



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGÍA



ORGANICIDAD Y RELIGIOSIDAD EN LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. NILDA MILAGROS TTITO GONZALES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA

PUNO - PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**ORGANICIDAD Y RELIGIOSIDAD EN LA FI
ESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALT
A GRACIA EN AYAVIRI**

AUTOR

NILDA MILAGROS TTITO GONZALES

RECuento DE PALABRAS

30886 Words

RECuento DE CARACTERES

165195 Characters

RECuento DE PÁGINAS

139 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.7MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 11:47 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 11:49 AM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Dr. Jorge Apaza Ticona
DOCENTE UNA - PUNO



Dr. Javier S. Puma Llanqui
DOCENTE-UNA-PUNO

Resumen



DEDICATORIA

Con devoción y gratitud a Dios, por guiarme
y brindarme salud y así poder cumplir con
todos mis objetivos.

A mis padres Aquiles Ttito Flores (+) y
Natalia Gonzales Llavilla (+). Asimismo, a
mis hermanos que fueron soporte en lo moral
y económicamente, en la formación
profesional.

A mi esposo e hijo por ser fuente de
inspiración y motivación para culminar esta
investigación.

Nilda Milagros Ttito Gonzales



AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Antropología y cuerpo de docentes, por su dedicación en la enseñanza en mi formación profesional. Así mismo a los jurados que examinan de esta investigación, en particular al director y asesor de la Tesis Dr. Jorge Apaza Ticona. Jurados, Dr. Vicente Alanoca Arocutipa, M.Sc. Meliza Cordova Canaza y Lic. David Lupaca Zegarra.
- A la hermandad, alferados y familias que han participado con sus testimonios vivenciales de la festividad Virgen de Alta Gracia de la ciudad de Ayaviri. A mis parientes y amigos, quienes directa e indirectamente han dado su impulso en la ejecución de esta Tesis.

Nilda Milagros Tito Gonzales



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE TABLAS	
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Pregunta general	18
1.1.2. Preguntas específicas	18
1.2. ANTECEDENTES	19
1.2.1. A nivel internacional	19
1.2.2. A nivel nacional	22
1.2.3. A nivel local	24
1.3. JUSTIFICACIÓN	26
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	27
1.4.1. Objetivo general	27
1.4.2. Objetivos específicos	27
1.5. MARCO TEÓRICO	27



1.5.1. Fiesta patronal	28
1.5.2. La fiesta en los Andes	30
1.5.3. La pluralidad religiosa	32
1.6. MARCO CONCEPTUAL	35
1.6.1. Religiosidad	35
1.6.2. Religiosidad Popular	35
1.6.3. Rituales católicos	36
1.6.4. Alferado	36
1.6.5. Culto	36
1.6.6. Procesión	36
1.6.7. Creencia	37
1.6.8. Fiesta patronal	37
1.6.9. Devoción	37
1.6.10. Festividad	37
1.6.11. Fe	38
1.6.12. Rituales	38
1.6.13. Familia	38
1.6.14. Sistema de cargos	39
1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	39
1.7.1. Población y muestra	40
1.7.2. Unidad de observación	40
1.7.3. Unidad de análisis	40
1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
1.7.5. Técnicas de análisis	41



CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL DISTRITO DE AYAVIRI	42
2.1.1. Ubicación geográfica	42
2.1.2. Etimología	45
2.1.3. Límites	45
2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO-AMBIENTALES	46
2.2.1. Clima	46
2.2.2. Flora	46
2.2.3. Fauna	46
2.2.4. Topografía	47
2.2.5. Hidrología	48
2.3. ASPECTOS ECONÓMICOS	48
2.3.1. Agroganadería	49
2.3.2. Comercio	50
2.3.3. Artesanía	51
2.3.4. Migración temporal	52

CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ORGANICIDAD PARA DESARROLLAR LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI	53
3.1.1. Organización y sistema de cargos	53
3.1.2. Cargos, la virgen y los devotos	58
3.1.3. Organización y convivencia en la festividad	69
3.1.4. Festividad intensa	75



3.2. LAS EXPRESIONES RELIGIOSAS QUE OCURRE EN LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI	77
3.2.1. El culto a la Virgen de Alta Gracia	77
3.2.2. Nuestra Señora de Alta Gracia patrona del pueblo de Ayaviri	79
3.2.3. La aparición de la Virgen de Alta Gracia	79
3.2.4. Religiosidad y tiempo de festividad	82
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	135

Área: Cultura Andina, Identidad y Desarrollo

Tema: Organicidad y Religiosidad en la Fiesta Patronal

Fecha de sustentación: 30 de enero de 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación de la provincia de Melgar en Departamento de Puno.....	42
Figura 2. Distrito de la provincia de Melgar	43
Figura 3. Ubicación de comerciantes	54
Figura 4. Reunión de organización de los alferados y directiva de la hermandad	55
Figura 5. Calendario festivo de la Virgen de Alta Gracia.....	61
Figura 6. Misa en honor a la Virgen de Alta Gracia	65
Figura 7. Imagen de la Virgen de Alta Gracia	66
Figura 8. Altares de la fiesta.....	83
Figura 9. Entrada de cirios	92
Figura 10. Procesión de la Virgen de Alta Gracia	98
Figura 11. Llegada de los Qaperos	102
Figura 12. Fogata de los Qaperos	103
Figura 13. Quema de castillos	104
Figura 14. Arreglo para recepción de la procesión de la virgen.....	108
Figura 15. Danzantes que acompañan a la procesión.....	110
Figura 16. Palcos para la corrida de toros	121



ÍNDICE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Junta directiva de la hermandad 2023	56
Tabla 2. Alferados de la festividad del 2023	56
Tabla 3. Los Qaperos de la festividad del 2023	57
Tabla 4. Alferados de la taurinas del 2023	57
Tabla 5. Alferados de los conjuntos de danzas trajes y luces del 2023.....	58



RESUMEN

La investigación versa sobre la fiesta patronal Virgen de Alta Gracia de la localidad de Ayaviri, donde esta festividad se desarrolla entre 5 al 15 de setiembre cada año. El objetivo es describir la organicidad y religiosidad de la fiesta patronal. La metodología se circunscribe en el ámbito de la investigación antropológica cualitativa, donde la performativa y observación participante me permitió comprender la expresión de la festividad. Como resultado se tiene etnografía de la organicidad y religiosidad de la festividad, es decir la escena y el espacio sociocultural donde fue posible mostrar la manifestación religiosa de los pobladores devotos donde participaron en diversas actividades festivas: haciendo música, bailes, juegos artificiales, tarde taurina, peregrinaciones, procesión, consumo de comidas, bebidas y actos solemnes como las misas; es una festividad donde participan pobladores de los diferentes medios geográficos rurales y urbanos, donde se instalaron en diferentes espacio de la localidad de Ayaviri, provincia de Melgar (calles, barrios, iglesia, parques y plaza).

Palabras clave: Devoción, Festividad, Fiesta patronal, Organicidad, Religiosidad.



ABSTRACT

The research deals with the patron saint festival of Virgen de Alta Gracia in the town of Ayaviri, where this festival takes place between September 5 and 15 each year. The objective is to describe the organicity and religiosity of the patron saint's festival. The methodology is limited to the field of qualitative anthropological research, where performative and participant observation allowed me to understand the expression of the festival. As a result, there is an ethnography of the organicity and religiosity of the festival, that is, the scene and the sociocultural space where it was possible to show the religious manifestation of the devout residents where they participate in various festive activities: making music, dancing, fireworks, bullfighting afternoon , pilgrimages, processions, consumption of food, drinks and solemn acts such as masses; It is a festival where residents from different rural and urban geographic areas participate, where they settle in different spaces in the town of Ayaviri, province of Melgar (streets, neighborhoods, church, parks and square).

Keywords: Devotion, Festivity, Organicity, Patronal festival, Organicity, Religiousness.



INTRODUCCIÓN

La investigación se centra en describir la organicidad y religiosidad en la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri, donde participan los pobladores de las diversas comunidades y ciudades ancladas en los espacios cordilleranos dedicados a la agroganadería en los andes, donde las tradiciones culturales son sustanciales para celebrar una festividad religiosa, recreando diversas actividades en todo momento de la festividad.

Las manifestaciones culturales están en constante recreación. Por ello, la colección de escenas, secuencias y espacios son múltiples y diversos; en estos momentos extraordinarios, toda la participación colectiva conjuga en hacer una fiesta arraigada a la religiosidad andina, en el contexto de pluralidad religiosa.

En la etnografía del presente estudio, se intenta otorgar la importancia de modos de participación de las poblaciones provenientes de diversas tradiciones culturales, donde previas organizaciones colectivas, participan en diversas actividades. Lo suyo realizan los alferados, conjuntamente con la junta directiva de la hermandad del año 2023. En el presente año la organización se dio inicio desde 12 de agosto del 2023, los comerciantes que expenden los diversos productos, se organizan para participar en esta festividad patronal. Las familias ayavireñas como de costumbre, se preparan para recibir a los visitantes y participar en esta fiesta religiosa patronal.

En esta labor de investigación, fueron sustanciales el uso de los instrumentos metodológicos para cumplir con el objetivo de la descripción: la labor desde el campo antropológico. Nos ha permitido, la metodología performativa, es decir la participación del investigador es activa por haber nacido en esta localidad. La observación participante fue primordial. El recojo de la información se ha desarrollado, realizando entrevistas a las



alferados de la festividad, familias de la localidad y familias visitantes comerciantes y devotos que participaron en los diversos momentos de la fiesta patronal.

En el primer capítulo, se describe el planteamiento de problema, antecedentes internacionales, nacionales y locales, la justificación, objetivos de la investigación, marco teórico y conceptual y se desarrolla la metodología. Luego, en el segundo capítulo, se muestra las características del área de estudio, la ubicación de la zona, aspectos geopolíticos, económicos, demográficos y contexto sociocultural. Y en el tercer capítulo, se presenta los resultados y análisis de la investigación a través del reporte etnográfico. Fue central el lenguaje de los protagonistas y se realizó una descripción sistemática de las organizaciones de los alferados y aspectos religiosos de la fiesta patronal de la “Santísima Virgen de Alta gracia” Patrona de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno; el día central es el ocho de setiembre de cada año.

La organicidad festiva es direccionada por los principales protagonistas que son los *carguyoq* (alferado o alférez), son cargos o devotos, danzantes de *k'ajcha* (danza de pastores), hermandad de la Virgen de Alta Gracia, autoridades locales, representantes de instituciones públicas y privadas, comerciantes, músicos, conjuntos folklóricos y la sociedad ganadera para la fiesta taurina. Esta colectividad organiza numerosos días de fiesta, donde se desarrollan una infinidad de actividades, ritmos, con el objetivo de que la fiesta sea atractiva.

La fiesta patronal es una manifestación de identidad y tradición donde la religiosidad andina de los pobladores, es sustancial, donde la cosmovisión es vinculante con las deidades católicas y andinas, se recrea entre los participantes. El espíritu religioso, veneración y la fe del pueblo, convoca a miles de fieles que hacen pervivir la tradición y las costumbres en esta zona de la región Puno.



La fiesta patronal se inicia a mediados de agosto con las misas de novena y concluye a fines de setiembre; aunque, cada año, no es lo mismo el calendario festivo, el ciclo ritual se recrea, evidenciamos la introducción de nuevos elementos festivos, los cuáles contextualizan las expresiones socioculturales de la tradición desarrollada para dar la continuidad y transformación. El ritual festivo en Ayaviri, es importante, variado e intenso, se constata en numerosos momentos de la fiesta en honor a la santa patrona de Alta Gracia. La tradición que tiene la población es reclinación a la fe que tienen a la patrona del pueblo.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, ANTECEDENTES, OBJETIVOS, MARCO TEÓRICO Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los estudios antropológicos, se enuncia que, la fiesta es un momento de entusiasmo y religiosidad, en el contexto andino, provee el fervor a la comunidad humana donde hace revivir emociones y donde exalta invocaciones de buen vivir y se orienta de manera prospectiva a la vida. La fiesta patronal tiene su particularidad en cada espacio territorial y es autónoma. En estas festividades se afirma el vínculo con las deidades andinas y santos, para ello, requiere fuerzas individuales y colectivas que viene a constituir una organización a través de un alferado para hacer pervivir la festividad, trayectorias que se determina en el tiempo, la historia social y cultural. También es menester hacer constar la dinamicidad de la cotidianidad, la dimensión y periodicidad, donde la realidad cultural es una realidad que amalgama tiempos extraordinarios donde las fiestas tienen un proceso de organización largo y otros cortos, donde la interacción corre la suerte de fortalecimiento de vínculos de parentesco y espiritualidad en dimensiones verdaderas.

Sobre la festividad en el espacio andino se tiene varios investigadores que trataron: Valcárcel (1951); Vinicio (1981); Palomino (1984); Marzal (1988); Altamirano (1989); Takahiro (1989); Zecenarro (1989); Flores (1990); Irarrazaval (1992); Ossio (1992); Cánepa (1998); Murguía (2015); Domínguez (2018) y Ordoñez (2019). Apartir de estos estudios que nos anteceden sobre las festividades eclesiales católicas mezcladas con las



religiosas andinas que sostiene la fiesta patronal, es una actividad de plena devoción donde la población y las deidades se aproximan, estrechan en este tiempo y espacio extraordinario donde es calendarizada a la realidad recurrente, el tiempo cíclico. Aquí es sustancial el pacto de reciprocidad con las imágenes marianas y santos patronos como miembros de la comunidad andina.

Los pobladores andinos tienen un momento extraordinario de devoción a la fiesta patronal que tiene cada pueblo, en este caso la Virgen de Alta Gracia de Ayaviri. Considero que es un fenómeno que, en cada año se va recreando, por eso es importante para la vida colectiva de estos pueblos emergentes, estas manifestaciones de religiosidad están ligadas a ese matiz de la religión católica y andina de la fe y cariño a las deidades, que se expresa mediante las ceremonias rituales, por las que se vivifica la dialéctica cultural; también, la resignificación de símbolos significativos.

En este contexto de la festividad patronal, lo característico distintivo es la expresión del contenido religioso, festivo, instructivo, de reciprocidad y crianza. Constituye una irrefragable tribuna cultural; donde fluye energías vitales que motivan a la población para reafirmar su vigor religioso y fuerza vital comunitaria.

El ontológico cultural andino es sustancial en los acontecimientos de la festividad y cruza a diversos factores sociales, culturales, simbólicos y naturales. Por ello, existe una convicción de ofrecer lo mejor a la virgen y existe unas ganas de recibir las bendiciones, en esta realidad de la relación de los hombres con las entidades superiores (deidades andinas y santos).

Con lo dicho, la fiesta patronal se desarrolla en contexto de expresiones religiosas de consistencia andina y occidental, por lo cual se halla acordonado y sostenido entre las



ceremonias rituales, significado de los símbolos, formas expresivas recreadas, que se benefician con su creatividad los protagonistas.

Estos eventos de devoción están llenos de creencias; en este orden la protagonista es la imagen Alta Gracia, donde se cristalizan las realizaciones expresivas y simbólicas de la tradición cultural del pueblo melgarino; donde les posibilita a los pobladores y familiares a lograr expresar, extender y comprender los unos a los otros.

Reparando de esta manera, la fiesta patronal, no solo es un fenómeno religioso, ritual, social, simbólico y telúrico, sino, para desarrollar requiere un sistema de organicidad, normas éticas, pautas, códigos, valores, actitudes de comunicación para la fluidez entendimiento y entretenimiento. Tomando en cuenta los puntos aseverados, nuestra pretensión es vislumbrar la organicidad y religiosidad: de la fiesta patronal Virgen de Alta Gracia de Ayaviri. Considero que la fiesta patronal es un espacio de interacción y diálogo colectivo, donde se privilegia los aspectos religiosos.

1.1.1. Pregunta general

¿Cómo es la organicidad y religiosidad en la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri?

1.1.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo se realiza la organicidad para desarrollar la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri?
- ¿Qué expresiones religiosas ocurre en la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri?



1.2. ANTECEDENTES

Es sustancial en este apartado abordar el tema del estudio de la fiesta patronal como un momento extraordinario, donde se desarrolla la organicidad y religiosidad, es decir, cursa al fenómeno religiosos en virtud que constituye recreaciones de fenómenos socioculturales, según el contexto y espacio. En otras palabras, lo religioso es lo social, tal como lo expresó Durkheim (1982) pero desde la antropología la religiosidad está en el ámbito de la cultura, la fiesta patronal es matiz con las tradiciones populares de la vivencia andina.

1.2.1. A nivel internacional

Domínguez (2018) en su investigación La fiesta patronal de la Virgen de Candelaria en Alcala Chiapas: organización, religiosidad y performance se centra en la comprensión de la práctica/acción festiva en torno a las expresiones y escenificaciones de la religiosidad popular, el conflicto, la organización social y la performance en el marco del proceso ritual-festivo de la celebración de la fiesta patronal de la Virgen de Candelaria en Acala. La metodología que ayudo para la investigación lo cualitativo, donde vislumbra en su trabajo de tesis una visión ampliada de la festividad la cual incluye un acercamiento a la tradición oral y documental de la llegada de la imagen de la Virgen al pueblo de Acala en el siglo XVIII.

Para tratar la festividad patronal tenemos exponer nociones de la religión y el ritual son fenómenos socioculturales, Durkheim (1895) en su obra Las Reglas del Método Sociológico, señala que lo social se define por su exterioridad con respecto a la mente individual, es la acción coercitiva sobre las mentes individuales, destaca por su obligatoriedad; además, insiste en el tratamiento de



los fenómenos sociales como cosas, destaca que la esencia reside en el símbolo, el emblema y la sacralidad del emblema por que dan cuenta de la naturaleza social de lo religioso. Con estas afirmaciones el poblador andino se vincula su vida cotidiana con las deidades andinas y católicas, estas manifestaciones colectivas donde aflora la voluntad, propósito y deseo, donde la religiosidad y organicidad es dinámico para recrear la religión y fiesta patronal que logra transformar la vida de los pobladores.

Mientras Tylor (1871) en su estudio *Cultura Primitiva* nos asevera que las creencias y prácticas religiosas son coherentes y lógicas en alto grado, revelan los principios de su formación y desarrollo. Centrándose en los rituales religiosos menciona que son expresiones simbólicas, donde también exponen su conversación con las deidades andinas y religiosas católicas. Con estas nociones las ceremonias religiosas son admiración de permanencia, donde la religión andina descansa en acciones de cariño y respeto, por ello, la necesidad de la religiosidad manifiesta en la celebración de la fiesta patronal.

Seguido, Frazer (1981) en su estudio *la Rama Dorada* menciona que la religión es una súplica a un ser superior o una propiciación o conciliación de los poderes superiores del hombre; se creen que dirigen y gobiernan el curso de la naturaleza y de la vida humana. Esta mirada es vista de muchos autores, pero en realidad y en contexto lo ontológico de la población en las fiestas patronales no se ve a la virgen algo como que tiene poder, sino como que es un miembro más en la comunidad o entre los pobladores, por eso en una festividad patronal es importantes su participación y a ella se ofrece; sacrificios, oraciones o ceremonias de invocación. Desde la visión totalitaria todos los componentes de la colectividad natural son imprescindible en una fiesta patronal andina.



Entretanto, Eliade (1998) en su investigación titulada: *Lo Profano y lo Sagrado* nos asevera desde una orientación reflexiva, observa que los ritos de paso no son solo mecanismos para señalar nuevas posiciones, sino que ponen a personas de un nivel de existencia muy alto y más sagrado y producen transformaciones ontológicas en los iniciados y experiencias existenciales fundamentales. Nos resalta que la cosmovisión es sustancial en las ceremonias rituales se convierte un momento sagrado donde el diálogo del hombre andino y sus deidades, por ello, es sustancial vislumbrar la celebración ritualizada en la festividad Melgariño.

Por su parte Camarena y Tunal (2009) en su estudio *La religión como una dimensión de la cultura* nos ilustra que la religión como una expresión cultural que determina el accionar social. De forma particular, estas expresiones culturales religiosas incurren en la identidad colectiva e individual y cómo la religión puede exacerbar las creencias con base en la negación de otros credos. También, se analizan algunos cuestionamientos del pensamiento religioso como: de dónde surge la idea de religión, qué es la religión, cómo es que es construida y en torno a qué conceptos gira. Estas interrogantes son tratadas como fenómeno sociocultural y concluye que las religiones y la cultura son expresiones humanas.

Landázuri (2012) en su estudio *Signos y símbolos de la religiosidad popular* trata sobre la religiosidad popular que asocia con expresiones festivas, colectivas, con motivo de celebraciones religiosas como las fiestas patronales, peregrinaciones, el culto o adoración a santos o imágenes de la liturgia católica, así como en bodas y otros festejos cotidianos. Los rituales que acompañan estas expresiones portan una serie de signos y símbolos que, más allá de la manifestación religiosa visible, nos hablan de procesos culturales e identitarios,



pero también económicos y sociales. En este contexto no podemos hablar de ritos, sino ritualidades que es una expresión de la religiosidad matizada con lo andino y católico.

En la investigación de Alvarado y Alfonso (2022) sobre: La participación de los peregrinos en la fiesta de la Coronación de la Virgen de Chiquinquirá, Colombia: momentos y permanencias. En la pesquisa evidencia el involucramiento de los peregrinos en la fiesta, porque en contexto de religiosidad para ellos la Virgen de Chiquinquirá es sustancial donde fluye los valores tradicionales de la unidad colectiva. Esta misma actitud ocurre en la festividad patronal de la Virgen de Alta Gracia en la localidad de Ayaviri, en este caso peregrinos son los migrantes que retornan a esta fiesta patronal a constituir integración colectiva es decir reencuentros con la familia extensa en momentos festivos.

1.2.2. A nivel nacional

Según Arguedas (1968) en su investigación titulada: La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias nos plantea que “En América Latina, la asignación colonial de un santo patrono, proveniente del abundante santoral católico, confirió a los pueblos originarios y a los fundados por los propios españoles no sólo una imagen de devoción sino también una ocasión particular y un tiempo festivo reconocido dentro y fuera de la comunidad: la fiesta patronal”. En el espacio andino las fiestas patronales son aún un proceso de colonización contemporánea donde se va recreando la fiesta, bailes y música en torno al santo patrono. Por ello, la organicidad y ritualidades está en permanente recreación.



Según Rivera (2008) es su estudio titulado: Identidad cultural en la región de Puno. El Dilema de La Identidad Cultural. Nos asevera que el poblador del altiplano peruano es fuertemente religioso, por ello, es bien claro en estas ceremonias donde aflora lo religioso tanto católico como andino: la fiesta de la Virgen de la Candelaria, en cada espacio geográfico donde la actividad es agroganadera es prioritario, la población realiza ceremonias de agradecimiento por los nuevos frutos y a la madre naturaleza Pachamama. Sin embargo, “cuando un poblador cambia de fe, estas alusiones son las primeras en ser abandonadas para ajustarse a la teología, creencias y prácticas religiosas de la iglesia a la que se convierte. Para la mayoría de los conversos, la fiesta de la Virgen de la Candelaria es una celebración pagana, no sólo por el culto a una imagen, sino también por los excesos que se suelen cometer en las fiestas y que están motivados por la furia de los bailarines de los grupos de danza y el consumo excesivo de bebidas alcohólicas, prácticas que son condenadas por todas las iglesias, incluida la iglesia católica oficial”. En el contexto donde la fiesta pervive, existen pobladores adeptos a una secta religiosa, ellos no participan en estas actividades de la festividad, pero la vivencia nos evidencia que las familias después de convivir con la religión nueva retornan a la religión andina que es un matiz con el catolicismo.

Por su parte, De la Cruz, y Ordoñez (2019) en su tesis titulada: Aproximación al estudio del comportamiento del consumidor cultural de festividades patronales en el Valle del Mantaro: caso de la festividad de la Cruz de Mayo de la provincia de Chupaca se centra para vislumbrar sobre temas vinculados al consumidor cultural de festividades patronales en Perú. Como evidencia de estas organicidad y religiosidad la realiza en el valle de Mantaro, es



un estudio de caso que su objetivo principal fue investigar sobre el comportamiento del consumidor cultural de la festividad patronal de la Santísima Cruz de Mayo. Utilizando la metodología cualitativa. Como resultado presenta el comportamiento organizacional, que beneficia no solo a los actores involucrados directamente con la festividad, sino, también, a organizaciones que ofertan sus productos en este tipo de mercado cultural. En cada festividad existe las concurrencias de los comerciales de todos los productos y también existe trueque intercambio de productos.

1.2.3. A nivel local

En contexto local se tiene trabajo de investigación de Coasaca (2015) sobre Dramatización y religiosidad cultural, cultura Cultica en Semana Santa. Nos presenta la religiosidad cultural en el Altiplano y, particularmente, en el distrito de Chucuito, departamento de Puno, donde el modo de vida de los pobladores Chucuiteños está impregnada a la celebración religiosa de Semana Santa en el marco de la cultura local donde intenta comprender los patrones de comportamiento culturalmente centrada en torno a los santos advocados. Como resultado concluye que esta manifestación de la dramatización religiosa de la Semana Santa que fue implementada como estrategia e instrumento de evangelización colonial actualmente pervive y se reproduce, a su manera, como patrón cultural reinterpretado en el ámbito local. Semana santa es un escenario de religiosidad y cultura cültica local como reproducción contemporánea del proceso de evangelización cristiana.

Por su parte Huanca y Espillico (2018) en su investigación titulada: Dinámica de la ritualidad en la festividad patronal Virgen de Asunción del distrito



de Umachiri-Melgar, tuvo como objetivo describir y analizar los elementos que componen la festividad patronal. Nos puntualiza que la ceremonia religiosa se expresa en diversas ritualidades en todo el periodo de la festividad es decir existe una confluencia de lo festivo y lo sagrado. La metodología fue un enfoque cualitativo, etnográfico e histórico donde fue sustancial la técnica de observación participante y entrevistas a los protagonistas. También nos presenta los cambios en la ritualidad y devoción de la práctica religiosa donde la fe y las creencias son sustanciales. En la conclusión nos presenta que la festividad religiosa en honor a la patrona de la Virgen de Asunción del distrito de Umachiri contiene elementos de la religión católica y andinos donde los rituales de modo andinos son prioritarios.

Según Pachó y Villegas (2015) en texto titulada: La Fiesta de la Virgen de la Candelaria en la Literatura Puneña, a través de la literatura nos presenta este hecho sociocultural, donde recupera y resguarda su especificidad textual en condición de acto social e histórico que viene a ser la fiesta y nos presenta que la fiesta es uno de los actos o acciones colectivas que los grupos humanos realizan con mayor frecuencia, entraña muchas formas de sociabilidad y como un medio de manifestación social está ligada a las variadas esferas e intereses de poder en virtud de ser un campo propiciatorio de interacciones sociales. También asevera que el poblador andino mediante la fiesta se acerca a la divinidad.

Murguía (2015) en su investigación: Fiesta Patronal Espacio de Diálogo Intercultural, nos presenta la fluidez intercultural que ocurre durante la fiesta patronal de la localidad de Ayaviri, provincia de Melgar departamento de Puno, es decir los participantes concurren de los diferentes zonas regionales y locales con diversos fines en esta fiesta patronal.



Por su parte Apaza (2019) en su investigación titulada. Ritualidad y crianza de la agrobiodiversidad en las familias campesinas de las comunidades del distrito de Tilali, provincia de Moho - Puno – Perú, nos presenta la vivencia agraria tradicional de las familias campesinas del distrito de Tilali, donde la ritualidad esta influenciada con las instituciones de desarrollo y las organizaciones religiosas. El propósito de la pesquisa fue describir las ritualidades de la crianza de la agrobiodiversidad, utilizando el método y técnicas de la etnografía, donde nos presenta en cuanto los saberes y haceres propios de la zona aymara, se hibridan con las prácticas productivistas. Donde concluye que la manera de cultivar es un fin en sí mismo, indispensable para recrear la vida en Pachamama (madre naturaleza) y vivir en armonía. Estas actitudes de estar vinculados perviven en las actividades cotidianas y en las fiestas patronales.

Los estudios previos nos muestran la importancia de la festividad en el contexto de nuestra región altiplánica, donde las fiestas patronales de cada lugar son diferentes y requiere una organización anticipada de los organizadores, es decir los alferados, para los días de fiesta que vendría a ser tiempo extraordinaria, porque la festividad es propia y particular. Con estas miradas diversas nos ayudan a centrarnos sobre nuestra investigación de la fiesta patronal Virgen de Alta Gracia de Ayaviri, donde se describirá el acontecimiento contemporáneo de la organicidad y religiosidad en la festividad, comprendiendo que todos los años no es igual, existe una recreación del comportamiento cultural de fiesta patronal.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Después de la revisión de literatura sobre el tema, no existe una investigación sobre la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia de Ayaviri, centrada en comprender



la organicidad y religiosidad de los alferados, población participante en toda la festividad, que se realiza cada año, comprendemos que cada celebración es recreada y es llevada la festividad de la mejor manera. Para la pesquisa será sustancial las expresiones de religiosidad de la población, que está estrechamente relacionada con lo tradicional y los actos litúrgicos, es decir lo andino y católico. Con el estudio pretendemos exponer la importancia de la festividad, los testimonios culturales serán orientadas a la organicidad y religiosidad, donde resaltaré aspectos tradicionales y actos litúrgicos en este periodo de festividad. Con la presentación vivenciada de la festividad Virgen de Alta Gracia, con esta etnografía servirá precedente para estudios antropológicos y de ciencias sociales.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Describir la organicidad y religiosidad en la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri.

1.4.2. Objetivos específicos

- Explicar la organicidad que se desarrolla, para la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri.
- Describir las expresiones religiosas que ocurre en la fiesta patronal de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri.

1.5. MARCO TEÓRICO

En esta parte se expone nociones que permiten a desarrollar un marco teórico adecuado a la investigación. El tema central es la exposición sobre la fiesta patronal donde es sustancial tocar sobre la organicidad y religiosidad que se encuentra en una dinámica

de recreación como es la localidad de Ayaviri. Para ello, para cumplir con nuestros objetivos requerimos construir el marco teórico por temas.

1.5.1. Fiesta patronal

Nos anticipamos sobre el tema con los aportes de investigadores que han tratado sobre la fiesta patronal como fenómeno cultural, nos referimos a las contribuciones de Brunner (1963); Harvey (1972); Atienza (1997); Montesinos (1984) y Del Campo y Corpas (2005). Nos aseveran que la fiesta está presente en todas las culturas y religiones, donde la comunidad humana en estas festividades se colma de un ambiente de solemnidad, donde permite aplacar las tensiones de la vida cotidiana; donde, se convierte un espacio de creación y recreación, donde la parentela y parientes espirituales reafirman su vínculo por medio de la participación en diversa rituales y litúrgicos en la fiesta patronal.

Sobre la participación y sentir del hombre en la fiesta religiosa, Brunner (1963) nos expone que:

“La fiesta es un distintivo de todas las religiones, es en su esencia un encuentro con lo divino, se experimenta como presente y convierte en un acto solemne. La divinidad que se encuentra presente en la fiesta será fuente de salud, permitirá al hombre sentirse fuera de todo pecado y descargo de una serie de ansiedades que sufre en su vida diaria; su mundo se recrea y el hombre toma parte de esta recreación junto a la divinidad de la fiesta. El hombre percibe que la fiesta no es un intento de acercamiento del hombre hacia la divinidad, sino es la divinidad la que se acerca a él periódicamente, es por eso, no hay nada más placentero para el hombre que la experiencia religiosa” (p. 87).



Podemos afirmar que la fiesta es un momento extraordinario particular de cada zona, donde convoca a todos los grupos sociales y busca uniformizar la proyección unitaria, multicolor y diversa, donde predomina la cristiandad en los protagonistas individuales y colectivos, también de horizontes y trayectorias. Desde la postura de Harvey (1972) afirma que “la fiesta no tiene un carácter de instrumento, sino es un fin en sí mismo. El momento festivo en muchos sentidos rompe con lo establecido por la sociedad y sirve a la vez para que el hombre renueve, afirme su existencia y proyecte hacia el futuro” (p. 45). La fiesta en la cultura andina es parte de la cotidianidad de la vivencia, donde constituyen una necesidad imprescindible de la vida humana.

Desde una orientación sistémica que relaciona la temporalidad y la intersubjetividad, Atienza (1997) señala que la “celebración festiva es periódica y circunstancial, supone el aflorar colectivo de la tradición, los homenajes remiten a los orígenes y la expresión inmediata de los sentimientos comunes a través de la fiesta, el ser humano escapa del día y de inmediato se incorpora a su propia historia, reviviendo unos instantes que forman parte de la conciencia colectiva” (p. 67). Con esta noción nos acercamos a la vivencia de celebración de la fiesta patronal. Por su parte Murguía (2015) sostiene que “la fiesta aparece como un ámbito de fronteras y dimensiones, muchas de ellas preñadas de acciones humanas aquilatadas y sedimentadas en el tiempo y el espacio; además, sugiere la existencia de un núcleo seminal a partir del cual las colectividades construyen caminos y derroteros propios y ajenos” (p. 43).

Por su parte Montesinos (1984) nos asevera que “todas las comunidades han utilizado desde épocas inmemoriales la fiesta como un mecanismo para la ordenación temporal de sus manifestaciones religiosas y actividades socio



económicas, a través de la práctica festiva regulan y conmemoran los distintos ritmos y cambios operados en la naturaleza y la sociedad” (p. 61). Estas manifestaciones religiosas es un sistema de posiciones y emociones que reconfiguran la vida cotidiana de los pobladores participantes. Aquí la fiesta patronal tiene un sentido más social, la emoción, la intersubjetividad aparecen como arrastradas por las fuerzas de la interacción (Murguía, 2015).

1.5.2. La fiesta en los Andes

Es sustancial puntualizar las características del espacio geográfico de los Andes. Según Murguía (2015): “Los andes constituyen una realidad social, económica, política, cultural y ecológica multiforme, se halla signado por la diversidad, pluralidad, diferencia y desigualdad, también la inestabilidad y fragilidad” (p. 48). Después de esta demarcación y sus características es pertinente anclar sobre el tema de las fiestas en los andes, las celebraciones festivas tienen sus particularidades en cada espacio es diverso, pluralidad y diferencia. Los rituales, las danzas son ejecutadas como parte importantes de su naturaleza, existe una expresión extraordinaria vitalidad del poblador andino, alrededor de la fiesta patronal gira todo un universo en donde los deidades, naturaleza y comunidad humana se aproximan y estrechan en el tiempo y el espacio.

Entretanto, Altamirano (1989) en La fiesta de la Mamacha Candelaria de la comunidad de Acobamba (Apurímac) en Lima, refiere que el estudio de “la fiesta como resultado de la influencia de la sociedad mayor requiere de una atención que vaya más allá de la expresión religiosa; también, explore aspectos organizativos, de vecindad, compadrazgo, parentesco, dinámica familiar” (p.74). El aspecto de organización es sustancial en estas celebraciones, donde la



convocatoria es a todos los habitantes es un encuentro de la comunidad humana, los migrantes llegan para encuentro con su propia vivencia. entretanto, Diez (2015) en el marco de la línea de la construcción de las identidades señala, “las fiestas patronales, son vehículos de la producción de ciudadanía e identidad de las personas que ya no residen en el pueblo, generando espacios de localismo y protagonismo de ciudadanías desterritorializadas; hoy juegan funciones no solo culturales y parciales, sino también políticas globales; finalmente, son expresión máxima de la cultura” (p. 80).

En el contexto existe una persistencia y continuidad de las fiestas religiosas, existe un “proceso de adaptación, transformación, re-invenición y constante recreación de las fiestas religiosas se encuentra la discusión sobre la dicotomía entre lo tradicional versus lo moderno” (Dominguez, 2018, p. 38). Por su parte, Ortega (2003) menciona que “bajo el discurso de la modernidad, se reconoce que el cambio forma parte de su esencia misma” (p. 29), es importante ve los cambios en las festividades como ejemplo podemos manifestar que los músicos eran de viento y en la actualidad es orquesta.

En el contexto las fiestas tradicionales han sido trastocadas influenciadas por la cultura contemporánea, para esta manifestación juegan un papel importante la migración de los jóvenes (Hirai, 2009), acelerada urbanización de las ciudades (Leal, 2005), la religiosidad (Rodríguez, 1995) y de los “sentidos” de la fiesta (Arias, 2011), por su parte la globalización es sustancial en estos cambios. Estos factores reorganizan las lógicas de las fiestas patronales. “Participar en la fiesta era la manera de seguir ejerciendo los derechos de pertenencia y ciudadanía local. Así, el retorno a la fiesta patronal se convirtió en el mejor indicador de la voluntad de un migrante de seguir comprometido con su comunidad y familia, y de esa



forma seguir conservando sus derechos como ciudadano local (Arias, 2011, p. 287). Para los migrantes la fiesta patronal era un espacio para encontrar y escoger pareja, también reencontrarse con sus familiares y amigos.

1.5.3. La pluralidad religiosa

En el contexto de latinoamericano, Parker (2013) nos asevera que la “religiosidad popular” permite aproximarnos desde otro flanco a la historia cultural latinoamericana, ya que, en la dialéctica de esa oposición semántica entre la religión popular y la religión oficial, descubrimos -dice él- con una mirada crítica, que ya no sólo podemos hablar esquemáticamente de una polaridad homogénea (p. 53). Por su parte menciona De la Torre (2013) la religiosidad popular es usada como sinónimo de catolicismo popular. González (2011) nos describe:

“El “catolicismo popular” designa a todo el conjunto de creencias y prácticas, rituales y normatividad, ética, cosmovisión y ethos expresados en múltiples sistematizaciones y construcciones culturales, elaboradas desde el modo peculiar de apropiación de lo cristiano de las culturas y grupos vistos, entendidos y administrados como “marginales” desde la cultura oficial y hegemónica. Por tal motivo, el catolicismo popular se contraponen (en sus prácticas, experiencia religiosa, formas de organización e integración sociocultural) al catolicismo oficial constituido por todo el sistema doctrinal, ritual, ético y organizacional generado y administrado desde la jerarquía entendida como el centro institucional del poder y las decisiones” (p. 68).



La religiosidad es muy importante en las fiestas patronales, son medios para acercarse a lo sagrado, representada por una imagen religiosa: la Virgen de Alta Gracia. La fiesta, es un momento extraordinario donde la población recrea la relación que guardan con sus deidades, mediante la veneración de sus imágenes, donde se ofrece culto, desde la ontología andina es conversar con los santos y pedir “favores”, “la fiesta es el espacio socializador de las emociones, creencias, expresiones de fe y mensajes de tipo religioso entre sus participantes” (Dominguez, 2018, p. 45). La fiesta es la forma de concebir, ver y explicar al mundo de un pueblo en este caso de estudio de Ayaviri, por ello podemos decir la fiesta plasma el vivir lo religioso de melgarinos.

La fiesta religiosa está en constante renovación, por ello, está abierta a nuevos elementos que son incorporados a la fiesta, y recontextualizados, apropiados y, posteriormente, practicados a la manera local. “En los rituales de religiosidad popular (aceptados, tolerados o rechazados por la institución católica se construyen sentidos colectivos de grupos (pueblos, barrios, asociaciones, sindicatos, comunidades) y por tanto contribuyen a legitimar a las nuevas formas culturales y religiosas, generando cambios en la continuidad” (De la Torre, 2013, p. 512).

En el contexto de la festividad patronal en Ayaviri el catolicismo ya no es la religión predominante como hace 40 años, existe pluralidad religiosa, al respecto nos asevera sobre el campo religioso (Boudieu, 1971) en “latinoamericano es ahora plural y sus fronteras simbólico-semánticas ya no son cerradas: hay ahora influencias cruzadas que están modificando constantemente las creencias, rituales, éticas y estéticas de contenido religioso, espiritual o mágico” (p. 145). A la transformación de la religiosidad de una determinada



cultura, influyen varios factores como: mercado, economía, los medios de comunicación, el sistema educativo y las políticas sociales, estas generan que los fieles católicos ya no reproduzcan su religiosidad tradicional, este hecho ocurre en la población joven la fe no es considerada como sus padres, más bien buscan otras alternativas.

Este quiebre en contexto internacional para Parker (2013) es por “las influencias de la sociedad en el declive del catolicismo no han provenido del campo político y las crisis coyunturales que desde 1980 han sacudido a todos los países latinoamericanas” (p. 15). Estos acontecimientos han abierto modos de pensar, actual y sentir: nuevas relaciones con los bienes y sus usos en un mercado pone en claro las brechas y reconstruye formas de estilos de vida y religiosidad.

En nuestro país el catolicismo andino, con toda su carga de sincretismo y heterodoxia, aún pervive y tiene soporte en la educación peruana, es decir en las currículas de Educación Básica Regular (EBR). Por otro lado, la fe da sentido de seguridad a los pobladores rurales y permite sobrevivir, resistir y en ocasiones en este caso de cambio climático. En la población joven se observan expresiones religiosas cambiante, como sostiene (Bamat y Wiest, 1999) “están resistiéndose a las autoridades jerárquicas y están tejiendo una malla de redes, desarrollando sus creencias y rituales en un tejido más horizontal y descentralizado, virtual y real” (p. 78). Con estas nociones podemos afirmar que la festividad de la Virgen Alta Gracia cada año va sufriendo una recreación de organicidad y religiosidad.



1.6. MARCO CONCEPTUAL

1.6.1. Religiosidad

La religiosidad es parte inherente de lo individual y lo colectivo social, donde fluye lo sagrado, “lo religioso como las prácticas y vivencias relacionadas con un principio de dualidad simbólica, a la vez socialmente construida e individualmente experimentada, que distingue, separa y diferencia las cosas sagradas de las profanas (Durkheim, 1912, p. 26). Para Durkheim la religiosidad es la exploración e incluso la eficacia simbólica: que en conjunto expresan fuerzas con poder extraordinario en sentido colectivo.

1.6.2. Religiosidad Popular

Para las poblaciones como las de los países latinoamericanos, “el fenómeno de la religiosidad popular es extremadamente complejo. En teoría, la gran mayoría de los habitantes de los países latinoamericanos son católicos*, han sido bautizados de acuerdo con el rito de esta religión, reciben los sacramentos y asisten a las ceremonias especialmente a misa, respetan y veneran al sacerdote, concurren a los templos” (González, 2000, p. 361). Por su parte Marzal (1989) sostiene que existe el sincretismo catolicísimo popular, por ello, "reinterpreta con cierta frecuencia el sistema religioso de la iglesia institucional, añadiendo o cambiando los significados oficiales desde su experiencia cultural del pueblo y de cada una de sus subculturas" (p. 186-187). Por otro lado, Avelar (2009) asevera que la religiosidad andina, es "un hecho histórico y un fenómeno orgánico de síntesis, asociado a un proceso de compleja interpenetración, imposición, reinvención y resistencia" (p. 90). Por ello, la Manifestación religiosa es un sistema compuesto por donde la población considera a la Virgen Alta Gracias



como propiciador de salud, bienes y además puede sancionar a la colectividad e individual.

1.6.3. Rituales católicos

“Los rituales católicos son expresiones significativas demostradas a través de oraciones, cantos y peticiones. Estos rituales son percibidos en los momentos propiamente religiosos como la misa, procesión y bendición. Es muy importante estudiar a los católicos sobre la valoración que poseen sobre los distintos tipos de misa y maneras como celebran o como deberían celebrarse en las festividades dedicadas a las vírgenes” (Huanca y Espellico, 2018, p. 27).

1.6.4. Alferado

“Las personas asumen diferentes los cargos para celebrar una festividad en las siguientes fases: asunción del cargo, preparación de la fiesta, desarrollo de las fiestas” (García y Tacuri, 2006, p. 23).

1.6.5. Culto

El término culto en el contexto de las festividades es la devoción que tienen un grupo de personas, familiar o de manera individual a los Santos católicos y a las deidades andinas (Huanca y Espellico, 2018, p. 29).

1.6.6. Procesión

“La procesión, en la biblia, aporta los elementos tecnológicos y normativos de la procesión litúrgica. La celebración se inscribe en la historia de la salvación, da una imagen de la iglesia peregrina y es un signo de su realidad pasada, presente y futura” (Huanca y Espellico, 2018).



1.6.7. Creencia

“Una creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa; cuando se objetiva, el contenido de la creencia contiene una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación” (Huanca y Espellico, 2018, p. 29).

1.6.8. Fiesta patronal

Las fiestas patronales, son vehículos de la producción de ciudadanía e identidad de las personas que ya no residen en el pueblo, generando espacios de localismo y protagonismo de ciudadanías desterritorializadas; hoy juegan funciones no solo culturales y parciales, sino también políticas globales; finalmente, son expresión máxima de la cultura” (Diez, 2015, p. 86).

1.6.9. Devoción

“La devoción es la entrega total a una experiencia, por lo general de carácter místico. Es también la irresistible atracción hacia una idea, una persona, un rey, un santo, una persona amada o un ser vivo” (Huanca y Espellico, 2018, p. 29).

1.6.10. Festividad

“El término festividad se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. Las festividades se celebran de una manera diferente de una sociedad a otra y esto es justamente lo que tiene



que ver con la cultura y no con los hábitos naturales que los seres humanos desarrollan” (García y Tacuri, 2006, p. 23).

1.6.11. Fe

La fe está centrada en el modo de vida y en el modo como percibe el mundo a través de la fe. La fe es reprocesada culturalmente; es decir, todo lo que sucede en la cotidianidad de los individuos y los colectivos locales es asociada a la protección y sanción sobrenatural de la Virgen María y Cristo considerado como santos deificados (Coasaca, 2015, p. 88).

1.6.12. Rituales

El ritual reafirma la cosmovisión en la vida social; es decir plasma en la vivencia social la cosmovisión, es decir, establece el vínculo entre las concepciones abstractas proporcionadas por la cosmovisión y los hombres concretos. Implica una activa participación social e incide sobre la reproducción de la sociedad” (Marzal, 1988, p. 174).

1.6.13. Familia

“Está constituida por un grupo de personas emparentadas entre sí. Se consideran unidas por tener características, ideas o intereses comunes o grupo de cosas que comparten ciertas propiedades y se concibe como una complementariedad biológica del hombre y de la mujer, con patrones culturales que se diferencian en las distintas sociedades humanas por la asignación de servicios que se prestan entre hombres y mujeres” (Nanda, 1987, p. 221).

1.6.14. Sistema de cargos

“Toda celebración patronal existe un sistema de cargo, mayordomía o también denominado funcionario, quien es la persona o personas encargadas de realizar la fiesta en honor a un Santo Patrono o Virgen el cual se encuentra dentro de una capilla o templos católicos del cual el pueblo es devoto. Este sistema de cargo inicia cuando la persona se ofrece voluntariamente frente a la imagen para realizar un conjunto de tareas y/o obligaciones con la imagen sagrada y culmina su labor con la entrega de este a la otra persona o personas quienes están esperando realizar y por cumplir con su Santo o Santa” (Rodríguez, 2019, p. 17). Por su parte Murguía (2015) sostiene “las formas de autoridad tradicional, el sistema de cargos dispone de una estructura y secuencia festiva; la estructura guarda una forma piramidal, revela la existencia de una jerarquía, cargo principal, de mayor reconocimiento, prestigio, gasto, actividades hasta cargos modestamente elaborados que tienen un tiempo breve, no obstante, destacan por su sobriedad” (p.11).

1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación es de corte cualitativa, complementado con lo cuantitativa, se centró en la interpretación del sentido objetivo de la festividad patronal de la Virgen de Alta Gracia. “Este método busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupo, culturas y comunidades (Patton, 2002; McLeod y Thomson, 2009). La etnografía implica la descripción e interpretación profunda de un grupo, sistema social o cultural (Creswell 2009)”. (Citado por: Hernández *et al.*, 2010). Método cualitativo el cual “pone énfasis en el punto de vista de los actores y el análisis contextual en que ésta se desarrolla, centrándose en el significado de las



relaciones socioculturales” (Vela, 2001, p. 63). Para cumplir con la pesquisa se tomó en cuenta la fiesta patronal del periodo 2023, es decir, alferado principal y la muestra 20 familias, incluido ex alferados.

1.7.1. Población y muestra

En la presente investigación cualitativa, se tomó el muestreo no probabilístico. Una muestra de opinión Mitacc (2011) este método está basado en los puntos de vista subjetivos de una persona y la teoría de probabilidad no puede ser usada para medir el margen de error de muestreo. La pesquisa tiene una población de 78 familias, incluye alferados y ex alferados de la festividad patronal.

La muestra cualitativa para Martínez (2007) es una parte de un colectivo o población elegida mediante criterios de representación sociocultural. En este estudio se tomó la muestra de manera electiva a las familias claves, es decir, 20 familias, se consideró alferados del 2023 y ex alferados de la festividad patronal.

1.7.2. Unidad de observación

Nuestra unidad de observación está centrada en la organicidad de la hermandad y alferados de la festividad, así como la devoción religiosa de la población participante en esta festividad patronal.

1.7.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis está constituida la organicidad y religiosidad de la festividad patronal de la Virgen de Alta Gracia de Ayaviri, de la provincia Melgar.

1.7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación, se emplearon las siguientes técnicas:



Observación directa, esta técnica es sustancial en antropología me permitió constatar todas las actividades organizativas que realizan los alferados y los pobladores para esta fiesta. También la parte religiosa. Se utilizó la reportera, la cámara fotográfica, a fin de registrar las evidencias.

Entrevistas, Esta técnica de investigación cualitativa, nos permitió recoger información de los protagonistas de la fiesta. Para ello, se visitó a los ex alferados, autoridades y alferados del 2023 y se conversó con los pobladores que participan cada año.

Historias de vida, fue muy útil, para comprender las experiencias vividas de los ex alferados, autoridades y alferado del presente año.

1.7.5. Técnicas de análisis

La técnica de análisis datos se hizo en las siguientes fases:

- Revisión bibliográfica.
- Contacto con los ex alferados, autoridades, pobladores y alferado 2023.
- Recojo de datos.
- Procesamiento e interpretación de la información.

CAPÍTULO II

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL DISTRITO DE AYAVIRI

2.1.1. Ubicación geográfica

Ayaviri es la capital de la provincia de Melgar y constituye una de las trece provincias del departamento y región Puno. “La población total del distrito de Ayaviri es de 24.452 habitantes, en la zona urbana 21.859, en el área rural 2.593. El número de viviendas 6.615 en el área urbana y en el ámbito rural 2.306; dando como resultado una densidad de habitante por vivienda de 2.9 en la urbe y 1.6 en el área rural” (INEI, 2018, p. 326).

Figura 1.

Ubicación de la provincia de Melgar en Departamento de Puno



Nota. <https://www.google.com/search?q=mapa+de+distrito+de+ayaviri+melgar+puno>

En la figura 1, encontramos sombreado con el color rojo, la provincia Melgar, que está ubicada dentro del mapa del Departamento de Puno.

Figura 2.

Distrito de la provincia de Melgar



Nota.

<https://www.google.com/search?q=mapa+de+distrito+de+ayaviri+melgar+puno>.

En la figura 2, de la provincia Melgar, encontramos el mapa del distrito de Ayaviri de color plomo. Según Tapia (1970) nos asevera sobre las referencias tempranas sobre la constitución de unidades territoriales datan del



año 1575, resalta que estuvieron conformados por ayllus y el sistema de encomiendas; en el testamento del encomendero don Juan Pancorbo, 1575, se hace alusión a los indios de Ayaviri, Machaqmarca y Quinuany.

Es oportuno mencionar la denominación de ayllus en Ayaviri. Según Tapia (1997) es a partir del año 1575, de ahí para adelante, los ayllus de Condormilla (Condormilla alto, Condormilla bajo), Pacobamba (Pacobamba alto, Pacobamba bajo), Umasuyu (Umasuyu alto, Umasuyu bajo), Chiamarca, Sunimarca y Collana se considera en la información. Luego estos Ayllus se convirtieron en parcialidades y más adelante en comunidades campesinas. Los pobladores aseveran al inicio de la época republicana la capital de la provincia de Melgar Ayaviri, se va constituyendo como ciudad y fue incrementándose asentamientos, siguiendo el ritmo de crecimiento de la población regional. Sobre el crecimiento urbanístico de Ayaviri, Murguía (2015) encontró sectores como:

“Ayaviri cercado, Primero de Mayo, Kolkeparque, Progresista, Miraflores, Santa. Rosa, La Rinconada, Villa el Salvador, Pro-vivienda Villa Florida, San Francisco, Kahuasiri, Manco. Cápac, Tahuantinsuyo Ciudad San Martín, Nueva Panamericana, Grau, Virgen del Rosario, Virgen de la Candelaria, Túpac Amaru, Los Ángeles, Magisterial, Niño Jesús de Praga, Pueblo Libre, Mariano Melgar, Mariscal Castilla, Kawashimachi, Micromel y Fonavi” (p. 81).

La provincia de Melgar abarca una superficie de 6.446,85 (Km²), en el departamento de Puno y ocupa el cuarto lugar en extensión territorial. Cuenta con una población 67.138 (INEI, 2018, p. 323). La provincia de Melgar tiene nueve



distritos: Ayaviri, Santa Rosa, Orurillo, Nuñoa, Macarí, Llalli, Cupi, Humachiri y Antauta. “El distrito se encuentra situado al Sureste de la Provincia de Melgar, en la zona Norte del departamento de Puno y en la parte sur del territorio peruano. Se halla a una altura de 3.918 msnm, al Norte de la cordillera de Carabaya y al Oeste de la cordillera de Vilcanota” (Huisa, 2015, p. 36).

2.1.2. Etimología

En la investigación se ha podido recoger dos explicaciones sobre la etimología. Según Huisa (2015) constatamos que proviene de “la gran batalla que en sus inmediaciones libró el Inca Lloque Yupanqui, en cuyo recinto (*wira*) se inhumaron los cadáveres (*aya*); esto significa “recinto de muertos”, hecho confirmado por los historiadores. Así mismo Cieza de León en una de sus crónicas que literalmente dice: “en este pueblo las grandes sepulturas son tantas que ocupan más campo que la población” (p. 38).

En una segunda instancia, para Condori (2009) la expresión Ayaviri en quechua, significa *Jayajk* (amargo salado) y *Wayra* (viento o aire), esto es aire amargo – salitroso, debido seguramente a las emanaciones de gases ferruginosos sulfhídricos, que despiden las aguas termales del Pojpoquilla.

2.1.3. Límites

Ayaviri distrito limita:

- Por el Norte con los distritos de Orurillo y Santa Rosa.
- Por el Sur con el distrito de Pucará, comprensión de la Provincia de Lampa.



- Por el Este con los distritos de Asillo y Tirapata, pertenecientes a la provincia de Azángaro.
- Por el Oeste con el distrito de Umachiri.

2.2. CARACTERÍSTICAS FÍSICO-AMBIENTALES

2.2.1. Clima

El clima de esta zona se manifiesta en dos momentos bien determinadas: la época lluviosa que inicia entre los meses de octubre y noviembre y, la época seca, que matiza con presencia de heladas, es a partir del mes de abril hasta setiembre, donde las familias de los distritos de la provincia, organizan sus actividades de crianza de cultivos, animales y transformación de los productos, en este caso de la papa en chuño y de la carne en *chalonga* y *charki*, en momentos de las heladas.

2.2.2. Flora

Cada espacio geográfico de la provincia Melgar, tiene su propia característica de vegetación natural como arbustos naturales: el *qulli* (arbustiva); la *ortiga*, *kisa*, la *salvia*, el *misiku* (herbáceas); la *chilliwa*, el *iru*, *thusña* (pajas que son consumidas por los animales); el *chiji*, el *trebol*, la *cebadilla*, el *sillu sillu* (pastizales).

2.2.3. Fauna

Para Chara (2017), existen:

“Aves, reptiles, batracios, felinos y otros, en aves: el *anka* (águila), el *yuthu* (perdiz), *qhita patu* (pato silvestre), *piqpi* (lechuza), *qhillinchu* (cernícalo),



el *liqi liqi* (centinela), el *phichitanka*, *kullku* (paloma silvestre), el *puku puku*. En felinos: *atuq* (zorro), *usq'uyllu* (gato montés), roedores como: *wisk'acha* (vizcacha), *hukhucha* (ratón), asimismo existe el *añas* (zorrino)” (p. 20).

En el contexto de la biodiversidad de especies nativas, estos ejemplares de fauna son de mucha importancia para los pobladores, algunos son como bioindicadores para la crianza de cultivos de tubérculos y otros, son para granos y algunos son medicinales para la salud de la comunidad humana.

2.2.4. Topografía

La ciudad de Ayaviri se encuentra en una planicie, a las faldas del *Apu Kolkeparque*. A unos tres kilómetros y medio aproximadamente se encuentra el *Apu Punku Punku*, en las planicies se observa el suelo humedal que los Ayaviriños les llaman Moya, a estas áreas le acompaña el río Ayaviri. Para Murguía (2015) la “superficie es de 730 Km² que representa el 14.24 % de la superficie de la provincia de Melgar y el 1.07 % del departamento de Puno. Se encuentra una altitud promedio de 3907 .m.s.n.m, latitud sur de 14° 52”, 42”, longitud oeste 70° 35” 18” del meridiano de Greenwich. La temperatura media anual es de 7 y 8° C, haciendo hasta 12° C (p. 82-83).

La provincia de Melgar ancla entre las montañas y altiplanicies que forman las dos cordilleras que nacen del nudo de Vilcanota. Oriental y occidental, constituyendo el límite que separa dos regiones como es Cusco y Puno. La geografía es diversa, existe cerros y llanuras con vegetación donde la altitud es de 3900 y los 4400 m.s.n.m, según Pulgar (2014) ubicada en la región puna. Murguía (2015) registró los siguientes cerros de la localidad de Ayaviri:



“Ocuero, Irupampa, Cerro Medina, Choqulayo, Antaymarca, Quenchane, Quescoa, Qhechcani, Cachabi, Pocapaconi, Sollocota, Pucacucha, Pucapicho, Qquescca, Calahuayata, Layahuani, Jalacunca, Angaschupa, Huancarana, Ventilla, Pucachupa, Piscutiala, Sunday y un ramal de la cordillera de los Andes que le conoce Llanccacchahua” (p.84-85).

2.2.5. Hidrología

Sobre este ítem de hidrología, el río principal es el Ayaviri, que emerge de los deshielos del Vilcanota. Por el lado derecho están los afluentes: río Macarí, río San Luis, río Llallimayo, río Chinchaypata, río Umachiri. La subcuenca del río Ayaviri tiene una superficie de 4,384.2 Km. Este río se une al río Ramis que luego desemboca en el lago Titicaca. Por ello es muy sustancial el sistema fluvial del Lago Titicaca.

2.3. ASPECTOS ECONÓMICOS

Las familias que viven en el medio rural de Ayaviri, su sustento económico está basado en las diversas actividades productivas agrícolas y ganaderas, es decir, la agricultura es sustancial al igual que el pastoreo, porque se propicia el intercambio y venta de productos agrícolas en las ferias locales y distritales. Algunas familias tienen como actividad complementaria la artesanía y estos productos de igual manera son expuestas en diversas ferias locales y otros suelen llevar a los mercados de Juliaca, Puno y a Cusco. Otro fenómeno que se observa son las migraciones, es decir, los traslados por trabajos eventuales y la mayor parte son de los jóvenes que visitan a las zonas de la ciudad de Arequipa, Cusco y zonas mineras.

La población corre la misma suerte, porque la mayoría son procedentes del medio rural y en la época de la chacra, ellos van a realizar las diversas actividades de la crianza



de cultivos, en tanto en la ciudad algunas familias tienen tiendas comerciales y otros desarrollan la tarea artesanal.

2.3.1. Agroganadería

La agricultura es la actividad fundamental en Ayaviri, la mayoría de las familias campesinas realizan crianza de cultivos de las papas en sus variedades en diferentes espacios de suelo, porque las familias tienen como semilla seleccionada, para cada campaña agrícola e igual manera para los cultivos de granos como: La cañihua, quinua, la cebada, avena, habas. Aún pervive la sabiduría de preparar el suelo para la siembra de las diversas variedades de cultivares, es decir, el uso de abonos naturales en parcelas. También es importantes resaltar que las familias no solo poseen tierras de cultivo en un solo lugar, tienen en diferentes ecozonas.

Otra de las actividades productivas importantes es la ganadería, para ello, algunas familias realizan cultivos de los pastizales, como trébol, ray-grass en menores proporciones y la mayoría del pastoreo que se realiza en pastizales naturales, pastando: vacuno criollo y mejorado, ovino criollo y mejorado; equino, porcinos y aves de corral en pocas cantidades. Sobre el tema se tiene el siguiente testimonio (INF-01):

En esta zona tenemos vacunos, el número de cabezas es depende de la cantidad de terreno que tenemos pastizales, yo tengo 12 vacunos 6 criollos y 6 mejorados, estas mejoradas consumen bastante comida, para ello, debemos tener pastos y forrajes de reserva para todo el año. También, tenemos ovinos eso igual los que tienen terrenos grandes pueden tener hasta 50 cabezas. Ayaviri es conocido por kankacho, para esto también



vendemos y nosotros también nos preparamos como en la fiesta patronal Virgen de Alta Gracia y otros animales son pocos como equino, porcino y otros criamos gallinas, unos cuantos.

La característica del pastoreo de vacunos y ovinos en mayor parte se realiza en estacas y en algunos casos “a redil eléctrico y, la alimentación se basa tanto en pastos naturales como pastos cultivados y forraje de avena (ensalaje)” (Chara, 2017, p. 40).

2.3.2. Comercio

El comercio para las familias rurales está en base a la venta de productos agroganaderos como: tubérculos y granos y en cuanto a ganadería la venta de leche y productos derivados de la leche, queso, mantequilla. También, carne de ovinos. En el distrito existen acopiadores de leche, quienes recogen directamente del lugar de producción (Cabañas). La venta de ganados principalmente de vacuno y ovino, mayormente son vendidos en los meses de abril, mayo y junio; siendo el lugar de venta la plaza de ganado de la localidad: “El precio del ganado vacuno varía de acuerdo con el tamaño y engorde, fluctuando desde S/. 300.00 hasta S/. 2000.00 el mejor toro. También en esta misma feria se realiza la venta de ovinos, porcinos y otros animales menores” (Chara, 2017, p. 42).

En la ciudad existe tiendas de comercio de víveres, verduras, productos agroquímicos y artesanía como los tejidos en miniaturas, chalinas, ponchos y chompas. Sobre el comercio tenemos el siguiente testimonio de (INF-02):

Cada familia estamos dedicados en diversas actividades en esta ciudad de Ayaviri, yo tengo mis ganados y también tengo mi tienda donde vendo todos los productos abarrotes, caramelos, verduras y balones de gas.



Cuando, tienes todos los productos los vecinos vienes a comprar. Mayormente se vende en ferias dominicales que se lleva en Ayaviri. Cuando se produce la papa, en la cosecha lo vendo, los costos varían la papa estos 20 soles la arroba y cuando es semilla cuesta más, la cebada se vende poco, más bien buscan quinua y cañihua los intermediarios para la reventa, la quinua está 60 soles la arroba y la cañihua en 50 soles. Los productos han subido porque el año pasado no hubo mucha producción.

En su testimonio sigue diciendo (INF-03):

Entre las familias campesinas y de la ciudad el consumo y la venta de algunos productos es importantes, en mi familia elaboramos quesos artesanales, eso consumimos en la familia, cuando se tiene más la vendemos en mercado, claro algunas familias acopian la leche y preparan quesos de paria para comercializar a los mercados de Arequipa, Puno y Cusco. Los que tenemos gallinas ocurre igual consumimos a los huevos en nuestra alimentación, cuando necesitamos dinero la vendemos en los mercados locales y a los vecinos.

Debo aclarar que, no todas las familias tienen vacas lecheras y gallinas, pero sí algunos, como podemos constatar en el testimonio. El litro de leche se vende a 3 soles, el queso está entre 12 a 20 soles y los huevos a 2 soles. Las familias venden no en cantidades mayores.

2.3.3. Artesanía

Las familias de Ayaviri tienen como la actividad complementaria la artesanía, realizan tejidos de miniaturas de animales (tigres, ovejitas, leones, personas etc.), donde a la semana pueden confeccionar de 40 a 60 miniaturas de



lana sintética, oveja o de llama. También confeccionan chompas, guantes, gorras, ponchos para la venta en el mercado local de Ayaviri y en las ferias de Juliaca.

2.3.4. Migración temporal

La migración de la población ocurre por varios factores, como sostiene Gallegos y Castillo (2019):

“Los principales motivos de la migración externa son la falta de empleo en la zona de influencia (47 %); la búsqueda de mejores centros de enseñanza (37 %); la carga económica familiar (12 %); finalmente, el 4 % de la migración extrarregional se origina por iniciativa de los padres y por motivos de salud. La migración extrarregional tiene alta incidencia en los hogares de la zona de influencia, ya que el 52 % de ellos tiene 2 o 3 miembros que han salido del hogar. En porcentajes: 63 % es el hijo; 30 %, la hija; 6 %, el padre; y 1 %, la madre (p. 16-17).



CAPÍTULO III

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1. ORGANICIDAD PARA DESARROLLAR LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI

3.1.1. Organización y sistema de cargos

En la región de Puno, las festividades patronales tienen una trayectoria y se recrean de manera constante. Pertenecen a los pueblos y sus manifestaciones religiosas tienen estrecha relación con imágenes marianas y los santos católicos. Cada localidad tiene su propia advocación, es decir cada pueblo tiene su propio santo.

En el contexto del distrito de Ayaviri los festejos por la Virgen de Alta Gracia es una devoción de gran magnitud muy propia de los ayaviriños, donde existen eventos de organización de la población para participar en esta festividad. Los comerciantes tienen su propia organización, de acuerdo con los productos que se expenderá. Para este año 2023 en el Jr. Dos de mayo, estuvieron los comerciantes que expenden ropa, en el Jr. Cahuide, los comerciantes que expenden muebles, en la Jr. Grau y Cusco, los expendedores de bebidas alcohólicas y gaseosas, en las alamedas se ubicaron las personas que expenden churros y otros aperitivos como golosinas. Sobre el tema nos da su testimonio (INF-6):

Para participar en la festividad de Virgen de Alta Gracia de nuestra localidad de Ayaviri, los comerciantes nos reunimos antes de la fiesta y en

coordinación con la municipalidad nos organizamos para vender nuestros productos en diferentes jirones de esta ciudad, claro nos organizamos según el producto los que venden muebles ellos tienen su representante y los que vendemos golosinas también.

Figura 3.

Ubicación de comerciantes



En la figura 3, nos muestra la ubicación de los comerciantes. Los residentes de las diferentes zonas como del campo y de las ciudades como Arequipa, Cusco y Puno, tienen su propia organización para estar presente en esta festividad. Sobre el tema se tiene testimonio (INF-06):

Los que venimos del campo nos alistamos antes de una semana, seguro todos nos alistamos, los que vivimos en la ciudad estamos pensando desarrollar algún comercio, las autoridades y los alferados se preparan anticipadamente. Los que radican en otras ciudades también ellos se organizan para participar en los conjuntos de danzas y participar en las corridas de toros y los jóvenes llegan a visitar a sus familias en estas fechas, así todos nos alistamos para ser parte de esta festividad.

En este testimonio se puede observar que, la organización es sustancial para ser parte de esta festividad, pero también es importante resaltar los aspectos religiosos, cargos de altareros y bosquero, transferencia del cargo, atenciones, el calendario festivo oficial de la Virgen de Alta Gracia. Para desarrollar la festividad 2023, la junta directiva de la hermandad ha convocado a una reunión, para organizar el calendario de actividades, para ello hace un llamado a todos los alferados. Sobre el tema nos relata el (INF-05):

Para llevar adelante la festividad en el presente año 2023, nos ha convocado a los alferados, a los representantes de la municipalidad y a todas las organizaciones de la localidad, la junta directiva de la hermandad para el día 15 de agosto del presente, con la finalidad de hacer una cronograma de actividades y ubicación de los comerciantes en toda la ciudad.

Figura 4.

Reunión de organización de los alferados y directiva de la hermandad



En la figura 4, nos presenta la reunión de organización de los alferados y la hermandad para calendarizar la festividad, el presente año 2023 la junta directiva de la hermandad y los alferados son los siguientes:



Tabla 1.

Junta directiva de la hermandad 2023

Cargos	Nombres
Presidente	Pascual Apaza Ávila
Vicepresidente	Idelfonso Clemente Quispe Huisa
Secretario	Amilcar Tito Gallegos
Tesorero	Katya Cornejo Arispe
Pro tesorero	Lupe Ines Villanueva Macedo
Maestro De Ceremonia	Sonia Agramonte De Bustinza
Mayordoma	Julieta Diaz De Reyes
Vice Mayordoma	Mirian Celina Salas Reyes
Celador	Luis Gustavo Reyes Diaz
Fiscal	Eloy Duran Álvarez
Asesor Espiritual	R.P Dante Rosado Maravi

Tabla 2.

Alferados de la festividad del 2023

Cargos	Nombres o Familias
Sin Pecado	Sr. Ernesto Huamán Apaza y Sra. Sonia Montiel Apaza
Día Central	Sr. Oscar Payalichi Barrios y Sra. Giovanna Huanca De Payalichi E Hijos
Bendición	Sr. Fredy Niña Huaja y Sra. Jessica Elizabeth Quisocala Hilari E Hijos
Octava	Sr. Miguel Ángel Quispe y Sra. Marcelina Choquecondo De Quispe E Hijos
Bosque	Sr. Denis Cahuana Hilari y Sra. Lys Ceny Mamani Flores E Hijos
1er Altar	Sr. Félix Rivera Hanco y Sra. Sabina Calderón Vilca E Hijos
2do Altar	Sr. Víctor Hermilio Macedo Cano Y Sra. Maritza Macedo Lima E Hijos
3er Altar	Sr. Primitivo Aguilar Salas y Sra. Jacqueline Villar Salas E Hija
4to Altar	Sr. Jorge Luis Rodríguez Jove y Sra. Vilma Choque Mamani E Hijos
Torre Mayor	Sr. Eloy Ubaldo Condori Choque



Tabla 3.

Los Qaperos de la festividad del 2023

Cargo	Nombres o Familias
Primer K'apero	Hrnos Franklin y María Chui Mamani – Ángel Chui Flores
Segundo K'apero	Srta. Luz Sandra Apaza Teran
Tercer K'apero	Sr. Gabino Canssaya Mamani y Sra. Celia Peralta Tuni E Hijas
Cuarto K'apero	Hrnos Torres Mamani, Segundina, Lorenzo, Uriel, Rosa, José
Quinto K'apero	Sr. Cristian Cristobal Condori Mayta
Primer K'apero De Octava	Familia Ramos Choque
Segundo K'apero De Octava	Hnos Chaña Kioqui Nayheli, Yhosimar

Tabla 4.

Alferados de la taurinas del 2023

Jornadas	Alferados
1er Día De Toros	Sr. Richard Huarcaya Espinoza, Sr. David Mamani Mamani, Sr. John Marco Marconi Huayta y Familia E Hijos
2do Día De Toros	Sr. Juan Condori Arizaca y Sra Paulina Lopez Mamani E Hijos
3er Día De Toros	Sr. Yuberly Lucio Huisa Roman y Sra. Rutmery Hanco Suca E Hijos

Tabla 5.

Alferados de los conjuntos de danzas trajes y luces del 2023

Conjuntos	Alferados
Morenada FAMA	Sr. Edgar Ramos Calderón y Sra. Edith Quispe Alvaro E Hijos
Morenada LA PODEROSA	Sr. Wilfredo Edson Medina Condori
Única Espectacular Diablada Central	Sr. Dennis Joel Quea Centeno y Sra. Liz Rosmeri Huayta Cahuana E Hijo Adrian Gabriel
Sambos Caporales HUELLAS	Sr. Marthyn Eduardo Macedo Gutiérrez y Familia
Confraternidades Caporales CORAZON DE FUEGO	Sra. Clara Bertha Hancco Selorio
Morenada Los COMPADRES DE LA OCTAVA	Hermanos Gutiérrez Mayta
Fraternidad Cult. Tinkus AYACWIRAS	Sr. Jhustin Hose Mendoza Ventura y Sra. Jackeline Yanira Uscamayta Tejada
Pamplonada	Sr. Julio Fredy C. Huallpa y Sra Mirian S. Cárdenas H.

3.1.2. Cargos, la virgen y los devotos

En el contexto contemporáneo, milagrosa imagen la Virgen y devotos discurre en la cosmovisión andina, donde la imagen es vista como una madre bondadosa y generosa; que ampara al pueblo en condición de hijos. En el momento de la fiesta patronal, el domicilio del alferado exhibe la Virgen de Alta Gracia, conocido como: *Jatun Carguyoc* (alferado mayor) donde la emoción y pasión del espíritu religioso y festivo, se muestra con mucha energía en los alferados y familiares como organizadores y los pobladores.

La primera actividad de los alferados en el presente año 2023, se ha iniciado el 23 de agosto, en horas de la mañana se realiza una misa en honor a la



Mamita de Alta Gracia. En ésta se bendice a la vestimenta que utilizará la mamita en todas las actividades de la festividad, este atuendo es obsequiado por los alferados del día central. La bajada de la Virgen: es decir, traslado de la Virgen de su hornacina a un espacio arreglado en el altar mayor, o a un espacio interior de la iglesia, con la finalidad cambiar de atuendo a la Virgen, como sostiene Murgía (2015), para que “luzca radiante durante la fiesta, reciba el saludo oficial de los oferentes principales de la fiesta, llamados devotos a cargo del alferado de mayor jerarquía en el sistema de cargos; dar lugar al inicio de los actos oficiales de la fiesta grande” (p. 152). Sobre el tema nos relata (INF-10).

Los alferados antes de iniciar esta actividad de la bajada de la Virgen, en nuestra casa realizamos ritual, ofreciendo una misa de dulce, esto con la finalidad de que en el transcurso de la fiesta no ocurra accidentes, muertes de los devotos, todas las actividades que se desarrolle con todo la normalidad, que no exista retrasos, todo ellos, se invoca en esta noche de la ceremonia ritual, en esta ceremonia invitamos a los familiares, vecinos y en algunas ocasiones a las autoridades.

Esta festividad patronal, convoca a los protagonistas creyentes a la religiosidad andina, es decir, donde la población se reencuentra con la espiritualidad, expresado en la imagen. Es considerado como encuentro con la madre generosa con sus hijos. Entonces, la población desde su propia cosmovisión la Virgen es vista como una persona donde es bondosa y puede castigar, propicia caminos buenos y puede pedir cuenta de lo caminado, en este dialogo preside los actos religiosos. Por ello, es venerada en las procesiones; la población en cada momento del acompañamiento a la Virgen invoca buen vivir para su familia.



El alferado mayor de esta festividad, hace pervivir la tradición, usos y costumbres, desde que asume el cargo prevé todas las actividades sobre la festividad; es decir, para cumplir con la costumbre se organiza y elabora para todo el año un calendario para ejecutar diversas actividades relacionadas con los preparativos, para que la fiesta se desarrolle sin prisa ni contra tiempos y con todos sus aspectos, organización, recursos humanos, materiales, logísticos, económicos y religiosos. Al respecto se tiene testimonio del (INF-11):

Para pasar cargo del alferado de la Virgen de Alta Gracia, requiere mucho gasto, participación de los familiares, amigos, vecinos todo ello. En el presente año 2023. Yo he tenido que solicitar asesoramiento al pasante, para cumplir con las costumbres que se realiza en esta festividad, por ejemplo, primero tenemos que hacer confeccionar vestuario de la Virgen, la organización para cada actividad, para ellos hacemos un calendario para cumplir con la tradición. Cuando cumples con fe, la Virgen nos ayuda a recuperar los gastos realizados así aseveran los pasantes, eso espero como he pasado con mucha voluntad esta festividad ya recuperaré todo fue por la Virgencita.

Figura 5.

Calendario festivo de la Virgen de Alta Gracia

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MELGAR
GESTIÓN 2023 - 2026
CPC. Rosell Nilver Mamari Hancock
Alcalde

Festividad en honor a la Santísima
Virgen de Alta Gracia
2023
Del 06 al 15 de SETIEMBRE

MIÉRCOLES 06 DE SETIEMBRE
04:00 a.m. Armado del Bosque y los 4 altares a cargo de alferados.
06:00 p.m. Entrada de Cirios a la Catedral San Francisco de Asís, a cargo de alferados "Sin Pecado".
07:00 p.m. Liturgia ofrecida por alferados "Sin Pecado", Bosque y k'aperos.

JUEVES 07 DE SETIEMBRE
07:00 p.m. Liturgia de vísperas en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia ofrecida por alferados del "Día Central".
07:30 p.m. Pasacalle folklórico, con participación de diversas danzas (Inicio en el Parque de la Madre).
08:30 p.m. Quema de K'aperos.
09:30 p.m. Retreta de banda de músicos, fuegos artificiales y serenata en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia.
10:00 a.m. Solemne Misa de Fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia, ofrecida por alferados "Sin Pecado".
11:00 a.m. Procesión de la Sagrada imagen de la Santísima Virgen de Alta Gracia, visita a Bosque y altares.

JUEVES 07 DE SETIEMBRE
07:00 p.m. Serenata y vísperas de "Octava" en el atrio de la Catedral San Francisco de Asís.
VIERNES 08 DE SETIEMBRE
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.
09:00 a.m. Solemne Misa de Fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia en la Catedral San Francisco de Asís, ofrecida por los alferados de "Octava".

VIERNES 08 DE SETIEMBRE
10:00 a.m. Solemne Misa de Fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia en la Catedral San Francisco de Asís.
11:00 a.m. Procesión de la Sagrada imagen de la Santísima Virgen de Alta Gracia con visita a Bosque y altares.
02:00 p.m. Veneración a la Santísima Virgen de Alta Gracia con participación de danzas folklóricas.
06:00 p.m. Entrada de Cirios a la Catedral San Francisco de Asís, a cargo de alferados "Bendición".
07:00 p.m. Liturgia de vísperas en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia a cargo de alferados "Bendición".

SÁBADO 09 DE SETIEMBRE
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.
10:00 a.m. Solemne Misa de Fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia ofrecida por los alferados "Bendición".
11:00 a.m. Procesión de la Sagrada imagen de la Santísima Virgen de Alta Gracia con visita a Bosque y altares.
07:00 p.m. Desate de bosque y altares, entrega de cargo a nuevos alferados 2024.

DOMINGO 10 DE SETIEMBRE
07:30 a.m. Misa de Huacchaccaray ofrecida por los alferados "Sin Pecado", "Día Central" y "Bendición".
07:30 a.m. Misa en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia, ofrecida por la Junta de Toros.
01:00 p.m. Tradicional Huacchaccaray ofrecido por los alferados "Sin Pecado", "Día Central" y "Bendición", en el frente de la Catedral.
02:00 p.m. Entrada de la junta de toros al ruedo "Lucho Coronado" La Moya.
03:00 p.m. Reparto de sitios en el ruedo "Lucho Coronado" La Moya.
LUNES 11 DE SETIEMBRE
04:00 a.m. Armado de palcos en el ruedo "Lucho Coronado".
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.
07:30 a.m. Misa en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia y bendición de enjalmas y recordatorios ofrecido por los alferados de la primera tarde taurina.
12:00 p.m. Entrada de la Primera tarde taurina.
01:00 p.m. Inicio de la Primera tarde taurina en el ruedo "Lucho Coronado".

MARTES 12 DE SETIEMBRE
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MELGAR
GESTIÓN 2023 - 2026
CPC. Rosell Nilver Mamari Hancock
Alcalde

Festividad en honor a la Santísima
Virgen de Alta Gracia
2023
Del 06 al 15 de SETIEMBRE

MARTES 12 DE SETIEMBRE
07:30 a.m. Misa en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia y bendición de enjalmas y recordatorios ofrecido por los alferados de la segunda tarde taurina.
12:00 p.m. Entrada de la Segunda tarde taurina.
01:00 p.m. Inicio de la Segunda tarde taurina en el ruedo "Lucho Coronado".

MIÉRCOLES 13 DE SETIEMBRE
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.
07:30 a.m. Misa en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia y bendición de enjalmas y recordatorios ofrecido por los alferados de la tercera tarde taurina.
12:00 p.m. Entrada de la Tercera tarde taurina.
01:00 p.m. Inicio de la Tercera tarde taurina en el ruedo "Lucho Coronado".

JUEVES 14 DE SETIEMBRE
07:30 a.m. Misa en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia ofrecido por los alferados del Encierro de toros.
12:00 p.m. Entrada al recorrido taurino del Encierro de Toros.
02:00 p.m. Inicio del Gran Encierro Taurino.
06:00 p.m. Entrada de Cirios a la Catedral San Francisco de Asís, a cargo de alferados de "Octava".
07:00 p.m. Liturgia de vísperas en la Catedral San Francisco de Asís.

JUEVES 14 DE SETIEMBRE
08:00 p.m. Serenata y vísperas de "Octava" en el atrio de la Catedral San Francisco de Asís.
VIERNES 15 DE SETIEMBRE
05:00 a.m. Tradicional salva de 21 camaretazos y retreta de banda de músicos en el cerro Kolqueparque.
09:00 a.m. Solemne Misa de Fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia en la Catedral San Francisco de Asís, ofrecida por los alferados de "Octava".

VIERNES 15 DE SETIEMBRE
10:00 a.m. Procesión de la Sagrada imagen de la Santísima Virgen de Alta Gracia.
02:00 p.m. Tradicional Huacchaccaray en el atrio de la Catedral San Francisco de Asís, ofrecido por los alferados de "Octava".
03:30 p.m. Asamblea general de miembros de la Hermandad de la Virgen de Alta Gracia, bendición y transferencia de cargos a los alferados del año 2024.

Nota. Calendario festivo del 2023.



En la investigación observamos que los alferados y su familia se sienten resguardados por el sistema de creencias, donde manifiestan que todo se hace por la Virgen y por la familia. Aquí todos los gastos se hacen con mucha voluntad. Los alferados disponen de una estructura organizativa, son encargados de las atenciones a los acompañantes con cocas, comidas y bebidas, estas vigilancias son funciones del cargo, por ello, los cargos son asumidos en pareja. La responsabilidad no solo es asumida por el esposo, sino la esposa también tiene sus funciones. El cumplimiento de muchas actividades se extiende a los parientes patrilineal o matrilineal del alferado principal, convocando a los padres, hermanas, primas, sobrinas, tío, así a todos los parientes extensas. Los demás participantes, son parientes espirituales; padrinzago, compadrazgo y, otros son de sus redes sociales: los amigos y promociones en los que destacan la confianza y el lazo amical. La participación de esta red parental y social se expresa en expresiones de reciprocidad: *apjata*, *ayni*, *sumaq sonqo* (donaciones recíprocas) en cervezas, gaseosas, entregan dineros, con el objeto de ser retribuido cuando le toque pasar el cargo.

La organización del alferado con la hermandad de la Virgen de Alta Gracia es sustancial para desarrollar los actos religiosos. Los integrantes de la hermandad son vigilantes de la tradición de los bienes de la Virgen, así mismo son orientadores de la festividad con patrones culturales. En momentos de la festividad patronal por intermedio del presidente de la organización, se le da muchas facilidades al *carguyoq* (alferado mayor). Para trasladar a la Virgen facilita a sus miembros. Otro, realiza coordinaciones con el párroco de la iglesia sobre horario de traslado de la Virgen, pautas a seguir en las procesiones religiosas y para arreglo del anda.



En el día del arreglo y cambio atuendo a la Virgen, en la casa del alferado continua la organización y coordinación con la hermandad, para cumplir con otras actividades menores; en el domicilio del alferado, a partir del mediodía hasta las tres de la tarde aproximadamente, se reciben a los invitados, autoridades, amistades y el pueblo en general. Los músicos van ejecutando diversas melodías para los todos los acompañantes. El alferado comparte bocaditos, gaseosas y cervezas van y vienen. Al respecto tenemos siguiente relato (INF-06):

En la actualidad es costumbre que los alferados invitan mediante una tarjeta de invitación, mediante la cantidad de tarjetas repartidas se calcula la participación de las personas, esto para alferado es importantes para hacer preparar bocaditos, asado y comprar cajas de cervezas. El alferado ofrece asado de carne de chanco y otros acostumbran kankacho, la comida tiene que alcanzar a todos incluido niños. Luego, el alferado comparte la cerveza a todos los participantes y a los niños la gaseosa. Los invitados hacen una fila con sus cajas de cerveza, algunos cumpliendo el ayni y otros realizan el ayni, la recepción de estas cajas de cervezas es registradas en un cuaderno, esta tarea es cumplida por un familiar del alferado.

Como podemos evidenciar en el testimonio, la casa del alferado se colma de familiares consanguíneos, espirituales, amistades e invitados. Algunos de ellos entregan para la parafernalia ritual (velas, incienso, arreglos florales), que son signos de cargo. Luego, a la ordenanza del alferado, la comitiva integrada por las autoridades civiles, políticas, policiales, familiares, vecinos e invitados, se realiza una entrada de fieles y devotos, encabezado por el esposo de alferados, ambos tienen los emblemas del cargo, acompañado con la banda de músicos. Todos en



conjunto encaminan por las calles centrales de la ciudad, con en dirección a la iglesia Basílica Catedral de San Francisco de Asís que se ubica en la plaza mayor.

Como es de costumbre, cuando llegan la comitiva a la plaza mayor, son recibidos con cohetes, que son lanzados al aire. Esto es signo de inicio de la festividad patronal, donde pervive la religiosidad profunda y participación multitudinarias de fieles. La procesión ingresa a la Plaza Mayor, que es una costumbre donde los alferados con sus acompañantes se presentan al pueblo. Los pobladores se apostan en las veredas de la plaza y calles de la ciudad, para ratificar su devoción con la Virgen patronal. Cuando la comitiva se encuentra al frente de iglesia, todos apostan por un momento al frente del Atrio. Este momento es un descanso para los acompañantes, y la banda de músicos continúan con su retreta. Este contexto implica saludo, bienvenida, al recinto de la Virgen que la iglesia, los cohetones continúan en toda la plaza como signos de fervor religioso.

Los acompañantes en el interior de la iglesia se acomodan en bancas en todo el espacio, el acomodamiento es de manera jerárquica, es decir, las autoridades y los alferados están en la primera banca y luego los acompañantes. Es notorio la presencia de los integrantes de la hermandad, quienes están en permanente coordinación con los alferados, para que la costumbre religiosa perviva. Aquí no puede faltar una mesa sin ser adornada con mantas y detalles tradicionales, que viene a ser un altar, donde se coloca la imagen de la Virgen de Alta Gracia con sus arreglos florales y a su frente una jarra de agua bendita con ramos de flores de clavel, que son utilizados en acto de bendiciones, también no puede faltar sahumero con incienso y ofertorios de velas ofrecida la patrona del pueblo.

Figura 6.

Misa en honor a la Virgen de Alta Gracia



Se efectúa una misa religiosa católica, donde las invocaciones cristianas y la fe es realizada por el párroco. Murgía (2015) sostiene que:

El oficio religioso a cargo del párroco de la iglesia, el sacerdote en medio de la homilía apela a los pasajes y epístolas referidos a la enseñanza de la Virgen, el compromiso cristiano y católico de los devotos y el pueblo con la fe en Cristo, insiste en que la fiesta patronal constituye un acto de renovación de la fe, destaca los valores y la virtud” (p. 157).

Sobre el tema nos presenta su testimonio el (INF-10):

En la misa todos los acompañantes participan en dicha misa y el cura invita al presidente de la hermandad para que hable a los fieles cristianos y nos dice llajta masy les agradecemos a todos por el compromiso con la mamita de Alta Gracia Patrona del Pueblo de Ayaviri, también a los alferados que están comprometidos en diferentes cargos de la festividad.

Finalmente, a los que tienen obsequios de flores para que entreguen a la mamita que está posando en el altar mayor.

Como es de costumbre, el alferado mayor en su condición de cargo más alto, en esta ocasión, corresponde poner un manto nuevo a la Virgen. Para este caso, hacen confeccionar con mucha anticipación y cariño. El vestuario tiene muchos detalles y la Virgen lucera en toda la festividad que se inicia el 29 de agosto, el vestuario consiste en alhajas, coronas, cadenas, joyas y aretes.

Figura 7.

Imagen de la Virgen de Alta Gracia



En algunos años los alferados destinan un presupuesto para mejora del altar y a las bancas de la iglesia. Sobre el tema nos manifiesta (INF-06):

Los que vamos a esta fiesta, primero siempre nos acercamos a la Virgen, es decir, donde está el altar y cada año cambian de manto y las joyas. Cuando tiene bastantes joyas, nosotros aseveramos que la Virgen dará bastante bendición a los alferados y a la población en general, porque con bastante cariño y amor han hecho confeccionar con los artesanos que se



dedican en bordado de estos mantos, en las localidades de Puno o en Cusco.

Ocurre algo importante en esta ceremonia, antes de cambiar a los mantos y alhajas que son entregados por los devotos, son bendecidos por el padre de la parroquia. Entonces a partir de esa fecha se convierte en sagrado el manto y usado por la Virgen.

Después de las ceremonias religiosas, los integrantes de la hermandad y acompañantes del alferado bajan a la imagen de la Virgen de su concavidad y luego acomodan en un espacio dentro de la iglesia. Cargar a la Virgen en ese momento, es emocionante, porque los fieles les aplauden. Luego los integrantes de la hermandad coordinan con las mujeres que son familiares de los alferados para que procedan a cambiar el manto y adornos a la Virgen. Cuando está con nuevo manto los fieles se acercan a la Virgen y posan para recibir bendiciones, protección y amparo. Sobre el tema nos cuenta su relato (INF-8):

En el presente año 2023, al promediar la 1:00 pm se realizó la bajada de la imagen de la santísima Virgen de Alta Gracia con participación de todos los alferados, ex alferados y pueblo en general, durante el desarrollo de esta actividad los acompañantes se dividen entre varones y mujeres, los varones son los encargados de bajar a la Virgen, desde su altar, mientras las mujeres esperan con cantos y con sahumeros. El “servicios” (persona contratada para la atención) antes que baje a la Virgen, el presidente va llamando uno por uno a los alferados, para que estos se acerquen a la parte media llevando mantones, ropas, casacas con las cuales se arma tipo alfombra para que la mamita descanse mientras lo cambian, una vez que



bajan a la virgen los varones son los encargados de arreglar el carguero de la virgen y las mujeres se encargan de cambiar y arreglar a la virgen con las joyas para que luzca en la fiesta.

Existe una organización para guardar las prendas y alhajas de la Virgen de Alta Gracia. E, esta responsabilidad recae a los miembros de la hermandad y miembros de la parroquia que es un cuerpo colegiado integrado por los ex alferados. La presidencia se elige para cada año. La fiesta de la bajada de la Virgen es un momento especial, donde podemos ver una colección de mantos y joyas de la Virgen y guardados en el aposento de la iglesia.

Luego de estos actos, la fiesta fluye según la costumbre y calendario previsto. Después de concluir la festividad, la Virgen retorna a su hornacina. El cuidado es efectuado por la hermandad, bajo la coordinación con los alferados.

Finalizada la cultura de Bajada de la Virgen, el alferado y los acompañantes se dirigen al domicilio o al local previsto por el alferado para realizar la recepción. Cuando llegan todos los acompañantes al local, como es costumbre, viene el agasajo. Con el ofrecimiento del *kankacho* (asado de carne de cordero al horno), una verdadera cultura, expresión que pone en la relevancia la crianza ganadera de la provincia de Melgar; en el compartir, terminan uniéndose unos a otros en medio de texturas, olores y sabores. Luego los alferados en una manta con su *inkuña* (especie mantel de alpaca) con coca, para realizar el *K'inthu* (ofrenda con hojas de coca dirigido a las deidades tutelares, a la *Pachamama* (madre naturaleza) y a la Virgen de Alta Gracia). Con el objetivo de que la fiesta patronal sea de manera armoniosa, que no exista accidentes y que la Virgen pueda propiciar muchas bendiciones a los devotos y a toda la población en general.



Luego de la ceremonia ritual de inicio, el alferado ofrece bebidas y baile. La cerveza es sustancial en esta ocasión, donde logra apoderarse de la festividad y en la investigación podemos constatar que aún pervive la reciprocidad donde los familiares, vecinos, amigos que se expresan con entrega de cajas de cervezas al alferado, con mucho afecto y compromiso en la festividad. Finalmente, es importante resaltar la música y la orquesta, donde se turnan ofreciendo diversas melodías, desde huaynos hasta cumbias. La fiesta termina en el amanecer.

Después de esta fiesta de bajada de la imagen de la Virgen, existe una costumbre de los alferados y de los invitados realizar oraciones durante 9 días consecutivos en la iglesia San Francisco de Asís. En el presente año, esta actividad se desarrolló el día 5 de setiembre el rezo de novena a la mamita Virgen de Alta Gracia.

3.1.3. Organización y convivencia en la festividad

El capital del distrito de Ayaviri es un espacio de integración donde la carretera asfaltada y línea de vía férrea son sustanciales para el mercado y la sociedad local y nacional, además cuenta con medios de comunicación, televisoras, emisoras radiales FM. Donde se realiza reflexiones sobre diversos temas de la vivencia de la población, lo tradicional, lo sagrado, la pluralidad religiosa y las costumbres de la zona, muy particular de la festividad Virgen de Alta Gracia Patrona de Ayaviri. Sobre el tema tenemos testimonio del (INF-11):

Los pobladores de esta zona, tenemos ventaja de los medios de comunicación asfalto, por ello, los jóvenes han migrado la mayor parte a la ciudad de Cusco y Arequipa, esta actitud siempre ha sido desde antes, porque tenemos también vía férrea, en su momento fue un



medio donde la población joven ha migrados a diferentes ciudades para vender su fuerza de trabajo, con el dinero ahorrado estos migrantes llegan a la fiesta patronal.

En el contexto de la fiesta patronal, se intensifica la actividad comercial con la participación de los comerciantes de los distintos lugares locales, regionales y nacionales. En esta semana de festividad comerciantes y los pobladores de Melgar, se hallan en una situación de bulla. Es decir, la fiesta patronal es el epicentro donde los integrantes de las ciudades de Arequipa, Cusco, Juliaca y los centros poblados, comunidades campesinas se integran en esta festividad. Al respecto tenemos testimonio del (INF-09):

Yo vengo de Arequipa, trayendo productos como muebles de maderas, estuvimos ubicados en el Jr. Cahuide, es decir todos los que vendemos muebles, algunos compañeros vienen de Juliaca y Cusco y nosotros solicitamos a la municipalidad para que nos asigne una calle para exponer nuestros productos, en este año 2023 estuvo bien organizado y nuestros productos tuvo mayor salida son las bancas, en esta festividad.

En el testimonio nos muestra que la fiesta convoca a los diversos comerciantes de las diferentes regiones, en este caso fue de Arequipa. Esta costumbre tradicional matizada con religiosidad católica que constituye el núcleo de la religiosidad andina. En el contexto de la fiesta se va recreando nuevos espacios de interacción mediante la comercialización de los diversos productos y feria de ganados, donde los movimientos económicos es sustancial. También podemos constatar cada año que la festividad se va



incrementando los comerciantes. Por otro lado, constatamos que los ayaviriños migrantes regresan a su pueblo en esta festividad, para reencontrarse con sus parientes consanguíneos y recibir las bendiciones de la Virgen.

En ocasión de la festividad, las autoridades municipales en coordinación con otras instituciones públicas, como Ministerio de Agricultura y otros, organizan ferias de ganados y concursos. En esta oportunidad, los criadores de ganados tienen la oportunidad de exponer a sus mejores ejemplares y sementales, para ser reconocido como un buen criador de ganados de esta zona y también permite vincularse con ganaderos de otras zonas. Entonces este espacio de festividad se desarrolla con una diversidad y multiplicidad de actividades que avivan y recrean las relaciones socioculturales.

En esta festividad patronal, para los comerciantes y consumidores es un momento y ocasión de vivir la fiesta religiosa, la Virgen convoca a todas las razas, para que todos estén contentos. Sobre el tema nos cuenta (INF-14):

En esta fiesta patronal toda la población nos reunimos, ahí están los mistis, nosotros los campesinos que vivimos en el campo, los comerciantes y visitantes de otras regiones, todos vamos a acercarnos a la Virgen de Alta Gracia como devotos y por otro lado, también vamos a comprarnos lo que nos falta en la familia. Yo siempre espero esta festividad para comprar algunas herramientas de la chacra y algunos alimentos como maíz y algunas plantas medicinales. Así,



todos vamos con diferentes fines de adquisición. Tal vez otras familias irán solo a consumir kankacho.

En el transcurso de la pesquisa, constatamos que la población de la ciudad, la mayoría no vive en Ayaviri, migraron a distintas ciudades como: Sicuani, Arequipa, Cusco, Juliaca, Puno, Tacna y Lima, principalmente en el sur andino. Esta festividad cíclica de la Virgen, convoca a todos y los migrantes quienes tienen un vínculo sociocultural en clubes provinciales. Su identidad es arraigada al lugar de su nacimiento o de origen de ser ayaviriño. Por eso, ellos se organizan para estar presente en la festividad.

En la convivencia en la festividad patronal, constatamos pobladores de las diversas zonas y con diversas actividades en la festividad, existe una integración como menciona Murgía (2025): “yuxtaposición, sincretismo, simbiosis, asimilación e interconexión, que las fronteras se diluyeron, todos parecen haber bebido el agua de un mismo pozo”. Pero, evidenciamos que el poblador del medio rural es diferenciado en contexto de la fiesta. Sobre el tema nos cuenta (INF-8):

Los que vivimos en el campo, somos muy diferentes en vestimentas, en habla de quechua. Claro todos somos fieles a la Virgen. Bueno, la mayoría venimos a la feria como consumidores, nos compramos ropas para nosotros y para nuestros hijos, alimentos industrializados y verduras. Para ello, tenemos que vender nuestros ganados y otros vendemos leche, queso, huevos, carne de cordero porque en esta fiesta se consume bastante kankacho.



En las entrevistas con los participantes a esta fiesta de procedencia rural, nos asevera que ellos ahorran en el transcurso de todo el año, para realizar gastos en esta festividad. En el contexto de familiaridad es sustancial la organización para participar en la fiesta patronal. En las comunidades campesinas están vigoroso los valores culturales, la religiosidad es parte de su vivencia y cosmovisión, por eso la actitud de los pobladores, es recíproca con toda su colectividad natural.

La festividad está colmada de puestos comerciales, todas las calles y plazas de Ayaviri. Con puestos comerciales de expendio de comidas, bebidas, y se instalan antes del inicio de la fiesta, al amparo de las autoridades municipales. En toda la semana de algarabía, el color, calor y sabor de la fiesta, observamos que los padres se dedican al comercio y los niños abandonados en la casa están al cuidado del hermano mayor, y en otros casos, hemos visto que los hijos ayudan a sus padres en el negocio.

La fiesta congrega una población de diferentes edades; niños, jóvenes, adultos y ancianos. La participación de los jóvenes en esta festividad es bien notoria, ellos muestran elementos foráneos, es decir la moda, pero tienen identidad tradicional y se dejan llevar por modelos de vida de la sociedad dominante, es decir la ciudad. La participación de esta generación es en las discotecas y en grupos de compartir las bebidas alcohólicas en diferentes partes de la ciudad. Sobre el tema tenemos relato de (INF-8):

En esta festividad existe de todo, para todos, por eso algunos dueños de la casa abren discotecas, solo para esta semana de la fiesta y otros comerciantes tienen que innovar las formas de atender a los consumidores



y así ser beneficiados con el negocio, a la mayoría de la población les gusta comer y por eso hay bastantes locales y carpas de venta de diversas comidas. La fiesta patronal nos da la oportunidad a todos.

Según Murgía (2015) la festividad de la Virgen Alta Gracia discurre:

“En tiempos de fiesta Ayaviri en el ojo extraño, parece estar tomado por los comerciantes, destacan los toldos y el gentío que abarrota calles y plazas, la imagen es el de una toma simbólica del mundo profano, en medio, aparece el espacio sagrado con altares, bosque y la imponente iglesia del pueblo” (p. 185).

En la actualidad la feria comercial es un aspecto fundamental, el poder económico discurre en diversas actividades como en venta de artefactos, ropas, comidas y bebidas. Locales nocturnos como las discotecas autorizadas por la municipalidad. Otros, son los consumidores de estas acciones festivas. Más accionar de los participantes es el ocho de setiembre, porque es el día central de la Virgen de Alta Gracia donde la imagen luce como una madre bondadosa con ardor sagrado para los participantes. En este día central, en la plaza principal se constata colmada de los comerciantes que ofrecen bebidas y productos de las actividades agroganaderas de las regiones del Cusco y Arequipa. También los toldos donde ofrecen diversiones y recreación, juegos de tiros, fútbol de mesa, juegos mecánicos, entre otros. Casi en todas las calles de la ciudad se ubican las vendedoras de abarrotos, herramientas de la crianza de cultivos, comerciantes de sogas para ganados, ropas, utensilios de la cocina, es decir, cerámicas como: ollas, fogón, platos y yerberos etc. a estos espacios concurren los pobladores del campo para adquirir lo necesario para sus actividades cotidianas en el campo. Estas



conglomeraciones de actividades otorgan a la festividad un panorama de multicolor.

La organización municipal es imprescindible, para ubicar a los comerciantes, en el presente año, en las alamedas están ubicados los comerciantes que venden los churros, golosinas y kioskos dedicados a la atención en comidas, donde se constata colmada de los comensales provenientes de las comunidades de la provincia de Melgar, estos lugares son para transeúntes foráneos.

La festividad se realiza en espacios públicos según la programación de la fiesta, si hay procesión de la Virgen, algunos acompañan y otros se dedican en la actividad comercial, si el día es con fiesta taurina, la mayoría de las poblaciones concurren a este evento. En la noche, el ambiente es otro, los jirones y plazas están lleno de personas de todas las edades, predomina la diversión y bohemia. Se constata que la población en la noche pocos participan en los actos religiosos como es la misa de novena. Sobre el tema nos cuenta su testimonio (INF-5):

Como la fiesta es toda una semana, en las noches es muy agitada, yo veo a las calles que están lleno de grupos de jóvenes, parejas recientes, las colegialas siempre están donde hay juego como en fútbol en canchitas. Los adultos salimos también a escuchar la misa es que vemos acto religioso y la fe hacia la Virgencita de Alta Gracia y otros también toman sus bebidas alcohólicas por estar en la fiesta.

3.1.4. Festividad intensa

Las festividades patronales en el contexto del altiplano peruano tienen un carácter cíclico. Por ello, las costumbres de estas fiestas son recreadas, por los actores, donde existe una interacción, diálogo entre los alferados, en este caso de



la fiesta patronal de Virgen de Alta Gracia, que inicia en el mes de setiembre, con los acontecimientos diversos hasta el día central. Aquí son importantes los rituales de religiosidad andina y católica.

La festividad tiene su momento, Los días sustanciales de la fiesta tienen su intensidad entre los días siete, ocho y nueve de setiembre. En estos días se expresa una dimensión de religiosidad llena de diversidad de la tradición. Sobre el tema tenemos testimonio de (INF-16):

Estos días de la fiesta, la ciudad está lleno de visitantes de los diferentes lugares, algunos traen sus productos para vender y otros vienen a consumir comidas, los pobladores del campo vienen a comprar sus productos y los jóvenes también vienen de las ciudades y ellos están en las discotecas, locales de diversión son temporales, solo se abre en estas ocasiones de fiesta y otros son devotos acompañados con los invitados y familiares.

El siete de setiembre es conocido como día sin Pecado; el ocho de setiembre es el día central y el nueve es considerado día de Bendición. Por eso, existen los alferados “Sin Pecados”, *Jatun carguyoq* (Alferado Mayor) y el alferado de Bendiciones. Esta última y la octava, ellos pasan el cargo entre los días catorce, quince y dieciséis de setiembre, al igual que el alferado mayor. Los días de la fiesta es un tiempo agitado para los alferados altareros y bosquero, es un cargo acorde al contexto de la dinamicidad de la fiesta de veneración a la imagen mariana. En esta fiesta los cargos de *Qaperos*, Torre Mayor y Alférez Mayor también destacan su participación.



El desarmado de los altares es otra tarea, al igual del armado, es decir, tiene la misma prestancia de la construcción, se suplica a los maestros y se atiende a los invitados. Otra fecha de fiesta es conocida *Huajcha Q'aray* (banquete de caridad) esto se efectúa en el mes de febrero en el momento de saludo a la Virgen Candelaria y la otra es “bajada de la Virgen de la Alta Gracia” en el mes de agosto.

3.2. LAS EXPRESIONES RELIGIOSAS QUE OCURRE EN LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE ALTA GRACIA EN AYAVIRI

3.2.1. El culto a la Virgen de Alta Gracia

Los homenajes y las creencias cristianas en nuestro contexto cultural surgen al inicio de la época colonial, donde las imágenes marianas y santos patronos se implantan entre nuestros pueblos, es decir la fe cristiana, junto con el proceso de evangelización. Dentro de la diversidad de las deidades cristianas, la Virgen María es única. Pero toma nombres diferentes según los milagros. En el Altiplano según Bustinza (2014) “el primer culto se inicia el 02 de febrero de 1583 fecha en que se asentó el culto a la Virgen de la Candelaria en el Altiplano del Collao, propiciado por el padre Rubén Vargas Ugarte” (p. 67). Las indagaciones bibliográficas aseveran que en esos tiempos, la iglesia de Ayaviri fue importante, por eso la imagen de la Virgen fue coronada en el Altar Mayor de esta iglesia y la fiesta era celebrada el 2 de febrero de cada año. Según Zegarra y Rodrich (2012) sostienen que las iglesias de Ayaviri y otros pueblos del Altiplano eran parte de la diócesis de Cusco fundada en 1537 por el Papa Paulo III, permanencia que se extiende hasta el siglo XVIII a la Virgen María de la Alta Gracias, en la actualidad la imagen permanece y es patrona de Ayaviri. Sobre el cambio de la pertenencia a los arzobispados, Zegarra y Rodrich (2012) nos ilustra:



“El arzobispado como autoridad máxima del gobierno espiritual de la colonia a lo largo del tiempo sufrió cambios en su conformación, funciones y el ámbito de acción. Ayaviri, luego de pertenecer al Arzobispado del Cusco, pasó a depender del Arzobispado de Puno el 9 de octubre de 1861. Luego el 30 de julio se crea la prelatura de Ayaviri, mediante Carta Apostólica *Ex illis Diocesibus* del Papa Pío XII” (p. 132).

El Arzobispado, aún cumple con sus funciones de velar las directrices eclesiales, beneficios, realizar concilios y desarrollar eventos como congresos eclesiales, conducir litúrgicas y también denunciar abusos que pueden ocurrir en el contexto de la iglesia. La prelatura de Ayaviri surge en la jurisdicción eclesiástica católica, con la finalidad de continuar con la evangelización de la población a la religión católica.

La festividad de la Virgen de Alta Gracia ha permitido institucionalizar la religiosidad, para Zegarra y Rodrich (2012) “La parroquia de Ayaviri estuvo a cargo del párroco Juan de la Borda en 1689, quien residía en el referido distrito eclesiástico. Entre sus funciones estuvieron el adoctrinar a los indígenas de su jurisdicción, registrar los nacimientos, bautizos, matrimonios y defunciones en los libros parroquiales de su jurisdicción” (p. 89). Añade Fernández (2001) sobre las funciones de los sacerdotes “dentro de una jurisdicción eclesiástica es la administración de los sacramentos, los deben ser vistos como signos visibles de la gracia divina y la santificación del pueblo cristiano” (p. 60). Sobre el tema se tiene testimonio del (INF-15):

En la ciudad de Ayaviri los curas hacen misa todos los domingos, ellos captan a los jóvenes y a ellos les enseña el catecismo, en estas misas

predican sacramentos. Ellos realizan matrimonios y otorgan matrimonio religioso, también realizan bautizos y las comuniones, para estas ceremonias tienen sus auxiliares como: intérpretes, catequistas, fiscales, músicos y cantores. En casa misa siempre da su sermón que todos debemos ser cristianos católicos y no paganos.

3.2.2. Nuestra Señora de Alta Gracia patrona del pueblo de Ayaviri

En el contexto, existe un inventario de bienes donde se registra desde los años de 1751 realizado por encargo del Arzobispado del Cusco (Zegarra,2012). La Virgen de Alta Gracia al interior de la Iglesia Catedral San Francisco de Asís, cuenta con una diversidad de mantos y joyas que luce cada año en su fiesta, como patrona de Ayaviri. En la investigación constatamos al Retablo Mayor, se ubica debajo de la imagen de la Virgen, que consta de dos partes divididos todo dorado. El retablo tiene dos cresterías, uno en cada lado. El Altar Mayor cuenta con el lateral sin columna con una medida de 1.65 m. Es una construcción lisa de color blanco y las columnas que sobresalen son doradas y se encuentran decorados con espejos. Sobre el tema nos relata (INF-14):

La mamita de la Alta Gracia dentro de la iglesia tiene un manto en el altar, que esta adornado con oro y tiene un arco de coronación, siempre ha estado así. Claro, los alferados de la fiesta cambian a la mamita. Creo que no falta nada porque tiene todo.

3.2.3. La aparición de la Virgen de Alta Gracia

En esta zona existe relatos sobre la aparición de Virgen María, aseveran que entre los años 1729 se había presentado a una pastora. Para comprender la aparición, creación e invención es sustancial la tradición oral andina. En este caso



por intermedio de la oralidad se va imponiendo manifestaciones o celebraciones y se va institucionalizando la fiesta patronal. Según Murguía (2015) presenta un relato de Don Fernando Tapia Cruz, notable vecino de la ciudad de Ayaviri sobre aparición de mamita Virgen de Alta Gracia:

“En el cerro Qollqeparke (Apu tutelar de Ayariri) una pastorcita indígena del Ayllu Umasuyo Bajo, pastaba ganado porque vivía en los alrededores del pueblo de Ayaviri, además, tenía derecho a pastorear ovejas en los pastizales que crecen en época de lluvias al pie de las rocas que forman las cumbres de dicho cerro.

La niña de siete a nueve años de edad, se encontraba pastando sola en la cumbre del cerro. Entonces, apareció la imagen de la Virgen María. La niña relató el hecho a su madre. Durante tres días y a la misma hora, en similares circunstancias la Virgen se le apareció. Era una señora vestida con una túnica blanca, resplandeciente, llevaba un hermoso niño en brazos. Con voz suave y tierna dijo: “YO SOY TU SANTA MADRE, BÚSCAME SIEMPRE PARA PROTEGERTE. SÍGUEME”. La niña sin temor alguno obedeció el mandato, la siguió hasta una pequeña hondonada que quedaba a espaldas de la cumbre del cerro Qollqeparke. En ese lugar, había una roca de cara plana y de regulares dimensiones. Llegando a dicho lugar, la mujer se desvaneció.

La madre de la niña, no creyó al principio, fue tal la insistencia de la niña que la madre dio por cierto el hecho. La madre de la niña comunicó el extraordinario suceso a sus padres y amistades, la noticia se difundió rápidamente. En los días siguientes, centenares de curiosos, comenzaron a

subir al “Cerro Qollqeparke” hasta el lugar en donde la niña vio por última vez a la señora.

¡Oh sorpresa!, en el lugar indicado por la niña y en la superficie plana de una roca bastante inclinada que da al barranco, se veía dibujada en forma difusa la figura de la virgen con un niño en brazos; según afirmaban, unos la veían nítida e inconfundible, otros, no veían sino unas manchas imprecisas. Los creyentes católicos, comentaban en voz baja, solamente los que se encontraban en gracia de Dios la veían nítidamente, los incrédulos no veían nada o la veían borrosa e imperfecta.

Después de transcurridos algunos meses del hecho. La “Comunidad Campesina de Umasuyo Bajo”, con cooperación de vecinos ayavireños y trabajadores del gremio de picapedreros, comenzaron a levantar una pequeña capilla de adobes en una planicie, que queda en el lado Oeste del “Cerro *Qollqeparke*”, al cual fue trasladada la roca con la imagen, la misma ha sido retocada para hacerla más visible a los fieles, quedando así entronizada nuevamente en Ayaviri y se implanta el Culto a la Virgen de la Candelaria el día 24 de enero de cada año” (Bustinza, 2014. Citado por Murguía, 2015. P. 146).

La visión de aparición de la Virgen Mará, entre la geografía ayavireña, es la aparición de la Virgen de Alta Gracia Patrona de Ayaviri. Luego de este hecho las celebraciones se realizan en el *Qollqeparke* (Apu tutelar de Ayaviri) en Carnavales. Más adelante, esta fiesta se desarrolla en la ciudad con los mismos patrones culturales de la fiesta de la Virgen de la Candelaria.



3.2.4. Religiosidad y tiempo de festividad

3.2.4.1. 5 de setiembre

Barreta Chanqay. Los alferados de los 4 altares y el alferado del bosque en su domicilio, en compañía de los familiares y los invitados, para cumplir esta costumbre de barreta *chanqay* (abrir hoyo), inicia con su ritual tradicional de permiso, para ello tiene alistado en una *Inkuña* (mantel confeccionado de lana de alpaca o llama): las hojas de coca y vino. Después del ritual, comparten unas bebidas y *pijchan* las hojas de la coca. Luego se alistan para salir a la calle, los invitados cargados de palos, las ramadas con los cuales armaran diferentes altares. Entonces, todos salen con dirección a la plaza mayor. La comitiva es encabezada por los alferados, los varones a medida que se avanza empiezan a dar vueltas y vueltas y lanzan la barreta al piso y por efecto del golpe sacan chispas, esta actividad es realizada varias veces en el camino hasta llegar a la plaza. Cuando la comitiva llega a la plaza, se realiza el rezo correspondiente en la frentera de la catedral. Luego, de finalizado el rezo los alferados se ponen de rodillas en las dos esquinas de la puerta de la catedral y prenden velas, como acto de pedir permiso a la Virgen de Alta Gracia, para iniciar la actividad del armado de los altares.

3.2.4.2. 6 de setiembre

En la madrugada de este día, los alferados inician con el ritual de permiso a la madre naturaleza y a las deidades, este ritual es con el fin de que las actividades se realicen con toda la normalidad sin retrasos, el armado del bosque y de los altares.

Bosquero y Altarero. Existen dos cargos Bosquero y Altareros. El devoto que está a cargo del Bosque manda a construir el bosque, porque en esta festividad simboliza la participación de la población de la selva alta con toda su espiritualidad religiosa, por eso está construido al frente de la catedral. Los devotos del cargo Altarero. Manda a construir el altar. Los altares están ubicados en las cuatro esquinas de la plaza mayor, es considerado lugar de celebración, invocación y devoción de la fe religiosa cristiana del pueblo de Ayaviri. Los altares ubicados en la parte superior están adornados con *qollis* (arbusto andino), en estos altares se realiza rituales e invocaciones a la Virgen de Alta Gracia, así se da inicio de esta fiesta.

Figura 8.

Altares de la fiesta





Esta festividad demanda gastos, por eso los que asumen el cargo de alferado, tienen que desarrollar actividades conducentes a recabar recursos económicos en el transcurso del año. Por eso tienen que duplicar el esfuerzo, tiene que ahorrar, también generar vínculos sociales, es decir, invitar a los amigos, convocar a los familiares, compadres, ahijados, vecinos, para que ellos también sean parte de esta fiesta con su reciprocidad. Por eso, los altareros con muchos detalles acondicionan el altar, para atender a los visitantes durante los días de la fiesta. Asumir el cargo religioso es prestigio familiar, por eso existe amparo de la familia extensa, entonces podemos decir entre los quechuas el cargo es asumido en familia, no en manera individual.

Construcción de Altares y Bosque. Los alferados, antes de un mes o semanas de la fiesta, buscan a personas que tienen experiencias de armar el altar. A estas personas se les conoce como maestros. Un buen maestro es signo de garantía y belleza de los altares y el bosque. Por eso cuando no hay maestros llegan a suplicar a estas personas conocedoras de la decoración de los altares con arte y sensibilidad. Cuando el especialista altarero acepta el servicio, el alferado invita a la casa para expresar agradecimiento por su aceptación. Luego conversan sobre el acontecimiento que viene, para ello, planifican, organizan y proponen la disponibilidad de materiales necesarios como: palos, sogas, tablas, tolderas y otros adornos. Cuando el alferado no cuenta, ven la forma de agenciar o comprar. Para que todo salga bien, el maestro presenta una lista de materiales para construcción del altar. Cuando el alferado y el maestro ya tienen claro los requerimientos, el alferado ofrece un *k'inthu* (ritual de



inicio) que consta de hojas de coca y gaseosa o cerveza, también el maestro recibe un adelanto monetario por el servicio que va prestar como adelanto. Luego, el alferado como muestra de agradecimiento le da una *t'inkha* (entrega de bebidas o recados), es decir, que consta de alimentos como: una pierna de cordero, chuño, moraya y abarrotes, para que comparta con su familia el maestro.

Los alferados del altar y el bosque, están obligados de conseguir la imagen de la Virgen de Alta Gracia, ya sea una imagen fotográfica puesta en cuadro, o una imagen tallada y si fuese el caso, tienen la responsabilidad de conseguirle vestuario que consiste en corona, joyas, ornamentos religiosos y para el altar: telas y mantas para adornarlo. Para no perder la costumbre, se hacen bajo asesoramiento con los miembros de la hermandad, para confección de vestuario y en otras ocasiones realizan acuerdos de los alferados salientes y entrante para hacer confeccionar los mantos y la corona de la Virgen. También se constata que las imágenes antiguas son de preferencia de los alferados para exponer en los altares, que mantiene originalidad que está relacionada con la fe del pueblo.

En la mañana del día seis de setiembre, en la casa de los altareros y el bosquero, están reunidos los invitados y el maestro, se ponen de acuerdo para la construcción de los altares. En las cuatro esquinas se tiene que iniciar simultáneamente, para ello, tienen que estar completos todos los materiales y herramientas como: palos de eucaliptos de tamaño largo y medianos, tablas, cintas, cuñas, sogas, clavos, martillos, escaleras y barreta. Para el traslado medio de transporte, es decir, el cambiión de carga y todo lo necesario para el ritual y ceremonia. Luego, altareros y bosquero



se direccionan hacia a la plaza mayor. Cuando llegan, se acomodan según el cargo y jerarquía. Como de costumbre, el espacio donde se construye ya es conocido, es decir, es fijo en cada esquina de la plaza y de igual manera el bosque se construye al frente de la catedral, el lugar es inamovible y se construye todos los años.

La actividad de construcción del altar y bosque se inicia previo un ritual, donde se ofrece las hojas de la coca, vino y cerveza a la *Pachamama* (madre naturaleza), se solicita las bendiciones de la Virgen de Alta Gracia, también a los *Apus* (cerros tutelares) de la localidad. La ceremonia finaliza con la *ch'alla* que consta de asperjar vino a la tierra, esto significa buen augurio. Luego, encabezado por el maestro y acompañantes jóvenes que se les conoce con el nombre de *kusillos*, ellos trazan para construir el altar y el perímetro tiene que ser en forma de trapecio. Para que soporte, colocan rieles al largo del perímetro, en las esquinas plantas, palos de eucaliptos gruesos en las cuatro esquinas y dos palos medianos en la parte posterior. Los palos plantados son unidos con cintas de forma X, para ello utilizan clavos y sogas para asegurar. Los maestros tienen su propio estilo de amarre para garantiza el altar. Esta actividad se realiza entre bromas y bromas, el alferado altarero tiene que tener voluntad y ofrece a los constructores bebidas alcohólicas como cerveza, ponche bebida preparada pisco y mates de hierbas naturales. Concluida la estructura del altar, se pone la pared, se cose con pitas y luego se asegura con sogas en los cuatros esquinas, para que el viento no levante la toldera, luego, es adornada con ramas de los arbustos andinos como: *qolli*, *lampaya*, *ch'illka* y se pone la bandera del Perú como acto de fiesta. Después del mediodía, viene la



actividad de las mujeres, encabezada por la esposa del alferado y le acompañan, tías, sobrinas, ahijadas, comadres y familiares en el acabado con adornos, es decir, forran el altar con telas blancas y algunas partes con telas a colores, según el gusto y moda, las telas están bien aseguradas con alfileres en la toleda.

Luego, el interior del altar adornado con cuadros religiosos y la pared del fondo, esta adornada con la imagen Virgen de Alta Gracia, de cristo, más abajo esta imagen de la Virgen María de Candelaria, Virgen de Chapi, Virgen de Copacabana y las paredes de laterales con las imágenes de San Antonio de Padua, señor de Huanca, San pedro y San pablo, con escritos Dios bendiga nuestra familia y con valdes de flores de clavel, rosas, geranio, gladiolos, ilusiones. Los candelabros son sustanciales para prender las velas que son labradas y de pan de oro. El incensario, en un recipiente agua bendita y un ramo de clavel para bendecir. También constatamos en las paredes laterales están adornadas con cintas de multicolores y en ellas están colgadas las miniaturas, artesanía en arcilla, monedas antiguas. También miniaturas de personajes danzantes de toreros, vestimentas indígenas. En cuanto a los animales, se observa osos de anteojos, *achaqalla* (comadreja), llama, pollitos, gatos. Frutas: manzana, freza, naranja, plátano etc. Utensilios de la cocina. Instrumentos musicales: Zampoñas, pinquillo, guitarra y otros objetos como: casa, balsa de totora, campana, peine, árbol de navidad. Como parte final al interior del altar colocan sillas y bancas, el piso tiene alfombras. Junto al altar se construye un pequeño kiosko que vendría a ser una especie de despensa.



Cuando está terminado por completo el altar, los devotos retornan a la casa del alferado y en ella comparten comidas ofrecidas por altarero.

Bosquero. El devoto tiene que hacer construir el bosque, es el espacio sagrado donde se desarrolla las celebraciones rituales y es el espíritu religioso católico de los habitantes de la selva. En esta festividad, el bosque tiene mayor prestigio que los altares y su espacio es al frente de la catedral y la construcción requiere mayor gasto.

La construcción del bosque es parecida al altar, la diferencia es que es amplio y es parecido a la montaña, para ellos elaboran una plataforma, sobre él arman nuevamente una pequeña estructura en forma de cueva, al fondo construyen, al igual que el territorio del bosque. La estructura del bosque es parecida al altar, también adornan con ramas de *qolli* (arbusto andino), las decoraciones se mantienen la del altar. La estructura adicional está cubierta con las ramas y las hojas de los árboles de la selva, al observar da el aspecto de la selva peruana con vegetación, lugares húmedos, frutas y racimos de plátanos, durazno, piña y papaya y otras frutas de la selva. También se advierte la presencia de los animales de la selva como: oso, tigre, loro y papagayos. Existen plantas medicinales entre las neblinas. Estas frutas, las ramas y plantas medicinales serán distribuidos a los pobladores del pueblo y el maestro constructor poseerá para consumo.

Los alferados, para pasar el cargo realizan esfuerzo y creatividad en la construcción y arreglo de bosque. Cada año el alferado para quedar bien en la memoria de la población, tiene que presentar lo mejor que se pueda. Aquí lo que prevalece es el prestigio.



Los altares visionan esa dualidad complementaria arriba y abajo en el contexto espacial. En el medio urbano existen barrios ubicados en la zona baja y en alta. Por eso, para mantener la costumbre y responsabilidad del espacio. Los alferados de Altarero y Bosquero se asignan al sistema de organización espacial del pueblo, es decir, el devoto tiene que estar adscrito a un barrio donde debe cumplir con la obligación. Según Murguía (2015) en su investigación nos revela sobre asociación de los altares:

“El primer y cuarto altar están asociados con los barrios de arriba (Condormilla) y los altares segundo y tercero con los barrios de abajo (Umasuyu). Los altares guardan relación con los puntos cardinales al cual también se adscriben los barrios, el primer altar se halla asociado al norte, el segundo al oeste, tercero al sur y cuarto al norte. Visto así, los altares, el bosque y fiesta patronal constituyen una alegoría a la reciprocidad y al principio de la dualidad del mundo andino” (p. 178).

En el contexto cultural, para pasar cargo tiene el amparo de la red de parentesco y vecinal. Podemos observar que los cargos son iniciados por el padre, luego pasan los hijos. Si el hijo no cuenta con soporte económico, los padres afrontan los gastos y luego se transferirá a otra familia o vecino, así le dan la continuidad de la costumbre. Las poblaciones nos aseveran que los altares representan a las tierras altas y cordilleranas, donde la población vive y conoce la naturaleza. La ecozona alta representa lo masculino y, el bosque simboliza la selva alta y baja, poca gente conoce la selva y representa lo femenino.



Los alferados de los altares y del bosque contratan orquestas, agrupaciones del momento quienes amenizan la fiesta.

Cera apaycuy (entrada de cirios) consagrado por alferado - Sin Pecado. Para pasar el presente cargo, el alferado se prepara desde meses o semanas antes. Porque requiere gastos, es decir recursos económicos. Requiere pintarse la casa, acomodar y el acondicionamiento para la recepción de los visitantes. Es imprescindible contar con gallardetes, recordatorios, banderines, tarjetas de invitación, para eso realizan contrataciones con las tiendas que confeccionan estos requerimientos. También tiene que suplicar a las personas que les va a ayudar en atender en la fiesta, es decir: cocineras y mozos, cantinero que va a atender en la venta de cerveza y gaseosa. Tiene que contratar banda de músicos y especialista pirotécnico. Finalmente, antes de dos o tres días deben tener comprados todo lo necesario: cerveza, los recados de la cocina, la ropa del alferado e insumos para rituales.

En este día, temprano llegan las cocineras, familiares y vecinos. En la cocina uno prende el fuego a la cocina, otro va trayendo agua, pelan papas, cortan carnes, pican verduras. Algunos familiares van limpiando el patio y acomodan las sillas y bancas para los invitados. En estas tareas preparatorias resalta la participación de la mujer. Al respecto tenemos testimonio del (INF-20):

Para pasar cargo siempre tenemos que alistarnos, en ese momento nos falta de todo. Cuando he pasado el cargo he solicitado al ex pasante de este cargo, para que me oriente para seguir con la



costumbre y ellos dicen, el mayor gasto es en la comida para los invitados y la banda de músicos, tienes que gastar nomás y así también recibirás las bendiciones de la Virgen.

Los integrantes de la banda de músicos van llegando y los danzantes de *K'ajchas* a la casa de los alferados. La participación de la banda es sustancial en una fiesta patronal, cuando tocan una melodía de la localidad es signo de que la fiesta dio su inicio. Los alferados contratan la banda según su capacidad económica, porque existen bandas de prestigio y el costo es elevado, pero como se trata de prestigio de la familia, los devotos hacen el esfuerzo de hacer contrata con la mejor banda de la región o de Bolivia. Para ello, en la contrata hacen constar que el alferado propicia el transporte de traslado de los músicos, alojamiento y alimentación. En el contexto, los músicos utilizan diversos instrumentos musicales nativos y modernos como la orquestada.

La danza tradicional *K'ajcha*, es netamente de los pastores, pero se baila en todos los distritos de la provincia Melgar, menos en Antauta. La danza es integrador en el contexto de la identidad. Los danzantes de la *K'ajcha* vienen de la comunidad de nacimiento del alferado y comunidades aledañas que tienen vínculo de parentesco con el devoto. Cuando el alferado no tiene muchos familiares en las comunidades, en ese caso ruegan a los bailarines. Algunos jóvenes del barrio también participan en esta danza. Con los músicos se hace una contrata, ellos son puros varones que tocan instrumentos de viento, pinquillos, tambores y bombo. En algunas oportunidades los músicos vienen acompañados con su *Walayoq* (autoridad tradicional).

Cuando llegan los invitados, son recibidos por un servidor que da bienvenida en nombre de los alferados. Los visitantes se van acomodando conforme van llegando y forman grupos de familiares y amigos, esta es una costumbre en esta fiesta. Constatamos grupos de autoridades y ex autoridades, por su acompañamiento le dan preferencia a estos grupos los alferados con la atención de alimentos Kankacho y bebidas (cerveza). Existe un afianzamiento entre grupos, donde cada grupo está con bromas y tertulias, mientras los alferados van detallando para costumbre *cera apaycuy* (entrada de cirios).

Figura 9.

Entrada de cirios



Cuando llega el momento, el alferado comunica a los invitados para que le acompañen a esta entrada de cirios. La tradición de esta tarde es conocida entrada *cera apaycuy* (entrada de cirios). El objetivo de esta misa festiva es honrar a la Virgen de Alta Gracia con el encendido de cirios, los danzantes de *K'ajcha* en filas inician la marcha y luego siguen los devotos, se emplazan junto con especialistas en pirotécnicos donde llevan cohetes



de pólvora. Los alferados llevan bandas signo de autoridad, llevan cirios labrados en pande oro y los grupos acompañantes en filas de dos, es decir cada acompañante con sus parejas y al final los músicos. Esta actividad de entrada de cirios tiene su patrón cultural, donde la mayor participación es familiar y la entrada tiene un recorrido pre terminado según la costumbre. Los alferados y la comitiva salen de la casa, van por las principales calles de la ciudad, con dirección a la iglesia y cuando llegan a la plaza mayor, dan vuelta al sentido contrario del reloj, esta costumbre siempre se realiza en todos los acontecimientos festivos.

Cuando el alferado entra con toda su comitiva a la plaza y la población se cita y se ubica en las veredas para observar la fiesta. Luego encabezado por el alferado y acompañante entran de cirios a la iglesia a escuchar la misa. De los devotos invocan a la Virgen muchos parabienes para todos. Luego salen de la iglesia y la banda de músicos recibe con melodías variadas. Luego, el alferado ofrece *kankacho* a todos los acompañantes y también le dan comida a las personas forasteros. Después de comer *kankacho*, los familiares, invitados y amigos realizan *apjata* (done) con cajas de cervezas y estas son repartidas a todos los acompañantes. La alegría es la que prima en esta ocasión, los acompañantes entre bromas y tertulia consumen a las bebidas. Luego el alferado invita a todos los acompañantes a retornar a la casa. Sobre este tema nos narra (INF-8):

Cuando nos anuncia el alferado para retornar a su casa, los acompañantes vamos en grupos, cuando llegamos el alferado tiene suplicado a las personas que nos recibe y nos da la bienvenida.



Cuando, estamos todos nos dan botellas de cervezas y la banda continúa tocando distintos huayños de la zona. También van llegando algunos invitados con sus apjatas cajas de cervezas.

En la casa del alferado, así de nuevo se reanuda la fiesta. En este contexto, la cerveza es sustancial porque los participantes muestran emociones, estatus, poder. En el transcurso de la fiesta algunas familias piden permiso del alferado para retirarse a su domicilio y otros continúan acompañando hasta altas horas de la noche, y en algunas veces amanecen los acompañantes en la casa del alferado haciendo fiesta.

3.2.4.3. 7 de setiembre (sin pecado)

Albas. Esta actividad es organizada por el alferado del día central. En horas de la mañana en el *Apu Qolqeparke* (cerro tutelar), antes que salga sol, se realiza la tradicional Alba con 21 camaretazos, es decir, se inicia con estallidos de cohetes, bombardas y explosión de camaretazos de pólvora. Luego se realiza la retreta con la banda de músicos.

Para esta actividad de Albas el alferado anticipadamente tiene que buscar servicio de un especialista en pirotecnia. En la madrugada se trasladan a los senderos del *Apu Qolqeparke*, los especialistas en pirotecnia y las bandas de músicos llegan a las faldas de la deidad tutelar de Ayaviri.

Cuando ya están los músicos y especialistas en pirotecnia en el cerro, lo primero que realizan es un *k'inthu* (ofrenda con coca y vino) con el objetivo de que las actividades de la fiesta vayan bien sin retrasos y todo en armonía. Luego, los especialistas arman las camaretas en forma circular y en cadena, cuando ya está listo prenden las mechas y las explosiones se



manifiesta una tras el otro y el ambiente se colma de pólvora. Inmediatamente la banda de músicos toca melodías festivas que se escucha a lo lejos. También hacen un alto para compartir copas de pisco, ponche (bebidas calientes) para mitigar del frío, también les da bocaditos, dulces, galletas ofrecidas por el alferado. Luego, de nuevo se reanuda la música por un tiempo más. Finalizada la retreta y los camaretazos, el alferado invita a retornar a la casa a los músicos y a los especialistas en pirotecnia. Sobre el tema nos cuenta (INF-7):

Cuando escuchamos a los camaretazos y sonidos de melodías de parte de banda, nos alegramos y es signo de que la fiesta a la Virgen Manita de la Alta Gracias ya inició. Esta es la primera tarea del alferado. Cuando termina la retreta, los músicos bajan a la casa del alferado y les ofrece comida que consiste en caldo blanco: contiene papa, carne, moraya, arroz y un poco verduras, luego modo de agradecimiento les da una caja de cerveza a los músicos.

Misa Solemne de Fiesta ofrecido por el Alferado de Sin Pecados. Antes del inicio de la misa, las campanas van sonando como anuncio de la misa de fiesta. A las diez de la mañana, se realiza la solemne misa de fiesta en honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia, esta misa ofrecida es parte de la víspera de la festividad. En esta ocasión se recuerda las bendiciones de la Virgen de Alta Gracia, en este acto religioso participan devotos, familiares y pueblo en general. Los participantes a la misa llevan ofrendas florales para la Virgen.



Para este acto religioso, el alferado hace arreglar la iglesia, acomoda las bancas señalizadas en el interior de la iglesia, para las autoridades públicas y religiosas, hermandad, alferados, invitados, vecinos acompañantes y para danzantes de *K'ajcha*. En la entrada de la iglesia están concentrado los músicos y especialistas en pirotecnia, también observamos en la puerta de la iglesia están los miembros de la hermandad de la Virgen de Alta Gracia, todos vestidos con terno y portan una cinta con la imagen de la Virgen en el pecho, ellos se encargan orientar a los feligreses para que se ubiquen dentro de la iglesia. A la misa van llegando las personas unas tras otras, se persignan y entran a escuchar la misa, todas las mujeres vestidas en trajes multicolores, los varones con su terno.

La misa es realizada por el Vicario de la parroquia de San Francisco de Asís. Este acto religioso se desarrolla en un ambiente de solemnidad y todos calladitos escuchan la misa. Cuando finaliza este acto, las personas cargadoras integrantes de la hermandad se alistan para alzar en hombros el anda de la Virgen. Así se inicia la procesión realizan de un largo recorrido, los cargadores tienen relevos en cada tramo de la procesión. Algunas veces también cargan los ex alferados.

Cuando la Virgen llega a la puerta de catedral, se realiza la primera parada de la imagen de la Virgen, la patrona de Ayaviri, se encuentra con la multitud que invocan y quieren ver a la Virgen. Los músicos tocan la diana como saludo a la Virgen de parte del alferado y los especialistas en pirotecnias hacen explotar a los cohetes camaretazos. La Virgen se encuentra junto al pueblo en medio de una multitud que aclama su presencia. Los músicos de la danza de *K'ajcha* tocan notas musicales de



los pinquillos, también acompañan la banda de músicos, en esta ocasión se siente un ambiente de emoción festiva.

Procesión. Para el inicio de esta procesión, el sacerdote con su túnica blanca y los monaguillos están con sus incensarios, agua bendita y la Sagrada Biblia. El párroco realiza una reflexión cristiana. Luego, se inicia la procesión de la Virgen encabezada por el sacerdote, se realiza a paso lento por cada altar. A la Virgen se coloca al frente del altar y el bosque, en cada parada descansa la Virgen. En la procesión no puede faltar los cánticos de alabanza y el Salve María. En cada parada, el párroco ejecuta liturgia y lectura de la Biblia e invoca a los devotos y a los participantes renovar la FE en Cristo y alude los valores sagrados de la Virgen de Alta Gracia patrona del pueblo de Ayaviri. También existen costumbres de cada familia de devotos, en esta visita de la mamita ofrecen poemas ejecutados por los hijos de alferados. Luego el sacerdote realiza el sahumero y bendice al altar rociando con agua bendita. Los protagonistas en esta visita de la imagen al altar, son miembros de la familia nuclear del alferado Sin Pecado, el sacerdote, miembros de hermandad saludan y felicitan a los devotos por dar continuidad de la costumbre de la fiesta y constamos la presencia de autoridades locales en estas visitas.

Figura 10.

Procesión de la Virgen de Alta Gracia



El recorrido de la procesión está programado por los altares I, II, III, IV y el bosque. Los alferados y acompañantes se toman fotos con la Virgen como recuerdo de a ver pasado el cargo. Cuando termina la visita a los cuatro altares y finaliza con la vista al bosque. Cumplida la procesión, la Virgen retorna a la iglesia y es colocada en el medio del Altar Mayor. Después de esta vista de la Virgen, los altares y el bosque reciben visitas de los parientes, amistades, vecinos e invitados.

Agasajo de la festividad. El *Jatun Carguyoc* (alferado mayor) ofrece un banquete de fiesta que consiste en el *Kankacho* (asado de carne de cordero), el plato tradicional de Ayaviri, pero también ofrecen diversos platos como: escabeche de gallina, pastel de papa. Este agasajo en el momento de comer congrega a todos en marco de hermandad a los habitantes de Ayaviri. Después de compartir esta gastronomía se presenta ante los acompañantes el sucesor del cargo, es decir, el nuevo alferado para el año siguiente. También en esta ocasión los miembros de la junta de



toreros que estuvieron encargados de organizar la corrida de toros del año pasado, ellos realizan un informe a todos los participantes sobre dinero recaudado por la venta de palcos en los tres días de fiesta taurina. Otro informa, es un miembro de la hermandad de la Virgen de la Alta Gracia, centrada en las actividades desarrolladas en su gestión.

En esta festividad los alferados invitan de manera formal, es decir con tarjeta a las autoridades como: Alcalde provincial, subprefecto, a miembros de Ministerio Público, a la Policía Nacional, vecinos, amigos. Estas tarjetas de invitaciones les permite saber cuántos invitados y cuantos platos se debe preparar. También la invitación se realiza por medios de comunicación radial y televisivas. En esta fiesta se observa una interrelación y convivencia de los acompañantes.

La organización y ubicación de los invitados es jerárquico, porque para las autoridades tienen mesas y sillas decorados con manteles bordados, a los demás les acomodan en bancas. Cuando distribuyen los alimentos, lo primero que les alcanza es a las autoridades y alferados. Luego, a los demás acompañantes.

En el contexto, el *kankacho* es un plato de las diversas fiestas de la localidad de Ayaviri. La popularidad de consumo de *kankacho* se extiende a las ciudades aledañas como: Juliaca, Arequipa, Sicuani y Puno, donde las emprendedoras van ofreciendo en diferentes espacios, generalmente en terminales de empresas de transporte terrestre, en plazas mayores y en la estación del ferrocarril. Donde, las familias enteras han generado puestos de trabajo, es decir venta de *kankacho*.



Regresando al contexto festivo, los alferados ofrecen el palto de *kankacho* durante toda la semana a los acompañantes. Existe dos formas de presentación: lo tradicional es con papa al horno y su ají. Y la otra, es con pastel de papa y ensalada. Después del banquete, el alferado mayor realiza un brindis, agradece a la Virgen de Alta Gracia y a los acompañantes. Continúa la atención con bebidas como cocteles y cerveza. Finalizado el ágape, el devoto y familiares se alistan para la entrada de cirios.

Cera apaycuy (entrada de cirios) del Alferado del Día Central

En esta fiesta patronal, la entrada de cirios es una costumbre que forma parte de las acciones religiosas, para los ayaviriños es la exhibición del cargo, este acto se realiza después del agasajo. La esposa del alferado en compañía de sus familiares entregan cirios a las autoridades, amigos y vecinos, de manera particular a los invitados o familiares que han realizado la *apjata* (dones). Los cirios son de diferentes tamaños y pintados en pan de oro. Tamaño grande es para el alferado y su esposa, los medianos para las autoridades y los pequeños para los invitados.

Todos los acompañantes se alistan para salir de casa a las calles, los especialistas en pirotecnia lanzan cohetes y bombardas, es signo de inicio de entrada de cirios. El alferado con su esposa con vestuario de galas, generalmente las mujeres van vestidas con polleras y los varones con terno, acompañados con las autoridades y familiares, en fila todos los acompañantes. Finalmente, la banda de músicos.



La esposa del alferado lleva un estandarte rectangular a un mástil portátil elaborado de tela de pana, predomina los colores: verde, café y azul. Escrito En Honor a la Santísima Virgen de Alta Gracia, patrona de Ayaviri. También el nombre de los donantes y la fecha, bordado con hilos de color plata. Las calles y la plaza están llenas de gente en espera de la entrada de cirios. A esta entrada de cirios se agrupan danzantes de *K'ajcha* (danza de pastores), también otros danzantes como: morenada, saya, reyes caporales, reyes morenos, kullahuada. Estas danzas se suman a la entrada de cirios. Así la fiesta patronal tiene mayor prestancia.

La llegada de la comitiva a la plaza se da en medio de coheteros, cohetes y la delegación tiene que cumplir con las costumbres de dar vuelta al sentido contrario del reloj y se direccionan a la basílica catedral, a compás de la banda de músicos. La comitiva ingresa a la catedral a escuchar la misa que se realiza en honor de la Santísima Virgen de Alta Gracia. En esta ceremonia religiosa, están presentes los integrantes de hermandad. Durante la celebración de la misa, en la plaza mayor, ingresan danzantes folclóricos de saya, morenada, y otros, los integrantes de estos conjuntos son principalmente jóvenes y estudiantes y algunos adultos de barrios vecinales.

Entrada del Qapo. Después de medio día, el devoto de Qapero se va alistando con cargamento de leñas en burros y en las horas de la tarde van llegando al frente de la iglesia en número de cinco a seis animales, para esta ocasión el cargamento de leñas tiene adornos con banderitas peruanas. La leña está compuesta por tallos de los diferentes arbustos andinos como: *queñua*, *quishuar* y *llant'a*. Los asnos son arreados por una

pareja de danzantes, la mujer lleva tamborcito y el varón el pinquillo y tocan melodías locales como el huayño. En cuanto a la vestimenta el varón lleva sombrero grande, camisa y pantalón blanco, en el cuello lleva pañolones de color verde o rojo, carga un hacha y otros integrantes llevan zurriagos y algunos le llaman reatas y en la mano una vara de mando. La mujer está vestida de llamero, con blusa blanca, en la espalda lleva un atado, las polleras son de color resaltante (es varón, pero se viste de mujer en esta ocasión).

Figura 11.

Llegada de los Qaperos



Los Qaperos, cuando llegan al frente de la iglesia. La descargan las leñas, luego acomodan en forma de emparvado, encienden fuego y se hace una fogata inmensa; los arrieros constantemente están cuidando a los asnos. Los pobladores aseveran que existe una creencia de que una mujer no debe bailar Qapo, tampoco debe estar cerca a la fogata, ellas pueden quedar *Uspaha siqui* (estériles), por ello las jóvenes en esta ocasión no se acercan a la fogata.

La banda de músicos toca melodías de huayños y ritmos modernos. Los alferados toman iniciativas, toman a sus parejas bailan y dan vueltas y vueltas alrededor de la fogata, y también tienen descansos donde toman bebidas como: pisco, ponches y en algunas ocasiones cerveza. A simple vista el frontis de la catedral toma una iluminación fuerte por el efecto de la fogata. La fiesta es intensa con la participación de todos los invitados.

Figura 12.

Fogata de los Qaperos



Torre Mayor. Existe Alferado de iluminar y adornar a todo el exterior de la iglesia en la noche de fiesta. Para ello, el alferado hace contratos con los electricistas, luego en coordinación con alferado realizan adornos a la fachada, torres, puerta central y hornacinas. Todo el exterior está iluminada con bombillas de colores y reflectores, las áreas más resaltantes son: la fachada, puerta central, la cruz cristiana que presenta a la catedral una característica atractiva. En el transcurso de las noches de la festividad, está muy iluminada la catedral. El alferado en compañía de sus parientes, amigos, invitados y con una banda de músicos, toda la noche

ofrece ponches, pisco puro para contrarrestar el frío, más que todo en la madrugada. El alferado también recibe *apjatas* (apoyos o dones) con un conjunto de sicuris que tocan melodías.

Víspera Quema de castillos. Esta actividad se realiza en la víspera del día central de la fiesta patronal, está a cargo de *Jatun Carguyoq* (alferado mayor). De esta forma, atardece y llega la noche. En el atrio de la iglesia, se concentran los pobladores que quieren presenciar la quema de castillos. Para ello, el alferado contrata especialistas en pirotecnia, ellos desde las primeras horas de la tarde van armando y dejan listo para la víspera. Los miembros de la hermandad en coordinación con el alferado hacen un cerco de seguridad. Los castillos están contruidos en base a carrizo y amarrados de cohetones, con diferentes tamaños de cohetones que se superpone a la estructura que puede tener forma de avión, vaca, un barco etc. Llegada la hora de hacer explotar los cohetones, encienden las mechas y las explosiones que genera quema de castillos, es una costumbre que se va recreando en el contexto.

Figura 13.

Quema de castillos





Los fuegos artificiales lanzados al aire, en el cielo forman reflejos de multicolores y al ver eso los pobladores se alegran y admiran de estas explosiones. En cuanto al costo de los castillos, es asumido por el alferado y en otras ocasiones también realizan *apjata* de juegos artificiales. Entre los juegos más resaltante es el barco y el avión, al final de esta quema entre pirotecnias aparece la Virgen de Alta Gracia, quien al ver esos detalles la población aplaude y la banda de músicos replica la diana. Finalmente, en esta víspera la población visita a los altares y el bosque donde está lleno de bailarines y los músicos por alegría todos tomando el tradicional ponche. Las visitas a los altares y al bosque es espontáneo, generalmente visitan familiares de los alferados llevando *apjatas* de cervezas, piscos, galletas dulces y luego se comprometen brindar el apoyo en el año siguiente. Sobre el tema tenemos testimonio del (INF-10):

En esta víspera todos vamos a ver a los castillos y cuando termina esta quema, existe la costumbre de visitar a los altareros y el de bosque, tenemos que ir en grupos, para eso entre nosotros decimos que hora vistamos, cuando llegamos al altar ellos nos reciben con bastante cariño y nos da, ponche con galletas. Pero nosotros no vamos manos vacías, tenemos que llevar cerveza y coca como apjata. Así, toda la noche vistan y algunos acompañantes amanecen en el altar juntos con el alferado.

3.2.4.4. 8 de setiembre (día central)

El día central está a cargo del Alferado Mayor, en este caso tendría mayor jerarquía entre sistema de los cargos de la fiesta. A las 5 a.m. Albas



de 21 explosión de camaretazos, con estruendo de cohetes, bombardas. Para esta actividad el alferado contrató servicios de especialistas en pirotecnia y retreta de banda de músicos en honor a la mamita Alta Gracia, en el cerro *Qolqeparke*. Los años anteriores, los 21 camaretazos se realizaba en el atrio de la iglesia, los alferados ponían sillas y bancas para que estén cómodos los invitados al alba y los músicos eran primeros en llegar. Esta recreación se realiza en el *Qolqeparke* (cerro tutelar). Para esta actividad se realiza previo el ritual que se conoce como *k'inthu* (ofrenda de hojas de coca) que se ofrece a la madre naturaleza y a la mamita Virgen de Alta Gracia. Concluida esta ceremonia ritual de invocación a las deidades, de manera inmediata los especialistas en pirotecnia lanzan al aire los primeros cohetes y por su parte los músicos tocan ritmo de retreta, como signo de alegraría, los sonidos de explosiones se escuchan hasta los rincones del pueblo. En la falda del Apu, el aire está lleno de humos y desabor a pólvora. Los devotos a los participantes, les ofrece bebidas calientes como ponches, también galletas, dulces. Finalizado el ofrecimiento de bebidas calientes a todos los participantes incluido a los músicos, el devoto les invita a direccionar a la casa del alferado y en la casa del devoto se les brinda plato de caldo de cabeza de cordero.

Misa de Santa Comunión. A las 10 a.m. se realiza la solemne misa de fiesta en honor a la mamita de Alta Gracia conocido como Misa de Santa Comunión, esto acto sigue siendo a cargo del alferado del día central, participan integrantes de las instituciones públicas, privadas y religiosas, la hermandad se encarga de coordinar con los alferados. Los visitantes de las diversas instituciones llevan ofrendas florales. Hemos podido observar



las instituciones educativas tienen un vínculo con la fe cristiana del pueblo. Por ello participan en todos los actos protocolares y en diversas advocaciones que se realiza en toda la celebración de la fiesta patronal. Esta misa tiene mucha importancia, porque es misa central, donde el oficio religioso está a cargo del Obispo, es la máxima autoridad de la prelatura de Ayaviri.

Misa de Fiesta. Esta misa es más sustancial en la festividad patronal. Participan todas las autoridades, es decir pleno de los alferados como: alferado mayor, alferado de Sin Picado, alferado de Bendición, alferado de octava, Bosquero, Altareros I, II, III, IV, Torre Mayor, qaperos, torero del primer día, segundo y tercero día de corridas de toros. Una vez culminado la sagrada misa, se realiza la procesión de la sagrada imagen de la Virgen de Alta Gracia. En el recorrido se visita a bosque, altares y recorrido se realiza por las principales arterias de la ciudad.

Procesión de la Virgen de Alta Gracia patrona del pueblo. La procesión de la Virgen de la Alta Gracia se inicia a las diez de la mañana. Para ello, los devotos y miembros de la hermandad de la Virgen cargan en hombros a la Virgen que está en anda, en cada gramo se turnan los cargadores y se les llama cuadrilla de cargadores. El primer tramo se ejecuta en el interior de la iglesia, es decir llega a la puerta de la catedral. Los pobladores aplauden a la Patrona y los alferados reciben con reventonazos de cuetillos y los de hermandad realizan sahumero con incienso. La banda de músicos de la danza *K'ajcha*, En el ambiente se siente una bulla entre humos de cuetillos. Al respecto nos cuenta su testimonio (INF-19):

En la procesión los personajes más resaltantes son los integrantes de la hermandad y los alferados, siempre en constantes coordinación la ejecutan la procesión, los de hermandad forman una cuadrilla de seguridad, ellos en el pecho llevan la imagen de la Virgen. Los cargadores en toda la trayectoria se turnan en cargar a la anda de la Virgen. También cargan exautoridades o alferados y los participantes de esta ceremonia de misa. También constatamos los cargadores siempre están vestido con terno.

La procesión de la Virgen de Alta Gracia es sustancial en la religiosidad católica y andina, para este acontecimiento todo el perímetro de la plaza mayor se encuentra adornados con flores en forma de alfombra.

Figura 14.

Arreglo para recepción de la procesión de la virgen



Las instituciones como la municipalidad y las privadas, realizan el arreglo con diversos tamaños. Esta peregrinación es encabezada por el Obispo y en algunas ocasiones lo hace Vicario de la parroquia, ellos llevan un atuendo religioso bien limpio e impecable, portan una Biblia y los



monaguillos llevan incensarios, jarra con agua bendita y echa bendiciones a los acompañantes. La procesión va acompañada con la banda de músicos, ellos interpretan música de procesión. El ambiente es solemne y silencio, la procesión es acompañado por los devotos, es decir alferados, autoridades, familiares, vecinos y pueblo en general. También se constató que los asistentes a la misa, ellos están hasta final de la procesión. En todo el proceso acompañantes rezan y realizan alabanzas a la patrona del pueblo. Las familias echan sobre la imagen de la Virgen, hojas de flores naturales, en algunas ocasiones saben echar con perfumes los devotos, así se va con dirección a los altares. Cuando el anda de la Virgen llega al primer altar, el alferado de altarero en compañía de su esposa e hijos se ponen en un lugar visible, para recibir una paraliturgia, el párroco levanta oraciones e invocaciones en honor a la Virgen, complementa con la lectura de pasajes de la Biblia. El mensaje centrada en significado de la fe en Cristo y hace resaltar los valores de la comunidad cristiana y desea buenos presagios a los altareros y a los acompañantes. Así la procesión cumple con patrón cultural llegando al segundo, tercero y cuarto altar y finalmente el bosque. La procesión del día central se realiza por las diferentes arterias principales de la ciudad, en donde instituciones y familias realizan pequeños descansos para poder recibir a la mamita. Así mismo, al llegar la mamita al descanso, ellos los reciben echando pétalos de rosa desde lo más alto.

Sobre el tema tenemos testimonio del (INF-16):

Los pobladores que tenemos fe a la Virgen, no podemos perdernos de acompañar a la imagen de nuestra patrona de Ayaviri, por eso

participamos en la misa y luego acompañamos en la procesión, en ahí, cada participante estamos pidiendo a la Virgen muchos parabienes para nuestra familia, más que todo la salud y armonía.

En todo el recorrido de la procesión es acompañada por la danza de *K'ajcha* y los conjuntos de danzas de trajes de luces como: sayas caporales, reyes caporales, zambos caporales, morenada, también sicuris que no puede faltar. Estas recreaciones de comparsas permiten integrar a los pobladores, más que todo a los jóvenes que vivencian nuevas emociones en estos contextos de la festividad religiosa.

Figura 15.

Danzantes que acompañan a la procesión



La procesión tiene última parada en altar bosque, el párroco hace resaltar la representación de la Virgen en la vida de los habitantes de Ayaviri. Los alferados como agradecimiento hacen una presentación de alabanza, ofrendas líricas, gozos, poesías en honor a la Virgen, de parte de los niños escolares que están vestidos de angelitos que ofrecen rezos.



Madre nuestra de la Alta Gracia

(Ofrenda Lírica)

¡Madre mía! ¡Madre nuestra!

De Altagracia nuestra virgen.

Hoy tus hijos, en Setiembre evocamos tu protección.

Tus bondades y virtudes de Madre Imaculada sin pecado original.

En tu altar los melgarinos desde niños aprendemos. El Dios te salve
María y las altas gracias que el señor te concedió. Que por mandato
divino se hizo su voluntad.

Y yo en comunión de ellos como un mágico caleidoscopio
contemplaba la hermosura de tu faz angelical y los tiernos ojitos de
azul de malaquita de tu niño de “Mesías”. El Divino Salvador.

¡Oh. Madre nuestra! ¡Virgencita de Altagracia! que radiante y bella
luces en tu fiesta jubilar, aureoleada en tu trono, sobre niveos copos de
nube, orlada por querubines, que te ofrecen sus alabanzas en celestiales
coros de amor, de trompetas y melódicas liras como heraldos de la fe.

Ya el bronce sonoro de las campanas, de tu pétreo catedral, lanzan al
aire sus melodías. Y a sus tañidos de rebato la gente acude como albas
palomas a tu procesión.

¡Yo te siento! ¡Yo te quiero! ¡Yo te veo!

¡Virgencita de Altagracia!



Avanzando lentamente coronada de majestad, entre pétalos de policromadas flores, en los hombros de tus hijos, el tumulto del gentío que musitan sus plegarias, implorando protección.

Entre el humo de sahumerio, el tronar de los cohetones vas impartiendo bendiciones, como madre universal.

¡Oh, Madre nuestra! ¡Virgencita de Altagracia!

¡Ayaviri!... tu pueblo sigue en fiesta.

Brindis de afecto de la amistad, comidas sabrosas de la región deleitan al gusto con gran sazón.

Música y danza en amalgama, tarde de toros es la pasión, del melgarino que lleva adentro, esa tu fiesta con devoción.

Por Rubén Agramonte Luna Citado por Murguía (2015)

La procesión tiene un momento de saludo oficial, en esta participa el Alcalde Provincial, con un discurso breve, en él reitera la fidelidad y fe del pueblo a la mamita Alta gracia y le entrega las llaves de la ciudad. Este presente es recibido por el Presidente de la Hermandad de la Virgen de Alta Gracia. Luego la Virgen se dirige a la iglesia, los cargadores hacen ingresar al anda a la imagen mirando hacia la plaza. Esta posición significa que la patrona siempre esté vigilante al pueblo. Desde la cosmovisión andina, ver es tu atributo de todos, por eso para los pobladores la Virgen siempre les está vigilando al pueblo y descansa en el atrio.



Visita a los Altares y Bosque. En esta parte de la fiesta evidenciamos a los pobladores participantes que viven la religiosidad andina. La fiesta es más intensa en los altares y bosque, los alferados altareros ofrecen atención a los fieles, a los danzantes y a los músicos. En esta ocasión, estos espacios de altares se constituye un espacio sagrado. Por eso los visitantes a estos altares, lo primero que hacen es ingresar al interior y se paran al frente de la imagen de la Virgen, se persignan, hacen oraciones y otros hacen cánticos y ruegan bendiciones, agarran ramos de flores y sumergen en el agua bendita y asperjan invocando las bendiciones. Luego saludan a los alferados y se sientan en la banca o silla. Los alferados les sirven como muestra de agradecimiento caramelos, luego comida zarza de patitas, cocteles y cerveza. Los visitantes pueden ser breve o pueden quedarse hasta el atardecer. En la investigación constatamos en la hora del almuerzo, se quedan los alferados acompañados de los familiares, amistades y autoridades en el interior del altar y al exterior rodeados de acompañantes y todos reciben el plato de fondo *Kankacho* (asado de carne de cordero), luego les ofrece cerveza. Las visitas son espontáneas y llegan con *apjatas*, en algunos casos se hacen una inmensa cadena para realizar el *ayni*, donde realizan préstamo de dinero, donan cajas de cervezas. En un lugar visible se hace una ruma de cajas de cerveza, lo que significa prestigio para el alferado. Cuando reciben a los dones, lo primero, el secretario anota a los donantes, la cantidad de cajas de cervezas que está entregando y el alferado le da un abrazo y como agradecimiento les da cervezas cuando son dos cajas uno la devuelve, en esta ocasión les ofrece un plato de *Kankacho*. Los visitantes van armando grupos de familias,



vecinos y amistades, comparten cerveza en un ambiente bromas y tertulias alrededor del alferado. En toda la plaza y calles aledañas se configura un escenario donde todos vivencian la fiesta con la participación de danzas de trajes de luces y danzas pastoriles *k'ajcha*. En este escenario, también constatamos que los altareros y bosque, entre ellos se visitan, conformado por grupos de familiares. Por su parte hacen visita los danzantes de conjuntos como: morenadas, sayas, reyes morenos y caporales. Los danzantes son jóvenes y los músicos generalmente son varones y la presencia femenina es minoritaria y tocan platillos. En esta fiesta participan varones, mujeres, adultos, ancianos y jóvenes, entre bullicios y la borrachera. La atención en altares y bosque a los visitantes se alarga hasta noche y se observa bastante movimiento de gentes y la música de las bandas resuenan y la fiesta continúa.

Cera apaycuy (entrada de cirios ofrecido por el alferado-Bendición). En este contexto de la fiesta, encabezada por el alferado de Bendición, acompañado de los asistentes, vecinos y amigos y la banda de músico de *k'ajcha*, ingresa a la plaza al promediar tres de la tarde. Como siempre, los alferados llevan vestuarios de cargo y cirios labrados en pan de oro y los acompañantes de igual forma. Todos los acompañantes se direccionan a la iglesia para saludar a la Virgen y entregar ceras como ofrenda de los alferados. Luego la autoridad de bendición invita a todos los acompañantes para que asistan a la recepción del alferado, generalmente se hace en la casa del devoto.

3.2.4.5. 9 de setiembre (bendición)

Bendición. Aproximadamente a las diez de la mañana, se inicia la fiesta de bendición, con una misa solemne de fiesta, organizado por alferado, luego se realiza una procesión de la Virgen de Alta Gracia con el objetivo de derramar las bendiciones a todos los pobladores. Se constata en esta ocasión según la costumbre, participan alferados, autoridades locales, vecinos notables, comunidad cristiana y la población, acompañado con la banda de músicos. En esta procesión, la Virgen visita a los altares y bosque, luego recorre las calles principales de Ayaviri. La procesión hace su recorrido y es conocido como ruta de la vida. Las tres procesiones principales en esta fiesta muestran la idea de tiempo sagrado de judeo cristiano: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Y otros informantes aseveran que significa: *Janan pacha* (mundo de arriba) *Qay pacha* (mundo presente y *Uqhu Pacha* (mundo interior), esta visión es recreada desde lo cristiana.

Desarmado de los altares y Bosque. Al promediar el medio día, hasta las tres de la tarde se concentran o se colman las amistades del alferado de altares y bosque. Donde el alferado ofrece la comida y bebidas. Sobre el tema tenemos el testimonio del (INF-15):

Para desarmado de los altares y bosque los alferados hacen otro gasto, eso es una costumbre, para esta actividad siempre acompañan los familiares de los alferados, ellos se concentran en la tarde al costado de altares y los alferados nos da cerveza y también existe ayni con cajas de cerveza, las autoridades también vienen con sus presentes.



El desarmado de los altares y bosque se realiza como de costumbre dentro del marco de una fiesta. Los alferados contratan para esta ocasión el servicio de orquestas y cantantes folclóricas, también están presentes las estudiantinas musicales donde cada participante deleita su repertorio musical. Se presenta diversidad de repertorio musical, canciones tradicionales, huayños pandilleros, marinera puneña, los de la orquesta privilegia ritmos modernos de moda. El alferado y los acompañantes se ponen a bailar al frente del altar en parejas, así forman rondas y cantan canciones a viva voz a las canciones de la zona y se siente el ambiente de fidelidad, emoción y identidad de ser ayaviriño. En este contexto de alegría y fiesta, la *apjata* es constante, es decir, llegan los visitantes con sus cajas de cervezas hasta armar la ruma. La recepción de los aynis es recibido con mucho agrado, los alferados les dan un abrazo y fuertes apretones de manos y siempre una cantidad de botellas de cerveza y comparte un vaso de cerveza con el donante, luego les obsequia un recordatorio como signo de agradecimiento. Los recordatorios significan aprecio y consideración para los devotos, porque este recordatorio contiene la imagen de la Virgen de Alta Gracia. Cuando llegan a sus domicilios, las colocan en la pared de su vivienda y desde ahí, la Virgen acompaña y ampara a la familia. Estos recordatorios contienen nombre de los alferados y fecha de la fiesta que se convierte como una memoria colectiva en el hogar.

En el proceso hacen un alto a la fiesta y se inicia con el desarmado de altares y el bosque. Para ello, se realiza una ceremonia ritual que se conoce como *k'inthu* (ofrenda con hojas de coca y vino). Esta actividad ceremonial es facilitada por un sabio andino, donde invita a los alferados



para que se pongan a las hojas de coca a un par de copas de cristal, invocando a la *Pachamama* (madre naturaleza) y a la Virgen de Alta Gracia. Finalizado este acto, el alferado pide una audiencia a los invitados para hacer el uso de palabras y en primera instancia agradece a la Virgen por los favores concedidos y luego a los amistades, parientes, vecinos que han brindado apoyo desinteresado, todo en la Virgen. Luego, los operarios desmantelan y desarman el altar, esta actividad se ejecuta bajo la mirada de la esposa del alferado y familiares cercanos del devoto y la imagen de la Virgen. Los adornos que han sido colocados en el altar, son guardados cuidadosamente por los familiares del alferado. En este contexto ya aparece el personaje central *Mosoq* (alferado entrante), a esta familia le recae la continuidad de la tradición y las familias aseveran la fiesta para el año que viene está garantizada el tiempo festivo. El nuevo alferado con su entorno familiares colmado con atención de parte del alferado pasante, pero este hecho aún no es oficial y se ratifica en la festividad de la octava. El alferado saliente tiene la función de guiar, transmitir el conjunto de actividades festivas, al nuevo alferado, para que tenga conocimiento y la responsabilidad en el cargo que está asumiendo.

Concluido el desarmado del altar, la fiesta continua y existe un contrapunteo de las orquestas en la plaza mayor y alrededor de los altares se lleva la fiesta. Los acompañantes bailan de todo: huayños y ritmos de cumbia, salsa. Se genera un ambiente de mucha fiesta con desbordante de alegría y religiosidad.

En el atardecer, el facilitador del ritual en coordinación con la esposa del alferado, recogen a las ramas de arbustos andinos que han sido



usados en la estructura de altar, con estas ramas se forma pequeños atados, que significa siembra de la continuidad de la vida y fiesta, a estos atados los acompañantes le echan con vino y cerveza, como signo de que la fiesta continúe y no se pierda la costumbre. Luego, los atados de ramos son cargados en hombro por el alferado y la esposa, además lleva consigo a la imagen de la Virgen y se retiran con destino a la casa del devoto. En la casa del alferado se hace el *Cacharpari* (fiesta de despedida). Para ello, los acompañantes se dirigen en compas de guitarra, charango, chilladores y los músicos tocan diversos ritmos tradicionales y más resalta el huayño.

El desarmado del altar bosque, requiere más tiempo porque contiene varios elementos adicionales como: frutas, animales, ramos de vegetales de la zona de selva. Por eso, alrededor del bosque se agrupan multitud de personas y más presencia de los niños y pueblo en general. Concluida el desarmado del bosque el alferado lanza a las frutas: durazno, pacay, granadilla, hacia a los pobladores que están alrededor, cuando les lanza para coger existe forcejeo y empujones, esto genera risa para público. Las frutas como: papaya, melocotón y piñas no la tiran, más bien la entregan personalmente a los niños y a los ancianos. Las ramas de arbustos de la serva son repartidos a los presentes, las más acogida son las ramas de eucalipto por ser curativa.

Finalmente, en la casa de altareros y bosque se realiza el *cacharpari* (fiesta despedida), en ella asisten invitados, amigos, vecinos y el invitado principal es el alferado entrante y las personas colaboradores en la fiesta. Constatamos que la fiesta es más familiar y acompañada por los músicos que tocan instrumentos de cuerda y finalmente con equipos de



sonido. A los invitados el alferado ofrece el *kankacho*. Después de consumir la comida el alferado agradece a los asistentes y muestra su gratitud por el apoyo en todo el proceso de la fiesta, entre cervezas y bailes hasta amanecen hasta al día siguiente.

3.2.4.6. 10 de setiembre

Huajcha q'aray. A las 7:30 a.m. se realiza la misa de *huajcha q'aray* en honor a la mamita de Alta Gracia ofrecido por los alferados 2023, “Sin Pecado, Día Central y Bendición”. Al medio día se realiza la tradicional *huajcha q'aray* en frontis de la catedral, es decir, en la plaza de armas, con la participación de los invitados, alferados, y población en general. También conocido como banquete de caridad y esta actividad tradicional es acompañada con la danza de *k'ajcha*.

Para cumplir con esta actividad, todos los alferados se reúnen en el domicilio del alferado del día central, luego se dirigen a la plaza de armas acompañados de danzas, músicos y familiares, los alferados llevan panes en forma del sol (pecho) y la luna (espalda) y la esposa un estandarte símbolo de autoridad, una vez llegado al atrio de la catedral se realizara la liturgia de bendición. Luego los alferados varones bien vestidos con terno y lleva un mantel blanco en el pecho y lleva cucharones en la mano, suben sobre las mesas que están instalados al frente de la iglesia y desde ahí reparten los alimentos como: trozos de carne, maíz, habas sancochado, ají de habas, guiso de fideos, ají de papa lisa, pan, gaseosas y vino entre otros, son diminutas, estos productos preparados por el alferado, es trasladado a la plaza en burros, los cuales están adornadas con banderitas peruanas. Los



devotos visitantes, lugareños reciben estos alimentos en señal de bendición, se escucha que estos alimentos llegaron a sanar enfermedades y las esposas de los alferados reparten maná, panes en la puerta de la iglesia. Para realizar esta actividad el alferado organiza anteladamente con sus parientes cercanos, compadres, ahijados y vecinos. Para este banquete de caridad ellos son los que apoyan con las comidas, en esta ocasión el alferado es considerado como *k'apac* (rico). El alferado por su parte requiere servicio de las personas que ayudan en preparar alimentos es decir cocineras y mozos. A ellos les entrega carcazas para cocina, también las papas, el maíz, habas, también preparan chicha de maíz o de quinua. Sobre el tema tenemos testimonio del (INF-12):

Es costumbre de los alferados cuando llegan a la plaza con comidas preparadas para el huajcha q'aray, ellos les distribuyen de un recipiente cerámica phuño. Esta actividad se inicia previos rezos de Padre Nuestro y Ave María en honor a la Virgen de Alta Gracia, el acto concluye con las bendiciones a los alimentos y luego nos reparte la comida a todos los asistentes.

El banquete es acompañado con la banda de músicos y danzantes de *k'ajchas* ellos van bailando alrededor de *huajcha q'aray*. La costumbre tiene inspiración en la visión cristiana de la caridad.

Este mismo día la junta de toros inicia con la recepción de autoridades para luego iniciar con la entrada de la junta de toros al ruedo lucho coronado, ubicado en la verde moya, con la participación de alferados, es alferados de las tardes taurinas y pueblo en general. Al

promediar tres de la tarde se da inicio de reparto de sitios en la plaza de toros lucho coronado situada en la verde moya a cargo de la junta directiva de toros 2023.

Figura 16.

Palcos para la corrida de toros



3.2.4.7. 11 de setiembre

A las 4 a.m. del día 11 de setiembre se realiza el armado de palcos a cargo de los ex alferados y población en general, en la plaza de toros lucho coronado. Al parale a esta actividad, se realiza las albas de 21 camaretazos y retreta, saludando a la mamita Alta Gracia, desde el majestuoso *Qolqeparke*, a cargo de los alferados de la primera tarde taurina y esta actividad se realiza en los tres días. También se realiza misa en honor a la patrona del pueblo de Ayaviri, bendición de enjalmas y recordatorios, ofrecido por los alferados. Los alferados realizan recepción de autoridades, invitados, y pueblo en general para la primera tarde taurina, brindis y entrega de enjalmas. Al medio día el alferado ofrece *kankacho* a los invitados. A las 1 p.m. inicio de la tarde taurina con programa especial.



Luego a las 3:30 p.m. entrega de cargo a los nuevos alferados del 2024. La fiesta taurina finaliza con una recepción tradicional de remate. Igual ocurre en la segunda tarde taurina.

3.2.4.8. 14 de setiembre

La tercera tarde taurina, al finalizar se desarrolla el tradicional desate de palcos en el ruedo de la moya. Y en este mismo día se realiza el reparto de sitio en el recorrido del encierro de toros. Realizan misa en honor a la mamita de Alta Gracia y en el día se desarrolló el encierro de toros en el jr. Grau. Y se cumple diversas actividades.

3.2.4.9. 15 de setiembre (octava cargo hapicuy)

Bendición de la octava. El alferado en la bendición de la octava es importante y en sistema de cargo de la fiesta de la Alta Gracia resalta en las expresiones de la religiosidad católica y andina, en esta ocasión se matiza una amalgama de cariño y la fe del pueblo, por eso es expresiva la participación del alferado. Por ello, a las cinco de la mañana tradicional albas de 21 camaretazos y retreta de la banda de músicos, saludando a la mamita de Alta Gracia, desde el majestuoso *apu Qolqeparke*, esta ceremonia es ofrecido por los alferados.

La fiesta de la octava inicia previo la misa solemne en honor a la Virgen de Alta Gracia, en la catedral San Francisco de Asís. Luego la procesión de la Virgen por las cuatro esquinas de la plaza. Finalizada la peregrinación de la Virgen. Los alferados invitan a los acompañantes para que pasen a la recepción en un local acondicionado para llevar la fiesta, en el local lo primero que ofrece es comida *kankacho* y las bebidas como es



cerveza y otros llevan vinos, el consumos de bebidas en el contexto permite fluir el espíritu y la emoción festivo.

Cargo hapicuy (Tomar cargo)

Después de la misa el alferado ofrece a los acompañantes el agasajo y conocido tradicional achampañada y hora más tarde realiza la transferencia y bendición de cargo al nuevo alferado para el próximo año, en una asamblea general de los miembros de la hermandad de la Santísima Virgen de la Alta Gracia, en este acto están presentes las autoridades y el pueblo en general. En algunas ocasiones se elabora un programa para este caso de transferencia. En esta ocasión los alferados salientes imponen la banda a los nuevos alferados otros símbolos como banderines, estandarte, gallardete y guiones. A este acto se le llama en quechua *Chasquicuy* (transferencia de cargo). Los alferados religiosos como de día Central, Octava, Sin pecado y Bendición, reciben estandartes, los alferados de toros los lazos de arrieros, Los altareros, Bosquero, Torre Mayor ellos son acreedores de recordatorios y varias cajas de cerveza.

Los nuevos alferados para el año 2024, se llena de los acompañantes en el atrio de la iglesia con su respectivo banda de músicos. La ceremonia inicia con una paraliturgia dirigida por el párroco de la catedral, donde invocan a la Virgen que les propicie bondades, luego el presidente de la hermandad se dirige con algunas palabras a la comunidad cristiana católica, les agradece a los cargos pasados por vigorizar la tradición ayaviriña y luego insta a los nuevos alferados asumir el cargo con responsabilidad y le dice no es un compromiso sociocultural, es un acto de

fe en la Virgen de Alta Gracia y Cristo nuestro señor creador. En esta ocasión los alferados firman el compromiso de asumir el cargo en el año 2024 en una cata y firma su compromiso. Sobre este tema nos cuenta (INF-16):

Para pasar el cargo de alferado tiene que ser casado y en algunas oportunidades cuando pasa el cargo el hijo, en este caso asumen los padres. Cuando firman en el acta para pasar el cargo el pueblo le aplaude y la banda toca la diana. Finalmente, el cura bendice a los nuevos alferados. Acto seguido hacen un brindis y alferados salientes y entrantes ofrecen fiestaailable.

Cacharpari (fiesta de despedida). En el local de recepción la fiesta continua previo agasajo ofrecido por el alferado saliente a los alferados entrantes, les sirven el plato típico de la zona *kankacho*, luego vino y posteriormente mucha cerveza, con el objetivo sacralizar el compromiso. La fiesta continua con sonidos de orquesta. La festividad transcurre en un ambiente de familiaridad en medio de vivas y promesas. Los acompañantes bailan y toman cerveza hasta el amanecer.

3.2.4.10.22 de Setiembre

Retorno de la Virgen. Aproximadamente a una de la tarde es retorno de la Santísima Virgen de Alta Gracia, a su urna con programa especial a cargo de la hermandad, alferados, ex alferado, devotos y pueblo en general. Esta actividad obedece a la costumbre de trasladar a la imagen de la Virgen a la urna que está ubicado en interior de la Basílica catedral de San Francisco de Asís. La Virgen permanecerá hasta el inicio del



siguiente año festivo, generalmente inicia veintidós de agosto el ciclo ritual festivo. Los responsables de la organicidad y religiosidad está a cargo del alferado del día central y los integrantes de hermandad de la Virgen de Alta Gracia.



CONCLUSIONES

PRIMERA: En la fiesta patronal de la santísima Virgen de Alta Gracia en Ayaviri, perviven las organicidades de los diversos sectores, que participan en esta festividad religiosa como: los comerciantes requieren espacios para expendio de sus diversas mercaderías, los alferados organizan el cronograma de la fiesta y los migrantes hacen lo suyo para participar en esta festividad. Así se va dando la continuidad de la tradición recreada de la fiesta de la Virgen de Alta Gracia, donde se configura una expresión sociocultural.

SEGUNDA: Las expresiones religiosas son evidentes en esta festividad, donde existe un matiz de visiones religiosas cristianas y andinas. Donde pervive invocaciones a la *Pachamama* (madre naturaleza) y a la Virgen de Alta Gracia, en todos los momentos de la fiesta, visualizamos manifestaciones de actos litúrgicos desde la religión católica y ceremonias rituales andinas donde la población tiene respeto y cariño a la colectividad natural.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: A la Universidad Nacional del Altiplano, a programa de Antropología, para que tomen en cuenta en las investigaciones sobre las festividades patronales, en vista de que existe en todas las zonas de la región Puno

SEGUNDA: A las instituciones gubernamentales como a las municipalidades, apoyar a estas pesquisas que registran la historia de la organicidad y festividad de cada pueblo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, T. (1989). La fiesta de mamacha candelaria de la comunidad de Acobamba (Apurímac) en Lima. *Anthropologica PUCP*, n.07. 71-81 DOI: <https://doi.org/10.18800/anthropologica.198901.004>.
- Alvarado, N. & Alfonso, N. (2022). La participación de los peregrinos en la fiesta de la Coronación de la Virgen de Chiquinquirá, Colombia: momentos y permanencias. *Análisis*, Vol. 54. n. 100.). <https://doi.org/10.15332/21459169.6599>.
- Apaza, J. (2021). *Ritualidad y crianza de la agrobiodiversidad en las familias campesinas de las comunidades del distrito de Tilali provincia de Moho*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Arguedas, J. (1968). *La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias*. Lima, Perú: UNMSM.
- Arias, P. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratoria. *Migración y Desarrollo*, 147-180, vo.9, n. 16 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992011000100005.
- Atienza, J. (1997). *Fiestas populares e insólitas: Costumbres y tradiciones sorprendentes de los pueblos de España*. España: Martínez Roca.
- Atienza, J. (1997). *Fiestas populares e insólitas: Costumbres y tradiciones sorprendentes de los pueblos de España*. . España: Martínez Roca.
- Avelar, S. (2009). *Cosmovisión y religiosidad andina: Una dinámica. Historia de encuentros, desencuentros y reencuentros*. Porto Alegre: Espaco Amerindio:



<http://wv.w.seer.ufrgs.br/index.php/EspacoAmerindio/article/viewFile/8431/525>

3.

Bamat, T. & Wiest, J. (1999). *Catolicismo popular en una Iglesia Mundial*. New York: Orbis.

Bourdieu, P. (1971). *Génesis et structure du champ religieux*. REVUE.

Brunner, A. (1963). *La religión: encuesta filosófica sobre bases históricas*. Barcelona, España: HERDER.

Bustanza, J. (2014). *Sinopsis histórica del culto a la Virgen de la Candelaria en Ayaviri*. Ayaviri: Inédito.

Camarena, M. & Tunal, G. (2009). La religión como una dimensión de la cultura. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 1-15 Vol.22. n 2. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430003.pdf>.

Cánepa, G. (1998). *Máscara: Transformación e identidad en los andes*. Lima, Perú: PUCP.

Chara, O. (2017). *Lenguaje simbólico en el "misa ruway" (ritual a la Pachamama) en el sector Norte Paylla del Distrito de Umachiri-Ayaviri*. Puno, Perú: Tesis de Maestría en Lingüística Andina UNA-Puno.

Coasaca, W. (2015). *Dramatización y religiosidad cultural*. Lima, Perú: Horizonte.

Condori, F. (2009). *Monografía*. Ayaviri: Glorioso Colegio Mariano Melgar de Ayaviri.

De la Cruz, T. & Ordoñez, J. (2019). *Aproximación al estudio del comportamiento del consumidor cultural de festividades patronales en el Valle del Mantaro: caso de*



la festividad de la cruz de mayo de la provincia de Chupaca. Lima-Perú: Tesis de pregrado PUCP.

De la Torre, R. (2013). La Religiosidad Popular. *Revista de nucleo de antropología urbana*, 1-24 <https://doi.org/10.4000/pontourbe.581>.

Del Campo, A. & Corpas, A. (2005). *El mayo festero ritual y religión en triunfo de la Primavera*. España: Fundación José Manuel Lara.

Diez, H. (2015). *Fiestas patronales y redefinición de identidades en los Andes centrales*. Lima, Perú: PUCP.

Dominguez, P. (2018). *La fiesta patronal de la virgen de candelaria en Acala, Chiapas: organización, religiosidad y performance*. Chiapas: Tesis de Maestría CIESAS.

Durkheim, E. (1895). *Las reglas del método sociológico y otros escritos sobre filosofía de las ciencias sociales*. Madrid, España: Alianza.

Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. México: Colofón.

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: AKAL.

Eliade, M. (1998). *Lo profano y lo sagrado*. Barcelona: PAIDOS.

Fernández, M. (2001). Un estilo del período inicial y horizonte temprano en el distrito de Ayaviri. *Revista Cultura Ayaviri Municipalidad Provincial de Melgar*, XI. n° 06.

Flores, J. (1990). Fiesta de los cusqueños, la procesión del Corpus Christi. resistencia y continuidad. *Revista Andina*, 95-185.

Frazer, J. (1981). *La rama dorada*. México: FCE 8va reimpresión.



- Gallegos, L. & Castillo, M. (2019). *Diagnóstico Social, económico y productivo para el desarrollo local de la zona de influencia de la provincia de Melgar, departamento de Puno*. Arequipa: Universidad Católica de San Pablo.
- García, J. & Tacuri, K. (2006). *Fiestas populares y tradicionales del Perú*. Lima, Perú: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural IPANC.
- González, J. (2011). *La fuerza de la identidad. Religión popular, cultura y comunidad*. México: CONACULTA.
- González, M. (2000). *Religiosidad y fiestas populares. En: Escuela de Antropología Aplicada: UPS. Diálogo Intercultural. Memorias del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología Aplicada; 1999 enero 25-9*. Quito, Ecuador: <http://www.flacsoandes.org/biblio/shared/biblioview.php?bibid=112001&tab=opac> .
- Harvey, C. (1972). *Fiesta de locos*. Taurus.
- Hirai, S. (2008). La Virgen de la Asunción viaja a California: migrantes mexicanos y construcción de circuitos simbólicos y emocionales transnacionales. *Emisferica, Vigenes* *Viajeras,*
http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_hirai.html.
- Huanca, K. (2018). *Dinámica de la ritualidad en la festividad patronal Virgen de Asunción del Distrito de Umachiri-Melgar*. Puno, Perú: Tesis de pregrado E.P. Antropología UNA-Puno.
- Huanca, K. & Espellico, I. (2018). *Dinámica de la ritualidad en la festividad patronal Virgen de Asunción del distrito de Umachiri-Melgar*. Puno: Tesis de pregrado Antropología UNA.



- Huisa, A. (2015). *“El Kankacho” Identidad gastronómica del Distrito de Ayaviri*. Puno, Perú: Tesis de pregrado E.P. Antropología UNA-Puno.
- INEI. (2018). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda*. Lima, Perú: INEI
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf.
- INEI. (2018). *Cuadro estadísticos de población, vivienda y hogar Tomo I*. Lima, Perú: INEI.
- Irrazabal, D. (1992). *Tradición y porvenir andino*. Lima, Perú: IDEA.
- Landázuri, G. (2012). Signos y símbolos de la religiosidad popular. *Políticas y Cultura*, n.38 https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422012000200009.
- Leal, O. (2005). Viejas y nuevas formas de recreación en la mayordomía de Santa Catarina Acolman. *La organización social y el ceremonial*, 35-58.
- Marzal, M. (1988). La fiesta patronal andina en la ciudad de Lima. *Allpanchis IPA Sicuani*, n. 31.
- Marzal, M. (1989). *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la Gran Lima*. Lima, Perú: Fondo editorial PUCP: 2da Edición.
- Montesinos, A. (1984). *Fiestas populares en Cantabria*. España: Santander.
- Murguía, L. (2015). *Fiesta patronal espacio de diálogo intercultural*. Huanuco: Tesis Doctoral en la Universidad nacional Hermilio Valdizán Huanuco.



- Murguía, L. (2015). *Fiesta patronal espacio de diálogo intercultural*. Huanuco, Perú:
Tesis Doctoral en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Huanuco.
- Nanda, S. (1987). *Antropología cultural*. México: Ibero Americano.
- Ordoñez, J. (2019). *Aproximación al estudio del comportamiento del consumidor cultural de festividades patronales en el Valle del Mantaro: caso de la festividad de la Cruz de Mayo de la provincia de Chupaca*. Lima, Perú: Tesis de pregrado PUCP.
- Ortega, A. (2003). *Tradición, modernidad y cambio: Estudio de dos fiestas patronales en Huixquilucan, Estado de México*. México: Tesis de licenciatura en Antropología Social.
- Ossio, J. (1992). *Parentesco reciprocidad y jerarquía en los Andes*. Lima, Perú: PUCP.
- Pacho, L. & Villegas, V. (2015). *Fiesta de la Candelaria en la literatura Puneña*. Puno, Perú: Altiplano.
- Palomino, S. (1984). *El sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua la complementaridad de los opuestos en la cultura andina*. Cantuta, Chosica: UNEGVI.
- Parker, C. (2013). ¿América latina ya no es católica? El incremento del pluralismo cultural y religioso. *Université Catholique de Louvain; Instituto de Estudios*, https://www.researchgate.net/publication/31695554_Otra_logica_en_America_Latina_religion_popular_y_modernizacion_capitalista_C_Parker.
- Pulgar, V. (2014). Las ocho regiones naturales del Perú. *Revista da Rede Brasileira de História da Geografia e*, 1-20 <https://doi.org/10.4000/terrabrasilis.1027>.



- Rivera, E. (2008). *Identidad cultural en la región de Puno. El dilema de la identidad cultural*. Puno, Perú: Altiplano.
- Rodríguez, M. (1995). Sistema de cargos y cambio religioso en la Sierra de Zongolica. *Alteridades*, n.9, v. 5, 63-69
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/578>.
- Rodríguez, M. (2019). *Festividad patronal: Virgen del Carmen. Madre protectora del distrito de San Antonio - Grau - Apurimac*. Cusco, Perú: Tesis de pregrado E.P. Antropología UNSAAC.
- Royston, E. (1986). *Diccionario de religiones*. México: Fondo de cultura economica.
- Takahiro, K. (1989). Agosto el mes mágico en el pueblo de Aco-Perú. *Anthropologica PUCP*, n.07, 97-118 DOI: <https://doi.org/10.18800/anthropologica.198901.005>.
- Tapia, F. (1970). *La patrona del pueblo*. Lima, Perú: Imprenta y litografía Salesiana.
- Tylor, E. (1871). *Cultura primitiva*. Madrid, España: AYUSO.
- Valcarcel, L. (1951). *Introducción en: Fiestas y danzas en el Cusco y en los Andes*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Vinicio, M. (1981). *Fiesta religiosa campesina*. Aga Quito, Ecuador: 287-291.
- Zecenarro, B. (1992). De fiestas, ritos y batallas, algunos comportamientos folk de la sociedad andina de los k'anas de ch'umpiwilcas. *Allpanchis- Sicuani*, n.33, 289-327.
- Zegarra, C. & Rodrich, R. (2012). *La catedral de Ayaviri en el tiempo. Estudio histórico y artístico de la iglesia San Francisco de Asís de Ayaviri desde el siglo XVI a la actualidad*. Arequipa, Perú: Universidad Católica San Pablo.



ANEXOS



Anexo 1. Informantes

N°	Nombre y Apellidos
1	Pascual Apaza Ávila
2	Idelfonso Clemente Quispe Huisa
3	Amilcar Tito Gallegos
4	Katya Cornejo Arispe
5	Lupe Ines Villanueva Macedo
6	Sonia Agramonte De Bustinza
7	Julieta Diaz De Reyes
8	Mirian Celina Salas Reyes
9	Luis Gustavo Reyes Diaz
10	Eloy Duran Álvarez
11	R.P Dante Rosado Maravi
12	Ernesto Huamán Apaza
13	Oscar Payalichi Barrios
14	Fredy Niña Huaja
15	Miguel Ángel Quispe
16	Lys Ceny Mamani Flores
17	Sabina Calderón Vilca
18	Víctor Hermilio Macedo Cano
19	Primitivo Aguilar Salas
20	Vilma Choque Mamani E Hijos



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Nilda Milagros Tito Gonzales
identificado con DNI 70293027 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Antropología
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado
 Título Profesional denominado:

“ Organicidad y Religiosidad en la fiesta Patronal
de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri ”

” Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 25 de enero del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



**AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Por el presente documento, Yo Nilda Milagros Teito Gonzales
identificado con DNI 70293023 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Antropología

, informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación para la obtención de Grado

Título Profesional denominado:

“Organicidad y Religiosidad en la Fiesta Patronal
de la Virgen de Alta Gracia en Ayaviri.”

” Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 25 de enero del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella

