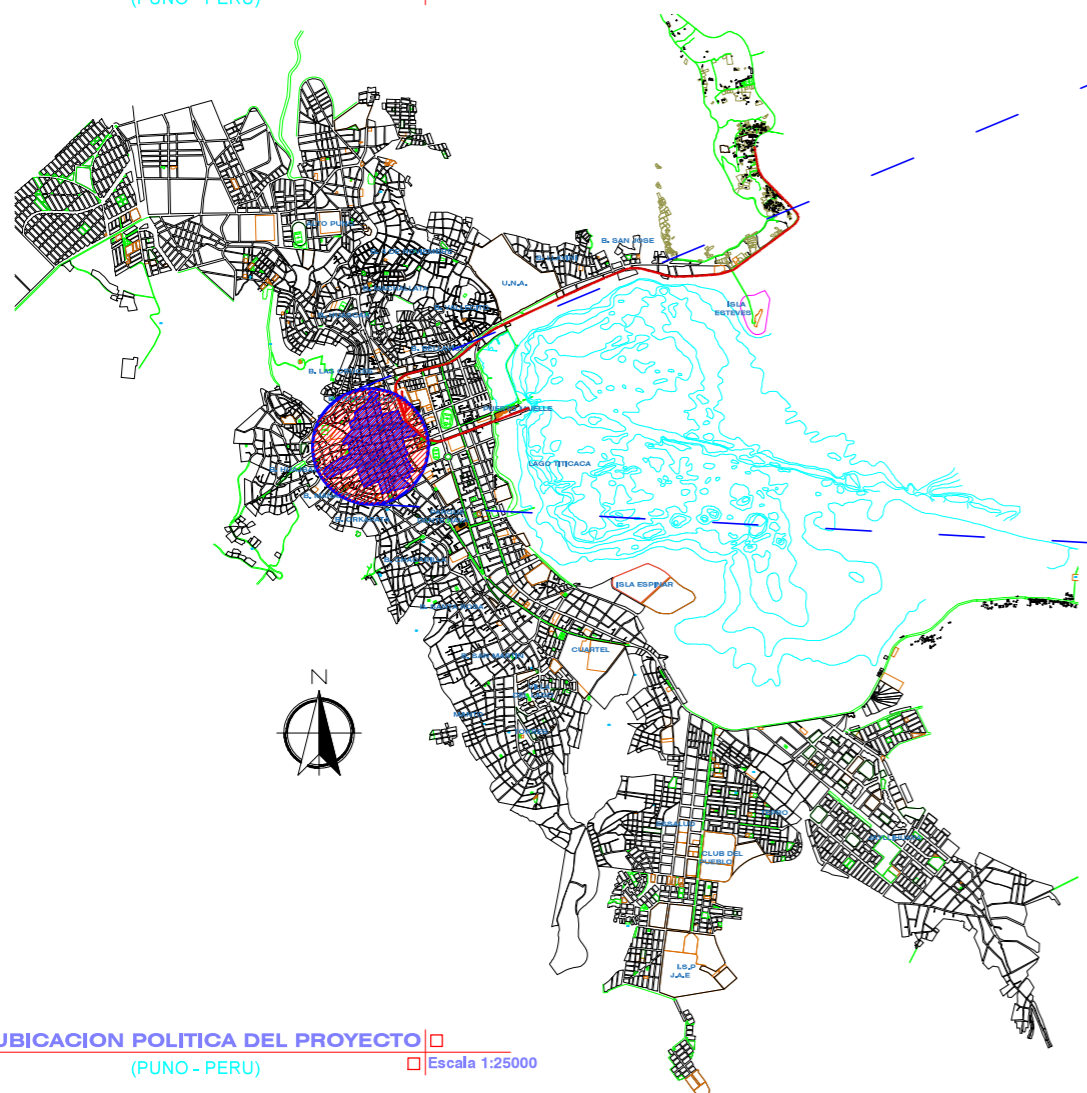
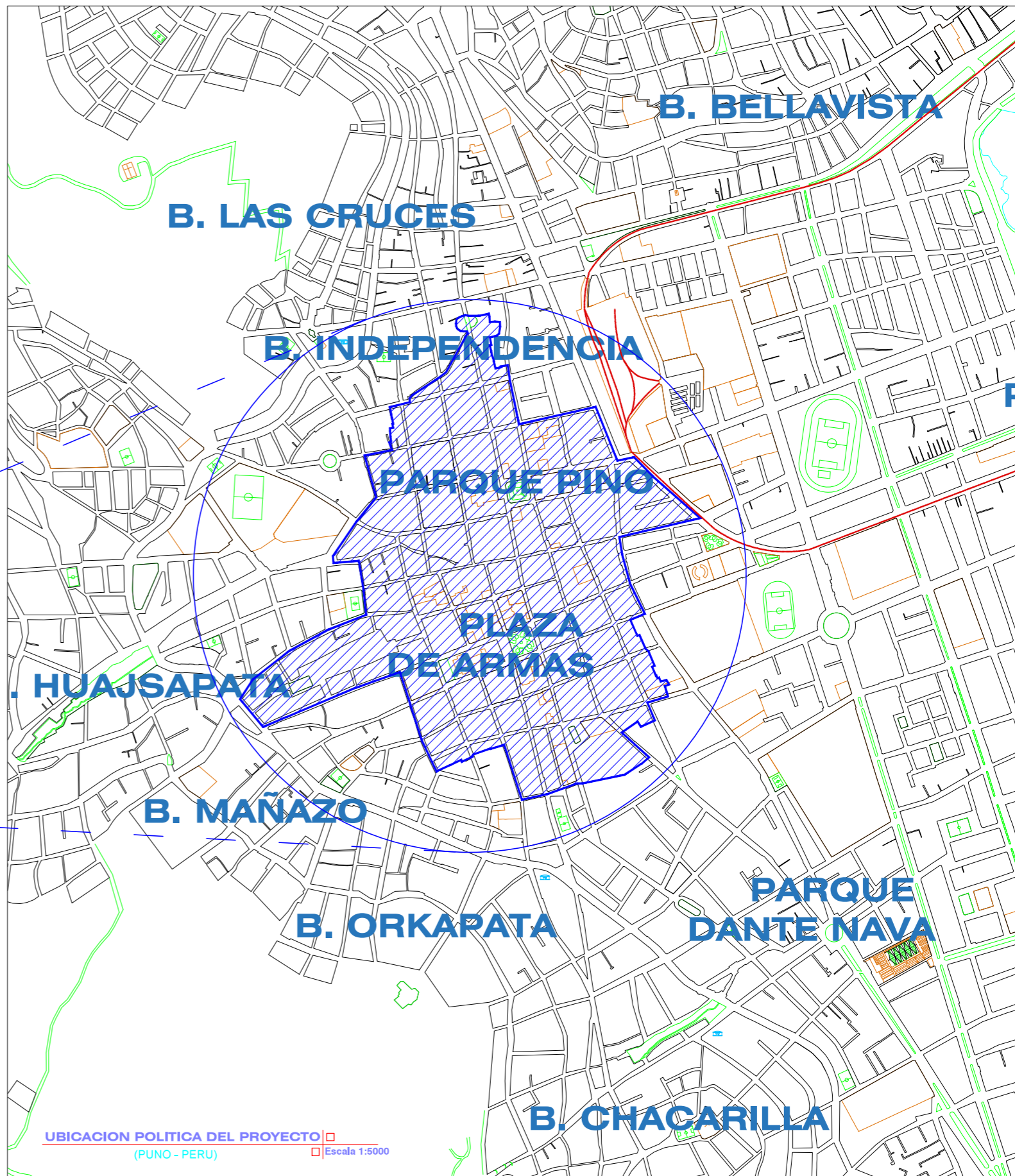


UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala Ref.



UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala 1:25000

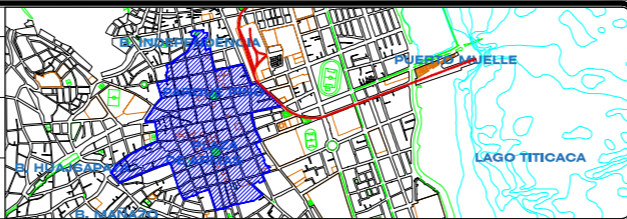


UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala 1:5000



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

Ubicación:  
**Barrio:**  
**Distrito:** PUNO  
**Provincia:** PUNO

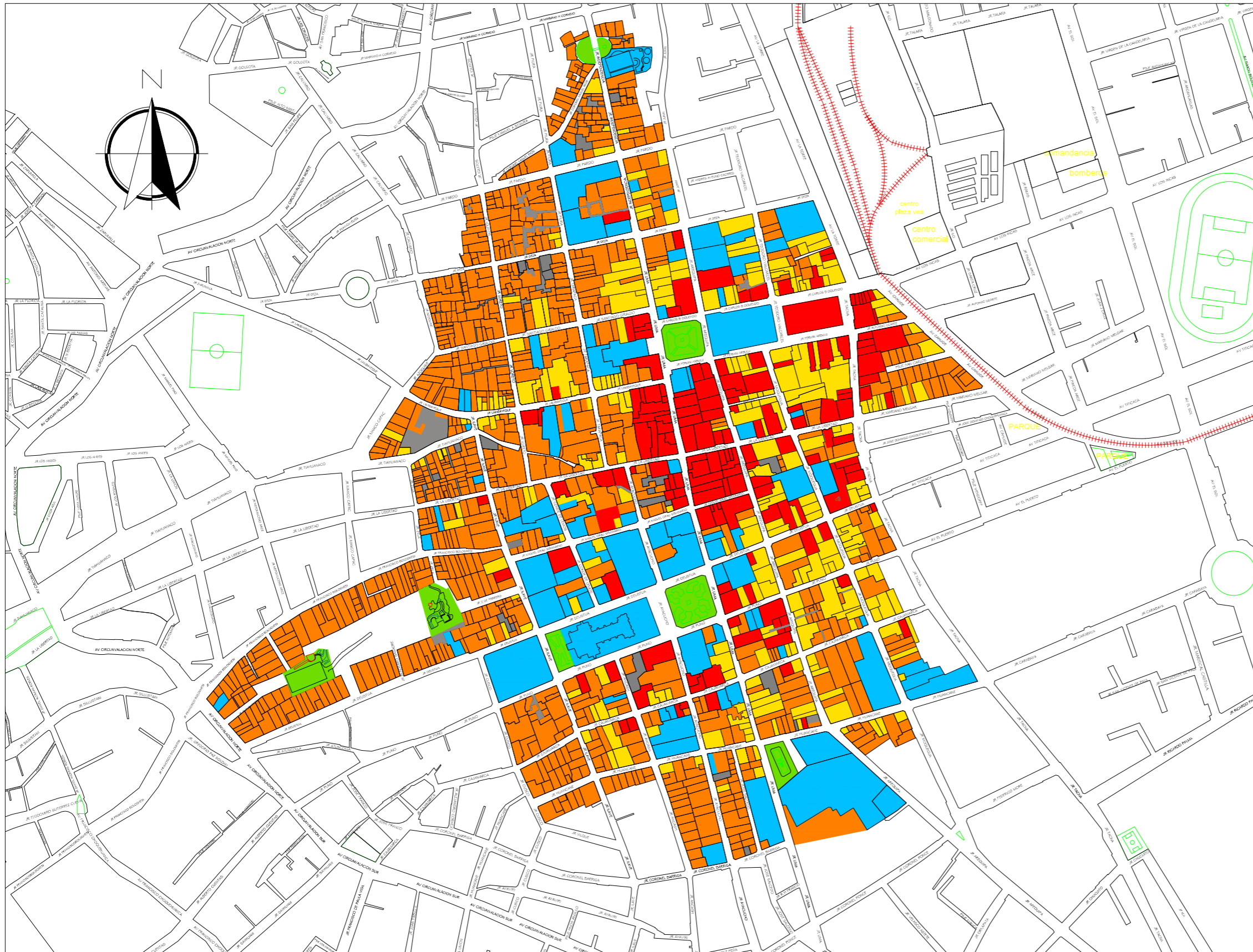


Demonstración del Plano:  
**PLANO DE ANALISIS URBANO- PLANO DE UBICACION**  
 Presentado por:  
 - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
 - BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala:  
**INDICADA**  
 Fecha:  
 Noviembre 2023

Lámina:  
**PU-01**

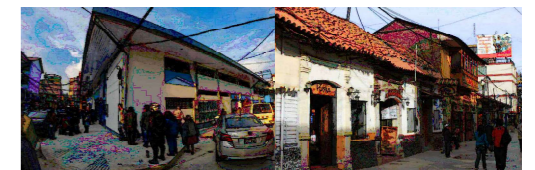




LEYENDA	
RESIDENCIA	[Orange box]
RESIDENCIA - COMERCIO	[Yellow box]
COMERCIO	[Red box]
EQUIPAMIENTO	[Blue box]
ESPACIO PUBLICO	[Green box]
SIN CONSTRUIR	[Grey box]



TIPOS DE VIVIENDAS



EQUIPAMIENTO COMERCIAL



EQUIPAMIENTO INST. PUBLICO



EQUIPAMIENTO CULTURAL



EQUIPAMIENTO EDUCATIVO



ESPACIOS PUBLICOS

USO DE SUELOS  
(PUNO - PERU)

Escala 1:2500

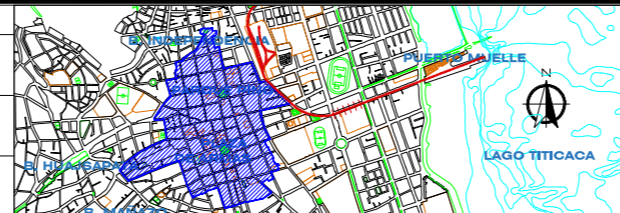


Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:

"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"

Ubicación:

Barrio:  
Distrito: PUNO  
Provincia: PUNO



Demonstración del Plano:

PLANO DE ANALISIS URBANO- USOS DE SUELOS

Presentado por:

- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala:

1/2500

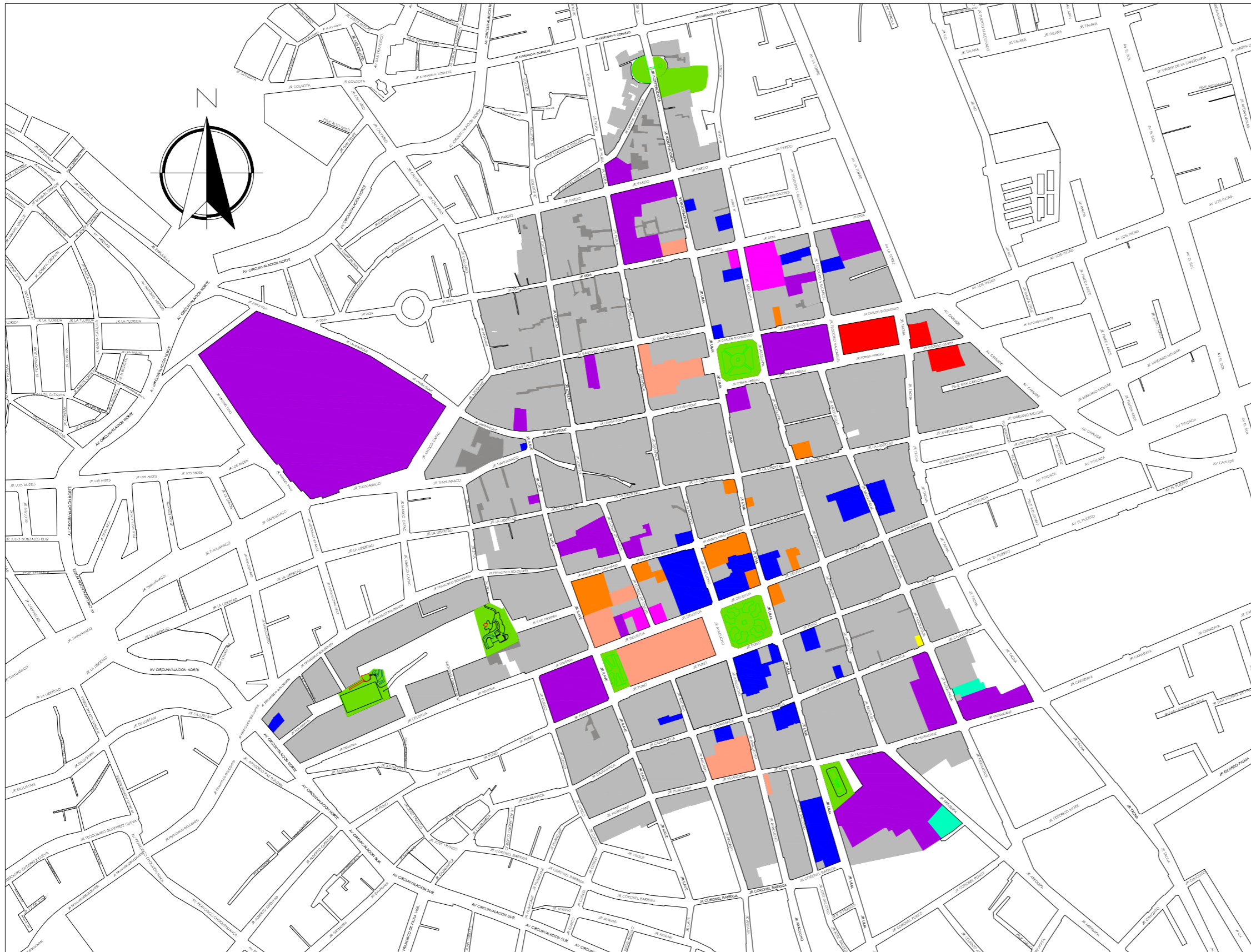
Fecha:

Noviembre 2023

Lámina:

PAU-01





**EQUIPAMIENTO URBANO INSTITUCIONAL**  
(PUNO - PERU) Escala 1:2500

LEYENDA		
EDUCACION	RELIGIOSO	COMERCIO
SALUD	INSTITUCION ADMINISTRATIVA	FINANCIERO
COMERCIO	SERVICIO	
CULTURA	ESPACIO PUBLICO	
FINANCIERO	VIVIENDA	

EDUCACION BASICA			
NOMBRE	NIVEL	GESTION	UBICADO
CEGON SAN JUAN BAUTISTA	INICIAL PRIMARIA	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
IE. CLAUDIO GALENO - PUNO	PRIMARIA	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
IEP 70023 MIRAFLORES	PRIMARIA	PLIBICO	BARRIO INDEPENDENCIA
COLEGIO AVENTISTA	PRIMARIA SECUNDARIA	PRIVADO	BARRIO INDEPENDENCIA
INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PADUA	PRIMARIA SECUNDARIA	PLIBICO	BARRIO VICTORIA
CEP DE VILLA DE FATIMA	PRIMARIA SECUNDARIA	PRIVADO	BARRIO INDEPENDENCIA
COLEGIO SANTA ROSA	SECUNDARIA	PLIBICO	BARRIO CENTRAL
COLEGIO CARLOS RUBINA BURJOS	SECUNDARIA	PLIBICO	BARRIO CENTRAL
IE. CLAUDIO GALENO - PUNO	SECUNDARIA	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
IE. CLAUDIO GALENO - PUNO	SECUNDARIA	PRIVADO	BARRIO CENTRAL

EDUCACION SUPERIOR			
NOMBRE	TIPO	GESTION	UBICADO
SAN CARLOS	UNIVERSIDAD	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
UNIVAP	UNIVERSIDAD	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
CEPTRO PUNO	CENTRO DE EDUCACION TECNICA	PRIVADO	BARRIO CENTRAL
INSTITUTO DEL ALTIPLANO PUNO	INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR	PRIVADO	BARRIO CENTRAL

COMERCIO INTENSIVO		
NOMBRE	CAPACIDAD	UBICADO
MERCADO CENTRAL	CIUDAD DE PUNO	BARRIO CENTRAL
NEGOLATINA	CIUDAD DE PUNO	BARRIO CENTRAL

MERCADOS		
NOMBRE	CAPACIDAD	UBICADO
CENTRO COMERCIAL PLAZA	CIUDAD DE PUNO	BARRIO CENTRAL
CENTRO COMERCIAL COORI WASI	CIUDAD DE PUNO	BARRIO CENTRAL

EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACION PUBLICA	
INSTITUCION	UBICADO
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PUNO	PLAZA DE ARMAS
GOBIERNO REGIONAL DE PUNO	ESQ. JR. DEUSTAY Y JR. LIMA
DIRECCION REGIONAL DE AGRICULTURA	JR. MOQUEGUA CDRA 2
DIRECCION REGIONAL DE ENERGIA Y MINAS	JR. CARABAYA CRA 3
DIRECCION REGIONAL DE INDUSTRIA Y TURISMO	JR. AYALUCHO CDRA 6
DIRECCION REGIONAL DE TRABAJO	JR. AYALUCHO CDRA 6
DIRECCION REGIONAL DE TRANSPORTE	JR. LIMA CDRA 9
INSTITUTO DE ESTADISTICA E INFORMATICA	JR. LIMA CDRA 5
CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA	ESQ. PUNO Y AYALUCHO
SUNAT	JR. AREQUIPA CDRA 1
RENIEC	JR. LIMA CDRA 5
FISCALIA PROVINCIAL	JR. T. VALCARCEL CDRA 2
REGISTROS PUBLICOS	JR. CAJAMARCA CDRA 4
RELACIONES EXTERIORES PUNO	JR. CONDE LEMOS CDRA 4
BENEFICENCIA DE PUNO	JR. AREQUIPA
CORREO CENTRAL DE PUNO	JR. MOQUEGUA CDRA 2
XII DIRECCION TERRITORIAL DE POLICIA RO	CENTRAL

CONSULADO		
INSTITUCION	UBICADO	
CONSULADO DE BOLIVIA PUNO	JR. AREQUIPA CDRA 1	

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD		
NOMBRE	TIPO	UBICADO
CENTRO DE ATENCION PRIMARIA - METROPOLITANO PUNO		BARRIO VICTORIA

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD PARTICULARES		
NOMBRE	TIPO	UBICADO
CENTRO MEDICO DE DIAGNOSTICO VIRGEN DEL CARMEN		BARRIO VICTORIA



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"

Ubicación:  
Barrio:  
Distrito: PUNO  
Provincia: PUNO

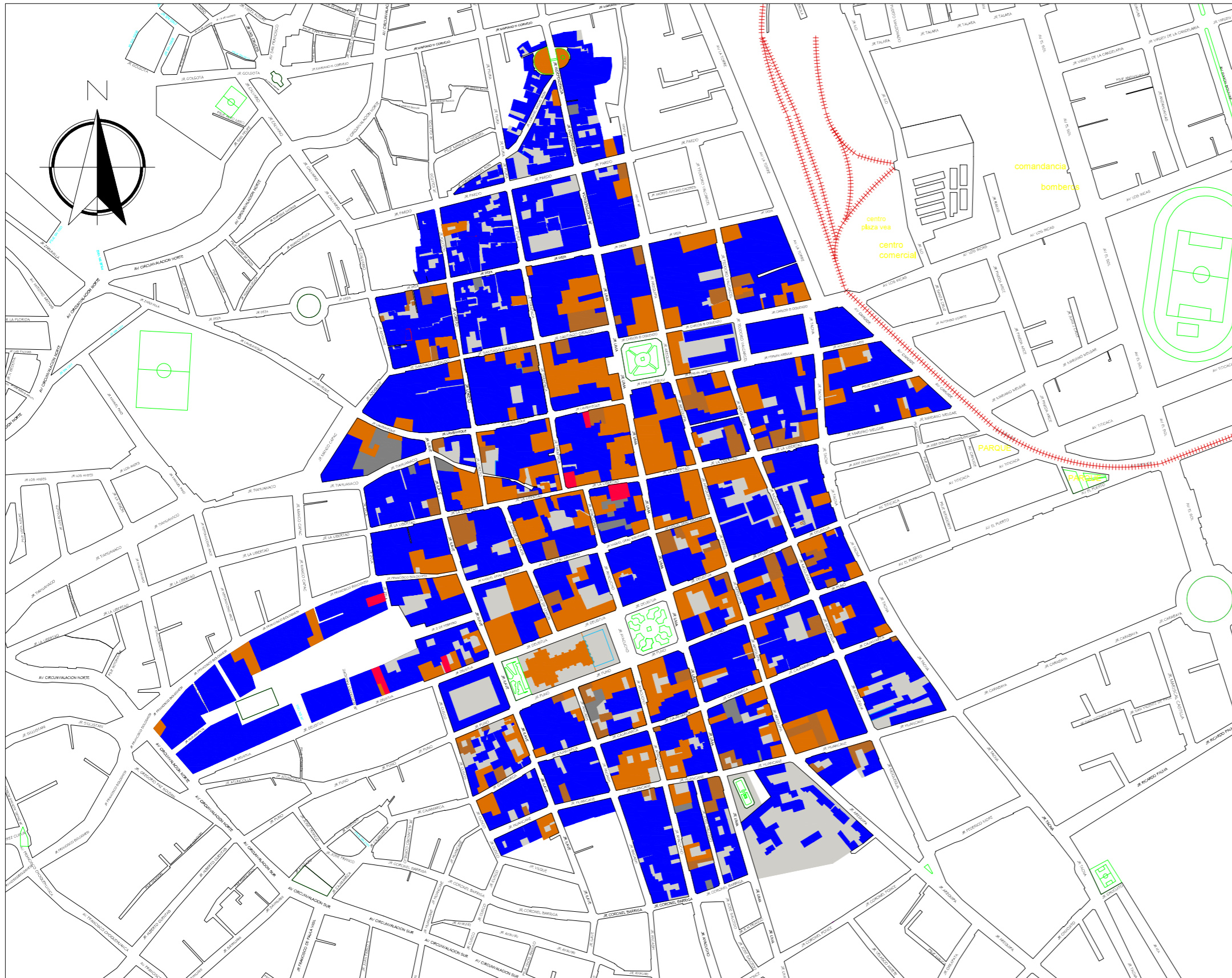


Demonstración del Plano:  
**PLANO DE ANALISIS URBANO- EQUIPAMIENTO URBANO INSTITUCIONAL**  
Presentado por:  
- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala:  
1/2500  
Fecha:  
Noviembre 2023

Lámina:  
**PAU-02**





**LEYENDA**

LADRILLO	■
ADOBES - LADRILLO	■
ADOBES	■
SIN CONSTRUIR	■



**USO DE MATERIALES EN DIFERENTES EDIFICACIONES**

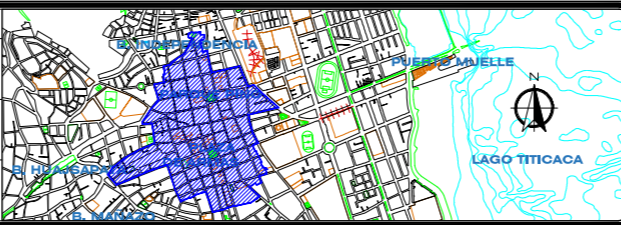
N°	MATERIALES DE CONSTRUCCION			
	LADRILLO	ADOBES - LADRILLO	ADOBES	SIN CONSTRUIR
1	65,15 %	-	34,85%	-
2	100,00%	-	-	-
3	83,00%	-	17,00%	-
4	58,06%	-	34,47%	6,47%
5	96,72%	-	3,28%	-
6	100,00%	-	-	-
7	69,82%	-	30,38%	-
8	81,95%	-	18,05%	-
9	95,49%	-	4,51%	-
10	38,32%	-	61,68%	-
11	61,23%	-	38,77%	-
12	59,04%	-	32,93%	8,03%
13	73,33%	-	26,67%	-
14	97,87%	-	2,13%	-
15	62,86%	-	37,14%	-
16	80,47%	-	19,53%	-
17	84,60%	-	15,40%	-
18	42,98%	-	57,04%	-
19	34,15%	-	54,45%	11,40%
20	58,49%	-	40,51%	-
21	61,11%	-	38,89%	-
22	100,00%	-	-	-
23	69,42%	-	30,58%	-
24	53,57%	-	46,43%	-
25	59,73%	-	40,27%	-
26	92,74%	-	7,26%	-
27	75,02%	-	24,98%	-
28	37,47%	-	62,53%	-
29	41,98%	-	58,02%	-
30	59,35%	11,13%	22,44%	7,08%
31	93,09%	-	6,91%	-
32	63,54%	-	36,46%	-
33	47,29%	-	52,71%	-
34	80,38%	-	19,62%	-
35	48,84%	-	51,16%	-
36	74,92%	6,32%	18,76%	-
37	100,00%	-	-	-
38	100,00%	-	-	-
39	84,44%	-	5,56%	-
40	100,00%	-	-	-
41	83,99%	2,62%	13,39%	-
42	82,59%	-	17,44%	-
43	87,78%	-	12,22%	-
44	93,29%	-	6,71%	-
45	56,04%	-	37,15%	6,81%
46	58,00%	-	41,40%	-
47	53,37%	5,14%	41,49%	-
48	40,85%	-	59,15%	-
49	37,23%	-	62,77%	-
50	72,40%	-	27,60%	-
51	72,57%	-	27,43%	-
52	76,17%	-	23,83%	-
53	100,00%	-	-	-
54	100,00%	-	-	-
55	79,96%	-	20,04%	-
56	45,90%	-	54,10%	-
57	85,61%	-	14,39%	-
58	91,40%	-	8,40%	-
59	45,29%	-	54,71%	-
60	78,98%	-	20,34%	-
61	95,71%	-	2,56%	1,73%
62	61,53%	-	38,47%	-
63	68,88%	-	31,12%	-
64	76,40%	-	23,60%	-
65	78,38%	-	21,62%	-
66	86,41%	-	14,59%	-
67	100,00%	-	-	-
68	94,93%	-	5,07%	-
69	100,00%	-	-	-
70	100,00%	-	-	-
71	96,75%	-	3,25%	-
72	88,35%	-	7,13%	3,52%
TOTAL	73,98%	0,41%	25,07%	0,56%

**MATERIAL DE CONSTRUCCION** (PUNO - PERU) Escala 1:2500



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

Ubicación:  
 Barrio:  
 Distrito: PUNO  
 Provincia: PUNO

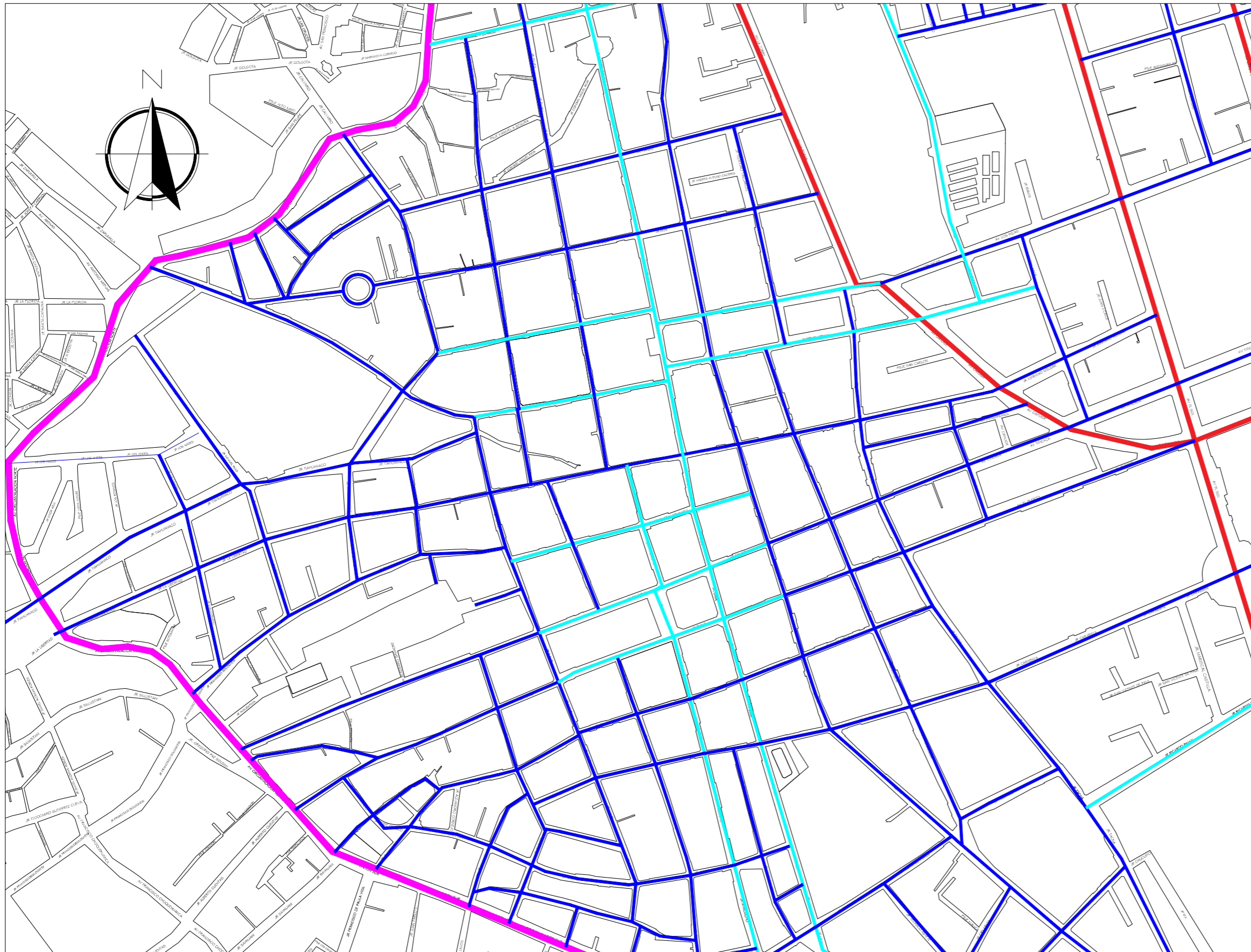


Demonición del Plano:  
**PLANO DE ANALISIS URBANO- MATERIAL DE CONSTRUCCION**  
 Presentado por:  
 - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
 - BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala:  
**1/2500**  
 Fecha:  
 Noviembre 2023

Lámina:  
**PAU-03**





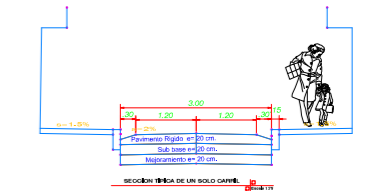
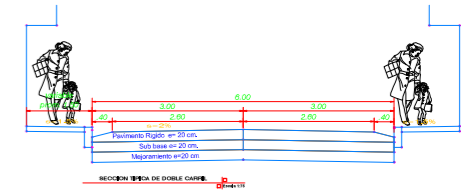
LEYENDA	
VIA EXPRESA	<span style="color: pink;">—</span>
VIA ARTERIAL	<span style="color: red;">—</span>
VIA COLECTORA	<span style="color: blue;">—</span>
VIA LOCAL	<span style="color: cyan;">—</span>

VIA EXPRESA	
Son vías que se caracterizan por el alto flujo vehicular, integra a las vías nacionales y regionales. Establece la vinculación entre el sistema vial urbano, uniendo zonas por lo general de alto flujo continuo al no existir cruces al mismo nivel con otras vías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Av. Circunvalación</li> <li>- Jr. Tarma</li> <li>- Jr. Dianderas</li> <li>- Av. Costanera</li> <li>- Av. Bicentenario</li> </ul>

VIA ARTERIAL	
Vías para el transporte regular - vías principales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Av. La Torre</li> <li>- Jr. Cañalide</li> <li>- Av. El Sol</li> <li>- Av. Bolívar</li> <li>- Av. Ejército</li> <li>- Jr. Lenicío Prado</li> <li>- Jr. Tacna</li> </ul>
Son vías primarias que conectan generalmente distintos núcleos o zonas que permite conexiones interurbanas con un flujo alto o moderado, se encuentran a las calles locales residenciales y calles colectoras.	

VIA COLECTORA	
Vías para el transporte regular - vías secundarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jr. Deustua</li> <li>- Jr. Puno</li> <li>- Jr. Libertad</li> <li>- Jr. Ayacucho</li> <li>- Jr. Lambayeque</li> <li>- Jr. Daza</li> <li>- Jr. Bave</li> <li>- Jr. Huancané</li> <li>- Jr. Pando</li> <li>- Jr. Carabaya</li> <li>- Jr. Cajamarca</li> <li>- Jr. Moquegua</li> <li>- Av. Los Incas</li> <li>- Av. Del Puerto</li> <li>- Av. Laytalcaca</li> <li>- Av. Bancharo Rossi</li> <li>- Av. Titicaca</li> </ul>
Su función es trasladar el tránsito de vías locales a las arteriales. La velocidad debe estar controlada entre los 25km y 40km por hora.	

VIA LOCAL	
Vías para el transporte regular - con ciertas restricciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jr. Carlos Oquendo</li> <li>- Jr. Ayacucho</li> <li>- Jr. Azogueño</li> <li>- Jr. Santiago Gualdo</li> <li>- Jr. Domingo Choquehuanca</li> <li>- Jr. Miguel Grau</li> <li>- Jr. Mariano Melgar</li> <li>- Jr. Tarma</li> <li>- Jr. Ilo</li> <li>- Jr. Lampa</li> <li>- Jr. Echenique</li> <li>- Jr. Ricardo Palma</li> <li>- Jr. Antonio Encinas</li> <li>- Jr. José Manuel Moral</li> <li>- Jr. Crnl. Barriga</li> </ul>
Constituidas por vías locales preferenciales, que conectan a los predios y que se conectan con las colectoras.	



**RED VIAL - POR JERARQUIA**  
(PUNO - PERU) Escala 1:2500

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:

**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

Ubicación:

Barrio:

Distrito: PUNO

Provincia: PUNO

Demonstración del Plano:

**PLANO DE ANALISIS URBANO- RED VIAL**

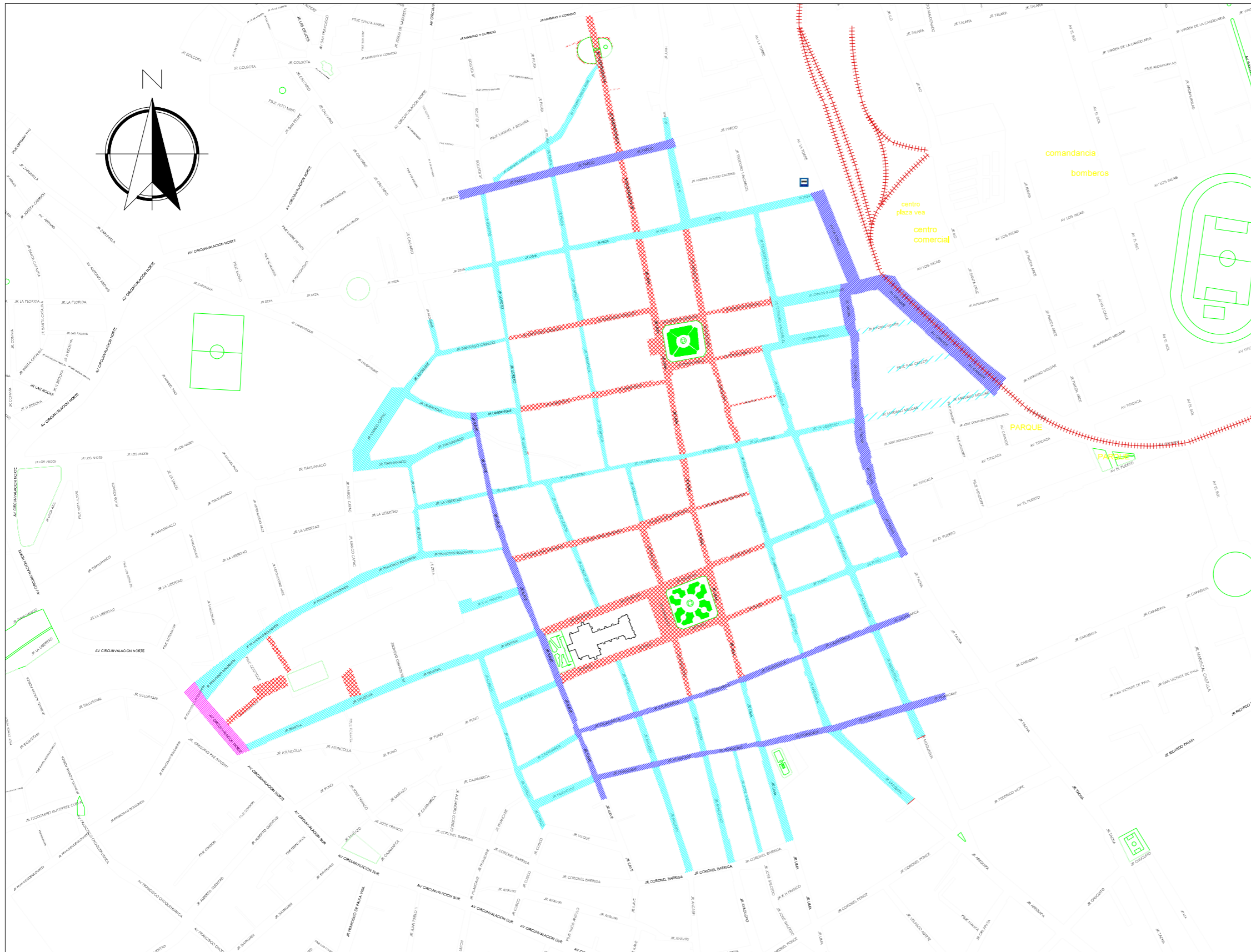
Presentado por:

- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE
- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala: 1/2500

Fecha: Noviembre 2023

Lámina: PAU-04



PLAZA DE ARMAS - VISUALIZACION DE LAS DISTINTAS CALLES

LEYENDA	
ACCESO PEATONAL	
ACCESO URBANO DE USO COMPARTIDO	
ACCESO URBANO DE ALTO TRANSITO	
ACCESO INTERURBANO	
ACCESO FERROVIARIO	

MEDIOS DE TRANSPORTE	
	BICICLETA - MOTOCICLETA
	AUTOS PARTICULARES
	TAXIS
	COMBI
	TREN

SERVICIO DE TRANSPORTE	TIPO DE SERVICIO	CANTIDAD
COMBIS	Transporte urbano	992 unidades
AUTOMVIL Y STATION WAGON (TAXI)	Transporte urbano	2,113 unidades
MOTO TAXI	Transporte urbano	1,223 unidades
TRICICLOS	Transporte urbano	49 unidades

ACCESO PEATONAL	
- Jr. Lima	
- Jr. Independencia	
- Jr. Ayacucho	
- Jr. Arequipa	
- Jr. Miguel Grau	
- Jr. Deustua	
- Jr. Puno	
- Jr. Cofre B Ojendo	
- Jr. Faustin Arzobispo	
- Jr. Santiago Grialdo	
- Jr. Lambayeque	

Es el espacio vial para uso exclusivo del peatón. Su acceso es restringido para vehículos.



PARQUE PINO - ACCESO PEATONAL

**SISTEMA VIAL-USO DE VIA**  
(PUNO - PERU) Escala 1:2500

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO**

Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:

**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

**Ubicación:**

**Barrio:**

**Distrito:** PUNO

**Provincia:** PUNO

**Demonición del Plano:**

**PLANO DE ANALISIS URBANO- SISTEMA VIAL**

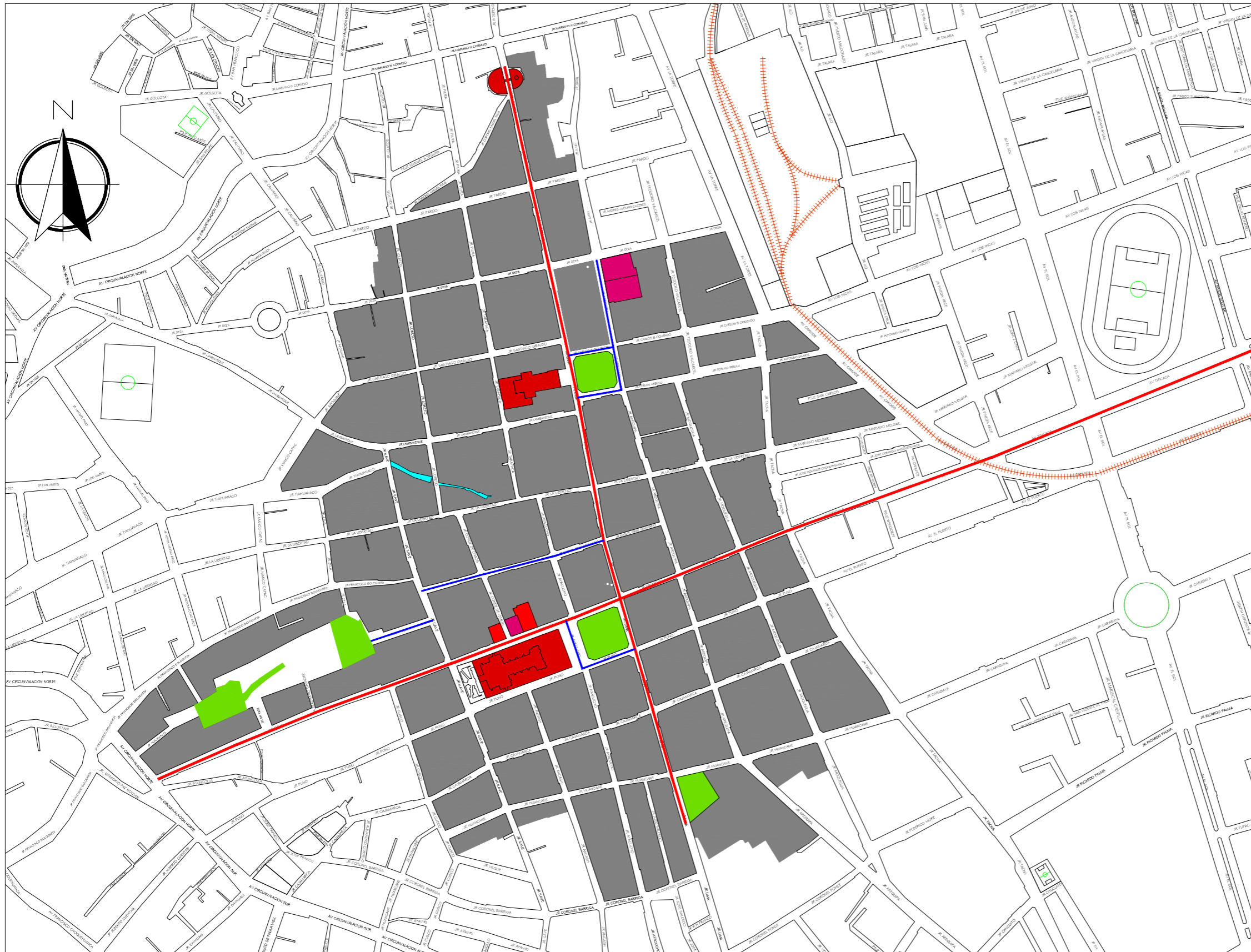
**Presentado por:**

- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE
- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

**Escala:** 1/2500

**Fecha:** Noviembre 2023

**Lámina:** PAU-05

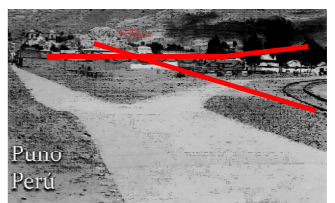


EQUIPAMIENTO CULTURAL		
CLASIFICACION	NOMBRE	UBICACION
TEATRO	Teatro Municipal	Esq. Jr. Diaz V Jr. Arequipa
	Cine Teatro Puno	Jr. Arequipa
SALAS DE EXPOSICIONES	Sala De Exposiciones De La Municipalidad Provincial De Puno	Jr. Lima
	Museo Dreyer	Esq. Jr. Conde De Lemos Y Jr. Deustua
MUSEOS	Museo De La Coca	Jr. Deza
	Museo Del Barco Yvarri	Hotel De La Posada Del Inca
	Biblioteca Municipal "Gamaliel Churata"	Jr. Lima
BIBLIOTECA	Biblioteca Central - UNAP	Universidad Nacional del Altiplano

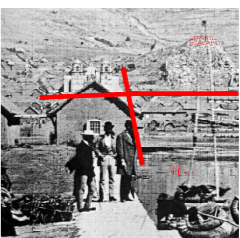
CUADRO DE MONUMENTOS	
1	ARCO DEUSTUA
2	TEATRO MUNICIPAL DE PUNO
3	CINE TEATRO MUNICIPAL DE PUNO
4	PARQUE PINO
5	IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
6	PLAZA DE ARMAS
7	PARQUE DANIEL ALCIDES CARRION
8	CATEDRAL BASILICA SAN CARLOS BORROMEO
9	CASA DEL CORREGIDOR
10	MUSEO DREYER
11	BALCON CONDE DE LEMOS
12	CERRITO HUAJSAPATA
13	MUELLE DE PUNO
14	LAGO TITICACA

PATRIMONIO EXISTENTE EN PUNO	
PATRIMONIO NATURAL	Lago Titicaca
	Catedral de Puno Zona Monumental
PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO	Iglesia San Juan Bautista
	Museo Carlos Dreyer
	Arco Deustua Balcon del Conde de Lemos
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Festividad Virgen de la candelaria
	Complejo Arqueologico de Cutimbo
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	Complejo Arqueologico de Tanka Tanka
	Complejo Arqueologico de Sillustani
	Se encuentran fuera del area monumental

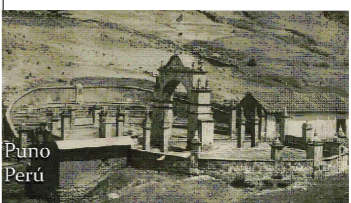
**FOTOS ANTIGUAS DE LA CIUDAD DE PUNO**



En la imagen podemos ver las calles que en la actualidad son conocidas como Jr. Puno y Jr. Cahuide. Con las lineas rojas podemos demostrar los ejes lineales desde el Cerrito Huajsapata hasta el Cerro Titicaca y desde la plaza hasta el parque Pino.


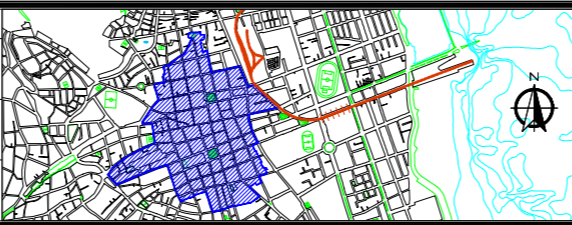



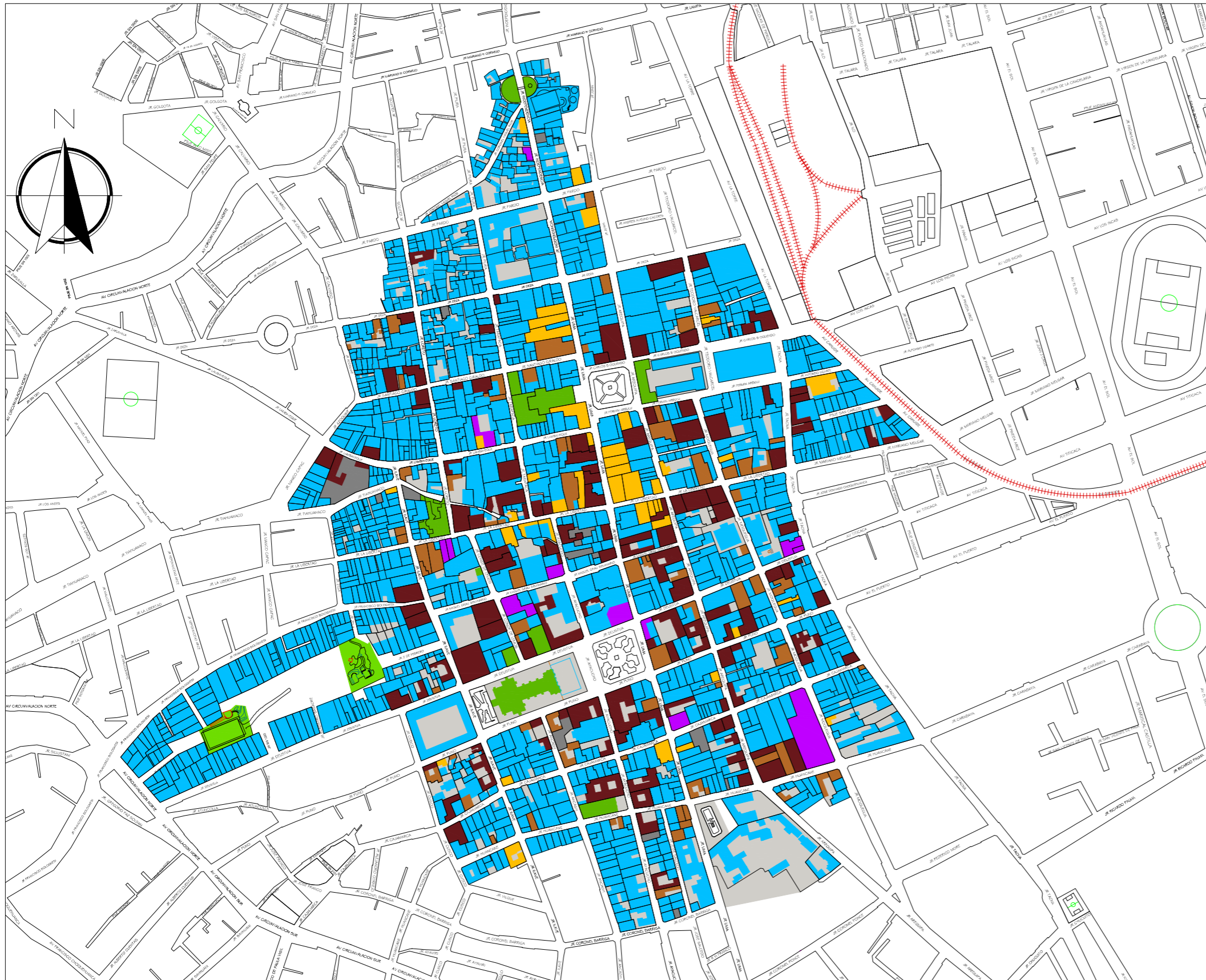
La imagen nos muestra el muelle y se muestra claramente el eje lineal desde el muelle antiguo hasta el Cerro Huajsapata.



El Arco Deustua construido en homenaje a las batallas de Junin y Ayacucho, construido como mirador en piedra dividida en dos góndolas en la actualidad se encuentra en un buen estado.

**AREA DE ESTUDIO - DIAGNOSTICO**  
(PUNO - PERU) Escala 1:3000

	<p>Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:</p> <p style="text-align: center;"><b>"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"</b></p>	<p>Ubicación:</p> <p>Barrio:</p> <p>Distrito: PUNO</p> <p>Provincia: PUNO</p>		<p>Demonstración del Plano:</p> <p style="text-align: center;"><b>PLANO DE ANALISIS URBANO- ANALISIS CULTURAL INSTITUCIONAL</b></p> <p>Presentado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE</li> <li>- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA</li> </ul>	<p>Escala:</p> <p style="text-align: center;">1/2500</p> <p>Fecha:</p> <p style="text-align: center;">Noviembre 2023</p>	<p>Lámina:</p> <p style="text-align: center;"><b>PAU-06</b></p>	
--	--	---	---	--	--	---	---



**LEYENDA**

CONTEXTO	[White]
AREA SIN CONSTRUIR	[Grey]
MONUMENTO DESAPARECIDO	[Purple]
CON ELEMENTOS DE VALOR MONUMENTAL	[Yellow]
CON VALOR MONUMENTAL	[Orange]
MONUMENTO	[Red]
SIN VALOR	[Blue]

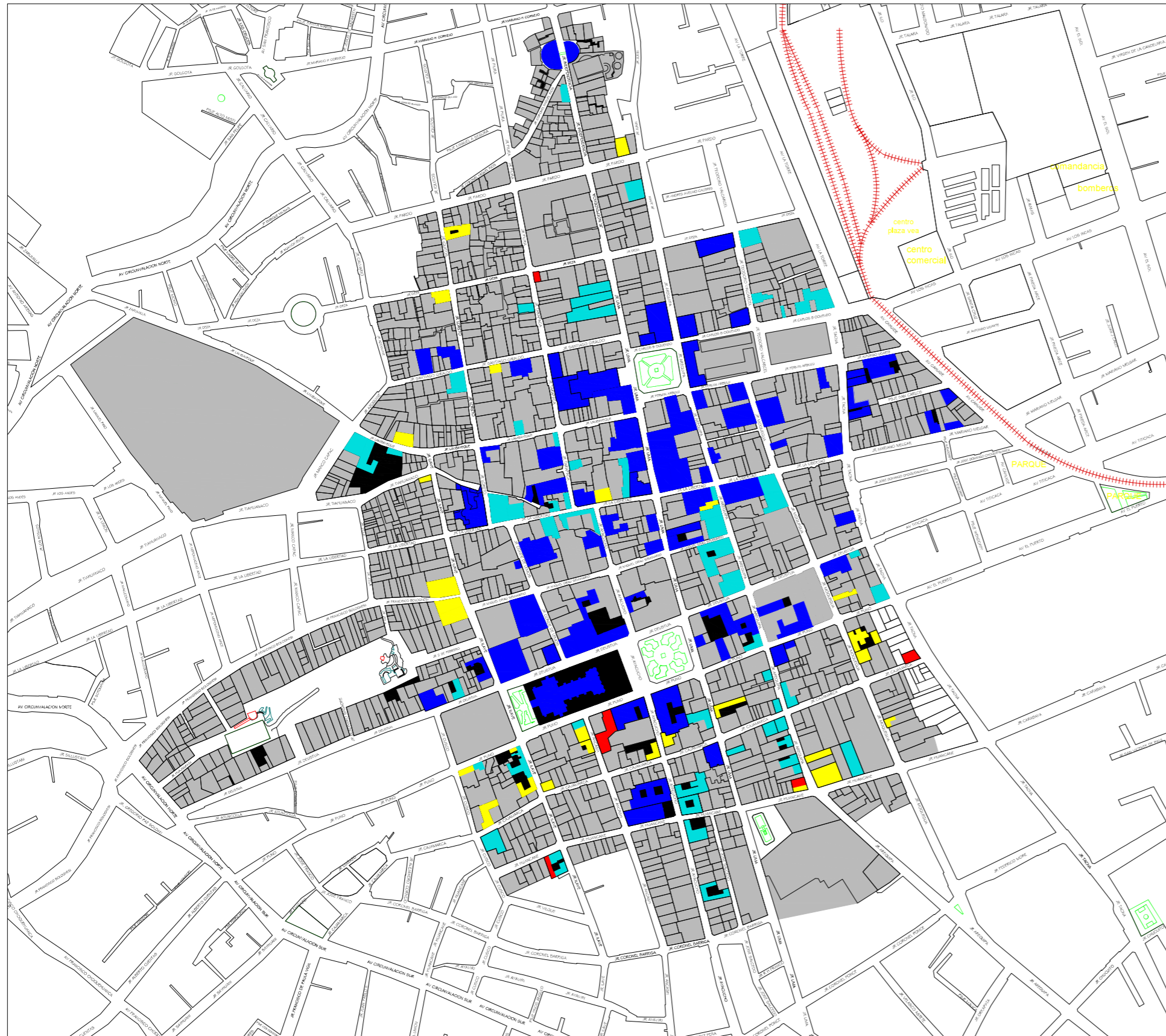


N°	CONTEXTO	VALOR MONUMENTAL				
		SIN CONSTRUIR	MONUMENTO DESAPARECIDO	ELEMENTOS MONUMENTALES	CON VALOR MONUMENTAL	MONUMENTO
1	34.85%	-	-	-	-	65.15%
2	-	-	-	-	-	100.00%
3	17.00%	-	-	-	-	83.00%
4	7.48%	6.47%	-	-	25.99%	59.06%
5	3.28%	-	-	-	-	96.72%
6	-	-	-	-	-	100.00%
7	-	-	-	30.38%	-	69.62%
8	1.71%	-	-	-	14.02%	85.78%
9	4.91%	-	-	-	-	95.09%
10	-	-	-	33.04%	28.84%	38.12%
11	1.02%	-	10.53%	27.20%	-	61.23%
12	10.81%	8.04%	-	2.40%	19.72%	59.04%
13	8.97%	-	34.92%	-	17.70%	38.41%
14	-	-	-	2.13%	-	97.87%
15	-	-	-	-	37.14%	62.86%
16	7.19%	-	-	-	12.34%	80.47%
17	0.94%	-	7.82%	2.38%	12.08%	78.78%
18	6.29%	-	-	-	65.72%	42.98%
19	17.88%	11.40%	-	-	38.57%	34.15%
20	2.86%	-	-	1.84%	38.01%	58.49%
21	11.54%	-	-	1.94%	28.81%	58.11%
22	-	-	-	-	-	100.00%
23	-	-	-	-	-	100.00%
24	-	-	-	-	-	100.00%
25	-	-	-	-	-	100.00%
26	17.68%	-	4.27%	-	51.74%	26.31%
27	19.91%	-	-	2.17%	24.30%	53.62%
28	13.06%	-	-	3.51%	23.70%	59.73%
29	2.59%	-	7.44%	-	4.67%	85.31%
30	1.27%	-	-	-	23.71%	75.02%
31	-	-	-	23.89%	38.64%	37.47%
32	24.55%	-	-	-	33.47%	41.98%
33	-	7.88%	-	-	22.44%	70.48%
34	-	-	15.07%	-	6.91%	77.92%
35	5.95%	-	4.55%	10.82%	20.24%	58.38%
36	5.95%	-	10.82%	-	36.28%	47.95%
37	18.48%	-	-	-	-	81.52%
38	-	-	-	-	45.79%	54.21%
39	0.97%	-	-	-	16.49%	83.51%
40	-	-	-	-	-	100.00%
41	-	-	-	-	-	100.00%
42	-	-	-	-	-	100.00%
43	-	-	-	-	-	100.00%
44	-	-	-	-	-	100.00%
45	-	-	-	-	17.44%	82.56%
46	-	-	-	-	12.22%	87.78%
47	4.97%	-	-	1.74%	-	93.29%
48	4.91%	6.81%	-	-	-	88.28%
49	4.01%	-	2.90%	35.30%	-	57.80%
50	13.32%	-	11.50%	26.11%	-	49.07%
51	-	-	-	48.40%	10.71%	40.89%
52	21.71%	-	-	-	41.08%	37.21%
53	22.41%	-	-	5.18%	-	72.40%
54	16.15%	-	-	1.48%	15.80%	72.57%
55	-	-	-	8.14%	15.68%	76.17%
56	-	-	-	-	-	100.00%
57	-	-	-	-	-	100.00%
58	-	-	-	-	20.04%	79.96%
59	-	-	-	-	-	100.00%
60	4.27%	-	11.99%	-	-	83.74%
61	5.17%	-	15.18%	2.11%	7.11%	70.43%
62	-	-	-	-	8.40%	91.60%
63	-	-	-	-	54.71%	45.29%
64	5.50%	-	-	-	14.80%	80.70%
65	-	1.73%	-	-	2.58%	95.69%
66	13.54%	-	-	3.90%	1.17%	81.39%
67	8.84%	-	-	-	24.28%	66.88%
68	3.90%	-	-	-	19.70%	76.40%
69	5.23%	-	2.03%	14.36%	-	78.38%
70	4.49%	-	-	9.10%	-	86.41%
71	-	-	-	-	-	100.00%
72	-	-	-	-	6.07%	93.93%
73	-	-	-	-	-	100.00%
74	-	-	-	-	-	100.00%
75	-	2.95%	3.25%	-	-	93.80%
76	-	3.51%	-	7.13%	-	89.36%
77	-	-	-	-	-	100.00%
78	-	-	-	-	-	100.00%
79	-	-	-	-	-	100.00%
TOTAL	4.80%	0.03%	1.63%	3.09%	13.67%	80.49%

**VALOR MONUMENTAL**  
(PUNO - PERU)  
Escala 1:2500

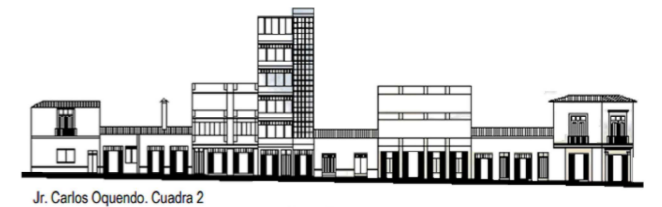
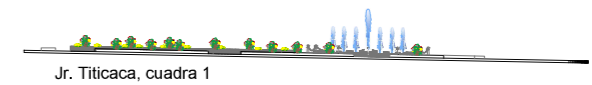
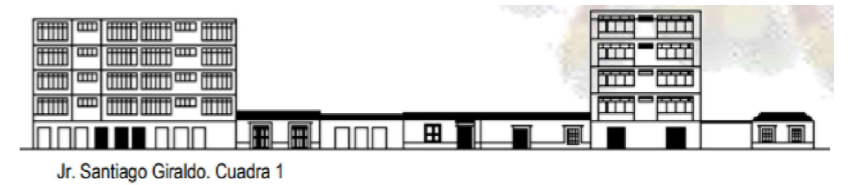
	Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto: <b>"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"</b>	Ubicación: Barrio: Distrito: PUNO Provincia: PUNO		Demonicion del Plano: <b>PLANO DE ANALISIS URBANO- EDIFICACIONES CON VALOR MONUMENTAL</b>	Escala: <b>1/2500</b>	Lámina: <b>PAU-07</b>	
	Presentado por: - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE - BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA	Fecha: Noviembre 2023					





LEYENDA	
BUENO	■
REGULAR	■
MALO	■
RILINDOSO	■

PATRIMONIO EXISTENTE EN PUNO	PATRIMONIO NATURAL	Lago Titicaca	Se encuentran fuera del área monumental
	PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO	Catedral de Puno	
		Zona Monumental	
		Iglesia San Juan Bautista	
Museo Carlos Dreyer			
Arco Deustua			
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	Balcon del Conde de Lemos		
	Festividad Virgen de la candelaria		
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO	Complejo Arqueologico de Cutimbo		
	Complejo Arqueologico de Tanka Tanka		
	Complejo Arqueologico de Sillustani		



ESTADO DE CONSERVACION DEL AREA MONUMENTAL (PUNO - PERU) Escala 1:2500



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

Ubicación:  
 Barrio:  
 Distrito: PUNO  
 Provincia: PUNO

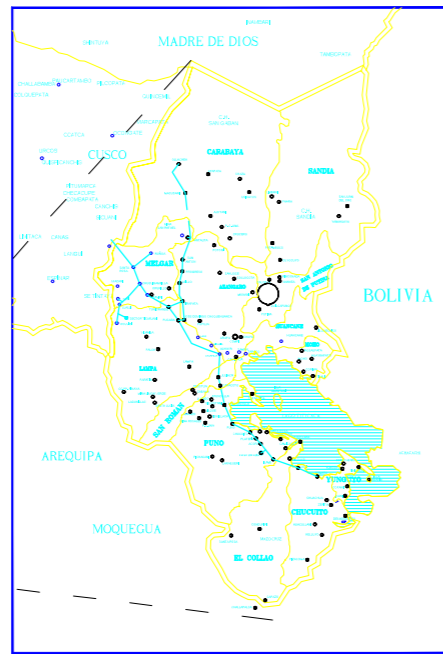
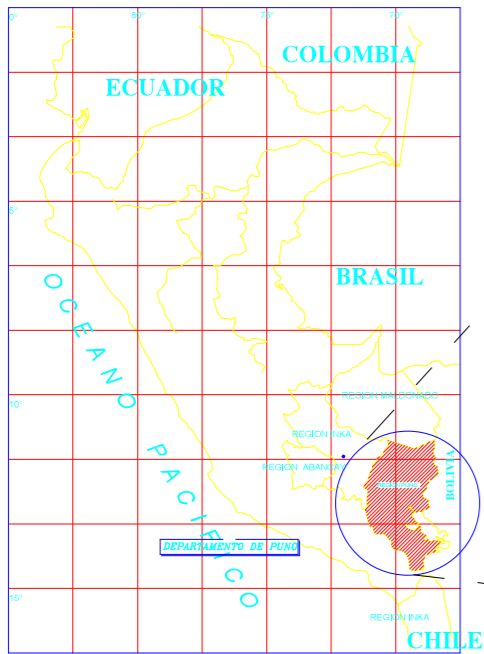


Demonición del Plano:  
**PLANO DE ANALISIS URBANO- ESTADO DE CONSERVACION DEL AREA MONUMENTAL**  
 Presentado por:  
 - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
 - BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

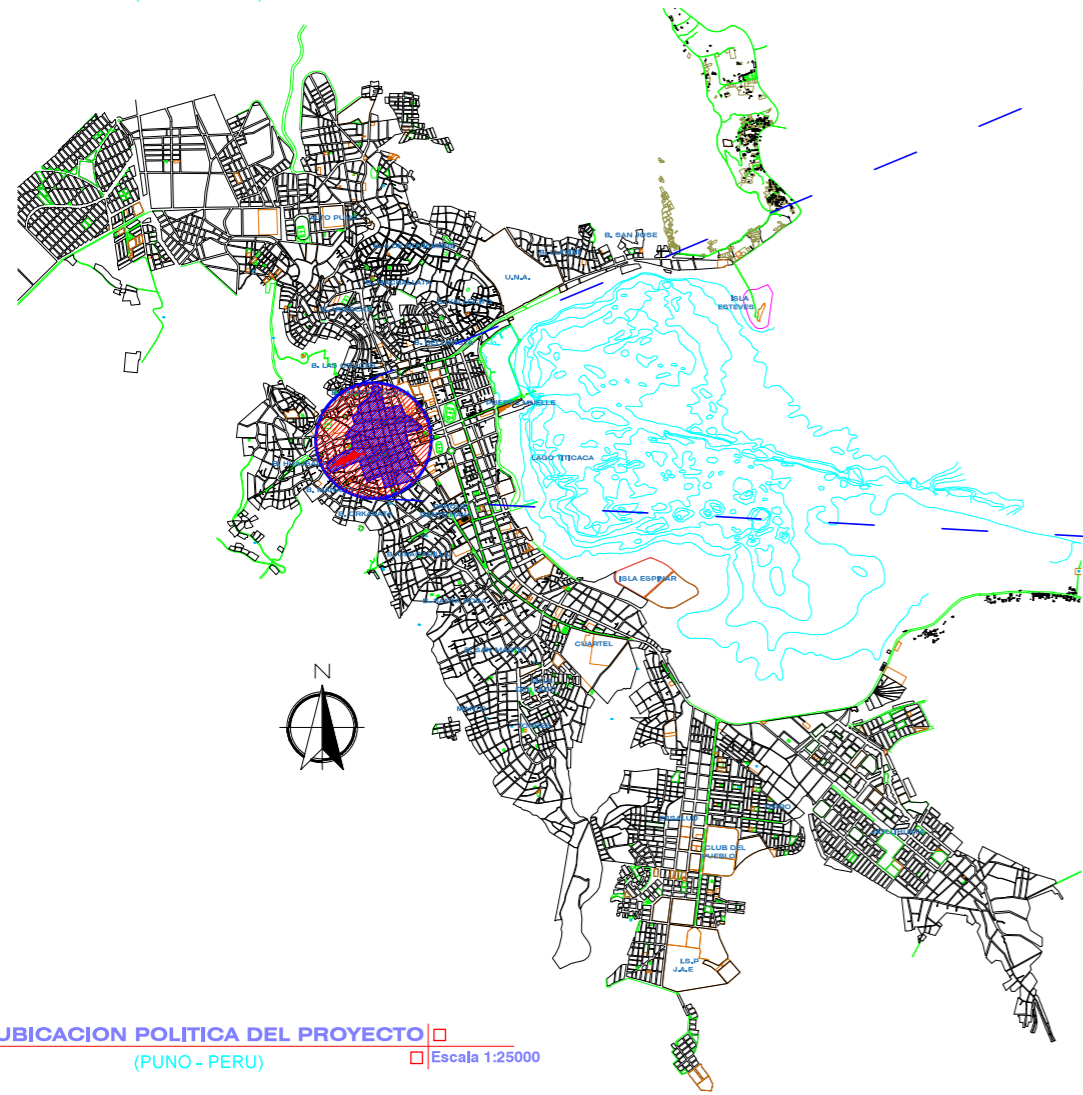
Escala:  
 1/2500  
 Fecha:  
 Noviembre 2023

Lámina:  
**PAU-08**

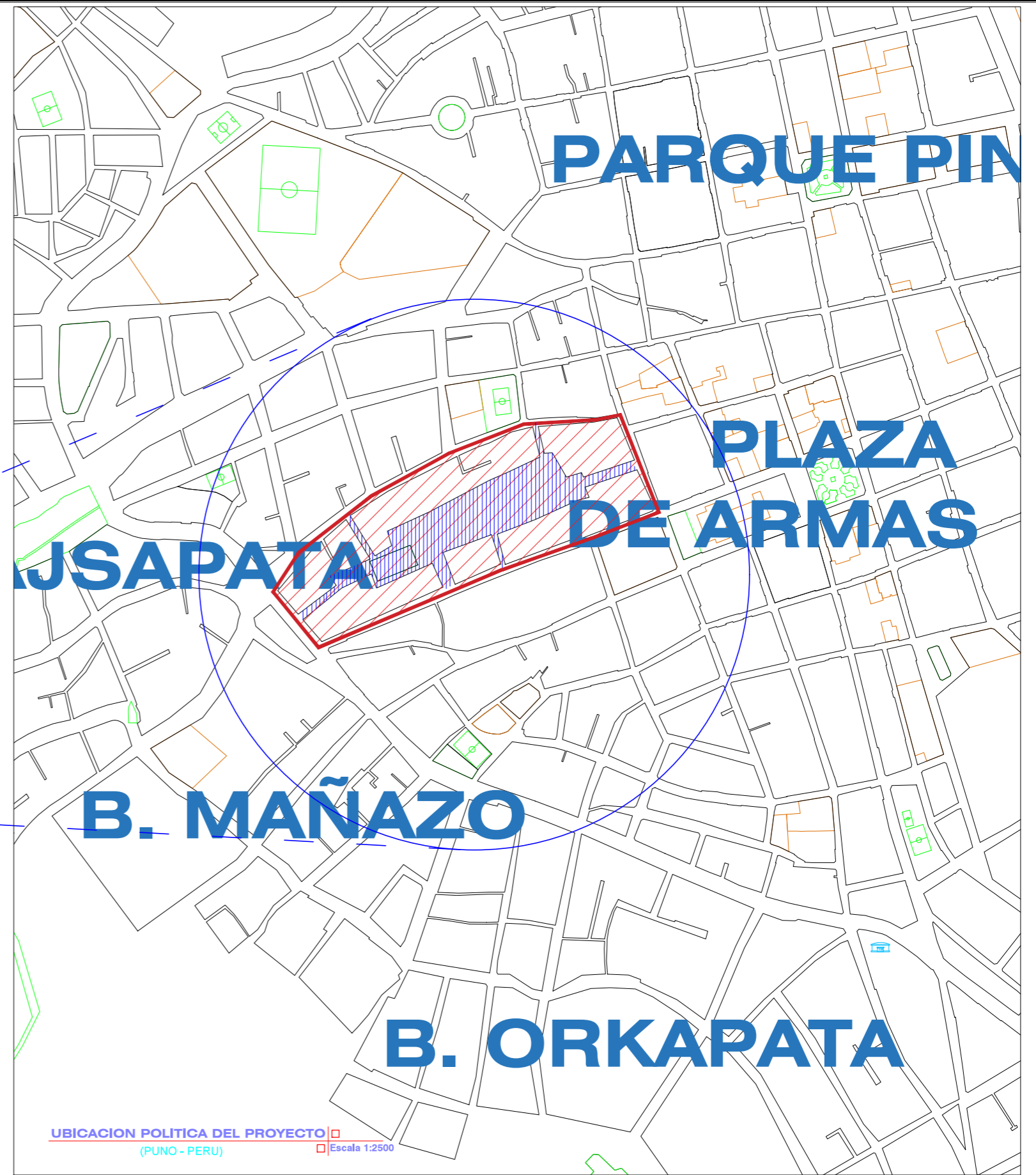




UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala Ref.



UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala 1:25000

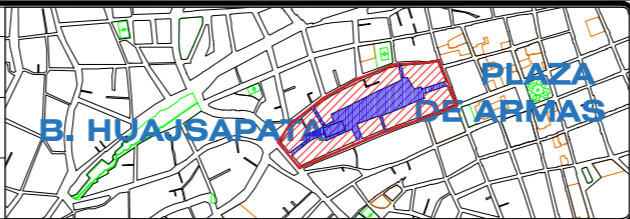


UBICACION POLITICA DEL PROYECTO (PUNO - PERU) Escala 1:2500



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
 "REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"

Ubicación:  
 Barrio: HUAJSAPATA  
 Distrito: PUNO  
 Provincia: PUNO



Demonstración del Plano:  
**PLANO ARQUITECTONICO EN CONJUNTO - PLANO DE UBICACION**  
 Presentado por:  
 - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
 - BACH. ARQ. JONATHAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

Escala:  
 INDICADA  
 Fecha:  
 Noviembre 2023

Lámina:  
**PUC-01**

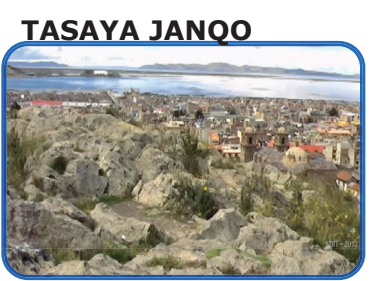
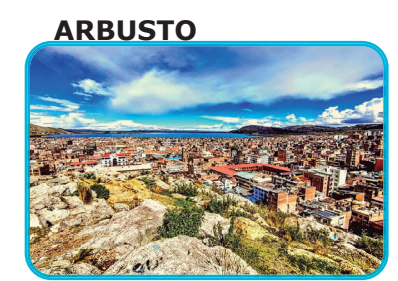




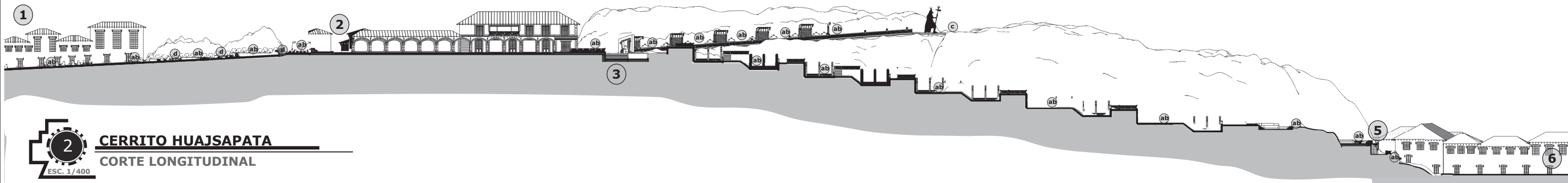
- 1 INGRESO PRINCIPAL - JR. HUAJSAPATA**  
EL INGRESO QUEDA POR LA AV. CIRCUNVALCION NORTE, INGRESANDO AL JR. HUAJSAPATA TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 2 INGRESO SECUNDARIO - JR. CONTIQUE**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. BOLOGNESI, INGRESANDO AL JR. CONTIQUE TENIENDO UN RECORRIDO DE GRADERIOS HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 3 INGRESO SECUNDARIO - JR. 1203**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. DEUSTUA, INGRESANDO AL JR. 1203 TENIENDO UN RECORRIDO DE GRADERIOS Y BALCONES HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 4 INGRESO SECUNDARIO - JR. 1202**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. DEUSTUA, INGRESANDO AL JR. 1202 TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA TRANSICION DE ESTARES
- 5 INGRESO SECUNDARIO - JR. ZELA**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. BOLOGNESI, INGRESANDO AL JR. ZELA TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA RECREACION CULTURAL-UKU PACHA

**6 INGRESO PRINCIPAL - JR. 2 DE FEBRERO**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. ILAVE, INGRESANDO AL JR. 2 DE FEBRERO TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA RECREACION CULTURAL-UKU PACHA

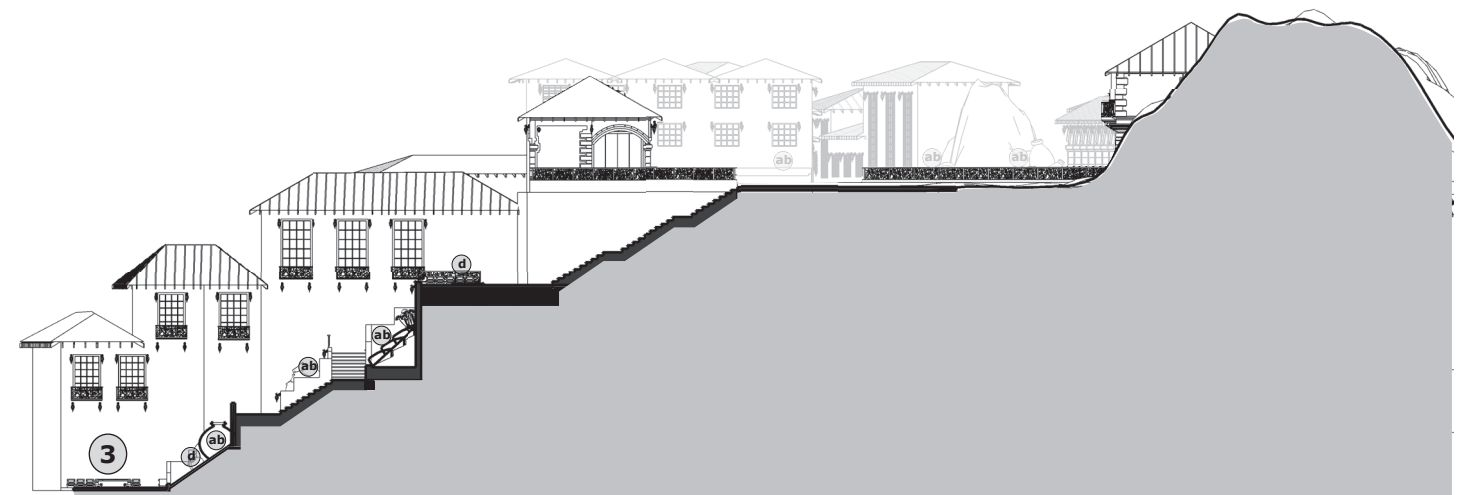
**1 PLANIMETRIA DEL CERRITO HUAJSAPATA**  
PLANIMETRIA  
ESC. 1/400



	PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTURA: <b>REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA</b>	UBICACION: CERRO HUAJSAPATA DISTRITO: PUNO PROVINCIA: PUNO DEPARTAMENTO: PUNO	DENOMINACION DE PLANO: <b>PLANO DE PLANIMETRIA DEL CERRITO HUAJSAPATA</b>	ESCALA: <b>1/400</b>	LAMINA N° <b>PA-01</b>
	PRESENTADO POR: <b>BACHILLER. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE</b> <b>BACHILLER. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA</b>		FECHA: <b>NOVIEMBRE 2023</b>		



**2 CERRITO HUAJSAPATA**  
CORTE LONGITUDINAL  
ESC. 1/400



**3 CERRITO HUAJSAPATA**  
CORTE TRANSVERSAL  
ESC. 1/400

- 1 INGRESO PRINCIPAL - JR. HUAJSAPATA**  
EL INGRESO QUEDA POR LA AV. CIRCUNVALCION NORTE, INGRESANDO AL JR. HUAJSAPATA TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 2 INGRESO SECUNDARIO - JR. CONTIQUE**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. BOLOGNESI, INGRESANDO AL JR. CONTIQUE TENIENDO UN RECORRIDO DE GRADERIOS HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 3 INGRESO SECUNDARIO - JR. 1203**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. DEUSTUA, INGRESANDO AL JR. 1203 TENIENDO UN RECORRIDO DE GRADERIOS Y BALCONES HACIA LA PLATAFORMA CULTURAL-KAY PACHA
- 4 INGRESO SECUNDARIO - JR. 1202**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. DEUSTUA, INGRESANDO AL JR. 1202 TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA TRANSICION DE ESTARES
- 5 INGRESO SECUNDARIO - JR. ZELA**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. BOLOGNESI, INGRESANDO AL JR. ZELA TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA RECREACION CULTURAL-UKU PACHA
- 6 INGRESO PRINCIPAL - JR. 2 DE FEBRERO**  
EL INGRESO QUEDA POR EL JR. ILAVE, INGRESANDO AL JR. 2 DE FEBRERO TENIENDO UN RECORRIDO HACIA LA RECREACION CULTURAL-UKU PACHA



**FLOR DE CANTUTA**  
Son de variados y muy llamativos colores: rojo, blanco, amarillo y violeta. Esto le da un gran valor ornamental. - Sus fuertes y delgadas ramas se usan para elaborar canastas.



**CRIRI CHIRI**  
Hierba de 50 cm de alto, con abundantes hojas que presentan una sustancia mucilaginoso que le da un olor característico. La inflorescencia es de 4cm.



**EL HEBE**  
El hebe, de hoja perenne es muy apreciado por la facilidad de su cultivo y sus características ornamentales: posee un frondoso follaje siempreverde y unas llamativas flores que florecen en varios momentos del año, llenado tu jardín de pequeños racimos blancos, rosa, púrpura o violeta.



**RETAMILLA**  
Como especie introducida se comporta como invasora: no solo crece rápidamente, sino que además es capaz de rebrotar después de una tala o un incendio. Esto ha sucedido, por ejemplo, en California y en Australia, donde la retamilla es considerada una maleza extremadamente nociva. Además, las hojas de la planta contienen algunas sustancias tóxicas para animales domésticos. Una sola planta es capaz de producir hasta 10 000 semillas por temporada.



**TASYA JANQO JANQO**  
Pequeña planta prostrada, con hojas blanquecinas pubescentes, formando rosetas de hasta 2 cm de Diámetro. Sus flores compuestas de apariencia Naranja cobrizo y 0.6cm



**SEDUM SANGRE DE DRAGON**  
Principalmente crece a nivel del suelo, por lo que tiende a cubrirlo formando extensos mantos de flores y hojas. Así pues, el sedum Sangre de dragón es una planta ornamental ideal para jardines rocosos y bordes, pudiendo formar una alfombra de flores muy bonita. También crece bien en maceta. Es de bajo mantenimiento que resiste muy bien el frío.



**QUEÑUA**  
Controla la erosión: los suelos tienden a erosionarse cuando se pierde la vegetación que crece sobre estos, las queñuas y los musgos protegen el suelo evitando que la lluvia caiga con mucha fuerza y arrastre la capa fértil del suelo



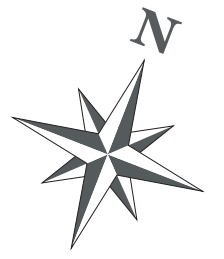
**0** ERP NLENC RANFR RESQJNU

**b** DSDGS RANGL LENC

**3** PREOSAS POCRENGRP

**5** R-J. PSAS CORONE ROLG LENC

**a** ANFR RESNALG LENC



**CUADRO DE VANOS**

JLRE N	NCAZ.	GNEI .	NGFRSBRE
J1 2 NHREN	1 0 0 0	3 0 0 0	
J3 2 NHREN	0 0 0 0	3 0 0 0	
J0 2 NHREN	1 0 0 0	3 0 0 0	
J0 2 NHREN	0 0 0 0	3 0 0 0	
J0 OR NG	1 3 0 0	3 3 0 0	

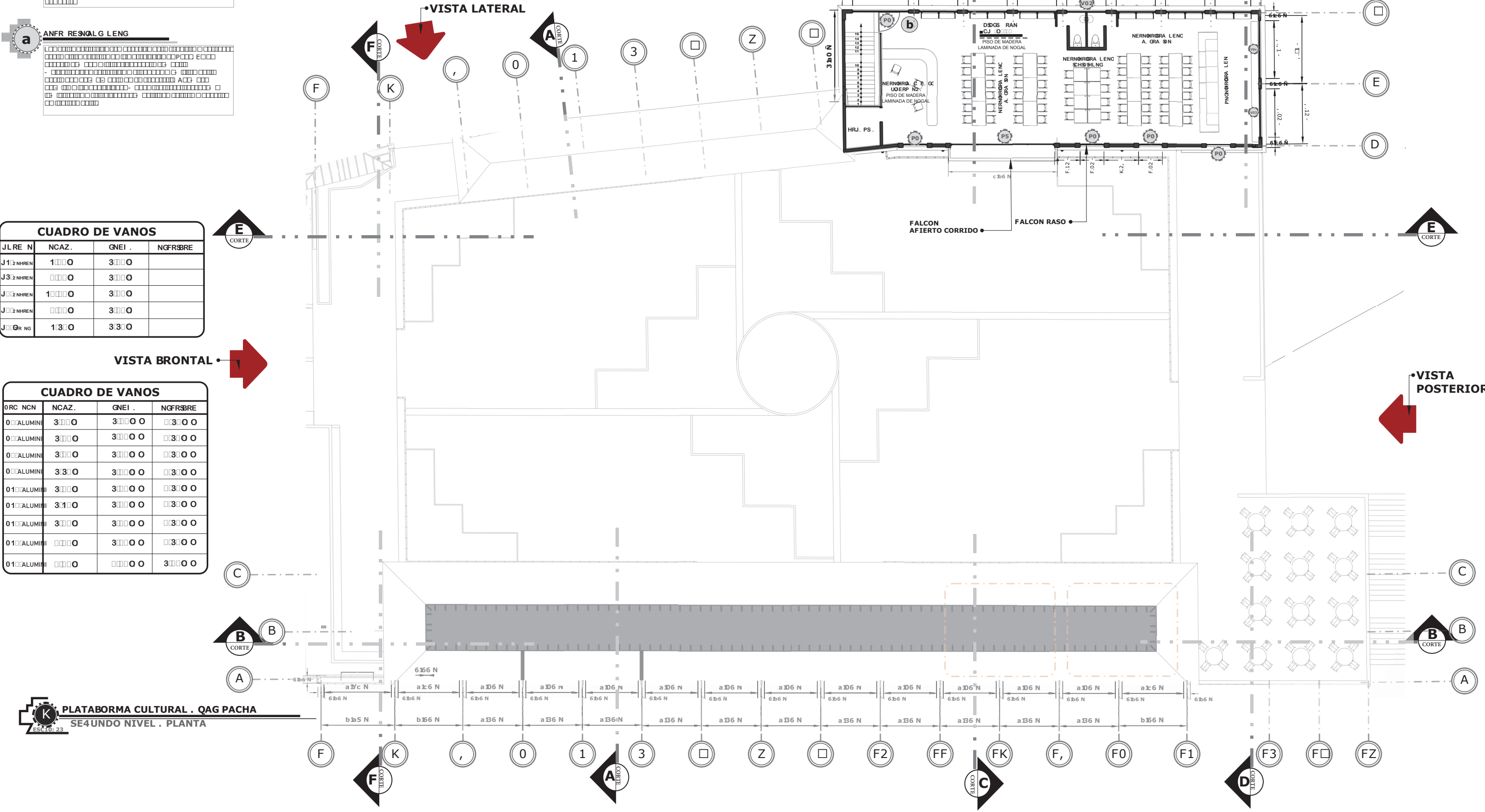
**CUADRO DE VANOS**

ORC NCN	NCAZ.	GNEI .	NGFRSBRE
00 ALUMINI	3 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
00 ALUMINI	3 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
00 ALUMINI	3 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
00 ALUMINI	3 3 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
01 ALUMINI	3 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
01 ALUMINI	3 1 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
01 ALUMINI	3 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
01 ALUMINI	0 0 0 0	3 0 0 0	0 3 0 0
01 ALUMINI	0 0 0 0	0 0 0 0	3 0 0 0

**VISTA BRONTAL** →

**VISTA LATERAL** ↓

**VISTA POSTERIOR** ←



**K PLATABORMA CULTURAL . QAG PACHA**  
**SE4UNDO NIVEL . PLANTA**

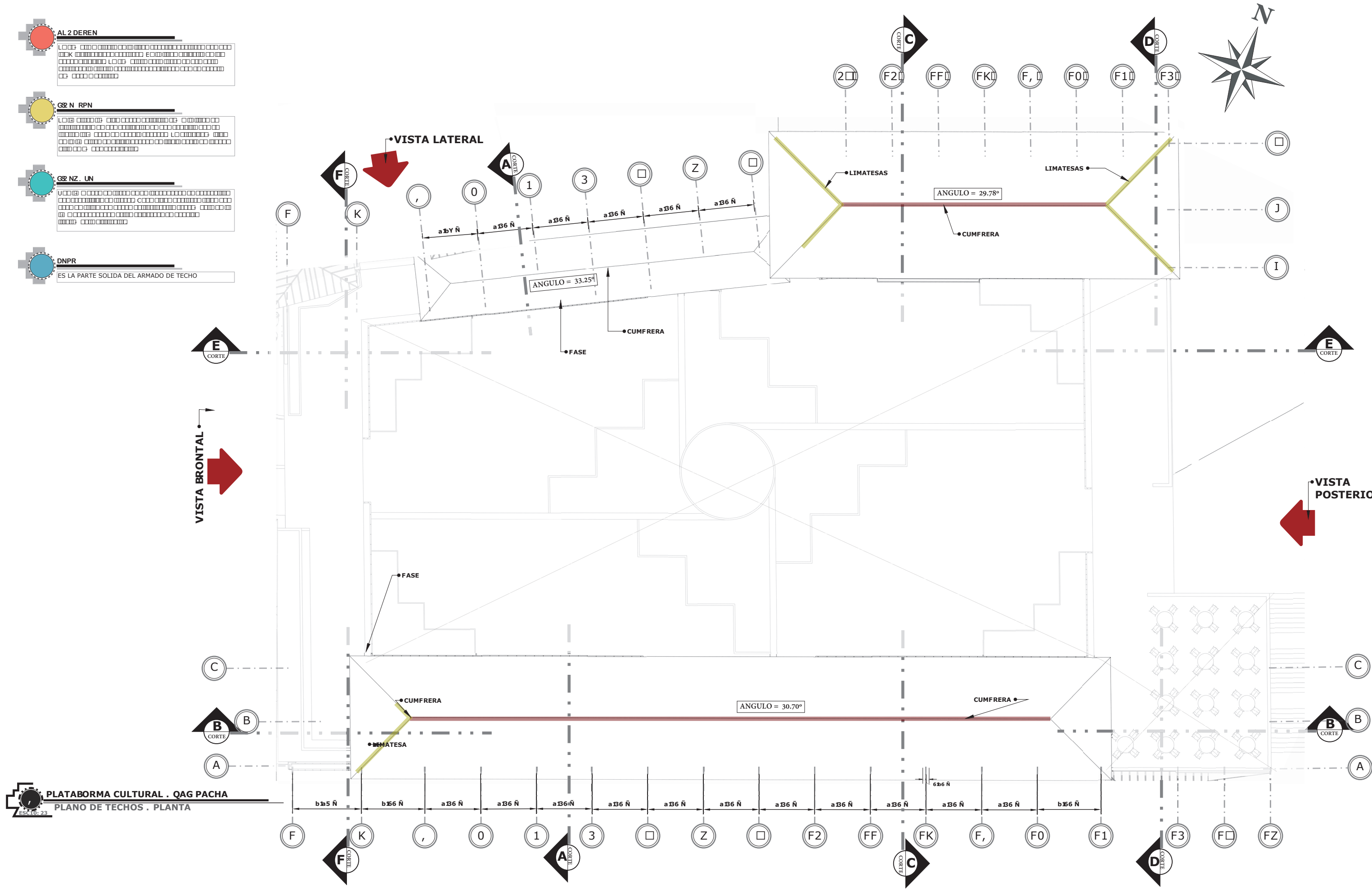
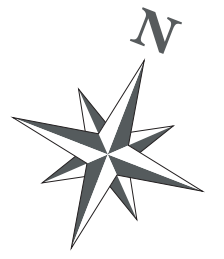
<p>PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTURA: <b>REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA</b></p>	<p>UBICACION: CERRO HUAJSAPATA</p> <p>DISTRITO: PUNO</p> <p>PROVINCIA: PUNO</p> <p>DEPARTAMENTO: PUNO</p>	<p>DENOMINACION DE PLANO: <b>PLANO DE PLANTA SE4UNDO NIVEL DE LA PLATABORMA CULTURAL . QAG PACHA</b></p> <p>FACHILLER1AR / 1MILA4 ROS BORA / UITA ONOBRE</p> <p>FACHILLER1AR / 1JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA</p>	<p>ESCALA - <b>0: 23</b></p> <p>BECHA - NOVIEMFRE 565a</p>	<p>LAMINA Nº <b>PC. 65</b></p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>
---	---	--	--	------------------------------------	--

**AL 2 DEREN**  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..

**GS N RPN**  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..

**GS NZ UN**  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..  
 L... ..

**DNPR**  
 ES LA PARTE SOLIDA DEL ARMADO DE TECHO



**PLATABORMA CULTURAL . QAG PACHA**  
 PLANO DE TECHOS . PLANTA



PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR  
 EL GRADO DE ARQUITECTURA:  
**REACTIVACION CULTURAL DEL  
 CENTRO MONUMENTAL DE PUNO  
 PUESTA EN VALOR  
 DEL CERRITO HUAJSAPATA**

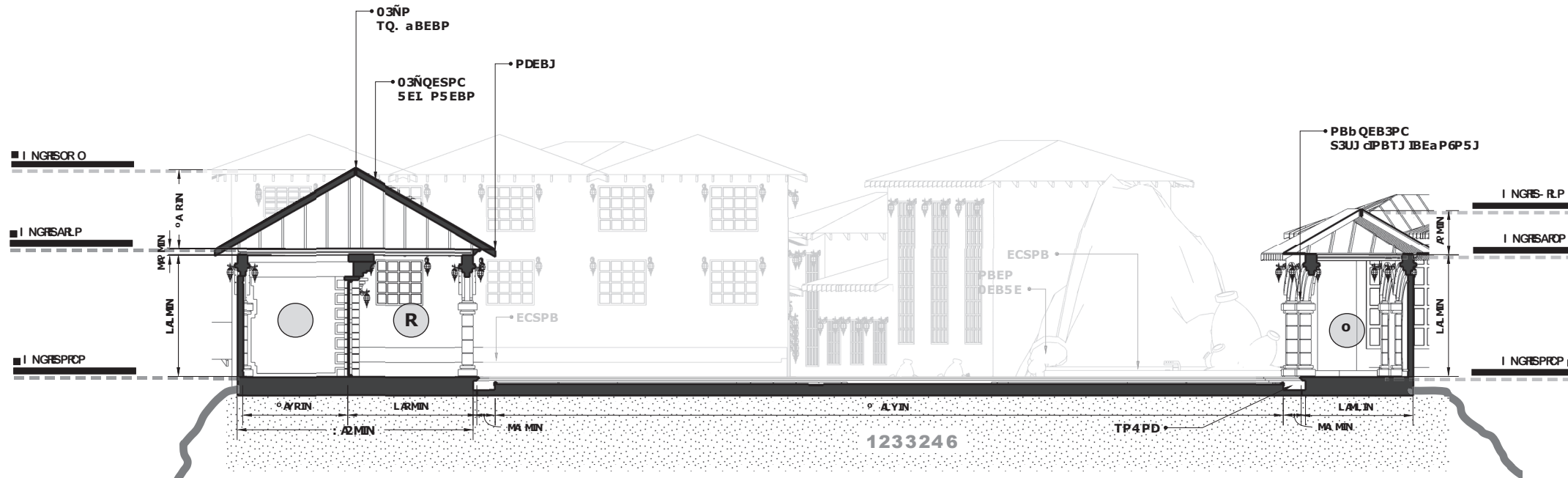
UBICACION: CERRO HUAJSAPATA  
 DISTRITO: PUNO  
 PROVINCIA: PUNO  
 DEPARTAMENTO: PUNO

DENOMINACION DE PLANO:  
**PLANO DE TECHO DE  
 LA PLATABORMA CULTURAL . QAG PACHA**  
 FACHILLER1AR/ 1MILA4 ROS BORA/ UITA ONOBRE  
 FACHILLER1AR/ 1JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

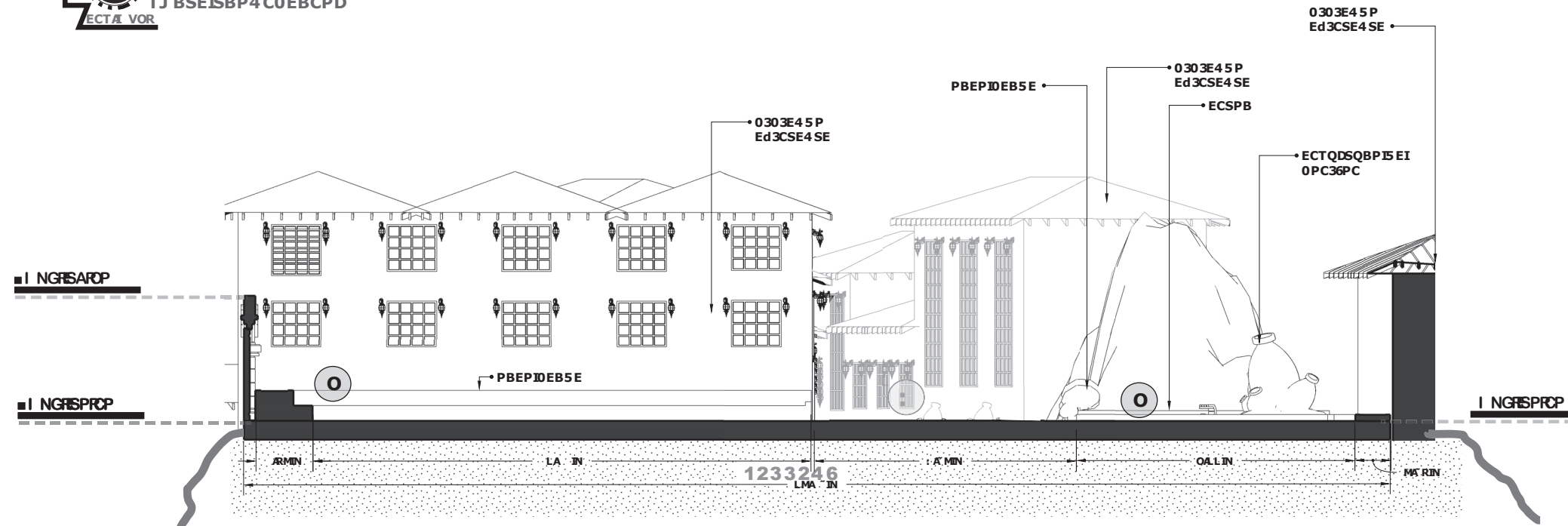
ESCALA-  
**0: 23**  
 BECHA-  
 NOVIEMFRE 565a

LAMINA N°  
**PC. 6a**





**A** UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGF P1IUP T/P  
TJ BSEISBP4 C0EBCPD  
ECTP PDC



**B** UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGF P1IUP T/P  
TJ BSEISBP4 C0EBCPD  
ECTP PDC

**J. HUT D E TGUQ. I. H B 2 H G 2 T. H**  
ROECYTO DSIAYLITCQAYDYAOY LAQESGALTODLGCDCDTJOY: ETY  
GDBDNQTYHALY DSAALQICDQDSACDWTYJ LTODY LIVDQDY DLDY  
WDY LAJ ASIMCYYSAJ TILSUDJ DSIYCQTY LAQESGAYTUBALDQAQY  
DYJ DCAQTYQIHLTCGYCQAUTFG SCISDYIYEOAK  
ZITCTYECYGAQTYQTYOYSDJLIDODLGCDCDTJO

**O** UON3 QBI B I E ZUE T GUB 2 H G 2 T. H  
OACYTO DSIAYSEWELEDJTOY: ETYHESIAADISAJ AYAZODUQTY  
TO ACOSIMCY DLDYDWTCEBISIMCYLY LAJ ASIMCYTUDLGPITYCY  
TO TSDUDQTYDYLGYVICEDUPLY LICSI DU TCGY ICGLDLY  
TOSWELEDKCAODLGCDCDYO ETQTYOTLYICVIGQAOIDY LTOTCGDLY  
CEOABLDO

**L** 1. FUGUTD B 2 H G 2 T. H  
CAOSDH OSEWELEDJTOYDIAOY DLDYLTCEILOTYND LTCQTY  
OABLYAGDOSEWELEDJTOYUDYO LAVICSIDQTYECACROECY  
TO DSIAYSMJ AQAYTYICGFCIAADY DLDYSAJ BDGLY  
J DUTCFCQICQAOSEWELEDJTOYSLTLDY D.YIYD ICQDYTCCTY  
3TCGY: ETYCALJ DU TCGYCAOFYSACASTL,DKCQTYJ ICFY  
TLJ IGYDUDYO ABUDSIACQOY TCAOILT LTOTCQDCQPSAJ AY  
ICJ BLDQCYOYLTHE3IDQACYSAJ DGLYCYSEWELEDJYSTCTLDY  
ECYC3LTOAYELEDK

**2** BIBH3 GU1. B 2 H G 2 T. H  
CIDIBIAGSDYSEWELEDJTOGY TCCDQDSAJ AYECYTO DSIAY  
QACQTYOY ACIBIUDYDYLTDUSIMCYTQESDSIMCIDLGCSEWELEDY  
: ETYBILDG. DYTUDSSTOAYDUSASAJ ITCGAFSAJ AYEQTITSEAY  
ICDUTCDBUTICSEICVARY: EIGQVAYIYOQUQDIARSEIAY  
HECSIACDITCGAY TLJ IGYDUDSSTOAYTYGQDOMUDYO TLOACDOPY  
DYCYTO DSIAY ICBUSARYTQGCQITCQANDYTCGYSAJ ANECYE3DLY  
QTYGAQAPQACQTYTCTSETCGTCY LA ETQDORTYQTDOSACY  
QVTLQOAYT3EDN'OPY ACITCQAYTCLTUDSIMCYDIAOICQVIOEAQY  
D EUDCQAYIAOSASAJ ITCGAODYGDV-OQTUW DGLUDY  
BIBUA3LTHSAK

**R** T 2 UTD QZUE T 13 B'UB. Q. Z3  
IHCIAADISAJ AYTO DSIAY DLDYEDYDQYSEDOQDYSILSEWDSIACQTY  
QICGIBESIMCYDSDYUDYSDJLIDQTYDLGCDC,DPDGLFPYDHTGTYL  
1YBIBUAGSDYSEWELEDK

**:** DJTUQ3 BTD 1 DN. H  
IIC3LTOAY LICSI DYCSDYDUDY UDBHALY DYEWELEDJUDLY DSDK

**O** UQG. TB 31 E T U. QE UTZUQ

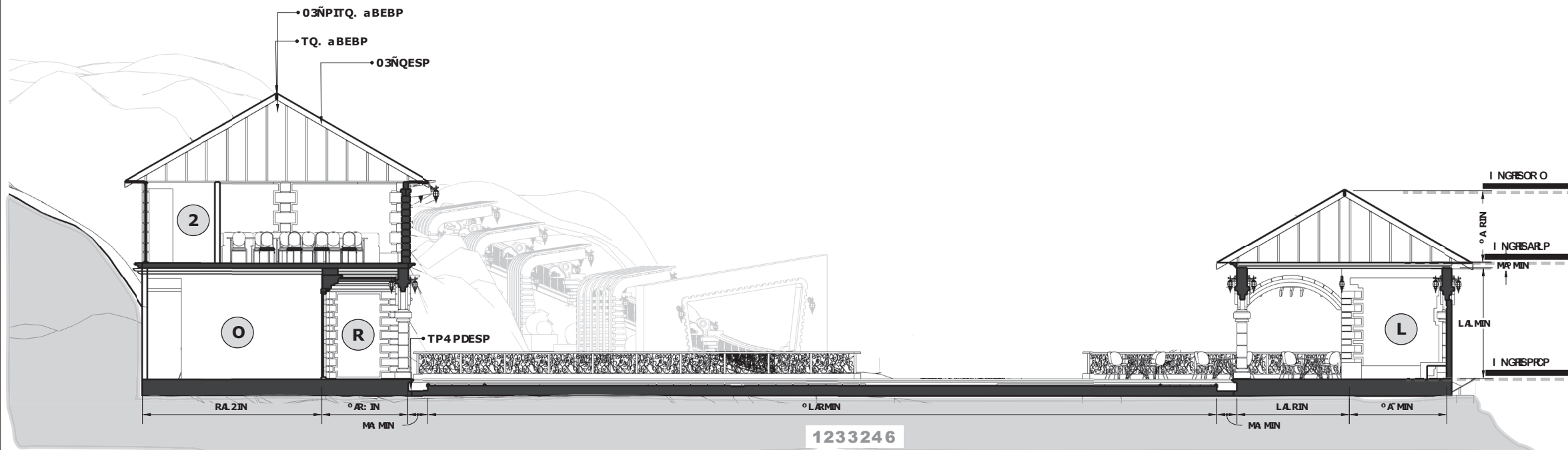


BEPTS30PT3J 4ITQDSQBPDI5EDI  
TE4SBJ I J 4Q. E4SPDIEIUQ4J I  
IUQECSPIE4IPDJ BI  
5EDITEBB3SJ I/QP6CPUPSP


**TJ BSECISBP4 C0EBCPDECIS E  
DP IUDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGF P1IUP T/P**  
aPT/3DDEBAPBbA/3DPÑBJ CIB BPbQ3SPIJ 4J HBE  
aPT/3DDEBAPBbA6/J 4PSP4I/EBPTD3S ECIJUPQTPB1UP43QBP

ECTPDC	DP. 34 P14-
VOR	UTGM2
HET/Pc	
4J 03E. aBEP MPL	





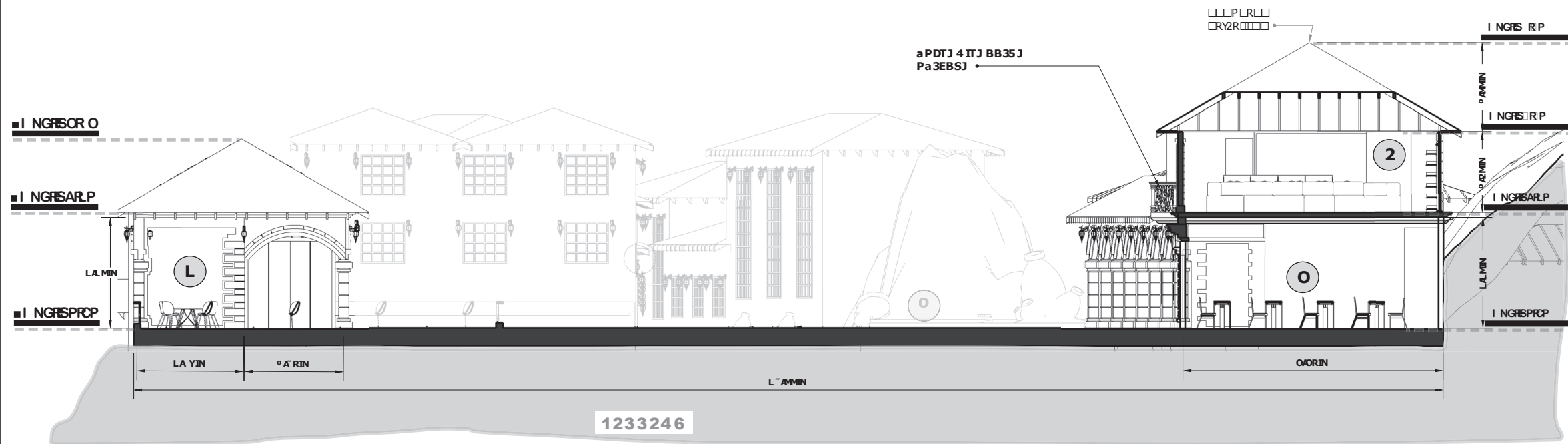
**J. HUTD ETGUQ. I. H3 2HG2 T. H**  
 ROECYTO DSIAYALITCQOAYDMAOY LAQESGALTODLGTDCDDTOY: ETY  
 GEDBNDYQTYHALJ DYSALQICDDYSACNDYJ LTOYD LVDQDY DLDY  
 UDY LAJ ASIMCY1YSAJ TLDJUL DSIACQTY LAQESGALTODLGTDCDDTOY  
 DY DCAVQTYQHTLTGTY,CAUTPG SCISDM1YEOAK  
 2ITCTYECYGAQNYQTY3DJLIDODLGTDCDDTO

**O. UQG. TUQEB 2 HG2 T. H**  
 EECISIACDYSAJ AYTO DSIACQTYLTDNSIMCY1YTCSETCGAYTCGTY  
 LAOY ABUDQALTOAYGELICDDPQACQTYOTSAJ DLGTYQHTLTGTYOY  
 G AOSEWELDK

**L. 1. FUGUTD B 2 HG2 T. H**  
 LAOSDH OSEWELDTYOACYTO DSIAYO DLDYLTCEILOTY1YD LTCQTL  
 CABLYAGLDOSEWELDTYCYDOY LAVICSDOQTYLCECAKROECY  
 TO DSIAYMI AQAYTYCCTCSACDY DLDYSAJ BDGLY  
 J DTCCTCOQAOSEWELDTYOYSLTDLY D. Y1YD JCGOYTCGTY  
 3TCCGY: ETYCALJ DU TCGYCAVOTYSACASTL,DKCQTY JCOY  
 TLJ IGYDYDOY ABUDSIACTOJ TCAOLT LTOTCDDQDYSAJ AY  
 ICJ BLDCCGYOYLTHE3IDQAPSAJ DLGLYCEYSEWELDMY3TCTLDLY  
 EYCYC3LTOAYTCELDK

**UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUP T / P**  
 TJ BSEISBP4 COEBCPD  
 ECTA VOR

**2. BIBH3 GU1. B 2 HG2 T. H**  
 IDYBIBUAGTSDYSEWELDYTCGY TCCDDQDYSAJ ANEYCYTO DSIAY  
 QACQTYOY ACIBUDQALTOAYGELICDDPQACQTYOTSAJ DLGTYQHTLTGTYOY  
 : ETY3DLDCG. DYTUDSSTOAYDUSACASU ITCGAPSAJ ANEYCYTLTSCAY  
 ICDDTCDUTPICSUEQVAPY: EIGDQVAY1YAUQDLIAPSE1AY  
 HECSIACD JTCGAY TLJ IGYDYDSTOAYQTYGAQDQMDOY TLOACDOPY  
 DHECYTO DSIAY CBUISAPYTCCTCOQAYDYTCGYSAJ ANEYCYE3DLY  
 QTYGAQACQTYTCSETCGTY LA ETGBOYTYQTDOSACY  
 QVTLQAOCTC3EDNCTGY ACITCQAYTYLTDNSIMCYDMAOMCQVQEACY  
 J EUDCCQAYMAOSACASU ITCGADYGLD- OQTYW DGLDY  
 BIBUA3LHSAK

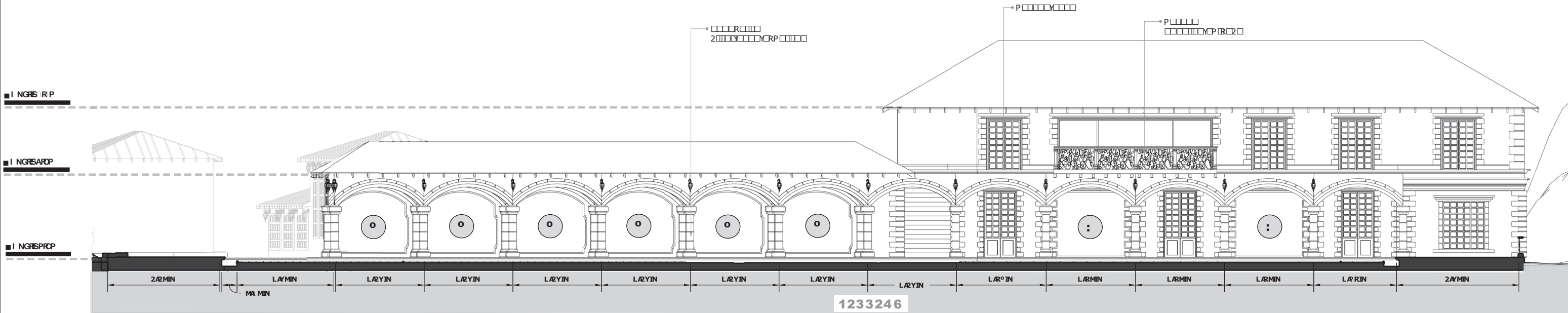


**R. T1 2UTD QZUE T13 ETUB. Z3**  
 EECISIACDYSAJ AYTO DSIAYO DLDYCDYQTYSEDDQDYSILSEWDSIACQTY  
 QJGEBESIMCYLDSIDNDY3DJLIDQTYDLGTDCDD,DPDLGTPSDHTGT,LY  
 1YBIBUAGTSDYSEWELDK

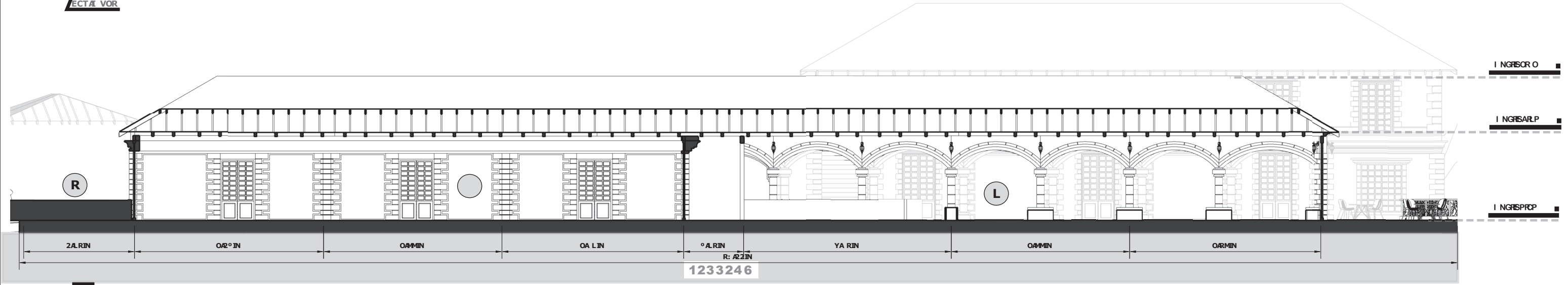
**: D J TUQ3 EU1 2I Z. T3**  
 EDUQYCDSDYDY WGDHALJ DYSEWELDUIDY DSCDFY1YDUQDY  
 EDSIDTYL ACYD DICDNDYCYLDCDQY DSDY1YDY DLGTYBNDYQTY  
 LTLTDNSIMCYSEWELDYCEY DSDK

**O. G. HHUTUQZUEGUJGDHE TGUQ. I. HE EUQ1 2 HG2 T. QE**  
 ROECYTO DSIAYQTYLTDNSIMCY1YLAOY1YGNQAOY: ETY  
 ACGFLALJ TCGTYOYEGUJ DLDY DLDYUDBALDUECDYCALJ TY  
 VDLTQDQTY LAQESGAY DLDYTLBILAOYCYDY3DJLIDY  
 DLGTDCDDTOY1Y3DJLIDQTYDLGT

**UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUP T / P**  
 TJ BSEISBP4 COEBCPD  
 ECTA VOR



**R** UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUP / P  
 TJ BSECIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PD  
 ECTA VOR



**R** UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUP / P  
 TJ BSECIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PD  
 ECTA VOR

**J. HUTD E TGUQ. I. H 2 HG2 T. H**  
 ROECYTO DSIAYALTCCQAYDIAOY LAQESGALTDGLFODCDJTOY: ETY  
 QDBDNDYQYHALJ DYSALQICDQYACUUDYT LTODY LVDQDY DLDY  
 UDY LAJ ASIMCYL YSAJ TLSIDUJ DSIACYQTY LAQESGAYTUBALDQAOY  
 DYJ DCAQTYQHILTCGY, CQAITFG SCISDY, YEOAK  
 2ITCTYECGAYDQTYOY3DUTLIDODLGFODCDJTO

**O UON3 QEI BI EZUE TGUJ 2 HG2 T. H**  
 QACYTO DSIAOSEWELDTYOY: ETYHECSIACDYSAJ AYZODUDYQTY  
 TO ADISIMCY DLDYDITCIBISIMCYL LAJ ASIMCYQTYDGLFPTCY  
 TO TSIDUQTUULGWYCEUDYLY LICSI DU TCGY ICCELDYLY  
 TOSEWELDKYLAODLGOBOY ETQTYOYLICVIGDQAOYDY LTOTCGLY  
 QEOABLDO  
 Y

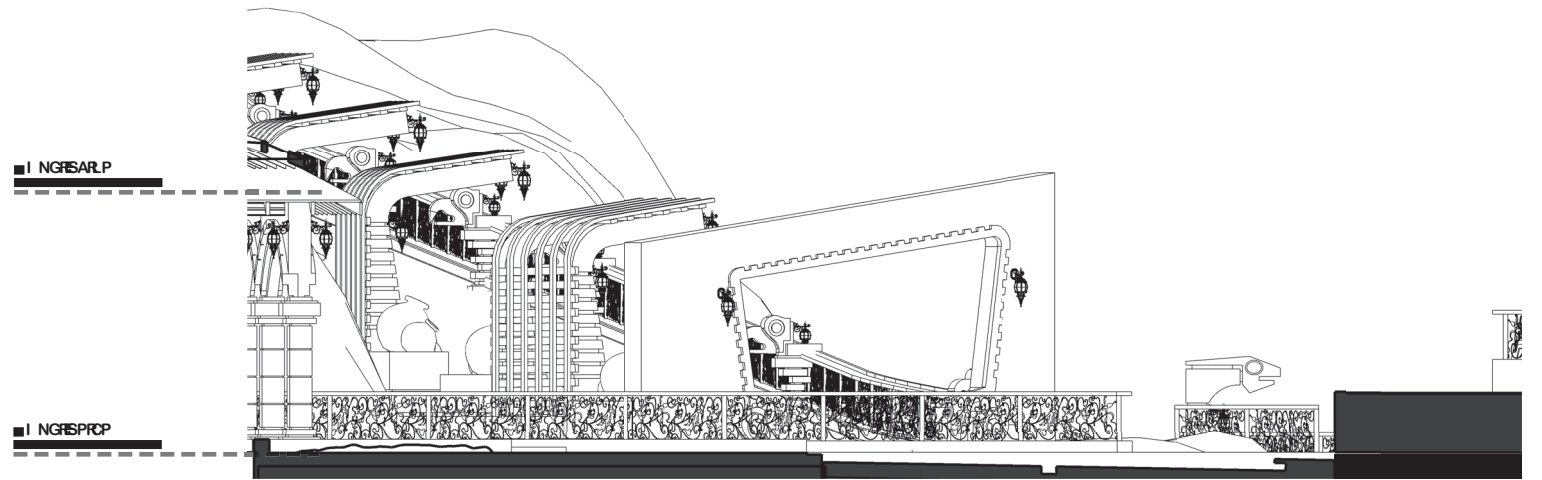
**R UQG. TUQEB 2 HG2 T. H**  
 LECSIACDYSAJ AYTO DSIAYQTYLTUNDSIMCYLYTCSETCGAYTCGLY  
 LAOY ABUDQALTOAYELICDQYQACQTYOYSAJ DLGNYHILTCGYOY  
 G AOSEWELDK

**G. HHUTUQZ UESUOGME TGUQ. I. HE UQ1 2 HG2 T. QE**  
 ROECYTO DSIAYQTYSLTDSIMCYQTYLAOYLYGNQAOY: ETY  
 AGTUALJ TCGYQYEGUJ DLDY DLDYDUBALDLYECDYCALJ TY  
 VDLITQDQTY LAQESGAYOY DLDYTCIBILYAOYCYDY3DUTLIDY  
 DLFODCDJTOY3DUTLIDQTYDLYG

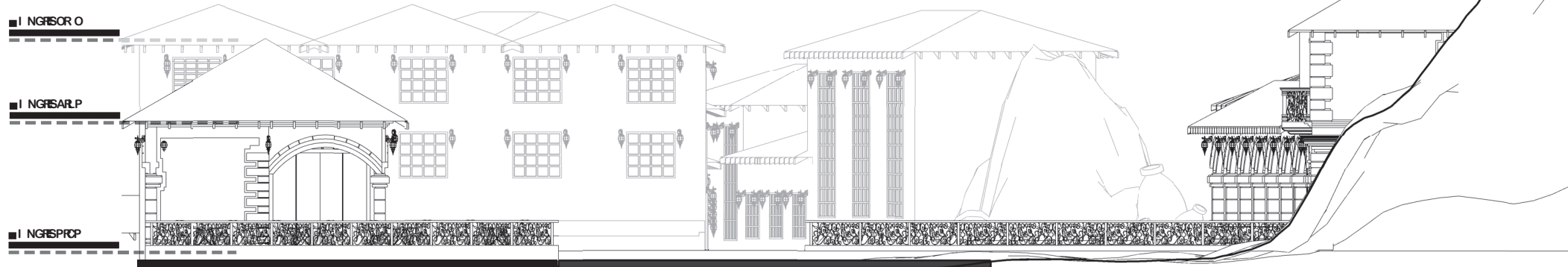
**L 1. FUGUTD B 2 HG2 T. H**  
 LAOSDH OSEWELDTYOYQACYTO DSIAYOY DLDYTECILQTYLYD LTCQTL  
 QABLYAGLDOSEWELDOYCYDOY LAVICSIDOQTYCECAKROECY  
 TO DSIAYM J AQAYTYCGTACDQY DLDYSAJ BDGLY  
 J DUTCGTCQQAQOSEWELDTYOYSLTDLY D. YLYD JCGDQTYCGLY  
 3TCGY: ETYCALJ DU TCGYCAVONYSACASTL,DKCQTY QDY  
 TLJ IGYNDYDY ABUDSIACTOJ TCAOILT LTOTCQDQOYSAJ AY  
 ICJ BLDCCGTOYLYTHE3IDQAFSAJ DLGNYCYSEWELDYLY3TCTLDLY  
 ECIYC3LTOAYTCBDK

**2 BIBH3 GU1. B 2 HG2 T. H**  
 CIBIBIAGTSDYSEWELDYTCGY TCOQDYSAJ AYECYTO DSIAY  
 QACQTYOY ACIBIUGDNYLTUJDSIMCYQESDSIMCYDGLYSEWELDY  
 : ETY3DLDCG. DYTUDSSTOAYDUSACASJ ITCGAFSAJ AYECYQTLTSCAJ  
 ICJUTCDBUTPICSUEQVAFY: EIGDQVAYLYOAIQDLIAPSELYAY  
 HECSIACD J ITCGAY TLJ IGYTUDSSTOAYQYGAQDONDYD TLOACDQY  
 DNECYTO DSIAY LEBUSAPYTCGTQITCQAYDYQYSAJ AYECYUE3DLY  
 QTYGAQAFQACQTYTCTSETCGTCY LA ETODDYQYQTDOSACY  
 QVTLQAOITC3EDNTQY ACITCQAYCYLTUJDSIMCYDYOYQVQYEAQY  
 J ELDCCQAYMAOSACASJ ITCGAONDYDLY- OQTUJ DGLTUDY  
 BIBUA3LHSAK

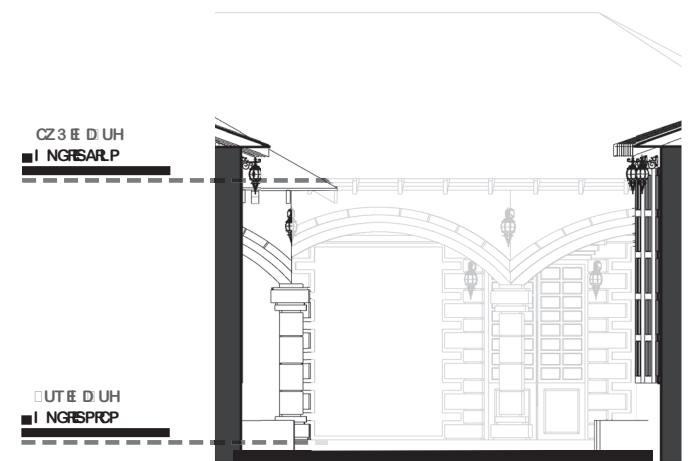
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO</p>	<p>BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDIE EDI          TE4SBJ I J 4Q. E4SPDIE EIUQ4J I          IUQECSPIE4 IDPDJ BI          5 EDITEBB3SJ I/ QP6CUPSP</p>	<p>TJ BSECIDJ 4 Ñ3SQ5 34 P DECIS E          DP IUDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUP / P</p>	<p>ECTPDPc          VOR          HET/ Pc          4J 03E. aBEPP'L</p>	<p>DP. 34 PI4 -          UTGM</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>
	<p>aPT/ 3DDEBAPBbA/ 3DPÑBJ CIIH BpbQ3SPI 4J HBE          aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB1UP4 3QBP</p>	<p>ECTPDPc          VOR          HET/ Pc          4J 03E. aBEPP'L</p>	<p>DP. 34 PI4 -          UTGM</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	



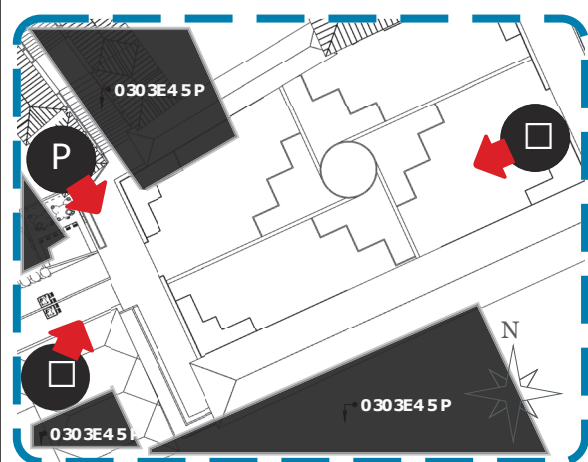
**UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUPT / P**  
 03CSP1HBJ 4 SPDIGUJ BIEDD ECSE  
 ECTA VRM



**UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUPT / P**  
 03CSP1IJ CSEB3J BIGUJ BIEDIECSE  
 ECTA VOR



**UDPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUPT / P**  
 03CSP1DPSEBPDIGUJ BIEDI4 J BSE  
 ECTA VRM



BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDIE EDI  
 TE4SBJ I J 4 Q. E4SPDIEI UQ4J I  
 IUQECSPIE4 IOPDJ BI  
 5 EDIT EBB3SJ I/ QP6CPUPSP

CP	00000000000000000000
0000000000	
0000000000	
0000000000	

00000000000000000000	<b>UDP4 J 15 E103CSPC15 E</b> <b>DP IU DPSPHJ B. PITQDSQBPDIGFP1IUPT / P</b>
00000000000000	aPT/ 3DDEBAPBbA 3DPÑBJ CIH BpbQ3SPI 4J HBE
00000000000000	aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB1UP4 3QBP

ECTPDPc
34 53TP5P
HET/ Pc
4J 03E. aBEP M'L

DP. 34 P14 -
<b>UTGMO</b>





**H** DT. Z3 TB 2 HG2 T. H  
 R0FECTO DSIAYQTY DICDNYSEWELDY AL: ETY ACTCYCY  
 SACOESGAYDYEDBICDGFYSACEY TOIAPACILT LTOCCDVAOY  
 QTYSMI AYDY ABUSIMYAYELICD0MAYEU DTYCYCQTY  
 QDCQAYECDSSTCAYDYLTDTYUVDQDYCTLLGAYCEDND DCD

**O** N3 TG3 I EZUE T. 2 T2  
 R0TYIC3LTOAYCDSDYAOYOTGELTOY DICDNGOPOT3EIQDI TCGY  
 CDSIDYTUJ ILDQALYSEWELDY DICDNGO

**L** UQG. TUQIN. ID. IQG. Q  
 CACDILTDOY DLDEGU. DLY WCCOYNYTSELOACDGLDT0SAJ AY  
 J DGLDY LD DPJ AQHSDMOSDLDSGT, CDSOWVICUBTOPHJSDOY  
 LYDCJ ISDOQTYTO DSAOYCTALTO

**2** UQ1 2 HG2 T. EZUE. QD. Q  
 CTY WCCDYWDVINDOQTYDLSIUDY DLDYUPLTSJ ITCGAYTY  
 WCCOQTYDY. ACCK

**R** UQ1 2 HG2 T. EE. I. I. EN. I.  
 R0DMIT LTOCCDSIMCYTY. PGTCTCQAYMDHJ DY  
 QTYECY. PGTCTCQAYSJ AHESIMYTOGESGELDY DLDYTU  
 BDISACYSALLIQAYDBITLGYIYSAJ AYCLTDMTLQT

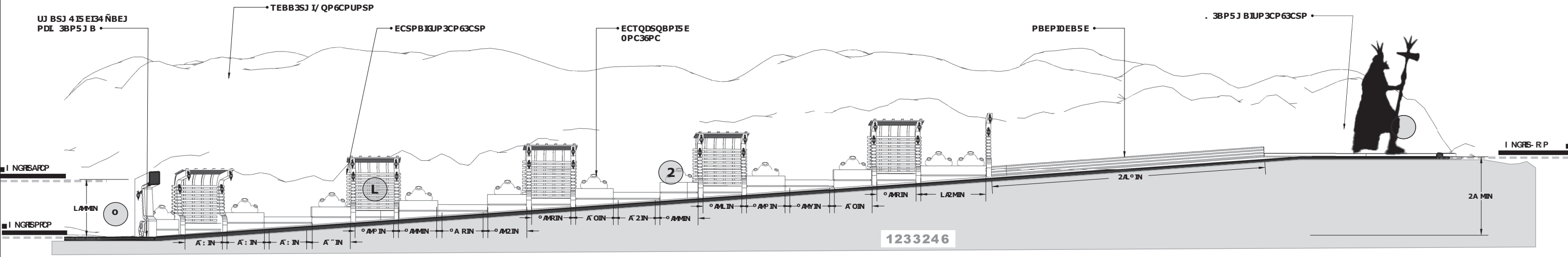
SBPSP. 3E4SJ  
 5EIPBEPDEB5EIE4  
 TEBB3SJ I/ QP6CPUPSP

E4SBP5 PIPDIECUPT3J  
 EDE0P5 J I5 ED  
 TEBB3SJ I/ QP6CPUPSP

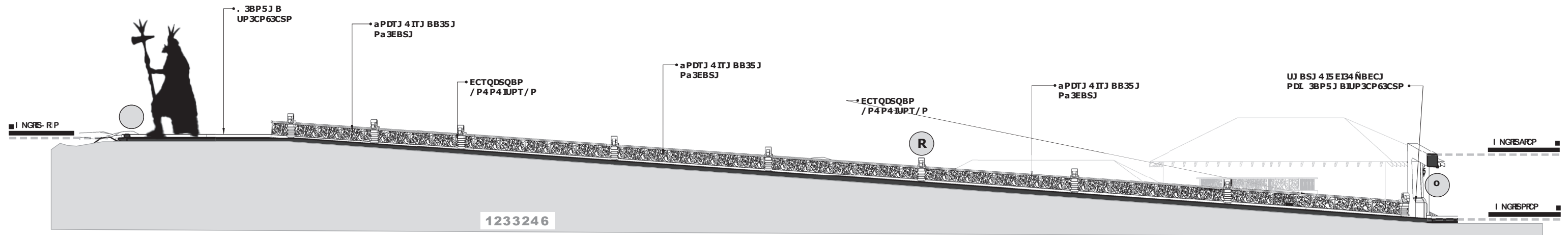
34ÑBECJ  
 PDI 3BP5J BITQDSQBP  
 / P4P4 IUPT / PI

3BP5 J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
 UDP4 J I5 EIUDP4 SP  
 ECTA V MM

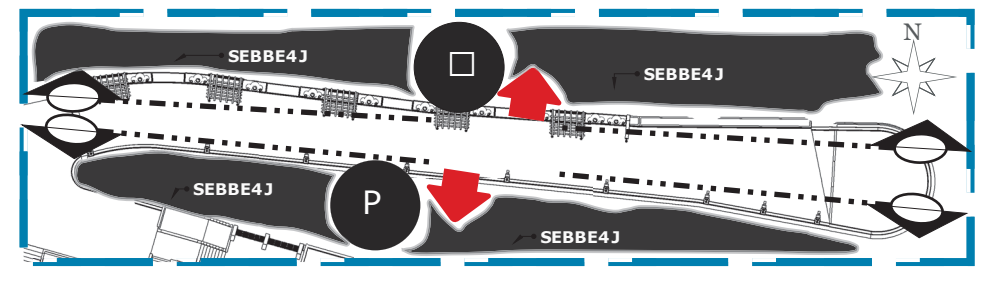
	BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDI5 EDI TE4SBJ I J 4Q. E4SPDI5 EIUQ4J I IUQECSP IE4 IDPJ BI 5 EDIT EBB3SJ I/ QP6CPUPSP	UD4 J I5 EIUDP4 SP ECTA V MM	ECTPDPC V MM HET/ Pc 4J 03E. aBEP MPL	DP. 34 PI4 - <b>TGY</b>	
	UDP4 J I5 EIUDP4 SP I5 ED 3BP5 J BIUP3CP63CSPITQDSQBPDIG/ P4 P4 IUPT / P				
	aPT/ 3DDEBAPBb A/ 3DPÑBJ CHJ BPb Q3SPI 4J HBE aPT/ 3DDEBAPBb AG/ J 4PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPBIUP4 3QBP				



**3BP5J BIUP3CP63CSP IG/ P4 P4 IUP T/ P**  
 TJ BSEIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PD  
 ECTA V MM



**3BP5J BIUP3CP63CSP IG/ P4 P4 IUP T/ P**  
 TJ BSEIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PD  
 ECTA V MM



**L** UQG. T UQBN. ID. IDG. Q  
 R0EICYO DSIAYQTY DICDNYSWELDY AL: ETY ACTCYCY SACDSGANDYEDBICDCGYSACYEY TQIAPACYL LTOTCGVAOY QTYSMI AYDY ABUDSIMYAYGELICODMAYEQU. DY.YTCGTCTFY QCCQAYECDSSTOAYDYCLTYUTVDQYQTYLWIGYCEDND DGD

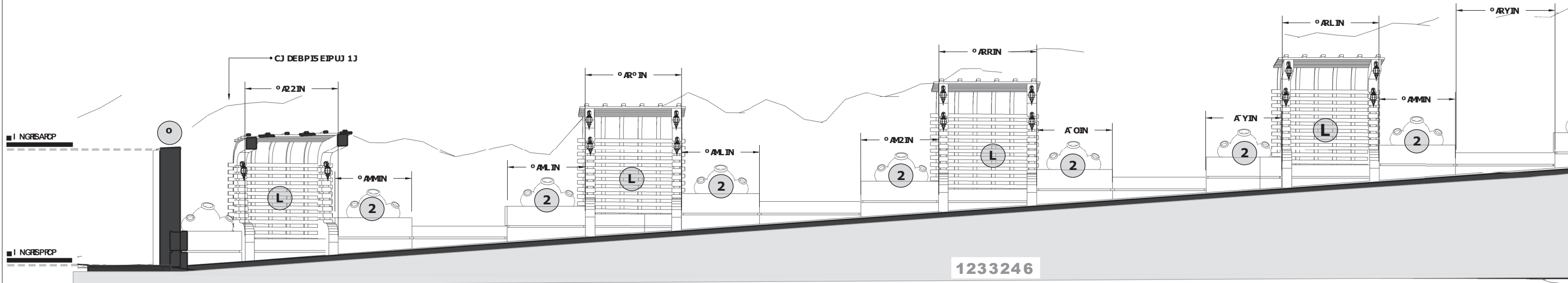
**L** UQG. T UQBN. ID. IDG. Q  
 CACYDLTDOY DLDYEU. DLY WDCDON.YLTSELOACDGLDTOSAJ AY J DGTUDY W DPJ AQHSDYUDOSDLSGL, QGSDOVICBUTOPHJCSDOY 1YDC, J ISDOQTYTO DSIAYTEFLIALTO

**O** N3 TG3 I EZUE T. 2 2T2  
 ROYUIC3LTOAYCDSIDMAOYGBLTOY DICNOGDPOT3EIQD TCGY CDSIDYTY ILDQALYSEWELDYCY DICNOGD

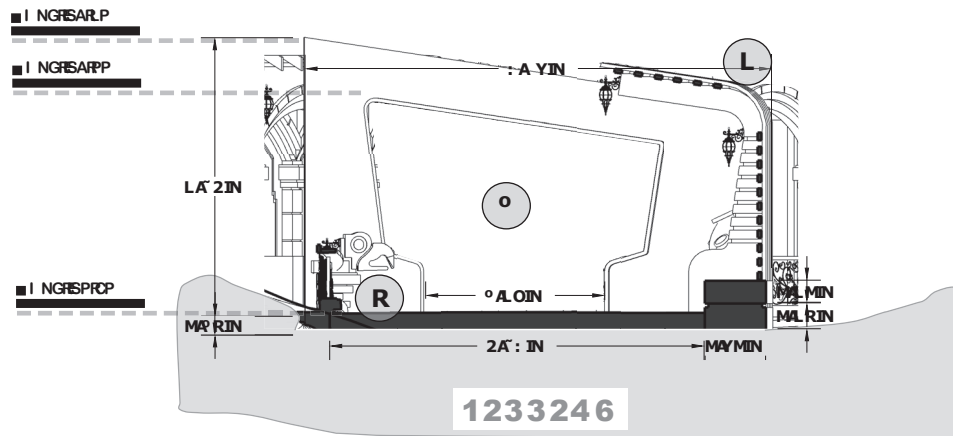
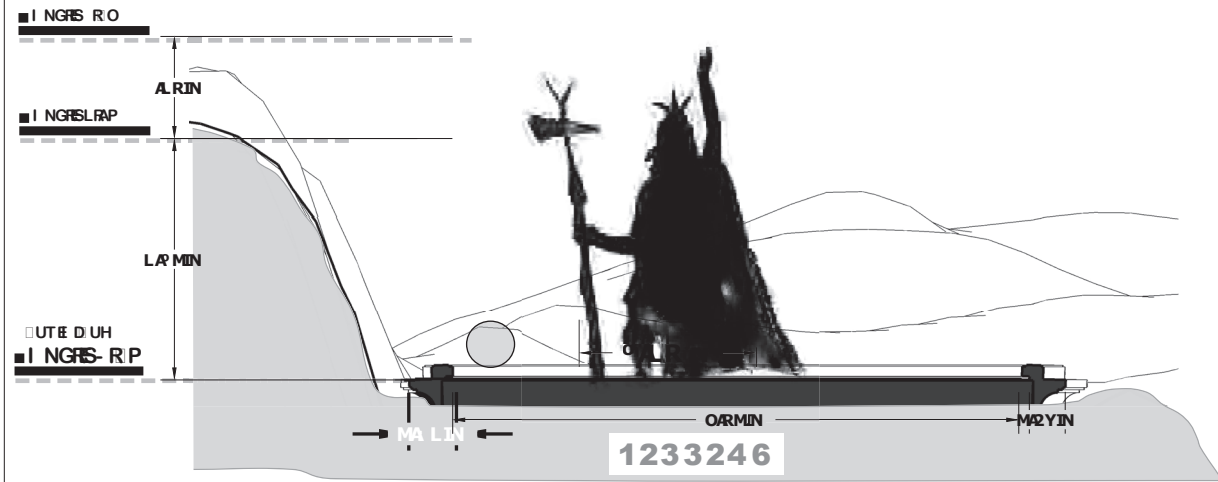
**2** UQ1 2 HG2 T. EZUE. QD. Q  
 CFY WDCGDYDQINDOQTYDLSUDY DLDYUSLTSJ ITCGAYQTY WDCDOQTYDY. ACDK

**R** UQ1 2 HG2 T. EEE. I. I EN. 1  
 RONDYLT LTOTCGSIMYQTYCCLLYCCLLYPGTCITCQAYDHALJ DY QTYEYCCCCCLPGTCITCQAYSJ AYHECSIMYTOGLESGLDY DLDYU BDISACYSALLIQAYDBITLGYAYSJ AYCLTDWTLQT

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO</p>	<p>BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDI5 EDI TE4SBJ I J 4Q. E4SPDI5 EIUQ4J I IUQECSPIE4 IUPDJ BI 5 EDITEBB3SJ I/ QP6CPUPSP</p>	<p>TJ BSECIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PDECIS ED . 3BP5J BIUP3CP63CSPITQDSQBPDI5G/ P4 P4 IUP T/ P</p>	<p>ECTPDPc V MM HET/ Pc 4J 03E. aBEP M L</p>	<p>DP. 34 P14 - TGM</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>
	<p>aPT/ 3DDEBAPBbA. 3DPÑBJ CIHJ BpbQ3SPD 4J HBE aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUQTPB1UP4 3QBP</p>	<p>ECTPDPc V MM HET/ Pc 4J 03E. aBEP M L</p>			



**R** 3BP5 J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
TJ BSEIDJ 4 N3SQ5 34 PD  
ECTA VRM



**L** 3BP5 J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
TJ BSEISBP4 COEBCPD  
ECTA VRM

**O** DT. Z3TB2HG2T.H  
ROE CYTO DSIAYQTY DICDNYSEWELDY AL: ETY ACTCYCY  
SACCGSGYDUCBIBGCGYSACEYJ TQIAPOCALIT LTOTCGGVAOY  
QTYSMJ AYUDY ABUDSIMCYAYGELICDOMAYEGUL DMYTCGTCQTPY  
QDCQAYECYDSSTOAYDUCILTDTYTUVDDQYQYULCLIGAYCEDNOD DGD

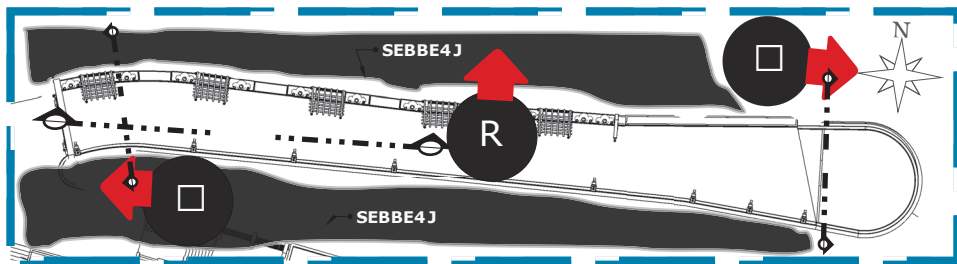
**O** N3TG3I EZUE.T. 2 2T2  
ROYUYIC3LTOAYCDSIDYAOYTCEDLOY DICDNYCEYOT3EIQDJ TCGY  
EDSIDYTY ILDQALYSEWELDYLY DICDNOGD

**L** UQG.TUQIN. 10. 10G. Q  
LACDYLTDOY DLDYEGUL DLY WCCOMYLTSELOAOCDGELDTOSAJ AY  
J DGLIDY LJJ DFO AQIHSDMDOISDLDGFL,OGSDOMVICBUTOPYHOSDOY  
1YDCJ ISDOQTYTO DSIAYOTLBTIUALTO

**2** UQ12HG2T. EZUE. QD. Q  
QTY WCGFDWDOINDOQTYDLSIDY DLDYTUSLTSU ITCGAYQTY  
WCCOQTYUDY. ACCK

**R** UQ12HG2T. EEE. I. I IN. 10.  
RODYLT LTOTCGSIMCYQTYTUNYCCCCCPGFCITCOAYDHALJ DY  
QTYECYCCCCPFCITCOAYSJ AYHECSIMCYTCGSEGLDY DLDYT  
BDSACYSALLIQAYDBITLGAYYSJ AYCLTDYTLQT

**L** 3BP5 J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
TJ BSEISBP4 COEBCPD  
ECTA VRM



BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDI5 EDI  
TE4SBJ I J 4Q. E4SPDI5 EIUQ4J I  
IUQECSPIE4 IPDJ BI  
5 EDIT EBB3SJ I/QP6CPUPSP

ECTPDPc  
VRM  
HET/Pc  
4J 03E. aBEP MPL

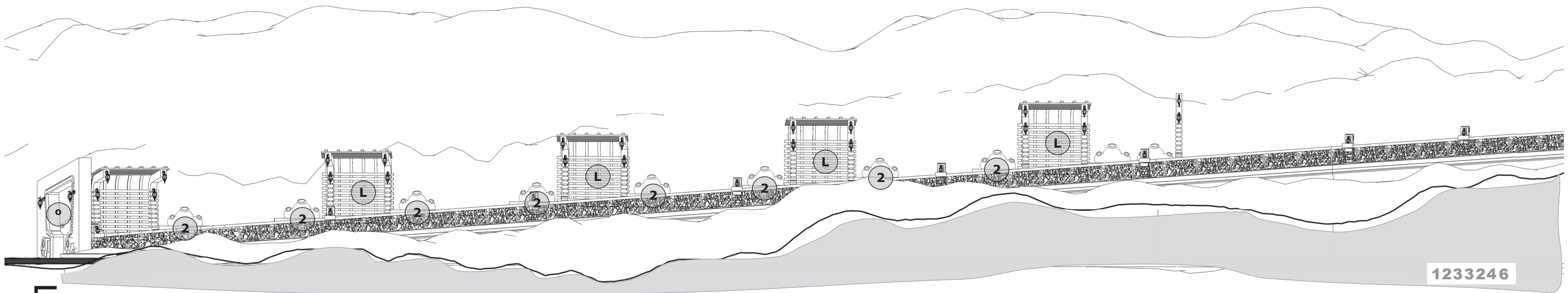
DP. 34 PI4 -  
. TG M

TJ BSEICISBP4 COEBCPDECIS ED  
3BP5 J BIUP3CP63CSPIQDSQBPDIG/ P4 P4 IUPT / P  
aPT/ 3DDEBAPBbA 3DPNBJ CIIH BpQ3SPJ 4J HBE  
aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB IUP4 3QBP

ECTPDPc  
VRM  
HET/Pc  
4J 03E. aBEP MPL

DP. 34 PI4 -  
. TG M





**P** 3BP5J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
 03CSPIDPSEBPDIGUJ BIEDICQB  
 ECTA VRM

1233246

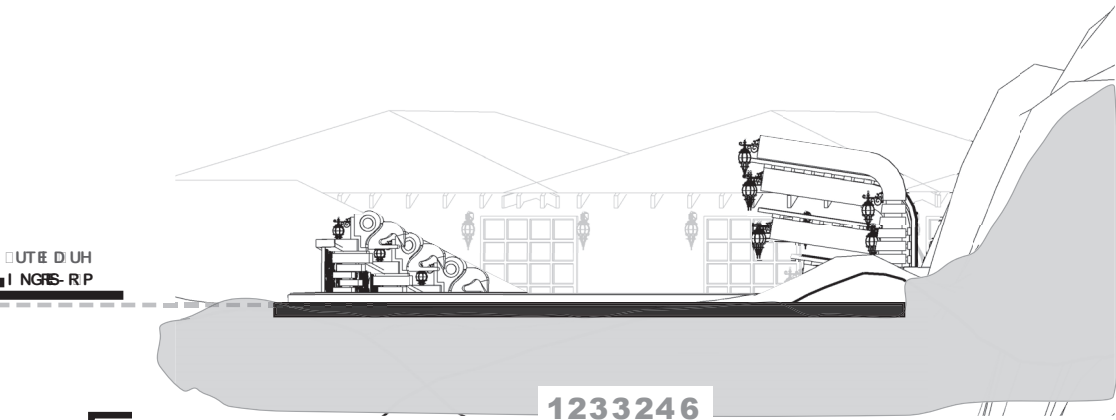
**O** Z3T2 H  
 ROECYTO DSIAYQTY DICONTYSEWEDLY AL: ETY ACTCYCY SACGSDYUDBICDCGYSACQCYQY TQJAPACLYT LTOTCGGVAOY QYSMI AYUDY ABUDSIMCAYGELICEDOMAYEGUI DLYYCCTCOTFY QCCQAYECYDSTOAYDYLCTDYTUVDDQYTYCTLLIAYCEDND DQ

**O** N3TG3I ZUE T. 2 2  
 ROTUIC3LTAYCDSIDYKAYCTOY DICDNOGPOFOT3EIQD TCGY CDSIDYUJ ILDQALYSEWEDLYCY DICDNOG

**L** UQG. TUQIN. ID. Q  
 CACYLTDY DLDVEGUL DLY UDCGDOYLTSELOAQCDGELDTOSAJ AY J DGLUDY LW DPJ AQHSDYDSDLSGLCGSDOMYIBUTQYHSDOY 1YDCJ ISDQYTY DSIAYTCTUALTO

**2** UQ12HG2T. ZUE. QD. Q  
 QTY UDCGDYDNDQYTYDLSUDY DLDYUSLTSU ITCGAYTY UDCGQYTY. ACCK

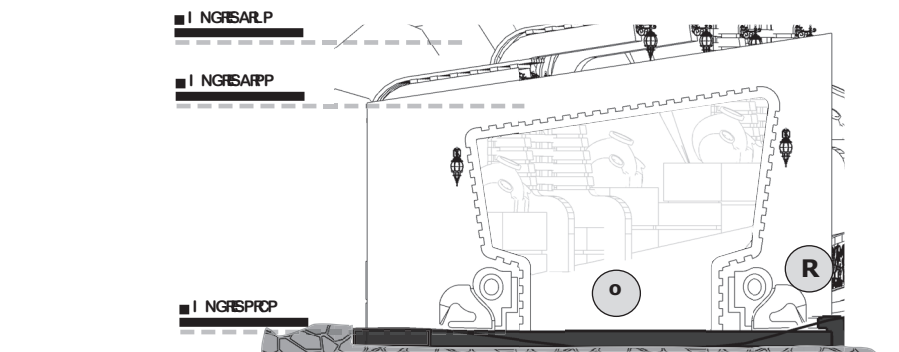
**R** UQ12HG2T. EE. I. EN. 1  
 RONDYLT LTOTCDSIMCYTYCTLLIAYGFGCTCQAYUDYAJ DY QYECYCTLLIAYGFGCTCQAYSAJ AYHECSIMCYTGESGELY DLDYU BDUACYSALLIQAYDBITLGYLGAJ AYCTDVTLQT



1233246

**P** 3BP5J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
 03CSPIDPSEBPDIGUJ BIEDIECE  
 ECTA VRM

I NGIS RO



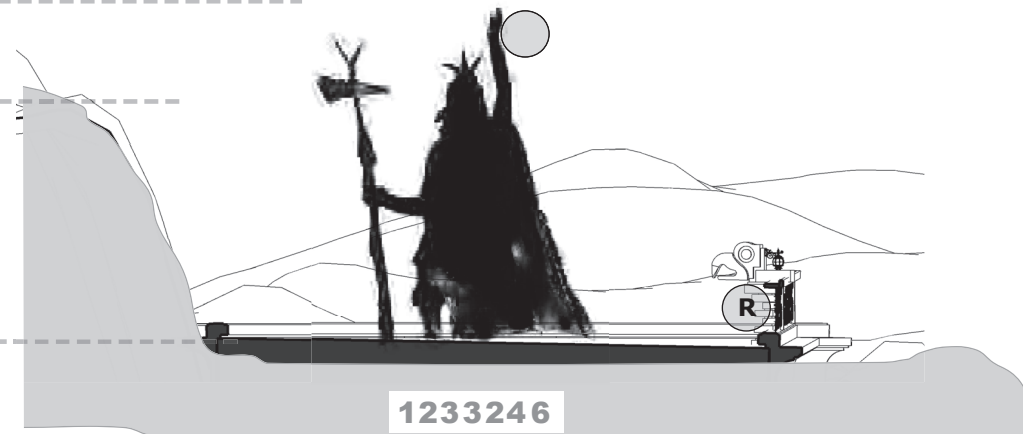
I NGISARLP

I NGISARPP

I NGISPROF

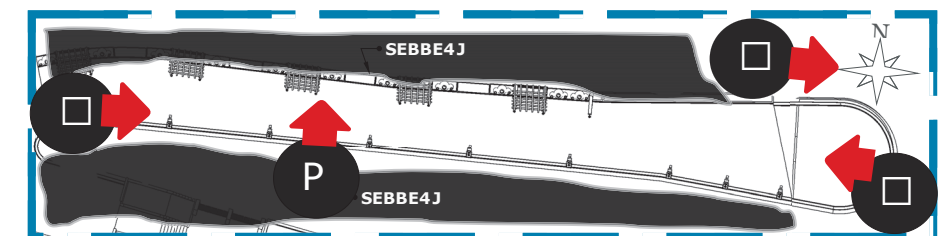
I NGISLRP

UTE D UH  
 I NGIS R P



1233246

**P** 3BP5J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
 03CSPIDPSEBPDIGUJ BIEDU ECSE  
 ECTA VRM



**P** 3BP5J BIUP3CP63CSPIG/ P4 P4 IUPT / P  
 03CSPIHBJ 4 SPDIGUJ BIEDU ECSE  
 ECTA VRM



BEPTS0PT3J 4 ITQDSQBPDIE EDI TE4SBJ I J 4 Q. E4SPDIE EIUQ4J I IJQECSP IE4 IOPDJ BI 5 EDITEBB3SJ I/QP6CPUPSP

URXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
 URXXXXXXXXXX  
 URXXXXXXXXXX  
 URXXXXXXXXXX

URXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
**UDP4J I5 EID3CSPCIE5 ED**  
**3BP5J BIUP3CP63CSPITQDSQBPDIG/ P4 P4 IUPT / P**  
 aPT/ 3DDEBAPBbA. 3DÑBJ CHJ BpbQ3SPJ 4J HBE  
 aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPTB IUP4 3QBP

ECTPDPc  
**VRM**  
 HET/ Pc  
 4J 03E. aBEP M L





TEBB3SJ I/ QP6CPUPSP1



BETBPT3J 4 ITQDSQBPDIGQF QIUP T / P

UDP4 J IS EIU DP4 SP

ECTA VOR



BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDIS EDI  
TE4SBJ I J 4 Q. E4SPD15 EIUQ4J I  
IUQECSP1E4 IDPJ BI  
5 EDITTEBB3SJ I/ QP6CPUPSP

□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□

UDP4 J IS EIU DP4 SP IS E  
DP IBETBPT3J 4 ITQDSQBPDIGQF QIUP T / P

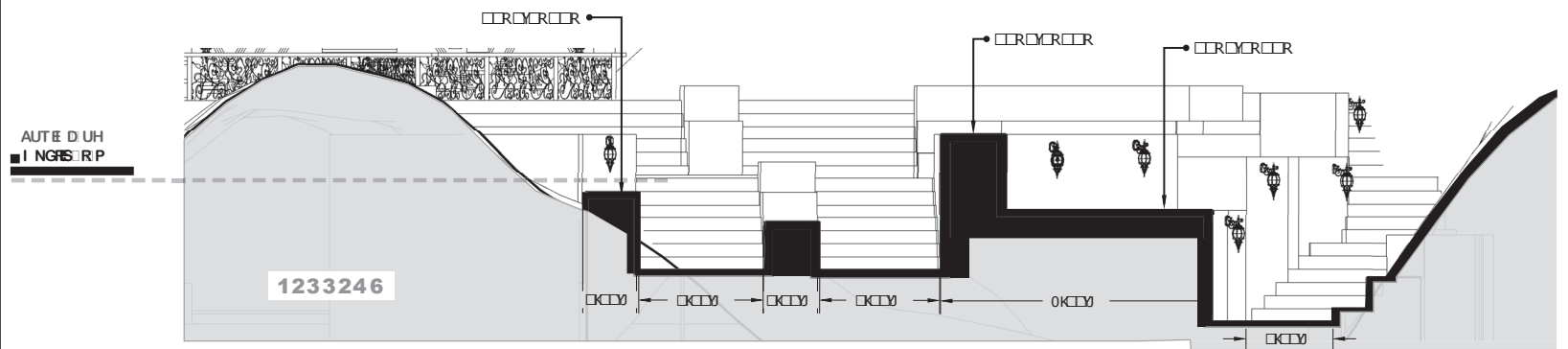
aPT/ 3DDEBAPBbA 3DPÑBJ CHJ BpQ3SPDI 4J HBE  
aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPTPB1UP4 3QBP

ECTPDPc  
VOR  
HET/ Pc  
4J 03E. aBEP M L

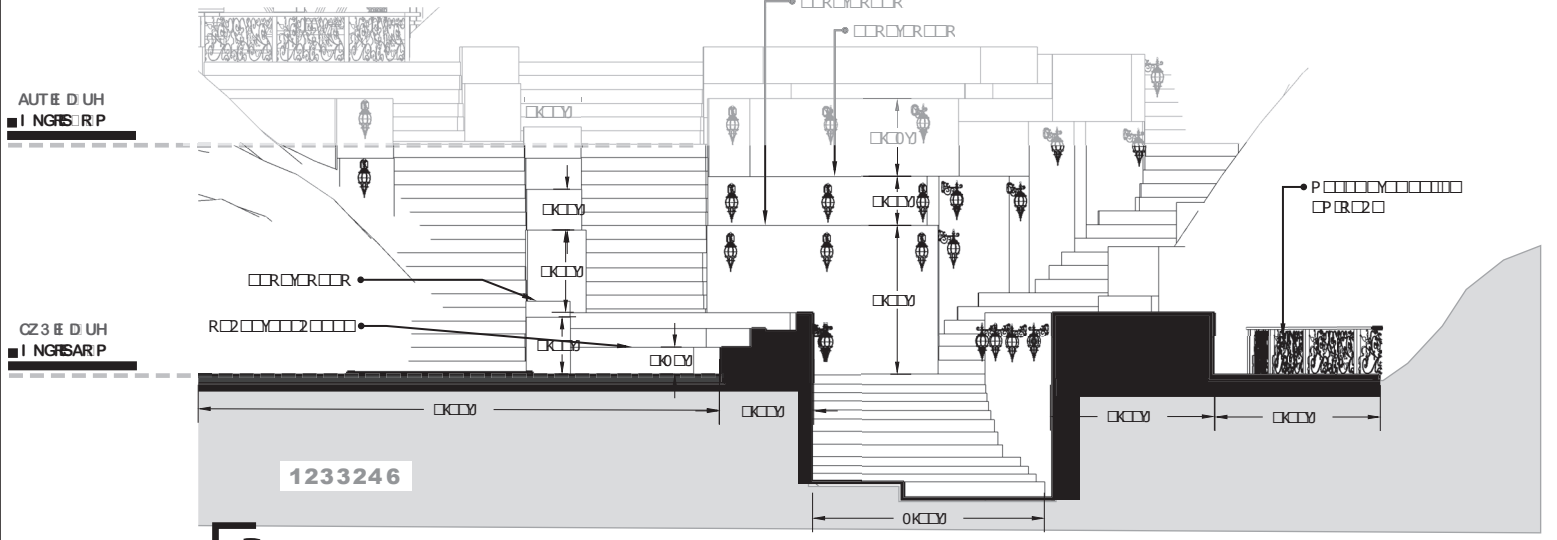
DP. 34 P14 -  
BTG 0



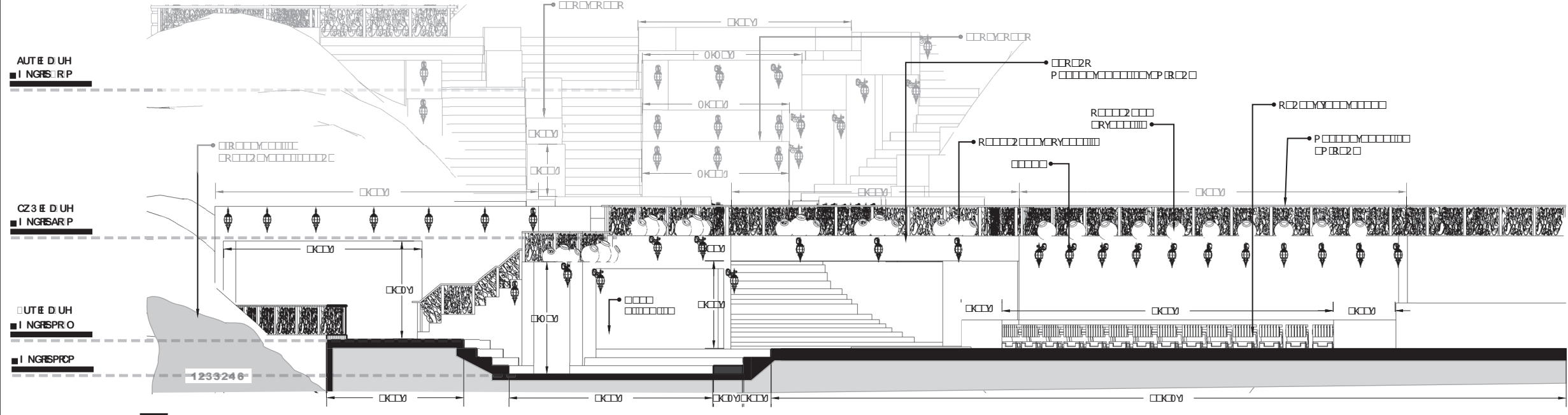




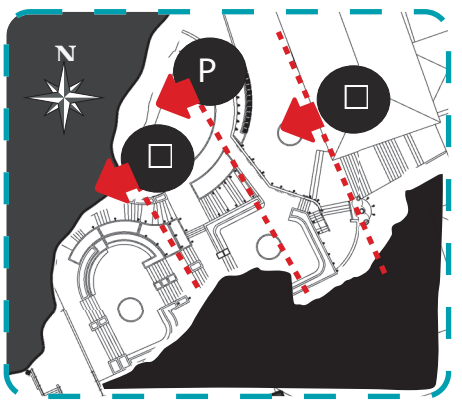
**BETBPT3J 4 ITQDSQBPDIQF QIUPT / P**  
TJ BSEISBP4 C0EBCPD  
ECTA VRM



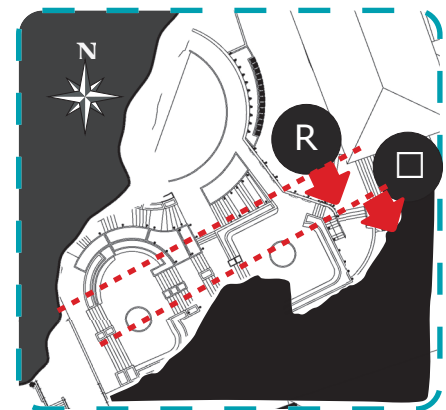
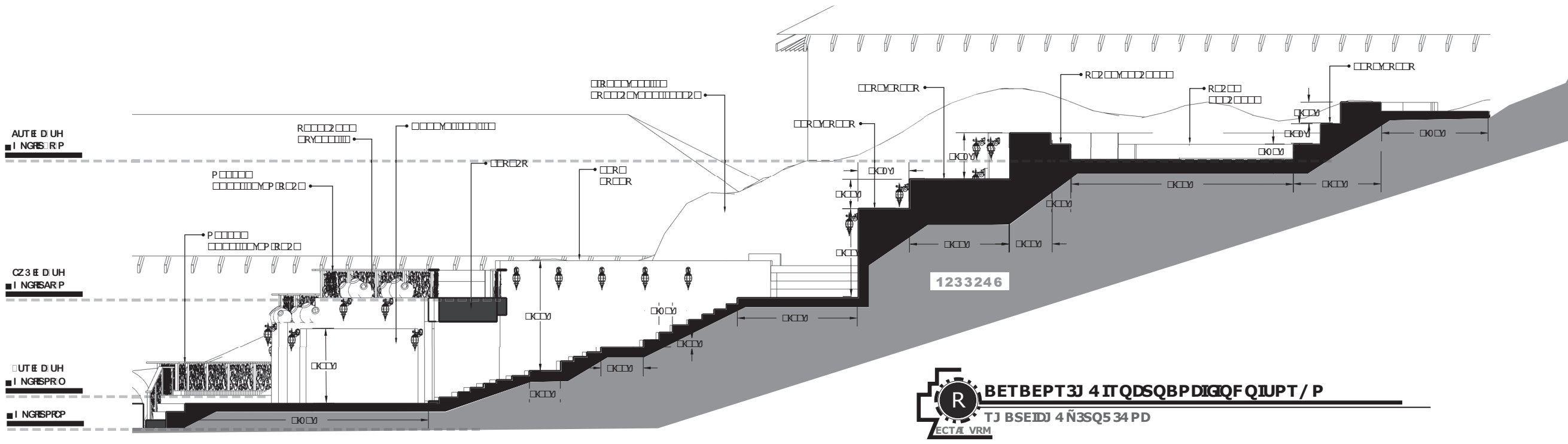
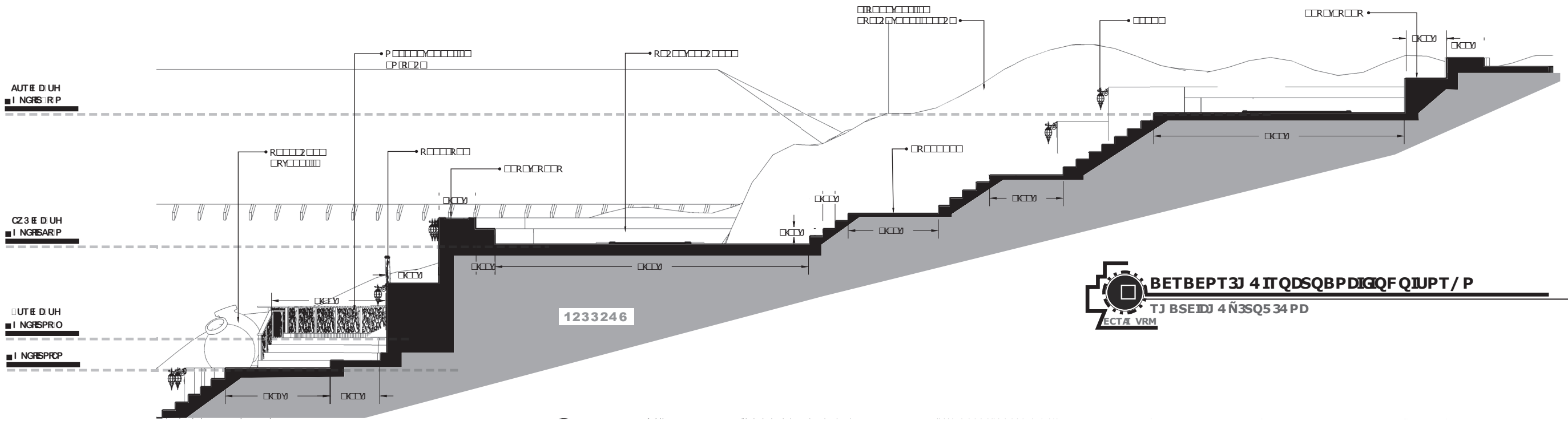
**BETBPT3J 4 ITQDSQBPDIQF QIUPT / P**  
TJ BSEISBP4 C0EBCPD  
ECTA VRM



**BETBPT3J 4 ITQDSQBPDIQF QIUPT / P**  
TJ BSEISBP4 C0EBCPD  
ECTA VRM



	<p>TE4SBJ I J 4 Q. E4SPDI5 EIUQ4J I IUQECSP IE4 IDPJ BI 5 EDIT EBB3SJ I/ QP6CUPSP</p>	<p>CTPDPc</p> <p>VRM</p> <p>HET/ Pc</p> <p>4J 03E. aBEP M L</p>	<p>DP. 34 P14 -</p> <p><b>BTG L</b></p> <p>ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>TJ BSECISBP4 C0EBCPDECIS E DP IBETBPT3J 4 ITQDSQBPDIQF QIUPT / P</p> <p>aPT/ 3DDEBAPBb A. 3DPÑBJ CIH Bpb Q3SPDI 4J HBE aPT/ 3DDEBAPBb A6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB1UP4 3QBP</p>
	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO</p>			



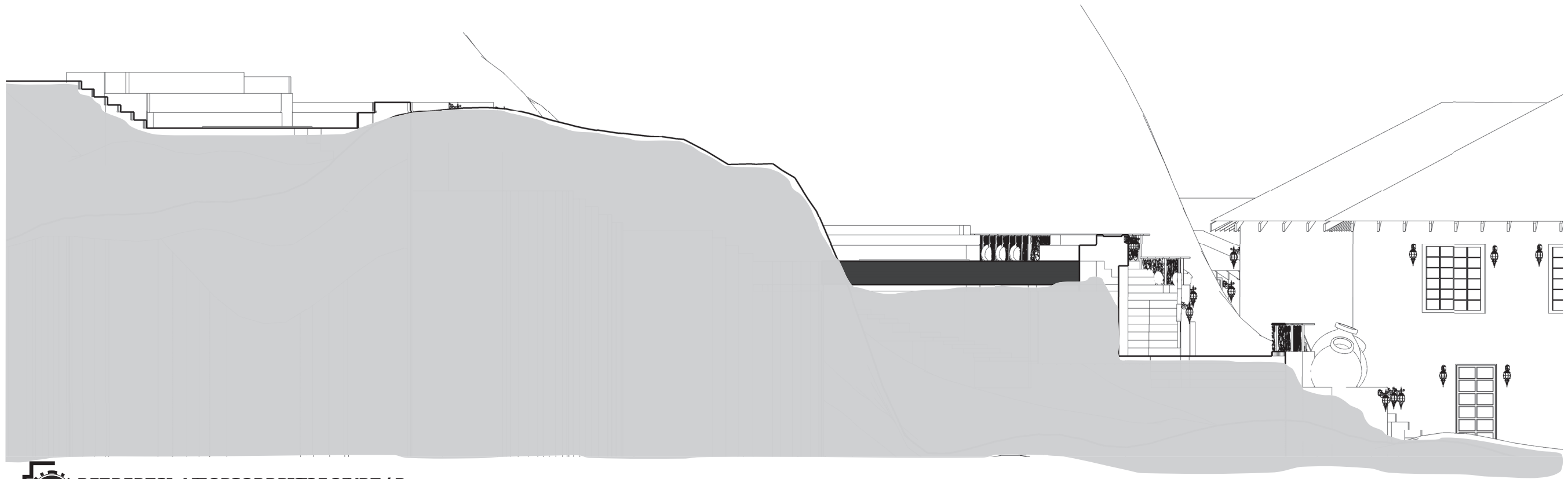
BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDI5 EDI  
 TE4SBJ I J 4 Q. E4SPDI5 EIUQ4J I  
 IUQECSP IE4 IDPJ BI  
 5 EDIT EBB3SJ I/ QP6CPUPSP


	<b>TJ BSECIDJ 4 Ñ3SQ5 34 PDECIS E</b> <b>DP IBETBPT3J 4 ITQDSQBPDIQF QIUPT / P</b>
	aPT/ 3DDEBAPBbA 3DPÑBJ CIH BpQ3SPDI 4J HBE aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB IUP4 3QBP

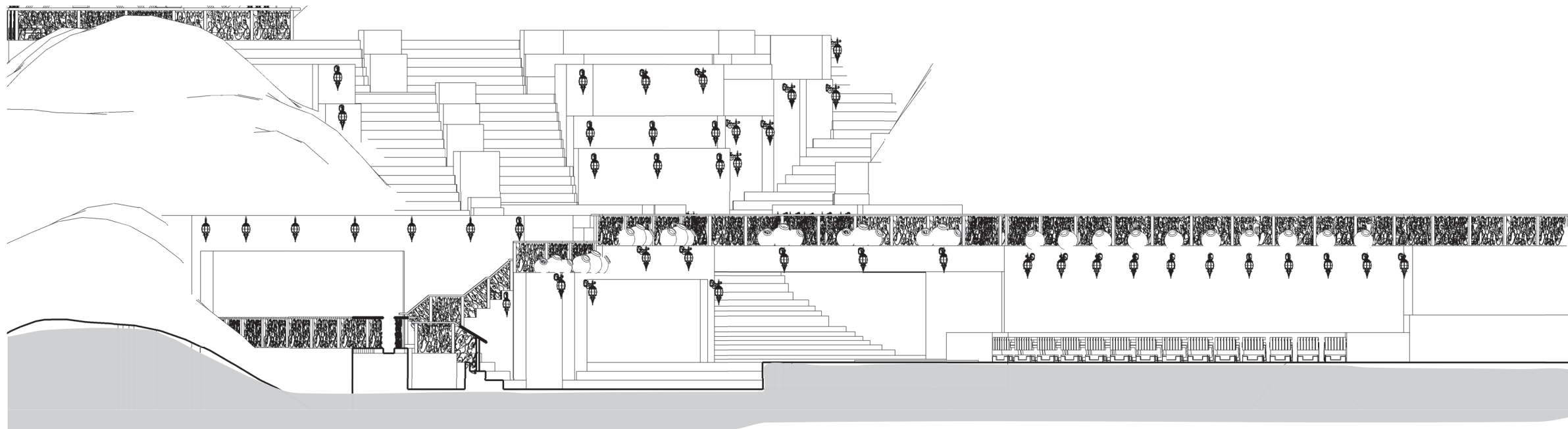
ECTPDPc
VRM
HET/ Pc
4J 03E. aBEP M L

DP. 34 P14-
<b>BTG 2</b>

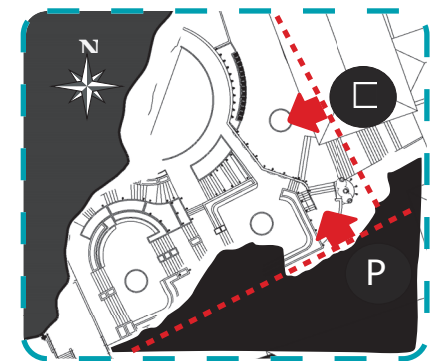




**BETBEP T3J 4 ITQDSQBPDIGQF QIUPT / P**  
 EDEOPT3J 4 IDPSEBPDIGUJ BIEDICQB  
 ECTA VRM



**BETBEP T3J 4 ITQDSQBPDIGQF QIUPT / P**  
 EDEOPT3J 4 IHBJ 4 SPDIGUJ BIEDIECSE  
 ECTA VRM



BEPTS30PT3J 4 ITQDSQBPDIS EDI  
 TE4SBJ I J 4 Q. E4SPDIS EIUQ4J I  
 IUQECSP IE4 IDPJ BI  
 5 EDIT EBB3SJ I/ QP6CUPSP

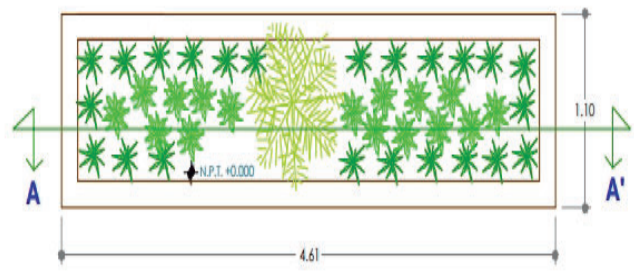
P  
 P  
 P  
 P

**UDP4 J 15 E103CSPC15 E**  
**DP IBETBEP T3J 4 ITQDSQBPDIGQF QIUPT / P**  
 aPT/ 3DDEBAPBbA 3DPÑBJ CIH BPbQ3SPDI 4J HBE  
 aPT/ 3DDEBAPBbA6/ J 4 PSP4 I/ EBPTD3S ECIUPQTPB1UP4 3QBP

ECTPDPc  
 VRM  
 HET/ Pc  
 4J 03E. aBEP M'L

DP. 34 P14 -  
**BTG R**

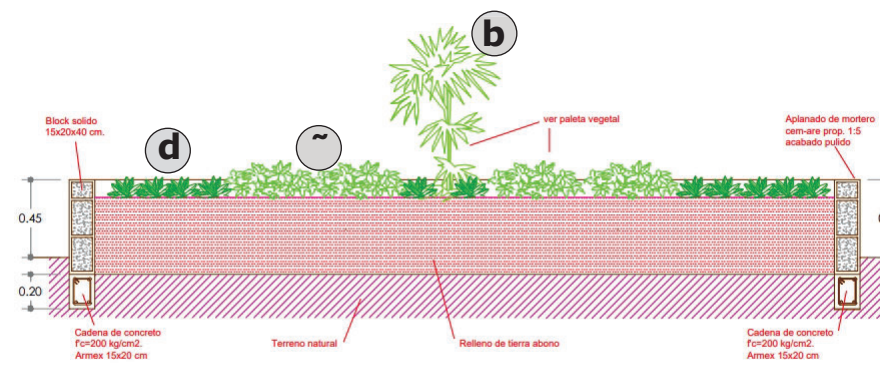




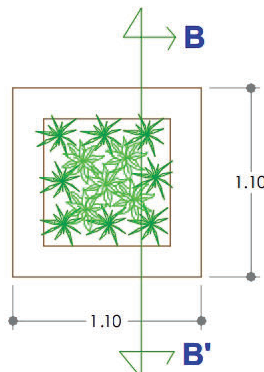
VISTA PLANTA



VISTA 1ACHADA



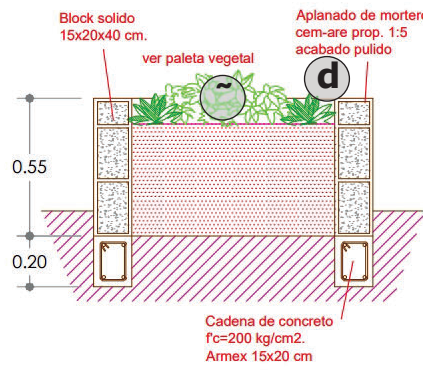
CORTE CONSTRUCTIVO



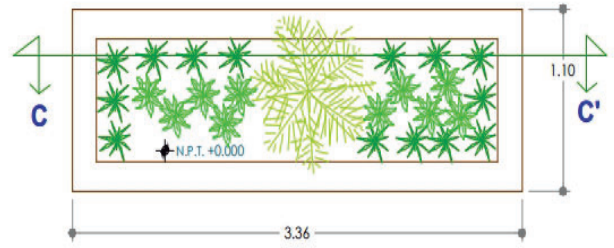
VISTA PLANTA



VISTA 1ACHADA



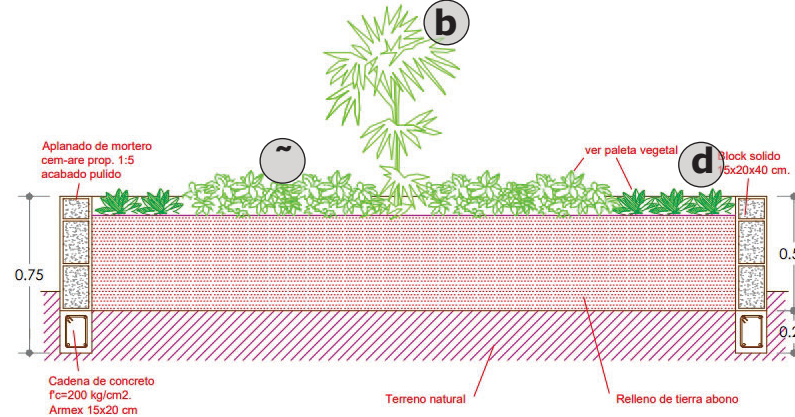
CORTE CONSTRUCTIVO



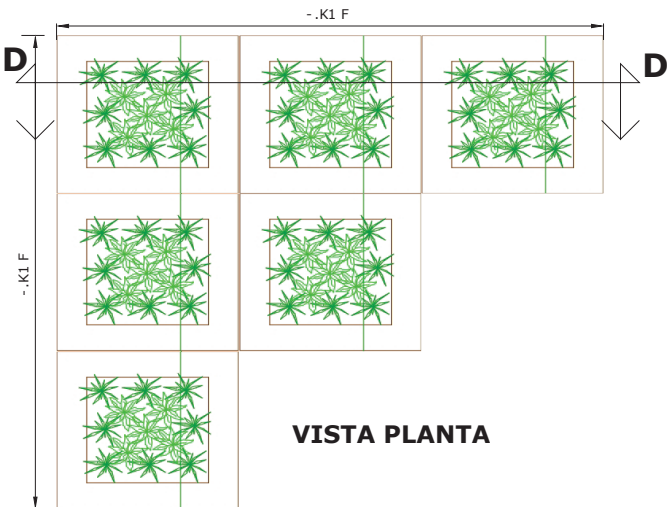
VISTA PLANTA



VISTA 1ACHADA



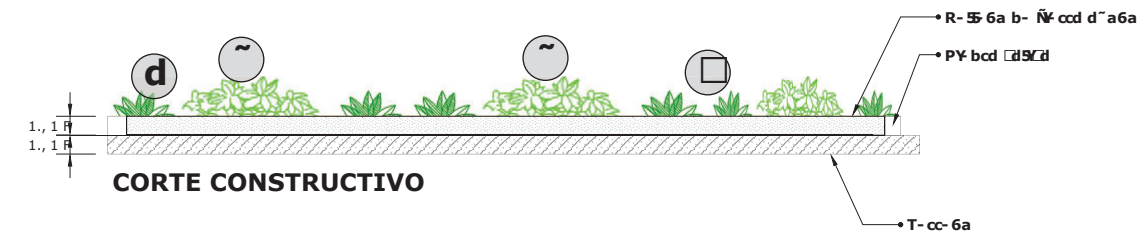
CORTE CONSTRUCTIVO



VISTA PLANTA



VISTA 1ACHADA



CORTE CONSTRUCTIVO



**FLOR DE CANTUTA**  
 Son de variados y muy llamativos colores: rojo, blanco, amarillo y violeta. Esto le da un gran valor ornamental. - Sus fuertes y delgadas ramas se usan para elaborar canastas.



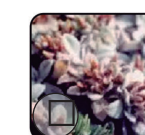
**CRIRI CHIRI**  
 Hierba de 50 cm de alto, con abundantes hojas que presentan una sustancia mucilagínea que le da un olor característico. La inflorescencia es de 4cm.



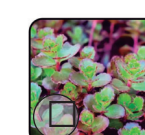
**EL HEBE**  
 El hebe, de hoja perenne es muy apreciado por la facilidad de su cultivo y sus características ornamentales: posee un frondoso follaje siempreverde y unas llamativas flores que florecen en varios momentos del año, llenando tu jardín de pequeños racimos blancos, rosa, púrpura o violeta.



**RETAMILLA**  
 Como especie introducida se comporta como invasora: no solo crece rápidamente, sino que además es capaz de rebrotar después de una tala o un incendio. Esto ha sucedido, por ejemplo, en California y en Australia, donde la retamilla es considerada una maleza extremadamente nociva. Además, las hojas de la planta contienen algunas sustancias tóxicas para animales domésticos. Una sola planta es capaz de producir hasta 10 000 semillas por temporada.



**TASYA JANQO JANQO**  
 Pequeña planta prostrada, con hojas blanquecinas pubescentes, formando rosetas de hasta 2.5cm de Diámetro. Sus flores compuestas de apariencia Naranja cobrizo y 6.6cm



**SEDUM SANGRE DE DRAGON**  
 Principalmente crece a nivel del suelo, por lo que tiende a cubrirlo formando extensos mantos de flores y hojas. Así pues, el sedum Sangre de dragón es una planta ornamental ideal para jardines rocosos y bordes, pudiendo formar una alfombra de flores muy bonita. También crece bien en maceta. Es de bajo mantenimiento que resiste muy bien el frío.



**QUEÑUA**  
 Controla la erosión: los suelos tienden a erosionarse cuando se pierde la vegetación que crece sobre éstos, las queñuas y los musgos protegen el suelo evitando que la lluvia caiga con mucha fuerza y arrastre la capa fértil del suelo



PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTURA:  
**REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA**

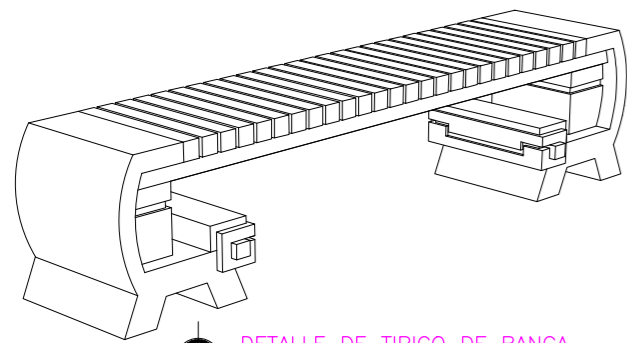
UBICACION: CERRO HUAJSAPATA  
 DISTRITO: PUNO  
 PROVINCIA: PUNO  
 DEPARTAMENTO: PUNO

DENOMINACION DE PLANO:  
**VISTAS BCORTES DE JARDINERIA DEL CERRITO HUAJSAPATA**  
 PRESENTADO POR:  
 . ACHILLERQARGQMILAF ROS 10RAGUITA ONO1RE  
 . ACHILLERQARGQHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

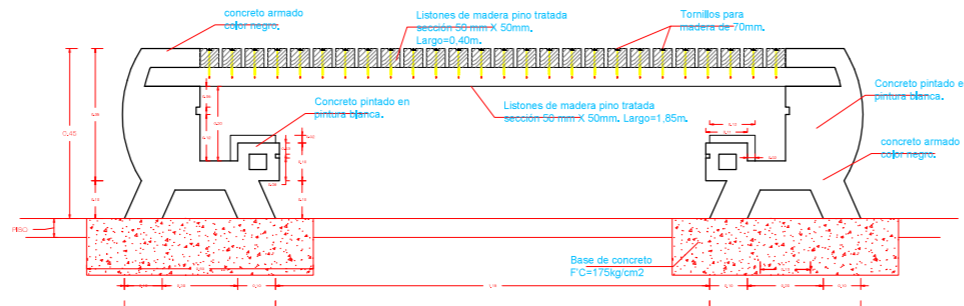
ESCALA2  
 /40:  
 1ECHA2  
 NOVIEM. RE 0: 03

LAMINA N°  
**DTB /**

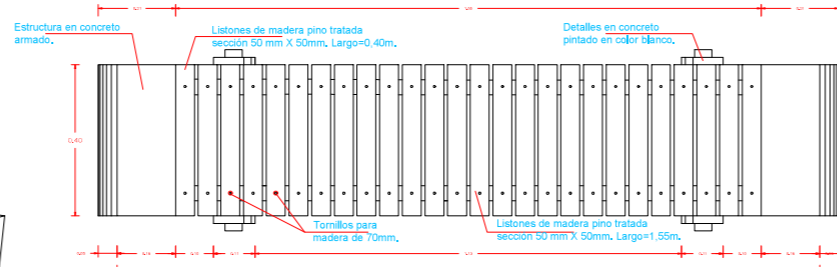




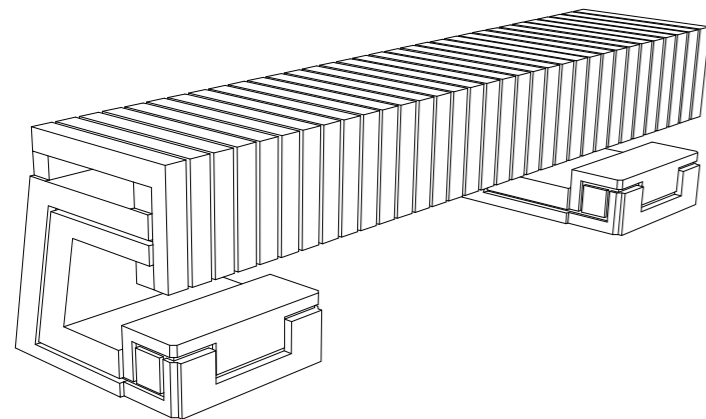
**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 1  
ESC:1/10



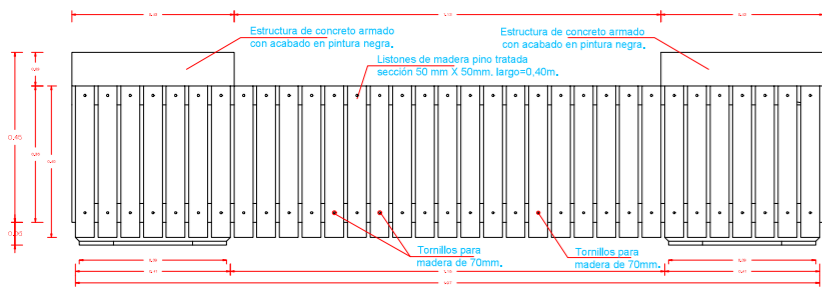
**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 1  
ESC:1/10



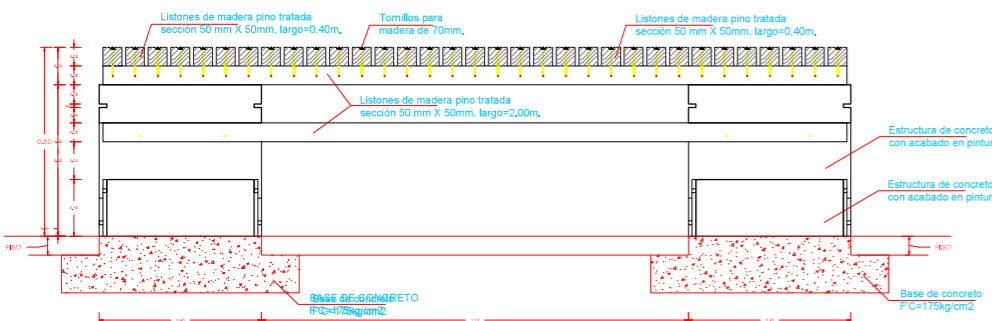
**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 1  
ESC:1/10



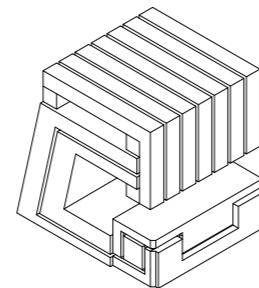
**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 3  
ESC:1/10



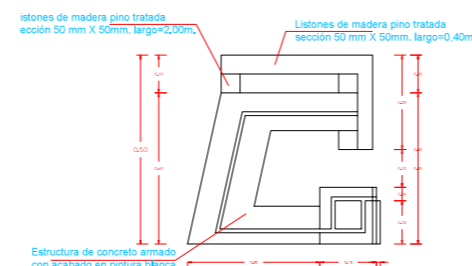
**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 3  
ESC:1/10



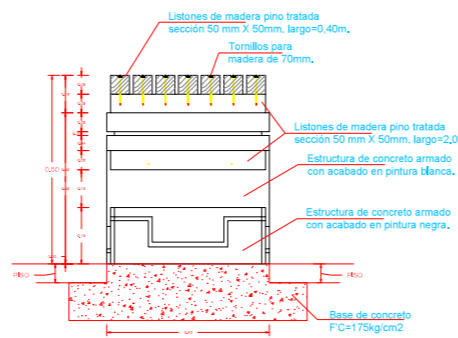
**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 3  
ESC:1/10



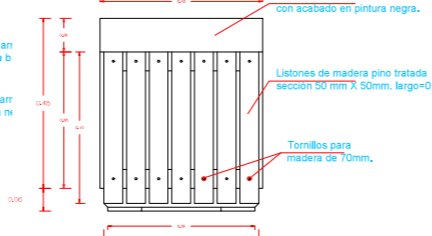
**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 4  
ESC:1/10



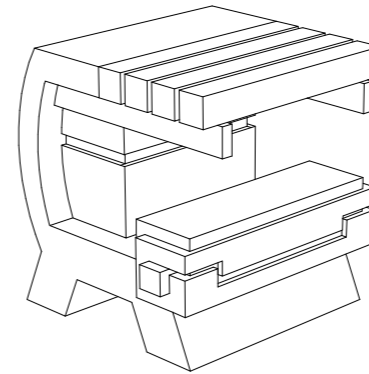
BANCA 3-4 - ELEVACION LATERAL



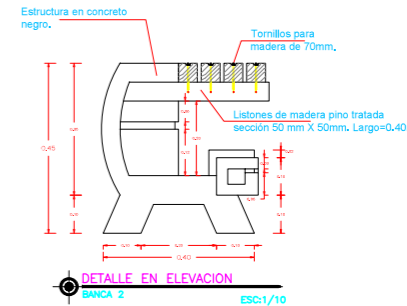
**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 4  
ESC:1/10



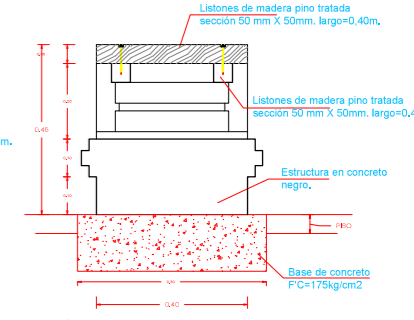
**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 4  
ESC:1/10



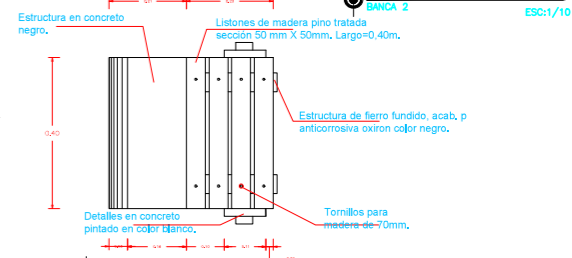
**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 2  
ESC:1/10



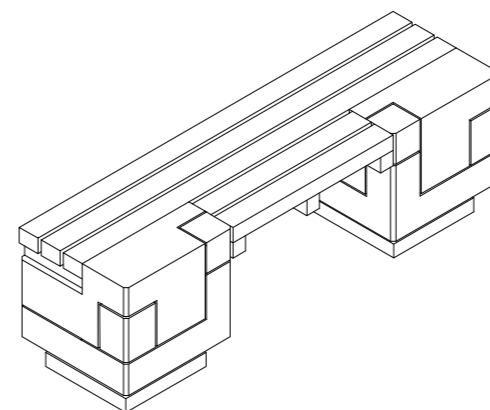
**DETALLE EN ELEVACION**  
BANCA 2  
ESC:1/10



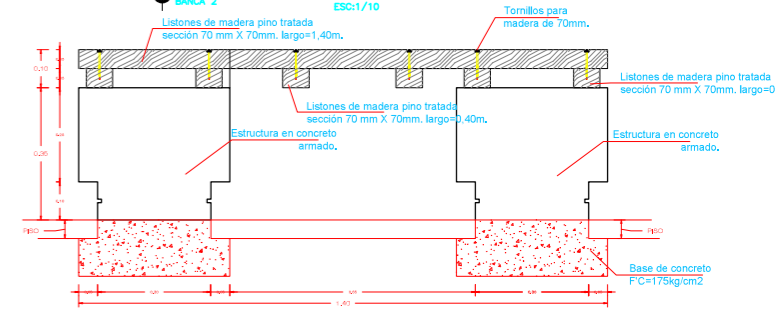
**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 2  
ESC:1/10



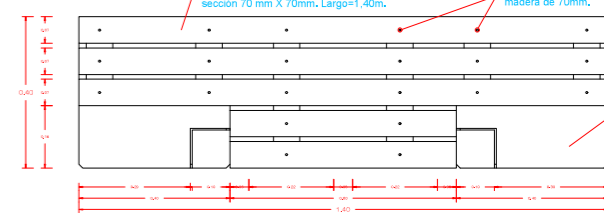
**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 2  
ESC:1/10



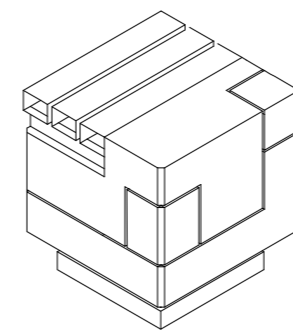
**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 5  
ESC:1/10



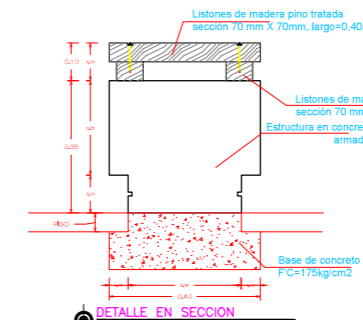
**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 5  
ESC:1/10



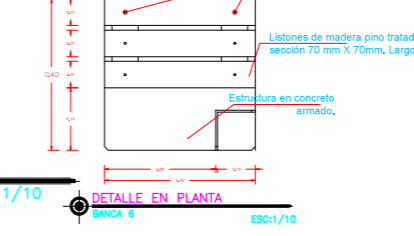
**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 5  
ESC:1/10



**DETALLE DE TIPO DE BANCA**  
BANCA TIPO 6  
ESC:1/10



**DETALLE EN SECCION**  
BANCA 6  
ESC:1/10



**DETALLE EN PLANTA**  
BANCA 6  
ESC:1/10

**DATOS TECNICOS MADERA:**

MADERA PINO DE ALTA CALIDAD CEPILLADA CON CANTO ROMO

TRATAMIENTO DE MADERA CON "LASUR" (PENETRA EN LA MADERA PROFUNDAMENTE A PORO ABIERTO. AL NO FORMAR UNA CAPA COMO EL BARNIZ PERMITE QUE LA MADERA RESPIRE Y MANTENGA EL EQUILIBRIO ENTRE LA HUMEDAD PROPIA DE LA MADERA Y EL MEDIO AMBIENTE QUE LA RODEA)

**ESTRUCTURA CONCRETO**

ESTRUCTURA EN HORMIGON NEGRO Y CONCRETO ARMADO 175 kg/cm2 CON ACABADO CON PINTURA EN DISTINGUIDOS.

**ESTRUCTURA METALICA**

TORNILLOS DE FIERRO GALVANIZADO



Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto:  
**"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"**

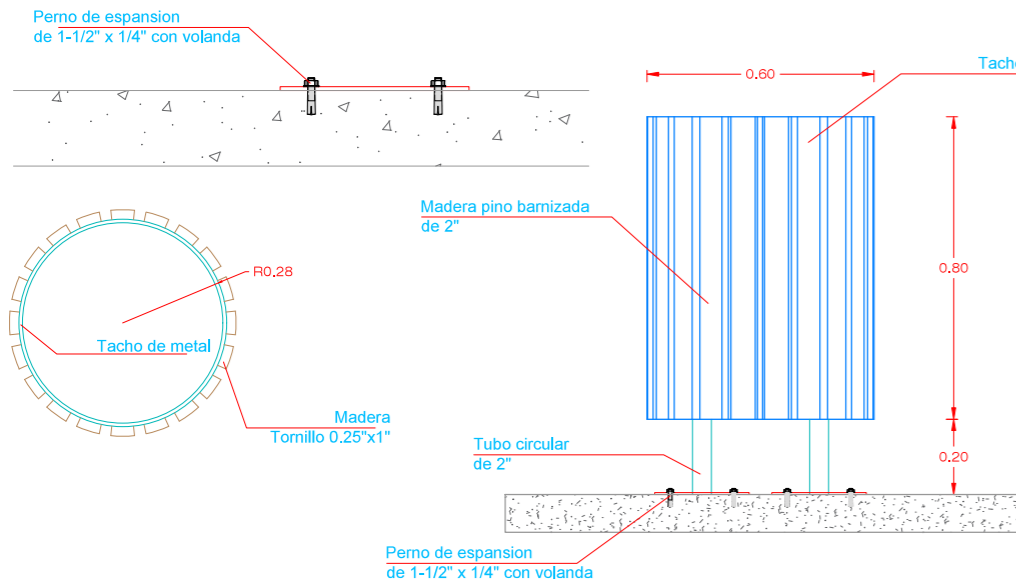
Ubicación:  
Barrio: HUAJSAPATA  
Distrito: PUNO  
Provincia: PUNO

Demonición del Plano:  
**PLANO ARQUITECTONICO- DETALLES DE MOBILIARIO URBANO (BANCAS)**  
Presentado por:  
- BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE  
- BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA

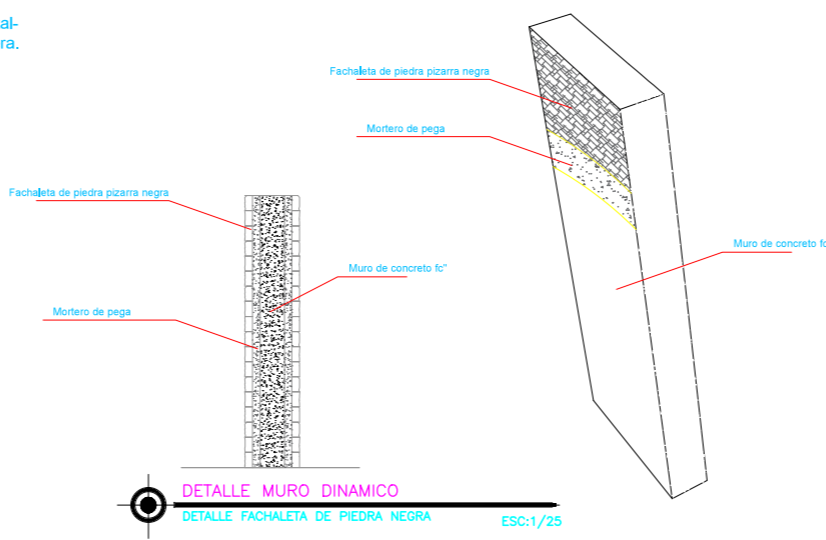
Escala:  
**1/10**  
Fecha:  
Noviembre 2023

Lámina:  
**Det.- 01**

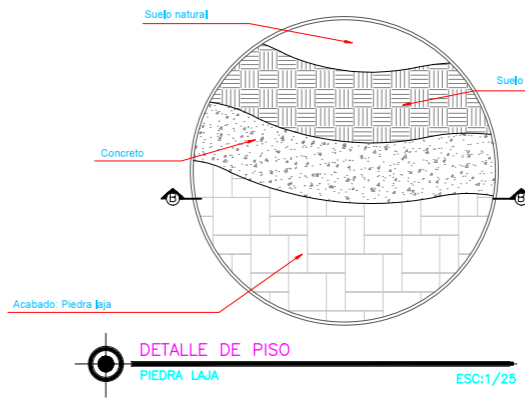




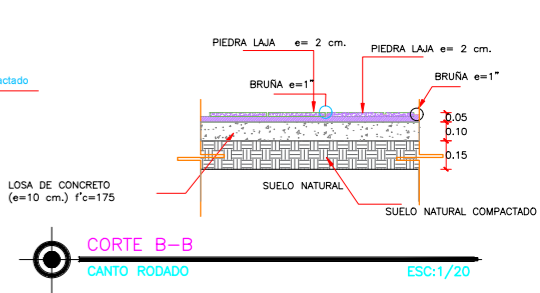
DETALLE DEPOSITO DE BASURA  
ESC:1/20



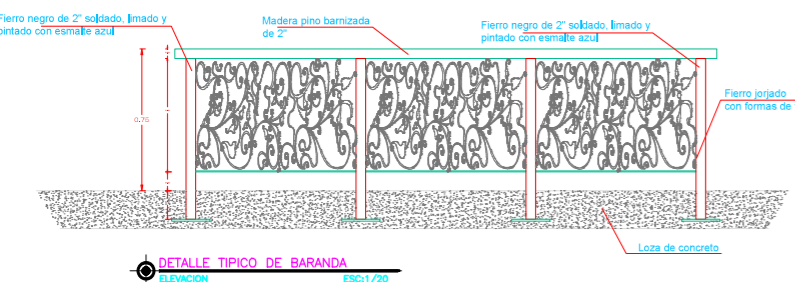
DETALLE MURO DINAMICO  
DETALLE FACHALETA DE PIEDRA NEGRA  
ESC:1/25



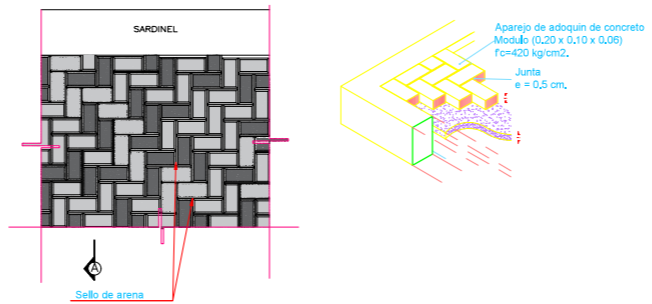
DETALLE DE PISO  
ESC:1/25



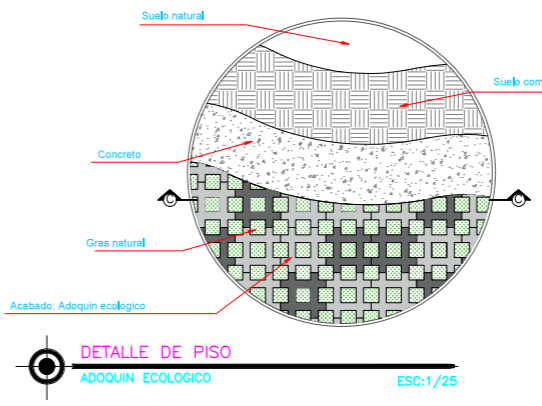
CORTE B-B  
CANTO RODADO  
ESC:1/20



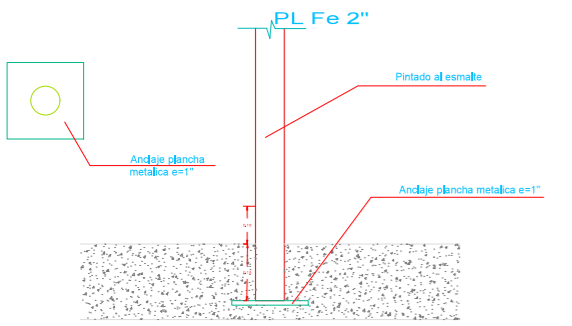
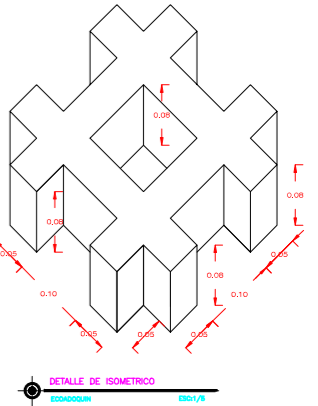
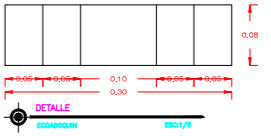
DETALLE TIPICO DE BARANDA  
ELEVACION  
ESC:1/20



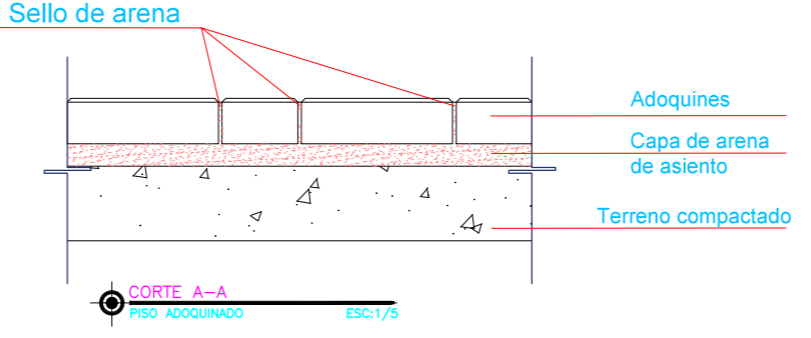
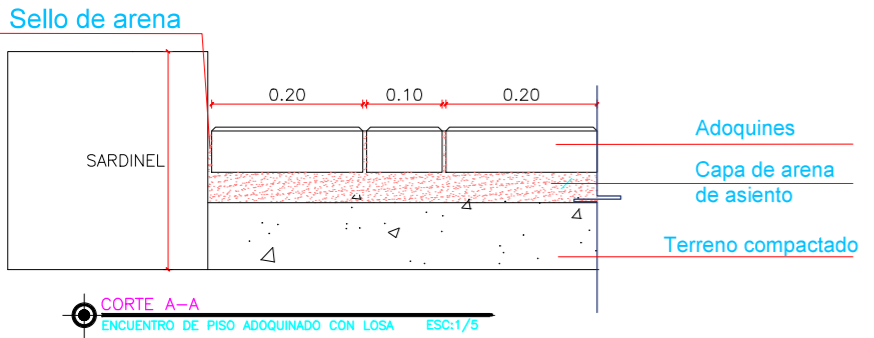
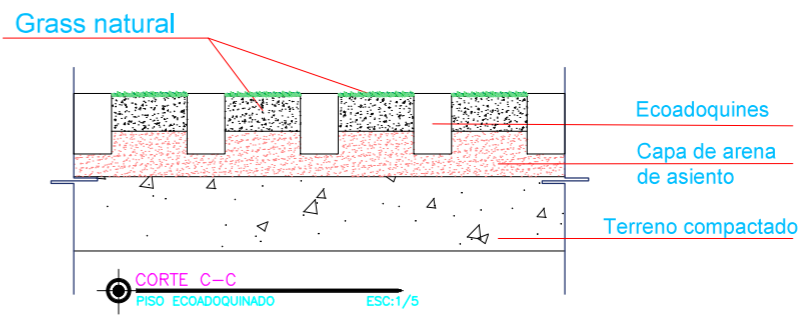
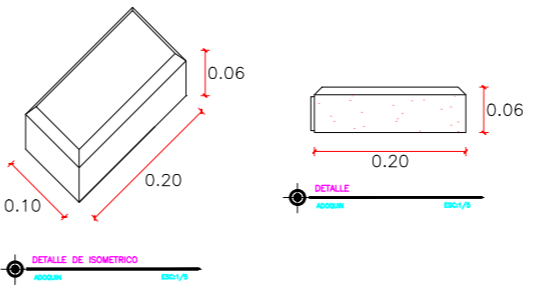
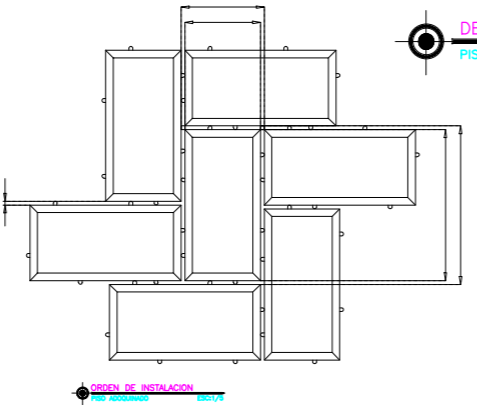
DETALLE DE PISO  
PISO ADOQUINADO  
ESC:1/25



DETALLE DE PISO  
ADOQUIN ECOLOGICO  
ESC:1/25



DETALLE TIPICO DE BARANDA  
ANCLAJE  
ESC:1/10



	Proyecto de Tesis para optar el Grado de Arquitecto: <b>"REACTIVACION CULTURAL DEL CENTRO MONUMENTAL DE PUNO - PUESTA EN VALOR DEL CERRITO HUAJSAPATA"</b>	Ubicación: Barrio: HUAJSAPATA Distrito: PUNO Provincia: PUNO	Demonicion del Plano: <b>PLANO ARQUITECTONICO- DETALLES DE MOBILIARIO URBANO (BANCAS)</b>	Escala: <b>INDICADO</b>	Lámina: <b>Det.- 02</b>	
	Presentado por: - BACH. ARQ. MILAGROS FORAQUITA ONOFRE - BACH. ARQ. JHONATAN HERACLIDES PAUCAR PANIURA	Fecha: Noviembre 2023				