



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL  
DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. DEBORA REBECA AGUILAR GÓMEZ**

**Bach. JUDITH GUILIANA HANCCO TURPO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2024**



NOMBRE DEL TRABAJO

**INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 2 52 PUNO**

AUTOR

**DEBORA REBECA AGUILAR GÓMEZ JUDITH GUILIANA HANCCO TURPO**

RECuento DE PALABRAS

**20928 Words**

RECuento DE CARACTERES

**115803 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**120 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**5.4MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 17, 2024 12:59 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jan 17, 2024 1:00 PM GMT-5**

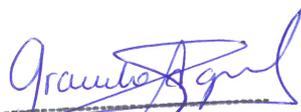
● **11% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

  
Dra. Graciela Del Corrales Aguayo Garcia  
PUNO - PUNO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
Facultad Ciencias de la Educación

  
Dra. Gabriela Cornejo Valdivia  
DOCENTE

Resumen



## DEDICATORIA

A Dios, por derramar sobre mí su infinita gracia y bendiciones.

A mi madre, por todo su esfuerzo, amor, comprensión, dedicación, sacrificio y todos aquellos detalles que, aunque no los merezco, ella siempre los tiene conmigo.

A mis hermanas Dianet y Marilia, porque siempre me brindaron su apoyo y alentaron enérgicamente en cada etapa de mi vida.

A toda mi familia, que me dieron ánimos y consejos durante mi proceso de formación como persona, en especial a mis queridos padrinos Gladys y Guido, a pesar de la distancia siempre los tengo presente.

**DEBORA**



A Dios, por derramar sus bendiciones sobre toda mi familia.

A mis padres por su apoyo, amor incondicional, comprensión y sacrificio en poder brindarme la oportunidad de crecer cada día como persona y profesionalmente, en especial a mi mamá Isabel por siempre estar ahí alentándome a no rendirme y siempre seguir adelante pase lo que pase.

**JUDITH**



## AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por la vida, fe y esperanza que nunca perdimos para seguir adelante, por guiar nuestros pasos en este largo caminar, a nuestra Santísima Virgen María, intercesora y mediadora de todos nuestros sueños, anhelos y proyectos ante mi Padre Creador. También damos gracias a nuestros padres por formarnos con valores y que siempre estuvieron acompañándonos en cada decisión y alentándonos a seguir adelante con su apoyo moral y económico.

Gracias a nuestra asesora Graciela del Carmen Aquize García, por su dedicación y apoyo constante para la realización de esta tesis.

A la Universidad Nacional del Altiplano y a mi Escuela Profesional de Educación Inicial por habernos formado y brindado conocimientos que contribuyeron en nuestra formación profesional.

**DEBORA AGUILAR**

**JUDITH HANCCO**



# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN .....</b>	<b>14</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>17</b>
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>18</b>
1.3.1. Hipótesis general.....	18
1.3.2. Hipótesis específicas .....	18
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>20</b>
1.5.1. Objetivo general.....	20
1.5.2. Objetivos específicos .....	20



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>22</b>
2.1.1. A nivel internacional.....	22
2.1.2. A nivel nacional.....	24
2.1.3. A nivel local.....	27
<b>2.2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>29</b>
2.2.1. Danza.....	29
2.2.1.1. Funciones de la danza en el ámbito educativo.....	30
2.2.1.2. Objetivos educativos de la danza.....	31
2.2.2. Ritmo.....	32
2.2.2.1. Importancia del ritmo.....	33
2.2.3. Expresión corporal.....	33
2.2.4. Desplazamiento.....	34
2.2.5. Control postural.....	35
2.2.6. Lateralidad.....	36
2.2.6.1. Importancia del desarrollo de la lateralidad.....	36
2.2.6.2. Fases del desarrollo de la lateralidad.....	37
2.2.6.3. Proceso de evaluación de la lateralidad.....	38
2.2.6.4. Actividades para el desarrollo de la lateralidad.....	38
2.2.7. Lado dominante.....	39



2.2.8. Motricidad.....	40
2.2.8.1. Motricidad gruesa.....	40
2.2.8.2. Motricidad fina.....	40
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>41</b>
2.3.1. Danzas.....	41
2.3.2. Lateralidad.....	41
2.3.3. Desarrollo de la lateralidad.....	42
2.3.4. Psicomotricidad.....	42
2.3.5. Dinámica de grupo.....	42
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	
<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.2. PERÍODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL USADO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>44</b>
3.4.1. Población.....	44
3.4.2. Muestra.....	45
<b>3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>45</b>
3.5.1. Tipo de Investigación.....	45
3.5.2. Nivel de investigación.....	46
3.5.3. Diseño de Investigación.....	46



3.5.4. Enfoque de Investigación.....	46
<b>3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>47</b>
3.6.1. Técnicas .....	47
3.6.2. Instrumentos.....	47
3.6.3. Validez y confiabilidad .....	47
3.6.4. Protocolo de recolección de datos.....	47
<b>3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO.....</b>	<b>49</b>
<b>3.8. PROCEDIMIENTO .....</b>	<b>49</b>
<b>3.9. VARIABLES .....</b>	<b>50</b>
3.9.1. Operacionalización de variables .....	50
<b>3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>
3.10.1. Prueba de normalidad.....	50
3.10.2. Prueba de hipótesis estadística.....	51
3.10.3. Prueba de hipótesis estadística.....	51
3.10.4. Nivel de significancia.....	51
3.10.5. Realización de la prueba t .....	51

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS .....</b>	<b>52</b>
4.1.1. Resultados del Objetivo General.....	52



4.1.2. Contratación de la Hipótesis General .....	53
4.1.3. Resultados del Objetivo Específico 1 .....	54
4.1.4. Resultados del Objetivo Específico 2 .....	58
4.1.5. Resultados del Objetivo Específico 3 .....	64
<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>66</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>80</b>

**Área:** Perspectivas teóricas de la educación

**Tema:** Educación Intercultural

**Fecha de Sustentación:** 19 de enero del 2024



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Figura del nivel de desarrollo de la lateralidad .....	57
<b>Figura 2</b> Figura de la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal.....	60
<b>Figura 3</b> Comparación del desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad.....	65



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	50
<b>Tabla 2</b> Análisis comparativo de la Influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad .....	52
<b>Tabla 3</b> Prueba t Students: influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad .....	53
<b>Tabla 4</b> Resultados del nivel de desarrollo de la lateralidad.....	55
<b>Tabla 5</b> Influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal .....	58



## ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

I.E.I.:	Institución educativa inicial
SPSS:	Sistema de software estadístico
VD:	Variable dependiente
VI:	Variable independiente
Ho:	Hipótesis nula
Hi:	Hipótesis alterna
D:	Dimensión



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. El tipo de estudio fue básico con nivel explicativo, correlacional, enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población constó de 18 niños de la institución educativa, siendo la muestra intencional y censal, es decir, incluyó a todos los niños de la población. Las técnicas de recolección de datos incluyeron la observación directa y el diagnóstico situacional, utilizando instrumentos como fichas de observación (pretest y post test). El diseño estadístico implicó la construcción de tablas y gráficos estadísticos utilizando Excel 2020 y SPSS versión 25, y se aplicó la prueba T de Student para comparar las medias de los grupos de control y experimental. En cuanto a los resultados, se encontró que alrededor del 33,3% de la muestra infantil enfrentó dificultades en ritmo y coordinación, mientras que el 6,6% mostró un buen control postural. Sin embargo, el 86,7% pudo imitar movimientos y el 66,7% demostró habilidad para diferenciar ubicaciones en el espacio. Después de los talleres de danza, el 93,3% logró realizar movimientos segmentados con ambas manos. En conclusión, se destacó la influencia positiva de los talleres de danza en el desarrollo de habilidades motoras, lateralidad, coordinación motora, y expresión artística en niños y niñas preescolares, respaldando así la importancia de la danza como herramienta efectiva para enriquecer su desarrollo integral.

**Palabras Clave:** Danza, Direccionalidad, Estrategia, Influencia, Lateralidad.



## ABSTRACT

The objective of this research was to

determine the influence of the application of dance workshops on the development of laterality in 4-year-old children of the I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. The type of study was basic with explanatory level, correlational, quantitative approach, and quasi-experimental design. The population consisted of 18 children from the educational institution, the sample being intentional and census, that is, inclusion of all children in the population. Data collection techniques include direct observation and situational diagnosis, using instruments such as observation sheets and pre- and post-tests. The statistical design involved the construction of statistical tables and graphs using Excel 2020 and SPSS version 25, and the Student T test was applied to compare the means of the control and experimental groups. Regarding the results, it was found that around 33.3% of the child sample faced difficulties in rhythm and coordination, while 6.6% showed good postural control. However, 86.7% were able to imitate movements and 66.7% demonstrated the ability to differentiate locations in space. After the dance stories, 93.3% managed to perform segmented movements with both hands. In conclusion, the positive influence of dance workshops on the development of motor skills, laterality, motor coordination, and artistic expression in preschool children was highlighted, thus supporting the importance of dance as an effective tool to enrich their comprehensive development.

**Keywords:** Dance, Directionality, Strategy, Influence, Laterality.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lateralidad, entendida como la preferencia del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, según lo mencionado por García (2007), la lateralidad es un aspecto crucial del desarrollo motor y cognitivo de los niños y niñas de 4 años. Esta habilidad no solo tiene un impacto directo en su coordinación motora gruesa, sino que también influye en su esquema corporal y su capacidad de orientación espacial. Sin embargo, en la Institución Educativa Inicial de la ciudad universitaria N° 252 Puno, se ha observado una preocupante falta de desarrollo de la lateralidad en este grupo de edad.

La situación se ha agravado en los últimos años debido a la pandemia del Covid-19, que mantuvo a estos niños y niñas en sus hogares durante un período prolongado. La falta de interacción social y de actividades físicas estructuradas ha contribuido a que muchos de ellos desconozcan un lado y otro, así como el lado de su propio cuerpo. Esta carencia de desarrollo de la lateralidad se refleja en dificultades en la realización de tareas motoras básicas y en la comprensión de conceptos espaciales fundamentales.

Para Fuentes (2007), la danza como práctica artística y física que abarca elementos de movimiento corporal, ritmo y música, se presenta como una potencial solución a esta problemática. Investigaciones previas han sugerido que la danza puede ser eficaz para promover el desarrollo de la lateralidad y mejorar la coordinación motora gruesa en niños y niñas de esta edad.



Sin embargo, antes de implementar talleres de danza como una estrategia de intervención en la I.E.I. N° 252 Puno, es necesario comprender en profundidad cómo y en qué medida estos talleres pueden influir en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años. Además, se debe considerar la influencia de factores como el entorno familiar, como señala Romero (2000), en este proceso de desarrollo.

Por lo tanto, el presente estudio se enfoca en investigar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. ciudad Universitaria N° 252 Puno. A través de una evaluación exhaustiva y la implementación de talleres de danza, se busca comprender mejor cómo esta práctica puede contribuir a superar las dificultades de desarrollo de la lateralidad en este grupo de edad y, en última instancia, mejorar su desarrollo integral.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo influyen los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años C, I.E.I. N° 252 Ciudad Universitaria Puno?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno?



- ¿Cómo se puede definir el desarrollo de la lateralidad a través de la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 en Puno?

### **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Hipótesis general**

Los talleres de danza influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno

#### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de desarrollo de la lateralidad es negativo en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.
- La danza influye positivamente en el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.
- La danza influye positivamente en la mejora de la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La educación en la primera infancia es un periodo crítico en el desarrollo de los niños y niñas, donde se forjan las bases de habilidades motoras y cognitivas que influirán en su crecimiento futuro. Entre estas habilidades, la lateralidad, es decir, la preferencia por el uso de uno de los lados del cuerpo, juega un papel fundamental en el proceso de



maduración. La danza, como forma de expresión artística y actividad física, ofrece un contexto en el que los niños pueden experimentar y desarrollar su lateralidad.

La investigación tuvo como propósito fundamental explorar y evidenciar de manera empírica cómo la participación en talleres de danza impacta directamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de esta edad. Fundamentada en la crítica etapa de la primera infancia, donde se establecen las bases esenciales para las habilidades motoras y cognitivas, la investigación se adentra en un terreno aún no completamente explorado en la literatura científica.

Así mismo, se fundamenta en diversas dimensiones que justifican su relevancia y necesidad. Desde una perspectiva general, la investigación busca llenar un vacío en la literatura científica al explorar específicamente cómo la participación en talleres de danza puede afectar el desarrollo de la lateralidad en niños de esta edad.

Desde un punto de vista práctico, la justificación radica en la aplicabilidad directa de los resultados en el entorno educativo. Los hallazgos de la investigación podrían proporcionar a los educadores y responsables de la toma de decisiones en la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno información valiosa para diseñar e implementar programas de danza que fomenten el desarrollo integral de los niños de 4 años, destacando la importancia de la lateralidad en este proceso.

Desde una perspectiva social, la investigación aborda la necesidad de comprender y promover el desarrollo saludable de los niños en una etapa crucial de su crecimiento. La danza, como actividad socialmente inclusiva, podría desempeñar un papel significativo en la creación de entornos educativos que fomenten la diversidad y la participación equitativa de los niños, fortaleciendo así los lazos comunitarios.



Desde un punto de vista teórico, la investigación se alinea con teorías del desarrollo infantil que sostienen la importancia de la estimulación temprana en diversas áreas, incluida la lateralidad. Al integrar estas teorías, la investigación puede contribuir al cuerpo de conocimientos existente al proporcionar evidencia empírica específica sobre los beneficios de los talleres de danza en este contexto particular.

En cuanto a la metodología, la investigación se justifica mediante la selección cuidadosa de métodos que permitan una recopilación de datos rigurosa y relevante. La elección de herramientas de evaluación de la lateralidad, observaciones detalladas y posiblemente la comparación con un grupo de control, se orienta hacia la obtención de datos que sean tanto confiables como aplicables a otras instituciones educativas, reforzando así la validez externa de la investigación.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Identificar en nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.
- Demostrar la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.



- Definir el desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.



## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. A nivel internacional

Solís y Torres (2017) para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial presentaron un trabajo titulado “*Influencia de la danza en la calidad del desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 y 6 años*”, con el objetivo de fomentar el desarrollo de habilidades relacionadas con la lateralidad en niños, se concibió una guía didáctica centrada en el arte de la danza, con la intención de estimular la expresión libre a través de actividades lúdicas. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque que integró métodos empíricos, teóricos y estadístico-matemáticos, respaldado adecuadamente. Para la muestra se consideró a 85 niños y niñas. Las conclusiones en base a los resultados, indicaron que los estudiantes no logran desarrollar de manera adecuada su lateralidad, siendo la falta de participación activa y un rendimiento insuficiente en el ámbito escolar factores atribuibles. Esta investigación descubre la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten una mayor implicación por parte de los estudiantes, especialmente en actividades relacionadas con la danza, con el propósito de potenciar el desarrollo de sus habilidades laterales.

García (2019) para optar el título en Licenciada en Ciencia de la Educación Inicial presentó la investigación titulada “La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad”, con el propósito de evaluar el impacto de la danza folclórica



ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años de este centro de desarrollo Infantil. Se adoptó un enfoque socio-educativo, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas, además de un análisis bibliográfico y descriptivo para abordar la problemática social identificada, llevándose a cabo de esta forma, una investigación que combinó métodos documentales y de campo. La muestra consistió en 6 niñas y 4 niños, así como 10 padres y madres participantes activos en el centro. La conclusión derivada de la aplicación de una lista de cotejo a los niños durante el período de noviembre de 2018 a abril de 2019 reveló que la danza efectivamente influye positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los hallazgos de esta investigación proporcionan información valiosa para la identificación de áreas de mejora en las estrategias pedagógicas y el diseño de intervenciones específicas destinadas a fortalecer las habilidades de enseñanza de las docentes, con el objetivo de mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes

Zapata y Nata (2022) presentaron una investigación para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte al cual titularon “La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de educación media”, con el objetivo de determinar la incidencia de la aplicación de la danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en estudiantes de la mencionada área curricular. Se aplicó un método analítico que implicó el estudio y la práctica de diferentes tipos de danza para comprender su incidencia en la lateralidad del movimiento, así mismo se realizó una evaluación a través del test Batería Piaget-Head. La muestra estuvo compuesta por 22 estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica Media, paralelos “A” y “B”. Como conclusión se tuvo



que, tras la intervención con la danza, se observó un significativo cambio en los niveles de lateralidad del movimiento, predominando en su mayoría los niveles Medio y Alto. Los hallazgos de esta investigación constituyen una contribución esencial al destacar que la participación en actividades de danza puede influir positivamente en el desarrollo y mejora de la lateralidad del movimiento, proporcionando así bases valiosas para el diseño de intervenciones educativas y terapéuticas.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Flores et al. (2014) para obtener el título de Licenciados en Educación Inicial, presentaron una investigación titulada “La lateralidad y su relación con el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años”, en donde, tuvieron como objetivo principal, determinar la correlación entre la lateralidad y el desarrollo psicomotor grueso en niños y niñas de 3 años de las mencionadas instituciones educativas. El diseño de investigación empleado fue descriptivo-correlacional, para lo cual se hizo uso de fuentes como nóminas de matrículas y fichas de observación, a su vez, se aplicaron cuestionarios a niños y niñas, y se emplearon instrumentos como fichas de observación para evaluar lateralidad y desarrollo psicomotor. La validez se respaldó con juicios de expertos, y la confiabilidad se evaluó mediante el coeficiente de Cronbach. El análisis de datos se basó en técnicas estadísticas descriptivas, como la media y la desviación estándar. En cuanto a la muestra, esta consistió en 25 niños y niñas seleccionados de estas instituciones. Los resultados obtenidos llevaron a la conclusión de que existe una correlación significativa entre la lateralidad y el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años en las mencionadas instituciones educativas. El aporte esencial de esta investigación radica en revelar una correlación



significativa entre la lateralidad y el desarrollo psicomotor grueso en niños y niñas de 3 años, respaldando cuantitativamente esta conexión y proporcionando una base valiosa para estrategias educativas y terapéuticas en el desarrollo infantil preescolar.

Montalbán (2020) presentó una investigación para obtener el grado académico de Licenciado en Educación, a la cual tituló “Crecimiento de la lateralidad en niños de 5 años”, en esta buscó describir el desarrollo del crecimiento de la lateralidad en los niños y niñas de 5 años. Respecto a la metodología, el estudio se describe de manera minuciosa como un enfoque descriptivo simple. En cuanto a la técnica de observación se trabajó con una lista de cotejo para llevar a cabo el análisis del programa de actividades. La muestra del estudio consistió en 28 niños y niñas de la mencionada institución educativa. Como conclusión, se determinó que el crecimiento de la lateralidad no está progresando de manera adecuada en la institución educativa. El aporte fundamental de la investigación reside en resaltar la imperativa necesidad de implementar estrategias innovadoras con el fin de mejorar la lateralidad en los niños, lo cual repercute positivamente en el perfeccionamiento de sus habilidades psicomotoras.

Adrianzén (2018) para optar el grado académico de Maestra en educación Infantil y Neuroeducación realizó una investigación titulada “Relación de lateralidad y el desarrollo motor en niños de 5 años”, en la cual tuvo como objetivo determinar la relación entre la lateralidad y el desarrollo motor en niños de 5 años de esta institución educativa. El estudio utiliza el método hipotético-deductivo, con un diseño cuantitativo correlacional transversal no experimental, así mismo, se aplicó la prueba de Rho Spearman y el Alfa de Cronbach, y como instrumentos,



se empleó el Test of Lateral Dominance, el Test de Motricidad de Tepsi y el Test de Lateralidad de Harris. Se seleccionó una muestra de 79 niños y niñas para este estudio. En base a los resultados, se llegó a la conclusión de que existe una correlación significativa entre las variables de lateralidad y desarrollo motor. Sin embargo, se observó que no hay una correlación entre las variables de lateralidad y desarrollo motor grueso. El aporte significativo de esta investigación señala la necesidad de implementar capacitaciones para los docentes de nivel inicial, promoviendo así la atención temprana de problemas de lateralidad. Este enfoque propone no solo fortalecer las habilidades de los educadores, sino también involucrar activamente a los padres y a la comunidad en general en el abordaje de cuestiones relacionadas con la lateralidad, contribuyendo de manera integral al desarrollo de los niños.

Baca de la Cruz (2017) para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial realizó una investigación a la cual tituló “Niveles de desarrollo de la lateralidad dominante en niños de 5 años” donde su objetivo fue describir los niveles de desarrollo de la lateralidad dominante diestra en los niños de 5 años de la mencionada institución educativa. La investigación se clasifica como básica, correspondiendo al diseño no experimental, transversal y descriptivo simple. Se utilizó una muestra de 100 alumnos de dicha edad e institución educativa. De acuerdo a los resultados, se concluyó que en los niños de 5 años de la red educativa N°3 de San Juan de Lurigancho existe una relación significativa entre la dominancia de la lateralidad y el género. El estudio aporta una descripción detallada de los niveles de desarrollo de la lateralidad dominante, permitiendo diseñar posteriores intervenciones educativas y de apoyo adaptadas a las necesidades de esta población infantil.



### 2.1.3. A nivel local

Arias (2017) presentó una investigación para optar el título de segunda especialidad en educación inicial a la cual tituló “Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 3 años”. Tuvo como objetivo determinar el desarrollo de lateralidad en los niños y niñas en la mencionada institución educativa, El tipo de trabajo presentado se clasifica como descriptivo simple con un diseño de estudio de casos. Para ello, la muestra consistió en 17 alumnos. La investigación concluye que los estudiantes utilizan y desarrollan la lateralidad derecha en los tres indicadores: manual, ocular y podal. Se observó que un número reducido, específicamente 2 niños(as), manifestaron ser zurdos, indicando que la lateralidad a los 3 años se está desarrollando de manera notoria. El aporte esencial de este hallazgo reside en resaltar la importancia para los docentes de fortalecer y mejorar la lateralidad mediante estrategias adaptadas a la realidad, abogando por la colaboración activa entre padres e hijos como un medio efectivo para optimizar este aspecto crucial del desarrollo infantil.

Ruelas (2016) para optar el título profesional de Licenciada en Educación inicial realizó la investigación titulada “Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante la danza folklórica en niños de 5 años” teniendo como objetivo analizar la acción del docente para fortalecer la lateralidad dominante mediante la danza folklórica. Se emplearon técnicas como la observación directa y la técnica de evaluación. Los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo individual para niños y la guía de observación individual para niños. El tipo de investigación es descriptivo, con un diseño exploratorio, y se aplicó un enfoque mixto que combina métodos cualitativos y cuantitativos. En cuanto a la muestra, esta comprendió a 6 niños y niñas de 5 años del programa



mencionado. Como conclusión, se estableció que la lateralidad es la predominancia motriz y funcional de un lado del hemisferio sobre el otro, facilitando la realización de diversas funciones y actividades motoras complejas en el cuerpo. La investigación propone un test adaptado para evaluar la dominancia lateral en niños del Taller de Danzas Peruanas y destaca la importancia de actividades lúdicas, ritmo y coordinación para afirmar la lateralidad.

Mamani (2021) para optar el título profesional de Licenciada en Arte – Danza, presentó una investigación titulada “Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años”, en la cual tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza Carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas. La investigación se enmarcó en un enfoque descriptivo con un diseño correlacional causal y empleó la técnica de observación para evaluar dos variables: la danza Carnaval de Ichu y la coordinación motora gruesa, con 15 ítems para cada una. En cuanto a la muestra esta estuvo conformada por 16 niños y niñas de 4 años. Como conclusión, se determinó que la implementación de la danza Carnaval de Ichu como estrategia tiene un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de esta institución educativa. El aporte clave de este estudio sugiere la implementación de más talleres de arte, respaldados por la demostración de su influencia positiva en el desarrollo. Además, se recomienda fomentar el apoyo de los padres tanto en el hogar como en el centro educativo para potenciar el desarrollo motriz de manera integral.



Quispe y Condori (2022) para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial realizaron una investigación titulada “Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años”, teniendo como objetivo principal determinar si la aplicación de talleres de danzas autóctonas tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 4 años.

La investigación se clasifica como descriptiva y sigue un diseño cuasi experimental, así mismo adoptó un enfoque cuantitativo, centrándose en un análisis estadístico y matemático., utilizando el pre test y post test junto con la ficha de observación como instrumentos de medición. En cuanto a la muestra, esta consistió en 14 niños de 4 años. De acuerdo con los resultados, se concluyó que, efectivamente, existe una influencia significativa de la práctica de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad en este grupo de edad. El aporte esencial de este estudio radica en la identificación de un desarrollo positivo de la lateralidad mediante la aplicación de talleres, evidenciando mejoras en niños y niñas de 4 años. En este contexto, se insta a las maestras a evaluar los logros alcanzados en las etapas de desarrollo infantil, enfocándose especialmente en fortalecer la motricidad gruesa como parte integral del proceso de enseñanza y desarrollo.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Danza**

La danza se define como una expresión artística que requiere el movimiento coordinado y rítmico del cuerpo, típicamente en armonía con la música.



La danza comprende dos componentes esenciales:

- **El movimiento físico:** se centra en la dimensión motriz de la danza, abordando la coordinación, destreza y habilidades motoras que permiten a los bailarines ejecutar movimientos coreografiados con precisión (Nicolás et al., 2010).
- **La expresión:** constituye la parte emocional y artística de la danza, donde los bailarines transmiten emociones y significados a través de sus movimientos, esencial para comunicar la narrativa o mensaje de la danza (Nicolás et al., 2010).

Estos componentes interactúan en un contexto multidimensional que abarca factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales, y estéticos, configurándose a través de elementos como el espacio, el tiempo y el ritmo.

#### **2.2.1.1. Funciones de la danza en el ámbito educativo**

En el ámbito educativo, la danza, adaptada a las necesidades específicas de los niños, ofrece notables beneficios pedagógicos (Romero y otros, 2022). Contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación y agilidad de los niños, estimulando la destreza física y mental. Los movimientos precisos y ágiles promueven una coordinación cuidadosa de diversas partes del cuerpo, preparando a los niños no solo para el presente, sino también para una vida activa y saludable a lo largo de su desarrollo.

La danza desempeña diversas funciones que contribuyen al desarrollo integral del individuo (García H. , 1997).



- En primer lugar, cumple una función de conocimiento al permitir que las personas se comprendan a sí mismas y comprendan su entorno circundante a través de la expresión corporal.
- Además, tiene una función anatómico-funcional al mejorar y aumentar la capacidad motriz y la salud de quienes la practican.
- La danza también desempeña una función lúdico-recreativa, proporcionando una actividad placentera y recreativa.
- En el ámbito afectivo, la danza facilita la comunicación y las relaciones interpersonales.
- Asimismo, tiene una función estética y expresiva al permitir la manifestación artística y la exploración de la creatividad a través del movimiento.
- Otra función importante es la catártica y hedonista, ya que el movimiento rítmico se percibe como un liberador de tensiones emocionales.
- Por último, la danza tiene una función cultural al transmitir y preservar elementos históricos, sociales y culturales a través de sus expresiones artísticas y tradiciones.

#### **2.2.1.2. Objetivos educativos de la danza**

En base a las contribuciones proporcionadas por distintos autores entre ellos Fuentes (2004), se destacan los siguientes objetivos de la danza en el ámbito educativo:

- Investigar las opciones de movimiento para fomentar el control corporal y la expresión a través del cuerpo.



- Explorar los distintos componentes de la danza, incluyendo el cuerpo, el espacio, la energía y el tiempo.
- Entender y emplear el movimiento y la danza como herramientas para representar y expresar percepciones, imágenes, ideas y emociones.
- Cultivar la capacidad de creatividad y espontaneidad en el movimiento.
- Adquirir conocimientos sobre los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que conforman la danza.

### **2.2.2. Ritmo**

El ritmo consiste en un patrón de movimientos controlados o medidos, ya sea en términos sonoros o visuales, típicamente generado por la disposición de diversos elementos dentro del contexto respectivo (Pérez, 2012).

Hernández (2015), menciona que:

El alumno a partir de situaciones cotidianas: caminar, cortar con las tijeras, borrar con la goma, machacar ajos en un mortero, golpear con un martillo, utilizar la sierra de un carpintero, borrar el encerado, escuchar los sonidos de los animales, apreciar el movimiento de los columpios, interiorizar el sonido del reloj, etc., trabajará este aspecto musical, el ritmo (p. 14).

La participación activa en la danza refuerza la comprensión del ritmo al comprometer físicamente a los niños, estimulando su involucramiento dinámico en la expresión rítmica mediante el movimiento. La adaptabilidad en la



organización de las sesiones se mantiene como un factor crucial para ajustarse a las necesidades particulares del aprendizaje musical y de la danza.

### **2.2.2.1. Importancia del ritmo**

Tal como mencionan Macías et al. (2022, p. 5) “El ritmo juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la estructuración corporal, al igual que la capacidad de utilizar el cuerpo de acuerdo con sus habilidades motoras, este es un medio de expresión que puede utilizar el docente preescolar”. Al observar el entorno de los niños, se concluye que el ritmo es una presencia constante y natural en los seres humanos. En el contexto del aprendizaje, el ritmo desempeña un papel crucial al desarrollar habilidades motoras básicas como caminar, saltar, correr y agacharse, así como actividades motrices más específicas como juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos, así como el equilibrio.

El ritmo y por ende el movimiento del cuerpo representa el fundamento esencial del aprendizaje en la infancia, dado que todas las acciones emprendidas por los seres humanos para comprender, relacionarse y aprender se llevan a cabo mediante el cuerpo (Backes et al., 2015). Por ello, se destaca la relevancia de emplear el ritmo como una herramienta pedagógica que impulse el desarrollo motor grueso en los niños.

### **2.2.3. Expresión corporal**

García (2013, p. 2) considera que la “La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su



cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás”.

La Expresión Corporal (EC) es un campo multidisciplinario que se centra en la comunicación a través del movimiento corporal. Involucra los componentes esenciales como el aspecto físico, el aspecto emocional y artístico, que interactúan en un contexto cultural y social (García et al., 2013).

La EC se basa en la gestualidad corporal y considera factores como las características individuales, el entorno visual y elementos sonoros. A su vez, se caracteriza por fomentar la creatividad y la imaginación, permitiendo a las personas explorar su lenguaje corporal. Sus objetivos incluyen el bienestar personal y la exploración de significados corporales, y puede servir como base para expresiones más avanzadas relacionadas con el cuerpo.

Dentro de la expresión corporal, se pueden emplear diversas formas para llevar a cabo la comunicación mediante el movimiento de las extremidades superiores e inferiores, ejecutando posturas o pasos que, al ser guiados por la música, permiten al niño demostrar lo que desea expresar (Chuni & Larco, 2023).

La ejecución de estos movimientos coordinados favorece el desarrollo o estimulación del área cerebral, dado que cada parte del cuerpo está bajo el control de uno de los dos hemisferios. Por lo tanto, esta actividad contribuye a optimizar el funcionamiento corporal.

#### **2.2.4. Desplazamiento**

En el ámbito de la danza, los desplazamientos demandan una cuidadosa selección y control, particularmente en coreografías predefinidas. Se exploran



diversas formas de locomoción, abarcando desde caminar hasta saltos y giros. Estos movimientos posibilitan variaciones como desplazarse de rodillas, rodar y dar volteretas, enriqueciendo la diversidad de experiencias (Escudero, 2013).

Los desplazamientos en la danza integran marchas, saltos, carreras, giros y gestos, siguiendo trayectorias que pueden ser rectas o curvas (Cañal & Cañal, 2001). Estos movimientos contribuyen al refinamiento motor, la eficiencia en el esfuerzo y la adaptación al grupo. Cada desplazamiento se realiza con una motivación específica, ya sea para saludar o expresar emociones, influyendo así en la expresividad de la danza a través del estado de ánimo y las condiciones físicas.

#### **2.2.5. Control postural**

El control postural es una habilidad motriz fundamental que permite a los individuos interactuar con el entorno y realizar movimientos coordinados (Lions et al., 2014).

El control postural, fundamental para el desarrollo del esquema corporal, se fundamenta en las experiencias sensomotoras del niño. Un control postural inadecuado afecta la conciencia de la movilidad de segmentos corporales específicos, obstaculizando la correcta construcción del esquema corporal y demandando más energía y atención, en detrimento de otros aspectos (Viera, 2008).

El control postural se caracteriza por la capacidad de adaptar y sostener la posición del cuerpo en el espacio, asegurando el equilibrio tanto en situaciones estáticas como en movimientos dinámicos (Rama & Pérez, 2004).



## 2.2.6. Lateralidad

Según Prado y González (2017, p. 3), “la lateralidad es una de las conductas neuromotrices que se encuentra estrechamente ligada a la maduración del sistema nervioso, es una psico-función regida por el cerebro”.

La lateralidad se clasifica en armónica y disarmónica (Ortigosa, 2004). La armónica incluye el zurdo armónico, con preferencia izquierda, y el diestro armónico, con preferencia derecha. La disarmónica abarca el ambidiestro, hábil en ambas partes, y el zurdo y diestro disarmónicos, con preferencias variables. Otros tipos comprenden la zurdería rectificada, la lateralidad patológica y la indefinida.

### 2.2.6.1. Importancia del desarrollo de la lateralidad

Según Durand (2022):

La lateralidad es un proceso muy importante del desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos, cuando el proceso de lateralización no se desarrolla de forma correcta, es decir, que es alterado, se derivan muchas dificultades en el aprendizaje, sobre todo en la lectura, escritura y las matemáticas (2022, p. 5).

Es fundamental que los educadores estén informados sobre la etapa específica del proceso de lateralización en la que se encuentran sus estudiantes, comprendiendo cómo ha evolucionado este desarrollo y si han enfrentado algún desafío en su trayectoria.

Además, la implementación de actividades por parte del maestro, que permitan a los alumnos fortalecer y trabajar con su dominancia lateral,



aporta beneficios significativos al desarrollo del esquema corporal, la ubicación espacial, temporal, el ritmo, entre otros aspectos. Este enfoque contribuye a establecer las bases necesarias para futuros aprendizajes.

#### 2.2.6.2. Fases del desarrollo de la lateralidad

Para Estrada (2014, p. 20) , “El niño vive etapas específicas que le permitirán posteriormente definir con claridad una dominancia específica”.

Estas etapas se describen de la siguiente manera:

- **Monolateralización:** Los menores de un año aún no poseen lateralización; son completamente ambidiestros.  
En otras palabras, no nacen con una lateralidad definida, sino que esta se desarrolla con el tiempo.
- **Duolateralización:** Durante su desarrollo entre los seis meses y el año, el niño aprende a utilizar partes de ambos lados del cuerpo al mismo tiempo y de manera preestablecida; a esto se le llama "patrón cruzado", que incluye actividades como gatear y caminar.
- **Contralateralización:** Desde el año hasta los 6 o 7 años, se produce un funcionamiento coordinado, voluntario pero asimétrico. Aunque existen preferencias, aún no hay una dominancia clara.
- **Unilateralización:** Esta etapa marca el proceso final de la elección hemisférica. Aquí ya se puede hablar de lateralización, ya que un hemisferio dirige la acción mientras que el otro brinda apoyo.



### **2.2.6.3. Proceso de evaluación de la lateralidad**

La lateralidad proporciona la primera medida de referencia, permitiéndonos establecer una conexión entre nuestro cuerpo y los puntos de referencia espaciales.

El propósito principal de evaluar la lateralidad en niños es determinar la presencia de lateralidad cruzada, realizándose típicamente entre los cinco y seis años de edad, coincidiendo con el inicio de la lectoescritura y la plena adquisición del lenguaje.

Como menciona Méndez (2010, p. 3), “Es al principio de esta etapa, entre los cinco y seis años, cuando se suele evaluar la lateralidad que coincide con los primeros aprendizajes de la lectoescritura y con la completa madurez del lenguaje”.

El principal método de evaluación implica la observación constante y directa de la conducta motriz del niño, realizada de manera espontánea tanto en el entorno escolar como en el hogar, siendo responsabilidad de padres y maestros (Martínez, 2020). Esta observación permite identificar claramente si el niño muestra una preferencia hacia un lado específico en el uso del ojo, pie, mano o oído, lo que revela su dominancia lateral.

### **2.2.6.4. Actividades para el desarrollo de la lateralidad**

Para el desarrollo de la lateralidad, es esencial partir por desarrollar la psicomotricidad, pues facilita una interacción más efectiva entre el individuo y su entorno (Giménez, 2021).



El maestro tiene la tarea de elegir cuidadosamente actividades que incluyan tanto movimientos finos como gruesos, ajustándolas a las necesidades individuales de los alumnos. De este modo, se busca estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes al participar en situaciones variadas que les permitan manipular objetos y clasificarlos según diversas características.

### **2.2.7. Lado dominante**

De acuerdo con Duarte y Pérez (2020, p. 5) quienes mencionan que “entre los 5 y los 6 años en la tercera fase, conocida como de automatización, los niños logran tener una noción real de izquierda o derecha, logrando utilizar un lado dominante de su cuerpo”. Esta etapa sigue a una fase de alternancia, que abarca desde los dos hasta los cinco años, donde los niños exploran su entorno utilizando ambas manos y pies. En esta fase de alternancia, el desarrollo de la lateralidad desempeña un papel crucial.

De acuerdo a lo expresado por Méndez (2010), la dominancia se clasifica en los siguientes:

- La dominancia manual se vincula con la inclinación a utilizar la mano derecha o izquierda en diversas actividades (Méndez, 2010).
- La dominancia podal implica la elección del pie dominante para llevar a cabo movimientos (Méndez, 2010).
- La dominancia ocular destaca la preferencia por un ojo al dirigir la atención y realizar movimientos que requieren enfoque visual (Méndez, 2010).



- La dominancia auditiva se refiere a la preferencia por seguir instrucciones específicas con un oído predominante (Méndez, 2010).

## **2.2.8. Motricidad**

La motricidad en la educación inicial se centra en la habilidad del niño para manejar su cuerpo en diversas actividades cotidianas, dividiéndose en motricidad gruesa y fina.

### **2.2.8.1. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa engloba movimientos amplios y coordinados, tales como saltar y correr. Se refiere al control físico que una persona ejerce sobre su cuerpo, abarcando aspectos como la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación vasomotora.

La motricidad gruesa se refiere a los amplios movimientos corporales o acciones de gran envergadura, abarcando aspectos como la lateralidad del cuerpo, que comprende actividades como caminar, correr y saltar (Cándales, 2012).

### **2.2.8.2. Motricidad fina**

La motricidad fina implica el control preciso de los movimientos y se desarrolla después de la motricidad gruesa, dependiendo de la maduración neurológica.

Es esencial en la infancia y se evalúa como un hito importante en el desarrollo del niño. Este progreso se logra a lo largo del tiempo mediante la



experiencia y el conocimiento, necesitando capacidades normales de inteligencia, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad (Cándales, 2012).

Para lograr un control completo del cuerpo, es fundamental abordar ambas dimensiones de la motricidad de manera conjunta, ya que el desarrollo psicomotor se entrelaza inherentemente (Ruiz & Ruiz, 2017).

Los niños de 4 a 5 años exhiben un aumento en el interés por combinar distintos tipos de movimientos, lo que refleja un deseo de realizar las actividades de manera precisa, sugiriendo una posible relación con el desarrollo de la lateralidad. Aunque se destaca que el énfasis no debe ponerse en resultados inmediatos, es crucial proporcionar experiencias motrices que les permitan regular sus movimientos y fomentar el desarrollo de una lateralidad definida.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Danzas**

Las danzas son formas de expresión artística que involucran movimientos corporales rituales, tradicionales o creativos, generalmente acompañados de música y a menudo realizados en un contexto cultural o social específico.

### **2.3.2. Lateralidad**

La lateralidad se refiere a la preferencia o dominancia de uno de los lados del cuerpo humano, ya sea el lado izquierdo o el derecho. La lateralidad es un concepto importante en el desarrollo motor y cognitivo, ya que afecta la coordinación y la percepción espacial.



### **2.3.3. Desarrollo de la lateralidad**

El desarrollo de la lateralidad se refiere al proceso mediante el cual un individuo adquiere y afianza su preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro.

### **2.3.4. Psicomotricidad**

La psicomotricidad se relaciona con la conexión entre los aspectos psicológicos y motrices del individuo. Implica el estudio de la relación entre el movimiento y el desarrollo cognitivo y emocional.

### **2.3.5. Dinámica de grupo**

En el contexto de talleres de danza, la dinámica de grupo se centra en cómo los participantes interactúan entre sí durante las sesiones de danza, lo que puede influir en su aprendizaje y desarrollo personal.



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La presente investigación para este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 252 Puno. La ciudad de Puno está ubicada en el sureste de Perú, cerca de la frontera con Bolivia. Se encuentra a orillas del lago Titicaca, con una altitud de 3,810 metros sobre el nivel del mar.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio duró tres meses desde el mes de octubre hasta el mes de diciembre del año 2023.

#### 3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL USADO

Los insumos y materiales utilizados para la ejecución de los talleres de danza orientados a mejorar la lateralidad de los niños y niñas mencionados son los siguientes:

- **Música adecuada:** Con el fin de motivar y estimular la práctica de la danza que sea atractiva para los niños.
- **Colchonetas o tapetes:** Con el fin de dar comodidad a los niños para que ejecuten sus movimientos.
- **Conos y marcadores:** En este caso, se trazaron las zonas de juegos y las áreas de movimiento para los niños.
- **Cintas y telas:** Se emplearon para la ejecución de los movimientos de cada niño.



- **Pelotas de diferentes tamaños:** Sirvieron para realizar ejercicios de equilibrio lanzamiento y recepción de modo que se mejoró la lateralidad en los niños.
- **Banderas o pañuelos:** Para ejecutar los giros y los movimientos de coordinación, movimientos laterales y coordinación ojo-mano.
- **Espejos:** Se utilizaron para que cada niño observe su propio movimiento mientras ejecuten la danza, teniendo en cuenta el conocimiento de su cuerpo.
- **Pizarra o papel grande:** Estos objetos se utilizaron para dibujar los diagramas correspondientes sobre los conceptos de izquierda y derecha.
- **Instrumentos musicales:** Se hizo uso de maracas, tambores pequeños y campanas.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.4.1. Población

La población representa la totalidad de elementos de interés, mientras que la muestra es una porción o subconjunto de esa población (Robles, 2019).

La población estuvo conformada por 18 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ciudad universitaria N°252, situada en la ciudad de Puno, específicamente en la dirección de Ciudad Universitaria, con coordenadas geográficas de aproximadamente 15°50'31.8"S de latitud y 70°01'35.9"W de longitud.



### **3.4.2. Muestra**

La muestra en una investigación es un subconjunto representativo de la población total estudiada (Robles, 2019).

El muestreo por conveniencia permite elegir casos disponibles que consientan su inclusión, basándose en la accesibilidad y cercanía conveniente de los participantes para el investigador (Otzen & Manterola, 2017).

Se trabajó con una muestra censal por conveniencia es decir 18 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial ciudad universitaria N°252 Puno.

## **3.5. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.5.1. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es el básico o fundamental porque permitió descubrir y aumentar conocimientos nuevos sobre el tema o problema que se analizó.

La investigación básica se caracteriza por partir de un marco teórico, buscando formular o modificar teorías y ampliar conocimientos científicos o filosóficos sin contrastarlos con aspectos prácticos (Ortega, 2017).

Se empleó el método científico como método general mientras que los métodos particulares o específicos fueron el deductivo, inductivo, analítico y estadístico.

Con respecto al método científico Arias (2008) mencionan que es un conjunto de procesos, métodos y estrategias orientado al diagnóstico y



resolución de fenómenos o hechos de la realidad aplicando pruebas científicas.

### **3.5.2. Nivel de investigación**

El nivel de la investigación corresponde a uno explicativo y correlacional con el propósito de explorar y comprender la relación entre la participación en talleres de danza y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años.

El nivel de investigación explicativo de acuerdo con Ramos (2020):

En este alcance de la investigación se busca una explicación y determinación de los fenómenos (p. 3).

Dentro del ámbito de investigación correlacional, se hace necesario presentar una hipótesis que sugiera una relación entre dos o más variables (Ramos, 2020).

### **3.5.3. Diseño de Investigación**

En cuanto al diseño de la investigación, se empleó el diseño cuasiexperimental, el cual, según Hernández (2006), se utiliza para analizar problemas de investigación tal y como se presentan en la realidad. Este diseño permite la manipulación de la variable independiente y la comparación de dos grupos en el experimento: el grupo control y el grupo experimental.

### **3.5.4. Enfoque de Investigación**

El enfoque corresponde al cuantitativo porque se sustentará en el análisis numérico y el correspondiente procesamiento estadístico.



Este enfoque se centra en la objetividad y la medición, utilizando técnicas estadísticas para analizar patrones y relaciones entre variables (Hernández et al., 2014).

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.6.1. Técnicas**

Las técnicas empleadas fueron la observación directa y el diagnóstico situacional.

#### **3.6.2. Instrumentos**

Se emplearon como instrumentos la ficha de observación, el pretest y el post test, además de los talleres de danza, con el propósito de fortalecer la lateralidad en esta muestra infantil.

#### **3.6.3. Validez y confiabilidad**

La validez del instrumento se realizó utilizando el criterio de juicio de expertos con la intervención de 3 especialistas en la materia.

Con respecto a la confiabilidad, se hizo uso del Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach con el fin de medir la consistencia interna del instrumento.

#### **3.6.4. Protocolo de recolección de datos**

- 1. Participantes:** Se seleccionaron niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno en coordinación con la directora de la institución.



- 2. Coordinación con la Institución Educativa:** Se solicitó y llevó a cabo una reunión con la directora de la Institución Educativa Inicial Ciudad Universitaria N° 252 Puno con el propósito de coordinar tanto la investigación como el proceso de recolección de información. Simultáneamente, se gestionó la coordinación necesaria con la docente del aula, garantizando así la colaboración y participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de la investigación.
- 3. Evaluación de Entrada (Pre Test):** Se llevó a cabo una evaluación inicial antes del inicio de los talleres, con el objetivo de medir el nivel de lateralidad de los niños y niñas de 4 años. Posteriormente, se procedió a la implementación de los talleres de danza, específicamente diseñados para este grupo etario, coordinando de manera estrecha con la docente del aula para asegurar una integración efectiva y adaptación adecuada a las necesidades de los participantes.
- 4. Evaluación de Salida (Post Test):** Se aplicó una evaluación final después de la participación en los talleres para evaluar el desarrollo de la lateralidad.
- 5. Registro de Datos:** Se documentaron los resultados de las evaluaciones de entrada y salida en un formato adecuado, utilizando códigos de identificación para mantener la confidencialidad.
- 6. Análisis de Datos:** Luego de recopilar los datos de las evaluaciones de entrada y salida, se llevó a cabo una exhaustiva revisión y compilación de la información obtenida. Con el propósito de analizar la distribución de los resultados, se calcularon medidas descriptivas que proporcionaron una visión detallada de la variabilidad observada. Además, para evaluar de



manera cuantitativa las diferencias en el desarrollo de la lateralidad entre el Pre Test y el Post Test, se aplicaron pruebas estadísticas pertinentes, permitiendo una evaluación más rigurosa y significativa de los efectos de los talleres de danza en el grupo de niños y niñas de 4 años.

### **3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO**

En este aspecto, se registró la información recopilada mediante la construcción de tablas y gráficos estadísticos, utilizando Excel 2020 y el paquete estadístico SPSS versión 25. Se establecieron los grupos de control y experimental, formulando la hipótesis correspondiente para identificar posibles diferencias significativas entre ambos grupos.

Dado que se trata de muestras independientes, se aplicó la prueba t de Student con un nivel de significancia del 0.05 para realizar la comparación de las medias de ambos grupos.

### **3.8. PROCEDIMIENTO**

En este aspecto se hizo las siguientes coordinaciones:

1. Se solicitó una reunión con la directora de la Institución Educativa Inicial Ciudad Universitaria N° 252 Puno, con el fin de coordinar sobre la investigación y el recojo de información.
2. Se realizó la coordinación correspondiente con la docente del aula para el desarrollo de los talleres.
3. Se aplicó la evaluación de entrada o el Pre test, antes del desarrollo de los talleres mencionados.
4. Se aplicaron los talleres de danzas utilizando diversos materiales para su ejecución.

5. Se aplicó el Post Test o la evaluación de salida al finalizar la ejecución de los talleres.

### 3.9. VARIABLES

#### 3.9.1. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escalas</b>
<b>Talleres de danza</b>	Habilidades Motoras y Coordinación en la Danza. Expresión Artística y Creatividad en la Danza.	Si cumple /No cumple	Dicotómica
<b>Desarrollo de lateralidad</b>	Desarrollo Motor y Lateralidad.		

Nota: Elaboración propia

### 3.10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis de los resultados comenzó con la tabulación de datos, su codificación y la construcción de tablas y gráficos, seguido de su respectiva interpretación.

#### 3.10.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad es una prueba estadística que se utiliza para determinar si una variable se distribuye normalmente. Las pruebas de normalidad se pueden utilizar para elegir la prueba estadística adecuada para un análisis estadístico. En el estudio que se está realizando, las variables analizadas son dicotómicas, es decir, que solo pueden tomar dos valores, en este caso, sí o no, por lo que no es necesario realizar una prueba de normalidad para analizarlas.



### 3.10.2. Prueba de hipótesis estadística

Se realizó la comprobación de la hipótesis mediante la prueba T de Student, comparando la evaluación inicial y la prueba final del grupo experimental. El objetivo fue determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de la muestra analizada en esta investigación.

### 3.10.3. Prueba de hipótesis estadística

- **Hipótesis Nula  $H_0$ :** Los talleres de danza NO influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.
- **Hipótesis Alterna  $H_a$ :** Los talleres de danza influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno

### 3.10.4. Nivel de significancia

El nivel de significancia es igual a  $\alpha = 0.05$  con un nivel de confianza del 95%.

### 3.10.5. Realización de la prueba t

Se calculó el estadístico “T” con las muestras relacionadas, en los dos grupos antes de la aplicación de los talleres y después de su aplicación.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados del Objetivo General

**OG:** Determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

**Tabla 2**

*Análisis comparativo de la Influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad*

		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
<b>Pretest</b>	Si	6.50	3.330	.785
	No	11.06	4.556	1.074
<b>Post test</b>	Si	12.22	3.541	.835
	No	4.78	3.541	.835

Nota: Elaboración propia

#### **Interpretación:**

Dentro del Pre-test, en el grupo "Si", la media de los resultados fue de 6.50, con una desviación estándar de 3.330 y un error estándar de la media de 0.785, en el grupo "No", la media de los resultados fue de 11.06, con una desviación estándar de 4.556 y un error estándar de la media de 1.074. Para el Pos-test en el grupo "Si", la media de los resultados fue de 12.22, con una desviación estándar de 3.541 y un error estándar de la media de 0.835, en el grupo "No", la media de

los resultados fue de 4.78, con una desviación estándar de 3.541 y un error estándar de la media de 0.835.

#### 4.1.2. Contrastación de la Hipótesis General

Planteamiento del problema

- **H<sub>0</sub>**: Los talleres de danza no influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno
- **H<sub>a</sub>**: Los talleres de danza influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno

Regla de decisión para t de Student:

- Se Acepta H<sub>0</sub>: *Valor p (bilateral) > 0,05 (alfa)*
- Se Acepta H<sub>a</sub>: *Valor p (bilateral) < 0,05 (alfa)*

#### Tabla 3

*Prueba t Students: influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad*

	Paired Differences				t	Df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
			Lower	Upper			
<b>preSi</b> <b>posSi</b>	- 5.722	.625	4.403	7.041	9.152	17	.000
<b>preNo</b> <b>posNo</b>	- 6.278	.847	-8.065	-4.490	-7.410	17	.000

Nota: Elaboración propia



### **Interpretación:**

Los resultados de la tabla respaldan de manera contundente que se acepta la hipótesis alternativa (Ha) de que los talleres de danza tienen un impacto altamente significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años en la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 en Puno. La diferencia media entre las mediciones de lateralidad antes y después de los talleres es de 5.722 para el grupo que participó en los talleres indicando un aumento positivo en la lateralidad. Por otro lado, el grupo que no participó en los talleres experimentó una diferencia media de -6.278, sugiriendo una disminución negativa en la lateralidad. Con un valor  $p = 0.000$  se confirma la significancia estadística de estas diferencias, lo que respalda fuertemente la influencia positiva de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad en este grupo de niños y niñas de 4 años.

#### **4.1.3. Resultados del Objetivo Específico 1**

**OE1:** Identificar el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

#### **Resultados Pretest**

Para identificar el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno se realizó el pretest con los siguientes resultados.

**Tabla 4***Resultados del nivel de desarrollo de la lateralidad*

<b>N°</b>	<b>Items</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>1</b>	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	33.3%	66.7%
<b>2</b>	Baila siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	33.3%	66.7%
<b>3</b>	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	6.7%	93.3%
<b>4</b>	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	53.3%	46.7%
<b>5</b>	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	33.3%	66.7%
<b>6</b>	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	13.3%	86.7%
<b>7</b>	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	13.3%	86.7%
<b>8</b>	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas	66.7%	33.3%
<b>9</b>	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	40.0%	60.0%
<b>10</b>	Diferencia la ubicación del espacio: un lado del otro lado.	66.7%	33.3%
<b>11</b>	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.	20.0%	80.0%
<b>12</b>	Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.	26.7%	73.3%



13	Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.	20.0%	80.0%
14	Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Perú	60.0%	40.0%
15	Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.	13.3%	86.7%
16	Realiza desplazamientos diversos.	40.0%	60.0%
17	Coge objetos con la mano izquierda y derecha.	33.3%	66.7%
18	Imita movimientos realizados por la profesora.	86.7%	13.3%

Nota: Elaboración propia

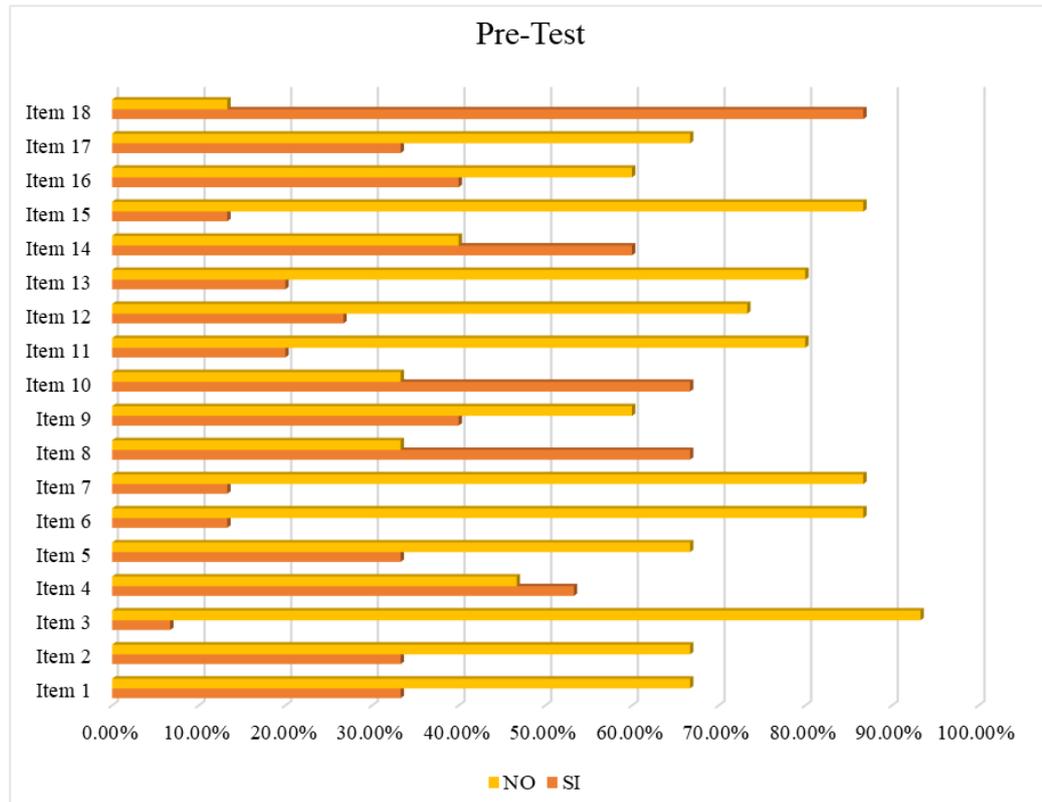
### **Interpretación:**

La tabla que has proporcionado representa una detallada evaluación de las habilidades relacionadas con el baile, la coordinación motora y la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno al examinar los resultados se pueden identificar algunas tendencias notables, en los ítems 1 y 2 que se relacionan con la capacidad de mantener el ritmo y coordinar los movimientos del cuerpo en coreografías y al bailar respectivamente solo alrededor del 33.3% de las personas han demostrado poseer estas habilidades lo que indica que existe margen para el desarrollo en estas áreas, de manera similar el ítem 3 revela que un escaso 6.7% de los evaluados mantienen un control postural adecuado en diversas posiciones y desplazamientos, sugiriendo que esta capacidad es un punto débil en este grupo, el ítem 18 muestra que un impresionante 86.7% de las personas son capaces de imitar movimientos realizados por la profesora, lo que indica una destreza sobresaliente en la capacidad de seguir instrucciones y replicar movimientos dirigidos, asimismo el ítem 10 que evalúa la habilidad para diferenciar la ubicación en el espacio,

también obtiene un alto porcentaje de éxito con un 66.7% de las personas que pueden realizar esta tarea.

### Figura 1

Figura del nivel de desarrollo de la lateralidad



Nota: Elaboración propia

### Interpretación:

Aproximadamente un tercio de los evaluados pueden mantener el ritmo y coordinar pasos sencillos en coreografías, mientras que la mayoría tiene dificultades para mantener un adecuado control postural o realizar movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, sin embargo, la imitación de movimientos realizados por la profesora es una habilidad más común, con un alto porcentaje de éxito.

#### 4.1.4. Resultados del Objetivo Específico 2

**OE2:** Demostrar la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

##### Resultados Post test

Para demostrar la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno se realizó el Post test con los siguientes resultados:

**Tabla 5**

*Influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal*

N°	Items	Si	No
1	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	80.0%	20.0%
2	Baila siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	66.7%	33.3%
3	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos	53.3%	46.7%
4	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	100.0%	0.0%
5	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	93.3%	6.7%
6	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que	33.3%	66.7%

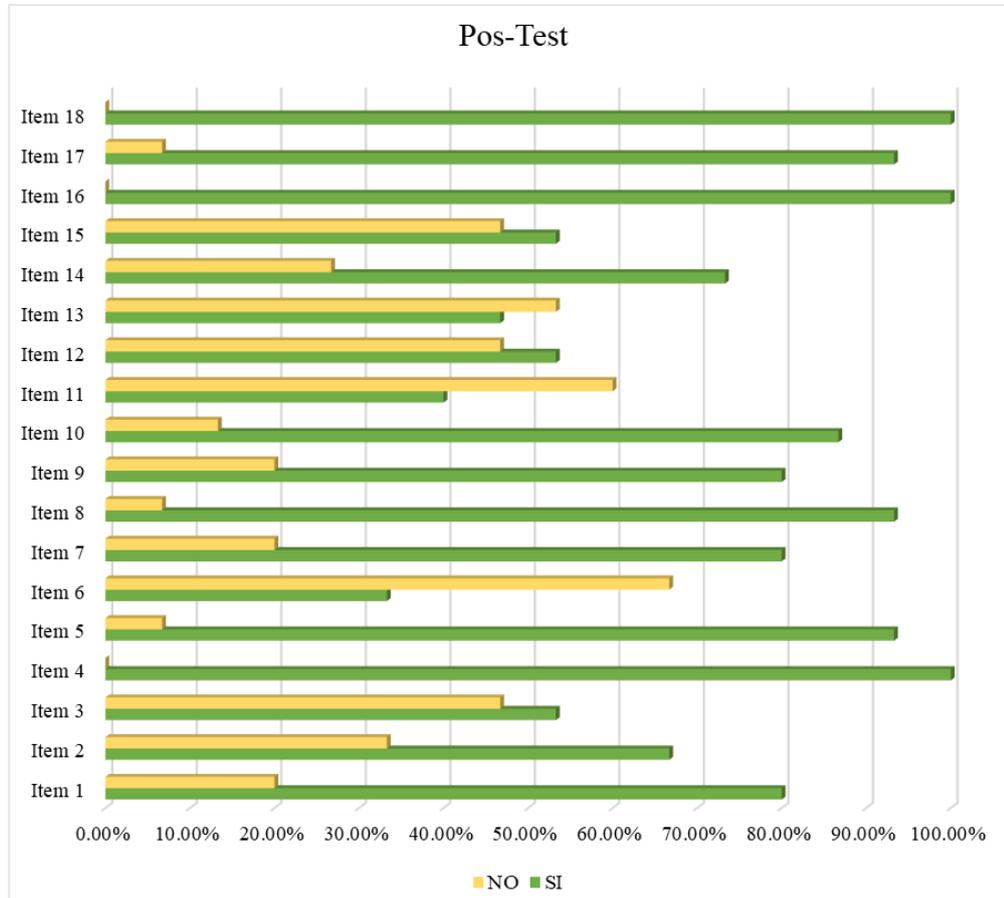


	conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		
<b>7</b>	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	80.0%	20.0%
<b>8</b>	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas	93.3%	6.7%
<b>9</b>	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.	80.0%	20.0%
<b>10</b>	Diferencia la ubicación del espacio: un lado del otro lado.	86.7%	13.3%
<b>11</b>	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.	40.0%	60.0%
<b>12</b>	Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.	53.3%	46.7%
<b>13</b>	Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.	46.7%	53.3%
<b>14</b>	Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Perú	73.3%	26.7%
<b>15</b>	Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.	53.3%	46.7%
<b>16</b>	Realiza desplazamientos diversos.	100.0%	0.0%
<b>17</b>	Coge objetos con la mano izquierda y derecha.	93.3%	6.7%
<b>18</b>	Imita movimientos realizados por la profesora.	100.0%	0.0%

Nota. Elaboración propia

**Figura 2**

*Figura de la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal.*



Nota: Elaboración propia

### **Interpretación:**

- **Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías:** Hubo una mejora notable en esta habilidad desde el pretest, donde solo el 33.3% de las personas podía hacerlo, aumentando al 80.0% en el post test. Esto sugiere un progreso significativo en la capacidad de mantener el ritmo y seguir secuencias de pasos.
- **Baila siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo:** La capacidad para bailar en sincronización con el ritmo y



coordinar las expresiones del cuerpo también ha mejorado, aunque de manera menos pronunciada. Pasó del 33.3% al 66.7%, lo que indica un aumento en la destreza en esta área.

- **Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos:** Aunque sigue siendo una habilidad desafiante, el control postural mejoró del 6.7% en el pretest al 53.3% en el post test, lo que sugiere un avance significativo en la capacidad de mantener una postura adecuada durante diversas actividades de movimiento.
- **Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo:** Este ítem muestra una mejora impresionante, con un cambio del 53.3% al 100.0%. Ahora todas las personas pueden realizar movimientos segmentados de partes del cuerpo, lo que indica un logro sobresaliente en esta habilidad.
- **Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie:** La mayoría de las personas en el post test (93.3%) muestran un dominio de su lado preferido en comparación con el 33.3% en el pretest, demostrando un avance significativo en la utilización efectiva de su lado dominante.
- **Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo:** Aunque sigue siendo una habilidad desafiante, ha habido una mejora en este ítem. Pasó del 13.3% al 33.3%, lo que indica un aumento en la capacidad de identificar las partes semejantes en el cuerpo.



- **Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado):** Esta habilidad ha mejorado significativamente, aumentando del 13.3% al 80.0%. Ahora más personas pueden realizar movimientos diferenciados con ambos lados de su cuerpo.
- **Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas:** Este ítem muestra un progreso notable, con un aumento del 66.7% en el pretest al 93.3% en el post test, lo que indica que más personas pueden realizar movimientos gruesos de manera efectiva en actividades dirigidas.
- **Baila y se mueve con ritmo y coordinación:** La capacidad para bailar con ritmo y coordinación también ha mejorado, pasando del 40.0% en el pretest al 80.0% en el post test, lo que representa una mejora sustancial en esta habilidad.
- **Diferencia la ubicación del espacio: un lado del otro lado:** Este ítem muestra una mejora del 66.7% en el pretest al 86.7% en el post test, lo que indica un mayor éxito en la capacidad de distinguir la ubicación en el espacio.
- **Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas:** Aunque el progreso es modesto, ha habido una mejora en esta habilidad desde el pretest, donde solo el 20.0% de las personas podía expresar sus ideas y emociones en relación con manifestaciones culturales y artísticas.  
  
En el post test, el porcentaje aumentó al 40.0%, lo que indica una mayor capacidad para conectar emocionalmente con manifestaciones culturales y artísticas y expresar sus reacciones.



- **Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones:** Este ítem muestra un aumento del 26.7% en el pretest al 53.3% en el post test. Ahora, más personas parecen disfrutar entonando canciones, lo que indica un avance en su capacidad de apreciar la música y disfrutar de la actividad musical.
- **Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado:** Aunque aún es un desafío, se observa una mejora en esta habilidad. El porcentaje aumentó del 20.0% en el pretest al 46.7% en el posttest, lo que sugiere un progreso en la capacidad de ser creativo al crear vestimenta utilizando material reciclado, lo que refleja un mayor grado de originalidad y habilidades artísticas.
- **Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Perú:** Este ítem muestra un aumento significativo del 60.0% en el pretest al 73.3% en el post test, lo que indica un mejor desempeño en la imitación de pasos de danzas tradicionales peruanas.  
  
Esto sugiere una mayor comprensión y habilidad para adoptar movimientos culturales específicos.
- **Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado:**  
  
Aunque el progreso es modesto, ha habido una mejora en esta habilidad desde el pretest, donde solo el 13.3% de las personas podía crear libremente coreografías.  
  
En el post test, el porcentaje aumentó al 53.3%, lo que indica un avance en la creatividad en la creación de coreografías, lo que implica una mayor capacidad para expresarse artísticamente a través del baile.



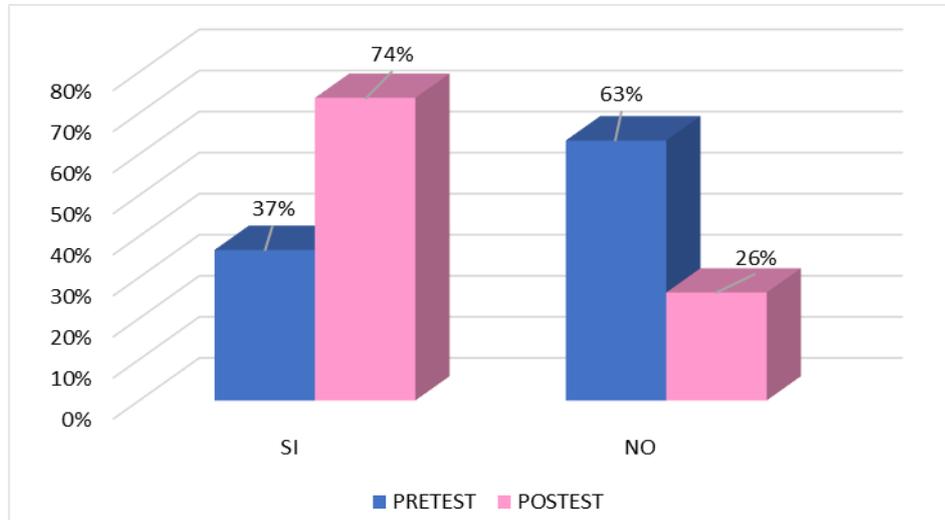
- **Realiza desplazamientos diversos:** Muestra una mejora sustancial, pasando del 40.0% en el pretest al 100.0% en el post test. Ahora, todas las personas son capaces de realizar desplazamientos diversos, lo que refleja un logro destacado en esta habilidad de movimiento y desplazamiento de manera eficiente y variada.
- **Coge objetos con la mano izquierda y derecha:** La capacidad para utilizar ambas manos ha mejorado significativamente, aumentando del 33.3% en el pretest al 93.3% en el post test, lo que sugiere un progreso en la destreza motora y la coordinación bimanual, lo que es fundamental en muchas actividades cotidianas y de baile.
- **Imita movimientos realizados por la profesora:** Este ítem muestra un aumento del 86.7% en el pretest al 100.0% en el post test, lo que indica un alto nivel de éxito en la capacidad de imitar movimientos dirigidos. Esto sugiere una capacidad sobresaliente para aprender y seguir instrucciones de manera efectiva durante la enseñanza de la profesora.

#### 4.1.5. Resultados del Objetivo Específico 3

**OE3:** Definir el desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.

**Figura 3**

*Comparación del desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad.*



Nota: Elaboración propia

### **Interpretación:**

El estudio evaluó el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 4 años mediante la danza como estrategia pedagógica en la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 en Puno. Los resultados destacan un progreso significativo en diversas habilidades motoras y cognitivas relacionadas con la lateralidad, como mantener el ritmo y seguir secuencias de pasos, coordinar el cuerpo con el ritmo, mantener el control postural, utilizar el lado dominante, diferenciar ubicaciones espaciales, expresar emociones a través de manifestaciones culturales y artísticas, disfrutar de la música, ser creativo en la confección de vestimenta reciclada, y aprender y seguir instrucciones de la profesora. Este enfoque demuestra ser efectivo para mejorar la direccionalidad y el desarrollo integral en niños y niñas de 4 años a través de la danza en un entorno educativo.



Un aspecto destacado es el aumento significativo en el porcentaje de niños y niñas que pueden realizar movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, pasando del 53.3% en el pretest al 100.0% en el post test. Asimismo, la capacidad para utilizar ambas manos ha experimentado un impresionante crecimiento, aumentando del 33.3% al 93.3%. Estos números reflejan un progreso sustancial en la coordinación motora y la habilidad bimanual, habilidades esenciales en el desarrollo infantil. Estos resultados cuantitativos respaldan la eficacia de la danza como una herramienta educativa para mejorar la lateralidad y la destreza motora en niños y niñas de 4 años, lo que tiene implicaciones importantes para su desarrollo integral.

## **4.2. DISCUSIÓN**

De acuerdo con el objetivo general planteado el cual se centra en determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno, los resultados del estudio sugieren que los talleres de danza han tenido un efecto positivo en el desarrollo de la lateralidad de los niños. En particular, se observa una mejora notable en la capacidad de los niños para mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. El valor estadísticamente significativo obtenido ( $p=0.000$ ) respalda de manera contundente la influencia positiva de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad en este grupo de niños y niñas de 4 años. Estos hallazgos encuentran respaldo en investigaciones previas, como la de Arias (2017), quien se enfocó en el desarrollo de la lateralidad en niños de 3 años, así como en el trabajo de Ruelas (2016), que exploró la influencia positiva de la danza folklórica en la lateralidad. Además, la investigación de García (2019) refuerza la idea al revelar que la danza impacta positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa. La consistencia de estos resultados se confirma con



los hallazgos de Zapata y Nata (2022), quienes sugieren que la participación en actividades dancísticas puede tener un impacto positivo en el desarrollo y mejora de la lateralidad del movimiento en los individuos. En conjunto, estos estudios proporcionan bases sólidas para comprender cómo la danza puede impactar de manera beneficiosa en el desarrollo físico y cognitivo de los niños en edad preescolar.

En relación con el objetivo específico 1, el cual busca identificar en nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. Los resultados revelan que aproximadamente un tercio de los evaluados logra mantener el ritmo y coordinar pasos sencillos en coreografías, aunque la mayoría enfrenta dificultades en aspectos como el control postural y la ejecución de movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. Estos hallazgos coinciden con las observaciones de Solis y Torres (2017), quienes indicaron que los estudiantes no desarrollan adecuadamente su lateralidad, siendo la falta de participación activa y el rendimiento insuficiente en el ámbito escolar factores atribuibles. Asimismo, las conclusiones de Baca de la Cruz (2017) sobre la relación significativa entre la dominancia de la lateralidad y el género en niños de 5 años de la red educativa N°3 de San Juan de Lurigancho brindan un contexto adicional para comprender la complejidad de este proceso de desarrollo. En conjunto, estos hallazgos refuerzan la importancia de comprender y abordar el desarrollo de la lateralidad en la educación preescolar para optimizar el rendimiento motor y cognitivo de los niños y niñas.

En consonancia con el objetivo específico 2, orientado a demostrar la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno, se observaron notables mejoras en diversas habilidades tras la intervención. La capacidad para mantener el ritmo y coordinar pasos sencillos durante la ejecución de coreografías aumentó



significativamente, pasando del 33.3% al 80.0% en el post test. Asimismo, la habilidad para bailar en sincronización con el ritmo y coordinar las expresiones del cuerpo también mostró mejoras, aumentando del 33.3% al 66.7%. Se destacan progresos significativos en el control postural, movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, y el uso del lado dominante en diversas actividades. Estos resultados respaldan la efectividad de la danza como estrategia para potenciar el desarrollo de la lateralidad personal en niños de 4 años. Coincidiendo con Adrianzén (2018), se sugiere la implementación de capacitaciones para docentes de nivel inicial y la atención temprana de problemas de lateralidad mediante la participación activa de los padres y la comunidad. Además, la correlación entre lateralidad y desarrollo psicomotor grueso, identificada por Flores et al. (2014), refuerza la importancia de enfoques integrados para mejorar la coordinación y el control motor en la infancia, respaldando así la influencia positiva de la danza en el desarrollo de la lateralidad.

De acuerdo con el objetivo específico 3, el cual busca definir el desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno, los resultados revelan un significativo progreso en diversas habilidades motoras y cognitivas vinculadas a la bidireccionalidad. Se destaca el avance en la capacidad para mantener el ritmo, coordinar el cuerpo con el ritmo, y diferenciar ubicaciones espaciales, evidenciando una mejora integral en la dirección de los movimientos. Particularmente, el aumento significativo en el porcentaje de niños y niñas capaces de realizar movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, así como el notable crecimiento en la capacidad de utilizar ambas manos, indican un progreso sustancial en la bidireccionalidad y destreza motora. Estos aspectos son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que implican la coordinación de movimientos en diferentes direcciones y el uso equilibrado de ambos



lados del cuerpo. Los resultados obtenidos en este estudio son coherentes con investigaciones previas, como el trabajo de Mamani (2021) sobre la danza Carnaval de Ichu y la investigación de Quispe y Condori (2022) sobre talleres de danzas autóctonas. Ambos estudios respaldan la idea de que la danza, como estrategia educativa, mejora la coordinación motora gruesa y la bidireccionalidad en niños de 4 años. Estos hallazgos no solo fortalecen la validez de la danza como herramienta educativa, sino que también sugieren que diversas manifestaciones culturales pueden contribuir al desarrollo de habilidades bidireccionales en la infancia.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se concluyó que la aplicación de los talleres de danza influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años “C” de la IEI. N° 252 “CIUDAD UNIVERSITARIA”, se observó diferencias significativas en las habilidades de lateralidad entre el pretest y el post test, el valor p de 0.000 respalda de manera contundente la influencia positiva. Estos hallazgos respaldan la efectividad de los talleres de danza como una estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la lateralidad, destacando la importancia de integrar la danza en el entorno educativo para mejorar aspectos motores y cognitivos en esta población específica.

**SEGUNDA:** Se concluyó que el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años “C” de la IEI. N° 252 “CIUDAD UNIVERSITARIA” es negativo, por lo que con la evaluación pretest, se identificaron áreas que requieren atención y desarrollo, tales como el control postural, la realización de movimientos segmentados, y la expresión de ideas y emociones a través de manifestaciones culturales y artísticas. El hecho de que solo alrededor de un tercio de los niños pueda mantener el ritmo y coordinar pasos sencillos en coreografías indica una oportunidad significativa para mejorar estas habilidades motoras y rítmicas. De manera similar, el bajo porcentaje en el control postural señala una debilidad que podría abordarse mediante enfoques pedagógicos específicos.

**TERCERA:** Se concluyó que la influencia de la danza como estrategia para mejorar la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años “C” de la IEI. N° 252



“CIUDAD UNIVERSITARIA”, con la evaluación post-test, se evidencia que la implementación de talleres de danza como estrategia pedagógica ha resultado sumamente efectiva en fortalecer la lateralidad personal de los niños. Se destaca un marcado aumento en la capacidad para mantener el ritmo, coordinar la corporalidad, mantener el control postural, ejecutar movimientos segmentados, emplear el lado dominante, comprender el espacio, expresar emociones, apreciar la música, exhibir creatividad en la confección de vestimenta reciclada, participar en danzas tradicionales peruanas, crear coreografías y desplazarse con habilidad. En general, se logró un progreso en diversas áreas de habilidades físicas y artísticas.

**CUARTA:** Se concluyó que el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años “C” de la IEL. N° 252 “CIUDAD UNIVERSITARIA” Se destaca un progreso significativo en la bidireccionalidad a través de la danza, evidenciado por el aumento del 53.3% al 100.0% en la capacidad de realizar movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo. Asimismo, se observa un impresionante crecimiento en la habilidad para utilizar ambas manos, pasando del 33.3% al 93.3%. Estos resultados no solo indican un avance técnico en la ejecución de la danza, sino también reflejan un desarrollo sustancial en habilidades bimanuales y coordinación motora bidireccional.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Dado que se observaron diferencias significativas en la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 de Puno, se recomienda a la directora de la institución continuar e incluso expandir la implementación de estos talleres en el entorno educativo. Estos talleres deben ser diseñados de manera estructurada y lúdica para maximizar su impacto en el desarrollo motor y cognitivo de los niños.

**SEGUNDA:** Considerando que algunos niños y niñas de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 de Puno aún enfrentan dificultades para mantener el ritmo y la coordinación en los talleres de danza, se sugiere a las docentes de la institución diseñar estrategias pedagógicas específicas para mejorar el control postural, la realización de movimientos segmentados y la expresión de ideas y emociones a través de manifestaciones culturales y artísticas. La observación y corrección individualizada pueden ser herramientas efectivas en este proceso.

**TERCERA:** Considerando los resultados positivos y el marcado progreso observado en la lateralidad personal de los niños después de la implementación de talleres de danza, se sugiere a las docentes del nivel inicial la implementación de programas continuos de danza en el currículo educativo. Estos programas deben ser diseñados de manera estructurada, abordando específicamente las áreas donde se evidenció mejora, como el control postural, la expresión emocional y la coordinación corporal. Además, se debería incluir la diversificación de estilos de danza,



manteniendo el enfoque lúdico y creativo para mantener el interés y la participación activa de los niños.

**CUARTA:** Considerando el notable aumento en la capacidad de los niños y niñas de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 de Puno en la bidireccionalidad, se recomienda a las docentes de la institución incluir ejercicios específicos que refuercen la coordinación motora bidireccional en los talleres de danza. Esto puede contribuir al desarrollo integral de las habilidades motoras de los niños, preparándolos para actividades cotidianas y futuros aprendizajes.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adrianzén, J. (2018). *Relación entre lateralidad y el desarrollo motor en niños de cinco años del Colegio Peruano Británico [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16144>
- Arias, F. (2008). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Ex Editorial Episteme. [https://tauniversity.org/sites/default/files/libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_de\\_fidias\\_g\\_arias.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf)
- Arias, L. M. (2017). *Desarrollo de lateralidad en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n.º 515 del Centro Poblado de Pulpera Condes del distrito de Santo Tomás –Chumbivilcas, 2016 [Segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9547>
- Baca de la Cruz, R. M. (2017). *Niveles de desarrollo de la lateralidad dominante en niños de 5 años de la red educativa N° 3, San Juan de Lurigancho [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16246>
- Cañal, F., & Cañal, C. (2001). *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía. [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)
- Duarte, F., & Pérez, N. (2020). Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto de recreación y deportes de Tunja (IRDET) aplicando el test de Harris. *Revista*



*Digital: Actividad Física Y Deporte*, 6(2), 118-144.

<https://doi.org/10.31910/rdafd.v6.n2.2020.1572>

Escudero, M. (2013). *Cuerpo y danza: Una articulación [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de la plata]*. Memoria Académica.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

Ferre, J., Catalán, J., Casaprima, V., & Mombiela, J. (2000). *El desarrollo de laEl desarrollo de la lateralidad infantil: niño diestro-niño zurdo*. Barcelona: Lebón.

<https://www.jorgeferre.com/publicaciones/el-desarrollo-de-la-lateralidad-infantil-nino-diestro-nino-zurdo>

Flores, C. A., Vargas, L. C., & Mori, M. (2014). *La lateralidad y su relación con el desarrollo psicomotor grueso en los niños y niñas de 3 años en las instituciones educativas del nivel inicial N° 288 y 231, Atahualpa, Rioja, 2013 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]*. Repositorio UNSM.

<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2148>

Fuentes, A. L. (2007). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=7186>

García, E. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Efdeportes*(108).

<https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*



*Física, Deporte y Recreación*, I(23), 19-22.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

García, S. G. (2019). *La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Esperanza"* [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior Japón]. Repositorio ISTJ.  
<http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/596/GARCIA%20LLANOS%20SANDRA%20GISSELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, C. (2015). *Ritmo y lateralidad* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12942/TFG-O%20477.pdf;jsessionid=1C7C1F02C16E89CE6C6E343427F398D7?sequence=1>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). McGRAW-HILL / Interamericana editores, S.A.

Larrinaga, J. (2007). Folklore y educación: hacia una nueva. *Jentilbaratz*(9), 361-374.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/11502247.pdf>

Lions, C., Bui, E., Wiener, S., & Bucci, M. (2014). Postural control in strabismic children: Importance of proprioceptive information. *Frontiers in Physiology*, 5(156), 1-7.  
<https://doi.org/10.3389/fphys.2014.00156>

Mamani, M. (2021). *Danza carnaval de Ichu como estrategia en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 219 Santa Rosa de Lima - 2019* [Tesis de pregrado,



*Universidad Nacional del Altiplano*. Repositorio UNAP.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15420>

Méndez, R. (2010). La lateralidad influye en los problemas de aprendizaje. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7428.pdf>

Montalban, T. (2020). *Crecimiento de la lateralidad en niños de 5 años de la IE 1564 “radiantes capullitos” Trujillo- 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los*

*los Ángeles de Chimbote]*. Repositorio ULADECH.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19035>

Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y*

*Recreación*, I(17), 42-45. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Ortigosa, J. M. (2004). *Mi hijo es zurdo*. Madrid: Ediciones Pirámide.

Pastor, R., & Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*(41), 57-67.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944696>

Prado, J., & González, Y. (2017). Un enfoque teórico práctico contemporáneo de la lateralidad en edades tempranas y escolares. *OLIMPIA*, 14(45), 113-128.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6210525>

Quispe, C., & Condori, N. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 323 Paucarcolla 2019*

*[Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio UNAP.



[https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17490/Quispe\\_Carina\\_Condori\\_Nery.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17490/Quispe_Carina_Condori_Nery.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Rama, J., & Pérez, M. (2004). CARACTERIZACIÓN DE LA INTERACCIÓN SENSORIAL. *INVESTIGACIÓN CLÍNICA*(55), 62-66.

[https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Perez-](https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Perez-Fernandez/publication/8511099_Sensory_interaction_in_posturography/links/5d071fe1299bf12e7be6cc48/Sensory-interaction-in-posturography.pdf)

[Fernandez/publication/8511099\\_Sensory\\_interaction\\_in\\_posturography/links/5d071fe1299bf12e7be6cc48/Sensory-interaction-in-posturography.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Nicolas-Perez-Fernandez/publication/8511099_Sensory_interaction_in_posturography/links/5d071fe1299bf12e7be6cc48/Sensory-interaction-in-posturography.pdf)

Romero, C. (2000). *Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. Lateralidad.*

Granada Proyecto sur ediciones.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387237>

Romero, N., Lobach, Y., Romero, Ó., Gonzáles, A., Losada, M. d., & Buitrago, R. (2022).

Beneficios de la danza en el contexto educativo: una revisión sistemática entre los años 2012-2021. *Latitude*, 2(16), 7–16.

<https://doi.org/10.55946/latitude.v2i16.191>

Ruelas, Y. S. (2016). *Acción del docente para afianzar la lateralidad dominante mediante*

*la danza folklorica en niños de 5 años del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” del Centro Cultural Teatro del*

*CETPRO Puno 2016 [Tesis de pregrado]. Repositorio UAP.*

<https://hdl.handle.net/20.500.12990/2267>

Ruiz, A., & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad*

*fina. Grupo Compás.*

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>



- Solís, T. M., & Torres, L. (2017). *Influencia de la danza en la calidad del desarrollo de la lateralidad, en los niños de 5 y 6 años. Guía didáctica con enfoque al arte de la danza para docentes [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]*. Repositorio UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23580>
- Viera, E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 3(2), 66-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6173986>
- Zapata, E. G., & Nata, A. J. (2022). *La danza en el desarrollo de la lateralidad del movimiento en la clase de educación física en estudiantes de educación media” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34380>



# ANEXOS

ANEXO 1. Talleres de danza

Taller de Aprendizaje N° 01

**NOMBRE DEL TALLER: "SIKURIS"**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>17/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45min</b>

**DESARROLLO DEL TALLER**

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <p>En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul> <p>Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: "SIKURIS"</p> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Se presentará un video y la silueta del traje que se realizará.</p>  <p>Mientras les hago preguntas como:</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>¿Qué observamos en el video? ¿Les gustaría aprender a bailar esta danza?</p> <p>Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploramos el espacio</li><li>• Movemos el cuerpo</li></ul> <p>Se dará a conocer la historia de la danza, y utilizaremos una caja sorpresa que contendrán los materiales de los trajes de la danza.</p> <p>A continuación, se invitará a los niños y niñas a colocarse en dos filas para empezar la demostración de los pasos de la danza.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Seguidamente cantamos con los niños y niñas la canción EL BAILE DE LOS ANIMALES</p>  <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Seguidamente se invita a los niños y niñas a sentarse y relajarse.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes:</p>	<p>Silueta del traje</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chuspa</li><li>• Pollera</li><li>• Zampoña</li><li>• Bombo (Caja)</li></ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿En qué mano llevamos el bombo? ¿En qué mano llevamos la zampoña? ¿Dónde llevamos las manos y qué mano va atrás de la espalda? ¿Qué otra danza les gustaría bailar?</p>	

## BIBLIOGRAFIA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selva

## Taller de Aprendizaje N° 02

**NOMBRE DEL TALLER: “CARNAVAL DE CCOTA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>18/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años</p>  <p><b>NORMAS de CONVIVENCIA en CLASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li> <li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li> </ul> </li> <li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “CARNAVAL DE CCOTA”</li> </ul>	Recurso humano
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PUESTA EN MARCHA:</b> Se presentará un video y la silueta del traje que se realizará. Mientras les hago preguntas como:</p>  <p>¿De qué región es la danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez?</p>	<p>Música Equipo de sonido TV USB</p> <p>Silueta del traje</p>

## CIERRE

Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:

- Exploramos el espacio
- Movemos el cuerpo

Se presentará a la niña MARIA a los niños y niñas quien dará a conocer la historia de la danza, y entregará a cada uno los trajes de la danza.



- Muñeca
- Wichi wichi
- Sombrero
- Chuspa
- Pollera

A continuación, se invitará a los niños y niñas a colocarse en una ronda para empezar la demostración de los pasos de la danza.



### RELAJACIÓN:

Seguidamente realizamos con los niños y niñas rimas.

### EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:

Seguidamente se invita a los niños y niñas a sentarse y respirar.

### RETROACCIÓN:

Responden a las interrogantes:

¿Cuántos pasos hicimos? ¿Dónde llevamos el wichi-wichi?

¿Con qué pie saltamos? ¿Cómo se sintieron con la danza?

## BIBLIOGRAFIA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selv

## Taller de Aprendizaje N° 03

**NOMBRE DEL TALLER: “DIABLADA PUNEÑA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>19/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizamos el saludo y la bienvenida al taller de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos desplazamos al patio</li> <li>Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li> </ul> </li> <li>Seguidamente daremos a conocer el taller de danza denominado: “DIABLADA PUNEÑA”</li> </ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b> Iniciamos con el calentamiento e invitamos a los niños y niñas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploran el espacio</li> <li>Mover la cabeza, los brazos y los pies</li> </ul> <p>Seguidamente en media luna les realizaremos la adivinanza:</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música</p>

**DESARROLLO**



Se presentará una caja sorpresa que contendrá la vestimenta de la danza.



Mientras les hago preguntas como:

¿Qué habrá dentro de la caja?

¿Reconocen la vestimenta, de qué danza será?

¿Qué pasos podemos realizar?

Nos colocamos en círculo para demostrar a los niños y niñas los pasos.

**RELAJACIÓN:**

Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.

**VERBALIZACIÓN:**

Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias.

¿Cómo se sintieron?

¿Qué color de pañuelo tenían en cada mano?

¿Con qué pie saltaron en la diablada?

**CIERRE**

Caja sorpresa

Pañolones

Mascaras (Antifaz)

Equipo de sonido  
Música

TV

USB

**BIBLIOGRAFÍA**

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selva

## Taller de Aprendizaje N° 04

**NOMBRE DEL TALLER: “BAILE DE LA ANACONDA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>20/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <p>En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li></ul> <p>Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “BAILE DE LA ANACONDA”</p> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Se dará una pequeña introducción de la danza a los</p>  <p>niños y niñas.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>TV</p> <p>USB</p> <p>Silueta del traje</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará. Mientras les hago preguntas como: ¿De dónde es la danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento: Exploran el espacio Movimientos libres con su cuerpo (cabeza, los brazos y los pies) Llevaremos una canasta el que contendrá la vestimenta de la danza para los niños y niñas. Seguidamente nos pondremos en media luna para empezar con los pasos de la danza, para ello utilizaremos aros en el piso.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Seguidamente hacemos ejercicios con los niños y niñas con la música de la anaconda de fondo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chalinas</li><li>• Palos</li><li>• Vincha (Plumas)</li><li>• Aros</li></ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Seguidamente se invita a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias en la danza.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿En qué mano llevamos al inicio el palo? ¿En qué paso nos hemos movido hacia la derecha y hacia la izquierda? ¿Con qué pie cojeamos en la danza? ¿Qué otros objetos podemos llevar en la mano?</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selv

## Taller de Aprendizaje N° 05

### NOMBRE DEL TALLER: “DOCTORCITOS”

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>21/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “DOCTORCITOS”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Iniciamos con el calentamiento con música de fondo, invitamos a los niños y niñas a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo</li><li>• Mover la cabeza, los brazos y los pies</li></ul> <p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p>	Recurso humano

<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Conocen la danza? ¿Qué podemos utilizar para esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se les hace entrega de los trajes a los niños y niñas. Nos colocamos en círculo para realizar los pasos. <b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p> 	<p>Siluetas del traje Música Equipo de sonido Música TV USB</p> <p>Máscara Palo Sombrero Capa Corbata michi</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a comentar sus experiencias. <b>RETROACCIÓN:</b> Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y responder a las interrogantes: ¿Cómo se sintieron al bailar esta danza? ¿Conocían esta danza? ¿En qué mano llevaban el palo? ¿En qué mano llevamos el pañuelo? ¿En qué mano llevamos el libro? ¿Qué paso les agrado más?</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). *Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta Pedagógica en educación inicial, Curricular y Metodología*. Corporación gráfica Navarrete

## Taller de Aprendizaje N° 06

**NOMBRE DEL TALLER: "ALCATRAZ"**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>24/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: "ALCATRAZ"</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Colocamos música de fondo para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo (cabeza, los brazos y los pies)</li></ul> <p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p>

	 <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Conocen la danza? ¿Qué necesitamos para bailar esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se presentará un títere quien les hará entrega de los trajes a los niños y niñas. Se les indicara a los niños y niñas a colocarse en una fila para realizar los pasos.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p>  <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿Qué hemos utilizado para el taller? ¿En qué mano llevaban los niños la vela? ¿Qué paso fue el más movido? ¿Quién ha bailado a nuestro lado?</p>	<p>Silueta del traje</p> <p>Pañolón Vela Chalina</p>
--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la costa.

## Taller de Aprendizaje N° 07

**NOMBRE DEL TALLER: “CARNAVAL AREQUIPEÑO”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>25/07/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER:

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li></ul> <p>Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado; “CARNAVAL AREQUIPEÑO”</p> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Se dará una pequeña introducción de la danza de Arequipa a los niños y niñas.</p>  <p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Mientras les hago preguntas como: ¿Conocen la danza? ¿Qué podemos utilizar para bailar esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo (cabeza, los brazos y los pies)</li></ul> <p>Seguidamente nos ponemos en dos filas para empezar con los pasos de la danza.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse y cantar la canción de LA MANE.</p>  <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias de la danza.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿Qué danza se bailó? ¿De dónde es la danza que bailamos? ¿Hacia qué lado fuimos con los pañuelos? ¿En qué mano se llevó el sombrero y donde iba el pañuelo grande? ¿En qué mano llevamos los pañuelos pequeños?</p>	<p>Silueta del traje</p> <p>Pañolones de colores Pañuelo Sombrero Chalina Mandil</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

## BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación (2016). *Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta Pedagógica en educación inicial, Curricular y Metodología*. Corporación gráfica Navarrete.

## Taller de Aprendizaje N° 08

**NOMBRE DEL TALLER: “MARINERA NORTEÑA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>26/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li> <li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li> </ul> </li> <li>• seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “MARINERA NORTEÑA”</li> </ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b> Colocamos música de fondo para iniciar con el calentamiento: Exploran el espacio Movimientos libres con su cuerpo Mover la cabeza, los brazos y los pies Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div data-bbox="740 197 1075 439"></div> <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Conocen la danza? ¿Qué necesitamos para bailar esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez?</p> <p>Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se les hace entrega de los trajes a los niños y niñas. Se les indicara a los niños y niñas a colocarse en dos filas para realizar los pasos.</p>	<p>Silueta del traje</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<div data-bbox="807 714 1008 987"></div> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p> <div data-bbox="780 1120 1035 1370"></div> <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a comentar sus experiencias.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y responder a las interrogantes: ¿Qué materiales utilizamos para el taller? ¿En qué mano llevamos el pañuelo? ¿En qué mano llevaban los niños el sombrero? ¿Qué otras danzas llevan pañuelo?</p>	<p>Pañuelo Chalina Sombrero Flores artificiales</p>

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación.

## Taller de Aprendizaje N° 09

**NOMBRE DEL TALLER: “FESTEJO”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>27/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 MIN</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “FESTEJO”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Se dará una pequeña introducción de la danza a los niños y niñas.</p>  <p>Se presentará un video y la silueta del traje que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB Silueta del traje</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Mientras les hago preguntas como: ¿De qué región es la danza? ¿Qué instrumentos se utilizan para esta danza? Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movemos el cuerpo</li></ul> <p>Se jugará con los niños y niñas al juego LLEGO UNA CARTA, el cual contendrá los trajes de la danza FESTEJO</p> <p>A continuación, se invitará a los niños y niñas a colocarse en una ronda para empezar la demostración de los pasos de la danza.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Seguidamente realizamos el juego SIMON DICE con los niños y niñas con música de fondo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pañoleta (para la cabeza)</li><li>• Mandil</li><li>• Pañuelo a la cintura</li></ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Seguidamente se invita a los niños y niñas a sentarse.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿Cuántos pasos hicimos? ¿Les gusto la danza que realizamos? ¿Cómo se sintieron con la danza? ¿Cómo llevamos el cuerpo?</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selva

## Taller de Aprendizaje N° 10

### NOMBRE DEL TALLER: “PACASITOS DE PIURA”

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>28/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “PACASITOS DE PIURA”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Colocamos música de fondo para iniciar con el calentamiento.</p> <p>Exploran el espacio</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos libres con su cuerpo (cabeza, los brazos y los pies)</li></ul> <p>Se dará una pequeña introducción de la danza.</p> <p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB Silueta del traje</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Conocen la danza? ¿Qué necesitamos para bailar esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se presentará un títere quien les hará entrega de los trajes a los niños y niñas. Se les indicara a los niños y niñas a colocarse en una fila para realizar los pasos.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p>  <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias de la danza.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿En qué mano llevamos los pañuelos? ¿Qué color de pañuelo llevamos en la mano derecha? ¿En qué paso hemos movido el pañuelo de derecha a izquierda? ¿En qué paso nos movemos a los lados? ¿Qué paso te gusto más de la danza? ¿Qué otros pasos podemos hacer?</p>	<p>Turbante rojo Pañuelos Capa</p>
--------------------------	---	--

## BIBLIOGRAFÍA

Elenco de danzas UDEP – Mix de danzas de la selva

## Taller de Aprendizaje N° 11

**NOMBRE DEL TALLER: “VALICHA CUSQUEÑA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>JUDITH GUILIANA HANCCO TURPO DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>31/10/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “VALICHA CUSQUEÑA”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Iniciamos con el calentamiento con música de fondo, invitamos a los niños y niñas a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo</li><li>• Mover la cabeza, los brazos y los pies</li><li>• Ponerse en círculo</li></ul> <p>Se presentará una cámara que contendrá fotos de la danza.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Mientras les hago preguntas como: ¿Qué danza será? ¿De dónde será la danza? ¿Han bailado esta danza? Seguidamente se les mostrara un video de la danza de la VALICHA Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se les hace entrega de los trajes a los niños y niñas.</p>  <p>Nos colocamos en media luna para realizar los pasos. <b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar. <b>VERBALIZACIÓN:</b> Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias. ¿Cómo se sintieron? ¿Qué movimientos realizaron con la chalina? ¿Qué pasos realizaron los niños? ¿Qué pasos realizaron las niñas? ¿En qué paso bailamos de lado a lado?</p>	<p>Cámara</p> <p>Wichi wichi Chalina Pollera Poncho Equipo de sonido Música TV USB</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación.

## Taller de Aprendizaje N° 12

**NOMBRE DEL TALLER: “HUAYLAS”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>JUDITH GUILIANA HANCCO TURPO DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>01/11/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “HUAYLAS”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Iniciamos con el calentamiento con música de fondo, invitamos a los niños y niñas a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo</li><li>• Mover la cabeza, los brazos y los pies</li></ul> <p>Se presentará una caja sorpresa y la silueta de la danza que se realizará.</p>	Recurso humano

<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <p>Mientras les hago preguntas como: ¿De dónde será esta danza? ¿Han bailado esta danza alguna vez? ¿Les gustaría aprender? Seguidamente se les mostrara un video de la danza HUAYLAS Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza. Se les hace entrega de los trajes a los niños y niñas. Nos colocamos en círculo para realizar los pasos. <b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p>  <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias. ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo era la vestimenta de la danza? ¿En qué mano llevamos el pañuelo rojo? ¿En qué mano llevamos el pañuelo azul? ¿Con qué pie zapateamos en la danza? ¿Qué movimiento hacemos con la cabeza?</p>	<p>Música Silueta de la danza Equipo de sonido Música TV USB  Pañolones Pañuelo (mano) Pollera Sombrero</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación.

## Taller de Aprendizaje N° 13

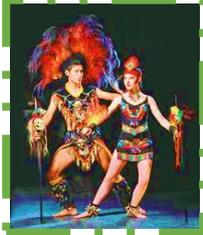
**NOMBRE DEL TALLER: “TOBAS DEL SUR”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLIANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>02/11/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li> <li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Prestar atención</li> <li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li> </ul> </li> <li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “TOBAS DEL SUR”</li> </ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b> Se dará una pequeña introducción de la danza a los niños y niñas. Se presentará un video y la silueta del traje que se realizará.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p> <p>Silueta del traje</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Qué personajes conocen de la danza? ¿Qué podemos utilizar para bailar esta danza? Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Mover el cuerpo</li></ul> <p>Se presentará a los niños y niñas los trajes de la danza (TOBAS) Consecutivamente nos pondremos en línea recta para empezar con los pasos de la danza.</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Palos</li><li>• Vincha (Plumas)</li><li>• Cascabeles</li><li>• Mascaras</li></ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RELAJACIÓN:</b> Seguidamente hacemos ejercicios con los niños y niñas con música de fondo.</p> <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Seguidamente se invita a los niños y niñas a sentarse.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿En qué mano llevamos al inicio el palo? ¿Qué pie levantamos para los saltos? ¿En qué paso bailamos hacia los lados derecha e izquierda? ¿Quién estaba bailando a nuestro lado derecho? ¿Qué otro paso podemos hacer?</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación

## Taller de Aprendizaje N° 14

**NOMBRE DEL TALLER: “CONTRADANZA”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>03/11/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li><li>✓ Indagar que materiales podemos utilizar</li></ul></li><li>• Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “CONTRADANZA”</li></ul> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Se dará una pequeña introducción de la danza a los niños y niñas.</p> <p>Se presentará un video y la silueta de la danza que se realizará.</p> <p>Mientras les hago preguntas como:</p> <p>¿Qué les gusto del video de la danza? ¿Cómo es la vestimenta de la contradanza? ¿Qué pasos vimos en el video?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Música Equipo de sonido TV USB</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Nos desplazamos hacia el patio para iniciar con el calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo (cabeza, los brazos y los pies)</li></ul> <p>Seguidamente se formará grupos de cuatro para empezar con los pasos de la danza.</p>  <p><b>RELAJACIÓN:</b> Seguidamente hacemos ejercicios de relajación con los niños y niñas con música de fondo.</p>  <p><b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN:</b> Cómo reto invito a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias de la danza.</p> <p><b>RETROACCIÓN:</b> Responden a las interrogantes: ¿En qué mano se llevó la espada? ¿En qué mano llevamos el sombrero? ¿En qué paso nos hemos movido hacia adelante y hacia atrás? ¿En qué paso nos hemos movido hacia los lados derecha e izquierda? ¿Con qué pie empezamos? ¿Cómo hemos llevado el cuerpo (postura)?</p>	<p>Silueta del traje</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Espadas</li><li>• Cintas de colores</li><li>• Sombrero</li><li>• Cascabel</li></ul>
<p><b>CIERRE</b></p>		

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación.

## Taller de Aprendizaje N° 15

**NOMBRE DEL TALLER: “MACHU TUSUY”**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°</b>	<b>252 CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>EDAD</b>	<b>4 AÑOS</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>DEBORA REBECA AGUILAR GOMEZ JUDITH GUILLANA HANCCO TURPO</b>
<b>N° DE NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>18</b>
<b>FECHA</b>	<b>04/11/2022</b>
<b>DURACIÓN</b>	<b>45 min</b>

### DESARROLLO DEL TALLER

<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizo el Saludo y la bienvenida a los talleres de danza a los niños y niñas del aula de 4 años C.</p>  <ul style="list-style-type: none"><li>• En asamblea virtual dialogamos con los niños y niñas</li><li>• Establecemos y recordamos los acuerdos de convivencia. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prestar atención</li></ul></li></ul> <p>Indagar que materiales podemos utilizar Seguidamente daré a conocer el taller de danza denominado: “MACHU TUSUY”</p> <p><b><u>PUESTA EN MARCHA:</u></b></p> <p>Iniciamos con el calentamiento con música de fondo, invitamos a los niños y niñas a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploran el espacio</li><li>• Movimientos libres con su cuerpo</li><li>• Mover la cabeza, los brazos y los pies</li><li>• Ponerse en circulo</li></ul>	Recurso humano

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se presentará una silueta de la danza que se realizará.</p>  <p>Mientras les hago preguntas como: ¿Reconocen el traje? ¿Qué danza será? ¿Han bailado esta danza alguna vez?</p> <p>Seguidamente se les mostrara un video de la danza MACHUTUSUY</p> <p>Nos desplazamos hacia el patio para demostrar a los niños y niñas los pasos de la danza.</p> <p>Se les hace entrega de los trajes a los niños y niñas.</p> <p>Nos colocamos en dos filas para realizar los pasos.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Ahora invito a los niños y niñas a relajarse libremente y respirar.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN:</b> Se les invitara a los niños y niñas a sentarse y comentar sus experiencias.</p>	<p>Música</p>
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿En qué mano llevamos el palo? ¿Dónde llevamos la mano izquierda? ¿Cómo esta nuestro cuerpo (postura)? ¿Qué pasos realizamos con el palo? ¿Hacia qué lados (derecha e izquierda) nos hemos movido en la danza? ¿En qué paso avanzamos hacia adelante y hacia atrás? ¿Qué otro paso podemos hacer?</p>	<p>Silueta de la danza</p> <p>Mascaras (Antifaz)</p> <p>Palo</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Música</p> <p>TV</p> <p>USB</p>

## BIBLIOGRAFÍA

Dirección General de Educación Básica Regular (2019). *La Planificación en la educación Inicial: Guía de orientaciones* (1ra ed.). Ministerio de educación



## ANEXO 2: Guía de observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PARA OBTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL**



**Investigadoras: Debora Rebeca Aguilar Gómez**

**Judith Guiliana Hanco Turpo**

**Nombre del niño (a):** \_\_\_\_\_ **Edad: 4 años**

### GUÍA DE OBSERVACIÓN (Post test)

N°	ITEMS	SI	NO
1	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías		
2	Baila siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
3	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos		
4	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
5	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
6	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		
7	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).		
8	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas		
9	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.		
10	Diferencia la ubicación del espacio: un lado del otro lado.		
11	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.		
12	Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.		
13	Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.		
14	Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Perú		
15	Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.		
16	Realiza desplazamientos diversos.		
17	Coge objetos con la mano izquierda y derecha.		
18	Imita movimientos realizados por la profesora.		

Fuente: (Lizbeth Lema Guallasamin, 2021) de la investigación titulada: La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PARA OBTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL**



**Investigadoras: Debora Rebeca Aguilar Gómez**

**Judith Guiliana Hanco Turpo**

**Nombre del niño (a): \_\_\_\_\_ Edad: 4 años**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN (Pre test)**

N°	ITEMS	SI	NO
1	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías		
2	Baila siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo		
3	Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos		
4	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).		
5	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.		
6	Realiza ejercicios de simetría corporal identificando las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.		
7	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).		
8	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas		
9	Baila y se mueve con ritmo y coordinación.		
10	Diferencia la ubicación del espacio: un lado del otro lado.		
11	Expresa las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.) presentes en el entorno próximo.		
12	Muestra agrado y disfruta al entonar pequeñas canciones.		
13	Muestra creatividad al realizar una vestimenta con material reciclado.		
14	Imita pasos sencillos de danzas tradicionales del Perú		
15	Crea libremente pequeñas coreografías con músicas de su agrado.		
16	Realiza desplazamientos diversos.		
17	Coge objetos con la mano izquierda y derecha.		
18	Imita movimientos realizados por la profesora.		

Fuente: (Lizbeth Lema Guallasamin, 2021) de la investigación titulada: La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años.

ANEXO 3: Matrix de consistencia

TITULO: INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo influyen los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años C, I.E.I. N° 252 Ciudad Universitaria Puno?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de los talleres de danza en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los talleres de danza influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Talleres de Danza</p>	<p>Habilidades Motoras Coordinación en la Danza. Expresión Artística Creatividad en la Danza.</p>	<p>Tipo: Básico Nivel: Explicativo y correlacional Diseño: Cuasiexperimental Enfoque: Cuantitativo Población/Muestra: 18 niños y niñas Técnica: Observación directa y el diagnóstico situacional. Instrumento: Ficha de observación (pretest y post test) Procesamiento: SPSS Version 25 Contraste: T de Student</p>
<p><b>Problema específico</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno? ¿Cuál es el nivel de influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Identificar en nivel de desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. Demostrar la influencia de la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. Definir el desarrollo de la lateralidad mediante la danza como estrategia para mejorar la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> El nivel de desarrollo de la lateralidad es negativo en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. La danza influye positivamente en el desarrollo de la lateralidad personal en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno. La danza influye positivamente en la mejora de la direccionalidad en los niños y niñas de 4 años C de la I.E.I. Ciudad Universitaria N° 252 Puno.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de Lateralidad</p>	<p>Desarrollo Motor Lateralidad.</p>	

#### ANEXO 4: Evidencias fotográficas

### DANZA DE CARNAVAL DE CCOTA



**Descripción:** En la imagen se observa a los niños y niñas danzando el Carnaval de Ccota.

## DANZA DE DOCTORCITOS



**Descripción:** Aquí se puede observar como los niños y niñas siguen coordinadamente los pasos de la profesora.

## DANZA DE TOBAS



**Descripción:** Los niños y niñas bailan junto con la profesora la danza de los tobas.



## ANEXO 5. Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Debara Rebeca Aguilar Gómez,  
identificado con DNI 77486236 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL DESARROLLO  
DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE  
LA I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de diciembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Judith Guiliana Hanco Turpo,  
identificado con DNI 47684405 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL DESARROLLO  
DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

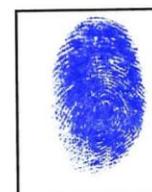
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 21 de diciembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## ANEXO 6. Autorización para el depósito de tesis



Universidad Nacional  
del Altiplano Puno



Vicerrectorado  
de Investigación



Repositorio  
Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Debora Rebeca Aguilar Gómez,  
identificado con DNI 77486236 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de diciembre del 20 23

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Judith Guiliana Hanco Turpo,  
identificado con DNI 47684405 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial  
informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:

“ INFLUENCIA DE LOS TALLERES DE DANZA EN EL DESARROLLO  
DE LA LATERALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E.I. CIUDAD UNIVERSITARIA N° 252 PUNO ”

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los “Contenidos”) que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 21 de diciembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella