



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON TITERES**  
**COMO ESTRATEGIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES**  
**EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P.**

**N° 70547 MANCO CAPAC JULIACA 2017**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. MERCEDES PACURI MAMANI**

**Bach. LOURDES CALDERON MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PUNO – PERÚ**

**2017**



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES CON TITERES COMO ESTRATEGIA EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS DEL TERCER GRADO DE LA I.E.P. N° 70547 MANCO CAPAC JULIACA 2017

AUTOR

MERCEDES PACURI MAMANI LOURDES CALDERON MAMANI

RECuento DE PALABRAS

17703 Words

RECuento DE CARACTERES

99697 Characters

RECuento DE PÁGINAS

117 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.1MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 9:25 PM CST

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 9:27 PM CST


● 7% de similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dr. Wido Willam Condori Castillo

  
Dr. Vito Noel Valero Arco  
DOCENTE UNIVERSITARIO

Resumen



## DEDICATORIA

A nuestro creador, presente en cada uno de nuestros días a nuestros padres por la motivación y el apoyo incondicional para culminar la profesión que inspira a otras profesiones.



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitir la creación de la Universidad Nacional del Altiplano, alma máter de la región Puno.

A los profesionales de la Facultad de Educación, por el apoyo, guía y orientación en nuestra formación académica.

A la I.E.P. 70547 “Manco Cápac” de la ciudad de Juliaca, por brindarnos la oportunidad de realizar esta investigación.

A cada uno de nuestros familiares que nos motivaron, tanto moral como económicamente. para la realización de esta investigación; en especial, a nuestros amados hijos.



# ÍNDICE GENERAL

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**ÍNDICE DE FIGURAS**

**ÍNDICE DE ACRÓNIMOS**

**RESUMEN .....7**

**ABSTRACT .....8**

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 10**

**1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ..... 12**

**1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 13**

1.3.1. Hipótesis general ..... 13

1.3.2. Hipótesis específicas..... 13

**1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO ..... 13**

**1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 14**

1.5.1. Objetivo general ..... 14

1.5.2. Objetivos específicos ..... 14

## **CAPÍTULO II**

### **REVISIÓN DE LITERATURA**

**2.1. ANTECEDENTES..... 16**

**2.2. MARCO TEÓRICO ..... 22**

2.2.1. Narración de cuentos con títeres..... 22



2.2.2. Práctica de valores .....	30
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>41</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>46</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO.....</b>	<b>46</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....</b>	<b>46</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>51</b>
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>52</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>54</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>54</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>56</b>
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>69</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>VII. REFERENCIAS .....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>86</b>

**Área** : Gestión Curricular.

**Tema** : Estrategias Metodológicas.

**Fecha de sustentación: 26/Dic/2017**



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	<b>Programa narración de cuentos con títeres .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabla 2</b>	<b>Eficacia de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo experimental .....</b>	<b>56</b>
<b>Tabla 3</b>	<b>Eficacia de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo control.....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 4</b>	<b>Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – respeto .....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 5</b>	<b>Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – responsabilidad .....</b>	<b>60</b>
<b>Tabla 6</b>	<b>Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – honestidad .....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla 7</b>	<b>Muestra relacionada grupo experimental – práctica de valores .....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla 8</b>	<b>Muestra relacionada grupo control – práctica de valores .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabla 9</b>	<b>Muestra relacionada correspondiente – respeto.....</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 10</b>	<b>Muestra relacionada – responsabilidad.....</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 11</b>	<b>Muestra relacionada – honestidad .....</b>	<b>68</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Eficacia de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo experimental .....	56
<b>Figura 2.</b> Eficacia de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo control.....	57
<b>Figura 3.</b> Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – respeto. ....	59
<b>Figura 4.</b> Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – responsabilidad. ....	60
<b>Figura 5.</b> Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – honestidad .....	61





## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IEP : Institución Educativa Primaria.

MINEDU : Ministerio de Educación.



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se refiere a: La narración de cuentos infantiles con títeres, como estrategia en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017. El objetivo fue: determinar la eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres en como estrategia para incrementar la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto en el grupo experimental y control. Por consiguiente, el presente trabajo de investigación como metodología empleo el tipo experimental, y cuyo diseño es el cuasi – experimental, asimismo, la muestra está conformada por 30 niños y niñas de tercer grado “D” que pertenecen al Grupo Experimental y 30 niños y niñas tercer grado sección “C” que pertenecen al grupo control. Como conclusión se determinó que, la narración de los cuentos infantiles con títeres como estrategia favorece positivamente en la formación de los valores morales en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca, 2017, la que se demuestra con la prueba de hipótesis utilizada ( $t$  calculada 8.332) y en promedio hubo una mejora de 0% a 47% en la escala de practica siempre.

**Palabras clave:** Cuentos, Infantiles, Narración, Títeres y valores.



## ABSTRACT

The present research work refers to: The narration of children's stories with puppets, as a strategy in the formation of values in the children of the third grade of the I.E.P. N° 70547 Manco Capac Juliaca 2017. The objective was: to determine the effectiveness of before and after the application of children's storytelling with puppets in as a strategy to increase the formation of values in the children of the third grade of I.E.P. N° 70547 Manco Capac Juliaca 2017, both in the experimental and control group. Therefore, the present research work as methodology employed the experimental type, and whose design is the quasi-experimental, likewise, the sample consists of 30 children of third grade "D" belonging to the Experimental Group and 30 children third grade section "C" belonging to the control group. As a conclusion it was determined that, the narration of children's stories with puppets as a strategy favors positively in the formation of moral values in third grade children of the I.E.P. N° 70547 Manco Capac Juliaca, 2017, which is demonstrated with the hypothesis test used ( $t$  calculated 8.332) and on average there was an improvement from 0% to 47% on the scale of always practice.

**Keywords:** stories, children's stories, storytelling, puppets and values.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La falta de prácticas basadas en valores en los centros de educación, y, en consecuencia, en nuestra sociedad actual, constituye uno de los problemas más notorios del país. Ésta se da a manifiesto en todos los niveles de nuestra sociedad. En la vida cotidiana escuchamos frases como: “Se están perdiendo los valores”, nosotros mismos percibimos a diario, ya sea en nuestro centro de trabajo en la calle o en las Instituciones, una crisis de práctica de valores. Los cuales repercuten negativamente en el desarrollo de la sociedad. Ante ello, según Herrero (2017) precisa que, “Los títeres son recursos muy adecuados y pertinentes en la educación de la primera infancia. Esto se debe a que los títeres transmiten muchos conocimientos de forma lúdica y atractiva, inculcan muchos valores positivos y proporcionan a los niños diversión y motivación” (p. 6).

Es así que, como educadores de niños, en formación, necesitamos cimentar en ellos, los valores, y para esto es necesario innovar en cuanto a estrategias metodológicas y recursos pedagógicos se refiere, por lo cual, Los cuentos tienen una importante función educativa desde los primeros tramos de la vida, pues son una vía de información, conocimiento y de unificación, y un conducto para recibir valores que hacen que la sociedad funcione bien. En otras palabras, las historias tienen una función formativa y social.

Como tal, este estudio, relacionado a la psicología, las ciencias sociales y en general la pedagogía, cobra hoy relevancia en la investigación científica. Por ello, la investigación se realizó con el método tipo experimental, por otra parte, se diseñó de forma cuasiexperimental y con enfoque cuantitativo. Asu vez, se divide así:



Primeramente, consta de una portada, una dedicatoria, agradecimientos, un índice general, tablas, figuras o anexos, un resumen y un abstract. El capítulo 1 consta de introducción, planteamiento del problema, preguntas generales y específicas, hipótesis generales y específicas, datos estadísticos, justificación y objetivos generales y específicos. El capítulo 2 incluye una revisión bibliográfica, los antecedentes y el marco teórico y conceptual. En el capítulo 3 se describen los materiales y métodos, la ubicación geográfica, el periodo de tiempo, las fuentes de los materiales utilizados, los métodos, el equipo, la población y la muestra, tipo y diseño del estudio, método, el diseño estadístico, los procedimientos y el análisis de los resultados. En el capítulo 4 se describen los resultados y se discuten las conclusiones. El capítulo 5 presenta las conclusiones. El capítulo 6 también presenta recomendaciones. El capítulo 7 presenta la bibliografía. Por último, se presenta los anexos del estudio.

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el presente uno de los inconvenientes que más aflige al país es la escasez de práctica de valores, ya que a diario observamos niños, adolescentes, jóvenes y hasta adultos con actitudes negativas. Debido a esta influencia directa de los adultos hacia los niños, se promueve en ellos la desobediencia, falta de respeto, el egoísmo, la irresponsabilidad, la mentira, la injusticia frente a sus compañeros de clase y otros individuos de su entorno. Tornándose ya en una situación considerada “normal”. Como indica Pabón (2013) “Los valores son nuestras señales. Son el pilar para dar los escalones más sencillos y fáciles, pero inquebrantables, profundos y que reivindican la vida. Nos posibilita elegir hacer lo correcto a través del desarrollo personal y social” (p. 7). Sin embargo, tomando en cuenta a la realidad descrita anteriormente, los docentes manifiestan su constante preocupación por la situación que atraviesan los estudiantes; observan que no saludan a los demás docentes y a otras personas dentro de la institución.



Asimismo, los estudiantes manifiestan actitudes egoístas, es decir, no muestran solidaridad, ni veracidad en el aula o fuera del aula, a pesar de las demandas y sugerencias formuladas. A su vez, es necesario mencionar que, en las prácticas pre profesionales, se ha podido observar conductas negativas tales como: la irresponsabilidad, la deshonestidad, sumado a ello: la agresividad de muchos de ellos con sus compañeros.

En este sentido, la investigación considera como necesario la implementación de actuaciones de educación en valores mediante la narración de cuentos con títeres como una táctica estratégica dirigida específicamente en los alumnos/as de 3er grado, a fin de favorecer al aprendizaje integral, que buena falta hace sobre el desarrollo de nuestra región y como del país. Como se indica, los cuentos no sólo son un medio importante para aumentar la atención a la lectura y estimular la creatividad, sino también para transmitir valores a través de la lectura y la comprensión de las historias, formar la personalidad de cada persona y observar las diferencias de comportamiento mediante el análisis de cada personaje (Mesías, 2016, p. 25). Por otro parte, se precisa que, a través del títere, es posible conocer y comprender los problemas del niño. Esta comprensión puede ayudar al niño y apoyar a los padres, ya que la dramatización muestra la relación más amplia entre el niño y la familia. Asimismo, se precisa que, los niños transmiten sus sentimientos por intermedio de los títeres, que son curativos en sí mismos (Pérez, Martínez, & Ditchekenián, 2017, p. 18).

Ante lo mencionado, se pone en hincapié que, la aplicación de esta estrategia en las escuelas eleva la socialización en los niños, a través de la aceptación de sí mismos y de los demás, lo que se asocia a buenos resultados terapéuticos, y facilita su interacción con los demás a través de sus cuerpos, gestos y movimientos en los espacios creados a tal efecto (Pozo, Hernández, & Sánchez, 2015, p. 8). Asimismo, según Oltra (2013) indica



que, “Esta posibilidad interactiva permite utilizar a los títeres en todos los niveles educativos” (p. 167).

Ante ello, el estudio tuvo como fin saber cómo la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres como táctica estratégica ejerce el incremento de manera favorable sobre la formación de valores en los niños y niñas del 3er grado de primaria.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 “Manco Cápac”-Juliaca-2017?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de respeto en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?
- b. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de responsabilidad en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?
- c. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de honestidad en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?



### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto del grupo experimental y control.

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- a. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017.
- b. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral responsabilidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017.
- c. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral honestidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO**

La intención de este estudio es potenciar el desarrollo y la práctica de los valores a través de un enfoque basado en la narración de cuentos a los niños utilizando los títeres. El trasfondo de esto, es la falta de valores prácticos que hemos visto en los últimos años.

Como resultado, hay mucha injusticia, violencia y corrupción en nuestra sociedad. Por lo tanto, los investigadores del estudio tuvieron como finalidad ayudar a los niños a recuperar estos valores, que no se viven porque todavía están en la fase de formación de





valores, y a desarrollar y mejorar la práctica de los valores no sólo fuera del aula, sino también dentro de ella.

Por otro lado, se resalta que el sentido de esta investigación es mejorar las prácticas de valores en los estudiantes pertenecientes a la I.E.P. 70547 “Manco Cápac”, utilizando el método de títeres.

Por último, como contribución a la educación de la I.E.P. 70547 “Manco Cápac”, hacemos un llamamiento a mediante la dramatización de títeres e historias, podemos elevar el nivel de valores que transmitimos a nuestros alumnos y formar seres humanos felices.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres en como estrategia para incrementar la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto en el grupo experimental y control.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- a.** Identificar el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.
- b.** Conocer el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral



responsabilidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.

- c. Determinar el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral honestidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Mesías (2016) llevo a cabo una investigación, su objetivo fue determinar la influencia del cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año. La metodología efectuada fue en cuantitativo y el cualitativo. Concluye que el nivel de significado de los cuentos infantiles es medio, equivalente a un 63% de equivalencia. En otras palabras, el hecho de que los profesores no utilicen los cuentos como recurso de apoyo al aprendizaje o como apoyo didáctico a la lectura dificulta el aprendizaje de los alumnos, limita su creatividad, comprensión y enunciación de opiniones, sentimientos y pensamientos, y perjudica la distinción entre sucesos reales e imaginarios. La investigación descubrió que el 56% de los valores enseñados a los alumnos a través de los empeños educativos no mostraban responsabilidad a la hora de realizar las tareas, no seguían las distintas instrucciones dadas por el profesor, lamentablemente no se correspondían con valores como la honradez y el respeto, o tenían dificultades en sus relaciones con los compañeros de clase.

Peñalosa (2016) realizo la investigación, su propósito fue establecer una propuesta educativa para el fortalecimiento en la práctica de valores que contribuyan a la convivencia y paz en estudiantes. La metodología fue cualitativa de tipo etnográfica y constructivista. Concluyo que hay pruebas que, se asocian los niños y jóvenes con la inexistencia de respeto, intolerancia, y rechazo a la diferencia, a pesar de que existen áreas de apoyo educativo, como las cuestiones morales, religiosas y sociales, para



desarrollar mejores recursos humanos para la sociedad. Tampoco comparten las responsabilidades parentales de apoyar la demanda educacional de sus hijos. Así, los factores clave que, sustentan las propuestas educativas esbozadas en este estudio, y que apoyan el modelamiento educativo de la institución, son; la instrucción de valores, pues es más notable cuando los niños forjan sus propios valores comenzando primeramente en las circunstancias que encuentran en su entorno. La reflexión sobre los valores garantiza que cada alumno adquiera las aptitudes, conocimientos y la actitud necesaria para su desarrollo personal y social, moral e intelectual. Este aprendizaje debe ser constructivo, pero no intrusivo.

Mercado & Rivas (2016) desarrollo la investigación, su objetivo fue aplicar los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la atención en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Como metodología desarrollo el enfoque cualitativo con acción participativa. Concluyo que, el 85,7% de los profesores participantes no tenían experiencia en el uso del títere como medio didáctico, y que después de utilizar el títere estaban satisfechos porque el proceso de enseñanza había mejorado, ya que el títere actuaba como apoyo y facilitaba la transferencia de información de forma explicativa, y porque se habían conseguido los resultados propuestos, los niños estaban les resultaba más fácil centrarse en lo que querían enseñar y que facilitaba la adquisición de conocimientos. Del mismo modo, el análisis de las producciones de marionetas que presentaron demostró que los títeres pueden facilitar el progreso de habilidades que involucren el pensamiento e implicar firmemente a los niños en la forma de enseñanza y aprendizaje.

Velandia (2017) realizo la investigación, su objetivo fue fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado rimero de la Institución Educativa Los Santos Apóstoles mediante el teatro de títeres como estrategia



pedagógica. El método usado fue cualitativo, propositiva. El estudio concluye que el objetivo principal de la propuesta se logró al aumentar el deseo y la preferencia de los alumnos por la lectura de libros, especialmente de cuentos de hadas, así como su comprensión de cómo representar historias fantásticas contadas en el teatro y construir nuevas historias basadas en la necesidad de cambiar las características de los personajes. El refuerzo de las capacidades básicas de comunicación también es evidente en la lectura y la escritura y en el rendimiento académico.

Requena (2013) desarrollo la investigación, su objetivo fue conocer los valores con más relevancia vinculada a los principales agentes de socialización y personalización (familiar, escuela, grupo de amigos y la TV) así como el estilo de vida en los entornos en que se rodean los niños en el Ecuador. La metodología fue de manera mixta. Concluyo que, los padres pueden enseñar valores positivos tales como; respeto, la honradez y solidaridad, o antivalores como la corrupción y el materialismo, por diversas razones, y que el entorno en el que se educa a los niños varía mucho.

Marulanda, Tobón, & Zapata (2016) emprendió la investigación, su objetivo fue contribuir al mejoramiento de los procesos de lectoescritura a través la estrategia lúdico pedagógica de los títeres en los estudiantes. La metodología fue de manera mixta. Concluyo que, es necesario tomar medidas para facilitar los procesos de lectura y escritura, pues, surgen dificultades en áreas tales como; falta de motivación para desarrollar actividades de aprendizaje y académicas dentro y fuera del aula, la falta de concentración, la baja accesibilidad y el escaso apoyo de los padres al aprendizaje.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Santos (2017) estableció un estudio, su objetivo fue describir el nivel de la práctica de valores en los alumnos de primaria a través de la perspectiva docente. El



cuadro metodológico descriptivo y no experimental. Los resultados mostraron que el 11% de los profesores afirmaron que sus alumnos tenían nivel alto, el 56% presentaron nivel medio y el 33% obtuvieron nivel bajo. Así pues, puede decirse que los resultados obtenidos son insatisfactorios, ya que el 89% de los profesores respondieron que la enseñanza de valores en los fenómenos estudiados se encontraba en un nivel bajo/medio, y solamente una minoría respondió que, se encontraba con nivel alto.

Albornoz (2018) desarrollo la tesis, su objetivo determinar la influencia de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes. El cuadro de metodología desarrollada fue; experimental y cuasi experimental. Concluyo que, la implementación del proyecto fue exitosa para estimular la dramatización con títeres y el valor del respeto, porque las estrategias metodológicas fueron efectivas para practicar el valor del respeto, se posicionaron con valores excelentes y óptimas para el proceso de aprendizaje y contribuyeron a los logros de los estudiantes en el aula.

Mendoza (2014) realizo la investigación, su objetivo fue determinar la importancia de la práctica de los valores dentro de los establecimientos educativos para la construcción de una cultura de paz. Su metodología fue de manera descriptiva. Concluyo que, es sustancial poner en práctica los valores con fines de producir una cultura plagada de paz. Del mismo modo, los valores son una condición de la existencia humana y cuando se viven colectivamente y se da prioridad al desarrollo holístico de cada individuo, se puede establecer una cultura de paz basada con actitudes y acciones que denieguen los comportamientos desapropiados que conducen a una convivencia inestable. Por otra parte, los jóvenes viven hoy en día un declive de valores, que se hacen constar en las I. E. que no les permiten desarrollar competencias para una mejor convivencia, como la amabilidad, comprensión el apoyo a otros y las opciones en favor



del bien colectivo u individual. Del mismo modo, los valores alcanzados en el entorno familiar se manifiestan en los rendimientos como un aprendizaje notable que mejora con el tiempo, enriqueciéndose con valores, creencias y prácticas culturales que permiten a las personas comunicarse eficazmente. El principal reto es educar juntas a las generaciones y respetar su sentido de pertenencia a un sistema de convivencia y vida. Finalmente, la pedagogía con valores, es una estrategia poco recurrida en las instituciones educativas, pero que, a través de los logros y recomendaciones de los estudiantes, impacta y las acciones son prácticas, creativas y efectivas, para que las personas desarrollen su pensamiento sobre las realidades que enfrenta el país de manera individual y colectiva, y las posibles soluciones para una cultura de convivencia y paz. prácticas, creativas, innovadoras y efectivas.

Huaman & Loayza (2018) emprendió la investigación, su objetivo fue determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales. La metodología empleada fue aplicativa, descriptiva, explicativa y de diseño preexperimental. Los resultados señalaron que, con el uso de marionetas a mejorado significativamente el rendimiento de la variable valores personales, con una discrepancia de 27,3 puntos porcentuales en comparación con los resultados posteriores a la prueba.

Llapo & Rojas, (2013) desarrollando la investigación, su objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de títeres para mejorar la práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos del primer grado de educación primaria. En conclusión, los resultados del pretest mostraron que los alumnos de los grupos experimental y de control obtuvieron peores resultados en la práctica de los valores de solidaridad, respeto y responsabilidad, mientras que el grupo de control obtuvo mejores resultados que el grupo experimental en este estudio. Los alumnos del grupo



experimental también progresaron significativamente en la aplicación de los valores: como mostró el post test, un 47,8% para el valor de la solidaridad, un 21,03% para el valor del respeto y un 65,67% para el valor de la responsabilidad.

Revolledo (2019) emprendió la investigación, su objetivo determinar el nivel de desarrollo en la práctica de valores de los estudiantes. El cuadro metodológico fue descriptivo cuantitativo. Concluyo que un número significativo de alumnos, se observó que, mediante el desarrollo de valores de responsabilidad, así como también el respeto, la solidaridad y la honestidad, que una parte normal de los alumnos a veces no observó o violó estos valores, que la conciencia de los alumnos de los errores en la práctica de estos valores influyó en el desarrollo del aprendizaje, las interacciones y la interacción escolar, lo que es eficaz, ratificando la teoría de la cuestión de la práctica de los valores e influyendo en el desarrollo posterior del trabajo inacabado.

Maguiña (2019) desarrollo la investigación, su objetivo fue determinar el nivel de práctica de los valores fundamentales de los estudiantes. Como metodología fue no experimental, descriptivo, cuantitativo y transversal. Como conclusión, indica que de 3 alumnos (7,50% de la muestra) practican los valores con regularidad y, por último, 37 alumnos (92,50%) consideran que practican bien los valores, lo que demuestra lo trascendental que es para los alumnos practicar los valores primordiales, ya que los lleva a desarrollarse como seres humanos morales, a contribuir a la sociedad y a evitar conflictos en sus relaciones. Esto demuestra lo relevante que es para los alumnos practicar los valores indispensables, ya que los lleva a desarrollarse como seres humanos morales, a contribuir a la sociedad y a evitar conflictos en sus relaciones.

Bravo & Quispe (2013) realizo la investigación, su objetivo fue determinar la influencia que produce la dramatización con títeres en la práctica de valores de respeto





y solidaridad en los estudiantes. Como método, actuó con el experimental y preexperimental. Concluyo que, el uso de marionetas en las actividades realizadas tuvo un impacto en las prácticas de valores de los alumnos a lo largo del estudio.

### **2.1.3. A nivel local**

Chuquija (2017) desarrollo la investigación, su objetivo fue determinar la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres en el fortalecimiento de la práctica de valores en niños y niñas del Tercer Grado. Los métodos aplicados fueron el experimental y el cuasiexperimental. Concluyo que, la técnica del teatro mediante títeres es efectiva para aumentar la aplicación práctica de valores morales, tales como; respeto, la responsabilidad, la solidaridad y verdad entre los alumnos de tercer curso de primaria.

Candia & Ochochoque (2017) desarrollaron la investigación, su objetivo fue determinar la eficacia de la narración de fábulas como estrategia en la formación de valores. Los cuadros metodológicos empleados fueron el experimental y el cuasi experimental. Como resultado, indican que, los valores morales que refuerzan los buenos comportamientos, como vivir honestamente, decir la verdad y pensar siempre en los demás, han mejorado en un 80%. Para concluir, respecto a los valores sociales, la interacción social de los niños con la sociedad escolar mejoró en un 60% y sus actitudes hacia los compañeros se volvieron más positivas y proactivas.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Narración de cuentos con títeres**

Es una herramienta a nuestra disposición y de fácil acceso. A través de la narración, podemos estimular el deseo de aprender. Es una forma de interesarnos aún



más por las historias en las que podemos ver nuestra propia sombra. Esta experiencia no se limita a la primera infancia, sino que se acentúa cuando hay emociones de por medio. En este caso, este material didáctico debe utilizarse en el aula, independientemente del nivel de aprendizaje (Cabrera, 2021, p. 57).

Como tal, lo primero que debe hacer es analizar la historia que está utilizando y definir su contenido. Esto no significa que la historia deba contener siempre una moraleja. Desde luego que no. Significa que deben ser positivos en un sentido educativo e interesantes en un sentido lúdico. Los niños desarrollan de forma natural sentimientos positivos hacia las personas, los animales y la naturaleza con los que conviven. Es bueno que la conversación vaya en la misma dirección (Peraza & Peraza, 2021, p. 26).

Asimismo, se indica que, hay que animar a los profesores a utilizarlo demostrando su papel en la enseñanza de valores, que es una idea basada en la ciencia. Para ello, necesitamos que los profesores se interesen por el conocimiento y la importancia de enseñar inteligencia emocional. Todas las historias entran en nuestras vidas de un modo u otro, y su lectura moldea nuestra forma de pensar, aunque no seamos conscientes de ello. Además, esperamos que este recurso contribuya al desarrollo de la sensibilidad artística de una nueva generación de ciudadanos, fomentando su interés por la literatura, desarrollando su capacidad crítica y, en general, permitiéndoles reconocer, comprender y apreciar el teatro (Cabrera, 2021, p. 57).

Por otra parte, se puede concluir que es posible trabajar interdisciplinar y globalmente con marionetas. Además, este enfoque no sólo enseña contenidos, sino que también apoya a los estudiantes en su vida cotidiana, es decir, fuera de la escuela. De este modo, los alumnos pueden aprender a expresarse de forma dramática en cualquier



texto y desarrollar estrategias para controlar sus sentimientos tanto dentro como fuera del aula (Cabrera, 2021, p. 57).

Asu vez, se precisa que, cuando una marioneta se integra en sus vidas, el niño puede decidir por sí mismo lo que la marioneta dirá y hará. A través de la marioneta, pueden contar historias e interactuar con los demás. En estas historias e interacciones, el títere puede poner "distancia mental" con elementos que pueden incomodarle. Los títeres logran apoyar a los niños a expresar lo que sienten, practicar la comunicación con sus compañeros y afrontar sus miedos. Puede ser particularmente significativo para los niños con traumas, que han perdido a seres queridos o tienen problemas de salud mental. No obstante, inclusive a niños con un desarrollo normal que, no han sufrido traumas encuentran las muñecas como sociales y psicológicamente útiles (Mendoza J., 2021, p. 5).

En síntesis, las experiencias de los expertos confirman que las muñecas, por sus características especiales, son una herramienta realmente eficaz para que las personas con enfermedades y discapacidades se expresen, se comuniquen, superen obstáculos, se diviertan, progresen, se realicen y sean más felices. (Oltra M. A., 2013, p. 173).

### **1) El cuento**

Los cuentos son narraciones breves que contienen acontecimientos imaginarios y forman parte de un género narrativo de naturaleza efímera, con un narrador real, un conflicto central, un número reducido de personajes y descripciones y acciones precisas que conducen a un desenlace concreto. Un relato corto es una concisa descripción en prosa de una circunstancia o acción ficticia de interés o importante. La palabra historia procede del latín *computum*, el cual significa "computar", de donde deriva la palabra que significa "lista de acontecimientos". Un relato corto suele ser una breve narración



oral o escrita de un hecho ficticio, normalmente con uno o dos personajes principales y un único escenario (Cubas, 2017, p. 15).

Por otra parte, los cuentos son breves descripciones orales o escritas de acontecimientos imaginarios. Históricamente, los cuentos, son una de los primeros caracteres de literatura popular oral y están muy vivos hoy en día, como demuestra la gran colección de cuentos populares, exóticos, regionales y tradicionales. Se discute el origen exacto de estos cuentos, pero es innegable que la esencia de muchos de ellos se encuentra en lugares geográficos lejanos y totalmente desconectados. Sus argumentos principales pertenecen a diferentes familias, se han transmitido oralmente y por escrito, y han sido revisados repetidamente, es decir, contados de nuevo, por diferentes autores (Cubas, 2017, p. 15).

Por lo cual, se indica que, a través de los personajes que encarna, la historia revela las virtudes y debilidades humanas, ofrece lecciones que aprender, deja una impresión duradera, supera las perspectivas y modos de vida de los niños, ayuda a los lectores a hallar el camino correcto en la vida y promueve la generosidad, la amistad y la solidaridad. Se considera una herramienta para ayudar a formar la moral y la conciencia de los niños, ya que elige historias que permiten a los niños respetar y afirmar en su carácter los valores universales innegablemente aceptados por todas las sociedades (Herrera, 2012, p. 110).

## **2) Dramatización de cuentos infantiles con títeres**

Según Velandia (Velandia, 2017, p. 47) indica que, a través la dramatización de cuentos infantiles con títeres, esta propicia:

- Evocar la creatividad de los alumnos en la fabricación de marionetas.



- Inculcar los valores de tolerancia, respeto y libertad al organizar grupos de trabajo para presentar historias.
- Desarrollar ideas en el momento de repensar y volver a contar una historia.
- Evocar la forma de la palabra hablada en el acto de encarnación.
- Fomentar el placer de la lectura de relatos breves aptos para todas las edades.
- Fomentar la comprensión en la creación de historias.

### 3) Adquisición y desarrollo mediante el uso de los títeres

Con el empleo de títeres en la escuela los niños/as (Oltra, 2013, p. 171) adquieren lo siguiente:

- **Adquieren conocimientos:** se establecen en cada desempeño.
- **Desarrollan capacidades:** Los alumnos desarrollan valores, libertad de expresión, sensibilidad, felicidad, amor por la belleza, trabajo en cooperativo, confianza en sí mismos, aceptación de críticas, reglas y normas de rendimiento.
- **Desarrollan procedimientos:** Todo lo necesario, logran fabricar títeres; diseño, dibujo, escultura, modelado y costura. Todo lo que necesitas. Escritura del guion, canto, preparación y selección de la música.

### 4) Tipos de títeres

Según MINEDU (2016, p. 3) los siguientes tipos de títeres:

- **Títere de manopla o guiñol:** Esta tiene forma de guante, donde el artista o el individuo mete la mano. Este es el más utilizado porque es muy expresiva y fácil de manipular. Tiene una cabeza y un torso formado por ropa y mangas. Los dedos se insertan para permitir una extensa gama de movimientos. Mediante el dedo índice se introduce en el hueco de la cabeza, el dedo corazón en un manguito, el pulgar en el otro y los dedos meñique y anular se mantienen cerrados hacia la palma. La



marioneta se anima boca arriba, ocultando la posición del titiritero (MINEDU, 2016, p. 3).

- **Títere bocón:** También llamadas títere Muppet, tienen los brazos doblados en forma de boca. El cuerpo de la marioneta se mueve sólo por las muñecas y suele utilizarse en monólogos y actos cómicos. Las manos forman la cabeza de la marioneta y controlan la incoación y el cierre de la boca. (MINEDU, 2016, p. 3).
- **Títere guante:** MINEDU (2016) indica que, “se mueve sólo con sus manos enguantadas, que están colocadas dentro de su cuerpo, y sus movimientos son realizados por sus dedos y muñecas.” (p. 3).
- **Títere de hilo o marioneta:** Implica un hilo atado a una cruz de madera y una marioneta que se mueve desde arriba, con el extremo de un mando a distancia manejado por el titiritero que actúa como la mano que se mueve. Las marionetas se controlan con hilos y el titiritero las mueve desde arriba con un mando a distancia de madera. Se pueden mover más, desde los más realistas a los más mágicos, y también se pueden hacer tamaños más grandes.
- **Títere plano:** Las figuras se recortan en madera o cartón, se manipula desde abajo empleando un palo. A menudo se usa para contar historias y leyendas dirigidas a los niños. Fabricados sobre un espacio plano, pueden fijarse a un palo y desplazarse (MINEDU, 2016, p. 3).
- **Títere de dedo o dedal:** Esto se consigue insertando una pequeña cabeza en los dedos de la mano, como un dedal, para representar un personaje en el que los dedos y la pequeña cabeza son uno. Esto tiene la ventaja de que un manipulador puede colocar un personaje por dedo, hasta un máximo de diez personajes en escena. Las marionetas de dedo son ideales para representar varios personajes a la vez. (MINEDU, 2016, p. 3).



- **Títere de peana:** según MINEDU (2016) indica que “Se sujeta en el interior de la figura mediante un eje central con una bisagra en la base de la cabeza; la base se apoya en un soporte cónico de madera o cartón” (p. 3).

## 5) La dramatización con títeres

Se considera una forma de creación literaria, donde los dramaturgos forjan historias vinculadas a la vida cotidiana y las expresan con fuerza a través del retrato de los personajes. El teatro, como otras formas de arte, pertenece al ámbito de la estética, donde lo bello y lo bonito se evalúa según el gusto y el estilo. Sin embargo, este género literario forma parte del plan de estudios y se supone que su finalidad es la "educación" de la apreciación del arte en las escuelas. Por tanto, el arte dramático forma parte del plan de estudios. Y poco a poco se está convirtiendo en una herramienta didáctica para la educación. Aunque el teatro ha perdido el sentido puramente estético en el que se supone que debe crearse y construirse, sigue utilizándose como forma de aprendizaje en las actividades escolares (Marilú, 2017, p. 20).

Los títeres son uno de los recursos del mundo del teatro de mala calidad. Enriquecen formas de expresión teatral muy adaptadas al mundo infantil. Se originó en los países del Este y tiene una larga historia de uso en la educación. Los títeres se utilizan en las escuelas para contribuir la instrucción académica de los niños de primaria y preescolar. Como resultado, las marionetas han pasado a formar parte de las herramientas educativas y de enseñanza, ya que son flexibles en el aula y pueden utilizarse en diferentes áreas del plan de estudios. Así, el teatro y las marionetas forman parte de una serie de estrategias de aprendizaje utilizadas en el aula (Marilú, 2017, p. 20).



## 6) El teatro de títeres como actividad integradora

Según Pozo, Hernández, & Sánchez (2015) esta “Entraña todas las metas de la didáctica estética. Los niños pueden expresarse según su individualidad, tener libertad creativa y desarrollar” (p. 7). Lo cual indican lo siguiente:

- **Actitud crítica:** Examina críticamente el texto a través del conocimiento y la experiencia de cada uno de nosotros y expresa la realidad de lo que pensamos, sentimos y soñamos.
- **Comunicación y cooperación:** Es un punto fuerte en la estrategia. Concibiendo la historia, determinando los personajes, desarrollando los guiones, creando las marionetas que dan vida a las historias y comunicándolas al grupo, y el grupo participando activamente en el desarrollo de la historia sobre el escenario, se pueden desarrollar las capacidades de comunicación y reforzar la cooperación.
- **Observación y concentración:** requieren mucha atención al detalle, tanto en las producciones cuidadosamente elaboradas como en el escenario, y nos gusta centrarnos en sus historias e interactuar con las marionetas cuando están en escena. Las marionetas requieren mucha atención al detalle, tanto en las producciones elaboradas como en el escenario, y nos gusta centrarnos en sus historias e interactuar con las marionetas cuando se encuentran las escenas.
- **Campo sensorial:** Por medio del uso de títeres se activan los sentidos de la vista, el tacto y el oído y estimulan las capacidades perceptivas. El color, el movimiento, las envergaduras que componen los espacios y con la luz se logra crear ilusiones y cambiar la forma que se percibe las cosas.





### 2.2.2. Práctica de valores

Se da sobre la base de la convivencia social, como tal sobre esta sociedad es donde se intentan clasificar los valores en función del ámbito social en el que se incluyen, es decir, los valores tienen significados diferentes en función del ámbito social en el que se valoran” (Torres, 2021, p. 10).

Asimismo, se indica que, los valores son las normas y juicios que existen en la sociedad, que determina la norma, las actitudes u opiniones, se basan en la experiencia individual y, en general, dan una cierta orientación a la vida. Son la base de las normas que guían a la sociedad y, en concreto, el pilar de la aceptación o el rechazo de determinadas actitudes y comportamientos por parte de los distintos grupos sociales. Los valores son esencialmente sociales en el sentido de que son morales, orientativos y normativos, con implicaciones emocionales y racionales. Lo importante aquí es que los valores están estrechamente ligados al individuo. Forman parte de nuestras vidas. Cada persona tiene elementos y características de sí misma y de los demás, que pertenecen a todas las influencias que ha recibido mediante distintos momentos. En consecuencia, forma parte de nuestra capacitación educativa. (Corrales, 2006, p. 12).

Por otro lado, se menciona que, la educación con valores esta direccionada con procesos de crecimiento y de construcciones personales. Como tal, educar empleando valores equivale hallar un lugar en el que los alumnos puedan desarrollar de forma racional e independiente principios de valores que les permitan pensar de forma crítica sobre la realidad. También es importante iniciarles en hábitos y comportamientos asociados con normas y fundamentos teóricos elaboradas por ellos mismos, para que sus vínculos con los demás estén basados en valores como solidaridad, la justicia, respeto y la cooperatividad. (Valseca, 2009, p. 2). A su vez, los valores, como el respeto,



la tolerancia, la lealtad, honradez, el trabajo duro y la responsabilidad están presentes y se inculcan en todo ser humano, especialmente en la familia. Por tanto, las relaciones con padres, madres, hermanos, abuelos, tíos y todos los demás miembros de la familia deben ser de la calidad adecuada para inculcar los valores mencionados (Pérez, 2018, p. 58).

### 1) Características fundamentales de los valores

(Arrieta, Beleño, & Villa, 2015, p. 44) son los siguientes:

- **Son trascendentes:** añadidos al hecho desde fuera, es decir, trascendidos.
- **Son apreciaciones mentales:** son valores espirituales que no se pueden tocar, pero cuya existencia se conoce.
- **Los valores, también son individuales y colectivos:** Esto se debe a que los valores son asimilados por la persona y conforman su identidad. A su vez, son colectivos, pues, son compartidos por la sociedad y personas que viven en ella.
- **Valores histórico-sociales:** en el sentido de que están ligados a una época y a un estado de cosas determinados. Por ejemplo, si una persona sobrevivió a una guerra, sus valores son propios y no serán los mismos que los de una persona que no sobrevivió a la guerra.

### 2) Factores que inciden en la formación de valores

Sinchi (2018, p. 18) indica, los agentes que influyen sobre la formación de valores figuran tres factores, cuales afectan el comportamiento de las personas, entre ellos:

- **Factor familiar:** Los padres, como principales instructores, tienen que, procurar que la familia esté llena de amor, que el niño se sienta querido, que encuentre un



ambiente de comprensión, amor y humildad, que todos los componentes de la familia logren hablar sin miedo y que la alegría de vivir se transmita con optimismo en la confianza que los padres han creado para sus hijos. Hay que hacerlo. Dado que los niños aprenden todo lo que dicen sus padres, las familias tienen la gran responsabilidad y obligatoriedad de enseñar a sus hijos, para poder responsabilizarse de sus propias actuaciones, a mantener una correcta comunicación en todo momento y a inculcarles valores desde una edad temprana (Sinchi, 2018, p. 18).

- **Factores personales:** son los que incorporamos a nuestra vida cotidiana y nos permiten entablar amistad con los demás, como la honradez, la seguridad y el respeto. Suele ser la mezcla de valores familiares, culturales y sociales, que uno complementa con sus propias experiencias (Sinchi, 2018, p. 19).
- **Factores socioculturales:** Valseca (2009) “En nuestras vidas, estas personas son los gobernantes supremos de la sociedad” (p. 2).

### 3) La educación escolar y los valores

Las escuelas nunca deben olvidar el desarrollo humano de sus alumnos. Se necesitan personas intelectualmente autónomas para poner en práctica y profundizar en las actitudes y los valores promovidos por las escuelas. En otras palabras, no basta con que los alumnos reciban información; la sociedad necesita jóvenes inteligentes y sensibles que puedan demostrar las competencias adquiridas a través de su desarrollo humano. Para ello, primero deben conocerse a sí mismos, saber qué valores y actitudes guían su comportamiento, y saber exactamente a qué conflictos de valores suelen enfrentarse y cómo resolverlos. En segundo lugar, los jóvenes deben comprender los retos del mundo actual y participar en ellos. En otras palabras, la educación centrada en



valores ayuda a las personas y a los profesionales a convertirse en seres humanos reflexivos, críticos, responsables y armoniosos (Negrete, 2014, p. 5).

La educación en valores es, ante todo, un ejemplo de introspección y autodesarrollo que promueve la integración de los alumnos, en primer lugar, en un sistema educativo en el que puedan desarrollarse como iguales, y en una sociedad en la que puedan reconocer que son dueños de sus vidas como individuos únicos y responsables (Acosta & Páez, 2007, p. 60)

Los valores son abstracciones de ideales, como "así es como debe ser" o "así es como debería ser". Para enseñarlas, hay que vincularlas a un comportamiento. Los valores se crean mediante acciones adecuadas. Y estos últimos los determinan todos los miembros de la sociedad, en nuestro caso los alumnos responsables. Cuando estos comportamientos son aceptados y practicados por toda la comunidad a la que pertenecen (familia, clase, barrio, escuela, etc.), se convierten en la norma (Prawda, 2013, p. 5).

#### **4) Factores que contribuyen en la formación de valores**

Estas dimensiones son los ejes de un modelo de aprendizaje basado en valores que consiste en un conjunto de valores que se desarrollan en relación con un aula específica, cada uno de los cuales representa un subsistema integrado en el sistema global. Definir este sistema y su contenido es, por tanto, un paso importante en la definición de un modelo socialmente apropiado para el aprendizaje y el fomento de valores profesionales (Martínez, 2011, p. 27). Es decir:

- **La dimensión cognitiva:** Los conocimientos adquiridos por los estudiantes permiten pasar del nivel reproductivo al creativo. Los conocimientos que deben



adquirirse para realizar esta transición implican una identificación con la finalidad del conocimiento científico y el valor de la búsqueda de la verdad, ya que ello obliga a los alumnos a emprender una búsqueda incesante del conocimiento, lo que conduce a una actitud de cuestionamiento de lo que se les enseña. (Martínez, 2011, p. 27).

- **La dimensión técnica:** Se centra en la necesidad de acogerse en los conocimientos científicos, para intervenir con eficacia y eficiencia en las actividades de producción. La eficiencia como valor se refiere a la cualificación de realizar los resultados de las intervenciones técnicas y económicas en el proceso de producción con la máxima calidad en el cumplimiento de las tareas y objetivos, con menos costes naturales y humanos. Del mismo modo, en el sistema de valores, la eficacia ha adquirido un nuevo significado, ya que no se lleva a cabo únicamente, sino junto con la creatividad, la responsabilidad, la humildad, etc. (Martínez, 2011, p. 27).
- **La dimensión ética:** Se presta especial atención a la responsabilidad del profesional hacia el entorno natural y social. Aquí se hace hincapié en la dignidad de la profesión como valor supremo a alcanzar. Esto expresa el respeto por la profesión, dado que este respeto está vinculado a la comprensión y el compromiso con la realidad en la que uno se encuentra (Martínez, 2011, p. 27).
- **La dimensión estética:** contribuye al desarrollo del gusto y la sensibilidad en las actividades profesionales. El valor de la "belleza" hace hincapié en el desarrollo del sentido de la belleza en los logros profesionales y la satisfacción con el propio trabajo. Todos los ingenieros deben ser creadores con sensibilidad de artista. (Martínez, 2011, p. 27).



- **La dimensión político-ideológica:** Martínez (2011) indica que esta “Presta asistencia en la formación de valores como el patriotismo y la identidad nacional.” (p. 28).

##### **5) Sentido de los valores sobre la educación**

Cada sociedad, en algún momento de su historia, ha elegido de entre sus valores imperantes los que mejor se adaptan a sus necesidades, y la escuela es la institución encargada de transmitir y desarrollar esos valores a través de las actividades educativas que tienen lugar en ella. La educación es, en consecuencia, una actividad cultural que se desarrolla en contextos conscientemente organizados para transmitir conocimientos, las habilidades y valores, el cual requiere el grupo social (Parra, 2015, p. 70)

Por tanto, todos los procesos educativos están vinculados a valores. Esto se debe a que los valores son el medio por el que los grupos se unen al tener un determinado nivel de vida. A través de la educación, todos los grupos humanos buscan perpetuarse. Siempre que sea posible, la escuela contribuye decisivamente al proceso de socialización de las nuevas generaciones, es decir, a la formación de valores compartidos por el grupo social para garantizar el orden y la continuidad de la vida social. En las sociedades tradicionales, la transmisión de valores básicos era necesaria para mantener las tradiciones y un modo de vida uniforme, pero al grado que las sociedades se dotan más complejas y pluralistas, como en las democracias modernas, se hace aún más necesario fomentar los valores para mantener la cohesión social (Parra, 2015, p. 70).

##### **6) Valores, moral y ética**

Según Atdila (2012) indica que, “Mutuas expresiones se evocan a las actitudes y el comportamiento que nos hacen denotar mejores individuos. La moral describe el



comportamiento que nos conduce hacia el bien y el ideal, y la ética es ciencia filosófica que indaga esos comportamientos” (p. 6).

### **7) Antivalores**

Al igual que existen normas de valores morales, también existen normas de valores inmorales y antivalores. La deshonestidad, terquedad, deslealtad, traición, intolerancia, el egoísmo, indiferencia u irresponsabilidad son ejemplos antivalores que, definen el comportamiento humano poco ético. Una persona inmoral se sitúa en la mesa de los valores y los rechaza o viola de forma negativa. Es la llamada persona sin principios, fría, calculadora e indiferente a las condiciones sociales. El enfoque hostil de los valores es claramente erróneo. Pues no solamente deshumaniza y humilla, sino que, nos hace merecedor del desprecio, rechazo y la desconfianza de nuestros compañeros e incluso de las sanciones de la sociedad (Atdila, 2012, p. 6).

### **8) Los valores morales en la sociedad**

La reflexión de los valores morales logra enfocarse desde la perspectiva de la sociedad en su totalidad, es decir, la sociedad humana en la Tierra. Aunque hasta ahora los valores morales han sido percibidos y comprendidos por los individuos, la consideración de los valores morales puede trasladarse al conjunto de la humanidad en relación con los demás y con el mundo natural. La percepción del valor como punto de partida para la apropiación y realización de los valores morales es, en efecto, personal e individual. Sin embargo, también existen valores compartidos que se formalizan en los intercambios interpersonales entre individuos y grupos (Gallo, 2006, p. 68)

Podemos abordar esta nueva perspectiva a la luz de esta conciencia e intercambio generalizados sobre los valores morales, que ha dado lugar a un debate colectivo y extenso sobre la moralidad. ¿Cómo nota y piensa la sociedad sobre los valores morales? La respuesta a esta pregunta no es obvia, pero sin duda es reveladora.



Las sociedades humanas entienden los valores morales como una serie de circunstancias fundamentales expresadas en un conjunto de normas compartidas que ordenan la propia sociedad y la orientan ante una situación común de seguridad social y comunicación mutua. Por ello, se reconoce que los Estados tienen valores morales nacionales y los grupos colectivos para regular la relación entre los débiles y los fuertes. En pocas palabras, los valores morales de la sociedad, desde la unidad más pequeña hasta la unidad global, son la base de una sociedad pacífica, ordenada y feliz. Este argumento supone dos cosas. En primer lugar, existen valores morales que se transmiten de individuo a individuo y de grupo a grupo y conforman la dimensión moral de la sociedad nacional e internacional. En segundo lugar, estos valores morales se formalizan mediante la consideración de deberes y derechos mediante normas internacionales. En la primera realidad coincide con la segunda, el cual suele expresarse en deberes y obligaciones (Gallo, 2006, p. 69).

### **9) Los valores en el medio escolar**

Por supuesto, las escuelas no son los únicos lugares donde se enseñan valores. La familia, los amigos y la sociedad en conjunto influyen mucho en la socialización de las personas. En este sentido, los medios de comunicación, las llamadas escuelas paralelas, desempeñan un rol muy sustancial en la educación en valores. Esta cuestión se ha tratado en detalle en otros artículos de esta revista y no se tratará aquí. Tampoco entraremos a debatir qué factores -medios de comunicación, familia, compañeros, escuela, etc.- pueden influir en los resultados. - Esto se debe, en gran medida, a que no creo que esto sea satisfactorio para los niños y los jóvenes. Como resultado, pueden producirse muchas interacciones complejas. Sin embargo, me gustaría subrayar que, contrariamente a algunas actitudes que subestiman el papel actual de las escuelas, éstas tienen un gran potencial para influir en el largo camino que va desde las primeras etapas





de la educación, hasta la formación de las actitudes colectivas más cruciales y la creación de una escala con valores claros (Aguaded, 1997, p. 16).

### **10) El maestro y la formación en valores**

Pinto (2016) indica que, “Se trata de una acción a corto plazo, una intervención del profesor en una crisis de preparación y valores, que implica preguntas formativas y, por tanto, un compromiso con la aceptación de los valores y la didáctica integral de los estudiantes” (p. 273).

En muchos casos, los profesores siguen utilizando métodos tradicionalistas para educar a una población poco creativa que, en el mejor de los casos, es pasiva y se contenta con lo que tiene y hace. Por lo tanto, es conveniente reflexionar sobre los valores que corresponden a la dinámica de la sociedad actual y profundizar en los métodos pedagógicos de los planes y programas mencionados que han sido introducidos, implicados y aplicados por el Gobierno, como "Escuelas de Padres" y "Valores para una Convivencia Armónica en la Escuela", pero desgraciadamente esto ha llevado a que la educación, los profesores que participan en las actividades deben tener siempre en cuenta el contexto en el que trabajan e incorporar la cultura y el método de valores de la sociedad (Pinto, 2016, p. 273).

Por lo tanto, es importante comprender que el desarrollo cotidiano de cada persona está moldeado por los valores compartidos con los demás en su esfera cultural y expresados en interacciones comunicativas, acciones y comportamientos. Por lo tanto, si queremos comprender, explicar y tener en cuenta el significado de las dimensiones de valor que prevalecen en el contexto temporal y espacial de una realidad determinada, necesitamos entender los discursos conocidos y ocultos que prevalecen en las interacciones sociales y los significados que se les atribuyen, así como las actitudes, costumbres y tradiciones de las personas (Pinto, 2016, p. 273).



Asimismo, se indica que, los profesores pueden hacerlo reconociendo en primer lugar que los problemas del mundo actual se deben en gran medida a la crisis de valores, y tratando después de coordinarse con los demás -autoridades, otros profesores y familias- para prestar más atención a los aspectos formativos de la educación, como la solidaridad, la transmisión y la promoción de valores (Pinto, 2016, p. 273).

### 11) **El valor de educar en la virtualidad**

La educación actual es ahora posible gracias al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y creemos que ya ha pasado la época en que algunos afirmaban que la educación no es posible sin las TIC. Si el mencionado espacio relacional puede crearse en Internet, está claro que en él tienen lugar experiencias, sentimientos y relaciones sociales. En este caso, hablamos de educación. Si hay educación, hay educación de valores. No puede haber educación sin valores (López, 2011, p. 23).

También se dice que la educación debe tener lugar en los primeros años de vida. Esto equivale a decir que los adultos ya no nos educamos, sino que sólo nos formamos. Hoy sabemos que no es así. La educación es algo que conservamos durante toda la vida, sobre todo en una sociedad que cambia tanto como nosotros, en la que la disciplina, el comportamiento y los valores que aprendimos en la infancia y la adolescencia ya no nos sirven. No seguimos educándonos como adultos, igual que perdemos la capacidad de sentir, de ser tocados y, por tanto, de aprender a medida que envejecemos (López, 2011, p. 24).

Por eso la educación basada en las TIC tiene un valor especial. Se trata del valor de ser capaz de responder a realidades siempre cambiantes. Para la sociedad actual, también es una oportunidad para capacitar a las personas que pertenecen a la sociedad de la información y el conocimiento. Salva la brecha digital que separa a unas personas



de otras. Queremos contribuir a crear un espacio de diálogo y entendimiento más allá de las culturas familiares a las que pertenecemos. Hacer explícita nuestra identidad en un mundo globalizado, un mundo de Internet en el que cada persona debe tener su propio espacio (López, 2011, p. 25).

## **Dimensiones de la variable: practica de valores**

### **2.2.2.1. Respeto**

Según Rendón (2014) “Reconoce y acepta el valor personal de todas las personas, animales y objetos. Comprende y acepta que existen creencias diferentes a las suyas. Lucha por sus propios derechos sin vulnerar los derechos de los demás.” (p. 23).

Por otra parte, se menciona que, es el cultivo de la voluntad y la disposición emocional de un individuo para empatizar con los demás y, mediante la paciencia y el esfuerzo, aceptar y respetar las diferencias que no son necesariamente comunes, un valor y una forma positiva de tolerancia que puede aplicarse a distintos ámbitos de la vida actual y futura. (Corrales, 2006, p. 22).

### **2.2.2.2. Honestidad**

Según Rendón (2014) indica que esta “Comprométete a largo plazo a seguir la verdad. Evita invadir la propiedad ajena. Mantén la coherencia en tus pensamientos, palabras y acciones” (p. 23).

Por otro lado, cuando una persona es honesta, es transparente ante las acciones de sus semejantes, en otras palabras, no ocultan nada, causando tranquilidad. Una persona honesta no quita nada a los demás, ni materialmente u espiritual. En medio de individuos honestos, cualquier proyecto humano se logra realizar y la confianza



mutua es una coacción de gran valor. La honradez impone el valor de decir continuamente la verdad y actuar de manera clara y como también directa (Castañeda, 2003, p. 35).

### **2.2.2.3. Responsabilidad**

Según Rendón (2014) precisa que “Asume la responsabilidad de tus actos y sus consecuencias. Ser autodisciplinado y considerado con el bienestar de los demás” (p. 23). Gallardo, Fonseca, & Gallardo (2013) refiere “Este incluye la asistencia, la puntualidad, el respeto, la paciencia, la preocupación por el proceso de aprendizajes y la calidad de los alumnos, la disciplina, la profesionalidad y otros valores.” (p. 6).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **a. Artes Escénicas**

Garibello & Andrea (2015) indica que son “Quienes presenten o interpreten situaciones artísticas en el escenario o en espacios de representación (lugares físicos) también pueden apoyar y utilizar medios audiovisuales como vídeo, diapositivas, pinturas e instalaciones. (p. 49)

### **b. Claridad**

Padilla (2017) indica que es “Expresarse en manera precisa” (p. 7).

### **c. Convivencia**

Macias (2017) indica que “Está regido por nuestras emociones. Regular, expresar y afrontar con confianza estas emociones en la sociedad son catalizadores que inciden en la realización de la convivencia. Del mismo modo, hablar de coexistencia es hablar de valores” (p. 29).



#### **d. Coherencia**

Según Padilla (2017) es “La expresión de manera lógica” (p. 7).

#### **e. Dicción**

Padilla (2017) indica que, “El orador debe tener suficientes conocimientos lingüísticos. Este conocimiento requiere buena comprensión ejerciendo el pronunciamiento de palabras necesarias para la comprensión” (p. 7).

#### **f. Didáctica**

Gutiérrez & Morales (2018) indica “Son principios y criterios para armonizar y agilizar los objetivos educacionales y los procesos de enseñanzas y aprendizajes” (p. 16).

#### **g. Educación**

Gutiérrez & Morales (2018) indica que, “Es una práctica social dirigida a educar continuamente a la sociedad con los valores, conocimientos y prácticas de culturales y a promover su progreso dentro del concepto de una sociedad humanizada” (p. 16).

#### **h. Enseñanza**

Gutiérrez & Morales (2018) indica “Se trata de crear las condiciones para el aprendizaje, guiar y organizar el proceso de aprendizaje. Se trata de una operación reflexiva, ya que es lo contrario de las habituales acciones mecánicas repetitivas” (p. 17).

#### **i. Empatía**

Macias (2017) refiere “Esto permite al sujeto evaluar la situación desde distintos ángulos y considerar la mejor manera de avanzar.” (p. 30).



#### **j. Escribir**

Cedillo (2019) menciona “Sistema de lenguaje gráfico que desarrolla la autoexpresión y la capacidad de comunicación mediante el uso de símbolos dibujados para expresar ideas y el cambio de símbolos según la cultura.” (p. 23).

#### **k. Escuchar**

Cedillo (2019) refiere “Esta habilidad te permite ponerte en el lugar de la otra persona y no sólo escucharla, sino también intentar comprender sus sentimientos, pensamientos y sensaciones.” (p. 23).

#### **l. Expresión artística**

Es un comportamiento natural que se convierte en rutina con el tiempo, pero los niños en edad preescolar están aprendiendo constantemente. Por tanto, tienen que aprender a utilizar las herramientas artísticas de que disponen para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, lo que hace que el aprendizaje sea significativo. (Garibello & Andrea, 2015, p. 51).

#### **m. Fluidez**

Según Padilla (2017) menciona que, “Es usar palabras de manera continua” (p. 7).

#### **n. Imitación**

Según Garibello & Andrea (2015) detalla que “Es una expresión de la inteligencia de una persona” (p. 51).



**o. Hablar**

Según Cedillo (2019) menciona que en esta “Organizan y reúnen sonidos específicos que dan sentido a las cosas. También pueden combinar palabras de diferentes maneras para expresar sus ideas formadas por los sonidos que les rodean y escuchando a los demás” (p. 23)

**p. Leer**

Según Cedillo (2019) Es una de las claves del buen aprendizaje, ya que desarrolla las capacidades de observación, atención, análisis, pensamiento crítico, reflexión y diálogo. También puede satisfacer la curiosidad, estimular conversaciones interesantes y generar críticas constructivas (p. 23).

**q. Pedagogía**

Gutiérrez & Morales (2018) detalla que es son “Disciplinas que sistematizan, organizan, conceptualizan, aplican y comprueban los conocimientos en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de alcanzar las metas fijadas para el desarrollo de la disciplina” (p. 16).

**r. Socio-dramas**

Garibello & Andrea (2015) indica que, “Son breves representaciones teatrales en charlas, conferencias y otros actos sobre temas en los que los participantes puedan estar implicados, como riesgos laborales, problemas de salud, disputas domésticas, problemas vecinales, contenidos educativos, etc.” (p. 52).



#### **s. Teatro de títeres**

Seguin Ybañez (2019) refiere que, “Es una forma de arte dinámica y altamente interpretativa. Consiste en hechos expresivos y en la comunicación que debe producirse entre el titiritero y el público (emisor y receptor)” (p. 20).

#### **t. Teatrino**

León, Rodríguez, & Roman (2017) menciona que, “Es el que tienen lugar las representaciones teatrales. Es la base del teatro de marionetas. Algunos tipos de teatro requieren poco material o escenografía y son fáciles de construir” (p. 41).

#### **u. Teatro**

Garibello & Andrea (2015) detalla que esta “Se trata de una estrategia destinada a mejorar los puntos de la realización del teatro y potenciar las esferas como el cognitivo, psicomotor y afectivo en el alumno, profesores y comunidades, haciendo del teatro una aplicación multifuncional y positiva en la educación” (p. 52).

#### **v. Voz**

Padilla (2017) refiere que, “esta logra transmitir actitudes y sentimientos” (p. 7).





## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La I.E.P.70547 “Manco Cápac” se ubica en el distrito Juliaca, provincia de San Román. En el barrio del mismo nombre.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

La presente investigación consistió:

- Tuvo una duración de 3 meses, con fecha de inicio el 12/08/2017.
- Y fecha de término 12/11/2017, periodo en el que se realizaron las sesiones de aprendizaje propuestas para el trabajo de investigación.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

##### 3.3.1. Tipo de investigación

Tipo experimental.

Los tipos experimental, como destaca Baena (2017) precisa que “Se presentan manipulando una variable experimental sin demostrar en coyunturas enteramente controladas para dar en descripción cómo o por qué se induce una determinada situación u evento” (p. 18).

El trabajo investigativo fue de tipo EXPERIMENTAL”, que consistió en aplicar la narración de cuentos infantiles, con títeres, para mejorar la formación de valores, en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N°70547 “MANCO CAPAC” de la ciudad de Juliaca.

### 3.3.2. Diseño de investigación

Diseño cuasiexperimental.

Como destaca Hernández y Mendoza (2019) “Es la instrumentalización intencional respecto a la variable independiente para determinar los efectos en cuanto a una o varias variables quienes se denominan dependientes” (p. 173).

Como tal, el diseño del estudio es cuasiexperimental y consta de dos grupos aleatorizados, antes y después de las pruebas, uno que recibía el tratamiento experimental y otro que no, es decir, el grupo de control.

El esquema que corresponde es de la siguiente forma.

G.E.      Y1 - X - Y2

G.C.      Y1   -   Y2

1. GE= Grupo experimental (grupo donde se realiza el pre test aplicación del Experimento y el post test correspondiente)
2. Y1= El pre test.
3. X = aplicación del experimento.
4. Y2= El post test.

### 3.3.3. Método de investigación

Como método desarrollo, se optó por el enfoque cuantitativo.

Pues, en conformancia con Carrasco (2018) indica que, “es donde las medidas pueden intervenir numéricamente, en diversificados grados” (p. 222). En este caso, el estudio proporciona porcentajes numéricos y los totales correspondientes.



### 3.3.4. Técnica

La técnica para recabar la información es la encuesta. Córdova (2018) menciona: “son procedimientos sistemáticos y organizados de obtención de datos para medir una o varias variables” (p.28).

Asimismo, conforme a Carrasco, se ponen en empleo en la investigación con carteres de experimentación y cuasi experimental, ósea, en aquella donde existe una manipulación de la variable independiente de forma intencionada cuyo efecto es sobre las variables dependientes, con un riguroso control del tesista, estas contienen dos grupos: control y experimental (Carrasco, 2018, p. 272).

Por lo tanto, la recogida de datos de investigación mediante esta técnica permitió una comprensión directa de los datos en el diseño del estudio.

#### 3.3.4.1. La técnica de observación

Este método se utiliza para recopilar datos de investigación que aportan información directa sobre el proceso de elaboración de un proyecto de formación.

- **Instrumentos: ficha de observación**

La ficha de observación, está tomada como conjunto de criterios de observacionales elaborados, teniendo en cuenta los objetivos y los indicadores de las variables objeto de estudio.

En las fichas de observación se tuvieron en cuenta los siguientes elementos de evaluación, entre otros:



- Practica siempre (AD)
- Practica Casi Siempre (A)
- Practica raras veces (B)
- No practica (C)

Este criterio evaluativo es calificado mediante el sistema decimal. Asimismo, la calificación “Practica Siempre” (AD) es cuando los estudiantes practican permanentemente los valores, como; Honestidad, Respeto, y Responsabilidad, para lo cual el estudiante no tendrá que dejar de practicar notoriamente los valores en una establecida ocasión y/o contexto.

Para la calificación: Practica casi siempre (A) al estudiante se le acepta algunas demandas inconscientes, en pasar de desapercibido a algunas personas y hechos que sucede en una determinada circunstancia.

Seguidamente, para la calificación: Practica raras veces (B), el niño acciones cuando no logra poner en práctica de manera permanente los valores.

Finalmente, para la calificación: No práctica (C), al estudiante se le somete en esta escala cuando el niño muestra una falta de interés de forma total para las prácticas de valores.

#### **3.3.4.2. La técnica de examen**

Es una coyuntura para identificar el potencial y las necesidades específicas de los estudiantes y para desarrollar o mejorar estrategias que promuevan el auge y el progreso académico del estudiante. La prueba está diseñada para proporcionar información valiosa necesaria para mejorar y mantener la vida académica del estudiante. Prueba de opinión (ANEXO).



### 3.3.5. Instrumentos

Como detalla Córdova (2018) “Es un instrumento físico o virtual utilizado por los investigadores para recoger datos con el fin de medir una o varias variables.” (p. 31). Por otra parte, Carrasco (2018) refiere “En esta configuración, hay dos grupos: un grupo acoge el material experimental, mientras, el otro no, y se realiza una prueba posterior para realizar la medición de la variable independiente en relación con la variable dependiente” (p. 70).

Los instrumentos que se utilizara es lo siguiente:

- **Pre –Test:** Se aplicará los instrumentos para fijar el nivel que poseen los niños y niñas de ambos grupos de estudio, antes de iniciarse con la ejecución de trabajo de investigación.
- **Post – Test:** Se aplicará para fijar el nivel logrado por los niños y niñas de ambos grupos de estudio; después del tratamiento experimental.

Asimismo, las sesiones se basaron en los diagnósticos realizados en la evaluación de la formación de valores y promovieron el desarrollo adecuado de la formación de valores en el contexto del programa “narración de cuentos con títeres”. El programa se impartió en 9 sesiones para los niños y niñas participantes. La duración de cada taller se estimó en una media de 40 minutos. Por otra parte, la participación en estos talleres fue sólo para el grupo experimental empleando el plan: “narración de cuentos con títeres”.



Tabla 1

*Programa narración de cuentos con títeres*

Nº	Nombre de la actividad	Ítems
N.º 1	“Don Gato y Don Ratón”	“Respeto”
N.º 2	“La mesita de la abuela”	
N.º 3	“Las conejitas que no querían respetar”	
N.º 4	“Capitán Juan Carlos”	“Responsabilidad”
N.º 5	“Cambiando de vida”	
N.º 6	“La cigarra y la hormiga”	
N.º 7	“El baile de los recaudadores”	“Honestidad”
N.º 8	“El mono y el delfín”	
N.º 9	“El pastorcito mentiroso”	

Fuente. Anexo 5.

En síntesis, para el post - test del grupo control experimental, se ejecutó este método, el cual determinara la eficacia del uso de narración de cuentos con títeres como estrategia, para mejorar la formación de valores.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

Para Carrasco (2018) menciona, “el universo o población es un grupo de individuos (u objetos) con determinados caracteres observables” (p. 237).

En conformidad, como población se ha sentado por el 100% de los niños y niñas de la I.E.P. N°70547 “Manco Cápac”, Juliaca – 2017.

### 3.4.2. Muestra

La muestra, como considera Carrasco (2018) “Representa la población y refleja los resultados que hay que conseguir” (p. 237).

Conforme a lo mencionado, el estudio aplico el muestreo no probabilístico como define Carrasco (2018) “la muestra no probabilística es donde el tesista u investigador conlleva una selección a su criterio propio, en esta no se emplea ninguna regla de tipo matemático o estadístico” (p. 243).

Como tal, la muestra está instituida por 30 niños y niñas del 3er grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para comprobar las hipótesis alegadas, se formularon las siguientes hipótesis

#### 3.5.1. Determinación de las hipótesis estadísticas

- **Ho=Hipótesis nula:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto del grupo experimental y control.

Hipótesis Nula: “Ho”

$$H_0 : \bar{X}_1 = \bar{X}_2 :$$

- **Ha=Hipótesis alterna:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores en los

niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto del grupo experimental y control.

Hipótesis Alterna: “Ha”

$$H_0 : \bar{X}_1 = \bar{X}_2$$

El nivel de significancia utilizado es del 5%.

### 3.5.2. Prueba estadística

Para prueba de hipótesis se usó la prueba de diferencia de medias. Definida en la siguiente ecuación.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Donde: T.

$T_c$  : = t calculada.

$\bar{X}_1$  : = Media aritmética del grupo experimental.

$\bar{X}_2$  : = Media aritmética de grupo control.

$S_1$  : = Desviación estándar del grupo experimental.

$S_2$  : = Desviación estándar del grupo control.

$n_1$  : = Número de alumnos del grupo experimental.

$n_2$  : = Número de alumnos del grupo control.





## **3.6. PROCEDIMIENTO**

### **3.6.1. Plan de tratamiento de datos**

#### **3.6.1.1. Tabulación**

Tras recopilar los datos pertinentes, se siguieron los siguientes pasos:

- Se organizó la integridad de la información del estudio.
- Se revisaron los cuestionarios utilizados.
- A continuación, todos los datos se introdujeron en una base de datos del presente estudio.
- Por último, se prepararon tablas y gráficos con las medidas, frecuencias y porcentajes pertinentes para los datos de estadística del estudio.

## **3.7. VARIABLES**

### **3.7.1. Variable 1**

- Narración de cuentos con títeres.

#### **3.7.1.1. Dimensiones de la variable habilidades sociales**

- Cuentos con títeres.

### **3.7.2. Variable 2**

- Formación de valores.

#### **3.7.2.1. Dimensiones de la variable pensamiento crítico**

- Respeto.
- Responsabilidad.



- Honestidad.

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este trabajo de investigación fueron procesados y clasificados utilizando el paquete estadístico "SPSS", versión "26", y analizados o interpretados utilizando "Microsoft Excel", versión "2013", con los siguientes pasos.

- Se solicitó permiso a la dirección del colegio I.E.P. N° 70547 Manco Cápac (Juliaca) para realizar la encuesta, el cual fue confirmado mediante una carta formal.
- El estudio se acordó con el director del centro y los alumnos. Se informó detalladamente a los profesores sobre los aspectos secundarios de la investigación, se explicó a los niños cómo participar en el estudio y se les dio todas las facilidades para que puedan acceder a toda la información que consideren necesaria.
- Se efectuó el experimento, el cual, incluía los siguientes elementos; En primer lugar, se realizó una prueba introductoria con ambos grupos. A continuación, como parte del experimento, se desarrolló una actividad de aprendizaje en la que se utilizó los títeres para contar los cuentos y enseñar valores (10). Al final del experimento, se realizó una prueba final basada en los temas desarrollados por ambos grupos durante el experimento. Por último, los datos recogidos se prepararon para el análisis e interpretación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultado correspondiente al objetivo general

Tabla 2

*Eficacia de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo experimental*

Valores morales	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Practica siempre	0	0%	14	47%
Practica casi siempre	2	7%	10	33%
Practica raras veces	18	60%	6	20%
No practica	10	33%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Fuente. Comprobación de prueba de pre test y post test desarrollado en alumnos.

Elaboración: Las investigadoras.



*Figura 1. Eficacia de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo experimental*

Fuente: Tabulación 2.

Elaboración: Efectuada por las investigadoras.

Interpretación. La tabulación 2 y figura 1, destaca los resultados del Pre – Test y Post – Test acerca de la efectividad de la “narración de cuentos con títeres” sobre los

“valores morales” aplicado en el “grupo experimental”. El resultado del Pre – test, se observa en la estadística a un 7% estudiantes que practican casi siempre los valores morales, un 60% practican raras veces y el 33% de alumnos no practican los valores. No obstante, en los resultados del Post – test, se evidencia cambios significativos, donde, el 47% de estudiantes según el resultado hallado practican siempre los valores morales, un 33% de alumnos practicas casi siempre y el 20% practica raras veces.

Tabla 3

*Eficacia de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo control*

Valores morales	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Practica siempre	0	0%	0	0%
Practica casi siempre	2	7%	4	13%
Practica raras veces	18	60%	19	63%
No practica	10	33%	7	23%
Total	30	100%	30	100%

Fuente. Comprobación de prueba de pre test y post test desarrollado en alumnos.

Elaboración: Las investigadoras.

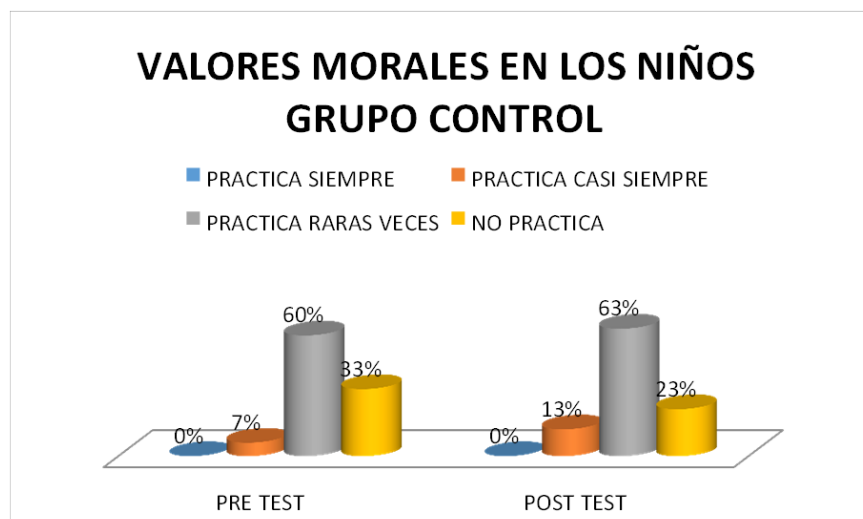


Figura 2. Eficacia de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la formación de valores – grupo control

Fuente: Tabla 3

Elaboración: Las investigadoras.

Interpretación. La tabulación 3 y figura 2, destaca el resultante del Pre – Test y Post – Test acerca de la efectividad de la “narración de cuentos con títeres” sobre los “valores morales” aplicado en el “grupo control”. El resultado del Pre – test, se observa en la estadística a un 7% estudiantes que practican casi siempre los valores morales, un 60% practican raras veces y el 33% de alumnos no practican los valores.

Mientras tanto, en el Post – Test, el 13% de estudiantes practican casi siempre los valores morales, un 63% de alumnos practican raras veces y el 23% no practican los valores. Estos datos, llaman la atención, pues, el estudio científico esperaba que, el grupo control se mantenga de manera fija. Como tal, la investigación toma en consideración que, es posible que durante el transcurso hayan surgido otros factores que apoyaron de manera gradual los valores morales en estos estudiantes.

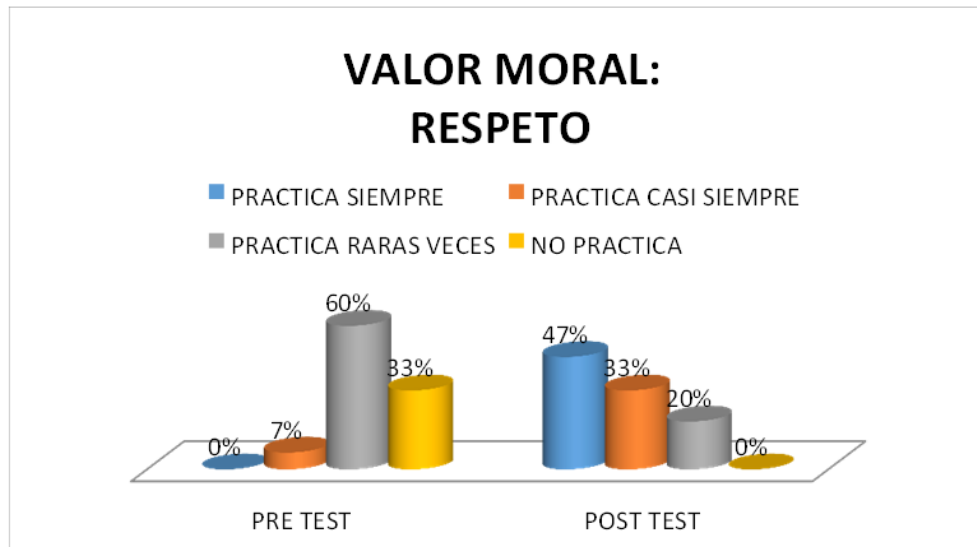
#### 4.1.2. Resultado correspondiente al objetivo específico 1

Tabla 4

*Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – respeto*

Respeto	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Practica siempre	0	0%	14	47%
Practica casi siempre	2	7%	10	33%
Practica raras veces	18	60%	6	20%
No practica	10	33%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Fuente. Comprobación de prueba de pre test y post test desarrollado en alumnos.  
Elaboración: Las investigadoras.



*Figura 3.* Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – respeto.

Fuente: Tabulación 4.

Elaboración: Levada a cabo por las tesis.

Interpretación. La tabulación 4 y figura 3, destaca el resultante del Pre – Test y Post – Test acerca de la efectividad de la “narración de cuentos con títeres” sobre los “valor moral respeto”. El resultado del Pre – test, se destaca en la estadística a un 7% estudiantes que practican casi siempre el respeto como valor moral, un 60% practican raras veces el respeto y el 33% de alumnos no practican los valores morales del respeto

Mientras tanto, en el Post – Test, demuestra a un 47% de estudiantes que practican siempre el valor moral respeto, un 33% de alumnos practican casi siempre el respeto y el 20% practican raras veces el valor moral respeto.

#### 4.1.3. Resultado correspondiente al objetivo específico 2

Tabla 5

*Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – responsabilidad*

Responsabilidad	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Practica siempre	0	0%	14	47%
Practica casi siempre	4	13%	14	47%
Practica raras veces	16	53%	2	7%
No practica	10	33%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Fuente. Comprobación del pre test y post test desarrollado en alumnos.

Elaboración: Las tesisistas.



*Figura 4. Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – responsabilidad.*

Fuente: Tabulación 5.

Elaboración: Las tesisistas.

Interpretación. La tabulación 5 y figura 4, destaca el resultante del Pre – Test y Post – Test acerca de la efectividad de la “narración de cuentos con títeres” sobre los “valor moral responsabilidad”. El resultado del Pre – test, se evidencia en la estadística a un 13% alumnos que practican casi siempre la responsabilidad como valor moral, un

53% practican raras veces la responsabilidad y el 33% de niños/as no practican los valores morales de la responsabilidad.

Sin embargo, en el Post – Test, el 47% de estudiantes practican siempre el valor moral de la responsabilidad, por otro parte, 47% de alumnos practican casi siempre la responsabilidad y el 7% practican raras veces el valor moral responsabilidad.

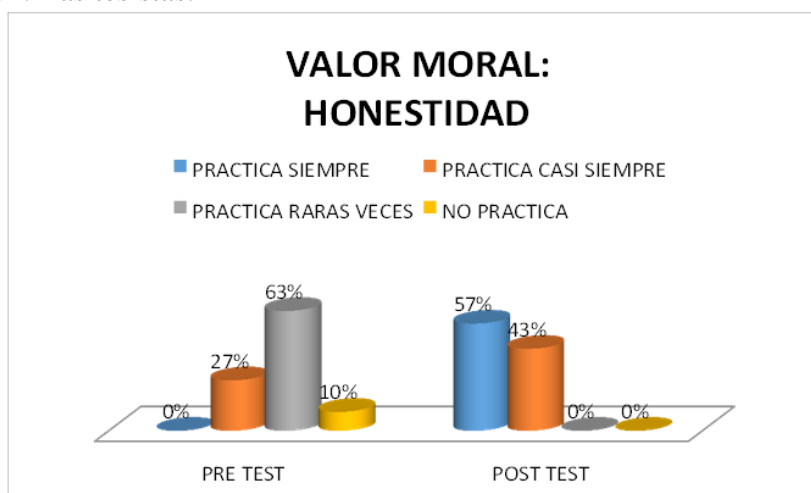
#### 4.1.4. Resultado correspondiente al objetivo específico 3

Tabla 6

*Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – honestidad*

Honestidad	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Practica siempre	0	0%	17	57%
Practica casi siempre	8	27%	13	43%
Practica raras veces	19	63%	0	0%
No practica	3	10%	0	0%
Total	30	100%	30	100%

Fuente. Comprobación de prueba de pre test y post test desarrollado en alumnos.  
Elaboración: Las tesisas.



*Figura 5. Nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral – honestidad*

Fuente: Tabulación 6.  
Elaboración: Las tesisas.



Interpretación. La tabulación 6 y figura 5, destaca el resultante del Pre – Test y Post – Test acerca de la efectividad del empleo de “narración de cuentos con títeres” sobre los “valor moral honestidad”. El resultado del Pre – test, se contempla a un 27% niños que practican casi siempre la honestidad como valor moral, un 63% practican raras veces la honestidad y el 10% de niños/as no practican los valores morales de la honestidad.

Sin embargo, en el Post – Test, un 57% de niños practican siempre el valor moral – honestidad, y finalmente el 43% de alumnos practican casi siempre la honestidad como valor moral.

#### 4.1.5. Contrastación de hipótesis

##### 4.1.5.1. Prueba de hipótesis general

- **Ho=Hipótesis nula:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la formación de valores
- **Ha=Hipótesis alterna:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores
- **Nivel significativo:**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba:**

El estudio aplico la prueba T- student, ya que, el número de observación, demuestra ser menor o igual 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 7

*Muestra relacionada grupo experimental – práctica de valores*

		Prueba de muestras relacionadas		
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	8.332	29	0.01

- **Reglas de decisión:**

“T calculada > T tabulada”: rechaza la “Ho”, respectivamente se acepta la “Ha”.

“T calculada < T tabulada”: rechaza la “Ha”, correspondientemente se acepta la “Ho”.

“T calculada = 8.332” y la “T tabulada = 1.6991”.

- **Decisión:**

Se evidencia que, la T calculada =8.332, el cual, es mayor a T tabulada =1.6991, como tal, esta es altamente significativa, de tal manera, se rechaza la “Ho” y se acepta la “Ha”, en síntesis, la narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de los valores morales del grupo experimental.

- **Ho=Hipótesis nula:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la formación de valores.

- **Ha=Hipótesis alterna:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores.

- **Nivel significativo:**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba:**

El estudio aplico la prueba T- student, ya que, el número de observación, demuestra ser menor o igual 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 8

*Muestra relacionada grupo control – práctica de valores*

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	1.095	29	0.283

- **Regla de Decisión:**

“T calculada > T tabulada”: rechaza la “Ho”, respectivamente se acepta la “Ha”.

“T calculada < T tabulada”: rechaza la “Ha”, correspondientemente se acepta la “Ho”.

“T calculada = 1.095” y la “T tabulada =1.6991”.

- **Decisión:**

Se evidencia que, la T calculada =1.095, el cual, es menor a T tabulada =1.6991, como tal, no es significativa, de tal manera, se rechaza la “Ha” y se acepta la “Ho”, en tal sentido, la narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la formación de los valores morales del grupo control.

#### 4.1.5.2. Prueba de hipótesis específica 1

**Ho:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado.

**Ha:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado.

- **Nivel significativo:**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba:**

El estudio aplico la prueba T- student, ya que, el número de observación, demuestra ser menor o igual 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 9

*Muestra relacionada correspondiente – respeto*

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	Pre - Post	7.426	29	0.01



- **Regla de Decisión:**

“T calculada > T tabulada”: rechaza la “Ho”, respectivamente se acepta la “Ha”.

“T calculada < T tabulada”: rechaza la “Ha”, correspondientemente se acepta la “Ho”.

“T calculada = 7.426” y la “T tabulada = 1.6991”.

- **Decisión:**

Se evidencia que, la T calculada =7.426, el cual, es mayor a la T tabulada =1.6991, como tal, esta es altamente significativa, de tal manera, se rechaza la “Ho” y se acepta la “Ha”, ósea, la narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en el valor respeto.

#### 4.1.5.3. Prueba de hipótesis específica 2

**Ho:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la práctica de valor moral responsabilidad.

**Ha:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral responsabilidad.

- **Nivel significativo:**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba:**

El estudio aplico la prueba T- student, ya que, el número de observación, demuestra ser menor o igual 30.

$$T_o = \frac{\overline{X}_1 - \overline{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 10

*Muestra relacionada – responsabilidad*

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	9.049	29	0.0001

- **Regla de Decisión:**

“T calculada > T tabulada”: rechaza la “Ho”, respectivamente se acepta la “Ha”.

“T calculada < T tabulada”: rechaza la “Ha”, correspondientemente se acepta la “Ho”.

“T calculada = 9.049” y la “T tabulada = 1.6991”

- **Decisión:**

Se evidencia que, la T calculada = 9.049, el cual, es mayor a la T tabulada = 1.6991, como tal, esta es altamente significativa, de tal manera, se rechaza la “Ho” y se acepta la “Ha”, en síntesis, la narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en el valor responsabilidad.

#### 4.1.5.4. Prueba de hipótesis específica 3

**Ho:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la práctica de valor moral honestidad.

**Ha:** La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral honestidad.

- **Nivel significativo:**

$$\alpha = 0.05$$

- **Estadística de prueba:**

El estudio aplico la prueba T- student, ya que, el número de observación, demuestra ser menor o igual 30.

$$T_o = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

Tabla 11

*Muestra relacionada – honestidad*

Prueba de muestras relacionadas				
		T calculada	Gl (grados de libertad)	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE - POST	8.226	29	0.0001

- **Regla de Decisión:**

“T calculada > T tabulada”: rechaza la “Ho”, respectivamente se acepta la “Ha”.

“T calculada < T tabulada”: rechaza la “Ha”, correspondientemente se acepta la “Ho”.

“T calculada = 8.226” y la “T tabulada = 1.6991”.

- **Decisión:**

Se evidencia que, la T calculada =8.226, el cual, es mayor a la T tabulada =1.6991, como tal, esta es altamente significativa, de tal manera, se rechaza la “Ho” y se acepta la “Ha”, de tal manera, la narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en el valor honestidad.



## 4.2. DISCUSIÓN

La actual investigación, ha determinado en los niños de 3er grado, como la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres ha logrado influir en la formación de valores. Ya que, los resultados, han logrado demostrar que, la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres si tiene un impacto positivo y eficaz en la formación de valores.

En comparación al estudio, se encontró investigaciones que son similares a los objetivos planteados en el estudio actual, así como teorías y variables, como la tesis de Bravo & Quispe (2013) desarrollado en Huancayo, en la cual, concluyo que, el uso de los títeres en las actividades realizadas tuvo un impacto en las prácticas de valores de los alumnos a lo largo del estudio. Seguidamente, en el estudio de Llapo & Rojas, (2013) realizada en Trujillo, concluyeron que los alumnos del grupo experimental y de control obtuvieron peores resultados en la práctica de los valores de solidaridad, respeto y responsabilidad, mientras que el grupo de control obtuvo mejores resultados que el grupo experimental en este estudio. Los alumnos del grupo experimental también progresaron significativamente en la aplicación de los valores: como mostró el post – test, un 47,8% para el valor de la solidaridad, un 21,03% para el valor del respeto y un 65,67% para el valor de la responsabilidad. Asimismo, en la tesis de Chuquiya (2017) realizada en Puno, concluyo que, la técnica del teatro de títeres es eficaz para aumentar la aplicación práctica de valores morales como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la verdad entre los alumnos de tercer curso de primaria. Seguido, en la investigación de Albornoz (2018) realizada en Huánuco, concluyo que, la implementación de la dramatización de títeres fue efectiva para estimular valor del respeto, ya que, se posicionaron como excelentes y óptimas en el proceso de aprendizaje y contribuyen a los logros de los estudiantes en el aula.





Por otro lado, en la investigación de Huaman & Loayza (2018) realizada en Cuzco, demuestran que, el uso del títere mejoró significativamente el rendimiento en la variable "valores personales", con una diferencia de 27,3 puntos porcentuales en comparación con los resultados posteriores a la prueba. Como se evidencia en estas investigaciones halladas. Es probable que la narración de cuentos con títeres, se considere una herramienta esencial para el desarrollo holístico de los niños, ya que no sólo refuerza el lenguaje, sino que también fomenta sus habilidades sociales a través de preguntas y respuestas. Como refiere la investigación, de Velandia (2017) realizada en Colombia, concluyo que al emplear una propuesta, ha logrado aumentar el deseo y la preferencia de los alumnos por la lectura de libros, especialmente los cuentos, así como su comprensión de cómo representar historias fantásticas contadas en el teatro y construir nuevas historias basadas en la necesidad de cambiar las características de los personajes, así como también en el refuerzo de las capacidades básicas de comunicación, también es evidente en la lectura y la escritura y en el rendimiento académico.

Sin embargo, en el estudio Mercado & Rivas (2016) realizada en Nicaragua, concluyo que, el 85,7% de los profesores participantes no tenían experiencia en el uso del títere como medio didáctico, y que después de utilizar el títere estaban satisfechos porque el proceso de enseñanza había mejorado, ya que el títere actuaba como apoyo y facilitaba la transferencia de información de forma explicativa, y porque se habían conseguido los resultados propuestos, los niños estaban les resultaba más fácil centrarse en lo que querían enseñar y que facilitaba la adquisición de conocimientos. Del mismo modo, el análisis de las producciones de títeres que presentaron demostró que los títeres pueden facilitar el desarrollo de habilidades de pensamiento e implicar activamente a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ante ello, en el estudio de Requena (2013) realizada en Ecuador, concluyo que, los padres pueden enseñar valores positivos como el respeto, la



solidaridad y la honradez, o antivalores como la corrupción y el materialismo, por diversas razones, y que el entorno en el que se educa a los niños varía mucho. A su vez, en el estudio de Marulanda, Tobón, & Zapata (2016) realizada en Colombia, indican es necesario tomar medidas para facilitar el proceso de lectura y escritura, ya que surgen dificultades en áreas como la falta de motivación para desarrollar actividades de aprendizaje y académicas dentro y fuera del aula, la falta de concentración, la baja accesibilidad y el escaso apoyo de los padres al aprendizaje. Ante lo mencionado, en la investigación de Mendoza (2014) realizada en Guatemala, concluyo que, es importante poner en práctica los valores para crear una cultura de paz, a su vez, indica que, se puede crear una cultura de paz basada en actitudes y acciones que rechacen los comportamientos violentos que conducen a una convivencia inestable. Asimismo, precisa que los estudiantes viven actualmente una crisis de valores, que se manifiesta en instituciones educativas que no les permiten desarrollar competencias para una buena convivencia, como la comprensión, la amabilidad, el apoyo a los demás y las opciones en favor del bien individual y colectivo.

Como tal, estos resultados, afirma que, el títere es un recurso que favorece en la realización de los mismos. De este modo, los niños pueden expresar su propio punto de vista sobre la historia y decir lo que quieren decir, incluidos los sentimientos y anécdotas que evoca la historia. Dentro de ellas, está distinguir lo bueno de lo malo, es decir toman criterios de conducta que les permitirá discernir actitudes positivas o negativas. Esto favorece de manera significativa en la formación de sus valores y, por ende, la práctica de los mismos para ser unas personas de bien. Con los resultados obtenidos en los cuadros se da a conocer que esta estrategia puede ayudar a mejorar en la formación de valores.



## V. CONCLUSIONES

- Primera.** La narración de los cuentos infantiles con títeres como estrategia favorece positivamente en la formación de los valores morales en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca, 2017, por medio de la prueba de hipótesis usada ( $t$  calculada 8.332) y en promedio hubo una mejora de 0% a 47% en la escala de practica siempre
- Segunda.** En la del valor moral respeto, la narración de los cuentos infantiles con títeres como estrategia favorece positivamente en la formación de los valores en los niños del tercer grado, empleando la prueba de hipótesis desarrollada ( $t$  calculada 7.426) y en promedio se obtuvo mejoras de 0% a 43% en la escala de practica siempre.
- Tercera.** En el valor moral responsabilidad la narración de los cuentos infantiles con títeres como estrategia favorece positivamente en la formación de los valores morales en los niños del tercer grado, mediante la prueba de hipótesis usada ( $t$  calculada 9.049) y en promedio efectuó mejoras de 0% a 47% en la escala de practica siempre.
- Cuarta.** En el valor moral honestidad, la narración de los cuentos infantiles con títeres como estrategia favorece positivamente en la formación de los valores morales en los niños del tercer grado, a través de la prueba de hipótesis efectuada ( $t$  calculada 8.226) y en promedio se evidencio mejoras de 0% a 57% en la escala de practica siempre.



## VI. RECOMENDACIONES

- Primera.** Sugerimos a los docentes de Educación Primaria, innovar y aplicar técnicas y estrategias metodológicas para mejorar la formación y practica de valores en los estudiantes.
- Segunda.** Se sugiere considerar como estrategia la narración de los cuentos con títeres para construir y desarrollar valores como el respeto, la responsabilidad y la honestidad.
- Tercera.** Proponemos a los docentes del nivel de Educación Primaria, tanto del sector urbano como el sector rural de nuestro departamento de Puno, aplicar la narración de cuentos con títeres como estrategia para cultivar y mejorar el nivel de practica de valores, ya que esta es una preocupación de todas las Instituciones Educativas del país. “la ausencia de valores”
- Cuarta.** Para poder emplear adecuadamente la técnica, se sugiere emplear cuentos con contenido valórico.



## VII. REFERENCIAS

- Acosta, M., & Páez, H. (diciembre de 2007). Estrategias didácticas para Educar en Valores.10 Valores con Intencionalidad. *Revista Educación en Valores. Universidad de Carabob.* Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/40617877\\_Estrategias\\_didacticas\\_para\\_educar\\_en\\_valores\\_10\\_valores\\_con\\_intencionalidad](https://www.researchgate.net/publication/40617877_Estrategias_didacticas_para_educar_en_valores_10_valores_con_intencionalidad)
- Aguaded, J. I. (1997). *Educación en valores y medios de comunicación.* COMUNICAR. Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar9.pdf>
- Albornoz, A. (2018). *Dramatización con títeres para incentivar el valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María, 2016.* Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1128/ALBORNOS%20AQUINO%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arrieta, L., Beleño, N., & Villa, H. (2015). *Fomentando valores en la infancia a través de cuentos fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas.* Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2595/PROYECTO%20DE%20VALORES%20ORIGINAL%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Atdila, S. (2012). *El libro de los valores.* Obtenido de <https://viajemosaumundollamadopreescolar.files.wordpress.com/2012/10/el-libro-de-los-valores.pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación.* Grupo Editorial Patria.
- Bravo, S., & Quispe, T. Y. (2013). *Dramatización con títeres en la práctica de valores de los estudiantes de segundo de educación primaria de la Institución Educativa*



N° 31595 “*Florencio Vidal Hinostroza Caparachin*” *El Tambo*. Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2859/Bravo%20Soto-Quispe%20Huayta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, R. (2021). Los títeres como recurso didáctico para trabajar la inteligencia emocional a través del cuento. *Journal of Research in Humanities and Social Science*. Obtenido de <https://www.questjournals.org/jrhss/papers/vol9-issue12/Ser-2/E09124958.pdf>

Candia, L., & Ochochoque, C. N. (2017). *Narración de fábulas como estrategia para la formación de valores en los niños del 2do grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional de Puno – 2017*. UNAP. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5568/Candia\\_Santos\\_Lourdes\\_Ochochoque\\_Carcausto\\_Claudia\\_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5568/Candia_Santos_Lourdes_Ochochoque_Carcausto_Claudia_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, S. (2018). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Castañeda, A. (2003). *Una propuesta para fomentar los valores en el instituto psicopedagógico a través del currículo de lengua castellana*. Universidad de la Sabana. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069801.pdf>

Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Chuquija, C. Y. (2017). *La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa*



- de la ciudad de Puno 2016.* UNAP. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5312/Chuquiya\\_Payehuanca\\_Cliver\\_Yasser\\_Huanca\\_Juarez\\_Joel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5312/Chuquiya_Payehuanca_Cliver_Yasser_Huanca_Juarez_Joel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Córdova, I. (2018). *Instrumentos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Corrales. (2006). *¿Cómo favorecer la Educación en Valores en la Educación Preescolar?* Ministerio de Educación Pública. Obtenido de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>
- Cubas, D. (2017). *Aplicación de cuentos con títeres para mejorar la capacidad de comprensión literal e inferencial en estudiantes de la I.E.I. N° 412, Pucalá – Cutervo 2016*. Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente. Obtenido de [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2393/T016\\_44195149\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2393/T016_44195149_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esopo. (2011). *Fabulas de Esopo Coquito*. Lima 17: Dene.
- Gallardo, Y. P., Fonseca, M., & Gallardo, R. L. (Septiembre de 2013). Educación a distancia: valores y principios. *Multimed*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/multimed/mul-2013/mul133o.pdf>
- Gallo, A. (2006). *Introducción a los valores*. Universidad Rafael Landívar. Obtenido de [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/in\\_val.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/in_val.pdf)
- Garibello, L. P., & Andrea, P. A. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>



Guía Infantil. (2 de julio de 2012). Obtenido de Cuentos para niños:

[https://www.google.com.pe/search?q=las+conejitas+que+no+quieren+respetar&rlz=1C1GGRV\\_enPE774PE774&oq=las+&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l4.6263j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.pe/search?q=las+conejitas+que+no+quieren+respetar&rlz=1C1GGRV_enPE774PE774&oq=las+&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l4.6263j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Gutiérrez, D. V., & Morales, M. C. (2018). *Marco conceptual y metodológico para el*

*desarrollo de la educación para la salud de las Rutas Integrales de Atención en*

*Salud – RIAS - Orientaciones pedagógicas, metodológicas y didácticas.*

MINSALUD.

Obtenido

de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/directrices-educacion-pp.pdf>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc

Graw Hill.

Herrera, M. A. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad*

*y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas DE Santa*

*María"*.

Universidad

de

Piura.

Obtenido

de

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC\\_013.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC_013.pdf?sequence=1)

Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid.

Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_511.pdf](http://www.takey.com/Thesis_511.pdf)

Hershey's. (s.f.). *El libro de los valores*. El Comercio.

Huaman, Y., & Loayza, D. (2018). *Teatro de títeres y los valores personales en los*

*alumnos de segundo grado de primaria de la institución educativa mixta de*

*aplicación fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017*. UNIVERSIDAD

NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO. Obtenido de





[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

León, E. C., Rodríguez, K. E., & Roman, S. Y. (2017). *Influencia de la técnica de dramatización de títeres para mejorar la comprensión lectora en las niñas de segundo grado de primaria de la I.E. N° 81007 "Modelo"- Trujillo, 2016.*

Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9082/LE%C3%93N%20HILARIO-RODRIGUEZ%20L%C3%93PEZ-ROMAN%20TICLIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llapo, R. P., & Rojas, K. G. (2013). *Aplicación de títeres para mejorar el nivel de práctica de valores: solidaridad, respeto y responsabilidad en los alumnos de 1° grado "a" de la I.E. N° 82105 "Escuela Concertada Intervida – Alto Trujillo" de la provincia de Trujillo en el año 2012.* Obtenido de

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4287/TESIS%20LLAPO%20FLORES-ROJAS%20JARA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, D. C. (2020). *Titiritú*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de

[https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10426/1/TEA\\_L%C3%B3pezDiana\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10426/1/TEA_L%C3%B3pezDiana_2020.pdf)

López, R. (2011). *Educación en valores*. Adice. Obtenido de

<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/662/EDUCAR-EN-VALORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Macías, L. X. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5591/MaciasFrancoL>



auraXimena2017.pdf;jsessionid=4B189EE75196B80A67D363C00ACE4662?sequence=1

Maguiña, Z. S. (2019). *Nivel de práctica de los valores fundamentales de los estudiantes de la institución educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga - Huaraz, 2018*. UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40615/Magui%20%b1a\\_CZS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40615/Magui%20%b1a_CZS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Marilú, A. V. (2017). *Los títeres y producción de cuentos ecológicos en los alumnos de las instituciones educativas del distrito de Matahuasi - Concepción*. Universidad Nacional del Centro Del Perú. Obtenido de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4239/Antezana%20Vila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, F. (2011). *Fortalecimiento de los valores sociales y morales a través de una concepción transformadora del área de ética y valores en los estudiantes del grado octavo B de la Institución Educativa Carmen de Quintana municipio de Cajibío*. Universidad Católica de Manizales. Obtenido de <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/195/1/Fabiola%20Martinez%20Galindez.pdf>

Marulanda, L. J., Tobón, M. M., & Zapata, M. R. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Mendoza, E. R. (2014). *Importancia de la práctica de valores en los establecimientos educativos para crear una cultura de paz” (estudio realizado en 5 Institutos de*



- Educación Básica del Casco urbano, del municipio de Santo Tomás la Unión, Suchitepéquez*). Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Mendoza-Erika.pdf>
- Mendoza, J. (2021). *El significado que los títeres pueden tener para los niños*. Obtenido de <https://illinoisearlylearning.org/es/blogs/growing/puppets-sp/>.
- Mercado, L. M., & Rivas, A. E. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Obtenido de [http://www.takey.com/Thesis\\_295.pdf](http://www.takey.com/Thesis_295.pdf)
- Mesías, M. C. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de abril” del Cantón Quero*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24434/1/MARCELA%20CATALINA%20MESISAS%20LLERENA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Mesías, M. C. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores en los y las estudiantes del tercer año de EGB de la Unidad Educativa “17 de abril” del Cantón Quero*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24434/1/MARCELA%20CATALINA%20MESISAS%20LLERENA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- MINEDU. (2016). *Ficha estándar de familia del catálogo de bienes, servicios y obras del MEF*. Catalogación MEF - MINEDU. Obtenido de [https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc\\_siga/catalogo/ctlogo\\_MEF\\_MINEDU\\_titeres.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf)



- Negrete, L. A. (2014). *Valores universales*. Nemi. Obtenido de <https://www.uv.mx/psicologia/files/2014/11/VALORES-UNIVERSALES.pdf>
- Oltra, M. A. (noviembre de 2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*.
- Oltra, M. Á. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Osorio, A. C. (2010). *Educando en los valores morales*. Lima : Chirre.
- Pabón, M. (2013). *La práctica de los valores en la vida cotidiana*. Oficina de Ética Gubernamental de Puerto Rico. Obtenido de <https://eticapr.blob.core.windows.net/files/STIC-2013-06.pdf>
- Padilla, N. (2017). *La narración oral con títeres, una vía para el fortalecimiento de la expresión oral en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos*. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas Sede Félix Varela Morales. Obtenido de [https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/8728/TESIS%20NIURI S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/8728/TESIS%20NIURI%20S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Parra, J. M. (octubre de 2015). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>
- Peñalosa, D. F. (2016). *Fortalecimiento en la práctica de valores para la convivencia y paz en estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga*. Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/483/1/PROYECTO%20DE>



%20GRADO%20FORTALECER%20PR%20C3%81CTICA%20DE%20VALOR  
ES%20CONVIVENCIA%20Y%20PAZ.pdf

Peraza, J., & Peraza, J. E. (2021). *El arte de los títeres*. FEFCA. Obtenido de <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2021-11/ElArtedelosTiteres-Cachiporra-web.pdf>

Pérez, B., Martínez, G., & Ditchekenián, R. (2017). *El títere en el aula: Guía para padres, educadores y niños*. Uruguay Educa. Obtenido de [https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2020-03/el\\_titere\\_en\\_el\\_aula\\_vers2.pdf](https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2020-03/el_titere_en_el_aula_vers2.pdf)

Pérez, M. A. (2018). *Programa de Educación en valores basado en la Teoría Sociocultural y Holística para los Alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la I.E N° 11014 “Inmaculada Concepción” de Chiclayo – Lambayeque*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8071/BC-4470%20PEREZ%20LLATAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinto, R. (junio de 2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximhai*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>

Pozo, D. E., Hernández, M., & Sánchez, O. (2015). *Palabras que cuentan nuestras historias: títeres acompañando los procesos de la lectura y la escritura*. Editorial Centro Cultural Poveda. Obtenido de <https://www.centropoveda.org/IMG/pdf/N8-Titere.pdf>

Prawda, A. (2013). *Programa para convivir mejor Desde la escuela*. EDICIONES SANTILLANA S.A. Obtenido de



[https://wcarpre.s3.amazonaws.com/11\\_\\_Desde\\_la\\_escuela\\_2\\_do\\_Ciclo\\_Prawda.pdf](https://wcarpre.s3.amazonaws.com/11__Desde_la_escuela_2_do_Ciclo_Prawda.pdf)

Rendón. (2014). *Responsabilidad compartida de padres y docentes para la práctica de valores en los niños de la escuela de educación básica “Jorge Villacrés Moscoso” de la ciudad de Guayaquil*. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7626/1/Tesis%20Fomentar%20la%20Practica%20de%20Valores.pdf>

Requena, B. N. (2013). *Valores y estilo de vida de los niños y niñas de 9 y 10 años de edad, estudio realizado en la Escuela José Antonio Campos de la ciudad de Zapotillo, p rovincia de Loja, en el año lectivo 2012 – 2013*. Centro Universitario Macara. Obtenido de <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6960/1/REQUENA%20DIAZ%20BLANCA%20NOEMY-TESIS.pdf>

Revolledo, V. Y. (2019). *La práctica de valores en los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E.P. Santa Rita, Morropón, 2019*. UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44240/Revolledo\\_CVY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44240/Revolledo_CVY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodriguez, E. M. (s.f.). *cuentos cortos.com*. Obtenido de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/don-raton-y-don-gato>

Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=EUupwoWIK7MC&printsec=frontcover&dq=cuentos+con+titeres+en+la+educacion+primaria+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiNiqf27vb7AhV8LbkGHAGXBGgQ6wF6BAgFEAE#v=onepage&q&f=false>



- Salinas, C. y. (2005). "Técnica de dramatización de cuentos con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores de niños y niñas del segundo grado de la I.E.P.N°71001 Almirante "Miguel Grau". Puno, Puno, Peru.
- Santos, L. M. (2017). *La práctica de valores en los estudiantes del nivel primaria desde la perspectiva docente en la Institución Educativa N° 1036 República de Costa Rica, Cercado de Lima, 2016.* UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21291/Santos\\_QLMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21291/Santos_QLMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria.* San Marcos.
- Sinchi, M. E. (2018). *Factores que inciden en la formación en valores de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Escuela Jesús Vázquez Ochoa, año Lectivo 2017-2018.* Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16179/1/UPS-CT007831.pdf>
- Torres, A. D. (2021). *La práctica del valor del respeto en la convivencia escolar en modalidad virtual - Estudio en el 3er grado de primaria de una institución educativa pública de Lima.* Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19315/TORRES\\_QQUENTA\\_ADOLFO\\_DIEGO\\_Lic.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19315/TORRES_QQUENTA_ADOLFO_DIEGO_Lic.%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNICEF. (2019). *Seamos amigos en la escuela: Una guía para promover la empatía y la inclusión.* SANTILLANA.
- Valseca, M. P. (junio de 2009). Los valores en la educación. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.* Obtenido de



[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_19/PILAR\\_VALSECA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf)

Velandia, J. C. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2445/2017\\_Tesis\\_Velandia\\_Pati%c3%b1o\\_Johanna\\_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2445/2017_Tesis_Velandia_Pati%c3%b1o_Johanna_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ybañez, C. A. (2019). *La representación dramática del teatro de títeres en las estudiantes de primer grado de educación secundaria de la IE Santa Rosa de Trujillo en el 2019*. Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache". Obtenido de

[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576535/1/TRABAJO%20%20INVESTIGACION%20%20CHRISTIAN%20\\_%20YBA%C3%91EZ.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576535/1/TRABAJO%20%20INVESTIGACION%20%20CHRISTIAN%20_%20YBA%C3%91EZ.pdf)





# ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 “Manco Cápac”- Juliaca – 2017?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de respeto en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?</p> <p>b. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de responsabilidad en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?</p> <p>c. ¿Cuál es el nivel de práctica de valor de honestidad en niñas y niños del tercer grado, antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización de cuentos con títeres?</p>	<p>La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017, tanto del grupo experimental y control.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>a. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017</p> <p>b. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral responsabilidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017</p> <p>c. La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la práctica de valor moral honestidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017</p> <p><b>HIPOTESIS ESTADISTICA</b></p> <p><b>Ha = Hipótesis alterna</b></p> <p><b>Ha.</b> La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres favorece positivamente en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017, tanto del grupo experimental y control.</p> <p><b>Ho = Hipótesis nula</b></p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de la estrategia narración de cuentos infantiles con títeres no favorece positivamente en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017, tanto del grupo experimental y control.</p>	<p>Determinar la eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres en como estrategia para incrementar la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca 2017, tanto en el grupo experimental y control.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Identificar el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral respeto en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.</p> <p>b. Conocer el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral responsabilidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.</p> <p>c. Determinar el nivel de eficacia del antes y después de la aplicación de la narración de cuentos infantiles con títeres para incrementar la práctica de valor moral responsabilidad en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac Juliaca – 2017.</p>	<p><b>Variable 1</b> Narración de cuentos con títeres</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos con títeres</li> </ul> <p><b>Variable 2</b> Práctica de valores</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Honestidad</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Cuasi – experimental</p> <p><b>Enfoque</b> Cuantitativo</p> <p><b>Población</b> Niños y niñas de tercer grado</p> <p><b>Muestra</b> 30 niños y niñas de tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Cápac</p> <p><b>Instrumento</b> Encuesta</p> <p>Cuestionario de preguntas: práctica de valores</p> <p><b>Instrumento</b> Programa de intervención cuento con títeres</p>



## Anexo 2: Instrumentos de investigación

### Ficha de observación

#### “Respeto”

<p><b>FICHA 01</b></p> <p>Ficha de observación de la práctica de valores con relación al respeto.</p> <p><b>I. PARTE INFORMATIVA</b></p> <p>1.1 Apellidos y Nombre :          1.2 I.E.P. :          1.3 Grado y Sección :          1.4 Observadoras :          1.5 Fecha :</p> <p><b>II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN.</b></p> <p><b>2.1 Escala de valoración:</b></p> <p>a) Practica Siempre (AD) =          b) Practica casi Siempre (A) =          c) Practica Raras Veces (B) =          d) No Practica (C) =</p> <p>2.2 Criterios:</p>		
<b>Ítems de Observación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respeto al Director.</li> <li>✓ Saluda a todos los profesores</li> <li>✓ Saluda a sus compañeros</li> <li>✓ Respeto la opinión de sus compañeros y compañeras durante el proceso de aprendizaje.</li> <li>✓ Se expresa con respeto hacia los demás</li> <li>✓ Respeto las costumbres de sus compañeros y compañeras</li> <li>✓ Cuida la infraestructura de la I.E.P.</li> <li>✓ Durante el recreo respeta las reglas de juego</li> <li>✓ Saluda al personal de servicio</li> <li>✓ Saluda a los padres de familia que vienen a la I.E.P.</li> </ul>		
<b>Sumatoria Total</b>		



## Ficha de observación “Responsabilidad”

<b>FICHA 02</b>		
Ficha de observación de la práctica de valores con relación a la responsabilidad.		
<b>I. PARTE INFORMATIVA</b>		
1.1 Apellidos y Nombre	:	
1.2 I.E.P.	:	
1.3 Grado y Sección	:	
1.4 Observadoras	:	
1.5 Fecha	:	
<b>II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN.</b>		
2.1 Escala de valoración:		
a) Practica Siempre	(AD) =	
b) Practica casi Siempre	(A) =	
c) Practica Raras Veces	(B) =	
d) No Practica	(C) =	
2.2 Criterios:		
<b>Ítems de Observación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra responsabilidad durante el trabajo en el aula</li> <li>✓ Muestra responsabilidad en el manejo diario de la agenda</li> <li>✓ Cumple con las tareas asignadas</li> <li>✓ Cuenta con todos los útiles escolares</li> <li>✓ Muestra responsabilidad de sus actos en el aula</li> <li>✓ Cuida sus implementos deportivos</li> <li>✓ Demuestra responsabilidad en cuanto al uso diario del uniforme escolar</li> <li>✓ Asume las consecuencias de la acción o hecho negativo en función de la comunidad educativa</li> <li>✓ Mantiene en orden su escritorio</li> <li>✓ Muestra responsabilidad durante el trabajo en equipo</li> </ul>		
<b>Sumatoria Total</b>		



**Ficha de observación**  
**“Honestidad”**

<p><b>FICHA 03</b> Ficha de observación de la práctica de valores con relación a la honestidad. <b>I.PARTE INFORMATIVA</b> 1.1 Apellidos y Nombre : 1.2 I.E.P. : 1.3. Grado y Sección : 1.4 Observadoras : 1.5 Fecha : <b>II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN.</b> <b>2.1 Escala de valoración:</b> Practica Siempre (AD) = Practica casi Siempre (A) = Practica Raras Veces (B) = No Practica (C) =  2.2 Criterios:</p>		
<b>Ítems de Observación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dice la verdad frente a las actitudes de sus compañeros y compañeras</li> <li>✓ Habla con la verdad frente a su profesora de aula</li> <li>✓ Habla con la verdad frente a las autoridades escolares (brigadieres)</li> <li>✓ Habla con la verdad frente al director</li> <li>✓ Habla con la verdad frente al personal de servicio</li> <li>✓ Es honesto durante el desarrollo de su examen</li> <li>✓ Devuelve las cosas prestadas</li> <li>✓ Demuestra honestidad en cuanto a la afirmación o negación de su aprendizaje</li> <li>✓ Demuestra honestidad en cuanto a su necesidad de ir al S.S.H.H.</li> </ul>		
<b>Sumatoria Total</b>		



### Anexo 3: Prueba de entrada

#### I.PARTE INFORMATIVA

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**I.E.P.** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

II.PARTE OPERATIVA Instrucciones: Queridos niños y niñas, respondan con la verdad a las siguientes preguntas. Lee y marca con una (x) la respuesta correcta:

**1.- ¿Qué harías si ves en la calle a tu profesor de aula o al director?**

- a) Lo saludarías
- b) No lo saludarías

Diga qué valor estas practicando: \_\_\_\_\_

**2.- ¿Qué harías si tu padre, te indica que debes asear tu habitación?**

- a) Cumpliría la orden
- b) No cumpliría la orden

Diga qué valor estas practicando: \_\_\_\_\_

**3.-Si te encuentras en el salón 10 soles, ¿qué es lo primero que harías?:**

- a) Lo levantas y preguntas de quien es.
- b) Lo levantas y te lo guardas en silencio.

Diga qué valor estas practicando: \_\_\_\_\_

**4.- ¿Qué harías si el profesor te deja un trabajo para la casa?**

- a) Cumplo mis trabajos escolares
- b) Me dedico a jugar en la casa.

Diga qué valor estas practicando: \_\_\_\_\_

**5.- ¿Si en un examen tu nota es 10 y el profesor dice que tus padres deben firmar, ¿qué harías?**

- a) Les digo la verdad a mis padres y me comprometo a estudiar.
- b) Guardo el examen, y le digo al profesor que si les entregue el examen a mis padres.

Diga qué valor estas practicando: \_\_\_\_\_

**6.-Estas yendo sentado a la escuela en la movilidad, y sube una señora gestante, ¿qué es lo primero que harías?**

- a) Me levanto y le doy mi lugar.
- b) No hago nada y sigo sentado.

Diga qué valor está: \_\_\_\_\_



## Anexo 4: Prueba de salida

### I. PARTE INFORMATIVA

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_  
I.E.P. \_\_\_\_\_ GRADO Y SECCION \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

#### I. PARTE OPERATIVA

Querido niño y niña, ahora lee con atención, y marca con una (x) la respuesta que crees es la correcta:

1. **¿Qué valor practicas cuando saludas a tus profesores?**
  - a) Respeto
  - b) Puntualidad
2. **¿Qué valor practicas cuando no mientes a las personas?**
  - a) Honestidad
  - b) responsabilidad
3. **¿Qué valor practicas cuando sedes el asiento a una señora?**
  - a) Respeto
  - b) Sinceridad
4. **¿Qué valor practicas cuando cuplés tus tareas escolares?**
  - a) Respeto
  - b) Sinceridad
5. **¿Qué valor practica cuando obedeces los mandatos de tus padres?**
  - a) Responsabilidad
  - b) Honestidad
6. **¿Qué valor practicas cuando devuelves algo que te encuentras?**
  - a) Puntualidad
  - b) Honestidad



## Anexo 5: Sesiones

### Cuento N.º 1

#### “Don Gato y Don Ratón”

##### (Respeto)

(Rodríguez)

Don Gato y Don Ratón, eran una pareja de amigos muy singular, aunque los ratones y los gatos no se llevan bien, estos dos animalitos tenían una curiosa amistad.

A Don Ratón le gustaba la protección y seguridad que le daba Don Gato. Y a Don Gato le gustaba sentirse un héroe protegido a Don Ratón.

Pero Don Gato eso de ser un héroe, se le subió a la cabeza, tanto que empezó a sentirse superior a Don Ratón. Al fin y al cabo, él era más fuerte y el más poderoso de los dos. Y le decía:

Don Ratón, tienes que agradecer que gracias a mi ningún gato te ataca, además yo consigo la comida para los dos, gracias a mi comes.

Recuerda Don Ratón, si tú no serias mi amigo estarías viviendo en un agujero mugriento.

Un día, don Ratón se cansó de tanta humillación y se marchó. Aprovecho la siesta de don Gato, cuando Don Gato despertó, llamo a su amigo como hacia siempre: “Don Ratón, ya estoy despierto. Ya puedes peinarme el pelo y quitarme los piojos” – Pero Don Ratón ya estaba muy lejos, así que no hubo respuesta. Don Gato que no sabía que su amigo su amigo se había marchado siguió llamando: o “Don Ratón, donde te has metido apúrate ven, tienes que ayudarme a limpiar mi cama y a despistar a las señoras mientras cojo algo de sus cocinas para la cena.”

No insistas, Don Gato. Don Ratón se ha ido – le dijo Doña paloma. o Se fue porque se sentía miserable y de que no lo respetes. o ¿sabes hacia dónde fue? Tengo que pedirle perdón a mi amigo iré a buscarlo.

Doña paloma le indico a Don Gato la dirección por la que se había ido Don Ratón, y no paro de correr hasta encontrarlo.

Amigo, no te vayas – Le dijo Don Gato a Don Ratón. Siento haber sido tan estúpido.

Somos compañeros y nos necesitamos el uno del otro.

Perdóname por no haberte sabido respetar. - ¿eso significa que no puedes vivir sin mí? - pregunto don Ratón.

Eso significa que mi vida es mucho mejor contigo, la verdad no sé qué haría sin ti.

Desde ahora te respetare como amigo y te daré tu lugar Don Ratón. Le dijo Don Gato.

Está bien te perdono - dijo don Ratón.

Y los dos amigos se marcharon juntos prometieron nunca más faltarse el respeto.





## PRUEBA DE OPINION

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**Grado:** .....**Sección:** .....**Fecha:**.....

**Querido niño y niña lee con atención las siguientes preguntas y luego subraya la respuesta correcta.**

**1.- ¿La actitud inicial de Don Gato era correcta?**

- c) SI
- d) NO

Porque.....

**2.- ¿crees que Don Gato sabía respetar?**

- c) SI
- d) NO

Porque.....

**3.- ¿Esta bien humillar a las personas o burlarse de ellas?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**4.- ¿Crees que Don Gato hizo bien pedir perdón a Don Ratón?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**5.- ¿Crees que al final Don Gato se dio cuenta de que debería respetarse a su amigo Don Ratón?**

- a) SI
- b) NO

**6.- ¿tú respetas a tus padres?**

- a) SI
- b) NO

Escribe un ejemplo donde hayas mostrado el respeto hacia tus padres

.....



## Cuento N.º 2

### “La mesita de la abuela”

(Respeto)

(Hershey's).

Justo cuando iba a cumplir ochenta años una señora se quedó viuda. Luego del velorio y del entierro, sus hijos se reunieron ¿Qué iban a hacer a hora? ¿Con quién se iría a vivir la anciana? Cada hijo tenía su propia familia. Además, Vivían en lugares distintos y, en el fondo, no querían llevar a su madre con ellos. ¡Que fastidioso tener una anciana en la casa! Así que discutían, pero ninguno decía ya, que mamá venga conmigo.

¡Yo quiero la abuelita con nosotros dijo! Dijo de pronto la pequeña Sandra. Era la hijita del menor de los hijos y quería mucho a la anciana. Corriendo, Sandra se acercó a la pobre señora. El abrazo.

“¡Rayos!” pensó el hijo, muy molesto (pero mantenía la sonrisa, que su mamá no pensara mal de él). La señora sin dientes, sonreía. La pequeña Sandra sonreía. Y como el hijo también sonreía, todos dijeron ya, que mamá vaya a vivir con él. Desde la muerte de su esposo, el ánimo de la señora había decaído mucho y su salud no era buena, no veía bien, no oía bien y las manos le temblaban como si estuvieran siguiendo el compás de una polca. Para colmo, cuando comía, los arroces, fruuu, salía volando de su plato y caían sobre la cabeza de alguien. A ella le daba vergüenza, pero no podía evitarlo.

¿Qué, como, cuando? Decía la señora cada vez que su hijo le hablaba. Entonces el hijo se molestaba y se iba. ¡Que vieja tan inútil! Ni él ni su esposa le tenían paciencia. A veces hasta le gritaban.

Harto de esta situación, el hijo compro una mesita. La colocó en un rincón oscuro del comedor, junto con las escobas y los trapos, y le dijo a la anciana que a partir de ese momento botas toda la comida fuera del plato. Quédate en el rincón y así estarás lejos de mi vista.

La señora, snif, empezó a almorzar en la mesita lejos de su familia de este mono, los arroces, fruuu salía volando, pero el hijo ya no tenía que verlos.

Un día, llegando del trabajo, el hijo vio a la pequeña Sandra. Estaba tratando de construir algo con unos bloques de madera de juguete. Cuando le pregunto qué estaba haciendo, la chiquita contestó:

Estoy construyendo una mesita para que tú y mamá tengan donde comer cuando sean viejos.

¿Y qué crees? El hijo se dio cuenta de que estaba en falta. La abuela volvió a tener su lugar en la mesa y fue tratada por todos con el respeto que se merecía.

Versión libre de un cuento de los Hermanos

Grimmm



## PRUEBA DE OPINION

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**Grado:** .....**Sección:** .....**Fecha**.....

Querido niño y niña lee con atención las siguientes preguntas y luego subraya la respuesta correcta que crees que es.

**1 ¿Crees que está bien la discusión entre hermanos para que llevara uno de ellos a vivir a su casa?**

- a) SI
- b) NO

**2.- crees que existe respeto al discutir frente a las personas mayores.**

- a) SI
- b) NO

**3.- Esta bien que el hijo que la llevo a vivir con él se aborrezca y le falte respeto a su madre tan solo por ser una anciana.**

- a) SI
- b) NO

**4.- El hijo mostrara respeto al botarle a su madre a un rincón de su hogar.**

- a) SI
- b) NO

**5.- La niña respeto las acciones que realizaba su abuela.**

- a) SI
- b) NO

**6.- Crees que el padre de la niña reflexione al ver a su hija construir una mesita para Cuando sus padres sean viejitos.**

- a) SI
- b) NO

**7.- Tú muestras respeto ante tus padres.**

- a) SI
- b) NO

Escribe un ejemplo donde tú hayas mostrado el respeto hacia tus padres.

.....  
.....



### Cuento N.º 3

#### “Las conejitas que no querían respetar”

##### (Respeto)

(Guía Infantil, 2012).

Había una vez un conejito que se llamaba Serapio. Él vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas serafina y Sefora era un conejo bueno y muy respetuoso con todo porque los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes: no sabía lo que era el respeto a los demás. Serapio siempre pedía disculpas por lo que ellas hacían.

Cada vez que ellas salían a pasear, serafina se burlaba: “Pero mira que fea esta esa oveja. Y mira la nariz del otro”. “sí, mira que feos son”, respondía Sefora delante de los animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás, todos los días.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: “Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En el escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra.”

“Está bien abuelo, juguemos”, respondieron al mismo tiempo. Cuando será Sefora le faltaba el respeto a alguien, serafina le hacía acordar del juego y hacía que escribía en su cuaderno la palabra disculpas (porque así Sefora tendría más palabras y perdería el juego). De igual forma Sefora le hacía acordar a serafina cuando le faltaba el respeto a alguien. Pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar. “¿no sería mejor que ya no le faltemos el respeto a la gente? Así ya no sería necesario pedir disculpas.”

Llego el momento en que Serapio tuvo que felicitar a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos. Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos. Las conejitas se sintieron muy triste porque vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo: “Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que le faltamos el respeto que da marcado y por más que pidamos disculpas, las huellas no se borran por completo. Por eso recuerden debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respeten a nosotros”.



## PRUEBA DE OPINION

NOMBRE Y APELLIDOS:-----

Grado:-----Sección:-----Fecha-----

Querido niño y niña lee con atención las siguientes preguntas y luego marca con una (x) la respuesta correcta que creas correctas.

### 1.- ¿Te gusta el comportamiento de las conejitas?

- a) SI
- b) NO

Porque.....

### 2.- ¿Te sientes bien cuando alguien te humilla?

- a) SI
- b) NO

Porque.....

### 3.- ¿Será correctos faltar el respeto a las personas?

- a) SI
- b) NO

Porque.....

### 4.- ¿Crees que las conejitas sabían respeto?

- a) SI
- b) NO

Porque.....

### 5.- ¿Tu, te burlarías de tus compañeros?

- a) SI
- b) NO

Porque.....



**Cuento N.º 4**  
**“Capitán Juan Carlos”**  
**(Responsabilidad)**

(Salinas, 2005).

Hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano, vivía un niño llamado Juan Carlos. Este niño era muy particular, siempre decía:

- ¡Los libros y cuadernos me caen mal, quiero jugar y jugar con mis amiguitos y hacerle la guerra a la disciplina escolar, odio las tareas y las clases no me gustan-¡Quiero ser capitán, teniente o general... pero en la escuela no me enseñan nada de lo que sueño!.
- ¡Quiero ser el defensor de la justicia, pelear contra el mal, luchare por defender los derechos de las personas!

Un día, su mamá le dijo: - “Hijo necesito hablar contigo...te felicito porque tú quieres ser un capitán y defender la justicia. Pero para lograr esto tienes que saber leer y escribir, descifrar mensajes y conocer los derechos de las personas, etc. Y en la escuela, aprendes, adquieres conocimientos y mejoras tus habilidades. Tú debes esforzarte, poner todo tu empeño y obedecer a tus profesores y así lograras vencer a la ignorancia y en un futuro lograras ser un buen capitán y yo me sentiré muy orgullosa de tí”.

El niño comprendió que para ser capitán primero debería de asistir a la escuela, estudiar y esforzarse. Así que abrazó a su mamá y le dijo:

- “Mami, tienes razón, regresare a la escuela, alistare mis útiles escolares, yo quiero ser un gran capitán, quiero aprender a descifrar los mensajes que recibiré como capitán y contar los soldados de mi mando. Por eso yo cumpliré mis deberes escolares, obedeceré al profesor, hare mis tareas y, estudiare sin descanso”.

Y ese año el niño Juan Carlos, obtuvo buenas calificaciones gracias a su esfuerzo y constancia en el estudio. Y su mamá lo felicitaba y se sentía muy feliz.

Finalmente, pasaron 20 años y Juan Carlos, ya era un gran capitán que Defendía los derechos de las personas y él te da este consejo:

“Querido niño y niña, si quieres cumplir tus sueños, se responsable y estudia, que con esfuerzo y perseverancia se consigue lo que uno sueña”



## PRUEBA DE OPINION

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Grado y sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Estimado niño y niña, lee con atención y marca con(x) la respuesta que crees es la correcta:

**1.- ¿Juan Carlos, hizo bien en dejar los libros y cuadernos?**

- a) SI
- b) NO

**2.- ¿Está bien, dejar de estudiar, por ir a jugar?**

- a) SI
- b) NO

**3.- ¿Es importante esforzarse, en el estudio, para lograr los sueños?**

- a) SI
- b) NO

**4.- ¿Juan Carlos, hizo bien en obedecer a su mami?**

- a) SI
- b) NO

**5. Qué valor nos enseña este cuento:**

- a) Solidaridad
- b) Responsabilidad

**6.-Tu cumples con tus tareas escolares?**

- a) SI
- b) NO



## Cuento N.º 5

### “Cambiando de vida”

#### (Responsabilidad)

(Osorio, 2010).

Un carpintero ya entrado en años, estaba listo para retirarse. Comento a su jefe, sus planes de dejar el negocio de la construcción para llevar una vida más placentera con su esposa y disfrutar de su familia. Él iba a extrañar su cheque mensual, pero necesitaba retirarse.

El jefe sentía que su buen empleado dejaba la compañía y le pidió que construyera una sola casa más, como un favor personal. El carpintero acepto, pero se veía fácilmente, que no estaba poniendo el corazón en el trabajo, utilizaba materiales de baja calidad y el resultado era deficiente.

Cuando el carpintero termino su trabajo, el jefe, fue a inspeccionar a casa. Y, el jefe, le extendió la mano y le entrego unas llaves de la puerta principal.

- “Esta es tu casa “-le dijo.” Es mi regalo para ti”

¡Que tragedia! ¡Qué pena!, si solamente el carpintero hubiera sabido que estaba construyendo su propia casa, la hubiera hecho de manera diferente.

Ahora tendrá que vivir en la casa que construyo “no muy bien “que digamos.....





## PRUEBA DE OPINION

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Querido niño y niña, ahora lee con atención, y marca con una (x) la respuesta que crees correcta:

**1.- ¿Crees que el carpintero le puso ganas a su trabajo?**

a) SI

b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**2.- ¿Será correcto hacer las cosas con desgano?**

a) SI

b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**3.- ¿Crees que al carpintero le gusto su trabajo final?**

a) SI

b) NO

Por qué; \_\_\_\_\_

**4.- ¿Tú, alguna vez hiciste tus tareas o tus deberes con desgano?**

a) SI

b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_



## Cuento N.º 6

### “La cigarra y la hormiga”

#### (Responsabilidad)

(Esopo, 2011)

La cigarra era feliz disfrutando del verano. El sol brillaba, las flores desprendían su aroma... Y la cigarra cantaba cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

¡Amiga hormiga! ¿No te cansas tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. Le decía a la cigarra a la hormiga.

Mejor haría en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería le respondió a la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada. La cigarra seguía seguía cantando sin hacer caso a su amiga. Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso.

Del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.



## PRUEBA DE OPINION

NOMBRE Y APELLIDOS: .....

Grado: .....Sección: .....Fecha.....

Querido niño y niña lee con atención las siguientes preguntas y luego subraya la respuesta correcta.

**1.- ¿Te parece correcto la actitud de la cigarra?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**2.- ¿Te parece correcto la actitud de la hormiga?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**3.- ¿Crees que la cigarra debió trabajar para no sufrir de hambre?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**4.- ¿Crees que es importante, para tu vida cumplir con tus deberes?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

**5.- ¿Te consideras una persona responsable?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....



## Cuento N.º 7

### “El baile de los recaudadores”

#### (La Honestidad)

(Hershey's)

En un lejano reino, hace muchos años existía un rey, que estaba muy molesto, porque los recaudadores que tenía, se robaban el dinero.

Uno de sus consejeros le dijo: - “Yo tengo la solución. Usted solo anuncie que necesita un nuevo recaudador y yo me encargare del resto”.

Así fue, al día siguiente todos los candidatos estaban en el recibidor del palacio, vistiendo sus más hermosos y lujosos trajes. Se miraban entre ellos, desconfiados. También había allí un hombrecito pobre y tímido, que llevaba traje normal y por eso intentaba no llamar la atención. Hasta que llegó el consejero y les dijo:

-Vengan por aquí-dijo, y todos lo siguieron hasta la entrada de un corredor tan oscuro que no se sabía si tenía techo o piso. Había que caminar a tientas... Al final del corredor, estaba el rey, esperando a los candidatos.

-Ahora dígales que bailen-le dijo el consejero al oído.

El rey pensó, - “que pedido tan raro”, pero había prometido hacerle caso.

-El que baile más bonito será mi nuevo recaudador- dijo el rey. Y mientras el consejero acompañaba con las palmas, los candidatos arrancaron con sus pasos de baile. ¡Y que mal bailaban! Además de no tener ritmo, parecía que las ropas les pesaban. El único que bailaba con cierto decoro era el hombre pobre

Y de pronto, ploc, ploc, empezaron a caer las piedras preciosas de los bolsillos de los otros candidatos-Ellos no sabían cómo disimular la vergüenza.

- ¡Ahí está el nuevo recaudador! -dijo feliz el consejero, señalando al hombre pobre-  
“Esparcí por el corredor muchas piedras preciosas, pero el único que no se las llevó al bolsillo fue el”.

Así fue como el rey, encontró a su nuevo recaudador. Por fin, un hombre honrado.



## PRUEBA DE OPINION

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

Estimado niño o niña, lee con atención las siguientes preguntas y encierra con un círculo la respuesta que crees es la correcta.

**1.- ¿Crees que los recaudadores del Rey se robaban el dinero?**

- a) SI
- b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**2.- ¿Esta bien tomar dinero o alguna otra cosa de las personas?**

- a) SI
- b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**3.- ¿Estás de acuerdo que el hombre pobre sea el nuevo recaudador?**

- a) SI
- b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**4.- ¿Alguna vez, tomaste alguna cosa que no era tuya y te lo llevaste a casa?**

- a) SI
- b) NO

Por qué: \_\_\_\_\_

**5.- ¿Qué valor crees que practica el hombre tímido?**

- a) HONESTIDAD
- b) TOLERANCIA



**Cuento N.º 8**  
**“El mono y el delfín”**  
**(Honestidad)**

(Esopo, 2011).

Un hombre que se hizo a la mar, siguiendo una costumbre, adquirió un mono para distraerse mientras viajaba.

Cuando llegaba el barco al puerto se desencadenó una violenta tempestad que hizo naufragar a la frágil nave y, la tripulación, con grandes esfuerzos, se salvó a nado.

Entretanto el mono, que luchaba con las olas, fue visto por un delfín, el cual, tomándolo por un hombre, se deslizó debajo de él y lo transportó a la costa.

Cuando ya llegaba al litoral, el delfín preguntó al mono si era ateniense, y este, por darse tono, le dijo que sí y que tenía muchos parientes ilustres allí.

Luego el delfín le preguntó si conocía el puerto. El mono, creyendo que se trataba de una persona, le contestó que solo lo conocía, sino que era un buen amigo.

Entonces el delfín, dándose cuenta que el mono mentía, se zambulló en el agua y el farsante se ahogó.

Para mentir y comer pescado,

Hay que tener mucho cuidado.



## PRUEBA DE OPINION

**NOMBRE Y APELLIDOS:** .....

**Grado:** .....**Sección:** .....**Fecha:**.....

Querido niño y niña ahora, lee con atención y marca con una (x) la respuesta correcta.

. **¿Crees que hizo bien, ¿el Delfín, en salvar al mono?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

. **¿crees que el mono mintió al decir que era ateniense?**

- a) SI
- b) NO

Porque.....

. **¿Hizo bien el mono en mentir al delfín diciendo que el puerto era un buen amigo?**

- a) SI
- b) NO

. **¿crees que es bueno, mentir a un amigo, como lo hizo el mono?**

- a) SI
- b) NO

. **¿crees que el delfín se zambullo en el agua, porque el mono decía la verdad?**

- a) SI
- b) NO

. **¿Tú alguna vez, mentiste a tus padres como lo hizo el mono?**

- a) SI
- b) NO



## Cuento N.º 9

### “El pastorcito mentiroso”

#### (Honestidad)

(Hershey's).

(Hershey's)

En un pueblo muy lejano, vivía un niño muy alegre que pastaba su rebaño. Todos los días se levantaba muy temprano y se iba a una colina cercana.

De pronto, empieza a gritar:

- ¡Ahí viene el lobo! ¡Ayúdenme! ¡Auxilio!

Entonces todos los vecinos del pueblo salieron en ayuda del niño, llevando sus palos para ahuyentar al lobo. Después de mucho andar llegaron al lugar.

- “Llegan muy tarde, ya espanté al lobo yo solito”-dijo el niño riendo.

- ¡Que valiente niño! Pensaron los hombres del pueblo y regresaron a casa tranquilos.

Al día siguiente se escucharon nuevamente los gritos. Esta vez los vecinos subieron rápido al cerro, cuando llegaron:

- ¿Que creen? Cogí un palo, le pegué al lobo, pero gracias por venir-dijo el niño al verlos.

Y extrañados, los vecinos regresaron a sus casas...dos, tres, cuatro veces más sucedió lo mismo. El niño gritaba pidiendo ayuda, los vecinos subían...pero del lobo... ¡NADA!, Así que cansados se retiraron.

Hasta que una mañana, cuando el niño pensaba que inventaría ahora para molestar, ... apareció de veras el lobo y, hambriento, empezó a atacar al rebaño. Entonces el niño desesperado y asustado grito:

- ¡Ahora si, en serio! ¡el lobo viene a comerse a mis ovejas! ¡Ayúdenme!

¡Vecinos! ¡Auxilio! ...Pero, claro, nadie subió al cerro. Nadie del pueblo le creyó, y el lobo se comió todas las ovejas.

*“En boca del mentiroso, hasta lo cierto se hace dudoso”*





## PRUEBA DE OPINION

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Estimado niño o niña, lee con atención las siguientes preguntas y encierra con un círculo la respuesta que crees es la correcta.

**1.- ¿Crees que el niño pastor hizo bien en pedir ayuda cuando no vino el lobo?**

- a) SI
- b) NO

**2.- ¿Está bien que el niño pastor haya dicho a los vecinos diciendo que el solo defendió a sus ovejas del lobo'?**

- a) SI
- b) NO

**3.- ¿Crees que el niño mintió?**

- a) SI
- b) NO

**4.- Sera correcto decir mentiras a las personas?**

- a) SI
- b) NO

**5.- Tú, en alguna ocasión mentiste. (Por favor, contesta con la verdad)**

- a) SI
- b) NO



## Anexo 6: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano - Puno



VRI  
Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo, Lourdes Calderon Hamani  
identificado con DNI 10621395 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
" La narración de Cuentos infantiles con títeres como estrategia  
en la formación de valores en los niños del tercer grado de  
la I.E.P. 70547 Hanco Capac Juliaca 2017 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mí persona y no existe fotocopia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigador (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como propias sus opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis yumbo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me atañen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso.

Puno 23 de Enero del 2024

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Mercedes Pacuri Mamani  
identificado con DNI 42128025 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Escuela Profesional de Educación Primaria

informo que he elaborado el/a  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"La narración de cuentos infantiles con títeres como  
estrategia en la formación de valores en los niños del  
tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Capac Juliaca 2017"

Es un trabajo original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me amencen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso.

Puno 24 de enero del 2024

FIRMA [obligatoria]



Fuella



## Anexo 7: Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



VRI  
Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Lourdes Calderon Hamanzi  
identificado con DNI 10621395 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"La narración de Cuentos impositivos con títeres como estrategia en la formación de valores en las niñas del tercer grado de la I.E.R. N° 70547 Hanco Capac Juliana 2017"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, soy seguro de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y calzar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30075, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determine, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estime necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno, 23 de Enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Mercedes Pacuri Mamani  
identificado con DNI 42128025 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Escuela Profesional de Educación Primaria

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"La narración de cuentos infantiles con títeres como estrategia en la formación de valores en los niños del tercer grado de la I.E.P. N° 70547 Manco Capac Juliaca 2017"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidas en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 24 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella