



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



**IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS EN LA DISCIPLINA DE
FÚTBOL CATEGORÍA 10 AÑOS DE EDAD EN LAS ACADEMIAS
DE LA CIUDAD DE PUNO 2017**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. EDWIN TARQUI SANCHEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

PUNO – PERÚ

2020



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS EN LA D
ISCIPLINA DE FÚTBOL CATEGORÍA 10 A
ÑOS DE EDAD EN LAS ACADEMIAS DE L
A CIUDAD DE PUNO 2017**

AUTOR

EDWIN TARQUI SANCHEZ

RECUENTO DE PALABRAS

11015 Words

RECUENTO DE CARACTERES

55737 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

66 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.8MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 18, 2024 5:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 18, 2024 5:42 PM GMT-5

● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)


Dr. Basilio Ayala Puma
DOCENTE
UNA - PUNO




Dra. Ruth Mery Cruz Huisa
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FCEDUC - UNA



DEDICATORIA

A mis padres Vicente y Julia por orientarme y enseñarme los valores y también a mis hermanitas Bea y Ali por motivarme y animarme para seguir adelante.

Al Divino, hacedor vital de la vida, y a la memoria de mis abuelos que desde cielo me iluminan.

Edwin



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios todo poderoso, que siempre nos acompaña cada día, por darme esa fuerza y ese aliento de vida para seguir triunfando en este camino de la vida que es muy lindo.

A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme acogido durante los cinco y me siento muy orgulloso de esta casa de estudios, y a mis maestros y maestras por haberme compartido sus conocimientos.

A mis padres por ser el ejemplo de lucha y valentía por ayudarnos en todo así nos pudieron sacar adelante en esta etapa de mi vida muchas gracias infinitamente.

Edwin



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problema especifica	15
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	16
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES.....	18



2.1.1. Regional	18
2.1.2. Nacional	18
2.1.3. Internacional.....	20
2.2. MARCO TEÓRICO	22
2.2.1. Identificación de Talentos	22
2.2.2. Talentos	23
2.2.3. Tipos de Talento.....	24
2.2.4. Características del Talento	24
2.2.5. Actitudes del Talento	25
2.2.6. Talento Deportivo	26
2.2.7. Talentos en el Fútbol.....	26
2.2.8. Técnicas de los Talentos en el Fútbol	27
2.2.9. Aspectos Técnicos de los Talentos en el Fútbol	27
CAPÍTULO III	
MATERIALES Y MÉTODOS	
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	33
3.1.1. Tipo	33
3.1.2. Diseño	33
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	34
3.2.1. Población.....	34
3.2.2. Muestra.....	35
3.3. TÉCNICA, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	36
3.3.1. Técnica	36
3.3.2. Instrumento	36



3.3.3. Procedimientos.....	36
3.2. RECOLECCIÓN DE DATOS	37
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. RESULTADOS.....	39
4.1.1. Resultado según objetivo general	39
4.1.2. Resultados según objetivos específicos	41
4.2. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES.....	49
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	55

Área: Educación Física.

Tema: Identificación de Talentos

Fecha de sustentación: 17/01/2020



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Niños inscritos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno 2019.....	34
Tabla 2. Muestra de estudio de los talentos de las academias de la ciudad de Puno.	35
Tabla 3. La ubicación del nivel, matriz de interpretación.....	38
Tabla 4. Cuadro general	39
Tabla 5. Dimensión control de balón	41
Tabla 6. Dimensión conducción de balón	42
Tabla 7. Dimensión disparo de balón.....	44



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Identificación de Talentos	40
Figura 2. Dimensión control de balón	41
Figura 3. Dimensión conducción de balón	43
Figura 4. Dimensión disparo de balón.....	44



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia	56
ANEXO 2: Ficha de observación	58
ANEXO 3: Instrumento de investigación	60
ANEXO 4: Imágenes de la ejecución del proyecto de investigación en el estadio	63
ANEXO 5: Declaración jurada de autenticidad de tesis	65
ANEXO 6: Autorización de depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional	66



ACRÓNIMOS

UGEL:	Unidad de gestión Educativa local
MINEDU:	Ministerio de Educación
IPD:	Instituto Peruano de Deportes



RESUMEN

La identificación de talentos permite a los niños puedan demostrar sus habilidades en el juego con el balón dentro de la cancha fútbol y que puedan tener su capacidad de autoconfianza de sí mismo cuando están en cancha de juego. Y no dejarse que lo distraigan sus compañeros de juego, siendo de gran importancia su talento y su desarrollo potencial personal y social para juego de fútbol. Por ello, la investigación tuvo como objetivo de identificar talentos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno en el año 2019. El estudio fue de carácter descriptivo simple. La población estaba constituida por los niños inscritos en las academias de la ciudad de Puno, de la cual se obtuvo una muestra de tipo no probabilística utilizando la técnica del muestreo estratificado. La técnica de investigación que se utilizó para recoger datos fue la observación. Siendo el instrumento las fichas de observación. Los resultados se muestran en la tabla 04 y grafico 01, se aprecia por dimensiones, control del balón un 47,5% de talentos manifiestan que su nivel de control de balón se encuentran en la escala a veces, por otro lado en la dimensión de conducción de balón un 55,0% de talentos muestran que su nivel de conducir el balón se encuentran en la escala a veces, mientras tanto en la dimensión disparo del balón, un 50,0% de talentos manifiestan que su nivel de disparo del balón se encuentran en la escala a veces. Por lo tanto se concluye que la identificación de talentos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en la ciudad de Puno es regular y en proceso de mejora.

Palabras Clave: Academias, Disciplina, Categoría, Fútbol, Talentos.



ABSTRACT

Talent identification allows children to demonstrate their skills in playing with the ball on the soccer field and to have their capacity for self-confidence when they are on the playing field. And do not let yourself be distracted by your playing partners, as your talent and your potential personal and social development for the game of soccer are of great importance. Therefore, the objective of the research was to identify talents in the 10-year-old category soccer discipline in the academies of the city of Puno in the year 2019. The study was of a simple descriptive nature. The population was made up of children enrolled in the academies of the city of Puno, from which a non-probabilistic sample was obtained using the stratified sampling technique. The research technique used to collect data was observation. The instrument being the observation sheets. The results are shown in table 04 and graph 01, it can be seen by dimensions, ball control, 47.5% of talents state that their level of ball control is on the scale sometimes, on the other hand in the dimension of driving the ball, 55.0% of talents show that their level of driving the ball is on the scale sometimes, meanwhile in the ball shooting dimension, 50.0% of talents show that their level of shooting the ball They are on the scale sometimes. Therefore, it is concluded that the identification of talents in the 10-year-old category soccer discipline in the city of Puno is regular and in the process of improvement.

Keywords: Academies, Discipline, Category, Soccer, Talents.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy en día el fútbol es la expresión deportiva más popular del mundo, por lo que amerita una especial atención a los niños talentosos de balón pie, que debe ser tomada con toda la seriedad del caso, poniendo énfasis desde edades tempranas para identificar a los niños habilidosos en el balón pie, para así formar su potencialidad. Una de las preocupaciones es no identificar a su debido tiempo al niño, ya que se puede ayudar como formadores o entrenadores de menores a fortalecer sus habilidades del niño. La raíz y fruto que puede dar es cuando se detecta a su tiempo. Y para eso se debe observar más que todo sus aspectos como: técnico, físico, táctico, psicológico y teórico. En este caso en particular se hace un hincapié su habilidad técnica del niño.

El niño como ser talentoso, está en constante movimiento en el campo de juego con sus compañeros y se puede percibir su talento con los pies y los movimientos corporales y con facilidad conduce el balón y se lleva a su rival. Pero no en todos los talentos pasa esto, en algunos puede tener poca asertividad de manejar el balón pero puede controlar bien el balón y pasar a sus compañeros pero se entiende su habilidad de controlar el balón, pero en otros Casos muy particulares pueden chutar o disparar bien el balón o también no, con eso no se quiere decir que no podamos ver su talento, pero se debe permitir que pueda tomar confianza consigo mismo y con sus compañeros en el campo de juego. De tal manera se identificará su talento. Por consiguiente, el niño talento es esencial para el deporte de fútbol en nuestro país.



Dentro de las academias de la ciudad de Puno se puede observar que si existen niños talentosos pero pocos formadores dan el seguimiento para identificar.

Considerando lo anterior, nace la inquietud de hacer un seguimiento profundo al niño en su aspecto técnico y principalmente su talento, ya que dichos niños talentosos aportaran a que otros niños puedan incentivarse el deporte de futbol, por esta razón es necesario investigar, de modo que permitirá a los formadores o entrenadores tomar una decisión para el beneficio de los talentos, a partir de las sugerencias planteadas.

1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo es la identificación de los talentos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019?

1.2.2. Problema especifica

- ¿Cómo es el control del balón de talento en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019?
- ¿Cómo realiza la conducción del balón de talento en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019?
- ¿Cómo ejecuta el disparo del balón de talento en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019?



1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En las academias de: América Independiente, talentos Huajsapata, Atlético Independiente, Club social los Toros, Academia IPD Puno, Amigos por siempre, Cobras Puno, Cremitas Puno, Guerreros indomables y Atlético Huáscar, De la ciudad de Puno. La mayoría de los niños que están inscritas en estas academias que juegan al fútbol, pero en algunos casos muestran deficiencia en sus habilidades dentro del campo de juego. En el inicio de verano del año 2019, el investigador realizo un sondeo a las academias ya mencionadas y señalo que la mayoría de los niños talentosos a veces muestran miedo por no querer perder el partido o hacer un mal amague o mal pase y perder el balón.

Esta realidad, también se plantea investigar científicamente, puesto que, el tema de identificación de talentos es actual y requiere de suma importancia en deporte de fútbol. Los formadores o entrenadores puedan identificar al talento y ayudar a potenciarlo sus habilidades del niño. Ya que de estos casos presentan la mayoría de los talentos en distintas academias.

Esta investigación permitirá ver la realidad de los niños talentosos, o también permitirá estudiarlos y hacer seguimientos para luego diagnosticarlo sus deficiencias en sus habilidades y/o causas y así fomentar, orientar y promover el deporte del fútbol. Esta etapa es fundamental para identificarlos ya que en futuro tendrán una calidad de vida y bienestar y serán jugadores profesionales que puedan aportar a la región o país.

Este estudio se realizó para poderlos identificarlos a los niños talentosos de las academias ya mencionadas posteriormente. Los resultados de esta investigación, reportará recomendaciones de los entrenadores o formadores de las academias, aportaran con ideas de solución y convenientes; para así los niños talentos puedan mejorar positivamente sus habilidades o destrezas, y puedan dar una solución dentro de la cancha;



debemos recordar que, a las academias, los niños talentosos están en plena formación y hay que ayudarlos a desarrollar sus habilidades, para contribuir a la sociedad.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo general

Identificar los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer la ejecución del control de balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.
- Observar la ejecución de conducción de balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.
- Analizar la ejecución de disparo del balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Regional

En la Universidad Nacional del Altiplano Puno, Ramos (2015), sustentó la tesis titulada “nivel de ejecución de la técnica individual del fútbol en los niños de 10 a 12 años en la escuela de fútbol talentos Puno – 2014” su objetivo fue de la presente investigación es determinar el nivel de la técnica individual del fútbol en niños de 10 a 12 años de la escuela de fútbol talentos Puno – 2014. Y el resultado fue que estos niños en formación tienen serias dificultades para dominar y dirigir el balón de fútbol correctamente con todas las superficies de contacto que permite el reglamento.

2.1.2. Nacional

En la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chota - Cajamarca, Gálvez & Sánchez (2021), el estudio sustentado fue “uso del programa formativo de defensa y ataque para desarrollar talentos futbolísticos con estudiantes de 12 a 14 años de edad en las instituciones educativas de Choctapata y “Jorge Chávez Dartnell” - 2021. El objetivo fue Desarrollar talentos futbolísticos utilizando un programa formativo de defensa y ataque con estudiantes 12 a 14 años de edad de las Instituciones Educativas de “Choctapata” y “Jorge Chávez Dartnell”. Los resultados de esta investigación confirman al someterlo a la prueba de T Student para muestras relacionadas, asumiendo un 95% de confiabilidad y



5% de error se obtiene que para 25 grados de libertad (gl) le corresponde una t calculada de (tc) 33,121 y una t tabular (tt) es de 1,708, con una significancia bilateral de 0,000; $< 0,05$ (5%), indicando que se acepta la H1 y se rechaza la H0, indicando que el programa formativo de defensa y ataque influyó positivamente en el desarrollo de Talentos Futbolísticos por lo que acepta la H1.

En la Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo, De la Torre (2011), la tesis sustentada fue “análisis funcional para la detección y formación de talentos en el fútbol en las instituciones educativas de Pilcomayo”. El objetivo fue de conocer el uso del análisis funcional para la detección y formación de talentos en el fútbol en las Instituciones Educativas de Pilcomayo. Los resultados de la investigación fue el análisis funcional para la detección y formación de talentos en el fútbol en la Institución Educativa “Andrés Bello” de Pilcomayo es debidamente planificado y satisfactorios para la práctica del deporte.

En la Universidad Cesar Vallejo – Chiclayo Peru, Zambrano (2019), la tesis sustentada fue “Modelo de estrategias deportivas como herramienta básica para promocionar el talento deportivo en el ámbito de la UGEL Ferreñafe”. El objetivo fue proponer un Modelo de estrategias deportivas como herramienta básica para promocionar el talento deportivo en el ámbito de la UGEL Ferreñafe. Los resultados de la investigación fue educar y formar individuos íntegros y saludables para el futuro, razón por la cual se realiza la propuesta del modelo de estrategias deportivas como herramienta básica para promocionar el talento deportivo en el ámbito de la UGEL Ferreñafe.

En la Universidad Nacional Jose Fausto Carrion – Huacho Peru, Davila (2021), la tesis sustentada fue “identificación y selección del pre talento deportivo



en edades tempranas en el distrito de huacho – 2016”. El propósito fundamental de este estudio ha sido mostrar nuevas estrategias reales y objetivas que se aplican para identificar con pruebas somato típicas y el de percentil 90 a fin de seleccionar potencialmente los pre talentos deportivos a temprana edad. Los resultados de la investigación fue que la identificación por capacidades motrices y la selección del pre talento deportivo en edades tempranas en el distrito de Huaura se correlacionan con una magnitud buena.

2.1.3. Internacional

En la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador, Facultad de Ciencias de la Salud, Cuji (2019), la tesis sustentada “Somatotipo como determinante para la selección del talento deportivo en Gimnasia Artística. Federación Deportiva de Chimborazo”. El objetivo del presente estudio fue determinar el somatotipo de los deportistas de Gimnasia Artística masculina y femenina de Federación Deportiva de Chimborazo. El resultado de esta investigación fue que el somatotipo que varía entre excelente, muy bueno, bueno y aceptable para la práctica de la disciplina, con mayor perspectiva a obtener logros a largo plazo, de la misma manera se concluye en la decantación de un pequeño porcentaje de aquellos que no poseen el somatotipo adecuado.

En la Universidad Nacional de Costa Rica, Facultad de ciencias de la salud, Molina & Romanini (2013), tesis sustentada “identificación de los procesos de detección, seguimiento y selección de talentos en las escuelas deportivas de fútbol en clubes de primera y segunda división de costa rica”. El objetivo de la presente investigación fue identificar procesos de detección, seguimiento y selección de talentos tomando en cuenta escuelas deportivas de fútbol de primera y segunda



división en Costa Rica. El resultado de la investigación fue el estudio que permite recomendar realizar un diagnóstico y un plan de mejora desde diferentes perspectivas, que cubra las necesidades que se manifiestan para que un proceso de detección, seguimiento y selección de talentos sea efectivo para Costa Rica.

En la Universidad Politécnica de Madrid – España, facultad de ciencias del deporte, Campos (2000), sustentó la tesis dominada “análisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de identificación de talentos en el deporte”. El objetivo de la investigación fue análisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de identificación de talentos en el deporte. El resultado de la investigación fue comprobar que la identificación de los talentos constituye un proceso repleto de determinantes difíciles de controlar en su totalidad, lo cual le confiere un grado de complejidad estructural que sería difícil analizar desde una perspectiva unidimensional.

En la Universidad de Guayaquil – Ecuador, Facultad de Educación Física, deporte y recreación, Del Rosario (2018), sustentó la tesis titulada “detección de talentos para el fútbol en categoría 13 a 15 años en la “costa fútbol club”. El objetivo de esta investigación es el seguimiento de jugadores de fútbol con grados aptitudes para la práctica. El investigador llegó a una conclusión y plantea la presentación de un modelo de detección de talentos para que se establezca como instrumento de evaluación que permita emitir juicios de valor acerca de los mecanismos esenciales que definen las aptitudes y cualidades del jugador de fútbol.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Identificación de Talentos

La identificación es un área clave dentro del desarrollo deportivo. Es decir (La identificación del talento es un proceso multi-factorial, y es importante no solo ver al jugador como es ahora, sino mirar en qué puede convertirse con el apoyo adecuado) por lo tanto, (el potencial para asegurar, en la medida de lo posible, el logro del éxito competitivo). Pruna & Miñarro, (2018); Barco et ál. (2012) concluyeron que la identificación de talentos es de mayor interés en edades tempranas para que pueda nutrirse adecuadamente para desarrollarse como mejores jugadores.

Y así puedan ser jugadores profesionales que puedan representar a una región o país. Y así puedan contribuir a las sociedades futuras con sus habilidades de juego; el objetivo es identificar, detectar, captar o seleccionar a los talentos de acuerdo a sus habilidades y destrezas en el campo de juego. Carrión (2005) describe que la identificación colectiva es más importante Porque trasciende su condición de juego para convertirse en un hecho total -social, cultural, político y económico- y porque rompe con las fronteras de su origen como actividad de ocio.

La palabra talento es originario del griego “talandon” que significa actitud o potencial de alguien para realizar una cierta actividad; en otras palabras, la identificación de “talento” es una descripción de consenso en el mundo del deporte y que están asociadas principalmente a la orientación vocacional y a las metodologías de selección, (Tamayo, 2018)



La identificación de talentos es un proceso de asimilación y rendimiento que destaca por encima del promedio en una determinada actividad, a través de su inteligencia como máxima expresión del talento sin llevar su esfuerzo a la máxima capacidad; Ayala & Benavides, (2014) y Barrero & Camacho (2019), en otras palabras, el talento debe mostrar su capacidad de juego e inteligencia en campo de juego.

En este sentido podemos darle la definición a la variable, que “la identificación de talentos” es una expresión directa de su habilidad del talento en el campo de juego y que sostiene como objetivo de demostrar su talento, además una comunicación con su compañeros de juego para que el partido sea ganado.

Una de las cualidades más notorias del talento es la actitud, técnica, estado físico, y también la capacidad de correr es muy importante para un futbolista. La velocidad de pensamiento es asimismo importante y es el factor que hace la diferencia entre dos jugadores; se puede identificar al talento en estos tres aspectos ya mencionados anteriormente, (Grupo Ekipo, 2010).

2.2.2. Talentos

El termino talentos, se define como, la disposición o habilidad innata de un individuo para ejercer una ocupación o para desempeñar una tarea determinada. Por ejemplo, un jugador novato puede demostrar su talento para el fútbol, o en la primera novela de una joven escritora puede evidenciarse su talento. (Editorial Etecé, 2022)

Por consiguiente, el talento es una habilidad o expresión personal que ayuda demostrar su talento en un momento oportuno en el campo de juego. De la



misma manera consideran (Ayala & Benavides, 2014) quienes sostienen que el talento es un individuo que por su capacidad de asimilación y rendimiento se destaca por encima del promedio en una determinada actividad, sin llevar su esfuerzo a la máxima capacidad.

2.2.3. Tipos de Talento

Pérez (2021), considera tres tipos de talentos en general.

- a. **Talento – Natural:** Es una habilidad o capacidad que se tiene sin necesidad de haber trabajado para desarrollarla.
- b. **Talento - Potencial:** está asociado con desarrollo y perfeccionamiento. Muchas veces es una evolución del talento natural.
- c. **Talento de Alto – Rendimiento:** es poco habitual, se trata de ese que sitúa a ciertas personas por encima de la media.

El talento – natural es haber nacido con ese don o habilidad sin necesidad de haber trabajado o desarrollado, por consiguiente el talento – potencial indica de ya haber trabajado o perfeccionado en su desarrollo, por otro lado tenemos talento de alto – rendimiento se trata de ser virtuoso en alguna disciplina o deporte. Los tres tipos son los que determinaran el estilo de identificación de talento.

2.2.4. Características del Talento

Simarro (2001), confirma seis características del talento deportivo como son:

- a. **Físicas:** son aquellas cualidades del talento como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.
- b. **Técnica:** condición tecno motriz, habilidades y destrezas.
- c. **Táctica:** capacidades cognitivo-tácticas



- d. **Condiciones externas:** entorno, familia y entrenador
- e. **Predisposición:** capacidades psíquicas
- f. **Constitución:** requisitos antropométricos

De tal modo estos son los características que tiene el talento para que se pueda identificar, pero en esta investigación mas se dara incapie a las características tecnicas.

2.2.5. Actitudes del Talento

En su edición del tricentenario del diccionario de la lengua española, explica la actitud como: “- postura de la persona, en especial cuando se expresa algún estado de ánimo, - Habilidad de ánimo manifestada de algún modo”.

Kuppers (2012), menciona sies actitudes de un talento deportivo que son: la puntualidad, pasion y energia, se etico, no dejes de esforzarte, ten siempre buena actitud,muestrate dispuesto a aprender,se proactivo.

- a. **Puntualidad:** no se requiere de ningun tipo de talento especial para llegar al entrenamiento y partido a la hora acordada.
- b. **Pasión y energía:** solo tu puedes exigirte la cantidad de energia y motivacion que le dedicas a un proyecto.
- c. **Se ético:** la etica es la habilidad paratener siempre presente como afectan nuestros pensamientos, palabras y acciones tanto a nuestra felicidad como a la de los de mas.
- d. **No dejes de esforzarte:** cuando te involucras con un grupo adquieres un doble compromiso: uno contigo mismo, y otro con el grupo.



- e. **Ten siempre buena actitud:** tu eres el responsable de tu humor, de tu estado de animo.
- f. **Muéstrate dispuesto a aprender:** observa, sal de tu zona de confort, abre tus oídos. Puedes aprender tanto de lo que te muestra el entrenador como de tus compañeros.
- g. **Se proactivo:** da mas por el grupo, animate a aportar tu granito de arena para que todo el mundo crezca.

2.2.6. Talento Deportivo

Es la Persona que tiene diferentes habilidades, que se le facilita diferentes movimientos no solamente en un deporte si no en muchos deportes y con habilidad motora, y uno lo puede moldear y enfocar a un deporte. Y gracias a una observación minuciosa, metódica y paciente que el cazatalentos descubre al talento. Previamente a la búsqueda, se habrá de discutir y decidir los principales criterios cualitativos del jugador; Guiza (2018) y Fifa (2019) señalan que el talento tiene diferentes habilidades no solo en un deporte si no en varios deportes, ya que a estos talentos se le observa minuciosamente para identificar sus habilidades motoras.

2.2.7. Talentos en el Fútbol

Bansgbo (2008) y Herrera & Romero (2019), refieren que el talento en el fútbol es un conjunto y desarrollo de habilidades individuales y grupales, encontrando factores como los psicológicos, físicos y motrices, que le permiten al talento encontrar causas como, el estado de ánimo, la motivación con la que se entra en la cancha, entre otras, y de esta manera, poder demostrar a través de sus



capacidades físicas y capacidades coordinativas, desplazamientos y movimientos que le permitan generar ejecuciones de la forma más adecuada y precisa para el momento de juego. Por otra parte Villalagos (1996) señala que el objetivo del juego es anotar el balón en el arco (gol) del equipo contrario, ganado el equipo que anota un mayor número de goles sobre el terreno de juego.

2.2.8. Técnicas de los Talentos en el Fútbol

La técnica es el conjunto de acciones que puede desarrollar el jugador talentoso con el balón, dominándolo, utilizando cualquiera de las superficies de contacto que permite el reglamento; Gutiérrez, Salmerón, & Espejo (2013) y Díaz (2018) señalan que éstas son las manifestaciones de sus gestos técnicos del talento en el fútbol, respuestas corporales que permiten desarrollarse en el campo de juego.

La posesión del balón que debe tener el jugador talentoso en el fútbol, es cuando la utilizan adecuada los aspectos técnicos durante el juego. (Díaz, 2018).

2.2.9. Aspectos Técnicos de los Talentos en el Fútbol

Son aquellos movimientos o acciones con y sin balón que realiza el futbolista o talento durante la competición, y que dichas acciones se realizan para controlar el balón aún en las situaciones más estresantes de la competición, con el objetivo de dirigirlo hacia el marco contrario y en beneficio del equipo. (Baustista, 2018)

Rivas (2013), menciona los fundamentos básicos más importantes en fútbol son:

- Control del balón



- pase
- Conducción
- Remate o tiro

2.2.9.1. Control del Balón

Control del balón significa hacerse el amo del mismo. La perfecta ejecución del control entraña el éxito de la combinación. Los controles que deben trabajarse prioritariamente son los controles dirigidos y los controles en movimiento, puesto que generan velocidad en el juego. Según (Fifa & Grassroots 2016)

Por otro lado Montiel (2000), da a conocer los cuatro tipos de control y los cuales son:

- **Con el interior:** Consiste en inmovilizar el balón entre el suelo y el pie colocado a media altura del balón a través de un solo contacto.
- **Con la planta:** Consiste en inmovilizar el balón entre el suelo y el pie a través de un solo contacto. Puede utilizarse para balones que llegan de pases rasos. Para el caso de la llegada de balones aéreos, el pie que recibe el balón se eleva a la altura de la trayectoria del balón y se retrasa flexiblemente, justo en el momento del contacto. Los balones que vienen botando se reciben con la misma técnica.
- **Con el muslo:** El jugador calcula la trayectoria del balón, dobla la pierna en forma de ángulo y levanta el muslo, de tal manera que se sitúa al lado derecho de dicha trayectoria. El balón tiene que aterrizar sobre la mitad del muslo. Mientras dure el contacto con el balón, el



muslo ha de estar inclinado hacia abajo, de forma elástica, el balón cae al suelo delante del jugador y puede pasarlo inmediatamente.

- **Con el pecho:** Se produce una extensión del tronco (más acentuada cuanto más vertical llega el balón). En el contacto con el balón, se hunde el tórax y se avanza los muslos procurando relajar al máximo la superficie de contacto.

2.2.9.2. Pase

Los pases o toques se desarrollan en los futbolistas cualidades de destreza, de coordinación y también de equilibrio. Unos elementos que acelerarán la adquisición del resto de habilidades técnicas.

Según Pere (2009), menciona que existen cuatro tipos de pases y los cuales son:

- **Pase corto:** La superficie de contacto adecuada a este tipo de pases es el interior del pie, si bien como recurso también puede utilizarse el exterior del pie. Este tipo de pase es fundamental independientemente de la zona del campo en que se encuentre el jugador.
- **Pase medio:** La superficie de contacto adecuada para este golpeo es el empeine interior del pie. Este tipo de pase es más específico, y se utiliza en diversas situaciones.
- **Pase largo:** La superficie de contacto adecuada para este tipo de golpeo suele ser el empeine total, aunque también puede usarse el empeine interior si se implementa una fuerte potencia de golpeo. Este tipo de pase se utiliza menos debido a la dificultad de su correcta precisión, a pesar de lo cual su espectacularidad es enorme.



- **Pase con la cabeza:** La superficie de contacto adecuada para este golpeo con la parte frontal o parietal de la cabeza con el fin de que el balón llegue a un determinado punto.

2.2.9.3. Conducción de Balón

Se trata de un medio de progresión individual en un espacio libre, Conducir bien el balón significa ser su dueño en todo momento, lo que requiere un buen equilibrio y un excelente dominio de los apoyos. Por último, conducir el balón con la cabeza levantada permite recibir información y realizar correctamente la jugada que el juego requiere. según (Fifa & Grassroots ,2016)

Por otro lado Pere (2009), menciona que existen cuatro tipos de conducción y los cuales son:

- **Con el interior del pie:** Esta manera de llevar el balón no es una conducción veloz. La pierna que contacta con el balón debe formar con la otra un ángulo de 90° , llevándola flexionada para que, si la conducción se realiza en línea recta, la parte inferior del pie este elevada a la altura media del balón, quedando la planta paralela al suelo.
- **En curva:** La punta del pie debe elevar un poco más para que el contacto con el balón se produzca en un arco superior. La posición del cuerpo será en general semi flexionada, con el hombro contrario a la pierna que lleva el balón ligeramente adelantado y los brazos simia abiertos. El tronco se inclina hacia delante sobre el balón en acción



De protegerlo, pero en disposición de poder cambiar en cualquier momento la dirección de la carrera.

- **Con el empeine interior o total:** Con este tipo de conducción se adquiere mayor velocidad en el desplazamiento que con cualquier otra modalidad, pero es también la que presenta mayor dificultad en su ejecución. Es imprescindible que se haga en dirección frontal y requiere de un perfecto dominio del balón, así como una perfecta sincronización entre los movimientos del pie al golpear el balón, la velocidad desplegada y la amplitud de la zancada. El contacto se produce con la pierna adelantada, el cuerpo erguido y los brazos semi abiertos y flexionados en continuo movimiento adelantado el brazo contrario o la pierna que avanza.
- **Con el empeine exterior:** Para llevar el balón con la parte externa del pie es necesario realizar un movimiento en la articulación, puesto que se trata de una superficie que va desde el dedo meñique hasta el tobillo. Para este tipo de conducción se dirige la punta del pie hacia el suelo, para conseguir un desplazamiento en línea recta del balón, contactando sobre la parte central del mismo. El cuerpo se mantiene en una posición frontal inclinado hacia delante con los brazos ligeramente separados.

2.2.9.4. Remate o Tiro del Balón

El disparo de balón se realiza Según la situación de juego, distancia y la posición dentro del campo de juego se lo puede realizar con las diferentes superficies de contacto permitidas por el reglamento. “El tiro a



portería: con ella el balón recorre una distancia determinada en dirección a portería, fruto de la aplicación de un fuerte impulso procurando que se introduzca en el interior de la misma, (Duque, 2017).

Por otro lado Alvarez (2008), menciona que el disparo de balón Es la acción técnica que consiste en todo envío consciente de balón sobre la portería contraria. Y a su vez clasifica los tipos de remates:

- **Remate con la punta del pie:** tipo de remate potentísimo, pero no eficaz por su imprecisión.
- **Remate al ras del suelo:** tipo de remate en el que, el balón va dirigido pegado al suelo. Remate a media altura: remate que busca potencia. Remate a altura: se realiza cuando se está lejos de la portera.
- **Remate de semi volea o contra bote:** tipo de remate que se realiza cuando el balón al llegar por alto cae al suelo y cuando este rebotando se le golpea.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

El tipo de investigación al que corresponde este estudio es el tipo. Según la investigación, el tipo es no experimental, es decir una investigación descriptiva simple (observacional).

“Los estudios de investigación descriptivos, solo intentan recoger o medir información de un modo independiente o grupal sobre las variables a las que se refiere, a la vez, su objetivo de un estudio conjunto es mostrar cómo estas se relacionan” (Sampieri, 2014).

3.1.2. Diseño

El diseño de investigación que se tomó y se representa en la siguiente forma:

Donde:

M = Muestra

O = Observación



3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población de estudio, estuvo conformada por 130 niños inscritos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno 2019.

Tabla 1.

Niños inscritos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno 2019.

Nombres de academias	Población	EDAD
1- América Independiente	15	10
2- Talentos Huajsapata	10	10
3- Atlético Internacional	15	10
4- Club Social los Toros	20	10
5- Academia IPD Puno	12	10
6- Amigos por Siempre	11	10
7- Cobras Puno	10	10
8- Cremitas Puno	10	10
9- Guerrero Indomables	12	10
10- Atlético Huáscar	15	10
Total	130	

Fuente: Nómina de niños inscritos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno 2019.

Elaboración: El investigador

3.2.2. Muestra

Hernandez Sampieri, (2014) describe que la muestra es un subgrupo que se extrae de la población de estudio del cual recolectan datos y que debe representar. Lo importante es que la muestra sea representativa estadísticamente.

En vista que la población estuvo conformado de 130 talentos en las academias de la ciudad de Puno en el año 2019, se trabajó con una muestra intencional o de conveniencia.

Por lo tanto, se utilizará el paquete estadístico conocido como Statistical Packager For Scinence (SPSS25) fórmula para definir el tamaño de la muestra de la población de estudio. El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% que es igual a $\alpha = 0.05$, con un nivel de significancia del 95%. Prueba estadística a usar.

Tabla 2.

Muestra de estudio de los talentos de las academias de la ciudad de Puno.

Academias	f	%
1- América Independiente	3	7.5%
2- Talentos Huajsapata	5	12.5%
3- Atlético Internacional	4	10%
4- Club Social los Toros	5	12.5%
5- Academia IPD Puno	3	7.5%
6- Amigos por Siempre	4	10%
7- Cobras Puno	5	12.5%
8- Cremitas Puno	5	12.5%
9- Guerrero Indomables	3	7.5%
10- Atlético Huáscar	3	7.5%
Total	40	100%

Fuente: Nómina de inscritos de los talentos

Elaboración: El investigador



3.3. TÉCNICA, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1. Técnica

La técnica que se utilizó para recoger los datos de la investigación, fue la observación.

3.3.2. Instrumento

El instrumento aplicado fue la Ficha de observación. La consistencia interna (Alpha de Cronbach) del instrumento fue de 0,948, siendo estadísticamente significativa.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
------------------	----------------

0,948	15
-------	----

3.3.3. Procedimientos

Para la recolección de datos se siguió los siguientes pasos:

Primero: se solicitó al instituto Peruano de deportes (IPD) Puno, autorización requerida para realizar la ejecución del proyecto de investigación.

Segundo: se coordinó con los entrenadores o formadores de cada academia de la ciudad de Puno, donde se aplicaron los instrumentos respectivos.

Tercero: Con la debida autorización del instituto Peruano de deportes (IPD), se aplicó el instrumento de investigación referido a la identificación de talentos, a cada academia con número de inscritos correspondientes a la muestra comunicada asertiva, a cada grado con número de estudiantes correspondiente



a la muestra intencional; todo ello de acuerdo a un cronograma previamente fijado con el entrenador o formador director de cada academia.

3.2. RECOLECCIÓN DE DATOS

Se aplicó la ficha de observación a los talentos de cada academia de ciudad de Puno, lo que se prosiguió de la siguiente manera:

- Se obtiene los datos por escala de Likert con la ficha de observación adquiridos
- Para recolectar datos del instrumento aplicado hubo una escala de valoración

Escala de valoración

La escala de valoración para realizar la investigación denominada “Identificación de talentos en las academias” de la ciudad de Puno, es la siguiente:

- | | |
|----------------|---|
| - Siempre | 4 |
| - Casi siempre | 3 |
| - A veces | 2 |
| - Nunca | 1 |



Tabla 3.

La ubicación del nivel, matriz de interpretación.

Rango de puntos obtenidos	Interpretación
4	Siempre
3	Casi siempre
2	A veces
1	Nunca

Fuente: Escala de Likert

Elaborado: El investigador

La tabla anterior, se interpreta de la siguiente manera: La ficha de observación de la identificación de talentos aplicado a los escritos en las academias de ciudad de Puno, se ubicaron en esta matriz de interpretación; mediante los resultados obtenidos de ésta; el nivel de logro siempre, comprende aquellos resultados que se obtengan a partir del puntaje 4. El nivel de logro casi siempre, comprende aquellos resultados que se obtengan a partir 3. El nivel de logro a veces, comprende aquellos resultados que se obtengan a partir 2. El nivel de logro nunca, comprende aquellos resultados que se obtengan a partir 1.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados extraídos durante el proceso de la recolección de datos de investigación, de acuerdo al instrumento debidamente estructurado para conocer las categorías evaluadas de la identificación de talentos en las academias; mediante las tablas y figuras estadísticas con su respectiva interpretación de acuerdo a los objetivos formulados.

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Resultado según objetivo general

Identificar los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

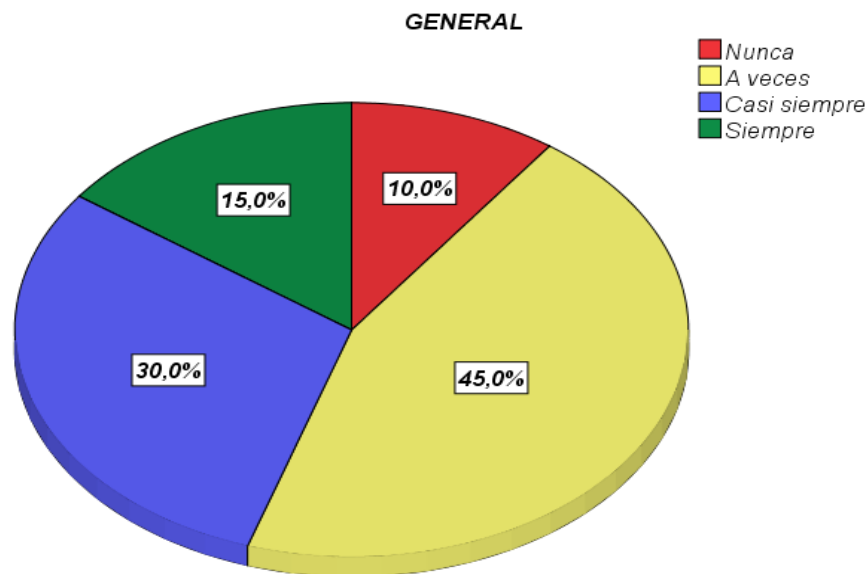
Tabla 4.

Cuadro general

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	10,0%	10,0%	10,0%
	A veces	18	45,0%	45,0%	55,0%
	Casi siempre	12	30,0%	30,0%	85,0%
	Siempre	6	15,0%	15,0%	100,0%
	Total	40	100,0%	100,0%	

Figura 1.

Identificación de Talentos



Fuente: Ficha de observación aplicado a los talentos de 10 años en la disciplina del fútbol en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

Interpretación 1.

En la tabla 4, figura 1, se aprecia en el resultado del objetivo general, 18 talentos equivalente a 45% en la escala a veces que, a su vez el nivel de los aspectos técnicos de los talentos es deficiente, por otro lado 12 talentos que representa 30% manifiestan que su nivel de aspectos técnicos se encuentra en la escala casi siempre, mientras tanto en la escala siempre se identificó a 6 talentos que equivalen a 15% que, a su vez el nivel de los aspectos técnicos de los talentos es muy bueno, asimismo 4 talentos que representa 10% manifiestan que su nivel de los aspectos técnicos se encuentran en la escala nunca, debido a que tienen muchas dificultades en su accionar en el campo de juego.

4.1.2. Resultados según objetivos específicos

4.1.2.1. Resultados objetivo específico 1.

Conocer la ejecución del control de balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

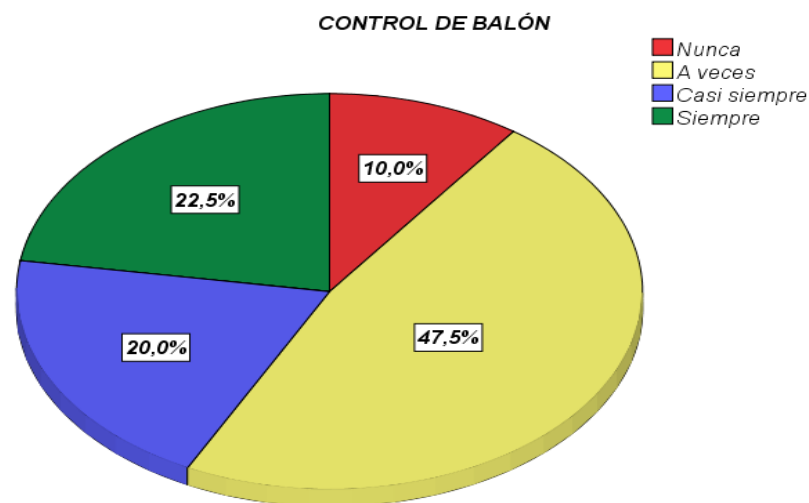
Tabla 5.

Dimensión control de balón

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	10,0%	10,0%	10,0%
	A veces	19	47,5%	47,5%	57,5%
	Casi siempre	8	20,0%	20,0%	77,5%
	Siempre	9	22,5%	22,5%	100,0%
	Total	40	100,0%	100,0%	

Figura 2.

Dimensión control de balón



Fuente: Ficha de observación de los aspectos técnicos de fútbol

Elaboración: Propia.

Interpretación 2.

En la tabla 5, figura 2, se tiene un total de 19 talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno, que representa 47,5% manifiestan que su nivel de control de balón se encuentran en la escala a veces, tienen dificultades de control del balón de fútbol con velocidad, por otro lado 9 talentos que representa un 22,5% representan a la escala siempre tiene adecuada técnica para control del balón, 8 talentos, que representan un 20,0% se encuentran en la escala casi siempre teniendo en cuenta que su técnica de control de balón es casi no muy adecuada, Sin embargo un total de 4 talentos que representa el 10,0% se sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnicas para control del balón.

4.1.2.2. Resultados objetivo específico 2.

Observar la ejecución de conducción de balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

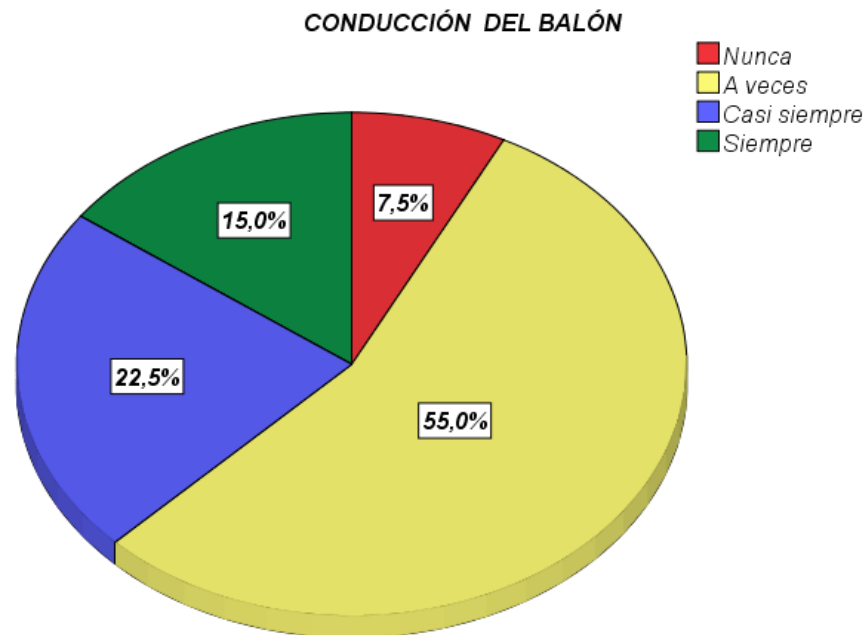
Tabla 6.

Dimensión conducción de balón

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	7,5%	7,5%	7,5%
	A veces	22	55,0%	55,0%	62,5%
	Casi siempre	9	22,5%	22,5%	85,0%
	Siempre	6	15,0%	15,0%	100,0%
	Total	40	100,0%	100,0%	

Figura 3.

Dimensión conducción de balón



Fuente: Ficha de observación de los aspectos técnicos de fútbol

Elaboración: Propia.

Interpretación 3.

En la tabla 6, figura 3, se tiene un total de 22 talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno, que representa 55,0% manifiestan que su nivel de conducir el balón se encuentran en la escala a veces, tienen dificultades de conducir el balón de fútbol con velocidad, por otro lado 9 talentos que representa un 22,5% representan a la escala casi siempre tiene adecuada técnica para conducir el balón, 6 talentos, que representan un 20,0% se encuentran en la escala siempre teniendo en cuenta que su técnica de conducir el balón es adecuada, Sin embargo un total de 3 talentos que representa el 7,5% se

sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnicas para la conducción de balón.

4.1.2.3. Resultados objetivo específico 3

Analizar la ejecución de disparo del balón de los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno año 2019.

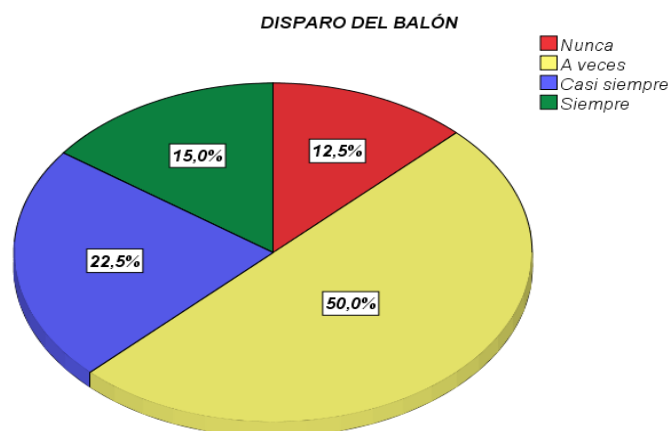
Tabla 7.

Dimensión disparo de balón

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	12,5%	12,5%	12,5%
	A veces	20	50,0%	50,0%	62,5%
	Casi siempre	9	22,5%	22,5%	85,0%
	Siempre	6	15,0%	15,0%	100,0%
	Total	40	100,0%	100,0%	

Figura 4.

Dimensión disparo de balón



Fuente: Ficha de observación de los aspectos técnicos de fútbol
Elaboración: Propia.



Interpretación 4

En la tabla 7, figura 4, se tiene un total de 20 talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno, que representa 55,0% manifiestan que su nivel de disparo del balón se encuentran en la escala a veces tienen todavía dificultades de disparar el balón de fútbol con velocidad, por otro lado 9 talentos que representa un 22,5% representan a la escala casi siempre tiene casi adecuada técnica para disparar el balón, 6 talentos, que representan un 15,0% se encuentran en la escala siempre teniendo en cuenta que su técnica de disparo del balón es adecuada, Sin embargo un total de 5 talentos que representa el 12,5% se sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnicas para disparar el balón.

4.2. DISCUSIÓN

En la presente investigación, al analizar los resultados de objetivo general, identificar los talentos en la disciplina del fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno. De la variable en base a los instrumentos aplicados de la investigación, refleja que el 45% de los talentos está en la escala a veces, que a su vez el 30% se encuentra en la escala casi siempre, mientras tanto el 15% está en una escala siempre, y así mismo el 10% están en una escala nunca. La identificación de talentos está en una escala a veces, con un puntaje de 2 ubicado en la escala, y en un proceso regular. Por otra parte, estos resultados se asemejan con los resultados obtenidos por Ramos (2015), indica que estos niños en formación tienen serias dificultades para dominar y dirigir el balón de fútbol correctamente con todas las superficies de contacto que permite el reglamento; al contrario Davila (2021), quien señaló en sus resultados que la



identificación por capacidades motrices y la selección del pre talento deportivo en edades tempranas en el distrito de Huaura se correlacionan con una magnitud buena. Pero este último resultado se podría diferenciar el estudio por la población que investiga, dado que son niños de distrito de Huaura; cabe señalar que los talentos de las academias están en constante aprendizaje y superación en diferentes aspectos y niveles. Por otra parte, las Instituciones deportivas o canchas deportivas requieren un ambiente saludable, armonioso; que favorezca a la identificación de talentos, por lo cual se debería implementar mas canchas deportivas para la practiva del deporte y puedan tener una formación eficaz los talentos.

Control de balón

Indica que los Talentos de las academias de la ciudad de Puno, el 47,5% manifiestan que su nivel de control de balón se encuentran en la escala a veces, por otro lado el 22,5% representan a la escala siempre tiene adecuada técnica para control de balón, con siguiente el 20,0% se encuentran en la escala casi siempre teniendo en cuenta que su técnica de control de balón es buena, sin embargo el 10,0% se sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnica para el control de balón. el talento admite tener dificultad para controlar el balón estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Ramos (2015), indica que estos niños en formación tienen serias dificultades para dominar y dirigir el balón de fútbol correctamente con todas las superficies de contacto que permite el reglamento.

Conducción de balón

Los Talentos de las academias de la ciudad de Puno, el 55,0 % manifiestan que su nivel de conducción de balón se encuentran en la escala a veces, por otro lado el 22,5% representan a la escala casi siempre tiene adecuada técnica para conducir el balón, por



otro lado el 20,0% se encuentran en la escala siempre teniendo en cuenta que su técnica de conducir el balón es muy buena, por último el 7,5% se sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnicas para la conducción de balón. El talento no guarda sus habilidades, dice que lo demuestra pero tiene alguna dificultad de conducir el balón por lo que se encuentran en un escala a veces o regular, estos resultados guardan relación con los de Molina & Romanini (2013), quien indica los talentos están en un plan de mejora desde diferentes perspectivas, que cubra las necesidades que se manifiestan para que un proceso de detección, seguimiento y selección de talentos; por otra parte Davila (2021), quien señaló en sus resultados que la identificación por capacidades motrices y la selección del pre talento deportivo en edades tempranas en el distrito de Huaura se correlacionan con una magnitud buena.

Disparo de balón

En esta última dimensión sostienen que el 55,0% manifiestan que su nivel de disparo del balón se encuentran en la escala a veces, tienen todavía dificultades de disparar el balón a su vez el 22,5% representan a la escala casi siempre tiene buena técnica para disparar el balón, y por otro lado 15,0% se encuentran en la escala siempre teniendo en cuenta que su técnica de disparo del balón es muy buena, por consiguiente el 12,5% se sitúan en la escala nunca ya que presenta muchas deficiencias técnicas para disparar el balón. De manera que el nivel de disparo de los talentos en esta escala está en a veces o regular. Este resultado no concuerda con la investigación realizada de Davila (2021), quien señaló en sus resultados que la identificación por capacidades motrices y la selección del pre talento están en una magnitud buena. Pero el resultado en esta dimensión es regular a lo esperado, por tanto, requiere una solución inmediata, De la Torre (2011),



quién concluyo que la detección y formación de talentos en el fútbol es debidamente planificado y satisfactorios para la práctica del deporte.

En la Universidad de Guayaquil – Ecuador, Facultad de Educación Física, deporte y recreación, Del Rosario (2018), realizo la tesis “detección de talentos para el fútbol en categoría 13 a 15 años en la “costa fútbol club”, donde demostró un modelo de detección de talentos para que se establezca como instrumento de evaluación que permita emitir juicios de valor acerca de los mecanismos esenciales que definan las aptitudes y cualidades del jugador de fútbol.

Los resultados de las investigaciones reflejan la importancia sobre la identificación de talentos en el fútbol, esto ayuda a mejorar el papel de identificar; ya que la identificación de talentos significa tener un la habilidad minuciosa de observar a los talentos.

El objetivo de la investigación propuesta se logró debidamente en la manera de como se ha planteado. Como objetivo se ha propuesto identificar a los niños talentosos a través de aspectos técnicos en fútbol, utilizando la escala de valoración en que se identificó a los talentos, los resultados que se alcanzaron señalan que la mayoría de los talentos corresponde al intervalo regular o en proceso de mejora.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los datos obtenidos, se determinó por el objetivo general que la identificación de talentos en la disciplina de fútbol categoría 10 años de edad en las academias de la ciudad de Puno 2019, muestran en su mayoría una identificación en escala a veces ya que el 45% está en la escala a veces, por otro lado 30% se encuentran en la escala casi siempre, mientras tanto en la escala siempre se identificó el 15%, asimismo 10% se encuentran en la escala nunca.

SEGUNDA: Por lo tanto, en la dimensión control de balón teniendo en cuenta que 47,5% se encuentran en escala a veces, por lo tanto los talentos de las academias de la Ciudad de Puno no tienen la técnica adecuada en control de balón ya que no dominan bien con los pies, rodilla y pecho y están en proceso de mejoría, teniendo en cuenta que los talentos están en pleno formación deportiva.

TERCERA: Se observó en la dimensión conducir el balón se encuentran 55% de los talentos en la escala a veces ya que la mayoría de los talentos de las academias de la Ciudad de Puno tienen dificultades para conducir el balón con velocidad y dominio de ambos pies, por lo tanto, es regular la conducción de balón, esto significa que se está dando poco interés a la preparación técnica del deporte del fútbol.

CUARTA: En la siguiente dimensión disparo de balón se analizó el 50,0% de los talentos de las academias de la Ciudad de Puno, por lo tanto, en el nivel de disparo de balón se concluye que están en un nivel regular, debido a que tienen dificultades para ejecutar en velocidad direccionándole a la portería y no tienen dominio de ambos pies esto significa que se está dando poco interés a la preparación técnica.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los formadores de las academias de la ciudad de Puno. Se sugiere que tome mayor importancia en identificar talentos en temprana edad para el fútbol, una de las causas de no identificar a temprana edad a los talentos es que vamos a desperdiciar su talento que tiene el niño y que se pueda identificar a su debido tiempo para ayudar a los talentos en su formación y que tengan mejor desenvolvimiento en las competencias.

SEGUNDA: A los entrenadores de fútbol en menores de las academias de la ciudad de Puno, quienes conviven en los entrenamientos o campeonatos con los talentos, promover la práctica del deporte y orientar sus habilidades que tienen, ya que puedan mejorar más su talento que tiene cada niño.

TERCERA: A los padres de familia de los talentos de las academias de la ciudad de Puno, Se sugiere el apoyo psicológico, económico, y la práctica personal del deporte, etc. Y así sus hijos se habrán formado un buen talento en el fútbol.

CUARTA: Al instituto peruano de deportes (IPD) y a las instituciones públicas y privadas de Puno, se sugiere implementar programas de selección e identificación de talentos deportivos e implementación de canchas deportivas que estén disponibles para los campeonatos, y a si se pueda identificar a los talentos deportivos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala, M. A., & Benavides, L. A. (2014). Detección y selección de los talentos deportivos. comparación de los programas utilizados por los clubes de fútbol en Bogotá.
- Alvarez, M. (2008) el equipo directivo, recursos tecnicos de gestion editorial popular. cuarta edicion. Mdrid - España.
- Barco, J & Lopez J (2012) Universidad Deportiva del Sur, San Carlos Estado Cojedes de la República Bolivariana de Venezuela.
- Bansgbo, J. (2008). Entrenamiento de la condición física en el fútbol. barcelona- españa: editorial paidotribo. instituto august krogh Universidad de Copenhague. Dinamarca. 3 edición. isbn: 84-8019-312-3.
- Barrero, A., & Camacho, L. (2019) el diseño de tareas de entrenamiento en el futbol desde el enfoque de la pedagogia no lineal (design of training tasks in football from the nonlinear - pedagogy approach).
- Baustista, J. F. (2018). Las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del futbol en los alumnos de 10 – 12 años de la “escuela talento de futbol pana sport” irrigación sta rosa. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Cuji, X. J. (2019). Somatotipo como determinante para la selección del talento deportivo en gimnasia artística. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Carrion, F (2005) "La Gol - Balizacion del Futbol Ecuatoriano" Revista que hacer Lima.
- Campos, J . (2000). Universidad Tecnica de Madrid - España Facultad de ciencias del deporte " analisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de identificacion de talentos en el deporte".
- De la Torre, Y. D. (2011). Universidad Nacional del Centro del Peru – Huancayo Facultad de educación " análisis funcional para la detección y formación de



- talentos en el fútbol en las instituciones educativas de Pilcomayo".
- Davila, R. J. (2021). Universidad Nacional Jose Fausto Carrion – Huacho" identificación y selección del pre talento deportivo en edades tempranas en el distrito de huacho – 2016"
- Del Rosario, N. M. (2018). Detección de talentos para el fútbol en categoría 13 a 15 años en la “costa fútbol club.” Universidad de Guayaquil.
- Diaz, M. A. (2018). Las capacidades coordinativas y las técnicas de futbol. Universidad San Martin de Porres.
- Duque, M. R. (2017). Factores físicos y técnicos que determinan para la selección de jugadores en la escuela de fútbol el nacional y que aportan a la categoría sub 14 en la ciudad de Quito en el año 2016.
- Editorial Etécé (2022) de Argentina. para: concepto. de. disponible en: <http://concepto.de/talento/>. ultima Edicion.
- Fifa. (2019). Fútbol juvenil.
- Fifa, & Grassroots. (2016). La filosofia del futbol base.
- Guiza, D. (2018). concepto de talento deportivo.
- Galvez, E. & Sanchez, G. (2021). escuela de educación superior pedagógica pública Chota - Cajamarca. “uso del programa formativo de defensa y ataque para desarrollar talentos futbolísticos con estudiantes de 12 a 14 años de edad en las instituciones educativas de Choctapata y “Jorge Chávez Dartnell” - 2021.
- Gutierrez, E., Salmeron, N., & Espejo, S. (2013). Técnica. España. recuperado el 20 de diciembre del 2013 de www.futbolsesion.com.
- Grupo Ekipo (2010)" Publicado en Psicología"(Rosario -Argentina contacto: info@grupoekipo.com).
- Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6a ed.). McGraw-



- Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera, E. E., & Romero, E. A. (2019). Efecto de un programa de coordinación para la mejora de la técnica del pase de fútbol en jugadores de la categoría pre-infantil del club forindez. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales.
- Kuppers, V.(2012)."dortor en humanidades y licenciado en administracion y direccion de empresas - libro escrito efecto actitud " Universidad Internacional de Cataluña y en la Universidad de Barcelona.
- Molina, V & Romanini, E. (2013). Universidad Nacional de Costa Rica Facucultad de Ciencias de la Salud." identificacion de los procesos de deteccion, seguimiento y selección de talentos en las escuelas deportivas de fútbol en clubes de primera y segunda division de Costa Rica".
- Montiel, D. (2000). Apuntes de la técnica. españa. recuperado el 22 de julio del 2015 de www.escoladefutbol.com/beto/docs/tecnica.htm.
- Pruna, R & Miñarro, T, K Badhur (2018) Universidad Miguel Hernandez de Elche. Alicante , España.
- Perez, A .(2021). "continidos de OBS business Shool" Master en Direccion de Recursos Humanos y gestion del talento.
- Pere, V. (2009). Apuntes de la técnica nivel 1. España. recuperado el 1 de mayo del 2015.
- Ramos, A. J. (2015). Universidad Nacional del Altiplano - Puno “nivel de ejecución de la técnica individual del fútbol en los niños de 10 a 12 años en la escuela de fútbol talentos Puno – 2014”.
- Romanini (2013). Universidad Nacional de Costa Rica, Facultad de Ciencias de la Salud,
- Rivas, M. (2013). guia didactica para la enseñanza de la tecnica (niños y adolescentes de 8 a 16 años).MHSalud: Movimiento Humano y Salud.
- Simarro, A. (2001). La captación de talentos y su entrenamiento dentro del ámbito



académico. En Consejo Superior de Deportes, Estrategias de fomento del deporte de los niños ciegos y deficientes visuales en edad escolar (pp. 18-25). Consejo Superior de Deportes.

Tamayo, Y. S. Echevarría. O., & Jeffers, B. (2018). Sugerencias didácticas sobre el Hockey sobre césped (s/c) para los profesores en la iniciación deportiva de base categoría 11-12 años. *Revista Innovación Tecnológica*, 24, 259-270.

Villalagos, H. (1996). *Manual de educación física y deporte escolar*. edit. abedul. Lima-Perú.

Zambrano, F. A. (2019). Universidad Cesar Vallejo – Chiclayo " Modelo de estrategias deportivas como herramienta básica para promocionar el talento deportivo en el ámbito de la UGEL Ferreñafe.



ANEXOS



ANEXO 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: “Identificación de Talentos en la Disciplina de Fútbol Categoría 10 años de edad en las Academias de la ciudad de Puno 2017”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS	Control de balón	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controla el balón en movimiento. 2. Controla y conserva el balón entre sus rivales. 3. Controla el balón con las partes de cuerpo adecuadamente en estático y movimiento. 4. Controla el balón con ambos pies derecha e izquierda. 5. Controla y facilita la asistencia del gol. 	<p>4</p> <p>SIEMPRE</p> <p>3</p> <p>CASI SIEMPRE</p>
	Conducción de balón	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conduce el Balón con la Cabeza Levantada para Realizar Correctamente la Jugada. 2. Traslada el balón en zigzag e líneas rectas o diagonales. 3. Conduce el balón y da los contragolpes al equipo contrario. 4. Conduce el balón con inteligencia y rapidez para dar sorpresa al rival. 5. Conduce y da pases largos y cortos a sus compañeros de juego. 	<p>2</p> <p>A VECES</p> <p>1</p> <p>NUNCA</p>



	Disparo del balón	<ol style="list-style-type: none">1. Realiza cambios de dirección disparando el balón a los volantes y delanteros.2. Al momento que recupera el balón dentro del área da disparo al arco contrario.3. Da disparos de sorpresa con efectividad, cortos y largos que suelen preceder gol en el arco rival.4. Dispara el balón y mete gol al equipo contrario.5. Dispara el balón con precisión y Culmina en gol en la portería del rival.	
--	-------------------	---	--



ANEXO 2: Ficha de observación

IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información Que Ud. Nos brinda es anónima y en estricta reserva.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N°	ASPECTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL				
		4	3	2	1
CONTROL DE BALÓN		4	3	2	1
1	Controla el balón en movimiento				
2	Controla y conserva el balón entre sus rivales				
3	Controla el balón con las partes de cuerpo adecuadamente en estático y movimiento				
4	Controla el balón con ambos pies derecha e izquierda				
5	Controla y facilita la asistencia del gol				
CONDUCCIÓN DEL BALÓN		4	3	2	1
6	Conduce el balón con la cabeza levantada para realizar Correctamente la jugada.				
7	Traslada el balón en zigzag e líneas rectas o diagonales.				
8	Conduce el balón y da los contragolpes al equipo contrario.				
9	Conduce el balón con inteligencia y rapidez para dar sorpresa al rival.				
10	Conduce y da pases largos y cortos a sus compañeros de juego.				
DISPARO DEL BALÓN		4	3	2	1
11	Realiza cambios de dirección disparando el balón a los volantes y delanteros.				
12	Al momento que recupera el balón dentro del área da disparo al arco contrario.				
13	Da disparos de sorpresa con efectividad, cortos y largos que suelen preceder gol en el arco rival.				
14	Dispara el balón y mete gol al equipo contrario.				
15	Dispara el balón con precisión y Culmina en gol en la portería del rival.				

Tomado de: Baustista (2018)



Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable fundamentos técnicos, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, quienes en función a sus conocimientos y experiencia en investigación educativa juzgaran en forma independiente la bondad de los ítems del instrumento, en base a la relevancia o congruencia de contenido, la claridad de la redacción y su sesgo e informarán acerca de la aplicabilidad del cuestionario de la presente investigación

Tabla 8.
Validación de expertos

Juicio de expertos		
Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1- experto	Hay suficiencia	Es aplicable
2- experto	Hay suficiencia	Es aplicable
3- experto	Hay suficiencia	Es aplicable



ANEXO 3: Instrumento de investigación

PROTOCOLO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ASPECTOS

TÉCNICOS DEL FÚTBOL

OBSERVACIÓN N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN: Control del balón.

- controla el balón en movimiento
- controla y conserva el balón entre sus rivales
- controla el balón con las partes del cuerpo adecuadamente en estático y movimiento
- controla el balón con ambos pies derecha e izquierda
- controla y facilita la asistencia del gol

MATERIALES: cancha de juego, un balón, cronometro.

MEDICIÓN: cronometraje del recorrido del talento en cancha de juego.

EJECUCIÓN: se ubican 6 jugadores de cada equipo en la cancha de juego para empezar el partido, un tiempo de 15 x 15 por lado y se observó a los talentos en el futbol como es el control de balón en cada de ellos. Se consideró la siguiente escala de Likert:

ESCALA LIKERT

SIEMPRE	4
CASI SIEMPRE	3
ALGUNAS VECES	2
NUNCA	1



OBSERVACIÓN N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN: Conducción del balón.

- Conduce el balón con la cabeza levantada para realiza correctamente la jugada
- Traslada el balón en zigzag e líneas rectas o diagonales
- Conduce el balón y da los contragolpes al equipo contrario
- Conduce el balón con inteligencia y rapidez para dar sorpresa al rival
- Conduce y da pases largos y cortos a sus compañeros de juego

MATERIALES: cancha de juego, un balón, cronometro.

MEDICIÓN: cronometraje del recorrido del talento en cancha de juego.

EJECUCIÓN: se ubican 6 jugadores de cada equipo en la cancha de juego para empezar el partido, un tiempo de 15 x 15 por lado y se observó a los talentos en el futbol como es el control de balón en cada de ellos. Se consideró la siguiente escala de Likert:

ESCALA LIKERT

SIEMPRE	4
CASI SIEMPRE	3
ALGUNAS VECES	2
NUNCA	1



OBSERVACIÓN N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN: Disparo del Balón.

- Realiza cambios de dirección disparando el balón a los volantes y delanteros
- Al momento que recupera el balón dentro del área da disparos al arco contrario
- Da disparos de sorpresa con efectividad, cortos y largos que suelen preceder en gol en el arco rival
- Dispara el balón y mete gol al equipo contrario
- Dispara el balón con precisión y Culmina en gol en la portería del rival

MATERIALES: cancha de juego, un balón, cronometro.

MEDICIÓN: cronometraje del recorrido del talento en cancha de juego.

EJECUCIÓN: se ubican 6 jugadores de cada equipo en la cancha de juego para empezar el partido, un tiempo de 15 x 15 por lado y se observó a los talentos en el futbol como es el control de balón en cada de ellos. Se consideró la siguiente escala de Likert:

ESCALA LIKERT

SIEMPRE	4
CASI SIEMPRE	3
ALGUNAS VECES	2
NUNCA	1

ANEXO 4: Imágenes de la ejecución del proyecto de investigación en el estadio

Enrique Torres Belon de Puno.







ANEXO 5: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Edwin Tarqui Sanchez,
identificado con DNI 46486042 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Física

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS EN LA DISCIPLINA DE
FÚTBOL CATEGORÍA 10 AÑOS DE EDD EN LAS
ACADEMIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2017 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 27 de NOVIEMBRE del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6: Autorización de depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Edwin Tarqui Sanchez
identificado con DNI 46486042 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Física
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

“ IDENTIFICACIÓN DE TALENTOS EN LA DISCIPLINA DE FÚTBOL CATEGORÍA 10 AÑOS DE EDAD EN LAS ACADEMIAS DE LA CIUDAD DE PUNO 2017 ”

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 27 de NOVIEMBRE del 2023


FIRMA (obligatoria)

