



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**



**LAS CANCIONES Y LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS**  
**EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA APLICACIÓN JOSÉ**  
**CARLOS MARIÁTEGUI, PUNO – 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**LISETTE ERIKA RAMOS GUEVARA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN:**

**DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

**PUNO – PERÚ**

**2023**



NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS CANCIONES Y LA PRONUNCIACIÓN  
DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANT  
ES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITU**

AUTOR

**LISETTE ERIKA RAMOS GUEVARA**

RECUESTO DE PALABRAS

**18538 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**104476 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**93 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 13, 2023 6:48 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 13, 2023 6:51 AM GMT-5**

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



Firmado digitalmente por SOSA  
GUTIERREZ, Fredy FAU  
20145496170 soft  
Motivo: Soy el autor del documento  
Fecha: 13.12.2023 06:53:57 -05:00

V°B°

Firmado digitalmente por BERMEJO  
PAREDES Saul FAU 20145496170  
hard  
Motivo: Doy V°B°  
Fecha: 13.12.2023 17:57:50 -05:00

Resumen



## DEDICATORIA

A Dios, fuente de sabiduría y guía constante en mi vida, por iluminar mi camino durante esta investigación.

A mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante me han sostenido en cada paso; por su dedicación y sacrificio que han sido la base sobre la cual he construido mi conocimiento.

**Lisette Erika Ramos Guevara**



## AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Nacional del Altiplano, por haberme albergado en sus aulas y haber sido parte de su historia mientras desarrollé mis estudios de segunda especialidad.
- A los docentes del Programa de Segunda Especialidad de Educación, quienes supieron orientarme y brindarme enseñanzas para ser plasmadas en mi vida profesional.
- A mis jurados y asesor, por sus sabios consejos y recomendaciones para llevar a cabo este trabajo de investigación.

**Lisette Erika Ramos Guevara**



# ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág</b>
<b>DEDICATORIA</b>	
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	
<b>ÍNDICE DE ANEXOS</b>	
<b>ACRÓNIMOS</b>	
<b>RESUMEN</b> .....	13
<b>ABSTRACT</b> .....	14
 <b>CAPÍTULO I</b>  <b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	16
<b>1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	17
1.3.1. Hipótesis general .....	17
1.3.2. Hipótesis específicas .....	17
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	18
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	19
1.5.1. Objetivo general .....	19
1.5.2. Objetivos específicos .....	19



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

<b>2.1.</b>	<b>ANTECEDENTES</b> .....	21
2.1.1.	Antecedentes internacionales .....	21
2.1.2.	Antecedentes nacionales .....	22
2.1.3.	Antecedentes regionales.....	25
<b>2.2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	27
2.2.1.	La canción .....	27
2.2.2.	Las canciones y el aprendizaje .....	28
2.2.3.	El canto como estrategia metodológica.....	32
2.2.4.	Enseñanza y aprendizaje del inglés.....	33
2.2.5.	La escucha en inglés.....	33
2.2.6.	Los fonemas segmentales y prosódicos .....	34
2.2.6.1.	Elementos segmentales: .....	34
2.2.6.2.	Elementos Prosódicos .....	35
2.2.7.	La pronunciación.....	35
2.2.7.1.	Importancia de aprender a pronunciar las palabras correctamente .....	36
2.2.7.2.	Logros de aprendizaje .....	36
2.2.7.3.	Capacidades perceptivas verbales .....	37
2.2.7.4.	Capacidades productivas verbales .....	38
<b>2.3.</b>	<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	39
2.3.1.	Adaptaciones .....	39
2.3.2.	Altas expectativas.....	39
2.3.3.	Comunicabilidad .....	40



2.3.4. Criterios de evaluación.....	40
2.3.5. Desempeños .....	41
2.3.6. Equipo de trabajo para la evaluación formativa.....	41
2.3.7. Fiabilidad.....	42
2.3.8. Indicador .....	42
2.3.9. Periodo lectivo .....	42

### **CAPÍTULO III**

#### **MATERIALES Y MÉTODOS**

<b>3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>43</b>
<b>3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>43</b>
<b>3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO .....</b>	<b>44</b>
3.3.1. Tipo y diseño de investigación.....	44
3.3.2. Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, instrumentos u otros. ....	45
<b>3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO .....</b>	<b>46</b>
3.4.1. Población.....	46
3.4.2. Muestra.....	47
<b>3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO .....</b>	<b>48</b>
<b>3.6. PROCEDIMIENTO.....</b>	<b>48</b>
<b>3.7. VARIABLES .....</b>	<b>49</b>
<b>3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>50</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

<b>4.1. RESULTADOS.....</b>	<b>51</b>
-----------------------------	-----------



<b>4.2. DISCUSIÓN .....</b>	<b>63</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>76</b>

**Área:** Gestión curricular.

**Tema:** Estrategias metodológicas en las diversas áreas curriculares.

**Fecha de Sustentación: 19 / 12 / 2023**





## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág</b>
<b>Tabla 1.</b> Técnicas, instrumentos y variables .....	45
<b>Tabla 2.</b> Escalas de los instrumentos de investigación .....	46
<b>Tabla 3.</b> Estudiantes de la IES. Aplicación José Carlos Mariátegui .....	47
<b>Tabla 4.</b> Estudiantes del tercer grado secciones A y B - 2022.....	47
<b>Tabla 5.</b> Operacionalización de Variables .....	49
<b>Tabla 6.</b> Uso de canciones y pronunciación del idioma inglés .....	51
<b>Tabla 7.</b> Uso de canciones y capacidades perceptivas verbales de los estudiantes ...	53
<b>Tabla 8.</b> Uso de canciones y capacidades productivas verbales de los estudiantes ...	55
<b>Tabla 9.</b> Prueba de normalidad .....	57
<b>Tabla 10.</b> Relación entre el uso de canciones y la pronunciación en idioma inglés ....	59
<b>Tabla 11.</b> Relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en el idioma inglés .....	61
<b>Tabla 12.</b> Relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en el idioma inglés .....	63



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág</b>
<b>Figura 1.</b> Uso de canciones y pronunciación del idioma inglés .....	52
<b>Figura 2.</b> Uso de canciones y capacidades perceptivas verbales de los estudiantes ...	53
<b>Figura 3.</b> Uso de canciones y capacidades productivas verbales de los estudiantes ...	56



## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág</b>
<b>ANEXO 1</b> Matriz de consistencia de la investigación .....	77
<b>ANEXO 2</b> Cuestionario de evaluación del uso de las canciones en las clases de inglés .....	78
<b>ANEXO 3</b> Cuestionario para medir la pronunciación del idioma inglés .....	79
<b>ANEXO 4</b> Base de datos de las dimensiones y variables.....	80
<b>ANEXO 5</b> Base de datos de los indicadores .....	82
<b>ANEXO 6</b> Validación de instrumentos .....	86
<b>ANEXO 7</b> Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional .....	92
<b>ANEXO 8</b> Declaración jurada de autenticidad de tesis.....	93



## ACRÓNIMOS

IES:	Institución Educativa Secundaria
COVID:	CoronaVirus Disease
UGEL:	Unidad de Gestión Educativa Local



## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo: determinar la relación entre el uso de canciones y la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022. Se empleó un enfoque cuantitativo con estadística descriptiva e inferencial, Se aplicó un tipo de investigación no experimental y un diseño relacional con análisis estadístico a través de chi cuadrado. La muestra comprendió 43 estudiantes de tercer grado (A y B), y se utilizaron dos cuestionarios como instrumentos de recolección de datos: uno para recoger información sobre el uso de canciones y otro sobre la pronunciación del idioma inglés. Los resultados muestran una relación significativa entre las variables “canciones” y “pronunciación del inglés”, evidenciada por un Chi-cuadrado de Pearson de 33.947 y un valor p de 0.000. Se observa un patrón similar en el resultado específico 1, con Chi-cuadrado de Pearson de 20.125 y un valor p de 0.000 en lo concerniente a la relación de uso de canciones y capacidades perceptivas. Mientras que en el resultado específico 2, Chi-cuadrado de Pearson es de 29.037 y un valor p de 0.000 en lo concerniente a la relación de uso de canciones y capacidades productivas verbales. Se concluyó que el uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022. Lo que a la vez demuestra que las canciones son efectivas para facilitar la adquisición de patrones fonéticos y mejorar la pronunciación en los estudiantes.

**Palabras clave:** Canciones, idioma inglés, logro de aprendizaje, motivación, técnicas.



## ABSTRACT

The objective of the research is: to determine the relationship between the use of songs and the pronunciation of the English language in third grade students of the José Carlos Mariátegui Application Secondary Educational Institution, Puno – 2022. A quantitative approach with descriptive and inferential statistics was used. A non-experimental type of research and a relational design with statistical analysis through chi square were applied. The sample included 43 third grade students (A and B), and two questionnaires were used as data collection instruments: one to collect information on the use of songs and another on the pronunciation of the English language. The results show a significant relationship between the variables “songs” and “English pronunciation”, evidenced by a Pearson Chi-square of 33.947 and a p-value of 0.000. A similar pattern is observed in specific result 1, with Pearson's Chi-square of 20.125 and a p-value of 0.000 regarding the relationship of song use and perceptual abilities. While in specific result 2, Pearson's Chi-square is 29.037 and a p-value of 0.000 regarding the relationship between song use and verbal productive abilities. It was concluded that the use of songs is significantly related to the pronunciation of the English language in third grade students of the José Carlos Mariátegui Application Secondary Educational Institution, Puno - 2022. Which at the same time demonstrates that songs are effective in facilitating acquisition of phonetic patterns and improving pronunciation in students.

**Keywords:** Songs, English language, learning achievement, motivation, techniques.



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, en la actualidad, el aprendizaje del inglés es un área de carácter obligatorio en todos los niveles de la educación en diversos países. Por ello, todos los niños, jóvenes y profesionales que decidan aprender inglés como lengua extranjera pueden beneficiarse enormemente de sus conocimientos y comprensión para mejorar su situación y conseguir más oportunidades.

A nivel nacional, en 2015, el proyecto “Inglés, la puerta al mundo” fue propuesto por el Ministerio de Educación. La meta era que para el 2021 todos los estudiantes de escuelas públicas pudieran lograr un desarrollo en habilidades de comunicación equivalente a por lo menos un nivel B1 en manejo del idioma inglés y estándares internacionales. La decisión de establecer esta institución educativa preveía un aumento de las horas de enseñanza del idioma inglés solo en las escuelas secundarias con escuelas de tiempo completo y proporcionó recursos técnicos y facilidades para el desarrollo de actividades de investigación.

Pero el aprendizaje de un segundo idioma como el inglés y el conocimiento y dominio formal y sistemático de las reglas también son necesarios e importantes para el desarrollo de habilidades a través de un proceso voluntario. Aguilar (2022) sugiere que es mejor aprender inglés de forma natural en situaciones reales de comunicación donde los estudiantes pueden interactuar con otras personas, comprender mensajes, mejorar la pronunciación de palabras y usar diversas ayudas, como letras y música en inglés.

A nivel local, los estudiantes del colegio de Aplicación José Carlos Mariátegui de



Puno tienen muchas limitaciones a la hora de aprender el idioma. Conocer las estructuras gramaticales y las funciones que cumplen a la hora de generar textos orales o escritos es una forma de aprendizaje muy compleja. Para el aprendizaje de un idioma en particular se requiere asistencia y conducta adecuadas; El primero se compara con la percepción verbal y el segundo con la producción verbal. Los estudiantes están más motivados cuando aprenden en situaciones reales y las canciones son un mecanismo que facilita el aprendizaje.

La enseñanza del inglés requiere inevitablemente el uso de diferentes estrategias, materiales y recursos. Para ayudar a los estudiantes a aprender de manera más significativa, puede enseñar inglés a través de canciones. Escuchar canciones relacionadas con la juventud y las actividades juveniles es relevante en estos tiempos de extrema modernidad. Las canciones tienen letras habladas expresadas en ritmo, pausas y tonos para que las letras sean más fáciles de entender y pronunciar. Esto a su vez le permite comparar y distinguir sonidos fonológicos. Con base en esto, creemos que aprender el idioma inglés es importante para usar estrategias que sean importantes para nuestros estudiantes.

Por lo señalado, se plantean las siguientes interrogantes:

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera el uso de canciones se relaciona con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?





### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?
- ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?

## **1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Hipótesis general**

- El uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.
- El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.



#### 1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La presente investigación se enmarca en el objetivo de comprender de manera exhaustiva y fundamentada cómo las canciones tienen una relación significativa con la pronunciación del idioma inglés. El uso de las canciones y la adquisición lingüística es un fenómeno que ha suscitado interés en diversos aspectos académicos y pedagógicos. Sin embargo, aún existen lagunas en cuanto a la comprensión detallada de cómo esta interacción influye en la articulación correcta de los sonidos del idioma.

La importancia de esta investigación radica en su contribución a la prevención de consecuencias negativas derivadas de una pronunciación inexacta o deficiente. La pronunciación correcta en un idioma extranjero, como el inglés, es esencial para la comunicación efectiva y el entendimiento mutuo. Al ahondar en el análisis de cómo las canciones pueden facilitar o dificultar la adquisición de una pronunciación precisa, esta investigación aporta al campo estrategias educativas y herramientas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del inglés.

Desde un enfoque teórico, esta investigación fortalece la base de conocimientos al desarrollar y respaldar la importancia de contar con información precisa sobre las variables en estudio. Esta base teórica no solo sirve como Nota bibliográfica en sí misma, sino que también contribuye a la aplicación de nuevos métodos de comprensión y análisis de dichas variables. Además, ofrece adaptabilidad teórica a diversos contextos educativos y amplía conceptos previamente establecidos, abordando ambigüedades y permitiendo un enriquecimiento de la teoría existente.

En un plano más práctico y aplicativo, esta investigación tiene como objetivo concreto el diseño y la implementación de instrumentos de medida específicos para evaluar la relación entre canciones y pronunciación en el aprendizaje del inglés. La



ejecución de un trabajo de campo minucioso y cuidadosamente planificado permitirá recopilar datos empíricos sólidos, los cuales contribuirán a la construcción de una base de evidencia confiable y sustentada.

Cabe destacar que esta investigación se distingue por su originalidad, respaldada por un análisis exhaustivo de la literatura académica más actualizada y por el uso riguroso de datos e índices recientes. La información proveniente de otros autores, estudios o investigaciones se ha citado meticulosamente, asegurando la transparencia y la integridad de la investigación.

En conjunto, esta investigación aspira a llenar un vacío en la comprensión de cómo las canciones inciden en la pronunciación del inglés y brindar a educadores, estudiantes y profesionales del campo lingüístico una herramienta valiosa para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

- Determinar la relación entre el uso de canciones y la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Determinar la relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.



- Determinar la relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.



## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez (2018) en su estudio planteó como objetivo: identificar las estrategias de enseñanza en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés en una Institución Educativa Pública de la ciudad de Cali – Colombia. En cuanto a la metodología, el estudio es de tipo cualitativo, participaron cinco maestras de Educación Básica Primaria. Se utilizaron como instrumentos la guía de observación de clases y la entrevista semi-estructurada. Los resultados manifiestan, que las estrategias que se utilizan con mayor intensidad se enfocan en la adquisición del vocabulario, el juego de roles y memorización de palabras o diálogos. Se concluyó que las estrategias de enseñanza son variadas (con predominio de los juegos educativos y del aprendizaje cooperativo) como mecanismos para el mejoramiento y promoción del logro de aprendizaje adecuado de las competencias comunicativas en idioma inglés.

Acevedo y Montero (2020) planteó como objetivo: evaluar el impacto de la incorporación de juegos y canciones como estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés. En cuanto a la metodología, el estudio es de enfoque cualitativo. La muestra asciende a 30 estudiantes de 5° grado en la Institución Educativa San José, en Sincelejo. Entre los hallazgos más relevantes se destaca que la mayoría de estudiantes exhibe un nivel de aprendizaje superior a los estándares establecidos por el Marco Común Europeo y las directrices del



Ministerio de Educación Nacional en lo concerniente al desarrollo de competencias en el área de inglés. Por lo que se concluye que la incorporación de juegos y canciones mejora el aprendizaje del idioma inglés de manera significativa.

Caicedo y Flores (2019), realizaron un estudio con el objetivo de analizar la influencia de las canciones populares en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de idioma inglés del Programa de Años Intermedios (PAI) en ISM International Academy. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo cuasiexperimental e involucró a 47 estudiantes divididos en grupos de control o testigos y experimental, y se llevó a cabo durante cinco semanas. Los resultados confirmaron la hipótesis alternativa, demostrando que las canciones populares no solo son altamente motivadoras como estrategia de aprendizaje, sino que también son efectivas para desarrollar habilidades comunicativas orales y perceptivas en inglés.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Esteban et al. (2020), en su estudio planteó como objetivo: determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de segundo grado de secundaria en la IE Héroes de Jactay, Huánuco, en el año 2018. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo y un tipo experimental, con un diseño cuasi experimental de dos grupos. La muestra consistió en 23 estudiantes para el grupo experimental y 29 estudiantes para el grupo de control. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, tanto en la etapa pre como post-test. Los resultados indicaron que las canciones educativas fueron efectivas para mejorar el



aprendizaje del idioma inglés. El grupo experimental mostró una mejora notable, con un 91.3% de los estudiantes alcanzando un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés después de la aplicación de las canciones educativas. En contraste, el grupo de control presentó un progreso limitado, con un 82.8% de los estudiantes manteniendo un bajo nivel de aprendizaje después de la evaluación post-test, a pesar de un 86.2% que presentó bajo aprendizaje en la evaluación pre-test.

Aguilar (2022) planteó como objetivo: examinar la influencia de las canciones en la presentación oral del idioma inglés en el centro de idiomas de Puno. El enfoque principal de su metodología fue de carácter cuantitativo. Se adoptó un nivel de explicación y un diseño causal no experimental, y la muestra consistió en 70 estudiantes que fueron instruidos sobre los métodos e instrumentos de investigación. Se emplearon cuestionarios para medir las variables de canto y métodos e instrumentos de evaluación de reserva. Para la prueba de producción en inglés, ambos instrumentos fueron validados por expertos, demostrando una alta confiabilidad, con un alfa de Cronbach de 0.939 para la variable de canto y un alfa de Cronbach de 0.841 para la variable de producción verbal, lo que indica una confiabilidad sólida para su aplicación. La investigación utilizó métodos estadísticos descriptivos e inferenciales, incluida la dimensionalidad de las variables y pruebas de hipótesis, así como pruebas de regresión logística ordinal. Los hallazgos concluyeron que, en promedio, las canciones mejoran la expresión oral en el idioma inglés. En cuanto a la expresión verbal, el puntaje fue de 11.612 superó significativamente el punto de corte de 4 para el modelo de análisis, respaldado por un valor de  $p = 0.001$ , que es inferior a 0.05.

Hoyos y Mujica (2019) en su investigación, plantearon como objetivo: explorar la relación entre el uso de canciones como recursos de aprendizaje y el



desarrollo de habilidades de comunicación oral en inglés entre estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Edelmira del Pando, Ate Vitarte, UGEL 06. En cuanto a la metodología, se aplicó el enfoque cuantitativo y el tipo no experimental. Los resultados indicaron que en todos los casos hubo un  $p\text{-value} = 0.000$ ; por lo que se concluyó que existe una relación significativa entre el uso de canciones como estrategia de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de lenguaje oral.

La investigación de Fernández (2019) buscó determinar si el uso de canciones infantiles podría mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de una institución de educación primaria. El estudio, que se realizó con una muestra de 20 estudiantes, se empleó un enfoque experimental con pre-test y post-test. Los resultados muestran una diferencia sustancial entre el pre-test y el post-test, a favor del post-test, por lo que respaldaron la idea de que el uso de las canciones infantiles contribuye a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Chipana y Flores (2018) plantearon como objetivo: evaluar si el uso de canciones mejora la pronunciación en inglés en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Candelaria” en Camaná, Arequipa. La metodología se concretizó a través de un enfoque cuantitativo y cuestionarios como herramientas de investigación. En cuanto a los resultados, se encontró una chi cuadrada superior a la chi crítica ( $X^2_c > X^2_t$ ), por lo que se concluyó que el uso correcto de canciones en inglés tiene un impacto positivo en la pronunciación y el rendimiento de los estudiantes en el área de Inglés.

Jiménez (2020), en su investigación, se propuso determinar si el uso de la





música como medio facilitador afecta el aprendizaje del inglés. Utilizando métodos descriptivo-interpretativos y un diseño cuasi-experimental con pruebas previas y posteriores. Se empleó diversas técnicas, como pruebas didácticas y listas de verificación, así como el estadístico T de Student. Los resultados indicaron que la T de Student calculada es mayor que la T de Student tabla (29,34>12,45), por lo que se concluyó que la música es beneficiosa para el aprendizaje del inglés.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Zavaleta (2019), planteó el objetivo de determinar la efectividad del canto como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes del quinto ciclo en el IEP No. 72361 Quellahuyo Pomaoca, Provincia de Moho, en el año 2018. Este estudio descriptivo utilizó una muestra de 26 estudiantes de quinto y sexto grado. En lo concerniente a los resultados, se observó que antes de la aplicación de la estrategia, el 35,6% de los estudiantes no mostraron mejoras, mientras que después de la implementación, este porcentaje disminuyó a 15,4%, confirmando la hipótesis planteada. Se concluyó que la implementación de canciones como estrategia de enseñanza contribuyó de manera significativa a mejorar aspectos como la motivación, la melodía, el ritmo y el estilo musical.

Andia (2018), planteó como objetivo: evaluar la efectividad de utilizar canciones como estrategia para mejorar las habilidades del área de inglés. Mediante un enfoque cuasiexperimental que involucró dos grupos, pre y post test, con una muestra de 65 estudiantes. En lo concerniente a los resultados se encontró una prueba de hipótesis de diferencia de medios y la distribución de  $Z_c = 3,66$ , y medias aritméticas de 15,4 y 12,8 para el grupo experimental y de control



respectivamente en la prueba final. Se llegó a la conclusión de que aquellos expuestos a la estrategia de canciones lograron mejoras significativas en su capacidad de expresión oral, mientras que los del grupo de control mantuvo niveles regulares, pero no tuvieron una mejora significativa.

Huaycani (2018) planteó como objetivo: demostrar que las canciones se relacionan positivamente con la competencia comunicativa oral en inglés en estudiantes de primer grado de secundaria en la Institución Educativa Andrés Bello de Juliaca. A través de un enfoque no experimental y diseño descriptivo transversal, se utilizó cuestionarios con dos variables. Los resultados indicaron una frecuencia del 76% de la aplicación de las canciones en estudiantes tiene como efecto mejorar la competencia comunicativa (logro previsto). Se concluyó que existe una correlación positiva entre el uso de canciones y las competencias de comunicación oral en inglés.

Urrutia (2019), en su investigación planteó como objetivo: examinar cómo la música mejora el vocabulario en el idioma inglés entre los estudiantes de quinto grado de la IES Leoncio Prado - Ramis en el distrito de Taraco. El estudio se realizó a través de una investigación preexperimental. Se tomó una muestra de 15 estudiantes de una población de 27 estudiantes de quinto grado del IES Leoncio Prado - Ramis en el distrito de Taraco, utilizando una encuesta y un examen como instrumentos de recolección de datos. Los resultados indicaron que la música tuvo un impacto positivo en la mejora del vocabulario en inglés, mostrando diferencias significativas en áreas como gramática y vocabulario (verbos) y escritura entre los estudiantes que utilizan música y aquellos que no la utilizan. En conclusión, la música mejora el vocabulario en el idioma inglés en estudiantes del nivel secundario. Asimismo, la confirmación de la hipótesis sugiere la necesidad de



promover un uso eficaz de la música y fomentar su papel en la adquisición del vocabulario en el idioma inglés.

Cusi (2021) en su investigación planteó como objetivo: examinar la asociación entre el uso de canciones y la habilidad de expresión oral en el área de inglés en estudiantes de primer año de secundaria en la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti durante el año 2021. Las variables principales estudiadas fueron el uso de canciones y la expresión oral, mientras que la metodología utilizada fue de tipo descriptivo, con un diseño correlacional. La recolección de datos se llevó a cabo a través de una ficha de observación, la cual permitió recopilar información sobre la expresión oral y el uso de canciones, evaluando los logros de cada estudiante a través de indicadores específicos. La muestra consistió en estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllur-riti en 2021. En relación a los resultados, se obtuvo que el nivel de habilidad en la comunicación oral en el idioma inglés de los estudiantes fue mayormente significativo, alcanzando un 40% en la categoría de “casi siempre” y un 36% en la categoría de “a veces”, lo que sugiere la existencia de un nivel positivo de comunicación oral en el idioma inglés. Por lo que se concluyó que existe una asociación significativa entre el uso de canciones y la habilidad de expresión oral en el área de inglés en estudiantes del nivel secundario.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. La canción**

Una canción es una composición musical en la que se combina una serie de sonidos, melodías y letras para crear una pieza de arte sonoro (De La Cruz, 2022). Generalmente, una canción incluye una estructura musical reconocible y



repetitiva, con una melodía distintiva que se repite a lo largo de la pieza (Urrutia, 2019).

Las letras de una canción transmiten un mensaje o una historia, reflejan las emociones y experiencias del compositor o del intérprete. Las canciones abarcan una amplia gama de géneros musicales, como pop, rock, hip-hop, música clásica, folk, country, electrónica, entre otros. A lo largo de la historia, las canciones han desempeñado un papel crucial en la cultura humana, ya que pueden transmitir ideas, emociones y mensajes que resuenan con las experiencias y las vivencias de las personas (Cusi, 2021).

A través de todas estas formas musicales, las canciones han desempeñado un papel central en la transmisión de historias, la preservación de la memoria colectiva y la creación de un sentido de identidad cultural. Asimismo, han servido como una poderosa herramienta para impulsar el cambio social y político, brindando una voz a las comunidades marginadas y promoviendo la conciencia sobre una variedad de temas importantes. En conjunto, las canciones siguen siendo una parte integral de la vida humana, proporcionando consuelo, inspiración y un medio para conectar a las personas a nivel emocional y cultural (Jiménez, 2020).

### **2.2.2. Las canciones y el aprendizaje**

Las canciones representan una valiosa estrategia educativa que fomenta el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. No solo contienen letras, sino que también están respaldadas por melodías, pausas y ritmos (Aguilar, 2022). El mensaje de una canción a menudo surge de las emociones, pasiones y vivencias de sus autores. Además, la capacidad de identificarse con las letras y cantarlas o



recitarlas contribuye a enriquecer la experiencia de aprendizaje (Ferro, 2021). Estas diversas situaciones, cuando se presentan a los estudiantes, pueden reforzar el desarrollo de habilidades cognitivas y promover un desempeño satisfactorio, alineándose con los estándares y competencias del Currículo Nacional del Perú.

En el ámbito educativo, las canciones también pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar competencias en una variedad de asignaturas, al vincular los contenidos con sus propias vivencias y al fomentar un mayor aprecio por la diversidad cultural. Dado que las canciones son una parte intrínseca de la cultura local, nacional e internacional, esta perspectiva fomenta en los estudiantes no solo el desarrollo de habilidades cognitivas y procedimentales, sino también el fortalecimiento de sus valores y actitudes hacia la riqueza cultural de las diferentes comunidades (Jiménez, 2020).

Según Zavaleta (2019), la música estimula la inteligencia, permite el fortalecimiento de la memoria y del aprendizaje, estimula la capacidad de focalizar la atención sobre lo que se está escuchando y paulatinamente va memorizando palabras, oraciones y textos íntegros y a partir de la comprensión promover la imaginación y la creatividad.

Las letras de las canciones generan identidad y relación con las actuaciones diarias de los adolescentes, lo que les permite lograr un sentimiento de pertenencia; y, lo escuchado y comprendido les resulta muy significativo y les permite, con mayor facilidad, evocar textualmente las canciones. Para un aprendizaje significativo es necesario acompañar las canciones con el texto escrito, para que refuercen la identificación de las estructuras gramaticales (Zavaleta, 2019).



Desde el siglo XVIII, las colecciones musicales empezaron tener un uso didáctico en Europa, especialmente las canciones populares. Murphey (1990), citado por Caicedo y Flores (2019), asevera que las canciones constituyen un recurso importante para el aprendizaje de una lengua extranjera desde los dos últimos siglos.

Por ejemplo, el uso de la música como estrategia de enseñanza permite que los estudiantes no solo estén motivados para el aprendizaje, sino que además refuerza sus desempeños y permite el desarrollo de competencias (Fernandez, 2019).

Asimismo, las canciones activan la memoria automática, permite que los estudiantes recuerden las letras de las canciones, inclusive sin ser conscientes de la forma que han aprendido, solo las han ido escuchando varias veces y van recordando y cantando como un reflejo de manera automática. Estas prácticas, incita conexiones neuronales en el cerebro y ayuda a estimular la curiosidad y mantener la atención sin forzar, lo que genera espacios de aprendizaje positivos (Andia, 2018).

Según Cusi (2021), las canciones son una estrategia educativa funcional y versátil en el ámbito pedagógico, ya que enriquece el proceso de aprendizaje y fomenta el compromiso de los estudiantes de diversas maneras. En el campo educativo, las canciones ayudan a:

- Aprender idiomas: Las canciones ayudan a los estudiantes a mejorar su comprensión auditiva y su pronunciación en un idioma extranjero. Al escuchar y cantar canciones en el idioma que están aprendiendo, los



estudiantes se familiarizan con vocabulario y estructuras gramaticales de una manera más amena y memorable.

- Memorización de información: Las canciones ayudan a memorizar información importante, como datos históricos, fórmulas matemáticas o conceptos científicos. La música facilita el recuerdo de información compleja de una manera más accesible y divertida.
- Enseñanza de conceptos: Las canciones son utilizadas para explicar conceptos difíciles o abstractos en diversas materias. A través de letras pegajosas y melodías atractivas, las canciones simplifican ideas complejas y hacer que sean más fáciles de comprender para los estudiantes.
- Estimulación del debate y la reflexión: Las letras de ciertas canciones plantean temas importantes y actuales que se utilizan como punto de partida para discusiones en el aula sobre problemas sociales, culturales o políticos relevantes.
- Desarrollo de habilidades cognitivas y motoras: Las canciones que involucran movimientos corporales ayudan en el desarrollo de habilidades motoras y en la coordinación mano-ojo en los estudiantes más jóvenes.
- Exploración cultural: Las canciones son una excelente estrategia para explorar la cultura de diferentes regiones del mundo. Al introducir música de diferentes tradiciones culturales, los estudiantes aprenden sobre las costumbres, la historia y las creencias de diversas comunidades.
- Estimulación creativa: La composición y el canto de canciones fomentan la expresión creativa y artística de los estudiantes, brindándoles una salida



para expresar sus propias emociones y pensamientos de una manera creativa y significativa.

- Desarrollo de habilidades sociales: El canto en coros o en grupo fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la construcción de relaciones positivas entre los estudiantes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales importantes.

### **2.2.3. El canto como estrategia metodológica**

En la enseñanza del inglés, la música y las canciones, son estrategias que se pueden aprovechar significativamente para desarrollar habilidades comunicativas, especialmente las perceptivas y productivas orales (Castro, 2021). Su uso motiva al estudiante, si estos forman parte de su formación y desarrollo personal; es entonces que los docentes deben aprovechar al máximo su utilidad.

Según Murphey (1990), citado por Caicedo y Flores (2019), propone que el inglés es la lengua utilizada en la música POP y este género musical le encanta a la mayoría de jóvenes. De ahí que los adolescentes elijan estas canciones, más aún que las canciones de su propia lengua. Entonces, las canciones son un excelente medio didáctico para ejecutar la enseñanza del idioma inglés.

Sin embargo, según Gamio (2018) se debe tomar en cuenta que el uso de las canciones durante la enseñanza de una lengua extranjera puede originar dificultades en diferentes niveles lingüísticos:

Nivel fonético, las letras de las canciones por estar acompañadas con música pueden hacer que algunas palabras sufran modificaciones en su pronunciación, lo que pueden convertirse en confusos.





Nivel gramatical, los textos de las canciones por la situación del ritmo y la acentuación puede hacer que no tenga un orden lógico, lo que haría que la estructura sintáctica no tendría un patrón estándar o normativo.

Nivel semántico, las canciones incluyen un lenguaje coloquial hasta a veces no apropiado para los que lo escuchan, aspectos que son propios de las producciones por tener carácter de promoción y de venta.

#### **2.2.4. Enseñanza y aprendizaje del inglés**

La enseñanza y el aprendizaje son procesos que se relacionan constantemente. Esta relación, si se da de manera significativa, hará que tanto el docente como el estudiante logren resultados óptimos. El fin primordial del docente es que los estudiantes logren aprendizajes; por lo que, para lograr resultados relevantes en el aprendizaje del inglés los docentes deben conocer las características y ritmos de aprendizaje de sus estudiantes (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

#### **2.2.5. La escucha en inglés**

La capacidad de escucha ayuda a la identificación de los significados de las palabras y llegar a la comprensión y acomodación en la estructura mental. Paulatinamente se debe comprender el texto de las canciones, los estudiantes deben escuchar canciones que les atraigan. Se puede tomar notas de frases o palabras que son difícil de pronunciar (Mamani, 2018).

La escucha permite decodificar la información de los textos escritos y de forma oral, y la repetición continua ayuda a consolidar en la memoria de largo plazo (Cusi, 2021).



La escucha constante de audios musicales se puede combinar con la realización de otras acciones que realice el estudiante. Esta forma de actuar permitirá aprender durante las horas libres, caminando, viajando o en cualquier otro lugar que permita escuchar. Durante esos momentos se debe tomar atención a las palabras o frases claves que se vocalizan con mayor énfasis, lo que apoyara a consolidar el aprendizaje. Conforme escucha continuamente se irá habituando al uso del idioma inglés. Torres (2019) manifiesta que el hábito favorece al logro de la autonomía en el aprendizaje, esta actividad estimula a que por sus propias decisiones ponga en práctica de manera independiente lo aprendido del inglés.

## **2.2.6. Los fonemas segmentales y prosódicos**

### **2.2.6.1. Elementos segmentales**

El interés parte de realizar el análisis de los aspectos de la acentuación del inglés: el fraccionamiento de las unidades de entonación.

En la actualidad, en el inglés, existe una diferencia de los autores sobre la interpretación fonemática de las unidades segmentales. Las diferencias más resaltantes se manifiestan en las vocales.

Wolfe (1970), citado por Portilla (2019), propone que existen nueve vocales: /i, ɪ, e, E, u, ʊ, o, ɒ, a/, dos diptongos /ai/ /aʊ/, y veinte consonantes /b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z/.

Wright (1979), citado por Portilla (2019), plantea que existen siete vocales /i, ɪ, E, u, ʊ, ɔ, a/, cuatro diptongos /ai, ie, eu, ue/ y diecinueve consonantes p, t, tj: k, b, d, dj, g, f, s, sj, z, m, n, ng, l, r, w, j/.



Durante el aprendizaje del idioma inglés se pueden encontrar muchos aciertos y desaciertos de pronunciación de parte de los estudiantes y las mayores dificultades se identifican según en cuanto a lograr aciertos en las vocales /æ/, /i/, /ə/, /ɪ/.

#### **2.2.6.2. Elementos Prosódicos**

Son aspectos producidos por la pronunciación de sonidos, tales como el ritmo, la entonación y el acento. Según Silva (2020) la pronunciación no consiste solo en unificar sonidos particulares, sino también en analizar el nivel organizacional existente entre segmentos o unidades fonológicas (nivel segmental) y también a nivel suprasegmental. Indica que, varios sonidos en el idioma inglés no solo son distintos por los fonemas existentes e individuales, sino también por la entonación, por el modo de pronunciación.

Para tal caso, la palabra record: RE – CORD

Entonces, si la palabra es pronunciada con acento en la primera sílaba, sería un sustantivo. En cambio si la palabra lleva el acento en la segunda sílaba sería un verbo.

En la entonación sucede algo parecido, si la palabra right, se pronuncia con tono alto, esta se oirá como pregunta, y si el tono de voz baja se oirá como afirmación de algo.

#### **2.2.7. La pronunciación**

La pronunciación del inglés es uno de los factores del idioma que demuestra el dominio de la lengua. Por esta misma razón, existen varias reglas de



pronunciación que pueden ayudar a mejorar el acento y permitir la comprensión entre hablantes (Rolo, 2019).

### **2.2.7.1. Importancia de aprender a pronunciar las palabras correctamente**

El propósito fundamental de adquirir competencia en el idioma inglés radica en la habilidad de comunicarse en dicho idioma, lo que conlleva a reconocer la importancia de una correcta pronunciación. Es crucial comprender que una pronunciación deficiente puede obstaculizar la efectividad de la comunicación. En contraste, una pronunciación adecuada en inglés favorece la comprensión por parte de los interlocutores. Además, la probabilidad de malentendidos se reduce, ya que la probabilidad de expresar la palabra correcta en lugar de otra por accidente aumenta (Ferro, 2021).

### **2.2.7.2. Logros de aprendizaje**

Se refieren a los resultados alcanzados por los estudiantes después de haber participado en experiencias educativas significativas. Estos logros se basan en la autorreflexión, en colaboración con el docente, sobre los conocimientos adquiridos, las habilidades desarrolladas y las nuevas destrezas adquiridas durante el proceso educativo (Rolo, 2019).

En el idioma inglés los logros de aprendizaje en la pronunciación apuntan principalmente a dos categorías fundamentales:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.



Comprensión oral: Es la acción que integra los diversos componentes de la percepción y el conocimiento lingüístico. Esta capacidad tiene que ver con la interpretación de textos producidos oralmente por otras personas, y puede ser también de la escucha de audios o la música. el receptor decodifica el mensaje para poder interpretar y construir significados. El listening (escucha) es la capacidad que desarrollan los individuos y posteriormente logran producir sonidos articulados (Cordoba et al., 2020).

Expresión oral: Es la capacidad que permite la interrelación e interacción entre el habla y la escucha. Se caracteriza por la producción de sonidos articulados para comunicar y para hablar en inglés, se necesita el manejo de ciertas capacidades como la entonación y la fluidez (Rolo, 2019).

### **2.2.7.3. Capacidades perceptivas verbales**

Consiste en identificar y organizar los estímulos externos en esquemas específicos. Las cualidades de la interpretación de los estímulos dependen de la experiencia, conocimiento y el contexto del oyente. Las personas crean estructuras mentales según sus vivencias. La percepción no queda en solo ser un proceso pasivo de interpretación de información recibida por los órganos sensoriales; es un proceso activo de recepcionar datos o mensajes, los comprende y se acomoda en las estructuras mentales de la persona para darle utilidad cuando sea necesario (Cordoba et al., 2020).



Si durante el proceso de la escucha existen barreras que impiden el aprendizaje del idioma inglés, los resultados no serán significativos. Esto significa que la comprensión oral está estrechamente ligada a la expresión oral, lo que quiere decir, que ambas acciones forman partes de una moneda, se complementan. durante el aprendizaje del inglés es importante las habilidades de escucha. Rolo (2019), destaca que la importancia del saber oír de parte de los estudiantes durante el aprendizaje del inglés; los docentes que enseñan una lengua extranjera esperan que sus estudiantes desarrollen la expresión oral durante proceso de comunicación auténticas.

Sin embargo, el procesamiento auditivo se manifiesta por las siguientes habilidades:

- Detección auditiva: capacidad de identificar sonidos.
- Discriminación: capacidad de identificar diferencias e igualdades de sonidos.
- Identificación: capacidad para identificar a que pertenece el sonido.
- Atención: capacidad de focalizar la atención a sonidos auditivos verbales y no verbales.
- Memoria auditiva: capacidad de guardar y recordar información.

#### **2.2.7.4. Capacidades productivas verbales**

Son habilidades activas, se requiere el uso del tracto vocal y el cerebro para producir sonidos que origine el lenguaje. La comprensión auditiva se da antes de la expresión oral. La producción oral conocida



como “speaking” o habla. Entonces la habilidad de la producción oral es la manifestación de expresiones. Por ello, Littlewood (1995), citado por Córdoba et al. (2020), manifiesta lo siguiente: Para desarrollar las habilidades productivas se debe manejar el sistema lingüístico para expresar el propósito del mensaje, diferenciar formas de la función comunicativa y usar el lenguaje según la situación concreta del hablante.

Los rasgos que se deben tomar en cuenta desde la perspectiva del estudiante durante el aprendizaje del inglés, se deben considerar lo siguiente: la destreza es fundamental, la práctica continua es determinante, solo se aprende ensayando y constante uso de la lengua en aprendizaje, en situaciones reales de comunicación. La capacidad comunicativa no solo abarca el dominio de la gramática, el léxico y la pronunciación, sino el conocimiento de tiene sobre su realidad y su contexto sociocultural. Dominar rápidamente un a lengua extranjera implica esfuerzo, practica, habilidad para usarla entre iguales (Cordoba et al., 2020).

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. Adaptaciones**

Son aspectos especiales creados y contextualizados en la escuela para ayudar a los estudiantes que necesitan más ayuda o tienen necesidades de aprendizaje de otra lengua y para permitirles lograr resultados de aprendizaje a través de su participación (Cordoba et al., 2020).

### **2.3.2. Altas expectativas**

Es un estado donde todos los educandos debidamente motivados tienen la



oportunidad de aprender y hacer lo mejor para seguir aprendiendo en lo concerniente a otro idioma (Cordoba et al., 2020).

Significa que, para aprender cosas nuevas, es importante esforzarse y tener perseverancia. A veces se comete errores, pero eso está bien porque nos ayudará a aprender. También es importante escuchar consejos y sugerencias de los demás. Todo esto ayudará a mejorar en lo que se está aprendiendo.

### **2.3.3. Comunicabilidad**

Significa que los mensajes en la enseñanza del inglés, a efectos de saber si se está aprendiendo, deben ser fáciles de entender para todos, como cuando se narra con nuestras propias historias o mensajes (Cusi, 2021).

### **2.3.4. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación o juicios de valor en inglés son opiniones acerca de cómo un estudiante está aprendiendo una habilidad o una tarea. Es importante explicar estos juicios de valor utilizando palabras que describen las características y cualidades del estudiante, y son evaluados siempre que el estudiante presente evidencias y artefactos concretos. El criterio de evaluación corresponde a la capacidad de aprender según el campo de estudio, se expresa como competencia y también se expresa como experiencia de aprendizaje. Podemos tomar decisiones para ayudar cuando hay problemas en la escuela. Los criterios de evaluación son como las reglas que nos ayudan a saber si estamos aprendiendo lo que debemos. Estos criterios están relacionados con las metas de aprendizaje de nuestra clase y grado (Ministerio de Educación del Perú, 2016).





### **2.3.5. Desempeños**

Según el CNEB, es una descripción específica de lo que hace un estudiante en relación con su nivel de desarrollo (estándares de aprendizaje). Se puede observar en diferentes situaciones y situaciones. No está completo, pero muestra cómo les está yendo a los estudiantes. O bien se alcanza el nivel lingüístico esperado, o bien se indican algunas acciones en el proceso de alcanzar dicho nivel (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

Es un criterio abierto cuya redacción puede ser una tarea difícil, como la explicación incluida en el estándar de aprendizaje. Alternativamente, pueden ser actividades más limitadas a las capacidades de área.

Los desempeños observables definen las características intermedias que los docentes tienen hacia sus estudiantes. Es decir, cómo los docentes crean experiencias de aprendizaje y conducen a situaciones críticas y problemáticas, cómo se traducen las competencias en criterios de desempeño y evaluación y cómo priorizan criterios incorporados a las competencias de aprendizaje.

### **2.3.6. Equipo de trabajo para la evaluación formativa**

Son miembros de las instituciones educativas y sus responsabilidades se basan en tareas específicas asociadas al proceso de evaluación formativa de los distintos propósitos y estándares. Se crea cuando es necesario completar el proceso anterior y está formado por directores de IE, profesores y, en su caso, profesores de áreas afines (Ministerio de Educación del Perú, 2016). Si es necesario, otros profesores o psicólogos-educadores pueden unirse al grupo de trabajo en su nivel de clase. Si en una escuela hay un grupo especial llamado Comité de Calidad, Innovación y Aprendizaje, significa que hay personas



trabajando juntas para asegurarse de que la educación sea muy buena y que todos los estudiantes aprendan mucho, todo lo anterior mencionado por la Resolución 014-2019-MINEDU, éste actúa como un grupo de trabajo de evaluación formativa.

### **2.3.7. Fiabilidad**

Significa que cuando se mide o valora algo en un estudio, se requiere asegurarse de que las mediciones sean precisas y consistentes. Estas medidas deben basarse en la validez de constructo y de contenido. En las evaluaciones de los estudiantes, los criterios basados en los desempeños acotados y complejos les dan soporte y validez a los resultados. Existe un método llamado Alfa de Cronbach que ayuda a hacerlo de manera matemática (Supo, 2021).

### **2.3.8. Indicador**

Es un criterio de valoración específico, una regla o medida que se usa para saber cómo está avanzando o progresando el estudiante en sus aprendizajes (Supo, 2021).

### **2.3.9. Periodo lectivo**

Es un tiempo especial en el que los estudiantes van a la escuela para aprender y estudiar muchas cosas nuevas. Es como un año escolar, pero también puede referirse a un tiempo más corto dentro de ese año, como un semestre o trimestre (Zavaleta, 2019).



## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL ESTUDIO

El desarrollo de la investigación tuvo lugar en la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, ubicada en la ciudad, distrito, provincia y departamento de Puno. La institución mencionada pertenece al nivel educativo de Secundaria y está bajo la gestión y dependencia del sector público. Su dirección es Jr. Jorge Basadre S/N (Primera cuadra), con un cuerpo docente compuesto para el 2023 por 19 profesores y una población estudiantil de 260 estudiantes.

Las coordenadas geográficas precisas de la institución educativa en mención son:  $15^{\circ}49'40.0''S$  y  $70^{\circ}01'00.6''W$ . Además, tiene asignado el código postal Puno 21001.

#### 3.2. PERIODO DE DURACIÓN DEL ESTUDIO

Durante los últimos seis meses del año 2022, se llevó a cabo el proyecto de investigación en el que se planificó y ejecutó la investigación. En esta fase se definieron los objetivos específicos de la investigación, así como las preguntas de investigación que se buscaban responder. También se determinaron los métodos y las técnicas para recopilar y analizar los datos. Se procedió a la ejecución del proyecto. Esto implicó llevar a cabo el trabajo de campo, que incluyó actividades como la recolección de datos primarios.

Durante estos seis meses, se siguieron rigurosamente los procedimientos establecidos en el plan de investigación. Se tomaron muestras representativas, se recopilaron datos relevantes y se registraron de manera adecuada para su posterior análisis.

### **3.3. PROCEDENCIA DEL MATERIAL UTILIZADO**

Los recursos empleados o materiales provienen tanto del ámbito físico como del virtual. La dimensión física se refleja en la utilización de materiales bibliográficos, mientras que la dimensión virtual se manifiesta a través de la incorporación de documentos y tecnologías virtuales para la recolección, sistematización y procesamiento de información.

#### **3.3.1. Tipo y diseño de investigación**

El estudio, según el enfoque es cuantitativo porque se aplica la estadística para analizar y explicar los resultados. Según la profundidad es básico porque se abordan aspectos elementales del uso de canciones y pronunciación en el idioma inglés. Según el tipo de preguntas planteadas es investigación descriptiva, porque en la investigación no se manipularon las variables.

Según Hernández et al. (2014), la investigación descriptiva ayuda a entender cómo son los hechos, las personas y las actividades. No solo se trata de recolectar información, sino también de predecir y entender cómo se relacionan diferentes cosas. Además, no es una investigación experimental, lo que significa que no se está cambiando nada de manera intencional.

La investigación corresponde a un diseño no experimental, transversal o transeccional, debido a que la información fue recogida en una sola oportunidad, es decir hubo un solo corte en el tiempo (Hernández et al, 2014). Asimismo, se aplicó el análisis de variables, lo que implica una evaluación de las partes y sus correspondientes relaciones.

Además, la investigación corresponde a un nivel relacional en vista de que

las variables fueron relacionadas y evaluadas en sus diferentes dimensiones (Hernández et al, 2014).

En resumen, la investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico – descriptivo, de diseño transversal y de nivel correlacional.

### **3.3.2. Descripción detallada del uso de materiales, equipos, insumos, instrumentos u otros.**

Los instrumentos que se utilizaron para recabar información son los cuestionarios validados en la investigación. Originalmente los instrumentos fueron elaborados por Andrade (2022). Con un Coeficiente de Validez de Contenido de 0,84.

**Tabla 1**

*Técnicas, instrumentos y variables*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Variable</b>
Encuesta 1	Cuestionario Estructurado 1. Autor: Andrade (2022).	Uso de canciones en inglés
Encuesta 2	Cuestionario Estructurado 2. Autor: Andrade (2022).	Pronunciación del idioma inglés
Total	2. Instrumentos aplicados	

Nota: Cuestionario de uso de canciones en inglés y cuestionario de pronunciación del idioma inglés

Según la tabla se aplicó la técnica de la encuesta que consiste en un proceso para recoger información de primera fuente. Asimismo, en cuanto a los instrumentos se aplicaron dos cuestionarios: a) Cuestionario del uso de canciones en inglés, b) Cuestionario de la pronunciación del idioma inglés. En cuanto a las escalas, se utilizaron las siguientes:

**Tabla 2**

*Escalas de los instrumentos de investigación*

<b>Escala por cada pregunta</b>	<b>Escala general (Variable: Uso de las canciones en idioma inglés)</b>	<b>Escala general (Variable: Pronunciación en idioma inglés)</b>
- Nunca	- Nunca: Nivel básico de uso	- Pronunciación buena o fluida
- Casi nunca	- Algunas veces: Nivel intermedio de uso	- Pronunciación regular o aceptable
- A veces	- A menudo: Nivel avanzado de uso	- Pronunciación básica
- Casi siempre		
- Siempre		
Autor: Ferro (2021) y Andrade (2022).	Autor: Huaycani (2018)	Autor: Andía (2018)

Nota: Cuestionario de uso de canciones en inglés y cuestionario de pronunciación del idioma inglés

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO**

#### **3.4.1. Población**

La población está constituida por todos los estudiantes de la IES, Aplicación José Carlos Mariátegui.



**Tabla 3**

*Estudiantes de la IES. Aplicación José Carlos Mariátegui*

GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
1°	A	24
	B	26
	C	24
2°	A	22
	B	26
3°	A	21
	B	22
4°	A	22
	B	26
5°	A	25
	B	22
<b>TOTAL</b>		260

Nota: Nómina de matrícula 2022

### 3.4.2. Muestra

La muestra es por conveniencia, y se eligió al tercer grado de secundaria debido a que tienen problemas en los logros de aprendizaje. Los integrantes de la muestra serán 43 estudiantes.

**Tabla 4**

*Estudiantes del tercer grado secciones A y B - 2022*

N°	Institución Educativa	N° de estudiantes
1	Tercer grado A	21
2	Tercer grado B	22
	<b>TOTAL</b>	43

Nota: SIAGIE de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui.

### 3.5. DISEÑO ESTADÍSTICO

El modelo o diseño estadístico seleccionado después de la prueba de normalidad fue chi cuadrado:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Donde:

$\chi^2$  = Es el estadístico de chi cuadrado.

$\sum$  = Representa la suma a través de todas las categorías o celdas.

O = Es la frecuencia observada en una celda específica.

E = Es la frecuencia esperada en esa misma celda, que se obtiene bajo una hipótesis nula específica.

### 3.6. PROCEDIMIENTO

- La información fue recogida de manera directa de los integrantes de la muestra, para ello se aplicaron los cuestionarios planificados.
- La data recogida fue procesada, analizada y debidamente interpretada a partir del software SPSS.
- Se elaboraron tablas estadísticas de frecuencias y contingencia, así como tablas para probar las hipótesis a partir de los datos recogidos preliminarmente.



### 3.7. VARIABLES

**Tabla 5**

*Operacionalización de Variables*

VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Índices
VARIABLE 1  Uso de canciones en inglés	Desarrollo de sonidos Segmentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de vocales y consonantes mediante la escucha de canciones en inglés.</li> <li>- Comparación de la pronunciación de vocales y consonantes en la lengua materna (español) con la del inglés.</li> <li>- Mejora de la pronunciación de vocales y consonantes a través del acto de cantar.</li> <li>- Distingue los sonidos de voces similares al escuchar una canción.</li> <li>- Distingue los sonidos de consonantes similares al escuchar una canción.</li> <li>- Mejora de la pronunciación de vocales y consonantes, así como el mantenimiento de una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés mediante la exposición a canciones.</li> <li>- Adquisición del conocimiento de vocales y consonantes a través de la repetición al tararear una canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca (1)</li> <li>- Casi nunca (2)</li> <li>- A veces (3)</li> <li>- Casi siempre (4)</li> <li>- Siempre (5)</li> </ul>
	Desarrollo de sonidos prosódicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantidad de sílabas en una palabra al escuchar una canción en inglés.</li> <li>- Acentuación de las palabras mediante el acto de cantar canciones en inglés.</li> <li>- Pronunciación de contracciones (abreviaciones) en inglés mediante la entonación de canciones.</li> <li>- Reconocimiento de diversas formas de acento al escuchar una canción.</li> <li>- Comprensión por parte de los compañeros de clase al cantar una canción en inglés.</li> <li>- Facilidad para comprender frases en inglés al escuchar canciones.</li> <li>- Perfeccionamiento de la entonación gracias a la práctica con canciones.</li> </ul>	
VARIABLE 2  Pronunciación	Capacidades perceptivas verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de información sobre temas relacionados con la familia y la escuela al escuchar al maestro(a) de inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca (1)</li> <li>- Casi nunca (2)</li> </ul>



en inglés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de los hechos más importantes al abordar temas relacionados con el deporte durante las explicaciones del maestro(a).</li> <li>- Compresión de mensajes cortos en inglés a través de la escucha de grabaciones proporcionadas por el profesor.</li> <li>- Detección de errores de pronunciación cometidos por tus compañeros al hablar inglés contigo.</li> <li>- Facilidad en la comprensión y ejecución de órdenes y solicitudes del profesor de inglés.</li> <li>- Asociación de imágenes con sonidos durante la lectura de un texto en inglés por parte del profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A veces (3)</li> <li>- Casi siempre (4)</li> <li>- Siempre (5)</li> </ul>
Capacidades productivas verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión clara de datos personales, actividades preferidas y pasatiempos mediante el uso del idioma inglés.</li> <li>- Participación en diálogos relacionados con saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.</li> <li>- Intercambio de ideas, opiniones e información con compañeros o el profesor en el idioma inglés.</li> <li>- Respuesta clara a preguntas de información en inglés.</li> <li>- Preguntas en inglés a compañeros sobre láminas, dibujos y fotografías observadas, con entendimiento mutuo.</li> <li>- Comprensión de los compañeros al hablar en inglés.</li> </ul>	

Nota: Elaboración propia

### 3.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Debido a que la investigación es de tipo correlacional, se elaboraron tablas de frecuencia y porcentajes (estadística descriptiva); asimismo, se procesó la prueba de hipótesis (estadística inferencial) considerando la variable exógena (independiente) y endógena (dependiente).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

En este capítulo se abordaron los resultados. Su desarrollo estuvo alineado a los objetivos de investigación. En primera instancia se elaboraron tablas cruzadas para determinar los datos más importantes. En segundo lugar se comprobaron las hipótesis y en tercer lugar se desarrolló el trabajo de discusión de resultados.

#### 4.1.1. OG: Resultado de la influencia de las canciones en la mejora de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

**Tabla 6**

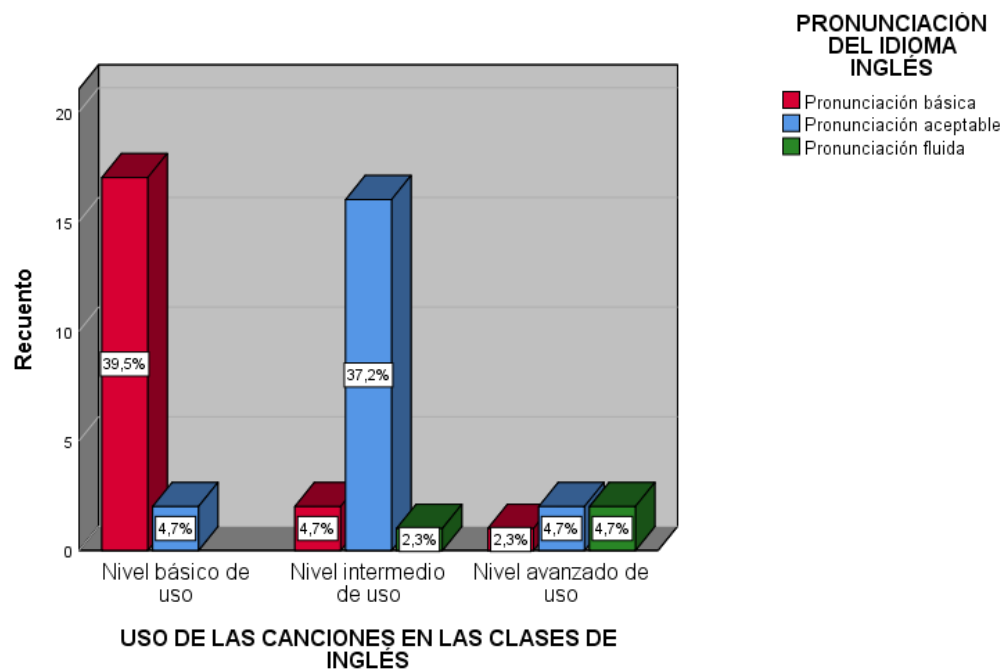
*Uso de canciones y pronunciación del idioma inglés*

USO DE CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS		PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS			Total
		Pronunciación básica	Pronunciación aceptable	Pronunciación fluida	
Nivel básico de uso	N°	17	2	0	19
	%	39,5%	4,7%	0,0%	44,2%
Nivel intermedio de uso	N°	2	16	1	19
	%	4,7%	37,2%	2,3%	44,2%
Nivel avanzado de uso	N°	1	2	2	5
	%	2,3%	4,7%	4,7%	11,6%
Total	N°	20	20	3	43
	%	46,5%	46,5%	7,0%	100,0%

Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

**Figura 1**

*Uso de canciones y pronunciación del idioma inglés*



Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

La tabla 6 y figura 1 muestra la relación entre el uso de canciones y el nivel de pronunciación del idioma inglés de los estudiantes. Se observa que en el nivel básico de uso de canciones, el 39.5% de los estudiantes presentan una pronunciación básica, el 4.7% tiene una pronunciación aceptable y ninguno muestra una pronunciación fluida. En el nivel intermedio de uso, un 4.7% tiene una pronunciación básica, el 37.2% una pronunciación aceptable y un 2.3% una pronunciación fluida. En el nivel avanzado de uso, un 2.3% presenta una pronunciación básica, el 4.7% una pronunciación aceptable y un 4.7% una pronunciación fluida. En general, el 46.5% de los estudiantes en la muestra tiene una pronunciación básica y otro 46.5% tiene una pronunciación aceptable. Solo un 7.0% muestra un nivel de pronunciación fluida.

Estos resultados indican que existe una relación entre el nivel de uso de

canciones en las clases de inglés y el nivel de pronunciación de los estudiantes, siendo aquellos con un mayor nivel de uso más propensos a tener una pronunciación aceptable o fluida del idioma inglés.

**4.1.2. OE1: Resultado de la influencia de las canciones en las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.**

**Tabla 7**

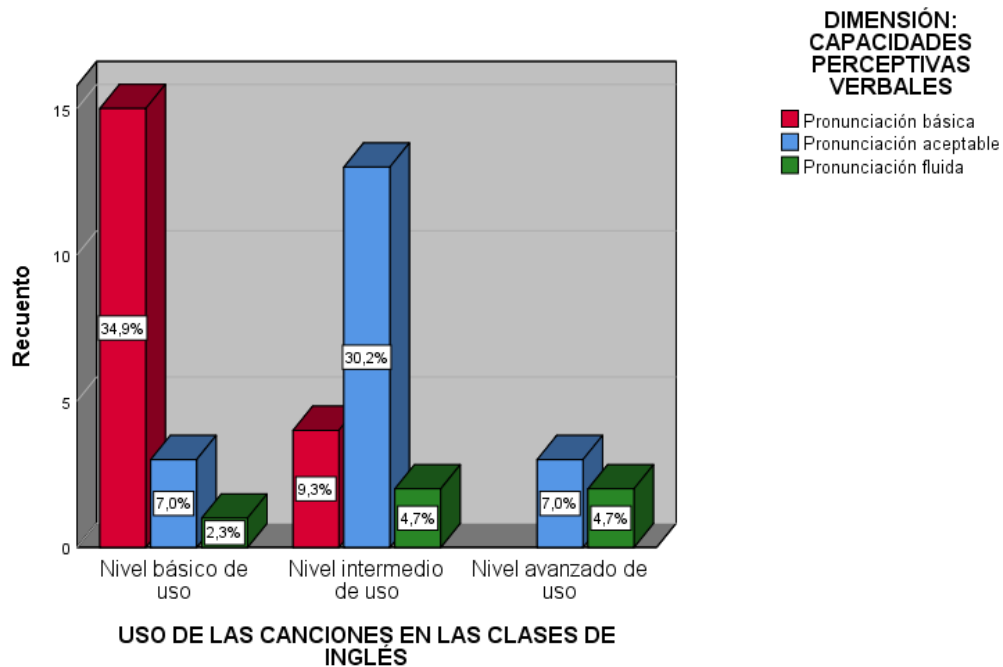
*Uso de canciones y capacidades perceptivas verbales de los estudiantes*

USO DE CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS		CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES EN IDIOMA INGLÉS			Total
		Pronunciación	Pronunciación	Pronunciación	
		básica	aceptable	fluida	
Nivel básico	Nº	14	2	3	19
de uso	%	32,6%	4,7%	7,0%	44,2%
Nivel	Nº	4	15	0	19
intermedio de	%	9,3%	34,9%	0,0%	44,2%
uso					
Nivel	Nº	0	2	3	5
avanzado de	%	0,0%	4,7%	7,0%	11,6%
uso					
Total	Nº	18	19	6	43
	%	41,9%	44,2%	14,0%	100,0%

Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

**Figura 2**

*Uso de canciones y capacidades perceptivas verbales de los estudiantes*



Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

La tabla 7 y figura 2 muestra la relación entre el uso de canciones en las clases de inglés y las capacidades perceptivas verbales de los estudiantes en ese idioma. Al analizar el nivel básico de uso de canciones, se observa que el 32,6% de los estudiantes tienen una capacidad perceptiva verbal en pronunciación básica, el 4,7% tiene una pronunciación aceptable y el 7% muestra una pronunciación fluida. En el nivel intermedio de uso, un 9,3% de los estudiantes presentan una capacidad perceptiva verbal en pronunciación básica, el 34,9% tiene una pronunciación aceptable y ninguno tiene una pronunciación fluida. En el nivel avanzado de uso, ningún estudiante muestra una capacidad perceptiva verbal en pronunciación básica, el 4,7% en pronunciación aceptable y el 7% en pronunciación fluida. En general, el 41,9% de los estudiantes en la muestra tienen una capacidad perceptiva verbal en pronunciación básica, otro 44,2% en pronunciación aceptable y el 14% en pronunciación fluida.

Estos resultados indican que hay una relación entre el nivel de uso de canciones en las clases de inglés y las capacidades perceptivas verbales de los estudiantes en ese idioma, donde aquellos con un mayor nivel de uso tienden a mostrar capacidades perceptivas verbales más desarrolladas.

**4.1.3. OE2: Resultado de la influencia de las canciones en las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.**

**Tabla 8**

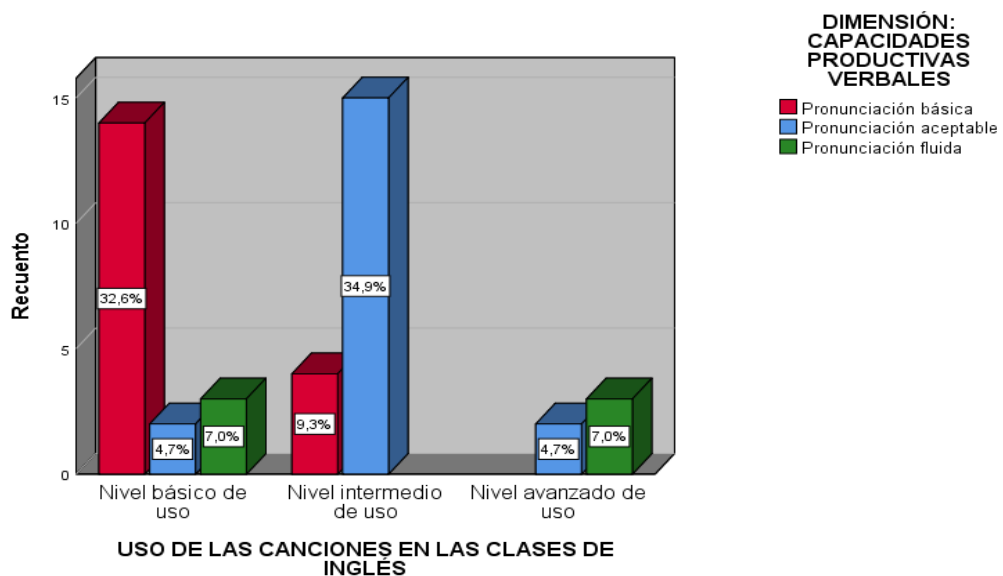
*Uso de canciones y capacidades productivas verbales de los estudiantes*

USO DE CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS		CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES EN IDIOMA INGLÉS			Total
		Pronunciación	Pronunciación	Pronunciación	
		básica	aceptable	fluida	
Nivel básico	N°	14	2	3	19
de uso	%	32,6%	4,7%	7,0%	44,2%
Nivel	N°	4	15	0	19
intermedio de	%	9,3%	34,9%	0,0%	44,2%
uso					
Nivel	N°	0	2	3	5
avanzado de	%	0,0%	4,7%	7,0%	11,6%
uso					
Total	N°	18	19	6	43
	%	41,9%	44,2%	14,0%	100,0%

Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

**Figura 3**

*Uso de canciones y capacidades productivas verbales de los estudiantes*



Nota: Cuestionario de uso de canciones y pronunciación del idioma inglés

La tabla 8 y figura 3 muestra la relación entre el uso de canciones en las clases de inglés y las capacidades productivas verbales de los estudiantes en ese idioma. Al examinar el nivel básico de uso de canciones, se observa que el 32,6% de los estudiantes presentan capacidades productivas verbales en la categoría de pronunciación básica, el 4,7% en pronunciación aceptable y el 7% en pronunciación fluida. En el nivel intermedio de uso, un 9,3% de los estudiantes exhiben capacidades productivas verbales en pronunciación básica, el 34,9% en pronunciación aceptable, mientras que en pronunciación fluida no se registran casos. Dentro del nivel avanzado de uso, ningún estudiante muestra capacidades productivas verbales en pronunciación básica, el 4,7% en pronunciación aceptable y el 7% en pronunciación fluida. En su conjunto, el 41,9% de los estudiantes de la muestra presentan capacidades productivas verbales en pronunciación básica, otro 44,2% en pronunciación aceptable y el 14% en pronunciación fluida.

Estos resultados sugieren una relación evidente entre el grado de





utilización de canciones en las clases de inglés y las capacidades productivas verbales de los estudiantes en dicho idioma. Los estudiantes que experimentan un uso más amplio de canciones tienden a desarrollar capacidades productivas verbales más avanzadas.

#### 4.1.4. Prueba de normalidad

Para determinar el diseño estadístico a utilizar, se realizó la prueba de normalidad. Para ello se plantearon las hipótesis de prueba de normalidad:

##### Hipótesis de prueba de normalidad

**H<sub>0</sub>:** Los datos presentan una distribución normal.

**H<sub>a</sub>:** Los datos no presentan una distribución normal.

**Nivel de significancia:** 0.05

**Prueba:** debido a que los datos son menores a 50, entonces se aplica Shapiro - Wilk

#### Tabla 9

##### *Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Uso_de_canciones	,632	43	,000
Pronunciacion_ingles	,749	43	,000

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

##### **Decisión**

Tras realizar la prueba de normalidad utilizando el estadístico de Shapiro-Wilk para las variables “Uso de canciones” y “Pronunciación en inglés”, se

obtuvieron resultados significativos. En ambos casos, el valor de  $p$  obtenido fue de 0.000, lo que indica un rechazo de la hipótesis nula y una aceptación de la hipótesis alterna.

Por lo tanto, con base en estos resultados, se concluye que las muestras de datos para ambas variables no presentan una distribución normal, en consecuencia, se decide aplicar el diseño estadístico de Chi cuadrado.

#### 4.1.5. Comprobación de hipótesis

##### 4.1.5.1. Hipótesis general

###### a) Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>0</sub>:** El uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

**H<sub>1</sub>:** El uso de canciones no se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

###### b) Nivel de significancia

En la actual investigación se trabajó con un nivel de significancia del  $\alpha = 0,01$ . Lo que quiere decir que el resultado tiene un nivel de confianza del 99%.

**c) Estadístico de prueba**

La elección del estadístico de prueba, algoritmo o fórmula matemática consideró el tipo de investigación y el hecho de que los datos fueron cuantitativos. Entonces se utilizó Chi cuadrado.

**d) Resultado del estadístico de prueba**

**Tabla 10**

*Relación entre el uso de canciones y la pronunciación en idioma inglés*

<b>Prueba de hipótesis</b>	<b>Valor</b>	<b>df</b>	<b>Significación asintótica (bilateral)</b>
Chi-cuadrado de Pearson	33,947 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	33,484	4	,000
N de casos válidos	43		

Nota: a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,35.

**e) Decisión**

Existe una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables. Chi-cuadrado de Pearson (33,947) reportan un valor p de 0.000. Este resultado respalda la idea de que el uso de canciones en las clases de inglés guarda una correlación significativa con la mejora de la pronunciación en dicho idioma.

Por lo señalado se acepta la hipótesis alterna, entonces se tiene que el uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.



#### 4.1.5.2. Hipótesis específica 1

##### a) Planteamiento de la hipótesis

**Ho:** El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.

**Hi:** El uso de canciones no se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.

##### b) Nivel de significancia

En la actual investigación se trabajó con un nivel de significancia del  $\alpha = 0,01$ . Lo que quiere decir que el resultado tiene un nivel de confianza del 99%.

##### c) Estadístico de prueba

La elección del estadístico de prueba, algoritmo o fórmula matemática consideró el tipo de investigación y el hecho de que los datos fueron cuantitativos. Entonces se utilizó Chi cuadrado.



#### d) Resultado del estadístico de prueba

**Tabla 11**

*Relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en el idioma inglés*

<b>Prueba de hipótesis</b>	<b>Valor</b>	<b>df</b>	<b>Significación asintótica (bilateral)</b>
Chi-cuadrado de Pearson	20,125 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	21,469	4	,000
N de casos válidos	43		

Nota: a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,58.

#### e) Decisión

Existe una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables. Chi-cuadrado de Pearson (20,125) reportan un valor p de 0.000. Este resultado respalda la idea de que el uso de canciones en las clases de inglés guarda una relación significativa con la mejora de las capacidades perceptivas verbales en el idioma inglés.

Por lo señalado se acepta la hipótesis alterna, entonces se concluye que el uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.



#### 4.1.5.3. Hipótesis específica 2

##### a) Planteamiento de la hipótesis

**Ho:** El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

**Hi:** El uso de canciones no se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

##### b) Nivel de significancia

En la actual investigación se trabajó con un nivel de significancia del  $\alpha = 0,01$ . Lo que quiere decir que el resultado tiene un nivel de confianza del 99%.

##### c) Estadístico de prueba

La elección del estadístico de prueba, algoritmo o fórmula matemática consideró el tipo de investigación y el hecho de que los datos fueron cuantitativos. Entonces se utilizó Chi cuadrado.

##### d) Resultado del estadístico de prueba

**Tabla 12**

*Relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en el idioma inglés*

<b>Prueba de hipótesis</b>	<b>Valor</b>	<b>df</b>	<b>Significación asintótica (bilateral)</b>
Chi-cuadrado de Pearson	29,037 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	31,102	4	,000
N de casos válidos	43		

Nota: a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,70.

**e) Decisión**

Existe una relación estadísticamente significativa entre estas dos variables. Chi-cuadrado de Pearson (29,037) reportan un valor p de 0.000. Este resultado respalda la idea de que el uso de canciones en las clases de inglés guarda una relación significativa con la mejora de las capacidades productivas verbales en el idioma inglés.

Por lo señalado se acepta la hipótesis alterna, entonces se concluye que el uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.

## **4.2. DISCUSIÓN**

El presente estudio tuvo como propósito determinar la relación entre las canciones y la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución



Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022. Como resultado se encontró un p-valor de  $0.000 < 0.05$ , lo que indica que existe una relación entre las variables de estudio. Lo propio sucede con los objetivos específicos.

Al respecto, en un estudio similar, Rodríguez (2018) encontró la eficacia de la aplicación de estrategias educativas, entre éstas, las canciones, para promover la adquisición del vocabulario y las competencias comunicativas en inglés. Asimismo, Caicedo y Flores (2019) en su estudio encontraron una influencia positiva de las canciones populares en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés. Los resultados de los autores señalados son similares a los resultados de la presente investigación, ya que el uso de canciones como recurso didáctico mejora significativamente las habilidades comunicativas en inglés, lo que indica que la música puede ser un elemento motivador en el aprendizaje de idiomas.

Hoyos y Mujica (2019) encontraron que las canciones tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en inglés. A través de un enfoque cuantitativo, se establece una relación significativa entre el uso de canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales. En consonancia con estos resultados, Fernández (2019) demostró que el uso de canciones infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estos resultados indican que las canciones son efectivas incluso en etapas iniciales de la educación, respaldando la idea de su utilidad a lo largo de todo el proceso educativo. Entonces, también existe semejanza de estos hallazgos con los resultados de la presente investigación.

Chipana y Flores (2018), en su estudio, también respaldaron la influencia positiva de las canciones en el aprendizaje del inglés, al encontrar que el uso adecuado de las canciones contribuye de manera positiva a la mejora de la pronunciación y el aprendizaje





en estudiantes de secundaria. En la misma línea, estos resultados son similares a los encontrados en esta investigación.

Por otro lado, Jiménez (2020) destacó el uso de la música como una estrategia facilitadora para el aprendizaje del inglés, lo que encaja con la idea general de que la música puede tener un impacto favorable en el proceso de aprendizaje. Asimismo, Huaycani (2018), en su investigación, demostró la relación positiva entre el uso de canciones y las habilidades comunicativas orales en inglés, reforzando aún más la idea, en la presente investigación, de que las canciones pueden ser beneficiosas desde las etapas iniciales de la educación secundaria.

Finalmente, Quispe M. (2018) reveló en su investigación una relación positiva entre el uso de canciones como material didáctico y las habilidades comunicativas orales en inglés, lo que contribuye a la convergencia de resultados con la presente investigación, que resaltan el valor de las canciones como estrategia pedagógica en el aprendizaje del idioma inglés.



## V. CONCLUSIONES

**PRIMERA:** El uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022, debido a que los resultados estadísticos demuestran una clara asociación entre el uso de canciones en las clases de inglés y los niveles de pronunciación. El análisis de la muestra reveló que el Chi-cuadrado de Pearson reportó un valor de 33.947, y una significación asintótica bilateral de 0.000, lo que indica que existe una relación estadísticamente significativa entre las variables mencionadas. Este resultado significa que las canciones son una estrategia efectiva para facilitar la adquisición de patrones fonéticos y mejorar la pronunciación en los estudiantes.

**SEGUNDA:** El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022, debido a que Chi-cuadrado de Pearson, con un valor de 20.125, junto con una significación asintótica bilateral de 0.000, señala una relación estadísticamente significativa entre las variables mencionadas lo que indica que al combinar la música con el lenguaje, impulsan una mayor sensibilidad auditiva y ayudan a los estudiantes a interpretar y comprender de manera más efectiva las estructuras verbales en el idioma inglés.

**TERCERA:** El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno



– 2022, debido a que Chi-cuadrado de Pearson mostró un valor de 29.037 y una significación asintótica bilateral de 0.000, indicando una relación estadísticamente significativa entre las variables mencionadas, lo que significa que las canciones, al involucrar activamente a los estudiantes en la reproducción y creación vocal, contribuyen a desarrollar sus habilidades para expresarse verbalmente en el idioma inglés.



## VI. RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los docentes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022, integren nuevas canciones, a parte de las ya utilizadas y con mayor frecuencia en las clases de inglés, para mejorar la pronunciación de los estudiantes del tercer grado. Las canciones han demostrado ser una estrategia altamente efectiva para la adquisición de patrones fonéticos y la mejora general de la pronunciación. Al aprovechar esta técnica, los docentes lograrán fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, lo que seguramente contribuirá al éxito de los estudiantes en el dominio del idioma inglés.

**SEGUNDA:** A los directivos y docentes en formación adopten el uso de canciones novedosas de manera permanente como técnica didáctica para enriquecer las capacidades perceptivas verbales de los estudiantes del tercer grado. Al combinar la música con el lenguaje, se ha demostrado que se estimula una mayor sensibilidad auditiva y una comprensión más profunda de las estructuras verbales en el idioma inglés. Al implementar esta estrategia, los docentes podrán ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más envolvente y efectiva.

**TERCERA:** A los directivos y docentes se les sugiere que empleen nuevas canciones aparte de las ya utilizadas y con mayor frecuencia, ya que es una técnica didáctica para impulsar el desarrollo de las capacidades productivas verbales de los estudiantes del tercer grado. Las canciones, al involucrar a los estudiantes en la reproducción y creación vocal, ofrecen una oportunidad única para el desarrollo de habilidades de expresión verbal en



el idioma inglés. Al incorporar de manera regular esta estrategia, los docentes lograrán desarrollar la confianza de los estudiantes en la comunicación verbal y mejorar su competencia lingüística en el proceso.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, A., & Montero, D. (2020). *Los juegos y canciones como estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa San José del municipio de Sincelejo Sucre* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria del Caribe-Colombia].  
<https://repositorio.cecar.edu.co/handle/cecar/2384>
- Aguilar, Z. (2022). *Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Andia, J. (2018). *Influencia de la estrategia de las canciones en el desarrollo de las capacidades del área de inglés en los estudiantes del segundo grado de la IEP A. Baldor del Distrito de Santa Ana en el 2017* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andrade, R. (2022). *Uso de canciones y habilidades comunicativas orales en inglés en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria San Gabán-2022* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].  
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8345d>
- Caicedo, M., & Flores, M. (2019). *Las canciones populares como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los*



- estudiantes de la fase 3 de inglés en el programa de años intermedios PAI del ISM International Academy* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador].  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/89148e5c-d719-444a-bfca-7651063e7724>
- Castro, J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga” - Huaraz, 2021*". [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúñez de Mayolo].  
<https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4766>
- Chipana, S., & Flores, O. (2018). *El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado “D” de educación secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de la Candelaria” de Camaná, Arequipa* [Tesis de Complementación Académica, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0af5d82c-ffba-4def-8da2-0041d087ebf3/content>
- Cordoba, L., Rocha, D., & Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de grado cuarto en la Institución Educativa Distrital José Félix Restrepo* [Tesis de Maestría, Universidad de La Salle].  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_didactica\\_lenguas/11](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/11)
- Cusi, W. (2021). *Las canciones y la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Señor de Ccoyllor Ritti-2021* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].



[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

De La Cruz, K. (2022). *Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/6415>

Esteban, D., Matos, E., & Tixe, C. (2020). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2do grado de secundaria de la IE Heroes de jactay - Huanuco* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4761>

Fernandez, D. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la I.E.I. N° 323 Cruz Punta – Umar* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional “Hermilio Valdizán” Huánuco]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2268/2ED.EI.011>

Ferro, G. (2021). *Las canciones y la comunicación oral en inglés en los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa INA 67, Santa Ana, La Convención-Cusco, 2021* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gamio, M. (2018). *Las canciones como material didáctico y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial Tilali - 2018* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8822>





- Hoyos, E., & Mujica, E. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4315?show=full>
- Huaycani, N. (2018). *Las canciones y su relación con las habilidades comunicativas orales en el idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Andrés Bello de Juliaca. Tesis*, [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano- Puno]. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/15494>
- Mamani, E. (2018). *Habilidades de canto y expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de la E.P. de Arquitectura y Urbanismo de la UNA, Puno 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9808>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. *Programa Curricular de Educación Secundaria*, 259. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Portilla, M. (2019). Fonemas segmentales en el criollo inglés de Limón. *Revista de Filología y Lingüística de La Universidad de Costa Rica*, 19(2), 89. <https://doi.org/10.15517/rfl.v19i2.20219>



- Rodríguez, J. (2018). *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés* [Tesis de Maestría, Tecnológico de Monterrey.].  
[https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629780/Jaqueline Rodríguez Agudelo.pdf?sequence=6](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/629780/Jaqueline_Rodríguez_Agudelo.pdf?sequence=6)
- Rolo, R. (2019). *La enseñanza y el aprendizaje de la pronunciación del inglés en enseñanza secundaria* [Tesis de doctorado, Universidad de la Laguna].  
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/17274/La Enseñanza y el Aprendizaje de la Pronunciación del Inglés en Enseñanza Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/17274/La%20Ensenanza%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20la%20Pronunciacion%20del%20Ingles%20en%20Ensenanza%20Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Silva, V. (2020). *Los elementos suprasegmentales y la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del nivel B1 pre-intermedio del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>
- Supo, J. (2021). *Diseños de investigación*. <https://es.slideshare.net/josesupo/disenos-de-investigacion-15895481>
- Torres, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Nocolás Ramírez del Municipio de Ortega-Tolima*. Tesis de Maestría, Universidad de Tolima Ibagué.
- Urrutia, A. (2019). *Incidencia de la música en la adquisición de vocabulario del idioma inglés en quinto grado de la IES Leoncio Prado - Ramis del Distrito de Taraco* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Zavaleta, V. (2019). *La canción como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés en los estudiantes del quinto ciclo de la IEP N° 72361 Quellahuyo Pomaoca Provincia de Moho* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional del Altiplano - Puno].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera el uso de canciones se relaciona con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre el uso de canciones y la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El uso de canciones se relaciona significativamente con la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Canciones</p>	<p>Desarrollo de sonidos Segmentales</p> <p>Desarrollo de sonidos prosódicos</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> No experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Transversal</p> <p><b>Nivel:</b> Relacional</p>
<p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es la relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación entre el uso de canciones y las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.</p> <p>la relación entre el uso de canciones y las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades perceptivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno - 2022.</p> <p>El uso de canciones se relaciona significativamente con las capacidades productivas verbales en estudiantes del tercer grado de Secundaria de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui, Puno – 2022.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Pronunciación</p>	<p>Capacidades perceptivas verbales</p> <p>Capacidades productivas verbales</p>	<p><b>Muestra:</b> 43 estudiantes del tercer grado.</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Cuestionarios.</p> <p><b>Diseño estadístico:</b> Chi cuadrado</p>



## Anexo 2. Cuestionario de evaluación del uso de las canciones en las clases de inglés

Estimado(a) estudiante el presente cuestionario tiene como finalidad recoger información sobre el uso de canciones en el área de inglés. Por ello marca con una “X” la respuesta que consideres conveniente. Recuerda que el cuestionario es anónimo.

NUMERO	FRECUENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

N	ITEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES</b>						
1	Al escuchar canciones en inglés, puedes reconocer fácilmente las vocales y consonantes.					
2	Logras comparar la pronunciación de las vocales y consonantes en tu lengua materna (español) con la del inglés.					
3	Cuando cantas, mejora tu pronunciación de vocales y consonantes.					
4	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de vocales similares.					
5	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de consonantes similares.					
6	Las canciones mejoran tu pronunciación de vocales y consonantes y te mantienen con una actitud positiva sobre el aprendizaje del inglés.					
7	Aprendes las vocales y consonantes tarareando una canción una y otra vez.					
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS PROSÓDICOS</b>						
8	Si escuchas una canción en inglés, puedes identificar fácilmente cuántas sílabas tiene una palabra.					
9	Cantar canciones en inglés mejora tu acentuación de las palabras.					
10	Pronuncias las contracciones (abreviaciones) en inglés más fácilmente cuando entonas canciones.					
11	Cuando escuchas una canción, puedes reconocer fácilmente diferentes formas de acento.					
12	Cuando cantas una canción en inglés, tus compañeros de clase la entienden de inmediato.					
13	Puedes entender muy bien frases del inglés cuando escuchas canciones.					
14	Las canciones te permiten perfeccionar tu entonación.					



### Anexo 3. Cuestionario para medir la pronunciación del idioma inglés

Estimado(a) estudiante el presente cuestionario tiene como finalidad recoger información sobre la pronunciación del idioma inglés. Por ello marca con una “X” la respuesta que consideres conveniente. Recuerda que el cuestionario es anónimo.

NUMERO	FRECUENCIA
1	Nunca
2	Casi nunca
3	A veces
4	Casi siempre
5	Siempre

N	ITEMS	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES</b>						
1	Cuando prestas atención a tu profesor(a) de inglés, logras captar información sobre asuntos vinculados a la familia y la escuela.					
2	En cuanto a los temas deportivos en inglés, comprende los aspectos más relevantes al escuchar al maestro(a).					
3	Puedes entender mensajes breves en inglés mediante las grabaciones que presenta el profesor.					
4	Al interactuar con tus compañeros en inglés, identifica los errores de pronunciación que cometen.					
5	Te resulta fácil entender y seguir las instrucciones y peticiones del profesor de inglés.					
6	Asocias imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.					
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES</b>						
7	Expresas de manera clara tus detalles personales, tus actividades preferidas y tus pasatiempos utilizando el idioma inglés.					
8	Participas activamente en conversaciones acerca de saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.					
9	Compartes ideas, opiniones e información con tus compañeros o el profesor de inglés.					
10	Respondes de forma clara a las preguntas de información.					
11	Formulas preguntas en inglés a tus compañeros sobre láminas, dibujos y fotografías, y ellos te comprenden.					
12	Cuando te comunicas en inglés, tus compañeros te entienden sin dificultad.					

#### Anexo 4. Base de datos de las dimensiones y variables

N°	DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES	DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS PROSÓDICOS	USO DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS	DIMENSIÓN: CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES	DIMENSIÓN: CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES	PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS
1	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable
2	Nivel intermedio de uso	Nivel básico de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable
3	Nivel avanzado de uso	Nivel básico de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación fluida	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable
4	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel avanzado de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
5	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación fluida	Pronunciación básica
6	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
7	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
8	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
9	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
10	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
11	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable
12	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
13	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Pronunciación fluida	Pronunciación fluida	Pronunciación básica
14	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación básica
15	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación básica
16	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación fluida
17	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
18	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
19	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
20	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
21	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable	Pronunciación básica
22	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación fluida	Pronunciación básica
23	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación fluida	Pronunciación fluida	Pronunciación básica
24	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
25	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
26	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel avanzado de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
27	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable





28	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
29	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
30	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
31	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
32	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
33	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Pronunciación fluida	Pronunciación fluida	Pronunciación fluida
34	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
35	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
36	Nivel intermedio de uso	Nivel avanzado de uso	Nivel avanzado de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación fluida	Pronunciación fluida
37	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
38	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
39	Nivel básico de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
40	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable	Pronunciación aceptable
41	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel intermedio de uso	Pronunciación fluida	Pronunciación básica	Pronunciación aceptable
42	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica
43	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Nivel básico de uso	Pronunciación básica	Pronunciación básica	Pronunciación básica

Anexo 5. Base de datos de los indicadores

N°	GRADO Y SECCIÓN	USO DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS												
		DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES					DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS PROSÓDICOS							
		Al escuchar canciones en inglés, puedes reconocer fácilmente las vocales y consonantes.	Logras comparar la pronunciación de las vocales y consonantes en tu lengua materna (español) con la del inglés.	Cuando cantas, mejora tu pronunciación de vocales y consonantes.	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir los sonidos de vocales similares.	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir los sonidos de vocales similares.	Las canciones mejoran tu pronunciación de vocales y consonantes y te mantienen una actitud positiva sobre el aprendizaje del inglés.	Si escuchas una canción en inglés, puedes identificar fácilmente cuántas sílabas tiene una palabra.	Cantar canciones en inglés mejora tu acentuación de las palabras.	Pronuncias las contracciones (abreviaciones) en inglés más fácilmente cuando entonas canciones.	Cuando escuchas una canción, puedes reconocer fácilmente diferentes formas de acento.	Cuando cantas una canción en inglés, tus compañeros de clase la entienden de inmediato.	Puedes entender muy bien las frases en inglés cuando escuchas canciones.	Las canciones te permiten perfeccionar tu entonación.
1	3A	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
2	3A	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca	Casi nunca	A veces
3	3A	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca
4	3A	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre
5	3A	Casi nunca	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
6	3A	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre
7	3A	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	Siempre	A veces	Siempre
8	3A	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces
9	3A	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre
10	3A	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
11	3A	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre
12	3A	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre
13	3A	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre
14	3A	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre
15	3A	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces
16	3A	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
17	3A	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre



		PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS													
		DIMENSIÓN: CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES				DIMENSIÓN: CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES									
N°	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	Cuando escuchas a tu maestro(a) de inglés, puedes comprender información sobre temas relacionados con la familia y la escuela.	Cuando el maestro(a) habla de temas relacionados con el deporte, entiendes los hechos más importantes.	Entiendes mensajes cortos en inglés cuando escuchas las grabaciones que trae el profesor.	Cuando tus compañeros te hablan en inglés te das cuenta de los errores de pronunciación que cometen.	Comprendes y ejecutas las órdenes y solicitudes del profesor de inglés con facilidad.	Asocias las imágenes y sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.	Expresas claramente tus datos personales, actividades que te gustan y pasatiempos utilizando el idioma inglés.	Participas en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.	Intercambias ideas, opiniones e informaciones con tus compañeros o el profesor en el idioma inglés.	Respondes claramente a las preguntas de información.	Haces preguntas en inglés a tus compañeros sobre laminas, dibujos, fotografías observadas y te entienden.	Cuando hablas en inglés, tus compañeros te entienden fácilmente.		
		1 3A	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	
		2 3A	Casi nunca	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Nunca	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi nunca
		3 3A	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces
		4 3A	Siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre
		5 3A	Casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces
		6 3A	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Siempre	Casi siempre
		7 3A	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre
		8 3A	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
		9 3A	Casi siempre	A veces	Siempre	A veces	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	A veces
		10 3A	A veces	A veces	Casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces
		11 3A	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
		12 3A	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre
		13 3A	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca
		14 3A	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre
		15 3A	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
		16 3A	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre
17 3A	A veces	Casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca		



18	3A	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi siempre
19	3A	Casi siempre	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
20	3A	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi nunca	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	A veces	A veces
21	3A	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre
22	3A	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
23	3A	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces
24	3A	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
25	3A	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Siempre	Siempre	Siempre	Casi nunca	Siempre
26	3A	A veces	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre
27	3B	Siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	Siempre	A veces	Siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	A veces
28	3B	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre
29	3B	A veces	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces
30	3B	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca	A veces
31	3B	Casi siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Nunca	A veces
32	3B	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca
33	3B	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces
34	3B	Casi siempre	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Siempre	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	A veces	Siempre
35	3B	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Nunca	Casi nunca	Nunca	Nunca	Casi nunca
36	3B	Casi nunca	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces
37	3B	A veces	Siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Siempre	Casi siempre	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	A veces
38	3B	Casi siempre	Siempre	A veces	A veces	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Nunca
39	3B	A veces	Casi siempre	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca
40	3B	A veces	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	Casi nunca	Casi nunca	Casi nunca	A veces
41	3B	A veces	Casi nunca	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Casi siempre	Casi nunca	Casi nunca
42	3B	Siempre	Siempre	Casi nunca	Casi nunca	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Nunca	Casi siempre	Nunca	Nunca
43	3B	A veces	Casi siempre	A veces	A veces	A veces	Casi nunca	Casi nunca	A veces	Casi nunca	A veces	A veces	A veces	A veces	Casi nunca



### Anexo 6. Validación de instrumentos

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS  
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL USO DE LAS CANCIONES EN LAS  
CLASES DE INGLÉS**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN																																
DIMENSIÓN	ÍTEM	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%														
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96											
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100											
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES</b>	Al escuchar canciones en inglés, puedes reconocer fácilmente las vocales y consonantes.																							X								
	Logras comparar la pronunciación de las vocales y consonantes en tu lengua materna (español) con la del inglés.																														X	
	Cuando cantas, mejora tu pronunciación de vocales y consonantes.																														X	
	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de vocales similares.																														X	
	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de consonantes similares.																														X	
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO DE LOS SONIDOS PROSÓDICOS</b>	Las canciones mejoran tu pronunciación de vocales y consonantes y te mantienen con una actitud positiva sobre el aprendizaje del inglés.																													X		
	Aprendes las vocales y consonantes tarareando una canción una y otra vez.																													X		
	Si escuchas una canción en inglés, puedes identificar fácilmente cuántas sílabas tiene una palabra.																													X		
	Cantar canciones en inglés mejora tu acentuación de las palabras.																													X		
	Pronuncias las contracciones (abreviaciones) en inglés más fácilmente cuando entonas canciones.																														X	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD																																

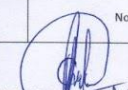
Opinión de aplicabilidad:  Aplicable  No aplicable

<i>Puno, 05 de diciembre de 2022</i>	41882451	
LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

MSc. Franklin Ronald Ramos Vargas  
DOCENTE - UNA - PUNO  
PROGRAMA DE LENG., LIT., PSIC., Y FIL.



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS  
CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS


ASPECTOS DE VALIDACIÓN		DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
DIMENSIÓN	ÍTEM	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES</b>	Cuando escuchas a tu maestro(a) de inglés, puedes comprender información sobre temas relacionados con la familia y la escuela.														X						
	Cuando el maestro(a) habla de temas relacionados con el deporte, entiendes los hechos más importantes.															X					
	Entiendes mensajes cortos en inglés cuando escuchas las grabaciones que trae el profesor															X					
	Cuando tus compañeros te hablan en inglés te das cuenta de los errores de pronunciación que cometen.															X					
	Comprendes y ejecutas las órdenes y solicitudes del profesor de inglés con facilidad.															X					
	Asocias imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.															X					
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES</b>	Expresas claramente tus datos personales, actividades que te gustan y pasatiempos utilizando el idioma inglés.															X					
	Participas en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.															X					
	Intercambias ideas, opiniones e informaciones con tus compañeros o el profesor en el idioma inglés.															X					
	Respondes claramente a las preguntas de información.																X				
	Haces preguntas en inglés a tus compañeros sobre laminas, dibujos, fotografías observadas y te entienden.															X					
	Cuando hablas en inglés, tus compañeros te entienden fácilmente.																X				
<b>OPINIÓN DE APLICABILIDAD</b>	Aplicable ( <input checked="" type="checkbox"/> )												No aplicable ( <input type="checkbox"/> )								
Puno, 05 de diciembre de 2022		41882451										 M.Sc. Ronald Ramos Vargas DOCENTE - UNA - PUNO PROGRAMA DE LENG., LIT., PSIC., Y FIL.									
LUGAR Y FECHA		DNI										FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE									

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS  
CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN																					
DIMENSIÓN	ÍTEM	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES</b>	Quando escuchas a tu maestro(a) de inglés, puedes comprender información sobre temas relacionados con la familia y la escuela.																	X			
	Quando el maestro(a) habla de temas relacionados con el deporte, entiendes los hechos más importantes.																		X		
	Entiendes mensajes cortos en inglés cuando escuchas las grabaciones que trae el profesor																	X			
	Quando tus compañeros te hablan en inglés te das cuenta de los errores de pronunciación que cometen.																	X			
	Comprendes y ejecutas las órdenes y solicitudes del profesor de inglés con facilidad.																		X		
	Asocias imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.																		X		
<b>DIMENSIÓN: CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES</b>	Expresas claramente tus datos personales, actividades que te gustan y pasatiempos utilizando el idioma inglés.																	X			
	Participas en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.																	X			
	Intercambias ideas, opiniones e informaciones con tus compañeros o el profesor en el idioma inglés.																	X			
	Respondes claramente a las preguntas de información.																		X		
	Haces preguntas en inglés a tus compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y te entienden.																		X		
	Quando hablas en inglés, tus compañeros te entienden fácilmente.																	X			
<b>OPINIÓN DE APLICABILIDAD</b>		Aplicable (X)										No aplicable ( )									
LUGAR Y FECHA		Juliana, 10 de diciembre de 2022										02443751									
LUGAR Y FECHA		ONI										FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE									
												 <b>JAVIERA CONDORI AMANQUI</b> Mg. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR DOCTOR EN EDUCACIÓN									



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTOS  
CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL USO DE LAS CANCIONES EN LAS CLASES DE INGLÉS**

ASPECTOS DE VALIDACIÓN																					
DIMENSIÓN	ÍTEM	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENA 41-60%				MUY BUENA 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
DIMENSIÓN DESARROLLO DE LOS SONIDOS SEGMENTALES	Al escuchar canciones en inglés, puedes reconocer fácilmente las vocales y consonantes.																				X
	Logras comparar la pronunciación de las vocales y consonantes en tu lengua materna (español) con la del inglés.																X				
	Cuando cantas, mejora tu pronunciación de vocales y consonantes.																	X			
	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de vocales similares.																		X		
	Cuando escuchas una canción, puedes distinguir sonidos de consonantes similares.																			X	
	Las canciones mejoran tu pronunciación de vocales y consonantes y te mantienen con una actitud positiva sobre el aprendizaje del inglés.																X				
	Aprendes las vocales y consonantes tarareando una canción una y otra vez.															X					
DIMENSIÓN DESARROLLO DE LOS SONIDOS PROSÓDICOS	Si escuchas una canción en inglés, puedes identificar fácilmente cuántas sílabas tiene una palabra.																X				
	Cantar canciones en inglés mejora tu acentuación de las palabras.																		X		
	Pronuncias las contracciones (abreviaciones) en inglés más fácilmente cuando entonas canciones.																			X	
	Cuando escuchas una canción, puedes reconocer fácilmente diferentes formas de acento.																			X	
	Cuando cantas una canción en inglés, tus compañeros de clase la entienden de inmediato.																			X	
	Puedes entender muy bien frases del inglés cuando escuchas canciones.																			X	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD		Aplicable (X)										No aplicable ( )									
LUGAR Y FECHA		Julaca, 10 de diciembre de 2022										02443751									
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE		 <b>JAVIERA CONDORI AMANQUI</b> Mgr. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR DOCTOR EN EDUCACIÓN																			



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO MEDIANTE OPINIÓN DE EXPERTO  
CUESTIONARIO PARA MEDIR LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS

ASPECTOS DE VALIDACIÓN																									
DIMENSIÓN	ÍTEM	DESCRIBIR EL 20%				REGULAR EL 40%				BUENAS EL 20%				MUY BUENAS EL 20%				EXCELENTE EL 20%							
		0	5	10	15	16	21	26	31	32	37	42	47	48	53	58	63	64	69	74	79	80	85	90	95
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>DIMENSIÓN CAPACIDADES PERCEPTIVAS VERBALES</b>	Cuando escuchas a tu maestro(a) de inglés, puedes comprender información sobre temas relacionados con la familia y la escuela																								
	Cuando el maestro(a) habla de temas relacionados con el deporte, entiendes los hechos más importantes.																								
	Entiendes mensajes cortos en inglés cuando escuchas las grabaciones que trae el profesor																								
	Cuando tus compañeros te hablan en inglés te das cuenta de los errores de pronunciación que cometen.																								
	Comprendes y ejecutas las órdenes y solicitudes del profesor de inglés con facilidad.																								
	Asocias imágenes con sonidos cuando el profesor lee un texto en inglés.																								
<b>DIMENSIÓN CAPACIDADES PRODUCTIVAS VERBALES</b>	Expresas claramente tus datos personales, actividades que te gustan y pasatiempos utilizando el idioma inglés.																								
	Participas en diálogos sobre saludos, presentaciones y profesiones durante la clase de inglés.																								
	Intercambias ideas, opiniones e informaciones con tus compañeros o el profesor en el idioma inglés.																								
	Respondes claramente a las preguntas de información.																								
	Haces preguntas en inglés a tus compañeros sobre láminas, dibujos, fotografías observadas y te entienden.																								
	Cuando hablas en inglés, tus compañeros te entienden fácilmente.																								
OPINIÓN DE APLICABILIDAD		Aplicable (✓)												No aplicable ( )											
LUGAR Y FECHA		Puno, 02 de diciembre de 2022										25729105				 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE									



## Anexo 7. Autorización para el depósito de tesis o trabajo de investigación en el repositorio institucional

Universidad Nacional del Altiplano Puno | VRI | Vicerrectorado de Investigación | Repositorio Institucional

### AUTORIZACIÓN PARA EL DEPÓSITO DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Por el presente documento, Yo LISETTE Erika Ramos Guevara,  
identificado con DNI 43436249 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS.

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"LAS CANCIONES Y LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA INGLÉS EN  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA SECUNDARIA APULACION JOSE CARLOS MARIATEGUI, PUNO-2022"

para la obtención de  Grado,  Título Profesional o  Segunda Especialidad.

Por medio del presente documento, afirmo y garantizo ser el legítimo, único y exclusivo titular de todos los derechos de propiedad intelectual sobre los documentos arriba mencionados, las obras, los contenidos, los productos y/o las creaciones en general (en adelante, los "Contenidos") que serán incluidos en el repositorio institucional de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

También, doy seguridad de que los contenidos entregados se encuentran libres de toda contraseña, restricción o medida tecnológica de protección, con la finalidad de permitir que se puedan leer, descargar, reproducir, distribuir, imprimir, buscar y enlazar los textos completos, sin limitación alguna.


Autorizo a la Universidad Nacional del Altiplano de Puno a publicar los Contenidos en el Repositorio Institucional y, en consecuencia, en el Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto, sobre la base de lo establecido en la Ley N° 30035, sus normas reglamentarias, modificatorias, sustitutorias y conexas, y de acuerdo con las políticas de acceso abierto que la Universidad aplique en relación con sus Repositorios Institucionales. Autorizo expresamente toda consulta y uso de los Contenidos, por parte de cualquier persona, por el tiempo de duración de los derechos patrimoniales de autor y derechos conexos, a título gratuito y a nivel mundial.


En consecuencia, la Universidad tendrá la posibilidad de divulgar y difundir los Contenidos, de manera total o parcial, sin limitación alguna y sin derecho a pago de contraprestación, remuneración ni regalía alguna a favor mío; en los medios, canales y plataformas que la Universidad y/o el Estado de la República del Perú determinen, a nivel mundial, sin restricción geográfica alguna y de manera indefinida, pudiendo crear y/o extraer los metadatos sobre los Contenidos, e incluir los Contenidos en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

Autorizo que los Contenidos sean puestos a disposición del público a través de la siguiente licencia:  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.




Puno 24 de Noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella



## Anexo 8. Declaración jurada de autenticidad de tesis

 Universidad Nacional del Altiplano Puno  Vicerrectorado de Investigación  Repositorio Institucional

---

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Por el presente documento, Yo LISETTE ERIKA RAMOS GUEVARA,  
identificado con DNI 43436249 en mi condición de egresado de:

Escuela Profesional,  Programa de Segunda Especialidad,  Programa de Maestría o Doctorado  
DOCENCIA EN IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación denominada:  
"LAS CAUCIONES Y LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA APLICACION JOSE CARLOS HARIATEGUI, PUNO - 2022."

Es un tema original.

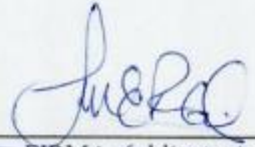
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a las disposiciones legales vigentes y a las sanciones correspondientes de igual forma me someto a las sanciones establecidas en las Directivas y otras normas internas, así como las que me alcancen del Código Civil y Normas Legales conexas por el incumplimiento del presente compromiso

Puno 24 de noviembre del 2023

  
FIRMA (obligatoria)

  
Huella