



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLAQTA PATA: FUENTE DE
INFORMACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVO DE CUYO CUYO -
SANDIA - PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. CANDY CCOARITY LOPEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2024



NOMBRE DEL TRABAJO

**COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLAQTA
PATA: FUENTE DE INFORMACIÓN CULT
URAL Y EDUCATIVO DE CUYO CUYO - SA
NDIA - PUNO**

AUTOR

CANDY CCOARITY LOPEZ

RECUESTO DE PALABRAS

17078 Words

RECUESTO DE CARACTERES

94792 Characters

RECUESTO DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.2MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 24, 2024 10:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 24, 2024 10:51 AM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por ALANOCA
GUTIERREZ, Rebeca FAU
20145496170 soft
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.04.2024 11:13:47 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por SALAS
MENDIZABAL, Brenda Karen FAU
20145496170 hard
Motivo: Doy V°B°
Fecha: 24.04.2024 11:30:53 -05:00



DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a mis padres: Ricardo y Herminia por su apoyo incondicional, de la misma manera a mis hermanos Franny, Juel y Belinda por ser mi motivación y finalmente a mi compañero de vida Juan Carlos por su apoyo y fortaleza para seguir adelante.

Candy Ccoarity Lopez



AGRADECIMIENTO

Mi principal agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, por brindar formación profesional a la región de Puno.

A la facultad de educación, en especial a los docentes de la especialidad de ciencias sociales, que han sido parte de nuestro crecimiento profesional.

A mi asesora de tesis Rebeca Alanoca Gutiérrez por su apoyo en la culminación del trabajo de investigación.

A mi familia por su ayuda moral en el logro de mi meta profesional.

Candy Ccoarity Lopez



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	13
ABSTRACT.....	14
CAPITULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problema específico	17
1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA.....	17
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.1. Objetivo general	19
1.6.2. Objetivos específicos	19

CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA



2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. MARCO TEÓRICO	24
2.2.1. Complejo arqueológico	24
2.2.2. Desarrollo histórico.....	25
2.2.3. Elementos del complejo	26
2.3. MARCO CONCEPTUAL	27
2.4. UNIDAD DE ESTUDIO	28
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE UNIDADES	29

CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	30
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	31
3.3. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	32
3.4.1. Enfoque	32
3.4.2. Tipo	32
3.4.3. Diseño	33
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.5.1. Técnicas.....	34
3.5.2. Instrumentos	36
3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	37

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LOCALIZACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO	38
4.1.1. OE1. Localización del complejo arqueológico	38



4.1.2. OE2. Distancia y vías de accesos al complejo arqueológico	40
4.1.3. OE3. Origen del topónimo de Llaqta Pata	43
4.2. OE2. DESARROLLO HISTÓRICO DEL COMPLEJO.....	44
4.2.1. Origen.....	44
4.2.2. Desarrollo.....	47
4.2.3. Decadencia	51
4.3. OE3. ELEMENTOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO	53
4.3.1. Muralla.....	53
4.3.2. Plaza	56
4.3.3. Chincanas	59
4.3.4. Viviendas	62
4.3.5. Materiales de construcción.....	71
4.4. DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES.....	77
VI. RECOMENDACIONES.....	79
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS.....	83

Área: Interdisciplinaridad en la Dinámica Educativa - Ciencias Sociales.

Tema: Patrimonio Histórico – Cultural.

Fecha de sustentación: 29 de abril del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de unidades de investigación.	29
Tabla 2 Objeto de investigación	32
Tabla 3 Técnicas e instrumentos.....	34
Tabla 4 Guía de análisis bibliográfico 1	84
Tabla 5 Guía de análisis bibliográfico 2	84
Tabla 6 Guía de análisis bibliográfico 3	85
Tabla 7 Guía de análisis bibliográfico 4	85
Tabla 8 Guía de análisis bibliográfico 5	86
Tabla 9 Guía de análisis bibliográfico 6	86
Tabla 10 Guía de análisis bibliográfico 7	87
Tabla 11 Guía de análisis bibliográfico 8	87
Tabla 12 Guía de análisis bibliográfico 9	88
Tabla 13 Entrevista 1	89
Tabla 14 Entrevista 2	90
Tabla 15 Entrevista 3	92
Tabla 16 Resto óseo encontrado	93



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica.....	31
Figura 2 Ubicación del complejo arqueológico de Llaqta Pata	40
Figura 3 Vías de acceso al complejo arqueológico.....	42
Figura 4 Posible ubicación de los kallahuayas	47
Figura 5 Territorio kallawayá antes y después del Incario.	51
Figura 6 Muralla 1	56
Figura 7 Plaza del complejo arqueológico de Llaqta Pata.....	59
Figura 8 Chincana.....	62
Figura 9 Distribución de viviendas.....	64
Figura 10 Vivienda 1	65
Figura 11 Vivienda 2	66
Figura 12 Vivienda 3,4 y 5	68
Figura 13 Vivienda 6	69
Figura 14 Vivienda 7 y 8	70
Figura 15 Vivienda 9 y 10	71
Figura 16 Materiales de construcción.....	73
Figura 17 Cerro Llaqta Pata.....	95
Figura 18 Lagunas Kharicocha y Warmicocha.....	96
Figura 19 Vista hacia el distrito de Cuyo Cuyo.....	96
Figura 20 Galponcitos.....	98
Figura 21 Viviendas.....	99
Figura 22 Vivienda bien conservada.	100
Figura 23 Ventana.....	101



Figura 24	Vivienda destruida.....	102
Figura 25	Viviendas unidas.	103
Figura 26	Resto óseo.....	103
Figura 27	Muralla.	105



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Instrumentos utilizados en la investigación.....	84
ANEXO 2 Fotografías tomadas para la Investigación	95
ANEXO 3 Documento extraído de la Biblioteca de Sucre - Bolivia	106
ANEXO 4 Matriz de consistencia	107
ANEXO 5 Constancia de autorización.....	108
ANEXO 6 Declaración jurada de autenticidad de tesis	109
ANEXO 7 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional ...	110



ACRÓNIMOS

ABNB:	Archivo y biblioteca Nacional de Bolivia
B:	Bibliografía
E:	Entrevista
OE:	Objetivo específico



RESUMEN

La investigación tuvo el propósito de describir al complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo del distrito de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno. Este estudio corresponde al enfoque cualitativo, del método hermenéutico, histórico, dialectico y etnográfico. Consta de subejos de análisis como la localización, distancias y vías, origen, desarrollo, decadencia y elementos que forman parte de la construcción arqueológica. Para el recojo de la información y su interpretación se utilizó primero: la técnica del análisis documental utilizando una guía de análisis bibliográfico como instrumento, segundo: se utilizó la técnica de la observación utilizando el cuaderno de campo como su instrumento y tercero: se usó la técnica de la entrevista que se aplicó a informantes claves con una guía de entrevista semiestructurada como su instrumento. Los resultados de la investigación acerca del complejo arqueológico de Llaqta Pata nos lleva a comprobar que se encuentra ubicado en la cima del cerro Putucusi, a 4,372 m.s.n.m. entre las coordenadas UTM 443625.56 (E) Y 8400907.81 (N). Ocupando un perímetro de 200 mts de largo y 90 mts de ancho con un promedio de 1800 mts², cronológicamente se desarrolló en el intermedio tardío (1100-1450). Se puede encontrar 450 viviendas de diversas formas redondas, cuadradas y rectangulares acompañadas de cuatro murallas o muros, una chincana y una plaza principal que están hechas con piedras lajas, barro y paja del lugar.

Palabras Clave: Chincanas, Galpones, Llaqta Pata, Muros, Viviendas.



ABSTRACT

The research had the purpose of describing the archaeological complex of Llaqta Pata: source of cultural and educational information of the district of Cuyo Cuyo - Sandia - Puno. This study corresponds to the qualitative approach, of the hermeneutic, historical, dialectical and ethnographic method. It consists of analysis sub-axes such as location, distances and routes, origin, development, decline and elements that are part of the archaeological construction. For the collection of information and its interpretation, the first was used: the documentary analysis technique using a bibliographic analysis guide as an instrument, second: the observation technique was used using the field notebook as its instrument and third: the interview technique that was applied to key informants with an unstructured interview guide as its instrument. The results of the investigation about the archaeological complex of Llaqta Pata leads us to verify that it is located on the top of the Putucusi hill, at 4,372 meters above sea level. between the UTM coordinates 443625.56 (E) and 8400907.81 (N). Occupying a perimeter of 200 meters long and 90 meters wide with an average of 1800 m², chronologically it developed in the late intermediate period (1100-1450). You can find 450 houses of various round, square and rectangular shapes accompanied by four walls or walls, a chincana and a main square that are made with flagstones, mud and straw from the place.

Keywords: Chincanas, Sheds, Llaqta Leg, Walls, Houses.



CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación titulado Complejo Arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno, en la actualidad no cuenta con muchos estudios por la cual esta investigación presenta la descripción de las características y la periodificación del complejo arqueológico ya que estos vestigios han quedado olvidados por las autoridades a causa de su ubicación geográfica.

El propósito de esta investigación fue describir el complejo arqueológico por la cual se realizó una investigación minuciosa utilizando el método de investigación de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y de diseño histórico, hermenéutico y etnográfico.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, se detalla el planteamiento del Problema como la descripción del problema, definición, limitaciones, delimitaciones, justificación y objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta la revisión de Literatura de la investigación que está respaldada por los antecedentes de investigaciones dando un sustento teórico, el glosario de términos más utilizados, la unidad de estudio y la operacionalización de unidades.

En el capítulo III, se describe los materiales y métodos en función a la ubicación, al tipo y diseño de investigación, así como técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procedimiento de la investigación.



En el capítulo IV, se detalla respecto a los resultados y discusión de la investigación del complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno, comprendiendo la localización, el desarrollo histórico, los elementos y las formas del complejo arqueológico. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y los anexos empleados en la investigación.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación por la naturaleza que posee mereció ser estudiado profundamente tanto para la sociedad puneña, así como para las distintas provincias del ámbito de la región y así puedan tener noción sobre su pasado histórico inclusive tratando de preservar y difundir al mundo moderno sobre la existencia de complejos arqueológicos, fortalezas y ciudadelas que están olvidadas por el transcurrir del tiempo en esta pequeña parte del mundo (Frisancho, 1972).

El conocimiento de las características del complejo arqueológico de Llaqta Pata como aporte a la historia de la región de Puno brindará una nueva perspectiva de la realidad que se considera importante para la gente del siglo XXI, que viven sujetos a la globalización y a muchos cambios tecnológicos, centrándose sólo en la historia presente y futura, ya que tienen poco conocimiento de las particularidades del pasado; así como en este caso de los complejos arqueológicos. Por tanto, el complejo arqueológico de Llaqta pata es la máxima representación del pasado de la localidad de Cuyo Cuyo y también forma parte del conocimiento histórico de la región, tanto su localización, su desarrollo histórico, las formas y restos de construcciones monumentales y todo el patrimonio cultural que forma parte de la riqueza y acervo histórico peruano y en este caso puneño.



Es por eso por lo que se realizó la siguiente investigación sobre el complejo arqueológico de Llaqta Pata con la finalidad de proporcionar el valor cultural y educativo que posee publicándolo en forma de libro para una mayor transmisión y conocimiento de la sociedad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En tal sentido se plantea las siguientes interrogantes para determinar el problema de la investigación.

1.2.1. Problema general

- ¿Cuáles son las características del complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno?

1.2.2. Problema específico

- ¿Cuál es la localización del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno?
- ¿Cómo es el desarrollo histórico del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno?
- ¿Cuáles son los elementos del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno?

1.3. LIMITACIONES DEL PROBLEMA

Las limitaciones del trabajo de investigación que pudimos encontrar son las siguientes:

- Escasa información sobre el complejo arqueológico.
- Escasa bibliografía.
- El difícil acceso al complejo arqueológico.



1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se realizó en el complejo arqueológico de Llaqta Pata que se encuentra al este del distrito Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro de su nombre a 4,372 m.s.n.m. Se realizó una caminata de tres horas tomando el sendero hacia el complejo arqueológico de 1,459 m de subida.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente se percibe que estudiantes, profesores y demás ciudadanos no aprecian la importancia de los restos que comprenden la historia pre-inca e inca como parte de la historia regional. Por esto es necesario el estudio del complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo del distrito de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno. Las características de este complejo arqueológico ya que no existen estudios referentes a este importante resto de la historia regional en el distrito de Cuyo Cuyo, por ende, resultó preciso una descripción de dicho complejo ya que no solo servirá para disponer una serie de datos con referencia a su localización, distancias y vías de acceso, sino también su origen, su periodificación y la estructura en sus construcciones, las características de sus elementos y las formas de su construcción.

En el aspecto investigativo el estudio servirá para la base de posteriores investigaciones que deseen ampliar los datos acerca de este importante complejo arqueológico y la contribución en el aspecto cultural será que esta investigación sensibilice a la población y a las diferentes instituciones del distrito de Cuyo Cuyo sobre la importancia de la existencia del complejo arqueológico de Llaqta Pata para una posterior conservación, valoración y difusión.

En el aspecto educativo, servirá para la contextualización del campo temático en diferentes niveles de formación académica como la educación básica regular, educación superior no universitaria y universitaria para su análisis crítico y su valoración al legado



histórico. Así mismo, dará el aporte para aplicar la estrategia de salida de campo en los distintos niveles de la educación para conocer el complejo arqueológico y así poseer el conocimiento acerca de un resto histórico importante en el poblado cuyocuyeño y como aporte a la historia regional y nacional.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

- Describir las características del Complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno.

1.6.2. Objetivos específicos

- Precisar la localización del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.
- Identificar la cronología del desarrollo histórico del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.
- Describir los elementos del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.



CAPITULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Para esta investigación se han considerado una serie de estudios referentes a la investigación considerando el método hermenéutico, histórico, dialectico y etnográfico:

2.1.1. A nivel internacional

Como señala Capriles et al. (2006) en su investigación titulada: Posesión incaica en la zona kallawayá: verbosidad, historia etnológica e indumentaria ancestral de Camata, Bolivia. Presentándose un artículo acerca de la posesión incaica en la zona adyacente del Tawantinsuyo señalada como Imperio Kallawayá, de enfoque cualitativo y de método histórico que se concentró en la representación de las tipologías del área de Maukallacta en los alrededores de Camata, asimismo de otros espacios menores, situados en el borde este de la zona Kallawayá (selvas yungueñas). Exponiéndose trabajos manejando varias rutas de certeza como (fuentes de la historia etnológica, hábito verbal, estudio de tipo arquitectónico y artificial), así manifestar las diferentes causas que condicionaron la posesión. Llegándose a la conclusión que la significativa construcción mecánica lograda por los incas en la zona mencionada contenía una astucia gubernamental, mercantil, soberana y ocupacional que destacó la remoción de riquezas (oro, coca y varios) encontrados en esta extensión colindante y de internamiento hacia zonas bajas. Entonces la posesión incaica existió llevada por un potente incitamiento de control en la construcción que le sirvió como cimiento de la dominación kallawayá.



También Salame (2019) en su investigación titulada: Permutación y persistencias en los modelos de asiento incaico y de dependencia anticipada en la zona de Caquiaviri, Altiplano Paceño, Bolivia de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo, tuvo como objetivo: precisar la representación particular de la zona de Caquiaviri, en las diferentes etapas de la posesión ajustada en el centro y sur de los andes, sus esquemas de permanencia y mutaciones a lo largo de la época, logrando formar un asiento pictórico. Dicho estudio se llevó a cabo a través del uso de las técnicas de prospección y registro, el análisis materialístico y el análisis espacial llegando a la conclusión de que la posesión de Caquiaviri muestra una dilatada sucesión evidente por inmensas evoluciones políticas y sociales, expresadas por predomios forasteros.

2.1.2. A nivel nacional

Se considera a Carrillo (2013) en su investigación denominada: Waynaq'ente – investigación, restauración y puesta en valor en el Santuario Histórico de Machupichu de tipo mixto, tuvo el objetivo de revalorar la historia del conjunto arqueológico consistente en explicar su historia, rescatar los restos en excavaciones que involucraron el sector agrícola y la promoción del conjunto arqueológico bajo la aplicación de análisis informativo, visitas en el sitio y trabajo recuperativo que llevó a la conclusión del logro de obtención de etapas de ocupación del sitio en términos de cronología con actividad humana, el estudio de piezas de bronce provenientes del sitio, un orden de estilo técnico –científico que permitió la continuidad del legado bajo tres procedimientos: consolidación, recomposición y restitución del conjunto arqueológico con apoyo de la Dirección Regional de cultura del Cusco. Esto nos lleva a admirar el gran trabajo ejecutado



ya que se ha trascendido en el proyecto incluyendo la ayuda requerida en un inicio como parte del objetivo de este proyecto.

Tomando en cuenta a Castilla et al. (2021) en su investigación denominada: Introducción a la arqueología de Paukarpata - Huanquite - Paruro - Cusco. Este asumió por objetivo identificar, registrar y describir la zona arqueológica de Paukarpata. Su tipo de investigación fue descriptivo, siendo de enfoque transversal, la técnica fue de investigación arqueológica, y su instrumento para la recolección de datos se tomaron las fichas de arquitectura y entrevista. Con las conclusiones se pudo demostrar que se reconoció 38 disposiciones de tipo arquitectónico conformantes del sector arqueológico de Paukarpata constituidos de 26 andenes, 06 defensas de sujeción, 02 graderías, 01 canal hídrico, 01 canal de río, 01 defensa contigua, 01 Ushno, de los cuales se llevó a cabo un reconocimiento pictórico. Describiéndose así las particularidades arquitectónicas de la zona de forma minuciosa, en la que se diversificó tres conjuntos de representaciones en arquitectura según a la propiedad del avío que exhiben, siendo el 54% de avío defensa pulida, 41% de avío agreste y 5% de avío lodoso dándonos un aporte clave para el conocimiento de la zona de Paukarpata.

2.1.3. A nivel local

En la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano y la facultad de ciencias de la educación se encontró el trabajo de investigación de Pacco (2017) referente a: Complejo Arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Ñuñoa cuyo objetivo principal fue describir las características del complejo arqueológico, formando parte de una investigación histórica, para lo cual se ha ajustado a diversos métodos como el inductivo y hermenéutico, esta pesquisa se



ha ejecutado en dos apariencias: la primera como fragmento histórico siendo ejecutado por medio de la averiguación y estudio de evidencias y la secundaria con la cronología, formas y finalidad de arquitectura funeraria del complejo arqueológico, los instrumentos manejados fueron la ficha de análisis documental y bibliográfico. Los resultados manifestaron que Mauka Llacta se encuentra ubicado en la población de kajisili. Progresivamente perteneciendo a los dominios de la altiplanicie del lapso secundario desplegándose de los periodos 1100 d.c. incluso 1500 d.c. Este complejo arqueológico contuvo una extensa cifra de residencias de estilo cuadriforme con una partición interna, portones importantes elevados de una solitaria pieza y de una sola ventana. En las periferias se halló la arquitectura funeraria de tipo cilindro, con cavidad interna rustica, teniendo como finalidad de guardar restos de personas nobles denominados malquis. Por ende, este estudio cumplió con mostrar las características de Mauka Llacta.

Considerando a Pilco (2017) en su tesis titulada: Centro arqueológico de la fortificación de Tana Paca en el centro poblado de Chacha Cumani del distrito de Pomata, 2015 presenta una investigación de tipo histórico, con diseño de tipo descriptivo poseyendo como propósito: proteger los focos de tipo arqueológico o despojos hallados en la zona sureña de Puno poniendo de noción para impulso de exploraciones para indagaciones expectantes y en perspectiva esta exploración tuvo como propósito el de identificar la fortificación de Tana Paca, su aspecto y subsistencia hallada en el presente. La unidad de estudio y sub unidades de observación manipulados yacieron para el beneficio de la representación de la fortificación usando fichas e instrumentos estructurados para la recolección de datos. El resultado de la exploración comprobó que la fortificación no está bajo el mando de un organismo o los gobiernos regionales, provinciales o particulares,



por eso sufre del descuido que se ve reflejado en sus muros, ya que mostró daños humanos y climáticos.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Complejo arqueológico

El sitio o complejo arqueológico es un lugar en el que se conserva la evidencia de la actividad pasada. Los sitios pueden ser aquellos con pocos o ningún resto visible por encima del suelo, a los edificios y otras estructuras aún en uso.

Según Echeverría (2011) "es un espacio o lugar donde existen evidencias y datos pertinentes que son necesarios tomar considerando su ubicación, sus características, el tamaño, su estado de conservación, sus vías de acceso y las posibilidades de llegada al lugar, su cercanía a los recursos naturales como: agua o territorios mineros, agrícolas, ganaderos, entre otros" (p.13).

Complejo arqueológico (del francés *gisement*; también denominado asentamiento, zona o sitio arqueológico) es una concentración de restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales). En él, podemos encontrar una concentración de restos de actividad humana y por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación y otra serie de anomalías.

- **Localización del complejo arqueológico:** se refiere a la posición geográfica o a la ubicación en el espacio. Según Villafañez (2011) "el espacio es la unidad de trabajo, la localización es fundamental para



entender el contexto histórico y cultural, cada sitio posee una historia y su ubicación posee un papel importante en su conservación” (p.6).

- **Distancia y vías de acceso:** son aspectos fundamentales para el estudio de un complejo arqueológico. La distancia es la medida entre el punto de origen y el destino, tomando en cuenta el tiempo se puede optar por rutas más cercanas, las vías de acceso son esas rutas físicas que permiten el traslado al complejo (Navas, 2013).
- **Origen del topónimo:** es el nombre geográfico de un lugar y poseen una conexión con la historia y la cultura de ese sitio, sirven como identidad histórica debido a personajes o épocas pasadas (Villafañez, 2011).

2.2.2. Desarrollo histórico

El periodo autóctono o antiguo Perú también llamado Perú prehispánico, comprende dos épocas.

- **Época pre inca**

Es el primer periodo de la periodización antigua del Perú, desde la llegada de los primeros pobladores nómades hasta los primeros horticultores seminómadas. Durante este periodo los hombres primitivos Vivian en cavernas o campamentos hechos con pieles de animales, su actividad económica básicamente estaba en la caza, pesca y recolección de frutos.

- **Periodo del intermedio tardío (1100 - 1450)**

Afirma Cieza (1553) que posterior al colapso del estado Tiahuanaco, se produjo el surgimiento de una serie de entidades políticas independientes y rivales entre sí, como los Lupacas, collas, Pacajes y otros.



- **Época inca**

Para herrera (2016), el imperio del Tahuantinsuyo fue un proyecto globalizado, donde los grandes señoríos o grupos étnicos fueron sometidos, en ello de formar un gran imperio con su capital cusco.

La conquista del altiplano fue uno de los principales objetivos del estado incaico, ya que el Collasuyo proporciono no solo ingentes recursos en materias primas, alimentos y mano de obra, sino que también servía de área estratégica para su expansión al sur y este de los andes a la vez que permitía el control de rutas de comercio e intercambio entre la costa y la selva.

- **Época virreinal o Colonia**

Empieza con el establecimiento del gobierno virreinal en 1542, durante su periodo colonial se denominó americano, que su máxima extensión son los territorios de Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú, así como Chile y Argentina.

- **Época Republicana**

Se inicia en 1821 con la fundación de la república peruana, en paralelo con la lucha por la independencia, que se consolida en 1826 con la batalla de Ayacucho.

2.2.3. Elementos del complejo

Los complejos arqueológicos concentran restos o elementos que se estudian y analizan, siendo estos: artefactos, estructuras (plazas, muros, viviendas, entradas, etc.) y suelos de ocupación.



- **Los muros:** son elementos que brindan información de la arquitectura, su función mostrando la técnica y la planificación de esta.
- **Las plazas:** son espacios centrales y abiertos que poseen funciones sociales, rituales o simplemente urbanos.
- **Las chincanas:** son características misteriosas de los complejos, son túneles o pasadizos que van bajo tierra y están hechas en roca nativa.
- **Las viviendas:** son ambientes de vida cotidiana que permite conocer el contexto social, la tecnología de construcción y el estado de su conservación (Carbonelli y Gamarra, 2011).
- **Materiales de construcción:** Según Flores et al. (2012) nos indica que la región de Carabaya y Sandia los restos arqueológicos encontrados tiene como material constructivo la piedra cortada, asentadas con un mortero de barro, las viviendas son de forma rectangular ovalado perteneciente al estilo intermedio tardío.

Asimismo, Alcayhuamán (2007) indica que los pobladores prehispánicos utilizaron materiales constructivos como el barro, la piedra, la madera y las fibras de vegetal. Sus edificaciones serían rústicas ya que aplicaron técnicas como el aparejo de piedras con barro así también con cuña. Las piedras utilizadas en sus construcciones fueron extraídas de canteras cercanas.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Chincanas:** Es un pasaje secreto o pasadizo subterráneo que conecta con diferentes zonas de algún lugar.
- **Galpones:** Es una construcción antigua de pequeño tamaño con una sola puerta.



- **Muros:** Las murallas o muros tienen como objetivo principal el de defender algún territorio de amenazas o de sostén como especie de vigas.
- **Viviendas:** Son estructuras construidas para dar refugio y seguridad a sus habitantes, estas varían según el clima, los materiales y las necesidades de quienes lo habitan.
- **Llaqta Pata:** Según el idioma quechua proviene de dos palabras “Llaqta” y “Pata” que significa el pueblo de arriba.
- **Complejo arqueológico:** Es un conjunto de restos arqueológicos donde se ha presenciado evidencia de actividad humana en el pasado de construcciones y artefactos de dicho lugar a investigar y que representa el legado de nuestros antepasados.
- **Paja (Ichu):** es una planta propia del altiplano, una gramínea, es un pasto abundante que sirve de alimento a los animales andinos y se encuentra en el complejo arqueológico, posiblemente se utilizó para el techo de sus viviendas.
- **Piedra:** en el sitio donde se encuentra el complejo se puede observar variados tamaños de piedra con la cual construyeron sus viviendas. Siendo la piedra laja un tipo de roca sedimentaria en forma delgada y que está formada por sedimentación, vulcanismo o metamorfismo a partir de la piedra pizarra.

2.4. UNIDAD DE ESTUDIO

La unidad de investigación está constituida por el área rural en el distrito de Cuyo Cuyo, en el complejo arqueológico, que está ubicado en la provincia de Sandía, en Puno. Sobre los 3450 m.s.n.m.



2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE UNIDADES

Tabla 1

Operacionalización de unidades de investigación

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ANÁLISIS	SUB EJES DE ANÁLISIS
COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLAQTA PATA: FUENTE DE INFORMACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVO DE CUYO CUYO - SANDIA - PUNO	1. Localización del complejo arqueológico.	1.1.Localización. 1.2.Distance y vías de acceso. 1.3.Origen del topónimo de Llaqta Pata.
	2. Desarrollo histórico.	2.1.Origen. 2.2.Desarrollo. 2.3.Decadencia.
	3. Elementos del complejo arqueológico.	3.1.Murallas. 3.2.Plazas. 3.3.Chincanas. 3.4.Viviendas. 3.5.Materiales.

Nota: Elaborado por la investigadora.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

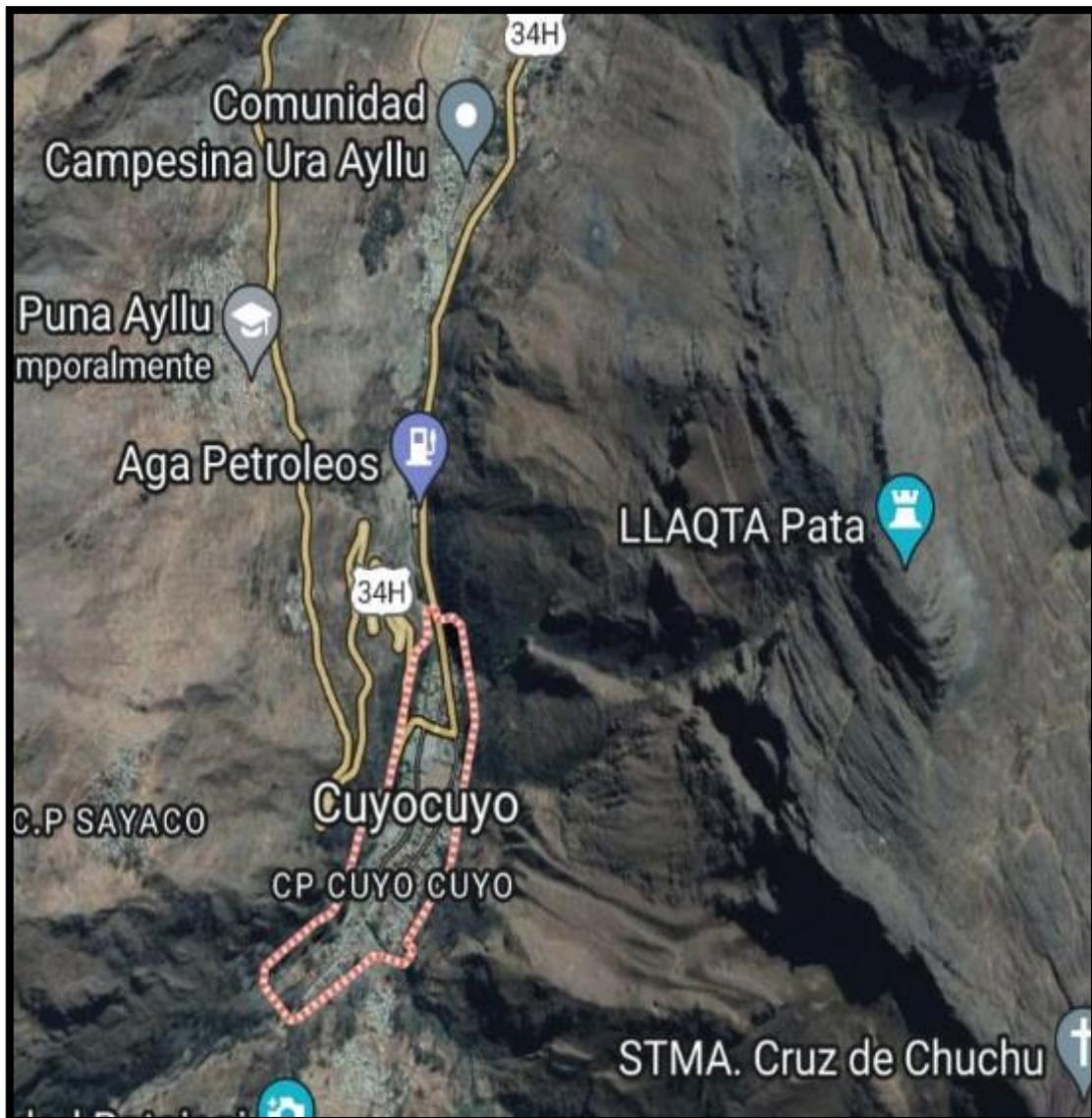
El distrito de Cuyo Cuyo es un distrito altoandino enclavado en el corazón de la sierra trasandina, está situado en la provincia de Sandía del departamento de Puno, al sureste del Perú a 3400 m.s.n.m. en medio de altísimos cerros que forman la quebrada de Sayaco y Cuyo Cuyo. Está ubicado a 200 Km. de la ciudad de Juliaca y a 5 horas de viaje por la carretera 34 – H entre los paralelos 14° 28' 00" de latitud sur y 69° 32' 06" de longitud.

La investigación se realizó en el complejo arqueológico de Llaqta Pata que se encuentra al este de Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro de su nombre, a 4,372 m.s.n.m. Ocupando un perímetro de 200 mts de largo y 90 mts de ancho con un promedio de 1800 mts² aproximadamente, siendo sus límites:

- Por el norte: Con los distritos de Patambuco y Sandia.
- Por el sur: Con el distrito de Ananea provincia de San Antonio de Putina.
- Por el este: Con el distrito de Quiaca.
- Por el oeste: Con el distrito de Crucero provincia de Carabaya.

Figura 1

Ubicación geográfica



Nota: Google earth (2023).

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación tuvo una duración de dieciocho meses desde enero del 2022 hasta julio del 2023.



3.3. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 2

Objeto de investigación

OBJETO DE ESTUDIO	CANTIDAD DE ESTUDIO
450 viviendas del Complejo arqueológico	
de Llaqta Pata del distrito	10 viviendas
de Cuyo Cuyo.	
Sujetos informantes	3 informantes claves.
Documento bibliográfico	9 autores

Nota: Elaborado a partir de la muestra de estudio.

3.4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Enfoque

Cualitativo: La investigación cualitativa es preferible en el momento de indagación de proyectos aún poco examinada o que no posee indagación referente en algún conjunto general en detalle.

3.4.2. Tipo

Descriptivo: Se pretende describir costumbres, tradiciones de una población o comunidades ya que se pretende medir o recoger información de manera independiente el complejo arqueológico de Llaqta Pata.

Según Bernal (2006) en la investigación descriptiva se narran o identifican hechos, situaciones, rasgos característicos de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guías, pero no se dan explicaciones y razones del porqué de las situaciones, hechos y fenómenos. Estos se guían de técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental.



3.4.3. Diseño

Histórico: ya que se pretende describir y dar a conocer los hechos de nuestros antepasados y como fue la construcción del complejo arqueológico de Llaqta Pata. "Es indispensable para que se examinen los hechos disponiéndolos en segmentos para saber sobre sus viables orígenes financieros, generales, políticos, místicos o étnicos, y con el examen trasladar el sumario que pueda reformar y exponer el suceso fidedigno" (Garcia, 2010).

Hermenéutico: Para Fuentes, "Un método hermenéutico es aquel que se encuentra en el arquetipo fenomenológico (naturalista), aclarativo cuyo fin es aclarar con un toque de agudeza recíproca e interactiva siendo sus bases: las realidades múltiples y la construcción de las personas individuales y compartidas" (Fuentes, 2002).

Dialéctico: Considerado como "Una cavilación concertada de tres lapsos: un desarrollo de análisis iniciando de una compostura (Tesis), que se confrontaba a una perspectiva diferente o contraria (Antítesis), y de toda la vinculación, se concretiza un tercer lapso que traspasa los elementos de los pasos previos (la Síntesis)" (Reich, 1989).

Etnográfico: De acuerdo con Wilcox (1993) es, "Aquella doctrina del campo antropológico que no se basa en la indagación interactiva, la labor de campo o investigación cuantitativa sino es una sistemática que incluye una cadena de inventivas de acumulación de información sobre conocimientos culturales, interacción y sociedades" (p.34).

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tabla 3

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis documental bibliográfico	Guías de análisis
Observación	Cuaderno de campo
Entrevista	Guía de entrevista semiestructurado

Nota: Técnicas e instrumentos de uso

3.5.1. Técnicas

- **Análisis documental:** técnica consistente en el estudio de material escrito, ayuda a representar el contenido de un documento en una forma distinta a la original.
- **Observación:** técnica para visualizar diferentes características del complejo.
- **Entrevista:** conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes. Es generadora de información primaria que favorece la comprensión de temas al contacto directo con expertos en la materia. Las entrevistas semiestructuradas son las que presentan mayor flexibilidad debido a las preguntas planeadas que puede ajustarse a sus entrevistados a la vez mantener suficiente información para alcanzar resultados en la investigación con la ventaja de aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismo. Según Robledo (2009) quien define que "Informantes claves son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que pueda formar en el lugar de estudio" (p.12).



INFORMANTES CLAVES

Criterios de selección de informantes

Se seleccionó a los informantes claves según el conocimiento particular del tema ya que lo que realmente importa de los informantes claves es: "Lo que nos tienen que decir sobre el tema de investigación". Y los conocimientos y vivencias de su cultura en la localidad de Cuyo Cuyo.

Está conformado por personas de la siguiente manera; primer informante de 65 años con código E1 (tabla 13) ex párroco, segundo informante de 89 años con código E2 (Tabla 14) y el tercer informante de 37 años con código E3 (tabla 15) profesor.

Para lo cual se desarrolló una entrevista semiestructurada. Dichos diálogos poseen una mínima cifra de interrogantes y con repreguntas según la necesidad de información para responder a los objetivos de la investigación. Las entrevistas se realizaron con la colaboración de un intérprete de la localidad que sirvió de interprete para los diferentes informantes claves.

- Al primer entrevistado se le realizó la entrevista en su domicilio el 22 de julio del 2022 a las 8:00p.m.
- El segundo entrevistado se le realizó la entrevista en su domicilio el 23 de julio del 2022 a las 5:00p.m.
- El tercer entrevistado se le realizó la entrevista en su domicilio el 25 de julio del 2022 a las 8:00a.m.



3.5.2. Instrumentos

- **Guía de análisis bibliográfico:** es el material que ayuda a realizar una investigación documental recopilando información sobre un tema o problema. En la investigación se recopiló los materiales bibliográficos teniendo en cuenta el tema de investigación. Se uso 9 consultas bibliográficas entre libros, folletos y documentos.
- **Cuaderno de campo:** es una herramienta usada para hacer anotaciones de datos resaltantes cuando se ejecutan salidas al campo. El cuaderno de campo fue usado para registrar las observaciones realizadas in situ del complejo arqueológico. Las observaciones se dieron de acuerdo con los objetivos de la investigación y complementar la información bibliográfica y a las entrevistas.
- **Guía de entrevista no estructurada:** son diálogos sostenidos con el fin de acopiar información acerca del tema de indagación. Dichos diálogos poseen una mínima cifra de interrogantes y son como una conversación normal, pero con un tema implícito. La entrevista tuvo como objetivo conocer las características sobre el complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno y así recolectar información valiosa. La característica de la entrevista fue confidencial con una duración no mayor a 30 minutos. Además tuvo 6 preguntas claves no estructuradas. Una vez recogido la información través de esta técnica, se ha realizado un análisis del contenido con el objetivo de identificar la información relevante que confirme, avalen y enriquezca los resultados de la investigación.



3.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la recolección de datos se siguió los siguientes pasos:

- Se presentó una solicitud de permiso a la municipalidad de Cuyo Cuyo para poder recopilar información acerca del complejo arqueológico de Llaqta Pata.
- Se realizó la visita al complejo arqueológico de Llaqta Pata en 6 oportunidades para recoger la información mediante la técnica de la observación en el cual se hizo mediciones y recolección de información correspondientes.
- Se realizó un viaje a la ciudad de Sucre en Bolivia al Archivo y biblioteca de Bolivia para la recolección de información con la técnica de análisis documental mediante la guía de análisis. Luego se realizó la visita al archivo regional de Puno y así mismo a la biblioteca municipal de Puno con el mismo objetivo.
- Se realizó tres entrevistas a informantes claves que tienen más conocimiento del complejo arqueológico realizado en diferentes fechas.
- Se procesó la información respondiendo a los objetivos de la investigación usando la información recogida de las tres técnicas usadas en la investigación.
- Se realizó la redacción con la información recogida de la interpretación teniendo en cuenta lo histórico y etnográfico.



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LOCALIZACIÓN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO

4.1.1. OE1. Localización del complejo arqueológico

Documento bibliográfico 1: Se encuentra al E. de Cuyo Cuyo en la cumbre del cerro de su nombre. **B1 (Tabla 4)**

Documento bibliográfico 2: Los restos arqueológicos de la ciudadela de Llaqta Pata, se encuentran al este de Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro de Llaqta Pata, a 4,363 m.s.n.m. El lugar en que se encuentran estos restos tiene un perímetro de 200 ms de largo y 90 ms de ancho con un promedio de 1800 m² aproximadamente. **B2 (Tabla 5)**

Documento bibliográfico 3: Los restos arqueológico de la ciudadela Llaqta Pata se encuentra al este del pueblo de Cuyo Cuyo, situado a la cima del cerro Llajtapata, el lugar tiene un perímetro de 200m. de largo y 90m. de ancho, un promedio de 1,800m². **B3 (Tabla 6)**

Documento bibliográfico 4: Llaqta Pata se encuentra ubicado en la cima del cerro Putucusi a una altitud de 4372m.s.n.m, entre las coordenadas UTM 443625.56 (E) y 8400907.81 (N). El sitio arqueológico de Llaqta Pata abarca un área aproximada de 10,000 m² de extensión. **B4 (Tabla 7)**

Observación: En la visita al complejo arqueológico de Llaqta Pata se pudo observar y realizar las mediciones correspondientes lográndose obtener su localización, por ende, Llaqta Pata está al este de Cuyo Cuyo en el cerro Putucusi a una altitud de 4,372 m.s.n.m.



Se coincidió en el tamaño de este complejo arqueológico ya que posee 200 mts de largo y 90 mts de ancho haciendo un total de 1800 mts² con ligeras diferencias ya que el complejo no es estable porque posee una figura amorfa. También se llegó a observar 4 entradas a este recinto, pero cada una con su grado de dificultad. También solo 2 se dirigen al Cerro Putucusi.

Se infiere que:

El complejo arqueológico de Llaqta Pata se encuentra al este de Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro Putucusi, a 4,372 m.s.n.m. entre las coordenadas UTM 443625.56 (E) Y 8400907.81 (N). Ocupando un perímetro de 200 mts de largo y 90 mts de ancho con un promedio de 1800 mts² aproximadamente. Con una entrada inicial al noreste a 63° con 611,2 hPa y a 4665 metros de altitud (al frente está el Cerro Stma Cruz de Chucho) y una entrada secundaria por noroeste a 319° con 607,2 hPa y a 4,115 metros de altitud (al frente está el cerro Cupito), al norte están las lagunas Warmicocha y Kharicocha finalmente al sur está la Comunidad campesina de Sayaca.

Figura 2

Ubicación del complejo arqueológico de llaqta pata



Nota: Google earth (2023)

4.1.2. OE2. Distancia y vías de accesos al complejo arqueológico

Documento bibliográfico 1: El ascenso a esta zona se da por el actual camino de peregrinación a este cerro, considerado como el Apu tutelar de la zona, donde actualmente se encuentra edificada una capilla que es visitada los días festivos de Semana Santa. El recorrido a este sitio arqueológico solo se puede realizar a pie, partiendo del actual pueblo de Cuyo Cuyo y ascendiendo a la cima de este apu tutelar, recorrido que toma un tiempo estimado de 6 horas de caminata;



a la fecha no se pudo distinguir la ruta o camino antiguo que llevaba a esta zona puesto que los constantes cambios en el paisaje, por parte de los actuales pobladores, destrozaron por completo cualquier evidencia de este. **B4 (Tabla 7)**

Observación: Se ha podido apreciar en los alrededores del complejo que existen una serie de lugares por las cuales uno puede llegar, siendo algunos menos agotadores que otros, llegándose a ubicar hasta cuatro vías de acceso a este lugar. Y se realizó la medición correspondiente llegándose a poseer las métricas de dos entradas directas al complejo y otras dos al pie del cerro.

Se infiere que:

Se ha registrado las cuatro vías de acceso al complejo arqueológico y las vías de acceso son:

- **Desde Cuyo Cuyo hacia el complejo:** 1265 m. con un promedio de 4 horas de caminata por sendero de herradura (el más usado).
- **Desde Ura ayllu – Capilla el Buen pastor hacía el complejo:** 1459 m. de recorrido con un promedio de 3 y 30 minutos por sendero de herradura empinado.
- **Desde Ura ayllu – IEP 72428 hacia el complejo:** 1350 m. de recorrido con un promedio de 2 y 30 minutos por sendero de herradura.
- **Desde Cojene hacia el complejo:** 800 m. de recorrido con un promedio de 1h y 30 minutos por sendero empinado (el menos usado).

Figura 3

Vías de acceso al complejo arqueológico



Nota: Google earth (2023)

4.1.3. OE3. Origen del topónimo de Llaqta Pata



Entrevista 1: En una entrevista al señor predicador (NN), oriundo de Cuyo Cuyo. Este nos reveló que el nombre proveniente del complejo viene del mismo

lugar donde se encuentra el recinto, ósea la parte alta del distrito de Cuyo Cuyo.

E1 (Tabla 13)

Observación: Se pudo observar que el complejo se encuentra a una altura de 4,372 metros, por tanto, se ha considerado como un lugar muy elevado debido a su ubicación y en búsqueda de fuentes generales acerca de este término se ha logrado considerar su nombre siguiendo el saber pueblerino.

Se infiere que:

Entonces, su nombre se debe a la posición donde se encuentra el complejo arqueológico por su denominación en el quechua Llaqta que significa “Pueblo o lugar” y Pata que significa “elevado” dando lugar al nombre de “pueblo o lugar elevado” debido a la zona en la que encuentra.

4.2. OE2. DESARROLLO HISTÓRICO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO

4.2.1. Origen

Documento bibliográfico 1: Antes de la conquista inca de los andes meridionales (segunda mitad del siglo XV) los Kallaguayas formaban probablemente un señorío (curacazgo en quechua) asentado al noreste del lago Titicaca sobre los flancos de las cordilleras de Carabaya y Apolobamba cortados por los afluentes superiores de los ríos amazónicos. Conocemos la extensión territorial bajo el dominio inca, pero ignoramos si esta corresponde exactamente a la superficie anterior. **B5 (Tabla 8)**

Documento bibliográfico 2: Sobre la expansión incaica y la ruta kallaguaya se menciona que las entradas incaicas hacia la región anti sucedieron a través de la región Paucartambo – Opatari, con las conquistas de Topa Inca se



inicia la tendencia de usar como vías de penetración hacia las tierras amazónicas aquellas regiones correspondientes al área septentrional del río Madre de Dios. **B6 (Tabla 9)**

Documento bibliográfico 3: El origen histórico de Cuyo Cuyo relata lo siguiente: antiguamente se denominaba “Ch’uncho way’ko”. Aquí vivían los antiguos pobladores de Cuyo Cuyo, los cuales se dedicaban a la agricultura, los andenes fueron la obra de ellos, y restos de los primeros pobladores.

Estos galpones pertenecen a la época de la EDAD DE PIEDRA, donde el ser humano comenzó a utilizar la piedra, la madera, el barro y todo lo que encontró en la naturaleza para sobrevivir. **B2 (Tabla 5)**

Observación: Partiendo de las bases de la documentación bibliográfica se ha logrado obtener información referente a ello, ya que son considerados una tribu de “Ch’uncho way’ko” que poseyeron una rivalidad con otros grupos a causa de la posesión de terrenos, perteneciendo a un grupo mayoritario de la zona

Se infiere que:

La información referida acerca de los inicios de la historia del complejo arqueológico de Llaqta Pata, se explica así:

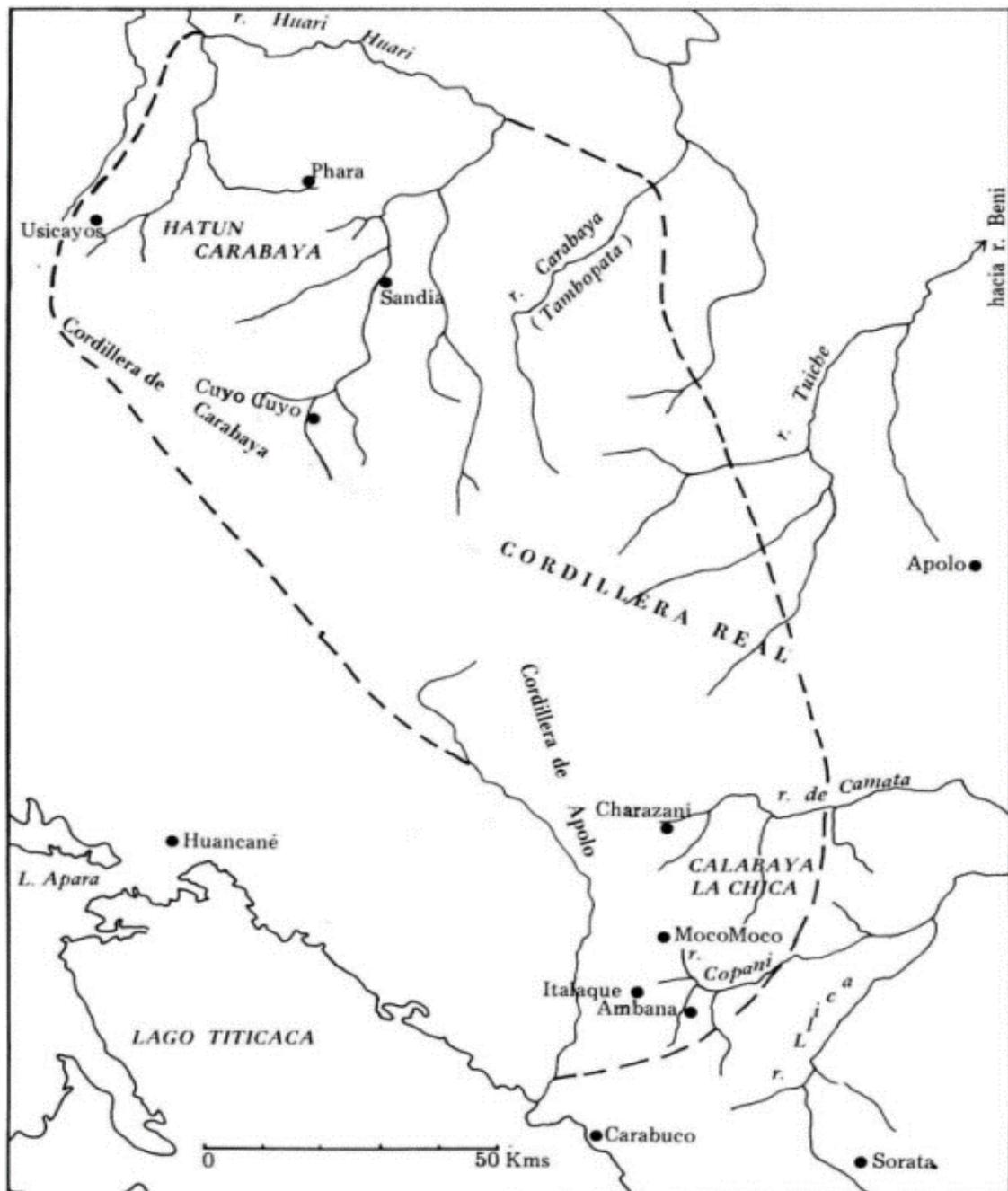
- **Pre incaico – intermedio tardío (1100 – 1450):** Para conocer el desarrollo y periodificación de Llaqta pata se tiene que conocer la historia del distrito de Cuyo Cuyo, antiguamente denominado “Ch’uncho way’ko” que era una tribu de pobladores bárbaros en tiempos preincaicos, es decir que esta zona estaba habitada por grupos como los: Chok’*e* champis, Llaq’ta patas y otras tribus que se



enfrentaban constantemente por las pocas tierras de labranza (Choque y Choque, 2007) . Su ocupación correspondería a periodos muy recientes correspondientes al intermedio tardío (1100 - 1450d.c.). La evidencia que se tiene muestra que el complejo arqueológico sería antes de los incas y fue parte del territorio de los kallahuayas que controlaban gran parte de los pisos ecológicos de vertientes orientales de Puno y parte de Bolivia. Está sería un acceso hacia la zona selvática del altiplano puneño la cual servía como forma de comunicación e intercambio de algunos productos y objetos .

Figura 4

Posible ubicación de los kallahuayas



Nota: Thierry Saignes - ¿Quiénes fueron los kallahuayas?

4.2.2. Desarrollo

Documentación bibliográfica 1: Juan Tome Coarete, cacique colonial de Charazani, informa en 1657 que: por mandato de topa Yupanqui y Guayna capac yngas decimo y onceno reyes que fueron del piru mandaron a Are capaquiqui que



por ellos gobernaba desde Ambana hasta Usico delante de coyo coyo buscarse la mejor entrada que pudiese haber para las provincias de los chunchos el qual abrió por el dicho pueblo de Characane y Camata haciendo puentes en los ríos más caudalosos por donde entraron los primeros exércitos y por no poderse comunicar todos los ybiernos por los crecidos ríos que ay por el dho camino de Camata mandó Guayna Cápac a Ayana hijo del dho Arecapaquiqui buscarse mejor camino por donde no ympidiesen la entrada los dhos ríos el qual abrió por las cuchillas y lomas... hasta el valle de Apolo sin ningún río...**B8 (Tabla 11)**

Documentación bibliográfica 2: Siglos después con la expansión de la cultura incaica, los incas llegaron a la zona de kuyon kuyon, esta tribu fue descubierta por los incas, las tierras pasaron al poder de ellos, ya que anteriormente había muchas guerras entre las culturas. El inca Mayta Capaj arribo a dicha quebrada al iniciar su famosa expedición al Kollao. Luego organizo un pequeño cacicazgo compuesto de autoridades incaicas, que dictaron una legislación organizada aquí nacen los ayllus. La llajta ayllu (así lo denominaron al pueblo de kuyon kuyon), puna ayllu (por la ubicación en la parte alta de la zona), Ura ayllu (lo llamaron así por su ubicación en la parte baja de la zona) y ayllu Machajmarca al sector de Cojene Rotojoni, los pobladores de este sector eran los que vivián en su mayoría en llajta ayllu. Debido a que sus tierras de cultivo se ubicaban en la zona. **B2 (Tabla 5)**

Observación: se ha logrado observar esta etapa a partir de fuentes bibliográficas, ubicándose cronológicamente al inca Mayta Cápac en su paso hacia el Kollao como el hacedor de una organización de estas tribus y la anexión de sus lideres, los Kallaguayas.



Se infiere que:

En el análisis documental realizado se ha obtenido datos referentes a la época Inca, siendo esta la mejor época de desarrollo histórico del complejo y de sus habitantes, se explica de la siguiente manera:

- **Inca – horizonte tardío (1450 – 1532 d.c.):** Siglos después con la expansión de la cultura incaica. El inca Mayta Cápac o Maitaj K'apaj (1246 – 1276) arribó a la quebrada de Sayaco al pasar con su famosa expedición hacia el K'ollao y organizando un pequeño cacicazgo compuesto de autoridades incaicas lograron dictar una legislación regularmente organizada; pero sin poder impedir las luchas de los Llaq'ta patas, Chok'e champis y otras tribus primitivas. Ahora según los autores de la historiografía inca, el Tahuantinsuyo se anexó a la vertiente oriental (Kallawayas) bajo Tupac Yupanqui poco después de la conquista del Collao (mitad del siglo XV) (Alconini, 2013).

Los Kallawayas fueron una etnia que formaban un señorío curacazgo "asentado al noreste del lago Titicaca, sobre los flancos de las cordilleras Carabaya y Apolobamba, disectadas por los afluentes superiores de los ríos amazónicos" (Saignes, 1983)

Los Kallawayas tenían una ubicación estratégica pues ubicaban el punto de conexión entre la zona altiplánica y los pueblos de la selva denominados "chunchos", lo cual representa una fundamental "zona de transición entre las costumbres campesinas estratificadas y jerarquizadas de montaña y los grupos de horticultores semi itinerantes y acéfalos del pie del monte forestal río abajo" para testimonio de su expansión podemos citar a Juan Tome Coarete "Cacique – gobernador" de Charazani quien explica el

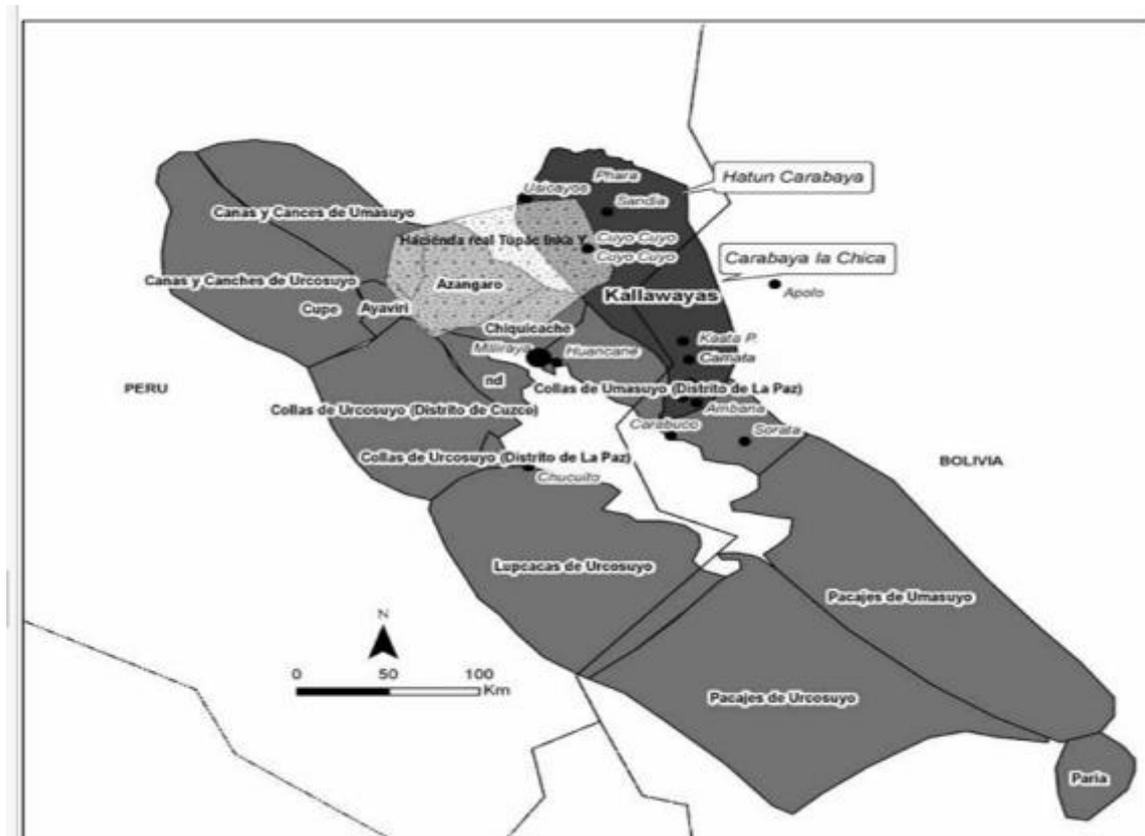


siguiente enunciado referente al mandato recibido por su antepasado Ari Capaqui: "Por mandato de Topa Yupanqui y Guayna Capac ingas decimo y honceno reyes que fueron del Pirú mandaron a Are Capaqui que por ellos gobernara desde Ambana hasta Usico delante de Coyo coyo y buscase la mejor entrada que se pudiese haver para las provincias de los chunchus y hallándola tal abriese camino para meter la gente necesaria a la conquista de ellos. Igual abrió por el otro pueblo de Charazani y Camata haciendo puentes en los ríos más caudalosos por donde entraron los primeros ejércitos". (Saignes, 1983)

Con esta afirmación el inca Tupac Yupanqui declara la unión y conformación a fuerzas de la nueva aldea de Coyo coyo, obligando a los Llaq'ta patas a bajar de la zona alta confiriéndoles el derecho de conformar: Llaqta ayllu (lugar actual de Cuyocuyo), Puna ayllu (parte alta de la zona), Ura ayllu (parte baja de la zona) y Machakmarka ayllu (zona actual de Cojene y Rotojoni) que ya había sido formado inicialmente por Mayta Cápac dándose también una transformación intensiva a partir del trazo existente a caminos incas, la masificación de andenes y el intercambio de bienes entre el altiplano y la zona kallawaya (Choque y Choque, 2007).

Figura 5

Territorio kallawayaya antes y después del Incaario



Nota: Extraído de Territorio kallawayaya (Alconini, 2013)

4.2.3. Decadencia

Documentación bibliográfica 1: Con la llegada de los españoles, las tierras de los incas se convirtieron en haciendas, en ese tiempo Cuyo Cuyo formó un señorío o cabeza de ayllus, hasta que, pasados unos siglos, y probablemente ya en tiempos pre - republicanos, llegó el minero Francisco de Paula Esquiroz, de origen desconocido. **B2 (Tabla 5)**

Documentación bibliográfica 2: La primera institución colonial que llegó a Sandía son los encomenderos, se encargó a Antonio de la gama el "Hatun Carabaya y la pequeña Carabaya". **B4 (Tabla 7)**



Observación: Se ha recolectado diferentes informaciones referentes a la decadencia colonial y republicana de este complejo, no se han encontrado demasiadas fuentes ligadas a esta etapa, pero las pocas manifiestan un total abandono por parte de su población ya que bajaron a la zona baja del distrito y encontrándose con una gobernación española que no tomó en cuenta a este recinto como parte del distrito actual.

Se infiere que:

En las etapas finales de este complejo, la decadencia se dio de este modo:

- **Colonia:** Durante esta época Llaqta Pata pasa a ser abandonada en su totalidad (algunos pobladores se quedaron tiempo atrás), no hubo transformaciones de paisaje, pero sí cambios políticos que dividieron el territorio cultural Kallawayaya y perdiéndose la participación de Cuyo Cuyo y los Llaq'ta patas. Con la llegada de españoles el distrito pasó a ser hacienda o señorío único; aunque Sandia siguió siendo una entrada importante hacia el este amazónico (Choque y Choque, 2007).
- **República:** En este periodo Llaqta Pata no deja de ser más que una zona abandonada y olvidada en el tiempo cuyocuyeno, disminuye el uso de los andenes en sus cercanías y se da la decadencia de los Kallawayas. Se suscita también el hecho de crear oficialmente el distrito actual sin tomar referencias de hábitat en la zona alta de los Llaq'ta pata dejándose así un lugar que sirvió de vida para los primeros grupos humanos en el completo olvido hasta el día de hoy.



4.3. OE3. ELEMENTOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO

Entrevista 1: Si, han construido muros de piedra para defenderse de sus adversarios que eran los Choque champis, era para la guerra, para que no se suban y de ahí se defendían arrojando piedras porque las demás partes de Llaqta Pata son barrancos.

E3 (Tabla 15)

Documentación bibliográfica 1: Las murallas eran una barrera para que nadie pudiera ingresar fácilmente y que desde lo alto podrían defenderse impidiendo el acercamiento de los invasores de otras culturas. **B3 (Tabla 6)**

Observación: Al realizarse la visita se observó zonas abarrancadas por la presencia de cuerpos inmensos de rocas enteras que le dan una posición inclinada, el complejo es ligeramente floreciente con vientos que aumentan y disminuyen. Un elemento que se investigó primero fue la existencia de murallas (muros) apostados en algunos lados del recinto sobre todo del lado norte, estas construcciones se ven hechas de un material litico de tipo laja apilados con una clara intención de protección contra las invasiones ya que es en esas partes donde se conforman pendientes difíciles de trepar, se han observado cuatro murallas (muros) que refuerzan la defensa de este lugar.

Se infiere que:

El complejo arqueológico de Llaqta Pata cuenta con diferentes elementos las cuales son:

4.3.1. Muralla

El complejo arqueológico de Llaqta Pata al encontrarse en la cima de un cerro se encuentra en partes rodeado de barrancos profundos y de murallas o muros de piedra, lográndose visualizar y medir cuatro pequeñas murallas. Estas



se encuentran ubicados del lado Norte, pero en diferentes elevaciones cada 10 m del otro según el despliegue del cerro.

- **Primer muro:** Se puede visualizar al comienzo de Llaqta Pata (comenzando del oeste hacia el este) este servía para proteger en primera instancia a los pobladores o de quienes quisiesen apoderarse de sus tierras ya que existían pleitos entre agrupaciones que deseaban dominarlos y es que por esos tiempos existían muchos grupos en la región que se prestaban para dominar y expropiar tierras para expandirse cuanto más se pudiera por lo que las fortalezas, complejos y otros en el altiplano sureño se ubicaban estratégicamente en las alturas. Entonces este muro medía 4m de largo, 1.50m de altura y 60 cm de ancho, en el lugar se encontró colocadas piedras de tipo pizarra que están acomodados de forma aplacada, pero sin la conservación de una detallada cara más bien solo posee un orden de pircado que encaja perfectamente.
- **Segundo muro:** Al igual que el primero, es de construcción sencilla, pero sigue conservando el orden de pircado manteniendo los 4m de largo, 1.50m de altura y 60 cm de ancho, aunque ligeramente se nota un acercamiento a terreno más inclinado, se ve alejado por 10 metros del primer muro y con tendencia al norte. Esta muralla parece poseer un trabajo más tedioso debido a que esta adecuado a la proximidad del barranco.
- **Tercer muro:** Este conjunto de defensa mide 3.80m de largo, 1.80m de altura y 70 de ancho debido que a partir de aquí se va cercando el complejo por el lado noreste y es la zona donde más se nota la inclinación de 22". Es por eso, que la anchura aumenta y su altura también haciendo imposible

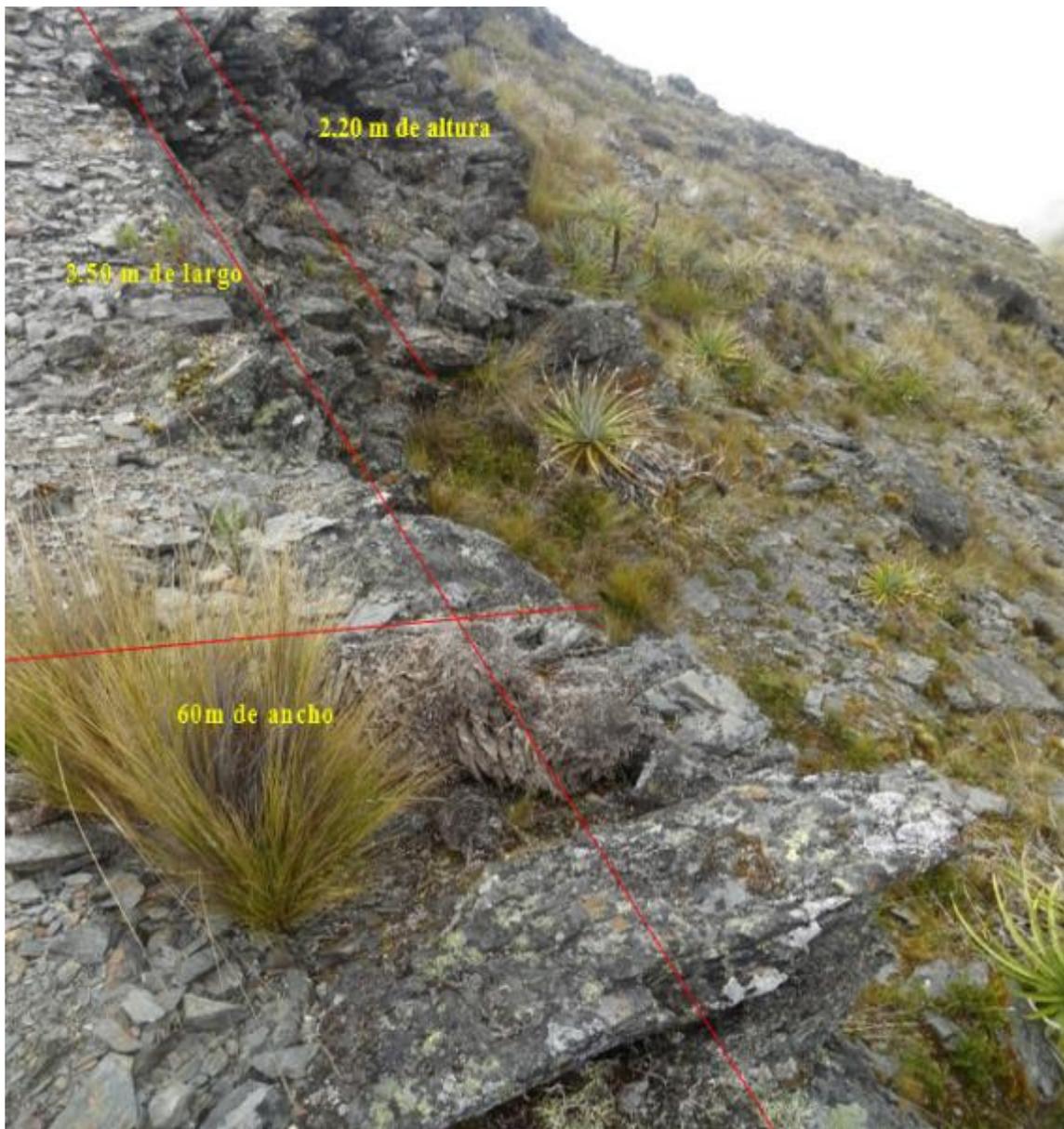


el ingreso desde la parte baja de Llaqta pata por esta zona, se mantiene el material de piedra pizarra empleada como en los dos muros anteriores unidos por una argamasa que los fija firmemente a la estructura rocosa de este cerro.

- **Cuarto muro:** Resulta difícil el acceso o proximidad a este último cuerpo defensivo ya que al encontrarse aún más alejado del tercer muro parece verse enclavado al cerro, mostrándose a manera de relleno en alguna parte faltante de la cima, con 3.50 m de largo, 2.20 m de altura y 60m de ancho que encajan unos con otros a manera de rompecabezas y de piedra laja se presenta este cuarto muro al lado norte y que termina la circulación del complejo por el lado oeste hacia este. Cuatro muros que se encuentran dispuestos de manera ascendente por la elevación del cerro pero que cumplen el trabajo de reforzar e, complejo por esas direcciones. Un material particular: la piedra pizarra que es singular en el cerro y de abundante existencia pero que encierra la duda sobre la forma en la que los de Llaqta Pata dispusieron las piedras ahí.

Figura 6

Muralla 1



Nota: Fotografía de la muralla extraído del cuaderno de campo

4.3.2. Plaza

Entrevista 1: Se dice que por la plaza de Llaqta Pata había un pequeño ojo de agua y a veces bajaban a las lagunas de Warmicocha y Kharicocha de ahí subían su agua y por las chincanas que están detrás de la iglesia de Ura Ayllu



llevaban productos para alimentarse ya que en el sitio se encontraban batanes de piedra. **E3 (Tabla 15)**

Documentación bibliográfica 1: El galpón más grande mide 3m. por 3.50m. y está ubicado en la parte central, justo en la placita, este galpón probablemente sea del jefe. **B2 (Tabla 5)**

Documentación bibliográfica 2: Es muy rudimentaria y existe cerca de 50 galponcitos algo así como una placita al centro. **B1 (Tabla 4)**

Observación: En el lugar se ha encontrado una pequeña plaza, que a juzgar por su posición y ubicación se muestra como la única y la principal de este complejo. En una medición realizada se ha descrito como pequeña debido a sus 7 metros de diámetro promedio. No cuenta con detalles mayores el, ya que no se encontraron restos, solo viviendas alrededor de estilo lítico y sobresaliendo la más cercana y extensa a la plaza principal.

Se infiere que:

Tras las mediciones y registros correspondientes se ha llegado a la siguiente conclusión acerca de esta plaza:

La plaza principal y única del complejo arqueológico se encuentra al oeste a 287° presión 607,05 HPA 4,118m.s.n.m. Se podría decir que esta zona se encontraba el centro de este complejo, ya que se ha buscado otras zonas y no se han encontrado espacios abiertos o indicios de zonas a modo de plataformas o centros.

Entonces viendo el tamaño de este centro podemos afirmar que la plaza principal de Llaqta Pata tiene 1.52m de largo y 5.18m de ancho, no se visualizó



marcas o escalones alrededor de la plaza, pareciera que el espacio solo tuvo un pequeño foco u ojo de agua ya que se puede ver un espacio de 1.12m de largo y 60 cm. de ancho que hace pensar que este fue el espacio de una piedra a modo de tapa pero que hoy ya no se encuentra allí.

Se puede encontrar una de las viviendas más grandes de este complejo arqueológico de forma rectangular quizás perteneciente al jefe de este sitio y junto a ellas pequeñas viviendas circulares y cuadrangulares que rodean a esta pequeña plaza.

Figura 7

Plaza del complejo arqueológico de llaqta Pata



Nota: Fotografía de la plaza de Llaqta pata extraído del cuaderno de campo

4.3.3. Chincanas

Entrevista 1: Habían chincanas, una se encuentra detrás de la Capilla El Buen Pastor y entre el canchón o chacra del señor Ricardo, se encontraban las entradas hacia Llaqta pata.

Hace años, por los 90 el profesor Luque (no me acuerdo el nombre) entró y se perdió por 3 días saliendo al cuarto día, después murió de forma extraña y desde entonces se tiene cerrada la entrada a Llaqta Pata. **E1 (Tabla 13)**



Documentación bibliográfica 1: Los pobladores contaban con tres vías de acceso, uno por la chingana (subterráneo) con dos entradas y una salida, una entrada por sollanke, otra vía de entrada estaba ubicada al rincón del templo de Cuyo Cuyo y la salida de ambas estaban situadas en los galpones de llaqtapata, las que en esos tiempos fueron utilizados, además de dos caminos que eran alternativas, tanto por el lado norte y el otro por el lado sur de los galpones y estos caminos eran muy estrechos. **B3 (Tabla 6)**

Observación: En este elemento del complejo se ha podido observar que a simple vista no se encuentra ninguna entrada a ningún lado y es que ubicándonos desde la plaza principal tuve que dirigirme al norte se ha logrado ubicar una entrada muy peligrosa debido a su resbalosa pared a causa de la presencia de vegetación muy húmeda. En esta chincana se pudo notar la entrada agosta, inclinada y una profundidad de 2.50m. este parte del recinto se encuentra tapada llegándose a ver materiales como tierra y piedras apostadas para impedir el paso.

Se infiere que:

Realizada la ubicación, medición, registro y tomando en cuenta las entrevistas realizadas y los textos referentes a la historia de Cuyo Cuyo. Los pobladores mencionaron que eran vías de acceso subterráneos, una especie de comunicación con una entrada en Llaqta Pata y dos salidas hacia la parte baja. Estas chincanas fueron caminos muy buscados y temidos por la mistisidad que los envuelve y contando la entrevista realizada y los testimonios de los pobladores acerca de su existencia a las afueras de la capilla el Buen Pastor en la comunidad de Ura ayllu o en la iglesia de Cuyo Cuyo que me ha dado el trabajo de buscar la chincana ubicada en Llaqta Pata logrando encontrar esa posible entrada a la iglesia



de Cuyo Cuyo y Ura ayllu. Esta chincana única posee 3.66m de largo, 55.30c.m. de ancho casi tapada por una placa de piedra de 79c.m. de ancho y 1.4m de largo. Conformado por tres peldaños: el primero de 1.27 m de largo, el segundo de 54 cm. y el tercero siendo el más largo con 3.20 m de largo que hace el papel de pasadizo llegando a una profundidad máxima de 2.52 m y taponeada al final con piedras y bloques cubierto de barro que impide el paso.

Esta chincana está ubicado exactamente al suroeste a 222° con mirada al norte cuya presión es de 607,4 HPA y a una altitud de 4,113 m.s.n.m.

Al encontrar esta chincana o posible entrada me tope con muros de piedra laja muy resbaloso y de difícil acceso, pero acompañado de un recubrimiento de hongos y musgos, se ha buscado toda la zona y es la única encontrada.

Figura 8

Chincana



Nota: Fotografía de la entrada de la chincana extraído del cuaderno de campo

4.3.4. Viviendas

Entrevista 1: Por donde se encuentra Llaqta Pata hay piedras, con eso mismo habían construido sus viviendas techadas de paja. **E2 (Tabla 14)**

Documentación bibliográfica 1: Existen 725 galpones en buen estado y muchos destruidos, los galpones son semicirculares en su gran mayoría y cuadrangulares en su memoria, los galpones tienen una medida de 02m. por 02.50m. el galpón más grande mide 03m. por 03.50m. y está ubicado en la parte central, justo en la placita, este galpón probablemente sea del jefe. **B2 (Tabla 5)**



Observación: Se ha registrado en total de 450 viviendas en todo el complejo arqueológico que fueron marcados de manera temporal y sin perturbar la esencia de ninguna vivienda. Este número elevado sin duda aumenta la grandeza de este lugar. Pero como parte de la investigación se consideró el metraje y descripción de 10 viviendas en específico que estaban distribuidos al azar. Es decir, no poseen un orden a manera de calles o avenidas sino específicamente de tribus. Cabe decir que todas las viviendas no poseen un techo en particular, mostrándose solo paredes o muros de piedras de piedra pizarra ya que no son grandes ni elevadas, siendo de perímetro redondo en su mayoría y de uno cuadrangular (el de la plaza principal).

Se infiere que:

La vivienda, cuya raíz es la palabra vivere y que quiere decir vivir. “refugio natural construido por la mano del hombre, en el que se habita de modo temporal o permanente”.

El complejo arqueológico de Llaqta Pata posee una serie de recintos a lo largo y ancho de su composición, estas edificaciones y habitaciones fueron encontradas apostados cerca de la plaza principal y sus alrededores. O como manifiestan (Choque, Cirilo y Choque, Salvador, 2007) “el lugar tiene un promedio de 200 m de largo y 90 m de ancho, un promedio de 1800 m² y existen 725 galpones aproximadamente, están en buen estado y muchos destruidos, son semicirculares en su gran mayoría y cuadrangulares en su minoría”. Y luego de la visita al complejo se ha logrado el conteo de 450 viviendas en estado de conservación, por tanto, se ha visualizado el estado de conservación de algunas y la destrucción de otras. El complejo al tener 1800 m² alberga a estas viviendas de

manera diferenciada en su distribución, se muestra a continuación una representación:

Figura 9

Distribución de viviendas



Nota: Google earth (2023) – marcado por la investigadora

De las viviendas contabilizadas en su totalidad, se ha optado por el estudio detallado de 10 viviendas.

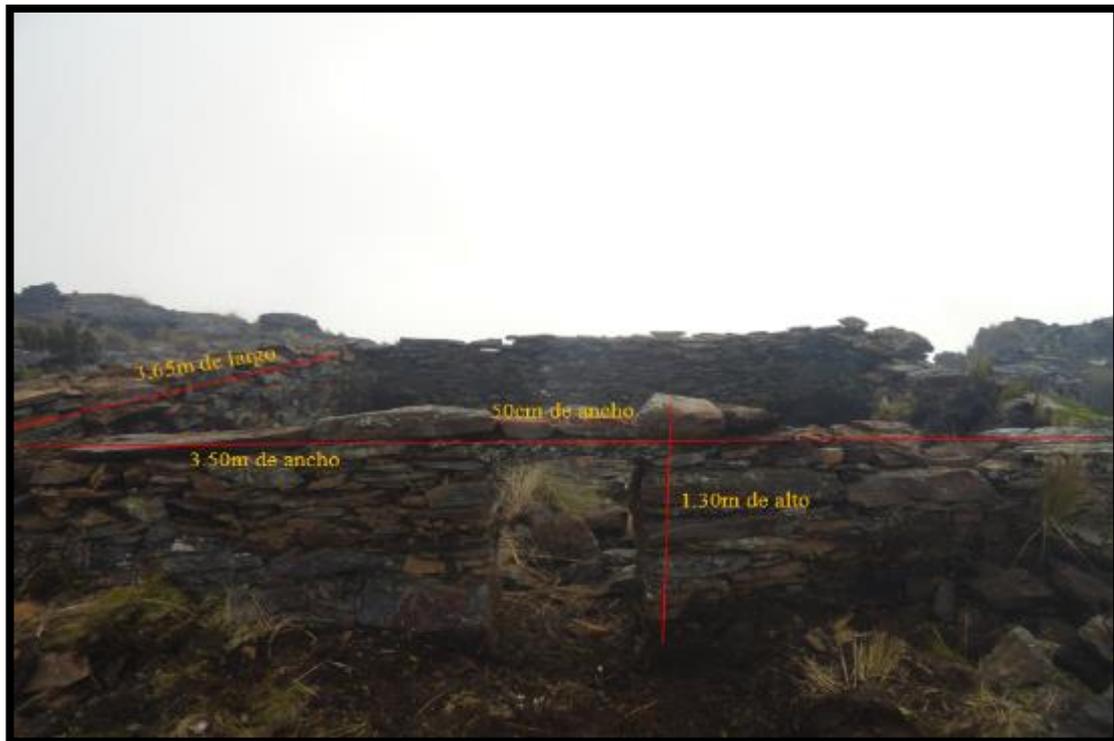
- **Vivienda 1:** esta se encuentra en la plaza principal o parte central del complejo, al lado oeste a 287° , con una presión de 607,05 HPA y a 4118 m.s.n.m, curiosamente es una de las viviendas más grandes de este recinto teniendo las medidas de 3.50m de ancho y 3.65m de largo. Esta vivienda

posee dimensiones grandes a comparación de las demás, pues sus muros poseen un grosor de 50cm en la parte delantera y 42 cm en la parte trasera, en sus costados con 45cm de grosor y con una altura de 1.30m, pero estas se encuentran destruidas en su mayor parte. Habiendo colapsado en su estructura y tratándose de restaurar en gran parte se ha podido notar también la presencia de un arco o puerta central y no posee ventanas.

- **Puerta de vivienda 1:** esta puerta, entrada o punku (en quechua) está apuntando a la dirección este y no posee dintel, es de corto alcance, ya que posee 50 cm de ancho y 1m de largo. Esta entrada posee solo una plataforma de piedra laja encima con 80 cm². Entonces esta primera vivienda central por sus dimensiones es la más grande del complejo y presuntamente fue de la autoridad o sea del jefe.

Figura 10

Vivienda 1

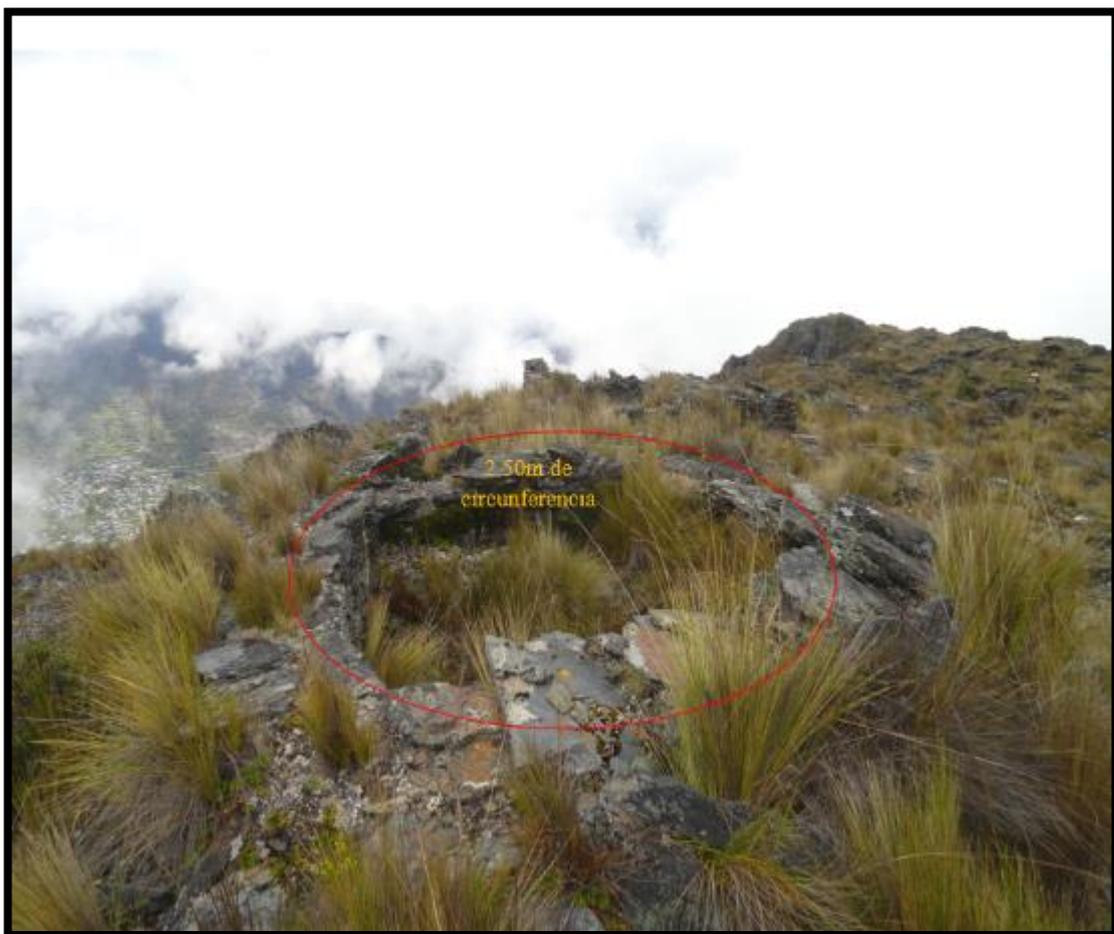


Nota. Fotografía extraída del cuaderno de campo

- **Vivienda 2:** las nueve viviendas están ubicadas alrededor de la zona central y en este caso, la vivienda N°2 se ubica al lado sur, situada alrededor de la plaza siendo de forma redonda, sin ventanas y de una sola puerta. Posee una medida de 2.50m de circunferencia por ende es de forma circular. Resulta curioso el tamaño de las piedras de sus muros ya que estas son desde 70cm (las más grandes) y 23 cm (las más pequeñas), todas apostadas unas sobre otras, estando las ultimas apostadas a modo de cúpula o como un techo inclinado.

Figura 11

Vivienda 2



Nota: Fotografía de una vivienda extraído del cuaderno de campo



- **Vivienda 3, 4 y 5:** Estas tres viviendas son de forma circular unidas entre sí por un mismo muro, seguramente para ubicar y distribuir mejor el espacio debido a que el complejo no presenta un área plana sino irregular o también para contrarrestar mejor las inclemencias del clima. Estas viviendas están al lado sur oeste a 234° y poseen ventanitas de 2 a 3 en cada una de ellas. En este caso la vivienda N°3 posee una circunferencia de 2.50 m, la vivienda N°4 posee una circunferencia de 3 m y la vivienda N°5 posee una circunferencia de 2.55cm, pero todas con muros de 1.3m. de altura con piedras laja desde 70 cm en la vivienda N°3, 60 cm en la vivienda N°4 y 65 cm en la vivienda N°5.

Dichas viviendas al contar con pequeños cubículos o ventanitas hacen presumible que esta fue usada a modo de espacio para guardar algún objeto. Los tres recintos estas conectados, pero se observa una ligera diferencia en el inicio de la construcción ya que pareciera que la vivienda N°4 fue construida primero y luego las otras dos, esto por la superposición de las piedras.

Figura 12

Vivienda 3,4 y 5



Nota: Fotografía de viviendas extraído del cuaderno de campo

- **Vivienda 6:** Esta vivienda se ubica al lado sur oeste a 250° y fue construida a partir de una piedra de medida 1.23 m de largo que se encontraba en el mismo lugar, lo completaron ya que a partir de ella se pudo observar que se forma la vivienda cuadrada. Este recinto tiene las siguientes medidas: 2.50 m de ancho, 2.66 m de largo y sus paredes una altura de 1.24 m. No se encontró alguna ventana o puerta ya que se encuentra destruido en $\frac{1}{4}$ parte, pero conserva la estructura de sus paredes con 60 cm de grosor de piedra laja y pegadas con una argamasa café.

Figura 13

Vivienda 6



Nota: Fotografía de una vivienda cuadrada del cuaderno de campo

- **Vivienda 7 y 8:** Ubicado en el lado norte aproximándose a las murallas, aquí podemos encontrar estas dos viviendas juntas de forma circular. Estas viviendas se ven mejor conservadas que las anteriores ya que sus piedras están superpuestas perfectamente, la vivienda N°7 posee una circunferencia de 2.50 m (la pequeña) mientras que la vivienda N°8 tiene una circunferencia de 3.20 m (la grande) aunque ambos poseen una característica singular y es la altura de 1.30 m.

Figura 14

Vivienda 7 y 8



Nota: Fotografía de viviendas circulares extraído del cuaderno de campo

- **Vivienda 9 y 10:** Estas dos viviendas se encuentran en el suroeste de la plaza con vista hacia el distrito de Cuyo Cuyo están unidas por un mismo muro, son de forma cuadrada y juntas forman un rectángulo con las siguientes medidas 4.85 m largo y 2 m de ancho con una altura de 80 cm contando con una puerta de ingreso ya destruida y una ventana de forma cuadrada, quizás estas sirvieron para colocar pertenencias. Estas ventanas poseen la medida de 29 cm de largo con 25 cm de alto. Dato curioso es que estas ventanas aún existen en las viviendas de piedras actuales en la comunidad de Ura ayllu.

Figura 15

Vivienda 9 y 10



Nota: Fotografía de viviendas cuadradas extraído del cuaderno de campo

4.3.5. Materiales de construcción

Entrevista 1: Por donde se encuentra Llaqta Pata hay piedras, con eso mismo habían construido sus viviendas techadas de paja. **E2 (Tabla 14)**

Documentación bibliográfica 1: Estos galpones pertenecen a la época de la EDAD DE PIEDRA, donde el ser humano comenzó a utilizar la piedra, la madera, el barro y todo lo que encontró en la naturaleza. **B2 (Tabla 5)**

Observación: La zona del complejo arqueológico se observó constituida de roca en su mayoría, el suelo que presenta es agreste con piedra laja en demasía,



el cerro alberga a la existencia de este material natural notándose el uso en todas las construcciones de viviendas y murallas del complejo.

Se infiere que:

Se encontró congruencia con lo afirmado y revisado con respecto a la bibliografía acerca de los materiales de construcción usados en este complejo. Ya que por la naturaleza el cerro tiene piedra de tipo laja a lo largo y ancho de su composición, se nota el uso de barro y paja en la unión de los muros de las viviendas del complejo que sirvieron como materiales únicos para la construcción de este lugar.

Piedra: Como se ha detallado las características del complejo arqueológico de Llaqta Pata anteriormente en su conformación de viviendas, murallas, galpones, chincana y su plaza principal, todas estas construcciones se han visto realizados principalmente de las piedras lajas ya que esta es una roca plana, lisa y poco gruesa. Esta piedra se puede encontrar mayormente en cerros del distrito de Cuyo Cuyo, en los muros de las viviendas pircadas o rellenas de piedra pizarra.

Argamasa: Este material se ha visto usado como junta entre las piedras de las construcciones del complejo arqueológico o inclusive de relleno como en el caso de la vivienda principal, también se ha observado que dicho material posee porciones de paja machacada. Se presume que fue para aumentar su capacidad de pegado.

Paja o Ichu: Por la abundancia en el sitio y como agregado a la argamasa como pegamento ya que este servía como techo de sus viviendas. O como lo menciona (Choque, Cirilo y Choque, Salvador, 2007) "estos galpones son de seres

humanos que usaron la piedra, la madera, el barro y todo lo que encontró en la naturaleza para sobrevivir”.

También mencionado por Riveros (2018) “...existen centenares de galpones en buen estado de los que se presume que en esos tiempos estaban techados con paja y mucho de ellos están destruidos...” Entonces todos estos materiales podemos encontrar en grandes cantidades por la zona del complejo.

Figura 16

Materiales de construcción



Nota: Fotografía extraída del cuaderno de campo



4.4. DISCUSIÓN

Respecto a la descripción del complejo arqueológico de Llaqta Pata como objetivo general se llegó a este resultado: está ubicado al este de Cuyo Cuyo situado en la cima del cerro Putucusi a una altitud de 4372 msnm. Los resultados reflejan que cuenta con cuatro vías de acceso hacia el complejo las cuales son: Primera desde Cuyo Cuyo hacia el complejo a 1265 m, Segunda desde Ura ayllu - Capilla el Buen pastor hacía el complejo a 1459 m, Tercera desde Ura ayllu – IEP 72428 hacia el complejo a 1350 m y Cuarta desde Cojene hacia el complejo: 800 m. que es el menos usado por la población. Esta afirmación concuerda con lo referido por Echeverría (2011) que afirma que un complejo arqueológico es un espacio o lugar donde existen evidencias siendo preciso tomar datos de ubicación, vías de acceso y posibilidades de llegada. Por ende, Llaqta Pata posee los denominados criterios que fueron precisos describir.

Del mismo modo con Castilla (2021) quién identificó, registró y describió la zona arqueológica de Paucarpata detallando andenes, defensas, graderías, canales y hasta un ushno. Asimismo, los resultados concuerdan con lo hallado por Pilco (2017), que identificó y describió la fortaleza de Tana Paca orientándolo al propósito de protegerlo ya que se encontraba en situación de abandono.

Con respecto al significado del nombre del complejo arqueológico los informantes claves afirmaron que su nombre se debe a la posición donde se encuentra que en quechua Llaqta significa “Pueblo o lugar” y pata que significa “elevado”. Se concuerda con lo manifestado por Echeverría (2011), que un complejo arqueológico es un lugar donde existen evidencias donde se toman datos de las características, tamaño, estado de conservación y otros aspectos. Por consiguiente se afirma que Llaqta Pata es un complejo arqueológico porque muestra la evidencia de restos arqueológicos.



A propósito de su desarrollo histórico se llegó al resultado: que correspondería a periodos correspondientes al intermedio tardío (1100 - 1450d.c.). concordando con Choque y Choque (2007) quienes afirman que: “antiguamente los denominado “Ch´uncho way´ko” que era una tribu de pobladores bárbaros en tiempos preincaicos, es decir que esta zona estaba habitada por grupos como los: Chok´e champis, Llaq´ta patas y otras tribus que se enfrentaban constantemente por las pocas tierras de labranza”. Siglos después con la expansión de la cultura incaica. El inca Mayta Cápac o Maitaj K´apaj (1246 – 1276) arribó a la quebrada de Sayaco al pasar con su famosa expedición hacia el K´ollao y organizando un pequeño cacicazgo compuesto de autoridades incaicas lograron dictar una legislación regularmente organizada; pero sin poder impedir las luchas de los Llaq´ta patas, Chok´e champis y otras tribus primitivas. Se concuerda con los autores de la historiografía inca, exactamente con Saignes (1983) quien afirma que el Tahuantinsuyo se anexó a la vertiente oriental (Kallawayas) bajo Tupac Yupanqui poco después de la conquista del Collao (mitad del siglo XV). Además, en la tesis realizada por Pacco (2017) quien aporta informaciones acerca de la altiplanicie desplegándose entre los periodos 1100 d.c. - 1500 d.c. del Complejo Arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Ñuñoa.

Respecto a la decadencia o abandono de este complejo, se considera que su abandono se debió a los cambios de gobierno y a la zona donde se encontraban. Se concuerda con Alconini (2013) que afirma que esto se debería a cambios políticos que dividieron el territorio cultural Kallawayas y la pérdida de la participación de Cuyo Cuyo y los Llaq´ta patas. Y con Choque y Choque (2007) que manifiestan que con la llegada de los españoles al distrito, este pasó a ser hacienda o señorío único; aunque Sandia siguió siendo una entrada importante hacia el este amazónico

Referente a los elementos de construcción del complejo arqueológico, es decir se llegó al resultado que el uso de la piedra laja tosca es el material común, esta pertenece al



periodo pre inca. Llaqta Pata se encuentra rodeado de barrancos y cuatro murallas, una plaza principal, una chincana que fue mencionado también por los informantes claves. Coincidiendo con Frisancho (1972) quien refiere que Llaqta Pata presenta construcciones probablemente preincas de forma semicirculares más parecido a un campamento o estancia provisional. Es muy rudimentaria y existe cerca de 50 galponcitos con algo así como placita al centro. Esta estratégicamente ubicado, protegido por barrancos y una muralla de construcción ordinaria. Coincidiendo también con Flores et al. (2012) que nos indica que en la región de Carabaya y Sandia los restos arqueológicos encontrados tiene como material constructivo la piedra cortada, asentadas con un mortero de barro.

Aunque ciertamente se han contado 450 viviendas que en su mayor parte están en buen estado y otras están destruidas. El complejo al tener 1800 m² alberga a estas viviendas de manera diferenciadas siendo cada una de ellas circulares, rectangulares y cuadradas así como lo afirmaron los informantes claves y concordándose con Riveros (2018) que señala que el lugar tiene un perímetro de 200m. de largo y 90m. de ancho, un promedio de 1,800 m². Por último se coincide con los resultados obtenidos por Pacco (2017) ya que logró describir las características del complejo arqueológico de Mauka Llacta en Ñuñoa – Puno, registrando su cronología, las formas y la finalidad de su arquitectura por medio de la averiguación y las evidencias.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El complejo arqueológico de Llaqta Pata nos presenta construcciones arquitectónicas pre incas cuya característica principal es el material utilizado: la piedra pizarra o laja. Se encontró 450 viviendas de formas cuadrículas, rectangulares y circulares apostados en toda la cima del cerro Putucusi; una plaza principal pequeña que alberga a la única vivienda rectangular grande, un total de cuatro murallas construidas a la entrada del complejo y una chincana al otro extremo.

SEGUNDA: Se precisó la localización del complejo arqueológico, y es que Llaqta Pata se encuentra al este de Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro de Llaqta Pata o Putucusi a una altitud de 4372 m.s.n.m. Cuenta con cuatro vías de acceso a este sitio arqueológico las cuales todas son a caminata por senderos de herradura.

TERCERA: El complejo arqueológico de Llaqta Pata fue identificado cronológicamente citando su desarrollo en el intermedio tardío (1100 - 1450) ya que se tiene registros de pertenecer al señorío de los Kallawayas quienes controlaban gran parte de los pisos ecológicos de la vertiente oriental, también la influencia de los incas con Mayta Cápac al reubicarlos como grupos de Llaqta patas y los Choque chambis. Una muestra sería la danza tradicional de los kallahuayas que hasta el día de hoy se baila y la posterior anexión de los kallahuayas al imperio inca en su conquista sureña.

CUARTA: El complejo arqueológico de Llaqta Pata fue descrito según su conformación arquitectónica ya que se presenta diversas construcciones como las cuatro



murallas o muros encontradas en diferentes medidas, también 450 viviendas de formas circulares, cuadradas y rectangulares con sus propias particularidades y algunas de estas con ventanas construidas con piedras lajas, barro y paja del sitio.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Realizar investigaciones más detalladas y proyectos sostenibles u organizaciones que ayuden a la valoración del complejo arqueológico así mismo la difusión de los restos arqueológicos y su importancia a nivel local, nacional e internacional.
- SEGUNDA:** Se deben mejorar las cuatro vías de acceso a este complejo arqueológico ya que esto facilitaría el mejor acceso para los pobladores, turistas locales y extranjeros para su valoración y protección como hito importante del distrito de Cuyo Cuyo.
- TERCERA:** Seguir profundizando en investigaciones acerca de este complejo arqueológico, complementar la información referente a ella ya sea acerca de su historia, sus características y sus elementos, ya que se encuentra en estado de abandono histórico y bibliográfico.
- CUARTA:** La restauración y conservación del complejo arqueológico de las viviendas con la ayuda de la población y de profesionales de la historia en coordinación con la municipalidad o el ministerio de cultura ya que estas cuentan con las técnicas de pircado pasado que se transmitió de generación en generación en el distrito de Cuyo Cuyo.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcayhuamán, L. (2007). *La ingeniería Civil de los Incas. International Latin American*
- Alconini, S. (2013). *El territorio Kallahuaya y el taller alfarero de Milliraya: Evaluación de la producción, distribución e intercambio interregional de la cerámica Inca provincial.* Chungar, Revista de Antropología Chilena. <https://doi.org/https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v45n2/art05.pdf>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación.* Pearson Educación.
- Capriles Flores & Carlos Revilla Herrero. (2006). *Ocupación Inka en la región Kallahuaya: Oralidad, etnohistoria y arqueología de Camata, Bolivia.* Revista de Antropología Chilena. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562006000200006>
- Carbonelli y Gamarra. (2011). *Redalyc.* Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25922384005.pdf>
- Carillo, D. C. (2013). *Waynaq'ente: Investigación, restauración y puesta de valor en el Santuario Histórico de Machupicchu.* Ministerio de Cultura.
- Castilla, C. &. (2021). *Introducción a la arqueología de Pukarpata-Huaraya-Paruro-Cusco.* Repositorio UNSAAC.
- Choque, Cirilo y Choque, Salvador. (2007). *Cuyo Cuyo: tierra de los andenes milenarios.* René impresores.
- Echeverría, J. (2011). *Glosario de Arqueología.* Ediecuatorial. <https://doi.org/https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>
- Esmélida Roxana Rivera Carpio & Horacio Andrade Garnica. (2012). *Recursos turísticos en el distrito de Cuyocuyo.* Grafi Mundo.
- Flores, Luis., cornejo, César & Cácedo, Daniel. (2012). *Arqueología de los periodos altiplano e Inca en Sandia y Carabaya, al norte de la cuenca del Titicaca-Perú.* Arqueología y Sociedad.



- Frisancho, S. (1972). *Albun de Oro: Monografía de Puno*. Los Andes.
- Fuentes, M. (25 de Febrero de 2002). *quadernsdigitals*. quadernsdigitals:
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_19/a_261/261.htm
- García, G. D. (25 de Marzo de 2010). *Scielo*.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662010000100003
- Herrera, A. (2016). *Funebria Andina: las informaciones de don Felipe Guamán Poma de Ayala*. Dossie.
- León, C. d. (1553). *La crónica del Perú*. Peisa.
- Maldonado, N. F. (1972). *Síntesis Monográfico del distrito de Cuyo Cuyo*. Los Andes.
- Navas, T. (21 de diciembre de 2013). *Infraestructuras viarias desde la perspectiva histórica*. Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40703911>
- Pacco, S. Q. (2017). *Complejo arqueológico de Mauka Llacta del distrito de Nuñoa*. Repositorio Institucional Una-Puno.
- Pilco, J. C. (2017). *Centro Arqueológico de la fortaleza de Tana Paca del centro poblado de Chacha Cumani del distrito de Pomata*. Repositorio Institucional Una-Puno.
- Reich, W. (1989). *Materialismo Dialéctico y Psicoanálisis*.
- Riveros, L. (2018). *Cuyocuyo Nuevo destino turístico*. Cadenas del Sur.
- Robledo, J. (2009). *Observación Participante: Informantes claves y rol del investigador*. Nure Investigación.
- Saignes, T. (1983). *¿Quiénes son los kallawayas? Nota sobre un enigma etnohistórico*. Revista Andina.
- Salame, M. F. (2019). *Cambios y continuidades en los patrones de asentamiento prehispánicos y coloniales tempranos en la región de Caquiaviri, altiplano de La Paz, Bolivia*. Repositorio Institucional Universidad Mayor de San Andrés.



Villafañez, E. (2011). *Entre la geografía y la arqueología*. Revista de Geografía Norte Grande. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022011000300008>

Wilcox, k. (1993). *La etnografía como una metodología y su aplicación al* . Trotta.

Wilcox, K. (1993). *La etnografía como una metodología y su aplicación al estudio de la escuela: una revisión*. Trotta.



ANEXOS



ANEXO 1: Instrumentos utilizados en la investigación

Tabla 4

Guía de análisis bibliográfico 1

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 1

AUTOR	Samuel Frisancho Pineda.
TÍTULO	Albun de oro: monografía de Puno.
AÑO	1972

LLAQTA PATA

Se encuentra al E. de Cuyo Cuyo en la cumbre del cerro de su nombre. Presenta construcciones probablemente preincas de forma semicirculares más parecido un campamento o estancia provisional. Es muy rudimentaria y existe cerca de 50 galponcitos con algo así como placita al centro. Esta estratégicamente ubicado, protegido por barrancos y una muralla de construcción ordinaria. Se ha encontrado restos de alfarería grosera y toscas batanes de piedra.

Nota: La investigadora

Tabla 5

Guía de análisis bibliográfico 2

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 2

AUTOR	Cirilo Choque Calcina Salvador Choque Choque
TÍTULO	Cuyo Cuyo: tierra de andenes milenarios
AÑO	2007

Los restos arqueológicos de la ciudadela de Llaqta Pata, se encuentran al este de Cuyo Cuyo, situado en la cima del cerro de Llaqta Pata, a 4,363. El lugar en que se encuentran estos restos tiene un perímetro de 200 ms de largo y 90 ms de ancho con un promedio de 1800 m² aproximadamente.

Nota: La investigadora



Tabla 6

Guía de análisis bibliográfico 3

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 3

AUTOR	Leónidas Riveros
TÍTULO	Cuyocuyo: nuevo destino turístico
AÑO	2018

Los restos arqueológico de la ciudadela llajtapata se encuentra al este del pueblo de Cuyocuyo, situado a la cima del cerro llajtapata, el lugar tiene un perímetro de 200m. de largo y 90m. de ancho, un promedio de 1,800m².

Nota: La investigadora

Tabla 7

Guía de análisis bibliográfico 4

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 4

AUTOR	WCS
TÍTULO	Ficha técnica del pasaje cultural “Cuyo Cuyo”
AÑO	2016

Llaqtapata se encuentra ubicado en la cima del cerro Putucusi a una altitud de 4372m.s.n.m, entre las coordenadas UTM 443625.56 (E) y 8400907.81 (N). El sitio arqueológico de Llaqtapata abarca un área aproximada de 10,000 m² de extensión.

El ascenso a esta zona se da por el actual camino de peregrinación a este cerro, considerado como el Apu tutelar de la zona, donde actualmente se encuentra edificada una capilla que es visitada los días festivos de Semana Santa. El recorrido a este sitio arqueológico solo se puede realizar a pie, partiendo del actual pueblo de Cuyo Cuyo y ascendiendo a la cima de este apu tutelar, recorrido que toma un tiempo estimado de 6 horas de caminata; a la fecha no se pudo distinguir la ruta o camino antiguo que llevaba a esta zona puesto que los constantes cambios en el paisaje, por parte de los actuales pobladores, destrozaron por completo cualquier evidencia de este.

Nota: La investigadora



Tabla 8

Guía de análisis bibliográfico 5

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 5

AUTOR	Thierry Saignes
TÍTULO	¿Quiénes son los Kallawayas? Notas sobre un enigma etnohistórico
AÑO	1983

Antes de la conquista inca de los andes meridionales (segunda mitad del siglo XV) los Kallaguayas formaban probablemente un señorío (curacazgo en quechua) asentado al noreste del lago Titicaca sobre los flancos de las cordilleras de Carabaya y Apolobamba cortados por los afluentes superiores de los ríos amazónicos. Conocemos la extensión territorial bajo el dominio inca, pero ignoramos si esta corresponde exactamente a la superficie anterior.

Nota: La investigadora

Tabla 9

Guía de análisis bibliográfico 6

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 6

AUTOR	Rodica Meyer
TÍTULO	Cuando el sol caminaba por la tierra
AÑO	2002

Sobre la expansión incaica y la ruta kallaguaya se menciona que las entradas incaicas hacia la región anti sucedieron a través de la región Paucartambo – Opatari, con las conquistas de Topa Inca se inicia la tendencia de usar como vías de penetración hacia las tierras amazónicas aquellas regiones correspondientes al área septentrional del río Madre de Dios.

Nota: La investigadora



Tabla 10

Guía de análisis bibliográfico 7

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 7

AUTOR	Renard Casevitz Thierry Saignes A. C. Taylor
TÍTULO	Al este de los Andes
AÑO	1988

Buscase la mejor entrada que pudiese haber para las provincias de los chunchos el qual abrió por el dicho pueblo de Characane y Camata haciendo puentes en los ríos más caudalosos por donde entraron los primeros exércitos y por no poderse comunicar todos los ybiernos por los crecidos ríos que ay por el dho camino de Camata mandó Guayna Cápac a Ayana hijo del dho Arecapaquiqui buscase mejor camino por donde no ympidiesen la entrada los dhos ríos el qual abrió por las cuchillas y lomas... hasta el valle de Apolo sin ningún río...

Nota: La investigadora

Tabla 11

Guía de análisis bibliográfico 8

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 8

	Archivo y biblioteca nacional de Bolivia
AÑO	1657

Juan Tome Coarete, cacique colonial de Charazani, informa en 1657 que: por mandato de topa Yupanqui y Guayna capac yngas decimo y onceno reyes que fueron del piru mandaron a Arecapaquiqui que por ellos gobernaba desde Ambana hasta Usico delante de coyo coyo buscase la mejor entrada que pudiese haber para las provincias de los chunchos el qual abrió por el dicho pueblo de Characane y Camata haciendo puentes en los ríos más caudalosos por donde entraron los primeros exércitos y por no poderse comunicar todos los ybiernos por los crecidos ríos que ay por el dho camino de Camata mandó Guayna Cápac a Ayana hijo del dho Arecapaquiqui buscase mejor camino por donde no ympidiesen la entrada los dhos ríos el qual abrió por las cuchillas y lomas... hasta el valle de Apolo sin ningún río...

Nota: La investigadora



Tabla 12

Guía de análisis bibliográfico 9

GUÍA DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO 9

AUTOR Nicolas Fausto Nalvarte Maldonado.
TÍTULO Cuyocuyo: síntesis monográfica del distrito.
AÑO 1973

Cuyo Cuyo era una tribu bárbara en la quebrada de Ch'uncho way'ko, en tiempos pre incaicos siglos después el Inka Maitaj K'apaj arribo a dicha quebrada al iniciar su famosa expedición al Collao. Luego organizo un pequeño cacicazgo compuesta de autoridades incaicas, que dieron una legislación más o menos organizada, pero que no podía impedir las luchas de los cuyo cuyos con los Ilaqtapata, chok 'e champis y otras tribus primitivas.

Nota: La investigadora

GUÍA DE ENTREVISTA: Para el desarrollo de la entrevista semiestructurada se ha aplicado a 3 informantes claves por su conocimiento y vivencias en el tema. Dichos diálogos poseen una mínima cifra de interrogantes y son como una conversación normal, pero con un tema implícito. Una vez recogido la información través de esta técnica, se han realizado un análisis del contenido con el objetivo de identificar la información relevante que confirmen, avalen y enriquezca los resultados de la información.

Tabla 13

Entrevista 1

ENTREVISTA N°1			
OBJETIVO	Conocer las características sobre el complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo -Sandia – Puno.		
FECHA	22 de julio del 2022.	HORA	8:00 p.m.
ENTREVISTADORA	Candy Ccoarity Lopez		
ENTREVISTADO	T. C. G.	EDAD	65

Preguntas:

¿Conoces el complejo arqueológico Llaqta Pata? si

¿Qué sabes de llaqta Pata?

Hace años cuando llegaron unos investigadores de Europa fuimos a buscar algunas tumbas o donde se encontraban las tumbas de los Llaqta patas, buscando encontramos huesos de una persona que estaba ubicado a la mano izquierda de la plaza de Llaqta Pata debajo de un muro por donde está el barranco por el lago donde se encuentran los lagos hay se encuentra ocultados con pajas.

Un libro que se puede encontrar en la parroquia leyendas de Cuyo Cuyo o pueden pedir a mi nietita. Hay muchos temas así como de Sollanque y las máscaras de oro.

¿A qué época corresponde el complejo Arqueológico de Llaqta Pata?

Pertenece a la época antes de los incas, ellos ya estaban ahí.

¿Cómo está conformado el complejo arqueológico Llaqta Pata?



Tiene su plaza con calles. Los andenes que se encuentran serían de los incas que obedecían a un jefe que tenían por eso los refranes. ¿Qué se encuentra? Ama sua, Ama llulla y ama quella.

Las murallas que se encuentran son para que no suban y poder votar con piedras para su defensa en épocas de la guerra y así no puedan subir. San Antonio de la Zapata. Es el que construyó el pueblo se dice que vivieron alrededor de 50 años. Quizá alguna de los andenes que se encuentra cerca corresponderían a ellos y acabando la guerra es donde se bajaron.

¿Existieron Chincanas en Llaqta Pata?

Se encuentra detrás de la Capilla El Buen Pastor y entre el canchón o chacra del señor Ricardo, se encontraban las entradas hacia Llaqta Pata.

Hace años, por los 90 el profesor Luque (no me acuerdo el nombre) entró y se perdió por 3 días saliendo al cuarto día, después de su salida aguantó 1 día más y murió de forma extraña y desde entonces se tiene cerrada la entrada a Llaqta pata.

¿Por qué se llama Llaqta Pata?

Su nombre se debe al lugar donde se encuentra ubicado en la parte alta de Cuyo Cuyo.

¿Con que materiales fue construido las viviendas del complejo arqueológico de Llaqta Pata?

Se construyeron de piedras que encontraron en el mismo lugar.

Nota: La investigadora

Tabla 14

Entrevista 2

ENTREVISTA N°2			
OBJETIVO	Conocer las características sobre el complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno.		
FECHA	23 de julio del 2022.	HORA	05:00 p.m.
ENTREVISTADORA	Candy Ccoarity Lopez		
ENTREVISTADO	J. C. L.	EDAD	89



¿Conoces el complejo arqueológico Llaqta Pata?

si

¿Qué sabes de llaqta Pata?

Las personas de ese lugar comían sin sal. Eran chunchos, por la cual a esta zona se denomina Chuncho. Que aparte de llaqta pata tendrán otro lugar al frente y que vivirían algunas temporadas su camino también se encuentran bien conservado. Por eso es por lo que vivían ahí arriba. Que era fácil subirse de arriba y defenderse ya que podían votar piedras y así no podían subir. En al frente se encuentran muchos huesos que pertenecería a los Llaqta Pata. Que iban los jóvenes a jugar. Posiblemente que ahí llevaban a sus muertos.

Mi papá decía que había un camino chincana que subía a llaqta pata y que antes iba un hombre amarillo y hoy en día a desapareció, también de Cuyo Cuyo se podía subir.

¿A qué época corresponde el complejo Arqueológico de Llaqta Pata?

A de los chunchos aquí vivían dicen.

¿Cómo está conformado el complejo arqueológico Llaqta Pata?

Si hay chingana, se dice, pero nadie lo ha confirmado, nadie ha entrado. No han salido. Pero se dicen que hay en Cuyo en tu chacra de hay detrás de la Iglesia.

Y también tiene su placita hace tiempo todavía se encontraba batanes en el lugar de las placitas hoy en día ya ha crecido mucho la paja sería buena limpiarlo para ver. Su agua también está ahí adentro ocultada y que bajaban aquí abajo. Para hacer su chacra y quizás también hacían chara cerca al lago Kari Cocha y otras chacras por ahí pampitas del cerro.

Los andenes que se encuentran están hechos por los incas, por sus jefes. ¿Qué les han mandado a hacer?

¿Por qué se llama Llaqta Pata?

Se llama así porque está en una zona muy arriba, es elevado y no se podía llegar fácil.

¿Con que materiales fue construido las viviendas del complejo arqueológico de Llaqta Pata?

Las viviendas que han construido de ahí mismo han sacado las piedras.

Nota: La investigadora

Tabla 15

Entrevista 3

ENTREVISTA N°3			
OBJETIVO	Conocer las características sobre el complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.		
FECHA	25 de julio del 2022.	HORA	08:00a.m.
ENTREVISTADORA	Candy Ccoarity Lopez		
ENTREVISTADO	D. H. Q.	EDAD	38

¿Conoces el complejo arqueológico Llaqta Pata?

Si, lo conozco.

¿Qué sabes de Llaqta Pata?

Llaqta Pata tenía peleas con las demás tribus como los Choque Champis y por eso se tuvieron que subir a la parte de arriba. Cuando llegaron los incas por estas tierras, los Llaqta pata fueron bajados de nuevo hacia la parte de Cuyo Cuyo.

¿A qué época corresponde el complejo Arqueológico de Llaqta Pata?

A la edad de piedra donde el ser humano utiliza todo lo que se encontraba en la naturaleza por eso sus casas son de piedra y barro y cubiertos con paja. Así también han construido muros de piedra para defenderse de sus adversarios que eran los Choque champis, era para la guerra, para que no se suban y de ahí se defendían arrojando piedras porque las demás partes de Llaqta Pata son barrancos.

¿Cómo está conformado el complejo arqueológico Llaqta Pata?

Cuenta con una plaza en la cual se encontraban batanes de piedra había y posiblemente un pequeño ojo de agua y a veces bajaban a las lagunas de Warmicocha y Kharicocha de ahí subían su agua y por las chincanas que están detrás de la iglesia de Ura Ayllu llevaban productos para alimentarse.

¿Por qué se llama Llaqta Pata?

Por la zona donde se encuentra arriba en el cerro como en quechua decimos Llaqta: ciudad y Pata: arriba.

¿Con que materiales fue construido las viviendas del complejo arqueológico de Llaqta Pata?

Lo que mayormente utilizaron fueron las piedras que encontraron como la piedra pizarra asimismo tienen ventanas las viviendas.

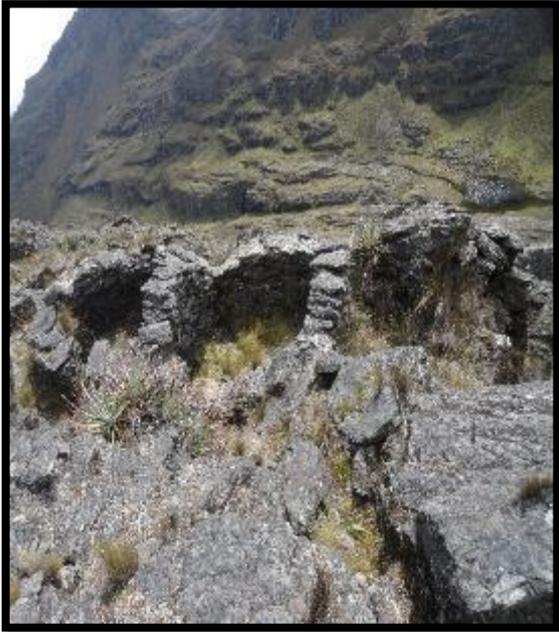
Para que tengas más información búscate a Frisancho Pineda.

Nota: La investigadora

CUADERNO DE CAMPO: Se hizo anotaciones de datos resaltantes cuando se ejecutó las salidas.

Tabla 16

Resto óseo encontrado

DESCRIPCIÓN	
<p>Resto óseo: Estos huesos se encontraron a la mano izquierda de la plaza por los barrancos vistas a las lagunas Kharicocha y Warmicocha dentro de una pequeña cueva encontrado dos fémur y parte de una dentadura.</p>	
<p>Vivienda 3, 4 y 5: Estas tres viviendas son de forma circular unidas entre sí por un mismo muro, seguramente para ubicar y distribuir mejor el espacio debido a que el complejo no presenta un área plana sino irregular o también para contrarrestar mejor las inclemencias del clima. Estas viviendas están al lado sur oeste a 234° y poseen ventanitas de 2 a 3 en cada una de ellas. En este caso la vivienda N°3 posee una circunferencia de 2.50m, la vivienda N°4 posee una</p>	

circunferencia de 3m y la vivienda N°5 posee una circunferencia de 2.55m, pero todas con muros de 1.3m. de altura con piedras laja desde 70 cm en la vivienda N°3, 60cm en la vivienda N°4 y 65 cm en la vivienda N°5.

Dichas viviendas al contar con pequeños cubículos o ventanitas hacen presumible que esta fue usada como modo de espacio para guardar algún objeto. Los tres recintos están conectados, pero se observa una ligera diferencia en el inicio de la construcción ya que pareciera que la vivienda N°4 fue construida primero y luego las otras dos, esto por la superposición de las piedras.

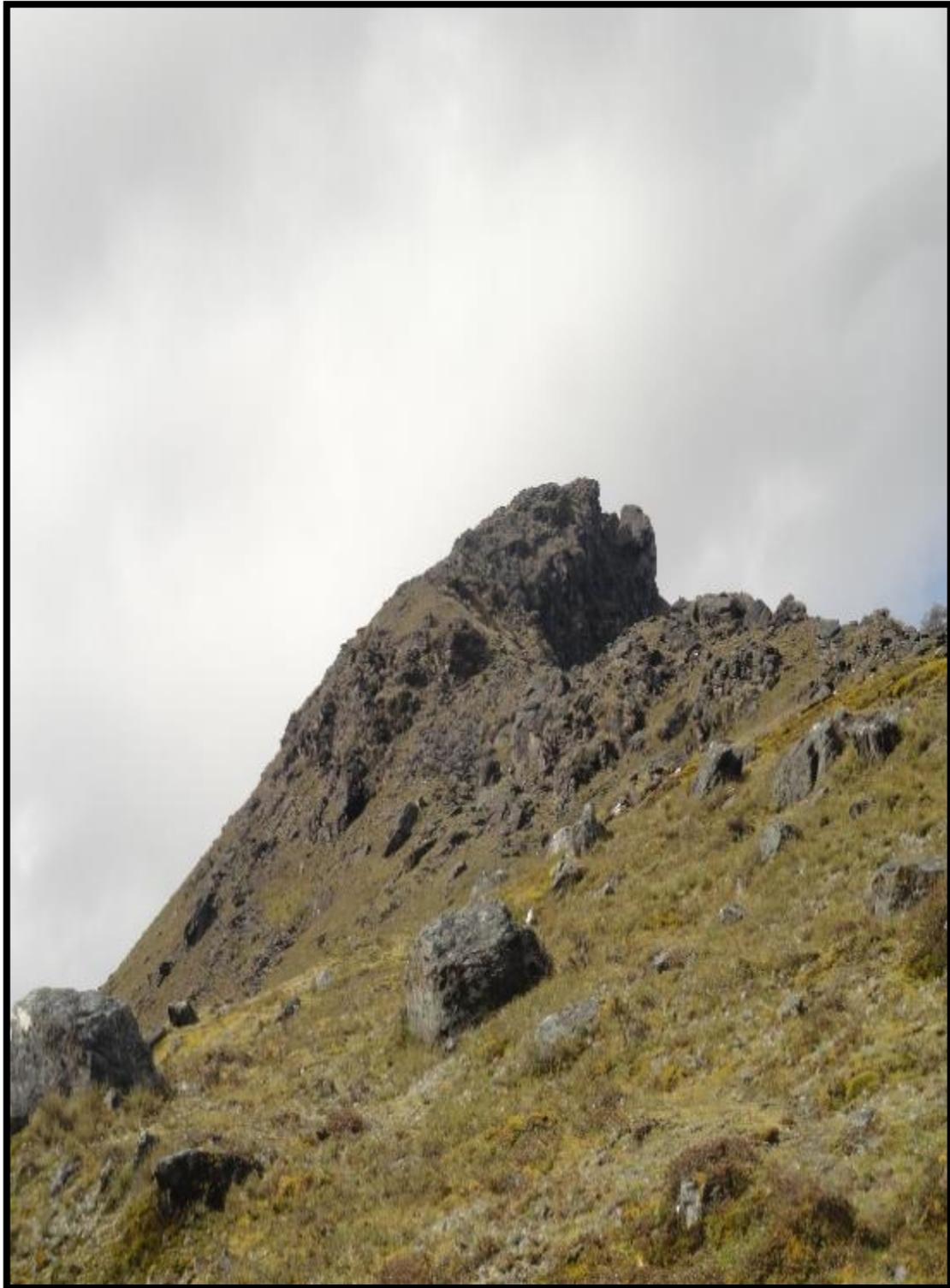


Nota: La investigadora

ANEXO 2: Fotografías tomadas para la Investigación

Figura 17

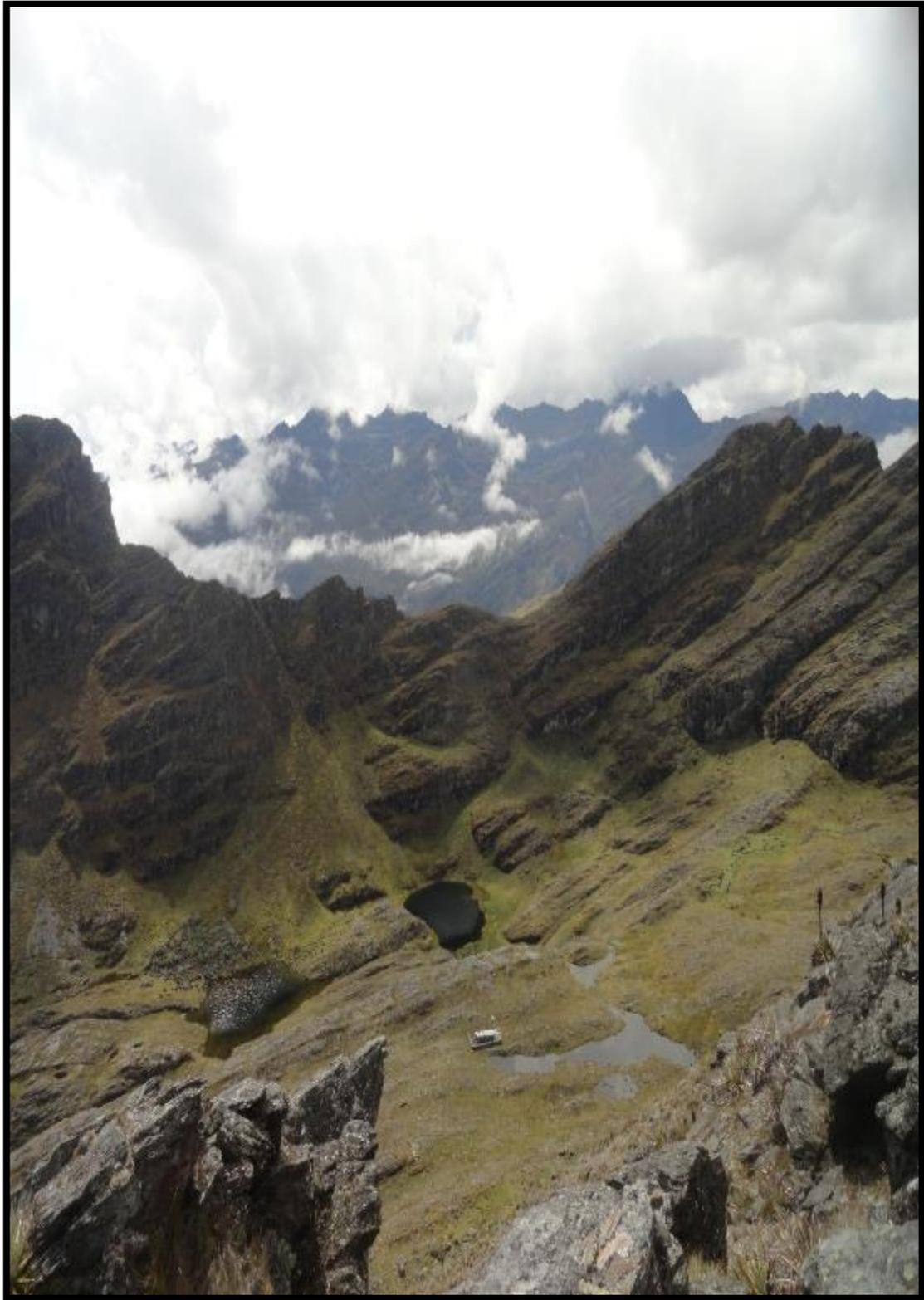
Cerro Llaqta Pata



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 18

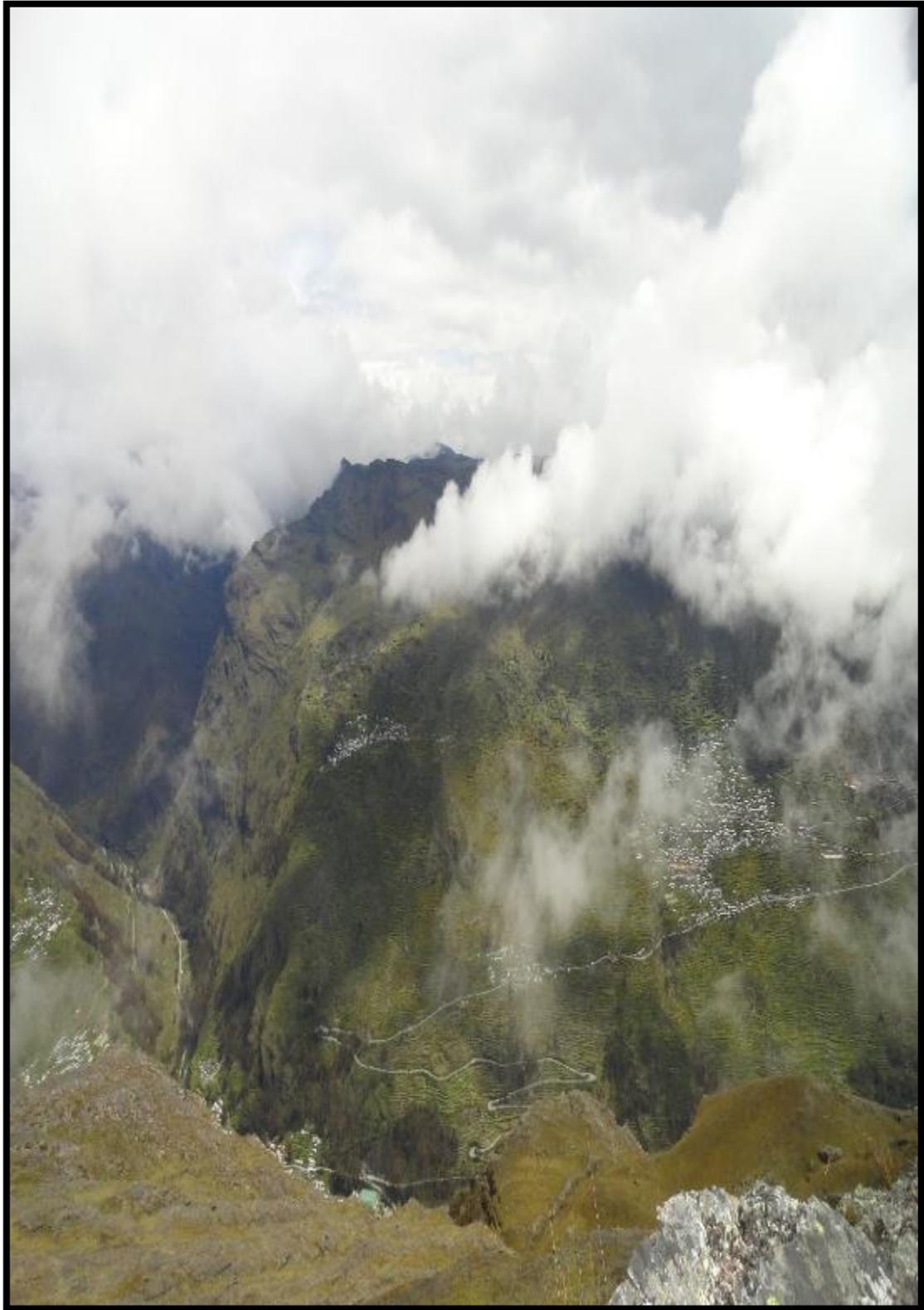
Lagunas Kharicocha y Warmicocha



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 19

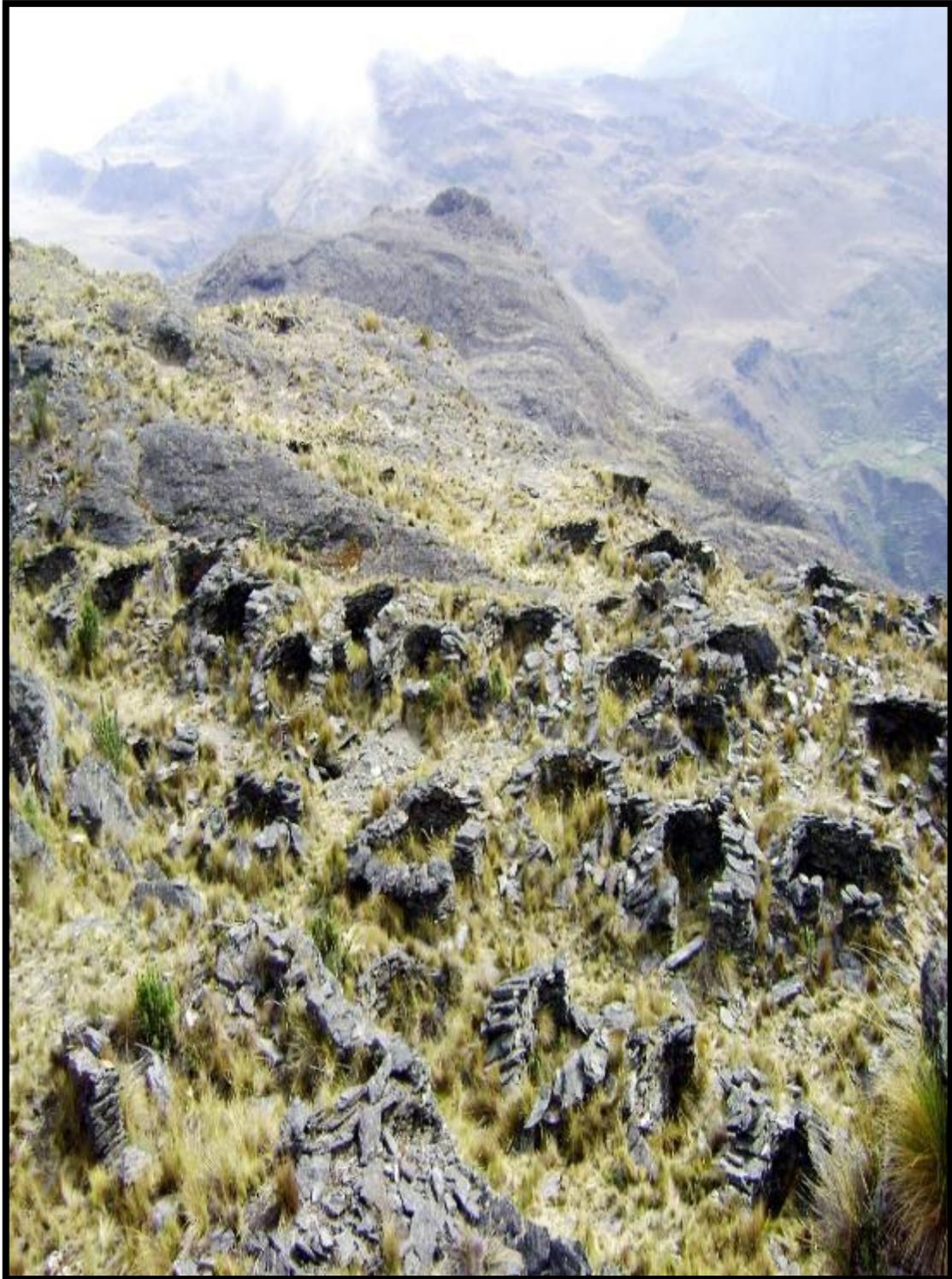
Vista hacia el distrito de Cuyo Cuyo



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 20

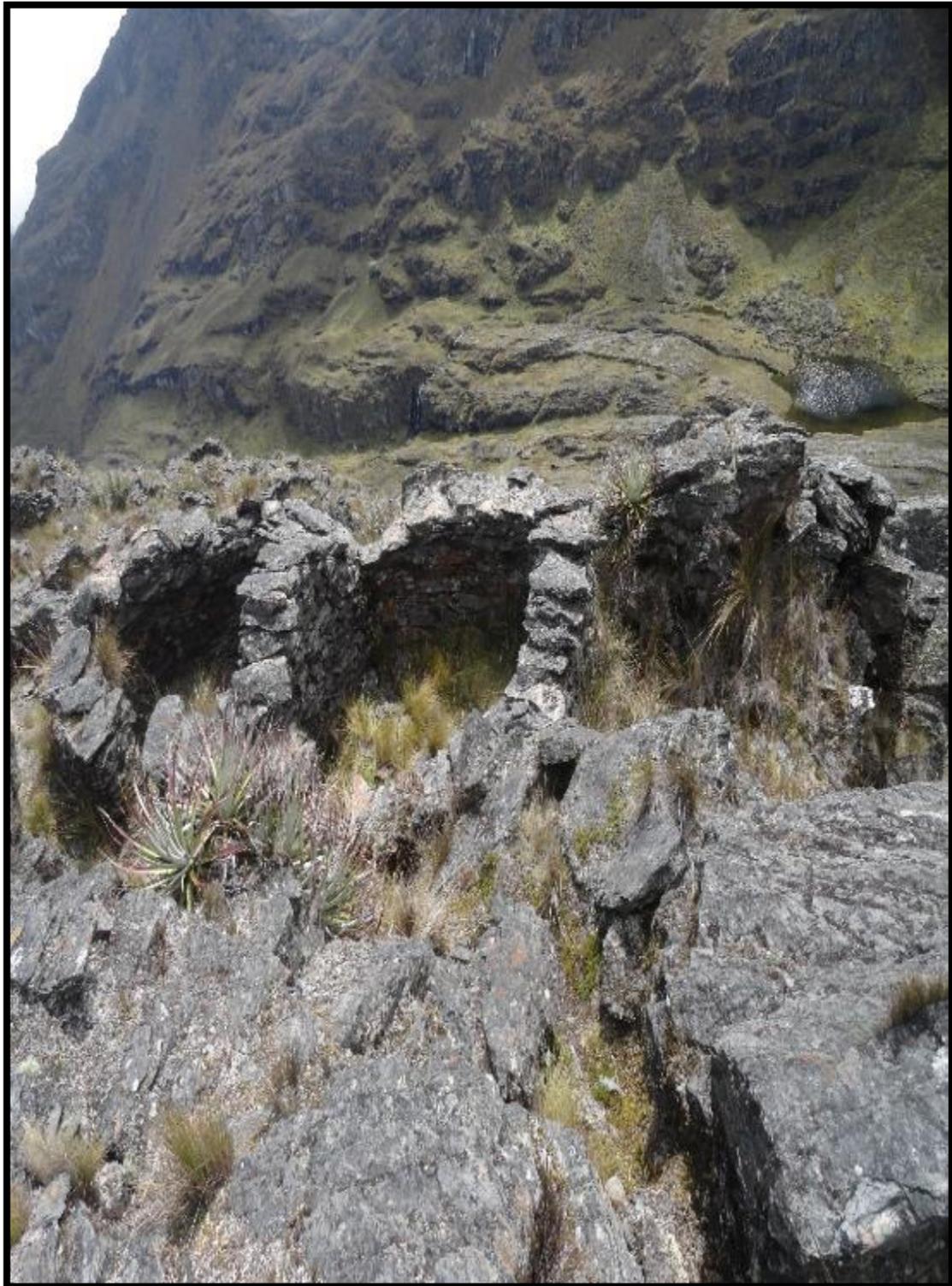
Galponcitos



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 21

Viviendas



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 22

Vivienda bien conservada



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 23

Ventana



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 24

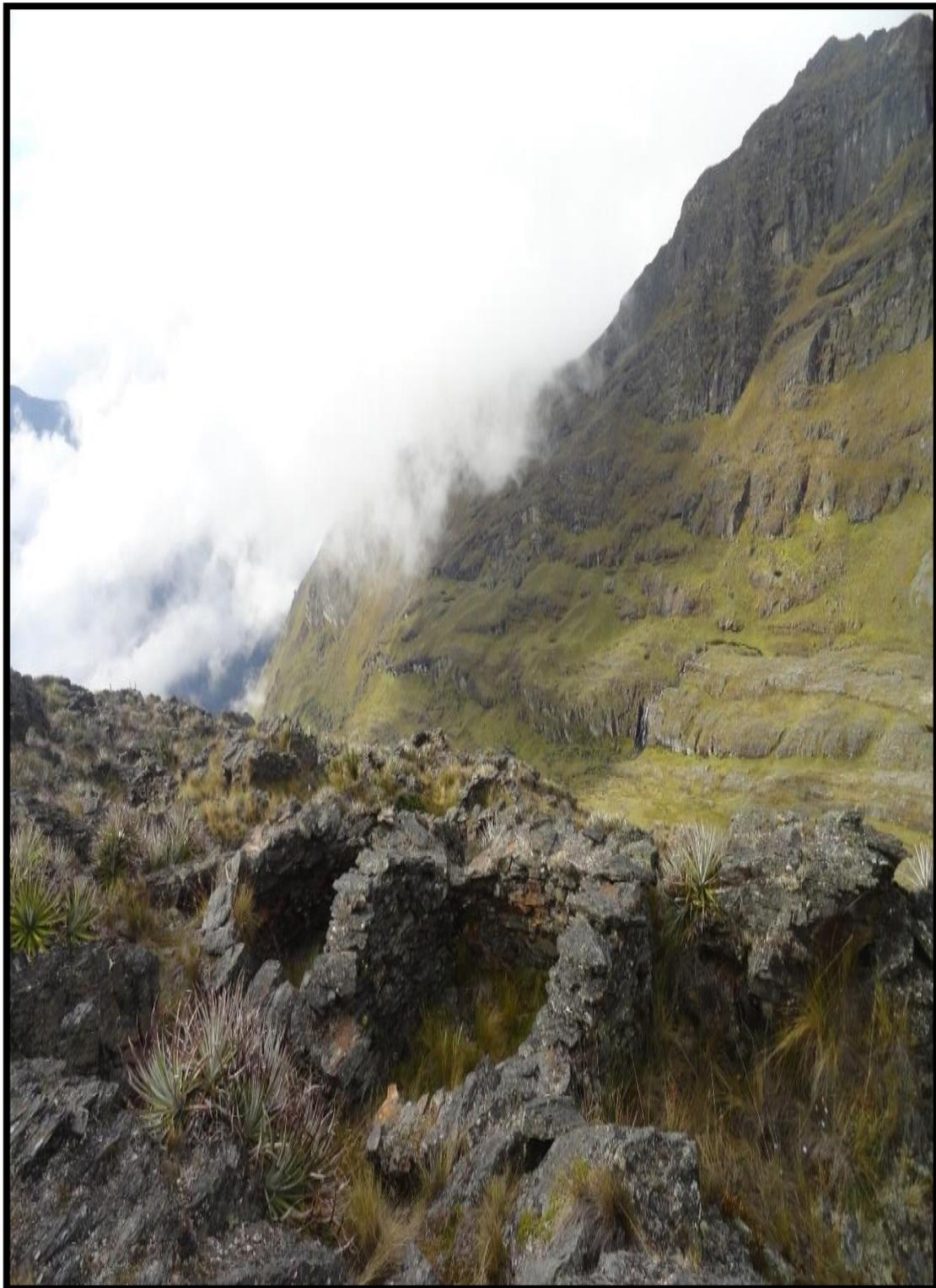
Vivienda destruida



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 25

Viviendas unidas



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 26

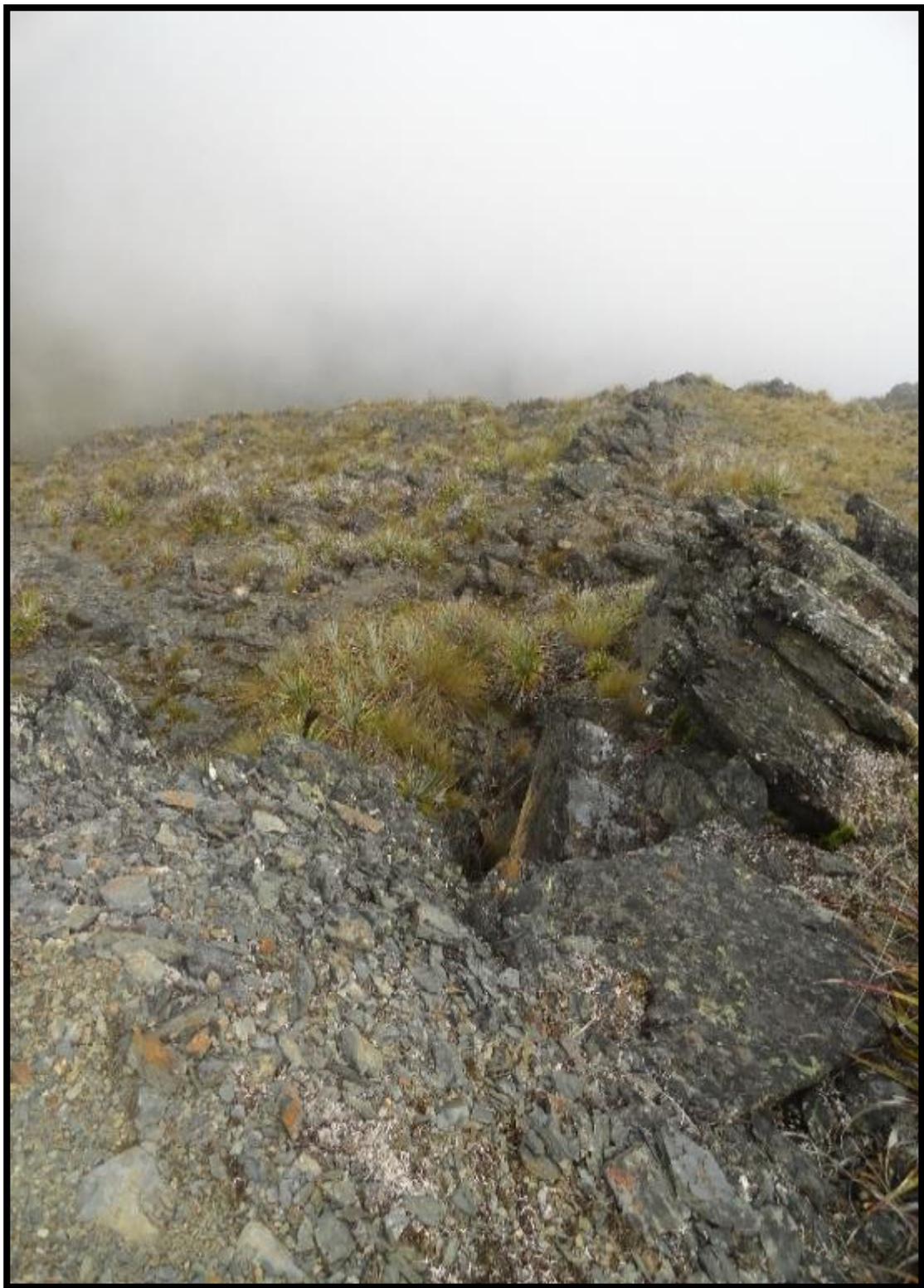
Resto óseo



Nota: Fotografía tomada en la investigación

Figura 27

Muralla



Nota: Fotografía tomada en la investigación

ANEXO 4: Matriz de consistencia

Enunciado general	Objetivo General	Unidad de investigación	Ejes	Sub ejes	Metodología
¿Cuáles son las características del complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno?	Describir las características del complejo arqueológico de Llaqta Pata: fuente de información cultural y educativo de Cuyo Cuyo – Sandia - Puno.	Complejo arqueológico de Llaqta Pata	Localización del complejo arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> - Localización. - Distancia y vías de acceso. - Origen del topónimo de Llaqta Pata. 	<p>Enfoque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualitativo. <p>Tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descriptivo. <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermenéutico, histórico, dialéctico y etnográfico. <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis documental. - Observación. - Entrevista. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guías de análisis bibliográfico. - Cuaderno de campo. - Guía de entrevista no estructurada. <p>Objeto de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 450 viviendas del Complejo arqueológico de Llaqta Pata. <p>Cantidad de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 viviendas del Complejo arqueológico.
Enunciado específico	Objetivo específico			Desarrollo histórico	<ul style="list-style-type: none"> - Origen. - Desarrollo. - Decadencia.
¿Cómo es el desarrollo histórico del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Puno?	Identificar la cronología del desarrollo histórico del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.		Elementos del complejo arqueológico	<ul style="list-style-type: none"> - Murallas. - Plazas. - Chincanas. - Viviendas. - Materiales. 	
¿Cuáles son los elementos del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno?	Describir los elementos del complejo arqueológico de Llaqta Pata del distrito de Cuyo Cuyo - Sandia - Puno.				

ANEXO 5: Constancia de autorización



CONSTANCIA DE AUTORIZACION

EL QUE SUSCRIBE:

ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CUYOCUYO, PROVINCIA DE SANDIA, DEPARTAMENTO DE PUNO.

AUTORIZA:

A favor de CANDY CCOARITY LOPEZ, identificado con DNI N° 70812915 Con código N° 153199 de la facultad de Ciencias de la Educacion Secundaria Programa de Ciencias Sociales, para que pueda tener acceso a documentos, libros, escritos, entrevistas al personal administrativo como a la población Cuyocuyena para reconocimiento y estudio del complejo arqueológico de Llacta Pata del distrito de Cuyocuyo a fin de ejecutar el proyecto de Tesis titulado " COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLACTA PATA DEL DISTRITO DE CUYOCUYO COMO FUENTE DE INFORMACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVO" de forma satisfactoria .

Se otorga el presente para los fines que el solicitante estime por conveniente.

Cuyocuyo, 27 de Julio del 2022.



ANEXO 6: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo CANDY CLARITY LOPEZ
identificado con DNI 70812915 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
"COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLAQTA PATA: FUENTE DE
INFORMACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVO DE CUYO CUYO - SANDIA -
PUNO"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 17 de ABRIL del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 7: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL.

Por el presente documento, Yo CANDY CLARITY LOPEZ
identificado con DNI 70812915 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA CIENCIAS SOCIALES

informa que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE LLAQTA PATA: FUENTE DE INFORMACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVO DE CUYO CUYO - SAUDIA - PUNO"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 17 de ABRIL del 2024


 FIRMA (obligatoria)


 Huella