Fruto comestible.
 - Penqa-penqa:
Características florales: Pétalos blancos con centro jaspeado en lila, con un diámetro de hasta 1,2 centímetros. Florece de enero a abril.
 - Chiri chiri:
Descripción: Hierba de 50 centímetros de altura.
Características florales: Flores de hasta 4 centímetros de diámetro. Florece entre enero y mayo.
 - Pilli, miskipilli, harpa:
Características florales: Flores de color amarillo intenso, con un diámetro de 5 centímetros. Indica a los pobladores el momento de preparar los cultivos.
 - Tarwi:
Características florales: Flores de tonalidades azul pastel y azul oscuro, con matices amarillos y blancos.
- Hidrografía
El lago Titicaca, compartido por Perú y Bolivia, es la fuente de

numerosos ríos y arroyos en la región de Puno. En la provincia de Puno, ubicada en la orilla noreste del lago, varios ríos y afluentes fluyen hacia y desde el lago. Entre los principales destacan: río Ramis, río Coata, río Ilave y el río Huancané, estos ríos y arroyos no solo son vitales para el equilibrio del ecosistema en la región de Puno, sino que también desempeñan un papel crucial en la vida de las comunidades locales, proporcionando agua para la agricultura y el consumo humano. Es importante destacar que el lago Titicaca en sí mismo es una fuente fundamental de agua dulce y un recurso invaluable para la provincia y la región circundante.

Figura 21

Lago Titicaca



Nota: Imagen tomada de Wikipedia

2.5.1.2. Características socioeconómicas

- Población

Según el censo del 2017, la provincia de Puno cuenta con una población total de 219 494 habitantes. En cuanto a la población por sexo

el 48,76% son varones y el 51,24% son mujeres, siendo un total de 112 458 mujeres.

Figura 22

Cuadro demográfico: Distribución Poblacional en la Región de Puno según Provincias

Provincia	Población 	Mujeres 	Niños, niñas y adolescentes 	Personas adultas mayores
Azángaro	110 392	57 442	37 020	16 425
Carabaya	73 322	34 684	25 701	6 037
Chucuito	89 002	44 428	24 808	14 792
El Collao	63 878	32 350	16 874	11 447
Huancané	57 651	29 775	15 695	12 787
Lampa	40 856	21 329	12 320	5 954
Melgar	67 138	34 273	22 271	8 737
Moho	19 753	10 291	5 022	5 528
Puno	219 494	112 458	62 057	31 881
San Antonio de Putina	36 113	17 207	9 841	3 168
San Román	307 417	157 253	98 659	21 844
Sandia	50 742	23 923	15 541	5 702
Yunguyo	36 939	18 901	9 460	7 947
Total	1 172 697	594 314	355 269	152 249

Nota: Recopilado del Resumen Regional Puno (2019)

- Actividad económica

La ciudad de Puno es un polo de desarrollo económico. Las actividades económicas principales que se desarrollan en la ciudad son: comercio, transporte, turismo, servicios, hoteles y restaurantes, industria, entre otras.

- Turismo

Dentro del panorama turístico nacional, Puno ha emergido como un destacado centro turístico, ocupando el cuarto lugar en recepción de turistas extranjeros, tras Cuzco, Lima y Arequipa. Su integración en el fundamental circuito turístico Lima-Cuzco ha contribuido significativamente a este posicionamiento.



Vale resaltar que, durante la Fiesta de la Virgen Candelaria, la festividad más grande del Perú que tiene lugar en febrero, la ciudad recibe gran número de turistas nacionales como extranjeros.

2.5.2. Diagnóstico a nivel distrital: Chucuito

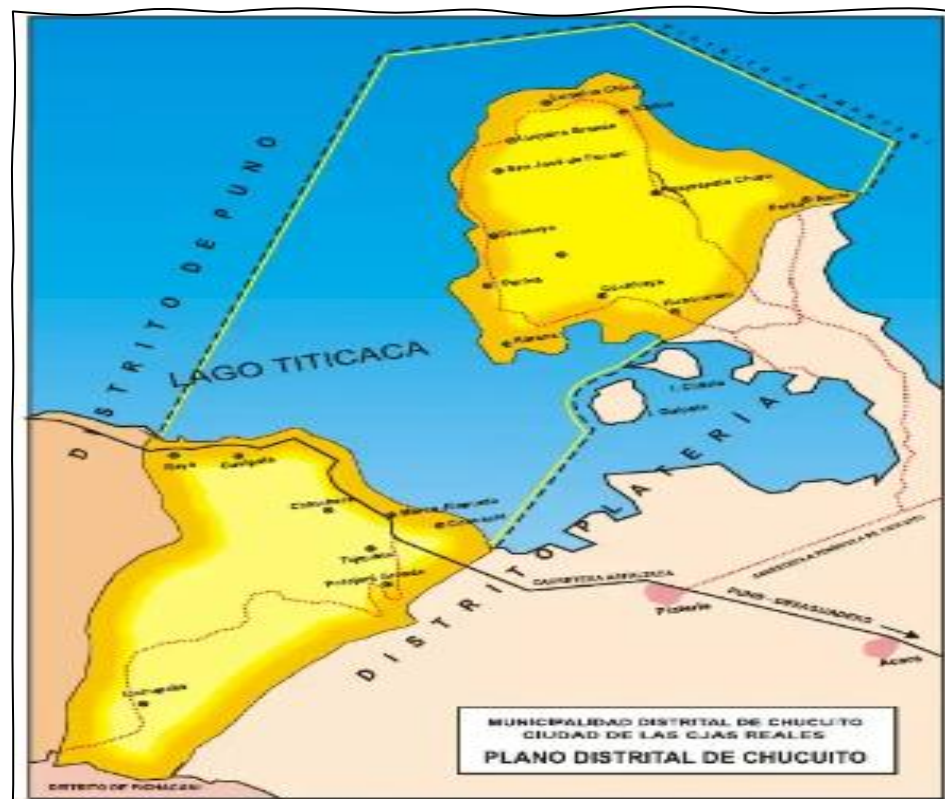
2.5.2.1. Características fisiográficas

- **Ubicación política**

Chucuito constituye un distrito al sur de la provincia de Puno. Se localiza en la ruta Puno - Desaguadero, aproximadamente a 19.4 kilómetros de la Ciudad de Puno, a una altitud de 3875 m.s.n.m. Su posición geográfica se ubica entre los 15°53'38" de latitud sur y los 69°53'20" de longitud oeste.

Figura 23

Localización geográfica del distrito de Chucuito



Nota: Imagen recopilada del Plan Estratégico de desarrollo concertado del Distrito de Chucuito.

- **Limites**

La localidad de Chucuito limita por:

- Norte : Distrito de Puno
- Sur : Distrito de Platería
- Este : Lago Titicaca
- Oeste : Distrito de Laraqueri

- **Extensión**

El distrito de Chucuito tiene una extensión de 121.18km² que representa el 1.86% de la extensión provincial

- Acceso

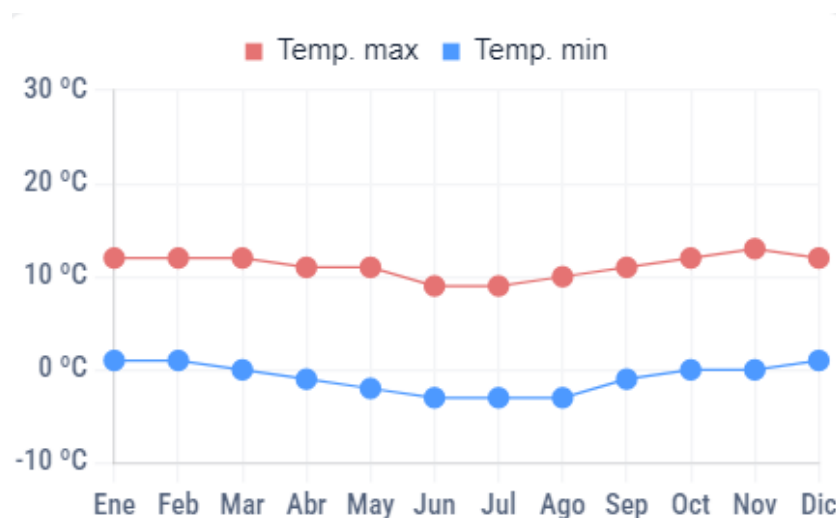
La vía de acceso al distrito es por la carretera Panamericana Sur que comunica Puno- Ilave- Desaguadero, esta se encuentra asfaltada. Se ubica a 18km de la ciudad de Puno.

- Clima

Chucuito se distingue por su microclima, que exhibe variaciones notables a lo largo del año. Con un promedio anual de alrededor de 13°C, noviembre se destaca como el mes más cálido, mientras que julio emerge como la época más fría, con temperaturas medias que oscilan alrededor de -3 °C.

Figura 24

Promedio de temperatura normal en Chucuito



Nota: Datos recogidos de Clima.com

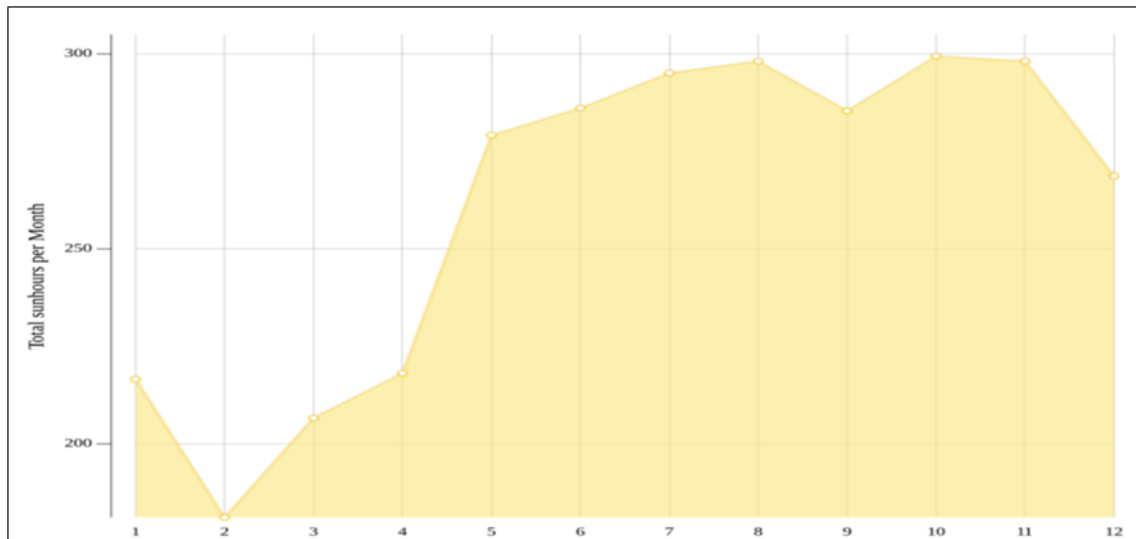
- Horas de luz solar

Las horas de sol en la localidad de Chucuito varían siendo noviembre como el mes con la mayor cantidad de horas de sol diarias, con una media aproximada de 9.66 horas. En contraste, enero se caracteriza por experimentar la menor duración diaria de sol con un promedio de solo

8.67 horas.

Figura 25

Promedio de horas totales de sol en la localidad de Chucuito



Nota: Datos tomados de Climate-Data.org

2.5.2.2. Características socioeconómicas

- Población

Según el censo del 2007, la localidad de Chucuito cuenta con una población total de 7913 habitantes.

- Actividad económica

La actividad económica predominante en Chucuito se centra en el turismo y la pesca artesanal, siendo esta la fuente principal de ingresos para la comunidad. Los pescadores locales se dedican a la extracción de diversas especies, entre las que destacan el pejerrey, suche, carachi, mauri e ispi.

Se destaca la presencia de la piscicultura de Chucuito, que opera como un centro de investigación especializado en la cría de truchas. Este



centro está bajo la responsabilidad de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, contribuyendo al estudio y desarrollo de prácticas sostenibles en la acuicultura local

- Festividades

- Carnaval de Chucuito:

Surgió como una danza social vinculada a los eventos agrícolas del HUCH'UY-POQOY o la floración de plantas. Este festejo, tiene lugar en febrero coincidiendo con los carnavales y se llevaba a cabo en entornos naturales abiertos, sin adentrarse en las ciudades.

La danza involucra a hombres y mujeres jóvenes que simbolizan la época de florecimiento, donde la alegría y la energía de la juventud se manifiestan.

- Fiesta Patronal:

La festividad patronal de Chucuito se celebra anualmente el 08 de septiembre en honor a la Santísima Virgen del Rosario. Durante esta celebración, los habitantes de Chucuito demuestran su fe y devoción participando en diversas comparsas, como la morenada, wacawaca, tinkus, sayas, entre otras. La festividad incluye varias ceremonias eclesíásticas, desde la misa de vísperas hasta la misa general, así como despedidas de los conjuntos participantes. A lo largo de estas festividades, se comparten alimentos, bebidas y se crea un ambiente de algarabía.

Figura 26

Festividades en la Localidad de Chucuito



Nota: Imagen tomada de Wikipedia

- Atractivos turísticos
 - INCA UYO – (Templo de la Fertilidad)

En la parte baja de la ciudad y al lado de la iglesia Santo Domingo aparece solitario una estructura de piedra, rodeada de un campo abierto y en el que sobresalen diseminadas algunas piedras de variadas dimensiones, posiblemente pertenecientes a viejas estructuras pre-hispánicas destruidas en diferentes tiempos.
 - Templo de la Nuestra Señora de la Asunción.

Su estructura se levanta en la parte más alta de la población y su fisonomía alcanza el largo de uno de los lados laterales de la plaza. Data de mediados del siglo XVI, como ya se ha señalado y ser principal característica es su longitud y altura. Presenta en



estilo mudéjar, al decir de los especialistas, con las deficiencias que el medio ofrece.

Para acceder al templo, de la calle de Plaza, se proyecta unas graderías que dan a la base de un arco de medio punto de proporciones excepcionales. A partir de aquí se abren a ambos costados una hilera de portadas o arcos pequeños también de medio punto, formado un muro que protege el atrio o patio de la iglesia.

– Templo Santo Domingo.

Este templo se levanta en la parte baja de ciudad y colinda con el centro prehispánico del Inca Uyo. Como se ha dicho inicialmente, su construcción se proyectó conjuntamente con el de la Asunción. Los exteriores presentan un conjunto de arquerías que encierran una especie de patio, o tal vez el cementerio de la parroquia. En él se halla la cruz, también de piedra muy bien trabajada, con una base de tres cuerpos. Alcanza una altura considerable de aproximadamente de dos metros. La Fachada Principal es modesta y presenta un arco de medio punto. El atrio se proyecta desde la calle hacia la puerta de acceso en un perímetro de unos cien metros cuadrados aproximadamente. La torre se levanta a un costado, lado izquierdo de la iglesia.

– Glorieta Mirador Turístico.

Escenario atractivo formado por una serie de arcos circundantes. Servía para los actos propiciatorios de la agricultura y actualmente para los tradicionales cacharparis de los carnavales.



- Reloj Solar de Piedra.

Fue construido por mandato del corregidor Pedro de Melgar en el año de 1561 y reconstruido por la junta municipal en 1831, con piedra labrada; este reloj solar marca con exactitud la hora.

- Pileta Ornamental.

Fue concluida el primero de enero de 1901 trabajo artístico labrado en piedra, único en su género servía para dotar de agua a la población desde principios de siglo.

- Turismo

Chucuito experimenta un mayor turismo debido a sus atractivos culturales y naturales, festividades como el Carnaval, actividades recreativas como la pesca, infraestructura turística, accesibilidad, promoción turística y preservación del patrimonio. La combinación de estos factores puede explicar el aumento de visitantes en comparación con otras áreas

Figura 27

Lugares turísticos en la Localidad de Chucuito



Inca Uyo



Templo Nuestra
Señora de la Asunción



Mirador



Iglesia Santo Domingo

Nota: La presencia de lugares culturales hacen que sea atractivo para los turistas. Elaboración propia

2.5.2.3. Flora y Fauna

- Flora

En el conjunto, la flora de Chucuito ofrece una paleta diversa de especies que abarcan desde árboles imponentes hasta plantas herbáceas, contribuyendo a la riqueza biológica y al equilibrio ecológico de la región. La presencia de árboles como la savia añade estructura y sombra a los paisajes, mientras que plantas medicinales como la muña y hierbabuena silvestre tienen un valor tanto culinario como terapéutico.

Las gramíneas, como el ichu, participan en la formación de pastizales que son cruciales para la alimentación del ganado y la preservación del suelo. Las flores coloridas de chilliwa y chiri chiri añaden un toque estético y biodiversidad a la región.

Figura 28

Especies de Flora en Chucuito



Nota: Elaboración propia

En términos de cultivos agrícolas, la presencia de habas y papas destaca la importancia de la agricultura local para la subsistencia de la comunidad. Además, la totora, presente en cuerpos de agua, como el lago Titicaca, es fundamental en aspectos culturales y económicos.

La combinación de algas en los cuerpos de agua subraya la

importancia de la biodiversidad acuática, contribuyendo a la salud del ecosistema y posiblemente siendo una fuente de sustento para algunas comunidades.

Tabla 3

Flora de la localidad de Chucuito

FLORA	
Nombre común	Nombre científico
Chilliwa	<i>Festuca dolichopphylla</i>
Yareta	<i>Azota yareta</i>
Sikuya	<i>Stipa ichu</i>
Totorilla	<i>Scirpus rigidus</i>
Gramineas altas	<i>Festuca dolichopphylla</i>
Pasto plumilla	<i>Nassella pubiflora</i>
Thola	<i>Paris tricuneata</i>
Cantuta	<i>Cantua buxifoli</i>
Colli	<i>Buddleia sp.</i>
Queñua	<i>Polylepis sp.</i>
Asiento de suegra	<i>Echinocactus grusonii</i>
Muña	<i>Minthostachys spicata</i>
Salvia	<i>Salvia haenkei</i>
Sancayo	<i>Lobivia corbula</i>
Sillu sillu	<i>Anchemilla pinnata</i>

Nota: Elaboración propia

- Fauna

La riqueza y diversidad de la fauna en Chucuito se manifiestan a través de una amplia variedad de especies. Por la presencia del Lago Titicaca y la piscicultura, destacan peces como la trucha, pejerrey, suche, carachi, entre otras aproximadamente 40 especies que contribuyen a la biodiversidad acuática siendo esencial para la economía local, también forma parte del tejido cultural y tradicional de la comunidad.

Figura 29

Especies de Fauna en Chucuito



Choca



Chorlo



vizcacha



Oveja

Nota: Elaboración propia

En el ámbito terrestre, la presencia de ganado ovino, especialmente ovejas, es notable en los paisajes de Chucuito además de la fauna autóctona incluye a la vizcacha, un roedor de aspecto particular adaptado a las condiciones del entorno, el cuy silvestre, Zorro andino.

En los cuerpos de agua, se encuentra el zambullidor del Titicaca, una especie de ave que ha adaptado su vida a este ecosistema acuático. Además, el Yanavico, Patos y Chocas son aves que también habitan la zona, enriqueciendo la avifauna local.

Tabla 4*Fauna de la localidad de Chucuito*

FAUNA	
Nombre común	Nombre científico
Yanavico	<i>Plegadis ridgwayi</i>
Cormoran	<i>Phalacrocorax olivaceus</i>
Totorero	<i>phleocryptes melanops</i>
Keullas	<i>Larus serranus</i>
Perdiz andina	<i>Nothoprocta pentlandii</i>
Chocas	<i>Rallidae</i>
Chorlos	<i>Charadriidae</i>
Cuy silvestre	<i>Cavia tschdii</i>
Vicuña	<i>Vicugna vicugna</i>
Zorro andino	<i>Dusicyin culpaeus</i>
Vizcacha	<i>Lagidium viscaia</i>
Alpaca	<i>Lama pacos</i>
Llama	<i>lama glama</i>
Ovinos	<i>Ovis aries</i>
Vacunos	<i>Bos taurus</i>
Taruca	<i>Hippocamelus sp.</i>
Lagartija	<i>Liolaemus sp.</i>
Culebra	<i>Tachymenis peruviana</i>
kurukuta	<i>Metriopelia ceciliae</i>
Gaviota andina	<i>Choicocephalus serranus</i>
Cernicalo	<i>Falco sparverius</i>

Nota: Elaboración propia

2.5.2.4. Contexto edilicio

El sistema edilicio que presenta el Distrito de Chucuito se caracteriza por la influencia de la arquitectura tradicional andina, las construcciones en Chucuito a menudo incorporan elementos autóctonos, como el uso de la piedra, madera, adobe y tejas los cuales son materiales que se adaptan bien al clima local y a la topografía.

Las viviendas tradicionales pueden presentar techos a dos aguas, diseñados para soportar las variaciones climáticas, y a menudo están

decoradas con detalles artísticos que reflejan la identidad cultural de la comunidad. Además, se pueden encontrar edificaciones con patios internos y ventanas estratégicamente ubicadas para aprovechar la luz natural y mantener un clima interior agradable.

En algunos casos, especialmente en áreas urbanas, la arquitectura puede mostrar influencias contemporáneas como se puede observar en la figura 29, combinando aspectos modernos con la estética tradicional.

Figura 30

Vista de las fachadas principales de las casas alrededor de la plaza principal de Chucuito.



Nota: Elaboración propia

Chucuito gracias a su ubicación a las orillas del lago y un agradable



microclima es uno de los principales lugares para que los turistas quieran ir a visitar, es por ello que hay la presencia de distintos hoteles, en donde su arquitectura fusiona elementos tradicionales con toques contemporáneos, creando una estética única que refleja la identidad cultural. Algunas características típicas de estas fachadas incluyen:

- Materiales autóctonos: Muchos hoteles incorporan materiales locales como piedra y adobe en sus fachadas, conectándose con la arquitectura tradicional de la región y creando un ambiente acogedor.
- Colores terrosos: La paleta de colores tiende a incluir tonos terrosos como marrones y ocre, además de la presencia del color blanco humo, que se integran armoniosamente con el entorno natural de Chucuito y sus alrededores, como se puede observar en la figura 31 y figura 33.
- Detalles artísticos: Elementos decorativos y detalles artísticos en las fachadas, como grabados en piedra o pinturas murales, a menudo representan motivos culturales locales, añadiendo un toque distintivo.
- Ventanas panorámicas: Para aprovechar las vistas impresionantes de la región, muchas fachadas incorporan ventanas panorámicas que permiten a los huéspedes disfrutar de la belleza natural circundante.
- Diseño sostenible: Algunos hoteles adoptan prácticas arquitectónicas sostenibles, como la integración de sistemas de iluminación natural, energía renovable como paneles solares y

materiales ecológicos. Estos se pueden observar en el Hotel Taypikala en la figura 30.

- Arquitectura contemporánea: En zonas más urbanas, se encuentran hoteles que incorporan diseños arquitectónicos más contemporáneos, con líneas limpias y estructuras modernas, sin perder de vista la autenticidad local, así se observa en el Hotel Atojja en la figura 34.

- Hotel Taypikala Lago

Figura 31

Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala



Nota: Recopilado de Agoda.com

Se observa en la imagen 30, la utilización de piedra y madera en los espacios interiores, creando así un entorno más acogedor. Se emplean también colores cálidos para añadir calidez al ambiente, además, se integra la presencia de tragaluz en los techos mediante el uso de vidrios, proporcionando una iluminación natural a los espacios interiores.

Figura 32

Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala



Nota: Recopilado de Agoda.com

En los espacios exteriores, se evidencia una cuidadosa atención a la estética arquitectónica mediante la incorporación de arcos de medio punto en las fachadas, como se observa en el la figura 31, estos elementos,

además de proporcionar una marcada identidad visual, añaden un toque de elegancia y busca crear una conexión con la rica herencia cultural de la región.

Adicionalmente, el diseño de los exteriores se enriquece con la presencia estratégica de fuentes de agua, aportando tanto a la belleza paisajística como a la experiencia sensorial del entorno. Las fuentes no solo cumplen una función ornamental, sino que también generan un ambiente relajante y sereno, contribuyendo al bienestar de quienes disfrutan de estos espacios.

Asimismo, la inclusión de espacios virtuales en los alrededores amplía las posibilidades de interacción y disfrute para los visitantes.

Figura 33

Vista de espacios exteriores e interiores del hotel Taypikala



Nota: Recopilado de Agoda.com



- Hotel Pumakala

La implementación de la piedra se destaca en el diseño arquitectónico, especialmente resaltando el ingreso principal. La elección de este material no solo confiere solidez y autenticidad a la estructura, sino que también establece una conexión con la tipología arquitectónica de la zona.

En relación a la imagen 33, se aprecia la incorporación de balcones en las habitaciones, estratégicamente orientados para ofrecer vistas panorámicas hacia el lago Titicaca. Estos balcones no solo amplían los espacios privados, sino que también brindan a los huéspedes la oportunidad de disfrutar de la belleza natural circundante directamente desde sus habitaciones.

Adicionalmente, en los espacios exteriores se observa la presencia de áreas diseñadas para el encuentro y la conversación. Estos rincones, cuidadosamente dispuestos, invitan a los visitantes a disfrutar de momentos relajados al aire libre, aprovechando la tranquilidad del entorno y fomentando la interacción social.

Figura 34

Vista de las áreas del hotel Pumakala



Nota: Recopilado de Agoda.com

- Hotel Atojja Puno

Este hotel ha incorporado de manera notable la piedra en su fachada, aportando un carácter distintivo a la estructura. Las ventanas, destacadas por arcos de medio punto, se abren hacia la calle y están provistas de balcones, como se ilustra en la figura 34. Esta elección arquitectónica no solo enriquece estéticamente la fachada, sino que también ofrece a los ocupantes la posibilidad de disfrutar de vistas hacia la calle desde espacios exteriores.



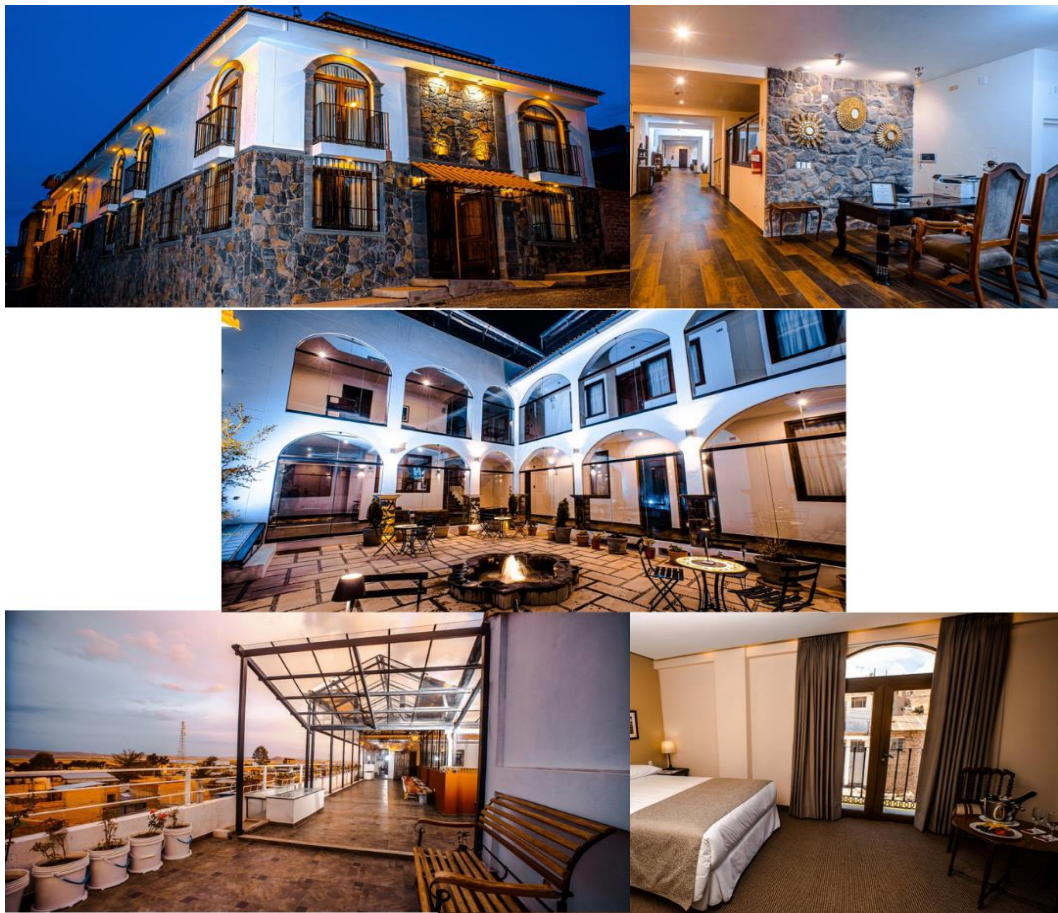
En el interior del establecimiento, se ha diseñado un patio central que alberga una pequeña fuente. Este elemento no solo contribuye a la estética del lugar, sino que también crea un ambiente propicio para la interacción social entre los visitantes. La fuente, como centro focal, añade un toque de serenidad y frescura al entorno, generando espacios acogedores para la socialización.

En la azotea, se han implementado ambientes virtuales cubiertos con vidrio, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de contemplar las vistas mientras se encuentran protegidos de las inclemencias del tiempo, como la lluvia. Esta adaptación inteligente de los espacios exteriores demuestra una consideración cuidadosa tanto por la comodidad de los huéspedes como por la optimización de las experiencias visuales.

Como ya se ha destacado, el uso de balcones en las habitaciones se mantiene consistente, proporcionando a los ocupantes la posibilidad de disfrutar de panoramas naturales desde la privacidad de sus propias habitaciones.

Figura 35

Vista de los ambientes del hotel Atoija



Nota: Recopilado de hotelchucuito.com

2.5.3. Estudio y análisis del ámbito de estudio

2.5.3.1. Análisis del terreno

Para la elección del terreno a intervenir se consideró aspectos de accesibilidad, asoleamiento, clima, topografía y ubicación con respecto a otras opciones.

– Elección del área de intervención

En la selección del emplazamiento destinado al desarrollo del proyecto, se implementó la metodología de la escala Likert con el propósito de evaluar las cualidades óptimas esenciales para el

proyecto. Este enfoque implica la agregación de los puntajes asignados a cada ítem, permitiendo así una evaluación integral del terreno seleccionado.

Tabla 5

Ponderación según escala Liker para la elección del terreno

Ponderación según escala Liker

Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
1	2	3	4	5

Nota: Elaboración propia

Terreno N^o 1: Ubicada en la Comunidad Cusipata, distrito de Chucuito, a 147 m de la Avenida Panamericana Sur. (Ver Anexo 3)

Tabla 6

Propuesta de terreno Nro. 1

PROPUESTA DE TERRENO NRO. 01						
Comunidad Cusipata, Av. Panamericana Sur						
PREMISAS	VARIABLES	1	2	3	4	5
		MUY MALO	MAL O	REGULAR	BUE NO	MUY BUEN O
PAISAJE	PAISAJE NATURAL				X	
	ENTORNO NATURAL					X
	PERCEPCIÓN DEL PAISAJE				X	
	DISTANCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD					X
ACCESIBILIDAD	VÍAS			X		
	FLUJO VEHICULAR		X			
	SERVICIOS BÁSICOS			X		
	CUENTA CON UNA VIA PRINCIPAL			X		
	CUENTA CON UNA VIA SECUNDARIA		X			
TOPOGRAFÍA	LA TOPOGRAFÍA		X			
	EL TERRENO PRESENTA VISIBILIDAD		X			
	EL TERRENO ES ACCESIBLE		X			
OTROS	CUENTA CON UNA ORIENTACIÓN ADECUADA			X		
	ACÚSTICA				X	
		ÁREA DE TERRENO 6480 m ²				
		TOTAL: 44 PUNTOS				

Nota: Elaboración propia

Figura 36

Ubicación de la propuesta de terreno N^o1



Nota: Imagen tomada de Google Maps.

Terreno N^o 2: Ubicada al suroeste del distrito de Chucuito. (Ver anexo 4)

Tabla 7

Propuesta de terreno Nro. 2

PROPUESTA DE TERRENO NRO. 02		Periferia de Chucuito				
PREMISAS	VARIABLES	1	2	3	4	5
		MUY MALO	MA LO	REGU LAR	BUE NO	MUY BUENO
PAISAJE	PAISAJE NATURAL					X
	ENTORNO NATURAL					X
	PERCEPCIÓN DEL PAISAJE				X	
ACCESIBILIDAD	DISTANCIA DEL CENTRO DE LA CIUDAD					X
	VÍAS			X		
	FLUJO VEHICULAR			X		
	SERVICIOS BÁSICOS			X		
	CUENTA CON UNA VÍA PRINCIPAL				X	
	CUENTA CON UNA VÍA SECUNDARIA			X		
TOPOGRAFÍA	LA TOPOGRAFÍA					X
	EL TERRENO PRESENTA VISIBILIDAD				X	
	EL TERRENO ES ACCESIBLE				X	
	CUENTA CON UNA ORIENTACIÓN ADECUADA				X	

PROPUESTA DE TERRENO NRO. 02						
Periferia de Chucuito						
PREMISAS	VARIABLES	1	2	3	4	5
				MUY MALO	MA LO	REGU LAR
OTROS	ACÚSTICA					X
		ÁREA DE TERRENO 7980 m ²				
		TOTAL:		57 PUNTOS		

Nota: Elaboración propia

Figura 37

Ubicación de la propuesta de terreno N^o 2



Nota: Imagen tomada de Google Maps.

Figura 38

Ubicación de la propuesta de terreno N° 2



Nota: Imagen de propuesta de terreno.

2.5.3.2. Justificación de elección del terreno

El criterio predominante en la selección del terreno reside en su destacado potencial paisajístico y aspectos relacionados con la seguridad. El terreno elegido presenta un entorno natural excepcional y ofrece una apreciación favorable del paisaje. La accesibilidad es óptima, cumpliendo con los requisitos propuestos y proporcionando un entorno seguro para los usuarios. La topografía del terreno es mayormente llana, con mínimos desniveles, y se distingue por la presencia de una abundante flora, favorecida por un microclima que configura la morfología del entorno natural.



2.5.3.3. Características del terreno

Área : 15,912 m²

Perímetro : 506 ml

Coordenadas : 15.905053 latitud sur y 69.887900 longitud oeste

- El predio se encuentra ubicado a una distancia de 2.80 kilómetros de la plaza de armas del distrito de Chucuito.
- Dada su proximidad a la carretera Panamericana Sur, a una distancia de 200 metros, posee una ubicación estratégica que garantiza la seguridad.
- Ofrece vistas panorámicas al Lago Titicaca.
- Su topografía presenta características idóneas, siendo mayormente llana, lo cual la hace perfectamente adecuada para el desarrollo de la construcción planificada.
- Contribuye de manera significativa a la descentralización de las instituciones en beneficio de la población de Chucuito.

2.5.3.4. Usuarios

Un factor esencial para el desarrollo de un proyecto arquitectónico es la consideración de los individuos que utilizarán las instalaciones y participarán en diversas actividades dentro de él. Nuestro enfoque principal se orienta hacia las mujeres que han experimentado situaciones de violencia, junto con el personal especializado que proporcionará una atención integral, abarcando aspectos legales, médicos, y de recuperación, entre otros.



2.5.3.5. Análisis del lugar

Para asegurar un desarrollo apropiado de la propuesta, resulta imperativo llevar a cabo un análisis de las características del terreno. Este análisis nos proporcionará información crucial sobre aspectos climáticos y ambientales, elementos esenciales para el desarrollo del diseño.

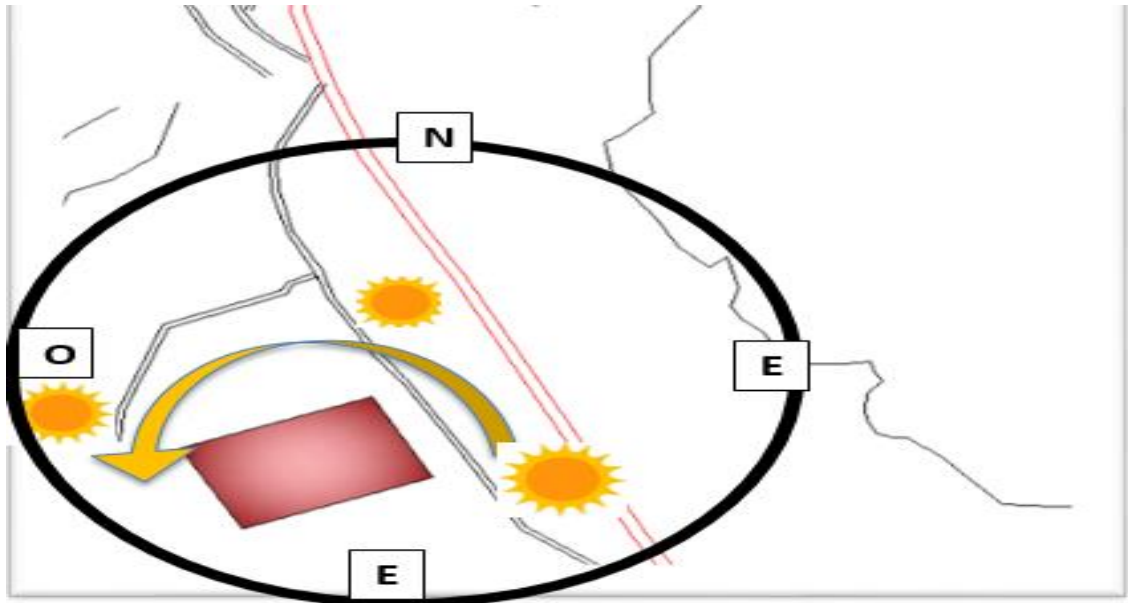
– Asoleamiento

La orientación solar, según se ilustra en la figura 35, se rige por los estándares establecidos por SENHAMI. En Chucuito en el mes de noviembre, la región experimenta el máximo de horas de sol diarias y en enero, la localidad experimenta la menor cantidad de horas de sol diarias

Dado que la insolación desempeña un papel fundamental en el diseño propuesto, se dará especial consideración a la orientación más propicia, siendo el norte la dirección que recibe la mayor cantidad de luz solar durante el día. Además, se tomará en cuenta la selección de sistemas constructivos que faciliten la optimización del aprovechamiento solar.

Figura 39

Asoleamiento y recorrido del sol del terreno



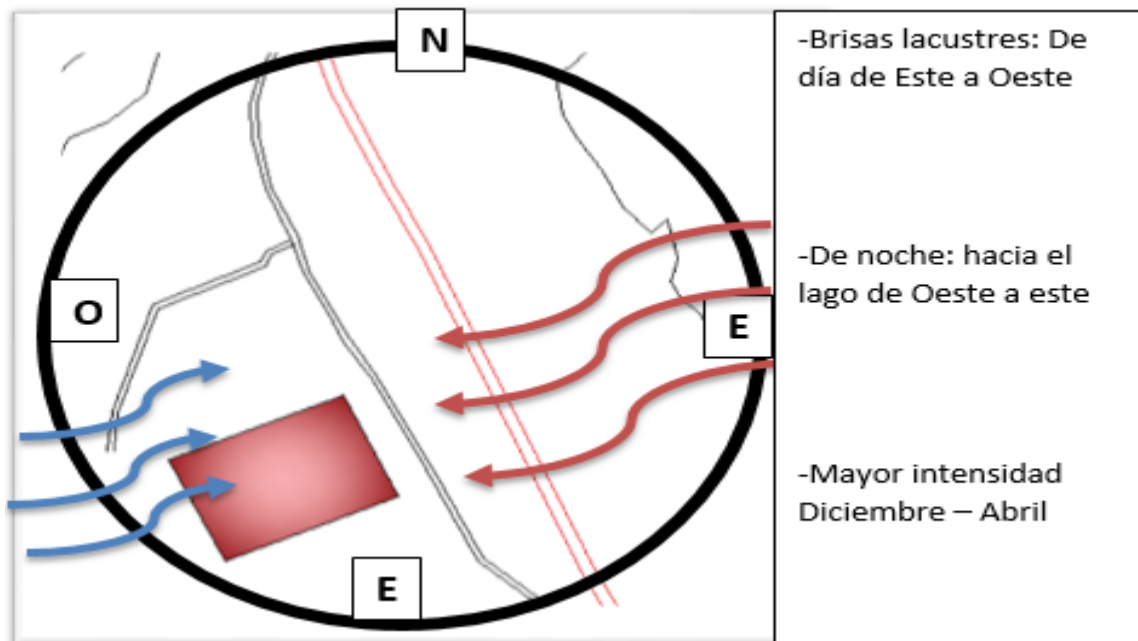
Nota: Elaboración propia

- **Vientos**

La orientación de los vientos constituye un factor fundamental en el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Durante la inspección del terreno, se logró identificar claramente la predominancia de la dirección de los vientos, la cual se manifiesta de este a oeste durante el día y, en contraste, de oeste a este durante la noche, siendo este último caso en dirección al lago.

Figura 40

Dirección de los vientos en el terreno



Nota: Elaboración propia

- **Topografía**

La topografía del terreno exhibe una pendiente aproximada del 2% a lo largo de su extensión total. En la parte posterior, se observa un incremento gradual en la topografía, culminando en la presencia de cerros que no solo añaden atractivo turístico, sino que también contribuyen a proporcionar protección, generando así un microclima distintivo. Con miras al desarrollo del proyecto, se considerará una pendiente del 2% como referencia.

Figura 41

Vista general de la topografía de la zona



Nota: Elaboración propia

– **Sistema vial**

La calle sobre la cual está el terreno se encuentra a aproximadamente 180 metros de la Carretera Panamericana Sur, la cual sirve como vía principal que conecta Puno con Desaguadero, este tiene gran importancia, ya que genera un considerable flujo de transportistas, fomentando el comercio y facilitando la circulación del turismo en la zona.

Figura 42

Sistema vial del terreno



Nota: Elaboración propia



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de investigación

Investigación descriptiva, según Abreu (2014) este método busca inicialmente el conocimiento de la realidad que se obtiene por medio del estudio de la información aportada por otros autores (Pág.198). Además, su principal característica es analizar la interpretación correcta de la investigación y proponer lo más destacables de esta.

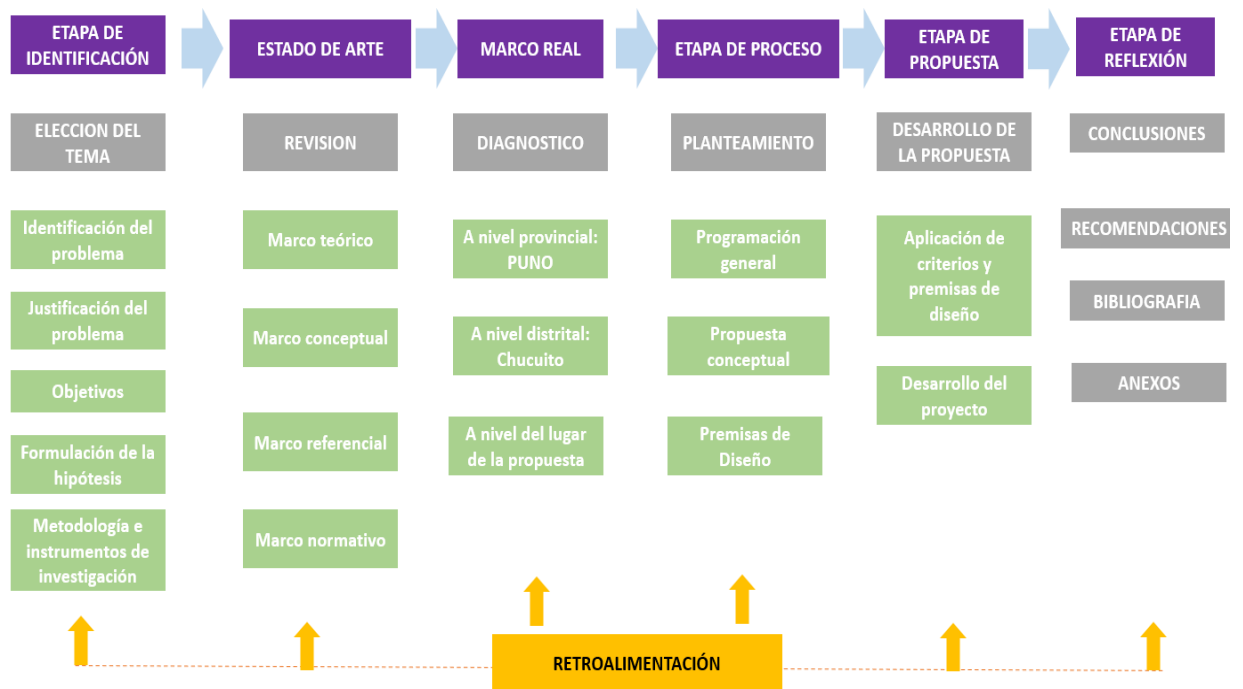
El procedimiento metodológico de la investigación conlleva pasos dirigidos a concretar un diseño arquitectónico adecuado. A través de estos pasos, se logrará una comprensión más profunda de los factores que inciden en el resultado final.

En este trabajo se estructuró en dos etapas:

- Primera etapa: Se desglosa en tres etapas consecutivas: identificación, revisión de la literatura y análisis del contexto real. Durante esta fase, se identifican, reconocen y analizan los elementos que preceden al proyecto.
- Segunda etapa: Se desglosa en tres etapas consecutivas: proceso, propuesta y reflexión. Es aquí donde se plantean, proponen y desarrollan los elementos cruciales para la ejecución del proyecto arquitectónico.

Figura 43

Esquema metodológico



Nota: Desplazamiento de las etapas del esquema metodológico.

3.1.2. Diseño de investigación

Se utilizó para la investigación el diseño cualitativo, mediante el cual se obtendrá los criterios correspondientes para la realización de la propuesta arquitectónica.

Además, se tomó un enfoque mixto, según Hernández, Fernández y Batista (2010), este enfoque no tiene como objetivo reemplazar lo cualitativo ni cuantitativo, sino fusionarse para emplear las fortalezas de ambos enfoques.

Tabla 8

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA-CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIÓPETOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA, EN CHUCUITO-PUNO.

PROBLEMA	PREGUNTA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	MÉTODO
Existen centros de rehabilitación para la mujer, pero no cuentan con una infraestructura adecuada ya que no alcanzan a cubrir la demanda y no tienen una visión integral para la recuperación de estas víctimas de violencia.	QUÉ MANERA UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIÓPETOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA AYUDARÁ A LA POBLACIÓN EN EL DISTRITO DE PUNO	PROFONER UN CENTRO INTEGRAL CON USO DE ESPACIOS SOCIÓPETOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA, PUNO donde la arquitectura genera ambientes propicios de vivienda, salud y educación.	El equipamiento adecuado de un Centro Integral desarrollado con Espacios Sociópetos, logrará que las mujeres violentadas puedan recuperarse.	VARIABLE INDEPENDIENTE	Social	Violencia	Física Psicológica Sexual Económica	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
		OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA	Situación actual	Usuario	Necesidades	Qualitativo TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS: -Análisis Documental -Base de datos
		-Identificar a los usuarios según sus necesidades para proponer servicios de atención adecuados para el proceso de recuperación. -Analizar el funcionamiento de los espacios sociópetos y de que manera ayudarían a la mejoría de las mujeres víctimas de violencia -Crear espacios agradables, pero	Se identificó a los usuarios según sus necesidades para brindar servicios de atención adecuados para el proceso de recuperación. Se analizó el funcionamiento de los espacios sociópetos y de que manera ayudarían a la mejoría de las mujeres víctimas de violencia	VARIABLE DEPENDIENTE	Arquitectónico	Organización espacial	Tipología Zonificación Iluminación y ventilación Circulación	

MATRIZ DE CONSISTENCIA-CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIÓPETOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA, EN CHUCUITO-PUNO.

PROBLEMA	PREGUNTA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN N	SUB DIMENSIÓN	INDICADORES	MÉTODO
A		que a su vez sean espacios que brindan seguridad a las personas que sufrieron violencia, contribuyendo a la recuperación del usuario brindando áreas confortables.	víctimas de violencia. Se realizan espacios agradables, pero que a su vez sean espacios que brindan seguridad a las personas que sufrieron violencia, contribuyend o a la recuperación del usuario brindando áreas confortables.				relación entre espacios jardines terapéuticos plazas radiales pasillos radiales	
						Espacios sociópetos		
						Psicología emocional	colores cálidos	

Nota: Elaboración propia

3.2. POBLACIÓN

Se utilizó las cifras proporcionadas del Resumen Regional Puno 2019 donde indica que en la provincia de Puno se brindó atención a 422 mujeres que acudieron al CEM frente a un caso de violencia.

Según dichos datos proporcionados, en promedio se tomará como población a 35 mujeres.

Figura 44

Población atendida a través de los Servicios del Programa AURORA en la región de Puno en el año 2019.

N°	CEM	Casos de Personas Atendidas por Violencia Contra las mujeres e Integrantes del grupo familiar						Personas Informadas	Feminicidios y tentativas (*)
		Total	Sexo		Grupos de Edad				
			Mujeres	Hombres	Niños, niñas y adolescentes	Adultos	Adultos Mayores		
1	ACORA ^{1/}	134	123	11	27	97	10	4 085	6 Feminicidios 4 Tentativas
2	AZANGARO	257	239	18	45	194	18	3 493	
3	CARABAYA	308	290	18	69	230	9	3 857	
4	CHUCUITO	220	210	10	30	171	19	5 669	
5	HUANCANE	260	230	30	45	180	35	8 246	
6	ILAVE	242	218	24	45	172	25	10 755	
7	JULIACA	387	356	31	55	312	20	12 470	
8	LAMPA	338	260	78	155	168	15	5 734	
9	MELGAR	186	178	8	11	168	7	8 203	
10	MOHO	115	104	11	18	77	20	3 201	
11	PUNO	475	422	53	81	363	31	11 997	
12	SAN ANTONIO DE PUTINA	171	163	8	19	145	7	7 161	
13	SANDÍA	182	161	21	43	130	9	6 419	
	SubTotal	3 275	2 954	321	643	2 407	225	91 290	
CEM EN COMISARIAS									
14	SANTA BARBARA	878	820	58	123	717	38	2 371	9 Feminicidios 8 Tentativas
15	PUNO	529	491	38	75	413	41	1 169	
16	AZANGARO	634	584	50	72	520	42	6 534	
17	DESAGUADERO	379	325	54	65	280	34	4 659	
18	YUNGUYO	253	229	24	56	179	18	1 914	
	SubTotal	2 673	2 449	224	391	2 109	173	16 647	
	Total	5 948	5 403	545	1 034	4 516	398	107 937	15 Fem 12 Ten

Nota: Recopilado del Resumen Regional Puno (2019)

3.3. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el transcurso del desarrollo de la investigación, se implementaron instrumentos y técnicas, alineados con los objetivos específicos del estudio.



- En la identificación de los usuarios y sus requerimientos, se examinaron diversos documentos elaborados por distintos autores, así como información proveniente de entidades prestadoras de servicios de apoyo como el CEM, la Defensoría del Pueblo, entre otras instituciones y junto con aportes de profesionales como psicólogos y abogados. Este análisis permitió obtener una comprensión detallada del modelo de atención necesario para proponer servicios de apoyo apropiados en el proceso de recuperación.
- En la propuesta de implementación de los espacios sociópetos para la recuperación del usuario, se recabó información de diversos autores y estudios de investigación previos que han utilizado estas áreas como herramientas para mejorar la recuperación de víctimas de violencia.
- Para formular la propuesta de los espacios, se llevó a cabo un análisis detallado de documentos procedentes de proyectos previos y de centros de rehabilitación existentes. Se extrajo información pertinente de diversas instituciones con el objetivo de desarrollar un proyecto que no solo cumpla con las normativas vigentes, sino que también satisfaga las necesidades y expectativas de los usuarios.

Esta revisión documental permitió identificar mejores prácticas, lecciones aprendidas y criterios clave de diseño que han sido exitosos en contextos similares. Al integrar esta información relevante en la propuesta, se busca garantizar la conformidad con estándares de calidad y, al mismo tiempo, asegurar que los espacios propuestos estén adaptados a las preferencias y requerimientos específicos de los usuarios finales.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

4.1.1. Zonas

Al comprender la problemática y examinar las estadísticas, es posible definir los servicios que deben proporcionarse, centrándose en una recuperación integral. El respaldo a la víctima abarca asesoría legal, atención psicológica, atención médica, terapias individuales y grupales, capacitación y alojamiento. Estos servicios constituyeron el punto de partida, suministrado por el CEM y otras instituciones al analizar su enfoque de asistencia a la víctima.

La zonificación del equipamiento de un centro integral con espacios sociópetos para mujeres vulnerables en casos de violencia se planteó considerando aspectos como la funcionalidad, necesidad, proximidad, topografía y usos comunes entre zonas. Se establecieron siete zonas, como se observa en la figura 44 de la siguiente manera:

Figura 45

Zonas de la propuesta arquitectónica



Nota: Elaboración propia

A continuación, se proporcionarán detalles adicionales sobre cada una de las zonas que conforman el conjunto, con el fin de facilitar una comprensión más detallada de su funcionalidad.

4.1.1.1. Área administrativa

El área administrativa cumple un papel crucial al coordinar servicios, mantener registros, gestionar recursos financieros, facilitar la comunicación interna y externa, establecer políticas y procedimientos, y administrar el personal. Su función es garantizar la eficacia y sostenibilidad operativa del centro, contribuyendo así a ofrecer apoyo integral a los usuarios.



4.1.1.2. Área Legal

Se llevarán a cabo actividades de asesoría legal, brindando orientación a las mujeres sobre los procedimientos que deben seguir en función de la situación que estén enfrentando. Datos recopilados a partir de la atención legal proporcionada en el CEM revelan que la gran mayoría de las mujeres que buscaron ayuda carecían de conocimiento sobre sus derechos y los procesos judiciales asociados. Por lo tanto, se busca abordar esta brecha de información y empoderar a las mujeres al proporcionarles una comprensión clara y completa de sus derechos legales y los pasos a seguir en situaciones específicas.

Además de la implementación de la cámara Gesell que es comúnmente utilizada en el ámbito legal y psicológico para facilitar la observación y evaluación de individuos, especialmente en casos que involucran a niños, víctimas de abuso, testigos o personas con discapacidades. Se centra en proporcionar un entorno controlado y ético para la observación y evaluación de individuos en contextos legales, forenses y psicológicos. Esto se hace con el objetivo de garantizar la integridad de la información recopilada y el bienestar de las personas involucradas en los procesos de evaluación.

Asimismo, es necesario la presencia de un área para el médico legista el cual tiene funciones específicas relacionadas con la evaluación y documentación de las lesiones, así como la recopilación de evidencia médica que pueda ser relevante para investigaciones legales.



4.1.1.3. Área Médica

Las víctimas de violencia intrafamiliar experimentan diversos tipos de abuso, incluyendo el físico. Por lo tanto, se establecerá un espacio específico dedicado a la atención médica de las lesiones provocadas por sus agresores, tales como golpes en diferentes partes del cuerpo y quemaduras, así como para abusos sexuales. Este espacio comprenderá sub-áreas destinadas a la atención médica básica, como área de Ginecología, Nutrición, Medicina General, entre otros.

Este enfoque integral garantiza que las víctimas reciban la atención médica necesaria, abordando tanto las lesiones físicas como las consecuencias psicológicas que puedan surgir.

4.1.1.4. Área Psicológica

Su propósito es brindar terapias psicológicas, ya sea en sesiones individuales o grupales, con el fin de asistir a las personas afectadas por la violencia familiar en la superación de los traumas que han experimentado. Antes de iniciar cualquier tratamiento, se realiza una evaluación exhaustiva para determinar la modalidad terapéutica más adecuada.

Los entornos de consulta están diseñados para ofrecer un ambiente acogedor, con iluminación y ventilación natural, que resulte cálido y cómodo. Se busca proporcionar un espacio suficiente para que las víctimas se sientan a gusto y en confianza durante las sesiones. Además de las terapias individuales, se llevan a cabo talleres grupales, dirigidos por psicólogos, en estos grupos, tanto las víctimas como sus familias comparten sus experiencias y cargas emocionales. Se analizan y discuten



casos de violencia familiar, fomentando el apoyo mutuo y contribuyendo al proceso de recuperación.

4.1.1.5. Área de capacitación

Basándonos en el análisis previo que señala los impactos psicológicos significativos en las víctimas de violencia familiar, se propuso la implementación de talleres dentro de los centros de atención integral y refugio temporal. Estos espacios están diseñados para permitir a las víctimas reactivar sus capacidades cerebrales y emocionales que han sido afectadas por la violencia.

Es importante destacar que las víctimas no solo enfrentan problemas como depresión y ansiedad, sino que también experimentan la pérdida de habilidades creativas, imaginativas y parte de su motricidad debido a la represión constante. Por esta razón, se enfatiza la relevancia de ofrecer una variedad de clases y talleres.

El objetivo de estos programas educativos es que las víctimas redescubran gradualmente sus habilidades y cualidades, bajo la guía de personal capacitado. Este proceso de aprendizaje motivacional contribuirá significativamente a su pronta recuperación, generando un cambio positivo que fortalecerá su autoestima y capacidad para superar los traumas psicológicos.

4.1.1.6. Área de tratamiento y recuperación

Juega un papel crucial al ofrecer un entorno seguro y especializado para la sanación emocional, atención personalizada, desarrollo de



estrategias terapéuticas y reconstrucción de vínculos sociales. Esta importancia se respalda con casos documentados donde ha demostrado ser fundamental en la recuperación de las víctimas, es por ello que proponemos:

- Talleres Grupales:

Objetivo: Facilitar la expresión emocional, el intercambio de experiencias y el apoyo mutuo entre las víctimas.

Actividad: Sesiones guiadas por profesionales que aborden temas como resiliencia, autoestima, habilidades de afrontamiento, y talleres específicos según las necesidades identificadas.

- Canchas Deportivas:

Objetivo: Promover el bienestar físico, la liberación de tensiones y trabajo en equipo.

Actividades: Deportes u otras actividades físicas adaptadas, con énfasis en el carácter recreativo y terapéutico.

- Jardines Terapéuticos:

Objetivo: Proporcionar un espacio tranquilo y natural para la relajación y el alivio del estrés. mediante la presencia de vegetación y fuentes de agua.

Actividades: Jardinería terapéutica, mindfulness en la naturaleza, actividades de relajación, y sesiones de terapia al aire libre.

Cada una de estas áreas se complementa para ofrecer un enfoque terapéutico integral, promoviendo el desarrollo personal, la interacción social positiva y la mejora del bienestar general de las víctimas.



4.1.1.7. Área de Alojamiento

En situaciones de violencia, las mujeres se encuentran en un estado de peligro significativo por parte de sus agresores. Por esta razón, es imperativo proporcionar refugio seguro mientras se supera el período de riesgo. En respuesta a esta necesidad, se establecerán áreas de albergue destinadas a acoger a las víctimas, estos espacios contarán con instalaciones diseñadas para cubrir sus necesidades primarias, incluyendo alojamiento, alimentación y servicios de aseo personal. El objetivo es ofrecer un entorno seguro y de apoyo que permita a las mujeres afectadas reconstruir sus vidas y avanzar hacia la recuperación, libre de la amenaza inminente de violencia.

4.1.1.8. Área de servicios

La incorporación de áreas de servicios como comedor, cocina, lavandería y otros, en un centro integral ayuda a satisfacer las necesidades básicas como alimentación adecuada, higiene personal y cuidado de la ropa. Proporcionar estas comodidades esenciales contribuye al bienestar físico y emocional de las personas afectadas además de fomentar la autonomía, ya que no solo se trata de servicios directamente relacionados con la violencia, sino también de aspectos prácticos que influyen en su calidad de vida.

4.1.1.9. Área de servicios generales

En el área de servicios generales se encuentran áreas como cuartos de bombas, depósitos, dormitorios de personal de servicio y guardería de niños, ya que algunos usuarios requerirán de estos espacios dentro de la infraestructura para lo cual se tiene dos espacios para poder brindar esta necesidad, además se cuenta con un gimnasio, esto para la distracción y relajación de los usuarios en el centro refugio.

4.1.2. Programación cualitativa por zonas

Tabla 9

Desarrollo del programa cualitativo

ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
Administrativa	vigilancia y seguridad	Vigilar y proteger	Publico	Escritorio, sillas
	recepción	Recibir al publico	Publico	Barra de recepción, sillas
	sala de espera	Esperar	Publico	Sillones, mesa
	secretaría	Apoyo logístico	Semipúblico	Escritorio, sillas
	administración	Administrar	Privado	Escritorio, sillas
	contabilidad	Administración financiera	Privado	Escritorio, sillas
	Recursos Humanos	administrar las prestaciones o beneficios que se le otorga	Publico	Escritorio, sillas
	bienestar social	apoyo al usuario de la instalación	Publico	Escritorio, sillas



ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
	tramites documentarios	Tramitar	Publico	Escritorio, sillas
	dirección	administración de la infraestructura	Semipúblico	Escritorio, sillas
	archivos	ingreso y salida de documentos	Privado	Escritorio, sillas
	SS.HH. (personal administrativo)	Necesidades fisiológicas	Privado	Inodoro, lavamanos, espejo, papeleras
	SS.HH. (público)	Necesidades fisiológicas	Publico	Inodoro, lavamanos, espejo, papeleras
	sala de reuniones	reunir	Privado	Mesa de reuniones, sillas
	sala de espera	esperar	Publico	Sillones, mesa
	SS.HH. (público)	Necesidades fisiológicas	Publico	Inodoro, lavamanos, espejo, papeleras
	SS.HH. (personal del área legal)	Necesidades fisiológicas	Privado	Inodoro, lavamanos, espejo, papeleras
Área legal	archivo	ingreso y salida de documentos	Privado	Escritorio, sillas
	Almacén	depósito de área legal	Privado	Estantería
	asesoría legal	apoyo legal	Publico	Escritorio, sillas
	Denuncias	Denunciar	Publico	Escritorio, sillas
	sala de reuniones	sala de juntas del área legal	Privado	Mesa de reuniones, sillas
	Admisión + Sala de espera	Esperar	Publico	Sillones, mesa, barra de atención
Área Medica	Tópico	Evaluar la gravedad de las lesiones de las víctimas	Semipúblico	Mesa, sillas, camilla



ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
	Medicina General	Evaluar la gravedad de las lesiones de las víctimas	Semipúblico	Mesa, sillas, camilla
	Ginecología	Evaluar la gravedad de las lesiones de las víctimas	Semipúblico	Mesa, sillas, camilla
	SS.HH. (ginecología)	Necesidades fisiológicas	Privado	Inodoro, lavamanos, espejo, papelera
	Médico legista	evaluar la gravedad de las lesiones de las víctimas	Publico	Mesa, sillas, camilla
	Nutrición	evaluar la alimentación de las víctimas	Semipúblico	Mesa, sillas
	Psicología	evaluar el estado psicológico de las víctimas	Semipúblico	Mesa, sillas
	Almacén	Almacenar	Privado	Estantería
Alojamiento	dormitorios 01 + SS.HH.	descansar	Privado	Cama, ropero, inodoro, lavamanos, espejo
	dormitorios 02 + SS.HH.	descansar	Privado	Cama, ropero, inodoro, lavamanos, espejo
	Sala de estar	descanso y tranquilidad.	Privado	Sillones, mesa
	Sala de tv.	Distracción	Privado	Sillón, mesa, tv
Capacitación	Taller múltiple	Mejorar la destreza de la víctima	Privado	Mesa, sillas
	Talleres de gastronomía	Mejor destreza en el aspecto de la gastronomía y las impulse a crear diferentes platos	Privado	Mesa, utensilios



ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
	Taller de agricultura	Relación con naturaleza mediante el sembrío de plantas	Semiprivado	Herramientas de agricultura
	Taller de cosmetología	Podrán aprender oficios los cuales la ayudarán a generar ingresos al salir	Privado	Herramientas para cosmetología
	Taller de tejido y costura	Podrán aprender oficios los cuales la ayudarán a generar ingresos al salir	Privado	Mesa, instrumentos de costura
	Biblioteca	Espacio de lectura	Privado	Estantes, mesa, sillas
	Auditorio	Espacio para conferencias y charlas	Semipúblico	Sillas, mesa, proyector, pizarra
	Sala de lectura	Espacio de lectura	Privado	Mesa, sillas
	Recepción y Sala de espera	Se da la bienvenida y la información inicial del centro	Privado	Barra de recepción, sillas, mesa
	Terapia Grupal	Podrán expresar lo que sienten mediante charlas	Privado	Sillas
	Terapia Familiar	Podrán expresar lo que sienten mediante dibujos y juegos	Privado	Sillas
Tratamiento	Terapia individual	Espacios donde se recuperarán por medio de terapias	Privado	Sillas, sofá
	Sala de Visitas	Espacio donde podrán recibir las visitas	Semipúblico	Sofá, mesa
	Sala de relajación y meditación	espacio donde podrán descansar y relajarse	Privado	
	SSHH	Necesidades fisiológicas	Privado	Inodoro, lavamanos, espejo, papelería



ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
	Loza deportiva de mini vóley	deporte de vóley	Privado	Arcos
	Área de meditación	espacio al área libre para relajarse	Privado	
	jardín terapéutico	espacio donde podrán descansar y relajarse	Privado	Sillas
	jardín botánico	espacio donde podrán descansar y relajarse	Privado	Sillas
Área de servicios	cocina	preparar el alimento	Privado	Estantería, mesa, utensilios de cocina
	comedor	ingerir los alimentos	Privado	Mesa, sillas
	SS.HH.	Necesidades fisiológicas	Privado	Inodoro, lavamanos, espejo, papelera
	despenas	Guardar productos	Privado	estantes
	Lavado de vajillas	Lavar los servicios de cocina	Privado	Muebles de lavado y secado
	deposito	deposito	Semiprivado	Estantería
	estacionamiento	espacio para estacionar los vehículos de forma segura	Publico	
	Servicios complementarios	gimnasio	Espacios para hacer deporte	publico
vestidores		Aseo personal	Semiprivado	Lockers, sillas
guardería		Espacio de cuidado de niños de 0 a 5 años y 6 a 10 años	Semiprivado	Mesas, sillas, estantes de materiales
Dormitorio personal		Espacio de descanso	Privado	Cama, mesa, silla, ropero



ZONAS	AMBIENTES	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	TIPO DE ESPACIO	MOBILIARIOM2
	Deposito	Almacenar cosas	privado	estantes
	Cuarto de basura	Reciclar	privado	Sillas, mesa, Contenedores
	ss.hh.	Necesidades fisiológicas	privado	Inodoro, lavamanos, espejo

Nota: Elaboración propia

4.1.3. Programación cuantitativa por zonas

Tabla 10

Desarrollo del programa cuantitativo

ZONAS	AMBIENTES	Nº USUARIOS	CAN T.	UNIDAD M2	TOTAL M2	TOTAL GENERAL
Administrativa	vigilancia y seguridad	2	1	23.00 m2	23.00 m2	182.10 m2
	recepción	1	1	12.00 m2	12.00 m2	
	sala de espera	10	1	24.00 m2	24.00 m2	
	secretaría	2	1	16.00m2	16.00m3	
	administración	1	1	9.50 m2	9.50 m2	
	contabilidad	1	1	9.50 m2	9.50 m2	
	Recursos Humanos	1	1	12.00m2		
	bienestar social	1	1	17.00m2	17.00m2	
	tramites documentarios	1	1	25.00m2	25.00m2	
	dirección	1	1	9.50 m2	9.50 m2	
	archivos	1	1	4.00 m2	4.00 m2	
	SS.HH. (personal administrativo)	2	4	2.20m2	8.80 m2	
	SS.HH. (publico)	5	4	2.20m2	8.80 m2	
	sala de reuniones	10	1	1m2/p	15.00m2	
Área legal	sala de espera	10	1	6.00 m2	6.00 m2	72.80 m2
	SS.HH. (publico)	5	2	2.20 m2	4.40 m2	
	SS.HH. (personal del área legal)	2	2	2.20 m2	4.40 m2	
	archivo	1	1	6.00 m2	6.00 m2	
	Almacén	1	1	5.00 m2	5.00 m2	
	asesoría legal	1	1	12.00 m2	12.00 m2	
	Denuncias	1	1	12.00 m2	12.00 m2	
	sala de reuniones	10	1	25.00 m2	25.00 m2	
Área Medica	Admisión + Sala de espera	10	1	40.00m2	40.00m2	158.40m2
	Tópico	1	1	17.00 m2	17.00 m2	



ZONAS	AMBIENTES	Nº USUARIOS	CAN T.	UNIDAD M2	TOTAL M2	TOTAL GENERAL
	Medicina General	1	1	25.00m2	25.00 m2	
	Ginecología	1	1	25.00m2	25.00m2	
	SS.HH. (ginecología)	1	1	2.20 m2	2.20 m2	
	Médico legista	1	1	25.00m2	25.00m2	
	Nutrición	1	1	17.00 m2	17.00 m2	
	Psicología	1	1	24.00m2	24.00m2	
	Almacén	1	1	6.00 m2	6.00 m2	
Alojamiento	dormitorios 01 + SS.HH.	2	10	18.00 m2	180.00 m2	354.00 m2
	dormitorios 02 + SS.HH.	1	10	15.00 m2	150.00 m2	
	Sala de estar	5	1	12.00 m2	12.00 m2	
	Sala de tv.	5	1	12.00 m2	12.00 m2	
Capacitación	Taller múltiple	10	1	45.00m2	45.00 m2	960.00m2
	Talleres de gastronomía	10	1	50.00m2	50.00m2	
	Taller de agricultura	10	4	150.00m2	600.00m2	
	Taller de cosmetología	10	1	50.00m2	50.00m2	
	Taller de tejido y costura	10	1	45.00m2	45.00m2	
	Biblioteca	15	1	60.00m2	60.00m2	
	Sala de usos múltiples	20	1	70.00m2	70.00m2	
Sala de lectura	10	1	40.00m2	40.00m2		
Tratamiento y recuperación	Recepción y Sala de espera	5	1	6.00 m2	6.00 m2	335.40 m2
	Terapia Grupal	15	1	35.00 m2	35.00 m2	



ZONAS	AMBIENTES	Nº USUARIOS	CAN T.	UNIDAD M2	TOTAL M2	TOTAL GENERAL
	Terapia Familiar	5	1	20.00 m2	20.00 m2	
	Terapia individual	2	1	12.00 m2	12.00 m2	
	Sala de Visitas	5		2m/p	30.00m2	
	Sala de relajación y meditación	5	1	30.00m2	30.00m2	
	SSHH	1	2	2.20m2	4.40 m2	
	Loza deportiva de mini vóley	15	1	162.00m2	162.00m2	
	Área de meditación	15	1	60.00m2	60.00m2	
	jardín terapéutico	15	1			
	jardín botánico	15	1			
Área de servicios	cocina	3	1	35.00m2	35.00m2	
	comedor	25	1	1.5/p	60.00m2	
	SS.HH.	4	2	2.20m2	4.40 m2	
	cuarto de lavado	4	1	15.00m2	15.00 m2	144.40 m2
	deposito	1	1	25.00m2	25.00m2	
	grupo electrógeno	1	1	5.00m2	5.00m2	
	estacionamiento	20		1/30m2		
Área de servicios complementarios	gimnasio		1	317.42m2	317.42m2	
	vestidores	10	1	27.00m2	27.00m2	
	guardería	12	2	30.47	60.94m2	
	Dormitorio de personal	1	2	16.69m2	33.38m2	502.79m2
	Deposito	1	1	26.19m2	26.19m2	
	Cuarto de basura	1	1	19.86m2	19.86m2	
	ss.hh.	4	1	18.00m2	18.00m2	
				total	15,450m2	

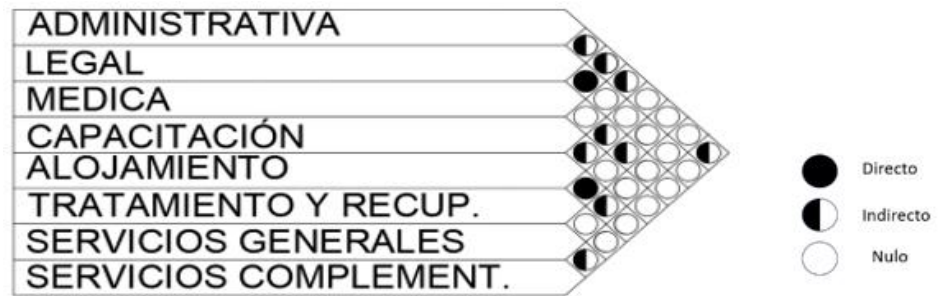
Nota: Elaboración propia

4.1.4. Diagramas

4.1.4.1. Matriz de relaciones generales

Figura 46

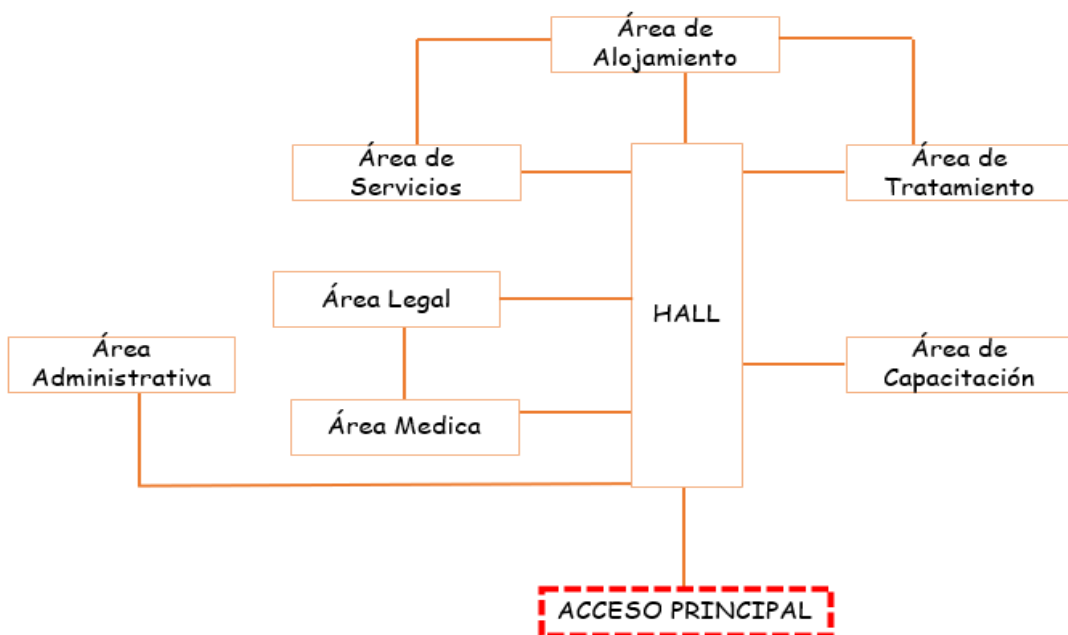
Matriz de relaciones por zonas generales



4.1.4.2. Diagrama de relaciones funcionales generales

Figura 47

Diagrama de relaciones funcionales por zonas generales

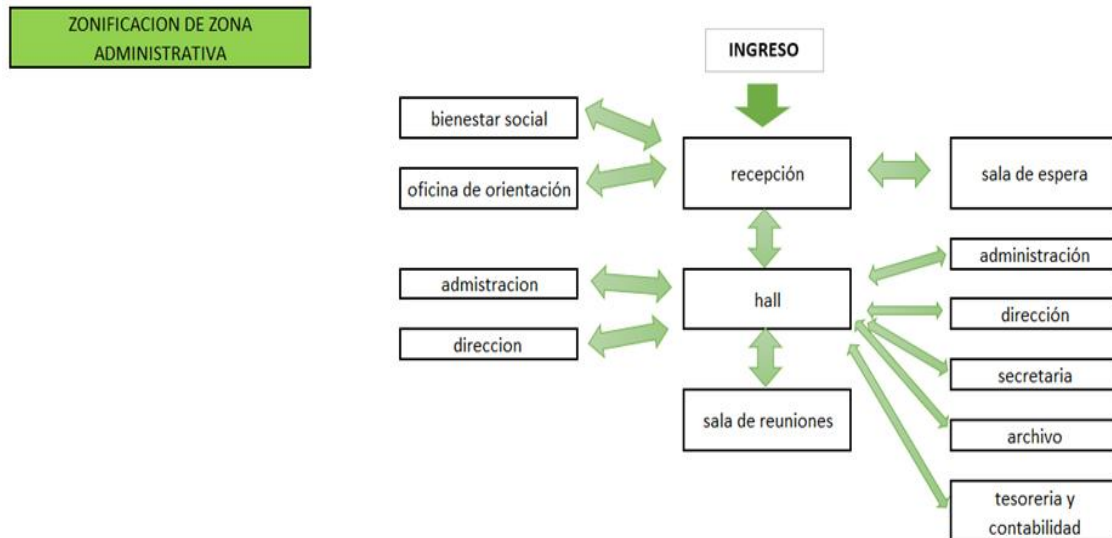


4.1.4.3. Diagrama de funciones por Zonas

- Diagrama de funciones de la Zona Administrativa

Figura 48

Diagrama de funciones de la Zona Administrativa

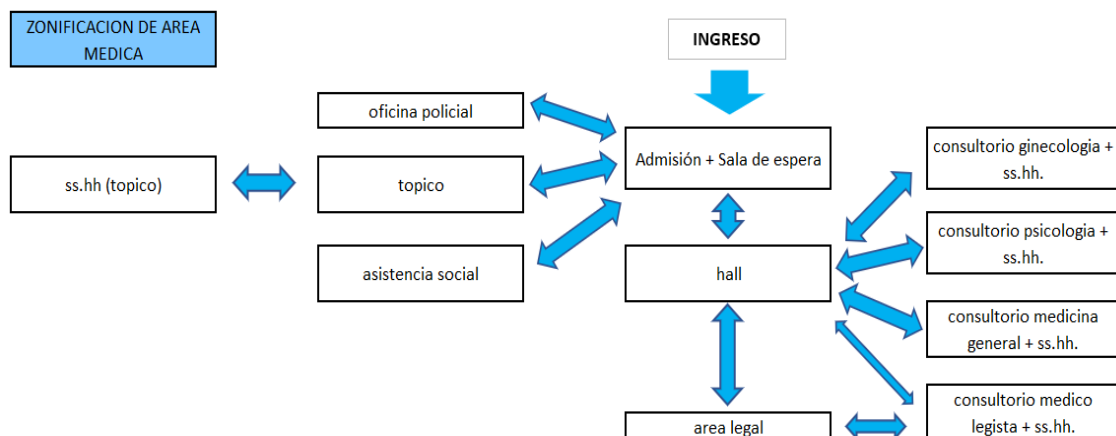


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de la Zona Médica

Figura 49

Zonificación de la Zona Médica

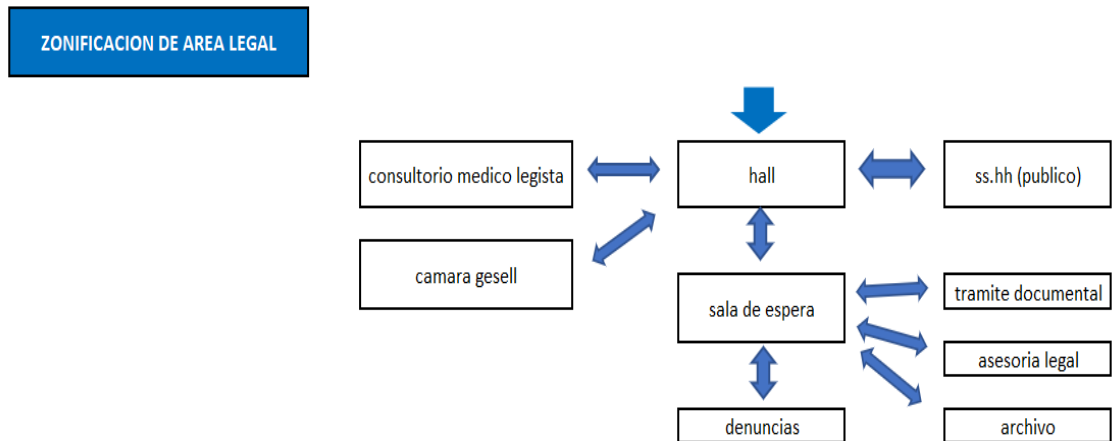


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de la Zona Legal

Figura 50

Diagrama de funciones de la Zona Legal

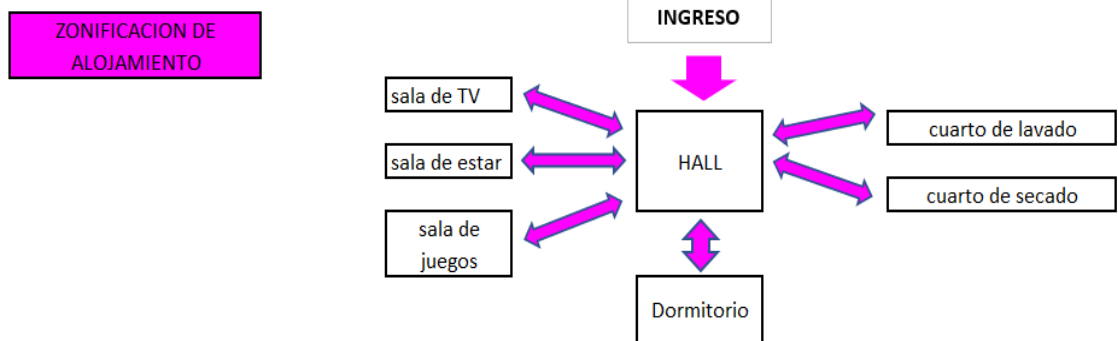


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de la Alojamiento

Figura 51

Diagrama de funciones de la Zona de Alojamiento

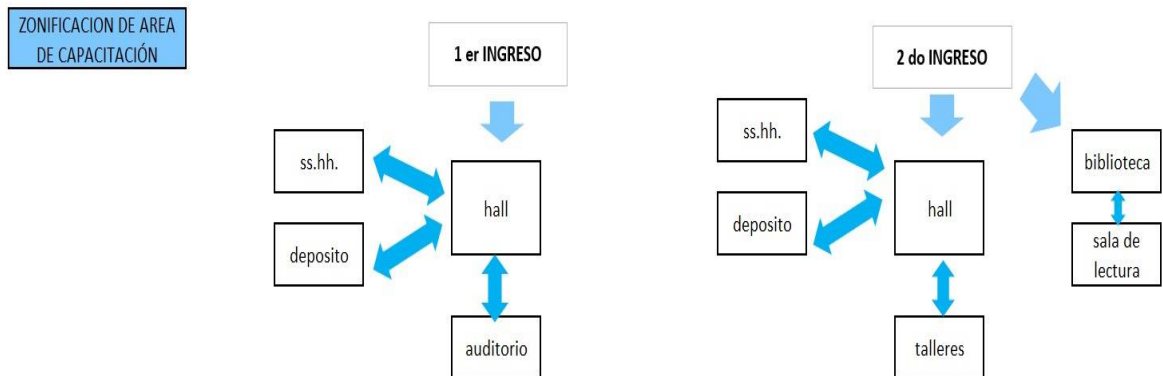


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de Capacitación

Figura 52

Diagrama de funciones de la Zona de Capacitación

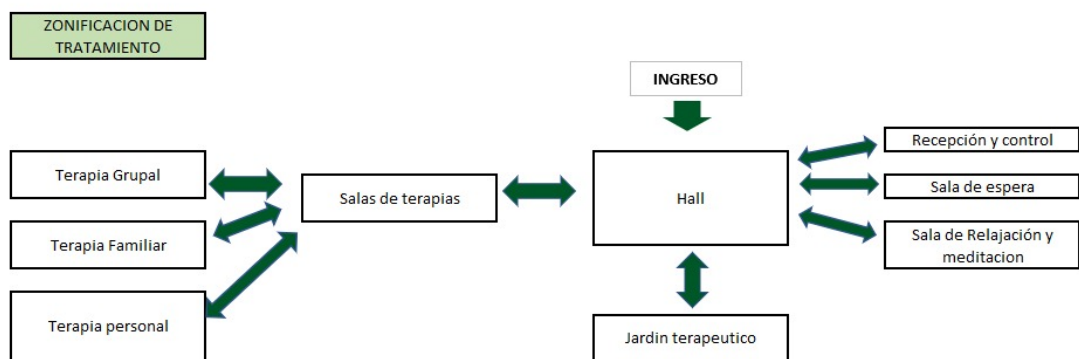


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de la zona de Tratamiento y recuperación

Figura 53

Diagrama de funciones de la Zona de Tratamiento y recuperación

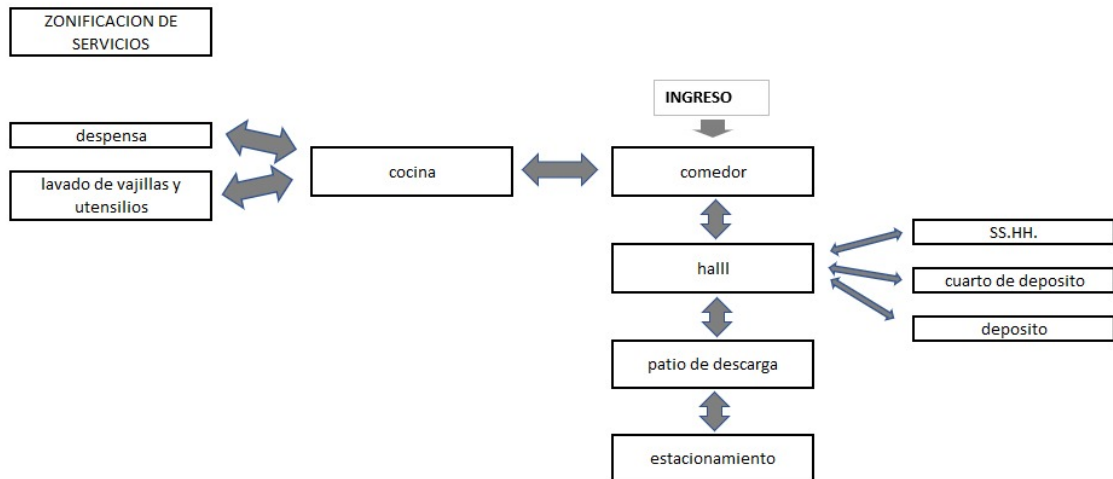


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de funciones de la Zona de Servicios

Figura 54

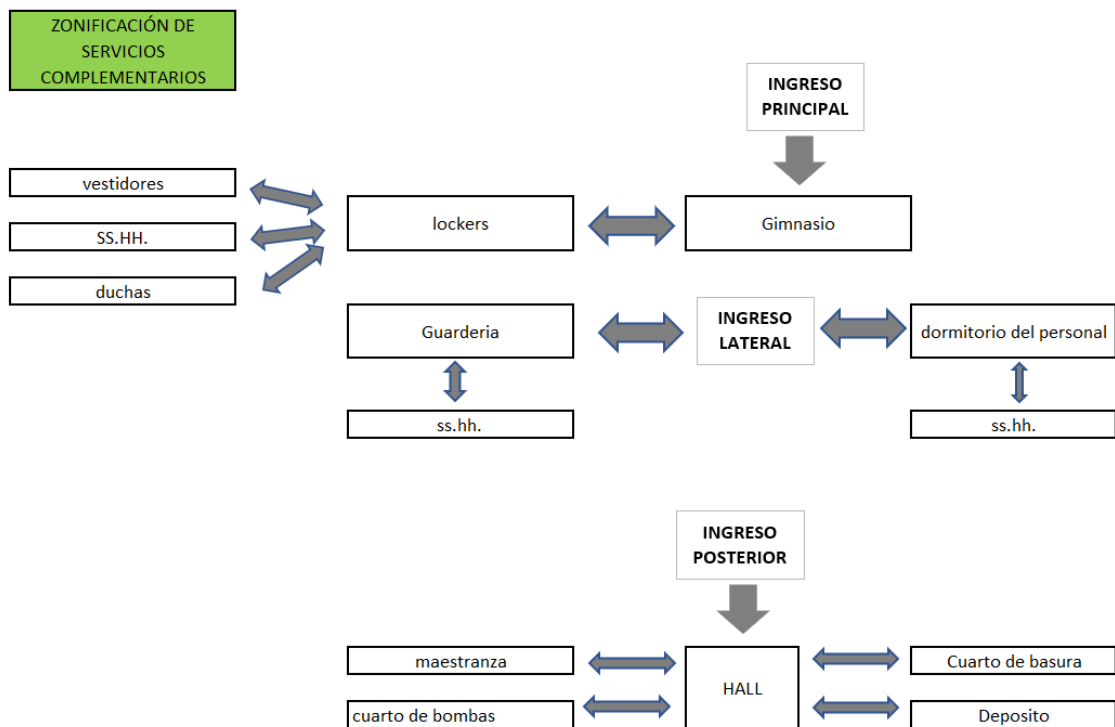
Diagrama de funciones de la Zona de Servicios



Nota: Elaboración propia

Figura 55

Diagrama de funciones de la Zona de Servicios complementarios



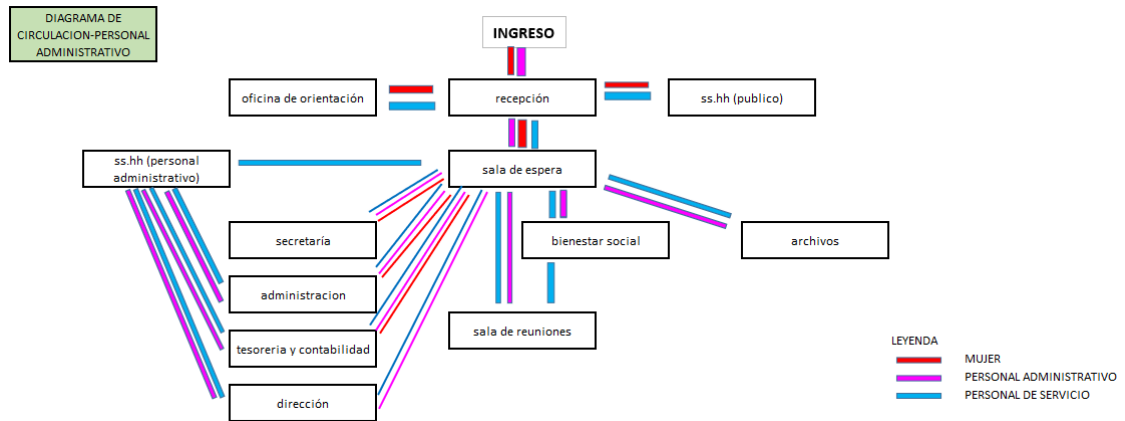
Nota: Elaboración propia

4.1.4.4. Diagrama de Circulación por Zonas

- Diagrama de Circulación de la Zona Administrativa

Figura 56

Diagrama de Circulación de la Zona Administrativa

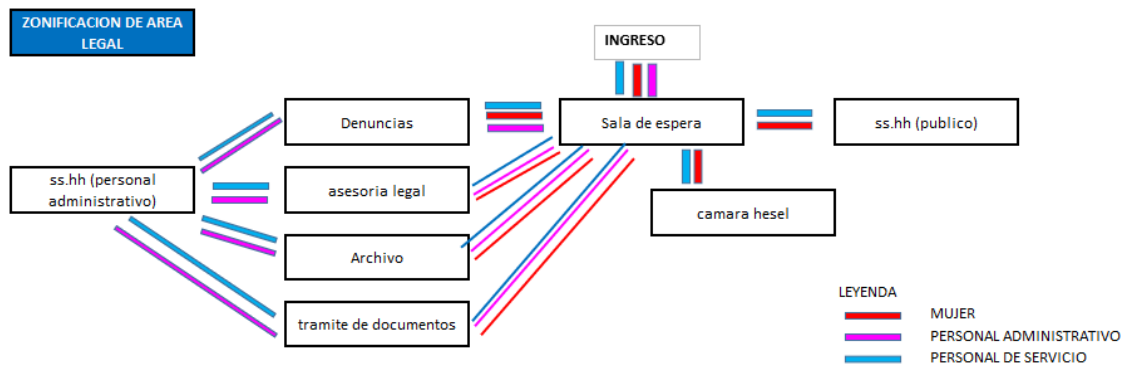


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona Legal

Figura 57

Diagrama de Circulación de la Zona Legal

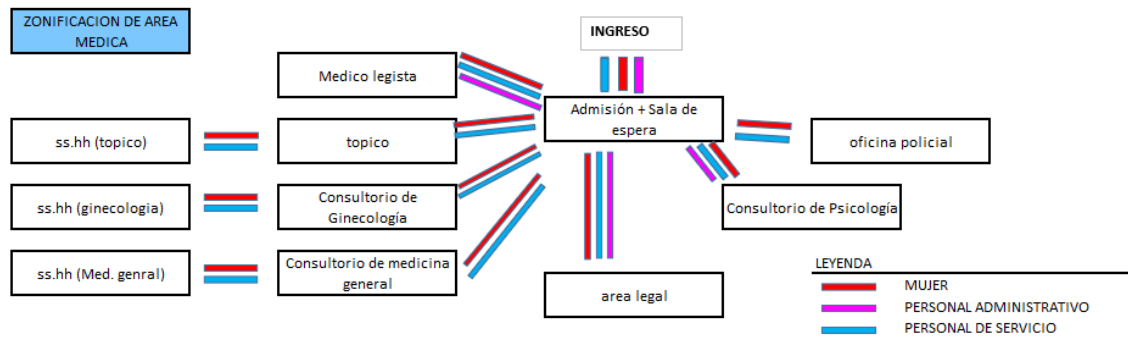


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona Médica

Figura 58

Diagrama de Circulación de la Zona Médica

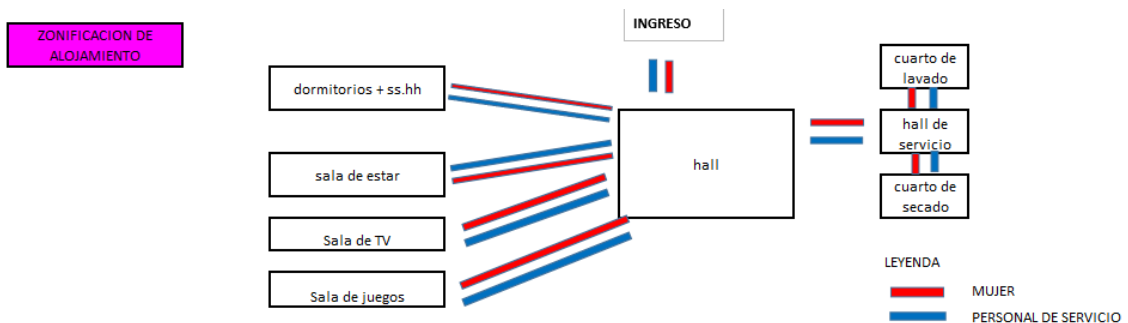


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona de Alojamiento

Figura 59

Diagrama de Circulación de la Zona de Alojamiento

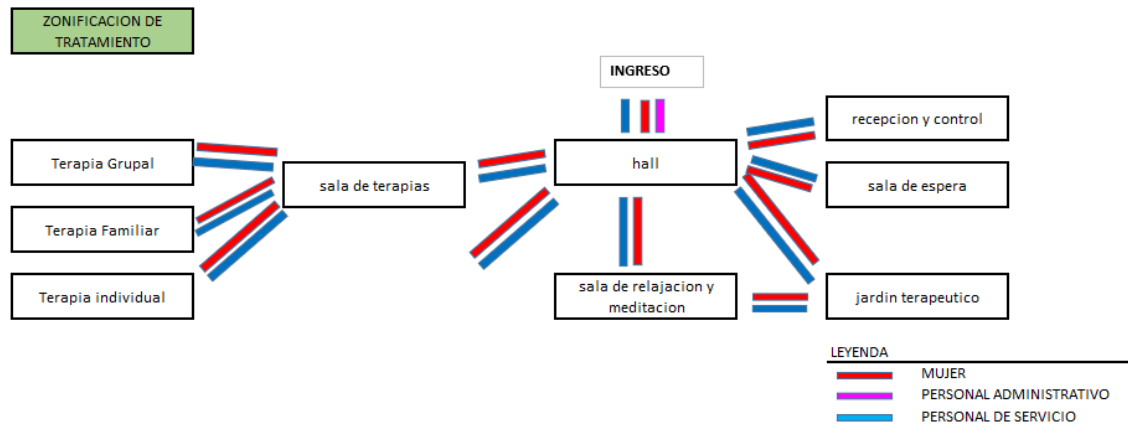


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona de Tratamiento y recuperación

Figura 60

Diagrama de Circulación de la Zona de Tratamiento y recuperación

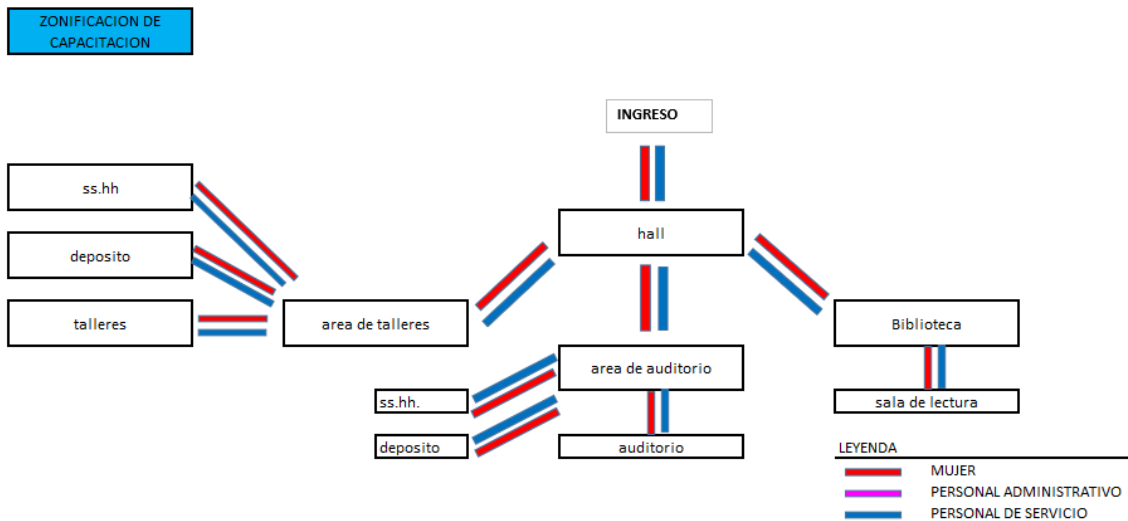


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona de Capacitación

Figura 61

Diagrama de Circulación de la Zona de Capacitación

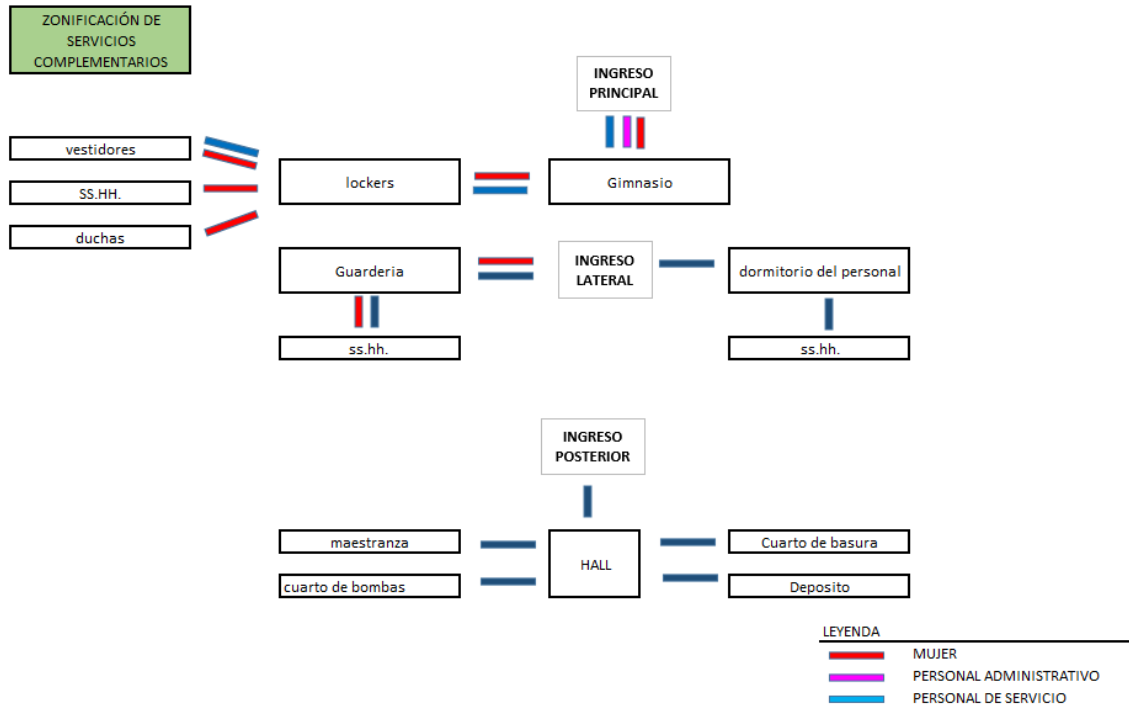


Nota: Elaboración propia

- Diagrama de Circulación de la Zona de Servicios

Figura 62

Diagrama de Circulación de la Zona de Servicios

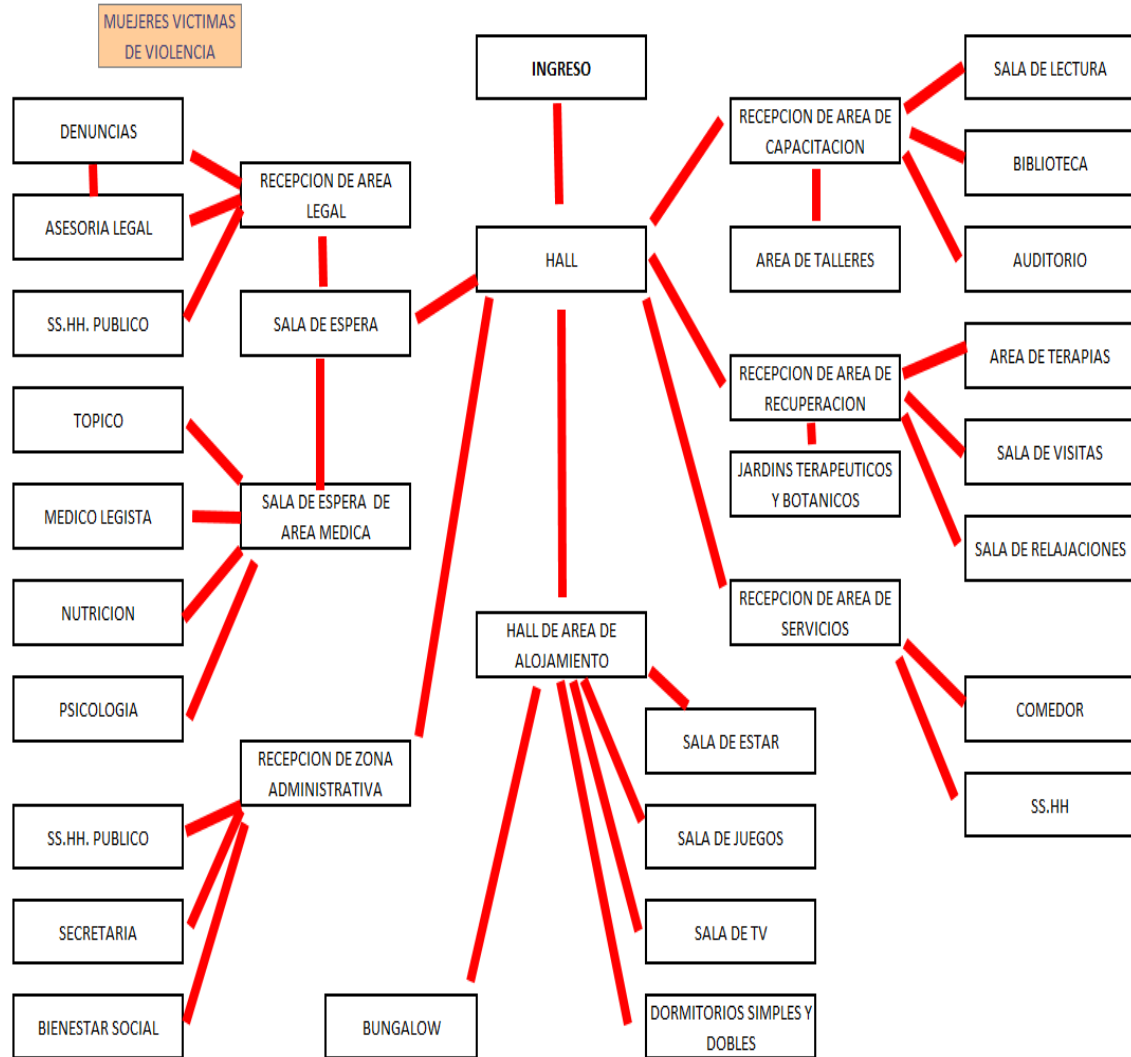


Nota: Elaboración propia

4.1.4.5. Diagrama de circulación por usuarios

Figura 63

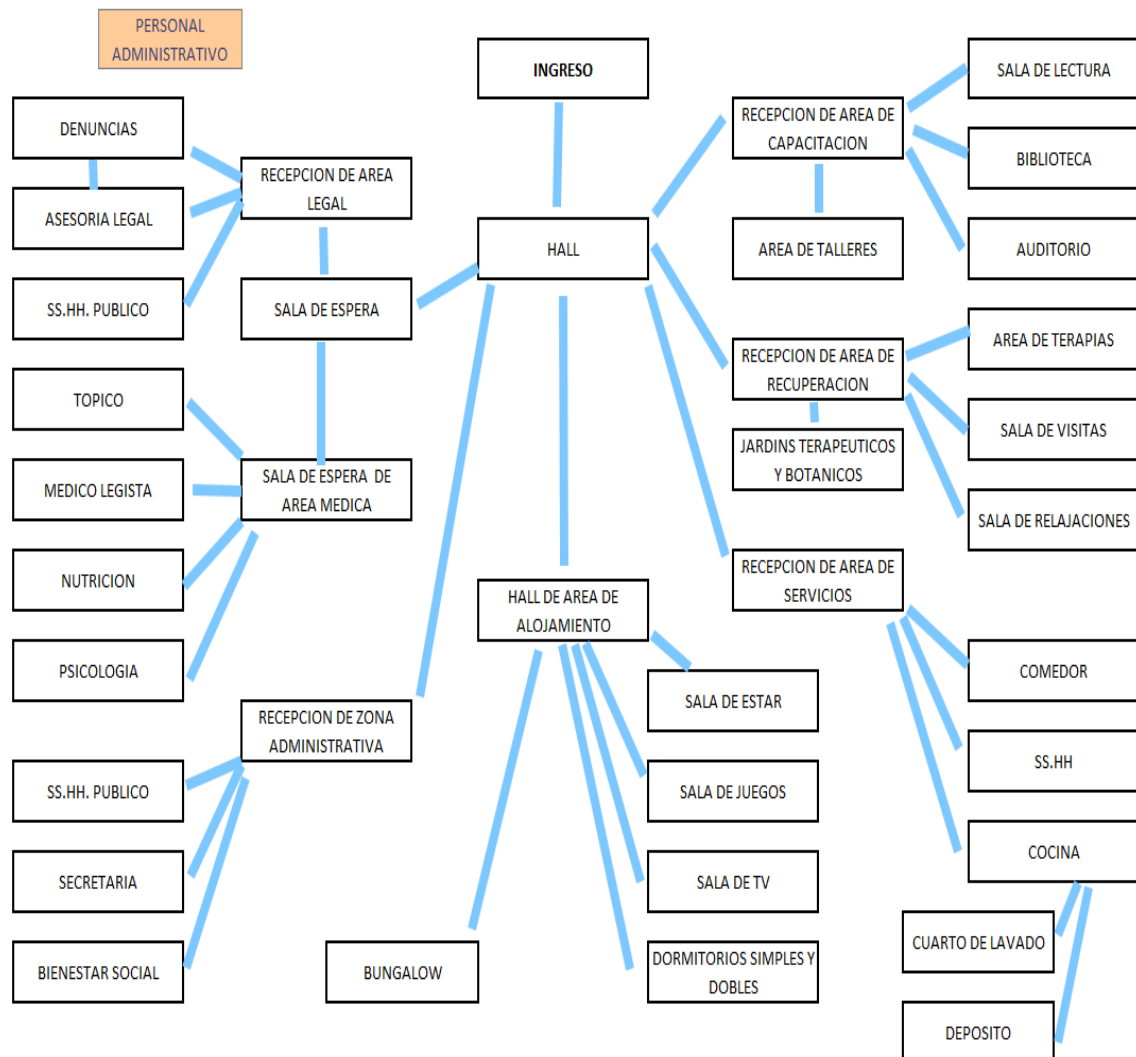
Diagrama de Circulación de mujeres víctimas de violencia



Nota: Elaboración propia

Figura 64

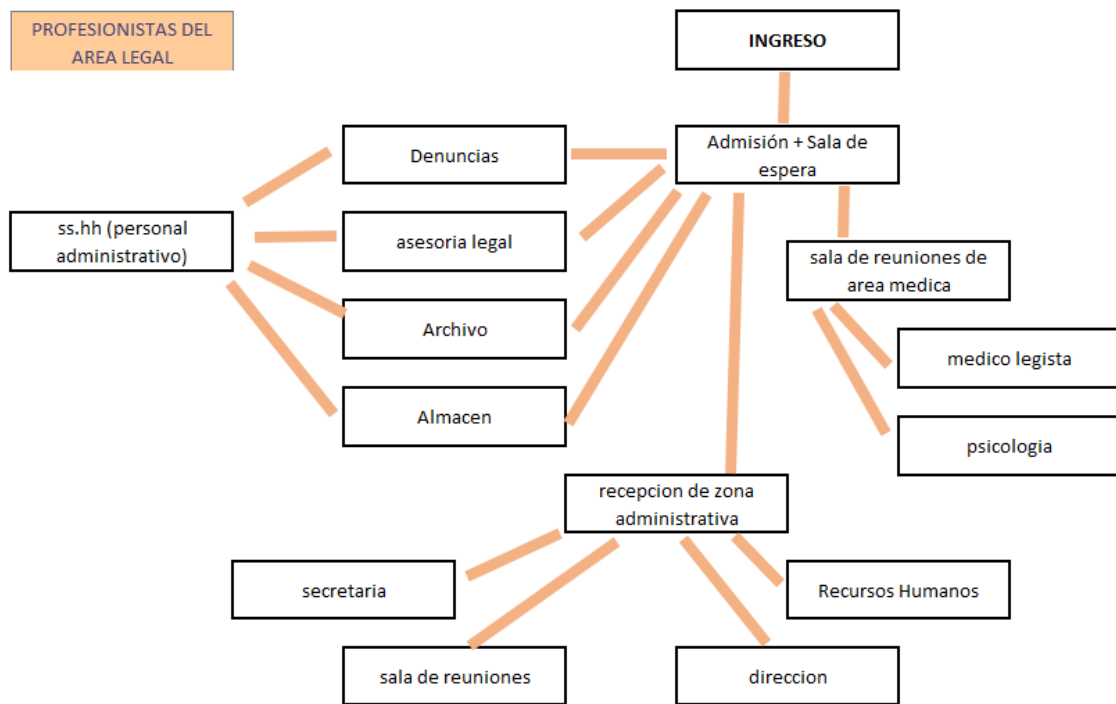
Diagrama de Circulación de personal administrativo



Nota: Elaboración propia

Figura 65

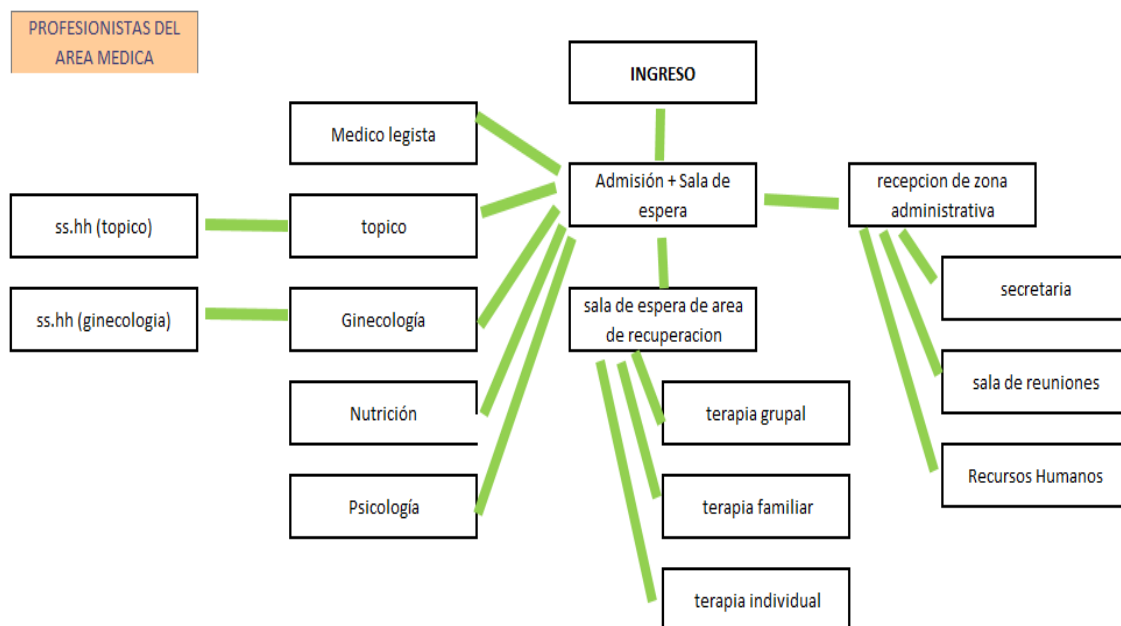
Diagrama de Circulación de profesionistas del área legal



Nota: Elaboración propia

Figura 66

Diagrama de Circulación de profesionistas del área médica



Nota: Elaboración propia



4.2. PREMISAS Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

4.2.1. Premisas arquitectónicas

Para llevar a cabo un adecuado diseño arquitectónico, es imperativo identificar las premisas arquitectónicas que servirán como fundamentos para la concepción del diseño. Considerando el previo diagnóstico y análisis efectuado.

A continuación, se presentan las características que abordará el proyecto:

4.2.1.1. Premisas ambientales

Figura 67

Premisas ambientales

PREMISAS AMBIENTALES		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Asoleamiento	Por la orientación del sol en el terreno se aprovechara mediante la ubicación de las fachadas de tal manera que el sol pueda estar presente durante el transcurso del día.	
Vientos	Por la ubicación del terreno con relacion a las orillas del lago, este tiene presencia de corrientes de aire durante el día, por lo cual se considerará la orientacion correcta.	
Vegetación	Para crear un ambiente abrigador y amortigar los vientos se utilizarán barreras vegetales resistentes a las temperaturas bajas de la zona.	
Paneles solares	El conjunto se organizará de acuerdo a las funciones y actividades a realizarse, estableciendo conexiones a través de espacios abiertos como plazoletas y jardines.	

Nota: Elaboración propia

4.2.1.2. Premisas funcionales

Figura 68

Premisas funcionales

PREMISAS FUNCIONALES		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Función del conjunto	El conjunto se organizará de acuerdo a las funciones y actividades a realizarse, estableciendo conexiones a través de espacios abiertos como plazoletas y jardines.	
Jardines terapéuticos	La implementación de estos jardines ayudarán no solo a la recuperación sino que proporcionará al conjunto una organización adecuada.	
Áreas libres y jardineras	Las áreas libres y jardines cumplirán la función de nodos distribuidores en el conjunto, sirviendo como espacios de convergencia, interacción social y descanso. Estos elementos constituyen una parte integral del atractivo visual del proyecto.	

Nota: Elaboración propia

La distribución de espacios se realizará de manera estratégica, atendiendo a las necesidades específicas de los usuarios y respetando su jerarquía funcional. La organización en conjunto generará espacios centrales que desempeñarán un papel crucial como elementos organizadores, facilitando la conexión y distribución eficiente hacia las diversas zonas.

La topografía del terreno se empleará como herramienta para establecer una diferenciación jerárquica en las áreas designadas. Este aprovechamiento de la topografía permitirá una disposición que refleje la naturaleza y función específica de cada zona, contribuyendo así a la coherencia del diseño y a la creación de un entorno armonioso y funcional.

4.2.1.3. Premisas morfológicas

Figura 69

Premisas morfológicas

PREMISAS MORFOLÓGICAS		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Infraestructura	Implementación de estilo arquitectónico de acuerdo al contexto y la cultura para una adecuada integración	
Mobiliario	El mobiliario que se utilizara debiera crear un ambiente que genere socialización y contemplación con la naturales	
Áreas libres	Espacios destinados a la contemplación de la naturaleza y la meditación	

Nota: Elaboración propia

La propuesta de diseño, en consideración del contexto cultural arraigado en los habitantes, aboga por la integración de materiales, colores, texturas y elementos arquitectónicos inherentes a dicho contexto. Este enfoque busca que la

intervención arquitectónica se perciba como una extensión natural de la cultura local.

Dada la ubicación ligeramente apartada de la ciudad y la proximidad a entornos naturales, se busca fomentar una armonía con la naturaleza. Esta coexistencia se reflejará en los espacios designados para áreas de tratamiento y alojamiento, destacándose especialmente en la concepción de los jardines terapéuticos. En esencia, la armonización con la naturaleza será un elemento integral del conjunto arquitectónico.

El mobiliario, lejos de ser simplemente un conjunto funcional, se concibe como un componente esencial para alcanzar los objetivos del proyecto. Su diseño está orientado a la creación de espacios que faciliten la interacción social y la generación de ambientes propicios para la socialización.

4.2.2. Criterios arquitectónicos

Los criterios arquitectónicos utilizados en el diseño serán basados en el libro “casa, vivienda y jardín” de Neufert y Neff. Donde señalan aspectos necesarios para un desarrollo de ambientes adecuados:

Tabla 11

Criterios de diseño

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
Iluminación y ventilación	Siempre se debe de conseguir que el ambiente se ilumine y ventile de forma natural.
Módulos	Es importante agrupar los espacios según sus funciones, este es el caso de la cocina, el área de lavandería y el patio de servicio. Siempre hay que tratar de agrupar las instalaciones hidráulicas en pequeños módulos o sobre un mismo muro para evitar su dispersión y un mayor gasto en tuberías.



ASPECTO	DESCRIPCIÓN
Funcionalidad	La funcionalidad es un criterio fundamental en el diseño. Esto implica la disposición de espacios de manera que sean eficientes y se ajusten a las actividades diarias de los residentes. Los espacios deben ser diseñados para maximizar su utilidad, minimizar la pérdida de espacio y permitir una circulación fluida.
Relación con el entorno	La infraestructura debe estar en sintonía con su entorno. Esto implica considerar la ubicación, las vistas, la topografía y la vegetación circundante. El diseño debe aprovechar las cualidades del entorno y minimizar los impactos negativos.
Privacidad y seguridad	La privacidad y la seguridad son consideraciones clave en el diseño. Las ventanas, puertas y muros deben diseñarse de manera que proporcionen la privacidad necesaria y la seguridad de los residentes.
Salud y bienestar	El diseño debe promover la salud y el bienestar de los residentes. Esto incluye la consideración de la calidad del aire interior, la acústica y la disposición de espacios para actividades físicas y relajación.

Nota: Elaboración propia

4.2.3. Conceptualización arquitectónica

La lliclla, más que simplemente una manta colorida, encierra un profundo valor simbólico en la cultura andina, representando la figura materna andina que lleva consigo a su "wawa" o bebé. Más allá de su función como prenda de vestir, la Real Academia Española la define como una "manteleta indígena, vistosa, de color distinto al de la falda, con que las mujeres se cubren los hombros y la espalda".

Figura 70

La lliclla y la mujer andina



Nota: Recopilado de la revista virtual Correo (2017).

El diseño de la lliclla y los colores vibrantes, alegres donde tiene predominio el color verde y fucsia no son aleatorios; más bien, tienen un significado arraigado en la geografía y la historia personal de cada mujer. La procedencia de los colores de la lliclla está vinculada a la provincia de origen de cada mujer, creando así un relato tras cada textura, tono y diseño presente en esta prenda tradicional.

Según la revista Correo (2017), la lliclla es un símbolo de la mujer peruana fuerte y trabajadora. Las madres, al portar esta prenda, demuestran su capacidad de cargar tanto a sus hijos como sus implementos de trabajo o alimentos, representando la dualidad de sus roles en la sociedad y su contribución activa en diferentes ámbitos.

En cuanto a su simbolismo, Hurgaya (2014) destaca que la lliclla no solo es una expresión de identidad geográfica, sino que también incorpora elementos



de la flora y fauna andina en su diseño. Estas representaciones de la naturaleza no solo añaden belleza estética, sino que también conectan a las mujeres con su entorno, reflejando una armonía entre la cultura y la naturaleza en la vida cotidiana. La lliclla, por lo tanto, trasciende su función práctica para convertirse en un medio a través del cual se expresan la identidad, la historia y la conexión de las mujeres andinas con su entorno cultural y natural.

Según Ortega (s.f) la presencia de figuras geométricas como rombos, triángulos, círculos, entre otros y su diseño aleatorio “salen de sus cabezas” señalando a demás que proviene de un inconsciente colectivo

La presencia de figuras geométricas en la lliclla, como rombos, triángulos, círculos y otras formas, no solo se limita a su función estética, sino que adquiere un significado más profundo. Según Ortega (s.f), la aparición de estas formas y su disposición aparentemente aleatoria tiene una conexión directa con el inconsciente colectivo de la comunidad que crea y utiliza estas prendas tradicionales.

Figura 71

Figuras geométricas en el diseño de la lliclla



Nota: Recopilado de Sora L. (2021) en Pinterest

La declaración de Ortega sobre que estas formas "salen de sus cabezas" señala una conexión intrínseca entre la creación de estos diseños y el conocimiento arraigado en la mente colectiva de la comunidad. Estos patrones no son simplemente decorativos; son manifestaciones tangibles de una rica tradición cultural y espiritual que se transmite de generación en generación. La lliclla, a través de sus formas geométricas, se convierte así en un medio de expresión de la identidad, la historia y la cosmovisión de la mujer andina y su comunidad.

4.2.4. Proceso de la forma

En el contexto de este proceso, se ha seleccionado un conjunto específico de elementos geométricos pertenecientes a un tipo particular de lliclla, tal como se detalla

en la Figura 66. La composición de dichos elementos consiste en líneas y círculos, siendo este módulo repetido de manera sistemática para constituir un patrón visual coherente en la configuración global de la lliclla.

Figura 72

Proceso de abstracción de la geometrización de la lliclla

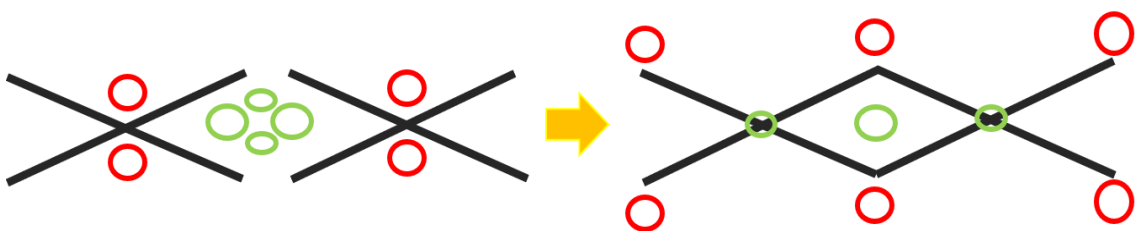


Nota: Elaboración propia

Abstrayendo de la imagen los elementos geométricos más notables, se destacan las líneas entrecruzadas que configuran una forma rectangular, junto con la presencia de círculos dispuestos en el centro de esta estructura.

Figura 73

Proceso de abstracción de la geometrización de las figuras

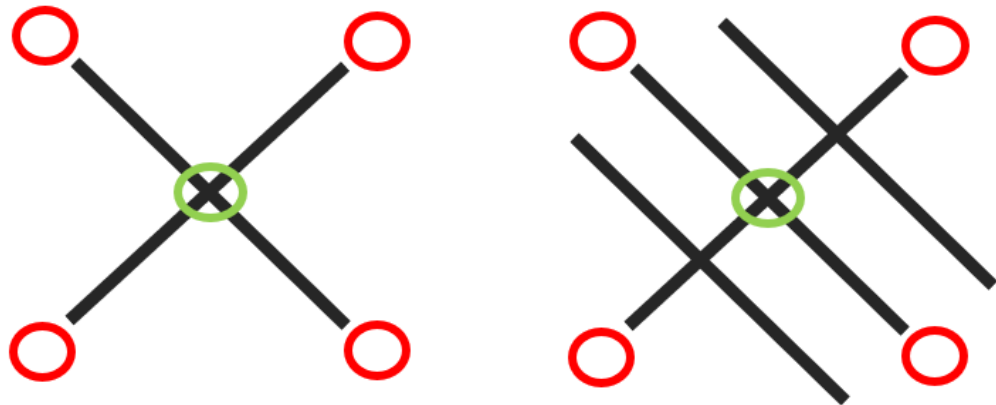


Nota: Elaboración propia

En el proceso de la forma del diseño, se llevó a cabo una depuración de las líneas repetitivas como se observa en la figura 68, con el objetivo de identificar y realzar los ejes principales. Este procedimiento resultó en una composición más estructurada y pulcra.

Figura 74

Depurado de las líneas

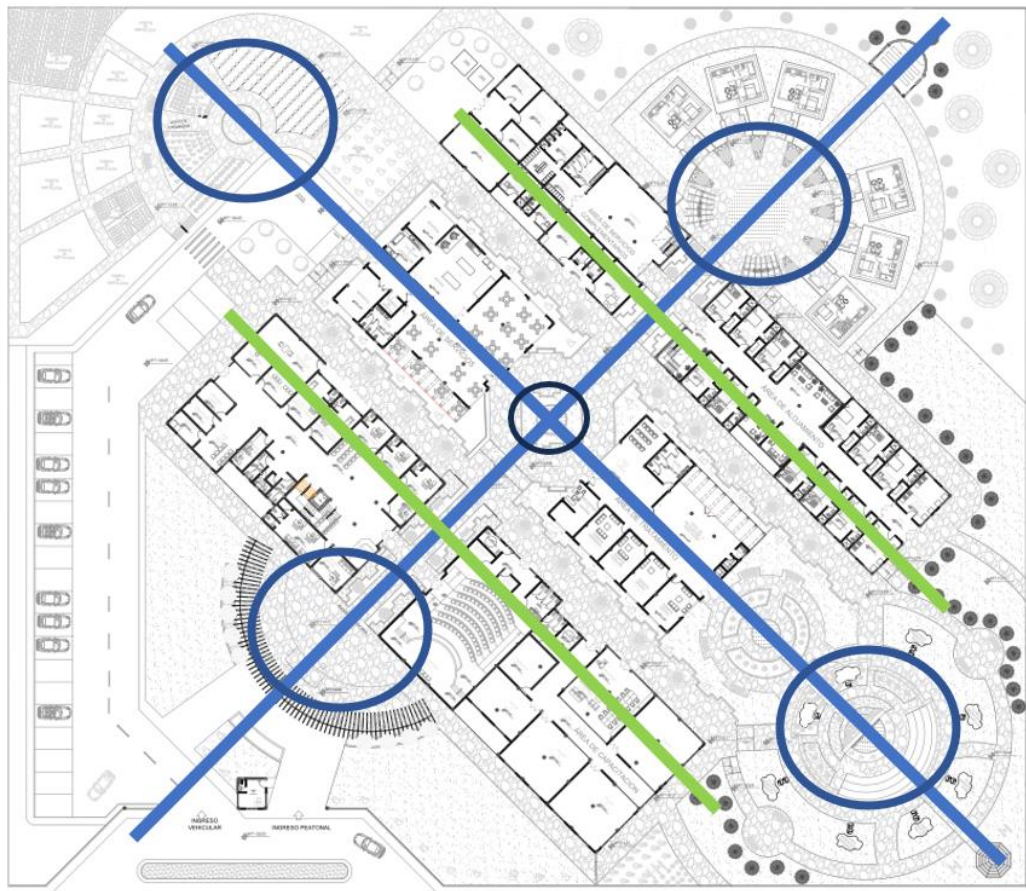


Nota: Elaboración propia

4.2.5. Geometrización

Figura 75

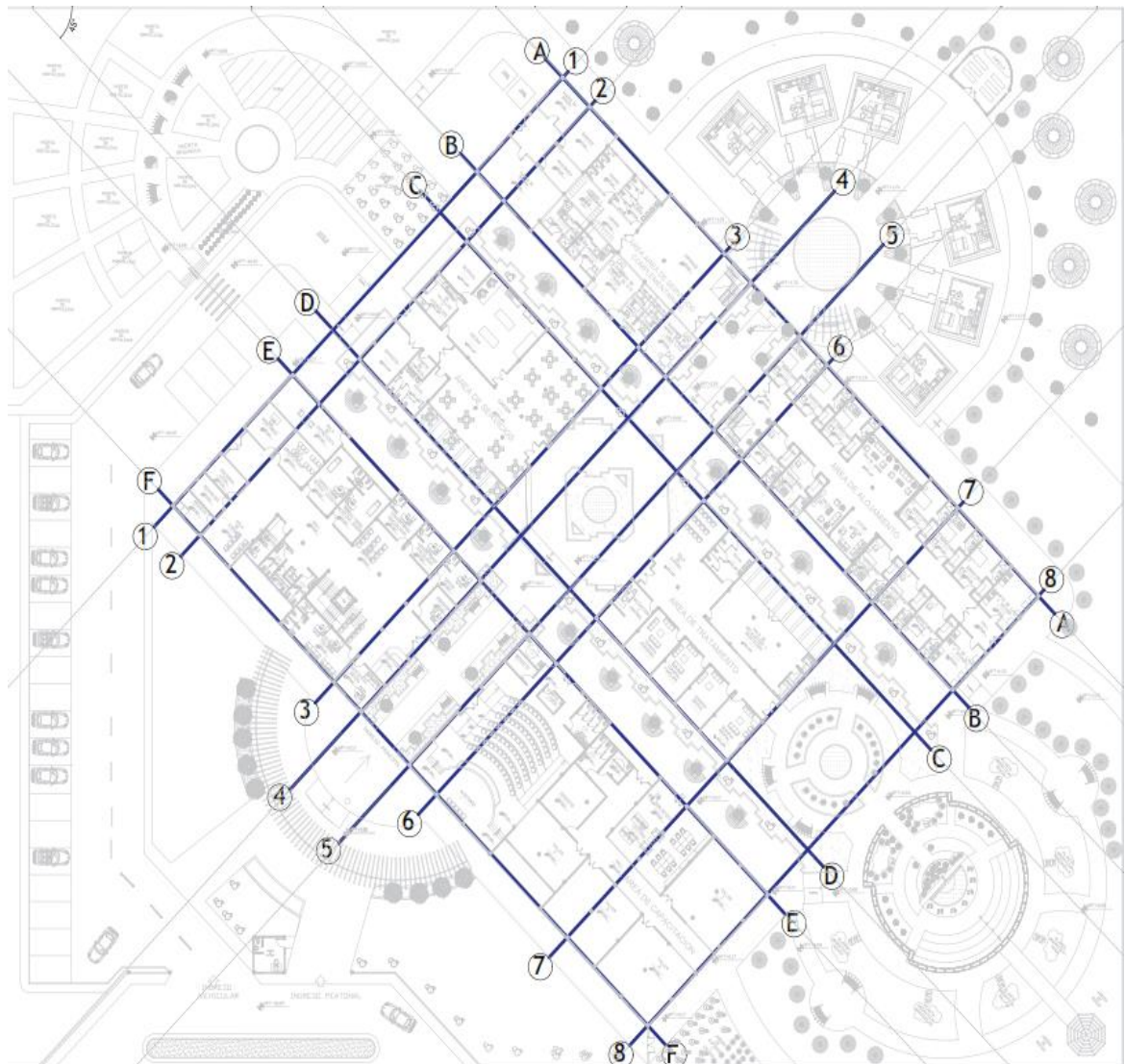
Proceso final de la forma



Nota: Elaboración propia

Figura 76

Demarcación de los Ejes principales



Nota: Elaboración propia

4.2.6. Proceso final de diseño (vistas)

Figura 77

Plano general del proyecto



Nota: Elaboración propia

Figura 78

Vista del ingreso al Centro integral



Nota: Elaboración propia

En la figura 78 se observa el portón principal con los dos accesos peatonal y vehicular respectivamente, posterior se observa en el lado derecho el área de capacitación y en el lado izquierdo el área médica, legal y administrativa.

Figura 79

Vista área de alojamiento



Nota: Elaboración propia

En la figura 79 se observa el área de alojamiento y posterior los bungalows, con la presencia de vegetación.

Figura 80

Vista del área de tratamiento y recuperación



Nota: Elaboración propia

Figura 81

Vista del jardín terapéutico



Nota: Elaboración propia

Figura 82

Vista del área de servicios



Nota: Elaboración propia



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha concebido un diseño arquitectónico integral que incorpora consideraciones necesarias en términos de infraestructura, cultura, contexto físico circundante y dimensiones sociales para un refugio temporal diseñado específicamente para mujeres afectadas por situaciones de violencia en la ciudad de Puno.

SEGUNDA: La precisa identificación de las necesidades de los usuarios se erige como un elemento fundamental en la formulación de servicios de atención pertinentes dentro del proceso de recuperación. Este enfoque centrado en el usuario ha facilitado la concepción de intervenciones y soluciones meticulosamente diseñadas para abordar de manera eficaz los requisitos identificados, propiciando, de esta manera, una recuperación más integral y satisfactoria.

TERCERA: Al analizar el modo en que funciona los espacios sociópetos se reveló su capacidad transformadora para incidir de manera importante en la recuperación de las mujeres que han sido víctimas de violencia. La comprensión de cómo estos espacios operan revela su capacidad única para ofrecer un entorno que no solo aborda las necesidades prácticas, sino que también atiende aspectos emocionales y psicológicos. En última instancia, la implementación efectiva de estos espacios promete ser un recurso valioso en la promoción de la recuperación de manera integral.

CUARTO: La creación de ambientes propicios que prioricen la recuperación de individuos que han experimentado situaciones de violencia se revela como un imperativo. Estos elementos no solo buscan proporcionar confort, sino



que también contemplan la introducción de espacios como jardines terapéuticos, huertas orgánicas y en la circulación espacios integrados a áreas con vegetación, todos incorporados como parte integral de la terapia. La inclusión de diversas especies de plantas, especialmente aquellas con esencias aromáticas, se presenta como un componente crucial.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda llevar a cabo una evaluación continua del funcionamiento del Centro Integral una vez implementado, con la participación activa de las mujeres beneficiarias y otros actores relevantes en la comunidad. Esto permitirá ajustes y mejoras continuas en la eficacia del diseño arquitectónico y la funcionalidad de los Espacios Sociópetos, asegurando que el centro evolucione para satisfacer las necesidades cambiantes de las mujeres vulnerables en el distrito de Puno. Además, se sugiere establecer programas de capacitación y concientización en colaboración con organizaciones locales para maximizar el impacto positivo del centro en la comunidad y fomentar un entorno de apoyo más amplio.

SEGUNDA: Se recomienda establecer un sistema de retroalimentación continuo con los usuarios y profesionales de la salud involucrados. Esto permitirá ajustes dinámicos en la oferta de servicios según las necesidades emergentes y garantizará que la atención sea siempre sensible y adaptable a la evolución de los requisitos de recuperación. Además, fomentar la participación activa de los usuarios en la planificación y evaluación de servicios puede fortalecer la relación terapéutica y aumentar la eficacia global del proceso de recuperación.

TERCERA: Se recomienda llevar a cabo un seguimiento continuo de la eficacia de los espacios sociópetos mediante la recopilación de comentarios directos de las mujeres beneficiarias. Esto permitirá ajustes y mejoras según las necesidades y experiencias específicas, garantizando que estos espacios evolucionen de manera que maximice su impacto positivo en el proceso



de recuperación. Además, la consulta continua con profesionales especializados en el ámbito de la violencia de género puede enriquecer la adaptación y eficacia de estos espacios en la atención a las mujeres víctimas.

CUARTA: Se recomienda la integración consciente de áreas con presencia de vegetación en el diseño arquitectónico, reconociendo la influencia positiva de la naturaleza en la salud mental y emocional. La inclusión de una variedad de plantas, especialmente aquellas con esencias aromáticas, se presenta como una medida clave para aprovechar sus propiedades terapéuticas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Echevarren, J. (2003). *El espacio y los estudiantes: Estudio sociológico sobre el papel del espacio en la interacción social en la Pontificia Universidad Católica del Perú*. Lima.
- INEI. (2021). *inei.gob.pe*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1838/pdf/cap011.pdf
- Lafuente Bolufer, E. (2015). *Intervención grupal con mujeres víctimas de violencia de género: taller "CRECIENDO JUNTAS"*. Paterna.
- Marrufo Acosta, M. P. (2020). *Refugio Temporal para Mujeres Violentadas basado en la aplicación de jardines Terapéuticos en la provincia de Trujillo, la Libertad*. trujillo.
- MINSA. (25 de noviembre de 2022). *Ministerio de Salud*. Obtenido de <https://www.dge.gob.pe/portalnuevo/informativo/prensa/cdc-peru-reporto-mas-de-17-mil-casos-por-violencia-contr-la-mujer-durante-el-2022/#>
- OMS. (08 de marzo de 2021). *Who.int*. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- Verano, P. (16 de octubre de 2023). *RPP*. Obtenido de <https://rpp.pe/peru/actualidad/solo-existen-43-hogares-de-refugio-temporal-para-mujeres-victimas-de-violencia-en-todo-el-peru-noticia-1510349>
- Vieyra Moreno, C., Gurrola Peña, G., Balcázar Nava, P., Bonilla Muñoz, M., & Virseda Heras, J. (2009). *Psicología Iberoamericana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1339/133912613007.pdf>
- Mora, V. (s.f.). *Psicología del color y la forma*. *Universidad de Londres*. Obtenido de <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Psicolog%C3%ADa%20del%20color%20y%20la%20forma.pdf>



- Hernández Ramos, C., Magro Servet, V., & Cuéllar Otón, J. P. (2014). El maltrato psicológico. Causas, consecuencias y criterios jurisprudenciales. El problema probatorio. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/46929>
- Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas. (2013). *Centro de atención integral*.
<https://www.endvawnow.org/es/articles/1564-centros-de-atencin-integral.html>
- Federación de Asociación de Mujeres Separadas y Divorciadas. (2019). *Centro de recuperación integral*. <https://www.separadasydivorciadas.org/centro-de-recuperacion-integral/>
- MIMP. (2016, julio). Instrumentos para los hogares de refugio temporal.
<https://www.mimp.gob.pe/files/novedades/publicaciones-sobre-hogares-refugio-temporal.pdf>
- Ortega, L. (2011). *La arquitectura como instrumento de cura*.
- Ruiz, I., Blanco, P., & Vives, C. (2004, diciembre 11). Violencia contra la mujer en la pareja: determinantes y respuestas sociosanitarias. *Gaceta Sanitaria*.
https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/gsv18s2/revision1.pdf
- Budasoff, A. (05 de enero de 2022). *INFOBAE*. Obtenido de
<https://www.infobae.com/america/soluciones/2022/01/06/la-senal-de-socorro-difundida-en-redes-sociales-durante-la-pandemia-ayudo-a-mujeres-a-pedir-ayuda-en-situaciones-de-violencia/>



ANEXOS

- U-01 PLANO DE UBICACIÓN
- PT-01 PLANO TOPOGRÁFICO
- A-01 PLANO DE DISTRIBUCIÓN GENERAL
- A-02 PLANO DE ELEVACIÓN Y CORTE GENERAL
- A-03 PLANO DE EJES
- A-04 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE CAPACITACIÓN
- A-05 PLANO DE DETALLES DEL ÁREA DE CAPACITACIÓN
- A-06 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA MEDICA, LEGAL Y ADMINISTRATIVO
- A-07 PLANO DE CORTES Y DETALLES DEL ÁREA MEDICA, LEGAL Y ADMINISTRATIVO
- A-08 PLANO DE DISTRIBUCIÓN, CORTES Y DETALLES DEL ÁREA DE SERVICIOS
- A-09 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA TRATAMIENTO Y RECUPERACIÓN
- A-10 PLANO DE DISTRIBUCIÓN Y CORTES DEL ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- A-11 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE ALOJAMIENTO
- A-12 PLANO DE CORTES Y DETALLES DEL ÁREA DE ALOJAMIENTO
- A-13 PLANO DE TECHOS
- A-14 PLANO DE VEGETACIÓN
- A-15 PLANO DE VISTAS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Merida Herminia Gonzales Quispe,
identificado con DNI 48214855 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS
SOCIOPELOS PARA MUJERES VULNERABLES EN
CASOS DE VIOLENCIA, EN PUNO. "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de Mayo del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Merida Herminia Gonzales Quispe identificado con DNI 48214855 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIOPELOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA, EN PUNO.

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia: Creative

Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de Mayo del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Jaqueline Angela Quispe Condoni
identificado con DNI 72681884 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS
SOCIOPELOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE
VIOLENCIA, EN PUNO. ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de Mayo del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Jaqueline Angela Quispe Condori identificado con DNI 72681884 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO INTEGRAL CON ESPACIOS SOCIOPELOS PARA MUJERES VULNERABLES EN CASOS DE VIOLENCIA, EN PUNO."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia: Creative

Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de Mayo del 20 24


FIRMA (obligatoria)



Huella