



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA



**NIVEL DE USO DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS DURANTE LA
EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GLORIOSO
COMERCIO 32 “MARIANO H. CORNEJO” - SAN ROMÁN**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. LIDIA VILAVILA NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE
LENGUA, LITERATURA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA**

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**NIVEL DE USO DE LOS RECURSOS EXPR
ESIVOS DURANTE LA EXPOSICIÓN EN L
OS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDA
RIA GLORIOSO COMERCIO 32 "MARIANO
H. CORNEJO" - SAN ROMÁN**

AUTOR

LIDIA VILAVILA NINA

RECuento de palabras

14022 Words

RECuento de caracteres

79096 Characters

RECuento de páginas

80 Pages

Tamaño del archivo

2.4MB

Fecha de entrega

Jan 11, 2024 9:52 PM GMT-5

Fecha del informe

Jan 11, 2024 9:54 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

Universidad
Nacional
del Altiplano 

Firmado digitalmente por CONDOMINIUM
LAZARTE, Yanq Floria FAU
20145496170 ucff
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 11.01.2024 22:14:23 -05:00

 UNA
PUNO

Firmado digitalmente por CRUZ
HEUSA Ruth Mary FAU 20145496170
ucff
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 12.01.2024 05:06:43 -05:00

Resumen



DEDICATORIA

A mis padres, a quienes amo profundamente, les dedico esta tesis por darme su apoyo incondicional y comprensión

Lidia Vilavila Nina



AGRADECIMIENTO

A Dios, por tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, por permitirme tener y disfrutar a mi familia, por vivir y disfrutar cada día.

A mis padres, quiero darles las gracias por haberme dado educación, un hogar donde crecer, equivocarme, desarrollarme, aprender y donde adquirí los valores que hoy definen mi vida.

Agradezco a la Universidad Nacional del Altiplano por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera.

Lidia Vilavila Nina



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE ACRÓNIMOS	
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema General.....	16
1.2.2. Problemas Específicos	16
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.5.1. Objetivo Principal	17
1.5.2. Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO II	
REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	27
2.2.1. El Lenguaje	27



2.2.2. Importancia y Funciones del Lenguaje	28
2.2.3. El Lenguaje Oral	28
2.2.4. Expresión Oral	29
2.2.5. Competencia comunicativa	30
2.2.6. Recursos expresivos durante la exposición.....	30
2.3. MARCO CONCEPTUAL	37

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODO

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO.....	42
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO	43
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	43
3.3.1. Tipo de investigación	43
3.3.2. Diseño de la investigación	43
3.3.3. Técnica e Instrumento	44
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	47
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	48
3.6. PROCEDIMIENTO.....	48
3.7. VARIABLES	49
3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	51
4.1.1. Uso de los recursos expresivos durante la exposición	51



4.1.2. Utilización de los recursos verbales.....	52
4.1.3. Aplicación de los recursos paraverbales	54
4.1.4. Empleo de los recursos no verbales	56
4.2. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	74

Área: INTERDISCIPLINARIDAD EN LA DINÁMICA EDUCATIVA: Lengua,
literatura, psicología y filosofía

Tema: Análisis del discurso y enseñanza

Fecha de sustentación: 22 de enero del 2024



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudiantes de la IES Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román	46
Tabla 2. Muestra de investigación	47
Tabla 3. Operacionalización de variables de estudio	49
Tabla 4. Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición de los estudiantes de la IES Glorioso Comercio 32.	51
Tabla 5. Empleo de los recursos verbales según niveles de los estudiantes del colegio Glorioso Comercio 32.....	53
Tabla 6. Resultados de la aplicación de los recursos paraverbales de los estudiantes del colegio Glorioso Comercio 32	54
Tabla 7. Empleo de los recursos no verbales de los estudiantes del colegio Glorioso Comercio 32.....	56
Tabla 8. Estadísticos de fiabilidad del instrumento	78



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ubicación Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román, de la Ciudad de Juliaca., Fuente: Foto Satelital (Google Maps)	42
Figura 2. Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición	52
Figura 3. Porcentaje del uso de recursos verbales.....	53
Figura 4. Porcentaje del uso de recursos paraverbales	55
Figura 5. Porcentaje del uso de recursos no verbales.....	56



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

IES	Institución Educativa Secundaria
ECE:	Evaluación Censal de Estudiantes
PISA:	Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes
UNA:	Universidad Nacional del Altiplano
MINEDU:	Ministerio de Educación
IE:	Institución Educativa



RESUMEN

El trabajo desarrollado en la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román en el año escolar 2020. En base a las actividades desarrolladas en la institución y en consulta con el personal docentes de la organización educativa, se observó de cerca las dificultades que presentan en el lenguaje oral específicamente en el nivel de los recursos expresivos durante la exposición, ya que los estudiantes del primer grado de la presente institución educativa; el propósito de la investigación será determinar de uso de los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes de la institución mencionada. La población de estudio está constituida por los estudiantes del primer grado de las secciones “A”, “B” e “I” de la institución señalada, la población y muestra determinada, por motivos de facilidades y accesibilidad a los sujetos de investigación. De esta población se tomó una muestra representativa de los grados de estudio ya mencionados aplicándose la fórmula del muestreo estratificado para determinar la muestra de cada grupo por estratos. La técnica de investigación que se utilizará será la observación estructurada, siendo su instrumento la ficha de observación la que será adaptada a la variable de investigación. Con la investigación los resultados que se obtuvieron del análisis de los datos, probado la hipótesis se determinó, que el nivel uso de los recursos expresivos de la dimensión verbal durante la exposición de los estudiantes de la I.E.S. “Glorioso Comercio 32, Mariano H. Cornejo” de Juliaca en el 2020, tienen un nivel deficiente en el uso de los recursos expresivos.

Palabras Clave: Exposición verbal, No verbal, Paraverbal, Recursos expresivos, Verbal



ABSTRACT

The work developed at the Glorioso Comercio 32 "Mariano H. Cornejo" Secondary School - San Román in the 2020 school year. Based on the activities developed in the institution and in consultation with the teaching staff of the educational organization, it was closely observed the difficulties they present in oral language specifically at the level of expressive resources during the exhibition, since the students of the first grade of the present educational institution; the purpose of the research will be to determine of use of expressive resources during the exhibition in the students of the mentioned institution. The population of study is constituted by the students of the first grade of the sections "A", "B" and "I" of the indicated institution, the population and sample determined, for reasons of facilities and accessibility to the subjects of investigation. From this population, a representative sample of the aforementioned study grades was taken, applying the stratified sampling formula to determine the sample of each group by strata. The research technique to be used will be structured observation, the instrument being the observation form, which will be adapted to the research variable. With the research the results obtained from the analysis of the data, tested the hypothesis was determined, that the level use of the expressive resources of the verbal dimension during the exposition of the students of the I.E.S. "Glorioso Comercio 32, Mariano H. Cornejo" of Juliaca in 2020, have a deficient level in the use of the expressive resources.

Keywords: Verbal exposure, non-verbal, paraverbal, expressive resources, verbal.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Mejorar el nivel de expresión oral o los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes de la Institución Educativa, por lo cual se evaluó la determinación del nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román en el año escolar 2020, a la evidencia de inconvenientes en la utilización de los recursos expresivos, en la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, esta realidad se expresa de esta forma, detectándose que cuando realizan exposiciones mayormente los alumnos no usan eficazmente los recursos necesarios. Se ha observado que la mayoría de los estudiantes no emiten el mensaje de forma clara y coherente, además, no utilizan los recursos no verbales, es decir, no se expresan con los gestos pertinentes que ayudan a reforzar el mensaje que se emite, puesto que tienen temor a expresarse frente al público. Estos problemas, se consideran básicamente como uno de los indicadores del tema de la investigación. El trabajo constituye una investigación de tipo descriptivo y el diseño no experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), que indica que las investigaciones no experimentales se refieren al tipo diagnóstico, correlacional y explicativo, que se caracterizan por recoger los datos sin la intervención del investigador, en otras palabras, se recogen los datos como se presentan de una realidad determinada, por lo que se ha organizado de la siguiente manera:

Capítulo I, se presenta la definición del problema y los objetivos de investigación que constituye la necesidad de mejorar el nivel de expresión oral o los recursos expresivos



durante la exposición en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román en el Año Escolar 2020.

Capítulo II, considera el marco teórico donde se aborda la parte de teoría referido a la expresión oral o los recursos expresivos durante la exposición.

Capítulo III, describe el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV, presentan los resultados de la investigación donde se consigna, las estadísticas referidas a las variables de investigación de la expresión oral o los recursos expresivos durante la exposición.

Finalmente, el trabajo de investigación considera las conclusiones, sugerencias y anexos. “

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La sociedad de hoy es una sociedad competitiva que exige una eficiente capacidad comunicativa, requiere de personas que sean capaces de desarrollar habilidades comunicativas, las cuales posibiliten su desenvolvimiento dentro de ella” (Mamani, 2017).

“La expresión oral sirve como instrumento para comunicarnos, es parte importante de las relaciones humanas, para expresar nuestras emociones y sentimientos con los demás” (Huisa, 2016); por ello “es necesario interrelacionarnos como seres sociales que somos por naturaleza, necesitamos aprender a escuchar y observar a los demás a través del lenguaje no verbal con miradas, gestos y posturas que nos permite mantener comunicaciones más asertivas” (p,32)



Conscientes de esta problemática nos proponemos la investigativa titulada:

Determinar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición que tienen los estudiantes de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román en el año escolar 2020, en el cual se considera que los estudiantes presentan necesidades en el desarrollo de la expresión oral, al momento de hablar en público y dar a conocer su punto de vista, en muchas ocasiones no saben cómo sustentar su opinión; al momento de expresarse oralmente presentan signos de ansiedad, timidez al expresar sus ideas, y con ello manifestaciones fisiológicas como: ruborización, temblor en la voz, titubeo, muletillas y risa ansiosa.(MINEDU, 2022)

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román en el año escolar 2020, muestran problemas en el uso de los recursos expresivos, esta realidad se expresa así, porque en el proceso de la ejecución de las prácticas preprofesionales, se ha detectado que durante las exposiciones en su mayoría de los estudiantes no utilizan eficazmente los recursos necesarios. Especialmente, se pudo ver que la mayor parte de los alumnos no emiten los mensajes de manera coherente y precisa, además, no usan los recursos no verbales, o sea, no se manifiestan con los gestos pertinentes que ayudan a reforzar el mensaje que se emite, pues poseen miedo a expresarse frente al público.

Siendo así de no solucionar la situación éste tendrá resultados futuros no deseables que disminuirán su desarrollo personal. Por tanto, es necesario determinar el verdadero estado situacional del problema así poder tomar acciones para solucionarlos

El problema descrito se resume en el siguiente planteamiento de investigación,



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición que tienen los estudiantes de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román en el año escolar 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de uso la dimensión verbal de los recursos expresivos durante la exposición?

¿Cuál es el nivel de uso de la dimensión paraverbal de los recursos expresivos durante la exposición?

¿Cuál es el nivel de la dimensión no verbal del uso de los recursos expresivos durante la exposición?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de implementar la utilización de los recursos expresivos, en las instituciones Educativas Secundarias en especial en la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, esta realidad nos da a conocer que la gran mayoría de estudiantes no conocen acerca del uso de los recursos expresivos y se expresan de manera incorrecta, detectándose que cuando realizan exposiciones mayormente los alumnos no usan eficazmente los recursos necesarios. (Correa, 2019)

Se ha podido observar que la mayoría de los estudiantes no emiten el mensaje coherentemente y claramente, además, no utilizan los recursos no verbales, es decir, no se expresan con los gestos pertinentes que ayudan a reforzar el mensaje que se emite,



puesto que tienen temor a expresarse frente al público. Estos problemas, se consideran básicamente como uno de los indicadores del tema de la investigación.

Por los hechos brevemente descritos, se requiere realizar la investigación para determinar una realidad aceptable a través de un trabajo sistematizado sobre el nivel de uso de los recursos expresivos que tienen en la oralidad los estudiantes.

Por lo tanto, este estudio se justifica porque tiene como importancia conocer el uso de los recursos expresivos por parte de los estudiantes de la IE es una investigación en el enfoque cuantitativo, siendo de tipo descriptivo para confrontar y afirmar los problemas que se detectaron en el contexto donde se requiere realizar el estudio correspondiente. Además, la investigación será importante para las autoridades de la institución mencionada, ya que, servirá para que tomen decisiones certeras de acuerdo a los resultados que se obtendrán.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo Principal

Determinar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición que tienen los estudiantes de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román en el año escolar 2020.

1.5.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de uso de los recursos expresivos en que se encuentran los estudiantes durante la exposición respecto a la dimensión verbal.

Identificar el nivel de uso de los recursos expresivos en que se encuentran los estudiantes durante la exposición respecto a la dimensión paraverbal.



Identificar el nivel de uso de los recursos expresivos en que se encuentran los estudiantes durante la exposición respecto a la dimensión no verbal.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A. Antecedentes Internacionales

En el trabajo de investigación acción, realizada para la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Millar (2019), contempla variadas estrategias para aplicar herramientas de comunicación oral en el aula de la localidad de Viña del Mar, con el propósito de mostrar, al momento de comunicarnos, la importancia del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, principalmente en instancias académicas y formales. La metodología que utilizó fue de la inserción a nivel semestral de un docente a un establecimiento educativo. Una vez inserto, el profesor, como observador y como del profesor titular de la institución, logró identificar la problemática presente en los estudiantes, recopilando la información sobre las formas de aprendizaje de sus estudiantes, en un periodo de hasta diez días, luego logró tomar un rol más activo en el aula. Como principal resultado y conclusión se determinó que por medio de la lectura del contexto, análisis y reflexión que se utilizó el desarrollo de estrategias en el eje de oralidad, aspecto que no es trabajado, como un proceso que contempla diferentes elementos que componen el discurso, sino como una actividad que requiere sólo de la escritura y memorización de un discurso. (Millar, 2019)

En la Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, se sustentó su trabajo Álvarez y Parra (2015), denominado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, cuyo principal propósito, que fue de lograr mejorar la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, por medio del desarrollo de



Bio - clases, con los estudiantes de nivel básica secundaria del grado octavo de la institución educativa “Industrial Mariscal Sucre”. La población de estudio del trabajo, fue constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Técnica “Mariscal Sucre”, de la ciudad de Boavita, perteneciente a la provincia del departamento de Boyacá. De esta población se tomó como muestra seleccionada que corresponde a estudiantes del grado octavo en un número de 20, de ellos preadolescentes de 13 y 14 años de edad, 5 mujeres y 15 varones, 8 de los estudiantes son de la zona urbana y 12 son de la zona rural. Se utilizó como técnica en esta investigación, la observación, siendo el instrumento del mismo la ficha de observación. Como conclusiones respecto al diagnóstico inicial realizado, evidencia que los estudiantes presentan dificultades esencialmente en los aspectos relacionados al vocabulario específicamente como el uso de barbarismo, del mismo modo de muletillas, así como temeros, del mismo modo poca fluidez en la expresión, similarmente la persuasión, como la coherencia, también el dominio del escenario y finalmente el discurso. (Álvarez & Parra, 2015)

En la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, Villacís (2015), realizó el sustentó de la tesis denominada “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Desarrollada con el principal propósito que fue diagnosticar los factores que ocasionan de forma determinantes, la deficiente expresión oral entre el docente y los estudiantes del quinto año de educación general básica sección “A”. La población y su muestra de estudio respectiva, estuvo conformada por 65 individuos. La técnica de recolección de información de la investigación que se utilizó en la recolección de datos fue la encuesta, siendo el instrumento del mismo el cuestionario, la información para diagnosticar la situación de la expresión. Una de las principales conclusiones se sostiene que los alumnos en cuestión



de expresión oral como dominio de la destreza comunicativa llegan a tener un nivel alto de inseguridad y desconfianza el mismo al momento de expresarse; lo que representa, que los estudiantes de Ambato llegaron a tener un nivel deficiente concerniente a la expresividad. (Villacís, 2015)

Según Monteiro, (2018) reconocemos el ambiente escolar como uno de los responsables de desarrollar en nuestros estudiantes habilidades que los hagan capaces de pensar y transmitir posiciones críticas y coherentes sobre su propia comunidad. En este sentido, el inicio de un trabajo eficiente para la enseñanza de la lengua materna debe hacerse a través de los diferentes géneros, ya que es a través de ellos como nos comunicamos. Sin embargo, cuando existe este reconocimiento, el énfasis se da a los géneros escritos, por lo que proponemos una actividad sistemática con los géneros orales, ya que, aun reconociendo la importancia de la modalidad escrita, el mundo alfabetizado nos ha mostrado la necesidad de que los estudiantes ampliar sus potencialidades comunicativas en los ámbitos sociales, demostrando un buen desempeño comunicativo en los más diversos contextos, por lo que la escuela debe promover también el aprendizaje de la lengua oral en diversas situaciones de uso, especialmente en las más formales. De esta manera, vemos el seminario como un puente importante para este trabajo, por lo que nuestro objetivo fue discutir la inserción de los elementos estructurales del género discursivo del seminario como objeto de enseñanza en las clases de lengua portuguesa, en un 9º año de primaria. Clase escolar en una escuela pública de la ciudad de Aracaju. Se deben considerar todos los pasos de preparación para lograr una excelente exposición, por lo tanto, la construcción de esta actividad también requiere enfatizar la importancia de la argumentación, ya que nuestra propuesta es que los estudiantes argumenten sus posiciones sobre temas relevantes en nuestra sociedad y sepan escuchar las opiniones de otras personas. opiniones. (Monteiro, 2018)



Serafim (2019) esta investigación indaga en la evolución en la construcción del futuro en narrativas de niños que aprenden el lenguaje escrito para luego expresarlo. Su objetivo principal es analizar la construcción de futuro en textos producidos por niños, a lo largo de dos años, lo que le da a la investigación un carácter longitudinal. Por lo tanto, observamos el desarrollo del futuro en las estructuras lingüísticas empleadas por los mismos niños desde la alfabetización hasta el primer grado. Para analizar la evolución de las formas que expresan futuro, utilizamos el corpus recopilado por la profesora del Departamento de Letras Vernáculas de la Universidad Federal de Ceará, Ana Célia Clementino Moura. Este material consiste en una reescritura del cuento Caperucita Roja realizada por niños de una escuela privada de Fortaleza-CE. Nuestro análisis reveló que inicialmente el niño expresa futuro a través de formas verbales simples, especialmente aquellas con la construcción imperativa y para + infinitivo. La mayoría de formas perifrásticas sólo aparecen en textos infantiles posteriores, y la forma más utilizada es la construida con Ir + infinitivo. También encontramos que los niños no usan con frecuencia adverbios temporales; el único encontrado fue el adverbio después, que muchas veces asume el papel de encadenar la narración. Finalmente, el trabajo corrobora la idea de que desde temprana edad los niños comienzan a situar prospectivamente los hechos narrados, pero el uso de formas perifrásticas se vuelve más sofisticado en número y variedad a medida que maduran y tienen mayor exposición a los textos escritos. (Serafim, 2019)

Sipraki (2015) El tema de esta investigación es el trabajo del lenguaje oral en el aula, teniendo como lugar de estudio las actividades propuestas en tres libros de texto de 6to grado. Se enmarca dentro del área de la Lingüística Aplicada y se basa en los procedimientos metodológicos de la investigación cualitativa. Tiene como objetivo investigar la concepción de oralidad en los libros de texto para el 6º año de la Enseñanza Primaria, analizando tres unidades de diferentes editoriales y autores, aprobadas por el



PNLD y utilizadas en las escuelas públicas de Maringá/Pr. Los datos analizados muestran que, si bien existe un número considerable de actividades que exploran el habla en los tres LD analizados, la oralización escrita y el entrenamiento de la oratoria siguen siendo las actividades más recurrentes, junto con propuestas de debate, seminarios, exposiciones orales, géneros que no son discutidos por los libros, en relación con su composición, contenido temático y estilo. Se concluye que necesitamos más trabajo que aborde la comprensión y producción de los géneros orales y que describa qué constituye la oralidad como práctica social, para que las escuelas y los libros de texto puedan legitimar la oralidad y los grupos sociales o personas que utilizan el habla y permitan la formación de ciudadanos. capaz de actuar en prácticas sociales reales. (Sipraki, 2015)

Gomes do Nascimento (2019) el presente estudio tuvo como objetivo comprender cómo un género oral formal como la exposición explicativa, cuando se trabaja a través de secuencias didácticas, ayuda a que los niños del Grupo V comiencen a apropiarse de algunas de las características de esta modalidad de género. Cuatro conceptos principales contribuyeron a orientarlo: la concepción del lenguaje como actividad social, como construcción social histórica y cognitiva situada en eventos de interacción y de secuencia didáctica como procedimiento para auxiliar las prácticas docentes. En el caso de la investigación social, los procedimientos de selección de sujetos y del campo; para la recolección y análisis de datos, se encuadran dentro del paradigma cualitativo, ya que los métodos cualitativos son apropiados cuando el fenómeno en estudio es complejo, de naturaleza social y no tiende a ser cuantificado. Con el objetivo de lograr coherencia entre el objeto de investigación y el paradigma metodológico seleccionado para investigarlo, el estudio consistió en observaciones por medio de grabaciones escritas y de audio y video en dos aulas de Educación Infantil del grupo cinco de dos escuelas del Sistema Municipal de Enseñanza de la Ciudad de Recife. , uno de ellos con la propuesta de una secuencia



didáctica sugerida por el investigador que incluyó algunas orientaciones por parte del docente de la clase y el otro sin la sugerencia de este procedimiento con miras a construir un análisis comparativo a la luz del marco teórico . Los resultados de los análisis confirman que el procedimiento secuencial potencia situaciones de enseñanza y aprendizaje del género expositivo oral, promoviendo cambios significativos en las habilidades de los niños al momento de la producción y uso de este género, al tiempo que traduce la necesidad de profundizar el debate. en torno al currículo para la enseñanza de la lengua materna y la formación docente para trabajar con la Educación Infantil, donde la lengua constituye un componente curricular y se reconoce como un pilar indispensable para el aprendizaje de prácticas sociales. (Gomes do Nascimento, 2019)

B. Antecedentes nacionales

En la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Castillo y Deza (2020) desarrollo su trabajo “El Debate en la Expresión Oral en los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria, Institución Educativa César Vallejo, Paucarbamba, Huánuco 2019”, que tuvo como principal propósito, que fue el determinar la influencia que existe en el debate como expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria “César Vallejo” de Paucarbamba. Como principal resultado del trabajo de investigación, se tiene que la mayoría de estudiantes del grupo experimental como muestra de estudio realizado, han logrado mejorar en su expresión oral con la implementación de la estrategia de debate. Se obtuvo que de los estudiantes un 68% se encuentra en un nivel bueno con respecto a la fluidez verbal, un 65% se encuentran en el nivel bueno respecto a la coherencia y la cohesión lingüística y un 61% logro mejorar concerniente a la pertinencia y adecuación del lenguaje. Con la prueba Z se corrobora que el debate influye significativamente en la expresión oral y en sus dimensiones planteadas en los estudiantes



de educación secundaria del tercer grado de la Institución Educativa César Vallejo, de la localidad de Paucarbamba, región Huánuco. (Castillo & Deza, 2019)

En la Universidad César Vallejo – Perú, Rosas (2018) sustentó en su trabajo denominado “La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”. En la investigación se planteó como propósito principal el determinar el nivel de expresión oral que muestran que los estudiantes del segundo año de educación básica regular del nivel secundario de la mencionada institución. De la metodología planteada se determinó que población de estudio estuviera conformada por un grupo de 105 estudiantes, llegándose a trabajar con una muestra de 82 estudiantes de la institución educativa. La técnica de recolección de datos o información empleada fue la observación directa, y su instrumento de medida utilizada fue la ficha de observación y su rúbrica respectiva, las mismas permitieron lograr estandarizar las acciones observadas en los alumnos. Como principales resultados que se obtuvieron en el estudio realizado, evidencian que los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio de una adecuada expresión oral son el 37,8%, en proceso el 37,8%, así mismo que el 24,4% han logrado una adecuada expresión oral. De lo analizado se puede deducir que la mayoría de los alumnos tienen dificultades al momento de efectuar su expresión. (Rosas, 2018)

C. Antecedentes regionales

Tejada (2020), en su Tesis sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano, en cuyo trabajo de investigación que tuvo como objetivo determinar el nivel de dominio de los elementos expresivos en la oralidad que tienen los estudiantes de la IES “Politécnico Huáscar” de la ciudad de Puno, en el año escolar 2019. Donde se tuvo que considerar a población completa, conformada por 134 estudiantes de la institución



educativa mencionada. Se utilizó como instrumento para el estudio, la ficha de observación que contempla 10 indicadores para realizar la medición de la variable. Se utilizó la media aritmética, para poder obtener los resultados del estudio; resultando que el 69.40% de los estudiantes se ubica en el nivel regular. Por consiguiente, se logra concluir que el dominio de los elementos expresivos en la oralidad se encuentra el nivel regular; en sus dimensiones: cinésica, lingüística y paralingüística. (Tejada, 2021)

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Huisa (2016) sustentó su trabajo de investigación de tesis denominada “Nivel de expresión oral de los estudiantes del 2do grado de la I.E.S. “Túpac Amaru” de Paucarcolla, 2015”. Con el propósito de lograr determinar el nivel de expresión oral en los alumnos del 2do grado de la institución educativa de Paucarcolla. Para la adquisición de datos se propuso la población de estudio estuvo conformada por educandos del 2do grado de las secciones “A” y “B” de la institución educativa, a razón de tener una población reducida en tamaño, se trabajó como muestra a la integridad de la población. La técnica para la recolección de información o datos para la investigación, fue la observación, teniéndose como instrumento la ficha de observación. La conclusión principal, sostiene que los estudiantes del 2do grado de la I.E.S. “Túpac Amaru” de la localidad de Paucarcolla, se encontraron en proceso de desarrollar sus capacidades de expresión oral. Siendo que se llegó hasta un 65,0 % de los estudiantes presentan algunas limitaciones y dificultades en la expresión oral. De igual forma, normalmente se utilizan las cualidades de la comunicación de tipo verbal y no verbal, debido a que no se tuvo actividades, talleres participativos, ni estrategias para lograr mejorar o desarrollar la expresión oral de dichos estudiantes. (Huisa, 2016)

En la Universidad Nacional del Altiplano, Duran y Calisaya (2016) desarrollo su trabajo de investigación denominada como “La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de



educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 de la ciudad de Puno”, teniéndose como propósito principal que fue de señalar la medida de la mejora o desarrollo en el nivel de expresión oral debido a la aplicación de las grabaciones de radiodramas en los estudiantes de dicha institución educativa. La población para recabar los datos de estudio, estuvo constituida por los estudiantes del 2do grado de la institución educativa en mención, siendo 170 en total. De esta población se tomó una muestra de las secciones “A” y “B”. Respecto a la técnica de recolección de datos que se utilizó fue la observación, siendo del mismo su instrumento, la lista de cotejo. La conclusión correspondiente al objetivo mencionado, se sostiene que se alcanzó desarrollar o mejorar la expresión oral en los estudiantes debido a la ejecución del proyecto de grabaciones de radiodramas, puesto que el proyecto tiene la capacidad de lograr la participación oral de los estudiantes, al realizar la grabación de forma grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes logren escuchar las grabaciones que realizaron, consiguiendo así que los estudiantes logren aprender de sus errores que pudieron tener, además alcanzar las razones con fundamento para sostener sus ideas, durante el periodo de desarrollar los debates. (Duran & Calisaya, 2016)

2.2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.2.1. El Lenguaje

El lenguaje es un sistema formado por unidades (signos lingüísticos) que mantienen una organización interna de carácter formal; su uso posibilita maneras singulares de interacción y acción sobre el medio social que se materializa en maneras específicas de conducta. (Quesada, 2010)

Según Raymond (2020) El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales, símbolos visuales que son señales con significados que



representan informaciones concretas, utilizados de diversos métodos para el raciocinio y la comunicación, tienen una fundamental importancia en la comunicación humana. (Raymond, 2020)

Los autores coinciden en conceptualizar incluida Betancur (2010), que el lenguaje se presenta en todo sistema de comunicación, debido a que posibilita a todos los seres vivos en intercambiar información, así como ideas reacciones y emociones como además acomodar sus ideas y pensamientos; simultáneamente posibilita que los seres vivos trasciendan el espacio o la era, para poder lograr transmitir a las futuras generaciones, el razonamiento que han logrado acumular durante milenios. (Betancur, 2010)

2.2.2. Importancia y Funciones del Lenguaje

Según Gálvez-Hidalgo (2013) que referencia a Goodman y Dougherty, manifiesta que el lenguaje es esencial o muy importante: Para lograr comunicarse, puesto que es un acto social. Todos los seres humanos poseemos una fuerte necesidad de lograr interactuar. La necesidad que importante para comunicarse, es la que conduce al infante a lograr aprenderlo, mediante el lenguaje llegan a entender el sentido, de que los demás le han dejado a la sociedad; que utilizan el lenguaje para expresarse del mundo que los circunda, manifestar alguna necesidad. Este caso se sintetiza en que los chicos aprenden el lenguaje, lo utilizan para lograr aprender y en el proceso también aprenden sobre el lenguaje. (Gálvez-Hidalgo, 2013)

2.2.3. El Lenguaje Oral

El lenguaje oral es el medio que tiene una gran importancia en la etapa preescolar, siendo el papel de la educación inicial, el preparar a los niños para



enseñanzas más específicas y será utilizando como medio la palabra que es como va a interpretar las enseñanzas. La “conversación” en los niños pequeños es uno de los objetivos a trabajar, debido a que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y razón por la cual, que hay que enseñar al niño a conversar, manifestándole al principio, de que las ideas de su interlocutor pueden no ser iguales a las suyas, aunque no opuestas. En las conversaciones, el niño irá mejorando su vocabulario, lo enriquecerá con variadas y nuevas palabras, que aprenderá de su interlocutor, corregirá de a poco su fonética y logrará aprender a situar sus frases con arreglo a una adecuada sintaxis. Asimismo, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos. (Echaccaya, 2017)

2.2.4. Expresión Oral

La expresión oral es el medio de comunicación más importante entre las personas. Los niños utilizan y comprenden la comunicación basada en la sintaxis y la fonología. En la expresión verbal, el objetivo es que el hablante exprese lo que quiere expresar, expresarlo adecuadamente y poder hablar oralmente cuando sea necesario en la práctica de la comunicación. (Curo, 2019)

La expresión oral es el grupo de técnicas que determinan las pautas en general que tienen que seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, mejor dicho, es la manera de manifestar sin barreras lo cual uno desea, claro sin sobrepasarse ni dialogar tonterías o con mal vocabulario. (Navarro, 2018)

Los hombres son individuos sociales y, además de sus necesidades básicas, también requieren de la oportunidad para interactuar y comunicarse en sus grupos



sociales para poder sobrevivir. La expresión oral es muy importante para el crecimiento social. El lenguaje construye y mantiene relaciones con sus semejantes. Hablar de esta forma es una acción que distingue a los individuos de otras especies. Es a través de las palabras que podemos llevar a cabo la mayor parte de nuestras actividades diarias. Mientras puedas hablar, puedes mantenerte en contacto con el mundo. Este conjunto de pensamientos reconoce que todas las actividades profesionales, religiosas, culturales y sociales tienen lugar en diferentes contextos de interacciones comunicativas y afirma que la expresión verbal es la base de la comunicación. (Álvarez & Parra, 2015)

2.2.5. Competencia comunicativa

Se concibe como competencia comunicativa, cuando una persona es competente comunicativamente, si se es suficientemente capaz de hablar leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad De la afirmativa precedente se deduce que la incumbencia comunicativa se manifiesta a través de situaciones de cumplimiento o de conductas externas Empero semejante comportamiento no es hidrodinámica fatalidad que involucra casco colección de procesos internos que la impulsan los conocimientos las actitudes las decisiones los rasgos de identidad etc. (Vásquez & Vásquez, 2020)

2.2.6. Recursos expresivos durante la exposición

Entendiéndose que el lenguaje puede dar su manifestación de variadas formas una de ellas es el verbal, bien el no verbal o el paraverbal. El lenguaje de forma verbal es el que usa la expresión oral o redactada y que presenta un emisor, así como un receptor, un mensaje, un canal, un entorno y un código. Respecto al lenguaje no verbal este se encuentra conformado por la expresión del cuerpo, los



movimientos de la cabeza, la orientación de la mirada, las expresiones faciales, el parpadeo, los gestos corporales, etcétera. Y el lenguaje paraverbal es ese que comprende la entonación e inflexiones de la voz, la rapidez a la que hablamos, las pausas, la sincronía de los gestos, etcétera. (Sierra, 2015)

2.2.6.1. Exposición.

La exposición, es el acto de hablar o leer verbalmente crea una cadena motora en el cuerpo que provoca movimientos respiratorios (bronquios, tráquea y los pulmones), formación de la voz (cuerdas vocales, laringe), resonancia (cavidad oral, cavidad nasal y faringe) y también la articulación (labios y lengua). De hecho, en el mismo momento de la presentación oral, se produce una ejecución coordinada y ordenada de los movimientos de estos órganos, lo que crea una tónica de voz a través de la acción de la exhalación. La comunicación se produce a través de palabras pronunciadas por la voz. Por lo tanto, no solo es importante el significado de lo que se dice, sino también la forma y la voz en que se presenta la idea. (Cajahuanca, 2019)

El hecho de manifestar las ideas que tiene un estudiante, frente a un conjunto de individuos que tienen el interés de escucharlo, es un importante medio para que un alumno incrementa paulatinamente la confianza en sí mismo. Para que los alumnos hablen, se expresen libremente, se debe hacerles sentir que lo cual mencionan es merecedor de nuestra atención, que deseamos comprender lo cual señalan, tener en cuenta lo dicho por el alumno, como base para lo cual se va a enseñar y



ponernos constantemente a su grado de comprensión. (López & Morris, 2016)

Por otro lado, el concepto de discurso oral, consiste en un acto comunicativo natural, universal y constitutivo del ser humano, producido en y con el cuerpo, en donde dicha materialización se acompaña con movimientos corporales y faciales. (Millar, 2019)

2.2.6.2. Recursos Expresivos

Sobre una definición de los recursos expresivos en su trabajo e investigación, Acuña (2019), referencia a Ollarvides que indica que son elementos lingüísticos que influyen en el texto, llaman la atención sobre el idioma en sí, cómo se expresa el contenido del texto y ayudan a intrigar al lector, haciéndolo emocionalmente receptivo. (Acuña, 2019)

Es el grupo de técnicas que determinan las pautas en general que tienen que seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la manera de manifestar sin barreras lo cual se piensa. (Colquepisco & Colquepisco, 2019)

2.2.6.3. Recursos Verbales

Según el gobierno, mediante el Ministerio de Educación sobre las rutas de aprendizaje menciona que, desarrollar la capacidad de expresarse verbalmente significa expresarse de manera efectiva, y el efecto es el resultado deseado o esperado en la comunicación de un mensaje, afirma también, que es la capacidad de lograrlo. Para ello, transmitir nuestras ideas de forma clara y apegada a nuestros pensamientos, adaptar el registro



al interlocutor o audiencia, y utilizar los recursos de apoyo adecuados al contexto de la comunicación en la que participamos, es importante. (López & Morris, 2016)

A. Nivel léxico

El nivel léxico en la comunicación es el manejo de un conjunto de palabras y expresiones que componen un discurso particular en una región o comunidad, como cultural, empírico, preocupante o emocional. En un sentido más general, significa un conjunto de palabras para que los miembros de la comunidad se comuniquen entre sí (Mamani, 2017) .

B. Nivel fonológico

Cuando hablamos de nivel fonológico, hacemos referencia a unidades fonológicas o fonemas, su desarrollo o adquisición en los niños de 0 a 6 años, tiempo suficiente para que cada sistema fonológico de cada lengua se desarrolle adecuadamente en un niño normal. Por lo tanto, el trasplante del sistema fonológico en niños mayores de 6 años debe al menos considerarse un retraso (Aceña, 1996).

C. Nivel morfosintáctico

Nivel Morfosintáctico lo define como el estudio de las estructuras que permiten edificar gramaticalmente un enunciación enfocándose en la manera de las palabras las flexiones y variantes irregulares (verbales y adjetivales) igualmente denotado de los términos tanto hechura que estudia la estructura interna de las palabras tanto casco entidad máxima y la ordenación que estudia la estructura de la oración y la describe la



composición de las palabras adentro de casco oración tanto casco entidad mínima. (Ocas, 2021)

2.2.6.4. Recursos Paraverbales

Son los que no conforman un lenguaje, pues carecen de sentido al separar su aplicación del lenguaje verbal. Teniendo su naturaleza como vocálica, o sea, que se plantea en el plano del ruido simultáneamente a las emisiones verbales. Hablamos de sonidos que acompañan a los vocablos y que aportan sentido al mensaje. (Colquepisco & Colquepisco, 2019)

Se puede definir también como todas las mímicas, las posturas, las miradas, los acentos de palabra y otros símbolos y señales no orales esto quiere afirmar que componen un léxico complementario al de las palabras con el que nos informamos de manera incesante En otras palabras la comunicación paraverbal se encuentra estrechamente relacionada con el papel sociable de los gestos y las posturas en casco comunicación verbal. (Matta, 2020)

A. Intensidad de voz

Según Matta (2020), que cita Gómez y Herranz, el volumen o intensidad de voz “depende básicamente de la potencia con la que el aire que procede de los pulmones cuando hablamos golpea los bordes de la glotis de modo que, cuanto más amplias son las vibraciones que se producen durante la fonación, tanto mayor es la fuerza a la que se emite la voz.

B. Entonación



Se conceptualiza tanto la utilización del énfasis a las sílabas o palabras principales que se quieren recalcar acerca casco oración para la presión eficiente de un mensaje que el transmisor quiera informar. (Medina, 2019)

C. Fluidez

La fluidez representa la soltura o facilidad que tiene un locutor para expresarse en forma coherente, además que implica no hacer repeticiones en el discurso. (Vásquez & Vásquez, 2020)

2.2.6.5. Recursos no verbales

La comunicación no verbal implica decodificar las acciones que ocurren en el movimiento interpersonal. Esto quiere decir que este tipo de comunicación incluye no solo estímulos visuales, gestuales o físicos, sino que también requiere una comprensión mutua de las conductas que se expresan, y esta decodificación es importante a la hora de interpretar las diferentes acciones que ocurren en el presente. La comunicación no verbal ayuda a las personas a formarse impresiones de los demás. Esta es una actividad de decodificación que consiste en emitir juicios sobre una persona en función de su apariencia o comportamiento. (Bohorquez & Sánchez, 2019)

Los recursos no verbales, son la representación de información de carácter emocional y de actitudes interpersonales, las emisiones de comportamientos no verbales en un sujeto son involuntarias, según esto, es ineludible que a la vez que se emiten palabras, se manifiestan diversas emociones con una secuencia de recursos paralingüísticos y kinésicos de manera sutil. (Cantillo, 2015)



La comunicación kinésica, según lo planteado por los autores, es la cual se encarga del análisis o estudio de los gestos de las personas, en los cuales tenemos la posibilidad de tener presente entre otros, las miradas, las sonrisas, los movimientos corporales. Así mismo, se tiene que tener en cuenta que lo dicho sobre la kinésica, estos aspectos comunicativos muy importantes llegan a incidir en la interacción entre y con los alumnos. (Valencia, 2020)

A. Contacto visual

Los detalles del contacto visual se puede percibir la manera en la que los individuos utilizan sus expresiones gestuales para influir en el proceso de comunicación en cualquier ámbito. Teniéndose diferentes modos de comportamiento, estos comportamientos se comparan con el juicio de expertos en semiótica, aspectos como: miradas fijas entre los sujetos interactuantes, Si se centra o no la mirada en modo atento hacia otros, esta hace que se pierda la concentración e interfiere con el proceso comunicativo, aunque no debe ser permanente, en momentos bajar la mirada o desviarla para no intimidar o cansar al oyente. (Durán et al., 2019)

B. Gestos y ademanes

Gesto, en su sentido etimológico, cuyo significado es el desplazamiento corporal, manos y/o cara que las personas utilizan para hacerse entender. Como lenguaje gestual y de ademanes, es aquella forma de comunicarse por medio de gestos y ademanes; o sea, un sistema de comunicación lingüística en el cual las personas intervienen usando de forma correcta,



una secuencia de movimientos corporal, de las manos y/o la cara, con el exclusivo objetivo de entenderse. (Cerezo, 2012)

C. Postura

La postura del cuerpo y sus diferentes partes, se definen por la disposición que tome el cuerpo humano del individuo hacia otros sujetos. En relación a la interacción entre los dos componentes culminará por interpretar las múltiples señales que son parte del proceso kinésico, la postura del cuerpo y sus piezas se definen por la disposición que tome el cuerpo humano del individuo hacia otro sujeto. (Valencia, 2020)

D. Desplazamiento

Se entiende al desplazamiento de los recursos no verbales en los recursos expresivos durante la exposición se entiende que el desplazamiento es el dominio del escenario por parte de un expositor. (Tejada, 2021)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Adapta tu discurso

Uno de los errores más frecuentes es contar siempre las mismas historias, utilizar los mismos chistes o ejemplos, afirma Ana Andrade. “Creo firmemente que cada público tiene derecho a sentirse especial, a tener la seguridad de que ese discurso va dirigido directamente a ellos y está preparado pensando en ellos”, añade el experto. Intente adaptarse “siempre, constantemente, todo el tiempo” al público objetivo; a menudo será necesario hacerlo a mitad del proceso. Además de la idoneidad del discurso, crea una conexión con la persona que tienes delante, estableciendo contacto visual. (RAE, 2020)



Comunicarse con claridad

Es fundamental transmitir el mensaje con claridad, intentando que el destinatario comprenda bien la terminología y las ideas del hablante. “Si no, ¿cómo se transmite el mensaje?”, se pregunta Ana Andrade, destacando la importancia de utilizar “un lenguaje que el interlocutor entienda”. Evite repetir ideas una y otra vez, utilizando demasiados adjetivos o adverbios; esto hará que la audiencia pierda interés. (Bellido, 2018)

Expresividad

Es común, especialmente entre los hablantes principiantes, hablar apresuradamente como si esto ayudara a que su tormento terminara rápidamente. Mucho cuidado con este error. Esto puede obstaculizar su desarrollo y el discernimiento de la audiencia. (Betancur, 2010)

Por lo tanto, trate de hacer una pausa durante sus discursos, respirando profundamente. No significa que tengas que hacer una presentación en cámara lenta, pero ayudará a que la audiencia tenga más claridad sobre lo que estás explicando. (Echaccaya, 2017)

El miedo al hablar en publico

En muchas situaciones, la responsabilidad y la visibilidad de hablar en público pueden hacerte sentir intimidado, nervioso y ansioso. Muchos sienten que les tiemblan las piernas y las manos, la boca seca o saliva, la cara enrojecida. El corazón late más rápido y el razonamiento parece aburrido. (MINEDU, 2018)

Exposiciones Naturales

Cuanto más espontáneo seas, más cautivador será tu enfoque y mayores serán tus posibilidades de éxito. La naturalidad favorece la construcción de un vínculo de



empatía con tu audiencia, quien comienza a identificarse con lo que dices, comprende mejor el mensaje e incluso promueve aportes importantes al final del discurso. (Monteiro, 2018)

Discurso planificado

Una buena técnica es intentar aprovechar algunos momentos de relajación y hacer algunas pausas después para que el público pueda interactuar, ya sea aplaudiendo o incluso riéndose de un chiste. (Áviles, 2016)

Dominio del contenido

Aunque no puedes controlar todo lo que sucederá, puedes estar bien preparado y tener confianza en lo que estás diciendo. Para ello, es fundamental dominar el tema de tu charla. Léelo, habla con otras personas y comprende los puntos clave que debes abordar en tu discurso. Puedes comprobar si has incorporado el discurso hablando de él mientras realizas una actividad que no requiera concentración, como una caminata ligera. (BarOn, 2007)

Hablar en público

No solo. Un estudio publicado en ScienceDirect indica que la ansiedad por hablar en público afecta aproximadamente a una de cada cinco personas y es uno de los tipos de ansiedad más comunes. La buena noticia es que existen técnicas de comunicación que pueden ayudarte a superar la dificultad de hablar en público. (Casal, 2010)

La importancia de hablar bien

Ya sea en un entorno profesional, con decenas de personas delante, en tu vida personal -en bodas o discursos familiares- o simplemente cuando te acercas a la dirección



de un restaurante para quejarte del servicio, es importante saber comunicar el mensaje que quieres transmitir. “Esto nos da credibilidad y nos ayuda a lograr lo que queremos”, explica Ana Andrade, profesora de la Universidad Católica y autora del libro "Falar em Público". (Cosby, 2022)

La presentación en la exposición

Para que puedas sentirte seguro durante la presentación, empieza por definir el mensaje. Es fundamental dominar el contenido del que vas a hablar y estructurarlo bien. Luego, pensar en la estrategia de transmisión más adecuada, recomienda Ana Andrade. “¿Tiene sentido utilizar la narración? ¿Al humor? ¿Es apropiado complementar tu discurso con elementos visuales, como imágenes o una presentación en Powerpoint? ¿Es apropiado utilizar citas de autores en el artículo? Luego, considere también el tono del discurso: ¿debería ser más formal o tener algunos elementos de informalidad? Otro detalle: no descuides la imagen y trata de elegir prendas que se adapten al contexto. (Piaget, 2019)

Pronuncia correctamente las palabras

Se debe buscar un tono de voz adecuado, no temas proyectar poco tu voz o ser monótono. Otra recomendación: no recurrir a trucos lingüísticos, como intercalar frases con demasiados “aaa”. Interfieren con la eficacia de la comunicación. (Oliveira, 2021)

Timidez; ansiedad

Lidiar con estos sentimientos no siempre es sencillo, pero con entrenamiento es posible soltarse poco a poco y dominar el arte de hablar en público. Cabe resaltar que este arte no se trata sólo de actuar frente a un público, sino también de sentirse más seguro al



participar en dinámicas grupales o incluso al momento de dar retroalimentación. (RAE, 2020)

CAPÍTULO III

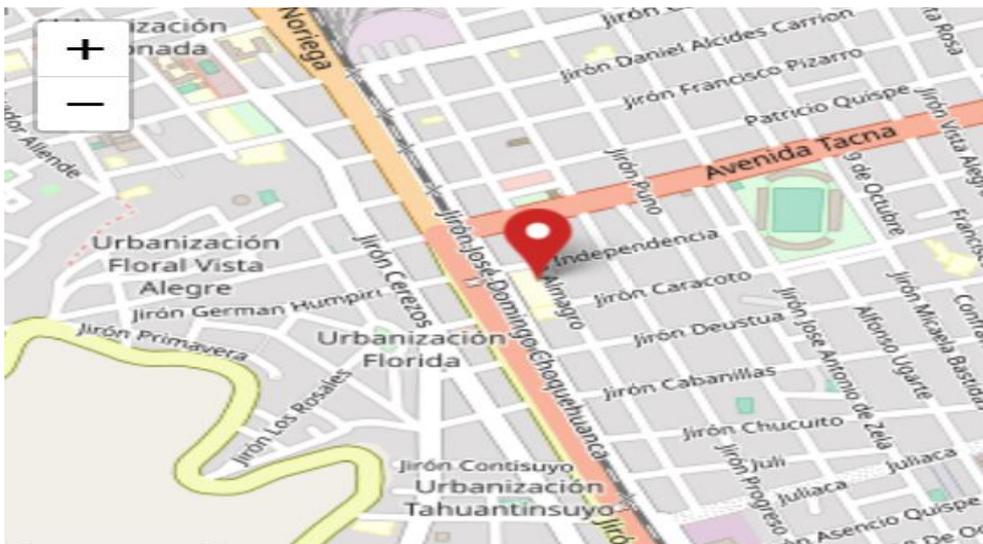
MATERIALES Y MÉTODO

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La región de Puno se encuentra ubicada al extremo sur este del Perú, entre los $13^{\circ}00'00''$ y $17^{\circ}06'30''$ de latitud sur y los $68^{\circ}48'46''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich; cuenta con una extensión territorial de 71,999.0 Km cuadrados, es la quinta región más grande de la nación. Limita por el norte con Madre de Dios, por el este con la república de Bolivia, por el sur con la región de Tacna y la república de Bolivia y por el oeste con las regiones de Moquegua, Arequipa y Cusco. Y dentro de la región de Puno se encuentra la ciudad de Juliaca en donde se encuentra Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román, de la Ciudad de Juliaca.

Figura 1

Ubicación de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de la Ciudad de Juliaca



Nota: La imagen se consideró de Google Maps



3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se desarrolló durante la pandemia por el COVID 19 en el año 2020, precisamente en los dos últimos bimestres.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

3.3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación presentando corresponde al enfoque cuantitativo que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. En relación al tipo de investigación es descriptivo según Hernández, Fernández y Baptista (2014), respecto al propósito de la investigación que se pretende realizar corresponde al tipo básico. Para Cazau (2006), las investigaciones básicas se caracterizan por buscar y obtener una información general para ampliar y profundizar el conocimiento de una realidad. Por lo tanto, este es el caso que se desarrollará en la investigación, ya que, se basará en identificar un conocimiento de una realidad para profundizar el tema que se investigará. (Cazau, 2006)

3.3.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación es del tipo descriptivo porque se identifica y analizan los elementos que intervienen en el estudio.

Por otro lado, respecto a la estrategia que se pretende realizar corresponde a la investigación no experimental. Para Charaja (2018), las investigaciones no experimentales se refieren al tipo diagnóstico, correlacional y explicativo que se caracterizan por recoger los datos sin la intervención del investigador, en otras



palabras, se recogen los datos como se presentan de una realidad determinada. Por consiguiente, la investigación que se realizará será justamente eso el caso que se realizará en la investigación, porque los datos se recogerán mediante el diagnóstico situacional sin hacer ninguna manipulación. (Charaja, 2018).

3.3.3. Técnica e Instrumento

Técnica de investigación

En la investigación se aplicó la técnica denominada la observación.

Instrumento

Para recoger los datos correspondientes a la variable “nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición”, la técnica de observación con su instrumento correspondiente, (Hernández S. , 2018) la ficha de observación (Anexo 1). Para la elaboración de este instrumento, se tomará en cuenta el instrumento validado por expertos cuyos documentos se adjuntan el anexo 02, además de ser utilizados para el estudio realizado por la investigadora Rosas (2018). Por consiguiente, el instrumento consistirá en 10 ítems de acuerdo a la variable de investigación. Para Charaja (2018) los instrumentos de observación son aquellos medios que permite registrar los datos que observamos.

Para la recolección de datos, se empleó la técnica de la observación directa, con el respaldo de una rúbrica elaborada por la autora, la cual permitió una evaluación más objetiva de las dimensiones; posteriormente, se aplicó a la muestra de 100 estudiantes una ficha de observación con escala de medición.

La técnica de opinión de expertos y su instrumento, el informe de juicio de expertos, fueron aplicados y desarrollados por dos doctoras en Educación y un

magíster para validar la ficha de observación.

Se aplicó, además, una ficha de observación, la cual se adjunta al anexo, el elemento muestral de la población determinada por medio de la siguiente escala:

- a) Muy deficiente
- b) Deficiente
- c) Regular
- d) Bueno
- e) Muy bueno

La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento utilizado, la ficha de observación, la cual constó de 10 ítems divididos en tres dimensiones para la variable expresión oral.

Ficha técnica del instrumento

Nombre del instrumento	Ficha de observación para medir el nivel de expresión oral
Autora	Mag Luz M. Rosas Casquino – recuperado por Guzmán Medina, Loli Galleny – tesis: El debate como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado del ciclo avanzado del programa de educación básica alternativa de jóvenes y adultos “Uriel García” de Wanchaq, Cusco - 2019
Año	2019
Tipo de instrumento	Ficha de observación
Objetivo	Recolección de datos relacionados a la expresión oral
Descripción	El instrumento está conformado por 10 ítems que denotan la presencia de la expresión oral adaptadas para la presente investigación en los estudiantes
Muestra	100 estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la IES “Comercio 32” de la ciudad de Juliaca
Aplicación	Directa
Tiempo de administración	5 minutos por cada observación
Normas de aplicación	El investigador marcará la respuesta de cada ítem por alumno de acuerdo a su percepción sobre la expresión oral.
Escala	Ordinal
Niveles o rango	Cada ítem estará estructurado en tres alternativas de respuesta. Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)



3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La investigación corresponde a los estudiantes del primer grado del año escolar 2020. El lugar de la investigación es la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román. Esta institución es de gestión pública y ofrece únicamente la modalidad, como: Educación Básica Regular. La población de estudio estará constituida por los estudiantes de la institución señalada de la modalidad de Educación Básica Regular. La institución que se presta de realizar la investigación se refiere al nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición de los estudiantes, siendo, por lo tanto, la variable a investigar es “Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición”

La población de estudio estará conformada por los estudiantes del primero grado de la I.E.S. Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román. Esta población se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes de la IES Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román

Población	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
1° Grado	241	199	440
2° Grado	226	193	419
3° Grado	181	202	383
4° Grado	169	218	387
5° Grado	187	204	391
Total	1004	1016	2020

Nota: Nómima de matrículas del año escolar 2020 – según escale MINEDU

Por consiguiente, la población de estudio estará constituida por 2020 estudiantes; de esta población, 1004 son varones y 1016 son mujeres. Esta población corresponde a los estudiantes de la IES Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román.

3.4.2. Muestra

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, cuando seleccionamos algunos de los elementos con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual están tomados”, Para esta investigación aplicaremos una muestra no probabilística, “la elección de los miembros para el estudio dependerá de un criterio específico del investigador, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen igualdad de oportunidad para conformarla”, en la medida que la muestra no es seleccionada al azar. Aunque el muestreo probabilístico es preferible, en nuestro caso, debido situaciones específicas de accesibilidad el muestreo no probabilístico no es más adecuado, por el aspecto de acceso limitado a la población. (Hernández S. , 2018).

Por lo tanto, queda la tabla de la siguiente forma:

Tabla 2.

Muestra de investigación

Población	Estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
1ro “A”	25	09	34
1ro “C”	21	15	36
1ro “I”	18	12	30
Total	64	36	100

Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2020

La muestra es no probabilística de carácter intencional. Para elaborar la



tabla de la muestra, se aplica la regla de tres simples con el fin de establecer las muestras de género y esta se realizó de manera intencional ya que se conocía a los docentes de la IES.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

“El diseño de investigación que se asume para la investigación correspondiente, comprende a la investigación diagnóstico” (Hernández R. F., 2012), cuyo modelo es como se muestra en el siguiente diagrama:

$$M \rightarrow O$$

Donde:

M: Muestra

O: Observación

Por tratarse de una investigación diagnóstica no se aplicó una prueba de hipótesis, más bien se utilizó estadística descriptiva, distribución de frecuencias y porcentajes.

3.6. PROCEDIMIENTO

Los datos se recogieron realizando las siguientes actividades:

Primero. - Se solicitó a la dirección de la Institución Educativa Secundaria Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de San Román el permiso correspondiente para aplicar los instrumentos de investigación.

Segundo. - Se coordinó con el director y los profesores titulares para acordar la fecha y los horarios en que se aplicarán los instrumentos de investigación.



Tercero. - Se preparó los instrumentos de investigación correspondiente.

Cuarto. - Se aplicó los instrumentos de investigación de acuerdo a lo planificado con el director y los docentes titulares.

Quinto. - Se agradeció a las autoridades de la institución señalada.

3.7. VARIABLES

Se tiene como variable el uso de los recursos expresivos con sus respectivas dimensiones es indicadores que se detallan a continuación

Tabla 3

Operacionalización de variables de estudio

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala	
Recursos expresivos	Recursos verbales	Nivel léxico	Muy deficiente Deficiente Regular Bueno Muy bueno	
		Nivel fonológico		
		Nivel morfosintáctico		
		Intensidad o		
		volumen de voz		
	Recursos no verbales	paraverbales		Entonación
				Fluidez
				La mirada
				Gestos y ademanes
				Postura corporal
		Desplazamientos		



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Luego de la aplicación de la ficha de observación durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, para realizar el análisis se siguió los pasos que se mencionan a continuación:

- Tabulación de la información de los datos de las fichas de observación.
- Organización de los datos según dimensiones en el Excel
- Elaboración de distribución de frecuencias por dimensiones y obtención de porcentajes.
- Diseño de gráficas o figuras según los datos porcentuales obtenidos
- Interpretación de los resultados.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

En este capítulo, se presentan los datos obtenidos a través del instrumento del anexo 01, sobre los niveles alcanzados en el uso de los recursos expresivos durante la exposición, por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Glorioso Comercio 32, “Mariano H. Cornejo” – San Román, realizado de los últimos dos bimestres del 2020.

4.1.1. Uso de los recursos expresivos durante la exposición

Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla y figura.

Tabla 4

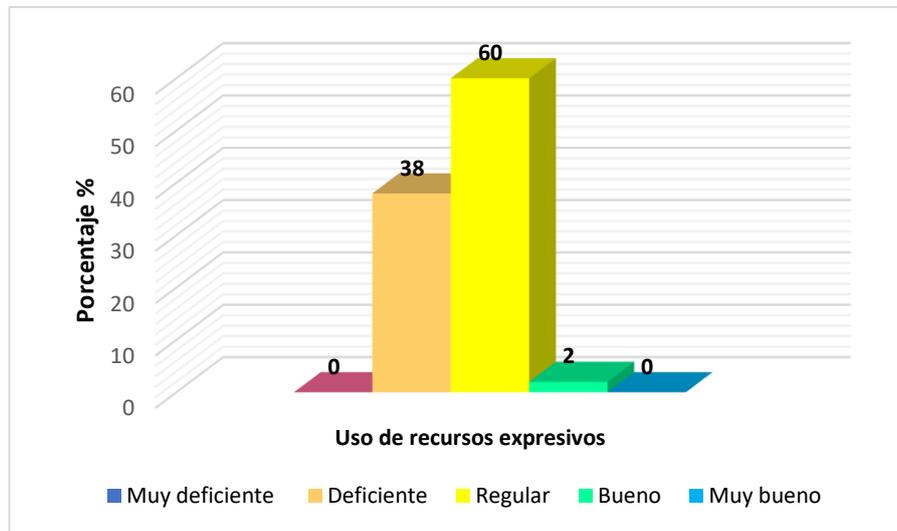
Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición de los estudiantes de la IES Glorioso Comercio 32

Uso de recursos expresivos		
Escala	fi	%
Muy deficiente	0	0
Deficiente	38	38
Regular	60	60
Bueno	2	2
Muy bueno	0	0
Total	100	100

Nota: Los datos proceden del instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 2

Nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición



Nota: Se presentan resultados generales en base a la ficha de observación

La Tabla 4 y la Figura 2 muestran que el 60% de los estudiantes de la I.E.S. Glorioso Comercio 32, MHC - 2020 de Juliaca tienen un nivel "regular" de uso de los recursos expresivos durante la exposición, mientras que el 38% se encuentra en la categoría de "deficiente". Esto nos indica que tienen dificultades para expresarse claramente, utilizar técnicas comunicativas efectivas o mostrar creatividad al presentar información.

4.1.2. Utilización de los recursos verbales

Los datos obtenidos se presentan de acuerdo a los indicadores del uso de recursos verbales.

Tabla 5

Empleo de los recursos verbales según niveles de los estudiantes del colegio

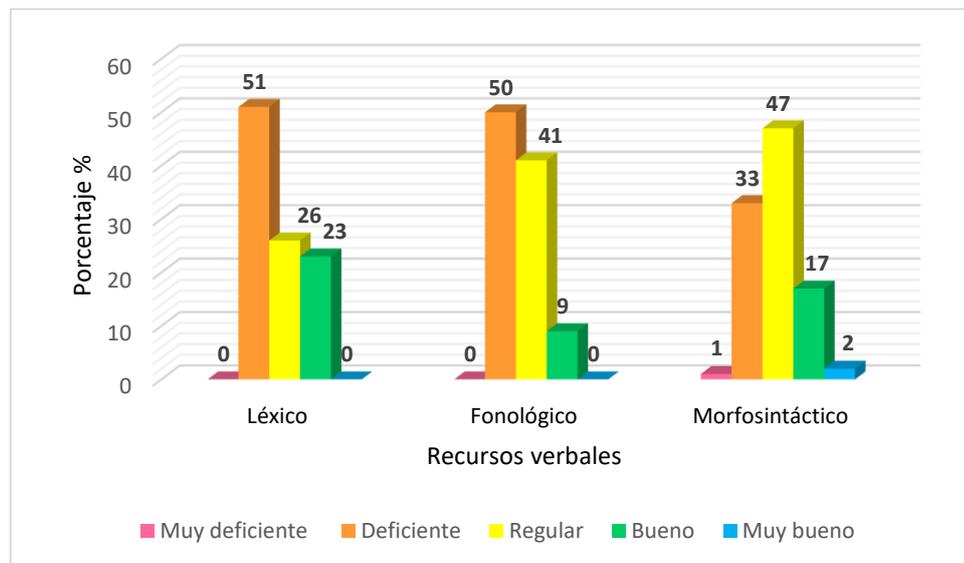
Glorioso Comercio 32

Escala	Nivel	Recursos verbales					
		Léxico		Fonológico		Morfosintáctico	
		fi	%	fi	%	fi	%
Muy deficiente		0	0	0	0	1	1
Deficiente		51	51	50	50	33	33
Regular		26	26	41	41	47	47
Bueno		23	23	9	9	17	17
Muy bueno		0	0	0	0	2	2
Total		100	100	100	100	100	100

Nota: Los datos proceden del instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 3

Porcentaje del uso de recursos verbales



Nota: Se presentan resultados sobre el uso de recursos verbales

El 53% de los estudiantes se encuentra en el nivel "deficiente" en el uso del léxico como recurso verbal, mientras que un 50% también se sitúa en el mismo nivel en cuanto al uso fonológico como recurso verbal. En lo que respecta al uso del recurso verbal morfosintáctico durante la exposición, el 47% de los estudiantes se encuentra en el nivel considerado "regular".

Las dificultades en el uso de estos recursos verbales pueden limitar la capacidad de expresarse con claridad, precisión y efectividad, lo que afecta la comprensión y la recepción del mensaje por parte del oyente o del público. Puede ocasionar problemas de incomprensión o malentendidos, pérdida de credibilidad, menor impacto en la audiencia, distracción o desconexión.

4.1.3. Aplicación de los recursos paraverbales

En seguida se presentan los resultados del uso de los recursos paraverbales.

Tabla 6

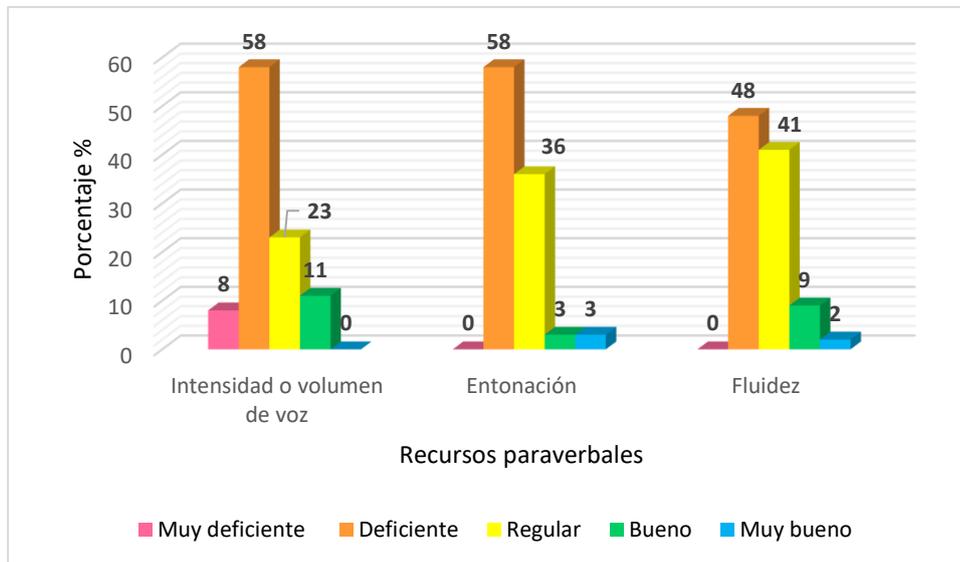
Resultados de la aplicación de los recursos paraverbales de los estudiantes del colegio Glorioso Comercio 32, MHC.

Escala	Recursos paraverbales					
	Intensidad o volumen de voz		Entonación		Fluidez	
	fi	%	fi	%	fi	%
Muy deficiente	8	8	0	0	0	0
Deficiente	58	58	58	58	48	48
Regular	23	23	36	36	41	41
Bueno	11	11	3	3	9	9
Muy bueno	0	0	3	3	2	2
Total	100	100	100	100	100	100

Nota: Los datos proceden del instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 4

Porcentaje del uso de recursos paraverbales



Nota: Se presentan resultados sobre el uso de recursos paraverbales

La Tabla 6 y la Figura 4 muestran que el 58% de los estudiantes son clasificados en la escala de "deficiente" en cuanto a la intensidad o volumen de su voz durante la exposición. De manera similar, un 58% se sitúa en esa misma categoría en relación con la entonación, mientras que un 48% se encuentra en el mismo nivel en cuanto a la fluidez.

Un uso deficiente de los elementos paraverbales puede resultar en una comunicación menos efectiva, una menor conexión con la audiencia y una disminución en la capacidad para transmitir ideas, emociones y el mensaje principal de manera clara y persuasiva. Adicionalmente puede tener varios efectos en la comunicación oral como la pérdida de interés del público, dificultad para transmitir emociones, menor comprensión del mensaje e impacto reducido

4.1.4. Empleo de los recursos no verbales

La frecuencia de uso de los recursos no verbales por parte de los estudiantes se plasma en la tabla y figura siguiente.

Tabla 7

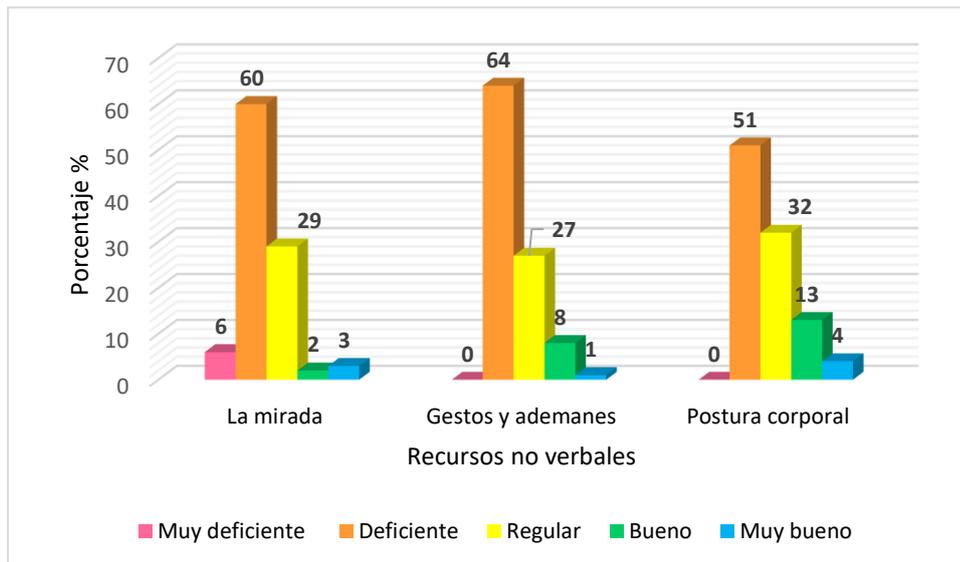
Empleo de los recursos no verbales de los estudiantes del colegio Glorioso Comercio 32, MHC.

	Recursos no verbales							
	La mirada		Gestos y ademanes		Postura corporal		Desplazamientos	
Escala	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Muy deficiente	6	6	0	0	0	0	0	0
Deficiente	60	60	64	64	51	51	58	58
Regular	29	29	27	27	32	32	29	29
Bueno	2	2	8	8	13	13	11	11
Muy bueno	3	3	1	1	4	4	2	2
Total	100	100	100	100	100	100	100	100

Nota: Los datos proceden del instrumento aplicado a los estudiantes

Figura 4

Porcentaje del uso de recursos no verbales.



Nota: Se presentan resultados sobre el uso de recursos no verbales

El 60% de los estudiantes muestra un uso deficiente de la mirada como recurso no verbal, mientras que el 64% utiliza los gestos y ademanes de manera



deficiente. Asimismo, el 51% presenta una postura corporal deficiente durante la exposición.

Un uso deficiente de los recursos no verbales durante la exposición puede ocasionar dificultades en la comunicación efectiva. La mirada, los gestos, los ademanes y la postura corporal son elementos importantes para transmitir mensajes, ideas y emociones. Si estos elementos se utilizan de manera deficiente, puede resultar en una comunicación menos clara, una menor conexión con la audiencia y una pérdida de impacto en el discurso. Además, una mala utilización de estos recursos no verbales podría afectar la credibilidad del orador y la interpretación adecuada de su mensaje por parte del público.

4.2. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general, el cual consistió en determinar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en los estudiantes del primer grado de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, 2020, en donde se observa que en el nivel más alto se encuentra el deficiente con valores de 44.7%, 54.7% y 58.3% de los recursos verbales, paraverbales y no verbales. Estos resultados demuestran que las dimensiones de los elementos verbales, paraverbales y no verbales son aspectos significativos para el total de estudiantes, lo cual se puede visualizar en las tablas correspondientes. Este trabajo de investigación y sus resultados permitirán realizar otros estudios similares en instituciones educativas del mismo distrito, en beneficio de la población estudiantil.

Un resultado similar fue el obtenido por, Castillo & Deza (2019) quien en su tesis titulada Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado



de educación secundaria 2019, “realizó una investigación de enfoque cuantitativo en la cual determinó los niveles de expresión oral a través de las dimensiones desenvolvimiento, confianza y vocalización frente a un público. Resaltó la importancia de estos elementos en el desarrollo de la comunicación en los estudiantes”. (Castillo & Deza, 2019)

Por su parte, Rosas, (2018) “ya había mencionado que la triple estructura básica del discurso (lenguaje, paralenguaje, kinésica) eran factores importantes para medir el desarrollo de la expresión oral en las personas. Expresión”. (Rosas, 2018)

Sobre el primer objetivo específico, el cual se planteó identificar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en la dimensión verbal que tienen los estudiantes del primer grado de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, 2020, los resultados respecto a sus elementos como nivel léxico, fonológico y morfosintáctico, en donde se observa que en el nivel más alto se encuentra el deficiente con valores de 51.0%, 50.0% y 33.3% de la dimensión verbal. Por lo tanto, se puede establecer que existe un nivel deficiente de estudiantes (51).

En cuanto al nivel verbal, el nivel de los estudiantes es medio. Esto coincide con Tejada, (2021), quienes mostraron en una de sus conclusiones respecto a la variable expresión oral que las habilidades expresivas de los estudiantes eran pobres antes de la aplicación de los juegos de lenguaje y mostraban un nivel normal después de la aplicación. Uso de vocabulario y pronunciación relevantes; hay que tener en cuenta que la dimensión lingüística considera estos dos aspectos dentro del nivel léxico. Además, existe una mayor proporción de población que domina este nivel en comparación con los niveles fonológico y morfosintáctico. Por consiguiente, se logra concluir que el dominio



de los elementos expresivos en la oralidad se encuentra el nivel regular; en sus dimensiones: cinésica, lingüística y paralingüística. (Tejada, 2021)

Sobre el segundo objetivo específico, el cual consiste en determinar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en la dimensión paraverbal. que tienen los estudiantes del primer grado de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, 2020, los resultados en donde se observa que en el nivel más alto se encuentra el deficiente con valores de 55.0%, 58.0% y 48.0% de la dimensión paraverbal, seguidamente se observa el nivel regular con valores 23.0%, 36.0% y 41.0% respectivamente, luego el nivel bueno y finaliza en los valores no representativos muy deficiente y muy bueno respectivamente.

Por su parte, Castillo & Deza (2019) aportaron que la paralingüística “es una parte de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones lingüísticas propias, y que constituyen señales o indicios, normalmente no verbales, que contextualizan y sugieren interpretaciones particulares de la información”. región Huánuco. (Castillo & Deza, 2019)

En lo referente al tercer objetivo específico, el cual busca determinar el nivel de uso de los recursos expresivos durante la exposición en la dimensión no verbal que tienen los estudiantes del primer grado de la IES Glorioso Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” - San Román, 2020, se observa que en el nivel más alto se encuentra el deficiente con valores de 51.0%, 50.0%, 33.0% y 48.0% de la dimensión no verbal, seguidamente se observa el nivel regular con valores 26.0%, 41.0%, 47.0% y 41.0% respectivamente, luego el nivel bueno y finaliza en los valores no representativos muy deficiente y muy bueno respectivamente cada uno con valores inferiores a 2.0%, del total de estudiantes evaluados.



Duran & Calisaya (2016) “indicaron que los elementos referidos al comportamiento corporal, los cuales permiten expresar la intención comunicativa, están directamente relacionados con la comunicación; por ello, los resultados en esta dimensión dan a conocer que los estudiantes del 2.º grado de secundaria están desarrollando de manera adecuada competencias en la dimensión cinésica”. (Duran & Calisaya, 2016)

En cuanto a los niveles paraverbales y motriz, nuestros resultados son inconsistentes con los antecesores de Álvarez y Parra (2015), quienes muestran que en el diagnóstico inicial los estudiantes enfrentan dificultades significativas principalmente en los siguientes aspectos: temerles), fluidez, persuasión, consistencia, presencia escénica, habilidades oratorias. Tampoco están de acuerdo con Villacís (2015), quien sugirió que sus resultados sugieren que los estudiantes exhiben altos niveles de incertidumbre y desconfianza al expresarse en la expresión oral, un dominio de las habilidades comunicativas. Es decir, tienen un pobre nivel de habla. Lo que este estudio encontró fueron niveles regulares de intensidad, entonación y fluidez de la voz. Además, aspectos como las expresiones faciales, los gestos, la postura y el movimiento también entran en las dimensiones paralingüística y cinestésica. (Huisa, 2016)



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe un gran porcentaje de estudiantes de la I.E.S. Comercio 32 “Mariano H. Cornejo” de Juliaca que enfrentan dificultades significativas al expresarse durante sus exposiciones. La alta incidencia de estudiantes ubicados en la categoría de "deficiente" en el uso de recursos expresivos revela la existencia de obstáculos para comunicarse de manera clara, emplear técnicas comunicativas efectivas y manifestar creatividad al presentar información.

SEGUNDA: Se tiene una prevalencia de dificultades en la expresión verbal en la población estudiantil analizada; los altos porcentajes de estudiantes ubicados en niveles "deficientes" en el uso del léxico y la fonología, así como el considerable número en el nivel "regular" en el uso de recursos morfosintácticos, indican desafíos significativos en la comunicación verbal durante sus exposiciones.

TERCERA: Analizando los datos sobre el uso de recursos paraverbales por parte de los estudiantes, se observa un notable predominio de adversidades en aspectos importantes de la expresión oral; un alto porcentaje de estudiantes se ubican en la categoría "deficiente" en cuanto a la intensidad o volumen de voz, entonación y fluidez durante sus exposiciones indican desafíos relevantes en la modulación vocal y el ritmo discursivo.



CUARTA: Se evidencia una notable limitación en elementos importantes de la comunicación no verbal; un alto porcentaje de estudiantes también se enmarcan en la escala de "deficiente" en el uso de la mirada, gestos, ademanes y postura corporal, lo cuales reflejan desafíos en la proyección de una comunicación no verbal efectiva.



VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA: La problemática encontrada subraya la necesidad imperante de implementar estrategias pedagógicas específicas y programas de apoyo que fortalezcan las habilidades comunicativas de los estudiantes de la IES Comercio 32 de la ciudad de Juliaca.

SEGUNDA: Realizar intervenciones pedagógicas especializadas que aborden específicamente las habilidades lingüísticas y de expresión verbal de los estudiantes en el entorno educativo, buscando mejorar su capacidad para comunicarse efectivamente y desarrollar competencias lingüísticas sólidas.

TERCERA: A los docentes de la institución se les sugiere usar estrategias pedagógicas que desarrollen la capacidad de los estudiantes para controlar el volumen, la entonación y la fluidez al comunicarse verbalmente. El énfasis en el entrenamiento y la práctica en estos aspectos no solo promoverá una mejor comprensión y transmisión del mensaje, sino que también contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas más efectivas y persuasivas en el ámbito académico y profesional.

CUARTA: Se debe integrar el desarrollo de habilidades no verbales en los programas educativos; al hacerlo, se promoverá una comunicación más efectiva,



potenciando la capacidad de los estudiantes para transmitir información de manera clara, persuasiva y congruente en diferentes contextos.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceña, P. J. (1996). *Adquisición y desarrollo del nivel fonológico: intervención didáctica en retrasos y trastornos fonológicos y fonéticos*. Didáctica (Lengua y Literatura), 8, 11–27. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/180367>
- Acuña, Y. (2019). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N ° 324 – 2018*. Universidad San Pedro. Obtenido de http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/11860/Tesis_61662.pdf?se
- Álvarez, R. Y., & Parra, R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3175889>
- Áviles, Á. M. (2016). *La escuela nueva y los espacios*. Bogotá, Colombia: Revista educación y pedagogía, 105-110.
- BarOn, R. (2007). *El modelo de inteligencia emocional. (Test para la medida de la inteligencia emocional manual)*. s/c: Reuven Bar-On Ph.D – Manual.
- Bellido, F. (2018). *Investigación Psicológica: el Proyecto de Investigación Científica*. . Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín Escuela Profesional de Psicología. Arequipa, Perú.
- Betancur, M. T. (2010). *La Interacción entre Niños de 3 A 5 Años Durante los Procesos de Socialización*. Corporación Universitaria Lasallista. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49725333/Historia_de_la_comunicacion._De_-_Williams__Raymond__Moreno__Ampa-with-cover-page-



v2.pdf?Expires=1634555328&Signature=WQcY23~6uEF~67uMNq9SFJ6~CJQ
sQ~rEjQ0kGbY-
of~fAMTz7yz8U86438girG55~06OiKmYXFG62tbXB5TDcWhYTW

Bohorquez, G. C., & Sánchez, V. G. (2019). *La importancia de la comunicación no verbal en la comunicación interpersonal entre mentora - Mentorada*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/651648/Bohorquez_GC.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín - 2018*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1600>

Cantillo, S. M. (2015). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa*. Universidad de Alicante. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55031>

Casal, S. (2010). *El desarrollo de la inteligencia interpersonal mediante las técnicas de aprendizaje cooperativo*. D.F México.: Grijalbo.

Castillo, Z. D., & Deza, L. E. (2019). *El Debate en la Expresión Oral en los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria, Institución Educativa César Vallejo, Paucarbamba, Huánuco 2019*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6213/TEDL00257C34.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. In *Departamento de Organización de Empresas. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial*



- y *Aeronáutica de Terrassa*. Tercera Ed. Obtenido de http://campusvirtual.ucimexico.edu.mx/pluginfile.php/37372/mod_resource/content/1/Introduccion_a_la_investigacion_en_ciencias_sociales.pdf
- Cerezo, C. A. (2012). *Capacidad de Comunicación Corporal del Docente y Motivación para el Aprendizaje que Presentan los Alumnos del Nivel Secundario de la Ciudad*. [Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann -Tacna]. Obtenido de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/651648/Bohorquez_GC.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la Investigación científica*. Puno: Corporación SERIO EIRL.
- Colquepisco, H. I., & Colquepisco, H. G. (2019). *Los Recursos Expresivos y el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños (as) de 3 Años de la Institución Educativa N° 22687 Almirante Miguel Grau, Distrito de Pueblo Nuevo, Chincha – 2016*. [Universidad Nacional de Huancavelica]. In Repositorio Institucional - UNH. Obtenido de https://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/16250/1/VALENCIA_GUILLEN_LIZ_COM.pdf
- Correa, C. I. (2019). *Habilidades sociales y educación: programa de intervención para docentes de una escuela pública*. Sao Paulo: Universidad Estadual Paulista (Unesp), Facultad de Filosofía y Ciencias, Marília. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11449/102264>
- Cosby, Á. M. (2022). *Habilidades de aprendizaje socioemocional de los candidatos a maestros mientras asisten a un programa de credenciales educativas*. Phoenix, Arizona: Grand Canyon University. Obtenido de



<https://www.proquest.com/dissertations-theses/teacher-candidates-social-emotional-learning/docview/2699691595/se-2>

- Curo, C. C. (2019). *Aplicación de técnicas grupales para mejorar la expresión oral, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Gran Libertador Simón Bolívar de la Provincia de Caylloma - Arequipa, 2018*. [Universidad Nacional de san Agustín]. In Universidad Nacional de San Martín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10085/EDMcucaaca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durán, C. D., Martínez, R. J., & Ríos, C. J. (2019). *Análisis de Comunicación No Verbal en una Empresa Pequeña y Mediana del Área Metropolitana de Bucaramanga*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Retrieved from https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7043/2019_Tesis_Daniela_Juliana_Duran_Carrillo.pdf?sequence=1
- Duran, E., & Calisaya, M. Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N° 45 de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4663>
- Echaccaya, T. N. (2017). *La violencia contra las mujeres*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Gálvez-Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Universidad de Piura. Obtenido de



https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1

Gomes do Nascimento, M. (2019). *La exposición oral en la educación infantil: aportes a la enseñanza y el aprendizaje de los géneros orales en la escuela*. Tesis (Maestría). Programa de Postgrado en Educación, Universidad Federal de Pernambuco, Recife. Obtenido de <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/3882>

Hernández, R. F. (2012). *Metodología de la investigación* (4ta. Edición. ed.). México: Editorial Mc. Graw Hill.

Hernández, S. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw –Hill.

Huisa, A. R. (2016). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3470>

López, S. M., & Morris, S. I. (2016). *Juego de Roles para Mejorar la Expresión Oral en Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa N ° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. Obtenido de http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/LÓPEZ_SÁNCHEZ_MIGUEL_ÁNGEL_Y_MORRIS_SORIA_ISABEL.pdf

Mamani, F. O. (2017). *Análisis léxico-semántico de los lexemas técnicos del proceso de la deshidratación del tubérculo (Papa)*. [Universidad Mayor de San Andrés]. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/12427/TS-3958.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matta, G. E. (2020). *Recursos Paraverbales en Estudiantes del 5to Grado de Secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria N° 60024 Distrito de San Juan*



- Bautista* - 2019. [Universidad Científica del Perú]. Obtenido de <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1156>
- Medina, L. E. (2019). *Análisis de la comunicación no verbal en el personaje 'Doña Gloria: El Wasap de JB' en relación a los venezolanos, Lima 2019*. [Universidad César Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47648/Medina_LE-T-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Millar, O. C. (2019). *Investigación Acción para III ° Año Medio : La enseñanza de estrategias para el desarrollo de lenguaje verbal , no verbal y paraverbal en discursos orales de carácter formal*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Obtenido de <https://n9.cl/cdk4x>
- MINEDU. (2018). *Currículo Nacional*. Lima: Ministerio de EDUCACION.
- Monteiro, A. (2018). *Género discursivo del seminario: un objeto de enseñanza*. Universidad Federal de Sergipe - Programa Profesional de Posgrado en Literatura - PROFLETRAS Maestría Profesional en Literatura. Obtenido de <http://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/7923>
- Navarro, G. C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ocas, P. (2020). *Interferencia lingüística del español a nivel morfosintáctico y morfológico en estudiantes peruanos y francoperuanos de nivel primario en un liceo Francés de Lima*. [Universidad Peruana Cayetano Heredia]. In [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Obtenido de



- https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9041/Interferencia_OcasMarcos_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oliveira, P. (2020). *Evaluación psicomotora a la luz de la psicología y la psicopedagogía*. México (2010) año de publicación: Petrópolis, RJ: Voces, 7a edición.
- Piaget, J. (2019). *Seis estudios de psicología*. Brasil (2010) año de publicación: Universidad Forense - La noción de tiempo en los niños. Río de Janeiro, Record. 10ma. .
- Quesada, C. M. (2010). *Lenguaje Oral en Estudiantes de 3 Años de Instituciones Educativas de la Red N° 4 , del distrito del Callao*. [Universidad San Ignacio de Loyola]. Obtenido de [Repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1261/1/2010_Quezada_Lenguaje](https://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1261/1/2010_Quezada_Lenguaje)
- RAE. (2020). *Diccionario de lengua española*. RAE.
- Raymond, W. (2020). *Del Lenguaje A La Escritura*. In Bosch (Ed.), *Historia de la Comunicación*. ACADEMIA Accelerating the world's research. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49725333/Historia_de_la_comunicacion._
- Rodríguez-Rodríguez, J., & Reguant-Álvarez, M. (2020). *Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach*. REIRE Revista d Innovació i Recerca En Educació, 13(2), 1–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.1344/reire2020.13.230048>
- Rosas, C. L. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21710>
- Serafim, M. d. (2019). *La expresión del futuro en las narrativas infantiles: un estudio longitudinal*. Disertación (Maestría) – Universidad Federal de Ceará, Programa



de Postgrado en Lingüística, Fortaleza. Obtenido de
<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/23033>

Sierra, O. A. (2015). *La Comunicación Pedagógica No Verbal: lo que el Docente Expresa y Fomenta con su Cuerpo -Estudio de caso-*. Universidad Pedagógica Nacional - In Proceedings of the National Academy of Sciences. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/938/TOTO-18278.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sipraki, S. (2015). *El eje de la oralidad en el libro de texto: el lenguaje como práctica social*. Universidad Estatal de Maringá - Disertación - Ciencias Humanas, Letras y Artes (CCH). Obtenido de <http://repositorio.uem.br:8080/jspui/handle/1/4179>

Tejada, F. M. (2020). *Nivel de Dominio de los Elementos Expresivos en la Oralidad de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Politécnico Huáscar” de la Ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16657/Tejada_Fuentes_Miryan_Clara.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valencia, G. L. (2020). *La Comunicación No Verbal en la Relación Maestro - Alumno en la Universidad Católica San Pablo*. [Universidad Católica San Pablo]. Obtenido de https://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/16250/1/VALENCIA_GUILLEN_LIZ_COM.pdf

Vásquez, M. H., & Vásquez, T. J. (2020). *Expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Cristo Rey” – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8768/Vásquez_



Maquén_Harry_Andy_y_Vásquez_Tarrillo_Juan_Carlos.pdf?sequence=1&isAll
owed=y

Villacís, O. M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A" de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19239>



ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. IES :
- 1.2. Nombres y Apellidos :
- 1.3. Grado y Sección :
- 1.4. Fecha :

II. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN:

2.1. INSTRUCCIÓN:

- Según este cuadro de valoración se calificarán los ítems establecidos.

CRITERIOS	PUNTAJE
Muy bueno (MB)	4
Bueno (B)	3
Regular (R)	2
Deficiente (D)	1
Muy deficiente (MD)	0

- Señalar los siguientes ítems marcando con un aspa (X) el número que corresponda, de acuerdo a los criterios de valoración que se muestra.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración				
			MD	D	R	B	MB
Recursos verbales	Nivel léxico	1. Utiliza vocabulario variado y pertinente.					
	Nivel fonológico	2. Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.					
	Nivel morfosintáctico	3. Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona empleando conectores y referentes de manera apropiada.					
Recursos paraverbales	Intensidad o volumen de voz	4. Regula la intensidad de voz de acuerdo con el mensaje que transmite.					
	Entonación	5. Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.					
	Fluidez	6. Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.					
Recursos no verbales	La mirada	7. Mantiene el contacto					
	Gestos y ademanes	8. Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.					
	Postura corporal	9. Mantienen una buena postura durante su intervención.					
	Desplazamientos	10. Realiza desplazamiento adecuados para demostrar dominio de escenario.					
Total							
Promedio							

ANEXO 2: Informes de opinión de expertos del instrumento de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y nombres del Experto: **Héctor Hugo Inca Huacasi**
- 1.2 Grado Académico: Dr.
- 1.3 Profesión: Docente
- 1.4 Institución donde labora: UNAP
- 1.5 Cargo que desempeña: Docente EPES
- 1.6 Denominación del Instrumento: Ficha de observación de Recursos Expresivos en el área de comunicación
- 1.7 Instrumento adaptado por: Lidia Vilavila Nina

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				X	
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					20	15
SUMATORIA TOTAL		35				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

- 3.1. Valoración total cuantitativa:35..... **Significa:** Buena
- 3.2. Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

- 3.3. Observaciones:

- Mejorar la redacción del INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Dr. Héctor Hugo Inca Huacasi
CPPe. 2280073463
DOCENTE

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del Experto: **Atencio Mendoza, Claudia Maria Ricardina**
- 1.2. Grado Académico: Dra.
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: UNAP
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente EPES
- 1.6. Denominación del Instrumento: Ficha de observación Recursos Expresivos en el área de comunicación
- 1.7. Instrumento adaptado por: Lidia Vilavila Nina

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.				X	
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.				X	
SUMATORIA PARCIAL					16	20
SUMATORIA TOTAL		36				

III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

3.1. Valoración total cuantitativa:36..... **Significa:**M Buena.....

3.2. Opinión:

FAVORABLE

DEBE MEJORAR

NO FAVORABLE

3.3. Observaciones:

- Mejorar la redacción del INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

.....
FIRMA



ANEXO 3: Prueba de fiabilidad

A continuación, se muestran los resultados de la prueba de fiabilidad del instrumento se muestran en las tablas a continuación:

Tabla 8.

Estadísticos de fiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	10

Nota: Resultados de Estadísticos de fiabilidad del instrumento Fuente: Propia

Rodríguez-Rodríguez y Reguant-Álvarez (2020), donde referencia que el texto clásico de Nunnally (1978), en el que señala que la puntuación mínima para determinar cómo aceptable, se situaría en 0,70, por tanto según el resultado a nuestro instrumento le damos la evaluación de fiabilidad como valida. (Rodríguez-Rodríguez & Reguant-Álvarez, 2020)



ANEXO 4: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo LIDIA VILAVILA NINB
identificado con DNI 71691945 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN SECUNDARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:
" NIVEL DE USO DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS DURANTE LA EXPOSICIÓN EN
LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
GLORIOSO COMERCIO 32 MARIANO H. CORNEJO SAN ROMÁN "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 09 de ENERO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 5: Autorización para el depósito de tesis en el Repositorio Institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo LIDIA VILAVILA NIÑO
identificado con DNI 71691945 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN SECUNDARIA
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"NIVEL DE USO DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS DURANTE LA EXPOSICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GLORIOSO COMERCIO 32 MARIANO H. CORNEJO SAN ROMÁN"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 09 de ENERO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella