



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL AZIRUNI N° 294**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

PUNO – PERÚ

2024



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294

AUTOR

KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA

RECuento DE PALABRAS

16132 Words

RECuento DE CARACTERES

87323 Characters

RECuento DE PÁGINAS

83 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.6MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 9, 2024 11:40 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 9, 2024 11:42 AM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Material citado


Dr. Jorge Alfredo Ortiz del Carpio
DECANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNA - PUNO


Dra. Kelly Ojeda
DECANO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNA - PUNO

Resumen



DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a mis padres quienes fueron mi ejemplo y aliento, me mostraron su comprensión en todo momento, a mis hermanos y amigas por sus recomendaciones cada vez que lo necesitaba, a mi asesora por su apoyo, paciencia y por fortalecer mis conocimientos, a todos ellos les expreso mi más sentido reconocimiento. Este logro no habría sido posible sin su constante apoyo.

Karen Lizbeth Huanacuni García



AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a todas las personas que me brindaron su apoyo incondicional en la realización de esta tesis.

En primer lugar, a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, por su formación profesional.

Quiero expresar mi gratitud a mi asesora de tesis Nelly Olga Zela Payi, por su orientación, apoyo y paciencia constante en el proceso de la investigación. Sus sugerencias fueron muy valiosas y fundamentales para realizar esta investigación y lograr los objetivos propuestos.

También quiero agradecer a la maestra Luz Diana Manrique Salas, directora de la IEI Aziruni N° 294 por su colaboración en la aplicación de instrumentos de investigación, lo que me ha permitido tener información valiosa para el desarrollo de esta investigación.

Karen Lizbeth Huanacuni García



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
ACRÓNIMOS	
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Hipótesis general	18
1.3.2. Hipótesis específicas.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	19
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Objetivo general	21
1.5.2. Objetivos específicos	21



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES	22
2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes locales	29
2.2. MARCO TEÓRICO	33
2.2.1. Definición de inteligencia emocional.....	33
2.2.2. Importancia de la inteligencia emocional en los niños	33
2.2.3. Dimensiones de la inteligencia emocional	34
2.2.4. Definición de creatividad	37
2.2.5. Dimensiones de la creatividad	38
2.3. MARCO CONCEPTUAL	39

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	42
3.2. PERIDO DE DURACIÓN DE ESTUDIO	43
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO	43
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	44
3.4.1. Tipo diseño de investigación.....	44
3.4.2. Población.....	44
3.4.3. Muestra.....	45
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	45
3.6. PROCEDIMIENTO	46
3.7. VARIABLES	46



3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	48
--	-----------

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS.....	51
4.2. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES.....	62
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	69

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 19 / enero / 2024



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Croquis de la ubicación de la I.E.I. 294 Aziruni.....	42
Figura 2. Ubicación satelital de la I.E.I. 294-Aziruni	42
Figura 3. Porcentaje de desarrollo de la inteligencia emocional	52
Figura 4. Porcentaje de los resultados de la variable desarrollo de la creatividad	53



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de los instrumentos utilizados.	44
Tabla 2. Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 de la ciudad de Puno.	45
Tabla 3. Muestra de estudio	45
Tabla 4. Operacionalización de variables	47
Tabla 5. Valoración y características del desarrollo de la inteligencia emocional	48
Tabla 6. Valoración y características del desarrollo de la creatividad.....	49
Tabla 7. Resultados de la variable inteligencia emocional	51
Tabla 8. Los resultados de la variable desarrollo de la creatividad	53
Tabla 9. Relación entre la variable inteligencia emocional y variable creatividad....	54
Tabla 10. Relación entre variable inteligencia emocional y la dimensión fluidez de la creatividad.....	55
Tabla 11. Relación entre la variable inteligencia emocional y flexibilidad de la creatividad.....	57
Tabla 12. Relación entre la variable inteligencia emocional y la dimensión la originalidad	58



ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: Bases de datos de “La escala de percepción de la inteligencia emocional” 70	
ANEXO 2: Bases de datos de la “Ficha de observación de la creatividad” 71	
ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos de la primera variable la inteligencia emocional. 72	
ANEXO 4: Ficha técnica del instrumento “Escala de percepción sobre inteligencia emocional” 73	
ANEXO 5: Instrumento de recolección de datos de la creatividad 74	
ANEXO 6: Ficha técnica del instrumento “escala de percepción sobre inteligencia emocional” 75	
ANEXO 7: Informes de validación 76	
ANEXO 8: Constancia de ejecución de investigación 79	
ANEXO 9: Solicitud de ejecución de la investigación 80	
ANEXO 10: Matriz de consistencia 81	
ANEXO 11: Declaración jurada de autenticidad de tesis 82	
ANEXO 12: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional 83	



ACRÓNIMOS

UNICEF	: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia
OMS	: Organización Mundial de la Salud
COVID-19	: Coronavirus Disease 2019
SPSS	: Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales
IEI	: Institución Educativa Inicial



RESUMEN

La educación es un elemento esencial para nuestro desarrollo, desde el momento en que nacemos, tenemos ciertas características, habilidades creativas, valor artístico y estético, porque proporciona no sólo habilidades de conocimiento si no también la capacidad creativa influyente en el aspecto emocional, en la mayoría de los casos, el sistema escolar formal suele estar limitado frente a estos aspectos. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294. La metodología es descriptivo correlacional con diseño no experimental. La población estuvo conformada 25 niños por muestro aleatorio simple. Los resultados con la aplicación de correlación Biserial de Pearson determinaron el 36% de niños aún no ha desarrollado su inteligencia emocional y el 48% presenta un nivel de creatividad alto, por tanto existe relación entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad por un 0,637 lo que indica una relación positiva moderada, la relación inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad es de 0,848 lo que indica una relación positiva alta, y la relación entre la variable inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad es de 0,657 lo que indica una relación positiva moderada. Concluyendo que existe relación positiva entre la variable inteligencia emocional y la creatividad es de 0.89 es decir a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de creatividad es así que debemos incentivar a los niños y niñas a reconocer y nombrar las emociones como el enfado, tristeza, alegría y miedo; para que aprendan a manejarlas y de esta manera incrementar su creatividad.

Palabras clave: Creatividad, Fluidez, Flexibilidad, Inteligencia, Emocional.



ABSTRACT

Education is an essential element for our development, from the moment we are born, we have certain characteristics, creative abilities, artistic and aesthetic value, because it provides not only knowledge skills but also the influential creative capacity in the emotional aspect, in the In most cases, the formal school system is usually limited in these aspects. The objective of this research was to determine the relationship that exists between emotional intelligence and creativity in the children of the Aziruni Initial Educational Institution No. 294. The methodology is descriptive, correlational with a non-experimental design. The population was made up of 25 children by simple random sampling. The results with the application of biserial correlation determined that 36% of children have not yet developed their emotional intelligence and 48% have a high level of creativity, therefore there is a relationship between emotional intelligence and the fluidity of creativity by 0.637. which indicates a moderate positive relationship, the relationship between emotional intelligence and the flexibility of creativity is 0.848, which indicates a high positive relationship, and the relationship between the variable emotional intelligence and the originality of creativity is 0.657, which indicates a positive relationship. moderate positive. Concluding that there is a positive relationship between the variable emotional intelligence and creativity, it is 0.89, that is, the higher the emotional intelligence, the higher the level of creativity. Therefore, we must encourage boys and girls to recognize and name emotions such as anger, sadness, joy. And fear; so that they learn to handle them and, in this way, increase their creativity.

Keywords: Creativity, Fluidity, Flexibility, Emotional, Intelligence.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Desde inicios de la vida, el ser humano se ha ido adaptando a su contexto, lo cual le ha permitido desarrollar su pensamiento, cuestionarse sobre su crecimiento físico-mental, buscar respuestas y así despertar distintas inteligencias. De esta manera podemos decir que la inteligencia emocional es una característica personal de cada ser humano, ya que poseemos diferentes habilidades, pensamientos y formas de ser lo cual nos hace únicos.

En la actualidad formar a un niño despertando su inteligencia emocional, se ha hecho imprescindible porque el contexto en el que nos encontramos cambia constantemente, ya que se presentan situaciones que influyen en la formación de los niños y preocuparnos por su sentir es esencial porque actualmente en las familias se ha podido ver como los niños desarrollan y expresan más su sensibilidad, por ende muchas de ellas no pueden afrontar conflictos emocionales de sus hijos, los padres optan por minimizar su sentir rechazando sus emociones, por consiguiente los niños y niñas reprimen y ocultan su sentir. Lo cual genera malestar afectando su personalidad.

Es así que la sociedad actual requiere de nuevas habilidades de los ciudadanos, entre ellas la educación emocional y la creatividad, ello permitirá desarrollar la innovación, pensamiento crítico y resolución de problemas, así como la comunicación. Por tanto en la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294, de la ciudad de puno, se pudo notar el desinterés de docentes y padres de familia sobre la situación emocional de los niños y como afecta al desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Es así que a partir de la presente investigación se espera alcanzar niveles óptimos de bienestar socioemocional, incluyendo adaptabilidad, iniciativa, independencia,



habilidades sociales, liderazgo y responsabilidad en los niños, gestionando el proceso de aprendizaje como la convivencia en el aula.

Por lo mencionado dentro de la investigación se organizó en cuatro capítulos:

El capítulo I, se considera la formulación del problema de investigación y la justificación considerando la importancia del ¿por qué? y ¿Para qué? para determinar la investigación como también los objetivos a alcanzar junto al desarrollo de la misma.

El capítulo II, contiene revisiones bibliográficas considerando los antecedentes, marco teórico, objetivos, consignado en el capítulo el sustento teórico, fundamentaciones correspondientes de la investigación, desarrollo de las categorías básicas de las variables como la inteligencia emocional y creatividad, finalmente se plantea la hipótesis de la investigación: existe una correlación positiva alta entre inteligencia emocional y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023.

El capítulo III, detalla el método y los materiales requeridos el cual consta de la población y muestra; tipo y diseño de investigación; técnicas e instrumentos, procedimientos; plan de tratamiento de datos y diseño estadístico requeridos en esta investigación.

El capítulo IV, contiene la fase de presentación de los resultados también se realiza el análisis descriptivo de tablas y gráficos estadísticos, interpretándolos de acuerdo a los objetivos consignados en la investigación, y la correlación Biserial de Pearson mediante pruebas de hipótesis de las variables estudiadas.

Finalizando con las conclusiones, recomendaciones y documentos anexos que evidencian el desarrollo de la presente investigación.



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En nuestra sociedad el mundo de las emociones es complejo y lleno de matices, Incluso se clasifica en emociones: positivas y negativas, considerando que la inteligencia emocional (IE), es un conjunto de habilidades sociales y personales que nos permite comprender, regular, expresar nuestras emociones y percibir las emociones de los demás; las mismas que juegan un papel importante en los procesos mentales, pueden afectar la cognición, la atención, la memoria, el pensamiento, la creatividad y otras habilidades.

Es así que en la presente investigación se estudió la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad, considerando de suma importancia en la sociedad actual como vemos a nivel mundial lo cual afectan a todas las personas y por ende a los niños y niñas; de acuerdo a UNICEF (2021), la situación actual es lamentable de los niños que se suicidan como dato se obtiene que 46.000 entre adolescentes y niños teniendo como edades entre 10 y 19 años deciden dejar de existir, esto sucede cada año, en un aproximado de 1 cada 11 minutos que pasan, de acuerdo a las estimaciones de la OMS. Por lo que, si estos niños tendrían una educación emocional positiva no tomaría decisiones tan fatales como quitarse la vida.

Cada vez hay más dificultad de desarrollar habilidades sociales en los niños, quienes no se valoran a sí mismos, el miedo que tienen les impide socializar ya que se sienten inseguros ((Mamani, 2020) , por lo que es necesaria la intervención de los padres y los docentes. En el Perú según su sistema educativo se ve circunstancias adversas entre, los docentes son muy carentes a la hora de desarrollar juegos educativos que sean estimulantes para desarrollar la creatividad, ya que las clases dictadas se enfocan más en lo teórico dejando de lado la creatividad (Olivera, 2018).



En áreas rurales el estudio de la inteligencia emocional de 100 niños y niñas, 42 esperan que alguien les consulte sobre su estado de ánimo si están enojados, 36 niños quieren cambiar de actitud, y 14 niños le dan importancia a este tema y 8 de estos niños se les considera como superdotados, Zela et al., (2022).

Así mismo se ve también en la ciudad de Puno es una ciudad considerada un punto importante de la cultura peruana, donde su arte impacta al resto del Perú, porque las personas son muy creativas y desarrollan habilidades como: la danza, el arte, el canto, la literatura, el cine, etc. Esto nos quiere decir que la población apenas que nace está expuesta a aprender de su cultura y de esta manera desarrollan habilidades reflejadas en la creatividad lo cual conlleva a tener un nivel de inteligencia para desenvolverse satisfactoriamente.

La inteligencia emocional es un tema cada vez más estudiado por psicólogos, educadores, motivadores, coaching entre otros; ya que ello beneficia al crecimiento y desarrollo personal dentro de estos aspectos una de las más destacables es mejorar la convivencia de forma consciente, permitiendo incorporar múltiples competencias en la experiencia personal para ayudar a encontrar soluciones que permitirán un manejo apropiado de las emociones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023?



1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es la relación entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023?
- ¿Cómo es la relación entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023?
- ¿Cómo es la relación entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 - Puno 2023?

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- Existe una correlación positiva alta entre inteligencia emocional y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023

1.3.2. Hipótesis específicas

- Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.
- Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.



- Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la presente investigación se determinó la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad, puesto que es un proceso directamente relacionado con las emociones, considerando que sin un mínimo de inteligencia emocional no se expresaría fácilmente la creatividad. Es necesario el desarrollo de dichas variables para llegar a una mejor comprensión de nosotros mismos, comprender nuestro comportamiento y acciones de manera que podamos aprovecharlo al máximo. Cuanto más inteligentes seamos con nosotros mismos, mejora la creatividad, ya que juega un papel importante en la expresión de las emociones.

La finalidad es potenciar el desarrollo emocional como complemento necesario para el progreso cognitivo porque ambos son elementos esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Por tanto, en la presente investigación busca determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 de la ciudad de Puno. En la sociedad en que vivimos, no se le brindan la atención debida puesto que si habría un buen manejo de inteligencia emocional se desarrollaría satisfactoriamente la creatividad; dicha relación es fundamental para comunicarse, expresarse, organizarse y lograr una sociedad más saludable. La inteligencia emocional no sólo es útil, sino que también influye en nuestras habilidades y entre ellas: la expresión de la creatividad. Los estados y reacciones emocionales requieren ser aprendidas a través del desarrollo cognitivo para moldear la personalidad de manera efectiva.



En el ámbito académico el trabajo de indagación y recolección de datos tiene como justificación aportar a la mejora del desempeño de aprendizajes en base a la inteligencia emocional y la creatividad, de esta manera se espera lograr un desempeño escolar más satisfactorio.

En relación a lo social se puede justificar que es una fuente de información donde el tema de inteligencia emocional y creatividad es imprescindible en nuestro entorno social porque un ser humano con alto grado de manejo de inteligencia emocional podrá manejar y enfrentar conflictos sociales, tomara decisiones acertadas que favorezcan a su entorno social y así mismo, una persona creativa en la sociedad es una persona segura de sus habilidades creadoras, lo cual es un agente de capital social para lograr una vida más estable, teniendo estos dos puntos formados en las personas forjaríamos una sociedad consciente.

En relación al aspecto político se acredita que se debería de tomar más importancia a estos temas, buscando incentivar programas locales y nacionales que estén actualizados conforme a la coyuntura global y estos serían fuentes donde las personas se informen, se concienticen y también puedan desarrollarse ellos mismos. Los directos beneficiados son los niños y niñas de la institución inicial Aziruni N.º 294, como también la plana docente.

En relación con la pedagogía, la investigación nos informa la importancia de enseñar en base la inteligencia y la creatividad por lo que se quiere llegara a responder: ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023?



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023
- Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023.
- Resolver la relación que existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Aziruni N° 294 – Puno 2023.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

El asunto de la presente investigación se da porque se realizó una indagación, a las diversas situaciones académicas que se observan en la institución Educativa Inicial Aziruni N° 194, por ende, se consideró de vital importancia el tema de Inteligencia emocional y la creatividad

2.1.1. Antecedentes internacionales

Forero y Paula (2021) quienes realizaron el proyecto de investigación “EMOTRIS una aventura emocional”- Colombia, cuyo objetivo es gestionar espacios para que los hogares puedan dialogar sobre sus emociones a través de la motricidad gruesa y fina, lo cual permitirá que fortalezcan su capacidad de creación y mediante lo cual se expresaran en casa, su metodología es de cara a estos interrogantes, se ha decidido iniciar el proyecto con la metodología Desing thinking la cual tiene etapas que se consolidan con el proyecto y su diseño, su población son 651 hogares en los que habitan 1044 infantes, de los que el 88% presentan signos relacionados con la salud mental y su comportamiento, por lo que tienen cambios, se llegó a la conclusión de que las emociones en los niños son diferentes y deben de ser respetados, los niños después de las clases virtuales conocen un poco más la tecnología son el acompañamiento de los padres es esencial como guías

Duarte (2016) realizo la investigación denominada “Estudio sobre la inteligencia emocional, la creatividad y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de grado 5to de primaria” quien indaga sobre si existe relación entre



la inteligencia emocional la creatividad como también en el rendimiento académico, de la cual se obtuvo como muestra a 30 alumnos de primaria, teniendo en cuenta las edades de 10 y 12 años de la zona rural ubicada en Fusagasugá Colombia. Para la inteligencia emocional se utilizó como método de recolección de datos el cuestionario de inteligencias Múltiples, para la creatividad se utilizó el cuestionario Creatividad de turtle. Como también para medir el rendimiento académico se tomará en cuenta la relación de notas del segundo periodo académico. De toda la información recolectada se procesarán los datos mediante el coeficiente de correlación de Pearson. Durante el estudio no se encontró relación entre inteligencia emocional y creatividad, pero si se encontró relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico, por lo que se realizó una propuesta de intervención con el fin de dar una importancia significativa a la inteligencia emocional como también a la creatividad, de esta manera poder realizar estudios posteriores durante 2 secciones semanales en 3 meses.

Prieto et al., (2021) realizó la investigación “Creatividad. Inteligencia emocional Implicaciones Educativas” la cual tiene como propósito importante investigar sobre la vinculación entre la creatividad y la Inteligencia emocional, primeramente se analizaron los estudios previos sobre la información construida, en segundo plano se presentó una muestra de 187 estudiantes con alta eficiencia y 228 estudiantes de la muestra pertenecientes a instituciones locales de España , de los que la información indica que la dimensión intrapersonal tiene correlación más allegada con el pensamiento divergente ,y puede tranquilamente pronosticar la creatividad. Al asemejar a los estudiantes con una alta capacidad, se halló diferencias para su estado de ánimo y la adaptabilidad, para finalizar, se dan a



conocer las situaciones educativas sobre desarrollar la creatividad en base a las emociones.

Sospedra et al., (2022) en dicha investigación denominada “inteligencias múltiples, emociones y creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso” tiene como objetivo principal evaluar y hacer una comparación tanto en el nivel de autoeficacia en personas refiriéndose a las inteligencias múltiples, rendimiento académico, creatividad, y su inteligencia emocional, para lo cual el método utilizado fue la recolección de muestras en 435 estudiantes de universidad del primer curso, como diseño de investigación fue predictivo transversal por ende de acuerdo a los estudios se obtuvo como resultado que se hallaron relación analíticas entre las variables, teniendo en cuenta el sexo. Dichos análisis de regresión se muestran como inteligencia lógico-matemática y inteligencia lingüística lo cual predicen sobre el rendimiento académico, se detecta que la relación es positiva entre las diferentes variables, de esta manera siendo muy importantes para que los alumnos rindan satisfactoriamente.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Vasquez (2017), desarrolló una investigación de tipo sustantiva descriptiva, tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica; La selección de la muestra se realizó de manera intencional y consta de 22 niños y niñas de 5 años. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico que permitió realizar procedimientos sistematizados con el fin de contrastar los objetivos planteados. El método descriptivo facilitó analizar, organizar y presentar los datos. Para la recolección de datos de la variable inteligencia emocional se administró el



cuestionario CIEMPRE y para la variable creatividad el Test de Torrance (expresión figurada) que consta de 3 juegos. Los resultados evidencian con un nivel de significancia del 95%, se afirma que no existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 933 de Huancavelica.

Olivera (2018), realizó la investigación que tiene como nombre “Inteligencia emocional y Creatividad en estudiantes de 5 años desde la percepción de los padres de familia I.E. Claretiano – Huancayo 2018”, la cual tuvo como principal propósito general, dar información objetivas sobre la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 5 años desde la captación de los padres de familia de la I.E. Claretiano- Huancayo 2018. La metodología de la investigación es método científico de tipo básico , se tuvo en cuenta a 25 niños y se recaudó información de 25 padres de familia, de diseño descriptivo correlacional, de muestra no probabilística con la confiabilidad de 0.92 de alfa de crobach. De acuerdo a ello se puede decir que si existe una conexión moderada entre ambas variables.

Utani (2019), realizó al investigación denominada “Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de 4 años de la una institución educativa inicial Los Olivos, 2019” dicha investigación tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los infantes de 4 en la institución educativa Los Olivos 2019, el cual es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, como tipo básico de diseño no experimental, se tomó como muestra a 100 alumnos, como táctica para recolectar información se hizo la observación , teniendo en cuenta la lista de cotejo, para probar la confiabilidad se utilizó el coeficiente de alfa KR 20 = 809 para la variable Inteligencia emocional y 0.935



para la variable denominada creatividad en niños. Por lo que se llegó a la conclusión que existe relación entre ambas variables estudiadas.

Zuoleta et al., (2021), quien realizó la investigación denominada “La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica-Perú” dicha investigación tiene como objetivo principal determinar la importancia del desarrollo de competencias como la creatividad en estudiantes Educación Inicial partiendo de una revisión bibliográfica. Contexto que se valida la existencia de desarrollar la competencia creativa para entender el contexto actual, como también es necesario reflexionar sobre la creatividad en niños y como se da en el contexto actual, donde influyen los integrantes de su familia la escuela. Mencionado estos contextos el enfoque personalístico menciona lo valioso que es la creatividad ya que se desarrolla en el ámbito pedagógico para hacer efectivos los aprendizajes, ya que conceptualizar la personalidad se vuelve holística y consiente que se efectúa en los procesos de comunicación y socialización.

Rosas y Trujillo (2021), en su investigación denominada Nivel de Inteligencia Emocional en niños de Cinco años de la I.E. N° 207 – Trujillo, la cual como objetivo fundamental es determinar el nivel de inteligencia emocional de los niños de 5 años. Dicha investigación cuantitativa de tipo descriptivo simple y no experimental, como muestra tiene a 23 alumnos entre niños y niñas. para recolectar datos se utilizó el instrumento denominado Cuestionario para medir el nivel de Inteligencia emocional, el cual tiene como autoras a las que realizaron el presente trabajo. El instrumento está conformado por 22 ítems, donde se evalúa la autoconciencia, automotivación, autorregulación, habilidades sociales y empatía. Las respuestas obtenidas muestran que los niños han logrado de cada dimensión: autoconciencia 92%, automotivación 87%, autorregulación 65%, habilidades



sociales 85% y empatía 83%, Lo cual daría significado a que los niños logran distinguir su sentir, existe la automotivación lo cual permite manejarse emocionalmente, Po lo que se llega a la conclusión de que todos los niños de 5 años de la I.E 207- Trujillo lograron efectivamente desarrollar su inteligencia emocional.

Jimenez y Turpo (2020), en su investigación titulada “Inteligencia Emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años de la Institución educativa privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de MariCano Melgar, Arequipa-2019” tiene como objetivo dar a conocer cuánto se relaciona la inteligencia emocional y el aspecto denominado creatividad que se desarrolla en los infante de 4 y 5 años que asisten a la institución educativa, en cuanto al tipo de investigación se considera básica como también aplicada la cual tiene como diseño no experimental, está en la línea de transaccionales causales, con una población de 14 estudiantes de preescolar, en conclusión, viendo la relación que tienen los dos temas a investigar, se dedujo que la inteligencia emocional es significativa con el aspecto de la creatividad , encontrando que el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.766, da a conocer que es una correlación

Barturén y Saavedra (2022), en dicha investigación denominada Modelo educativo para desarrollar inteligencia emocional en niños de educación emocional, donde tuvo como objetivo principal diseñar y aplicar un modelo para mejorar la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en instituciones educativas iniciales de una zona urbana del norte del Perú, a través de herramientas que involucran a los padres de familia si se aplica esta investigación aporta satisfactoriamente a desarrollar la inteligencia emocional, de esta manera solucionando el bajo nivel de inteligencia emocional, la cual para ello se trabaja



con 5 escalas entre ellas tenemos. Desarrollo intrapersonal, desarrollo interpersonal, manejo de estrés, adaptabilidad, e impresión positiva, dicho modelo se maneja como herramienta para el desarrollo de actividades de aprendizaje, de esta manera desarrollando información sobre el grado de cumplimiento de objetivos. La validación para los instrumentos como también para la propuesta del modelo educativo, se realizó con la técnica Delphi como juicio de expertos.

Cornelio y Davila (2021), según su investigación denominada “Inteligencia Emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I. 247 Las Flores” Huánuco, para dicha investigación se planteó ¿Qué correlación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad de la institución educativa Inicial 247- Las flores, como hipótesis :existe una correlación importante entre ambas variables, como población se tomó a 80 alumnos, de la cual la muestra fue no probabilística, donde se considera a 48 niñas y niños entre 4 y 5 años , se reelecto la información utilizando los instrumentos como el tés de inteligencia emocional y la variable de creatividad se enfatizó en forma teórica y práctica la cual se evaluó a través de la prueba verbal y gráfica, se obtuvo como resultados que si existe correlación positiva en la inteligencia emocional. Al distribuir datos se utilizó el análisis R de Pearson y la t de estudent , de lo que se obtiene una correlación positiva de $r_s=0,9,95$, en inteligencia emocional $r_s=0,9095$, Por otra parte al evaluar la creatividad se tiene 0.6875, se llega a la conclusión de que se hay un nivel muy bajo entre ambas variables.

Chuquihuanga (2022), en dicha investigación denominada inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa N° 101, Ayabaca, 2022..Se da a conocer como problema principal ¿Cuál es la relación existente ente la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de la



institución educativa N° 101, Ayabaca?. De esta manera teniendo como objetivo general: Determinar la relación entre la primera variable inteligencia Emocional y la Creatividad, dicho estudio es de tipo correlacional con diseño no experimental, correlacional transversal. como muestra se tomó a 27 alumnos de 4 años de los cuales se aplicó los instrumentos siendo estos la escala de percepción referidas a la inteligencia emocional y como segundo instrumento que se aplicó el Test de creatividad denominado “Los círculos de Guilford” ambos instrumentos bajo la técnica de observación , lo que nos ha permitido definir que la mayoría de niños muestra un 67%, como también para la variable de creatividad para el nivel menor albergo al grupo de escolares del estudio 62%. De esta manera se da a conclusión que si existe una relación importante entre ambas variables , porque los valores obtenidos por el coeficiente de Rho de Spearman ($r_s = 0.915$) indica una correlación positiva alta.

2.1.3. Antecedentes locales

Flores (2018), en su investigación denominada “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018, tiene como propósito definir los grados que se presentan en el aspecto de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del departamento de Puno en el distrito de Acora, tiene como metodología de Diseño de la investigación descriptivo-simple, tiene como población a 37 entre niños y niñas , como Resultado se obtuvo es que el nivel que los niños desarrollan más es de la “fluidez” con un mayor porcentaje que se puede entender en las estadísticas detalladas en gráficos, y se concluye de acuerdo al estudio que la mayoría de los



niños tienen desarrollado su creatividad dentro de los tres conceptos a tratar como lo es flexibilidad, fluidez y originalidad.

Mamani (2020), en su investigación denominada “Habilidades sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicia 466 Huayna Putina provincia de San Antonio de Putina región Puno, año 2019” tiene como finalidad indagar sobre el grado de talentos y actitudes que tiene en su entorno social de los infantes de cinco años de edad, por lo cual se utilizó la metodología cuantitativa, para lo cual se consideró el grado descriptivo de diseño denominado no experimental, se vio conveniente como población y en ella la muestra a 17 niños de la edad de cinco años, por ende se hizo la contemplación para la recaudación de información y como instrumento se utilizó la guía donde se anotara todo lo observado, ya que ayudara a evaluar sus habilidades y destrezas. Como resultados se obtuvo que el 18% representa un nivel bajo en habilidades y actitudes sociales, en la escala de regular un 47%, y en el nivel alto un 35%. Se concluye que los resultados determinan los niños y niñas de 5 años son regulares en un 47%. Por otro lado el resto están en un nivel bajo y alto, por lo que se debe reforzar las habilidades sociales tanto en el hogar como también en la institución educativa, ya que los aspectos sicosociales son de suma importancia para el desarrollo de sus cualidades.

Peralta (2021), en su investigación titulada “Estimulación Temprana y su repercusión en el desarrollo emocional en niños y niñas de los programas no escolarizados en educación inicial- PRONOEI en la Provincia de San Román Juliaca” del departamento de Puno, la cual tiene como objetivo explicar cómo influye la estimulación temprana al desarrollo emocional de los PRONOEI, lo cual se dio a conocer por un paradigma cuantitativo, de diseño explicativo, en el



muestreo fue representativo para lo cual se tomó en cuenta poblaciones sub divididas de 723 entre niños y niñas , se recolecto el resultado donde se observó y se ejecutó la encuesta para identificar y analizar cómo influye la estimulación temprana y el desarrollo emocional , luego se adjuntó información al SPSS , donde se dio a conocer que nada frecuente en un 51%, un 38% poco frecuente y 11% frecuente , también según el área de estimulación temprana evoluciona en nada frecuente 52%,poco frecuente un porcentaje de 34%, y frecuente 14% , también se tiene en cuenta los factores de estimulación temprana con deficientemente frecuente en un 47%, poco frecuente 31%y frecuente 22%, y en relación a las función de la situación emocional 49% es favorable , 35% poco favorable y 16 % favorable , se puede deducir que la estimulación temprana es viable directamente, donde es aceptable la hipótesis alterna por lo cual se descarta la hipótesis nula

Zea et al., (2022), según la investigación denominada “Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II Ciclo de las Instituciones de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021” se da a conocer que durante la situación de la pandemia donde se desarrolló el COVID 19, poniendo en peligro nuestra salud, tanto física como emocional desencadenando sentimientos como tristeza, ira, estados de depresión y sumado a ello la preocupación, por lo cual dicha investigación está dando a conocer los grados de inteligencia emocional y cuán importante es frente a acontecimientos sociales, como metodología se tomó en cuenta la descriptiva de un diseño que es no experimental transversal, en la cual de acuerdo a la investigación se aplicó el instrumentos del tés de Mesquite tomando en cuenta a 100 personas encuestadas, como resultado se obtuvo 25 puntos de valoración, por ,o que nos dice que el grado de inteligencia es sumamente alto, por lo que podemos decir que tienen conocimiento de cuáles son



sus emociones y su actuar es positivo para la solución de cualquier circunstancia, por lo que no dejan de sentir empatía por las demás personas , como también se enfrentan a situaciones de socialización permanente en el entorno rural, podemos decir satisfactoriamente que son conscientes y están dispuestos a afrontar situaciones críticas de la vida, y pueden ser personas productivas colaboradoras con su comunidad.

Aro (2019), en su investigación denominada “El estrés de los padres de familia y las emociones de los niños y niñas de 3 años I.E.I N° 255-Chanu Chanu Puno” se dio a conocer con el propósito de hallar como influye el estrés y las emociones que sienten los padres de familia, y la hipótesis es indagar si hay una alta relación referido a su estado de estrés de los padres y la situación emocional de los infantes de quienes están a cargo. Para lo cual se realizó las indagaciones necesarias considerando el tipo correlacional con el diseño no experimental, se consideró a 20 niños y niñas de 3 años y a los 20 padres como muestra para realizar el estudio , por lo que se observó y se ejecutó el instrumentos de test de tipo escala Likert, al dar finalización a dicho proceso, el análisis fue descriptivo y los resultados fueron interpretados en tablas y figuras, por lo que se desempeñó el coeficiente de Pearson el cual arrojó un 95% de confianza , donde se concluye que es un porcentaje alto por ende existe una correlación en el grado de situación de estrés de los padres, con relación a las emociones de los infantes ya que es un factor que incrementa una posibilidad de que el niño no se desarrolle, teniendo problemas de conducta y dificultad en su entorno social.



2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de inteligencia emocional

Según Guil et al., (2018) refiere que la inteligencia emocional es la aptitud para comprender las emociones y sentimientos tanto de uno mismo como de otras personas, distinguir entre estos aspectos y utilizar dicha información para actuar de acuerdo a los pensamientos más consiente y acciones adecuadas, la inteligencia emocional esta también referida a la comprensión de uno mismo para lo cual se hace importante el autoconocimiento, una persona que se conoce y es consciente de sus emociones tanto positivas como negativas, tiene a actuar con más inteligencia emocional. Como también Forero y Paula (2021), se refiere a la inteligencia emocional como las destrezas de percepción, con más seguridad donde se valora y nos expresamos , la destreza para dar a conocer nuestros sentimientos , y comprender nuestro interior emocional , poder así gestionar las emociones para tener una salud emocional y una inteligencia óptima.

2.2.2. Importancia de la inteligencia emocional en los niños

Según Olivera (2018), es un de suma importancia más que todo para el aspecto pedagógico y psicológico, actualmente está de novedad, por lo que es un tema a investigar, analizando sus componentes, viendo cuales son las relaciones con otros temas de prioridad. En el que podemos descubrir ciertas actitudes del comportamiento humano las cuales son importantes en las circunstancias sociales que vivimos, ya que cada situación que se nos presentara a futuro es incierta y si desarrollamos niños con potencial sobre la inteligencia emocional son niños que enfrentaran la vida con seguridad y firmeza.



Actualmente UNICEF (2021) se refiere de acuerdo a los estudios de la salud mental los jóvenes se refieren sobre situaciones como casos de depresión juntamente con la ansiedad algunos se describen con malestares generales. De acuerdo a estos estudios la salud mental es importante desarrollarla desde niños, para que no padezcan de enfermedades causadas por depresión o ansiedad, por eso se pone énfasis en estudiar el desarrollo de la inteligencia emocional desde niños.

2.2.3. Dimensiones de la inteligencia emocional

a) La inteligencia emocional y la autoconciencia

La autoconciencia es la capacidad de reconocerse a sí mismo desde un punto reflexivo, como también de tener conciencia de las actitudes y comportamientos, Jimenez y Turpo (2020), de esta manera asimilar errores donde seamos conscientes del efecto que se tendrá luego de cada situación, como también se considera los sentimientos de las personas de su entorno, ya que la autoconciencia es una característica propia de la inteligencia emocional.

La autoconciencia es el punto de partida de todo el constructor de la inteligencia emocional, que implica la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones y cómo afectan a los demás. Este es el primer paso de la autoevaluación, cuyo objetivo es identificar aspectos conductuales o emocionales de nuestro perfil psicológico que vale la pena cambiar para encontrar más paz para nosotros mismos o adaptarnos a una situación concreta, Fragoso (2015).



b) La inteligencia emocional y el autocontrol

El autocontrol es una actitud importante que refleja inteligencia emocional, una persona con autocontrol tiende a manejar situaciones de conflicto con buenas decisiones; el autocontrol depende de cuan equilibradas están nuestras emociones, teniendo en cuenta para ello el sistema límbico el cual está ubicado en nuestro cerebro donde se procesan nuestras emociones, dicho sistema nos ayuda a regular nuestras emociones Cornelio & Davila (2021).

El autocontrol se considera la capacidad de suprimir, modificar o interrumpir respuestas internas (por ejemplo, impulsos) y dejar de depender de ellas. Posteriormente se describió como la capacidad de resistir la tentación, regular las emociones, percibir, controlar y regular el comportamiento para lograr objetivos generales a largo plazo; cambiar sus responsabilidades para alinearlas con estándares como ideales, valores, ética y expectativas sociales, contribuyendo así al logro de objetivos Pérez et al., (2018)

c) La inteligencia emocional y la motivación.

La motivación es una actitud que va desde el buen estado de ánimo y optimismo, siendo así una fuerza que impulsa acciones, desde un motivo.

La motivación es un factor importante para conseguir nuestros objetivos. La inteligencia emocional nos brinda las herramientas para motivarnos, centrarnos en la satisfacción y la realización personal y eliminar la necesidad de reconocimiento o recompensa externos. En este contexto, los compromisos hacia y para uno mismo serán más fuertes que los compromisos que dependen de las reacciones y opiniones de los demás, Padrón y Sánchez (2010)



d) La inteligencia emocional y la empatía

La empatía tiene que ver con el sentir propio y del otro, viene a ser una cualidad del ser humano donde hay comprensión desde la acción y la reacción, nos permite reconocer de forma consciente la situación.

Para que la empatía logre su objetivo de mejorar las relaciones, es importante que vaya acompañada de una autoimagen fuerte, madura y positiva. El autoconcepto, en un sentido amplio, es nuestra propia imagen. Conciencia personal, creada por el autoconocimiento, de nuestras habilidades, rasgos y otros aspectos que nos hacen quienes somos, Richaud y Mesurado, (2016).

e) La inteligencia emocional y las habilidades sociales

Las relaciones humanas y el buen manejo de las conductas son puntos esenciales de las habilidades sociales las cuales nos conlleva a relaciones saludables, donde nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones, opiniones de una forma más adecuada, se aprenden de manera espontánea como también desde la reflexión a relacionarnos mejor cada día.

Las habilidades sociales son mecanismos esenciales para comprender las emociones de otras personas, crear distancia entre ellas y nosotros mismos y construir un canal de comunicación a través del cual podemos establecer conexiones con aquellos con quienes interactuamos. Al utilizar estas habilidades, los estudiantes adquirirán habilidades como la escucha activa y la comunicación verbal y no verbal segura, Flores et al., (2016).



2.2.4 Definición de creatividad

Según Roche (2020), define a la creatividad, por ser un aspecto de originalidad, la cual aporta a lo largo de la narración de la historia, y esta puede ser de gran apoyo a descartar la con-función de la actualidad.

Según Krumm et al., (2020), conceptualiza a la creatividad como la expresión más alturada de ideas innovadoras, de ser flexibles con distintas perspectivas, de novedades sociales , de poder combinar los conceptos de diferentes formas las cuales no tienen relación alguna, de esta manera no caer en las situaciones comunes.

Gatica y Bizama (2019), desde el aspecto cognitivo es una manera determinada de ejercer un comportamiento motivado por el contexto en el que se encuentra, donde se relaciona con su medio.

Cuando decimos que una persona que ha desarrollado habilidades propias originales desde su propio punto de vista, y expresándose vemos a una persona creadora que ha desarrollado sus habilidades personales, que se a permitido a si misma ponerlas en práctica y logrando su propia satisfacción, lo cual genera seguridad en uno mismo promoviendo un desarrollo imaginativo positivo.

La creatividad se define como la capacidad de generar ideas únicas, nuevas y valiosas. Es la capacidad de pensar creativamente, romper patrones establecidos y encontrar soluciones originales a problemas emergentes.

La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo.



2.2.5 Dimensiones de la creatividad

a) La creatividad y la fluidez

Fluidez es la capacidad de generar ideas sobre cantidad y calidad de forma continua y espontánea, expresiva, diversa y flexible en el pensamiento funcional (Reyes et al., 2022).

La relación de la creatividad y la fluidez son actitudes que van de la mano por que sin fluidez de ideas no habría creatividad, la creatividad se experimenta de distintas formas, donde la fluidez sea la fuente de ideas juntamente con la imaginación, son aspectos que juegan un papel importante para poder desarrollar proyectos propuestos.

b) La creatividad y la flexibilidad

La flexibilidad cognitiva es la capacidad de cambiar fácilmente de una forma de pensar a otra o adaptarse a nuevas situaciones o información. Es la disposición de pensar de forma lógica y racional, así como tener la destreza de ser creativo y adaptarse a diferentes perspectiva, Bausela (2015).

La flexibilidad es un aspecto importante de la creatividad, donde podemos adaptar nuestros pensamientos y actitudes de acuerdo a las situaciones inesperadas permitiéndonos estar abiertos a diferentes perspectivas nos ayuda a ser más tolerantes con nuestro entorno, lo que nos ayuda a conducir nuestra creatividad.

c) La creatividad y la originalidad

Originalidad, es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.



Para su surgimiento requiere del rompimiento con esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos y por otra parte sugiere poner en práctica ideas activadoras o bien la yuxtaposición de éstas, integración o relación de elementos distantes y reestructurar o reelaborar modelos ya asumidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas.

La originalidad en relación a la creatividad es una actitud que da función al pensamiento, favorece las ideas que vienen naturalmente de uno mismo (Chacon, 2005), la cual da potencialidad a la creatividad desde una perspectiva natural, y resaltante.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Autoconciencia:** Todas las personas tenemos un sentido de conciencia lo que nos ayuda a poder reconocer situaciones o actitudes que se presentan en nuestro día a día, como también una persona que vive en conciencia logra aceptarse a sí misma comprendiendo así sus pensamientos y su sentir lo que conlleva a tomar decisiones sabiamente
- **Autocontrol:** Cada persona tiene un temperamento y un carácter lo cual se puede identificar cuando el ser humano reacciona frente a situaciones de dificultad, si una persona se observa a si mismo tiende a tomar conciencia de sus reacciones para luego manejarse a si mismo, de esta manera logra tener autocontrol de sus actitudes y reacciones.
- **Motivación:** La motivación es el impulso o motivo por el que una persona decide actuar, dicho impulso puede ser interna o externa a la persona, si una persona se



siente motivada tiende a actuar de forma voluntaria, se esfuerza por que detrás de ello hay un impulso.

- **Empatía:** Por naturaleza como seres sociales que sentimos y nos relacionamos; Cada uno de nosotros pasamos por momentos complicados de tristeza o situaciones frustrantes, por ende, tendemos a sentir empatía cuando suceden este tipo de situaciones la empatía es conectar con el otro o con los otros, conectar con su sentir y con su situación
- **Habilidades sociales:** Actuar desde nuestras habilidades sociales nos permite relacionarnos fácilmente con las demás personas, como también nos permite tener la capacidad de interactuar desde el respeto y desde el carisma, lo cual conlleva a manejar nuestras relaciones eficazmente e inteligentemente ya sea en cualquier situación.
- **Fluidez:** Según Flores (2018), refiere que son las diferentes ideas que una persona puede alcanzar a producir en su cerebro respecto a un tema que circunstancial. Podemos decir también que la fluidez. Que es un aspecto natural del ser humano la cual se desarrolla de acuerdo a su propio ser, ya que las personas con pensamientos fluidos tienden a tener más facilidad de expresión oral y se logran desenvolver satisfactoriamente en cualquier ambiente de acuerdo a la confianza que tienen en sí mismos
- **Flexibilidad:** La flexibilidad es la capacidad de adaptarnos a diferentes situaciones, como también a manejarse así mismo para afrontar diferentes situaciones, ya que una persona flexible tiene diferentes ideas está dispuesta a los cambios, adaptarse a ellos y comprenderlos.



- **Originalidad:** Según nos menciona Prieto et al., (2021) la originalidad, es lo innovador o infrecuencia de la estadística como también incluye la elaboración propia de ideas o situaciones. La originalidad es parte de la esencia que tiene una persona la cual es expresada de acuerdo a su personalidad y esta es difícil de copiar porque tiene rasgos inigualables que sorprenden y motivan este aspecto también está arraigado a desarrollar atrevidamente nuevas habilidades.

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

Para ubicar la institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 se encuentra ubicada en el departamento de Puno uno de los 24 Departamentos ubicados al sur del Territorio Peruano, la cual está a 3827 metros sobre el nivel del mar, en la provincia de Puno, en la región de Puno, en el centro poblado de Salcedo con dirección en Aziruni II etapa MZ G, dicha institución tiene el nivel inicial- Jardín. En la siguiente figura veremos más detalladamente la ubicación de la Institución Educativa inicial

Figura 1

Croquis de la ubicación de la I.E.I. 294 Aziruni

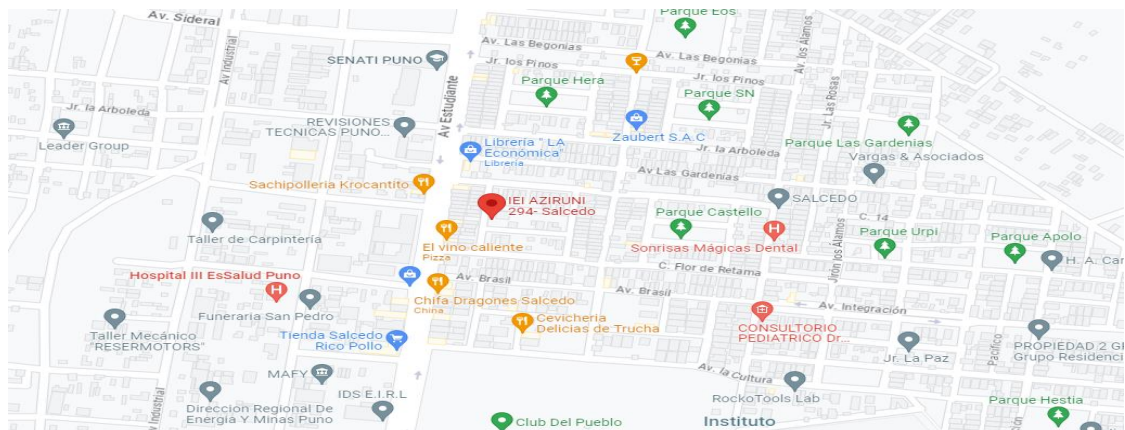


Figura 2

Ubicación satelital de la I.E.I. 294-Aziruni





3.2. PERIDO DE DURACIÓN DE ESTUDIO

El estudio se realizó en el año académico 2023, la cual tuvo una duración de ocho meses, se inició con la presentación del proyecto, ejecución de los instrumentos elaboración del informe para la sustentación de tesis.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

Para desarrollar la investigación se consideró los aportes de otras investigaciones de distintos autores los cuales se encontró en los repositorios de algunas universidades a nivel internacional, nacional y local de la misma manera artículos académicos.

Para poder ejecutar la presente investigación se utilizó un instrumento por variable, el primer instrumento es denominado:” Escala de percepción sobre la inteligencia emocional” la cual consta de 5 dimensiones entre ellas: Autoconciencia, Autocontrol, motivación Empatía y habilidades sociales.

Para la segunda variable se utilizó el instrumentos denominado “Ficha de observación de creatividad” el cual consta de tres dimensiones entre ellas está la fluidez, flexibilidad y originalidad; Dichos instrumento fue adaptado por Karen Lizbeth Huanacuni García, y tomado de la tesis denominada “Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Privada Inca Garcilaso De La Vega Del Distrito De Mariano Melgar, Arequipa- 2019” cuyas autoras fueron Beatriz Giovana Jimene Apaza y Eva Judith Turpo Calapuja.

Tabla 1

Matriz de los instrumentos utilizados.

Variable	Dimensiones	Ítems
Inteligencia emocional	Autoconciencia	1,2,3,4
	Autocontrol	5,6,7,8,9
	Motivación	10,11,12,12,14
	Empatía	15,16,17,18,19
	Habilidades sociales	20,21,22,23,24
Creatividad	Fluidez	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Flexibilidad	11,12,13,14,15,16,17,18,19
	Originalidad	20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30

Nota: datos elaborado y sistematizado por la investigadora 2023

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO

3.4.1. Tipo diseño de investigación

Diseño no experimental cualitativo, este estudio no experimental observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente, las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos (Agudelo et al., 2008).

3.4.2. Población

La población que considero para realizar la presente investigación está conformada por el total de alumnos de 5 años del salón denominado “aula verde” de la institución Educativa Inicial Aziruni N° 294, considerando las características de su contexto las cuales son parte del desarrollo de esta investigación.

Tabla 2

Niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 de la ciudad de Puno.

Nombre de la sección	Varones	Mujeres	Total
5 años “Aula verde”	9	15	25
5 años “Los soñadores”	10	14	24
5 años “Genios”	9	8	17
Total	9	15	66

Nota: Datos obtenidos del registro de Matricula 2023 I.E. Aziruni N° 294 de la Ciudad de Puno 2023.

3.4.3. Muestra

Por las características de la muestra se considera que es los niños de 5 años del aula verde de la institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 en este caso son 25 infantes entre niños y niñas

Tabla 3

Muestra de estudio

Nombre de la sección	Varones	Mujeres	Total
5 años “Aula verde”	9	15	25
Total	9	15	25

Nota: Datos obtenidos del registro de Matricula 2023 de la I. E. Aziruni N° 294, Puno 2023.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

Estadística descriptiva: La importancia de la estadística descriptiva es que nos permite describir organizadamente la información los datos que se recolectan con el fin de desarrollar una investigación más comprensiva.

Estadística inferencial: En el estudio se utilizó el coeficiente de correlación biserial, se utiliza cuando queremos conocer la correlación existente entre dos variables,

de las cuales una ha sido considerada como escala de intervalos y la otra resulta ser una variable dicotómica.

Prueba de hipótesis estadística: La ecuaciones correlación Biserial de Pearson se analiza el significado de los campos de correlación Biserial de Pearson obtenidos, relacionando distintas variables representativas en este presente estudio (Ruiz, 2002).

Formula

$$r_{bp} = \frac{\bar{X}_p - \bar{X}_q}{\sigma_y} * \sqrt{p \cdot q}$$

3.6. PROCEDIMIENTO

- Una vez validado los instrumentos, se solicitó a la dirección de la institución educativa, la ejecución de la investigación.
- Se aplicó los instrumentos a la muestra de estudios por los investigadores
- Una vez aplicado los instrumentos, se procedió a sistematizar los datos en Excel.
- Se obtuvo la constancia de ejecución de la investigación.
- Los datos han sido sometidos al SPSS para obtener la estadística inferencial
- Previa a la prueba de hipótesis estadística, se procedió a someter los datos a la prueba de normalidad de datos.

3.7. VARIABLES

Las variables que se estudian y analizaran son: Tenemos como primera variable la Inteligencia emocional, la cual es el proceso cognitivo consiente, del actuar de una persona y la toma de decisiones acertada que tiene frente a distintas situaciones que se le presentan, se tomó en cuenta las siguientes dimensiones:

- Autoconciencia
- Autocontrol

- Motivación
- Empatía
- Habilidades sociales

Tenemos como segunda variable “Creatividad” la cual es la facultad de ser de cada uno de acuerdo a sus pensamientos innovadores, ya que se desarrolla de acuerdo a sus habilidades y a su inteligencia, para lo cual se tomó en consideración las siguientes dimensiones:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad

Tabla 4

Operacionalización de variables

Variable independiente	Dimensión	Técnica de recolección de datos	Instrumento de recolección de datos	Instrumento de medición
Inteligencia emocional	• Autoconciencia	Encuesta	Ficha de escala de percepción sobre inteligencia emocional	Excel 2018 y PSPSS
	• Autocontrol			
	• Motivación			
	• Empatía			
	• Habilidades sociales			
Creatividad	• Fluidez	Encuesta	Ficha de observación de creatividad	Excel 2018 y PSPSS
	• Flexibilidad			
	• Originalidad			

Nota: Datos elaborados por la investigadora 2023.

3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se realizó el procesamiento de datos a partir de la recolección de información mediante los instrumentos:

El instrumento “Escala de percepción sobre inteligencia emocional” es tomado de las autoras: Beatriz Giovanna Jimenez Apaza y Eva Judith Turpo Calapuja y adaptada por Karen Libeth Huanacuni Garcia, validado por tres expertos lo que permite recolectar y analizar datos, mediante preguntas cerradas con posibilidades de respuestas de SI y NO, las cuales son resultados rápidos y objetivos, se muestran sus valores en la siguiente tabla:

Tabla 5

Valoración y características del desarrollo de la inteligencia emocional

Nivel	Características
SI	<ul style="list-style-type: none">• Muestra capacidad para comprender y compartir los sentimientos de los demás. Puede consolar a sus amigos cuando están tristes o alegrarse por los logros de los demás• Es capaz de controlar sus propias emociones y reacciones. Puede calmarse ante situaciones estresantes y expresar sus emociones de manera apropiada.• Tiende a participar en actividades de grupo de manera positiva, compartiendo, cooperando y respetando las opiniones de los demás.• Puede expresar sus propias emociones de manera clara y comprender las emociones de los demás. Utiliza un lenguaje emocional para comunicarse.• Tiene habilidades para resolver conflictos de manera constructiva, buscando soluciones y compromisos en lugar de recurrir a la agresión o el llanto.
NO	<ul style="list-style-type: none">• Puede tener dificultades para comprender y compartir los sentimientos de los demás. Puede mostrar falta de interés o comprensión ante las emociones de sus compañeros.• Puede experimentar cambios de humor abruptos o tener dificultades para controlar sus emociones en situaciones desafiantes.

Nivel	Características
	<ul style="list-style-type: none">• Puede tener dificultades para participar en actividades de grupo, compartir o respetar las opiniones de los demás. Puede mostrar comportamientos egocéntricos.• Puede tener problemas para expresar sus propias emociones de manera clara y para comprender las emociones de los demás.• Puede reaccionar de manera agresiva, llorar excesivamente o evitar los conflictos en lugar de buscar soluciones constructivas.

Nota: Ministerio de Educación Programación Curricular 2022

El instrumento “Ficha de observación de la creatividad.” es tomado de las autoras: : Beatriz Giovanna Jimenez Apaza y Eva Judith Turpo Calapuja y adaptada por Karen Libeth Huanacuni Garcia, validado por tres expertos lo que permite recolectar y analizar datos, mediante preguntas de más de dos posibilidades de respuestas la cuales son: alta, media, baja; nos permite medir la intensidad de la variable “creatividad”, que implica sus actitudes preferencias y dificultades, las cuales son resultados objetivos, se muestran sus valores en la siguiente tabla:

Tabla 6

Valoración y características del desarrollo de la creatividad

Nivel	Características
Alta	<ul style="list-style-type: none">• Los niños muestran una capacidad para generar ideas originales y divergentes en sus juegos y actividades.• Pueden crear escenarios imaginativos, historias y soluciones únicas en el juego, demostrando una mente más abierta y flexible• Muestran una disposición a probar nuevas cosas, experimentar con materiales y abordar problemas desde diferentes perspectivas.
Media	<ul style="list-style-type: none">• Los niños comienzan a explorar nuevas ideas y enfoques, aunque su creatividad puede ser limitada en comparación con niños mayores• Pueden comenzar a emplear la imaginación en el juego y las actividades, pero aún pueden depender en gran medida de escenarios familiares



Nivel	Características
Baja	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="392 253 1414 338">• Los niños en este nivel tienden a imitar lo que ven sin mucha variación o innovación<li data-bbox="392 365 1414 450">• Pueden tener dificultades para generar ideas originales y creativas por sí mismos<li data-bbox="392 477 1414 566">• Pueden sentirse más cómodos con actividades estructuradas y familiares, mostrando resistencia al cambio.

Nota: Ministerio de Educación Programación Curricular 2022

De ambos instrumentos se pudo recaudar datos los cuales se precisaron con ayuda del SPSS, y Excel , lo cual nos permitió demostrar resultados porcentuales en gráficos y tablas donde podremos interpretar los resultados, por ser una investigación de tipo no experimental.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

A continuación, presentamos los resultados de la investigación que se obtuvo luego de recoger la información mediante técnicas e instrumentos de estudios en datos descriptivos e inferencia, las que se presentan mediante cuadros y gráficos, que fueron elaborados en función a los objetivos planteados y con la finalidad de dar respuesta al problema de investigación, de acuerdo a la hipótesis de trabajo y la relación de las variables.

Para la descripción e interpretación de datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento de recolección. Se organizó los datos recolectados para la representación de los mismos haciendo uso del paquete estadístico Microsoft Office-Excel 2010; tomando en cuenta que los datos obtenidos son variables cuantitativas.

A) Resultados de la estadística descriptiva

Tabla 7

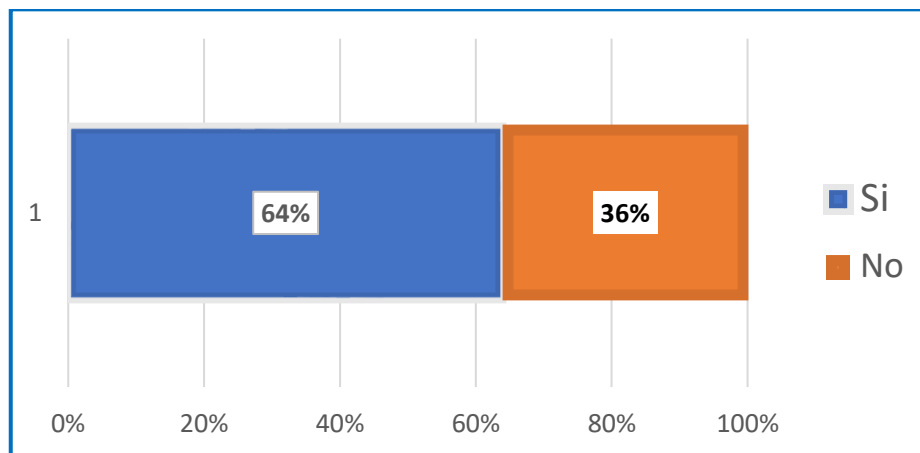
Resultados de la variable inteligencia emocional

Escala de valoración	Inteligencia emocional	
Literal	fi	%
Si	16	64%
No	9	36%
Total	25	100%

Nota: Base de datos obtenidos de la Hoja de cálculo de Excel inteligencia emocional – 2023

Figura 3

Porcentaje de desarrollo de la inteligencia emocional



Interpretación: De la tabla 7 y figura 3, de la variable inteligencia emocional, se observa que, del total de niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 del ámbito urbano de la ciudad de Puno en el centro poblado de Salcedo, de que el 64% de los preescolares muestran un desarrollo de inteligencia emocional sugiere que la mayoría de los niños en estudio están desarrollando habilidades emocionales básicas y están aprendiendo a reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera adecuada.

Análisis: Los resultados muestran que hay una proporción significativa en niños el 36% que aún no ha desarrollado su inteligencia emocional en esta etapa temprana de la vida. Esto destaca la relevancia de intervenir y fomentar el desarrollo emocional desde las edades preescolares para brindar a los niños herramientas para enfrentar sus emociones en el futuro.

Tabla 8

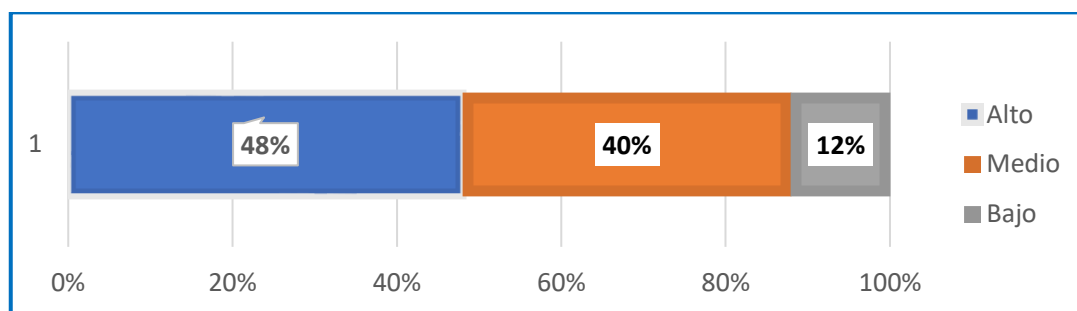
Los resultados de la variable desarrollo de la creatividad

Escala de valoración		Creatividad	
Literal	Intervalos	fi	%
Alto	[71 - 90]	12	48%
Medio	[50 - 70]	10	40%
Bajo	[30 - 49]	3	12%
Total	0	25	100%

Fuente: Hoja de cálculo de Excel – Desarrollo de la creatividad 2023.

Figura 4

Porcentaje de los resultados de la variable desarrollo de la creatividad



Interpretación: En la tabla 8 y figura 4, de la variable desarrollo de la creatividad, se observa que, del total de niños de 5 años de la institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 del ámbito urbano de la ciudad de Puno en el centro poblado de Salcedo, el 48% presenta un nivel de creatividad alto, el 40% de un nivel medio y el 12% restante de un nivel creativo bajo.

Análisis: Los resultados muestran una distribución bastante equilibrada en los niveles de creatividad de los preescolares, lo que refleja la naturaleza única de su desarrollo cognitivo y emocional. Esto sugiere que existe un potencial significativo para fomentar y nutrir aún más estas habilidades creativas desde una edad temprana. Los educadores y padres pueden enfocarse en proporcionar oportunidades y entornos que promuevan el pensamiento innovador y la expresión creativa en estos niños.

Cálculo del tamaño de clase: Para determinar el tamaño de clase es necesario conocer el rango de la muestra: $R = \text{dato mayor} - \text{dato menor}$

$$\text{Tamaño de clase} = \frac{\text{rango}}{\text{número de clases}}$$

$$c = \frac{R}{\sqrt{\text{número de datos}}}$$

B) Resultados de la estadística inferencial

Tabla 9

Relación entre la variable inteligencia emocional y variable creatividad

Nº	Niños	Variable	Variable	x _{1,y}	y ²
		Inteligencia emocional	Creatividad		
		X	Y		
1		1	74	74	5476
2		1	83	83	6889
3		0	50	0	2500
4		1	67	67	4489
5		0	56	0	3136
6		0	48	0	2304
7		1	70	70	4900
8		1	71	71	5041
9		0	49	0	2401
10		0	53	0	2809
11		1	72	72	5184
12		1	71	71	5041
13		0	59	0	3481
14		1	85	85	7225
15		1	74	74	5476
16		1	83	83	6889
17		1	72	72	5184
18		1	71	71	5041
19		0	50	0	2500
20		1	76	76	5776

N°	Niños	Variable	Variable	x ₁ .y	y ²
		Inteligencia emocional	Creatividad		
		X	Y		
21		1	65	65	4225
22		0	49	0	2401
23		1	77	77	5929
24		1	67	67	4489
25		0	59	0	3481
		Sumatoria	1651	1178	112267
Correlación de Pearson					0.89

Nota: Datos obtenidos de la Hoja de cálculo de Excel- la variable inteligencia emocional y la variable creatividad (2023)

Interpretación: En el resultado de la ecuación nos muestra la relación entre la variable inteligencia emocional y la creatividad es de 0,89 lo que indica una relación positiva alta, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de creatividad. Esto destaca la importancia de promover habilidades emocionales saludables y un ambiente enriquecedor en entornos preescolares de la I.E.I. Aziruni, para fomentar la creatividad de los niños

Tabla 10

Relación entre variable inteligencia emocional y la dimensión fluidez de la creatividad

N°	Niños	Variable	Dimensión	x ₁ .y	y ²
		Inteligencia emocional	Fluidez		
		x	y		
1		1	30	30	900
2		1	28	28	784
3		0	16	0	256
4		1	20	20	400
5		0	23	0	529
6		0	17	0	289
7		1	28	28	784



N°	Niños	Variable	Dimensión	x ₁ .y	y ²
		Inteligencia emocional	Fluidez		
		x	y		
8		1	24	24	576
9		0	20	0	400
10		0	22	0	484
11		1	27	27	729
12		1	21	21	441
13		0	25	0	625
14		1	30	30	900
15		1	25	25	625
16		1	28	28	784
17		1	30	30	900
18		1	20	20	400
19		0	16	0	256
20		1	25	25	625
21		1	26	26	676
22		0	18	0	324
23		1	29	29	841
24		1	23	23	529
25		0	24	0	576
		Sumatoria	595	414	14633
Correlación de Pearson				0,637	

Nota: Datos obtenidos de la Hoja de cálculo de Excel - *Relación* entre la inteligencia emocional y la fluidez

Interceptación: la relación entre la variable inteligencia emocional y la dimensión fluidez de la creatividad es de 0,637 lo que indica una relación positiva moderada, lo que quiere decir que existe una conexión significativa pero no extremadamente fuerte entre estas dos variables; esto destaca la importancia de promover la comprensión y la gestión en la educación de los niños de 5 años, los educadores pueden considerar estrategias que incorporen actividades específicas para mejorar la inteligencia emocional en el currículo preescolar con el objetivo de fomentar la creatividad en los niños.



Tabla 11

Relación entre la variable inteligencia emocional y flexibilidad de la creatividad

N°	Niños	Variable	Dimensión	x ₁ .y	y ²
		Inteligencia emocional	Flexibilidad		
		x	y		
1		1	20	20	400
2		1	22	22	484
3		0	15	0	225
4		1	18	18	324
5		0	15	0	225
6		0	14	0	196
7		1	23	23	529
8		1	21	21	441
9		0	14	0	196
10		0	9	0	81
11		1	23	23	529
12		1	19	19	361
13		0	14	0	196
14		1	25	25	625
15		1	27	27	729
16		1	24	24	576
17		1	19	19	361
18		1	18	18	324
19		0	12	0	144
20		1	24	24	576
21		1	19	19	361
22		0	14	0	196
23		1	26	26	676
24		1	20	20	400
25		0	14	0	196
		Sumatoria	469	348	9351
Correlación de Pearson					0,848

Nota: Datos obtenidos de la Hoja de cálculo de Excel - Relación entre la variable inteligencia emocional y la flexibilidad

Interceptación: el resultado de la ecuación nos muestra la relación entre la variable inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad es de 0,848 lo que indica una relación positiva alta, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de flexibilidad. Los resultados evidencian una sólida relación, aunque estos resultados son prometedores, se



necesita más investigación para comprender completamente los mecanismos subyacentes de esta relación y cómo puede influir en el desarrollo a lo largo del tiempo. Esta relación sugiere que la inteligencia emocional desempeña un papel fundamental en la expresión creativa de los niños en esta etapa temprana.

Tabla 12

Relación entre la variable inteligencia emocional y la dimensión la originalidad

N°	Niños	Variable	Dimensión	x ₁ .y	y ²
		Inteligencia emocional	Originalidad		
		x	y		
1		1	24	24	576
2		1	33	33	1089
3		0	19	0	361
4		1	29	29	841
5		0	18	0	324
6		0	17	0	289
7		1	19	19	361
8		1	26	26	676
9		0	15	0	225
10		0	22	0	484
11		1	22	22	484
12		1	31	31	961
13		0	20	0	400
14		1	30	30	900
15		1	22	22	484
16		1	31	31	961
17		1	23	23	529
18		1	33	33	1089
19		0	22	0	484
20		1	27	27	729
21		1	20	20	400
22		0	17	0	289
23		1	22	22	484
24		1	24	24	576
25		0	21	0	441
		Sumatoria	587	416	14437
Correlación de Pearson					0,657

Nota: Datos obtenidos de la Hoja de cálculo de Excel- la variable inteligencia emocional y la originalidad



Intercepción: el resultado de la ecuación nos muestra la relación entre la variable inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad es de 0,657 lo que indica una relación positiva moderada, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de originalidad. Los resultados resaltan la importancia de crear un ambiente preescolar que promueva tanto la inteligencia emocional como la originalidad en la expresión creativa.

4.2. DISCUSIÓN

Contrastando con la aplicación de la prueba estadística del Coeficiente de correlación Biserial de Pearson, el cual permitió medir la relación de Inteligencia Emocional y la Creatividad, en la institución educativa inicial Aziruni N° 294, específicamente en niños de 5 años, llegando al resultado siguiente la ecuación nos muestra la relación entre la variable inteligencia emocional y la creatividad es de 0,89 lo que indica una relación positiva alta, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de creatividad.

Los resultados obtenidos en el estudio son similares al de Olivera (2018) demuestra que existe una conexión moderada entre ambas variables; en la misma línea Jimenez y Turpo (2020) concluye que la inteligencia emocional es significativa con el aspecto de la creatividad, encontrando que el coeficiente de correlación de Pearson es de 0.766, da a conocer que es una correlación positiva fuerte entre ambas variables; de la misma; para Chuquihuanga (2022) Se encontró una relación significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años ya que los valores obtenidos por el coeficiente Rho de Spearman ($r_s=,915$) indicaron una correlación positiva muy alta; de igual forma el estudio Utani (2019) concluye en su estudio que existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019 ($r= 915^{**}$).



Contrariamente a los que se esperaba existe estudios que han mostrado diferencias estadísticamente a nuestros como es el caso de Prieto et al., (2021) en sus resultados generales no muestran correlación estadísticamente significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad cuando se mide con tareas de pensamiento divergente; según los datos que muestra sola en la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional es la que muestra correlaciones más fuertes con el pensamiento divergente; en la misma línea Duarte (2016) en su análisis no se encontró relación entre inteligencia emocional y creatividad, ni creatividad y rendimiento académico; sin embargo, sí se identificó relación significativa entre inteligencia emocional y rendimiento académico; de la misma forma Vásquez (2017) en su estudio pone en evidencia con un nivel de significancia del 95%, se afirma que no existe una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de creatividad de los niños de 5 años.

En el estudio de Cornelio y Dávila (2021) obtuvo resultados negativos, que con la aplicación del test de inteligencia emocional y creatividad se pudo captar que el nivel de inteligencia emocional y creatividad es “baja”; demostró que si existe relación entre la inteligencia emocional y la creatividad con fluidez y originalidad, según nuestra recopilación de datos y la intervención directa con cada niño pudimos observar que los niños desarrollaron sus pruebas de manera ágil y muy singular y esto nos dio a entender que si hay relación entre las hipótesis específicas, contrariamente la investigación de Barturén (2022) diseñó una propuesta para desarrollar las Inteligencia Emocional de los niños en las instituciones educativas de inicial y obtuvo los siguientes resultados los niños de 4 y 5 años de edad de tres instituciones educativas iniciales registran un 45% de capacidad emocional adecuada, un 29.4% capacidad emocional por mejorar y un 25.2% capacidad emocional desarrollada; en la misma línea Rosas y Trujillo (2021) los resultados obtenidos en su estudio muestra que la mayoría de los niños se ubican en el



nivel logrado de cada una de 5 las dimensiones de la inteligencia emocional (autoconciencia, 91%; autorregulación,65%; automotivación,87%; empatía, 83%; y habilidades sociales, 65%). Esto significa que los niños lograron reconocer sus propios sentimientos, se motivan así mismos, manejan adecuadamente sus emociones y de los demás. Se concluye que todos los niños de 5 años de la I. E N°207-Trujillo han desarrollado adecuadamente su inteligencia emocional.

El estudio de Zuloeta et al (2021) nos menciona que perciben factores sociales que influyen en el desarrollo de la creatividad que se relacionan con la familia, el entorno familiar y la escuela como variables que interaccionan en la historia del niño. En este contexto, el enfoque persono lógico plantea el valor que tiene la creatividad para la persona como una exigencia de la pedagogía para la efectividad de los procesos de aprendizaje, asumiendo la concepción de la personalidad como una configuración holística, sistémica, consciente, activa que se desarrolla en los procesos de socialización y comunicación; para Sospedra et al., (2022) menciona que los estudiantes presentan niveles medios-bajos de creatividad.; este dato podría tener una repercusión a nivel educativo importante dado que se asocia con la capacidad para solucionar de manera innovadora, adaptativa y relativa los problemas a los que se enfrentan los estudiantes de ahí que quede latente la necesidad de promover en los estudiantes desde los primeros cursos esta capacidad que parece que no tienen del todo adquirida/ interiorizada.



V. CONCLUSIONES

- La relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N°294, mediante la prueba estadística del Biserial de Pearson se obtiene un resultado de $r = 0.89$, lo que indica una correlación positiva alta entre ambas variables; puesto que el 64% de los niños mostraron un alto desarrollo de inteligencia emocional, lo que da a conocer que la mayoría de los niños en estudio están desarrollando habilidades emocionales básicas y están aprendiendo a reconocer, comprender y manejar sus emociones de manera adecuada; mientras que el 36% les falta desarrollar dichas capacidades, como también para la variable de la creatividad, el 48% de niños presenta un nivel de creatividad alto, el 40% de un nivel medio y el 12% restante de un nivel creativo bajo. Esto sugiere que existe un potencial significativo para fomentar y nutrir aún más estas habilidades creativas desde una edad temprana, los educadores y padres pueden enfocarse en proporcionar oportunidades y entornos que promuevan el pensamiento innovador y la expresión creativa en estos niños.
- La relación que existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N°194 con la aplicación de la prueba estadística del Coeficiente de correlación Biserial-de Pearson se determinó la relación entre la variable inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad es de 0,637 lo que indica una relación positiva moderada, lo que quiere decir que, a mayor práctica de reconocimiento de inteligencia emocional, mayor nivel de fluidez para la creatividad.
- La relación que existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 194 con



la aplicación de la prueba estadística del Coeficiente de correlación Biserial de Pearson se determinó la relación entre la variable inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad es de 0,848 lo que indica una relación positiva alta, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de flexibilidad para la creatividad, es decir que permite la capacidad de encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

- La relación que existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Aziruni N° 194 con la aplicación de la prueba estadística del Coeficiente de correlación Biserial de Pearson se determinó la relación entre la variable inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad es de 0,657 lo que indica una relación positiva moderada, lo que quiere decir que, a mayor inteligencia emocional, mayor nivel de originalidad para la creatividad, es decir que poseen mayor cualidad de producir conceptos nuevos y únicos.



VI. RECOMENDACIONES

- A los agentes educativos en general, ayudar a los niños a reconocer sus emociones, al mismo tiempo acompañar a los hijos en el reconocimiento de las emociones básicas, es decir, enseñarles a reconocer y aceptar las emociones. Solo así podremos enseñarles luego a gestionarlas. Es importante darles a sus emociones la importancia que merecen. De hecho, para nuestro hijo, que se rompa un juguete (aunque tenga muchos más) puede ser una razón de tristeza. Debemos entender su tristeza, aunque a nosotros nos parezca que no tiene tanta importancia
- A las docentes y padres de familia a enseñarles a nombrar sus emociones, al principio, los niños no saben que eso que sienten y les hace llorar es tristeza, o que aquello que les 'quema' por dentro es ira. Es nuestro deber darle nombre a cada una de las emociones básicas y ayudarles a nombrarlas y reconocerlas. Enfado, tristeza, alegría, asco... Para que aprendan a nombrar y reconocer todas estas emociones, también podemos usar las metáforas. Los niños aprenden y entienden muy bien las metáforas. Por ejemplo, cuando el niño
- Al personal docente, padres de familia y tutores, enseñarles a nombrar las emociones al principio, los niños no saben que eso que sienten y les hace llorar es tristeza, o que aquello que les 'quema' por dentro es ira. Es nuestro deber darle nombre a cada una de las emociones básicas y ayudarles a nombrarlas y reconocerlas. Enfado, tristeza, alegría, asco... Para que aprendan a nombrar y reconocer todas estas emociones, también podemos usar las metáforas. Los niños aprenden y entienden muy bien las metáforas. Por ejemplo, cuando el niño está enfadado, puede decirnos que se siente como un 'globo a punto de estallar'. Deja que exprese sus emociones mediante las metáforas.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental Y No-Experimental. Centro de Estudios de Opinión, 1–46.
- Aro, A. (2019). El estres de los padres de familia y las emociones de los niños y niñas de 3 años I:E:I N° 255 chanu chanu Puno , 2018. Universidad Nacional del Altiplano.
- Barturén, E., & Saavedra, F. (2022). Modelo Educativo Para Desarrollar Inteligencia Emocional En Niños De Educación Inicial. Tzhoecoen, 14(1), 43–58. <https://doi.org/10.26495/tzh.v14i1.2142>
- Bausela, E. (2015). Funciones ejecutivas: nociones del desarrollo desde una perspectiva neuropsicológica [Executive function: notions of development from a neuropsychological perspective]. Acción Psicológica, 11(1), 21. <https://doi.org/10.5944/ap.11.1.13789>
- Chacon, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista Electrónica" Actualidades Investigativas En Educación", 5(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Chuquihuanga, S. (2022). Inteligencia Emocional y Creatividad en niños de 4 años de la Institucion Educativa N° 101, Ayabaca, 2022 [Universidad Catolica los Angeles Chimbote]. In Universidad Catolica los Angeles Chimbote. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>
- Cornelio, S., & Davila, M. (2021a). Inteligencia emocional y la creatividad en los niños de la I.E.I. "247 LAS Flores" Huanuco-2019 [Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7016>
- Duarte, S. (2016). Estudio sobre la relación entre la inteligencia emocional , la creatividad y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de grado 5 ° de primaria (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja Master Universitario En Neuropsicología y Educaacion, 1–60. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4557/DUARTE SARMIENTO%2C SONNIA LUCIA.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4557/DUARTE%20SARMIENTO%2C%20SONNIA%20LUCIA.pdf?sequence=1)
- Flores, E., García, M., Calsina, W., & Yapuchura, A. (2016). Las habilidades sociales y



- la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. *Comuni@cción*, 7(2), 5–14.
- Flores, W. (2018). *Los Niveles De Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cuarto Años*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Forero, P., & Paula, M. (2021). Una aventura emocional. In *Esquella de la Torratxa*, L'. Universidad de los Andes.
- Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 110–125. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2015.16.154>
- Gatica, A., & Bizama, M. (2019). Inteligencia fluida y creatividad: un estudio en escolares de 6 a 8 años de edad. *Pensamiento Psicológico*, 17(1), 113–120. <https://doi.org/10.11144/javerianacali.ppsi17-1.ifce>
- Guil, R., Mestre, J., Gil, P., de la Torre, G., & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1–12. <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy17-4.diep>
- Jimenez, B., & Turpo, E. (2020). La inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa - 2019. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- Krumm, G., Arán, V., & Kimel, E. (2020). Funciones ejecutivas en niños escolarizados con alta y baja creatividad. *Psicogente*, 23(44), 1–19. <https://doi.org/10.17081/psico.23.44.3493>
- Mamani, O. (2020). *Habilidades sociales en niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 466 Huaynaputina del distrito de Putina provincia de san Antonio de Putina region Puno, año 2019*. Universidad Católica los Angeles Chimbote.
- Olivera, V. (2018). *Inteligencia Emocional y Creatividad en estudiantes de 5 años desde la percepción de los padres de familia de la*. Universidad Cesar Vallejo.
- Padrón, G., & Sánchez, M. (2010). Efecto de la motivación al logro y la inteligencia



- emocional en el Crecimiento Psicológico. *Revista Venezolana de Gerencia*, 15(49), 18.
- Peralta, D. (2021). Estimulación Temprana y su Repercusión en el desarrollo emocional en niños y niñas de los programas no escolarizados en Educación Inicial- Pronoei en la provincia de San Roman. Universidad Andina Nestor Caseres Velasques.
- Pérez, M., Cobo, R., Sáez, F., & Díaz, A. (2018). Revisión sistemática de la Habilidad de autocontrol del estudiante y su rendimiento académico en la vida universitaria. *Formación Universitaria*, 11(3), 49–62. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000300049>
- Prieto, M. D., Ferrando, M., & Ferrándiz, C. (2021). Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones educativas. *Educación Em Revista*, 37, 1–17. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.81541>
- Reyes, G., Reynosa, V., Del Callejo, D., Canal, M., & Núñez, A. (2022). Funciones de fluidez, flexibilidad cognoscitiva, planeación y organización en niños rurales mexicanos. *Sinéctica*, 7033(59), 1–21. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2022\)0059-004](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2022)0059-004)
- Richaud, M., & Mesurado, B. (2016). Las emociones positivas y la empatía como promotores de las conductas prosociales e inhibidores de las conductas agresivas. *Acción Psicológica*, 13(2), 31–42. <https://doi.org/10.5944/ap.13.2.17808>
- Roche, J. (2020). Las edades de la creatividad. algunas consideraciones sociológicas sobre la originalidad creativa en la modernidad. *arbor ciencia, pensamiento y cultura*, 196(797), 1–16. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.797n3006>
- Rosas, G., & Trujillo, D. (2021). Nivel de Inteligencia Emocional en Niños de Cinco Años de la I.E. N° 207 -Trujillo [Cesar Vallejo]. In Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1
- Ruiz, N. E. (2002). Biserial correlation between vorticity field and precipitation: Rainfall diagnosis and prediction. *Geofísica Internacional*, 41(2), 203–212.
- Sospedra, M. J., Martínez, I., & Hidalgo, S. (2022). Inteligencias múltiples, emociones y



- creatividad en estudiantes universitarios españoles de primer curso. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 16(2), e1153.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1153>
- Unicef. (2021). Estado Mundial de la Infancia 2021 EN MI MENTE promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. UNICEF, 1–24.
- Utani, G. (2019). Inteligencia Emocional y la Creatividad en niños de 4 años de una institucion inicial Los Olivos, 2019 [Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43459/Ramón_CRM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zela, N., Ticona, H., Condori, N., & Barrionuevo, V. (2022). Nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del II ciclo de instituciones educativas de la zona rural durante la pandemia-Puno 2021. *Horizontes*, 22, 35–47.
- Zuoleta, E., Rojas, N. del R., & Caramutti, F. (2021). La creatividad en estudiantes educacion inicial : Una revicion bibliografica. *Revista Pedagogica de La Universidad Cienfuegos*, 6.



ANEXOS



ANEXO 3: Instrumento de recolección de datos de la primera variable la inteligencia emocional.

ESCALA DE PERCEPCION SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Datos generales:

N° de Ficha _____

Sexo M () F ()

Instrucciones: Estimado (a), el presente instrumento está orientada para estudiar e indagar sobre inteligencia emocional de los alumnos y alumnas de 5 años, por favor sírvase responder a los ítems presentados seleccionando una opción que se identifica su respuesta, conforme se presenta en el ejemplo siguiente:

	Dimensión 1. Autoconciencia	NO	SI
1	El niño(a) aceptan que cuando hacen algo malo tiene que disculparse hace algo malo pidiendo disculpas		
2	El niño(a) es consciente de los sentimientos que tiene.		
3	El niño(a) asimila cuando no obedece a su docente		
4	El niño(a) es considerado con los sentimientos de sus compañeros		
	Dimensión 2. Autocontrol	NO	SI
5	El niño (a) maneja sus actitudes impulsivas cuando un compañero le hace sentir incomodo		
6	El niño (a) manifiesta sus emociones adecuadamente		
7	Si el niño(a) se siente inseguro, busca soporte emocional de un adulto		
8	El niño (a) soluciona dificultades mediante la plática.		
9	El niño (a) gestiona sus emociones en su entorno académico.		
	Dimensión 3. Motivación	NO	SI
10	El niño (a) se siente animado cuando es recibido con afecto por la docente		
11	El niño (a) se siente contento al realizar una actividad en grupo		
12	El niño (a) se expresa cuando desarrolla trabajos en equipo		
13	El niño (a) explora sobre nuevas formas para perfeccionar las actividades que realiza.		
14	El niño (a) es cumplido con las responsabilidades acordados por la docente		
	Dimensión 4. Empatía	NO	SI
15	El niño (a) entiende lo que sienten sus compañeros cuando están melancólicos		
16	El niño (a) realiza la escucha activa cuando sus compañeros lo requieren.		
17	El niño (a) es considerado por el compañero que no vino a clases		
18	El niño (a) apoya a sus compañeros cuando ellos lo necesitan.		
19	Para el niño (a) es fácil relacionarse con su entorno académico		
	Dimensión 5. Habilidades sociales	NO	SI
20	El niño (a) es agradecido cuando alguien lo apoya.		
21	El niño (a) es activo con actividades que se realiza en su salón de clases.		
22	El niño (a) se socializa con interés con sus compañeros de salón.		
23	El niño (a) disfruta trabajar en grupo.		
24	El niño (a) se muestra cordial y amistoso con su entorno académico.		
TOTAL			



ANEXO 4: Ficha técnica del instrumento “Escala de percepción sobre inteligencia emocional”

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO “ESCALA DE PERCEPCION SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL”

Nombre	Escala de percepción sobre Inteligencia emocional
Descripción	Este instrumento esta formulado para evaluar la inteligencia emocional del niño(a), conformado por 24 ítems.
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none">➤ Autoconciencia➤ Autocontrol➤ Motivación➤ Empatía➤ Habilidades sociales
Tiempo de aplicación	30 minutos
Administración	Grupal y/o individual
Calificación	Cada ítem se califica de acuerdo a la siguiente valoración (escala dicotómica): <ul style="list-style-type: none">➤ No Valoración:(0 puntos)➤ Si Valoración: (1 punto)
Autor:	Beatriz Giovanna Jimenez Apaza Eva Judith Turpo Calapuja Adaptación: Karen Libeth Huanacuni Garcia



ANEXO 5: Instrumento de recolección de datos de la creatividad

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Datos generales:

N° de Ficha _____

Sexo M () F ()

Instrucciones: Estimado (a), el presente cuestionario permite observar el nivel de creatividad, seleccionado una opción que identifica su respuesta, conforme se presenta en el ejemplo siguiente:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

		FLUIDEZ	A	B	C
	1	Se le ocurre distintos pensamientos			
	2	Da a conocer varias ideas acertadas de manera espontanea			
	3	Expresa opiniones acertadas sobre el objeto que se le muestra			
	4	Disfruta opinar con diferentes ideas			
	5	Es muy hábil para dar solución a situaciones imprevistas			
	6	Se le hace fácil opinar con diferentes ideas			
Oso de peluche	7	¿Qué ideas proponen para que el oso de peluche sea mejor?			
	8	¿Ustedes creen que podríamos poner ruedas al oso de peluche?			
	9	¿El oso de peluche podría ser musical?			
	10	¿Qué piensan de colocarle luces al osito?			
		FLEXIBILIDAD	A	B	C
	11	Tiene diferentes ideas acordes a una acción específica			
	12	Se habitúa a distintas circunstancias y lugares			
	13	Es capaz de modificar a su manera un objeto.			
	14	Las decisiones que decide son con seguridad			
	15	Considera las ideas de cambio ante un objeto, salir de lo cotidiano			
Pelota	16	¿Cómo podríamos darle un nuevo uso?, ¿Qué tendríamos que hacer?			
	17	¿Podríamos cambiar de color?			
	18	¿Cómo podemos modificar su forma?			
	19	¿Se puede jugar con la pelota donde cocinamos?			
		ORIGINALIDAD	A	B	C
	20	Sus pensamientos son auténticos			
	21	Las ideas que dice son únicas			
	22	Se da cuenta fácilmente cuando observa su contexto. Sale de las ideas comunes.			
	23	Analiza y da ideas sobre lo que conoció			
	24	Tiene ideas innovadoras sobre nuevas situaciones			
	25	Reconoce el objeto y opina con ideas sensatas			
Globo	26	¿Qué pasaría si soltamos el globo, donde se iría abajo o arriba?			
	27	¿ustedes creen que en el globo se puede colocar agujas?			
Perrito peluche	28	¿Qué opinan de endurecer el osito de peluche?			
	29	¿Qué pasa si me siento encima de este perrito de peluche?			
Agua papel higiénico	30	¿Ustedes creen que el agua destruye el papel?			
		TOTAL			

Gracias por su apoyo



ANEXO 6: Ficha técnica del instrumento “escala de percepción sobre inteligencia emocional”

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO “FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD”

Nombre	Ficha de observación de creatividad
Descripción	Este instrumento esta formulado para evaluar la creatividad del niño(a), conformado por 30 ítems.
Dimensiones	<ul style="list-style-type: none">• Fluidez• Flexibilidad• Originalidad
Tiempo de aplicación	20 minutos
Administración	Individual
Calificación	Cada ítem se califica de acuerdo a la siguiente valoración de la escala: <ul style="list-style-type: none">• C: Bajo (0)• B: Medio (1)• A: Alto (2)
Autor:	Beatriz Giovanna Jimenez Apaza Eva Judith Turpo Calapuja Adaptación: Karen Libeth Huanacuni Garcia



ANEXO 7: Informes de validación



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PROYECTO TESIS

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294.

INVESTIGADORA: KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, requiero de su opinión para la validar el instrumento.

I.-DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRE DEL EXPERTO: HAYDEE CLADY TICONA ARAPA


1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO: DOCENTE UNA-PUNO

1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA-PUNO

1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de percepción sobre Inteligencia Emocional.

Ficha de Observación de Creatividad

II.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	MD 00	D 05	R 10	B 15	MB 20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.				X	
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para registrar el nivel de hábito de lectura.				X	
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.				X	
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.				X	
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X	
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.				X	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es adecuado para su aplicación.						
PROMEDIO DE VALORACIÓN:						
01342885	 UNA PUNO Firmado digitalmente por TICONA ARAPA Haydee Clady FAU 20145496170 soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha:10.01.2023 20:59:28-05:00					951986105
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR					CELULAR



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PROYECTO TESIS**

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294.

INVESTIGADORA: KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA

INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, requiero de su opinión para la validar el instrumento.

I.-DATOS GENERALES:

1.1 NOMBRE DEL EXPERTO: Dra. NANCY CHAMBI CONDORI

1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO: DOCENTE

1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UNA PUNO

1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de percepción sobre Inteligencia Emocional.
Ficha de Observación de Creatividad

II.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	MD 00	D 05	R 10	B 15	MB 20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.			X		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.			X		
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para registrar el nivel de hábito de lectura.				X	
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.				X	
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.				X	
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.				X	
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X	
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.			X		
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es adecuado para su aplicación.						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 150						
42562446	 Firmado digitalmente por CHAMBI CONDORI Nancy FAU 20145496170 Soft Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 10.01.2023 18:18:18-05:00					973636873
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR					CELULAR



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
PROYECTO TESIS

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294.
INVESTIGADORA: KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA
INDICACIÓN: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems, requiero de su opinión para la validar el instrumento.

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1 NOMBRE DEL EXPERTO: Dr. Juan Francisco Barrionuevo Valero
 1.2 ACTIVIDAD LABORAL DEL EXPERTO: Docente - Psicólogo
 1.3 INSTITUCIÓN LABORAL DEL EXPERTO: UANCV
 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Escala de percepción sobre Inteligencia Emocional.
 Ficha de Observación de Creatividad

II.-ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	MD 00	D 05	R 10	B 15	MB 20
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en forma de ítems observables o medibles.				X	
3.ACTUALIDAD	Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumentos de investigación.				X	
4.ORGANIZACION	Existe una organización lógica				X	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para registrar el nivel de hábito de lectura.					X
7.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos y científicos.				X	
8.COHERENCIA ESTRUCTURAL	La cantidad de ítems tiene una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realiza.				X	
9.COHERENCIA SEMÁNTICA	Los ítems del instrumento van a permitir responder el planteamiento del problema general y los específicos.					X
10.METODOLOGIA	Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger datos confiables de la variable correspondiente.				X	
11.ESTRUCTURA FORMAL	El instrumento contiene todos los elementos estructurales básicos.					X
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: 18 <i>En Aplicable.</i>						
PROMEDIO DE VALORACIÓN: 18						
29253382	----- Dr. Juan Fco. Barrionuevo Valero PSICÓLOGO Colegio de Psicólogos del Perú N° 11128 Consejo Regional III - Arequipa	95168872				
DNI	FIRMA Y SELLO DEL EVALUADOR	CELULAR				



ANEXO 8: Constancia de ejecución de investigación



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294

CONSTANCIA

El Que suscribe, Luz Diana Manrique Salas, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294, UBICADO EN EL DSTRITO DE SALCEDO DE LA CIUDAD DE PUNO

HACE CONSTAR:

Que la Srta.: KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA, identificada con DNI N° 73250902, egresada de la escuela profesional de educación inicial, facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional del Altiplano, ha ejecutado el proyecto de la tesis denominada **“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294”**, desde el 24 de mayo del 2023 hasta el 02 de Agosto del 2023, asignándose el salón de 5 años denominado “Aula Verde”, donde se aplicó los instrumentos denominados **“Escala de percepción sobre inteligencia emocional”** y **“Ficha de observación de creatividad”** cumpliendo eficientemente su proceso de investigación según el cronograma.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de la interesada para los usos y fines que viene por conveniente

Puno, 29 de agosto del 2023.





ANEXO 9: Solicitud de ejecución de la investigación

Solicita: La ejecución del proyecto de tesis denominado "LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294"

DIRECTORA DE LA IEI "AZIRUNI N° 294"

KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA, identificada con DNI 73250902, domiciliada en el Jr. Capitán Morante N° 278, egresada de la Escuela profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional del Altiplano, me presento ante usted con el debido respeto y expongo:

Que siendo un requisito indispensable para la obtención del título profesional la ejecución de un proyecto de investigación, por lo que solicito se me autorice la ejecución de mi proyecto de tesis denominado "LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294" la cual consiste en la aplicación de instrumentos, y recolección de información, y culminada la misma solicito se me expida la constancia respectiva.

Por lo expuesto, pido a usted directora acceder a nuestra solicitud por considerarla justa.

Puno, 23 de mayo del 2023

Karen Lizbeth Huanacuni García
DNI: 73250902
COD MATRICULA:150830

R. 23.05.2023

ANEXO 10: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología variables y dimensiones	Población
<p>Problema general. ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 – Puno 2023?</p>	<p>Objetivo general. Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la institución educativa inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Hipótesis general. Existe una correlación positiva alta entre inteligencia emocional y la creatividad en niños y niñas de la institución educativa inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Tipo de estudio No probabilístico aleatorio</p>	<p>Población y muestra Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 de la ciudad de Puno conformado por 50 alumnos entre niños y niñas.</p>
<p>Problemas específicos. ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023?</p>	<p>Objetivos específicos. Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Hipótesis específicas. Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la fluidez de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Variable independiente Inteligencia emocional</p>	<p>Método de investigación No experimental de tipo descriptivo comparativo</p>
<p>¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023?</p>	<p>Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la flexibilidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Dimensiones Autoconocimiento Autocontrol Motivación Empatía Habilidades sociales</p>	<p>Técnicas e instrumentos Para obtener la información detallada, para la primera variable se utilizará el instrumento titulado “escala de percepción sobre inteligencia emocional” la cual consta de 24 ítems.</p>
<p>¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023?</p>	<p>Resolver la relación que existe entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Existe una correlación positiva alta entre la inteligencia emocional y la originalidad de la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294– Puno 2023.</p>	<p>Variable dependiente Creatividad</p>	<p>para la segunda variable se utilizará el instrumento titulado: “ficha de observación de creatividad”, la cual consta de 30 ítems.</p>



ANEXO 11: Declaración jurada de autenticidad de tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA,
identificado con DNI 73250902 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

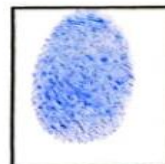
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 05 de ENERO del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 12: Autorización para el depósito de tesis en el repositorio institucional



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo KAREN LIZBETH HUANACUNI GARCIA,
identificado con DNI 73250902 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL
informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL AZIRUNI N° 294 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

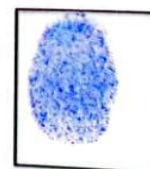
Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 05 de ENERO del 20 24

FIRMA (obligatoria)



Huella