



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI” APLICACIÓN UNA-PUNO**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. OCTAVIA MONICA COYLLO YABAR

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" APLICACIÓN UNA-PUNO

AUTOR

OCTAVIA MONICA COYLLO YABAR

RECUENTO DE PALABRAS

22867 Words

RECUENTO DE CARACTERES

130560 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

156 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.4MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 4, 2024 1:17 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 4, 2024 1:20 PM GMT-5

● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)


NINA ELBONOR VIZCARRA HERLES
DOCENTE - FCEDUC - UNA



Dra. Ruth Mary Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis queridos padres, Jorge e Isabel. Ellos han sido los pinceles que trazaron colores de esperanza y sabiduría en el vasto lienzo de mi existencia. A través de su ejemplo, han sembrado en mí la semilla del conocimiento y el valor del trabajo arduo. Agradezco de corazón su constante apoyo y sacrificio, que han sido la fuerza que ha guiado mis pasos hacia el éxito.

Octavia Monica Coylló Yabar



AGRADECIMIENTO

- Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional del Altiplano, así como a la Facultad de Ciencias de la Educación y al Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, por la formación profesional que he recibido. La calidad de la enseñanza y el compromiso de los profesores han sido pilares fundamentales en mi desarrollo académico.
- A la Dra. Nina Eleonor Vizcarra Herles, quiero expresar mi profundo agradecimiento por su asesoramiento y orientación constante a lo largo de este trabajo. Su paciencia, experiencia y apoyo incondicional han sido fundamentales para el desarrollo y éxito de esta investigación.
- Al Dr. Reynaldo Cutipa, por compartir sus valiosos conocimientos y por brindar sugerencias y consejos que han enriquecido notablemente la calidad de la investigación. Su experiencia y orientación han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo académico.
- A los docentes del programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía por su dedicación y enseñanza durante mi tiempo en la universidad. Sus conocimientos compartidos y su apoyo han dejado una huella en mi educación y en mi vida. Gracias por inspirarme a aprender, crecer y enfrentar nuevos desafíos con confianza.

Octavia Monica Coyllo Yabar



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN..	14
ABSTRACT	15
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.3.1. Hipótesis general	20
1.3.2. Hipótesis específico	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22



1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. A nivel internacional	23
2.1.2. A nivel nacional	25
2.1.3. A nivel local	27
2.2. MARCO TEÓRICO	28
2.2.1. Teoría mentalista de la expresión oral	28
2.2.2. Expresión oral	29
2.2.3. Teatro	33
2.2.4. Teatro como estrategia	34
2.2.5. Teatro y expresión oral.....	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL	38

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	40
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	41
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	41
3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación	41
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	46



3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	46
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	47
3.5.1. Enfoque de investigación	47
3.5.2. Tipo de investigación	48
3.5.3. Diseño de investigación	48
3.7. VARIABLES	51
3.8. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	52
3.8.1. Prueba de normalidad.....	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	55
4.1.1. Del objetivo general	55
4.1.2. Del objetivo específico 1	56
4.1.3. Del objetivo específico 2.....	58
4.1.4. Del objetivo específico 3.....	59
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	61
4.2.1. Prueba de hipótesis para la comparación de varianza (Prueba de homogeneidad).....	61
4.2.2. Prueba de la hipótesis general	62
4.2.3. Prueba de la hipótesis especifica 1	63
4.2.4. Prueba de la hipótesis especifica 2.....	65



4.2.5. Prueba de la hipótesis específica 3	66
4.3. DISCUSIÓN	67
V. CONCLUSIONES.....	71
VI. RECOMENDACIONES	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	83

ÁREA: Interdisciplinarios en la Dinámica Educativa: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía.

TEMA: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral.

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17/04/2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tablas 1 Sesiones de aprendizaje ejecutadas	45
Tablas 2 Población de estudiantes del 1° grado de la IES “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, 2023	46
Tablas 3 Muestra de estudiantes del 1° grado de la IES “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno	47
Tablas 4 Actividades para el procesamiento de redacción de datos	50
Tablas 5 Variables y dimensiones	51
Tablas 6 Procedimiento de análisis de datos	52
Tablas 7 Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov ^a	53
Tablas 8 Distribución de los estudiantes por niveles de Expresión Oral	55
Tablas 9 Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación verbal	57
Tablas 10 Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación paraverbal	58
Tablas 11 Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación no verbal	60
Tablas 12 Levene del pre test de los grupos control y experimental sobre la expresión oral	61
Tablas 13 Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la expresión oral	63



Tablas 14	Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión comunicación verbal de los estudiantes	64
Tablas 15	Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión de comunicación paraverbal de los estudiantes	65
Tablas 16	Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión de comunicación no verbal de los estudiante	66



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geografía de la IES “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA - Puno	40
Figura 2 Momentos y procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje	44



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1 Matriz de consistencia	84
ANEXO 2 Instrumento de investigación (Ficha de observación)	86
ANEXO 3 Solicitud presentada a la IES para la autorización de la ejecución de proyecto	89
ANEXO 4 Constancia de ejecución de proyecto de investigación y su respectiva solicitud	90
ANEXO 5 Sesiones de aprendizaje en el que se aplicó la estrategia	92
ANEXO 6 Evidencias fotográficas.....	152
ANEXO 7 Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	155
ANEXO 8 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio.....	155



ACRÓNIMOS

MINEDU:	Ministerio de Educación
CNEB:	Currículo Nacional de Educación Básica
IES:	Institución Educativa Secundaria
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano
Dra.:	Doctora
Dr.:	Doctor
Gc:	Grupo control
Ge:	Grupo experimental
H0:	Hipótesis nula
H1:	Hipótesis alterna



RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar la mejora de la expresión oral aplicando el teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. El estudio adoptó el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y el diseño fue cuasiexperimental. La población de estudio estuvo conformado por los estudiantes del primer grado de dicha institución; de esta población se tomó una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionando solo las secciones “A” (Grupo control) y “B” (Grupo experimental). Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación, compuesta por 20 ítems que evalúa las tres dimensiones: comunicación verbal, comunicación paraverbal y comunicación no verbal. El método estadístico empleado consistió en la prueba de la T de Student con el fin de evaluar la hipótesis planteada en el estudio. Al obtener un valor de $p = 0,00$, el cual es inferior a $0,05$, se infiere que existe una diferencia significativa entre las medias obtenidas en el pretest y post test. En consecuencia, se puede concluir que la utilización del teatro como estrategia ha demostrado mejorar de manera sustancial la expresión oral de los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui”, en la Aplicación UNA-Puno.

Palabras claves: Teatro, Estrategias didácticas, Expresión oral.



ABSTRACT

The research aimed to determine the improvement of oral expression by applying theater as a strategy in first-grade students at the "José Carlos Mariátegui" Secondary Educational Institution UNA-Puno Application. The study adopted a quantitative approach, experimental type, and the design was quasi-experimental. The study population consisted of first-grade students from the aforementioned institution; from this population, a non-probabilistic intentional sample was taken, selecting only sections "A" (control group) and "B" (experimental group). Data collection utilized observation as a technique and an observation form as an instrument, composed of 20 items evaluating three dimensions: verbal communication, paraverbal communication, and non-verbal communication. The statistical method employed was the Student's t-test to evaluate the hypothesis posed in the study. With a obtained value of $p = 0.00$, which is less than 0.05, it is inferred that there is a significant difference between the means obtained in the pretest and post-test. Consequently, it can be concluded that the use of theater as a strategy has substantially improved the oral expression of students belonging to the "José Carlos Mariátegui" Secondary Educational Institution, in the UNA-Puno Applicatio

Keywords: Theater, Didactic strategies, Oral expression.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La expresión oral, como competencia comunicativa, facilita la interacción humana al permitir que los individuos pongan en práctica sus habilidades para comunicarse. Por tanto, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la comunicación oral, desarrollándose gradualmente a lo largo de la vida, mejorando con el tiempo y complementándose con la escritura (Suyo, 2020). Por estas razones, resulta importante estudiarlo.

Sin embargo, según Noguera (2016), entre el 5% y el 10% de los estudiantes enfrentan problemas que dificultan el desarrollo de un lenguaje fluido. Esto sugiere que los niños y adolescentes enfrentan dificultades para comunicar sus ideas, sentimientos y opiniones, lo que les impide tener una comunicación eficaz; como resultado, no logran hacer que sus puntos de vista sean respetados (Suyo, 2020).

En la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, los estudiantes de primer grado enfrentan desafíos al expresarse oralmente, presentando dificultades en la articulación clara de discursos frente a un público. Esta problemática se atribuye principalmente al temor al juicio de los demás, lo que, en muchos casos, se abstienen de expresar sus opiniones y, cuando lo hacen, lo hacen de manera incoherente y con escasos uso de gestos (Suyo, 2020).

Con el objetivo de abordar estas dificultades, se llevó a cabo una investigación que implementó el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado. El propósito principal de la investigación fue determinar la efectividad de esta estrategia en la mejora de la expresión oral.



Los resultados obtenidos, que se detallan en el capítulo cuatro del informe, indican mejoras significativas en la expresión oral de los estudiantes, respaldando así la eficacia de la estrategia teatral para superar las dificultades observadas.

El presente trabajo de investigación está constituido por cuatro capítulos, organizados de la siguiente manera:

El Capítulo I, aborda el planteamiento del problema, preguntas del problema general y específico, formulación de hipótesis de investigación, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II, aborda la revisión de la literatura y se compone de los antecedentes, el marco teórico y el marco conceptual.

El Capítulo III, describe los materiales y métodos empleados, abarcando aspectos como la ubicación geográfica del estudio, la duración del periodo de investigación, la procedencia del material utilizado, población y muestra, el diseño de investigación, el método de recolección de datos, los sistemas de variables y el proceso de análisis de resultados.

El Capítulo IV, refiere a los resultados y discusión; se organiza de acuerdo al diseño de investigación previsto; es decir, primero se dan a conocer los resultados de la prueba de entrada, luego los resultados de la prueba de salida; posteriormente, se desarrolla la prueba de hipótesis aplicando el diseño estadístico.

Finalmente, se presenta las conclusiones derivadas de los objetivos, así como las recomendaciones generadas a partir de los resultados obtenidos en la investigación. Además, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sistema educativo en el Perú está orientado a formar estudiantes competentes y capaces de enfrentar los desafíos en la actualidad, características por la era del conocimiento y la información. Por lo tanto, es esencial considerar estrategias de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de desarrollar eficazmente diversas competencias en el área curricular.

En la actualidad, la expresión oral se reconoce como una competencia clave en el área de comunicación, siendo fundamental para el desarrollo de la identidad y la participación en la sociedad (MINEDU, 2016). No obstante, se han identificado debilidades en cuanto al uso de la lengua oral en situaciones comunicativas.

En la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentaban deficiencias en la expresión oral, especialmente aquellas del primer grado. Esto se traduce en la falta de utilización oportuna de la comunicación verbal, paraverbal y no verbal. Previo a la elaboración del proyecto de tesis, se llevaron a cabo prácticas Preprofesionales en dicha institución, durante las cuales se pudo constatar que los estudiantes enfrentan dificultades al comunicar y expresar sus pensamientos y emociones de manera efectiva.

Este problema se extiende a situaciones públicas, como debates, reflexiones o presentaciones de temas, donde los estudiantes también muestran dificultades, según señala Bohórquez (2018). Asimismo, se evidencia una falta de provisión constante de espacios planificados para llevar a cabo actividades de expresión oral. Por ende, resulta de suma importancia abordar este aspecto, ya que la mejora en la expresión oral no solo contribuye a fortalecer las relaciones sociales, sino que también ayuda al desarrollo de las



competencias necesarias para la investigación exitosa del estudiante en la sociedad (Bohórquez, 2018).

Los acontecimientos resumidos anteriormente evidencian carencias en la habilidad de expresión oral de los estudiantes. Por este motivo, se sugiere la implementación del teatro como una estrategia para abordar este problema. Esta estrategia atraviesa tanto la formación académica como personal del estudiante, contribuyendo el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera dinámica y lúdica, según lo sugiere Blanco (2001). El objetivo de esta investigación es abordar el siguiente problema de estudio:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuánto mejora la expresión oral con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuánto mejora la comunicación verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?
- ¿Cuánto mejora la comunicación paraverbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?
- ¿Cuánto mejora la comunicación no verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

El teatro como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno.

1.3.2. Hipótesis específico

- La comunicación verbal mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.
- La comunicación paraverbal mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.
- La comunicación no verbal mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta investigación es aplicar el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno.

La expresión oral se destaca como un aspecto esencial en la formación de los estudiantes en los colegios. Por lo tanto, es fundamental abordar este aspecto en las sesiones de aprendizaje. El Ministerio de Educación [MINEDU, 2016] menciona que la expresión oral constituye una herramienta fundamental para la formación de identidades y el desarrollo personal. De este modo, el estudiante, al interactuar con diversas personas y comunidades, puede utilizar el lenguaje oral de manera creativa y responsable.



Asimismo, a través de la expresión oral, es posible comprender las intenciones, deseos y pensamientos de los demás, lo que facilita el establecimiento y mantenimiento de relaciones sociales y personales (Bohórquez y Rincón, 2018). Se considera una habilidad importante expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales (Misme, 2020).

Mediante la observación directa, se han identificado deficiencias en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno. En las exposiciones, se observa una entonación y acentuación incoherentes al expresar sus ideas. Además, al comunicarse con sus maestros, presentan limitaciones para expresar sus emociones, ideas, pensamientos y sentimientos. Se nota un nerviosismo e inseguridad, posiblemente debido al temor de cometer errores o a la falta de confianza en encontrar la forma adecuada de expresarse. Este problema no solo afecta al estudiante, sino que también evidencia que, en ocasiones, los docentes desconocen que el aula es un espacio dialógico donde el error se percibe como una oportunidad de aprendizaje (Rodríguez y Montero, 2019).

Por otro lado, en la planificación curricular del área de comunicación de la mencionada institución, se observa que las capacidades comunicativas no están integradas adecuadamente en los contenidos y las actividades escolares. Como resultado, predominan principalmente los procesos de lectura y escritura en las aulas, mientras que se le resta importancia al componente de expresión oral.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Determinar la mejora de la expresión oral mediante la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar cuánto mejora la comunicación verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes de primer grado.
- Explicar cuánto mejora la comunicación paraverbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes de primer grado.
- Identificar cuánto mejora la comunicación no verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes de primer grado.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A nivel internacional

El estudio llevado a cabo por Rodríguez y Montero (2019) se propusieron determinar la mejora de la expresión oral mediante el uso del teatro como estrategia en los estudiantes de la IES “Dolores María Ucros de Soledad”. Para alcanzar este objetivo, adoptaron un enfoque experimental de diseño cuasiexperimental. Utilizaron la observación directa y la rúbrica como técnicas. En sus conclusiones, Rodríguez y Montero resaltan que, tras analizar las diferentes fases de la investigación, el teatro ha demostrado ser contributivo al progreso de la oralidad. Este hallazgo es significativo, ya que sugiere que la implementación de estrategias teatrales puede ser una herramienta valiosa para abordar las debilidades identificadas en la fase diagnóstica.

Túqueréz (2021) objetivo de su estudio fue describir la aplicación del teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en los estudiantes de Bachillerato General Unificado. Adoptó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, utilizando la técnica de entrevista y una guía de entrevista como instrumento. En las conclusiones de la investigación, se estableció que, entre las diversas técnicas teatrales existentes, la gesticulación, articulación y vocalización son apropiadas para desarrollar la expresividad oral en los estudiantes de Bachillerato. Estas técnicas fortalecen la emisión clara y fluida de los sonidos,



permitiendo al estudiante proyectar su voz, comunicar sus emociones, sentimientos y conocimientos, es decir, saber expresarse de manera efectiva.

En su investigación, Navarro (2013) planteó como objetivo el fortalecimiento de la expresión oral como mecanismo constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y formadora de identidad en los educandos del 5to grado de la IES “Santos de Zaragoza” mediante el teatro como estrategia. El enfoque de la investigación se caracterizó por ser cuantitativo y correlacional, utilizando la técnica de observación directa junto con guías de observación como instrumento. Se determinó que las sesiones realizadas fueron satisfactorias, logrando cambios significativos en los estudiantes participantes que carecían de espacios pedagógicos para fortalecer sus habilidades orales. En consecuencia, se resalta la necesidad de incorporar propuestas metodológicas en el currículo escolar que contribuyan al mejoramiento de la oralidad, considerando sus diversas dimensiones.

Mera y Vera (2023), en su investigación, plantearon el siguiente objetivo: Identificar la influencia del teatro en el progreso de la habilidad de la oralidad de los educandos de noveno año de formación general básica en la Unidad Educativa del Milenio Dr. Alfredo Raúl Vera, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en el periodo lectivo 2022-2023. Adoptaron un enfoque cuantitativo de tipo explicativo, utilizando la encuesta como técnica y un cuestionario como instrumento. En las conclusiones de la investigación, se destacó que la implementación de una guía didáctica respaldada en la representación teatral resulta ser uno de los recursos más importantes para optimizar las habilidades de la oralidad de los alumnos. Este hallazgo sugiere la eficacia del teatro escolar como herramienta pedagógica en este contexto específico.



2.1.2. A nivel nacional

Carlos y Melendez (2019) el objetivo formulado en su trabajo de investigación fue evaluar si la implementación de la lectura dramatizada como táctica pedagógica contribuye al progreso de la oralidad en los docentes del 4to grado de secundaria. El enfoque adoptado fue cuantitativo de tipo cuasiexperimental, utilizando la observación como técnica y rubrica como instrumento, constituida por un conjunto de criterios y normas vinculadas a los objetivos. En las conclusiones de la tesis, se resaltó la eficacia de la lectura dramatizada tiene un impacto positivo considerable en la oralidad en los alumnos del IES Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Se evidenció un aumento del rendimiento, pasando la escala inicial del 53% del (pre test) al 43,3% en logro esperado, con un 30,0% de logro destacado en el examen posterior (pos test). Este hallazgo respalda la eficacia de la lectura dramatizada como estrategia didáctica en este contexto educativo específico.

El estudio realizado por Inga (2022) tuvo como objetivo principal establecer la influencia del teatro en la expresión oral de los estudiantes universitarios de estudios generales del Programa de Estudios Generales (PEG) de la Universidad Nacional del Centro del Perú (UNCP). El enfoque seleccionado es cuantitativo y de tipo cuasiexperimental, empleando la técnica de observación y la lista de cotejo, que consta de cuatro dimensiones, como instrumento de evaluación. En las conclusiones de la tesis, se destaca que el estudio del teatro como estrategia didáctica mejora de forma y positiva en la comunicación verbal de los docentes del PEG de la UNCP. De manera particular, se señala que se evidencia una influencia beneficiosa en el progreso de la expresión vocal, la dicción y la estructura del mensaje. Este hallazgo respalda la eficacia del teatro



como herramienta pedagógica para mejorar de manera integral las capacidades de la oralidad en los educandos de la universidad.

Hanco y Quispe (2019) tuvieron como objetivo demostrar la trascendencia del teatro para el fortalecimiento de comunicación verbal en los educandos de la del 3ro “A” y 3ro “B” de la IES 40568, ubicada en el Centro Poblado Arcata, distrito de Cayarani, Arequipa - 2019. La presente investigación se enmarcó en un diseño experimental de tipo cuasiexperimental que incluyó pruebas pretest y post test. Los participantes fueron divididos en dos grupos, uno de control y otro experimental. La técnica empleada consistió en la observación directa, y como instrumento de evaluación se utilizó la rúbrica. Esta última permitió evaluar el nivel de competencia antes y después de la implementación del proyecto, con la intención de examinar el desarrollo de la investigación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los resultados señalaron una mejora considerable en la competencia de la oralidad en el grupo experimental, con un promedio de 16.05%, en contraste con el grupo de control, que registró un promedio de 8.95%. Estos hallazgos respaldan la efectividad del teatro como medio para mejorar la habilidad de la comunicación verbal en los educandos del nivel secundario.

Suyo (2020) en su tesis tuvo como objetivo mejorar la expresión oral en los estudiantes mediante un programa basado en la técnica teatral como estrategia didáctica. Se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación cuasiexperimental. Se empleó la observación como técnica para recopilar datos, utilizando la ficha de observación como instrumento. En las conclusiones de la investigación, se llegó a la conclusión de que el teatro como táctica tuvo un impacto en el nivel logrado de la oralidad en los alumnos del grupo experimental.



Este resultado respalda la eficacia del teatro como recurso para elevar la habilidad de expresión oral en estudiantes de primer año de educación secundaria.

Santos (2017) en su tesis tuvo como objetivo determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzales Prada" del distrito de Asunción, 2014 – Cajamarca. El enfoque adoptado fue cuantitativo de tipo descriptivo-explicativo. Se utilizó la técnica de encuesta y como herramienta, se empleó el cuestionario (pre test y pos test) para la recolección y análisis de datos. En las conclusiones del estudio, se estableció que la implementación de la dramatización ha tenido un impacto muy notable en la oralidad de los alumnos del tercer grado. Este hallazgo respalda la eficacia del teatro como recurso para potenciar la habilidad de la comunicación verbal alumnos de educación secundaria.

2.1.3. A nivel local

En su tesis, Barrantes y Larico (2022) se propusieron evaluar el nivel de oralidad mediante la implementación del radiodrama en los educandos de la IES Bolivariana de las Américas de Acora en el año 2021. Para llevar a cabo la investigación, emplearon la observación como método, utilizando la ficha de observación como instrumento. Como conclusión, determinaron que la expresión oral experimenta una mejora hasta alcanzar el nivel “bueno” con la implementación del radiodrama, evidenciando que los estudiantes emplean un vocabulario diverso, una entonación de voz adecuada, así como una postura y gestos acordes con su expresión.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Teoría mentalista de la expresión oral

El enfoque mentalista de Noam Chomsky, también conocido como innatismo o teoría lingüística, postula que el lenguaje es el resultado de una facultad innata de la mente humana, que lo genera a través de estructuras predefinidas (Alvarado, 2022). Chomsky (1965) conceptualiza el lenguaje como un “órgano mental” especial que se desarrolla gracias a propiedades innatas de la mente humana. En este sentido, sostiene que el niño nace con la capacidad de desarrollar las reglas estructurales de la gramática, planteando que "la adquisición del lenguaje se asemeja más al crecimiento y desarrollo de un órgano; es algo que le sucede al niño, no algo que el niño realiza" (Chomsky, 2009).

Chomsky refutó la teoría conductista predominante en su época, la cual sostenía que la adquisición del lenguaje se daba a través de la exploración e imitación, es decir, que los niños aprendían a hablar imitando a los adultos. Contrariamente, Chomsky argumentaba que los niños aprenden a relacionar su conocimiento innato de las estructuras sintácticas del lenguaje con el conjunto limitado de palabras de su idioma nativo (Pradas, 2018).

Para respaldar su teoría, Noam Chomsky presentó evidencias empíricas. Un ejemplo notable fue la capacidad de los niños para producir y comprender oraciones que nunca antes habían escuchado, lo cual sugiere que los niños no solo imitan lo que escuchan, sino que también organizan de manera creativa nuevas estructuras gramaticales.



Según Pradas (2018) la teoría mentalista de Chomsky en la adquisición del lenguaje se fundamenta en los siguientes principios:

- Solamente la especie humana puede aprender a comunicarse mediante el aprendizaje del lenguaje.
- El desarrollo del lenguaje es una propiedad que actúa independientemente de la inteligencia.
- Imitar y repetir no son elementos que interfieren en la adquisición del lenguaje.
- Cuando un niño empieza a imitar sonidos, no lo hacen por repetición o aprendizaje, sino por la actividad de su dispositivo de adquisición.

2.2.2. Expresión oral

La modalidad oral se considera natural, esencial y constitutiva de la persona como miembro de una especie; las diversas expresiones faciales y otros movimientos corporales son partes fundamentales de la expresión oral (Calsamiglia y Tusón, 2008).

Además, según MINEDU (2016), se define como una intención dinámica en la cual participan uno o más individuos para expresar y comprender ideas y emociones, utilizando el lenguaje oral de manera creativa y responsable. También se destaca que "la comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal" (p. 69).

Por otro lado, Marcos y Garrán (2017) destacan que la expresión oral es crucial para la formación de la personalidad y para la interacción con los demás, ya que favorece las relaciones personales, profesionales y sociales. En este



sentido, su enseñanza y aprendizaje deben tener un papel prioritario en el ámbito educativo.

En la perspectiva de Silvia (2016), la expresión oral se presenta como el medio mediante el cual las personas expresan y comunican sus pensamientos, deseos, experiencias e impresiones. Este medio está compuesto por un sistema de signos, siendo la palabra su elemento esencial. La expresión oral se caracteriza por su naturaleza social e histórica, su extraordinaria complejidad y su condición de resultado de la interrelación de diversos factores.

Trelles (2020) destaca que la expresión oral implica la producción de sonidos consonánticos y vocálicos mediante el aparato fonador humano, siendo percibidos por el oído. Además, se consideran otros elementos, como los prosódicos (acento, entonación, duración y pausas), así como los paralingüísticos, de carácter más individual, como el timbre, la voz y el ritmo de elocución, entre otros.

Por otra parte, según Agustina (2013), la expresión oral se define como una modalidad diferente a los modos dominantes de construcción del conocimiento, destacando que la memoria actúa como su soporte material, lo que la caracteriza por su naturaleza volátil y ágil. Además, cada individuo emplea el lenguaje de manera única, denominándose a esta particularidad "habla". El habla constituye el uso individual que cada persona le imprime al lenguaje, manifestándose a través de la entonación, ritmo, volumen y pronunciación, los cuales se ajustan a la realidad y al contexto social en el que se desenvuelve (Suyo, 2020).



Según IPEBA (2013), la expresión oral se divide en tres dimensiones

las cuales son:

- **Comunicación verbal:** La comunicación verbal, también conocida como comunicación oral, se refiere a la capacidad que poseen los seres humanos para expresar sus pensamientos o sentimientos mediante el uso de palabras, gestos y otros recursos de expresión (Hernández, 2014). Además, “ha evolucionado hasta convertirse en un factor esencial para la supervivencia, no solo de la especie humana, sino también de diversos aspectos de su entorno, como las costumbres, ritos, tradiciones sociales y culturales, así como la historia, entre otros” (Fajardo, 2009, p. 124).

Para Lester (2017), la comunicación verbal se vincula con las palabras, los signos orales y fonológicos, abarcando el uso completo de la voz para expresar nuestras inquietudes y necesidades. Además, la comunicación verbal modifica los entornos físicos y cognitivos del interlocutor, ya que el receptor construye representaciones similares a las del emisor.

En concordancia, Rosas (2018) destaca la importancia de la comunicación en diversos ámbitos de la vida, especialmente cuando se lleva a cabo de manera oral, pragmática o discursiva. Asimismo, señala que la comunicación oral ocupa un lugar central en la sociedad, ya que sin el uso del lenguaje oral, no puede existir ninguna sociedad que haya establecido un sistema de comunicación.

Rayzábal, citado en Álvarez y Parra (2015), destaca que la comunicación oral constituye la base fundamental de la educación, ya que a través de ella, los individuos se organizan en comunidades para llevar a cabo



actos de vida y resolver problemas, contribuyendo así al bienestar social. En el ámbito escolar, la práctica de la comunicación oral desempeña un papel crucial en el logro de habilidades y destrezas comunicativas. Por tanto, el objetivo no solo es conseguir que los niños hablen, sino también que aprendan a expresarse cada vez de manera más efectiva y a escuchar de manera más comprensiva (Rosas, 2018).

- **Comunicación paraverbal:** Matta (2018) define la comunicación paraverbal como las mímicas, posturas, miradas, acentos de voz y otros símbolos y señales no verbales que se emplean en la comunicación oral. Por su parte, Cabezas (2020) señala que la comunicación paraverbal abarca las entonaciones, énfasis o pausas utilizadas en los discursos, lo que permite otorgar un sentido específico. Los elementos paraverbales desempeñan diversas funciones, como motivar al receptor, expresar emociones o sentimientos, indicar un silencio prolongado, marcar el cambio de turno entre hablantes, entre otras.

La comunicación paraverbal está relacionada con el papel comunicativo de los gestos y las posturas en una comunicación oral. Por lo tanto, es importante que cada estudiante conozca cómo aprovechar al máximo todos estos elementos para comprender y producir textos orales, de manera que se cumplan los propósitos de la comunicación (Matta, 2018).

- **Comunicación no verbal:** La comunicación no verbal comprende señales o gestos relacionados con la situación comunicativa que no involucran palabras. Estas señales pueden manifestarse a través de movimientos de cabeza, miradas, gestos corporales y patrones rítmicos del lenguaje (Lirón, 2010).



Por otro lado, Hernández (2014) señala que la comunicación no verbal suele expresar estados de ánimo o sentimientos de manera habitual, a la vez que complementa, contradice, sustituye, regula o controla la comunicación verbal.

Para Corrales (2011), la comunicación no verbal es “una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y directa” (p.47). Nuestros gestos reflejan de manera inconsciente nuestras reacciones ante un mensaje, por lo que la comunicación no verbal ilustra la veracidad de las palabras expresadas.

La comunicación no verbal ocurre de manera simultánea con la comunicación verbal oral, sirviendo para reforzar, contradecir, sustituir, complementar, enfatizar, regular o controlar esta última. Este tipo de comunicación se aprende y, por lo tanto, su presencia no es aleatoria, sino que sigue pautas socioculturales (Álvarez y Parra, 2018).

2.2.3. Teatro

Carnevali (2014) define el teatro como la representación dramática y secuencial de circunstancias en las que los personajes expresan situaciones que viven, no logran hacer o sienten. Por lo tanto, es un arte que combina diversos elementos, como gestos, música y escenografía (López, 2021).

En contraste, el teatro, una de las manifestaciones culturales y creativas más antiguas de la humanidad, se encuentra dentro del ámbito de las artes escénicas, que comprenden expresiones desarrolladas en un escenario. Consiste en la representación de una o varias narrativas mediante actores, diálogos, música y escenografía (Editorial Equipo, 2020).



Tanto la didáctica como el arte teatral abarcan aspectos prácticos en los cuales se producen los intercambios entre los individuos mediante la comunicación. Es por eso que el teatro se emplea como una táctica para facilitar procesos de aprendizaje a través de la reflexión, la catarsis y las diversas emociones que evoca, tanto en los intérpretes como en los espectadores (Rodríguez y Montero, 2019).

En el ámbito teatral, se pueden identificar herramientas que posibilitan a los estudiantes adquirir destrezas en el uso del lenguaje, específicamente en nuestra lengua materna y su expresión oral. Este proceso facilita la comunicación fluida y promueve la interpretación crítica de los contextos funcionales de la comunicación oral. La práctica teatral no solo contribuye al fortalecimiento de las estructuras y funciones del idioma, sino que también impulsa una interacción sinérgica entre los guiones y su interpretación (Rodríguez y Montero, 2019).

2.2.4. Teatro como estrategia

A su vez, el teatro es una de las estrategias más utilizadas para mejorar las habilidades lingüísticas y los problemas de expresión oral, permitiendo la comunicación fluida e interpretación crítica de las instancias funcionales de la comunicación oral. A través de la práctica teatral, no solo se fortalecen las estructuras y funciones del lenguaje, sino que se logra un trabajo articulado con los libretos y su interpretación (Rodríguez y Montero, 2017).

"El teatro tiene sus propias prácticas y teorías, lo que permite considerarlo como estrategia tanto en la didáctica como en el arte teatral, ambas con dimensiones prácticas donde se dan encuentros entre seres humanos a través de la comunicación" (Rodríguez y Montero, 2017, p.29). Por lo tanto, se utiliza el teatro



como estrategia para generar aprendizaje a través de la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones que este genera, tanto en el actor como en el espectador.

Como estrategia, el "Teatro" permite fortalecer la expresión oral en los estudiantes, buscando que cada vez se expresen más, despejen dudas, formulen preguntas y se comuniquen de acuerdo con lo que comprenden. Asimismo, aprender a expresarse asertivamente mejora su interacción y amplía sus conocimientos (Becerra y Aguilar, 2019).

Los estudiantes, al poner en práctica el teatro, encuentran una forma de reforzar de manera implícita aquellas competencias que son requeridas en el área. En este sentido, se destaca la confianza personal y el desarrollo de la creatividad, herramientas fundamentales para la vida (Rodríguez y Montero, 2019).

Según López (2014) menciona que el teatro tiene las siguientes dimensiones:

- **Capacidad comunicativa:** Son habilidades de expresión, cuyo fundamento es el lenguaje, se utilizan para interactuar con otros, quienes nos enriquecen con sus conocimientos, ideas, expresiones, sentimientos y pensamientos; para afrontar los problemas de la vida cotidiana (Morales y Botia, 2020). Además, es la capacidad de interpretar, producir y transmitir mensajes de manera eficaz a través de diversos canales (Palau et al., 2017).

Habilidad que nos permite construir conocimiento a partir de los discursos orales que escuchamos; además, incorpora componentes de la comunicación interpersonal, así mismo, se encuentra íntimamente



relacionada con las diversas formas de pensamiento: reflexivo, crítico, sistemático, etc. (Palau et al., 2017).

- **Capacidad creativa:** Capacidad que tiene el ser humano para analizar y valorar nuevas ideas; resolver problemas y enfrentar desafíos en el transcurso de la vida humana (Angulo y Ávila, 2013). Implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados para lograr una idea o pensamiento nuevo (Esquivias, 2004).

La creatividad es la habilidad de hacer las cosas de manera diferente. Además, es un enfoque necesario en la construcción de conocimientos, ya que ayuda a que los estudiantes puedan dar soluciones a los problemas de manera novedosa y original (Angulo y Ávila, 2013). Asimismo, mencionan que la capacidad creativa en los estudiantes es beneficiosa para aumentar la autoestima, el interés en la vida y la presencia en el mundo. También es importante en nuestro quehacer diario, desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida.

- **Capacidad de memorización:** García (2013) define la memoria como la capacidad que tiene la mente para codificar, almacenar y evocar información. La memoria humana es una compleja función psicológica producto de la materia altamente organizada, que es el cerebro (Téllez, 2013).

Por otro lado, la capacidad de memorización es la habilidad de adquirir, almacenar y recuperar información, ofreciéndonos un modo de ser y estar, y configurándonos en lo que somos y sentimos (García, 2013).



La memoria no es una realidad unitaria; es una integración de múltiples sistemas. Se relaciona con el aprendizaje, que es la adquisición de conocimientos, actitudes y valores, reflejándose en un cambio de comportamiento. Mientras que el aprendizaje es la adquisición de conocimientos, actitudes y valores, la memoria es la facultad de recuperar información; por ello, ambos trabajan de la mano para lograr que los estudiantes almacenen todo lo que aprenden (López, 2019).

2.2.5. Teatro y expresión oral

El teatro en el salón de clases aporta un valor didáctico y pedagógico. Más allá de su anclaje en la literariedad de su naturaleza, impulsa a que los estudiantes, mediante las prácticas teatrales, refuercen implícitamente las competencias requeridas en el área de comunicación (Becerra y Aguilar, 2020). Asimismo, la expresión oral, siendo un factor crucial en la vida de los estudiantes, hace necesario crear espacios en los que la expresión oral ocupe un lugar destacado.

La relación entre el teatro y la expresión oral es sólida; ambas funcionan de manera complementaria e integral, siendo procesos de transmisión de mensajes. La expresión oral no se limita a la mera reproducción oral de un texto, sino que va acompañada de elementos no verbales como gestos y movimientos corporales. Mientras tanto, el teatro nos permite desenvolver el cuerpo y ayuda a que el estudiante desarrolle sus habilidades expresivas, fomentando así la interacción y la comunicación eficaz (López, 2014).



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Aplicar:** es una actividad que consiste en la práctica de los procedimientos correspondientes para poder conseguir un fin determinado, lo que, en la investigación se puede ejecutar la estrategia del teatro siguiendo una secuencia de acciones
- **Estrategia:** se define como los procedimientos o los recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes (Nolasco, s.f.).

Es un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje propuesto. Tales acciones corresponden a una serie de procesos cognitivos en los que se hace posible identificar capacidades y habilidades cognitivas (Meza, 2014).

- **Planificación:** la planificación es un proceso para determinar a donde ir y establecer los requisitos para llegar a ese punto de la manera más eficiente y más eficaz posible, a su vez, explica y pone de manifiesto los factores que condicionan dicha realidad (Fuentes, 1986).
- **Dramatización:** “es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado” (Borroso y Fortecha, 1999, p.108), para su manifestación interviene la expresión corporal, rítmico-musical, lingüística y plástica, a su vez, implica uso de códigos verbales y no verbales que ayudan al progreso personal del estudiante (Nieto, 2018).
- **Expresión:** expresar es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes (Bassols, 2002). A



su vez es la representación, mediante símbolos e imágenes, de una expresión de manera propia característica, y puede estar dirigida o no a otro sujeto.

- **Oral:** la Real Academia Española [RAE, 2022] menciona que se manifiesta mediante la palabra hablada. Además, es una expresión a través de sonidos producidos por el aparato fonador y sean percibidos mediante el oído.
- **Comunicación:** transmisión de señales mediante un código común al emisor y receptor (RAE, 2022). La comunicación es un proceso que consiste en la transmisión e intercambio de mensaje entre un emisor y un receptor.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, una institución pública con dos turnos, tanto en la mañana como en la tarde, y que cuenta con una población estudiantil mixta. Se encuentra ubicada en el Jr. Jorge Basadre, s/n, en el distrito, provincia y departamento de Puno.

Figura 1

Ubicación geografía de la IES “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA - Puno



Nota: Extraído de Google Maps.



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El desarrollo de la investigación tuvo lugar en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, abarcando un lapso de dos meses correspondientes al periodo académico de agosto a setiembre del año 2023. Durante este intervalo, se llevaron a cabo las distintas fases del estudio para obtener resultados significativos.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Técnicas e instrumentos de investigación

- **Técnica de investigación:** Es un enfoque general que se utiliza para recolectar y analizar información con el objetivo de solucionar un problema o responder a una pregunta de investigación (Medina et al., 2019).
 - **La observación:** Es una técnica que facilita la recaudación de información en la investigación, sin manipularlo, con la intención de examinarlo, interpretarlo y en consecuencia obtener conclusiones sobre lo que se está investigando (Benguría et al., 2016). Además, “esta técnica permite recolectar datos cuantitativos” (Figuroa y Galindo, 2017, p.8).

En el desarrollo de la investigación se planteó utilizar esta técnica junto a uno de sus instrumentos, siendo este la ficha de observación para obtener datos sobre el nivel de la expresión oral en los estudiantes.

- **Instrumento de investigación:** Es una herramienta específica que se utiliza en una técnica de investigación para recopilar datos. Algunos ejemplos de



estos recursos son las encuestas, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas y pruebas estandarizadas (Medina et al., 2019).

- **Ficha de observación:** Es un instrumento de recolección de datos que ayuda a examinar detalladamente una situación (Rojas, 2019). Se utiliza para medir, analizar o evaluar una población preestablecida, con indicadores y criterios ya elaborados (Arias, 2020). Este instrumento se utilizará en el proceso de la investigación para recaudar información de nivel de expresión oral de los estudiantes del grupo experimental, que consiste de 12 criterios, las cuales serán medidas mediante niveles o escalas.

Según MINEDU (2020) la escala de clasificación común a todas modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

- **Logro destacado:** cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado, respecto a la competencia. Es decir, que demuestra aprendizajes que van más del nivel esperado.
- **Logro esperado:** cuando el estudiante muestra el nivel previsto en relación con la competencia, exhibiendo un dominio satisfactorio en todas las actividades propuestas y dentro del plazo establecido.
- **En proceso:** cuando el estudiante se encuentra en las proximidades del nivel esperado en relación con la competencia, necesitando apoyo durante un período adecuado para alcanzar dicho nivel.
- **En inicio:** cuando el estudiante presenta un avance mínimo en la competencia en comparación con el nivel esperado. Frecuentemente



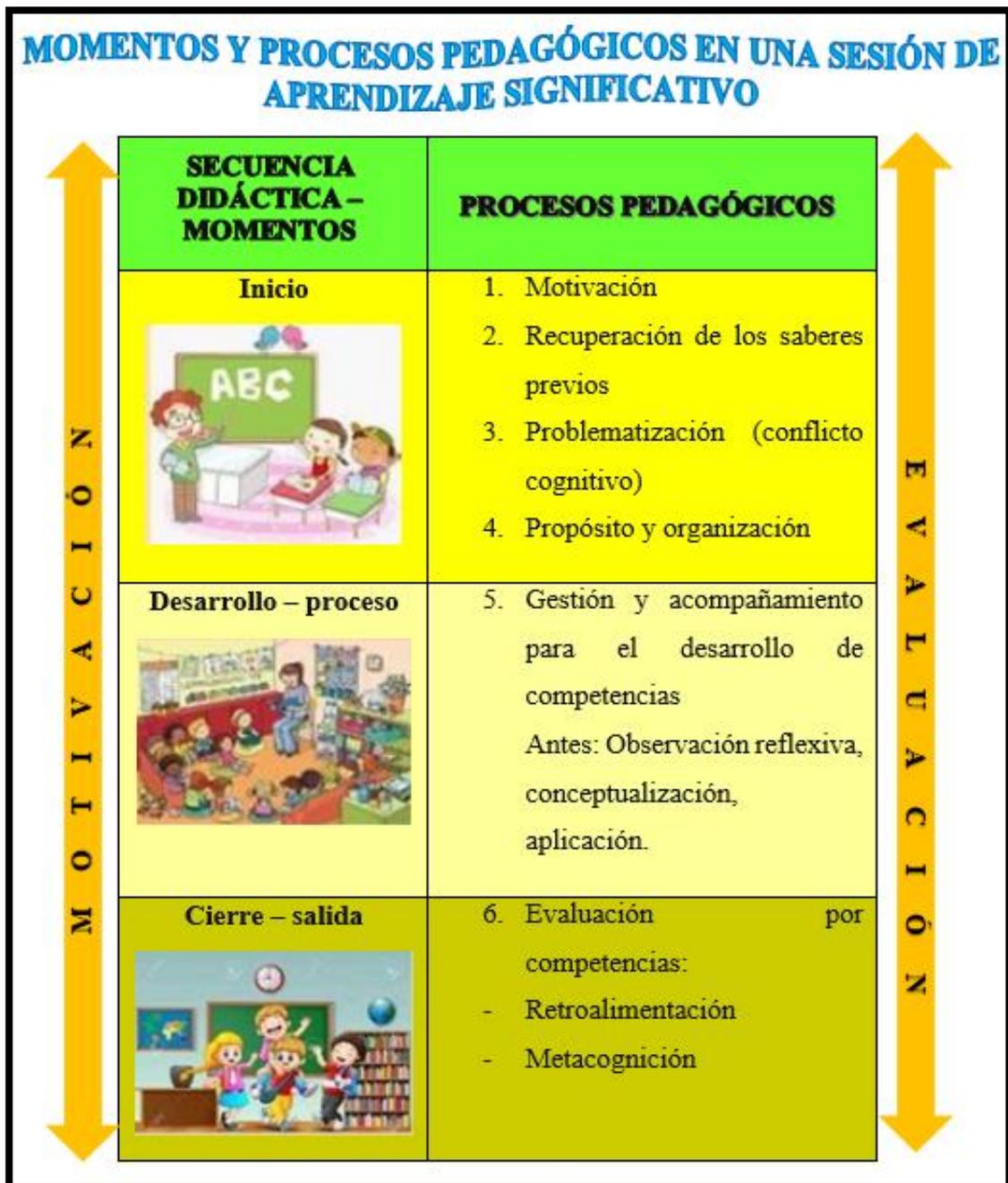
muestra dificultades en la ejecución de las tareas, necesitando una mayor intervención y acompañamiento por parte del docente, con la finalidad de mejorar su desempeño.

Por otro lado, se han utilizado las sesiones de aprendizaje, las cuales se definen como la organización secuencial y temporal de actividades diseñadas para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. Estas sesiones representan la programación diaria más detallada, donde se puede observar con mayor precisión cómo se integran los recursos, materiales, estrategias y actividades (MINEDU, 2020).

Durante la sesión de aprendizaje se llevan a cabo los momentos y procesos pedagógicos, los cuales se ilustran en el siguiente gráfico:

Figura 2

Momentos y procesos pedagógicos en una sesión de aprendizaje



Nota: Extraído de la web.



Además, se llevaron a cabo un total de 13 sesiones de aprendizaje como parte de esta investigación, centrándose en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna", en la que se aplicó la estrategia del teatro.

Tablas 1

Sesiones de aprendizaje ejecutadas

Sesiones de aprendizajes	
N°	Título de las sesiones
Sesión 1	Conocemos y socializamos la estrategia teatral con el propósito de optimizar la comunicación verbal.
Sesión 2	Representación teatral del mito "La historia de Wirakocha" y expresamos emociones.
Sesión 3	Preparándonos para lograr una comunicación efectiva, enfocándonos en la pronunciación y la correcta técnica de respiración.
Sesión 4	Practicamos el teatro del cuento "Paco Yunque" de Cesar Vallejo.
Sesión 5	Presentación del teatro con los criterios correspondientes del cuento "Paco Yunque" de Cesar Vallejo.
Sesión 6	Conocemos el guion teatral para mejorar nuestra organización.
Sesión 7	Presentación teatral del cuento "El árbol del manzano" de Sara Pérez Cueva.
Sesión 8	Presentación teatral del mito oral "El minotauro" y empleamos lo aprendido en las sesiones anteriores.
Sesión 9	Practicamos la postura corporal para desarrollar mejor nuestras presentaciones próximas del teatro.
Sesión 10	Practicamos la presentación teatral del cuento "El Puku Puku y el gallo".
Sesión 11	Presentación teatral con todos los criterios correspondientes el cuento "El Puku Puku y el Gallo"
Sesión 12	Practicamos para una buena representación teatral del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.
Sesión 13	Representación teatral del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.

Nota: Título de las 13 sesiones ejecutadas.



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

3.4.1. Población

La población es un conjunto de casos, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumpla con una serie de criterios predeterminados (Arias et al., 2016).

La población estudiada consistió en los estudiantes de primer grado “A”, “B” y “C” en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, sumando un total de 86 estudiantes, divididos entre 45 varones y 37 mujeres. La distribución específica de esta población se presenta en la tabla a continuación.

Tablas 2

*Población de estudiantes del 1° grado de la IES “José Carlos Mariátegui”
Aplicación UNA-Puno, 2023*

N°	SECCIÓN	Población		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
1	Sección “A”	15	11	26
2	Sección “B”	19	11	30
3	Sección “C”	11	15	30
TOTAL		45	37	86

Nota: Nómima de matrícula del año escolar 2023.

3.4.2. Muestra

La selección de la muestra para este estudio se llevó a cabo mediante un procedimiento no probabilístico, empleando la técnica de muestreo intencional. Según Hernández et al. (2014) el muestreo no probabilístico o dirigido implica la

elección de elementos de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación. En consecuencia, el enfoque se limitó exclusivamente a los estudiantes del primer grado, sección “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. Dentro de la muestra, se designó al Grupo experimental como los estudiantes de la sesión “B”, mientras que la muestra correspondiente al grupo de control incluyó a los estudiantes de la sección “A”. Como resultados, se encuentran detallados en la tabla siguiente:

Tablas 3

Muestra de estudiantes del 1° grado de la IES “José Carlos Mariátegui”

Aplicación UNA-Puno

MUESTRA				
GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
Primero	A (Gc)	15	11	26
	B (Ge)	19	11	30
TOTAL				56

Nota: Nómima de matrícula en el año escolar 2023.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

3.5.1. Enfoque de investigación

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, el cual, según Hernández et al. (2014), implica la recolección de datos para probar hipótesis mediante métodos estadísticos con el objetivo de establecer patrones de comportamiento y poner a prueba teorías. Además, Alan y Cortez (2017) indican que el propósito del enfoque cuantitativo es obtener conocimientos esenciales y seleccionar el modelo más adecuado para conocer la realidad de manera imparcial, ya que se recopilan y analizan datos a través de conceptos y variables medibles.



3.5.2. Tipo de investigación

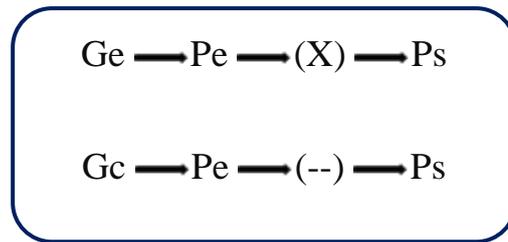
Según el propósito de investigación corresponde al tipo experimental. Charaja (2018) señala que la investigación experimental se caracteriza por la manipulación de la variable independiente, también por la preparación de las condiciones de la investigación.

Por otro lado, Hernández et al., (2014) menciona que en la investigación experimental donde se involucra seres humanos, se seleccionan un número de personas poco o medianamente representativo respecto a la población que se estudia.

3.5.3. Diseño de investigación

Se adoptó un diseño de investigación cuasiexperimental, conforme a la definición de Hernández et al. (2014). Este tipo de diseño implica la manipulación deliberada de al menos una variable independiente con el propósito de examinar su impacto en una o más variables dependientes. Se aplica una estrategia al grupo experimental y posteriormente se contrastan los resultados obtenidos con los de un grupo de control al cual no se le somete a ninguna intervención. Este proceso incluye pruebas de entrada y salida utilizando un grupo de control no equivalente.

El diagrama que corresponde a este diseño es el siguiente:



Donde:

Pe : Prueba de entrada (Pretest)

Ps : Prueba de salida (Post test)

Gc : Grupo control

Ge : Grupo experimental

X : Experimento

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- **Prueba de entrada:** Se administró un pretest tanto al Grupo de control como al Grupo experimental con el fin de evaluar el nivel de expresión oral de los estudiantes.
- **Puesta en práctica de la estrategia teatral:** Se planificaron y ejecutaron sesiones de aprendizaje en el Grupo experimental (Ge), mientras que el Grupo de control (Gc) no fue sometido a ninguna intervención.
- **Prueba de salida:** Se administró un post test tanto al Grupo control como al Grupo experimental, con el propósito de comparar los niveles de expresión oral y determinar posibles diferencias y cambios.



Tablas 4

Actividades para el procesamiento de redacción de datos

ACTIVIDAD	DIRIGIDO A:	DESCRIPCIÓN
Solicitud	Dirección	Con la finalidad de que la dirección autorice la ejecución del proyecto de investigación en dicha institución.
Coordinación	Docentes y estudiantes	Para organizar y establecer los horarios de ejecución del proyecto de investigación.
Introducción	Docentes y estudiantes	Se presentó el proyecto de investigación; asimismo, se dio a conocer, explicando las actividades que se desarrollarán durante la ejecución. Se motivó a los estudiantes para que sean partícipes de esta bonita experiencia.
Aplicación del instrumento de investigación (pre test)	Estudiantes del primero "A" y "B"	Se realizó el post test, en el cual los estudiantes llevaron a cabo una representación teatral de los cuentos ya establecidos en la planificación y que fue evaluada con el instrumento (Ficha de observación).
Desarrollo de sesiones	Estudiantes del primero "B"	De acuerdo al cronograma establecido, se desarrollaron las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia del teatro.
Aplicación del instrumento de investigación (pos test)	Estudiantes del primero "A" y "B"	El instrumento fue implementado en ambos grupos, control y experimental, para recopilar datos mediante el post test. En esta fase, llevaron a cabo una representación teatral de cuentos previamente seleccionados en la planificación.
Finalización de la ejecución	Directivos docentes y estudiantes	Expresamos nuestro agradecimiento a las autoridades y a los estudiantes de la institución por su colaboración durante la implementación del proyecto de investigación.

3.7. VARIABLES

Tablas 5

Variables y dimensiones

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN DE LOS NIVELES DE EXPRESIÓN
Independiente Teatro	Capacidad comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita el dialogo. - Uso de los elementos de construcción dramática. - Expresión corporal: uso de los componentes del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo, energía e interrelación). - Uso de los componentes de la voz (volumen, tono, timbre, ritmo, pausa, intensidad, proyección, dirección y articulación). 	Planes de sesiones Ficha de observación
	Capacidad creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Generar nuevas ideas o conceptos. - Innovar 	
	Capacidad de memorización	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar datos, nombres y diálogos. - Reproducir mensajes en dialogo. 	
Dependiente Expresión oral	Comunicación verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Léxico - Coherencia - Dirección 	Escala ordinal tipo Likert Nunca [1] Casi nunca [2] A veces [3] Casi siempre [4] Siempre [5]
	Comunicación paraverbal	<ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Intensidad de la voz - Fluidez 	
	Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Mirada - Gestos y ademanes - Postura de cuerpo - Desplazamiento 	Niveles Logro destacado [90-100] Logro esperado [70-89] Proceso [55-69] Inicio [20-54]



3.8. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS

Tablas 6

Procedimiento de análisis de datos

PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Organización	<p>Se procedió a organizar y categorizar la información recopilada a través del instrumento de investigación. Posteriormente, se llevaron a cabo análisis detallados para obtener una comprensión más profunda de los datos.</p>
Tabulación	<p>Se llevó a cabo la tabulación de datos de manera digital utilizando Microsoft Excel (SPSS). La información tabulada se estructuró en tablas estadísticas mediante la aplicación del sistema de calificación presuntiva. La recopilación de datos se efectuó a partir de las calificaciones de los dos grupos, experimental y de control, con el propósito de elaborar posteriormente tablas estadísticas que consideraran el sistema de variables. De manera análoga, se aplicó la prueba de hipótesis para realizar un análisis pertinente.</p>
Tablas y figuras	<p>Las tablas se generaron utilizando Microsoft Excel, que posteriormente se analizó e interpretó de acuerdo con los objetivos planteados.</p>
Pruebas de hipótesis	<p>Para realizar la prueba estadística, se utilizó el software SPSS; por lo tanto, se empleó el único modelo en el que se puede hallar la prueba T de Student.</p>

3.8.1. Prueba de normalidad

Como el valor de la muestra es $n \leq 50$, consideraremos:

- **Planteamiento de hipótesis**

H0: Los datos tienen una distribución normal.

H1: Los datos no tienen una distribución normal.

- **Nivel de significancia**

Confianza: 95%

Significancia: 5%

- **Prueba estadística**

Tablas 7

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov^a

	Estadístico	gl	Sig.
Pretest – post test del Grupo control	0,938	26	0,060
Pretest – post test del Grupo experimental	0,984	26	0,200*

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

- **Criterios de decisión**

Si, $p \geq 0,05$ aceptamos la H0 y se rechaza la H1.

Si, $p < 0,05$ rechazar la H0 y se acepta la H1.

- **Decisión y conclusión**

Para los datos en estudio las pruebas de normalidad que corresponden a Kolmogorov-Smirnov^a por ser $n > 50$; así como se observa en la tabla de normalidad del pretest y post test del nivel de expresión oral



tienen una Sig. de 0,060 y 0,200 ≥ 0.05 . Entonces aceptamos la hipótesis nula (H_0) y rechazamos la hipótesis alterna (H_1), es decir los datos tienen una distribución normal. Por lo tanto, se aplicará estadística paramétrica prueba de **T-student**.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Del objetivo general

Se efectuaron pruebas pretest y post test a los educandos del primer grado, divididos en las secciones “B” (Grupo experimental) y “A” (Grupo de control) de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Tablas 8

Distribución de los estudiantes por niveles de Expresión Oral

	Pretest				Post test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio [20-54]	25	96,2	27	90,0	23	88,5	0	0,0
Proceso [55-69]	1	3,8	3	10,0	3	11,5	5	16,7
Logro esperado [70-89]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	22	73,3
Logro destacado [90-100]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	10,0
Total	26	100,0	30	100,0	26	100,0	30	100,0

Nota: Estudiantes según el nivel de expresión oral que lograron alcanzar.



Interpretación

En la tabla 7, se presenta un análisis detallada sobre el progreso de la expresión oral de los estudiantes del primer grado, realizado a través de la implementación de la estrategia teatral en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. En el pretest, tanto el Grupo control (96%) como el Grupo experimental (90,0%) presentaron porcentajes elevados en el nivel inicio, señalando la necesidad de mejorar las habilidades de expresión oral. No obstante, en el post test, el Grupo experimental demostró una mejora significativa al no tener estudiantes en el nivel inicio, mientras que el Grupo control se mantuvo un 88,5%. Además, el nivel en proceso mostró mejoras notables, siendo más pronunciadas en el Grupo experimental en el post test. El nivel logro esperado destacó la eficacia de la estrategia teatral, con el 73,3% del Grupo experimental alcanzando este nivel, en comparación con el Grupo control que se mantuvo en un 0,0%. Aunque el nivel logro destacado estaba ausente inicialmente, el Grupo experimental demostró un 10,0% en el post test, indicando una mejora significativa. En resumen, estos resultados respaldan de manera concluyente la efectividad de la aplicación del teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado.

4.1.2. Del objetivo específico 1

Se aplicó una prueba pretest y luego el post test a la muestra de los estudiantes del primero grado, de las secciones “B” (Grupo experimental) y “A” (Grupo control) de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA – Puno; respecto a la comunicación verbal, consiguiendo los siguientes resultados.

Tablas 9

Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación verbal

	Pretest				Post test			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicio [7-18]	20	76,9	27	90,0	23	88,5	0	0,0
Proceso [19-24]	6	23,1	3	10,0	3	11,5	10	33,3
Logro esperado [25-31]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	18	60,0
Logro destacado [32-35]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	6,7
Total	26	100,0	30	100,0	26	100,0	30	100,0

Nota: Estudiantes según el nivel de expresión oral que lograron alcanzar.

Interpretación

La tabla 7, proporciona información detallada de la mejora en la comunicación verbal de estudiantes de primer grado mediante la aplicación del teatro como estrategia. En el pretest, tanto el Grupo control (76,9%) como el Grupo experimental (90,0%) mostraron una proporción significativa de estudiantes en el nivel de inicio, indicando una necesidad de desarrollo en las habilidades de comunicación verbal. En el post test, el Grupo experimental mostro una mejora sustancial al eliminar completamente estudiantes en el nivel inicio, a diferencia del Grupo control que mantuvo un 88,5%. La disminución en el nivel proceso en ambos grupos en el post test sugiere una mejora generalizada en las habilidades de comunicación verbal, siendo más destacada en el Grupo experimental. Además, el Grupo experimental experimentó un aumento



considerable en el nivel logro esperado, alcanzando el 60,0%, mientras que el Grupo control se mantuvo en un 0,0%. Aunque el logro destacado no estaba presente inicialmente, el Grupo experimental demostró un 6,7% en el post test. Estos hallazgos respaldan de manera concluyente la eficacia del teatro como estrategia para una mejora significativa en la comunicación verbal de estudiantes de primer grado, destacando su relevancia para el enriquecimiento de las habilidades comunicativas en el ámbito educativo.

4.1.3. Del objetivo específico 2

Se aplicó una prueba pretest y post test a la muestra de los estudiantes del primer grado, sección “B” (Grupo experimental) y “A” (Grupo control) de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, en relación con la comunicación paraverbal, obteniendo lo siguiente:

Tablas 10

Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación paraverbal

		Pre test				Post test			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
Comuni cación paraver bal	Inicio [6-16]	26	100,0	27	90,0	22	84,6	16	53,3
	Proceso [17-20]	0	0,0	2	6,7	3	11,5	9	30,0
	Logro Esperado [21-26]	0	0,0	1	3,3	1	3,8	2	6,7
	Logro Destacado [27-30]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	10,0
Total		26	100,0	30	100,0	26	100,0	30	100,0

Nota: Estudiantes según el nivel de expresión oral que lograron alcanzar.



Interpretación

La tabla 8, detalla la mejora en la comunicación paraverbal de estudiantes de primer grado al aplicar el teatro como estrategia. En el pretest, el Grupo control muestra un 100,0% en el nivel de inicio, mientras que el Grupo experimental tiene un 90,0% en ese nivel respectivamente. En el post test, el Grupo control disminuye al 84,6%, pero el Grupo experimental mejora significativamente al 53,3%, destacando el impacto positivo del teatro en la comunicación paraverbal. En cuanto al nivel de proceso, el Grupo experimental experimenta un aumento al 6,7%, indicando el beneficio de la estrategia teatral en el desarrollo de habilidades paraverbales, mientras que el Grupo control permanece en un 0,0%.

El nivel logro esperado también mejora en ambos grupos en el post test, siendo más notable en el Grupo experimental (6,7%). Además, el Grupo experimental muestra un 10,0% en el logro destacado, señalando un impacto adicional positivo de la estrategia teatral. En resumen, los resultados respaldan claramente que el teatro es una estrategia efectiva para mejorar la comunicación paraverbal en estudiantes de primer grado, evidenciado por la reducción en el nivel de inicio y el aumento en los niveles proceso, logro esperado y logro destacado en el Grupo experimental.

4.1.4. Del objetivo específico 3

Se aplicó una prueba pretest y post test a la muestra de los estudiantes del primer grado, sección “B” (Grupo experimental) y “A” (Grupo control) de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, en relación con la dimensión comunicación no verbal, obteniendo los siguientes resultados.

Tablas 11

Distribución de los estudiantes por niveles de la comunicación no verbal

		Pretest				Post test			
		Grupo control		Grupo experimental		Grupo Control		Grupo experimental	
		N	%	N	%	N	%	N	%
	Inicio [7-18]	24	92,3	27	90,0	23	88,5	0	0,0
Comuni cación no verbal	Proceso [19-24]	2	7,7	3	10,0	3	11,5	6	20,0
	Logro Esperado [25-31]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	22	73,3
	Logro Destacado [32-35]	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	6,7
Total		26	100,0	30	100,0	26	100,0	30	100,0

Nota: Nivel de expresión oral que lograron alcanzar los estudiantes.

Interpretación

La tabla 9, muestra la minuciosa evaluación de la comunicación no verbal de estudiantes de primer grado, al implementar la estrategia teatral, revela mejoras. En el nivel inicio, el Grupo control evidencia un 92,3% y el Grupo experimental un 90,0% en el Pretest, reduciéndose el Grupo control al 88,5% en el post test, mientras el Grupo experimental se reduce al 0,0%. En el nivel proceso, el Grupo experimental muestra un notorio aumento al 20,0%, denotando un desarrollo en habilidades de comunicación no verbal, en contraste con el Grupo control que se mantiene en un 7,7%. Respecto al logro esperado, el Grupo experimental alcanza un impresionante 73,3%, en contraposición al Grupo control que permanece en un 0,0%. Además, el Grupo experimental logra un destacado 6,7% en el nivel logro destacado, mientras que el Grupo control no presenta mejoras. Estos resultados sólidamente respaldan la eficacia del teatro como



estrategia para enriquecer la comunicación no verbal, resaltando su relevancia para el desarrollo integral de habilidades comunicativas en el ámbito educativo.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis para la comparación de varianzas (Prueba de homogeneidad)

- **Planteamiento de hipótesis**

$$H_0: \sigma_1^2 = \sigma_2^2 \text{ (Los grupos son homogéneos)}$$

$$H_1: \sigma_1^2 \neq \sigma_2^2 \text{ (Los grupos no son homogéneos)}$$

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

- **Estadístico de prueba:**

Tablas 12

Levene del pre test de los grupos control y experimental sobre la expresión oral

	F	p
Pretest	3,683	0,060

- **Toma de decisión**

Si, $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Si, $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1



- **Interpretación**

Como $p=0,060 \geq 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y rechaza la hipótesis alterna. Entonces podemos decir que las varianzas de ambos grupos al iniciar la investigación son homogéneas, por lo tanto, el grupo control y experimental son homogéneos en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA – Puno.

4.2.2. Prueba de la hipótesis general

- **Planteamiento de hipótesis**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El teatro como estrategia NO mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$ El teatro como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

- **Estadístico de prueba:**

Tablas 13

Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la expresión oral

	IC 95%		t	gl	Sig. (bilateral) p
	Inferior	Superior			
Post test	-34,268	-25,978	-14,571	54	0,000

- **Toma de decisión**

Si $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1 .

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 .

- **Interpretación**

Como $p=0,000 < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Es decir que las medias del post test son diferentes, por lo tanto, concluimos que el teatro como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno.

4.2.3. Prueba de la hipótesis específica 1

- **Planteamiento de hipótesis**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El teatro como estrategia, NO mejora la expresión oral en su dimensión comunicación verbal de los estudiantes.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$: El teatro como estrategia, mejora la expresión oral en su dimensión comunicación verbal de los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

- **Estadístico de prueba:**

Tablas 14

Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión comunicación verbal de los estudiantes

	IC 95%		t	gl	Sig. (bilateral) p
	Inferior	Superior			
Post test	-12,673	-9,255	-12,863	54	0,000

- **Toma de decisión**

Si, $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1 .

Si, $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 .

- **Interpretación**

Como $p=0,000 < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Es decir que las medias del post test son diferentes, por lo tanto, concluimos que el teatro como estrategia, mejora la expresión oral en su dimensión comunicación verbal de los estudiantes.

4.2.4. Prueba de la hipótesis específica 2

- **Planteamiento de hipótesis**

$H_0: \mu_1 = \mu_2$: El teatro como estrategia, NO mejora en la expresión oral en su dimensión de comunicación paraverbal de los estudiantes.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$: El teatro como estrategia, mejora en la expresión oral en su dimensión de comunicación paraverbal de los estudiantes.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0,05 \text{ ó } 5\%$$

- **Estadístico de prueba**

Tablas 15

Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión de comunicación paraverbal de los estudiantes

	IC 95%		t	gl	Sig. (bilateral) p
	Inferior	Superior			
Post test	-4,915	-1,044	-3,087	54	0,003

- **Toma de decisión**

Si, $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Si, $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

- **Interpretación:**

Como $p=0,003 < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Es decir que las medias del post test son diferentes, por lo tanto, concluimos que el teatro como estrategia, mejora en la expresión oral en su dimensión de comunicación paraverbal de los estudiantes.

4.2.5. Prueba de la hipótesis específica 3

- **Planteamiento de hipótesis**

H0: $\mu_1=\mu_2$: El teatro como estrategia, NO mejora en la expresión oral en la dimensión de comunicación no verbal.

H1: $\mu_1\neq\mu_2$: El teatro como estrategia, mejora en la expresión oral en la dimensión de comunicación no verbal.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha=0,05 \text{ ó } 5\%$$

- **Estadístico de prueba:**

Tablas 16

Prueba t para muestras independientes del post test de los grupos control y experimental sobre la dimensión de comunicación no verbal de los estudiante

	IC 95%		t	gl	Sig. (bilateral) p
	Inferior	Superior			
Post test	-12,116	-9,176	-14,523	54	0,000



- **Toma de decisión**

Si, $p \geq 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1 .

Si, $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 .

- **Interpretación**

Como $p=0,000 < 0,05$, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Es decir que las medias del post test son diferentes, por lo tanto, concluimos que el teatro como estrategia, mejora en la expresión oral en la dimensión de comunicación no verbal.

4.3. DISCUSIÓN

Con base en los resultados obtenidos en la investigación, se confirma que la aplicación del teatro como estrategia mejora significativamente el nivel de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno. Durante la realización del pretest, se observó que el 90,0% de los estudiantes del Grupo experimental se encontraba en el nivel de inicio. Después de la experimentación, este mismo grupo mostró un 73,3% en el nivel de logro esperado y un 10% en logro destacado. La comparación de estos resultados con la regla de decisión asumida confirma la validez de la hipótesis general formulada en la investigación; asimismo, ha logrado obtener los mismos resultados que se observaron en los antecedentes.

Los resultados obtenidos en esta investigación reflejan similitudes con los hallazgos de Suyo (2020) quien, al promover el uso del teatro con el objetivo de mejorar la expresión oral, logró resultados comparables. Según sus conclusiones, tras la implementación del programa, el 96% de los estudiantes del Grupo experimental



alcanzaron el nivel de logro, mientras que solo un 4% se situó en el nivel de proceso. Estos resultados fueron respaldados estadísticamente por un p valor de 0,000, obtenido a través de la prueba U de Mann-Whitney para muestras no relacionadas.

Túquerez (2021), basándose en los resultados de su investigación, concluyó que, entre las diversas estrategias teatrales disponibles, la gesticulación, articulación y vocalización son apropiadas para estimular la expresividad oral en los estudiantes de bachillerato. Estas técnicas contribuyen al despliegue claro y fluido de los sonidos, permitiendo al estudiante proyectar su voz y comunicar de manera efectiva sus emociones, sentimientos y conocimientos. En otras palabras, facilitan el desarrollo de la habilidad para expresarse adecuadamente. Este resultado guarda similitud con los obtenidos en la presente investigación.

Por otro lado, la investigación de Sangay (2017) sobre la relevancia del arte dramático como estrategia se alinea coherentemente con los resultados obtenidos en este estudio. Sangay llegó a la conclusión de que mediante la implementación de un programa de actividades de arte dramático, se evidencia una mejora significativa en la expresión oral, alcanzando un 69% de éxito. Este progreso se logró a través de la participación activa en diálogos, representaciones y expresiones orales, tanto en el entorno del aula como frente al público. La asociación entre ambos estudios resalta la consistencia y la validez de los beneficios del teatro como herramienta pedagógica. La participación activa en actividades dramáticas no solo facilita el desarrollo de habilidades expresivas, sino que también fomenta la confianza y la capacidad de comunicación efectiva en los estudiantes. Estos hallazgos refuerzan la importancia de integrar estrategias artísticas en el ámbito educativo para potenciar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas. En resumen, tanto la presente investigación como el estudio de Sangay respaldan la



efectividad del teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en el contexto educativo.

De manera coherente, la postura teórica asumida por López (2021) acerca de la relevancia del teatro como estrategia se ve respaldada sólidamente por los resultados obtenidos en su investigación. En el pretest del Grupo experimental, apenas el 13% logró un resultado satisfactorio en términos de expresión oral. Sin embargo, tras la implementación del teatro como estrategia, este porcentaje experimentó un notable aumento, alcanzando el 80%. Este cambio significativo indica una mejora sustancial en la capacidad expresiva de los participantes.

En consecuencia, tanto la presente investigación como el estudio de López respaldan la efectividad del teatro como estrategia para potenciar la expresión oral. Además, el autor menciona que el teatro no solo impacta en la mejora de la expresión oral, sino que también fomenta el trabajo en equipo, estimula la creatividad y refuerza la escucha activa. Asimismo, gracias al teatro, el alumno tiene la oportunidad de exhibir sus emociones en su expresión oral, reconocer sus habilidades y debilidades al representar un personaje, y enfrentar sus temores frente a los espectadores. Estos elementos adicionales subrayan la riqueza y la versatilidad del teatro como herramienta educativa y refuerzan la posición de López sobre su relevancia en el ámbito educativo.

En la evaluación de la comunicación verbal, se observó que el 30% de los estudiantes del Grupo experimental experimentaron una mejora significativa en el nivel de proceso durante el post test, en contraste con el 11% del Grupo de control. Estos resultados señalan un avance notable en la expresión oral al incorporar el teatro como estrategia, respaldados por investigaciones previas, como la de Suyo (2020), donde se



evidenció un 96% de logro en la dimensión de recursos verbales en el Grupo experimental, confirmando la influencia positiva del teatro en la expresión oral.

Los resultados de la investigación de Suyo (2020) destacan la influencia positiva del teatro en la expresión oral, evidenciada por el 60% de los estudiantes del Grupo Experimental (Ge) que alcanzaron en el nivel proceso. En contraste, nuestros resultados muestran que en el nivel proceso, se ubican solo el 11.5% de estudiantes, mientras que el 30.0% del Grupo experimental presenta una mejora notable. Estos hallazgos respaldan la idea de que el teatro contribuye en la expresión oral, consolidando su impacto positivo en la comunicación verbal.

En los resultados sobre la comunicación no verbal, se evidenció que el 73.3% de los estudiantes del Grupo experimental lograron el nivel esperado, mientras que solo el 20.0% estaba en proceso, después de la implementación del teatro como estrategia. Coincidiendo con nuestros hallazgos, Suyo (2020) encontró que, en la comunicación verbal, el 96% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, concluyendo que el teatro como estrategia influye positivamente en la comunicación no verbal. Estos datos respaldan de manera consistente la idea de que el teatro impacta beneficiosamente en diferentes aspectos de la comunicación, tanto verbal como no verbal.

Por lo revisado, podemos afirmar que el presente trabajo de investigación ratifica sus resultados en las conclusiones de los antecedentes, que afirman que el teatro como estrategia mejora la expresión oral.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: La expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA – Puno, mejoró significativamente con el uso del teatro como estrategia. Los resultados del análisis estadístico ($p=0,00 < 0,05$) respaldan esta mejora, confirmando que las medias del post test difieren. En conclusión, el teatro se presenta como una alternativa efectiva para abordar problemas de expresión oral, ya que sus elementos, como la impostación, gesticulación, seguridad y confianza, coinciden con las dimensiones clave de la expresión oral.

SEGUNDA: Tras la implementación del teatro como estrategia, se evidenció una mejora significativa en la comunicación verbal, destacando que los estudiantes del primer grado alcanzaron niveles de logro esperado. Este resultado refleja de manera concluyente el impacto positivo del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas verbales, subrayando su eficacia como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral. Se destaca que una de las dimensiones del teatro es la seguridad en la expresión, así como el uso adecuado de las palabras al hablar.

TERCERA: La implementación del teatro como estrategia en estudiantes de primer grado ha generado mejoras significativas en la comunicación paraverbal. Se evidenció un incremento considerable, en el logro esperado y en el logro destacado en el Grupo experimental. Estos resultados especifican el impacto positivo del teatro en el desarrollo de habilidades paraverbales deseadas. Los indicadores teatrales, tales como la entonación, impostación,



expresividad, modulación de voz, entre otros, desempeñan un papel crucial al contribuir directamente a la mejora de la dimensión verbal.

CUARTA: La implementación del teatro como estrategia ha generado mejoras significativas en la comunicación no verbal de estudiantes del primer grado. Se observa un cambio notorio en el nivel logro esperado, aumentando considerablemente en esta dimensión. Por lo tanto, se debe considerar el teatro como una estrategia para mejorar la expresión oral, ya que sus indicadores, como el uso de movimientos adecuados, gestos para acompañar el diálogo y el mantenimiento del contacto visual, entre otros, contribuyen de manera directa a la comunicación no verbal.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes del área de comunicación la aplicación del teatro como estrategia para mejorar la expresión oral de sus estudiantes. Los resultados de la investigación realizada en la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno indican que la expresión oral experimentó una mejora significativa con la implementación de esta estrategia en los estudiantes del primer grado.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de todas las áreas curriculares llevar a cabo diagnósticos situacionales para evaluar las competencias que están siendo desarrolladas por sus estudiantes. Posteriormente, se sugiere seleccionar estrategias didácticas de manera cuidadosa con el objetivo de ayudar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades. En el caso específico de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno, se llevó a cabo un diagnóstico previo para identificar la estrategia más adecuada con el propósito de mejorar la competencia comunicativa de expresión oral, y los resultados obtenidos fueron satisfactorios.

TERCERA: A los estudiantes en formación docente, se les recomienda fomentar la utilización de diversas estrategias, medios y materiales educativos innovadores para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estas habilidades son de vital importancia en nuestra sociedad, que se encuentra en permanente cambio.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agustina, M. (2013). La oralidad como forma posible de construcción del conocimiento. *Cuadernos FH y CS-UNAJ*, 44(1), 91-105.

<http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n44/n44a07.pdf>

Alan, D. y Cortez, S. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Almanza, A. (2021). Comprensión de textos y su relación con la expresión oral en alumnos de primer grado de secundaria de la Institución Educativa privada San Pedro Chanel, Arequipa – 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María – Arequipa].

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/11072/78.3254.E.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Alvarado, M. (2022). Teoría lingüística de Chomsky: la gramática generativa y el innatismo. *Prueba Luca*.

<https://www.lucaedu.com/teoria-linguistica-de-chomsky/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20la%20teor%C3%ADa%20de,a%20trav%C3%A9s%20de%20estructuras%20predefinidas>.

Álvarez, Y. y Parra A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Angulo, P. y Avila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Ecuador].

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>



Arconada, C. (2012). La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. [Universidad de Valladolid, España].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=476FF884C66B09F084AF7B15CD51A1E0?sequence=1>

Asociación TAJIBO, (2023). La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky: La Revolución del Innatismo.

<https://tajibo.org/teoria-adquisicion-lenguaje-noam-chomsky/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20innatismo%20de,Ilam%C3%B3%20la%20E2%80%9Cgram%C3%A1tica%20universal%20E2%80%9D.>

Barroso, C. y Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase. *ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica)*, 1(1), 108- 113.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Barrantes, L. y Larico, D. (2022). *Aplicación del radiodrama como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Bolivariano de las Américas del distrito de Acora*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].

https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/18068/Barrantes_Lourdes_Larico_Deysi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bassols, M. (2003). Expresión-comunicación y lenguajes en la práctica educativa.

Creación de proyectos / coord. 1(1), 9-20.

<https://unitecorporativa.files.wordpress.com/2012/05/tema-1-expresion-oral-escrita.pdf>

Blanco, P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Miguel de Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html



Becerra, J. y Aguilar, A. (2020). *Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3427/Escritura_creativa_y_teatro.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=E25C2DC82D8310CC9760F97A990DCCA3?sequence=1

Cabezas, G. (2020). *El lenguaje verbal, paraverbal y no verbal en los M.C.M.*

https://cosanber.cl/archivos_029/uploads/2020/11/RECURSOS-PUBLICIDAD-NM2-LENGUA-Y-LITERATURA.pdf

Calsamiglia, H. y Tusón A. (2008). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel, Barcelona, Primera parte, Cap. 2 y 3.

https://linguisticapsicologia.weebly.com/uploads/6/8/5/9/6859893/adaptaci%C3%83%C2%B3n_cap_2_y_3_calsamiglia_y_tus%C3%83%C2%B3n.pdf

Carlos, C. y Melendez, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carnevali, D. (2014). *Forma dramática y representación del mundo* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/287992/dc1de1.pdf?sequence=1>



Contreras, E. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica*. Pensamiento & gestión, 35. Universidad del Norte.

<http://www.scielo.org.co/pdf/pege/n35/n35a07.pdf>

Editorial Equipo (2020). Teatro. *Significados.com*.

<https://www.significados.com/teatro/>

Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones*.

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. *Forma y Función.1* (22), 121-142.

<http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/v22n2/v22n2a06.pdf>

Fuentes, P. (1986). Hacia un concepto de planificación de la educación. *Anales de pedagogía, 1*(4), 89-102.

<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/download/288241/209421>

García, J. (2014). *Tema 4: la importancia de la memoria*. Desarrollo Saludable: aportaciones desde la Psicología.

https://www.um.es/sabio/docscmsweb/aulademayores/texto_la_importancia_de_la_memoria.pdf

Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA Revista electrónica de estudios hispánicos 2016*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6301232.pdf>

Hanco, H. y Quispe, S. (2019). El teatro para el empoderamiento de la competencia de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa nacional 40568 centro poblado Arcata distrito Cayarani, Arequipa-2019. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10230>



Hernández, R., Fernández, C., y Pilar, M. del. (2014). *Metodología de la investigación*.

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Inga, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes Universitarios De Estudios Generales – UNCP*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Centro del Perú].

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7494/T010_20033103_D.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, B. (2014). *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa particular "José Tola Pasquel" Huaraz-Ancash-2014*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].

<https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1267/TESIS%20340%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. (2019). La importancia e influencia que tiene la memoria en el aprendizaje.

<http://towi.com.mx/la-memoria-en-aprendizaje-de-ninos/#:~:text=La%20memoria%20es%20la%20capacidad,sea%20almacenado%20en%20el%20cerebro.>

López, N. (2021). *El teatro como instrumento didáctico en el aula*. [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla de España].

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/128842/195_28984097_20210615_1514.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, J., Calla, G. y Romero, P. (2019) Las teorías de aprendizaje y su evolución adecuada a la necesidad de la conectividad. *Lex*, 17(23), 377.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>



Mera, O. y Vera, L. (2023). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/66882/1/BFILO-PLE-23P06%20Mera-Vera.pdf>

Marcos, S. y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA, revista electrónica de estudios hispánicos*.

<https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>

Marrero, A., Vázquez, A. y Abreus, A. (2011). *El desarrollo integrado de habilidades en la lengua inglesa en el profesional de la agronomía. Una propuesta de cuaderno*. [Tesis doctoral, Universidad Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez - Cuba]

https://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html

Masaya, L. (2017). *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal*.

<https://aracellymerida.files.wordpress.com/2018/05/tesario-1968-2017.pdf>

Matta, E. (2018). “*Recursos paraverbales*” [tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú].

http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/863/MATTA_TRABINV_BACH_EDU_2019.pdf?sequence=1

Meza, A. (2014). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475212.pdf>

MINEDU, (2016). Currículo nacional de Educación Básica. Lima, Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU, (2013). *Mapas de progreso del aprendizaje*.

<https://web.whatsapp.com/227fa86d-78aa-441f-91f5-051dd04f2a87>



Morales, K. y Botia, R. (2020). *El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión comunicativa de los niños y niñas del jardín infantil Los Pitufines*. [Tesis de pregrado, Universidad Fundación Universitaria los Libertadores].

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3167/Morales_Melo_2020.pdf?sequence=4

Misme, N. (2020). *Improvisación como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la escuela profesional de educación de la UNSAAC, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4861/Nelly%20Margarot%20MISME%20ANDRADE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia - Cauca].

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25136/1/NavarroAlina_2013_TeatroEstrategiaDidactica.pdf

Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. . *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 11(23), 87-98.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6578365.pdf>

Nolasco, M. (s.f.). *Estrategias de enseñanza en educación*.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Nogueira, C. (2016). Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación.

http://redi.ufasta.edu.ar:8082/jspui/bitstream/123456789/1124/2/2016_P_002.pdf



Palau, A., Solé, M. y Sayós, R. (2017). Capacidad comunicativa. *Gestión y Administración Pública (GAP)*.

https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/114408/5/Capacidad%20comunicativa_Protocolo.pdf

Pradas, C. (2018). Noam Chomsky y la teoría del lenguaje. *Psicología – Online*.

<https://www.psicologia-online.com/noam-chomsky-y-la-teoria-del-lenguaje-4060.html>

Rodríguez, G y Montero, G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa, Barranquilla].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santos, S. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa "Manuel González Prada" del distrito de la asunción, Cajamarca*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Vega%2c%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5&isAllowed=y>



Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco – Perú].

<https://web.whatsapp.com/034a302c-5f2d-408d-a8c4-fca3e05c128e>

Suyo, C. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. [Tesis doctoral. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trelles, N. (2020). Oralidad primaria vs. Oralidad secundaria. Castellano Actual.

<https://www.udep.edu.pe/castellanoactual/oralidad-primaria-vs-oralidad-secundaria/>

Túquerez, J. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital.

<https://web.whatsapp.com/9c7eb2ae-8731-4e1a-af2b-110b46b4e648>



ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	VALORACIÓN	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿Cuánto mejora la expresión oral con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Mariátegui” UNA – Puno?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la mejora de la expresión oral mediante la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Mariátegui” UNA – Puno.</p>	<p>General</p> <p>El teatro como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno.</p>	<p>Independiente</p> <p>Teatro</p>	<p>Capacidad comunicativa</p> <p>Capacidad creativa</p> <p>Capacidad de memorización</p>	<p>Planes de sesiones de</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuasiexperimental</p> <p>Población:</p> <p>Estudiantes del primero “A”, “B” y “C”.</p> <p>Muestra:</p> <p>Grupo experimental: 30 estudiantes del primero “B”.</p> <p>Grupo control: 26 estudiantes del primero “A”.</p>
<p>Específicos</p> <p>¿Cuánto mejora la comunicación verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?</p> <p>¿Cuánto mejora la comunicación paraverbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?</p>	<p>Específicos</p> <p>Identificar cuánto mejora la comunicación verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.</p> <p>Explicar cuánto mejora la comunicación paraverbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.</p>	<p>Específicos</p> <p>La comunicación verbal mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.</p> <p>La comunicación paraverbal mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.</p>	<p>Dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Comunicación verbal</p> <p>Comunicación paraverbal</p> <p>Comunicación no verbal</p>	<p>Escala ordinal tipo Likert</p> <p>Nunca [1]</p> <p>Casi nunca [2]</p> <p>A veces [3]</p> <p>Casi siempre [4]</p> <p>Siempre [5]</p>	<p>Muestra:</p> <p>Grupo experimental: 30 estudiantes del primero “B”.</p> <p>Grupo control: 26 estudiantes del primero “A”.</p>

<p>como estrategia en los estudiantes del primer grado?</p> <p>¿Cuánto mejora la comunicación no verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado?</p>	<p>paraverbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes de primer grado.</p> <p>Identificar mejora comunicación verbal con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes de primer grado.</p>	<p>estrategia en los estudiantes del primer grado.</p> <p>La comunicación verbal no mejora significativamente con la aplicación del teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado.</p>	<p>Niveles</p> <p>Logro destacado [90-100] Logro esperado [70-89] Proceso [55-69] Inicio [20-54]</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha observación de</p>
---	---	---	---	--



ANEXO 3 Solicitud presentada a la IES para la autorización de la ejecución de proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



Solicito: Autorización de ejecución de proyecto de tesis.

Señor director de la Institución Educativa Secundaria JOSE CARLOS MARIATEGUI APLICACION UNA-PUNO

UGEL PUNO I.E.S. "JOSE CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN U.N.A. PUNO SECRETARÍA			
10 AGO 2023			
Nº REG.	HORA	FECHA	FIRMA
598	11:54	11=	

Yo, Octavia Monica Coyllo Yabar, identificado con DNI N° 77210647, código universitario N° 183583, egresada de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Secundaria, Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, domiciliado en el Jr. Diego de Almagro, Barrio Vallecito provincia de Puno- Puno, Departamento de Puno, con el debido respeto me presento ante usted y su digno despacho y expongo.

Que, deseo la autorización de ejecución de proyecto de tesis, que lleva por título: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES JOSE CARLOS MARIATEGUI APLICACIÓN – UNA-PUNO”, que consiste en el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje.

Por el expuesto, ruego a usted señor director acceda a mi solicitud por ser justo y legal.

Octavia Monica COYLLO YABAR
DNI: 77210647
CU: 183583

11-08-2023:

Autorizado, sin interferir el normal desarrollo de actividades pedagógicas.





ANEXO 4 Constancia de ejecución de proyecto de investigación y su respectiva solicitud



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
IES. "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN DE LA UNA - PUNO



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN DE LA UNA – PUNO, CON CÓDIGO MODULAR 1024033.

HACE CONSTAR:

Que la Señorita: **OCTAVIA MONICA COYLLO YABAR**, con DNI: **77210647**, Tesista de Pre Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha ejecutado el proyecto de investigación EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA IES "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN – UNA - PUNO, a través de la aplicación de 13 Sesiones de Aprendizaje del 14 de agosto al 22 de septiembre del 2023, en los 1ros. A y B.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de la tesista para los fines que estime pertinentes.

Puno, C.U. 28 de septiembre del 2023.



Prof. Armando M. HIGUISTI TITO
DIRECTOR
E.S. "J.C.M. APLICACION UNA PUNO"

AMHT/Dir.
C.c. arch.



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



“Año de la unidad, la paz y desarrollo”

Solicito: CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE
PROYECTO

Señor Director de la Institución Educativa Secundaria JOSE CARLOS MARIATEGUI
APLICACION UNA-PUNO

UGEL PUNO I.E.S. "JOSE CARLOS MARIATEGUI" APLICACIÓN U.N.A. PUNO SECRETARIA			
26 SEP 2023			
Nº REG.	HORA	FOLIOS	FIRMA
727	10:10	03	J

Yo, OCTAVIA MONICA COYLLO YABAR, identificado con DNI N° 77210647, código universitario N° 183583, egresada de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela profesional de Educación Secundaria, Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía, domiciliado en el jr. Diego de Almagro, Barrio Vallecito provincia de Puno- Puno, Departamento de Puno, con el debido respeto me presento ante usted y su digno despacho y expongo.

Que, habiendo realizado mi ejecución de proyecto de tesis en esta Institución Secundaria, desde el 14 de agosto hasta 22 de septiembre, y teniendo la necesidad de contar con la constancia de Ejecución de Proyecto para realizar trámites correspondientes a mis estudio, por ello que SOLICITO a usted señor director la constancia mencionada.

Por el expuesto, ruego a usted señor director acceda a mi solicitud por ser justo y legal.

Puno, 26 de septiembre del 2023

Octavia Monica COYLLO YABAR

DNI: 77210647

CU: 183583

ANEXO 5 Sesiones de aprendizaje en el que se aplicó la estrategia

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1ro “B”
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5. Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6. Fecha : 14 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Conocemos y socializamos la estrategia teatral con el propósito de optimizar la comunicación verbal.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumento de investigación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Extrae información explícita de textos hablados al seleccionar datos particulares. - Discierne lo relevante de lo complementario, organizando y resumiendo la información.	Los estudiantes opinan de la importancia de la expresión en clases.	Registro de asistencia
		Otras competencias relacionadas	
“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos, estrategias y actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a los alumnos y les da una amigable bienvenida a la sesión. - Posteriormente, expone las reglas de convivencia que deben seguir durante la sesión. <p>Recuperación de los saberes previos: Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la naturaleza del teatro? - ¿Cuáles son los recursos distintivos presentes en el teatro? <p>Problematización – conflicto cognitivo Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante el uso de los gestos para una buena comunicación? - ¿Será importante la entonación en una comunicación asertiva? <p>Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - El día de hoy conoceremos y socializaremos sobre la estrategia el “teatro” para mejorar nuestra expresión oral. 	<p>Pizarras digitales</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 minutos
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da una pequeña introducción sobre el “teatro”, los elementos de un teatro. - Los beneficios del teatro en la expresión oral. - Cada estudiante realiza una pequeña presentación personal frente a sus compañeros. - Luego la docente menciona que es sumamente importante la expresión oral, porque fortalece la comunicación, por ello en cada sesión deberán teatralizar un cuento para mejorar las dificultades que hubo en la presentación. 		55 minutos
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>La maestra realiza una evaluación constante de los estudiantes, recopilando y analizando datos para comprender y valorar los procesos de aprendizaje. Se tiene en cuenta su participación al registrar la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación <p>¿La estrategia del teatro será necesario para mejorar nuestra expresión oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metacognición <p>Por último, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué aprendimos? 		



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

Docente en Formación
(investigador)



VI. ANEXOS

Anexo 1 Lista de asistencia

N°	GRUPO EXPERIMENTAL	MESES																		
		Agosto												Setiembre						
		P E																		P S
Apellidos y nombres	L	M	M	L	M	M	L	M	M	L	M	M	L	M	L	M	M	J	V	
01	Estudiante Nro. 1	P	F																	
02	Estudiante Nro. 2	P	P																	
03	Estudiante Nro. 3	P	P																	
04	Estudiante Nro. 4	P	P																	
05	Estudiante Nro. 5	P	P																	
06	Estudiante Nro. 6	P	P																	
07	Estudiante Nro. 7	P	P																	
08	Estudiante Nro. 8	P	P																	
09	Estudiante Nro. 9	P	P																	
10	Estudiante Nro. 10	P	P																	
11	Estudiante Nro. 11	P	P																	
12	Estudiante Nro. 12	P	P																	
13	Estudiante Nro. 13	P	P																	
14	Estudiante Nro. 14	P	P																	
15	Estudiante Nro. 15	P	P																	
16	Estudiante Nro. 16	P	P																	
17	Estudiante Nro. 17	P	P																	
18	Estudiante Nro. 18	P	P																	
19	Estudiante Nro. 19	P	P																	
20	Estudiante Nro. 20	P	P																	
21	Estudiante Nro. 21	P	P																	
22	Estudiante Nro. 22	P	P																	
23	Estudiante Nro. 23	P	P																	
24	Estudiante Nro. 24	P	P																	
25	Estudiante Nro. 25	P	P																	
26	Estudiante Nro. 26	P	P																	
27	Estudiante Nro. 27	P	P																	
28	Estudiante Nro. 28	P	P																	
29	Estudiante Nro. 29	P	P																	
30	Estudiante Nro. 30	P	F																	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFOTMATIVOS

- 1.1. IES : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sesión : 1ro “B”
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coyllo Yabar
- 1.5. Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6. Fecha : 15 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Representación teatral del mito “La historia de Wirakocha” y expresamos emociones.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Comunica de manera coherente y cohesionada ideas y emociones extraídas del texto "La historia de Wirakocha". - Organiza y estructura las ideas del texto "La historia de Wirakocha", desarrollándolas para enriquecer la información.	Los estudiantes realizan una representación teatral en clases del mito “La historia de Wirakocha”.	Registro de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a sus estudiantes y les da una afectuosa bienvenida a la sesión programada. - Además, expone las normativas de convivencia que deben seguirse durante el encuentro. - También, proyecta algunas imágenes pertinentes al tema que será abordado. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div> <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué llamamos mito? - ¿Quién es Wirakocha? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar emociones en una dramatización? - ¿Será importante el uso de la voz en una representación teatral? <p>Propósito y organización de la sesión:</p> <p>En esta jornada, nos dedicaremos a explorar y estructurar la información del texto "La historia de Wirakocha" empleando el teatro como estrategia.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Imágenes</p>	15 min.



Desarrollo	Gestión y acompañamiento Planificación <ul style="list-style-type: none">- Los alumnos se agrupan en tríos.- La maestra distribuye a cada grupo una ficha de lectura relacionada con el texto "La historia de Wirakocha".- Cada grupo leen en silencio la ficha, posteriormente empiezan a organizar sus ideas.- Tienen en cuenta cual es el propósito del texto.- Inician con la organización del teatro. Textualización <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes escriben sus ideas en un guion de teatro. Revisión <ul style="list-style-type: none">- Se evalúa la dramatización.		55 min.
Cierre	Evaluación <p>La evaluación de los estudiantes por parte de la docente se realiza de manera continua, mediante la recopilación y análisis de información con el propósito de comprender y apreciar los diferentes procesos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none">- Retroalimentación- ¿Por qué es importante organizar nuestras ideas antes de hacer un teatro?- Metacognición Por último, los estudiantes responden las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hemos aprendido hoy?- ¿Cómo aprendimos?- ¿Para qué aprendimos?		10 min



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

*Docente en Formación
(investigador)*

VI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura

LA HISTORIA DE WIRAKOCHA

En la mañana de los tiempos, lo primero que existió sobre este mundo fue la roca solida cubierta de la tierra (wira) y el agua (kocha). Del espíritu de estos seres apareció Wirakocha, el primer dios tutelar del rio, del valle, de las montañas, de los cerros nevados, de las lagunas y de los mares.

Al principio Wirakocha vivía solitario en medio de una gran penumbra, sin ningún ser que le hiciese compañía, y ya cansado de vagar en la oscuridad decidió fabricar con sus manos a los hombres y a los animales; y cuanto ser pudiese hacer.

Los hizo de piedra, de todos los tipos y tamaño. Se entretuvo especialmente con los animales, haciendo unos pequeños, iguales a un grano de quinua, y a otros tan grandes como una montaña y los dispuso a manera de seres dormidos en la entraña de la tierra.



Y a medida que aparecían los fue llamando por sus nombres:

Tú te llamaras hombre, ser de inmensa inteligencia; tú serás gato, ser a acompañar la soledad del hombre, tú serás...

Entonces Wirakocha hizo arder al fuego (Kon) sobre una piedra chata que se puso blanca y cubrió con él una gran piedra redonda, la metió en su honda y la arrojó al cielo y así apareció el Sol, y cogiendo la otra piedra donde había ardido el fuego la arrojó también al vacío y se convirtió en la Luna y, con el tiempo, el Sol con la Luna tuvieron muchos hijitos que se desparramaron como puñados de quinua en una pampa negra: fueron las estrellas y los cometas quienes juguetones y dando rienda suelta a su imaginación, formaban constelaciones en el negro firmamento. Finalmente, Wirakocha les indicó sus caminos en el cielo y les ordenó que alumbraran a los hombres.

Desde entonces, el todopoderoso dios creador fue llamado “Señor Supremo del Fuego, la Tierra y el Agua”, es decir, Apu Kon Tikse Wirakocha.

Y vino que los hombres y los animales apenas si eran diferentes aunque actuaban torpes para todo. Fue allí cuando decidió crear a sus dos primeros ayudantes, con quienes distribuyó la tarea de crear las plantas y los animales que faltaban, pero con el exclusivo propósito de que sirvieran a los hombres. Los tres caminaron y caminaron y a su paso fueron llenando de animales y plantas cada lugar que sus ojos y manos tocaban.

Después de correr toda su creación, el Señor Supremo del Fuego, Tierra y Agua decidió con sus ayudantes conceder especiales poderes a la tierra para que de sus entrañas, al igual que cuando aparecieron los hombres, nacieron muchos frutos que sirvieran de alimento a los hombres y a los animales. Y así sucedió.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : “José Carlos Mariátegui” Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación 7
- 1.3. Grado y sección : 1ro “B”
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5. Duración : 40 min. Una hora pedagógica
- 1.6. Fecha : 16 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Preparándonos para lograr una comunicación efectiva, enfocándonos en la pronunciación y la correcta técnica de respiración

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Incorpora gestos y ademanes para resaltar su expresión verbal. - Adapta su voz (volumen y entonación) con el propósito de comunicar de forma efectiva las emociones vinculadas al mensaje.	Los estudiantes practican la pronunciación en clases.	Registro de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos, estrategias y actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra da la bienvenida a los estudiantes con cordialidad al iniciar una nueva sesión. - Luego, establece las normas de convivencia que deben seguir durante la sesión. - Además, la docente presenta trabalenguas, para mejorar la pronunciación. <div style="border: 2px dashed orange; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Lado, lado, lido, lodo ludo; decirlo al revés lo dudo. Ludo, lodo, lido, lado, lado; ¡Qué trabajo me ha costado!</p> </div> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué llamamos comunicación asertiva? - ¿Alguna vez les ha pasado, que hay palabras que no hemos podido pronunciar bien en una exposición? ¿Qué hicieron? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La correcta pronunciación es relevante para lograr comprensión al comunicarnos? - ¿Por qué crees que mantener una respiración adecuada al hablar es importante? <p>Propósito de la sesión</p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>Nos prepararemos para mejorar nuestra comunicación, pronunciación y respiración.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	5 minutos

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes siguen con la práctica del trabalenguas, pero, esta vez con el lápiz en la boca, por 5 min. - Cada estudiante lee el trabalenguas con el lápiz en la boca y son evaluados con el registro de asistencia. - Posteriormente observan las siguientes imágenes y hacen un pequeño comentario: <div style="text-align: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Inician con los ejercicios de respiración. (Anexo 1) - A continuación, la docente les entrega un pequeño fragmento del cuento “Paco Yunque” para aplicar en ella el ejercicio de la respiración. (Anexo 2) - Cada estudiante, sale al frente y empieza a leer en voz alta el pequeño fragmento, teniendo en cuenta la respiración. - En corro leen el fragmento, dependiendo a la indicación de la docente lo hacen de manera rápida y de vez en cuando lento. - Para finalizar la práctica, los estudiantes practican la lectura con el lápiz en la boca. 		25 minutos
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando las participaciones con el registro de asistencia. (Anexo 3)</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Los educandos responden el siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué es importante una practicar una comunicación asertiva? <p>Después de la respuesta la docente les da una información más coherente y clara.</p>		10 minutos



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de educación secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Suyo, C. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. [Tesis doctoral. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Docente de Área de la IES
Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN



Docente en Formación
(investigador)

VI. ANEXO

Anexo 1 Ejercicios para la respiración

Según Suyo (2020) propone las siguientes actividades para mejorar la respiración y lograr una pronunciación nítida:

- Respiración diafragmática
- La inspiración



- 1** Descansa y permite que tus músculos se relajen; en este momento, inhala de manera pausada y suave, como si estuvieras disfrutando del delicado aroma de las rosas. Realiza esta acción de forma tranquila mientras elevas tu rostro y estiras tus brazos.
- 2** Tómate un momento para relajarte, liberando la tensión en tus músculos; luego, inhala suavemente y de manera gradual, como si estuvieras absorbiendo la fragancia delicada de las rosas.
- 3** Tómate un momento para relajarte. Inspira el aire de manera profunda y pausada, luego exhala para apagar la llama de una vela. Repite este ejercicio varias veces, incrementando la distancia en cada ocasión.
- 4** Libera la tensión de tus músculos y, a continuación, toma una inhalación profunda antes de soplar en un molinete de papel.

Anexo 2. Lectura

Paco Yunque de Cesar Vallejo (Fragmento)

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue.

Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que iba a un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos.



Anexo 4. Control de asistencia de los estudiantes

GRUPO EXPERIEMANTAL		MES								
		Agosto								
		Días								
		Lunes	PE	Miércoles	Lunes	Martes	Miércoles	Lunes	Martes	Miércoles
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	14-Ago	15-Ago	16-Ago	21-Ago	22-Ago	23-Ago	28-Ago	29-Ago	30-Ago
1	Estudiante 1	P	F	P						
2	Estudiante 2	P	P	P						
3	Estudiante 3	P	P	P						
4	Estudiante 4	P	P	P						
5	Estudiante 5	P	P	P						
6	Estudiante 6	P	P	P						
7	Estudiante 7	P	P	P						
8	Estudiante 8	P	P	P						
9	Estudiante 9	P	P	P						
10	Estudiante 10	P	P	P						
11	Estudiante 11	P	P	P						
12	Estudiante 12	P	P	P						
13	Estudiante 13	P	P	P						
14	Estudiante 14	P	P	P						
15	Estudiante 15	P	P	P						
16	Estudiante 16	P	P	P						
17	Estudiante 17	P	P	P						
18	Estudiante 18	P	P	P						
19	Estudiante 19	P	P	P						
20	Estudiante 20	P	P	P						
21	Estudiante 21	P	P	P						
22	Estudiante 22	P	P	P						
23	Estudiante 23	P	P	P						
24	Estudiante 24	P	P	P						
25	Estudiante 25	P	P	P						
26	Estudiante 26	P	P	P						
27	Estudiante 27	P	P	P						
28	Estudiante 28	P	P	P						
29	Estudiante 29	P	P	P						
30	Estudiante 30	P	F	P						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. : “José Calos Mariátegui” Aplicación UNA- Puno
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 1ro “B”
 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coyllo Yabar
 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
 1.6 Fecha : 21 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Practicamos el teatro del cuento “Paco Yunque” de Cesar Vallejo.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Expresa de manera coherente las emociones presentes en el cuento "Paco Yunque" de César Vallejo. - Organiza y desarrolla las ideas clave del cuento "Paco Yunque" para lograr una comprensión más profunda.	Practicamos la dramatización en clases el cuento “Paco Yunque” de Cesar Vallejo.	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma” Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora extiende un saludo a los alumnos, dándoles una calurosa bienvenida a la sesión. - Además, establece las reglas de convivencia que deben seguirse durante el encuentro. - Además, la docente presenta algunas imágenes relacionadas al tema a desarrollar. <div style="text-align: center;">   </div> <p>Recuperación de los saberes previos</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentirías al representar un personaje de un cuento? - ¿Cómo se llama el autor del cuento “Paco Yunque”? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar emociones en una actuación? - ¿Será necesario elevar la voz en una presentación teatral? <p>Propósito de la sesión</p> <p>La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy practicaremos la representación teatral del cuento “Paco Yunque”, teniendo en cuenta emociones y la voz.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.



Desarrollo	Gestión y acompañamiento <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes se agrupan en equipos de cinco integrantes.- A cada grupo se le proporciona un guion teatral del cuento "Paco Yunque". (Ver Anexo 1)- Cada grupo lee en silencio la ficha, posteriormente empiezan a socializar el cuento.- Tienen en cuenta cual es el propósito del cuento y organizan sus personajes para el teatro.- Identifican el tema, las jerarquizan en subtemas los acontecimientos del cuento.- Seleccionan los recursos expresivos a trabajar, el lenguaje que van a utilizar en la representación teatral.- Los estudiantes inician con la presentación de la práctica del teatro.- Al finalizar, terminan con un mensaje de reflexión.		55 min.
Cierre	Evaluación <p>La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en el registro de asistencia.</p> Retroalimentación <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es la relevancia de estructurar nuestro acto teatral? Después de recibir la respuesta, la docente ofrece a los estudiantes una explicación sobre las respuestas correctas e incorrectas que han mencionado. Metacognición <p>Por último, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hemos aprendido hoy?- ¿Cómo aprendimos?- ¿Para qué aprendimos?- ¿Para qué nos servirá lo aprendido?		10 min



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Biblioteca virtual Universal (s.f.). Paco Yunque.

<https://biblioteca.org.ar/libros/158038.pdf>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

Docente en Formación
(investigador)



V. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura

PACO YUNQUE – GUIÓN TEATRAL

Narrador: En un bullicioso primer día de escuela, Paco y su madre se abren paso entre el alboroto de niños juguetones.

Madre: Aquí nos despedimos, mi pequeño. Puede que te sientas un poco solo al principio, pero pronto Humberto llegará para hacerte compañía. No olvides tu libro, cuaderno y lápiz, y recuerda que volveré por ti al mediodía después de mi trabajo. Cuídate mucho. (Se aleja lentamente).

Narrador: Paco es llevado a su salón de clases, donde todos los estudiantes ya están sentados excepto él. Al entrar el profesor, todos se levantan en señal de respeto y lo saludan en silencio. El profesor se dirige a Paco, pero él, aún confundido, no responde. Un compañero amablemente coloca el libro de Paco en su pupitre y le dice con entusiasmo:

Paco Fariña: También me llamo Paco, pero mi apellido es Fariña. No te preocupes, aquí estás entre amigos. Mira, tengo un juego de ajedrez con torres negras que me regaló mi tía Susana. ¿Y tu familia, dónde está?

Narrador: La sensación de estar en un lugar tan nuevo y desconocido comienza a disiparse ligeramente para Paco Yunque. Con nostalgia, piensa en su madre y le pregunta a su nuevo amigo:

Paco Yunque: ¿Cuándo regresaremos a casa?

Paco Fariña: Salimos a las 11 am. ¿Tu casa está cerca?

Paco Yunque: Por ahí.

Paco Fariña: ¿Lejos?

Paco Yunque: Tal vez... No estoy seguro...

Narrador: Paco Yunque no logra recordar la dirección de su casa, pues hace poco que se mudaron desde el campo a la ciudad y aún no la conoce bien.

Narrador: De pronto, se oyen pasos apresurados en el patio y aparece Humberto, el hijo del inglés Dorian Grieve, quien es el jefe de los Yunque. El profesor lo reprende por llegar tarde y le indica que tome asiento, mientras Humberto busca con la mirada a Paco Yunque. Al encontrarlo, le ordena de forma autoritaria:

Humberto Grieve: Ven, siéntate aquí conmigo.

Paco Fariña: Él debe quedarse aquí, el profesor así lo decidió.

Narrador: El profesor interrumpe su tarea al escuchar el alboroto.

Profesor: ¿Qué sucede allí? ¿Por qué tanto ruido?



Paco Fariña: Es Grieve, quiere que Paco Yunque se sienta con él.

Narrador: Grieve, insistiendo en su demanda, responde al profesor.

Humberto Grieve: Sí, quiero que se quede conmigo. Es mi amigo.

Profesor: Entiendo, pero he decidido que se sienta junto a Paco Fariña para que preste más atención. Debe regresar a su lugar.

Narrador: Mientras todos observan la escena en silencio, Fariña intenta llevar a Yunque de regreso a su asiento, pero Grieve lo detiene. El profesor, al darse cuenta, interviene.

Profesor: ¡Grieve! ¿Qué estás haciendo?

Humberto Grieve: Prefiero que se quede conmigo.

Profesor: Le he dicho que lo suelte.

Humberto Grieve: No quiero.

Profesor: ¿Cómo dices?

Humberto Grieve: No.

Profesor: ¡Grieve! ¡Basta ya!

Narrador: Finalmente, el profesor libera a Yunque de Grieve y lo lleva a un asiento en la primera fila, mientras Grieve protesta enérgicamente. En ese momento, Antonio Geldres entra corriendo al salón, justificando su tardanza por haber ido a comprar pan para su familia. El profesor lo sanciona con una hora de castigo, pero la situación se complica cuando Paco Fariña señala que Grieve también ha llegado tarde, lo que genera un debate entre los estudiantes.

Narrador: Al terminar las clases, Humberto Grieve confronta a Paco Yunque en el patio, pero Paco Fariña interviene en su defensa, desatando un conflicto entre los estudiantes. De vuelta en el aula, es momento de entregar las tareas. Cuando le toca el turno a Grieve, su trabajo recibe una buena evaluación del profesor. Sin embargo, al llegar el momento de Paco Yunque, se da cuenta de que le falta la hoja de su tarea.

Profesor: ¿Dónde está tu trabajo, Yunque? ¿Lo has perdido o acaso no lo hiciste?

Narrador: Paco Yunque, abrumado y sin saber qué responder, baja la cabeza en silencio.

Narrador: Con todos los trabajos revisados, el director ingresa al salón y pregunta por el mejor alumno de la clase. El profesor señala que Humberto Grieve ha obtenido la mejor calificación, lo cual lleva al director a felicitarlo públicamente y anunciar su nombre en el Cuadro de Honor. Mientras tanto, Paco Yunque, desconsolado por la pérdida de su tarea, no puede contener las lágrimas, pero Paco Fariña se acerca para consolarlo.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado y Sección : 1ro "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 21 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Presentación del teatro con los criterios correspondientes del cuento "Paco Yunque" de Cesar Vallejo.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Comunica de manera coherente y unificada las ideas y emociones presentes en el cuento "Paco Yunque" de César Vallejo. - Estructura y organiza las ideas del relato, ampliándolas para una comprensión más detallada.	Los estudiantes presentan el teatro del cuento "Paco Yunque" de Cesar Vallejo.	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales / Valores	Actitudes		
Búsqueda de la excelencia/ Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.		



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a los alumnos y les da la cordial bienvenida a una sesión nueva. - Además, expone las normas de convivencia que deben seguir durante la sesión. <p>Recuperación de los saberes previos: Los estudiantes responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes al interpretar un personaje del cuento? <p>Problematización – conflicto cognitivo: Los estudiantes responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar emociones en la representación teatral el cuento “Paco Yunque”? - ¿Por qué la práctica nos hace diferentes? <p>Propósito de la sesión La docente comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: El día de hoy dramatizaremos el cuento “Paco Yunque”, teniendo en cuenta nuestras emociones y la voz.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona los grupos formados y empieza a invitar a los estudiantes para que puedan hacer su presentación. - Para que este hecho sea de manera ordenada y organizada, anteriormente se había formado grupos de trabajo y deberán estar organizados. - Después de cada actuación, la profesora brinda retroalimentación para contribuir a la mejora en las siguientes representaciones. - Igualmente, fomenta la participación de los estudiantes para recibir sugerencias pertinentes. - Concluyendo, la docente anima a los alumnos a plantear preguntas en caso de tener alguna duda. 		55 min.



Cierre	Evaluación La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en el registro de asistencia. - Retroalimentación - ¿Por qué es importante trabajar en equipo? - Metacognición Finalmente, los estudiantes contestan las siguientes preguntas: - ¿Cuáles fueron los aprendizajes adquiridos hoy? - ¿Cuál es el propósito o utilidad de lo aprendido?		10 min
---------------	---	--	--------



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

*Docente en Formación
(investigador)*



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : Primero "B"
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 22 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Conocemos el guion teatral para mejorar nuestra organización.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.	- Utiliza gestos y ademanes para resaltar su discurso. - Guarda la distancia física apropiada con sus interlocutores. - Controla el volumen, entonación y ritmo de su voz para expresar emociones.	Conocemos el guion teatral.	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos y les da una cálida bienvenida para comenzar la sesión. - A continuación, establece las normas de convivencia que deben seguirse durante la actividad. - La maestra introduce una breve dinámica titulada "El gusano relajado". <p>https://www.youtube.com/watch?v=TKm3c7XSMFI</p> <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué llamamos guion teatral? - ¿Qué características tiene el guion teatral? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será necesario organizar nuestro teatro antes de representar? - ¿Será importante el uso de un guion teatral? <p>Propósito de la sesión:</p> <p>El día de hoy elaboraremos un guion, en la cual tenemos en cuenta la estructura del guion.</p>	<p>Pizarra digital</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre el guion teatral, para que sirva y su importancia. - Además, los estudiantes recuerdan la estructura del guion teatral. (Anexo 1) <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escriben sus ideas sobre el guion teatral. - Los estudiantes elaboran un pequeño guion de un corto texto que la docente les facilito. (Anexo 2) - Ordenada sus ideas identificando el tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. - Por último, los estudiantes socializan su guion. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa el guion con el registro de asistencia. 		55 min.



Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La profesora realiza evaluaciones continuas a los estudiantes, recopilando y analizando información para comprender y valorar los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta también la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none">- Retroalimentación- ¿Por qué es importante organizar nuestras ideas en un guion de teatro? <p>A partir de la respuesta la docente aclara y profundiza la información.</p>		10 min.
---------------	---	--	---------

V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

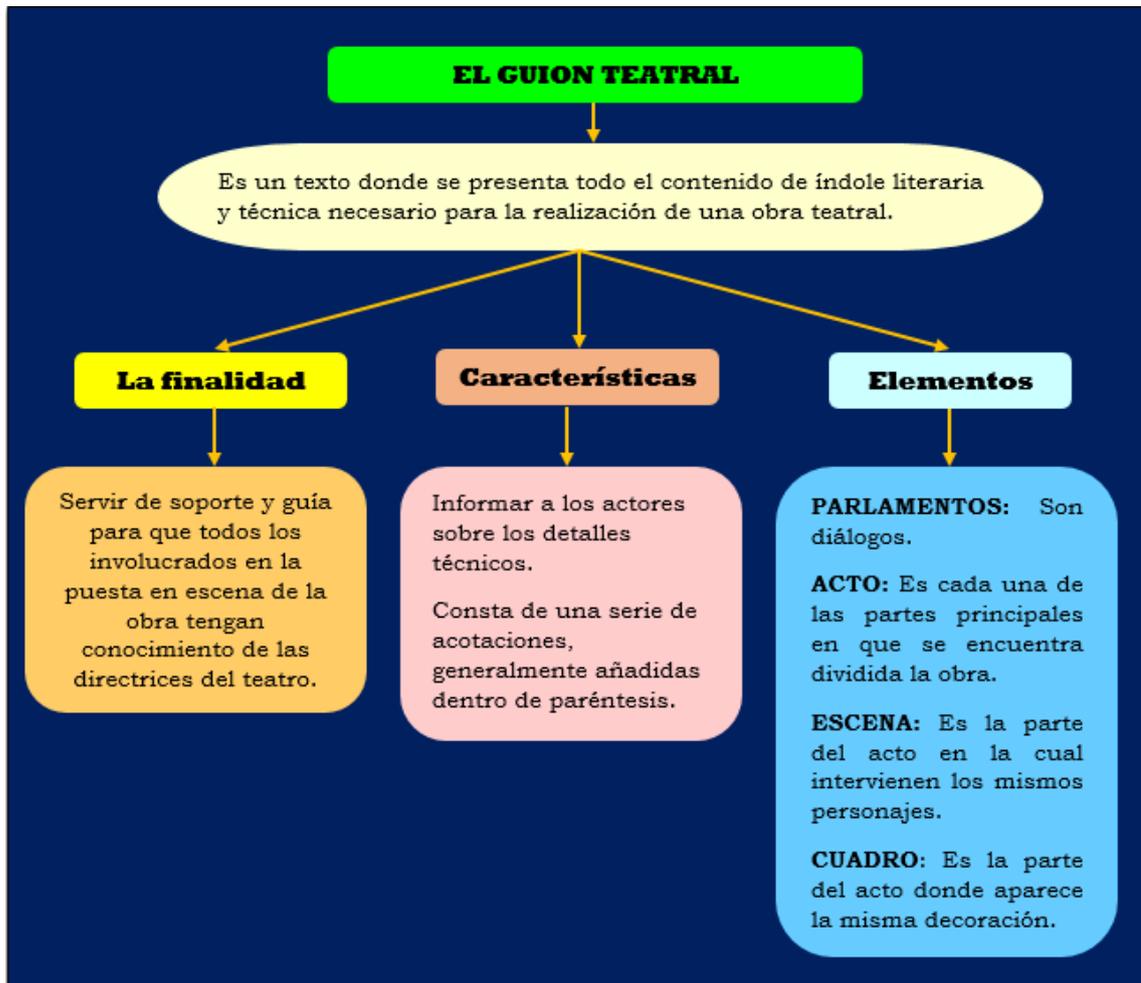
Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

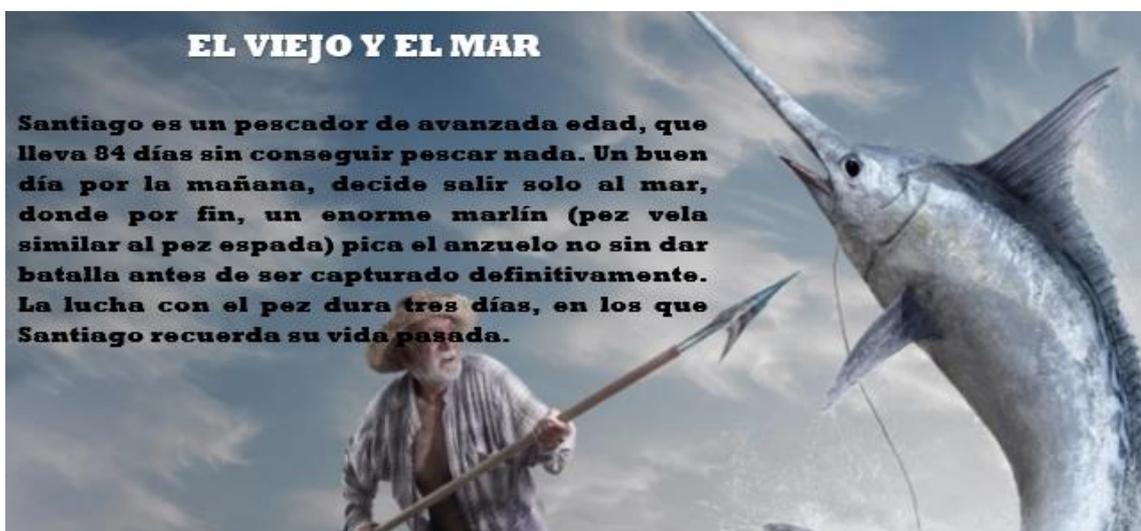
Docente en Formación
(investigador)

VI. ANEXOS

Anexo 1. El guion teatral



Anexo 2. Ficha de lectura; el texto fue extraído de: <https://brainly.lat/tarea/65811216>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1ro "B"
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coyllo Yabar
- 1.5. Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6. Fecha : 28 días del mes de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Presentación teatral del cuento "El árbol del manzano" de Sara Pérez Cueva.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Comunica de manera coherente y cohesionada, manteniendo una distancia apropiada con los interlocutores. - Además, controla el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para expresar emociones.	Los estudiantes presentan un teatro del cuento "El árbol del manzano".	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los estudiantes y les da una cálida bienvenida para iniciar una nueva sesión. - A continuación, expone las normas de convivencia que deben seguir durante la clase. - Además, introduce una actividad dinámica llamada "Yo tengo un tren". <p>https://www.youtube.com/watch?v=OB10yoWZ3mI</p> <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿El apoyo y la empatía es importante en nuestras vidas? - ¿Qué tan importante es hacer teatro? - ¿Qué representa los árboles en nuestras vidas? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será necesario apoyar a las personas en momentos difíciles? - ¿Por qué será importante tener amigos? <p>Propósito y organización de la sesión:</p> <p>El día de hoy, presentamos nuestro teatro sobre el cuento “El árbol del manzano” de Sara Pérez Cueva.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entrega el cuento “El árbol del manzano” de Sara Pérez Cueva. (Anexo 1) - Los estudiantes inician con la lectura planteada. - Los estudiantes se organizan para la presentación teatral, cada estudiante debe interpretar un personaje. - Pero, antes que inicien con la presentación teatral cada estudiante sale al frente para su presentación personal de 30 segundos; esta actividad ayuda al estudiante para mejorar su expresión oral. - Emplean recursos textuales. - Los estudiantes ponen en práctica la comunicación no verbal. 		55 min.



Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La docente evalúa a los estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en el registro de asistencia sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Los alumnos contestan las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es la definición de un cuento? <p>Después de recibir las respuestas, la docente proporciona explicaciones sobre lo que están haciendo correctamente y de manera incorrecta.</p> <p>Metacognición</p> <p>Por último los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hemos aprendido hoy?- ¿Cómo aprendimos?- ¿Para que aprendimos?		10 min
---------------	--	--	--------



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

Docente en Formación
(investigador)



VI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura

EL ÁRBOL DEL MANZANO

Narrador: En un rincón lejano del mundo, durante los días serenos de la primavera, residía un aviador de nombre Juan. Tras meditarlo detenidamente, Juan aceptó el encargo y emprendió el vuelo. El viaje se prolongó hasta el punto en que Juan, vencido por el cansancio, se durmió y, sin darse cuenta, aterrizó en una isla desierta. Al despertar, se encontró en este nuevo entorno y, mientras buscaba algo de comer, se topó con un hombre bastante inusual.

Juan: ¿Quién eres tú?

Eric: Soy Eric. Vengo de un pueblo cercano donde la gente vive en condiciones muy precarias y enfrenta grandes necesidades. ¿Te animas a venir y echarnos una mano?

Juan: ¿Por qué habría de hacerlo?

Narrador: Juan empezó a excavar y explorar la isla. Los meses pasaron sin hallar nada de valor. Finalmente, recurrió a Eric, quien le informó:

Juan: Ya han terminado de reparar mi avión, ¿he encontrado algo útil?

Eric: Independientemente de lo que ocurra, es fundamental que nos apoyemos mutuamente.

Juan: ¿Qué necesitan exactamente?

Eric: Lo que más nos hace falta son árboles y frutos.

Juan: Entonces, me comprometo a ayudarlos con la plantación de árboles si ustedes se encargan de la reparación de mi avión.

Narrador: Juan retomó su labor de excavación y búsqueda, pero transcurrieron varios meses sin éxito alguno. Al consultar nuevamente a Eric, este le confirmó:

Eric: Tu avión ya está listo para volar, ¿lograste encontrar algo?

Juan: Esta isla no ofrece nada de valor. Ahora que mi avión está en condiciones, es hora de partir.

Narrador: Ante la decisión de Juan, Eric, aunque desilusionado, se despidió:

Eric: Si deseas marcharte, eres libre de hacerlo.

Narrador: Mientras Juan se preparaba para el despegue, descubrió bajo su asiento la provisión de alimentos que Eric había dejado. Este hallazgo despertó en él un sentimiento desconocido, superando su habitual egoísmo. Confundido, Juan salió a reflexionar y se encontró bajo la sombra de un manzano, sin haberlo notado antes. Corrió hacia el poblado de Eric para compartir su descubrimiento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1ro "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 04 de setiembre del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Presentación teatral del mito oral "El minotauro" y empleamos lo aprendido en las sesiones anteriores.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	- Recupera información explícita de los textos orales seleccionando datos específicos. - Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	Los estudiantes presentan el teatro sobre el mito "El minotauro".	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos, estrategias, actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a los estudiantes y les ofrece una cordial bienvenida a una nueva sesión. - Asimismo, expone las normas de convivencia que deben seguirse durante la sesión. - Además, realizan una dinámica “Soy una taza”. <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Escucharon una narración antes? - ¿Quién de tus familiares cuenta historias? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué hay narraciones tristes y felices? - ¿Cuáles son las narraciones que te gustan del “Narrador de cuantos”? <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Hoy vamos a mostrar la representación teatral del mito que escuchamos, considerando lo aprendido en las sesiones previas.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra da a conocer una narración del mito “El minotauro” <p>https://www.youtube.com/watch?v=CT_IKd9BUEg</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente la docente entrega el guion del mito “El minotauro” los estudiantes en grupos de seis, se organizan para la dramatización. (Anexo N° 1) - Inician la presentación cada grupo, de manera ordenada anotan datos importantes de cada grupo. 		55 min.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación - ¿El teatro será también parte de la comunicación? <p>Después de recibir la respuesta de los estudiantes, la maestra brinda a sus estudiantes una explicación sobre lo que están realizando de manera correcta e incorrecta.</p>		10 min



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria.*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN :

Docente en Formación
(investigador)



VI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura

TESEO Y EL MINOTAURO

NARRADOR: Hace mucho tiempo en la isla de Creta que se encuentra localizada en el mar Mediterráneo, vivía un rey llamado Minos. Un día él se encontraba hablando con uno de sus sirvientes.

REY MINOS: Soy muy feliz aquí en mi palacio con mi esposa y con mis dos hijas.

SIRVIENTE: Usted es un rey muy poderoso.

REY MINOS: Trato de ser un rey justo.

SIRVIENTE: Y lo es.

REY MINOS: ¿Has visto a mis hijas?

SIRVIENTE: Vi a Ariadna esta mañana en el jardín, y Fedra está en su habitación.

NARRADOR: Debajo del palacio había un laberinto con muchas habitaciones y pasillos. Si alguien entraba, nunca podía encontrar la salida. También había un minotauro viviendo en el centro del laberinto.

REY MINOS: ¿Y el minotauro dónde está?

SIRVIENTE: Esta en el laberinto esperando ser alimentado. Usted ya sabe que la gente le teme y nadie en la isla quiere pelear con él.

REY MINOS: ¡No hay nadie tan fuerte como él en todo mi reino!

SIRVIENTE: Hay rumores de que un barco viene de Atenas, y que un hombre está decidido a pelear con el minotauro.

REY MINOS: ¿Sabes quién es ese hombre?

SIRVIENTE: Se llama Teseo. Dicen que es un príncipe muy fuerte y valiente.

REY MINOS: El nunca podrá vencer al minotauro. Me gustaría saber que lo hizo pensar que si podría vencerlo.

SIRVIENTE: Dicen que está decidido a destruirlo.

REY MINOS: Lo esperaremos, y ya veremos.

NARRADOR: Al día siguiente, Teseo llegó a la isla y fue directamente al palacio. Ariadna estaba en el jardín como cada mañana.

ARIADNA: ¿Quién eres? ¿Qué estás haciendo aquí?

TESEO: Soy el príncipe Teseo de Atenas. He venido a terminar con la vida del terrible minotauro.



ARIADNA: ¿Sabes que es un monstruo terrible, y que nadie puede vencerlo?

TESEO: ¡Yo lo hare!

ARIADNA: Admiro tu valentía y la seguridad que tienes en ti mismo.

NARRADOR: En ese momento Ariadna se enamoró perdidamente de él porque era muy apuesto y muy valiente.

ARIADNA: Yo te ayudare a destruir al minotauro.

TESEO: ¿Cómo puedes ayudarme? Todo lo que yo necesito es mi fuerza.

ARIADNA: Necesitaras más que eso. Espera aquí, espero que mi padre no te vea.

TESEO: Esta bien.

NARRADOR: Después de unos minutos, Ariadna regreso con una espada mágica y un ovillo de hilo.

ARIADNA: Úsala para matar al minotauro.

TESEO: Muchas gracias.

ARIADNA: Solo ten cuidado.

NARRADOR: Al siguiente día, Teseo fue directamente al laberinto y empezó a caminar a través de todos los cuartos y pasillos.

TESEO: Este lugar está muy oscuro y silencioso.

NARRADOR: Repentinamente escucho un fuerte rugido.

TESEO: Ese debe ser el minotauro. Ahora ya no puedo regresar aunque quisiera escapar de aquí.

NARRADOR: El minotauro estaba allí en el centro del laberinto.

NARRADOR: Entonces empezaron a pelear, pero Teseo utilizo la espada mágica destruyendo al minotauro.

TESEO: Ahora el terror ha terminado. Tengo que encontrar la salida usado el hilo que Ariadna me dio.

NARRADOR: Cuando finalmente salió del laberinto, Ariadna ya lo estaba esperando.

ARIADNA: Oh, Teseo, tenía tanto miedo que no regresaras con vida.

TESEO: ¡Lo logre! Ahora ya puede haber paz en la isla. ¿Te gustaría acompañarme a Atenas?

ARIADNA: ¡Si, llévame contigo!

NARRADOR: Y así se fueron a Atenas donde vivieron felices por muchos años.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1ro "B"
- 1.4. Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 05 de setiembre del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Practicamos la postura corporal para desarrollar mejor nuestras presentaciones próximas del teatro.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice al momento de hacer su presentación personal. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada en su presentación personal.	Cada estudiante realiza su presentación personal, teniendo en cuenta su postura corporal.	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia.	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos y les da una cálida bienvenida a la sesión siguiente. - Asimismo, expone las normas de convivencia que deben seguir durante la sesión. - Además, la docente ilustra con un breve ejemplo de comunicación. <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué llamamos postura corporal? - ¿Nuestro cuerpo comunica? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será posible una comunicación eficaz sin que nuestro cuerpo hable? - ¿Por qué será importante practicar postura corporal? <p>Propósito de la sesión:</p> <p>El día de hoy practicaremos la postura corporal para desarrollar mejor nuestras presentaciones próximas de la dramatización.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre la postura corporal y sus elementos.(Anexo 1) - Así mismo, explica lo que se debe evitar para que nuestro mensaje sea convincente. - Los estudiantes escuchan atentamente la explicación de la docente, y van ejemplificando cada elemento. - Concluida la parte teórica, empezamos con la práctica. La docente escribe en la pizarra, lo que se debe tener en cuenta en la presentación personal. - Los estudiantes tienen 5 min, para practicar su presentación personal. - De manera ordenada cada estudiante sale al frente, e inicia con su presentación, la docente hace la respectiva retroalimentación. 		55 min.

Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La docente evalúa a los estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en el registro de asistencia sus participaciones.</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Los alumnos contestan la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Será crucial considerar nuestra postura corporal al presentar nuestra dramatización? <p>Luego de obtener la respuesta, la profesora brinda a los estudiantes una explicación detallada sobre lo que están ejecutando de manera acertada y aquello que necesitan corregir.</p> <p>Metacognición</p> <p>Para finalizar, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué conocimientos adquirimos hoy?- ¿Cómo llevamos a cabo el proceso de aprendizaje?		10 min
---------------	---	--	--------

V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

Docente en Formación
(investigador)

VI. ANEXOS

Anexo 1. Práctica de la postura corporal

LA POSTURA CORPORAL

La postura corporal se define como la posición de todo el cuerpo o de un segmento de éste en relación con la gravedad; es decir, es el resultado del equilibrio entre esta última y las fuerzas musculares antigravitatorias y pueden variar en relación a la situación en que se enfrenta. Kendall define a la postura como, “la composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”, también se describe a la postura como un método de comunicación no verbal (1-3).

Elementos de la postura corporal:
Postura: constituye la principal expresión corporal que debemos trabajar (Zapata y Soto, 2020).

**AL ESTAR
DE PIE**

Es fundamental situarse a la misma o mayor altura que le público u oyente, nunca situarse a un nivel más abajo que el mismo, ya que esto puede hacernos sentir inferiores.

Debemos situarnos firmes y erguidos, esta rectitud permitirá además que respiremos mejor, dando lugar a una correcta dicción de la oratoria y con ellos tranquilidad y confianza ante el público.

Del mismo modo, el orador debe mostrar vida, y la vida reside en el movimiento, de manera que no debemos situarnos con excesiva rigidez en el escenario, ser natural.

No dar la espalda al público es fundamental, así como desplazarse levemente y no con excesiva velocidad por el escenario o sala.

**AL ESTAR
SENTADOS**

Cómodo no apoyarse en exceso sobre la mesa pareciendo estar cansado o abatidos ni hundirnos en exceso en ella.

No esconder los varazos bajo la mesa, mantenerlos apoyados en ella.

Evitar brazos o pies cruzados.

**RUIDOS
CORPORALES**

Evitar acarar la voz en excesos. En caso de necesario aclarar la garganta, disculparse y de forma natural ante el público y beber agua antes de continuar.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 1ro "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 11 de agosto del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Practicamos la presentación teatral del cuento "El Puku Puku y el gallo"

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños contextualizados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Comunica de manera coherente y cohesionada las ideas y emociones presentes en el cuento "El Puku Puku y el gallo". - Estructura y organiza las ideas del cuento "El Puku Puku y el gallo", ampliando la información de manera jerarquizada.	Practican el teatro del cuento "El Puku Puku y el gallo".	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a sus estudiantes y les da la cordial bienvenida a una nueva sesión. - Así mismo, presenta las normas de convivencia - Además, la docente presenta algunas imágenes relacionadas al tema a desarrollar. <div style="text-align: center;">   </div> <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Se realiza una revisión de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es tu impresión al interpretar una obra de nuestra región? - ¿Estás familiarizado con el cuento "El Puku Puku y el gallo"? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar emociones en la presentación teatral del cuento “El Puku Puku y el gallo”? - ¿Será necesario aplicar todo lo aprendido en la presentación teatral de hoy? <p>Propósito de la sesión</p> <p>El día de hoy practicamos el teatro del cuento “El Puku Puku y el gallo”.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.



Desarrollo	Gestión y acompañamiento <ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes se agrupan en equipos de cinco.- Cada grupo recibe de la docente una ficha de lectura correspondiente al cuento "El Puku Puku y el gallo" (Anexo 1).- Cada grupo lee en silencio la ficha, posteriormente empiezan a socializar el cuento.- Tienen en cuenta cual es el propósito del cuento, y empiezan a organizar sus personajes, para el teatro.- Organizan sus pensamientos al identificar el tema y jerarquizarlo en subtemas e ideas principales.- Determinan los recursos expresivos a emplear y los lenguajes a utilizar para comunicar sus ideas a sus compañeros.- Los estudiantes inician con la presentación del teatro del cuento "El Puku Puku y el gallo".- Al finalizar, terminan con un mensaje de reflexión.- Se evalúa la teatralización y organización de las ideas más importantes del texto.		55 min.
Cierre	Evaluación <p>La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en la lista de asistencia.</p> Retroalimentación <p>Los estudiantes contestan a la pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es la importancia de estructurar nuestra representación del cuento "El Puku Puku y el gallo"? <p>Después de recibir la respuesta, la docente brinda una explicación sobre lo que están haciendo bien y lo que podrían mejorar.</p> Metacognición <ul style="list-style-type: none">- ¿Para qué nos servirá lo trabajado realizado?		10 min



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://es.scribd.com/document/426495206/El-gallo-y-el-pucu-pucu>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

*Docente en Formación
(investigador)*

VI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura, texto extraído de:

<https://es.scribd.com/document/426495206/El-gallo-y-el-pucu-pucu>



EL PUKU PUKU Y EL GALLO

NARRADOR: Un día el Puku Puku y el gallo discutían sobre quién tenía derecho de anunciar con su canto la llegada del nuevo día. Discutieron y discutieron pero ninguno quería ceder su derecho al canto mañanero y acordaron llevar sus quejas a conocimiento de las autoridades del pueblo.

NARRADOR: En el camino el gallo hizo amistad con un ratón que le pidió un poco de cancha para sus hijitos que sufrían hambre; a cambio tenía que acompañar a ayudar al gallo hasta que acabase el juicio.

Cuando llegaron al pueblo, se fueron al despacho del juez.

PUKU PUKU: Señor Juez dijo él, yo tengo el derecho de anunciar con mi canto la llegada el nuevo día. Mis antepasados hicieron lo mismo. Ahora, este gallo, un extranjero recién llegado trata de usurpar mis derechos.

JUEZ: Bien, presente su demanda por escrito.

PUKU PUKU: Señor Juez, yo he adquirido el derecho de cantar al amanecer porque mis padres han conquistado este país.

JUEZ: Presente su alegado por escrito

NARRADOR: Los pleitistas se fueron a preparar sus reclamos y luego los entregaron al Juez.

JUEZ: Bien, mañana se verá y resolverá vuestra demanda, dijo el Juez.

NARRADOR: En el alojamiento el ratón tomó la iniciativa.

RATÓN: ¿Qué te parece gallo, si voy a robar el recurso del Puku Puku y lo hago desaparecer; y le robo, también, la copia que debe tener en su equipaje?

GALLO: ¡Magnífico! ¡Espléndido!, dijo el gallo y se puso contento.

NARRADOR: El ratón fue al despacho del Juez. Entró por un hueco. Subió a la mesa. Encontró el papel y lo ratonpó hasta hacerlo añicos. Luego al alojamiento



del Puku Puku, lo encontró dormido. Sacó la copia de la queja y se la llevó para destruirla delante del gallo.

Al día siguiente los tres se presentaron ante el juez, quien preguntó con voz firme:

JUEZ: ¿Quién es el demandante?

PUKU PUKU: Yo, Señor Juez.

JUEZ: ¿Dónde está su escrito?, preguntó de nuevo.

PUKU PUKU: Lo entregué ayer. Usted lo puso sobre la mesa.

JUEZ: No está aquí - le dijo - ¿No tiene la copia?

PUKU PUKU: Sí, debo tenerla.

NARRADOR: El Puku Puku buscó en su atado y no halló la copia. Entonces el Juez se dirigió al gallo.

JUEZ: ¿Dónde está su recurso?

GALLO: Debe estar en la mesa, señor Juez.

NARRADOR: El Juez buscó y encontró el papel, y junto con él papeles ratoneados.

JUEZ: ¡Ajá!

NARRADOR: Pensó para sí, éstos me están haciendo trampa y llamó al ratón. Este se acercó temblando de miedo.

JUEZ: Estos papeles picados son obra tuya. ¡Confíesalo!

RATÓN: Sí señor Juez, yo lo hice para ayudar a mi amigo el gallo.

NARRADOR: Ante la confesión del delito, el Juez preparó la sentencia y declaró a nombre de la Ley lo siguiente: "El gallo es condenado a vivir para siempre preso en las casas por intruso y el Puku Puku vivirá libre. Pero ambos seguirán anunciando la llegada del nuevo día, con cada amanecer.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2 Área : comunicación
- 1.3 Grado y Sección : Primero "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 12 de setiembre del 2023.

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Presentación teatral con todos los criterios correspondientes el cuento "El Puku Puku y el Gallo".

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada del cuento "El Puku Puku y el gallo" - Ordena y jerarquiza las ideas en torno del cuento "El Puku Puku y el gallo", y las desarrolla para ampliar la información.	Los estudiantes realizan una presentación teatral del cuento "El Puku Puku y el gallo".	Lista de asistencia
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none">- La profesora da un amistoso saludo a los alumnos y les da la bienvenida a una sesión nueva.- Del mismo modo, establece las reglas de convivencia que deben seguir durante la sesión.- Adicionalmente, la docente muestra algunas imágenes relacionadas con el tema que se abordará. <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué el Puku Puku pierde en el juicio?- ¿Por qué el ratón ayudó al gallo? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Será importante ser justos con los demás?- ¿Será necesario ganar a toda costa una apuesta? <p>Propósito de una sesión</p> <p>El día de hoy haremos una presentación teatral del cuento “El Puku Puku y el Gallo”.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Libros</p> <p>Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente de acuerdo a la lista de los estudiantes, invita a cada grupo para hacer su presentación teatral del cuento.- Después de cada representación la docente hace una retroalimentación a cada uno para que ellos puedan mejor en las futuras presentaciones.- Así mismo, al finalizar el teatro hace algunas sugerencias para mejorar el ambiente donde representará la obra.- Al culminar, pide también la sugerencia de los estudiantes y absuelve dudas de los estudiantes.		55 min.

Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en la lista de asistencia.</p> <p>Retroalimentación: Los estudiantes contestan la pregunta: - ¿Cuál es la importancia del escenario en una presentación teatral? Después de obtener la respuesta, la docente les brinda una explicación sobre lo que están haciendo bien y lo que están haciendo incorrectamente.</p> <p>Metacognición: Finalmente, los estudiantes responden las siguientes preguntas: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo aprendimos?</p>		10 min
---------------	---	--	--------

V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

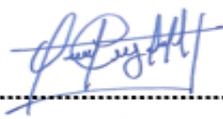
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



Docente de Área de la IES
Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN



Docente en Formación
(investigador)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado y Sección : Primero "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 13 de setiembre del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Practicamos para una buena representación teatral del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños de grado y/o desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro. - Ordena y jerarquiza las ideas en torno del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.	Los estudiantes practican el teatro del cuento "Los gallinazos sin plumas".	Lista de asistencia.
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a los alumnos y les da una cálida bienvenida a la sesión. - Además, expone las reglas de convivencia que deben seguir durante la sesión. - Posteriormente, presenta algunas imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Recuperación de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sientes al representar una obra? - ¿Quién es el autor del cuento “Los gallinazos sin plumas”? <p>Problematización – conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar emociones en la presentación teatral del cuento “Los gallinazos sin plumas”? - ¿Será necesario la postura corporal en la preparación del teatro? <p>Propósito de la sesión El día de hoy practicaremos la representación teatral del cuento “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro.</p>	<p>Pizarra Plumones Libros Hojas de colores</p>	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra entrega a cada grupo una ficha de lectura del cuento “Los gallinazos sin plumas”. (Anexo 1) - Cada grupo lee en silencio la ficha, posteriormente empiezan a socializar el cuento. - Tienen en cuenta cual es el propósito del cuento, y empiezan a organizar sus personajes, para el teatro. <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizan sus pensamientos identificando el tema y estructurándolos en subtemas e ideas principales. - Luego, eligen los recursos expresivos y los lenguajes que usarán en la representación teatral. - Posteriormente, los estudiantes comienzan la actuación teatral basada en el cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro. Finalmente, concluyen con un mensaje reflexivo. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa el teatro y organización de las ideas más importantes. 		55 min.

Cierre	<p>Evaluación La docente evalúa a sus estudiantes permanentemente en el que recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje, considerando en la lista de asistencia.</p> <p>Retroalimentación Los estudiantes responden la siguiente pregunta: - ¿Por qué es importante organizar nuestro teatro? Una vez obtenida la respuesta la docente proporciona a sus estudiantes una explicación de lo que están haciendo correctamente y de forma incorrecta.</p> <p>Metacognición Por último los estudiantes responden las siguientes preguntas: - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué aprendimos? - ¿Para qué nos servirá lo trabajado?</p>		10 min
---------------	---	--	--------

V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

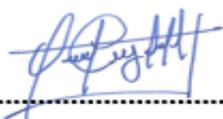
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



Docente de Área de la IES
Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN



Docente en Formación
(investigador)



VI. ANEXOS

Anexo 1. Ficha de lectura

"LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"

(Julio Ramón Ribeyro)

Narrador: En un rincón olvidado del mundo, bajo el manto de la aurora primaveral, se despliega la vida de dos hermanos, Efraín y Enrique, bajo la sombra opresiva de su abuelo, Don Santos. Este anciano, marcado por la vida y su cojera, ha convertido a los muchachos en los encargados de alimentar a un cerdo, su única posesión de valor.

En el confinamiento de su humilde hogar, entre objetos desgastados y recuerdos marchitos, Don Santos despierta a sus nietos con exigencias y reproches.

Don Santos: ¡Despierten, muchachos! ¡El alba no espera a los dormilones! (su bastón resuena en el suelo como un eco de su impaciencia).

Efraín: Abuelo, por favor, aún es temprano. La ciudad duerme.

Don Santos: ¡Vagancia! La pereza no alimenta. ¡Levántense o el cerdo y nosotros pereceremos!

Narrador: Con la llegada del crepúsculo, los hermanos emprenden su jornada, sumidos en un silencio que solo rompen los primeros albores y las sombras de los buitres desplumados.

Efraín: Apresurémonos, Enrique, el amanecer nos alcanza.

Enrique: ¿El cansancio no te pesa?

Efraín: El temor a las represalias de nuestro abuelo pesa más. Sigamos.

La búsqueda los lleva a callejones olvidados, donde la basura se convierte en su tesoro.

Efraín: ¡Un manjar desechado! Es increíble lo que se desperdicia aquí.

Enrique: Nosotros no tenemos ese lujo. Cada hallazgo es una bendición.

Narrador: La vida en las calles es un juego de azar, donde un encuentro desafortunado con la autoridad puede desvanecer las esperanzas de un día mejor.

Al toparse con la ley, los hermanos eligen la huida sobre el enfrentamiento, una danza de supervivencia en las sombras.



De vuelta al hogar, la expectativa de Don Santos se desvanece ante la escasa recolección.

Don Santos: ¿Esto es todo? ¡Habéis desperdiciado el día! ¡El cerdo languidecerá por vuestra culpa!

Enrique: Las circunstancias nos fueron adversas, abuelo. La vigilancia nos impidió completar nuestra tarea.

Don Santos: ¡Excusas de holgazanes! Hoy, el hambre será vuestro maestro.

Los hermanos se consuelan en su miseria, temiendo el vacío que les espera.

Una herida inesperada añade sal a sus heridas, una prueba más de su frágil existencia.

Don Santos, impasible ante el dolor de Efraín, dicta sentencia con la dureza de su corazón endurecido.

Don Santos: Las adversidades no conocen de edades. Lava esa herida y sigue adelante. La compasión no alimenta.

Enrique, en un acto de desesperada solidaridad, ofrece cargar con el doble de la carga, intentando salvar a su hermano de la ira implacable de su abuelo.

Narrador: La llegada de un nuevo amigo promete un breve alivio para Efraín, pero la sombra de la enfermedad y la desesperación pronto los envuelve nuevamente.

En un giro desgarrador, la supervivencia del cerdo se impone sobre la inocencia de un amigo, desencadenando la ira y el dolor de Enrique, que ve en la caída de su abuelo una señal para escapar de su prisión de desesperanza.

Narrador: En su huida, los hermanos se encuentran con el reflejo de la justicia en los ojos de la autoridad, un recordatorio tardío de que, a veces, la redención llega en formas inesperadas.

Los hermanos se alejan, llevando consigo solo sus sueños y el eco de sus pasos, hacia un futuro incierto pero libre de las cadenas que los ataban.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 IES : "José Carlos Mariátegui" Aplicación UNA-Puno
- 1.2 Área : Comunicación
- 1.3 Grado y Sección : Primero "B"
- 1.4 Docente en formación : Octavia Monica Coylo Yabar
- 1.5 Duración : 80 min. Dos horas pedagógicas
- 1.6 Fecha : 22 de setiembre del 2023

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Representación teatral del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades del área	Desempeños precisados y contextualizados	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro. - Ordena y jerarquiza las ideas en torno del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.	Teatro en clases del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.	Lista de asistencia.
Competencias transversales/capacidades		Otras competencias relacionadas	
"Gestiona su aprendizaje de manera autónoma" Define metas de aprendizaje.		Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Búsqueda de la excelencia	Empatía	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	



IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia	Procesos pedagógicos /Estrategias metodológicas/ Actividades de aprendizaje	Recursos o materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra saluda a los alumnos y les da una cálida bienvenida a la sesión. - A su vez, expone las reglas de convivencia que deben seguir durante la sesión. <p>Recuperación de los saberes previos: Los alumnos contestan a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles fueron las enseñanzas de la lección anterior? - ¿Quiénes son los personajes principales en el cuento "Los gallinazos sin plumas"? <p>Problematicación – conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué razón el viejo Santo castigaba a los niños? - ¿Será correcto lo que hizo el viejo con los niños? <p>Propósito de la sesión: El día de hoy desarrollaremos la representación del cuento "Los gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro.</p>	Pizarra Plumones Libros Hojas de colores	15 min.
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sesión comienza con las introducciones necesarias. - La profesora convoca a cada grupo, según la lista de asistencia, para llevar a cabo su presentación. - Después de cada exposición, se brinda retroalimentación a cada grupo. - Las presentaciones se llevan a cabo de manera organizada y estructurada. - Al concluir las exposiciones, la docente verifica si hay alguna pregunta o duda por parte de los estudiantes. 		55 min.
Cierre	<p>Evaluación: La profesora evalúa de manera continua a sus estudiantes, recopilando y analizando información para comprender y valorar los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación: Los estudiantes contestan la siguiente pregunta: - ¿Por qué es crucial organizar nuestra dramatización? <p>Después de obtener la respuesta, la profesora proporciona a los estudiantes una explicación detallada sobre lo que están haciendo correctamente y lo que no.</p>		10 min



V. REFERENCIAS

MINEDU, (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

MINEDU, (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Docente de Área de la IES

Msc. Magge O. Bonifás Castillo
DOCENTE
ÁREA DE COMUNICACIÓN

*Docente en Formación
(investigador)*

ANEXO 6 Evidencias fotográficas









ANEXO 7 Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Octavia Monica Coyilo Jabar
identificado con DNI 77210647 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA

“JOSÉ CARLOS HARIÁTEGI” APLICACIÓN UNA-PUNO”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 8 Autorización para el depósito de tesis en el repositorio



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Octavia Monica Coylla Yabar
identificado con DNI 77210647 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria; Programa de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
" JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI " APLICACIÓN UNA-PUNO
"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella