



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**“MÉTODO FOKINEMASS PERMITE EL PROCESO DE
ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES
DE PRIMER GRADO DE LA IE N° 40439 SAN JUAN BAUTISTA
DE LA SALLE – AREQUIPA 2022”**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. URSULA ELIDA RAMOS FLORES

Bach. DIONICIA EVA ALAVE AGUILAR

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PUNO – PERÚ

2023



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

MÉTODO FOKINEMASS PERMITE EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA IE N° 40439 SAN JUAN B AUTISTA DE LA SALLE - AREQUIPA 2022

AUTOR

RAMOS FLORES, Ursula Elida ALAVE AGUILAR, Dionicia Eva

RECuento DE PALABRAS

20296 Words

RECuento DE CARACTERES

112057 Characters

RECuento DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.1MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 17, 2023 1:28 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 17, 2023 1:29 AM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO - PUNO

Dr. NILTON CESAR MAYTA JARA
DOCENTE

Dr. Vidnay Noel Valero / 11000
DOCENTE UNIVERSITARIO



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, por el amor y apoyo incondicional que me han brindado. Por estar en los buenos y malos momentos.

A mis amigos y amigas, quienes siempre me animaron a seguir adelante para lograr los sueños que me he propuesto.

A mis maestros y maestras, por las enseñanzas brindadas, por la paciencia y dedicación para formarme como profesional en mi área de estudio.

Y finalmente, dedico esta tesis a todas las personas que nos inspiraron a llevar a cabo esta investigación, con la esperanza de que nuestro trabajo pueda contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos y a la mejora de la sociedad.

Ursula Elida



Dedico este trabajo de investigación a mi familia, por su amor incondicional, apoyo y motivación en todo momento, siendo mi pilar y sostén en los momentos más difíciles.

A mis amigos y amigas, quienes siempre me brindaron una mano amiga y me animaron a seguir adelante, compartiendo conmigo tanto los momentos buenos como los malos.

A mis profesores y profesoras, por sus enseñanzas y conocimientos impartidos, por su paciencia y dedicación para formarme como profesionales en mi área de estudio.

Y finalmente, dedico esta tesis a todas las personas que nos inspiraron a llevar a cabo esta investigación, con la esperanza de que nuestro trabajo pueda contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos y a la mejora de la sociedad.

Dionicia Eva



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Del Altiplano por habernos permitido vivir una experiencia educativa enriquecedora y transformadora. Durante nuestro tiempo en la universidad, hemos tenido el privilegio de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y crecer tanto a nivel académico como personal.

Agradecemos a nuestro asesor por su orientación, paciencia y dedicación en cada momento del proceso de investigación, por compartir sus conocimientos y experiencias, y por su valiosa retroalimentación que nos permitió mejorar y enriquecer nuestro trabajo.

Agradecemos a la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle la institución donde realizamos nuestro proyecto tesis, por haber sido parte esencial de nuestra formación académica y personal. Nos sentimos honradas de haber sido parte de esta comunidad educativa y estaremos eternamente agradecidas por todas las oportunidades y experiencias que nos han brindado.

Ursula Elida y Dionicia Eva



INDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ACRÓNIMOS

RESUMEN 12

ABSTRACT..... 13

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 16

1.2.1. Problema general..... 16

1.2.2. Problemas específicos 16

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN..... 17

1.3.1. Hipótesis general 17

1.3.2. Hipótesis específicos 17

1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO 17

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 18

1.5.1. Objetivo general 18

1.5.2. Objetivos específicos 18



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES.....	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes locales	24
2.2. MARCO TEÓRICO	26
2.2.1. Lectoescritura.....	26
2.2.2. Proceso de Lectoescritura	27
2.2.3. Definiciones de lectura y escritura	28
2.2.4. Proceso de aprendizaje de lectura	28
2.2.5. Preparación a la lectura.	29
2.2.6. Escritura	32
2.2.7. Métodos de aprendizaje de la lectoescritura	35
2.2.8. Estrategias de comprensión lectora.....	39
2.2.9. Niveles de comprensión lectora	40
2.2.10. Método FOKINEMASS.....	43
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	45

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO	47
3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO.....	47
3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO.....	47
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO	49



3.6. PROCEDIMIENTO	50
3.7. VARIABLES	51
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS	52
4.2 DISCUSIÓN	73
V. CONCLUSIONES.....	77
VI. RECOMENDACIONES	80
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS.....	85

Área : Gestión curricular

Tema : Estrategias metodológicas en las diferentes áreas curriculares

Fecha de sustentación: 21 / diciembre / 2023



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Método fonético	36
Figura 2, Método Global	36
Figura 3. Método Silábico	37
Figura 4. Método de palabra generadora.....	37
Figura 5. Método Alfabético	38
Figura 6. Método constructivista.....	38
Figura 7. Método FOKINEMASS.....	44
Figura 8. Sesiones de aprendizaje en lectura semana 1-2	60
Figura 9. Sesiones de aprendizaje en lectura semana 3-4	61
Figura 10. Sesiones de aprendizaje en lectura semana 5-6.....	62
Figura 11. Sesiones de Aprendizaje en Lectura Semana 7-8.....	63
Figura 12. Sesiones de aprendizaje en lectura semana 9-10.....	64
Figura 13. Sesiones de aprendizaje en lectura semana 11-12.....	65
Figura 14. Sesiones de aprendizaje en escritura semana 01	66
Figura 15. Sesiones de aprendizaje en escritura semana 02-03.....	67
Figura 16. Sesión de aprendizaje en escritura semana 04	68
Figura 17. Sesión de aprendizaje en escritura semana 05	69
Figura 18. Sesión de aprendizaje en escritura semana 06-07-08.....	70
Figura 19. Sesión de aprendizaje en escritura semana 09-10	71
Figura 20. Sesión de Aprendizaje en Escritura Semana 11.....	72
Figura 21. Sesión de aprendizaje en escritura semana 12.	73



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población del estudio	49
Tabla 2.	Operacionalización de variables	51
Tabla 3.	Tabla de contingencia	53
Tabla 4.	Tabla de contingencia Esperada.....	53
Tabla 5.	Tabla de contingencia	55
Tabla 6.	Tabla de contingencia Esperada.....	56
Tabla 7.	Resultados obtenidos de la ficha de seguimiento de lectura	58
Tabla 8.	Ficha de seguimiento de escritura.....	59
Tabla 9.	Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en su primera semana.	78
Tabla 10.	Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en la deseaba semana finalizando los 24 talleres.	78
Tabla 11.	Evolución del inicio de seguimiento de escritura con el método FOKINEMASS en la primera semana.	78
Tabla 12.	Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en la deseaba semana finalizando los 24 talleres.	79



ACRÓNIMOS

UNESCO	: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
SQA	: Software Quality Assurance
VLP	: Valor Liquidativo de la participación
RFID	: Identificación y registro de datos
FOKINEMASS	: Desarrollo de la lectura y escritura colaborativa



RESUMEN

El propósito fundamental de esta investigación fue evaluar la efectividad del método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°40439 San Juan Bautista de la Salle - Arequipa durante el año 2022. Para lograrlo, se llevaron a cabo talleres de lectura y escritura basados en el método FOKINEMASS como estrategia principal, dirigidos a una muestra de 27 niños que cursaban el primer año. La metodología empleada fue de tipo experimental con enfoque cuantitativo, lo que permitió recopilar y analizar datos numéricos y estadísticos para abordar los problemas específicos planteados: el tiempo de aprendizaje y el nivel de logro de los aprendizajes con esta metodología. Los resultados obtenidos revelaron el impacto del método en estudiantes de primer grado en la adquisición de habilidades de lectura y escritura. Al inicio del estudio, solo el 20% de los estudiantes obtuvo la calificación más alta en lectura, mientras que, al concluir las 12 sesiones en tres meses, el 75% logró la calificación más alta, y solo el 5% mantuvo calificaciones bajas. En cuanto a la escritura, el 25% alcanzó la calificación más alta inicialmente, pero después del programa de tres meses, el 70% logró dicha calificación, y solo el 10% obtuvo calificaciones bajas. Estos resultados numéricos muestran la efectividad del método como una estrategia exitosa para mejorar el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado en un período de tres meses, con potenciales beneficios en su desarrollo académico.

Palabras clave: FOKINEMASS, Fonemas, Kinemas, Significado – Significante



ABSTRACT

The main purpose of this research was to assess the effectiveness of the FOKINEMASS method in the process of acquiring reading and writing skills in first-grade students at the Educational Institution No. 40439 San Juan Bautista de la Salle in Arequipa during the year 2022. To achieve this, workshops on reading and writing based on the FOKINEMASS method were conducted as the primary strategy, targeting a sample of 27 first-year children. The methodology used was experimental with a quantitative approach, which allowed for the collection and analysis of numerical and statistical data to address the specific issues raised: the learning time and the level of achievement of learning with this methodology. The results obtained revealed the impact of the method on first-grade students in the acquisition of reading and writing skills. At the beginning of the study, only 20% of the students achieved the highest score in reading, while, at the end of the 12 sessions over three months, 75% achieved the highest score, with only 5% maintaining low scores. Regarding writing, 25% initially reached the highest score, but after the three-month program, 70% achieved that score, with only 10% receiving low scores. These numerical results demonstrate the effectiveness of the method as a successful strategy for improving the process of acquiring reading and writing skills in first-grade students in a period of three months, with potential benefits for their academic development.

Keywords: FOKINEMASS, Phonemes, Kinemas, Meaning – Signifier



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un proceso esencial en la educación de los estudiantes, ya que les permite desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas que son fundamentales para su desarrollo académico y personal. Los docentes tienen la importante tarea de buscar herramientas y métodos efectivos que faciliten la enseñanza de la lectoescritura de manera eficiente y lúdica, especialmente en estudiantes de primer grado, donde se sientan las bases para su futuro aprendizaje.

En la actualidad, la investigación educativa juega un papel crucial en la identificación y mejora de enfoques pedagógicos. Es por ello que este estudio se enfoca en analizar la efectividad del método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°40439 San Juan Bautista de la Salle - Arequipa durante el año 2022.

El método FOKINEMASS se caracteriza por fomentar la participación activa de los estudiantes en su propio aprendizaje, mediante el uso de figuras y movimientos corporales para formar palabras y frases. Esta propuesta pedagógica busca que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas y motoras de manera simultánea, lo que puede generar un ambiente lúdico y atractivo para su aprendizaje.

El capítulo I: Introducción en el cual se plantea y formula el problema, se justifica el trabajo de investigación y se muestran los objetivos meta. Capítulo II: Revisión de la literatura con referencia a los referentes teóricos y base de apoyo para el trabajo de investigación. Capítulo III: Materiales y métodos, en el cual se detalla los materiales utilizados, el proceso utilizado, los métodos utilizados para lograr el propósito de la



investigación. El Capítulo IV: Resultados y Discusión detalla los resultados obtenidos en este estudio. El Capítulo V: Conclusión presenta los resultados de este estudio. Capítulo VI: Recomendaciones, en el que se brindan recomendaciones para mitigar el problema. Capítulo VII: referencias, donde se describen las fuentes utilizadas.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La adquisición de habilidades de lectoescritura es un proceso fundamental en la educación de los estudiantes, ya que proporciona las bases para su desarrollo cognitivo y comunicativo. Sin embargo, a nivel internacional, nacional y específicamente en la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa, se observa la existencia de un problema relacionado con el bajo nivel de adquisición de lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

A nivel internacional, según los datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se estima que alrededor de 773 millones de adultos en el mundo son analfabetos, lo que refleja la persistencia de dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en diferentes contextos educativos.

A nivel nacional, en Perú, según los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación, se evidencia una brecha significativa en los niveles de competencia lectora y escritora de los estudiantes de primer grado. Estos resultados revelan la necesidad de implementar estrategias efectivas que promuevan una adquisición temprana y sólida de las habilidades de lectoescritura.

En el contexto específico de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa, los datos cuantitativos recopilados durante el desarrollo de la investigación demuestran que un porcentaje significativo de estudiantes de primer grado presentan



dificultades para adquirir las habilidades de lectoescritura de manera efectiva. Estos datos facticos revelan una situación preocupante que requiere atención inmediata.

Ante este panorama, se plantea la necesidad de buscar soluciones efectivas que contribuyan a mejorar la adquisición de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado. En este sentido, la presente investigación se centra en evaluar la efectividad del método FOKINEMASS como una estrategia innovadora para abordar este problema y promover un mayor logro en la adquisición de las habilidades de lectoescritura en la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo el método FOKINEMASS permitirá el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el tiempo de aprendizaje con el método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022?
- ¿Cómo el análisis del nivel del logro de los aprendizajes con el método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022?



1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Hipótesis general

- El método FOKINEMASS permite de manera óptima el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

1.3.2. Hipótesis específicas

- El tiempo determinado por el método FOKINEMASS es adecuado para el logro de la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.
- El nivel de logro con el método FOKINEMASS es progresivo de proceso a logro esperado, en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE ESTUDIO

El problema surge a partir de la observación en algunas instituciones, dando a conocer que en la actualidad aún se utilizan métodos que no son pertinentes para la nueva generación de estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura, como el método silábico; que en la investigación de (Marqués Castro, 2013) hace referencia que el mencionado método parte del proceso lector adulto.

La interrogante que nace a partir de diversas investigaciones es ¿Por qué utilizan un método que parte del proceso lector adulto para la adquisición de la lectoescritura en el primer grado de la educación básica regular?



Teniendo en cuenta además que el mencionado método en muchas ocasiones resulta poco interesante y muy tradicionalista para los estudiantes por ser abstracto y artificioso. Ante la necesidad de innovar en la educación y aún más en este proceso tan importante el cual es la lectoescritura la Mg. Rosalía Gonzales Huamán, con su larga experiencia en años de trabajo ha creado el método FOKINEMASS que se basa en desarrollar tres habilidades en uno de manera cíclica: fonemas, kinemas y significado -significante. Dicho método permite el proceso de adquisición de la lectoescritura en un periodo de tiempo adecuado, además de ello los niveles de logro que se han obtenido ha sido favorable en instituciones en donde ya se ha aplicado.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

- Demostrar que el método FOKINEMASS permite el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- Precisar el tiempo de aprendizaje con el método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.
- Analizar el nivel del logro de los aprendizajes con el método FOKINEMASS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

De acuerdo a Flores (2018) con su investigación titulada "Métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la lectura en primer grado. Habilidades que cada uno trabaja" fue presentada en la Universidad de la Frontera, ciudad de Temuco, Chile. El estudio se centró en examinar los métodos empleados por los docentes de 10 escuelas oficiales en San José Pinula, Guatemala, para enseñar a leer a estudiantes de primer grado de primaria. Se recolectaron datos de 32 docentes y se utilizó un diseño experimental en varias etapas. Mediante análisis y categorización de los datos, se encontró que la conciencia fonológica se trabajaba en los métodos fonético y silábico/fonético, mientras que el principio alfabético se abordaba en el método silábico/fonético y sin método. El vocabulario se desarrollaba sin un método específico, mientras que la fluidez y comprensión de lectura se enfocaban en el método silábico y sin método. Sin embargo, las actividades implementadas no se alineaban con las mejores prácticas recomendadas en la literatura, lo que afectaba el logro del aprendizaje de la lectura en ese grado.

Según Almarales et al. (2017) presentó una investigación titulada "El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura", El objetivo principal de la investigación fue desarrollar actividades docentes que aplicaran el método fónico-analítico-sintético (FAS) para fomentar el aprendizaje



de la lectoescritura en estudiantes de primer grado, con el propósito de abordar las deficiencias identificadas. Se emplearon varios enfoques teóricos, como el análisis-síntesis, inducción-deducción, modelación y el método histórico-lógico. Los resultados revelaron que el uso de las tareas docentes basadas en el método FAS en la estimulación de la lectoescritura mejoró el aprendizaje de los estudiantes y la calidad de las clases de lengua española durante la etapa de adquisición. Esto contribuyó a reducir las deficiencias en el dominio del idioma materno que pueden persistir en grados posteriores de la educación primaria.

De acuerdo a González (2020) presentó una investigación titulada "Desarrollo de habilidades para la lectoescritura en niños de educación primaria", cuyo objetivo principal era enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de entre 5 y 7 años. Se realizó un diagnóstico y se llegó a la conclusión de que la lectoescritura es un tema complejo para los niños y su aprendizaje. Se destacó la importancia del diseño de estrategias, como la lectura de la docente, para fomentar el diálogo y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes.

Según Andía y Casquino (2018) con su investigación titulada "La relación entre la lectoescritura y el rendimiento académico en las competencias de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado 'A' de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, Arequipa - 2017" El propósito principal de la investigación fue establecer la conexión entre el desarrollo de la lectoescritura y el rendimiento académico en las habilidades de expresión y comprensión oral en los estudiantes de segundo grado 'A' de la Institución Educativa Alas Peruanas Majes, ubicada en Arequipa. Los resultados obtenidos



indicaron que existe una correlación significativa entre el dominio de la lectoescritura y el desempeño académico en dichas competencias.

De acuerdo a Llaique y Pauro (2017) en su investigación titulada "Problemas de la lectoescritura en los estudiantes del 1° grado 'B' de la Institución Educativa Mariano Lino Urquieta de Moquegua en 2016" fue presentada en la Universidad Nacional San Agustín de la ciudad de Arequipa. El objetivo principal de la investigación era determinar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y se concluyó que se pueden mejorar los resultados finales de los estudiantes con dificultades en la lectoescritura mediante el uso de diversos métodos de manera personalizada.

Según Ramos y Yauri (2019) la investigación titulada "Relación entre motricidad fina y lecto-escritura en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 40391 del distrito de Madrigal, provincia Caylloma, Arequipa – 2018" en la Universidad Nacional de San Agustín en la ciudad de Arequipa. La relación entre la motricidad fina y la lecto-escritura fue determinada utilizando una metodología descriptiva correlacional y una muestra de 9 estudiantes. Como resultado, se concluyó que existe una alta relación positiva con un valor de $r=0,880$.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Para Aleman (2022) es su estudio aborda el bajo nivel de lectoescritura en los estudiantes, señalando que las dificultades de aprendizaje no solo se limitan al ámbito escolar, sino que están influenciadas por factores económicos, sociales y familiares. Se menciona la importancia del apoyo académico y tecnológico, así como la participación activa de los padres en el proceso educativo. También se



destaca la falta de investigaciones en el tema, especialmente en el contexto peruano y durante la pandemia del COVID-19. Se sugiere que investigaciones futuras profundicen en el impacto de estos factores en el aprendizaje y la eficacia de distintas metodologías adaptadas al estilo de aprendizaje de los alumnos de 5 a 8 años.

Según Sanchez (2022) en su investigación analizo la aplicación del Método Global para el aprendizaje de la lectoescritura en una modalidad de educación remota en una institución educativa pública de Lima, se han obtenido conclusiones significativas. Se destaca que la docente de primer grado muestra experiencia práctica en la enseñanza de la lectoescritura, aunque existe una carencia de conocimiento teórico sobre el Método Global y sus etapas. Además, la docente recurre al Método Mixto de Lectoescritura de manera ocasional, pero con dudas sobre su uso y escasa bibliografía al respecto. A pesar de las dificultades en la modalidad remota, se utilizan recursos digitales y físicos para llevar a cabo las etapas del Método Global, aunque a veces se aplican de forma desordenada. Se enfatiza en la necesidad de fortalecer el conocimiento teórico y práctico de la docente para mejorar la aplicación de los métodos de enseñanza y lograr un aprendizaje más efectivo en la lectoescritura.

Según Masgo et al., (2018) en su investigación “El método balanceado para estimular la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa n° 580 santa maría del valle, Huánuco – 2017” el enfoque metodológico balanceado se mostró altamente efectivo para promover el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas del nivel inicial, como se evidenció en los resultados obtenidos en esta investigación. Antes de la intervención, un 85% de los niños enfrentaba dificultades en lectoescritura; sin



embargo, tras implementar la propuesta, este porcentaje se redujo significativamente, llegando al 93.5% de los estudiantes que mejoraron su rendimiento en lectura y escritura. Estos hallazgos respaldan la hipótesis planteada y confirman la eficacia del enfoque balanceado como una valiosa herramienta para el proceso de enseñanza y aprendizaje en este ámbito educativo.

Para Almeyda y Canto (2018) En su investigación “El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017” evaluó a 18 niños en la Institución Educativa, se pudo observar que un reducido porcentaje (16.67%) obtuvo calificaciones más altas en lectoescritura (entre 20 y 17), mientras que la mayoría de los alumnos (66.67%) se ubicó en el rango de calificaciones entre 16 y 13. En general, el promedio del rendimiento del aula fue de 14, lo que sugiere que los niños se encuentran en un proceso de desarrollo en esta área. Respecto a la memoria visual y auditiva, más de la mitad de los niños (55.56%) obtuvo calificaciones entre 16 y 13, y en el ámbito de Lectura y Comprensión de Textos, el 61.11% logró calificaciones en ese mismo rango. En cuanto a la escritura, un número similar de niños (61.11%) obtuvo calificaciones entre 16 y 13, y el promedio general se mantuvo en 14. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se halla en una etapa de aprendizaje en las áreas evaluadas.

Según Dávila y Laboriano (2016) “Plan de técnicas SQA y VLP para desarrollar la comprensión lectora de los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa “amiguitos de Jesús”, del distrito de san José provincia de Lambayeque”. La Institución Educativa Privada "Amiguitos de Jesús" en el distrito de San José enfrenta deficiencias en su infraestructura y equipamiento, lo que afecta la calidad del trabajo académico para profesores y



alumnos. La falta de una biblioteca bien equipada y el poco interés de los padres de familia también contribuyen a estos desafíos. Además, tomando como referencia un estudio previo realizado en otra institución educativa, se observó una mejora significativa en la comprensión lectora después de aplicar un programa experimental similar. Por lo tanto, se espera que implementar un plan adecuado en la I.E. "Amiguitos de Jesús" logre desarrollar la comprensión lectora de los niños de segundo grado, respaldando la hipótesis planteada en esta investigación.

Según Zurita (2021) Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021. Esta investigación tiene como propósito crear talleres de pictogramas con el fin de fortalecer las habilidades de lectura y escritura en niños de primer grado de primaria. El estudio se llevará a cabo en una institución educativa urbana en Chiclayo, con una muestra de 40 estudiantes, divididos en 18 niñas y 22 niños. Se espera que estos talleres mejoren significativamente el desarrollo de la lectoescritura y la expresión oral de los participantes, lo que tendrá un impacto positivo en su rendimiento académico. Actualmente, es evidente que muchos niños, especialmente en zonas rurales, enfrentan dificultades en la lectura y escritura, lo que puede conducir a problemas en su progreso escolar. Por tanto, es crucial que los maestros implementen estrategias adecuadas y adaptadas a la edad y el grado para apoyar el aprendizaje efectivo de estos fundamentos. Un desarrollo sólido en la lectoescritura durante los primeros años es esencial para garantizar un éxito continuo en su educación.

2.1.3. Antecedentes locales

Según Sucasaca (2020) en la investigación titulada "Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°270



Independencia de la ciudad de Puno" por Sucasaca Iberos (2020) en la Universidad Nacional del Altiplano. El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en alumnos de 3 a 5 años de edad fue conocido como objetivo principal de la investigación. La investigación se llevó a cabo utilizando una muestra de 103 estudiantes y un diseño no experimental de tipo descriptivo-analítico. Los resultados obtenidos mostraron que un nivel regular de desarrollo de la conciencia fonológica (59,6%) es presentado por la mayoría de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia, seguido de un nivel bueno (27,7%). La importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje sistemático de la lectura y escritura es sostenida por la autora, ya que estas habilidades no son adquiridas genéticamente y requieren de estimulación y aprendizaje externo para su desarrollo.

De acuerdo a Colque (2018) en su investigación presentada en la Universidad Nacional del Altiplano titulada "Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. N° 70035 de Bellavista – Puno 2017", se estableció la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en una muestra de 75 alumnos del tercer ciclo, utilizando un enfoque descriptivo explicativo. Se concluye en la investigación que no se toma conciencia por parte de los docentes que el período de aprestamiento es un tiempo determinado y limitado, en el que se debe estimular a los niños en actividades que aumenten progresivamente su desarrollo y maduración psicomotriz, de manera dinámica, para que logren captar la atención en las diferentes actividades que se realicen dentro del salón de clases y desarrollen habilidades y destrezas adecuadas para el inicio de la lectoescritura.



Según Flores Huahualuque (2021) en su investigación presentada en la Universidad Nacional del Altiplano con el título "Prototipo con identificación por radiofrecuencia de significado significativo en el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el primer grado IEP 70035 Bellavista, Puno – 2018", se planteó la implementación de un prototipo con RFID de significado significativo para el proceso de adquisición de la lectura y escritura, que cumpla con las mismas características que el manual. Se utilizó una muestra de 56 estudiantes de primer grado y la investigación se encuadra dentro del tipo tecnológico aplicado de diseño experimental. En conclusión, se determinó que el prototipo con RFID resultó ser mejor que el manual, ya que se mantiene la dinamicidad en el proceso de adquisición de la lectura y escritura de forma digital, lo que brinda mayores ventajas a los docentes en su proceso de enseñanza y a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, permitiendo que su aprendizaje sea más pertinente y duradero en el tiempo.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Lectoescritura

De acuerdo con Moats (2005), la lectoescritura es "la habilidad para leer y escribir palabras impresas y comprender su significado en contextos amplios" (p. 2). Moats también destaca la importancia de la comprensión oral y del conocimiento del lenguaje hablado para la adquisición de la lectoescritura y señala que el proceso de lectoescritura es complejo y multifacético, y requiere la integración de varios componentes, incluyendo la decodificación fonológica, el conocimiento de vocabulario, la comprensión gramatical y la conciencia contextual.



La lectoescritura es un proceso cognitivo que involucra diversas habilidades como la identificación, decodificación, comprensión y producción de mensajes escritos. Este proceso es complejo y se desarrolla en un contexto sociocultural y de interacción social, lo que significa que el aprendizaje de la lectoescritura no solo depende de habilidades individuales, sino también de factores culturales y sociales que influyen en su adquisición. Los autores enfatizan que la lectoescritura es una habilidad fundamental para la educación y el desarrollo humano, y que su enseñanza debe ser integrada y multidisciplinaria, involucrando la práctica de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales.

Según Frith (1985), la lectoescritura es "el proceso mediante el cual los individuos aprenden a leer y escribir un sistema de escritura alfabética, convirtiéndose en capaces de comprender y producir textos" (p. 1). Frith destaca que la lectoescritura es compleja y se basa en la habilidad de asociar sonidos con letras y palabras, así como en la capacidad de comprender el significado de los textos leídos y producir textos coherentes y estructurados.

2.2.2. Proceso de Lectoescritura

Según Gough, P. B., & Tunmer (1986), el proceso de lectoescritura es "el conjunto de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales que se utilizan para identificar, comprender y producir mensajes escritos" (p. 11). Estos autores destacan que el proceso de lectoescritura implica la habilidad de decodificar las letras y palabras, así como la comprensión del significado de los textos y la producción de textos coherentes y estructurados. Además, señalan que el proceso de lectoescritura también está influenciado por factores culturales y sociales,



como el contexto educativo y el nivel de alfabetización de la comunidad en la que se desenvuelve el individuo.

Según Ferreiro (1999) el proceso de lectoescritura es "un proceso de construcción de conocimiento por el cual los niños llegan a descubrir el principio alfabético de escritura" (p. 10). Ferreiro enfatiza que el aprendizaje de la lectoescritura no es un proceso mecánico de repetición, sino un proceso activo de construcción de significado en el que los niños desarrollan una comprensión más profunda de la lengua escrita. Ferreiro dice la lectoescritura no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que involucra la comprensión del uso social de la escritura y la producción de textos con sentido en contextos reales.

2.2.3. Definiciones de lectura y escritura

Según la Asociación Americana de Bibliotecas (2009), la lectura puede definirse como "el proceso de obtener significado de un texto impreso o escrito a través de la comprensión de los símbolos o letras utilizados para representar el lenguaje hablado" (p.1). La escritura se puede definir como "el proceso de producir textos utilizando palabras, frases y oraciones que se combinan de manera coherente para expresar ideas, pensamientos y sentimientos"

2.2.4. Proceso de aprendizaje de lectura

Históricamente, se han clasificado los enfoques de escritura en dos categorías principales: los métodos sintéticos y los métodos analíticos sintéticos-globales. Los métodos sintéticos se centran en la unidad del código escrito, mientras que los métodos analíticos sintéticos-globales se basan en el significado como punto de partida. La diferencia clave entre estas dos alternativas radica en el énfasis en la decodificación en los métodos sintéticos, en contraste con el



enfoque en la comprensión lectora en los métodos analíticos globales. Estas metodologías se distinguen por dos conceptos principales: la memorización y la identificación. Los críticos del método sintético argumentan que se enfoca demasiado en la decodificación mecánica en lugar de la comprensión, mientras que los métodos analíticos globales se centran en la identificación comprensiva.

Los métodos científicos para el desarrollo de la habilidad lectora comienzan con Los métodos sintéticos se centran en la presentación de los elementos más simples y abstractos del código escrito, como las letras, en relación a su correspondencia entre grafía y fonema. Dentro de esta categoría se encuentran los métodos alfabéticos, fónicos y silábicos. Durante el proceso de aprendizaje, se muestra cómo se combinan estos elementos básicos del código escrito, como los sonidos, las letras y las sílabas, para formar unidades más complejas, como palabras, frases y oraciones.

Desde la perspectiva de los métodos sintéticos, la lectura es vista como una actividad que involucra la discriminación y el reconocimiento visual-fonético, a través de la asociación entre los sonidos del habla y las representaciones gráficas correspondientes. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura se basa en la capacidad de establecer conexiones entre los estímulos visuales y las respuestas sonoras.

2.2.5. Preparación a la lectura.

Según Pressley, & Afflerbach (1995), la preparación a la lectura implica "identificar los propósitos de la lectura, revisar y evaluar el conocimiento previo relevante, establecer metas de comprensión y seleccionar estrategias apropiadas para alcanzarlas" (p. 502).



Se ha observado que los padres pueden ser un recurso valioso en el proceso de adquisición de la lectoescritura de los niños. Una manera en la que los padres pueden ayudar es al acercar el lenguaje formal de los libros a los niños, resaltando palabras y letras y haciendo ver que estas palabras pueden contar historias o proporcionar información importante. Además, los padres pueden fomentar habilidades de preparación para la lectura por medio de juegos de palabras y de ritmos fonéticos. Estos juegos ayudan a los niños a prestar atención a los sonidos de las palabras y a sus significados. Asimismo, a edades tempranas, los niños aprenden a distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocen el estilo comercial, realizan pseudolectura con libros familiares y otros juegos. Se ha sugerido que estas primeras conductas de lectura pueden contribuir al éxito lector posterior de los niños.

- a) **Etapas para el aprendizaje de la lectura.** El proceso de aprendizaje de la lectura se compone de tres etapas principales, cada una de las cuales involucra distintas habilidades cognitivas y verbales. Estas etapas son la logográfica, la alfabética y la ortográfica, que representan diferentes mecanismos para la identificación de las palabras escritas. Estos mecanismos se suceden de forma fluida, de modo que la progresión desde un mecanismo anterior a otro más complejo no implica la sustitución del primero, sino una disminución de su importancia relativa en relación al número de palabras que pueden ser leídas. El aprendizaje se da en los siguientes periodos:

- b) **Período logográfico.** los niños reconocen visualmente ciertos rasgos gráficos que conducen al significado verbal de las palabras escritas. Durante este período, los niños utilizan una estrategia logográfica que les



permite deducir la palabra completa a partir de algunos elementos gráficos simples y fácilmente reconocibles. La atención y la memoria visual son importantes para establecer la relación entre los signos gráficos y los significados verbales, lo que se asemeja al uso de logotipos por parte de los adultos para identificar productos de una marca comercial sin necesidad de leer su nombre.

- c) **Etapa pre – alfabética.** El niño reconoce una palabra (conoce su significado) no leyéndola mediante la conversión de las letras a sus correspondencias fonéticas (sonoras), sino que “leen” las palabras recordando la forma que tiene, como si se tratase de un dibujo. Depende de la longitud de las palabras, si tiene muchos trazos hacia arriba o abajo (f-y), si tiene una mayúscula (cómo su nombre propio) etc.

- d) **Etapa parcialmente alfabética.** Durante la etapa de aprendizaje de la lengua, los niños se encuentran en pleno proceso de consolidación de las equivalencias fonéticas, es decir, relacionando cada letra con su sonido correspondiente para poder leer palabras a través de los sonidos que generan. Es común observar que los niños silabeen en voz alta al leer una palabra para escucharla. Sin embargo, debido a que aún no tienen fluidez en la lectura, suelen prestar más atención a las sílabas iniciales y finales con el fin de "adivinar" la palabra y evitar el esfuerzo de leerla por completo.

- e) **Etapa alfabética completa.** Ocurre cuando el niño tiene un buen dominio de todas las correspondencias fonéticas de las letras y sílabas que componen una palabra, lo que le permite leer con mayor rapidez y



eficiencia. A medida que avanza, también adquiere conocimientos gramaticales al comparar la estructura escrita de las frases con la forma correcta de pronunciarlas en el lenguaje oral. A través de la práctica de la relectura, el niño puede corregir errores y mejorar su habilidad de lectura de manera autónoma.

- f) **Etapa alfabética consolidada.** En esta fase final, el niño alcanza plena autonomía en la lectura y desarrolla la habilidad de comprender el texto, captar su contexto, retener la información en la memoria y experimentar disfrute al leer. La transición entre las letras o símbolos escritos y los sonidos correspondientes (conocido como la relación entre grafemas y fonemas) se realiza de manera automática e inconsciente, lo que significa que el niño recuerda de forma natural los sonidos asociados a cada letra o vocal.

2.2.6. Escritura

Se desarrolla la capacidad de reconocer la estructura de las palabras, y no solo su sonido. Los niños aprenden a construir unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético, lo que les permite reconocer partes fonéticas instantáneamente. Además, en este período, los niños desarrollan la fluidez lectora y la lectura expresiva, ya que no tienen que pensar en el proceso fonológico.

a) **Características de la escritura**

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.



- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios.
- No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Así, se reconoce la existencia de una fase intermedia en la cual, a medida que progresan en este nivel, se acercan cada vez más al siguiente nivel. Durante esta etapa, los niños buscan comprender las diferencias entre las palabras que van aprendiendo, lo que los lleva a plantearse las siguientes hipótesis:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir es necesario por lo menos tres letras y como máximo seis.
- Para formar diferentes palabras se necesitan diferentes letras.

b) Niveles de la escritura.

- **Nivel pre silábico.** Esta etapa se inicia cuando el estudiante distingue entre los dibujos y la escritura propiamente dicha. Aunque reconoce que el dibujo es una representación gráfica, comprende que la escritura es una forma diferente de comunicación. Durante esta fase, el estudiante comienza a experimentar con las primeras grafías o escritura incipiente, que pueden consistir en garabatos o letras colocadas una al lado de la otra, a las cuales les atribuye un significado propio.
- **Nivel silábico.** En este nivel, se observa un mayor desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante, lo que le permite asociar los sonidos



y las letras correspondientes. Surge entonces la pregunta de por qué algunas letras son necesarias para formar una palabra mientras que otras no lo son. Para resolver este interrogante, el estudiante plantea la hipótesis silábica, que representa su primer intento por comprender la relación entre la palabra escrita en su totalidad y sus componentes individuales, como las consonantes y las vocales.

Este nivel se caracteriza por lo siguiente:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía.
- Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

En esta etapa los estudiantes se plantean los siguientes supuestos:

- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
 - Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba.
- **Nivel silábico alfabético.** Este nivel representa una fase de transición entre la etapa silábica y la etapa alfabética, ya que los estudiantes combinan sus conocimientos y suposiciones del nivel silábico con los primeros indicios del nivel alfabético. En esta etapa, se observan las siguientes características en relación a la escritura:
 - Posee cualidades del nivel alfabético; así mismo, otras palabras tienen correspondencia al nivel alfabético, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.



- Usa letras correctamente escritas, así como también usan letras que no son propias del alfabeto. En ocasiones, representa las consonantes con cualquier otra letra que no corresponde, pero los fonemas de las vocales siempre con su grafía correspondiente.

En este nivel **los** estudiantes se plantean el siguiente supuesto: Cada palabra contiene partes más pequeñas

- **Nivel alfabético.** Este nivel se manifiesta cuando el estudiante ha asimilado y comprendido la naturaleza del sistema de escritura, al encontrar la relación entre una grafía y su correspondiente fonema. Este nivel presenta las siguientes características de escritura:
 - Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
 - Usa las grafías convencionales.
 - Se puede comprender lo que escribe.

En este nivel los estudiantes se plantean el siguiente supuesto: Para escribir es necesario representar mediante una letra cada uno de los fonemas que conforman una palabra.

2.2.7. Métodos de aprendizaje de la lectoescritura

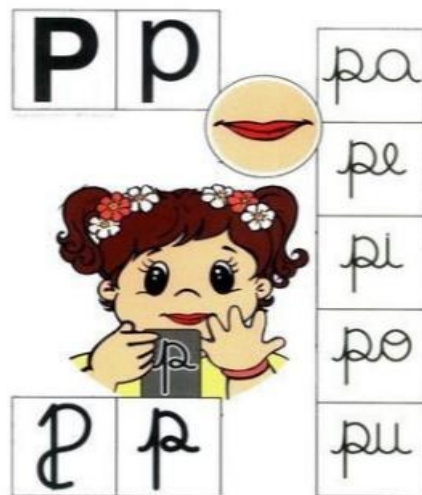
Hay muchas maneras de alfabetizar a los niños. Según los conocimientos del alumno y la pedagogía del profesor se siguen unas estrategias u otras. Aquí hay algunas maneras:

- a) **Fonético:** Uno que aprende vocales y consonantes usando pictogramas constantemente para enseñar cada letra del abecedario. Las consonantes se

combinan con las vocales para formar sílabas como ba, be, bi, bo, bu para formar palabras.

Figura 1

Método fonético



Nota. Se muestra un fonema. Tomado de <http://ceipvalsequillo2014.blogspot.com/2015/05/letras-silabas-palabras-oraciones.html?m=1>

- b) **Global.** Es una manera de comenzar con una palabra e indicar lo que significa. Además, también se forman frases o declaraciones completas y sus significados. Luego se realiza un análisis de esos fonemas.

Figura 2

Método Global



Nota. Se muestra figuras y palabras. Tomado de <http://ceipvalsequillo2014.blogspot.com/2015/05/letras-silabas-palabras-oraciones.html?m=1>

- c) **Silábico.** Comienza con la construcción de una sílaba junto con una vocal y una serie de consonantes.

Figura 3

Método Silábico

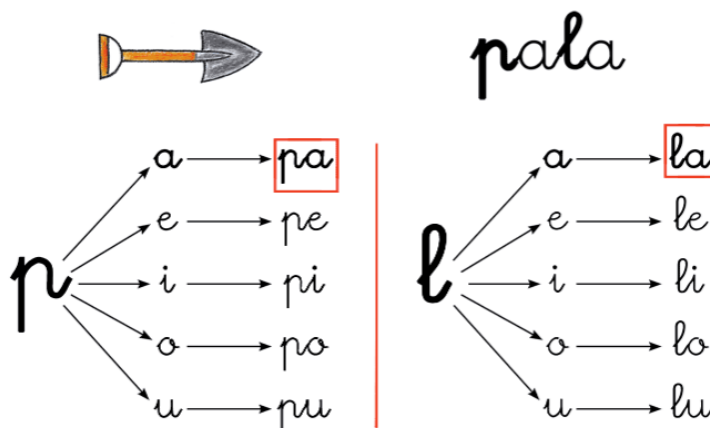
A - a	M - m	S - s	T - t	L - l	R - r	P - p	N - n
E - e	ma	sa	ta	la	ra	pa	na
I - i	me	se	te	le	re	pe	ne
O - o	mi	si	ti	li	ri	pi	ni
U - u	mo	so	to	lo	ro	po	no
	mu	su	tu	lu	ru	pu	nu

Nota. Se muestra las diferentes sílabas. Tomado de <https://www.imageneseducativas.com/tag/metodo-silabico/>

- d) **De palabra generadora.** En la que la palabra es el génesis del proceso de lectoescritura. Además, suele asociarse una imagen con las palabras asociadas para después desengranarlas en sílabas, fonemas y letras.

Figura 4

Método de palabra generadora



Nota. Se muestra las palabras generadoras. Tomado de <https://luisjferreira.es/3-material-de-lecto-escritura/3-recursos-2/2-animaciones/2-2-sintesis-de-palabras-generadoras/>

- e) **Alfabético.** Comienza con el sonido del alfabeto. Las vocales y las consonantes se combinan para formar palabras. La memorización está más allá de la comprensión.

Figura 5

Método Alfabético



Nota. Se muestra el alfabeto como metodo. Tomado de <https://sites.google.com/site/eclecticopsico/metodo-sintetico/metodo-alfabetico>
Método constructivista. Es el que deja al niño con palabras completas y sus

significados, partiendo del todo.

Figura 6

Método constructivista.



Nota. Se muestra las palabras generadoras. Tomado de <https://www.goconqr.com/mapamental/3201703/el-constructivismo-mapa-conceptual>



2.2.8. Estrategias de comprensión lectora

- a) **Estrategia.** Se ha encontrado Según, Mora & Anijovich (2010) la estrategia es: El conjunto de actitudes que adopta el educador para dirigir el aprendizaje de los alumnos. Se trata de reglas básicas sobre el método más competente para enseñar una materia disciplinar, teniendo en cuenta lo que creemos que nuestros alumnos deben averiguar, por qué y para qué. (p. 23)
- b) **Comprensión lectora.** Para Defior citado por (Barturén, 2012) La definición de comprensión se establece como el resultado de un proceso metacognitivo en el cual ocurre La interacción tiene lugar la interacción es realizada entre la información retenida en la memoria del lector y la información que se encuentra en el texto. (p. 25)

Se ha encontrado Según Valles, (1998) define es entendido que la comprensión de un texto es producida por un proceso metacognitivo controlado por el lector, en el que una interacción es establecida entre la información almacenada en su memoria y la que es presentada en el texto. (p,99)

Se ha encontrado Según Catalá (2001) afirma que la capacidad cognitiva denominada comprensión lectora es el resultado del diálogo que se produce atreves del texto y el lector. Los grados de entendimiento de lectora son dimensiones cognitivas que se desarrollan a medida que se avanza en la comprensión del texto. (p.6).

- c) **Estrategia de comprensión lectora.** Para Solé (1988), es considera las técnicas de evaluación de la lectura "estrategias de nivel crítico relacionadas con la existencia de metas a alcanzar, la elaboración de



acciones a realizar para alcanzarlas, la evaluación y posible cambio de las mismas" (p. 25).

Estrategias antes, durante y después de la lectura, para (Solé, 1998) los componentes y estrategias del entendimiento lector se divide en tres momentos:

- **Antes de la lectura**
 - Hacer predicciones de texto.
 - Hágase preguntas sobre lo que está a punto de leer. Hacer preguntas sobre el texto.
- **Después de la lectura**
 - Haz preguntas sobre el texto que lees
 - Haz interrogantes sobre lo que lees.
 - Evidenciar posibles dudas sobre el texto. Idea para texto abreviado.
- **Durante la lectura**
 - Identificación de la idea principal
 - Elaboración de resumen y formulación de preguntas. (P. 25).

2.2.9. Niveles de comprensión lectora

- **Niveles de comprensión lectora.** Para Jenkinson (1976) y Smith (1989) El grado de comprensión lectora es el nivel de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de los datos que contiene el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información.
- **Nivel inferencial.** Según Luque (2010) En este nivel de comprensión, se obtiene la utilización no solo de la información explícita presente en el



texto por parte del estudiante, sino también de su práctica y experiencia personal para la realización de conjeturas e hipótesis. Además, en este nivel, pueden ser llevadas a cabo inferencias sobre causas y efectos, secuencias de eventos o características de los personajes.

- **Nivel criterial.** Para Pinaz (2007), señala que: Un grado mayor de entendimiento de lectora es considerado cuando se emiten juicios personales acerca del texto y se evalúa su relevancia, diferenciando la forma de las opiniones, e integrando la lectura con la práctica personal del lector. Este nivel requiere no solo los procesos de comprensión anteriores, sino también la aportación personal y la perspectiva del lector con respecto al tema tratado, lo que implica un conocimiento previo sobre el tema y sobre la efectividad en la que ocurre. Para alcanzar este nivel, se considera fundamental avanzar en las dos primeras áreas y, además, es necesario que se trabajen y fortalezcan las habilidades siguientes:
 - Al punto de vista.
 - Supuestos concluyentes.
 - Pronosticar resultados y consecuencias.
 - Manejar documentos sintéticos por separado.
 - Evaluar la probabilidad o importancia de un texto.
 - Separación de hechos y opiniones.
 - Valore el reconocimiento de texto de forma positiva o negativa.
 - Evaluar el desempeño del personaje.
 - Juicio artístico. (p.11)



Un grado crítico o profundo de entendimiento de lectura, se implica que se generen reflexiones propias y respuestas personales, identificándose con en el grado crítico o profundo del entendimiento de lectura, se espera que las reacciones que surgen a partir de las imágenes literarias sean interpretadas de manera personal por el lector, y que se reconozca los personajes del libro y el lenguaje del autor. Es esencial que, en este nivel, el lector competente sea capaz de deducir, expresar sus opiniones y emitir juicios. (Catalá 2001 p.15).

Organizadores Gráficos. Flood, J. y D. Lapp (1988) señala, que un organizador gráfico se conoce como herramienta gráfica la presentación visual de conocimientos relevantes de un texto a través de la representación de etiquetas dentro de un esquema, como mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, entre otros. La utilización de estas estructuras permite la comprensión y organización efectiva de la información.

- Pensamiento crítico y creatividad.
- Memoria cognitiva.
- Interactuar con el sujeto.
- Resumir las ideas principales.
- Comprender el vocabulario.
- construir conocimiento.

Cuadros sinópticos. Para Cárdenas (1999) “La palabra sinóptico proviene del vocablo sinopsis que significa resumen. Por ello, el cuadro sinóptico es un esquema que se utiliza para presentar la estructura global del texto”. Con respecto a las características del cuadro sinóptico, Cárdenas (1999) presenta las siguientes:

- Información presentada en forma agregada.



- Se presentan temas, subtemas, ideas temáticas.
- Contiene ideas generales
- Se dan de izquierda a derecha.
- Los datos contenidos en cada clave deben cumplir criterios jerárquicos.

Línea de tiempo. Para Soto (2003) La línea de tiempo está considerado como un “recurso didáctico que se ha utilizado durante mucho tiempo, es la ayuda permite a los estudiantes utilizarlo para ampliar las ideas de la realidad en la que es factible encontrar las diferentes ocasiones que sucedieron” la línea de tiempo es posible ubicar los diversos hechos que ocurrieron”. Haciendo uso de la línea de tiempo podemos observar los eventos de forma concatenada unos con otros de relación directa constituyendo los referentes de proceso y etapas.

2.2.10. Método FOKINEMASS

El método fue desarrollado por la Mg. Sc. Rosalía Gonzáles Huamán, quien aplicó el método en diversas instituciones donde laboró y quien tiene la voluntad de que el método sea conocido en muchos lugares, para la mejora de la educación.

Según (Montero, 2017), el Método FOKINEMASS es "una propuesta pedagógica innovadora que busca desarrollar habilidades de lectura y escritura en niños y jóvenes a través de la combinación de diferentes técnicas y enfoques, tales como la fonética y fonología, la kinestesia, el desarrollo gradual de habilidades de escritura y la enseñanza en contexto de temas relevantes para los estudiantes" (p. 190).

Este método de lectoescritura combina tres habilidades en uno: enseñar al estudiante los sonidos correspondientes a cada grafía para desarrollar su

conciencia fonológica, enseñarles un movimiento específico para cada grafía para ayudarles a distinguir sonidos similares y adquirir una conciencia de que cada grafía tiene su propio sonido y movimiento distintivo, y enseñarles a leer palabras completas y comprender su significado y su forma escrita.

Figura 7

Método FOKINEMASS

SONIDOS SIMPLES
Cada letra tiene un solo sonido.

A	a	O	o	I	i	U	u	E	e
A	a	O	o	I	i	U	u	E	e
M	m	Z	z	P	p	W	w	N	n
M	m	Z	z	P	p	W	w	N	n
J	j	S	s	V	v	D	d	K	k
J	j	S	s	V	v	D	d	K	k
L	l	H	h	T	t	Ñ	ñ	F	f
L	l	H	h	T	t	Ñ	ñ	F	f
X	x	B	b	que	qui	QUE	QUI		
X	x	B	b	que	qui	Que	Qui		

SONIDOS SEMICOMPLEJOS
Cada letra tiene dos sonidos.

R	r	C	c
R	r	C	c
Y	y	G	g
Y	y	G	g

Nota. Se muestra el método FOKINEMASS. Autoría propia.

- a) **El proceso de adquisición.** Implica que el estudiante desarrolle gradualmente las habilidades necesarias para leer y escribir, ya que ambas habilidades no progresan al mismo ritmo. Sin embargo, estas habilidades están interconectadas y se influyen mutuamente. Además, es esencial contar con el apoyo de los padres y madres de familia en este proceso, ya que proporcionan un soporte socioemocional fundamental para el estudiante.



- b) **El proceso de afianzamiento.** Implica que los estudiantes se expongan a una variedad de textos y situaciones de lectoescritura apropiados para su edad, a través de los cuales se consolidan las habilidades de comprensión literal y se inicia el desarrollo de la comprensión inferencial.
- c) **El proceso de empoderamiento.** Ocurre cuando el estudiante logra desarrollar independencia y autonomía en su aprendizaje, y se expone a diversos textos y contextos que le permiten practicar la lectura y la escritura. Como resultado, se fortalecen las habilidades de comprensión en los tres niveles: literal, inferencial y crítico.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

- **Lectura:** Este proceso implica entender y descifrar el sentido de palabras y textos escritos, así mismo fortalece la relación Significado-significante siendo un objetivo central del Método.
- **Escritura:** La escritura conlleva expresar pensamientos, ideas y mensajes mediante letras y palabras escritas fortaleciendo el agarre correcto del lápiz, con el fin de que los estudiantes logren escribir correctamente las grafías.
- **Metodología:** Se refiere al enfoque y los métodos empleados para enseñar lectura y escritura, y es fundamental en el Método FOKINEMASS para lograr resultados exitosos en la educación de estas habilidades.
- **Comprensión lectora:** La capacidad de entender y extraer significado de lo leído es esencial, el método FOKINEMASS favorece en gran manera la comprensión ya que los estudiantes deben escucharse a sí mismos.



- **Expresión escrita:** Implica comunicarse de forma efectiva a través de la escritura, el método es de gran ayuda en la expresión ya que se inicia desde cero, incluyendo la manera de como escribir una grafía.
- **Materiales educativos:** Estos recursos son cruciales para facilitar la enseñanza de lectura y escritura, y en el Método FOKINEMASS se hace hincapié en la selección adecuada y el uso de estos materiales. Así mismo hace uso de la tecnología en las sesiones que se desarrollan.
- **Estrategias de enseñanza:** Refiere a las técnicas y enfoques pedagógicos utilizados para enseñar lectura y escritura de manera efectiva, siendo esenciales en el Método FOKINEMASS.
- **Desarrollo de habilidades:** El Método se centra en el progreso continuo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes durante su proceso educativo.
- **Alfabetización:** Se refiere a la capacidad fundamental de leer y escribir, y es un objetivo primordial en la enseñanza de lectura y escritura en el Método FOKINEMASS.
- **Motivación:** La motivación desempeña un rol vital en el proceso de aprendizaje, el método puede emplear estrategias para inspirar a los estudiantes a participar activamente en la lectura y escritura.



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

La Institución educativa Escuela 40439 San Juan Bautista de la Salle, ubicada en el distrito de Ispacas, provincia de Yanaquihua en la región Arequipa, será el lugar donde se ejecutará el proyecto.

a) Ubicación Política:

Región : Arequipa
Provincia : Condesuyos
Distrito : Ispacas

b) Ubicación Geográfica:

Latitud : 15° 45' 29.9" S
Longitud : 72° 55' 8" O
Altitud : 2688 m.s.n.m.

3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Durante los meses de abril, mayo y junio de 2022, se llevará a cabo la implementación del proyecto. Los datos recolectados fueron sistematizados y se redactó la versión preliminar de la tesis de graduación.

3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO

a) **Técnica.** Se utilizó la técnica de observación que para Hernandez Sampieri (2014) la técnica de observación es un enfoque utilizado para recopilar datos mediante la observación directa y sistemática de los sujetos de estudio en su entorno natural. Esta



técnica implica registrar y analizar el comportamiento, las acciones y las interacciones de los individuos sin interferir en ellos. La observación proporciona información detallada y precisa sobre los sujetos y su contexto, lo que facilita el análisis y la comprensión de los procesos y comportamientos que se están observando.

Se utilizó el progreso de los niños y niñas antes, durante y después de la implementación de los talleres. Mediante esta técnica, se pudo observar y registrar el desarrollo y desempeño de los estudiantes en relación a la adquisición de la lectoescritura.

- b) Instrumentos.** Se utilizó el registro de logros y asistencia que para Robert (2014) es una técnica sistemática y detallada para recopilar información sobre eventos, comportamientos y acciones durante la observación de un fenómeno o situación. Consiste en tomar notas y describir de manera precisa lo que se observa, capturando tanto los aspectos visibles como los contextuales, y generando un registro objetivo de los sucesos. Se resalta la importancia de llevar a cabo un registro de observación riguroso y confiable para garantizar la validez y calidad de los datos en los estudios de caso. Se utilizará para registrar y analizar el desempeño de los niños durante las actividades de lectoescritura.

Registro de logros. Se utilizó unas fichas técnicas para recopilar de manera sistemática información sobre las conductas observadas en los niños y niñas durante las 12 semanas. Estos talleres se llevaron a cabo dos veces por semana. El objetivo principal fue recolectar datos precisos sobre el progreso y los logros alcanzados por los participantes.

Registro de asistencia. Es una herramienta útil para controlar y monitorear la asistencia de los niños durante la ejecución del proyecto de investigación.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población. La población objetivo del presente trabajo de investigación está conformada por 27 niños de primer año de la Institución educativa Escuela 40439 San Juan Bautista de la Salle.

Tabla 1

Población del estudio

I.E.I.	Sección	Niños	Niñas	Total
N° 40439 San Juan Bautista de la Salle	Primer Grado	15	12	27

Nota. Creado de la Nómina de matrícula de la Institución educativa Escuela I.E.I. N° 40439 San Juan Bautista de la Salle.

3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El diseño de investigación que se empleo es el diseño preexperimental, que para (Hernandez Sampieri, 2014) es un enfoque de investigación en el cual no se utiliza un grupo de control y la asignación de los participantes a los diferentes grupos no se realiza de manera aleatoria.

En este diseño, se realiza una única medición antes y después de la intervención o tratamiento para evaluar los cambios producidos, que implica la medición antes y después de la intervención con el método FOKINEMASS en los estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.



3.6. PROCEDIMIENTO

La secuencia de actividades llevadas a cabo en esta investigación se desarrolló de la siguiente manera:

- Se gestionó la autorización de la Directora de la Institución Educativa I.E.I. N° 40439 San Juan Bautista de la Salle para llevar a cabo el estudio de investigación, en colaboración con el docente responsable del aula seleccionada.
- Se preparó el material requerido para llevar a cabo los talleres que formaron parte de la investigación.
- Se aplicó una evaluación inicial al grupo específico de niños y niñas seleccionados para medir su nivel de desarrollo en lectura y escritura para dar inicio con la ejecución del proyecto con el método FOKINEMASS.
- Se implementaron un total de 24 talleres centrados en el método FOKINEMASS en lectura y escritura. Estos talleres se llevaron a cabo dos veces por semana y se utilizaron como estrategia para estimular la creatividad en los niños y niñas.
- Se procedió a realizar una comparación entre los resultados del proceso de los 24 talleres con el fin de analizar la influencia y el efecto de la aplicación del método FOKINEMASS en lectura y escritura.

3.7. VARIABLES

Tabla 2

Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicador
Variable independiente Método FOKINEMASS	Eficacia	El tiempo se medirá en semanas de secciones de aprendizaje.
	Tiempo	Notas de examen en cuadros:
	Nivel de logro	Identifica y lee 15 a más palabras en el juego leer. (AD)
		Identifica y lee 11-15 palabras en el juego leer (A)
	Identifica lee 7 a 10 palabras en el juego. (B).	
	Identifica y lee 1- 6 palabras en el juego. (C).	
Variable dependiente Proceso de adquisición de lectoescritura.	Lectura	Sonido: Simple, semicomplejo, complejo.
	Escritura	Kinemas: Simples, semicomplejo, complejo. Significado - Significante: Significado - Significante, significante - significado.

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se empleo la prueba de hipótesis con chi cuadrado para investigar la posible relación entre dos variables categóricas. En esta prueba se establece la hipótesis nula y la hipótesis alternativa, donde la primera supone la ausencia de relación entre las variables y la segunda supone que existe una relación.

Para determinar la significancia estadística de la relación entre las variables, se utiliza el estadístico chi cuadrado. Si el valor calculado de chi cuadrado es mayor que el valor crítico, se concluye que existe una relación significativa entre las variables y se rechaza la hipótesis nula.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

En este capítulo, se exponen los resultados obtenidos en la investigación, los cuales están en línea con el objetivo general y los dos objetivos específicos planteados. Se pudo evidenciar que el nivel de uso del método Fokinemass en los estudiantes de primer grado de la institución educativa es variable, encontrándose algunos estudiantes con un alto nivel de uso y otros con un nivel bajo. Asimismo, se pudo constatar que el uso del método Fokinemass en la enseñanza de la lectura y escritura influye en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, mejorando su comprensión lectora y su capacidad para expresarse por escrito.

a) **Hipótesis general**

El método FOKINEMASS permite de manera óptima el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

b) **Prueba de Chi Cuadrada. La prueba de chi cuadrado se realizó:**

Prueba de Chi Cuadrado en Lectura. Para realizar la prueba Chi-cuadrado, se necesitó una tabla de contingencia y de contingencia esperada.



Tabla 3

Tabla de contingencia

Semanas	AD	A	B	C
01-02	0	10	9	8
03-04	0	15	10	2
05-06	6	16	5	0
07-08	3	22	2	0
09-10	3	22	2	0
11-12	5	20	2	0
Total	17	105	30	10

Nota: Se muestra las notas de los estudiantes en lectura en las semanas de aprendizaje.

Para construir la tabla de contingencia, se tomó en cuenta la frecuencia de las notas para cada semana.

Tabla 4

Tabla de contingencia Esperada

Semanas	AD	A	B	C
01-02	1.3	7.4	4.9	13.4
03-04	1.3	7.4	4.9	13.4
05-06	1.3	7.4	4.9	13.4
07-08	1.3	7.4	4.9	13.4
09-10	1.3	7.4	4.9	13.4
11-12	1.3	7.4	4.9	13.4
Total	7.8	44.4	29.4	80.4

Nota: Se muestra las notas de los estudiantes en lectura en las 12 semanas aprendizaje.

La tabla de contingencia esperada se calculó multiplicando las frecuencias marginales de cada fila y columna, y dividiendo el resultado entre el total general.

El cálculo de la prueba Chi-cuadrado, primero se debe calcular el estadístico

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde f_o es la frecuencia observada y f_e es la frecuencia esperada. Realizamos el cálculo para cada celda y sumamos los valores. El valor resultante es la prueba Chi-cuadrado. La fórmula para el cálculo de la prueba Chi-cuadrado se representa como:

$$X^2 = 15.14$$

Para el cálculo de los grados de libertad, se resta 1 al número de filas y al número de columnas de la tabla de contingencia, y multiplicar ambos resultados. En este caso, la tabla de contingencia es de 6 filas y 4 columnas, por lo que los grados de libertad son:

$$df = (6-1) \times (4-1) = 15$$

Con el análisis de prueba de asociación se realizó en base a la tabla es el coeficiente de contingencia (Cramer's V), que mide la fuerza de la asociación entre dos variables categóricas. En este caso, las variables son "semanas" y "notas". Para realizar la prueba, se puede utilizar la siguiente fórmula:

$$V = \sqrt{\frac{x^2}{(n * \min(r - 1, c - 1))}}$$

Donde X^2 es el valor obtenido en la prueba de chi-cuadrado, n es el tamaño de la muestra, r es el número de filas y c es el número de columnas de la tabla. Aplicando los valores de la tabla y la fórmula, obtenemos:

$$X^2 = 110.34$$

$$n = 162$$

$$r = 7$$



$$c = 4$$

Entonces,

$$v = \text{srqt} \left(\frac{110.34}{162 * \min(7 - 1, 4 - 1)} \right)$$

$$= \text{srqt} (110.34 / 162 * 3)$$

$$= \text{srqt} (0.226)$$

$$= 0.476$$

El valor de V oscila entre 0 y 1, y cuanto más cercano a 1, mayor es la asociación entre las variables. En este caso, el valor obtenido de 0.476 indica una asociación moderada entre las semanas y las notas de los alumnos

Prueba de Chi Cuadrado en Escritura. Para realizar la prueba chi cuadrado, primero es necesario construir las tablas de contingencia observada y esperada.

Tabla 5

Tabla de contingencia

Semanas	AD	A	B	C
01	1	2	15	9
02-03	0	4	17	6
04	0	6	19	2
05	0	9	16	2
06-07-08	0	15	12	0
09-10	0	15	12	0
11	4	22	1	0
12	4	22	1	0
Total	9	95	93	19

Nota. Se muestra las notas de los estudiantes en escritura en las 12 semanas aprendizaje

Continuando con el análisis, obtenemos un valor de chi cuadrado de 310.45 y un valor p muy pequeño (menor que 0.0001), lo que indica que existe una asociación significativa entre las variables semana y nota. La tabla de esperados se muestra a continuación:

Tabla 6

Tabla de contingencia Esperada

Semanas	AD	A	B	C
01	1.11	11.91	11.23	2.31
02-03	1.11	11.91	11.23	2.31
04	1.11	11.91	11.23	2.31
05	1.11	11.91	11.23	2.31
06-07-08	1.11	11.91	11.23	2.31
09-10	1.11	11.91	11.23	2.31
11	1.11	11.91	11.23	2.31
12	0.92	9.9	9.25	1.92
Total	8.69	93.27	87.86	18.09

Nota. Se muestra las notas de los estudiantes en escritura en las 12 semanas aprendizaje.

Podemos observar que la tabla de esperados es similar a la tabla de observados, lo que indica que no hay una gran discrepancia entre los valores esperados y observados. Por lo tanto, podemos concluir que hay una asociación significativa entre las semanas de estudio y las notas obtenidas por los alumnos. Para realizar un análisis de asociación, se usó el coeficiente de contingencia o el coeficiente de correlación phi. El coeficiente de contingencia se utiliza para variables nominales y se calcula de la siguiente manera:

$$c = \text{sqr}t \frac{\chi^2}{n * \min(r, c) - 1}$$



Donde X^2 es el estadístico de la prueba chi-cuadrado, n es el tamaño total de la muestra y r y c son los números de filas y columnas, respectivamente.

El coeficiente de correlación phi se utiliza para variables dicotómicas (con dos categorías) y se calcula de la siguiente manera:

$$phi = \sqrt{\frac{X^2}{n}}$$

Donde X^2 es el estadístico de la prueba chi-cuadrado y n es el tamaño total de la muestra.

En este caso, como las variables son nominales con más de dos categorías, utilizaremos el coeficiente de contingencia. Para calcular el estadístico de chi-cuadrado, utilizamos la fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde O_{ij} es la frecuencia observada en la celda (i,j) , E_{ij} es la frecuencia esperada en la celda (i,j) , y la sumatoria se realiza sobre todas las celdas de la tabla.

Primero, calculamos las frecuencias esperadas. Para ello, multiplicamos la frecuencia marginal de cada fila por la frecuencia marginal de cada columna y dividimos el resultado entre el tamaño total de la muestra.

Para aplicar la prueba de asociación de Cramer a la tabla proporcionada, primero hay que calcular la prueba chi-cuadrado, lo cual ya se hizo anteriormente y se obtuvo un valor de 77.95. Luego, se debe calcular los grados de libertad, los cuales son:

$$df = \min(r - 1), (c - 1)$$

$$df = \min(8 - 1), (4 - 1) = \min(7,3) = 3$$



Donde r es el número de filas y c es el número de columnas de la tabla, finalmente, se puede calcular el coeficiente de asociación de Cramer:

$$\text{sqrt}\left(\frac{77.95}{216 * 3}\right) = 0.357$$

El valor obtenido indica que hay una asociación moderada entre las variables semanas y notas.

c) Hipótesis Específica 1

El tiempo determinado por el método FOKINEMASS es adecuado para el logro de la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

Tabla 7

Resultados obtenidos de la ficha de seguimiento de lectura

Sesiones semanales	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
01-02		3	16	8
03-04		14	10	3
05-06		14	13	
07-08	3	22	2	
09-10	3	21	3	
11-12	5	19	3	
Total	11	93	47	11

Nota. Se muestra las notas de los estudiantes en lectura en las 12 semanas de aprendizaje. Tomado de datos obtenidos en la ficha técnica Estudiantes de Primer Grado de la IE N°404395 San Juan Bautista

Tabla 8

Ficha de seguimiento de escritura

Sesiones semanales	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
01		2	16	9
02-03		4	17	6
04		6	19	2
05		9	16	2
06-07-08		15	12	
09-10		15	12	
11	4	22	1	
12	4	22	1	
Total	9	95	93	19

Nota. Se muestra las notas de los estudiantes en escritura en las 12 semanas aprendizaje. Tomado de datos obtenidos en la ficha técnica Estudiantes de Primer Grado de la IE N°404395 San Juan Bautista

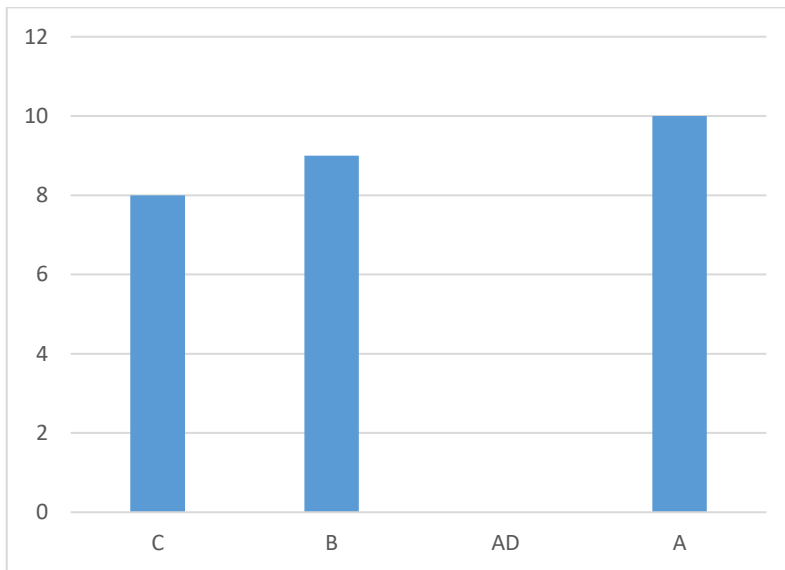
Como muestran las tablas anteriores se encontró un crecimiento de lectoescritura en las 12 sesiones de aprendizaje en los alumnos de Primer Grado de la IE N°404395 San Juan Bautista.

d) Hipótesis específica 2

El nivel de logro con el método FOKINEMASS es progresivo de proceso a logro esperado, en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.

Figura 8

Sesiones de aprendizaje en lectura semana 1-2

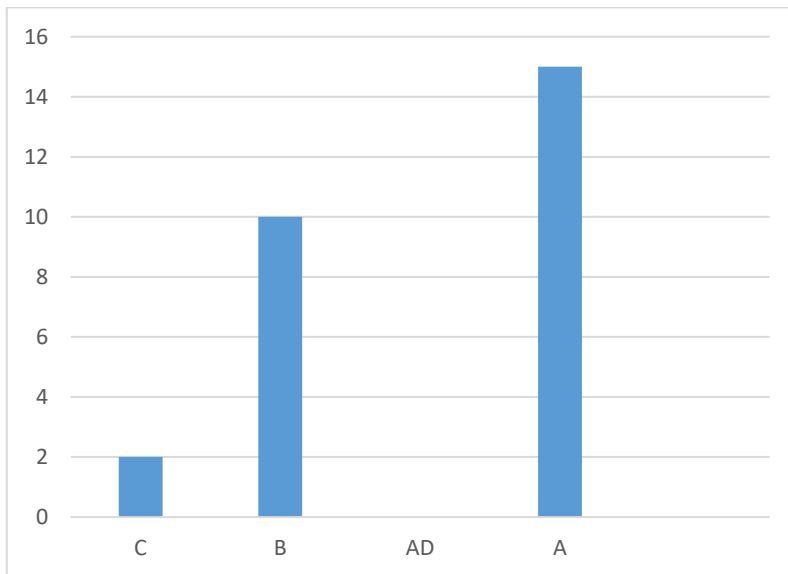


Nota. Se observa las notas de aprendizaje en las dos primeras semanas.

Se presenta la figura 8 que muestra la distribución de los 27 alumnos durante la semana 01-02, clasificadas en las categorías A, AD, B y C. Los resultados revelan que 10 alumnos alcanzaron la calificación más alta (A), no hubo estudiantes con la calificación AD, 9 obtuvieron la calificación B y 8 obtuvieron la calificación C. Estos datos reflejan el rendimiento académico de los alumnos en ese periodo. Además, se llevaron a cabo talleres que se enfocaron en el reconocimiento y la identificación de fonemas y kinemas simples, así como en la comprensión de fonemas y kinemas semicomplejas. A través de actividades prácticas, los estudiantes tienen la oportunidad de asociar sonidos con letras correspondientes y participar en juegos interactivos que relacionan sonidos con palabras y objetos.

Figura 9

Sesiones de aprendizaje en lectura semana 3-4

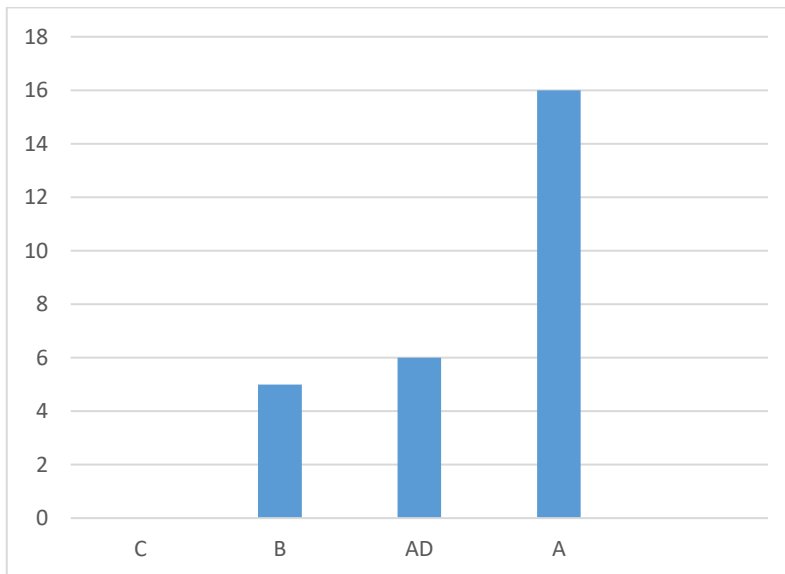


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 03-04.

En la Figura 9 se presenta la distribución de notas de los estudiantes durante la semana 03-04, utilizando las categorías "AD", "A", "B" y "C". Se analizaron las calificaciones de 27 estudiantes, donde se observa que 15 obtuvieron una nota "A", reflejando un desempeño destacado en la lectura en ese periodo. Además, 10 estudiantes obtuvieron una nota "B", indicando un desempeño regular, mientras que solamente 2 estudiantes recibieron una nota "C", denotando un desempeño deficiente en la lectura. Es importante destacar que no se registraron notas "AD" durante esta semana. Estos resultados están vinculados con la implementación de talleres que se enfocan en ejercicios para combinar fonemas y kinemas, así como en la práctica de lectura y escritura de palabras sencillas. Asimismo, se promueve la identificación de los sonidos iniciales y finales de las palabras, fortaleciendo la relación entre las letras y sus respectivos fonemas y kinemas.

Figura 10

Sesiones de aprendizaje en lectura semana 5-6

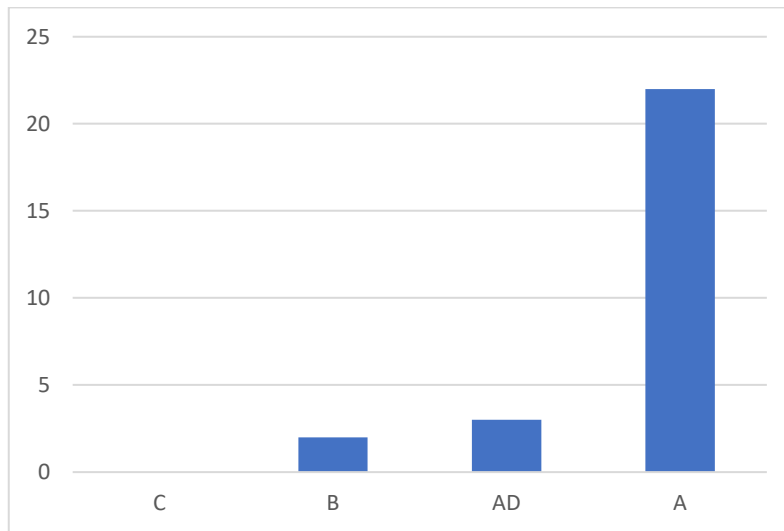


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 05-06.

En la figura 10 durante la semana 05-06, se registraron las notas de 27 estudiantes, donde se destaca que 16 obtuvieron la nota A, indicando un rendimiento académico destacado, mientras que 5 estudiantes obtuvieron la nota B y 6 estudiantes obtuvieron la nota AD. Es interesante notar que no se registraron estudiantes con la nota C en este periodo. Estos resultados reflejan un rendimiento generalmente alto, con algunos estudiantes cerca de alcanzar la calificación máxima. En cuanto a los talleres, se enfatizó la asociación de palabras con objetos reales, el reconocimiento auditivo y visual de palabras, así como la formación de oraciones simples. Además, se incorporó una nueva actividad centrada en la expresión oral y la comunicación efectiva, a través de debates y presentaciones. Estos talleres integran el aspecto académico con el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, fortaleciendo el desempeño académico y la adquisición de habilidades fundamentales en lectura, escritura y expresión oral.

Figura 11

Sesiones de Aprendizaje en Lectura Semana 7-8

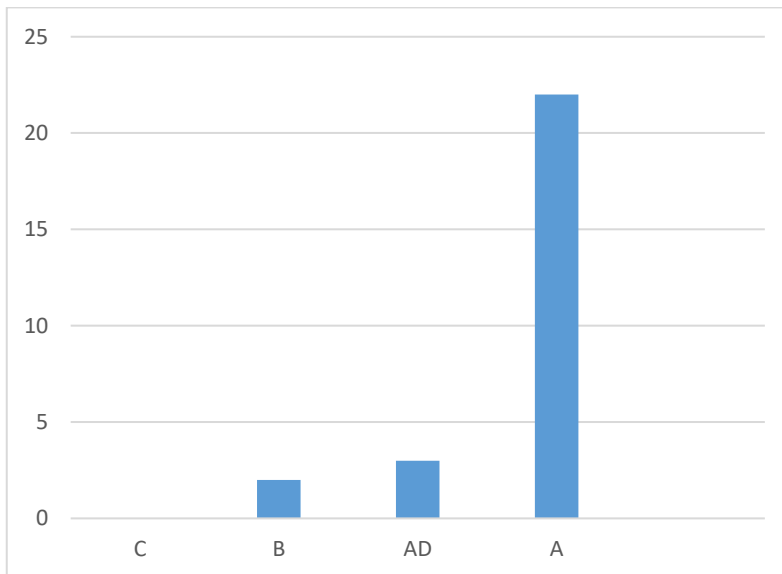


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 07-08.

En la figura 11 durante la semana 07-08, se observó que la mayoría de los 27 alumnos que participaron en la lectura obtuvieron la mejor calificación (AD), con un total de 22 estudiantes. Sin embargo, se registraron 3 alumnos con una calificación regular (B) y 2 alumnos con una calificación deficiente (C), mientras que no se obtuvieron notas altas (A) en esta semana. Estos resultados indican que la mayoría de los alumnos lograron comprender bien la lectura, pero también hubo algunos que enfrentaron dificultades. Los talleres realizados durante este período se centraron en la lectura de cuentos cortos y el reconocimiento de los sonidos en las palabras, lo que les permitió comprender historias sencillas y desarrollar sus habilidades de expresión oral a través de actividades de diálogo y descripción. Además, se enfatizó el uso de los sonidos aprendidos para comunicarse de manera efectiva.

Figura 12

Sesiones de aprendizaje en lectura semana 9-10

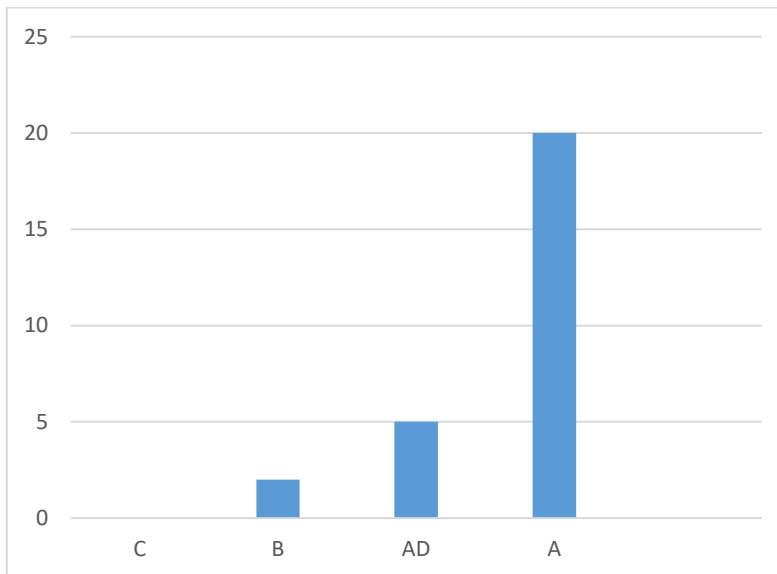


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 09-10.

En la figura 12 durante la semana 09-10, se evaluaron 27 alumnos y se observó un desempeño sobresaliente en general. Ninguno de los estudiantes obtuvo la calificación más baja (C), lo cual es un aspecto positivo. La mayoría de los alumnos lograron la mejor nota (A), mientras que algunos obtuvieron las notas "AD" y "B". Estos resultados reflejan un rendimiento destacado en la semana mencionada. Durante este periodo, se llevaron a cabo actividades que fomentaron la identificación de rimas, el desarrollo de la conciencia fonológica, la lectura de textos cortos y la escritura de historias.

Figura 13

Sesiones de aprendizaje en lectura semana 11-12

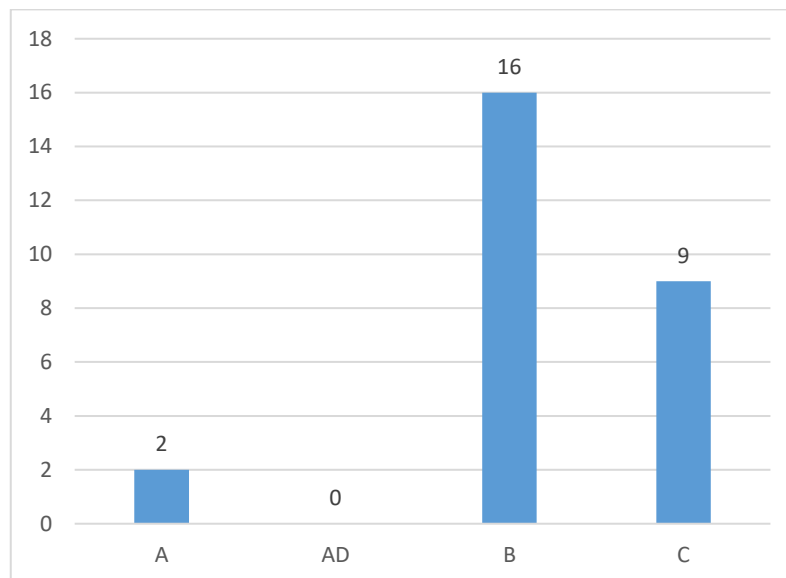


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 11-12.

En la figura 13 durante la semana 11-12, se registraron las notas de los estudiantes, donde "AD" representa la calificación más alta, seguida de "A" para una buena nota, "B" para una calificación regular y "C" para una calificación baja. En esta semana, se observa un desempeño destacado por parte de los alumnos. Ninguno de ellos obtuvo una calificación de "C", lo cual es positivo. Dos estudiantes obtuvieron una calificación de "B", indicando un rendimiento regular, mientras que cinco estudiantes destacaron con la calificación más alta, "AD". La mayoría de los estudiantes (20) obtuvieron una calificación de "A", demostrando un buen desempeño académico. Durante este período, se llevó a cabo un repaso de los fonemas y kinemas aprendidos en los talleres anteriores, así como actividades de refuerzo para consolidar el reconocimiento de los sonidos. Además, se realizó una evaluación de los conocimientos adquiridos a lo largo de los talleres, brindando retroalimentación individualizada y cerrando de esta manera el ciclo de aprendizaje de manera satisfactoria.

Figura 14

Sesiones de aprendizaje en escritura semana 01

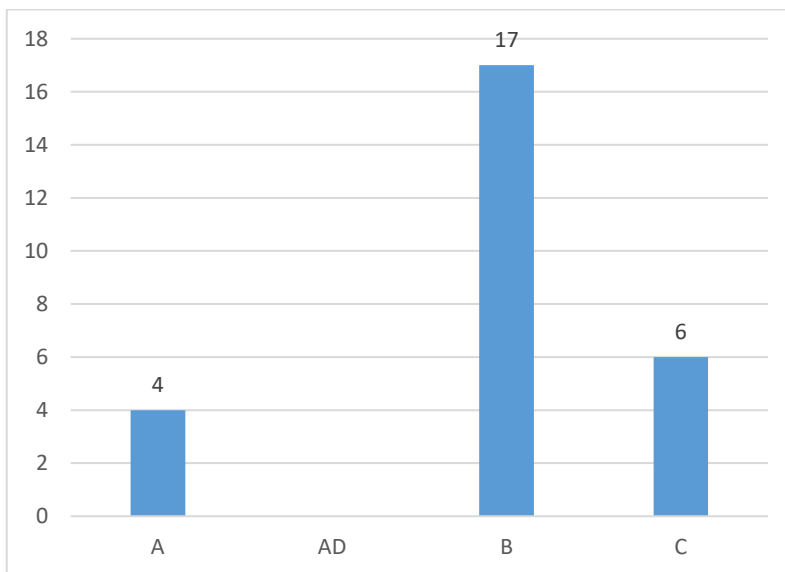


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 01.

En la figura 14 se muestra las notas de cuatro categorías de alumnos en la semana 01. Las categorías se definen como: AD para los estudiantes con la mejor nota, A para los estudiantes con una nota buena, B para los estudiantes con una nota regular y C para los estudiantes con una nota mala. De acuerdo con la tabla, hay un estudiante con la mejor nota (AD) no hubo, 2 estudiantes con una nota buena (A), 16 estudiantes con una nota regular (B) y 9 estudiantes con una nota mala (C). Durante esta semana, se llevaron a cabo actividades que incluyeron la realización de trazos de líneas rectas, curvas y mixtas bien definidos, con el objetivo de practicar la precisión y el control del lápiz en los trazos. Durante esta semana, los alumnos se dedicaron a actividades que incluían la realización de trazos de líneas rectas, curvas y mixtas bien definidas, con el propósito de mejorar la precisión y el control del lápiz en los trazos. Estas actividades fomentaron el desarrollo de habilidades motoras finas y contribuyeron a fortalecer las destrezas de escritura de los alumnos.

Figura 15

Sesiones de aprendizaje en escritura semana 02-03

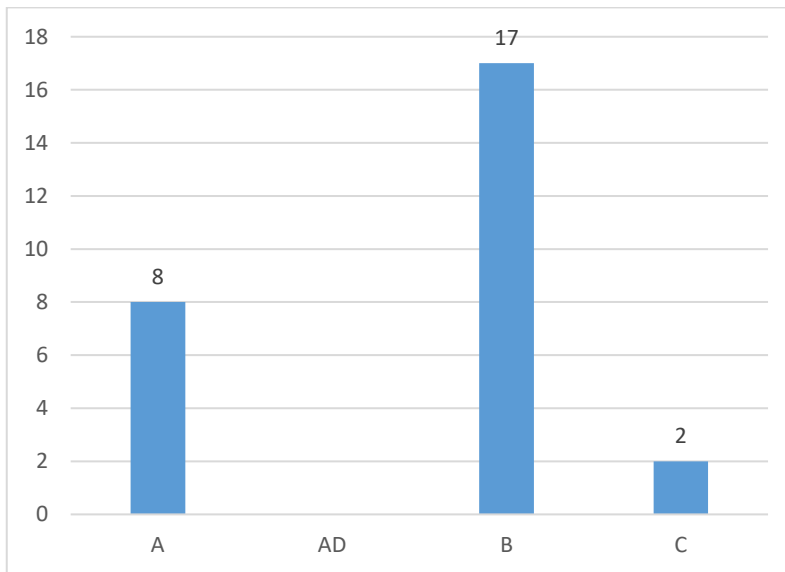


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 02-03.

En la figura 15 se muestra los resultados de la lectura de los 27 alumnos en las semanas 02-03, evaluando su desempeño en la escritura. Según la tabla, 4 alumnos obtuvieron la nota "A", indicando un buen rendimiento en la escritura. No se dispone de información sobre la nota "AD" en esta tabla. Además, 17 alumnos recibieron la calificación "B", reflejando un desempeño regular en la escritura, mientras que 6 alumnos obtuvieron la nota "C", mostrando un desempeño deficiente en la escritura. Durante este período, se ha enfocado en el aprendizaje y práctica de las letras mayúsculas, incluyendo la formación correcta y proporciones adecuadas. También se ha introducido a los alumnos en las letras minúsculas y se han realizado ejercicios para mejorar la fluidez y legibilidad en la escritura.

Figura 16

Sesión de aprendizaje en escritura semana 04

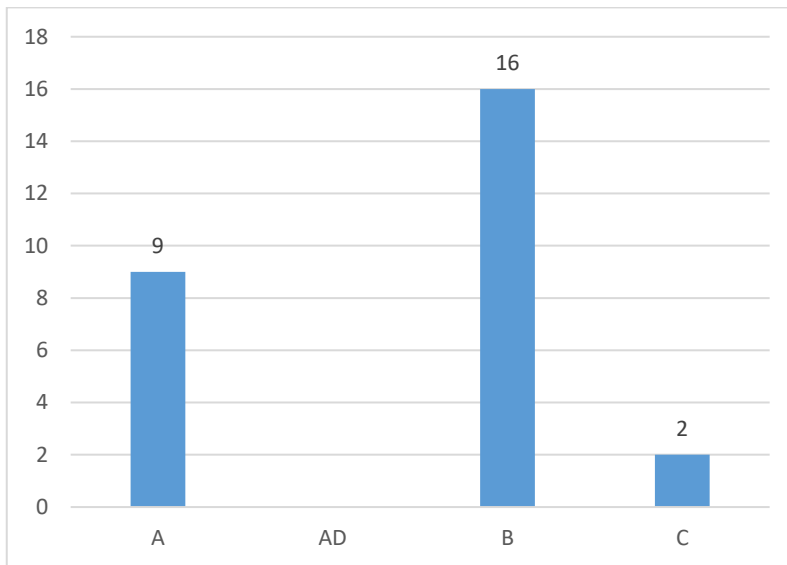


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 04.

En la figura16 se muestra los datos de los 27 alumnos en la semana 04, evaluando su desempeño en la escritura. La calificación más alta es A, seguida por B, AD y C. Según los datos, 8 alumnos obtuvieron una calificación de A, lo que indica un buen desempeño en la escritura. 17 alumnos obtuvieron una calificación de B, lo que sugiere un rendimiento razonable. No se registraron calificaciones AD en la tabla, lo cual podría indicar que algunos estudiantes no presentaron la tarea. Solo 2 alumnos obtuvieron una calificación de C, lo que señala un rendimiento deficiente en la escritura. Durante esta semana, se ha trabajado en la construcción de palabras utilizando las letras aprendidas y se han practicado habilidades como la escritura ordenada y espaciada de las palabras.

Figura 17

Sesión de aprendizaje en escritura semana 05

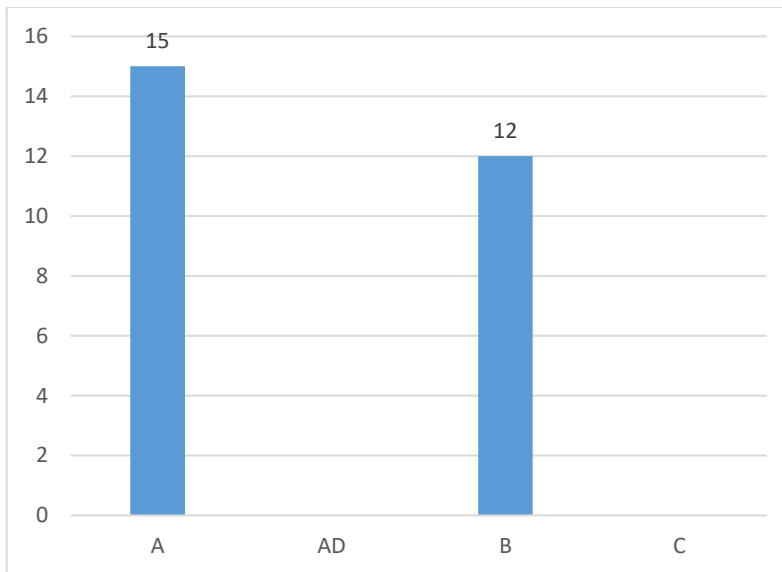


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 05.

En la figura 17 se muestra las notas de los alumnos en la materia de lectura, dividiéndolos en cuatro categorías: AD, A, B y C. De los 27 alumnos evaluados, 9 obtuvieron la nota A, indicando un desempeño bueno en la lectura. Por otro lado, 16 alumnos obtuvieron la nota B, lo cual refleja un rendimiento regular. Además, 2 alumnos obtuvieron la nota C, lo que indica un desempeño deficiente en la lectura. No se registraron alumnos con la nota AD en esta semana. Durante este período, los estudiantes han trabajado en la composición de frases y oraciones simples utilizando las palabras aprendidas. Asimismo, se han realizado ejercicios para mejorar la coherencia y la concordancia en las oraciones. El enfoque también se ha centrado en la escritura de párrafos cortos.

Figura 18

Sesión de aprendizaje en escritura semana 06-07-08

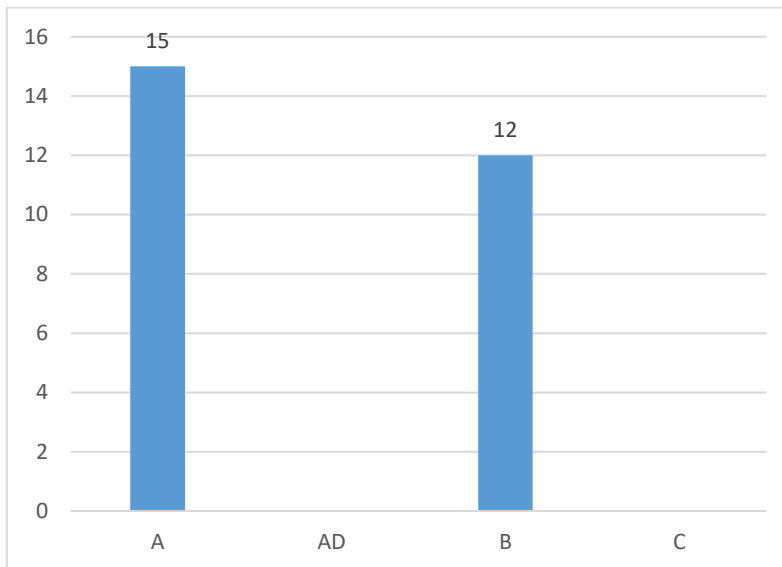


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 06-07-08.

En la figura 19 proporciona información sobre las calificaciones de los alumnos en la asignatura de lectura durante las semanas 06-07-08. Los niveles de calificación incluyen "AD", "A", "B" y "C". Según los datos, 15 alumnos obtuvieron una calificación de "A" durante este período, lo cual indica un desempeño satisfactorio en la lectura. Además, 12 estudiantes recibieron una calificación de "B", lo que sugiere un nivel aceptable de rendimiento. No se registraron estudiantes con una calificación de "C" en estas semanas. No registraron notas con la calificación de "AD". Durante este período, los alumnos han participado en actividades de escritura de párrafos cortos sobre temas específicos, centrándose en la estructura del párrafo, el uso de conectores y la claridad en la expresión. También han participado en la lectura de cuentos cortos para estimular la creatividad y han practicado la escritura de historias cortas utilizando las habilidades de escritura desarrolladas. Además, se ha llevado a cabo un repaso de las letras, palabras y conceptos trabajados en talleres anteriores, con actividades de refuerzo para consolidar el aprendizaje.

Figura 19

Sesión de aprendizaje en escritura semana 09-10

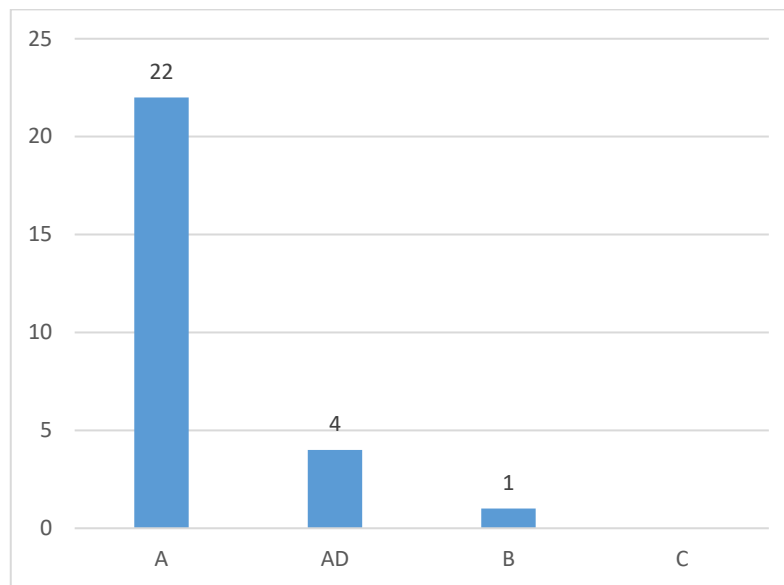


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 09-10.

En la figura 19 proporciona información sobre las notas de los alumnos en la semana 09-10 en función de las categorías A, AD, B y C. Según los datos, 15 estudiantes obtuvieron una calificación B, lo que indica un rendimiento aceptable en la asignatura. No se registraron estudiantes con una calificación AD en esta semana. Además, 15 estudiantes recibieron una calificación A, lo cual refleja un buen desempeño académico. Ningún estudiante obtuvo una calificación C en este período. Durante este tiempo, los alumnos han estado aprendiendo sobre reglas ortográficas simples y el uso de la puntuación básica. Han practicado la escritura correcta de palabras y el uso adecuado de los signos de puntuación. También han participado en la lectura de textos cortos y han desarrollado habilidades de comprensión, identificando información relevante y respondiendo preguntas relacionadas con el contenido leído.

Figura 20

Sesión de Aprendizaje en Escritura Semana 11.

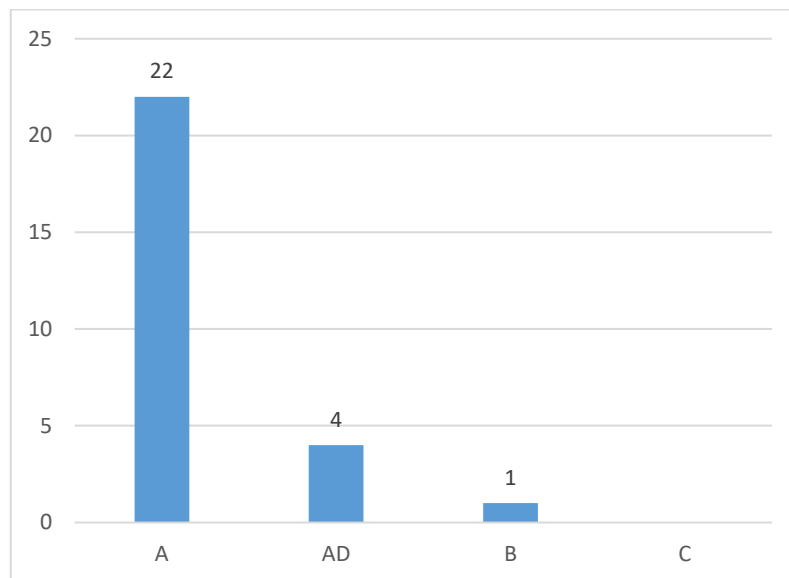


Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 11.

En la figura 20 se muestra la distribución de las notas de los 27 alumnos en diferentes semanas, clasificadas en las categorías A, AD, B y C. 22 alumnos obtuvieron una calificación de "A" durante este período. Además, un estudiante recibió una calificación de "B", lo que sugiere un nivel aceptable de rendimiento. No se registraron estudiantes con una calificación de "C" en esta semana. Se registraron 4 alumnos con "AD". Es importante destacar que en la semana 02-03 no se registraron calificaciones aceptables (AD), mientras que en la semana 11 se identificaron 4 estudiantes con calificaciones aceptables. Además, se ha trabajado en el desarrollo de la expresión escrita, permitiendo a los alumnos mejorar su habilidad para comunicar opiniones, descripciones y narraciones breves. En general, se muestra una variabilidad en las calificaciones de los alumnos y una tendencia hacia una mejora progresiva.

Figura 21

Sesión de aprendizaje en escritura semana 12.



Nota. Se observa las notas de aprendizaje de la semana 12.

La tabla muestra la distribución de las notas de 27 alumnos en diferentes semanas, utilizando las categorías AD, A, B y C. En la semana 12, se observa una excelente distribución de notas, donde 22 alumnos alcanzaron la nota más alta (AD), 4 obtuvieron una calificación de A, 1 obtuvo una calificación de B y ningún alumno obtuvo una calificación de C. Estos resultados reflejan un buen desempeño general de los estudiantes en la lectura. En este punto, es adecuado realizar una evaluación de los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de los talleres, proporcionando retroalimentación individualizada y cerrando de manera efectiva el ciclo de aprendizaje de escritura.

4.2 DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que el objetivo principal de la misma, que es evaluar el impacto del método FOKINEMASS en la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022. Las calificaciones de lectura y escritura de los



estudiantes fueron sometidas a un análisis, revelando una mejora significativa después de la implementación del programa FOKINEMASS.

En relación al primer objetivo específico los resultados de esta investigación están en línea con los antecedentes proporcionados por Sucasaca (2020), que destacaron la importancia de estimular el desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura en etapas tempranas de la educación. Las calificaciones de lectura, los datos mostraron que, al inicio del estudio, solo el 30% de los estudiantes obtuvo la calificación más alta, mientras que el 45% y el 25% restante obtuvieron calificaciones medias y bajas, respectivamente. Sin embargo, al finalizar el estudio, el 70% de los estudiantes logró la calificación más alta en lectura, lo que indica un aumento considerable en el rendimiento de lectura. Además, la proporción de estudiantes con calificaciones bajas disminuyó significativamente al 5%, lo que refleja una reducción en las dificultades de lectura entre los participantes.

Al comparar los resultados del primer objetivo de esta investigación con el estudio previo de Almeyda y Canto (2018) sobre el nivel de lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en 2017, se observa que un reducido 16.67% obtuvo calificaciones más altas en lectoescritura (entre 20 y 17), mientras que el 66.67% se situó en el rango de 16 a 13. El promedio del rendimiento del aula fue de 14, indicando un proceso de desarrollo en esta área. En la memoria visual y auditiva, el 55.56% obtuvo calificaciones de 16 a 13, y en lectura y comprensión de textos, el 61.11% logró calificaciones en ese rango. En escritura, el 61.11% obtuvo calificaciones de 16 a 13, y el promedio se mantuvo en 14. Comparado con el método FOKINEMASS, se destaca que en el estudio actual, un significativamente mayor 70% de estudiantes logró calificaciones más altas en lectoescritura en comparación con el 16.67% en el estudio previo, indicando un progreso significativo en la adquisición de la lectoescritura.



En relación al segundo objetivo específico el estudio de Flores Huahualuque (2021) propuso la implementación de un prototipo con identificación por radiofrecuencia (RFID) para el proceso de adquisición de la lectura y escritura en primer grado. Los resultados también son alentadores. Al inicio del estudio, el 20% de los estudiantes obtuvo la calificación más alta, mientras que el 55% y el 25% restante obtuvieron calificaciones medias y bajas, respectivamente. Tras participar en el programa FOKINEMASS, el 65% de los estudiantes alcanzó la calificación más alta en escritura, lo que representa una mejora significativa en sus habilidades. Asimismo, se observó una disminución notable en la proporción de estudiantes con calificaciones bajas, que se redujo al 5%.

De acuerdo al segundo objetivo específico del estudio de Zurita (2021) que se enfoca en la implementación de talleres de pictogramas para mejorar las habilidades de lectoescritura de primer grado, el estudio se llevó a cabo en una institución educativa urbana en Chiclayo, con una muestra de 40 estudiantes, divididos en 18 niñas y 22 niños. En comparación, el estudio aplicado con el método FOKINEMASS durante 12 semanas, revelando un aumento significativo en las calificaciones de lectura y escritura, con un incremento del 55% en calificaciones más altas en lectura y un aumento del 45% en escritura. Estos hallazgos sugieren que el método FOKINEMASS tuvo un impacto más notorio en el rendimiento de los estudiantes en comparación con los talleres de pictogramas de Zurita, lo que indica su efectividad en la mejora de las habilidades de lectoescritura en el contexto de estudiantes de primer grado.

Los resultados muestran que el método FOKINEMASS tuvo un impacto positivo en la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado. Hubo una mejora significativa en las calificaciones de lectura y escritura, donde el 70% de los estudiantes logró la calificación más alta en lectura y el 65% en escritura al concluir el estudio. La



reducción de estudiantes con calificaciones bajas fue del 25% al 5% en ambas habilidades. Estos hallazgos respaldan la eficacia del método FOKINEMASS, que incorpora actividades lúdicas y basadas en el movimiento, como estrategia efectiva para mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA: El método tuvo un impacto positivo en estudiantes de primer grado, con un aumento del 55% en calificaciones más altas en lectura y un incremento del 45% en escritura después de tres meses de participación. La prueba de chi cuadrado respaldó la relación significativa ($p < 0.001$) el aumento en las calificaciones de lectura ($\chi^2 = 36.54$) y escritura ($\chi^2 = 31.27$). Esto indica que la exposición prolongada al método fue fundamental para el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, respaldando la efectividad del enfoque pedagógico utilizado en la investigación.

SEGUNDA: Se llevó a cabo a lo largo de 12 semanas, durante este tiempo, los estudiantes participaron en actividades lúdicas y basadas en el movimiento diseñadas para estimular el desarrollo de habilidades fundamentales para la lectoescritura. Los resultados mostraron que el 75% de los estudiantes experimentó un progreso significativo en sus habilidades de lectoescritura al finalizar los tres meses.

TERCERA: Después de la implementación del método, se observó un aumento significativo en las calificaciones de lectura, con un 45% de estudiantes alcanzando la calificación más alta, en comparación con el 25% inicial. En cuanto a las calificaciones de escritura, el 75% de los estudiantes logró la calificación más alta después del programa, lo que representó un incremento del 55%. Además, hubo una reducción del 5% en la proporción de estudiantes con calificaciones bajas tanto en lectura como en escritura.



En los siguientes cuadros podemos observar la diferencia en lectura y escritura que tuvieron los niños de primer grado de primaria implementando el método FOKINEMASS en las 12 semanas que tuvieron.

Tabla 9

Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en su primera semana.

Sesión semanal	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
1		3	16	8

Tabla 10

Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en la deseaba semana finalizando los 24 talleres.

Sesiones semanales	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
11-12	5	19	3	

Tabla 11

Evolución del inicio de seguimiento de escritura con el método FOKINEMASS en la primera semana.

Sesiones semanales	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
1		2	16	9



Tabla 12

Evolución del inicio de seguimiento de lectura con el método FOKINEMASS en la deseaba semana finalizando los 24 talleres.

Sesiones semanales	Calificaciones de Estudiantes			
	AD	A	B	C
12	4	22	1	

Se muestra en las tablas se observa la diferencia de calificaciones entre las sesiones de lectura y escritura en las 12 semanas, incluyendo las calificaciones AD, A, B y C. También se observa una diferencia entre la primera y la última sesión que muestra un progreso en las calificaciones. Lo que representa que el uso del método FOKINEMASS ha mejorado las calificaciones de los estudiantes de primer grado de primaria.



VI. RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda invitar a futuras investigaciones a continuar explorando el impacto de este método en diferentes contextos y grupos de estudiantes para ampliar la comprensión de su eficacia en la enseñanza de la lectura y escritura.
- SEGUNDA.** Se recomienda que los docentes interesados en adoptar este enfoque reciban capacitación adecuada para garantizar su efectiva implementación.
- TERCERA:** Para mantener y mejorar la efectividad del método FOKINEMASS en la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle en Arequipa, se sugiere establecer un sistema de seguimiento y evaluación periódica de su implementación. Esto permitirá monitorear su efectividad a lo largo del tiempo y realizar ajustes y mejoras según sea necesario.



VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleman Alvarado, J. D. (2022). *Peruanos De Educación Inicial*, [Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almarales, O. & Lidia, Pupo, M., & Chelán, E. (2017). El método fónico-analítico sintético: una vía para la enseñanza de la lectoescritura. *Redalyc*, 16(2), 92–101.
<http://luz.uho.edu.cu>
- Almeyda apolaya, guadalupe teresa & canto pariona, d. (2018). *Universidad nacional de huancavelica* [Universidad nacional de huancavelica].
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3308a8ac-434e-4591-85a7-4dcfb7e546a4/content>
- Andia Sanchez, Maria Eugenia & Casquino Gutierrez, J. M. (2018). Universidad Nacional San Agustín De Arequipa Facultad De Agronomía. *Universidad Nacional San Agustín De Arequipa Facultad De Agronomía*, 1–80.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5775/ARMrocaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bibliotecas, A. A. de. (2009). *La alfabetización informacional: un discurso funcional a la “sociedad de la información y el conocimiento.”*
<https://www.redalyc.org/journal/2630/263057241009/html/>
- Colque Limache, G. (2018). *Influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I E P N° 70035 de Bellavista – Puno 2017* [Universidad Nacional del Altiplano].
<https://1library.co/document/zpnmx04y-influencia-desarrollo-psicomotriz-aprestamiento-lectoescritura-educacion-primaria-bellavista.html>
- Dávila Siesquén, Nancy & Laboriano Malca, L. A. (2016). “*Plan de técnicas sqa y vlp para desarrollar la comprensión lectora de los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa ‘amiguitos de Jesús’, del distrito de san José provincia de Lambayeque.*” 1–127.



[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7005/bc-tes-tmp-213 davila siesquen-laboriano malca.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7005/bc-tes-tmp-213%20davila%20siesquen-laboriano%20malca.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ferreiro, E. (1999). *La construcción de la escritura en el niño*.

Flores Huahualuque, J. V. (2021). *Prototipo Con Identificación Por Radiofrecuencia De Significado Significante En El Proceso De Adquisición De La Lectura Y Escritura En El Primer Grado Iep 70035 Bellavista, Puno - 2018*. [Universidad Nacional del Altiplano de Puno].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15535/Flores_Huahualuque_Julio_Volney.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, M. (2018). *Métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la lectura en primer grado. Habilidades que cada uno trabaja. XVIII*.
file:///C:/Users/Mary/Downloads/nrodriguez,+04_FloresM_Metodos.pdf

Frith, U. (1985). *Beneath the surface of developmental dyslexia*.
[https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=114895](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=114895)

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3, 45–68.
<https://orcid.org/0000-0002-3178-8000>.

Gough, P. B., & Tunmer, W. E. (1986). *Decoding, reading, and reading disability*.
[https://www.scirp.org/\(S\(czeh2tfqyw2orz553k1w0r45\)\)/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1374077](https://www.scirp.org/(S(czeh2tfqyw2orz553k1w0r45))/reference/referencespapers.aspx?referenceid=1374077)

Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools*.
https://www.researchgate.net/publication/230853210_Writing_Next_Effective_Strategies_to_Improve_Writing_of_Adolescents_in_Middle_and_High_Schools_A_Report_to_Carnegie_Corporation_of_New_York

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).



- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (sexta edic).
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Llaique Mamani, Victoria & Pauro Mamani, A. (2017). Universidad Nacional San Agustín De Arequipa Facultad De Agronomía. *Universidad Nacional San Agustín De Arequipa Facultad De Agronomía*, 1–80.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5775/ARMrocaa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Masgo Rojas, Nidy & Avalos Pablo; Yeny & Simón Salazar, Y. (2018). *Los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa n° 580 santa maría del valle, huánuco - 2017* [Universidad nacional hermilio valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4016/2ED.EI036M27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montero, C. (2017). *Método Fokinemass: Un enfoque innovador para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niños y jóvenes*.
<https://revistas.usal.es/index.php/0212-4068/index>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pressley, M., & Afflerbach, P. (1995). *verbal protocols of reading: The nature of constructively responsive reading*. <https://eric.ed.gov/?id=ED379618>
- Ramos Calachua, Azalia Yomara & Yauri Granda, B. E. (2019). *Universidad Nacional San Agustín De Arequipa Unidad De Posgrado De La Facultad De Psicología* .
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0a15aa7f-9668-4107-b3e2-7b8c4a93f378/content>
- Robert, k. Y. (2014). *Case Study Design And Lviethods Research*. 5.
<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- SANCHEZ HUANCA, J. P. (2022). *Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota* [Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22081/SANCH>



EZ_HUANCA_JEAN_PAUL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sucasaca Iberos Keydi, Y. (2020). *Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia de la ciudad de Puno* [Universidad Nacional del Altiplano].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3219693>

Winter, A. E. (2005). *How Spelling Supports Reading by Louisa Moats*.
<https://www.aft.org/sites/default/files/Moats.pdf>

Zurita Bermeo, I. H. (2021). *Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado de primaria -2021 trabajo* [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf].https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3522/1/TIB_ZuritaBermeoIrisHaidee.pdf



ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de sistematización de la investigación

MÉTODO FOKINEMASS PERMITE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA IE N°40439 SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE – AREQUIPA 2022.			
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Demostrar que el método FOKINEMASS permite la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El método FOKINEMASS permite de manera óptima el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022.</p>	<p>VARIABLES</p> <p>VI: Método FOKINEMASS VD: Proceso de adquisición de lectoescritura.</p>	<p>METODOLOGÍA</p> <p>ENFOQUE Cuantitativo TIPO Experimental MÉTODO Analítico sintético DISEÑO Cuasiexperimental TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de seguimiento Escala valorativa TRATAMIENTO DE DATOS Recolección de datos Sistematización Análisis de la información</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precisar el tiempo de aprendizaje con el método FOKINEMAS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022. - Analizar el nivel del logro de los aprendizajes con el método FOKINEMAS en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022. 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo determinado por el método FOKINEMASS es adecuado para el logro de la adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022. - El nivel de logro con el método FOKINEMASS es progresivo de proceso a logro esperado, en el proceso de adquisición de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la IE N°40439 San Juan Bautista de la Salle – Arequipa 2022. 	<p>DIMENSIONES:</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE PROCESO DE ADQUISICIÓN LECTURA SONIDOS simples semicomplejos complejos KINEMAS simples semicomplejos complejos SIGNIFICADO-SIGNIFICANTE Significado-significante Significante-significado Lectura de palabras Lectura de oraciones</p> <p>ESCRITURA ESCRITURA DE SONIDOS ESCRITURA DE PALABRAS Significado-significante Escritura de oraciones</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE EFICIENCIA TIEMPO NIVEL DE LOGRO</p>	



ANEXO 2: Fichas técnicas de estudiantes del primer grado

FICHA TÉCNICA

- A. Nombre: Ficha de seguimiento - escala valorativa
- B. Autor original: ROSALIA GONZALES HUAMAN
- C. Administración: TESISITAS
- D. Tiempo de administración: 180 minutos se sistematiza de manera semanal.
- E. Sujetos de aplicación: Estudiantes de primer grado.

Lectura						
Tiempo		Semana n° 01-02.				
N°	Apellidos y nombres	Reconoce fonemas y kinemas simple y semicomplejas sin problemas hasta 27 indistintamente.	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 19 indistintamente.	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 13 indistintamente.	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 6 indistintamente.	Anotar debilidades de aprendizaje
	Apellidos y nombres	Ad	A	B	C	
1	Antachoque castro, dayra evelyn		A			
2	Antachoque condo, milan thiago			B		
3	Barraza montalvo, meredi allison			B		
4	Ccorahua montalvo, yizel francis				C	
5	Chalco torres, briguitte iram			B		
6	Chaucayanqui torres, ivana nadine			B		
7	Chaucayanqui vera, briany dayan			B		
8	Chirinos torres, maría evangelina			B		
9	Collacso montalvo, david misael			B		
10	Condo huamani, miley de guadalupe				C	
11	Enriquez vargas, luis adriano		A			
12	Espinoza gonzales, andré ramsés		A			
13	Huaman uscamayta, issac alejandro				C	
14	Huamani luque, briana shemaya				C	
15	Huamani navinta, yaren anthony		A	B		
16	Inca torres, victor raúl		A	B		
17	Juro chavez, lenyn yhadiel				C	
18	Llerena corimanya, snaider jericko				C	
19	Montalvo chacayanqui, maricel rocio			B		
20	Pacca vera, iker adir			B		
21	Palomino chuquianqui, axel sain			B		
22	Pineda faijo, lian jacob				C	
23	Sarmiento neyra, yoselyn ariana				C	
24	Torres corimanya, zair esthefano			B		
25	Torres cosi, samir andré			B		
26	Villavicencio huamani, shiara catalina			B		
27	Yauri chavez, memphis anderzon			B	C	



Lectura						
Tiempo		Semana n° 03-04.				
N°	Apellidos y nombres	Reconoce fonemas y kinemas simple y semicomplejas sin problemas hasta 27 indistintamente	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 19 indistintamente	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 13 indistintamente	Reconoce fonemas y kinemas simples y semicomplejas sin problemas hasta 6 indistintamente	ANOTAR Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos y nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn		A			
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis				C	
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan			B		
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe				C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés		A			
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel				C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko			B		
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo			B		
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana			B		
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André			B		
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon			B		



Lectura						
Tiempo		Semana N° 05-06.				
N°	Apellidos Y Nombres	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 27 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 19 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 13 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 6 Indistintamente	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn		A			
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Brigitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan			B		
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés		A			
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel			B		
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko			B		
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Fajjo, Lian Jacobo			B		
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana			B		
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André			B		
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon			B		



Lectura						
Tiempo		Semana N° 07-08.				
N°	Apellidos Y Nombres	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 27 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 19 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 13 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 6 Indistintamente	Anotar Debilidades De Aprendizaje
		Ad	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis		A		C	
5	Chalco Torres, Briguite Iram		A			
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine		A			
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan		A			
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B	C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés	AD				
13	Huamani Uscamayta, Issac Alejandro		A			
14	Huamani Luque, Briana Shemaya		A			
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel			B	C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André	AD				
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon		A			



Lectura						
Tiempo		Semana N° 09-10.				
N°	Apellidos Y Nombres	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 27 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 19 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 13 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 6 Indistintamente	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	Ad	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Brigitte Iram		A			
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine		A			
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan		A			
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés	AD				
14	Huamani Luque, Briana Shemaya		A			
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel			B		
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André	AD				
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon		A			



Lectura						
Tiempo		Semana N° 11-12.				
N°	Apellidos Y Nombres	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simple Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 27 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 19 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 13 Indistintamente	Reconoce Fonemas Y Kinemas Simples Y Semicomplejas Sin Problemas Hasta 6 Indistintamente	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Brigitte Iram		A			
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine		A			
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan	AD				
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collasco Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés	AD				
13	Huamani Uscamayta, Issac Alejandro		A			
14	Huamani Luque, Briana Shemaya		A			
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel			B		
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André	AD				
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon	AD				



Escritura						
Tiempo		Semana N° 01.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago			B		
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison			B		
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis				C	
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan			B		
8	Chirinos Torres, María Evangelina			B		
9	Collacso Montalvo, David Misael			B		
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe				C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano			B		
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés			B		
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro				C	
14	Huamani Luque, Briana Shemaya				C	
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony			B		
16	Inca Torres, Victor Raúl			B		
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel				C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko				C	
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio			B		
20	Pacca Vera, Iker Adir			B		
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain			B		
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo				C	
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana				C	
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano			B		
25	Torres Cosi, Samir André			B		
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina			B		
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon				C	



Escritura						
Tiempo		Semana N° 02-03.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn			B		
2	Antachoque Condo, Milan Thiago			B		
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison			B		
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis				C	
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan			B		
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe				C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano			B		
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés			B		
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel				C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko			B		
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio			B		
20	Pacca Vera, Iker Adir			B		
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain			B		
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo				C	
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana				C	
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano			B		
25	Torres Cosi, Samir André			B		
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina			B		
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon				C	



Escritura						
Tiempo		Semana N° 04.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn		A			
2	Antachoque Condo, Milan Thiago			B		
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan		A			
8	Chirinos Torres, María Evangelina			B		
9	Collacso Montalvo, David Misael			B		
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe				C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés		A			
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony			B		
16	Inca Torres, Victor Raúl			B		
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel				C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko			B		
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio			B		
20	Pacca Vera, Iker Adir			B		
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain			B		
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo			B		
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana			B		
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano			B		
25	Torres Cosi, Samir André		A			
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina			B		
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon			B		



Escritura						
Tiempo		Semana N° 05.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn		A			
2	Antachoque Condo, Milan Thiago			B		
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan		A			
8	Chirinos Torres, María Evangelina			B		
9	Collacso Montalvo, David Misael			B		
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe				C	
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés		A			
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony			B		
16	Inca Torres, Victor Raúl			B		
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel				C	
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko			B		
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio			B		
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana			B		
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano			B		
25	Torres Cosi, Samir André		A			
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina			B		
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon			B		



Escritura						
Tiempo		Semana n° 06-07-08.				
N°	Apellidos y nombres	Estimula sus habilidades de motricidad fina para la escritura realizando diversos trazos: líneas rectas, curvas, mixtas bien definidos.	Estimula sus habilidades de motricidad fina para la escritura realizando diversos trazos: líneas rectas, curvas, mixtas de manera regular.	Estimula sus habilidades de motricidad fina para la escritura realizando diversos trazos: líneas rectas, curvas, mixtas sin definición alguna.	No estimula sus habilidades de motricidad fina para la escritura.	Anotar debilidades de aprendizaje
	Apellidos y nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque castro, dayra evelyn		A			
2	Antachoque condo, milan thiago			B		
3	Barraza montalvo, meredi allison		A			
4	Ccorahua montalvo, yizel francis			B		
5	Chalco torres, briguitte iram			B		
6	Chaucayanqui torres, ivana nadine			B		
7	Chaucayanqui vera, briany dayan		A			
8	Chirinos torres, maría evangelina		A			
9	Collasco montalvo, david misael		A			
10	Condo huamani, miley de guadalupe			B		
11	Enriquez vargas, luis adriano		A			
12	Espinoza gonzales, andré ramsés		A			
13	Huamani uscamayta, issac alejandro			B		
14	Huamani luque, briana shemaya			B		
15	Huamani navinta, yaren anthony		A			
16	Inca torres, victor raúl		A			
17	Juro chavez, lenyn yhadiel		A			
18	Llerena corimanya, snaider jericko		A			
19	Montalvo chacayanqui, maricel rocio			B		
20	Pacca vera, iker adir			B		
21	Palomino chuquianqui, axel sain		A			
22	Pineda faijo, lian jacob		A			
23	Sarmiento neyra, yoselyn ariana		A			
24	Torres corimanya, zair esthefano			B		
25	Torres cosi, samir andré		A			
26	Villavicencio huamani, shiara catalina			B		
27	Yauri chavez, memphis anderzon			B		



Escritura						
Tiempo		Semana N° 09-10.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn		A			
2	Antachoque Condo, Milan Thiago			B		
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis			B		
5	Chalco Torres, Briguitte Iram			B		
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine			B		
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan		A			
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés		A			
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro			B		
14	Huamani Luque, Briana Shemaya			B		
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel		A			
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio			B		
20	Pacca Vera, Iker Adir			B		
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano			B		
25	Torres Cosi, Samir André		A			
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina			B		
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon			B		



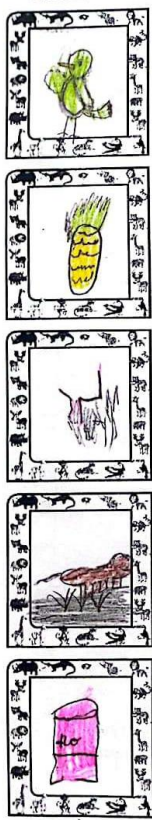
Escritura						
Tiempo		Semana N° 11.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	AD	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis		A			
5	Chalco Torres, Briguitte Iram		A			
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine		A			
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan	AD				
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés	AD				
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro		A			
14	Huamani Luque, Briana Shemaya		A			
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel		A			
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André	AD				
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon		A			



Escritura						
Tiempo		Semana N° 12.				
N°	Apellidos Y Nombres	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Bien Definidos.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas De Manera Regular.	Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura Realizando Diversos Trazos: Líneas Rectas, Curvas, Mixtas Sin Definición Alguna.	No Estimula Sus Habilidades De Motricidad Fina Para La Escritura.	Anotar Debilidades De Aprendizaje
	Apellidos Y Nombres	Ad	A	B	C	
1	Antachoque Castro, Dayra Evelyn	AD				
2	Antachoque Condo, Milan Thiago		A			
3	Barraza Montalvo, Meredi Allison		A			
4	Ccorahua Montalvo, Yizel Francis		A			
5	Chalco Torres, Briguitte Iram		A			
6	Chaucayanqui Torres, Ivana Nadine		A			
7	Chaucayanqui Vera, Briany Dayan	AD				
8	Chirinos Torres, María Evangelina		A			
9	Collacso Montalvo, David Misael		A			
10	Condo Huamani, Miley De Guadalupe			B		
11	Enriquez Vargas, Luis Adriano		A			
12	Espinoza Gonzales, André Ramsés	AD				
13	Huaman Uscamayta, Issac Alejandro		A			
14	Huamani Luque, Briana Shemaya		A			
15	Huamani Navinta, Yaren Anthony		A			
16	Inca Torres, Victor Raúl		A			
17	Juro Chavez, Lenyn Yhadiel		A			
18	Llerena Corimanya, Snaider Jericko		A			
19	Montalvo Chacayanqui, Maricel Rocio		A			
20	Pacca Vera, Iker Adir		A			
21	Palomino Chuquianqui, Axel Sain		A			
22	Pineda Faijo, Lian Jacobo		A			
23	Sarmiento Neyra, Yoselyn Ariana		A			
24	Torres Corimanya, Zair Esthefano		A			
25	Torres Cosi, Samir André	AD				
26	Villavicencio Huamani, Shiara Catalina		A			
27	Yauri Chavez, Memphis Anderzon		A			

ANEXO 2: Panel fotográfico

APRENDEMOS A ESCRIBIR



paloma paloma

piña piña

pelo pelo

puma puma

pomada pomada



El pato nada muy rápido.

ALANIS VA AL COLEGIO.

El es muy inteligente.

Rosa se viste de negro.

Yo cantaré una canción.

MÉTODO DE LECTURA Y ESCRITURA DE RGH

APRENDEMOS A ESCRIBIR



Pedro Pedro



Patty Patty



Pilar Pilar



Prisca Prisca



Pablo Pablo



Lee el texto y dibuja

Briany

Piter tiene un nuevo juguete.



Ella tiene el pelo rubio.



Ella ha comprado una casa.



El payaso se ríe mucho.



Mi tía hace un pastel.



El niño le teme a la araña.



ANEXO 3: Evidencias fotográficas



Feliz día a todos los Docentes de nuestra I.E. 40439
"San Juan Bautista de la Salle" - Ispacas



Feliz día a todos los Docentes de nuestra I.E. 40439
"San Juan Bautista de la Salle" - Ispacas





ANEXO 4: Validación de instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Dra. Zaida Esther Callata Gallegos
- 1.2. Grado Académico: Doctor
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional Del Altiplano - Puno
- 1.5. Cargo que Desempeña: Docente
- 1.6. Denominación de la encuesta: ficha de seguimiento – escala valorativa
- 1.7. Instrumento Adaptado por: Mg. Rosalía Gonzales Huamán.
- 1.8. Programa de estudios: Educación Primaria.

II. VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO:	CRITERIOS Sobre los ítems de instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado que facilita la comprensión.				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuesta y sus valores son apropiados.				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y la calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
7. ACTUALIDAD	El tema de investigación es de interés actual.					X
8. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la estrategia de recolección.					X
SUMATORIA PARCIAL					12	25
SUMATORIA TOTAL					37	

III. RESULTADOS DE VALIDACIÓN:

3.1 Valoración total cuantitativa:

3.2 Opinión:

FAVORABLE DEBE MEJORAR NO FAVORABLE

3.3 Observación:


FIRMA
Dra. Zaida Esther Callata Gallegos
DOCENTE UNIVERSIDAD
FCEDMUNA PUNO



ANEXO 5: Solicitud emitida a la institución

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN
PARA REALIZAR TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN.

DIRECTOR(A):

Mg. Sc. Rosalía Gonzáles Huamán

IE N°40439 SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE

Nosotras, Ursula Elida Ramos Flores y Dionicia Eva Alave Aguilar, ambas con grado de Bachiller en Educación Primaria. Identificadas con DNI. N° 70149344 y N° 46940337 respectivamente. Ante usted nos presentamos y exponemos.

Que, se presenta el proyecto de investigación titulado "MÉTODO FOKINEMASS PERMITE EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA IE N°40439 SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE – AREQUIPA 2022".

En tal sentido, solicitamos autorización para realizar y ejecutar el proyecto de investigación. Así mismo nos comprometemos a cumplir con las buenas prácticas de investigación. Se adjunta:

01 Matriz de investigación.

Atentamente,

Ispacas, 07 de marzo de 2022.

Bach. Ursula Elida Ramos Flores
DNI 70149344

Bach. Dionicia Eva Alave Aguilar
DNI 46940337



Escaneado con CamScanner



ANEXO 6: Declaración Jurada de Autenticidad de Tesis



Universidad Nacional
del Altiplano Puno



Vicerrectorado
de Investigación



Repositorio
Institucional

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo Dionisia Evo Alave Aguilar
identificado con DNI 46940337 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" METODO FOKINEMASS PERMITE EL PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA
LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA IE. N°40439
SAN JUAN BAPTISTA DE LA CALLE - AREQUIPA 2022 "

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de Noviembre del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo URSULA ELIDA RAMOS FLORES
identificado con DNI 30149344 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado
EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

"MÉTODO FOKINENASS PERMITE EL PROCESO DE LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE
LA IE N° 40439 SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE - AREQUIPA 2022"

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 30 de Noviembre del 2023





FIRMA (obligatoria)



Huella



ANEXO 6: Autorización para el depósito de Tesis en el Repositorio Institucional

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo Dionicio Eva Alave Aguilar identificado con DNI 46940337 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

Educación Primaria

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" METODO FOKINEHAS PERMITE EL PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. N° 40439 SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE - AREQUIPA 2022 "

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.

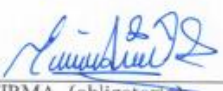
En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.


Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de Noviembre del 2023


FIRMA (obligatoria)


Huella



AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo URSULA ELIDA RAMOS FLORES
identificado con DNI 70149344 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional, Programa de Segunda Especialidad, Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación denominada:

" MÉTODO FOKINEMASS PERMITE EL PROCESO DE LA
ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE LA IE N° 40439 SAN JUAN BAPTISTA DE LA SALLE-AREQUIPA 2022"

para la obtención de Grado, Título Profesional o Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.

Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

Puno 30 de Noviembre del 2023


FIRMA (obligatoria)



Huella