



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**EL EFECTO DE LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA  
INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA  
DE AZÁNGARO - 2017**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:  
ELENA CHURATA CALSIN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:  
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLES**

**PUNO – PERÚ**

**2017**



## Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**EL EFECTO DE LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE AZÁN**

AUTOR

**ELENA CHURATA CALSIN**

RECuento DE PALABRAS

**15147 Words**

RECuento DE CARACTERES

**85338 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**81 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 11, 2024 3:48 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 11, 2024 3:49 PM GMT-5**

### ● 20% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

M. Sc. Valerio Lorenzo Arpasi  
DIRECTOR DE PROYECCIÓN SOCIAL Y  
EXTENSIÓN CULTURAL - HMA PUNO

Dra. Yanisara Huitza Arias Huac  
DOCENTE

Resumen



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO -  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**EL EFECTO DE LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE AZÁNGARO - 2017**

**ELENA CHURATA CALSIN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLES**

**APROBADA POR EL SIGUIENTE JURADO:**

**PRESIDENTE** :   
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos

**PRIMER MIEMBRO** :   
M.Sc. Estanislao Pacompia Cari

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. Javier Montesinos Montesinos

**DIRECTOR** :   
Lic. Valerio Lorenzo Arpasi

**ASESOR** :   
M.Sc. Danitza Sardon Ari



## DEDICATORIA

Con especial cariño para mi familia, los cuales son motivo de mi inspiración para hacer realidad de este especial momento y lograr con mi más ansiado sueño.

*Elena*



## AGRADECIMIENTO

- Doy inmenso agradecimiento a nuestro divino creador por darme la bendición de la vida, la salud; él me guía e ilumina mi mente por la senda del bien, siendo Él, el modelo que hemos de seguir para transformar la conducta social forjando valores morales y espirituales.
- A las autoridades de la universidad Altiplano de Puno. Debido a su profundo compromiso con la educación en nuestro país y, por consiguiente, con los educadores de Puno, al implementar en Azángaro un programa avanzado de especialización enfocado en el campo del inglés, se ha logrado fortalecer las habilidades pedagógicas y académicas del educador, quien desempeña un papel fundamental en el proceso educativo.
- Al M.Sc. Luis Guillermo Puño Canqui quien, a través de su sabiduría acumulada y actitud humilde, nos brindó guía y dirección sin buscar nada a cambio, impulsando la concreción de este proyecto investigativo. Su motivación nos instó a efectuar cambios y mejoras en el ámbito educativo y social, en última instancia beneficiando a los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra nación.

*Elena*



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>13</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Hipótesis general. ....	18
1.3.2. Hipótesis específicas .....	18
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>22</b>
1.5.1. Objetivo general .....	22
1.5.2. Objetivos específicos.....	22



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. ¿Qué es la motivación?.....	24
2.2.2. La música y la canción como estrategia de enseñanza - aprendizaje motivador. ....	26
2.2.3. Estrategias de aprendizaje .....	27
2.2.4. ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras (ingles) con canciones? .....	28
2.2.5. Ventajas y desventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.....	33
2.2.6. Criterios para la selección de canciones para la enseñanza del inglés. ....	37
2.2.7. Se expresa oralmente ¿En qué consiste esta competencia?.....	41
2.2.8. ¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?.....	42
2.2.9. Sinergia de la competencia.....	44
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>45</b>

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>48</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>48</b>
<b>3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>51</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>51</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>52</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>53</b>



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>
<b>A) Análisis descriptivo de la investigación.....</b>	<b>55</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>68</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>69</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>

**Área:** Gestión Curricular

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

**Fecha de sustentación:** 29 / Diciembre / 2017





## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Estadística para la variable independiente Motivación.....	55
<b>Figura 2.</b> Estadística para la variable independiente Melodía.....	56
<b>Figura 3.</b> Estadística para la variable independiente Ritmo .....	57
<b>Figura 4.</b> Estadística para la variable independiente Género .....	58
<b>Figura 5.</b> Estadística para la variable dependiente de la Pronunciación .....	59
<b>Figura 6.</b> Estadística para la variable dependiente de la Articulación.....	60
<b>Figura 7.</b> Estadística para la variable dependiente de la Voz.....	61
<b>Figura 8.</b> Estadística para la variable dependiente de la Gesto .....	62



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población y muestra de investigación.....	50
<b>Tabla 2.</b> Muestra de la investigación .....	51
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de variables .....	52
<b>Tabla 4.</b> Estadística para la variable independiente Motivación.....	55
<b>Tabla 5.</b> Estadística para la variable independiente Melodía.....	56
<b>Tabla 6.</b> Estadística para la variable independiente Ritmo .....	57
<b>Tabla 7.</b> Estadística para la variable independiente Género .....	58
<b>Tabla 8.</b> Estadística para la variable dependiente de la Pronunciación .....	59
<b>Tabla 9.</b> Estadística para la variable dependiente de la Articulación.....	60
<b>Tabla 10.</b> Estadística para la variable dependiente de la Voz.....	61
<b>Tabla 11.</b> Estadística para la variable dependiente de la Gesto .....	62
<b>Tabla 12.</b> Contingencia VI la canción VD expresión oral .....	63
<b>Tabla 13.</b> La prueba de la Chi-cuadrado de Pearson .....	63
<b>Tabla 14.</b> Contingencia VI_la_cancion * pronunciacion.....	64
<b>Tabla 15.</b> Pruebas de chi-cuadrado canción * pronunciación.....	64
<b>Tabla 16.</b> Contingencia VI_la_cancion * articulacion.....	65
<b>Tabla 17.</b> Pruebas de chi-cuadrado canción * articulación.....	65
<b>Tabla 18.</b> Contingencia VI_La_Cancion * voz.....	66
<b>Tabla 19.</b> Pruebas de chi-cuadrado canción * voz.....	66
<b>Tabla 20.</b> Contingencia VI_La_cancion * gesto.....	67
<b>Tabla 21.</b> Pruebas de chi-cuadrado canción * gesto .....	67



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>ANEXO 1:</b> Matriz de consistencia.....	76
<b>ANEXO 2:</b> Instrumento para variable canción .....	78
<b>ANEXO 3:</b> Instrumento para la variable expresión oral .....	79
<b>ANEXO 4:</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis .....	80
<b>ANEXO 5:</b> Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional .....	81



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

EDO	: English Discovery of Line
MINEDU	: Ministerio de Educación
MAPIC	: Matriz del problema de investigación
DREP	: Dirección regional de educación Puno



## RESUMEN

En primer lugar, plasmé los objetivos que pretendí conseguir relacionándolos con el propio programa English Discovery of Line (EDO). Por el que se establece el modelo de jornada escolar completa acerca del trabajo de esta materia. Después, encuentro crucial respaldar esto mediante la base de definiciones sobre motivación presentadas por diversos expertos en el campo, además de explorar las variadas teorías que aborden los efectos favorables de la música en la instrucción de la expresión oral de lenguas. Esto involucra la evaluación de sus pros y contras, la consideración de múltiples estrategias para la enseñanza y aprendizaje en este contexto, y la identificación de los criterios idóneos para la elección adecuada de canciones. De manera sucesiva y después de abordar todos los elementos previos, pasé pues, a la recolección y procesamiento de datos realizando la evaluación y comprensión de los cuadros estadísticos seguida de la prueba de hipótesis aplicando los estadígrafos de la Chi- cuadrada, con el propósito final de describir la ejecución de dicho proyecto. Este estudio llegará a su cierre mediante la presentación de conclusiones abarcadoras obtenidas de cada componente que lo conforma. Asimismo, incluiré una apreciación personal acerca de cómo su realización ha influido en mi crecimiento y desarrollo.

**Palabras clave:** canción, estudiantes, estrategias metodológicas, expresión oral, idioma, inglés y música.



## ABSTRACT

In the first place, I captured the objectives that I sought to get relating them with the own program English Discovery of Line (EDO). For the one that the pattern of school complete day settles down about the work of this matter. Later on, I consider of vital importance, to be able to justify it basing me in the motivation definitions that numerous specialists of this topic have picked up, as well as in the different theories that speak of the music's benefits for the teaching of the oral expression of languages, keeping in mind the advantages and disadvantages of this, the different teaching-learning strategies for this teaching and the approaches for the correct selection of songs. Consecutively and having treated all the previous aspects, I happened then, to the gathering and data processing carrying out the analysis and interpretation of the statistical squares followed by the hypothesis test applying the statisticians of Chi - square, for finally, to be able to capture how it would be carried out the development of the same one. You will conclude this investigation work, with the general conclusions that I have extracted of each one of the parts that configure it, as well as with the personal valuation about what has contributed me personally their realization.

**Keywords:** song, students, methodological strategies, oral expression, language, English and music



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

El título de este Trabajo Final para optar el título profesional en el área de inglés responde al deseo de destacar la considerable capacidad inspiradora de la música como enfoque metodológico en el proceso educativo, específicamente en la mejora de la comunicación hablada en inglés como idioma no nativo en las aulas de Educación Secundaria de jornada escolar completa con el programa English Discovery of Line (EDO).

Con el propósito de realizar este estudio investigativo y alcanzar las metas establecidas, es necesario comenzar por analizar la disposición y composición interna de las unidades de enseñanza del programa EDO. Mi enfoque será abordar de manera integral los aspectos que considero cruciales para llevar a cabo este análisis. Los próximos capítulos se distribuirán de la siguiente manera.

Capítulo I: Introducción: Engloba la exposición del dilema, la fundamentación de la problemática y los propósitos de la indagación.

Capítulo II: Revisión de literatura: contiene, previos de la investigación, base conceptual y lista de definiciones fundamentales.

Capítulo III: Materiales y métodos: se describe, la naturaleza y estructura del estudio, población, el lugar y explicación de la muestra de estudio, material experimental, así como los métodos y herramientas empleados para recopilar información.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de datos y discusión de los hallazgos según los antecedentes de estudio. El proceso investigativo concluye con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.



## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El idioma inglés es la primera lengua universal, ya que este idioma es hablado en la mayor parte de nuestro orbe. Sin embargo, en el Perú de habla hispana carece el dominio de este idioma; por lo tanto, no hay el interés de comunicación de parte de las personas en el idioma inglés. en consecuencia, nuestro país continúa la rutina de siempre.

Mientras tanto somos conscientes de que la universalización de las últimas tecnologías está llegando hasta los lugares más recónditos de nuestro país. Puesto que la forma del uso o la utilización de tales tecnologías (programas, internet, celulares, Tablet, computadoras portátiles); o cualquier aparato electrodoméstico, cuyas instrucciones de manejo están digitados en inglés, idioma que desconocemos hasta nuestros días; la cual obstruye una comunicación en su plenitud de los habitantes del Perú.

Por otro lado, la política educativa establecida de acuerdo a su reglamento. En esto el Ministerio de Educación que emana el Marco Curricular respectiva no prioriza la adquisición de habilidades en inglés durante la etapa educativa elemental. Por esta razón; los estudiantes que llegan al nivel de educación secundaria no tienen un dominio básico del idioma inglés, identificando así, indudablemente, uno de los motivos que contribuyen a este fallo en el logro del inglés como idioma no nativo se encuentra en la manera en que se imparte y se asimila el conocimiento. Entre los obstáculos evidentes se encuentran los siguientes:

- Deficiente estructuración conceptual en relación al abordaje de la comunicación durante la instrucción., especialmente en los niveles de Inicial y Primaria, respectivamente.





- Limitado dominio por parte de los educadores en las habilidades comunicativas en lengua extranjera, así como en la planificación didáctica.
- Falta de motivación por parte de los estudiantes para aprender el idioma inglés como una lengua extranjera de alcance global.

Como profesores, es crucial implementar enfoques motivadores para la instrucción y aprendizaje de lenguas extranjeras. Sin embargo, desde el año 2015 se ha implementado las horas de inglés en el nivel secundario con el modelo JEC (Jornada Escolar Completa), a pesar de ello los estudiantes del segundo grado no practican el inglés, motivo por el cual no desarrollan su capacidad de expresión en inglés; peor aún, cuando la forma de enseñanza del inglés en el aula es bastante complicado por inadecuada forma de motivar a los estudiantes y sobre todo creer que las estrategias como las canciones no son apropiadas para esta situación.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro, 2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro, 2017?



- b) ¿Cómo influye la utilización de la canción como estrategia en la integración de las palabras en el idioma inglés con los alumnos de segundo grado en la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017?
- c) ¿Cómo impacta la implementación de la canción como táctica en el avance de la vocalización en la articulación de términos en inglés entre los alumnos de segundo grado en la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017?
- d) ¿Cómo incide la aplicación de la canción para integrar movimientos en la expresión verbal del idioma inglés entre los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general.**

La influencia del uso de la canción como táctica tiene un impacto directo y estadísticamente significativo en el progreso de la habilidad de hablar en inglés entre los alumnos de segundo año de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- a) El empleo de la canción como táctica tiene un impacto inmediato y estadísticamente relevante en el avance de la articulación de términos en inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.



- b) El uso de la canción como táctica resulta ser adecuado de manera inmediata y estadísticamente importante para facilitar la articulación de palabras en inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.
- c) El impacto efectivo generado por el uso de la canción como táctica es inmediato y estadísticamente relevante en el mejoramiento de la entonación en la pronunciación de términos en inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.
- d) El impacto causado por el efecto de emplear la canción como táctica es inmediato y estadísticamente relevante en la incorporación de movimientos en la comunicación hablada del idioma inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

Con respecto a esta investigación, procederé a abordar la relevancia de este tema y expondré las motivaciones que han impulsado mi elección y estudio del mismo.

En la actualidad, El progreso de las tecnologías de información y comunicación ha llevado a un significativo aumento en las interacciones internacionales, creando entornos con diversas culturas y lenguajes. Por ende, es crucial preparar a nuestros estudiantes para una visión educativa de alcance global. Esto implica capacitar a niños, jóvenes y a la sociedad en general para desarrollar un enfoque crítico hacia sus propios



valores y actitudes, al mismo tiempo que aprenden a apreciar la diversidad y a combatir la discriminación, los prejuicios, y a tener acceso a una comunicación efectiva.

Mi atracción hacia el idioma inglés surge de mis estudios en la segunda Especialización en Docencia de Idioma Extranjero Inglés en la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Además, mi experiencia como profesora de inglés en el segundo grado de la Institución Educativa Emblemática Pedro Vilcapaza y la enseñanza en la modalidad de Jornada Escolar Completa, me permitieron notar las significativas dificultades que enfrentaban los estudiantes en relación a este idioma. En consecuencia, me esforcé por instigar en ellos una motivación interna que avivara su interés por esta lengua, aprovechando todas las herramientas a mi disposición.

Basándome en mi experiencia educativa, he observado que el inglés a menudo es subestimado por muchos de mis colegas. Por lo tanto, mi objetivo es evitar que mis estudiantes enfrenten una situación similar. Aspiro a convertirme en una profesora que domina las estrategias de motivación y busca las metodologías más efectivas para fomentar el deseo de aprender este idioma.

Desafortunadamente, la adquisición de lenguas, específicamente el inglés, sigue siendo una asignatura sin resolver en la formación académica y en el Marco Curricular del sistema educativo de Perú. A pesar de las diversas modificaciones en el ámbito educativo y las medidas tomadas por el ministerio en los últimos trece años, la enseñanza del inglés aún no se ha logrado integrar plenamente como objetivo central de la educación en Perú.

Como educadores, resulta esencial implementar tácticas que generen motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas extranjeros. Por esta razón, he



optado por investigar el tema de las canciones como herramienta para potenciar la habilidad de expresión oral en el idioma inglés en este trabajo.

En la actualidad, tanto a nivel global como en nuestra nación, la música en inglés, junto con sus artistas, está arraigada en la rutina diaria de los adolescentes desde una edad temprana, debido a su fuerte exposición en los medios de comunicación y en línea.

Desde esta perspectiva, creo que el placer por la música y el interés en comprender las letras de estas canciones tienen el potencial de influir significativamente en la motivación tanto para el aprendizaje como para la enseñanza de un idioma extranjero.

Además, es evidente la importancia de establecer conexiones entre los conocimientos adquiridos en lenguas extranjeras, tanto en contextos formales como informales, y viceversa, ya que solo aquellos conocimientos que tienen una relevancia en la vida cotidiana se vuelven verdaderamente significativos. Las canciones son una parte integral del día a día de los adolescentes, por lo que representan un recurso valioso para ser empleadas en el aula, con el propósito de fomentar esta interacción entre los aprendizajes dentro y fuera del salón de clases, contribuyendo así al logro de un aprendizaje genuinamente sustancial.

Finalizando esta sección y respaldándola con mis vivencias personales, puedo afirmar que, a lo largo de mi trayectoria, la música ha tenido un papel esencial en mi proceso de dominio del idioma inglés, especialmente en lo que respecta a los elementos verbales que las canciones comunican, tales como la manera de pronunciar, el patrón rítmico de las frases, la ampliación del vocabulario y las expresiones informales que se usan en el día a día.



## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Evaluar el impacto de utilizar la canción como enfoque en el progreso de la habilidad de hablar en inglés entre los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a) Evaluar el impacto generado por el uso de la canción como táctica en el avance de la articulación de términos en inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.
- b) Detallar cómo la influencia de la canción como táctica facilita la conexión entre las palabras en inglés para los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.
- c) Indicar los resultados positivos generados por la implementación de la canción como método para mejorar la habilidad de expresión oral en la articulación de palabras en inglés entre los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.
- d) Exponer la influencia generada por la implementación de la canción como enfoque para integrar movimientos en la interacción verbal en inglés entre los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

Pilco (2012) en su Tesis titulada “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, con niños de la IEP N° 70576 Mariscal Antonio de Sucre de Juliaca – 2011”, describe sobre los efectos que producen los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de la comunicación oral en el idioma Inglés, en niños y niñas en su proceso de aprendizaje; llegando a la conclusión, que los juegos verbales tiene efectos positivos en el desarrollo de capacidades de comunicación oral en el idioma inglés, ya que se ha observado un incremento significativo en el grupo experimental así lo demuestra la prueba de hipótesis, esta conclusión se sustenta en la obtención de la medida aritmética de cada grupo (15,4 en el grupo experimental y 12,8 en el grupo de control).

Vaquero (2012) su estudio “La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera...” Que trata sobre la importancia de la motivación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera a través de la música para la enseñanza del inglés, así como de las diferentes estrategias que resultan más adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno; llegando a la conclusión; que hacer uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje de la lengua extranjera del idioma ingles produce un aprendizaje significativo y motivadora dentro del aula.

Jammez (2003) en su Tesis “El uso de textos literarios en la enseñanza de inglés en educación secundaria...” En la que pretende establecer la base para un diseño



curricular en la que se integra la lengua y la literatura en la enseñanza del inglés en la secundaria; concluyendo que tal significación crítica demuestra que el uso de textos literarios originales han generado un beneficio importante a la capacidad lingüística comunicativa global de los alumnos experimentales, de manera muy especial en lo que respecta a las capacidades de comprensión y expresión escrita y, ante todo al enriquecimiento léxico. Y como segunda conclusión señala al uso de la literatura en la enseñanza del inglés, es decir, como conjunto de textos, representaciones que apelan a los sentidos, la imaginación y la ideación de un aprendiz aporta una riquísima fuente de recursos que estimula la motivación, participación y esfuerzo escolar, produce un aprendizaje de segunda lengua más significativo y duradero al desarrollar los conocimientos de acuerdo con los materiales auténticos y contextualizados, incrementa la interacción lingüística al construir el conocimiento de forma social y cooperativa y en última instancia, promueve la autonomía del aprendizaje al transferir la responsabilidad del profesor al alumnado.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. ¿Qué es la motivación?**

Tal como se ha mencionado previamente, la canción constituye una táctica altamente estimulante en la dinámica de la instrucción y adquisición del inglés. En el marco teórico de este proyecto de investigación, resulta crucial explorar la noción de motivación, dado que este elemento fomenta el interés de los alumnos hacia la realización de diversas actividades para construir su propio conocimiento.





Al explorar más a fondo el asunto que nos ocupa, es decir, la instrucción del idioma inglés mediante el uso de canciones, se ha reunido una compilación de definiciones provenientes de renombrados expertos en este campo:

Según las palabras de Gardner (1993), la motivación abarca diversos elementos, tales como el anhelo de alcanzar una meta, la dedicación orientada hacia ese logro y la recompensa vinculada con el proceso de aprendizaje.

Otra definición relevante, como indicado por Solana (1993), describe la motivación como el elemento que incita a una persona a actuar y adoptar un comportamiento particular. Es una amalgama de procesos mentales, físicos y psicológicos que determina la intensidad con la que se realiza una acción y la dirección hacia la cual se dirige la energía en una situación particular.

Martínez Lirola (2005), por otra parte, define la motivación de la siguiente forma:

La motivación o deseo de aprender es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Este elemento psicológico resalta la efectividad de los estudiantes al aprender un idioma extranjero. Nos atrevemos a sostener que aquellos alumnos con un nivel de motivación elevado adquieren conocimientos con mayor rapidez y logran un desempeño superior en el proceso de aprender una lengua extranjera.

Para Vigotsky (1988), la motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. En este contexto, la labor del educador consiste en instigar incentivos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y fomentar conductas que puedan ser



empleadas de forma consciente en las tareas escolares. La motivación académica no se limita a una técnica o enfoque de enseñanza específico, sino que representa un elemento cognitivo intrínseco en cualquier proceso de aprendizaje, moldeando el pensamiento del alumno y, por ende, influyendo en el tipo de conocimiento adquirido.

Ausubel (1983), por su parte, destaca la importancia del interés y de la motivación, ya que, sin estos factores, el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación, es decir, no se produciría un aprendizaje significativo.

De esta manera, es posible deducir que el nivel de motivación que exhiba el estudiante influenciará directamente en cómo se desenvuelve en el proceso de adquirir conocimientos, incluyendo la cantidad de tiempo invertido y la excelencia del aprendizaje logrado. Por lo tanto, es crucial que como educadores, nos esmeremos en aplicar las estrategias más efectivas a nuestro alcance para estimular a los estudiantes.

### **2.2.2. La música y la canción como estrategia de enseñanza - aprendizaje motivador.**

Tal y como se mencionó previamente, la motivación desempeña un papel fundamental en el ámbito de enseñanza y aprendizaje. Por esta razón, opté por investigar el impacto de la música como una táctica y recurso motivacional en la mejora de las habilidades de expresión oral dentro del contexto de la enseñanza del idioma inglés. Detallaremos los aspectos positivos que la música aporta, así como exploraremos las pros y contras asociados a esta aproximación, junto con los criterios que guían la elección de las canciones.



En contraste, impulsar la motivación conlleva la implementación de tácticas de enseñanza-aprendizaje. En otras palabras, cuando el estudiante está motivado, empleará estrategias para adquirir conocimientos; si ya las tiene, las aplicará, y si estas resultan efectivas, su motivación se verá reforzada aún más.

### **2.2.3. Estrategias de aprendizaje**

Con el propósito de emplear la canción como un enfoque que promueva el progreso del aprendizaje, se establece una definición para el término "estrategia de aprendizaje del idioma extranjero inglés".

Basándonos en varios autores, como son Monereo (1994) y Bernardo Carrasco (1995) para ellos las estrategias de enseñanza-aprendizaje son el conjunto de técnicas con las que se pretende que los alumnos pongan en práctica una serie de operaciones mentales que se van sistematizando de forma consciente sobre una lengua que no es la natal para que su proceso de aprendizaje se automatice.

Franco Naranjo (2004) define las estrategias de aprendizaje de una Lengua Extranjera como: Procedimientos que intervienen en el aprendizaje en general, y por lo tanto, también en el desarrollo de una lengua no materna. Estas estrategias particulares comparten las características notables de los métodos en el sentido de que se presentan como secuencias de pasos dirigidos a alcanzar metas de aprendizaje. Además, las tácticas de adquisición no solo se originan en procesos cognitivos internos del individuo, sino que también emergen de la interacción social durante la instrucción de un idioma foráneo, en este escenario.

Por otro lado, Daniel Madrid (2000) en su artículo Learning Strategies enumera algunas definiciones de estrategias de aprendizaje señaladas por



diversos autores que tratan este tema, entre ellas destacamos la que aporta Oxford (1990) ya que posee una visión más amplia del proceso:

Learning strategies are specific actions taken by the learner to make learning easier, faster, more enjoyable, more effective, and more transferable to new situation.

En resumen, podemos deducir que las estrategias de aprendizaje desempeñan el rol de identificar los requisitos para abordar de manera efectiva la tarea de estudio, seleccionan los recursos más apropiados para emplear, supervisan su implementación y toman decisiones ulteriores basadas en los resultados obtenidos.

#### **2.2.4. ¿Por qué enseñar lenguas extranjeras (ingles) con canciones?**

Tal como se ha observado, las estrategias de aprendizaje se apoyan en diversos recursos con el propósito de ser aplicadas de manera estimulante. Uno de estos recursos que puede ser utilizado como una estrategia para enseñar inglés son las canciones. En consecuencia, respaldaremos la utilización de esta herramienta como una estrategia provechosa y adecuada para el proceso de enseñanza del idioma inglés.

De acuerdo a Cassany (1994), incorporar la práctica de escuchar, aprender y entonar canciones en el aula es una estrategia de valor didáctico inestimable. Estas expresiones verbales son ideales para practicar elementos como el ritmo, la entonación y la pronunciación precisa. Además, como forma de entretenimiento, las canciones brindan una opción más agradable en comparación con ejercicios repetitivos poco estimulantes. La música posee un elemento emotivo, ya que su capacidad evocativa puede modificar nuestro



estado emocional de acuerdo a la tonalidad musical o la letra de cada canción. Actúa como un impulsor y un medio para expresar nuestras propias emociones. Además, se ha identificado que la comprensión de la música se da de manera integral en diversas áreas cerebrales, no solo en aquellas responsables del procesamiento auditivo y lingüístico, sino incluso en áreas aparentemente no relacionadas, como aquellas ligadas a la percepción visual. Por consiguiente, la música posee un poder sugestivo que estimula la imaginación visual, el contexto lingüístico, la memoria, entre otros aspectos. Por otro lado, una característica que distingue a las canciones es su limitada referencia a elementos espacio-temporales y personales, lo cual facilita la asimilación de estas por parte del oyente.

Igualmente, según Gil Toresano (2001), sostiene que cuando incorporamos estas canciones como parte de nuestra experiencia y logramos que reflejen nuestro entorno, estableciendo así un vínculo con nuestra esfera emocional, estas pueden influir en nuestras emociones. Esta carga emocional y su naturaleza basada en la vivencia personal convierten a las canciones en recursos motivadores y significativos para aprovechar en el entorno educativo de la lengua.

Con el objetivo de lograr un aprendizaje que perdure en el tiempo, resulta esencial involucrar las emociones, y las canciones representan un medio para expresar sentimientos que a menudo son complicados de comunicar. Esto se debe a que la música posee una considerable capacidad para evocar emociones, despertar sensibilidad y estimular la imaginación. Además, no se deben pasar por alto las repercusiones que surgen de la habilidad de las canciones para captar nuestra atención y permanecer arraigadas en nuestra memoria.



El trabajo de Gatbonton y Segalowitz (1998) demuestra que este hecho es totalmente beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera. Utilizando canciones, es factible realizar prácticas de repeticiones que los estudiantes no perciban como tales, sino que las asimilen como una parte fundamental de la canción. Esto crea un ambiente comunicativo y auténtico en el que estos ejercicios se desenvuelven.

Es innegable que la música acompaña los momentos significativos y alegres en nuestra vida, como bodas o comuniones, y es claro que la motivación desempeña un rol fundamental en todo lo que nos brinda felicidad. Por esta razón, este concepto se convierte en un componente esencial en la labor educativa, particularmente cuando se trata del desafío de adquirir un nuevo idioma.

Adicionalmente, las canciones capturan la esencia de la cultura que se ha arraigado en nuestro ser, en otras palabras, constituyen una manera de manifestar y comunicar. Para destacar la importancia que la música ha adquirido en nuestras vidas, el 21 de noviembre se designa como el Día de la Música en nuestra nación, una celebración que se vive con gran entusiasmo.

Por otra parte, de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner (1983, 1993, 2004), que comprende las facultades lingüística y musical entre otras, resulta beneficioso para la educación promover el enriquecimiento de todas las formas de inteligencia. Existen, algunos alumnos que precisan de estímulos visuales para aprender, en tanto que otros demandan estímulos táctiles. cinético o auditivo. Este último grupo de alumnos se ve particularmente favorecido por el método de aprendizaje a través



de canciones, ya que aquellos individuos cuyo enfoque de aprendizaje se centra principalmente en el sentido auditivo obtienen mejores resultados al escuchar textos, participar en conversaciones en clase y sobre todo, al involucrarse con canciones.

Profundizando en lo mencionado anteriormente, La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner identifica diversas formas de inteligencia: capacidad de percepción visual o espacial, habilidad en el uso del lenguaje verbal, destreza en la lógica y matemáticas, aptitud para el movimiento y el tacto, habilidad en la música, competencia en las relaciones interpersonales e intrapersonales. Al incorporar canciones como herramienta educativa, se fomenta el entusiasmo y la estimulación en estudiantes con destrezas verbales, musicales, interpersonales e intrapersonales. Esto se debe a que una canción engloba tanto las letras (verbal), la música (musical), la interacción con otros y el canto (interpersonal), como también la reflexión y el autoanálisis (intrapersonal).

En consecuencia, las canciones ofrecen la oportunidad de abordar prácticamente todos los tipos de inteligencia. Además, para los estudiantes que sobresalen en la inteligencia cinética, puede incluirse en el aprendizaje mediante actividades que involucren movimiento, como por ejemplo, coreografías.

Con respecto a los estudiantes que poseen una habilidad sobresaliente en el ámbito lógico-matemático, es posible elaborar tareas que impliquen la solución de situaciones problemáticas., como prever rimas o identificar errores, actividades que ejercen una motivación especial para este grupo.



Otra teoría fundamental que respalda la incorporación de la utilización de canciones en el entorno de enseñanza de idiomas se relaciona con la Hipótesis del Filtro Afectivo presentada por Krashen, S. (1983). Según Krashen, el proceso de lograr un aprendizaje efectivo ocurre en un entorno donde los estudiantes se sienten seguros y confiados, siendo responsabilidad de los docentes crear un entorno ameno y positivo que haga que los estudiantes se sientan a gusto y motivados. En este ambiente educativo ideal, las canciones tienen una función de importancia tanto para los docentes como para los estudiantes. Tal como señala Varela (2003), las canciones engloban todas las destrezas lingüísticas y estimulan la actividad de ambos hemisferios cerebrales. La autora resalta que las canciones tienen la capacidad de ser empleadas con fines como:

- Impartir léxico
- Ejercitar entonación
- Corregir errores habituales
- Avivar el intercambio de ideas en la clase
- Instruir en aspectos culturales y de sociedad
- Explorar las diferentes formas del lenguaje enseñado
- Estimular la inventiva
- Fomentar la comprensión de audios y textos
- Fomentar la comunicación oral y escrita
- Revisar aspectos morfosintácticos
- Inspirar a los estudiantes a abordar el aprendizaje del idioma extranjero
- Desarrollar la apreciación rítmica y musical





Por consiguiente, existe un consenso entre todos los expertos en que las canciones poseen un notable valor educativo debido a su relevancia en el crecimiento tanto intelectual como emocional de los individuos, representando una fuente de inspiración en cualquier procedimiento de adquisición de conocimiento.

#### **2.2.5. Ventajas y desventajas de la enseñanza de lenguas extranjeras mediante canciones.**

Siguiendo las afirmaciones favorables presentadas por Ruiz (2008) y Griffe (1992), algunas de las bondades que surgen al emplear la música y las canciones en el contexto de la clase de idiomas son:

- a) Introducen diversidad en la metodología educativa dentro de la clase de idioma extranjero inglés, representando un recurso diferenciado del material didáctico y las actividades convencionales empleadas para la enseñanza de lenguas. Esto conlleva a que los estudiantes se enfoquen en una actividad diferente y se sientan atraídos por esta nueva y novedosa tarea.
- b) Establecen un entorno favorable en el aula: proporcionar relajación a los estudiantes, crear un entorno de aprendizaje ameno y aumentar la autoconfianza de aquellos alumnos que podrían sentirse menos seguros.
- c) La canción puede ser empleada como un tipo de contenido textual, de manera similar a cómo se utilizan poemas, cuentos, novelas, artículos, entre otros.



- d) Las canciones también tienen la función de servir como un suplemento para enriquecer un libro de texto, para marcar ocasiones especiales como Navidad e incluso para abordar diferentes habilidades, como por ejemplo:
- Sesiones de diálogo. Pueden ser empleadas para analizar su estructura, contenido y estimular un diálogo, de manera similar a lo que se hace con la poesía u otros tipos de textos escritos.
  - Lecciones de léxico. Las canciones resultan particularmente aptas para la introducción de vocabulario debido a que proporcionan un entorno contextual.
  - Lecciones de estructura gramatical. En las canciones, las construcciones gramaticales se emplean de manera natural, lo que contribuye a comprender su uso.
  - Clases de entonación. Los tonos, ritmos y acentos presentes en la música facilitan el aprendizaje de la entonación.
- e) Estimula la inventiva.
- f) Se incorporan elementos culturales del idioma extranjero en estudio.
- g) Incrementa la implicación de los alumnos y también fomenta la interacción entre ellos, lo que a su vez disminuye la preeminencia del docente.
- h) Se acorta la brecha psicológica entre el profesor y el alumno.



- i) Generan curiosidad entre los estudiantes, ya que es innegable que Las nuevas generaciones han crecido en un entorno musical globalizado en el cual los iconos contemporáneos del pop son una parte esencial de su experiencia. Esto podría actuar como un vínculo con la realidad del estudiante, propiciando la estimulación de su interés y participación tanto en la clase como en el estudio del idioma.
- j) Portan una fuerte carga emocional que posibilita que los estudiantes se identifiquen con ellas.
- k) Debido a su contenido lingüístico: parece existir un vínculo profundo entre el ritmo y la expresión verbal. La sensibilidad hacia el ritmo es un fundamento inicial y crucial en el proceso de adquirir una lengua, y qué manera más adecuada que presentar ese ritmo a través de la música a los estudiantes.
- l) Debido a su componente cultural: la música refleja la época y el contexto en el que se crea, por lo tanto, las canciones resultan altamente adecuadas para emplearlas como medios de reflexión acerca de la historia. Cada canción representa un depósito cultural lleno de datos sociales, por lo tanto, incorporar una canción en el aula es equivalente a traer consigo un fragmento de cultura.

Además, el educador Larry M. Lynch ha propuesto nueve principios que respaldan la adquisición de una lengua extranjera mediante canciones. Estos son los nueve pilares:

- a) Las canciones por lo general contienen lenguaje genuino y natural.



- b) Es posible incorporar una amplia gama de términos enriquecedores para los estudiantes.
- c) Las canciones pueden ser obtenidas de manera muy simple.
- d) Pueden ser elegidas para satisfacer las necesidades e intereses particulares de cada alumno.
- e) Es factible introducir elementos gramaticales y culturales en las canciones.
- f) Otra ventaja inherente a las canciones es su brevedad, permitiéndonos emplearlas incluso cuando el tiempo disponible es limitado.
- g) Los estudiantes tienen la posibilidad de escuchar diversos acentos.
- h) Las letras de las canciones pueden reflejar situaciones cotidianas que nos rodean.
- i) Los alumnos encuentran que las canciones resultan entretenidas.

Además, también surgen algunas desventajas y limitaciones en lo que respecta a emplear canciones para la instrucción/aprendizaje de idiomas extranjeros, por ejemplo:

- a) En ocasiones particulares, algunas estructuras pueden estar simplificadas, lo que puede causar problemas en la comprensión del contenido por parte de los alumnos: "I wanna..." en lugar de "I want to..."
- b) En relación a la traducción de las canciones, ciertas melodías que resultan altamente memorables en el idioma extranjero pierden su encanto al ser adaptadas a la lengua nativa, ya que en ocasiones la letra



de las canciones no conserva su encanto original al conocer su verdadero significado.

- c) Otra desventaja se relaciona con el tiempo disponible; si contamos con un plazo limitado, podría ser imposible satisfacer las preferencias musicales de cada estudiante, ya que algunas canciones que captan el interés de unos podrían parecer aburridas para otros.

#### 2.2.6. Criterios para la selección de canciones para la enseñanza del inglés.

Dado que el enfoque de este proyecto de investigación es analizar el impacto generado por las canciones en el avance de la expresión oral en la instrucción del inglés como lengua extranjera, los criterios escogidos están relacionados con dicho idioma.

Para elegir las canciones a emplear en las lecciones de inglés, de acuerdo a las sugerencias de Ruiz Calatrava (2008), es esencial procurar encontrar melodías que sean de agrado de los estudiantes, con el propósito de fomentar un alto nivel de motivación entre ellos.

En contraste, las letras de las canciones que seleccionemos deben ser apropiadas para el nivel de competencia en la lengua extranjera de los estudiantes.

En esta línea, al evaluar si el contenido lingüístico es acorde al nivel de los estudiantes, debemos tener en cuenta:

- a) **La edad:** El docente debe considerar la edad, preferencias e inquietudes de los estudiantes, ya que estos elementos pueden cambiar dependiendo de las circunstancias en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje.



- Tercer Ciclo de la educación primaria (de 6 a 8 años): En esta etapa experimentamos un momento pedagógico óptimo, dado que los niños tienen la capacidad de asimilar todo a su alrededor y aprender lo que más les interesa. En esta etapa, resulta adecuado instruir con canciones vinculadas a los conceptos que están aprendiendo en ese instante (números, colores, alfabeto, entre otros) y también aquellas que reflejen sus experiencias personales o mencionen situaciones cotidianas, como las canciones de cumpleaños, Navidad, Halloween, entre otras.
- Cuarto Ciclo de la educación primaria (de 8 a 10 años): Durante este período, es apropiado emplear canciones que consoliden los aprendizajes previos de manera sustancial y en un contexto específico. Esto nos posibilita la incorporación de frases y construcciones más avanzadas que aquellas que se abordaron en niveles previos. ¿Por ejemplo, canciones como “Head and shoulders” o “Do you like?”
- Quinto ciclo de Primaria (de 10 a 12 años) incluso Sexto ciclo de secundaria (1° y 2° grado): En este período, los jóvenes son preadolescentes y adolescentes en la etapa de secundaria, lo que se traduce en un cambio en sus intereses, llegando incluso al punto de considerar que las canciones son asociadas con la infancia. A pesar de sentir aprensión por parecer cómicos al cantar en el salón frente a sus colegas, sienten una gran afinidad por la música y optan por canciones que se asemejen lo más posible a las que escuchan en la radio o en sus programas televisivos preferidos.



- b) **Nivel de léxico, estructuras y funciones:** Es esencial considerar que el grado de complejidad no debe ser ni excesivamente simple, ya que resultaría monótono para ellos, ni demasiado complicado, lo que podría disminuir su motivación. Además, es fundamental que esté en sintonía con los conocimientos previamente adquiridos.
- c) **Canciones genuinas y/o modificadas:** Aunque las primeras son altamente inspiradoras, podrían resultar más desafiantes para emplear en el aula. No obstante, las versiones adaptadas son sumamente beneficiosas desde un punto de vista pedagógico y didáctico, ya que se adecuan al nivel de habilidades de los estudiantes. En otras palabras, han sido ajustadas considerando la edad de los alumnos, así como su nivel de léxico, estructuras y funciones.
- d) **Preferencias y afinidades del grupo estudiantil:** La inclinación de los alumnos hacia las canciones en inglés está influenciada por estos elementos y, sin lugar a dudas, constituyen los aspectos más relevantes a considerar al momento de efectuar nuestra selección.

Entre los distintos tipos de canciones encontramos:

- **Canción numérica:** este tipo de canciones resulta adecuado para niños en el tercer o cuarto ciclo, ya que a estas edades sienten afinidad por las melodías que involucran contar y presentan cierta repetición. Un ejemplo ilustrativo es "There are ten in the bed".
- **Canciones de acción:** en este género, los estudiantes participan en la interpretación de la canción mediante gestos específicos, mímica,



movimientos corporales, posturas, entre otros. Estas canciones se fundamentan en el Método de Respuesta Física Total (T.P.R.), como por ejemplo "Head and shoulders".

- Canciones tradicionales: promueven el desarrollo de la competencia sociocultural en nuestros estudiantes. Como educadores, es esencial fomentar que los alumnos exploren detalles acerca de los modos de vida y los elementos socioculturales de la cultura anglosajona, como Christmas (Navidad), Easter (Pascua), Birthday (cumpleaños), Carnival (Carnaval), sports (deportes), patrones alimenticios, vida familiar, fauna, melodías, entre otros. Así, ofrecemos a los estudiantes una serie de componentes socioculturales concretos. Un ejemplo de ello sería "The Alphabet song".
- Cantos rítmicos: Son canciones con un ritmo y una rima destacados como elementos clave. Suelen estar vinculadas a vivencias propias de la infancia, lo que beneficia la mejora de las habilidades auditivas y orales, al mismo tiempo que contribuye a perfeccionar la pronunciación en inglés. Un caso ejemplar de cantos rítmicos es "These are my blue jeans".
- Canciones para ocasiones especiales: son melodías que se entonan en determinadas festividades o momentos del año, como por ejemplo las canciones navideñas (como "We wish you a Merry Christmas") o la canción de cumpleaños ("Happy birthday").
- Canciones folclóricas: se trata de melodías originarias del folclore estadounidense y británico, como por ejemplo "Far West Life" (Oh, Susannah). Son más adecuadas para estudiantes en el quinto ciclo de





educación primaria y en el sexto ciclo de secundaria, dado que su contenido lingüístico tiende a ser más complejo.

- Música pop y rock: resultan inspiradoras debido a su presencia en las estaciones de radio más populares y ampliamente sintonizadas en nuestra región, o “Cadena Dial. Algunos ejemplos de estos autores pueden ser “*Katy Perry*” o “*Adele*”.

A continuación, definimos la expresión oral como una competencia comunicativa tal como señala el Ministerio de Educación en el fascículo de las Rutas del Aprendizaje Versión 2015 VI ciclo; Área Curricular Comunicación 1° y 2° grado de Educación Secundaria Fascículo 1.

### **2.2.7. Se expresa oralmente ¿En qué consiste esta competencia?**

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Expresarse oralmente en variadas situaciones comunicativas, en función a diversos propósitos y en forma eficaz es, sin duda, uno de los grandes retos en el desarrollo de los estudiantes que nos toca acompañar desde nuestra labor docente, teniendo en cuenta los diversos contextos socio - culturales en los que se desenvuelven los niños y adolescentes. Desarrollar la competencia de expresarse oralmente en el VI ciclo implica:



Expresarse oralmente en forma eficaz: la eficacia es la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera al comunicar un mensaje. Para ello, es importante transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento, adaptar el registro al interlocutor o auditorio y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones comunicativas en las que participamos.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementa con recursos verbales, paraverbales y no verbales, así como en la estructura misma de las canciones como estrategia para desarrollar su expresión oral en el idioma inglés.

Ejemplo: Cuando dos estudiantes conversan, utilizan en simultáneo.

- Recursos verbales al expresar sus ideas y sentimientos.
- Recursos paraverbales al manejar ritmos y entonaciones diferentes.
- Recursos no verbales al realizar gestos y movimientos que enfatizan el mensaje que están dando.

#### **2.2.8. ¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?**

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cinco capacidades; todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros estudiantes mientras se expresan oralmente.

- **Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa:** El estudiante puede adecuar su texto oral de acuerdo al interlocutor, teniendo en cuenta el propósito y el tema. Asimismo, se considera que puede hacer uso de variados recursos para apoyar la presentación de su texto.



- **Expresa con claridad sus ideas:** El estudiante puede expresar sus ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y utilizando un vocabulario apropiado. La coherencia implica ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego los saberes previos y, en el caso de VI ciclo, utilizando diversas fuentes de información. Expresarse con coherencia significa, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información. Expresarnos con un vocabulario apropiado, nos permite usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea este cotidiano o especializado.
- **Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos:** El estudiante puede hacer uso de diversos recursos para apoyar su texto oral, considerando la situación comunicativa y el propósito. Los recursos expresivos utilizados pueden cambiar según los contextos culturales. Esta capacidad, en el VI ciclo, hace referencia al uso pertinente de diferentes recursos estilísticos (expresiones, ironías, metáforas, etc.), no verbales (gestos, posturas, desplazamientos, etc.) y paraverbales (tono, timbre, pausas...), así como también visuales, auditivos o audiovisuales para apoyar su texto oral de acuerdo con la situación comunicativa y el propósito. Los recursos expresivos consideran las convenciones sociales y están relacionadas con ciertas costumbres o acuerdos sociales institucionales.
- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales:** El estudiante puede replantear la presentación de su texto oral evaluándolo de manera continua en relación con el contenido, registro, pertinencia del vocabulario y uso de recursos expresivos verbales,



paraverbales y no verbales. En el VI ciclo, en relación con esta capacidad, se espera que los niños puedan evaluar sus textos orales de manera continua para mejorarlos. Dadas las características de la comunicación oral, podemos evaluar lo que expresamos durante y al final del mensaje. Esto permite a los estudiantes modificar los gestos, miradas, posturas, tonos de voz, tema u orden al plantear las ideas según sea necesario en relación con los propósitos comunicativos propuestos y la interpretación de la respuesta de nuestros interlocutores

- **Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático:** El estudiante puede participar en diversas situaciones comunicativas, formulando preguntas, haciendo aclaraciones o complementando información en diversas situaciones de comunicación entre dos o más personas con diversos propósitos. Consiste en el intercambio de roles entre los interlocutores a medida que hacen uso de su comprensión o expresión oral. En una situación oral, enviamos y recibimos, alternada y dinámicamente, diversos mensajes. Incluso cuando se respeta el turno para hacer uso de la palabra, el oyente por lo general está suponiendo el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta.

#### **2.2.9. Sinergia de la competencia**

Los procesos de producción oral se dan simultáneamente en la mente del hablante mientras se expresa de acuerdo a su propósito comunicativo en diversos contextos sociales y culturales en los que:

- Considera a sus interlocutores;
- Modula el volumen de la voz;



- Organiza el modo y el tono;
- Establece a qué distancia del interlocutor se sitúa;
- Elige y combina rápidamente las palabras;
- Espera el turno para intervenir;
- Aportar a lo dicho por el interlocutor;
- Evalúa cómo y qué decir para decidir continuar.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Motivación.** - Es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y a realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación.
- **Melodía.** - Es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular
- **Ritmo.**- Es un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión
- **Género.** - El término género proviene del **latín *genĕris***. El concepto de género hace referencia a una **clasificación de individuos o cosas en las que los mismos pueden ser ordenados según sus rasgos o características particulares** que los caractericen.
- **Género musical.** - Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad.



- **Efectos.** - Como a **aquello que se consigue como consecuencia de una causa.**  
El vínculo entre una causa y su efecto se conoce como **causalidad.**
- **Canción.** - es aquello que se canta (produce **sonidos** melodiosos). Se trata de una **composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música.** La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.
- **Música.** - Es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo. Es el arte que utiliza el sonido y el ritmo para producir emociones estéticas.
- **Estrategias de aprendizaje.** - son las acciones y pensamientos de los alumnos que ocurren durante el aprendizaje, que tienen gran influencia en el grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia
- **Expresión Oral.**- es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.
- **Pronunciación.** - La manera en que una palabra o idioma es hablada
- **Articulación de palabras.** - Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante
- **Voz.** - permite dar nombre al **sonido** que se produce con la **vibración de las cuerdas vocales** mediante el aire que es expulsado por los pulmones y que sale por la laringe. El término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de dicho sonido.



- **Gesto.** - Se denomina gesto a una manifestación corporal de un estado de ánimo, de una actitud, de un énfasis a una idea, etc. Los gestos pueden hacerse con distintas partes del cuerpo: la boca, las manos, las cejas, etc. También, existe una manifestación en la postura corporal que involucra gesto de todo el cuerpo.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Nombre IE:	Pedro Vilcapaza
Nivel:	Secundaria
Centro Poblado:	Pedro Vilca Apaza
Distrito:	Azangaro
Provincia:	Azangaro
Región:	Puno

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio se realizó en el año académico del 2016 y tuvo una duración de ocho meses, que se inició con la presentación del proyecto, para luego ejecutar los instrumentos, se redactó el informe para su posterior sustentación de tesis.

#### 3.3. MATERIAL DE PROCEDENCIA DEL ESTUDIO

##### a) Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo-explicativo, porque describe los y explica los fenómenos de estudio.

##### b) Método descriptivo

Se utilizó el método de investigación del tipo cuantitativo, el mismo que nos permitirá realizar registros de autoevaluación, registro de datos como también observaciones, haciendo uso de la estadística.





c) **Técnicas**

Los datos son obtenidos mediante la evaluación de la expresión oral del idioma inglés de la variable estudiada, como es: el efecto de la canción como estrategia, aplicada a los estudiantes que conforman la muestra en una jornada de variada duración. Para acceder a los datos de la variable el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés, se utiliza la técnica documental, al acceder a los promedios ponderados de los estudiantes de la muestra,

- **Observación**

Es el registro visual de lo ocurre es una situacional real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia Se le registra los progresos y participaciones activas en cada sesión de manera hábil y sistemática y tener destreza en el registro de datos, diferenciando los aspectos significativos de la situación y los que no tienen importancia.

Se generaron condiciones de manera tal que los hechos observables se realicen en la forma más natural posible y sin influencia del investigador u otros factores. Se decide usar este método porque es requisito fundamental la preparación cuidadosa de los observadores, asegurándose así la confiabilidad de los datos que se registren y recolecten.

- El instrumento de observación (registros)

- **Encuestas**

Este método consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes, preferencias o sugerencias. Hay dos maneras de obtener información con este método: la entrevista y el cuestionario.



- Aplicación de cuestionarios.
- Entrevistas a profundidad.

**d) Instrumentos**

- cuestionario de encuestas
- lista de cotejos
- prueba escrita de EDO
- acta de evaluación

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

**a) Población**

El trabajo de investigación se enfocó en los educandos de segundo grado (secciones C, D, E, F, G) de la Institución Educativa Secundaria Emblemática Pedro Vilcapaza según Nómina de Matrícula 2017.

**Tabla 1**

*Población y muestra de investigación*

Grupo o sección	Alumnos	Varones	Mujeres
Segundo c	30	14	16
Segundo d	35	17	18
Segundo e	30	15	15
Segundo f	33	16	17
Segundo g	34	18	16
<b>Total</b>	<b>162</b>	<b>80</b>	<b>82</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de la I.E.S. PVA

**b) Muestra**

No es probabilístico dado que es un estudio descriptivo y fue seleccionado intencionalmente por los investigadores. Se trabajó con todos los estudiantes de segundo grado secciones “C” y “E” los que son en una cantidad

de 60 en total. Considerando que los educandos mencionados, presentan una gran similitud en sus características sociales, culturales y económicas; así como, las realidades de trabajo dentro del aula son similares (VI ciclo).

## Tabla 2

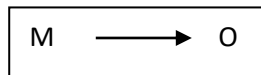
### *Muestra de la investigación*

<b>Grupo o sección</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Segundo c	30	14	16
Segundo e	30	15	15
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**Fuente:** Registro de matrícula de la I.E.S. PVA

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El diagrama o esquema del diseño es:



Dónde:

M = Muestra es decir el grupo con quien vamos a realizar el estudio.

O = Representa la información relevante o de interés que se Recoge.

La prueba de hipótesis aplicando el estadígrafo de la Chi Cuadrada.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

- a) Para comenzar este trabajo de investigación, lo primero que realice es un cuestionario para informarme sobre los gustos de mis alumnos para, posteriormente, definir de una forma más concreta la tarea final.”
- b) Procedo a la observación directa de los alumnos del aula de segundo grado sección “A” mediante el desarrollo de sesiones aplicando las canciones como

estrategia para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los horarios que me toca trabajar con esta sección.

- c) Aplicación de la lista de cotejo mientras se desarrolla el normal avance de clases aplicando como estrategia las canciones en inglés a su vez preparación con miras a la evaluación de EDO programado por el ministerio de Educación.
- d) Calificación de la lista de cotejos y evaluaciones.
- e) Se procede a la sistematización de datos.

### 3.7. VARIABLES

**Tabla 3**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>• Indicadores</b>	<b>Valora ción</b>
<b>Variable Independiente</b> La canción	Motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se mantiene motivado en la construcción de sus aprendizajes utilizando la canción como un recurso didáctico</li></ul>	
	Melodía	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir auditivamente características</li><li>• Relevantes de una obra musical.</li></ul>	17 – 20
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresar lo reconocido en la audición a través de distintos lenguajes.</li></ul>	14 – 16
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar con interés dispositivos electrónicos,</li><li>• Audiovisuales y tecnológicos.</li></ul>	11 – 13
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar con interés dispositivos electrónicos,</li><li>• Audiovisuales y tecnológicos.</li><li>• Mantiene su ritmo a la hora de cantar apropiándose de las palabras expresando oralmente.</li><li>• Selecciona y combina diferentes elementos musicales para realizar arreglos de una pieza musical.</li></ul>	0 - 10



Variables	Dimensiones	• Indicadores	Valora ción
<b>Variable Dependiente</b> Expresión Oral	Género	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y selecciona canciones según su género musical.</li> <li>• Transmite mediante sus canciones sentimientos, emociones, sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración.</li> </ul>	
	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Pronuncia con claridad variando la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto oral.</li> </ul>	
	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula correctamente las palabras al momento de hablar.</li> </ul>	
	Voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra su voz audible practicando un dialogo abierto y respetuoso</li> </ul>	
	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gestos adecuados en su expresión.</li> <li>• Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor</li> </ul>	

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información estadística ha sido analizada mediante el programa de Microsoft Excel procedimos a la presentación de resultados estadísticos de medida de tendencia central, se elaboraron tablas y gráficos.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

Confiabilidad del dispositivo de evaluación para la variable independiente: Con el propósito de validar y evaluar la efectividad del instrumento utilizado para medir la variable independiente:

La canción, se ha aplicado la prueba de alfa de Cronbach cuyo resultado fue: Basándonos en los hallazgos del análisis de confiabilidad, que arroja un valor de 0.849, y siguiendo la escala categórica, se puede inferir que el dispositivo de evaluación presenta una alta coherencia interna.

Fiabilidad del instrumento de medición para la variable dependiente: Con el fin de evaluar la fiabilidad del instrumento empleado para medir la variable dependiente, es decir, la expresión oral, se utilizó la prueba de alfa de Cronbach, cuyo resultado fue:

Basándonos en los resultados del análisis de confiabilidad, que arroja un valor de 0.888, y siguiendo la referencia de la tabla categórica, se establece que el dispositivo de evaluación muestra una coherencia interna con una tendencia hacia ser muy alta.

En el estudio, la información estadística descriptiva recopilados se convertirán en tablas estadísticas y gráficos de barras para facilitar su comprensión visual, con el propósito de analizar y realizar una interpretación adecuada conforme a los objetivos del estudio, y formular las conclusiones y recomendaciones correspondientes en el marco del Programa de Segunda Especialidad.

## A) Análisis descriptivo de la investigación

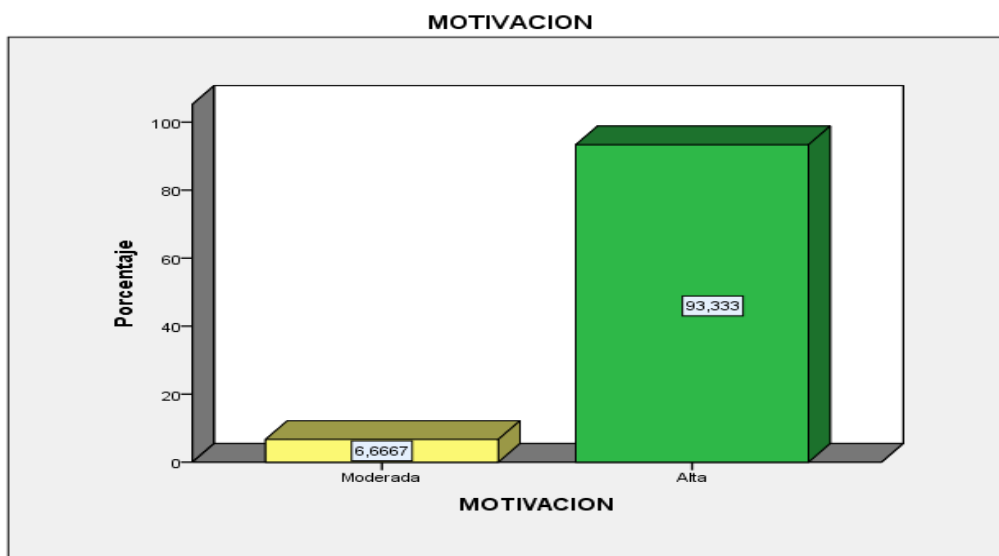
**Tabla 4**

*Estadística para la variable independiente Motivación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Moderada	4	5,6	6,7	6,7
Válidos	Alta	56	77,8	93,3	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 1**

*Estadística para la variable independiente Motivación*



*Interpretación:* Mediante el análisis de la tabla y el gráfico, se puede observar que, de los 60 estudiantes encuestados, 04 estudiantes con el 6,7% indican que el nivel de motivación que produce la canción como estrategia es moderado. Asimismo 56 encuestados que conforman el 93.3% señalan que el nivel de motivación que produce la canción como estrategia es de nivel alta.

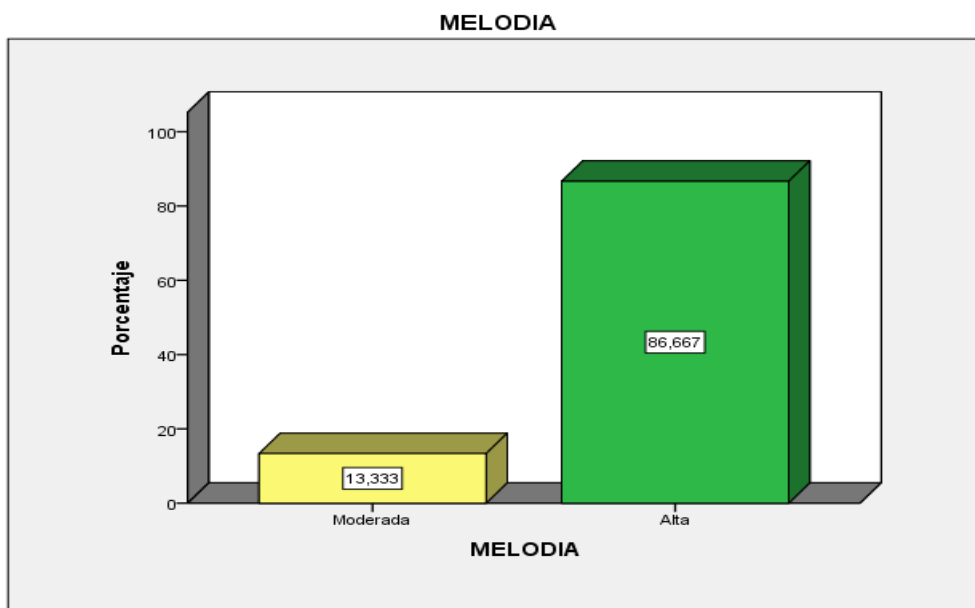
**Tabla 5**

*Estadística para la variable independiente Melodía*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Moderada	8	11,1	13,3	13,3
	Alta	52	72,2	86,7	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 2**

*Estadística para la variable independiente Melodía*



Interpretación: Mediante el análisis de la tabla y el gráfico, se puede observar que, de los 60 estudiantes encuestados, 08 estudiantes que constituyen el 13.3% afirman que la melodía de la canción como estrategia es de nivel moderado. Sin embargo, 52 encuestados que conforman el 86.7% señalan que la melodía de la canción como estrategia es de nivel alta.



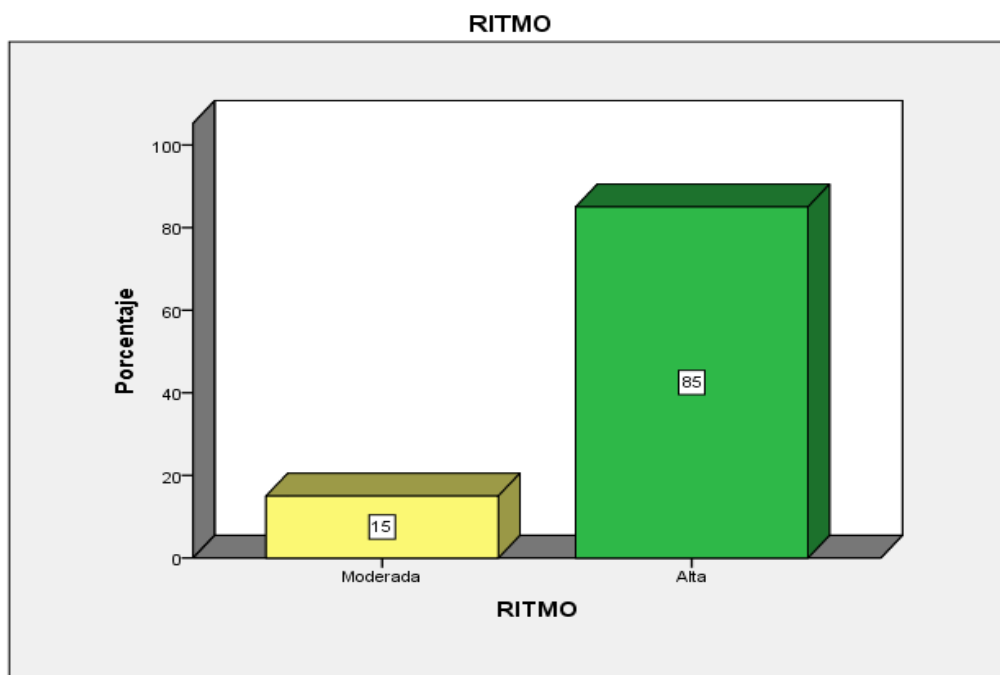
**Tabla 6**

*Estadística para la variable independiente Ritmo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Moderada	9	12,5	15,0	15,0
Válidos	Alta	51	70,8	85,0	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 3**

*Estadística para la variable independiente Ritmo*



*Interpretación:* Mediante el análisis de la tabla y el gráfico, se puede observar que de los 60 estudiantes encuestados, 09 estudiantes que hacen el 15% consideran que el ritmo de la canción como estrategia es de nivel moderado. Asimismo, 51 encuestados que constituyen el 85% señalan que el ritmo de la canción como estrategia es de tendencia a ser alta.

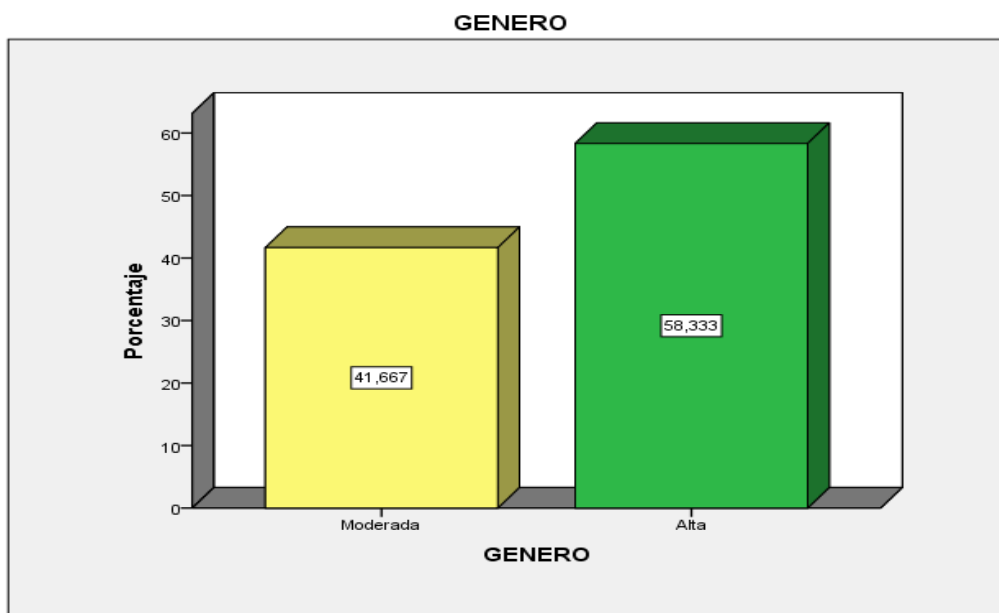
**Tabla 7**

*Estadística para la variable independiente Género*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Moderada	25	34,7	41,7	41,7
	Alta	35	48,6	58,3	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 4**

*Estadística para la variable independiente Género*



*Interpretación:* Mediante el análisis de la tabla y el gráfico, se puede observar que de los 60 estudiantes encuestados, 25 estudiantes que conforman el 41.7% consideran que el género de la canción como estrategia es de nivel moderado. De la misma forma, 35 encuestados que hacen el 58.3% afirman que el género de la canción como estrategia es de tendencia a ser alta.

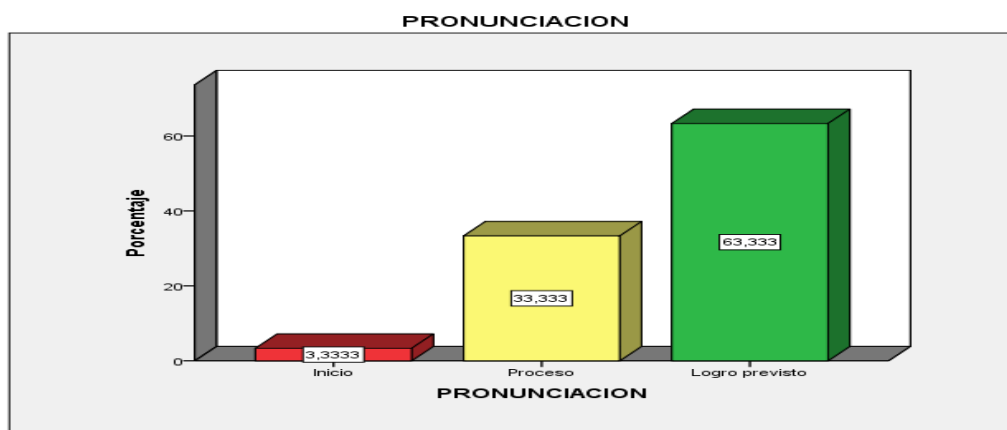
**Tabla 8**

*Estadística para la variable dependiente de la Pronunciación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	2	2,8	3,3	3,3
	Proceso	20	27,8	33,3	36,7
	Logro previsto	38	52,8	63,3	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 5**

*Estadística para la variable dependiente de la Pronunciación*



*Interpretación:* Mediante el análisis de la tabla y figura 5, se evidencia que 02 estudiantes evaluados con el 3,3% están en inicio, muestran un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado en la pronunciación; por lo tanto, requiere una mayor cantidad de tiempo con la guía y la participación activa del profesor. Sin embargo 20 estudiantes evaluados que constituyen el 33,3%; están en proceso que está próximo o cerca al nivel esperado, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Asimismo 38 estudiantes evaluados con el 63,3% se encuentran en el logro previsto, exhibiendo un dominio exitoso en todas las actividades asignadas para la pronunciación de palabras en inglés y dentro del período previsto.

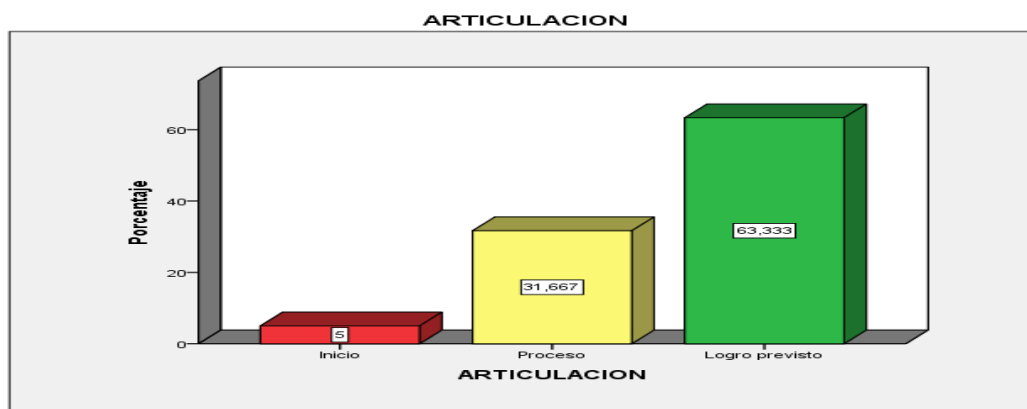
**Tabla 9**

*Estadística para la variable dependiente de la Articulación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	3	4,2	5,0	5,0
	Proceso	19	26,4	31,7	36,7
	Logro previsto	38	52,8	63,3	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 6**

Estadística para la variable dependiente de la Articulación



*Interpretación:* Analizando el cuadro y la figura N° 06, se aprecia que 03 estudiantes evaluados con el 5% se encuentran en inicio, muestran un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado en la articulación de palabras en inglés; por lo tanto, requiere una mayor cantidad de tiempo con la guía y la participación activa del profesor. Por otro lado 19 estudiantes evaluados que conforman el 31,7%; están en proceso que está próximo o cerca al nivel esperado, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Asimismo 38 estudiantes evaluados con el 63,3% se encuentran en el logro previsto, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas de la articulación de palabras en inglés y en el tiempo programado.

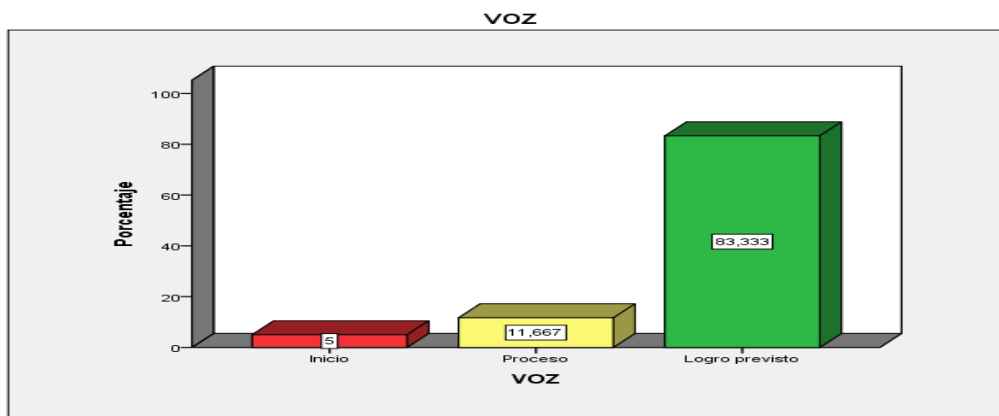
**Tabla 10**

*Estadística para la variable dependiente de la Voz*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	3	4,2	5,0	5,0
	Proceso	7	9,7	11,7	16,7
	Logro previsto	50	69,4	83,3	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 7**

*Estadística para la variable dependiente de la Voz*



*Interpretación:* La figura 7, se evidencia que 03 estudiantes evaluados con el 5% se ubican en inicio, alcanzando un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado en el desarrollo de la voz en la expresión oral en inglés; por lo tanto, requiere una mayor cantidad de tiempo con la guía y la participación activa del profesor. Sin embargo 07 estudiantes evaluados que conforman el 11,7%; están en proceso, es decir, próximos o cerca al nivel esperado, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. En cambio 50 estudiantes evaluados con el 83,3% se encuentran en el logro previsto, demostrando manejo satisfactorio y audible en el desarrollo de la voz al cantar canciones en inglés y en el tiempo programado.

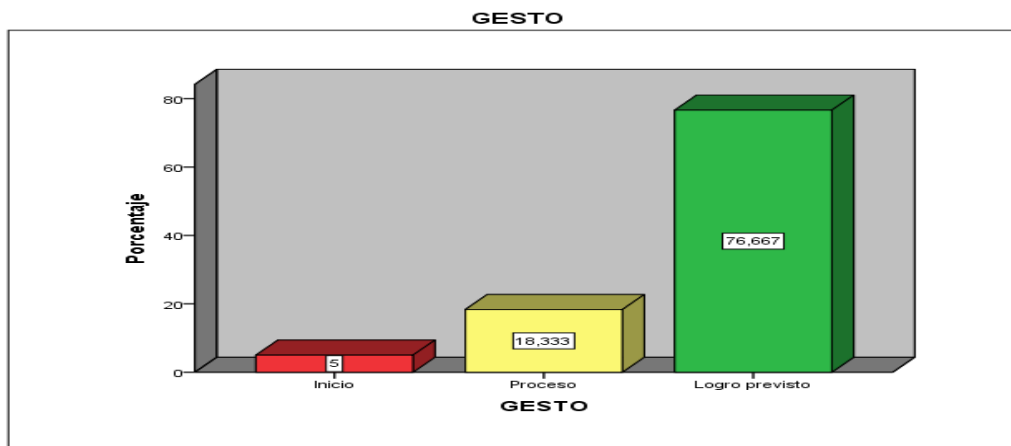
**Tabla 11**

*Estadística para la variable dependiente de la Gesto*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	3	4,2	5,0	5,0
	Proceso	11	15,3	18,3	23,3
	Logro previsto	46	63,9	76,7	100,0
	Total	60	83,3	100,0	
Perdidos	Sistema	12	16,7		
Total		72	100,0		

**Figura 8**

Estadística para la variable dependiente de la Gesto



*Interpretación:* la figura N° 08, se evidencia que 03 estudiantes evaluados con el 5% se ubican en inicio, alcanzando un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado en la expresión gestual al cantar canciones en inglés; por lo tanto, requiere una mayor cantidad de tiempo con la guía y la participación activa del profesor. Asimismo 11 estudiantes evaluados que conforman el 15,3%; están en proceso, que está próximo o cerca al nivel esperado, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. Sin embargo 46 estudiantes evaluados con el 76,7% se encuentran en el logro previsto, demostrando manejo satisfactorio y apropiado de la expresión gestual al cantar canciones en inglés y en el tiempo programado.

**Tabla 12**

*Contingencia VI la canción VD expresión oral*

		VD Expresión Oral			Total	
		Inicio	Proceso	Logro previsto		
VI la canción	Moderada	Recuento	1	4	4	9
		Frecuencia esperada	,5	2,9	5,7	9,0
	Alta	Recuento	2	15	34	51
		Frecuencia esperada	2,6	16,2	32,3	51,0
		Recuento	3	19	38	60
		Frecuencia esperada	3,0	19,0	38,0	60,0

**B) Análisis inferencial**

H1: La influencia directa y estadísticamente significativa de la canción como estrategia se evidencia en el progreso de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.

**Tabla 13**

*La prueba de la Chi-cuadrado de Pearson*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. de Monte Carlo (bilateral) Sig.	Intervalo de confianza al 95% Límite inferior	Límite superior	Sig. de Monte Carlo (unilateral) Sig.	Intervalo de confianza al 95% Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	1,933 <sup>a</sup>	2	,380	,367 <sup>b</sup>	,245	,489			
Razón de verosimilitudes	1,776	2	,412	,367 <sup>b</sup>	,245	,489			
Estadístico exacto de Fisher	2,550			,300 <sup>b</sup>	,184	,416			
Asociación lineal por lineal	1,897 <sup>c</sup>	1	,168	,250 <sup>b</sup>	,140	,360	,167 <sup>b</sup>	,072	,261
N de casos válidos	60								

a. 3 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,45.

b. Basada en 60 tablas muestreadas con la semilla de inicio 2000000.

c. El estadístico tipificado es 1,377.

El nivel de importancia estadística obtenido mediante la prueba Chi-cuadrado de Pearson fue (0.380). Por consiguiente, se establece que hay una correlación notable y positiva entre la variable independiente, la canción, y la variable dependiente, la expresión oral. Esto se sustenta en los resultados del análisis de correlación Spearman, donde se observa que el valor p (sig=0.380) es inferior a 0.5, lo cual conlleva a la aceptación de la hipótesis.

- **Contrastación de las hipótesis específicas**

**Tabla 14**

*Contingencia VI\_la\_cancion \* pronunciacion*

			Pronunciacion			Total
			Inicio	Proceso	Logro previsto	
VI_La_c ancion	Moderada	Recuento	1	4	4	9
		Frecuencia esperada	,3	3,0	5,7	9,0
	Alta	Recuento	1	16	34	51
		Frecuencia esperada	1,7	17,0	32,3	51,0
Total	Recuento		2	20	38	60
	Frecuencia esperada		2,0	20,0	38,0	60,0

**Tabla 15**

*Pruebas de chi-cuadrado canción \* pronunciación*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. de Monte Carlo (bilateral)		Sig. de Monte Carlo (unilateral)			
				Sig.	Intervalo de confianza al 95%		Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior		Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	2,910 <sup>a</sup>	2	,233	,167 <sup>b</sup>	,072	,261			
Razón de verosimilitudes	2,363	2	,307	,283 <sup>b</sup>	,169	,397			
Estadístico exacto de Fisher	3,269			,167 <sup>b</sup>	,072	,261			
Asociación lineal por lineal	2,414 <sup>c</sup>	1	,120	,100 <sup>b</sup>	,024	,176	,100 <sup>b</sup>	,024	,176
N de casos válidos	60								

a. 3 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,30.

b. Basada en 60 tablas muestreadas con la semilla de inicio 624387341.

c. El estadístico tipificado es 1,554.



Según la correlación se puede observar que existe una relación positiva, directa y significativa entre el variable independiente El impacto de la canción en el progreso en la articulación de términos en inglés entre los estudiantes de segundo grado. o de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.

**Tabla 16**

*Contingencia VI\_la\_cancion \* articulacion*

			Articulación			Total
			Inicio	Proceso	Logro previsto	
VI_La_cancion	Moderada	Recuento	1	3	5	9
		Frecuencia esperada	,5	2,9	5,7	9,0
	Alta	Recuento	2	16	33	51
		Frecuencia esperada	2,6	16,2	32,3	51,0
Total	Recuento		3	19	38	60
	Frecuencia esperada		3,0	19,0	38,0	60,0

**Tabla 17**

*Pruebas de chi-cuadrado canción \* articulación*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. de Monte Carlo (bilateral)		Sig. de Monte Carlo (unilateral)			
				Sig.	Intervalo de confianza al 95%		Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior		Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	,901 <sup>a</sup>	2	,637	,900 <sup>b</sup>	,824	,976			
Razón de verosimilitudes	,739	2	,691	1,000 <sup>b</sup>	,951	1,000			
Estadístico exacto de Fisher	1,489			,617 <sup>b</sup>	,494	,740			
Asociación lineal por lineal	,585 <sup>c</sup>	1	,444	,567 <sup>b</sup>	,441	,692	,333 <sup>b</sup>	,214 ,453	
N de casos válidos	60								

a. 3 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,45.

b. Basada en 60 tablas muestreadas con la semilla de inicio 957002199.

c. El estadístico tipificado es ,765.

Según la correlación se puede observar que existe una relación positiva, directa y significativa entre el variable independiente La canción permitiendo articular apropiadamente las palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro – 2017.

**Tabla 18**

*Contingencia VI la canción \* voz*

			Voz			Total
			Inicio	Proceso	Logro previsto	
VI_La_cancion	Moderada	Recuento	1	0	8	9
		Frecuencia esperada	,5	1,1	7,5	9,0
	Alta	Recuento	2	7	42	51
		Frecuencia esperada	2,6	6,0	42,5	51,0
Total	Recuento		3	7	50	60
	Frecuencia esperada		3,0	7,0	50,0	60,0

**Tabla 19**

*Pruebas de chi-cuadrado canción \* voz*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. de Monte Carlo (bilateral)		Sig. de Monte Carlo (unilateral)			
				Sig.	Intervalo de confianza al 95%		Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior		Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	2,065 <sup>a</sup>	2	,356	,450 <sup>b</sup>	,324	,576			
Razón de verosimilitudes	2,939	2	,230	,417 <sup>b</sup>	,292	,541			
Estadístico exacto de Fisher	2,015			,317 <sup>b</sup>	,199	,434			
Asociación lineal por lineal	,001 <sup>c</sup>	1	,972	1,000 <sup>b</sup>	,951	1,000	,517 <sup>b</sup>	,390 ,643	
N de casos válidos	60								

a. 3 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,45.

b. Basada en 60 tablas muestreadas con la semilla de inicio 92208573.

c. El estadístico tipificado es ,035.

Según la correlación se puede observar que existe una relación positiva, directa y significativa entre el variable independiente La utilización de la canción para el avance de la entonación en la articulación de términos en inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.

**Tabla 20**

*Contingencia VI La canción \* gesto*

		Gesto			Total	
		Inicio	Proceso	Logro previsto		
VI_	Moderada	Recuento	1	1	7	9
		Frecuencia esperada	,5	1,7	6,9	9,0
La	Alta	Recuento	2	10	39	51
		Frecuencia esperada	2,6	9,4	39,1	51,0
Total		Recuento	3	11	46	60
		Frecuencia esperada	3,0	11,0	46,0	60,0

**Tabla 21**

*Pruebas de chi-cuadrado canción \* gesto*

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. de Monte Carlo (bilateral)		Sig. de Monte Carlo (unilateral)			
				Sig.	Intervalo de confianza al 95%		Sig.	Intervalo de confianza al 95%	
					Límite inferior	Límite superior		Límite inferior	Límite superior
Chi-cuadrado de Pearson	1,094 <sup>a</sup>	2	,579	,500 <sup>b</sup>	,373	,627			
Razón de verosimilitudes	,970	2	,616	,800 <sup>b</sup>	,699	,901			
Estadístico exacto de Fisher	1,462			,700 <sup>b</sup>	,584	,816			
Asociación lineal por lineal	,086 <sup>c</sup>	1	,769	1,000 <sup>b</sup>	,951	1,000	,600 <sup>b</sup>	,476 ,724	
N de casos válidos	60								

a. 3 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,45.

b. Basada en 60 tablas muestreadas con la semilla de inicio 1993510611.

c. El estadístico tipificado es ,293.

Según la correlación se puede observar que existe una relación positiva, directa y significativa entre el variable independiente El empleo de la canción para la incorporación de movimientos en la comunicación hablada del idioma inglés entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017.



## 4.2. DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos, se revela una correlación positiva de 0.380, medida mediante el coeficiente de Pearson, entre las variables "La canción" y "expresión oral en el idioma inglés" en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro durante el año 2017.

Existen estudios similares al nuestro como el de Pilco (2012) Concluyendo, se puede afirmar que los juegos verbales tienen un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en el idioma inglés. Esto se respalda por un incremento notable en el grupo experimental, tal como lo demuestra el análisis de hipótesis. Esta conclusión se respalda en la obtención de la media aritmética de cada grupo (15.4 en el grupo experimental y 12.8 en el grupo de control). En línea con esto, Vaquero (2012) llega a una conclusión similar al argumentar que emplear la música como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés resulta en un aprendizaje significativo y motivador en el aula. Del mismo modo, Jammes (2003) demuestra que la utilización de textos literarios originales conlleva a beneficios significativos en las capacidades lingüísticas comunicativas generales de los alumnos, especialmente en comprensión y expresión escrita, y sobre todo en el enriquecimiento del vocabulario.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA.** - Nuestro análisis concluye que hay una correlación positiva de Pearson de 0.380 entre las variables "La canción" y "la expresión oral en el idioma inglés" en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Pedro Vilcapaza de Azángaro en el año 2017. Esto señala la existencia de una correlación que se sitúa en el rango menor a 0.5 ( $r=0.380$ ). Además, esta correlación es significativa en el nivel de 0.5. Estos resultados fueron procesados utilizando el software estadístico SPSS versión 20.

**SEGUNDA.** - Concluimos que si existe una correlación de Pearson, cuyo resultado es positiva, y directa de 0,233 entre la variable; la canción como estrategia y la dimensión el desarrollo de la pronunciación de palabras en el idioma inglés. Por lo tanto, si existe una correlación, hecha la prueba de hipótesis se obtiene un valor positivo ubicada entre los intervalos inferior a:  $0,5 > r = 0,233$ . de la dimensión.

**TERCERA.** - Concluimos que, si existe una correlación de Pearson, cuyo resultado es directamente positivo de 0,637 entre la variable; la canción como estrategia y la dimensión el desarrollo de la articulación de palabras en el idioma inglés. por lo tanto, si existe una correlación, hecha la prueba de hipótesis se obtiene un valor positivo ubicada entre los intervalos superior a:  $0,5 < r = 0,637$ .

**CUARTA.** - De acuerdo a los hallazgos de esta investigación actual, concluimos que si existe una correlación de Pearson, cuyo resultado es directa y significativa de 0,356 entre la variable; la canción como estrategia y la



dimensión. La evolución de la entonación en la articulación de términos en inglés, por lo tanto, existe una correlación, hecha la prueba de hipótesis se obtiene un valor positivo ubicada entre los intervalos inferior a:  $0,5 > r = 0,356$ .

**QUINTA. -**, Concluimos que, si existe una correlación de Pearson, cuyo resultado es directa y significativa de 0,579 entre la variable; el enfoque de la canción y la faceta del avance de la entonación en la articulación de términos en inglés. por lo tanto, existe una correlación, hecha la prueba de hipótesis se obtiene un valor positivo ubicada entre los intervalos superior a:  $0,5 < r = 0,579$ .



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los docentes, del área de inglés de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza que hagan uso efectivo de la canción como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en la enseñanza – aprendizaje del idioma inglés basado en el diseño de las unidades didácticas English Discovery of Line (EDO) para colegios con jornada escolar completa sobre la enseñanza de inglés a través de canciones como un método motivador.

**SEGUNDA.** - A los docentes de primaria se sugiere que consideren la canción como estrategia motivadora para la enseñanza del inglés básico en el nivel A1 de acuerdo al plan de estudios diseñado por el MINEDU contemplado en el currículo nacional 2017 de las horas de inglés que se deben dictar en educación primaria, de esta forma se permitirá que los estudiantes lleguen al colegio con un dominio básico.

**TERCERA.** - Sugiero a todos los docentes del área de inglés que realicen una selección adecuada de canciones con un criterio pedagógico para cada sesión de acuerdo a la melodía de las canciones, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la articulación de palabras en el idioma inglés.

**CUARTA** A Todos los docentes del área de Inglés sugiero que los estudiantes sean involucrados en practicar canciones de ritmos agradables de tal manera se apropien de las palabras para demostrar la voz audible.

**QUINTA.** - Permitir la elección de su género musical ya que esta vivencia sus sentimientos, emociones a su vez va utilizando los gestos según emite sus canciones. En consecuencia, se recomienda a los profesores del campo



del inglés, así como a los padres y a quienes rodean a los estudiantes de educación básica, promover el enriquecedor universo de las canciones como medio para lograr un desarrollo eficaz de la expresión oral en el idioma inglés.





## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcón Soler, E. (2002). *Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la Lengua Inglesa*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Ausubel, D. P.; Novak, J. D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Bernardo Carrasco, J (1995). *Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes*. Madrid: Rialp.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- D. Galera A., (2001) *Manual de didáctica de la Educación Física, una perspectiva constructivista moderada*. Barcelona: Paidós.
- Estaire, S. 2009. *El aprendizaje de lenguas mediante tareas: de la programación al aula*. Madrid: Edinumen.
- Franco Naranjo, P. (2004). *El uso de las estrategias del aprendizaje del inglés como lengua no materna: aplicación del cuestionario como fase previa a la enseñanza de estrategias en el aula*. *Revista Porta Linguarium*, 2, 57-67.
- Gardner, Howard. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Gil Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: Carabela.
- Griffiee, D.T. (1992). *Songs in action*, Nueva York: Prentice Hall International.
- Krashen, S. (1983). *Principies and practices in second language acquisition*, Oxford: Pergamon Press.



Martínez Lirola, M. (2004). *¿Qué relación guarda la motivación con los problemas de disciplina durante la adolescencia en los programas de educación bilingüe en EEUU? Revista Porta Linguarum*, 3, 21-34.

Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge:

Oxford, R. L. (1990). *Language Learning Strategies. What every teacher should Know*.  
Boston: Heinle & Heinle Publishers



## ANEXOS

**ANEXO 1: Matriz de consistencia**

**TÍTULO: “EL EFECTO DE LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO VILCAPAZA DE AZÁNGARO - 2017”**

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Metodología	Población y muestra	Técnica e instrumento
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés con los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017?</p> <p>¿de qué manera el efecto de la canción como estrategia permiten articular las palabras en el idioma inglés con los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el efecto del canto y la poesía como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés con los estudiantes del segundo grado de la institución educativa pedro vilcapaza de azángaro - 2017</p> <p><b>Objetivo específico</b></p> <p>A.- determinar el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p> <p>B.- precisar la manera en que el efecto de la canción como estrategia permiten articular las palabras en inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El efecto de la canción como estrategia influye directa y estadísticamente significativa para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés con los estudiantes del segundo grado de la institución educativa pedro vilcapaza de azángaro - 2017</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>a.-</b> la canción como estrategia tiene efecto directa y estadísticamente significativa en el desarrollo de la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p> <p><b>B.-</b> la canción como estrategia es apropiada directa y estadísticamente significativa permitiendo articular las palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canción</p>	<p><b>Diseño</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Descriptivo explicativo</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Causal</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Se aplicará en la institución educativa secundaria emblemática pedro vilcapaza del distrito y provincia de azángaro, con estudiantes de segundo grado en un total de 170 estudiantes.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>No es probabilístico dado que es un estudio descriptivo y es seleccionado intencionalmente por los investigadores. Se trabajará con todos los estudiantes de segundo grado sección “a”, los que son en una cantidad de 34 en total. Considerando que los educandos mencionados, presentan una gran similitud en sus características sociales, culturales y económicas; así como, las realidades de trabajo dentro del aula son similares (vi ciclo).</p> <p><b>Tipo de muestra</b></p> <p>No probabilístico</p>	<p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Entrevista</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Ficha de evaluación</li> <li>• Cuestionario</li> </ul>

<p>¿cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la voz en la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017?</p> <p>¿cuál es el efecto que produce la canción como estrategia en la utilización de gestos en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017?</p>	<p>C.- señalar la eficacia que produce la canción como estrategia en el desarrollo de la voz en la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p> <p>D.- describir la influencia del efecto que produce la canción como estrategia en la utilización de gestos en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p>	<p>C.- la eficacia que produce la canción como estrategia es directa y estadísticamente significativa en el desarrollo de la voz en la pronunciación de palabras en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p> <p>D.- la influencia del efecto que produce la canción como estrategia es directa y estadísticamente significativa en la utilización de gestos en la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa secundaria pedro vilcapaza de azángaro, 2017.</p>		<p>Prueba de hipótesis</p> $KR_{2x0} = \frac{n}{n-1} \cdot \frac{Vt - 2 \cdot Pq}{Vt}$ <p>Regla de decisión</p>	
---	--	--	--	---	--



## ANEXO 2: Instrumento para variable canción

Para la variable Independiente: LA CANCIÓN

**CUESTIONARIO DE ENCUESTA** Para el recojo de datos de información sobre la influencia de las canciones aplicada para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES. Emblemático Pedro Vilcapaza de la provincia de Azángaro.

<b>INFORMACION BASICA</b> FECHA DE LA ENCUESTA:..... Nombre del estudiante.....	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Primera parte</b>				
1. ¿Las canciones de inglés, sea de cualquier género, te motiva en mejorar tu expresión oral?				
2. ¿Cree usted que las canciones ayudan a mejorar la expresión oral de inglés?				
3. ¿Te gusta cantar canciones en inglés?				
4. ¿Te ha gustado las canciones que hemos aprendido?				
<b>Segunda parte</b>				
5. ¿Cree usted, que la melodía de las canciones te ayudó tu expresión oral del idioma inglés?				
6. ¿Es importante la melodía de las canciones?				
7. ¿Te gustaron las melodías de las canciones que aprendimos?				
8. ¿Seleccionas las canciones según su melodía?				
<b>Tercera parte</b>				
9. ¿Te agrada el ritmo con que se canta las canciones de inglés que aprendiste?				
10. ¿Se afirma que el ritmo de las canciones en inglés ayuda mejorar la expresión oral?				
11. ¿Mantienes el ritmo de las canciones al articular palabras en inglés?				
12. ¿A través del ritmo de las canciones lograste mejorar tu expresión oral?				
<b>Cuarta parte</b>				
13. ¿El tipo y género rock te ha sido útil para mejorar tu expresión?				
14. ¿El tipo y género pop te ha sido útil para mejorar tu expresión?				
15. ¿El tipo y género R&B te ha sido útil para mejorar tu expresión?				
16. ¿El tipo y género variado te ha sido útil para mejorar tu expresión?				



**ANEXO 3:** Instrumento para la variable expresión oral

**INSTRUMENTO PARA EL VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS A  
TRAVÉS DE LAS CANCIONES**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** .....

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN PARA EL EXAMEN DE PRODUCCIÓN ORAL (SPEAKING)</b>	1	2	3
	Inicio	Proceso	Logro previsto
<b>Pronunciación</b>			
01.- Se entiende lo que dice en su canción.			
02.- Pronuncia las palabras correctamente.			
03.- Usa un vocabulario adecuado			
04.- Vocaliza adecuadamente cada palabra.			
<b>Articulación</b>			
05.- Articula en forma clara y distinta las palabras			
06.- Posiciona adecuadamente los órganos de la voz.			
07.- Modula adecuadamente los sonidos que emite al expresarse.			
08.- Expresa las palabras con la intensidad y velocidad adecuada.			
<b>Voz</b>			
09.- Hace la entonación adecuada cuando canta una canción.			
10.- Modula su voz de acuerdo a la melodía de la canción			
11.- Imposta su voz de acuerdo al ritmo e intensidad de la canción.			
12.- Maneja adecuadamente el timbre de voz.			
<b>Gesto</b>			
13.- Se ayuda con los movimientos corporales en la expresión oral.			
14.- Demuestra un estado de ánimo pertinente.			
15.- Realiza mímicas de acuerdo al contenido y mensaje de la canción			
16.- Demuestra dominio del escenario donde se desenvuelve			
<b>Calificación final</b>			



## ANEXO 4: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Elena Churata Calsin  
identificado con DNI 40436957 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Docencia en Idioma extranjero Inglés

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" El efecto de la canción como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Secundaria Pedro Vilcapaşa de Azángaro "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 22 de setiembre del 20 23

FIRMA (obligatoria)



Huella





## ANEXO 5: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Elena Churata Calsin  
identificado con DNI 40436957 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Docencia en Idioma Extranjero Inglés

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

"EL EFECTO DE LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZ DE AZANGARO"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mio; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 22 de Setiembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella