



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ESTUDIANTES DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO
STHAL" DE PLATERÍA 2022**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. FRANK JOSUE SUXSO PAURO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO ST HAL" DE PLATERÍA 2022

AUTOR

FRANK JOSUE SUXSO PAURO

RECUENTO DE PALABRAS

10592 Words

RECUENTO DE CARACTERES

62183 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

65 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 25, 2024 10:11 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 25, 2024 10:12 AM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)


Alvaro Suxso Pauro
DOCENTE UNIVERSITARIO
en Lengua Alemana, Psicología y Filosofía



Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCE/DUC - UNA

Resumen



DEDICATORIA

A mis padres Suxso Huasco Simeon Felix y Lidea Pauro Ajahuana, porque todo lo que soy se lo debo a ellos. Por su apoyo incondicional.

Suxso Pauro Frank Josue



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darnos el conocimiento y fuerza para finalizar esta etapa académica. A la Universidad Nacional del Altiplano por darme la oportunidad de culminar mis estudios profesionales. Al director la Institución Educativa Fernando Shtal y a mi asesora Dra. Mariela Soledad Cueva Chata por su guía, discernimiento, paciencia y por sus útiles consejos a lo largo del proceso de la tesis.

Suxso Pauro Frank Josue



ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN.. 11

ABSTRACT..... 12

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Problema general 14

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO..... 15

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 16

1.4.1. Objetivos general 16

1.4.2. Objetivos específico..... 16

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES..... 18



2.2. MARCO TEORICO	21
2.2.1. Estilos de aprendizaje	21
2.2.2. Breve historia de la PNL Programación Neurolingüística	22
2.2.3. Fundamentos Teóricos de la Programación Neurolingüística	23
2.2.4. Aplicabilidad de la Programación Neurolingüística en educación	25
2.2.5. Modelo	26
2.2.6. Modelo VAK una Programación Neurolingüística	26
2.2.7. Sistema de representación visual	28
2.2.8. Sistema de representación auditivo	29
2.2.9. Sistema de representación kinestésica	30

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE ESTUDIO	33
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	33
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	33
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	34
3.4.1. Población	34
3.4.2. Muestra	35
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	35
3.7. PROCEDIMIENTO	36
3.8. VARIABLE	37



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADO.....	38
4.1.1. Resultados de los tres estilos de aprendizajes.....	38
4.1.3. Resultados del aprendizaje auditivo	41
4.1.4. Resultados del aprendizaje kinestésico.....	43
4.2. DISCUSIÓN	44
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES.....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49

Área : Interdisciplinaria en la Dinámica Educativa: Lengua, literatura, psicología y filosofía

Tema : Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares

Fecha de sustentación: 26 de enero del 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Perfil total de los estilos de aprendizaje tienen los estudiantes de la Institución Educativa Fernando Sthal de Plateria.....	39
Figura 2. Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje visual en base a la escala	40
Figura 3. Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje auditivo considerando la escala	42
Figura 4. Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje kinestésico considerando la escala	43



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Modelos de estilos de aprendizaje descritos por Cazau P (2004).....	22
Tabla 2. Conductas y características de los sistemas PNL	27
Tabla 3. Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de platería 2022.....	35
Tabla 4. Operacionalización de variables	37
Tabla 5. Estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Plateria, 2022	38
Tabla 6. Resultados del estilo de aprendizaje visual que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Plateria 2022	40
Tabla 7. Resultados del estilo de aprendizaje auditivo que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Plateria 2022	41
Tabla 8. Resultados del estilo de aprendizaje kinestésico que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Plateria 2022	43



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

- VAK** : (Visual – Auditivo – Kinestésico)
- IES** : Institución Educativa Secundaria
- IESFS** : institución educativa secundaria Fernando Stahl
- MINEDU** : Ministerio de Educación



RESUMEN

La investigación que se realizó tuvo como objetivo determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Fernando Sthal Platería- 2022. La metodología que se utilizó en esta investigación es de diseño diagnóstico de tipo cuantitativo. La población estuvo conformada por todos los estudiantes de primero a quinto grado de secundaria de esta institución. No se trabaja con ninguna muestra ya que la muestra es de tamaño reducido, sino con toda la población. Para la recolección de datos la técnica empleada fue la encuesta siendo el instrumento el cuestionario "Estilos de Aprendizaje". Test AA basado en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Richard Bandler y John Girnder (1975) , como conclusión de la investigación de estilos de aprendizaje del modelo VAK, podemos indicar en resumen que los alumnos de la I.E.S Fernando Sthal no tiene un estilo de aprendizaje que predomine al momento de adquirir conocimientos, sino que ellos utilizan los tres estilos (VAK) ya que no existe un estilo de aprendizaje mejor o peor que el otro, porque el proceso de enseñanza es diverso y cada estudiante tiene un ritmo singular que le permite aprender los conocimientos de forma estable.

Palabras clave: Aprendizaje (VAK), Aprendizaje visual, Aprendizaje auditivo, Aprendizaje kinésico.



ABSTRACT

The objective of the research that was carried out is to determine the predominance of learning styles (VAK) used by students from the first to the fifth grade of the Fernando Sthal Secondary Educational Institution Platería- 2022. The methodology used in this investigation is quantitative diagnostic design. The population was made up of all students from first to fifth grade of secondary school of this institution. The sample that was taken into account was non-probabilistic since the sample is small, we do not work with any sample, but with the entire population. For data collection, the technique used was the survey, the instrument being the questionnaire "Learning Styles". A test based on the Neurolinguistic Programming (NLP) model by Richard Bandler and John Grinder (1975), as a conclusion of the investigation of learning styles of the VAK model, we can indicate that students from 1st to 5th grade of the I.E.S Fernando Sthal does not have a predominant learning style when acquiring knowledge, but they use the three styles (VAK) since there is no better or worse learning style than the other, because they are flexible and their development will depend on to the extent that it is practiced by the student, students do not have a way of learning that is meaningful to them.

keywords: VAK learning, Visual learning, Auditory learning, Kinesic learning



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El estudio busca determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería durante el año escolar 2022, por ello esta investigación tiene finalidad de que el profesor visualice los diferentes tipos de aprendizaje que utilizan sus alumnos y puedan utilizar estrategias y materiales para mejorar el aprendizaje durante su sesión de aprendizaje.

El capítulo I constituye introducción al estudio de investigación actual, abordando la presentación del problema, la justificación del estudio y los objetivos que se buscan lograr con dicha investigación.

El capítulo II se enfoca en la revisión de la literatura, que abarca tanto los antecedentes como el marco teórico y conceptual del estudio.

El capítulo III detalla los materiales y métodos utilizados en la investigación, proporcionando información sobre la ubicación geográfica del estudio, la duración, la población y muestra, el diseño y nivel de investigación, así como la metodología empleada.

El capítulo IV presenta los resultados obtenidos y su discusión, seguidos de las conclusiones y recomendaciones pertinentes que resultan del estudio además de las correspondientes referencias y cualquier anexo necesario.



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito del aprendizaje los docentes enfrentan diversos problemas durante las sesiones de clase en las aulas, porque los alumnos tienen diversas formas de asimilar los conocimientos utilizando diferentes estrategias con el fin de asimilar conocimientos, aunque estén aprendiendo el mismo tema. Por eso requiere que el docente de EBR considere los estilos de aprendizaje (VAK) en sus alumnos de la IES. Fernando Sthal.

En dicha institución los docentes no utilizan los estilos de aprendizaje (VAK) en sus sesiones de aprendizaje, esto hace que exista un aprendizaje significativo.

Según, Valencia et al (2016) plantea que los estilos de aprendizaje nos ofrecen un marco conceptual que nos permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los estudiantes y que acción podemos utilizar al momento de elaborar una sesión de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje (VAK), son de diferente tipo que permiten asimilar los conocimientos de todas las áreas o asignaturas.

Estos estilos de aprendizajes VAK favorecen el aprendizaje y la calidad de enseñanza que los docentes conocen de como aprenden cada estudiante que tiene.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el predominio del estilo de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl" de Platería durante el año escolar 2022?



1.2.2. Problema específicos

¿Cuál es el predominio del estilo visual que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl" de Platería?

¿Cuál es el predominio del estilo auditivo que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl" de Platería?

¿Cuál es el predominio del estilo Kinestésico que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl" de Platería?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Los estudiantes de EBR secundaria tienden a utilizar estilo de aprendizaje (VAK) de manera predominante, en mi práctica pre profesional se puede observar que los alumnos de esta Institución Educativa tienen distintos estilos de aprendizaje que corresponden a diferentes ritmos, ya que ellos tienen dificultades de aprendizaje del área de comunicación, las áreas que no participan son: Matemática ,Ciencia Tecnología, Educación Física, Inglés, EPT,DPCC, Religión , Arte y Cultura no se consideran en la investigación, se hacía uso de métodos pedagógicos que correspondían a los diferentes modos de asimilar conocimientos.

El problema que se piensa investigar se justifica porque que en la región de Puno y en el país, no se utiliza mucho los estilos de aprendizaje (VAK). Los alumnos de la IES "Fernando Stahl" de Platería, la mayoría de docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadas a la necesidad del estudiante que son los diferentes modos de aprender de los



estudiantes, además de los distintos comportamientos dentro del aula que se relacionan con la enseñanza pedagógica.

Por eso se llevó a cabo esta investigación, ya que contribuye a mejorar la aplicación de los estilos de aprendizaje durante las sesiones de clase. Este fue el motivo principal que impulsó la investigación, comenzando con el diagnóstico de los perfiles de los estilos de aprendizaje de los estudiantes en la Institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl". Los maestros de esta institución se verán beneficiados al comprender, reflexionar y tener en cuenta los estilos de aprendizaje de sus alumnos, identificando sus puntos fuertes y débiles en el proceso de aprendizaje. A partir de las conclusiones obtenidas, podrán formular técnicas de aprendizaje adecuadas que favorezcan el desarrollo del proceso educativo, especialmente en el área de comunicación. Para los estudiantes, esta comprensión hará posible practicar y aplicar diversas técnicas de aprendizaje que utilizan, fortaleciendo así sus habilidades y obteniendo mejores resultados en su proceso de adquirir conocimientos.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.4.1. Objetivo general

Determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Stahl" de Platería durante el año escolar 2022.

1.4. Objetivos específicos

Identificar el predominio del estilo aprendizaje visual en los estudiantes del primer a quinto grado de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería.

Identificar el predominio del estilo aprendizaje auditivo en los estudiantes del primer a quinto grado de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería.



Identificar el predominio del estilo aprendizaje kinestésico en los estudiantes del primer a quinto grado de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería.



CAPÍTULO II

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Temal (2018), en su trabajo de investigación: Estilos de aprendizaje. Se planteó como objetivo “Establecer cuáles son los estilos de aprendizaje de los alumnos de Cuarto, Quinto y Sexto grados de Primaria”. Se utilizó la metodología no experimental, correlacional, con una muestra conformada por 113 alumnos y se trabajó con la misma muestra debido a que es muy reducida la misma. El instrumento que se utilizó es Test para determinar el Canal de aprendizaje del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK), Adaptación de Lynn O`Brien (1990). Se concluyó que hay diferentes ritmos que permiten aprender los conocimientos.

Mejia & Jaik (2014), en su trabajo de investigación: “Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria”. Tuvo como propósito principal establecer y vincular el estilo de aprendizaje del profesor y el rendimiento educativo de los estudiantes de primaria. El estudio tuvo un alcance explicativo y diseño no experimental, la muestra corresponde a 485 estudiantes y el recojo de información se realizó mediante cuestionarios. Se concluyó que existen diferentes modos de asimilar conocimientos que corresponde a sus intereses, necesidades, vivencias y sus diversos comportamientos dentro del aula.

Diez (2018), en su trabajo de investigación: “Estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark de Pueblo Libre”. Tuvo como propósito identificar como aprenden los estudiantes y cuál es la técnica más predominante en los alumnos del nivel secundario. El estudio fue descriptivo, con enfoque cuantitativo y diseño correlacional. Se estimó una muestra de 117 alumnos,



la técnica es la encuesta y como instrumento utilizó el cuestionario de Estilos de Aprendizaje. Test AA basado en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Richard Bandler y John Girnder (1975). Como conclusión principal de los estilos de aprendizaje (VAK) en los estudiantes de Raymond Clark. De acuerdo a los resultados se llegó a la conclusión que aproximadamente el 70% de estudiantes tienen un punto de vista integral de los conocimientos lo que les permite desarrollar sus capacidades de observación, asimilación y percepción.

Ninahuamán (2018), en su trabajo de investigación: “Los estilos de aprendizaje en los alumnos y alumnas de 1° año de secundaria de la institución educativa Emilio Soyer Cabero, Chorrillos”, con el propósito de establecer que estilo de aprendizaje predomina en los estudiantes mencionados. El estudio fue fundamental, explicativo y con una muestra de 336 alumnos. Se llegó a la conclusión que el estilo kinestésico predomina durante el aprendizaje con el 67% mientras que el estilo de aprendizaje visual se ubica en el promedio.

Ramos (2021), en su trabajo de investigación: “Los estilos de aprendizaje de los estudiantes del C.E.B.A de la provincia de Churcampatuvu”. Con la finalidad de conocer que estilo de aprendizaje prefieren los alumnos de la IE mencionada. El enfoque fue cuantitativo con diseño descriptivo, por lo que se trabajó con una muestra de 114 alumnos. Se empleó la observación con su correspondiente instrumento. El estilo kinestésico es el que más prefieren los estudiantes de la mencionada institución educativa.

Nina (2017), en su trabajo de investigación: “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del VI ciclo en el área de comunicación de la I E San Martín de Socabaya”. La finalidad fue identificar como se vinculan las variables mencionadas. La metodología fue teórica, cuantitativa. Se estimó una muestra de 364 alumnos del primero



y segundo grado. Se concluyó que el aprendizaje visual predomina en estos estudiantes y que permite mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje utilizando los medios tecnológicos.

Saboya (2022), en su trabajo de investigación: Inventario VAK y competencias del área de comunicación en estudiantes de secundaria, tuvo como objetivo determinar la relación entre Inventario VAK y Competencias del área de comunicación. El enfoque fue cuantitativo y explicativo. Se estimó una muestra de 120 alumnos a quienes se aplicó un cuestionario, el otro instrumento utilizado fue el registro de calificación. Se concluyó que hay una relación baja entre ambas variables en esta muestra de estudiantes. Lo cual nos da a entender que existe una relación baja con un nivel de significativo de 0.021.

Solis (2018), en su trabajo de investigación: “Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero”. Tuvo como objetivo principal establecer como se relaciona los estilos de aprendizaje y la regulación emocional en los educandos del 4° grado de primaria. El método que utilizaron fue el hipotético – deductivo. El tipo de estudio fue básico de enfoque cuantitativo y diseño no experimental, la muestra fue de tipo censal y estuvo conformada por 128 estudiantes del cuarto grado de primaria de dicha institución, distribuidos en las secciones A, B, C y D. Los cuestionarios que utilizó fue adaptado de los instrumentos creados por Maqueira (2007). Como conclusión principal se estableció hay vinculación notable entre las variables mencionadas, de acuerdo con $Rho = ,866$ que incluye una correlación positiva esto significa si incrementamos el control de emociones se mejora el aprendizaje.

Mamani (2017), en su trabajo de investigación: “Estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria del colegio Parroquial Franciscano San Román Juliaca y la Institución Educativa Manhattan School 73001 Azángaro”. Con el propósito



de encontrar la diferencia que se puede encontrar entre los estilos de aprendizaje de los alumnos que pertenecen a esta institución educativa. El enfoque fue cuantitativo con nivel descriptivo, no experimental. 121 alumnos del quinto grado conformaron la muestra. La técnica utilizada fue la revisión documental y el instrumento el inventario de estilos de aprendizaje de acuerdo con el modelo VAK. Se concluyó que no se encontró distinción significativa entre los estilos de aprendizaje de estos estudiantes.

Gutiérrez (2018), en su trabajo de investigación: “Modelo VAK en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.S Andrés Bello de Tacapisi Yunguyo”. La finalidad fue identificar que tipo de aprendizaje es el más notable para la enseñanza del idioma inglés en alumnos de la mencionada institución educativa. La investigación fue básica, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Se concluyó que ambas variables se relacionan significativamente.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Estilos de aprendizaje

Cazau P. (2004) informa que el estilo de aprendizaje corresponde a un propio ritmo que el alumno utiliza para asimilar conocimientos e interpretar resultados.

García (2018) por otra parte menciona que los estilos de aprendizaje permiten mejorar los procedimientos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Cazau P (2004), Definió a los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran sus conocimientos adquiridos, forman y utilizan conceptos y resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico).

Tabla 1

Modelos de estilos de aprendizaje descritos por Cazau P (2004)

Según el hemisferio cerebral	<ul style="list-style-type: none">• Lógico• Holístico
Según el cuadrante cerebral (Herrmann)	<ul style="list-style-type: none">• Cortical izquierdo• Límbico izquierdo• Límbico derecho• Cortical derecho
Según el sistema de representación (PNL)	<ul style="list-style-type: none">• Visual• Auditivo• Kinestésico
De acuerdo al procedimiento del análisis de los datos (Kolb)	<ul style="list-style-type: none">• Activo• Reflexivo• Pragmático• Teórico
Según la categoría bipolar (Felder y Silverman)	<ul style="list-style-type: none">• Activo/reflexivo• Sensorial/intuitivo• Visual/verbal• Secuencial/global
De acuerdo al cociente intelectual (Gardner)	<ul style="list-style-type: none">• Lógico-matemático• Lingüístico-verbal• Corporal-kinestésico• Espacial• Musical• Interpersonal• Intrapersonal• Naturalista

Nota: Cazau (2004)

Según, García (2018), los estudiantes tienen diferentes formas de aprender conocimientos en el proceso del aprendizaje de cada estudiante. Han ayudado a comprender tanto a estudiantes como al maestro que cada ser humano aprendemos de diferente forma y de diferente estilo de aprendizaje.

2.2.2 Breve historia de la PNL Programación Neurolingüística

Morínigo (2013), La P.N.L empezó su origen en las investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, auténticos padres de la P.N.L, que trataban de averiguar por qué determinados tratamientos de tres terapeutas en Estados Unidos (Satir, Erickson y Perls)



se empezó a utilizarse por pedagogos y psicólogos; los primeros para mejorar los procesos enseñanza-aprendizaje, los segundos como una forma de terapia eficaz y rápida, la P.N.L se extendió al ámbito empresarial y al autodesarrollo de la mano de otros profesionales.

Julián et al. (2008), Richard Bandler (informático) y John Grinder (lingüista y Psicólogo) Estadunidenses, propusieron en 1973 Quienes indagaron de los tres de los más grandes terapeutas de esa época: Virginia Satir, reconocida como la mejor terapeuta familiar, Fritz Perls creador de la terapia Gestalt que posibilitó el desarrollo total del ser humano, y el Dr. Milton H. Erickson, máximo exponente de la hipnosis contemporánea, después de largas investigaciones, llegaron a la conclusión era la utilización de un patrón de comunicación muy particular , vasado en los datos de todas sus investigaciones, Richard y Grind elaboraron un sistema genérico de aprendizaje llamada PNL

2.2.3 Fundamentos Teóricos de la Programación Neurolingüística PNL

Según, Díaz (2012). La Programación Neurolingüística enfoque psicológico y de comunicación que se enfoca en la unión entre los procedimientos neurológicos (neuro-), el lenguaje (lingüística) y los comportamientos imbuidos mediante la vivencia (programación) desarrollado por Richard Bandler y John Grinder, en este enfoque de aprendizaje las personas pueden tener preferencias sensoriales diferentes al conocer a alguien. Algunos pueden recordar mejor la cara de la persona (sistema visual), otros el nombre que escucharon (sistema auditivo), y algunos la impresión general o la sensación que experimentaron (sistema kinestésico). Este entendimiento de las preferencias sensoriales puede ser aplicado para mejorar la comunicación y la enseñanza, adaptándose de manera más efectiva a las necesidades individuales.

La P.N.L utiliza las pautas estandarizadas de comunicación lo que permite identificar los diversos estilos de aprendizaje. El estudio de lo que aprendemos a través



de nuestros sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), cómo organizamos el mundo tal como lo aprendemos y cómo revisamos y filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos. (Morinigo, 2013)

Julián et al. (2008). La P.N.L es modelo o técnica de comunicación, cuyo aprendizaje y practica esta enfocados al desarrollo del individuo. Estudia cómo nos comunicamos con nosotros mismos (comunicación intrapersonal) y como nos comunicamos con otros (comunicación interpersonal)

El Programación Neurolingüística, uno de los propuesta más básicos e importantes esta estructura de la experiencia subjetiva y su relación con la neurología, en otras palabras, la P.N.L pretende ofrecer una explicación de cómo funciona la mente, la manera en que procesa la información que es el elemento clave de los estilos de aprendizaje para la mayoría de autores. (Alfaro, 2015)

Burgos (2018), la Programación Neurolingüística (PNL) se enfoca en el estudio de la comunicación y la estructura de la experiencia subjetiva para lograr una comprensión más profunda de las relaciones humanas. Su principal objetivo es sincronizarse con los fundamentos que facilitan una interacción efectiva en el contexto de las interacciones interpersonales. La PNL se enfoca en identificar y desarrollar las potencialidades, capacidades y recursos internos de las personas, proporcionando herramientas prácticas para mejorar la comunicación, la empatía y el entendimiento mutuo. Al explorar la dinámica de la experiencia subjetiva, la PNL busca optimizar las interacciones humanas, aportando al crecimiento individual y a la construcción de relaciones más saludables y enriquecedoras.



2.2.4 Aplicabilidad de la Programación Neurolingüística en Educación

Chumbirayco (2009), Indica que la programación Neurolingüística se corresponden con diversas formas de ejecución en el ámbito pedagógico en la medida que significa un cambio revolucionario en los procesos didácticos. Con esta disciplina es posible elevar el liderazgo y la autoestima en estudiantes.

La Programación Neurolingüística es parte de procesos sensoriales que se almacenan en el cerebro. Lo importante para trabajar con ella, es conocer la estructura y las condiciones en la que se desarrolla y almacena las experiencias, ayudándose de ciertas estrategias. (Granizo, 2015)

Según, Jarquín (2016), El proceso de aprendizaje se inicia con la recepción de información, y en este contexto, la forma en que seleccionamos y procesamos la información revela distintas preferencias de aprendizaje. Al explorar cómo realizamos esta selección, observamos que los estudiantes pueden clasificarse en tres categorías principales según sus características: visuales, auditivos y kinestésicos. Cada individuo emplea diferentes sistemas de procesamiento de conocimientos como por ejemplo el estilo visual, el auditivo, el kinético. Con respecto al estilo visual hace posible la reproducción de gráficos abstractas y precisos mientras que, el sistema auditivo posibilita recordar sonidos o diálogos. En relación al estilo kinestésico se corresponde al recuerdo de actividades físicas. Este enfoque de clasificación en sistemas de representación ofrece una valiosa perspectiva para comprender y adaptar el proceso de enseñanza, reconociendo las preferencias fomentando el progreso personal de los alumnos y propiciando una enseñanza más eficaz y personalizado.

Alfaro (2015), afirma que la aplicación de la Programación Neurolingüística en el campo educativo constituye una revolución porque pretende optimizar la eficacia en el



aprendizaje de los alumnos, mejora el liderazgo ejercido por el docente, mejorar la autoestima, la mediación y la negociación, resolver positivamente los conflictos, entre otros.

Afirma que el modelo (visual, Auditivo, Kinestésico) responde a cuestionamientos y propósitos del estudio; denotando el hecho, como seres humanos pensantes, emocionales con sensaciones y movimientos dentro de un espacio, hace sensible al docente a la recepción de lo que le llega del entorno, un entorno lleno de sonidos, aromas, imágenes, etcétera. (Reyes, 2013)

2.2.5 Modelo

Los modelos son construcciones mentales que permiten una aproximación a la realidad de un fenómeno, distinguiendo sus características para facilitar su comprensión. El termino modelo, en consecuencia, tiene una amplia gama de usos en las ciencias y puede referirse a casi a cualquier cosa, desde una maqueta hasta un conjunto de ideas abstractas (Achinstein, 1967)

Según, Romo et al. (2006), afirma que el modelo de estilos de aprendizaje del (PNL) toma en cuenta el criterio neurolingüístico, el que considera que la vía de ingreso de información al cerebro (ojo, oído, cuerpo) se refiere al modo en que el sistema neurológico y del lenguaje forman las estructuras que construyen nuestros modelos

2.2.6 Modelo VAK una Programación Neurolingüística PNL

Velezvia (2019), señala las maneras de cómo recogemos la información, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente, PNL se conocen como sistemas representativos derivada ésta de la terminología del cómo representamos y mediante qué sistema perceptual vivimos una determinada experiencia aprendizaje. La tecnología audiovisual y cinética significan modelos primarios.

Modelo Visuales: Con este modelo es posible explicar lo que sucede en la realidad externa e interna teniendo en cuenta la existencia de colores, formas, lectura, etc.

Modelo Auditivos: Mediante este modelo los individuos captan la realidad objetiva mediante palabras, diálogos e historias.

Modelo Kinestésico: Es una sensación, un sentimiento, un canal que permite percibir mediante la dinámica y la técnica táctil. Reconocemos cuando alguien nos dice "siento" En lugar de "veo esa foto" o "arrastró una silla al mismo tiempo".

Tabla 2

Conductas y características de los sistemas de PNL.

	Visual	Auditivo	Kinestésico
Conducta	El estilo de aprendizaje visual lo utilizan para lograr describir todo lo que ocurre alrededor del mundo interno y externo. Así, podemos hablar de colores, imágenes.	Este estilo de aprendizaje es utilizado constantemente por personas que captan el mundo a través de las palabras, sonidos, y descripción hablada	Es el estilo de aprendizaje de las sensaciones, el táctil, la percepción a través del movimiento, tacto y emoción hacia la persona. Se observa cuando una persona nos habla "me siento" en vez de "veo tal imagen" o "mueve la silla mientras.
Características	Se instruyen mediante lo que ve. Es necesario una visión precisa y entender a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso el desarrollo del tema. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Adquiere los conocimientos durante el movimiento, aquello que involucre movimiento. Le cuesta entender lo que no puede realizar en práctica.

Nota: Ramírez & Ortega (2007)



Modelo VAK (visual, auditivo, kinestésico)

2.2.7 Sistema de representación visual:

Ramírez & Ortega (2007), indica que existe preferencias de aprendizaje entre ellas destaca que los estudiantes visuales encuentran mayor eficacia al procesar información mediante la lectura o visualización. En entornos como conferencias, tienden a favorecer la lectura de materiales impresos o visualización de presentaciones en vez de confiar únicamente en la comunicación verbal. De hecho, suelen optar por tomar notas como una forma de tener material escrito para revisar posteriormente. Cuando se trata de recordar información, las personas con una inclinación hacia el sistema de representación visual tienden a pensar en imágenes, creando mentalmente la hoja de un manual educativo con los datos esenciales. Este enfoque les otorga una ventaja al absorber grandes cantidades de datos de manera ágil y efectiva. Además, la capacidad de establecer conexiones entre diversas ideas y conceptos se ve facilitada para aquellos que utilizan predominantemente el sistema visual de representación, permitiéndoles comprender y retener la información de manera más efectiva.

Las personas con una orientación visual experimentan y comprenden el mundo principalmente a través de su sentido de la vista, otorgando gran importancia al aspecto visual de las cosas. Su memoria tiende a manifestarse mediante representaciones visuales, convirtiendo las palabras en representaciones visuales. Estos individuos suelen ser altamente organizados, mostrando una preferencia por la limpieza y el orden en su entorno. Constantemente, se dedican a verificar y asegurarse de que todo esté correctamente ubicado. La estética y la apariencia son aspectos fundamentales para las personas con una inclinación visual. Dedicar especial atención a su presentación personal, vistiéndose con cuidado y manteniendo una imagen pulcra y arreglada en todo



momento. La selección cuidadosa de la ropa y la coordinación de colores son aspectos que valoran profundamente, reflejando su aprecio por una estética visualmente agradable en su vida cotidiana (Navarro, 2016).

Pizarro (2003), afirma que los estudiantes con estilos de aprendizaje visuales son aquellos en cuyo aprendizaje predominante es el sentido de la vista, entienden las órdenes si se les muestra la información, siempre miran intencionalmente al interlocutor, tienden a ver al docente mientras este se mueve en el aula, recuerdan la información visualizando la fuente, tienden a evitar la comunicación oral y cuando se les solicita, utilizan pocos recursos expresivos; son muy hábiles en la presentación de trabajos escritos y tratan de mantener el medio ordenadamente, prefieren leer las fotocopias o diapositivas a seguir la explicación oral.

Otro autor, Choquehuayta (2018), afirma que los estudiantes visuales recuerdan mejor lo que ven: figuras, diagramas, cuadros, líneas de tiempo, películas, demostraciones, juegos de multimedia.

2.2.8 Sistema de representación auditivo:

Ramírez & Ortega (2007), El enfoque en el modelo auditivo destaca que procesamos la información de manera secuencial y ordenada cuando nos basamos en este canal sensorial. Aquellos estudiantes que prefieren este sistema suelen adquirir conocimientos de forma más eficaz siempre que las exposiciones sean orales y se intercambien opiniones para discutir los datos adquiridos con otros. Los alumnos auditivos encuentran beneficio en escuchar mentalmente la información paso a paso, recordando cada detalle. La memorización auditiva tiende a ser precisa, ya que estos estudiantes retienen cada palabra con atención. Sin embargo, el sistema auditivo presenta



ciertas restricciones con la capacidad para encontrar la relación entre conceptos y construir juicios abstractos de manera fácil.

Navarro (2016), sostiene que las personas auditivas poseen una rica vida interior y tienden a ser más cerebrales en comparación con otros estilos de procesamiento sensorial. Estos individuos manifiestan un fuerte interés por la audición y se destacan como conversadores excepcionales. Su capacidad para organizar mentalmente ideas, conceptos y pensamientos es notable, lo que contribuye a su habilidad para expresarse de manera clara y coherente. En ocasiones, pueden parecer que están enfadados porque son muy susceptibles a ciertos sonidos que le alteran la tranquilidad, lo que refleja su atención aguda a los sonidos que los rodean. A menudo, las personas auditivas son percibidas como serias y reservadas, centrándose más en la importancia de sus ideas que en su apariencia externa. Su estilo de vestimenta tiende a ser conservador y elegante, reflejando su preferencia por la sofisticación sobre las tendencias de moda efímeras.

Por otro lado, Pizarro (2003), el sistema de representación auditivo afirma que los estudiantes auditivos aprenden con declaraciones orales, cuando hablan y explican cualquier información a otro compañero. Se requiere asimilar las grabaciones de los datos por etapas porque es preferible al uso de la memoria.

Sin embargo, Choquehuayta (2018). Los alumnos que prefieren la técnica auditiva afirman que les permite recordar más de lo que escuchan.

2.2.9 Sistema de representación kinestésica:

Ramírez & Ortega (2007), señala que cuando se lleva a cabo el análisis de la información presenta una correspondencia entre los movimientos, sensaciones y emociones. Este sistema se emplea de manera natural en el aprendizaje de actividades como deportes y otras prácticas físicas. Aunque el aprendizaje kinestésico se caracteriza



por ser menos veloz con los medios audiovisuales, también es excepcionalmente profundo. La asimilación de conocimiento a través del sistema kinestésico implica una conexión íntima con la memoria muscular, lo que dificulta olvidar lo aprendido de esta manera. Los alumnos que prefieren este enfoque suelen requerir más tiempo para adquirir conocimientos, y a menudo son etiquetados como "lentos" en términos de velocidad de aprendizaje. Es crucial reconocer que esta velocidad diferente no guarda relación con la ausencia de inteligencia, sino con una modalidad de aprendizaje único y distintivo.

Aquellos con preferencias kinestésicas encuentran el aprendizaje más efectivo cuando participan activamente en el proceso interactivo del aprendizaje. La necesidad innata de movimiento caracteriza al estudiante kinestésico, quien puede optar por pasear o balancearse mientras estudia para satisfacer esa demanda de actividad física. En un entorno de aula, estos estudiantes tienden a buscar cualquier oportunidad para levantarse o moverse, ya que encuentran difícil mantenerse estáticos durante períodos prolongados. Esta inclinación hacia la acción física refleja su estilo de aprendizaje único, donde la participación activa y la conexión directa con el material de estudio son esenciales para un entendimiento profundo y duradero.

Individuos con una inclinación kinestésica tienden a ser altamente sentimentales, sensibles y emocionales, llevando sus emociones "a flor de piel". Esta sensibilidad se manifiesta a través de la expresión espontánea de sus sentimientos y una conexión fácil con los demás. A diferencia de la preocupación por la apariencia externa, su enfoque se centra en sentirse cómodos, lo que a veces se refleja en una vestimenta relajada y desinhibida. Su movimiento es caracterizado por la libertad y facilidad, manifestándose en poses relajadas con hombros en posición baja y movimientos pausados y serenos. Los individuos kinestésicos son propensos a gesticular y tocar, expresando constantemente su afecto y conexión con quienes los rodean. Su estilo de comunicación se fundamenta en la



conexión emocional y física, lo que contribuye a una interacción más auténtica y centrada en la experiencia sensorial (Navarro, 2016).

Según, Pizarro (2003), la utilización del sistema de representación kinestésica en el proceso de aprendizaje se caracteriza por su ritmo más pausado, requiriendo un mayor tiempo de dedicación. No obstante, su profundidad es notable, ya que cuando se aprende a través del movimiento físico, la retención del conocimiento se vuelve más resistente al olvido. Los estudiantes con preferencias kinestésicas prosperan especialmente al participar en experimentos de laboratorio, donde la acción física y la interacción práctica facilitan la comprensión. La necesidad inherente de movimiento en los estudiantes kinestésicos se manifiesta en el aula, donde buscan activamente razones para levantarse o abandonar su lugar. Este impulso de movimiento no solo responde a la inquietud, sino que también refleja su método de aprendizaje distintivo, donde la experiencia física contribuye significativamente a la asimilación y retención del conocimiento.

Por otro lado, Choquehuayta (2018), Explica que los Kinestésico examinar y manipular la información de esa forma aprenden; un estudiante kinestésico es el que se siente más cómodo con la experimentación de movimiento físico, ellos no aprenden mucho en situaciones pasivas, tales como lecturas o exposiciones rutinarias, trabajan bien en grupos y tienden a ser experimentalistas en sus actividades.



CAPITULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE ESTUDIO

El estudio de investigación se llevó a cabo en el distrito de Platería, provincia de Puno, región Puno en la institución educativa secundaria "Fernando Sthal"

3.2 PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio abarcó un lapso de tiempo de 4 meses, correspondiente a los meses de agosto, setiembre, octubre y noviembre del presente año académico de la I.E.S "Fernando Sthal" de Platería.

3.3 PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

En esta investigación, se obtuvo el recojo de datos mediante un cuestionario de investigación conocido como encuesta, utilizando como instrumento principal el cuestionario.

Ficha técnica del instrumento

Ficha Técnica:	Test Estilos de Aprendizaje
Autor:	José Luis Pereira Quiñones (2006)
País:	Perú
Forma de Administración:	Individual.
Ámbito de Aplicación:	El cuestionario es aplicable para alumnos de educación secundaria, entre 11 y 17 años.
Duración:	15 minutos (aprox.)



Descripción del cuestionario: El cuestionario está conformado por 24 enunciados en los cuales se describen los comportamientos personales, de modo que el estudiante debe anotar entre el 1 y el 5 y evaluar 3 áreas, auditivo, visual y kinestésico.

Calificación: Las interrogaciones son cerradas con un lenguaje sencillo lo que hace posible que el participante pueda marcar la opción que más le conviene. Las respuestas califican en escala de Likert que van desde 1 al 5.

Escala de calificación del cuestionario

1	2	3	4	5
Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Muchas veces	Siempre

Baremo: Nos permite la interpretación de los resultados, el comportamiento de la variable, es decir, está ordenado por rangos y dispone de todos los parámetros con límites máximo y mínimo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1 Población

La población de estudio está constituida por todos los estudiantes del nivel secundario (del primero al quinto grado) de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería. Esta población lo mostramos en la siguiente tabla:



Tabla 3

Población de estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería, 2022.

SECCIONES	f	%
1RO GRADO	07	
2DO GRADO	04	
3RO GRADO	06	
4TO GRADO	04	
5TO GRADO	04	
<i>Total</i>	25	100%

Nota: Nómina de matrícula 2022 de la I.E.S

3.4.2 Muestra

Dado que la muestra es de tamaño reducido, no se trabaja, con ninguna muestra, si no con toda la población.

3.5 DISEÑO ESTADÍSTICO

El tipo de estudio es fundamental, según Charaja et al. (2019), se denomina investigaciones fundamentales contribuyen al entendimiento de un aspecto de la realidad. El diseño responde a descriptivo simple. Según Hernández et al. (2014) nos dice que diseños descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente de las variables a las que se refieren.

3.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación que corresponde al descriptivo simple. Siendo su esquema el siguiente:



M: Selección del grupo para ejecutar la investigación

O: Conjunto de observaciones

Este diseño significa que se aplicara el cuestionario a la población de estudiantes del primer grado al quinto de secundaria de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería. El resultado de la aplicación del cuestionario será determinar el estilo de aprendizaje (VAK) que predomina más en los estudiantes de la I.E.S.

3.7 PROCEDIMIENTO

Para llevar a cabo la presente investigación, se necesitaron diversas actividades., así tenemos

- Revisión bibliográfica
- Descripción de la problemática
- Planeamiento
- Elaboración del estudio y presentación
- En el transcurso del desarrollo del proyecto de investigación, se llevaron a cabo las siguientes etapas para la recopilación de datos:
- Se solicitó al director del colegio "Fernando Sthal", el permiso para presentar a los estudiantes los instrumentos.
- Una vez obtenida la autorización correspondiente, se implementaron los instrumentos para recopilar datos.
- Análisis de los datos recogidos



- Interpretación de los resultados obtenidos.
- Elaboración y exposición del informe final con su correspondiente sustentación.

3.8 VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTILOS DE APRENDOIZAJE (VAK)

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: (Variables, dimensiones, indicadores).

Tabla: 4

Operacionalización de variables.

Variable	Dimensión	Indicadores
Estilos de aprendizaje (VAK)	Aprendizaje visual	<ul style="list-style-type: none">• Aprende observando• Indicaciones escritas.• Utiliza material visual.
	Aprendizaje auditivo	<ul style="list-style-type: none">• Escucha activa.• Memoriza contenido verbal.• Indicaciones orales
	Aprendizaje Kinestésico	<ul style="list-style-type: none">• Persona dinámica.• Aprende moviendo su cuerpo.• Es práctico



CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Resultados de los tres estilos de aprendizaje

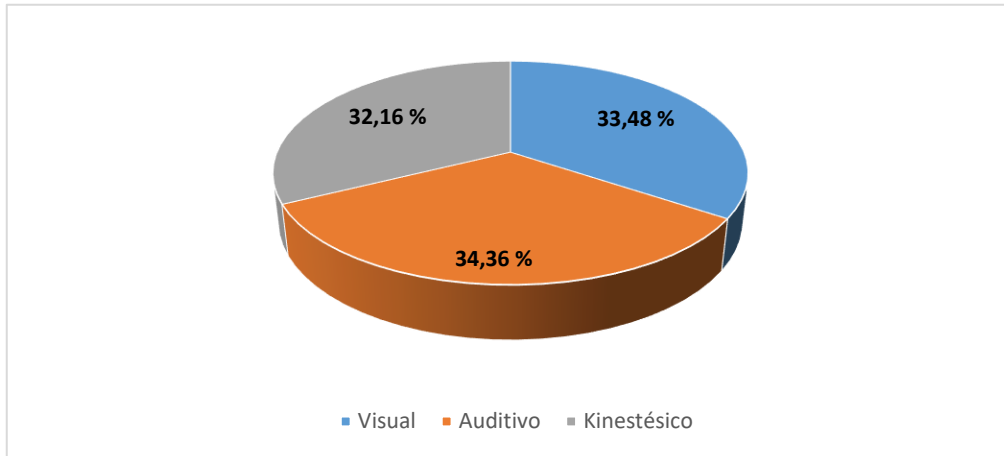
Tabla 5

Estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería, 2022.

Escala	Visual	Auditivo	Kinestésico
Nunca	0	0	0
Muy copas veces	1	1	5
Pocas veces	20	22	17
Muchas veces	4	2	3
Siempre	0	0	0
Total	25	25	25
%	33,36%	34,36%	32,16

Figura 1

Perfil total de los estilos de aprendizaje tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Fernando Sthal de Platería



Nota : Tabla 5

Elaboración : El ejecutor

Análisis e interpretación

Según los datos porcentuales en la tabla 8 se observa que en la IES Fernando Sthal el estilo de aprendizaje visual esta 33, 48 % , en una escala de pocas, en el estilo de aprendizaje auditivo se encuentra en el 34,36 % en una escala de pocas veces, esto implica que los estudiantes usan el estilo auditivo pocas veces y no de manera constante, lo mismos pasa en el estilo de aprendizaje Kinestésico 32, 16% en una escala de pocas veces, en su investigación Temal (2018) concluye que algunos estudiantes tienen facilidad para aprender utilizando los medios audiovisuales y cinéticos pero solo prefieren emplear el modelo audiovisual por lo cual se podemos afirmar que los estudiante del 1ro al 5to grado de la I.E.S Fernando Sthal no tiene un estilo de aprendizaje que predomine, si no que ellos usan los tres estilos (VAK) .

4.1.2 Resultados del aprendizaje visual

Tabla 6

Resultados del estilo de aprendizaje visual que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería, 2022.

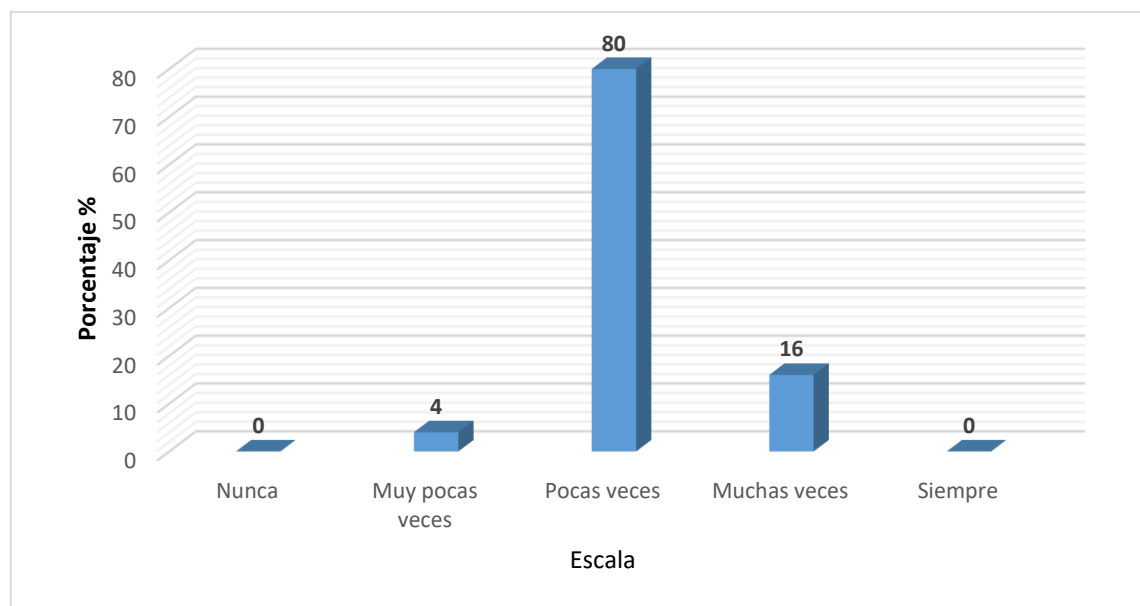
Escala	Fi	%
Nunca	0	0
Muy pocas veces	1	4
Pocas veces	20	80
Muchas veces	4	16
Siempre	0	0
Total	25	100

Nota: Instrumento de investigación

Figura 2

Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje visual en base a la escala.

Elaboración : El ejecutor



Nota : Tabla 6

Elaboración : El ejecutor



Análisis e interpretación

Según los datos porcentuales en la tabla 5 se observa que el 80% de los estudiantes están en la escala pocas veces, esto implica que los estudiantes usan el estilo visual pocas veces y no de manera constante, en su tesis realizada indica Ninahuamán (2018) en la dimensión aprendizaje visual está en una escala promedio esto quiere decir que pueden aprender observando y concentrándose en la información mediante cuadros sinópticos y mapas mentales.

Se deduce, que el uso de estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico) mejoran el aprendizaje, sin embargo, el 16% de los estudiantes, evidencian una escala de muchas veces, esto implica que los resultados son positivos, aunque no de todo satisfactorio, el 4% está en una escala de muy pocas veces.

4.1.3 Resultados del aprendizaje auditivo

Tabla 7

Resultados del estilo de aprendizaje auditivo que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería, 2022.

Escala	fi	%
Nunca	0	0
Muy pocas veces	1	4
Pocas veces	22	88
Muchas veces	2	8
Siempre	0	0
Total	25	100

Nota: Cuestionario

Elaboración : El ejecutor

Figura 3

Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje auditivo considerando la escala.



Nota : Tabla 7

Elaboración : El ejecutor

Análisis e interpretación

Según los datos porcentuales en la tabla 6 se observa que el 88% de los estudiantes están en la escala pocas veces, esto implica que los estudiantes usan el estilo auditivo pocas veces y no de manera constante, en su tesis indica Diez (2018) en la dimensión de estilo auditivo, los estudiantes están en la escala promedio esto quiere decir pueden aprender escuchando la información de manera secuencial y por bloques enteros.

Se puede evidenciar que los estudiantes de la IES "Fernando Estal" pueden aprender aprovechando las modalidades de aprendizaje visual, auditiva y kinestésica, sin embargo, el 8% del estudiante, evidencian una escala de muchas veces, esto implica que los resultados son positivos, aunque no de todo satisfactorio, el 4% está en una escala de muy pocas veces.

4.1.4 Resultados del aprendizaje kinestésico

Tabla 8

Resultados del estilo de aprendizaje kinestésico que tienen los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería, 2022.

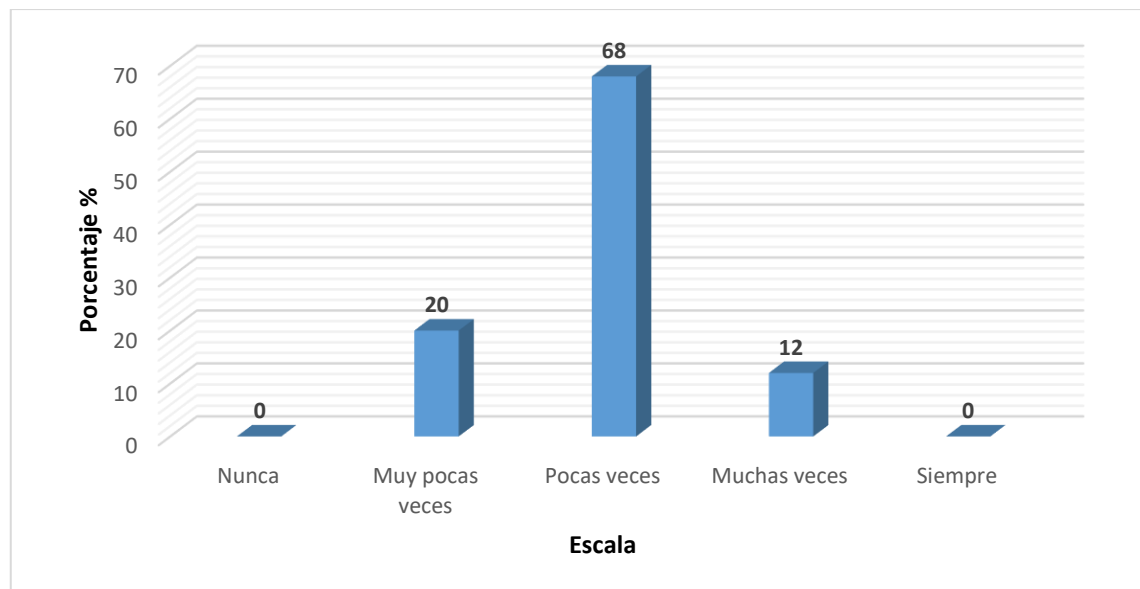
Escala	fi	%
Nunca	0	0
Muy pocas veces	5	20
Pocas veces	17	68
Muchas veces	3	12
Siempre	0	0
Total	25	100

Nota: Cuestionario

Elaboración : El ejecutor

Figura 4

Resultados porcentuales del estilo de aprendizaje kinestésico considerando la escala.



Nota : Tabla 8

Elaboración : El ejecutor



Análisis e interpretación

Según los datos porcentuales en la tabla 7 se observa que el 68% de los estudiantes están en la escala pocas veces, esto implica que los estudiantes usan el estilo kinestésico pocas veces y no de manera constante, Diez (2018) en la dimensión de estilo kinestésico, los estudiantes están en la escala promedio esto quiere decir pueden aprender con movimientos corporales son dominantes en el aprendizaje de los mismos.

Se deduce según Temal (2018) los estudiantes pueden aprender fácilmente mediante la utilización de los tres modos de aprendizaje el visual auditivo y kinestésico en tanto que algunos alumnos optaron por dos modalidades (visual y auditiva), el 22% del estudiante, evidencian una escala de pocas veces, esto implica que los alumnos usan rara vez el estilo kinestésico, el 12 % está en una escala de muchas veces, esto implica que los resultados son positivos, aunque no de todo satisfactorio. A pesar, es una muestra que nos da a entender el fortalecimiento de la modalidad de aprendizaje kinestésica de los estudiantes mediante distintas acciones.

4.2 DISCUSIÓN

En este estudio se buscó identificar la prevalencia de los estilos de aprendizaje (VAK) utilizados por los estudiantes de primer a quinto grado en la IES "Fernando Sthal" de Platería. El modelo auditivo prevalece en un 88%, clasificado como "pocas veces", es decir los alumnos utilizan este estilo de manera esporádica. Le sigue el estilo visual con un 80%, también en la categoría de "pocas veces", y el estilo kinestésico presenta el menor porcentaje, con un 68%. Esto indica que los estudiantes de esta institución tienen una mayor facilidad para aprender mediante expresiones, ruidos y explicaciones.



Este resultado coincide con la tesis de Temal (2018), que concluye que algunos estudiantes aprenden fácilmente a través de los tres canales de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico), mientras que otros utilizan dos canales (visual y auditivo). Gutierrez (2018), en su investigación sobre el modelo VAK en el aprendizaje del inglés, también señala que no hay un estilo de aprendizaje superior y que su desarrollo depende de la práctica del alumno.

La investigación de Diez (2018) en la Institución Educativa Particular Raymond Clark respalda la relación entre el aprendizaje visual y auditivo, con un 69% y 56%, respectivamente. Velezvia (2019) sostiene que el modelo visual se utiliza para describir lo que sucede en el mundo interno y externo. En consecuencia, es posible asegurar que, según estos hallazgos, los educandos de la IES "Fernando Sthal" de Platería tienden a preferir el modelo visual en una escala de "pocas veces".

Los resultados muestran que los educandos tienen un desempeño positivo para el aprendizaje, pero no se sienten satisfechos por lo que se ubican en la categoría de "pocas veces". Por lo tanto, se destaca la importancia de que los estudiantes asimilen más datos respecto de los modos de aprendizaje.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Podemos indicar que los alumnos del 1ro a 5to grado de la I.E.S Fernando Sthal no tiene un estilo de aprendizaje que predomine al momento de adquirir conocimientos, si no que ellos utilizan los tres estilos (VAK). ya que no existe un estilo de aprendizaje mejor o peor que el otro, debido a que son flexibles y su desarrollo dependerá de la medida en la que sea practicado por el alumno, los estudiantes no tienen una forma de aprender que les resulte significativo.

SEGUNDA: El estilo aprendizaje visual no predomina ya que 33,48% está en una escala de pocas veces, los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral.

TERCERA: El estilo aprendizaje auditivo no predomina ya que 34,36 % está en una escala de pocas veces, por ende, los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información adquirida a otra persona.

CUARTA: El estilo aprendizaje Kinestésico no predomina ya que 32, 16% está en una escala de pocas veces, los alumnos kinestésicos aprenden aquello que se experimenta de manera directa, especialmente lo que implica actividad física.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes se les recomienda utilizar en su sesión de aprendizaje materiales de los tres estilos de aprendizaje (VAK), para el visual: colores, imágenes, materiales visuales, para el auditivo: los sonidos, las narraciones orales, descripción hablada e indicaciones orales, para el kinestésico: a través del movimiento

SEGUNDA: A los profesores del área de comunicación se les recomienda que tanto el material de trabajo que se entregue a los estudiantes del primer al quinto grado, así como las estrategias planificaciones de sus sesiones de aprendizaje se hagan de acuerdo a los estilos de aprendizaje visual, auditivo, kinestésico en cada grado, por lo que se propone el uso de materiales auditivos, audiovisuales y actividades kinestésicas preferentemente para un mejor aprendizaje en el área de comunicación.

TERCERA: A los docentes recomendarles que, al inicio del año escolar planificar sus programaciones de sus unidades y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes ya que sabemos que no todos aprenden de la misma manera y con esto busca lograr un mejor rendimiento académico en el estudiante del primer grado al quinto grado de secundaria.

CUARTA: El estudio realizado será la base para posteriores proyectos de investigación encaminados a desarrollar habilidades en diversas disciplinas y lograr aprendizajes en el programa de comunicación de 1° a 5° de secundaria. Áreas de diferentes edades y métodos de enseñanza, teniendo en cuenta variables de



aprendizaje: estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) en el modelo VAK.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achinstein, P. (1967). Problemas científicos y tecnológicos. Los modelos teóricos. *Suplementos III*, 8-9.
- Alfaro, A. (2015). *PNL: el sistema representacional en los estilos de aprendizaje*. Universitat de les Illes Balears. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3664/Alfaro_Consuegra_Alma.pdf?sequence=1
- Burgos, M. (2018). Praxis del liderazgo femenino y la programación neurolingüística (PNL) en el sector salud de la Guajira en Colombia. *K consensus* , 21- 46. Obtenido de <http://www.pragmatika.cl/review/index.php/consensus/article/download/25/35>
- Cazau, P. P. (2004). Estilos de aprendizaje. *Generalidades*, 11. Obtenido de <https://cursa.ihmc.us/rid%3D1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-%20evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>
- Chirinos, N., & Padrón, E. (2011). La metacognición en los estilos de aprendizaje de estudiantes de postgrado durante la elaboración del trabajo de grado. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 4(8), 185-197. Obtenido de <https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/942/1650>
- Choquehuayta, A. (2018). *Aplicación del estilo de aprendizaje programación neurolinguística (PNL) para fomentar la lectura creativa en los alumnos - PARTICIPANTES DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN LABORAL EN EL CENTRO TÉCNICO PRODUCTIVO “ALTO PORONGOCHÉ”, PAUCARPATA.*



Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9460>

Chumbirayco, M. (2009). *La programación neurolingüística en el aprendizaje estratégico de los estudiantes del I Ciclo en las escuelas profesionales de Educación Inicial y Primaria de la Universidad César Vallejo -2009 (tesis de post- grado)*. Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos . Obtenido de
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1686/Chumbirayco_pm.pdf?sequence=1

Díaz, E. (2012). Estilos de Aprendizaje. *Universidad Tecnológica Equinoccial*, 5 - 11.
doi:<https://doi.org/10.29019/eidos.v0i5.88>

Diez , A. (2018). *Estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018*. lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Obtenido de
http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/4215/TRABSUFICIENCIA_DIEZ_ANARELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García , E. A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico (revista). *Boletín Redipe*, 7(7), 1-11.

García, A. (2018). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>

Granizo, G. N. (2015). *“Estrategias pedagógicas de programación neurolingüística y su relación con la enseñanza de lengua y literatura en los sextos y séptimos años de las escuelas de la parroquia agosto n. martínez del cantón ambato en el año*



- 2013". Ambato: Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1476/1/75970.pdf>
- Gutierrez, Y. R. (2018). *El modelo VAK en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la IES Andrés Bello de Tacapisi - Yunguyo (tesis de licenciatura)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15758>
- Jarquín, F. A. (2016). Estilos de aprendizaje: PNL en NovaUniversitas. *Perspectivas docentes*, 60, 5-14. doi:<https://doi.org/10.19136/pd.a0n60.1507>
- Julián , A., Zaric, S., & Valazco , M. (2008). *El software del cerebro: Introducción a la Programación Neuro-Lingüística, PNL*. Santo Domingo : IDEACCION. Obtenido de <https://www.academia.edu/download/56942484/ElSoftwareqredelCerebroesslidesharet55.pdf#page=18>
- Mamani , K. C. (2017). *Estilos de aprendizaje en estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Parroquial Franciscano San Román Juliaca y la Institución Educativa Manhattan School 73001 Azángaro – 2017 (tesis de licenciatura)*. Juliaca: Peruana Unión. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12840/3490>
- Mejia, M. d., & Jaik, A. (2014). *Estilos de aprendizaje de docentes y alumnos, y su relación con el rendimiento académico en educación primaria (tesis doctoral)*. Mexico : Instituto Universitario Anglo Español . Obtenido de <http://redie.mx/librosyrevistas/libros/estilosdeaprendizaje.pdf>
- Morinigo, C. I. (Julio de 2013). LA PROGRAMACION NEURO-LINGUISTICA (PNL). 1-24. Obtenido de



[http://www.minerva.edu.py/archivo/9/1/PROGRAMACI%C3%93N%20NEUR
O-LING%C3%9C%C3%8DSTICA%20\(PNL\).pdf](http://www.minerva.edu.py/archivo/9/1/PROGRAMACI%C3%93N%20NEUR
O-LING%C3%9C%C3%8DSTICA%20(PNL).pdf)

Navarro, A. (2016). Los estilos de aprendizaje en primaria: visual, auditivo y kinestèsico. *Publicaciones Didàcticas*, 25 -026.

Nina , R. M. (2017). *Los de aprendizaje y rendimiento acadèmico en estudiantes del VI ciclo de EBR en el àrea de comunicaci3n de la I. E. San martín de Socabaya del distrito de SOCABAYA - AREQUIPA 2017 (tesis de licenciatura)*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín . Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6220>

Ninahuamán, J. C. (2018). *Estilos de aprendizaje en los estudiantes de 1º año de secundaria de la instituci3n educativa Emilio Soyer Cabero, Chorrillos, 2018 (tesis de licenciatura)*. Lima : Universidad Cesar Vallejo . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30586>

Pizarro , B. (2003). *Neurociencia y Educaci3n*. Madrid: La Muralla .

Ramírez , M., & Ortega , R. (2007). Evaluaci3n de los estilos de aprendizaje en alumnos de la licenciatura en educaci3n físiica del BINE. *Revista Iberoamericana de Producci3n Académica y Gesti3n Educativa*. Obtenido de <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/73/121>

Ramos , V. E. (2021). *Los estilos de aprendizaje de los estudiantes del ceba de la provincia de Churcampa. (Titulo de segunda especialidad)*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3737>



- Reyes , M. C. (2013). Estilos de aprendizaje de los docentes de la facultad de enfermería de la des de la salud. Bajo el modelo visión, audición, kinestesia (VAK). *Revista Electrónica Praxis Investigativa ReDIE*, 5, 30-33. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6551960>
- Rivero , R., Gomez , C., & Cedeño , M. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *TIA*, V(2), 238-242. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/9785>
- Romo, M. E., Lopez , D., & Lopez , I. (2006). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico? Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). *Revista Iberoamericana de Educación*, 38, 1-10. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1274Romo.pdf>
- Saboya, j. (2022). *Inventario VAK y competencias del área de comunicación en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa, Huánuco. (tesis de licenciatura)*. Lima : Universidad Cesar Vallejo . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110203>
- Solís , C. M. (2018). *Regulación emocional y estilos de aprendizaje VAK en estudiantes del Liceo Naval Manuel Clavero Muga – Ventanilla, 2018 (tesis de maestría)*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35509>
- Temal , C. J. (2018). *Estilos de aprendizaje (Tesis de pregrado)*. La antigua Guatemala: Universidad Rafael Landivar. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Temal-Juan.pdf>
- Valencia , M., Alonzo , D., Vargas , J. A., Ancola , J., & Ake , B. (2016). Estilos de aprendizaje vak de los alumnos de químico farmacéutico biólogo, de la



universidad Autónoma de campeche, generaciones 2012, 2013 Y 2014. V.

Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeVakDeLosAlumnosDeQuimicoFarmac-6066079.pdf>

Velezvia, P. S. (2019). *El sistema visual auditivo kinestésico y su relación con el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNA-PUNO-2019*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13489>



ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

Título

ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO STHAL" DE PLATERÍA 2022

Problema	Hipótesis	Objetivos	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	ITENS	Criterio	INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el predominio del estilo de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería</p>		<p>Objetivos generales</p> <p>Determinar el predominio de los estilos de aprendizaje (VAK) que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado de la Institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería durante el año escolar 2022.</p>	1º Estilos de aprendizaje VAK	1.1 Aprendizaje visual	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende observando. • Indicaciones escritas. • Utiliza material visual. 	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22	<p>Nunca = 1</p> <p>Siempre =2</p> <p>Pocas veces =3</p> <p>Muchas veces=4</p> <p>Siempre=5</p>	<p>Test de Estilos de Aprendizaje (Modelo AA, basado en la PNL) de José Luis Pereira Quiñones (2006)</p>



estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería?	quinto grado de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería.	Identificar el predominio del estilo aprendizaje kinestésico en los estudiantes del primer a quinto grado de la institución Educativa Secundaria "Fernando Sthal" de Platería.						
¿Cuál es el predominio del estilo Kinestésico que utilizan los estudiantes del primer a quinto grado en el área de comunicación de la institución Educativa Secundaria "Fernando								



Sthal' de Platería?



Anexo 2. Instrumento de investigación

Test de estilos de aprendizaje. Test AA

José Luis Pereira Quiñones (2006)

INTRODUCCIÓN: Estimado estudiante, el siguiente test tiene el objetivo de conocer el tipo de estilo de aprendizaje que usted presenta, de manera que podamos conocer los factores que necesitan ser mejorados para brindarle un favorable aprendizaje. Sus respuestas serán completamente anónimas y toda la información que usted suministre será estrictamente confidencial y empleada sólo con fines de investigación.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lee detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responde todas las preguntas, con la mayor sinceridad.
- ✓ Pide orientación cuando lo necesitas

DATOS GENERALES:

I.E.S: FERNADO STHAL

SEXO: M () F ()

EDAD:

GRADO: **SECCIÓN :**.....

ESTILO DE APRENDIZAJE:

A continuación, se presenta un listado de enunciados, con su respectiva escala de respuestas, marcar sólo una alternativa.

1	2	3	4	5
Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Muchas veces	Siempre

ESTILOS DE APRENDIZAJE		Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
		1	2	3	4	5
1	Prefiero la clase donde no hay texto					
2	Recuerdo mejor el tema al escuchar una exposición en vez de leer el libro de texto					
3	Memoriza mejor cuando escribió o subrayo las palabras					



4	Prefiero las instrucciones escritas a las orales					
5	Al prestar, atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales.					
6	Me gusta comer algo y mascar chicle cuando estudio.					
7	Me gusta ver videos o diapositivas (slides) para comprender un tema.					
8	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo que escucho.					
9	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.					
10	Recuerdo mas un tema cuando lo leo en un libro que cuando lo escucho en una explicación.					
11	Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico.					
12	Por lo general, tengo que escribir los números telefónicos para recordarlos bien.					
13	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para comprender mejor un tema.					
14	Prefiero las instrucciones orales a las escrita.					
15	Me gusta tener algo como un lapicero o un lápiz en la mano cuando estudio.					
16	Prefiero leer el periódico, en vez, de escuchar las noticias.					
17	Me gusta escuchar música cuando estudio.					
18	Yo tengo que apuntar las cosas que voy a hacer durante el día.					
19	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso el tema mi tarea.					
20	Puedo recordar los números de teléfonos solamente oyéndolos					
21	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos y herramientas					
22	Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a atender mejor le tema.					



23	Cuando escribo algo, necesito, leerlo en voz alta para oír como suena					
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Ejemplo caminar al estudiar, participar en una actividad que me permita moverme.					

Dimensiones	Itens
Aprendizaje visual	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22
Aprendizaje auditivo	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23.
Aprendizaje kinestésico.	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24



Anexo 3. Constancia de investigación

SOLICITUD: Ejecución del trabajo de investigación denominado: ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER AL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA FERNANDO STAHL DE PLATERIA 2022.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA FERNANDO STAHL DE PLATERIA

Yo Frank Josue Suxso Pauro identificado con DNI N°72867432 y con código 161280 de estudiante de la escuela profesional de educación secundaria especialidad lengua, literatura, psicología y filosofía con domicilio en PSJ. Vicente Ramos n° 124 Barrio Santa Rosa de esta ciudad, exalumno del colegio FERNANDO STAHL de Platería, ante usted me dirijo y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de educación secundaria especialidad: lengua, literatura, psicología y filosofía, siendo exalumno de dicha institución solicito a usted permiso para realizar la ejecución de investigación en la institución educativa Privada "FERNANDO STAHL" de Platería, dicha investigación denominado: ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO STAHL" DE PLATERÍA 2022, con esta investigación se pretende identificar que estilo de aprendizaje (VAK) predomina más en los alumnos del primer grado al quinto grado de secundaria en el área de comunicación, para los docentes de dicha institución puedan aplicar estrategias para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.

Por lo expuesto.

Señor director ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justo y legal.

Atte.

Suxso Pauro Frank Josue

DNI: 72867432

Código 161280



13-10-22



Anexo 4. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional.



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Frank Josue Suxso Puro,
identificado con DNI 92867432 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO SIHAL" DE PLATERÍA 2022."

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 04 de ENERO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella



Anexo 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Franck Josue Suxso Pauro
identificado con DNI 72867432 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Secundaria: Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía,
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" ESTILOS DE APRENDIZAJE (VAK) EN LOS ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "FERNANDO STHAL" DE
PLATERÍA 2022. "

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 04 de ENERO del 2024


FIRMA (obligatoria)



Huella